

**Provincia de La Pampa**

**Consejo Federal de Inversiones**

**Camino al Centenario. Relevamiento y puesta  
en valor del Museo El Castillo**

**Informe Final**

**Fecha**

**9 de septiembre de 2011**

**Prof. Alejandra Marcela Otamendi**

*Experta a cargo*

## **INDICE**

Introducción	3
1.Relevamiento, Análisis y Catalogación de documentación existente.	6
2. Puesta en valor de espacios en el Museo: Redescubrimiento y limpieza de los cimientos de la casa de servidumbre.	34
3. Investigación y Análisis de las distintas actividades y los espacios en que se desarrollaban.	43
4. Elaboración del circuito auto guiado “El exterior también nos cuenta su historia”.	52
5.Plan de difusión de la investigación	69
5.1.Confección de logo del Museo El Castillo en el año de su Centenario	94
5.2.Elaboración de material fílmico	118
5.3.Elaboración del folleto del Museo “El Castillo” en el año de su Centenario	127
5.4. Confección de material interactivo.	137
6. Acciones de Sensibilización y Capacitación de la comunidad local.	167
7. Conclusiones.	212
8. Extracto del contenido esencial	215

## **INTRODUCCION**

Este proyecto surgió de las necesidades que se plantearon en un encuentro de Museólogos organizado por la Subsecretaria de Cultura de la provincia de La Pampa. En el mismo, participaron representantes de todos los museos de la provincia. En esa oportunidad el Coordinador General de la Reserva Provincial Parque Luro el Profesor en Geografía Oscar Folmer, quien a su vez representaba a la Secretaria de Turismo, presentó la idea de considerar a la Reserva como un gran Museo. Un Museo que englobe Historia y Naturaleza, considerando que la misma es un hito provincial por su historia y que es la reserva cercada más grande del mundo, con una especie de flora única como es el caldén.

En este encuentro se debatió la necesidad de realizar actividades que revaloricen este centenario museo por esta razón el Secretario de Turismo pidió un asesoramiento técnico al Consejo Federal de Inversiones. De esta manera, se conformó un equipo que presentó un plan de trabajo con una duración de seis meses. Se elaboró un cronograma de actividades para el cual se realizaron informes parciales que versaban de las actividades que habían sido realizadas por el equipo técnico.

Reseñando la importancia que tiene para la provincia el turismo podemos decir que la Secretaria de Turismo ha posicionado su actividad en los últimos años como una de las líneas más importantes en cuanto a la generación de una rápida reactivación económica, que facilita la transformación socioeconómica de la provincia, generando empleo de mano de obra local e importantes fuentes de ingresos. La Secretaria de Turismo tiene la convicción de que esta actividad debe ser un puntal en la reconstrucción de nuestro sistema productivo, es que ha sido considerada a nivel nacional y provincial como política de estado, acción que se expresa a través de políticas, algunas de ellas ya establecidas, y otras en pleno proceso de concreción.

En la provincia de La Pampa uno de los atractivos turísticos que los pampeanos reconocen como un hito es La Reserva Natural Parque Luro. Es una Reserva Provincial que fue declarada como Área Protegida sin aprovechamiento productivo el 30 de mayo de 1996 y como Patrimonio Natural, Histórico y Cultural el 25 de julio de 1997.

Finalmente queda constituido con el nombre de “Parque Luro” mediante Decreto del Gobernador de La Pampa N° 1635 en Diciembre de 1971 y en el año 1993, el Gobierno Provincial logra declararlo Monumento Histórico Provincial.

Es un Área Protegida que conserva, en 7600 hectáreas, el Bosque de Caldén, de las cuales 1600 de ellas están destinadas a la actividad turística y recreativa. Esta se destaca por sus dos principales atractivos: el natural y el histórico - cultural.

Tanto por su naturaleza como por su historia la Reserva es un lugar de relevancia turística no solo para los habitantes del territorio pampeano sino también para los habitantes del territorio argentino.

Se propuso entonces con este proyecto revalorizar el Museo como atractivo turístico y optimizar su aprovechamiento como espacio de estudio, teniendo en cuenta que, el museo “El Castillo” comprende un conjunto de edificaciones que lo circundan y realzan su importancia, entre ellas la usina, la carnicería, la casa de servidumbre, la pileta y el ranario, las que integran el objeto de estudio del presente trabajo.

En razón de lo antedicho se planteó la pertinencia de encarar acciones orientadas a jerarquizar y dinamizar los distintos y diversos productos turísticos con que cuenta la provincia. Tal es el caso de El Castillo, enclavado en la Reserva Parque Luro, el que en el año 2011 conmemora los 100 años de su construcción, por lo cual se considera que el trabajo del equipo técnico fue de gran importancia. La información y resultados que surgieron a través del desarrollo del presente trabajo viabilizan las actividades propuestas y desarrolladas para la puesta en valor de este atractivo centenario.

Las tareas que fueron desarrolladas por el equipo técnico para el desarrollo de este trabajo de asesoramiento técnico fueron:

- ✓ Relevamiento, Análisis y Catalogación de documentación existente.
- ✓ Puesta en valor de espacios en el Museo: Redescubrimiento y limpieza de los cimientos de la casa de servidumbre.
- ✓ Investigación y Análisis de las distintas actividades y los espacios en que se desarrollaban.
- ✓ Elaboración del circuito auto guiado “El exterior también nos cuenta su historia”.

- ✓ Elaboración e Implementación del Plan de Capacitación: confección del Guión, elaboración del documento e implementación de capacitación.
- ✓ Plan de Difusión de la Investigación: confección de logo del Museo El Castillo en el año de su centenario, elaboración de material fílmico, elaboración del folleto del Museo El Castillo, confección de material interactivo en DVD.
- ✓ Acciones de Sensibilización y Capacitación a la comunidad local.

De las tareas propuestas para este trabajo surgieron otras actividades de las cuales el equipo técnico tuvo activa participación. En algunas actividades en la que participamos pudimos exponer el trabajo realizado, y en otras, estuvimos de asesores de actividades. Las tareas que se desarrollaron en el presente trabajo de asesoramiento pudieron ser ejecutadas a través de la colaboración directa y el trabajo conjunto del Consejo Federal de Inversiones y la Secretaria de Turismo del Gobierno de la Provincia de La Pampa. Organismo este último dirigido por el Sr. Secretario de Turismo Santiago Daniel Amsé quien constantemente apoyo las actividades que el equipo técnico le proponía para difundir no solo este trabajo sino también actividades que relacionaran al Centenario Museo con la población en general, los referentes turísticos y en con los chicos que son depositarios y difusores de cultura e historia.

***Relevamiento, Análisis y Catalogación de documentación existente***

La primera tarea que implementó el equipo técnico fue recolección de información y material que fueron de suma importancia para el desarrollo del presente trabajo. Se registró e identificó bibliografía, documentación periodística, planos, material fotográfico antiguo, datos orales, entre otros.

En cuanto al relevamiento y análisis de la documentación, tanto documental como fotográfica, se trabajó con el personal idóneo en cada uno de los repositorios previstos en el plan de trabajo: Archivo Histórico Provincial de Santa Rosa, La Pampa, Localidad de Ataliva Roca, Museo Barili ubicado en la ciudad de Mar del Plata donde en la actualidad se exhiben pertenencias de la familia ya que esta ciudad fue su última morada, en la Dirección de Catastro Provincial, Biblioteca de la Universidad Nacional de La Pampa y el Instituto de Estudios Socio Históricos de la Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

- Archivo Histórico Provincial: la información recolectada está relacionada sobre todo con el funcionamiento del Territorio Nacional, en las memorias de los Gobernadores donde se puede observar la mención del Dr. Pedro Luro en su participación en cuestiones políticas que tienen que ver con su interés de provincializar este territorio, también su participación en la política Nacional.

Se pudieron encontrar artículos periodísticos de diarios como La Capital, La Autonomía (dos de los periódicos más antiguos de la provincia) en donde se hace mención muy escueta del Dr. Luro y alguna de sus actividades económicas, como es la introducción de fauna, tales como el ciervo colorado y el jabalí, traídos desde Europa para la creación de su coto de caza en la estancia San Huberto, también algunas aves como son los faisanes, utilizados también para cacería.

Además se mencionan algunas actividades económicas más tradicionales como son la cría de ganado y la agricultura.

Se encontraron también los antiguos y primeros planos en donde se encuentra plasmada la primera idea de cómo sería la Casona que Luro construyó en su estancia.

- Biblioteca de la Universidad de La Pampa e Instituto de Estudios Socio Históricos de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa: en razón del material relevado, se pudo armar la historia de la Conquista del Desierto, la apropiación de las tierras y cómo éstas llegan a ser propiedad de Luro, donde luego construiría su Estancia y coto de caza en donde se encontraba emplazado el Castillo.

- Archivo Museo Histórico Municipal "Don Roberto T. Barili": se trata de una institución de carácter público, ubicada en Villa Mitre, Ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.

Su objetivo radica en la tarea de difundir la historia de esta popular ciudad balnearia a través de sus diferentes áreas y servicios.

Cuenta con un archivo documental, una biblioteca, una fototeca, una hemeroteca y servicios educativos, así como también con una muestra de fotografías, objetos y documentos relacionados con la historia de Mar del Plata.

Las imágenes fotográficas registran mayormente la transformación urbana desde los años de la fundación hasta la actualidad., mientras que su fondo documental cuenta con elementos relacionados con la historia cultural y artística de la ciudad, tales como: expedientes emanados de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón, desde 1880 en adelante y expedientes del Juzgado de Paz.

En base al análisis de dicho documentos se pudo establecer que la información está más relacionada con el padre de Pedro Olegario Luro, quien fuera propulsor del desarrollo de la ciudad de Mar de Plata.

- Localidad de Ataliva Roca: se encuentra ubicada a 45 km de Santa Rosa y a 10 de la Reserva Parque Luro.

Esta localidad lleva su nombre en honor a Ataliva Roca, hermano de Julio A. Roca y padre político de Pedro Luro, que heredó los predios donde ahora se sitúa el parque provincial de su nombre.

Ataliva Roca recibe estas tierras por colaborar con su hermano Julio Argentino Roca en la Campaña al Desierto. Una de las hijas de Ataliva, Arminda se desposa con Pedro Luro. Arminda recibe estas tierras por herencia y en ellas su esposo emplaza la Estancia San Huberto.

Por su cercanía al predio de la estancia en esta localidad se encuentran algunos trabajadores. En busca de entrevistarlos y poder recopilar algún tipo de información nos trasladamos a la localidad, no con mucho éxito ya que esas personas son ya muy mayores y por diferentes motivos no pudimos entrevistarlas. Pero si a través del dialogo con hijos o nietos de los mismo llegamos a algunas anécdotas. Dos de las familias que más tiempo permanecieron al servicio de la familia Luro fueron Rodríguez, Uranga y Tapié. El aporte de ellos está relacionado con el funcionamiento de la casa de servidumbre, su ubicación, la relación con la familia propietaria y el funcionamiento de otras de las dependencias de las que también buscamos información que es la Usina y la Carnicería.

En la dirección de Catastro de la Provincia, el equipo técnico relevó los antiguos planos de las tierras pertenecientes a Don Ataliva Roca y las subdivisiones que estas tierras sufrieron posteriormente. Esta documentación sirvió para localizar las tierras pertenecientes a San Huberto y las tierras aledañas e identificar a los dueños de las mismas.

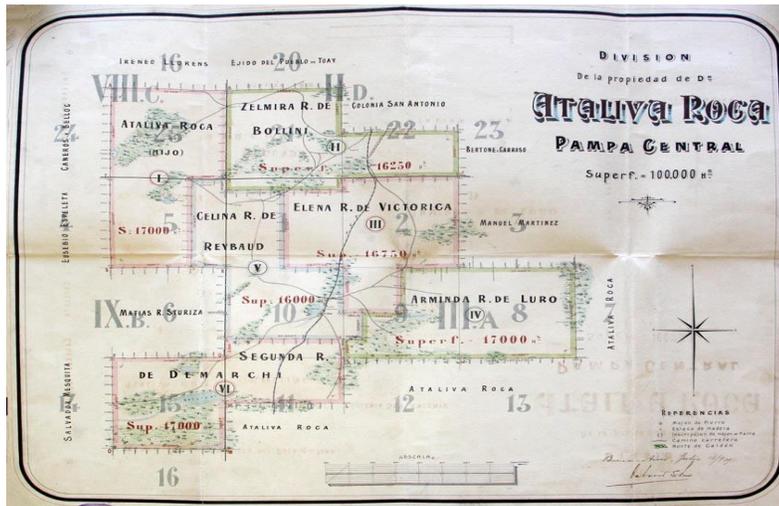
A través de una nota que brindó el Secretario de Turismo de La Provincia a los medios locales se difundió esta actividad de relevamiento y búsqueda de información que estaba realizando el equipo técnico para que la conmemoración del centenario del Museo El Castillo tuviera una mayor relevancia. En ella el Secretario de Turismo explicó el trabajo que estaba realizando el equipo técnico-

En razón de ello se produjo una presentación espontánea por parte de lugareños que acercaron una importante cantidad de fotografías que estaban en manos de colecciones privadas.

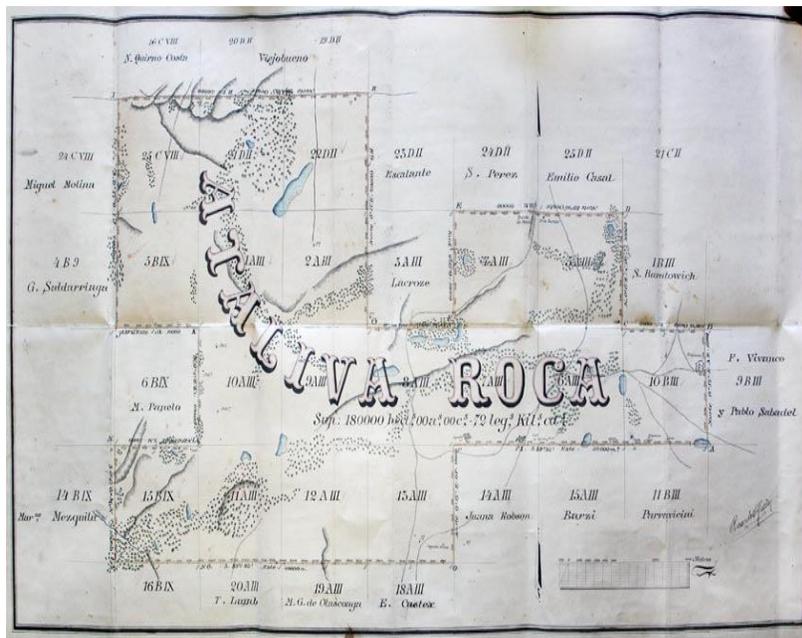
Las mismas fueron scaneadas y se obtuvo el permiso de sus propietarios para su utilización en diferentes carteles, folletería, etc. Solo unos pocos personajes de las

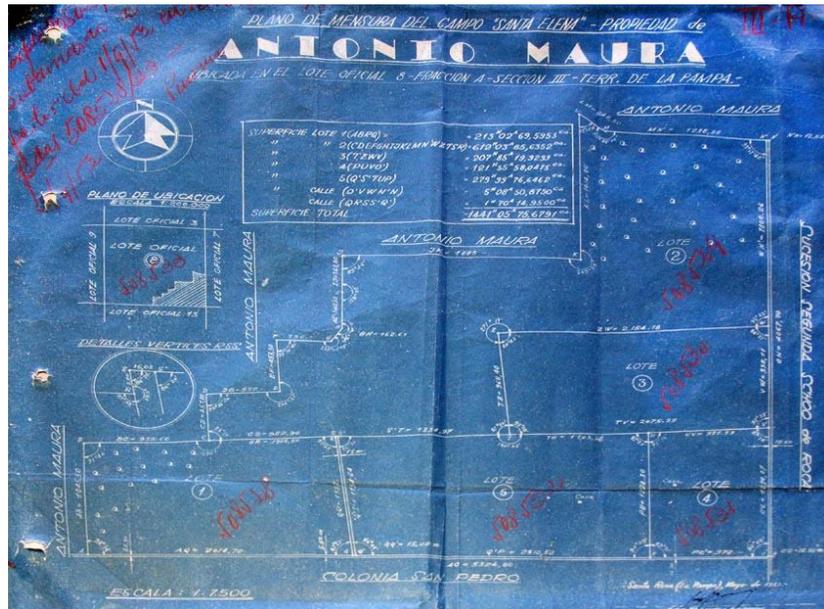
fotografías pudieron ser identificados, pero es interesante guardar estas fotografías para poder ser utilizadas en alguna actividad.

### Planos de Mensura



Primeros planos de mensura





Planos de las tierras que adquiere Antonio Maura a fines de la década del '30

### Vistas del Castillo y sus jardines







**Personajes y sociales**



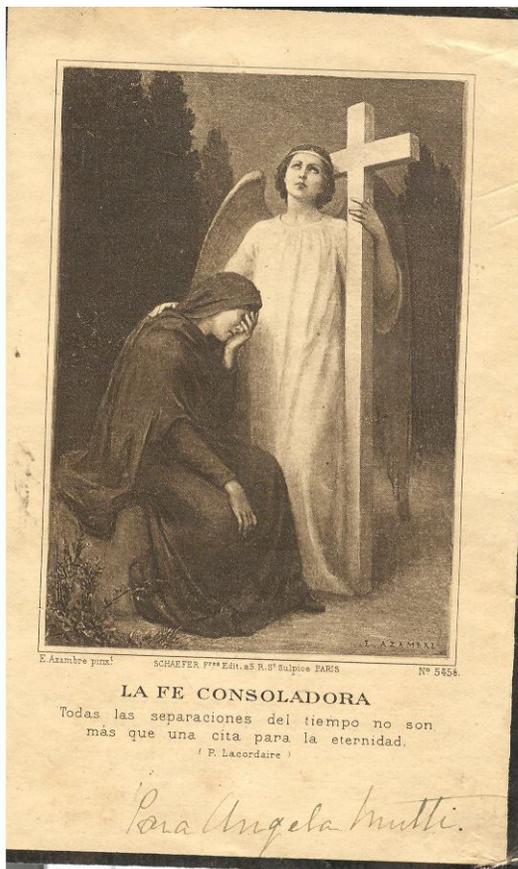






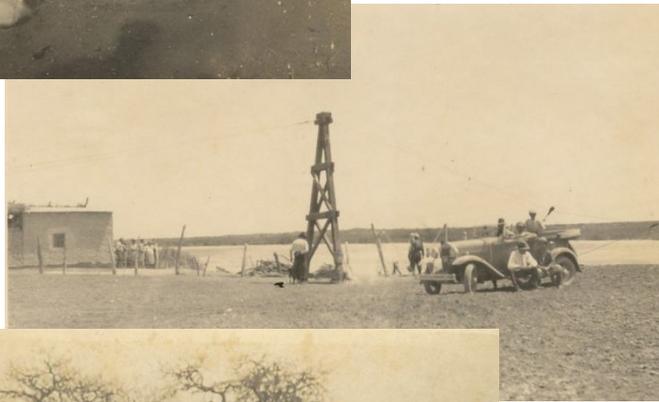






**Imágenes de casería y vida cotidiana**







**Antiguo Caserío**



**Pérgola**



**Pileta de natación**





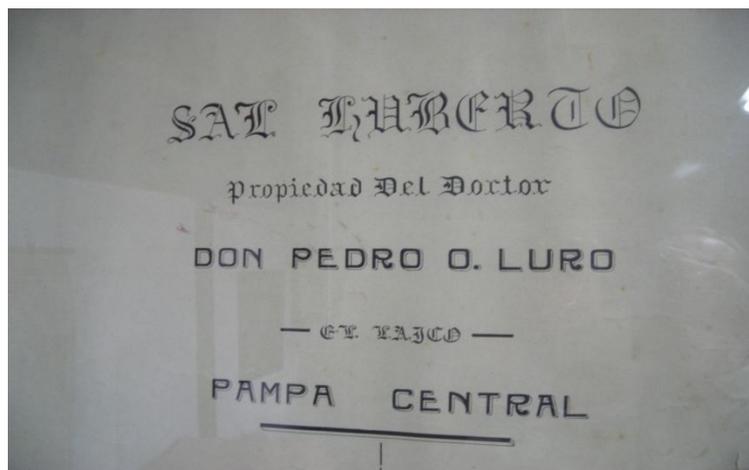
**Fotos de la década del '60**

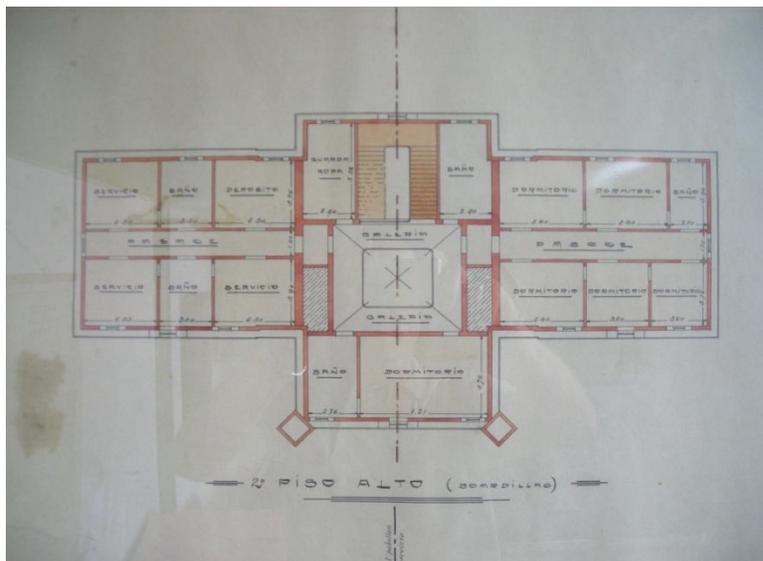




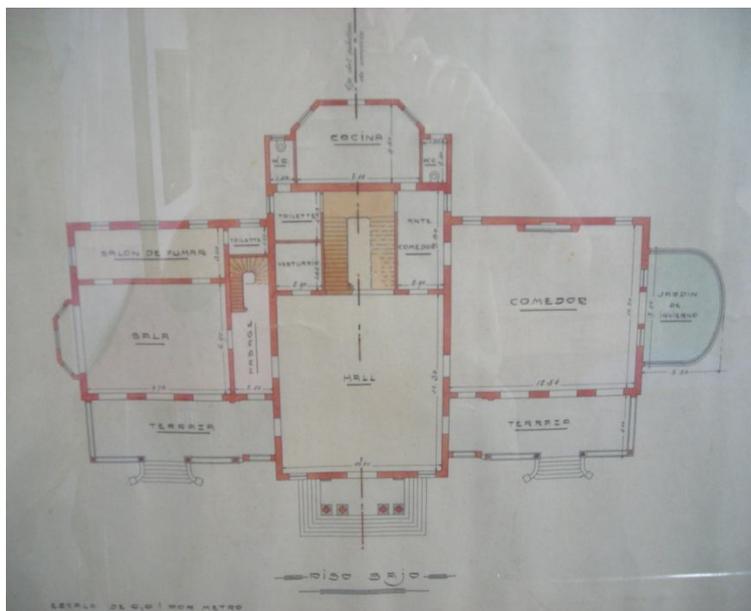
### Planos del Museo El Castillo

Fotografías tomadas a los Primeros Planos del Museo El Castillo que son exhibidos en la Sala de lectura del Archivo Histórico Provincial.

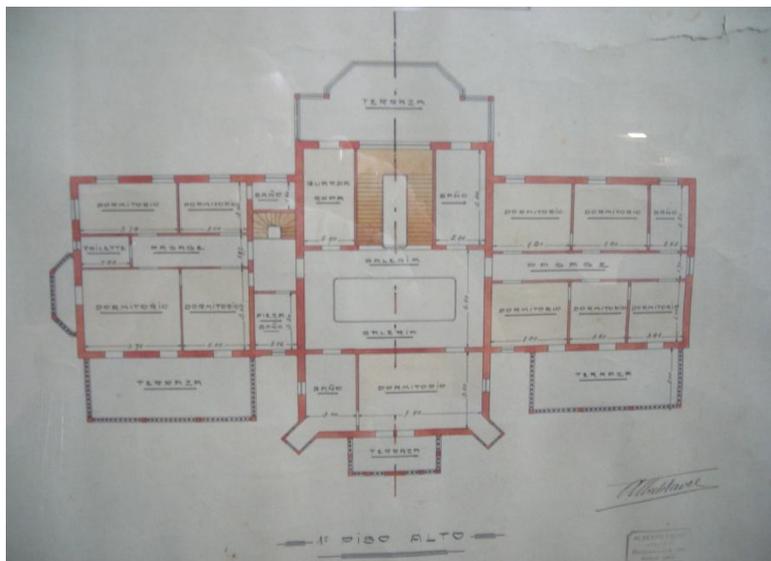




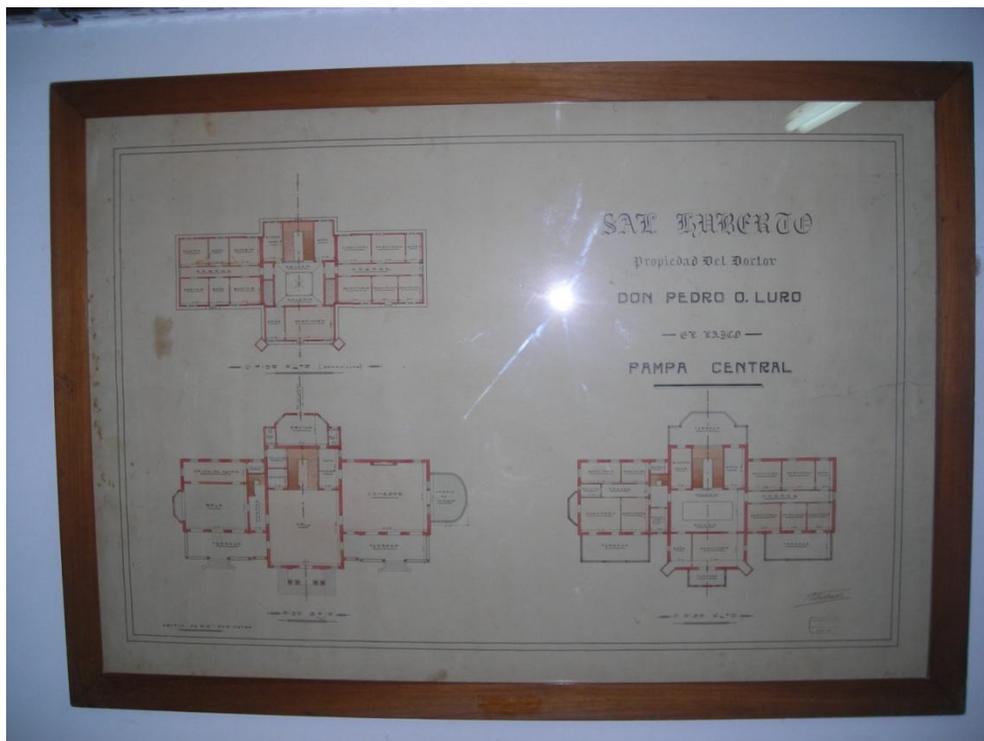
Plano del piso superior del Castillo



Plano del piso bajo del Castillo



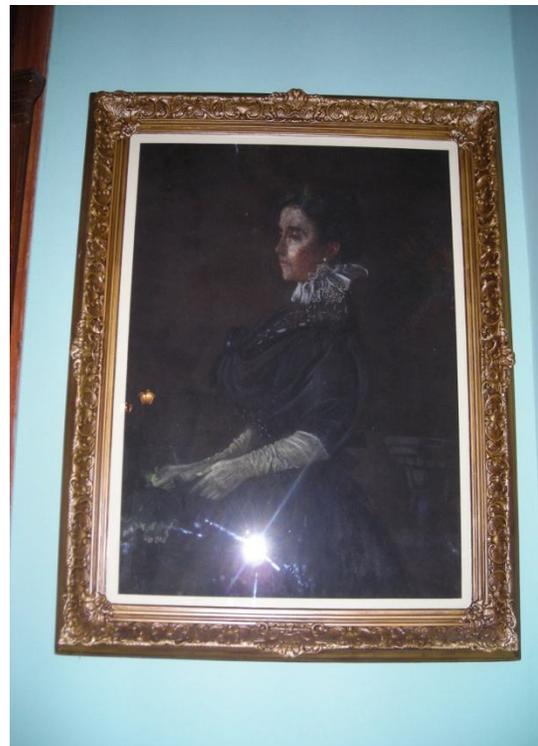
Plano del piso alto del Castillo



Vista del plano completo del Castillo

Además, se contactó a la Sra. Isabel de Martín, quien fuera testigo de la llegada de Luro en su tren a la estancia San Huberto desde Naicó, una estación de tren ubicada a unos pocos kilómetros de la estancia desde donde Luro extiende una línea férrea para llegar hasta su establecimiento.

Se contacto en Buenos Aires con descendientes de la familia Roca quienes fueron entrevistados y realizaron una donación muy importante para el Museo. La familia donó dos retratos. Uno de Don Ataliva Roca y otro de su esposa. Que hoy se encuentran en exposición en el interior del Museo.



Cuadros donados por la Familia Roca. Don Ataliva Roca y su esposa Segunda Schoo de Roca.

Otra importante familia a la que se logro contactar fue Perkins de Anchorena. Aunque no tenía relación con el Museo El Castillo nos pareció pertinente realizar el contacto, ya que serviría para revalorizar otro de los Museos que posee la Reserva. Esta familia junto al Club Argentino de Carruajes, realizaron un acto donde se hizo entrega de material histórico para el Museo San Huberto (la Sala de Carruajes) de la Reserva Natural Parque Luro. Dentro de este Museo se encuentra el Mail-Coach que perteneció al Aristócrata Barón Gastón Peers de Nieuwburgh, abuelo de Margarita Perkins de Anchorena. La misma donó una serie de fotografías, el material donado complementa a la información que se tiene y da mayor valor para que los visitantes, los turistas y los mismos pampeanos.



Mail- Coach perteneciente al Barón Gastón Peers de Nieuwburgh.  
Fotografías donadas por Doña Margarita Perkins de Anchorena.

Asimismo, se tomó contacto con la familia de Mutti quien fuera uno de los últimos trabajadores de la Estancia. La familia prestó para esta investigación fotografías de cacería, de amigos de la familia propietaria y diferentes momentos. Nos relataron historias de los abuelos como trabajadores de San Huberto en los últimos años en los que funcionó como tal.

Juan Carlos Gerardo, realizador de videos, quien posee un importante archivo de videos, nos permitió recopilar algunas imágenes para ser usadas en alguna de las etapas de este trabajo.

Se realizaron reuniones de trabajo con el personal de la Reserva Provincial Parque Luro, donde se establecieron cuáles eran los puntos en los que percibían la falta de información ante las preguntas que realizaban los turistas en sus visitas al Museo y sus alrededores.

A través de esta información se identificaron los puntos débiles sobre los que se debía trabajar al momento de elaborar los contenidos del guión que integrará la visita guiada en el Parque Luro.

Estos encuentros se realizaron en la Reserva y otros en la Secretaria de Turismo, no siempre con la totalidad del personal reunido junto. El equipo técnico al registrar las charlas pudo llegar a la conclusión de lo importante que era revalorizar los espacios exteriores del Museo El Castillo, para los que no había ni carteles con imágenes ni información elemental, e incluir además en el guion para el interior del Museo algunas cuestiones básicas de historia en principio y de mobiliario y obras de arte, en segundo término.

En las reuniones que se hicieron con el personal de la Reserva no solo participaron los guías si no personal que se desempeña en diferentes áreas de la misma que podían realizar algún aporte importante para el trabajo que estábamos desarrollando. También estuvieron presentes el Secretario de Turismo de la Provincia Santiago Amsé y el Coordinador General de Parque Luro Profesor Oscar Folmer.

A continuación esta la lista de personal que participó en los encuentros con el equipo técnico y algunas fotografías de los mismos.

APELLIDO Y NOMBRE	SECTOR	DNI
RIESCO, Horacio E.	Guía Naturaleza	14.341.500
SCHIBELBEIN, Sonia V.	Guía Historia	20.889.701
TAPIÉ, Osvaldo Alberto	Recepción	24.998.024

#### CONTRATADOS

APELLIDO Y NOMBRE	SECTOR	DNI
HOYOS Ana Carolina	Museo San Huberto	29.757.991
REYES, Marcos Matías	Guía Naturaleza	27.626.647
PEREZ MORAN, Mireya	Guía Historia	17.442.449
PONZETTI, Esteban	Guía Historia	23.186.614
SEMFELT, Soledad	Gúia Historia	27.198.731
TOUR, Natacha	Guía Historia	25.517.697
ZARATE, Laura	Guía Historia/Recep.	26.419.957

#### PRESTADORES DE SERVICIOS

APELLIDO Y NOMBRE	SECTOR	DNI
KISSNER, Sonia	Guía Naturaleza	

#### LEY 2343

APELLIDO Y NOMBRE	SECTOR	DNI
ABBONA, Blanca	Museo San Huberto	20.421.897
BRIGUEZ, Jorge David	Guardia nocturno	29.283.459
CABALLERO, Mónica	C. Fiscal/A. Contable	20.631.310
DE LA NAVA, Elvira	Recepción	12.903.103
JUAREZ, Matias	Guía Historia/Nat	30.727.566

Consejo Federal de Inversiones  
Camino al Centenario. Relevamiento y puesta en valor del Museo El Castillo



***Puesta en valor de espacios en el Museo: Redescubrimiento y  
limpieza de los cimientos de la casa de servidumbre.***

Una de las actividades que nos propusimos como equipo técnico después de las reuniones con los guías era localizar la antigua casa de servidumbre. Sabiendo que era una edificación muy cercana al Castillo y la importancia que esta revestía en el normal funcionamiento de la vida cotidiana que se desarrollaba dentro de la Estancia San Huberto. Teniendo en cuenta la importancia que tuvieron las edificaciones aledañas al Museo el Castillo, el equipo técnico al entrevistarse con ex empleados de la Estancia San Huberto, como antiguamente se llamaba al predio donde se encuentra emplazado el Castillo, pudo precisar donde se encontraba instalada esta casa.

No solo los datos que nos revelaron esos antiguos trabajadores ayudaron a equiparar el lugar de la casa sino también las fotografías que nos fueron acercadas por distintas personas. En esas fotografías panorámicas del Castillo se logra identificar la casa, donde además se puede ver su estilo arquitectónico y la importancia en cuanto a dimensiones que tenía.

Un antiguo diagrama que hacía las veces de plano nos auxilió a la hora de identificar las dependencias con la que contaba la casa de servidumbre, este plano lo localizamos en un viejo cartel que estaba en uno de los galpones usados por el personal de mantenimiento de la Reserva.

Cuando se logró localizar la ubicación exacta y con ayuda de personal de mantenimiento de la Reserva Parque Luro se propuso hacer una serie de actividades. El Coordinador General de la Reserva, Profesor Oscar Folmer, Roberto Báez y Oscar Tapie (que desarrollan tareas de mantenimiento) fueron las personas que colaboraron en el desarrollo del movimiento de los suelos. Ellos con indicaciones del equipo técnico procedieron a realizar un cercado con estacas y cintas para poder delimitar el lugar, y por precaución de que algún visitante pudiera tener algún inconveniente.

Posteriormente a estas indicaciones, con mucho estoicismo el equipo técnico y los colaboradores que la Reserva puso gentilmente a disposición, se comenzó con el movimiento de suelos. Este movimiento se realizó de forma paulatina tratando de no dañar los cimientos que se fueron redescubriendo a medida que se levantaba la tierra. A medida que esto se realizaba se fueron descubriendo por ejemplo una tubería que identificamos como parte de los sanitarios de aquella casa.

Una vez finalizada esta actividad se dispuso a cubrir con ladrillos apaisados, que demarcaran bien el lugar de donde se encontraban los cimientos, quedando así bien delimitada la ubicación de la casa de servidumbre y todas sus dependencias.

Cuando el equipo técnico realizó el relevamiento de documentos, fotografías y algunos relatos orales se pudo llegar a algunos datos importantes del funcionamiento de esta casa.

Con el análisis de esta información arribamos a la conclusión de que la casa era habitada por el personal doméstico durante la época del año en que la familia de Pedro Luro no se encontraba en el establecimiento, ya que buena parte de esta familia se trasladaba a Mar del Plata o Buenos Aires donde habitaban normalmente. Cuando la familia se instalaba en la Estancia en los meses en que tenía mayor vigor la actividad cinegética y que la familia recibía a sus amigos europeos, la servidumbre también se instalaba en la casona. La casa de servidumbre se convertía en esta época, principalmente en el lugar solo en el lugar donde se cocinaba. El Castillo si bien contaba con una cocina en ella no se elaboraba la comida que servía a los comensales de la casona. Esta era elaborada en la casa de servidumbre y traída hasta la casona por un túnel subterráneo (se cree que este se desmoronó, ya que el mismo no pudo ser localizado), la razón de esto era evitar que se sintiera en la casa los olores que produce la elaboración de comida.

La casa de servidumbre constituye una parte importante del entorno porque la misma seguía el mismo estilo arquitectónico que El Castillo. Aunque se puede observar que, aunque se seguía en ella el mismo estilo arquitectónico de la casona, este era más austero y lineal. Reconocerla y ubicarla es de suma importancia para mostrar la actividad. Reconocer este lugar determina y ayuda a entender cómo era la vida en la estancia a principios del Siglo XX.

Por razones, que no pudimos determinar y observando algunas fotos que pudimos rescatar de las décadas del '60 y '70 donde se observa el total abandono en el que se encontraba El Castillo y la pileta de natación, se puede arribar a la hipótesis de que cuando se empiezan con las obras de refacción el estado de la casa de servidumbre sería de un estado ruinoso y es por esto que fue demolida. El paso del tiempo, la falta

de mantenimiento, y tal vez el desinterés por este lugar hicieron que las malezas cubrieran los restos de los cimientos.

Revalorizar este espacio a través de su redescubrimiento y diseñar para este sitio un cartel donde se muestran los planos de la misma detallándose sus dependencias, una fotografía donde se puede apreciar la edificación y una breve descripción de la misma hicieron tomara importancia



Primeros movimientos de tierras que se realizaron



Personal de la Reserva Parque Luro en el trabajo de colocar los ladrillos que delimitan las instalaciones.



Cañería que fue encontrada en durante el trabajo



Delimitación de la casa.

Vista de donde estaba la casa  
de servidumbre.



Distintas vistas de cómo quedaron las obras.

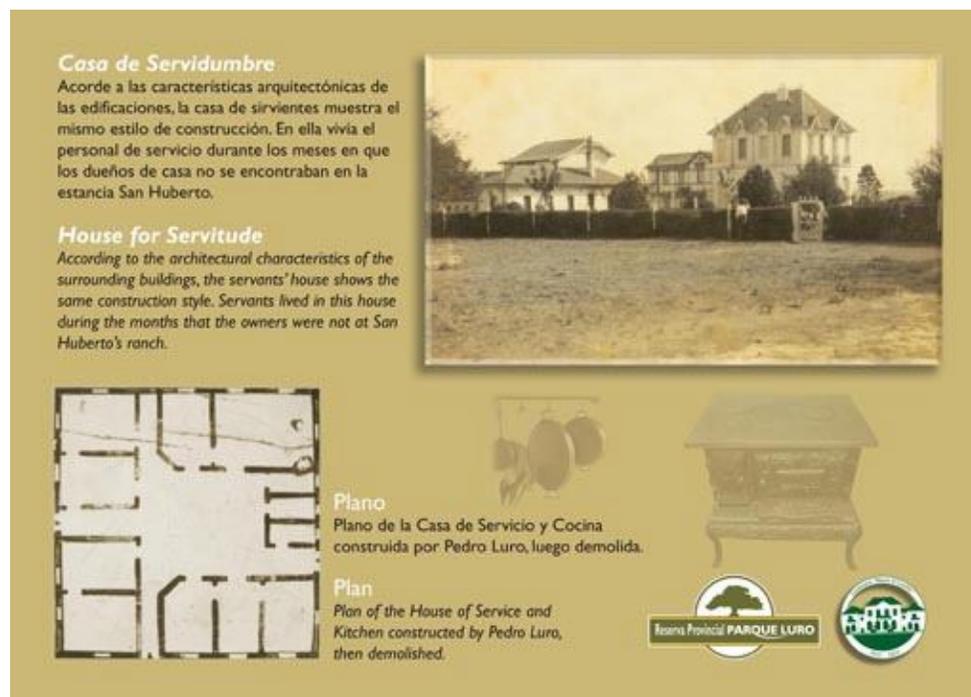








Cartel que fue encontrado con plano de la casa de servidumbre.



Cartel que fue colocado en el lugar donde se identifica la casa de servidumbre.

***Investigación y Análisis de las distintas actividades y los espacios en que se desarrollaban.***

De las reuniones realizadas con el personal de la Reserva se arribó a algunas conclusiones de lo que era necesario incorporar o investigar para cubrir las expectativas de los turistas que visitan el lugar. Se buscó hacer un relevamiento que pudiera describir el mobiliario que se encuentra en cada una de las habitaciones que componen El Castillo e identificar estilos y materiales, tipos de madera por ejemplo, buscar mobiliario que fuera acorde a los diferentes lugares que se querían revalorizar, identificar las acciones desarrolladas en el lugar y el fin que cumplían las instalaciones en la época que fueron creadas y su funcionamiento. Estas acciones fueron desarrolladas con el fin último de enriquecer el relato de los guías, el equipo técnico desarrollo una serie de entrevistas.

En búsqueda de datos que fueran relevante para esta actividad el equipo se traslado a la localidad de Ataliva Roca, ubicada a 45 km de la capital pampeana, que tiene relación no sólo por su cercanía, sino por su historia, ya que el nombre del mismo hace honor al suegro de Pedro O. Luro y hermano de Julio Argentino Roca. Las tierras que corresponden a la Reserva eran de Ataliva Roca que son dadas en herencia a su hija casada con Luro. En esta localidad se identificaron antiguos trabajadores de la Estancia San Huberto que pudieron colaborar con nosotros, y nos orientaron para identificar algunos lugares de los que ya no quedan rastros, hicieron un aporte sobre las instalaciones, su funcionamiento. Como ya fuera mencionado con anterioridad los algunos relatos fueron por dichos que conocía algún miembro de la familia, pero no por eso fueron menos importantes para nosotros. Principalmente, el aporte fue en lo que respecta a los antiguos corrales de cacería de los que hoy ya no existen más que algunos restos. Identificar estos lugares fue una tarea ardua, porque el monte y las malezas han ganado terreno. Como muestran las fotografías solo se pudo identificar pilares que sostenían el portón de lo que se conocía como el corral de casería. Tal como ocurre en la actualidad en los cotos de caza, había un corral de encierre de una pocas hectáreas donde se largaban algunos ejemplares de ciervo colorado y detrás de ellos iban los cazadores a la asecho. Por otro lado, también se identificaron alambrados enredados entre los caldenes que pertenecerían al corral donde se encerraban los faisanes, otra de las especies incorporadas por Luro a estas tierras. La hipótesis es que

pertenecen a los corrales de estas aves ya que los mismos eran techados para que los gatos monteses no se introdujeran en los mismos. También se logro describir una cañería que se expendía desde el tanque del millón .y abastecía de agua a los corrales. Esto algo a destacar por dos razones. Por un lado, el tanque del millón (que recibe este nombre por su capacidad de carga de agua, 2.000.000 millones litros) se encuentra a 3 km aproximadamente de donde se encontraban los corrales. Por otro lado, hay que destacar que esta cañería atraviesa toda la laguna del predio, ya que el tanque que abastecía de agua esta de un lado y los corrales del otro de la misma, y que es un desarrollo tecnológico importante para la época, ya que no es común ver este tipo de desarrollo en las estancias de la época. Se supo también por los dichos que había otro corral que era destinado al encierre de los ejemplares de jabalí, animales que también introdujo Luro a nuestro país traídos desde Europa.

Después de este relevamiento y sabiendo que la Estancia San Huberto fue el primer coto de caza organizado como tal para la actividad cinegética, pudiendo identificar estos rastros de los que fueran los corrales de casería, se decidió sugerir que había que revalorizar también la que fuera la casa, conocida hoy como el Caserío. El Caserío, una casa construida totalmente de madera de pinotea era el lugar donde se alojaban los cazadores para emprender su jornada de casería. Las instalaciones no de grandes dimensiones, contaban con todo lo necesario para guarecerse del frio de las noches de invierno pampeano. Esta se encuentra a escasos metros de donde fueron hallados los portones de entrada al predio de casería. Hoy, no posee mucho en su interior, por lo tanto el equipo técnico se asesoro en mobiliario y propuso el diseño de cuadros con imágenes de casería a fin de recrear la actividad que se desarrollaba en el lugar.

Las fotografías muestran los alambrados hallados enredados en los caldenes, el Caserío, su galpón casi en ruinas donde había jaulas con aves y los pilares que sostenían los portones de acceso al corral de caza.







En sus alrededores se encontraban Corrales donde eran encerrados los animales para posteriormente ser cazados, razón por la cual el predio de la estancia contaba también con una Carnicería con cámara de frío, y con una Despensa donde se guardaban las provisiones alimenticias. Estas se encontraban a escasos metros de la casa de servidumbre y del Castillo.

Considerando la época y lugar donde se emplazaba esta estancia se puede afirmar que el lugar contaba con grandes avances tecnológicos para la época, entre los que se destaca la Usina que proveía de luz eléctrica a toda la casona. Si bien no se pudo determinar la procedencia de este equipo, se rastrearon algunos datos para poder ser incorporada esta información en cartelería diseñada para el lugar.

Para revalorizar todos los espacios el equipo técnico se contacto con un experto en Arquitectura y Valuador de obras de Arte, Raúl Orlando Peralta, que proporcionó datos y material necesario para realizar una catalogación de los muebles que se encuentran en el interior del Museo El Castillo (cotejar estilos, material, procedencia, etc). Peralta acompañó al equipo técnico en un recorrido por el museo y se fueron detallando cada uno de los muebles, su origen su estilo y los materiales con los que están hechos. También asesoró sobre las obras de arte que se exponen en el museo. Proporcionó asesoramiento sobre mobiliario que podría ser colocado en la carnicería y despensa a modo de poder resaltar los interiores de estos lugares.

El experto estableció y reconoció el estilo arquitectónico de esta casona, con sus detalles externos e internos. El chalet original de estilo Luis XVI, fue obra del arquitecto francés Alberto Favre, experto en arquitectura del siglo XVIII, quien se hiciera famoso por el proyecto del castillo de la estancia “La candelaria” propiedad de la familia Fraga-Piñeiro en la localidad de Lobos, provincia de Buenos Aires.

Peralta le explico al equipo técnico que la arquitectura de estilo Luis XVI representa la vuelta al clasismo, a la simetría, la tendencia a las formas simples y de menor recargamiento por el empleo de decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos. Es un estilo sereno, comedido que prefiere formas geométricas pulcras y fachadas estáticas. Este tipo de construcciones eran características de la región francesa del valle del Loire, techo de pizarra, ojos de buey

sobre el tejado del último piso y gran cantidad de ventanas hacia todos los puntos cardinales.

La construcción original como se puede apreciar en la foto, tenía tres plantas. En la planta baja y el primer piso se encontraban los ambientes que eran utilizados por la familia Luro y sus invitados de lujo. En el tercer piso estaban las habitaciones de servicio destinadas al personal doméstico permanente, mientras duraba la estadía de los dueños de casa. Al terminar el otoño, los Luro dejaban San Huberto para trasladarse a Buenos Aires y el personal de servicio regresaba a las instalaciones que se encontraban en el exterior del castillo reservadas para el personal de servicio.

Cabe destacar que es el único ejemplo en el país de una arquitectura Luis XVI totalmente pura por lo que hace a este museo un ejemplo único resalta su importancia.

La antigua ala Sur era de madera de estilo Franco- Normando, también llamado estilo Pintoresquista, característico por la utilización del pan de bois que significa “pañó de madera”, que consiste en listones de madera con fines estructurales. En este caso en particular se utilizó el falso pan de bois como ornamentación de la fachada, dándole así un estilo ecléctico a toda la casa.

Este tipo de construcciones afrancesadas fueron características en nuestro país a finales de siglo XIX hasta principios de siglo XX, período que se denominó Belle Époque.

Acompañaba a la casona principal extensos jardines, que creaban un gusto por la naturaleza mejorada y ordenada del típico jardín francés con esculturas y laberintos hechos con distintas especies de plantas.

Los materiales para la construcción del chalet fueron traídos desde Buenos Aires, se descargaban en la estación de Naicó para ser transportados a la estancia. También de Buenos Aires vinieron distintos artesanos que trabajaron en la edificación del chalet y todas sus comodidades, las canchas de tenis, los jardines y demás instalaciones de lujo y novedosas para la época.-

Con su contribución, el equipo técnico elaboró documento que se confeccionó para desarrollar el circuito auto guiado. El examen que se realizó respecto a la arquitectura,

mobiliario y obras de arte se utilizó además para el perfeccionamiento del documento que tendrá como fin la elaboración del guion propuesto para los guías de la reserva. En esta fotografía se puede ver a Raúl O. Peralta explicando al equipo técnico en una fotografía del Castillo los detalles de la arquitectura del mismo.



***Elaboración del circuito auto guiado “El exterior también nos cuenta su historia”.***

A través del relevamiento previsto en las tareas descritas anteriormente, se pudo contar con importante material fotográfico de época, tanto por la incorporación de material proveniente por donaciones de fotografías de personas involucradas a la historia de la casona o por el trabajo de recolección en las distintas instituciones consultadas, para cuya exposición se realizó el diseño de un recorrido auto guiado con carteles explicativos de los diferentes lugares a resaltar.

Luego de una reunión con las autoridades de Recursos Naturales y Ecología, organismo que junto con la Secretaría de Turismo tienen incidencia en la Reserva Provincial Parque Luro, el equipo de trabajo decidió mediante sugerencias recibidas la realización de los soportes de los carteles, del circuito auto guiado, en madera de caldén. Esto se debe a que es una Reserva Natural y como parte de la línea visual del Parque, era necesario construirlos de madera para no desentonar con el ambiente y los carteles indicativos que posee el lugar. Es decir, que los materiales no contaminen y sigan el perfil de la cartelería existente. De esta manera, se propuso la elaboración de unos atriles de madera de caldén, con láminas que resistan los avatares climáticos y la exposición en el ambiente.

Este circuito histórico ubicado en puntos específicos, estratégicos seleccionados, pretende brindar más información de las distintas edificaciones que rodean y/o componen el exterior del Museo El Castillo conformando un todo integrado en cuanto a las edificaciones.

De esta manera, se incorporó un nuevo recorrido a los ya existentes, en este caso auto guiado, para que realicen los turistas que llegan a visitar, conocer y disfrutar la Reserva. La cantidad de visitantes que asisten al Parque Luro, ha ido incrementando día a día, y más aún los fines de semana largo y vacaciones donde cientos de turistas se acercan a conocer sobre la historia de este icono enclavado en medio del monte pampeano. Por tal motivo, la capacidad de carga del Museo se ve superada, razón por la cual el diseño de este nuevo circuito pretende ofrecer a los turistas una nueva alternativa dentro de las guías existentes y así descongestionar las visitas del castillo controlando el número de visitantes por guiada.

Además, el equipo técnico propuso un diseño de atriles en concordancia y siguiendo con la línea gráfica del material de difusión con el que está trabajando la Secretaría, materiales que se utilizan actualmente en la Reserva, y la propuesta realizada a dicho organismo. En tanto, para el diseño de los mismos, se utilizó y colocó fotografías, información precisada en las tareas de relevamiento. Estos datos una vez procesados y seleccionados, se tradujeron a la lengua inglesa y se presentaron los carteles en dos idiomas (castellano e inglés) para poder ofrecer una propuesta más amplia. El motivo de la incorporación de un segundo idioma fue el incremento en los últimos años de visitantes extranjeros de habla inglesa y como continuidad de las tareas de la Secretaría al realizar visitas al Castillo en otro idioma.

Estos, fueron colocados en los lugares que el equipo técnico consideró que era necesario y propicio, teniendo en cuenta las consultas, sugerencias expresadas en los puntos anteriores. Por otro lado, el circuito tiene una orientación lógica para que el recorrido se inicie en la casona y de allí continúe por las diferentes dependencias que se encuentre en cercanía a este. A su vez, se incorporó cartelera orientadora para otros espacios que fueron revalorizados por esta investigación y a pedido del Coordinador General de la Reserva, para que todos esos espacios contaran con el mismo estilo y diseño de carteles.

Los textos utilizados para los carteles que corresponden al circuito auto guiado, que complementa la visita al Museo El Castillo ya que hacen referencia a las instalaciones que lo circundan y a otras instalaciones que comprenden el predio y que hacían al funcionamiento de la Estancia, fueron escritos por los expertos y el contenido de los mismos se detalla a continuación. Se realizaron un total de once carteles, cuyo soporte fue realizado por el mismo personal que colaboro en las tareas de movimiento de suelos.

A continuación, se podrá ver las fotografías en detalle del material que se elaboro para el circuito auto guiado denominado *“El exterior también nos cuenta su historia”*.

## **Pileta**

Es original de la época de la familia Luro. En la entrada tenía una pequeña construcción que servía como vestidor al entrar y salir de la piscina. Una de las costumbres de la época era poner una sogá que dividía el natatorio en dos partes, una para los varones y otra para las mujeres.

## **Pérgola**

En las inmediaciones de la casa principal estaba la glorieta en la que se practicaba tiro a la paloma. Era tal el gusto por lo europeo, que la pérgola siguió a la perfección la línea de la arquitectura francesa.

**Pileta**  
Es original de la época de la familia Luro. En la entrada tenía una pequeña construcción que servía como vestidor al entrar y salir de la piscina. Una de las costumbres de la época era poner una sogá que dividía el natatorio en dos partes, una para los varones y otra para las mujeres.

**Swimming Pool**  
The swimming pool is original from Luros' time. At the entrance it had a small construction used as a dressing room when getting in and out of the swimming pool. One of the customs at that time was to put a rope to divide the swimming pool in two parts, one for the moles and other one for the women.



**Pérgola**  
En las inmediaciones de la casa principal estaba la glorieta en la que se practicaba tiro a la paloma. Era tal el gusto por lo europeo, que la pérgola siguió a la perfección la línea de la arquitectura francesa.

**Arbour**  
By the surrounding areas of the main house, there was an arbour from where clay-pigeon shooting was practiced. In emulation of European customs, the arbour keeps the french architecture style.



## Usina –Carnicería

Además de la cocina y la casa de la servidumbre, construcciones que ya no están y que se pueden ver los cimientos, estaban la usina y la carnicería.

La usina era alimentada a gas oil y era la que proveía al castillo de electricidad.

En las instalaciones de la carnicería, se despostaba a los animales para su posterior almacenamiento en una especie de cámara de frío que tenía a su vez una heladera.

También este lugar era la despensa en donde se guardaban los alimentos necesarios para cocinar.

## Ranario

En esta pileta eran criadas las ranas que eran utilizadas en la cocina para la elaboración de exclusivos y sofisticados platos.

**Usina - Carnicería**  
Además de la cocina y la casa de la servidumbre, construcciones que ya no están y que se pueden ver los cimientos, estaban la usina y la carnicería. La usina era alimentada a gas oil y era la que proveía al castillo de electricidad. En las instalaciones de la carnicería, se despostaba a los animales para su posterior almacenamiento en una especie de cámara de frío que tenía a su vez una heladera. También este lugar era la despensa en donde se guardaban los alimentos necesarios para cocinar.

**Power Station - Butcher's Shop**  
Además de la cocina y la casa de la servidumbre, construcciones que ya no están y que se pueden ver los cimientos, estaban la usina y la carnicería. La usina era alimentada a gas oil y era la que proveía al castillo de electricidad. En las instalaciones de la carnicería, se despostaba a los animales para su posterior almacenamiento en una especie de cámara de frío que tenía a su vez una heladera. También este lugar era la despensa en donde se guardaban los alimentos necesarios para cocinar.



**Ranario**  
En esta pileta eran criadas las ranas que eran utilizadas en la cocina para la elaboración de exclusivos y sofisticados platos.

**Frog Hatchery**  
Inside this sink were bred the frogs, which later were in the kitchen to make exclusive and sophisticated dishes.



**Casa de Servidumbre.**

Acorde a las características arquitectónicas de las edificaciones, la casa de sirvientes muestra el mismo estilo de construcción. En ella vivía el personal de servicio durante los meses en que los dueños de casa no se encontraban en la estancia San Huberto.

## Chalet y jardines

El chalet original de estilo Luis XVI, fue obra del arquitecto francés Alberto Favre, experto en arquitectura del siglo XVIII.

La arquitectura de estilo Luis XVI representa la vuelta al clasismo, a la simetría, la tendencia a las formas simples y de menor recargamiento por el empleo de decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos. Este tipo de construcciones eran características de la región francesa del valle del Loire, techo de pizarra, ojos de buey sobre el tejado del último piso y gran cantidad de ventanas hacia todos los puntos cardinales.

La antigua ala Sur era de madera de estilo Franco- Normando, también llamado estilo Pintoresquista, característico por la utilización del pan de bois que significa “pañó de madera”, que consiste en listones de madera con fines estructurales.

**Chalet y Jardines**

El chalet original de estilo Luis XVI, fue obra del arquitecto francés Alberto Favre, experto en arquitectura del siglo XVIII. La arquitectura de estilo Luis XVI representa la vuelta al clasismo, a la simetría, la tendencia a las formas simples y de menor recargamiento por el empleo de decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos. Este tipo de construcciones eran características de la región francesa del valle del Loire, techo de pizarra, ojos de buey sobre el tejado del último piso y gran cantidad de ventanas hacia todos los puntos cardinales. La antigua ala Sur era de madera de estilo Franco - Normando, también llamado estilo Pintoresquista, característico por la utilización del pan de bois que significa "pañó de madera", que consiste en listones de madera con fines estructurales.

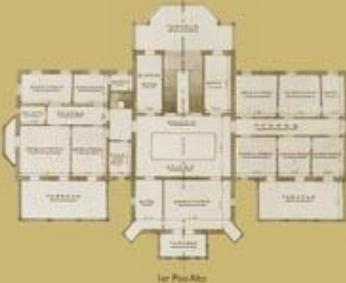


**Chalet an Gardens**

The original Luis XVI style chalet, was a work of the French architect Alberto Favre, expert in the 18th century architecture.

The Luis XVI architecture style represents the return to the classicism, to the symmetry, to the trend of simple forms and of minor ornaments because of the use of austere, linear and flat decoration, inspired by Roman and Greek architectural motives. This type of constructions were typical of the French region of the Loire valley, slate ceiling, portholes on the roof over the last floor and a great number of windows heading towards the four cardinal points.

The former South wing of the house was made of French-Norman wood style, also called Picturesque style, typical for the use of "Pan de Bois", which means "wood cloth", that consists of wood strips to shape the structure.



### **Chalet y jardines**

Acompañaba a la casona principal extensos jardines, que creaban un gusto por la naturaleza mejorada y ordenada del típico jardín francés con esculturas y laberintos hechos con distintas especies de plantas.

**Chalet y jardines**  
Acompañaba a la casona principal extensos jardines, que creaban un gusto por la naturaleza mejorada y ordenada del típico jardín francés con esculturas y laberintos hechos con distintas especies de plantas.

**Chalet and Gardens**  
Vast gardens surrounded the main house, which were creating a taste for the improved and neatly nature, typical of French gardens with sculptures and labyrinths done with different plant species.



### **Tanque del Millón**

Su capacidad es de 2.000.000 de litros. Por su lado sur, hay una construcción de material con escalinatas de acceso que era utilizado por los bañistas. Antiguamente, desde este se suministraba de agua al chalet.

**Tanque del Millón**  
Su capacidad es de 2.000.000 de litros.  
Por su lado sur, hay una construcción de material con escalinatas de acceso que era utilizado por los bañistas.  
Antiguamente, desde éste se suministraba de agua al chalet.

**The Million Liters Tank**  
The tank has a 2.000.000 liters capacity.  
Over its south side, there is a material construction with a staircase access that was used by bathers. Formerly, water was supplied to the chalet from this tank.



## **Matusalén**

Caldén varias veces centenario. Bautizado por Pedro Luro con este nombre, conocido también como el “Caldén de Luro”. El caldén es un árbol que alcanza los 15 metros de altura, con hojas desde fines de octubre a mayo y su fruto es una chaucha espiralada.

**Matusalén**  
Caldén varias veces centenario. Bautizado por Pedro Luro con este nombre, conocido también como el “Caldén de Luro”. El caldén es un árbol que alcanza los 15 metros de altura, con hojas desde fines de octubre a mayo y su fruto es una chaucha espiralada.

**Methuseleh**  
*A hundred year old Caldén. Baptized with this name by Pedro Luro, also known as the “Luro’s Caldén”. The Caldén is a tree that reaches 15 meters of height, with leaves from ends of October to May and its fruit is a spiral bean.*



## Caserío

En el año 1911, esta casa, fue habitada por el pintor francés Tristán Lacroix. Posteriormente, y por varios años, fue ocupada por Ernesto Mutti y su familia. Mutti cumplía la función de guardabosques en San Huberto.

**Caserío**  
En el año 1911, esta casa, fue habitada por el pintor francés Tristán Lacroix. Posteriormente, y por varios años, fue ocupada por Ernesto Mutti y su familia. Mutti cumplía la función de guardabosques en San Huberto.



**"Caserío"**  
*In the year 1911, this house was inhabited by the French painter Tristan Lacroix. Later, it was occupied for several years by Ernesto Mutti and his family. Mutti was fulfilling the forest ranger function in San Huberto.*



## **Cuadro de Casería**

Por el sendero que conecta la cabaña con “El Parque de Caza” los hombres iban en busca de vivir una experiencia de caza en el monte pampeano. Este era un jaulón con una superficie de alrededor de 400 has, destinadas a los ciervos, con un cercado de alambre de más de 2 metros de altura. El área era conocida como “El Parque de Caza” y más tarde como “El Cuadro de Casería”.

El agua para los animales llegaba por una cañería de 3000 metros desde la zona del tanque del millón, cruzando la laguna.

**Cuadro de Casería**  
Por el sendero que conecta la cabaña con “El Parque de Caza” los hombres iban en busca de vivir una experiencia de caza en el monte pampeano. Este era un jaulón con una superficie de alrededor de 400 has, destinadas a los ciervos, con un cercado de alambre de más de 2 metros de altura. El área era conocida como “El Parque de Caza” y más tarde como “El Cuadro de Casería”.

El agua para los animales llegaba por una cañería de 3.000 metros desde la zona del Tanque del Millón, cruzando la laguna.

**Hunting Field**  
This was a field with nearly 400 hectares, set aside for deer, wild boars, cougars and pheasants, with a more than 2 meters height wire enclosure. The area was first known as the “Hunting Park”, then as the “Hunting Field”. Men went there searching to enjoy a hunting experience in the pampas scrublands.

Water for the animals came to this field through a 3000meters piping from the Million liters Tank zone, across the lagoon.



## Galpón del Caserío

Este galpón fue construido por Pedro Luro. Sus paredes tienen 45 cm de ancho y están asentadas en barro. Las funciones que cumplió fueron variadas:

- 1.- criadero de faisanes (estaban aquí las incubadoras). Los faisanes eran aves originarias de la India. Aquí fueron traídas desde Francia diferentes variedades. En los alrededores del galpón había jaulas que abarcaban 30 hectáreas, estaban cubiertas con alambre tejido de tres metros de alto. La caza era al estilo europeo, con cajones trampa desde los cuales volaban.
- 2.-depósito de herramientas para el trabajo en madera.
- 3.-en la década del '60 como depósito para proveer a los casi 1000 hachadores que trabajaban en el bosque de caldén.

**Galpón del Caserío**  
Este galpón fue construido por Pedro Luro. Sus paredes tienen 45 cm de ancho y están asentadas en barro. Las funciones que cumplió fueron variadas:  
1.- Criadero de faisanes (estaban aquí las incubadoras). Los faisanes eran aves originarias de la India. Aquí fueron traídas desde Francia diferentes variedades. En los alrededores del galpón había jaulas que abarcaban 30 hectáreas, estaban cubiertas con alambre tejido de tres metros de alto. La caza era al estilo europeo, con cajones trampa desde los cuales volaban.  
2.- Depósito de herramientas para el trabajo en madera.  
3.- En la década del '60 como depósito para proveer a los casi 1000 hachadores que trabajaban en el bosque de caldén.



**Caserío's Shed**  
This shed was constructed by Pedro Luro. Its walls are 45 cm width and are laid in mud. It performed a number of different functions:  
1.- Pheasants breeding-place (the incubators were there). The pheasants were original birds brought from India. Different varieties were brought here from France. By the shed's surroundings there were 30 hectares cages, which were covered with three meters wire woven. The hunting style was European, with trap boxes from which pheasants flew.  
2.- Tools warehouse for the wood work.  
3.- In the 60's decade, it was used as a warehouse to provide tools to the almost 1000 woodcutters that worked at the calden forest.



## **Tambo Modelo**

Adquirido en 1905 en una feria de París – Francia – e instalado en el año 1920 por don Pedro Luro. Es un tambo mecanizado, muy avanzado para la época. Entre las anécdotas del lugar se cuenta que nunca pudo ser puesto en funcionamiento.

**Tambo Modelo**  
Adquirido en 1905 en una feria de París -Francia- e instalado en el año 1920 por don Pedro Luro. Es un tambo mecanizado, muy avanzado para la época. Entre las anécdotas del lugar se cuenta que nunca pudo ser puesto en funcionamiento.

**Dairy Farm**  
It was acquired in 1905 in a fair in Paris -France- and it was installed in the place in 1920 by don Pedro Luro. It is a mechanized dairy farm, very advanced for the epoch. Among the local anecdotes, one tells that it could never be put to work.



Las fotografías muestran los atriles tales como fueron diseñados de madera de caldén para que sigan con la línea de estética que contienen los carteles que se encuentran en toda la Reserva.







**Lugar - Carnicería**

Además de la cocina y la casa de la servidumbre, construcciones que ya no están y que se pueden ver los cimientos, estaban la bodega y la carnicería, a su vez era alimentada a gas oil y era la que proveía al castillo de electricidad.

En las instalaciones de la carnicería, se depositaba a los animales para su posterior almacenamiento en una especie de cámara de frío que tenía a su vez una heladera. También este lugar era la despensa en donde se guardaban los alimentos necesarios para cocinar.

**Factory - Servitude & Shop**

Besides the kitchen and the servitude's house, constructions that are not already there but which foundations can still be observed, there were also the factory and the butcher's shop. The factory was fed on gas oil and it was the one that provided electricity to the castle.

In the butcher's shop facilities, animals were jotted for his later storage in a kind of cold store that had at the same time a refrigerator. This place was also the pantry where food was stored for cooking.



**Refrigerio**

En esta pileta eran criadas las ranas que eran utilizadas en la cocina para la elaboración de exclusivos y sofisticados platos.

**Frog Hatchery**

Inside the sink were bred the frogs, which later were in the kitchen to make exclusive and sophisticated dishes.

***Elaboración e Implementación del Plan de Capacitación.***

El plan de capacitación diseñado por el equipo técnico destinado a los empleados de la Reserva que son el elemento más valioso de toda la actividad de recursos humanos; de allí la necesidad de realizar una capacitación que fuera proporcionada de manera continua y sistemática, con el objeto de mejorar el conocimiento y las habilidades del personal que se desempeña en el Parque Luro.

Desarrollar la capacidad del guía proporcionó beneficios tanto para éstos como para la organización. A los primeros los ayudó a incrementar sus conocimientos, habilidades y cualidades; a la organización la favoreció al incrementar los costos-beneficios.

La capacitación hizo que el trabajador sea más competente y hábil, al utilizar y desarrollar las actitudes de éste. De esta manera, la organización se volverá más fuerte, productiva y rentable.

Este plan de capacitación es la traducción de las expectativas y necesidades de la Secretaria de Turismo de proporcionar más conocimiento y mayor información a los turistas que visitan la Reserva de Parque Luro. Este plan corresponde a las expectativas que se quieren satisfacer, efectivamente, en un determinado plazo, por lo cual está vinculado al recurso humano, al recurso físico o material disponible, y a las disponibilidades de la Secretaria de Turismo.

El plan de capacitación fue una acción planificada cuyo propósito general fue preparar e integrar al recurso humano en el proceso productivo, mediante la entrega de conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para el mejor desempeño en el trabajo. La capacitación que la Secretaria de Turismo y el equipo técnico pretendió brindar fue hacer énfasis en los aspectos específicos y necesarios para que los guías y el personal en general de la Reserva pudiesen desempeñarse eficazmente en su lugar de trabajo.

Un plan de capacitación conlleva al mejoramiento continuo de las actividades laborales. Esto con el objeto de implementar formas óptimas de trabajo. En este sentido, el plan fue dirigido al perfeccionamiento técnico y teórico de los guías y los trabajadores del Parque Luro; para que el desempeño sea más eficiente en funciones de los objetivos de la Secretaria de Turismo. Se buscó producir resultados laborales de calidad, de

excelencia en el servicio; por otra parte, prever y solucionar problemas potenciales dentro de la organización.

A través del plan de capacitación, se le brindó al empleado los conocimientos, habilidades y actitudes que son requeridos para su trabajo como guía.

El plan de capacitación estuvo constituido por cinco pasos, que continuación mencionamos y fueron rastreados en las reuniones establecidas con el personal:

- Detección y análisis de las necesidades. Identifica fortalezas y debilidades, es decir, las necesidades de conocimiento y desempeño.
- Diseño del plan de capacitación: Se elaboró el contenido del plan, folletos, libros, actividades...
- Validación del plan de capacitación: Se eliminaron los defectos del plan haciendo una presentación a las autoridades, en este caso la Secretaria de Turismo.
- Ejecución del plan de capacitación: Se dictó el plan de capacitación a los trabajadores.
- Evaluación del plan de capacitación: Se determinaron los resultados del plan, los pro y los contra del mismo.

El equipo técnico procedió a la estructuración del plan de capacitación con base en los resultados obtenidos del diagnóstico de necesidades. De esta manera, se pretendió desarrollar un conjunto de acciones sistematizadas para orientar el proceso capacitador que se desarrolló en la Reserva.

El plan permitió tener una visión general acerca de lo que se deseaba realizar y permitió una mayor organización al equipo técnico que fué el encargado de efectivizarla. Los programas como parte sustancial del plan fueron la descripción detallada de un conjunto de actividades de instrucción - aprendizaje tendientes a satisfacer las necesidades de capacitación de los trabajadores y que estuvieron constituidos por temas que surgieron del diagnóstico previo que se desarrollo en las reuniones con el personal.

### **Elementos del programa**

- Objetivos: capacitar al personal de la Reserva ampliando el guion que desarrollan
- Contenido temático fueron establecidos en base al diagnóstico previo. Entre las temáticas que trata se incluyen la Campaña al Desierto, la adquisición de tierras, los Roca (Julio Argentino y Ataliva), Pedro Luro el fundador de San Huberto y las actividades productivas, además contendrá material que destaque los aspectos arquitectónicos, decorativos y artísticos que se encuentran en el Museo, entre otras.
- Técnicas grupales que se usaron buscaron facilitar el proceso instrucción – aprendizaje.
- Los recursos didácticos que apoyaron y facilitaron la asimilación de conocimientos a los participantes se fueron la utilización de imágenes y un soporte papel que fue entregado a cada uno de los participantes.
- Recursos financieros y materiales requeridos para efectuar las acciones estuvieron a cargo del equipo técnico.
- Duración total fue de 4 horas en una modalidad de taller.
- El capacitador fue el equipo técnico con la participación de Raúl O. Peralta.

### **Modalidad para impartir capacitación**

- **TALLER**

El equipo técnico se encargó de revisar el programa de capacitación a fin de determinar con claridad los objetivos generales, particulares y específicos.

### **Análisis del contenido**

Se revisaron los temas y subtemas para establecer el manejo, orientación y metodología de instrucción, siempre esto a cargo del equipo técnico, que además:

- Seleccionó, ordenó las actividades y técnicas de instrucción

- Asignó los tiempos (del instructor y participantes).
- Seleccionó los recursos y materiales didácticos a emplear en el taller.

### **Agentes capacitadores**

Un elemento importante es la asignación de los agentes capacitadores. Ellos fueron el valuador de artes Raúl O. Peralta y la Profesora en Historia Alejandra Marcela Otamendi, con apoyo de los demás integrantes del equipo técnico.

### **Recurso didáctico**

#### **Video**

- *Proyectable*: presentación de power point

### **Realización del evento**

El taller se realizó en las instalaciones del Parque Luro, en el Centro de Interpretación. Este lugar posee todos los recursos necesarios para el buen funcionamiento del taller.

### **Preparación**

Cada miembro del equipo tendrá asignada una tarea a fin de correcto desarrollo del taller.

#### **De los participantes:**

- Nombre y apellido
- Puesto que desempeñan
- DNI

#### **Del evento:**

- Nombre del taller: Camino al Centenario. Puesta en valor del Museo El Castillo.
- Nombre de los capacitadores: Raúl O. Peralta y Alejandra Marcela Otamendi

- Objetivo general: brindar elementos que mejores el desarrollo de la visitas guiadas.
- Fecha de realización: 19 de Agosto de 2011
- Horario.: 9 hs se dio inicio..

**Del ambiente:**

- Centro de Interpretación de la Reserva Parque Luro
- Condiciones materiales estuvieron a cargo del equipo técnico.
- Servicios complementarios: cafetería, materiales, servicios, etc. a cargo del equipo técnico.

**Ejecución**

Para la realización propiamente dicha del taller de capacitación e equipo técnico consideró:

- La intervención y desempeño de los agentes capacitadores
- Ratificación de los coordinadores.
- Asistencia de los participantes.
- Óptimo funcionamiento de las instalaciones.
- Desarrollo del taller.
- Cumplimiento permanente de los objetivos.

**Seguimiento del proceso**

Como parte del proceso de capacitación una evaluación diagnóstica nos permitió determinar la incorporación de conocimiento por parte de los participantes. Se realizó un seguimiento, el cual implica conocer los resultados y su repercusión en el ambiente de la Secretaria de Turismo y particularmente en la Reserva de Parque Luro.

El seguimiento es un proceso integral, dinámico y participativo enfocado a la obtención de información para la toma de decisiones en cuanto al planeamiento de las acciones y su retroalimentación, el desempeño y desarrollo profesional del personal capacitado.

El equipo técnico consideró que la obtención de información significativa para una nueva planeación y operación de las acciones de la capacitación se obtiene utilizando diferentes instrumentos tales como el cuestionario, mediante el cual el personal capacitado proporciona datos acerca de los aspectos que intervinieron en su formación y la forma en cómo estos están siendo aplicados en la práctica laboral cotidiana (organización, efectividad, evaluación, intereses, experiencias adquiridas durante el curso, etc.).

Los resultados que se obtienen del seguimiento son:

- Analizar el desempeño profesional del personal capacitado.
- Comparar el desempeño del personal capacitado con el no capacitado.
- Orientar la planeación de las acciones para su mejor operación.
- Identificar necesidades no satisfechas.

Estos resultados serán evaluados por la Secretaria de Turismo en un tiempo prudencial o cuando esta lo requiera necesario a fin de realizar un seguimiento de su personal y su desempeño.

### **Finalidad**

A este fin, luego de realizada la capacitación se propuso un nuevo guión para los guías del que se desprendieron dos variables. Si bien integrarán el mismo contenido, cada uno de ellos estará expresado de acuerdo al público al que va dirigido, se les propuso o sugirió a los guías que partes trabajar según el visitante.

Este documento fue entregado a los participantes de la capacitación, con el objetivo de ser aplicado como documento base a partir del cual se instruirán tanto quienes en esta instancia participaron de la capacitación, así como también a modo de base para aquellos nuevos guías que se sumen al plantel actual del Parque.

Incluye diversas temáticas que hacen a los contenidos de las guiadas que se realizan en el predio y que amplían los conocimientos del atractivo a fin de poder completar los

datos incluidos en el guión y así poder dar respuestas a posibles consultas por parte de los visitantes.

Si bien a continuación se transcribe el guion base, creemos necesario resaltar que la propuesta a los guías fue que ante visitas guiadas a escuelas por ejemplo se haga más hincapié en los aspectos históricos, de arquitectura y funcionamientos a fin de hacer más dinámica la actividad con los alumnos.

### **Guión de Historia de la Reserva Parque Luro**

#### **PUEBLOS ORIGINARIOS**

Antes de la llegada de los colonos, nuestro territorio estaba poblado por la comunidad ranquel. Tal es así, que antes que se formara San Huberto, estas tierras eran habitadas por el cacique Vicente Pincén y su gente. Las rastrilladas que datan de los años 1876-1882 dan cuenta de los asentamientos en esta zona por parte del pueblo ranquel y la importancia de las rutas que comunicaban a los distintos grupos de la vasta comunidad indígena.-

#### **PEDRO OLEGARIO LURO**

En 1860, nace Pedro Olegario Luro, en la estancia “dos talas” de la Localidad de Dolores, Provincia de Buenos Aires. Fue el noveno hijo del matrimonio de Pedro Luro y Juana Predére ambos oriundos de los Bajos Pirineos franceses.

Médico de profesión, contrajo matrimonio en 1893 con Arminda Roca, hija de Ataliva Roca y Segunda Schóo y sobrina del dos veces presidente Julio Argentino Roca. Su matrimonio lo emparentó con unas de las familias más ilustres y acaudaladas del país y tuvieron 5 hijos.-

Tuvo una vida social y política muy destacada, siendo legislador provincial, diputado nacional y protagonista en la historia de nuestro país.

Contribuyó fervientemente a la provincialización de lo que en ese momento se denominaban territorios nacionales de la Pampa Central, hoy Provincia de la Pampa, como así también, fue hombre activo y de gestión para el desarrollo de la ciudad de Santa Rosa.

Su presencia en la etapa fundacional de la ciudad de Mar del Plata fue de gran importancia, también fue miembro fundador del Jockey Club de Buenos Aires.-

Hoy día podemos apreciar en nuestra ciudad una de las tantas ideas de este personaje visionario. Tal es así, que lo que hoy conocemos como Barrio Fitte tanto el trazado como el estilo Pintoresquista de sus chalet es una copia de los barrios más tradicionales de Mar del Plata, ejemplos únicos de este estilo en el país.-

## SAN HUBERTO

En la presidencia de Nicolás Avellaneda, Julio Argentino Roca quien se desempeñaba como Ministro de guerra, pudo llevar a cabo el proyecto del ataque final contra los indios y establecer la frontera hasta el Río Negro, lo que se denominó “Conquista al desierto”.-

Ataliva Roca quien fuera principal colaborador y hombre de confianza de su hermano julio Argentino, había recibido en premio por la conquista al Desierto un total de 180.000 hectáreas.-

Hacia el año 1903, Ataliva le cede a su yerno Pedro Luro 3000 hectáreas con las que se formó “San Huberto” adoptando este nombre en honor al santo europeo de los cazadores, para introducir el ciervo colorado y el jabalí europeo entre otras especies. La iniciativa del coto de caza surge a través de una carta enviada por su amigo francés, el duque de Montpensier, quien había decidido venir a América con el propósito de cazar-

En vida Ataliva Roca hace el reparto de tierras entre sus hijos (entre ellos Arminda Roca de Luro) a quien le corresponde 20.000 hectáreas más, haciendo un total de 23.700 hectáreas para el establecimiento “San Huberto”.-

Fue el primer coto de caza específicamente organizado como tal en el país, dotado de todas las comodidades para los huéspedes además de contar con una variada cantidad de especies exóticas.-

Las influencias y el contacto con familias nobles de Europa y la cercanía a las familias más poderosas de nuestro país lo empujan a promocionar el coto de caza “San Huberto”. Como no podía ser de otra manera, manda a construir en 1907 una autentica y majestuosa Casa de estilo Luis XVI obras que concluyeron en 1911, que entonara con el momento histórico y de abundancia que atravesaba nuestro país agro exportador y que se correspondiera con los cánones afrancesados de la Belle époque Argentina.-

El Doctor Luro y su familia vivían los veranos en Mar del Plata y al terminarse la temporada balnearia pasaban los otoños en “San Huberto” rodeados de importantes e ilustres personajes de la época. Tal es así, que el arquitecto y naturalista francés Carlos Thays visitó San Huberto.-

Además de funcionar como coto de caza, también se desarrolló la explotación de Caldén que se convertía en adoquines en una fábrica instalada entre Naicó y Quehué.

Los propósitos de Pedro Luro sobre San Huberto, eran hacer de esta propiedad un establecimiento agropecuario modelo.-

Las pérdidas millonarias por los fracasos reiterados en proyectos para viñedos y producción frutihortícola, como tantos otros que no se adaptaban al clima del lugar, más la crisis que azotaba a todo el mundo por la primera guerra mundial, hicieron que la economía y el poder adquisitivo de la familia Luro entrara en decadencia hasta perder gran parte de sus bienes.-

En 1927 Fallece Luro en la ciudad de Mar del Plata y año más tarde queda todo en manos del banco hipotecario Nacional hasta que en 1939 se efectúa el remate de San Huberto y lo adquiere Antonio Maura y Gramajo.-

#### SEGUNDO DUEÑO: ANTONIO MAURA Y GRAMAJO

Antonio Maura es hijo de Antonio Maura y Montaner (conde español, presidente del consejo de ministros del reinado de Alfonso XIII). Estaba casado con Sara Escalante (viuda de Jorge Newbery). El matrimonio Maura sí se queda a vivir acá donde organizan entre otras actividades la explotación del bosque de caldén, cría de caballos de polo, entre otras.-

Las ambiciones de Maura no fueron menores de las de su anterior dueño. Proyectó fundar el SAN HUBERTO COUNTRY CLUB, donde además de la caza se practicarían deportes como: polo, golf, equitación, tenis y deportes acuáticos. Se habilitaría también un casino, restaurante y un Hotel Palace. Es decir, un copia del “Tortugas country club” primero del país y de quien fuera fundador.-

Al fallecimiento de Maura, su única hija, Inés Maura de Roviralta pone la propiedad en consideración del Gobierno de La Pampa para su venta.-

El gobierno accede a comprar en varias parcelas desde 1968 hasta el 73, las actuales 7.600 hectáreas.-

En 1993 el gobierno declara la casona monumento histórico provincial.-

#### EXTERIOR DEL CASTILLO PARQUE LURO-ESTILO ARQUITECTÓNICO- HISTORIA

El chalet original de estilo Luis XVI, fue obra del arquitecto francés Alberto Favre, experto en arquitectura del siglo XVIII, quien se hiciera famoso por el proyecto del castillo de la estancia “La candelaria” propiedad de la familia Fraga-Piñeiro en la localidad de Lobos, provincia de Buenos Aires.-

La arquitectura de estilo Luis XVI representa la vuelta al clasismo, a la simetría, la tendencia a las formas simples y de menor recargamiento por el empleo de decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos. Es un estilo sereno, comedido que prefiere formas geométricas pulcras y fachadas estáticas.-

Este tipo de construcciones eran características de la región francesa del valle del Loire, techo de pizarra, ojos de buey sobre el tejado del último piso y gran cantidad de ventanas hacia todos los puntos cardinales.

La construcción original como se puede apreciar en la foto, tenía tres plantas. En la planta baja y el primer piso se encontraban los ambientes que eran utilizados por la familia Luro y sus invitados de lujo. En el tercer piso estaban las habitaciones de servicio destinadas al personal domestico permanente, mientras duraba la estadía de los dueños de casa. Al terminar el otoño, los Luro dejaban San Huberto para trasladarse a Buenos Aires y el personal de servicio regresaba a las instalaciones que se encontraban en el exterior del castillo reservadas para el personal de servicio.-

Cabe destacar que es el único ejemplo en el país de una arquitectura Luis XVI totalmente pura.-

La antigua ala Sur era de madera de estilo Franco- Normando, también llamado estilo Pintoresquista, característico por la utilización del pan de bois que significa “pañó de madera”, que consiste en listones de madera con fines estructurales. En este caso en particular se utilizó el falso pan de bois como ornamentación de la fachada, dándole así un estilo ecléctico a toda la casa.-

Este tipo de construcciones afrancesadas fueron características en nuestro país a finales de siglo XIX hasta principios de siglo XX, período que se denominó Belle Époque.-

Acompañaba a la casona principal extensos jardines, que creaban un gusto por la naturaleza mejorada y ordenada del típico jardín francés con esculturas y laberintos hechos con distintas especies de plantas.-

Los materiales para la construcción del chalet fueron traídos desde Buenos Aires, se descargaban en la estación de Naicó para ser transportados a la estancia. También de Buenos Aires vinieron distintos artesanos que trabajaron en la edificación del chalet y todas sus comodidades, las canchas de tenis, los jardines y demás instalaciones de lujo y novedosas para la época.-

## CASTILLO- ACTUALIDAD

En la actualidad el castillo, sigue manteniendo intacta su fachada de estilo neo-clásico francés. La característica fundamental es la simetría que se distribuye siguiendo un ritmo que se acentúa y concentra en el centro así como en las alas contiguas, que le dan una sensación de equilibrio total, todo está milimétricamente calculado ya sea por las medidas como por la disposición de sus aberturas.-

Las puertas y ventanas con el arco pronunciado son características del estilo Luis XVI, como así también la utilización de ventanas falsas. Un ejemplo de esto son las ubicadas en el centro de la fachada principal con el objetivo de crear simetría, proporción, sobriedad y equilibrio en el espacio. Una vez en el interior de la casa podremos ver la ausencia de las mismas.

Si bien el castillo sufrió reformas por parte de su segundo dueño, el Sr. Maura, éste supo respetar el espíritu de una majestuosa construcción francesa en medio del monte pampeano.

## LA PISCINA

Es original de la época de la familia Luro. En la entrada tenía una pequeña construcción que servía como vestidor al entrar y salir de la piscina. Una de las costumbres de la época era poner una soga que dividía a la piscina en dos partes, una para los varones y otra para las mujeres.

En las inmediaciones de la casa principal aunque más alejado, estaba la glorieta en la que se practicaba tiro a la paloma. Era tal el gusto por lo europeo, que la glorieta siguió a la perfección la línea de la arquitectura francesa.-

#### USINA-CARNICERÍA

Además de la cocina y la casa de la servidumbre, construcciones que ya no están y que se pueden ver los cimientos, estaban la usina y la carnicería.

La usina era alimentada a gas oil y era la que proveía al castillo de electricidad.

En las instalaciones de la carnicería, se despostaba a los animales para su posterior almacenamiento en una especie de cámara de frío que tenía a su vez una heladera. También este lugar era la despensa en donde se guardaban los alimentos necesarios para cocinar.-

#### RANARIO

En esta pileta eran criadas las ranas que eran utilizadas en la cocina para la elaboración de exclusivos y sofisticados platos.-

#### INTERIOR-CASTILLO

##### SALA DE ESTAR

El espacio interior adquiere un carácter de unidad en el que se combinan armoniosamente la arquitectura y la decoración, con amplios salones, imponentes ventanales y techos muy altos que muestran la inclinación al lujo y la riqueza.

En sus orígenes las paredes estaban decoradas con tapices flamencos y paneles de madera de roble tallada para resguardar el calor de los ambientes en los duros inviernos.

Uno de los salones fue destinado como “fumoir” para los fumadores, para que el humo del cigarrillo no llegara a los demás ambientes de la casa.-

En San Huberto, todos los rincones estaban provistos de muebles y adornos que daban la sensación de un gran palacio.-

En todo el interior se vuelve a repetir la idea de proporción, equilibrio y simetría. Los ventanales que dan hacia el frente se corresponden con los de la biblioteca de una manera perfecta. Esta característica se repite en casi todos los ambientes de la casa.-

Debajo del bahiut de estilo provenzal se encuentran las ventanas falsas que pudimos observar en el exterior de la casa.

Por aquellas épocas gloriosas de “San Huberto” residió el pintor francés Tristán Lacroix, amigo de Pedro Luro a quien conoció en París. Fascinado por los relatos del dueño de casa decidió venir a pintar a la estancia” escenas de cacería” además de retratar en un óleo de 1911 a su protector, el Dr. Luro. Fue el maestro de pintura de la hija mayor, María Arminda. Una vez acá le pidió que lo dejara quedarse en la estancia cautivado por el paisaje del lugar, pero más tarde, por causa de su mujer que no le asentaba el clima del lugar o no se acostumbró al nuevo mundo, regresó a Francia. En la actualidad las pinturas de Lacroix, son muy buscadas en el mercado y alcanzan precios exorbitantes.-

# El piso es de pinotea y roble de Eslavonia.-

# Se observa un par de cristaleros de estilo francés.-

# La imponente chimenea fue hecha por un ebanista parisino y traída por Luro desde Francia. La historia que llega hasta nuestros días cuenta que Don Pedro fue a un restaurant de Paris y quedo fascinado por la estufa por lo que quiso comprársela al dueño del comercio, pero éste no asintió a venderla, entonces, le compró el restaurant , sacó la estufa y la trajo para la casa vendiendo el comercio al primer postor.-

Esta magnífica y soberbia estufa está ejecutada en madera de nogal en donde se mezclan armoniosamente las figuras talladas de los estilos Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, una verdadera obra de arte.-

# El candelabro que decora el techo es de bronce cincelado de estilo francés.

# Los sillones que se encuentran en el centro del ambiente son de estilo inglés.

# Se puede apreciar un par de sillones Bergère confesional de estilo Luis XVI tapizados en pana verde.-

# En las paredes:

Hay un par de retratos al óleo de Ataliva Roca y de su esposa Segunda Schóo, ambos, padres de Arminda Roca de Luro. Son retratos del tipo romántico, característicos de la época de finales del siglo XIX en nuestro país.-

Se disponen en las paredes cuatro fotograbados coloreados franceses de los autores Jules Gelibert y Olivier De Penne de los años 1878, 1879 y 1880. En donde los famosos pintores europeos plasman escenas de cacería. Están impresos por una de las más importantes imprentas de Europa.

El complemento de la caza eran los perros Pointers y fox terrier, perros que eran llevados a exposiciones para concursar en el “Kennel club” de Buenos Aires.-

## BIBLIOTECA

# La biblioteca es un mueble de estilo “art nouveau” por las curvaturas de las puertas y por el rostro que se encuentra en la parte superior, realizado por un ebanista de experiencia, esto se ve reflejado en su gran calidad e impecable tallado. Hay libros en inglés, francés, alemán y algunos en castellano. Por esas épocas, los integrantes de las familias acomodadas dedicaban mucho de su tiempo a la lectura.-

# El escritorio es de estilo neo-renacentista ejecutado en madera de nogal de gran calidad en el tallado. Es un estilo muy recargado e imponente.-

# Acompaña al escritorio un magnífico sillón de estilo Luis XIV realizado en madera de roble.-

# El mueble que se encuentra debajo de la ventana es una especie de aparador de estilo jacobino (es un estilo Inglés)

# El sillón personal y el juego compuesto por 3 piezas están tapizados en cuero de elefante y repujados en oro.-

# La foto coloreada retrata a Pedro Luro enmarcado con un importante marco dorado.-

# El radiador que hay aquí es de la época de Luro.-

### SISTEMA DE CALEFACCIÓN

Pedro Luro instaló una caldera central, alimentada a leña. La misma se ubica detrás de la casa, en el subsuelo, para que el agua al hervir o calentar por ebullición circule por la cañería de toda la casa hacia los radiadores, los mismos cambian de forma de una época a otra cumpliendo la misma función. Estos radiadores se encuentran ocultos detrás de las rejillas en toda la casa.-

El piso de madera tiene una cámara de aire exagerada porque circula la cañería con agua caliente lográndose una losa radiante; es decir un calor que sale desde el piso.-

### AL PIE DE LA ESCALERA

# El mueble de apoyo es de madera de caoba con detalles en mayólica muy característico del estilo español-mudéjar.

# El toilette que está debajo de la escalera era para el uso de los huéspedes y permanece original, menos el inodoro.-

# El atril es de madera de roble y era usado por Maura al que le gustaba pintar en sus ratos de ocio.-

La entrada original de los Luro era por la puerta que se encuentra en ese sector.-

### EN EL COMEDOR

En esta ala sur se encontraba la construcción de madera de estilo franco-normando que antes mencionamos. Cuando Maura adquiere la propiedad la saca y se la regala a unos amigos del “Tortugas country club”, y construye el gran comedor y la terraza con vista a la cuenca de la laguna.-

# La mesa es de madera de caoba de estilo neo-renacentista, esto se advierte por ser muebles de gran soberbia y monumentalidad. Es extensible de acuerdo a la cantidad de comensales y la capacidad máxima es para 20 personas.

# Las sillas son también del mismo estilo y están tapizadas en cuero labrado con detalles de tachuelas de bronce cincelado.-

Todas las piezas de este juego de comedor tienen ruedas para facilitar su movilidad y no estropear el piso.-

# El mueble-aparador es de estilo francés de excelente talla y calidad.

# En la pared se encuentra un óleo de Sara Escalante de Maura (viuda de Jorge Newbery, casada en segundas nupcias con Maura) y de su hija Inés Maura de Roviralta realizado por el pintor Pinazzo.-

# El pie del fogón es de mármol de carrara de estilo Luis XV.

# Las patas del dresoire son de mármol de carrara y la base es de granito. En la parte superior se completa con un importante espejo biselado con marco de roble de estilo francés.

Observando el ambiente, se repite la idea de simetría y proporción. Tanto es así que las puertas coinciden con las ventanas contrarias. Por la puerta de la derecha ingresaba el personal de servicio para servir a los comensales y se retiraba por la puerta de la izquierda. Esta característica era un detalle que no podía faltar, ya que era de mala educación que la servidumbre entrara y saliera por la misma puerta.-

Por la puerta balcón se accede a la terraza que era usada en las tardes cálidas para tomar el té.-

## EN EL ANTECOCINA

# En este ambiente de la casa se encuentra el juego de mesa y 6 sillas. El color de la madera distinguía las clases sociales, las maderas claras eran para la clase social baja y las maderas oscuras para la clase social alta.-

# Los platos y el centro de mesa del mismo juego son de loza inglesa.-

# Acompaña un aparador de cocina de madera de cedro de estilo italiano.-

Se puede ver un identificador de llamadas eléctrico y en él aparecen el número de timbre que se ha presionado, indicando el sector al que debe acudir el personal de servicio.-

# Siguiendo con la descripción del espacio podemos ver una rinconera de estilo Luis XV, con una magnífica marquetería de arabescos y motivos florales realizada en maderas frutales.-( VER POR CAMBIO DE AMBIENTE)

## EN LA COCINA

# Hay batería de cocina de la época.

# En esta cocina diaria (en la cual no se cocinaba), ingresaba el personal de servicio con la comida, que a su vez estaba conectada por un túnel con la cocina principal en donde se preparaban los platos. Esto era muy usual en la época para evitar olores en los ambientes de la casa. Las cocinas estaban en el exterior de la casa principal, como en este caso, o se ubicaban en el último piso conectadas por un ascensor con el fin propósito de no invadir de olores la casa.-

Algunos de los platos eran elaborados con carnes de ciervo, jabalí y aves exóticas como los faisanes.-

## LA ESCALERA

# Es de roble de Eslavonia.-

## LAS HABITACIONES DE LOS LURO

Vestidor:

# Ambientan el vestidor un ropero de nogal con detalles en marquetería y espejo biselado.-

# Una cómoda de estilo inglés con espejo biselado ejecutada en madera de caoba.-

# En la pared hay fotos del coto de caza y una foto de Pedro Luro de la famosa casa de fotografías Witcomb de Buenos Aires.-

Habitación de los Luro:

# En este dormitorio hay dos camas de una plaza y media de bronce cincelado que perteneció a Don Ataliva Roca y su esposa.-

# Una mesa de luz en madera de caoba y con detalles en marquetería.

# Acompaña el juego una silla de dormitorio con esterilla Luis XV.-

# Completa el ambiente un espejo de estilo francés dorado a la hoja.

Pasillo

# Se encuentra un mueble de roble de estilo provenzal, que era utilizado como botinero en donde se dejaba el calzado sucio y el personal de servicio lo retiraba para limpiarlo.-

# El piso es de cerámica italiana

# El salón que hay era un baño. Maura lo elimina y lo usa para guardar ropa blanca o equipaje.-

## LAS HABITACIONES GEMELAS

Siguiendo el recorrido pasamos a las habitaciones gemelas.-

### DORMITORIO 1

En el primer dormitorio se observa:

# Una cama de una plaza de bronce con ruedas.-

# Una hermosa cómoda estilo italiano enchapada en madera de raíz de nogal.-

# Como decoración en la pared se encuentra un magnífico espejo de estilo regencia francés.-

## DORMITORIO 2

En el siguiente dormitorio hay:

# Una cama de una plaza de bronce con ruedas compañera de la del cuarto contiguo.-

# Una cómoda en madera de nogal de estilo Luis XV.

En una de estas habitaciones dormía el sacerdote que traía el matrimonio Maura.-

## INGRESO A LAS HABITACIONES DE MAURA

# Antes de entrar a los dormitorios, se encuentra una sala de espera donde se puede ver un juego de sillones de estilo inglés compuesto por tres cuerpos que tienen ruedas para facilitar sus movimientos.-

# Completan el juego de la sala una mesa redonda con base esterillada y una banqueta, ambas de estilo Luis XVI.-

El piso es de parquet de caldén.

## LAS HABITACIONES DE MAURA

Ingresando a la habitación del matrimonio se observa una excelente vista a la laguna.-

Ambientan el espacio:

# Un juego de dormitorio de color blanco característico del estilo Luis XVI con el respaldo esterillado.-

# Dos roperos de estilo inglés del mismo color, posiblemente uno para el varón y otro para la mujer, con espejos biselados y con herrajes de bronce.-

# Un toilette con tapa de mármol de carrara con espejo biselado.-

# Dos mesas de luz con tapa de mármol de carrara y herrajes de bronce cincelados.-

# Rematan el ambiente, dos sillones y una silla de dormitorio que siguen la línea estética del estilo Luis XVI, tanto por el color blanco como por la ornamentación de su talla.-

#### DORMITORIO DE INES MAURA

En este dormitorio se puede apreciar:

# Dos camas individuales de hierro y bronce.-

# Una cómoda en madera de nogal del estilo inglés Chippendale.-

# Entre las dos camas hay una mesa de luz con botinero en madera de caoba con marquetería aplicada.-

# Dos sillas de dormitorio completan el ambiente de descanso.-

#### DORMITORIOS DEL ALA NORTE

# En el siguiente dormitorio se encuentran dos magníficas camas de una plaza de estilo colonial inglés ejecutadas en madera de cedro.-

# Las mesas de luz y la cómoda son de estilo provenzal realizadas en madera de roble.-

# Ambienta el dormitorio un hermoso espejo biselado.-

## SIGUIENTE HABITACIÓN

(Muebles de la casa del guarda parques Sr Mutti)

Este original mobiliario perteneció al Sr Ernesto Mutti quien fue contratado por el Dr. Luro como guarda parques en San Huberto. Inmigrante italiano de la región del Piamonte, había sido cazador de zorros y lobos para el marqués de Malaspina en su pago.-

El juego está compuesto por:

# Un ropero con espejo biselado.

# Una cómoda toilette.

# Una mesa de luz.

# Una cama de una plaza.

Estos muebles fueron realizados en madera de abedul finlandés y las partes que simulan la caña son de pino de Oregón.

# Hay una puerta donde se guardaba la ropa de cama.

# El piso del dormitorio es de madera de caldén.

En el pasillo que une ambas habitaciones, hay un ropero con espejo biselado y una cómoda del juego de dormitorio del Sr Mutti.-

## EN LA ENTRADA PRINCIPAL

# La puerta que se observa estaba en el ala sur en la época de Luro. Es la que se utilizó siempre como entrada principal en la época de Maura.

Detallando el ambiente se puede ver:

# Un gong de bronce de origen japonés.-

# Una lámpara votiva de origen portugués, decorada con imágenes religiosas incrustadas en el mismo metal. Es de bronce bañada en plata.

# El cuadro es de Don Juan de Austria, que fue obsequiado por ser descendiente de la familia, figura en el rincón superior derecho el escudo de la familia.-

# La pequeña mesa extensible hace juego con la lámpara que cuelga del techo por tener reminiscencias portuguesas, la acompañan dos sillones de estilo no definido.-

#### LA SALA DE JUEGOS

Este espacio de la casa era destinado a los ratos de esparcimiento, en él se encuentran:

# Una secuencia de láminas inglesas con imágenes alusivas a la cacería.-

# Los trofeos que se exhiben fueron obtenidos por Maura con sus caballos de Polo (dos copas y un certificado a la derecha del espejo).

# Un mueble de roble, en donde están los trofeos.-.

# Ambientan, trofeos de caza de las especies introducidas.

# Un hermoso bargueño estilo francés utilizado para guardar las bebidas, realizado en madera de nogal. La puerta está decorada con un vitreaux en forma de círculos unidos con estaño.

# En la salita contigua funcionaba un bar. Hoy se exhiben juegos de mesa, un auto bridge, interpretado como solitario de bridge.

# Siguiendo con la descripción de la sala de juegos está la chimenea cuyo frente es de mármol Portoro. Al pie del fogón hay un calentador de bebidas, especialmente usado

para el cognac. La bebida, recibe por transmisión el calor desde la estufa y es para evitar el contacto directo de la botella con el fuego, por precaución.

# La taquera es de biraró estilo provenzal.

# La lámpara de bronce cincelado, posee a los costados unas mariposas que servían para regular la intensidad de la luz e indica que antes era utilizada a gas acetileno (carburo y agua) luego se la adaptó a la electricidad y es original de la época de Luro.-

Apellido y Nombre	Cargo que desempeña	DNI
Riesco, Horacio	Guía de Naturaleza	14.341.500
Schbelbelbein, Sonia	Guía de Historia	20.889.701
Tapie, Osvaldo	Recepción	24.998.024
Hoyos, Ana Carolina	Museo San Huberto	29.998.024
Reyes, Marcos	Guía de Naturaleza	27.626.647
Pérez Moran, Mireya	Guía de Historia / Mesa de Informes	17.442.449
Semfelt, Soledad	Guía de Historia	27.189.731
Zarate, Laura	Guía de Historia/ Recepción	26.419.957
Abbona, Blanca	Museo San Huberto	20.421.897
Briguez, Jorge	Guardia	29.283.347
Caballero, Mónica	C. Fiscal/A. Contable	20.631.310

## ***Plan de Difusión de la Investigación***

El equipo técnico pensando en la difusión de las actividades realizadas en las tareas anteriores, entre ellas el relevamiento de información, elaboró un plan de difusión de la investigación. En la tarea de relevamiento de información, donde se pudo contactar a personas que tuvieron alguna vinculación con el Parque Luro, documentación y fotografías, el equipo técnico obtuvo el material necesario para llevar a cabo la presente tarea.

El fin último de esta tarea fue la difusión de la investigación y que las actividades realizadas tuvieran una utilidad para la transmisión de la información relevada. Para este fin es que se elaboraron sub-tareas que a continuación se detallan:

- confección del Logo del Museo El Castillo en el año de su Centenario
- Elaboración de material fílmico
- Elaboración del folleto del Museo “El Castillo” en el año de su Centenario”
- Confección de material interactivo en DVD

Cada una de estas sub-tareas fueron pensadas por el equipo técnico para que la información que fue obtenida tuviera un amplio espectro de difusión que sirviera para que este centenario Museo sea distinguido como hito de la historia pampeana y como lugar a ser visitado y conocido por su contenido histórico-cultural.

Este proyecto tuvo como objetivo revalorizar el Museo como atractivo turístico y optimizar su aprovechamiento como espacio de estudio, teniendo en cuenta que, el Museo “El Castillo” comprende un conjunto de edificaciones que lo circundan y realzan su importancia.

En razón de lo antedicho el equipo técnico se planteó la pertinencia de encarar acciones orientadas a jerarquizar y dinamizar mediante la comunicación, audiovisual y gráfica, los distintos y diversos productos que ofrece la historia de la Reserva Parque Luro, tal es el caso de El Castillo. En el presente año conmemora los 100 años de su construcción, por lo cual se considera de alta importancia la información y resultados

que surgen a través del desarrollo del presente trabajo que viabiliza la puesta en valor de este atractivo centenario.

***Confección del Logo del Museo El Castillo en el año de su  
Centenario***

El equipo técnico decidió realizar una reunión con la Licenciatura en Comunicación Visual María Gabriela Casagrande para que nos indicó los lineamientos que debíamos pensar para el diseño de un logo y así, resaltar los principales puntos para la construcción de la identidad del centenario de la Casona de la Reserva Provincial Parque Luro.

La identidad, básicamente, se plasma a través de la imagen. Es decir, la determina a través de un trabajo corporativo en el que se destacan algunos rasgos y no otros. Podemos afirmar entonces, que la identidad se percibe, entre otras, por medio del nombre, del slogan y del isologotipo. Esto es, por medio de la identidad visual.

Para diversos autores, la identidad organizacional se materializa en la identidad visual entendida como un conjunto de elementos que hacen identificable a una organización y/o producto. Se puede decir que son los elementos identitarios traducidos a un código icónico. La identidad visual no es un elemento aislado, es más bien un conjunto de características físicas reconocibles y perceptibles por los individuos como unidad identitaria organizacional.

Existen una serie de elementos de identificación básicos por los que la identidad visual se manifiesta tales como el nombre, el logotipo, el isologotipo y el slogan.

- *El nombre* es el proceso de identificación en sentido estricto. Es decir es el proceso por el cual la institución asume una serie de atributos que definen qué y cómo es. Es una denominación, una codificación de la identidad que mediante la asociación con un nombre permite decir quién es esa institución. La manera en que pueden producirse el o los nombres puede darse luego de muy distintos procesos lingüísticos y así adoptar diversos aspectos. La tipología de los nombres está compuesta por cinco tipos básicos: descriptivos, simbólicos, patronímicos, toponímicos y contracciones.
- *El logotipo* es la versión visual estable, básicamente gráfica, que agrega nuevas capas de significación al nombre verbal. Es una forma más para reforzar la individualidad que adhiere atributos a la identidad corporativa. Se convierte, de esta forma, en el segundo método de individualización de las instituciones.

- *El Isologotipo* es considerado como el conjunto que forma el logotipo y el isotipo. El logotipo, como ya lo expresamos, es la capacidad identificatoria del nombre en su versión verbal asociado a un símbolo gráfico, a un diseño tipográfico de la palabra. Mientras que el isotipo, también conocido como imagotipo, es un signo no verbal que posee la función de mejorar las condiciones de identificación al ampliar los medios con respecto al logotipo, el mismo permite una identificación sin requerir una lectura (en sentido verbal). Sus requisitos son la memorabilidad y la capacidad de recordación con respecto al resto.
- *El Slogan* es otro de los atributos de la identidad fundante de la organización. Es una afirmación declarativa que puede ubicarse, según su contenido, dentro de las categorías de autorreferencia, de vocación de servicio, del hacer, y de implicación. Categorías que luego determinarán el discurso identitario organizacional.

Estos cuatro componentes se combinan, se extienden y se normalizan dentro del sistema de identificación visual. El mismo se caracteriza por la regularidad y periodicidad de la emisión de los signos con el fin de lograr con eficacia la identificación corporativa y /o institucional.

Dentro de este sistema se deben determinar los rasgos estables, los alternativos y los libres, por lo que ha de ser cuidadosamente reglado y normalizado para garantizar la correcta reproducción y la inalterabilidad de sus formas.

En este caso, la Licenciada nos dio algunas indicaciones a tener en cuenta a la hora de diseñar el logotipo. También, ella nos resaltó que el logotipo surge de la necesidad de respaldar a los productos realizados en serie y es un mensaje abreviado de todos los valores de una marca. El mismo, está compuesto de un grupo de letras, símbolos, abreviaturas, cifras etc; para facilitar una composición tipográfica que las personas identifiquen y asocien rápidamente, en este caso el Museo El Castillo, a la que le pertenece.

María Gabriela nos destacó que el logotipo, se considera la firma o sello del lugar al que representa. De esta manera, un logotipo sirve para dar a conocer e identificar al lugar o institución que representa por largo tiempo, de tal modo que los receptores asocien el o los productos o servicios ofrecidos fácilmente a ella.

María Gabriela Casagrande nos indicó, que el mismo deberá estar presente en toda la papelería institucional, ya sea en folletos, carteles, banners, publicidades, panfletos, y de esta manera unificar y reafirmar la imagen.

Además, nos explicaba que es a través de las marcas, por medio de los cuales las organizaciones comunican y distinguen sus productos o servicios; otorgándoles beneficios tanto a los propietarios como a los consumidores; al primero le está dando un valor agregado a sus productos y servicios, mientras que a los segundos les indica calidad o valor.

Otras indicaciones que nos señaló ella fueron:

Debe corresponder a un tiempo: Su concepción y diseño debe estar inspirado en una época, en una cultura. Los cambios posteriores que se le hagan para ir adaptándolo a los tiempos nuevos, deben ser tan imperceptibles para que se conserve siempre su estilo original.

Debe ser simple: Los elementos gráficos que lo componen deben ser pocos, claros y estilizados.

Debe ser fácil de recordar: Su impacto visual debe ser inmediato y perdurable, un objetivo difícil de cumplir en el ambiente de saturación visual en que vivimos.

Debe ser único y diferenciador: La función clave de un logotipo es la de identificar. Su diseño, sus colores y formas, deben ser únicas en el mercado, permitiendo que los espectadores lo reconozcan inmediatamente y de forma inequívoca.

Debe funcionar en diferentes medios: Su diseño debe permitir su correcta visualización en medios impresos y en pantalla, en diferentes resoluciones y distancias, en color o en blanco y negro.

Debe ser coherente con el resto de la identidad corporativa: El logotipo ha de estar perfectamente integrado con el resto de materiales que utilice la compañía para sus

comunicaciones: material de papelería, envoltorios, material promocional, la página web, los anuncios televisivos y carteles, etc.

Debe resistir el paso del tiempo: El logotipo debe ser funcional y válido independientemente de las modas o gustos temporales de las diferentes épocas y movimientos sociales y culturales.

La Licenciada en Comunicación nos indicó que un logo es un elemento semiótico no verbal clave para atraer la atención del público y hacer que un diseño sea memorable. Además, indicó en su charla con el equipo técnico que está comprobado que los colores de un logotipo influyen considerablemente en las personas y de diversas maneras según la pertenencia cultural, la edad, el género y el hábitat, entre otros factores.

Otro de los consejos que ella nos reveló fueron las pautas para definir los colores del logotipo

- Utilizar pocos colores en el diseño de su logo.
- Los colores que se eligiéramos debían resaltar las formas del logo.
- Debían combinarse de manera tal que llamen poderosamente la atención del público.
- Debían funcionar a color y en blanco y negro; para que puedan aplicarse en faxes, fotocopias, formularios y otros documentos.
- Una buena combinación puede ser la de un color vibrante con un color no vibrante, ya que los contrastes son una excelente manera de provocar un gran impacto visual.
- Utilizar colores definidos, no gradientes.
- Los logos con poca variedad cromática funcionan con mayor efectividad en Internet, ante la saturación visual que presenta este medio.
- Seleccionar los colores adecuados de acuerdo a la personalidad de la empresa, en este caso la Secretaria de Turismo de la Provincia de La Pampa.

Cada color genera sentimientos e ideas distintas por esta razón se eligieron estos tres colores:

Negro: implica seriedad, formalidad, elegancia, autoridad y distinción. Este color fue elegido porque era fácil para poder incorporarlo en panfletos y en membretes de papelería a enviar por fax o correo electrónico.

Verde: se asocian con la tierra, la naturaleza, la madera y la practicidad. Este color fue elegido porque corresponde a los colores de la folletería que se utiliza en la Reserva de Parque Luro, y la idea es seguir con la línea de los mismos.

Magenta: los colores en la gama del violeta y del púrpura se relacionan con la sofisticación, la espiritualidad, el misterio, el lujo y la nobleza. El mismo fue seleccionado porque correspondía con los colores que fueron elegidos para el diseño del folleto, porque evidencia un dejo de antigüedad.

Las formas sirven para representar las ideas de una empresa, expresar sentimientos y enfatizar algunos rasgos de una compañía. Para el diseño de nuestro logo se eligió un círculo que representa la idea de protección, infinitud, perfección y se corresponde con la idea de sello que queríamos representar.

El logotipo, según María Gabriela, es el elemento principal en que se basa toda la imagen corporativa. Es el medio por el que el público le va a reconocer y su propósito de este será conseguir que los turistas, los estudiantes y el público en general que visite la Reserva tengan presente el lugar.

A su vez, el logo se realiza para conseguir llegar a la gente y tiene que cumplir una serie de características: sencillo, coherente, genuino, representativo, memorizable, creativo y acorde con el tema a tratar.

Cuando, el equipo de trabajo pensó en el diseño de un logo, lo hizo con el objetivo de realzar un monumento de mucha importancia para la Provincia, como lo es el Museo El

Castillo, icono de la Reserva Parque Luro y La Pampa. Por su importancia y por ser este el año de su centenario se pensó en un logo que lo representara.

En el rastreo y relevamiento de información, así como nos acercó a fotografías también nos permitió acercarnos a algunos objetos de la época que sus dueños atesoran celosamente. Uno de los objetos que pudimos conocer y que fue objeto de la inspiración de este logo fue un sello lacrador. El mismo era usado por los dueños de la Estancia San Huberto, ya que como se podrá apreciar en las fotografías el mismo versa Estancia San Huberto.

Pensando en ese objeto, que era utilizado en esa época en la que se edifica la Casona es que se eligió como modelo para el logo. Se pensó en un diseño simple y claro.

Los colores seleccionados, que antes mencionamos, fueron elegidos con la idea de que puedan ser insertados en los diferentes materiales de difusión. Por tal motivo, también se tuvo en cuenta la imagen institucional que está utilizando en la actualidad la Reserva Parque Luro y la Secretaria de Turismo, para la comunicación y promoción de los destinos, actividades y productos turísticos.



**Sello lacrador y su recipiente perteneciente a la Estancia San Huberto**

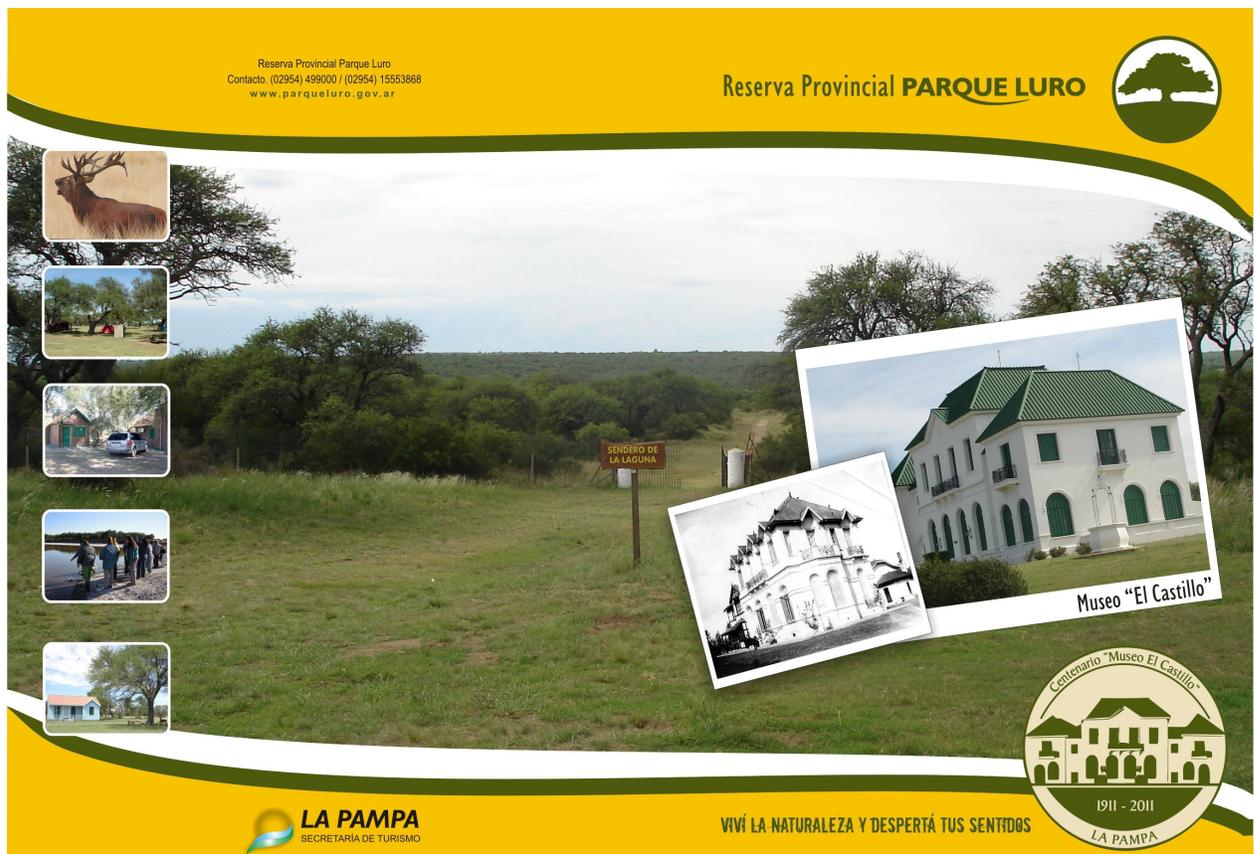


**Sello lacrador y su recipiente perteneciente a la Estancia San Huberto**



**Logo y diferentes colores**

A modo de ejemplo se muestran imágenes de folletos, individuales, banner en donde fue utilizado el logo diseñado por el equipo técnico.



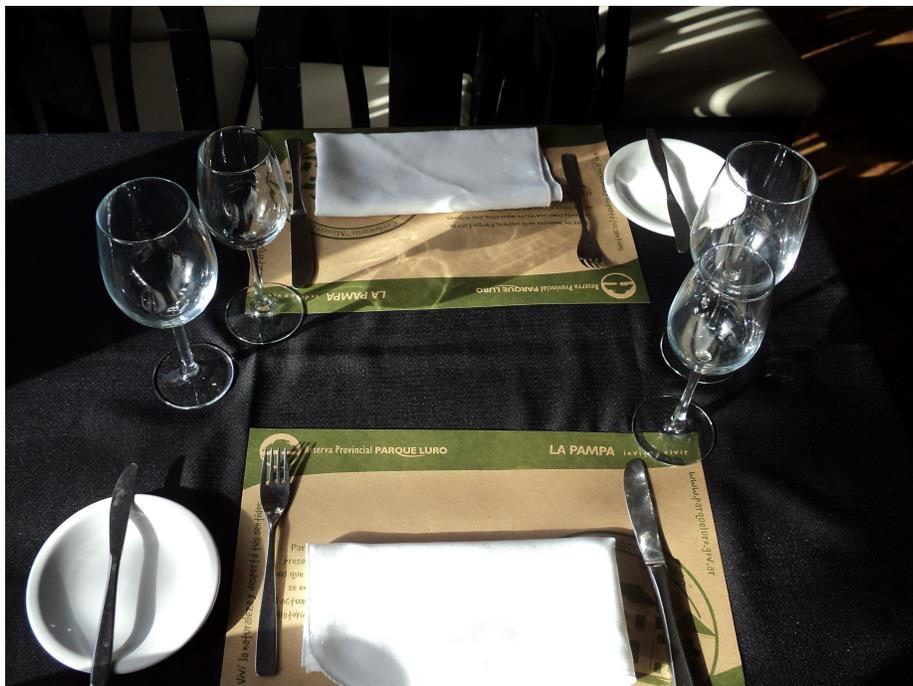
## Carpeta



### Individual

En una reunión en la que participamos con la Asociación Empresaria Hotelera y Gastronómica de la Provincia de La Pampa en la cual le presentamos el proyecto en el que estábamos trabajando, surgió la idea de que se compartiera con sus asociados este individual. El mismo sirvió promoción tanto de la Reserva en sí y de sus actividades y del acontecimiento que se celebra el presente año. A continuación se muestran algunas imágenes de asociados que promovieron la difusión.

### Restaurant Incontro



### Desayunador del Hotel Cuprum



**Frente de la Secretaria de Turismo**





***Sala de conferencias de la Secretaria de Turismo***



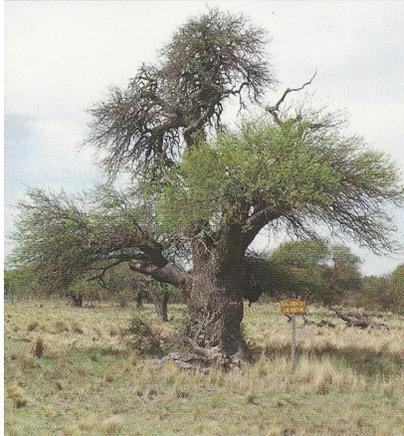
### Un poco de historia

Para los amantes de la historia, Parque Luro se presenta como una opción imperdible. Los orígenes del que fuera el coto de caza más grande del mundo, se encuentran ligados a la generación del '80 y a la "Belle Époque".

La experiencia le permitirá al visitante acceder al emprendimiento de Don Pedro Luro, su primer propietario, realizando una visita guiada al edificio que fuera su residencia, actualmente Museo "El Castillo", Monumento Histórico Nacional.

El recorrido incluye además, el Museo "San Huberto", al Tambo Modelo, al Tanque del Millón, construcciones notables de la época del propietario, como el Museo El Caserío.

*Visitar el parque es una invitación a revivir una parte de nuestra historia.*



### Vivir la naturaleza como es

La Reserva, cuenta en toda su extensión con 7.600 has., 1.600 están destinadas a la actividad turística. Aquí es posible admirar la naturaleza en todo su esplendor y convivir con un paraíso de flora y fauna. La mayor Reserva Natural de Caldén en el mundo, con sus bosques, médanos y laguna, representa un paisaje típicamente pampeano.

*La presencia de sus primeros habitantes se recuerda a través de los nombres de los senderos. Los mismos, han sido denominados con topónimos Mapuches:*

- "Pichirupu Chicalco" (sendero laguna de los cañares)
- "Pichirupu Nirilo" (sendero médano de zorro)
- "Pichirupu Pachahua" (sendero sombra de toro)



## AVISTAJE DE CIERVOS EN BRAMA



Desde mediados de marzo, cuando el estío se desliza mansamente hacia el otoño, el bosque pampeano de caldén se estremece con el bramido profundo del ciervo colorado.



Es un llamado de amor de la naturaleza misma; el rey del bosque se prepara para formar su harén y para luchar hasta el final frente al rival que le dispute sus hembras..



### Ha comenzado la brama...

La brama del ciervo es una especie de mugido ronco y convocante para las hembras; que permite que se cumplan las leyes naturales de selección y se preserve la especie.



Durante este período el ciervo marca su territorio y le avisa al contricante que esta dispuesto a denfender con su vida a su harén.



### La actividad de Avistaje

La Reserva ofrece la posibilidad de vivir esta experiencia, respetando los límites que la naturaleza impone.



Es por este respeto y cuidado hacia el entorno que se han construido avistaderos y senderos estratégicamente ubicados y mimetizados con el ambiente. La excursión se realiza con personal especializado que guía al grupo a través del bosque disfrutando esta vivencia atrapante.



VIVÍ LA NATURALEZA Y DESPERTÁ TUS SENTIDOS

Reserva Provincial **PARQUE LURO**

Tel. (02954) 49 9000  
[www.parqueluro.gov.ar](http://www.parqueluro.gov.ar)  
Reserva Avistaje. Tel. (02954) 15 650146 / 41 5649



DG. Malena Castagnardo

## 100 AÑOS DE VIDA... 100 AÑOS DE HISTORIA...

Para los amantes de la historia, Parque Luro se presenta como una opción imperdible. Los orígenes del que fuera el coto de caza más grande del mundo, se encuentran ligados a la generación del '80 y a la "Belle Epoque".

En 2011, el Monumento Histórico Nacional Museo "El Castillo", que fuera la residencia de Don Pedro Luro, arriba a su Centenario.

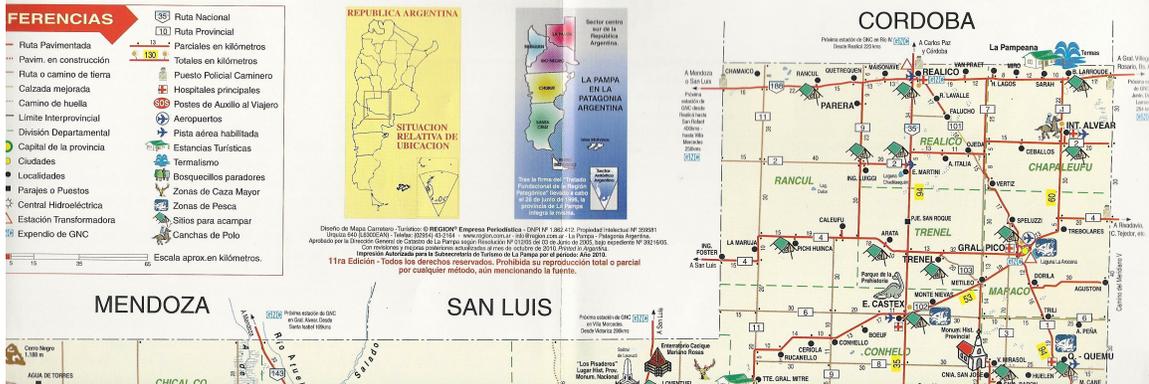
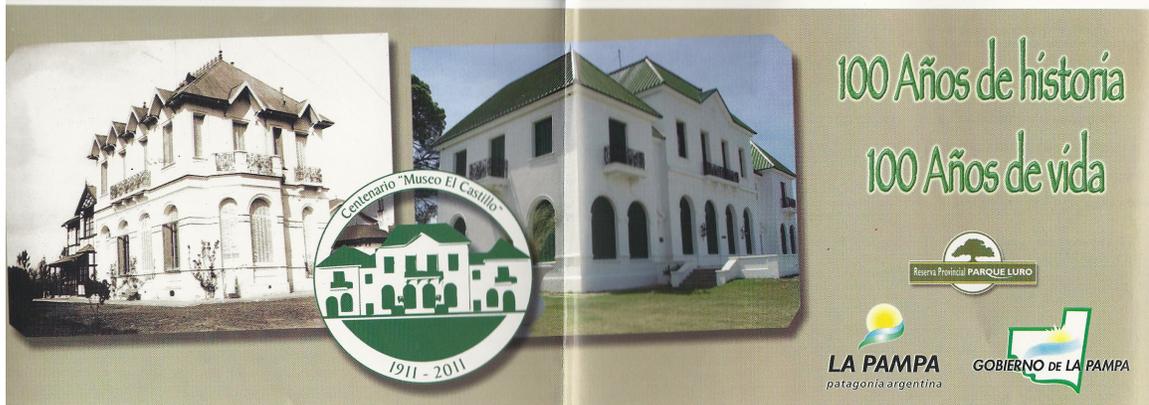


El recorrido incluye además, el Museo "San Huberto", el Tambo Modelo, el Tanque del Millón, construcciones notables de la época del propietario, como el Museo "El Caserío".



UN

La  
de  
seg  
rea  
api



## ***Elaboración de material fílmico***

Una de las propuestas presentadas en el presente trabajo, por el equipo técnico, fue la elaboración de material fílmico que tuviera el fin de de promocionar este hito histórico enclavado en la llanura pampeana, como es el Museo El Castillo, poniendo en relevancia su historia e importancia como monumento histórico y arquitectónico provincial.

De esta propuesta, y en charlas realizadas con el Secretario de Turismo de la Provincia de La Pampa, Santiago Amsé surgió la idea de realizar dos tipos de videos.

Ambos videos contaron con el soporte brindado por el equipo técnico. Todo el material relevado y los contactos que pudimos establecer en la primera etapa del trabajo fueron de suma importancia para poder realizar este trabajo. No solo se les acerco material fotográfico, sino que también se realizaron los contactos para realizar las entrevistas, se asesoro en la música de la época, en los guiones, etc.

Uno de los videos, es un material documental que no solo habla de historia sino que también de naturaleza para lo que nos pusimos en contacto con los guías de naturaleza de la Reserva Parque Luro para que nos asesoren en algunas cuestiones que tiene que ver con la flora y la fauna que habitan la Reserva.

Este material es proyectado en el centro de interpretación que posee el Parque, y es un paso obligatorio de los visitantes. Es un material fílmico que es muy dinámico y descriptivo, no solo posee imágenes y fotografías de la época, sino que es acompañado de un guion muy simple y ameno dirigido a todo tipo de público y todas las edades.

Estamos al tanto, que la Reserva de Parque Luro es visitada por muchísimo público, sabiendo que dentro de los turistas que llegan al lugar pueden haber personas con discapacidades diferentes y apelando a la idea de que todos somos partes de una sociedad que debe ser igualitaria y que la integración forma parte de esta igualdad, es que el equipo técnico le presentó al Secretario de Turismo la propuesta de que el video contenga un recuadro donde una profesora de lenguaje por señas hiciera la traducción simultánea. La inclusión social es un proceso que asegura que todos los miembros de la sociedad participen de forma igualitaria en los diferentes ámbitos que conforman la

sociedad. Además, asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades y puedan acceder a los recursos necesarios que les permitan disfrutar de condiciones de vida normales, en un ambiente agradable.

Por esta razón, el equipo técnico se puso en contacto con la escuela de hipoacúsicos de la ciudad de Santa Rosa para que nos recomendara una profesora que pudiera realizar este tipo de trabajo.

De esta manera, se hicieron dos videos; uno con la traducción simultánea de la profesora de lenguaje por señas Analía Macagno y otro sin ella. La realización del video se la encomendamos a Juan Carlos Gerardo, reconocido productor pampeano que tiene un importante archivo documental.

El guion de dicho video es el siguiente:

### ***Guion Audiovisual***

PARQUE LURO – NATURALEZA E HISTORIA

DOCUMENTAL

Juan Carlos Gerardo

Duración aproximada: 12'

1911. La Belle Époque.

El mundo vive una paz armada, el progreso y las artes que irradian desde Europa en general y desde Paris en especial se esparcen sobre un mundo con sonos de tango y jazz, inventos para todo y art nouveau.

La Argentina es por entonces el país del trigo y de las carnes, el granero del mundo, la región de la aurora que cantaba admirado Rubén Darío.

Las tierras arrebatadas al indio comienzan a recibir brazos y esperanzas de todo el mundo.

La Pampa es un nombre mágico, una frontera donde los pueblos brotan de la noche a la mañana al amparo del ferrocarril que parece no detenerse nunca.

Típico exponente de una clase social que moldeó la Argentina en la primera mitad del siglo 20, Pedro Olegario Luro era un hombre de dos mundos, con intereses y anhelos tanto en la Francia desde donde había venido su padre como en el áspero monte pampeano al que lo ligaban las tierras heredadas por su esposa Arminda Roca, emparentada con el conquistador del desierto.

Médico, culto, hombre de buen vivir, a Luro lo apasionaba la caza a la manera europea, tal como la había practicado en alguno de sus viajes en la hermosa campiña de la Dordoña o de la champaña.

Y como era audaz, joven y dueño de una de las mayores fortunas de la Argentina de aquel tiempo – lo que por entonces era mucho decir- decidió concretar una idea insólita, digna de la persona y de la época: construir un coto de caza en el Mamüll Mapú, el bosque virgen de La Pampa.

El escenario era –y es- magnífico.

Un sector del Valle de Quehué ornado por una extensa laguna y poblado por caldenes muchas veces centenarios.

Aquí, entre la fronda espinosa que todavía guarda el misterio del indio levantó una mansión de estilo francés dotada de todas las comodidades de la época.

Los constructores rodearon la casa de jardines, orientándola hacia el poniente, sabedores de la magnificencia de los incomparables atardeceres pampeanos.

Adentro, el buen gusto, la comodidad y el arte.

San Huberto, que así se llamó el sitio en homenaje al patrono de los cazadores europeos, ganó fama rápidamente.

Conectado al ferrocarril del Pacífico por una vía especial permitía a los dueños y a sus invitados llegar en tren desde Buenos Aires hasta el predio.

Aristócratas, escritores, nobles extranjeros, artistas, todo el amplio mundo de relación de los Luro solía llegar al sitio a disfrutar de esa comodidad insólita, de aquella singular mezcla de lujo y modernidad en un ambiente todavía arisco.

Quienes compartían la afición cinegética del dueño de caza podían disfrutar de grandes batidas al estilo europeo cobrando piezas de la fauna autóctona y también de la importada.

Pedro Luro había hecho cercar con alambre varios centenares de hectáreas de monte y allí aquerenció jabalíes europeos y ciervos rojos de los Cárpatos, animales que se adaptaron muy bien al medio ambiente reproduciéndose con rapidez.

Para los faisanes –pasión del escopetero- se construyeron jaulas cubiertas, de más de una manzana de extensión.

Pero no todo era caza en San Huberto.

La explotación agropecuaria también formaba parte del plan de Luro y para ello hizo construir toda una infraestructura que todavía hoy resulta notable como es el tanque de un millón de litros.

Explotó el monte y abrió picadas para transitarlo y llegar a los sitios destacados por su belleza o imponencia como el de Matusalén, el milenario caldén a cuya vera solía meditar sobre la fugacidad de la existencia.

Sí, San Huberto conoció días de esplendor.

Pero los años fueron opacándolo.

Otros tiempos, otras gentes y otras ideas se impusieron al país y aquellos que como Pedro Luro habían vivido una época y una generación de pioneros desaparecieron.

La vieja casona fue hipotecada primero y vendida luego a un aristócrata español que se sintió prendado del lugar, embelleciéndolo y aportándole nuevas obras.

Don Antonio Maura, que de él se trataba, se sintió profundamente atraído por el paisaje del áspero monte pampeano que acaso casaba con su espíritu de cabal español.

Por él se cambió la estética de la mansión.

Se le dio nueva perspectiva y promovieron nuevas actividades económicas para el predio al que llegó incluso a pensar como una de las primeras urbanizaciones del país, ya que quería construir una suerte de club de campo con confortables viviendas individuales en medio de la arisca ecología montaraz a la que amaba y protegía.

Con su presencia San Huberto llegó a mencionarse como posible residencia en el exilio de Alfonso 13, último rey español antes de la república.

Pero la acción de Don Antonio Maura tuvo también su ocaso.

De la opacidad en que entró San Huberto lo sacó la acción de la provincia de La Pampa.

En 1965 se realiza la primera compra de tierras en la zona.

A ella le siguió la adquisición del castillo.

Desde entonces el Gobierno Pampeano centró sus esfuerzos en hacer del predio, ya identificado como Parque Luro, un sitio capaz de ofrecer un turismo distinto donde el visitante pudiera apreciar, en una mezcla armónica, los esplendores del ayer y la magnificencia de la naturaleza inalterada por la mano del hombre.

Ciervos, jabalíes, zorros, pumas, infinidad de aves, vagan en semi libertad dentro del parque cercado más extenso del mundo.

Una infraestructura turística acorde con la naturaleza agreste del lugar permite al visitante instruirse previamente sobre las características del sitio y luego disfrutar de espectáculos tan infrecuentes como el de una manada de ciervos venteando el entorno.

Fotografiar todo es la tentación del visitante: flamencos, pumas, zorros, jabalíes, ciervos, aves, vegetación... y el testimonio de quienes estuvieron aquí en el pasado.

La oferta para el turista es variada: zona de camping para disfrutar del asado, restaurante con comidas criollas y folklore, cabañas para disfrutar de la vida en el monte, caminatas, visitas guiadas y espectáculos en magnífico escenario al aire libre.

La mansión hoy da paso a la recreación de una época, a un estilo de vida.

Y el visitante puede apreciar en la generalidad o en el detalle la magnificencia de un tiempo que supo ser original.

Afuera el panorama multicolor del caldenar y la laguna abriéndose con el valle hacia el poniente.

Santa Rosa, la capital provincial, moderna y con todos los elementos necesarios al turista está apenas a 20 minutos del parque.

El lapso es pequeño, pero alcanza para transportar al visitante a la evocación de una época y un sentimiento.

Ambos en el marco espectacular de una naturaleza virgen como solo La Pampa puede darle.

FIN

Otro material que se propuso y cuya idea surgió de la reunión con el Secretario de Turismo es un material, que en realidad forma parte de un programa de televisión, en la televisión pampeana, por un canal local.

En La Pampa, una productora Campo Eliseo se dedica a producir programas de televisión cuya temática es historia de la provincia.

El equipo técnico propuso que se hiciera un programa sobre la historia de de la Reserva Parque Luro en el año del centenario de su Museo El Castillo. De tal manera, el Secretario de Turismo acepto la propuesta. De esta forma, nos pusimos en contacto con el conductor y productor de *Pasado Urgente*, Luciano Peralta y le planteamos la idea de la realización del material audiovisual.

El equipo técnico le facilitó material fotográfico y contactos para la realización del programa. En el mismo se cuenta toda la historia: desde la conquista del desierto, la llegada de los Roca, Pedro Luro y la Estancia San Huberto, Maura y sus proyectos, la compra por parte de la provincia. Es un material que contiene muchas imágenes y permite a los pampeanos acercarse a su historia. El mismo fue difundido por Canal 3, el medio de comunicación oficial de gobierno, que llega a todos los rincones de la provincia y la zona ya que es televisión pública.

Los datos más relevantes son los siguientes:

Campo Eliseo Producciones

Pasado Urgente conducido por Luciano Peralta

Personas entrevistadas:

Mercedes Luro, hija de Alejandro Luro

Alejandro Luro, nieto de Pedro Olegario Luro.

Roberto Peralta, valuador de arte

Adolfo Ohaco, primer encargado del Parque Luro

Horacio Riesco, especialista, guía de naturaleza de la Reserva Parque Luro

Alejandra M. Otamendi, historiadora.

En el mes de Agosto, visitó la provincia el conductor televisivo Mario Markic quien conduce el programa que se emite por TN Noticias "En el Camino" los días lunes a las 23 hs. En su recorrido por algunos atractivos turísticos de la provincia se interesó por la

Reserva Parque Luro y por su Museo El Castillo. En esa oportunidad se nos convocó para que pudiéramos facilitarle material que habíamos relevado.

A continuación se agrega una nota que ilustra como los medios locales cubrieron este acontecimiento.

***Elaboración del folleto del Museo “El Castillo” en el año de su Centenario***

Pensando en un material cuyo objetivo es promocionar el centenario del Museo El Castillo, se planificó un trabajo que reflejara parte de la información que relevamos. Las anteriores tareas realizadas facilitaron la realización del mismo.

Haciendo un recorrido por los folletos que posee la Secretaria de Turismo que hacen referencia al Museo y a la Reserva en general, es que nos centramos en la idea de diseñar un folleto que versara solo sobre el Museo El Castillo. La idea de este folleto es la de realzar la arquitectura y parte de la historia de la provincia y de quien fuera el ideario de este castillo en el medio de la llanura pampeana. Además, darle al visitante información nueva sobre este museo.

La mansión da paso para la recreación de una época a un estilo de vida y el visitante puede apreciar en la generalidad o el detalle la magnificencia que supo ser original. Por esta razón, el equipo técnico se centró en datos que no aparecía en ningún otro folleto y así pasó a ser nuestro objetivo.

Si bien teníamos en cuenta que el contenido a volcar debía ser simple, nuestra idea era hacer una descripción con la información que habíamos relevado y utilizado para la realización del nuevo guión.

De esta manera, el texto se encuadro en unos pergaminos pensando en dejar un dejo de antigüedad y de igual manera los colores utilizados para el folleto se centran en la misma idea, las fotos fueron trabajadas en colores sepias a excepción de una actual del Museo, también se colocó una mapa de la provincia, donde se señaló la ubicación de la Reserva Provincial Parque Luro. El folleto fue pensado de esta manera:

100 años de historia...100 años de vida

“Usted está a punto de vivenciar un viaje a través del tiempo y de la historia de La Pampa”.

Reserva Provincial Parque Luro

Los cien años de historia del Castillo, contribuyeron al desarrollo turístico de la Provincia. Sin lugar a dudas es un sitio fascinante y atrapante para los visitantes, quienes buscan este lugar mítico, para realizar un viaje al pasado. La historia pampeana está íntimamente ligada a los pueblos originarios primero y luego a la explotación rural en manos de criollos y tenaces inmigrantes, todos igualmente orgullosos de sus logros.

Uno de esos recién llegados fue Pedro Luro, un prospero estanciero que construyó un verdadero castillo en medio de la inmensa llanura, que hoy sigue llamando la atención. Funcionaba como primer coto de caza específicamente organizado como tal, realmente adecuado al deporte cinegético enriquecido con especies de caza mayor y menor.



La arquitectura del chalet original de estilo Luis XVI, fue obra del arquitecto francés Alberto Favre. Representa la vuelta al clasismo, a la simetría, a la tendencia de formas simples y de menor recargamiento por el empleo de decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos.

La antigua ala sur era de madera de estilo franco-normando, también llamado estilo pintoresquista.

La casona acompañada de extensos jardines, que creaban un gusto por la naturaleza mejorada y ordenada del típico jardín francés con esculturas y laberintos hechos con distintas especies de plantas.

La historia de esta imponente construcción dentro de la Reserva nos sumerge en el pasado y despierta todos los sentidos de los visitantes que conocen Parque Luro.



El Castillo, es una parte importante del patrimonio cultural que ha sido legado a quienes habitamos La Pampa, ya que conserva un excepcional valor histórico y cultural que se conjugan con la naturaleza que lo rodea, haciendo que este lugar sea único.

Aquí se puede descubrir que...

“Cada paso de nuestra historia ha dejado su huella”



Ubicada en el centro de la República Argentina se encuentra la Provincia de La Pampa

Uno de los atractivos turísticos más reconocidos es la Reserva Provincial Parque Luro, a solo 35 km al sur de la ciudad capital, sobre la Ruta Nacional N° 35. Aquí se conjugan, naturaleza e historia.

En la actualidad se realizan diariamente visitas guiadas.

Secretaria de Turismo- [www.turismolapampa.gov.ar](http://www.turismolapampa.gov.ar)

Reserva Provincial Parque Luro- [www.parqueluro.gov.ar](http://www.parqueluro.gov.ar)

Contacto (02954) 499000/ (02954) 15553868

Este es el modelo de folleto terminado:

Los cien años de historia del Castillo, contribuyeron al desarrollo turístico de la Provincia. Sin lugar a dudas es un sitio fascinante y atrayente para los visitantes, quienes buscan este lugar mítico, para realizar un viaje al pasado. La historia pampeana está íntimamente ligada a los pueblos originarios primero y luego a la explotación rural en manos de criollos y tenaces inmigrantes, todos igualmente orgullosos de sus logros.



Uno de esos recién llegados fue Pedro Luro, un prospero estanciero que construyó un verdadero castillo en medio de la inmensa llanura, que hoy sigue llamando la atención. Funcionaba como primer coto de caza específicamente organizado como tal en el país, realmente adecuado al deporte cinegético enriquecido con especies de caza mayor y menor.



La antigua ala sur era de madera de estilo franco-normando, también llamado estilo pintoresquista. La casona era acompañada de extensos jardines, que creaban un gusto por la naturaleza mejorada y ordenada del típico jardín francés con esculturas y laberintos hechos con distintas especies de plantas.



La historia de esta imponente construcción dentro de la Reserva nos sumerge en el pasado y despierta todos los sentidos de los visitantes, que conocen Parque Luro.

La arquitectura del chalet original de estilo Luis XVI, fue obra del arquitecto francés Alberto Favre. Representa la vuelta al clasicismo, a la simetría, a la tendencia de formas simples y de menor recargamiento por el empleo de decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos.

**100 AÑOS DE HISTORIA... 100 AÑOS DE VIDA**

**Reserva Provincial Parque Luro**

Ubicada en el centro de la República Argentina se encuentra la Provincia de La Pampa.

Uno de los atractivos turísticos más reconocidos es la Reserva Provincial Parque Luro, a solo 35 km al sur de la ciudad capital, sobre la Ruta Nacional N° 35. Aquí se conjugan, naturaleza e historia. En la actualidad se realizan diariamente vistas guiadas.

**Reserva Provincial Parque Luro**

CORDOBA  
BUENOS AIRES  
SAN LUIS  
SANTA ROSA  
RIO NEGRO  
NEUQUEN  
MENDOZA

El Castillo, es una parte importante del patrimonio cultural que ha sido legado a quienes habitamos La Pampa, ya que conserva un excepcional valor histórico y cultural que se conjugan con la naturaleza que lo rodea, haciendo que este lugar sea único.

Aquí se puede descubrir que...  
"Cada paso de nuestra historia ha dejado su huella"

**Reserva Provincial Parque Luro**

**"USTED ESTÁ A PUNTO DE VIVENCAR UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DE LA HISTORIA DE LA PAMPA"**

Subsecretaría de Turismo - [www.turismolapampa.gov.ar](http://www.turismolapampa.gov.ar)  
Reserva Provincial Parque Luro - [www.parqueluro.gov.ar](http://www.parqueluro.gov.ar)  
Contacto: (02954) 499000 / (02954) 1553868

**LA PAMPA**  
provincia argentina

**GOBIERNO DE LA PAMPA**

***Confección de material interactivo  
en DVD***

Con este material se pretende englobar y reflejar el trabajo de investigación que viene llevando adelante el equipo técnico de este proyecto. Esto implica, el material recolectado tanto gráfico, documental y testimonial, que además fueron la fuente para la realización de las actividades y productos mencionados anteriormente.

Este DVD interactivo, es una unidad de almacenamiento, una especie de resumen con resultados obtenidos a lo largo de la puesta en marcha y concreción del trabajo planteado para el centenario del Museo “El Castillo”, de la Reserva Provincial Parque Luro.

Los soportes multimedia con capacidad para integrar diferentes medios informativos como texto, sonido, imagen, video, se trata de una tecnología con dinamismo y gran nitidez. Por tal motivo, fue elegido como soporte para ser entregado a los participantes que se encuentren el cierre del evento programado. La cantidad a realizar es de 100 unidades.

Este material contiene cuatro (4) ítems, que a grande rasgos simplifican y dan un pantallazo general del trabajo que se ha realizado hasta lo que va del proyecto: “*Camino al Centenario. Relevamiento y puesta en valor del Museo El Castillo*”. Dicho material fue usado en cada una de las charlas en las que el equipo técnico participo y fue entregado a los presentes.

1. *Relato del desarrollo del trabajo y sus resultados*: es una síntesis informativa de la historia de la casona realizada con los principales datos reunidos en la investigación. Historia, vivencias, arquitectura, son algunas de los temas tratados en el informe sobre el Museo El Castillo.

A continuación se presenta el informe realizado

## **Reserva Provincial Parque Luro**

Ubicada a 35 kilómetros al sur de la ciudad de Santa Rosa – departamento Toay – sobre Ruta Nacional Nº 35, la Reserva Natural Parque Luro se presenta como una opción imperdible para aquellos que desean disfrutar del contacto con la naturaleza y conocer sobre la historia del que fuera el primer Coto de caza del país.

La Reserva Provincial PARQUE LURO es una reserva natural que fue declarada como Área Protegida sin aprovechamiento productivo el 30 de mayo de 1996 y como Patrimonio Natural, Histórico y Cultural el 25 de julio de 1997.

Este Área, de 7600 hectáreas, conserva el Bosque de Caldén, de las cuales 1600 están destinadas a la actividad turística y recreativa. Esta se destaca por sus dos principales atractivos: el natural y el histórico - cultural.

Sus atractivos naturales son de importancia en la oferta turística de la provincia por la singularidad del paisaje, presentando tres ambientes naturales: el bosque, la laguna y el médano; por la existencia de fauna autóctona como el puma, zorro gris, zorrino, ñandú, entre otros y la fauna exótica como el ciervo colorado y el jabalí europeo. Además, por las 160 diferentes especies de aves, entre migratorias y residentes, registradas en una lista sistemática.

El atractivo histórico también reviste importancia. A principios del siglo XX fue el primer coto de caza del país, conocido como “San Huberto” y aquí se reunieron importantes personalidades para tratar la provincialización de este territorio. El atractivo más destacado, del emprendimiento de Don Pedro Luro, es el Museo “El Castillo” edificio que fuera su residencia, y actualmente declarado Monumento Histórico Nacional.

El recorrido incluye además, el Museo “San Huberto”, en el que se destaca una cochera con carruajes utilizados por los antiguos propietarios; construcciones notables de la época como el Tambo Modelo, el Tanque del Millón, el Museo “el Caserío” antigua cabaña de cazadores; y la visita a “el Matusalén”, caldén más añejo de la Reserva y con mucha historia.

## **Breve reseña histórica sobre el Parque Luro**

Previa a la llegada de los colonos, nuestro territorio estaba poblado por la comunidad ranquel. Tal es así, que antes que se formara San Huberto, estas tierras eran habitadas por el cacique Vicente Pincén y su gente. Las rastrilladas que datan de los años 1876-1882 dan cuenta de los asentamientos en esta zona por parte del pueblo ranquel y la importancia de las rutas que comunicaban a los distintos grupos de la vasta comunidad indígena.

En la presidencia de Nicolás Avellaneda, Julio Argentino Roca quien se desempeñaba como Ministro de guerra, pudo llevar a cabo el proyecto del ataque final contra los indios y establecer la frontera hasta el Río Negro, lo que se denominó “Conquista al desierto”.-

Ataliva Roca quien fuera principal colaborador y hombre de confianza de su hermano julio Argentino.

Después de la “Conquista del Desierto”, don Ataliva Roca recibe en premio 180.000 hectáreas en esta zona del monte de caldenal, y reparte en vida el territorio entre sus hijos.

Doña Arminda, una de sus hijas, obtuvo 23.700 hectáreas a las que junto con su esposo Pedro Olegario Luro (Médico, nacido en Bs As en la década del 60) denominaron Establecimiento “San Huberto” por el Santo europeo protector de los cazadores, ya que decidieron organizar el lugar como un coto de caza privado , el primero en el país. Su matrimonio lo emparentó con unas de las familias más ilustres y acaudaladas del país y tuvieron 5 hijos.

Las influencias y el contacto con familias nobles de Europa y la cercanía a las familias más poderosas de nuestro país lo empujan a promocionar el coto de caza “San Huberto”. Como no podía ser de otra manera, manda a construir en 1907 una autentica y majestuosa Casa de estilo Luis XVI obras que concluyeron en 1911, que entonara

con el momento histórico y de abundancia que atravesaba nuestro país agro exportador y que se correspondiera con los cánones afrancesados de la Belle époque Argentina

Tuvo una vida social y política muy destacada, siendo legislador provincial, diputado nacional y protagonista en la historia de nuestro país.

Contribuyó fervientemente a la provincialización de lo que en ese momento se denominaban territorios nacionales de la Pampa Central, hoy Provincia de la Pampa, como así también, fue hombre activo y de gestión para el desarrollo de la ciudad de Santa Rosa.

El Dr. Luro y su familia residían aquí solamente 2 o 3 meses al año, cuando llegaban amigos europeos con la finalidad de cazar en esta propiedad. Es el primer coto de caza específicamente organizado como tal en el país, realmente adecuado al deporte cinegético enriquecido con especies de caza mayor y menor, habiendo importado en 1909 varios casales de ciervos de raza “Elaphus” o “Ciervo Real”, dos jaulas de jabalíes europeos y jaulas de faisanes, principalmente de la raza dorada de la china.

Además de funcionar como coto de caza, también se desarrolló la explotación de Caldén que se convertía en adoquines en una fábrica instalada entre Naicó y Quehué.

Los propósitos de Pedro Luro sobre San Huberto, eran hacer de esta propiedad un establecimiento agropecuario modelo.

Las pérdidas millonarias por los fracasos reiterados en proyectos para viñedos y producción frutihortícola, como tantos otros que no se adaptaban al clima del lugar, más la crisis que azotaba a todo el mundo por la primera guerra mundial, hicieron que la economía y el poder adquisitivo de la familia Luro entrara en decadencia hasta perder gran parte de sus bienes.

Al desatarse la primera guerra mundial, los europeos dejaron de venir y los Luro se desinteresaron por el lugar. A esta altura se tenía una deuda muy importante contraída

con el Banco Hipotecario Nacional. Finalmente Pedro O. Luro fallece el 4 de marzo de 1927 en su casa de Mar del Plata.

Después de 10 años, el Banco Hipotecario Nacional decide rematar la propiedad de San Huberto y finalmente el 16 de agosto de 1939, es adquirida por Don Antonio Maura y Gamazo (nacido en Madrid el 6 de Junio de 1885 y casado con doña Sara Escalante - viuda de Jorge Newbery).

El matrimonio Maura se queda a vivir en este lugar y dedicaron especial cuidado a arreglar y realizar modificaciones a la casona; organizando también, entre otras actividades, la explotación del bosque de caldén y cría de caballos de polo.

Las ambiciones de Maura no fueron menores de las de su anterior dueño. Proyectó fundar el San Huberto Country Club, donde además de la caza se practicarían deportes como: polo, golf, equitación, tenis y deportes acuáticos. Se habilitaría también un casino, restaurante y un Hotel Palace.

Es decir, proyectarían la posibilidad de realizar un Club Privado en el lugar, cómo el Tortugas Country Club (provincia de Buenos Aires) primero del país y de quien fuera fundador.

Al fallecimiento de Maura (16 de Diciembre de 1964), su única hija, Inés Maura de Roviralta, vende al Gobierno de La Pampa varias parcelas (1968 – 1973) hasta completar las actuales 7.600 hectáreas.

Finalmente queda constituido con el nombre de “Parque Luro” mediante Decreto del Gobernador de La Pampa N° 1635 en Diciembre de 1971. Después de las primeras restauraciones se abrió al público en Septiembre de 1976. En el año 1993, el Gobierno Provincial logra declararlo Monumento Histórico Provincial.

## **Museo El Castillo, su arquitectura**

La arquitectura del chalet original de estilo Luis XVI, fue obra del arquitecto francés Alberto Favre. Representa la vuelta al clasismo, a la simetría, la tendencia a las formas simples y de menor recargamiento por el empleo de decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos.

Este tipo de construcción eran características de la región francesa del valle del Loire, techos de pizarra, ojos de buey sobre el tejado del último piso y gran cantidad de ventanas hacia todos los puntos cardinales.

La antigua ala sur era de madera de estilo franco- normando, también llamado estilo pintoresquita. Este tipo de construcciones afrancesadas fueron características en nuestro país a finales del siglo XIX hasta principios de siglo XX, periodo que se denominó Belle Epoque.

La casona era acompañada de extensos jardines, que creaban un gusto por la naturaleza mejorada y ordenada del típico jardín francés con escultura y laberintos hechos con distintas especies de plantas.

2. *Power point*: esta serie de diapositivas, *contiene* información resumida que engloba los diferentes aspectos del trabajo realizado. Es un material de apoyo al informe, anteriormente descrito, que además de texto contiene imágenes que ilustran y representa la información que se plasma en la diapositiva.

## Diapositivas

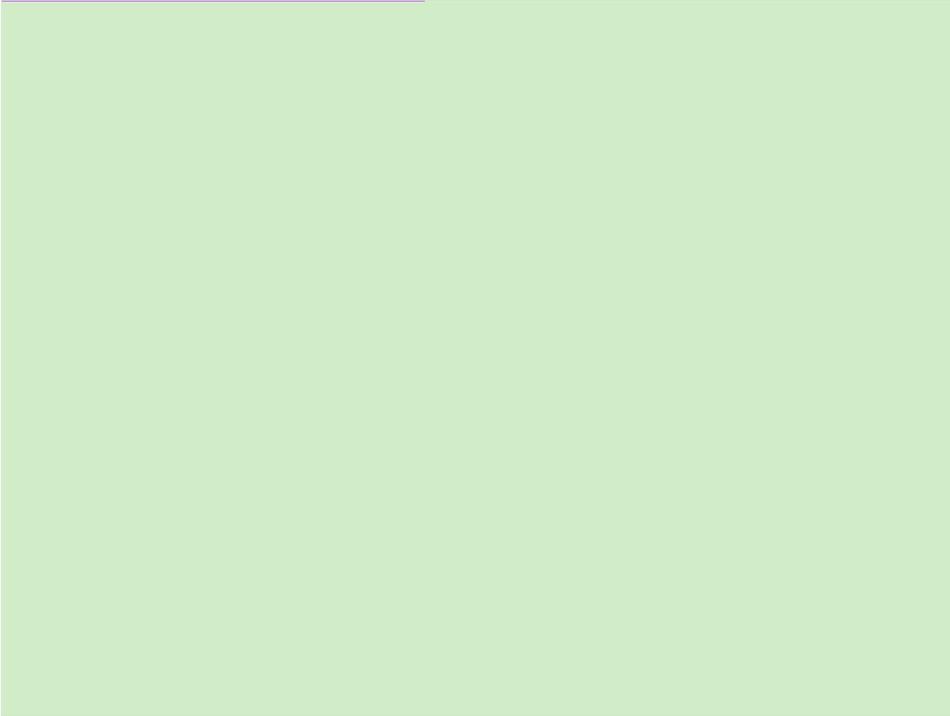


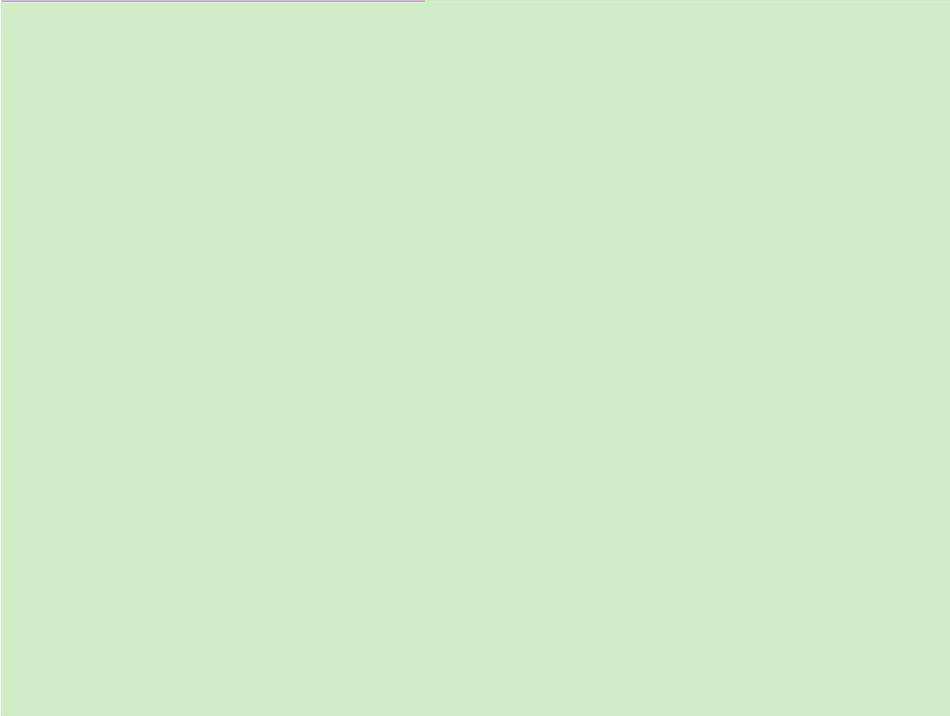
**Camino al Centenario**

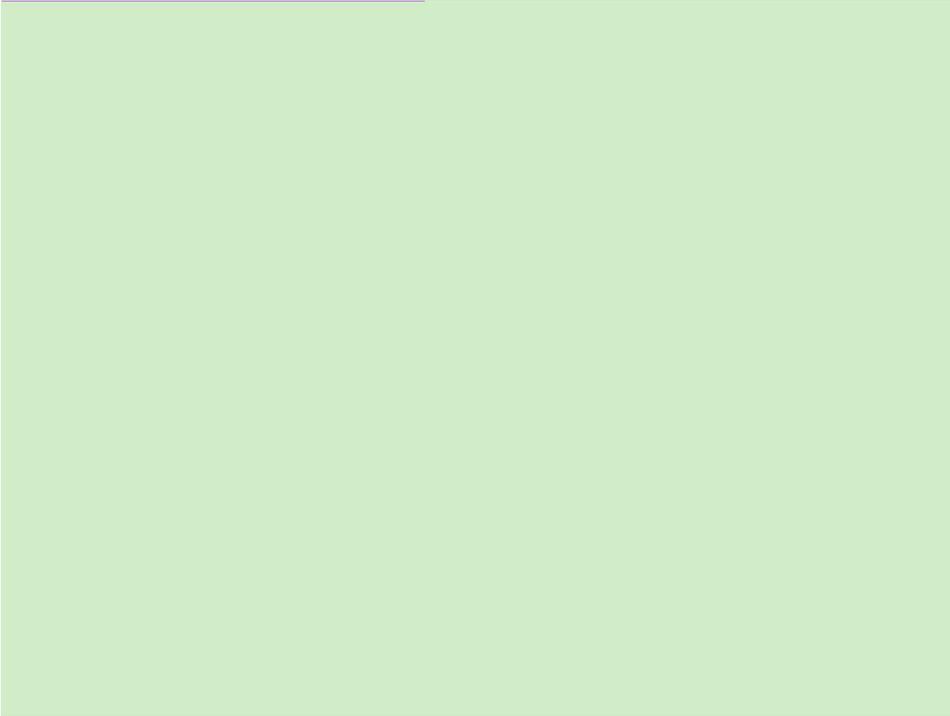
Relevamiento y puesta en valor del  
Museo "El Castillo"

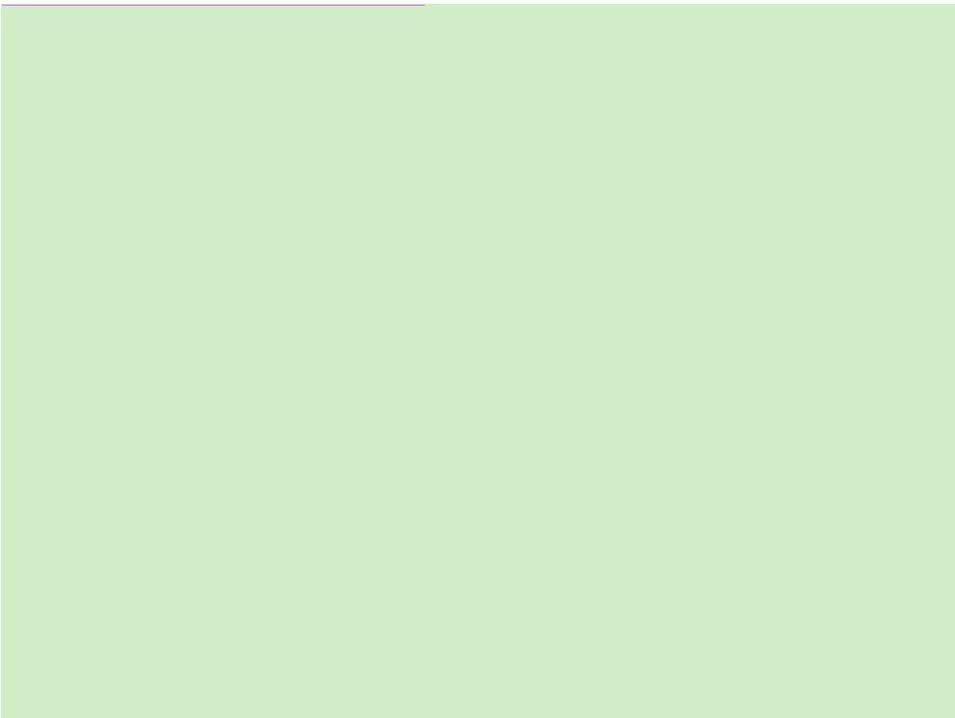
Año 2011

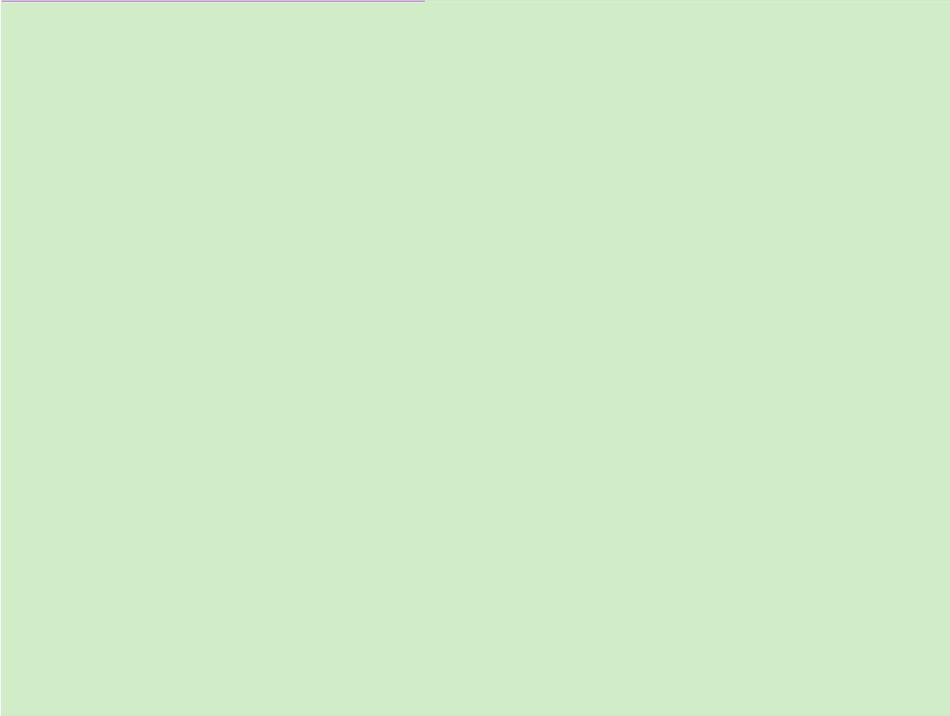
Consejo Federal de Inversiones

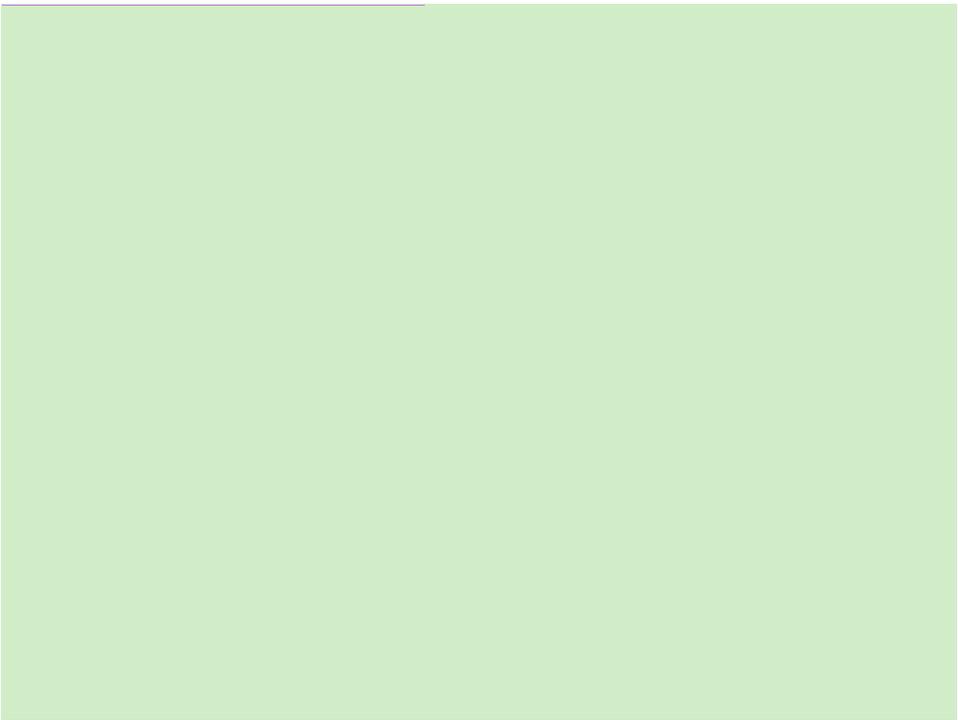


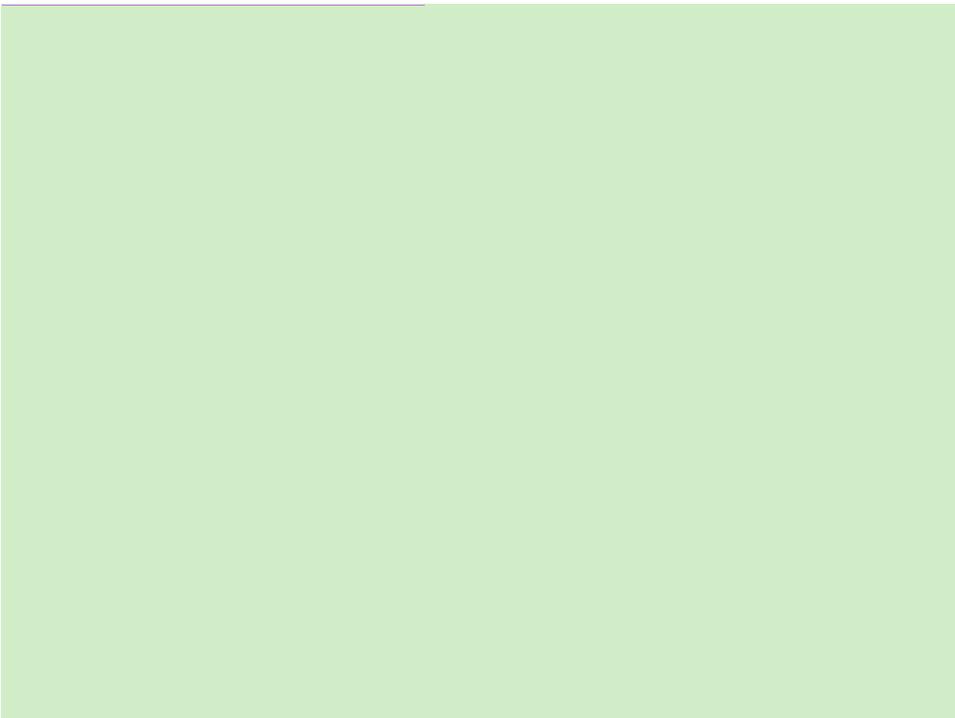


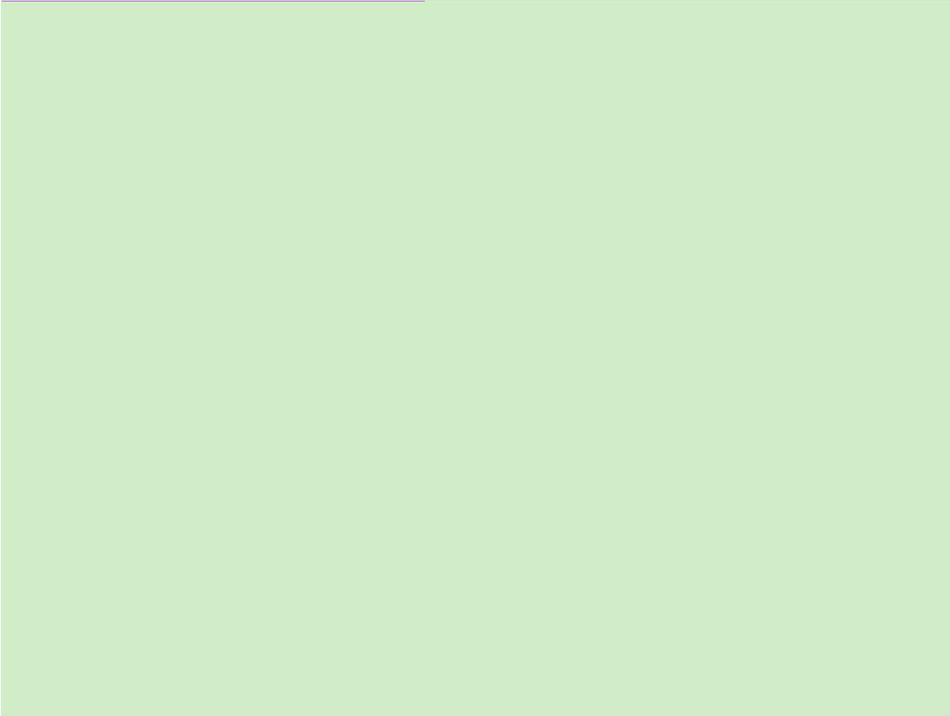


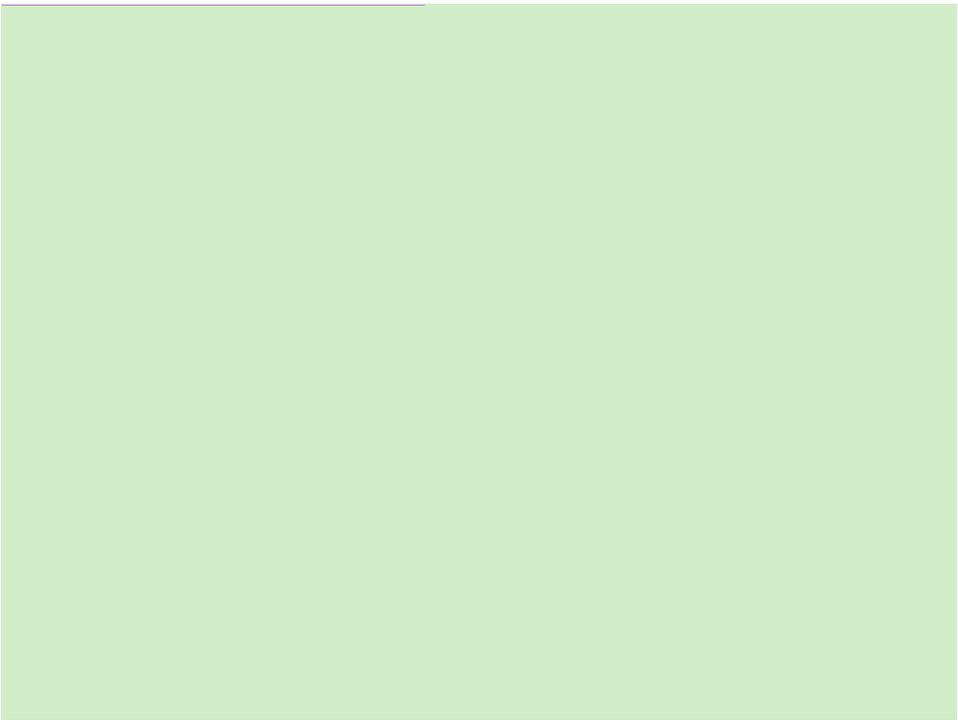


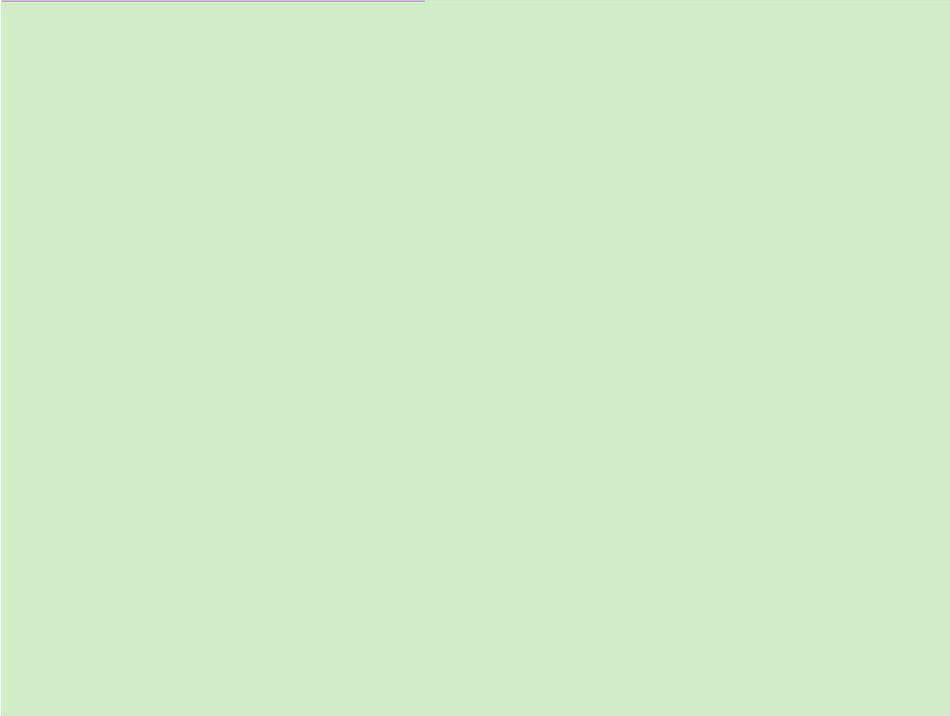


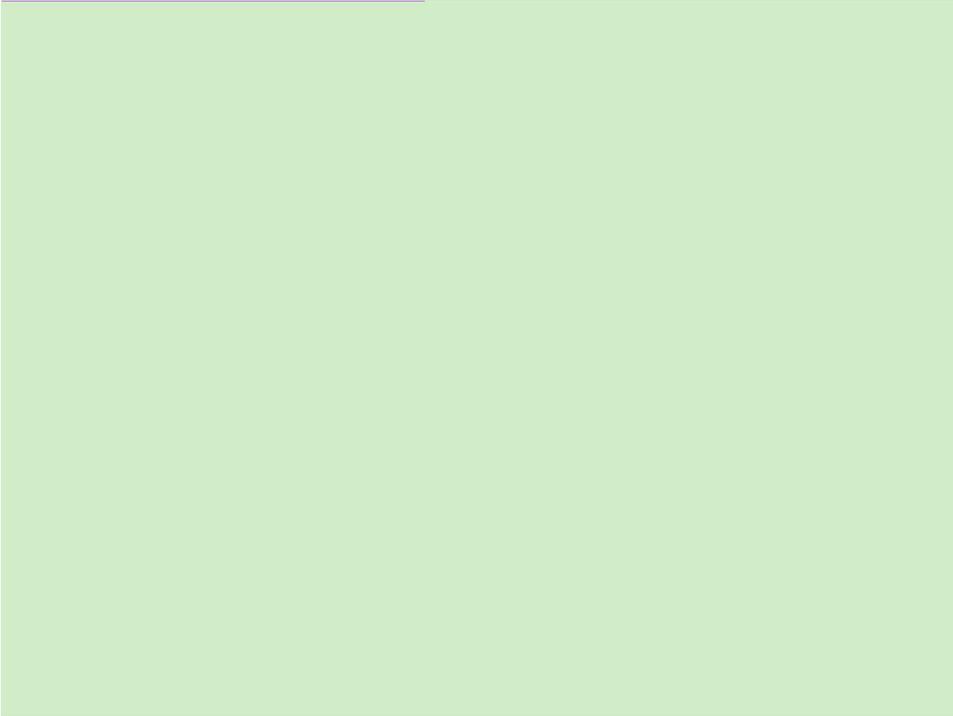


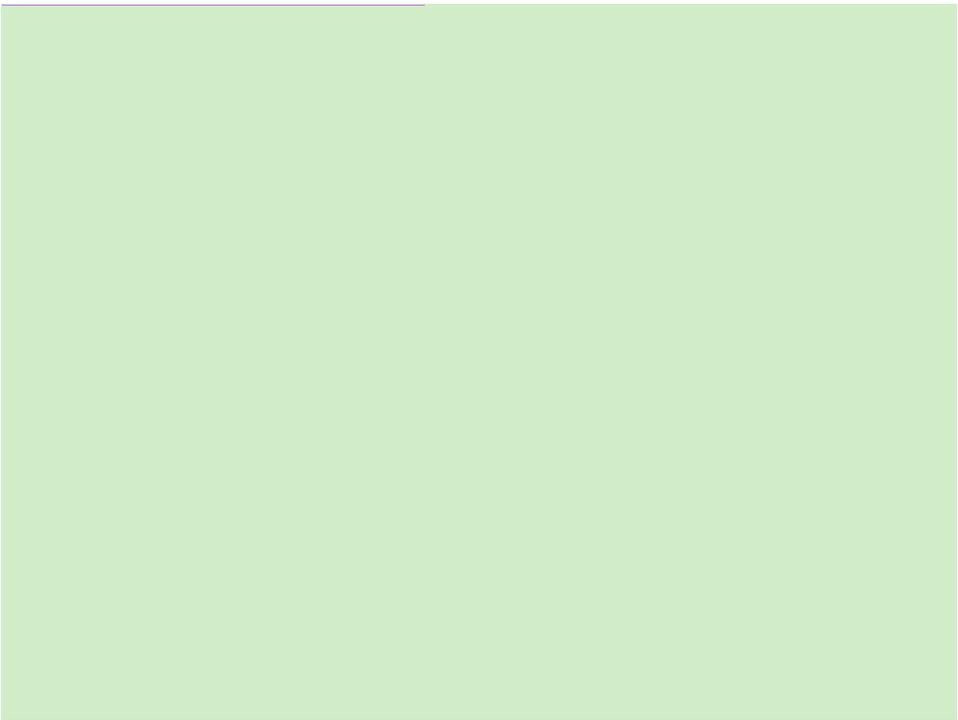


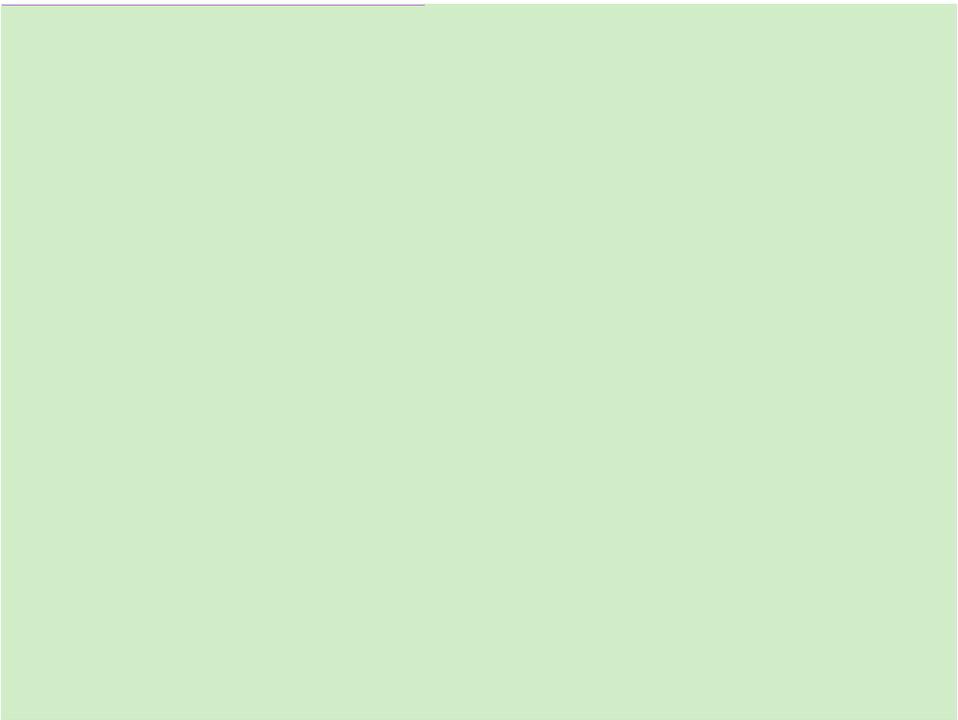


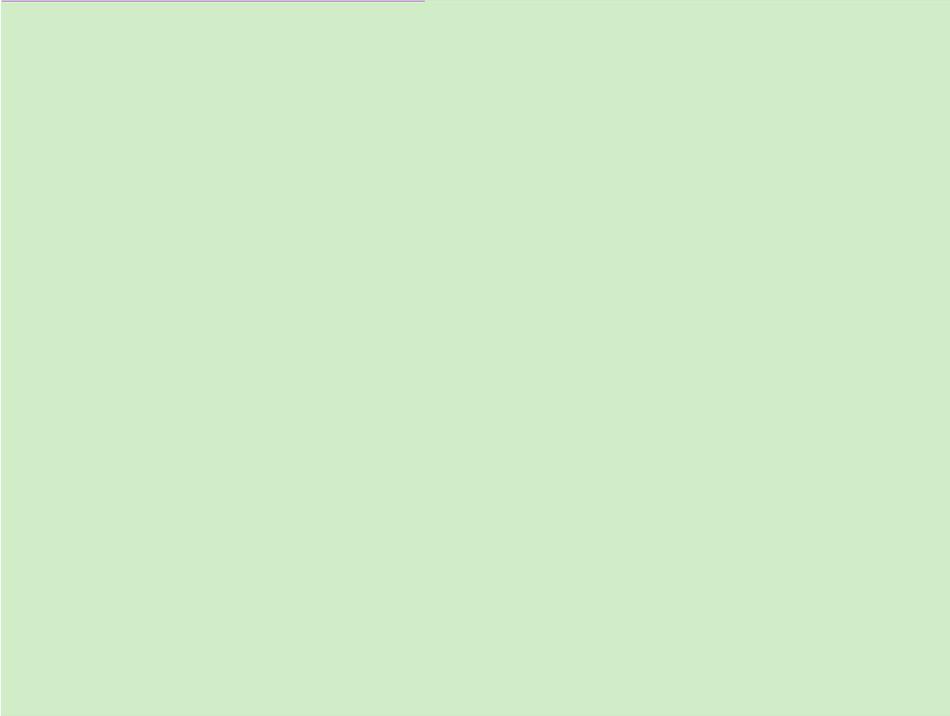








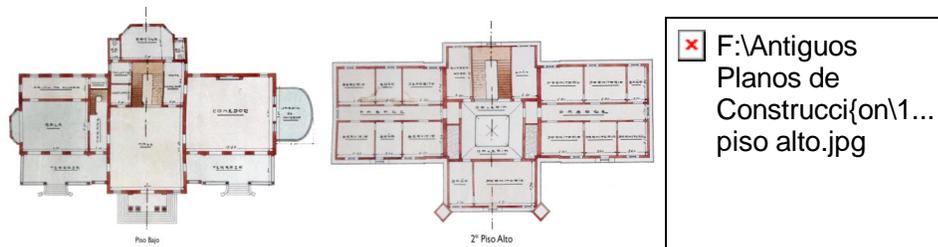




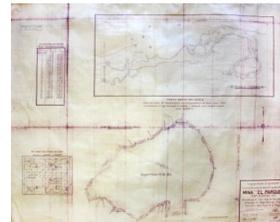
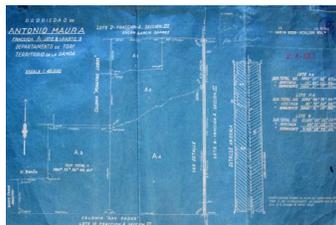
3. *Galería de imágenes*: contiene el material fotográfico que fue rescatado de los distintos lugares seleccionados para la investigación. Además, se incorporaron las fotografías que fueron cedidas y algunas fotos de la actualidad. A su vez, de actividades que se realizaron en el marco de esta investigación.

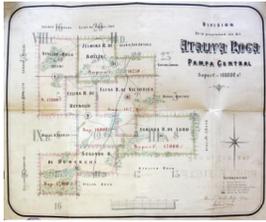
*Galería:*

### Antiguos planos de construcción



### Mensuras catastrales





Vistas del Castillo y sus jardines



Personajes y sociales



Consejo Federal de Inversiones  
Camino al Centenario. Relevamiento y puesta en valor del Museo El Castillo

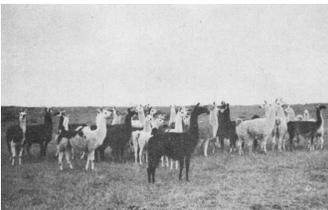


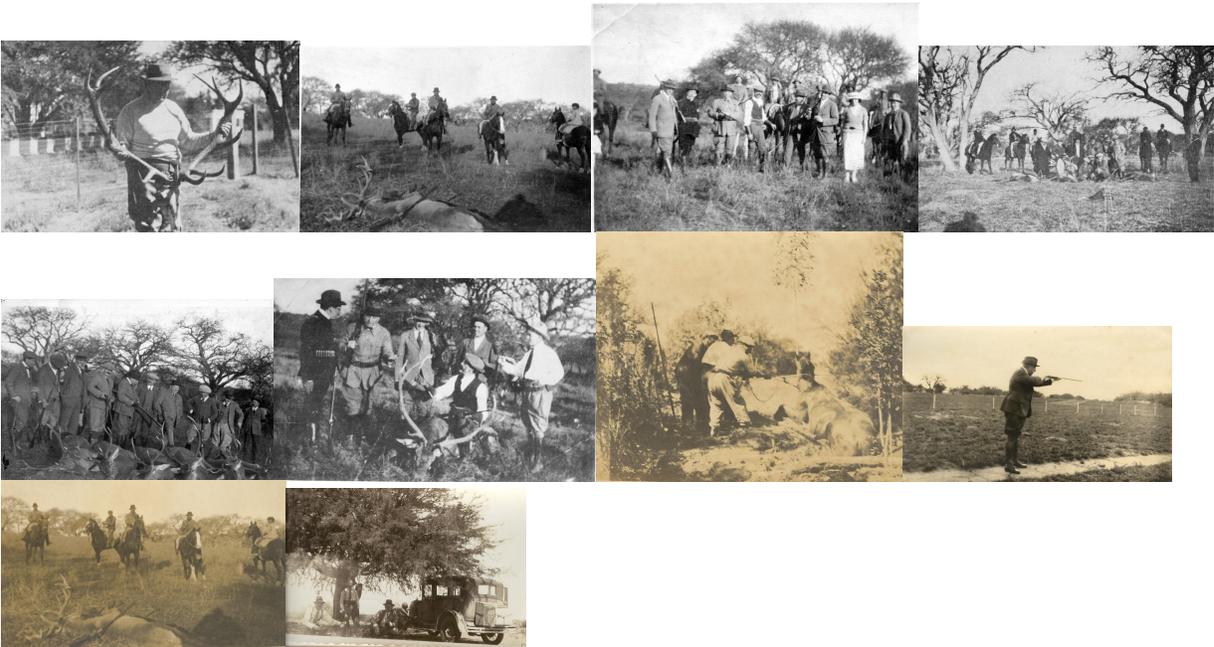
Doctor Sáenz Peña y la señora Arce. En la foto, el doctor Sáenz Peña y la señora Arce. En la foto, el doctor Sáenz Peña y la señora Arce.

El doctor Lazo con la señora de Sáenz Peña



Imágenes de casería y vida cotidiana





Antiguo Caserío

Pérgola



Pileta de natación



Fotos de la

década del

'60



4. *Videos*: se adjuntó material filmico realizado junto a la Productora Campo Eliseo, que fue descrito anteriormente, ya que el mismo, hace una reconstrucción histórica del Museo El Castillo y de sus propietarios.

## ***Acciones de Sensibilización y Capacitación a la comunidad local.***

Con el objetivo de difundir los resultados obtenidos a través del trabajo llevado a cabo en el marco de la presente asistencia técnica, se dieron a conocer los objetivos de la misma, procesos y resultados a la comunidad local. Se desarrollaron diferentes encuentros que programó la Secretaria de Turismo en los que participaron distintos actores. Las invitaciones fueron enviadas por la Secretaria, y en los encuentros desarrollados el equipo técnico expuso las actividades desarrolladas para esta asistencia técnica y usamos de soporte para acompañarlas el power point presentado en el DVD interactivo.

El equipo técnico a cargo de este estudio, expuso acerca de los distintos aspectos del desarrollo del mismo, y se mostraron los resultados obtenidos. Además el equipo

informó a los participantes de los diferentes encuentros acerca de cómo se inició y se visualizó la idea de este proyecto.

Acatando lo propuesto por el Secretario de Turismo que tenía previsto un cronograma de encuentros el equipo participo de ellos. Si bien en principio se había previsto que nuestra exposición fuera en un solo encuentro, el Sr. Secretario convino que era mejor realizarlo de esta manera. En los mismos participaron actores directos e indirectos del sector turístico, autoridades provinciales, docentes, adolescentes, alumnos y autoridades de distintas organizaciones. Como la Secretaria de Turismo este año estuvo estrechamente vinculada con el Ministerio de Cultura y Educación, a raíz de proyectos de concientización tanto de historia como de naturaleza y como participaron activamente de los eventos que el equipo técnico propuso para los festejos del centenario se invitó a la Subsecretaria de Coordinación subrogante de la Subsecretaria de Cultura, Prof. Mónica Dell' Aqua y al Subsecretario de Educación, Prof. Sergio Aboy. Por otra parte, también fue invitado el presidente de la Asociación Empresaria Hotelera y Gastronómica José Izcúe.

Por otra parte, se nos invitó a participar de un programa de televisión conducido por Fabio Ariel Feckenstein, *Mucho, poquito, nada*. El mismo es un programa de interés general que se emite por el canal de La Pampa y tiene llegada también a otras provincias limítrofes.

En este programa el conductor hizo una introducción versando sobre la postal que es el Museo El Castillo, patrimonio de los pampeanos, hito y génesis. Describió al Castillo como un lugar que se brinda los 365 días del año a los turistas con visitas guiadas que permiten conocerlo.

Seguidamente, le realizó una nota al Secretario de Turismo, quien cuenta que en él años de los cien años de la construcción del Castillo del Parque Luro estamos llevando adelante actividades no solo vinculadas a las actividades propiamente dichas del turismo, relacionadas con los visitantes sino actividades culturales. Algunas capacitaciones y de obras que se han llevado adelante en lo que es la Reserva Parque Luro.

Dentro de las actividades es la vinculación y trabajo con las escuelas de concientización con los chicos para que tengan en cuenta que al turismo como una actividad recreativa pero también como una actividad económica y con posibilidades de trabajo para toda la sociedad pampeana.

Parque Luro tomándolo como icono como un referente dentro de lo que es el turismo dentro de nuestra provincia tenemos que decir que hemos decidido llevar adelante durante todo el año no solo actividades vinculadas a la actividad turística, recreativa, cultural sino también algún tipo de investigación con técnicos, con profesionales que fueron contratados por el Consejo Federal de Inversiones para llevar adelante una investigación en lo que es la parte de la historia.

En estas actividades se hicieron relevamiento de fotografías, entrevistas, capacitaciones para el personal que trabaja en la reserva de manera de darle más valor a las guías a las visitas que tienen los turistas de manera que se lleven algún tipo de contenido o cosa nueva que no podían llegar a tener años atrás.

Dentro de este trabajo se pusieron en valor diferentes edificios que son no solamente el Castillo, sino también el ranario, el tambo, tanque del millón, la pileta, la usina de manera que el visitante no solamente encuentre dentro del Parque Luro un edificio como el Castillo sino también todo el entorno y los edificios anexos en los cuales habitaban en la época de Luro.

A la postre, el conductor nos preguntó sobre una actividad específica que se realizó con las escuelas. Además, pudimos también contar que una de las actividades de extensión a la comunidad que propuso el equipo técnico fue un rincón para los chicos en la carpa que la Secretaría de Turismo tenía en Expo Pymes que se realizó en mayo del corriente año en la localidad de Santa Rosa. En esa oportunidad se le propuso a los chicos que realizaran dibujos que representen a la Reserva y a su Centenario Museo. Haciendo una selección de ellos se realizó en el Centro Municipal de Cultura de Santa Rosa, durante el mes de julio, una exposición denominada *Los Chicos y el Centenario*.

Posteriormente, contamos las tareas que desarrollamos a lo largo de este asesoramiento y los resultados obtenidos, siguiendo el lineamiento seguido en las acciones de sensibilización y capacitación que veníamos desplegando.

Estos fueron los lineamientos que se expresaron:

En el año 2010 la Secretaria de Turismo participo de un encuentro de museólogos que organizó la Subsecretaria de Cultura, donde se presento la propuesta de presentar a la Reserva como un gran museo histórico natural. De este encuentro se desprende la idea y pensando en los 100 años de la finalización de la construcción de la casona de Parque Luro se pidió al Consejo Federal de Inversiones un asesoramiento técnico. Por lo que se presento el proyecto Camino al Centenario Relevamiento y puesta en valor del Museo "El Castillo" Año 2011 Consejo Federal de Inversiones

Lo que a continuación se expone es el speech en el que se baso la nota, donde se explicaron las tareas que se desarrollaron:

*Relevamiento, Análisis y Catalogación de documentación existente*

- Recolección de información y material
- Registro e identificación de bibliografía, documentación periodística, planos, material fotográfico antiguo, datos orales, entre otros
- Relevamiento y análisis de la documentación: documental y fotográfica

Repositorios:

- *Archivo Histórico Provincial*:-Información relacionada sobre todo con el funcionamiento del Territorio Nacional-Artículos periodísticos con información del Dr. Luro y alguna de sus actividad es económicas-Los antiguos planos con la primera idea de cómo sería la Casona que Luro
- *Biblioteca de UNLPam e Instituto de Estudios Socio Históricos de la Fac de Cs Humanas*:-Historia de la Conquista del Desierto
- *Archivo Museo Histórico Municipal "Don Roberto T. Barili"*:-Información relacionada con el padre de Pedro Olegario Luro, propulsor del desarrollo de la ciudad de Mar de Plata
- *Localidad de Ataliva Roca*:-Entre vistas a ex trabajadores del establecimiento
- *Dirección de Catastro de la Provincia*:-Antiguos planos de las tierras Espontáneamente lugareños acercaron fotografías Reuniones de trabajo con el personal de la Reserva para establecer puntos débiles de información: Guion (historia, mobiliario y arte)y revalorizar espacios externos

*Puesta en valor de espacios en el Museo: Redescubrimiento y limpieza de los cimientos de la casa de servidumbre*

- movimiento de suelos. Con relevamiento información y lo encontrado se llegó a datos sobre funcionamiento de esta casa. Seguía el mismo estilo arquitectónico que El Castillo. Revalorizar este espacio a través de su redescubrimiento.

*Investigación y Análisis de las distintas actividades y los espacios en que se desarrollaban*

- Identificar estilos, épocas, funciones, materiales, tipos de madera. Datos para el perfeccionamiento del guion del circuito interno.
- antiguos corrales de cacería
- Caserío: casa construida de madera de pinotea, donde se alojaban
- Carnicería con cámara de frío y Despensa
- Usina que proveía de luz eléctrica a toda la casona
- extensos jardines con esculturas y laberintos Datos para la confección de un circuito autoguiado externo

*Elaboración del circuito autoguiado “El exterior también nos cuenta su historia”*

Recorrido autoguiado con once carteles explicativos, siguiendo la línea visual del Parque: foto, información y traducción al inglés:

*Elaboración e Implementación del Plan de Capacitación* Destinado a los empleados de la Reserva, para mejorar el conocimiento y las habilidades. Aspectos específicos y necesarios planteados por los guías y el personal general. El plan de capacitación constituido por cinco pasos:

- Detección y análisis de las necesidades
- Diseño del plan de capacitación
- Validación del plan de capacitación
- Ejecución del plan de capacitación
- Evaluación del plan de capacitación

- Aspectos históricos, arquitectónicos, decorativos y artísticos del Museo

*Plan de Difusión de la Investigación* Transmisión de la información relevada mediante acciones orientadas a jerarquizar y dinamizar mediante la comunicación

- *Confección del Logo del Museo El Castillo en el año de su Centenario*  
Construcción de la identidad del centenario La identidad se plasma a través de la imagen
- *Elaboración de material fílmico* Poner en relevancia su historia e importancia arquitectónica. Se cedió material fotográfico y los contactos para realizar las entrevistas. Se asesoró en la música de la época y los guiones. Dos tipos de videos:
- *Elaboración del folleto del Museo "El Castillo" en el año de su Centenario*  
Objetivo: realzar la arquitectura y la historia y darle al visitante información nueva sobre este museo con datos que no aparecía en ningún otro folleto
- *Confección de material interactivo en DVD* Englobar y reflejar el trabajo de investigación y sus resultados Contiene en cuatro puntos:

De esta manera, y ante la imposibilidad de realizar charlas más numerosas este programa facilitó la llegada a más público permitiendo una mayor difusión de las actividades desempeñadas por el equipo técnico.

Otra actividad de gran importancia en la que participó el equipo técnico invitado por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de La Pampa y en representación de la Secretaría de Turismo fue la Feria Internacional del Libro que se desarrolló en el predio ferial de Palermo Buenos Aires en el mes de Mayo. En esa oportunidad, y ante un público que superaba las 300 personas, contamos nuestro trabajo para el Centenario Museo.

Se nos pidió desde una revista que edita la Cooperativa de Servicios Públicos de la localidad de Santa Rosa, llamada *1ª de Octubre* un artículo sobre el Museo El Castillo, donde se describieran aspectos generales.

También promovimos y asesoramos a la Secretaría de Turismo en actividades que acercaran al público al Museo, a través de actividades culturales y deportivas. Cada

evento propuesto hubo un acompañamiento importante de público y siempre se enmarcaron en los festejos del centenario del Museo El Castillo.

En Marzo, con el objetivo de vivir un sábado diferente en un lugar único, en las escalinatas del Museo El Castillo se puso en escena “Fragmentos de una Mirada Pampeana al Bicentenario”, obra basada en composiciones de autores pampeanos y dirigida por Mario Figueroa. De este concierto participaron más de 700 personas.

En el mes de Abril, más de 800 personas disfrutaron de otro espectáculo musical en la Reserva Provincial Parque Luro. En esa oportunidad, se presentó la Banda Sinfónica Provincial, interpretando música universal de compositores internacionales, nacionales y pampeanos, dirigida por Manuel Gerez, asistente del Maestro Gustavo Fontana.

Durante el mes de mayo, se presentó la ópera en las escalinatas del Museo. Se presentaron Julio Alberto Nápoli, Miguel Ángel Dracco y Ricardo Ochoa, tres tenores pertenecientes al coro estable del Teatro Colón, acompañados por la soprano Cecynes Peralta. También se realizó un evento deportivo, donde el punto de llegada era el centenario Museo. Se denominó “Corre, trata o camina”. En conjunto con la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos se realizó esta competencia de la cual participaron 185 atletas. La medalla que se les entregó a cada uno de los participantes tenía el logo diseñado por el equipo técnico. En esa oportunidad acompañó entonando las estrofas del Himno Nacional Argentino el coro Médanos y Luna del Centro Ligure de La Pampa.

Uno de los eventos programados para el mes de setiembre es la presentación del libro de Adriana Maggio donde el público invitado serán los niños de las escuelas. El libro es La Casa de la Esquina. Este evento se realiza de manera conjunta con la Subsecretaría de Coordinación.

Todas y cada una de las actividades de las que el equipo técnico participó o tuvo injerencia están expuestas en la página web de la Secretaría de Turismo de la provincia de La Pampa

**Presentación del proyecto ante autoridades, docentes, guías, estudiantes, personal de la Secretaria de Turismo, organismos**

EL Sr Secretario de Turismo nos presenta ante los guías



En charla ilustrativa con los guías en el exterior del Museo





Apellido y Nombre	Cargo que desempeña	DNI
Riesco, Horacio	Guía de Naturaleza	14.341.500
Schbelbelbein, Sonia	Guía de Historia	20.889.701
Tapie, Osvaldo	Recepción	24.998.024
Hoyos, Ana Carolina	Museo San Huberto	29.998.024
Reyes, Marcos	Guía de Naturaleza	27.626.647
Pérez Moran, Mireya	Guía de Historia / Mesa de Informes	17.442.449
Semfelt, Soledad	Guía de Historia	27.189.731
Zarate, Laura	Guía de Historia/ Recepción	26.419.957
Abbona, Blanca	Museo San Huberto	20.421.897
Briguez, Jorge	Guardia	29.283.347
Caballero, Mónica	C. Fiscal/A. Contable	20.631.310
De la Nava, Elvira	Recepción	12.903.103
Juárez, Matías	Guía de Historia/Naturaleza	30.727.566
Gutiérrez, Mateo	Estudiante Universitario	35.120.259
Segovia, Valeria	Estudiante Universitario	26.373.551
Cufre, Patricia	Mesa de Informes/Docente	

Alonso, Claudia	Mesa de Informes	
Pérez Fassi, Belén	Policía de La Pampa	28.659.847
Silvestre, Gustavo	Periodista	21.752.530
Real, Patricia	Docente	20.601.465
Terrón, Marcelo	Periodista	24.724.214
Moussegne, Fernanda	Estudiante Universitario	36.735.395
Alfano, Cecilia	Docente	28.907.129
Gil Gutiérrez, Sebastian	Empresario	25.851.932

**Presentación del proyecto ante los referentes de las localidades.**





	<b>PARTICIPANTE</b>	<b>LOCALIDAD</b>	<b>E-MAIL</b>
1	FAUSTINO ARRIBALZAGA	INT. ALVEAR	<a href="mailto:faustinoweskert@hotmail.com">faustinoweskert@hotmail.com</a>
2	RAUL FIQUEPRON	INT. ALVEAR	<a href="mailto:raulia@ialvear.com.ar">raulia@ialvear.com.ar</a>
3	MIRTA MANGAS	INT. ALVEAR	
4	MARGARITA CERVIO	GRAL. PICO	<a href="mailto:margaritacervio@yahoo.com.ar">margaritacervio@yahoo.com.ar</a>
5	LILIANA BURGOS	REALICO	<a href="mailto:lilianaburgos_8@hotmail.com">lilianaburgos_8@hotmail.com</a>
6	ENRIQUE CAPDEVILLE	VICTORICA	<a href="mailto:enrique_capdeville@hotmail.com">enrique_capdeville@hotmail.com</a>
7	CARLOS LORENCES	LUAN TORO	<a href="mailto:info@sancarloslapampa.com.ar">info@sancarloslapampa.com.ar</a>
8	MATIAS ALVAREZ REYNOLDS	LA ADELA	<a href="mailto:culturalaadela@lapampa.gov.ar">culturalaadela@lapampa.gov.ar</a>
9	MARIA EUGENIA DEBANS	TOAY	<a href="mailto:medebans@hotmail.com">medebans@hotmail.com</a>
10	MIGUEL ALVAREZ	GRAL. ACHA	<a href="mailto:turismogacha@gmail.com">turismogacha@gmail.com</a>
			<a href="mailto:miguelangelalvarez35@yahoo.com.ar">miguelangelalvarez35@yahoo.com.ar</a>
11	RUBEN PORFIRI	GRAL. ACHA	<a href="mailto:rubenporfiri@hotmail.com">rubenporfiri@hotmail.com</a>
12	PABLO HERZEL	GUATRACHE	<a href="mailto:turismo@lpquatrache.com.ar">turismo@lpquatrache.com.ar</a>
13	CARMEN ORTIZ ECHAGÜE	SANTA ROSA	<a href="mailto:elvagondelacuesta@gmail.com">elvagondelacuesta@gmail.com</a>

14	SERGIO ALVEZ	CASA DE PIEDRA	<a href="mailto:sergioalvezcdp@hotmail.com">sergioalvezcdp@hotmail.com</a>
15	CECILIA BASUALDO	CHACHARRAMENDI	
16	ADRIANA NAVARRO	CHACHARRAMENDI	
17	MARIA ELENA BERTON	JACINTO ARAUZ	<a href="mailto:musmedicorural@live.com.ar">musmedicorural@live.com.ar</a>
18	SOLEDAD SEMFELT	SUBSEC. TURISMO	<a href="mailto:solesem@hotmail.com">solesem@hotmail.com</a>
20	DIEGO PUENTE	PN LIHUE CALEL	<a href="mailto:dpuente@apn.gov.ar">dpuente@apn.gov.ar</a>
21	MARCELA MURUA	QUEHUE	<a href="mailto:lamorochadequehue@hotmail.com">lamorochadequehue@hotmail.com</a>
22	MARIO MUTUVERRIA	QUEHUE	<a href="mailto:may_svd@hotmail.com">may_svd@hotmail.com</a>
23	ANA FLORENCIA STEFANAZZI	Secr. TURISMO	<a href="mailto:florstefanazzi@hotmail.com">florstefanazzi@hotmail.com</a>

### Postulantes de la Fiesta del Estudiante 2011





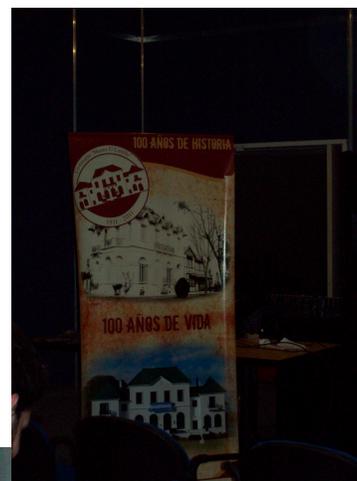
Nº	APELLIDO Y NOMBRE	EDAD	D.N.I. Nº	LOCALIDAD	COLEGIO
1	CALVO, Sabrina Ailen	16	38.552.707	LONQUIMAY	INSTITUTO PRIVADO JULIO NERY RUBIO
2	MAXENTI, María Paz	18	36.314.342	SANTA ROSA	CIUDAD DE SANTA ROSA
3	MEDINA, Mariana Denis	15	39.384.986	SANTA ROSA	INST. PAMPEANO DE ENSEÑANZA MEDIA - IPEM
4	MALAISSI, Carolina	15	39.384.521	EDUARDO CASTEX	JUAN HUMBERTO
5	GIUSSANI, María Emilia	16	38.551.634	SANTA ROSA	SANTO TOMAS

6	<b>VANCETTI, Valentina</b>	16	39.053.486	<b>SANTA ROSA</b>	<b>ESCUELA AGROTECNICA</b>
7	LANGHOFF, Paula Sofía	16	38.551.910	VICTORICA	INSTITUTO SAN JUAN BOSCO
8	<b>GAUNA, Inés Magalí</b>	16	39.051.156	<b>SANTA ROSA</b>	<b>LICEO INFORMATICO 2</b>
9	<b>HURTADO, Solange</b>	16	38.529.790	<b>SANTA ROSA</b>	<b>CENTRO POLIVALENTE DE ARTE</b>
10	MIGUEZ ALVAREZ, Martina	16	38.795.971	REALICO	ESCUELA DE COMERCIO
11	<b>ERRO, Giuliana Nair</b>	15	39.386.498	<b>SANTA ROSA</b>	<b>PROVINCIA DE LA PAMPA</b>
12	<b>SCHNEIDER, Guadalupe</b>	15	39.386.295	<b>SANTA ROSA</b>	<b>POLIMODAL ZONA NORTE</b>
13	<b>GRIMALT, Brenda</b>	17	38.049.396	<b>SANTA ROSA</b>	<b>COLEGIO GENERAL MANUEL BELGRANO</b>
14	BERGER, Micaela Gisel	16	38.295.939	WINIFREDA	INST. PRIVADO CRISTO REDENTOR
15	<b>ORFILA, Mercedes</b>	17	38.038.797	<b>SANTA ROSA</b>	<b>MARIA AUXILIADORA</b>
16	<b>FERNANDEZ, Juliana</b>	16	38.552.547	<b>SANTA ROSA</b>	<b>DOMINGO SAVIO</b>
17	<b>SCHMIDT, Melina</b>	18	37.620.734	<b>SANTA ROSA</b>	<b>E.P.E.T. Nº 1</b>
18	<b>SAAVEDRA ARTECHE, Ana Belén</b>	16	39.053.834	<b>GENERAL PICO</b>	<b>VIRGINIA G. de AMELA</b>
19	IGLESIAS, Juliana Lis	15	39.386.139	MACACHIN	E.P.E.T. Nº 5
20	<b>BAIGORRIA, Analía</b>	17	38.295.268	<b>SANTA ROSA</b>	<b>POLIMODAL BARRIO AEROPUERTO</b>
21	MANA, Yamila Soledad	17	37.523.907	COLONIA BARON	INSTITUTO JOSE HENANDEZ

22	MARTIN, María del Carmen	16	39.055.056	SANTA ROSA	ESCUELA NORMAL
23	IBARRA, Fernanda Noelia	15	38.795.882	ANGUIL	COLEGIO SECUNDARIO ENRIQUE STIEBEN
24	SARRIA, Lourdes	17	38.295.412	EDUARDO CASTEX	GENERAL MANUEL BELGRANO DE ED. CASTEX
25	DEL MALVAR, Denis	15	39.558.159	SANTA ROSA	COLEGIO CAPITAN DON JOSE DE SAN MARTIN
26	SALUSSO, Anabel	17	38.295507	CALEUFU	INSTITUTO LUCIO V. MANSILLA
27	FRANCK, Claudia Elizabet	17	37.825.923	TOAY	INST.DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE TOAY

LA PARTICIPANTE NUMERO 18 NO PARTICIPAPÓ.

## Feria del Libro





## Programa

**DÍA DE LA PAMPA**  
Viernes 6 de mayo de 2011  
21:00 hs. - Sala "Julio Cortázar"  
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

37<sup>º</sup> FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO BUENOS AIRES

100 años del museo "El Castillo" de Parque Luro

la cultura es la fuerza de los pueblos

SUBSECRETARÍA DE MINISTERIO DE CULTURA GOBIERNO DE L

### ■ Programa de Actividades

Día de la Provincia de La Pampa

#### ● Palabras inaugurales

Ministro de Cultura y Educación de la Provincia de La Pampa,  
Néstor Anselmo Torres

**Expo Pymes y muestra de dibujos.**







**Artículos**

100 años del Parque Luro

## Cuando la historia se funde con la naturaleza

Un castillo en medio de la llanura pampeana. La referencia es ineludible: desde hace cien años todos los que merodearon estas tierras se sorprendieron por esta imponente construcción en medio de la inmensidad y los montes de caldenes. Tan llamativo que el castillo de los Luro se transformó en fuente de leyendas y anécdotas que alimentaron la imaginación de varias generaciones de pampeanos y de turistas en su paso obligado hacia el sur.

Hoy transformado en museo, el viejo caserón diseñado, a pedido de Pedro Luro, por el arquitecto francés Alberto Favre, experto en arquitectura del siglo XVIII y famoso por haber realizado el proyecto del castillo de la estancia "La Candelaria" propiedad de la familia Fraga-Pelleiro en la localidad de Lobos, provincia de Buenos Aires. Así, en 1911 se concluyó el caserón en lo que fuera la estancia San Huberto, una enorme extensión de tierra, de la que en la actualidad se preservan 7.600 hectáreas como área protegida en la Reserva Provincial Parque Luro.

Después de cien años, varios dueños y sucesivas reformas, el castillo de Luro aún conserva el espíritu de grandeza de su origen, aunque su arquitectura de estilo Luis XVI, más clásica y menos recargada, se expresa en la tendencia a las simetrías, a las formas simples y a la austeridad de su decoración austera, lineal y plana, inspirada en motivos arquitectónicos romanos y griegos.

Este tipo de construcción era característico de la región francesa del valle del Loire -techo de pizarra, ojos de buey sobre el tejado del último piso y gran cantidad de ventanas hacia todos los puntos cardinales-



por lo que la casona es el único ejemplo en el país de una arquitectura Luis XVI totalmente pura, con características de lo que se conoció como Belle Époque.

Sin embargo, buena parte del encanto que aún hoy despierta el castillo tiene que ver con su entorno natural, la laguna al pie de la loma donde se edificó el caserón, las extensiones de montes de caldén, la llanura inmensa que se extiende hasta horizontes inalcanzables. De las 7.600 hectáreas que en la actualidad conforman la Reserva Provincial, 1.600 se destinan a la actividad turística y recreativa, donde se pueden avistar ciervos colorados, jabalíes europeos, especies exóticas introducidas cuando la estancia fue utilizada como coto de caza; y unas 160 diferentes especies de aves entre migratorias y residentes.

Además de la casona, el complejo comprende otras edificaciones como el Museo "San Huberto", que posee una cochera con carruajes utilizados por los antiguos propietarios, el Tambo Modelo, el Tanque del Millón y el Museo "el Caserón", antigua cabaña de cazadores, que hacen de la Reserva un lugar fascinante para el visitante tanto por su historia como por su riqueza natural y paisajística.

Alejandra Otamendi  
Profesora de Historia

**Metafísica**  
El Arte de Ser Feliz - Línea Conny Mendez

La Fe Mueve Montañas  
Sábado 9 de abril - 17 hs. - (en Los Pioneros, Alameda Pellegrini)

Exorcismo del Arcángel Miguel  
Domingo 10 de abril - 10:30 hs. - (en Los Pioneros, Alameda Pellegrini)

Entrada libre  
Colaboración voluntaria

Informes: 02954-490070 / 15802022 | metafisica.pampa@gmail.com

**MAGO SINKO**

Magia -  
Globofobia -  
Animación de Fiestas -  
Infantiles - Adultos -

Tel: 02954 - 490017  
Cel: 02954 - 15674586

Revista 1ª de Octubre

La Arena

La Arena: viernes 24 de septiembre de 2010

• CASTILLO DEL PARQUE LURO

## Lanzaron un concurso

• Las Subsecretarías de Turismo y de Educación organizan conjuntamente un concurso destinado a las escuelas primarias rumbo a los 100 años del Castillo del Parque Luro.

Los subsecretarios Santiago Amsé y Leopoldo Aboy, de Turismo y Educación, respectivamente, junto a la directora de Educación General Básica, Ana María Franzante, dieron a conocer ayer la propuesta de realización de proyectos alusivos a los 100 años del Castillo de la Reserva Provincial Parque Luro. Esta está destinada a alumnos de escuelas primarias y los trabajos podrán ser presentados hasta el 30 de noviembre. Entre todos los participantes se sorteará un viaje a determinar.

“La idea es revalorizar el Castillo no sólo desde la Escuela, sino también en la difusión y promoción de la Reserva, promoviendo la participación activa de los jóvenes en la comunidad”, detalló Santiago Amsé. “Se trata de la presentación de un trabajo que puede ser de manera individual, con las familias, con los cursos, el cual puede consistir, en monografías, dibujos, anécdotas, fotografías, investigaciones”. Y todo ello “el año próximo será presentado en una exposición que realizaremos con motivo de los 100 años del Castillo”.

El funcionario agregó que “se ha hecho participe en este Concurso a las agencias de viajes de la provincia, con el fin de que ellos puedan ofrecer alguna motivación para quienes se presenten, que podría consistir en viajes dentro del país o de la provincia, pero que será sorteado entre todos los participantes”. “Se trata de concientizar a las escuelas respecto de la legislación vigente en relación al turismo estudiantil”.

El subsecretario de Educación dijo por su parte, que ambos organismos firmaron una disposición, en la cual se establece la participación de las escuelas para la presentación de trabajos referidos “netamente al aspecto histórico del Castillo, dejando de lado en este caso el aspecto natural del Parque Luro”.

Finalmente, la directora Ana María Franzante, explicó que el alumno en cuarto grado estudia respecto de la provincia de La Pampa y en ese contexto realizan una visita al Parque Luro como a otros lugares de este territorio. “Con lo cual son un sector importante para que participen, pero -aclaró- es extensivo a todos quienes quieran hacerlo, y es muy importante la participación, no sólo de la Escuela en sí, sino también de la familia, quienes muchas veces tienen alguna relación o anécdota para contar sobre dicho edificio, y eso es lo que queremos que quede plasmado”.

## La Arena: Miércoles 13 de enero de 2011

• MATERIAL HISTÓRICO PARA EL MUSEO

## Donaron fotografías para el Parque Luro

**REDACCION**

• El subsecretario de Turismo, Santiago Amsé, recibió de parte del Club Argentino de Carruajes la donación de material histórico para el Museo San Huberto de la Reserva Natural de Parque Luro. El obsequio consistió en una serie de fotografías donadas por

Margarita Perkins de Anchorena, descendiente del Barón Peers, cuyo mail-coach (carruaje antiguo) se encuentra en la Sala de Carruajes de la Reserva.

Durante el mismo acto en el que se recibió la donación se realizó un homenaje en memoria del aristócrata. Al respecto el subsecretario de Turismo manifestó

que el material donado complementa la información que se tenía del Barón. Por su parte, Margarita Perkins expresó la emoción que le produjo el recordar a su abuelo en el mail-coach, “y acá lo tenemos, descansando como reliquia y recuerdo de todo un tiempo que pasó”.

El Barón Gastón Peers de Nieuwburgh vino a la Argentina a fines de 1800.

Provenía de una familia muy ligada a los deportes ecuestres y como pasión por esta actividad fue dueño de un mail-coach, muy conocido en su época.

Cuando el Barón volvió a Bélgica y se quedó a defender su país, durante la primera guerra mundial, el mail-coach pasó a manos de Antonio Maura, que lo utilizaba para trasladarse desde la estancia a su campo en Tortuguitas, que luego subdividió para formar el primer barrio privado del país, el Tortugas Country Club.

Posteriormente el mail-coach fue enviado a La Pampa, al campo comprado por Maura, y que anteriormente fue propiedad de Pedro Luro. Esta extensión es lo que se conoce actualmente como Reserva de Parque Luro.

## La Arena: jueves 14 de abril de 2011

**LA PAMPA**  
patagonia argentina

*La Pampa Turística*



CON NUMEROSAS PROPUESTAS, LA SECRETARIA DE TURISMO PLANTEA UNA PASCUA INOLVIDABLE

## TURISMO LOCAL EN SEMANA SANTA

Dentro de la provincia, existe una gran variedad de actividades turísticas que se desarrollarán durante la Semana Santa (21 al 24 de abril) que van desde peregrinaciones religiosas hasta actividades relacionadas al entorno rural, ideales para aprovechar el fin de semana largo.

**Vía Crucis.** El Vía Crucis partirá el día viernes, a las 16 desde la parroquia Nuestra Señora de Fátima de Santa Rosa, situada sobre la plaza Don Bosco, a pocos pasos de la Legislatura Provincial, mientras que se llevará a cabo otro a las 20, desde el mismo lugar.

A su vez, en Guatraché tendrá lugar un Vía Crucis con el Cristo de la Salud. Este complejo turístico - religioso, es un camino de peregrinación, un espacio de misticismo, espiritualidad y fe. El peregrino podrá recorrer los Misterios del Rosario, un Vía Crucis que al llegar a la estación XII cobijará al "Cristo de la Salud".

El mismo se encuentra ubicado sobre la Circunvalación que rodea la localidad y emplazado en un marco natural desde donde se puede observar la naturaleza, el Cristo de la Salud será el punto final del Vía Crucis que tendrá lugar el viernes 22 a las 17. Este encuentro está organizado por la parroquia San Francisco Javier y el punto de partida será en San



**Año centenario para el Castillo del Parque Luro.**

Expedito. Por su parte, la localidad de La Adela realizará caminatas y recorridos por el Vía Crucis situado en la geografía de la barda, donde la elevación del terreno natural permite una vista panorámica del paisaje natural. La ermita de La Adela, será protagonista el domingo 24 de abril a las 15.30.

**El Parque Luro.** En el marco del centenario del Museo El Castillo, la Secretaría de Turismo de La

Pampa invita a participar del espectáculo musical que se desarrollará en la Reserva Provincial Parque Luro.

El viernes 22 de abril, a las 19 en las escalinatas del Museo El Castillo, se pondrá en escena la actuación de la Banda Sinfónica de la Provincia de La Pampa, dirigida por el maestro Gustavo Fontana.

La interpretación de música universal dará forma a un espectáculo integral donde la naturaleza

cultural se unen para brindar un evento imperdible.

Además, el restaurante de la reserva ofrecerá un menú de vigilia para aquellos que deseen cenar y disfrutar de una noche agradable rodeados de lo natural. La entrada al espectáculo es libre y gratuita y la Secretaría de Turismo, junto a Chevallier, pondrán a disposición el traslado al Parque Luro. El Castillo propone vivir un viernes santo diferente en

slogan: "100 años de vida, 100 años de historia". Para mayor información dirigirse a Avenida Luro y San Martín, teléfono (02954) 425060/424404. Los cupos son limitados.

**Vuelos de bautismo.** El Aeroclub de la ciudad de Santa Rosa, del 21 al 24 de abril, llevará a cabo vuelos de 15 minutos. Dichos vuelos comenzarán a partir de las 16.00 y tendrán un costo de \$200. Los interesados deberán contactarse al teléfono (02954) 423785

**Encuentro Vintage.** Del 22 al 24 de abril, el Club de Vehículos Antiguos, Clásicos y Especiales de La Pampa tiene previsto la realización del IIº Encuentro Vintage. El viernes 22 se realizará la inscripción, la recepción oficial y un paseo por la ciudad de Santa Rosa. Para el sábado 23 está programada una salida a Anguil y una visita a la estación experimental del INTA de esa localidad. Luego del almuerzo, se retomará hacia Santa Rosa para la recreación con competencia de baquets y habilidades conductivas. Por la noche, tendrá lugar la cena de gala, entrega de presentes y premios. Para finalizar, el domingo 24 se despedirán a los participantes en la sede del club, ubicada en Avenida Santiago Marzo y Fazzini. Para informes contactarse

**LA PAMPA**  
SECRETARÍA DE TURISMO

EN SEMANA SANTA ... RECORRE TU PROVINCIA



[www.turismolapampa.gov.ar](http://www.turismolapampa.gov.ar)

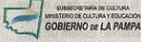
TU OPORTUNIDAD DE VIVIR Y DISFRUTAR DE LA NATURALEZA



**¡Cóctel Santo!**  
**Jueves 21 - 19 hs.:** Clínica de iniciación en manejo de software (Mac vs. PC) y show multimedia en tiempo real. DJ Facundo Piñeiro y VJ Lo Li Ta (Buenos Aires), DJ Leo Conovaloff y VJ .o.VJ a. (La Pampa)  
 Museo Provincial de Artes (9 de Julio y Villegas) - Santa Rosa

**Concierto de la Banda Sinfónica de la Provincia de La Pampa**  
**Viernes 22 - 19 hs.:** En el marco de los festejos por el Centenario del Museo "El Castillo" de Parque Luro Escalinatas del Museo "El Castillo" de la Reserva Parque Luro - Entrada Libre y Gratuita

la cultura es la fuerza  
por los pueblos



---

**AGENDA CULTURAL**

• **TODOS LOS DIAS** - En el Museo Provincial de Artes continúa la muestra "Retrato y Paisaje" - Arte del siglo XVII al XXI - Un recorrido por la historia del arte a través de colecciones privadas de La Pampa. Horario de atención de lunes a viernes de 8 a 20 y sábados y domingos de 18 a 21.30.

• **MARTES 19 - 10.30:** Taller de canto del Hospital Evita "Sonidos que sanan", en la Plaza San Martín. Con el coro Ayuntín bajo la dirección de Mario Figueroa, Sylvia Zab-zuck y los niños del jardín de infantes del centro de salud.

• **JUEVES 21 - 21.00:** "La Pampa en Movimiento", espectáculo musical con Juani de Pian y los Grillos Desnudos

• **VIERNES 22 - 19.00:** "Música en el Castillo", con la Banda Sinfónica de la Provincia de La Pampa. En el Castillo del Parque Luro. Entrada libre y gratuita.

21.30: "DVD para todos", con Baron B, Jabbleach, Núcleo y RITO. En Angeles del Marconi (Quintana 44).

23.30: Litoral, en Frida (Alvear 42), junto a músicos invitados.

24.00: DM2 (reggae), en Jockey (9 de Julio 234).

24.00: Indio Mike (rockabilly), en El Viejo Villo (Alsina 43).

Telefax (02954) 412478  
 estudiomendez@cpe  
 Av. J. A. Roca 24 - L6300B

**Concierto**

Continuando con los festejos por el Centenario del Castillo del Parque Luro, habrá hoy en la reserva provincial un concierto a cargo de la Banda Sinfónica de la Provincia.

El espectáculo se iniciará a las 19 horas. Para quienes necesiten transporte habrá disponible un micro de la empresa Chevallier que partirá, desde la Secretaría de Turismo, a las 18 horas, para lo cual hay que anotarse con anticipación. Además, se mencionó que luego del concierto habrá un menú de vigilia para degustar, ofrecido por el concesionario del restaurante del Parque Luro, para lo cual también es necesario hacer la reserva.

## La Arena: miércoles 18 de mayo de 2011

• SIGUE EL REGIONAL DE FONDO

### Carrera en Parque Luro



Peralta, Amsé, Muñoz y Bernasconi en la conferencia de prensa.

• La segunda fecha del Campeonato Regional de Fondo se disputará este domingo, desde las 10.00, en el Parque Luro, organizado por la Asociación Pampense de Atletas Veteranos (Apav) y el Centro Ligure La Pampa. En la jornada también se realizará una caminata.

La competencia es auspiciada por Kirilan Deportes y la Secretaría de Turismo de La Pampa, forma parte de los festejos de los 100 años de la creación del Parque Luro. El anuncio de la carrera lo realizaron el presidente de Apav, José Muñoz, el subsecretario provincial de Turismo, Santiago Amsé, Daniel Bernasconi, por el Centro Ligure, y la soprano Cecyela Peralta. Las inscripciones pueden realizarse el viernes a la tarde y el sábado todo el día, en horario de comercio, en Kirilan. Los atletas que no puedan trasladarse hasta el Parque Luro, deberán inscribirse para tomar el micro que partirá el domingo.

Se informó, además, que el coro Medanos y Luna del Centro Ligure La Pampa entonará el Himno Nacional Argentino poco antes de la largada de la prueba. Mientras que en la llegada, el coro que dirige Alberto Carpio presentará un nuevo repertorio.

## La Arena: sábado 21 de mayo de 2011

• **MUSICA EN EL PARQUE LURO**

## Tarde de canto lírico

**REDACCION**

• En el marco de los festejos del centenario del museo El Castillo, y en coincidencia además con el día de los museos que se conmemoró el 18 de mayo, se presentará en el Parque Luro el espectáculo "Tres tenores le cantan al Castillo".

Será hoy desde las 17.00 en las escalinatas del museo, donde realizarán su presentación los tenores Julio Nápoli, Miguel Drappo y Ricardo Ochoa con la participación especial de la soprano Cecynés Peralta.

Los artistas abordarán un repertorio clásico, duetos de los más conocidos, canzonetas italianas y melodías tradicionales de todos los tiempos. El concierto será "interactivo", anunciaron los organizadores, ya que se hará participar a la gente "mediante folletos con las letras de las canciones que se interpretarán".

En caso de inclemencias meteorológicas, el evento se reprogramará para la misma fecha a las 19, en el Aula Magna de la UNLPam.

### La Arena: lunes 23 de mayo de 2011

• **SEGUNDA FECHA DEL CAMPEONATO REGIONAL DE FONDO**

## Toledo, en el Parque Luro

**El joven atleta se quedó con el primer puesto de los 10 kilómetros, seguido por el maratonista Alejandro Giménez. Ana Zorzi triunfó entre las damas. Pablo Mansilla y Alejandra Maldonado se llevaron la victoria en los 5 kilómetros.**

**REDACCION**

• Victor Toledo demostró ayer un gran nivel y se adjudicó la competencia de los 10 kilómetros, correspondiente a la segunda fecha del Campeonato Regional de Fondo, relegando al maratonista Alejandro Giménez al segundo puesto de la general.

La jornada, organizada por la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos (Apav), se desarrolló en el Parque Luro.

Antes de la competencia, se entregó una plaqueta a los titulares de la firma Kirilan Deportes por su apoyo al certamen regional.

El joven Toledo fue el ganador de la prueba de los 10 kilómetros, con un tiempo de 32m58s, aunque sobre el final tuvo que batallar con el experimentado Giménez, que finalizó segundo con 33m02s.

Por el lado de las damas, Zorzi se quedó con el triunfo, con un registro de 47m50s, secundada por Soraya Moya, con 48m40s.

**13 años:** 1° Santiago Ferreira, 9m12s. 5.005 metros: Damas, 14 a 15 años: 1° Alejandra Maldonado, 23m23s; 2° Cintia Urquiza, 26m41s. 18 a 29 años: 1° María Manzanelli, 29m56s. 30 a 34 años: 1° Daniela Metz, 26m09s. 35 a 39 años: 1° María Pereyra, 28m09s. 40 a 44 años: 1° Marcela Checovich, 26m29s; 2° Silvia Romero, 28m40s. 45 a 49 años: 1° María Ortiz, 25m31s; 2° Lucía Ramos, 26m28s; 3° Rosa Romero, 28m28s. 50 a 54 años: 1° Nélida Khun, 39m56s; 2° Haydée Suárez, 41m57s.

4.740 metros: Caballeros, 14 a 15 años: 1° Pablo Ponce, 18m48s; 2° Luciano Liquez, 19m11s; 3° Enzo Bengolea, 21m52s. 16 a 17 años: 1° Iván Faure, 18m27s; 2° Facundo Albornoz, 19m22s; 3° Juan Cabeza, 21m07s. 18 a 29 años: 1° Pablo Mansilla, 17m23s; 2° Gonzalo Gómez, 17m59s; 3° Mario Rivero, 18m44s. 30 a 34 años: 1° Santiago Trull, 18m35s; 2° Marcos Olib, 19m41s; 3° Adrián Carmona, 21m45s. 35 a 39 años: 1° Daniel Pascual, 19m55s; 2° Pedro Millaqueque, 20m55s; 3° Cristian Navarrete, 21m22s. 40 a 44 años: 1° Miguel Jerez, 18m52s; 2° Juan Sueda, 19m00s; 3° Juan Wendler, 20m32s. 45 a 49 años: 1° Jorge Gómez, 20m14s; 2° Daniel Bernasconi, 20m58s; 3° Aldo Perón, 21m01s. 50 a 54 años: 1° Héctor Paredes, 20m53s; 2° Rubén So-

**10 años: 1° Ignacio Medina, 23m11s. 55 a 59 años: 1° Eduardo Gómez, 22m20s; 2° Raúl Peralta, 24m04s; 3° Oscar Rosa, 24m07s. 60 a 64 años: 1° Carlos Elkano, 24m22s; 2° Alberto Iis, 24m57s; 3° Víctor de Niro, 25m16s. 65 a 69 años: 1° Antonio Santillán, 33m39s; 2° Oscar Gauna, 44m29s. 70 a 74 años: 1° Mario Sánchez, 27m58s. Categoría Especial: Rubén Gil, 43m24s. 10 kilómetros: Damas, 30 a 34 años: 1° Andrea Weigun, 49m33s; 2° Mariana Zubillaga, 50m29s; 3° Claudia Valenzuela, 54m06s. 35 a 39 años: 1° Soraya Moya, 48m40s; 2° Florencia Hasper, 49m17s; 3° Alejandra Guervera, 56m51s. 40 a 44 años: 1° Alicia Falacios, 52m09s; 2° Soraya Otero, 1h02m45s. 45 a 49 años: 1° Ana Zorzi, 47m50s; 2° Mirta Noguera, 53m15s; 3° Norma Roldán, 58m44s. 50 a 54 años: 1° Mirta Hernández, 1h03m06s; 2° Silvina Rodríguez, 1h15m58s.**

Caballeros: 18 a 29 años: 1° Víctor Toledo, 32m58s; 2° Alejandro Giménez, 38m58s; 3° Roberto Lagos, 39m29s. 30 a 34 años: 1° Juan Gómez, 37m35s; 2° Alfredo Aguirre, 38m16s; 3° José Fernández, 41m22s. 35 a 39 años: 1° Alejandro Giménez, 33m02s; 2° José Parada, 33m49s; 3° Gonzalo Zabala, 34m53s. 40 a 44 años: 1° Fabián Pagliaro, 37m46s; 2° Néstor Sardon, 38m34s; 3° Fernando Beretche, 42m25s. 45 a 49 años: 1° Edilberto Céspedes, 39m40s; 2° Guillermo Fischer, 46m24s; 3° Jorge Merlano, 40m33s. 50 a 54 años: 1° Horacio Cosci, 39m17s; 2° Hugo Bresser, 40m37s; 3° Julio Gauna, 41m23s. 55 a 59 años: 1° Oscar Fontan, 40m40s; 2° Luis Haedo, 41m15s; 3° Hernán Almeyra, 46m49s. 60 a 64 años: 1° Omar Almudevar, 41m15s; 2° Armando Boidán, 45m37s; 3° Jorge Amado, 48m35s. 65 a 69 años: 1° Esteban Robles, 46m26s; 2° Alberto Ruiz, 1h02m45s; 3° Bernabé Fernández, 1h03m34s. Categoría discapacitados: Damas, 800 metros: 1° Paloma Ferrández, 12m54s; 2° Graciela Zorzi, 13m20s; 3° Celia García, 13m23s. 1.200 metros: 1° Víctor Ponce, 8m37s; 2° Germán Fanck, 11m56s; 3° Damián Hologado, 12m14s.



Toledo y Giménez por calles del Parque Luro, en donde ayer se disputó la prueba pedestre.

### La Arena: Martes 24 de mayo de 2011



## La Arena: Sábado 3 de septiembre de 2011

• ESTA NOCHE SE ELIGE LA REINA

### Fiesta de estudiantes

• Esta noche, en el Club Estudiantes de Santa Rosa, se llevará a cabo la Fiesta Provincial de los Estudiantes 2011. La actividad cuenta con la organización del gobierno de La Pampa, el municipio santarroseño y el club anfitrión.

Durante el anuncio de la fiesta, el secretario de Turismo, Santiago Amsé, destacó el apoyo a la fiesta "considerando que es una de las actividades más importantes a nivel provincial en relación a la juventud". Adelantó que hay más de veinte postulantes para participar provenientes de diferentes localidades y que además este año se sumaron otras actividades como una capacitación vinculada a la actividad turística "con el fin de que al momento de presentarse en otros eventos, las chicas puedan actuar como embajadoras de nuestra provincia". El apoyo del gobierno provincial también involucró a otras áreas, como el Consejo de la Juventud y Canal 3, que tendrá a su cargo la transmisión (en forma diferida, el martes 6 a las 22), "con el fin de que esta fiesta vaya teniendo cada vez más difusión en toda la provincia".

Por su parte, Marcelo Pastor, presidente del Club Estudiantes, informó que este año se cambió la modalidad de la fiesta, "con el fin de que las participantes ten-

gan mayores conocimientos acerca de la provincia".

El itinerario para esta oportunidad se inició ayer a las 9, cuando las postulantes fueron recibidas en la Secretaría de Turismo, donde recibieron una charla y una capacitación, para finalmente completar un formulario, como una reseña de La Pampa, el que será "decisivo" en caso de empate al momento de elegir la Reina del Estudiante. Ya por la tarde, las postulantes pasearon por la ciudad en autos antiguos que y fueron saludadas por el intendente Francisco Torroba, mientras que por la noche tuvieron el primer contacto con el jurado, conformado por diez personas. Hoy, en tanto, la jornada estará dedicada a la preparación para la fiesta en la sede del Club Estudiantes.

Por su parte, Silvana Fernández, integrante del grupo organizador, informó que a esta nueva edición de la fiesta se le agregó el concurso "Estudiantes en Escena", con el fin de "alentar las capacidades físicas y artísticas de los estudiantes y aumentar la participación de los jóvenes en general". Ayer se hizo una pre-selección de grupos y además se informó que los ganadores se harán acreedores de un viaje a Casa de Piedra y una computadora para su escuela.

**El Diario: miércoles 18 de mayo**

## Tenores en el castillo del Parque Luro

En una amplia nota brindada a El Diario, que por razones de espacio se publicará en la próxima edición de este suplemento, el secretario de Turismo de la Provincia -Santiago Amsé- destacó las actividades que se han organizado y que se vienen realizando en el marco de los cien años del castillo del Parque Luro.

El funcionario contó que como parte de los festejos se están realizando distintas actividades turísticas destacadas, entre ellas este sábado a las 17 horas- habrá un evento de ópera que se llama "Tres tenores le cantan al castillo".

Son tres tenores del Teatro Colón que junto con Cecilia Peralta estarán brindando un excelente espectáculo en las escalinatas de la imponente estructura edilicia.

Para el domingo se está organizando con la Asociación de Atletismo de Veteranos un espectáculo deportivo. La competencia será de 5 y 10 km, se realizará en el circuito de asfalto y tendrá lugar a las 10 horas. Amsé también celebró la aparición de este suplemento. "Los felicitó porque al igual que el suplemento Kresta contribuye mucho a difundir las novedades culturales y promocionar a nuestros artistas, un suplemento turístico que se edite regularmente será sin duda de gran provecho para nuestro sector. Más allá de que generalmente las agencias publicitan otros destinos. Esto no deja de ser un marco propicio para incluir y hacer conocer nuestros atractivos", subrayó.



**El Diario: sábado 21 de mayo de 2011**

## Tenores en Parque Luro

Una interesante actividad tendrá lugar en el Parque Luro, en el marco de los festejos del Centenario del Museo El Castillo, en coincidencia con el Día de los Museos que se conmemoró el 18 de mayo.

Hoy, a las 17 horas, en las escalinatas del Castillo, los tenores Julio Nápoli, Miguel Drappo y Ricardo Ochoa, realizarán su presentación con la participación especial de la soprano Cecynés Peralta. Estos tenores van a abordar un repertorio clásico, duetos de los más conocidos, canzonetas italianas y melodías tradicionales de todos los tiempos. El concierto será interactivo, ya que se hará participar a la gente mediante folletos con las letras de las canciones que se interpretarán.

Se informó que en caso de inclemencias meteorológicas se reprogramará para las 19 horas en el Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa.

## El diario: lunes 23 de mayo de 2011

ATLETISMO/REGIONAL DE FONDO

# Toledo y Zorzi, los vencedores

Triunfos: Víctor en caballeros y Ana María en damas se impusieron en el segundo capítulo del campeonato de APAV, que se corrió en el Parque Luro.

Víctor Toledo y Ana María Zorzi se adjudicaron ayer la segunda etapa del Regional de Fondo de APAV, que se disputó en el Parque Luro y a la que asistieron cerca de doscientos atletas de distintos puntos.

La competencia fue auspiciada por Kirilan Deportes y la Secretaría de Turismo de la Provincia, con la organización de la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos y el Centro Ligure. Fue en las celebraciones del centésimo aniversario del Museo del Parque Luro.

Antes de la competencia el coro Médanos y Luna del Centro Ligure entonó las estrofas del Himno Nacional, mientras un atleta y un directivo izaron la Bandera Argentina.

APAV también reconoció con una placa a los representantes de Kirilan Deportes, por el apoyo que constantemente le brinda la casa de deportes a este campeonato. Además, se realizó un minuto de silencio por el deceso de Víctor Domínguez, empleado de la firma.

En un ambiente de mucha camaradería, se largó la competencia propiamente dicha con un intenso viento. Víctor Toledo quebró la resistencia de Alejandro Giménez y se quedó con el primer lugar de los 10 kilóme-



La largada de la competencia en el Parque Luro (gentileza APAV).

tros al emplear un tiempo de 32m58s, en un final que se resolvió por apenas segundos. El mejor maratonista pampeano acabó segundo, con 33m02s.

En damas la mejor fue Ana María Zorzi, quien acabó los diez mil metros en 47m50s, escoltada por Soraya Moya, quien utilizó 48m40s. En los 5 kilómetros, Alejandra Mal-

donado fue la ganadora con 23m23s, mientras que Pablo Mansilla se quedó con el primer lugar en caballeros, con 17m23s.

En 1.200 metros Santiago Ferreira fue el ganador, con 9m12s, al tiempo que los discapacitados también tuvieron su prueba. Paloma Fernández y Víctor Ponce se llevaron todos los aplausos.

## El Diario: martes 23 de agosto de 2011

VISITARÁN LAS ESCUELAS DE LA PROVINCIA

# Concluyó capacitación sobre turismo

Concluyó la capacitación correspondiente al Programa Nacional "Turismo, Patrimonio y Escuela. Herencia y Futuro", a cargo de Nora Audisio del Ministerio de Turismo de Nación.

El secretario de Turismo, Santiago Amsé, explicó que es parte del plan de capacitaciones previstas, en este caso destinado al personal del área, con el objetivo de capacitarlos para luego visitar las escuelas y concientizar a los alumnos sobre los aspectos

positivos del turismo y la cultura.

Precisó que la idea es llevar al alumno y a sus familias los conceptos en relación con la actividad turística; lo que se genera desde la economía y la conservación del patrimonio cultural.

Además, señaló que se pretende capacitar a los empresarios y gente del sector que provee los servicios. También, llegar al ciudadano en la toma de conciencia de los valores y fortale-

zas que posee la actividad en general.

En tanto, Nora Audisio aclaró que desde el Ministerio de Turismo de la Nación, específicamente desde el área de Calidad y Formación, "estamos convencidos que para que las comunidades asuman el turismo como propio, es necesario que la educación intervenga en la tarea. Desde hace dos años venimos trabajando con el programa "Turismo, Patrimonio y Escuela".



La capacitación se realizó el viernes.

## El Diario: miércoles 31 de agosto de 2011

## Se viene la Fiesta de los Estudiantes

El próximo sábado 3 de septiembre en el Club Estudiantes de Santa Rosa, como cada año, se llevará a cabo la Fiesta Provincial de los Estudiantes 2011, organizada por el Gobierno de La Pampa, el municipio santarrosense y el club anfitrión.

El secretario de Turismo, Santiago Amsé, señaló que el Gobierno está una vez más acompañando este evento, "considerando que es una de las actividades más importantes a nivel provincial en relación a la juventud". Adelantó que hay más de veinte postulantes para participar.

Por su parte, Marcelo Pastor, presidente del Club Estudiantes, dijo que las postulan-

tes serán recibidas el viernes a la hora 9. Luego de ello se les dará una charla respecto del evento. Seguidamente tendrán una capacitación a cargo de la Secretaría de Turismo, y como corolario de ello deberán completar un formulario, como una reseña de La Pampa. "Esto será decisivo en caso de empate al momento de elegir a la Reina del Estudiante", afirmó.

Ya el viernes por la tarde participarán los autos antiguos que recorrerán la ciudad dando a conocer a las postulantes, quienes serán saludadas por el intendente, mientras que por la noche tendrán el primer contacto con el jurado, conformado por 10 personas:

## Dictaron taller de concientización turística en Realicó

Se llevó a cabo días atrás en la localidad de Realicó un "Taller de Concientización Turística" dictado por personal de la Secretaría de Turismo de la Provincia. El mismo tuvo lugar en el Centro de Cultura y Convenciones, donde participaron alumnos de las escuelas locales y prestadores de servicios de la denominada área turística Tierra del Cawell.

El tema a tratar, durante la mañana, fue la importancia del turismo como herramienta de desarrollo local y generador de empleo, teniendo en cuenta la llegada del tren de pasajeros a las localidades del norte pampeano.

La convocatoria a este taller fue muy buena, como así también la participación del público asistente, que se mostró interesado en la temática.

En tanto que por la tarde los integrantes del área Tierra del Cawell se reunieron para definir futuras acciones de desarrollo y promoción. En esta oportunidad, se incorporaron a la mesa de trabajo prestadores de servicios de las localidades de Rancul y Alta Italia.

De esta forma, la zona del norte pampeano sigue trabajando de manera conjunta para ofrecerle al visitante diversas opciones para disfrutar y conocer sus atractivos.

## La Reforma: viernes 24 de septiembre de 2010

Para las escuelas primarias de la provincia

### Concurso "Centenario del Castillo del Parque Luro"

Agencia Santa Rosa - Con motivo de cumplirse los 100 años del Castillo del Parque Luro, las subsecretarías de Turismo y Educación organizaron un concurso destinado a las escuelas primarias.

Santiago Amsé y Leopoldo Aboy -subsecretarios a cargo de las áreas nombradas- dieron a conocer ayer la propuesta destinada a alumnos de escuelas primarias. Los trabajos podrán ser presentados hasta el 30 de noviembre y entre todos los participantes se sorteará un viaje a determinar. "La idea es revalorizar el Castillo no sólo desde la escuela, sino también en la difusión y promoción de la Reserva, promoviendo la participación activa de los jóvenes en la comunidad", detalló Amsé.

Dijo también que "se trata de la presentación de un trabajo que puede ser de manera individual, con las familias, con los cursos, el cual puede consistir, en monografías, dibujos, anécdotas, fotografías, investigaciones. El año próximo será presentado en una exposición que realizaremos con motivo de los 100 años del Castillo".

El subsecretario agregó además "se ha hecho participe en este concurso a las agencias de viajes de la provincia, con el fin de que ellos puedan ofrecer alguna motivación para quienes se presenten, lo cual podría consistir en viajes dentro del país o de la provincia -a determinar-, pero que será sorteado entre todos los participantes".

Señaló que "se trata de concientizar a las escuelas respecto de la legislación vigente en relación al turismo".



Santiago Amsé, Leopoldo Aboy y Ana María Franzante presentaron el concurso para escuelas primarias.

Por su parte, el subsecretario de Educación comentó que ambos organismos firmaron en forma conjunta una disposición, en la cual se establece la participación de las Escuelas para la presentación de trabajos referidos "especialmente al aspecto histórico del Castillo, dejando de lado en este caso el aspecto natural del Parque Luro".

Aclaró que el concurso "no es limitado a quienes han visitado el Parque Luro, sino que la participación es muy amplia".

En el lanzamiento de la propuesta también estuvo presente Ana María Franzante -directora de Educación General Básica-, quien comentó que los alumnos en cuarto grado estudian respecto de la provincia de La Pampa y en ese contexto realizan una visita al Parque Luro como a otros lugares de este territorio, "con lo cual son un sector importante para que participen, pero -aclaró- es extensivo a todos quienes quieran hacerlo, y es muy importante la participación, no sólo de la escuela en sí, sino también de la familia, quienes muchas veces tienen alguna relación o anécdota para contar sobre dicho edificio, y eso es lo que queremos que quede plasmado".

Sostuvo que "esta propuesta no tiene el interés de ser un concurso en el cual se elija lo más bello o lo mejor, sino que se intenta la participación masiva".

En ese sentido es que el premio a pautarse que seguramente será un viaje, será sorteado entre todas las escuelas.

Los trabajos se pueden presentar hasta el 30 de noviembre y los interesados podrán obtener mayor información en la Subsecretaría de Turismo.

## La Reforma: sábado 20 de noviembre de 2010

### Museos Pampeanos en el Bicentenario

Agencia Santa Rosa - Bajo la denominación "Los Museos Pampeanos en el Bicentenario" se llevó a cabo ayer el Quinto Encuentro Pampeano de Museología.

La actividad comenzó en horas de la mañana en la sala de conferencias de la Biblioteca de la Cámara de Diputados y prosiguió durante la tarde con la participación de representantes de distintas poblaciones, donde se expusieron trabajos y experiencias acumuladas a lo largo del tiempo, abordando los ejes de educación, diseño y difusión, documentación, gestión, organización y conservación de colecciones.

Al acto de apertura asistieron los subsecretarios de Educación, Leopoldo Aboy, de Turismo, Santiago Amsé, la directora del Museo Provincial de Artes, Estela Jorge, y la coordinadora de Museos de la Subsecretaría de Cultura, Mónica Becerra.

El profesor Aboy tuvo a su cargo las palabras de bienvenida al encuentro de museólogos, considerando que es el lugar apropiado para exponer las problemáticas de los más de 40 museos existentes en la provincia.

"Estas convocatorias se realizan para mejorar día a día la posibilidad que tenemos de mostrar lo que fueron nuestros antepasados, desde los objetos o de las personas hasta cosas actuales", dijo.

Museos hay en todos lados y "es bueno que haya más de 40 en la provincia, lo que debemos ponernos de acuerdo es que puedan funcionar en forma parecida con un objetivo para todos", añadió.

Destacó por último la agenda prevista que "permitirá llevarnos un buen recaudo de este tipo de reuniones".

Luego habló la coordinadora de Museos, Mónica Becerra, quien destacó que además de un espacio para incentivar la reflexión, propiciar el debate, buscar la contribución a la difusión de la información que permita comparar la gestión de Museos, "estamos tratando de encontrar modelos que se apliquen a nuestras prioridades y que respondan a las necesidades, porque los Museos son construcciones sociales y por lo tanto son propias de cada lugar".



Se desarrollaron ayer actividades en el marco del Quinto Encuentro de Museología.

## La Reforma: viernes 11 de Marzo de 2011

## Nuevo circuito histórico-cultural en la Reserva Provincial Parque Luro

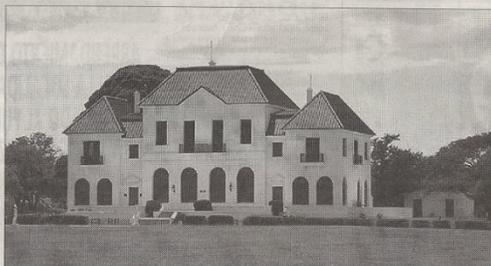
Agencia Santa Rosa - La Secretaría de Turismo, a través de una investigación que cubrió distintos aspectos -arquitectónicos, históricos y patrimoniales- y como parte de las actividades previstas para el Centenario del Museo "El Castillo" del Parque Luro, llevó a cabo un trabajo de relevamiento, análisis e implementación de acciones para la puesta en valor de este importante atractivo turístico provincial.

"El exterior también nos cuenta su historia" es un circuito auto guiado, diseñado en base a la recolección de datos utilizados para la elaboración de contenidos que revalorizan y muestran otros aspectos de la antigua casona y sus dependencias.

Los miembros de la Secretaría comentaron que las tareas de recolección y análisis permitieron rescatar un importante material fotográfico de época, con el que se realizó la cartelería de dicho circuito. "Los turistas que arriben a la Reserva se encontrarán con un recorrido compuesto por 11 atriles, estratégicamente ubicados, que permiten que el visitante se traslade a los inicios de lo que fue el primer coto de caza del país", explicaron.

Imágenes del tambo, el ranario, la casa de los sirvientes, la pileta y el caserío forman parte del nuevo circuito que se incorpora a los ya existentes, agregándole contenido histórico al recorrido en la Reserva Provincial Parque Luro.

**Festejos por el centenario del Castillo**  
El sábado 3 de marzo y como parte de los festejos del centenario



El Castillo de Parque Luro, edificio insignia de la tradicional reserva ubicada en la ciudad capital.

del Museo El Castillo del Parque Luro, se llevó a cabo el primer espectáculo cultural de una serie de eventos previstos para celebrar este acontecimiento de la Reserva. Según los organizadores, se trató de una jornada exitosa, a la cual concurrieron más de 700 personas -provenientes de distintos puntos de la provincia- y las actuaciones se desarrollaron en las escalinatas del Museo.

Asimismo, turistas provenientes de otras provincias, que se encontraban alojados en hoteles santaroseños llegaron a la Reserva a través del ser-

vicio de transporte Rapi Bus, contratado por la Asociación Hotelera y Gastronómica de La Pampa. A su vez, la Secretaría de Turismo de La Pampa junto a la empresa Chevallier, pusieron a disposición un colectivo para el traslado desde Santa Rosa.

Alrededor de las 20:30 horas se puso en escena "Fragmentos de una mirada pampeana al Bicentenario", obra basada en composiciones de autores pampeanos y dirigida por Mario Figueroa.

En dicho espectáculo, participaron coros de las localidades de Mac-

chín, Doblas, Quechú, General Acha, General Pico y Santa Rosa.

Seguidamente, el dúo compuesto por María José Castro y Pablo Wehr presentó su amplio repertorio de tango, mientras que el grupo Milonguero "El Abraso", conformado por cuatro parejas, cerraron la jornada artística.

Para concluir la velada, se realizó la apertura del Museo El Castillo para que los espectadores pudieran visitar el único monumento histórico nacional con el que cuenta la provincia.

### Actividades por el Centenario del Castillo

## La Banda Sinfónica de la provincia actuará en el Parque Luro



La Banda Sinfónica se presentará en el Castillo del Parque Luro el viernes 22 de abril.

Agencia Santa Rosa - En el marco de los festejos organizados por el Centenario del Castillo del Parque Luro, el viernes 22 de abril tendrá lugar en la Reserva, un Concierto a cargo de la Banda Sinfónica de la provincia, especial para la fecha. "Como ya se hizo en otra oportunidad con la presentación de Coros, el próximo 22 de abril -viernes santo- llevaremos adelante un nuevo espectáculo cultural, en el cual se presentará la Banda Sinfónica de la provincia. Invitamos a todos los pampeanos para que en esta fecha tan especial se dispongan a disfrutar de la música de nuestra Banda Provincial, en un lugar único como es el Castillo del Parque Luro" dijo el secretario de Turismo, Santiago Amsé.

Indicó que el espectáculo iniciará a las 19 horas y destacó que habrá un micro de la Empresa Chevallier-disponible para llevar a todas aque-

llas personas que quieran participar pero no tengan medio de movilidad. Dicha unidad partirá desde la Secretaría a las 18 horas y es necesario anotarse con anticipación.

Comentó además que luego del Concierto habrá un menú de vigilia para degustar, que será ofrecido por el concesionario en el restaurante del Parque Luro, para lo cual también es necesario hacer la reserva.

En el anuncio también estuvo presente el director de la Banda Sinfónica de la Provincia, Manuel Gevez, quien en principio agradeció al secretario por la invitación para poder participar de una actividad tan importante como es el festejo del centenario del Castillo. "Me parece que esta política de realizar nuestros valores regionales y que la Banda esté presente, es significativamente importante para nosotros" dijo, y señaló en cuanto a la situación que "el am-

biente natural ya presenta una belleza imponente, con lo cual nuestra tarea será conjugar eso con la música, para que podamos pasar un momento agradable.

Teniendo en cuenta que es una fecha particular vamos a ofrecer un repertorio muy diverso, en el cual lo más importante será pasar un momento verdaderamente agradable".

Gevez precisó que el repertorio estará compuesto en una parte por obras de compositores específicos para bandas sinfónicas, y otra parte de música popular y pampeana. "No es tan frecuente que un organismo de estas características haga un abordaje del repertorio sinfónico orquestado para una banda sinfónica, pero me parece que en ese contexto nuestros creadores tienen un lugar muy particular y nosotros estamos tratando de rescatarlos y hacer una versión única" concluyó.

**La Reforma: domingo 15 de abril**

**La Reforma: domingo 24 de abril de 2011**

## Medio millar de personas disfrutó de otra noche de espectáculos en el Parque Luro

Agencia Santa Rosa - Unas quinientas personas disfrutaron el sábado último de otra noche de espectáculos en la Reserva Provincial Parque Luro, actividad enmarcada en los festejos por el centenario del Museo El Castillo.

En esta nueva jornada de espectáculos se presentó la Banda Sinfónica de la Provincia que interpretó en su concierto de una hora música internacional y de compositores pampeanos.

"En una noche donde la naturaleza enmarcó el evento cultural, 500 personas aproximadamente presenciaron el espectáculo", destacó la organización, que remarcó que la empresa Chevallier y la Secretaría de Turismo facilitaron el traslado del público que se acercó al Parque, ubicado a unos 30 kilómetros de esta ciudad capital.

Al finalizar el concierto se abrieron las puertas del museo y se permitió visitas al interior del edificio.

El secretario de Turismo, Santiago Amsé, en un breve discurso, agradeció el acompañamiento del público y anunció que el próximo evento se realizará el 21 de mayo a las 17, cuando se presente el espectáculo de "Tres Tenores le cantan al Castillo", con la participación especial de Cecyney Peralta.

El domingo 22 de mayo, en tanto, el coro del Ligure desplegará su repertorio y también está prevista una maratón que se desarrollará dentro de la reserva y que es organizada por la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos.



*Continúan las actividades culturales en el Parque Luro.*

### La Reforma: domingo 22 de mayo de 2011

#### Se corre la segunda fecha del Regional de Fondo en Parque Luro

Agencia Santa Rosa - La segunda fecha del Regional de Fondo se disputará hoy en Parque Luro. El mismo estará organizado por la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos y el Centro Ligure La Pampa; y auspiciado por Kirilan Deportes y la Secretaría de Turismo de La Pampa.

La prueba se desarrollará en las instalaciones del Parque Luro, como parte de los festejos en los 100 años de su creación. Los atletas del interior que no se hayan inscripto podrán hacerlo allí mismo desde las 8 de la mañana. El costo de inscripción es de \$ 25 y los atletas que deban el certificado médico correspondiente lo deberán presentar para poder participar.

Se otorgarán medallas alusivas al evento para los primeros 300 que arriben a la meta, tanto atletas como caminantes.

### La Reforma: martes 24 de mayo de 2011

Exitoso fin de semana en la Reserva Parque Luro

## Los tenores le cantaron a “El Castillo”



*Continúan las actividades culturales en el Parque Luro.*

Agencia Santa Rosa - En el marco de los festejos del Centenario del Museo El Castillo y con motivo del Día Internacional de los Museos celebrado el pasado 18 de mayo, este fin de semana se realizó un espectáculo musical en la Reserva Provincial Parque Luro a cargo de cuatro tenores integrantes del coro estable del Teatro Colón.

En la jornada del sábado se presentaron Julio Alberto Nápoli, Miguel Ángel Drappo y Ricardo Ochoa, tres tenores pertenecientes al coro estable del Teatro Colón, acompañados por la soprano Cecyner Peralta.

La actuación de los artistas fue seguida por un buen marco de público. El concierto fue interactivo, ya que se hizo participar a la gente mediante un folleto con las letras de las canciones.

Como se viene realizando en estos eventos, al finalizar el concierto se abrieron las puertas del Museo “El Castillo” para que el público presente pudiera realizar una visita a las centenarias instalaciones.

Organizan un Concurso de Afiches

## Se realizará en octubre el XXIV Festival Nacional de Jazz

Agencia Santa Rosa - Roberto Nevares - presidente de la Cámara de Comercio de Santa Rosa - anunció ayer que el organismo que dirige participará del XXIV Festival Nacional de Jazz que se llevará a cabo en la ciudad capital los días 7 y 8 de octubre próximos.

La Cámara de Comercio organizará actividades en conjunto con el Grupo de Jazz Santa Rosa - artistas principales del evento - y ofrecerán distintas alternativas de participación a los habitantes de la ciudad.

En primer lugar, Nevares anunció la realización de un Concurso de Afiches alegóricos, cuyo ganador será el afiche que represente a la edición 2011 del Festival. "El objetivo es promover la integración de los diseñadores e instituciones con el accionar del único Festival que posee la ciudad de Santa Rosa, contribuyendo así a la difusión de las acciones que realizan cada una de las instituciones que colaboran con la concreción del festival y revalorizan el accionar del Grupo de Jazz Santa Rosa. La composición debe incluir un símbolo y la aplicación del siguiente texto: 'XXIV FESTIVAL NACIONAL DE JAZZ' 2011 - SANTA ROSA - LA PAMPA", explicaron.

Asimismo señalaron que no existen limitaciones respecto a la utilización de recursos gráficos y que la técnica es libre, pudiéndose utilizar los lenguajes que consideren necesarios y pertinentes. Quienes deseen participar deben acreditar residencia en la provincia de La Pampa, pueden participar de forma individual y no hay límites de edad -los menores deben concurrir representados por sus padres o tutores-. Habrá un único ganador que obtendrá como premio la



Roberto Nevares acompañado por demás miembros de la Cámara de Comercio y del Grupo de Jazz Santa Rosa.

suma de \$1500. Los interesados pueden realizar las consultas a la dirección de correo electrónico [camcom@cpenet.com.ar](mailto:camcom@cpenet.com.ar).

Por otra parte, Nevares comentó otras de las actividades que llevará a

cabo el Grupo de Jazz. "El Grupo muy amablemente va a acompañar algunos eventos culturales que se van a desarrollar en Santa Rosa en el mes de septiembre -la apertura del 7º Salón 'Fundación Banco de La Pampa'

y la apertura del 'Congreso de Grabado'; va a participar de la Expo Patagonia 2011 en Buenos Aires para hacer el cierre de la misma; vamos a realizar en conjunto una Jam Session en una calle céntrica de la ciudad y cerrarán en el Parque Luro el día 9 de octubre.", anunció.

En el marco de las actividades previas al Festival que se desarrollará en el mes de octubre, los miembros de la Cámara de Comercio se acercaron a la Municipalidad y a los barrios para ofrecerles un espacio de participación. "Se nos ocurrió hacer un Concurso de Carrozas. Nos juntamos con las comisiones vecinales, y algunas van a hacer carrozas, otras van a participar con alguna murga. Van a tratar de hacer alguna manifestación en los barrios. Y para reafirmar eso, el Grupo de Jazz va a ir a aquellas comisiones vecinales o instituciones que lo quieran a hacer un ensayo público y dar alguna clase".

"Es una manera más del Grupo para acercarse a la gente de Santa Rosa. Ellos en la parte musical, nosotros como Cámara de Comercio. Allí también mostrarán un video para explicarle a la gente la forma en que se lleva a cabo una 'parade', desfile de todos los participantes que se desarrollará por las calles de la ciudad en sábado 8 de octubre. Dicho desfile culminará en la calle Alvear, donde también se estará llevando adelante el cierre del Simposio Nacional de Escultores, logrando así una integración cultural entre las distintas disciplinas".

"Esto hace un mes y medio que lo venimos hablando con distintas instituciones, y realmente la aceptación es fantástica. Hemos logrado vencer ciertos resquemores pero todos se han alineado en esto. Hay una cosa que nos abre las puertas, que es el Festival. Todo el mundo lo conoce y quieren participar de cualquier forma. Eso como Cámara es una gran ventaja porque tenemos la puerta abierta por el trabajo que hicieron

ellos", refiriéndose al Grupo de Jazz Santa Rosa.

### Festival Nacional de Jazz

Uno de los miembros del Grupo santaroseño comentó que del Festival participarán distintos artistas. "En esta edición van a participar cuatro bandas. Una de Buenos Aires que es la 'Antigua Jazz Band', compuesta por doce músicos; una de Córdoba que es 'Cobo's Jazz Quartet' que son cuatro músicos; uno de la ciudad de Córdoba que es 'Gabriel Juncos Quinteto' y el de Santa Rosa. También viene una pareja de baile de la ciudad de Buenos Aires, viene un quinteto de voces que se llama 'Las Cinco Fulanas', de Buenos Aires también. Es variado, porque no es solamente puro jazz tradicional, porque el cuarteto de Córdoba hace también latino, así que están cubiertos todos los aspectos del jazz", explicó.

El Festival se va a llevar a cabo el 7 y 8 de octubre en el Teatro Español de Santa Rosa. Los músicos se esperanzaron con que el espacio "quede chico" y el año que viene puedan trasladarse a otro lugar.

Informaron que además están trabajando para poder transmitir las distintas veladas del festival por Internet -tal como ya se hizo con anterioridad- para que pueda ser visto en distintos lugares del país y el mundo.

"La vez que lo transmitimos, lo retransmitieron en Mallorca; en México lo tomó una radio y la radios que transmiten por Internet desde Santa Rosa. Aquella vez también lo retransmitió la emisora FM URQUIZA de Buenos Aires, que es específicamente de jazz", señalaron.

El primer ensayo abierto del Grupo de Jazz Santa Rosa va a ser el martes 23 de agosto a las 20:30 horas en el comedor del Barrio Empleados de Comercio -ubicado en la intersección de las calles Guatraché y San Luis-. Allí realizarán una tocata abierta a todo público y mostrarán el video explicando a los vecinos de qué se trata una parade. Quienes deseen obtener más información sobre la organización y realización del Festival, pueden ingresar al sitio [www.festivaldejazz.com](http://www.festivaldejazz.com).

### Exposición Rural 2011

Por último, los miembros de la Cámara de Comercio anticiparon que participarán de la Exposición Rural que se llevará a cabo los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre en el predio de la Asociación Agrícola Ganadera de Santa Rosa. "Ustedes saben que cuando terminó la Exposición Agrícola del 2009 fuimos bastante críticos hacia la Asociación Agrícola Ganadera por el hecho de que había dentro de la Exposición una carpa que tenía comercios que no eran formales a nuestra forma de entender. Por eso el año pasado la Cámara de Comercio hizo un convenio con la Asociación e instalamos dos carpas importantes. La modalidad fue que la Cámara hizo toda la organización, el costo, la distribuyó, solventó y se la cedió a los asociados. Este año tenemos el mismo proyecto, ya tenemos contratadas las dos carpas y una carpa y media ya comprometida. La idea es buscar un beneficio para los comercios locales y a su vez no permitir que en Santa Rosa en ese tipo de eventos se instalen emprendimientos de otros lugares que no son del todo formales", concluyeron.

## Concluyó la capacitación 'Turismo, Patrimonio y Escuela'

Agencia Santa Rosa - El viernes pasado llegó a su fin la capacitación correspondiente al Programa Nacional 'Turismo, Patrimonio y Escuela. Herencia y Futuro', a cargo de Nora Audisio del Ministerio de Turismo de Nación. El secretario de Turismo provincial, Santiago Amsé, explicó que es parte del plan de capacitaciones previstas, en este caso destinado al personal del área, con el objetivo de capacitarlos, para luego visitar a las escuelas y concientizar a los alumnos sobre los aspectos positivos del turismo y la cultura.

Precisó que la idea es llevar al alumno y a sus familias los conceptos en relación con la actividad turística;

lo que se genera desde la economía y la conservación del patrimonio cultural.

Además, señaló que se pretende capacitar a los empresarios y gente del sector que provee los servicios. También, llegar al ciudadano en la toma de conciencia de los valores y fortalezas que posee la actividad en general.

En tanto, Nora Audisio aclaró que desde el Ministerio de Turismo de la Nación, específicamente desde el área de Calidad y Formación, 'estamos convencidos de que para que las comunidades asuman el turismo como propio, es necesario que la educación intervenga en la tarea.

Desde hace dos años venimos trabajando con el programa Turismo, Patrimonio y Escuela'.

## Región: del 25 de febrero al 3 de marzo de 2011

### EL SABADO 5 DE MARZO «Música en el Castillo»



Bajo el lema: «Vivir un sábado diferente en un lugar único... "100 años de vida... 100 años de historia", Castillo, Parque Luro, fue presentado el primer de una saga de espectáculos culturales a desarrollarse en la Reserva Provincial.

El secretario de Turismo de La Pampa, Santiago Amsé, realizó la presentación de un espectáculo cultural que se desarrollará en la Reserva Provincial Parque Luro, en el marco de los festejos del Centenario del Museo El Castillo.

Con el objetivo de "vivir un sábado diferente en un lugar único", el sábado 5 de marzo, a las 20 hs, en las escalinatas del Museo El Castillo se pondrá en escena "Fragmentos de una Mirada pampeana al Bicentenario", obra basada en composiciones de autores pampeanos, dirigida por el maestro Mario Figueroa.

#### Durante todo el año

Amsé manifestó que la idea es desarrollar actividades culturales y recreativas durante todo el año, que tengan lugar en el Parque Luro. «Consideramos que este tipo de acontecimientos deben tener una continuidad, teniendo en cuenta los diferentes feriados que habrá en el año. Queremos que no solamente el pampeano, sino también los turistas alojados en los hoteles, tengan al Parque Luro, como alternativa dentro de las actividades de esparcimiento».

#### Naturaleza y Música

Solistas vocales e instrumentales, coros y guitarras darán forma a un espectáculo integral donde la

naturaleza y la música se unen para brindar un evento imperdible. Los Coros participantes serán: Coral Fundación Colegio Médico de La Pampa, Coral Saquilcheva de Macachin, Coro Municipal de Quehué y Vocal del Valle de General Acha. Además, a las 21 hs, actuará el folclorista Carlos Rodríguez y a las 21:30 hs cerrará la jornada el Grupo Milonguero "El Abrazo" con el dúo María José Carrizo y Pablo Weht.

#### Entrada y micro gratis

La entrada es gratuita y desde la Secretaría de Turismo se pone a disposición un vehículo de la empresa Chevallier para el traslado a la Reserva. El horario de salida es a las 19 hs. y el de regreso es a las 22 hs. aproximadamente.

#### Cena Regional

Por otro lado, el concesionario del servicio gastronómico de Parque Luro ofrece el paquete turístico de «Cena con traslados por empresa Rapi Bus», para aquellos que deseen quedarse luego del espectáculo a disfrutar de un asado típico pampeano. Para consultas y reservas comunicarse al los teléfonos 02954-15650146/ 415649.

Más info: Secretaría de Turismo, Av. Luro y San Martín, teléfono 02954-425060/424404. Cupos limitados.

## Región: del 4 al 10 de marzo de 2011

EN EL AÑO DEL CENTENARIO  
**Recital en El Castillo de Luro**

5 de marzo

MÚSICA EN EL CASTILLO  
Viví un sábado diferente en un lugar único

Los esperamos a las 20 hs.  
en las escalinatas del Museo El Castillo  
Reserva Provincial Parque Luro

Los coridos de la naturaleza y la música  
se unen en un todo para brindar un  
evento **imperdible**

Reserva Provincial  
**PARQUE LURO**

**LA PAMPA**  
SECRETARÍA DE TURISMO

191 - 201  
LA PAMPA

Afiche promocional: Viví un sábado diferente en un lugar único... "100 años de vida... 100 años de historia". Castillo, Parque Luro.

Este sábado 5 se desarrollará en la Reserva Provincial Parque Luro, un espectáculo cultural en el marco de los festejos del Centenario del Museo El Castillo.

Santiago Amsé, secretario de Turismo de La Pampa, manifestó que la idea es desarrollar actividades culturales y recreativas durante todo el año, que tengan lugar en el Parque Luro. «Consideramos que este tipo de acontecimientos deben tener una continuidad, teniendo en cuenta los diferentes feriados que habrá en el año. No solamente el pampeano, sino los turistas alojados en los hoteles, tengan al Parque Luro, como alternativa dentro de las actividades de esparcimiento en nuestra provincia». Solistas vocales e instrumentales, coros y guitarras darán forma a un espectáculo integral donde la naturaleza y la música se unen para brindar un evento imperdible.

#### Actuarán:

- . Coral Saquilcheva (Macachín)
- . Coral Fundación Colegio Médico de La Pampa
- . Coro Municipal de Quehué
- . Vocal del Valle (General Acha)
- . Martín Santajulliana
- . Roberto Yacomuzzi
- . Juan Cruz Santajulliana
- . Camilo Camilletti

Con la dirección del maestro Mario Figueroa.

Además, a las 21 hs, se presenta el folclorista Carlos Rodríguez y a las 21:30 cerrará la jornada el Grupo Milonguero "El Abrazo" con el dúo María José Carrizo y Pablo Weht.

#### Transporte gratuito

La entrada es libre y gratuita y la Secretaría de Turismo puso a disposición un vehículo de la empresa Chevallier para el traslado a Parque Luro. Los interesados en participar, el horario de salida es a las 19 hs. desde la esquina de Luro y San Martín y el regreso desde Parque Luro es a las 22 hs aproximadamente, con la posibilidad de quedarse a cenar quienes así lo deseen.

Inclusive, la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de La Pampa brindará en forma gratuita el servicio de traslado, desde los hoteles asociados que tengan pasajeros para este evento.

#### Asado criollo

Quienes quieran quedarse a disfrutar de un asado típico pampeano, el encargado del servicio gastronómico y turístico de Parque Luro, Juan Pablo García Olivera, ha organizado una cena show luego del espectáculo, en el restaurante «El Quincho de Parque Luro». El menú consiste en una entrada, plato principal y postre, incluyendo un show artístico. El valor es de \$ 65. El traslado posterior a la cena, también se garantiza en forma gratuita. Para consultas y reservas comunicarse al los teléfonos 02954-1565-0146 y 41-5649.

Para mayor información general, dirigirse a la Secretaría de Turismo, Av. Luro y San Martín, teléfono 02954- 425060 y 424404. Los cupos son limitados.

**Región: del 11 al 17 de marzo**

RECITAL EN «EL CASTILLO»  
**Mucho público acompañó la  
convocatoria de Turismo**



La Secretaría de Turismo de La Pampa, en el marco de los festejos del Centenario del Museo «El Castillo», puso en escena el pasado sábado 5 de marzo por la noche, el recital "Fragmentos de una mirada pampeana al Bicentenario", obra basada en composiciones de autores pampeanos, dirigida por el maestro Mario Figueroa, complementada luego con expresiones musicales de tango.

Mucho público (más de 700 personas) se dio cita, colmando las previsiones. La Secretaría de Turismo de La Pampa, junto a la empresa Chevallier pusieron a disposición para el traslado desde Santa Rosa, un colectivo cuya ca-

pacidad estuvo colmada. Además, turistas provenientes de otras provincias que se encontraban alojados en hoteles santarroseños llegaron a la Reserva a través del servicio de transporte Rapi Bus contratado por la Asociación Hotelera, mientras que el concesionario gastronómico de Parque Luro ofreció un paquete turístico que incluyó el Recital y cena regional, con Asado al asador en el restaurante «El Quincho».

Un éxito que promete repetirse según lo manifestado por el subsecretario de Turismo, Santiago Amse, quien dijo que le dará continuidad a este tipo de realizaciones durante todo el año.

**Región: del 18 al 23 de marzo de 2011**

---

RESERVA PROVINCIAL PARQUE LURO

## Nuevo circuito autoguiado histórico-cultural

Como parte de las actividades previstas para el Centenario del Museo "El Castillo" del Parque Luro, se llevó a cabo un trabajo de relevamiento, análisis e implementación de acciones para la puesta en valor de este importante atractivo turístico provincial. Esto, fue realizado por la Secretaría de Turismo a través de una investigación que cubrió distintos aspectos tales como arquitectó-



nicos, históricos y patrimoniales.

La recolección de datos fue utilizada para la elaboración de contenidos que revalorizan y muestran otros aspectos de la antigua casona y sus dependencias.

De esta manera, se diseñó un circuito auto guiado denominado "El exterior también nos cuenta su historia". Las tareas de recolección y análisis permitieron rescatar un importante material fotográfico de época, con el que se realizó la cartelería de dicho cir-

cuito. Los turistas que arriban a la Reserva se encontrarán con un recorrido compuesto por 11 atriles, estratégicamente ubicados, que permiten que el visitante se traslade a los inicios de lo que fue el primer coto de caza del país.

Imágenes del tambo, ranario, casa de sirvientes, pileta y caserío, forman parte del nuevo circuito que se incorpora a los ya existentes, agregándole contenido histórico al recorrido en la Reserva Provincial Parque Luro.

Región: del 29 de abril al 5 de mayo

## MUSICA EN EL CASTILLO

### Mucho público en Parque Luro



En el marco de los festejos del Centenario del Museo "El Castillo", el pasado Viernes Santo, más de 800 personas disfrutaron de otro espectáculo musical en la Reserva Provincial Parque Luro.

En esta oportunidad, se presentó la Banda Sinfónica Provincial, quien brindó un concierto de una hora, interpretando música universal de compositores internacionales, nacionales y pampeanos, dirigida por Manuel Geréz, Asistente del Maestro Gustavo Fontana.

Además, con la colaboración de la empresa de transporte Chevallier, un importante número de personas pudieron asistir al evento y disfrutar de un espectáculo único rodeado de naturaleza.

A su turno, el secretario de Turismo, Santiago Amsé, se dirigió al público agradeciendo la presencia y el acompañamiento permanente en las actividades organizadas desde la Secretaría.

#### Visita al Museo

Al finalizar el concierto de la Banda Sinfónica Provincial se abrieron las puertas del Museo "El Castillo" para que el público presente pudiera realizar una visita al interior

del mismo.

#### Día de la Tierra

Por otro lado, se realizó el mismo viernes por la tarde, una exitosa salida guiada en conmemoración al Día Internacional de la Tierra. Esta caminata se llevó a cabo por un circuito especialmente diseñado para la ocasión con el propósito de mostrar los distintos ambientes naturales de la Reserva.



Amsé anunció el próximo espectáculo denominado "Tres Tenores le cantan a El Castillo", con la participación de Cecyñs Peralta. Será el 21 de mayo.

**ESTE VIERNES 6 DE MAYO ES EL DIA**  
**La Pampa en la Feria del Libro**



Luego de la presentación del ministro Torres, se proyectará un video alusivo a la conmemoración del Centenario del Museo El Castillo de la Reserva Provincial Parque Luro, proyección que estará acompañada con una charla a cargo de la Prof. Alejandra Otamendi, en representación de la Secretaría de Turismo de La Pampa.

Este viernes 6 de mayo se llevará a cabo el acto del Día de La Pampa en la 37ª Feria Internacional del Libro, "Buenos Aires, Capital Mundial del Libro 2011".

El acto comenzará a las 21hs. en la Sala "Julio Cortázar" del predio ferial de Palermo y será presidido por el Ministro de Cultura y Educación, Néstor Torres y la Subsecretaria de Coordinación, Prof. Mónica Dell'Acqua.

**Programa del Acto en la sala Julio Cortázar**

-Palabras del Ministro de Cultura y Educación, Néstor Torres.

-Video institucional "100 años Castillo Pedro Luro": proyección video y ponencia de la profesora de Historia Alejandra Otamendi.

-Presentación de la revista del Seminario de Literatura Pampeana, a cargo de la profesora de Letras Analía Cavallero.

-Presentación de los siguientes libros: "Maldita Estancia El Palomar", por Néstor Rubiano.

"En la remota orilla del recuerdo" Centenario de Eduardo Castex, a cargo de una de las editoras. "Ese trencito me cambió mi vida", Héctor "Tito" Oveseika.

-Homenaje al poeta Juan Carlos Bustriazio Ortiz.

-Cierre musical con Rojo Estambul.

En esta oportunidad se presentarán 55 títulos editados por autores pampeanos en los últimos doce meses, a través de editoriales particulares y/u oficiales, cooperativas, municipalidades y ediciones de autor.

El acto - homenaje a Juan Carlos Bustriazio Ortiz -a casi un año de su partida-, será a través de un recorrido biográfico y de sus principales publicaciones, así como también la proyección del fragmento de un documental, con el mismo Bustriazio leyendo y comentando su propia obra.

La música de Rojo Estambul cerrará el círculo: se trata de dos jóvenes -ella pampeana, él bonaerense- que han musicalizado exquisitamente algunos textos del gran poeta.



**MÚSICA EN EL CASTILLO**

**Ahora se viene: "Tres Tenores le cantan a El Castillo"**

En oportunidad de la última presentación musical en las escalinatas del Museo El Castillo, en Parque Luro, donde actuó la Banda Sinfónica de la Provincia, el secretario de Turismo, Santiago Amsé, anunció el próximo espectáculo en el Año del Centenario del Museo El Castillo, denominado "Tres Tenores le cantan a El Castillo", con la participación de los tenores del Teatro Colón, Miguel Ángel Drappo, Julio Alberto Nápoli y Ricardo Ochoa, con la participación especial de la soprano Cecynés Peralta, artista lírica de Santa Rosa.



El espectáculo, se realizará el sábado 21 de mayo a las 17 horas y será gratuito como en oportunidades anteriores, e inclusive la Secretaría de Turismo pondrá a disposición una vez más, el traslado sin cargo hasta la Reserva.

**Sobre los tenores**

• Miguel Ángel Drappo nació en Santa Fe, comenzó su carrera artística en el Instituto Superior de Música de la Universidad de Rosario. Fue protagonista de varias óperas en los roles principales. En 1992 ingresó, por concurso,



al Coro Estable del Teatro Colón. Realizó diversos conciertos con la Fundación Lírica Argentina.

• Julio Alberto Nápoli nació en Buenos Aires, estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde egresó en la especialidad de canto lírico.



En 1989 ingresó, por concurso, en el Coro Estable de esa entidad.

• Ricardo Ochoa nació en la provincia de San Juan, donde estudió piano, canto y dirección coral en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de San Juan.



Integró durante diez años el coro universitario de San Juan. Como arreglador obtuvo premios en Música Argentina y Canto Popular. En 1981, por concurso, ingresó al Coro Estable del Teatro Colón. Desde 1993 hasta 1998 fue director del grupo de Cámara Cantoría de Buenos Aires.

**Corre, Trota o Camina**

Además, el domingo 22 de Mayo, el Coro del Centro Ligure pondrá en escena su amplio repertorio.

Ese mismo día, está prevista la Maratón "Corre, Trota o Camina" dentro de la Reserva, organizada junto a la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos.

**Región: del 13 al 19 de mayo del 2011**

SECRETARIA DE TURISMO DE LA PAMPA

## Museo El Castillo presente en la Feria Internacional del Libro



Tras la inauguración oficial, se proyectó un video en conmemoración por el centenario del "Museo El Castillo" del Parque Luro, que estuvo a cargo la Profesora en Historia Alejandra Otamendi, en representación de la Secretaría de Turismo.

El pasado viernes 6 de mayo en el Predio Ferial de La Rural, de Buenos Aires, la provincia de La Pampa tuvo su lugar en la 37ª Feria Internacional del Libro.

### A sala llena

La Sala Julio Cortázar, una de los espacios con mayor capacidad de la Feria, tuvo un marco de público para la presentación pampeana, que superó las 200 personas.

El acto fue presidido por el Ministro de Cultura y Educación de la Provincia, Sr. Néstor Torres, quien estuvo acompañado por la Subsecretaria de Coordinación, Prof. Mónica Dell'Acqua y la Directora de Nivel Inicial, Lic. María del Rosario Ascaso.

Tras la inauguración oficial, se proyectó un video en conmemoración por el centenario del "Museo El Castillo" del Parque Luro, que estuvo a cargo la Profesora en Historia Alejandra

Otamendi, en representación de la Secretaría de Turismo. En esta oportunidad, disertó sobre la historia del Centenario Museo, el estilo arquitectónico y además, realizó una invitación al público presente para que acompañen en este importante acontecimiento de la Reserva Provincial Parque Luro.

### 37ª Edición de la Feria

La Pampa presentó 55 títulos editados por autores pampeanos en los últimos 12 meses, a través de editoriales particulares u oficiales, cooperativas, municipalidades y ediciones de autor.

El homenaje al poeta Juan Carlos Bustriazo Ortiz cerró el acto a través de un recorrido biográfico y de sus principales publicaciones, así como también la proyección del fragmento de un documental -con el mismo Bustriazo leyendo y comentando su propia obra-



La Sala Julio Cortázar tuvo un marco de público para la presentación pampeana a sala llena, superando las 200 personas.

Región: del 20 al 26 de mayo de 2011

ESTE SABADO 21 Y DOMINGO 22 EN LA RESERVA PROVINCIAL PARQUE LURO

## El Museo "El Castillo" se viste de fiesta

VIENE DE TAPA

**El sábado 21 a las 17 hs**

El programa lírico con tinte de ópera se llama "Tres tenores el cantan a El Castillo". Los tenores van a abordar, dentro de un repertorio clásico, duetos de los más conocidos, canzonetas italianas y melodías tradicionales de todos los tiempos.

En el mismo, habrá interpretación de arias de ópera (de la Traviata de Verdi, Rigoletto, Turandot de Puccini, entre otras), las canzonetas napolitanas (Torna Sorriento, O Sole Mio, Funiculi funiculá).

Melodías tradicionales, con un repertorio clásico y amplio, darán forma a un espectáculo integral donde la naturaleza y lo cultural se unen para brindar un evento imperdible.

El concierto será interactivo, ya que se hará participar a la gente, mediante folletos con las letras de las canciones que se interpretarán.

Además, el restaurante de la Reserva ofrecerá un menú para aquellos que deseen cenar y disfrutar de una noche agradable rodeados de lo natural.

La entrada al espectáculo es libre y gratuita y la Secretaría de Turismo, junto a Transportes Chevallier,



*El secretario de Turismo Santiago Amsé, junto a la soprano Cecynés Peralta y el presidente de la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos, José Muñoz, presentaron las actividades que se realizarán este fin de semana.*

pone a disposición el traslado al Parque Luro.

Para mayor información dirigirse a, Av. Luro y San Martín, teléfono 02954- 425060/424404. Cupos limitados.

**Domingo 22 desde las 10 hs.**

Por otro lado, para el domingo 22 de mayo, la Asociación Pampeana

de Atletas Veteranos organizará la 2da. fecha del Regional de Fondo Kirilan Deportes, bajo el título "Corre, Trota o Camina".

"Desde la Secretaría ofrecemos el Parque Luro como escenario. Dentro de esta competencia deportiva estará participando el Centro Ligure, con la presentación de su coro, oportunidad en la que cumple diez años", indicó el secretario de Turismo, Santiago Amsé.

Para los atletas será un día especial, con esta participación en la Reserva Parque Luro. A partir de las 8 hs. saldrá un micro desde Turismo, para aquellos atletas que no tengan movilidad, siendo el horario de la largada de la competencia a partir de las 10 hs.

Habrá una caminata para todo aquel que quiera participar, dándole un marco diferente, en un lugar para admirar.

En tanto, un representante del Centro Ligure, destacó que quisieron estar presentes en este

evento, en un intercambio entre el deporte y la cultura y por lo tanto, se presentará el coro "Médanos y Luna", que dirige el Maestro Alberto Carpio.

Las inscripciones se podrán efectuar en Kirilan Deportes, en 25 de Mayo esquina Yrigoyen, el 20 de mayo por la tarde y el 21 en horario de mañana y tarde.

Región: del 27 de mayo al 2 de junio del 2011

## Muy buen espectáculo lírico en la Reserva Parque Luro

En un fin de semana donde el clima acompañó de manera especial, la Secretaría de Turismo de La Pampa, llevó adelante la organización de un evento que no tiene antecedentes en la Provincia: El de un espectáculo lírico al aire libre, en la Reserva Provincial Parque Luro, frente al museo centenario de "El Castillo", como parte de los festejos que se llevan a cabo en este 2011.

El buen gusto, la refinada elección de los artistas, lo acertado del repertorio, el lugar... fueron perlas de un collar que brilló de manera especial, para una importante cantidad de espectadores que se deleitaron siguiendo los temas más conocidos, convocados a participar desde la escalinata del imponente edificio, por Miguel Ángel Drappo, líder del grupo, a quien vimos en la festividad del 24 de marzo en el obelisco porteño junto a Plácido Domingo.

Una movida excepcional, que de la mano del sector Turismo conmovió a los presentes y dejó sentado que con imaginación y



De izq. a der.: Los tenores Ricardo Ochoa y Julio Alberto Napolí; la soprano Cecyñés Peralta y el tenor Miguel Ángel Drappo.

una visión cultural más amplia, se pueden hacer espectáculos de calidad, que aún cuando en su ori-

gen tienen un público más selecto y aparentemente minoritario, siendo bien acompañados entre el

apoyo oficial y el de los privados, pueden ganar un lugar popular que la gente sabe apreciar...

PARTE DEL PROGRAMA DE FESTEJOS POR EL CENTENARIO DEL MUSEO "EL CASTILLO"

## Historia, cultura, naturaleza y deporte, unidos en Parque Luro.

VENE DETAPA

### Los tenores le cantaron a "El Castillo"

Continuando con los festejos del Centenario del Museo El Castillo y con motivo del Día Internacional de los Museos, celebrado el pasado 18 de mayo, el fin de semana que pasó, la Secretaría de Turismo realizó un espectáculo musical en la Reserva Provincial Parque Luro, denominado: "Tres Tenores le cantan a El Castillo", con la participación especial de la soprano pampeana, Cecynés Peralta, quien gestionó la llegada de los artistas del Teatro Colón.

La tarde del sábado 21 de mayo, fue testigo de la actuación de cuatro talentosas figuras, que deleitaron a cientos y cientos de visitantes que se acercaron a la Reserva para vivenciar y pasar un momento diferente, disfrutando de la música y la naturaleza.

En esta oportunidad, se presentaron Julio Alberto Napoli, Miguel Ángel Drappo y Ricardo Ochoa, tres tenores pertenecientes al coro estable del Teatro Colón, acompañados por la soprano Cecynés Peralta.

Un repertorio amplio fue interpretado por estos artistas, logrando que el público se incluya y participe con las canciones puestas en escena.

El concierto fue interactivo, ya que se hizo participar a la gente, mediante un folleto con las letras de las canciones que fueron realizadas.

Además, con la colaboración de



Coro "Medanos y Luna", del Centro Ligure, dirigido por el Maestro Alberto Carpio.

la empresa de transporte Chevallier, un importante número de personas pudieron asistir al evento y disfrutar de un espectáculo único rodeado de naturaleza.

Por último, y como se venía realizando en los eventos anteriores, al finalizar el concierto se abrieron las puertas del Museo "El Castillo" para que el público presente pudiera realizar una visita al interior del mismo.

### "Corre, Trota o Camina"

Posteriormente, el domingo 22 de mayo, la Secretaría de Turismo incorporó también a los Festejos por el Centenario del Museo "El Castillo", a la 2da. fecha del Regional de Fondo "Kinlan Deportes", que organizó la Asociación Pampeana de Atletas Veteranos.

Con un importante número de inscriptos se vivió una hermosa fiesta, donde el deporte tuvo un



La AMV distinguió con una plaqueta a "Kinlan Deportes" por su apoyo.



El apoyo oficial y el de los privados, una vez más fue una conjunción exitosa llevada a cabo por el secretario de Turismo, Santiago Amse, que ha hecho de este accionar una característica de su gestión al frente del Organismo.

escenario diferente, con 185 atletas -record de participantes-, que se dieron cita frente a "El Castillo" de Parque Luro para realizar la largada de la competencia.

En tanto, el coro "Medanos y Luna", del Centro Ligure de La Pampa -que está cumpliendo 10 años-, entonó las estrofas del Himno Nacional Argentino mientras se procedió a izar la Bandera Nacional en el inicio de la prueba.

Luego de la carrera y los sorteos, el grupo coral, a cargo del director Alberto Carpio, presentó su nuevo repertorio con el que hará su gira por Europa en el mes de julio.

Así de esta manera, la historia, la cultura, lo natural y el deporte se unieron en la Reserva Provincial Parque Luro para ser anfitriona y participe de este particular evento.



El buen gusto, la refinada elección de los artistas, lo acertado del repertorio, el lugar, fueron perlas de un collar que brilló de manera especial donde el público fue invitado a participar y lo hizo con muy buena respuesta.



Una movida excepcional, que de la mano del sector Turismo conmovió a los presentes. La empresa Chevallier transportó gente gratis, la Asociación Hotelera convató a los pasajeros alojados, el concesionario gastronómico de la Reserva obsequió chocolate caliente a todos los presentes y hubo muchas más colaboraciones.

## **Conclusiones**

Este asesoramiento técnico que desarrollamos a lo largo de 6 meses, en el que tuvimos un constante apoyo del Consejo Federal de Inversiones, en representación de este organismo la Sra. Mónica Medina, que constantemente realizó recomendaciones y sugerencias a nuestro trabajo y de la Secretaria de Turismo y en su representación el Sr Santiago D. Amsé, quien participó y avaló cada una de nuestras propuestas.

Como equipo de trabajo creemos que realizamos una importante tarea de rastreo, recolección y catalogación de documentación periodística, planos, material fotográfico, bibliografía y de relatos. Siempre contando con la colaboración de los distintos repositorios en los que trabajamos Archivo Histórico Provincial, Biblioteca de UNLPam e Instituto de Estudios Socio Históricos de la Facultad de Ciencias Humanas, Archivo Museo Histórico Municipal "Don Roberto T. Barili", Localidad de Ataliva Roca y Dirección de Catastro de la Provincia. Este trabajo en los archivos nos permitió adquirir toda la información necesaria para llevar adelante las distintas etapas de este asesoramiento técnico.

Una de esas tareas fue la puesta en valor de un espacio exterior del Museo El Castillo como era la casa de servidumbre. Poder identificar su lugar de asentamiento y realizar una limpieza del sitio, nos permitió a través de ese redescubrimiento revalorizarlo.

Investigar y analizar las diferentes actividades que se desarrollaban en el predio de la antigua Estancia San Huberto, fue una tarea de suma importancia que nos permitió revalorizar otros espacios y en los que creemos que es necesario seguir trabajando.

Para darle mayor valor y calidad a los mismos proponemos que se desarrolle una mayor investigación, diseño de cartelería y ambientación de espacios, algunos de los cuales se trabajaron en este asesoramiento y otros en los cuales no tuvo alcance nuestro trabajo, entre ellos el Antiguo Caserío, el Museo Sala de Carruajes, Caballerizas, Caldera, Galpón del Caserío, Despensa y Carnicería. También nos parece importante sugerir que se realice una investigación sobre otro aspecto importante para la historia de los pampeanos y también de la Reserva como son las rastrilladas indígenas que atravesaban esas tierras.

El diseño y la elaboración del circuito autoguiado *El exterior también nos cuenta su historia* no solo permitió revalorizar otros espacios, sino brindarle al turista que visita la Reserva Parque Luro una alternativa diferente. Esta alternativa es aprovechada cuando la capacidad de carga del Museo El Castillo ve excedida su capacidad.

La elaboración e Implementación del Plan de Capacitación estuvo destinada a los empleados de la Reserva, para mejorar su conocimiento y habilidades en su contacto con los turistas. Los aspectos específicos y necesarios planteados por los guías y el personal genera fueron los incorporados en esta capacitación. La misma se desarrollo con una activa participación del personal.

Todo el plan de difusión de la investigación consideramos que se desarrollo con éxito. La transmisión de la información relevada mediante acciones orientadas a jerarquizar y dinamizar mediante la comunicación tuvo un importante impacto. Por su parte la confección del logo del Museo El Castillo permitió construir una identidad al centenario plasmada a través de una imagen.

El material fílmico puso en relevancia la historia e importancia arquitectónica del Museo El Castillo. Se cedió material fotográfico y los contactos para realizar las entrevistas. Y por otra parte, se asesoro en la música de la época y los guiones.

El folleto del Museo “El Castillo” en el año de su Centenario que tuvo como objetivo realzar la arquitectura y la historia y darle al visitante información nueva sobre este Museo con datos que no aparecía en ningún otro folleto tuvo gran impacto en la población.

Se confecciono además material interactivo que englobo y reflejo el trabajo de investigación y sus resultados sirviendo de soporte para las charlas y capacitaciones que se utilizaron para informar y sensibilizar a la población.

Luego de 6 meses de ardua tarea se pudo llegar a los objetivos planteados en el asesoramiento técnico de manera exitosa. Arribando a través del mismo a la obtención de información y datos que pudieron revalorizar y poner en valor al centenario Museo El Castillo de la Reserva Parque Luro. Proponemos que se siga trabajando en aspectos antes mencionados para poder ofrecer otras alternativas a los visitantes.

***Extracto del contenido esencial***

Este proyecto surge por las necesidades que se plantearon en un encuentro de Museólogos organizado por la Subsecretaría de Cultura de La Pampa. Sirvió para pensar y diagramar acciones orientadas a jerarquizar y dinamizar los distintos y diversos productos turísticos con que cuenta la provincia.

En esta oportunidad, y con motivo a la conmemoración de los 100 años de la construcción del Museo El Castillo del Parque Luro, por iniciativa del grupo de interesados se pone en marcha la realización del proyecto **“Camino al Centenario. Relevamiento y puesta en valor del Museo El Castillo”**.

El mismo, tuvo como finalidad revalorizar el Museo “El Castillo”, como atractivo turístico y optimizar su aprovechamiento como espacio de estudio, teniendo en cuenta que, comprende un conjunto de edificaciones que lo circundan y realzan su importancia.

El Proyecto se inició con el relevamiento, análisis y catalogación de documentación existente.

Además, se llevó a cabo la puesta en valor de espacios en el Museo, mediante el redescubrimiento y limpieza de los cimientos de la casa de servidumbre.

Se abrió una investigación y análisis de las distintas actividades y los espacios en que se desarrollaban, como así también un relevamiento de mobiliario con identificación de estilo, época, material, funciones. Esto se utilizó para la confección del circuito autoguiado externo nombrado “El exterior también nos cuenta su historia” y el perfeccionamiento del guión del circuito interno por medio de la implementó un Plan de Capacitación, para el personal de la Reserva.

Posteriormente, se ideó un Plan de difusión de la Investigación para transmitir la información relevada, mediante acciones de comunicación orientadas a jerarquizar y dinamizar.

Para esto, se confeccionó el Logo del centenario del Museo construyendo identidad visual. Se elaboró dos tipos de material fílmico para poner en relevancia su historia y la importancia arquitectónica. Asimismo, se realizó un folleto con información nueva del Museo.

Se confeccionó un material interactivo en formato DVD, donde engloba y refleja el trabajo de investigación y sus resultados.

Por último, se trabajó con acciones de sensibilización y capacitación a la comunidad local, para difundir mediante diferentes encuentros, los resultados obtenidos a través del trabajo.

Cabe aclarar que, surgieron otras actividades de las cuales el equipo técnico tuvo participación.

Luego del trabajo realizado en el predio de la antigua Estancia San Huberto, podemos concluir diciendo que fue una tarea de suma importancia que nos permitió revalorizar otros espacios y en los que creemos que es necesario seguir trabajando. También, desarrollar una mayor investigación sobre aspectos importante para la historia de los pampeanos y de la Reserva, como son las rastrilladas indígenas que atravesaban esas tierras.