



**PROVINCIA DE CHUBUT**

**PROGRAMA DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO CULTURAL DE LA  
PROVINCIA DEL CHUBUT**

**INFORME FINAL**

**PROF. HECTOR LOMBERA**

**Buenos Aires, Abril de 2010**

## **AUTORIDADES**

### **CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**

**SECRETARIO GENERAL: Ing. JUAN JOSÉ CIACERA**

**TÉCNICO MONITOR DEL PROYECTO: Lic. MARIA CONCEPCION LENNA**

### **PROVINCIA DEL CHUBUT**

**GOBERNADOR: Sr. MARIO DAS NEVES**

**SECRETARIO DE CULTURA: Lic. JORGE FIORI**

FOTO DE  
RELEVAMIENTO



## **INFORME FINAL DEL ESTUDIO**

En el presente informe final correspondiente al estudio PROGRAMA DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DEL CHUBUT- 2da. Etapa, se exponen los principales aspectos tratados a partir del cumplimiento del Objetivo General del Programa, obrante en página 3 del Primer Informe (Nov. 2009)

Se acompaña en los anexos I , II , III y IV respectivamente,

- a.- Los protocolos orientadores para reconocimiento del desarrollo de los oficios.
- b.- El análisis de cuatro oficios a partir de los elementos aportados en las capacitaciones.
- c.- Resumen de resultados del desarrollo del sitio Web
- d.- Análisis de pautas para selección de producto en el local de Nahuelpan

En esta etapa del Programa y a partir de las tareas de prospección, reconocimiento e investigación y el ordenamiento y clasificación de los datos culturales obtenidos, ha permitido la recuperación de importante material grafico inédito (fotografías antiguas) de gran valor patrimonial.

Se han incorporado al material de relevamiento de campo varias colecciones de fotografías antiguas de diversas instituciones o personalidades que suman más de 6000 fotografías antiguas a las ya existentes.

Se ha desarrollado un sistema de catalogación para las más de 18000 fotografías antiguas que se han compilado. Esta catalogación comprende los datos indispensables para su posterior utilización. Se han considerado no sólo lugar, fecha, situación, personas que aparecen en la fotografía, sino también el cruzamiento de estos datos para detectar las tomas que han surgido en varias localidades y con datación diferenciada, tarea que será de vital importancia ya que muchas de las fotografías aún no están datadas fehacientemente.

Se ha implementado un sistema de manejo de imágenes que identifica, además de los datos catalogados, las fisonomías y principales rasgos de la toma, lo que ha sido de gran utilidad para detectar la presencia de personajes de relevantes en la historia de la provincia.

Se completó el trabajo de campo en la zona sudoeste del Chubut, integrando a las localidades de Alto Río Senguer, Aldea Beleiro, Facundo, Ricardo Rojas, Lago Blanco y los parajes de cada una de ellas, obteniendo en estas recorridas más de cien fotos que se ajustan al corte temporal establecido (antes de 1957).

Se han logrado conexiones con propietarios de estancias y con familiares de pobladores que viven en las grandes ciudades que tendrían en su poder fotografías del interior de la provincia.

Se ha iniciado una curaduría general del material, que servirá de materia prima para generar diversos emprendimientos asociados a la investigación histórica social, como así también al fortalecimiento de la identidad regional.

Se programaron los recorridos pendientes en el interior profundo del Chubut complementando el trabajo de campo en la zona sudoeste del Chubut, integrando a las localidades de Gobernador Costa, José de San Martín, Tecka, Alto Río Senguer, Aldea Beleiro, Facundo, Ricardo Rojas, Lago Blanco y los parajes de cada una de ellas.

Se han detectado varias ancianas y referentes de comunidades rurales que son portadores de conocimientos ancestrales y se ha iniciado por tanto la tarea de relevamiento y programación de entrevistas para preservar documentalmente estos saberes.

Se ha identificado a los artesanos con conocimientos en bullanguería, dando origen a un proyecto de recuperación de estas tecnologías tradicionales en el marco de la revaloración de las industrias culturales chubutenses

La excelente predisposición mostrada por los pobladores rurales que atesoran esta información consintiendo su duplicación y autorizando su circulación a los fines de investigación y documentación ha generado un hecho inédito de sociabilización de los testimonios de vida en la Provincia del Chubut.

Los resultados obtenidos en esta etapa a partir de los trabajos de campo de los equipos de trabajo permitieron taxativamente:

- a) Recuperar una ingente cantidad de material gráfico documental aplicable a tareas interdisciplinarias de reconocimiento y revalorización de los bienes culturales propios y adquiridos, vigentes en todo el territorio de la provincia en sus distintas etapas históricas.
- b) Perfeccionar el censo provincial de artesanos actualizando los registros e incorporando nuevos actores al sistema productivo tradicional campesino y urbano.
- c) Involucrar a líderes comarcales vinculando municipios, comunas rurales y parajes con los sistemas operativos de detección, registro y operaciones de compra de artesanías.
- d) Posibilitar que las comunidades productoras resuelvan sobre sus necesidades de aprendizaje y capacitación en los oficios artesanos.

Por otra parte las tareas de gabinete permitieron a partir del diseño de la base de datos (obrante a pág. 9 del Primer Informe. Noviembre 2009) una Organización Lógica de la información a partir de la estructura propuesta que permite una rápida identificación de: Regiones, Tipos de Artesanías (oficios detectados) Artesanos y productos.

Esto permitió además consolidar definitivamente los objetivos planteados para el relevamiento de datos en el sector artesanal provincial destacando algunos aspectos técnicos formales

- a) fichas registros .Cabe señalar que dichos protocolos se realizan en base a las principales actividades artesanales detectadas en la provincia, a

saber, cerámica y alfarería, textil, madera, artesanías en cuero y en metal.

- b) Se analizó la propuesta del Cursograma de Documentación y mercaderías (pág. 62 del 2do. Informe –Diciembre 2009)

En cuanto al **planeamiento de las actividades relacionadas con la capacitación**- se plantearon las Jornadas de Capacitación específica para el personal técnico de Secretaría de Cultura Provincial (Dirección de Artesanías- personal de la planta Central, Técnico censista recolector y encargados del local de Ventas de Nahuel Pan) en la gestión referida a :

- a) Control de calidad de los productos (cumplimiento de los protocolos de elaboración de cada oficio (obran en el Anexo II del Informe Final del Estudio CFI /Provincia del Chubut para el DISEÑO y ELABORACIÓN DE PROTOCOLOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL- Octubre de 2008.
- b) Normativas para la recolección de productos desde la óptica del técnico responsable de la compra desde el organismo oficial – normas de calidad y valoración del producto (concepto de PRECIO JUSTO Y EQUITATIVO) soportes administrativos.
- c) La función del “vendedor” de productos con carga cultural incorporada - las artesanías-, con planteo y ejercicios prácticos relacionados con los “argumentos de venta” para un producto artesano
- d) Se sugirió intentar mayor participación de los responsables municipales y comunitarios con el sector productivo artesano, para facilitar las comunicaciones sobre las actividades ofrecidas y potenciar las misma entre los artesanos.

En el Anexo II obran el resultado de análisis de ejemplos en los cuales se consideraron los distintos aspectos relacionados con:

- a) *ARTESANAL y*
- b) *DESARROLLO DE PRODUCTOS*

## **ANEXOS**

# ANEXO I : PROTOCOLOS

## Protocolo nº 1- ARTESANÍA

- ” Es una modalidad de producción consistentes en la utilización actividades, destrezas o técnicas empíricas con permanente dinamismo resolutivo y estético, transmitidas por la tradición oral o por medio de la educación formal y/o informal, mediante las cuales se obtienen objetos no industriales, a partir de materias primas de origen animal, vegetal o mineral, en su estado natural y/o recicladas y/o procesadas industrialmente, elaborados manualmente y/o con recursos instrumentales en los que la actividad manual sea preponderante, y que expresan las características culturales, individuales o colectivas de sus productores, destinados a cumplir una función utilitaria o decorativa y que se caracterizan por ser autóctonos de un lugar geográfico determinado.”

## GUÍA CLASIFICATORIA

- Artesanía Indígena, como expresión material de la cultura de las comunidades.
- Artesanía Tradicional, como producto resultante de la fusión de culturas Americanas, africanas y europeas
- Artesanía contemporánea, como la producción de objetos útiles y Estéticos a partir de una nueva valoración de los oficios.

## FUNCIONES

SUJETO : Artesanos : en todas las categorías

OBJETO: Las producción artesana en todas sus especies

INSTRUMENTOS: Las herramientas y lugares utilizadas por los sujetos para obtener los objetos (incluye : equipamientos, materias primas, utillaje, conocimientos etc.)

## Protocolo nº 2- EL ARTESANO

➤ “Se denomina a todo aquel trabajador que, de acuerdo a su oficio, sentimiento o ingenio, crea su obra por medio de la habilidad manual y con la utilización de tecnologías apropiadas.”

Debe poseer:

➤ Nivel de formación en el oficio requerida para alcanzar nivel de calificación como tal

➤ Experiencia: tiempo de antigüedad en el oficio (maestros, capacitaciones y perfeccionamientos recibidas, premios y menciones)

➤ Registro

➤ Pertenencia a grupo asociativo

- Requisitos de la actividad del artesano

Prevención de riesgos acorde a la normativa vigente de prevención de riesgos laborales y cuidado del medio ambiente.

➤ Manejos dentro del taller

-Los artesanos deben contar con equipos y herramientas en buen estado

-Utilizar medios de protección personal: guantes, anteojos, barbijos, etc., que cuiden y prevengan de lesiones, de acuerdo al oficio que detenten.

-Procurar la adecuada utilización y ubicación de elementos que pueden producir lesiones al artesano (cortes quemaduras)

-Prevenir problemas de columna debidos a la adopción de posturas inadecuadas según requerimientos de carga física dinámica- es decir movilidad y gasto energético- y de carga física estática - asociada a las posturas del trabajo -.

- Cuidado de la carga sensorial del oficio, esfuerzo perceptivo, cognoscitivo y todos los esfuerzos de base sensomotrices inherentes también a los requerimientos de la tarea., considerando también:

- Conocimiento y manejo de herramientas y utillajes

- Ausencia de destrezas en alguna parte del proceso

- Inhabilidades

## Protocolo nº 4- EL TALLER

- “ Es aquel espacio en el que el artesano crea y recrea su saber en el oficio, aplicando las diferentes técnicas que maneja, enseñando su conocimiento y /o produciendo para la comercialización. Su trabajo puede ser solo o compartido con otros en calidad de socios, aprendices, alumnos.”

### Tipo de local

- Taller
- Taller y local de venta
- Taller y vivienda

### Requisitos del mismo

- Habilitaciones según ordenanza municipal/ provincial  
Condiciones laborales de los que allí trabajan: cantidad de artesanos y aprendices (familiares, asociados o empleados)
- Dimensiones:  
Las medidas mínimas del espacio de taller dependen del oficio que detente el artesano y como contemple la correspondiente sectorización de áreas de trabajo. Deberán contar con una altura mínima libre de 2,50 a 3 metros, medidos desde el piso hasta el techo libre de obstáculos o instalaciones.  
Las instalaciones adecuadas de electricidad, iluminación y ventilación deben ser adecuadas al espacio de trabajo y a la seguridad del lugar, además controladas periódicamente
- Accesibilidad:  
Se considera la accesibilidad al espacio de trabajo, la posibilidad de movilidad dentro del taller, evitando obstáculos, desniveles . Además se deben conocer lo requerido acorde a la zona donde esté ubicado el taller residencial/fabril/rural/comercial
- Protección ambiental  
El taller que pueda ser emisor de ruidos y vibraciones debería contar con los correspondientes aislamientos, los motores cercanos a las paredes del lugar contarían con elementos que amortigüen las vibraciones y ruidos y a distancia de las paredes y no debiendo exceder las normativas permitidas en la localidad
- Elementos de Seguridad

Llaves térmicas- Matafuegos- Botiquín- Escapes

Ventilación adecuada – Calefacción y/o refrigeración (si corresponde)

➤ Condiciones luminotécnicas y ambiente cromático

Es necesario que el nivel de iluminación sea adecuado, preferentemente natural en el ambiente y luz focalizada artificial si es necesaria en las áreas de trabajo, sin elementos perturbadores y cromáticamente equilibrado.

➤ Tratamiento de los desechos y prevención de riesgos de la actividad

Realizar la selección diferenciada de los desechos del taller

Reciclar todo lo que sea posible

Cuidado de las actividades con Emisión de gases o ácidos.

➤ Organización del taller

Turnos

Horarios

Pausas en el trabajo

➤ Producción (ajustada a los protocolos que corresponden al desarrollo de cada oficio)

➤ Condiciones de calidad

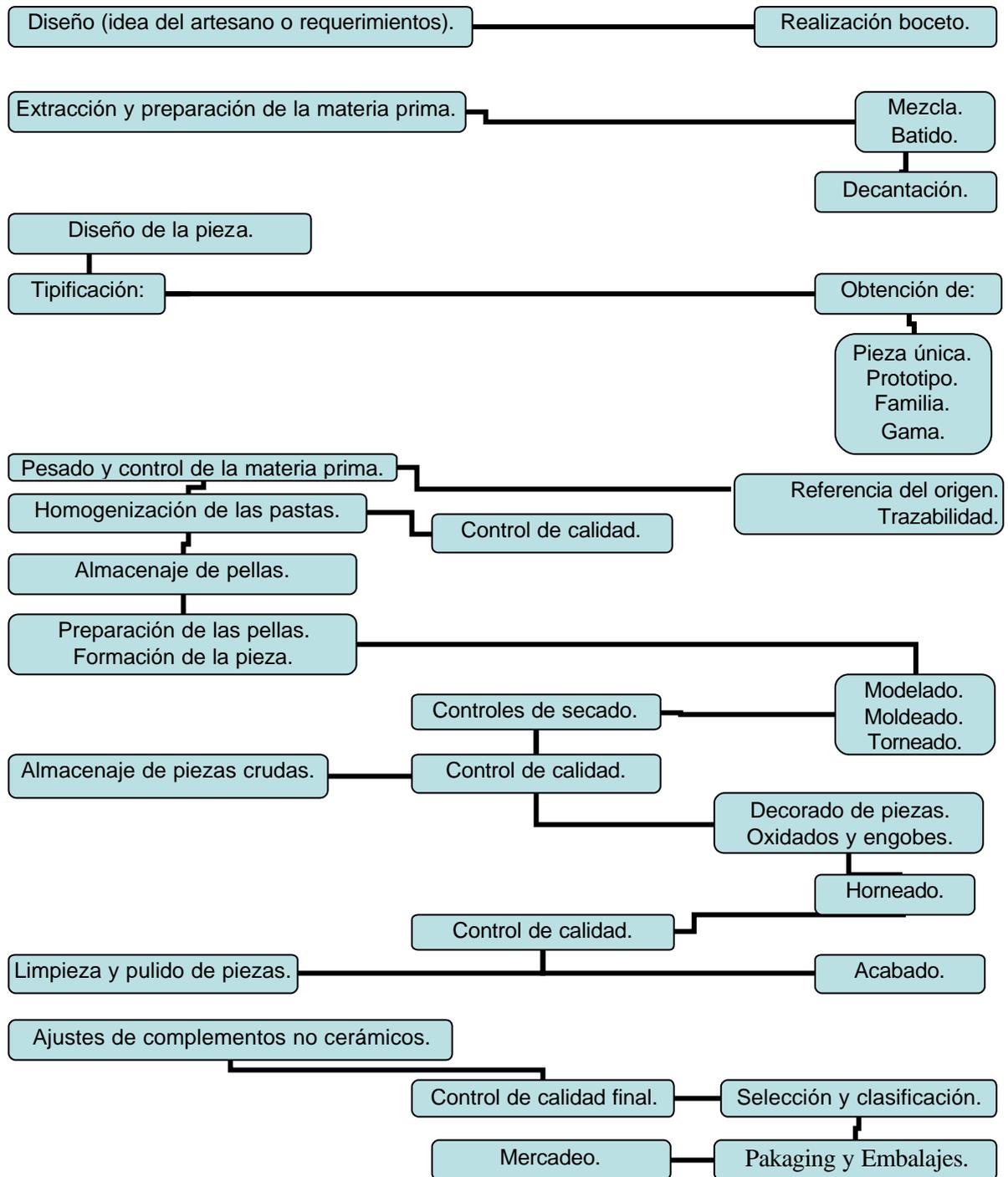
Calidad del ambiente de trabajo

Grado de iniciativa

Grado de comunicación requerida entre los participantes

Se propone el seguimiento de los protocolos y el cumplimiento de las cadenas de valor del producto.

## Protocolo nº 4- OFICIO: ALFARERO

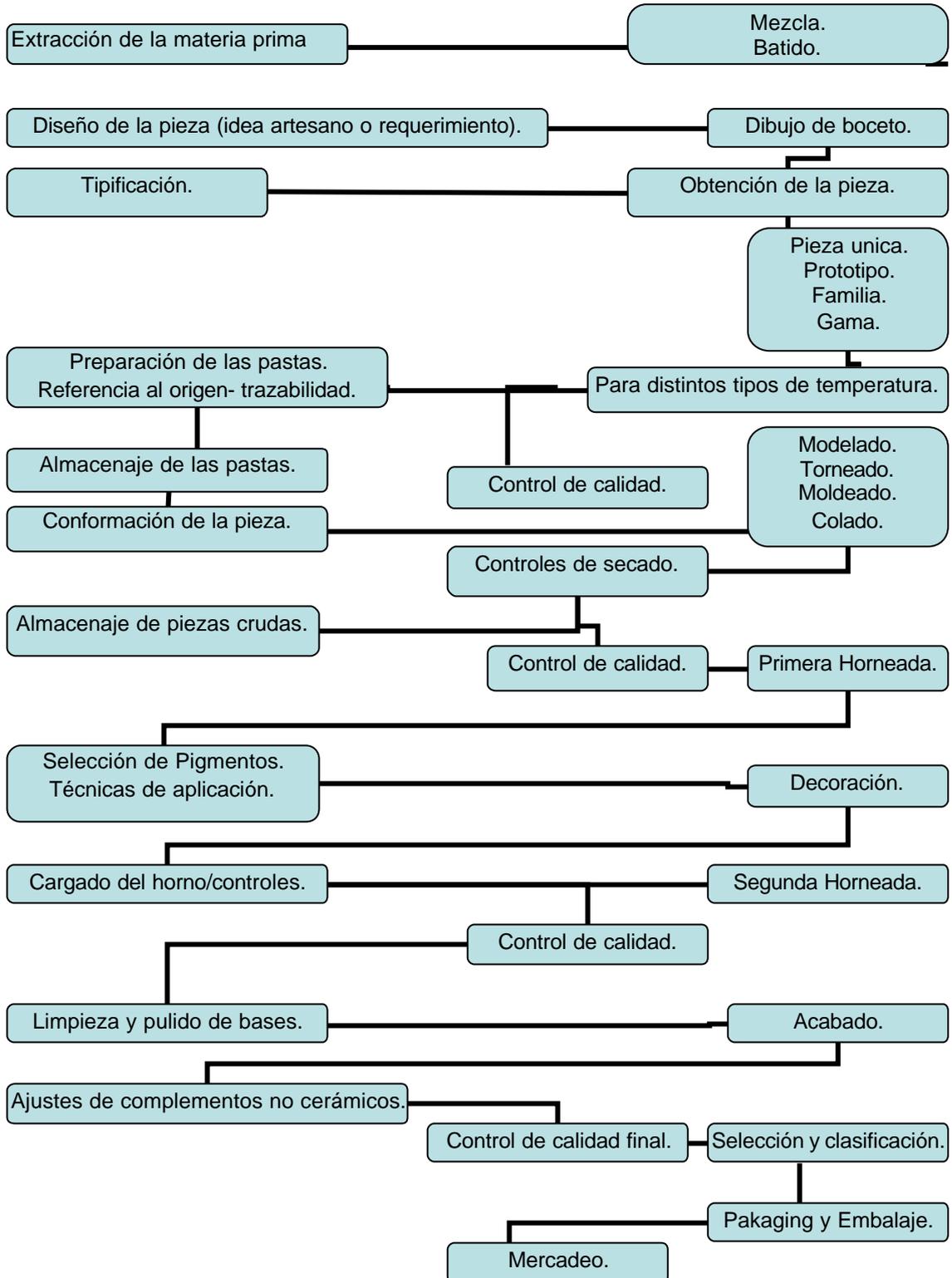


SUJETO: Maestro Alfarero- Oficial- Aprendiz.

OBJETO: Ollas- Cacharros- Ánforas- Botijo- Cántaro- Cazuela- Cuenco- Escudilla- Fuente- Palmatoria- Ollas- Tejas- Tinajas y Otros.

UTILLAJE: Torno- tornetas- lamas- contenedores diversos- balanza- mallas- prensa- rodillos- espátulas- cabinas- molino- recipientes varios- muflas, hornos- conos, pilares y placas-pinzas.

## Protocolo nº 5- OFICIO: CERAMISTA



SUJETO: Maestro ceramista- Oficial- Aprendiz

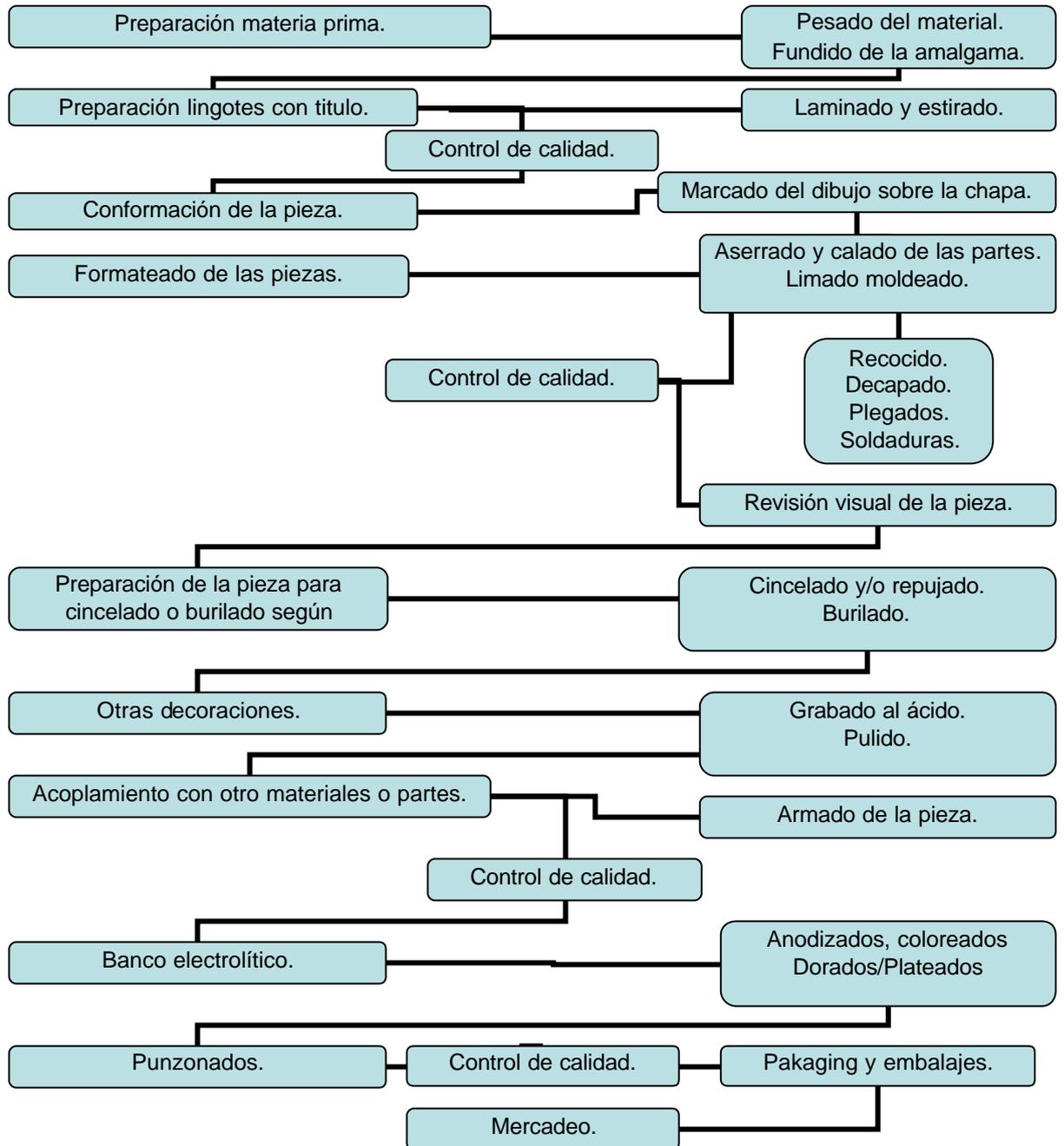
OBJETO: Ollas- Cacharros- Ánforas- Botijo- Cántaro- Cazuela- Cuenco- Escudilla- Fuente- Palmatoria- Olla- Tejas- Tinajas y otros

UTILLAJE: tornos y tornetas- lamas- recipientes varios- placas yeso- balanza- mallas- prensa- rodillos- espátulas- cabinas- molino- muflas y hornos- conos- pilares y placas- pinzas- herramientas de modelado y torneado.

**Protocolo nº 6- OFICIO: PLATERO**

ACCIONES

FUNCIONES

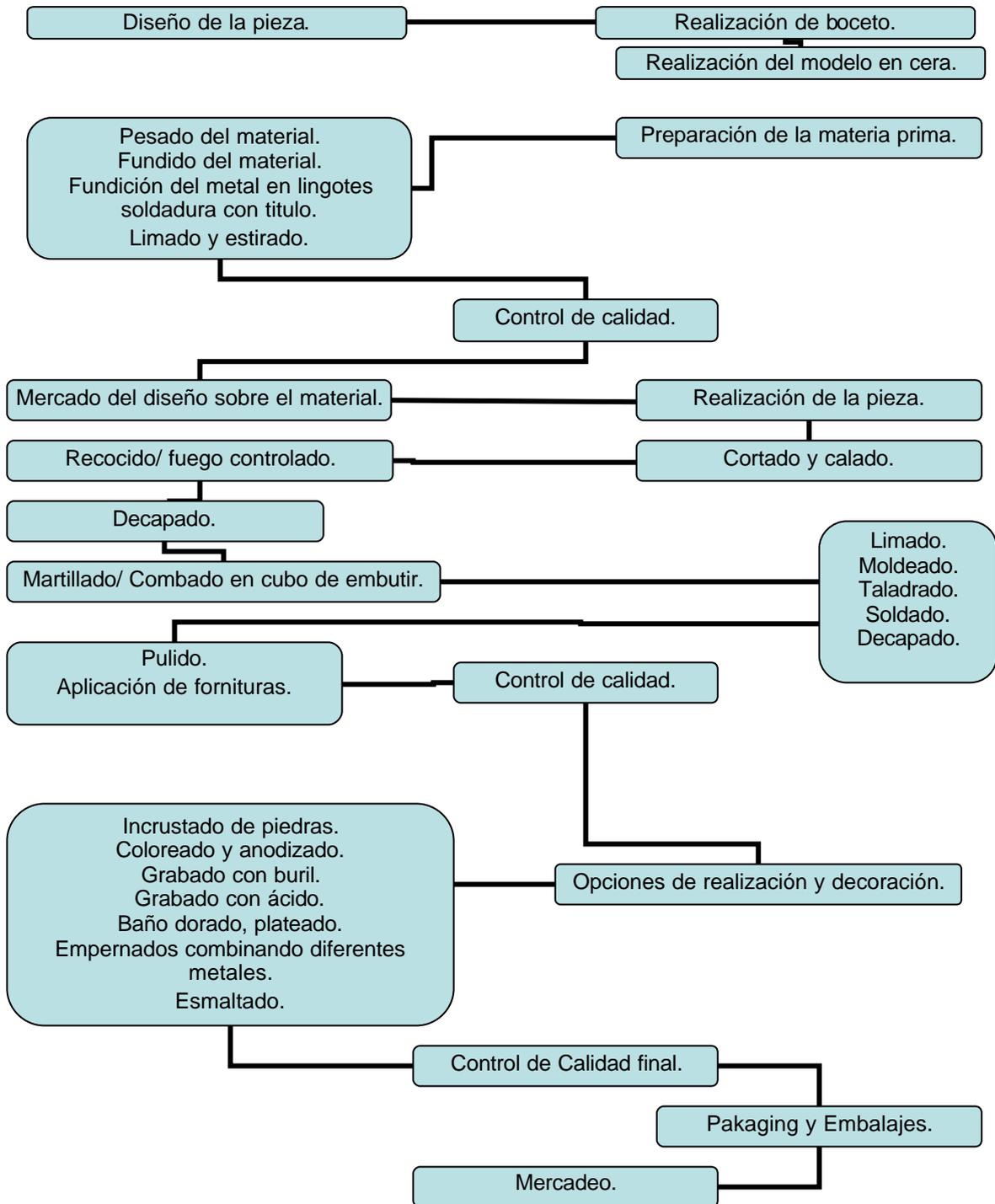


SUJETO: Maestro Platero- Oficial- Aprendiz- Cincelador- Burilador- Grabador- Pulidor- Tasselador

OBJETO: Productos artesanales de platería de Campaña- Civil- de Culto.

UTILLAJE: Crisoles- Sopletes- Laminadora (chapa y soajes)- Tijera de cortar chapa- Sierra de calar- Limas varias- Fierros (moldes)- Tas y cubos varios- Embutidores- Cinceles y martillos (mazas y combo)- Buriles y punzones- Cubas para ácido- Cubas para breá y placas para fijar las piezas- Mordazas y brocas- Pulidores (maquinas, lijas, paños, pastas)

**Protocolo nº 7- OFICIO: ORFEBRE-JOYERO**

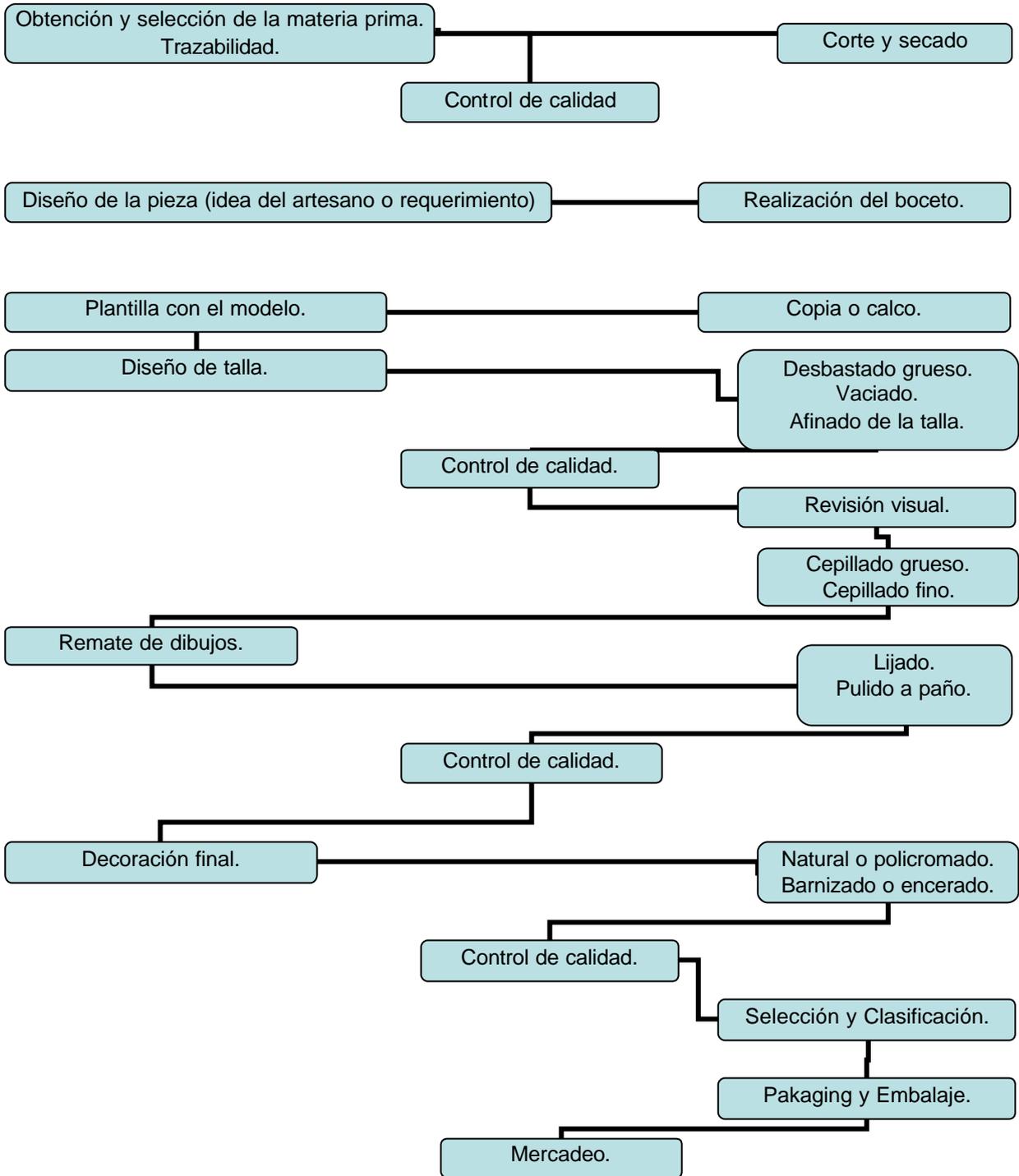


SUJETO: Maestro Joyero- Oficial- Aprendiz- Cincelador- Burilador- Grabador- Pulidor- Tasselador

OBJETO Productos artesanales de joyería en general para uso personal y complementarios.

UTILLAJE Crisoles- Sopletes- Laminadora (chapa y soajes)- Tijera de cortar chapa- Sierra de calar- Limas varias- Fierros (moldes)- Tas y cubos varios- Embutidores- Cinceles y martillos (mazas y combos)- Buriles y punzones- Cubas para ácido- Cubas para breá y placas para fijar las piezas- Mordazas y brocas- Pulidores (maquinas, lijas, paños, pastas

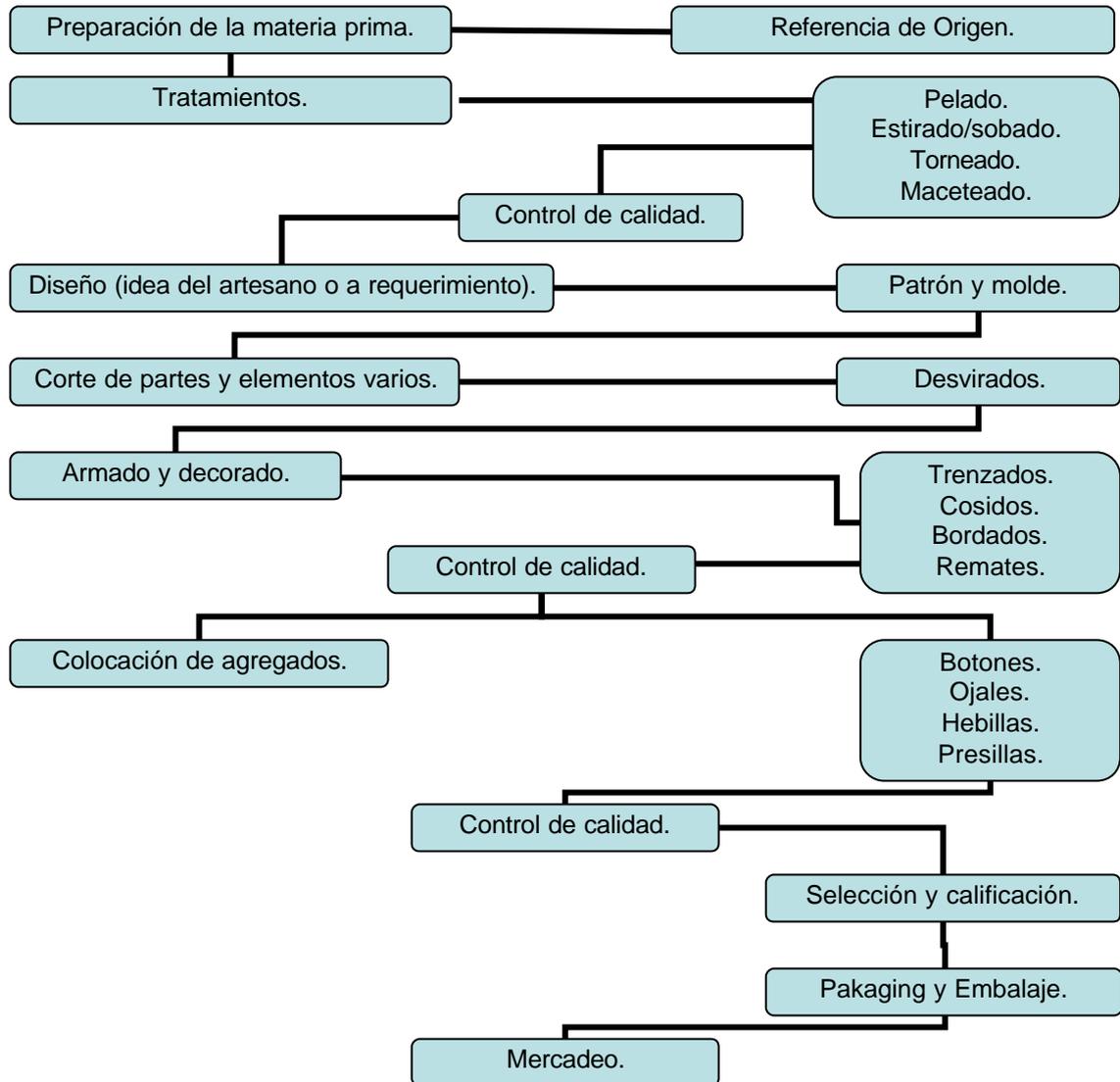
**Protocolo nº 8- OFICIO: CARPINTERO-TALLISTA EN MADERA**



SUJETO; Maestro ebanista/tallista- Oficial- Aprendiz. Lustrador  
 OBJETO Muebles tallados y sus accesorios- fuentes- cucharas- cuencos- imágenes-  
 Abrecartas- bastones- mascararas- complementos de otros objetos.

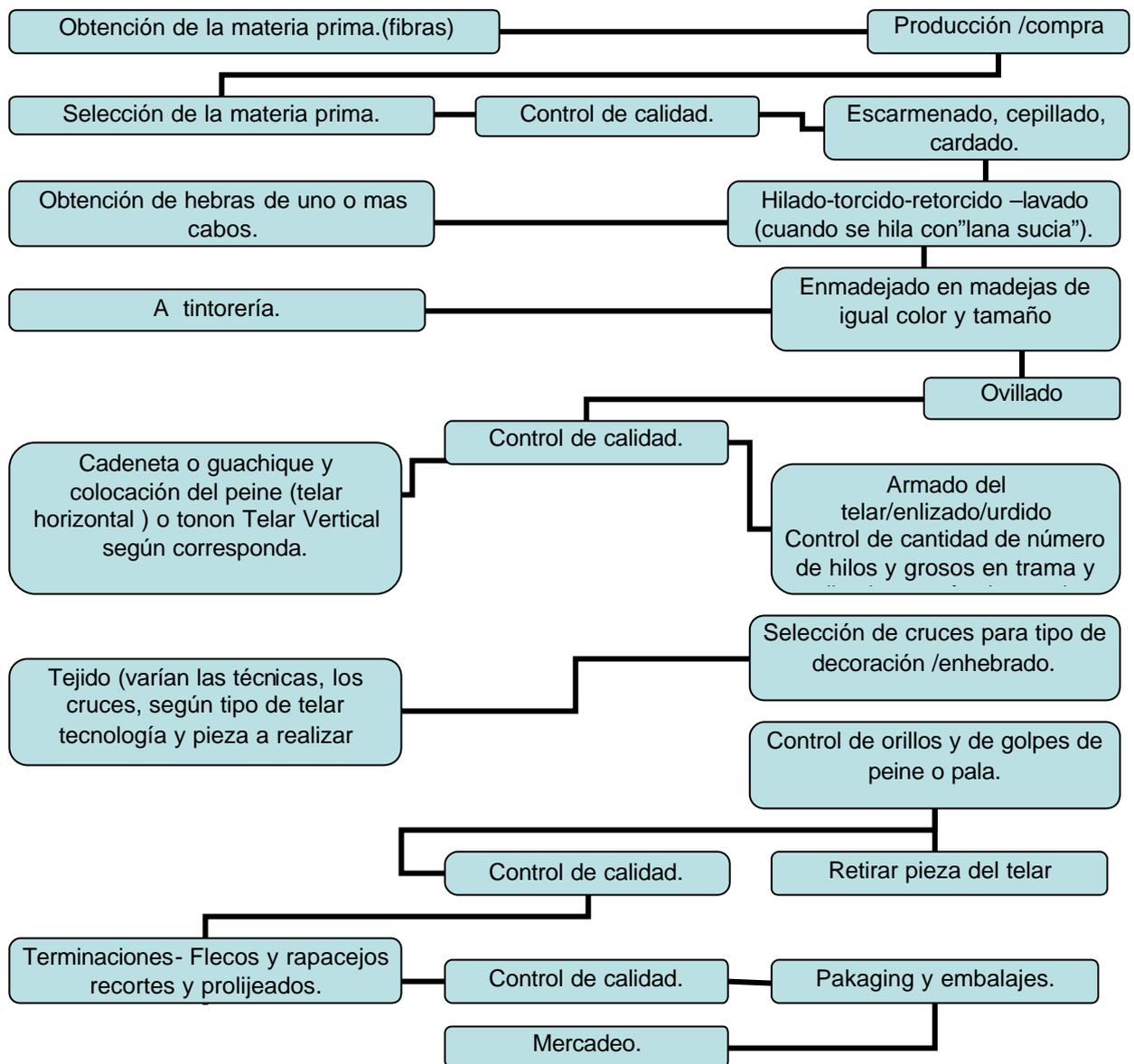
UTILLAJE: Banco de carpintero- Sierras manuales o eléctricas- Tupí- Ingletadora- Gramiles- Pico de gorrón- Legras- Maza y martillos- Morsas y/o prensas sujetadores- Pulidora con lija y paños- Gubias- Cepillos y lijas- Cepillos, paños, brochas y pistola de barnizar.

**Protocolo nº 9- OFICIO: SOGUERO**



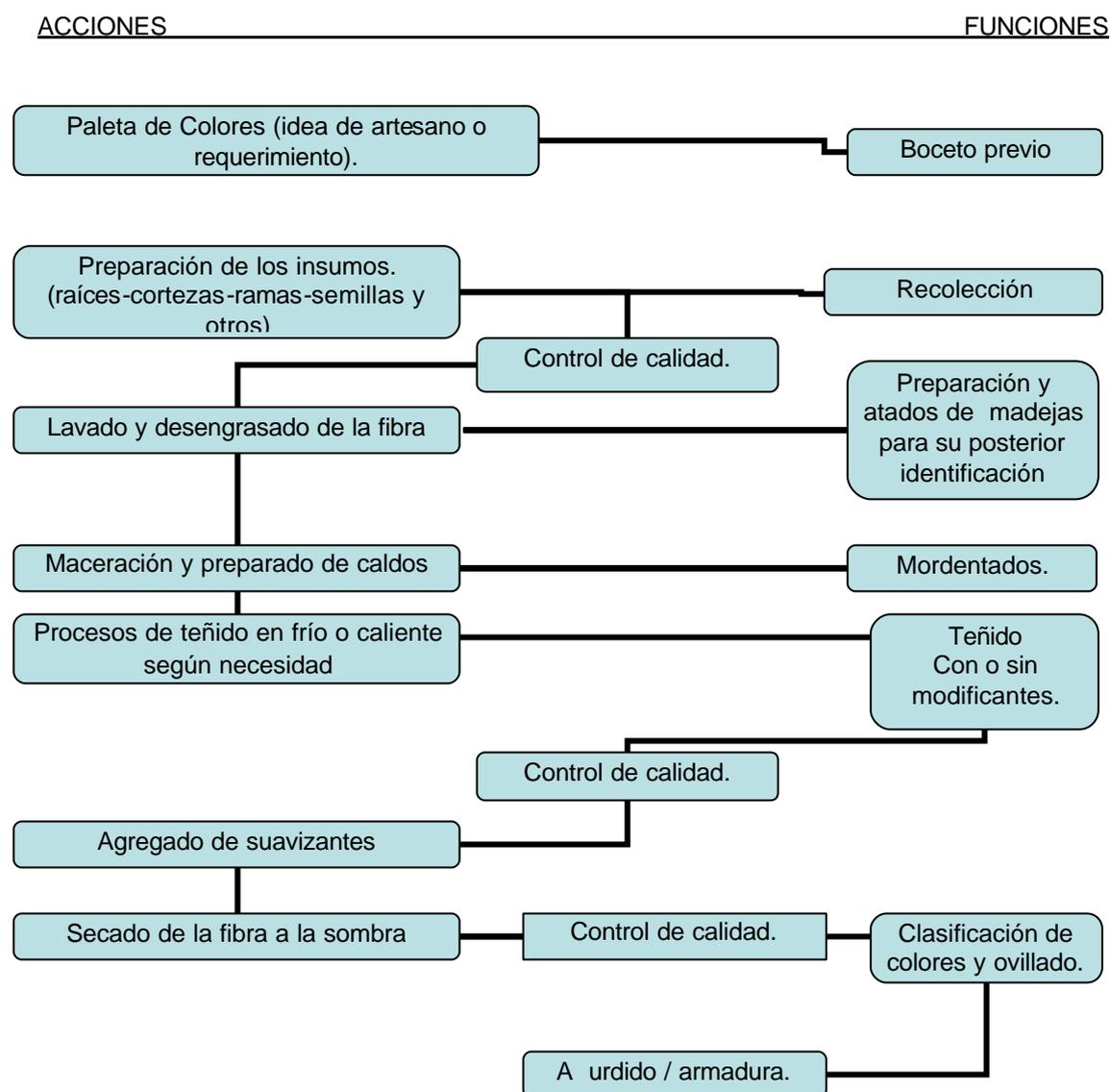
SUJETO: Maestro soguero- Oficial- Aprendiz. Monturero. Soguero (limitado a la elaboración de lazos)  
 OBJETOS. Lazos- Torzales. Rebenques- Guachas- Fustas- Riendas- Cabezales- Monturas- Estribos. Sobrepuestos- Cintas y Cinchones- Bozales, Bastos y Caronas- Pecheras.  
 UTILLAJE: Cuchillos y cortadores- desviradores- leznas- mordazas- tijeras- sobador

**Protocolo nº 10- OFICIO: ARTESANA TEXTIL. (HILANDERA /TEJEDORA)**



SUJETO Maestro/a Tejedor/a- Oficial- Aprendiz- Maestro/a hiladora Oficial- Aprendiz  
 OBJETO: Telas y productos derivados (atuendo y confecciones) productos acabados : tapices –ponchos  
 Fajas-caminos- mantas en sus distintas categorías, formas y acepciones-alfombras y otros  
 UTILLAJE: Husos y ruecas, telares en sus distintas versiones, enmadejadotes y urdidores- peines-  
 Palas y navetas- apretadores – flequeros.

### Protocolo nº 11- OFICIO: ARTESANA TINTORERA



SUJETO : Maestro artesano teñidora o con conocimientos acabados de la actividad- Aprendiz.  
 OBJETO : Todas las fibras pasibles de ser tinturadas o teñidas, con o sin modificantes,  
 Mordientes y modificadores de color.  
 UTILLAJE : Tijeras de podar, escardillas, recipientes varios tanto para mordentar o tinturar

## ANEXO II .

### CAPACITACIONES

**Aspectos en relación al OFICIO ARTESANAL:**

(a) **Manejo de la Técnica:** capacidades y destrezas en el manejo del oficio.

(b) **Carga Simbólicos:** carga semántica e identificación regional.

**Aspectos en relación al DESARROLLO DE PRODUCTOS:**

(c) **Resolución Funcional:** resolución de las partes componentes de los productos en relación al uso.

(d) **Resolución Creativa:** personalización y propuesta conceptual.

A continuación se presentan los CUADROS DE EVALUACIÓN de 4 Oficios Artesanales analizados en el sector artesano provincial:

**Cuadro de Evaluación / Oficio: TEXTILES**

|      |      | En relación al OFICIO ARTESANAL |                     | En relación al DESARROLLO DE PRODUCTO |                         |
|------|------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|      |      | (A) Manejo de la Técnica        | (B) Carga Simbólica | (C) Resolución Funcional              | (D) Resolución Creativa |
| Alto | 1.   | ○                               | ●                   | ○                                     | ○                       |
|      | 2.   | ●                               | ○                   | ●                                     | ○                       |
|      | 3.   | ○                               | ○                   | ○                                     | ○                       |
|      | 4.   | ○                               | ○                   | ○                                     | ●                       |
|      | Bajo | 5.                              | ○                   | ○                                     | ○                       |

**Cuadro de Evaluación / Oficio: ORFEBRERÍA**

|      |    | En relación al<br><b>OFICIO ARTESANAL</b> |                            | En relación al<br><b>DESARROLLO DE PRODUCTO</b> |                                |
|------|----|---|----------------------------|---|--------------------------------|
|      |    | <b>(A) Manejo de la Técnica</b>           | <b>(B) Carga Simbólica</b> | <b>(C) Resolución Funcional</b>                 | <b>(D) Resolución Creativa</b> |
| Alto | 1. | ○   | ●                          | ○   | ○                              |
|      | 2. | ○   | ○                          | ○   | ○                              |
|      | 3. | ●   | ○                          | ●   | ●                              |
|      | 4. | ○   | ○                          | ○   | ○                              |
| Bajo | 5. | ○   | ○                          | ○   | ○                              |

**Cuadro de Evaluación / Oficio: ORFEBRERÍA**

|         | En relación al OFICIO ARTESANAL |                     | En relación al DESARROLLO DE PRODUCTO |                         |
|---------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|         | (A) Manejo de la Técnica        | (B) Carga Simbólica | (C) Resolución Funcional              | (D) Resolución Creativa |
| Alto 1. | ○                               | ●                   | ○                                     | ○                       |
| 2.      | ○                               | ○                   | ○                                     | ○                       |
| 3.      | ●                               | ○                   | ●                                     | ●                       |
| 4.      | ○                               | ○                   | ○                                     | ○                       |
| Bajo 5. | ○                               | ○                   | ○                                     | ○                       |

**Cuadro de Evaluación / Oficio: TALLA EN MADERA**

|         | En relación al OFICIO ARTESANAL |                     | En relación al DESARROLLO DE PRODUCTO |                         |
|---------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|         | (A) Manejo de la Técnica        | (B) Carga Simbólica | (C) Resolución Funcional              | (D) Resolución Creativa |
| Alto 1. | ○                               | ○                   | ○                                     | ○                       |
| 2.      | ●                               | ○                   | ○                                     | ○                       |
| 3.      | ○                               | ○                   | ●                                     | ●                       |
| 4.      | ○                               | ●                   | ○                                     | ○                       |
| Bajo 5. | ○                               | ○                   | ○                                     | ○                       |

### Cuadro de Evaluación / Oficio: CUERO

|         | En relación al OFICIO ARTESANAL  |                                  | En relación al DESARROLLO DE PRODUCTO |                                  |
|---------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
|         | (A) Manejo de la Técnica         | (B) Carga Simbólica              | (C) Resolución Funcional              | (D) Resolución Creativa          |
| Alto 1. | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>                 | <input type="radio"/>            |
| 2.      | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>                 | <input type="radio"/>            |
| 3.      | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/>      | <input type="radio"/>            |
| 4.      | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>                 | <input checked="" type="radio"/> |
| Bajo 5. | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>                 | <input type="radio"/>            |

## ANEXO III

### RESUMEN DE RESULTADOS DEL DESARROLLO DEL SITIO Web

El objetivo de este trabajo es el de representar las diferentes manifestaciones culturales abarcando todos los sub-rubros del área de las artesanías que hacen a la identidad local de la provincia de Chubut en su máxima diversidad, a partir de una aplicación web con contenidos organizados en secciones, de manera intuitiva y accesible. El principal resultado en relación al objetivo propuesto, es un sitio web con el Catálogo Digital de artesanos, que adquiere una forma específica a lo largo de un proceso de seis meses de trabajo y que pueden visualizarse y navegarse en su sitio temporal de exposición: <http://cultura-chubut.com.ar/>

### Avances de la Aplicación Web

Se diseñan los modelos de las aplicaciones en función de las páginas donde serían alojadas: diseño de estructura de datos y funcional. También se desarrolla en esta etapa

el backend que permitirá realizar la carga de datos compilados en las bases de datos programadas.

## **Diseño Funcional de la Aplicación**

A continuación se desarrolla el diseño funcional de la aplicación de Artesanías que permite consultar todo el material cargado a través del backend.

La aplicación es diseñada con el fin de mostrar todo el material disponible desde el punto de vista de una REGION en particular, organizada por TIPO DE ARTESANIA, todo esto para cada ARTESANO, soportados en los diferentes formatos multimediales, según sea conveniente en cada caso.

El propósito del sistema es el de poder visualizar en la web el perfil de los artesanos o artistas cargados en la base de datos como así también sus obras realizadas.

El funcionamiento básico del sitio es el de listar todos los artistas con datos mínimos, como ser nombre, especialización (o rubro) y localidad en la que se encuentra.

Haciendo clic sobre el nombre de la persona, se ampliará un cuadro con datos personales del artista, incluyendo su fotografía, y se permitirá ver las fotos de las obras que dicho artista tiene cargadas en el sistema. Estas obras podrán ser ampliadas, y se mostrará el detalle descriptivo, el precio y la opción a comprar el objeto mediante un carrito virtual (esto último para el caso específico de los artesanos).

El sistema contempla el uso de filtros para poder traer información específica o sectorizada. Por un lado, geográfica; permitiendo seleccionar una restricción por alguna de las cuatro comarcas (se listarán datos de la comarca elegida solamente); y por otro lado, basado en rubros de aplicación, en la que se podrá elegir restricciones por rubro y subrubro (puede que haya rubros padres que no posean hijos).

Una vez establecidas las restricciones deseadas (o ninguna) al listar artistas de aplicarán las selecciones pedidas.

En cuanto al carrito de compras, el usuario que haya marcado productos para comprar tendrá una opción de "finalizar compra", con lo que luego de una registración en la que se le solicitarán datos indispensables se le enviará un e-mail con la lista de productos elegidos con copia al administrador del sitio para que puedan entre las partes acordar el modo de pago y entrega de la mercadería.

El administrador podrá ingresar a una interfase de carga y edición de datos (backend) mediante su nombre de usuario y clave. Desde esta interfase podrá acceder en forma visual a los registros de artesanos y sus productos, como así también a la lista de compras finalizadas y pendientes que se hubieran efectuado a través del sitio.

## **Diseño de las Estructuras de Datos**

Se modelan los datos según las características del diseño realizado. Se confeccionan las siguientes tablas de datos:

- Administradores: lista de gente (nombre, e-mail, clave encriptada) habilitada al ingreso del backend, la administración del sitio.
- Regiones: mantiene registro de las cuatro diferentes Regiones (o comarcas) abarcadas.
- Localidades: mantiene registro de las diferentes Localidades que abarca cada una de las Regiones o comarcas.
- Rubro general: registra los diferentes Tipos de actividades artísticas que soportará el sistema, siendo uno de ellos el de Artesanías en las que se ordenan los elementos cargados.

- Rubro particular: registra todos los sub-rubros o actividades hijas de una rama artística, por ejemplo todos los tipos de artesanías existentes.
- Artesano General: registra los artesanos relevados, su región, localidad, tipo /s de artesanía/s que realiza y artesanías publicadas (fotos) con precios si estuvieran a la venta.
- Artesano Rubro: registra el o los rubros específicos en que se desempeña el artesano.
- Producto: registra las artesanías con información que combina texto e imágenes en un documento en la Web, referido al tema y categoría en cuestión.
- Productos-Fotos: registra el álbum de fotos que puede ser mantenido para cada tema.
- Compradores: registro de datos de los compradores por web, registro de datos particulares básicos de contacto.
- Compradores-Producto: productos solicitados por los compradores.

**A continuación se detalla la estructura de cada una de las tablas mencionadas**

Tabla Administradores

| <b>Campo</b>          | <b>Tipo</b>                                  |
|-----------------------|--|
| <b><u>id</u></b>      | int(11)                                      |
| <b>usuario</b>        | varchar(50)                                  |
| <b>nombre</b>         | varchar(50)                                  |
| <b>email</b>          | varchar(50)                                  |
| <b>nivel</b>          | enum('Colaborador','Editor','Administrador') |
| <b>clave</b>          | varchar(32)                                  |
| <b>fecha_registro</b> | date   |
| <b>activo</b>         | enum('S','N')                                |

Tabla Artesanos

| <b>Campo</b>                 | <b>Tipo</b>                                   |
|------------------------------|---|
| <b><u>id</u></b>             | int(11)                                       |
| <b>localidades_id</b>        | int(11)                                       |
| <b>apellido</b>              | varchar(50)                                   |
| <b>nombre</b>                | varchar(50)                                   |
| <b>documento_tipo</b>        | enum('DNI','CI','LC','LE','RUN')              |
| <b>documento_numero</b>      | int(11)                                       |
| <b>direccion</b>             | varchar(200)                                  |
| <b>telefono_fax</b>          | varchar(50)                                   |
| <b>email</b>                 | varchar(50)                                   |
| <b><u>contacto_otros</u></b> | varchar(200)                                  |
| <b>foto</b>                  | varchar(50)                                   |
| <b>resolucion</b>            | enum('Artesano','No artesano','Sin resolver') |
| <b>observacion</b>           | varchar(50)                                   |
| <b>fecha_registro</b>        | date  |
| <b>vigente</b>               | enum('S','N')                                 |

Tabla Artesanos Rubros

| <b>Campo</b>                  | <b>Tipo</b>   |
|-------------------------------|---------------|
| <b>artistas_id</b>            | int(11)       |
| <b>rubros_generales_id</b>    | int(11)       |
| <b>rubros_particulares_id</b> | int(11)       |
| <b>actividad_principal</b>    | enum('N','S') |

Tabla Compradores

| Campo          | Tipo         |
|----------------|--------------|
| <u>id</u>      | int(11)      |
| apellido       | varchar(50)  |
| nombre         | varchar(50)  |
| direccion      | varchar(200) |
| email          | varchar(50)  |
| telefono       | varchar(50)  |
| fecha_registro | date         |

Tabla Compradores-Productos

| Campo           | Tipo          |
|-----------------|---------------|
| <u>id</u>       | int(11)       |
| compradores_id  | int(11)       |
| productos_id    | int(11)       |
| precio_unitario | decimal(10,2) |
| cantidad        | smallint(6)   |
| precio_total    | decimal(10,2) |

Tabla Localidades

| Campo       | Tipo        |
|-------------|-------------|
| <u>id</u>   | int(11)     |
| regiones_id | int(11)     |
| nombre      | varchar(50) |

Tabla Productos

| Campo                  | Tipo          |
|------------------------|---------------|
| <u>id</u>              | int(11)       |
| rubros_generales_id    | int(11)       |
| rubros_particulares_id | int(11)       |
| artistas_id            | int(11)       |
| nombre                 | varchar(50)   |
| descripcion            | text          |
| precio                 | decimal(10,2) |
| vigente                | enum('S','N') |

Tabla Productos-Fotos

| Campo        | Tipo         |
|--------------|--------------|
| <u>id</u>    | int(11)      |
| productos_id | int(11)      |
| titulo       | varchar(200) |
| archivo      | varchar(200) |
| orden        | smallint(6)  |

### Tabla Regiones

| Campo              | Tipo        |
|--------------------|-------------|
| <u>id</u>          | int(11)     |
| nombre             | varchar(50) |
| <u>ubicacion</u>   | varchar(50) |
| <u>localidades</u> | text        |

### Tabla Rubros generales

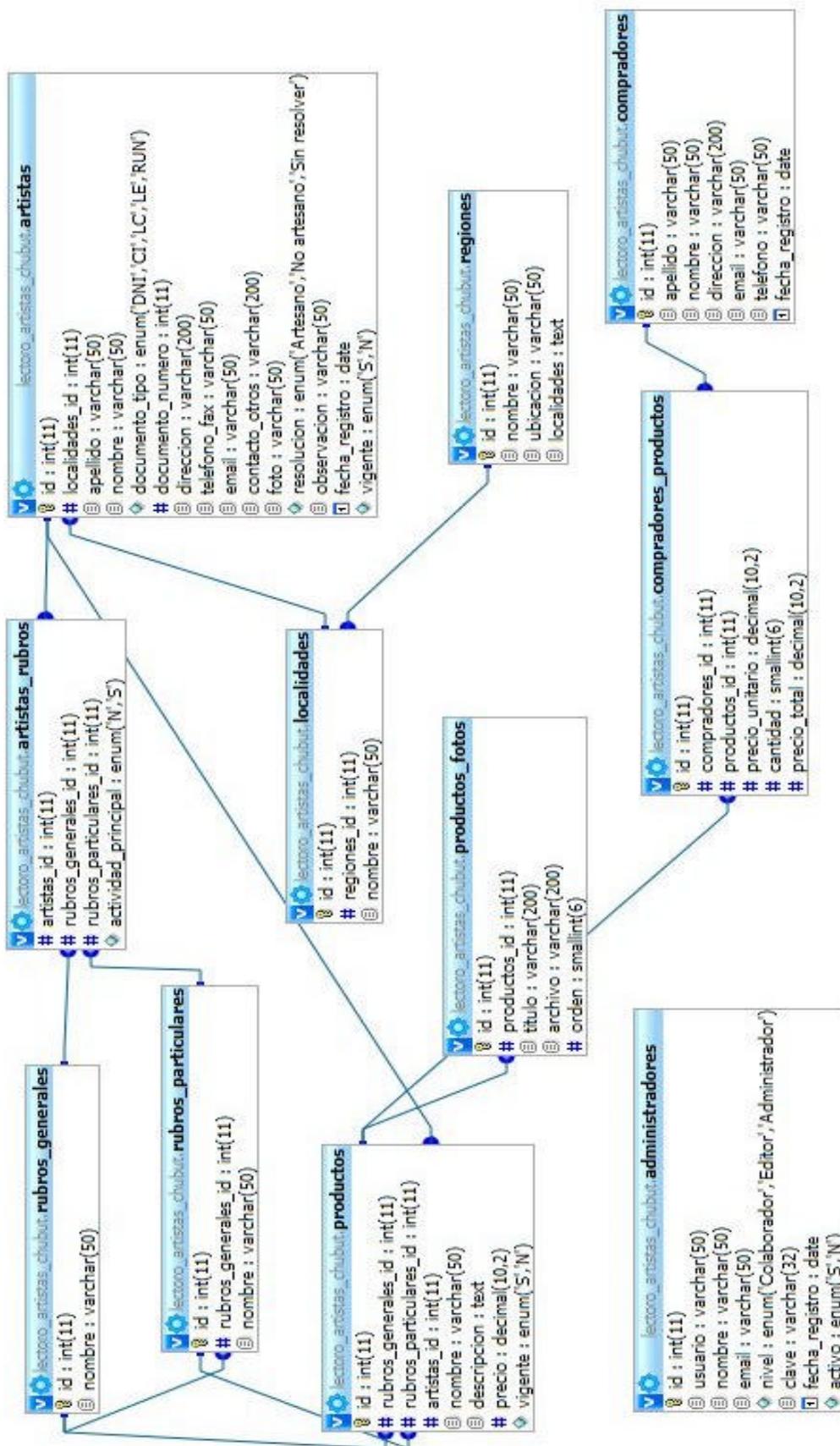
| Campo     | Tipo        |
|-----------|-------------|
| <u>id</u> | int(11)     |
| nombre    | varchar(50) |

### Tabla Rubros particulares

| Campo               | Tipo        |
|---------------------|-------------|
| <u>id</u>           | int(11)     |
| rubros_generales_id | int(11)     |
| nombre              | varchar(50) |

### Relaciones entre las tablas

Las tablas mencionadas se vinculan a través de los campo claves de la siguiente manera:



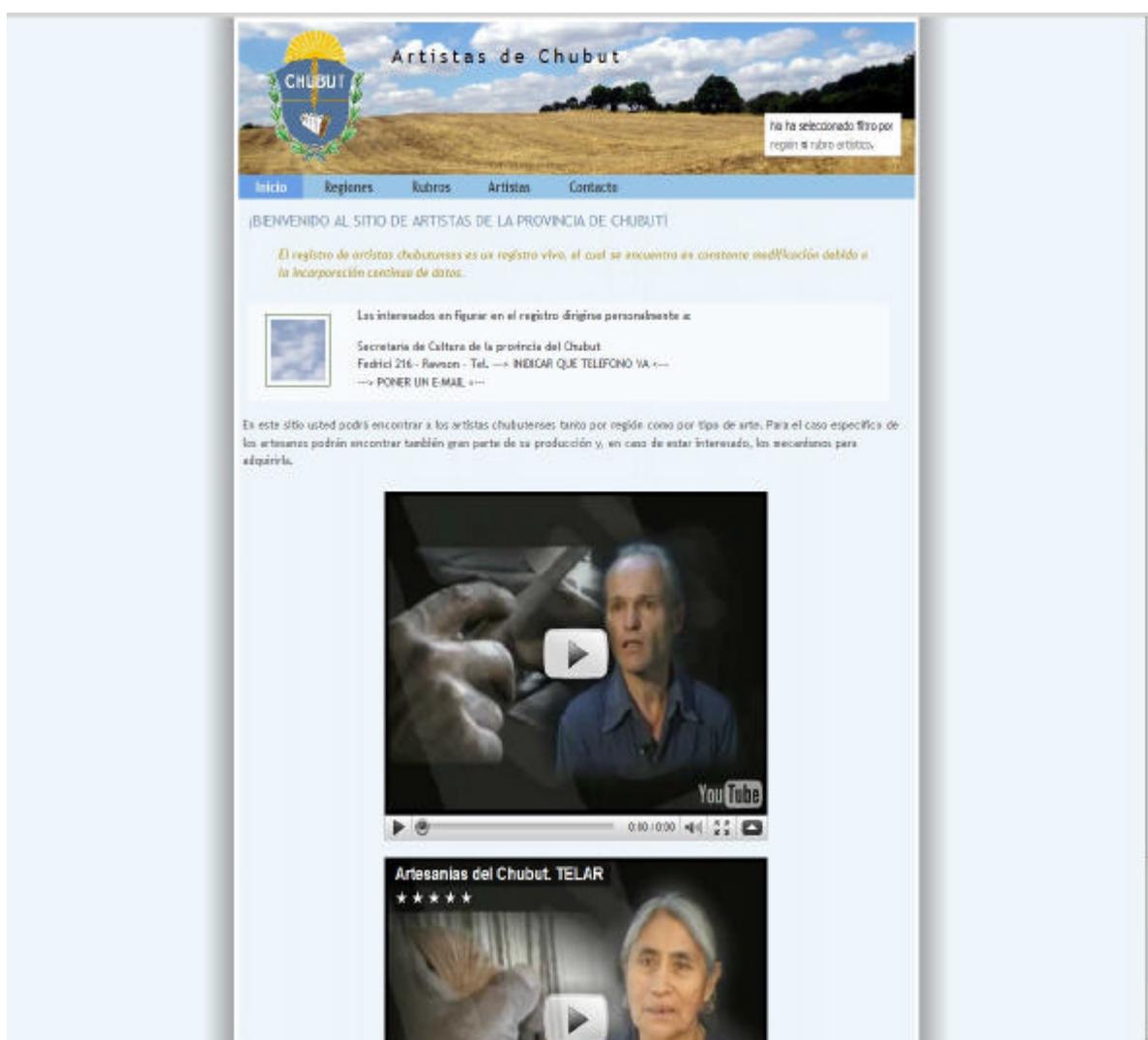
Nota: las palabras registradas en los diagramas no llevan acento escrito por convenciones de programación.

## Diseño y confección de las interfaces gráficas.

Una vez realizado el panel administrador que permite la carga de los contenidos multimedia para la aplicación, se procede a trabajar sobre su interfaz gráfica.

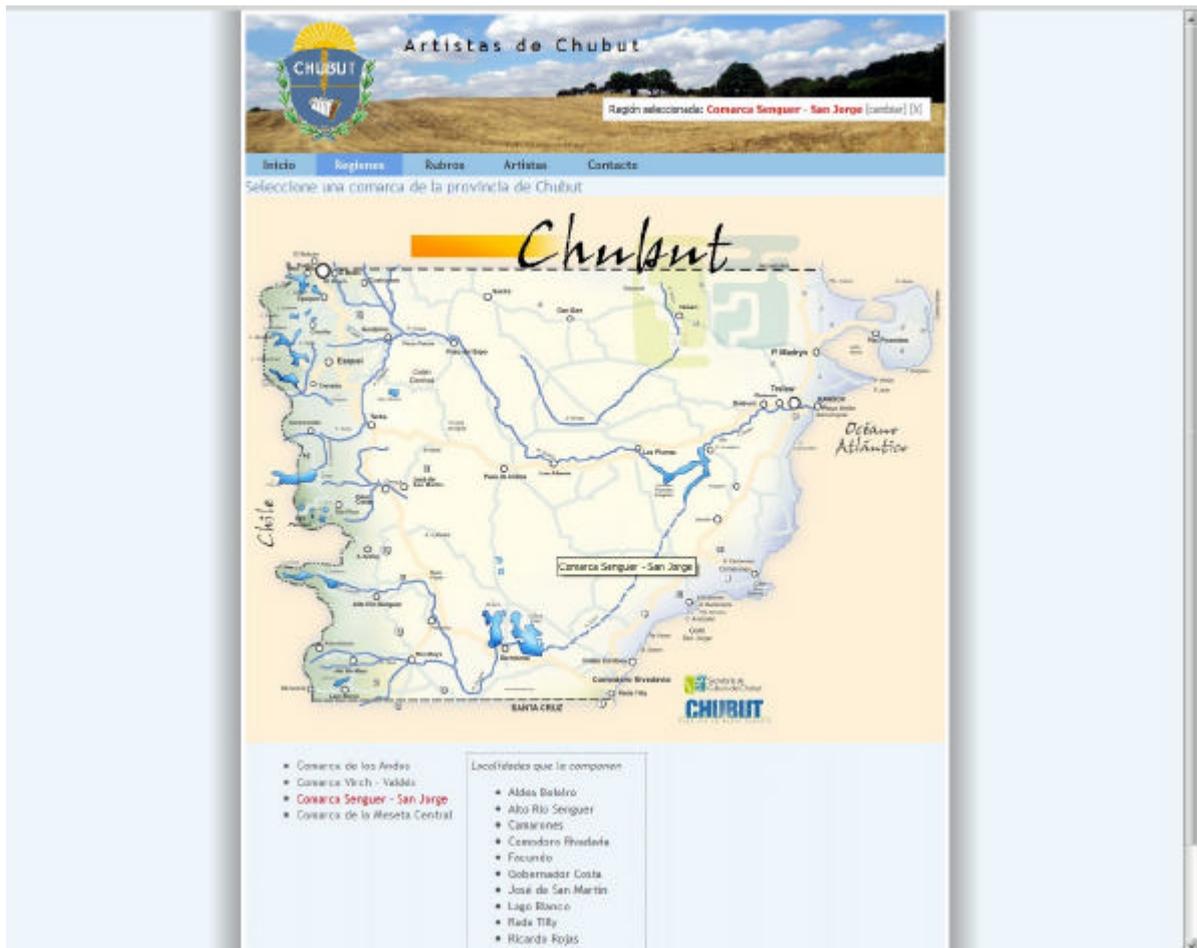
La interfaz pretende presentar en un único soporte los diversos contenidos culturales que sean cargados en los diferentes *Temas* y *Categorías*. Por otro lado, busca que desde una única pantalla se muestre una vista global del material ingresado.

### *Pantalla de Inicio del sitio*



En la misma se colocará información institucional (cómo llegar a la Secretaría de Cultura de Chubut, teléfonos, e-mail, opcionalmente videos de presentación de trabajos) y una breve explicación del contenido de este sitio en particular.

### ***Pantalla de selección de Región***

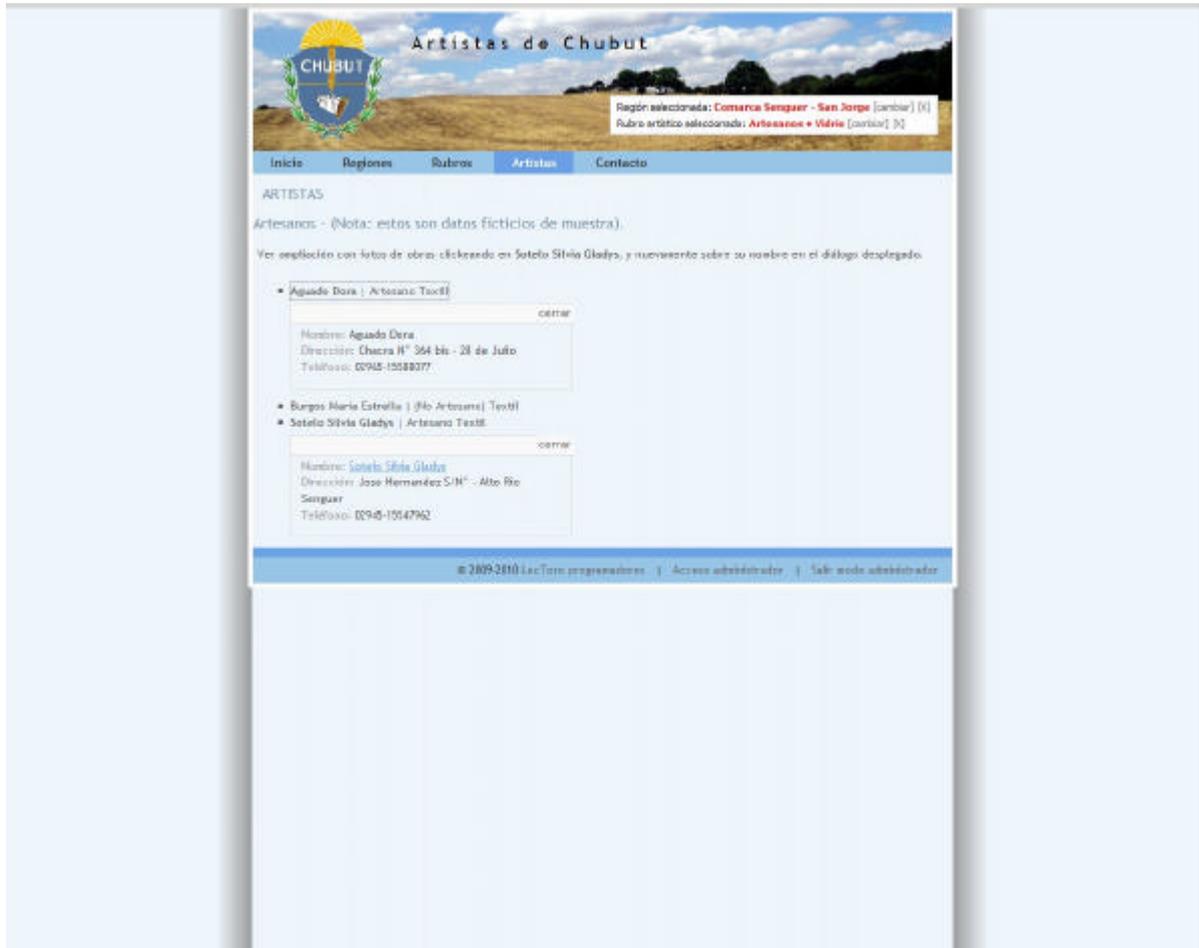


El visitante podrá restringir sus búsquedas a una comarca específica. En caso de no seleccionar ninguna, la búsqueda de material se hará en las cuatro comarcas.

Al clicar sobre una comarca, el sistema muestra un cuadro, que se despliega sobre el margen derecho de la pantalla, en el que aparece una lista con las localidades que componen a dicha comarca.



## Lista de artesanos



The screenshot displays the 'Artistas de Chubut' website interface. At the top, there is a header with the website logo and navigation menu. The main content area shows a list of artisans, with two entries visible: 'Aguado Dora' and 'Sotelo Silvia Gladys'. Each entry includes a 'cerrar' button and a dropdown menu to view details. The details for 'Sotelo Silvia Gladys' are expanded, showing her name, address, and phone number. The footer contains copyright information and administrative links.

Artistas de Chubut

Región seleccionada: **Comarca Senguer - San Jorge** [artista] [X]  
Rubro artístico seleccionado: **Artesanos + Vidrio** [artista] [X]

Inicio | Regiones | Rubros | **Artistas** | Contacto

ARTISTAS

Artesanos - (Nota: estos son datos ficticios de muestra).

Ver descripción con foto de obras: clickeando en Sotelo Silvia Gladys, y nuevamente sobre su nombre en el diálogo desplegado.

- Aguado Dora | Artesano Textil
- Burgo María Estrella | (No Artesano) Textil
- Sotelo Silvia Gladys | Artesana Textil

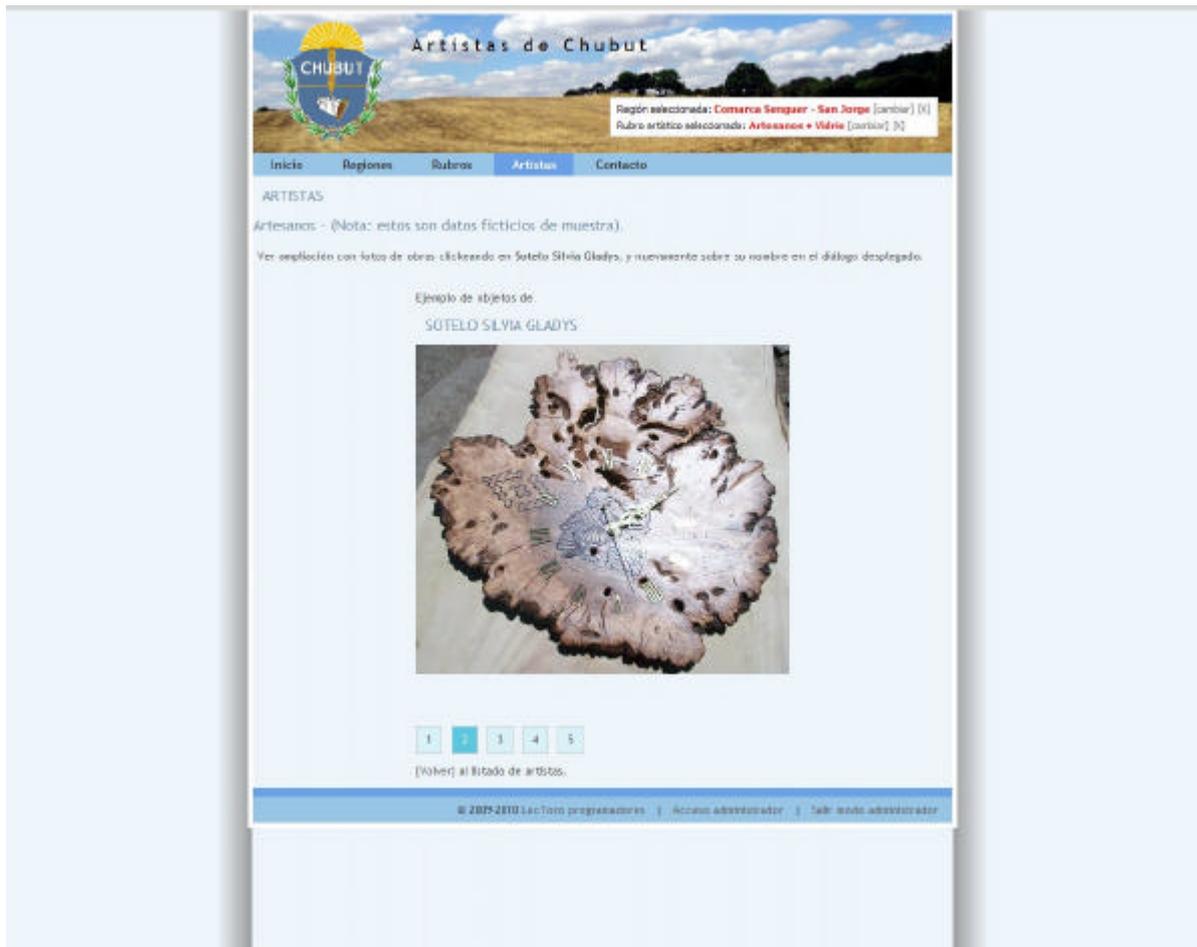
Nombre: **Aguado Dora**  
Dirección: Chacra N° 364 bis - 28 de Julio  
Teléfono: 02945-15580377

Nombre: **Sotelo Silvia Gladys**  
Dirección: Jose Hernandez S/N° - Alto Río Senguer  
Teléfono: 02945-15547952

© 2019-2010 La Torre programaciones | Acceso administrador | Salir modo administrador

La lista se mostrará filtrada según los parámetros que hubiera especificado el visitante anteriormente (filtrado por región y/o rubro artesanal).

## Fotos de productos de artesanos



Clickeando sobre los nombres de las personas se abrirá una caja en la que se mostrarán los datos particulares del artesano, y clickeando sobre el nombre nuevamente se mostrarán fotos de las artesanías. si hubiere, junto con el precio y la posibilidad de agregar el ítem a un carrito virtual para su posterior compra.

## Formulario de contacto estándar



Artistas de Chubut

Inicio | Regionales | Rubros | Artistas | **Contacto**

Atención, este formulario está en fase de prueba y los mensajes serán enviados a la casilla del programador.

Por favor, ingrese el mensaje que desea enviar:

Nombre:  (Requerido)

Email:  (Requerido)

Teléfono:

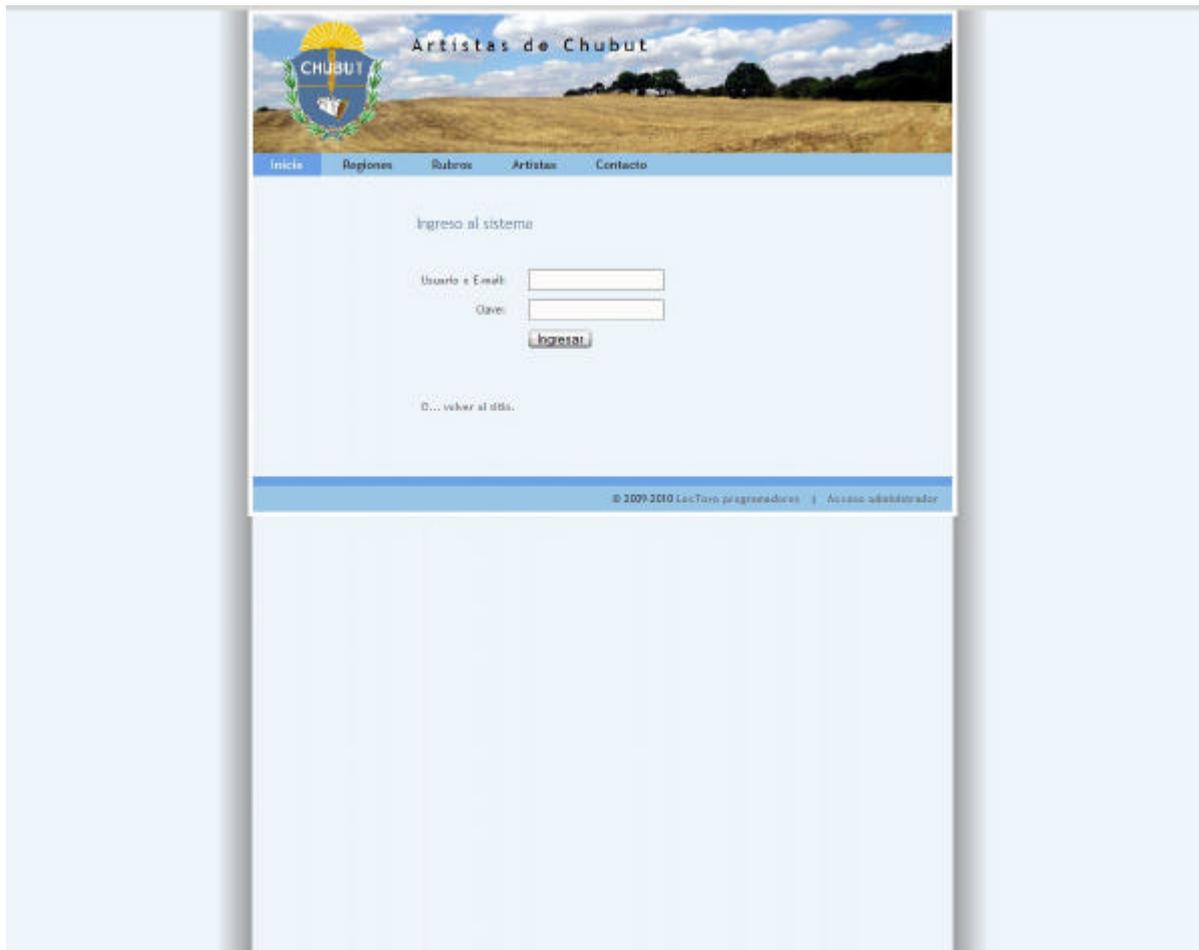
Mensaje:

[Volver a la página principal](#)

© 2009-2010 LosToro programadores | [Acceso administrador](#) | [Salir modo administrador](#)

Para comunicarse con los encargados del sitio.

## *Login backend*



Ingreso a la interfaz de administrador del sitio.

## Alta de artista

**Artistas de Chubut backend** Luceo Villalba (lvillalba) - Administrador

[Artistas](#) [Productos](#) [Ver sitio \(frontend\)](#) [Terminar sesión \(logout\)](#)

### Alta de nuevo artista

|   |   |
|---|---|
| Apellido:   | <input type="text"/>  |
| Nombre:   | <input type="text"/>  |
| Localidad:  | <input type="text" value="Dique Florentino Ameghino - [Comarca de la Meseta Central]"/>                                 |
| Documento tipo:   | <input type="text" value="DNI"/>  |
| Documento número:   | <input type="text"/>  |
| Dirección:  | <input type="text"/>  |
| Teléfono / Fax:   | <input type="text"/>  |
| E-mail:   | <input type="text"/>  |
| Otras vías de contacto:   | <input type="text"/>  |
| Foto:   | <input type="text" value="(trabaja)"/>  |
| Actividad:  | <input type="text" value="Artisanos • Hueso(Asta)"/> <input type="checkbox"/> Principal? <input type="text" value="N"/> |
| Resolución:   | <input type="text" value="Artisano"/>   |
| Observación:  | <input type="text"/>  |
| Fecha de registro:  | <input type="text" value="2010-02-17"/>   |
| Vigente:  | <input type="text" value="S"/>  |
| <input type="button" value="Actualizar datos"/> <input type="button" value="Cancelar"/> |   |

## Carga de la Información

Las Imágenes se cargan a través del administrador de *Archivos*: cuando se carga una foto, ésta se optimiza (*resize*) en cuatro resoluciones: 800 píxeles de ancho y alto; 450 píxeles; 250 píxeles y además, se genera una miniatura de 150 píxeles de ancho. La imagen original subida por el usuario se conserva. La miniatura se muestra en la galería de obras del artista. Los archivos a subir al sistema deben ser del tipo JPG / JPEG, y los que el sistema genera con los nuevos tamaños son del mismo tipo.

Estas imágenes son las que ilustrarán la galería de productos de los artistas o artesanos. Se pueden utilizar fotografías digitales de trabajos o documentos digitalizados con *scanner*.

Se podrá cargar la cantidad de fotos que se desee, estimando que idealmente no se debería superar la cantidad de 10 a 20 fotos de obras de arte por artista.

Cuando se hace clic sobre alguno de los números que indican la cantidad de imágenes disponibles se amplía la foto en una ventana dinámica y un navegador permite pasar a otra fotografía de la misma galería.



*Foto Ampliada*

- *Galería de Fotos*: muestra las imágenes que fueron cargadas a través del administrador de *Fotos* de productos (u obras de arte) de un artista determinado.

#### Galería de Fotos – 28 de Julio – Dora Aguado

---

1 - 2 - siguiente



Haga clic sobre la imagen para ampliarla

#### **Foto de Galería Ampliada**

Al clicar sobre una miniatura, muestra la foto en su tamaño original (grande), y junto con la foto ampliada una descripción asociada a la misma, el precio, y la posibilidad de agregar la obra a un carrito de compras virtual.

#### **Carrito de compras virtual**

El internauta podrá agregar a su carrito de compras productos de distintos artistas. Al finalizar el proceso de compra, se enviará un e-mail con los datos del comprador y productos seleccionados a la administración del sitio.

## ANEXO IV

### 1) ANÁLISIS DE LAS PAUTAS QUE HA INCORPORADO EL PLAN SOCIAL AGROPECUARIO PARA LA SELECCIÓN DE PRODUCTOS A COMERCIALIZAR EN EL LOCAL DE NAHUEL PAN

#### Párrafo 1.

Las fibras tanto de ovinos, caprinos, camélidos, roedores o de especies vegetales (algodón, sedas, cáñamos) en tanto son fibras de especies naturales Se considera que pueden tener en su elaboración partes de procesos industriales o artesanalmente sofisticados, hilados industriales, lana manufacturada, procesada en intersecting (llamada equivocadamente : lana top ) o peinada...se estima que estos agregados al proceso de preparación de la materia prima no le quitan valor a la creación artesana o elaboración de un producto cualificado.

#### Párrafo 2.

Se limita únicamente la comercialización a lanas naturales o teñidas con colorantes naturales. Se desconoce que hay una tradición de utilización de anilinas y además se limitan posibilidades cromáticas a la producción. “Es deseable la utilización de colorantes naturales lo cual se contempla en la tabla de valores para la comercialización de los productos”

#### Párrafo 3.

No existe tabla que refleje las normas de calidad a considerar y que manifieste la ecuación “calidad / precio” Ej. : tipificación de grosores de hilados.

#### Párrafo 5.

No existe tabla clasificatoria homologada de talles.

#### Párrafo 6.

Es norma comercial el fraccionamiento de lana hilada en madejas de 250 gs. por lo tanto es importante se realice cuanto antes una tipificación de grosores y clasificación por número de hebras, calidad del torcido y valor agregado por teñido con colorantes naturales.

Es necesario la elaboración urgente de las tablas de valores:

Relación: precio /tamaño

Precio / tamaño / grosor hilado

Precio / tamaño / textura y compresión

Precio/ tamaño/ textura/compresión y tipo de decoración

Precio/ tamaño/textura/ compresión / tipo de decoración y acabado.

También una Normativa sobre el lavado y desengrase de las lanas –calidad del teñido- encuadre: Tipología de la decoración - diseño /distribución de las guardas/combinaciones, ausencia o exceso de hilos flotantes, terminación de orillos (relacionado con el trabajo de tejido de 1,2 o 3 tramas.

## INDICE GENERAL

|  |         |
|--|---------|
| Carátula                                 |         |
| Autoridades                              | Pág. 1  |
| Resumen del Informe                      | Pág. 3  |
| Anexo I Protocolos de los oficios        | Pág. 8  |
| Anexo II : Capacitaciones                | Pág. 20 |
| Anexo III Resumen de Resultado del sitio | Pág. 23 |
| Anexo IV Análisis de Pautas en Nahuelpan | Pág. 42 |