



# MITOS Y *Leyendas*



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Asamblea

Junta Permanente

Secretaría General

Ing. Juan José Ciáccera  
Secretario General

© 2009 Consejo Federal de Inversiones

Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446. Distribución gratuita

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

San Martín 871 (C1004AAQ)

Buenos Aires, Argentina

Teléfono: 4317 0700 • [www.cfired.org.ar](http://www.cfired.org.ar)

# MITOS Y *Leyendas*

Del 19 de noviembre al 18 de diciembre 2009

Iván Almirón  
Dany Barreto  
Jorge Bernard  
Alejandro Bovo Theiler  
Andrés Compagnucci  
Ismael Fuentes Navarro  
Leonel Marchesi  
Pedro Molina  
Tadeo Muleiro  
Omar Panosetti  
Mario Pérez  
Diego Perrotta  
Víctor Quiroga  
Matías Roth  
Daniel Santoro  
Liliana Trotta



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



# Prólogo

En el marco del programa de festejos y conmemoración por el cincuenta aniversario de nuestra Institución, presentamos hoy en nuestras Salas Federales la muestra: "Mitos y leyendas".

A lo largo de este medio siglo de actividades, el Consejo Federal de Inversiones ha cosechado una vasta experiencia que nos permite afirmar que no hay posibilidad de un desarrollo armónico y sostenido de nuestras provincias si no va acompañado por el fortalecimiento de los valores culturales y de la identidad, en un mundo abierto y dinámico.

La muestra Mitos y leyendas recoge, a través de las expresiones de diversos creadores, las vivencias más íntimas y recónditas del imaginario social, que unen las aspiraciones conscientes del trabajo fecundo para alcanzar una mejor calidad de vida con las aspiraciones propias de todo proceso social colectivo.

Al igual que el resto de América Latina, nuestro país y nuestras regiones, en su entrelazamiento de culturas y en su contacto con una naturaleza dispar, fueron forjando costumbres, rituales, historias, tradiciones, y han ido construyendo su memoria, sus ídolos y sus manifestaciones populares, ya sea desde la fe, la necesidad, el miedo, la utopía o la misma voluntad. Es esa asombrosa creatividad resultante, que se objetiva estéticamente de una y mil maneras, la que pretendemos reflejar en esta recortada muestra.

Con la esperanza de que podamos reconocernos en estas expresiones y, a la vez que disfrutar de ellas, que actúen como fermento de nuevas experiencias, queremos compartir nuestro compromiso con la sensibilidad artística y la inagotable creatividad de nuestra gente.

**Juan José Ciáccera**  
Secretario General  
Consejo Federal de Inversiones



# Presentación

*"El pueblo es una gran memoria colectiva que recuerda todo lo que parece muerto en el olvido"*  
Leopoldo Marechal

A través de los complejos universos de construcción colectiva llamados *mitos*, las civilizaciones han conservado los aspectos más profundos del espíritu del hombre: sus temores, sus miedos, sus fantasías y sus esperanzas.

Nuestro país, como el conjunto de América Latina, es antes *mitos* que *logos*, *pasión* que *razón*, y resume todos los sincretismos raciales, culturales y religiosos. Tierra pródiga de pluralidades y sensibilidad, la creatividad de su pueblo ha generado tópicos en la sinuosa frontera en la que se confunde lo sagrado con lo profano. La construcción de las mitologías y leyendas resume su imaginario cultural, su memoria e identidad.

La religiosidad popular ha creado devociones y canonizaciones de seres a quienes se adjudican la producción de verdaderos milagros. A menudo tildadas de *supersticiones*, estas creencias y prácticas grafican, sin embargo, la pervivencia y el resguardo de ciertas identidades y gestos espontáneos de la vida cotidiana que no tienen cobijo en la percepción dominante. Esta religiosidad expresada por el pueblo utiliza sus propios criterios de valor en la elección de quienes forman parte de esa constelación de venerables.

Los personajes míticos de las sociedades arcaicas eran seres sobrenaturales; en cambio hoy se han convertido en humanos, a los que el imaginario social suele agregarles virtudes excepcionales, que los refuerzan como mitos. Si aquellas sociedades *antropomorfizaban* a sus dioses, las actuales *divinizan* a ciertos hombres, transformándolos en modelos ejemplares.

En el caso de los gauchos milagrosos ungidos como héroes justicieros se da un fenómeno de *admiración* y una proyección de los *deseos* del pueblo: la necesidad de justicia social. Por allí desfilan el Gauchito Gil, Andrés Bazán Frías, el gaucho Cubillos o Juan Bautista Bairoletta. Otro mecanismo que potencia la creación de mitos populares es el de la *conmiseración* o *piedad*, en especial en aquellos casos de muertes jóvenes o trágicas. La Difunta Correa, la Telesita o Pedrito Hallado, entre tantos, dan certeza de ello.

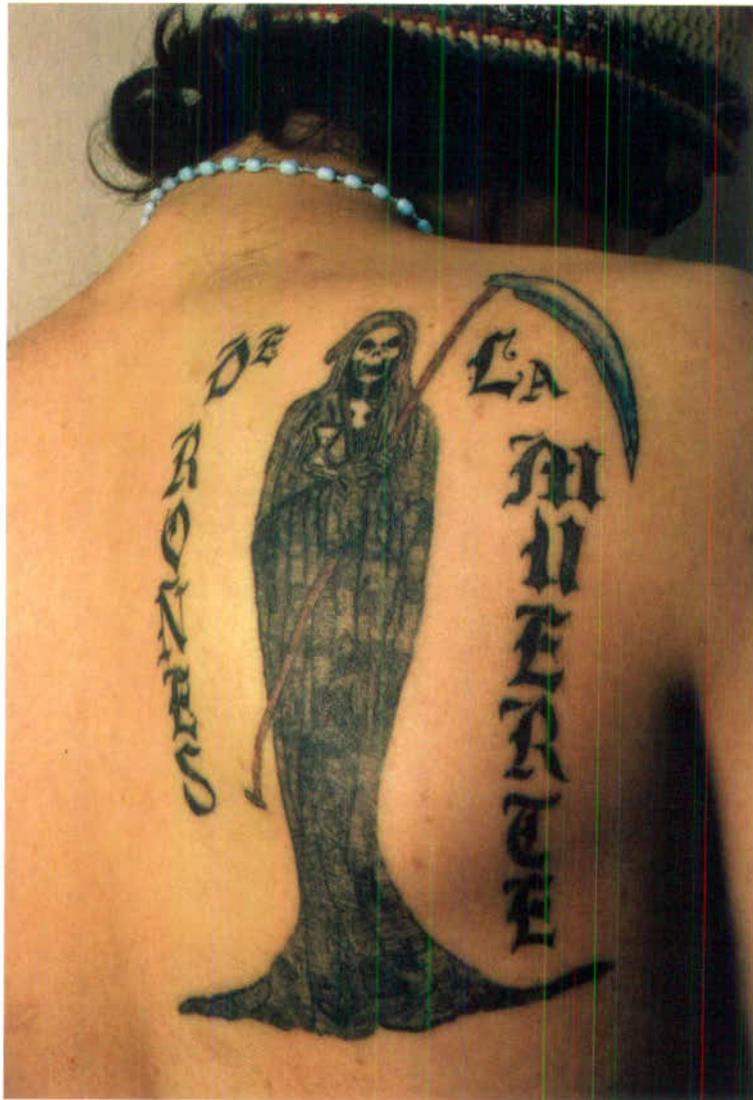
Ciertas creencias populares constituyen un complejo mundo en el que se entrelazan elementos paganos, mágicos y religiosos, con originales formas rituales. Entre los más difundidos se encuentran San La Muerte, San Baltazar y Santa Librada.

Estas figuras míticas se construyen a través de gestos espontáneos, y su supervivencia queda determinada por el tamaño de la tradición y su arraigo popular. Sin embargo, en la sociedad de la información, el aporte mediático y de la industria cultural han contribuido a la difusión y, más aún, a la *construcción* de mitos: Carlos Gardel, Evita y el "Che" Guevara resplandecen con luz propia en el panteón pagano de las mitologías nacionales. Todas estas figuras canalizan *fantasías* colectivas, encarnan los *sueños* y las *aspiraciones* sociales en un mundo urgido de *modelos ejemplares*. Y el pueblo sabe reconocerse en estas expresiones.

A través de un recorrido por las artes visuales, la presente muestra recoge algunos de los tópicos que han configurado el horizonte de nuestra tierra, y que expresan su temperamento y su carácter, sus pulsiones, su sino y porvenir.

Gabriel Cocimano  
Noviembre de 2009

*Juán Amirón*



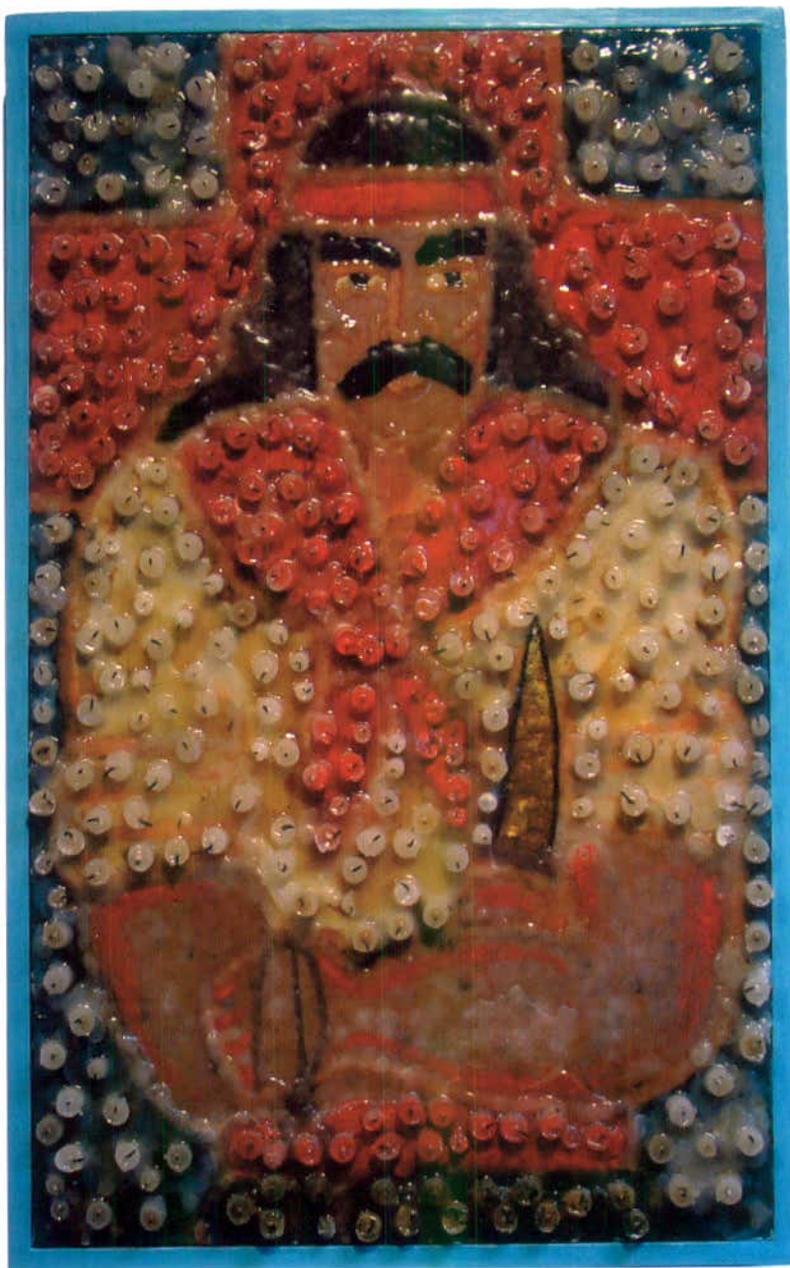
**Sin título, de la Serie San La Muerte**

Medidas: 35 x 40 cm

Técnica: fotografía, toma directa color



*Dany Barreto*



**Gauchito gil**

Medidas: 90 x 50 cm

Técnica: velas y pintura sobre madera

Año: 2003



## Jorge Bernard



### Aiyin y Karrkai decapitan a Taita

Medidas: 110 x 140 cm

Técnica: acrílico y resina sobre tela

Año: 2006



*Alejandro Bove Theiler*



**Campeón Bebé** (detalle)

Medidas: variables

Técnica: cerámica - textil

Año: 2009



# Andrés Compagnucci



## Gardel x 3

Medidas: 60 x 150 cm

Técnica: óleo sobre tela

Año: 1998

*Ismael Fuentes Navarro*



**Difunta Correa**

Medidas: 70 x 100 cm

Técnica: fotografía analógica, toma directa

Año: 2007





**Me ama, Evita me ama**

Medidas: 110 x 65 cm

Técnica: acrílico y objeto sobre tela

Año: 2007



# Pedro Molina



## La Salamanca

Medidas: 50 x 50 cm

Técnica: buril

Año: 2009

*Tadeo Muleiro*



**El Brujo**

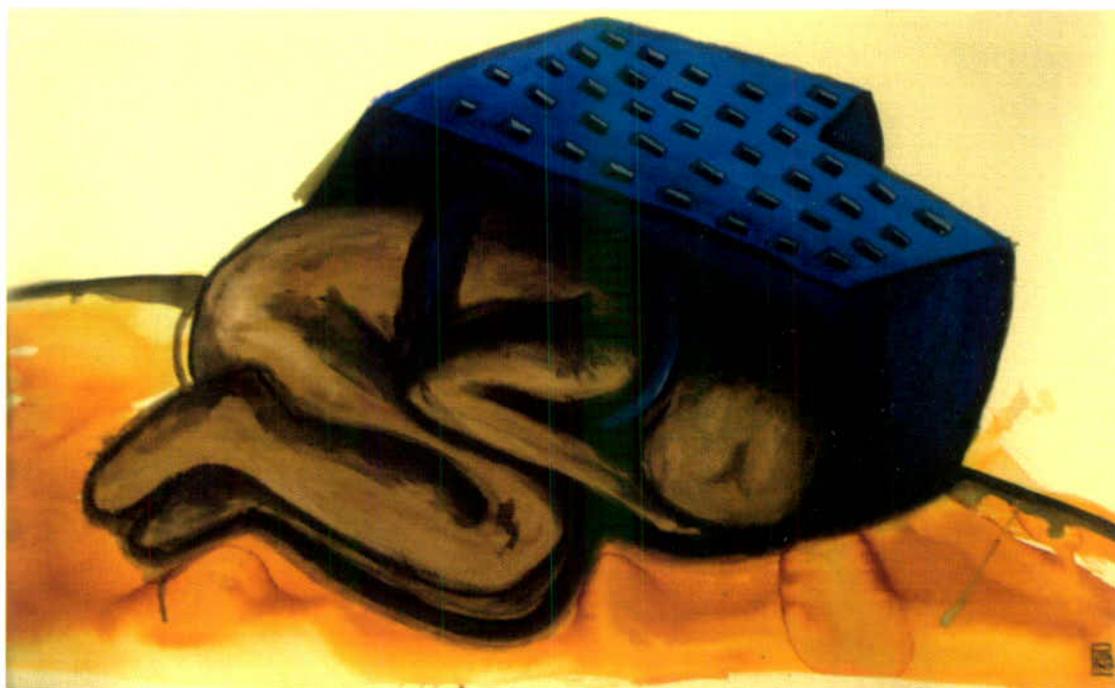
Medidas: 170 x120 cm

Técnica: traje realizado en tela, máscara, pintura

Año: 2008



*Omar Panosetti*



**Hombre Edificio durmiendo la siesta**

Medidas: 70 x 130 cm

Técnica: tinta y acrílico sobre papel

Año: 2008

*Mario Pérez*



**Los Orantes**

Medidas: 160 x 180 cm

Técnica: óleo sobre tela

Año: 1996



# Diego Perrotta



Sin título (detalle)

Medidas: 40 x 170 cm

Técnica: tinta sobre papel

## Victor Quiroga



### El cachirú

Medidas: 120 x 120 cm

Técnica: óleo sobre tela

Año: 2004



## Matías Roth



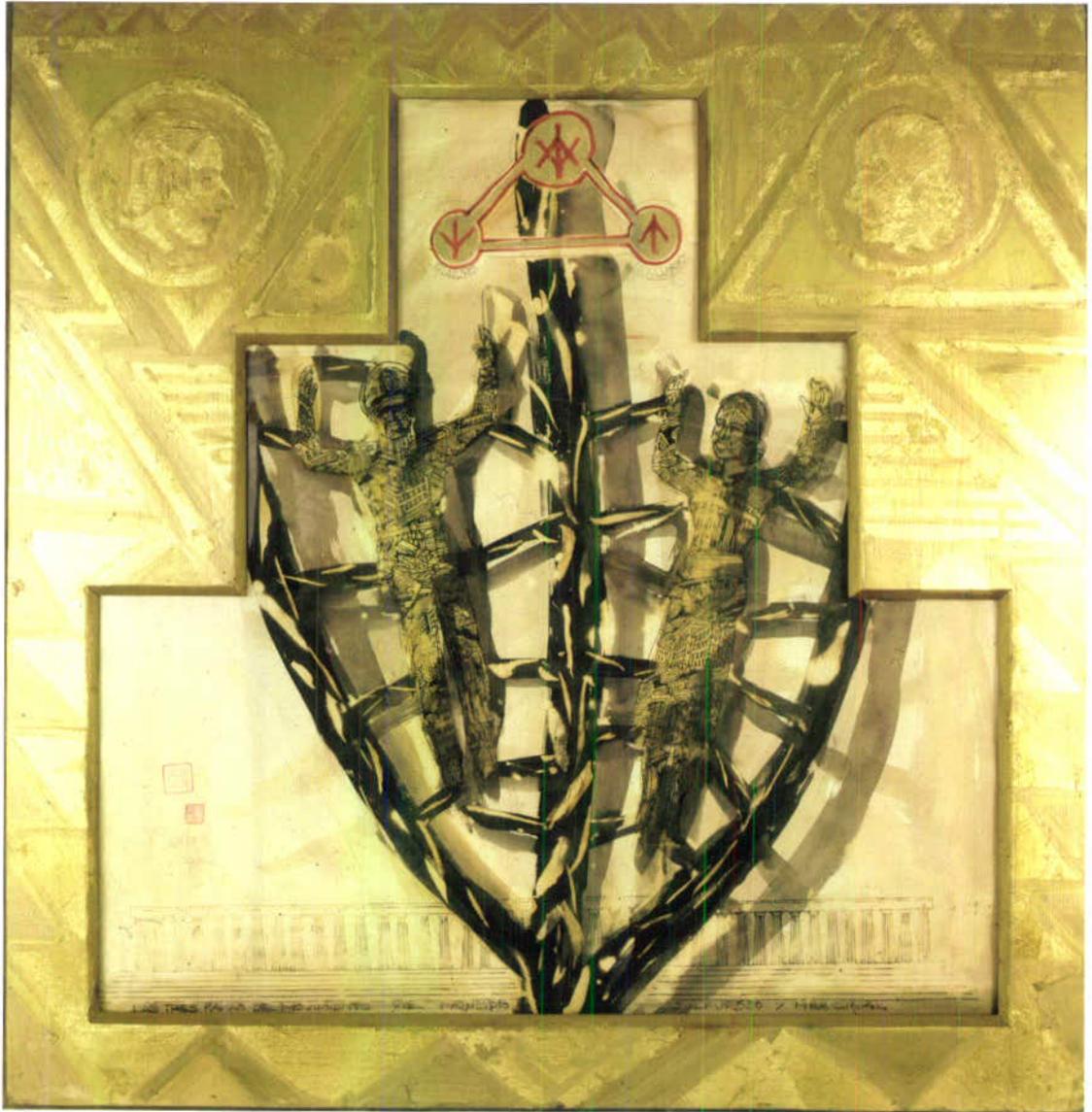
### El gauchito gil

Medidas: 30 x 45 cm

Técnica: fotografía digital directa

Año: 2009

*Daniel Santoro*



**Principio hermético justicialista**

Medidas: 120 x 120 cm

Técnica: tinta y dorado a la hoja

Año: 2001



*Liliana Trotta*



**Evita, el mito continúa**

Medidas: 56 x 25 x 10 cm

Técnica: mixta sobre madera

Año: 2005 - 2009

# GLOSARIO DE

## *Mitos y Leyendas*

### SAN LA MUERTE

Es un santo de origen guaraní (pueblo originario asentado en los actuales territorios del sur del Brasil, noreste de Argentina, Paraguay y Bolivia), misterioso y vengativo. Se lo venera principalmente en las provincias de Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa. Se lo conoce también como Señor de la Buena Muerte y Señor La Muerte. Se lo representa como un esqueleto de pie, con una guadaña en la mano. Este santo centraliza el poder de todos los muertos. Se lo conmemora el viernes santo y el día de todos los muertos. Se le puede pedir lo que sea, pero especialmente escucha los ruegos sobre amores, trabajo y hallar cosas perdidas. También es capaz de destruir al enemigo de quien lo invoca.

Este culto se habría originado, tras la expulsión de los jesuitas de sus misiones, con el retorno de los indígenas, sobre todo de los guaraníes, a su hábitat de la selva y a sus antiguas creencias, con el proceso de catequización que quedó incompleto.

Una de las figuras religiosas que quizá habría influido más en su imaginación era la de un Cristo sentado o acucillado en actitud doliente, sosteniendo su cabeza en el puño cerrado, que conocemos como el Cristo de la humildad y la paciencia. A esta imagen, vinculada con la serena muerte que esperaba a los creyentes —y frente a la que este Cristo también protegía con el nombre de Señor de la Buena Muerte—, se unió la figura esquelética del payé o médico brujo, curador de la tribu, que solía ayunar y usar hierbas estupefacientes para lograr sus efectos mágicos.

### GAUCHITO GIL

Existen diferentes versiones acerca de la época y el motivo de su muerte. Se sabe que fue durante el siglo XIX, algunos sitúan estos hechos en 1890, para otros ocurrieron entre 1840 y 1848. Todos coinciden en que su muerte aconteció un 8 de enero, en medio de las constantes luchas fratricidas entre los Liberales (o celestes) y los Autonomistas (o colorados), y que el Gauchito era inocente y fue muerto injustamente.

Era oriundo de la zona de Pay-Ubre, hoy Mercedes, Corrientes. Había sido tomado prisionero por el Coronel Salazar, acusado injustamente como desertor y cobarde. Fue trasladado a Mercedes para ser luego enviado a Goya, donde se encontraban los tribunales. Era sabido que los prisioneros jamás llegaban a ese destino: siempre "había intentado escapar en el camino, se producía un tiroteo y el preso irremediamente moría". El pueblo de Mercedes se entera de la prisión de Gil y se moviliza buscando apoyo en el Coronel Velásquez, quien junta una serie de firmas y se presenta ante Salazar para interceder. Éste hace una nota para que dejen al Gauchito en libertad, remitida a Mercedes, pero ya había sido llevado hacia los tribunales.

Los relatos de su martirio divergen. Unos dicen que lo ataron a un poste o árbol y le dispararon con armas de fuego, pero ninguna de las balas entró en su cuerpo, ya que la creencia popular dice que quien lleva el amuleto de San la Muerte no le entran las balas, y se supone que el Gauchito era devoto del "Santito". Entonces, el sargento ordenó que le colgaran de los pies y allí lo degolló. Otros indican que murió luego de varios intentos de disparos con armas, hasta que una bala

finalmente entró en el corazón. También, que fue colgado de un algarrobo, cabeza abajo y luego degollado, porque tenía el poder de hipnotizar a las personas "con sólo mirarlas a los ojos".

La partida volvió a Mercedes y allí el sargento se entera del perdón. Recordando las últimas palabras del Gauchito, se dirigió a su casa donde se entera que su pequeño hijo está muy grave, con fiebre altísima, desahuciado por el médico. Entonces, se arrodilla y le pide al Gauchito que interceda ante Dios para salvar la vida de su hijo. Al llegar la madrugada, el milagro se había hecho y el niño se salvó. El sargento construyó con sus propias manos una cruz con ramas de ñandubay, la cargó sobre sus hombros y la llevó al lugar donde había matado al gauchito. Colocó la cruz y pidió perdón.

La cruz dio el nombre al cruce de caminos y, con el transcurso del tiempo, se convirtió en un lugar de peregrinación.

### TÁIYIN Y KARRKAI DECAPITAN A TAITA

Táiyin era un poderoso chamán del pueblo Shelk'nam (onas), quién gravitó de manera importante en su universo espiritual. Con ayuda de Karrkai, el carancho, decapitó con su honda a la despiadada Taita (Che'Enem), quien había provocado una gran hambruna y controlaba las costas de Tierra del Fuego. Este poderoso guerrero, conocido también como Shenu K' Tam, es el colibrí en el génesis de los shelk'nam. Luego de ultimar a Taita, tomó el arco y las flechas que ella tenía, y se las mostró al pueblo para que ellos aprendieran a fabricarlas.

Luego, lanzando piedras con su honda, originó lagos y lagunas, y con otra piedra abrió un canal al norte generando apertura del Estrecho de Magallanes. Voló al continente y no volvió más a la isla. Es por esto que hoy en día no hay colibríes en la gran isla de Tierra del Fuego.

### EL YAGUARETÉ ABÁ

Hombre tigre, leyenda muy difundida en las provincias de Corrientes y Misiones y también en Paraguay.

Son viejos indios bautizados que, de noche, se vuelven yaguaretés para comerse a sus compañeros u otras

personas. Cuando les viene el mal propósito, se alejan de sus semejantes y se sumergen en la oscuridad de la noche, buscando el abrigo de un matorral. Allí empiezan a revolcarse de izquierda a derecha sobre un cuero de jaguar, rezando un credo al revés, mientras cambian de aspecto. Salen entonces de caza y, ya devorada la presa, retoman a su forma primitiva, realizando la misma operación, pero ahora en sentido inverso.

### CAMPEÓN BEBÉ, MITO PERSONAL

Campeón Bebé es una trinidad abierta, no equilítera. Deidad sustentada en un auto conocimiento vincular.

Está integrada por Don Señor, Don Señora y Don Bebé, héroes que conforman una escena ritual de equipo.

"Campeón Bebé" intercede para:

Proteger la senda al triunfo y sanar la inocencia ultrajada. Inspirar el saberse presente y conectar-nos con la conciencia del aquí y ahora.

Sostener la totalidad de lo vivido y generar una corriente-destino con múltiples opciones.

Se le reza:

Buaaa, buaaa, buaaa/aubbb, aubbb, aubbbb/Ade-lante, vamos jugando/Atención, criatura creadora (decir Mil Gracias o decir Luz)

Ofrendas:

Acepta cáscaras de maníes y de nuez. También otras semillas, espinas y frutos de árboles amados.

### CARLOS GARDEL

Chas de Cruz expresó, refiriéndose a Carlitos: *Un ídolo de gloria popular imperecedera. Los elegidos de los dioses mueren jóvenes, decían los paganos. Puede parafrasearse: los elegidos de los dioses mueren trágicamente*.

Carlos Romualdo Gardés, conocido como Carlos Gardel, presenta dos de los rasgos esenciales para constituirse en un santo popular: murió joven y dramáticamente. Su vida y su muerte estuvieron rodeadas de misterios y leyendas. Desde su humilde origen en París o Uruguay, hacia 1890, hasta su final accidental o provocado en Medellín, el 24 de junio de 1935.

El mito de Gardel comienza en el momento que se incendia el avión. Petit de Murat lo expresa de la siguiente manera: *La muerte, al fijarlo inamoviblemente en una imagen sonriente, feliz, entradora, clara, varonil, porteña, de una juventud arrasadora, sellaba un destino que explican sus fotografías (en los taxis de México, en los tabucos de Panamá, en los bares de Tucumán o Lima) o los afiches de sus películas siempre repetidas desde Santiago de Cuba a Tacuarembó: estaba en el pueblo y ahí se quedó. Chas de Cruz, por su parte, agrega: Como periodista visité varias cárceles. En la débil pared interior de los roperos, en las inhóspitas celdas, vi fotografías de la madre, de la esposa, o de los hijos de los penados ... y un retrato con la ancha sonrisa del cantor desaparecido, que dice de una devoción que se perpetúa. La vi en Villa Devoto, en la desaparecida cárcel de la calle Las Heras, en el penal de Sierra Chica, en la ciudad de Paraná y en la de la urbe cisplatina. Y la vi también en los cuarteles, en los barcos argentinos y uruguayos. Es el mito de Gardel que ayuda a vivir*" (Chas de Cruz, 1966).

En su tumba de Chacarita, los homenajes se expresan en placas recordatorias, flores y cigarrillos encendidos. ¿En qué momento y por qué Carlitos adquiere poderes? La primera placa de agradecimiento por "favores recibidos" es de 1979. En la década siguiente los agradecimientos se multiplican. El fenómeno continúa hasta hoy y, de las 276 placas colocadas en su tumba, 133 son específicamente de agradecimiento y el resto recordatorias de personas y entidades nacionales y extranjeras. Los agradecimientos son por motivos diversos: amor, salud, trabajo, casa y guía espiritual.

## DIFUNTA CORREA

Allá por el año 1835, un criollo de apellido Bustos fue reclutado en una leva para formar parte de las montoneras de Facundo Quiroga. Opuso resistencia a responder a este llamado y fue llevado a La Rioja por la fuerza.

Su esposa, doña **María Antonia Deolinda Correa**, cayó en desesperación no sólo porque su marido estaba siendo enviado a lo que sería una muerte segura, sino que también iba enfermo. Así que tomó a su hijo y siguió las huellas de la montonera.

Caminó y caminó a través del desierto y, según cuenta

la leyenda que difunden los lugareños, cuando estaba ya desfalleciendo, sedienta y agotada, se dejó caer en la cima de un pequeño cerro. En eso, pasaron unos arrieros, quienes vieron animales de carroña que revoloteaban, y se acercaron al cerro. Allí encontraron a la mujer muerta pero al niño aún con vida, amamantándose de los pechos de su difunta madre. Los arrieros recogieron al niño y dieron sepultura a la madre, en las proximidades del Cementerio Vallecito, en la cuesta de la Sierra Pie de Palo.

Y es así que, al conocerse la historia, comenzaron las peregrinaciones de los lugareños hasta la tumba de la que llamarían la *difunta Correa*.

## EVITA

Amada y odiada hasta el paroxismo, la pasión que generó Eva Perón tiene muy pocos antecedentes en la historia vernácula. Venerada por los humildes, el mito comenzó a tomar forma a lo largo de su agonía, en 1952, cuando ya se presentía el doloroso final.

*En todo el país se ofrecían misas para implorar por la salud de Evita —afirmó Libertad Demitropulos (1984)—. Afuera de la residencia, la multitud, de rodillas, rezaba y lloraba a toda hora pidiendo por ella. Diariamente llegaban de todos los rincones del país toda clase de estampitas, amuletos, piedras milagrosas, reliquias sagradas, agua bendita y oraciones especiales, con el objeto de ser entregados a la enferma para que los tocara y pudiera salvarse.*

La congoja popular por su muerte terminó de engendrar la estatura mítica de Evita (*jefa espiritual* y *abanderada de los humildes*, connotan sacralidad). Su acción, su figura, su discurso, su pasión, habían encendido en los sectores populares un genuino sentimiento de religiosidad pagana:

*Y el amor y el dolor que eran de veras  
gimiendo en el cordón de la vereda.  
Lágrimas enjuagadas con harapos,  
Madrecita de los Desamparados*

Escribía María Elena Walsh (1982), interpretando el mito:

*En los altares populares, santa,  
Hiena de hielo para los gorilas*



*Pero eso sí, solísima en la muerte (...)  
Con látigo y sumisa, pasiva y compasiva,  
Única reina que tuvimos, loca  
Que arrebató el poder a los soldados (...)*

En *Santa Evita*, el escritor Tomás Eloy Martínez afirma que, a lo largo del período conocido como el de la Resistencia peronista (que comprende los años del exilio del caudillo), en cada lugar partidario en la Argentina se colocaban flores silvestres y velas encendidas al lado del retrato de Evita. Prohibido hasta su nombre por el gobierno militar que derrocó a Perón en 1955, sus fieles sin embargo desplegaban en secreto su imagen y murmuraban algunas palabras, o simplemente acariciaban la foto o estampa. Eran los arrestos subrepticios del país invisible, del cual Eva Perón había emergido como un producto con características propias e inéditas.

## LA SALAMANCA

Esta cueva o Pórtico infernal es una de las creencias más arraigadas en el noroeste del país, pero también se extiende hasta Río Negro en la Salina del Gualicho. Mas que aquelarre es un lugar de estudio y perfeccionamiento de prácticas a saber: buen jinete en carreras cuadreras; experto en el manejo del puñal; infalible en requiebros amorosos; suertudo en el lanzamiento de la tabla; eficaz curandero o aprendiz de brujo; impensado guitarrero orejero y, por último, la licenciatura en husmeador de "tapados" y otros tesoros.

En la lengua aymará «salla» es peña y manca abajo, pero también en la ciudad de Salamanca existían unas cuevas en donde alumnos "arabizantes" parodiaban a lo establecido.

En la provincia de La Rioja las más conocidas entidades son: Arauco, Aguas Blancas, Famatina y Sanagasta. En Bajo Carrizal (Famatina) existe una piedra alargada con un bien pulido plano horizontal; desde allí las practicantes se acuestan desnudas, su cabeza transformada en lechuga, viajan hasta Salavina (Santiago del Estero), al parecer sede central de estas oficiantes.

Los residentes habituales de la Salamanca son "cuchimacos" (jabali); "urraca", por ser carnívora; "coyoyo", por su atormentador sonido siestero; la "lampalagua", boa constrictora; el "sapo", por su fealdad, el "murciélagu", por su impecable vuelo nocturno, y, por último, un

gran "chivo", que es el mismísimo demonio al cual, como cerrando en pacto, se le da un ósculo en su ano. No le falta un Cristo en posición invertida. Según los gustos regionales existen beldades desnudas o ancianas decrepitas cocinando sus pócimas infernales.

## YACUMAMA. MADRE DEL AGUA

Los nacimientos de agua u ojitos son de respetar y temer; pero también en las lagunas aparece una bella mujer que cuida el precioso líquido.

Antiguamente el curso del agua de la montaña se comparaba a una gran serpiente, imagen que desapareció con el cristianismo.

En la arqueología del norte existen ídolos llorando y urnas funerarias con ojos hinchados con una lluvia de lágrimas; estas plañideras invocan la presencia del agua.

En Chuquis (La Rioja) existe un salto de agua conocido como Yacurmana. En Santiago del Estero los "challueros" (pescadores) invocan a Yacumamán.

El curso zigzagueante a veces forma un rombo y nace un lago; allí la deidad Mama Cocha.

En el mundo hay irresponsables que contaminan cursos y reservas de agua. Invocamos la protección de Amará, gran serpiente con cabeza de camélido que viene desde el gran Chimú, además del tonante Dios de los rayos y truenos, llamado Illapu.

## "EL BRUJO"

La obra *El Brujo* representa al chamán, al ser que oficia el ritual; es el iniciado, el nexo principal entre el universo de los hombres y el mundo de lo sagrado.

*El Brujo* posee rostro de insecto, símbolo del umbral entre dos mundos. Burla la muerte, se transforma. Ante la aparición del insecto sobre el camino, el hombre se sobresalta y da un paso atrás para permanecer en este mundo. La figura del insecto es el conjuro del paso de la muerte.

En su traje realizado a la manera de un kimono japonés, *El Brujo* tiene representados distintos seres míticos que remiten a las imágenes de los trances rituales, en los cuales los chamanes se conectan con las entidades de otros planos de la realidad.

Esta vestimenta ritual permite adoptar una nueva identidad revestida del imaginario de los mitos de la cultura precolombina y de oriente, trazando un puente con el mundo de los seres fantásticos provenientes del comic y de los superhéroes.

## HOMBRE EDIFICIO

Es un ser solitario que lleva una carga urbana pesadísima, tal vez tenga que llevar toda la ciudad en su espalda. Habita en la ciudad, en los suburbios.

En algunos lugares es gigante y en otros es chico; tiene distintas manifestaciones. Escucha voces todo el tiempo pero, como no sabe de su carga, no puede explicar el peso ni las voces, pero igual le pesa, por eso duerme la siesta cada tanto. Es un ser solitario, por lo que no tiene enemigos, ni amigos.

Dependiendo del relato mitológico, su tamaño varía desde el de un monoblock hasta el de una persona, y su descripción no incluye la presencia de alas. No tiene superpoderes ni es un superhéroe. No se conoce su origen; lo fue creando la propia ciudad. Está ligado a la tierra y sale de ella, del hormigón, del cemento. Es un Golem de hormigón. No tiene un destino, sólo existe.

## EL DUENDE

Se dice que es un niño que murió sin ser bautizado o un niño malo que golpeó a su madre. Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y llora como una criatura.

Tiene una mano de hierro y otra de lana. Cuando se acerca a alguien le pregunta con cuál mano desea ser golpeado. Algunos dicen que, sin importar la respuesta, el duende golpeará siempre con la de hierro. Otros, en cambio, aseguran que los desprevenidos eligen la de lana, pero es ésta la que, en realidad, más duele.

Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos. Suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche en los cañadones o quebradas. Tiene predilección para con los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los mayores.

En la zona de los Valles Calchaquíes existen dos historias muy curiosas con respecto al duende. Una cuenta que un arqueólogo, internándose en el cerro en horas

de la siesta, escuchó el llanto de un niño. Al acercarse, vio un párvulo en cuclillas y con la cabeza gacha. Cuando le preguntó qué le sucedía, el niño alzó su maligno rostro y, mostrando sus agudísimos dientes al tiempo que sonreía, le dijo: *Tatita, mirame los dientes...* El "gringo" salió corriendo tan veloz como las piernas le daban y nunca regresó.

La otra historia, narrada por Lucindo Mamani, de Tafi del Valle, cuenta que se vio al duende conversando en un zanjón con un niño que estaba a su cuidado (actualmente un prominente médico). Al acercarse don Lucindo, el duende –llamado *enano del zanjón* por los lugareños– salió huyendo.

## EL HOMBRE DE LA BOLSA

Llamado así en la Argentina y Uruguay, también se lo conoce como Hombre del Saco (España y México), Viejo del Costal (México) y Sacoman (en spanglish, zonas fronterizas de México).

Es un personaje de unos 50 años, de estatura normal, con ropas gastadas de color oscuro, encorvado y con una bolsa de arpillera a la espalda. Se lo utiliza para infundir miedo en los niños. Su origen se fundaba en la mala traza de algunos mendigos, pordioseros o trabajadores "golondrina" que, por lo general, migrando hacia donde había trabajo, llevaban todas sus pertenencias en una bolsa. Era común que estos vagabundos o linyeras (sean pordioseros o trabajadores migratorios) viajaran en los trenes de carga en forma clandestina.

Un personaje estrechamente emparentado con éste es el CUCO, cuya función es asustar a los chicos con relación a una conducta determinada. Son seres oscuros e imperceptibles que actúan únicamente en la más profunda espesura de la noche. Sus víctimas predilectas son los niños y las mujeres, a quienes agarra con fuerza de la ropa.

Ambos son utilizados por las madres como amenaza a sus hijos si no se duermen, se niegan a comer, desobedecen los órdenes de los mayores, exploran lugares marcados como prohibidos, se entregan a vicios solitarios o andan fuera de casa a deshora (especialmente después de medianoche). Las acciones más temidas son dos: devorar al niño travieso (te comerá...) o llevárselo a un lugar muy lejano del que no se da retorno (te llevará...).



## EL MATASIETE

El Matasiete es un personaje nacido en el sur de la ciudad de Buenos Aires, probablemente en los barrios de La Boca, San Telmo o Barracas. Cuenta la historia que es un hombre solitario, solo existe en la noche, le gusta beber bebidas blancas como la ginebra o la caña.

Una noche, en un bar de mala muerte, el Matasiete estaba solo en una mesa, bebiendo algún trago. El lugar estaba repleto de gente: matones, bellas mujeres, músicos, mendigos, borrachos y fantasmas. Ya de madrugada, un hombre malevo se le acerca y lo reta a duelo, mostrándole su facón. Matasiete lo evita y se retira del bar, mientras los concurrentes, al ver lo ocurrido, lo tratan de cobarde.

Al día siguiente encuentran al matón muerto en la calle de siete puñaladas letales. Sus amigos inmediatamente culpan del crimen al Matasiete y comienzan a buscarlo. Al caer la noche, lo encuentran caminando solitario en la zona portuaria de San Telmo. Lo rodean, son seis personas, en forma de círculo y uno de ellos está armado hasta los dientes. Le pide al Matasiete que muestre su cuchillo, para observar si estaba manchado con la sangre de dicho matón.

El Matasiete recorre con su mirada a cada uno de esos hombres. Saca lentamente su cuchillo, lo alza mientras continúa girando, se los muestra y les dice: *mi cuchillo está limpio, como todo lo que yo hago*. Rompe el círculo de esos hombres y se pierde en las neblinas nocturnas de la gran ciudad.

## EL CACHIRU

Ave mítica, aparentemente un enorme lechuzón cuyos ojos son imponentes y de gran fosforescencia. Con sus garras y su terrible pico, somete a otros seres y aún al hombre.

Su presencia anuncia el fallecimiento de una persona. Por eso, cuando ronda algún rancho se lo insulta y se lo corre. También, para congraciarse y evitar que se "lleve" a alguien, se le suele dejar en el patio unas tinajas con comida, chicha o aloja. Si se ve que ha "comido", es porque perdonó a esa persona.

## EL ENMOSCAO

El enmoscao es un cuento, uno de los tantos, de la selva Tucumana.

Se dice que en los montes de Alpachiri (voz del quechua que significa *tierra fría*, localidad del sudoeste de la provincia de Tucumán, cercana a los faldeos del nevado del Aconquija; no confundir con la población del mismo nombre en el departamento de Guatraché de la provincia de La Pampa, ubicada sobre un terreno llano y donde predomina la vegetación arbustiva, en la que el enmoscao no podría ocultarse) se les aparece, en medio de la noche, a los hacheros o cazadores que acampan en pleno monte. Suelen describirlo como alguien que pasa a la carrera, espantando las moscas que le ocultan su cabeza y con un grito que, ya desaparecido, permanece largo rato colgado en la noche cerrada. Alguien dijo que bien podría ser el alma en pena de un hachero,...

# ARTISTAS

## IVÁN ALMIRÓN

Nació en Resistencia en 1962, ciudad donde reside. Se desempeña como reportero gráfico desde 1990, año en que también comenzó a exponer sus fotografías. Trabajó en medios como el semanario "Al Día"; semanario "Los 90"; El Diario; el Diario de la región, donde también fue editor fotográfico.

Sus fotografías fueron publicadas en: Diario "La Voz", de Formosa; Diario "Página 12"; Diario "Crónica"; Diario "La Nación"; Revista "XXI"; Revista "XXIII".

Realizó exposiciones individuales y colectivas en el Centro Cultural Nordeste, de la ciudad de Resistencia; en Espacio de "Arte en Libertad", Radio Libertad; en el Museo de Bellas Artes "René Brusau", y en el Centro Cultural Recoleta. Fue seleccionado como expositor para la Bienal "Festival de la Luz-Mes de la Fotografía", en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Ha dictado cursos de fotografía y fotoperiodismo y participado como organizador y jurado de concursos.

El Sindicato de Prensa del Chaco le ha otorgado la Mención Reportero Gráfico, del Premio "Félix Roberto Wandelow" 2000.

Es coautor del libro "San La Muerte, una voz extraña", serie a la que pertenece la fotografía que se presenta en esta muestra.

Actualmente se desempeña como reportero gráfico del diario La República, de Corrientes, y de la agencia de noticias Agencia Corrientes.

## DANY BARRETO

Nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, en 1966.

Dice Barreto: *dibujar, pintar, copiar comics, mirar fascículos de arte, construir objetos y maquetas fueron algunos de los mejores juegos que tuve en mi infancia. Ninguno de estos entretenimientos pude abandonar a medida que iba creciendo, no me imaginaba sin ellos, así que me los ingenié para que dejaran de ser sólo juegos para algunos momentos y me tomaran el día entero.* Estudió cine en la F.U.C y escenografía en el TGSM.

Co-dirige la editorial Colección Arte Brujo, junto al artista visual Juan Batalla, y realizó, entre otros, los si-

guientes libros de arte: "Dueños de la Encrucijada" (2005); "San La Muerte, una voz extraña" (2003) y "Salvavidas" (2003).

Entre sus últimas exposiciones individuales se destacan: La Murciélagu. Galería Loreto Arenas 2004 - Las tres personas. Espacio Cultural El Mariscal, provincia de Corrientes - C. C. Universidad Nordeste, Resistencia, provincia de Chaco.

Participó en numerosas exposiciones colectivas, entre otras: 2009 - Discontinuos. Centro Cultural Eugenio F. Virla. Tucumán - Dueños de la encrucijada. Centro Cultural Rojas. Buenos Aires - Discontinuos. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2008 - Me río de la plata. Galería MarteUpMarket. Montevideo - Eroticismista. Galería Masottatorres - Yo creo II Galería 1/1. Obtuvo los siguientes premios: 2008 - Selección Premio Bola de nieve; 2002 - 2º Premio Fundación Bollini. Buenos Aires; Premio Atabaque, otorgado por I.F.A., Uruguay; 2000 - 1º Premio Salón Anual de San Isidro, Primera Mención Fundación Bollini. Buenos Aires; 1999 - Mención "Imágenes Jacobeas". Buenos Aires

## JORGE BERNARD

Nació en Mendoza en 1962.

Estudió en la Facultad de Artes de la UNC y en talleres particulares, pero se reconoce autodidacta.

Dibujante, ilustrador, artista plástico, animador y guionista. Expuso sus obras en la Argentina y Chile.

Trabajó para revistas de historietas, como el El Trauko, de Chile, y Trix y Fuego!, de la Argentina, realizando guiones, comics y portadas.

Obtuvo premios en salones provinciales y actualmente es docente de arte, tanto en el ámbito público como privado. Sus obras forman parte de colecciones privadas y oficiales.

## ALEJANDRO BOVO THEILER

Nace en la Ciudad de Bahía Blanca, Argentina, el 13 de agosto de 1971.

Artista Plástico y Visual, es Licenciado en Escultura de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Trabaja en Producción, Asesoramiento, Coordinación,

Capacitación y Gestión Artística.

Desde 1990 tiene una continua presencia con muestras individuales, colectivas y otros proyectos interdisciplinarios. Su obra forma parte de colecciones privadas y oficiales, entre otras: Provincia de Córdoba (Centro de Arte Contemporáneo); y CFI (Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires). En el año 2009 obtuvo el 3er Premio en Arte Textil en el "98º Salón Nacional de Buenos Aires". En el 2000 el 2do. Premio en Escultura "Concurso Premio Federal". Consejo Federal de Inversiones (CFI), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

[www.alejandrovottheiler.blogspot.com](http://www.alejandrovottheiler.blogspot.com)

### ANDRÉS GASTÓN COMPAGNUCCI

Nació en La Plata en 1966. Es diseñador en comunicación visual de la Universidad Nacional de La Plata. En 1994 fue becado por la Fundación PROA para trabajar por un año en el taller de Guillermo Kuitca. En 1998, dos de sus obras fueron reproducidas en murales en la estación Carlos Gardel del subte de Buenos Aires. El correo español reprodujo pinturas suyas en estampillas en tres oportunidades: En 2001, para conmemorar el 25 aniversario del reinado de Don Juan Carlos Primero, en 2003 con motivo del 25 aniversario de la Constitución Española y, en 2004, en ocasión de celebrarse la boda real.

Entre las distinciones que obtuvo se encuentran: Primer Premio Adquisición Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes (2000); Adquisición Fondo Telefónica de Promoción de Pintura Joven (1996); Distinción de Honor Premio Fortabat (1995); Segundo Premio Adquisición Gunther, CAYC (1995); Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes, Salón Nacional de Santa Fe (1990); Gran Premio Adquisición, Salón Trienal de la Provincia de Buenos Aires (1990).

Sus más destacadas exposiciones individuales fueron: Centro Cultural España-Córdoba, Córdoba (2001); Museo Municipal de Bellas Artes, La Plata (2000); Consulado Argentino en Nueva York (1998); Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (1997).

También participó de importantes ferias internacionales, como la de ARCO, Madrid (1998, 2002, 2003, 2004, 2005) y Art Basel-Miami (2003, 2004).

Durante 2008 participó en muestras colectivas en tres importantes galerías internacionales: Albemarle, Londres, DPM, Miami y COLLECTORS Contemporary, Singapur.

### ISMAEL FUENTES NAVARRO

Nació en La Rioja en 1978. Cursó la carrera de Cien-

cias de la Información en la Universidad Nacional de Córdoba.

Participó como redactor y fotógrafo en varios medios cordobeses.

En el año 2003 regresó a La Rioja e integró la primera redacción del diario Nueva Rioja como reportero gráfico. Realizó exposiciones individuales y colectivas, en La Rioja y en otras provincias, además de obtener distintos galardones en certámenes fotográficos y periodísticos. Actualmente desarrolla sus actividades profesionales en el diario El Independiente, de La Rioja.

La obra que aquí se presenta obtuvo el 3º Premio Adquisición de la Bienal Premio Federal 2008 del Consejo Federal de Inversiones.

### LEONEL MARCHESI

Nació en La Cocha, provincia de Tucumán, en 1975. Es licenciado en Artes Plásticas, de la Universidad Nacional de Tucumán, bajo la guía artística del maestro Ezequiel Linares.

Tomó Clínicas de Arte con Luis Felipe Noé, Guillermo Roux, Juan Doffo, Ana Eckel y Eduardo Médici. Obtuvo la beca Estímulo, de la Fundación Antorchas.

Realizó una decena de exposiciones individuales y participó en numerosas muestras colectivas, en Salones de nivel provincial, regional y nacional, en los obtuvo premios y menciones.

### PEDRO MOLINA

Molina, grabador nacido en La Rioja en 1934, resig-nifica con su obra la cultura aborigen latinoamericana. Estudió artes en Córdoba, con Julián Althabe, y escultura en Tucumán, con José Alonso. Fue ayudante del grabador Pompeyo Audivert. Se licenció en Artes en la UNT. Estudió litografía en Barcelona y grabado calcográfico en Madrid. Ejerció la docencia en las provincias de La Rioja, Salta y Jujuy.

Creó en la Universidad Nacional de Tucumán la especialidad Litografía y, en Ibiza, España, el Taller de Grabado Integral, donde asistieron grandes maestros del arte moderno.

Comparte su tiempo entre La Rioja y Tilcara, provincia de Jujuy.

Obtuvo numerosos reconocimientos en su carrera.

El *macho* Molina es un personaje singular, gran contador de historias y leyendas regionales; artista trashumante, bohemio infatigable y compañero de aventuras de grandes músicos, como el Cuchi Leguizamón y Atahualpa Yupanqui.

## TADEO MULEIRO

Nació en Buenos Aires en 1983. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales, en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA).

Es Adjunto de la cátedra de escultura D'Angelo, en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA).

Cursó en las cátedras de Eduardo Iglesias Brickles, Adriana Lauria, Oscar De Bueno, Guadalupe Neves, Susana Smulevici, Juan Astica, María Laura Rosa, Andrea Racciatti, Ricardo Laham y Javier Sanguinetti, y realizó Clínica de obra con la artista Fabiana Barreda. Realizó numerosas exposiciones colectivas en galerías y centros culturales de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2007 y 2008 recibió una Mención en el Premio Platt de la Galería Isidro Miranda, y en 2008 su obra fue seleccionada en los Premios Fundación Klemm a las Artes Visuales. Ha recibido becas y realizado un mural para el Bicentenario.

## OMAR PANOSSETI

Nació en Buenos Aires en 1960. Creció en Ciudadela, provincia de Buenos Aires, un barrio de los suburbios.

Dice el artista: *Fuerte Apache marcó mi obra. Sus edificios tipo monobloque, sus miles de habitantes que salen temprano a trabajar como hormigas que abandonan su hormiguero. Toda su vida pasa por allí, entre los muros de los monobloques. Los comercios, el potrero de fútbol, los autos destrozados y abandonados. Y, con el tiempo, las fábricas abandonadas. La pérdida del trabajo. El trabajo que ya no está, el que se pierde. Algo de eso hay en lo que significan las chimeneas para mí...*

Trabajó en publicidad durante un tiempo y luego viajó a Brasil para presenciar La Bienal de San Pablo de 1981. A partir de esa experiencia, comenzó su crecimiento como artista profesional.

Afianzó su formación en pintura con los maestros Ana Eckell y Luis Felipe Noé.

Su fuerte vínculo con las múltiples expresiones de las artes visuales lo lleva a continuar su formación en cine, fotografía, plástica e historia del arte.

Realizó muestras individuales y grupales en países de Latinoamérica, en Estados Unidos, Europa y Asia.

En 2004 fue galardonado con el "Gran Premio de Honor en Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales", otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

En la actualidad poseen sus obras museos de la Argentina, China, Polonia, Colombia, España y Paraguay, y también colecciones privadas de la Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Italia, Francia y España.

## MARIO PÉREZ

Mario Pérez nació en San Juan en 1960.

Dedicado especialmente al dibujo y la pintura, se ha interesado también por las acciones artísticas interdisciplinarias. Realizó el Profesorado en Artes Plásticas, en la Universidad Nacional de San Juan.

Desde 1988 expone regularmente en muestras colectivas en la Argentina y en el extranjero, y participa en salones y certámenes provinciales, regionales y nacionales. Es invitado a ferias de arte nacionales e internacionales.

## DIEGO PERROTTA

Nació en Buenos Aires, en 1973. Comenzó sus estudios en 1983. Estudió con Carlos y Héctor Tessarolo entre 1990 y 1992.

Desde 1996 ha recibido becas y subsidios a la creación del Fondo Nacional de Las Artes, de la Fundación Antorchas y del Fondo Cultura Buenos Aires.

Expone regularmente y sus últimas muestras individuales fueron: "Si no era Dios era el Diablo", pinturas, acuarelas y cerámicas en el Centro Cultural Recoleta (2009); "El País Volcán", pinturas, acuarelas y cerámicas en Empatía Galería de Arte (2008); "La Red del Caos", dibujos en el Centro Cultural Borges (2007); Museo Provincial de las Artes de Santa Rosa, La Pampa (2006). Entre las muchas distinciones recibidas se destacan: Tercer Premio Dibujo, Salón Municipal Manuel Belgrano (2004); Primer Premio, Salón Nacional de Dibujo (2007); Primer Premio Pintura, Categoría Joven Artista, Salón Nacional Banco Central (2007) y Primer Premio Pintura, Salón Municipal Manuel Belgrano (2009).

Desde el año 2000 es editor de la Colección Orbital Arte Editorial junto a Eduardo Molinari, Patricio Larrambebere y Daniel Roldán. Publicó el libro "Día de muertos" (Colección Orbital) y "El animal descansa", junto a Eduardo Molinari.

Poseen obras suyas numerosas instituciones y colecciones privadas.

Entre los años 2003 y 2006 creó y realizó la curación de "Enfoque, ciclo de exposiciones", en FM La Tribu. En el año 2008 editó el libro "Desenfoque, entre el arte y la comunicación". Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

## VÍCTOR QUIROGA

Nació en 1955 en San Miguel de Tucumán. Cursó estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, bajo la dirección del Maestro Ezequiel Linares.

Entre 1980 y 1984 integró el Grupo Norte.



Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, en el país y en Francia, Holanda e Italia. Obtuvo numerosos premios de carácter local, regional y nacional, entre los que se destacan: en 1979, Premio Adquisición VII Salón Internacional de Pintura y Escultura, Roma, Italia, en 1986, Premio Braque, Buenos Aires, Argentina (Beca del gobierno francés); Premio Fortabat, Buenos Aires, Argentina y Premio Fundación Pro Arte, Córdoba, Argentina; en 1994, Primer Premio LXXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, San Juan, Argentina; en 1995, Primer Premio Salón "Manuel Belgrano", Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina, y en 1996, Primer Premio LXXXIII Salón Nacional de Santa Fe, Santa Fe, Argentina.

## MATÍAS ROTH

Nació en Buenos Aires en 1978.

Tomó cursos de fotografía básica y avanzada con Pedro Roth. Sus últimas exposiciones fueron:

- *Lacan, Freud, Freda, Roth; obra de producción conjunta con Hugo Freda, Centro Cultural Recoleta, 2008*
- *Latin American Artist, CONTEMPO Corporate Art, Abu Dhabi, EAU, 2008*
- *Budismo Tibetano, Centro Cultural Borges, 2007*
- *La Antártica hoy, Congreso de la Nación, 2007*

Participó en ferias de arte tales como BAPhoto 2009, Galería Matilde Besignor, Puertas Abiertas al Arte, Galpón Chic, San Isidro, 2009; Bienal de Arte Geométrico 2007, para el museo de Arte Construido, Arte BA 2006/2007/2008, en la galería de Laura Haber.

Trabaja actualmente como fotógrafo del Estudio Roth. Junto a Pedro Roth da cursos de fotografía digital básica. Sus fotografías de encuentran en libros como: Emeth, de Eugenio Cuttica, Catedral Basílica de Santiago del Estero, Manuel Mujica Lainez en "El Paraíso", Juan Manuel de Rosas y los Bloqueos al Río de la Plata, de Francia e Inglaterra, Eduardo Lozano, Leopoldo Presas.

## DANIEL SANTORO

Nació en Buenos Aires, hijo de padres calabreses, en el barrio de Constitución de Buenos Aires, en 1954. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

A comienzos de los '70 ya estaba en la Escuela Nacional de Bellas Artes y había comenzado a compartir sus inicios en el camino del arte con su militancia en el peronismo. Desde 1978 participó de treinta exposiciones colectivas y salones.

En 1982 entró a trabajar en el taller de escenografía del Teatro Colón, experiencia que va a ser esencial para la

presentación posterior de muchos proyectos artísticos, como "Lecturas del Billiken" o "los Arcanos Porteños", incluyendo posteriormente sus enfoques del mundo peronista.

Hacia fines de esa década viaja a Singapur, invitado a exponer en la feria con motivo de los cien años de su Independencia. Es en aquellos viajes donde se consolidó el deseo del artista de aprender la escritura china, así como las tradiciones y filosofía oriental.

La exposición *Un mundo peronista* surgió de los tres *Manuales del niño peronista*, libros de artista dibujados y hechos a mano por el propio Santoro.

A lo largo de su carrera editó los siguientes libros:

- *Rimbaud para principiantes - 1999*
- *Manual del niño peronista - 2002*
- *Evita para principiantes - 2002*
- *El quijote - 2005*

En agosto de 2009, junto a Jorge González Perrín, Eduardo Stupía y Mariano Sapia, pintó el mural "federalismo y desarrollo", en conmemoración del 50º Aniversario del Consejo Federal de Inversiones.

## LILIANA TROTTA

Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

Eligió abordar el tema de los mitos, eligiendo algunos de ellos, como Evita; Gardel, que cada día canta mejor, y otros menos populares pero muy importantes, como la escultora Lola Mora.

Cursó estudios en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes, Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Concurrió al taller de Aurelio Macchi y al de Aída Carballo. Trabaja en el IUNA (Instituto Universitario de Arte) desde 1995 a la actualidad.

Obtuvo numerosos premios, entre los que se destacan: 2º premio Internacional de Arte Naif; Galería Gina (Israel) y Galería Hoy en el Arte (Argentina); 2º Premio Bienal Avon de la Mujer en el Arte 2002; Mención de Honor del Salón Nacional de Dibujo 2000;

Sus últimas exposiciones individuales fueron: "La Celebración", en Pan y Arte, 2009; "Signos y Símbolos- Liliana Trotta y su Tramado de Sentidos", Galería Ática, 2008; "Sos mi vida", muestra de objetos y pinturas en Arguibel, Espacio de Arte, 2007; "Evita, el mito continúa", de objetos y pinturas en el Museo Sívori, 2005.

Poseen obras cuyas colecciones privadas de EE.UU., Europa y, en la Argentina, en la Colección Museo de Arte Contemporáneo, de la Ciudad de Buenos Aires y el Museo Provincial de Bellas Artes de Tandil.

# Agradecimientos

## MITOS Y LEYENDAS

El Consejo Federal de Inversiones agradece la colaboración para este emprendimiento a las siguientes personas e instituciones:

Museo Del Cine  
Hugo Gregorini  
Museo Evita  
Galería Laura Haber  
Loreto Arenas  
Juan Batalla

## PROGRAMA DE CULTURA

Ilda Estela García  
Coordinadora General

Jorge Aimetta  
Relaciones Institucionales

Pedro Roth  
Asesor Artes Visuales

Facundo Maldonado  
Salas Federales

Sebastián Sánchez  
Montaje



**MITOS**  
**Y**  
*Leyendas*

 PROGRAMA DE  
CULTURA



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES



