

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI)

PROGRAMA COMUNICACIÓN,
EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA

PROYECTO “PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS EDUCATIVOS DIGITALES.
ÁREA: ARTE, CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN”

INFORME FINAL

Noviembre 2011

Experto: Prof. Patricia Cabrera

INDICE

1. Presentación.....	3
2. Introducción	4
3. Compendio	6
4. Plan de tareas.....	9
5. Conclusiones.....	45
6. Anexo I (Selección de contenidos del Curriculum).....	49
7. Anexo II (Guiones didácticos).....	58

Presentación

El presente trabajo corresponde al Informe Final del Proyecto “**Producción de contenidos educativos digitales. Ciencias Sociales, Arte y Comunicación**”, solicitado por el Gobierno de Entre Ríos al Consejo Federal de Inversiones, a través del Consejo General de Educación.

Intervino como Experta la Profesora Patricia Cabrera, como contenidistas: el Lic. Esteban Castaño; el Prof. Claudio Vera y el Prof. Guillermo Hennekens y como colaboradora la Prof. Mónica Prujel. En representación del Consejo General de Educación, intervino la Prof. Gabriela Bergomás en su carácter de Contraparte Alterna y Coordinadora del Programa: “Comunicación, Educación y Tecnologías”.

El presente Informe Final se realizó de acuerdo con los términos de referencia establecidos en el Contrato, Expediente N° 10072 12 01, y conforme a su Plan de Tareas en los puntos.

INTRODUCCION

1. Introducción

El informe que aquí se presenta corresponde al desarrollo de la totalidad de tareas correspondientes al Proyecto “*Producción de contenidos educativos digitales. Ciencias Sociales, Arte y Comunicación*”.

En este sentido, está compuesto tanto por una breve descripción que presenta resumidamente los objetivos, acciones y resultados cumplimentados en las primeras etapas de esta propuesta –esto es: capacitación interna, selección de contenidos a trabajar, proceso de pre producción— como por el desarrollo de las actividades acordadas en el Plan de Tareas para este último período; las cuales particularmente se centraron en la realización, multicopiado, distribución y difusión de los contenidos.

Al respecto, cabe aclarar que la realización de estas acciones se ha concretado contemplando algunos desplazamientos en los períodos de tiempo establecidos en el cronograma, cuyas razones se especifican oportunamente en la descripción de cada tarea.

Finalmente, y seguido de las Conclusiones se encuentran los distintos Anexos que completan el presente informe.

COMPENDIO

Desde 2008 la provincia de Entre Ríos comenzó a implementar un programa denominado “*Resignificación de la Escuela Secundaria Entrerriana*”, cuyo objetivo principal era instalar el debate hacia el interior de las instituciones educativas de nivel secundario acerca de la propuesta educativa provincial a fin de modificar, mejorar y potenciar la misma. Producto de este proceso es la reforma de la escuela secundaria y los diseños curriculares para ésta.

Sumado a esto, desde el gobierno Nacional se ha desarrollado el Programa Conectar Igualdad establecido por decreto presidencial, que prevé la distribución de netbooks a todos los estudiantes y docentes de educación secundaria, educación especial e Institutos de formación docente. El mismo se propone democratizar el acceso a las tecnologías de la comunicación y la información y revalorizar la escuela pública.

Nos encontramos entonces ante un panorama inédito, nuevos contenidos curriculares, nuevos escenarios institucionales y una nueva organización del aula. En este contexto, las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden ser un elemento facilitador para la comprensión y el aprendizaje de los contenidos de las distintas áreas y niveles de conocimiento. Así los Contenidos Educativos Digitales se convierten en nuevos recursos en el proceso formativo para docentes y alumnos.

En este marco, se asumió el desafío de elaborar contenidos digitales adecuados a los distintos niveles y que pudieran utilizarse con garantía pedagógica dentro del aula, a modo de bancos de recursos multimedia, organizados por niveles educativos y actualizados en coordinación con las nuevas demandas de los diseños curriculares provinciales.

Para llevar adelante el proyecto se convocó a un grupo de especialistas en las diferentes disciplinas, a quienes se capacitó en la realización de contenidos multimedia. Con esta acción se potenciaba otra línea estratégica que es la formación de recursos humanos especializados en determinadas áreas del saber.

Luego se analizaron los diseños curriculares provinciales y se seleccionaron contenidos para trabajar, dicha selección estuvo orientada por dos criterios fundamentales: la necesidad de regionalización y las particularidades del modelo 1 a 1.

Finalmente se elaboraron los guiones didácticos y se procedió a la producción de los contenidos, para su posterior copiado y distribución. Cabe destacar que, tras su presentación, éstos estarán disponibles on line en el **Portal @prender**, de esta forma no sólo serán de provecho para los estudiantes y docentes de nuestra provincia sino de todo el país.

PLAN DE TAREAS

- 1. Capacitación interna**
- 2. Selección de contenidos a trabajar.**
- 3. Proceso de pre producción**
- 4. Proceso de producción**
- 5. Multicopiado**
- 6. Difusión y distribución**

1. Capacitación interna

Como punto de partida para comenzar con el proceso de producción de contenidos educativos se convocó a los colaboradores, expertos en diferentes disciplinas, y se les propuso iniciar una capacitación de carácter interno.

Dicha acción se proponía la formación de recursos humanos que, a partir de sus sólidos conocimientos disciplinares, alcanzaron competencias que les permitieran utilizar los mismos para la producción multimedia.

Para el desarrollo de esta tarea se realizaron una serie de reuniones y encuentros.

Encuentros Realizados:

- **Reunión informativa con todo el equipo:** el 24 de febrero, tras la firma del contrato se realizó la primera reunión con todos los colaboradores en la cual se dialogó acerca del trabajo que asumiríamos y el rol que cada uno tendría en el equipo. Para éstos se revisó el Plan de Tareas previsto en el proyecto y los plazos que el mismo estipulaba.

Se acordó un cronograma de encuentros para comenzar a trabajar en base a las ideas que cada colaborador ha presentado para su área respectiva y los software y herramientas tecnológicas que los expertos han preseleccionado.

Se resolvió también que, una vez terminadas las dos primeras tareas y habiéndose comenzado con los guiones didácticos podrían sumarse otras herramientas y recursos tecnológicos si éstos lo exigieran.

- **Encuentros de capacitación sobre contenidos educativos digitales:** Se realizaron encuentros de capacitación los días 3 y 4 de marzo con todo el equipo de contenidistas. Se trabajó acerca del concepto de Contenidos Educativos digitales, haciendo hincapié en su importancia para el desarrollo del modelo 1 a 1. Se desarrollaron algunos criterios para la evaluación de los mismos.

- **Encuentros de capacitación sobre editores de presentaciones y actividades multimediales:**

Se desarrollaron 4 encuentros los días 11, 18, 23 y 29 de marzo. En estos encuentros se trabajó con editores para presentaciones multimedia y un editor de actividades.

Éstos son:

Prezi (11 de marzo)

Prezi es un editor y alojador de presentaciones en línea que permite el embebido y republicación en otros entornos. Así como la descarga a modo local para poder recorrer la animación sin necesidad de estar conectado a Internet.

Está basado en tecnología flash. Se trata, básicamente, de la colocación de los elementos textuales y gráficos en un panel único en el que se diseña un recorrido para secuenciar su exhibición, aunque este recorrido puede ser modificado por el visitante final de la presentación.

En la instancia de capacitación, sobre esta herramienta se trabajaron los siguientes puntos:

- ¿Cómo crear una cuenta?

- Licencias: tipos. Licencia educativa gratis.
- Panel de herramientas: escribir, insertar, marcos, ruta, colores y fuente, previsualizar.
- Zoom
- Guardar
- Descargar
- Compartir

Además, se analizó la pertinencia de la herramienta para cada una de las disciplinas y sus potencialidades en materias educativas, como así también los inconvenientes que presenta.

Jclick (18 de marzo)

[JClick](#) está formado por un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas.

Edición de video. Movie Maker (23 de marzo)

En esta oportunidad, el trabajo estuvo centrado en en la edición de video, centrándonos en el programa Movie Maker que está incorporado en el paquete de Windows Live.

La principal ventaja que ofrece este programa es su sencillez, tanto de manejo como de concepto, por lo que constituye una buena opción para empezar a familiarizarse con el proceso de montaje de vídeo.

Algunos elementos de esta herramienta que se trabajaron en la capacitación son:

- Captura de imágenes
- Importación de archivos
- Interfaz: barra de menús y barra de herramientas; panel de tareas/ colecciones; línea de tiempo (guión gráfico y escala de tiempo); previsualización.
- Edición: distintos planos y tomas; transiciones y efectos; títulos; color y sonido
- Finalizar el proyecto, crear película.
- Compartir videos en Internet (youtube)

Auto Play Media Studio (29 de marzo)

En este encuentro nos detuvimos en el trabajo con un software que permite organizar los contenidos en un CD o DVD: el Auto Play.

Autoplay Media Studio es un software que nos permite crear autoarrancables (autoruns) con sus menús y su skin, etc. Los autoruns permiten hacer copias en un CD o DVD, para poderlos ejecutar en cualquier PC.

Este programa permite producir multimedias interactivos, navegables con una enorme posibilidad de diseño. Además tiene la ventaja de soportar en el diseño distintos formatos de archivos como MPEGs, flash, imágenes, etc.

A los efectos de la realización de Contenidos educativos digitales, este software resulta muy interesante para la organización y presentación de los CD en los que los mismos se distribuirán en las escuelas,

proporcionándoles un orden lógico y una presentación visualmente interesante.

2. Selección de contenidos a trabajar

Finalizada la instancia de capacitación interna, se comenzó el proceso de selección de contenidos a trabajar. El 1° de abril se realizó una reunión con el equipo en la que se analizaron los nuevos diseños curriculares de la provincia destinados al ciclo básico de la educación secundaria.

Se hizo especial hincapié en aquella oportunidad en atender a las perspectivas didácticas y epistemológicas que éstos presentan, con el objeto de que los contenidos que se desarrollen mantengan cierta coherencia con los mismos. Se propuso entonces que cada uno de los colaboradores realizara una lectura exhaustiva de los documentos curriculares para su área y realizara una primera propuesta que sería revisada luego con el experto. Se fijó el 8 de abril como fecha para realizar este trabajo.

El día acordado los colaboradores presentaron la propuesta de selección para sus respectivas áreas, se analizaron las mismas en base a los criterios fijados anteriormente y a su potencialidad para la producción de recursos. Los contenidistas, en base a su experiencia docente, también aportaron a esta selección datos acerca de cuáles eran los contenidos que presentaban mayor dificultad para los alumnos o bien y sobre cuáles, por su novedad, no existe material didáctico.

A partir de lo discutido en esta reunión, colaboradores y expertos realizaron la, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Los nuevos contenidos de los diseños curriculares que exigen la producción de materiales para la escuela secundaria.
- La relevancia del contenido dentro del curriculum.
- La posibilidad que ofrecen algunos contenidos para regionalizar el curriculum.

3. Proceso de Pre Producción

Esta etapa se corresponde con elaboración del proyecto multimedia.

Habiéndose definido en los primeros meses de trabajo los temas a trabajar con los distintos contenidistas y tras la identificación en el curriculum provincial de aquellos que resultaban más importantes , se establecieron en conjunto los que serían identificados como "necesarios" a los efectos de la realización del material multimedia.

Así las cosas, se determinaron los objetivos y se procedió a la etapa de investigación y selección del material. Aquí se alternó la identificación de material disponible en la web y otros medios con la producción de los mismos como presentaciones en Prezi, animaciones, fotografías, videos, etc. para lo cual los contenidistas habían sido capacitados en la primera etapa.

En esta etapa del trabajo se decidió otorgar libertad de criterio a los contenidistas, contando con su especialización en los temas seleccionados y se dejó en sus manos la definición de la perspectiva epistemológica del contenido.

En términos pedagógicos, la selección de recursos, la pertinencia del uso de los diferentes lenguajes, la incorporación o no de determinados elementos fue

producto de la discusión del equipo con el experto orientados por la perspectiva didáctica constructivistas y las implicancias del modelo 1 a 1.

Al momento de la elaboración del guión didáctico se realizó una instancia de capacitación con los contenidistas de las distintas disciplinas en la que, en primer lugar, se retomaron los criterios planteados con anterioridad para la elaboración de contenidos digitales para luego avanzar sobre la construcción del guión didáctico.

Esta acción se realizó en diferentes momentos, primero en un encuentro con todo el grupo en el que se abordó en términos generales qué es un guión didáctico, cuáles son sus características, qué elementos debería reunir y las diferentes estructuras que podría asumir que implican diferentes modelos de navegabilidad.

Fue preciso por otra parte, hacer mención a algunas nociones básicas de diseño gráfico y multimedia, a los efectos de potenciar las dotes comunicativas de los CED.

En un segundo momento, se elaboró un documento a modo de insumo y guía para el trabajo a partir del cual se debían construir los primeros borradores en papel.

El tercer momento de la capacitación, de carácter individual, se realizó con cada uno de los contenidistas a partir del primer borrador del guión que estos debían realizar en base al documento. Allí se trabajó en la revisión, corrección y reelaboración de los mismos que implicó la toma de decisiones sobre los recursos que se utilizarían en cada pantalla, algunas pautas de diseño y formato, se planteó la necesidad de encargar trabajo puntuales y se procedió a la digitalización de los mismos.

Este último momento implicó varios encuentros entre contenidistas y expertos hasta alcanzar el guión definitivo que presentamos a continuación.

4. Proceso de Producción

Esta tarea comenzó a partir de que los guiones fueron definidos, durante el mes de agosto.

Para la mayoría de los casos se definió que el contenido de las disciplinas se distribuiría en un CD autoejecutable realizado a partir del Programa Autoplay Media Studio. Éste soporta en el diseño distintos formatos de archivos como MPEGs, flash, imágenes, enlaza documentos y páginas web, por lo tanto brinda la posibilidad de crear, por ejemplo, Packs de Utilidades, como álbumes de fotos, proyectos, entre otras. A los efectos de la realización de Contenidos educativos digitales, este software resulta muy interesante para la organización y presentación de los CD en los que los mismos se distribuirán en las escuelas, proporcionándoles un orden lógico y una presentación visualmente interesante.

Los contenidistas acompañados por los expertos y colaboradores se realizaron sus autoejecutables según el plan trazado en el guión didáctico. Se diseñaron las plantillas y se definieron y produjeron los textos e imágenes que se incorporarán en cada página.

Se acordó que los mismos estarían optimizados para visualizarse en las net del programa conector igualdad para lo cual se definió la medida de sus pantallas como las determinadas para los multimedia

Definido esto, se trazó la navegabilidad de los multimedia y se pasó a la realización propiamente dicha. Cabe aclarar que esta etapa tuvo algunos retrasos debidos a motivos imposibles de prever como el accidente de uno de los contenidistas y ciertas inclemencias climáticas que demoraron sesiones fotográficas y filmaciones.

A continuación presentamos un resumen del contenido de los materiales realizados

Circuito de la Comunicación:



5.

Este CD desarrolla algunos puntos novedosos con los que cuenta el nuevo Diseño Curricular que no son fáciles de encontrar en libros de textos, ni están sistematizadas de manera adaptable a los fines didácticos. Cuenta con una propuesta una ligada a la oralidad de la conversación, expuesta con todas las posibilidades que brinda el discurso multimedia.

Para su realización se utilizaron como principales recursos Auto Play, presentaciones multimedia (que incluyen videos, imágenes y textos) realizadas en Prezi.



Esta es la portada del multimedia, como puede apreciarse tiene dos botones, una que da inicio a la navegación y otro que nos conduce a un texto en el que el material es presentado a los docentes





nuevos soportes. Cada uno de ellos aparece como un botón nos conduce a otras pantallas:

Desde esta pantalla podemos acceder a un prezi que explica el circuito de la comunicación y actividades para trabajar el tema en el aula. Desde aquí también se puede regresar a la pantalla de inicio.

Desde esta pantalla podemos acceder a un prezi que explica concepto de antropología de la lengua con variados ejemplos y actividades para trabajar el tema en el aula. También se puede regresar a la pantalla de inicio.

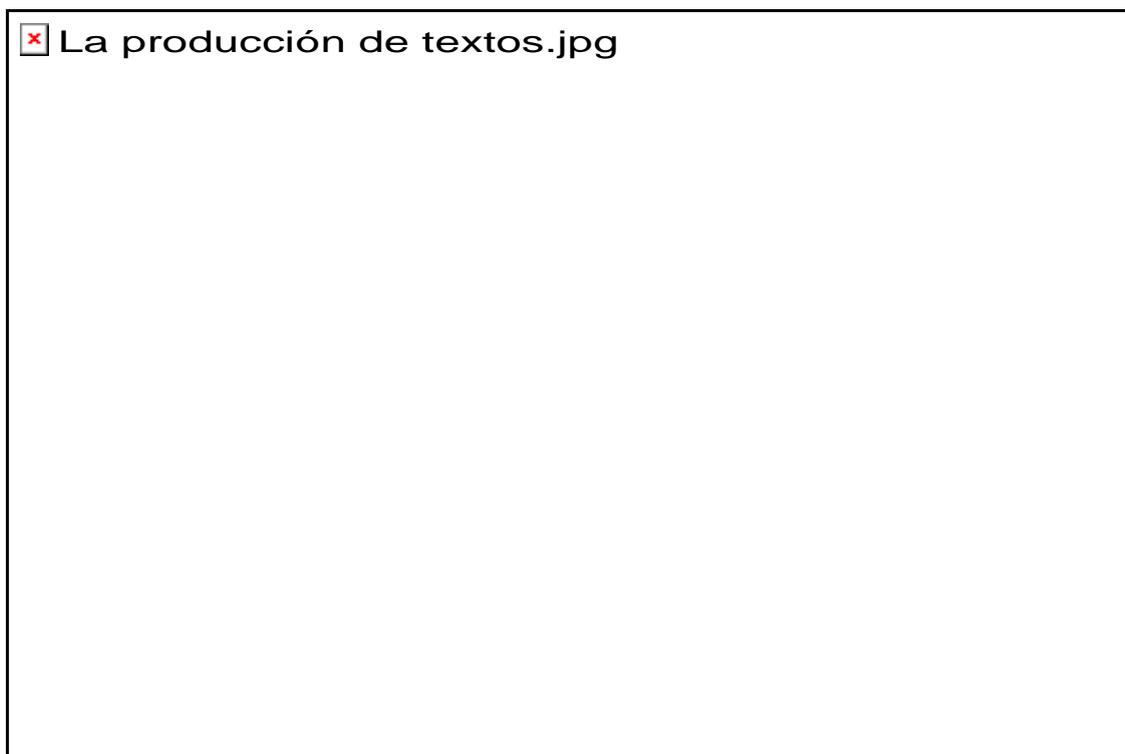
Desde el botón de inicio se accede a la pantalla que podemos ver más arriba, ésta nos conduce a los tres recorridos que plantea el material: la conversación, uso de la lengua y



Igual que en las anteriores esta pantalla nos permite visualizar un prezi que desarrolla el tema de los nuevos soportes de la comunicación y ofrece actividades para realizar con los alumnos.

Producción de

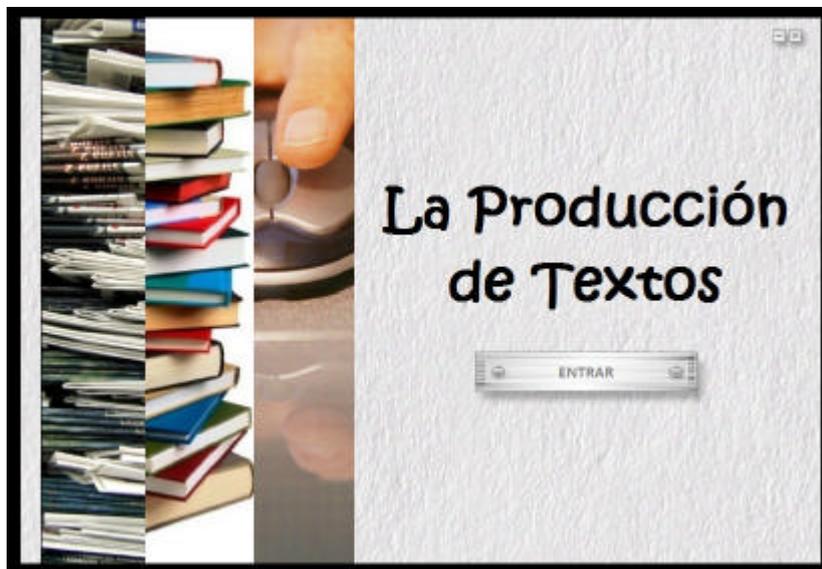
textos:



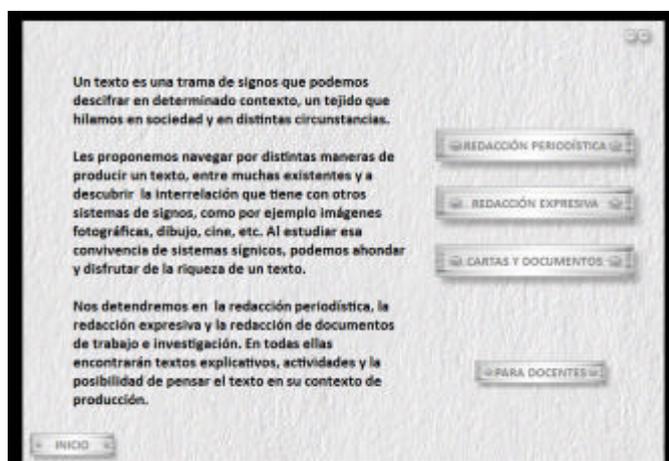
Este contenido desarrolla temas vinculados a la redacción de diferentes tipos textuales en formato multimedia, el recorrido interpela a los estudiantes desde la práctica misma de cada recurso. En este sentido, su navegación propone, no solamente la presentación de un tema sino en cada caso, una o más actividades.

Los recursos que se utilizaron para su realización son Auto Play, presentaciones multimedia en Prezi y Flash. Además se han digitalizado 10 biografías de autores entrerrianos, 50 cuentos y poesías de autores entrerrianos,

argentinos y latinoamericanos, 100 noticias y 70 historietas para construir una biblioteca virtual que potencie las tareas propuestas



Esta es la pantalla principal del multimedia desde la cual se puede acceder al menú de inicio, pulsando en el botón entrar veremos la siguiente pantalla



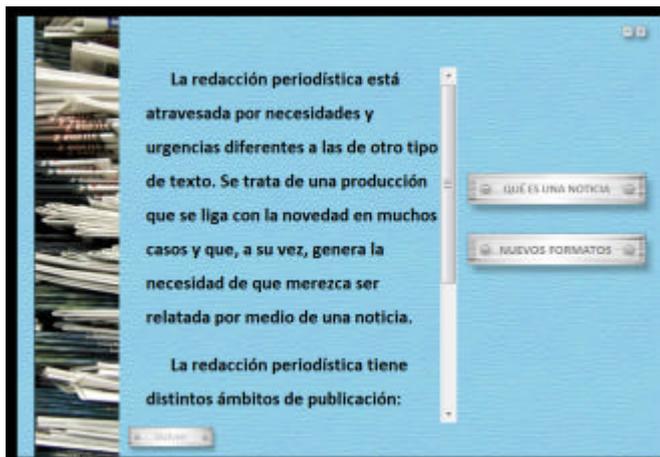
Aquí puede visualizarse el menú principal, en éste encontramos tres botones que nos conducen a sendos recorridos de navegación, además se explica qué es un texto y la propuesta del multimedia.

Desde el botón redacción periodística accedemos a la siguiente pantalla que nos

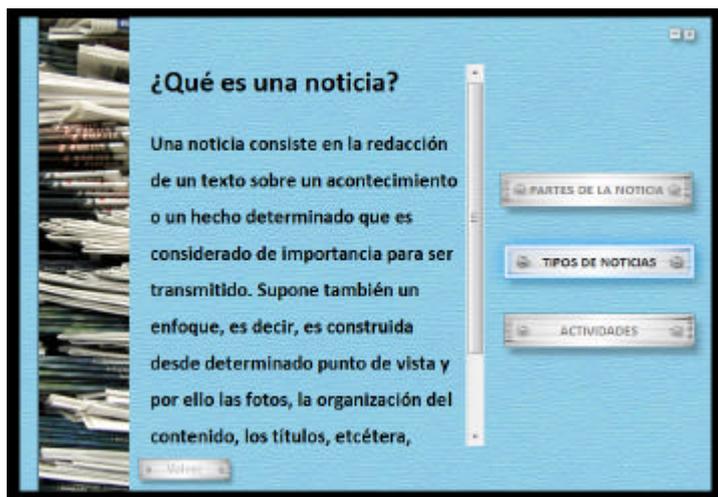
conducirá al primer recorrido



Al hacer click en entrar encontraremos el próximo menú



Aquí se describen las características de la redacción periodística y se proponen otros dos recorridos uno trabaja acerca de la noticia y el otro remite a los nuevos formato generados a partir de las TIC



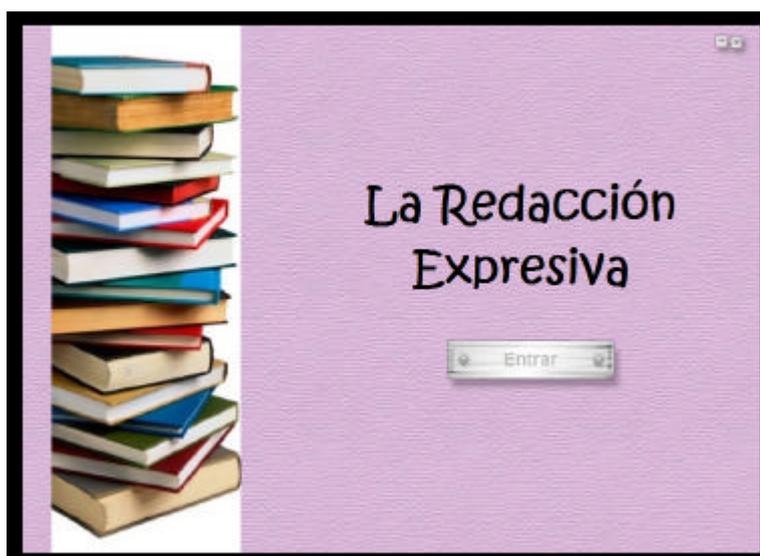
Desde el menú anterior accedemos a esta pantalla, aquí encontramos un texto que explica qué es una noticia y tres botones. El primero nos conduce a una animación realizada en flash en la que mediante una noticia se explican sus partes, el segundo

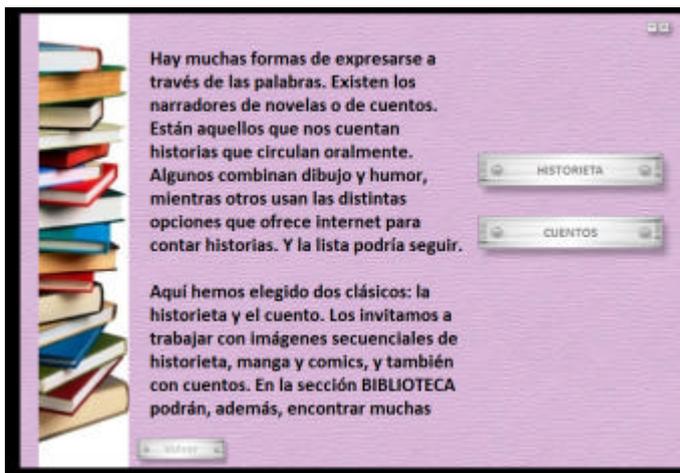
nos conduce a otra pantalla en la que se muestran los distintos formatos y estilos que puede tener una noticia; y el tercero desarrolla una serie de actividades para el aula.

También puede acceder a una biblioteca de alrededor de 100 noticias seleccionadas.

Desde el botón volver se puede regresar a la pantalla anterior y, desde allí, al menú raíz donde encontrábamos los tres recorridos.

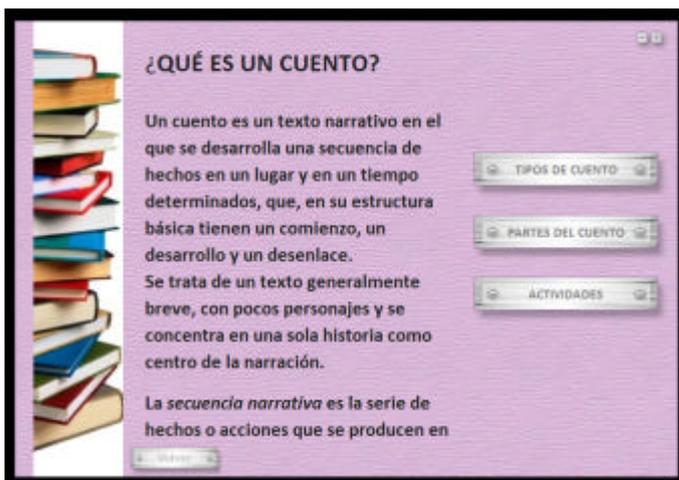
El botón “redacción periodística” del menú principal nos conducirá a la siguiente pantalla y ésta, a través del botón “entrar” al próximo menú.





Tal como lo mencionábamos al presionar “entrar” en la pantalla anterior seremos conudicidos al menú que aquí vemos y que propone pos posibilidades de navegación: historietas y cuentos

Desde el botón historieta accedemos a este menú, cuyos tres botones conducen a sendas explicaciones sobre los tipos textuales que mencionan, ofrecen actividades y una completa biblioteca .

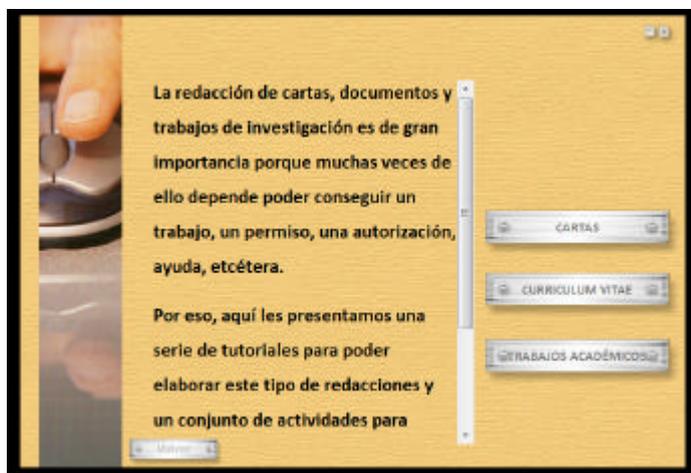


Este es el recorrido que se propone acerca del cuento como género narrativo. Desde tipos de cuento accederemos a las explicaciones sobre cada uno, las partes del cuento nos conduce a una presentación en Prezi. Desde las actividades se puede también ingresar a una biblioteca con alrededor de 50

cuentos especialmente seleccionados.



Esta es la pantalla que nos introduce en el tercer recorrido, a través del botón entrar ingresaremos al siguiente menú:



En él encontramos los tres temas de esta sección: cartas, curriculum vitae y trabajos académicos; cada uno nos conducirá a otra pantalla en las que pueden encontrarse ejemplo, guías para elaborar cada uno de estos tipos textuales y actividades.

Descubriendo nuestros orígenes

 Descubriendo nuestros orígenes.jpg

Este multimedia nos acerca a nuestros orígenes desde una perspectiva arqueológica. El recorrido parte desde una conceptualización de la arqueología como ciencia, pasa por las teorías del poblamiento de América, hasta llegar a los desarrollos de esta disciplina en la provincia y el patrimonio arqueológico aquí encontrado.

El trabajo utiliza como principales recursos Auto play y fotografías tomadas en investigaciones de campo realizadas por arqueólogos en la provincia y en el museo de ciencias antropológicas y naturales “Dr Antonio Serrano” de Paraná.



Arriba puede verse la pantalla principal de este CD desde la cual se accede al menú de inicio, el mismo nos ofrece cuatro recorridos:



Desde aquí se inicia una primera navegación, la misma trata tres temas principales: qué es la arqueología, relación con otras ciencias y los métodos de investigación.

Desde esta pantalla accedemos al segundo recorrido: teorías del poblamiento. Ésta en sucesivas pantallas explicita los puntos centrales de las mencionadas teorías y ofrece un muy completo material para ver o descargar en formato pdf.





En arqueología de Entre Ríos se ofrece información acerca del desarrollo de las investigaciones en la provincia, haciendo mención a los trabajos realizados y a los conocimientos construidos por éstos respecto a los habitantes originarios.

El cuarto recorrido ofrece una conceptualización acerca del patrimonio arqueológico y cómo puede preservarse el mismo.



Además, el multimedia ofrece algunas actividades para realizar en el aula y material para los docentes.

Jóvenes y política

 Los jóvenes y la política.jpg

Este contenido intenta problematizar y desnaturalizar la manera en que los estudiantes entrerrianos - desde sus experiencias de vida múltiples, concretas y complejas- se relacionan a diario con la política, los partidos, los políticos, la democracia, los derechos, la participación en los problemas sociales, la justicia, el futuro.

La propuesta recupera la palabra de estos jóvenes y propone actividades para realizar en el aula y reflexionar sobre estos temas.

Para su realización se utilizaron como principales herramientas Auto Play y video. Las ilustraciones fueron realizadas especialmente para el multimedia



Desde esta pantalla principal podemos acceder al menú o al material para docentes en el que se presenta el multimedia.

Haciendo click en el botón “entrar” se accede a la siguiente pantalla:



Ésta, además de presentar la propuesta conduce a los cuatro temas que aborda el CD, a través de los botones que aparecen numerados en el extremo inferior de la pantalla.

1 ¿Qué significa para ustedes la Política?

En el primer recorrido trabajaremos sobre qué es lo que entendemos por Política, a partir de sus experiencias cotidianas. Preguntas tales como ¿qué es la política? ¿Con qué otras palabras la relacionamos? ¿Si han participado alguna vez de la Política? ¿Si tienen interés en hacerlo?, orientarán el trabajo en este primer encuentro...

Icons: CD, folder, arrow.

El primer planteo del multimedia es acerca del concepto que los jóvenes tienen sobre de la política. Para acercarse al mismo se ofrecen testimonios de jóvenes en formato video. Puede accederse a ellos presionando el ícono de presentación, desde el otro ícono se accede a las actividades.

La segunda propuesta de trabajo incluye un prezi que explica, desde una perspectiva histórica el concepto de política y una serie de actividades para realizar en clases

2 ¿Qué es la Política?

En el segundo encuentro veremos los orígenes y el significado de la palabra Política.

También mencionaremos a Platón y Aristóteles, dos filósofos griegos que se han ocupado de reflexionar sobre el sentido de este concepto.

Luego de ese recorrido realizaremos una actividad.

Icons: CD, folder, arrow.

3 La Política y los Problemas Públicos.

En el tercer recorrido te proponemos trabajar sobre la relación entre la política y los problemas públicos.

Nos preguntaremos juntos: ¿De qué se ocupa la política? ¿Qué son los problemas públicos? ¿Qué características tienen? ¿Qué tipos de problemas públicos podemos nosotros mencionar? ¿La política nos puede ayudar a solucionar este tipo de problemas?

Icons: CD, folder, arrow.

En este caso la presentación se inicia también con un prezi que explica qué son los problemas públicos, sus tipos, cómo se originan y como repercuten a nivel social para luego proponer una actividad



El cuarto recorrido propone recuperar las voces de jóvenes que participan en diferentes movimientos políticos en la provincia. Pueden apreciarse entrevistas a miembros de centros de estudiantes, partidos políticos, ecoclubes, entre otros. Como en todos los casos luego se proponen

actividades para problematizar el tema.

Medios de comunicación, libertad de expresión y democracia

 Medios de comunicación.jpg

¿En qué consiste el derecho a estar informados? ¿Existen límites a la libertad de expresión? ¿Cuál es la relación entre medios de comunicación y democracia? Estas y otras preguntas de trabajan en este multimedia que nos

invita a reflexionar sobre la importancia de los medios y el derecho a la información.

La nota distintiva de este multimedia es la serie de ilustraciones realizadas especialmente por el artista plástico Ricardo Jaimovich – Jaimo-

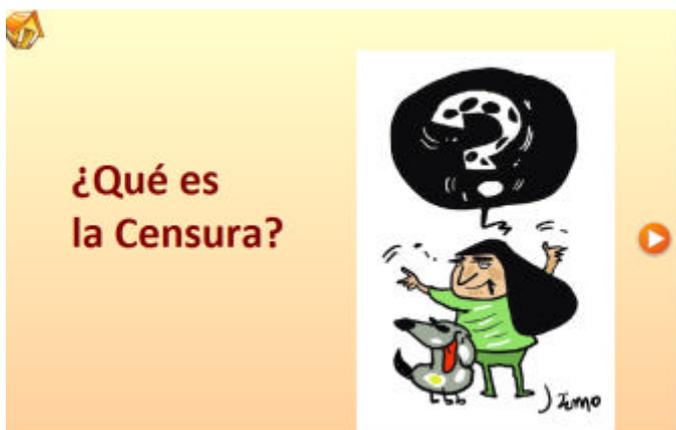


Esta es la pantalla principal del multimedia, al hacer click en el botón ubicado en el extremo inferior, se accede al siguiente menú



Aquí los titulares del diario sirven como botones que conducen a los dos recorridos que propone el CD.

Con esta pantalla se inicia el tratamiento del derecho a la información



Desde el botón ubicado en el extremo inferior de esta página se accede al desarrollo del tema censura.

En todos los casos es posible regresar al menú de inicio haciendo click en el ícono ubicado el margen superior izquierdo que representa la "home".



Esta pantalla muestra el menú del segundo recorrido en el que se desarrollan dos temas:

el proceso de elaboración de la ley de medios y los puntos centrales de dicha Ley. Por último una propuesta de actividad.

Pensadores de la emancipación latinoamericana S XIX

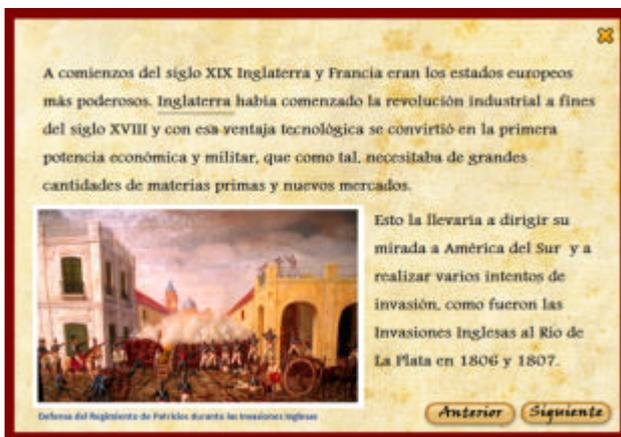


Latinoamérica, desde hace mas de 500 años, resiste, desde las acciones, ideas, creencias y relaciones que han ido buscando lugares para crear entidad, identidad, justicia, dignidad y libertad. Este multimedia nos acerca al pensamiento de los pensadores latinoamericanos que, por la trascendencia de sus ideas y obras, pueden considerarse fundadores de proyectos que hoy reúnen a distintos grupos sociales.

La realización de este CD se hizo utilizando el programa Auto Play, incluye también videos, imágenes y textos seleccionados.



En esta pantalla puede observarse el menú principal de CD, en él se encuentran dos recorridos: contexto histórico y emancipadores. Además hay un botón desde el que se accede a las actividades propuestas.



La pantalla que se visualiza aquí es la primera que se refiere al Contexto histórico de estos pensadores, al final se han colocado los botones anterior y siguiente para conducir la navegación.

Este mapa es el inicio del segundo recorrido, presionando sobre los nombres de cada uno de los emancipadores se accede a otra pantalla en que se encuentran desarrollados sus principales ideas y un video de cada uno.



Artistas de Entre Ríos:

 Artistas Entre Ríos.jpg

Este trabajo se propone rescatar la obra de artistas significativos y representativos del panorama pasado y actual de la plástica de nuestra provincia. El contenido se plantea como un espacio de búsqueda y descubrimiento de los artistas plásticos entrerrianos a través de los nuevos formatos visuales que permite el acercamiento y la interacción en clase. La selección de los artistas se ha hecho teniendo en cuenta sus trayectorias marcadas por el talento y el trabajo fecundo

A diferencia de los demás CD de esta colección, este multimedia se realizó íntegramente en flash, contiene una inestimable colección de obras de artistas entrerrianos cuya digitalización se produjo especialmente para este material y animaciones.

Fue precisa también una profunda investigación para conocer el destino de sus obras, que en la mayoría de los casos estaban dispersas en manos de coleccionistas privados. Se realizaron numerosas entrevistas para reconstruir la

vida de estos artistas, en algunos casos fueron ellos mismos quienes brindaron esa información, en otros se recurrió a informantes claves, descendientes o amigos.



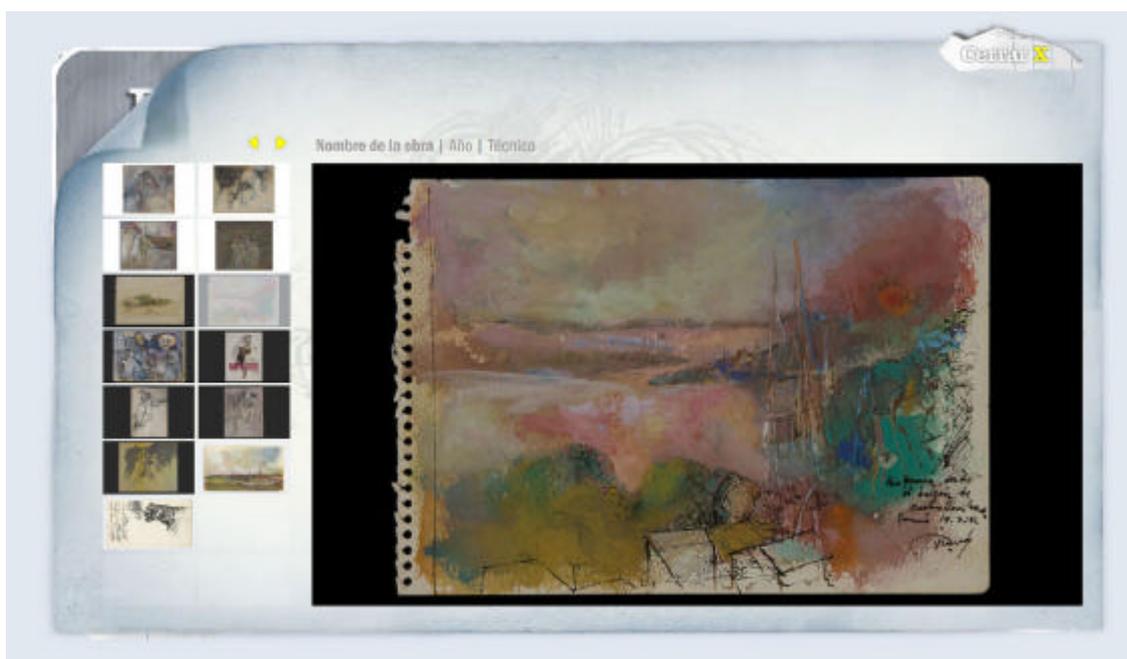
Esta es la pantalla de inicio, ofrece dos posibilidades de navegación y el acceso a juegos y actividades para el aula. Haciendo click en los puntos marcados en el mapa se accede por el lugar de origen; o bien haciendo click sobre cada una de las caricaturas del artista se accede a su obra y biografía.

Por ejemplo, si se presiona la imagen de Roberto González se visualiza la siguiente pantalla



La misma ofrece datos biográficos del artista y una animación, ésta última presenta al artista en su taller. La elección del escenario no fue casual, pretendió también dar cuenta de sus elementos de trabajo.

Debajo del texto de la biografía, en caracteres rojos, se encuentra el acceso a la galería de imágenes en la que se muestra la obra del autor.



La galería de imágenes de cada autor se visualiza como se muestra arriba. A la izquierda aparecen las obras, al hacer click sobre ellas se amplían; arriba se encuentran tres botones que al presionarlos informan sobre el nombre de la obra, su fecha y la técnica utilizada.

Este mismo formato de presentación se repite para los siete artistas trabajados.

Banco de Imágenes:

Se realizó también un banco de imágenes de la provincia, ésta decisión fue fruto de la necesidad de contar con imágenes propias de alta calidad para usar en los contenidos y para contar con ellas en futuros proyectos.

Así mismo, se pensaba que dicho banco podría ser de utilidad para docentes y alumnos para a producción de materiales educativos.

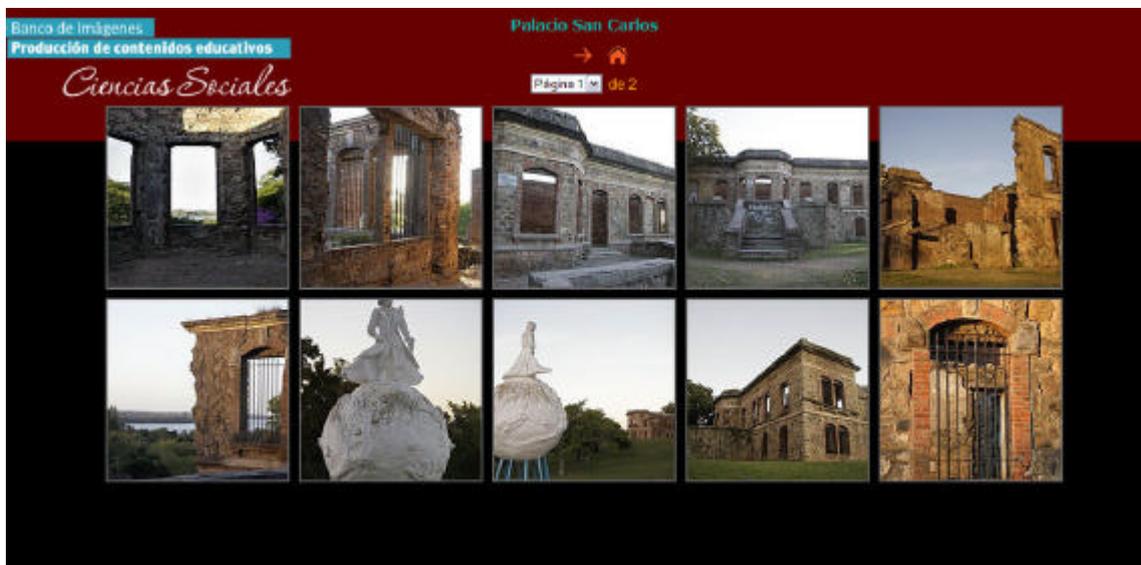
Para realizarlo se trabajó con un fotógrafo profesional que recorrió distintas zonas de la provincia y tomó fotografías según las categorías que se habían establecido, a saber:

- **Ciudades de Entre Ríos:** Fotografías de sitios históricos y de interés turístico, monumentos, etc. de algunas ciudades de la provincia: Paraná, Diamante, Concordia, Concepción del Uruguay, La Paz, Colón, entre otras.
- **Grandes obras:** Túnel Subfluvial Raúl Uranga - Carlos Sylvestre Begnis , Complejo Zarate - Brazo Largo , La Central Hidroeléctrica Binacional de Salto Grande.
- **Sitios históricos de Entre Ríos:** Palacio San José, Palacio San Carlos.
- **Arte de Entre Ríos:** pinturas, esculturas, cerámicas, esculturas de artistas entrerrianos de valor para la recuperación y difusión del patrimonio cultural de Entre Ríos.



La imagen anterior muestra la home principal del Banco de imágenes, puede apreciarse que en la parte superior se encuentra el menú en el que están presentadas las categorías principales y las carpetas que se encuentran dentro de cada una.

Por ejemplo, clickenado sobre la categoría “Palacio San Carlos” se accede a la siguiente pantalla,



Al pasar el cursor sobre cada una de las fotografías, éstas se amplían. Las fotos pueden descargarse para utilizarlos con fines diversos citando la fuente.

6. Multicopiado

Finalizado el proceso de producción se comenzó con el multicopiado de los CD. Se tomó la decisión de realizar dos tipos de presentaciones.

Una en formato individual, un multimedia por CD tal como se presentan en este informe y un DVD con el Banco de Imágenes. Se realizó una edición de 100 copias de esta manera.

Para optimizar costos se realiza un multicopiado de 500 DVD con todos los multimedias y el banco de imágenes. Este se distribuirá en las escuelas para que sea instalado en los servidores para que esté disponible en la intra net de la institución.

7. Difusión y distribución

La distribución de los multimedia se realiza a través de los canales institucionales con los que cuenta el CGE. Se enviaron los paquetes a las direcciones departamentales para que, desde allí, los retiren las autoridades escolares.

Se han enviarán, tras la aprobación del informe y presentación, copias a autoridades y medios de comunicación.

Está prevista la presentación pública de los materiales el 30 de noviembre en la muestra multimedia “Educación y TIC en Entre Ríos: recorridos y desafíos” en la que participarán instituciones educativas, autoridades y público en general.

Asimismo, se está trabajando para que todos los contenidos estén en línea en el **Portal @prender** tras el lanzamiento de su nueva versión.

CONCLUSIONES

El desarrollo del Proyecto ‘Producción de contenidos educativos digitales. Ciencias Sociales, Arte y Comunicación’, en todas sus instancias y acciones concretas, ha estado guiado por el objetivo de realizar contenidos educativos digitales que puedan utilizarse con garantía pedagógica, que acompañen el proceso de reforma de la escuela secundaria entrerriana que promueve el Consejo General de Educación de la provincia y de inclusión digital impulsado desde el gobierno nacional con el Programa Conectar Igualdad.

Las actividades que se planificaron y se realizaron desde febrero de 2011 hasta la fecha, permitieron promover el desarrollo de tales objetivos mediante la realización de contenidos signados por una fuerte impronta regional, pero también con gran potencial para ser utilizados en otros contextos. Al mismo tiempo permitieron conformar un grupo de contenidistas, con saberes de distintas disciplinas que durante el transcurso de esta experiencia pudieron capacitarse en el uso pedagógico de las TIC desarrollando capacidades en la producción de materiales educativos multimediales.

Es importante destacar, que más allá de lo que ha significado todo el proceso de la realización del Proyecto para la producción de contenidos educativos, este último apartado, sólo pretende ser un esbozo de conclusiones, que difícilmente podrán ser cerradas o acabadas. La configuración de nuevos roles, nuevos actores, la multiplicidad de lenguajes que se van sumando a la producción, los adelantos tecnológicos y la infinidad de opciones que nos ofrecen las TIC son algunas de las líneas que nos permiten pensar que nos encontramos en un contexto vertiginoso en el que día a día debemos ir redescubriendo las posibilidades que nos van aportando las nuevas tecnologías para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De todas maneras, resulta interesante pensar retrospectivamente el desarrollo del proyecto desde la primera actividad planificada hasta la producción concreta de los Contenidos Educativos.

El proceso de capacitación interna ha sido un paso fundamental que redundó no sólo en beneficios para este proyecto, sino que también permitió que la provincia cuente con recursos humanos especializados en disciplinas y con competencias para el desarrollo de recursos educativos digitales. En adelante los mismos podrán aportar en otros ámbitos y trabajar como agentes multiplicadores de tales saberes.

Por otra parte, la lectura que se ha realizado de los diseños curriculares ha permitido que este equipo mantenga un diálogo e intercambio fructífero con los equipos técnicos de la provincia abocados a la tarea de desarrollo curricular. La misma ha redundado en el mutuo enriquecimiento de los actores participantes y ha abierto otro tipo de discusión acerca del abordaje disciplinar y la apropiación pedagógica de las nuevas tecnologías. En vistas al posterior desarrollo del Proyecto, estas instancias fueron fundamentales, determinando no sólo sólidas bases para el desarrollo del mismo, sino también y sobre todo otorgándole un rumbo claro, aportando objetivos concretos y realizables y estableciendo claras pautas de trabajo para el futuro.

La elaboración de guiones didácticos fue el paso de mayor complejidad en este proceso, su realización implicó ordenar, sistematizar y comenzar a bosquejar lo que finalmente fueron los CED. Por otra parte, esta instancia, permitió dar un paso más respecto a la formación de recursos humanos. Los contenidistas pudieron ver de manera concreta muchos de los conceptos que habíamos trabajado en la etapa anterior y lograron pensar y diseñar un CED. Para esto, integraron planteos didácticos y epistemológicos, el uso de diferentes recursos y herramientas digitales, nociones de comunicación y diseño, lo que supone no sólo

la apropiación de sendos aprendizajes, sino también la construcción de nuevos perfiles profesionales en la docencia.

Finalmente se ha cumplido con el cometido inicial, las producciones que aquí se presentan son de gran calidad y consideramos que serán valiosos recursos para el docente quien no sólo podrá utilizarlas en sus clases y planificaciones, sino también reeditarlos, modificarlos y crear a partir de éstos nuevos y mejores contenidos.

Anexo I

**(Selección de contenidos tras el análisis de los
Diseños Curriculares)**

Contenidos para el área Ciencias Sociales:

1- La arqueología en Entre Ríos

Arqueología como disciplina científica

- La arqueología como disciplina científica. Particularidades, objeto de estudio y metodologías.
- La arqueología en la República Argentina y particularmente en la provincia de Entre Ríos.
- ¿Quiénes son y cómo trabajan los arqueólogos?

Poblamiento Americano

- Principales teorías sobre el poblamiento del continente americano y el territorio argentino en particular.
- Sitios arqueológicos más significativos en relación al poblamiento y sus características distintivas.
- Principales ideas acerca de los primeros habitantes de Entre Ríos.
- Grupos étnicos presentes a la llegada de los colonizadores europeos.

Arqueología de Entre Ríos

- Antecedentes de las Investigaciones arqueológicas en la provincia de Entre Ríos.

- Actualidad de la arqueología entrerriana. Proyectos, investigadores y resultados.
- Características principales de los materiales arqueológicos encontrados en Entre Ríos y regiones vecinas.
- Patrimonio arqueológico. La importancia de proteger y concientizar acerca de los restos materiales del pasado.

2- La constitución del espacio latinoamericano y los movimientos emancipatorios

Existe así hoy la necesidad de enseñar y producir un saber que habilite la oportunidad de pensarnos como parte de un continente que desde hace más de 500 años resiste, desde las acciones, ideas, creencias y relaciones que han ido buscando lugares para crear entidad, identidad, justicia, dignidad y libertad.

Nombres, acontecimientos y lugares hablan de este presente que construye pasado para incluir sueños en

. Para pensar esos proyectos es que seleccionamos y organizamos los siguientes contenidos tomando como conceptos teóricos centrales las categorías de: sujetos individuales y colectivos, espacio social y tiempo histórico. Los contenidos están vinculados a los contenidos del diseño curricular de 2do y 3er año de la educación secundaria en una perspectiva en que converjan diferentes disciplinas: Historia, Geografía, Economía, Arte y Filosofía.

El pensamiento de emancipación

- El pensamiento latinoamericano y los movimientos emancipatorios.

- Biografías de pensadores latinoamericanos que representaron el pensamiento propio y emancipador: José Gabriel Condorcanqui, Simón Rodríguez, Simón Bolívar, Francisco Miranda, Artigas, San Martín, Belgrano, Hidalgo, José Martí, Emiliano Zapata, Homero Manzi, José Carlos Mariátegui, Augusto César Sandino, Farabundo Martí, Arturo Jauretche, Ernesto Guevara de la Serna, Néstor Perlongher, Subcomandante Marcos.

3- Juventud y Participación Política

Se desarrollará un enfoque histórico y sociológico que abordará la temática teniendo en cuenta la complejidad social y cultural en la que viven los adolescentes destinatarios. La propuesta se dividirá en diversas producciones tales como: *“Qué es la política”, “Los problemas sociales y la emergencia de la política”, “Experiencias de participación juvenil en Entre Ríos” y “Éticas, valores y desafíos en los tiempos actuales. ¿Estamos frente a una revalorización de la política?”.*

El objetivo de este contenido es el de problematizar y desnaturalizar la manera en que los estudiantes entrerrianos - desde sus experiencias de vida múltiples, concretas y complejas- se relacionan a diario con la política, los partidos, los políticos, la democracia, los derechos, la participación en los problemas sociales, la justicia, el futuro, entre otros temas de fundamental importancia.

- ¿Qué es la política?
- Experiencias concretas y concepciones políticas múltiples.
- Los problemas sociales y la emergencia de la política.
- Experiencias de participación política en Entre Ríos:
 - Los jóvenes y los Derechos Humanos.

- Los jóvenes y el Medio Ambiente.
 - Los jóvenes y los Centros de Estudiantes.
 - Los jóvenes y los partidos políticos.
- o Ética, valores y desafíos en los tiempos actuales. ¿Estamos frente a una revalorización de la política?

4- Democracia y Medios de Comunicación

Derechos Humanos y comunicación:

- o Derecho a la libertad de expresión.
- o Derecho a la información
- o La violación del derecho a la libertad de expresión: la censura.

Medios de comunicación, ciudadanía y democracia

- o La influencia de los medios de comunicación en la ciudadanía y en las democracias actuales.
- o Los medios de comunicación y formación de la opinión pública.
- o Los medios de comunicación y empresa.

La nueva ley de medios:

- o El estado democrático y la regulación de los medios de comunicación.
- o El proceso de elaboración de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (26.522)..
- o Los puntos centrales de la ley y la comparación con la ley anterior.

5- Lengua y Comunicación

A partir de una revisión del nuevo currículum de la asignatura Lengua y Literatura, y de los contenidos que ésta prevé en el desarrollo de los primeros tres años de escolaridad de la escuela secundaria, hemos hecho una selección que nos ha parecido pertinente a la hora de elaborar contenidos digitales en esta materia.

Nuestra elección de contenidos se funda en tres cuestiones fundamentales. Por un lado, optamos por ciertas temáticas novedosas en el currículum frente a las cuales los docentes se encontrarán probablemente desactualizados y/o carentes de recursos pertinentes a la hora de enseñarlos. En segundo lugar, nos parece importante elegir contenidos que, a pesar de que hace mucho tiempo están instalados en el dictado de las clases, requieren ser actualizados y trabajados pensando en las nuevas relaciones de comunicación, tecnología, lenguajes y usuarios de él. En tercer lugar, optamos por contenidos que nos habilitan no sólo interconectar aquellos pertenecientes a lengua con los de literatura, a un tiempo, sino a un giro interdisciplinario. Con esto nos referimos a que sea posible pensar, en la práctica, en el desarrollo de recursos que vinculen el lenguaje en toda su extensión con otras disciplinas escolares.

Los distintos géneros literarios.

- Caracterización de los diferentes géneros literarios
- Repositorio que incluya diversos géneros: mito, leyenda, novela fantástica, romántica, cuento policial, etc.

La producción de textos.

- La noticia.
- Circuitos y modos de redacción periodística.
- La escritura digital.

- La historieta, formas, usos y producciones.
- CV y cartas formales e informales.
- Cortesía Verbal
- Uso de pronombres, concordancia Sujeto Predicado.

Circuito de la comunicación.

- Subjetivación de los implicados en el “mensaje” comunicativo.
- Variantes antropológicas.
- Circuito de la conversación.
- Cortesía verbal.
- Publicidades y los usos de la palabra.
- Implicaturas conversacionales.
- Intencionalidad de los interlocutores.

6- Artistas entrerrianos

Partiendo de los contenidos en el área Artes Visuales del Diseño Curricular de Educación Secundaria dependiente del Consejo General de Educación CGE) para la escuela secundaria, nos proponemos investigar el trabajo, y rescatar la obra de artistas significativos y representativos del panorama pasado y actual de la plástica de nuestra provincia. El objetivo es el de producir un recurso educativo que genere espacios de búsqueda y descubrimiento de los artistas plásticos entrerrianos en los nuevos formatos visuales que permita el acercamiento y la interacción en clase. El contenido se centrará en la obra y la

vida de los artistas. De este modo pretendemos recuperar y dar a conocer a través de la escuela el arte de nuestra provincia y la obra de algunos artistas que no han sido debidamente reconocidos. La selección de los artistas se ha hecho teniendo en cuenta sus trayectorias marcadas por el talento y el trabajo fecundo. También se tuvo en cuenta que quedaran representadas distintas ciudades de la provincia y los diferentes lenguajes en los que se han expresado: pintura, dibujo, escultura, cerámica.

Se trabajarán los siguientes artistas entrerrianos:

- **Carlos Castellan** (Paraná) pintor
- **Roberto González** (Gualeguay) dibujante - ilustrador
- **Artemio Alisio** (Concepción del Uruguay) - ceramista - pintor
- **Israel Hoffmann** (Colón-Paraná) escultor
- **Nicolás Passarella** (Concordia)- dibujante - pintor - escultor
- **Ernesto Zucco** (Chajarí) pintor - muralista - escultor

7- Banco de imágenes

Se organizará un banco de imágenes constituido por un registro fotográfico representativo de los diferentes aspectos característicos de la provincia de Entre Ríos, vinculados con los contenidos de los diseños curriculares, que presentan una fuerte impronta regional y provincial. Las mismas que serán de gran valor para el sistema educativo entrerriano, dado que es un material difícil de encontrar en libros e incluso en paginas web, estarán catalogadas con metadatos que permitan su identificación y localización.

Entre las imágenes que se tomarán en la provincia vinculadas con contenidos de las ciencias sociales y el arte, se seleccionaron los siguientes temas:

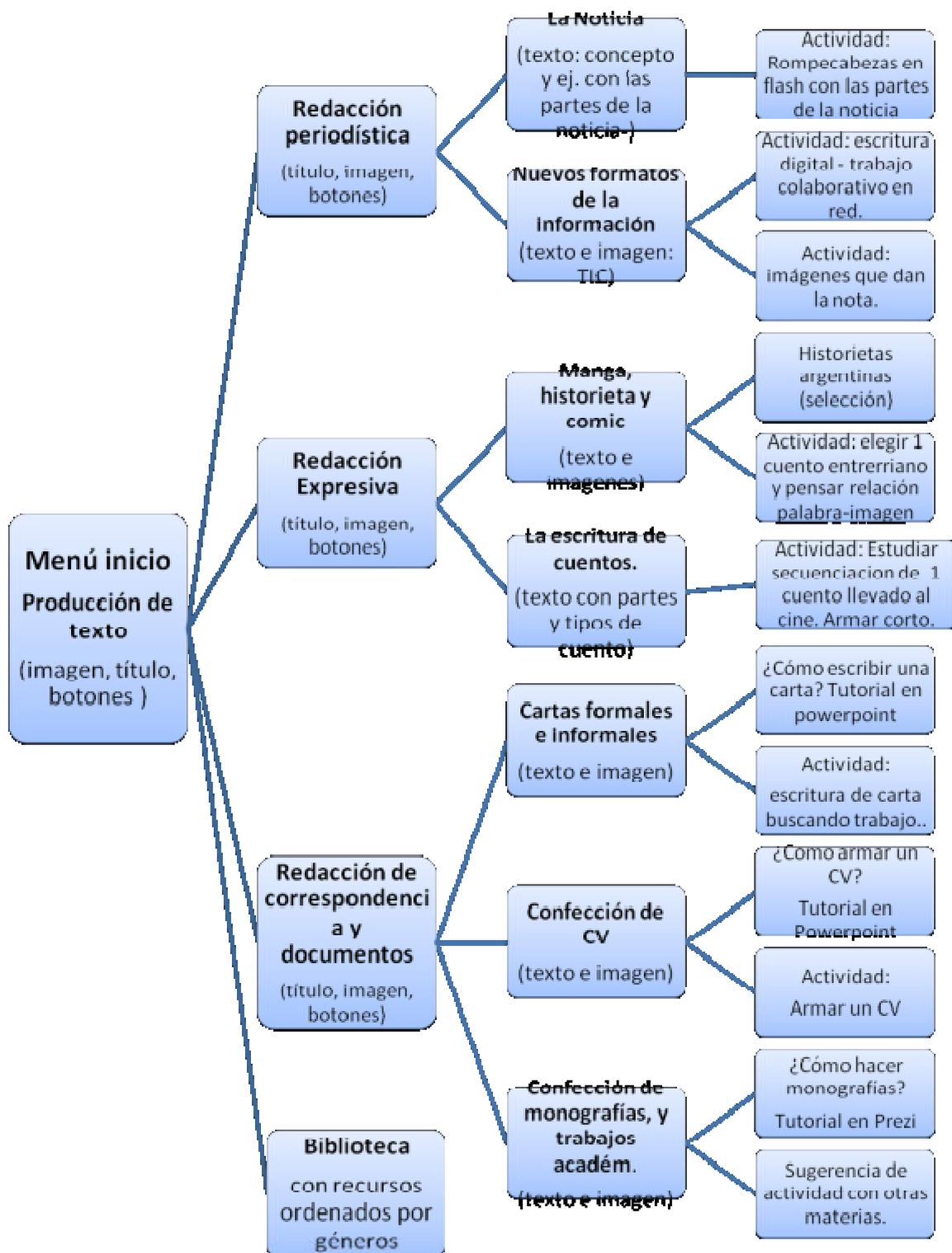
- **Entre Ríos y su gente:** fotografías de situaciones cotidianas con niños, jóvenes, adultos. Profesiones y oficios representativos de la provincia (maestros, pescadores, campesinos, artesanos, etc.). Colectividades más representativas de la provincia. Costumbres y comidas típicas.
- **Ciudades de Entre Ríos:** Se realizarán fotografías de sitios históricos y de interés turístico, monumentos, etc. de algunas ciudades de la provincia: Paraná, Diamante, Concordia, Concepción del Uruguay, La Paz, Colón, entre otras.
- **Grandes obras:** Túnel Subfluvial Raúl Uranga - Carlos Sylvestre Begnis, Complejo Zárate - Brazo Largo, La Central Hidroeléctrica Binacional de Salto Grande.
- **Sitios históricos de Entre Ríos:** Palacio San José, Plaza de la Confederación, Palacio San Carlos, edificios emblemáticos de la Confederación Argentina, entre otros.
- **Imágenes históricas:** Reproducción de imágenes históricas de museos, colecciones privadas y archivos de la provincia de valor para la comprensión de la historia de nuestra provincia.
- **Arte de Entre Ríos:** pinturas, esculturas, cerámicas, esculturas de artistas entrerrianos de valor para la recuperación y difusión del patrimonio cultural de Entre Ríos.

Anexo II

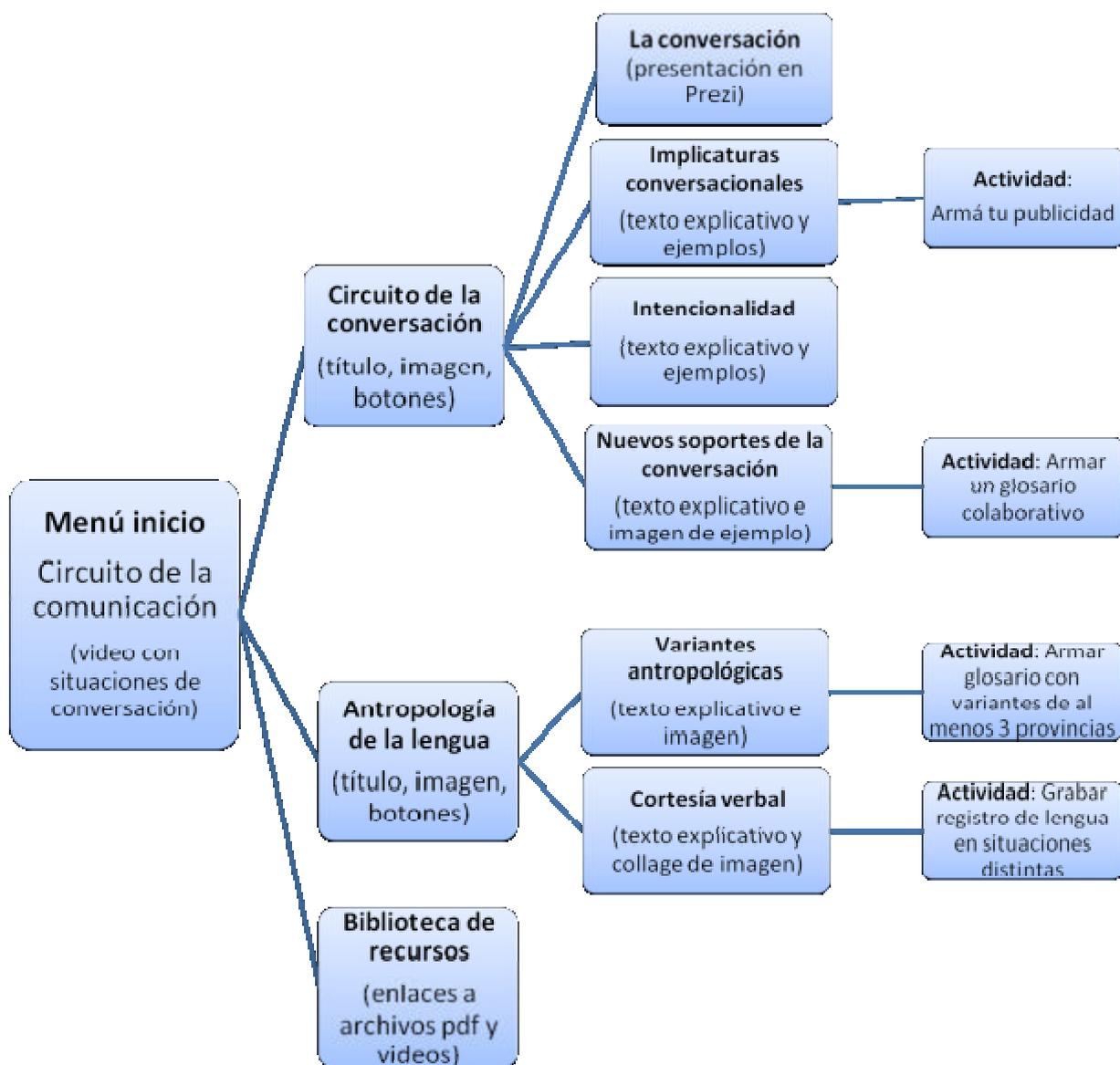
(Guiones didácticos de los CED¹)

¹ Estos guiones fueron revisándose y modificándose durante la realización del multimedia.

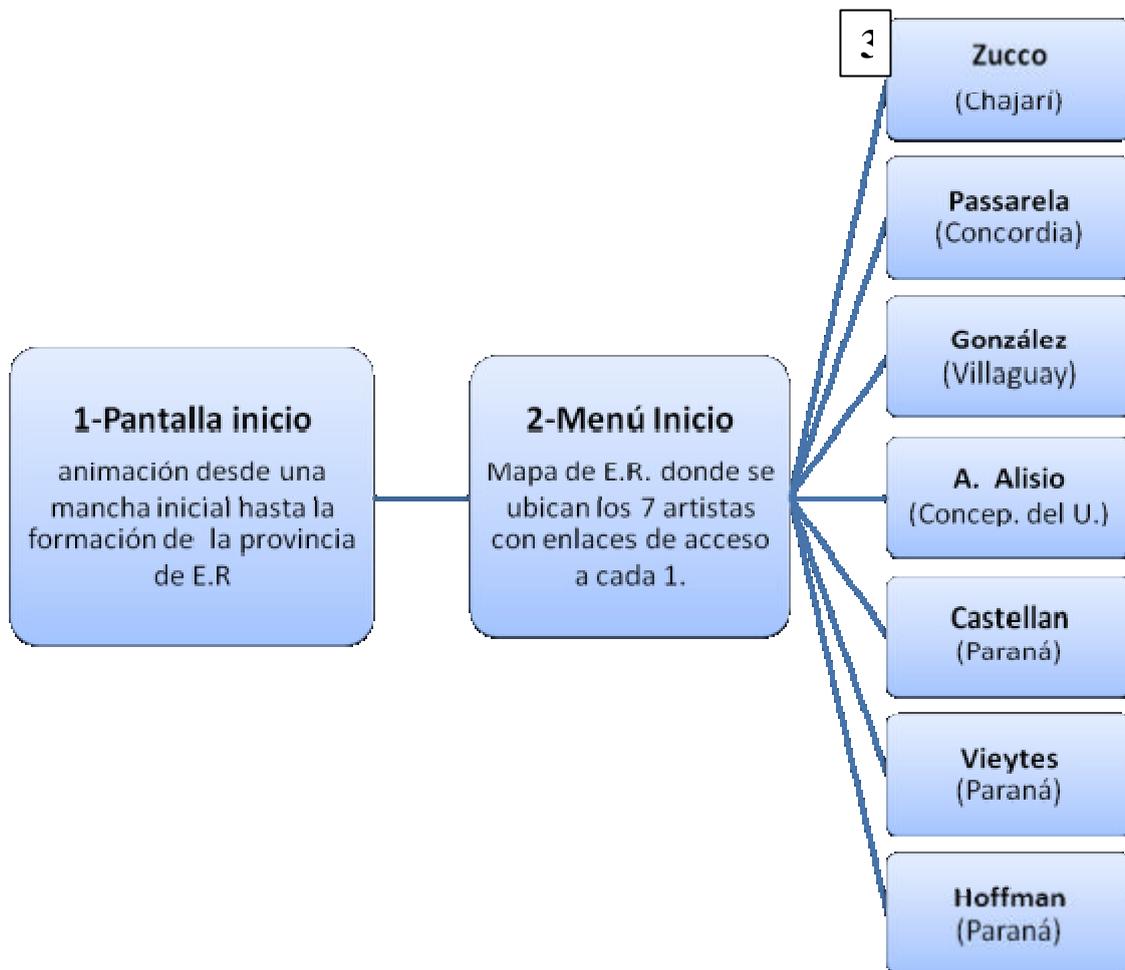
Guión par el Multimedia de Lengua. Producción de textos



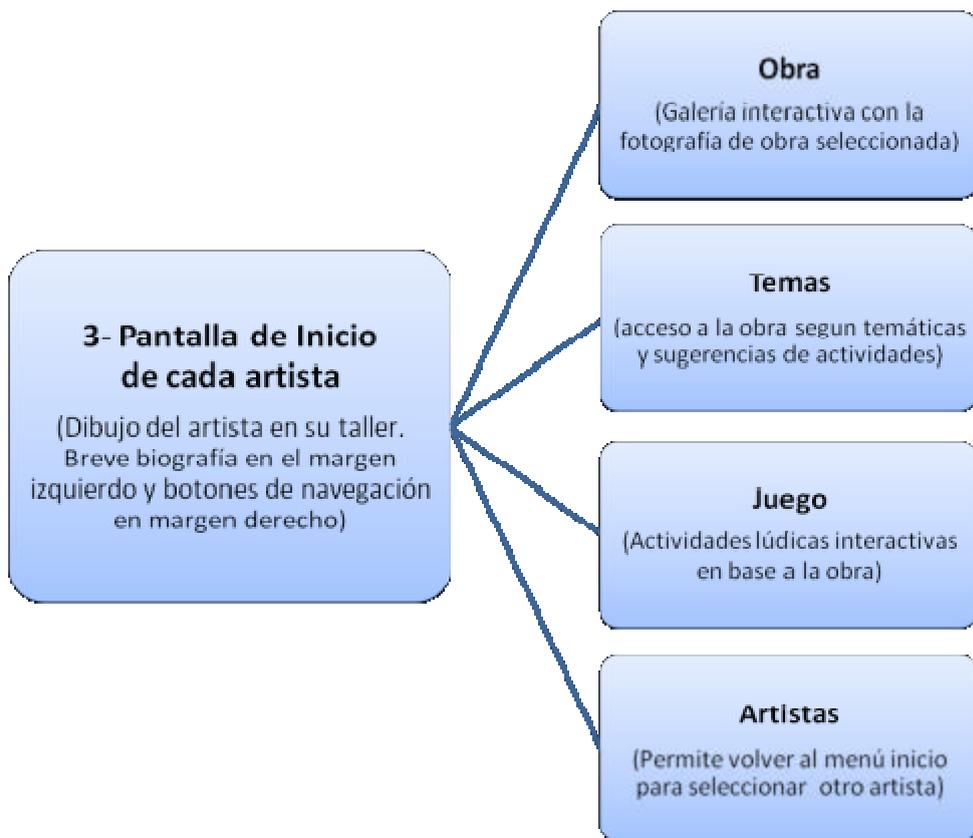
Guión para el Multimedia de Lengua: El circuito de la comunicación



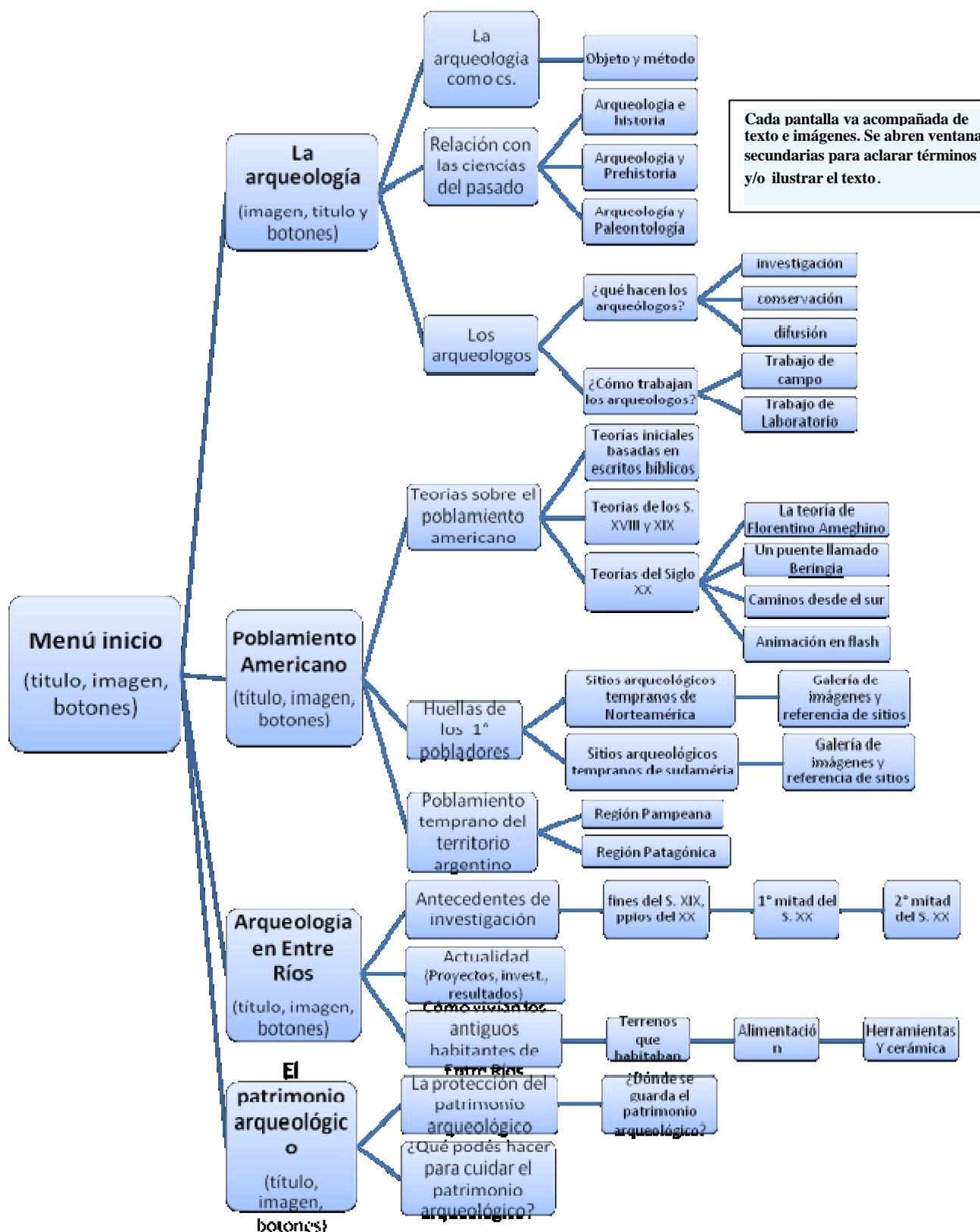
Guión para el Multimedia Artistas Entrerrianos



Al seleccionar cada autor se abre una pantalla con un menú de navegación que se detalla en el siguiente cuadro.

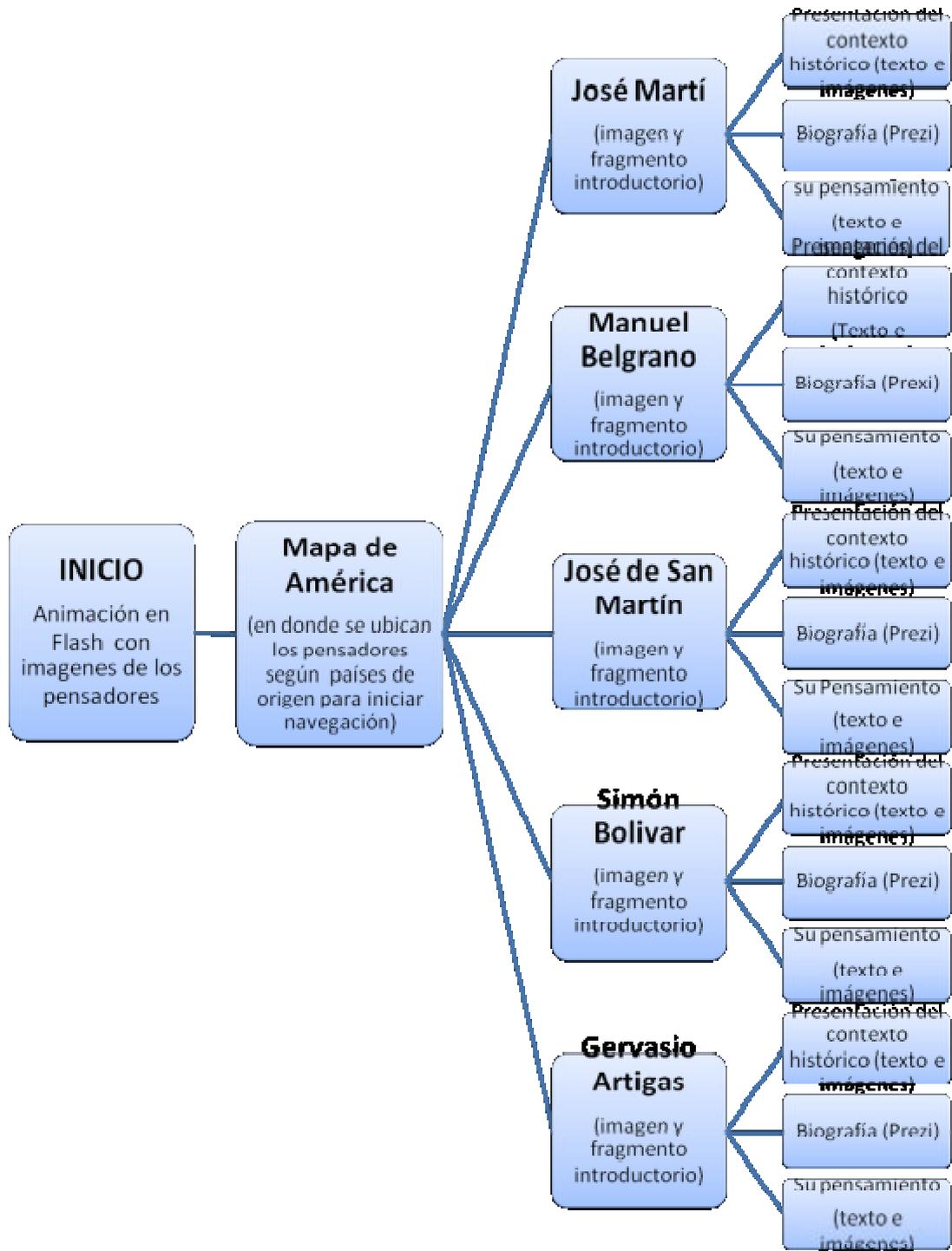


**Guión del Multimedia En búsqueda de nuestros
orígenes**

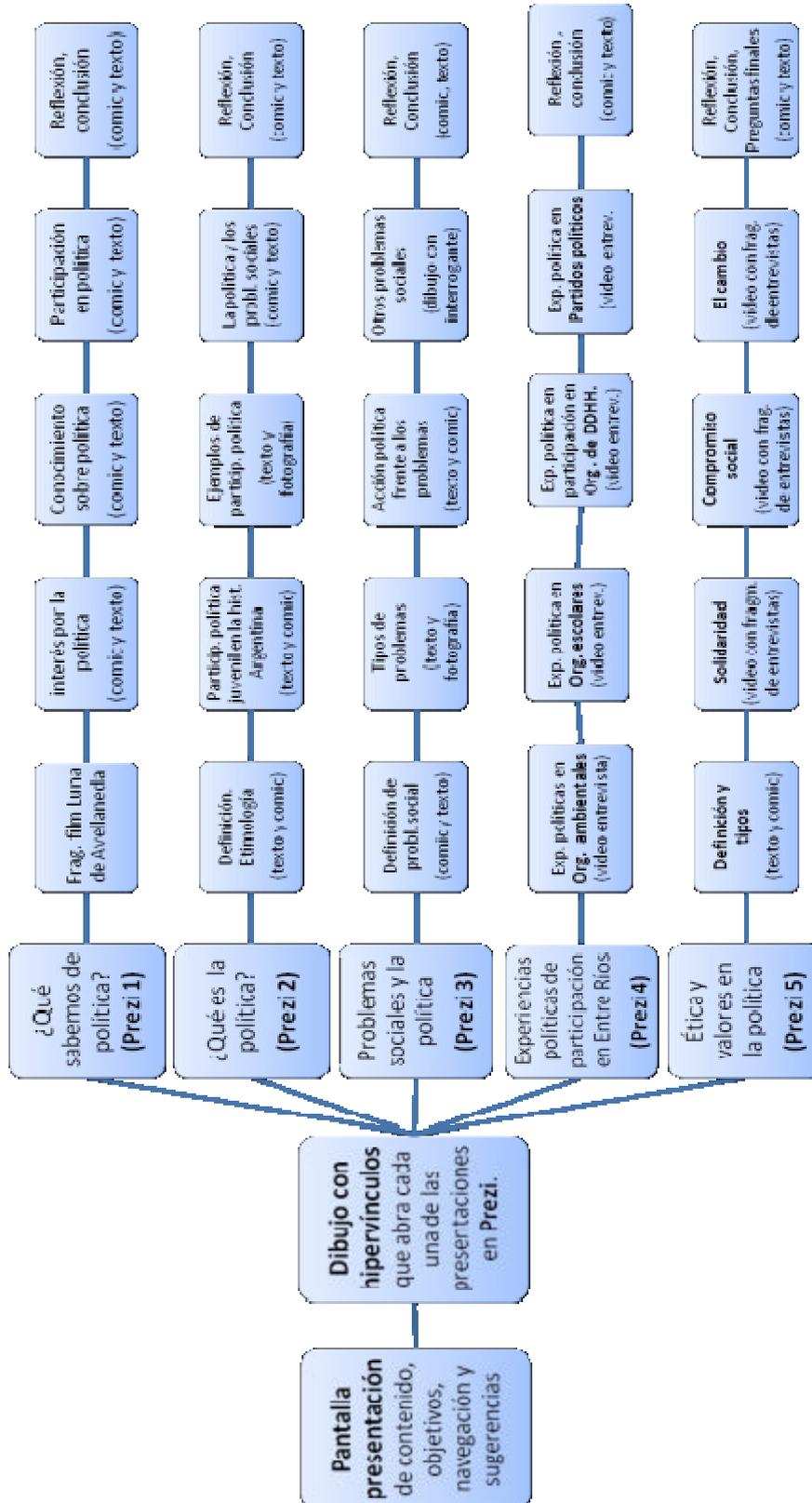


Cada pantalla va acompañada de texto e imágenes. Se abren ventanas secundarias para aclarar términos y/o ilustrar el texto.

Guión del Multimedia Pensadores de la Emancipación Latinoamericana del S. XIX



Guión del Multimedia Los jóvenes y la Política



Guión del multimedia Meedios de comunicación, libertad de expresión y democracia

