
La Geometría en el Arte

3ra. edición



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Obra de Tapa
Norberto Cresta

C-674
1993
86 x 115 cm
Acrílico sobre tela

Obra de Contratapa
Manuel Álvarez

Suavemente como una salida de Sal
2006
Acrílico sobre tela
120 x 90 cm

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Asamblea

Junta Permanente

Secretaría General

Ing. Juan José Ciáccera
Secretario General

FUNDACIÓN ROSALÍA SONEIRA

Ana María Galíndez Soneira
Presidenta

Pedro Roth
Vicepresidente

© 2009 Consejo Federal de Inversiones

Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446. Distribución gratuita

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
San Martín 871 (C1004AAQ)
Buenos Aires, Argentina
Teléfono: 4317 0700 • www.cfired.org.ar

La Geometría en el Arte

3ra. edición

Manuel Álvarez

Carmelo Arden Quin

Martín Blaszko

Gaudín Bolívar

José María Cáceres

Norberto Cresta

Hugo Freda

César López Osornio

Raúl Lozza

María Martorell

Raúl Mazzoni

Eduardo Moisset de Espanés

Eugenio Monferran

Jorge Pereira

Dalmiro Sirabo

Ernesto Soneira

Luis Tomasello

Septiembre - Octubre 2009



ADIVERSARIO
CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

Prólogo

En el marco del año de conmemoración y homenajes por el cincuenta aniversario de nuestra Institución, presentamos en nuestras Salas Federales la muestra "La geometría en el arte", organizada conjuntamente con la Fundación Rosalía Soneira.

El Programa de Cultura del Consejo Federal de Inversiones lleva adelante una sistemática tarea de promover, conjuntamente con los organismos de cultura de las provincias argentinas, las expresiones artísticas y manifestaciones de identidad de todos los rincones del país. Entre ellos cabe mencionar su aporte en los dos Congresos Argentinos de Cultura, los concursos Bienal Premio Federal para diversas disciplinas artísticas y las múltiples exposiciones, cursos de capacitación y publicaciones.

En esa perspectiva, la muestra que hoy llega al público tiene por objeto presentar 17 destacados artistas que, a través de distintas técnicas y soportes, exploran plásticamente la subjetividad en la abstracción geométrica, y que pueden encontrar sus primeros antecedentes en nuestro país hacia la década del 40 del siglo XX.

Esperamos que el público disfrute, como nosotros, de las obras que hoy exhibimos y, con ello, dar un testimonio más, del compromiso del Consejo Federal de Inversiones con nuestros creadores.

Juan José Ciáccera
Secretario General
Consejo Federal de Inversiones

Presentación

Quedaron en el pasado las contiendas que agitaron en otras décadas, en los mas diversos centros y también en nuestro país, a los artistas que trabajaron obstinadamente con sus conceptualizaciones y realizaciones para hacer advenir a las artes visuales la forma como realidad autónoma. En este camino, es indudable que el cubismo –apareció en 1907– por su ruptura con el espacio virtual del plano, ya se orientaba hacia la autonomía formal. Fue precisamente Mondrian quien analiza el cubismo como el precursor de caminos autónomos que los propios cubistas por su adhesión a la figuración, no consumaron a fondo. De aquel análisis crítico surgió el neo-plasticismo que será uno de los pilares fundamentales –no el único– de la abstracción geométrica.

Pero es necesario aclarar que el arte geométrico –no obstante el ideario común de abolir la representación y acentuar los aspectos perceptivos con independencia de la naturaleza– nunca ha constituido un movimiento unívoco; como casi todos los movimientos que se desarrollaron hasta el presente podríamos decir de las geometrías que hay tantas como artistas y que la elección de los argumentos, si en algunos se tradujo en una racionalidad matemática, que deja afuera la discordia de lo irracional, y en otros la subjetividad se manifiesta, apenas contenida por el plan geométrico.

Victor Sklovski, teórico del formalismo ruso enunció en 1920 “Las obras de arte no son ventanas hacia otro mundo sino objetos”. Esta rotunda definición ha marcado el camino seguido por los variados artistas que se niegan a las representaciones que durante siglos hicieron del arte un sistema metafórico.

“La Geometría en el Arte”, la muestra que hoy presentamos, es una agrupación heterogénea y arbitraria de un conjunto de artistas de distintas generaciones cuyos puntos de partida son los fundamentos geométricos. En cualquiera de los casos esta exposición no pretende tener un carácter histórico. Se trata de producciones actuales, aunque algunos de sus integrantes ya forman parte de la historia del arte, no sólo en nuestro país.

Raúl Santana
Septiembre 2009

Obras



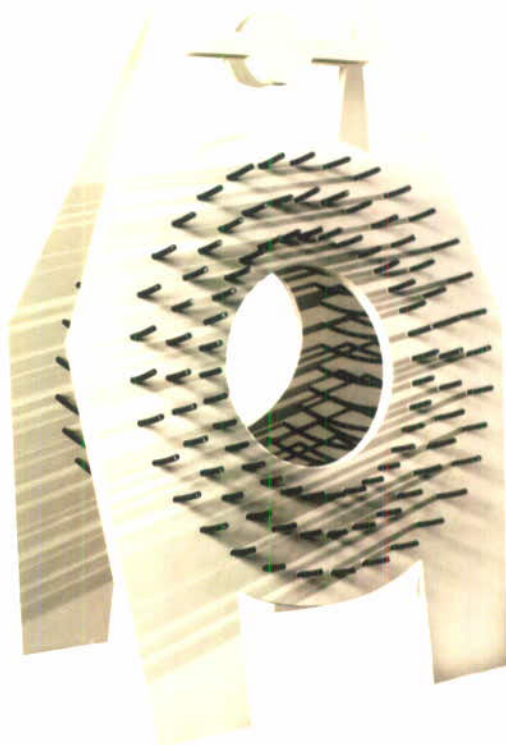
Manuel Álvarez

Suavemente como
una salida de Sal
2006

120 x 90 cm
Acrílico sobre tela

Carmelo Arden Quin

Sin título
2006
Maqueta plaster
50 x 35 cm





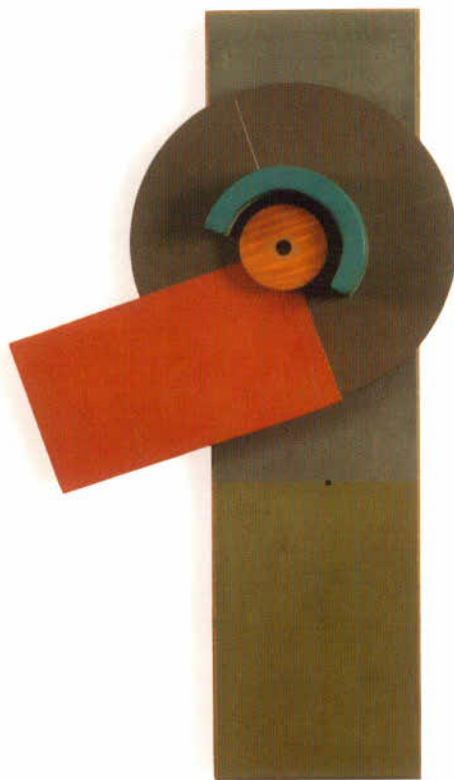
Martín Blaszko

Conquista Espacial

1960

Aluminio pintado

17 x 64 x 22 cm



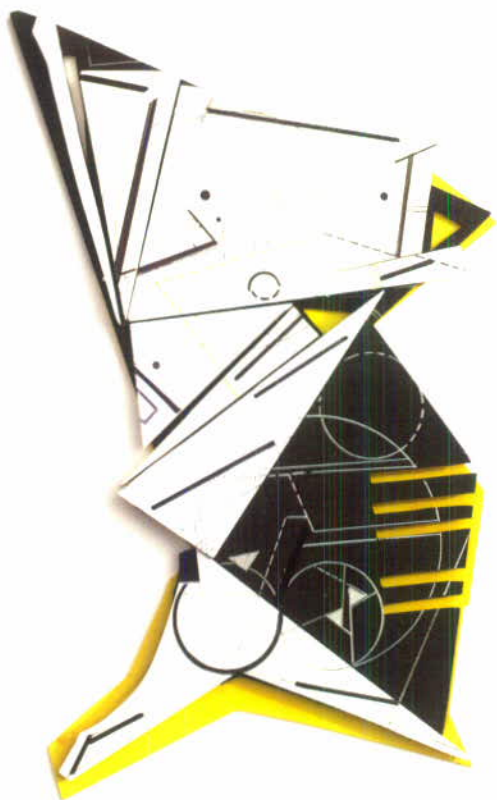
Gaudín Bolívar

Turbo

1997

50 x 30 x 0,8 cm

Acrílico sobre madera

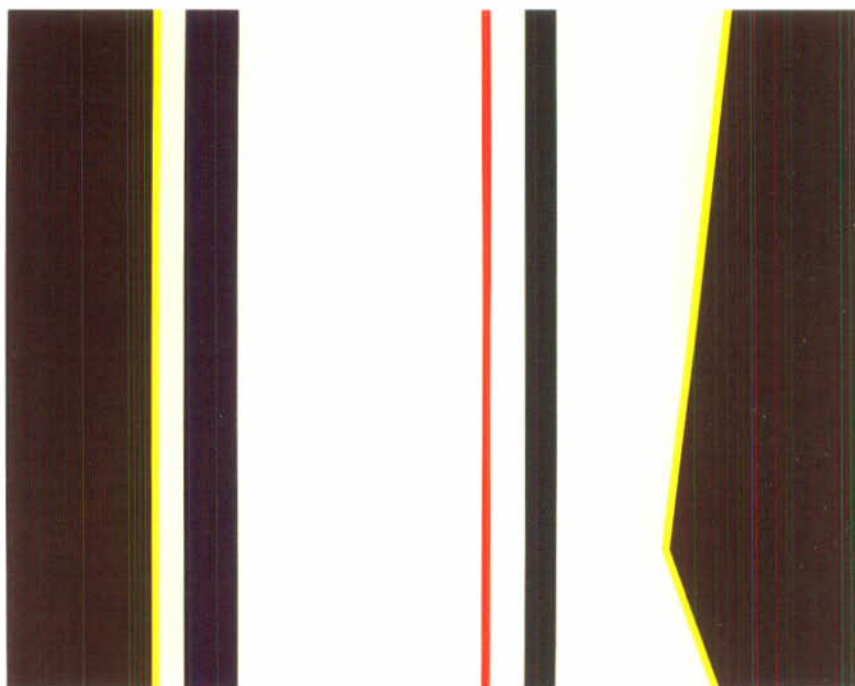


José María Cáceres

Flight
2009
50 x 70 cm
Mixta

Norberto Cresta

C-674
1993
86 x 115 cm
Acrílico sobre tela





Hugo Freda

Sin título
2009

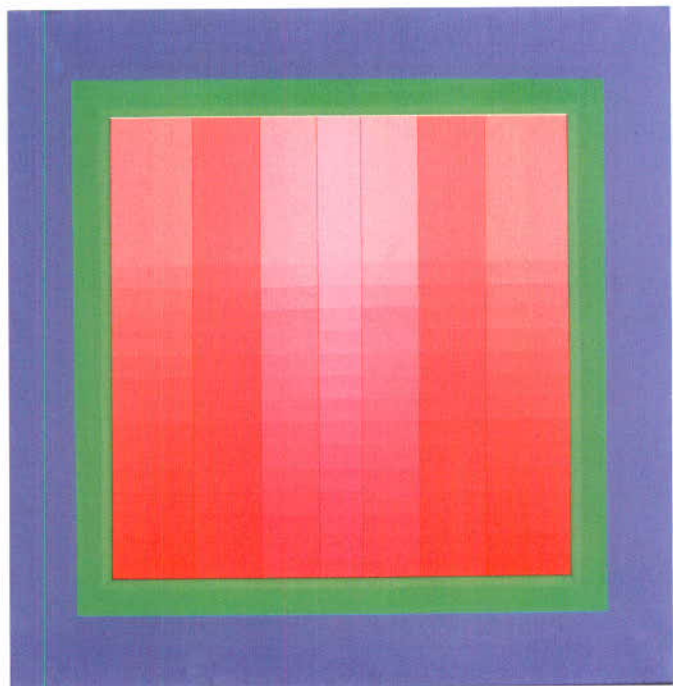
150 x 20 cm
Acrílico sobre tela



César López Osornio

De la otra geometría
1989

90 x 90 cm
Acrílico sobre tela





Raúl Lozza

Obra N°1051

1991

76 x 190 cm

Mixta

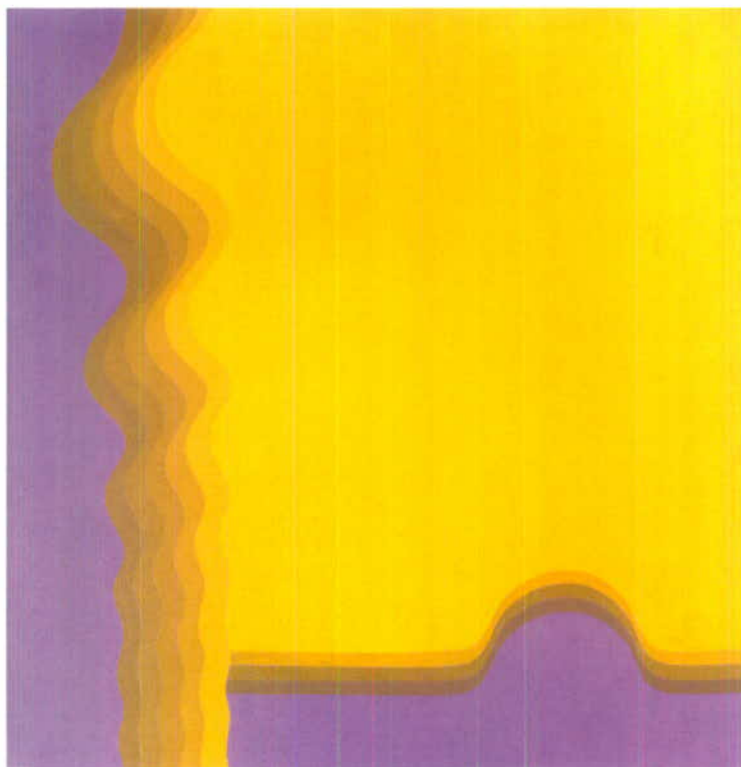
María Martorell

Azul Vermeer

1973

105 x 105 cm

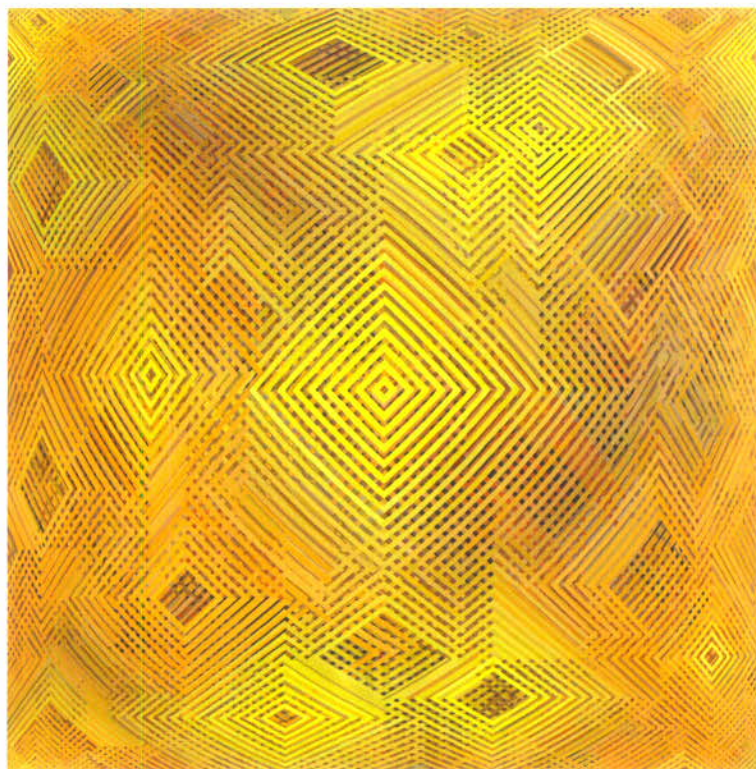
Oleo s/tela





Raúl Mazzoni

Sin título
2008
48 x 48 cm
Acrílico sobre tela



Eduardo Moisset de
Espanés

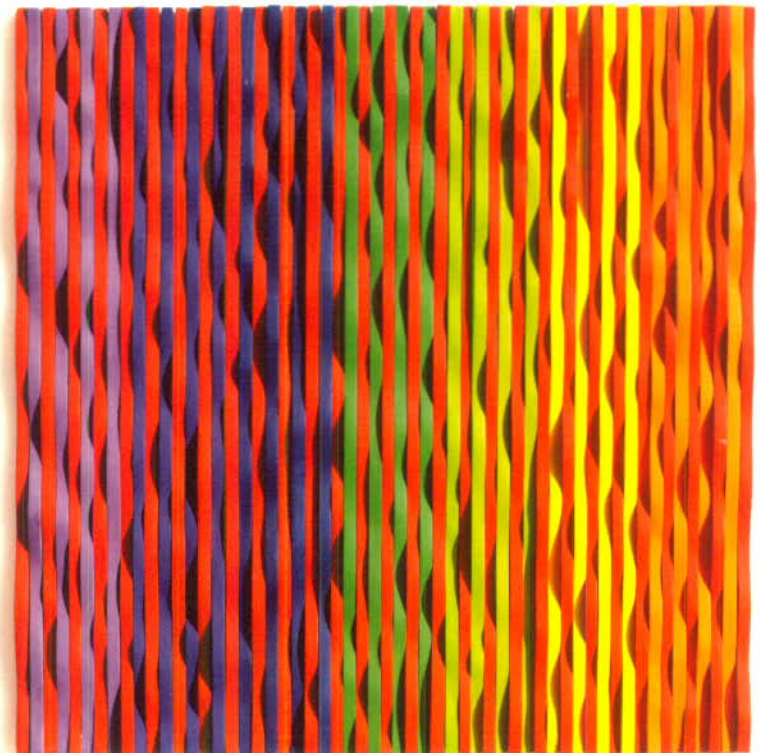
Pirámides semi-ocultas
1986
120 x 120 cm
Acrílico sobre tela



Eugenio Monferran

Homaje a Cresta
2009

Acrílico sobre madera



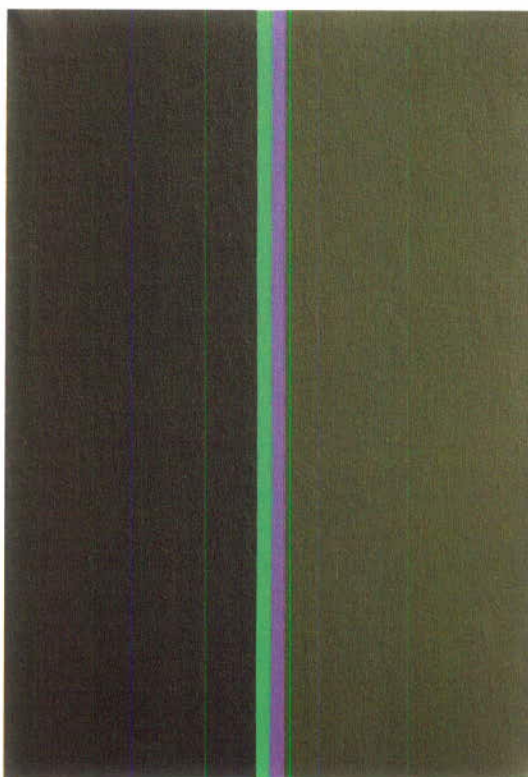
Jorge Pereira

Multiespacial
2007

90 x 90 x 3 cm
Acrílico sobre
madera y tela

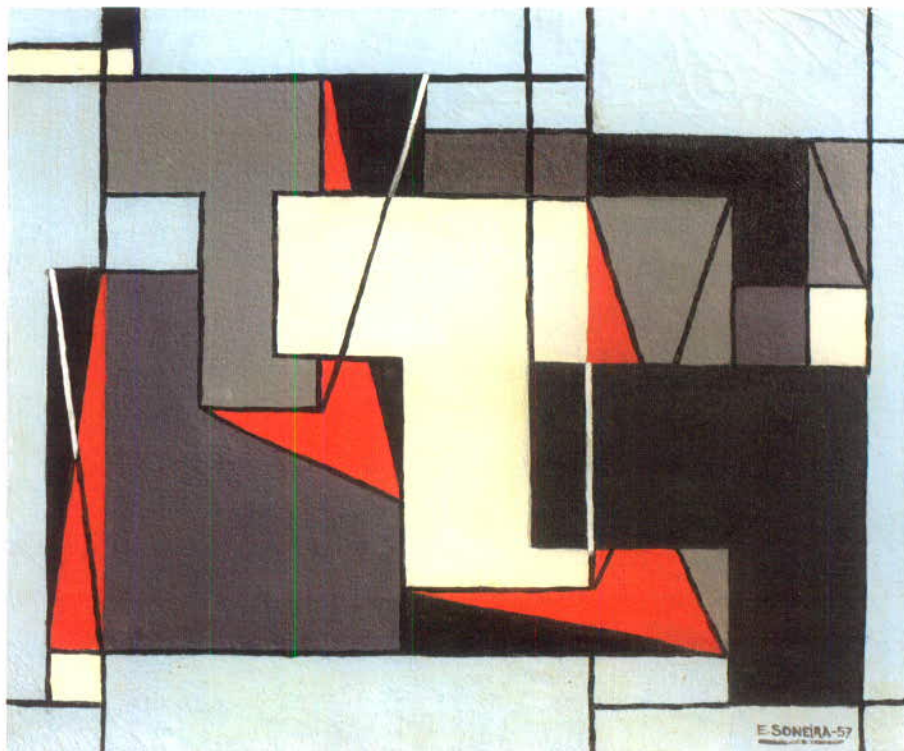
Dalmiro Sirabo

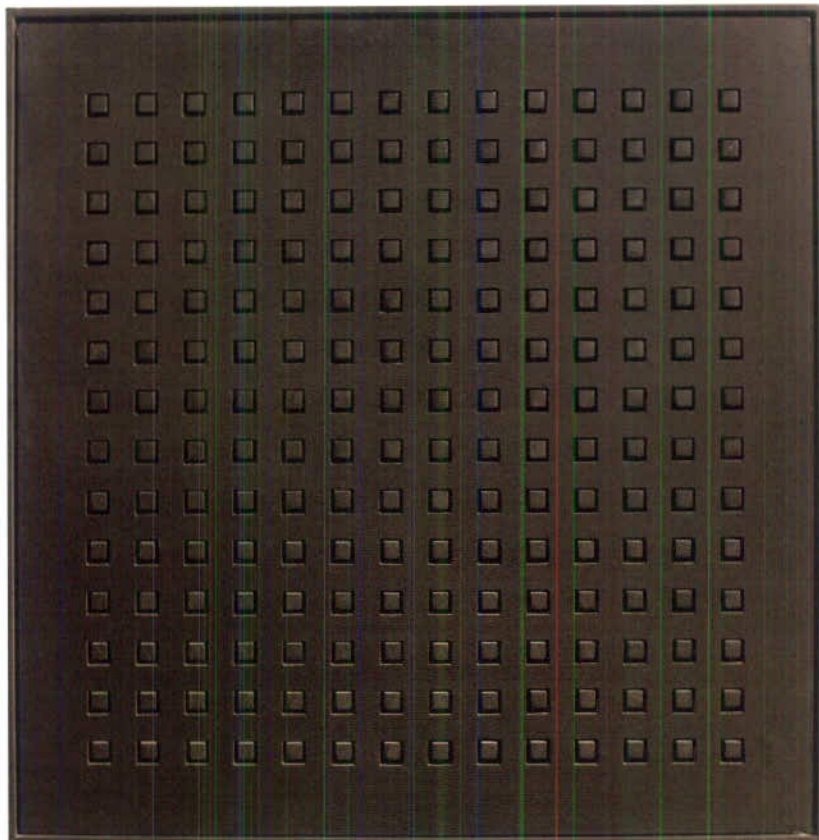
Sin título
100 x 70 cm
Técnica mixta



Ernesto Soneira

Soneira II
1957
38 x 46 cm
Óleo sobre tela





Luis Tomasello

Atmosphere chromo plastic N°665
1988

77,5 x 77,5 x 0,5 cm

Acrílico sobre madera en relieve

Manuel Álvarez

Nace en Buenos Aires, en 1923. cursa estudios en la Facultad de Filosofía y Letras hasta 1946. conoce a Victorica y a Tiglio, con quienes inicia su recorrido plástico. A partir de 1952 asiste a los cursos de Romero Brest quien lo motiva a seguir en la línea de la pintura geométrica. La lectura de San Agustín y Henri Bergson inspiraron sus concepciones sobre el tiempo que impregnan toda su obra. En 1954 obtiene una beca de dos años otorgada por el gobierno francés. En París estudia con Emilio Pettoruti. A finales de la década del '50 conoce a César Janello con quien trabaja en la cátedra de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires. En 1995 recibe el Premio Telecom y el Premio Asociación de Críticos de Arte. Escriben sobre su obra numerosos críticos, historiadores y teóricos entre ellos Aldo Pellegrini, Julio Payró, Jorge Romero Brest, Horacio Safons, Córdova Iturburu, Germaine Derbecq. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Carmelo Arden Quin

Nace en Uruguay, en 1913. conoce el trabajo de Joaquín Torres García en 1935. Dos años mas tarde se radica en Buenos Aires donde realiza los cursos libres de Filosofía y Letras y se vincula con los artistas de la vanguardia y el arte geométrico. En colaboración Tomás Maldonado, Gyula Kosice, Lidy Prati, Roth Rothfus, Edgar Bayley, Raúl Lozza (integrantes de la Asociación de Arte Concreto-Invención) edita el primer y único número de la revista Arturo en 1944, que se constituye en un referente de las primeras vanguardia abstracta en Argentina. Cuando se aparta de la Asociación Arte Concreto-Invención, en 1946, cofunda con Kosice y Rothfus el Movimiento Madí: proponen un arte despojado de expresividad, representación y simbolismo. Desde 1950 reside en París. En 1953 es invitado a la II Bienal de San Pablo. Allí expone tres formas blancas y dicta conferencias en el Museo de Arte Moderno. A mediados de esa década integra junto a Aldo Pellegrini la Asociación Arte Nuevo. A partir de 1961 publica libros y revistas dedicados al arte geométrico y concreto, entre ellos el libro de poesía Madí titulado Eclimón de Ediciones Malvario. Participa de numerosas muestras entre las que se cuentan la retrospectiva de Artistas Latinoamericanos del Siglo XX en el Museo de Arte Moderno (1993) en Nueva York, Movimiento Madí Internacional - 50 años después - (1996) en Zaragoza.

Martin Blaszkó

Nace en Berlín, en 1920. en 1939 se establece en Buenos Aires, donde actualmente vive y trabaja. Estudia con Carmelo Arden Quin en 1945, con quien un año mas tarde integra el Grupo Madí. A partir de la década del '40 sus pinturas adquieren características espaciales que, con el tiempo, se convierte en construcciones arquitectónicas. En 1952 participa n el concurso para el Monumento al Prisionero Político Desconocido, en el cuál obtiene una distinción. Representa a la Argentina en el envío en la II Bienal de San Pablo y en 1960 en la Bienal de Venecia. La producción teórica de Blaszkó es una parte importante de su trabajo. Entre 1962 y 1963 comienza una nueva etapa que gira en torno al concepto de bipolaridad en los ritmos, considerado central en su obra; genera movimiento a través de la tensión entre oposición y lucha. Durante este mismo periodo publica en la revista Leonardo. Su obra forma parte de exhibiciones y colecciones en París, Nueva York y Madrid.

Gaudín Bolívar

Nace en Uruguay, en 1932. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios. Frecuenta el taller de Joaquín Torres G; allí se vincularon la escuela constructivista. En 1947 se traslada a La plata. El interés por el Arte Madí surge de un encuentro con Carmelo Arden Quin, a quien conoce en París en 1963. Es cofundador del Museo de Arte Latinoamericano de La Plata. Realiza diversas exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías nacionales e internacionales, entre las que se destacan el Centro de Montevideo, el Museo Latinoamericano de La Plata. En la actualidad desarrolla funciones como Secretario General del Movimiento Madí Internacional. Sus obras se encuentran en los principales museos de Uruguay, Venezuela, México y en el MOMA de Nueva York, la Biblioteca Nacional de París y en el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de París.

José María Cáceres

Nace en Santa Fe, en 1944. a partir de 1972 realiza exposiciones individuales y colectivas. tanto en Argentina como en el exterior entre las que destacamos Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Bienal de Arte Geométrico.

También exhibe en la Bienal de San Pablo en Brasil, en el Centro Internacional de Exposiciones de Moscú, y en la Fundación Joan Miró de Barcelona. A través de su obra indaga en los lenguajes que se inscriben dentro de la abstracción geométrica. En la actualidad se desempeña como Director General del Centro de Arte y Educación en Buenos Aires.

Norberto Cresta

Nace en Santa Fe, en 1929. En 1947 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes. Entre 1959 y 1961 vive en Brasil. En 1963 recibe una beca de la Universidad Central de Quito, Ecuador. En 1965 viaja a Alemania, donde continúa sus estudios, becado en la Fundación Fritz Thyssen. Paralelamente a su producción artística, se desempeña como profesor de la Academia de Arte Stuttgart. Regresa a la Argentina en 1971. Docente de la Escuela de Artes de la UNC y en la Escuela Provincia de Bellas Artes, su labor profesional incluye también la cerámica y las artes gráficas. El centro de interés de su obra radica en lo que el propio artista llama "el espacio color", noción que puede asociarse con el concepto espacial de Fontana y con ciertas corrientes americanas de posguerra. La pintura de Cresta es netamente geométrica, conjuga color, línea y espacio en relaciones de simetría, continuidad y repetición. A partir de 1971 se inclina por el uso de la pintura acrílica que le permite obtener extensas superficies de color plano. Participa en numerosas exposiciones en galerías y museos de América y Europa. En 1980 fija su residencia en Buenos Aires, donde continúa su producción artística, alternando con frecuentes viajes a los Estados Unidos.

Hugo Freda

Nace en 1946. es artista plástico y psicoanalista. En la actualidad es presidente de la Escuela de la Causa Freudiana de París y ha creado recientemente la Fundación CÁPAC (Centro Internacional de Pensamiento y de Arte Contemporáneo). En los últimos 15 años ha participado en exposiciones colectivas e individuales, entre las que destacamos: Freud y Lacán, serie de fotos intervenidas con Matías Roth, en el Centro Cultural Recoleta (2008, Bs. As.); serie Líneas y paisajes en el Centro Cultural Recoleta (1993, Bs. As.) muestra colectiva en la galería Maeghet (1997, Barcelona); primeras esculturas móviles (2000, París); "Primera Bienal

Internacional de Arte Construido" (2007, Bs. As.); en la actualidad reside y trabaja en Buenos Aires y París.

César López Osornio

Nace en La Plata, en 1930. Egresó en 1958 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En 1960 recibe una beca para viajar a Japón, donde reside por tres años. A partir de ese momento se interesa por la filosofía y la cultura de Oriente. A su regreso es nombrado Profesor Titular de Visión en la UNLP. Abandona su trabajo y se exilia en Venezuela, desde 1975 hasta 1980. Reside en Barcelona hasta 1999 y se desempeña como docente universitario. Regresa al país. Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes centros culturales y museos; en el Centro Cultural Borges, en el Palais de Glace, en el Museo Sívori. En el año 2007 expone en el Museo de la Catedral de La Plata, en la Bienal de Arte Geométrico y participa en el Encuentro Madí en la Galería Loreto Arenas. Actualmente se desempeña como Director General del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata.

Raúl Lozza

Nace en Buenos Aires, en 1911. Se interesa por diferentes disciplinas de las artes visuales como la escultura, la pintura y el diseño. Expone por primera vez en 1928 y difunde su obra a través de ilustraciones de libros, diarios y revistas que el mismo edita junto a sus textos teóricos y poéticos. En 1944 integra la Asociación Arte Concreto-Inventiva, grupo con el que redacta el manifiesto Inventionista y publica la revista *Arturo*. Forma parte del grupo editorial de la revista *Contrapunto*. Se separa en 1947 de la asociación de Artistas Concretos y crea el movimiento denominado Perceptismo: a partir de supuestos teóricos, basados en la percepción visual, desarrolla formas y estructuras geométricas que se despliegan en su obra. Entre el periodo que va de 1950 a 1953 edita la revista *Perceptismo*, publica ensayos y dicta conferencias que le permiten difundir sus teorías. Realiza numerosas muestras colectivas e individuales y obtiene premios tales como el Premio a la Trayectoria por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (1986), el Premio Palanza (1991) El Gran Premio de Honor de la Fundación Fortabat (1997) y el Premio Leonardo a la trayectoria, en el Museo Nacional de Bellas Artes (1998). Muere en Bs. As. en enero de 2008.

María Martorell

Nace en Salta en 1909. Inicia sus estudios de pintura en 1942 bajo la dirección de Ernesto M. Scotti. En 1953 viaja a París donde continúa sus estudios. Conoce y frecuenta a los artistas Vantongerloo, Schâffer y Soto. Sus primeras pinturas abstractas se exponen en la galería La Roue y en el club des 4 bent y en Nouvelles y en la muestra 26 Pintores Abstractos en la Galería Cimaïse. En 1957 viaja a Bs. As. e inicia sus incursiones en la pintura geométrica. En 1963 es seleccionada por Jorge Romero Brest para participar de la muestra 8 artistas constructivos en el Museo Nacional de Bellas Artes. Comienza un nuevo período pictórico; un proceso que va de las formas rígidas y colores sobrios a una pintura abstracta, que a partir de 1968, se funda en franjas ondulantes, de precisa realización y con ajustados colores. La idea de "campo de fuerza" puede aplicarse a sus pinturas para referirse a efectos de movimiento generado por la relación de forma y color. Sus obras forman parte de numerosas colecciones del país y del extranjero. Participa en diversas exhibiciones individuales y colectivas, entre ellas, Arte Geométrico 1933-2007 en la Galería de Estudio de Arte. En la actualidad vive en Salta y es considerada la máxima representante de la corriente de Arte Geométrico en la Provincia.

Raúl Mazzoni

Nace en La Plata en 1941. Se desempeña como diseñador gráfico y paralelamente diseña su obra plástica. En 1975 realiza su primera exhibición. Dicta cursos y seminarios sobre temas de visión y comunicación visual en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova de Bs. As. y en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata. Su pintura geométrica indaga la ilusión de tridimensión generada por planos espaciales, a través de recortes y torsiones que emergen de la superficie neutral del fondo planimétrico. La obra de Mazzoni forma parte de numerosas colecciones, entre ellas: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Museo Sivori, Museo de Arte Latinoamericano de La Plata, como así también de diversas colecciones privadas del país y el extranjero. Entre las distinciones que obtuvo cabe destacar el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura en 1995. En la actualidad vive y trabaja en La Plata.

Eduardo Moisset de Espanés

Nace en Córdoba, en 1932. Estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba y pintura con Ernesto Farina en la Escuela de Artes de la Universidad. A fines de la década del '50 comienza a incursionar en las construcciones geométricas. Los antecedentes de su trabajo están vinculados al Concretísimo de Max Bill, a las experiencias óptico-cinéticas de los '60 como así también las nuevas corrientes de arte contemporáneo a las que accede en un viaje a la IV Bienal de San Pablo en 1957. Viaja a Alemania en 1965 donde permanece durante cuatro años. Se desempeña como docente en una cátedra de la EAU que reformula y pasa a designarse "Lengua Plástico Geométrico". Permanece en ese cargo entre 1968 y 2000. es profesor en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma Universidad y de la Universidad Católica de Córdoba. En 1992 crea el Centro de Investigaciones Plástico-Matemáticas, desde el que organiza una serie de exposiciones con artistas vinculados a esa línea de trabajo. Dicta numerosos cursos y conferencias (entre ellos "Iniciación a las Investigaciones Visuales" 1990/1992), a partir de los cuales crea el "Centro de Investigaciones Plásticas". Vive y trabaja en Córdoba.

Eugenio Monferran

Nace en Buenos Aires, en 1949. Comienza a exponer en 1970. Ese mismo año obtiene el III Premio de Dibujo en la IV Bienal Internacional de Arte de Ibiza. Un año después es invitado a participar en dos muestras colectivas en el Museo de Navarra y en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. En 1979 participa en la Bienal de Dibujo Joan Miró en Barcelona. Obtiene en 1981 y en 1984 la beca a Italia Francesco Romero por el Fondo Nacional de las Artes y la Embajada de Italia en Bs. As. A mediados de los '90 es seleccionado en el Segundo Premio a la Creación "Francisco Zurbarán" en Extremadura. A partir de este momento hasta el año 2000 participa de las muestras colectivas de libros de artistas en la Galería Espacios, en el Museo Sivori y en la Biblioteca Nacional. Sus muestras más recientes individuales y colectivas se desplegaron en Museo de Arte Latinoamericano de La Plata, en la retrospectiva Madi Internacional, Galería Teresa Nachman (Bs. As.) y en el Centro Cultural Borges en Bs. As.

Jorge Pereira

Nace en 1936, en La Plata. Sus experiencias en torno a la plástica y el diseño comienzan alrededor de 1958, en Buenos Aires, en 1960 integra el Grupo IV (Visión Integral) al mismo tiempo que se desempeña como profesor en el Instituto de Directores de Arte y en la Cátedra de Comunicación Visual de la Facultad de Diseño de la Universidad Nacional de La Plata. Durante la misma época recibe una invitación para participar de la Bienal de París. Al finalizar la década integra la muestra Últimas tendencias del Arte Cinético en el Instituto Torcuato Di Tella. Trabaja en construcciones geométricas que producen sensación de movimiento, composiciones de franjas paralelas y onduladas. Organiza diversas exhibiciones, entre las que se destacan, 90 Años "Una Selección de Arte Argentino" en 1989 y en el 2008 la retrospectiva Martín Blaszkó, 60 años, en la Galería Juncal. Participa de diversas exposiciones: Desde la Geometría 2 + 10 en el Palais de Glace (2003) y se presenta en la Feria de Arte Geométrico (2007). En el extranjero también realiza exposiciones relacionadas con propuestas constructivas. En el año 2008 participa de la Feria Mi-Art en Milán y otras en Francia, Brasil e Italia. En la actualidad vive y trabaja en La Plata.

Dalmiro Sirabo

Nace en San Luis, en 1939. Es artista plástico, museólogo y diseñador. Realiza cursos de formación en diversas instituciones nacionales e internacionales. Se interesa por las líneas plásticas relacionadas con poéticas constructivas. Participa de diversas exposiciones colectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Plata, el Museo de Arte Moderno y el Museo Sivori, como así también en instituciones provinciales del interior del país. Participa en la Bienal de París y en diferentes exposiciones en el extranjero. Hasta el año 2001 se desempeña como Subdirector del Museo Provincial de Bellas Artes. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de La Plata.

Ernesto Soneira

Nace en Córdoba, en 1908. Estudia en la Academia Provincial de Bellas Artes. Se recibe de Profesor de Dibujo y Dibujante Proyectista en Arquitectura en 1935. Un año después viaja a Europa con una beca otorgada por el gobierno provincial. Estudia en París

con Othon Friez y toma contacto con el fauvismo y la obra de Cézanne. En 1938 expone en el Salón de Artistas Independientes en París. Recorre varias ciudades italianas y se especializa en la ejecución de frescos en Milán. Regresa a Córdoba en 1939 y un año más tarde realiza una exposición individual en el Salón Blanco del Ministerio de Obras Públicas, que reúne paisajes y desnudos de estilo fauvista. La muestra es clausurada por autoridades por considerarse "obscena". Se desempeña como maestro de Dibujo y Pintura en la Colonia Santa Catalina y asume la producción de una serie de obras decorativas en el edificio de la Escuela Nacional A. Carbó. A principios de los '50 incursiona en la geometría, lo que dificulta nuevamente su aceptación en el medio. En 1959 se aleja de forma abrupta de la pintura y se dedica a la docencia. En el año 1972 participa en la muestra Geométricos de Córdoba, que reúne a algunos de los referentes locales más importantes en esa línea de trabajo. Muere en Córdoba en 1970.

Luis Tomasello

Nace en La Plata, en 1915, estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova. Sus primeras experiencias plásticas, entre 1945 y 1950, son de estilo figurativo aunque permiten entrever un marcado interés por el estudio y abordaje del espacio, la forma y el color. En 1951 viaja a Europa. Cuando regresa a Buenos Aires su interés por la geometría es evidente. Comienza a frecuentar el taller de Emilio Pettoruti y a contactarse con Carmelo Arden Quin, con quien colabora en el Salón Arte Nuevo. Incursiona en las tendencias de geometría concreta. Regresa a Europa. Allí experimenta en la corriente óptica-cinética. Estas experiencias le permiten investigar el movimiento generado por la reflexión de la luz sobre la superficie del cuadro. Participa de diversas exposiciones en el extranjero y en Argentina. Integra proyectos y realizaciones arquitectónicas en diferentes países y es autor de dos libros-objeto compuestos por textos y serigrafías realizados con el escritor Julio Cortázar.

La Geometría en el Arte - 3ra. edición

El Consejo Federal de Inversiones y la Fundación Rosalía Soneira agradecen la colaboración para este emprendimiento a las siguientes instituciones y empresas:

MACLA

MADI Internacional

Museo de Arte Construido

Galería LAURA HABER

Galería CENTOIRA

Cámara Empresaria de Autotransportes de Carga de Córdoba

NUEVA CHEVALLIER

PROGRAMA DE CULTURA CFI

Ilda Estela García
Coordinadora General

Jorge Aimetta
Relaciones Institucionales

Facundo Maldonado
Salas Federales

Pedro Roth
Curador

Sebastián Sánchez
Montaje

FUNDACIÓN ROSALÍA SONEIRA

Carlos Rodeiro
Secretario

María Azucena Colatarci
Prosecretaria

Gabriella Calavita
Tesorera

Fernando Bartolomé Verra
Protesorera

