

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

**CONSEJO FEDERAL DE
INVERSIONES**

**PROGRAMA IDENTIDAD ENTRERRIANA
6º ETAPA**

**INFORME FINAL
JUNIO 2011**

CR. ALFREDO IBARROLA

**Gobernador de la Provincia de Entre Ríos
Dn. Sergio Daniel Urribarri**

**Secretario General Consejo Federal de Inversiones
Ing. Juan José Ciáccera**

**Ministro de Gobierno, Justicia, Educación, Obras y
Servicios Públicos
Cr. Adán Humberto Bahl**

**Directora de Coordinación CFI
Ing. Marta Velásquez Cao**

**Subsecretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos
Lic. Roberto Romani**

**Jefe del Área Desarrollo Local CFI
LiC. Alicia Rapaccini**

**Representante titular provincial ante el CFI
Arq. D. Guillermo Luís Federik**

**Representante alterno ante el CFI
Sr. Carlos Isidoro Molina**

Extracto

La sexta etapa del Programa Identidad Entrerriana, se propuso fundamentalmente la divulgación y circulación de la producción cultural lograda desde el 2005 a la fecha.

Sabido es que más de 2.000 trabajadores de la cultura, de manera individual o a través de instituciones representativas de la comunidad, se han visto involucrados en las acciones del Programa, generando un importante patrimonio cultural con fuerte acento provinciano, en libros, artesanías, capacitaciones, películas, investigaciones, medio ambiente, turismo, fotografía y otras expresiones creativas. Es así que desde el Programa, se pretendió en la etapa que finaliza, poner el acento en que dicha producción adquiriera un estado público justificado, llegue a cada rincón de la provincia y fortalezca el rico patrimonio de los entrerrianos, a partir de revalorizar y proyectar los aspectos esenciales que hacen a nuestra idiosincrasia y manera de ser.

El tren, emblema provincial por su trazado federal y su fuerte incidencia en el nacimiento, desarrollo y en los 90, la decadencia de pequeños pueblos a la vera del ferrocarril, fue el medio elegido a partir de la decisión política de nuestro gobierno provincial, el sostenido y reiterado apoyo del Consejo Federal de Inversiones y el compromiso de trabajadores y directivos de la Unidad Ejecutora Ferroviaria de Entre Ríos – UEFER.

El vagón refaccionado y refuncionalizado en la etapa anterior del Programa, se puso a andar, y llegó efectivamente a 22 pueblos y ciudades entrerrianas, movilizándolo más de 50.000 personas a su paso, recorriendo casi 1.500 Km. de vía recuperada y de estaciones puestas en valor, recogiendo a su paso las emociones de los mayores y la sorpresa de los más pequeños.

La idea de utilizar al vagón como disparador de actitudes y comportamientos sociales, fue efectiva en la recuperación del sentido de pertenencia del espacio de la estación, lugar que supo convocar en otras épocas a la población, como sitio de encuentro social cotidiano.

Altamente satisfactoria resultó finalmente la misión emprendida allá por fines de setiembre del 2010. Y mucho más firme el compromiso del equipo de persistir en

esta tarea que, ni más ni menos, nos confronta con la realidad provincial y oficia de espejo para mirarnos a nosotros mismos, para redescubrirnos, revalorizarnos y enorgullecernos de lo que finalmente somos: entrerrianos.

Introducción

El presente Informe Final, refleja lo realizado en el marco de la sexta etapa del Programa Identidad Entrerriana, entre los meses de agosto del 2010 y junio del 2011, en once meses de trabajo intenso.

Esta Coordinación informa las tareas realizadas en dicho lapso, en cumplimiento del compromiso asumido con la firma del contrato.

El Programa ha logrado desde el 2005 a la fecha, el involucramiento de la sociedad civil entrerriana, quienes de manera individual o a través de instituciones intermedias representativas, participaron, trabajaron, desarrollaron y usufructuaron de los logros obtenidos en la búsqueda, fortalecimiento, revalorización y proyección de la Identidad Entrerriana.

Comenzando la Sexta Etapa del Programa, cuyos objetivos y aspiraciones pusieron fuertemente el acento en la divulgación y circulación de la producción cultural lograda, puede asegurarse que las experiencias recogidas en el trajinar cotidiano marcaron claramente el impacto y repercusión que estas acciones provocaron en la sociedad entrerriana.

Como una tarea imprescindible e indelegable, el Programa redobló el compromiso de llegar a distintos pueblos y ciudades a mostrar, contagiar, impulsar e incentivar con el ejemplo.

Al patrimonio cultural logrado en estos años a través de las acciones del Programa, se sumó un excelente plantel de capacitadores y docentes involucrados y comprometidos en su quehacer cotidiano. De esta manera el Programa pudo ofrecer a las veintidós comunidades entrerrianas visitadas, el libre acceso de todos, a los conocimientos que nos propone la realidad cultural entrerriana.

El vagón fue esperado ansiosamente en cada localidad o solicitado especialmente por ciudades y pueblos que deseaban ser visitados.

La llegada a los lugares ha dado excelentes resultados y provocado alto impacto en cada comunidad y en los medios de comunicación.

Las actividades complementarias que se desarrollaron en el predio de la estación, y en ámbitos cerrados cuando el clima así lo exigía, han contado con una fuerte participación de actores sociales de la comunidad visitada.

Si a todo esto le agregamos la utilización de herramientas que las nuevas tecnologías nos ponen al alcance de la mano, como es la utilización de los espacios Web y redes sociales, podemos asegurar que se han visto multiplicadas las acciones desarrolladas en los últimos once meses, profundizadas y enriquecidas por la participación y aporte de los "beneficiarios" de las acciones que el Programa llevó a cabo.

Todo lo realizado hasta el momento, ha sido motivo de análisis y seguimiento permanente para mejorar aun más la actividad y optimizar resultados y objetivos.

Al finalizar la etapa, se aspira a la profundización de la tarea encarada, con acciones que han sido diseñadas para una futura instancia.

INDICE

Extracto	Pág. 3
Introducción	Pág. 4
Tarea 1	
Identidad Entrerriana en Movimiento	Pág. 7
Tarea 2	
Todos a la estación	Pág. 46
Tarea 3	
Talleres de capacitación y sensibilización	Pág. 65
Tarea 4	
Memoria del programa	Pág. 89
Tarea 5	
Difusión e Imagen del Programa Identidad Entrerriana	Pág. 94
Anexos 1 al 4	Pág. 105

TAREA 1

Identidad Entrerriana en

Movimiento

TAREA 1: Identidad Entrerriana en Movimiento

Las tareas asociadas a este módulo fueron:

1.1 Selección de las estaciones, considerando aspectos tales como pueblos chicos o medianos con buena receptividad; estaciones en buen estado para la recepción; particularidades especiales del lugar; pueblos donde el programa no ha llegado con sus acciones o ha llegado muy poco; ciudades importantes donde es conveniente llegar por el impacto

1.2 Organización del cronograma de muestras: La frecuencia de las muestras serán quincenales y cada una de ellas tendrá una duración de cuatro días.

1.3 Articulación con la Unidad Ejecutora Ferroviaria de Entre Ríos. En todo el proceso organizativo y de ejecución, se trabajará de manera coordinada a fin de consensuar cronogramas y lugares a visitar, teniendo en cuenta el estado de avance en la recuperación en que se encuentra la traza ferroviaria en la Provincia.

1.4 Articulación con el Municipio anfitrión. Se estará en contacto permanente con las autoridades de los municipios seleccionados, de manera de coordinar con ellos la recepción del vagón, la adecuación de instalaciones y la difusión de la muestra entre los diferentes sectores de la comunidad.

En cumplimiento de lo arriba expuesto, debe informarse que inicialmente, al comienzo de la etapa, se trabajó con el equipo del Programa en todos los aspectos preparatorios de la proyectada llegada del vagón a las distintas localidades elegidas.

Apenas presentado en sociedad, a fines de mayo del año pasado, actividad desarrollada en la estación principal de trenes de la capital provincial, se comenzaron a delinear los aspectos operativos a tener en cuenta, sabiendo que ineludiblemente el itinerario del vagón iría vinculado al desarrollo de las actividades de recuperación de la traza ferroviaria en Entre Ríos, tarea que se viene desarrollando lenta pero firmemente por parte de la UEFER – Unidad Ejecutora Ferroviaria de Entre Ríos.

Es así como en un trabajo conjunto con el mencionado organismo provincial, el Programa Identidad Entrerriana fue cumplimentando los distintos pasos necesarios para comenzar con la tarea pautada.

Teniendo en cuenta que la traza ferroviaria recuperada y en funcionamiento, cubre, entre otros, el trayecto Paraná – Concepción del Uruguay, de aproximadamente 260 Km. entre cada terminal, se eligieron en principio las estaciones de ese recorrido, que cumplieran con los requisitos técnicos de contar con una segunda vía alternativa para estacionamiento del vagón y en buenas condiciones de uso.

Ello determinó que las primeras estaciones designadas para recepcionar al vagón fueran: Crespo, General Ramírez, Villa Aranguren, Nogoyá, Lucas González, Gobernador Sola, Rosario del Tala y Basavilbaso.

Con esta nómina se cumplimentaría estimativamente, la etapa a desarrollar hasta fin del año 2010, teniendo en cuenta que por razones administrativas ajenas al Programa, el inicio real de las actividades del vagón pudo darse recién a fines del mes de setiembre del pasado año .

Debe decirse que el mencionado atraso en el inicio hizo necesaria una reprogramación de las visitas, articulándose un cronograma diferente a los viajes quincenales previstos, más intensivo en las frecuencias, atento al tiempo comprimido de cumplimiento del cronograma de 22 ciudades.

Al finalizar el primer mes del corriente año, se logró recuperar ostensiblemente el atraso en el inicio de las tareas, permitiendo esta situación, de allí en más, retomar la idea original de viajes quincenales.

Debe destacarse que en la nómina total programada figuran ciudades cabeceras departamentales, villas y alguna pequeña junta de fomento, de solo 600 habitantes.

Esta diversidad, esta disparidad de realidades nos colocó en la necesidad de poder ir flexibilizando la operatoria planificada, sin perder la esencia del objetivo perseguido, pero atendiendo a las distintas experiencias que en la marcha del vagón, fueron siendo objeto de análisis y evaluación permanente por el equipo del Programa.

El trabajo coordinado con la UEFER, y en la etapa final, de ALL, concesionaria del servicio en el resto de la Provincia, fue imprescindible para poder realizar los traslados del vagón, de estación a estación, lo que significaba cada vez, un movimiento importante de locomotoras que posibilitaran la llegada a cada pueblo del vagón de 25 metros de largo y 50 toneladas de peso.

Asimismo, su instalación en el lugar, la provisión de energía eléctrica y la instalación de rampas para el acceso del público, fueron tareas operativas que requirieron una coordinación fluida y permanente.

Las tareas preparatorias en cada municipio a visitar, requirieron viajes anticipados de integrantes del equipo del Programa, manteniéndose en cada uno de ellos, reuniones con el Intendente de cada ciudad, sus máximas autoridades y responsables de las áreas de cultura, turismo y educación, entre otras. **(Anexo 1)**

En cada ciudad o pueblo visitado se trabajó en base a un memorandum con el detalle de acciones, roles y responsabilidades para la concreción de la actividad.

Las mismas pueden resumirse en los siguientes ítems:

- Seguridad del vagón y del predio
- limpieza e iluminación del predio
- actividades complementarias en el andén
- actos protocolares
- difusión de la actividad
- coordinación visita escuelas
- elección del taller o charla propuesta por el Programa
- elección del material audiovisual a proyectar en el microcine

entre otros temas.

Debe aclararse que el vagón era trasladado en los días previos a cada localidad, arribando el contingente del Programa a primera hora del jueves fijado como fecha de inicio.

Allí se procedía a la limpieza, acondicionamiento, armado de la muestra, armado del microcine, atención de los aspectos técnicos y preparación final antes de habilitar la muestra al público, fijada para las 14 horas del día jueves inicial.

Resultaba imposible debido al movimiento del vagón al transitar las vías, mantener la muestra armada, lo que implicó que las tareas de armado y desarmado y embalaje para el traslado, se reiteraran una y otra vez, lo que insumió un tiempo considerable de trabajo, imprescindible para lograr una cuidada presentación.

La muestra cuenta, sintéticamente, con el material en libros producido, folletería, fotografías, investigaciones, producción artesanal, interactivos, documentales, mediometrajados, videos institucionales y un espacio ambiental a través de una simulación a pequeña escala de la típica selva en galería entrerriana en forma de vivero.

Un detalle de lo expuesto, 121 proyectos en publicaciones, películas, artesanías, fotografía, investigaciones, etc. se agrega en el **Anexo 2**.

Para contar con los productos a exponer, se celebraron acuerdos de comodato con los responsables de los proyectos cuyos objetos fueron expuestos. (**Anexo 3**).

El trabajo de las orientadoras – guías, se resumió básicamente en el acompañamiento informativo de los contingentes escolares y público en general, con entrega de folletería especial, además del armado de la muestra.

En ese aspecto también la muestra fue tomando la impronta que le otorgaron las personas encargadas eventualmente del armado. Se van modificando maneras y espacios para la presentación de los elementos lo que ha dado como resultado que ninguna de las 22 muestras realizadas fuese idéntica en su presentación.

Debe destacarse que para establecer un ordenamiento lógico y necesario, se estipuló que los contingentes estudiantiles no superaran las 25 personas, otorgándoles un lapso de media hora por contingente para la visita guiada al vagón.

Esta visita contemplaba además la proyección de un institucional, o algún pequeño corto de los producidos por el Programa, como introducción o complemento de la información brindada.

Las proyecciones se realizaban en el microcine, con capacidad para 25 asientos, y dotado de cañón y pantalla.

Al final de cada visita, y a manera de devolución, se sugería a los docentes acompañantes, inducir a plasmar lo vivenciado por los alumnos, en textos o

dibujos, los que finalmente en cada ciudad fueron muy numerosos y van engrosando un archivo con las repercusiones desde la “mirada” infantil, en cada una de las estaciones visitadas.

Fue notable y merece ser destacado, que los temas más recurrentes fueron los referidos a la naturaleza, al Medio Ambiente: el espacio ambiental y la muestra de fotografías de los pájaros más representativos de nuestra provincia.

A partir de la ciudad de Urdinarrain se implementó un novedoso sistema que consistió en la sugerencia a alumnos y docentes, a escribir una carta, sin destinatario, con remitente, dentro de un sobre, para entregar a las guías o depositar en el buzón con que el vagón cuenta.

El objetivo era recuperar al tren, como medio de transporte para llevar las cartas de una ciudad a otra. En la próxima estación las cartas eran entregadas a los alumnos o docentes visitantes quienes a su vez, voluntariamente, procedían a escribir una carta para ser llevada a los próximos destinos.

Esta idea tuvo una increíble receptividad y fueron innumerables las cartas recepcionadas y entregadas en los nuevos destinos del vagón.

Asimismo, en Villa Domínguez se comenzó a implementar una planilla de información que voluntariamente los visitantes llenaban, los cuales fueron incluidos en la base de datos del programa, para ser de allí en más, recepcionistas de toda la información que el Programa produce de manera continua.

El detalle de las 22 estaciones visitadas es el siguiente:

Estación 1

Crespo

Esta ciudad se encuentra a 45 kilómetros de la capital provincial. Es una localidad de aproximadamente 15.000 habitantes, denominada la Capital Nacional de la Avicultura, por ser esta, una de las industrias más destacadas y de mayor incidencia en la economía del lugar,

Su población es en gran parte descendiente de alemanes del Volga y contiene en su comunidad varios cleros que conviven, siendo esta una particularidad de muchas poblaciones entrerrianas.

El vagón se presentó allí, desde el 30 de setiembre al 3 de octubre inclusive, y se instaló justo enfrente de la estación, con horarios de visita fijados de la siguiente manera:

Jueves – de 14 a 20

Viernes – de 8 a 12 y de 14 a 20

Sábado y domingo de 9 a 12 y de 15 a 18 horas.

Los días jueves y viernes, en horarios escolares, visitaron el vagón numerosos contingentes de alumnos, particularmente en la franja de edades de los 10 a 15 años, acompañados por sus maestros.

El flujo fue permanente estimándose en 500 alumnos y docentes el número de visitantes en dichas jornadas.

En horarios extraescolares, el vagón fue visitado por familias, hombres, mujeres, adultos, jóvenes, adolescentes y niños, atraídos por distintas motivaciones. Curiosidad, interés cultural, añoranza del antiguo ferrocarril, movilizaron a muchas personas que dieron vida a los distintos espacios del vagón.

La proyección de películas también fue un atractivo especial, pudiendo verse en el microcine, en horarios preestablecidos de las 18 y 19 horas, las películas siguientes:

Artesanos de Río – Gastón Mercanzini

Doy sombra a menudo – Danilo Lavigne

Otra vez la pelota al agua- Cristian Gauna

Zemba – Pablo Suárez

Los olvidados – Silvina Godoy y Victoria Moreno

Trenes en Entre Ríos– Marcela Pautasso – Georgina Trecco

Así calificó la presencia del Vagón Cultural en la ciudad, el intendente de Crespo Juan Carlos Brambilla. “Los chicos tienen la posibilidad de ver y apreciar cosas de nuestra provincia”, resaltó el presidente comunal, para deslizar la idea de radicar en la estación de ferrocarril una futura escuela de arte dependiente del Municipio. El objetivo es “darle la oportunidad a los niños que bailaron, que actuaron, hicieron música”.

“A quien se le ocurrió la idea lo felicito porque realmente es algo motivador”, dijo Brambilla sobre el Vagón Cultural.

Por su parte, la secretaria de Cultura del Municipio, María Elena Alanis de Brambilla, comentó que “tenemos una escuela municipal donde concurren 900 chicos, y gracias al Vagón Cultural descubrimos la necesidad de un barrio (San Cayetano) y nos vamos a poner a trabajar para que estos chicos tengan la posibilidad de expresarse”. La titular de Cultura crespense puso de relieve que “la gente está muy emocionada, sobre todo quienes tienen que ver con familias de ferroviarios”, y resaltó por último “la vida que se le dio a la estación de trenes”.

Estación 2

General Ramírez

Esta localidad se encuentra a 65 kilómetros de Paraná, con 12.000 habitantes y una fuerte actividad agrícola ganadera.

En este lugar, el vagón se instaló entre el 7 y el 10 de octubre inclusive, despertando un interés mayúsculo desde el momento de su arribo a la localidad, traído por una locomotora de la UEFER.

La llegada y posterior partida del vagón originó convocatorias espontáneas de la gente, para recibirlo y despedirlo, dejando videos que testimonian estos momentos de recuerdo para la vida de dicha comunidad.

Este material, junto a muchas fotografías que se van recopilando en cada lugar, han sido subidas a las distintas redes sociales, lo que agrega un plus en cuanto a la repercusión y expectativa que el vagón va despertando en la población a medida que sigue su viaje programado.

La variante funcional respecto a Crespo, consistió en la supresión de los horarios matutinos de sábado y domingo, por sugerencia de los anfitriones quienes manifestaron que el movimiento en el pueblo era prácticamente nulo en esos horarios.

No obstante, se estima en más de 3.000 personas los visitantes al vagón en esas cuatro jornadas, lo que fue resaltado por medios de comunicación locales y zonales, por el fuerte impacto de la presencia del vagón en la localidad.

Su ubicación, a la vista de todos, en un espacio que se divisaba desde distintos lados y cerca de un cruce de calle obligado y muy transitado por la gente del lugar, contribuyó a que definitivamente el vagón no pase para nada desapercibido.

A los contingentes y grupos de visitantes se sumaron expresiones espontáneas, como la de una batucada que se instaló al costado del vagón con sus tambores y ritmos que oficiaron de llamadores para los más desprevenidos.

Inclusive, varias combis trasladaron contingentes desde zonas rurales aledañas, lo que reflejó el interés despertado por la presencia del vagón.

Las películas proyectadas en el microcine fueron:

Doy sombra a menudo

Artesanos del río

Zemba

Los olvidados

Por su parte, la directora de Cultura y Educación de Ramírez, Nancy Jacob, apuntó que “fue una movida muy importante, no solamente cultural sino también educativa, puesto que ha acercado no solamente escuelas, con sus directoras y los chicos, sino también la gente que está trabajando en el campo”. En este sentido añadió que “alumnos de escuelitas alejadas se han acercado con sus padres, y hasta han alquilado varios minibús para participar de esta movida”.

Jacob hizo referencia a que “queda mucho por hacer, porque con cada uno de los directivos de las escuelas nos vamos a reunir en la Casa de la Cultura para seguir proyectando esto que es el inicio para un trabajo de investigación acerca de los trenes y su historia”. La funcionaria puso de relieve que “hubo lágrimas también de gente que ha transitado, vivido y trabajado con los trenes, por lo que queremos aflorar eso o llevarlo a la luz, creando nuevos proyectos”.

Por otra parte puso el acento en las distintas actividades artísticas que se expresaron en el escenario a la vera del andén, y en lo positivo de “acercar a nuestros jóvenes y que puedan mostrarse y nosotros valorizar a nuestros chicos”.

Por último, tras resaltar la cantidad de gente que recorrió la estación, comentó que “con mucha sorpresa vi que cuando estaba cerrado el Vagón, había personas

recorriéndolo por fuera, tocándolo, y leyendo la parte visual que tiene tan importante este Vagón”.

Estación 3

Villa Aranguren

Esta pequeña localidad de 1.600 habitantes, recibió el vagón durante los días 21 al 24 de octubre inclusive.

El vagón se instaló en un espacio abierto, para mejor visualización del mismo. No obstante la experiencia aquí fue notablemente diferente a las dos previas.

Las características, idiosincrasia y dimensiones del pueblo tornaron más dificultoso el contacto con la comunidad, la cual fue lentamente reconociendo el espacio y animándose a visitar el vagón, que modificó por varios días el paisaje habitual al que estaban acostumbrados.

No obstante, poco a poco, la gente fue participando, y los contingentes de las dos escuelas que funcionan en el lugar concurren con sus docentes, al igual que una escuela completa, la Zaba Hernández, con 80 alumnos, que se trasladó especialmente desde la localidad homónima, distante a 20 kilómetros del lugar, para aprovechar la estada del vagón ya que dicha ciudad no formaba parte del recorrido previsto, por cuestiones operativas (no cuenta con vía secundaria apta para el estacionamiento).

En Aranguren todo fue más difícil, lo que obligó a modificar algunas cuestiones de funcionamiento, o al menos a flexibilizar un esquema previo.

Los horarios de visita fueron los habituales durante jueves y viernes: de 14 a 20 y de 9 a 12. Los días sábado y domingo se abrió únicamente por la tarde, desde las 15 a las 18 horas.

Allí, en el microcine, se proyectó exclusivamente, por decisión de los anfitriones, la película documental del Festival del Chamamé de Federal, “Doy sombra a menudo”. Y aquí si se marcó una fuerte particularidad: las seis funciones estuvieron repletas y el público, de diversas edades y extracciones, disfrutó de la película, manifestando su agradecimiento por la posibilidad de contar con cine en su pueblo.

Evidentemente Aranguren es un pequeño pueblo que no cuenta con sala de cine y el mismo no llega demasiado a menudo, por lo que se transformó en una grata novedad.

“Quedé sorprendido y maravillado de cómo en 25 metros se pueden poner tantas cosas”, expresó el intendente de Aranguren, Eduardo Tessore. Asimismo apuntó al hecho de que si bien el Programa Identidad cuenta con 170 proyectos concretados, se están exponiendo nada más que 100, por lo que instó a la posibilidad de que “se pueda habilitar otro vagón”, y manifestó que “lo que está haciendo este Gobierno es derramar cultura”. Tessore felicitó al gobernador Sergio Urribarri que “apoya la reactivación del ferrocarril y da la posibilidad a los pueblos de conocer la cultura de nuestra provincia, y de paso hacer el intercambio que es tan importante”.

“Cada localidad tiene que valorar el esfuerzo que se ha hecho”, añadió, para decir que “estoy emocionado y contento por la integración y el traslado de cultura de toda la provincia a cada ciudad”. En cuanto a las actividades desarrolladas en la estación, señaló que “nosotros tenemos este paraje donde el pueblo puede apreciar este vagón”.

Estación 4

Nogoyá

En esta ciudad, la más importante del recorrido realizado hasta el momento, cabecera del departamento homónimo, con casi 30.000 habitantes, el estado de la estación del ferrocarril es calamitoso.

El deterioro edilicio y la intrusión y apropiación del espacio de la estación y alrededores, por parte de numerosas familias indigentes, hizo imposible instalar el vagón en dicho lugar.

Por ello, de común acuerdo con los representantes del municipio, se ubicó el vagón cercano al cruce de las vías y la calle La Paz, en inmediaciones de la dependencia municipal de la Villa 3 de Febrero, barriada muy numerosa y con mucha autonomía en su funcionamiento (escuelas, club, plazas, destacamento policial, etc.).

Alrededor del vagón, con adecuada y suficiente iluminación y previa limpieza y desmalezado, se facilitó el acceso del público y se desarrollaron las actividades complementarias programadas.

Fue muy numeroso el público concurrente, y los contingentes escolares, en un esquema de visita similar al de las otras estaciones, concurrieron con normalidad e incluso, con algunas visitas no previstas que igualmente, fueron atendidas e informadas.

Los horarios fueron los habituales de jueves y viernes. 14 a 20 y 9 a 12, y el sábado y domingo se incorporó horario matutino: de 10 a 12 y vespertino, de 16 a 20 horas.

Fue en Nogoyá donde, por lo esperable a esta altura del año respecto a las temperaturas, se consideró necesario rever de ahora en más, los horarios de funcionamiento del vagón en temporada estival, para facilitar la visita del público y evitar situaciones insalubres en el trabajo de los responsables del funcionamiento del mismo.

La afluencia de sábado y domingo fue muy importante, particularmente al atardecer, donde, paralelamente a las actividades artísticas en el predio, la gente visitó el vagón, vio películas, disfrutó de la actividad, superando incluso ambos días el horario de cierre previsto.

Como detalle común a estas cuatro primeras visitas, debe destacarse que en cada estación pasó el tren de la frecuencia semanal, en horarios de la tarde, viernes y domingo. Esto fue un agregado emocional para la gente que saludaba con aplausos el paso de la máquina que realiza el recorrido semanal desde Paraná a Concepción del Uruguay y viceversa.

El subsecretario de Cultura de la provincia dijo en Nogoyá. "Si bien en las etapas anteriores del Programa Identidad uno ha sentido la felicidad, el gozo de la tarea cumplida, me parece que esta sexta etapa del Programa nos permite descubrir de qué manera es recepcionado en los pueblos, de qué manera la gente lo hace propio, cómo disfrutaban los grandes, los chicos, las delegaciones escolares, cómo los municipios se involucran y me parece que ese es el gran logro".

Romani resaltó además “sentir la satisfacción que todo lo que se hizo en 170 proyectos se puede propagar, multiplicar, y significa un incentivo para los que quieren trabajar en este Bicentenario y dejar sus huellas”.

Buscando una metáfora feliz, el subsecretario entendió que el Programa Identidad “es como estrella de vida que nos alumbramos para siempre, es como árbol de luz que tiene sus raíces bien metidas en la tierra entrerriana pero que florece cada vez que se canta, se dibuja, se proyecta un video”. “Esto ha sido absolutamente trascendente para la historia cultural de Entre Ríos y fundamentalmente para este presente”, aseguró, para celebrar esta nueva etapa del Programa Identidad Entrerriana y fundamentalmente que este Vagón “con el sonido recuperado del ferrocarril, traiga todas las voces y los corazones palpitantes de una Entre Ríos que se siente orgullosa de lo que hicieron nuestros mayores pero que tiene un gran desafío de dejar un legado luminoso para los hijos de nuestros hijos”.

Quien también visitó, recorrió el Vagón y disfrutó de la Orquesta de Niños fue el intendente de la ciudad. Schiavoni comentó que “lo estábamos esperando” y resaltó todo lo que hace a la cultura, a la cual definió como “la manera de ser, de sentir y de pensar de una comunidad; cada pueblo tiene su cultura, y todo lo que sea mantener nuestra cultura con orgullo me parece importante”. El presidente comunal hizo referencia al tren, que “formó parte de nuestra cultura, de nuestro pueblo, y esto me parece valorable; espero que tenga continuidad y se mantenga, para saber de dónde uno viene”.

Por su parte, el coordinador de Cultura y Turismo Municipal, Guillermo Isaurralde, manifestó estar “gratamente sorprendido; conocía los proyectos que se desarrollaron en el marco del Programa Identidad Entrerriana pero ahora ver esa cantidad de trabajos dentro del Vagón es muy lindo porque está lo mejor de la artesanía, libros, fotografías, videos, documentales, que hace mucho a nuestra identidad”. En cuanto a la repercusión señaló que “es importante por la gran cantidad de chicos que han venido pero también gente grande y de los distintos barrios”.

Estación 5

Lucas González

Fue la quinta estación visitada entre el 11 y el 15 de noviembre pasado.

Esta localidad, perteneciente al departamento Nogoyá, se encuentra ubicada en el centro de la Provincia, con 7.000 habitantes y a 130 Km. de la capital provincial, desarrollando su comunidad actividades agrícola ganaderas preferentemente.

Cientos de vecinos se dieron cita para apreciar la muestra dentro del Vagón, como asimismo las proyecciones en el microcine.

Fue en esta localidad donde se comenzó a implementar un sistema diferente respecto al funcionamiento del microcine. Teniendo en cuenta que el público asistente tiende a disponer de sus tiempos, la proyección de cine, documentales e institucionales se estableció de manera rotativa, permanente e ininterrumpida, apuntando a que cada visitante optara por detenerse a mirar cierta y determinada proyección que lo atrajera.

Esto le otorgó al espacio, una dinámica diferente y a criterio del equipo del Programa, más aprovechable.

Todavía en vigencia el ciclo escolar, alumnos de diferentes escuelas de la zona se hicieron eco de la propuesta cultural, recorrieron el antiguo furgón postal, la estación del Ferrocarril, conocieron la muestra itinerante, y como devolución, dibujaron, pintaron, y dejaron sus impresiones sobre el paseo, las que reflejaron alegría y agradecimiento por lo recibido.

Fue importante la afluencia de contingentes de escuelas rurales de la zona, de jornada completa y de personal único.

La intendente de la ciudad resaltó la presencia del Vagón y manifestó que “significa algo muy lindo poder contar con estos espectáculos culturales al aire libre”.

Zunilda Gobo agradeció la visita del Vagón Cultural “que hoy el Gobierno de Entre Ríos está disponiendo que recorra las ciudades de la provincia para que conozcamos nuestra parte cultural”. “La verdad que ha tenido un muy buen recibimiento en nuestra ciudad, y lo disfrutamos plenamente”, expresó luego.

La Intendente agradeció la propuesta y señaló que “ha tenido un muy buen recibimiento en nuestra ciudad”.

Señaló además que “nosotros le damos mucha importancia a este espacio de la estación, porque es el corazón de nuestro pueblo y acá se reúne mucha gente”, tras lo cual contó que “estamos aprovechando los terrenos del ferrocarril, haremos una cancha de fútbol iluminada y hemos refaccionado parte de la estación, hemos pintado los galpones para que tenga otro aspecto y abogamos para que el tren siga pasando porque no tiene que desaparecer ya que es el origen nuestro”.

Estación 6

Gobernador Sola

Esta localidad del departamento Tala, cuenta con solo 600 habitantes, posee Junta de Fomento, y mucha de su población vive en zona rural.

El estado edilicio de la estación es destacable, además de mantenerse activa en su funcionamiento pues allí funciona un comedor comunitario que alimenta a decenas de gurises todos los días.

El antiguo furgón postal readaptado para contener una muestra itinerante se instaló por cuatro días, del 18 al 21 de noviembre, en esta localidad del departamento Tala, en el marco de la sexta estación visitada. Pobladores de Sola, Maciá, y de pueblos aledaños y zonas rurales, conocieron las producciones de los trabajadores de la cultura de distintos lugares de la provincia y disfrutaron de películas, música, recreación para chicos y demás expresiones artísticas.

Jueves y viernes concurren principalmente los alumnos de las escuelas de la zona, de Maciá y establecimientos educativos rurales quienes recorrieron el Vagón y disfrutaron de las actividades propuestas.

Así también se expusieron trabajos prácticos de las escuelas, y uno muy particular fue el de la Escuela Especial de Maciá.

En el microcine del Vagón se exhibió, entre otros documentales, “Doy sombra a menudo”, material sobre la fiesta nacional del chamamé en Federal, de Danilo Lavigne, y a especial pedido de la gente del lugar.

“El vagón es muy novedoso, yo que soy una persona grande nunca vi algo así”, resaltó Mirella mientras recorría la muestra dentro de la maquinaria rodante. “Me gustó todo, en especial las artesanías que me encantan, yo estaba en un grupo de

artesanos pero es como que ahora se va perdiendo eso”, comentó luego, para apuntar a los recuerdos que le evocó el medio de transporte ya que “viajaba en tren cuando era joven para ir a trabajar”.

Por su parte María Ester opinó “muy lindo todo, hermoso, me llamaron la atención los pájaros que se muestran y las artesanías, y está buenísima la idea de llevar esto para todos lados”. La señora rememoró: “Yo vivía en Basavilbaso y viajé mucho en tren”, tras lo cual entendió que el recorrido itinerante del Vagón Cultural “me parece bueno para que la gente le tenga un poquito mas de cariño a las cosas”.

Teresita Luchelli, la secretaria de la junta de gobierno de Sola, se presentó de esta manera: “nacida, criada y viviendo en Sola toda mi vida en casi 70 años, fui maestra y directora y todos me conocen”. La referente del lugar manifestó que la propuesta del Vagón Cultural “me parece excelente, estoy disfrutando y viendo a mi gente disfrutar de esto, es recontra bueno y Dios quiera se pueda seguir”.

Asimismo contó que el viernes cuando pasó el tren hacia Concepción del Uruguay “la estación estaba llena, la gente bailaba, jugaba, el tren paró, subió gente y otros bajaron, sacaron fotos, parecía un sueño que la estación había cobrado vida, si bien nunca estuvo abandonada para nosotros es una alegría ver la gente en este lugar”.

Por último, Luchelli resaltó que “esto es importante para los mayores que conocemos y recordamos, pero también importa mucho para los chicos que no conocieron el vagón postal”.

Estación 7

Rosario del Tala

Esta ciudad, cabecera del Departamento Tala, se encuentra en el centro de la provincia, a 175 Km. de la capital provincial y cuenta con 12.000 habitantes.

Fue la séptima estación del recorrido propuesto y se caracterizó por la contemporánea finalización del ciclo lectivo. Esta situación, que generó en la comunidad tálense, actividades de cierre de actividades, actos de colación y

despedidas, nos obligó a imaginar un diseño diferente en la participación del estudiantado.

Fue así, que en acuerdo con la Dirección Departamental de Escuelas se cursaron invitaciones especiales a las escuelas de la ciudad y la zona, para que visiten el vagón los días jueves y viernes y utilicen el espacio del andén de la estación para desarrollar algunas de las actividades festivas del fin de curso.

Así concurrieron los contingentes, y en varios casos, con algunos números artísticos preparados, en canto y danzas, que fueron presentados en el andén, otorgando un marco muy colorido y original a la presencia del vagón en la localidad.

De jueves 2 a domingo 5 de diciembre, cientos de personas, además de alumnos y docentes, visitaron la muestra que ofrece el antiguo furgón postal que se traslada de pueblo en pueblo en el marco de la recuperación de la traza ferroviaria en la provincia.

Talenses y vecinos de zonas cercanas apreciaron libros, trabajos de investigación, fotografías, artesanías, y también dentro del Vagón se proyectaron documentales. Es de hacer notar que hubo un intenso trabajo desplegado desde el municipio local, con el embanderamiento y embellecimiento del espacio de la estación, en un abrazo simbólico al vagón que visitaba la ciudad.

El cierre del día domingo contó con la presencia del subsecretario de Cultura, Roberto Romani, el intendente, Luis Schaaf y el abajo firmante.

El subsecretario de Cultura de la provincia felicitó el desarrollo de la propuesta, y comentó que “este Programa Identidad después de haber concretado mas de 170 proyectos que involucraron a mas de 2000 trabajadores de la cultura entrerriana, tuvo esta feliz iniciativa de llevar en el Vagón Cultural todo lo que se había realizado durante los últimos seis años y es un motivo de satisfacción y de júbilo que los entrerrianos queremos compartir con todos, hombres, mujeres, niños, abuelos, que ven llegar el Vagón y allí ven algo de cine, literatura, artesanías, tecnología puesto al servicio de los creadores y la estación del ferrocarril reedita lo que era antes, un motivo de fiesta y de alegría”.

Romani destacó que “el Programa Identidad recorriendo las paralelas de hierro es como un barrilete de esperanza, que con ese vientito fresco de la entrerriana quiere llegar a los cielos altos con los sueños, las convicciones, los desafíos de los entrerrianos de este tiempo que no se olvidan de los entrerrianos del otro tiempo anterior”.

Asimismo quien acompañó la estadía de la maquinaria rodante en Rosario del Tala fue su intendente, Luis Schaaf, junto a la directora de Cultura, Hilda Taylor. “La presencia del Vagón Cultural es muy importante y más cuando un Gobierno piensa en lo que es la cultura las palabras están de más”.

Schaaf puso de relieve que “mas allá de lo que significó en su momento la puesta en marcha del ferrocarril, hoy tener un tren cultural es más que importante”, tras lo cual se mostró “contento porque este tren pasa por los pueblos donde pasa la vía”. Por la gran presencia de niños disfrutando en el predio ferroviario, el presidente comunal señaló que “el nervio motor son los chicos, y si bien están en el fin de las clases la propuesta es más que importante para ellos”.

“Las estaciones son las raíces de los pueblos”, entendió el intendente, y resaltó la decisión política que permitió que funcione nuevamente el tren. “Hoy tener el Vagón Cultural que nadie pensaba nos pone re contentos”, finalizó.

El coordinador del Programa Identidad Entrerriana agradeció al Municipio por el apoyo, y a los artistas locales que se presentaron a la vera del andén. “La idea del Vagón era traer expresiones culturales de toda nuestra provincia pero no solo para que vean las de afuera sino para que revaloricen las propias”, manifestó Ibarrola.

“En Entre Ríos es impresionante la cantidad de ideas creativas para desarrollar cosas que tienen que ver con la cultura y la identidad, y con el Vagón estamos completando un circuito que siempre tiene como una dificultad y es divulgar, circular, difundir lo que se hace, y al tren que tiene tanto que ver con nuestra identidad subimos la cultura” indicó mas adelante.

Estación 8

Basavilbaso

La ciudad del riel albergó en el predio del Museo Ferroviario al Vagón Cultural.

Esta ciudad, antiguo nodo ferroviario, caracterizada por haber sido una referencia del ferrocarril en la provincia, con miles de sus habitantes ex ferroviarios o familiares de trabajadores del riel, pertenece al Departamento Uruguay y se encuentra a 200 Km. de Paraná, con una población estimada en 10.000 habitantes.

Tiene la característica saliente esta localidad, que al no encontrarse acta de fundación, se tomó como referencia la llegada del primer tren, que a lo largo de los años fue símbolo de un porvenir floreciente.

El antiguo furgón postal readaptado para contener una muestra itinerante, se instaló por cuatro días en Basavilbaso, su estación número 8, desde el 9 al 12 de diciembre pasado.

Además de la exposición de producciones de los trabajadores de la cultura de distintos lugares de la provincia, se proyectaron documentales, se desarrollaron actividades artísticas y con éxito se concretó un taller de capacitación donde se trabajó con arcilla de la zona.

La intendente de la ciudad, Blanca Rossi, destacó que “la población está muy contenta y admirada porque han podido lograr con un vagón este tren cultural”.

Acompañada por Juan José Bricht, coordinador de Turismo y Cultura, la presidenta comunal destacó como “de suma importancia” la presencia de la formación en el amplio predio aledaño al Museo Ferroviario. “Basavilbaso nació a la vera del ferrocarril, y que este Vagón Cultural esté visitando la ciudad así arreglado, remozado, nos permite ver a los basavilbaenses que cuando hay voluntad, hay una decisión política como la que ha tenido el gobernador Sergio Urribarri las cosas se pueden hacer, y pueden volver los trenes a circular”.

Rossi señaló que “estamos todos muy contentos, la gente también, por poder aprovechar un momento cultural con distintas expresiones y que también pueda ser aprovechado para que nuestra gente pueda mostrarse, lo que es realmente muy valioso”.

La intendente puso de relieve que “me llamó la atención la forma en que lo han refaccionado y para nosotros la sala de cine donde se proyectan las películas relacionadas con el tren y el obrero ferroviario es muy especial”, como también

“son muy importantes las expresiones artísticas y sobre todo haber conocido por dentro un vagón postal”. “La población está muy contenta y admirada por haber podido lograr con un vagón este tren cultural”, manifestó finalmente.

“Muy buena la forma de transportar la cultura, porque la mayoría de los pueblos de Entre Ríos nacieron por el paso del tren” expresó un vecino que observó por fuera y por dentro al Vagón Cultural.

“Parece mentira todo lo que está acá adentro” manifestó por su parte otro visitante; en tanto una señora opinó: “es muy hermoso, está restaurado divino, y hay cosas de todos los lugares, Concordia, Colón, Villaguay” marcó, mientras repasaba los distintos proyectos culturales.

Estación 9

Estación Herrera

Desde el jueves 16 al domingo 19 del pasado mes de diciembre, la propuesta cultural se instaló en Herrera, departamento Uruguay.

Esta pequeña localidad, de 1000 habitantes, mayoritariamente abocados a las tareas rurales, dista a 230Km. de la ciudad capital provincial.

Si bien la lluvia y el clima desfavorable opacó gran parte de las actividades programadas, los vecinos de la zona disfrutaron de la muestra, de la exhibición de películas, y los chicos de la recreación preparada para ellos.

El secretario de Cultura y Turismo de Herrera, y además coordinador de la Microrregión Caminos del Palacio, Jorge Pésaro, señaló que la propuesta del Vagón Cultural “es muy importante y significa mucho porque en esta localidad no hay esta clase de eventos”. El distrito Herrera, que integra las zonas rurales cuenta con alrededor de 2.000 habitantes según datos actuales del último censo.

“Somos una localidad pequeña y los chicos no saben lo que es un vagón”, acentuó, para agregar que “con esto tienen la posibilidad de ver todo lo que se ha desarrollado en la parte cultural durante las distintas etapas del Programa Identidad Entrerriana, del cual Herrera fue beneficiada por la ayuda recibida para la obra Un día en la vida de Urquiza”.

La estación de tren Nicolás Herrera desde el año 2001 es sede del Museo Municipal Julián Herrera, el que contiene parte de la historia del pueblo. “Desde acá parte la formación de la localidad, y a pesar de estar un poco alejada del casco siempre la gente viene y ahora más con la reactivación del ramal Paraná - Concepción del Uruguay, que se ha empezado a utilizar el servicio y va tomando su movimiento”.

En cuanto a la muestra itinerante del Vagón Cultural, Pésaro marcó que la misma “es interesante para que se vea lo que se hace en otras partes de nuestra provincia, y el cine es una posibilidad muy buena para los chicos que no pueden trasladarse a otras ciudades y no conocen lo que es la pantalla grande”. “Todo el conglomerado de cosas que ofrece el Vagón es muy bueno para chicos del interior de la provincia, de pueblos chicos que no tienen acceso si no fuera por esto, a conocer muchas cosas”, resaltó finalmente.

Acompañaron además la visita del Vagón en Herrera, el intendente de la localidad, René Bonato, y el subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani.

Estación 10

Concepción del Uruguay

Uruguayenses y turistas participaron de la propuesta del Vagón Cultural en La Histórica, como es conocida esta ciudad cabecera del departamento Uruguay, con 80.000 habitantes, distante a 260 Km. de Paraná.

Durante cuatro días, del 20 al 23 de enero pasado, esta ciudad albergó en su Estación de Ferrocarril al antiguo furgón postal, lo que fue epicentro de visitas.

Gran cantidad de público disfrutó de la muestra cultural itinerante, de las actividades artísticas programadas, y hubo muchos inscriptos en el taller de construcción de tambores. El director de Cultura de Concepción del Uruguay, Gastón Mercanzini, resaltó que “queda una muy buena impresión de la visita del Vagón porque ha sido muy importante la cantidad de público que ha venido”.

De jueves a domingo, en la décima parada del Vagón y a pesar del calor, fue intensa la visita de los vecinos de la ciudad pero también de turistas que veraneaban en la costa del río Uruguay. Fue llamativa la cantidad de jóvenes que

con mucho interés se detenían uno a uno en los más de 120 proyectos expuestos dentro de la máquina rodante impulsada por el Programa Identidad Entrerriana.

Asimismo familias enteras realizaron su visita, como también contingentes con más de 100 abuelos afiliados a PAMI, y alrededor de 250 niños de diferentes edades que participan de las colonias de vacaciones municipales.

De 18 a 22 en las cuatro jornadas, hubo cine, música, expresiones circenses, y un encuentro de tambores como corolario del taller llevado adelante por el luthier Gustavo Castro.

El director de Cultura de Concepción del Uruguay manifestó que “teníamos muchas expectativas por esta visita, lo habíamos seguido durante todo el año pasado en las nueve estaciones que estuvo, y fue una gran satisfacción”.

Mercanzini comentó que “he visto pasar muchísima gente de la ciudad, mucha gente vinculada a la cultura, y gente que ha venido a interiorizarse de lo que es la propuesta de difusión del Programa Identidad Entrerriana, con el cual yo estoy muy vinculado”.

Quien realizó el documental “Artesanos del río” en una etapa anterior del Programa Identidad, señaló que el mismo “es una herramienta y un paso importantísimo que ha dado el Gobierno con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones para poder difundir la entrerrianía y poder vincular a Entre Ríos”.

“Queda una muy buena impresión de la visita del Vagón a Concepción del Uruguay porque ha sido muy importante la cantidad de público que ha venido”, remarcó más adelante, tras lo cual elogió el hecho de que “se vincule la vía del ferrocarril con la difusión”, lo que significa “un gran logro que ha hecho este Gobierno; estamos convencidos y lo hemos visto este fin de semana que ha sido muy beneficioso y sumamente exitoso”.

Que el antiguo furgón readaptado para transportar cultura se instale en La Histórica en el mes de enero “nos permitía difundir la entrerrianía también a los turistas que visitan la provincia, pero fundamentalmente a los uruguayenses que saben y conocen mucho, pero lo que el Programa Identidad ha hecho nunca deja de sorprendernos”.

“El balance es altamente positivo y creemos que se ha abierto la posibilidad de que mucha gente conozca lo que es el Programa Identidad”, dejó en claro el titular de Cultura local.

A modo de conclusión, Mercanzini expresó que “hemos vivido cuatro noches fantásticas y no nos hemos cansado de difundir lo que se está promocionando desde el Vagón”.

Gabriel Ronca, trabajador de la Unidad Ejecutora Ferroviaria de Entre Ríos (UEFER) en Concepción del Uruguay, dijo por su parte que “la expectativa por ser la primera vez que veo algo así fue muy buena”. El empleado marcó “la cantidad de gente que vino”, como así también “la aceptación que tuvo durante estos días fue muy buena”. “Muchos chicos jóvenes, niños, gente grande, muy buena convocatoria”, finalizó diciendo.

Estación 11

Estación Caseros

Del jueves 3 al domingo 6 de febrero, en esta pequeña localidad del departamento Uruguay, se exhibió la muestra cultural itinerante que ofrece el Vagón.

Caseros, a 22 Km. de Concepción del Uruguay, con una población de aproximadamente 3.000 habitantes, fue la estación número 11 en el marco del recorrido itinerante y en el espacioso y cuidado predio del ferrocarril, se vivieron cuatro días a pleno, con actividades culturales diversas y la visita de gran cantidad de vecinos y habitantes de comunidades cercanas.

La ausencia de contingentes escolares por ser época de vacaciones, modificó en parte el paisaje habitual del vagón, no obstante el mismo fue muy visitado por pobladores de la localidad, familias completas y gente proveniente de poblaciones cercanas y zona rural.

Junto al intendente a cargo, Oscar Francou, la secretaria de Turismo y Cultura municipal, Alejandra Avanzini, apuntó que por la estadía de la maquinaria rodante “es un clima de fiesta; cuando uno recorre las calles de la localidad se habla sobre el Vagón, sobre cómo está pintado que llama mucho la atención e impacta, y se acercan muchos chicos y personas mayores que se sacan fotos”.

La funcionaria hizo hincapié en las “muchas expectativas para que la gente lo disfrute y pueda compartir experiencias”, ya que “es para la comunidad todo lo que estamos haciendo”. “Estamos muy contentos con todo lo que se está haciendo en la provincia y desde que estoy en el cargo hemos tenido excelente relación y respuesta”.

Avanzini comentó que “nosotros tenemos muy incorporado todo lo que es el predio del ferrocarril, el galpón que en su momento era para acopio, hace unos 10 años se recuperó, se puso en valor y hoy es el Centro Cultural donde se desarrollan muchas actividades; en la distribución de la localidad hoy es el centro, y todos los días pasamos por acá y vemos el movimiento de la localidad que cuenta con más de 3.000 habitantes”.

El arribo del Vagón Cultural producido el jueves 3 de febrero a la localidad, se dio al cumplirse 159 años de la Batalla de Caseros y en el marco del centenario de la comunidad, por lo que el mismo día se concretó, además del acto inaugural, un homenaje al General Justo José de Urquiza, del que participaron intendentes de localidades cercanas, demás funcionarios municipales, concejales y vecinos.

Quien encabezó el acto protocolar fue el Subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, quien hizo referencia al Vagón Cultural. “Ha sido para la Subsecretaría de Cultura de Entre Ríos, para el pueblo y el Gobierno, y fundamentalmente para el mundo de la cultura, para los más de 2.000 trabajadores que van dejando sus huellas en la piel sensible de sus hermanos con su impronta y creatividad, un hecho maravilloso”, manifestó.

El funcionario dejó en claro que “ha habido como un amanecer para la vida cultural de Entre Ríos con este Vagón Cultural, que por las paralelas de hierro lleva la creatividad de los entrerrianos que es un sinónimo de la felicidad de cada habitante de nuestra tierra”.

Más adelante Romani entendió “que el Vagón logre una síntesis de la historia y del presente cultural de Entre Ríos me parece maravilloso, y si a esto le sumamos la reactivación del ferrocarril y que este Vagón Cultural vaya llevando la luminosidad del arte me parece que es un hecho fantástico para celebrar en este Bicentenario”.

Estación 12

Urdinarrain

El vagón arribó a esta ciudad del Departamento Gualeguaychú, distante 235 Km. de la capital provincial, que cuenta con aproximadamente 8.000 habitantes, y estuvo instalado desde el jueves 3 al domingo 6 de marzo.

Jueves y viernes fue el turno de las escuelas y cientos de niños de distintas edades recorrieron la formación. Fue muy importante la afluencia de colegios de los distintos establecimientos educacionales de la ciudad, como así también la presencia de familias, adolescentes, adultos mayores y público en general atraído por la propuesta.

Debe reconocerse que Urdinarrain hace ya tiempo es reconocida a nivel provincial como una de las ciudades entrerrianas con más dinámica cultural, lo que la distingue en el concierto provincial y nacional, con exponentes de la cultura reconocidos fuera de los límites pueblerinos.

Andrea Espósito, encargada del área de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Urdinarrain, señaló que “para nosotros la presencia del Vagón es más que significativa”, y remarcó que “es importante saber que la provincia se brinda hacia nosotros con el Programa Identidad Entrerriana junto con el CFI”.

La funcionaria apuntó al hecho del “intercambio cultural que se realiza, tanto con todas las actividades que nos han traído como también para la promoción de nuestros artistas en las diferentes disciplinas como artesanías, canto, baile, es para nosotros mostrarnos y también recibir”.

En cuanto al amplio predio de la estación local, manifestó que “es nuestro lugar emblemático; en este complejo de siete hectáreas tenemos el Museo Regional Histórico, el predio de educación vial, la pista de la salud, y los entretenimientos para los chicos, además del Museo Agrícola al aire libre”.

Por su parte Lidia Murúa de Viduzzi coordina un taller de escritura. “Acá se dio una conjunción de la propuesta que trae el Vagón, el lugar, y la gente que está ávida y por eso creo que esto es un éxito”.

“Estoy contentísima, veo que la gente responde, las propuestas han sido muy buenas, y han colmado las expectativas del público”, expresó, para añadir que “me

sorprendió el interés en la charla de folclore y creo que es interesante que esto se repita, que se siga con este tren, con esta propuesta para los chicos de las escuelas que se han sorprendido y es un camino hacia nuestras raíces, en un mundo de la televisión y tan vacío que por ahí vive el adolescente sobre todo, propuestas como éstas hacen el estímulo como para poner la mira en otro lugar”, finalizó.

Estación 13

Larroque

Esta localidad del Departamento Gualeguaychú, distante 50 kilómetros de dicha ciudad y a 250 kilómetros de la capital provincial, es una ciudad con 6.500 habitantes aproximadamente.

Desde el jueves 10 hasta el domingo 13 de marzo, la formación que transporta producción cultural provincial se instaló en esta localidad que nació a la vera de las vías del ferrocarril el 1º de diciembre de 1909, cuando el vapor del tren comenzó a surcar sus campos vírgenes.

Jueves y viernes fue el turno de los estudiantes de distintos niveles educativos, que conocieron la muestra itinerante además de jóvenes y grandes que participaron de la propuesta que desplegó la estadia del furgón postal en la localidad del sur entrerriano. Se llevaron a cabo visitas guiadas, quienes fueron eficazmente conducidas por las guías orientadoras con que cuenta el vagón.

La secretaria de Cultura de Larroque, Mónica Gayosa, expresó que “tener el privilegio de contar con el Vagón y poder organizar toda esta movida de mostrar nuestros artesanos y artistas, para nosotros es algo muy importante como localidad”.

Señaló además que “hemos sido bendecidos con esto de que el Vagón pudiera llegar a Larroque”. “Para una localidad como la nuestra estas cosas significan mucho”.

La funcionaria apuntó además que “desde la gestión trabajamos mucho con la parte educativa, no se puede concebir el desarrollo de una localidad si no hablas de cultura y educación o educación y cultura, son primas hermanas que no se pueden separar, y por eso cuando vienen este tipo de propuestas siempre contemplamos la participación de los colegios y sobre todo de los chicos de las escuelas rurales”. Gayosa entendió que “es muy importante el tratamiento de igualdad de oportunidades, de inclusión, y estas cosas incluyen a estos chicos que a veces por distancia, porque no tienen los caminos, las condiciones, o recursos, no pueden acceder a este tipo de cosas, entonces como municipio tratamos de articular con los docentes, con los establecimientos, para que los chicos sean parte de la movida cultural que produce Larroque”.

Es así que participaron chicos de las escuelas de Pehuajó, Las Mercedes, Alarcón, Cuchillas, Irazusta, Talita; “tenemos un micro y los levantamos uno por uno y después los devolvemos a sus casas con una merienda, los chicos iban un grupo al Vagón, otro grupo a la muestra de pintura, otro al Museo, y después participábamos de la charla de Martínez”, contó la secretaria de Cultura, quien calculó en unos 700 los chicos que visitaron la estación entre jueves y viernes.

Por último, Gayosa hizo referencia a que Larroque “es una ciudad pequeña que está creciendo mucho, y tenemos mucha actividad cultural”. La estadía del Vagón, “nos permite mostrar cómo somos, cómo es nuestra idiosincrasia, cómo funcionamos como localidad, y fomentar y estimular a los artistas locales a que se muestren en este tipo de eventos”.

Silvina Naef es docente de plástica de la escuela especial de educación integral Nº 12 - Horizontes. “Vinimos con los chicos de la escuela, visitamos el Vagón, y la verdad que quedaron muy impresionados, les gustó muchísimo, igual que la charla de los pájaros que les impactó, y nos regalaron el material para la escuela”.

Al establecimiento concurren 69 alumnos y con la docente realizan el taller de papel reciclado, confeccionado hermosos anotadores, carpetas y demás. “A nosotros nos han incluido en todas las cosas que han traído a Larroque, y para nuestros chicos es muy importante”, manifestó Naef. Con este tipo de propuestas

“se incluye mucho”, en tanto “esto de mostrar sus cosas y juntarse con la gente 'común' a ellos les hace muy bien y demuestran mucha alegría”.

El artesano y músico Ricardo Elena, también participó en las distintas jornadas en Larroque. “Formé parte de la primera etapa del Programa Identidad Entrerriana donde daba talleres de música y teatro en las escuelas rurales, hacíamos instrumentos, coros, obras teatralizadas”, comentó quien además dirige el coro local que integran 30 adultos y tiene 10 años de trayectoria.

Sobre la visita del Vagón en la localidad opinó que “me parece excelente que nosotros tengamos la posibilidad de tener esta propuesta, es más que importante para nosotros y nos hace muy bien”.

Si bien el sábado las actividades al aire libre debieron ser suspendidas por las adversas condiciones climáticas, el vagón contó con numerosos visitantes que aprovecharon la tarde desapacible para visitar el vagón.

Estación 14

Villaguay

Desde el jueves 31 de marzo al domingo 3 de abril, alumnos y familias disfrutaron de actividades culturales en esta localidad, cabecera departamental, ubicada en el centro de la provincia, a 150 Km. de Paraná y con casi 33.000 habitantes.

En el marco del recorrido por la provincia que lleva adelante el Vagón Cultural del Programa Identidad Entrerriana, Villaguay fue la estación número 14.

Fue intensa la participación de las escuelas, pero también del público en general. Tanto el jueves como el viernes, alumnos de diferentes delegaciones de más de 15 establecimientos educativos de la ciudad fueron los protagonistas de las visitas guiadas.

El día jueves por la noche se realizó en el andén de la estación, un pequeño acto inaugural con la presencia del Subsecretario de Cultura de la Provincia, Roberto

Romani, el Director de Educación y Cultura del municipio local, concejales y funcionarios.

Romani resaltó que el Programa Identidad Entrerriana “nos ha llenado de satisfacción”, e hizo referencia a los 170 proyectos concretados y los más de 2.000 trabajadores de la cultura involucrados.

“Nunca nos imaginamos que iba a tener la repercusión que tuvo el Programa, y que tantas manos y tanta gente sensible se iba a incorporar”.

El funcionario hizo referencia a que muchos entrerrianos “han podido sacar lo mejor que tienen, ese amor por la tierra, ese respeto por el paisaje, la valoración de las gestas que tuvieron como escenario la provincia de Entre Ríos pero que después fueron gestas rioplatenses”.

Romani destacó la “posibilidad de los profesionales que pintan, que cantan, que escriben, que investigan, que dejan sus huellas indelebles en una artesanía, puedan trascender”.

“Uno se llena de satisfacción cuando se da cuenta que el Estado puede acompañar, proponer, consolidar proyectos que surgen de la propia tierra, desde los rincones más apartados de nuestra Entre Ríos y se multiplican por mil”.

Por último, el subsecretario de Cultura adelantó que el Vagón Cultural seguirá su recorrido luego de culminar el cronograma pautado hasta el mes de junio. “Cómo no vamos a hacer un esfuerzo para que el Programa Identidad continúe, estaremos apuntalando otros pueblos, otras inquietudes, y llevando todo lo que se ha generado a través del tiempo”.

Por su parte el director de Educación y Cultura de la Municipalidad de Villaguay, Néstor Telso Gómez, sostuvo en tanto que el arribo de la maquinaria rodante a la ciudad “tiene mucha importancia para nosotros, es algo que esperábamos hace bastante tiempo, se dio la oportunidad de poderlo traer y de inmediato nos pusimos a organizar”.

“La gente está contenta, las escuelas están contentas concurriendo, y todo ha sido un éxito”, remarcó.

Estación 15

Villa Domínguez

La pequeña localidad del departamento Villaguay, una de las colonias judías de la provincia que forman parte del circuito turístico de las corrientes colonizadoras en Entre Ríos, fue escenario de variadas manifestaciones culturales que fueron masivamente acompañadas y disfrutadas por los vecinos.

El pueblo fue fundado en 1890, cuando se habilita la Estación de Ferrocarril Gobernador Domínguez, y hoy cuenta con 1.900 habitantes. La localidad, ubicada a 18 kilómetros de la ciudad de Villaguay, fue receptora del Vagón Cultural durante cuatro días, desde el jueves 31 de marzo al domingo 3 de abril.

Tanto el jueves como el viernes, como habitualmente sucede, fue el turno de las escuelas, y alrededor de 550 alumnos conocieron el Vagón y las manifestaciones culturales que ofrece.

En el acto formal de apertura de las actividades en Domínguez, que contó con la presencia del subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, el intendente Mario López manifestó: “estoy muy agradecido de que esté en nuestra localidad el Vagón de Identidad Entrerriana y quiero agradecerle al señor gobernador, Sergio Urribarri, por acordarse de los pueblos chicos como Domínguez donde también existe la cultura y se trabaja muy bien”.

López agradeció al grupo de trabajo del municipio y a la gente que brindó su apoyo para organizar la movida cultural, tras lo cual expresó que “si bien el pueblo es chico el corazón es grande”.

Por su parte la secretaria de Acción Social del municipio, Lidia Martínez, comentó que el Vagón “para nosotros era una expectativa”, y opinó que “tenemos que recalcar y valorar el trabajo de los artistas entrerrianos y conocerlo”.

“La verdad es que estuvo todo muy bueno, vinieron todas las escuelas, la gente del Vagón genial, quiero destacar a Alfredo Ibarrola, y decir que la propuesta es para la gente”.

Martínez hizo hincapié además en que “hay mucha gente y chicos principalmente que saben hacer muchas cosas, desde música, pintura en tela, cuadros, gastronomía de distintas colectividades, y por ahí no pueden mostrarlo, por lo que esta es la oportunidad de mostrarle a la gente de Domínguez que hay personas que saben hacer muchas cosas y también a la gente de Identidad que es un Programa importantísimo”.

La funcionaria que estuvo al frente de la organización local resaltó que “hubo mucha gente, muchos stands, queremos que nuestro pueblo crezca, que esté cada vez mejor, que se conozca nuestra cultura y estoy muy contenta y agradecida”. Por último, reiteró sus “felicitaciones a la gente que trabaja en este Programa y quiero pedir que siga adelante”.

El Subsecretario de Cultura, en tanto, puso de relieve que “para nosotros es siempre placentero visitarlos, hemos tenido la suerte de compartir jornadas inolvidables, y la presencia del Vagón Cultural del Programa Identidad es como prolongar o extender esa llamita de vida, de ilusión, de esperanza, de felicidad que producen los creadores, los artistas”.

“Qué sería de nuestra vida sin esas huellas indelebles que en el tiempo van dejando nuestros creadores”, entendió Romani, para añadir que “en el Vagón Cultural y con lo que ustedes generan en este encuentro maravilloso, hay miles de señales del hombre, de la mujer, del niño y del joven que van a perdurar en el tiempo como este momento de felicidad que estamos viviendo”. El funcionario, además de cantar con su guitarra en el escenario, no dejó pasar la oportunidad de

resaltar “a los visionarios, pioneros de Villa Domínguez, que transformaron al pueblo en el polo cultural mas importante de las colonias judías”.

En Villa Domínguez la participación fue masiva, teniendo en cuenta la población con que cuenta este poblado que recientemente fue ascendido a Municipio de 2º Categoría, siendo hasta ese momento Junta de Gobierno.

Estación 16

Villa Clara

Villa Clara nació en 1902 a la vera del andén y su nombre es un homenaje a la mujer del Barón Hirsch. Cuenta actualmente con 2.900 habitantes, y alberga con mucha calidez y disposición al antiguo furgón postal.

El Vagón Cultural se instaló en una de las primeras colonias de las tierras del Barón Mauricio de Hirsch, desde el jueves 14 al domingo 17 de abril, donde expuso a la comunidad la muestra que se traslada de estación en estación.

Durante estos días se llevaron adelante diferentes actividades culturales en esta localidad del departamento Villaguay, una de las colonias judías de la provincia, ubicada a 180 Km. de la capital provincial y a 23 Km. de Villaguay, la cabecera departamental.

Alumnos de la zona visitaron el Vagón, y redactaron cartas que serán entregadas a otros chicos de la provincia. La presencia de estudiantes de las escuelas de la zona durante jueves y viernes, fue muy importante .

“Más allá de lo que significó en su momento la puesta en marcha de lo que es el ferrocarril, hoy tener un tren cultural es más que importante”, expresó el intendente Raúl Darío Guy.

Además, manifestó que “la presencia del Vagón es más que importante” y señaló que “más cuando un Gobierno piensa en lo que es la cultura las palabras están demás”, para manifestar sentirse “contento porque este tren va pasando por los pueblos donde pasa la vía”.

Guy entendió que “el nervio que motoriza esto son los chicos, las escuelas, la propuesta que hace el Gobierno provincial a través de Cultura es más que importante y estamos muy orgullosos”.

Por último, sostuvo que “las estaciones son las raíces de los pueblos”, tras lo cual celebró “la decisión política de que nuevamente funcione el tren más el Vagón Cultural, que nadie pensaba en esto”.

Marta Muchinik es la presidenta de la Comisión de Cultura de Villa Clara. “Los chicos están muy sorprendidos, tuvimos la suerte de tenerlo unos días antes al Vagón y todos se iban acercando para conocer de qué se trataba, eran muchas las expectativas y por suerte llegó este jueves 14 y empezaron a ascender al Vagón, cada detalle les llamaba la atención, bajaban y querían volver a subir”, contó sobre la presencia de la formación en la localidad.

Una de las actividades propuestas en cada estación con los alumnos, consiste en que los estudiantes escriban una carta, la que depositan en el buzón exterior del furgón postal, y las mismas son entregadas a otros chicos de otro lugar de la provincia, para que la comunicación se efectivice.

“Se fueron dando cuenta que se podían comunicar a través del Vagón en ese buzón que ellos no habían tenido posibilidades de conocer de qué se trataba, cómo era despachar una carta, y cuándo recibían nuevamente una contestación de otro chico de otra localidad, es así que también adultos se sorprendieron y quisieron participar”.

“Esto va a ser un grato recuerdo para los chicos en su plena infancia y para los grandes también recordar cuando pasaba el tren y llevaba ese famoso vagón postal y viendo que el cartero venía a depositar la bolsa del correo para pronto recibir respuesta de amigos, familiares y novios”, comentó Muchinik.

La trabajadora de Cultura municipal resaltó la presencia de los artesanos locales, las reposteras de las colectividades, los músicos y bailarines que compartieron “lo que nos brindaba este Vagón Cultural, no solo dentro sino fuera del mismo con los distintos espectáculos”.

Por último, hizo hincapié en que “estamos agradecidos en nombre de la población”, ya que “ha sido un momento muy grato para todos, una experiencia distinta de poder participar y que otras personas de otras localidades participen trayéndonos un momento de alegría, un sentido cultural a cada actividad que se fue desarrollando”.

Estación 17

San Salvador

La ciudad de San Salvador albergó por cuatro días al Vagón Cultural, desde el jueves 28 de abril al domingo 1 de mayo.

En esta estación de ferrocarril, el antiguo furgón postal desplegó toda su propuesta, la que se multiplica y enriquece a medida que la maquinaria rodante visita diferentes lugares de la geografía provincial.

El apoyo de la CAFESG, Comisión Administradora para el Fondo Especial de Salto Grande, que adhirió a partir de esta estación, a la marcha del Vagón itinerante, desde su Área de Desarrollo Regional a través del programa Raíces, en las ciudades de su área de influencia, fue el elemento distintivo que enriqueció aún más la propuesta desplegada.

En este sentido, la coordinadora de Capacitación del Área de Desarrollo Regional de Cafesg, María Soledad Siegrist, apuntó que desde el organismo “se apoya toda instancia de promoción de la cultura”, ya que la idea es que “no puede haber desarrollo de ninguna región o lugar si no se conocen las raíces, la cultura”.

Desde esa óptica, el programa Raíces “busca incentivar y promover acciones conjuntas con diversas instituciones que ayuden a dar a conocer la identidad de nuestra provincia”.

En cuanto a lo sucedido en San Salvador a partir de la presencia del Vagón, Siegrist entendió que “una cosa es conocer el blog, ver imágenes, la descripción de los talleres, y otra cosa es verlo en vivo y en directo, las preguntas de los chicos, el impacto visual que tiene el Vagón Cultural, los talleres”, tras lo cual puso de relieve que “es un aporte cultural muy importante para nuestra población”.

Anselmo Rolón entendió que la presencia del Vagón en la ciudad “significa una fiesta para todos”, y destacó el hecho de “tener la posibilidad de acceder y conocer la innumerable cantidad de proyectos que Identidad Entrerriana tiene, y que nosotros como ciudad fuimos beneficiados en su momento con dos proyectos, uno con el libro de Magdalena Pandiani con San Salvador en las noticias, y el otro el del Museo del Arroz que no es poca cosa”.

El coordinador de Cultura municipal manifestó que “para nosotros conocer lo que se está haciendo en otros lugares de la provincia de Entre Ríos es una fiesta, más teniendo en cuenta el abanico de propuestas que nos traen, las charlas, las capacitaciones, los espectáculos artísticos, musicales”, por lo que “brindar esto a la comunidad se vive con mucha alegría”.

Estación 18

General Campos

El vagón llegó a esta pequeña ciudad, localidad del departamento San Salvador que cuenta con 3.500 habitantes aproximadamente y ubicada a 230 Km. de la ciudad de Paraná, permaneciendo en la estación del Ferrocarril, sede actual de un museo y en buen estado de conservación, durante los días 12 al 15 de mayo inclusive.

La directora de Cultura de General Campos, Luciana Itterman, destacó que “es genial la propuesta del Vagón Cultural porque nos acerca un poquito de cada lugar de nuestra provincia a nuestro pueblo”.

“Para nosotros era algo muy esperado y muy importante para nuestro pueblo”, manifestó Itterman, para comentar que “desde el año pasado nos habíamos anotado dentro del programa y a comienzos de este año empezamos a coordinar con la gente de la provincia la llegada”.

Asimismo resaltó el hecho de “tener muchas actividades en un mismo fin de semana” y puso el acento en que “la respuesta de la gente fue positivísima porque participaron en todas las actividades que tuvimos”.

En este marco contó que la estación de ferrocarril de General Campos cumple la función de espacio de cultura y es allí donde se dictan los talleres municipales de guitarra, coro, percusión, teatro, folclore y reciclado.

“Es genial la propuesta del Vagón Cultural porque nos acerca un poquito de cada lugar de nuestra provincia a nuestro pueblo”, valoró Itterman, tras lo cual agregó que “por ahí no tenemos la posibilidad de ir a todos los lugares como para ver qué se hace en cada uno, y ahora acercándonos una artesanía, un trabajo

discográfico, o un libro, los chicos pueden conocer qué es lo que tenemos y nuestra identidad, en definitiva quiénes somos”.

Alfredo Ibarrola, coordinador del Programa Identidad Entrerriana, expresó su alegría por la estadía del antiguo furgón postal en General Campos, ya que además es la localidad número 18 que visita el Vagón Cultural.

“La intención es que la misma gente de General Campos muestre lo propio”, manifestó Ibarrola, para apuntar que “la idea del Vagón es traer algo de cultura de toda la provincia pero fundamentalmente además de mostrarla, compartirla con todas las expresiones culturales y creativas que hay en esta localidad que son muy ricas”.

Estación 19

Concordia

Desde el jueves 26 al domingo 29, el antiguo furgón postal se instaló en la capital del citrus donde cientos de vecinos participaron de las distintas actividades culturales como charlas educativas, espectáculos artísticos para chicos y grandes, y exposiciones variadas. Desde el área Cultura del Municipio de Concordia, resaltaron la movida generada por la presencia de la formación y destacaron que significa “una inyección muy importante que entusiasma a seguir trabajando”.

Cabe destacar que Concordia es la segunda ciudad en importancia de la Provincia, ubicada a 260 Km. de la capital provincial y con casi 190.000 habitantes, lo que la constituye en un polo sociocultural importante en la región.

Tanto el subsecretario de Cultura, Roberto Romani, como el intendente de Concordia, Gustavo Bordet, acompañaron las actividades culturales desplegadas en cuatro jornadas.

Por su parte el coordinador de eventos de la Municipalidad de Concordia, Eduardo Rodríguez, opinó que la presencia de la formación en la estación local “es una movida cultural muy importante para cada una de las ciudades donde se viene presentando el Vagón, acá ha sido en forma exitosa, la concurrencia de la gente y el interés por ver el Vagón Cultural, la identidad de los entrerrianos”. El funcionario comentó que “hemos encontrado un eco muy favorable y estoy muy conforme con

la presencia del Vagón que nos va identificando a los entrerrianos con nuestros acervos”. Asimismo destacó “la movida en forma paralela con grupos musicales, murga y candombe, rock, tango, folclore, lo que encierra una conjunción de esfuerzos muy importante por la identidad de los entrerrianos”.

Quien coordina los talleres culturales barriales de Concordia, César Tisocco, señaló que “es un hecho muy importante en el rescate de nuestra propia identidad, está bueno que se hagan estas cosas”, manifestó, tras lo cual añadió que “estamos participando con mucho entusiasmo con los distintos barrios y es una inyección muy importante que entusiasma a seguir trabajando en esto”. Tisocco puso de relieve que el Vagón “rescata la Entre Ríos profunda, no las grandes producciones marketineras”.

La coordinadora del área Desarrollo Regional de Cafesg, Silvana de Sousa Frade, expresó que desde el organismo “tratamos de recuperar parte de nuestra identidad y fomentarla porque son nuestras raíces”, por lo que la presencia del Vagón en Concordia “es un hecho que nos llena de mucha alegría y satisfacción ver la cantidad de gente que se convoca y cómo a través de la presencia del Vagón podemos de alguna forma dar a conocer lo que se hace en la provincia y recuperar nuestra historia”.

“El Vagón es un disparador, una excusa para generar distintas actividades artísticas y culturales en las ciudades”, señaló además.

Quienes acompañaron en las distintas jornadas la estadía del antiguo furgón postal fueron los artesanos de los talleres culturales barriales de la ciudad, y la jefa de departamento, Sarita Eiris, habló de esta participación para decir que “de alguna forma queremos sumarnos a esta iniciativa para mostrar lo que se está haciendo en los distintos barrios de Concordia, ya sea con artesanías varias y actividades artísticas”.

Pero también las abuelas cuenta cuentos se acercaron a la estación, y agrupando a los chicos, les leyeron historias con mucho entusiasmo. Julia Ledesma es una abuela lee cuentos de la Fundación Magíster, y contó que “vamos a los colegios a leerle cuentos a los chicos, es una linda experiencia de más de 30 abuelas”, señaló, para afirmar que “a los chicos les gusta que les lean cuentos”.

Estación 20

La Criolla

La criolla, es la Capital Nacional del arándano, novedoso emprendimiento productivo que ha encontrado en esa zona el clima y suelo apto para florecer y generar un recurso económico importante para la zona. La localidad, distante a 20 Km. de Concordia, cuenta con 3.500 habitantes y durante el fin de semana, 2 al 5 de junio, se sumó a las propuestas impulsadas por el Vagón Cultural.

El intendente Jaime Chorne señaló que “el significado que tiene la presencia del Vagón Cultural es muy importante para una comunidad tan chica como es La Criolla”.

“Se esperaba la llegada con mucha expectativa, no solamente de los chicos sino de toda la población”, agregó el presidente comunal, tras lo cual resaltó que “realmente para los pueblos del departamento Concordia es muy importante conocer las raíces de nuestra provincia”.

Si bien la maquinaria rodante se instaló en la estación de La Criolla, se replicaron actividades culturales también en la localidad de Puerto Yerúa, a 50 Km. de distancia, pero sin estación de ferrocarril.

La concurrencia al vagón fue importante, fundamentalmente de alumnos y docentes de las tres escuelas del pueblo, una primaria y dos secundarias, quienes pudieron disfrutar de lo expuesto en el mismo y presenciar la proyección de películas en el microcine, teniendo en cuenta que se trata de una localidad pequeña sin sala de cine y alejada de dichas posibilidades.

Por atraso involuntario, ajeno a las posibilidades del Programa, el vagón pudo visitarse desde el viernes, incluyéndose el día lunes para poder recuperar el día perdido.

Estación 21

Chajarí

Esta ciudad del norte entrerriana, es un polo productivo importante que en los últimos años ha crecido de manera considerable. Sus casi 40.000 habitantes, distante 350 Km. de la capital provincial, y con una tasa de crecimiento superior a la media provincial, la constituye en una ciudad pujante y en permanente desarrollo.

La llegada del vagón, como penúltima estación, era muy esperada por la gente y sus autoridades. Allí, entre el 9 y el 12 de junio pasado, en la estación del ferrocarril, se instaló el vagón cultural, para disfrute de chicos y grandes.

En el acto de apertura formal de las actividades en Chajarí, el subsecretario de Cultura de la provincia se mostró satisfecho de acompañar “la llamita de identidad entrerriana que ha iluminado el corazón de los entrerrianos y nos ha invitado a volver a trabajar la tierra y la piel sensible de nuestros hermanos”. Romani celebró el trabajo de los más de 2.000 trabajadores de la cultura entrerriana que el Vagón acarrea y expresó que “este Vagón que va por las paralelas de hierro se ha transformado en una herramienta extraordinaria para entusiasmarnos otra vez a hacer un mundo mejor”.

El intendente de Chajarí, Juan Javier García, comentó por su parte que “estuve en el Vagón y no solamente uno ve mucho trabajo, mucho conocimiento, sino también mucho afecto de la gente que nos recibió, uno se siente muy a gusto y contento, y creo que esto trasladado a toda la provincia nos hace sentir muy especiales y somos agradecidos”.

La vocal de Cafesg, María Angélica Guerra, cuyo acompañamiento finalizaba en esta estación, apuntó que “nos sentimos muy orgullosos en poder participar en un programa como Identidad Entrerriana, con una decisión clara de nuestro gobernador que la identidad, la cultura, es fundamental”. Guerra anheló poder seguir trabajando en esta propuesta, y destacó la participación del público de Chajarí.

Eduardo Viana, director de Cultura de la Municipalidad de Chajarí, manifestó sentirse “contento por la visita del Vagón Cultural que produce en la ciudad una movida interesante”, tras lo cual destacó que “ha participado mucha gente en los talleres, charlas, y en los espectáculos artísticos”.

Puede decirse sin temor a equivocarse, que Chajarí significó uno de los puntos altos del recorrido, sino el más importante.

La permanente afluencia de público, jueves y viernes preferentemente escolares y docentes, se constituyeron en un acontecimiento sociocultural en la localidad.

Estación 22

Paraná

Desde el jueves 16 al domingo 19 de junio, tanto en la estación de ferrocarril ubicada en calle 9 de julio y Racedo, como en el Centro Cultural y de Convenciones la Vieja Usina, se desarrollarán diversas actividades culturales todas con acceso libre y gratuito.

Visitas al Vagón: jueves y viernes de 8.30 a 12 y 14 a 20 horas. Sábado y domingo 10 a 12 y 15 a 19 horas.

En el andén de la estación: todos los días muestra de interactivos y talleres de artesanía en cuero, chala y arcilla, pertenecientes al Programa Identidad Entrerriana.

Exposición de los organismos dependientes de la Subsecretaría de Cultura Provincial.

El viernes a las 17 horas: presentación de la Orquesta Infanto Juvenil de San Agustín; Programa Social A. Chazarreta – Coordinación de Programas y Acción Cultural – Subsecretaría de Cultura.

En la Vieja Usina (Corrientes al final):

El viernes 17 a las 20 horas: Carlos Manccini Trío – R. del Tala – C. del Uruguay; Verónica Kuttel – Pablo Medici – Paraná; Mauro “El Nene” Maidana – Paraná; La Tía Chola – candombe – Concordia.

Sábado 20 horas: La Banda Roja – Paraná; La Errante – Villaguay; Ballet Raíces Gauchas – Urdinarrain.

Domingo 19 horas: Cantata “Como los pájaros” – Homenaje a Linares Cardozo a cargo de coro “Hermandad”, grupo musical y relatos de Roberto Romani – Chajarí, Federal, Larroque. Coro Facultad de Ciencia y Tecnología de la Uader – Paraná; Orquestarra Juan Ledesma – Gualeguay; Claudino Mela y su conjunto – Chajarí.

El cierre formal de las actividades de la sexta etapa del Programa Identidad Entrerriana junto al recorrido del Vagón Cultural Itinerante, se efectuó a la hora 19 en el marco de un acto con la presencia de autoridades provinciales y del Consejo Federal de Inversiones.

Fueron 22 pueblos y ciudades entrerrianas las destinatarias de la propuesta cultural itinerante impulsada por el Programa Identidad Entrerriana. El antiguo furgón postal reunió en cada una de las estaciones de ferrocarril a centenares de niños y adultos que disfrutaron y se enriquecieron con las distintas actividades proyectadas. “La respuesta superó ampliamente nuestras expectativas”, afirmó en la última estación que fue Paraná, el subsecretario de Cultura Roberto Romani, en tanto desde el Consejo Federal de Inversiones apuntaron al futuro, ya que “nadie puede imaginar hoy que el Vagón no siga girando”.

Las variadas actividades culturales que se concretaron con éxito desde el jueves al domingo en Paraná, fueron el broche de oro para el recorrido pautado de 22

estaciones visitadas por el Vagón Cultural Itinerante. Así también constituyó el cierre formal de la sexta etapa de trabajo del Programa Identidad Entrerriana.

Las localidades que albergaron al Vagón desde el mes de septiembre hasta la fecha fueron Crespo, Ramírez, Aranguren, Nogoyá, Lucas González, Gobernador Sola, Rosario del Tala, Basavilbaso, Caseros, Herrera, Concepción del Uruguay, Larroque, Urdinarrain, Villaguay, Villa Domínguez, Villa Clara, San Salvador, General Campos, Concordia, La Criolla, Chajarí y Paraná.

Fueron 88 días de recorrido, con paradas de 4 días en cada una de las 22 estaciones, y aproximadamente 50.000 personas disfrutaron y se sintieron parte de esta original propuesta que se da en el marco del Programa Identidad Entrerriana, que surge del convenio suscripto entre el Gobierno de la provincia, Subsecretaría de Cultura, y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), con el respaldo de la Unidad Ejecutora Ferroviaria de Entre Ríos (UEFER).

Quien coordinó más de nueve meses de intenso trabajo, Alfredo Ibarrola, expresó “mucha emoción porque estamos cerrando esta etapa con el recorrido del Vagón, pero tenemos muchas expectativas de que todo esto que ha quedado vivo en cada pueblo visitado siga viviendo y creciendo, y nos siga dando tantas satisfacciones como nos ha dado a mi y a todo el equipo”.

Tras nombrar al grupo de trabajo y a distintas instituciones que apoyaron el recorrido, el representante del Programa Identidad Entrerriana comentó que “esto es algo de ida y vuelta” para marcar que “de todo este viaje llegamos tal vez cansados, con mucho camino recorrido, pero llenos de emociones, de cariño, afecto que nos ha brindado la gente de Entre Ríos”, por lo que “pensamos que valió la pena y vale la pena seguir en este camino”.

El subsecretario de Cultura de la provincia manifestó que el balance luego de 22 estaciones visitadas “es muy positivo porque se cumplió lo que se había proyectado hace tanto tiempo y porque la respuesta superó ampliamente nuestras expectativas”.

Romani sostuvo que “hubo una enorme felicidad del pueblo entrerriano de sentirse parte del Programa Identidad, por eso yo creo que se multiplicaron los proyectos y los días festivos y las alas del Programa Identidad han cubierto todo el territorio provincial y han despertado numerosas y nuevas iniciativas”.

El funcionario remarcó además que “nosotros seguimos invitando a todos aquellos que quieran dejar sus manos, su corazón en la vida cultural de Entre Ríos que se arrimen al Programa Identidad”, y adelantó que “esto va a seguir con una próxima convocatoria así que muy pronto nos estaremos comunicando con el pueblo de Entre Ríos para que florezca otra estrellita de las tantas que han podido cubrir el cielo de Entre Ríos”.

Quien acompañó cada una de las visitas del furgón postal observó “una respuesta que a mi me sorprendió muchas veces, fundamentalmente de los niños y de los mayores, no porque los jóvenes no hayan participado, pero me parecía normal que en cada estación estuvieran los jóvenes siendo protagonistas”. “Hubo mayores, ancianos, que me conmovieron llorando por alguna canción, por alguna de las charlas que se brindaron, por rescatar las raíces del pueblo chico de gesto antiguo, y los niños que después de recibir con alegría y con asombro al Vagón Cultural se sentían protagonistas de cada uno de los hechos que se proponían en cada estación”.

Por último, Romani puso de relieve que “Alfredo Ibarrola y todo su equipo que lo ha acompañado en estas seis etapas merece nuestro estímulo, nuestra aprobación y nuestro acompañamiento en lo que será el futuro, que a no dudarlo será tan feliz como éste”.

La responsable del Programa Identidad en el Consejo Federal de Inversiones, Alicia Rapaccini, dijo por su parte que “el CFI tiene en los últimos años mucho apoyo a la cultura a través de distintos programas, pero el Programa Identidad Entrerriana para el CFI tiene un significado especial, porque hace muchos años cuando empezaba a preocuparse por la temática de la identidad como un factor importante a trabajar en materia de desarrollo regional, la provincia de Entre Ríos

estaba pensando lo mismo entonces las primeras acciones de identidad fueron antes del año 2000 con la provincia de Entre Ríos”.

“Ya en el 2005 empezamos a pensar en los proyectos, y hoy que estén plasmados muestra que lo que hicimos tenía sentido”, prosiguió Rapaccini, tras lo cual agregó que la propuesta del Vagón “es una iniciativa fantástica porque una de las preocupaciones que teníamos era cómo hacer para llegar a todos lados con el Programa Identidad y el Vagón fue a rellenar un espacio”. En este punto subrayó el objetivo de “llegar a las localidades del interior para que la gente pueda disfrutar, aprovechar, capacitarse, o descubrir cosas que no conocía, lo que ha tenido un impacto muy grande”.

Para concluir, y en relación al futuro, señaló que el Programa Identidad “ha mostrado solidez desde la gestión, ha mostrado empuje desde el Gobierno provincial y eso se nota”, por lo que “la continuidad parece natural, nadie puede imaginar hoy que el Vagón no siga girando o que no se apoyen este tipo de acciones”.

TAREA 2

Todos a la estación

TAREA 2: Todos a la estación

Las tareas asociadas a este módulo son:

2.1- Identificación de animadores culturales. A través de las diferentes disciplinas mencionadas, se espera que las animaciones generen, impulsen y contengan la participación de la ciudadanía, durante la permanencia de la muestra en el lugar.

2.2 Programación de actividades: Las mismas se programarán en forma consensuada con cada municipio anfitrión, y consistirán en actividades que a través de juegos, música, circo, murales, literatura, teatro, logren la participación e interacción de los habitantes de cada comunidad visitada. Definición de tipos de actividad según público destinatario, horarios, espacios de trabajo.

2.3- Organización y Supervisión de las animaciones culturales. Atención de imprevistos.

En la ciudad de **Crespo**, se consensuó con el municipio local la presentación de un grupo de rock de la ciudad de Paraná, que actuó el día domingo 1 de octubre, en un escenario montado a efectos de las presentaciones de música y danza que se llevaron a cabo en las jornadas de sábado y domingo.

La elección del género musical fue motivada por la necesidad de complementar las actividades que el municipio preparó especialmente, con participación de músicos y bailarines, muchos de ellos vinculados a los talleres municipales que se desarrollan en la localidad. La idea era atraer especialmente a las jóvenes generaciones, quienes acudieron a la cita.

Por consiguiente en la mencionada ciudad, hubo actividades variadas al costado del vagón, que consistieron en la presentación de los siguientes artistas:

- La Clavija,
- Ritmo Latino del Instituto Municipal de Expresiones Folklóricas, Artesanales y Artísticas IMEFAA
- Danzas Folclóricas
- la Banda de Música Infanto Juvenil

- el Coro Infantil IMEFAA
- el grupo de rock paranaense La Rocka

Además se dieron cita en el lugar un grupo de artesanos de la ciudad quienes aprovecharon la concurrencia para mostrar su producción en distintas técnicas artesanales.

La idea de lograr a partir de estas actividades complementarias, un atractivo más para la concurrencia, dio buen resultado pues el vagón fue muy visitado y la gente de la ciudad y alrededores pudieron disfrutar de la oferta cultural variada.

En **General Ramírez** el armado de las actividades quedó exclusivamente a cargo del municipio a través de su área de cultura.

La importante movida cultural de la ciudad, propició que durante sábado y domingo fueran variadas las presentaciones artísticas, sumando a esto actividades recreativas para niños, peloteros, y puestos de comidas típicas y artesanías de la zona.

Participaron durante sábado y domingo los siguientes artistas:

- Mario “Kito” Martínez y su conjunto
- Danzas con Jorgelina y Bernardo Schreiner
- Julio Videla y su conjunto
- La Comadreja.
- Ballet de la colectividad Alemana “Schöne Weide”
- Grupo de Danzas Folclóricas de la E.M.E.C
- Academia de música de Julio Videla
- Pablo Iván Müller
- Andrés Ríos
- Nadia Stürtz
- Julieta Quiñónez
- Genaro Poos

En **Villa Aranguren**, localidad pequeña, la actividad en el andén se llevo a cabo el día sábado, con la presentación de un espectáculo para niños, por pedido especial del municipio.

Es así que desde el Programa, se aportó con la presencia del payaso Papa Frita y su troupe, un viejo actor del circo criollo, trotamundos y actualmente radicado en Paraná.

Allí, en esa tarde, el payaso presentó su espectáculo de canciones, pequeñas historias, bailes, perritos amaestrados, muñecotes y poesías, espectáculo que fue largamente aplaudido y disfrutado por los niños y sus familias, por lo atractivo, variado y el contenido con un fuerte mensaje de valores esenciales para los más pequeños.

También esa tarde, sumándose a la actividad artística participaron dos niños, uno, un eximio del acordeón, Emanuel Álvarez acompañado de Dante Caraballo en guitarra, quienes deleitaron a los presentes con un repertorio de chamamé.

Además se presentó Lisandro García, alumno del taller de órgano de la Escuela Municipal, que dejó algunos ritmos latinos.

En **Nogoyá**, la actividad al costado del vagón se desarrolló durante los cuatro días de estadía del mismo, aprovechando el municipio para presentar sus talleres artísticos y educativos en pintura, danza, música. La programación fue la siguiente:

- Banda Municipal de Música con un Cancionero Popular Argentino
- Talleres de dibujo y pintura al aire libre, a cargo de Liliana López Ruz.
- Taller de Guitarra a cargo de Gerardo Boggino, y la participación del taller de pinturas.
- Orquesta “De Barro” Infanto juvenil del Barrio Chañar, Programa Orquestas Sociales.
- Héctor Cardoso y su conjunto.

Debe destacarse que en todas las ciudades visitadas se desarrolló un pequeño acto de clausura, con la presencia de las autoridades del lugar, representantes del Gobierno Provincial y el abayo firmante, donde además de cerrar formalmente las actividades, se expresaron los agradecimientos correspondientes por haber logrado mancomunadamente, entre todos, concretar la idea de presentar el vagón en cada lugar.

Asimismo en ese mismo acto, se entregaron los certificados a los participantes en los talleres brindados en cada ciudad, con la presencia de los alumnos talleristas.

En **Lucas González**, ante la invitación a las distintas expresiones artísticas y creativas de la localidad, realizada por el municipio, se sucedieron los días sábado y domingo, actividades a la vera del andén.

Un grupo de artesanas expuso sus trabajos y algunas cocineras lugareñas llevaron sus tortas y platos típicos para exposición y venta a los presentes.

En el escenario se sucedieron actividades propuestas por la comunidad.

Danzas clásicas, folclóricas nacionales, italianas, alemanas, y hasta coreografías de gimnasia fueron aplaudidas por los vecinos que se reunieron en torno al Vagón.

El domingo en tanto, como aporte del programa, se destacó la actuación del grupo de teatro Los Macanos, con la obra "Varieté de cuentos para la hora de la siesta", además de algunos conjuntos musicales de la zona.

El programa desarrollado, con mucha participación popular, fue;

Sábado 13

Danzas Clásicas

Danzas Folclóricas y Alemana

Ubaund (gimnasia)

Domingo 14

Obra de teatro "Varieté de cuentos para la hora de la siesta" grupo "Los macanos" de Paraná

Grupos musicales:

"Leonardo, Alcira, Florencia y Leticia"

"El grupo de mi tierra"

En **Gobernador Sola** las actividades complementarias en el andén de la estación tuvieron el siguiente desarrollo:

Jueves 18

Muestras artísticas de escuelas de la ciudad

Muestra escuela de danza

Viernes 19

Muestra de escuelas rurales

Participación de números artísticos de las escuelas

Exposición y muestra de trabajos prácticos de las escuelas

En ambas jornadas se contó con la actuación especial de José Martínez - solense
- músico- poeta

Sábado 20

Actuación cuerpo de danza de Sola

Actuación del payaso Papa Frita y su troupe – circo, clown, acrobacias,
canciones, perros amaestrados

Domingo 21

Feria artesanos locales y regionales

Todas las actividades fueron acompañadas por numeroso público del pueblo y zonas rurales, poco acostumbrados a este tipo de manifestaciones, lo que provocó un clima festivo y de participación popular.

Debe destacarse como hecho llamativo, que durante los cuatro días, los vecinos del lugar instalaban sus sillones y el equipo de mate, y pasaban las tardes al lado del furgón, en el andén, como acompañando esta presencia imponente del vagón y todo su bagaje cultural.

En **Rosario del Tala**, y a la vera del andén de la séptima estación que recorre la formación transportando cultura, hubo música, recreación para chicos, danza, y mucho entusiasmo y emoción.

El programa desarrollado fue el siguiente:

Jueves 2

Canción del jornalero - representación de la escuela N° 50

Muestra del taller de guitarra municipal

Viernes 3

Muestra Gimnástica

Actuación de Julio López - canto y guitarra

Sábado 4

Muestra de pinturas, artesanías, etc. de Susana Villabona, Blanca Casavechia, Adriana González y Ezequiel Vizcarra

Actuación de El Ne ne Maidana - tango

Actuación del grupo Demetres

Domingo 5

Muestra pinturas- Nora Simón

Espectáculo de títeres, juegos, peloteros. Globología y malabares a cargo del grupo Animarte

Presentación del grupo del Bicentenario.

Carlos Mancini – tango

Banda de rock

En **Basavilbaso** las actividades desarrolladas fueron afectadas en gran parte por las condiciones climáticas adversas, sin embargo se desplegó una feria de regalos navideños y actuaron grupos de danza y guitarra de la zona.

El sábado se destacó la actuación del Coro Municipal Magnificat de Basavilbaso, en la sede de la Biblioteca Popular Lucienville. Así también se interpretó la Navidad Nuestra, de Ariel Ramírez y Félix Luna, con la actuación de La Banda Roja y el Coro de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader).

El programa completo fue:

Jueves 09	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
Feria del Regalo Navideño	Feria del Regalo Navideño	Feria del Regalo Navideño	Feria del Regalo Navideño
Taller Municipal de Danzas Nativas (Adultos)	Sueños Árabes de Área Multiespacio	Navidad Nuestra La Banda Roja y Coro UADER	Taller Municipal de Danzas Nativas (Adultos)
Grupo Amanecer de Ariel Constantino	Claudio "Rulo" Obispo	Coro Magnificat	Pirincho Verbauede

En **Estación Herrera** se programó para el sábado por la mañana y por la tarde actividades para chicos, con la participación del grupo Animarte de Rosario del Tala, que incluyó pelotero, títeres, globología, muñecos, juegos y demás.

Además el viernes por la tarde la estación fue visitada por un grupo numeroso de estudiantes y docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCU – Universidad de Concepción del Uruguay, quienes instalaron una muestra en el andén con diseños de nuevos proyectos urbanísticos para la localidad, en los que se encuentran trabajando.

En **Concepción del Uruguay** las actividades en el andén contaron con la presentación del cantor popular “El gaucho Mercié” quien se presentó el día jueves 20 a la noche.

Asimismo se implementó una pantalla gigante que reprodujo las proyecciones del vagón durante las noches de jueves y viernes, ampliando las posibilidades al público que se instaló en el andén.

El día sábado la actividad estuvo teñida por los preparativos para el curso que daba comienzo en esa jornada, en el corsodromo instalado en la calle frente a la estación, en un predio recientemente finalizado, destinado a multieventos.

Finalmente el domingo, se realizaron en el andén los trabajos finales del taller de construcción de tambores, con la participación de todo el grupo dando los últimos toques al trabajo encarado. Todo finalizó como se suponía, con una juntada de tambores, participando no solo los concurrentes al taller sino además, murgueros de todas las edades, percusionistas y referentes del carnaval uruguayense.

El grupo formado realizó un ensamble de percusión con un método de improvisación en base a un lenguaje de señas.

Debe destacarse que en todas las ciudades visitadas se desarrolló un pequeño acto de clausura, con la presencia de las autoridades del lugar, representantes del Gobierno Provincial y el abajo firmante, donde además de cerrar formalmente las actividades, se expresaron los agradecimientos correspondientes por haber logrado mancomunadamente, entre todos, concretar la idea de presentar el vagón en cada lugar.

Asimismo en ese mismo acto, se entregaron los certificados a los participantes en los talleres brindados en cada ciudad, con la presencia de los alumnos talleristas.

Además, y para finalizar este apartado, debe informarse que el Vagón Cultural Itinerante fue convocado a participar en un acto de presentación de una película documental realizada a propósito del proceso de recuperación ferroviaria en la Provincia, acto organizado por la UEFER y desarrollado el día 28 de diciembre pasado en el predio de la Estación del Ferrocarril de la ciudad de Paraná.

Allí el vagón lució en medio de toda la flota ferroviaria expuesta, nuevas maquinarias adquiridas en este proceso por el Gobierno provincial, máquinas y coches recuperados y restaurados por el trabajo febril y comprometido del personal de la Uefer, y la mencionada presentación de la película realizada desde el Instituto Audiovisual de Entre Ríos y presentada esa noche en sociedad.

El vagón tuvo esa noche el privilegio de ser visitado por el Sr. Gobernador de la Provincia, Dn. Sergio Urribarri quien acompañado por funcionarios de su gabinete valoró el trabajo realizado y felicitó al equipo del Programa por el logro .

En **Caseros** se desarrollaron actividades públicas en el predio que ocupa el Centro Cultural de la localidad, contiguo a la estación.

El día jueves se desarrolló el acto de apertura ya mencionado, con la presencia de autoridades locales y de la Subsecretaría de Cultura Provincial.

En esa noche además, se proyectó el video del proyecto "Un día en la vida del General Urquiza", trabajo seleccionado por el Programa Identidad Entrerriana, 4' Etapa, realizado por bailarines, músicos y actores de la microrregión "Caminos del Palacio", integrada por pequeños pueblos y ciudades cercanos al Palacio San José, símbolo de Urquiza en la provincia y el país.

El viernes fue "Una Noche a puro Tango", con la actuación del cantor paranaense Mauro Maidana y la participación de Betiana Vera y Ezequiel Vázquez como pareja de baile.

Hubo también participación de dos parejas locales quienes desarrollaron lo suyo ante una importante cantidad de espectadores.

El sábado hubo un show de batucadas previo al corso local, las cuales se instalaron al lado del Vagón a mostrar todo el desarrollo logrado en ensayos preparatorios a lo largo del año.

Finalmente, el domingo, hubo recreación para los más chicos con la instalación de peloteros y un cierre con música folclórica, tango, melódica y del recuerdo, a cargo del Dúo Oviedo-Goudiño de la ciudad de Concordia.

En esta oportunidad participaron algunos bailarines en pareja folklórica de danza y expresión corporal.

Todas las actividades fueron disfrutadas por muchos pobladores del lugar quienes se regocijaron con la propuesta artística desarrollada.

En **Urdinarrain** fue particularmente intensa y significativa la participación popular en las actividades artísticas.

Durante todas las jornadas, en la sala de espectáculos que funciona en uno de los espacios contiguos a la estación, se desplegó la muestra "Entres Circos", del fotógrafo local Sebastián Ingrassia, que forma parte de los proyectos del Programa.

El día viernes se presentó en el Paseo de las Farolas, la pareja de tango integrada por Verónica Kuttel y Pablo Medici, de la ciudad de Paraná, quienes volcaron toda su maestría y arte para el deleite y admiración del público presente.

También esa noche se presentó la cantante local Antonella Pavoni.

Asimismo, en dicha noche inaugural, se realizó el acto de inicio de las actividades con presencia del intendente de la localidad, Dn. Alberto Mornacco y el abajo firmante.

El día sábado hubo pintura de murales en vivo, con participación activa de niños y preadolescentes, coordinada por la profesora Stella Okon.

También en esa jornada se presentó un espectáculo de canto lírico a cargo de los cantantes locales Joel Córdoba y "Manu" Waistein, y la presentación del dúo folklórico integrado por Máximo y Celina Taffarel.

Como cierre, se presentó un grupo de jóvenes multipremiados en certámenes nacionales, el ballet folklórico "Raíces Gauchas".

Finalmente el día domingo se presentó el Circo de Serafín con malabares, juegos, música, zancos, un espectáculo para niños de elevado nivel y muy atrayente para los más chicos.

En la sala cerrada, se presentó el show circense, telas y danzas aérea y de piso, a cargo de Florencia Spais y Lucila Moro.

El cierre contó con la presencia de autoridades y actuación de la Batucada "Los Duendes" de la ciudad de Urdinarrain.

En cuanto a las muestras debe destacarse la Exposición de Cuadros en el Paseo de las farolas a cargo de Romina León y Marta Sittner, la muestra de artesanías "Centro Manos Creativas", los trabajos en madera- fibrofacil en vivo, a cargo del artesano Omar Bombieri y la exposición de artesanos locales: Di Que Si, Arte y Encastre de Vanesa Ledesma y la Escuela de oficios Pbro. Joannas.

Finalmente, todos los días hubo un servicio de cantina a beneficio de la escuela para chicos con capacidades diferentes que funciona en la localidad.

Algunas expresiones fueron estampadas por los visitantes en un libro expuesto para tal fin, y de esta manera se pudieron leer frases como:

"Felicitó a cada una de las personas que hacen posible estas excelentes muestras, un honor poder vivirlas, Andrea".

"Muy linda la muestra, me gustó mucho la idea de que sea en un Vagón, me alegro que se hagan este tipo de cosas en Entre Ríos, Tamara".

"Gracias por traer a Urdi este Vagón Cultural que es una idea original de divulgar y recordar nuestra cultura. Giuliana".

"Felicitaciones por la propuesta cultural de traernos este Vagón y los artistas, Sandra y Rafa".

Stella Okon es docente y tallerista, y desplegó una propuesta para que todo el público pudiera pintar. "Unido al tema de la identidad entrerriana qué mejor que

pintar un paisaje que es bien nuestro y que este año lo pudimos disfrutar como el balneario Arenas Blancas”, comentó, para indicar que la idea “fue pintar de otra manera, de forma horizontal, sobre una lona, con materiales totalmente distintos, ya que no se usó pincel, se usaron espátulas, maderas, bolsas, y el objetivo fue hacer una gigantografía colectiva”.

Okon puso de relieve que “la impronta de ver el Vagón me encanta, es fabuloso el rescatar artistas, artesanos de nuestra provincia, y poder unir el interior”. La artista apuntó a que “tenemos pocas oportunidades para mostrarnos, entonces sería bueno que este Programa Identidad siga y se puedan incorporar más personas”.

En **Larroque** las actividades se desarrollaron el día domingo, dado que el sábado las inclemencias climáticas impidieron que se realizaran los espectáculos programados para el aire libre, los cuales fueron sumados a la programación de dicho día.

En esa oportunidad se presentó el Coro Municipal de Adultos, el Ballet Municipal de Folclore, y el grupo La Tregua Urbana, de la ciudad de Paraná.

Además actuaron Abel Torres y conjunto (música del litoral) y la cantante Claudia Figueroa acompañada por el músico Ricardo Elena.

El domingo además, hubo peloteros para los niños en una tarde soleada pero fresca, que significó la despedida del vagón de la localidad.

Todos los días funcionaron stands del Taller de Reciclado de la Escuela Especial Horizontes, Artesanías de Fernanda Croce, Taller Comunitario Manos de Larroque, Bijouterie y Muestra del Taller de Pintura, Paletas y Pinceles.

En **Villaguay** se preparó una muestra plástica durante los días de estadía del vagón.

La misma se ubicó en el andén de la estación con la participación de las artistas locales María Centurión, Carla De Rossi, y María Gelmini.

También en el predio de la estación se instalaron puestos de las “pasteleras”, denominación usada en el lugar para mencionar a un grupo de mujeres agrupadas en una asociación, y dedicada a la realización y venta de productos gastronómicos, especialmente pasteles, tortas fritas y tortas criollas.

El sábado, a partir de las 20 horas, se desarrolló frente a la estación, sobre un escenario montado a tal efecto, un espectáculo que integró danzas folklóricas, árabes, latinas, clásicas y algunas escuelas de gimnasia de la ciudad.

Además se presentó esa noche el cantante popular Luis Novera, Toto Chas y su grupo, la joven Evangelina Rebosio, y la actuación especial de Adriana Lucca y grupo, cantante de la ciudad de Paraná.

Finalmente, el domingo se presentó, para deleite de todos los niños, El Circo de Serafín, propuesta infantil de la ciudad de Paraná, que integra malabares, acrobacias, zancos, música y juegos.

En **Villa Domínguez** fue muy importante la participación de la gente.

Cada una de las cuatro noches contó con numeroso público, que disfrutó de la programación propuesta que se desarrolló en un escenario montado para la ocasión, en el predio vecino a la estación del ferrocarril, teniendo como fondo el vagón cultural.

Fue también muy importante la participación de puestos de artesanías, gastronomía y micro emprendimientos de la zona, adhiriendo al festejo por la presencia del tren en esta pequeña localidad entrerriana.

El día jueves se llevó a cabo el acto de apertura con la presencia del Intendente, la responsable de cultura local y el abajo firmante, cerrando con una aplaudida actuación de la Banda del Regimiento Villaguay, quienes luego de un ingreso a manera de desfile, desarrollaron un repertorio de música popular en el escenario, el que fue muy aplaudido por los asistentes a la jornada.

El día viernes estuvo presente el Subsecretario de Cultura de la Provincia, Roberto Romani y luego se sucedieron las actuaciones de seis bandas de distinto género, chamamé, folklore, reggae, reggaeton, cumbia y rock, que forman parte de un Programa del Gobierno Nacional, que fomenta la participación de jóvenes en las distintas expresiones musicales, proyecto que nuclea a muchos adolescentes de dicha comunidad.

El día sábado por la tarde se instaló un pelotero y se presentó el Payaso Papa Frita, y su troupe, con un espectáculo variado para los niños: canciones, juegos, perros amaestrados, acrobacias, etc.

Al atardecer, se presentó el elenco teatral del Centro de Jubilados racionales y provinciales del pueblo, con un par de obras cortas y un sketch con artistas locales representando un casamiento alemán.

Finalmente, el domingo, hubo danzas variadas a cargo de academias de danza de Villa Domínguez, se expusieron y entregaron certificados del curso de cestería desarrollado y el cierre a cargo del grupo chamamecero "Los Andarriegos del Litoral" de la localidad de Gobernador Sola.

En **Villa Clara** fue muy importante la participación de la gente del pueblo en las actividades propuestas alrededor de vagón. Mucha gente se instaló en el lugar a pesar de las bajas temperaturas y acompañaron a todos los artistas y visitaron la muestra del andén.

El primer día a las 20 horas se programó la actuación del folklorista local Juan Carlos "Ñato" Lapalma, como inauguración de las actividades públicas.

En tanto el día viernes se llevó a cabo el acto protocolar, con la presencia del Subsecretario de Cultura de la Provincia, Roberto Romani, el intendente Raúl Darío Guy, y el abajo firmante.

Luego se sucedieron bailes tradicionales de las colectividades española y suizo francesa, hubo un espectáculo de tango danza a cargo de Mariela Beaux y Paulo Gallo, pareja de la ciudad de Paraná y la actuación del grupo local Los terribles del chamamé.

El sábado fue el turno de un trío de folklore integrado por jóvenes mujeres de la localidad y la presentación de María Silva y su grupo de folklore de proyección, de la ciudad de Paraná.

El domingo, día de cierre de las actividades, alrededor de 200 niños fueron los protagonistas, ya que desplegó su magia el espectáculo infantil del grupo Animarte, de Rosario del Tala.

Juegos, peloteros, globología, pintura, concursos, se desarrollaron en el predio de la Estación acompañados por muchos mayores que se instalaron como espectadores de la actividad.

Asimismo actuaron los alumnos del taller municipal de guitarra a cargo del Prof. Toto Chas, se escucharon poemas a cargo de Daniel Lascoff, y se proyectó un video realizado por alumnos del colegio secundario local Delio Panizza, realizado en conmemoración del Bicentenario de la Patria.

En el andén de la estación y durante los cuatro días, se instaló una muestra a cargo de las Comunidades israelita, suizo-francesa y alemana de la localidad.

También exposición de libros, documentación, artesanías alegóricas, fotografías, elementos religiosos, etc.

Participaron además Ethel Puppo con bordado a mano y a máquina, Marta Noar, pintura en tela, mantelería, almohadones, etc., Amanda Mohr, trabajos en crochet, Raúl Benítez, con trabajos en cuero para tareas rurales, en madera y curtido de cuero y Fabio Cattaneo con trabajos en madera, metal, cuero, telar y caña de bambú.

Finalmente debe mencionarse que funcionó una cantina con venta de choripanes, tortas fritas, gaseosas, golosinas, etc. a beneficio del Club Atlético Villa Clara. En **San Salvador**, si bien el clima adverso de sábado y domingo empañó algunas actividades programadas al aire libre, se concretaron con éxito las muestras de expresiones culturales, y se desarrollaron varios espectáculos en el Gimnasio del Polideportivo Municipal, con la actuación del Ballet Folclórico Corazón del Arrozal, y el Ballet Júbilo de Esperanza de la localidad de Jubileo. También se disfrutó de distintos grupos musicales como La Banda Roja de la ciudad de Paraná, Los Hermanos Spiazzi de Urdinarrain y los locales, Los Mensajeros del Folclore.

El domingo fue una tarde distinta, ya que a causa del mal tiempo se debieron suspender algunas actividades previstas, por lo que las mismas fueron trasladadas para el domingo siguiente.

Fue el caso de la propuesta de pintura mural, dinámica a cargo de la artista plástica Patricia Watters quien el domingo 15 de mayo, pintó un mural frente a la plaza principal de la ciudad, junto a una treintena de chicos. Asimismo deleitó a los niños de la zona el espectáculo que realiza El circo de Serafín, que también se

llevó a cabo en la Plaza principal de San Salvador, con payasos, juegos, zancos, malabares, acrobacias y teatralización.

La estación de ferrocarril de **General Campos** lucirá distinta luego de la intervención de unos 40 niños y preadolescentes que participaron de la dinámica de pintura mural a cargo de la artista plástica oriunda de Gualeguaychú, Patricia Watters.

La propuesta se desarrolló “con muchísimo entusiasmo, a los chicos naturalmente les gusta toda expresión artística, y ellos están en su salsa en esto”, comentó Watters.

Asimismo entendió que “la idea de pintar un mural es algo lindo porque ellos van aprendiendo la parte de participar de algo gratificante como es pintar, y también van entendiendo que el mural va representando cosas de nuestro lugar, que es la idea que queremos plasmar”.

En cuanto al mural, contó que los participantes “han hecho bocetos que luego se plasman en cada uno de los sectores, hemos hecho como una especie de mosaico donde en cada sector ellos marcan las cosas que quieren representar de General Campos, cosa que cuando lleguen los visitantes, cuando pase el tren, la gente pueda ver elementos que ellos pudieron representar de su propio lugar”.

En este sentido detalló que “en el centro va el cartel de General Campos, en los triángulos que se acercan al centro pensaron en las vías que vienen y las vías que se van, y el tren; de ambos lados, la estación y la Municipalidad, la escuela, el polideportivo, la plaza, los chicos nos demuestran qué cosas son importantes para ellos y sus vivencias”.

La artista opinó finalmente que “para mí, mas allá de la expresión plástica me significa una expresión social, lo veo a partir del arte público el hecho de poder representar la identidad de nuestro lugar, de lo que vivimos, de lo que pensamos, las cosas que nos pasan, y con los chicos uno lo disfruta y ellos ponen muchísimo entusiasmo”.

El sábado a la noche en el salón de actos de la Escuela Nº 12 se disfrutó de música y danzas con la presentación de la Escuela de Danza Jazz Fusión Ballet; la Batucada del Taller Municipal de Percusión; el Coro Municipal; Alumnos del

Taller Municipal de Guitarra; y el cierre del espectáculo fue de la mano del Grupo La Errante de Música Argentina.

El domingo en tanto, los niños fueron los destinatarios del espectáculo El circo de Serafín. Así también hubo exposición de trabajos, y la proyección del video resultado del taller de cine.

Cabe decir por último que estuvieron presentes el subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani; el intendente de General Campos, Pablo Martínez; entre otras autoridades provinciales y municipales.

En **Concordia**, además de la muestra que transporta el Vagón, que fue visitada masivamente, hubo exposiciones de creaciones de artistas locales a la vera de la estación.

No faltaron los espectáculos artísticos en el fin de semana, y por ejemplo el viernes en la Plaza 25 de mayo y peatonal actuó el Taller municipal de percusión a cargo de Carlos Cazón, el grupo La Chola, candombe, y Avisale a Coso.

En el anfiteatro Parque Mitre, el día sábado, actuaron los talleres municipales de guitarra y el grupo de rock Bajo Cero de Concordia. El domingo para los más chicos actuó El circo de Serafín en el predio de la estación, y fue el turno en el anfiteatro del Parque Mitre, del tango con los Talleres municipales, el Ballet municipal de folklore y tango, un grupo de Pami hizo una pequeña teatralización y se presentó una murga; también actuó Carlos Manccini Cuarteto, y la pareja de tango de Verónica Kuttel y Pablo Médici.

Asimismo se desarrolló con éxito un taller de pintura comunitaria a cargo de Patricia Watters en el predio de la estación. Unos 40 niños, pincel y pintura en mano, dejaron estampadas sus creaciones en una tela de 10 metros de largo. “La idea era hacer avanzar el tren por distintos lugares de la ciudad”, contó la tallerista, para decir que “los chicos hicieron su creatividad con el pincel y los colores en un gran mural que han disfrutado un montón”. “Los papás también se sumaron y fue todo muy familiar”, agregó Watters, para finalizar diciendo que “el objetivo de hacer este trabajo se cumple en el sentido de que los chicos espontáneamente se van expresando y el color resalta”.

En **La Criolla** fue importante la participación, fundamentalmente de niños, en las actividades desplegadas en el andén de la estación y el predio lindante.

El sábado por la tarde de la mano de la artista plástica oriunda de Gualeguaychú Patricia Watters, se pintó con los niños presentes, alrededor de 50, un mural sobre tela, de 10 metros de extensión. Es así que en ese espacio los chicos reflejaron libremente con pinceladas de colores los lugares más importantes de su localidad, como la estación de trenes, la iglesia, el club, la plaza, la terminal de ómnibus, entre otros.

Esta actividad fue muy movilizante y participativa al igual que la desarrollada durante la tarde del domingo cuando se produjo la presentación para los niños de El circo de Serafín, espectáculo que incluye teatro, circo, malabares, zancos y juegos, que hicieron el deleite de innumerables niños que con su familia participaron activamente del espectáculo, con un cierre de jornada organizado por el Municipio, que consistió en entrega de chocolate y bollos para los niños.

En tanto, la noche del sábado, en el salón de Usos Múltiples, se desarrolló un espectáculo artístico con danza y música de artistas de la zona, quienes pudieron mostrar sus cualidades ante un público ansioso por disfrutar de esa fiesta que sintieron como realmente propia.

En **Chajarí** diferentes instituciones de la ciudad se plegaron a las actividades programadas, como el caso del Centro de Artesanos El Chajá, y los talleres para adultos mayores impulsados por Cafesg, que expusieron sus producciones en lana, madera, pintura en tela, etc., tanto en la estación de ferrocarril como en el Centro Cultural.

Adriana Romero Fonseca, coordinadora de este último espacio, comentó que “estamos aprovechando la llegada del Vagón Cultural para mostrar lo que hacemos y lograr que la gente que participa de toda esta gran movida cultural pueda apreciar y poner en valor lo que nuestras personas adultas mayores han podido realizar, no solo el objeto en si, sino el entramado social que se logra a través de estos talleres”.

Por su parte el profesor de Historia, Claudio Hermosa, fue el responsable de uno de los tantos proyectos que se desarrollaron en años anteriores en el marco del Programa Identidad Entrerriana en Chajarí, y en su caso investigó sobre la artista local Camila Quiroga. Hermosa opinó que el recorrido itinerante del furgón postal “es una iniciativa muy auspiciosa desde el comienzo”, tras lo cual resaltó “el vehículo transmisor es el tren que es muy emblemático, y a su vez estamos fortaleciendo la identidad que fue el objetivo del Programa”

“Yo participé en la primera etapa de Identidad Entrerriana y nunca hubo un proyecto tan prolijo y con un seguimiento personalizado que uno se sentía contenido y comprometido” destacó Hermosa.

En cuanto a espectáculos artísticos, en el Centro Cultural Constantino Caballero se llevó a cabo el viernes la cantata “Como los pájaros”, un homenaje a Linares Cardozo con la participación del coro Hermandad de Federal, grupo de músicos, y relatos de Roberto Romani. Pero además actuó con mucho éxito Claudino Mela y su conjunto. El sábado en tanto generó calurosos aplausos Canto Nuestro de la ciudad de Concordia, y Felipe Bordón trío.

Más de 50 niños de Chajarí el sábado en la estación pintaron un mural sobre una tela de 10 metros de extensión, donde dejaron estampados lugares significativos para ellos como su escuela, la plaza, de la mano de la artista plástica Patricia Watters que coordinó la actividad.

El domingo por último, actuó el Circo de Serafín con su espectáculo para niños y toda la familia y cerró el cronograma de actividades el grupo de rock paranaense La Rocka y el grupo local Los Niños, con una importante presencia de público de todas las edades que se dieron cita en el predio lindante a la estación, lugar que usualmente se constituye en un espacio de encuentro para los lugareños.

Finalmente, en **Paraná**, tanto el jueves como el viernes más de mil alumnos de diferentes niveles educativos con sus docentes visitaron la estación de ferrocarril General Urquiza. Allí, además de recorrer el interior del antiguo furgón postal

fueron partícipes de talleres como el que lleva adelante el artesano de Gualeguay, Julio Saldaña, sobre cuero. Así también se enseñaron las técnicas básicas en cestería de chala de maíz, a cargo de la artesana paranaense María del Carmen Troncoso, y se capacitó en cerámica con arcilla local, con la concordiense Alejandra Franco.

Chicos y grandes se asombraron al conocer el material interactivo denominado De alas y trinos, sobre casi 100 aves entrerrianas, espacio a cargo de Luis Horacio Martínez, director de Cultura de la ciudad de La Paz.

Pero también hubo exposiciones de los organismos dependientes de la Subsecretaría de Cultura Provincial, como el Museo y Mercado de Artesanías, Museo Histórico Martiniano Leguizamón, Archivo Histórico Provincial, Museo de Ciencias Naturales Antonio Serrano, Editorial de Entre Ríos e Instituto Audiovisual.

También hubo un espacio especial en dicha sala, para exponer los distintos presentes: artesanías, libros, fotografías, etc. que fueron entregados y cedidos al Vagón por la gente de las poblaciones visitadas, a la manera de devolución de todo lo recibido.

A pesar del tiempo inestable, familias enteras se sumaron a las propuestas, y disfrutaron en la estación, además, de la Orquesta Infanto Juvenil de San Agustín, 50 niños y adolescentes que actuaron en el andén el día viernes 17 a las 17 horas. Este proyecto depende de Cultura Nación y forma parte del Programa Social Andrés Chazarreta, por la inclusión social.

Tanto viernes, como sábado y domingo en el Centro Cultural la Vieja Usina, tuvieron lugar las expresiones artísticas de cultores populares de diferentes puntos de Entre Ríos. Es así que se presentó Carlos Manccini Trío de Rosario del Tala y Concepción del Uruguay; la pareja de baile de Verónica Kuttel y Pablo Medici de Paraná; Mauro "El Nene" Maidana de Paraná, y La Tía Chola, grupo de candombe de Concordia.

También subieron al escenario el día sábado, La Banda Roja de Paraná; La Errante de Villaguay; y el Ballet Raíces Gauchas de Urdinarrain, y los paranaenses acompañaron masivamente el domingo, día de cierre, la Cantata “Como los pájaros”, homenaje a Linares Cardozo a cargo de coro Hermandad de la ciudad de Federal, grupo musical de Federal, Chajarí y Concordia, y relatos de Roberto Romani. Además se disfrutó del Coro de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Entre Ríos – UADER, la Orquestarra Juan Ledesma de Gualeguay y Claudino Mela y su conjunto, de Chajarí.

Fue un cierre a toda orquesta, como lo ameritaba tanto camino recorrido, tantas emociones vividas y tanto esfuerzo fructífero finalmente.

TAREA 3

Talleres de capacitación y sensibilización

Tarea 3 – Talleres de capacitación y sensibilización

Las tareas asociadas a este módulo son:

3.1- Selección de actividades de interés en cada municipio, conforme a los intereses particulares y potenciales destinatarios.

3.2- Coordinación de aspectos organizativos y de infraestructura. Selección del lugar, pudiendo ser éste en el ámbito del edificio de la estación, o en su defecto, en algún local cercano y preferentemente vinculado a la estación.

3.3- Definición de contenidos y duración de los talleres: La misma tendrá una duración estimada de tres jornadas completas, pero podrá variar según las temáticas seleccionadas.

3.4- Selección de capacitadores o facilitadores de talleres: Serán llevadas a cabo por trabajadores culturales ya vinculados al Programa Identidad, a través de proyectos desarrollados en las etapas anteriores.

3.5- Organización y Supervisión de los talleres. Atención de imprevistos

Esta actividad se desarrolló en cada una de las estaciones visitadas. En **Crespo**, la elección recayó en la artesana, ceramista, de la ciudad de Concordia, **Alejandra Franco**.

Con mucho éxito, el taller de capacitación se desarrolló desde el jueves 30 hasta el sábado 2 de octubre, en horario matutino y vespertino, en una carpa instalada junto al vagón cultural.

Más de 20 personas entre chicos y grandes, modelaron con sus manos distintos productos en arcillas regionales, aprendieron la técnica de la obtención de la materia prima, junto al proceso y realización de las artesanías.

Este taller que propone el conocimiento y valoración de la materia prima al alcance de la mano, la arcilla, parte de la premisa que nuestra Provincia es rica en dicho material, con sob acudir a pequeños cursos de agua que caracterizan el paisaje entrerriano.

Su búsqueda, su tratamiento y conocimiento, es el punto de partida para una actividad que contiene un fuerte simbolismo al proponerse el contacto de las manos con el barro, acción con un fuerte contenido lúdico, apto para ser llevado adelante por grandes y chicos.

Crespo cuenta además con un par de hornos para que la producción lograda en el taller finalmente sea cocida para cerrar el círculo y concretar la pieza.

Fue de destacar la participación de jóvenes e incluso algunos niños, que, por vivir en el barrio, pudieron conocer los lugares de donde conseguir la materia prima de ahora en más.

En **Ramírez**, fue el turno de **Mary Troncoso**. Un grupo de 20 personas se capacitaron en la confección de objetos en chala de maíz. La artesana paranaense, María del Carmen Troncoso, quien formó parte con este proyecto de etapas anteriores del Programa Identidad Entrerriana, manifestó que el balance del taller “fue positivo”.

“La gente estuvo muy entusiasmada, terminaron varios trabajos y muchos me pidieron que se continúe, que se pueda volver a dar otro taller como para seguir aprendiendo otras técnicas ya que se pueden hacer infinidad de cosas en chala de maíz”.

Con el material de fácil acceso como es la chala, “les enseñé lo básico como hilar, retorcer, y hacer objetos que les sirvan para una salida laboral, que lo puedan seguir transmitiendo y la idea es recuperar este oficio que se está perdiendo”.

Varios chicos también participaron del taller, y Troncoso resaltó que “se engancharon muchísimo haciendo el retorcido, como se trabaja con la chala seca se puede unir muy fácil para cubrir botellas, tarros”. “Les di pautas para realizar muñecas, angelitos, y no solo adornos sino también lo utilitario”, entendió, ya que la meta es que la gente pueda realizar diferentes productos a partir de lo aprendido como porta macetas, porta termos, canastos. “Ya aprendieron la técnica

y de acá empiezan a volar con su impronta personal, cada uno hace lo que mas necesite o le guste”, dijo finalmente la artesana.

Las clases se realizaron en un salón de la propia estación del ferrocarril, donde funciona una escuela técnica, que cedió el espacio para la actividad.

Fueron tres jornadas, de jueves a sábado, con una importante producción en trabajos finales que entusiasmaron y sorprendieron a todos.

En **Villa Aranguren** se eligió el taller de Pintura Mural Monumental, a cargo de la artista plástica gualeguaychuense **Patricia Watters**.

Según definiciones de la propia capacitadora, “la Pintura Mural, entendida como Arte Público, es una de las formas de comunicación social que más beneficia a la construcción de la identidad colectiva. Su lugar es el espacio público, donde se produce el proceso de apropiación y de diálogo entre ésta y la comunidad.

Es un trabajo plástico que permite la elaboración y ejecución en grupo, beneficiando la comunicación entre sus integrantes, el respeto por las ideas del otro, la discusión y el consenso para lograr un objetivo en común.

Implica una investigación profunda del tema que se quiere tratar, embarcando así a los participantes en una búsqueda de elementos fehacientes, al análisis objetivo de una realidad determinada y a una síntesis visual de la idea principal que motiva la obra.

Dentro del arte, la obra mural es la expresión más despojada de intereses, porque ella pertenece a la comunidad toda, se desprende del artista una vez plasmada en el muro para ser voz de la gente y deja de pertenecerle al que la subsidió porque ocupa un lugar público, con un mensaje público, cuyo único destinatario es la misma sociedad. Solo se concibe la pintura mural como arte público, aquélla que se identifica con la comunidad convirtiéndose así en memoria colectiva, manifestando su cultura, sus denuncias, sus reflexiones. A ella debe pertenecerle. Solo sus miembros pueden ser capaces de plasmar en una obra mural el espíritu de su pueblo y reflejar en ella quiénes son, cómo son y adónde se dirigen. Por esto, es importante el surgimiento de grupos muralistas locales en cada

comunidad, formados en la técnica y el lenguaje de mural para que logren con mayor fidelidad sus objetivos.

Finalmente, el curso-taller proporcionó a sus participantes, desde la experiencia muralística, elementos teóricos básicos para encarar un proyecto desde su formulación hasta la ejecución del mismo para los participantes.

Se desarrollaron las siguientes actividades durante el taller, que se cumplió de jueves 21 a sábado 23 de octubre.

- Charla sobre la actividad muralística como expresión de Arte Público. Características destacables para la formación de grupos muralistas.
- Audiovisual de murales en la Argentina y Latinoamérica.
- Metodología y técnica poliangular para plasmar un mural
- Ejercicio práctico basado en un muro real para realizar un anteproyecto de mural.

Las actividades se desarrollaron en un salón de la Escuela Técnica que funciona en el edificio de la estación del ferrocarril, trasladándose luego hasta la Biblioteca Pública.

Dijo la capacitadora: “El resultado fue maravilloso, teniendo en cuenta que en esta comunidad este tipo de actividades culturales no es común”. El grupo era muy heterogéneo y la mayoría se incorporó porque le gustaba la idea pero no tenían conocimiento en la materia”.

“Me sorprendieron en cuanto al enganche que tuvieron”, manifestó sobre la dinámica del curso; los participantes “se pusieron en el papel del observador” ya que “el arte público tiene que ser para la comunidad”.

“Se trabajó en equipo, se discutió el tema, y me sorprendió la historia del pueblo, la voluntad de la gente, porque ellos se han autoabastecido en muchos aspectos, asimismo se sienten orgullosos de su historia, y el tema de la cooperativa es muy fuerte”, relató Watters.

En cuanto al mural, “en el piso están las raíces que se van transformando en manos, esas manos sostienen un silo que contiene la producción, eso da una

especie de volcán que da ese sol grandote que hicieron en el centro y el trigo que sale como elemento simbólico de la agricultura”. En la parte de atrás, “aparece el tren, que es toda la vida de Aranguren, lo que pasó después del tren, cuando se detuvo, los inmigrantes, la bandera de la cooperativa, y algo alegórico de lo que es la vida en el pueblo y es el sonido de los pájaros”.

El lugar para realizar el mural fue propuesto por el grupo, y es la garita de colectivos, la mini terminal de ómnibus de la localidad, que se encuentra aledaña a la Municipalidad. “Es un espacio de partida y de llegada de la gente”, y el mural tiene el fin de “presentarle al visitante quiénes son”.

Por último, la artista plástica destacó que “es el primer mural de estas características en la localidad”, y resaltó que “se trabajó de sol a sol en tres días”.

Finalmente, en la ciudad de **Nogoyá**, se optó por el Taller de hilado y teñido de lanas con ruecas artesanales y fibras naturales, a cargo del artesano de Colón, **Ángel Ceferino Vercellino**.

El taller se desarrolló en la Dependencia Municipal de la Villa 3 de febrero, barriada populosa cercana a la estación del ferrocarril.

En este taller de capacitación y producción artesanal, los participantes aprendieron las técnicas del hilado, los procedimientos para obtener la materia prima, efectuar el lavado y secado de la lana de ovejas de la zona y la región, y el teñido con fibras naturales.

Participaron de manera fluctuante entre cinco y quince personas, quienes preferentemente fueron a adquirir conocimientos puntuales sobre esta técnica.

Dijo el capacitador: “El taller ha tenido la participación de gente con variados intereses, un grupo de gente que está en la parte de costura que vino para ver otro proceso y otra forma de trabajo artesanal, vinieron artesanas que están en el hilado pero querían saber cuestiones técnicas, y también vino gente nueva que le interesaba, que querían teñir y conocer la rueca”, contó el encargado del taller.

Vercellino detalló que a los participantes “les gusta mucho teñir y producir su propio color” como también “la experiencia de hilar, tanto en la rueca tradicional como en la eléctrica”. Un punto llamativo es el teñido, y el capacitador les enseña “por qué se tiñe, cómo, cuál es el mordiente que toma la lana, que es la sal, cómo

se impregna el color y cómo lo obtenemos con cosas de la naturaleza, como cúrcuma, que es como primo del azafrán, y cáscaras de cebollas". Todos los pasos son concretados en el marco del taller, y los asistentes se llevan una madeja.

Como corolario a este módulo, el Programa se propone ajustar aún más la articulación de esta actividad, teniendo en cuenta que no solo se necesita la elección del municipio de tal o cual disciplina, sino también un serio diagnóstico de la real necesidad, interés y demanda, y el trabajo organizativo y de reproducción del taller para lograr en cada lugar un aprovechamiento mayor del conocimiento que se brinda desde los capacitadores designados por el Programa.

En **Lucas González**, la elección recayó en el **Horacio "Chino" Martínez**, conocedor y estudioso de las aves entrerrianas y autor de un interactivo "De alas y trinos" apoyado por el Programa en las primeras etapas del mismo. Esta persona, oriunda de la ciudad de La Paz, autor y compositor, cantor y guitarrero y actualmente a cargo del Área de Cultura del municipio, desarrolló durante los días 11 y 12 de noviembre en el denominado Salón Azul de la localidad.

Jueves y viernes se llevaron adelante charlas y proyecciones sobre el libro interactivo, con el objetivo de que tanto chicos y grandes conozcan o redescubran nuestras aves y a partir de ello puedan valorar y cuidar el hábitat de las mismas.

Luis Horacio Martínez, brindó cuatro charlas sobre el material de su autoría, que está dedicado a 100 aves argentinas de las cuales 96 son entrerrianas.

Cuatro grandes contingentes de alumnos, docentes y público en general, disfrutaron de poesías, fotos, canciones, y conocieron el trabajo que cuenta con unas 60 leyendas para leer, otras 60 para escuchar, hay 70 canciones, y está toda la obra del maestro Linares Cardozo que le compuso a las aves. Hay 100 aves con su mapa distributivo, las características, las generalidades, cómo anidan, cómo se alimentan, cómo crían a sus pichones, y hay fotografías y videos especiales.

En **Gobernador Sola**, fue **Roque Casals**, estudioso del folklore y la música regional, oriundo de Santa Elena, quien tuvo la responsabilidad de desarrollar la tarea del presente apartado.

Las actividades fueron desarrolladas el jueves, viernes y sábado, 18, 19 y 20 de noviembre respectivamente, sobre la Música Entrerriana y Regional.

El capacitador estuvo acompañado en todo momento por José Martínez, artista solense, músico y poeta, quien además es un fuerte impulsor en la región de los temas relacionados con el folklore y costumbres tradicionales. La presencia de Casals vino a complementar de esta manera una actividad permanente que se lleva adelante en toda la zona, a cargo de Martínez y auspiciada por la Subsecretaría de Cultura Provincial.

Este conocimiento previo del terreno, optimizó la actividad que fue aprovechada durante los días de trabajo, con presencia en distintas escuelas de la zona y de Maciá, localidad cercana, distante a 8 kilómetros de Sola, y con una comunidad muy dinámica.

El temario desarrollado incluyó entre otros temas, la Cultura Nacional, el Folclore Regional, los Aborígenes y la música, el Mundo de los Guaraníes en las Misiones (1609 / 1767), y las primeras manifestaciones musicales criollas (1810 / 1850), El Cielito – El Cielito Apericonado – El Pericón Nacional - La Media Caña – El Minué Montonero y Federal – El canto de la tierra – Los Payadores. El triunfo – La Cifra – La Huella – El Estilo – La Milonga, el aporte musical de las comunidades de inmigrantes, colonizadores europeos (1850 /1920). El Vals – La Polka – El Schottis – La Mazurca – El Candombe – La Habanera – La Chamarrita.

También se abordaron a los precursores del movimiento tradicional y folclórico de Entre Ríos: Juan Bautista Ambrosetti – Marcelino Román – Martiniano Leguizamón – Linares Cardozo.

Gran cantidad de chicos y adolescentes generaron un ida y vuelta con las especies más conocidas en la actualidad como la Chamarrita Entrerriana – El Tanguito Montielero – El Rasguido Doble – El Chamamé – La Milonga de la Pampa Gaucha – La Ranchera – El Vals Criollo – El Valseado – El Tango – La Milonga Ciudadana.

Debe afirmarse que casi con seguridad, esta actividad fue uno de los aciertos del programa en el sentido de poder aportar la acción, la actividad que la comunidad más necesita y valora.

En **Rosario del Tala** no hubo decisión por parte del municipio local, no optando por la realización de taller alguno, situación que constituye un desaprovechamiento de la oportunidad para capacitar a personas en temas que, sabido es, son de interés en importantes sectores de dicha comunidad. Tal vez la falta de gestión y la época de finalización de clases haya conspirado en parte con esta decisión, no obstante lo cual se considera inaceptable el no haber podido aportar a dicha localidad una actividad de la variadísima gama de opciones ofrecida.

En **Basavilbaso**, fue nuevamente **Alejandra Franco** la elegida.

Durante sábado y domingo de manera intensiva, se llevó a cabo un taller en arcillas regionales en función de la cerámica, a cargo de Alejandra Franco, oriunda de Concordia, quien es una afamada ceramista de reconocimiento nacional e internacional.

“Soy una convencida que ceramista se puede ser en cualquier lado hablando específicamente de Entre Ríos”, señaló Franco, para añadir que “nosotros estamos muy influenciados por lo que es la cerámica de escuelas, que tiene una línea mas europea donde se trabaja con arcillas blancas, esmaltes y demás”.

“El objetivo que se viene realizando en compañía de este Vagón Cultural, es enseñar a las personas que participan que en cualquier lugar de Entre Ríos nosotros podemos encontrar arcilla y con eso se puede trabajar”.

Asimismo otro de los objetivos es “mostrar cómo se hornea, enseñarles a armar un horno a cielo abierto, a leña, aunque también dejamos información de cómo armar un horno eléctrico para quienes no tengan espacio”.

“Hemos tenido bastante éxito en todos los lugares donde hemos propuesto el taller”, apuntó la capacitadora, para marcar “el interés de la gente y la curiosidad de ver de qué se trata esto”.

“Permanentemente estamos pisando un suelo que lo podemos transformar y lograr el objetivo de una cerámica regional”, destacó Franco, y resaltó la participación de niños. “La realización de las piezas apunta en un primer momento a una vasija, para que vean la resistencia que tiene el material, y poder levantar volumen con la técnica tradicional del chorizo”.

“La cerámica básica del litoral consistía en pequeños modelados de animales o simplemente incisiones en la arcilla fresca formando guardas o dibujos”, comentó la tallerista, tras lo cual hizo hincapié en que las piezas que se trabajan “siempre tienen una marcada identidad con la zona en que vivimos”.

En **Estación Herrera**, la capacitadora elegida por la comunidad fue **Natalia Derudi**.

La capacitación se basó en ejes de trabajo como los Museos y Comunidad, el Museo como herramienta para forjar la identidad, su rol pedagógico, apertura y participación, las Asociaciones de Amigos, Museos y Patrimonio, la importancia de la Conservación y la necesidad de la difusión. Museos y Archivos, lo real y lo ideal, y la documentación de las colecciones.

Aprovechando que en la zona existen varios pequeños museos en formación, y varios proyectos de museos a futuros en pequeñas localidades de la microregión, se desarrolló un taller de capacitación sobre Museos y Patrimonio a cargo de la museóloga oriunda de Gualeguaychú, Natalia Derudi.

“Participó gente de la región, no solo de Estación Herrera, y el curso fue marcando su propio ritmo de trabajo porque la gente que participó de Villa Mantero, de San Justo, fue planteando sus necesidades, sus inquietudes, y partir de las características del grupo el curso tomó su propio rumbo”, comentó la capacitadora. No solo en la sede del Museo de Herrera se llevaron a cabo las jornadas intensivas de trabajo, sino que se dio un recorrido por Museos de la zona conformados y por conformarse, tal los casos de La Casa del Caballo, en Herrera, y el Museo Histórico y Regional de Villa Mantero, donde la encargada del mismo, María Bay, mostró y explicó detalladamente al grupo datos sobre las diferentes y ricas colecciones que contiene.

“Estuvimos trabajando sobre el proyecto de diseño del Museo de Estación Herrera, se trabajó en grupo y surgieron propuestas como para poder elaborar el diseño y el montaje de la exposición en un futuro aquí en la localidad, y además se trabajó bastante en la práctica sobre conservación de documentos y fotografías porque considerábamos también que era fundamental preservar ese patrimonio

que está en riesgo y hay mucho desconocimiento en ese sentido” manifestó mas adelante la tallerista.

“En la zona existen colecciones importantísimas”, expresó Derudi, “es para destacar que la gente tiene conciencia del valor de esos elementos que hacen a la historia de los pueblos, y la gente tiene el deseo de conservarlos, ese es el primer paso, los Museos surgen a partir de la necesidad de la gente y son una creación en el tiempo”.

Quien es la encargada del Museo de la ciudad de Gualeguaychú y además trabaja en el Museo Agrícola Regional de Sociedad Rural Gualeguaychú, dijo finalmente que el balance del curso fue “sumamente positivo”, y confirmó que “la idea es poder seguir acompañándonos, somos todos vecinos y poder trabajar en conjunto siempre es bueno”.

Amanda Beninca hace 30 años trabaja en el Palacio San José, y fue una de las participantes del curso Museos y Patrimonio. “Siempre uno tiene nuevas experiencias en cada lugar y aprende cosas nuevas, en este taller adquirimos nuevos conocimientos en cuanto a la conservación del papel, a la organización de un Museo, siempre hay que estar actualizándose”, resaltó.

Beninca señaló también que “hay una cantidad enorme de cosas por hacer, no me imaginaba que Herrera y Villa Mantero que hemos visitado tenían estas colecciones y está todo para comenzar, en esta zona que tiene mucha historia”.

Luego de tres jornadas intensivas, sostuvo que “ha sido una experiencia muy linda, se armó un grupo de trabajo hermoso, hemos compartido tres días intercambiando ideas con personas que son empleados de Museos y demás”, concluyó satisfecha.

En **Concepción del Uruguay**, el taller fue dado por **Gustavo Martín Castro**, oriundo de Concordia, quien fue el responsable de la propuesta del taller de introducción a la percusión con el eje temático de la construcción de un tambor artesanal.

“La participación ha sido más que exitosa por la cantidad de concurrencia, el interés, y por la variada gama de gente que ha participado, desde niños hasta

mayores y sobre todo la inquietud y el espíritu con el cual se han acercado y hemos podido sintonizarnos en el caso de contenidos”, manifestó el luthier.

Asimismo comentó que se trabajó en la elaboración del tambor artesanal “haciendo reminiscencia a tambores africanos, y está hecho en madera de paraíso”.

Pero además de la construcción, “vemos las diferentes musicalidades, las distintas características de los instrumentos, sonoridad, formas de ejecución, técnicas, y la idea es desde la construcción de tu tambor hacer un eje de referencia con respecto al mundo exterior y a las posibilidades que te da el mundo de la percusión”.

Castro hizo hincapié en la cercanía de la ciudad con el río Uruguay y entendió que “los países tienen fronteras pero la cultura no”, tras lo cual marcó la historia y la cultura del carnaval que impera.

Fue así que el día domingo, “teniendo en cuenta lo participativo y los códigos universales de la percusión”, después de tres días de taller junto con el músico y educador popular de Concepción del Uruguay, Darío Abelando, se dio un cierre a pura música, con diferentes ritmos, haciendo eje en la cuestión popular. “No tiene que ver tanto con el virtuosismo sino con la familia, cualquier persona puede tocar, cantar y bailar”, definió Castro, ya que se apunta a “la búsqueda de la expresión y la espontaneidad”.

En cuanto al taller realizado en tres días, el Director de Cultura remarcó que “nosotros tenemos mucha tradición de lo que es el carnaval, es parte de nuestra identidad cultural; hemos hecho hace un mes un taller de percusión e improvisación y por eso solicitamos el taller de construcción de instrumentos de percusión para consolidar esa capacitación y ha sido altamente exitosa”. En el encuentro, “el primer día había más de 30 alumnos y algunos niños que forman parte de batucadas, murgas y grupos que se presentan en nuestro carnaval”.

En **Estación Caseros** la elección recayó en la muralista **Patricia Watters**, pero ante la falta de un número de inscriptos que justificara la actividad, la misma fue suspendida, con el compromiso del municipio local de que en el futuro, convocarían a la artista gualeguaychuense para desarrollar una actividad similar

en la localidad. El fracaso de la convocatoria puede atribuirse a un equivocado diagnóstico de necesidades y demandas por parte de los responsables de cultura local y además a la temporada estival, comienzos de febrero, donde la experiencia indica que se dificultan actividades de capacitación por la dispersión que la época ocasiona.

En **Urdinarrain**, fue **Roque Casals**, estudioso del folklore y la música regional, oriundo de Santa Elena, quien tuvo la responsabilidad de desarrollar la tarea del presente apartado.

Las actividades fueron desarrolladas el viernes y sábado, 4 y 5 de marzo respectivamente, en el salón de conferencias que funciona en uno de los galpones refuncionalizados del ferrocarril, muy cerca del vagón. La temática versó sobre la Música Entrerriana y Regional.

El capacitador estuvo acompañado en su labor, por el músico villaguayense Osvaldo Fornasari, bandoneonista de larga trayectoria, quien jerarquizó esta actividad.

La presencia de Casals vino a cubrir una necesidad de trabajar y divulgar esta temática en las jóvenes generaciones.

Durante cuatro encuentros, Casals tuvo la posibilidad de contactarse con contingentes estudiantiles de distintos establecimientos y niveles, además de una charla destinada a todo público, en la noche del sábado.

El temario desarrollado incluyó entre otros temas, la Cultura Nacional, el Folclore Regional, los Aborígenes y la música, el Mundo de los Guaraníes en las Misiones (1609 / 1767), y las primeras manifestaciones musicales criollas (1810 / 1850), El Cielito – El Cielito Apericonado – El Pericón Nacional - La Media Caña – El Minué Montonero y Federal – El canto de la tierra – Los Payadores - El triunfo – La Cifra – La Huella – El Estilo – La Milonga, el aporte musical de las comunidades de inmigrantes, colonizadores europeos (1850 / 1920). El Vals – La Polka – El Schottis – La Mazurca – El Candombe – La Habanera – La Chamarrita.

También se abordaron a los precursores del movimiento tradicional y folclórico de Entre Ríos: Juan Bautista Ambrosetti – Marcelino Román – Martiniano Leguizamón – Linares Cardozo.

Gran cantidad de niños, adolescentes y adultos generaron un ida y vuelta con las especies más conocidas en la actualidad como la Chamarrita Entrerriana – El Tanguito Montielero – El Rasguido Doble – El Chamamé – La Milonga de la Pampa Gaucha – La Ranchera – El Vals Criollo – El Valseado – El Tango – La Milonga Ciudadana.

Fue sumamente valorada la presencia del capacitador en la ciudad. Esto evidenció que existe la necesidad de conocer aspectos poco difundidos y valorados de nuestra historia musical desde los orígenes mismos de la provincia.

En **Larroque** fue el turno de **Horacio “Chino” Martínez**, conocedor y estudioso de las aves entrerrianas y autor de un interactivo “De alas y trinos” apoyado por el Programa en las primeras etapas del mismo. Esta persona, oriunda de la ciudad de La Paz, autor y compositor, cantor y guitarrero y actualmente a cargo del Área de Cultura del municipio, desarrolló durante los días 10 y 11 de marzo, varias charlas para distintos contingentes, en el salón del Centro Cultural de la ciudad, ubicado en el predio de la Estación

Jueves y viernes se llevaron adelante charlas y proyecciones sobre el libro interactivo, con el objetivo de que tanto chicos y grandes conozcan o redescubran nuestras aves y a partir de ello puedan valorar y cuidar el hábitat de las mismas.

Luis Horacio Martínez, brindó cinco disertaciones en total, una de ellas para todo público en la noche del viernes, sobre el material de su autoría, que está dedicado a 100 aves argentinas de las cuales 96 son entrerrianas.

Los contingentes de alumnos, docentes y público en general, disfrutaron de poesías, fotos, canciones, y conocieron el trabajo que cuenta con unas 60 leyendas para leer, otras 60 para escuchar, hay 70 canciones, y está toda la obra del maestro Linares Cardozo que le compuso a las aves. Hay 100 aves con su mapa distributivo, las características, las generalidades, cómo anidan, cómo se alimentan, cómo crían a sus pichones, con fotografías y videos especiales.

Muy particular fue la visita de un contingente de escuelas rurales de la zona, donde se percibió claramente que los chicos que concurren a las mismas tienen una relación muy estrecha con el entorno natural lo que les aporta un conocimiento importante sobre las aves, pues forman parte de su vida cotidiana.

En **Villaguay**, fue **Gustavo Castro**, de Concordia, quien brindó su taller sobre Fabricación de tambores para el carnaval.

Las actividades se llevaron adelante en la Escuela Profesional de Mujeres de la localidad, lo que a posteriori se consideró un desacierto en cuanto a la elección del lugar pues conspiró en la participación de gente de los distintos barrios de la ciudad, principales interesados e involucrados en el tema.

No obstante, se sumaron a los participantes de la ciudad, un grupo de personas de la localidad de Villa Domínguez, quienes tomaron las clases brindadas del viernes 18 al domingo 20 de marzo pasado.

El taller se orientó a la introducción a la percusión con el eje temático de la construcción de un tambor artesanal.

Se trabajó en la elaboración del tambor artesanal, haciendo reminiscencia a tambores africanos, y hecho en madera de paraíso.

Además de la construcción, “vemos las diferentes musicalidades, las distintas características de los instrumentos, sonoridad, formas de ejecución, técnicas, y la idea es desde la construcción de un tambor hacer un eje de referencia con respecto al mundo exterior y a las posibilidades que ofrece el mundo de la percusión”.

Castro señaló que los objetivos fueron “acercar el candombe a la población como hecho cultural identitario, e incentivar la producción de bienes con materia prima local”. De esta manera se planteó construir un instrumento e iniciar la capacitación en la ejecución de la rítmica del candombe.

Los dos instrumentos confeccionados, quedaron en poder del Área de Cultura del municipio, con la promesa de poder organizar a futuro, un taller más completo y de mayor convocatoria, en una ciudad donde el carnaval es una de las expresiones populares más arraigadas.

En **Villa Domínguez**, el taller desarrollado fue el de Cestería en palma caranday, a cargo del maestro artesano de la ciudad de La Paz, **Roque Martínez**.

En una zona donde la materia prima abunda, hubo muchos interesados que finalmente participaron del taller, en un total de 25 personas, algunos con ciertos

conocimientos previos en esta u otras disciplinas artesanales, y el resto con muchas ganas y entusiasmo por aprender.

Las actividades se desarrollaron entre el viernes 1 y el domingo 3 de abril, en un salón de la estación del Ferrocarril, con clases intensivas durante toda la jornada, lo que redundó en una importante producción de piezas de cada participante, las que fueron expuestas en el predio del ferrocarril, durante la realización de las actividades artísticas del día domingo.

En tres jornadas intensivas libres y gratuitas, se llevó adelante este taller que propuso la revalorización y el rescate de una de las artesanías tradicionales de la región, la cestería de fibra de palma caranday, con una técnica en riesgo de desaparecer.

“Es la primera vez que vengo y me gusta porque mucha gente mayor se arrimó”, señaló Roque Martínez, quien a la vez resaltó la necesidad que vio en los asistentes “de aprender algo”.

“Estoy muy contento”, manifestó, para explicar que su taller se basa en la cestería en palma caranday, “desde la panera hasta el canasto para ropa, todos arman algo en un curso de tres días”.

Estela participó activamente del taller y comentó que “vine para aprender a hacer algo porque nunca he hecho esto, yo no sé tejer pero me gustaría aprender”, dijo, para resaltar que “se hizo un grupo muy lindo, muy compañero, y se juntó mucha gente del pueblo”.

“Me gusta el taller, quiero aprender”, dijo por su parte María Teresa. “La verdad que de manualidades no sabía mucho pero quería aprender y lo voy haciendo bien, le agarré la mano con facilidad”, confió sonriendo satisfecha.

Hugo dijo que “no sabía tejer pero sí trabajar la paja”, y opinó que “me parece bien este taller, el profesor nos explica bien y me parece que hacía falta que venga algo así para que vean otras cosas toda la gente de Domínguez”.

Finalmente la producción lograda fue abundante, variada y de excelente calidad, siendo expuesta al público asistente el último día de actividades del vagón. Cabe destacar el alto profesionalismo y dedicación del maestro artesano que permitió que en solo tres jornadas los asistentes adquirieran un bagaje de conocimientos que será herramienta fundamental para el futuro de cada uno de ellos.

En **Villa Clara**, el taller fue dado por **Gustavo Hennekens**, cineasta de la ciudad de Paraná, actividad que fue denominada "Cine con los vecinos".

El Taller Audiovisual del presente proyecto, destinado a jóvenes, adultos y adultos mayores de poblaciones aledañas al trayecto ferroviario provincial, se proponía como una experiencia de comunicación, integración y creación con un espíritu fuertemente lúdico.

Constaba de dos etapas a desarrollar dentro del período que va desde la llegada del tren cultural a la población en la que se desarrolla el taller, hasta su partida.

La primera parte, cuyo comienzo se fijaba el mismo día de la llegada del tren cultural, estaba definida por el desarrollo de los contenidos del taller. De carácter básico, estos contenidos se orientaban a resolver aspectos operativos del lenguaje y la operación de los equipos de realización audiovisual. No requerían de conocimientos previos.

La segunda parte se definía por la producción y proyección de uno o varios trabajos audiovisuales de rápida factura y corta duración, realizaciones para las cuales se definirían diversos criterios, todos relacionados con los objetivos de Identidad Entrerriana.

En primer lugar, los trabajos serían realizados por los integrantes del Taller bajo la supervisión del docente a cargo. Luego, el tema elegido por cada grupo del taller podría estar vinculado al mundo del tren en Entre Ríos, desde cualquier aspecto desde el cual se lo quiera observar: histórico, político, cotidiano, etc.; y empleando cualquier formato: documental, ficción, periodístico.

Los trabajos serían de baja producción y fácil realización, de manera que requieran para su producción de no más de un día y medio para el rodaje y medio día para la edición final.

Finalmente, antes de la partida del tren cultural, se proyectarían los trabajos

realizados por los integrantes del taller en la estación o dentro del propio tren, terminando allí la experiencia.

La propuesta proponía la formación de grupos de 8 participantes, hasta un tope de tres agrupamientos, que no necesariamente debían ser constituidos por gente de edades, condiciones y formaciones similares.

La realidad marcó la necesidad de reformularse la cuestión operativa. Todo un grupo de más de 40 alumnos de los 3º y 4º año del secundario local, se entusiasmaron con la idea y el tallerista debió adaptar la idea y replantear la manera de trabajar ante tanto entusiasmo y ganas de participar.

Dijo el tallerista:

“La idea era desarrollar una suerte de taller con una convocatoria bastante amplia, pero atrajo particularmente a los jóvenes”, contó el cineasta.

En este sentido apuntó que los jóvenes “han nacido con un lenguaje audiovisual muy fuerte, y no con la escritura o la lectura como mi generación”, por lo que “abordo la cuestión del taller de cine desde ese sustrato previo bastante alto, lo interesante de este taller en particular es qué es lo que cuentan, cuáles son las historias y cómo la abordan audiovisualmente, qué pasa cuando de espectadores pasan a realizadores, cuando deciden una puesta de cámara, una mirada particular de su compañero o de su propia historia”.

“Los cortometrajes que propusieron tienen que ver con la problemática de ellos, más asociada al mundo adolescente, donde se inscriben las relaciones de pareja, las relaciones con el mundo adulto, y ciertas formas de violencia que hay en la sociedad como la droga, que son temas recurrentes en todos los talleres con los cuales me enfrenté en distintos lugares, no solamente de Entre Ríos” manifestó el realizador paranaense.

“Para mi llevar adelante este tipo de talleres es fantástico, hay que hacerlo para darse cuenta de la potencia que tiene esto como medio de comunicación y me fascina que hay un punto en el taller donde los chicos se dan cuenta de que esto les permite la expresión y comunicar una forma de ver el mundo”, expresó Hennekens entusiasmado.

Para finalizar, y dado que el taller se dio en el marco del Vagón Cultural, entendió

que el recorrido del mismo por la provincia “me parece lo mas acertado que se puede hacer en política provincial, unir a los ciudadanos a través de lo enormemente simbólico que es el ferrocarril para nuestra provincia, que tiene un fuerte espíritu ferroviario, unir a nuestros hombres, mujeres y niños a través del producto más importante de la humanidad que es la cultura”.

El proceso se inició con la llegada del Vagón Cultural, y allí, el docente, cámara, luces, sonido, establecieron de común acuerdo la manera y horarios de trabajo intensivo durante las cuatro jornadas, entre el 14 y el 17 de abril pasado.

La tarea se inició con un día de práctica con los participantes, elección del guión entre todos, y ¡a rodar!.

La conmoción y sorpresa causada por esta actividad que durante cuatro días mostró a sus pobladores un paisaje diferente, con más de 40 adolescentes acarreando cámaras, cables, equipos de sonido, de luces, etc., por el pueblo, buscando escenas y lugares para el rodaje, a partir de un par de historias que ellos mismos eligieron para filmar, justificó de por sí y ampliamente, la elección de esta actividad.

El trabajo y la producción fueron tan intensos que debió reprogramarse para el día miércoles 27 la proyección estreno de los trabajos logrados por los participantes del taller, actividad que se realizó en el salón de usos múltiples de la localidad, con presencia de alumnos, docentes, familiares y amigos de los involucrados.

Ese día se proyectaron dos trabajos de cortometrajes de ficción hecho por los chicos, y dos ejercicios de trabajo audiovisual de corte más técnico. Allí además se entregaron los certificados a cada participante del taller, quedando en esa comunidad una sensación de profunda satisfacción por el logro de los más jóvenes.

En **San Salvador** el artesano de Gualeguay, **Julio Saldaña**, fue el encargado de enseñar a más de 20 personas y a unos 12 alumnos de una escuela especial a trabajar en cuero durante tres jornadas.

“Vino gente de todas las edades, desde chicos de 13 años hasta gente adulta, pero se empieza a trabajar y se integran todas las edades”, comentó Saldaña, para añadir que el taller “apunta a enseñar a trabajar en cuero con los recursos

que tenemos dentro de la ciudad, la gente viene y trae el retazo de cuero que tenga, una cartera vieja para desarmar, una campera, y enseñamos desde bordar, tejer, hacer trenzas, cincelar, que es un trabajo de sellado en el cuero, marcado y repujado, y terminamos tiñendo con fibras artesanales, como remolacha, yerba mate, vino”.

El capacitador expresó que el cuero “es un material muy noble” y luego de pocas clases los asistentes pueden confeccionar un llavero, un posa mate, una pulsera o un cinto, lo que resulta “muy interesante”.

En cuanto a la movida cultural generada en San Salvador por la presencia del Vagón, opinó que “me parece un desarrollo increíble y un volver al tren que para mi en particular es muy importante porque soy hijo de ferroviario; estar formando parte del Vagón Cultural me mueve mucho interiormente y veo que en cada estación vuelve a vivir el pueblo que es lo que estamos necesitando, que las estaciones se refloten y que la actividad cultural sea un vehículo para cambiar nuestra sociedad”.

Durante jueves y viernes, se desarrollaron cuatro charlas cuyos destinatarios fueron estudiantes de todas las escuelas de la ciudad y la zona. Cada una de ellas fue repetida en tres momentos del día para diferentes grupos de alumnos. Los capacitadores encargados de las charlas y talleres en San Salvador, formaron parte con sus proyectos en etapas anteriores de trabajo del Programa Identidad Entrerriana.

Una de las charlas educativas estuvo a cargo de la guardaparque de El Palmar de Colón, Marina Panziera. “Fue muy linda la experiencia con más de 100 alumnos”, comentó, para explicar que los encuentros “tienen que ver con el proyecto de la red de jardines botánicos y versa sobre la flora nativa”.

“Para los chicos es bastante difícil vincularse con las plantas como entidades, y lo que uno hace es vincular las plantas nativas con los animales que ellos conocen y sus ambientes, y de cada ambiente pueden reconocer si hay árboles, pasto, pajonales”, contó sobre la actividad, para agregar que “hay que vincularlos con la cotidianeidad de ellos y desde ese lugar pueden ver el cuidado de la flora”.

En cuanto al recorrido del Vagón por la provincia, Panziera expresó que “me emociona que podamos llevar las cosas que hace la gente de Entre Ríos, de los lugares mas escondidos y que menos acceso pueden llegar a tener para mostrar lo que hacen, y de la mano del tren”. La guardaparque resaltó el hecho de “volver a recorrer nuestra provincia en tren, uno de los transportes ambientalmente mas sustentables, colectivo, de menor consumo, menor riesgo, con una vía que se sostiene mucho mas fácil, y si lo miro desde mi tema que es parques nacionales los costados de las vías de ferrocarril suelen ser corredores biológicos naturales, porque generalmente hay una franja que no se ruraliza y ha conservado la flora bastante natural”. “La cultura circulando en tren es fantástico, y encima pudiéndolo vincular con las actividades culturales y llegando a las escuelas es bárbaro”, concluyó.

Pero otra charla que apuntó a la naturaleza y al cuidado de la misma fue la que estuvo a cargo de Horacio Martínez, quien abordó junto a más de 200 chicos, la temática de las aves y trinos de Entre Ríos.

“Tuvimos charlas hermosas, mucha participación, le dejamos el material a los docentes y fue otro aporte hermoso para la cultura de la provincia” indicó Martínez, quien relevó casi 100 aves que habitan suelo entrerriano.

Asimismo dijo sentirse “feliz de seguir aportando al proyecto del Programa Identidad Entrerriana, y feliz de que la Cafesg se haya sumando porque pienso que las instituciones de la provincia deben apoyar estos eventos, sobre todo cuando están orientados a rescatar y promocionar nuestros cultores”.

En el marco del Programa Identidad Entrerriana “se dio la posibilidad de hacer un proyecto y ahora de que se conozca el trabajo que es importante”, rescató, por lo que “miles de niños de la provincia están conociendo a sus poetas, a sus músicos, a la gente que hace interactivos, películas, y a través de Identidad he venido a sumar mi granito de arena a este proyecto que ya lo siento mío desde hace muchos años”.

El folclorista e investigador Roque Carmelo Casals, junto a su músico invitado, Osvaldo Fornasari (bandoneón), abordó un panorama de la música entrerriana con alrededor de 235 personas.

Casals trazó un panorama acerca de “cómo ha sido el proceso de folclorización de nuestra música, aquellas consideradas históricas, tradicionales, y las más recientes, es decir, música del folclore vivo”.

“Fue algo así como un paseo musical por la comarca entrerriana y la región, a través del tiempo y la distancia, relacionando cada modalidad con el proceso histórico, social y cultural”, manifestó el folclorista.

“Tanto las exposiciones como las interpretaciones musicales fueron seguidas con mucho interés por parte del auditorio”, expresó satisfecho, tras lo cual valoró el “comportamiento ejemplar de los chicos de las escuelas y colegios de San Salvador”.

Finalmente, dio su serie de charlas Leandro Trupiano quien abordó el tema “Rescate de viejos oficios” con participación de jóvenes y adultos mayores, produciéndose un trabajo intergeneracional de mucha riqueza.

En **General Campos** el taller de capacitación propuesto se desarrolló de manera intensiva los días jueves, viernes, sábado y domingo, y el mismo estuvo a cargo del realizador **Gustavo Hennekens**.

Lucas, Florencia, Maricel y Luciano, formaron parte del grupo que llevó adelante su propio rodaje. “Nos enseñaron cómo hacer una película, cómo enfocar la cámara, y en la segunda clase planteamos la historia de la película” contaron para luego detallar la trama: “trata sobre una banda de rock que se separa a causa de que un integrante se va como solista pero luego cambia de opinión, vuelve a la banda finalmente y allí termina”. “Lo primero es la amistad”, resaltaron, y aclararon que “basamos en el valor de la amistad la película”.

Los adolescentes realizaron trabajos de actuación, grabación, edición, y mostraron a su comunidad la producción. “Es muy lindo este taller porque aprendimos muchas cosas” resaltaron entusiasmados.

Por su parte Gustavo Hennekens manifestó que “se convocó a la comunidad en general”. El cineasta puso de relieve que “los chicos de acá tienen cursos de teatro y por ahí eran menos las ganas que tenían de actuar que de dirigir y hacer la película como directores, lo cual me pareció muy lindo y una experiencia distinta desde allí”.

Asimismo precisó que se concretó una película de alrededor de cinco minutos donde se encaró el tema de la amistad. “Es un tema que evidentemente les importa y se ve un clima de laburo y de relación entre ellos muy bueno”, ponderó, para indicar que además se colocaron los bloopers al final que es un clásico.

“Se desarrolló todo muy bien, con mucho entusiasmo y disciplina, y el material es bastante bueno”, resaltó finalmente.

Se desarrollaron además cuatro charlas educativas sobre folclore, plantas nativas, viejos oficios, y aves entrerrianas.

Esta propuesta, iniciada en la ciudad previa, San Salvador, fue posible gracias al apoyo de la CAFESG – Comisión Administradora de los Fondos Excedentes de la Región de Salto Grande.

Fueron cuatro propuestas que se replicaron tres veces al día tanto el jueves como el viernes.

Por un lado se abordó la Red de jardines y viveros de nativas a cargo de la guardaparque de El Palmar de Colón, Marina Panziera, en espacios de escuelas agrotécnicas de la zona .

Por otro lado, se puso el acento en el Folklore regional, música y danza, a cargo del folclorista de Santa Elena Roque Casals.

“Fue una jornada muy linda”, manifestó Casals, quien desarrolló aspectos de la música entrerriana, en relación con el proceso histórico-cultural del Bicentenario de nuestra Patria y dentro del contexto regional.

En este sentido entendió que “la vitalidad expresiva del folclore de nuestra región, que se expresan también a través de la música, la poesía y el canto, constituyen una riqueza estimulante, que vale la pena conocer y vivenciar, porque es a la vez un medio para comunicarnos e integrarnos en lo social, cultural y espiritual”.

Es así como a lo largo de las exposiciones fueron desfilando las distintas modalidades musicales en vivo, bandoneón, guitarra y canto, lo cual genera un clima de entusiasmo entre los chicos, y se muestran dispuestos a participar, sea cantando o haciendo palmas.

“Demás está decir la profunda satisfacción que nos produce este hecho, ya que vemos cómo se reitera en cada lugar que visitamos, la buena recepción y

predisposición que tienen los niños y jóvenes para escuchar nuestra música, es como una constante que se reitera: interés, respeto y entusiasmo”, destacó finalmente Casals.

Pero también se apuntó al Rescate de viejos oficios, a cargo del concordiente Leandro Trupiano, con participación de delegaciones del Pami local y de la ciudad de Concordia, destacándose el rol de las Abuelas relatoras que le dieron marco a la jornada.

Por último, el trabajo del interactivo “De Alas y trinos”, aves de Entre Ríos, de la mano del paceño Horacio ‘Chino’ Martínez, se constituyó en una charla sumamente interesante y atractiva para niños y adultos.

En **Concordia** no hubo taller de capacitación, pues el área de cultura local no optó por ninguna de las propuestas ofrecidas.

No fue el caso de las charlas para la comunidad educativa, que se desarrollaron en distintos lugares de la ciudad, con gran afluencia de alumnos, docentes y público en general como es el caso de la que aborda la temática “De alas y trinos” a cargo de Luis Horacio Martínez, director de Cultura de la ciudad de La Paz, y trata sobre 100 aves argentinas, de las cuales 96 son entrerrianas.

Pero también se ofreció un “Panorama de la música tradicional y folclórica de Entre Ríos” de la mano del folclorista oriundo de Santa Elena Roque Casals en las escuelas Mitre y Vélez Sarsfield.

Tanto en el Teatro Auditorium como en distintas escuelas, se desarrolló la charla sobre “Rescate de Viejos Oficios”, a cargo del profesor concordiente Leandro Trupiano, y se disertó sobre la “Red de jardines, viveros, nativas y áreas naturales protegidas”, de la mano de Marina Panziera, guardaparque de El Palmar de Colón, en dos escuelas agrotécnicas de la zona.

Las cuatro charlas concentraron a más de mil niños y adultos en total.

En **La Criolla** las charlas educativas se llevaron a cabo a las 9 y a las 15 de jueves y viernes, en la escuela secundaria de Salto Grande, y a las 19 en el Salón de Usos Múltiples.

El jueves fue el turno del “Panorama de la música tradicional y folclórica de Entre Ríos” de la mano del folclorista oriundo de Santa Elena Roque Casals,

acompañado con los músicos Rodrigo Zárate (acordeón) y Fabián Casals (guitarra). Ante más de 200 alumnos, Casals comentó que “la idea es tratar de transmitir de qué forma surgieron y acompañaron las primeras especies musicales tradicionales y folclóricas cuando los patriotas empezaron a modelar las ideas de emancipación”.

El tallerista entendió que “la música, la poesía y las danzas han tenido presencia y protagonismo permanente en el devenir histórico de la patria” en tanto la charla fue amenizada con las interpretaciones de cada especie musical. “Llama la atención a los chicos la variedad y riqueza musical que existe en nuestro folclore” apuntó el investigador, para poner de relieve que “en cada lugar que vamos destacamos la corrección, el respeto y el interés de nuestros niños, adolescentes y jóvenes, por lo poco o mucho que aportamos con las charlas y las interpretaciones musicales, y La Criolla no es la excepción”.

El viernes en tanto se abordó la “Red de jardines, viveros, nativas y áreas naturales protegidas”, de la mano de Marina Panziera, guardaparque de El Palmar de Colón.

Debe mencionarse que por pedido expreso del municipio de **Puerto Yeruá**, ante la imposibilidad de contar con vías para la llegada del vagón, solicitaron y fueron cumplimentadas, un par de actividades las cuales se trasladaron a esta localidad eminentemente turística, distante a 50 Km. de La Criolla.

De esta manera el viernes se desarrolló la temática “De alas y trinos” a cargo de Luis Horacio Martínez, por lo que gran cantidad de alumnos del colegio secundario y público en general conocieron más sobre nuestras aves e ntrerrianas y el cuidado de las mismas.

Pero también se llevó adelante un “Rescate de Viejos Oficios”, a cargo del profesor concordense Leandro Trupiano, que se desarrolló con gran entusiasmo y participación. Ambas actividades se desarrollaron en el Club Social de Puerto Yeruá.

Además de las visitas al Vagón, de la proyección de películas en el microcine del mismo, durante tres jornadas intensivas se llevó a cabo un taller de capacitación en cerámica, a cargo de la concordense **Alejandra Franco**.

Más de 50 asistentes modelaron una artesanía con arcilla de la región. Una de las participantes, comentó que “no sabía nada de cerámica y me pareció muy lindo el taller”. Elba dijo entusiasmada que “hice un cacharro en forma de pescado”.

Por su parte Gabriela señaló contenta su producción y confirmó “hice una panera”. Asimismo contó que “había trabajado con arcilla pero nunca hice este tipo de cosas, y estaría bueno que tengamos más días para aprender”.

La reconocida ceramista Alejandra Franco opinó por su parte que “es una sorpresa convocar tanta gente en el taller de cerámica, no siempre tenemos la misma convocatoria en un lugar o en otro, pero fue sorpresiva la concurrencia y la relación que hubo entre los grandes y los chicos, trabajaron cómodamente, y el espacio se prestaba”.

La capacitadora se refirió a la arcilla con la que se trabajó, que si bien no es específicamente de la localidad es de la zona de La Bianca donde la pueden ir a recolectar. Franco advirtió que “queda latiendo la inquietud y es muy mágico, vienen a un taller donde se encuentran con bolsas llenas de barro y nunca se imaginan que a las 24 horas se van a ir con una vasija terminada y les sorprende”. Por último agregó que además de un conocimiento, pretende transmitir la idea de que “si uno puede transformar un poco de arcilla también puede transformar su realidad”.

En la ciudad de **Chajarí**, penúltima estación, gran cantidad de niños y adultos se enriquecieron con las charlas educativas llevadas adelante en distintas instituciones de Chajarí. De Alas y Trinos, a cargo de Luis Horacio Martinez, cuyo tema son las aves de Entre Ríos; pero también se abordó un Panorama de la música tradicional y folclórica de Entre Ríos, a cargo del folclorista e investigador Roque Casals. Así también se desarrolló la charla-taller Red de jardines, viveros, nativas y áreas naturales protegidas a cargo de Marina Panziera, y se disertó sobre el tema Rescate de Viejos oficios a cargo de Leandro Trupiano.

Las actividades se llevaron a cabo en el Salón Club Santa Rosa, en el Salon de la Policía y en la Escuela Agrotécnica José Campodónico, a las 14 y 18 horas.

En tanto en el Salón de la planta baja del Centro Cultural Constantino Caballero se disertó el Prof. Leandro Trupiano, al igual que en el Hogar de Ancianos Municipal, en el Centro de Jubilados Provinciales - Uruguay y Antártida.

La artesana paranaense **María del Carmen Troncoso** durante tres jornadas intensivas, transmitió su conocimiento en artesanías con la materia prima de la chala de maíz. Más de 20 participantes lograron adquirir la técnica y confeccionaron sus propios productos como paneras, muñecas, respaldos para sillas, entre otros. Esta actividad se desarrolló de viernes a domingo, en una de las salas destinadas a talleres, del Centro Cultural de la ciudad.

Finalmente en **Paraná**, la idea consistió en presentar durante jueves y viernes, en un mismo espacio ubicado en la estación del ferrocarril, a los tres artesanos convocados: **Alejandra Franco de Concordia – arcillas regionales, Julio Saldaña de Gualeguay – trabajos en cuero y Mary Troncoso de Paraná – cestería en chala de maíz.**

Durante la recorrida de los contingentes escolares, en un determinado momento visitaban el espacio y allí eran informados de las materias primas utilizadas, herramientas necesarias, productos finales, etc. siendo invitados especialmente a participar en forma gratuita de un taller de capacitación, a elección, durante el día sábado 18, de 15 a 18 horas en el predio de la estación.

Fue destacable el interés despertado por esta actividad, lo que quedó plasmado en la concurrencia a los talleres del sábado por la tarde, que se desarrollaron en un marco de entusiasmo compartido.

También debe destacarse que en una sala de la estación, se ubicó **Horacio Martínez** de La Paz, con su trabajo interactivo “**De alas y trinos**” el cual formaba parte del recorrido de los colegios primordialmente, y donde chicos y adultos pudieron disfrutar de este trabajo de fuerte contenido didáctico y que apuesta a la preservación y cuidado del medio ambiente.

TAREA 4

Memoria del Programa

TAREA 4: Memoria del Programa

Las tareas asociadas a este módulo son:

4.1 Identificación de profesionales idóneos para la realización de tomas de fotografías y videos, así como de la edición posterior.

4.2 Coordinación en cada lugar con el profesional seleccionado

4.3 Supervisión de trabajos de edición, selección de imágenes, mantenimiento del archivo de imágenes del programa.

Esta tarea se desarrolló consecuentemente en cada ciudad donde el vagón llegó.

El profesional elegido para la tarea, es una persona que ya tiene vinculación con el Programa desde hace varios años, y que por ello, conoce en profundidad los objetivos, particularidades y la intencionalidad de este registro sobre el que se viene trabajando.

Nos pareció además de estas características, que era importante tener una sola mirada sobre el conjunto, para lograr en el producto final, fotografías y video, una unidad de criterio, un concepto estético y ético y un determinado nivel profesional, que desde ya se descuenta por los antecedentes de la persona elegida.

Se agrega el informe del responsable de la tarea:

El Vagón Cultural del Programa Identidad Entrerriana llevó a 22 ciudades y pueblos de Entre Ríos una vasta producción de artistas, poetas, escritores, músicos y artesanos de esta provincia. Son muchos los proyectos y trabajadores de la cultura que fueron pasando en cada una de las ciudades, como así también la cantidad de espectadores que disfrutaron de la gran oferta cultural. Este proyecto, creemos estar seguros, logró reflejar todas las actividades que se fueron desarrollando en cada una de las ciudades, las expectativas que generó el vagón en los habitantes y las historias en su entorno que, seguramente, modificaron de algún modo el espíritu inquieto de aquellos que disfrutaron con la llegada del Vagón Cultural.

En este intenso recorrido que se llevó a cabo en cada una de las 22 ciudades nos ha permitido vivenciar y dar color en imágenes a la creación de los distintos artistas y producciones que llevó el vagón cultural y ha permitido a los pobladores

de cada lugar disfrutar y prolongar la dicha y los sueños de aquel viejo ferrocarril que hoy vuelve a ponerse en marcha con más sentido que nunca.

El vagón, deteniéndose unos días en cada lugar fue como un aire fresco, renovador que acercó a los habitantes de cada lugar la sensibilidad de cada trabajador de la cultura que se ha dedicado y esforzado por transmitir el legado de la tierra, de esta tierra entrerriana.

El Vagón cultural, llevando los sueños de la cultura Entrerriana, significó la posibilidad de unir los pueblos por medio de encuentros a través de la literatura, la investigación, el trabajo audiovisual, la dedicación de los artesanos, etc.

Si el Vagón Cultural nació con el fin de unir los pueblos de ER a través de su diversidad cultural, este trabajo se propuso justamente eso, unificar, difundir y generar un espacio donde las diferentes expresiones artísticas sean plasmadas en imágenes y sean revividas a través del ojo del espectador.

Detalle de lo fotografiado y registrado en video:

Crespo: Alumnos visitando el Vagón, la estación y su entorno, el taller de cerámica de Alejandra Franco, experiencia de los participantes, sala de proyección.

Ramírez: Inauguración, visita de alumnos al Vagón, la estación y su entorno, taller de chala de maíz de Mary Troncoso.

Aranguren: Público en general visitando el vagón, cierre de la muestra con el payaso "Papa Frita", espectáculos de folklore, pintado del mural a partir de la llegada del Vagón, experiencia de los pintores. Sala de proyección, participación del público domingo por la noche.

Nogoyá: Taller de hilado a cargo de Ángel Vercellino, reportaje al Subsecretario de Cultura Roberto Romani, visita de los alumnos de distintas escuelas, público en general, participación de la Orquesta "De Barro" Infanto juvenil del Barrio Chañar, del Programa Orquestas Sociales.

Lucas González: Visita de las escuelas, alrededores, visita público en general, Taller de Horacio Martínez.

Gobernador Sola: Visita de chicos de las escuelas al vagón y representación teatral, charla de Raúl Casal y Jorge Martínez, recorrido por el Pueblo en busca de personajes como “El Pampa de Sola”. Entrevista a R. Casal y J. Martínez.

Rosario del Tala: Registro de los diferentes espectáculos que se llevaron a cabo durante el fin de semana, juegos para chicos, pelotero, grupo de danzas árabes, títeres, juegos infantiles y cierre con espectáculo de tango. Visita de escuelas y público en general.

Basavilbaso: Registro de público en general, visita de las escuelas, espectáculo de folclore organizado por el grupo de danzas de dicha ciudad, taller de Alejandra Franco, actuación del Coro de Basavilbaso, el de Paraná y de la Banda Roja. Entrevista a Rubén Barak, ex ferroviario.

Herrera: Imágenes de la estación, entrevista al Secretario de Cultura, alrededores.

Concepción del Uruguay: Vista general de la estación y emplazamiento del vagón Cultural, taller de Gustavo Castro haciendo eje en la cuestión popular, público en general, domingo cierre a pura música con lo trabajado en el taller de percusión dirigido por Daniel Abelando.

Caseros: Imágenes estación, Vagón y público en general, entrevista al Sub Secretario de Cultura Roberto Romani, espectáculo de folclore, danzas y tango.

Urdinarrain: Llegada del Vagón Cultural, imágenes del trabajo de los maquinistas, visita de las escuelas, talleres de R. Casal junto a Osvaldo Fornasari, presentación y espectáculo de tango por Verónica Kuttel y Pablo Medici. Público en general, presentación de Raíces Gauchas, dúo de canto Lírico, espectáculo de folclore, pintado de un mural a cargo de Estela Okon, actuación del circo de Serafín, show circense, trabajo en tela y trapecio por Florencia Spais y Lucila Moro, batucada y cierre.

Larroque: Visita de instituciones educativas y público en general, espectáculos para chicos, recitales de rock, actuación del coro y artistas locales, música litoral con Abel Torres y Claudia Figueroa, cierre.

Villaguay: Visita de las escuelas y público en general, espectáculo de música y danzas con artistas locales, actuación especial de Adriana Lucca , cantante popular Luis Novera, TotoCha y su grupo.

Villa Domínguez: Apertura con el Subsecretario de Cultura Roberto Romani, visita de escuelas y público en general, taller de Roque Martínez, teatro a cargo de elenco de jubilados, sketch de artistas locales, el payaso Papa Frita.

Villa Clara: Inauguración a cargo del Subsecretario de Cultura Roberto Romani, visita de las escuelas y público en general, actuación de artistas y músicos locales, espectáculo de tango, Los Terribles del Chamamé, la actuación especial de María Silva, taller de cine de Gustavo Hennekens.

San Salvador: Visita de público general e instituciones educativas, taller Aves y Trinos de E. Ríos de Horacio Martínez, charla sobre folclore regional por Roque Casals, taller y entrevista a Julio Saldaña en el taller. El Vagón y su entorno en la estación.

General Campos: Charla de la Guardaparque Marina Panziera, charla sobre Folclore Roque Casals acompañado por Osvaldo Fornasari, charla en escuelas rurales por Horacio Martínez (de Alas y Trinos), público en general y visita de escuelas, charla de Leandro Trupiano, taller y entrevista a Gustavo Hennekens y a la muralista Patricia Watters, música y danzas con artistas locales, grupo La Errante de Villaguay.

Concordia: Visita al vagón del público en general, taller municipal de Percusión, taller de pintura comunitaria a cargo de Patricia Watters, actuación del grupo Bajo Cero, el Circo de Serafín, espectáculo de Tango con Talleres Municipales, Verónica Kuttel y Pablo Medici, presentación de Carlos Manccini Cuarteto (tango), cierre con murgas locales.

La Criolla: Visita al Vagón del público en general, actuación del Circo de Serafín, visita de escuelas.

Chajarí: Visita de Instituciones educativas y público en general, Charlas de Leandro Trupiano "Rescate de Viejos Oficios", Horacio Martínez "de Alas y Trinos", Marina Panziera "Red de Plantas Nativas y Parques Nacionales", entrevistas, taller de chala de maíz por Mary Troncoso, pintura de mural por Patricia Watters. Presentación de Roberto Romani, actuación del grupo Felipe Bordón Trío, el Circo de Serafín, actuación del grupo La Rocka de Paraná y del grupo local "Los Niños", actuación de Claudino Mela y la Cantata "Como los pájaros".

Paraná: Público en general, visita de instituciones educativas, entrevista al encargado de Operaciones Ferroviarias Sergio Portela. En La Vieja Usina, Carlos Manccini Trío, pareja de Baile Verónica Kuttel y Pablo Médici, actuación de Mauro “El Nene” Maidana, el grupo de candombe “La Chola” de Concordia. Actuación del Ballet Raíces Gauchas, el grupo La Errante de Villaguay, La Banda Roja. Finalmente y cerrando el recorrido por las 22 Estaciones una entrevista y palabras finales del Coordinador del Programa Identidad Alfredo Ibarrola.

Finalmente, el trabajo concluido consta de 500 fotografías de alta calidad y el documental de 39 minutos, en un todo de acuerdo con lo pactado. **(Anexo Productos)**

TAREA 5

Difusión e Imagen del Programa

Identidad Entrerriana

TAREA 5: Difusión e Imagen del Programa Identidad Entrerriana

Las tareas asociadas a este módulo son:

5.1- Actualización permanente del blog del programa identidad Entrerriana. Generación de una base de datos actualizada de las distintas acciones y protagonistas vinculados al Programa.

5.1- Elaboración de materiales de difusión (folletería, textos para difusión en prensa, cartelería en los lugares de instalación de la muestra, otros)

A lo largo de más de nueve meses de trabajo, con 22 ciudades y pueblos de la provincia de Entre Ríos visitados en el marco de un recorrido pautado con cuatro días de estadía en cada uno de ellos, puede destacarse que la información formó parte de manera constante en la agenda cultural de los medios periodísticos provinciales, regionales y locales.

Semana a semana se difundieron a través de la prensa gráfica, televisiva, radial y digital, noticias relacionadas a la estada del Vagón en cada nuevo lugar, se invitó a la ciudadanía a las actividades libres y gratuitas, se comunicó la programación propuesta, y se dieron a conocer las repercusiones, balances y resultados de lo que fue cada experiencia concretada.

El trabajo se basó en la producción periodística propia, en la actualización de herramientas comunicacionales de llegada inmediata, el contacto telefónico y vía correo electrónico con periodistas de diferentes puntos de la provincia, la coordinación de entrevistas, la convocatoria para la cobertura de las actividades, y el trabajo de campo, es decir, la tarea en cada lugar donde el Vagón generó actividades culturales con la toma de fotografías y la recolección de datos y material de prensa.

El contacto con los directores de medios y periodistas de distintos puntos del territorio provincial fue positivo. Pero además fue intensivo el envío de producción periodística propia a los distintos medios de comunicación, como así también se envió información para conocimiento de funcionarios, instituciones sociales,

cultores populares, e integrantes de proyectos llevados a cabo en etapas anteriores de Identidad Entrerriana.

Además de ello se privilegió el contacto directo con los medios locales de cada una de las ciudades o localidades donde el Programa desarrolló actividades (detalle adjunto).

Teniendo en cuenta que el Programa Identidad Entrerriana, e inclusive la Subsecretaría de Cultura provincial, no cuentan con presupuesto destinado a pauta publicitaria, es loable resaltar el interés generado en la mayoría de los medios de comunicación y/o periodistas, los espacios dedicados a la cultura entrerriana, y la difusión de la tarea llevada adelante con el Vagón Cultural a lo largo de su recorrido.

Es de subrayar la participación del coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola, en cuanto a declaraciones sobre la marcha del antiguo furgón postal y su propuesta, tanto en los distintos medios de comunicación en forma directa, como en los textos que fueron incorporados oportunamente en diferentes piezas comunicacionales.

El estrecho contacto con los medios de comunicación, lo que se traduce en una efectiva llegada al pueblo entrerriano, dio sus frutos a lo largo de la sexta etapa del Programa Identidad Entrerriana.

Acciones en distintas localidades

Con el apoyo de cada una de las Municipalidades en la difusión de las actividades, una de las estrategias del área Prensa Identidad fue realizar contactos previos al arribo del Vagón en cada ciudad, para informar a través de los medios locales e invitar a la comunidad a participar de la movida cultural.

La primera ciudad en la cual se instaló por cuatro días el Vagón Cultural fue Crespo. Allí, tanto los medios gráficos de gran llegada como El Observador y Paralelo 32, se ocuparon del tema. Así también el Cable local emitió notas en este sentido, y las radios emitieron al aire el cronograma de actividades, invitaron a la gente y realizaron entrevistas en la Estación de Ferrocarril. Cabe agregar que se hicieron visitas a los medios de comunicación, donde el coordinador Alfredo

Ibarrola se dirigió a la audiencia: FM Libertad, Radio 10, El Observador. La radio Estación Plus instaló su equipo transmisor desde la Estación de Ferrocarril, en tanto otras radios enviaron sus móviles que transmitían en directo desde el Vagón.

En Ramírez y luego en Aranguren la repercusión también fue muy positiva. FM Eco, FM Vida, como así también los periódicos que se leen en la zona como El Observador, Paralelo 32, El Diario, y Diario Uno, fueron medios que difundieron las actividades. También es de acotar que programas televisivos que se emiten por los Cables locales realizaron la cobertura periodística para agregar en sus respectivos espacios.

La cuarta parada del Vagón Cultural fue Nogoyá. En contactos previos tuvo muy buena repercusión la información como en FM La Voz, FM Siglo XXI, FM Identidad, FM Ciudad. Así también diarios y páginas Web como Diario Nogoyá, y Nogoyá 451 aportaron sus publicaciones para que la actividad se conozca.

En Lucas González y Estación Sola, quinta y sexta estación visitada, la interacción con los medios fue positiva. Radio Contacto 99.10; Radio Stylo 103.1, como los canales de televisión 4 y 2, y páginas Web, difundieron las actividades culturales propuestas. También Radio Integral 104.1 de Maciá y el canal de TV de la localidad, invitaron a la gente de la zona a participar de la estadía del Vagón en Gobernador Sola.

Rosario del Tala recibió a la maquinaria rodante del jueves 2 de diciembre al domingo 5. Las dos radios de la ciudad fueron medios para la llegada al público, FM Dimensión, y FM Mediterránea, con sus respectivas programaciones y páginas digitales. Así también los dos canales de televisión se hicieron presentes para la cobertura periodística.

Basavilbaso fue receptora del antiguo furgón postal desde el jueves 9 de diciembre al domingo 12. En FM Riel, y FM Centro, se sucedieron entrevistas con el coordinador del Programa Identidad Entrerriana y se difundió el cronograma de las actividades en sus respectivas páginas Web.

Herrera, otra localidad del departamento Uruguay, fue visitada por el Vagón Cultural desde el jueves 16 al domingo 19 de diciembre, cerrando de esta manera

el cronograma de trabajo del año 2010. Aquí se tomó contacto con la AM LT 11 de amplia llegada en la zona, como así también con medios periodísticos escritos como La Calle de Concepción del Uruguay, o Diario Uno en su sección Costa del Uruguay.

El martes 28 de diciembre el Vagón abrió por unas horas sus puertas en Paraná, acompañando la presentación de la película "Volver al tren, del trabajo y los días". En la oportunidad, el gobernador Sergio Urribarri visitó la formación, en tanto muchos vecinos disfrutaron también de la muestra, lo que fue reflejado en material periodístico enviado a los medios, trabajadores de la cultura, y diferentes organismos e instituciones.

La primera estación que visitó el Vagón Cultural fue Concepción del Uruguay. Previo a la estadía en la ciudad que se produjo del jueves 20 de enero al domingo 23, se llevaron a cabo contactos directos con medios de La Histórica, como LT 11, FM Animal, Radio 9, FM La K Buena, Canal 2. Pero también tuvo repercusión importante en medios gráficos y/o digitales como Diario Uno Costa del Uruguay, La Calle, La Prensa Federal, El Miércoles, El Día de Concepción del Uruguay, y se difundió la actividad en medios con llegada provincial como Canal 9 Litoral y El Diario.

Luego de la primera visita del corriente año que el Vagón Cultural concretó en Concepción del Uruguay, el recorrido siguió en Caseros, donde se instaló desde el jueves 3 de febrero al domingo 6. Durante los días previos se produjeron contactos telefónicos con radios locales como Radio Génesis, y con la AM de llegada regional como LT 11. Además FM Caseros y Radio 3 difundieron la programación, en tanto durante la estadía del Vagón realizaron contactos en vivo. Pero también tuvo repercusión importante en medios gráficos y/o digitales como Diario Uno Costa del Uruguay, La Calle, La Prensa Federal, El Miércoles, El Día de Concepción del Uruguay.

Urdinarrain fue receptora de la propuesta del Vagón durante los días 3, 4, 5, y 6 de marzo. Los medios con los que se tomó contacto fueron Radio Cristal, Radio Factory, y también el cable local. Asimismo medios regionales como diario El

Argentino, Radio Máxima, LT 41, El Día de Gualeguaychú, comunicaron la información cultural.

La formación se dirigió luego a Larroque. Allí, desde Prensa del Programa Identidad Entrerriana se coordinaron entrevistas con FM Larroque, y con FM Latidos. Asimismo, el periódico Acción de Larroque difundió las actividades, y también los medios regionales y provinciales.

El Vagón Cultural continuó su recorrido en el departamento Villaguay. En el centro de la provincia se instaló desde el jueves 17 al domingo 20 de marzo. LT 27, FM Centro, FM Del Sol, FM Mediterránea, fueron emisoras de la información cultural, y medios donde se concretaron entrevistas periodísticas de difusión. Pero también la prensa gráfica y digital colaboró en la tarea de llegada a la ciudadanía, Noticias Villaguay, AP Noticias, entre otros. Canales locales también se hicieron presentes.

La maquinaria rodante se trasladó luego a 20 kilómetros de la ciudad de Villaguay, a la localidad de Villa Domínguez. Aquí FM Éxito fue la radio que colaboró en la convocatoria para las distintas actividades, como así también medios de llegada regional.

Del jueves 14 al domingo 17 de abril, el Vagón Cultural visitó Villa Clara. La radio local, FM Impacto, difundió la programación, en tanto LT 27 con llegada regional, hizo lo propio en este sentido, como también los medios gráficos, digitales y televisivos de la zona.

En San Salvador se tomó contacto previo con las radios locales FM Imágenes, FM Nueva Era, FM Del Este, quienes emitieron entrevistas junto a la programación, como así también la página digital Reporte Cuatro y medios de llegada regional.

Ya en General Campos FM Concierto fue el medio de la localidad que invitó a la ciudadanía, junto a la página digital de noticias Punto Diez. Cabe destacar a los programas de televisión que se dieron cita en las diferentes estaciones y concretaron entrevistas para sus espacios.

El 26 de mayo el antiguo furgón postal se instaló en la gran ciudad de Concordia. Previamente se coordinaron entrevistas en medios como LT 15, Cadena Entrerriana, FM Activa, y en la prensa gráfica con periódicos como Diario Junio, El

Sol, El Heraldo, páginas Web de noticias y programación televisiva. Así también en La Criolla, y Puerto Yerúa, medios de alcance regional difundieron las actividades programadas.

Chajarí fue la anteúltima estación visitada. FM Punta, AM 940 Radio Chajarí, FM Del Este, FM Libertad y Radio Show tomaron contacto con el coordinador del Programa Identidad Entrerriana, además de los medios gráficos como Chajarí Al Día, Chajarí Virtual, entre otros.

El cierre del recorrido se dio en la capital de la provincia, siendo Paraná la estación número 22. Fue intensa la difusión y contacto con los medios, y en este sentido cabe citar a LT 14, con sus programas La Calandria, Pensado para entrerrianos, Nunca Menos, Aire de Todos, Al Mediodía, Sexto Sentido. También FM Ciudad 99.5 con La Mañana, y FM Litoral 103.1 con Buena Onda y Te digo más. Otras radios con quienes se concretaron entrevistas y difundieron el material fueron FM La Radio 91.7, FM F 5, FM Extrema 88.7, FM De La Plaza 94.7 con sus programas A quien corresponda, La Otra mirada, y Sacate la telaraña; FM Nueva Luna en su Magazine, y FM Baxada en su espacio de la mañana con Plan B, entre otras. En cuanto a canales de televisión, Canal 11 con su programa Entrevistas, y Noticias; Canal 9 con El Explorador y Telediario; APF TV que distribuye su material a diferentes señales, y Canal 6 Somos Paraná con su Informativo. Diarios como Uno Entre Ríos y El Diario de Paraná publicaron entrevistas y programación, y hasta medios de la vecina provincia de Santa Fe como Veo difundieron la información. Demás periódicos como Análisis, páginas digitales y agencias de noticias de gran llegada como APF Digital, El Once Digital, Inventario 22, La Noticia Digital, La Voz Radio, páginas Web del Gobierno de Entre Ríos, etc., colaboraron en la tarea de prensa.

Página web y Facebook

Dos poderosas herramientas comunicacionales que fueron implementadas y utilizadas desde esta etapa de trabajo permitieron difundir y dar a conocer en profundidad las actividades desarrolladas por el Programa Identidad Entrerriana.

Una es el blog, cuya dirección es <http://www.identidadentrerriana.blogspot.com>. Allí se encuentran los proyectos culturales realizados desde el inicio de Identidad

Entrerriana, las distintas etapas de trabajo, información sobre el Vagón Cultural, las diferentes actividades llevadas adelante junto al recorrido de la formación, y las repercusiones de las propuestas concretadas, como así también contactos, fotografías y datos de interés.

La otra herramienta de actualización constante y de llegada instantánea es el Facebook. Bajo la identificación Identidad Entrerriana, desde esta sexta etapa de trabajo se difundió principalmente el recorrido del Vagón Cultural. Asimismo se respondieron inquietudes, se mostraron fotografías, videos, y se produjo un ida y vuelta con la gran cantidad de contactos que día a día se suman y que hasta el momento superan ampliamente los 2.000.

Algunos links. Repercusiones

<http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=27388>

<http://www.analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=148358>

http://www.elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_nota=57771

http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=171160&ID_Seccion=1

<http://www.elonce.com/secciones/general/nota.php?id=217114>

<http://www.lt14.com.ar/noticias/19100-el-vagon-cultural-termina-su-recorrido-en-parana.html>

<http://www.eldiario.com.ar/diario/interes-general/9186-el-vagon-cultural-completa-su-recorrido-en-parana.htm>

<http://www.chajarivirtual.com.ar/?p=1286>

<http://www.chajarialdia.com.ar/sema.php?id=452>

<http://www.horadigital.com.ar/noticia.asp?id=23319>

<http://edimpresa.unoentrierios.com.ar/v2/noticias/?id=51704&impresa=1>

http://www.elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_notas=57189

http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=128921&ID_Seccion=14

<http://www.diariojunio.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=44907>

http://www.elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_notas=56793

<http://www.generalcamposer.gov.ar/index.php?pageid=13¬iciaid=9369>

<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=145946>

<http://conclusiones89.blogspot.com/2011/04/el-vagon-cultural-llega-este-jueves-san.html>

<http://www.eldiario.com.ar/secciones/sociedad/2914-los-vecinos-de-villa-clara-disfrutaron-de-las-actividades-del-vagon-cultural.htm>

<http://www.lt14.com.ar/noticias/16000-villa-clara-recibira-al-vagon-cultural.html>

<http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=55375>

<http://www.noticiasvillaguay.com.ar/noticias/110411254.html>

http://www.derf.com.ar/despachos.asp?cod_des=411904&ID_Seccion=99

<http://www.concordiachat.com/correo/activa/noticia.asp?id=19131>

http://www.elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_nota=54307

<http://cuestionentrerriana.com.ar/vagon-cultural-700-chicos-de-larroque-y-zonas-rurales-lo-disfrutaron/>

<http://www.municipiolarroque.gov.ar/apps/portal/node/110>

<http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/88039/el-vagon-cultural-arriba-a-urdinarrain>

<http://www.aimdigital.com.ar/aim/2011/02/07/el-vagon-cultural-estuvo-en-caseros/>

http://www.estacioncaseros.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=3121:caseros--un-exito-total-la-llegada-del-vagon-cultural-itinerante-&catid=19:caseros&Itemid=29

<http://www.miercolesdigital.com.ar/?ID=23689>

<http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/86386/el-vagon-cultural-arranca-su-recorrido-de-este-ano-en-concepcion-del-uruguay>

<http://www.diariojunio.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=43086>

<http://www.lacalle-online.com/interior.php?ID=203911>

http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=122693&ID_Seccion=14

<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=138241>

http://fmcentrobasavilbaso.com/el-vagn-cultural-visit-tala-y-viene-a-basavilbaso-_n-4162.htm

<http://www.rielfm.com.ar/2010.12.06,el-vagon-cultural-paso-por-rosario-del-tala-y-llega-a-basavilbaso,32726.htm>

<http://cuestionenterreriana.com.ar/el-vagon-cultural-en-gobernador-sola/>

<http://www.diarionogoya.com.ar/wp/2010/11/12/lleg-el-vagn-cultural-a-lucas-gonzalez/>

<http://www.nogoya451.com/index.php/laciudad/interesgeneral/8069-una-multitud-visito-el-vagon-cultural-en-nogoya>

<http://www.lt14.com.ar/noticias/6640-el-vagon-cultural-se-instalara-en-aranguren-del-21-al-24-de-octubre.html>

<http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=24869>

http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=156471

<http://www.unoentrerios.com.ar/contenidos/2010/09/27/Crespo-primera-parada-del-Vagon-Cultural-0035.html>

http://www.clarin.com/viajes/rieles_0_380362170.html

Por otra parte, se fue reelaborando, actualizando y completando el diverso material de difusión que fue utilizado como soporte informativo para los visitantes al vagón, cuantas veces fue necesario.

Tal es el caso de los señaladores, que contienen la información sobre los responsables en todas las áreas, del recupero y reacondicionamiento del antiguo furgón postal, hoy vagón cultural itinerante.

En el mismo sentido, se imprimieron tarjetas identificatorias del material expuesto, con la información necesaria: nombre del proyecto, responsable y ciudad de origen.

Por otra parte se imprimieron volantes de mano para la difusión, un folleto impreso a todo color en ambas caras, con información del proyecto Vagón Cultural Itinerante, y entradas para las funciones del microcine, siendo este material un complemento en la divulgación y un aporte más a la repercusión de las visitas a cada ciudad.

Los ejemplares del material mencionado, son incorporados a este Informe Final en el **Anexo Productos**.

Anexo 1



Paraná,

**SEÑOR
PRESIDENTE MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE
.....
SU DESPACHO**

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted a fin de llevar a su conocimiento que, en el marco de las actividades que desarrolla el Programa Identidad Entrerriana – 6 Etapa, se ha planificado la llegada del Vagón Cultural Itinerante a su ciudad, para los días inclusive.

Este Programa, surgido del convenio oportunamente celebrado entre nuestro Gobierno Provincial y el Consejo Federal de Inversiones – CFI, tiene previstas acciones para distintas ciudades ubicadas a la vera del ferrocarril, como un componente más de la sostenida política de recuperación de la traza ferroviaria a cargo del organismo que presido.

En ese marco, la llegada a su ciudad del Vagón Cultural Itinerante, con todo su bagaje de productos culturales: artesanías, libros, películas, fotografías, etc., propondrá acciones participativas ligadas a las diferentes expresiones socioculturales locales, como una manera de aportar a la divulgación y valoración de nuestro patrimonio cultural provinciano.

Por lo expuesto, solicito de Usted y su equipo, el apoyo logístico y operativo para que la acción llegue a feliz término, y para ello, el coordinador del Programa, Cr. Alfredo Ibarrola, viajará a su ciudad junto a su equipo, para acordar los distintos aspectos organizativos de la actividad mencionada.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para saludarlo muy cordialmente.

Anexo 2

PROYECTO	TITULARES	CIUDADES
PUBLICACION "RETABLO"	JORGE MARTI	COLON
"DE FELICIANO...HILADOS Y TEÑIDOS NATURALES"	ANGEL VERCELLINO	COLON
" RESCATE DEL PATRIMONIO Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO DEL EX FRIGORIFICO GUALEGUAYCHU"	ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO AGRICOLA REGIONAL	GUALEGUAYCHU
" EL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DE LA COSTA DEL URUGUAY Y EL DELTA ENTRERRIANO"	MUSEO ARQUEOLÒGICO MANUEL ALMEIDA -CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS	GUALEGUAYCHU
RECUPERO DE LAS ARCILLAS REGIONALES EN FUNCION DE LA CERAMICA	ALEJANDRA FRANCO	CONCORDIA
"LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA EN GIRA"	JAVIER BROGGI	URDINARRAIN
"COMPOSICIONES PARA GUITARRA DE MIGUEL MARTINEZ - EDICION PARTITURAS Y CDS"	SILVINA LOPEZ	PARANA
"IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN EL CENTRO DE ENTRE RIOS: LA ETNIA CHARRUA-MINOANA"	MUSEO ANTONIO SERRANO	PARANA - VILLAGUAY
"FABULAS DEL MONTE"	OSCAR SALARI	CONCORDIA
"ARTESANIA ENTRERRIANA HACIA EL MUNDO - LAPIDACION DE PIEDRAS"	TERESA GOBO	VILLAGUAY
TURISMO ECO-CULTURAL "IDENTIDAD CHARRUA"	ASOCIACION "AYUDANDO A CRECER"	VILLAGUAY
"HACIA UNA RECONSTRUCCION DE NUESTRA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL"	EDITORIAL DIARIO EL DIA - MARCOS HENCHOZ	GUALEGUAYCHU
PUBLICACION "LOS DUENDES DEL ARCHIVO"	ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL	PARANA
"RESCATE, PRESERVACION Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DE LARROQUE"	CENTRO DE ARCHIVO E INVESTIGACIONES HISTORICAS DE LARROQUE	LARROQUE

"RIELES EN LUCHA"	MARIA MERCEDES PRELAT	BASAVILBASO
"LOS POETAS Y SUS VOCES"	GUIDO TONINA – HAYDEE CHAPARRO	PARANA
"PONER EL CUERO EN MARCHA"	NORA COSSO – JULIO SALDAÑA	GUALEGUAY
"DE ALAS Y TRINOS"	HORACIO MARTINEZ	LA PAZ
"TALLER DE CONSTRUCCION DE GUITARRAS" –	ESTEBAN PEREZ ESQUIVEL	COLON
EL RADIOTEATRO EN ENTRE RIOS, TESTIMONIOS DE UNA PASION POPULAR	RUBEN BOURLOT	PARANA
RED DE JARDINES BOTANICOS, VIVEROS DE NATIVAS Y AREAS NATURALES PROTEGIDAS URBANAS	MARINA PANZIERA	PARQUE NACIONAL EL PALMAR
"LOS GURISES DE LA CONCEPCION, LA CONCEPCION DE LOS GURISES"	MARIANO BASSINI	C. DEL URUGUAY
"ARTESANOS DEL RIO"	GASTON MERCANZINI	C. DEL URUGUAY
PUBLICACION "SOBREVIVIR"	EDUARDO MONZON	CHAJARI
PUBLICACION "DIAMANTE... CARLOS SANTAMARIA"	MUNICIPALIDAD DE DIAMANTE	DIAMANTE
PUBLICACION "NUESTROS POETAS Y SUS HEREDEROS"	GRUPO LITERARIO "GENTE DE LETRAS"	GUALEGUAYCHU
PUBLICACION "PERFILES DE IDENTIDAD"	ELSA FELHEISEN	PARANA
"JUEGOS CON HISTORIA"	MIRKO PAUTASSO – BEATRIZ DEL CARMEN MIGONI	MARIA GRANDE
RESCATE ORAL EN BARES Y ALMACENES DE RAMOS GENERALES	INSTITUTO AUDIOVISUAL DE ENTRE RIOS	PARANA
"DE LA CONCORDIA.COM.AR"	LUIS MARIA MEDINA	CONCORDIA
"MIRA LO QUE TE DIGO"	CLAUDIO CARMELE – PABLO MORELLI – CARLOS ESPINOSA	PARANA
INVESTIGACION INDUSTRIA DE LA	SANTIAGO SENEN	CAPITAL

CARNE EN PUEBLO LIEBIG	GONZALEZ	FEDERAL - PUEBLO LIEBIG
"PARANA...MEMORIA DEL TRABAJO"	TERESITA RE	PARANA
REVISTA ANUAL "CUANDO EL PAGO SE HACE CANTO"	CARLOS RENE CASIS	LA PAZ
LIBRO "MI CIUDAD TIENE HISTORIA"	DANTE MARCELO FAURE	LA PAZ
TALLER CESTERIA Y PALMA CARANDAY	ROQUE MARTINEZ	LA PAZ
RESCATE PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE SAN JOSE DE FELICIANO	MIGUEL ANGEL FERNANDEZ	SAN JOSE DE FELICIANO
"EVOLUCION GOBIERNO MUNICIPAL CHAJARIENSE 1889-2004"	CESAR MANUEL VARINI	CHAJARI
"VOLVER A LAS FUENTES" -	HECTOR OMAR ZUCCO	CHAJARI
"MUSEOMOVIL . EL CAMINO DE LAS COLONIAS"	JUAN FRANCISCO GIBERT	FEDERACION
DESCUBRAMOS NUESTRA FLORA -	NORA ANCAROLA	CONCORDIA
EL ARTE DE ANUDAR	OLGA EDITH REYES	VILLAGUAY
MIS TRABAJOS PARA EL FUTURO.	ANGELA GOBO	VILLAGUAY
EN IMÁGENES - CENTRO DE INTERPRETACION VISUAL	MANUEL EDUARDO SANCHEZ	PUEBLO LIEBIG
DE VELLONES Y RUECAS, DE MADEJAS Y TINTES NATURALES	ANGEL CEFERINO VERCELLINO	COLON
TALLER DE CONSTRUCCION DE GUITARRAS	ESTEBAN PEREZ ESQUIVEL	COLON

ENTRE RIOS EN ANÉCDOTA	AMERICO SCHVARTZMAN	CONCEPCION DEL URUGUAY
HISTORIA ORAL PARA LA VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LAS COMUNIDADES DE UBAJAY Y BERDUC	MARINA PANZIERA	PALMAR DE COLON
RELEVAMIENTO DE AVES Y GESTIÓN AMBIENTAL POR LOS POBLADORES EN LA CUENCA DEL ARROYO PALMAR	FERNANDO CARLOS RAFFO	COLON
LIBRO "RECETAS CON HISTORIA"	MARIA ISABEL CORFIELD	GUALEGUAYCHU
LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA	JAVIER BROGGI	URDINARRAIN
RESCATE DEL PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA BIBLIOTECA POPULAR CARLOS MASTRONARDI	GUSTAVO RAUL CICHERO	GUALEGUAY
"ENTRE RIOS A CAMPO ABIERTO"	ANDRE BARANOFF	GUALEGUAY
"TECNICAS PARA ENSAMBLES DE CUERDAS"	RICARDO PICO	GUALEGUAY

REEDICION LIBRO LINARES CARDOZO	MARIA CECILIA GAGGINO	PARANA
MURALES PARA ARMAR	RAUL GONZALEZ	PARANA, DIAMANTE, PIEDRAS BLANCAS, HERNANDARIAS
ARTESANIA EN CERAMICA	ROSANA OCAMPO	IBICUY
"MI DIBUJO, MI POSTAL"	LIA ESPIRO CASA DE ENTRE RIOS	HOGAR EVITA – CAP. FEDERAL
"LA MÚSICA Y LA PALABRA: DIÁLOGOS CON CARLOS AGUIRRE	HORACIO LAPUNZINA	PARANA
DETERMINACIÓN DE LOS SITIOS DE INTERÉS GEOLÓGICO DE ENTRE RÍOS – SOBRE EL RÍO URUGUAY	GISELA BAHLER MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y ANTROPOLÓGICAS ANTONIO SERRANO	PARANA
TANGÓ DE SAN MIGUEL	PABLO SUÁREZ	PARANA
EL GUERRERO SILENCIOSO	FUNDACIÓN ECO URBANO ADRIÁN BADARACCO	PARANA
FEDERALES OLVIDADOS	GRACIELA BASCOURLEGUY ARCHIVO GENERAL DE ENTRE RÍOS	PARANA
CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA	HUGO UGALDE ASOCIACIÓN NUESTRA MEMORIA	PARANA
CANTARES ANÓNIMOS ENTRERRIANOS	RICARDO GONZÁLEZ	PARANA
MUDANZA DE OLVIDOS	BIBIANA	PARANA

	ARTÁZCOZ	
REEDICIÓN DE "RECUERDOS DE NUESTRA TIERRA" , DE MARTINIANO LEGUIZAMÓN	MARÍA MATHIEU MUSEO HISTÓRICO MARTINIANO LEGUIZAMÓN	PARANA
EL DEPARTAMENTO SAN SALVADOR EN LAS NOTICIAS Y ALGO MAS	MAGDALENA CHEMÍN	SAN SALVADOR
LA ESCENA ENTRERRIANA 76-83	GABRIEL COSOY	PARANA
CURSO DE TELAR PARA CAPACITADORES	ALEJANDRA ASENSIO	PARANA
JUEGOS COOPERATIVOS	PAMELA VILLARRAZA	PARANA
RESCATE DE ANTIGUOS OFICIOS Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA "SAN IGNACIO"	JORGE CERGNEUX COMISIÓN PRO RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA SAN IGNACIO	GUALEGUAYCHU
OTRA VEZ LA PELOTA AL AGUA	CRISTIAN GAUNA	GUALEGUAYCHU
LA VIDA HECHA RAÍCES – LA VOZ DEL MUSEO	NATALIA DERUDI ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO AGRÍCOLA REGIONAL	GUALEGUAYCHU
"CEIBAS, TIERRA GRANDIOSA"	LUIS LUJÁN	GUALEGUAYCHU
CULTURAS PREHISTÓRICAS DEL SURESTE ENTRERRIANO: ARTE, TECNOLOGÍA Y MODOS DE VIDA (SEGÚN MANUEL ALMEIDA)	RAÚL ALMEIDA	GUALEGUAYCHU
"MUSEOS: CUSTODIOS DE NUESTRA IDENTIDAD"	CRISTINA VASALLO DE CETTOUR MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES DE CONCORDIA	CONCORDIA
QUERENCIA	ADOLFO GORSKIN	CONCORDIA
SERES Y LEYENDAS DEL MONTE(LA SOLAPA, EL ISOPO, EL LOBIZÓN Y	OSCAR SALARÍ	CONCORDIA

OTROS)		
RECUPERANDO NUESTROS ORÍGENES	LIDIA INÉS SUBOVSKY BIBLIOTECA POPULAR OLEGARIO V. ANDRADE	CONCORDIA
INMIGRANTES UNIDOS DE CONCORDIA	CELIA MIRIA M BLUFSZTEIN INMIGRANTES UNIDOS DE CONCORDIA	CONCORDIA
DE LOS HALLAZGOS	LUIS ALBERTO SALVAREZZA	C. DEL URUGUAY
EL COLEGIO DEL URUGUAY A TRAVÉS DEL RECUERDO DE SUS EX - ALUMNOS.	HÉCTOR CÉSAR IZAGUIRRE	C. DEL URUGUAY
MIRANDO CONCEPCIÓN DEL URUGUAY	MARIO ANÍBAL SORIA	C. DEL URUGUAY
LA FUERZA DEL IDEAL – HISTORIA DEL COOPERATIVISMO AGRARIO ENTRERRIANO Y SU PROYECCIÓN NACIONAL	CELIA GLADYS LÓPEZ	C. DEL URUGUAY
“LA PLACITA COLUMNA DE CONCEPCIÓN DE URUGUAY: ¿HORIZONTE DE FUSIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD...?	MARÍA LAURA CERETTI	C. DEL URUGUAY
“INVESTIGACIÓN DE LA INDUSTRIA DE LA CARNE EN PUEBLO LIEBIG”	SANTIAGO SENÉN	C. DEL URUGUAY
“CULTURA E IDENTIDAD SOCIAL DE TRABAJADORES SINDICALIZADOS EN EL DEPARTAMENTO DE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY, 1918-1945”	JORGE GILBERT	C. DEL URUGUAY
LIBRO DEL SESQUICENTENARIO LA REVOLUCIÓN DE LOS HNOS. KENNEDY”	CRISTINA DORA FAVRE COMISIÓN 150ª ANIVERSARIO DE VILLA SAN JOSÉ MARCELO FAURE CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS “ARTURO JAURETCHE”	SAN JOSE LA PAZ

ENTRES CIRCOS	SEBASTIÁN INGRASSIA	URDINARRAIN
FOTOGRAFÍA EN PALABRAS - LA LIEBIG DE MARTÍ	ADRIANA ORTEA	PUEBLO LIEBIG
“JUNTOS POR LA IDENTIDAD” – RESCATE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE R. DEL TALA	HILDA TAYLOR DIRECCIÓN DE CULTURA R. DEL TALA	R. DEL TALA
“MUSEO DEL ARROZ”	ANSELMO ROLÓN COORDINACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA	SAN SALVADOR
CELEBRACIÓN DEL FUEGO – IDENTIDAD Y COMUNIDAD	JERÓNIMO SILVA BIBLIOTECA POPULAR CAMINANTES	PARANA
TALLERES PARA LA RECUPERACIÓN Y FORMACIÓN DE OFICIO ARTESANO EN CESTERÍA DE CHALAS DE MAÍZ	MARÍA DEL C. TRONCOSO	PARANA
COCINERAS DE LA MEMORIA	MARÍA ISABEL CORFIELD	GALEGUAYCHU
UN PASEO POR LA PLAZA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA	LAURA ESTER VÁSQUEZ	PARANA
VOLVERLA A ENCONTRAR	MARÍA GISELA SANTIAGO	FEDERACION
DOY SOMBRA A MENUDO	DANILO LAVIGNE	FEDERAL
LA VALIJA DE ANTONIO – MUESTRA DE ARQUEOLOGÍA ITINERANTE	MARÍA EMILIA GHIGLIONE	PARANA
IDENTIDAD, MEMORIA Y ALDEAS ENTRERRIANAS: MÁS DE UN SIGLO DE VIVENCIAS DE LA ALDEA SANTA MARÍA	CARLOS JOSE LUIS SACK	ALDEA SANTA MARIA
ANTOLOGÍA VIRTUAL DE OBRAS DE ESCRITORES ENTRERRIANOS	FERNANDO BELOTTINI	CONCORDIA
MAPEOS – CIRCUITOS VICTORIENSES	IGNACIO MARCÓ	VICTORIA
LOS TRENES EN ENTRE RÍOS. MEMORIAS PRESENTES DE UN PROGRESO AUSENTE	GEORGINA TRECCO	PARANA
SOY LEGADO – HISTORIA EN MOVIMIENTO	SILVIO ADRIÁN EGUI	GALEGUAYCHU
MITOS, PERSONAJES Y LEYENDAS DE SAN JOSÉ DE FELICIANO	IVÁN JACINTO NONINI	SAN JOSE DE FELICIANO

CONSTRUYO FORMAS Y COLORES CON LOS OJOS DEL ESPÍRITU	LAURA SOSA	PARANA
UN DÍA EN LA VIDA DEL GENERAL JUSTO JOSÉ DE URQUIZA	JORGE EDUARDO PESARO	CASEROS
ANTOLOGÍA DE HUMOR ENTRERRIANO	M. EUGENIA FAUE	GUALEGUAYCHU
LOS OLVIDADOS: CONFESIONES Y NOSTALGIAS	SILVINA ELIZABET GODOY	GUALEGUAY
GUALEGUAYCHÚ FOR EXPORT	NANCY RAQUEL RODRÍGUEZ	GUALEGUAYCHU
ENTRE RÍOS Y SUS MÚSICOS	ROBERTO TREVESSE	PARANA
IDENTIDAD: UNA PROPUESTA PARA RESIGNIFICAR Y PROYECTAR	IOANA ADELA SAFENRAITER	DIAMANTE
CON LA BOCA AL ROJO VIVO	SUSANA LIZZI DE BERTOZZI	GUALEGUAYCHU
RESCATE HISTÓRICO DE VIEJOS OFICIOS	LEANDRO JOSÉ TRUPIANO	CONCORDIA
UNA EPOPEYA ENTRERRIANA	MARCOS EMANUEL TONINA	FEDERACION
ENTRE RÍOS: UN ESPACIO CON HISTORIA	ELISA MARÍA FERNÁNDEZ	GUALEGUAYCHU
LIBERARTE. UN ESPACIO PARA LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD	ELIN RODRIGUEZ	PARANA
PERFORMANCES ARGENTINAS INVISIBILIZADAS: EL CASO DE LAS BATUCADAS EN PARANÁ	RICARDO ALEJANDRO BARBERO	PARANA
GUALEGUAYCHÚ, SU MÚSICA	ZULMA NICOLINI	GUALEGUAYCHU

Anexo 3



ACTA DE COMODATO

Entre el **PROGRAMA IDENTIDAD ENTRERRIANA** y la Sra.
.....DNI N°, representante del proyecto
..... se acuerda:

1 - El **Programa Identidad Entrerriana** mantendrá en comodato, las piezas oportunamente cedidas en préstamo por, para su exposición en el Vagón Cultural Itinerante.

2 - El Programa tendrá a su cargo el cuidado y protección de las mismas, siendo único responsable de su extravío o deterioro.

3 - En **Paraná**, a los **veintidós días del mes de junio del año dos mil diez**, se firman de conformidad dos ejemplares de la presente.

Anexo 4

PRODUCTOS FINALES – en sobre identificado

- 1 – Carpeta prensa
- 2 – Cd. Fotos prensa
- 3 – Video institucional – 35 minutos
- 4 – Dvd con 500 fotografías alta calidad
- 5 – Soporte en papel: certificados, señaladores, folletos, entradas cine, volantes de mano, invitaciones, volante programación.