



PROVINCIA DEL CHACO



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**Asistencia Técnica al Instituto Provincial de Cultura para la
participación y fortalecimiento de las Organizaciones de la
Sociedad Civil**

INFORME FINAL

2009 -2010

48659



AUTORA

Norma Elizabeth Risso Patron

INDICE GENERAL

Introducción:	pág. 1 - 2
Desarrollo:	pág. 3 -59
Conclusión:	pág. 60-61

ANEXOS:

- A. Programa Orquestas Infantiles.
- B. Programa Café Cultura Nación.
- C. Programa Juegos Culturales Evita.
- D. Programa La Música de Todos.
- E. Cooperación Española – Comisión Pueblos Originarios- Cancillería.
- F. Foro ARPA.
- G. Programa Todas las Culturas en la Escuela Chaqueña.
- H. Ley Provincial de Cultura. Acta Consejo Prov. Cultura. Proyectos.
- I. Festival del Cine Lapacho. Grilla. Presupuesto.
- J. Festival Pre Baradero.
- K. Taller de Capacitación para Organizaciones de la Sociedad Civil.
- L. Taller Antiguos Juegos.
- M. Capacitación Metodología Marco Lógico.
- N. Seminario de la Voz. Planillas.

INTRODUCCION

La cultura es una herramienta clave para el desarrollo personal de los actores, la formación de ciudadanía, la transformación social, la generación de riqueza y puestos de trabajo.

El Estado Provincial con una visión integradora e inclusiva, promueve el desarrollo sostenible social, cultural y ambiental, a partir de la complejidad de las facetas históricas, culturales y la articulación de las acciones.

La búsqueda de esa expresión plural de nuestra cultura, refuerza la identidad chaqueña que se nutre de la diversidad, posicionando a la provincia en un lugar significativo de la región y del país.

La sanción de la Ley Provincial de Cultura N° 6255, dejó en claro, que en la provincia del Charo, la cultura es concebida como un territorio de consenso, donde su principal riqueza es la diversidad cultural y lingüística.

Una provincia que pretende a partir de la gestión del Gobernador Jorge Milton Capitanich, convertir a la política de gobierno en política de estado, surgida a partir de una cultura del diálogo como espacio y método permanente para abordar la resolución de conflictos y promover anuencias que se traduzcan en acciones y hechos trascendentes; que los actores sociales sean capaces de construir colectivamente, desde la cultura del trabajo, cultura del desarrollo y crecimiento sustentable, desde el respeto de todas las culturas a través de la emergencia del pensamiento político – crítico, que admita la transformación de los actores demandantes en sujetos colectivos, verdaderos constructores de una cultura participativa.

La creación del Instituto de Cultura como ente autárquico, en remplazo de la Subsecretaria de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, aporta a la consolidación de los valores democráticos, garantizando los derechos culturales, la inclusión social; accediendo a la elaboración de nuevas estrategias de vinculación de la cultura con las Organizaciones de la Sociedad Civil.

La cultura no es un gasto, es una inversión estratégica para el crecimiento de los pueblos; es la búsqueda de la construcción colectiva de la identidad y el marco del pleno respeto por las pluralidades.

Cuando el Estado atiende a la cultura, reconstruye la posibilidad a futuro de todos los hacedores culturales y de todas las personas, para que conciban la realidad de sus aspiraciones, calidad integral de vida e identidad profunda.

En este marco, el Instituto Provincial de Cultura, pretende propiciar la descentralización, democratización y redistribución de los recursos culturales, asegurando la participación de todos los actores y posea capacidad operativa para actuar sobre una realidad tan compleja y heterogénea, fundamentalmente sobre los problemas estructurales que originan las condiciones de pobreza.

DESARROLLO

En el presente Informe Final, no sólo se dejan asentadas las acciones concretas desarrolladas que han sido enunciadas en los términos de contratación, sino también actividades desplegadas durante los meses de Marzo y Abril del presente año.

1. Programa Nacional de Orquestas Infantiles.

Con el objetivo de promover el desarrollo de la creatividad y la inclusión social a través de la música, el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles apoya la labor de la Asociación Civil "Cruce Joven", integrada por chicos y adolescentes de familias de bajos recursos. El Programa Nacional de Orquestas Infantiles, brinda asistencias técnicas y perfeccionamiento a los maestros que, dictan clases a los pequeños músicos. Se organizan encuentros regionales y nacionales donde los chicos intercambian experiencias y, periódicamente, se entregan instrumentos para completar las formaciones.

La orquesta en la provincia del Chaco, hoy cuenta con sesenta participantes que desarrollan las actividades en el paraje Cruce Viejo, Puerto Tirol. En marzo de 2008 se inició este espacio comunitario de aprendizaje y participación familiar, ya que la integran algunos padres.

Se dictan clases de flauta, violín, clarinete, violonchelo, guitarra, lenguaje musical, ensambles y práctica orquestal.

El Instituto aporta los recursos económicos para los honorarios de los docentes, mientras que el programa entrega en comodato los instrumentos musicales, atriles, repertorios y material didáctico.

Los docentes, dirigidos por el Profesor Marcos Monsalvo, estimulan el desarrollo musical en los alumnos, como parte esencial de la cultura. El trabajo cotidiano no se limita al ensayo técnico con los instrumentos, se trata de un lugar de encuentros que desde la música, se favorece la comunicación generando lazos solidarios.

Resultados: Desde los inicios hasta hoy, la orquesta Cruce Viejo se consolidó como espacio donde la música abreva en la convivencia grupal y genera un enriquecimiento integral para sus protagonistas. Se establecieron vínculos con los integrantes de la orquesta, logrando así generar parte de la información de base, que contribuyó a sistematizar el seguimiento del desarrollo del programa. Anexo A



2. Programa Nacional Café Cultura Nación

La Secretaría de Cultura de la Nación, asume el compromiso de trabajar en pos del desarrollo cultural y la democratización, facilitando el acceso a los bienes culturales, fortaleciendo la reflexión, el diálogo y la crítica constructiva que no sucumba ante el peso de los lugares comunes; a partir de los siguientes objetivos: promover las artes en sus diversas expresiones, contribuir a la inclusión social y a la construcción de ciudadanía desde una perspectiva fuertemente federal y pluralista.

Para ello destina las 4/5 partes del presupuesto a las provincias, donde se implementan las acciones dirigidas además, a fomentar las industrias culturales, impulsar la integración territorial, promover la cooperación internacional y preservar el patrimonio cultural colectivo.

El programa Café Cultura Nación se desarrolla con el fin de impulsar el encuentro de ciudadanos; propone ámbitos de deliberación, de encuentro sobre arte, teatro, cine, identidades, derechos humanos, políticas públicas, democracia y participación ciudadana. El ciclo es una invitación colectiva a pensar y debatir, en un contexto de igualdad que anima a la genuina participación.

Se abordaron temas referidos al Bicentenario, valor de la lectura, teatro comunitario, infancia, Ley de Medios Audiovisuales.

Este año, la propuesta es repensar y discutir la sociedad que nos gustaría tener en torno a cuatro temáticas de preeminencia: los Derechos, el Bicentenario, Ley de Medios, las Políticas Públicas y la Niñez.

Fecha: 5 / 06 /09

Tema: Nueva Ley de Medios Audiovisuales: ¿El fin de la dictadura?

Invitado: Sr Roberto Caballero, Director de la Revista Veintitrés.

Lugar: Museo de Medios de Comunicación, Resistencia.

En esta oportunidad, se propuso hacer un análisis crítico del proyecto oficial; debatir a cerca de la necesidad de una burguesía mediática, los oligopolios y la libertad de expresión. La sociedad civil y las oportunidades que se abren con la nueva norma; la redistribución de la riqueza y la redistribución de la palabra.

Esta actividad compartida entre la Secretaría de Cultura de la Nación y el Instituto de Cultura del Chaco, contó con el acompañamiento del Sindicato de

Prensa del Chaco, representado por su Secretario General, Orlando Núñez, quien inició el encuentro marcando la importancia del derecho a la comunicación, la información y a la cultura; el cual se encuentra cada día más condicionado por el marco económico y los ingresos de los ciudadanos. La exclusión social profundiza la tendencia a la desinformación total o parcial de los sectores más empobrecidos.

Caballero, por su parte, expresó que la comunicación es uno de los fenómenos originarios del humano que se ha ido expandiendo a lo largo de los siglos y hoy vivimos en la sociedad comunicacional, más mediática, que es una sociedad que no solamente le da importancia a los medios de comunicación sino que la lógica central es aquello que media, intercede, simboliza, se transforma en la gran construcción de la realidad cotidiana para las sociedades de masas.

Hoy, la revolución científico- técnica y comunicacional, sumada a la concentración monopólica de los medios, ha multiplicado exponencialmente la capacidad de los grupos de poder para instalar sus ideas. La velocidad, la simultaneidad, la fragmentación y el vértigo de la información emitida a través de múltiples medios que además interactúan y se realimentan entre sí, han elevado infinitamente la posibilidad de instalar temas, posicionamientos, agendas, figuras, y sobre todo, legitimar políticas que luego conducen a guerras, catástrofes ambientales, grandes negociados, violaciones a los derechos humanos.

Esto no implica dejar de reconocer los errores, imprevisiones e improvisaciones del gobierno en esta materia. Paralelamente, quedó evidenciado que la vigencia de la ley de radiodifusión de la dictadura militar, la concentración de monopolios en manos privadas y la debilidad de los medios estatales, constituyen un serio obstáculo para comunicar y legitimar las definiciones de las políticas públicas y sus fundamentos. Ante esta situación se torna imprescindible la sanción de una nueva ley de servicios de comunicación audiovisual que le otorgue al Estado un papel más activo en la enunciación de las políticas comunicacionales, garantizando la democratización, la pluralidad y la posibilidad de que distintas organizaciones sociales y populares puedan tener espacios en los medios públicos y gestionar medios propios.

Entre los desafíos más importantes que enfrentamos los argentinos, se encuentra en la necesidad de reconfigurar el escenario comunicacional, a partir del reconocimiento que el problema existe. Hacer visible aquello que buena parte de los propietarios de los grandes medios comerciales ocultan: el carácter oligopolítico del

mapa mediático nacional que pone en riesgo la democracia, lesiona la libertad de expresión y obstruye la construcción de ciudadanía.

Se hace ineludible bregar por esta nueva ley que democratizará la palabra, extendiendo la posibilidad de informar y otorgará un espacio significativo a aquellos argentinos que comunican sin fines de lucro, con fines institucionales, políticos, sociales, gremiales; va a permitir escuchar a todas las voces.

El Director de Revista Veintitrés respaldó firmemente el anteproyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que propone el Poder Ejecutivo. Asimismo, solicitó que la gente se informe; éste anteproyecto de ley posee lo más avanzado en términos tecnológicos, es importante informarse y hacerlo visible.

Resultados: El debate permitió no sólo reflexionar, sino que condujo a una deliberación más profunda sobre democracia y la vigencia necesaria del derecho a la comunicación.

Más allá de las interpretaciones, los participantes del Café Cultura Nación, expresaron con toda claridad las características que el sistema masivo de medios le da al tratamiento de la información sobre los indigentes y su vida cotidiana. La estigmatización de la situación, descalificando como personas, como sujetos de derecho, capaces de actuar positivamente en el espacio social.

Aseveraron que esta ley permitirá avanzar hacia un mapa más pluralista, de mayor equilibrio en comunicación y con más desarrollo de la producción de contenidos del interior; lo que marca que la constitución de monopolios genera un peligro a la democracia.



Fecha: 27 / 07 /09

Tema: Infancia en el Marco del Bicentenario.

Invitado: Pablo Medina, maestro e investigador.

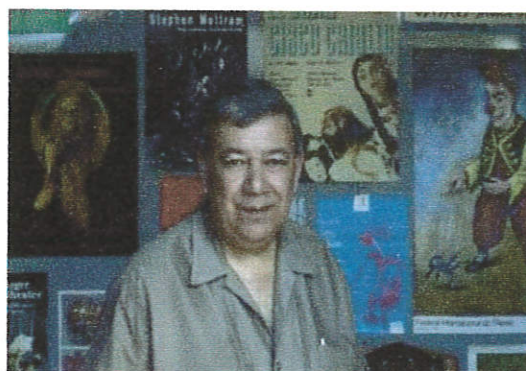
Lugar: Biblioteca Popular Martha Alcira Sallotti. Santa Sylvina

En el marco del Programa Café Cultura Nación, el maestro e investigador Pablo Medina desarrolló charlas en dos localidades chaqueñas, Santa Sylvina y Resistencia, sobre Infancia en el Marco del Bicentenario.

El invitado es fundador de la Asociación Civil “ La Nube”, primera librería especializada en literatura infantil, que desarrolla programas de promoción de la lectura, cursos y talleres para docentes, asociaciones civiles, exposiciones, entre otras actividades. A partir de una iniciativa de la Dirección General de Museos, se le cedió un predio en el barrio de Colegiales, destinado a articular artes, ciencias y juegos y ser además promotor de la reflexión sobre las prácticas culturales y las expresiones artísticas y, por extensión, a su intersección con la educación.

Ante un numeroso y calificado auditorio de bibliotecarios, docentes y alumnos de los establecimientos locales, Medina propuso pensar la niñez, en vísperas del Bicentenario, tomando la cultura y la educación como bases sociales para la integración de los niños, en el nuevo proyecto de país; impulsando las artes y las letras como herramientas para la reflexión.

El investigador charló con el público sobre la lectura y los niños; la estimulación de la lectura en los primeros grados de la escuela; la literatura infantil de nuestros tiempos y la importancia de Javier Villafañe, el más prestigioso titiritero de habla hispana, en la historia del teatro de títeres y de la literatura infantil, a cien años de su nacimiento. Pablo Medina, en la ocasión, apadrinó la Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil del municipio, que se llamará Biblioteca “Juan Villafañe”, en homenaje al gran maestro del teatro de títeres.



Fecha: 20/10/09

Tema: Teatro Comunitario.

Invitado: Sr Adhemar Bianchi.

Lugar: Centro Cultural Alternativo. Resistencia.

En esta oportunidad, el invitado se presentó, expresando " Parece exagerado decir que el teatro puede cambiar a la sociedad, pero un grupo de vecinos que hacen teatro puede llevar adelante un proyecto, que no se encierre en las nuevas modas globalizadas y se apoye en las tradiciones y la historia vital de lo popular. Cuando el espectáculo termina y estalla el aplauso, pensamos y sentimos que el teatro es una forma de comunicarnos y que nuestra utopía es posible".

El dramaturgo, nacido en Montevideo, Uruguay, actor, docente y director, definió al teatro como aquel realizado por la gente que habita ese territorio, como por ejemplo un barrio y sus vecinos; distinguiéndose de los grupos de actores profesionales que trabajan para ese barrio.

En los comienzos, en tiempos de la dictadura militar; el planteo fue recuperar el espacio público, resanar las redes rotas de la solidaridad y hacer una celebración en conjunto en la plaza. Era una forma de resistir desde el hecho artístico y de recuperar un espacio popular. Entonces se recurrió, al teatro del siglo de oro español, que era el teatro popular de esa época. Y se comenzó a indagar en los temas de la memoria y la identidad. Fue parte de una evolución a través de estos años; surge desde una necesidad individual que puede tener un cauce con los otros.

Por eso, se considera al arte, como algo inherente al ser humano y profundamente transformador; a través del teatro, las personas descubren potencialidades y un lugar de pertenencia e inclusión en un espacio, en el que se integran todas las generaciones.

El 2001, fue el momento histórico social propicio para que los vecinos se juntaran a contar su historia. Las necesidades, venían de las clases medias y de las medias bajas: un mundo de maestros, profesores, taxistas, comerciantes, que en el fondo son bisagras de comunicación. Así empezamos a entusiasmar a grupos, hoy constituidos, que tienen diferentes estilos, formación y época. Así nació la red, que ahora la integran 30 grupos de teatro comunitario.

Fecha: 24/02/10

Tema: Lectura y Bicentenario. ¿Podemos volver a ser una nación lectora?

Invitado: Ramón Alfredo Blanco, escritor y gestor cultural. Coordinador del programa Café Cultura Nación, en Paso de los Libres, Corrientes.

Lugar: Espacio de Cultura. Feria del Libro Chaqueño y Regional. Resistencia.

En este espacio, se propuso hacer un análisis crítico del placer que genera la lectura y su valor; cuando la noticia actual son las altas cifras de personas que no acceden a la lectura. A este déficit se lo relaciona, en nuestro país, con el bajo desempeño escolar de los estudiantes.

Ramón Alfredo Blanco, por su parte, expresó que este Bicentenario, sitúa a la lectura nuevamente, como el eje de la discusión para llegar a la consolidación del proyecto de Nación que se ambiciona. La trascendencia de esta celebración, debería hacer recordar a todos los argentinos, que es uno de los pocos países fundados por hombres, que tuvieron al libro, como eje central de sus acciones; entre ellos Belgrano, Moreno, Sarmiento, Urquiza. Vélez Sarsfield.

Estos hombres guiados por su pasión, fundaron y consolidaron este país, en la década de 1880. Tuvieron diferencias entre sí, polemizaron sobre ellas, pero han asumido sus preocupaciones: salud, educación, modernidad y la significativa inmigración necesaria para desarrollar este territorio.

La Ley de Bibliotecas Populares, acompañada del proyecto de Escuelas Normales, impulsada por Sarmiento, fueron las grandes herramientas del Estado, para la formación de una ciudadanía culta, con hábitos de lectura, como lo fue la Argentina hasta las décadas del 1960 y 1970.

Hoy, ¿qué papel ocupa el libro en el sistema educativo? ¿Qué cambios habría que realizar en este Bicentenario? Parecen preguntas retóricas. Pero no lo son ante los resultados alarmantes, que muestran que la mitad de los argentinos no lee; el resto no ha visitado una sola vez, alguna de las más de dos mil Bibliotecas Populares.

Sin embargo, es justo reconocer, que existe otra realidad tan importante como la lectura: las necesidades básicas insatisfechas. Seguramente que si no están garantizadas, tampoco se podrá pretender tener una ciudadanía lectora. Pregonar el placer que genera la lectura en chicos con hambre, los excluye más.

En la historia de los pueblos, hay momentos insoslayables de relectura y reinterpretación de los tiempos fundacionales. El Bicentenario es claramente uno de ellos. Revisar los hechos, los textos y el ideario que dejaron aquellos hombres de Mayo, así como los anónimos que revelan el ansiado sentimiento libertario de aquellos días, para reanimar un proyecto de país con identidad histórica continental.

Volver a la literatura de Lugones, Marechal, Fernández Moreno, Borges, Cortázar, seguramente inspirarán a trabajar desde las diferencias y articular, con consenso y respeto hacia las diversidades de nuestro país.

La Feria del Libro Chaqueño y Regional, es una oportunidad ineludible para pensar múltiples frentes desde donde difundir la lectura, para lograr que los adultos sean lectores plenos y oficiemos a la vez de mediadores entre ese par perfecto, como dijo Gorodischer, que forman el libro y las manos. Si se logra, seguramente nuestro porvenir en el próximo Bicentenario será muy diferente.

Resultados: Los participantes del Café Cultura Nación, expresaron la necesidad de elaborar un proyecto, donde el libro y la lectura, sean impulsados como una necesidad básica, desde las políticas públicas, en todos los ámbitos; en especial en el de la educación y la cultura. También subrayaron el valor de integrar a este plan, a las editoriales y los medios de comunicación, ya que la incidencia de la prensa en la sociedad, está relacionada con la formación de lectores, junto a las políticas sociales que deberían incluir los bienes culturales como lo son: un derecho.

Las acciones concretas en el marco del programa, fueron de organización de los ciclos, junto a la Dirección Letras del Instituto de Cultura provincial.



3. Programa Nacional Chocolate Cultura Nación

Chocolate Cultura Nación es una propuesta dirigida a niños y niñas de entre tres y catorce años. El espíritu de este programa, desarrollado junto con el Instituto de Cultura, radica en la idea de que el derecho al juego y a la creatividad deben alcanzar a todos los sectores de la población, promoviendo valores como la solidaridad, diversidad, creatividad e identidad.

Esta iniciativa está vinculada a la incorporación de los chicos a la política cultural mediante intervenciones de carácter federal. La coordinación, difusión y desarrollo del programa, tiene aspectos similares con Café Cultura Nación. La diferencia radica en la búsqueda de espacios alternativos para llevar a cabo las actividades. Los lugares más frecuentes donde se realizan los espectáculos son bibliotecas, centros culturales, gimnasios, jardines de infantes, asociaciones civiles.

El ciclo se desarrolló en la capital de la provincia, Resistencia y en localidades como Machagay, Tres Isletas, Corzuela, Sáenz Peña, Villa Ángela y Santa Sylvina, junto al grupo teatral Trapo y Papel, que presentó la obra de títeres Yacaré Aigüé. Se trata de un espectáculo recreativo, participativo y educativo, donde se relata una historia, que pretende sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente. Se plantea desde el arte del teatro de títeres, favorecer al descubrimiento de los valores educativos y recreativos de los mismos, aportando capacidad e idoneidad, a través de la narración oral e interacción con los niños.

Resultados: Las presentaciones fueron experiencias muy movilizantes; los niños participaron en las rutinas programadas con atención y entusiasmo. Esta vivencia estimula la creatividad de los chicos y amplía el acceso a la cultura.

La asistencia técnica consistió en colaborar, en el desarrollo de las presentaciones del programa nacional.



4. Encuentro Regional de Coordinadores Provinciales de Café Cultura Nación y Chocolate Cultura Nación.

Fecha: 12/05/09

Lugar: Hotel Gualok, Sáenz Peña.

Presentes: Estuvieron representadas todas las provincias de Chaco, Corrientes, Misiones, Formosa y los coordinadores generales de Cultura de la Nación: Milagros Barbieri y Federico Escribal. Por la provincia participaron del encuentro: Ariel Zelaya (Tres Isletas), Flavio Matos (Machagay), Roberto Wenderl (Hermoso Campo), Héctor Bernabé (Villa Ángela), María Hazman (Sáenz Peña), Juan Francisco Benítez y Graciela Barrios , coordinadora provincial del programa.

Los aspectos más relevantes de la reunión fueron los siguientes:

- Los motivos por los cuales se plantea el esfuerzo de organizar Café Cultura y Chocolate Cultura Nación. Estrategias, propósitos, metas y objetivos del ciclo.
- La asistencia del público; generación de procesos en la comunidad, como la formación de un grupo de teatro comunitario, el avance en la organización de una sociedad civil, un asentamiento encuentra los canales para regularizar la propiedad de la tierra; nexos con actores de otras provincias.

- Consolidación de redes: El programa demanda el trabajo en redes con las distintas áreas de gobierno, instituciones educativas, bibliotecas, organizaciones de la sociedad civil. Esto es la clave de la permanencia, eficacia, valoración y el compromiso de los actores sociales que ofrecen de colaboradores, difusores y multiplicadores de un formato cultural heterodoxo.
- El programa tiene en su agenda especialistas de incuestionable mérito por sus conocimientos, calidad artística, capacidad para generar diálogo y por compartir los objetivos y el espíritu del espacio.
- El coordinador de cada localidad puede confeccionar una lista de posibles disertantes y artistas. Los intercambios de invitados de una provincia a otra, coordinados por Nación, son factibles de realizarse.
- El seguimiento de cada invitado debe ser realizar: Nación y Provincia; esto permite establecer un diálogo previo y refuerza el compromiso con el invitado.
- Es primordial elaborar un pequeño informe sobre la provincia, localidad quienes son los referentes del programa, qué procesos ha desencadenado los cafés, para ser entregado a cada disertante.
- Establecer relaciones horizontales entre las localidades es fundamental, para que la coordinación de cada evento sea efectiva. Ningún programa del Estado nacional o provincial, se justifica sin dar cuenta de lo que sucede con esa presentación. Fotos, notas de prensa, informes sobre la charla y el disertante dan cuenta del valor y la pertinencia de la herramienta.
- La difusión a través de los medios, es primordial.
- Capacitación: La Secretaría de Cultura acordó con la Fundación ARCOR una línea de capacitación, a fin de instalar la necesidad de pensar políticas culturales para los niños en los distintos ámbitos del Estado y la sociedad civil, atendiendo al nivel de vulneración de los derechos culturales de la infancia en nuestro país.

Resultados: Se acordó continuar trabajando en el desarrollo y fortalecimiento de las redes con las instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Promover acuerdos, intercambios entre los coordinadores regionales, tendientes a la organización de Café Cultura locales. Se propuso organizar ciclos con funcionarios provinciales.

Las acciones en relación a esta tarea fueron de acompañamiento de las autoridades de la Dirección de Letras del Instituto de Cultura y sistematización de la información. Anexo B



5. Juegos Culturales Evita 2009.

Fecha: 26/09/09

Lugar: Complejo Cultural. Sáenz Peña.

Presentes: Autoridades nacionales, provinciales, municipales, directivos del Instituto de Cultura; delegaciones de jóvenes de las distintas localidades de la provincia e integrantes del jurado, artistas de reconocimiento nacional como Gladis Gómez, Gabriela Ávalos, Humberto Falcón y Dante Arias.

Este Programa busca fomentar la actividad artística y creativa entre los niños y los adolescentes, particularmente aquellos que se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad social; generando posibilidades de inclusión social a través del arte, muestras y exposiciones que se originan en el marco de los juegos.

La localidad de Sáenz Peña, se constituyó en sede de la Final Provincial de los Juegos Culturales Evita, en las categorías sub 14 y sub 16, (jóvenes de 12 y 16 años), compitiendo en los rubros: pintura, fotografía, narración, historieta, canto solista, danza y teatro. Los ganadores, participaron de la Final Nacional que se desarrolló en la ciudad de Mar del Plata.

Los Juegos Culturales tienen desde un punto de vista organizativo, una estructura similar a los juegos deportivos, desarrollándose en una primera instancia

municipal, una segunda instancia provincial y una instancia final de nivel nacional (a la que acceden los ganadores de la provincia) que no tiene fines competitivos.

Resultados: Se generó un significativo espacio de encuentro que favoreció el intercambio de experiencias y proyectos entre los jóvenes participantes del evento.

Las tareas desplegadas fueron: inscripción y registro de asistencia de los jóvenes, coordinación de las delegaciones; sistematización y confección de los certificados.

Anexo C



6. Programa Nacional "La Música de Todos".

El Programa de la Dirección Nacional de Artes en cogestión con el Instituto de Cultura del Chaco, se desarrolla en las localidades de Resistencia y Presidencia Roque Sáenz Peña. Iniciado en el año 2004, está dirigido a promover e integrar,

desde los establecimientos educativos, los componentes fundamentales de las raíces culturales. Se orienta a situar a los niños en contacto e interacción con las expresiones culturales de su ámbito de pertenencia. La música, la danza, los mitos y leyendas, las fiestas populares, las comidas típicas y los hábitos sociales, se abordan en los distintos talleres, ideados por los coordinadores provinciales junto con equipos de investigadores, historiadores, docentes, artistas de cada lugar.

El programa desarrolla las actividades en una semana, con los educandos del segundo ciclo de las Escuela General Básica (E.G.B.) A lo largo de cinco días, docentes y artistas locales trabajan en las clases contenidos significativos de la cultura chaqueña, a partir de relatos y dibujos, canciones y danzas. El penúltimo día, la comunidad es invitada a compartir las reuniones, y en la última jornada, los alumnos ofrecen un recital didáctico abierto.

A raíz del impacto obtenido hasta el momento por el programa y debido a la extensión geográfica del Chaco, en el mes de Julio se hizo necesaria la formación de un equipo ubicado en la localidad de Presidencia Roque Sáenz Peña en el centro de la provincia, denominado para su mejor identificación: Equipo de La Música de Todos Centro. Los fondos para el pago de honorarios del equipo operativo Centro, son genuinos del Instituto de Cultura Provincial y en cuanto a los objetivos, metodología de trabajo es una réplica del equipo de Resistencia que se desarrolla desde el año 2004. Anexo D

Resultados: A partir de este proyecto, existe otra visión en los docentes de cómo trabajar los contenidos en el aula; es una herramienta como disparador para el resto de las áreas, sumamente innovador y dinámico. A los alumnos, el recital pedagógico y los talleres los vinculan en forma directa con los que ya conocen (en cuarto grado se dan los contenidos del Chaco) y esto convierte ese saber en una vivencia única.

Actividades desarrolladas: A- Reuniones con el equipo operativo del Programa.

B- Realización del cronograma de talleres.

C- Seguimiento del desarrollo de los talleres.

D- Sistematización.



7. Seminario de Formación de Gestores Culturales para la Infancia

Fecha: Desde 16/06 hasta 11 /10/09

Programa: Del derecho y del revés- Políticas culturales para la infancia.

Organizadores: Secretaría de Cultura de la Nación, Ministerio de Desarrollo Social y Derechos Humanos de Chaco, Fundación Arcor y el Instituto de Cultura.

Modalidad: 7 encuentros de una jornada y media, cada uno.

Participantes: Funcionarios, hacedores culturales de organismos públicos y privados, miembros de organizaciones de la sociedad civil, dedicadas a la niñez de las provincias de Corrientes, Misiones, Entre Ríos, Formosa y Chaco.

El seminario apuntó a fortalecer estrategias de gestión cultural; generar y afianzar proyectos orientados al desarrollo integral de los niños, priorizando el

derecho a la cultura, al diálogo intercultural; la accesibilidad al patrimonio y a los bienes culturales.

Se desarrollaron tutorías de diseño y formulación de proyectos, a fin de instalar la necesidad de pensar políticas culturales específicas para la niñez, en los distintos ámbitos del Estado y la sociedad civil, atendiendo al nivel de vulneración de los derechos culturales de la infancia. Además, se organizaron Cafés Cultura Nación con gestores culturales que llevan adelante experiencias exitosas vinculadas con los primeros años.

Cabe destacar que, en el marco del programa, se contó con un fondo de financiamiento de proyectos que surgieron del seminario, previa selección de un jurado compuesto por las instituciones organizadoras.

Los módulos fueron desarrollados por docentes de reconocida experiencia en la gestión cultural, como Carlos Szulkin, Bibiana Amado, Marisa Graham, Julián Laguens, Julieta Rozenhauz, Carolina Romano, Daniel Fischer, Pablo Medina, e Isabelle Laura Moreau.

Resultados: La capacitación es una herramienta estratégica de la política cultural ya que habilita para la acción e intervención en el territorio. Se formaron 150 gestores y promotores culturales, pertenecientes a las cinco provincias.

La asistencia técnica consistió en apoyar a las autoridades del Instituto, en la coordinación y organización de los módulos del Seminario.





8. Seminario – Taller “La Dimensión Cultural del Territorio en la Cooperación Cultural para el Desarrollo Local”.

Fecha: 29, 30/06 y 1/07/09 – 28, 29 y 30 /10/09.

Lugar: Centro Cultural Alternativo- CECUAL. Resistencia.

Organizadores: Consejo Federal de Inversiones (CFI) y el Instituto de Cultura.

Disertante: Verónica Ardanáz.

Modalidad: 2 módulos de jornadas completas.

Participantes: Gestores culturales de las provincias de Chaco y Corrientes.

Este seminario- taller se inscribe en el marco de la Cooperación Cultural Internacional y los marcos conceptuales generales, son los siguientes:

- Contrapunto de la dimensión cultural del territorio de Argentina y Bolivia.
- Diversidad cultural y memoria territorializada.
- Relaciones entre cultura, transformación social y desarrollo local.

- La cooperación cultural para el desarrollo local.
- Vínculos desde el diálogo intercultural.
- Taller: Articulaciones en contrapunto.
- Diseño de articulaciones en contrapunto y ejes estratégicos compartidos entre Argentina, Paraguay y Bolivia, desde la dimensión cultural de sus territorios.
- ARPA y ARBOL, iniciativas para la cooperación cultural binacional.
- Cooperación para el desarrollo local y el diálogo intercultural.

Resultados: La dimensión cultural del territorio permite concebir otras miradas, tanto de los modelos de desarrollo y las regiones, como las concepciones de la diversidad cultural. La cooperación cultural para el desarrollo local tiene el potencial de concebir otros modelos de cultura y territorialidad que inauguren nuevos vínculos en la cooperación y el diálogo intercultural, desde roles articuladores y políticas culturales participativas. En relación a esta tarea, se efectuaron actividades de colaboración con la disertante en la organización y desarrollo del seminario- taller.



9. Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Fecha: 7 /09/09

Hora: 18 hs

Presente: Sr Ricardo Ramón Jarne, Director del Centro Cultural de España.

Temas:

- Sr Director da la bienvenida y agradece la presencia de la representante.

Menciona la necesidad de generar proyectos de Cooperación Cultural Internacional con la región del nordeste argentino; que sitúen en valía el patrimonio tangible e intangible, en especial, de las comunidades originarias.

- La que suscribe el presente informe, hizo hincapié en la gestión de gobierno del Sr Gobernador Jorge Capitanich, que se ha preocupado, ocupado y se ocupa, de dignificar y elevar el nivel de vida de las comunidades indígenas, reconociendo su autonomía e inclusión activa dentro de la sociedad.

Resaltó el trabajo del Instituto de Cultura, a cargo del Prof. Francisco Romero; el avance de las acciones orientadas a generar condiciones para la universalización de los derechos sociales a la educación y a la cultura de los sectores populares más vulnerables, en el marco de los objetivos centrales de la Ley Provincial de Cultura y la Ley Nacional de Educación.

Ambos instrumentos permiten avanzar en devolver al Estado su rol de garante de derechos, de justicia distributiva y en la democratización de las relaciones sociales y políticas. Guiados bajo el principio de "donde hay una necesidad, hay un derecho".

La cultura es entendida como fin en sí mismo del desarrollo, en su más amplia acepción: los sentidos que damos a nuestro modo de vivir comunitarios, sin proyecto cultural no se podrá cumplir con los mandatos históricos de nuestro pueblo en sus luchas y esfuerzos por construir una Patria sin exclusiones de ninguna naturaleza y con profundo sentido de justicia.

- Sr Jarne, se refiere a la labor de los Centros Culturales de la Embajada:
Más

allá de las ciudades donde estén ubicados (Rosario, Córdoba) , cuentan con una programación autónoma e independiente, potencian, en sus respectivos enclaves, las líneas, las líneas de cooperación cultural y de acción cultural como estrategia de

desarrollo, al tiempo que dan infraestructura y apoyo a los proyectos itinerantes que se generan en la propia Red de Centros Culturales.

➤ Proyecto financiado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Centro Cultural España Córdoba, Centro Cultural de España Juan de Salazar y el Centro Cultural Parque de España: Expedición “Paraná Ra’anga” – Buenos Aires – Asunción del Paraguay; ofrece un “canon” de relatos de viajes, aquellos que tuvieron y continúan teniendo mayor difusión, contribuyendo a formar representaciones persistentes de la región. A iniciarse el 10 de Marzo de 2010; proyecto a cargo de Graciela Silvestre, investigadora del CONICET; el Chaco es uno de los participantes de este itinerario cultural que incluye temas tan diversos como la historia humana, el mundo natural; se mueve entre la historia cultural, las artes inspiradas en los lugares, las morfologías geográficas y la previsiones biológicas, las estadísticas y los ensayos sociológicos.

Resultados: El Sr Director Ricardo Jarne, expresó su interés en el intercambio con la cultura chaqueña, valorando la cooperación cultural como vehículo de intercambio y de enriquecimiento mutuo.

Sugirió el contacto con el Centro Cultural de Rosario, efectos de ampliar la información sobre la marcha y la participación del Instituto en el desarrollo del proyecto: “Expedición Paraná Ra’anga” – Buenos Aires – Asunción del Paraguay.



10. Oficina Cultural de la Embajada de España.

Fecha: 8/09/09

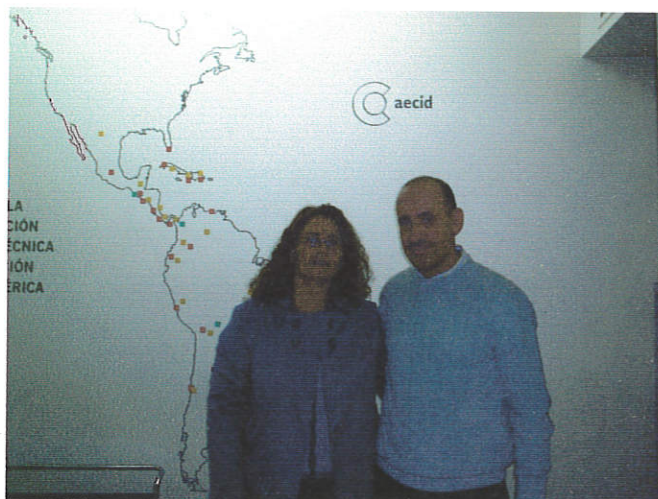
Presente: Dn Antonio Prats Marí, Consejero de Asuntos Culturales.

Temas:

- Insuficiencia de políticas públicas de cooperación internacional que atiendan necesidades concretas de desarrollo cultural de las provincias.
- Líneas generales de la política cultural de España.
- Breve acotación sobre la reunión mantenida por el Embajador Rafael Estrella con el Gobernador de la Provincia, Jorge Capitanich; el día 4 de Septiembre en la sede de la Embajada.
- Firma de un Convenio de Cooperación con la provincia, probablemente en el mes de Noviembre del presente año.
- Valor de acordar una agenda de trabajo de cooperación mutua a fin de optimizar los recursos y mejorar la calidad de vida de los chaqueños.
- Situaciones, caracteres y preocupaciones que nos une a España. Ambas jurisdicciones, que comienzan en las coincidencias entre las comunidades indígenas.
- Bicentenario como traspunte para suscitar la reflexión sobre estas cuestiones pendientes y avanzar hacia una nueva forma de relacionarse a través de una mirada crecidamente integral y de inclusión social.
- Articulación de proyectos a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Expedición "Paraná Ra'anga"- Buenos Aires- Asunción del Paraguay,
- Agencia de Cooperación: A través de ella se articularían los programas destinados a vincular los marcadores hacia la generación de oportunidades de inversión, empleo y proyectos que mejoren los recursos de ambos países.

Resultados: El Consejero de Asuntos Culturales, Dn Antonio Prats Marí, destacó la importancia de la cooperación internacional, a la luz del valor de la solidaridad, orientada hacia un desarrollo sostenible y a la reducción de la pobreza tomando

asimismo en cuenta la diversidad cultural como factor de creatividad y reconocimiento de los pueblos. Por otro lado, resaltó el beneficio que podría aportar al Chaco, la Expedición Paraná Ra'anga y otras acciones de cooperación mutua que se realizarán, en el futuro.



11.. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo- AECID

Fecha: 9 /09/09

Lugar: Oficina Técnica de Cooperación Internacional.

Presentes: Sr Javier Calviño Pazos, Coordinador General, Sr Nicolás Wernicke, coordinador del Área de proyectos.

Temas:

- El Coordinador de la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Sr Calviño Pazos subrayó los alcances del plan de Gobierno "Es tiempo de crecer"; el concepto de política como instrumento para devolver la dignidad a las personas, a través de la educación, el trabajo y la inserción social. Manifestó que "la política debe ser proactiva y plantear un espacio de participación de la ciudadanía, la política pasiva y asistencial es negativa para la provincia, por eso me parece muy inteligente que la gestión de Gobierno brinde las herramientas para el crecimiento". Por otra parte, destacó que es la primera vez que un representante del Chaco visita la Oficina Técnica de Cooperación; congratulando al Instituto de Cultura.

- La que suscribe, se refiere a la política cultural provincial, diversidad constitutiva del Chaco, intervenciones estratégicas que se están desarrollando en los territorios; una provincia donde la cultura es concebida como territorio de consenso, es definida no solamente como las Bellas Artes, sino como nuestros modos de vivir comunitarios; unidad de lo diverso para la búsqueda del alimento colectivo; cuya principal riqueza es la marcada diversidad cultural y lingüística.
- La política cultural impulsada por el Prof. Romero hace marcado hincapié en el empoderamiento de los pueblos originarios, porque hay una deuda histórica, interna que saldar en el Chaco frente a tanta discriminación y racismo que padecieron y que todavía padecen. Y luego, la cultura como un conocimiento colectivo que producen los sujetos individuales y sociales para comprender su realidad e intervenir, transformándola en todo aquello que ésta tenga de injusto.
- Sr Calviño, opina que la provincia del Chaco es una provincia empobrecida, pero al mismo tiempo muy rica, con mucha pujanza cultural, mucha fuerza en la diversidad.
- A continuación, explica cuál es la política española de Cooperación: La cooperación en Argentina prioriza el fortalecimiento de sus capacidades técnicas y la ampliación de los mecanismos de cooperación científica y tecnológica; promueve el desarrollo humano sustentable, el empleo digno para superar la pobreza, la promoción de la paz y la democracia, el respeto a los derechos humanos y un sistema de comercio equilibrado que permita la mejor distribución de los beneficios.
- Sr Calviño, describe el Programa de apoyo y fortalecimiento de la red sanitaria y mejoramiento de la disponibilidad alimentaria en comunidades indígenas del Impenetrable, impulsado por Médicos del Mundo y financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) en el año 2005. En dicho programa ha participado el Dr Julio César García, actual funcionario. Los testimonios presentados a lo largo de todo el contenido pusieron de manifiesto la riqueza cultural y antropológica, de estos pueblos, generando conciencia y una mayor comprensión de sus raíces. Las líneas de acción propuestas, tuvieron que ver con actividades de capacitación, desarrollo de una estrategia comunicacional. En ese marco, el

- Sr Wernicke, responsable del área proyectos se refiere a las cuestiones esenciales que se deben tener en cuenta, en la formulación de los proyectos. Estas prioridades responderán a los objetivos de la política exterior del Estado y tendrán en cuenta las consideraciones señaladas en el principio de coherencia, aplicando especial atención a los sectores más desfavorecidos.
- Programa de becas y proyectos de investigación: Es una convocatoria anual y abierta para estudiantes extranjeros y españoles en programas de media y larga duración, para estudios de postgrado y especialización en España.
- Formulación y Presentación de Proyectos: La formulación y presentación de proyectos, requiere el cumplimiento de determinados criterios de forma y de contenido, utilizando los formularios establecidos y ser acordes con las líneas definidas de la política de cooperación española en el país. Estos proyectos son un instrumento de financiación anual, pudiendo extenderse la duración de su ejecución a un período más extensivo, máximo de 24 meses.
- Convocatorias Permanentes: La presentación de proyectos se realiza en el formulario establecido en cada convocatoria y se enmarca en el enfoque del Marco Lógico. Son tres convocatorias anuales (la última venció el 7/09/09 – Resolución 24/02/09). Dichos formularios se adjuntan a la Resolución de las respectivas convocatorias, al momento de estar vigente.
- Convocatorias concretas. 1º Procedimiento para las Convocatorias Abiertas Permanentes – CAP: Marzo /2010. Pagina www.aecid.es/cap
- .Asistencias Técnicas (ATs) es uno de los instrumentos que ofrece la Cooperación Española para la cobertura de los distintos sectores prioritarios de actuación, promueven acciones de formación y capacitación de funcionarios, facilitando el traslado de expertos españoles para la transmisión de conocimientos y experiencias. Debido a que la cooperación es de naturaleza bilateral, solamente las instituciones gubernamentales pueden formalizar las solicitudes, especificando el perfil del experto.

Resultados: El Coordinador General de la Oficina Técnica, expresó su adhesión a las políticas del gobierno provincial, felicitó el compromiso político e ideológico del

Instituto de Cultura y reiteró todo el apoyo técnico necesario en la formulación de proyectos que se presenten en las tres convocatorias anuales.

Se adjunta copia Nota del Sr Coordinador General de la Cooperación Española en Argentina, Javier Calviño Pazos.



12. Comisión Pueblos Originarios del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería Argentina (MRECIC)

Fecha: 10/09/09

Lugar: Sede de "Futa Traw- Gran Parlamento Indígena Nacional.

Presentes: Sr Marcelino Cayuqueo, Presidente, Sr Jorge Cayuqueo, Sub-Secretario y Mabel González, miembro de la Asociación Civil.

Temas:

- Cacique Marcelino Cayuqueo, Presidente del Gran Parlamento Indígena Nacional, explica acerca del petitorio de 10 leyes para resolver la situación jurídica, personal y de dominio territorial de los ciudadanos argentinos autóctonos.
- Situación actual en el país, de la participación social de los pueblos originarios en las diferentes instancias de toma de decisión.
- Sr Jorge Cayuqueo, describe qué es " Futa Traw , Gran Parlamento Indígena Nacional": Es una asociación civil que promueve la divulgación de la legislación que ampara los derechos de los pueblos originarios y sus miembros; propender el fiel cumplimiento del art.75 inciso 17 de la Constitución Nacional, Tratados y Convenios Internacionales que hacen a la

materia, Tratados con pueblos indígenas, como la ley 23.302/85 de Política Indígena (art.5º: el INAI , organismo de aplicación), Decreto Nº 155/89, ley 24.071 que ratifica Convenio 169 OIT, ley 25.564, Ley Nº 215, ley 24.956, ley 25.276, art.107 (1959) OIT y art.169 OIT (Ratificación); la participación en actividades que tengan como objetivo la Defensa de los Derechos Humanos de los pueblos originarios; la defensa del derecho de propiedad intelectual en relación a los conocimientos ancestrales en Arte, Ciencia, Medicina; la difusión de los alcances e importancia del art. 8 sobre Biodiversidad de la ONU; la reafirmación y difusión de los lenguajes como herramientas de identidad, la educación bilingüe intercultural y enseñanza de las actividades artesanales.

- Srta. Mabel González, comenta que Futa Traw es parte integrante del Comité de Selección de los estímulos económicos de Formación Docente para estudiantes de Pueblos Originarios, en la Pcia de Bs As, teniendo articulación con los demás integrantes del Comité a nivel nacional. El referente de Chaco es el Sr Marcos Falchini.
- Sr Marcelino Cayuqueo, expresa que a través de la Comisión Pueblos Originarios, desde Cancillería, se promueve el acceso equitativo a la educación superior, en general y a la formación docente, a la formación de profesionales capaces de actuar críticamente valorando social y éticamente sus propias prácticas. Se trabaja por la consolidación de una cultura política democrática y el fortalecimiento del ejercicio de los derechos sociales.
- La que suscribe, hace referencia a la sanción de la Ley Nº 6255, que permitió la creación del Instituto de Cultura, como ente autárquico y la incorporación a su presupuesto del 1 por ciento del presupuesto general anual de la Provincia; lo cual coloca al Chaco entre las cuatro provincias con más y mejor inversión cultural del país: instituyendo el acceso a la cultura como derecho social inalienable y el Estado, su principal garante. Un Consejo Provincial de Cultura integrado por todos los municipios, organizaciones de la sociedad civil y pueblos originarios, qom, wichí y mocoví y las disciplinas artísticas. Su carácter democratizador, refiere a la política cultural descentralizadora y de inclusión social del Instituto de Cultura, que radica en la coordinación de las actividades sociales – culturales en todo el territorio provincial a través de la Agenda Provincial de Cultura.

- Entrega en nombre del Instituto de Cultura, material artesanal wichí, qom y mocoví; audiovisual "Napalpí" - "Por las huellas del ñandú"; folletos de la ley de Cultura y libros de la Colección Rescate.

Resultados: Existe la voluntad política de crear vínculos y acciones comunes con el Instituto de Cultura; recuperar la cultura de los Pueblos Originarios a través de la integración, participación y difusión de los lenguajes como herramientas de la identidad y respeto a su cultura. Se adjunta copia de Nota enviada al Presidente del Instituto Provincial. Anexo E



13. Seminario "Los Pueblos Originarios: un aporte para el debate en el Mercosur"

Fecha: 25 y 26 /11 /09

Lugar: Salón de prensa del Palacio San Martín, Buenos Aires.

Organizadores: Comisión Pueblos Originarios del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería Argentina – MRECIC.

Presentes: El Embajador, Dr Oscar Laborde, Sr Marcelino Cayuqueo, cacique mapuche, coordinador de la Comisión Pueblos Originarios; Dr Julio González, abogado constitucionalista, autoridades del Consejo Consultivo, del Ministerio de Educación Nacional, del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas; estudiantes de antropología, filosofía y miembros de organizaciones indígenas quechuas, qom, mocoví, wichí.

En representación del Instituto de Cultura Provincial, concurren, el Coordinador del Área Cine Indígena, Sr Juan Chico; integrante de la Dirección de Cultura

Indígena, Srta. Rosa Largo, en representación del Área Salud Indígena, del Ministerio de Salud del Chaco, Srta. Gladis Patricio.

Temas:

- Integración Latinoamericana.
- Rol de los Pueblos Indígenas en este marco actual del Estado.
- Presencia de los pueblos Afrodescendientes.
- Bicentenario de la Nación Argentina.
- Leyes fundamentales para los pueblos indígenas.
- Creación del Consejo Consultivo Pueblos Originarios del Chaco.
- Ley Provincial de Cultura (Ley N° 6255).
- Creación del Instituto de Cultura, del Chaco.
- Creación del área Salud Indígena.

Resultados: Se visualiza la existencia de una necesidad imperiosa de debatir el rol del Estado y de los distintos pueblos indígenas y su relación con la cultura, en el ámbito del Consejo Consultivo de Cancillería, ámbito de expresión de la sociedad civil, respetando los derechos de cada uno de los sectores involucrados. Por eso cada curso o seminario se constituye también como un foro de discusión en gestión y política cultural que funciona como usina de ideas para la acción.

La asistencia técnica consistió en gestionar la participación del Instituto de Cultura; colaborar en el relevamiento y sistematización del material insumo que requirió la disertación y la presentación digital.





14. Programa ARPA (Asociación Regional de Integración Cultural Argentina – Paraguaya).

Fecha: 26 /02/10

Lugar: Museo del Hombre Chaqueño.

Tema: Comunicación y Cultura.

Metodología: Participativa.

Presentes: Hacedores culturales de las provincias de Paraguay, Formosa, Corrientes y Chaco.

La República del Paraguay fue el país invitado y protagonista de la décima edición de la Feria del Libro Chaqueño y Regional, representada por escritores e investigadores de distintas áreas. Entre las actividades destacadas del país invitado, en el marco de la Feria, se desarrolló el Foro Comunicación y Cultura.

Ar-Pa, se trata de una iniciativa única en su tipo, en su génesis se encuentra el concepto de región. Es un organismo regional de articulación institucional que inquiera la cultura originaria, sus lenguas, su riqueza e integrarla a la sociedad.

Para la provincia, es una posibilidad de mostrar en la región, en el país, en el mundo, su propia identidad cultural, su gente, su forma de vivir, de sentir, de formarse. Como región compartida, significa fortalecer todos esos rasgos en común y de consolidarse como una unidad que aspira a ser reivindicada, a promover los lazos históricos y rescatar la cultura originaria e integrarla.

Resultados: Es necesario generar proyectos culturales que pongan en valor el patrimonio tangible e intangible de las comunidades originarias de las provincias, incluyendo los países limítrofes con quienes se comparten las mismas matrices culturales. Desarrollar itinerarios, para que a través de la cultura y el turismo, se generen proyectos sustentables que promuevan la cultura local y regional de una forma integrada.

La asistencia técnica consistió en colaborar en la gestión, coordinación y organización del Foro. Recepción y acompañamiento durante la estadía de los gestores culturales paraguayos. Sistematización. Anexo F

15. Programa Provincial Todas las Culturas en la Escuela Chaqueña.

A través de este programa provincial se propone desarrollar políticas públicas que generen condiciones para la universalización de los Derechos Sociales a la Educación y a la Cultura de los sectores más vulnerables. El programa convierte a 100 escuelas chaqueñas, todos los días sábados, en verdaderos Centros Culturales y Deportivos, abiertos a toda la comunidad: talleres de música, literatura, artes visuales artesanías y actividades recreativas.

Las escuelas están ubicadas en las barriadas más populosas de la provincia, allí donde la necesidad es un derecho; donde el Estado debe ser el garante indelegable de los derechos sociales a la educación y a la cultura.

Resultados: Desde esta perspectiva, se convierte en prioridad ética de gobierno y del Instituto de Cultura, dar respuestas a la situación de los niños, adolescentes y jóvenes indigentes y excluidos, para que no se les siga endilgando un presente y un futuro de víctimas permanentes y principales de los males de una sociedad que ellos no han construido.

En relación a esta tarea, se llevaron acciones de articulación entre los talleristas, seguimiento del desarrollo de las actividades, junto a las coordinadoras del programa. Sistematización. Anexo G



16. Programa Provincial "Dame Letra".

Este programa se inscribe en el marco de las acciones que el Instituto de Cultura del Chaco, ha diseñado con el objetivo de promover la literatura chaqueña y regional, apoyar a sus creadores y fomentar la lectura.

El ciclo " Dame Letra" plantea una sucesión de encuentros en bibliotecas públicas, con escritores de la provincia y de la región, en los cuales se desarrollan temáticas vinculadas a la literatura chaqueña, especificidad en la escritura de sus autores ; la relación con la literatura universal, con otros autores, las problemáticas de la creación, de los públicos, el cruce de la literatura con otros lenguajes, la función social de la literatura, la relación del escritor con la palabra, el desarrollo del pensamiento, la escuela y la biblioteca como espacio de promoción de la lectura.

Los encuentros están destinados a público en general, bibliotecarios y docentes, además está previsto como actividad de capacitación y acredita puntaje para los docentes que asistan al noventa por ciento de las charlas programadas durante el año y cumplan las actividades no presenciales complementarias.

Fecha: 26/05/09

Lugar: Biblioteca Bernardino Rivadavia. Resistencia

Escritores invitados: Carlos Busqued y Tony Zalazar.

“Los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan”, bajo esta premisa el Instituto de Cultura inició desde Marzo del 2008, un fuerte respaldo a la promoción del libro, la lectura, la literatura chaqueña..

En el marco del ciclo Dame Letra, el público disfrutó de una charla pareja entre dos destacados escritores chaqueños. En particular, fue muy esperada la visita de Carlos Busqued, que llegó a la provincia para presentar su novela “Bajo este sol tremendo”, finalista del Premio Herralde y luego publicada por Editorial Anagrama. Aunque nació en Presidencia Roque Sáenz Peña, en 1970; llegó a Córdoba en 1986, a los 16 años por razones de salud de su padre; se quedó en dicha provincia hasta hace dos años, cuando debió instalarse en Buenos Aires.

De Busqued se dice que era el secreto mejor guardado de la literatura argentina. De hecho él se confiesa totalmente ajeno a la “vida literaria social”, algo que si bien no termina de convertirlo en un auténtico misántropo, lo aleja alegremente del mundillo de rumores y elogios exagerados. Con la impactante y hermosa novela “Bajo el sol tremendo”, la mayor preocupación de Busqued pasa por lograr que el dinero ganado con la literatura, le alcance para quedarse a escribir en su casa, sin necesidad de salir a encontrarse con la muchedumbre.

Tony Zalazar, en cambio, si bien es más joven que Busqued tiene ya una larga trayectoria en el mundo docente y literario de la “autogestión”. Además, es uno de los mejores poetas chaqueños en la actualidad. Recientemente, editó “Querencia”, una reliquia que viene a suceder a “Ser de Ruido”, aquel conjunto de poemas que puede leerse como la novela de Barranqueras.

Busqued, describió que empezó a escribir la novela hace unos tres años, después de una excursión por su Chaco natal, al que no había regresado desde que se fue a Córdoba: “Ese viaje a Resistencia, Sáenz Peña, Campo del Cielo, donde

miré los meteoritos que están en un agujero en medio del monte, fue impresionante. Me paralizó sentir el olor de la vegetación y reencontrarme con ese paisaje”.

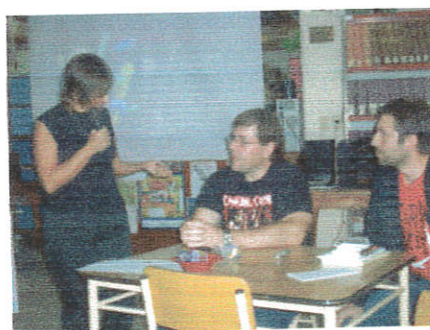
Sobre el estilo de la novela explicó que lee muchos más libros de no ficción que narrativa, “de ahí que sea tan cortante, tan poco florido; escribo lo que pienso, soy conciso porque los libros que me gustan cuentan concretamente lo que está pasando”. “Un libro que me impresionó mucho es El Extranjero, de Camus, porque no hay juicio moral, no dice quién es bueno, quién es malo”.

El protagonista de “Bajo este sol tremendo”, es Javier Cetarti, a quien Busqued conoce mirando un documental sobre los calamares gigantes, cuando se entera que su madre y su hermano fueron asesinados de un escopetazo. Cetarti se moviliza hacia la localidad de Lapachito, en el Chaco, para resolver la situación final de la vida de su hermano y su madre. Su guía en estos menesteres será un militar retirado: Duarte, el albacea del asesino de su madre. Duarte es un hombre amable que junto a Danielito, su escudero, se maneja con mucha naturalidad por todos los oscuros recovecos ilegales para estafar y extorsionar. Sabe que Molina tenía un seguro de vida, a nombre de la madre de Cetarti. Y lo induce al protagonista en la empresa ilegal de intentar cobrar ese dinero.

El estilo de Busqued al igual que el de Zalazar, son estilos únicos, singulares, presentan simpleza en el lenguaje, en el vértigo del relato, en ese dejar que la acción y el diálogo se hagan cargo de construir el escenario, ayudándolos con metáforas simples y descripciones someras. En ambos, la concisión y la utilización de un lenguaje despojado no implican necesariamente insuficiencia expresiva ni carencia de recursos, todo lo contrario. El discurso ético, el planteo moral surge así por oposición, por ausencia y queda librado al lector.

Resultados: Los escritores compartieron este espacio de diálogo con los presentes: anécdotas referidas a su iniciación personal en la lectura y la escritura; los condicionamientos impuestos por la familia, la sociedad; la búsqueda de la comprensión en los libros, la lectura como espacio de afincamiento, construcción personal y colectiva de una identidad. Se debatió, también la clásica distinción entre la lectura lúdica y la lectura utilitaria, y el rol crucial que cumplen las bibliotecas públicas en la difusión y fomento de la lectura.

La asistencia técnica consistió en acompañamiento y apoyo al Instituto en la organización, recepción de los participantes y desarrollo del ciclo.



17. Red Provincial de Talleres Literarios: "Tomemos la palabra"

Fecha: 10/12/09

Hora: 10 hs.

Lugar: Villa Don Enrique, local del movimiento "Barrios de Pie".

Tema: Despedida de los Talleres Literarios y comunitarios.

Cantidad de presentes: 33 jóvenes y adultos.

Coordinador: Lucas Ameri, escritor.

Este último encuentro del Taller Literario y Comunitario, se enmarca en la Red Provincial de Talleres Literarios "Tomemos la palabra", que el Instituto de Cultura promueve a través de la Dirección de Letras. La Red se inició en el año 2008 y desde sus inicios, plantea estos espacios de lectura y escritura. Entiende la literatura como trabajo social y se pretende brindar las herramientas literarias a quien más las necesite. Apuesta a una rutina de trabajo literario constante de lectura, crítica y corrección de textos poéticos y narrativos. Descentralizando de esta manera, el acceso a los bienes culturales.

Resultados: La amplia convocatoria de los talleres, demuestra la calidad de los mismos, consolidando la tarea que despliega la Dirección Letras, cuya lógica de trabajo se contrapone a la del espectáculo esporádico.

La asistencia técnica consistió en acompañamiento a la Dirección Letras en el desarrollo del encuentro.



18. Consejo Provincial de Cultura.

Día: 22 /08/09

Lugar: Centro de Integración Comunitaria (CIC) de Corzuela.

Presentes: Presidente del Instituto de Cultura, Prof. Francisco Romero, el Vicepresidente, Carlos Erasmo Aguirre; los Vocales del Instituto, Juan Carlos Martínez y Edgardo Pérez, Diputado Provincial, Ricardo Sánchez, Diputada Nacional, Viviana Damilano, el Intendente de Corzuela, Gabriel Ninoff e integrantes del equipo técnico del Instituto y los representantes de las microregiones provinciales.

Temas:

- Autoridades por Microregión: El Consejo Provincial de Cultura procedió a la elección de autoridades representantes de las Micro Regiones chaqueñas. Además se informó a los hacedores culturales y referentes de las áreas de los municipios, el mecanismo que deben implementar para acceder al Fondo

Provincial de Cultura, previsto en el artículo N° 20 de la Ley Provincial de Cultura N° 6255.

- **Accesibilidad al Fondo:** El Presidente del Instituto de Cultura informó que las reuniones que se vienen manteniendo con legisladores de la Cámara de Diputados, para el cambio de una agenda legislativa cultural de consenso, dio lugar al avance del borrador de un decreto que modifica el Inciso C del Artículo 20 de la Ley Provincial de Cultura, permitiendo a los municipios contar con mayor accesibilidad al Fondo Provincial de Cultura.
- **Ley N° 6255:** Los municipios deben, según lo expresan los incisos del Artículo 20: a) Adhesión expresa a la Ley 6255; b) Creación e implementación del área cultural, dentro del municipio; c) La asignación de presupuesto para dicha área, que no podrá ser inferior al monto a percibir en virtud de la Ley 6255. Ambas partidas constituirán los recursos municipales para las actividades culturales, sin perjuicio de otros recursos que asignaren. El borrador del decreto que modificará este último punto, permite que los municipios puedan designar su presupuesto sin que éste sea necesariamente equivalente al monto a percibir.
- **Programas Culturales:** Para acceder al Fondo Provincial de Cultura, los municipios deberán incluir en el diseño de los programas a presentar, el presupuesto y los plazos de ejecución de los mismos, incluyendo las sucesivas etapas de realización. Los programas diseñados deberán contener los eventos incluidos en la Agenda Provincial de Cultura.
- **Territorio de consenso:** El Diputado Provincial, Ricardo Sánchez, destacó el proceso de construcción de la Ley Provincial de Cultura; valorando la participación de los hacedores culturales. Por su parte, la Diputada Nacional Viviana Damilano, rescató, es la primera Ley provincial de Cultura e instó a seguir trabajando con los municipios en el ámbito de la cooperación; entendiendo a la cultura como un territorio de consenso.

Resultados: Los representantes de los municipios plantearon la insuficiencia de capacitación en proyectos; la necesidad de continuidad de estos espacios de participación y el acompañamiento del Instituto provincial al municipio.

Aunque persista la “cultura de lo asistencial” hay indicadores de construcción colectiva. Los actores son demandantes de capacitación; se visualiza la necesidad de recalificación de los hacedores culturales.

Se trabaja en una etapa de afianzamiento de las relaciones entre el Instituto y los municipios, con el objetivo de compartir, consensuar el trabajo en los espacios locales, articular acciones e identificar los principales ejes de la descentralización. Democratización y redistribución de la cultura.

En relación a esta tarea, se realizaron actividades de colaboración en el relevamiento y sistematización de la información insumo que requirió la presentación digital, documentaciones varias.

Recepción y análisis de las propuestas de proyectos presentadas por algunos municipios, pedido realizado por el Instituto. Anexo H



19. Congreso Provincial de Cultura.

Fecha: 6 y 7 /10/09

Lugares: Complejo Cultural Guido Miranda – Centro Cultural del Nordeste.

Presentes: Sr Gobernador Jorge Capitanich, Secretario de Cultura de la Nación, Sr Jorge Coscia, el Presidente del Instituto de Cultura, Prof. Francisco Romero; el escritor Sr Mempo Giardinelli; el Director Nacional de Arte, Sr Juan Castiñeira de Dios, la jefa de gabinete de la Secretaría de Cultura de la Nación, Sra Alejandra Blanco, la Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional, Dra Mónica Guariglio, el Director Nacional de Patrimonios y Museos, Sr Alberto Petrina,

Directores de las diferentes áreas del Instituto de Cultura; hacedores culturales e miembros de organizaciones de la sociedad civil.

Las instalaciones colmadas del Complejo Cultural Guido Miranda dieron el marco adecuado para el desarrollo del 3º Congreso Provincial de Cultura, bajo la consigna "Hacia la Ley del Trabajador de Cultura – Plan Estratégico 2010 – 2011". Este congreso busco abordar a través de los distintos debates, todo lo que contribuye la profundización de las políticas culturales en la provincia, pero al mismo tiempo hacer un aporte para la sanción de una Ley Federal de Cultura y al mismo tiempo emitir un documento que permita ser la base del anteproyecto de ley del trabajador cultural, con la finalidad de "dignificar su labor".

El trabajo se dividió en comisiones, cuyas conclusiones se dieron a conocer en el cierre de la jornada del miércoles. La clausura del Congreso fue con la presentación de la obra "La Tentación", protagonizada por Raúl Rizzo y Juan Palomino, que llegó a Resistencia en el marco de las actividades del programa nacional Argentina Punta a Punta.

La Jefa de gabinete de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Dra Mónica Guariglio, Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional, fueron invitadas especiales de la Comisión que abordó la Legislación del Trabajador de la Cultura, coordinada por el Presidente del Instituto de Cultura, Prof. Francisco Romero y la Directora de Acción Cultural, Prof. Silvia Robles.

Por su parte, el Sr Alberto Petrina, Director Nacional de Patrimonios y Museos fue el invitado de la Comisión de Patrimonio Histórico Cultural y Natural del Chaco, coordinada por la Prof. Elba Romero, de la Dirección de Museos del Instituto de Cultura, el vicepresidente del Instituto de Cultura, Sr Carlos Aguirre y la Directora del Museo Histórico Ichoalay, Prof. Teresa Tomassone.

Asimismo, el Director Nacional de Artes, Sr Juan Castiñeira de Dios. Disertó en la Comisión de Democratización, Promoción y Desarrollo de los Lenguajes Artísticos de Chaco Todas las Culturas.

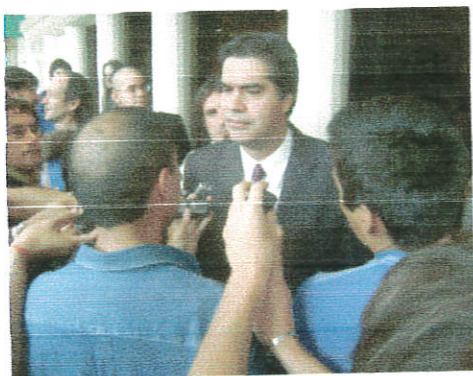
La Comisión de las Industrias Culturales y el Plan Estratégico Cultural, coordinada por la Prof. Gladis Gómez y la Comisión de Culturas, Identidades y Medios de Comunicación en la Argentina del Bicentenario, coordinada por el Director del Museo de Medios de Comunicación, Sr Marcos Salomón y el Director de Prensa

y Comunicación del Instituto de Cultura, Sr Alfredo Germignani, contó con la presencia del periodista Sr Ramiro Poce.

Finalmente, los Sres Orlando Charole y Egidio García, fueron los disertantes de la Comisión que debatió acerca de La Cultura de los Pueblos Originarios en el Chaco de los Bicentenarios, coordinada por el Director de Cultura Indígena Sr Claudio Largo y el Presidente de la Fundación Chaco Artesanal, Sr Lecho Zamora.

Resultados: El objetivo fundamental de esta convocatoria es la búsqueda de la integración de las diversas opiniones de los chaqueños y mejorar sus posibilidades de realización artística, su expresión, desarrollo y acceso al despliegue de la creatividad, al enriquecimiento del conjunto de la sociedad, en la construcción de una identidad cultural, que conforme y enriquezca el patrimonio cultural chaqueño. La presencia de todo el gabinete de Cultura Nación es un claro gesto de apoyo a la propuesta federal para la cultura chaqueña.

Las tareas desarrolladas fueron de apoyo a las autoridades del Instituto, durante el desarrollo del Congreso Provincial de Cultura.



20. Semana del Cine Nacional Lapacho 2009 –Dirección de Cine y Espacio Audiovisual – DECEA.

Fecha: 17/09/09 hasta 23/09/09

Lugar: Dirección de Cine y Espacio Audiovisual - Complejo Cultural Guido Miranda.

La Dirección organizadora, perteneciente al Instituto de Cultura del Chaco, tiene como misión promover el desarrollo y crecimiento del Lenguaje Audiovisual en el territorio provincial. Este evento, nacido en el año 2003, con el objetivo de acercar las últimas producciones de cine nacional en 35 mm; se ha convertido en un verdadero espacio de reflexión y de formación que se suma a las proyecciones del mejor cine nacional y regional.

Este año, la programación diaria se pensó con una marcada presencia de películas documentales, un género que continúa creciendo en el país, no sólo a nivel cuantitativo, sino de búsquedas expresivas para reflejar la realidad de la cual se nutren. Asimismo, esta semana es el marco propicio para una nueva reunión del Foro entre Fronteras, una instancia de articulación de políticas audiovisuales de integración que involucra a realizadores e instituciones de Paraguay, Brasil y provincias, como Misiones, Formosa, Corrientes y Entre Ríos. Anexo I

Resultados: Durante la semana, se llevaron adelante actividades de coordinación de los distintos talleres, recepción y traslado de los profesores dictantes. Asistencia en la sistematización de la información y presupuesto del Foro entre Fronteras.



21. Cierre Anual de Actividades- Dirección de Cine y Espacio Audiovisual (DECEA)

Fecha: 18/12/09

Lugar: Centro Cultural Alternativo (CECUAL).

Tema: Cierre anual de las actividades de la Dirección de Cine y Espacio Audiovisual del Instituto de Cultura.

Cantidad de asistentes: 145 personas.

El cierre del año de actividades de la Dirección de Cine y Espacio Audiovisual, significó una ocasión para dar a conocer el balance de un intenso período de realizaciones, en pos de crear las condiciones de producción necesarias en el avance de un cine regional, con fuerte sello identitario, además de acercar el lenguaje cinematográfico a todos los sectores de la comunidad chaqueña, en las distintas dimensiones de instrumento para la inclusión social.

En este sentido, se inauguró una muestra de fotografías, realizadas por alumnos de la Escuela Intercultural Bilingüe "Cacique Pelayo", de la localidad de Fontana, como resultado del taller desarrollado en dicha institución.

Se dio a conocer el balance de la labor que lleva adelante el Departamento de Cine Indígena y sus producciones, realizadas desde la Productora Audiovisual Provincial, del Instituto de Cultura. También se proyectaron cortometrajes chaqueños producidos durante el año.

Cerraron el evento, grupos musicales locales de jazz, blues, funk y música latinoamericana.

Las acciones desarrolladas en relación a esta tarea fueron de organización de la actividad, junto a la Dirección de Cine y Espacio Audiovisual.



22. Festival de Música Popular Argentina: Pre Baradero 2010

Fecha: 23/01/10

Lugar: Hermoso Campo, Localidad sede provincial.

Organizadores: Municipio de Hermoso Campo y el Instituto de Cultura.

La convocatoria incluyó a bailarines independientes, músicos, academias privadas, escuelas municipales, organizaciones de la sociedad civil, dedicadas a la danza y a la música popular argentina.

El Pre-Baradero Provincial, es la instancia previa a la fiesta mayor que se realiza en la Provincia de Buenos Aires, en la localidad de Baradero. Anexo I

Resultados: Esta será la tercera vez que la delegación chaqueña logra el mayor puntaje en años sucesivos, lo que marca una fuerte presencia de nuestros valores en esa fiesta popular.

La asistencia técnica consistió en colaborar en la organización de la convocatoria y desarrollo del Festival. Sistematización. Anexo J



23. Taller de Prensa y Comunicación para Organizaciones de la Sociedad Civil

Fecha: 07/12/10

Lugar: Museo de Medios de Comunicación.

Hora: 18 hs a 21 hs.

Disertante: Andrea Bonnet, Técnica en Periodismo.

Cantidad de asistentes: 48 personas.

Este taller se llevo a cabo, a fin de brindar las herramientas primordiales para que hacedores culturales, fundaciones, asociaciones civiles, organizaciones no gubernamentales, logren diseñar planes estratégicos de comunicación, que les permita emprender las actividades, eventos; dar a conocer las acciones y los resultados de manera eficiente.

Resultados: A partir de este taller, existe otra visión en los asistentes de cómo trabajar la comunicación en las organizaciones; el encuentro fue un sumamente enriquecedor y dinámico. Los presentes realizarán las gestiones para la continuidad de estos talleres de capacitación.

En relación a esta tarea, se realizaron actividades de colaboración con la disertante en la organización, difusión y desarrollo del taller. Anexo K

24 Festival Nacional de Folclore – Stand Provincial

Fecha: 17/ 01 / 10 hasta 21/01/10

Lugar: Cosquín, Córdoba.

Presentes: Delegación del Instituto de Cultura. Coordinadores de áreas.

El Festival Nacional de Folclore se convirtió en la primera actividad oficial del Bicentenario. La delegación chaqueña, bajo la dirección y coordinación general de Gladis Gómez, estuvo integrada por cuarenta y cinco jóvenes: bailarines, músicos, artesanos y un escultor. Los bailarines y músicos, presentaron la obra "Chaco, leyenda ancestral", elegida tras un concurso público. De la misma manera, se

seleccionó la escultura ganadora que representó a la provincia, durante los doce días del festival.

A la presentación de la delegación oficial se sumó el stand provincial que funcionó en un lugar estratégico y privilegiado del festival, entre las intersecciones de las calles San Martín y Obispo Bustos, donde se expuso la bibliografía chaqueña y las artesanías de los pueblos originarios, cedidas por la Fundación Chaco Artesanal y la Dirección Indígena, del Instituto de Cultura.

Resultados: La provincia se distinguió del resto de sus pares, al contar con una delegación oficial, un stand institucional y brindar charlas, conferencias sobre la cultura de la provincia. La participación del Chaco, sobretodo de jóvenes del interior de la provincia, es el resultado de la gestión del Instituto de Cultura que se propuso como eje, la democratización cultural, que las políticas públicas incluyan a todo el pueblo chaqueño y sus respectivas manifestaciones.

La asistencia, consistió en la organización del stand institucional, atención a los visitantes y difusión de las acciones desarrolladas por el Instituto de Cultura del Chaco, junto a los integrantes del stand.



25. Museo del Hombre Chaqueño. Ciclo "Tardes de Antiguos Juegos"

Fecha: 15/01/10 hasta 26/02/10

Hora: 17,30 hs a 20 hs.

Lugar: Museo del Hombre Chaqueño.

Cantidad de presentes en cada taller: 75 niños

Tema: Antiguos Juegos.

El ciclo denominado: "Tardes de antiguos juegos", comprendió una amplia variedad de actividades relacionadas al juego y a la construcción de juguetes, en sus variantes indígenas, criollas e inmigrantes.

Este proyecto fue elaborado por todo el personal del Museo, considerando al juego como parte de la cultura de cada sociedad, y que a través de las prácticas lúdicas se construyen las identidades, se transmiten los conocimientos, se fortalecen las relaciones humanas y sociales.

Resultados: La realización de estos talleres de juego, contribuye a la construcción de una conciencia global al descubrir coincidencias y diferencias con otras culturas del mundo, en la experiencia de los juegos grupales o individuales; y así en la valoración de la diversidad universal.

En relación a esta tarea, se realizaron actividades de colaboración en el desarrollo de cada taller. Anexo L





26. Taller de Capacitación: Modalidad Marco Lógico.

Objetivo: Contribuir a la formación y actualización del personal del Instituto de Cultura Provincial.

Lugar y Día: Centro Cultural Alternativo- CECUAL, 4 de Septiembre de 2009.

Hora: 8,30 hs.

Presentes: Integrantes de todas las áreas del Instituto de Cultura.

Disertantes: Arq. María Machicote y la que suscribe el presente informe.

Temas:

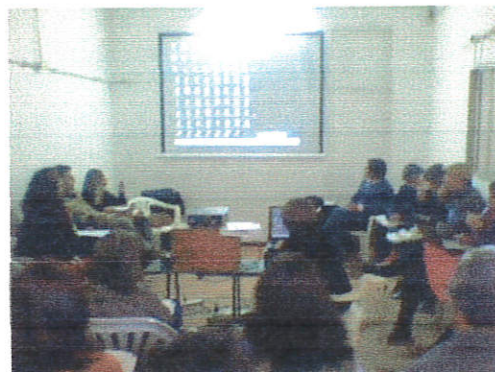
- Importancia de la formulación de proyectos con enfoque de Marco Lógico en el diseño de las políticas públicas, como herramienta de decisión y gestión.
- Planificación y control de gestión.
- Lógica de intervención.
- Conceptos básicos y aplicaciones prácticas.
- Componentes básicos de la matriz.
- Actividades.
- Cierre.

Metodología de Trabajo: Modalidad de exposiciones dialogadas y trabajos de aplicación en pequeños grupos. Actividades, utilizando el Marco Lógico del Instituto.

Resultados: Se observó buen clima de comunicación entre los asistentes; plantearon dudas acerca de la metodología de planificación Marco Lógico. Como actividad de cierre elaboraron actividades, propuestas de metas e indicadores.

Los actores son demandantes de capacitación; se visualiza la necesidad de recalificación de los hacedores culturales. Anexo M

Acciones efectuadas: - Organización del taller de capacitación.
- Sistematización de los contenidos desarrollados.
- Preparación del material impreso entregado.



27. Seguimiento Trimestral del Marco Lógico del Instituto de Cultura Provincial.

Esta tarea es parte de los mecanismos instituidos por la Secretaría de Planificación y Evaluación de Resultados, en el marco de organización del Estado Provincial, apostando fuerte por la planificación y el control de gestión.

El objetivo es recuperar esta herramienta metodológica para optimizar el diseño, ejecución y evaluación de las políticas públicas, pretendiendo lograr un sistema de información para la toma de decisiones que integre las diferentes áreas del Estado y a través de un marco lógico, cada área pueda identificar los objetivos, metas, estrategias, actividades, tareas, cronogramas de ejecución con la asignación de responsables específicos.

Esta tarea de seguimiento consistió en organizar reuniones con los responsables de las distintas áreas que integran el Instituto a fin de conocer los avances registrados en cuanto a las actividades ordinarias de cada área que hacen a la administración, pero no se han iniciado acciones previstas para cumplir los indicadores por componente. Sistematización de la información.

28. Capacitación de los recursos humanos del Instituto de Cultura. Tutoría.

Esta tutor se desarrolló durante el año 2009, continuando en el presente año. Consistió realizar un relevamiento de los alumnos activos de la Licenciatura en Política y Administración de la Cultura; seguimiento, orientación en cuanto a la modalidad virtual; administración de los exámenes finales, acorde a la normativa de la Universidad Tres de Febrero.

Etapa 1: Inscripción de alumnos

Etapa 2: Administración de los exámenes

- Bajar acta de examen final o planilla de asistencia.
- Bajar encuesta
- Imprimir exámenes y encuestas

Etapa 3: Sacar fotocopia a los exámenes realizado por los alumnos, envío de los exámenes originales y las encuestas a la sede de Untrefvirtual.

Etapa 4: Verificar vía telefónica la recepción en la Sede.

Administración de exámenes finales

- Bajar el Acta de examen final o planilla de asistencia (o acta volante)
- Bajar el examen y la encuesta e imprimirlos
- Llenar el acta volante en forma manuscrita
- Tomar el examen y administrar la encuesta

Resultados: En esta etapa de organización y fortalecimiento del Instituto de Cultura, se convierte en prioridad, la capacitación de los recursos humanos de las distintas áreas, para llevar a cabo una gestión cultural de calidad.



29. Seguimiento de Programas de Gobierno. Asesoramiento en formulación de proyectos culturales y elaboración del Marco Lógico de las distintas áreas del Instituto de Cultura.

El Gobierno de la Provincia del Chaco, en el marco de una organización del Estado, decidió recuperar la herramienta metodológica de planificación estratégica para optimizar el diseño, la ejecución, el seguimiento y la evaluación de las políticas públicas.

En este contexto, se han formulado 45 programas para el período 2009-2011, bajo la metodología del marco lógico, que permite identificar y cuantificar las actividades (metas intermedias) y los recursos físicos y financieros necesarios para el logro de resultados (metas finales) en cada una de las jurisdicciones de gobierno.

Resultados: Las acciones concretas desarrolladas fueron: asesoramiento; formulación de las actividades de los marco lógico de las áreas; formulación de proyectos culturales y seguimiento de programas. Anexo H



30. Programa Nacional Identidades Productivas

Fecha: 27/03 y 28/03/10

Hora: 17,30 hs a 20 hs.

Lugar: Polo Chaco Textil. Resistencia.

Cantidad de presentes: 60.

Tema: Capacitación en Diseño para la producción de objetos desde el uso de materiales y tecnologías locales.

Disertantes: Profesores de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Este seminario es organizado por la Secretaria de Cultura de la Nación, quien provee los profesores y por el Instituto de Cultura que auspicia la estadía y el traslado de los participantes a través de la Dirección de Artesanías, Artes Populares y Diseños.

Los módulos de capacitación se orientan al aprendizaje, asesoramiento y seguimiento de personas y/o grupos de personas que requieren iniciar o potenciar una actividad de producción de objetos desde el aprovechamiento estratégico de los recursos disponibles, materiales, simbologías propias del lugar de pertenencia.

En estas capacitaciones no se persigue la formación individual de diseñadores, sino la constitución de grupos conformados por individuos que, por la suma de sus habilidades particulares, pueda actuar como productores, es decir elaborar productos creativamente, manejando criterios apropiados para la configuración (diseño) de los objetos a producir.

El solo hecho de fabricar no garantiza el éxito de los objetos producidos, por lo que es esencial encontrar los mecanismos que permitan poner en valor y dar identidad a los productos. Cumple un rol sustancial en esta propuesta la desmitificación de la capacidad creativa como patrimonio de unos pocos, pues la creatividad se aprende y se desarrolla, en tanto se otorguen herramientas metodológicas que potencien las habilidades artesanales de los participantes.

Resultados: La participación de artesanos y artistas involucrados y comprometidos con la profesión, es de suma importancia ya que el seminario finalizará en julio de este año y requiere que en cada encuentro los inscriptos aporten e intercambien ideas y propuestas, con el objetivo de conformar en la etapa final del seminario, la Marca Chaco.

La asistencia consistió en apoyar técnicamente la organización y sistematización de la información insumo.



31. Proyecto Cultural "Un Espacio Para Aprender. Taller de Astronomía."

Fecha: 17/04/10

Lugar: Casita Cultural de la Fundación Gastón. Resistencia.

Organizadores: Fundación Gastón y Centro Cultural Alternativo, dependiente del Instituto de Cultura.

Se iniciaron las actividades del Proyecto Cultural "Un Espacio Para Aprender" en la Casita Cultural de la Fundación Gastón. El taller de Astronomía se propone llegar a través de actividades recreativas y didácticas que incluyen lo artístico, contenidos teóricos, experimentales y de investigación, a 40 niños de un asentamiento ubicado en Villa Don Alberto, que integra una de las zonas más carenciadas del Gran Resistencia. Los encuentros son coordinados por docentes especialistas en la materia, animadores socioculturales y artistas.

De esta forma el proyecto apuesta a generar un espacio de aprendizaje, juegos y vínculos entre pares, a fin de contribuir a la contención de una niñez en situación de alto riesgo, así como al fortalecimiento de los vínculos familiares y sociales que contribuyan a la construcción de ciudadanía, a partir de la acción cultural programada.

Resultados: las acciones realizadas en esta tarea fueron de acompañamiento a los profesores, en la recepción de los niños y desarrollo de las actividades del taller.



32. Tercer Festival de Cine de los Pueblos Indígenas – Jornada sobre Documentalismo.

Fecha: 29 /04/10

Lugar: Dirección de Cine y Espacio Audiovisual – DECEA

Disertante: Iván Sanjinés – Director de Centro de Formación y Realización Cinematográfica (Cefrec) – Bolivia.

Participantes: Realizadores documentalistas, estudiantes de cine, arte y promotores culturales.

El III Festival de Cine de los Pueblos Indígenas es itinerante; se realizó en diez localidades, mientras que en Resistencia se llevó a cabo una serie de proyecciones de películas. Los habitantes de las localidades del interior, a través de cuatro cines móviles, pudieron acceder a proyecciones de largos, cortometrajes y

documentales de diferentes regiones de Latinoamérica (México, Colombia, Brasil, El Salvador, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Argentina); que abordan las temáticas y problemáticas que diferentes pueblos originarios vivencian y afrontan a diario.

La actividad desarrollada por la Dirección de Cine y Espacio Audiovisual, fue declarada de interés cultural por el Instituto de Cultura y por la Cámara de Diputados de la Provincia.

En el marco del Festival se realizó la jornada que congregó a los interesados en el género documental, como así también para los realizadores y aquellos que contaban con proyectos de documentales, los cuales participaron con el material, compartiendo el debate sobre el proceso de realización del mismo.

El Director del Cefrec, experto en comunicación intercultural y procesos de capacitación audiovisual, compartió experiencias con los presentes, sobre el desarrollo de redes comunicacionales indígenas, procedimientos aplicables en la realización de documentales; corrección de guiones; coordinación de rodajes; procesamiento del material audiovisual: cine y video.

Cabe destacar que durante estos días, Sanjinés participó del acoplamiento del rodaje de la primera película realizada íntegramente por indígenas de la provincia, llamada "La Nación Oculta".

Resultados: La convocatoria atrapó a los asistentes por el alto contenido informativo y pedagógico. Se generó un buen clima de comunicación, participación de los realizadores, plantearon dudas e inquietudes; reconociendo que esta gestión del Instituto de Cultura, constituye un cambio de paradigma, favoreciendo la construcción de una identidad cultural, acceso al despliegue de la creatividad y a mejorar las posibilidades de realización audiovisual.

La asistencia consistió en participar de la organización del taller y actividades desarrolladas durante el Festival de Cine de los Pueblos Indígenas.





33. Seminario Intensivo Integral de la Voz

Fecha: 26/04 al 28/04/10

Hora: 09,00 hs a 12,00 hs - 17,00 hs a 20 hs.

Lugar: Museo de Medios de Comunicación. Resistencia.

Disertante: Cantautora Chany Suárez.

Organizadores: Dirección Nacional de Artes – Área Música del Instituto de Cultura.

Cantidad de presentes: 80.

El Seminario dirigido a cantantes, actores, docentes y oradores se propuso incentivar la creatividad, mediante la improvisación vocal y corporal para el reconocimiento de las limitaciones y capacidades propias como modo de observación y el conocimiento propio, orientado hacia el descubrimiento y desarrollo de una identidad expresiva. El programa comprendió tres enfoques, teniendo en cuenta los aspectos técnicos y expresivos:

- La técnica: abarca el desarrollo de la respiración, relajación y emisión.
- La expresión: comprende el desarrollo de la respiración, relajación y emisión.
- El repertorio – discurso: alcanza los distintos géneros populares aplicando las posibilidades técnicas y expresivas a los aspectos que reúne una canción.

Resultado: Lo fundamental del seminario fue proveer a los asistentes de las técnicas más actualizadas del manejo de la voz, creando consideración de la importancia del dominio de las diversas posibilidades de la buena emisión de la voz

y la conducción de la expresividad corporal, siguiendo a la palabra como medio de enriquecimiento en la comunicación social. Anexo N.

La tarea desarrollada residió en colaborar con las autoridades del Instituto en la inscripción de los participantes y coordinación de las jornadas de capacitación.



CONCLUSIÓN

Durante muchos años se ocupó el concepto de crisol de razas, que no refleja la realidad cultural de los chaqueños; ya que en el crisol los elementos se funden, se hegemonizan. Al presente, se trabaja por un Chaco Todas las Culturas, donde se reconoce la procedencia india, de nuestros pueblos originarios, la procedencia criolla y una procedencia inmigrante, de nuestros abuelos, la cultura de los pueblos va teniendo mayor protagonismo y el paso más importante hasta ahora, fue la creación de la Dirección de Cultura Indígena y el Área de Cine Indígena.

Con apertura democratizadora, descentralizadora, la actual gestión apostó al diálogo y a la cultura como territorio de consenso; concebida a la cultura “mucho más que sólo las bellas artes”; es, en definitiva, nuestros modos de vivir comunitarios; por eso, “Chaco Todas las Culturas”.

La aprobación de la Ley Provincial de Cultura, representó el inicio de un camino centrado en la búsqueda de un marco legal que le permita al trabajador de cultura afianzarse y lograr un status institucional hasta ahora pendiente. Se realizaron líneas de trabajo analizando, debatiendo y elaborando un proyecto de ley que les otorgue un rango, contemplando las características de sus labores. Este desafío es consecuencia de la autarquía institucional que encontró un vacío en materia de legislación laboral.

A partir de 2010, el Instituto de Cultura dio un paso esencial en su organización, consolidación funcional y financiera, situación que se verá reflejada en este nuevo año, el Año del Bicentenario, ya que desde el 1º de Enero de 2010 comenzó a funcionar como una jurisdicción autónoma y descentralizada

Se sentaron las bases de la política cultural de la provincia, a partir de la articulación: municipio, provincia y hacedores culturales; la realización de más de cincuenta audiencias públicas y con el pleno funcionamiento del Consejo Provincial de la Cultura.

La creación de los circuitos administrativos y funcionales, redes informáticas requerirán al Instituto de Cultura, ocuparse de la formar, entrenar institucionalmente a los trabajadores culturales para afrontar esta nueva etapa del Instituto.

En este marco se tienen en cuenta el desarrollo de las experiencias de articulación vinculantes, la disposición política y la capacidad institucional,

esperando que este proceso iniciado, genere la concreta construcción de un "nosotros" democrático, justo, diverso y plural, lo que permitirá el diseño de un proyecto cultural, que sea el sustento de un desarrollo integral estratégico para la Provincia, generando el debate real en todas y cada una de las Unidades de Desarrollo Territorial (UDT).

ANEXO A

<p>1. PROGRAMA SOCIAL NACIONAL DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES</p> <p>DESCRIPCIÓN / OBJETIVO:</p> <p>Su objetivo es fomentar la creación de Orquestas con un perfil de integración social y promoción comunitaria, a través de la formación y la práctica musical. Por ello, los destinatarios son personas, que de otro modo, no tendrían acceso a estudiar un instrumento, o a hacer parte de una orquesta y toda la formación que ello implica.</p> <p>La ONG "Cruce Joven", del paraje Cruce Viejo, Puerto Tirol, ha obtenido la aprobación y el apoyo por parte de Nación, en diciembre de 2007, para crear una de estas orquestas en dicho paraje. El Instituto de Cultura del Chaco financia este proyecto desde el 1 de abril de 2008, aportando los recursos económicos para los honorarios de los docentes.</p> <p>La Nación ofrece en comodato instrumentos musicales, material didáctico, y periódicamente manda profesores especializados para que trabajen con los docentes locales.</p> <p>También se trabaja en cooperación con el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina que toma como modelo a la Orquesta Escuela de Chascomús y se establecen intercambios con proyectos semejantes de San Juan, Moreno y Paraguay.</p> <p>El proyecto se desarrolla en una zona rural y lo lleva adelante un equipo de 10 docentes de música y profesionales de otras disciplinas, participando del mismo entre 30 y 40 miembros de la comunidad, entre los que se destacan niñas y niños desde los 5 años, adolescentes y madres hasta de 50 años.</p> <p>Se dictan clases de instrumentos (Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Flauta Traversa, Clarinete, Guitarra), Lenguaje Musical, Ensemble, Talleres por instrumento y ensayos generales de la orquesta.</p> <p>Se desarrollan encuentros, intercambios, conciertos y conciertos didácticos.</p> <p>MARCO NORMATIVO:</p> <p>Convenio Resolución 1562/08 MECCyT</p> <p>FUENTE DE FINANCIAMIENTO:</p> <p>Nación - Instituto de Cultura del Chaco (Provincia)</p> <p>ESTRATEGIA Y MONTO O BIENES PARA LA PROVINCIA:</p> <p>Monto aportado por la Provincia al 30/06: \$5.000 (cinco mil pesos).</p> <p>AREA DE IMPLEMENTACIÓN:</p> <p>Paraje Cruce Viejo, Colonia de Puerto Tirol, y zonas aledañas. Provincia del Chaco</p> <p>RESPONSABLE:</p> <p>Prof. Romero Neri Francisco. Coordinador: Marcos Monsalvo</p>	<p>ACTIVO</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>De febrero a diciembre</p> <p>OBSERVACIONES:</p> <p>Este año se comenzó a trabajar en el mes de febrero, se continuará hasta diciembre, luego del receso de enero se continúa nuevamente en febrero de 2010.</p> <p>El presupuesto con el que se comenzó a trabajar el año pasado fue de \$5.500 ; este año sólo se abonó un mes (Febrero)</p>
---	---

ANEXO B

"2009, Año del homenaje a Raúl Scalabrini Ortíz"

Capital Federal, de de 2009

Café Cultura Nación

Chocolate Cultura Nación

Proyección 2009

Por medio del presente formulario, ratifico en nombre de ORGANISMO SOLICITANTE el pedido de implementación del programa Café Cultura Nación y su subprograma Chocolate Cultura Nación para el ciclo 2009.

Esta propuesta ha sido elaborada en representación de la coordinación local de....., Provincia de..... conjuntamente con la coordinación local de.....Provincia de.....

Cronograma

Proponemos trabajar con una frecuencia SEMANAL – QUINCENAL, los días *DIA DE LA SEMANA*, comenzando el *DIA DE INICIO*.

De este modo, el cronograma de encuentros completo se adjunta en el ANEXO I.

Perfil general de la articulación

Desarrollar en entre tres y cinco líneas la función que se le intenta dar al programa en las localidades (ejemplo: llegar a la población joven, fomentar la interacción de actores institucionales, concientización en problemáticas sociales, etc.)

Temas

Estamos interesados en que el recorrido temático del programa en 2009 abarque los siguientes temas (seleccionar y desarrollar)

Ley de radiodifusión	Salud reproductiva	Derechos de la Infancia	Derechos Culturales	Cultura tributaria
----------------------	--------------------	-------------------------	---------------------	--------------------

Políticas públicas	Salud comunitaria	Planificación familiar	Prevención de ETS	Cultura del trabajo
Cultura del rock	Malvinas	Bicentenario	Protección del medio ambiente	Solidaridad
Economía social	Planificación educativa	Derechos culturales	Cooperativismo	Derechos de los pueblos originarios
Carnaval	Problemáticas de género	Violencia familiar	Arte y transformación social	Periodismo
Medios de comunicación	Tercera edad	Globalización	Deportes	Nuevas tecnologías
Industrias culturales	Turismo cultural	Ciudadanía	Recursos naturales	Inclusión social

Invitados propuestos

Fruto del desarrollo temático planteado, nos interesa particularmente que participen del programa los siguientes invitados (completar diez nombres en orden de prioridad, con la propuesta del tema a ser tratado):

1. PARTICIPANTE EJEMPLO: "Tema a desarrollar"
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Invitados locales propuestos

Proponemos asimismo, para completar la programación federal del ciclo, la participación de los siguientes referentes locales (consignar el tema que pueden desarrollar):

1. PARTICIPANTE EJEMPLO: "Tema a desarrollar"

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Fechas particulares a considerar

Las siguientes fechas del calendario local deberán ser contempladas a la hora de programar el ciclo:

<i>Marzo</i>	Viernes 15: Aniversario del pueblo (EJEMPLO PARA REEMPLAZAR)
<i>Abril</i>	
<i>Mayo</i>	
<i>Junio</i>	
<i>Julio</i>	
<i>Agosto</i>	
<i>Septiembre</i>	
<i>Octubre</i>	
<i>Noviembre</i>	
<i>Diciembre</i>	

Perfil general de la articulación

Desarrollar en entre tres y cinco líneas el objetivo del desarrollo y la implementación del programa en dichas localidades (ejemplo: articulación entre adultos y niños, concientización sobre acceso a derechos culturales e infancia etc.)

Ejes de Implementación

Talleres barriales	Recreación/Entretenimiento	Colectivos de trabajo	Derecho al ocio	

Grupos y/o artistas propuestos:

Fruto del desarrollo temático planteado, nos interesa particularmente que participen del programa los siguientes grupos artísticos (completar cinco nombres en orden de prioridad, con la propuesta del tema a ser tratado):

1. PARTICIPANTE EJEMPLO: "Tema a desarrollar"
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Invitados locales propuestos

Proponemos asimismo, para completar la programación federal del ciclo, la participación de los siguientes referentes locales (consignar el tema que pueden desarrollar):

1. PARTICIPANTE EJEMPLO: "Tema a desarrollar"

2.

3.

Firma

Fecha

Lugar

Nota: El presente formulario deberá ser remitido correctamente confeccionado antes del 31 de Marzo de 2009 junto a la nota oficial de pedido de implementación. Ante cualquier consulta o inquietud por favor no dejen de contactar a la coordinación del programa.

Este año desde Café Cultura Nación profundizaremos el trabajo realizado acentuando la discusión sobre algunos ejes temáticos que creemos son centrales en el proceso de construcción de ciudadanía. Estos ejes, como así también algunas sugerencias en cuanto a la implementación, son el fruto de tres años de trabajo conjunto con los coordinadores de todo el país. Lejos de ser un instructivo cerrado, la presente intenta acercar algunas prácticas de eficacia comprobada, construidas desde el hacer de cada uno de quienes llevamos adelante este programa.

En este sentido, es que juntos, estamos haciendo un programa atravesado por ejes temáticos consensuados, buscando encontrarnos efectivamente en cada lugar con aquellos ciudadanos dispuestos a pensar y aportar a la discusión pública, en ámbitos públicos de distinto tipo.

Temas a tener en cuenta

1. Institucionalidad

Es importante lograr algunos mecanismos de legitimación institucional que permitan el desarrollo del programa en forma sostenida. En este sentido es positivo:

- Generar la declaración de Interés cultural/provincial/municipal/legislativo del programa en las instancias que corresponda.
- Presentar el programa en las comunicaciones oficiales, ya sean gráficas o electrónicas, y en los espacios Web de los municipios.
- Lograr la participación de los funcionarios locales en los cafés que se relacionen temáticamente con sus áreas de gestión.
- Fortalecer el compromiso de los invitados comunicándose previamente con ellos para agradecerles la visita y ofrecerles información local relacionada a los temas de exposición.
- Realizar un registro de audio y video de los encuentros. Para ello pueden buscarse socios con la capacidad técnica entre los medios locales.
- Impulsar la construcción de redes a través de socios con quienes pueda llevarse adelante el programa.

2. Comunicación

A continuación presentamos algunos mecanismos de comunicación imprescindibles para el mejor desarrollo del programa.

- Dos semanas antes de cada encuentro la Secretaría de Cultura de la Nación envía la programación correspondiente a la localidad.

- Una semana antes de cada encuentro la Coordinación provincial/local remitirá información local relacionada a la temática propuesta para los encuentros. (ej: charla sobre medio ambiente en Machagay, una reseña de los principales problemas, actores, políticas sobre el tema).
- Maximizar la prestación de los invitados pautando entrevistas telefónicas previas con los medios locales y organizando actividades anexas al momento de la visita.
- Maximizar la relación con los medios locales. Algunas opciones pueden ser el envío de gacetillas o que por la localidad/provincia sean invitados los directores de medios locales, de esta manera la interpelación es más directa y es más fácil que levanten noticias del programa. Otra posibilidad es realizar una convocatoria a través de los medios para que todos aquellos interesados elaboren propuestas para tratar en charlas de Café Cultura Nación.
- Fomentar el intercambio federal buscando comunicarse con otros coordinadores provinciales/locales para el intercambio de experiencias.
- La coordinación provincial/local deberá remitir a la coordinación federal los informes y recortes de prensa entre el lunes y martes siguiente a la realización del encuentro.
- La coordinación provincial/local deberá remitir a la coordinación nacional y provincial los registros de audio y video hasta dos semanas después de la realización de los encuentros.
- Realizar un mailing de las personas que concurren a Café Cultura Nación.
- Realizar una Encuesta sobre temas de interés, formas de difusión, etc.

Chocolate Cultura Nación:

Comunicación en dos instancias con todos los directivos de escuelas y ONGs que trabajen con chicos:

- 1) antes del inicio, invitándolos a hacer propuestas de actividades y lugares en donde podría desarrollarse la actividad.
- 2) Comunicación de la programación.

Envío de programación a las familias, a través de los cuadernos de comunicaciones.

ANEXO C



JUEGOS NACIONALES EVITA

JUEGOS CULTURALES

1. Fundamentación

Los Juegos Nacionales Evita se comenzaron a implementar en el país en el año 1948 como un modo de promover, por medio del deporte, los valores de la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto. Más allá del valor de la competencia deportiva los juegos son una herramienta de inclusión y promoción social que posibilita que miles de jóvenes deportistas, provenientes de escuelas públicas y privadas, clubes, ONGs, representaciones comunales, gremios, etc., de todo el país participen de diferentes competencias deportivas, entre las que se incluyen competencias para atletas discapacitados, y tengan la oportunidad de realizar turismo social.

En el año 2005, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, firmó un convenio con la Secretaría de Deporte de Jefatura de Gabinete de Ministros (actualmente dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación) para incluir, en el marco de los Juegos Nacionales, algunas disciplinas artísticas y culturales con motivo de promover: (i) la potencialidad del arte como herramienta para la reflexión individual y colectiva, y el desarrollo de la capacidad crítica; (ii) la potencialidad de la actividad artística para el fortalecimiento de la autoestima personal y los lazos comunitarios; (iii) la necesidad de revalorizar el derecho al juego y a la creación entre los niños y adolescentes, en un contexto en que la privación material y simbólica de muchos sectores de la sociedad atentan contra esa posibilidad; (iv) la potencialidad del arte y el deporte como herramienta para la inclusión y la promoción social.

En el año 2006 se han llevado a cabo los Juegos Culturales Evita en Embalse de Río Tercero y han participado 15 provincias y algunos municipios del país. En 2007, los mismos se han llevado a cabo en Chapadmalal, provincia de Buenos Aires con la participación de 18 provincias del país. Asimismo en 2008, los mismos se han llevado a cabo en Mar del Plata con la participación de 20 provincias del país.

2. Objetivos

Entre los objetivos de este programa se encuentran:

- a. fomentar la actividad artística y creativa entre los niños y adolescentes, particularmente aquellos que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad social
- b. generar mayores posibilidades de inclusión social a través del arte
- c. fomentar el intercambio y el conocimiento mutuo entre jóvenes artistas a través de las clínicas, muestras y exposiciones que se generan en el marco de los Juegos
- d. fomentar la idea de que todos podemos expresarnos artísticamente
- e. rescatar las expresiones artísticas de los distintos lugares del país

Reglamento General 2009



1. Destinatarios

Los Juegos Nacionales Evita se destinan a jóvenes de entre 12 a 16 años y adultos mayores de todo el país, divididos en las siguientes categorías:

- Sub 14
- Sub 16
- Adultos mayores de 60 años

2. Inscripción

Todos los que deseen participar pueden buscar las bases en los municipios adheridos al programa. La inscripción se realizará de acuerdo a tiempo y forma que cada uno de los municipios lo determine.

3.1. Disciplinas a participar - Categorías Sub 14 y Sub 16

(i) Pintura

Las obras no podrán exceder el tamaño de 60 x 60cm.

Podrán ser realizadas en diferentes materiales: óleos, acrílicos, pasteles, tizas, acuarelas, témperas, etc. Pueden incluirse técnicas mixtas, siempre que predomine el tratamiento pictórico.

Las obras deben ser originales, de autoría individual y no deben haber recibido premios anteriormente.

El trabajo debe ser presentado con los siguientes datos: nombre, apellido, DNI, categoría y teléfono y/o mail de contacto.

(ii) Fotografía

Las fotografías no podrán exceder un tamaño de 20 x 30cm.

Los participantes podrán presentar copias en papel fotográfico sin montar o enviar un archivo digital en formato JPG a 300 DPI sobre soporte CD – Rom, especificando el tamaño final de la obra.

Las fotos seleccionadas que fueron enviadas en CD - Rom deberán ser entregadas impresas cuando los organizadores del concurso lo soliciten.

Las técnicas a emplear serán libres.

No se podrán incluir textos en las imágenes.

Las fotografías en las que aparezcan personas reconocibles deberán ir acompañadas de una carta firmada por dichas personas autorizando el uso de su imagen.

Las fotografías donde se identifique el rostro de un menor de edad (18 años) deberá contar con autorización escrita de sus padres para difundir la imagen.

No se aceptarán fotografías que hayan sido publicadas, exhibidas y/o premiadas con anterioridad.

El trabajo debe ser presentado con los siguientes datos: nombre, apellido, DNI, categoría en la que participa y teléfono y/o mail de contacto.



(iii) Historieta

El trabajo deberá ser inédito.

Cada trabajo tendrá una extensión máxima de 4 carillas.

Los mismos podrán ser en blanco y negro o color.

Según sus características, éstos podrán presentarse en copia u original.

Las historietas pueden ser realizadas por una persona o por dos, siendo uno el ilustrador y otro el autor.

El trabajo debe ser presentado con los siguientes datos: nombre/s, apellido/s, DNI, categoría en la que participa y teléfonos y/o mails de contacto.

(iv) Narración: Temática: Mitos y Leyendas

El trabajo deberá ser inédito.

La narración no deberá ser mayor a cuatro carillas (Times New Roman – Tamaño 12 – interlineado 1,5 – márgenes: 2,5cm.).

La misma debe ser original, de autoría individual y no deben haber recibido premios anteriormente.

El trabajo debe ser presentado con los siguientes datos: nombre, apellido, DNI, categoría en la que participa y teléfono y/o mail de contacto.

(v) Canto solista

Canto libre con o sin instrumento, con o sin acompañante y con o sin pista.

En caso de venir acompañado, sólo podrá ser por una persona de la misma categoría.

Las obras podrán ser de autoría propia o interpretación. Aquellos que lo hagan con pista deberán presentarla grabada en cassette y/o CD.

(vi) Danza: pareja de danza libre dentro del repertorio folklórico nacional

La pareja deberá presentarse ante el jurado con la música con la cual harán su presentación.

No se tendrá en cuenta la vestimenta de los participantes.

(vii) Teatro:

Podrán ser elencos de hasta 4 personas.

Las obras no podrán tener una duración mayor a 35 minutos.

No se tendrá en cuenta el vestuario de los actores.

En la obra podrán utilizarse objetos y utilería, pero no deberá contar con escenografía.

La obra puede ser tanto de autoría individual o colectiva, como de autores reconocidos.

3.2. Disciplinas a participar - Categoría Adultos Mayores

(i) Danza: pareja de danza libre dentro del repertorio folklórico nacional

La pareja deberá presentarse ante el jurado con la música con la cual harán su presentación. No se tendrá en cuenta la vestimenta de los participantes.



(ii) **Pintura**

Las obras no podrán exceder el tamaño de 60 x 60cm.

Podrán ser realizadas en diferentes materiales: óleos, acrílicos, pasteles, tizas, acuarelas, témperas, etc. Pueden incluirse técnicas mixtas, siempre que predomine el tratamiento pictórico.

Las obras deben ser originales, de autoría individual y no deben haber recibido premios anteriormente.

El trabajo debe ser presentado con los siguientes datos: nombre, apellido, DNI, categoría y teléfono y/o mail de contacto.

(iii) **Cuento**

El cuento deberá ser inédito.

No deberá tener una extensión mayor a cuatro carillas (Times New Roman – Tamaño 12 – interlineado 1,5 – márgenes: 2,5cm.).

La misma debe ser original, de autoría individual y no deben haber recibido premios anteriormente.

El trabajo debe ser presentado con los siguientes datos: nombre, apellido, DNI, categoría en la que participa y teléfono y/o mail de contacto.

4. Forma de Implementación

Los “Juegos Culturales Evita” cuya responsabilidad de organización estará a cargo de la Secretaría de Cultura de la Nación dependiente de la Presidencia de la Nación, formarán parte de los Juegos Nacionales Evita, que se realizarán en conjunto con los Juegos Deportivos organizados por la Secretaría de Deportes dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

La difusión de las actividades de los Juegos Culturales se hará en conjunto con la difusión de los Juegos Nacionales.

Los Juegos Culturales tendrán la misma estructura que las instancias deportivas, constando de una primera instancia local/ municipal, una segunda instancia provincial, a la que acceden los ganadores de la instancia municipal y una instancia final de nivel nacional, a la que acceden los ganadores de la instancia provincial.

- *Instancia Municipal:* Se hará una convocatoria amplia en colegios, barrios, centros culturales, centros de jubilados, etc. La selección de las obras ganadoras queda bajo responsabilidad de los Municipios, quienes deben constituir un jurado de acuerdo a sus recursos y posibilidades respetando los lineamientos generales de este Reglamento.

- *Instancia Provincial:* Los municipios elevan a la Secretaría de Cultura provincial los ganadores por disciplina por municipio, de acuerdo al reglamento elaborado en la provincia. El Organismo de Cultura provincial deberá conformar un jurado para la final provincial, de acuerdo a sus recursos y posibilidades y respetando los lineamientos generales de este Reglamento. La final provincial consistirá en una muestra de las obras ganadoras de cada municipio, en la que el Jurado se expedirá sobre el primero, segundo y tercer lugar a nivel provincial. Para las disciplinas de danza y música se



llevará a cabo un recital/festival con los músicos y bailarines ganadores a nivel municipal, para definir los tres primeros lugares y tres menciones a nivel provincial de ambas disciplinas.

- *Instancia Nacional:* Las provincias elevarán un ganador por disciplina, por provincia a la instancia nacional. Esta instancia se realizará en el lugar en que se desarrollen las finales deportivas. En el año 2009, los Juegos Nacionales Evita se desarrollarán en la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires en el mes de octubre. La instancia Nacional tendrá el formato de un encuentro entre los ganadores de cada una de las provincias. En dicho encuentro se desarrollarán clínicas de cada una de las disciplinas a fin de brindar herramientas en la formación de los participantes.

La Secretaría de Deporte dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación financiará el traslado y hospedaje al lugar donde se desarrolle el Encuentro Nacional.

En caso de que el primer destacado no pueda viajar al encuentro nacional viajará el segundo y así sucesivamente.

Las disciplinas que se declaren desiertas no podrán ser ocupadas por ninguna otra.

Encuentro Nacional:

En el Encuentro Nacional se llevarán a cabo las clínicas para cada una de las disciplinas y talleres recreativos de integración entre todos los participantes.

Se le entregará a cada participante un certificado que acredite su participación en el Encuentro Nacional.

5. Presupuesto

Difusión: la impresión y distribución del material gráfico para la difusión de las actividades corre por cuenta de la Secretaría de Deporte de la Nación. La publicidad en medios gráficos también corre por cuenta de la Secretaría de Deporte. De manera secundaria, la Secretaría de Cultura de la Nación imprimirá y distribuirá material de difusión propio.

Instancia Municipal:

(i) montaje de las muestras de fotografía, literatura, pintura e historieta en un espacio para la definición de ganadores.

(ii) Gestión del evento para la definición de los ganadores de teatro, música y danza.

(iii) certificado de participación.

Instancia Provincial:

(i) montaje de las muestras de fotografía, literatura, pintura e historieta con ganadores municipales para definición de ganadores provinciales.

(ii) evento con ganadores municipales para definir ganadores provinciales de teatro, música y danza.

(iii) traslados de obras y ganadores municipales, hospedaje y comida hacia el lugar donde la provincia determine que se realiza la final provincial para la definición de los ganadores provinciales.

(iv) certificados de participación.



Instancia Nacional:

- (i) montaje de muestras de fotografía, literatura, pintura e historieta.
- (ii) eventos nocturnos.
- (iii) honorarios de los profesionales que estén a cargo de las clínicas.
- (iv) traslados de obras y ganadores provinciales, hospedaje y comida en el lugar donde se realice la final nacional.
- (v) certificados de participación.

6. Financiamiento

La *instancia municipal* será financiada por los municipios.

La *instancia provincial* será financiada por la provincia, con un aporte de Nación para el traslado de los ganadores a la final.

La *instancia nacional* será financiada por la Secretaría de Deporte dependiente del Ministerio de Desarrollo de la Nación.



Formulario de Inscripción

Datos Personales

Nombre y apellido			
Dirección			Código Postal
Localidad	Partido	Provincia	
Fecha y Lugar de Nacimiento			
DNI			
Teléfono			
E-mail			

Datos de la Escuela o centro al que concurre

Nombre			
Dirección			Código Postal
Localidad	Partido	Provincia	
Teléfono			
Grado/año que cursa			

Disciplina en la que Participa

Pintura	Canto Solista
Fotografía	Teatro
Narración	Danza
Historieta	Cuento

En caso de participar con una pareja o grupo agregar los datos:

Nombre y apellido	
DNI:	
Disciplina que lo acompaña	
Nombre y apellido	
DNI:	
Disciplina que lo acompaña	
Nombre y apellido	
DNI:	
Disciplina que lo acompaña	

Datos del Padre, Madre, Tutor o Encargado (en caso de participar en cat. Sub 14 o 16)

Nombre y apellido			
Dirección			Código Postal
Localidad	Partido	Provincia	
DNI			
Teléfono			

Declaro ser padre/madre/tutor/encargado del participante arriba consignado.

Declaro conocer y aceptar todas y cada una de las condiciones establecidas en el reglamento y autorizar su participación en los Juegos Culturales Evita

Los datos consignados precedentemente tienen carácter de declaración jurada.

FIRMA DEL PARTICIPANTE:

FIRMA DEL PADRE/MADRE/TUTOR/ENCARGADO:

JUEGOS CULTURALES EVITA – PROVINCIA DEL CHACO

GANADORES CATEGORÍA SUB 14

DISCIPLINA PINTURA - LAS BREÑAS - Nelson Ferrer - nefer2116@yahoo.com.ar - 03731 15410231

Herrera Daniela Elisama	06/06/95	38.966.843	Las Breñas	elisamita@hotmail.com 03731 15460569
-------------------------	----------	------------	------------	---

DISCIPLINA FOTOGRAFÍA - LAS BREÑAS - Nelson Ferrer - nefer2116@yahoo.com.ar - 03731 15410231

Montenegro Brillada Gonzalo	01/11/96	40.031.359	Las Breñas	03731 15621878
-----------------------------	----------	------------	------------	----------------

DISCIPLINA CANTO SOLISTA - SÁENZ PEÑA - Hazman Rosa Margarita - titihazman95@hotmail.com - 03732 15564568

Cáceres Evelin María Belén	17/07/95	39.306.741	P. R. Sáenz Peña	marianita_orte@hotmail.com 03732 15582780
----------------------------	----------	------------	------------------	--

DISCIPLINA NARRACIÓN - PUERTO BERMEJO - Griselda Pérez - grissfull@hotmail.com - 03725 15608640

Ávalos Leticia	24/05/96	39.617.803	Puerto Bermejo	
----------------	----------	------------	----------------	--

DISCIPLINA HISTORIETA - LAS BREÑAS - Nelson Ferrer - nefer2116@yahoo.com.ar - 03731 15410231

Brezik Gaúna Nahuel Alexis	14/10/94	38.384.949	Las Breñas	marialegauna@hotmail.com 03731 15545359
----------------------------	----------	------------	------------	--

DISCIPLINA DANZA - BARRANQUERAS - Liliana Azcona - lilianaazcona8@hotmail.com - 03722 15698128

Cardozo Natalia Noemí	21/01/95	37.708.059	Barranqueras	
-----------------------	----------	------------	--------------	--

Meza Braian	04/01/96	40.033.244	Barranqueras	
-------------	----------	------------	--------------	--

DISCIPLINA TEATRO - LAS BREÑAS - Nelson Ferrer - nefer2116@yahoo.com.ar - 03731 15410231

Sosa De Sloover Ariana	10/09/96	39.775.755	Las Breñas	marielreduello@hotmail.com 03731 15445267
------------------------	----------	------------	------------	--

Ferrer María Belén	03/02/97	40.035.319	Las Breñas	belen1415@hotmail.com
--------------------	----------	------------	------------	-----------------------

Tossutti Verónica	16/02/97	40.035.375	Las Breñas	verochis@live.com.ar
-------------------	----------	------------	------------	----------------------

Roubal Débora Diamela	15/06/97	40.174.170	Las Breñas	
-----------------------	----------	------------	------------	--

GANADORES CATEGORÍA SUB 16

DISCIPLINA PINTURA - MACHAGAI - Flavia Calvo - flacalvo@hotmail.com - 03732 15448773

González Milagros Belén	23/06/94	38.122.668	Machagai	belen_lam-jor@hotmail.com 03734 15404814
-------------------------	----------	------------	----------	---

DISCIPLINA FOTOGRAFÍA - LAS BREÑAS - Nelson Ferrer - nefer2116@yahoo.com.ar - 03731 15410231

Sosa De Sloover Érik	05/11/94	38.384.978	Las Breñas	marielreduello@hotmail.com 03731 15445267
----------------------	----------	------------	------------	--

DISCIPLINA CANTO SOLISTA - MACHAGAI - Flavia Calvo - flacalvo@hotmail.com - 03732 15448773

Saucedo Maximiliano	20/08/93	37.807.885	Machagai	emiliosaucedo@hotmail.com 03722 15624670
---------------------	----------	------------	----------	---

DISCIPLINA NARRACIÓN - SÁENZ PEÑA - Hazman Rosa Margarita - titihazman95@hotmail.com - 03732 15564568

Iribas Aixa	22/04/93	36.969.256	P. R. Sáenz Peña	aixa.iribas@hotmail.com 03732 15365570
-------------	----------	------------	------------------	---

DISCIPLINA HISTORIETA - PUERTO BERMEJO - Griselda Pérez - grissfull@hotmail.com - 03725 15608640

Lara Marcelo Juan de Jesús	03/10/93	37.537.777	Puerto Bermejo	
----------------------------	----------	------------	----------------	--

Sánchez Emanuel	18/01/94	37.592.826	Puerto Bermejo	
-----------------	----------	------------	----------------	--

DISCIPLINA DANZA - JUAN JOSÉ CASTELLI - Estela Almirón - estela_almiron@hotmail.com - 03732 15561591

Sarmiento Erik Federico	30/12/92	36.969.762	J. J. Castelli	03732 15339807
-------------------------	----------	------------	----------------	----------------

Burgo Rocío Elizabeth	10/01/93	39.969.699	J. J. Castelli	03732 15601625
-----------------------	----------	------------	----------------	----------------

			J. J. Castelli	03732 15608163
--	--	--	----------------	----------------

DISCIPLINA TEATRO - PUERTO BERMEJO - Griselda Pérez - grissfull@hotmail.com - 03725 15608640

Sandoval Joaquín	04/08/94	37.593.771	Puerto Bermejo	03722 15812220
------------------	----------	------------	----------------	----------------

González Exequiel	13/03/94	36.976.588	Puerto Bermejo	03721 15442780
-------------------	----------	------------	----------------	----------------

Sandoval Alain	24/03/96	39.180.152	Puerto Bermejo	
----------------	----------	------------	----------------	--

Olazar Emanuel	03/06/95	37.973.956	Puerto Bermejo	
----------------	----------	------------	----------------	--

GANADORES CATEGORÍA ADULTOS

DISCIPLINA DANZA - TRES ISLETAS - Gerardo Caballero - gerardoalas50@hotmail.com - 03732 15317368 / 461450

Fernández Avelina	22/04/46	5.071.771	Tres Isletas	
-------------------	----------	-----------	--------------	--

Ponce Marcelino	14/07/41	7.537.076	Tres Isletas	
-----------------	----------	-----------	--------------	--

ANEXO D

**LA
MUSICA
DE
TODOS
-Chaco-**



**PROGRAMA DE LA DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES -
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
INSTITUTO DE CULTURA DE LA PROVINCIA DEL CHACO.**

El presente es un programa de divulgación de las especies musicales y coreográficas de cada provincia en el contexto de su cultura, dirigido a niños de 5º grado de las escuelas estatales de sus ciudades capitales u otras seleccionadas.

Población beneficiaria:

Alumnos de escuelas estatales de las provincias argentinas.

Organismo Responsable de su Ejecución:

Dirección Nacional de Artes, Secretaría de Cultura de la Presidencia De la Nación.

Co-ejecutores locales –colaboradores o auspiciantes:

Organismos Oficiales, Provinciales o Municipales de las Área Educativa y Cultural, que se incorporen al programa.

Ejecución del Programa:

La implementación está programada para abordar dos establecimientos educativos por semana, desde su inicio en cada provincia y hasta el 30 de noviembre de 2009.

Metodología: El programa está diseñado para desarrollarse en cinco días por escuela, durante una hora relojdiaria. La metodología será de taller, dirigido a alumnos y maestros de 5º grado, trabajando con máximo 70 alumnos por grupo (dos divisiones), excepto el cuarto día en el que participará toda la comunidad educativa en un concierto didáctico.

En la provincia del Chaco el Programa comenzó en octubre de 2004, recorriendo 14 escuelas de la ciudad de Resistencia, de turno mañana. Durante el año lectivo 2005, 2006, 2007 y 2008 desarrollo sus actividades de abril a noviembre, visitando tanto escuelas de la ciudad capital como del interior de la provincia.

Actividades previstas

Agenda semanal: Podrá ser modificada en razón de las condiciones climáticas o actividades institucionales. Deben acordarse entre el equipo y las autoridades escolares.

Día	Actividad
Lunes	Presentación del programa en 5º grado a cargo de un expositor/a, que a través de ilustraciones (rotafolio con 6 imágenes), expondrá diversos aspectos de la cultura tradicional de su provincia. A partir de una presentación general se trabajan algunos aspectos culturales de los grupos indígenas de la provincia, y luego sobre las distintas zonas de influencia cultural: litoraleña, nortea o salteña; santiagueña.
Martes	Los niños conocerán, de la mano de un músico, los distintos especies musicales y los instrumentos tradicionales de su provincia. Este día se trabajará con integrantes del Coro Toba Chelaalapi, profundizando en las características de la música indígena. Se realizará la construcción de un instrumento musical característico que será donado a cada uno de los establecimientos.
Miércoles	Una pareja de danzas enseñará a los alumnos asistentes, algunas danzas tradicionales. En base a la misma clasificación presentada el primer día, la pareja de danzas trabajará con los niños las características de las danzas más representativas de esas zonas: chamamé, chacarera y zamba.
Jueves	Recital de música y danzas tradicionales, dirigido a toda la comunidad educativa. Presentación del coro Toba Chelaalapi y otros artistas locales invitados.
Viernes	Cierre artístico (exposición) y evaluación del taller, realizado por los alumnos de quinto grado.

Material de apoyo:

Los integrantes del equipo, entregaran a la escuela los materiales disponibles, que podrá ser:

- Afiches del programa para los 5 grados, biblioteca, dirección. Si hubiera disponibilidad para cada alumno participante en los talleres.
- CD con el documento de apoyo del programa: sobre aspectos culturales de la provincia y con el material utilizado para la exposición aúlica, y con las imágenes del rotafolio (si la escuela no tiene computadora, solicitar el material impreso)
- N'vike, instrumento tradicional Toba.

Solicitamos a los directivos registrar en la ficha adjunta lo recibido.

Alumnos, docentes y directivos recibirán fichas que le posibiliten evaluar y sugerir modificaciones respecto de la implementación del programa.

LA MUSICA DE TODOS



Organización del mes de Agosto - Septiembre Año 2009

Semana del 3 al 10 de Agosto

EGB N° 695 "Fray Cayetano José Rodríguez" ubicada en la calle Carlos Kistermacher 2590 del B° Jardín Barberan. para llegar a esta escuela se debe ir por Malvinas Argentinas llegar a la rotonda tomar la Ruta 11 mano izquierda en el Kilómetro 1001 (antes de la primer pasarela, verán un cartel azul que indica la calle Kistermacher, Enrique 2400) doblar a la mano derecha en una calle de tierra se avanza una cuadra y esta el establecimiento, prácticamente se lo ve desde la ruta.

Los que van en colectivo pueden tomar Línea 2(los deja a dos cuadras de la escuela) línea 8 Cartel verde q va por 21 o cartel blanco (deben bajarse antes de la primer pasarela pasando la rotonda en el cartel azul q indica la calle, los deja a una cuadra del establecimiento).

Alumnos en talleres:

- EGB N° 1030 Ubicada en la calle Brasilia y Isaías. B° Vial. para llegar a este establecimiento tomar Malvinas Argentina dos cuadras antes de la rotonda se dobla a la izquierda (la referencia son los galpones de Flecha Bus frente casi de la terminal de ómnibus) el establecimiento se encuentra detrás de los galpones desde la Av. Malvinas Argentina se ve la bandera.

Los que van en colectivo pueden tomar Línea 3 (los ómnibus amarillos cualquiera de los dos el del cartel que dice por Gúiraldes o Santa Inés los dejan enfrente del establecimiento)

Alumnos en talleres:

Se seguirá el siguiente cronograma:

EGB N° 695

Lunes 3 De 13:30 a 14:30 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5° año</i>)
Martes 4 De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Danza (<i>participa 5° año</i>) Taller de Música Étnica(<i>participa 5° año</i>)
Viernes 7 De 13:30 a 14:30 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Lunes 10 De 13 a 14:30 hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5° año</i>)

EGB N° 1030

Lunes 3 15 a 16 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5° año</i>)
------------------------	--

Martes 4 De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Música Étnica(<i>participa 5º año</i>) Taller de Danza (<i>participa 5º año</i>)
Viernes 7 De 15 a 16 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Lunes 10 De 15 a 16hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5º año</i>)

Semana del 18 al 21 de Agosto

EGB N° 880 “Justo de Farias” ubicada en la calle 2 de abril al 1300 B° Santa Inés. Para llegar a este establecimiento se debe ir por Hernandarias tomar luego la Marconi y doblar a la izquierda en la Calle 3 Padre Cerqueira ahí avanzar ascendentemente, una cuadra antes de la soberanía doblara a la derecha avanzar tres cuadas (ojo! El camino es curvo por lo tanto parecen mas cuadas) y ahí se encontraran con el establecimiento escolar a mano derecha. **Alumnos en talleres:**

- EGB N° 400 “San Fdo. Del Río Negro” ubicada en PC 2 MZ 34 Secc- B del B° San Cayetano. para llegar al establecimiento si van desde la plaza 25 de mayo deben ir por Hernandarias doblar a la derecha por la Marconi y avanzar tres cuadas he ingresar a la izquierda en la calle 3 Padre Cerqueira ahí avanzar dos cuadas luego doblar a la mano izquierda dos cuadas aproximadamente doblar nuevamente a la derecha avanzar una cuadra y ahí se encontraran con el establecimiento establecimiento a la mano izquierda. **Alumnos en talleres:**

Con el siguiente cronograma

EGB N° 880

Martes18 De 13:30 a 14:30 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5º año</i>)
Miércoles 19 De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Danza (<i>participa 5º año</i>) Taller de Música Étnica(<i>participa 5º año</i>)
Jueves 20 De 13:30 a 14:30 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Viernes 21 De 13:30 a 14:30 hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5º año</i>)

EGB N° 400

Martes 18 15 a 16 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5º año</i>)
Miércoles 19 De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Música Étnica(<i>participa 5º año</i>) Taller de Danza (<i>participa 5º año</i>)
Jueves 20 De 15 a 16 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Viernes 21	

De 15 a 16hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5º año</i>)
---------------	---

Semana del 24 al 27 de Agosto

- EGB N° 833 “Jerónimo Matorras” ubicada en Av. Mac Lean 1990 de Villa Don Enrique. Para llegar a este establecimiento tomar la Av. Hernandarias luego la Marconi una cuadra antes de la Mac Lean doblar a la izquierda avanzar 3 cuadras doblar a la derecha avanzar una cuadra y sobre la Mac Lean a la izquierda esta el establecimiento. **Total de alumnos en talleres:**
- EGB N° 737 “Lucio N. Mansilla” ubicada en Av. Marconi 1650 del B° Provincia Unidas. Para llegar al establecimiento tomar la Hernandarias doblar a la derecha por la Marconi avanzar hasta la calle 8 y ahí se encontrara con el establecimiento en la esquina a la mano derecha. **Total de alumnos en talleres:**

Con el siguiente cronograma

EGB N° 833

Lunes 24 De 13:30 a 14:30 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5º año</i>)
Martes 25 De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Danza (<i>participa 5º año</i>) Taller de Música Étnica (<i>participa 5º año</i>)
Miércoles 26 De 13:30 a 14:30 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Jueves 27 De 13:30 a 14:30 hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5º año</i>)

EGB N° 737

Lunes 24 15 a 16 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5º año</i>)
Martes 25 De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Música Étnica (<i>participa 5º año</i>) Taller de Danza (<i>participa 5º año</i>)
Miércoles 26 De 15 a 16 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Jueves 27 De 15 a 16hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5º año</i>)

Semana del 31 de Agosto al 3 de Septiembre

- EGB N° 779 “Gendarmería Nacional” ubicada en la calle Isla del Cerrito y Mendoza del B° Juan de Garay. Para llegar a este establecimiento tomar la Av. Alvear como yendo a Fontana; pasar la ruta 11 avanzar una cuadra desde la ruta por Alvear doblar a la derecha avanzar una cuadra y en la esquina esta el establecimiento. La línea 107 Cartel que dice por Alvear les baja en la esquina (en Alvear y isla del cerrito) .**Total de alumnos en talleres:**
- EGB N° 784 “ Brig. General Cornelio Saavedra” ubicada en la calle Anelo y prolongación 25 de mayo 3000 del lote 216 de Villa Elba. Para llegar a este

establecimiento tomar la Av. 25 de mayo continuar por ella pasar la ruta 11 y tomar la prolongación de la 25 de mayo(es una calle enripiada) avanzar de la ruta 3 cuadras aproximadamente a la derecha se encuentra el establecimiento escolar, una referencia importante el edificio escolar queda enfrente del asilo de Anciano Anelo. La línea 111 va por prolongación 25 de mayo y les deja en la esquina del establecimiento. **Total de educandos en talleres:**

Con el siguiente cronograma

EGB N° 779

Lunes 31 De 13:30 a 14:30 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5° año</i>)
Martes 01- De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Danza (<i>participa 5° año</i>) Taller de Música Étnica(<i>participa 5° año</i>)
Miércoles 02 De 13:30 a 14:30 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Jueves 03 De 13 a 14:30 hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5° año</i>)

EGB N° 784

Lunes 31 15 a 16 hs.	Taller de Historia y Cultura (<i>participa 5° año</i>)
Martes 01 De 13:30 a 14:30hs. De 15 a 16hs.	Taller de Música Étnica(<i>participa 5° año</i>) Taller de Danza (<i>participa 5° año</i>)
Miércoles 02 De 15 a 16 hs.	Festival- Muestra(<i>participa todo el establecimiento</i>)
Jueves 03 De 15 a 16hs.	Taller de Evaluación (<i>participan 5° año</i>)

GRILLA "C" ESCUELAS										LA MÚSICA DE TODOS - CHACO - 2009				
Semana	Escuela	Cantidad de Alumnos en TALLERES		Cantidad de Alumnos en RECITALES		Barrio/Localidad/Dto.	Direccion	Nombre del Directivo	Tel	Observaciones				
		TM	TT	TM	TT									
del 4 al 8	EGB N° 880 “Justo de Farias”	78	-----	453	-----	B° Santa Ines /Resistencia/	2 de Abril de 1982. 1300	Prof. Gustavo Martinez	03722-459524	-				
del 13 al 17	EGB N° 400 “San Fdo. Del Río Negro”	81	-----	512	-----	B° San Cayetano/ Resistencia/	Pc2 Mz 34	Luciana Isabel Encina	03722-453084	--				
del 11 al 15	EGB N° 833 “Jerónimo Matorras”	50	-----	210	-----	Villa Don Enrique/ Resistencia/	Av. Mac Lean 1990	Gloria Zalazar	03722-451601	--				
del 11 al 15	EGB N° 737 “Lucio N. Mansilla”	54	-----	248	-----	Provincias Unidas/ Resistencia/	Av. Marconi 1650	Ramona Josefa Monzon	03722-475814	--				
20 y 21 de mayo	EGB N° 10 “Bernardino Rivadavia”	30	25	200	-----	Casco Urbano/Colonia Benitez/Dto. Primero de Mayo	11 de Septiembre S/N	Vice Directora: Noemi Esther Huerta	Cel. De la Directora: 03722 - 15228649	Se realizo en dos dias por la distancia				
del 25 al 3 de junio	EGB N° 779 “Gendarmería Nacional”	61	-----	308	-----	B° Juan de Garay/ Resistencia/ Dto. San Fernando	Isla del Cerrito y Mendoza	Carmen Graciela Puretz	03722-468574	Se extendio al mes de junio por cuestiones climaticas y paro docente.				

del 25 al 3 de junio	EGB N° 784 " Brig. General Cornelio Saavedra"	51	-----	300	Villa Elba / Resistencia/ Dto. San Fernando	Anelo y Prolongacion 25 de mayo 3000	Luisa E. Romero	03722- 469989	Se extendio al mes de junio por cuestiones climaticas y paro docente.
Total Escuelas Visitadas		7							
Total Alumnos en Talleres		430							
Total Alumnos en Recitales		2.231							



GRILLA "C" ESCUELAS											LA MÚSICA DE TODOS - CHACO- 2009										
Semana	Escuela	Cantidad de Alumnos en TALLERES			Cantidad de Alumnos en RECITALES			Barrio/Localidad/Dto.	Direccion	Nombre del Directivo	Tel	Observaciones									
		TM	TT		TM	TT															
del 4 al 8	EGB N° 880 “Justo de Farias”	78	-----				453	-----	B° Santa Ines /Resistencia/ B° San Cayetano/ Resistencia/ Pc2 Mz 34	2 de Abril de 1982. 1300	Prof. Gustavo Martinez	03722-459524	-								
del 13 al 17	EGB N° 400 “San Fdo. Del Río Negro”	81	-----				512	-----	Villa Don Enrique/ Resistencia/ Provincias Unidas/ Resistencia/		Luciana Isabel Encina	03722-453084	--								
del 11 al 15	EGB N° 833 “Jerónimo Matorras”	50	-----				210	-----	Av. Mac Lean 1990		Gloria Zalazar	03722-451601	--								
del 11 al 15	EGB N° 737 “Lucio N. Mansilla”	54	-----				248	-----	Av. Marconi 1650		Ramona Josefa Monzon	03722-475814	--								
20 y 21 de mayo	EGB N° 10 “Bernardino Rivadavia”	30	25				200	-----	Casco Urbano/Colonia Benitez/Dto. Primero de Mayo	11 de Septiembre S/N	Vice Directora: Noemi Esther Huerta	Cel. De la Directora: 03722 - 15228649	Se realizo en dos dias por la distancia								
del 25 al 3 de junio	EGB N° 779 “Gendarmería Nacional”	61	-----				308	-----	B° Juan de Garay/ Resistencia/ Dto. San Fernando	Isla del Cerrito y Mendoza	Carmen Graciela Puretz	03722-468574	Se extendio al mes de junio por cuestiones climaticas y paro docente.								

del 25 al 3 de junio	EGB N° 784 “ Brig. General Cornelio Saavedra”	51	-----	300	Villa Elba / Resistencia/ Dto. San Fernando	Anelo y Prolongacion 25 de mayo 3000	Luisa E. Romero	03722- 469989	Se extendio al mes de junio por cuestiones climaticas y paro docente.
Total Escuelas Visitadas		7							
Total Alumnos en Talleres		430							
Total Alumnos en Recitales		2.231							

<p>1. PROGRAMA LA MÚSICA DE TODOS (CULTURA)</p> <p>DESCRIPCIÓN / OBJETIVO: Programa de la Dirección Nacional de Artes dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Tiene como objetivo la divulgación de las especies musicales y coreográficas de la provincia del Chaco. Destinados a los educandos de quinto año del segundo ciclo de las EGBs. La implementación está programada para abordar dos establecimientos educativos por semana, desde su inicio en la provincia y hasta el 30 de noviembre de 2009.</p> <p>MARCO NORMATIVO: Convenio Resolución 1562/08 MECyT Dispoc. 267/09 del ICPCH</p> <p>FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Nación</p> <p>ESTRATEGIA Y MONTO O BIENES PARA LA PROVINCIA: Monto total para el pago de honorarios del equipo operativo: \$85.820</p> <p>AREA DE IMPLEMENTACIÓN: Provincia del Chaco, en las EGBs</p> <p>RESPONSABLES: Prof. Romero Neri Francisco- Coordinación a Nivel Provincial: Andrea Barrios</p>	<p>ACTIVO</p> <p>EJECUCIÓN: Las líneas de acción no corresponden a este trimestre.</p> <p>OBSERVACIONES: El Programa comienza en el mes de abril y termina en noviembre.</p>
--	--

ANEXO E

Buenos Aires, 9 de septiembre de 2009

Sr. Prof. Francisco Romero
Presidente
Instituto de Cultura
Provincia de El Chaco

Estimado Prof. Romero:

En el día de la fecha he tenido el placer de recibir en esta Oficina Técnica de Cooperación, a la Sra. Norma Risso Patrón, Asesora del CFI y colaboradora del Instituto de Cultura que Usted preside.

Tanto los responsables de las diferentes áreas de proyectos, como yo mismo, hemos brindado a la Sra. Risso Patrón una amplia y completa visión de los programas que aquí se llevan a cabo en el marco de la Cooperación española en Argentina.

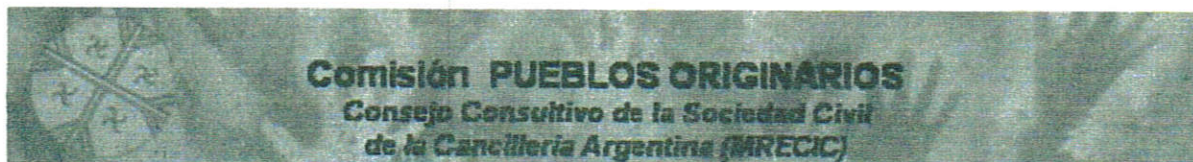
Espero que en un futuro cercano podamos llevar adelante un proyecto en conjunto.

Reciba un cordial saludo.

En fuente chaco



Javier Calviño Pazos
Coordinador General de la
Cooperación Española en Argentina




Ciudad de Buenos Aires 10 de septiembre de 2009

Instituto de Cultura del Chaco
Prof: Francisco Romero.
S...../.....D

Por medio de la presente queremos saludar y felicitar a UD, como así también a todo el Equipo de trabajo que integra el Instituto de Cultura del Chaco, que en forma cotidiana y con un profundo sentido de identidad, hacen que las distintas realidades ampliamente conocidas por todos nosotros queden de alguna manera superadas, incorporando nuevas estrategias de difusión, participación y trabajo en la temática indígena.

La difusión de sus trabajos en esta ocasión, ha sido a través de la relación que hemos concretado por medio de la Asesora Técnica Norma Risso Patron, que nos hizo saber de la actividad que se está desarrollando en dicho instituto, entregando a nuestra institución en esta oportunidad, material artesanal, audiovisual, folletería y libros editados por el Instituto de Cultura del Chaco, los cuales reflejan el alto contenido profesional de realización, con los cuales los Pueblos Indígenas de Argentina puedan estar contando para futuros desarrollos de trabajos.

Agradecidos una vez mas por el tiempo dispensado para la lectura de esta carta, los saludan muy atte.


Jorge Cayuqueo
Sub-Secretario


Marcelino Cayuqueo
Presidente

FUTA TRAW
GRAN PARLAMENTO INDIGENA
MARCELINO A. CAYUQUEO
PRESIDENTE

COOPERACION INTERNACIONAL: **CONVOCATORIAS VIGENTES**

2010

ASISTENCIA FINANCIERA.

Gobiernos Extranjeros.

- **EMBAJADA DE CANADA: Programa de Ayuda Directa.**
Abierta todo el año.

Objetivo: Estimular el desarrollo político, económico y social de las personas, grupos organizados y comunidades en todo el territorio nacional. Los proyectos, que pueden ser presentados en cualquier momento del año, serán examinados individualmente y se evaluará su mérito. El Fondo Canadá ha financiado proyectos orientados a reducir la pobreza, proteger la niñez, garantizar la salud, y mejorar la educación básica de los grupos vulnerables en el contexto local. Promoverá, principalmente, las iniciativas locales en las áreas de democratización, derechos humanos, estado de derecho y el desarrollo de capacidades en el sector público. Asimismo, la igualdad de género continuará siendo especialmente apoyada en todas las áreas del programa.



Valor del financiamiento: El aporte máximo que el Fondo Canadá hace a un proyecto es de 70.000 pesos argentinos.

Participantes: Organizaciones no gubernamentales y organizaciones comunitarias; Organismos populares rurales, incluyendo cooperativas, comités de grupos, etc; otras organizaciones de la sociedad civil, incluidas las organizaciones religiosas.

Proceso de postulación: Los grupos que deseen solicitar financiamiento al Fondo Canadiense para Iniciativas Locales deben presentar una solicitud en la que describan brevemente los antecedentes de la organización, los objetivos del proyecto, los beneficiarios, los resultados previstos, el costo y la forma en que la comunidad participará en el proyecto. El formulario de solicitud para la presentación de propuestas puede ser solicitado al coordinador del Fondo Canadá en cada país al e-mail: matgutmoy@yahoo.com. Se recomienda a los solicitantes que completen todas las secciones del formulario, prestando especial atención a la preparación del presupuesto en el que se detallen las inversiones y gastos del proyecto.

Para mayor información, visitar la web de la embajada: <http://www.canadainternational.gc.ca/argentina-argentine/index.aspx?lang=spa>

- **MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE ITALIA.**
Sin fecha de cierre.

La Dirección General de Cooperación al Desarrollo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, a través de la Oficina de Cooperación Italiana, acepta la presentación de proyectos de organizaciones de la sociedad civil que tengan como finalidad el desarrollo humano.

Participantes: Asociaciones de la Sociedad Civil.

Prioridades y criterios de selección: Para presentar proyectos las Organizaciones no Gubernamentales de la

Argentina que deseen postularse al fondo deben asociarse con una ONG italiana reconocida por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia.

Los proyectos deberán tender a la promoción del desarrollo económico, social y/o cultural de la población beneficiaria y/o del área de intervención y ser coherente con la metas fijadas por los Objetivos del Milenio.

Montos: Los proyectos presentados deberán contener una solicitud de contribución no superior a 840.000 euros para un proyecto trianual, 560.000 euros para un proyecto bianual y 280.000 euros para un proyecto anual. En el caso de los proyectos promovidos conjuntamente, por dos o más ONGs (proyectos conjuntos) la máxima contribución que se puede solicitar es de 1.650.000 euros para un proyecto trianual, 1.100.000 euros para un proyecto bianual y 550.000 euros para un proyecto anual.

Estructura del financiamiento: La OSC italiana deberá proveer un financiamiento no inferior al 15% del costo total del proyecto -repartido de la siguiente manera: 5% monetario y 10% en valorizaciones que deben estar cuantificadas en dinero-; la contraparte local deberá proveer un 35% y el fondo de cooperación italiana proveerá el 50%.

Para más información visitar:

http://www.cooperazione.org.ar/esp/proyectos_dinamico/actualidad.asp

Organismos Internacionales.

➤ **BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID):** Promoviendo la gestión del conocimiento a través de las comunidades de aprendizaje.

No hay fecha límite para entregar propuestas.

Objetivo: Brindar apoyo a las comunidades de aprendizaje de los organismos ejecutores asociados al FOMIN en un plazo de cuatro años, dirigidos a replicar y ampliar las experiencias exitosas del FOMIN.



Banco Interamericano de Desarrollo

Dirigida: A organizaciones del sector privado -organizaciones no gubernamentales, asociaciones industriales, cámaras de comercio, instituciones educativas, entre otros, pero en cualquier caso debe tratarse de organizaciones sin fines de lucro.-

Elegibilidad: Los proyectos deben involucrar al menos a tres instituciones, y una de éstas debe haber completado la ejecución de un proyecto del FOMIN exitosamente, quien es la proveedora de los servicios solicitados por las instituciones beneficiarias y ser pre-seleccionada por las mismas.

Financiamiento: El apoyo financiero del FOMIN para cada proyecto será de US\$ 75.000, hasta un monto máximo de US\$ 150.000, dependiendo de las actividades propuestas.

Para más información visitar: <http://www.iadb.org/mif/kmprogram.cfm?language=Spanish>

Modalidad de entrega: Vía correo electrónico a KMprogram@iadb.org

➤ **COMISION EUROPEA:** Invertir en las personas.

La fecha de cierre es el 17 de abril de 2010.

La Comisión Europea abrió la convocatoria *Invertir en las personas: Buena salud para todos, Promoción y apoyo técnico para el desarrollo de estrategias y acciones específicas nacionales en el ámbito de la salud sexual y reproductiva (SRHR)*.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil y organismos gubernamentales.

Objetivo: El objetivo global de la convocatoria es apoyar a los países en desarrollo a mejorar el SRHR reforzando a las organizaciones de la sociedad civil para que puedan promover eficazmente la elaboración y la aplicación de estrategias en este ámbito en beneficio de las poblaciones de estos países y contribuir a la oferta de servicios en materia de salud reproductiva y sexual en Estados frágiles.

Prioridades y Criterios de Selección.

Las propuestas deben abordar solamente uno de los objetivos específicos de la convocatoria:

Objetivo específico 1: Promover la elaboración y la aplicación de estrategias en el ámbito de los derechos y la salud reproductiva y sexual y realizar acciones de sensibilización en este ámbito.

Objetivo específico 2: Mejorar el acceso a los servicios SRH y servicios para las víctimas de abusos y violación en Estados frágiles.

La duración prevista de una acción no puede ser inferior a 12 meses ni superior a 36 meses.

Montos: Las subvenciones solicitadas en el marco de la presente convocatoria de propuestas estarán comprendidas entre los siguientes importes mínimo y máximo:

-Importe mínimo: 300 000 EUR

-Importe máximo: 2 500 000 EUR

Para mayor información visitar web de la Comisión Europea:

https://webgate.ec.europa.eu/europeaid/online-services/index.cfm?ADSSChck=1267028878674&do=publi_detPUB&searchtype=AS&ccnt=7573876&debpub=&orderby=upd&orderbyad=Desc&nbPubliList=15&page=6&aoref=129203

➤ **BID CHALLENGE:** Para Emprendedores de todo el País.

Está abierta todo el año.

Objetivo: El certamen convoca a emprendedores de todo el país, sean empresas Micro o Pyme ya establecidas o simplemente buenos proyectos aún sin arrancar, que busquen una inversión.

Criterio.

Este año hemos establecido dos categorías de competencia.

-“Premio a la empresa con mayor potencial empresarial”

-“Premio a la empresa con mayor impacto en el Desarrollo Sustentable”.

Participantes. Emprendedores que serán beneficiados este año 50 finalistas, a quienes ofrecerán una mentoría gratuita y servicios de matchmaking (contactos con Inversores). Asimismo les cobrarán a los 50 finalistas una inscripción de \$100.-

Prioridades y Criterios de Selección.

En esta última categoría se premiará a empresas o proyectos, que apuntan a ser rentables y además que tengan un impacto positivo en el campo social (creación de empleo y/o reducción de pobreza) y/o en el campo ambiental (producción limpia, reducción de emisiones, nuevas tecnologías y procesos ligados al cuidado del medio ambiente, reducción del consumo energético, etc.).

Instrucciones para participar.

1- Ingrese a www.bidnetwork.org/argentina. Es necesario cumplir con los criterios y las bases de BiD Challenge y haber leído los documentos del concurso disponibles en: <http://www.bidnetwork.org/set-45789-es.html>

2- Regístrese en www.bidnetwork.org/register y cree su propio perfil, completando su PERFIL personal • Biografía • CV • y Foto

3- Presente su PROPUESTA DE NEGOCIO o Resumen de Plan de Negocios

Ingrese a través de www.bidnetwork.org/login

Haga click en “Nuevas Contribuciones” y luego responda las preguntas haciendo click en “+ Nuevo Plan de Negocios”.

Complete toda la información en el formulario en línea. Haga click en “Presentar al concurso BiD Challenge 2009”. Esto archivará su Plan de Negocios o Propuesta de Negocios dentro de su perfil personal.

La creación de un plan de negocios puede ser resultado de un trabajo individual o en grupo. Sin embargo, la presentación del mismo se efectúa a título personal y su representación queda restringida a una sola persona.

Inscripción.

Para inscribirse deberán presentar vía web únicamente, sus propuestas durante todo el año. Alentamos a los emprendedores a enviar sus proyectos cuanto antes para aprovechar el año calendario, y la disponibilidad de

mayor cantidad de mentores e inversores durante los meses de abril a noviembre. Para más información, visitar la web: www.bidnetwork.org/argentina o Email: sblaquier@fundes.org

➤BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID): Fondo Multidonante para el Desarrollo Infantil Temprano.

El BID se encuentra trabajando para establecer un fondo multidonante para el desarrollo de la educación infantil temprana destinado a la niñez en condiciones de pobreza y marginalidad de América Latina y el Caribe. El BID también se está asociando con el Comité de Desarrollo Económico, principal asociación de líderes empresariales interesada en buscar a nivel mundial la promoción de políticas y programas de desarrollo de la educación infantil temprana, de manera de asegurar un esfuerzo sostenido y colaborativo entre el sector privado y público y así lograr una cobertura universal de calidad en el desarrollo de la educación infantil temprana.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil y organismos gubernamentales.

Prioridades y Criterios de Selección.

A través de un proceso competitivo de otorgamiento de donaciones, el Fondo apoyará los enfoques innovadores que se centren en tres áreas principales:

- Innovación en la entrega de servicios, especialmente de aquellos servicios destinados a los pobres y a las poblaciones pobres o vulnerables;
- Desarrollo de capacidades para hacer operacionales las políticas de desarrollo de la educación infantil temprana, y que incluyan —pero que no estén limitadas— al adiestramiento de recursos humanos altamente calificados, la creación e implementación de incentivos para alentar la inversión en el desarrollo de la educación infantil temprana, así como el uso de la información en el proceso de toma de decisiones; y,
- Promoción de las mejores prácticas de desarrollo y conocimiento en relación con el desarrollo de la educación infantil temprana.

Cada proyecto será rigurosamente evaluado y sus resultados serán difundidos. Se espera que en el primer año de sus operaciones, el Fondo apoye un mínimo de 25 proyectos. En los primeros tres años de sus operaciones, el Fondo espera beneficiar directamente a por lo menos 100.000 niños vulnerables en toda la región, invirtiendo por lo menos US\$ 30 millones. Estos esfuerzos serán una plataforma para lograr una cobertura universal para los niños pobres de la región.

Para información adicional, visitar la web: <http://www.iadb.org/topics/education/EducationInitiative/fund.cfm?lang=es> Del mismo modo, pueden contactarse con: education@iadb.org

➤BUILDING AND SOCIAL HOUSING: Premios Mundiales del Habitat.

La fecha de cierre es el 1 de noviembre de 2010.

Los *Premios Mundiales del Hábitat* son organizados por la Building and Social Housing Foundation (BSHF) con el objetivo de premiar cada año a los proyectos de asentamientos humanos que proporcionen soluciones prácticas e innovadoras a los actuales problemas de vivienda en todo el mundo.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil y organismos gubernamentales.

Prioridades y Criterios de Selección.

Los proyectos deberán:

- Demostrar soluciones prácticas, innovadoras y sostenibles a las actuales necesidades y problemas de la vivienda.
- Ser económicamente sostenibles, autosuficientes o que atraigan financiación privada o pública. Se va a dar preferencia a los proyectos que no se apoyen enteramente en la financiación pública.
- Tener capacidad de ser transferidos a otras partes del mundo.
- Considerar el término del hábitat desde una amplia perspectiva y que incorporen otras ventajas tales como, el ahorro de energía o agua, la generación de ingresos, la inclusión social, la participación plena individual y de la comunidad, la capacitación y la educación.

Monto.

Cada año se otorga un premio en efectivo de £10,000 y un trofeo de plata a cada uno de los dos ganadores en la

celebración global anual del Día Mundial del Hábitat de las Naciones Unidas. La BSHF asume, además, los gastos básicos de viaje para que un representante de cada proyecto ganador asista a la Ceremonia de Premiación.

Para mayor información visitar: <http://www.worldhabitatawards.org/enter/?lang=01>

➤ **OPEN SOCIETY INSTITUTE: Programa para América Latina.**

La convocatoria no tiene fecha de cierre.

The Open Society Institute (OSI) mantiene abierto su *Programa para América Latina* con el objetivo de realizar donaciones para promover la transparencia por parte del gobierno y la capacidad de las organizaciones de la sociedad civil, fortalecer las instituciones democráticas de la región y garantizar el apoyo internacional a los objetivos de una sociedad abierta.

Para desarrollar estos objetivos, el Programa para América Latina trabaja estrechamente con las fundaciones Soros en Guatemala y Haití y con otros programas relacionados con el OSI y colabora con organizaciones locales y regionales que comparten sus objetivos.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil y organismos gubernamentales.

Prioridades y Criterios de Selección.

El programa se enfoca en tres áreas temáticas principales:

- 1) promoción de una mayor transparencia y rendición de cuentas
- 2) fortalecimiento de las instituciones democráticas
- 3) garantía del apoyo internacional a los objetivos de una sociedad abierta.

Para mayor información visitar: http://www.soros.org/initiatives/lap_esp/focus_areas

➤ **BANCO MUNDIAL: The Biocarbon Fund.**

The Biocarbon Fund es una iniciativa que lanzó el Banco Mundial con el objetivo de promover proyectos en actividades de agro forestación y reforestación; y contribuir a la reducción de la pobreza. El Fondo comenzó a operarse en marzo de 2007 y aún se encuentra disponible.

Prioridades y Criterios de Selección.

Los beneficiarios del fondo serán aquellos proyectos que promuevan el almacenamiento del carbono en la vegetación y suelos, y que a su vez, enfatizan en temáticas como la reducción de pobreza y el desarrollo socioeconómico en países en vía de desarrollo, colaborando a detener la degradación de la tierra y conservar la biodiversidad.

Los proyectos deberán beneficiar directa y/o indirectamente a comunidades rurales que se encuentren en países en vías de desarrollo.

Para más información visitar:

<http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/TOPICS/ENVIRONMENT/EXTCARBONFINANCE/0,,menuPK:4125909~pagePK:64168427~piPK:64168435~theSitePK:4125853,00.html>

➤ **A.E.C.I.D. - B.I.D.: Fondo Español de Agua y Saneamiento para América Latina.**

No tiene fecha de Cierre.

Objetivo: Acelerar la expansión de la cobertura de los servicios de agua potable y saneamiento y apoyar los esfuerzos realizados por los gobiernos de la región para alcanzar las Metas de Desarrollo del Milenio para el sector.

Dirigida: A entidades gubernamentales a nivel nacional, subnacional o local, y empresas, cooperativas u otros tipos de entidades dedicadas a la prestación de servicios públicos de agua y saneamiento.

Elegibilidad: Pueden acceder todos los países miembros de la Comunidad Iberoamericana y Haití.



Financiamiento: Se pueden financiar proyectos en agua potable, con contraprestación del 50 %.

-Alcantarillado, tratamiento de aguas residuales, drenaje de aguas pluviales urbanas, gestión de recursos hídricos, gestión de recursos sólidos (cuando contribuyan a la sostenibilidad de las inversiones en agua y saneamiento), y eficiencia y gestión operativa.

-A actividades como la preparación de proyectos, el fortalecimiento de entidades gubernamentales y prestadoras de servicios, capacitación e investigación.

-También se financian la expansión y rehabilitación de servicios y el tratamiento de aguas residuales.

En el año 2009 está prevista una contribución de 300 millones de Euros para la totalidad de los proyectos; la financiación será no reembolsable.

Presentación: La Ficha de Solicitud de Financiación se encuentra disponible en la página web de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y de sus oficinas en cada país, así como en la página web de Agua y Saneamiento del BID.

http://www.aecid.es/web/es/cooperacion/prog_cooperacion/ofcas/noticias/2008_10_29_fondo_coop_agua.html

Fundaciones.

- **FUNDACION NAVARRO VIOLA:** Políticas Generales Educación, Salud, Ancianidad.
Está abierta todo el año.-

Objetivo: Por demanda espontánea, presentan entidades de bien público y personas a la Fundación, durante los 12 meses del año, es apoyar a través de Políticas Generales la educación, la medicina social y la atención a la ancianidad.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil y organismos gubernamentales.

Elegibilidad.

Educación: Proyectos pedagógicos destinados a niños y jóvenes de sectores de pobreza que apunten a mejorar los niveles de aprendizaje y/o la retención escolar.

Medicina Social: Se reciben a lo largo de todo el año proyectos que tiendan a mejorar los niveles de salud de la población y que se orienten por los principios de atención primaria de la salud desde la atención, la prevención y promoción. A la hora de seleccionar proyectos a apoyar se dará prioridad a aquellos que se enmarquen en líneas que intenten promover:

- Un enfoque integral de la salud y sus determinantes
- La responsabilidad individual, familiar y comunitaria para alcanzar el desarrollo de la salud
- La salud desde una óptica comunitaria, que relacione los aspectos médicos con los problemas sociales de sectores vulnerables
- El acceso de personas de sectores de vulnerabilidad social a una buena calidad de las prestaciones de salud.
- El fortalecimiento de la salud materno-infantil con particular énfasis en la prevención y atención de la desnutrición infantil
- Estrategias de rehabilitación e integración de niños con discapacidad neuromotriz.

Ancianidad: Se apoyan proyectos de atención general e integración social de ancianos de sectores de pobreza. Se da prioridad a iniciativas que propongan alternativas efectivas a la internación en instituciones geriátricas, respetando la libertad y la intimidad de los ancianos y favoreciendo la atención personalizada de sus necesidades.

Inscripción: Si se desea presentar una solicitud de apoyo de manera espontánea, los procedimientos incluyen las siguientes instancias y documentos:

PASO 1. Carta de Consulta: presente una breve descripción, en no más de 2 carillas, conteniendo lo siguiente:

- Datos y experiencia de la entidad
- Breve descripción de la acción que desea promover el proyecto
- Característica y número de beneficiarios
- Presupuesto y rubros con valores aproximados a solicitar

Esta carta, se presenta a la Dirección Ejecutiva de la Fundación Navarro Viola, y puede hacerse por correo electrónico (inv@fnv.org.ar) o postal (Av. Pte. Quintana 174, C1014ACO - Capital Federal).



➤ **GLOBAL FUND FOR WOMAN:** Programa de subsidios para organizaciones de mujeres.
No hay fecha límite, se entregan donativos cada tres meses.

Objetivo: Subsidios a organizaciones de mujeres que promuevan:
-Derechos humanos de mujeres y niñas.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil.

Elegibilidad.

Los grupos financiados por el Fondo Global deben abordar los siguientes temas, aunque no se limitan a ellos:

- Construcción de la Paz
- Erradicación de la Violencia Basada en el Género
- Promoción de la Salud y los Derechos Sexuales y Reproductivos
- Ampliación de la Participación Social y Política
- Garantía de la Justicia Económica y Ambiental
- Incremento del Acceso a la Educación
- Fomento de la filantropía por el Cambio Social.-

Financiamiento: Donativos, flexibles y oportunos, que van desde U\$S 500 a U\$S 20.000, destinados a gastos de operación y de proyectos.

No tiene formulario, se realiza a través de un proyecto con marco lógico.

<http://www.globalfundforwomen.org/cms/spanish/inicio.html>

➤ **LA FUNDACIÓN INTER-AMERICANA (IAF).**

La convocatoria no tiene fecha de cierre.

Objetivo: Otorga anualmente donaciones a organizaciones de base y a grupos comunitarios para programas de autoayuda innovadores, participativos y sostenibles en América Latina.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil y organismos gubernamentales.

Alianzas entre organizaciones de base y sin fines de lucro, empresas y gobiernos locales, dirigidas a:

- Mejorar la calidad de vida de la población más vulnerable
- Fortalecer la participación, la responsabilidad y las prácticas democráticas.
- Para contribuir a una mejor comprensión del proceso de desarrollo, La IAF también comparte sus experiencias y los conocimientos de ellas derivados.

Financiamiento: El programa de donaciones oscila entre USD 25.000 y los USD 400.000, y que se extienden por un período que va de uno a tres años.

En el marco de la renovación de su apoyo al país la IAF ha nombrado un nuevo Representante para Argentina: el Sr. Wilbur Wright, quien se ha desempeñado anteriormente como Representante de la IAF en Costa Rica, Nicaragua, República Dominicana, Uruguay y Ecuador. Por otra parte, el Servicio de Enlace y Asesoramiento Local (SEAL) para Argentina sigue siendo Coordinado por Gabriela Sbarra tal como en estos últimos años.

Aquellos que deseen participar de la convocatoria pueden bajar el formulario en la página Web de la Fundación:

http://www.iaf.gov/index/index_text_sp.asp

Para mayor información:

Servicio de Enlace y Asesoramiento Local (SEAL) Oficina Local para Argentina, Uruguay y Paraguay:

Gabriela Sbarra

Tel. (011) 4827-5729

Ciudad de Buenos Aires, Argentina

gsbarra@agede.org.ar

➤ **Fundación KIOS: Derechos Humanos.**

Abierta todo el Año.



La Fundación de Organizaciones No-Gubernamentales Finlandesas para los Derechos Humanos (KIOS) ofrece apoyo financiero a proyectos de derechos humanos de organizaciones de sociedad civil que se encuentren en países en vías de desarrollo.

Objetivo: Aumentar el conocimiento de la sociedad civil finlandesa sobre la situación de los derechos humanos en los países en vías de desarrollo.

Participantes: Organizaciones de la sociedad civil.

Eligibilidad: Apoya los siguientes enfoques temáticos: Derecho a la Democracia, Igualdad de Género y Derecho a la Educación. Las OSCs que deseen trabajar con la colaboración de KIOS deberán contar con experiencia anterior en el área de derechos humanos y demostrar experiencia en la gerencia del proyecto.

Financiamiento: KIOS financia exclusivamente los costos administrativos directamente relacionados con las actividades del proyecto. Y sólo en casos excepcionales, concede financiamiento para la asistencia técnica y apoyo institucional.

Para más información visitar: <http://www.kios.fi/espanol/>

➤ LGT VENTURE PHILANTHROPY FOUNDATION: Calidad de Vida de los menos favorecidos.

LGT Venture Philanthropy Foundation apoya con capital financiero, social e intelectual a organizaciones que demuestren su compromiso de incrementar la calidad de vida de los menos favorecidos.

Participantes: Organizaciones de la sociedad civil.

Prioridades y Criterios de Selección.

LGTVP apoyará a las organizaciones que cuenten con el siguiente perfil:

Áreas: Educación, alivio al sufrimiento humano, modos de vida sostenibles.

Etapas: Madura y sostenible, con alta probabilidad de expansión y/o réplica.

Tamaño: Mediano, con capacidad de crecimiento sostenible y de réplica

Solución: La solución debe ser efectiva y sostenible; y su impacto haber sido estudiado y documentado en detalle.

La organización participante deberá contar con experiencia comprobada de tres a diez años y con resultados de impacto claro y medible. Además, deberá contar con estrategias claras para la toma de decisiones, con sistemas de monitoreo y evaluación de impacto y de gestión para cada una de sus unidades; además de un amplio conocimiento del sector en el que opera, entre otros.

Por otra parte, la organización deberá tener una estrategia clara de mercadeo, comunicaciones y/o fundraising acorde con sus metas de largo plazo, y sus actividades deben ser periódicas. Sumado a esto, deberá tener definida la caracterización de su público objetivo y tener conocimiento acerca del tamaño de su mercado o fuente de recursos, el cual debe verse reflejado en acciones concretas, consistentes y constantes de gestión de recursos.

Para más información visitar:

http://www.evpa.eu.com/downloads/web_member_profiles/full_members/LGT-Venture-Philanthropy-Foundation.pdf

➤ EMpower: Juventud Marginada.

No tiene fecha de cierre.

La Fundación por los Mercados Emergentes EMpower apoya programas destinados a mejorar las vidas de la juventud marginada a través de la educación, salud, generación de ingresos o desarrollo de liderazgo.

Participantes: Organizaciones de la sociedad civil.

Elegibilidad.

Las organizaciones que podrán aplicar a las subvenciones deberán trabajar directamente con jóvenes de entre 10 y 24 años de edad, y basarse en algunos de estos países: Argentina, Brasil, China, Colombia, India

(Maharashtra, Orissa, Uttar Pradesh, Bengala Occidental), México, Nigeria, Perú, Rusia, Sudáfrica, Tailandia, Turquía y Vietnam.

La fundación generalmente apoya actividades vinculadas a la prestación de servicios así como también dirigidas al desarrollo de capacidades organizacionales.

Para mayor información visitar:

<http://www.empowerweb.org/grantseekers/solicitantes-de-subvenciones>

➤ FUNDACION KELLOGS: Donativos.

No tiene fecha de cierre.

Fundación Kellog realiza donativos para proyectos que presenten formas innovadoras de desarrollo y aplicación práctica de conocimientos sobre uno o más temas estratégicos. Las propuestas se reciben en forma continua.

Participantes: organizaciones de la sociedad civil de Latinoamérica y el Caribe.

Elegibilidad: Los proyectos deben promover el desarrollo, el liderazgo y la participación de los jóvenes y pueden estar localizados en cualquier parte de Latinoamérica y del Caribe.

Monto: El monto de las donaciones varía dependiendo del alcance del trabajo y los resultados esperados.

Para más información visitar:

<http://wrm.wkkf.org/uWebRequestManager/UI/Application.aspx?tid=9bede80d-89db-402a-a3ad-53b2f302e6ee&LanguageID=1>

ASISTENCIA TÉCNICA.

➤ ESPAÑA: A.E.C.I.D.

Abierta todo el año.

Objetivo: La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, (A.E.C.I.D.), desarrolla un Programa de Asistencia Técnicas, a través del cual puede solicitarse el apoyo de expertos españoles en diferentes disciplinas para actividades acotadas como:

- Asesoramiento técnico profesional,
- Participación en talleres, seminarios, jornadas, entre otros.



Elegibilidad: Está dirigido a:

- Organismos gubernamentales y permite contar con la presencia de expertos españoles en el país por períodos de entre 1 y 3 semanas.
- Organizaciones de la sociedad civil, siempre que la actividad para la cual se requiera el experto sea de interés de una institución de gobierno del estado nacional, provincial o municipal y la solicitud sea presentada por esa institución gubernamental.

Prioridad: Los especialistas pueden brindar asesoramiento y capacitación en diversos temas, enmarcados en el área de Fortalecimiento Institucional

- Derechos Humanos
- Justicia
- Género.

Inscripción: Los formularios para la solicitud del Experto están disponibles en la Dirección de Relaciones Internacionales - Secretaría de Planeamiento, son gestionados por este Organismo ante la Dirección General de Cooperación Internacional de Cancillería Argentina.

➤ JAPÓN: J.I.C.A.

Tiene dos Fechas de Cierre: 30 de Junio y 30 de noviembre.

Objetivo: La Agencia de Cooperación Internacional del Gobierno del Japón (JICA) ofrece:
-Asistencia Técnica en el marco del Programa Voluntarios Seniors, en base a los requerimientos de los países que están en vías de desarrollo.

Está orientado principalmente hacia las siguientes AREAS:

- Fortalecimiento de exportación de productos argentinos.
- Mejoramiento de la productividad y el control de calidad de las PYMES
- Desarrollo de la Agricultura y la Pesca
- Mejoramiento del Medio Ambiente
- Desarrollo del Turismo
- Educación e Idioma Japonés



Voluntarios Senior: Son expertos japoneses que, con una edad entre 40 y 69 años, y con abundantes conocimientos y experiencia están motivados para realizar tareas de transferencia de tecnología y fomento de la amistad a nivel local.

El período de estadía de los voluntarios en nuestro país es de 1 o 2 años y JICA se hace cargo del costo del pasaje, asignación mensual y vivienda.

Elegibilidad: Está dirigido a Organismos Gubernamentales y Organizaciones de la Sociedad Civil.

Inscripción: Los formularios para la solicitud del Voluntario Senior se hallan disponibles en la Dirección de Relaciones Internacionales - Secretaría de Planeamiento, son gestionados por este Organismo ante la Dirección General de Cooperación Internacional de Cancillería Argentina.

ANEXO F

PROYECTO ARPA

Cultura y Comunicación – Chaco 2010

EJE TEMÁTICO

Fortalecimiento del Circuito de Intercambio Cultural en la Región Guaranítica Compartida ARPA

MODALIDAD

Foro - Debate paralelo a la X Feria Chaqueña Regional – 2010

PRODUCTO

- Un Foro Gestores ARPA en la Región como inicio de actividades compartidas 2010

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1) Panel de Disertantes

2) Organización y Trabajo de las Mesas

TÓPICOS - Visión ARPA en la Región en el marco del Bicentenario

- Políticas Culturales
- Artesanía
- Turismo
- Comunicación
- Identidad Guaranítica Regional

3) Conclusión y debate de cada Mesa de trabajo

4) Meta 1

Elaborar un documento en cada mesa de trabajo sobre la problemática a tratar

5) Meta 2

Con los documentos surgidos en cada mesa de trabajo, asignar un equipo de trabajo que elabore sobre ellos, el **Documento Final de la Visión y situación ARPA en la Región que**

servirá como referente inicial de las actividades ARPA 2010 en la Región compartida,
desde el marco de los Bicentenario

6) Meta 3

Afirmación del Documento ARPA – Chaco 2010, que sirva como referente del pensamiento y principios de los Gestores ARPA en la Región compartida y que dé inicio a las metas del calendario ARPA 2010 - Bicentenarios

ÉNFASIS DEL FORO

En el Marco de dos Ejes:

- a) Región Guaranítica – Cultura - Identidad / Cultura - Idioma
- b) Bicentenario en la Región – Soberanía Cultural

OBJETIVOS ARPA

Objetivo General

Instalar el debate en la Región Compartida, dentro del marco del Bicentenario, desde un repensar en la Construcción hacia una nueva soberanía cultural compartida e identitaria

Objetivos específicos

- Realizar un conversatorio sobre cultura regional desde una visión ARPA, difundiendo aspectos culturales de los ARPA – Capítulo Paraguay con los ARPA Capítulo Chaco y otros exponentes de la cultura provinciales, iniciando con ello un ciclo calendarizado de actividades ARPA en la Región compartida
 - Enfatizar sobre proyectos conjuntos en la Región Compartida fortaleciendo el circuito de intercambio cultural en la Región Compartida
 - Repensar en éste espacio temporal desde el marco del Bicentenario, los aspectos culturales identitarios en la región
-
- a) Qué aporte adicionan a la cultura los exponentes culturales de la Región?
 - b) Qué tipo de exponentes culturales se pretende en la Región?
 - c) Qué aspectos Socioculturales predominan en las manifestaciones artísticas de la Región?

- d) En el marco de la Libertad adquirida, qué trabajo hay producido sobre revisión, conservación y creación de Archivos socioculturales

Foro Paralelo AR – PA “Cultura y Comunicación” Chaco 2010

En la Ciudad de Resistencia, Provincia de Chaco, Argentina, se reunieron los miembros del AR – PA, estando presentes representantes de la República de Paraguay, de la Provincia de Formosa, de la Provincia de Chaco y de la Provincia de Corrientes.

En base a lo propuesto por la República del Paraguay en el proyecto “Cultura y Comunicación AR – PA, Chaco 2010” y basándose en las pautas enviadas por el Señor Secretario Pro tempore Alfredo Jara, se inició el foro.

La apertura estuvo a cargo de las autoridades del Instituto de Cultura, Presidente, Prof. Silvia Robles y del Sr. Vicepresidente Carlos Aguirre.

El Prof. Daniel Luppo perteneciente a AR – PA Capítulo Formosa, dio lectura a la carta intención enviada por el Señor Subsecretario de Cultura de la Provincia de Formosa, Presidente Pro tempore AR – PA, Alfredo Jara.

Los representantes de la República del Paraguay efectuaron una breve reseña sobre las políticas y fundamentación del AR – PA.

AR – PA Capítulo Formosa propuso dar al Foro, un carácter de Asamblea, nombrando un presidente de mesa para dirigir los temas a tratar, proponiendo a la Prof. Graciela Buietti, como miembro ejecutivo del AR – PA, lo cual fue aprobado por unanimidad.

Se acordó trabajar en dos comisiones con las temáticas de las conclusiones del Encuentro Fundacional de la Región Compartida, llevado a cabo en la ciudad de Asunción, el 15/16 de Junio de 2007, logrando con ello, cada comisión, expresar propuestas y mecanismos de acción

Las temáticas elegidas fueron:

a) Políticas culturales y Diversidad

b) Patrimonio Cultural de la Región

Concluyendo en que:

- 1) Se seguirá trabajando en AR – PA fortaleciendo vínculos de reciprocidad, ajustado a las políticas culturales de ambas márgenes
- 2) La próxima reunión de los miembros de la mesa ejecutiva y de gestión los días 16 y 17 de Marzo de 2010 en Formosa.

Resultados: El trabajo de las Comisiones en las mesas de debate sirvió como elemento indagador de la situación actual de los gestores en la región y la posibilidad de ejecutar estrategias compartidas dentro de un calendario proyectado de acción. Los representantes de la provincia de Formosa, propusieron un próximo encuentro donde se reafirmará el calendario oficial AR – PA 2010 y se promoverá la elaboración en forma conjunta de un proyecto aplicable a ambas márgenes, dentro del marco del Bicentenario, proponiendo un circuito y una red de Acción, donde la comunicación de los gestores AR – PA sea más fluida; con el soporte de la página Web presentada por los AR – PA Capitulo Formosa.

CONCLUSIONES DE LAS COMISIONES

Políticas Culturales y Diversidad
--

Acciones:

- Sistematizar los encuentros semestrales y crear un observatorio permanente con técnicos culturales
- Implementar una política de difusión regional a través de ferias, círculos de pensamiento, concursos temáticos.

- Articular los planes nacionales y regionales de lecturas con AR – PA.
- Crear circuitos artísticos y de servicios culturales.
- Promover la participación de los hacedores culturales.
- Incluir en la agenda AR – PA con: foros, muestras, festivales, concursos
- Crear enlaces comunicacionales eficientes, efectivos y eficaces
- Fomentar instancias, procesos, reglamentaciones, institucionalidad

a) Patrimonio Cultural de la Región

Temas desarrollados:

Patrimonio cultural

Turismo cultural

Cultura y transformación social

Propuestas:

- 1) Institucionalizar el sistema:
 - a) Funcionamiento por medio de creación de comisiones por jurisdicción
 - b) Financiación
 - c) Instancias de socialización y capacitación
 - d) Comunicación
 - e) Articulación con otros entes gubernamentales
- 2) Concepto de cultura amplio y participativo, empleando a la Cultura como eje transversal.

- 3) Desarrollar un programa de trabajo de identidades culturales.
- 4) Reconocer la existencia de las relaciones culturales en la Región Compartida y coadyuvar a su fomento y facilitación.
- 5) Desarrollar modelos de acción articulada entre los gestores del sector turístico.
- 6) Elaborar y proponer modelos de incentivos regionales con un sistema de promoción integral.
- 7) Mejorar los servicios e infraestructura de apoyo para la actividad turística
- 8) Promover la participación ciudadana en el mejoramiento de las condiciones turísticas de las comunidades
- 9) Contribuir a la puesta en valor del patrimonio natural y cultural de los municipios miembros del AR - PA

FORO ARPA – 26/02/2010[illegible]

ANEXO G



“Todas las Culturas en la Escuela Chaqueña”

Muestra de talleres

Noviembre

- | | | |
|-----|-------------|--|
| 13- | EEGB N°1014 | B° Los Milagros. Barranqueras –Regional VIII
Teatro (Mónica Gassman) y Música (Luciano Acuña) |
| 14- | EEB N°417 | B° Cooperativo. Vilelas Regional VIII
Muestra Recital
Letras (Miriam Castillo) y Música (Sebastián Ibarra) |
| 14- | CEP N° 20 | Colonia Elisa – Regional XII
Plástica (German Sensi) y Teatro (Chela Mendoza)
Cierre junto a la EEGB N° 176 La Escondida |
| 19- | CEP N°107. | B° El Pescador. Colonia Benítez- Regional VII
Música (Lila Ibarra) y Plástica (Alejandro Gallardo) |
| 27- | EEGB N° 596 | B°Guiraldes.Resistencia-Regional I
Teatro(Laura Saucedo) y Plástica(Claudia Acevedo) |
| 27- | EEGB N° 279 | Las Garcitas – Regional XII (A confirmar fecha)
Danza (Miriam Ruiz Diaz) y Musica (Miguel Gauna)
Cierre junto a EEGB N° 223 de Capitán Solari, CEP N° 86 |
| de | | Laguna Limpia |
| 28- | CEP N° 83 | Pampa Almirón – Regional VII
Letras y Comunicación (José Luis Bres Palacios) |

Diciembre

- | | | |
|-----|--------------|--|
| 04- | EGB N° 10 | Colonia Benitez – Regional VIII
Teatro (Gisela Gerzel) y Comunicación (Nadia Bosch) |
| 04- | ESC. N° 512 | Puerto Eva Perón – Regional VII
Teatro – Títeres (Abelardo Duarte) |
| 05- | ESC. N° 1053 | Margarita Belen – Regional VIII
Teatro (Gisela Gerzel) y Plástica (Luís Martínez) |
| 07- | CEP N° 105 | Tres Isletas – Regional IV
Teatro (Miriam Ávalos) y Danza (José Luís Silva) |

- | | | |
|-----|------------|---|
| 07- | EEGB N° 86 | Laguna Blanca – Regional VIII
Danza (Silvana Lin Serra) |
| 08- | CEP N° 82 | Basail – Regional VIII
Plástica (Luis Gaona) y Danza (Tatiana Rehak) |
-
- | | | |
|-----|-----------|--|
| 12- | EGB N° 24 | Charadai – Regional VIII (A confirmar fecha)
Música – Percusión – Coro (Horacio Testi – Natalia
Ramírez) |
|-----|-----------|--|

Listado de las 100 escuelas que participan en el Proyectito
"TODAS LAS CULTURAS EN LA ESCUELA CHAQUEÑA"

LOCALIDAD	ESCUELA	RESPONSABLE INSTITUCIONAL	TALLER	TALLERISTAS	LOCALIDAD DE ORIGEN/ CONTACTO TEL
Regional		Estela Beatriz Céspedes			
Resistencia	Escuela N° 404 (Barrio Santa Clara) Sta. Clara de Asís 1315. Pc 20y 21 Mz 38 Chacra 115.--	Dir. Gregoria Zalazar	Plástica Música	Di Nizo, Daniel David Cardo	Resistencia/ (03783)15698537
	ENS N° 83 "Ernesto Che Guevara (Villa Facundo) Roque S. Peña 2535	Dir. Mónica. A Jara	Plástica Música	Cristian López Rafael Mansilla	Resistencia/ (03735)15533169
		Dir. Lilian E. Gebhardt	Títeres Literatura	Walter Paz Ana Liz Godoy	Resistencia/ Resistencia/(03722)1538977
	EEGB N° 577 (Villa Los Lirios) Brauwn 1721	Dir. Celia Yurquevich	Plástica Música	Noelia Maldonado Sabrina Taborda	Resistencia/(03722) 15310633
	ENS. N° 40 (Villa Río Negro)	Dir. Estela Mirian Martínez.	Títeres Teatro	Natalia Schwaderer Rocio Sotelo	Resistencia/(03783) 15779403
	EEGB N° 880 (B° Santa Inés) 2 de Abril de 1982	Dir. Maria G. Canteros.	Teatro Folklore	Andrea Toledo Ezequiel Flores	Resistencia/ (03722)15370016
	EEGB N° 607 (B° Paiquin) Ecuador 130	Dir. Rosa Guardia	Danza Títeres	Natalia C. Grossi Natalia Schwaderer	Resistencia/(03722) 15391991
	EEGB N° 5 (Villa Cristo Rey) Pje. Angel de la Guarda s/n	Dir. Rosario Bentolilla	Literatura Plástica	Gustavo Campos Noelia Maldonado	Resistencia/(03722)1538948
	EEGB N° 63 (B° Mapic) Lote Rural 126	Dir. Amalia Medina	Teatro Plástica	Yanina Mirón Claudia Acevedo	Resistencia/(03722)15525894
	EEGB N° 596 (B° Güiraldes) Av Chaco y Soldado Aguilera	Dir. Mirta G. Rayano	Música Teatro	Sabrina Taborda Laura Saucedo	Resistencia/ 476855 Resistencia/(03722)1539199
	CEP N° 28 (Villa Elba) Sta. Fe 3150	Dir. Hilda Echeverría	Teatro Música	José Soto	Resistencia/(03722)1530631
	CEP N° 61 (B° Barberán) Sixto Laconich 2750	Dir. Maria Lilian Gundic	Fotografía Teatro	Rocio Navarro Yanina Mirón	Resistencia/ (03722)15370016
			Títeres		Resistencia/(03722)1586050

INSTRUMENTO DE BALANCE DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA 100 ESCUELAS

ASPECTOS A CONSIDERAR	No Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy Satisfactorio
Cumplimiento de los Objetivos				
Clima de trabajo				
Uso del Tiempo				
Desarrollo de las actividades				
Recursos didácticos				
Aprendizajes de los alumnos				
Relevancia del Programa en la comunidad educativa				

ANEXO H

Ley Provincial de Cultura Nº 6255

Coparticipación Municipal
del Fondo Provincial de Cultura



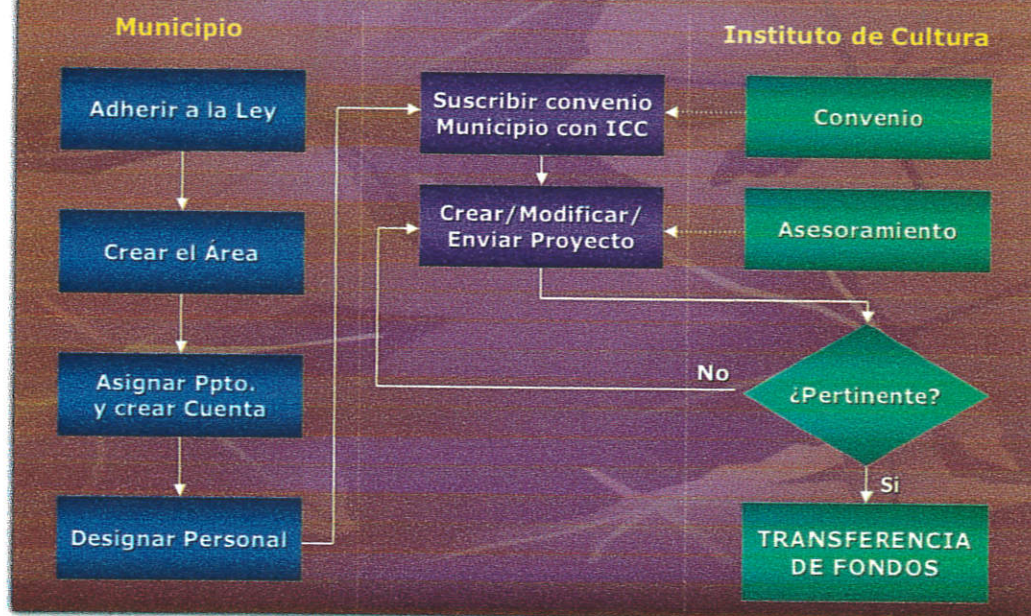
¿Qué establece la Ley en el Art.20?

- Créase el Fondo Provincial de Cultura que se constituirá con el equivalente al 1%, como mínimo, del presupuesto general anual de la Provincia del Chaco.
- Del Fondo Provincial de Cultura se otorga un 15,5% para los municipios. Entre ellos se aplicarán los coeficientes de la ley 3.898.
- Los municipios deberán aplicar éstos fondos a programas culturales, aprobados previamente por el Instituto.
- Vencido cada ejercicio presupuestario, las partidas no ejecutadas se incorporarán a las partidas presupuestarias del nuevo ejercicio en las proporciones previamente establecidas.

¿Qué establece el Decreto Reglamentario N° 363?

- Adhesión expresa a la Ley N° 6255.
- Creación de un área cultural dentro del municipio.
- Asignación presupuestaria no inferior al monto a percibir por la Ley N° 6255.
- Suscripción de acuerdo de cogestión con el Instituto de Cultura.
- Habilitación de una cuenta bancaria específica.
- Presentar programa con presupuesto y plazos de ejecución.

Procedimiento



FIN