

INFORME FINAL

C.F.I.

PROVINCIA DE SAN JUAN

CURADURÍA, RESTAURACIÓN DE OBRAS Y CAPACITACIÓN EN EL  
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON,  
RESTAURACIÓN DE OBRAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES  
FRANKLIN RAWSON

SEPTIEMBRE 2010

Domingo E. Tellechea

## INDICE

<u>Título</u>	<u>Página</u>
Índice	2
Introducción	3
Alice, Antonio “Luz y Tiniebla”	6
Anónimos “Cuzqueños”	9
Anónimo, “La visita de los pastores”	11
Anónimo, “Nacimiento y Casamiento de la Virgen”	14
Berni, Antonio “La Niña”	16
Bruzzzone, Alberto “La Pose”	18
Collivadino, Pío, “Independencia y Colon”	20
Daneri, Eugenio “El Zanjón”	22
De la Cárcova, Ernesto “Doña Enriqueta”	24
Ferner, Raquel “La Madre”	27
Guttero, Alfredo “Playa”	29
Ícono Probablemente Origen Griego	32
Koek Koek, Stephen 3 Paisajes	34
Lynch, Justo “Riachuelo”	38
Malharro, Martín “Paisaje”	40
Mele, Juan “Composición” y “Naturaleza Muerta”	43
Pueyrredón, Prilidiano (Atribución) “Retrato”	47
Quinquela Martín, Benito “El Astillero”	49
Quirós, C. Bernaldo de, “Apoteosis Crepuscular”	52
Rawson, Franklin “La Inmaculada” y “Familia de Cirilo Sarmiento”	55
Sarmiento, Eugenia Belin “Retrato de Basilio Nievas”	59
Scotti, Ernesto “La Niña de Cleo”	62
Soldi, Raúl “Maternidad”	64
Victorica, Miguel Carlos “El Poeta Boquense B. Botto”	67
Extracto	70

## INTRODUCCIÓN

## Introducción

El informe que presento tiene como fin dar a conocer aspectos generales de los trabajos realizados en el Museo Provincial de Bellas Artes durante el periodo comprendido entre 1 de marzo del 2010 hasta el 14 de septiembre del mismo año. Los trabajos requeridos hacen parte de la puesta en valor a través de la recuperación de un conjunto de obras artísticas consagradas por autores maestros que representan para la provincia de San Juan y La Nación un legado como recurso humanitario de inmensurable valor. La institución Museo cumple de esta forma y con apoyo del C.F.I. con el compromiso de salvaguarda que le concierne y garantizara en breve la optimización de su exhibición destinada al estudio o deleite de la actual y las nuevas generaciones. La perpetuidad de estos recursos a través del tiempo es un derecho de los pueblos con memoria.

Las obras en este informe están presentadas a través de un resumen general ordenadas alfabéticamente.

Los preparativos para los trabajos a ejecutarse en San Juan comenzaron a principios del mes de febrero del corriente año en Buenos Aires y se instaló el taller provisorio que atendió a las especificaciones de seguridad y las comodidades de costumbre. En marzo se inició con los trabajos que se concluyeron a mediados de septiembre cuya resultante describo a continuación.

Respecto a los trabajos y al abordaje de los mismos estos detalladamente quedarán archivados en el expediente individual que deberá acompañar a la obra a través del tiempo y por siempre si la voluntad de Dios y los hombres así lo quieren.

Se han detallado y documentado todos los trabajos principalmente a través de fotografía convencional y los recursos técnicos externos que pudieran mejorar el estudio fundamental de las superficies. Se ha dado interés fundamental a la salvaguarda del documento de la información adicionada a los soportes, así como el soporte mismo aquí nada se ha descartado y todo es documento. Muchas obras contienen detalles adicionales, especialmente en los marcos.

A mediados de octubre se hará una presentación del trabajo en San Juan.

En prácticamente todas las obras se presentan escritos. En algunos estos escritos son ajenos a la obra y se ha orientado a no incurrir nuevamente en este tipo de error que compromete seriamente y de forma irreversible la limpieza de la obra.

Con respecto a los materiales que fueron utilizados, son todos de primera línea. Tanto la materia prima como aquellos manufacturados. Son garantía de un trabajo donde la calidad garantiza la perpetuidad y reversibilidad si necesario de los resultados.

Con respecto a los soportes, sobre todo a aquellos bastidores se deberá observar con el tiempo cualquier tipo de alteración en cuanto a su estabilidad física. El control de los mismos, así como del posicionamiento de los lienzos sobre estos, también dan garantía de estabilidad en el montaje adecuado.

Durante la realización de los trabajos hubo comunicación permanente con la Directora del Museo personalmente y a través de los informes mensuales para dar las pautas de trabajo y reconocimiento y constatación del avance de la obra.

En el transcurso de la realización de los trabajos se procedió a la capacitación a través de experiencia in situ de las personas involucradas del Museo y de estudiantes universitarios de la Universidad Nacional de San Juan. Siempre acompañado por el equipo del museo se ha involucrado al personal en las distintas tareas, dando conocimiento de todas aquellas ejecuciones técnicas y participándolos de las decisiones que se van tomando durante los procesos. Este diálogo constante permite, además de la adquisición de conocimientos técnicos, la posibilidad de funcionar como un equipo de trabajo donde la toma de decisiones y el compartir la información hacen parte de las acciones consensuadas en el museo

Las obras concluidas fueron enviadas a la reserva técnica donde se encuentran acondicionadas en su ambiente.

ALICE, ANTONIO “LUZ Y TINIEBLA”

Alice, Antonio "Luz y Tiniebla"

Óleo sobre tela 180,3m x 100,1m (32/488)

Antonio Alice, nació en Buenos Aires en 1886 en un hogar modesto y falleció en 1943. A los 12 años ya se reconoce su vocación y consigue iniciar su carrera como pintor. En 1904 ingresa a la Real Academia Albertina de Turín, y estudia bajo la dirección de Grosso, Tavernier y Gilardi obteniendo en 1905 la medalla de oro de esta academia. Deja a la Pinacoteca de la Academia su último lienzo laureado, Epilogo y se instala un taller en la vía Julia. Empeñoso afán en resolver los problemas técnicos y estéticos los valores serios que representan el alma honda y diversa del artista en incesante inquietud por la poesía y la naturaleza toda. De esa época es su cuadro, fresco e intencionado que expuso en el salón de artistas Français, obtuvo la Medalla de Plata fuera de concurso en 1904. Ganó la medalla de oro en 1910 en el Salón del Centenario con "La Muerte de Guemes". En 1911 ganó otro premio en el primer Salón Nacional, con "Retrato de Señora" y en 1915 obtiene la medalla de honor en la exposición de San Francisco. La tela Los Constituyentes de 1853 de 5,50m. de ancho por 3,60m. de alto evoca la escena memorable de la asamblea nocturna del 20 de abril de ese año, fue ejecutada y documentada por el artista. Su obra fue múltiple y diversa, pintó motivos campestres, paisajes, fue pintor de historia y notable retratista, expuso en diversos salones argentinos, y efectuó muestras individuales en Buenos Aires, Río de Janeiro, Madrid, Turín, Genova, Roma y Venecia. Sus obras figuran en museos de Buenos Aires, Rosario, Tucumán, Río de Janeiro y en Europa.

Estado de conservación antes de la intervención

La obra presenta diversos problemas relacionados con el montaje, con respecto a su estructura y generales en su superficie como marcas, raspones, ampollas y consecuencias de aporte que el tiempo y otras circunstancias que tienen a ver con la falta de cuidados y también desconocimiento metodológico aplicado a la conservación preventiva de la obra.

Se encuentran en algunas partes raspones, faltantes de capa pictórica, en distintos niveles y profundidad, manchas y ampollas cuya continuidad en proceso garantiza la pérdida del material constituyente, generando las llamadas lagunas y así por delante

las pérdidas si no se hace algo por detener el problema. Puede notarse que la obra ha recibido en algún tiempo lo que se llama limpieza, esta obra no cuenta con un expediente técnico que revele cualquier tipo de intervención, es por las marcas de difusión líquida existente en el lienzo a partir de la absorción en los craquelados profundos existentes. Estas marcas indican que se ha llevado a cabo algún tipo de intervención, difícil es aclarar el alcance y método, o por lo menos no lo es hasta emprender el trabajo de recuperación de la obra.

Por otro lado el bastidor original si bien atiende a un correcto desempeño en su función, no está torcido, no es del todo apropiado para una obra de tal dimensión, también se encuentra mal dispuesto respecto del marco, cuya fijación al mismo es a través de numerosos clavos, que obstruyen la capacidad tenso-activa del bastidor móvil.

Los bordes de sustentación de la obra al bastidor se encuentran bastante dañados. El marco es con molduras de yeso, esquineros y medianeros, muchos de los cuales se encuentran ya desaparecidos y algunas partes en fase de desprendimiento, algunos golpes y marcas dañan los acabados dorados a la hoja

### Trabajos realizados

Se han realizado trabajos de asentamiento y consolidación de las áreas en riesgo de pérdidas, también se han recuperado las bases de preparación.

Se han retirado en forma de limpieza la superficie de sus patinas naturales (temporales) y algunas regiones con restos de barniz oscurecido. Respecto a las últimas se observaron con mayor frecuencia en la mitad superior de la obra.

Se hicieron los retoques sobre las áreas recuperadas en su estructura, raspones y sobre todo en algunas regiones hacia los bordes.

Finalmente se barnizó la obra superficialmente con un barniz brillante en toda la extensión superficial.

En cuanto al soporte se hicieron los refuerzos de los bordes a través de un sobreentelado. Se reforzaron las esquinas y el montaje se realizó sobre un nuevo bastidor de madera estacionada semejante al que ya poseía, pero mejorado en algunos aspectos técnicos. Posee 10 cuñas y se ha dejado mayor distancia entre la superficie superior del bastidor y la tela. El montaje se realizó con tachas de hierro anodizado y todo el borde fue recubierto y protegido con una cinta de papel.

ANÓNIMOS “CUZQUEÑOS”

Anónimo “Cuzqueño” Motivo religioso (La Sagrada Familia)

Óleo sobre tela 48,9x36,3 cm (nº 9/367)

Estado de conservación antes de la intervención

Su estado es regular. Se trata de una obra de características primitivas con respecto a los materiales que la conforman. Necesita una limpieza superficial de la capa pictórica. En el marco hay que realizar reposiciones y retoques. El bastidor se encuentra adherido al soporte de tela y se recomienda poner un bastidor regulable y realizarle un sobreentelado total.

Trabajos realizados

Se retiró el bastidor por desbaste. Se sobreenteló la obra y se limpió la superficie. Se confeccionó un bastidor correspondiente y su marco con tallas alegóricas características en formas orgánicas, se doró a la hoja con oro 23K. La obra se consolidó realizando retoques y acabados.

Anónimo “Cuzqueño” Motivo religioso (Huida a Egipto)

Óleo sobre tela 31,7x22,5 cm (nº 11/369)

Estado de conservación antes de la intervención

El estado de conservación no es muy bueno, tiene partes faltantes, desgarros y perforaciones. Tienen un sobreentelado que deberá ser retirado por no presentar seguridad al soporte original. El marco no es apropiado a la obra. El bastidor se encuentra adherido al soporte de tela y necesita ser removido y reemplazado por uno regulable.

Trabajos realizados

Se retiró el bastidor por desbaste. Se sobreenteló la obra y se limpió la superficie. Se realizó un bastidor correspondiente y un marco con tallas alegóricas características en formas orgánicas, fue dorado a la hoja con oro 23K. La obra se consolidó realizando retoques y acabados.

ANÓNIMO, "LA VISITA DE LOS PASTORES"

Anónimo, "La visita de los pastores"

Oratorio, retablo de motivo religioso 50,5 x 20,5 (1/10)

Esta pieza se trata de un oratorio realizado en el estilo de la Escuela Europea. Consiste de un mueble realizado en madera de características góticas que enmarca una tabla de roble que sirve de soporte a una pintura de motivo religioso con la representación tan difundida de la Visita de los Pastores.

Existe en la iconografía del mismo un elemento extraño "La gaita" que sostiene el pastor ubicado a la izquierda del primer plano. Este instrumento fue considerado prohibido por el santo tribunal de oficios, por cuanto su vinculación con las escuelas barrocas coloniales.

#### Estado de conservación antes de la intervención

Su estado de conservación es regular, tiene faltantes y craquelados y el marco necesita restauración.

Se realizará un estudio de la capa pictórica y se determinará si hay interferencias y elementos apócrifos a la obra, sean estos repintes, retoques, o pentimentos. Se determinará y argumentará la acción a ser adoptada con respecto de los elementos ajenos, si los hay, incluyendo repintes. Se obturarán algunas partes en riesgo de desprendimiento y se recompondrá donde exista pérdida de capa pictórica.

Se hará una prueba y estudio de la capa protectora, la misma se encuentra suavemente oscurecida

Se hará una reversión mecánica del soporte, (planiformidad y estabilización a través de un soporte móvil) y la unión de las partes seccionadas.

En el oratorio se confeccionarán un gran número de piezas y pequeños faltantes en las tallas de los elementos neogóticos y se restaurará el lustre.

#### Trabajos realizados

Es una de las obras que más tiempo ha demandado por los cuidados que revistió

Se estabilizó el soporte rígido en madera enderezando ambas partes seccionadas de forma a restituir su planiformidad habiendo obtenido buenos resultados. Algunas pequeñas deformaciones del soporte fueron desconsideradas en el intento por llevarlas a su posicionamiento de origen, por no representar grandes problemas a la

integridad estructural y en el presente no generan riesgos de fragmentarse o seguir la quiebra total de la beta. El acostumbramiento y las futuras condiciones podrán ayudar en el futuro a acomodar naturalmente estas pequeñas deficiencias de acostumbramiento dado por factores externos.

Se procedió a la incorporación de un soporte rígido. La tabla y sus nuevos componentes fueron tratados y desinfectados y el soporte fue laqueado a muñeca. Fueron detectados gran cantidad de intervenciones en la capa pictórica.

Restauraciones del tipo de reposición en demasía, abarcando grandes áreas donde en realidad fueron pequeños los espacios a reponer. Se trata sin duda de una o varias intervenciones del tipo empíricas que oscurecen y dificultan la visualización de los elementos representados.

Es una obra que, como he mencionado, exigió el avance consensuado respecto a las determinaciones que se fueron tomando a medida en que se avanzó. La obra ha recuperado su lucidez expresiva realizando la estética y correcta lectura del ícono. Fueron realizados los trámites para la realización de una toma radiológica en un laboratorio externo. Las mismas fueron acompañadas por la Sra. Virginia Agote y el Dr. Radiólogo Carlos Fagale y fueron realizadas el día 29 de abril. Los registros sirvieron para determinaciones físicas, de estructura y forma de empleo en regiones de difícil reconocimiento en cuanto a los procedimientos de ejecución.

#### Partes Anexas Oratorio

Fueron recuperados y consolidados los faltantes. Se dio importancia al fragmento incorporándolo a las regiones anexadas. Entre ellas cabe destacar una columna torneada y tallada manualmente, trabajo del maestro escultor ebanista Pedro Jiménez de la ciudad de Luján, Buenos Aires, autor de magníficas obras de las cuales de una de ellas es poseedor el Mueso Franklin Rawson. Se realizaron acabados a las terminaciones de superficie y retoques y acabados sobre el oratorio.

La obra en su tramo final fue debidamente montada en su oratorio ya restaurado y lustrado.

Se culminó con los trabajos de superficie como la reintegración pictórica y barnizado final para su protección.

ANÓNIMO “NACIMIENTO Y CASAMIENTO DE LA VIRGEN”

Anónimo, "Nacimiento y Casamiento de la Virgen"  
Cuzqueño: Escuela Alto Peruana  
Óleo sobre tela 80,4 x 61,5 cm. (10/323).

#### Estado de conservación antes de la intervención

Esta obra se encuentra en estado regular. Necesita la restauración del marco. Necesita un bastidor y un sobreentelado de borde. Se deberá retirar el soporte de cartón. Se deberá recuperar la superficie de la capa pictórica, realizar la limpieza de pátinas y de incrustaciones.

El marco original ya fue restaurado en varias oportunidades y presenta restauraciones en sus acabados en distintos procedimientos. Existen golpes y algunas partes faltantes. Los ensamblajes se encuentran debilitados y las cuatro esquinas flojas en sus encajes.

#### Trabajos realizados

Esta obra recibió un doble entelado, uno de bordes y el otro general. La idea del procedimiento fue reforzar una superficie que además del faltante en sus bordes de sustentación, presenta por ser este un tejido rústico, de un telar manual requiere un refuerzo para que el correcto estiramiento haga a la planiformidad sin que esto represente algún tipo de problema a futuro. Puede que se entienda como un refuerzo exagerado, pero es un proceder preventivo a lienzos con las características nombradas. El bastidor también, muy rústico y ya con problemas en funcionalidad debió ser reemplazado por uno nuevo confeccionado especialmente para la obra con cuñas. La obra fue dispuesta sobre el mismo, tensada adecuadamente y se procedió a realizar trabajos de superficie como ser la limpieza superficial, sobre todo de los apósitos temporales de prevención donde al mismo tiempo se retiraron pátinas y pequeñas incrustaciones y suciedades de insectos. Los bordes fueron estucados, y en algunas partes, pequeñas porciones de base faltante fueron recompuestas. La lectura de la obra es excelente, tiene un muy buen estado y recibió un barniz final. El marco fue desinfectado, limpio, se recuperaron todas aquellas bases que se encontraban sueltas o en fase avanzada de desprendimiento (pulverizadas) y se consolidaron aquellas que estaban en situación regular. Actualmente el marco se está dorando a la hoja y será concluida con mayores cuidados.

BERNI, ANTONIO "LA NIÑA"

## Berni, Antonio "La Niña"

Óleo sobre tela 100,1 x 65,4cm (nº 30/483)

Antonio Berni, pintor y grabador Argentino nació en Santa Fe en 1905 y falleció en 1981. Su instrucción iniciada en Argentina, fue completada en Europa donde llegó a viajar a varios países conociendo y perfeccionándose en el mundo del arte. Desde muy joven participó en muestras, exposiciones y salones y recibió muchas distinciones a nivel internacional. Formó parte de diferentes exhibiciones de grupos o sociedades artísticas, siendo invitado a concurrir a numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Realizó varios paneles decorativos, bocetos escenográficos, ilustraciones y colaboraciones en libros, periódicos y revistas del país y extranjeros. Desempeñó varios cargos en jurados y sociedades culturales. Está presentado en los principales museos provinciales del país, en el Bellas Artes de la Boca en el Municipal de Bellas Artes Eduardo Sívori y en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, en el museo de Arte Contemporáneo del hemisferio Occidental (EEUU) en el Nacional de Bellas Artes de Montevideo y en el Nacional de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Saint Dennis Francia. Ha reflejado en sus obras de caballete en sus ilustraciones o en sus murales temas de ambiente popular, rurales y urbanos, en que describe tipos y costumbres Argentinos con un significado de prédica social.

### Estado de conservación antes de la intervención

La obra contiene perforaciones, faltantes y craquelados. La obra necesita una limpieza superficial y un barnizado. El marco necesita ser restaurado también. Hace falta rever el bastidor y realizar un sobreentelado de borde.

### Trabajos realizados

Se estudió la superficie pictórica y se procedió a la limpieza de la misma. Se realizaron dos pequeñas obturaciones y se revirtieron algunas restauraciones que deformaban la superficie de la pintura y se hizo un entelado de bordes. El bastidor confeccionado especialmente para esta obra fue reemplazado. Se llevó a cabo una profunda limpieza de barnices de superficie, se hicieron algunos retoques y se le dio un barniz final de protección. .

BRUZZONE, ALBERTO "LA POSE"

### Bruzzone, Alberto "La Pose"

Óleo sobre tela, 132,6 x 76,1 (nº 36/501)

Alberto Bruzzone, pintor Argentino nació en San Juan en 1907. En 1940 egresó de la escuela superior de Bellas Artes, donde también cursó estudios de decoración mural y modelado entre 1949-51. Fue fundador y presidente de la agrupación de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Concurrió al salón de 1941, se halla representado en los museos de San Juan y Santa Fe.

### Estado de conservación antes de la intervención

La obra ya fue atendida en su aspecto preventivo, protegiendo algunas regiones con potencial riesgo de pérdida. Se encuentra con problemas principalmente originados por de su montaje deficiente. El bastidor, además de mal posicionado sobre su marco se encuentra severamente dañado. Esto ocasiona alguna deformación como la que se puede ver en la esquina superior izquierda y han marcado por distensión del lienzo a la pintura en su superficie. Asimismo sus bordes de sustentación se encuentran seriamente dañados en un soporte de algodón que tiene que atiende a la sujeción de un volumen denso de materia. Tal es la rugosidad del empaste característico del óleo en esta obra. Existen pérdidas y áreas en riesgo en la continuidad de las mismas. El marco se encuentra en buen estado, apenas la tela del entremarco se encuentra bastante sucia. La tela tiene un aspecto muy sucio. Esto se debe a que fue usado el reverso del cuadro sobre el lienzo para escribir datos en carbón que refieren a la premiación de dicha obra en el Salón Nacional de Artes de San Juan. Además existen marcas de chorreaduras indelebles pero que no afectan la estética artística y es por eso se considera no proceder a su extracción.

### Trabajos realizados

La obra fue consolidada en su extensión. Se recuperaron regiones y pequeñas porciones de faltantes. Se hizo una recuperación de los bordes a través de un sobreentelado. Se hicieron injertos y refuerzos parciales hacia los bordes. Se montó en un nuevo bastidor con tachas de hierro anodizado, y los bordes protegidos. Fue realizada una limpieza mecánica a seco de la parte posterior. El bastidor es regulable a través de cuñas y se amplió la separación de la tela hacia el mismo.

COLLIVADINO, PIO "INDEPENDENCIA Y COLON"

Collivadino, Pío, "Independencia y Colon"

Óleo sobre tela 71,6 x 83,9 cm. (nº 21/456)

Pío Alberto Francisco Collivadino nació en Buenos Aires en 1869 y falleció en la misma ciudad en 1945. Fue pintor y grabador. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de Roma y fue director de la Academia Nacional de Bellas Artes, hoy escuela Nacional de Bellas Artes. Entre sus pinturas se destacan paisajes urbanos y de campo, y naturalezas muertas, obras como Vida Honesta, La Hora del Almuerzo, El Truco, Día Lluvioso y Diagonal Norte. Junto con los pintores Quirós, Fader, Della Cárcova y otros integró el grupo Nexus que intervino en la polémica sobre la posibilidad de un arte nacional dentro de un debate sobre el nacionalismo.

#### Estado de conservación antes de la intervención

La obra necesita un nuevo bastidor, un sobreentelado, limpieza de superficie y los retoques pertinentes. El marco se encuentra muy deteriorado.

#### Trabajos realizados

Se confeccionó un nuevo bastidor y se sobreenteló la obra con una lona de lino crudo de 450gr/m<sup>2</sup> pues eran grandes las deformaciones que se generaban por el peso del material y la preparación pictórica en una tela usada como soporte finísima. Pudo estabilizarse en su superficie lo que representa una garantía en cuanto a la seguridad de su capa pictórica.

Se realizó una limpieza superficial.

Se constataron algunas pequeñas partes faltantes y repintes que estaban barnizados con un barniz ya bastante envejecido que oscurecía la obra. Se removió la capa de barniz, los repintes y se recompusieron las partes faltantes. Se reforzaron los profundos craquelados, que aunque estabilizados, aun marcan la superficie de forma notoria. Se barnizó una vez y es importante dar otra mano de barniz más avanzado en el tiempo.

Se restauró el marco.

DANERI, EUGENIO “EL ZANJÓN”

## Daneri, Eugenio “El Zanjón”

Óleo sobre tabla 67.3 x 76.6 cm. (nº 24/467)

Eugenio Daneri, pintor, nació en Buenos Aires en 1881. Fue discípulo de Sivori, Della Valle y De la Cárcava en el estímulo de Bellas Artes y profesor de la escuela Nacional de Bellas Artes. Obtuvo el primer premio en el Salón Nacional de Bellas Artes en 1948. Figurista y paisajista urbano, ha tratado temas portuarios de La Boca, la Isla Maciel el Riachuelo y motivos de la costa de San Isidro. Fue una destacada figura de la pintura contemporánea argentina. Sus telas de empastes ricos y dibujo preciso, confieren un sello inconfundible en su arte. Se halla representado en varios museos de Argentina. Expuso en el Salón Nacional desde 1911 y obtuvo su primera recompensa en el año 1913. En los años siguientes logró recompensas como el Diploma de Honor de la exposición de París, el Primer premio con su obra El Puente, el gran premio de pintura con La Perdida del Hijo y el Premio Senado de la Nación con su obra La Costura.

### Estado de conservación antes de la intervención

Se trata de un óleo sobre soporte rígido, en este caso una tabla terciada de 4mm. La misma se encuentra levemente torcida, algo común en soportes de madera cuando están desprovistos de algún soporte adicional. Por este motivo es importante señalar que el gran número de desprendimientos que ocasionan pérdidas de sustrato y pintura que ya en algunos casos tratados preventivamente.

### Trabajos realizados

Se hizo una estabilización a través de consolidantes y se recuperó estructuralmente la superficie de regiones pictóricas que estaban con riesgo de perderse. Fueron retocadas y se barnizó el frente de la obra. Antes de este último paso se procedió a incluir en el soporte en la parte posterior un soporte compensado y entablado que otorga estabilidad mecánica y rigidez al original. Los bordes fueron protegidos con un perfil de aluminio. Tanto el soporte original de la obra, como el soporte anexo fueron desinfectados adecuadamente. Los documentos que se encontraron atrás de la obra, como etiquetas y escritos, además de fotografiados, fueron recuperados para una nueva anexión en condiciones adecuadas. Se reforzó el marco.

DE LA CÁRCOVA, ERNESTO “DOÑA ENRIQUETA”

De la Cárcova, Ernesto "Doña Enriqueta"

Óleo sobre tela 85 x 66 cm. (nº 22/459)

Ernesto de la Cárcova nació en Buenos Aires en 1866 y falleció en 1927. Inició sus estudios en la sociedad de estímulo de Bellas Artes en 1885, con el maestro Italiano Francisco Romero. Viajó luego a Italia donde se inscribió en la Real Academia Albertina de Turín. La obra "Cabeza de Viejo" interesó al entonces Rey Humberto, quien lo adquirió para integrar las colecciones del Quirinal.

Su obra "Sin Pan y Sin Trabajo" fue premiada y se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se consagró a la enseñanza y a la creación personal que evolucionó hacia la plenitud de su maestría. Fue el fundador y el primer director de la escuela superior de Bellas Artes de la Nación, que hoy lleva su nombre.

Formó parte del grupo de artistas y de arquitectos que crearon la escuela de Arquitectura, actuando como director y miembro del consejo directivo. En 1902 volvió a Europa, donde desempeñó el cargo de director del Patronato de Becados Argentinos y actuó como delegado en el X Congreso de Historia del Arte celebrado en Roma. Fue el primer director de la Academia Nacional de Bellas Artes y profesor de la misma. Tuvo discípulos como Victorica, Quirós y Ripamonte.

Estado de conservación antes de la intervención

No se sabe por qué este cuadro se encontraba protegido por un vidrio siendo que esto podría representar un peligro caso el mismo por ejemplo sufriera alguna quebradura. Sobre la cabeza de Doña Enriqueta hacia la esquina superior izquierda hay un craquelado en línea recta bastante pronunciado.

La superficie de la obra se encuentra deslucida y blanquizada. Hay marcas y alguna muy evidente a mediana altura y otras por lo visto parecen superficiales y por lo tanto creemos sin afección a la superficie pictórica.

No existen deformaciones que atiendan a problemas provenientes de la funcionalidad estructural, es por ese motivo que la marca y la marca profunda que mencionamos atiende a un problema difícil de comprender.

El marco original de pino, no tiene suficiente espacio entre el mismo y el soporte, el mismo se encuentra en buen estado y atiende a su función.

El marco tiene algunas molduras faltantes y algunos raspones y partes sueltas.

## Trabajos realizados

A pesar de una buena estabilidad, la marca superior solo podría corregirse por acostumbramiento de una fuerza opuesta, esto se consiguió a través de un entelado superficial que sujeta la fuerza ascendente que actúa sobre la superficie. El problema se redujo notablemente y se deberá observar a futuro el acostumbramiento del sistema y el tensado ideal de la obra en el bastidor.

El bastidor fue modificado en su altura dando más separación del mismo hacia la tela.

Finalmente la obra fue limpia y en sus patinas y finísimo barniz superficial y se barnizó atendiendo a su adecuada protección.

Al marco se restituyeron las partes faltantes y fue dorado a la hoja.

FORNER, RAQUEL "LA MADRE"

### Forner, Raquel "La Madre"

Óleo sobre tela 1,89 x 0,90 m.

Raquel Forner, pintora, nació en 1902 y falleció en 1988 en Buenos Aires. Egresó de la Academia Nacional de Bellas Artes y perfeccionó su formación en Europa, realizando exposiciones en diversos países. Fue discípula de Othon Friesz en la Academia Escandinava de París. En sus primeros años se volcó al naturalismo, pero luego se inclinó hacia el expresionismo. En sus cuadros buscó la intensidad de la expresión, con figuras dramáticas y colores violentos. Utilizaba la técnica del óleo sobre tela. Perteneció al movimiento "martinferrista" y, entre las numerosas distinciones que obtuvo, cabe destacar la medalla de oro en la Exposición Internacional de París (1937) y varios primeros premios en el Salón Nacional de Bellas Artes. Entre sus obras sobresalen "Autorretrato" (1941), "Liberación" (1945) y "Retablo de dolor" (1944). Participó en numerosas exposiciones realizadas en Canadá, Inglaterra, Alemania, Francia, Brasil, etc. Fue miembro de la Royal Society of Arts of England, entre otras instituciones. En 1982 creó la Fundación Forner-Bigatti. Ese año, su obra "Origen de una nueva dimensión" fue destinada al edificio de la OEA, en Washington, EE.UU.

### Estado de conservación antes de la intervención

En general es bueno. Necesita cambiar el bastidor que está quebrado.

Existen en su superficie además de las patinas del tiempo gran cantidad de marcas dejadas por excrementos de insectos.

### Trabajos realizados

Se construyó específicamente a esta obra un bastidor para reemplazar el original que se encontraba quebrado en la esquina inferior derecha ocasionando una deformación severa en la región.

La obra recibió una limpieza en su superficie correspondiente a pátinas y puntualmente fueron retiradas gran cantidad de manchas de deposiciones de insectos.

El marco recibió una limpieza profunda.

GUTTERO, ALFREDO "PLAYA"

Guttero, Alfredo "Playa"

Óleo sobre madera 118,5 x 180,5 de 1928 (nº 2/138)

Alfredo Guttero fue pintor y decorador muralista argentino. Nació en Buenos Aires el 16 de Mayo de 1882 y murió en la misma ciudad el 1 de Diciembre de 1932. El gobierno lo becó y residió en Paris desde 1904 hasta 1916, estudiando con Lucien Simon y Maurice Denis. Entre 1917 y 1918 vivió en Madrid y Segovia y regresó a Paris en 1918. Viajó por Alemania, Italia, Inglaterra, Bélgica y Austria, realizando exposiciones individuales de sus obras, concurrió a casi todos los salones de Paris. Regresó a la Argentina en 1927. Fundo con Raquel Forner, Alfredo Bigatti y Pedro Domínguez Neira un taller libre de pintura. Proyectó escenografías para el Teatro Colón y realizó murales en varias instituciones del país.

#### Estado de conservación antes de la intervención

Esta obra de corte modernista, una de las composiciones y motivos más reiterados del artista, la realizó durante los primeros años de su vuelta al país natal de su largo periodo en Europa. Vanguardista, del modernismo introdujo a través de su creación una nueva forma de abordar y de presentar su obra.

En el interior del vidrio se encuentran algunas pequeñas partes de capa pictórica. El estado es generalmente bueno. Necesita consolidación de pequeñas partes con desprendimientos o en riesgo, reposición de algunas pequeñas partes sueltas existentes en la base entre la pintura y el vidrio protector.

La obra se encuentra levemente ondulada en su planiformidad

Se recomienda la adopción de un soporte rígido para su conservación y estabilidad permanente. El vidrio debe ser substituido por un Policarbonato U.V. Hay que restaurar el marco que tiene pequeños raspones y faltantes del dorado. Aunque la misma se encuentra protegida por un vidrio se visualiza gran cantidad de polvo acumulado.

#### Trabajos realizados

Se confeccionó un soporte rígido de 120 x181,5 cm. para la estabilización de la obra. Se ajustó el soporte para recibir a la obra. Se estudió el original u sus preparados compuesto por una argamasa de yeso tipo paris reforzado con fibras de lino y aceite

de lino cocido, secante como emulsionante , esta superficie da en la textura una calidad superficial de singular aspecto, la idea de Guttero, creador de esta técnica fue recrear técnicamente aspectos estéticos similares a los de las superficies murales. El resultado a través del tiempo es de una increíble estabilidad superficial apenas destorcida por un soporte en aglomerado de baja densidad cuya estabilidad es o fue condicionada por el tiempo desde su creación en función del ambiente. También se tomaron los pesos de la obra y sus componentes para su correcto ensamblamiento. Se acondicionó para proceder a su limpieza y restauración sobre todo en los bordes donde se veían pequeñas partes faltantes. Fue anexado el nuevo soporte. En la planiformidad superficial de la obra se agregaron y consolidaron los bordes damnificados, se puso un borde perimetral para reforzar en aluminio burlete separador de goma. El marco fue desarmado y reforzado en sus esquinas con pasantes de madera se ha encolado. Sobre el marco fueron realizados trabajos de dorado a la hoja y de pátinas.

ÍCONO PROBABLEMENTE DE ORIGEN GRIEGO

## Ícono Probablemente Origen Griego

### Diversas técnicas y ventana de cobre plateada repujada

El icono, (palabra proveniente del Griego Nikon, significa imagen) representa a un apóstol.

La confección de estas obras de carácter religioso tiene variantes en su forma de ejecución, de acuerdo al tiempo así como también la vasta geografía Europea desde el occidente, Grecia hacia el oriente Rusia en que fueron creados.

Sirvieron como objetos de culto y por el mismo motivo siguiendo procedimientos del rito religioso ortodoxo de sus iglesias, estas formas de empleo generaron por su uso gran numero de problemas que fueron desvaneciendo o haciendo perder o en gran parte fragmentos de los mismos.

La ventana nos remite a la consideración entre la división del plano terrenal y el espiritual.

### Detalles de la obra y observaciones realizadas

Se pidió que hiciera una observación a dicha obra.

La ventana se encontraba dispuesta encajada frontalmente y hubo que retirar una gran cantidad de clavos (no originales) que sujetaban a la misma tanto por los bordes a la madera como así también por el frente. Los clavos no se repusieron.

Se trata de un Icono sobre tabla pintado tal vez a la encáustica y dorado, no es policromo apenas se puede observar al manto de un carmín intenso y rodeado por un dorado que abarca casi toda la superficie con un borde perimétrico de 1 cm.

La superficie dorada presenta una fina filigrana repujada bajo relieve que recrea detalles de los contornos espaciales y figuras.

La cabeza, la mano y pies cuando visibles reunían un trato especial en cuanto a las técnicas y aprimoramiento en el diseño.

Se limpió la tablita despojándola de un papel que cubría su parte posterior.

KOEK KOEK, STEPHEN 3 PAISAJES

## Koek Koek, Stephen 3 Paisajes

Stephen Koek Koek nació en Londres, Inglaterra el 15 de Noviembre de 1887. Miembro de una vasta dinastía de pintores holandeses comenzó su actividad artística en 1901 y en 1913 viajó a Valparaíso recorriendo el sur de Chile y la Patagonia. En 1925, en ocasión de la visita del Príncipe de Gales se le encomendó una obra para obsequiar al augusto visitante. Koek Koek viajó a Chivilcoy y allí rodeado del paisaje pampeano creó una magnífica tela a la que tituló Veleros en Sol de Mayo, que sorprendió y cautivó al futuro Eduardo VIII. En 1926 realizó una exposición en Córdoba y luego fue internado en el hospicio de las Mercedes donde pasó un prolongado tiempo y donde comenzó a manifestar un mágico e intenso misticismo que expresó en una de sus pinturas. Realizó exposiciones a lo largo y a lo ancho del territorio Argentino y más allá de las fronteras llegando al Perú, Brasil, Chile y Uruguay en 1914 viajó de Montevideo a Chile para realizar una serie de exposiciones pero el 20 de Diciembre de ese año falleció de un paro cardíaco en Santiago de Chile. Actualmente existe una fundación que lleva su nombre y que preserva y difunde la obra del artista.

### 1. Óleo sobre tabla, "Muelle" 23,9 x 33 cm (nº 14/385)

Es un paisaje pintado sobre tabla, y el mismo se encuadra dentro de la temática preferida del autor, circunscripto en el figurativo impresionista de su último periodo.

### Estado de conservación antes de la intervención

Su estado de conservación es bueno en su generalidad. Se trata de una tabla que con pequeñas deformaciones en el soporte, bien conservado fue atacado apenas por insectos termitas sin afectar demasiado aunque llegando a la superficie de las pinturas por veces.

La superficie o capa pictórica se encuentra oscurecida por una pátina muy gruesa que vela la superficie. La obra necesita una limpieza superficial, consolidación y reposición de pequeños faltantes y aplicación de barniz final. No tiene marco.

### Trabajos realizados

Se limpió el soporte. En la tabla se encontraban algunos escritos correspondientes a viejos números de catálogos, manuscritos que fueron documentados fotográficamente. Para su observación se trató el soporte desinfectándolo preventivamente y fueron obturados los pequeños orificios dejados por las termitas. Se limpió la superficie, se consolidaron pequeñas regiones con saltaduras y se hicieron plastes y retoques en las superficies descamadas y dañadas por los insectos. Se confeccionó un marco en madera y yeso bronceado idéntico al del perteneciente al cuadro par descrito en el punto 2.

### 2. Óleo sobre tabla "Crepúsculo" 26,9 x 35,2 cm (nº 15/394)

Es un paisaje pintado sobre tabla, y el mismo se encuadra dentro de la temática preferida del autor, circunscripto en el figurativo impresionista de su último periodo.

### Estado de conservación antes de la intervención

Su estado de conservación es bueno en su generalidad. Se trata de una tabla que con pequeñas deformaciones en el soporte, bien conservado fue atacado apenas por insectos termitas sin afectar demasiado aunque llegando a la superficie de las pintura por veces.

La superficie o capa pictórica se encuentra oscurecida por una patina muy gruesa que vela la superficie. La obra necesita una limpieza superficial, consolidación y reposición de pequeños faltantes y aplicación de barniz final y montaje en el marco que también presenta partes faltantes.

### Trabajos realizados

Se limpió el soporte. En la tabla se encontraban algunos escritos correspondientes a viejos números de catálogos, manuscritos que fueron documentados fotográficamente. Para su observación se trató el soporte desinfectándolo preventivamente y fueron obturados los pequeños orificios dejados por las termitas. Se limpió la superficie, se consolidaron pequeñas regiones con saltaduras y se hicieron plastes y retoques en las superficies descamadas y dañadas por los insectos. El marco fue consolidado, se repusieron las partes faltantes, fue dorado y se hicieron las pátinas correspondientes.

### 3. Óleo sobre tela 45,7 x 56 cm (nº 500-3719-5) Paisaje Holandés con molino

#### Estado de conservación antes de la intervención

El estado de conservación es regular en toda la superficie. El soporte se encuentra distendido, pues su correcto funcionamiento está comprometiendo los bordes de sustentación al bastidor, los cuales se encuentran muy comprometidos y débiles estructuralmente. En la pintura se observa una superficie sucia por las pátinas y oxidación del barniz y retoques en toda la superficie ya que la obra ya fue tratada por restauradores.

#### Trabajos realizados

Fue realizado un sobreentelado de bordes. Se modificó el bastidor original dándole mayor profundidad a partir de un complemento anexado al margen del bastidor. Se cambiaron todas las cuñas, estabilizando su estructura.

Se limpió la superficie, removieron los barnices avejentados y repintes de superficie. Se restauró el marco en su estructura y sus terminaciones con estucos y dorados a la hoja.

LYNCH, JUSTO "RIACHUELO"

### Lynch, Justo "Riachuelo"

Óleo sobre tela, 50,3 x 62,2 cm. (nº 23/464)

Justo Máximo Lynch nació en Buenos Aires en 1870 y falleció en 1953. Fue discípulo de Della Valle, Giudice, Sívori y De la Cárcova en la escuela de la asociación estímulo de Bellas Artes, y del marinista Eduardo de Martino y de Giorgio Velloni. En 1905 viajó a Europa, residiendo en Madrid y París. Perteneció al grupo Nexus y pintó con criterio rigurosamente verista hechos memorables de la historia naval Argentina. Fue uno de los primeros pintores a llevar al lienzo los motivos ribereños de la Boca del Riachuelo. Pintó La Argentina, Combate de Río Negro, 24 de agosto de 1828, Primera escuadrilla Argentina, Combate de Patagones, Combate de Cuevas, etc. Expuso en el salón Nacional desde 1911 y figuró en casi todos los salones del interior del país. Realizó varias exposiciones individuales en Buenos Aires, la primera de ellas en 1904. Recibió el Premio Estímulo en la exposición del Ateneo en 1898. En la exposición del centenario, en 1910, en el salón Nacional de Bellas Artes y en los provinciales de La Plata, San Juan y en el Histórico de Lujan entre otros.

### Estado de conservación antes de la intervención

La obra presenta un aspecto bastante opacado por las pátinas del tiempo. Se encuentra distendido sobre el soporte con una fuerte marca en forma horizontal hacia el centro del cuadro, aproximadamente de unos 20cm. En la margen derecha en la esquina inferior en más o menos 25cm. existe un corte longitudinal recto de cuchilla que fue costurado y así enmendado de forma poco eficiente.

### Trabajos realizados

Se le efectuó un refuerzo entelado en todos los bordes de sustentación, al mismo tiempo en que fue reforzado el área del corte de importancia fundamental para una buena reposición de la tela en el nuevo bastidor. Se mejoraron las marcas y los golpes que se manifestaban de forma marcante en la superficie. Se hizo una limpieza de la superficie recuperando la obra su lectura estética. También fueron recuperadas algunas pequeñas partes faltantes sobre el corte longitudinal obturando y retocando estas áreas.

El marco fue restaurado en sus pequeñas partes faltantes y se patinó.

MALHARRO, MARTIN "PAISAJE"

Malharro, Martín "Paisaje"

Óleo sobre tela 37,5 x 54,5 cm. (20/450)

Martín A. Malharro, pintor, grabador y litógrafo, nació en Azul en 1865, y falleció en Buenos Aires en 1911. Debió trabajar duramente a temprana edad. Empleado en un taller litográfico de Buenos Aires hacía dibujos para marcas y diarios. Frecuentaba las clases de dibujo y pintura de Francesco Romero en la sociedad Estimulo de Bellas Artes (1889). Roberto Payró lo hizo ingresar al diario La Nación como dibujante en 1894 ilustrando las páginas del diario, con viñetas que animaban sucesos de actualidad personajes, etc. El doctor José María Ramos Mejía le brindó su apoyo cuando Malharro realizó una serie de estudios de sabrosa calidad cromática. Solicitó ayuda oficial para continuar sus estudios en Europa y tras la negativa del Congreso se organizó una suscripción con idéntico fin, pero no próspero, sin desfallecimiento buscó en Tierra del Fuego el mundo dimensional, para su pintura, Allí trabajó solo espontáneo, libre. Sus paisajes tuvieron el eco de una serenidad emocional. En marzo de 1895 se va a Paris, para perfeccionarse en el arte de la pintura. Concorre a museos y exposiciones de Paris. Colorista en el más estricto sentido de la palabra, opta y se incorpora sin reservas al impresionismo. Esa escuela inconfundiblemente Francesa reúne las fructíferas experiencias que fueron su propia personalidad y que se identifican con su sinfonía del paisaje. Las pinceladas profundas, los contornos perdidos, el espeso color en búsqueda de la luminosidad, no son para el simples referencias cromáticas despojadas de significación, sino los principios mismos de su sensibilidad, la vía cierta para su mensaje. De regreso en Argentina, ocupó un cargo en la inspección de dibujo, como maestro, donde sentó directivas.

Más tarde ejerció la cátedra de su competencia en el colegio Nacional Central. Esto salvó a Malharro de angustiosas inquietudes económicas. En 1894 envió al salón del Ateneo dos obras: El crucero la Argentina (óleo) y Paisaje (aguada) en la época se juzgaron con toda severidad. En 1902 la galería Witcomb realizó la primera muestra de su obra. Ella desató a su alrededor una crítica violenta, agresiva. Una legión parcial negó obstinadamente todo valor a esa pintura, en sistemáticos y agudos comentarios. El artista contestó vibrante exasperado, desde las columnas de "El Diario" donde colaboraba. No se dejó producir, sus heridos sentimientos no le

apartaron de la corriente que formó la íntima esencia de su ser y con estoica sabiduría siguió construyendo el mundo afirmativo expuso de nuevo en el mismo salón Witcomb, pero si antes sus telas suscitaron semejantes polémicas, en esta ocasión todo el silencio deliberado despojó de toda significación a su trabajo. “La Nación” se organizó su III exposición (inaugurada por sus parientes y amigos), muere el artista, una inexplicable fatalidad atormentó su vida: la incompreensión de su tiempo. Su obra comprende óleos, pasteles y aguadas; en todos sus cuadros está presente con devoción, por la naturaleza y el paisaje, se desvanece en ellos, abatido en luz en juegos luminosos de tono musical e intimista. En 1911 publicó el libro el dibujo en la enseñanza primaria que le valió el nombramiento de profesor en la academia Nacional de Bellas Artes. Se halla representado en los museos Nacional de Bellas Artes de La Plata, Consejo Deliberante de Buenos Aires etc.

#### Estado de conservación antes de la intervención

La obra tiene desprendimiento de pequeñas partes faltantes. Ya fue restaurado anteriormente. Presenta repintes sobre áreas faltantes. Presenta algunas áreas con pequeñas pérdidas que no fueron tratadas. La mayor parte del problema se concentra sobre la copa del árbol central. Existe también un pequeño agujero en la esquina inferior derecha de no más de 5mm. de diámetro. El marco presenta algunas partes faltantes en el dorado. El borde interior del bastidor presenta una distancia muy pequeña hacia la tela.

#### Trabajos realizados

Se consolidó las regiones comprometidas por los desprendimientos. La limpieza fue limitada puntualmente a las regiones retocadas y repintadas anteriormente ya que el resto de la obra presentaba un aspecto límpido. Los retoques y repintes fueron retirados parcialmente dado que la incorporación de los tintes a los espacios faltantes se hace muy difícil y riesgosa por la fragilidad que reviste esta obra en estas regiones. Las partes faltantes fueron obturadas antes de los retoques se realizó la limpieza puntual de cada una de estas porciones y se retocó. El cuadro recibió un barniz semi mate que respeta a la transmisión lumínica de la superficie original. Al bastidor se lo compensó en su altura, dando mayor distancia y separando a la tela del borde interior. Se retocaron algunas regiones del marco con dorado a la hoja.

MELE, JUAN “COMPOSICIÓN” Y “NATURALEZA MUERTA”

## Mele, Juan

Juan Mele nació en Buenos Aires en 1923. En 1944 fundó el grupo de arte concreto junto a Raúl Loza y Alfredo Hlito y Tomas Maldonado entre otros. Participó en la fundación del primer y único Arturo, revista antológica que convocó a Poetas, Músicos, Escultores y Pintores. Es académico de número en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1999 se realizó una retrospectiva llamada “Juan Mele el Arte Constructivo” en el Centro Jorge Luis Borges en Buenos Aires.

### Obra: “Composición”

Témpera sobre tela 76,9 x 51,4cm (nº 13/324)

#### Estado de conservación antes de la intervención

Para estudiar esta obra, intitulada “Composición”, de características concretas se tuvo que entrevistar al autor. Esta entrevista se llevó a cabo el día 18 de abril en Buenos Aires en el taller del maestro. Durante la misma se buscó comprender algunos aspectos de orden técnico, reconocimiento de procedimientos y esclarecimiento respecto a la existencia de un margen de 2,5 cm que bordea la obra. La obra es de 1947 y el maestro en principio desconoce dicha franja aunque más tarde un detalle en la firma en la margen inferior derecha muestra que a lo contrario de este desconocimiento la margen ya existía por estar la firma en una pequeña porción superpuesta a este borde.

Existen en la cubierta de esta margen dos capas, una de tinta y la otra parece ser un carbonato. Resta determinar si a esta marca, como supongo, se encontraba cubierta por un marco de su mismo ancho.

Una obra del mismo periodo habrá que observar para intentar ver de qué forma enmarcaba sus obras este artista. El autor sugiere por ser del mismo periodo hacer la observación en la obra expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Existen varias obturaciones, y hace falta hacer una limpieza de superficie.

Posteriormente se realizarán trabajos de retoques sobre la superficie. Necesita un bastidor regulable y una protección superficial. El marco deberá ser recuperado.

### Trabajos realizados

Como sugerido por el artista durante la visita de abril, en mayo se visitó el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires para observar otra obra expuesta del mismo autor del periodo del 47 con procedimientos técnicos semejantes a los existentes en el museo.

Se realizó un nuevo bastidor y se reforzaron los bordes de la tela con lino. También fueron obturados tres cortes. Se revirtieron algunas deformaciones en el soporte. Esta obra recibió una limpieza de pátinas en superficie. El bastidor fue cambiado por un bastidor regulable y la obra se montó. Se realizaron algunos retoques en algunas regiones dañadas.

A partir del estudio y finalmente una segunda visita realizada al autor Juan Melé se dio por finalizada la tarea de restauración de esta obra, que incluye en su conjunto limpieza, recuperación estructural, cambio de bastidor, obturaciones, retoques y la inclusión de un barniz final mate. La intervención fue propuesta al artista en documento firmado en su presencia, al mismo tiempo en que fueron entregados el conjunto de fotografías comentadas que argumentan el trabajo planteado. Esta autorización se encuentra en los archivos del Museo.

Finalmente la obra fue presentada en un soporte especialmente confeccionado para dicha obra.

### Obra: "Naturaleza Muerta"

Témpera sobre tela, 50,2 x 70 cm. (7/322)

### Estado de conservación antes de la intervención

Esta obra pertenece a un conjunto de pinturas, que según el autor ya no existen. Fueron desconsideradas según el mismo autor y por lo tanto se puede considerar que esta sea una de las pocas, si no la única obra con estas características, según pronunciamiento en mi presencia del propio artista. Se trata de una témpera, su superficie se encuentra sucia de pátina, existen algunas marcas y un pequeño número que está pegado en la esquina inferior izquierda. Los bordes están deteriorados.

El bastidor no cumple con su función de soporte, se encuentra deformado.

El marco está muy deteriorado con respecto a sus pátinas.

### Trabajos realizados

Se realizó un refuerzo de bordes a través de un entelado. Se montó en un nuevo bastidor. Se limpió la superficie de sus pátinas, se retiró la etiqueta y se realizaron pequeñas obturaciones y retoques correspondientes. Finalmente se pasó un barniz mate.

El marco reforzado en sus esquinas de inglete fue decapado y las pátinas se hicieron nuevamente de acuerdo a las que hubo originalmente.

PUEYRREDON, PRILIDIANO (ATRIBUCIÓN) “RETRATO”

## Pueyrredón, Prilidiano (Atribución) “Retrato”

### Óleo sobre tela

Prilidiano Pueyrredón nació en 1823 en Buenos Aires, y falleció en 1870. Fue un destacado pintor y arquitecto argentino que realizó importantes obras de ingeniería y embellecimiento en la ciudad de Buenos Aires.

### Estado de conservación antes de la intervención

El estado de esta obra es delicado. Existen muchas intervenciones, restauraciones exageradas que cubren groseramente el fondo original que resulta ser un hermoso azul de prusia. Este fondo fue repintado, cubriendo/recortando hacia el borde la figura de la mujer representada. Existe gran número de retoques en la superficie que cubren partes faltantes y dañadas, corte en el lienzo que afecta el rostro por ejemplo. La obra está entelada y es este refuerzo que da cierta seguridad y estabilidad al conjunto.

El marco de centro oval se encuentra seriamente dañado habiendo faltantes en sus molduras, roturas y superficies muy dañadas.

### Trabajos realizados

Particularmente se llevaron adelante trabajos de reconocimiento de los alcances intervencionistas. Fueron retirados los repintes correspondientes a los fondos y otros existentes en diferentes regiones de la pintura. La obra insume por su gran cantidad de detalles y cuidados un tiempo necesario para correcto tratamiento hasta que pueda ser exhibido.

El marco paralelamente fue recuperado en su aspecto integracional y los acabados están siendo realizados.

QUINQUELA MARTIN, BENITO "EL ASTILLERO"

## Quinquela Martín, Benito “El Astillero”

Óleo sobre tabla 24,5 x 34,5 cm

Benito Quinquela Martín nació en 1890 y falleció en 1977. Fue abandonado por sus padres desde su nacimiento, y recogido por la familia Chinchella. Comenzó sus estudios artísticos en el Conservatorio de Pezzini Sttiatessi asistiendo a las clases impartidas por Alfredo Lazzari. En 1914 participó en el Primer Salón de Recusados y en 1918 llevó a cabo su primera exposición individual en la Galería Witcomb. Entre 1935 y 1936 realizó trabajos en cerámica y se inició en la pintura mural, técnicas con las que decoró e inauguró la Escuela Museo Pedro de Mendoza en la Boca. En 1938 fundó y dirigió el Museo de Bellas Artes de la Boca. Quinquela Martín efectuó diversas donaciones y cedió terrenos para distintas instituciones de carácter educativo y cultural del barrio de La Boca. Durante 1939 se dedicó al aguafuerte, representando el dolor, el trabajo y la alegría del puerto, en sus distintos aspectos. Expuso en numerosas ocasiones en Argentina, Río de Janeiro, Madrid, Paris, Nueva York, La Habana, Roma y Londres.

En 1920 recibió el Segundo Premio del Salón Nacional. Fue nombrado por la Universidad de Buenos Aires Miembro Honorario de sus claustros, en 1972 y 1974 recibió el homenaje del Fondo Nacional de las Artes y se realizó una muestra retrospectiva de su obra en las Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace. Murió en Buenos Aires, el 28 de enero de 1977.

### Estado de conservación antes de la intervención

La obra presenta la superficie opacada uniformemente por las pátinas del tiempo. Existe también en la composición pequeñas manchas como de carbón que se distinguen sobre todo en los fondos blancos. Son propios de la constitución y alguna impureza dentro del óleo utilizado. El ambiente que recrea Quinquela es bastante impuro es intencionalmente “poco limpio”. A las chimeneas humeantes en el fondo tan comunes se suman en el primer plano a los vapores propios de un ambiente portuario e industrial. Existen en la superficie 2 pequeños faltantes. El terciado de 4mm. de espesor tiene algunos daños en la superficie. El marco tiene molduras dañadas.

### Trabajos realizados

Se limpió sistemáticamente la superficie. Se recompuso las partes faltantes y se los retocó. Se consolidó y reparó el terciado y se adicionó un soporte fijo para conseguir planiformidad y estabilidad de la misma. Se desinfectó tanto el terciado como el soporte y el marco. En el marco se recuperaron molduras dañadas y se hicieron los acabados adecuados.

QUIRÓS, C. BERNARDO DE “APOTEOSIS CREPUSCULAR”

Quirós, C. Bernaldo de, "Apoteosis Crepuscular"

Óleo sobre cartón, 107,20 x 120,80 cm.

Cesáreo Bernaldo de Quirós nació en Gualeguay en 1879 y falleció en Vicente López en 1969, y fue pintor y artista. Ingresó al taller del valenciano Nicolau Cotanda y tres años más tarde ingresa en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes bajo la tutela de los maestros Della Valle y Giudici. Luego de recibir el Premio Roma, es becado por el gobierno nacional y viaja a Italia. Allí se perfecciona y recibe incluso una mención en la Bienal de Venecia con una obra de grandes dimensiones en 1901. Regresa a su país en 1906. Integra el grupo Nexus y obtiene el Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Arte del Centenario en 1910. La gran muestra del Centenario fue consagratoria para Quirós, una sala completa fue dedicada a sus pinturas. Se radica en su ciudad natal (1916-1927), en donde produce una obra nítidamente gauchesca sin precedentes en las artes figurativas de Argentina. Se trata de una serie de pinturas a las que llamó "Los Gauchos" y en las que reflejó el espíritu, la historia, las costumbres y los personajes de su tierra. Estas obras fueron exhibidas en Buenos Aires en 1928 y luego recorrieron con gran éxito España, Alemania, Inglaterra, Francia y EE.UU. En 1936 Quirós regresó definitivamente al país.

Fue profesor en la Escuela Nacional de Artes Decorativas y presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1942 adquiere una gran extensión de tierra sobre las barrancas del río Paraná, cerca de la ciudad homónima, creando un museo con una vasta colección de armas, muebles, adornos y objetos de gran valor artístico. Obtuvo numerosas distinciones en el país y en el exterior, siendo su obra especialmente valorada por coleccionistas nacionales y extranjeros.

Estado de conservación antes de la intervención

La obra presenta algunos problemas tanto estéticos cuanto de funcionalidad. Se trata de un cartón de 4 mm. compuesto por dos partes unidas por una tercera hecha del mismo cartón que sujeta la enmienda colada y clavada con gran cantidad de tachas que manifiestan una corrosión ya avanzada. Esta gran superficie se encuentra levemente ondulada. En cuanto a la superficie de la capa pictórica se puede decir que se encuentra la misma velada tanto por las patinas como los

barnices dispuestos sobre la obra. La enmienda de los dos cartones se manifiesta casi imperceptible.

El marco está bastante dañado con importantes pérdidas en las pátinas y dorados.

### Trabajos realizados

Se realizó un soporte rígido, para sanar las deformaciones en su superficie. Se retiró la franja superpuesta en la unión de los dos cartones. Se retiraron todas las tachas y se reforzó la junta con adhesivo donde a partir de lo cual la superficie del cartón pudo recibir el montaje del soporte. Recibió una limpieza de pátinas. El soporte de madera anexado recibió una desinfección.

Se recuperó el marco, las esquinas de inglete fueron reforzadas y fueron realizadas las pátinas y dorados correspondientes. Se montó la obra adecuadamente.

RAWSON, FRANKLIN “LA INMACULADA”  
Y “FAMILIA DE CIRILO SARMIENTO”

## Rawson, Franklin

Franklin Rawson nació en San Juan en 1819 y falleció en Buenos Aires en 1871. Era pintor hermano de Guillermo Rawson. Estudió dibujo y pintura con Pierre Douhet y Amadeo Gras. En el taller de Fernando García del Molino, ya en Buenos Aires perfeccionó su formación. Exiliado en Chile regresó al país tras la derrota de Juan Manuel de Rosas. Respaldado por León Palliere, se dedicó a la pintura de temas históricos. Pionero de la escuela Sanjuanina también realizó numerosos retratos de destacadas figuras de su época como Domingo F. Sarmiento.

### Obra: "La Inmaculada"

Óleo sobre tela 292,5 x 166cm (nº 41/533)

### Estado de conservación antes de la intervención

La Inmaculada, es una obra realizada de forma muy singular en cuanto al uso del soporte y a la técnica empleada.

Le falta el bastidor y el marco. Necesita un bastidor funcional con dos travesaños y un sobreentelado completo del soporte. Hay gran número de partes faltantes del soporte original las cuales deberán ser compensadas. La superficie está velada en toda su extensión por una capa de barniz muy oxidado y se ven también gran cantidad de repintes y manchas. La obra se encuentra enrollada con develados en papel japonés puestos para sostener la gran cantidad de cortes y fragmentos que presenta. Fue retirada una tela de algodón, usada como refuerzo y forma de contención correctiva en un área de 1,75 x 68cm. Estos trabajos preventivos fueron previamente realizados por los restauradores Silvina Schevestti y Jorge Speche.

### Trabajos realizados

Fueron realizadas tareas sobre esta obra que revierte cuidados especiales en cuanto a la recuperación del soporte que se encuentra comprometido en gran parte por los daños provocados al mismo en épocas anteriores. Una vez corregidos errores de posicionamiento, se empezó a dar seguridad a través de los refuerzos correspondientes y a la limpieza química del soporte (desacidulado y estabilidad)). Este es un trabajo sistemático donde la obra es tratada en pequeñas porciones.

Después de una espera previsible se pudieron buscar las telas de lino llegadas desde Holanda. Inmediatamente se procedió a entelar la tela en su superficie total. Se usó para ello una tela de lino puro de 450'00g X m<sup>2</sup>, suficientemente fuerte para soportar y asegurar el peso y devolver la tensión a los casi 6 m<sup>2</sup> de superficie del conjunto pictórico.

Se prepararon ambas telas las cuales fueron adheridas a través de termo sellado de resinas adhesivas del sistema hot melt. Este trabajo se hizo de forma controlada y sistemática, manualmente dando calor a ambas superficies a unir y presión a través de rodillo hasta su enfriamiento posibilitando de esta forma una unión firme y segura del conjunto.

Finalmente se retiró la tela sobreentelada de su bastidor provisorio y se montó en su nuevo bastidor de madera y aluminio reforzado con dos travesaños.

Se dio seguimiento a la obra poniendo a prueba la eficiencia del conjunto al acomodamiento a la nueva disposición. Se observaron las tensiones sometidas a la nueva funcionalidad del bastidor, y de esta forma se pudo corregir algunas fallas como por ejemplo descompensaciones o malformaciones derivadas por el nuevo sistema a la cual se somete a la obra

Se realizaron algunas pruebas de solubilidad en diferentes regiones de la obra sobre las resinas oxidadas que cubren a la obra en toda su extensión.

Se limpió toda la superficie, barniz y repintes. Se siguió trabajando sobre algunas regiones que necesitaban corrección estabilizando las marcas y acostumbrando la planiformidad superficial del lienzo o soporte.

Se avanzó limpiando y mejorando todas las regiones de la obra, se completó el retoque de toda la superficie. Se podrían todavía mejorar los ajustes tendientes, la unificación de varias regiones que fueron ordenadas parcialmente por ser las mismas faltantes

Vale mencionar que la obra presentó un alto grado de dificultad para su restauración debido a varios factores: su dimensión, el estado en que había sido conservado (doblado), y la cantidad de partes repintadas que tuvieron que ser limpias y retocadas. Todos estos factores han influenciado en el tiempo que se ha necesitado dedicar a la restauración de dicha obra, tan significativa para el Museo.

### Obra: "Familia de Cirilo Sarmiento"

Óleo sobre tela 102,9 x 109 (nº 40/454)

#### Estado de conservación antes de la intervención

La obra reúne gran cantidad de problemas. En toda la superficie se observan deformaciones, regiones desgatadas, y un barniz viejo, posiblemente original, muy oxidado, así como también retoques y repintes como lo evidencia la exposición a la lámpara UV. Las deformaciones son devenientes de un conjunto de restauraciones donde se han usado un gran número de parches de una lona bastante gruesa que refuerzan las regiones dañadas. Con el tiempo estos parches se marcaron hacia el frente de forma convexa sobre la superficie del finísimo lienzo sobre la cual la obra fue realizada.

El bastidor existente, seguramente original es de cuadratura simple, demasiado fino y no cumple su función específica. A su alrededor en los bordes de sustentación se observan gran cantidad de clavos oxidados y bordes corroídos y dilacerados en buena parte.

El marco está bastante dañado en sus pátinas y sus acabados metalizados.

#### Trabajos realizados

Se trabajó en la factibilidad de revertir los problemas en la extracción de los barnices oxidados. Se reparó una pequeña rotura en el cuadrante inferior izquierdo.

Del soporte hubo una reducción importante de los óxidos y se reforzaron los bordes de sustentación a través de un entelado de los mismos. La obra fue dispuesta finalmente en un bastidor apropiado

Además de estudiada, la obra de Rawson, merecerá un buen tiempo más de preparación para su correcta exposición.

SARMIENTO, EUGENIA BELIN “RETRATO DE BASILIO NIEVAS”

Sarmiento, Eugenia Belin "Retrato de Basilio Nievas"

Óleo sobre tela 59,6 x 49,8cm. (nº 18/445)

Eugenia Belin Sarmiento, nieta de Domingo Faustino Sarmiento, nació en San Juan en 1860 y falleció en Buenos Aires en 1952. BELIN, SARMIENTO EUGENIA. Pintora, fue discípula de Procesa Sarmiento de Lenoir que demostró desde muy niña su inclinación por el arte, suscitando entusiasmo en su venerable abuelo. Desde las simples "copias" desde sus primeros pasos en su nativa San Juan, paso a ser una retratista de primer orden a quien se deben las más hermosas y sugestivas efigies de Sarmiento, entre ellas la imagen sedente que se ha difundido más que ninguna de las numerosas suyas .

Había heredado de su abuelo la entereza de carácter y lo demostró durante la primera guerra mundial al no querer abandonar Amberes en la Bélgica invadida en la cual se mantuvo durante los tres años segura del triunfo final de la justicia y la libertad, a su regreso a la patria vivió para el culto de la memoria de su ilustre abuelo. Participó con diversas muestras, entre ellas la de artistas cuyanos, realizada en San Juan a mediados de 1884, en el segundo salón del Ateneo de Buenos Aires en 1894 en el salón internacional del Centenario Buenos Aires 1910, en el salón Nacional de 1912, y otros más.

Estado de conservación antes de la intervención

La obra se encuentra dispuesta sobre un marco que no le es propio. El retrato se hizo para presentarse con un marco oval. Tal es la disposición del dibujo y las esquinas recortadas. Aparentemente el cuadro se encuentra en buen estado. El barniz del mismo oscurece bastante la superficie. Existen algunas marcas y un esbozo en tinta a óleo sobre el lado derecho de la cabeza que según en su apariencia y forma nos parece un busto en perspectiva. Podría también ser tan solo una mancha. Por otro lado existe una corrección o es como si fuera una sobrepintura donde se puede notar la superposición de parte del brazo en el cuadrante inferior izquierdo. Los bordes de sustentación se encuentran debilitados.

Al bastidor le faltan cuñas, también tiene poco espacio entre la tela y el borde interior.

El marco no es original de la época y demasiado estrecho para la obra y no tiene el contramarco oval.

#### Trabajos realizados

A la obra se le sobreenteló el borde. El bastidor fue desinfectado y barnizado. Se dispuso la obra sobre este bastidor mejorado, donde se le acrecentó la altura y cuñas.

A la obra se le removió el barniz, se obturaron algunas pequeñas roturas las cuales fueron retocadas posteriormente. Se pasó un barniz semi brillo.

Se confeccionó un nuevo marco al cual se le presentó un contramarco en madera preparada y dorada a la hoja oval. Se montó el cuadro.

SCOTTI, ERNESTO "LA NIÑA DE CLEO"

### Scotti, Ernesto “La Niña de Cleo”

Óleo sobre tela 140,6 x 100,1 cm. (33/490)

Ernesto Mariano Scotti, pintor, nació en Buenos Aires en 1901 y falleció en 1957. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes con Ernesto de la Cárcova, desempeñándose luego como profesor de dicha institución. Realizó estudios en Francia, España e Italia y obtuvo numerosos premios en el país. En la década de 1940 fundó la Escuela de Bellas Artes de Salta, ciudad en la que residió durante cinco años. Sus obras están en museos nacionales y provinciales. Entre ellas se destaca Desnudo Femenino (1945).

### Estado de conservación antes de la intervención

El soporte se encuentra con muchas marcas, algunas punzantes que marcan con mayor fuerza a la superficie. Tiene dos rasgos visibles con pérdida de capa pictórica. El bastidor no cumple sus funciones. El marco está sucio y fragilizado.

### Trabajos realizados

Se obturaron los dos rasgos y se corrigieron las deformaciones de superficie como ser marcas y pequeños raspones. La tela se terminó de estabilizar una vez montado el soporte a un nuevo bastidor. Se hizo una limpieza de pátinas y se barnizó el cuadro de acuerdo a sus características.

SOLDI, RAÚL "MATERNIDAD"

### Soldi, Raúl "Maternidad"

Óleo sobre tela 119,7 x 82,2 cm. (25/472)

Raúl Soldi nació en Buenos Aires, Argentina en 1905 y falleció en 1994. Inició sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1924 viajó por segunda vez a Europa, donde ingresó a la Academia de Brera, Milán. En 1932 regresó al país donde continuó pintando, exponiendo y trabajando como escenógrafo cinematográfico. En 1953 comenzó a pintar los murales de la iglesia de Santa Ana de Glew en la provincia de Buenos Aires y en 1966 realizó la decoración de la cúpula del teatro Colón. Adscrito al neoromanticismo, su obra figura en museos de Buenos Aires, el Vaticano, Florencia y Milán. Entre otros galardones, obtuvo el Premio de honor en el Salón Nacional de 1949 y en 1952 el Premio Palanza, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes de la que también fue miembro (1957).

### Estado de conservación antes de la intervención

La superficie de la obra tiene craquelados y faltantes por problemas generados en la voluminosa y pesada capa pictórica. Se necesitará hacer una limpieza de la superficie, reposición de faltantes y retoques puntuales.

Los bordes están fragilizados, y se necesitará realizar un sobreentelado de borde. El marco necesita ser restaurado por completo y se deberá reemplazar el bastidor. Deberá estudiarse el soporte, se trata de una informalidad en cuanto al uso de tela de tapicería tipo Jacquard imprimada y usada como lienzo de pintor. La rigidez de esta preparación y una espesa capa de pintura al óleo tornan rígido a cualquier tipo de movimiento por tensión del soporte, o sea que anula el principio de funcionalidad de la misma. Un soporte de apoyo del tipo rígido tal vez sea lo más aconsejado en este caso. Para el caso también el refuerzo de bordes ayudaría a la sujeción del conjunto.

### Trabajos realizados

Se confeccionó un bastidor con travesaño de 119,7 x 82,2 cm. el cual fue montado. La obra recuperó de esta forma su estabilidad superficial (tensión). Se limpió el soporte y se retiró un escrito encolado que fuera anexado a la superficie de la parte

posterior. El escrito fue resguardado y representaba un elemento que podría descompensar la funcionalidad del soporte. Se limpió íntegramente la superficie y se consolidaron varias regiones donde hubo desprendimientos y preventivamente también se consolidaron todos los bordes siendo los mismos los más dañados por las distensiones producidas por un sistema de estirado deficiente, por lo cual el bastidor fue reemplazado. Las marcas dejadas por este último son de difícil reversión y es un atenuante más a los problemas que ha sufrido esta obra que muestra varias intervenciones. Uno de los grandes problemas es la falta de referentes sobre este asunto con respecto a las formas de procedimientos preventivos y de restauraciones practicadas en el pasado. Esto sería un elemento de importancia relevante en la instancia de decidir formas de empleo o de sugerir formas preventivas de acción y de los cuidados a futuro.

Se reforzó y ensambló el marco. El mismo fue dorado y patinado a la hoja. La obra fue presentada a su marco.

VICTORICA, MIGUEL CARLOS  
“EL POETA BOQUENSE BARTOLOME BOTTO”

Victorica, Miguel Carlos “El Poeta Boquense B. Botto”

Óleo sobre tela 147,6cm. x 117,2cm. (nº 28/476)

Miguel Carlos Victorica nació en Buenos Aires en 1884, y falleció en 1955. Estudió en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, donde fue alumno de Ángel Della Valle, Ernesto de la Cárcova y Eduardo Sívori. Entre 1911 y 1917 vivió en París, donde estudió con Désirée Lucas y fue influido por pintores impresionistas como Edouard Vuillard y Pierre Bonnard, y realizó su primera muestra individual en la galería Léclectique. Al regresar a Buenos Aires, formó parte del grupo de pintores de La Boca y comenzó a participar en los salones nacionales, integrando su primer envío los óleos El Collar de Venecia y El escultor Madariaga. Su estilo evolucionó del naturalismo a un romanticismo simbólico en el que domina un estilo de bocetos de rasgos gruesos y poco definidos. En 1941, obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional. Obras destacadas son: Cocina Bohemia, Mi Madre y La Cancionera.

#### Estado de conservación antes de la intervención

La obra presenta problemas en la superficie aparente desde deformaciones por distensión de la tela por deficiencia del bastidor, golpes, algunos con pérdidas de capa pictórica y sustrato. Tiene un corte longitudinal hacia el centro del margen izquierdo que fue protegido preventivamente de forma a sujetar el espacio dañado. La superficie de la obra se encuentra opacada por la pátina del tiempo así como también el lienzo se encuentra sucio y con marcas de chorreaduras. Los bordes de sustentación se encuentran íntegros y no precisarán de entelados de refuerzo.

#### Trabajos realizados

Los trabajos realizados a esta obra tuvieron como principal objeto retirar la gran cantidad de deformaciones y recuperar las regiones dañadas obturando al corte y reforzando a otro corte menor hacia el centro de la obra, recomponiendo las bases y retocando las superficies.

Se barnizó la superficie con barniz de retoque y otro final semi brillante

Se cambió el bastidor para luego montarse sobre su marco original una vez recuperado.

Se resguardaron documentos anexos a la obra para ser dispuestos adecuadamente en un soporte para su conservación. Es importante hacer notar que la obra tiene doble firma, además de la visible, existe otra suscripción muy poco legible en la esquina inferior derecha "M.C. Victorica"

EXTRACTO

## Extracto

En el Museo Provincial de Bellas Artes entre 1/2/2010 y 14/9/2010 se realizó el estudio y la restauración de una selección de obras de arte. Los trabajos requeridos hacen parte de la puesta en valor a través de la recuperación de un conjunto de obras artísticas consagradas por autores maestros que representan para la provincia de San Juan y La Nación un legado como recurso humanitario de inmensurable valor. La institución Museo cumple de esta forma y con apoyo del C.F.I. con el compromiso de salvaguarda que le concierne y garantizara en breve la optimización de su exhibición destinada al estudio o deleite de las nuevas generaciones. La perpetuidad de estos recursos a través del tiempo es un derecho de los pueblos con memoria.

Las obras de los siguientes artistas fueron intervenidas: Alice, Berni, Bruzzone, Collivadino, Daneri, De la Cárcova, Forner, Guttero, Koekkoek, Lynch, Malharro, Mele, Pueyrredón, Quinquela, Quirós, Rawson, Sarmiento, Scotti, Soldi, Victorica, un ícono, un oratorio con retablo y 3 cuzqueños anónimos.

En el transcurso de la realización de los trabajos se procedió a la capacitación a través de experiencia in situ de las personas involucradas del Museo y de estudiantes universitarios de la Universidad Nacional de San Juan. Siempre acompañado por el equipo del museo se ha involucrado al personal en las distintas tareas, dando conocimiento de todas aquellas ejecuciones técnicas y participándolos de las decisiones que se van tomando durante los procesos. Este diálogo constante permite, además de la adquisición de conocimientos técnicos, la posibilidad de funcionar como un equipo de trabajo donde la toma de decisiones y el compartir la información hacen parte de las acciones consensuadas en el museo.

Las obras concluidas fueron enviadas a la reserva técnica donde se encuentran acondicionadas en su ambiente.