

61875

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

**CONSEJO FEDERAL DE
INVERSIONES**

**PROGRAMA IDENTIDAD ENTRERRIANA
PROYECTOS COMUNITARIOS**



**INFORME FINAL
ENERO 2008**

CR. ALFREDO IBARROLA

INDICE

Introducción	Pág. 3
Tarea 1 Preparación de instrumentos para la puesta en marcha de los proyectos seleccionados	Pág. 4
Tarea 2 Inicio y seguimiento de los proyectos	Pág. 6
Tarea 3 Comunicación institucional	Pág. 146
Tarea 4 Cierre de proyectos: productos finales y aspectos administrativos	Pág. 148
Anexos 1 al 6	Pág. 150

Resumen

El Programa Identidad Entrerriana – 3ª Etapa, se desarrolló entre los meses de abril del 2007 a enero del 2008 inclusive, cumplimentando 48 proyectos comunitarios en distintas ciudades y pueblos de Entre Ríos.

A partir de la experiencia eminentemente práctica recogida en etapas anteriores, esta nueva instancia que acaba de finalizar, permitió ajustar metodologías, mejorar la llegada a los distintos sectores de la comunidad y lograr mejores productos finales.

Los proyectos evaluados y seleccionados, surgieron de una convocatoria que tuvo una respuesta acorde al crecimiento e "instalación" del Programa en la sociedad.

Fueron más de 120 proyectos finalmente aptos para la evaluación, haciendo la salvedad que varias decenas no lograron mínimamente definir en un marco razonable la idea propuesta por lo que fueron finalmente desechados a la hora de considerar los proyectos efectivamente presentados.

Esto habla de un crecimiento, una proyección del Programa, pero también de una exigencia especial hacia el grupo evaluador, que finalmente pudo aprobar 48 proyectos a incluir en la etapa, atendiendo al cupo de dinero asignado a la misma.

La variedad de proyectos, lo abarcativo del territorio y las distintas metodologías empleadas, ratificaron a su vez que existe una fuerte demanda de los entrerrianos, a trabajar, aportar e involucrarse en los temas que hacen a la Identidad, con una llamativa creatividad.

Esta vez confluyeron proyectos de artesanías con capacitación y posibilidad laboral futura incluida, muestras itinerantes, a través de la música, la plástica, el teatro y las charlas didácticas, investigaciones, publicaciones, ediciones de CDS interactivos, documentales, quienes lograron engrosar el patrimonio cultural que ya posee nuestra provincia, dejando incluso mucha tela para el análisis futuro y aprovechamiento de las nuevas generaciones.

Tal es así, que persistiendo en la mirada hacia lo realizado, pero con la vista puesta en lo que vendrá, el Programa en esta etapa, confirmó definitivamente que se ha constituido en una herramienta eficaz, original, participativa para esta tarea cultural que supera el concepto más usual del término, y habla de la transversalidad, la inclusión y la representatividad social.

Introducción

El presente Informe Final, refleja lo realizado en el periodo que va de abril del 2007 a enero del 2008, período de desarrollo de la Tercera Etapa del Programa Identidad Entrerriana.

Esta Coordinación Provincial de los Proyectos Comunitarios del referido programa, informa las tareas realizadas en dicho lapso, desde aquellas desarrolladas para la convocatoria, evaluación final y selección de los proyectos que integran la presente etapa, las referidas a la preparación de toda la documentación formal necesaria para el inicio, los aspectos referidos a las transferencias de fondos, los seguimientos, las rendiciones, entrega de productos finales y presentaciones públicas.

Este Informe final incluye además, lo referente al trabajo del área de comunicación y área administrativa, con el detalle de las acciones llevadas a cabo en el período, como así también un anexo referido a los productos finales que se entregan al CFI.

Tarea 1

Preparación de instrumentos para la puesta en marcha de los proyectos seleccionados

Al comienzo de la etapa, en el mes de abril, se trabajó en la evaluación final de los proyectos postulados para la Tercera Etapa.

Así, durante los días 11, 12 y 13 de dicho mes, en Paraná, se reunió el grupo evaluador integrado por la Coordinadora General del Programa, Graciela Rotman, el Subsecretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, Lic. Roberto Romani, la colaboradora del Programa Srta. Cecilia Molina y el firmante del presente informe, Cr. Alfredo Ibarrola, Coordinador Provincial de Proyectos Comunitarios.

En alguna de las jornadas, participó además el Representante Provincial ante el CFI, Ing. Carlos Molina, y vía videoconferencia, la Lic. Alicia Rapaccini y la Sra. Silvia Ramírez del CFI.

Luego del análisis de los 112 proyectos presentados y aceptados (**Anexo 1**), se seleccionaron 48 proyectos (**Anexo 2**), con la salvedad de que tres de ellos, consistentes en publicaciones, requirieron de la solicitud de un aporte complementario de \$ 30.000 a los ya \$ 400.000 aprobados por el acta correspondiente, lo que fue tramitado por nota enviada al Consejo, desde la Representación Provincial.

Los parámetros utilizados para la elección, fueron aquellos consensuados previamente respecto a:

- Sustentabilidad
- Representatividad social
- Visibilidad
- Involucramiento institucional
- Antecedentes
- Originalidad
- Presupuesto acorde

Además, para esta oportunidad, y teniendo en cuenta la gran cantidad de proyectos postulantes y la dificultad para la elección, por a la calidad y originalidad de la mayoría de ellos, se aplicaron algunos criterios consensuados en el grupo, tales como:

- priorizar aquellos proyectos provenientes de ciudades o pueblos sin antecedentes de realizaciones en las etapas anteriores del Programa

- priorizar aquellos proyectos surgidos de la comunidad o instituciones intermedias, frente a los promovidos desde organismos del estado provincial o municipal
- privilegiar, salvo pocas y necesarias excepciones, aquellos solicitantes sin antecedentes en el programa.

Se decidió que se calificaría de 1 a 5 cada proyecto, de acuerdo a la opinión individual y grupal, a los efectos de lograr una primera grilla orientativa para el primer descarte.

Los 48 proyectos finalmente seleccionados provienen de 16 ciudades, incluida Capital Federal, involucrando a más de 30 ciudades y pueblos entrerrianos, teniendo en cuenta las características itinerantes de seis de ellos.

A partir de la elección se procedió a la preparación de los convenios a firmar entre las partes (**Anexo 3**), previa reformulación de los mismos, de acuerdo a lo consensuado entre los integrantes del Equipo y el CFI.

En forma personal, esta Coordinación planificó la firma de los mismos en los distintos lugares de origen de los responsables de los proyectos, procediéndose luego a la firma por parte del Programa, a cargo de la Contraparte Provincial del mismo, Lic. Roberto Romani, Subsecretario de Cultura de Entre Ríos.

Cada una de las copias tuvo su destino: el programa, el CFI, el Servicio Administrativo Contable y cada responsable de proyecto, respectivamente.

Asimismo, respecto a la preparación de los listados para las transferencias bancarias, se elaboraron planillas que incluían todos los datos de los titulares de las cuentas beneficiarias, N° de documento, N° de Cuenta y CBU de la institución bancaria designada, y montos de cada desembolso acordado.

A solicitud del Servicio Administrativo Contable, se confeccionaron tres listados, uno con el detalle de las cuentas de Banco Nación Paraná, otro de las cuentas de Banco Nación en otras ciudades y el último, con las cuentas correspondientes a otras entidades bancarias.

Finalmente, respecto a la convalidación efectiva del Acta Complementaria N° 4 que autorizó la presente etapa, se realizaron todas las diligencias necesarias para poder concretar la firma por parte del Señor Gobernador de la Provincia y posterior envío de la misma al CFI, tarea que sufrió un atraso considerable por causas ajenas a nuestra voluntad, y que ocasionó el retraso en la transferencia de la primera partida acordada para comienzos del mes de Mayo.

Tarea 2

Inicio y seguimiento de los proyectos

A partir del atraso en el inicio de las actividades, cuyos motivos son explicitados en el punto anterior, esta Coordinación informa que desde su inicio, se estableció un sistema de seguimiento y monitoreo permanente de cada uno de los proyectos que integran la etapa. Es así que a partir del mes de mayo del 2007, la frecuencia de visitas a los lugares donde funcionaron los proyectos en el territorio provincial, fue de al menos una vez al mes, considerándose que esta mecánica era la adecuada para poder acompañar, sugerir, contener y corregir si era necesario, aspectos que se irían produciendo con el desarrollo de las actividades.

En esta tarea, agotadora pero reconfortante desde otros puntos de vista, fui acompañado frecuentemente por la responsable del área de Comunicación, Lic. Silvina Ríos, como así también, ocasionalmente, por Cecilia Molina, asistente de la Coordinación General del Programa.

En algunas oportunidades puntuales, fundamentalmente en las actividades relacionadas a los Talleres de Fortalecimiento Institucional brindados en tres ciudades entrerrianas, participó la Coordinadora General del Programa, Graciela Rotman.

El detalle del desarrollo en este lapso de cada uno de los 48 proyectos cumplimentados se agrega a continuación, con una breve evaluación de los resultados, a partir de la visión personal de esta Coordinación.

Nombre del Proyecto: "Otra vez la pelota al agua"

Titular: Cristian Gauna

Ciudades involucradas: Gualeguaychú

Objetivos:

Producción de un corto animado con técnicas tradicionales de dibujo a mano alzada con la temática del avasallamiento a los pueblos originarios a través del tiempo.

Productos finales:

Corto animado de 17 minutos "Otra vez la pelota al agua"

Este proyecto considerado inédito en la provincia por el formato utilizado, se realizó en un momento crucial para la sociedad entrerriana, que se encuentra en medio de

un conflicto ambiental que incide e incidirá en el futuro de muchos comprovincianos. La temática del corto animado, vincula a este tema, lo que lo constituye en una herramienta de divulgación y concietización muy importante.

Los pasos desarrollados en el tiempo fueron:

Realización del history board: utilizando dibujos como bocetos, se realizó en una tira, tipo comics, la representación de las escenas del film, sobre papel borrador.

Caracterización de personajes: teniendo en cuenta que la película tiene un cierto carácter histórico, se estudiaron para la realización del film las características morfológicas de las razas, tanto aborígenes (Charrúa) y descendientes directos de europeos, como así también personajes de las últimas escenas, que son más bien latinos actuales.

Planificación de escenarios: se utilizaron dos tipos de técnicas. Para los escenarios amplios, paisajes abiertos, acrílico sobre cartón. Para los escenarios que requieren una mejor terminación se implementó el uso de photoshop a través de medios de interfaz humana (lápiz y pizarra digital)

Se prepararon 5 minutos iniciales y con ellos se produjo un avance utilizado como difusión en medios locales televisivos, habiendo sido presentado al Instituto Audiovisual de Entre Ríos, consiguiendo el apoyo y auspicio del proyecto de manera oficial.

La musicalización del film estuvo a cargo de Aura Noctis de Madrid (España) quien cedió los derechos para el uso de su obra en este proyecto. El tema seleccionado para la introducción se titula "Un lugar"

El avance del corto "Otra vez la pelota al agua" antes mencionado se encuentra disponible en www.cristiangauga.com.ar/avanceotravezlapelota.wmv

Se imprimió un banner (1.90 x 0.90 cm.) sobre lona con el objetivo de difundir el proyecto en espacio público.

En Octubre se realizó el doblaje (Locutora Adriana Osuna y Hugo Ledesma)

Se realizó la edición y montaje a medida que se fue cumplimentando cada toma.

Finalmente se preparó el render final para su presentación, copiado y distribución.

El trabajo fue presentado el día 15 de diciembre en la ciudad de Gualeguaychú, en una jornada desarrollada en Casa de la Cultura de dicha ciudad, junto a la presentación del resto de los proyectos de dicha ciudad.

En el anexo Productos Finales, se agrega un ejemplar del corto, como complemento del presente Informe Final.

Conclusiones:

Este trabajo, como ya fue mencionado al comienzo del informe, es el primer corto animado realizado en nuestra provincia.

Esta particularidad y la temática abordada por el mismo, le otorgan un carácter trascendente. Si a todo esto le sumamos la calidad artística y técnica del trabajo, podemos decir que ampliamente el proyecto cumplió con las expectativas del Programa, logrando un producto final de excelente nivel y un aporte fundamental al concepto de Identidad que el programa persigue.

Nombre del Proyecto: "Culturas prehistóricas del sureste entrerriano: arte, tecnología y modos de vida"

Titular: Raúl Almeida

Ciudades involucradas: Gualeguaychú

Objetivos:

Fortalecer la identidad y la cultura local y regional, dando a conocer el resultado de las investigaciones de Manuel Almeida en la región, a través de una publicación.

Productos finales:

500 ejemplares del libro.

Este proyecto significó la continuidad y la concreción del que integró la segunda etapa del Programa.

Apuntó a lograr plasmar en una publicación, el material logrado en primera instancia, y el agregado de toda la información con que se cuenta en el grupo de trabajo a cargo del mismo.

El trabajo comenzó con la búsqueda y selección de material escrito por Manuel Almeida en sus años de investigación. Para ello fue necesario recopilar información del libro del bicentenario de Gualeguaychú, así como también, realizar una búsqueda sistemática entre sus centenares de publicaciones en diarios locales y provinciales donde dio notas sobre las poblaciones aborígenes y sus estudios.

Dichos datos fueron minuciosamente seleccionados y comenzaron a volcarse en la escritura y diseño de los capítulos.

Junto a la tarea de selección del material de Manuel Almeida, fue necesario realizar investigaciones bibliográficas en busca de más datos complementarios a los

aportados por Manuel. Esto permitió ampliar sustancialmente la información de cada unas de las principales etnias culturales que habitaron nuestra provincia (Chanáes, Charrúas y Guaraníes) y agregar datos sobre diferentes aspectos de la tecnología prehistórica. El objetivo apuntó a enriquecer la información que contendría el libro y con ello lograr un producto con alcance provincial.

Otra de las tareas realizadas fue la de buscar un dibujante para ilustrar gráficamente, a través de recreaciones hipotéticas de la vida diaria de estas culturas. Para ello se tomó contacto con el artista Hugo Seri, con quien se acordó el trabajo a realizar.

Además, oportunamente, se trabajó en la búsqueda de presupuestos de impresión y apoyo extra de financiamiento de otras instituciones, con el objeto de realizar una publicación de alta calidad en materia de edición.

Las personas involucradas en el proyecto, fueron:

Raúl Almeida

Paulina Lemes

Maria Ester La Gamma

Facundo Astorga

Miguel Lemes

Tirso Bourlot

Verónica Viduzzi

Hugo Seri

El proyecto tuvo su sede en la ciudad de Gualeguaychú, en las oficinas de la Corporación del Desarrollo de Gualeguaychú, calle España 120. Respecto a las actividades, se desarrollaron además en las ciudades de Santa Fe y Buenos Aires.

En el transcurso del mismo se realizaron notas en los diarios locales El Día y El Argentino y en Radio Máxima, en el programa “La Mañana de Máxima”, para informar a la comunidad de la marcha del trabajo.

Se realizaron dos exposiciones de material arqueológico y difusión de las tareas realizadas con el apoyo del Programa. Una en el Centro Cultural “La Estación”, patrocinada y auspiciada por la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Urdinarrain. La muestra arqueológica estuvo expuesta durante una semana. La otra exposición se realizó en la ciudad de Gualeguaychú, en el Club de Leones con motivo de la semana del “Indio”. Se trató de una jornada completa de difusión a la comunidad el día 21 de abril, donde se dio una charla con soporte Power Point sobre

los proyectos apoyados por el Programa. Se mostraron videos y se expuso parte de la colección Almeida junto a trabajos de dibujo y pintura realizados por diferentes niños de nivel primario. Como cierre hubo música y poesía.

También el 19 de mayo se organizó una jornada en la Biblioteca Sarmiento de la ciudad de Gualeguaychú con motivo de la conferencia que dictara el último descendiente de la etnia Chaná, el señor Wilfredo Blas Jaime. Dicha charla tuvo muchas repercusiones en distintos medios de comunicación durante más de una semana después de producida la misma. También se recorrieron varios medios de comunicación radiales junto a Blas Jaime y en cada ocasión se habló de los trabajos que desarrolla el Museo junto al Programa.

En la Escuela Las Victorias (Junio) y el Colegio Nacional (agosto), ambos de la ciudad de Gualeguaychú, se dieron dos charlas de difusión sobre nuestro trabajo en el "Programa Identidad Entrerriana" y se habló de los modos de vida de las comunidades indígenas de nuestra provincia.

El proyecto fue evolucionando a medida que se fue trabajando. El libro en su concepto original fue creciendo y transformándose en relación a su idea original. Este aspecto fue positivo dado que garantizó el logro de un mejor producto final, con un alcance a nivel provincial sin precedentes en la literatura de divulgación general, sobre temas relacionados con las tres principales etnias indígenas entrerrianas y aquellos temas vinculados con el patrimonio cultural que sin duda presentan un enlace directo.

El esquema general definitivo de capítulos fue el siguiente:

- Prólogo (texto: Raúl Almeida)
- Capítulo 1: Introducción (texto: Tirso Bourlot)
- Capítulo 2: La cultura chaná (texto: Tirso Bourlot)
- Capítulo 3: la cultura charrúa (texto: Tirso Bourlot)
- Capítulo 4: la cultura guaraní (texto: Tirso Bourlot)
- Capítulo 5: El arte indígena entrerriano (texto: Tirso Bourlot)
- Capítulo 6. La tecnología indígena del litoral (texto: Tirso Bourlot)
- Capítulo 7: La importancia del patrimonio Arqueológico (texto: Tirso Bourlot)
- Bibliografía consultada.

Los diferentes capítulos fueron revisados en su contenido por personas ajenas al proyecto con el objeto de tener un control externo sobre la calidad del mismo. En ello

trabajaron los arqueólogos Lic. Ramiro Barberena y el Lic. Javier Musali, quienes realizaron valiosos aportes académicos a la obra.

Antes de pasar a la etapa de diseño final, el manuscrito de cada uno de los capítulos pasó por otro filtro externo, siendo revisado por la Lic. Verónica Toller, especialista en redacción y comunicación periodística, quien aportó comentarios inestimables.

El objetivo de estas diferentes instancias de evaluación y corrección de texto fue optimizar la calidad del contenido del libro a partir de la mirada externa de otros investigadores y profesionales arqueólogos. Al mismo tiempo, el aporte de la especialista Toller tuvo el fin de poder mejorar al máximo el modo de comunicación teniendo presente el público al que está dirigido el libro.

Si bien ésta instancia no estuvo contemplada en el proyecto original se creyó que era de importancia su inclusión en la medida en que genera un valor agregado al producto final.

En el mes de noviembre el libro entró en la etapa final del proyecto, habiendo sido culminado en el presente mes de enero.

No obstante su presentación formal se realizó en Casa de la Cultura de Gualeguaychú, el pasado 15 de diciembre, con la proyección de un Power Point ilustrativo de la tarea realizada y del contenido final del libro.

El producto final se agrega en el Anexo correspondiente.

Conclusiones:

Este proyecto logró en una segunda instancia, dejar plasmado todo el trabajo de investigación realizado por don Manuel Almeida, material que hasta el momento se encontraba disperso y al alcance de unos pocos.

El libro permitirá la divulgación de dichas investigaciones, el aporte al conocimiento público de esta temática y la proyección provincial, nacional y continental del trabajo llevado adelante por tantos años.

Se considera por lo expuesto, ampliamente cumplimentado el objetivo que el proyecto de referencia se propuso.

Nombre del Proyecto: "Ceibas, tierra grandiosa"

Titular: Luis Luján

Ciudades involucradas: Ceibas, Médanos, Gualeguaychú

Objetivos:

Edición de un libro que contendrá rescate cultural de la zona de Ceibas, incluyendo historia, reportajes, fotografías, poesía y una cronología desde 1870 a 1929.

Productos finales:

500 ejemplares del libro.

Ceibas es una pequeña localidad que está ubicada al sur de nuestra provincia, al borde de la ruta 14, la ruta del MERCOSUR, que no poseía historia escrita a la fecha, por lo que este trabajo es un aporte indiscutible a la identidad del lugar y sus habitantes.

El objetivo de este trabajo fue contribuir al conocimiento de la historia de Ceibas, extraordinario lugar que, a pesar de tener una población desde tiempos precolombinos, es muy poco lo que se sabe o lo que se ha publicado con carácter histórico.

Con orden cronológico se suceden los datos oficiales y los hechos que han favorecido para que Ceibas ostente una mitología propia, original y única: El país de los matrerros.

Cuando "Ceibas, tierra grandiosa", ingresa y es seleccionado para esta etapa del Programa Identidad, el libro ya estaba en camino. En realidad es un trabajo de recopilación y escritura que, desde hace diez años, se viene realizando. El Programa solo dio el impulso final necesario a la idea que se venía plasmando desde hace tiempo.

Dice su autor..." Trabajo incansablemente en él ya que es una gran oportunidad que no quiero ni debo desperdiciar, por respeto a los ceiberos que son mis hermanos, vecinos durante 30 años, y a la gente que tanto invierte por sacar a la luz estos rasgos de nuestra cultura que, sin este apoyo quedarían olvidados en los escritorios de su dueños."

El día 16 de noviembre de 2007, se presentó el libro en el Polideportivo Municipal de Ceibas con la presencia del Subsecretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, el firmante del presente Informe, el autor y público integrado por vecinos de Ceibas. Allí hubo lectura de párrafos, proyección de un Power Point, testimonios y música. El trabajo es agregado en el anexo correspondiente a Productos Finales.

Conclusiones:

Como todo aporte primero a la historia de un lugar, se considera que la concreción de este proyecto largamente anhelado por su autor y los habitantes del lugar, ha cumplido satisfactoriamente el objetivo buscado, dejando un material escrito que refleja los distintos aspectos históricos, sociales, con un tratamiento de crónica anecdótica y risueña, de un paraje particular del sur entrerriano, y sus habitantes.

Nombre del Proyecto: “La vida hecha raíces”

Titular: Natalia Derudi – Asociación Amigos Museo Agrícola Regional

Ciudades involucradas: Gualeguaychú

Objetivos:

Elaboración del registro de donantes y posterior selección de los testimonios para la producción de material gráfico y audiovisual, que ilustrará las anécdotas y mostrará las voces del museo.

Productos finales:

Archivo de audio, fotográfico, folletería, catálogos, video.

El proceso de trabajo realizado en el marco del presente proyecto fue:

Relevamiento de datos y elaboración de inventario

- 1) Se trabajó con la base de datos existente en el museo. Se le dió un número de inventario a cada objeto de la exposición y se identificó a cada donante.
- 2) Se trabajó en la obtención de datos relacionados con las marcas y el origen de cada máquina.
- 3) Se le otorgó un número de inventario a cada objeto del parque exterior del museo, que no se encontraba inventariado.

Difusión

- 1) Una vez identificados los donantes se comenzó con la tarea de comunicar a cada uno, telefónicamente, sobre el proyecto y el interés de incluirlos en el mismo.
- 2) Se realizó una entrevista en Radio Máxima, y se publicaron dos artículos periodísticos (Diarios El Día y El Argentino) contando sobre el Proyecto e invitando a toda la comunidad a sumarse al mismo.
- 3) El día lunes 21 de mayo, en el diario El Argentino, se publicó un resumen del evento llevado a cabo el día anterior.
- 4) El domingo 17 de junio, en el diario El Día, se publicó una nota explicando en que consiste el proyecto y las actividades realizadas, en el marco su presentación.

5) El diario El Argentino, realizó un informe sobre las actividades llevadas a cabo en el taller de fortalecimiento institucional, de los proyectos del departamento de Gualeguaychú, el día 12 de julio

Convocatoria y presentación formal del proyecto

El domingo 20 de mayo, en el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos, se hizo la presentación formal del Proyecto. Llegaron al Museo muchas personas interesadas en el mismo. Se llenaron fichas personales, para generar futuros encuentros y se realizaron las primeras entrevistas. Fue una jornada de mucho trabajo y satisfacciones. El lunes 21, el Diario El Argentino hizo referencia a la misma en un artículo.

Trabajo con los diseñadores

Se definió el diseño del folleto, los textos, fotografías y gráficos del mismo. Se imprimieron los folletos y se definió el contenido del catálogo, a partir de la documentación seleccionada de las entrevistas y material de archivo.

Filmación del video

Previa selección de los entrevistados, se realizaron las filmaciones de los testimonios en el Museo Agrícola. Se trabajó en la edición del mismo.

Realización de entrevistas

1) Se llevaron a cabo a las siguientes personas: Néstor Espósito, Roberto Herlax, Ernesto Herlax, Mauricio Bunge, Guillermo Bértora, Raul Almeida y Jorge Cergneux.

Elaboración del guión del video

Se acordó con el señor Celso Bel, la realización del video.

Acercamiento al contenido del catalogo

En base a las entrevistas realizadas, y al material documental y fotográfico recopilado, se fue perfilando el diseño del catálogo.

Este proyecto fue presentado en Gualeguaychú, en Casa de la Cultura, mediante la proyección del video documental, el día 15 de diciembre.

Se agrega al presente, el video y folletería, en el anexo productos finales.

Conclusiones:

El trabajo, realizado por el grupo del Museo Agrícola Regional de Gualeguaychú, es la continuidad de una larga tarea que desde hace tiempo viene desarrollando dicha institución, patrocinada por la Sociedad Rural de Gualeguaychú.

El profesionalismo y la seriedad del equipo de trabajo, garantizaron el producto final logrado, cumplimentando muy eficientemente los objetivos propuestos.

Nombre del Proyecto: "Rescate de antiguos oficios y puesta en valor de la Capilla San Ignacio"

Titular: Jorge Cergneux – Comisión pro - restauración de la Capilla San Ignacio

Ciudades Involucradas: Gualeguaychú

Objetivos:

Rescatar el oficio de antiguos yeseros y formar la mano de obra especializada para llevar a cabo la restauración de las molduras del interior de la Capilla San Ignacio.

Productos finales:

Grupo capacitado, video, folletería y banners.

Cabe destacar que este proyecto ha tenido una fuerte repercusión en la comunidad de Gualeguaychú, teniendo en cuenta que la antigua Capilla San Ignacio es un lugar significativo desde lo social, por la cantidad de acontecimientos que se han sucedido en el lugar, a través del tiempo.

La expectativa de la población ante este trabajo de recupero del espacio, se manifestó diariamente, con el interés de los pobladores y los medios de comunicación que se hicieron eco de esta actividad.

El proceso fue el siguiente:

El día sábado 19 de Mayo, se dio inicio al curso de Rescate de Antiguos Oficios (yesería) con la participación de alumnos de la Escuela de Arte Superior, alumnos y docentes del E.E.T. N° 2 (especialidad: construcciones) como así también del Centro de Formación Profesional N° 1.

Con 130 años cumplidos, la Capilla San Ignacio es un referente de la historia de la ciudad del sur entrerriano. A partir del Programa Identidad Entrerriana, se están rescatando antiguos oficios como el del yesero y se contribuye a su puesta en valor.

Este proyecto contó con una importante cantidad de instituciones y ciudadanos que lo respaldaron e hicieron realidad el sueño de reinaugar la tradicional Capilla que abrió sus puertas un 28 de abril de 1877, y que hace aproximadamente 20 años no funcionaba como tal debido al deterioro en su mampostería.

En la Capilla San Ignacio, ubicada en la intersección céntrica de las calles Colombo y Roca de Gualeguaychú, 12 personas realizaron las copias de las molduras y de las clavos centrales para reemplazar.

Asimismo en la antigua Capilla se repararon paredes, vitrales, esculturas y arañas, por lo que aún demandará varios meses más su puesta a punto final. Vale señalar que en la Capilla San Ignacio empezó funcionando un hospital militar donde se recibía a los soldados de la guerra del Paraguay, y luego el Presbítero José María Colombo reforma la capilla, abovedando el techo, lo que produce años más tarde el deterioro del edificio y su posterior cierre como tal. "Es un símbolo de la ciudad" dice Jorge Cergneux, integrante de la Comisión Pro Restauración, definiendo a la Capilla, quien agrega que con su puesta en valor "se aporta a la memoria de Gualeguaychú".

Se comenzó en principio con la restauración de las piezas originales para realizar la moldería; se limpiaron y consolidaron las piezas originales que no se removerían y se realizaron la totalidad de las piezas de reemplazo. Luego de efectuados algunos trabajos de albañilería, limpieza y colocación de zócalos para los frisos, trabajo que realizó la comisión por su lado, se inició el montaje, patinado y finalización, tarea que ha culminado satisfactoriamente.

La presentación formal de este proyecto ya terminado, se realizó el día 30 del corriente mes de enero, en el mismo lugar, con la asistencia de muchos miembros de la comunidad y medios de comunicación.

Se anexa en Productos Finales, el Power Point realizado con todo el proceso de trabajo desarrollado.

Conclusiones:

Es opinión de esta coordinación que el proyecto de referencia permitió no solo la capacitación de personas en las tareas de restauración y preservación en yesería, sino también aportar a la recuperación y puesta en valor de un espacio que hace a la identidad de la ciudad, por historia y tradición, rol que el Programa se reserva por definición y objetivos, y que en esta oportunidad ha tenido una respuesta más que aceptable.

Nombre del Proyecto: "Mirando Concepción del Uruguay"

Titular: Mario Aníbal Soria

Ciudades Involucradas: C. del Uruguay

Objetivos:

Clasificar y seleccionar antiguas y actuales fotografías de Concepción del Uruguay, para su posterior publicación en un libro de la ciudad.

Productos finales:

Publicación del libro

Este proyecto de publicación de un libro con fotografías, finalmente consta de 300 fotografías en casi 200 páginas que reflejan la historia en imágenes de C. del Uruguay.

Narra su responsable: "Cuando germinó la idea para la realización de un libro de fotografías de Concepción del Uruguay, mi subconsciente me decía que no lo podía hacer porque por la cantidad de negativos que tenía de 45 años de profesión, la selección me llevaría un tiempo tremendo. Tímidamente empecé a recurrir a los archivos y con un visor de ojo seleccioné con mucho esfuerzo, mirando fotograma por fotograma...ésta sí...ésta no...

Pasaron más de dos meses antes de hacer la elección correcta, y creo que por mi visor y ojo pasaron más de 3 mil fotos.

De esa selección quedaron para mi gusto unas 300 que finalmente incluí en el libro.

Tuve que optar por hacerlo en blanco y negro por cuestiones de costo.

En este momento el libro se encuentra ya terminado, esperando que el día que se presente públicamente sea del agrado de mis amigos y copoblanos."

Este trabajo, que finalmente plasma en una publicación tantos años de trabajo profesional y entrañable, presentó como principal desafío la selección de las fotografías a incluir y la línea o ejes que el libro seguiría.

Cabe decirse que desde el comienzo, esta Coordinación estuvo, al igual que con los otros proyectos, muy cerca de Mario Soria, para terminar de convencerlo, orientarlo, sugerirle y finalmente aprobar su dedicado y comprometido trabajo.

El libro se presentará públicamente en épocas más favorables desde el punto de vista climático, pero ya es un documento que testimonia en imágenes, gran parte de la historia de Concepción del Uruguay.

En el anexo Productos Finales, se agrega un ejemplar del trabajo.

Conclusiones:

El trabajo constituye un aporte a la historia en imágenes de La Histórica, como se ha dado en llamar a esta ciudad entrerriana, cuna de grandes y antigua capital provincial.

Nombre del Proyecto: "Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos"

Titular: Juan José Rossi – Museo Yuchán

Ciudades Involucradas: Concordia, Colón, C. del Uruguay

Objetivos:

Actualizar y profundizar la temática curricular específica en función de valorar y enriquecer el patrimonio de nuestra identidad, a través de dos talleres de capacitación, en las ciudades de Colón y Concordia.

Productos finales:

Capacitación para docentes

Este proyecto se cumplimentó con sendos talleres en las ciudades de Colón y Concordia.

En el taller de Colón participaron 50 docentes de distintas localidades del radio de influencia de la mencionada ciudad. Los 8 encuentros se realizaron en el salón de actos de la Biblioteca "Fiat Lux" los martes 29 de mayo, 5, 12, 19, 26 de junio y 3, 24 y 31 de julio, más un encuentro de intercambio y evaluación final realizado el martes 23 de octubre.

A través de los trabajos prácticos, auto-evaluación y participación activa de los docentes se desprende que el contenido y objetivos del curso fueron ampliamente comprendidos e internalizados por los participantes. El tenor de las auto-evaluaciones puede resumirse de forma clara y precisa en sus testimonios, a consideración de quienes deseen conocerlos en detalle. Uno de ellos expresa que "después de este curso uno no puede menos que sacar a relucir la mítica balanza y poner en cada plato una causa: ¿puede el brillo del oro compararse con el brillo del sol?...¿puede el del diamante opacar la mirada de un niño? ¿puede el dinero compararse con la hermosura de un árbol vivo después de la lluvia? Creo que por fin entendí en su justa medida el significado de la trillada frase "adorar ídolos de barro". Me considero una "india" de ahora, YO COMPRENDÍ, que amo la vida y mi ascendencia y descendencia nativa, NO SOY DIFERENTE A LOS NATIVOS ABORÍGENES. Los "indios" de ahora tenemos el mayor de los desafíos: levantar la bandera de la Pachamama, educar con la verdadera historia a nuestros hijos y enseñarles los valores, que surgen de la filosofía de vida de nuestra cultura milenaria: amar la propia tierra, sus ríos, su aire, su sol y su vida".

Otro testimonio considera que “a través de este curso he llegado a conocer el reflejo de innumerables sentimientos de personas que a través del tiempo nos regalan su riqueza y sus costumbres. Un desfile de distintas culturas de nuestro territorio argentino y entrerriano que nos dejan pequeños o grandes párrafos de sus propias vidas para que nada quede en el olvido, para que no se pierda del nativo, anterior a la invasión europea, su integridad. Más que sus logros materiales vale la pena conocer su coherencia interna manifestada a través de su cosmovisión y mitología. En este curso aprendí a conocer la realidad sin inhibiciones ni prejuicios, no dejándome llevar por las apariencias, a cambiar el término “indio” por “habitante”. A respetar estos pueblos, admirar su fortaleza y tenacidad frente a los atropellos culturales, religiosos, políticos y económicos. Espero poder seguir fortaleciendo mis conocimientos y llevarlos a la práctica para que en un futuro no lejano todos hayamos cambiado nuestra visión distorsionada de la historia”.

Desde el punto de vista de los profesores a cargo de este seminario se consideró que tanto el contenido como el método aplicado ha resultado una herramienta profundamente motivadora y enriquecedora de nuestra identidad de americanos, argentinos y entrerrianos.

El curso-taller de Concordia se inició con una jornada doble del 3 y 4 de agosto en el Aula Magna de la UNER. En esta ocasión los participantes oscilaron entre 40 y 50 docentes puesto que resultó un tanto complicada la experiencia de dos jornadas consecutivas. Continuó el 10 y 11 del corriente mes y se completó la transferencia del contenido los días 24 y 25 de agosto, realizándose a posteriori un encuentro de análisis y evaluación conjunta del taller.

Los responsables de este proyecto entendieron que ambos talleres de 60 horas cátedra cada uno –avalados con puntaje por el CGE de Entre Ríos– lograron los objetivos propuestos, es decir, capacitar a docentes de la Provincia en lo que se refiere a Historia, Etnografía y Presencia de las Culturas nativas de la Argentina, en especial de Entre Ríos, y actualizar el método y recursos didácticos para la transferencia al aula de esta temática constitutiva del Patrimonio histórico-cultural que nos identifica.

En cada uno de los talleres un alto porcentaje de participantes —habiendo completado todos los requisitos exigidos previamente, esto es 90% de asistencia, trabajos prácticos áulicos y domiciliarios y evaluación final— se hicieron merecedores del certificado correspondiente.

En total participaron de los talleres más de 100 docentes de diversas localidades de los Departamentos Colón y Concordia. En el libro que se publicará, constarán los apellidos y nombres de los participantes, el contenido y el método propuesto.

Conclusiones:

Se considera que, como primer paso en la tarea de divulgación y formación de los docentes en la temática abordada, se cumplió con los objetivos perseguidos, considerándose de suma importancia su continuidad a través de los organismos pertinentes del Estado Provincial.

Nombre del Proyecto: "La Placita Columna. ¿horizonte de fusión para la construcción de la identidad?"

Estado: María Lau - Correo

Ciudades involucradas: C. del Uruguay

Diferencia:

Investigación sobre un espacio simbólico de Concepción del Uruguay: La Placita Columna: memoria de espacios de participación creativa para los habitantes del Barrio Puerto Viejo.

Productos finales:

Publicación digital audiovisual actividades diversas en la Placita

Trabajo de campo:

En el lapso que ha transcurrido hemos hecho relevo de campo destacando los datos que señalamos:

- Recorridas por la Plaza Columna para reconocimiento del terreno.
- Conversaciones con habitantes del lugar en modo informal, necesario para el entretjeido del dialogismo. Encontramos muy buena disposición y expectativas por la participación.
- Levantamos información referida a costumbres, usos, rituales populares.

Conocido el Proyecto por parte de la Asociación Amigos de la Placita, pautamos una reunión en la que sus miembros presentes – una vez conocido el mismo - manifestaron su deseo de participar y nos detallaron su historia como organización y los resultados de su gestión. Tuvimos una larga charla sobre los distintos eventos realizados y las normativas que la Municipalidad ha hecho conocer al respecto.

Asistimos a un evento organizado por Jardín de Infantes Bumpi con motivo del Día del Animal el día 1 de mayo. Nos limitamos a tomar fotografías y a relevar las curiosidades que se manifestaron en el encuentro, de gran riqueza.

Nos pusimos en contacto con el realizador Gastón Mercanzini para trabajar – de acuerdo a nuestro marco de referencia – en el entretendido de una trama dialógica que nos permita concretar el producto mencionado en los objetivos. En eso estamos y hemos llegado a comunes acuerdos. En estos momentos, el equipo de filmación se halla abocado a la tarea de pre-producción.

Dirigimos nuestra tarea al trabajo con el Bachillerato Artístico y al relevo de testimonios. Hemos contactado con la Sra Directora, María Elena A. de Yessi y estamos a la espera de una reunión con los docentes que ejecutarán un microproyecto denominado “Viejas fotos”.

El día 17 de junio relevamos el territorio de la placita y descubrimos que dos de las estatuas de los poetas entrerrianos habían sido bajadas de sus pedestales por manos anónimas. Lo consideramos un dato interesante que deberemos investigar porque incide en la caracterización del “no lugar” (Augé) que citamos en nuestro marco de referencia.

El día 19 de junio sale publicado el siguiente artículo en el Diario La Calle de Nuestra ciudad:

“ Daño en la placita

Durante la noche del sábado, desconocidos hicieron daño en la plaza Constitución (conocida popularmente como placita columna), ubicada en el barrio Puerto Viejo, al sur de la ciudad. En uno de los mejores espacios públicos de la ciudad quitaron las cabezas de dos bustos ubicados en el denominado “Rincón de los Poetas”. Si bien a priori no se observaba que alguna de las esculturas estuviera rota, sí preocupa que en un acto de inmadurez como el ocurrido se pueda dañar algunas de las obras de arte. Por fortuna sólo es necesario colocar nuevamente el busto en su pedestal.”

El equipo encargado de la filmación recibe nuestro aviso por mail, se presenta y logra obtener fotografías del suceso.

Vamos corroborando nuestras hipótesis acerca del abandono del lugar y de la apropiación indebida del espacio público y los riesgos que entraña.

En la semana del 13 de junio queda concluida la redacción de la letra del vals “Corazón de mi sur”, leit motiv central del mediometraje, de cuya letra y música somos autores.

En la semana del 20 de junio contactamos con la Directora del Bachillerato artístico y convenimos en la posibilidad de trabajar con docentes de la casa en la confección de un portfolio con la mirada diacrónica y paradigmática referente a la historia de la Placita.

Elaboramos un borrador de un microproyecto referido.

Trabajamos en fase a distancia, vía email.

Con el equipo de filmación, hemos incorporado la vía del chat como recurso para facilitar el trabajo. Utilizamos messenger.

Nos ponemos en contacto con los Directivos del Coro Municipal, a fin de que se incluyan en el mediometraje interpretando la banda sonora. Se manifiestan interesados, falta anudar la interrelación. Y en eso estamos.

El domingo 24 de junio , el mismo Diario La Calle saca esta información:

“Monumento seccionado

Ya pasó más de una semana desde que desconocidos hicieron daño en la plaza Constitución (conocida popularmente como placita columna), ubicada en el barrio Puerto Viejo, al sur de la ciudad. Allí quitaron las cabezas de dos bustos ubicados en el denominado “Rincón de los Poetas”. Las esculturas no presentan signos de estar dañadas, pero todavía no fueron colocadas en su lugar. Los vecinos del barrio se preguntan el porqué de tanta demora, además de preocuparse por el acto de inmadurez realizado.

Tareas de preproducción:

El trabajo de preproducción se extendió más de lo esperado, debido a compromisos de Juan Manuel Etchepare en la provincia de Jujuy y al mal tiempo reinante – (lógico y previsible en este mes de junio...) - , que no ha favorecido la tarea.

El día 28 de junio nos reunimos con Gastón Mercanzini. En ese encuentro dejamos planteada la alternativa de subtítular el mediometraje especialmente para receptores hipoacúsicos, con la intención de incluir a las personas con Necesidades Especiales y responder al marco de referencia que hemos planteado.

El jueves 28 de junio contactamos con un ex alumno de la Escuela de Aprendices, orgullo de la ciudad en otras décadas. Acordamos que él se encargará de armar la red de ex alumnos para la búsqueda de material fotográfico referido al establecimiento y a sus célebres formaciones de blancos uniformes rumbo a los desfiles en la Plaza Ramírez, pasando por la calle Perón junto a la Placita, toda una tradición que aún se recuerda con mucho respeto.

El de 2007 ha sido un largo invierno, sin dudas. Un invierno sin sol, muy lluvioso y muy frío. No ha sido el clima más propicio para filmaciones al aire libre en espacios públicos, precisamente... Eso alteró la continuidad que hubiéramos deseado para la ejecución de nuestro proyecto.

Ante el hecho – inapelable... – nos pusimos a trabajar aunando los criterios de acción y de selección entre los miembros del equipo, a comunicarnos con los informantes clave- llave, a encarar tareas de pre-producción, a la recolección de testimonios fotográficos. Pero, por sobre todo, trabajamos hacia la homogeneización de un discurso común.

Si bien la semiótica ha sido nuestra especialidad, el cine nuestro modo de conocer el mundo, la televisión nuestro medio o mensaje – (o masaje, podríamos indicar remedando a McLuhan...) – entregarnos a la filmación de este medio metraje suponía una empresa novedosa, interesante aunque con aristas riesgosas. Debíamos aprender mucho para acercarnos a un punto de encuentro que asegurara los logros.

El equipo de filmación, integrado por jóvenes entusiastas - (admirable su prepotencia de esperanza y su creatividad siempre en ascenso...) – conocía a la Placita como espacio público, sospechaba sus tesoros simbólicos, pero profundizar en ello requería de un tiempo de vivencia, conocimiento y reflexión.

Por estas causales, trabajamos en el entretejido de una investigación con los ojos abiertos al asombro, buceando en el espacio mítico, anotando los hallazgos, comentando los descubrimientos. El invierno se hizo más amable y el discurso se homologó. Y aquí estamos, enriquecidos todos y en plena tarea.

Descubrimos un tesoro increíble en la Placita: en el rincón de los poetas, se halla un busto de Evaristo Carriego .Desde hace dos años, Evaristo se ha constituido en un motivo de indagación que nos condujo a realizar un ensayo titulado: “Evaristo Carriego, entrerriano contemplador”. Ubicar a Carriego en ese espacio público, significó para nosotros una maravillosa casualidad.

A partir de allí, y tratando de aproximarnos bien que precariamente al mundo de la imagen, esbozamos la posibilidad de concretar un audiovisual. Así lo hicimos. Aprovechando nuestros viajes particulares a Paraná y a Buenos Aires y nuestras recorridas, tomamos fotos – (otro de los lenguajes que empezamos a manejar con el inicio de este proyecto...) – y armamos un audiovisual que presentamos en el IV Congreso Provincial de Escritores. Nuestra labor de investigación se orientó hacia el

tema: Literatura entrerriana y cine. Allí volvimos a encontrar un punto de encuentro con el equipo de filmación, puesto que no sólo recibimos asesoramiento técnico, sino que también tuvimos la guía para descubrir a una figura señera del cine argentino como fue José Agustín Ferreyra, que filmó “La costurerita que dio aquel mal paso...” película muda con la actuación de María Turgenova y libro de Torre Ríos padre.

Además, en él, nos propusimos recuperar una de las glorias de la Literatura provincial, nada menos que a quien “inventó” el suburbio porteño y a quien Borges validó en su célebre ensayo...

Y con esto que apuntamos, no nos corremos del proyecto que estamos ejecutando: Evaristo Carriego y su estatua se convirtieron en tema de comentario, indagación, y por qué no decirlo, asombro. Curiosamente, en nuestras recorridas por el “lugar”, hemos descubierto que es uno de los más populares entre los niños, quienes lo reconocen e identifican más que a los otros poetas.

Un dato más que simpático es el registro de las voces dialectales: los poetas son nominados como “los próceres” en el lenguaje coloquial, lo que supone todo un hallazgo expresivo dentro de las variedades sociolingüísticas de este mundo simbólico.

Al investigar el origen de estas estatuas- (entrevistamos al arquitecto encargado del Patrimonio de la ciudad) – descubrimos un dato interesante: son moldes realizados por Luis Perlotti. El original de Carriego fue ubicado en el parque Thays de Buenos Aires y ha desaparecido. En conclusión, podemos decir que encontramos dos perlas:

- Carriego categorizado como poeta entrerriano – (el discurso hegemónico y académico de la literatura regional no lo valida aún como tal y nosotros sostenemos que debe ser legitimado y en esa tarea de difusión estamos abocados como investigadores en literatura entrerriana...)

- perdido el original, esto es lo que queda de la obra de Perlotti, y lo que se constituye en valioso patrimonio cultural de nuestra ciudad y de la comunidad del barrio del Puerto Viejo.

En un viaje a Paraná relevamos la estatua de Perlotti, Danza de la flecha. Visitamos el Museo de Bellas Artes y nos interiorizamos de su relación con la provincia, además de dedicarnos a su obra Danza de la Flecha.

La investigación logró, de esta manera, anudarnos en un dia-logismo, entretejer nuestros saberes y entenderes con los de la comunidad y fortalecer una conceptualización que, a nuestro juicio, es sumamente vasta y prometedora.

Podríamos relatar decenas de casos y de historias entrañables de la placita: los que se fueron, volvieron y añoran la fuente – (sobre todo la fuente...) – o la pista de patinaje; la narrativa de quienes la visitaron de jóvenes y nos cuentan que a las 18, puntualmente, se cerraba porque estaba cercada, con lo que nos aproximamos a la problemática de los espacios públicos urbanos que hoy deben ser enrejados para evitar problemas crecidos con la noche y sus rituales...

Digamos que hemos realizado entrevistas, y ponemos como ejemplo la que realizamos al arquitecto Diego Eduardo Silva, quien se refirió al “ágora pública” y en amena charla, refirió pormenores sobre la función que cumplía en la civilización griega y la evolución que posteriormente supuso el concepto. Aportó numerosos datos sobre la Placita, y finalmente, como vecino de una comunidad con amplios espacios públicos – (boulevard Irigoyen) – detalló las costumbres de los vecinos y las comparó con las de la comunidad del Puerto Viejo.

Miguel y María Pepe aportaron otro tanto, y relataron las experiencias vividas por el grupo teatral “La Columna”, que eligió como icono, el diseño de la que se encuentra en el sector centro de la Placita y recuerda a la Constitución Nacional. En el salón de actos de la vecina Escuela Urquiza, representaron con señalado éxito, obras del repertorio teatral universal. Recogimos ricos testimonios...

Encontrándose en plena tarea de filmación, los miembros del equipo descubrieron chicos jugando en la lluvia, viejos y nuevos vecinos y hasta un bandoneonista que aseguró haber tocado con Pichuco.

La Dirección Departamental de Escuelas fue visitada y la titular explicó las características de la casona, haciendo especial referencia a los famosos y clásicos vitraux que son su sello distintivo.

Detalle especial merece la musicalización del medimetro. Ideamos un vals, cuya música y letra escribimos. Para hacerlo conocer, apelamos a un pianito de juguete, precario e infantil. Trasladarnos con el pianito a probar sonidos en la Placita generó lo que Juan Ramón Jiménez denominó – (de una vez y para siempre...) – “una clara algarabía de chiquillos” reunidos a su alrededor y la entonación ingenua y sentida, del vals.

Posteriormente, efectuamos la grabación en el piano sobre arreglos del maestro Vital Arditti, en lo que llamaríamos “memorable jornada”.

En la prosecución de esta tarea estamos, aún, explorando posibilidades. En fin, podríamos apuntar mucho más, pero preferimos dejar en suspenso los hallazgos para enfocar la sorpresa hacia el estreno del próximo mes de enero.

Seguimos trabajando, hemos logrado mucho material, – (ahora que el buen tiempo se afincó, contamos con la luz necesaria...) – hemos organizado la lista de informantes y entrevistados y vamos siguiéndola orgánicamente.

Uno de los miembros fue designado Director de Cultura de la ciudad, pero aún con el exceso que generan las funciones inherentes al cargo, sigue participando.

Todos hemos crecido, hemos aprendido, tenemos en claro lo que armaremos cuando las tareas de producción se agoten y llegue el tiempo final del montaje de los resultados hacia el producto final: el CD.

La Placita ha sido el detonador de una galaxia de significados, como le gustaba decir a Roland Barthes.

Algo que se ha concretado es lo que proponíamos como ejes que atravesaban el proyecto: el dialogismo y el sentido de la otredad en toda una comunidad que ha hecho del proyecto, una bonita ilusión y un creativo modo de canalizar sus sentimientos.

Creemos que el mediometraje revele de qué manera este clima de aprendizaje, respeto y resiliencia, ha nacido por la puesta en valor simbólico de un espacio público que tiene su historia , ofrece su presente y se proyecta con su futuro rico en matices en un barrio cuyo crecimiento sorprende , a veces asusta y casi siempre nos en-canta.

Lo veremos en el mes de febrero, cuando presentemos el mediometraje en la Placita, por supuesto.

Productos finales. Se agrega un ejemplar en el apartado correspondiente:

Conclusiones:

Excelente material testimonial de un lugar clásico de la ciudad.

Destacada factura técnica y contenido conceptual del mismo.

Nombre del Proyecto: “El Colegio del Uruguay a través del recuerdo de sus ex – alumnos”

Titular: Héctor César Izaguirre

Ciudades Involucradas: C. del Uruguay

Objetivos:

Investigación a publicar sobre la gravitación afectiva e intelectual del Colegio Histórico respecto a sus ex - alumnos.

Productos finales:

Quinientos (500) ejemplares del libro.

Fundamentación y deslinde del trabajo:

El Colegio del Uruguay supone un hito esencial de la educación y cultura no sólo provinciana. Tratase del establecimiento laico más antiguo entre quienes han podido superar las instancias del tiempo. Pero más allá de su prolongación temporal, se convirtió por dedicación de su fundador, el General Urquiza, de sus docentes y el prestigio de sus exalumnos, en un establecimiento educativo que, junto a la labor áulica, impregnó de un sello inconfundible a sus egresados, orgullosos de esa pertenencia, y a la ciudad misma, receptora y colaboradora de esa singular experiencia.

El Colegio ha sido estudiado desde diferentes perspectivas. Derivación de la acción educadora de Urquiza, acción de docentes y rectores, etc.

Nuestro punto de mira, en cambio, se aproxima al punto de vista del ex alumno. Un Colegio con tan prestigiosos egresados, muchos de ellos escritores, debía poner a nuestra disposición, una documentación no estudiada o estudiada parcialmente. Se aclara que el historiador vendrá en nuestro apoyo cuando el testimonio del ex alumno se silencie o no sea lo suficientemente explícito. Se tendrá en cuenta la presencia del Internado del Colegio que funcionó desde la fundación (1849) hasta la supresión de los mismos. Desde allí, surgirá el Internado de la Sociedad Educacionista "La Fraternidad", creado en 1877.

De esta vasta historia, se estudiarán los primeros cien años de la historia del Colegio, aunque es factible que alguna obra nos haga prolongar esa fecha, más tentativa que concreta. Se comprenderá que un proyecto de esta naturaleza supone tratar y disponer de una vastísima bibliografía y del aporte testimonial de ex alumnos, investigadores y familiares que, por suerte, manifiestan una clara disposición por colaborar.

Se aclara que no se trata de rearmar una autobiografía múltiple, si cabe la contradicción, ni tampoco brindar un collage anecdótico, aunque la anécdota será

de enorme utilidad para nuestro propósito. Se quiere más bien recuperar la historia desde quienes evocan, analizan, se sienten orgullosos aunque llegado el momento, generen revueltas, participen de episodios militares o, ya en tiempos de paz, levanten vuelo y canalicen "La Fraternidad", institución surgida de los alumnos y por ellos gobernada en las primeras décadas.

Temas abordados

Objetivos de Urquiza al concretar el establecimiento.

Relación del Fundador con los alumnos

Los primeros tiempos. Planes de estudios. Docentes.

Evocación de esos primeros docentes.

Ideología: auge del liberalismo

El ámbito rural y urbano en épocas de la fundación

El Colegio al asumir el Dr. Larroque

Los recuerdos del ex alumno Aráoz en torno de esos duros tiempos iniciales

La amistad y la formación intelectual en el Colegio

Relación afectiva e intelectual entre los ex alumnos

La guerra y el Colegio

El alejamiento del Dr. Larroque y relajamiento de la disciplina. Algunas revueltas.

El sitio de Paysandú. Conmoción en la ciudad

El asesinato de Urquiza. Testimonios de alumnos

La revolución jordanista

Los primeros rectores ex alumnos. Reseña.

La supresión del Internado del Colegio y la creación de "La Fraternidad"

Nuevos ex alumnos rectores.

El Colegio festeja sus aniversarios

Ex alumnos de gravitación nacional, provincial y de países vecinos

Los festejos del Centenario

La ciudad abre sus compuertas. Relación del interno con la ciudad.

Entretenimientos y diversiones.

Las nuevas promociones recuerdan también a sus profesores.

Algunos símbolos. Conclusiones

El libro tiene foto de tapa (Colegio) y de contratapa (Fraternidad), breve síntesis de la obra que irá debajo de foto fraternal y currículo para ambas solapas.

Este trabajo está incluido en el anexo Productos Finales.

Conclusiones:

El presente proyecto, llevado adelante por un prestigioso escritor e intelectual de la ciudad, es el resultado de largos años de búsqueda e investigación y se constituye en un aporte diferente, desde otra óptica, de una institución señera en la ciudad y la Provincia: El Colegio Nacional de Concepción del Uruguay.

Nombre del Proyecto: "Imágenes en banco / click litoral"

Titular: Nicolás Bugarín

Ciudades involucradas: Urdinarrain, ciudades de Entre Ríos

Objetivos:

Creación de un archivo gráfico digital, con imágenes referidas a la provincia de Entre Ríos, desde las distintas ópticas posibles y con una mirada abarcativa.

Productos finales:

Banco de imágenes digital. Software propio para búsqueda. Website del proyecto con imágenes orientativas.

La concreción de este proyecto posee una significación considerable para el patrimonio provincial.

El contar desde ahora con un banco de imágenes abarcativo de las diferentes temáticas que definen los distintos perfiles provincianos, es un verdadero logro en el tiempo, ante tanta dispersión de la información.

El trabajo incluye las siguientes locaciones registradas:

El Palmar de Colón

La Aurora del Palmar

Ubajay

San José

Colón

Villa Elisa

Concordia

Gualeguaychú

Pueblo Belgrano

Federación / Con las aguas bajas !!

Paraná

Villa Elisa

La Paz

Palacio San José

San Justo

Pueblo Liebig

Victoria

Gualeguay

Larroque

Villaguay

Río Gualeguay (en kayak y en avión)

Río Paraná

Río Uruguay

Trenes en distintos lugares

Estaciones de ferrocarril

Iglesias

Veneración del Gauchito Gil

Artículos regionales

Actividad termal

Las divisiones o estaciones propuestas son:

* La historia

* Personajes / Nuestra gente

* Oficios. Artesanos varios

* Flora & Fauna Varios / Especies nativas

* Arte de hoy y de ayer / Diferentes artistas y su obra

* Diversidad e identidad.

* La ruta de las colectividades. Varios

* Vestigios, rastros y signos. Museos

* Todos los ríos, el río. Los tres más importantes en diferentes puntos de la provincia.

* Bellezas naturales / Lugares claves del turismo / Varios

* El futuro

* Texturas de todos los verdes

* Fiestas tradicionales

* Expresiones culturales

* El campo / Mucho cultivo, mucha tecnificación

A todas las locaciones informadas se le sumaron en el tiempo, nuevas series que incorporan ciudades, eventos, elementos y personajes. También es importante observar que los cambios de estaciones (primavera) dieron una impronta verde al paisaje que permitió fijarlo con otro tono de color, ya por la vegetación o la luz diferente del sol.

Sin llegar a reflejar las cuatro estaciones, se nota mucho el cambio y eso permitió tener una variedad de gama tonal impresionante y hasta reiterar algunas locaciones para presenciar el contraste, al igual que con los cultivos. El material relevado superó las 5000 imágenes y aparejó el problema de la selección.

En ese sentido se priorizaron las más llamativas y logradas de cada serie poniendo acento en la estética y el verdadero reflejo de la identidad.

Las escuelas - a sabiendas de la experiencia - solicitaron fotos para trabajos especiales como el PIIE - Programa Integral para la Igualdad Educativa 2007, denominado "Hacer pública la escuela pública".

Obviamente, atento a la institución solicitante, se le prestaron con la condición de que figurara en los créditos la referencia al proyecto y al programa.

También el recupero de imágenes de campo sirvió para ilustrar un stand de la 11ma. EXPO Agroindustrial, Comercial y Artesanal de Urdinarrain que se realizó en noviembre pasado y congregó a 18.000 personas. Estuvieron expuestas en el espacio cedido al futuro Museo Agrícola.

Se rescataron muchas fotografías de archivo aplicando un nuevo sistema de comprensión digital RAW, que permite obtener negativos digitales e imágenes de más calidad. Sin embargo, de lejos, la mayor ventaja es que evita que se pierda la información original (que el manipuleo en Photoshop le quite bits...) aspecto técnico muy necesario para fijar ciertas cosas.

En el caso de las fotos viejas (que se han sacado sobre todo del patrimonio agrícola y de la inmigración) asegura que estas perduren 200 años más como mínimo sin alterar el original.

Se han mantenido conversaciones con el Sr. Gustavo Carbone, director del diario "El Día" para realizar un link a la web del periódico y para lograr que ese material pueda ser utilizado desde el punto de vista periodístico y comercial, realizando desde este lugar al Programa Identidad como generador de iniciativas inéditas en el territorio.

Los diarios son demandantes permanentes de imágenes y no encuentran bancos específicos como el de referencia.

También se ha interesado en este servicio el diario “La Nación” de Buenos Aires a través de los buenos oficios de Florencia Carbone y Griselda Izaguirre, dos entrerrianas que trabajan en el diario de los Mitre y que han seguido de cerca la evolución del Programa Identidad.

La presentación del Banco de Imágenes se realizó en el marco de la 17ma. Fiesta Provincial del Caballo, los días viernes 25 y sábado 26 de enero pasado, en el Stand Institucional del Area Cultura & Turismo de la Municipalidad.

Productos finales: se agregan en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Este trabajo, además de constituirse en un aporte invaluable y único para variados usos, posee la particularidad de su amplitud temática y la calidad super profesional de las imágenes, producto de la capacidad técnica y estética de sus realizadores.

Nombre del Proyecto: Taller de construcción de instrumentos de percusión y ensamble”

Titular: Estéban Pérez Esquivel

Ciudades Involucradas: Colón, La Paz, Santa Elena,

Objetivos:

Realización de dos talleres intensivos y abiertos, en las localidades de La Paz y Colón, destinados a la capacitación en la fabricación de instrumentos de percusión y formación de ensambles de percusión.

Productos finales:

Participantes capacitados, en total 40, para la fabricación de los instrumentos, y el trabajo en ensambles percusivos. Los instrumentos fabricados quedarán en poder de instituciones del lugar.

Con el inmejorable antecedente de los talleres de construcción de guitarras con materiales alternativos realizados en las dos etapas anteriores, el presente proyecto se presentó como un desafío para las comunidades protagonistas, quienes contaron con un espacio de capacitación para multiplicadores y clara intencionalidad social inclusiva.

El primer taller de construcción de tambores fue realizado en la ciudad de La Paz, desde el 6 al 10 de Agosto del 2007.

Dicho taller fue solicitado por el Centro de Estudios Históricos "Arturo Jauretche" y un sector de la comunidad de La Paz (artistas plásticos, percusionistas) al Programa Identidad Entrerriana, y el Municipio dispuso de su organización para llevarlo a cabo. El taller se basó en desarrollar un nuevo método de pedagogía musical, construyendo los alumnos sus propios instrumentos (tambores cilíndricos dispuestos en set) en principio, para luego introducir al grupo en la práctica de la percusión, con el fin de rescatar y recrear diferentes ritmos.

Se diseñaron en la Escuela de Lutheria MUXXICA (Música X - Instrumentos de Construcción Alternativa), tres medidas de tambores que abarcan los diferentes registros (grave, medio y agudo).

Éstos registros fueron logrados por longitud, diámetro y tensado (por sogas trenzadas) pudiendo aplicarse su afinación a diferentes climas (al que pudieran estar expuestos) por ser los parches de cuero de chivo.

Se adquirieron los materiales y se comenzó a preparar los kits de 20 tambores completos que fueron asignados a los participantes.

De esta forma los alumnos pudieron experimentar y valorar el trabajo artesanal en la construcción de su propio instrumento, en 5 días, con jornadas de 6 horas de dos turnos por día, sumando en total 30 horas.

José Mehrez viajó a La Paz, donde fue recibido por el responsable de Cultura, Mario Raspini y Marcelo Faure del Centro de Estudios Arturo Jauretche, quienes prepararon el ámbito adecuado para el taller.

El trabajo se desarrolló con gran expectativa entre los participantes. El último día, se realizó el cierre con una exposición abierta a la comunidad de los trabajos realizados.

Concluida la primera etapa, se continuó con las clases de percusión durante tres fines de semana a partir de setiembre. Los profesores designados enseñaron a tocar los instrumentos con claves universales de percusión, aplicando las diferentes técnicas y ensamble de los tres tambores.

El segundo taller se desarrolló en Colón, entre el 29 de setiembre y el 3 de octubre de 2007.

Este grupo tuvo la particularidad de contar con 2 participantes de 12 años, que trabajaron sin dificultad y a la par de los adultos asistentes. El promedio de

asistencia fue de entre 15 a 22 personas, sobre el cupo máximo establecido de 20 participantes.

Del taller participaron músicos, artistas plásticos, luthiers locales, periodistas, teatristas, etc., constituyendo un grupo heterogéneo y dispuesto a desarrollar el proyecto que los convocó.

Este taller tuvo algunas diferencias con respecto al desarrollado en La Paz.

Por razones de cronograma se dictó de sábado a miércoles, es decir, la misma cantidad de días y carga horaria, pero comenzando en fin de semana, lo que permitió que algunos participantes que tuvieron dificultad para participar la jornada completa de los días hábiles, pudieran trabajar los dos primeros días en doble turno. Sin duda el día de mayor productividad y concentración fue el domingo, donde los asistentes diseñaron y decoraron los instrumentos. Fueron muy interesantes las decisiones y la forma en que llevaron adelante el proceso de diseño y decoración. Los tambores fueron terminados en tiempo y forma, pero debido al clima húmedo que reinó en todas las jornadas, los cueros no llegaron a secar completamente para la última jornada.

Vale destacar la buena predisposición de la coordinación de la Escuela de Música de Colón que cedió las instalaciones y estuvo atenta a cualquier requerimiento del taller.

La segunda etapa se basó en los talleres de ensamble y consistió en tres módulos con músicos de Buenos Aires.

El primer módulo, del 13 al 14 de octubre, fue dictado por Alejandro Oliva, en una jornada completa de sábado a domingo con un total de 12 horas. Proporcionó partituras sobre claves y como dirigir y coordinar el grupo mediante señas. (Método de Santiago Vázquez). La idea de este método fue que cada participante pudiera ser músico y director.

En la jornada del sábado por la tarde y mañana del domingo, surgió el primer movimiento del grupo, continuar el taller en la playa.

El segundo módulo fue del 27 al 28 de octubre dictado por Manuel Uriona, en una jornada completa de sábado a domingo con un total de 12 horas. El trabajo realizado trató sobre la escritura, claves cubanas y candombe. Tiempos binarios y ternarios, técnicas sobre el instrumento.

El tercer y último módulo realizado del 10 al 11 de noviembre, fue llevado adelante por José Mehrez, en una jornada completa de sábado a domingo con un total de 12

horas. Se trabajó sobre la coordinación cuerpo instrumento, técnicas, juegos rítmicos, con el objetivo de darle diferentes dinámicas a los ejercicios y ritmos ternarios, chacareras emparentadas con algunos ritmos africanos.

Luego de la jornada del domingo por la noche, culminó el taller en la Casona del Artesano. Se exhibieron los instrumentos y se desarrolló una muestra musical del trabajo realizado dirigido por José Mehrez.

Cabe destacar que en el transcurso de los talleres, el ensamble fue invitado a participar de la Fiesta de Parques Nacionales que se desarrolló en Ubajay el 3 de noviembre, coordinado por el Parque Nacional El Palmar, donde participaron números locales y músicos uruguayos que enseñaron las claves de candombe. El grupo se adaptó sin problemas en el corto tiempo de dos horas de ensayo, subió a las gradas por primera vez en la apertura de la llamada y para el cierre, siendo una experiencia muy emotiva y fortalecedora para todos.

El grupo consolidado sigue ensayando los sábados de 10 a 12 hrs. por la mañana, en la Escuela de Música de Colón, con una población que oscila entre 12 y 15 participantes.

Entre los puntos conversados y analizados, el grupo esta programando que una vez al mes pudiera viajar un profesor para puntualizar técnicas y ritmos.

Conclusiones:

Teniendo en cuenta el grado de participación y la multiplicación que acciones de este tipo producen en una comunidad, se considera que este proyecto ha cumplido muy satisfactoriamente los objetivos planteados.

Nombre del Proyecto: "Libro del sesquicentenario"

Titular: Cristina Dora Favre – Comisión Sesquicentenario Villa San José

Ciudades involucradas: San José

Objetivos:

Publicación del libro alusivo al sesquicentenario de la Villa San José

Productos finales:

Un mil (1.000) ejemplares del libro.

Este proyecto contempló la edición de un libro conmemorativo del sesquicentenario de la fundación de la Villa San José, cuna de inmigrantes y uno de los pueblos referenciales en cuanto al trabajo socio cultural en la provincia.

Este trabajo fue finalizado en el mes de julio pasado, habiéndose presentado en la localidad, en oportunidad de la realización de los festejos por el referido aniversario.

En el transcurso del año 2006, por Decreto Municipal N° 173/06 se creó la Comisión Organizadora del Sesquicentenario de la Fundación de la Colonia San José. Las personas convocadas aportaron ideas y diversas propuestas. Una de ellas fue plasmar en un libro la evolución poblacional, cultural, industrial y turística desarrollada a partir del año 1957 (fecha de su centenario).

Desde el Área Cultura de dicha comisión, reunida en el Centro Saboyano el día 11 de Noviembre, se consensuó el tipo, tamaño y contenido del libro, pedido de presupuesto y solicitud de apoyo económico a la Subsecretaría de Cultura Provincial. Tomaron dicho compromiso las siguientes personas: Prof. Celia Emma Vernaz, que redactó (sin cargo alguno) el prólogo, reseña histórica, adecuación y síntesis de las reseñas acopiadas. La Prof. Rosa Haydee Maxit se encargó de la transcripción, revisión y corrección literaria, clasificación de fotografías. El diseñador gráfico Cesar Escalante diseño la tapa ilustrada y distribución de los capítulos y Héctor Rodolfo Laffitte coordinó los trámites necesarios.

Surgieron inconvenientes naturales en este complejo emprendimiento, solucionándolos gradualmente con voluntad y paciencia. Pero sin lugar a dudas, ardua tarea fue la depuración de los escritos pues muchos de ellos no se ajustaban a las condiciones requeridas, por consiguiente Celia debió dedicarle un tiempo prolongado.

Otro inconveniente mayúsculo fue el atraso y olvido de algunas instituciones, en entregar las reseñas en el tiempo fijado, habiéndonos propuesto un plazo mínimo para entrar en imprenta

De los presupuestos solicitados se optó por la imprentas Rolypel de la ciudad de Colón. Se estimó su entrega en tiempo y forma, fijándose como fecha máxima el día 2 de Julio.

Si bien la presentación en sociedad se realizó ese día, el libro no estuvo presente, justificándose los diversos inconvenientes surgidos en la decisión de agregar fotografías y textos a último momento, las que se insertaron en diferentes páginas, originando el replanteo de las matrices anteriores y retrasando su entrega en una semana más.

De todas formas, aparecido el libro, comenzó su venta en la Fiesta Nacional de la Colonización, habilitándose dos bocas de expendio: en la oficina de turismo y en el

Museo Histórico. Además se contempló el obsequio a autoridades que nos visitaron, instituciones y colaboradores de la localidad, como también a las bibliotecas vecinas entre otros. Los importes registrados por la venta de los mismos ingresan a Rentas Generales de la Municipalidad, lo que permitirá encarar futura reimpresión.

Los medios de comunicación dedicaron artículos referentes al testimonio histórico, mencionando el importante aporte del Programa "Identidad Entrerriana" para la impresión de los 1000 ejemplares de 138 páginas del libro del Sesquicentenario de la fundación de la Colonia San José 1857-2007"

Productos finales: se anexa un ejemplar en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Debe mencionarse que no fue fácil la relación de trabajo con el municipio, pues a pesar de existir una Comisión encargada y responsable ante el Programa, la interferencia oficial y los inconvenientes provocados, complicaron el cumplimiento del proyecto en término, cuestión que a posteriori devino en una carta de disculpas y además de agradecimiento, remitida al Programa Identidad Entrerriana

No obstante, el producto final amerita el apoyo brindado al presente proyecto, por su significado social e histórico.

Nombre del Proyecto: "Preservar es pensar en el futuro"

Titular: Norma Estela Richard – Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de la Colonia San José

Ciudades involucradas: San José

Objetivos:

Implementar un programa de recuperación y conservación de documentos sobre papel, capacitando personal voluntario.

Productos finales:

Documentos recuperados.

Personal voluntario capacitado para clasificar, recuperar y conservar documentos en papel.

El Museo Histórico Regional es uno de los más destacados del país, no solo por su patrimonio sino por el hecho de encontrarse en un sitio de calificación privilegiado en cuanto a personal capacitado, interactividad, elementos técnicos y permanente

contacto con los distintos foros de museos del país y el exterior, donde es reconocido por su valor.

La selección del proyecto por parte del Programa Identidad, significó en cierta manera un acompañamiento concreto al permanente trabajo de este grupo de personas comprometidas profundamente con el patrimonio cultural de la provincia.

A partir de la implementación del proyecto de conservación del papel en los documentos del Museo Histórico Regional de la Colonia San José, se formó un equipo de trabajo compuesto por cuatro personas a cargo del mismo: los museólogos Olga Balderrama, Florencia Velásquez, Hugo Martín y Cristina Favre y colaboradores interesados en el tema.

Luego de un relevamiento del material guardado en la reserva técnica del Museo, se procedió a realizar un diagnóstico de los documentos, analizando cuáles debían ser intervenidos en primera instancia de acuerdo a su estado de deterioro.

Desde el primer momento en que se inicia la intervención del documento se fueron registrando todos los pasos por medio de fotografías. De esta manera, se puede ver el antes, durante y después del material al que se le ha modificado su visible deterioro.

El tratamiento propuesto en primera instancia suele modificarse durante el proceso, debido a la aparición de situaciones de distinto tipo, como por ejemplo, tintas que resultan positivas al test del agua, por lo que requieren una fijación previa a la humectación y posibilidad de lavado del documento para su desacidificación o blanqueado.

Las hojas de documentos lavados pierden su apresto original por lo tanto necesitan de un reapresto, el que se realiza con una solución acuosa de metilcelulosa al 0,25 %, solución que se aplica mediante baños de inmersión, para dejar una capa delgada y homogénea tanto en el interior de las fibras del papel como en la superficie.

La tinta que debe ser fijada con un material impermeable para permitir el lavado posterior, se trata con la aplicación con pincel de cera de parafina diluida en éter de petróleo al 2%. Antes de proceder al lavado se comprueba la efectividad de la operación. Una vez realizado el lavado se elimina el fijativo con éter de petróleo, colocando el anverso de la hoja en contacto con papel secante, quedando la cera adherida a este papel. Finalmente se realiza el reapresto de la hoja como se indicara

anteriormente, pero aplicada con spray y cubriendo la tinta con una máscara de maylard.

En numerosos casos el lavado se aprovecha para eliminar suciedades que no respondieron a la limpieza mecánica y a quitar el amarillamiento general.

Como el proceso de secado debe ser paulatino, se deja airear en forma plana por lo menos una hora y posteriormente, cuando aun están húmedos, se interfolian con papel libre de ácido y se les coloca un ligero peso (una lámina de vidrio o acrílico) en la superficie.

Los documentos que deben ser reparados por presentar rasgados o requerir injertos en faltantes, se tratan con papel Japón y como adhesivo se usa metilcelulosa. Un paso importante es elegir el papel adecuado, de color y grosor similar al documento original y que el adhesivo tenga la consistencia justa.

Las actividades técnicas realizadas sobre un total de 143 documentos, fueron:

A) LIMPIEZA MECÁNICA DE DOCUMENTOS

El objetivo fue realizar la limpieza superficial del documento de papel.

Los materiales necesarios para efectuar dicha operación fueron:

- Guantes de látex
- Barbijo
- Pinceleta ancha de pelo suave
- Papel libre de ácido para superficie de apoyo y otro como soporte.
- Goma blanca rallada.
- Espátula
- Film de poliéster (Maylard)
- Vidrio o acrílico

En un primer paso, previo a proceder con la limpieza, se realizó un examen detenido del documento para determinar su estado, tomándose muestras fotográficas con una cámara digital. Algunos de ellos se encontraban enmarcados y entonces hubo que proceder a quitar cuidadosamente los marcos, la mayoría de ellos clavados, y los vidrios también. Seguidamente, se procedió a aplanar - en aquellos casos que esta actividad era viable de realizar - los dobleces con una dobladera de hueso o con espátula de teflón.

Procediendo ya con la intervención del original, se colocó en el centro del documento la goma rallada y comenzando desde allí hacia los bordes, con la ayuda de la pinceleta, realizando movimientos circulares suaves y cortos, se efectuó una

limpieza superficial. En los casos necesarios, se realizó la misma operación en el reverso del documento, dándolo vuelta con otro soporte de papel. Se quitaron los restos de goma rallada que pudieran quedar al finalizar la limpieza, con la pinceleta o la perita de goma, según el estado del documento.

B) REMOCIÓN DE SUJETADORES DAÑINOS

En un documento se observa que el mismo se halla sujeto con una grampa de abrochadora oxidada que mancha el papel. Después de la limpieza mecánica, se colocó el documento en una superficie limpia con las puntas de las grampas hacia arriba y, con una tira de film de poliéster cerca de ellas a fin de que la espátula pueda trabajar libremente, se procedió a su remoción, abriendo las puntas de las grampas, cuidando que la presión de la espátula sea sobre el Maylard a fin de no dañar el documento.

Finalizadas estas actividades, se hizo necesario agrupar los documentos en la mesa de trabajo poniendo a modo de interfolio un papel de PH neutro, a la espera de que se puedan colocar juntos en carpetas o cajas para el caso de los que no requieran otro tipo de intervención, y se confeccionan las fichas de reporte de condición conforme el modelo que se adjunta, en el que se detalla el estado en que se encuentra y servirá de base para saber cual es la siguiente intervención que requiere: desacidificación, neutralización, restauración de partes faltantes, etc.

C) REMOCION DE CINTAS Y ADHESIVOS

Las cintas adhesivas que están casi sueltas o se desprenden prácticamente solas se retiran manualmente, se remueve el pegamento con espátula y en caso de ser necesario se humedece con agua destilada.

En esta segunda etapa del rescate de los documentos, luego de la selección, desenmarcado y limpieza, se procede a la puesta en valor de los mismos.

Después de la limpieza mecánica con la utilización de goma rayada, agua destilada y metilcelulosa según cada caso observado, se procedió al lavado de los documentos que lo permitían. Este procedimiento se utiliza para eliminar suciedades que no respondieron a la limpieza inicial y quitar el amarillamiento general que se forma por el paso del tiempo y acidez del papel. Antes de realizar este paso, se procedió a testearlos para evitar el desprendimiento de tintas. Si la muestra realizada con agua destilada es favorable y no perjudica el contenido se procede al lavado.

Una vez lavado o limpio el documento, se procede a la restauración de la siguiente manera.

- 1- se coloca sobre un vidrio y cubriéndolo en toda la superficie, papel maylard. Éste se pega con cinta doble faz, libre de ácido. Previamente el vidrio debe estar encintado en todos sus bordes para evitar cortes.
- 2- Se lija el maylard, con una lija muy fina, para quitar el brillo que posee y evitar que se adhiera al documento.
- 3- Se ubica lens tissue cubriendo toda la superficie del vidrio.
- 4- Con un pincel suave se cubre todo el área con metilcelulosa en forma ininterrumpida y rápida antes que el producto se seque.
- 5- Se coloca el documento sobre esta superficie húmeda. Se evita la acumulación de aire para que no queden globos de papel y arrugas.
- 6- Se cubre el documento con un fino tul.
- 7- Sobre el tul, papel secante o papel Canson Nº 5 para que absorba la humedad.
- 8- Se cubre todo con un vidrio y pesas, para que de este modo se realice el contacto directo del documento con el papel Canson.

El papel debe ser renovado dos veces por día. Cuando comienza a arrugarse, es porque la humedad está siendo absorbida y se debe cambiar.

Siempre, en todos los procedimientos, no se puede permitir el contacto del documento con el papel secante, pues, de este modo, al estar húmedo el documento, se puede adherir al papel y perjudicar su recuperación. Por esto, se interfolia con un fino tul.

Al tercer o cuarto día, cuando el documento está seco por completo, se procede a recortar el lens tissue del tamaño del mismo y se guarda en una carpeta libre de ácido.

Existe la posibilidad en que el documento este rasgado en tres o cuatro partes. En estos casos se procede de la misma manera en la recuperación y se arma el documento nuevamente cuando esté seco, sobre un papel japon.

Desde el mes de mayo, momento en que se inició el programa de recuperación del papel, se atravesaron por diferentes etapas propias de la actividad.

El aprendizaje ha sido uno de los ítems de mayor relevancia. El Museo venía realizando desde hace años incursiones en la conservación de documentos, pero

nunca se había emprendido una tarea de gran responsabilidad y con una importante cantidad de material a recuperar.

Es notable la participación del público visitante, vecinos, amigos y diferentes museos de la provincia. A partir de la publicación en diarios entrerrianos sobre el trabajo, son numerosos los museos que se han comunicado telefónicamente para saber cómo se estaba haciendo la recuperación, de qué manera se hacía, quienes estaban a cargo, etc. Los visitantes ocasionales del Museo (turistas) se interesan por el tema y dialogan con los responsables, como también los sanjosesinos que les interesa saber qué estamos haciendo y más aún cuando observan que un documento de su antepasado está siendo restaurado. Esto es un efecto multiplicador, tal cual lo habíamos planeado en el proyecto.

Uno de los inconvenientes que se presentaron fue el referido a la compra del material para restauración y conservación. Todo se debe comprar en empresas especialistas o droguerías de Buenos Aires, nada en la región o la provincia.

Se trabajó de martes a domingo (los días lunes el Museo no abre) aproximadamente ocho o nueve horas diarias. La recuperación es un trabajo muy específico e individual de cada documento.

En el mes de noviembre, se realizaron las “Quintas Jornadas Técnicas sobre: Conservación, Exhibición y Extensión Educativa en Museos” en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba. Se presentó este trabajo de recuperación de documentos ante el panel de Museos Nacionales y la Dirección Nacional de Patrimonio quien auspició este encuentro. Se encontraban presentes representantes de numerosos museos de nuestro país, Chile y Brasil y contó con la presencia del Sr. Jim Wolker del Institute Smithsonian, de EE.UU, que trabaja en el complejo museístico de la entidad.

Para tal motivo se trabajó en un power point con las fotografías que se han ido tomando a lo largo del trabajo.

“Preservar es pensar en el futuro” ha sido un proyecto no sólo de trabajo sino también de aprendizaje y capacitación continuos. La recuperación de los documentos es una tarea maravillosa donde en cada paso se descubren nuevos datos ocultos por el andar del tiempo, en el que una fecha o un nombre marcan el punto de partida para una investigación familiar.

Los objetivos del proyecto han sido cumplidos y ampliados. Hemos oficiado de efecto multiplicador en diferentes museos de la provincia y, a través de

publicaciones en los medios de comunicación de nuestro trabajo, se han recibido numerosas consultas acerca del tratamiento y rescate de los documentos.

En particular, trabajar en éste Museo y como descendientes de los primeros fundadores es un orgullo, y un honor tener esta posibilidad de mostrar a la sociedad que la historia se puede contar de diferentes maneras, pero con un sentimiento único que es el reconocimiento hacia nuestros abuelos.

Nuestro Museo Histórico Regional es la historia viva de la inmigración que llegó a esta zona en el año 1857 y fundó la Colonia San José. Por lo tanto los objetos que en él se encuentran narran su propia historia de vida, ya que han sido utilizados por ellos y han formado parte de su existencia.

A modo de final, hacemos nuestras las palabras de un autor local que se refirió al Museo Histórico Regional de la Colonia San José, de la siguiente manera:

“Ingresar en sus salas es penetrar en la fina urdimbre de los recuerdos rescatando la memoria de otro tiempo, de pioneros que no conocieron nuestra prisa trajinada de asfaltos; es recuperar un pasado de trabajos y luchas.

Es recordar colonos que dejaron en el surco el sudor de las jornadas; desde que desembarcaron sus nostalgias en las costas del río escuchando los sonidos del agua, del viento y de las aves, hasta entonar el canto solemne de la Misa dominguera.

Es desandar espacios en el silencio de la noche olvidando el color de las tinieblas para encontrar en la claridad del alba la luz que ilumina nuestras mentes.

Es recuperar el olor del rastrojo sobre el trigo recién cortado.

Es un canto a la vida y al trabajo en espacios azules, donde corretean añoranzas y es multitud de paz en la clausura del silencio infinito en la negrura de las noches.

Soles y lunas se sucedieron sobre la llanura de ancestral memoria, la tierra anudó ausencias presurosas mientras el viento alisó los cabellos del aire y las semillas, cautivas de la tierra, cumplieron su promesa de flores y de frescos frutos, recompensa de tantas vigiliass.

Recorrer sus salas es saborear el vino de las viñas encontrando en el sosiego de las tardes la promesa cumplida desde el alba.

Es escuchar la fragua en su monótona canción de óxido y herrumbre o ver brillar al sol la vertedera reluciente que abre esperanzas en la tierra.

Es admirar la grandeza de un destino sintiendo, al mismo tiempo, la pequeñez de la simpleza.

Es recorrer la vida deseosa de perpetuarse en otros niños, buscando en nuevos ojos, el rasgo familiar que identifica.

Es soñar con otro tiempo, otras lágrimas; el mismo cielo y el mismo horizonte. Desde donde una Cruz del Sur siempre viajera, nos señala los rumbos de otros surcos."

Este proyecto tuvo su culminación formal el día 28 de noviembre. Ese día se presentó a través de un Power Point ilustrativo, el trabajo desarrollado.

Productos finales, se agrega en dicho apartado lo referido al presente proyecto.

Conclusiones:

Solo queda desde la visión del firmante, adherir a los conceptos y palabras que los propios responsables manifiestan en los párrafos anteriores.

Este taller de restauración y preservación deja una experiencia única, aplicable en diferentes instituciones de la provincia, con personal capacitado y experiencia adquirida en la tarea desarrollada.

Nombre del Proyecto: "Entres circos"

Titular: Sebastián Ingrassia

Ciudades involucradas: Urdinarrain

Objetivos:

Documentar la evolución del circo entrerriano a partir de las tres compañías familiares de la provincia.

Productos finales:

Muestra fotográfica, registro en formato video y catálogo con historias.

Este trabajo de investigación constituye un aporte a la memoria de los entrerrianos. Los circos, su historia, sus orígenes, tienen en Entre Ríos ejemplos concretos de familias enteras que comenzaron con la actividad, desarrollándola a través del tiempo, no solo en la provincia, sino en la región, el país y países limítrofes.

En la mecánica de trabajo, mediante producciones fotográficas, se siguió al Circo Lowandi a San Miguel de Tucumán, por cinco días –en el mes de mayo-, en los que fue posible realizar más de 1500 fotos y 3 horas de video.

La experiencia fue riquísima ya que la gente del Lowandi (descendientes directos de la familia Tejedor), quinta generación de artistas, comprendió y aportó para el proyecto con una generosidad única.

Todos aportaron datos y fue posible establecer una especie de mapa de familias y de relaciones que se establecieron entre las distintas compañías.

Se comenzó en Victoria (con el director y el personal del Museo "Carlos Anadon") la búsqueda de los registros históricos que se tienen acerca de la familia Tejedor. Se hizo un relevamiento de la casa natal de los hermanos Tejedor y se charlo/filmó con algunos vecinos memoriosos.

Se viajó a la localidad de Concordia para tomar contacto con el circo de la familia Zipitrian y con la reserva de animales "El Arca" (que guarda los animales viejos de los circos, como en una especie de asilo)

No fue posible establecer contacto con el dueño que regresaba del Uruguay, no fue una experiencia agradable ni reconfortante. Hubo una negación implícita a dar datos y en realidad volvimos muy mal.

Si pudimos tomar contacto con algunos artistas de la compañía que se encontraban eventualmente en el lugar, quienes proporcionaron material y otros datos.

En virtud de ello decidimos incorporar a la investigación al Circo de Rudy Tejedor, el "Español".

Se establecieron visitas a Manuca Santángelo y Beatriz Tejedor en la ciudad de Concepción del Uruguay

Se contactó al músico Rally Barrionuevo para obtener detalles de una producción discográfica que realizó en el circo Lowandi.

Se hicieron algunas pruebas en papel del formato que se utilizaron para la reproducción de las fotos.

Se consiguió el documental "Tumbe y pare" realizado por un estudiante de cine cordobés.

Se contactó a través del Foro del Café de los Artistas una importante conexión con el mundo circense

Se obtuvieron respuestas, datos y entrevistas con:

La familia Rinny (actualmente en Nevada / EUA)

La Sra. Nancy Saporito de Eguino (Mar del Plata)

El Sr. Jorge Neyra (La Rioja)

Vivo en Brasil, casada con un artista de circo (4º generación), con el recorrí el mundo y aprendí a amar esta arte como cualquier circense nacido bajo una lona.

Soy entrerriana, nacida en Paraná, y es por eso es que me llamó particularmente la atención el proyecto del Programa Identidad Entrerriana.

Yo solo iré a Argentina en Diciembre, pero podrían hacerle preguntas a mi madre
Kery Bandiera de Arce

Enviado por: Griselda Arce Neves (Cía do Circo -Joinville-Santa Catarina-Brasil)

Se está construyendo en Paraná, a cargo del Sr. Eduardo Ovejero (Ex Lowandi) el último circo de la familia que se llamará Varekai e inaugurará en Enero 2008. Fotografiamos el proceso de construcción.

Alejandro Luján Ramírez, ex miembro de la comunidad circense, ahora radicado en Córdoba cuenta que el año 2008 se cumple 100 años de la llegada de Ramón Tejedor, el fundador del primer circo de la empresa Tejedor a la Argentina.

Dado este evento, y también contando con el apoyo de un equipo de estudiantes de nivel avanzado de Relaciones Públicas, hemos decidido intentar llegar a algún acuerdo con el Ministerio de Cultura de la Nación, en donde el circo pueda realizar una gira nacional contando con el apoyo del Estado en la misma, declarando este aniversario y al Gigantesco Circo Lowandi como un bien cultural para todos los Argentinos.

Locaciones

Gigantesco Circo Lowandi (de gira en el norte argentino)

Circo Osvaldo Terry (en R.O.U)

Circo Safari (en R.O.U)

Circo Español (de Rudy Tejedor)

Reserva Ecológica y Granja Educativa "El Arca de Enrimir"

Parque de diversiones "Parquelandia"

Sr. Eduardo Ovejero

Sr. Mario Evangelista (el gran pintor de los frentes del Lowandi y diseñador de las estructuras metálicas, un genio.)

Sra. Manuca Santangelo

Sra. Beatriz Tejedor

Museo "Carlos Anadon" (Victoria) | Profesor Oscar Lami

Casa natal de los Tejedor (Victoria)

Flia. Guasconi (Nogoyá)

Flia. Morgenstern (Paraná)

Informantes y contactos

Lucas José Ibáñez

Waldo Rinny (Reno Nevada)

Flia. Eguino (Mar del Plata)

Flia. Borrás (Santiago del Estero)

Javier Borrás (Santiago del Estero)

Circo Arlequín

Julián Ramírez

En la segunda etapa del Proyecto tuvimos, luego del intento de acercamiento con el circo Safari en Concordia, un especial contacto con el circo Español (de la familia Tejedor). Mantuvimos conversaciones, intercambiamos datos y conocimos personas que nos llevaron a descubrir este gigantesco y ya formado Circo.

El Circo Varekai, quien todavía no ha hecho su debut inaugural, nos montó su carpa y nos desplegó sus artistas para que admiremos y les demos la fuerza a esta familia que recientemente se inicia en esta actividad.

Cada integrante tenía su vida en circos anteriores, pero decidieron unirse para montar esta empresa familiar, que con las luces, acrobacias y fantasía promete un espectáculo digno de admirar.

Nosotros, estuvimos con ellos desde la idea, la apertura de prueba de la carpa y las discusiones por el nombre que los identificaría...

Nosotros, como ellos, ansiamos estar presentes el día que un locutor anuncie la bienvenida al circo Varekai...

Con gran nostalgia y contagiando la emoción de una vida cerca del circo, una familia de Concepción del Uruguay nos abrió las puertas para meternos en su mundo. Para transmitirnos sus conocimientos y sus historias dentro del circo Lowandi y de la gran familia Tejedor.

Y por fin nos animamos y luego de analizar varios formatos les pusimos la encuadernación justa a estas fotos que revelamos y dan cuenta del sentimiento que cada uno de nosotros pudo mostrar, pudo vivir y pudo lograr en este fascinante mundo del circo.

Se prepararon las fotos finales, las cuáles costó mucho elegir, porque en cada una hay un recuerdo, hay una anécdota y hay un sentimiento detrás.

Este proyecto se presentó finalmente, en el marco de la Fiesta Provincial del Caballo en Urdinarrain, los días 25 y 26 de enero pasado.

Se anexa en el apartado correspondiente, lo referente a productos finales.

Conclusiones:

Excelente trabajo, de muy buen nivel y con un fuerte contenido testimonial de un aspecto identitario muy fuerte en la provincia de Entre Ríos.

Nombre del Proyecto: "De los hallazgos"

Titular: Luis Alberto Salvarezza

Ciudades involucradas: C. del Uruguay

Objetivos:

La historia de la fotografía, el periodismo, la literatura y el patrimonio de Concepción del Uruguay, abordada a través de cuatro trabajos de investigación que dan origen a una publicación.

Productos finales:

Quinientos (500) ejemplares de un libro de aproximadamente 500 páginas.

El libro está estructurado de la siguiente manera: lo abre una introducción sobre este tipo de producciones en la literatura entrerriana: las antologías/ su problemática / aciertos o hallazgos y desaciertos. La poesía entrerriana y sus ejes temáticos: se citan diez además de los esenciales de estas producciones. Los escritores y la prensa de Concepción del Uruguay desde 1850 a 1950 – y un análisis exhaustivo de las colecciones que conforman el último medio siglo. Incorporación bio-bibliográfica y análisis de las producciones de 25 poetas no incorporados al sistema o marginados de él: Abescat, Bourband T., Chiloteguy, Lascano Teguy, Ugarteche, Giménez, Urquiza y Cordero, Urquiza Martínez, Ruiz, Parodié Mantero, Troncoso Roselli, Tadey, Fernández, Bonus, entre otros.

Y la realización de un cuerpo bibliográfico de esos poetas que supera las mil citas además de un índice de autor.

Lamentablemente "De los Hallazgos" iba a sumar originalmente a su corpus otra temática pero el trabajo superó las 450 páginas."

El prólogo, escrito por Betina Scotto, es representativo del contenido del trabajo, por lo que se transcribe a continuación:

«De los hallazgos», de Luis Alberto Salvarezza: un puerto donde abordar, detenernos y reflexionar

«El prólogo, cuando son propicios los astros, no es una forma subalterna del brindis; es una especie lateral de la crítica», dijo Jorge Luis Borges. No puedo convocar a los

astros para que me resulten propicios, me evaden desde hace tiempo, y está muy lejos de mí, por honestidad intelectual, intentar siquiera algo que se asemeje a una crítica. Éstas, podrían considerarse entonces, palabras preliminares, síntesis de una mirada que parte del respeto por el trabajo intelectual de Luis Alberto Salvarezza y además, de todo lo que compartimos: una infancia que miraba al río, un «Preludios» que duró un suspiro, discusiones, proyectos y sueños literarios, una vocación y - esencialmente- un gran afecto. Me enorgullece que Luis sea entrerriano, que transitemos juntos este tiempo histórico y que podamos discutirlo y valorarlo. Siguiendo a Borges, considero que los lectores de este libro no son incrédulos, por lo que no tomarán mis consideraciones como hipérboles irresponsables.

Este nuevo libro de Luis Alberto Salvarezza nos presenta una rigurosa investigación en la que se plasman varios temas que comparten un mismo objetivo: una batalla contra el olvido.

Estos hallazgos no sólo son suspiros, hálitos e inspiración, sino que son fundamentalmente una ocurrencia feliz, un acierto; un encuentro con lo que el pasado, la injusticia, la ignorancia, la mezquindad, la intolerancia o la arbitrariedad, intentaron silenciar, ocultar.

En «Una mirada crítica a nuestras antologías», realiza una crítica sobre las diversas antologías y enciclopedias de la Literatura que se han publicado en la provincia, por ser muy parciales. Estas antologías, oficiales y no oficiales, han dejado de lado demasiados nombres de poetas y escritores entrerrianos. Nos advierte sobre la tarea que implica compilar en un libro de esta naturaleza a los autores entrerrianos, «toda antología no sólo entraña una selección, sino mucha ingratitud» y que «toda enciclopedia, mucho rigor porque es una cruzada contra el olvido». Una revisión a la labor antológica entrerriana es necesaria, ya que da a conocer cerca de medio centenar de escritores de Concepción del Uruguay - de los ochenta - que no han sido incluidos en ninguna obra en forma total.

A su vez, deja planteados algunos interrogantes: ¿existe una literatura entrerriana? y ¿quién es y qué significa ser un escritor entrerriano? En estos momentos en que se pretende una universalidad, queda para el debate y la reflexión si es necesaria o deseable una identidad literaria entrerriana.

En «Urquiza, el Colegio y el Palacio a través de la poesía» aborda lo histórico desde lo literario. Luis Alberto Salvarezza, según sus propias palabras, se siente incómodo en este presente que le resulta enigmático y turbio. Por ello, siempre vuelve al

pasado por considerar que lo justifican el accionar de sus instituciones señeras y los hombres que ocuparon un lugar trascendente en las letras y en la actividad pública en general. Reseña las metáforas utilizadas por diferentes poetas para referirse a Justo José de Urquiza, al Colegio del Uruguay «Justo José de Urquiza» y al Palacio «San José».

En su investigación sobre el periodismo gráfico de Concepción del Uruguay, abarca los primeros 50 años del siglo XX. Recordamos algunas publicaciones, conocemos muchas otras: revistas estudiantiles, literarias, periodísticas, políticas, diarios, semanarios, bisemanarios, ... que sirven para «reconstruir capítulos de las letras de Concepción del Uruguay», ya que en estas publicaciones aparecen varios escritores, en su mayoría poetas, que desempeñaban el periodismo junto a su actividad literaria. A su vez menciona narradores y poetas que publicaron sus primeros trabajos en la prensa local, desconocidos o poco conocidos, tal es el caso de la primera producción de Daniel Elías. Estos medios gráficos son una fuente indispensable para la historia de nuestra literatura. Nombres repetidos, presencias conocidas, desconocidas, trascendentes y no tanto. Los vínculos entre literatura y periodismo han sido teorizados ampliamente, por lo que no resultaría pertinente mencionarlo en estas líneas, no por desconocer su importancia, sino porque le correspondería una injusta e imperfecta síntesis.

También, se destaca el rol de ese periodismo desarrollado no hace tanto tiempo, ligado a nombres que se destacaron en las letras. Y no podemos dejar de compararlo con el periodismo actual, con el constante bombardeo de información imposible de decodificar con la que nos abruman los medios de comunicación e imposibilita la reflexión, el espíritu crítico. En un afán de actualizarnos, nos sumen en un constante presente, incomprensible, azaroso, caótico; contribuyen a quitarnos identidad con el pasado e impide proyectarnos; nos deja sin secretos.

Esos esfuerzos secretos - por desconocidos u olvidados - de los que iniciaron proyectos periodísticos en nuestra ciudad, podemos reactualizarlos a partir de este trabajo. En medio de la rigurosidad de esta investigación cronológica aparecen detalles de color, esas historias particulares que nos recuerdan que de la suma de las mismas se compone la historia de los pueblos: el dolor por el cierre de una revista mensual que «fue desahogo de almas doloridas y mustias» y «sirve de cimiento a lo que nos queda por hacer». Las publicaciones periodísticas en estas pequeñas y empequeñecidas ciudades del interior han tenido siempre el mismo

destino, se concretan con grandes esfuerzos, se sostienen compartiendo sueños, se cierran compartiendo dolores, pensando que son la base para que otros continúen el camino emprendido. Pero quedan silenciadas, ocultas, olvidadas, hasta que mágicamente, un Luis Alberto Salvarezza las recupera, las reactualiza y le da sentido a tantos sueños rotos, a tantos intentos quebrados y la palabra vuelve a escucharse.

En «Fotógrafos de Concepción del Uruguay» analiza a la fotografía como representación social y su significación simbólica, epistémica y estética, como una manera de testimonio visual, documental e histórico. Con el aporte de fotografías familiares, realiza un álbum de álbumes que permitió descubrir y valorar a la obra de los fotógrafos de Concepción del Uruguay entre 1900 y 1950.

Incorpora en este libro cinco ensayos, sobre Juan L. Ortiz, Alfredo Veiravé, Fray Mocho, Isidoro Blaisten y Juan Carlos Ghiano. Cinco grandes escritores que han influido indudablemente en Salvarezza. Con algunos se identifica, de otros valora facetas que él no podrá desarrollar; con todos, comparte la pasión por la palabra, por lo estético, por la luz, por la belleza. También polemiza con los conceptos de Barthes y Eco, en otro ensayo sobre el rol del autor y lector que tanta tinta ha consumido y seguirá consumiendo.

Por último y no por ser un detalle menor, algunos datos que convertirán a «De los Hallazgos» en un libro de consulta fundamental para futuras investigaciones: suma más de 2000 textos literarios aparecidos en diarios, periódicos, revistas, de la ciudad y de medios nacionales y que no están publicados en libros. Se citan entre escritores, fotógrafos y periodistas, más de 100 autores. De algunos, hace un aporte biográfico, y de otros desarrolla un análisis, como en el caso de los 30 poetas de Concepción del Uruguay. Innumerables fuentes de primer orden que Luis Alberto Salvarezza consultó buscando y corroborando datos que enriquecen este trabajo.

Luis Alberto Salvarezza tendría que ser considerado, quizás, como un intelectual que desafía al momento histórico que le tocó vivir. Época de grandes cambios, de constantes y cambiantes explicaciones teóricas que tratan de encontrar un nombre que identifique las consecuencias de este presente: incertidumbre, inseguridad, vulnerabilidad. Estamos viviendo una era que nos han presentado -¿tratado de presentar, imponer?- como vacía, con muertes de grandes relatos, con un posmodernismo que muta en hipermodernismo, en modernidad líquida; globalización neoliberal, mundialización comunicacional, universalismo cultural... Asistimos al

auge de los pequeños relatos; de pinceladas provisionarias, de discursos pretensiosos, de búsquedas inciertas y vanas, de un abuso de la primera persona, de lógicas duales que sólo conducen a mayor confusión.

Luis Alberto Salvarezza se encuentra abocado a una minuciosa tarea de registro, de búsquedas, de rescates, de difusión. Trata de recuperar esos grandes relatos que vinculan el saber científico con el popular; esos grandes relatos que son la memoria de un pueblo. En una sociedad donde prevalece el facilismo, lo superficial, nos tira anclas para que podamos sostenernos, dejar de deslizarnos sin rumbo y volver la mirada - no sólo con nostalgia - a un pasado que revive permanentemente para nosotros. Nos conduce a nuestras raíces para permitirnos contemplar, firmemente, un horizonte polifónico, metafórico, donde la historia y la literatura se complementan y son la esencia de la vida.

«De los hallazgos» es un collage o es una suma, (como lo es el mismo autor, multifacético: plástico, poeta, investigador, ceramista, docente, gestor cultural). Luis Alberto Salvarezza ha emprendido una lucha contra el olvido, para que no podamos desprendernos, liberarnos de lo que fuimos, de lo que somos, de lo que ocultamos, de lo desconocido. Trabaja sobre todo por la memoria, esa potencia del alma que retiene y reconstruye el pasado.

Este trabajo será presentado públicamente en el mes de marzo, teniendo en cuenta la inconveniencia de la época de verano para este tipo de actividades.

El producto final se anexa en el apartado correspondiente.

Conclusiones.

Es un trabajo que venía desarrollándose desde hace tiempo, con una mirada distinta sobre aspectos de la temática cultural de la ciudad. El programa facilitó con su apoyo, que finalmente esto se plasmara y saliera al conocimiento público.

Nombre del Proyecto: “La fuerza del ideal” – Historia del cooperativismo agrario entrerriano y su proyección nacional 1900-1970

Titular: Celia Gladys López

Ciudades involucradas: C. del Uruguay

Objetivos:

Resignificar el valor del trabajo solidario y la integración de los esfuerzos, claro ejemplo de nuestra identidad

Destacar la importancia de las instituciones cooperativas entrerrianas

Productos finales:

Quinientos (500) ejemplares de un libro de aproximadamente 400 páginas.

Este proyecto, llevado adelante por una destacada historiadora de la provincia, aborda un tema muy caro para la provincia: el cooperativismo.

Considerada cuna del cooperativismo, en gran parte relacionado con la llegada a estas tierras de numerosas corrientes de inmigrantes, Entre Ríos contará desde ahora con un material de consulta imprescindible y definitivamente ligado al tema de la Identidad provincial.

Dice su responsable:

“Características de la obra: Libro - 500 páginas- Especialidad: Historia Económica y Social - Edición a cargo de: OFFSET YUSTY Concepción del Uruguay -

Fecha de entrega del texto por parte de la autora: mediados de septiembre

Fecha prevista para la entrega del mono por la imprenta: mediados de octubre

El proceso se desarrolló en primera instancia, con la selección de los contenidos del texto definitivo, la actualización de estadísticas económicas y la elección del material gráfico y documental complementario, tapas, etc.

El trabajo consta de una presentación redactada por un especialista español, la contratapa con una síntesis de una especialista argentina y la solapa posterior con comentarios breves de un especialista italiano, uno mejicano y otro brasilero. El volumen de la obra obligó a su cosido en Buenos Aires, y de la lectura de los capítulos surge una visión de la historia regional completamente inédita y que ya ha despertado sumo interés en círculos especializados y en las mismas entidades cooperativas. Se estima que su presentación, prevista para febrero o marzo próximos, se realizará en las cooperativas Lucienville y LAR, en principio, existiendo interés en otras localidades de la provincia.

Asimismo, y con motivo del PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE HISTORIA ECONOMICA realizado en la UDELAR - Montevideo entre el 5 y 7 de diciembre pasado, presentamos, en el marco del SIMPOSIO SOBRE COOPERATIVISMO que coordinamos, una síntesis de la obra que luego será enviada a los veinte componentes de dicho simposio: españoles, venezolanos, chilenos, mejicanos, uruguayos, brasileros. Ha sido una gran

satisfacción haber podido concretar este libro en el que se cifran grandes esperanzas.

El producto final se anexa en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Sabido es que el cooperativismo en la provincia, marca características notables formando parte de la identidad del trabajo y la producción, fundamentalmente en épocas pasadas.

Hoy, un poco venido a menos en las prácticas económicas actuales, no deja de constituirse en un aspecto relevante a la hora de testimoniar y rescatar los aspectos que marcan nuestra idiosincrasia como entrerrianos.

Nombre del Proyecto: "Entre Ríos, una tierra diferente"

Titular: Rubén Jiménez

Ciudades Involucradas: ciudades y pueblos de diferentes departamentos entrerrianos.

Objetivos:

Recitales musicales de divulgación de los distintos aspectos de nuestra identidad entrerriana, a través de la música. Grupo Los Musiqueros Entrerrianos.

Productos finales:

Cuatro (4) recitales en otras tantas ciudades o pueblos de Entre Ríos.

El proyecto se inició en mes de junio, con la realización en Aldea Protestante, Departamento Diamante, de la primera presentación de "Entre Ríos, una tierra diferente". A pesar de ser un día de paro docente se dieron cita cuatro instituciones de la zona invitadas por la escuela anfitriona, la EGB N° 5 Patricios.

Se pudo percibir el compromiso de la escuela organizadora reflejado en la presentación de grupos musicales que hicieron de apoyo y complemento al recital.

Durante el desarrollo del mismo, el público (alumnos de EGB3 en su mayoría y docentes) demostraron respeto en la escucha a la vez que acompañaban con palmas y coros las canciones.

Los docentes responsables de cada institución educativa no solo se acercaron a recibir el CD para llevarlo a sus escuelas sino también agradecieron esta

oportunidad de acercar la música entrerriana a los educandos de una manera vivencial y comprometida.

Al día siguiente, la segunda presentación se realizó en la ciudad de La Paz. Esta propuesta al igual que la anterior, acercada con un mes de anticipación, fue dirigida a la directora departamental para que disponga del lugar y realice las invitaciones correspondientes a los EGB3 de la ciudad.

Una vez en la Escuela N° 1, sede designada por la mencionada Dirección, nos encontramos con la sola presencia de los alumnos que ese día asistían a clase.

No obstante, y como estaba prevista, la jornada se desarrolló con normalidad y con muy buena aceptación por parte de los presentes. Luego de la presentación del proyecto "Una tierra diferente", los docentes se acercaron lamentando que esta oportunidad no hubiera podido ser aprovechada por mayor cantidad de alumnos.

A partir de esta última experiencia se creyó conveniente de allí en más, hacer participar además a las Direcciones Municipales de Cultura en la organización.

Después de varios intentos con distintas direcciones departamentales de escuelas logramos en la localidad de Colón realizar nuestra tercera presentación el día viernes 7 de septiembre.

En este caso fue en la escuela N°1 "Juan José Paso" con un grupo de jóvenes mayoritariamente del polimodal. Allí, al igual que en otros lugares, fue difícil convocar a muchas escuelas ya que se estaba en días de paros docentes, se habían perdido varios días de clase y según algunas directoras "no se podía seguir perdiendo tiempo".

Esta fue, no obstante, una jornada muy positiva ya que muchos de los alumnos presentes no conocían casi nada sobre la música entrerriana, especialmente la chamarrita.

Los comentarios de la Directora Departamental, que se encontraba presente, confirmaba lo que se viene sosteniendo: a las escuelas no llega este tipo de propuesta musical en vivo, lo que consideraban de suma importancia. Por tal motivo agradecía la iniciativa del Programa Identidad Entrerriana.

La cuarta y última presentación se realizó el día 19 de septiembre en Ibicuy.

Allí la supervisora escolar, Teresa Nesticó, logró convocar a las escuelas de distintos niveles con la presencia de padres y docentes.

Fue una jornada de mucha satisfacción para los músicos ya que el público se mostró efusivo y se sentían identificados con el repertorio, expresándolo al corear

las canciones. Allí estuvieron presentes algunos docentes de otras localidades cercanas que agradecían haber sido tenidos en cuenta y deseaban poder repetir esta experiencia en sus ciudades.

Como conclusión de los protagonistas, se cree que fue una muy buena experiencia tanto para los intérpretes como para los chicos y docentes.

“Sentimos que hemos agregado un granito de arena en esta iniciativa de la identidad entrerriana. Percibimos, en lo musical, que falta mucho por hacer.

Queda grabado en nuestro recuerdo, la respuesta de aquellos docentes ávidos de recibir este tipo de iniciativa pero también queda la preocupación sobre aquellos que no se animaron a abrir las puertas a este proyecto por temor a perder el tiempo.”

Conclusiones:

El aspecto de divulgación perseguido por el presente proyecto fue cumplimentado satisfactoriamente.

Solo resta ajustar y mejorar las vinculaciones con el territorio, las cuales requerirían el encontrar los verdaderos referentes comprometidos en cada localidad, lo que no siempre sucede, al manejarse el tema habitualmente a través de instituciones educativas o culturales.

Nombre del Proyecto: “Juntos por la identidad”

Titular: Hilda Taylor – Dirección de Cultura de Rosario del Tala

Ciudades Involucradas: Rosario del Tala

Objetivos:

Rescate del patrimonio histórico cultural de Rosario del Tala, plasmado en una publicación.

Productos finales:

500 ejemplares del libro “Juntos por la identidad”.

Esta tarea comenzó con la invitación a la comunidad, por medio de las Radios F.M. locales, a participar e involucrarse en el rescate de los orígenes de Rosario del Tala, pobladores e inmigrantes, a los fines de reunir la mayor cantidad posible de documentación e historias, aportes que integrarían un trabajo destinado a fortalecer y enriquecer a la comunidad, tanto en los aspectos cultural, histórico, social y comunitario.

La respuesta de la población fue positiva. Se realizaron entrevistas en la ciudad y zonas rurales siendo los aportes logrados muy importantes para el Proyecto. Se obtuvieron quince documentaciones orales y fotográficas ofrecidas por familias italianas, francesas, norteamericanas, inglesas, vascas.

En cuanto a cultos y religiones, se consultó el Archivo de la Iglesia Evangélica Metodista de la ciudad y se trabajó también con el Archivo de la Iglesia Ntra. S. del Rosario de Tala.

Se reeditó el Folleto "Rosario del Tala – Histórico Geográfico - Breve Panorama Talense", distribuyéndose en Instituciones Educativas y a través de la oficina de Turismo, el Día de la Patrona, el 7 de octubre, Aniversario de la ciudad, y además el 7 de noviembre en la Expo Tala.

Se ordenaron, seleccionaron y procesaron las historias y fotografías de las familias de inmigrantes para la edición de las mismas.

Ya decidido el contenido del libro e ingresado a imprenta, se comenzó con la preparación de la jornada de presentación formal del proyecto, que se llevó a cabo el día 5 de diciembre, en la sala de actividades culturales de la ciudad, con la presentación del video, el libro, presencia de entrevistados e invitados especiales y el cierre con la participación de músicos de la ciudad.

El producto final se agrega en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Solo debe destacarse que Rosario del Tala no poseía hasta el momento ninguna historia escrita de sus orígenes y primeros pobladores.

Este inicio, un pequeño paso, contribuye a profundizar y enriquecer el conocimiento y sentido de pertenencia de los talenses con su pueblo.

Nombre del Proyecto: "El guerrero silencioso"

Titular: Adrián Badaracco – Fundación Eco Urbano

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Realización de un documental sobre la historia del Sr. Blas Jaime, considerado como una de las personas que posee conocimiento de la lengua chaná, extinguida desde comienzos del siglo XIX.

Productos finales:

Película documental de 50 minutos de duración.

El proyecto de la película documental surge a raíz de una colaboración de la Fundación Eco Urbano a la causa que persigue Blas Jaime: Dar a conocer la Lengua Chaná, considerada extinguida hace 200 años.

Por ello, en una mesa donde participaron Blas Jaime, Pedro Viegas Barros, investigador lingüista del CONICET, Horacio Enríquez en representación de Fundación Eco Urbano y el responsable del proyecto en representación del área de comunicación de la Fundación, surge el compromiso de grabar en video digital los 22 campos semánticos que propuso Pedro Viegas Barros para dejar un banco en formato digital los 22 grupos de palabras que le dan sentido a la cultura Chaná.

Estas grabaciones fueron dándose en distintas situaciones y en distintos espacios verdes de la ciudad de Paraná, de manera que los escenarios naturales acompañen los contenidos. Por otra parte y gracias a la narrativa particular de Blas para contar el significado de las palabras, estos fueron materiales y contenidos de los programas de televisión que desarrolla hace 13 años la Fundación Eco Urbano.

Luego se fueron incorporando a las grabaciones algunas leyendas, notas sobre la importancia de recuperar las lenguas originarias y poco a poco surge la necesidad de elaborar un proyecto que pretendía realizar una película de género documental de autor para ampliar el circuito de comunicación y dejar en la memoria colectiva el fenómeno Blas Jaime, el único y último hablante de una lengua tan antigua como genuina en nuestra identidad como entrerrianos.

Aprobado el proyecto por el Programa Identidad, se diseña la realización de otras grabaciones que hablaran de la historia de vida de Blas y de esta manera pretendemos enmarcar el fenómeno de una lengua escondida en la persona de un hombre que recuerda cada vez más y pretende convidar al pueblo entrerriano una lengua que le pertenece, enseñando a todos aquellos que la quisieran aprender y en especial a su pueblo, el Chaná.

La elaboración del guión de montaje surgió entonces de las producciones de los campos semánticos, de la historia de vida y de las grabaciones sobre los espacios de difusión y capacitación que Blas permanentemente lleva a cabo en articulación con distintas instituciones.

El material recopilado fue muy abundante, aproximadamente suma unas 25 horas y luego de ser seleccionado el material para la película, quedó un crudo que no será

desperdiciado, por el contrario será archivado debidamente para luego ser usado en otras realizaciones.

La edición de la película se hizo en la productora "Películas del sábalo". Este trabajo tuvo en cuenta las lecturas del material grabado, más de 25 horas de grabaciones en mini DV, y teniendo en cuenta el guión de montaje a fin de ordenar y decidir definitivamente el sentido del mensaje principal del film.

La edición siguió el eje dramático como conductor narrativo, de un viaje realizado con Blas, Guillermina, su mujer y Guillermito, su hijo, a Nogoyá, en busca de algún amigo, pariente o conocido de la familia que supiera alguna palabra en Chaná.

En la última quincena de octubre y parte de noviembre se trabajó en los detalles de la presentación de la película en Paraná y Santa Fe.

En Paraná se tomó contacto con Gisela Bahler, directora del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano para hacer la presentación en dicho museo el 1 de diciembre a las 21hs. ya que en ese lugar don Blas da cursos de Chaná y allí fue filmado parte del film.

Pablo Feuillade del Instituto Audiovisual de Entre Ríos ofreció oportunamente participar en la presentación del film poniendo a disposición el equipo del Cine Móvil que tiene a cargo.

Gracias a una invitación de Blas, nos pudimos vincular con Gladis Balbi y Alejandro Richardet, de la UADER, quienes entendieron preciso apoyar la presentación participando con la elaboración de Afiches y Trípticos.

En Santa Fe la presentación se hizo en el auditorium ATE Santa Fe, de calle San Luis, el día 6 de diciembre, y apoyaron este evento la Secretaría de Estado de Derechos Humanos y el Instituto Provincial de Aborígenes Santafesinos quienes convocaron a comunidades mocovíes y tobas a la presentación.

También apoyó la realización de esta proyección, el Área Mujer de la Subsecretaría de la Niñez, Adolescencia y Familia.

Para ambas presentaciones colaboraron distintas personas en tareas de difusión y convocatoria.

Día a día se presentan distintas propuestas para organizar nuevas presentaciones de la película, y debe destacarse que en Paraná, finalmente y tal lo previsto, el 1 de diciembre, en la sala del Museo Antonio Serrano, ante un marco muy importante de público, se presentó el trabajo, con la presencia de Blas Jaime, los realizadores, el firmante y muchos allegados a estos temas.

En el anexo Productos Finales, se agrega una copia del trabajo.

Conclusiones:

Este trabajo es la culminación de varios años de labor en la búsqueda e investigación sobre uno de los pueblos originarios que habitó la región. La referencia obligada de Blas Jaime, como el último parlante de la lengua ya desaparecida, puso sobre la mesa un tema sobre el cual no abundan información ni datos fehacientes.

El Programa posibilitó la concreción de un hecho inicial, la película, que con toda seguridad tendrá repercusiones a corto plazo.

Nombre del Proyecto: "Huellas"

Titular: Raúl González

Ciudades Involucradas: Paraná, Gualeguaychú, Villa Elisa, La Paz

Objetivos:

Rescate a través del relato de personajes típicos de diferentes pueblos de la provincia, llevados luego al retrato, y divulgados a través de una muestra itinerante.

Productos finales:

Cuatro (4) muestras de 12 trabajos, en distintas ciudades de Entre Ríos.

Se transcribe textualmente lo informado por el responsable del proyecto:

"El retrato (pictórico) como género ha estado desde siempre íntimamente asociado a esa "invisible línea" que separa la dimensión del adentro y el afuera, lo interior – exterior, lo físico y lo circunstancial, al mismo tiempo que lo psicológico de cada uno de los personajes; esta facultad es quizás lo que explica la vigencia del retrato a través de los tiempos

La habilidad del pintor, fotógrafo, etc. radica entonces en hallar el camino para transitar por estos espacios y dejar luego un testimonio de ello en cada obra.

Cuando comencé a plantearme este desafío de llevar a cabo una serie de retratos pictóricos a personajes de Entre Ríos, mas que otra cosa creo que me hallaba interesado en el relato de cada uno de estos personajes dado que allí me parecía poder encontrar una fuente no descubierta de testimonios, de historias, anécdotas y un largo etc., en cierto sentido me preocupaba al mismo tiempo que estos saberes fueran desapareciendo y con ello una enorme cantidad de datos históricos y de testimonios de nuestra historia además del caudal de información de carácter

técnica o científica en relación por ejemplo a nuestros recursos naturales, aún no sistematizada, y en relación a la historia productiva de nuestra provincia y sus diferentes períodos, la inmigración o nuestros antepasados aborígenes.

Pero a medida que avanzaba en este proyecto fui comprendiendo que en la mayoría de los casos los relatos de cada uno de las personas entrevistadas se realizaban en primera persona y eran casi siempre auto referenciales y en muchos casos repetitivos.

Parar sortear este obstáculo y poder llegar a un estadio mas hondo, comenzamos a trabajar con el asesoramiento de Ana García, una antropóloga vinculada desde los inicios al proyecto, y su consejo fue instalar ejes hacia los cuales ir desplazando de manera inadvertida la conversación y de esta manera evitar forzar cualquier aspecto del diálogo; desde estos ejes sería posible ir recorriendo temas como familia, trabajo, política, el barrio, la ciudad el mundo, etc., en las diferentes épocas.

El resultado nos muestra que las historias se relatan, salvo por algunos detalles, desde una memoria subjetiva que deja entrever constantemente el “filtro” de la memoria personal connotada por su propio cuño emocional que es al mismo tiempo el motor que mantiene vivo los recuerdos en el tiempo.

Esto nos llevó a comprender al mismo tiempo, que tratar de desviar los testimonios hacia el terreno de la objetividad era equivalente a perder la mística del personaje y así desvirtuar el objetivo principal del proyecto. Por el contrario al integrar este componente de ficción generalmente involuntario y propio del relato popular, introducimos así un elemento potenciador en la estética del retrato que al mismo tiempo nos brinda la posibilidad de aproximarnos a un aspecto importante del imaginario de nuestra cultura y tan arraigado en nuestra identidad.

Respecto al trabajo de entrevistas a los referentes de la costa del Paraná la lista de retratos quedó conformada en un principio por las siguientes personas:

1ª Etapa

- Juan Daniel Albornoz, referente cultural de Puerto Viejo Paraná, (constructor, albañil, poeta).
- Daniel “Gringo” Acosta, referente cultural del barrio El Morro (pescador).
- Luis Cosita Romero, Alberto “Beto” Martínez, Oscar “Gato” Grandoli (pescadores) -
- Blanca Kruger (cocinera, poetisa) referentes culturales Proyecto Baqueanos del Río.

- Omar Blas Jaime, referente cultural y representante de la corriente indigenista prevista en el proyecto (pueblo Chaná).
- "Poroto" Ramos, referente cultural de Nogoyá (músico, poeta, albañil).

2ª Etapa

Localidades de Gualeguay, R. del Tala

Baby Chenot, Sergio Elizalde, Costa del Uruguay.

El Calendario de Exposiciones se pautó con las siguientes fechas:

19 de Octubre Instituto Magnasco, Gualeguaychú

1 de Noviembre, Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná.

16 de Noviembre, Museo Municipal de Bellas Artes, La Paz.

30 de Noviembre Centro Cultural Municipal de Villa Elisa."

Colaboradores: Alicia Zarb, Ramiro Castro, Ana Ortiz, Fernando Ruiz, Felipe González, Florencia Ruiz.

Iniciada una segunda etapa del proyecto, algunos aspectos se fueron modificando atentos a las circunstancias que se iban presentando en el trabajo concreto en terreno.

Es así que informa su responsable:

El propósito del proyecto inicialmente era el de recorrer los ejes vinculados a los grandes perfiles de nuestra cultura: los pueblos originarios, la costa, el campo, este último ligado a la inmigración y a la historia productiva de Entre Ríos. Pero la complejidad y riqueza de los resultados que fueron dándose en cada entrevista hicieron necesario un enfoque puntual que fue centrándose en los dos primeros ejes identificados es decir pueblos originarios y cultura de la costa, quedando para una etapa posterior lo referido a la cultura del campo

Así a medida que se avanzaba en los encuentros comenzaron a surgir también aspectos o variantes que no habían sido previstas y que aportaban nuevos elementos o puntos de vistas, uno de ellos por ejemplo surge a partir del propósito inicial de recoger relatos que pudieran representar un aporte a la memoria histórica con un sentido objetivo, salvo en el caso de D. Blas Jaime, la mayoría de los relatos contienen un fuerte componente auto referencial, realizado desde un punto de vista propio por momentos emocional y siempre personal en cada caso, desviar el relato hacia una búsqueda de la objetividad era en muchos casos equivalente a perder el personaje original, y perder así la ficción que lo compone y le aporta un elemento rico, que al mismo tiempo representa una parte importante en el universo de la

poética popular con su historia ligada al cancionero de nuestra provincia. En este sentido ganó el personaje y las numerosas horas de grabación que han sido desdobladas en cientos de páginas lo reflejan, el valor de la pregunta en su rol orientador hizo posible abordar diferentes temas y entrar en los aspectos personales, familiares, barriales, históricos, productivos, etc. con la naturalidad, espontaneidad y libertad necesaria para el rescate del personaje.

Así se llevaron a cabo numerosas entrevistas personales a personajes elegidos que en todos los casos accedieron y nos brindaron su tiempo, hospitalidad y buena disposición, las entrevistas se realizaron en el domicilio de cada uno con un promedio de tres horas por encuentro, en todos los casos fue necesario volver para repasar aspectos de la información, completar la misma o terminar de reunir o reelaborar el material fotográfico.

El criterio utilizado para la selección de los personajes, también supuso una revisión en relación a las pautas iniciales, así la búsqueda y documentación de la estética individual a través de la cual señalar los rasgos propios de nuestra cultura en muchos casos se presenta y desarrolla con mas fuerza por medio de la acción de grupo lo cual al mismo tiempo nos presenta otro modo igualmente rico desde el cual se ejerce y valida el discurso de la propia identidad cultural de una comunidad.

Se procedió entonces a la selección de 5 personajes por los aportes realizados desde su propia individualidad mantenido al mismo tiempo cierta condición de anonimato (otro de los criterios de selección) que hoy son referentes o son respetados y considerados modelos en sus barrios o entornos inmediatos. El aspecto innovador lo aporta la selección de un proyecto grupal que nuclea a 7 personajes que consiguieron redimensionar un rol personal y potenciar sus posibilidades laborales gracias a un trabajo de grupo con una fuerte proyección valorativa de la cultura de la costa, es el caso del proyecto Baquianos del Río, identificado como un proyecto de reconversión laboral que no solo aporta nuevas oportunidades a sus integrantes (14 familias) desde el concepto de empresa social sino que al mismo tiempo introduce un enfoque innovador en la gestión del patrimonio intangible de la cultura de la costa, propuesto a partir de la concepción de que una apropiada administración de los saberes originales de una comunidad pueden ser generadores de nuevas oportunidades de reinserción al aparato productivo cultural.

Los entrevistados:

Blas Wilfredo Omar Jaime: descendiente del pueblo Chaná, actualmente lleva a cabo un aporte fundamental en la difusión y el rescate de la lengua y la cultura original de su pueblo, al mismo tiempo tiene a su cargo un seminario de lengua aborígen en el Museo Antonio Serrano.

Ana Margarita Garrido: actriz autodidacta y poeta, ha compuesto e interpretado obras de teatro de su autoría compuestas a partir del rescate de las creencias y costumbres de la vida rural en la provincia de Entre Ríos.

Antonio Kruger: pescador desde lo 11 años, edad en la que abandonó su casa y sus estudios para vivir solo en las islas frente al río Paraná, habla de la dignidad de las elecciones en la vida y de la responsabilidad de todo lo que cada uno hace, es un profundo conocedor de los oficios de la costa, y de las diferentes técnicas empleadas en la pesca de las grandes piezas de río, es padre de uno de los pocos pescadores que hoy se dedican por completo a esta actividad.

Raúl Rocco: ex técnico mecánico de YPF, decidió radicarse en Pná. Abandonando la carrera en su área que por aquel entonces se habría de desarrollar en el Medio Oriente, con el boleto del avión que lo llevaría a su próximo destino tomó la decisión de volverse pescador oficio que ejerce desde hace 25 años, es tejedor de mallas de pesca y activo luchador en defensa de los recursos naturales y del medioambiente. Participó de la lucha en contra de la represa de Paraná Medio y a mediados de 1994 llevó a cabo junto a Luis Cosita Romero una travesía de 1000 Km. por el río Pná. Recorriendo y concientizando las diferentes comunidades pesqueras de la región. Ha representado como panelista a nuestro país en foros y encuentros, nacionales e internacionales en la temática medio-ambiental.

Ruso Ernesto: pescador artesanal, desde hace 50 años desarrolla la actividad de la pesca de manera ininterrumpida, es uno de los escasos pescadores que hoy se dedican a la actividad su conocimiento y generosidad lo sitúan como uno de los "grandes" amigos de la costa reconocido por todos. A partir del fallecimiento de su esposa y ante la frustración que le produce la imposibilidad de haberle podido ofrecer un entierro digno, estalla en él el perfil de poeta intuitivo que busca compulsivamente atrapar el pulso de su vida mas inmediata; al no saber escribir inventa un código de rayitas que forma con palitos o puntazos en el barro y que luego reproduce y dicta a sus hijas encargadas de plasmar las poesías en un cuaderno.

Blanca Kruger: poeta y esposa de pescador, madre de uno de los pocos pescadores que hoy se hallan dedicados por completo a esta actividad, cocinera, vivió 20 años en las islas y su testimonio nos habla de un amor hondo hacia su esposo por lo cual abandonó en su juventud su carrera de maestra, su casa paterna y las comodidades del “centro” por una vida que como ella lo expresa: “no es fácil porque en las islas no hay nada y hasta para prender un fuego hay que trabajar”, pero que en otro fragmento habla de “la alegría que le viene a uno en esa vida, por el paisaje por ese río...” Blanca actualmente vive en el barrio Macarone de Paraná, integra como tesorera la Fundación “Baquianos del Río”.

Alberto Martínez: Guía de pesca y Turismo Alternativo, pescador artesanal, ha desarrollado todos los oficios ligados al trabajo de la costa, lleva acabo un trabajo de recopilación de datos y anécdotas de personajes de Puerto Sánchez. Su proyecto de Museo de la Costa reúne un acervo compuesto de numerosas piezas y diferentes especies de río que ha coleccionado desde hace 15 años y que desde entonces presenta y difunde en diferentes fiestas o encuentros provinciales. Actualmente es responsable del servicio de paseos en lancha del proyecto Baquianos que al mismo tiempo integra en el rol de secretario de esta Fundación.

Luis “Cosita” Romero: Guía de pesca y Turismo Alternativo, ex pescador artesanal, llevó a cabo junto a Raúl Rocco la travesía de 1000 Km. en contra de la represa de Paraná Medio y que concluyó con la sanción por parte del Gobierno Provincial de la ley de no represamiento de aguas provinciales. Es fundador del proyecto Baquianos y Presidente de la Fundación al mismo tiempo que es responsable de las actividades de paseos en lancha propuestos por el proyecto.

Grandoli Gato: pescador artesanal integra el grupo Baquianos como responsable de la cocina y servicio gastronómico de comidas típicas, es guía habilitado de Eco-Turismo y tiene a su cargo la actividad de paseo en lancha de la Fundación.

Humberto Rocco: pescador artesanal y referente de nuestra cultura integra el proyecto Baquianos y es activo defensor de la preservación del recurso ictiocola en la región.

Peco y Marcos: son referentes barriales de Puerto Sánchez entre los jóvenes de su barrio, integran el proyecto Baquianos como los jóvenes continuadores de esta actividad, desde el proyecto se les brinda capacitación para el desarrollo y gestión de proyectos y recursos vinculados a las diferentes áreas como editorial Museo de la Costa, Baquianitos en las escuelas, propuesta vinculada al Museo y que tiene como

propósito difundir las actividades y la valoración de nuestros recursos naturales, como así también recetas de comidas típicas y las propuestas o alternativas en la oferta de paseos en lancha que. El proyecto hoy se halla abocado a la formación de jóvenes con capacitación en diferentes áreas como una propuesta de generar espacios productivos a los hijos de pescadores.

De esta manera se pudo reunir y completar el material documental necesario para la elaboración de los retratos pictóricos. El concepto de la estética también recibió aportes innovadores que se fueron sumando en el transcurso del proyecto, principalmente en la elección de los recursos técnicos y en la selección de los materiales utilizados en las pinturas como por ejemplo el oro y la brea por medio de los cuales se propone una metáfora ligada a los contenidos que se presentan en la muestra.

Podría decirse que el enfoque del trabajo en sus líneas generales se mantuvo casi sin cambios pues desde el principio la idea era no buscar una plasmación en sentido convencional, sino más bien una proyección a partir del valor simbólico de las formas, así el retrato como género se completa a través de diferentes elementos que lo mantienen abierto a posibles asociaciones que tratan de involucrar al espectador en un proceso más activo dentro del cual pueden trazarse diferentes líneas de interpretación. En esta construcción tanto los personajes como los lugares de vida tuvieron igual importancia y la selección de texturas de paredes las composiciones de interiores y los retratos propiamente dichos conviven en un universo que proyecta y hace presente este espacio de la memoria individual y colectiva al mismo tiempo.

La muestra: "Paisajes Humanos"

La exposición puede definirse dentro del concepto de muestra temática y aborda este género desde diferentes recursos: la fotografía digital intervenida se presenta como espacio "sensibilizado" o subjetivado que funciona como asignación a favor del imaginario como espacio de reflexión.

La pintura fue realizada en dimensiones contrastadas promedio 2 metros, y las que corresponden a los rostros de los 12 personajes en sus medidas naturales, buscando con ello la provocación de una lectura física en el observador, que inconscientemente se produce frente a escalas de estas características.

En las presentaciones, como por ejemplo la realizada en el Museo Provincial de Bellas Artes, se presentaron diferentes propuestas ligadas a la idea.

La presentación a cargo del Subsecretario de la Provincia de Entre Ríos, Roberto Romani, contó además con la presencia de todos los integrantes de los retratos, además de las palabras de Luis C. Romero y el recitado de una poesía de Blanca Kruger, y posteriormente se presentó un recital de música de la "Divina República" integrado por Adán Princich (bajo) Sebastián Leika (guitarra y voz líder) Felipe González (batería). Al mismo tiempo Felipe participó como fotógrafo junto a Fernando Ruiz, y es autor de las dos fotografías presentadas en la muestra que retratan a D. Blas Jaime.

Al mismo tiempo se sirvieron empanadas de la costa hechas por la cocina de los Baquianos, se sirvió un buen vino y música para todos.

El material producido salió en gira y en todas las presentaciones se invitaron a diferentes referentes culturales de cada localidad. Así, posteriormente a la presentación llevada a cabo en Paraná, el 17 de noviembre se llevó a cabo la inauguración en el Museo Municipal de Artes Visuales de La Paz, donde se contó con la presentación de su director Mario Raspini y la participación de Alberó Martínez, bandoneonista y responsable de talleres musicales que brindó un recital compuesto de piezas típicas como polkas, etc., traídas a la provincia por la inmigración, lo que posibilitó ofrecer una charla en torno a terminologías que si bien hoy han cobrado actualidad guardan un origen que se remonta a nuestra historia como son: diversidad cultural y las diferencias entre identidad y memoria.

Posteriormente la exposición fue presentada en la ciudad de Gualeguaychú en la Sala de exposiciones "Magnasco" el 7 de diciembre a las 20.30 horas, para dar lugar finalmente al cierre del ciclo en el Centro Cultural de Villa Elisa.

La difusión de las exposiciones contó con una cobertura realizada a nivel local a través de radios y a nivel provincial a través de prensa (El Diario y Uno) y televisión.

Así mismo se realizaron y distribuyeron afiches a color en tamaño A3 EXT. (33 x 48 cm.) y se repartieron invitaciones personalizadas (presentadas en sobres de polipropileno también de primera calidad).

Con el propósito de crear una imagen de unidad para todo el ciclo, tanto la prensa como el afiche y el catálogo guardan la misma estética.

El catálogo fue elaborado e impreso en papel telado crema de 220 gramos, de primera calidad a color con tapas y las invitaciones fueron cursadas a través de un servicio de cadetería contratado.

Conclusiones:

El proyecto Huellas, que podríamos decir hoy se halla en su etapa final, cuenta con un antecedente inmediato: el proyecto de rescate del patrimonio ambiental "Murales para Armar" desarrollado durante el 2006, (primera etapa del programa).

De la experiencia realizada por aquel entonces y del encuentro con la gente en las diferentes localidades donde trabajamos, se fue conformando un espacio particular surgido a partir de los testimonios aportados por la gente en cada ciudad, material de una riqueza insospechada ligado a la memoria de nuestra provincia, enfocar esta dimensión en particular significó el punto de partida del proyecto, lo que por otra parte se halla unido a mi trabajo de pintor, ya que la temática de personajes y lugares ha sido una constante desde siempre.

El encuentro de todos estos elementos que recogidos en el transcurso del trabajo realizado, deja abierta una puerta hacia una continuidad en este rumbo, lo cual sin dudas será mi próximo desafío como artista.

Agradezco la confianza y el apoyo del programa, que posibilitó no solo poder realizar este proyecto sino que al mismo tiempo me brindó la oportunidad de llevar a cabo una etapa de crecimiento de aprendizaje y de superación en lo personal y en lo artístico."

En el apartado productos finales, se anexa el material en imágenes digitalizado y folletería.

Conclusiones:

Se prefirió no intervenir en el relato del responsable del proyecto, para que se perciba claramente que desde un punto de partida inicial, la idea fue tornando hacia lo que finalmente resultó como producto terminado.

La experiencia práctica llevó a que, con buen criterio, se fueran reformulando ciertas pautas, en pos de enriquecer la idea original.

Nombre del Proyecto: "El Departamento San Salvador en las noticias, y algo más..."

Titular: Magdalena Chemin

Ciudades Involucradas: San Salvador, General Campos, Paraná

Objetivos:

Recopilación de datos y noticias publicadas en diferentes fuentes, para rearmar la historia de las comunidades de San Salvador y General Campos, compendiadas en un libro.

Productos finales:

500 ejemplares del libro.

La tarea realizada en el marco del proyecto ha conestado de los siguientes pasos:

Recopilación y ordenamiento en 12 capítulos de las noticias e informaciones sobre el departamento San Salvador, publicadas en diferentes fuentes en el período que va de 1820 a 1950.

Búsqueda e introducción en el texto, de fotos de época referente a las noticias que se reproducen y otras.

Tipeado de todo el trabajo (aproximadamente 250 páginas).

Solicitud de presupuestos para su impresión a Editoras de Paraná, Santa Fe, Buenos Aires y San Salvador

Concreción de contactos con autoridades municipales y otros privados, para solicitar colaboración monetaria para completar el monto otorgado por el Programa, dado que los presupuestos de las distintas editoriales superan el monto concedido.

Se solicitó a la señora Lía Tejera de Garat - 1er premio - Salón Entre Ríos 2006, la ilustración de la tapa del libro, y al Señor Pascual Rivelis, el prólogo.

En setiembre se buscaron fotografías para terminar de ilustrar el contenido y se obtuvo el aporte monetario para completar el monto asignado por el Programa para su publicación, concretándose el mismo a través del Municipio y del Ente "Túnel Subfluvial Uranga Silvestre Begnis". Además se procedió a elegir ilustración para la tapa decidiéndose por un cuadro denominado "Agosto en lo de Murgía" de la pintora local Lía Tejera de Garat, el que refleja cabalmente la campaña de la zona

En octubre se completaron acciones para facilitar la impresión y se elevó el original a la empresa "Creativa" de gráfica y comunicación visual de la localidad, quién a su vez tercerizó con una editorial de Santa Fe.

También y en función de los tiempos requeridos y estipulados en coordinación con la Dirección de Cultura de San Salvador, se fijó como día de presentación del libro a la comunidad el 14 de diciembre.

Efectivamente, dicho día, en la sala del Centro Cultural de la ciudad, se presentó el trabajo, con la participación de mucho público que, directa o indirectamente, se vieron involucrados en el trabajo realizado por la autora.

Allí, además de una presentación explicativa en power point, la autora dialogó con los presentes, contando aspectos del trabajo realizado.

Productos finales; se anexa un ejemplar en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

El trabajo de Magda Chemín es el resultado de años de labor en la búsqueda de información que testimonie la historia del lugar.

Su permanente dedicación al tema la ha constituido en una de sus cronistas predilectas, logrando la adhesión de sus copoblanos, que la respetan por su seriedad y compromiso.

Nombre del Proyecto: "El último tranvía"

Titular: Comisión de homenaje permanente al tranvía paranaense – Esteban Espinosa

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Conservar, preservar y restaurar todo lo concerniente a los tranvías eléctricos de la ciudad de Paraná. Lograr un espacio para la implementación futura del Museo del Tranvía.

Productos finales:

Instalación en espacio público de una unidad recuperada y restaurada, perteneciente al servicio de tranvía eléctrico de Paraná.

Relata su responsable:

“Cuando comenzamos a perder un poco la ilusión de tener un tranvía en Paraná, Vialidad de la Provincia y su personal de talleres, los directivos de ese organismo, y el apoyo invaluable del Programa Identidad Entrerriana, nos permitió recomenzar un camino distinto, con mucha esperanza y sobre todo con ayuda, no solo económica, sino también con el apoyo para lograr contactos y alivianar nuestro esfuerzo.

La historia de este tranvía, que en las imágenes que adjuntamos se muestra tal como se halló en un descampado, abandonado, casi destruido, fue modificándose gracias al trabajo desarrollado en los talleres de Vialidad de la Provincia, y el esfuerzo propio y cotidiano, gestionando materiales para reciclar de distintos lugares de la ciudad de Paraná.

A cierta altura del trabajo de restauración estábamos parados, ya que carecíamos de recursos económicos, pero el proyecto “ El último Tranvía”, que poco a poco fue

consolidándose, fue seleccionado para participar en la Tercera Edición del Programa “ Identidad Entrerriana”.

De esta forma comenzamos a recibir dinero como para terminar de darle forma a nuestro sueño.

Como podrán ver en las fotos adjuntas, se le reconstruyeron las trompas o frentes que ya no estaban, todo con materiales conseguidos en Vialidad de la Provincia que luego deberíamos reponer al tener nuestro dinero del proyecto.

Cabe destacar que la mano de obra de esta parte restauración fue realizada totalmente por los talleres de la entidad antes mencionada sin cobrarnos un solo centavo.

Las tareas realizadas hasta el final del período son:

- Se completó la Compaginación final de la Historia, en carpetas impresas en computadoras.
- Se Imprimieron las fotos y se compagino un CD de la restauración del Tranvía.
- Se completo la construcción de los 7 (siete) bancos y se posee la madera para la restauración de los otros siete con su respectiva mano de obra, (solo falta la entrega de la Comisión de la Capilla para comenzar la misma).
- Se termino la restauración completa del techo, comprende :

Recubrimiento de travesaños metálicos con madera.

Machimbre cobertura total de techo.

Cajones laterales, sobre ventanillas.

Clavado y abulonado de todo el techo.

Lijado Completo.

Cuatro manos de Barniz de Primera Calidad tonalizado.

Se construyo un travesaño metálico que faltaba.

Traslado del body: Este ítem no se pudo realizar todavía, por motivos de fuerza mayor.

Ventanas, vidrios, etc. Este ítem se esta realizando lentamente, por las diferencias de medidas de cada ventana. Tenemos la Totalidad de los materiales comprados.

Gigantografías, propagandas de la época: Se tiene todo el material para su construcción, la misma se previo realizar en los talleres de vialidad y por razones de compromisos de la entidad todavía no se han podido realizar.

Rejas de las ventanas laterales.

Apoyos de las rejas sobre parantes de las ventanas en el exterior.

Pintura color crema para la carrocería, ya posee una mano.

Se reforzó el chasis, colocaron ruedas alternativas por la falta del body, y se realizó un piso de madera que no estaba previsto.

Se adquirió para tal fin:

Madera Machimbre de 1" de espesor, cepillada.

Elementos de fijación, clavos y tornillos.

Elementos de terminación: lijas, cubre juntas.

Laca especial para piso y su solvente.

Materiales para su ejecución.

Mano de obra para toda la tarea.

Limpieza final.

Amigos del Programa Identidad Entrerriana: queremos decirles que ahora gracias a ustedes y por creer que nuestro trabajo valía el esfuerzo y el desembolso que realizaron para con nosotros, podemos decir que tal vez el trabajo aún no se terminó como lo programamos, en fechas y terminaciones, pero si podemos decirles que el esfuerzo que realizaron para que todo se pueda llevar a cabo es INVALORABLE y lo agradecemos de corazón, ya que de otra forma no se hubiera podido realizar.

Han sido muchos los imprevistos y contratiempos que hemos tenido y que estamos teniendo, algunos retrasos, precios que no solo NO se mantuvieron si no que se dispararon, falta de mano de obra especializada, o mano de obra muy costosa, contratiempo con otros organismos, comisión de Capilla de Pompeya, por los bancos, el robo de tal vez el único chasis, body, y trolley que hay en la Argentina, y pequeños contratiempos que se van sumando por la falta de información y/o planos para poder realizar.

El proyecto sigue marchando con la misma fuerza que al comienzo, muy bien, hay detalles que van sucediendo y vamos solucionando, y todos podrán conocer algo que casi se pierde, por lo que estamos muy agradecidos, necesitamos seguir trabajando y sabemos que contamos con ustedes.

Productos finales. Se adjuntan imágenes del trabajo en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Un viejo anhelo, el de contar con al menos un tranvía emplazado en algún lugar característico de la ciudad, como reflejo de una época que ya pasó y pocos conocen.

El intento fue válido, tuvo un importante avance, y el compromiso e involucramiento de sectores de la comunidad permitirán que en el corto plazo, el objetivo del proyecto se cumplimente como es justo.

Nombre del Proyecto: "Juegos Cooperativos"

Titular: Pamela Villaraza

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos: Fomentar la cooperación y la solidaridad a través de juegos mediante una exposición taller, con la finalidad de sembrar en los asistentes la semilla del juego para compartir.

Productos finales:

Material para la exposición taller, de los distintos juegos. CD ROM a distribuir.

Material didáctico para las instituciones.

Este proyecto ha culminado con un éxito notable en cuanto a los resultados obtenidos.

La originalidad del mismo y la seriedad y responsabilidad del equipo de trabajo, posibilitaron que los encuentros realizados en oportunidad de los talleres llevados a cabo en la ciudad de Paraná, tuvieran mucha repercusión entre los participantes y los medios de comunicación.

Varios contactos en toda la provincia, posibilitan que este proyecto esté llegando, ya por fuera del Programa, a distintos grupos de personas interesadas en el tema. Es así que se realizaron tres talleres en la ciudad de Gualeguay, fomentados por una docente participante en los encuentros de Paraná.

Dice su responsable:

"1- Grupo de trabajo

Se conformó un grupo de trabajo, convocando a veinte personas de diferentes edades y ocupaciones, que participó activamente de varios encuentros donde se comentó en principio el propósito del proyecto, luego se puso en práctica la dinámica de grupo que se llevaría a cabo en los talleres, y la devolución de los participantes para reelaborar los planteos iniciales.

Gracias al trabajo de este grupo se pudo probar y planificar el modo de invitar a jugar, la manera de cerrar cada juego, el orden en que se iban plantear los juegos

(de mesa, físicos y de suelo), y qué tipo de reflexión y alcance sería el adecuado para un primer encuentro.

2- Desarrollo, diseño y rediseño de juegos

Construimos a modo de prueba unos juegos de mesa y de suelo, que luego trasladamos al grupo a fin de comprobar su funcionamiento y respuesta. A partir de los resultados modificamos algunas reglas de juego, y diseñamos el acabado final.

En cuanto a los juegos físicos, realizamos una búsqueda en numerosas fuentes, traducimos algunos juegos y seleccionamos otros para probarlos en grupo, a fin de llevarlos a los talleres.

3- Construcción de juegos. Acabado

Se encargó la construcción de algunos juegos y se adquirieron otros, lo que resultó fatigoso debido a la informalidad de algunos carpinteros y torneros con los que acordamos unos plazos que, al incumplirlos, nos llevaron a buscar otras posibilidades urgidos por las fechas previstas.

Otro inconveniente encontrado fue el desabastecimiento de materia prima, sufrido por los proveedores y carpinteros, que nos fue transmitido mediante la demora en sus entregas.

En todos los casos priorizamos la optimización de los recursos a fin de lograr calidad y funcionalidad del material adquirido, realizando permanente control de las piezas construidas.

Tuvimos a nuestro cargo el acabado de todos los juegos, el diseño de imagen y su packaging - lo que insumió mucho trabajo añadido - a fin de asegurar un resultado estético propio y uniforme.

4- Aspectos contables

Destacamos en primer lugar que, contando con un monto asignado que resultaba insuficiente para alcanzar el objetivo, efectuamos con fondos propios los aportes necesarios a fin de completar el proyecto tal como originalmente fue propuesto.

Al momento de ser ingresada en nuestra cuenta la primera partida asignada, ya habíamos efectuado la inversión correspondiente a ese monto.

Desde el principio nos topamos con incrementos respecto a lo presupuestado, lo cual nos exigió premura y reajustes permanentes.

5- Convocatoria

Una vez completado el ciclo de prueba, desarrollo y construcción de los juegos, efectuamos la convocatoria a instituciones formadoras de docentes de toda la

provincia, a partir de la información recabada en el Consejo General de Educación de Entre Ríos.

A las instituciones que contaban con correo electrónico se les envió las invitaciones correspondientes. A las que no contaban con ese medio se les llamó telefónicamente para acordar un modo de envío. Y se efectuaron envíos postales varios. A las instituciones de Paraná se les entregó personalmente por Secretaría o Mesa de Entradas, y en algunos casos se hizo seguimiento de su curso.

Destacamos que nos sorprendió la apatía general de los directivos de las instituciones invitadas, y nos consta que en casos puntuales la información no fue transmitida a los destinatarios, es decir los formadores de docentes y los docentes.

No obstante ello, priorizamos el aprovechamiento de esta oportunidad y abrimos la convocatoria a otros docentes que están trabajando en este sentido o se hallaban motivados por nuestra propuesta.

Además, incluimos en los talleres a personas y grupos que están llevando adelante un trabajo social relevante y cuyo efecto avizoramos multiplicador, en la seguridad de que los fondos públicos que nos fueron asignados para este proyecto debían volcarse a una finalidad social.

6- Prensa y difusión

La convocatoria también se efectuó mediante los medios de prensa que acogieron el proyecto con gran interés. Y prueba de ello es que a la fecha de cierre de la inscripción, recibimos numerosos llamados solicitando participar de los talleres.

La campaña de prensa y difusión que realizamos durante los quince días previos, concertando entrevistas y notas para radios y diarios, logró la finalidad de convocar la atención de instituciones y docentes respecto de los talleres, y del público en general respecto de la exposición final.

Paralelamente, realizamos una invitación personalizada a más de doscientas personas e instituciones mediante tarjetas y misivas descriptivas de la actividad a desarrollar.

Creemos que el carácter público del proyecto, sumado a la novedad de la dinámica convocante, más el trabajo que realizamos en forma individual, fueron las motivaciones que hicieron de esta propuesta una atracción sorprendente en la cual debemos continuar trabajando.

7- Realización de talleres

Se realizaron dos talleres vivenciales de más de tres horas de duración a los cuales asistieron 46 personas de las 54 inscriptas. Participaron formadores, docentes y trabajadores sociales de Paraná, Viale, General Ramírez, La Paz y Gualeguay. También nos expresaron sus intenciones, instituciones de Maciá, Villa Paranacito y Concepción del Uruguay, lo que nos ha dado un panorama de interés mayor en el interior de la provincia que en la capital.

Los talleres nos permitieron desarrollar una rutina de juegos destinados a trabajar diferentes áreas, mediante una dinámica muy íntima y autorreflexiva, de respeto por el grupo y participación activa. El interés y la diversión fueron la tónica general de los talleres, que colaboraron con la apertura y el encuentro con el juego como herramienta de comunicación.

De nuestro contacto con los docentes hemos advertido la gran soledad institucional en la cual se hallan inmersos, y prueba de ello es que, en casos de instituciones invitadas, sus docentes han participado por iniciativa personal y no por invitación o inquietud de sus directivos.

8- Exposición

Finalmente, en la noche del día Viernes 3 de Agosto, se realizó la exposición abierta de este espacio de taller, que incorporó la obra del artista plástico Ricardo Villaraza que se sumó a nuestra iniciativa con unas series de trabajos que se iniciaron también como una instancia de juego.

Finalizado el último taller se realizó el montaje de la obra y del espacio lúdico, para preparar el ámbito en el que se desarrollaría la exposición. Desde las 19 horas -y hasta más allá de las 22 - recibimos visitantes de las más diversas edades que se acercaron para descubrir y jugar, en un espacio de sorpresa, distensión y alegría, donde por momentos se borraban los límites de la obra y del juego, en el que nos permitimos jugar y recrear las reglas de juego, compartiendo ese tránsito incluso -a veces- con compañías ocasionales.

Nos queda la sensación de apertura y libertad de los asistentes, para abordar cualquiera de los juegos, por invitación de ese espacio creado para que sucedan cosas. A la vez, demostramos una necesidad urgente de jugar, y esta ocasión nos lo ha permitido, lo cual ya resulta suficiente.”

Productos finales. se agregan en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Se considera al presente proyecto, como uno de los más logrados de la etapa, por originalidad, capacidad multiplicadora y nivel de desarrollo de las actividades realizadas, a cargo de dos docentes con alto grado de profesionalismo y compromiso en la tarea.

Nombre del Proyecto: “La música y la palabra: diálogos con Carlos Aguirre”

Titular: Horacio Lapunzina

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Serie de entrevistas al músico, teniendo como eje su experiencia artística, volcadas en una publicación.

Productos finales:

500 Libros de 200 páginas, con fotografías a todo color.

“El trabajo realizado conlleva dos aspectos fundamentales y complementarios. Por un lado las entrevistas con el músico, las desgrabaciones y edición del material obtenido, y por el otro las pruebas de diseño y diagramación del material gráfico.

En lo que respecta al primer punto, los encuentros se fueron sucediendo con periodicidad regular (generalmente una vez por semana), en charlas que refieren al proceso de Carlos Aguirre desde los comienzos de su estudio musical, hasta lo que hoy va transitando como artista en desarrollo.

Las charlas, a veces de carácter casi informal, arrancaron en general con un eje organizador y disparador (planteados de antemano en el proyecto, como se recordará), pero es lógico y hasta preferible que esos ejes encuentren también desvíos enriquecedores. A tal punto, que el trabajo de edición será el más trabajoso. La selección y síntesis fue de riguroso tratamiento, no sólo por el devenir de las charlas y las riquezas que ellas fueron generando en el transcurso de las entrevistas, sino también por una cuestión básica de estilo: el mejor libro no es aquel en el que está “todo” sino sólo lo estrictamente necesario. Es lógico pensar que aunque hubo un plan trazado de antemano, los encuentros dispares consideraciones que vale la pena tratar saliéndose del libreto. Pero es cierto también que no es conveniente perder de vista el objetivo de la publicación, además de tener en cuenta que debe resultar de lectura fluida y placentera.

En ese sentido, y ya considerando el punto dos, las reuniones con la diseñadora gráfica se fueron sucediendo en varias ocasiones, a fin de diagramar un diseño de libro que contenga el espíritu de estos encuentros y su resultante final. En ese sentido, el primer punto que aparece como atendible es la consideración de los trabajos que Aguirre presenta a través de su sello independiente Shagrada Medra. En ellos, el contenido gráfico de los discos representa de un modo coherente el desarrollo de la música que está presentando. Dicho de otro modo: Música y objeto son una pieza indivisible. Para ello, Aguirre ha recurrido a una misma profesional que sigue una "línea" de diseño. Aunque diferentes entre sí, los trabajos contienen una alta calidad de factura, buen gusto y compenetración con el material a presentar.

Por ello, la diseñadora de este libro tomó como "modelo" estos diseños discográficos, de modo de no desentonar con la estética de Shagrada Medra, y muy particularmente con los tres discos de Aguirre hasta ahora publicados. Por supuesto, esto fue sólo un punto de partida, imaginando además que esta publicación seguramente formará parte de un stand donde libros y discos se muestren, y es natural que ellos estén emparentados en cuanto a diseño.

Con respecto al trabajo de impresión, se recorrieron distintos caminos para hallar una imprenta que asegurara, además de buen precio, calidad y seriedad en la entrega. Al tener como meta un producto de estética delicada, hay que recurrir a la imaginación para lograr que el objeto sea atractivo pero no económicamente fuera de los valores presentados en el proyecto.

Finalmente se optó por una imprenta de Santa Fe, el libro fue ingresado el martes 13 de noviembre, y luego de una serie de ajustes de texto, acuerdo de programas de armado entre diseñadores y controles, se empezó a imprimir.

Cabe aclarar además que las reuniones previas con la diseñadora, tuvieron como objetivo elegir el formato general. En ello está implícita una forma posible de ubicar el texto que responda a una idea de continuidad fluida y organizada. Para este ítem, el autor y la diseñadora seleccionaron varios libros de entrevistas y analizaron su formato. Uno de los puntos que se tomaron como ejemplo fue el de dividir el libro en capítulos, inaugurado cada uno por una frase "textual" del entrevistado o bien un fragmento de canción, que a su vez adelanta el tema a tratar en el capítulo que presente. Este recurso aparece como muy efectivo, pues predispone a leer sobre lo

que versará lo que sigue, y puede además contener pedazos de texto que no estén incluidos en el desarrollo de los capítulos.

Los pasos siguientes refirieron a las entrevistas con los músicos citados en el proyecto (Juan Falú y Jorge Fandermole), a partir de datos y anécdotas contadas en las charlas, y que sirvieron de disparador para los aportes que cada uno realizará a la publicación.

En la siguiente etapa se realizó el trabajo de corrección y pulido, pues el entrevistado al leerse (con una edición en papel del trabajo) corrige y redondea aspectos que al hablar de corrido no son tan prolijos y hasta a veces llaman a confusión. Allí la tarea fue ardua y además se aprovechó para cerrar todo el aspecto gráfico consistente en el armado de los fotomontajes (con material fotográfico cedido por Diario UNO, la familia Aguirre y algunos del propio archivo de Carlos), y con un plus inesperado: una caricatura de Gito Petersen realizada hacía algunos años y nunca publicada). Inesperado fue, puesto que simplemente se ofreció a cederla sin ningún pedido a cambio.

Otro plus lo constituyó la participación de Osvaldo Aguirre (su hermano), que aportó algunos datos con otra mirada, que de algún modo completaron aspectos que Carlos tenía por momentos pocos claros. Aparecieron algunas anécdotas y dio la visión familiar que faltaba.

A tiempo también se recibieron las colaboraciones de Juan Falú y Jorge Fandermole, dos miradas distintas, complementarias y muy consistentes. A mi juicio, la mitad de la publicación tiene un valor enorme con sus escritos, puesto que estamos hablando de dos artistas referenciales y que testimonian certeramente la cultura de la Argentina en estos últimos 25 años. En ese sentido, y tal cual lo imaginé, sus escritos no son apologías del entrevistado, sino un análisis objetivo y preciso de la actividad de Carlos en todos estos años en sus facetas de compositor, arreglador y productor. En ellas se puede distinguir una línea de trabajo y de conducta que merece ser destacada, y creo que allí los tres coincidimos, cada uno con su mirada y su aporte.

Aun así, de ningún modo resultó un libro que pretenda “bajar línea”. Predominan las discusiones, las dudas, las múltiples miradas a la realidad y la cultura, con toda la complejidad y la orfandad de un integrante de la generación del 80, hijo directo – culturalmente hablando- del proceso militar.

Se incluyó además un apéndice donde habla de distintos personajes de su entorno afectivo, sean ellos músicos o no. Y también otro capítulo destinado a rescatar una serie de anécdotas relacionadas con instrumentos musicales, pues Carlos posee una extraña conexión que hace que esos instrumentos se "atravesen en su camino". Esas anécdotas dan un matiz humorístico que también quita solemnidad a todo el conjunto. Esto también es importante pues en ningún momento surgió la necesidad de dotar a la publicación de un tono almidonado y rígido. La posibilidad de que se lea en distintos ámbitos incluye un lenguaje abierto que resista la sintaxis y la gramática correcta, pero que por otra parte no cayera en largos enunciados sin interlocutor. En ese sentido, su pedido expreso fue la de generar todos los temas desde la pregunta directa, y darles a ellas un lugar destacado en la hoja, de modo que en lo gráfico se note esa "respiración". Utilizamos allí dobles espacios y dividimos también las zonas donde habla y reflexiona el autor en solitario y luego con el entrevistado.

En esas hojas además va apareciendo el dibujo de un árbol, el cual en las primeras páginas se nota únicamente como semilla. En el desarrollo de los capítulos, ese árbol crece y termina insertándose entre el texto, lo que además de quedar muy bien gráficamente, da respiro al lector.

La presentación se realizó el domingo 9 de diciembre en las instalaciones del Centro Cultural y de Convenciones "La Vieja Usina", en un encuentro en el que participaron músicos invitados como Silvia Salomone y Silvina López ejecutando temas de guitarra de autoría de Carlos Aguirre. Entretanto, el protagonista principal y el autor del trabajo, comentaron algunos aspectos del libro, anécdotas, y dialogaron con el público asistente.

Productos finales: se agrega un ejemplar en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Excelente trabajo desde el punto de vista del contenido y la originalidad en el tratamiento.

Saliendo de la crónica, aportando otros elementos, el libro se constituye en un ensayo sobre aspectos de la música popular en nuestra región, y un elemento de consulta más para las presentes y futuras generaciones.

Nombre del Proyecto: "Federales Olvidados"

Titular: Graciela Bascourleguy – Archivo General de Entre Ríos

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Publicar un trabajo de investigación rescatando la figura de los caudillos considerados menores o que la crónica histórica relegó a un segundo plano.

Productos finales:

500 ejemplares de la obra.

Se transcribe el informe presentado por su responsable:

“Es propósito de la serie “Los duendes del Archivo” es indagar en la profundidad de nuestra historia y de nuestras tradiciones para reafirmar una identidad que nos permitirá insertarnos en un mundo globalizado que pretende diluir las culturas nacionales. El pueblo entrerriano actual es el producto de sucesivas incorporaciones de corrientes inmigratorias que se superpusieron a los habitantes originarios. A partir de esta realidad debemos plantearnos la construcción de una identidad que no sea producto de un “crisol de razas” sino de un arco iris de culturas diversas que se integren y complementen armónicamente y de ahí surja una nueva identidad con perspectiva nacional y latinoamericana.

Uno de los pilares de nuestra identidad como entrerrianos fue la presencia de los caudillos, prototipo de dirigentes políticos que en las primeras décadas del siglo XIX dieron carácter a nuestra patria naciente, enfocando su lucha en defensa de las autonomías provinciales frente a las pretensiones centralizadoras del puerto de Buenos Aires, de los intentos de imponer un régimen monárquico y simultáneamente contra los imperios de la época que procuraban por todos los medios obstruir el camino hacia nuestra independencia política y económica.

El primer tramo de la serie estuvo dedicado a historiar las características de la vestimenta en la historia entrerriana y la vida del caudillo Crispín Velásquez. En el presente tramo, se complementa el relato de la vida de caudillos considerados menores, por su actuación relativamente breve en el tiempo y a veces acotada al ámbito local, pero no por ello exenta de influencia en la evolución de nuestra provincia.

A lo largo del desarrollo del proyecto se llevó a cabo la elaboración de los ensayos que componen el volumen que lleva por título general “Federales olvidados”, con la coordinación general de quien suscribe y con la colaboración de investigadores del Archivo General y la supervisión de los autores de cada trabajo.

Se partió de dos ensayos históricos inéditos, que se realizaron sobre la base de documentación obrante en el Archivo, y que historian la vida de Felipe Rodríguez - de Manuela Chiesa -, y Cipriano de Urquiza – de Juan Damián Capdevila -. Se realizó la corrección de los mismos y la adecuación a las características de la obra con el aporte de sus respectivos autores.

Simultáneamente se desarrolló la investigación de la actuación de los caudillos Pedro Espino, Ricardo López Jordán (padre) y Bartolomé Zapata. Para ello se consultó la documentación obrante en el Archivo Histórico y se realizó la confrontación con testimonios obrantes en otros archivos existentes en Nogoyá, Concepción del Uruguay y Concordia. Con respecto a la biografía de Bartolomé Zapata, se llevó a cabo el relevamiento y análisis de la documentación obrante en el Archivo General – fondos Gobierno y Hacienda - y de fuentes secundarias: bibliográficas y hemerográficas. Se consultó documentación existente en hemerotecas de Concepción de Uruguay y Gualeguaychú, en el Archivo General de la Nación, Archivo Mitre y las ediciones de la Gaceta de Buenos Aires para analizar la información sobre la actuación de Zapata a través de sus informes a la Junta de Buenos Aires durante la campaña contra los realistas que invadían la costa del Uruguay.

Simultáneamente al estudio de la documentación obrante en el Archivo se realizó la tarea de ordenamiento, catalogación y conservación de la misma para evitar su deterioro por el paso del tiempo y la exposición a agentes nocivos. Para ello se acondicionó el material en carpetines y se insertaron separadores de material libre de ácido. Los carpetines a su vez se acondicionaron en cajas de polipropileno con su correspondiente identificación. De esta manera la importante documentación que sirvió de base a la investigación estará disponible para futuros trabajos.

Las tareas de diseño e impresión fueron encargadas a Ediciones del Clé que realizó el trabajo supervisado por la coordinación del proyecto y los autores.

Se imprimieron 500 ejemplares de 200 páginas, interior a una tinta impreso en papel bookceel de 90 gramos y tapas en papel ilustración de 300 gramos a todo color con una cubierta de plastificado mate, en formato de 14 cm x 21 cm, encuadernado y cosidos, incluyendo señaladores y tarjetas de invitación.

El libro se está distribuyendo a través de franqueo a un centenar de bibliotecas populares y públicas de la provincia, instituciones educativas y centros culturales. También se entregan ejemplares a medios de comunicación para su difusión de todo

el territorio provincial. Se prevé la visita de los autores a los medios más importantes para realizar entrevistas.

La presentación del libro se realizó en Paraná el pasado 19 de noviembre y el viernes 23 en Villaguay. Posteriormente se programarán presentaciones en Nogoyá, Concordia, Concepción del Uruguay y Gualeguay.

Para las presentaciones se confeccionaron gigantografías que permiten promover las obras de la serie Los Duendes del Archivo y las actividades del Archivo General. Las presentaciones van acompañadas de exposiciones de reproducciones de documentos correspondientes a los distintos fondos que integran el Archivo Histórico "Guillermo Saraví" (Gobierno, Educación, Inmigración)."

Productos finales: se anexa un ejemplar en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Se trata de un excelente trabajo de investigación y rescate de personajes poco conocidos de nuestra historia.

Nombre del Proyecto: "Reedición de Recuerdos de Nuestra Tierra, de Martiniano Leguizamón"

Titular: María Mathieu – Museo Histórico Martiniano Leguizamón

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Reeditar una de las obras cumbres de la literatura, agotada en las sucesivas ediciones

Productos finales:

500 ejemplares de la obra.

De las primeras ediciones de la producción literaria de Don Martiniano Leguizamón, el Museo posee un ejemplar de cada uno. Por lo tanto, las motivaciones fueron claras pues no se puede leer, releer, difundir o usar textos con fines culturales o educativos si no tenemos el material para ofrecer.

De allí la clara y precisa ambición de reeditar esta obra de Martiniano Leguizamón, en el marco del Programa Identidad, como homenaje a quien se lo puede intitular como el patriarca de la Identidad Entrerriana.

La obra elegida, "Recuerdos de la tierra" surge del asesoramiento del Subsecretario de Cultura, Roberto Romani.

Este libro, cuya primera edición es de 1.896, con una segunda edición en 1.957, consta en esta nueva instancia, con un prólogo de Joaquín V. González, ilustraciones en cada capítulo; 18 en total, índice alfabético de las principales voces indígenas y modismos locales, la conferencia brindada por Delio Panizza en 1.938, con fotografías aportadas por el Dr. Oscar Tavani Perez Colman e ilustración de tapa del artista plástico gualeyo, Vicente Cúneo.”

Se realizaron gigantografías alusivas que acompañarán las presentaciones públicas del libro.

Respecto a esto se tiene previsto comenzar con las mismas en el mes de marzo.

El equipo de trabajo que participó, estuvo constituido por:

Responsable: María Angela Mathieu

Asesor. Roberto Romani

Restauración digital de fotografías: Federico García

Tipeado: Bruno Bianchi

Correctora. Estela Jaime

Productos finales: se agrega un ejemplar en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

La reedición del libro más emblemático de Martiniano Leguizamón es un hecho digno de destacar, por lo que el Programa, ya desde su selección como proyecto a ser apoyado, y a la hora de la concreción del mismo, celebra especialmente el logro de este emprendimiento que proporciona nuevos y actualizados ejemplares de un material ya agotado, para divulgación y conocimiento de las jóvenes generaciones.

Nombre del Proyecto: “Localización y determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos, sobre el Río Uruguay”

Titular: Gisela Bahler – Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Prof. Antonio Serrano”

Ciudades Involucradas: Paraná, Puerto Yerúá, Paso Hervidero

Objetivos:

Localizar y señalar los sitios de interés geológico de Puerto Yerúá y Paso Hervidero – Dpto. Concordia, para el aprovechamiento y protección de los mismos, incorporándolos a los circuitos turísticos regionales.

Conocer y difundir el patrimonio geológico de la provincia, capacitando a la comunidad

Productos finales:

Conciertización desde el punto de vista educativo, preservación, turístico, aprovechamiento recursos humanos y logísticos de la comunidad y desarrollo local como futura fuente laboral.

Las tareas realizadas en el marco del proyecto, han sido las siguientes:

-Recopilación y análisis de la bibliografía regional y local:

- o Alba Serra 1959
- o Rita Tófalo 1986(Tesis Doctoral)
- o Geólogo Juan Carlos Bertolini 1995(Mapa Geológico Provincial)
- o Franweli 1927- 1939

-Recopilación y análisis correspondiente a la cartografía del lugar, como son: Carta de la Provincia de Entre Ríos 1999, Mapa Geológico de Entre Ríos, República Argentina, esc. 1: 500.000. Dirección Nacional del Servicio Geológico y Dirección de Ciencia y Tecnología de Entre Ríos. Secretaría de Minería de la Nación. Buenos Aires. Bertolini, J., 1995, Mapa de la Provincia del Instituto Geográfico Militar (IGM), Mapas Provincial de rutas, Mapa Turístico caminos del Río Uruguay , Sitio Oficial Puerto Yerúa (www.puertoyeruatur.com.ar).

- Análisis del marco legal: Ley de reordenamiento minero. Sancionada el 23 de junio de 1993. Promulgada el 8 de julio de 1993.

-Búsqueda de fotografías aéreas de la localidad de Puerto Yerúa y Concordia a diferentes escalas.

-Búsqueda de imágenes satelitales de Puerto Yerúa.

- Contacto con autoridades locales, específicamente con el actual Intendente Sr. Fabián Cevey, al cual se lo puso en conocimiento de la realización del proyecto.

- Se acordó con las autoridades locales una reunión y salida de campo a los Sitios Sig g-03 Puerto Yerúa y sig g- 04 Paso Hervidero, Dto. Concordia.

-Diseño de perfil estratigráfico desde la localidad de Puerto Yerúa hasta la localidad de Paraná. Analizando perfiles estratigráficos en diferentes puntos relevados, como son Paraná, María Grande, Mojones Sur, San Salvador, General Campo, Puerto Yerúa.

Durante los meses de junio y julio se trabajó en gabinete de computación con programas específicos que incluyen imágenes satelitales. Esta operación con distintos datos se reflejará en un perfil geológico estratigráfico que unirá las costas

del Río Uruguay y el Río Paraná, el cual se encuentra en etapas finales. Se tomó contacto con el Intendente de Puerto Yerúa, autoridades turísticas y educativas. Se elaboró material de difusión, con dos proyecciones visuales separadas de acuerdo al nivel educativo al cual está destinado. Las mismas formarán parte de la capacitación al público en general de Puerto Yerúa y a las escuelas aledañas a la población.

Las distintas actividades pretenden reforzar el sentido de pertenencia y la importancia, de poseer este patrimonio geológico, parte fundamental del patrimonio cultural de la Provincia de Entre Ríos.

En el mes de julio se visitó la zona, realizando un relevamiento fotográfico digital y se pudo ver una importante modificación, con obras de infraestructura por lo cual el día martes 7 de agosto, se coordinó una reunión con autoridades municipales con el fin de coordinar las tareas de:

- Planificación general de la zona circundante al sitio.
- Alcances de la propuesta turística alternativa y su impacto en la población.
- Coordinar acciones conjuntas para la capacitación en dos niveles educativos; nivel inicial primario y nivel secundario o público en general.”

Charla Educativa: El día Miércoles 27 de Septiembre del 2007, integrantes del proyecto “Determinación de los Sitios de Interés Geológico de Entre Ríos sobre el río Uruguay”, brindaron una charla informativa a los alumnos de la Escuela secundaria Luis Rodríguez de Puerto Yerúa (departamento Concordia).

Aproximadamente 100 alumnos de la escuela secundaria Luis Rodríguez de Puerto Yerúa, fueron los destinatarios de la charla informativa que brindaron, la Prof. Gisela Bahler y la Prof. Fernanda Zabalegui, representantes del equipo de investigación del Departamento Geología del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Prof. Antonio Serrano”, junto con el Geólogo Juan Carlos Bertolini y Virginia Zabalegui.

La charla se realizó, para cumplir con unos de los objetivos generales propuestos en el proyecto: Difundir a la comunidad el Patrimonio Geológico, enseñando y concientizando a los habitantes de Puerto Yerúa, acerca del Sitio de Interés Geológico, que poseen y que aflora sobre la Costanera.

El equipo considera que lo más importante es poder informar, para que justamente los alumnos sean los encargados de preservar este espacio, que contiene la memoria de la Tierra registrada en las rocas. La capacitación de los alumnos hará

que ellos mismos sean partícipes de la preservación y conservación del Patrimonio Geológico que posee la región.

Los estudiantes de Puerto Yerúa siguieron atentamente las imágenes que en diapositiva se iban sucediendo junto a las explicaciones pertinentes de las responsables de la charla. Los alumnos conocieron que los Sitios de interés geológico que poseen en la zona son recursos no renovables, y que la localidad tiene aflorando las rocas más antiguas de Entre Ríos.

Difusión: Primer contingente que visita el Sitio

La Asociación de amigos del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano", organizó un viaje educativo a la costa del río Uruguay; con el objetivo de que los ciudadanos tomen conciencia del valioso patrimonio cultural y natural entrerriano. El circuito propuesto, fue visitar las regiones del Monte Nativo (Villaguay), el SIG 03- Puerto Yerúa, Los Palmares de Colón y el Museo de San José.

El mismo tuvo lugar el sábado 20 de octubre, partiendo a las 6 de la mañana del Museo. El contingente estaba compuesto por 25 turistas de diferentes edades, ocupaciones y niveles educativos; acompañados por profesionales representantes del museo y de la asociación de amigos.

Dentro del circuito turístico propuesto, se realizaron visitas al Monte Nativo de la zona Villaguay, La segunda visita fue al Sitio de Interés Geológico 03 Puerto Yerúa, en donde el equipo de trabajo del Dto. Geología del Museo, integrado por Geol. Bertolini, Prof. Gisela Bahler, Prof. Fernanda Zabalegui y Virginia Zabalegui, realizaron la visita guiada para el contingente. Siendo la misma, una de las actividades de difusión para el proyecto Localización y Señalización del SIG 03 Puerto Yerúa, correspondiente a la III Etapa del Programa Identidad Entrerriana. Cabe destacar que ese fue el primer contingente que visita el Sitio. Una vez terminada la visita, el equipo se reunió con el intendente Fabián Cevey, para ultimar detalles del Proyecto. Todos los pasajeros fueron invitados para almorzar en el centro Turístico de Puerto Yerúa, por el intendente e integrantes del municipio.

Por la tarde, se visitó Los Palmares de Colón y el Museo de San José.

El viaje culminó, regresando a la localidad de Paraná a las 23 horas, con la conformidad y satisfacción de los pasajeros, siendo el primer contingente de la localidad de Paraná que visitó el SIG.

3 - Diseño y ejecución Folleto del Sitio de Interés Geológico Puerto Yerúa SIG 03 y Paso Hervidero SIG 04.

4 - Diseño y ejecución de señaladores de los SIG.

5 - Diseño y ejecución de la cartelería correspondiente para señalar el SIG.

6 - Diseño y realización del Logo oficial de los SITIOS DE INTERÉS GEOLÓGICO.

7- Participación en conferencia de prensa: anuncio de la Fiesta del Río y la presencia del proyecto en la misma.

8 - Fiesta del Río: Participación en el stand municipal con la presentación del SIG. El día 24 de Noviembre a partir de las 17:00hs. Apoyo técnico en el lugar.

9 - Inauguración oficial del SIG. día 5/12/07.

TRABAJOS ESPECÍFICOS

10- Realización del Informe Científico sobre los SIG.

11-Trabajos de diseño sobre fotografía aérea de la localidad de Puerto Yerúa”

Este proyecto tuvo su fecha de presentación formal el día 28 de diciembre en el Museo Serrano, con la proyección de un audiovisual testimoniando las distintas etapas de realización del mismo.

Productos finales: se agrega material de folletería y audiovisual en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Este proyecto es inédito en la provincia, y además se suma a una única experiencia desarrollada en el país, en la provincia de Mendoza. La señalización de sitios de interés geológico, como elemento de conocimiento, divulgación, e interés educativo, cultural y turístico, da inicio en Entre Ríos, a una tarea que se propone la señalización de todos los sitios existentes en nuestro territorio.

Nombre del Proyecto: “La Misión y vos”

Titular: Alexia Mors

Ciudades Involucradas: Ibicuy, Chajarí, Victoria, Rosario del Tala, Nogoyá, Federal, Basavilbaso, Larroque, Feliciano

Objetivos:

Realización de un ciclo didáctico itinerante de recitales musicales en distintas ciudades de la provincia a cargo del grupo vocal e instrumental “La Misión”.

Productos finales:

Nueve (9) recitales didácticos en otras tantas localidades entrerrianas.

El presente proyecto sufrió variantes en su desarrollo fundamentalmente respecto a algunas de las localidades previstas, por motivos organizativos y la dificultad de poder contar a la distancia, con referentes capaces y responsables en cada ciudad o pueblo elegido, que garanticen un buen resultado y mejor aprovechamiento de los fondos asignados por el Programa.

“El proyecto “La Misión y Vos”, nació en el año 2006 tras buscar trascender en otros ámbitos aun no explorados por el grupo.

Debido a la experiencia positiva de ese primer encuentro, nos vimos con la necesidad de plantearnos la posibilidad de continuar con esta actividad en diferentes lugares de Entre Ríos.

Tras la aceptación del proyecto por el Programa Identidad Entrerriana, nos propusimos realizar nueve conciertos didácticos en diferentes puntos, buscando no solo transmitir nuestra pasión por la música folklórica sino también por la necesidad de sembrar una semilla en el corazón de quienes consideramos “el futuro de nuestra tierra.

Desde una mirada de retroalimentación activa con los niños (entiéndase esto como un intercambio y enriquecimiento mutuo), hemos ido preguntándonos y reorientando, cada vez que lo creíamos pertinente, el foco y la forma de desarrollar la actividad para obtener el mejor resultado posible.

El primer encuentro se desarrolló en el mes de mayo en la ciudad de Victoria, en una escuela estatal de aproximadamente 500 educandos (con nivel inicial, EGB 1, 2 y 3). El contacto fue establecido directamente con los directivos de dicha institución; quienes una vez presentada la propuesta la aceptaron sin vacilar.

El primer obstáculo se nos presentó el día anterior al desarrollo de nuestra actividad cuando llamamos para confirmar la hora de nuestra llegada a la institución educativa. Ahí la realidad nos mostró las dificultades de comunicación existente; canales obstruidos y empobrecidos, ya que con quien hablamos ese día no sabía nada de nuestra presencia programada con un mes de antelación. No obstante, hubo una disposición muy buena de la comunidad educativa presente el día del concierto.

El concierto fue desarrollado sin mayores dificultades, se pudo interactuar con los niños y ejecutar todos los puntos planteados.

Como evaluación de este primer concierto, tuvimos en cuenta cuatro variables fundamentales para que nuestro proyecto mejore:

La variable tiempo: nos dimos cuenta que 1 hora y 30 minutos era demasiado tiempo para mantener la atención constante de los educandos por lo que se acoto la actividad a 50 minutos como máximo.

El grupo etéreo al que deseábamos llegar: en esta primera oportunidad nos encontramos con la dificultad de llegar a todos los grupos etéreos (que difieren en características de desarrollo y evolutivas) de la misma manera; por lo que se decidió que el siguiente concierto seria destinado a niños de EGB 1 y 2.

El sonido: fundamental para poder captar la atención y para mostrar el trabajo vocal - instrumental que realizamos día a día; él cual quizás por problemas técnicos en esa oportunidad no pudo lograrse, por lo que de ahí en más, se pediría en las próximas escuelas un sonido básico, el cual seria completado por nosotros para mayor comodidad y tranquilidad en el trabajo a desarrollar.

Otro punto considerado fue la necesidad de dejar algo de nuestra visita, más allá de un recuerdo visual. Nos preguntamos ¿como hacer para que en la casa de los niños se enteren de nuestra visita?. Ahí surgió la idea, a partir de una charla con el coordinador del programa, de hacer un folleto para entregar al alumnado.

El segundo concierto didáctico se desarrollo en la ciudad de Hásenkamp en el mes de junio en una escuela estatal, con niños de EGB 1, 2 y nivel inicial de dos instituciones educativas que rodean la plaza principal del lugar.

El contacto lo establecimos, primero, con la gente de la Asociación del Museo y Escuela de Artes y Oficios; quienes tuvieron la amabilidad de contactamos con la directora de una de las instituciones (lugar físico donde se desarrollo el concierto), con quien nos comunicamos personalmente para darle detalles del proyecto y los requisitos básicos de sonido que necesitábamos.

Al contrario de la primera experiencia, el llamado del día anterior para recordar nuestra visita, fue solo una formalidad, ya que lo tenían agendado y éramos esperados con mucha expectativa.

Ya en Hasenkamp, con todo listo para comenzar y con las variables modificadas, podemos decir que el concierto fue exitoso y de enriquecimiento mutuo.

Retornando y haciendo la evaluación pertinente a dicho encuentro, nos dimos cuenta de la necesidad de un lugar con sillas (auditorio) para mayor comodidad para los chicos y maestros; otro requerimiento ahora básico y fundamental.

También, el como, cuando y a quien dar la folletería; en Hasenkamp se les entregó a cada niño en mano, pero nos dimos cuenta que eso los dispersaba mucho y no permitía realizar el cierre adecuado de la actividad. Por lo que se decidió entregarlos a los docentes en el próximo encuentro, quienes debían dárselos a sus alumnos.

El tercero y cuarto concierto fueron desarrollados, el mismo día del mes de julio, en el sur de nuestra provincia, en Villa Paranacito e Ibicuy. Fueron programados uno de mañana y otro de tarde, respectivamente.

El contacto con Villa Paranacito se hizo directamente con la intendenta del municipio, con quien acordamos los puntos básicos tras haber presentado el proyecto. El segundo contacto, en Ibicuy, fue ofrecido por el Programa, con quien se establecieron las variables tiempo, espacio y requerimientos mínimos.

Debido a la situación crítica que está pasando nuestro sistema educativo, el día anterior a nuestra presencia en estos lugares nos encontramos con la sorpresa de un paro gremial docente, por lo que en el primer lugar de destino nos hallamos con una gran dificultad a nuestra llegada: la intendenta no se encontraba, su subalterno inmediato tampoco, y nadie sabía de nuestra asistencia al lugar. Gracias a la disposición de alguna gente del pueblo, pudimos llevar a cabo la actividad a las 11 de la mañana en una escuela especial, donde se movilizaron tanto directivos como docentes para conseguir equipos de sonido y alumnado. De esa manera pudimos llevar a cabo exitosamente el proyecto.

Quizás la mayor dificultad en esta ocasión tuvo que ver con el espacio y la improvisación del sonido, ya que no eran los adecuados. Y por otro lado porque debido a la necesidad de convocar alumnos, se desvirtuó el grupo etéreo al que estaba destinado el concierto, por lo que el orden y las actividades sufrieron sus modificaciones en la marcha (mostrando de alguna manera la ductilidad del grupo para cambiar en el camino). Debido a que había muchos jóvenes de EGB 3 y Polimodal de una institución técnica, se hizo más hincapié en el canto y la interpretación que en la explicación de ritmos y registros vocales, como se venía desarrollando anteriormente.

En el segundo lugar visitado ese día durante la tarde, Ibicuy, nos encontramos con un auditorio, sonido y alumnos esperando ansiosos nuestra llegada. Aquí el concierto fue exitoso y uno de los más enriquecedores por que las condiciones estaban todas dadas.

Cabe señalar que la población del primero, segundo, tercero y cuarto concierto eran muy diversas entre si, por lo que hubo que ir modificando en la marcha el orden y la forma de trabajo, sin perder la esencia de nuestro proyecto.

Durante los meses de agosto, octubre y noviembre, continuamos con la actividad en las escuelas de distintas localidades de nuestra provincia.

El 31 de agosto visitamos en la ciudad de La Paz, a través de Luís "Chino" Martínez, que fue con quien tomamos contacto, el colegio "Modelo". En el mismo contamos con la participación de aproximadamente 150 alumnos de todos los niveles.

El 26 de octubre visitamos las localidades de Viale y Crespo.

En la primera localidad estuvimos en el colegio Martín Miguel de Güemes. Contamos con un importante número de alumnos (alrededor de 200) que participaron activamente en el desarrollo del mismo.

En la segunda localidad el Concierto fue realizado en el "Salón Municipal de Crespo", donde contamos con la participación del Instituto Sagrado Corazón N° 20. La sala estaba colmada y contamos con el sonido del salón.

En esta oportunidad, nos comunicamos directamente con los directivos de los establecimientos a los cuales asistimos; uno de ellos fue la directora Stella Maris Haberkon y también con personal de la Dirección de Cultura.

En el mes de noviembre, el día 16, estuvimos en las ciudades de San Salvador y Villaguay.

En la primera localidad, desarrollamos el concierto en el Teatro San Martín, donde contamos con la presencia de tres escuelas. En un principio iban a ser cinco, pero debido a un receso escolar no pudieron concurrir dos de ellas.

Participaron las escuelas: N° 1 José M. Texier – N° 113 San José – N° 5 Luís Agote.

La capacidad del lugar era para 200 personas por lo que concurren dos cursos por colegios.

Nos contactamos en esta ocasión con Anselmo Rolón de la Dirección de Cultura de San Salvador.

En el departamento de Villaguay, el recital en un primer momento se realizaría en el Teatro Berisso pero finalmente se realizó en la Escuela de Artes con total normalidad y con la participación de alrededor de 150 alumnos de nivel medio y polimodal de dos escuelas privadas y otros pertenecientes a dicha escuela.

El contacto lo hicimos con el Sr. Raúl Maidana quien se encargó de informar a las escuelas de nuestra visita y la finalidad de la misma.

En esta etapa que podríamos llamar de culminación del proyecto, no hubo inconvenientes e imprevistos de ningún tipo. Los Conciertos Didácticos fueron llevados a cabo íntegramente, pero siempre adaptando el mismo a las distintas situaciones escolares que se nos presentaban; nunca nos salimos del modelo que diseñamos, solo que fue importante tener en cuenta la flexibilidad a la hora de encaminarlo.

Consideramos que se creció en detalles como, tiempo, agilidad, actividades, comunicación, los cuales fueron puntos que tuvimos que revisar para que fuera mas dinámico y participativo.

Todo esto fue fruto de la experiencia que obtuvimos con el correr de los mismos, lo que nos permitió prever situaciones o problemas para de esta forma poder cumplir las actividades y objetivos de nuestro proyecto. Los objetivos si bien no se pueden materializar, si se pueden vivenciar en cada concierto didáctico a través de la participación que se fue dando con los alumnos en el canto, la participación instrumental y el interés que demostraron ya sea con preguntas, comentarios, u otro tipo de respuesta.

Creemos y somos concientes qué lo realizado hasta aquí fue un aporte importante de lo que nosotros creemos y hacemos a diario que es, difundir la Música Popular y sobre todo la Música del Litoral, por ser la que nos representa y nos identifica en esta parte del país.”

Conclusiones:

Son similares a la de los otros proyectos itinerantes: la necesidad de contar con referentes adecuados en cada lugar, para garantizar el éxito de cada acción y evitar inconvenientes en la faz organizativa. En el aspecto de divulgación, el proyecto cumplió con sus objetivos.

Nombre del Proyecto: Cantares anónimos entrerrianos”

Titular: Ricardo González

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Edición y publicación fonográfica del trabajo de rescate folclórico que consta de una serie de recopilaciones folclóricas realizadas en tomas de campo a diversos intérpretes.

Productos finales: 500 CD y librito adjunto.

Narra su responsable:

“Este proyecto nace con la convicción del necesario rescate, valoración y difusión de fragmentos vivos y significativos, de fuerte vigencia en la oralidad popular entrerriana, constituido por un núcleo de letras y músicas que bien podemos definir como “Cancionero Anónimo Entrerriano”, ya que contienen todos los elementos que la ciencia del folclore requiere para que un texto sea considerado documento folclórico, como componente significativo de un patrimonio antropológico cultural. Estos textos, literarios y musicales, en la voz y en la interpretación de sus auténticos portadores, adquieren una contundencia indiscutible a la hora de informarnos acerca de lo que legítimamente podemos considerar “cancionero folclórico de Entre Ríos”. Sin estas recopilaciones, realizadas en grabaciones de campo, in situ, con la expresividad ambiental propia de cada intérprete, no nos sería posible acceder a una lectura responsable de la tradición cancionera del Entre Ríos de los siglos XIX y XX. En lo personal, he tratado de informarme a través de lecturas, escuchas de otros trabajos de recopilaciones en provincias de La Pampa, Buenos Aires, Salta y Tucumán, para ponderar en un contexto comparativo y adecuado a nuestros propios materiales que definen la identidad entrerriana.

Son once intérpretes en canto y guitarra, que a lo largo de 32 años he podido reunir y organizar, seleccionando entre muchos testimonios, para ser presentados en este trabajo discográfico y literario que se materializa a través del Programa Identidad Entrerriana – III Etapa, con recursos y acompañamiento del CFI.

El producto consiste en un CD procesado profesionalmente en estudio y duplicado industrialmente con el contenido de las grabaciones de campo seleccionadas, el anexo literario de letras y músicas en cuaderno adjunto y reunido en un contenedor que como material gráfico y sonoro fue producido por el sello Ediciones del Clé, propiedad del autor del proyecto: Ricardo Horacio González (registrado con el seudónimo: Ricardo Maldonado, como persona intelectual que comprende lo literario, lo musical, lo interpretativo, lo editorial y lo periodístico). Su currículo está impreso en las solapas del cuaderno, siendo también uno de los portadores e intérpretes de la serie recopilada.

Las partituras que se incluyen son breves textos que informan de manera sencilla acerca del ritmo y espíritu melódico de cada uno de los temas. Hay interpretaciones que necesariamente requerirán una exhaustiva elaboración en tiempo futuro para

que los alumnos de las escuelas de música puedan interpretarlos con la dignidad que merecen. Ha participado el Sr. Eduardo Retamar en la escritura de los temas.

El cuadro realizado por el artista Luis Bourband nos ilustra una escena del campo entrerriano y constituye la prenda artístico-visual del conjunto.

Al 15 de Agosto de 2007, culminó en su integridad el Proyecto, y a partir de allí encaró su etapa de difusión. Esta última etapa permitirá propagar, hacer docencia, gestar bases nuevas para reorientar la identidad entrerriana hasta ahora viciada de mitos y aseveraciones improbables acerca de las raíces del cancionero entrerriano, donde se reubica al "estilo" como canción solista por excelencia, del más alto y refinado culto tanto en lo literario como en lo musical de nuestro acervo provincial y regional, reubicando a la chamarrita como especie danzante, nunca cancionero, de limitadísimo culto en nuestra provincia. Revisar la comprensión de este fenómeno nos permitirá crecer en conciencia y nos posibilitará quizás recuperar lo que todavía pervive en la memoria de nuestros mayores dentro y fuera de Entre Ríos a través de las recopilaciones de décimas y motivos que encarnaron la extraordinaria singularidad del "estilo".

Por otro lado, es necesario replantear también la tutoría que ejerció y ejerce todavía la "milonga" como ritmo que interpenetró otros ritmos emergentes en nuestra provincia como el "tango liso" o "tanguito montielero", "chamarras" y "sobrepasos", todos ellos de una filiación "milonguera".

Afirmo en este sentido que el documental folclórico que se expone coloca en el centro de la escena de nuestro cancionero tradicional a estas dos especies rítmicas: el "estilo" y la "milonga", el primero sin dudas el más exquisito, complejo y exigente entre el conjunto de canciones que los cantores solistas utilizaban para expresar temas amorosos, picarescos, dramáticos, filosóficos, históricos y sociales, todos hijos del contexto rural entrerriano y con reminiscencias castizas en los usos lingüísticos y en los artesonados poéticos, como así también en las ejecuciones de la guitarra, instrumento éste con sus variaciones de vihuela y tiple, predilecto de los cantores "paisanos", troveros criollos raigales, muchas veces ignorados y menoscabados por los llamados ámbitos académicos y "cultos".

El proyecto fue presentado en la ciudad de Paraná, y luego en Nogoyá, General Galarza, Gualeguaychú y Gualeguay, teniendo previsto ser llevado a distintas ciudades de la Provincia y el país.

Se agrega en el anexo correspondiente, un ejemplar del trabajo realizado.

Conclusiones:

Como material testimonial, se considera imprescindible el trabajo realizado de rescate y recopilación. Pocas provincias argentinas ostentan un trabajo de estas características, que permite el conocimiento de los orígenes de nuestra cultura e identidad, en lo que hace al canto popular.

Nombre del Proyecto: "Mudanza de olvidos"

Titular: Bibiana Artázcoz

Ciudades involucradas: Paraná

Objetivos:

Recuperar modos, usos y costumbres de una época pasada para coleccionar los patrones que la atravesaban social y culturalmente, a partir de un trabajo de investigación y publicación de un libro.

Productos finales:

500 ejemplares de un libro.

El proyecto diseñado desarrolló en todo este tiempo, un proceso de elaboración que permitió ir encontrando su perfil editorial a medida que transcurrieron los días.

Los textos, que encierran datos recabados por testimonios o documentación del pasado siglo, engarzan pequeños detalles de una sociedad que – vulnerable y vulnerada por la progresiva evolución cultural – subyace en algunos casos o se confirma definitivamente disuelta en este arrollador presente. Con sus vibraciones particulares y la impronta de fluidos inmigratorios, aquella formación social tuvo acentos destacables que se reflejaron en usos y costumbres, en disposiciones urbanas y arquitectónicas, en un modo de recrear sus espacios y tiempos.

Así se intentó recuperar con breves reseñas literarias y desde un yo subjetivo – este mosaico de manifestaciones que marcaron una línea de pensamiento y del hacer ciudadano de aquél entonces. La serie de escritos son acompañados por apostillas de otros autores (fragmentos de poesías, obras de teatro, letras de tango, lunfardo, etc.) que sirven para alumbrar el tema elegido. Así también la elección de un conjunto de diversas expresiones artísticas que no sólo completan la mirada sino que refuerzan con vitalidad las palabras. De allí que juegan como especies de interlineados, un selectivo recopilado de historietas, fotos de archivo, dibujos, postales, sellos y otros datos que contextualicen lo evocado.

Así también se han actualizado fotografías de archivos y museos provinciales como también de colecciones de particulares.

Fue traumático el trámite de impresión, buscando editoras y precios para cumplimentar los requisitos aprobados del proyecto. También lo fue la elaboración de la tapa del libro, hasta tanto se definió y contactó al artista plástico pensado para el diseño.

Dice su autora: ...“Mudanza llegó al final con los plazos trazados. A partir de la recopilación de testimonios y datos de historias cotidianas se rescataron modos y formas de una sociedad organizada, tratando de reflejar su perfil a partir de los pequeños detalles del vestir hasta el planteo arquitectónico de una casa, que expresó con determinación toda una época en la Argentina de inmigrantes.

En la primera etapa se prestó atención a aquellas referencias acercadas a la autora del proyecto vía transmisión oral por adultos mayores elegidos al azar, que describieron usos y costumbres, oficios, formas de comunicación, modas y juegos que ya no existen en la actualidad pero que fueron impronta en sus ya remotas infancias. También se buscó en bibliografía, documentos, museos, revistas y periódicos elementos que refrendaran lo dicho por esos testigos. Otro aporte interesante fue el apoyo de imágenes ya sea por la fotografía actualizada o bien digitalizada, como el rescate de viejas publicaciones y diseños gráficos de publicidades antiguas, o bien la donación de material de ilustración de álbumes de antiguas familias de la zona.

La segunda etapa fue la de redacción de esa dispersión de referencias y anécdotas con el fin de darle un sentido, un estilo y una voz narradora que trate de acercar al lector esas características culturales que fueron directrices por muchas décadas. Nacieron así una serie de relatos breves, de carácter subjetivo, con ritmo coloquial, que sintetizan parte de lo obtenido con la pesquisa previa. Luego se les dio cierto ordenamiento y se los involucró a cada uno de ellos con textos adicionales (poesías, letras de tango o folclore, obras teatrales, canciones de cuna, etc.) que apoyan al escrito de la autora dándole otro cariz distinto y enriqueciendo su presentación.

La tercera etapa fue el proceso de corrección, diseño gráfico y las ilustraciones que aportaron con originalidad exclusivamente para este proyecto artistas plásticos locales.

Todo se elaboró con sumo cuidado y respetando la palabra escrita como guía de las demás expresiones artísticas tratando de equilibrar los textos con la ilustración.

La cuarta etapa y final del proceso es la impresión y allí llegamos. Tan solo nos resta decir que al ver la muestra final de lo realizado sentimos satisfechas las expectativas planteadas en el esbozo del inicio cuando planteamos la idea de esta publicación al Programa Identidad.

La aparición del libro de 80 páginas, "Mudanzas de olvidos", sucedió allá por los primeros días de diciembre de 2007.

Por cuestiones fundamentalmente climáticas, el trabajo se presentará en el mes de marzo, aunque cabe decir que ya ha sido distribuido a la prensa y algunas bibliotecas que cuentan con este material.

Productos finales: se agrega un ejemplar en el apartado especial.

Conclusiones:

Trabajo que cuenta con una fuerte impronta de originalidad y estilo. La calidad del diseño sumado al contenido de testimonios que generalmente no se encuentran reunidos en una sola publicación, definen al libro producto del presente proyecto, como un logro interesante en esta diversidad de maneras de abordar el tema de la identidad.

Nombre del Proyecto: Curso de telar para capacitadores

Titular: Alejandra Asensio

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Consolidar los conocimientos técnicos con relación al telar.

Acentuar la valoración y profundización de los conocimientos de las culturas a que pertenecen los diferentes tejidos.

Alentar la difusión e investigación sobre nuestra identidad regional.

Productos finales:

Grupo capacitado, cupo total 15 personas, entre jóvenes y adultos con capacidades de transmitir conocimientos.

Este taller se realizó en la ciudad de Paraná, con casi 25 participantes llegados desde distintas ciudades de la Provincia, y con una frecuencia mensual, el tercer viernes de cada mes.

Dice su responsable:

“En el taller se trabajó la identidad individual y grupal, lo que resulta altamente beneficioso

Este proceso que tiene que ver con los procesos de capacitación han dado pie para movilizar aspectos relacionados a las necesidades creativas y productivas de muchas de las personas que concurren a estos grupos y nuestra tarea ha sido reunir, aglutinar y fomentar el interés hacia el estudio del oficio y de nuestro patrimonio textil americano.

El tejido al telar tiene por un lado una gran tradición textil desde la corriente inmigratoria pero no así desde lo precolombino, que por distintas razones no esta presente en nuestra cultura.

Este curso pretende profundizar este proceso dando elementos más fuertes en el liderazgo de unidades productivas para que estas puedan tener herramientas de sustentamiento en el tiempo desde su autogestión y autodeterminación.

Los grupos tienen dinámicas diferentes según donde estén emplazados en las distintas regiones dentro de Entre Ríos.

En el caso de Villa Elisa y Colon, el oficio esta presente en todas las casas... en todos los patios habia un telar de cuatro movimientos, las abuelas enseñaban a sus hijas y nietas y por otro lado la feria tradicional de Colon mantiene viva esta cultura textil. No así la tradición del teñido, a las que las artesanas no tienen conocimientos previos y hasta podríamos decir que se resisten a realizarlo.

Los colores utilizados son los colores naturales, el blanco amarillento y marrón.

Los hilados de esa zona tienen una gran calidad, son generalmente de dos cabos en un grosor mediano, también realizan en menor cantidad matizados.

El hilado se realiza totalmente en rueca de tradición suiza / francesa y casi no se sabe hilar en “huso”.

Los artesanos de esta zona trabajan en relación de dependencia a talleres textiles organizados como empresas o viven de las ferias y turismo de las termas.

En el caso de Feliciano, encontramos un grupo fuerte en hilado pero no de tejedoras, los grupos están conformados por personas mayores y jóvenes que están aprendiendo y ven en este oficio una salida laboral.

En ese sentido la Mesa de Cadena de valor de la Lana (conformada por distintas Instituciones) organizó un viaje de encuentro con hiladoras de Villa Elisa y Colon con artesanas de esta zona inclusive la “Felicianeras”. Este viaje a los talleres de Villa Elisa fue muy bueno para ellas.

La calidad de sus hilados ha mejorado mucho en el tiempo gracias a los procesos de capacitación desde distintas Instituciones y programas.

En la Paz el Museo de Artesanías tiene un espacio de capacitación coordinado por una artesana que esta siempre incluida en la Red de contactos.

Se han realizado curso para jóvenes y ella coordina grupos nuevos en Feliciano.

El consumo de lana hilada en las artesanas todavía compite con los precios, suavidad y peso de las lanas industriales lo que hace que las prendas sean mas baratas y tengan más salida.

Evaluamos importante entonces establecer criterios de calidad partiendo del hilado y en su posterioridad trabajando desde el diseño para que la Red tenga bien anudados los diferentes encadenamientos.

La falta de color es otro tema que limita la creatividad de los artesanos... lo tradicional es casi monótono en el diseño y color y por otro lado la oferta de los hilados industriales es abrumadora... En ese sentido el teñido de las lanas hiladas tendría una respuesta de comercialización.

Este proceso tiene que ver con procesos sociales de distintos grupos, exige organización, perseverancia, ética, compromiso y fundamentalmente no trabajar solos.

La articulación de las diferentes Instituciones: Caritas Consejo Empresario, gerencia de Empleo, Desarrollo Social, INTA; INTI, Mercado Provincial de Artesanías, etc. más el movimiento autogestionado de tejedores, hiladores y tintoreros irá dando forma a esa Red que le falta definirse pero que lleva un tiempo "tejiéndose"...

Los artesanos de Villaguay están recién incorporados a la actividad y los de Paraná representan diferentes grupos de tejido. Estos grupos tienen características diferentes dado el barrio al que pertenecen: San Agustín, Barrio Aatra III y Paracao. Las personas convocadas desarrollan la actividad a partir de estos talleres y poseen capacidad de sostener y aglutinar su grupo de pertenencia, son referentes dentro del mismo.

Son todas tejedoras, no saben hilar y presentan mediano interés en incorporar las lanas hiladas en su producción, pero están abiertas a conocer y valorar los hilados artesanales. Todas las artesanas tienen sus telares en sus casas y la vez se juntan y tejen en su grupo, han recibido micro créditos del Banco de los Pobres y sostienen un fondo grupal.

Hay solidaridad entre ellas y sentido de pertenencia.

Con estos grupos se han realizado clases compartidas y el viaje a Villa Elisa.

La tradición textil ha estado muy presente en nuestra provincia sobre todo en ámbitos rurales, esto se ha ido modificando dado que hay un resurgir del oficio también en las ciudades y una población mas joven que la dinamiza. En este movimiento no están las características tradicionales del "artesano" que hila, teje y vende su producto.

Se esta buscando un nuevo formato más amplio donde haya especialistas: hiladores, tejedores, tintoreros, diseñadores, especialistas en ventas, etc.

También es cierto que no es un modelo acabado e impuesto sino una "construcción" hecha a medida de los actores...

El curso para capacitadores es una colaboración a este proceso y el Programa Identidad en su conjunto tiene mucho para aportar.

Telar del Río quiso con esta iniciativa sacar a la luz, poner en valor, recrear, unir y tramar un Proyecto Textil Regional con fuerte calidad técnica e identidad regional en la imagen.

El telar es una actividad creativa, cultural y con perspectivas laborales interesantes que permiten establecer eslabones de una Red productiva. "

En los últimos encuentros fueron trabajados los aspectos grupales fundamentalmente. La colaboración de "Juegos cooperativos" en este proceso contribuyó a la integración y confianza de las artesanas fortaleciendo los lazos entre ellas, como la elaboración de un tapiz grupal con elementos textiles donde cada una se expresaba desde sí misma.

Este tapiz es colocado en silencio en cada encuentro y representa la vivencia que como "grupo de capacitadores" hemos ido transitando. Digo "hemos", dado que Telar del Río como organizador y diseñador de la propuesta también es parte de este proceso grupal.

Esta propuesta del tapiz, del tejido corporal fueron dinámicas trabajadas desde lo psicológico buscando la propia identidad, la propia resonancia y desde lo colectivo...

En especial en el encuentro realizado el 19 de octubre el tema de todo el encuentro fueron las redes, redes como las que realizan nuestros pescadores a la orilla de nuestro Río Paraná o las redes sociales que nos conectan y nos abren puertas de conocimientos, comerciales, etc.

El tema redes nos remonta a las primeras técnicas textiles. El hombre en su afán de resolver situaciones de su vida cotidiana y de subsistencia comenzó a entrecruzar fibras primero vegetales y luego animales. Dentro de las primeras encontramos fibras que fueron derivando hacia la cestería o hacia los “entrelazados” o redes.

En ese sentido existen una variedad muy interesante de redes, entre las que se encuentra la red de pescador.

La identidad textil en nuestra zona no tiene registros anteriores al período inmigratorio con los telares de cuatro movimientos pero creemos que el tema de las redes y entrelazados han estado en esta región de alguna forma.

Enseñar y transmitir “redes” dentro de este programa tiene la intención de recrear desde nuestra cultura del río, imágenes, productos, artesanías que tengan el sonido de este paisaje tan importante para nosotros.

También significa construir desde lo simbólico formas nuevas de integración social, de asociativismo donde no hay un artesano solitario en su faceta productiva sino donde hay un entrelazado, un encadenamiento que fortalece distintas facetas, diferentes potencialidades, donde hay un construir “juntos”.

Las redes desde las ciencias sociales son estructuras nuevas que han venido de la mano de las redes comunicacionales, nos preguntamos e instamos desde este proceso textil regional a la conformación de grupos que difundan nuestro patrimonio desde la búsqueda profunda de nuestra identidad y colaboren en el desarrollo de unidades productivas artesanales.

Las técnicas enseñadas fueron red de pescador, red con nudo y red sin nudo

Cada alumno fue a lo largo del curso probando y aprendiendo como manejar un telar de dos movimientos, de cuatro, como armar urdimbres, como se arman en Gualeguaychú y como en Colon... como se “estudia” telar... como leemos los tejidos...y en esta ocasión como mover las manos para entrelazar, para anudar con casi nada de herramientas, con palitos, agujas... y solo los hilos, un tejido nuevo y desconocido para la mayoría: las redes!

Costó un poco el aprendizaje, adaptarse a un nuevo movimiento corporal y poca estructura textil lleva su tiempo pero dio resultado y lograron aprenderla.

Las actividades de integración fueron llevadas a cabo por un Psicólogo que colaboró en los conceptos de “Red” y “grupo” dentro del curso y desde la perspectiva de los capacitadores como coordinadores de otros grupos de la provincia.

En una oportunidad se trabajó en Plaza Sáenz Peña, a metros del taller. Cuando salimos de Telar del Río nos anudamos con una lana extensa y cual si fuéramos niños de jardín fuimos a realizar la actividad al aire libre. Si bien parece sencillo para algunas mujeres, esto solo significó derrumbar miedos, vergüenzas y poder permitirse reír, sentirse seguras por estar juntas y crear luego algo entre todas sin temores.

Se tejieron redes espontáneas, primero cada una y luego con otro compañero y finalmente con otros dos grupos. Miramos y valoramos los diferentes trabajos, no desde la producción sino desde la "imagen" de lo que habíamos creado y desde la participación e integración de cada uno en el trabajo colectivo.

Analizamos la relación de los nudos en las "mallas" o redes, los nudos como sostén o como trabas, los hilos o lanas con las que vibramos.

Con posterioridad analizamos en forma grupal las dificultades y elementos positivos de los grupos a los que coordinamos, la experiencia como coordinadores, como mantener motivados los grupos en el proceso de aprendizaje y comparamos las diferencias de los mismos de acuerdo a las zonas geográficas y socioeconómicas.

El encuentro último se desarrolló en forma de taller audiovisual con material sobre artesanías, como se muestra y como se vende artesanía.

El material con el que se trabajó pertenece a un seminario latinoamericano de Desarrollo Textil realizado el año pasado en Bolivia.

Los conceptos nuevos van orientados a la búsqueda de productos "culturales" con inserción el mercado (ferias, cadenas, redes comerciales y mercado Internacional).

Para tal fin es necesaria la capacitación dentro del sector artesanal en dos ejes fundamentales: mercadeo y diseño.

Este curso destinó los últimos encuentros a la conceptualización de estos aspectos: como armar un proyecto productivo textil, como se costean los productos, las diferentes líneas productivas de acuerdo a los diferentes segmentos de mercado, los atributos de los productos artesanales: valor cultural, ecológico, social (redes).

El temario desarrollado fue:

La artesanía es una sola cosa ?.

Concepto de artesanía: artesanía como pieza única, tradicional o de vanguardia.

- Que es el producto que hacemos y donde lo vendemos
- En que contexto en lo social, económico y cultural ?.
- Muestra de objetos – reconocimiento visual y conceptual

Muestra en Power point sobre conceptos anteriores

Que es primero: el producto o el mercado?. Principales ventajas y desventajas del producto artesanal. Como producimos y acopiamos más?.

Desarrollamiento comercial en los distintos segmentos (Mercado turístico, nacional, internacional, catálogos, Internet, revendedores minoristas y mayoristas, Museos, Galerías de arte, Mercado Justo, Ferias artesanales.)

Costos - costo y valor de un producto

Como se muestra la artesanía: los artesanos y las instituciones

Estudio de la imagen como estrategia de difusión y venta: comunicar programas de desarrollo, identidades culturales de una región determinada,

Muestras, Museos, Talleres, etc.

Intercambio

El encuentro se desarrolló en su totalidad con imágenes pero con la participación activa de los integrantes, lo que le dio una dinámica muy interesante.

El grupo se mostró sorprendido en la originalidad de cada encuentro y la integralidad que conceptualmente fueron adquiriendo.

La diversidad en la producción de cada integrante se puso de manifiesto claramente, los materiales usados, la forma de comercialización elegida o encontrada, los rasgos identitarios de cada línea de diseño responden a una pluralidad propia de nuestra comunidad.

Las personas que vivimos en Paraná en su mayoría respondemos a una línea de vanguardia o urbana donde debemos hacer una adaptación al medio, al mercado y a las tendencias; las artesanas de Villa Elisa cuando trabajan para si mismas encuentran en una línea textil tradicional mayor canalización de venta por la Feria de COLON.

Existe una gran tradición textil, el uso de la lana hilada en tonos naturales y tejida en el telar de cuatro movimientos.

En cambio, las personas que se han capacitado últimamente, tienen telares de dos movimientos, no tienen condicionamientos estilísticos porque no tienen tradición artesanal y muy probablemente no les interese hacer ese recorrido.

Nuestra intención es colaborar en el aspecto productivo como agentes que coordinen grupos o cédulas productivas, puedan desarrollar sus propios emprendimientos en el autoempleo o empleo en otras empresas textiles o talleres en relación de dependencia.

En ese sentido tres personas de Colón trabajan para la empresa MX de gran reconocimiento y a la vez trabajan en su propia línea.

La idea mas amplia es trabajar en red potenciando la diversidad de proyectos, la diversidad de productos textiles pero buscando profundamente una IDENTIDAD REGIONAL que incluya lo pasado, heredado, con lo nuevo e innovador.

Esa será otra instancia y se necesitara profundizar los procesos para tal fin.”

Este proyecto tuvo su cierre formal el día 7 de diciembre en el Museo Serrano de Paraná. Previamente, el grupo efectuó una recorrida por el Taller del Río, el Museo y Mercado Provincial de Artesanías y en el Museo Serrano presencié la proyección del documental sobre el Ultimo Chaná, perteneciente al proyecto “El Guerrero Silencioso”. Allí además dialogaron con Blas Jaime, protagonista del documental.

Luego hubo una entrega formal de certificados de asistencia y allí se dio por finalizado este trabajo de taller.

Conclusiones:

Este proyecto cumplió ampliamente con las expectativas cifradas en el mismo, teniendo en cuenta que no solo capacitó en la tarea del tejido en telar, sino que brindó herramientas, información y contactos a los distintos trabajadores del sector participantes del mismo, radicados en distintos lugares de nuestra provincia.

Es así que se trabajó en diseño, redes de mercado, técnicas, etc. mereciendo una mención muy especial la colaboración del proyecto Juegos Cooperativos que propició y condujo una jornada de taller especialmente destinada a los talleristas.

Nombre del Proyecto: La escena entrerriana 76 - 83

Titular: Gabriel Cosoy

Ciudades involucradas: ciudades de Entre Ríos

Objetivos:

Registrar, analizar, organizar y sistematizar la información sobre las actividades y referentes mas destacados del quehacer teatral de Entre Ríos entre 1976 y 1983.

Productos finales:

Edición de 500 copias en CDS. con librillos acompañantes.

Informa su responsable:

“Al comienzo del trabajo se realizaron tareas de análisis y búsqueda de información referida a la actividad teatral durante el período 1976 – 83.

Dicha tarea se realizó en la Hemeroteca del Archivo Histórico Provincial, la Biblioteca Popular de Paraná y colecciones privadas.

Se relevaron los siguientes medios de la provincia:

El Diario de Paraná

La Calle de C. del Uruguay

El Sol de Concordia

El Pregón de Gualeguay

El Argentino de Gualeguaychú

La Acción de Nogoyá

A partir de esta tarea se determinaron los procesos y las actividades consideradas más relevantes para este trabajo.

El criterio de relevancia se basó en los siguientes aspectos:

- Detectar las ciudades donde la actividad fuera permanente.
- Determinar aquellas producciones o grupos que lograron continuidad y por lo tanto tuvieron influencia en la actividad teatral de la post dictadura.
- Distinguir la presencia de dramaturgia cuestionada por la Dictadura Militar que igual se presentó en las salas de la provincia.
- Advertir la presencia de dramaturgia local y su incidencia en el devenir teatral.
- Valorar aquellos eventos teatrales que generaron un movimiento cultural.
- Investigar la presencia de salas del llamado teatro independiente en el período.
- Determinar los criterios y constantes del discurso oficial sobre la práctica teatral de la época.
- Advertir aquellas experiencias que puedan inscribirse en el marco de la “resistencia cultural”.
- Seleccionar los lugares de producción teatral de la época más significativos.

A partir de estos criterios se orientó la búsqueda de testimonios y documentación en las siguientes ciudades:

Paraná: centrandolo el trabajo en la presencia de Rubén “Chiri” Rodríguez Aragón como formador de futuros actores y grupos. Relevando la actividad de los dos

grupos de mayor producción en el período y de mayor influencia en el teatro post dictadura de la ciudad: Taller 80 y Del Galpón.

Concepción del Uruguay: sin duda la ciudad de mayor actividad y diversidad teatral del período cuya influencia se advierte en toda la provincia y donde se estrenaban los textos de la dramaturgia porteña. Asimismo es el lugar donde se realizaban las Muestras Provinciales donde quedaron testimonios de los discursos oficiales (autoridades provinciales y nacionales)

Concordia: sobretodo la experiencia del grupo Mente donde se pueden advertir rasgos de la "resistencia cultural".

Gualeguaychú: si bien la actividad era más difusa, existió uno de las pocas salas de teatro independiente del período, la sala Arlequín.

Gualeguay: donde se desarrolló un importante movimiento de teatro estudiantil.

Si bien existieron experiencias en otros sitios de la provincia se realizó este recorte atendiendo a los criterios de relevancia ya expuestos.

Cabe mencionar dos temas que sin embargo no fueron motivo de una profunda detención en este trabajo, si bien serán mencionados en el trabajo general.

Por un lado la experiencia del cura De Paoli en Larroque, ya relevada por la Escuela Municipal de Teatro de Larroque. Si bien llevó adelante una profusa actividad con la producción de dramaturgia inclusive, la misma quedó encapsulada como una experiencia local, sin modificar el devenir teatral provincial. Por otra parte cabe destacar que las características estilísticas de este teatro y sus fines pueden situarse dentro del teatro filodramático muy previo a la época analizada y ligado a la expresión de los valores morales vinculados al catolicismo previo al Concilio Vaticano II.

Otro tema fue la actividad de Luis César Minaglia, tanto al frente de la Comedia Nogoyaense como individualmente en otras localidades en su carácter de director. Su actividad tiene más valor como difusor del teatro y la dramaturgia de los cuarentas y cincuentas que como impulsor de nuevos grupos o experiencias teatrales.

Además se realizaron tareas de recolección de documentación y testimonio de la actividad de Del Galpón de Paraná y la búsqueda de presupuestos y recursos humanos para las tareas de registro audiovisual y posterior creación del CD interactivo."

Entrando al terreno de las entrevistas, debe mencionarse que las mismas incluyeron:

- 1) Testimonio directo de los entrevistados registrados digitalmente.
- 2) Toma de imágenes de los entrevistados
- 3) Registro digital de la documentación (programas, recortes periodísticos, cartas y comunicaciones)

Se entrevistó a Rubén Chiri Rodríguez Aragón en la ciudad de Santa Fe. La entrevista tuvo como ejes su actividad formadora en Entre Ríos y la creación de la Comedia Provincial. En dicha entrevista se filmó y se documentaron numerosos testimonios de la época resultando de todos ellos el más llamativo una carta oficial solicitando la exclusión de la comedia entrerriana de uno de sus integrantes.

En Paraná se entrevistó a Rubén Puchi Vera quien habló sobre los inicios de la Comedia Entrerriana y posteriormente sobre el grupo Taller '80, aportó abundante documentación de su experiencia teatral.

En Concepción del Uruguay se entrevistó a María del Carmen Galván, Miguel López y Mario Lorán actores de amplia actividad durante el período investigado quienes brindaron información sobre la actividad teatral independiente de la ciudad y de la delegación de la Asociación Argentina de Actores.

Se entrevistó en Paraná al actor Orlando Zoff quien perteneció a la Comedia Entrerriana y también al director Carlos Papi Bastida quien se refirió a la actividad del grupo Del Galpón.

En Concordia se entrevistó a Carlos Miggoni (h) fundador y director del grupo "Mente" quien hizo referencia a la creación de dicha agrupación y las actividades realizadas en el período investigado.

En cuanto a las entrevistas se fueron completando durante el mes de noviembre con los testimonios de Mario Fischer de Gualeguaychú quien fue el referente de la sala Arlequín y en Gualeguay a José M. Piaggio sobre el Movimiento de Teatro Estudiantil de la época.

También se avanzó sobre el diseño del CD interactivo definiendo insumos y diagramación del mismo.

Se realizaron las desgrabaciones y la recolección de los registros de imágenes (fotos, escaneo de imágenes, etc.).

Finalmente se arribó al trabajo final el cual será presentado en el mes de marzo, en oportunidad de celebrarse el Día Universal del Teatro.

Productos finales: se adjunta en el anexo correspondiente.

Conclusiones:

Este trabajo de investigación deja el aporte inestimable sobre la actividad teatral en la provincia, en referencia a una época muy particular de nuestra historia. No existía hasta el momento, información compilada sobre el tema, si comparamos con experiencias ocurridas en el resto del país en la época más nefasta de nuestra historia. Por consiguiente, el trabajo ha cumplido con los objetivos propuestos y descubre un manto de dudas sobre el comportamiento social en aquellos tiempos de horror.

Nombre del Proyecto: "Tangó de San Miguel"

Titular: Pablo Suárez

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Visualización, inclusión y valoración del aporte afro en nuestra identidad, especialmente en el campo de la música.

Productos finales:

Edición de 500 copias digitales en CDS con pista documental multimedia, de 45 minutos de duración.

El proceso fue el siguiente:

Investigación histórica:

El material bibliográfico referente al Barrio del Tambor de Paraná es muy escaso y difícil de conseguir a pesar de constituir una parte importante de nuestra historia. No obstante, desde el comienzo se tomó contacto con algunos libros que tratan el tema, y aunque lo hacen superficialmente, ofrecen datos valiosos. Así por ejemplo el libro de Ofelia Sors: "Paraná, Dos siglos y cuarto de su evolución urbana", que aunque no habla del Barrio ni de su gente, lo incluye en un plano de la ciudad del Siglo XIX.

El libro de César Blas Pérez Colman: "Paraná 1810-1860", dedica un capítulo a la esclavitud que, aunque dista mucho de ser un estudio serio sobre el tema, aporta elementos muy importantes.

Se encontraron también dos libros de muy escasa difusión sobre historia de Paraná que aportan datos más o menos valiosos: "Paraná Capital de la Confederación Argentina" de Juan Giménez, y "Recuerdos de mi niñez en la ciudad de Paraná" de Moisés G. Velazco.

También algunas referencias actuales al tema del Prof. Walter Musich, algunos artículos periodísticos, y un trabajo de tesis de grado de la Licenciada en Ciencias de la Educación, Mabel Masutti para la FCE, de la UNER, fueron utilizados.

Estos materiales nos inspiraron para imaginar situaciones determinadas en las que se enmarcaron las recreaciones musicales.

Producción Musical:

El material está diseñado a manera de narración, en el sentido de que propone recreaciones musicales para las distintas etapas históricas del Barrio del Tambor.

Conceptualmente, dichas recreaciones se van construyendo a partir del estudio interrelacionado de los siguientes ejes:

1. La música y la cultura africana y afroamericana en general.
2. La música y la cultura de raíz Bantú (región cultural africana de mayor presencia en nuestra zona) en América.
3. Manifestaciones culturales actuales de origen afro en nuestra región: Montevideo, Buenos Aires, Empedrado, Corrientes, sudeste de Brasil, Asunción del Paraguay.
4. Relación de los tres puntos anteriores con la música criolla de nuestra zona (especialmente los rasgueos, bordoneos y arpegios de guitarra, que muchas veces nacen de ritmos de tambor) y con las batucadas locales.

Para la primera etapa de esta narración fue necesario construir instrumentos que nos permitieran plasmar un sonido antiguo, es decir, de fines del S XVIII y principios del XIX: tambores de tronco ahuecado, quijada de caballo, chequerés de mate, etc.

Con estos instrumentos, se grabaron los primeros crudos, aproximadamente 30 minutos, que fueron seleccionados y procesados.

Por otra parte se recopiló material sonoro de ambientes naturales y urbanos de nuestra zona (monte nativo, orilla del río, orilla de un arrollo, poblado del S XIX, ciudad actual, etc.) a través de grabaciones propias y de un valioso material cedido por el Sr. Raúl Spais, quien integra el grupo de guardafaunas honorarios Ka'a Porá. Con estos archivos se fueron creando los ambientes que servirían de marco para el relato sonoro.

Producción interactiva:

Este material consiste en:

1. textos de información historiográfica que complementa la creación artística en base a los siguientes tópicos:

- La esclavitud y cultura afro en el Río de la Plata.
 - cultura afro en el litoral.
 - cultura afro en Paraná.
2. Fotografías y otras imágenes documentales
 3. Artículos periodísticos y estudios científicos actuales.
 4. Videos.

Grabaciones

Se grabó todo lo correspondiente a las bases rítmicas, coros, voces solistas y acordeón. Luego guitarras y en la ciudad de Río Ceballos (Cba.), balafones. Posteriormente se grabó el violín, bandoneón, además de algunos detalles finales de tambor y voces para cerrar esta tarea. Se completaron las tomas de ambientes para ser utilizados como marco de situación de las recreaciones musicales.

Edición

Algunos trabajos técnicos de procesamiento de sonido, premezcla y edición se hicieron en forma paralela a las grabaciones.

Investigación y producción multimedia

Durante la primera semana de octubre estuvo en Paraná el antropólogo Norberto Pablo Cirio, un investigador del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, dedicado desde hace 15 años a la temática afroargentina. Su presencia fue muy valiosa para la investigación, ya que participé de entrevistas realizadas por él y mantuve numerosas conversaciones acerca de los enfoques teóricos y metodológicos para tratar este tema, además de intercambiar material documental. Esto sirvió para dar la forma definitiva a la pista de información histórica y antropológica.

Diseño gráfico e imprenta

Finalmente, se diseñó e ingresó a imprenta el trabajo, el cual ha aparecido recientemente, siendo su fecha estimada de presentación pública, el mes de marzo próximo.

El Equipo de trabajo estuvo integrado por:

- Asistencia técnica y artística: Pablo Guastavino.
- En el desarrollo de las composiciones y ensamble de tambores, estoy trabajando con dos músicos de gran trayectoria y experiencia en el tema: Pablo Santini, de Paraná y Sabino Pozo, de Santa Fe.

- Estudio de grabación: Night Rider, Paraná.
- Técnico de grabación: Corcho Soñéz

Productos finales; se agrega un ejemplar del trabajo en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

De reciente data, el tema de la existencia de integrantes de la raza negra en Paraná, ha despertado la curiosidad de muchos sectores de la comunidad local. La existencia del Barrio del Tambor, ya aceptada como un hecho histórico indiscutible, cuenta desde ahora con un trabajo desde la música y los ritmos, que aporta a la divulgación de aspectos poco conocidos de esta realidad.

Nombre del Proyecto: "Conociendo nuestra historia"

Titular: Hugo Ugalde – Asociación Nuestra Memoria

Ciudades Involucradas: Paraná

Objetivos:

Relatar a través de imágenes y textos, la historia de la ciudad de Paraná, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Productos finales:

Muestra semipermanente e itinerante.

Si bien la ciudad ha tenido importantes historiadores, no hubo una voluntad del sistema educativo, nacional y provincial, de incorporar la enseñanza de la historia local en los programas de estudio de ninguno de los niveles, (incluido terciarios y universitarios). Por este motivo, entre otros, existen lagunas en la memoria colectiva que no nos permite entender el entrelazamiento entre la "gran historia" o historia oficializada, la historia regional/local y la historia o memoria personal y por ende, la toma de conciencia de que somos sujetos participes de la construcción del presente y del futuro.

En algunos medios masivos de comunicación se observa una importante preocupación periodística, pero la información resulta fragmentaria, anecdótica, de difícil comprensión integral, por falta de conocimiento de los procesos y contextos históricos. De poder contar con esa base o matriz, los aportes que se realizan de diferentes ópticas o temáticas, alcanzarían mayor comprensión.

Unas de las causas, entre otras, de falta de divulgación de la historia local y regional, han sido las divergencias que devienen de posicionamientos políticos o ideológicos

de los propios historiadores, especialmente relacionadas con las divergencias en torno a la figura y accionar de Justo José de Urquiza y la defensa de los sectores Jordanistas.

En gran parte, esta confrontación, si bien tiene sus fundamentos, ha congelado o postergado la posibilidad de pasar a la etapa de divulgación de los procesos más amplios que de alguna manera trascendieron esta controversia.

Quienes estamos a cargo del proyecto consideramos que si bien algunas referencias controversiales no pueden ni deben ser obviadas, el eje del trabajo debe estar orientado a resaltar la vocación de autodeterminación del pueblo entrerriano, y el rol protagónico que tuvo en la definición de los destinos de la Nación, como una de las formas de contribuir al fortalecimiento de nuestra identidad.

En cuanto al proceso de trabajo, hubo al inicio una investigación previa de contenidos básicos para la redacción de textos correspondiente a cada periodo histórico.

Se redactaron los textos que irían en el total de paneles a realizar. El proceso de selección y corrección, fue arduo, pues por razones de espacio y practicidad, urgía la necesidad de síntesis.

Hubo paralelamente una búsqueda de documentación gráfica, incluidos nuevos registros fotográficos a los ya existentes.

Se contó con la colaboración del Museo de Antropología y Ciencias Naturales "Prof. Antonio Serrano", del Museo Histórico "Martiniano Leguizamón", del Museo de la Ciudad "César Blas Pérez Colman", así como de especialistas en las diferentes temáticas.

Al momento del diseño definitivo, se tuvo en cuenta:

- Selección de estilo literario y de diseño de la muestra que permitan lograr los objetivos planteados:
- Balance justo en cantidad de datos e información de contexto, comentarios, conceptualizaciones, que permitan una lectura ágil y consistente, con continuidad, (textual y de imágenes) con comprensión de nivel de divulgación general (aproximadamente a partir de los 12 años). Se buscó que la misma se autosustente sin necesidad de apoyo de guía museológico. No obstante, se contempló el poder ampliar el rango de población destinataria, desde Nivel Inicial con guías especialmente preparados (guía museístico, maestras con una capacitación previa, etc.). Para la población en general, alumnos de

diferentes niveles, que busquen una mayor profundidad en información, bibliografía, fuentes alternativas, se complementó con información adicional en los paneles, y con cuadernillos específicos y guías museísticas especialmente preparados.

Paralelamente se avanzó en la definición del soporte físico y en el pedido de presupuestos de impresión y confección de los paneles.

La impresión comenzó el miércoles 27 de noviembre, y la inauguración se realizó el 12 de diciembre en el Museo de la Ciudad, con la presencia de autoridades salientes, entrantes, el Subsecretario de Cultura Provincial, representantes del Programa y numeroso público interesado.

Dada la modificación de los costos desde el momento de la asignación del recurso hasta el presente, la muestra constará de 28 paneles. A su vez se consiguieron auspiciantes para imprimir folletos y tarjetas, para acompañar la presentación.

Productos finales: se adjunta material en soporte digital de la muestra.

Conclusiones:

Este es un trabajo que aporta al conocimiento popular de la historia de Paraná, haciendo eje en su carácter de lo que alguna vez fue, Capital de la Confederación Argentina.

De utilidad educativa, turística y cultural, la muestra semipermanente e itinerante, es un verdadero aporte a la divulgación de nuestra historia local.

Nombre del Proyecto: Edición del libro "Investigación de la industria de la carne en Pueblo Liebig"

Titular: Santiago Senén

Ciudades Involucradas: Liebig, Colón, Capital Federal

Objetivos

Edición del libro producto de la investigación realizada, con revisión y ampliación del texto, y distribución del mismo.

Productos finales:

1.000 ejemplares del libro

El proceso de trabajo narrado por su responsable, fue:

1º) Me trasladé a la ciudad de Colon para buscar material de Archivo sobre la fabrica - frigorífico Liebig

a) Estuve en el periódico El Entre Ríos fundado en 1883 como informativo de la región. Si bien algunos ejemplares no se pudieron ver otros sí. De ellos se obtuvo una fotocopia de un gran aviso invitando a la población entrerriana a consumir productos de Liebig,

b) Me entrevisté con el Sr. Fidel Pérez Borrero de El Observador. Si bien es un periódico más moderno, tiene un buen Archivo. Uno de sus redactores y corresponsal en la zona, señor Luis Bouvet, nos suministró interesante material.

c) Entreviste en su modesta casa a dos zaferos jubilados (alrededor de 80 años) de Liebig que contaron sus experiencias durante su labor en el establecimiento. También encontré a otro ex-empleador -hoy dueños de una juguetería - que por 15 años fue guincherero en Liebig.

2) Un colega que colabora en la edición del libro (German Ferrri) estuvo en la C.G.T., buscando antecedentes sobre la Industria de la Carne.

3) Con el secretario de finanzas del sindicato de la Carne de Colón, Jorge Diz, buscamos Libros de Actas de la entidad donde constan paros y huelgas en Liebig.

4) Se buscó en la Biblioteca Nacional y en la Hemeroteca del Congreso de la Nación material sobre la Industria de la Carne., para agregar al ya seleccionado durante la investigación del tema,

5) Se tomó contacto con la editorial Corregidor para coordinar el armado del libro: Ilustraciones, formato de corte final, tipografía y la tapa impresa a cuatro colores.

Durante el periodo septiembre-noviembre se efectuaron varias entrevistas para completar Carne-Industria-Trabajadores y Liebig. Se hicieron tanto a dirigentes gremiales como a ex.operarios que viven ahora en Colon, adonde hubo que trasladarse.

También en esa ciudad se visitó a los propietarios y/o jefes de redacción de los dos diarios locales ampliar la información que se había obtenido en la Investigación.

Con el mismo objeto se concurrió a la Federación Gremial de Industria la Carne, Derivados y Afines y a la Biblioteca de la C.G.T., ambas en esta ciudad para ampliar datos no solo de dirigentes sindicales sino también de los varios conflictos (huelgas, paros, reclamos) que se registraron en Liebig con participación o mediación de autoridades nacionales o sea el Ministerio de Trabajo de la Nación.

Luego se preparó el material para la imprenta. Es decir capítulo, descripciones, presentación. Asimismo, se seleccionaron las fotos que incluye la publicación.

El trabajo está terminado y sujeto a presentación en Colón, Paraná y Capital Federal, en ámbitos afines al sector sindical.

Productos finales: se agrega en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Este trabajo complementa el realizado por su responsable en la etapa anterior del Programa.

Dejar plasmado en una publicación todo lo referido a una industria determinante en nuestra provincia, constituye un aporte valioso a nuestra historia de la producción y el trabajo.

Nombre del Proyecto: La Liebig de Martí – Fotografía en palabras

Titular: Adriana Ortea

Ciudades Involucradas: Liebig, Colón, Capital Federal

Objetivos:

Trabajo de rescate histórico y comunicación del patrimonio cultural e industrial de un pueblo.

Interpretación visual y fotográfica de las palabras de Jorge Martí, memorias y recuerdos de “La Liebig” y su gente, vividos a orillas del río Uruguay.

Productos finales:

Archivo digital “marca Liebig”

Publicación del libro

La primera etapa fue llevada adelante en tres viajes entre Buenos Aires – Liebig - Colón, el primero a fines de marzo, el segundo a principios de abril y el tercero a principios de mayo.

En primera instancia se procedió a la lectura de los archivos del semanario El Orden y el semanario Tribuna, para la búsqueda y selección de noticias referidas a Liebig y Fabrica Colón, en los mismos.

De este material documental se realizó la digitalización fotográfica, durante cuatro jornadas de trabajo (principios de abril).

En segunda instancia Martí facilitó una selección de fotografías personales y de Liebig. Con este material ordenado y seleccionado, se entrevistó al poeta a fin de poder fechar las fotografías y obtener una descripción de hechos y lugares.

De este material fotográfico se realizó en Buenos Aires su scaneo digital.

La tercera instancia fue proceder a ordenar todas las imágenes obtenidas, documentos de los semanarios El Orden – Tribuna y las fotografías, en un Archivo numérico y por fecha. Paralelamente se fue realizando un Inventario del Archivo, con el correspondiente nº y fecha, título de la nota – imagen, breve descripción y detalle de cada fotografía. Se trabajó en la ejecución del Catalogo del Archivo, agrupado por temas (editoriales, sociales, deportes, viajeros, movimiento portuario, etc.) para una mejor facilidad de manejo para el diseño de contenidos o futuros trabajos.

La etapa de investigación y rescate incluye:

- Lectura, selección y digitalización del diario El Orden y Tribuna.
- Selección y scaneo digital de fotografías y documentos.
- Inventario de los Archivos, por número y fecha.

La segunda etapa fue el diseño de contenidos:

- Lectura, selección y compilación de poesías y textos periodísticos.
- Entrevistas y charlas con Jorge Enrique Martí
- Selección de fotografías y otras búsquedas complementarias.

Con todo este material se comenzó a trabajar en la realización del guión del libro, en cuanto a contenido-texto y las imágenes acompañantes.

Se realizó un relevamiento fotográfico de los lugares de ayer, pero hoy.

Además, una nueva entrevista con Jorge Enrique, por nuevas preguntas que surgieron del análisis de sus textos y aclaración de fotos, etc.

Luego de ello vino:

- Procesar e incorporar los nuevos materiales o contenidos.
- Revisar forma del Guión texto-imagen
- Asesoramiento diseño gráfico con Raúl Shakespear.
- Confirmación presupuesto imprenta, para proceder a señalar el papel.

En septiembre se comenzó con la etapa del Diseño Gráfico del libro, tarea que insumió dicho mes y octubre inclusive.

En la definición de forma y formato final conté con el asesoramiento del diseñador gráfico Raul Shakespear.

El desarrollo central consta de 7 capítulos, más prólogo y epílogo.

El formato final es de 24 x 18, en forma horizontal, con 160 páginas en blanco y negro, tapas y solapas en dos colores.

Con estas definiciones concreté la elección de imprenta y compra de papel; y

finalmente Ediciones Lumiere me ofreció su sello editorial e incorporación en su catalogo.

A principios de noviembre, el contenido final del libro entró en la etapa de diseño editorial, puesta en paginas y tratamiento de imágenes; en el Estudio dos-comunicaciones, finalizando a fin de mes. La primera semana de diciembre fue para la revisión y corrección de textos necesarios, entrando a imprenta entre el 6 de diciembre.

Mientras se fue preparando el guión de la presentación en power point - CD, que acompaña este proyecto y para mediados de diciembre estuvo ya terminado.

En cuanto a la presentación, se realizó el día 24 de enero de 2008, en Pueblo Liebig, en el marco del IV Festival de la Identidad y el Patrimonio.

Productos finales. Se agregan en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

El trabajo realizado integra no solo los aspectos históricos y sociales de Pueblo Liebig, sino la mirada testimonial calificada de un poeta de fuste como Jorge Martí, nacido en dicha localidad.

Hoy con más de 80 años, Jorge aporta al contenido, con su material y relatos, logrando junto a la responsable del proyecto, un excelente producto literario, testimonio fiel de la rica y otrora esplendorosa historia de este pueblo entrerriano.

Nombre del Proyecto: "Cultura e identidad social de trabajadores sindicalizados en el Departamento Uruguay, 1918-1945"

Titular: Jorge Gilbert

Ciudades Involucradas: C. del Uruguay, Capital Federal

Objetivos

Analizar el accionar de los trabajadores organizados en la Unión Obrera departamental de C, del Uruguay, desde 1918 hasta 1943, como punto de partida para la organización de la cooperativa de autoconsumo "El despertar del obrero"

Indagar como impactaron sus proyectos sociales en los ámbitos político y socio cultural regional

Identificar la conformación de la identidad socio cultural de quienes se nuclearon en estas instituciones de perfil cooperativo y origen sindical.

Productos finales:

500 ejemplares del libro con tres charlas ilustradas en ciudades de Entre Ríos.

Las actividades realizadas en el marco del proyecto se pueden resumir en:

-25 y 26 de abril:

Viaje a la ciudad de Paraná, visita al Archivo Provincial y al del Museo de Entre Ríos "Instituto Martiniano Leguizamón". Objetivo: buscar periódicos de la época de referencia en que se sitúa el trabajo para dimensionar las repercusiones, en el ámbito provincial, de las acciones gestadas desde la Unión Obrera Departamental de Concepción del Uruguay.

-9, 10, 11 de mayo:

Viaje a C. del Uruguay donde se realizaron las siguientes actividades:

-entrevistas a protagonistas directos de la historia de la Departamental.

-búsqueda en el archivo del diario "La Calle", notas sobre el Despertar del Obrero y sobre uno de sus fundadores, Juan Balsechi.

-ubicar en esta ciudad testimonios materiales de algunos de los proyectos, entre ellos, viviendas para trabajadores.

-25 al 30 de junio:

Viaje a Colón para entrevistar testigos indirectos de la historia.

Segunda ronda de entrevistas en la ciudad de C. del Uruguay, búsqueda de nuevos informantes

Visita al archivo Municipal. Rastreo en la hemeroteca municipal. Recopilación de fuentes documentales

Digitalización de las fuentes y fotografías que se utilizaran en la edición del producto final.

Compilación de artículos periodísticos, utilizados como cruce de referencias obtenidas en las entrevistas, con el fin de poder reconstruir los lazos solidarios mencionados en nuestra hipótesis de trabajo.

Análisis de artículos del periódico "El Despertar" publicado por la organización.

Consulta bibliográfica:

Godio, Julio, "El movimiento obrero argentino (1910- 1930)".

Holyoake, Georges Jacob, "Historia de los Pioneros de Rochdale".

Marotta, Sebastián, "El movimiento sindical argentino. Su génesis y desarrollo". Tres tomos.

McGee Deutsch, Sandra, "Contrarrevolución en la Argentina. 1900-1932. La Liga Patriótica Argentina".

McGee Deutsch, Sandra, "Las derechas. La extrema derecha en la Argentina, el Brasil y Chile (1890-1939)"

Algunas consideraciones:

-La hipótesis planteada al inicio comienza a verificarse en estas primeras etapas del trabajo. Los testimonios registrados hasta el momento dan cuenta de la proyección del accionar de la Unión Obrera Departamental en el plano regional, en especial sobre las localidades de la costa del Uruguay y del centro de la provincia.

-La trama de relaciones no estuvo limitada al ámbito urbano, en tal sentido hemos registrado acciones de difusión y organización de sindicatos en las colonias.

-Por otra parte se hace necesario indagar en el proceso histórico provincial durante los gobiernos radicales, es decir entre 1916 y 1930, como también en la etapa conservadora posterior al golpe militar del treinta. En aquéllas décadas, las relaciones entre el gobierno provincial, y las organizaciones de la sociedad civil, tienen particularidades que evidencian grandes diferencias con el proceso desarrollado a nivel nacional.

En tal sentido hemos comprobado la existencia de leyes y disposiciones provinciales de incentivo al movimiento cooperativo, que en nuestro caso caracterizó las prácticas de la Departamental.

-El estudio de algunas acciones de organizaciones de derecha en el ámbito provincial, como la Liga Patriótica, resulta de significativa importancia en relación con dos hechos registrados en la provincia. Los sucesos ocurridos en el año 1921, en las localidades de Villaguay y Gualaguaychú, que se proyectarían en la conciencia y en los diferentes niveles de participación de los trabajadores de la zona. En el primer caso se trató de una sangrienta represión seguida de numerosas detenciones de manifestantes, en su mayoría peones y trabajadores manuales del departamento de Villaguay, y en el otro la intervención violenta de miembros de la Liga Patriótica contra los asistentes al acto del 1 de mayo.

En la siguiente etapa:

"Procesamiento de la información y redacción del trabajo final.

-Septiembre:

Trabajo en hemeroteca de la Biblioteca "Carlos Mastronardi" de Gualaguay con los periódicos "El Debate y el Día".

Relevamiento del periódico la Vanguardia.

Traducción del texto Estrategias Laborales y Domesticas de Stuart Wolf, Universidad de Cambridge, Londres.

-Octubre/ Noviembre:

Organización del material recopilado

Clasificación y relación por temas

Selección de material a presentar en el libro

Diseño de estructura interna de la publicación

Redacción de sus capítulos

Corrección del texto.

Compaginación del libro

Edición”

Este trabajo, recién salido de imprenta, será presentado tentativamente en el mes de marzo.

Productos finales. Se agrega un ejemplar en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Singular testimonio de aspectos relacionados al anarquismo en Entre Ríos, su vinculación con los poderes, su relación con la sociedad, sus particularidades. Es un verdadero aporte al conocimiento de ribetes no divulgados de nuestra identidad.

Nombre del Proyecto: “Tizas y música”

Titular: Víctor Francisco Velásquez

Ciudades involucradas: pueblos rurales del Departamento Villaguay

Objetivos:

Divulgar los diferentes aspectos de nuestra cultura popular e identidad entrerriana, en ámbitos escolares rurales del Departamento Villaguay, a través de conciertos didácticos.

Productos finales:

Seis conciertos didácticos en otras tantas escuelas rurales del Departamento Villaguay.

Víctor Velásquez desarrolló la primera etapa del Proyecto en las siguientes escuelas de la ciudad y resto del departamento Villaguay:

Escuela N° 34 "Carlos de Alvear" – Paso de la Laguna

Escuela N° 40 "Provincia de Salta" – ejido urbano

Escuela N° 86 "Coronel Brandsen" - Villaguay

En estas escuelas Víctor desarrolló un pequeño recital ilustrativo, mechado de charlas y anécdotas, con participación activa de los alumnos y docentes, quienes no solo hicieron preguntas al final, sino que en alguno de los casos, participaron artísticamente de la actividad, con danzas y canciones.

Es de hacer notar que las escuelas visitadas, son establecimientos escolares que no acostumbran a recibir visitas de esta jerarquía, por lo que la actividad se constituyó en un acontecimiento muy bien decepcionado.

En la segunda etapa del Proyecto, los días 26, 27 y 28 de setiembre, Víctor se presentó en las siguientes escuelas del departamento Villaguay:

Escuela N° 36 "Leopoldo Herrera" de Jubileo

Escuela N° 84 "Río Negro" de Villa Clara

Escuela N° 11 "Isidro Suarez" de Villa Domínguez.

Se puede agregar al presente que la participación del cantautor popular entrerriano Víctor Velásquez, se ha constituido en un clásico del Programa, como uno de los referentes de nuestra música, en un momento de su vida muy especial, de balances finales y cosecha de todo lo sembrado.

El Programa ha querido, desde su lugar, proponer que don Víctor llegue a sus comprovincianos, en este caso en particular, apostando fuertemente a las jóvenes generaciones, en un proyecto que desde su denominación, constituye toda una definición al respecto.

Por todo esto, se considera cumplido con creces el objetivo planteado, con la única salvedad de lo destacado en el caso de los otros proyectos itinerantes, que encuentran dificultades en la detección de los referentes locales comprometidos para esta tarea.

Nombre del Proyecto: Museo del Arroz

Titular: Anselmo Rolón – Coordinación de Cultura de San Salvador

Ciudades Involucradas: San Salvador

Objetivos:

Puesta en marcha del Museo del Arroz.

Ordenar, clasificar y preservar la documentación y el material recibido.

Proteger el patrimonio cultural del pueblo.

Que la comunidad participe activamente en el rescate, protección y difusión del museo.

Productos finales:

Puesta en marcha del museo, folletería de divulgación.

Dice su responsable:

Desde la ciudad de San Salvador, CAPITAL NACIONAL DEL ARROZ, creímos que era fundamental homenajear a quienes desde hace muchos años vienen luchando por ver crecer a su región a partir de una actividad, que además formo los pilares de nuestro país; la producción. En este caso la producción arrocerera que año tras año lucha contra diferentes obstáculos para subsistir.

Por esto y mucho más es que se presentó el proyecto de creación del Museo del Arroz al Programa Identidad.

A partir de entonces el trabajo fue constante y creciendo a paso lento pero con la participación de toda una comunidad involucrada por rendir un justo reconocimiento a quienes lucharon por ver crecer a una ciudad que es el centro de la cuenca arrocerera. Hoy podemos decir que el trabajo de rescate de material fotográfico, de archivo, etc., permitió ver a una ciudad que se compromete en el rescate de las primeras herramientas y maquinas que sirvieron para la labranza del suelo en los primeros tiempos de esta producción y que por el avance de la tecnología fueron quedando de lado, pero que sin lugar a dudas no tenemos que perder, porque de hacerlo estamos ocultando las raíces de un pueblo que apostó y sigue apostando al futuro.

El Museo del Arroz se emplazó en la vieja comisaría de la ciudad, edificio que se encuentra aún en la etapa de rescate y restauración, dado que pasaron muchos años en los que dicho edificio, que data de la década del 30, permaneció en estado de abandono, careciendo de mantenimiento alguno y esto ha hecho que las tareas de refacción sean complejas.

Por largo tiempo se estuvo a la espera de la firma de un comodato entre la POLICIA DE LA PROVINCIA DE ENTRE RIOS Y LA MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR, para poder continuar con las actividades de restauración. Logrado esto, y simultáneamente, se realizó el trabajo necesario en el terreno donde se expondrán las primeras maquinas y herramientas que se emplearon en dicha actividad, distante a casi 100 metros del edificio del Museo. Allí, como un "llamador", se instalarán

maquinarias y herramientas donadas por la comunidad arrocera, las que estarán a la vista de cada viajero que transita la ruta nacional que atraviesa la ciudad. El trabajo se ha planteado en etapas y en el mes de diciembre la primera de ellas fue habilitada.

Cabe agregar que al momento de inicio, la comunidad toda, los medios de comunicación, el municipio y fundamentalmente el sector de los arroceros agrupados en una Asociación, dieron la bienvenida al proyecto, comprometiéndose este sector productivo a aportar en dinero y trabajo, para el futuro Museo del Arroz.

El 14 de diciembre finalmente se inauguró formalmente una parte del Edificio del Museo, con imagen e información de la historia del arroz en San Salvador, los primeros productores, el desarrollo de la Producción Arrocera, y la presencia del Intendente, autoridades locales y provinciales y el Subsecretario de Cultura Provincial. Además allí se estrenó toda la folletería, impresión de cartelería y gráfica del mismo realizada, que permite la difusión del proyecto, además de la divulgación de lo que viene, para el logro del involucramiento de toda la comunidad.

Productos finales. En el anexo se agrega material de folletería.

Conclusiones:

San Salvador, considerada Capital Nacional del Arroz, una comunidad cuya vida ha sido marcada a fuego por la explotación del arroz, gana un espacio que en un formato de Museo, le permite no solo visualizar su presente y futuro, sino recordar como fueron los orígenes y quienes fueron los precursores de una industria que hoy le permite ser una ciudad floreciente y pujante.

Nombre del Proyecto: La revolución de los Hnos. Kennedy

Titular: Marcelo Faure – Centro de Estudios Históricos “Arturo Jauretche”

Ciudades Involucradas: La Paz

Objetivos:

Condensar en un libro de divulgación, materiales inéditos, reflexiones, fotos y textos demandados por interesados en la historia regional y público en general, respecto al levantamiento de los hermanos Kennedy, hecho histórico para la ciudad de La Paz y la región.

Productos finales:

500 ejemplares del libro, interior papel 90 grs. 128 páginas, tapa a todo color.

Este proyecto fue sumamente importante para el rescate de aspectos fuertemente ligados a la identidad de la ciudad de La Paz y la zona circundante.

Los Hermanos Kennedy, lideraron un movimiento que provocó fuertes remezones en la ciudad, con enfrentamientos cruentos y muy violentos que han quedado casi olvidados y en cierta medida estigmatizados en el tiempo. El libro pondrá un poco de luz sobre el tema y condensará variadas investigaciones que se han venido realizando en el tiempo.

El proceso de tareas realizadas, fue:

- Recuperación y escritura de testimonios orales
- Recuperación y escritura de intervenciones en Jornadas de Revisionismo
- Recuperación y escritura de entrevistas
- Confeción de ilustraciones
- Recuperación de fotografías
- Diagramación integral del libro
- Pedido de presupuestos a distintas editoriales e imprentas
- Presentación pública del libro
- Publicidad en medios de comunicación
- Entrevistas y presentación en medios de comunicación

CANTIDAD DE PERSONAS INVOLUCRADAS

- Miembros Agrupación Oesterheld – Bs As
- Miembros Casa de la Cultura de La Paz
- Responsables instituciones públicas (Dirección Departamental de Educación, escuelas primarias y medias, centro cultural Esencia, etc.)
- Colaboradores del proyecto
- Conductores de espacios de radio/diarios digitales/TV

Los comentarios recibidos dan cuenta de un texto rico, plural y argumentado.

Ha gustado el producto final por el tipo de relatos, testimonios y entrevistas que contiene. La incorporación del texto de Yamandú Rodríguez (1934) fue muy acertada.

Se han aportado a la activación de mecanismos de la memoria, apareciendo relatores-familiares de participantes del hecho histórico.

Se ha movilizado a nivel cultural y por la identidad a nivel local: se hará un documental (Colegio Sarmiento) y se escribirá una novela (Susana Bilbao) sobre Los Kennedy.

Estamos en proceso de distribución a distintas bibliotecas, escuelas y lugares públicos locales y provinciales”

El libro ya fue presentado en varios lugares, tales como Buenos Aires, 10 de septiembre, en “La Bodeguita”, en La Paz, 15 de septiembre, Casa de la Cultura de La Paz, con la presencia de miembros del Programa, y finalmente en Paraná, el pasado 2 de noviembre en el Centro Cultural Esencia.

Productos finales. Se anexa en el apartado correspondiente, un ejemplar del libro.

Conclusiones:

Este trabajo constituye un importante testimonio documental histórico de reconocidos personajes de la zona de La Paz, negados en cierta medida por la Historia Oficial. El trabajo a conciencia y de tanto tiempo por parte de Marcelo Faure, ha salido finalmente a la luz, como un aporte a la construcción, conocimiento y divulgación de nuestra identidad.

Nombre del Proyecto: Inmigrantes Unidos de Concordia

Titular: Celia Miriam Blufsztein – Asociación Inmigrantes Unidos de Concordia

Ciudades Involucradas: Concordia

Objetivos:

Clasificación, selección y catalogación del material

Tratamiento para la puesta en valor del material recolectado

Encuadernación de textos valiosos

Confección de folletería

Elaboración de material videográfico

Productos finales:

Video institucional, folletería.

La idea de este proyecto comenzó con la determinación de recopilar fotos y textos para una folletería que sirviera para la parte institucional de la fiesta anual de los inmigrantes en Concordia.

A medida que se fue avanzando, era cada vez mayor el entusiasmo de quienes llevaban adelante el mismo. Sin dudas que el volver a revisar fotos retrotrae a otro tiempo, quizás no muy lejano pero si con rostros ausentes. Esto provoca cierta tristeza al encontrarnos con gente querida que ya no está, pero sirve para valorar el trabajo que ellos realizaron por nosotros.

Como escribía alguien alguna vez...” un viaje al pasado siempre es bueno para el espíritu... siempre y cuando no nos quedemos a vivir allí”

Sin dudas que con cada ítem de este proyecto, fuimos descubriendo tantas cosas maravillosas que “bien valen el esfuerzo” sobre todo para aquellos que buscan sus raíces o nunca nadie les contó su historia.

Inicialmente comenzamos a elaborar un pequeño documental que reflejará lo más importante de estos últimos años de la fiesta de los inmigrantes.

Por suerte hay bastante material e inclusive mucha gente fue grabando y guardando. Esta tarea nos permite ver como con el paso del tiempo las colectividades fueron creciendo y animándose a prepara cada vez mejor su fiesta.

Esto, sin dudas, será muy importante para aquellos que recién se inician en el trabajo dentro de una colectividad y también será una herramienta fundamental en la difusión de nuestras tradiciones.

A medida que uno va investigando, conociendo, se aprende a valorar y a querer más el rico legado de nuestros mayores.

¡Cuántas historias! ¡Cuánto sacrificio! ¡Cuánto amor por nuestra tierra!

A medida que fuimos avanzando descubrimos aún más el sentido del mensaje del Presidente Nicolás Avellaneda... “Quién olvida sus tradiciones, pierde la conciencia de su destino”.

Fuimos en el transcurso del tiempo, trabajando en la recopilación de “historias” de cada una de las colectividades. A medida que se avanzaba descubrimos cosas realmente interesantes como por ejemplo, una villa que se decretó que se fundase en cercanías de Concordia en homenaje a un descendiente vasco y nunca se materializó (aunque en algunos mapas figura) o lo que está llevando adelante un grupo de personas para iniciar el proceso de canonización de quien fuera el primer Obispo de Concordia Mons. Dr. Ricardo Rösch. (inmigrante Alemán)

El objetivo de esta recopilación servirá para confeccionar una base de datos para que los estudiantes y toda aquella persona que necesite profundizar en sus raíces, pueda fácilmente acceder a esta información.

Afortunadamente, no hemos tenido mayores dificultades, ya que existió una buena predisposición por parte de las colectividades para acercarnos el material y porque toda la información estará centralizada en un mismo lugar.

Otro hecho de relevancia es que ya hay una persona designada para la atención al público en nuestra Sede: de lunes a viernes de 18 a 20 horas, (por ahora será este horario).

Nosotros humildemente mediante este proyecto quisimos rescatar, preservar y difundir la rica tradición de los inmigrantes.

Por eso... agradecemos al Programa Identidad que nos permite seguir conociendo y ahondando en el sentir y el vivir de cada una de las colectividades que hicieron grande a Concordia.

La última etapa nos sorprendió clasificando, catalogando y archivando las publicaciones y los libros que las colectividades nos han donado.

Se comenzó a preparar una muestra final con lo realizado mediante este proyecto y una exposición, (en vitrinas), de "cosas del mundo" (numismática, arqueología, paleontología y curiosidades).

Así fue que el proyecto tuvo una presentación conjunta con el resto de los proyectos de Concordia, el 28 de noviembre.

Conclusiones:

Este proyecto permitió brindar un apoyo a una institución tradicional de Concordia, que viene trabajando en el tema de los inmigrantes, ocupándose de bucear en los orígenes, divulgar las tradiciones y trabajar por la integración de los descendientes, a la comunidad local y regional.

Nombre del Proyecto: Aquel...mi pueblo

Titular: Paloma Gudiño – Teatro Tavajhú

Ciudades Involucradas: Santa Ana, Villa del Rosario, Concordia, Puerto Yerúa, Colón, San José, Liebig, Villa Elisa, Concepción del Uruguay, Gualeguaychú, Ceibas y Villa Paranacito.

Objetivos:

Difundir de manera genuina y emocional, las vivencias de la ciudad de Federación en el momento del traslado

Mostrar Federación a través de la obra: su historia y los diferentes procesos de desarraigo

Transmitir en forma artística y teatral las riquezas del patrimonio histórico cultural

Incentivar la valoración y protección de la memoria e idiosincrasia de los pueblos

Productos finales:

Doce funciones durante 6 meses; 2 funciones mensuales, en ciudades y pueblos ubicados sobre la costa del Río Uruguay.

Informa su responsable:

“Desde la primera función que la obra: Aquel...mi Pueblo realizo en el circuito de gira, podemos decir que todas han sido exitosas entendiendo esto no solo por la cantidad de publico que acompaño a cada función sino también por la relación que se genera entre la Obra y el publico que se involucra y se moviliza de una manera muy particular.

Primera función: Se realizo en Santa Ana Dto. Federación, el 2 de Junio pasado, donde el contacto fue la Secretaria de Turismo municipal. Desde un primer momento se facilitaron los medios para poder llevar a cabo la función que se realizó en el Salón Municipal de Usos Múltiples. Concurrieron aproximadamente cuarenta personas, numero importante teniendo en cuenta la población y características de la comunidad.

La obra despertó gran interés ya que la localidad de Santa Ana sufrió, aunque en menor dimensión, las consecuencias de la represa de Salto Grande. Allí se generaron contactos y la inquietud de volver a realizar la función.

Segunda función: Se realizo el 30 de Junio en la localidad de Liebig, Dto. Colon y en esta oportunidad el contacto fue con la Escuela Nº 16 Hipólito Vieytes que organizó la función como una actividad extra escolar y abierta a toda la comunidad.

Asistieron unas 50 personas y como en la oportunidad anterior, teniendo en cuenta las características de una comunidad chica y con poca actividad cultural, la respuesta del público fue muy buena, intensa y gratificante

En estas dos oportunidades tan chicas hubiera sido muy difícil, sin el apoyo del Programa, organizar la función desde cada lugar por que los recursos económicos de la gente son muy escasos, tanto como para cobrar entrada como así también para que cada institución solviente los gastos de la misma

Tercera Función Fue en Rosario del Tala el 28 de Julio; esta función estuvo organizada por el grupo de teatro de Rosario del Tala en la sala del Teatro Municipal y en el marco de un seminario de dirección teatral dictado por Alberto Drago y surgió

como consecuencia de las notas periodísticas y la difusión que había tenido la realización de este proyecto, ya que Rosario del Tala no era una de las localidades incluidas en la gira planificada.

En este caso, el grupo de teatro local se pone en contacto y nos ofrecen la organización de esta función, se evaluó esta posibilidad y se accedió a realizarla teniendo en cuenta también el caudal de público local como así también la participación de directores y actores de distintas localidades de la provincia que asistieron a este seminario. En total participaron de la función unas 100 personas.

Una de las particularidades a destacar, es que una de las funciones proyectadas y que correspondía a la localidad de Villa del Rosario, debió reprogramarse, haciéndola coincidente con la función que se realizó dentro del marco de la feria del libro en Chajarí, el jueves 6 de septiembre, y debido a la cercanía, se realizaron las dos funciones el mismo día.

También surge como particularidad que aparecen contactos de otras ciudades como ocurrió en Rosario del Tala, que al enterarse del proyecto se muestran interesadas en que podamos llevar la obra. Esto se dio en la ciudad de Rosario del Tala en donde gente allegada a instituciones u organismos oficiales de Mansilla, Gral. Galarza y Basavilbaso, se entusiasmaron en poder llevar el trabajo a sus respectivas localidades.

Las funciones realizadas en la siguiente etapa fueron: Concordia el 1º de septiembre, Chajarí y Villa del Rosario el día 6 de septiembre

Esta segunda etapa del Proyecto Aquel...mi Pueblo "10 Años en escena" presentó algunas modificaciones en el circuito previsto originalmente

Estas modificaciones surgieron en respuesta al interés que despertó la Obra en algunos lugares. Este fue el caso de Concordia en donde la comunidad está estrechamente ligada a la temática de la Obra y en donde las nuevas generaciones tienen el derecho de conocer como modificó la represa de Salto Grande, tanto en sus beneficios como a sus perjuicios

En Concordia estaban previstas dos funciones y por el interés despertado en la comunidad educativa y la insistencia de la misma evaluamos la posibilidad de realizar una tercera función para docentes y estudiantes de profesorado, función que estuvo organizada por la Dirección Departamental de Escuelas de Concordia y que se realizó el lunes 10 de Septiembre.

Las dos funciones que estaban previstas fueron organizadas por la Universidad Nacional de Entre Ríos, el 1º y el 5 de septiembre para estudiantes y comunidad en general.

Situación similar ocurrió con la función en Gran Campos que se generó a raíz de docentes que fueron espectadores de algunas de las funciones realizadas en Concordia

Esa función fue el 18 de Septiembre en el colegio secundario para alumnos del secundario, de educación para adultos y público en general.

Durante el mes de octubre y por diferentes razones de organización no se realizaron funciones hasta que el 2 de noviembre se realizó la función en Ibicuy, organizada por la municipalidad de esa localidad para todo público.

Conclusiones:

Este proyecto itinerante, logró el objetivo de divulgar aspectos referidos al desarraigo sufrido por los habitantes de Federación, situación muy similar a otros pobladores que deben forzosamente abandonar sus lugares, con la consiguiente pérdida de referencias.

Nombre del Proyecto: "Museos: custodios de nuestra identidad"

Titular: Cristina Vasallo de Cettour – Asociación para el Estudio de las Ciencias Antropológicas y Naturales

Ciudades Involucradas: Concordia

Objetivos:

Difundir el patrimonio del Museo de Antropología y Ciencias naturales de Concordia, que identifica a la región y la provincia.

Fortalecer vínculos con instituciones educativas, museos, bibliotecas y afines.

Promover el desarrollo sostenible del producto

Productos finales:

Catálogos y folletería a todo color.

Desde la selección del proyecto "Museos: custodios de nuestra identidad" para integrar la tercera etapa del Programa "Identidad Entrerriana", del Gobierno de la Provincia de Entre Ríos en convenio con el Consejo Federal de Inversiones, se sucedieron etapas de aprendizaje, de cuestionamientos y autocrítica, de incertidumbres y certezas.

Dimos difusión a la grata noticia de la selección de este proyecto, titulándolo como una “Nueva distinción para el Museo de Antropología”, pues así nos sentimos: Distinguidas por tan importante Programa de Identidad Entrerriana. La repercusión en los medios de comunicación y en la comunidad superó las expectativas que teníamos, generando consultas acerca de dicho Programa y felicitaciones por la iniciativa y la tarea que se realiza. Todo ello gracias a que el programa nos brindó la oportunidad de aportar al conocimiento de nuestra identidad, haciéndolo en impresiones de primer nivel, a la altura de los grandes museos del país.”

A lo largo de los meses que llevó la concreción del proyecto “Museos: custodios de nuestra identidad”, muchas cosas positivas nos han sucedido, al igual que algunas negativas que nos dejaron finalmente un buen bagaje de experiencias.

Como paso previo antes de llegar al producto final, nos vimos en la necesidad de aprender a utilizar nuevas herramientas electrónicas e informáticas, que de otro modo tal vez no hubiésemos conocido. Ello ha enriquecido nuestro patrimonio intangible con nuevos saberes, que podremos emplear en el futuro.

Las solicitudes de revisión de las investigaciones por eminentes científicos de la provincia y el país obtuvieron una rotunda aceptación, lo que nos ha confirmado, una vez más, el respaldo y apoyo a la labor que realizamos. El hecho de que no hubo objeciones a lo investigado nos dio la tranquilidad de saber que habíamos trabajado a conciencia.

Tuvimos que sortear inconvenientes como seguramente a varios les habrá pasado, pero el anhelo por avanzar, por cumplir con la confianza depositada en este proyecto por el Programa “Identidad Entrerriana” y por concretar las tan ansiadas publicaciones para difundir el patrimonio del Museo, nos llevó a esforzarnos doblemente hasta lograr superarlos.

Encontramos también muy buena predisposición en la imprenta Casa Fornés, cuyo propietario se avino a incorporar un pliego más al catálogo para que nada quede por publicar.

En cuanto al producto final, hemos logrado la edición de un folleto tríptico que contiene investigaciones sintéticas de cada una de las Ciencias que componen su temática, resaltando el patrimonio que expone el Museo de Antropología y Ciencias Naturales de Concordia. Estos folletos están destinados a las escuelas que visitan la institución y a aquellas que lo soliciten, a las que se entregan en forma gratuita. Además de difundir el patrimonio del Museo, los folletos tienen como objetivo el de

servir de disparador para trabajos áulicos ampliando la información brindada. A modo de experiencia fueron entregados a docentes de algunos de los grupos escolares que nos visitaron, expresando las destinatarias su beneplácito por la iniciativa.

El catálogo, es una publicación que creímos que solo permanecía como un sueño, antes de presentarnos a Identidad Entrerriana. Consta de 36 páginas encaradas con sentido educativo, pero que sustancialmente dan a conocer el patrimonio integral del Museo, donde siempre se prioriza aquello que conforma nuestra identidad regional y entrerriana.

Siguiendo las pautas que caracterizan estas publicaciones, hemos incorporado la Reseña Histórica del nacimiento del Museo, una crónica periodística de quien, con su trabajo y ejemplo, brindó las bases para tal nacimiento y una sintética mención de la Asociación Para el Estudio de las Ciencias Antropológicas y Naturales (A.P.E.C.A.N.), entidad civil sin fines de lucro, con personería jurídica, que es la parte privada del Museo y a cuyo nombre presentamos el proyecto.

Consideramos que estas secciones son sumamente necesarias para que se conozca la verdadera historia que solo sus protagonistas pueden contar, para que no se pierda la memoria del pasado.

Apreciar el modelo en borrador de este catálogo nos inundó de emoción, porque quizás nunca hubiera sido posible concretarlo si no fuera por el Programa. Es una carta de presentación que engalinará la nueva sede del Museo, ya que en pocos días más se trasladará a un edificio más grande.

Queremos agradecer a los Responsables del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de la Provincia de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones, por permitir que quienes queremos trabajar por la cultura, la educación y la identidad de nuestro pueblo, tengamos la posibilidad de hacerlo. Nuestro deseo más ferviente es que pueda continuar en el tiempo, pues Entre Ríos tiene mucho para dar y para contar, y tiene un rico patrimonio natural y cultural tangible e intangible que merece ser conocido por todos."

Este proyecto se presentó en forma conjunta con los otros de la ciudad de Concordia, el pasado 28 de noviembre.

Productos finales: en el apartado correspondiente, se agrega el material en folletería y catálogos producido por el Proyecto.

Conclusiones:

Este proyecto permitió que un emprendimiento de carácter mixto, donde el esfuerzo y dedicación puesta al servicio del mismo, por un par de personas que aman lo que hacen, ha logrado sostener en el tiempo un proyecto cultural importante para la ciudad y la provincia, tenga la posibilidad de contar con material de divulgación e información de carácter educativo, como una manera de fortalecer y alentar el trabajo perseverante y dedicado de tanto tiempo.

Nombre del Proyecto: Recuperando nuestros orígenes

Titular: Lidia Subovsky – Biblioteca Popular Olegario V. Andrade

Ciudades Involucradas: Concordia

Objetivos:

Clasificar, catalogar y digitalizar el material existente en la Biblioteca popular “Olegario Víctor Andrade” de la ciudad de Concordia, sobre los asentamientos de inmigrantes en el Departamento Concordia.

Productos finales:

Material ordenado en CDs para uso y beneficio de la comunidad.

Actividades realizadas durante el período:

1) clasificación del material bibliográfico de la Biblioteca Popular “Olegario V. Andrade”, referente a la llegada y asentamiento de las diversas corrientes inmigratorias en la provincia de Entre Ríos.

2) Digitalización del material hallado.

Cantidad de personas involucradas: cuatro (incluyendo la responsable)

Lugar de la tarea: Biblioteca Popular “Olegario Víctor Andrade” – 1º de mayo 145

Algunas tareas del proyecto se completan con trabajos realizados en los domicilios particulares de los miembros del grupo (por Ej.: lectura completa de el/los libros, señalización de los capítulos y/o páginas que serán posteriormente digitalizadas, digitalización).

Si bien el proyecto inicial contemplaba clasificar bibliografía sobre inmigración en el Dpto. Concordia, decidimos extender la temática a toda la Provincia de Entre Ríos por 2 razones:

a) que encontramos escasísimo material sobre esta región

b) que hubo corrientes inmigratorias que se asentaron en otros lugares de la provincia con influencia importante en nuestra identidad entrerriana

Pese a que las actividades de cada persona involucrada en el proyecto son diferentes, se han podido articular las distintas tareas.

La temática de inmigraciones nos sugirió la idea de rastrear sobre los pueblos originarios como parte de nuestras raíces, pero posteriormente decidimos no incluir este tema por una cuestión presupuestaria y de tiempos.

Las partidas recibidas permitieron completar todo el proyecto; la dificultad más importante con la que nos encontramos es que en la Biblioteca no hay inventario de los libros existentes, por lo que la búsqueda del material pertinente resultó lenta y sobre todo dependiente de la selección que nos iba brindando el bibliotecario (“...lo tengo todo acá...” nos contestó, tocándose la cabeza, cuando le preguntamos por fichas e inventario de los 40.000 libros que hay).

Percibimos una dirección unipersonal del presidente de la Comisión en el funcionamiento de la Biblioteca, lo que nos impidió tomar contacto con el resto de los miembros de la Comisión; el ambiente físico y las condiciones edilicias son poco adecuados al objetivo de la Biblioteca (por Ej.: no hay un espacio para lectura, no se percibe claramente el ordenamiento de los libros, hay muchos libros en condiciones de destrucción). Además el horario de atención al público de la biblioteca es reducido y coincidente con horarios de trabajo y escuela.

La tarea finalmente realizada consta de:

- Selección y clasificación de más de 200 libros y casi 100 revistas de donde se pudieron extraer temáticas y datos sobre inmigraciones en Entre Ríos para la tarea posterior de componer un CD.
- Digitalización del material hallado referente a la llegada y asentamiento de las diversas corrientes inmigratorias en la provincia de Entre Ríos.
- Diseño multimedial del CD, como producto final

Debemos destacar que tuvimos permanentemente el apoyo, seguimiento y asistencia de quienes coordinan y trabajan en el Programa a nivel provincial.

Otro aspecto es la facilidad con que se dieron las actividades de coordinación con los otros proyectos que se desarrollan en nuestra ciudad, sea para reuniones de trabajo o para actividades públicas.

Hubo aspectos obstaculizadores:

Las mayores dificultades las encontramos en el funcionamiento mismo de la Biblioteca Popular “Olegario V. Andrade”, debido a: los escasos horarios de atención, la falta de inventario de la totalidad del material bibliográfico, la falta de

informatización y fichaje de lo existente, el difícil acceso al material debido a las condiciones edilicias y de mobiliario de la Institución

Algo muy importante que se produjo entre los que compartimos este proyecto y los trabajos que implicaron, es que nos permitió conectarnos con temáticas interesantes para nuestra vida cotidiana y personal. Nos estimuló y entusiasmó poder conocer aspectos que tiene que ver con nuestras raíces. Y además conocer la realidad de una Institución muy importante y significativa de nuestra sociedad, despertando el interés por aportar al menos un granito de arena para fortalecerla.

Actividades públicas: Se planificó una exposición de los trabajos finales en conjunto con los otros proyectos del Programa identidad Entrerriana, existentes en la ciudad, para el 28 de noviembre de 2007.

Ese día, se realizó en la sede de Inmigrantes Unidos, la presentación pública del presente proyecto.

Productos finales. Se agrega en el apartado correspondiente.

Conclusiones:

Este proyecto aportó doblemente. En primer lugar, logrando la sistematización y digitalización de mucha información dispersa referida a la inmigración en la ciudad y la región y en segundo término, el comienzo de una tarea que deberá prolongarse, con búsqueda de apoyos especiales, respecto al ordenamiento y preservación del material existente en la Biblioteca, una de las más antiguas de la provincia, y que presenta en la actualidad un estado lamentable de abandono, desidia y falta de conducción responsable.

Nombre del Proyecto: Seres y leyendas del monte

Titular: Oscar Salari

Ciudades Involucradas: Concordia

Objetivos:

Difundir a través de una narración amena, las historias y características de seres míticos y leyendas, poniéndolas al alcance del niño, estimulando su curiosidad natural, incorporándolo a su imaginario cultural regional.

Productos finales:

500 libros animados sobre CD interactivo.

El proceso de trabajo del presente proyecto ha sido:

1er Mes (mayo)

Se recopiló material informativo sobre las leyendas a presentar: La Solapa, Isipó, El Lobizón, Yaguareté abá, La Iguana y El Caráu.

2do Mes (Junio)

Se diseñó la estructura básica del interactivo – guión desarrollando una narración conectiva desde la cual se ramifica mediante hipertextos hacia cada leyenda. (Dos chicos escuchan de sus abuelos relatos sobre duendes y leyendas, y salen a caminar por la costa de un arroyo donde tienen algunas experiencias)

Se diseñaron posibles tapas gráficas para el CD.

3er Mes (julio)

Se comenzó a componer los temas musicales que acompañaran a algunas narraciones: La Solapa, La iguana, El Lobizón.

Se diseña el entorno gráfico del interactivo, y personajes principales.

4to Mes (agosto)

Se diseñan los primeros personajes de arcilla y se realizan las primeras pruebas de movimientos grabados mediante el método de stop-motion.”

5ª Mes (setiembre)

Se comienzan a definir las letras de los temas. Se seleccionan 4 leyendas para ilustrar musicalmente: La Solapa, El Lobizón, El Carau, La Iguana.

Se continúa con la ilustración animada en arcilla. Diseño de niños protagonistas.

6to mes (octubre)

Se comienza a grabar en estudio los 4 temas musicales y los fondos ambientales.

Se continúa con el diseño de interactivo. Se comienza a programar el interactivo.

Se continúa con las animaciones en arcilla.

Modelado de figuras representativas e ilustraciones.

7mo mes (noviembre)

Modelado de figuras representativas e ilustraciones

Arreglos y masterizado de temas musicales en estudio

Programación de interactivo

Recepción de colaboraciones de dibujantes invitados y montaje en el interactivo

En el mes de diciembre el trabajo se da por terminado. Se hace el master y se realiza el multicopiado para entrega al Programa y divulgación.

Productos finales: se agrega en el apartado correspondiente, un ejemplar del mismo.

Conclusiones:

Con el antecedente de haber desarrollado en forma excelente el proyecto multimedia “Fábulas del monte” en la etapa anterior, este trabajo que integra la presente etapa, mantiene el nivel de calidad técnica, artística, y originalidad en el tratamiento de temas que son motivo de divulgación y enseñanza, fundamentalmente destinada a los niños y adolescentes.

Nombre del Proyecto: “Bichos entrerrianos”

Titular: Enrique Stola – Lía Espiro - Hogar Evita

Ciudades Involucradas: ciudades y pueblos de Entre Ríos, Capital Federal.

Objetivos:

Crear, diseñar y realizar una serie de juguetes textiles para niños, abordando la temática ambiental de la provincia y haciendo de esta manera un aporte al reconocimiento de nuestras especies, adaptado a un uso lúdico.

Productos finales:

Serie de juguetes para niños, rellenos de vellón, que vendrán presentados en una mochilita plástica impresa con el nombre del proyecto y el animalito que incluyen.

Informa su responsable:

Durante los meses de abril y mayo, meses previo al inicio de los talleres, le dimos curso a las tareas de *profundización de los contenidos de flora y fauna entrerriana*, que si bien se venían desarrollando en etapas anteriores, vimos que para el presente proyecto era necesario un estudio mayor y más detallado.

Esto implicó continuar recopilando material plasmado en libros y revistas de la provincia y puesto al alcance de todos los miembros y participantes del proyecto.

Por otro lado, nos encontramos ante la necesidad de escoger *el método de estampación textil* más apropiado para lograr un buen resultado, que equilibre los factores como costos económicos, tiempos y facilidades para su manufacturación y resultados estéticos, de la mejor manera posible. Para ello dedicamos también un tiempo de búsqueda a través de pruebas, visitas a ferias y consultas a otros profesionales.

Luego de escoger la tecnología que consideramos mas apropiada (serigrafía textil) comenzamos un *curso de capacitación* que nos permitió planificar y calcular toda las etapas de la futura producción.

A partir del mes de junio *comenzamos a desarrollar los talleres en el Hogar Evita* y a “testear” las posibilidades y ventajas del nuevo plan de trabajo que implica la realización de piezas textiles estampadas.

También durante ese mes, participamos de un *taller coordinado por las autoridades de Programa Identidad Entrerriana*, destinado a todos los proyectos con base en la ciudad de Buenos Aires.

Comenzaron las *pruebas de moldes, volúmenes y armados* de los “bichos entrerrianos”, junto a las pruebas de diseño.

Participamos de la *“Feria del Libro Infantil y Juvenil”* con dos stand de talleres de juegos plásticos y textiles similares a los que realizamos en el Programa Identidad, dirigidos al publico que visitaba la feria.

Continuamos tomando *clases de estampación textil* hasta finales del mes de julio.

Definimos y estampamos en el taller del Hogar los primeros dos “Bichos entrerrianos”, un dorado y un pacú.

La tarea de selección de animales para integrar la serie ha sido continua. Para esto hemos contado con el aporte de varias personas y organizaciones provinciales y nacionales.

Luego de la selección del animal a representar, las tareas se repartieron en tres áreas:

Cada bicho elegido, fue reelaborado, pensado, estudiado para otorgarle una forma más sintética y adecuada a la estética de la serie. Cada “Bicho” debió ser dibujado hasta dar con la forma final, más estilizada.

Esta tarea se llevó a cabo durante varias reuniones y encuentros.

Los dibujos ya diseñados y grabados en el schablón, son estampados en las telas. Si bien las principales decisiones visuales han sido tomadas, este momento permite un importante espacio de experimentación textil, ya que la técnica provee muchas posibilidades. De esta manera las diferentes texturas y colores se van combinando hasta dar como resultado una calidad visual y de texturas muy ricas.

Al finalizar esta etapa se pasa a la instancia de taller.

En esta etapa participan el conjunto de los integrantes del hogar. Aquí se prepara el armado de cada uno de los "Bichos" que puede también, seguir combinando sus partes y recreando opciones, hasta llegar a su armado final, relleno y cierre de cada pieza.

El taller

Participan del mismo acompañantes y pacientes que están alojados en el Hogar "Evita" o en los hoteles cercanos vinculados a través del Departamento de Acción Social de la provincia.

El taller mantiene su horario habitual de los días martes y jueves de 15 a 18hs.

El mismo se encuentra a cargo de tres talleristas: Ailen Lanzamidad, Magdalena Gómez y Lía Espiro, todas docentes con experiencia en la actividad.

Las edades de los participantes tanto hombres como mujeres, van de los 16 años de edad en adelante.

Al momento hemos realizado 4 animales rellenos, como parte de la serie: "Pacú del río", "Dorado del Paraná", "Pato Sirirí Pampa" e "Iguana".

También incorporamos otras piezas a la serie, como delantales de cocina, remeras cartucheras de "Dorados del Paraná" y bolsos temáticos.

La producción actual supera las 250 piezas textiles, un número record para nuestra producción si tenemos en cuenta los dos ciclos anteriores dentro del Programa Identidad.

En estos últimos meses del programa buscamos ampliar los espacios de venta de la producción, a través de nuevos puntos:

Instalamos de manera permanente un stand en la vidriera de la Casa de la Provincia de Entre Ríos.

También llevamos productos a dos localidades de la provincia de Entre Ríos, a la ciudad de Concordia y Gualguaychú

En el mes de septiembre, participamos con un stand de venta, en la feria del "Salame campero" en la ciudad de Mercedes pcia. de Buenos Aires, donde junto a un grupo de entrerrianos de esa localidad expusimos nuestra producción.

El día martes 4 de diciembre, se llevó acabo en la Casa de Entre Ríos, la fiesta de cierre del proyecto, junto a quienes formaron parte de este ciclo y los anteriores.

Participaron de la misma unas 50 personas entre grandes y chicos.

Se expusieron fotografías del proceso de los 5 proyectos llevados a cabo durante 2006-2007, por el programa Identidad Entrerriana en el "Hogar Evita" ("Mi dibujo, mi postal"; "La payanca"; "Dibujo Entre Ríos", "Gurisitas" y Bichos entrerrianos").

Se exhibió también la producción del último taller.

La narradora María del Carmen Gómez narró cuentos vinculados a la temática que trabajamos en el taller, dirigidos a grandes y chicos.

Se realizó un taller de plástica para los chicos presentes.

Se sirvió una merienda.

Se repartieron regalos donados por varias instituciones y particulares (Aysa).

En línea con el objetivo principal del Programa, el equipo de trabajo decidió darle continuidad al emprendimiento productivo; para eso se trasladarán los insumos de uso y una de las máquinas de coser, a otro espacio físico, en donde seguir trabajando.

Por otra parte se decidió también dejarle al Hogar "Evita" en forma de préstamo y mientras allí se usen, una de las máquinas de coser, una mesa de trabajo y algunos bancos, con los cuales, los adultos alojados en el hogar puedan continuar usando el espacio de taller. Por otra parte se dejara en forma de donación todo el material de plástica adquirido a través del programa, como fibras, lápices, marcadores, crayones, tijeras, papeles, cartulinas etc., que se fueron adquiriendo, para uso de los niños.

Conclusiones:

Este proyecto, como continuidad de los ya realizados desde el Hogar Evita en etapas anteriores del Programa, ha cumplido ampliamente el objetivo propuesto.

La innumerable cantidad de entrerrianos que han contado con la posibilidad de sumarse a las actividades, han obtenido de alguna manera una fuerte contención en momentos de dificultad, en una ciudad inmensa, que los ignora y los abrumba. La producción final del taller y su sustentabilidad futura, es otro de los aspectos destacables del proyecto.

Nombre del Proyecto: "Querencia"

Titular: Adolfo Gorskin

Ciudades Involucradas: Concordia, Pedernal

Objetivos:

Intentar reflejar en los cuentos y relatos de un libro, los distintos aspectos referentes al surgimiento social, económico y cultural de la provincia, principalmente de lo actuado por la segunda generación de inmigrantes llegados a nuestro país a principios del siglo XX.

Productos finales:

500 libros

Este proyecto tuvo como objetivo la publicación de un libro en papel de alta calidad, con tapa diagramada con foto alusiva al título, solapa doble escrita y firmada por el titular del periódico de Concordia, El Heraldito, Dr. Carlos Liebermann, persona relevante de trascendencia nacional y el prólogo de la periodista de dicho medio Sra. Minguet Moullía, hecho que de por sí distinguen la obra.

La edición cuenta con más de 50 fotografías que ilustran las distintas narraciones y un total de 64 cuentos. El trabajo fue impreso en una imprenta local, con dilatada trayectoria en el medio.

El trabajo de Gorskin incluye todo el material que durante mucho tiempo vino recopilando, ordenando y redactando, basado fundamentalmente en sus vivencias de niño y adolescente, vida que transcurrió en una población cercana a Concordia, actual lugar de residencia.

En Pedernal, Adolfo Gorskin pasó los primeros años de su vida, y esa experiencia ligada fuertemente a la vida por muchos inmigrantes y descendientes de inmigrantes en Entre Ríos, se refleja en el trabajo que se suma a una serie de publicaciones que tanto él como su padre han aportado a la memoria colectiva.

El libro tuvo finalmente una primera presentación, junto a los otros proyectos de Concordia que integraron la etapa, el día 28 de noviembre.

En particular, a mediados de diciembre, el día 14, Gorskin presentó su libro a toda la comunidad local y de la región, trabajo que fue excelentemente recepcionado por su carácter ameno y testimonial.

En el apartado productos finales se agrega un ejemplar del trabajo.

Conclusiones:

Este proyecto es uno de los tantos que permiten contactarse con pedazos de historia vividas por nuestros mayores. En una tierra que fue habitada y cultivada por inmigrantes, las vivencias que el libro narra, constituyen un aporte a la

reconstrucción y el conocimiento de todos los retazos que constituyen nuestra identidad, dinámica, diversa, rica.

Nombre del Proyecto: Charlas didácticas sobre folclore regional

Titular: Roque Carmelo Casals

Ciudades Involucradas: pueblos del departamento La Paz, Federal y Paraná

Objetivos:

Comunicar y mostrar las distintas expresiones del arte nativo regional, a través de charla didáctica ilustrada musicalmente.

Hacer comprender y valorar todo lo referido a las distintas modalidades tradicionales y folklóricas sobre música, poesía, canciones, costumbres, danzas, fiestas criollas, artesanías, ilustradas con videos.

Promover el diálogo para el enriquecimiento mutuo.

Productos finales:

Ocho charlas, una por mes, en ciudades y pueblos del norte entrerriano.

Este proyecto contempló una serie de charlas didácticas realizadas en el transcurso del mismo.

Para las mismas, hay un tiempo de preparación, previo a su realización, que tiene por objeto lo siguiente: a) la información, b) la motivación y c) el seguimiento y la difusión del evento.

a) En la nota invitación que se envía a cada director / a de colegios, se le informa convenientemente del proyecto y del contenido de la charla, el tiempo de duración y las necesidades, por ejemplo, de disponer de un salón o espacio físico adecuado, para que los alumnos estén cómodos.

b) La motivación se realiza generalmente con las profesoras de música, lengua e historia, haciendo participar a sus alumnos en la búsqueda de material para la investigación de los temas que se desarrollarán en la charla. Cuando se realizan talleres se preparan danzas, canciones, monografías, etc., que luego son presentadas en el momento de la puesta en común, al final de la jornada.

c) El seguimiento del plan de trabajo, asegura la buena organización, da seguridad y seriedad al evento.

Mientras esto sucede, paralelamente se difunden los objetivos de la charla entre la Comunidad Educativa, quienes son invitados a participar por la dirección del colegio.

Es necesario mantener fija la fecha de realización, no cambiar, excepto por razones muy justificadas, como por ejemplo, las huelgas docentes, Comenzar y terminar a horario.

Vestir decorosamente, esto es, mostrar buena presencia, por respeto a la audiencia. Utilizar un lenguaje simple, claro y sencillo.

El detalle de la primera etapa desarrollada es:

- 22 de mayo en el Instituto Hernandarias, de la localidad homónima, en el marco de los festejos de la semana de mayo.

- 7 de junio, en el Centro Comercial de Santa Elena, brindó una charla didáctica sobre el folclore regional a un nutrido grupo de adolescentes y jóvenes de EGB3, Polimodal, y alumnos que cursan en el Instituto de Educación Superior Santa Elena.

- 5 de julio en la Escuela Técnica N° I "España" de La Paz.

Destacamos el respeto de los chicos y el interés que han demostrado en cada reunión. Se entusiasman mucho con las canciones que interpreta Fabián Casals y aplauden sin retaceos.

Hubo aportes interesantes durante el desarrollo de las charlas, tal es el caso de un profesor de historia en Santa Elena y de una profesora de música en La Paz.

Los comentarios posteriores a cada charla generalmente están referidos a lo acertado del programa Identidad Entrerriana, por la necesidad que tienen los chicos de conocer lo nuestro.

En la segunda etapa de trabajo se presentó en:

26/09 – Esc. Prov. de Nivel Medio Agrotécnica N° 40 "H.Irigoyen" – La Colmena – Dpto. Paraná -

26/09 – Instituto Sec. Comercial "M. Moreno " – Hasenkamp – Dpto. Paraná

10/10 – Esc. Agrotécnica "M. P. Antequeda" – Colonia San Carlos – Dpto. La Paz

08/11 – Esc. Prov. de Nivel Medio "C. Bernardi" – San Gustavo – Dpto. La Paz

08/11 – Esc. Prov. de Nivel Medio "La Calandria "N° 190 – Ombú- Dpto. La Paz

09/11 – Colegio Priv. De Educ. Técnica "F.T. Vilches" – Santa Elena – Dpto. La Paz

14/11 – Esc.Rural "Juan B. Alberdi "– Alberdi – Dpto. Paraná –

Algunos inconvenientes surgieron por las huelgas docentes y por las lluvias, no obstante se cambiaron las fechas de realización y se pudo cumplir con todas las escuelas. En algún caso tuvimos que tomar caminos de tierra alternativos, evitando los que estaban en malas condiciones por las lluvias, para poder entrar y salir de la escuela.

En varias de ellas programaron jornadas y/o talleres de folclore donde estuvo inserta nuestra participación con la charla. Consideramos oportuno y muy positivo el hecho de que los alumnos participen con danzas, canciones, recitados criollos y trabajos de investigación sobre n/folclore.

El comportamiento de los chicos ha sido ejemplar, en todos los casos, escucharon en silencio y premiaron con sus aplausos los temas musicales cantados por Fabián quien, en la mayoría de los casos, debió hacer más temas de lo previsto a pedido de ellos.

Por lo general cada escuela tenía preparado un espacio, arreglado y decorado, donde debíamos presentarnos, allí poníamos el logo del Programa Identidad Entrerriana. Asimismo al comienzo de cada reunión mencionábamos los objetivos del proyecto y el apoyo brindado por el Programa Identidad Entrerriana, para que todos conozcan de donde surgió la iniciativa, alcances y finalidad del mismo.

El presupuesto ha permitido la programación y realización de dos reuniones más de lo previsto, ello como consecuencia de ahorros en viajes y mejores costos obtenidos en servicios. Finalmente corresponde puntualizar la buena recepción y atención que nos brindaron los directivos de las escuelas hacia nosotros. Además de agradecer, nos han invitado para nuevos encuentros el próximo año, ya que consideran importante hablar de estos temas con los jóvenes y compartir con ellos la comunicación que genera el folclore a través de las distintas expresiones. Ellos y nosotros quedamos con las ganas de reeditar estas reuniones.

Estamos conformes y satisfechos en todo sentido, considerando que el ciclo de charlas se ha cumplido razonablemente bien, en tiempo y forma, de acuerdo al proyecto.

Conclusiones:

Este proyecto que se propuso la divulgación y puesta en valor de aspectos poco conocidos de nuestra cultura popular, ha cumplido satisfactoriamente con lo previsto. Solo cabe la salvedad que se ha manifestado en todos los proyectos de carácter itinerante, cuestión que incluso se remarca en el informe de este proyecto en particular, respecto a desajustes en algunas cuestiones organizativas, cuando necesariamente se depende de la seriedad y compromiso de los referentes locales responsables de la organización en el lugar.

Tarea 3

Comunicación institucional

Finalizando esta 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, cerramos la misma con muchas satisfacciones por todo lo realizado desde cada proyecto, desde la coordinación general y también desde ésta área.

El Programa Identidad, es y sigue siendo una alternativa viable de proyección para mucha gente que por distintos motivos no cuenta con el financiamiento para poder llevar adelante su creación y a través del mismo encontró una alternativa que ya se conoció en toda la provincia. Es por esto, que desde Prensa, desde nuestro lugar, la intención y como lo hicimos anteriormente, fue difundir las acciones y actividades del Programa y también, difundir las diferentes acciones de cada proyecto; y así se hizo. Informamos y acercamos los protagonistas a los medios de comunicación de toda la provincia para que cuenten su experiencia, su realización y sus expectativas para el futuro.

Verdaderamente, nos sentimos conformes de las respuestas de los diferentes medios entrerrianos, y obviamente, con la de nuestros colegas que desinteresadamente ahondaron sobre cada uno de los 48 proyectos de esta etapa.

Por último, también vale decir que más allá de todas las buenas, creemos que igualmente quedan algunas cuestiones por resolver y por mejorar; como por ejemplo, la parte de noticias dentro de la página web del Programa que nunca llegó a actualizarse al ritmo de las noticias que nosotros enviamos semanalmente, entre otras cosas. A eso apuntamos, a mejorar lo que no se pudo concretar y crear alternativas de comunicación para los proyectos que siempre son muy ricos en anécdotas, historias, y demás.

En primer lugar realizamos un correo informativo respecto de nuestra tarea dentro del Programa, a modo de información para todos los integrantes de los proyectos, informando también datos personales para cualquier tipo consulta. En dicha instancia, se solicitó cualquier dato de importancia respecto de medios o programas radiales o televisivos de cada lugar, esto para cotejar si contaba o no en nuestras direcciones de correos a los cuales les enviamos información en forma diaria o semanal.

Vale decir que debido a la cantidad de proyectos, son muchas las informaciones que se pueden generar desde cada uno. En este sentido, optamos también por no atosigar a los medios enviando gacetillas todos los días, sino que en semanalmente generamos alrededor de dos o tres comunicados con lo más destacado.

En tanto, otra de las actividades realizadas desde éste área en forma habitual es gestionar notas en diferentes programas de los medios locales.

Se concretaron también viajes a distintos lugares de la provincia donde pudimos realizar un pormenorizado análisis del estado de avance de cada proyecto.

Es importante resaltar la gran predisposición de parte de todos los medios entrerrianos para tomar y difundir las informaciones que desde aquí se hicieron llegar. Léase notas de tapas de El Diario de Paraná, El Día y el Argentino de Gualeguaychú, El Sol de Concordia, La Calle de Concepción del Uruguay, entre otros; también notas en el semanario Análisis de la Actualidad y su página digital; publicaciones en la Agencia Periodística Federal (APF-digital), El Once Digital, AIM, Inventario 22, Diario Junio, pagina digital de Radio LT14; entre otras.

Respecto de nuestra guía de medios que venimos conformando desde la etapa pasada, ya cuenta con más de 100 direcciones de correos, que tienen que ver con medios propiamente dichos, pero también periodistas, conductores y programas específicamente culturales.

En esta etapa del Programa, consideramos importante desde Prensa dar trascendencia y destacar: en primer lugar al estado de cada proyecto y posteriormente, informar respecto del final de cada uno.

Vale decir que, la mayoría de los proyectos está llegando a su final por estos días o a posteriori; por lo que mientras tanto y luego de cada reunión mensual con cada proyecto, dimos a conocer el estado de avance de cada uno y ahora, nos abocamos de lleno a la tarea de difundir cada cierre.

Teniendo en cuenta que cada proyecto es muy particular, cada uno tiene su modalidad tanto de desarrollo como de presentación ante la sociedad; ante cada uno, se analiza cuál es la mejor manera de llegar a la gente y los medios. Es preciso destacar que muchos de los coordinadores de estos proyectos son personas destacadas y conocidas en su ámbito por lo que en la mayoría de los casos la prensa sigue atentamente sus pasos y colabora en el momento deseado para la difusión de actividades. En tanto, los otros casos, reiteramos la continua voluntad de mostrar y distribuir el material enviado por esta área.

Es necesario indicar la colaboración también de los coordinadores de los proyectos que siempre están dispuestos a enviar material de su trabajo para luego ser utilizado como información de difusión y también a responder a los llamados de los diferentes medios con quienes se ha coordinado notas.

Esta buena coordinación entre las partes ha hecho observar muy buenos resultados desde aquí, ya que creemos que se ha logrado mostrar en forma importante todas las actividades del Programa en los distintos medios de comunicación y que se ha llegado a la sociedad de manera masiva.

Por último, en los meses de diciembre y enero se dieron a conocer los cierres de los proyectos y actividades finales de cada uno.

Para complementar este informe, se anexa el detalle de las gacetillas emitidas durante la etapa (Anexo 4), un cd. con material gráfico de la misma y una carpeta con los principales recortes de la prensa escrita producida en todo el territorio provincial.

Tarea 4

Cierre de proyectos: productos finales y aspectos administrativos

Como corolario de las actividades correspondientes a la Segunda Etapa del Programa, finalizada en el último día del mes de enero del corriente año, se informa lo referido al cierre definitivo de las rendiciones de cuentas, algunos cierres pendientes y la entrega de productos finales.

Respecto a la elevación de las rendiciones de cuentas presentadas por cada responsable de proyecto, en el transcurso del presente mes de enero, se cumplieron en su totalidad estos trámites, quedando pendiente de entrega por parte del Servicio Administrativo Contable del M.G:J.E.O.y S.P. del Gobierno de Entre Ríos, la constancia final de elevación y aprobación por parte del Tribunal de Cuentas de la Provincia.

Logrado esto, quedaría finalizada satisfactoriamente esta etapa, con la rendición absoluta y total de los fondos oportunamente recibidos.

Para completar la información, se agrega en el Anexo 5, la planilla de los desembolsos efectuados a cada proyecto, en el transcurso de la etapa.

También durante los meses de diciembre 2007 y enero 2008, se produjeron algunos cierres y finalizaciones de proyectos, los cuales se mencionan en detalle en el informe de cada proyecto, en el apartado correspondiente.

En cuanto a los productos finales, se agregan en una caja especialmente acondicionada para ser entregada al CFI junto al presente informe, estando detallado su contenido en el anexo Productos Finales, que forma parte del cuerpo principal del Informe Final 3ª Etapa Programa Identidad Entrerriana – Coordinación Proyectos Comunitarios.

ANEXO 1

	PROYECTO	RESPONSABLE	DIRECCION	MONTO
1	"Empedrado al infierno"	Sergio Delcanto	Eva Perón 517 - Gualeguaychú	\$ 9.000
2	Preservar es pensar en el futuro	Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de la Colonia San José"	Urquiza 1127 – San José -	\$ 9.900
3	"Asuntos del alma"	Carlos Javier Creppy	Los Naranjos 2104 – San José	\$ 2.450
4	Memorial para una artista de mi pueblo	Grupo de teatro independiente Cordón Cuneta	Primera Junta 398 - Gualeguaychú	\$ 9.800
5	A través del tiempo	Centro Saboyano de San José – Rosa Maxit	Urquiza 1001 – San José	\$ 9.200
6	La revolución de los Hnos. Kennedy"	Centro de Estudios Históricos "Arturo Jauretche"	Ituzaingó 1210 -La Paz	\$ 6.130
7	"Volar con las alas rotas"	Claudio Hermosa	Florida 1390 - Chajarí	\$ 7.350
8	Equipo de Investigación Histórica	Luis María Medina	Concordia	\$ 9.600
9	"La música y la palabra: diálogos con Carlos Aguirre	Horacio Lapunzina	Río Negro 661 Dto. 6 Paraná	\$ 7.900
10	Reedición "Los brujos"	Elsa Serur de Osman	Belgrano 158. Gualeguay	\$ 10.000
11	Alquimias del pensamiento	Elsi Rodríguez	Doello Jurado 1035 - Gualeguaychú	\$ 6.900
12	Rescate de antiguos oficios y puesta en valor de la capilla "San Ignacio"	Comisión pro restauración de la capilla San Ignacio	Velez Sarsfield 32 - Gualeguaychú	\$ 10.000
13	"Museos: custodios de nuestra identidad"	Museo de Antropología y Ciencias Naturales de Concordia Cristina Vasallo de Cettour	Avda Robinson s/n - Concordia	\$ 10.000
14	Determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos – sobre el río Uruguay	Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano Gisela Balher	Gardel 62 - Paraná	\$ 9.000
15	Otra vez la pelota al agua	Cristian Gauna	Los Alamos 1358 - Gualeguaychú	\$ 8.250
16	"Juntos por la identidad" – rescate del patrimonio histórico cultural de R. del Tala	Dirección de Cultura Hilda Taylor	España 791 – Rosario del Tala	\$ 8.500
17	La Misión y vos	Alexia Mors	Tejeiro Martínez 569	\$ 10.000

			Paraná	
18	La vida hecha raíces – la voz del museo	Asociación de amigos del Museo Agrícola Regional Jorgelina Dezorzi Natalia Derudi	Urquiza 881 - Gualeguaychú	\$ 10.000
19	Tangó de San Miguel	Pablo Suarez	Pérez Colman 139 Paraná	\$ 9.830
20	“Ceibas, tierra grandiosa”	Luis Luján	Rioja 995 - Gualeguaychú	\$ 9.700
21	Bicentenario- problemática y perspectiva de la realidad socio -histórica entrerriana”	María del Carmen Ríos	P.Palma 29 - Paraná	\$ 9.804
22	La poesía a través de la danza	Lino Javier López	Bª Hipódromo – manzana E – C: 5 - Gualeguaychú	\$ 10.000
23	Culturas prehistóricas del sureste entrerriano: arte, tecnología y modos de vida (según Manuel Almeida)	Raúl Almeida Tirso Bourlot	Alem 371- Gualeguaychú	\$ 10.000
24	Encuentro provincial de escritores de libros de historia entrerriana	Biblioteca Fiat Lux Teresa Vírgala	Colón	\$6.950
25	Entre Ríos, los poetas y sus voces. referentes actuales	Guido Tonina – Haydee Chaparro	Maipú 666 - Paraná	\$ 9.000
26	Libro del sesquicentenario	Municipalidad de San José	San José	\$ 10.000
27	Pequeñas historias de mi gran Entre Ríos	Horacio Martínez	Alvarado 943 – La Paz	\$ 6.800
28	“El mundo que no vemos”	María Paulina Lemes	Rocamora 63 - Gualeguaychú	\$ 10.000
29	Entre Ríos – una tierra diferente	Rubén Giménez	Brown 231- Diamante	\$ 9.100
30	Imágenes en banco / click litoral	Nicolás Bugarín	Portegarini 67 - Urdinarrain	\$ 10.000
31	Querencia	Adolfo Gorskin Guillermo Gorskin	Avellaneda 345 - Concordia	\$ 10.000
32	Diccionario histórico de fotógrafos de Paraná, Villaguay y Concordia – 1900 - 1930	Federico Germán García	Belgrano 520 - Paraná	\$ 8.000
33	Entres circos	Sebastián Ingrassia	Urdinarrain	\$ 10.000
34	De la Selva de Montiel a la Escuela Normal de Paraná – recuerdos de	Enrique Suárez	M. Alberdino 57 - Paraná	\$ 6.000

	mi niñez – 1884-1890			
35	Taller teatral "Arteactuando"	Ricardo Elena	Almirante Brown 33 Larroque	\$ 4.830
36	Leer en la calle	López Marta Melchiori, María Luisa Selva Juan José	Magnasco 835 - Gualeguaychú	\$ 8.640
37	Biografía de intendentes de la ciudad de Paraná	Martín Quiróz	Irigoyen 834 - Paraná	\$ 3.500
38	Gualeguaychú y el río	Delia Reynoso de Ramos	25 de Mayo 643 - Gualeguaychú	\$ 10.000
39	El guerrero silencioso	Adrián Badaracco	Paraná	\$ 9.900
40	Federales olvidados	Archivo General de Entre Ríos Graciela Bascourleguy	Rivadavia 222 - Paraná	\$ 9.850
41	"Piedra libre" juegos y entretenimientos del folklore infantil entrerriano	Elsa Vignola de Couchot	Malvinas 91 – 6ª piso – Dpto. A – Paraná	\$ 5.800
42	Animación fascículos "Patrimonio Arquitectónico de Entre Ríos"	Asociación Cultural Albacea Lilia Santiago	San Martín 1435 – 7 P - Paraná	\$ 9.800
43	Conocer el patrimonio Arquitectónico provincial de trascendencia nacional	Asociación Cultural Albacea Mariana Melhem	Mitre 250 - Paraná	\$ 8.900
44	Taller de hilado y telar en zonas rurales.	Gabriela Bernard	25 de mayo 451 - General Campos	\$ 8.120
45	Aquel mi pueblo	Teatro Tavajhu Paloma Gudiño	Pellegrini 240 – Federación	\$9.600
46	Rescate, documentación y difusión de los ritmos y coreografías entrerrianas	Claudia Liliana García Eduardo Miguel Flores	Eulogio González 965 – Federal	\$ 10.000
47	El teatro, de orilla a orilla	Mónica Borgogno	Villaguay 88 – Dpto 3 – Paraná	\$ 10.000
48	Conociendo nuestra historia	Asociación Nuestra Memoria Hugo Ugalde	Santiago del Estero 435 – 1ª piso – Dpto. 5 – Paraná	\$ 7.000
49	Postales del tiempo	Asociación Nuestra Memoria Hugo Ugalde	Santiago del Estero 435 – 1ª piso – Dpto. 5 – Paraná	\$ 5.200
50	Historia de la diócesis de Gualeguaychú (1957- 2007)	Comisión Historia del Obispado de Gualeguaychú	Bértora 1617 - Gualeguaychú	\$ 8.945
51	Taller de construcción de instrumentos de percusión – Ensemble	José Mehrez – Esteban Pérez Esquivel	Colón	\$ 10.000

52	Canciones del Litoral	Silvina Gómez	Capital Federal	\$ 10.000
53	Fotografía en palabras - La Liebig de Martí	Adriana Ortea	Pueblo Liebig Av. Iriarte 2790 – Dpto. 3 – Buenos Aires	\$ 9.900
54	La fuerza del ideal – Historia del cooperativismo Agrario entrerriano y su proyección nacional	Celia López	Estrada 910 – C. del Uruguay	\$ 9.000
55	La cultura tecnológica de las comunidades costeras y rurales en Entre Ríos	Museo Interactivo de Ciencias Puerto Ciencia Ing. Gustavo Romero	Vucetich 731 - Paraná	\$ 10.000
56	Registro y difusión de la producción artística del grupo 633	María Gloria Daneri	Mitre 373 – Paraná	\$ 10.000
57	“Conociendo la historia de Paraná a través de sus edificios	María Estela Jaime	Alsina 796 – Paraná	\$ 8.000
58	“La Plaza”	Carlos Espinosa	San Juan 809 – Paraná	\$ 10.000
59	Cantares anónimos entrerrianos	Ricardo González	Soler 1047 - Paraná	\$ 5.000
60	El tren zonal – por la integración de los pueblos	Ricardo González	Soler 1047 - Paraná	\$ 6.200
61	La poesía de Hernández – revelación de su vida y su poética	Elsa Von Fehleisen	Urquiza 439 - Paraná	\$ 5.200
62	Hacia una reconstrucción de nuestra identidad socio cultural	Marcos Hénchoz Claudia Fiorotto	Jujuy 1135 - Guaaleguaychú	\$ 18.000
63	Mudanza de olvidos	Bibiana Artázcoz	Pueyrredon 367 – Paraná	\$ 9.000
64	Bichos entrerrianos	Hogar Evita Lía Espiro	Capital Federal	\$ 10.000
65	Reedición de “Recuerdos de nuestra tierra”, de Martiniano Leguizamón	Museo Histórico Maria Mathieu	Bs As y Laprida - Paraná	\$ 8.900
66	Paraná, los trabajos y los días	Teresita Re	Santa Cruz 207 – Paraná	\$ 12.000
67	El último tranvía	Comisión de homenaje permanente del tranvía paranaense	Santa Cruz 80 – PB – Dpto B - Paraná	\$ 8.400

68	Publicación "Investigación de la industria de la carne en Pueblo Liebig"	Santiago Senén	Capital Federal	\$ 10.000
69	El Pehuajó y hace tiempo "Milagro moreno"	Dina Chesini	Gervasio Méndez 332 Larroque	\$ 8.000
70	Dibujo Entre Ríos	Hogar Evita Lía Espiro	Capital Federal	\$ 10.000
71	Viejas Historias – memoria barrial y tercera edad	Aurora Ruiu	Nogoyá 716 - Paraná	\$ 6.700
72	"Huellas"	Raúl González	Salta 480- Paraná	\$ 10.000
73	Experiencia Multimedia: "...elemental"	Liliana Barbagelata	Profesor Carminio 152 - Paraná	\$ 10.000
74	El departamento San Salvador en las noticias y algo mas	Magdalena Chemín	Colón 78 - Paraná	\$ 6.280
75	Cancionero infantil "Lárgate a volar"	Dina Chesini	Gervasio Méndez 332 - Larroque	\$ 8.400
76	La escena entrerriana 76-83	Gabriel Cosoy	Bompland 391 - Paraná	\$ 10.000
77	Curso de telar para capacitadores	Alejandra Asensio	Rivadavia 525- 2do "A" - Paraná	\$ 10.000
78	Curso de tintes naturales	Alejandra Asensio	Rivadavia 525- 2do "A" - Paraná	\$ 5.185
79	El Barrio Pancho Ramírez, ciudad de Concordia.	María Eugenia Gómez	Remedios 3.052 T. 3 Cap. Federal	\$ 7.300
80	Seres y Leyendas del Monte(La Solapa, el Isopo, el Lobizón y otros)	Oscar Salarí Alejandra Franco	Saavedra 265 Concordia	\$ 8.100
81	Viajeros europeos en Entre Ríos durante el s XIX :configuración del discurso científico e imagen territorial	Mario Sebastián Román	Cervantes 303 Paraná	\$8.200
82	"Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos"	Juan José Rossi	Galarza y Supremo Enterreriano - Concepción del Uruguay	\$ 9.550
83	"La Placita Columna de Concepción de Uruguay: ¿horizonte de fusión para la construcción de la identidad...?"	María Laura Ceretti	Concepción del Uruguay	\$ 11.500
84	2do Encuentro de Teatro en Movimiento	Soledad Salvarredy La Vieja Usina	Gregoria Matorras 861 Paraná	\$ 10.000
85	Centro Documental	Raúl González	Salta 480- Paraná	\$ 10.000

	Interactivo "Memoria Fotográfica de Entre Ríos			
86	Juegos Cooperativos	Pamela Villaraza Sergio Fabri	Alem 177- Paraná	\$ 10.000
87	"Repique de Sonidos"	Malvina Flores	Francisco Beiró 1458	\$10.000
88	Trabajo: Base Social del Hombre	Ramón Oscar Caminos	Ituzaingó 1224 – Paraná	\$ 10.000
89	Capacitación en Trabajo Rural	Juan Carlos Rodríguez	Calle141 N°503 Km. 3 Bajada Grande – Paraná	\$ 9.900
90	"Sentires Compartidos"	Magdalena Fiorotto de Taffarel Celia Taffarel	25 de Mayo 403 - Larroque	\$ 4.000
91	Charlas Didácticas Sobre Folclore Regional	Roque Carmelo Casals	Av. Presidente Perón 538- Santa Elena	\$ 8.000
92	Creación del "Museo del Arroz"	Anselmo Rolón	San Salvador	\$ 6.500
93	Revista "El Yunque"	Colegio Privado de Educación Tecnológica "Fernando Torres Vilches"	25 de Mayo 280 Santa Elena	\$ 7.000
94	Proyecto de emprendimiento cerámico	Rosana Ocampo	Villa Paranacito	\$ 10.000
95	Relevamiento Artístico Cultural de la Provincia de Entre Ríos	Subsecretaría de Cultura Susana Chiaramonte	Paraná	\$10.000
96	Al Final de la Calle	Pablo Casas	Florencio Sánchez 846 - Paraná	\$ 10.000
97	De los hallazgos	Luis Alberto Salvarezza	Galarza 658 – 10 Piso – Dpto. 65 Concepción del Uruguay	\$ 9.000
98	Haciendo Memoria -Literatura Entrerriana-	Luis Alberto Salvarezza	Galarza 658 – 10 Piso – Dpto. 65 Concepción del Uruguay	\$ 9.000
99	Mirando Concepción del Uruguay	Mario Aníbal Soria	Bartolomé Mitre 243	\$ 8.000
100	El Colegio del Uruguay a través del recuerdo de sus exalumnos	Héctor Cesar Izaguirre	Almafuerte 583 – Concepción del Uruguay	\$ 9.000
101	Ecoturismo: Posibilidades de su implementación en Parque Gral. San Martín	Eduardo Chaves	Laprida 845 - Paraná	\$ 7.980

102	Rescatando nuestro patrimonio	Coordinación Municipal de Cultura Artista plástico Julio Hernández	Victoria	\$ 18.000
103	Sonido, música y naturaleza"	Laura Dos santos	Capital Federal	\$ 12.220
104	Recuperando nuestros orígenes	Lidia Inés Subovsky Biblioteca Popular Olegario V. Andrade	Concordia	\$ 7.100
105	Inmigrantes Unidos de Concordia	Inmigrantes Unidos de Concordia	Concordia	\$ 7.200
106	Folklore "el saber del pueblo"	"Alas de mi patria" - Juliana Oyarbide- Daniel Bogado	Concordia	\$ 9.700
107	"Nuestro río va..."	Mario Escobar Celia Taffarel	25 de Mayo 403 - Larroque	\$ 8.000
108	"Cultura e identidad social de trabajadores sindicalizados en el Departamento de Concepción del Uruguay, 1918-1945"	Jorge Gilbert Elisa Balsechi.	Capital Federal	\$ 10.000
109	Equipamiento para el Museo Histórico Regional de la Colonia San José	Museo Histórico Regional	Urquiza 1127 – San José -	\$ 12.000
110	Construcción de identidad y movimientos sociales de pueblos aborígenes en Entre Ríos	María Emilia Ghiglione	Santa Cruz 340 – C Nª 19 - Paraná	\$ 10.000
111	"La historia bajo las baldosas"	"Rescate de la Historia" (O.N.G.) Adrián Bassi	Paraná	\$ 10.000
112	Tizas y música	Víctor Velásquez	Villaguay	\$ 9.000

ANEXO 2

PROYECTO	RESPONSABLE	DIRECCION	MONTO
Preservar es pensar en el futuro	Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de la Colonia San José	Urquiza 1127 – San José -	\$ 9.900
La revolución de los Hnos. Kennedy	Centro de Estudios Históricos "Arturo Jauretche"	Ituzaingó 1210 -La Paz	\$ 6.130
"La música y la palabra: diálogos con Carlos Aguirre	Horacio Lapunzina	Río Negro 661 Dto. 6 Paraná	\$ 7.900
Rescate de antiguos oficios y puesta en valor de la capilla "San Ignacio"	Jorge Cergneux Comisión pro restauración de la Capilla San Ignacio	Velez Sarsfield 32 - Gualeguaychú	\$ 10.000
"Museos: custodios de nuestra identidad"	Museo de Antropología y Ciencias Naturales de Concordia Cristina Vasallo de Cettour	Avda Robinson s/n - Concordia	\$ 8.500
Determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos – sobre el río Uruguay	Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano Gisela Bahler	Gardel 62 - Paraná	\$ 9.000
Otra vez la pelota al agua	Cristian Gauna	Los Alamos 1358 - Gualeguaychú	\$ 8.250
"Juntos por la identidad" – rescate del patrimonio histórico cultural de R. del Tala	Dirección de Cultura Hilda Taylor	España 791 – Rosario del Tala	\$ 8.500
La Misión y vos	Alexia Mors	Tejeiro Martínez 569 Paraná	\$ 10.000
La vida hecha raíces – la voz del museo	Asociación de Amigos del Museo Agrícola Regional Natalia Derudi	Urquiza 881 - Gualeguaychú	\$ 10.000
Tangó de San Miguel	Pablo Suarez	Pérez Colman 139 Paraná	\$ 9.830
"Ceibas, tierra grandiosa"	Luis Luján	Rioja 995 - Gualeguaychú	\$ 9.700
Culturas prehistóricas del sureste entrerriano: arte, tecnología y modos de vida (según Manuel Almeida)	Raúl Almeida	Alem 371- Gualeguaychú	\$ 10.000
Libro del sesquicentenario	Comisión 150 aniversario Villa San José Cristina Dora Favre	San José	\$ 10.000
Entre Ríos – una	Rubén Giménez	Brown 231-	\$ 10.000

tierra diferente		Diamante	
Imágenes en banco / click litoral	Nicolás Bugarín	Portegarini 67 - Urdinarrain	\$ 10.000
Querencia	Adolfo Gorskin	Avellaneda 345 - Concordia	\$ 9.500
Entres circos	Sebastián Ingrassia	Urdinarrain	\$ 10.000
El guerrero silencioso	Fundación Eco Urbano Adrián Badaracco	Paraná	\$ 9.900
Federales olvidados	Graciela Bascourleguy Archivo General de Entre Ríos	Rivadavia 222 - Paraná	\$ 9.850
Aquel mi pueblo	Paloma Gudiño Teatro Tavajhu	Pellegrini 240 – Federación	\$9.600
Conociendo nuestra historia	Hugo Ugalde Asociación Nuestra Memoria	Santiago del Estero 435 – 1ª piso – Dpto. 5 – Paraná	\$ 7.000
Taller de construcción de instrumentos de percusión – Ensamble	Esteban Pérez Esquivel	Colón	\$ 10.000
Fotografía en palabras - La Liebig de Martí	Adriana Ortea	Pueblo Liebig Av. Iriarte 2790 – Dpto. 3 – Buenos Aires	\$ 9.900
La fuerza del ideal – Historia del cooperativismo Agrario entrerriano y su proyección nacional	Celia López	Estrada 910 – C. del Uruguay	\$ 9.000
Cantares anónimos entrerrianos	Ricardo González	Soler 1047 - Paraná	\$ 5.000
Mudanza de olvidos	Bibiana Artázcoz	Pueyrredon 367 – Paraná	\$ 9.000
Bichos entrerrianos	Enrique Stola Hogar Evita	Capital Federal	\$ 10.000
Reedición de “Recuerdos de nuestra tierra”, de Martiniano Leguizamón	María Mathieu Museo Histórico Martiniano Leguizamón	Bs As y Laprida - Paraná	\$ 8.900
El último tranvía	Estéban Espinosa Comisión de homenaje permanente del tranvía paranaense	Santa Cruz 80 – PB – Dpto B - Paraná	\$ 8.400
Publicación “Investigación de la industria de la carne en Pueblo Liebig”	Santiago Senén	Capital Federal	\$ 10.000
“Huellas”	Raúl González	Salta 480- Paraná	\$ 10.000
El departamento San	Magdalena Chemín	Colón 78 - Paraná	\$ 5.000

Salvador en las noticias y algo mas			
La escena entrerriana 76-83	Gabriel Cosoy	Bompland 391 - Paraná	\$ 10.000
Curso de telar para capacitadores	Alejandra Asensio	Rivadavia 525- 2do "A" - Paraná	\$ 10.000
Seres y Leyendas del Monte(La Solapa, el Isipo, el Lobizón y otros)	Oscar Salari	Saavedra 265 Concordia	\$ 8.100
"Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos"	Juan José Rossi	Galarza y Supremo Entrerriano - Concepción del Uruguay	\$ 9.000
"La Placita Columna de Concepción de Uruguay: ¿horizonte de fusión para la construcción de la identidad...?"	María Laura Ceretti	Concepción del Uruguay	\$ 9.000
Juegos Cooperativos	Pamela Villaraza	Alem 177- Paraná	\$ 10.000
Charlas Didácticas Sobre Folclore Regional	Roque Carmelo Casals	Av. Presidente Perón 538- Santa Elena	\$ 8.000
"Museo del Arroz"	Coordinación Municipal de Cultura Anselmo Rolón	San Salvador	\$ 6.500
De los hallazgos	Luis Alberto Salvarezza	Galarza 658 – 10 Piso – Dpto. 65 Concepción del Uruguay	\$ 9.000
Mirando C. del Uruguay	Mario Aníbal Soria	Bartolomé Mitre 243	\$ 8.000
El Colegio del Uruguay a través del recuerdo de sus exalumnos	Héctor Cesar Izaguirre	Almafuerte 583 – Concepción del Uruguay	\$ 9.000
Recuperando nuestros orígenes	Lidia Inés Subovsky Biblioteca Popular Olegario V. Andrade	Concordia	\$ 7.100
Inmigrantes Unidos de Concordia	Celia Blufsztein Inmigrantes Unidos de Concordia	Concordia	\$ 6.200
"Cultura e identidad social de trabajadores sindicalizados en el Departamento de Concepción del Uruguay, 1918-1945"	Jorge Gilbert	Capital Federal	\$ 10.000

Tizas y música	Víctor Velásquez	Villaguay	\$ 9.000
----------------	------------------	-----------	----------

ANEXO 3



Entre el PROGRAMA IDENTIDAD ENTRERRIANA y DNI N°
....., domiciliado en,
responsable del proyecto, se acuerda:

- 1 - El Programa Identidad Entrerriana aportará la suma de PESOS para la realización de las acciones detalladas en el anexo, en el término de meses, a partir del mes de
- 2 - El titular del proyecto se compromete a cumplir tal cual lo acordado, con las diferentes actividades previstas en el mismo, en tiempo y forma.
- 3 - Los desembolsos serán liquidados en los tiempos y montos de acuerdo al cronograma que se detalla en el anexo, debiendo indefectiblemente rendirse, al menos parcialmente, la partida recibida para poder acceder a la siguiente remesa. El monto total entregado, tendrá como fecha límite para su rendición, el día 20 de diciembre de 2.007.
- 4 - La rendición de fondos deberá cumplimentarse a través de documentación respaldatoria en total conformidad a las normas tributarias requeridas por la AFIP y administrativas vigentes.
- 5 - El Programa Identidad Entrerriana efectuará un seguimiento personalizado y a distancia de las acciones desarrolladas en el marco del proyecto, debiéndose presentar informes de situación de acuerdo al cronograma obrante en el Anexo.

6 – A la finalización del proyecto, el titular del mismo deberá entregar al Programa los productos finales en la cantidad acordada, además del soporte digital en el caso que así correspondiere, de acuerdo a lo obrante en el anexo.

7 – Las partes acuerdan dirimir las cuestiones legales que pudieren surgir, a través de la vía administrativa, por el procedimiento estatuido en el decreto ley 7060, ratificado por Ley N° 7504.

8 –En a losdías del mes dedel año dos mil siete, se firman de conformidad cuatro ejemplares de la presente.



identidad
enterrerriana



ANEXO CONVENIO

Nombre del Proyecto:

Titular:

Objetivos:

Ítems que generan erogaciones:

Productos finales:

Cronograma de desembolsos

1º - mes de mayo

2º - mes de setiembre

3º - mes de noviembre

Cronograma de rendiciones

1º - 20 de junio

2º - 20 de octubre

3º - 20 de diciembre (rendición final)

Cronograma de informes

1º - 20 de mayo

2º - 20 de agosto

3º - 20 de noviembre

ANEXO 4

Los comunicados de prensa fueron enviados desde nuestro correo electrónico () a los más de cien medios de comunicación que tenemos en agenda, ya sean radios, diarios, canales de televisión, como también, páginas webs. Vale decir también a muchos de las gacetillas se les colocó, para los medios, la información de cada uno de los coordinadores de los proyectos, como dirección de correo electrónico y/o teléfono para que se pudieran comunicar directamente con ellos y realizarles notas. Esa información fue muy bien recibida por los diferentes periodistas de nuestro medio que en varias oportunidades optaron por comunicarse con la fuente directamente.

Hay plazo hasta el 15 de marzo

Presentación de proyectos comunitarios para la 3º Etapa del Programa Identidad

Continuando con la tarea de fomentar y revalorizar la identidad entrerriana, en el mes de abril comenzará la tercera etapa del Programa Identidad Entrerriana por lo que se están recepcionando proyectos para su posterior evaluación.

En este sentido se informa que el plazo para la presentación de proyectos para integrar dicha etapa, vence el 15 de marzo próximo.

Los mismos deberán presentarse personalmente o enviarse por correo a San Juan 26, de Paraná. Para informes pueden comunicarse telefónicamente al 0343-4236132.

Los proyectos deben tener características comunitarias, con un tope presupuestario asignado de \$10.000, en 8 meses de trabajo que se cumplirán desde el 20 de abril de este año en adelante.

Es preciso señalar que, el proyecto debe estar centrado en el tema de la identidad, desde sus distintas ópticas, a partir de la investigación, el rescate, la puesta en valor y la divulgación de la misma.

El Programa Identidad Entrerriana pertenece al Gobierno de Entre Ríos y cuenta con el acompañamiento del Consejo Federal de Inversión (CFI).

Música y charlas didácticas

El Programa Identidad Entrerriana en Hernandarias y Victoria

En el marco de esta nueva etapa del Programa Identidad del Gobierno entrerriano, que respalda el Consejo Federal de Inversiones (CFI), este mes se realizará en Hernandarias la primera charla didáctica sobre el folclore regional con el fin de comunicar y mostrar las distintas expresiones del arte nativo regional. En tanto, el grupo La Misión comenzará su ciclo didáctico itinerante con un recital en la ciudad de Victoria.

Según lo informado por el titular del proyecto "Charlas didácticas sobre folclore regional", Roque Carmelo Casals, se realizará el primer encuentro el martes 22 de mayo en el Instituto Hernandarias, de la localidad homónima, en el marco de los festejos de la semana de mayo.

Cabe señalar que esta iniciativa, que forma parte de los 48 proyectos que integran la tercera etapa del Programa Identidad Entrerriana, apunta a comunicar y mostrar las distintas expresiones del arte nativo regional, a través de charlas didáctica ilustradas musicalmente, hacer comprender y valorar todo lo referido a las distintas modalidades tradicionales y folklóricas sobre música, poesía, canciones, costumbres, danzas, fiestas criollas, artesanías, ilustradas con videos; y promover el diálogo para el enriquecimiento mutuo.

Finalmente, con la denominación "La Misión y vos", el proyecto de Alexia Mors es la realización de un ciclo didáctico itinerante de recitales musicales en distintas ciudades de la provincia. Por lo tanto, para el viernes 18 de mayo se programó el primero en la Escuela N ° 1 Francisco de Laprida, de la ciudad de Victoria, a partir de las 15.

Programa Identidad Entrerriana

Habrá mañana charlas de Folclore regional en Hernandarias

En el marco de esta nueva etapa del Programa Identidad del Gobierno entrerriano, que respalda el Consejo Federal de Inversiones (CFI), este martes se realizará en Hernandarias la primera charla didáctica sobre el folclore regional con el fin de comunicar y mostrar las distintas expresiones del arte nativo regional.

Según lo informado por el titular del proyecto "Charlas didácticas sobre folclore regional", Roque Carmelo Casals, se realizará el primer encuentro este 22 de mayo en el Instituto Hernandarias, de la localidad homónima, en el marco de los festejos de la semana de mayo.

Cabe señalar que esta iniciativa, que forma parte de los 48 proyectos que integran la tercera etapa del Programa Identidad Entrerriana, apunta a comunicar y mostrar las distintas expresiones del arte nativo regional, a través de charlas didáctica ilustradas musicalmente, hacer comprender y valorar todo lo referido a las distintas modalidades tradicionales y folklóricas sobre música, poesía, canciones, costumbres, danzas, fiestas criollas, artesanías, ilustradas con videos; y promover el diálogo para el enriquecimiento mutuo.

Es de destacar, que en la tercera etapa del Programa, hay más de 30 ciudades involucradas en estas iniciativas que apuntan al fortalecimiento de la identidad provincial y a enriquecer el acervo cultural y artístico de las comunidades de la provincia, a través de actividades que revelen la identidad como memoria y proyección de futuro.

"En esta oportunidad, la muestra da cuenta de proyectos generados por la sociedad entrerriana que revalorizan la identidad, la participación ciudadana, la producción y los oficios tradicionales", se indicó desde el Programa, cuyo objetivo fundamental es impulsar políticas y acciones que contribuyan con el fortalecimiento de la identidad entrerriana y que posibiliten enriquecer el acervo cultural y artístico de las comunidades de la provincia, a través de actividades que revelen la identidad como memoria y proyección de futuro.

Programa Identidad Entrerriana del CFI

Santa Elena: jóvenes conocieron y disfrutaron del folclore regional

La cita fue este jueves en la sede del Centro Comercial de Santa Elena. Allí, Roque Carmelo Casals, docente jubilado compenetrado en nuestras raíces, brindó una charla didáctica sobre el folclore regional a un nutrido grupo de adolescentes y jóvenes de EGB3, Polimodal, y alumnos que cursan en el Instituto de Educación Superior Santa Elena.

En una ciudad que invita al deleite por sus paisajes naturales, con su amplia costanera y sector de pesca bien cuidados, calles limpias y bien iluminadas por la noche, en Santa Elena el folclore regional "está inserto", como afirmó de su pueblo natal Roque Casals.

Adolescentes y jóvenes santaelenenses y de localidades cercanas, durante las casi dos horas que duró el encuentro conocieron desde su nacimiento la música regional, como así también pudieron disfrutar de distintos ritmos folclóricos, recitados y videos instructivos.

"Se interesan muchísimo y a nosotros nos agrada enormemente", comentó Casals, quien integró como guitarrista y cantor, conjuntos musicales regionales como Los Litoreños, Los Puesteros o Trío Tanguero según comentó.

La finalidad de estas charlas que se realizan en el marco del Programa Identidad Entrerriana, programa perteneciente al Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones, es "hacerlos a ellos tomar conciencia de que debemos conocer lo nuestro, amar lo nuestro, fortalecer nuestra identidad a partir de todo este proceso cultural que se viene dando de épocas remotas, desde la civilización precolombina hasta la actualidad", afirmó entusiasmado el folclorista.

Identidad Entrerriana

Consultado sobre lo que saben los chicos de la región sobre folclore, Casals manifestó que "no mucho, no lo ideal". Si bien "en la escuela aprenden una formación base en nuestra música y danza", es altamente positivo que se brinden charlas en este sentido, precisó. "Nosotros que somos tradicionalistas de alma y que estamos comprometidos también en este proceso cultural de identidad, tratamos de hacerle ver otras cosas", continúa el folclorista, para agregar que "para hablar de la identidad hay distintos caminos", sin embargo particularmente "nosotros tomamos el camino de la música, de la danza, de la poesía, un poco de historia y del cuidado de la naturaleza".

Roque Casals se explayó ante los jóvenes sobre la historia de nuestra música. Como ilustración perfecta a su discurso, se oyó un recitado en la voz de un profesor, como así también su hijo, Fabián Casals, acompañó el encuentro con su guitarra y canto, dando cuenta de cielitos, huellas, vidalitas y chamarritas de autores entrerrianos.

"La música y el canto les llama la atención, lo demás le sirve a título de información", destacó Casals en cuanto a la actitud del público juvenil. "Después de esta hora y media de charla ellos se forman una idea acabada del mensaje que hemos querido transmitirle" continuó.

En Santa Elena "el folclore regional está inserto", dejó en claro el encargado de la conferencia. "Hay programas de televisión, uno de ellos el mío, hay programas de radio, se realizan peñas, festivales y la Fiesta provincial de la Chamarrita", pero además "hay un centro tradicionalista que permanentemente está trabajando con la cultura criolla".

En este punto Casals remarcó también que “en el trato diario uno ve que la gente sigue siendo amena, gentil, proclive a dar la mano, lo que tiene que ver con nuestra identidad”, definió seguidamente.

Luego de la muestra de un video sobre los jesuitas en nuestra zona, y de diferenciar nuestras costumbres entrerrianas y estilo de vida provincial comparándolos con el resto del país y el mundo, un bandoneonista se unió a la exposición folclórica y junto a Casals brindaron a los jóvenes presentes hermosas melodías, las que fueron reconocidas por los mismos al pedido de “otra”.

“Admiro el trabajo que están haciendo, tanto el Gobierno de la provincia a través de la Subsecretaría de Cultura, éste Programa y el CFI, porque es un poco lo que yo escuché hace más de 40 años cuando el maestro Linares Cardozo hacía su prédica docente sobre estas cosas”, definió Casals al impulso otorgado para difundir lo nuestro. “Por entonces no se disponía de un fondo para promocionar nuestro folclore, todo se hacía a pulmón, y él (Linares Cardozo) lo hacía conciente de que su mensaje tenía que llegar sobre todo a la gente joven, donde yo era uno de ellos”, rememoró. “Me agrada profundamente que se esté invirtiendo en la cultura, ya que esto no se tiene que considerar un gasto”, sentenció luego.

“Yo soy un soldado de la causa, y hablar con los jóvenes es todo un privilegio” culminó Casals, quien en el marco de dicho Programa, seguirá recorriendo distintas localidades de la provincia de Entre Ríos, llevando su conocimiento, su arte y su mensaje de “amar lo nuestro”.

Gobierno de Entre Ríos – CFI

Avanzan proyectos de Paraná del Programa Identidad Entrerriana

Los 16 proyectos están trabajando con vistas a los objetivos fijados en esta 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI). Buscando datos que tienen que ver con caudillos olvidados, sobre cantores anónimos entrerrianos, también recuperando la historia viva y lo que quedó del tranvía, además: música, juegos y teatro; todo eso y más vive dentro de los proyectos de Paraná.

“La Música y la palabra”

Este proyecto de Horacio Lapunzina, que lleva de subtítulo: Diálogos con Carlos Aguirre es un recorrido por la carrera del compositor que intenta llegar a la actualidad y mostrar hoy su realidad.

Según contó Lapunzina en este libro, que será el producto final, tendrá también la participación de dos grandes de la música como son Juan Falú y Jorge Fandermole “quienes realizarán un apéndice de la valoración de Carlos en la música argentina”.

Respecto de la gráfica, adelantó además que desde su punto de vista “necesita que sea un material atractivo para la consulta”.

“El Departamento San Salvador en las noticias y algo más”

Magdalena Chemín, quien ha realizado un gran trabajo de revisión y archivo de noticias y bibliografía de su pueblo y el departamento completo, San Salvador, muestra orgullosa y se emociona ante tanta historia. Reitera su idea de poder dejar

para todos los entrerrianos este libro que además contará con gráfica y fotografías que ya comenzó a tomar.

No hace falta contarlo, pero es más que un dato, este material cuenta con un archivo del diario "La Acción" de 1912 a 1921, allí están todas las noticias aparecidas de San Salvador.

Chemín contó que la idea es que tenga 250 páginas y adelantó que "hay datos inéditos" que recién se van a conocer a partir de su presentación formal.

"El último Tranvía"

Esteban Espinosa, pertenece a la Comisión de Homenaje permanente del Tranvía paranaense y contó cómo y por qué comenzaron a trabajar en el tema. Explicó que uno de sus hijos "un día del año '99 recorriendo Colonia Merou, encontró prácticamente tirado un tranvía" de los que habían circulado por las calles de esta ciudad. A partir de allí, intentaron sin encontrar el eco suficiente, traerlo a de vuelta a esta ciudad.

Espinosa señaló que en ese momento la estructura estaba "se podría decir en buenas condiciones, pero todo fue en vano... pasó el tiempo y ahora, estaban desmantelados completamente".

Destacó también que en un primer momento "no teníamos ninguna foto del tranvía en Paraná"; pero a medida que "empezamos a hablar del tema en los medios la gente nos fue acercando material y hoy tenemos 150 fotos".

Por otra parte, Espinosa contó también que pudieron dar con los bancos que estaban en ese tranvía y que ya realizaron los contactos necesarios con la Comisión de la Parroquia Nuestra Señora de Pompeya para poder recuperarlos. Además destacó el trabajo realizado por trabajadores de los talleres de Vialidad de la provincia quienes están recuperando el vehículo.

Respecto de dónde sería colocado el tranvía una vez que esté ya en condiciones, señaló que desde la Comisión la "idea es que esté en donde nació y murió, en la Vieja Usina". Vale decir que hasta el momento no está definida la ubicación.

Finalmente, destacó Espinosa que siguen recopilando material respecto de la circulación de este medio de transporte que dejó de funcionar en esta ciudad en el año 1962 y que aún hoy "muchos tienen en sus recuerdos".

Cualquier consulta o información la pueden acercar a la siguiente dirección de correo electrónico: jjbattisti@hotmail.com

Programa Identidad Entrerriana

La Misión actuará este jueves en una escuela de Hasenkamp

En el marco de las presentaciones previstas por el grupo La Misión dentro del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Concejo Federal de Inversiones (CFI) este jueves actuarán en la escuela N° 71, "Pedro Goyena", a las 14.00.

La Comunidad Educativa de dicha escuela y la Comisión de "Amigos del Museo Histórico Regional "24 de Agosto", invitaron a los vecinos a participar del concierto didáctico a cargo de la "La Misión".

El mismo se realizara este jueves, 21 de junio, a las 14.00, en el Salón de la Escuela N° 71.

Este jueves en Hasenkamp

Alumnos de dos escuelas disfrutaron y aprendieron con La Misión

Alrededor de 200 chicos de las Escuelas, N° 71 Pedro Goyena y la privada Santa Felicitas, se deleitaron con la actuación del Grupo Vocal La Misión y aprendieron sobre nuestra música regional, en el marco del Programa Identidad Entrerriana que impulsa el Gobierno de la provincia y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

“La Misión y vos” es un proyecto que se lleva adelante gracias al Programa Identidad Entrerriana, y que consiste en realizar conciertos didácticos en distintos departamentos de la provincia.

El grupo vocal paranaense, que cuenta con más de diez años de trayectoria artística, este jueves por la tarde se presentó en la Escuela N° 71 Pedro Goyena, quien además de su alumnado completo, albergó a los estudiantes de la escuela privada Santa Felicitas.

“Interpretamos canciones de distintos géneros acompañados con instrumentos que tienen que ver con nuestra identidad”, contó Andrés Abero, integrante del grupo vocal. “La mayoría de nuestro repertorio tiene que ver con canciones litoraleñas, pero también utilizamos otros ritmos para que los chicos se enganchen de alguna manera”, comentó luego.

Sentados en un inmenso salón de actos, los chicos de Hasenkamp participaron entusiasmados con las palmas, respondieron preguntas sobre costumbres entrerrianas y ritmos musicales, y conocieron más sobre nuestra identidad musical.

“Esto no es un concierto, es una interacción entre lo que saben los chicos y lo que nosotros les contamos y cantamos todos juntos”, explicó Abero sobre la dinámica del ciclo.

Los chicos aprendieron las diferencias de voces en el canto grupal, y también sobre distintos instrumentos y ritmos: chamamé, candombe, chamarrita, chacarera, taquirari y chamamé canción, fueron interpretados por La Misión, acompañados por los instrumentos con los que cuenta el grupo: guitarra, bajo y violín, además de presentar otros instrumentos usados usualmente en la música regional.

“Nosotros además de la satisfacción de la tarea cumplida nos llevamos el cariño de todos los chicos”, remarcó entusiasmado el Bajo del grupo Andrés Abero, quien agregó que “en general encontramos mucho apoyo de los docentes de música”.

El Programa Identidad, del Gobierno Entrerriano y el CFI, que posibilita la concreción de esta clase de proyectos culturales, “es el marco ideal como para poder brindarse en otro canal de comunicación, no solamente desde el artista, sino también desde el compartir música y en el ámbito escolar”, resaltó el cantor. Los próximos conciertos didácticos se llevarán a cabo en Paranacito y en Islas del Ibicuy.

Integran La Misión

El Grupo Vocal La Misión está integrado por: José Luis Ferreyra, tenor; Andrés Abero, bajo; Alexia Mors, soprano; María Victoria Zárate, Mezzosoprano; Marianela González, contralto; Simón Rossi, guitarra; Hernán Loglio, bajo; Rodolfo Boiero, violín.

Anhelado proyecto

San Salvador: A fin de año abrirá sus puertas el Museo del Arroz

El edificio donde funcionó la primera comisaría de San Salvador en la década del '30, será la sede del Museo del Arroz. El mismo está siendo restaurando, y desde el Programa Identidad, impulsado por el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI) se apoya esta iniciativa.

Luego de algunas idas y vueltas para destinar esta vieja casona, y con un compromiso de rescate donde está involucrada mucha gente, entre ellos: Municipio, arroceros, y ciudadanos, se pudo conseguir que el edificio sea la sede del Museo del Arroz.

"El Subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, se puso al frente para conseguirlo para Cultura y ya nos pusimos a trabajar", comentó entusiasmado Anselmo Rolón, de la Coordinación Municipal de Cultura. Desde la Policía y el Municipio coordinaron tareas para la limpieza de las instalaciones, las que forman parte del inventario de patrimonio histórico de Entre Ríos.

En tanto, vale destacar que desde el Programa Identidad Entrerriana, se apoya el emprendimiento con la adquisición de mobiliario (mesas, escritorios, estanterías, exhibidores, sillas), con cartelería, impresión de documentos para proyectar, folletería informativa y filminas, enmarcado de documentación y fotos, entre otras cosas.

En este anhelado Museo "se va a emplazar la parte de archivos, material fotográfico, y se va a contar la historia con documentos", indicó Rolón, quien agregó además que en un espacio contiguo, abierto, sobre la Ruta nacional 18 lo que será una vidriera del pueblo, "va a estar expuesto todo lo que es maquinarias, desde la primeras que se usaron para la producción arroceras hasta lo más cercano que tengamos y se pueda exponer". Si bien "establecimos tiempo por etapas, para ir habilitando de a partes", Rolón estimó que "de acá a fin de año estaría a pleno" el Museo del Arroz.

En la sede del CFI en Paraná

Jornada de fortalecimiento institucional con proyectos culturales de Paraná, Santa Elena, La Paz y Diamante

Integrantes del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el gobierno de la provincia y el Consejo Federal de Inversiones, junto a una veintena de titulares de proyectos culturales de estas zonas de Entre Ríos, llevaron adelante un rico encuentro de trabajo.

Los objetivos de la reunión fueron fortalecer la pertenencia al Programa Identidad Entrerriana, tomar conciencia del compromiso de los Proyectos con la Identidad provincial y que los participantes reconozcan en las autoridades y equipo del Programa, sus referentes para consultas y acompañamiento.

Representando al Programa Identidad Entrerriana estuvieron presentes Graciela Rotman, coordinadora del mismo; Alfredo Ibarrola, coordinador de Proyectos

Comunitarios y Cecilia Molina, también integrante del Programa, que depende del gobierno provincial y que cuenta con el apoyo permanente del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Esta jornada de fortalecimiento institucional, que se enmarca en la Tercera Etapa del Programa Identidad Entrerriana, contó con la participación de los titulares de los proyectos culturales que se llevan adelante en las ciudades de Paraná, Santa Elena, La Paz y Diamante.

Bajo la dinámica de taller, se hicieron valiosos aportes para tratar de definir a la identidad entrerriana, y se realizaron actividades prácticas grupales referidas a la temática y a la relación de la misma con cada uno de los proyectos. Asimismo, se habló de fortalezas y debilidades, para avanzar en la concreción de los distintos proyectos culturales.

Declaraciones de Rotman

“Fue una cuestión muy rica, encontramos un grupo humano diferente, como se ha manifestado en todas las etapas del Programa”, señaló Rotman tras el encuentro, para agregar que “si bien la etapa anterior se caracterizó por ser inminentemente productiva, en ésta nos encontramos con que hay un caudal intelectual que no es para desaprovechar”. En relación a la identidad entrerriana en sí, la coordinadora comentó que “hay mucho que teorizar sobre la identidad y que quedó flotando; nos hemos encontrado con recursos humanos formados y con la gran necesidad de debatir y de plantearse cuestiones vinculadas a la identidad, y esto supera el proyecto en sí”.

Vale decir que las temáticas de los distintos proyectos son muy variadas. Hay proyectos productivos, de recuperación del patrimonio histórico, de recuperación de la memoria y de la historia, está también lo lúdico vinculado a la cooperación, en una provincia donde el cooperativismo fue fundante, y hay también propuestas de ciclos itinerantes de música con fuerte identidad regional y de rescate de personajes locales y sus entornos.

“Si bien hay proyectos vinculados al teatro, al medio ambiente, a lo productivo, a publicaciones, hay por sobre eso una idea superadora que es la de plantearse la identidad en términos de crisis, en términos de posibilidad, de trascendencia, de proyección”, lo que hizo que el encuentro fuera “uno de los talleres más ricos que hemos hecho, por la diversidad de los participantes, por la riqueza de los proyectos y porque cada uno de ellos ha puesto una cuota de compromiso que no es común encontrarlos” resaltó la Coordinadora del Programa.

Los participantes visualizaron las posibilidades y oportunidades que el Programa Identidad brinda a los trabajadores de la cultura, ya que además “al Programa se lo conoce y se lo reconoce como un proyecto que es serio”, apuntó Graciela Rotman.

Esta clase de jornadas de fortalecimiento se realizarán también en Concordia, Concepción del Uruguay, Gualeguaychú y Buenos Aires.

Para alumnos de cuatro escuelas

Los Musiqueros Entrerrianos difundieron la chamarrita en Aldea Protestante

Estudiantes de Aldea Brasilera, de Strobel, de Puigari y de Aldea Protestante, disfrutaron de música entrerriana y conocieron más de la misma a partir del primer

recital que brindaron los Musiqueros Entrerrianos en el marco del Programa Identidad, que impulsa el gobierno provincial y el CFI.

El establecimiento educativo N° 5 Patricios de Aldea Protestante, fue lugar de encuentro para que alumnos de Aldea Brasileira, de Strobel, de Puigari y de Aldea Protestante conozcan y disfruten de la música entrerriana.

Un grupo de chicos cantores de una academia de General Ramírez hizo el soporte previo a la actuación de los Musiqueros Entrerrianos.

Marcelo Madoni, Francisco Cuestas, y Rubén Giménez, junto a sus músicos, conforman los Musiqueros Entrerrianos, grupo que comenzó a actuar en el '89 y cuenta ya con una larga trayectoria provincial, nacional e internacional.

"El objetivo principal es que llegue el quinto disco del grupo, "Natural", a las escuelas", contó Giménez, quien agregó que el proyecto 'Entre Ríos, una tierra diferente' "surge de la inquietud de unas docentes que vieron como interesante el contenido del disco".

Vale destacar que éste emprendimiento se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que sustenta el gobierno de la provincia con el aporte financiero del Consejo Federal de Inversiones (CFI) y "se logra concretar la presentación, donde nosotros podemos desarrollar el contenido del CD", explicó el guitarrista y cantor.

Durante más de una hora, alrededor de 250 adolescentes y jóvenes disfrutaron de la música litoraleña, conocieron sobre la historia de la misma y se empaparon de distintos ritmos regionales, de costumbres, lugares, paisajes y personajes provincianos. Los chicos aprendieron con las letras de las canciones, aplaudieron y cantaron entusiasmados. Cada una de las escuelas que participaron se llevó de regalo el CD "Natural" anexado con propuestas didácticas para trabajar el mismo.

Proyecto cultural como "un disparador"

Con la presencia del subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, y de representantes del Programa Identidad, los Musiqueros Entrerrianos realizaron, en la primer presentación del grupo bajo el Programa, un recorrido musical que rescató la figura de Linares Cardozo, pasando por Los Hermanos Cuestas, hasta llegar a nuestros días, donde el grupo presentó al acordeonista, al bajista, al baterista y al tecladista, para hacerles conocer a los chicos que introduciendo instrumentos modernos, que se usan generalmente para otros ritmos musicales, puede interpretarse también la música regional.

"El cancionero abarca no solamente los temas del disco, sino que hacemos un recorrido desde Linares Cardozo, para que conozcan las raíces de nuestra música", comenta Cuestas sobre lo que hacen arriba del escenario. Pero también pretenden "mostrar cómo incorporamos nosotros una guitarra eléctrica, una batería, un bajo, y cómo ellos los pueden incorporar, ya que a veces forman bandas de rock" por lo que se demuestra "de qué manera pueden tocar también música entrerriana" con dichos instrumentos.

Los Musiqueros expresaron su agradecimiento al Programa Identidad, ya que, sostuvieron, desde el gobierno provincial y el CFI "pusieron los ojos en los chicos entrerrianos". Madoni definió que este proyecto "es un disparador", ya que "empieza la tarea". En este sentido manifestó que "hace más o menos diez años que estamos fuera de la provincia, y cuando venimos a Entre Ríos vemos que a la chamarrita no se la canta ni se la practica", por lo que, observó Madoni, "la cultura se va desgranando de a poco". "La idea es despertar en los chicos la atención por la

música entrerriana y mirar para adentro de la provincia”, sintetizó luego. “Después que los Hermanos Cuestas terminan su carrera se produce una brecha muy grande”, continuó Madoni, “y las nuevas generaciones no escuchan chamarrita, entonces no les puede gustar lo que no conocen”, expresó.

En cuanto a la reacción de los chicos entrerrianos frente a un recital como el de los Musiqueros, Cuestas señaló que “cuando ven instrumentos, música, para los chicos es un llamador muy grande”.

Los Musiqueros Entrerrianos continúan sus recitales en las diferentes escuelas de nuestra provincia, actuaron también este viernes en La Paz.

Proyecto de la 2º etapa del Programa Identidad Entrerriana

Se presentó “Retrato de una época, Imágenes de Aminthe Geoffroy”

Días pasados se realizó la apertura de la muestra Retrato de una época, imágenes de Aminthe Geoffroy, en el Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón. Durante un mes se podrán apreciar más de 70 imágenes tomadas por este fotógrafo a fines del siglo XIX y comienzos del XX en Villa Urquiza y Paraná. El proyecto corresponde a la segunda etapa del Programa Identidad Entrerriana, que impulsan el gobierno provincial y el CFI.

La muestra “Retrato de una época, imágenes de Aminthe Geoffroy”, se inauguró este jueves en el Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón. La exposición permite apreciar un conjunto de más de 70 imágenes tomadas por este fotógrafo francés afincado en la región a fines del siglo XIX y comienzos del XX, más precisamente en Villa Urquiza y Paraná.

El trabajo específico, en la faz técnica, fue realizado por Federico García, quien se desempeña en el Museo.

Esta labor de rescate se realizó a través de un convenio entre el Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón y el Museo Regional de Villa Urquiza Florencio Aceñolaza, con el apoyo del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el gobierno de Entre Ríos con el financiamiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI), en su segunda etapa de desarrollo.

Durante un mes, se pueden ver en el Museo Histórico de Entre Ríos, 70 fotografías que recrean Villa Urquiza, Paraná, mujeres en distintas posturas, chicos comulgando, oficios y familias de la época, que con su cámara el francés Aminthe Geoffroy inmortalizó para que sean hoy patrimonio de todos los entrerrianos.

Declaraciones de la directora del Museo

La directora del Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón, María Ángela Mathieu, comentó que el proyecto fue “una historia muy especial”. Mathieu explicó acto seguido la evolución del trabajo: “los negativos de las fotografías son propiedad del Museo Regional de Villa Urquiza, y hace aproximadamente un año y con la intermediación del subsecretario de Cultura Roberto Romani, le damos prioridad al rescate de las fotografías por el valor histórico-social de las mismas”. La directora cuenta que “ellos tenían los negativos y nosotros teníamos el especialista en fotografías que es Federico García, por lo que por medio del Programa Identidad Entrerriana se comienza a trabajar y se han rescatado 850 negativos en vidrio, se les ha hecho la limpieza y se han digitalizado”. Como resultado del proyecto

enmarcado en el Programa Identidad Entrerriana, "el Museo de Villa Urquiza se vuelve con sus fotografías limpias, guardadas donde corresponden y con copias digitales; nosotros nos quedamos con copias digitales y con marcos desmontables, las cajas y la recreación que se hace del atelier del fotógrafo Aminthé Geoffroy".

Mathieu expresó luego que tienen además la intención de "despertar el interés de instituciones o personas que tengan colecciones de fotografías" con el objetivo de que "se acerquen para que las asesoremos de cómo guardarlas y a la vez nos permitan producir una copia digital".

Durante un mes, en el Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón, estarán expuestas las fotografías, para luego estar en Villa Urquiza y luego mostrarlas en Diamante. "Es el rescate de la historia de dos localidades", definió María Ángela Mathieu al trabajo realizado.

Obra de teatro "Aquel... mi pueblo"

Pueblo Liebig se emocionó con la historia de Federación

En la Escuela N° 16 Hipólito Vieytes, se presentó para toda la comunidad la obra de teatro que relata la desaparición, en la década del '70, de la vieja Federación. El espectáculo viene desarrollando una gira provincial, impulsado por el Programa Identidad Entrerriana, que solventa el gobierno provincial y el CFI.

La Escuela N° 16 Hipólito Vieytes, de la localidad de Pueblo Liebig, fue el escenario para que la obra teatral "Aquel... mi pueblo" sea disfrutada este sábado por un nutrido grupo de vecinos que se emocionaron hasta las lágrimas con la representación. Con el apoyo de la cooperadora del establecimiento educativo, Teatro Tavajhu presentó la historia de Federación desde el sentimiento, una obra de Agustín Gibert.

"Aquel... mi pueblo" está recorriendo distintos puntos de la provincia enmarcado en el Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el gobierno de la provincia de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones.

En este proyecto cultural trabajan cuatro personas: Paloma Gudiño, Silvia Gibert, Darío Ocaranza y Juan Gibert, dos de los cuales son nativos de la vieja Federación. En la década '70, hubo entre 7 y 8 mil historias de desarraigo en el lugar; todo se debió a que la construcción de la represa de Salto Grande iba a dar lugar a la inundación de esa zona, por lo que se decide trasladar a los habitantes a una nueva ciudad. Basada en un hecho real, la historia puesta en escena es el reflejo de lo que en la cotidianeidad se vivió a raíz de tan drástica decisión de mudar toda una comunidad formada.

Un fuerte sentimiento

"Aquel... mi pueblo" es un espectáculo que se viene trabajando desde hace diez años. El mismo consiste en dos partes: la primera es un video documental que muestra lo que fue el traslado y la destrucción de la ciudad de Federación, y la construcción de la nueva ciudad, lo que se incorpora "para situar a la gente en el contexto histórico y geográfico del espectáculo", como cuenta Juan Gibert. Inmediatamente después se presenta la obra de teatro, que cuenta "cómo una de las familias vivió ese proceso de traslado, lo que es una síntesis de lo que vivió toda la

comunidad, el proceso de desarraigo”, continúa el actor. Si bien la obra está destinada al público general, en algunas localidades se organiza con instituciones, para estudiantes secundarios, terciarios o universitarios.

“No hay antecedentes en la provincia de un espectáculo que tenga tantas funciones en cartel y tantos años consecutivos de trabajo”, explica Gibert sobre la obra que emocionó a los habitantes de Pueblo Liebig. “Nunca pensamos que la obra se iba a transformar en un referente de lo que es la historia de Federación”, agrega quien interpreta un papel de abuelo en la presentación.

Con el recorrido que está realizando Teatro Tavajhu por la provincia, “festejamos los diez años de trabajo” lo que “nos está permitiendo el Programa Identidad Entrerriana”, destacó el actor, quien manifestó que se está con la idea de poder sacar la obra fuera de Entre Ríos.

El público de Liebig experimentó la fuerte emoción que despierta la obra y aplaudió entusiasmado. La gente “reacciona de una forma muy particular”, apuntó Gibert, ya que “es una obra muy intimista, emotiva, y a su vez toca un punto de inflexión”, debido a que, “más allá del desarraigo de los federaenses, la sensación de desarraigo es casi un hecho de todos los argentinos, que por un motivo o por otro se desarraigan de un lugar”, ya sea “por cuestiones políticas, económicas”, y a raíz de la represa de Salto Grande “no solo se desarraigó la ciudad sino que se destruyó todo un tejido social, y el traslado de la vieja Federación a la nueva fue un proceso tan grande, traumático y complejo que se fue como forjando otra comunidad”, explicó el nativo de la vieja ciudad. “La gente se acerca a la historia por el lado del desarraigo”, indicó el actor, lo que “a nosotros eso nos enriquece y nos moviliza bastante, y ese sentimiento tan profundo es lo que intentamos plasmar en 50 minutos que dura el espectáculo y creo que lo hemos logrado”, finalizó.

Programa Identidad Entrerriana

En San José trabajan en la preservación de archivos

La Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de la Colonia San José, está llevando adelante una importante actividad de recuperación de documentos históricos. Este proyecto se realiza en el marco del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el CFI y el gobierno provincial.

En San José se trabaja a buen ritmo en el Proyecto “Preservar es pensar en el futuro”, que consiste en la recuperación y conservación de importantes documentos históricos que enriquecen el material existente en el Museo Histórico Regional.

El equipo de trabajo para la tarea está compuesto por cuatro personas: los museólogos Olba Balderrama, Florencia Velásquez, Hugo Martín, y Cristina Favre, junto a colaboradores interesados en el tema.

Luego de un relevamiento del material guardado en la reserva técnica del Museo, se procedió a realizar un diagnóstico de los documentos analizando cuáles debían ser intervenidos en primera instancia de acuerdo a su estado de deterioro.

Desde el primer momento que se inicia la intervención del documento se van registrando todos los pasos por medio de fotografías. De esta manera, se puede ver el antes, durante y después del material al que se le han modificado sus visibles deterioros. En este punto del Proyecto, que se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana que impulsa el Consejo Federal de Inversiones y el gobierno provincial,

se está llevando a cabo la limpieza superficial de documentos de papel, como así también la remoción de óxidos, adhesivos o pegamentos dañinos.

Programa Identidad Entrerriana

Rosario del Tala: trabajan para rescatar el patrimonio histórico cultural

El Proyecto “Juntos por la identidad” tiene por objetivo el rescate del patrimonio histórico cultural de Rosario del Tala. Este emprendimiento se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, impulsado por el gobierno provincial y el CFI.

“La idea es que la ciudad conozca su historia” comentó la titular del Proyecto Hilda Taylor, de la Dirección de Cultura de Rosario del Tala. El emprendimiento se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Consejo Federal de Inversiones y el gobierno de Entre Ríos.

Avanzando en la investigación, que se plasmará en la publicación “Juntos por la identidad”, Taylor comentó que se están realizando entrevistas con los ciudadanos más antiguos. Asimismo, se recaba material de interés como fotografías, objetos, documentos. Cabe destacar que este Proyecto cuenta con la colaboración del Municipio, del Museo local, de la Iglesia Evangélica, y de los vecinos de Rosario del Tala.

Programa Identidad Entrerriana

Concepción del Uruguay: se trabaja en distintos proyectos culturales

La impresión de libros, publicaciones digitales, y actividades de rescate histórico y cultural de la ciudad, se encuentran en pleno trabajo. Esto se debe al Programa Identidad Entrerriana, impulsado por el gobierno provincial con financiamiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

“De los hallazgos” es un proyecto de Luis Alberto Salvarezza, que abarca la historia de la fotografía, el periodismo, la literatura y el patrimonio de Concepción del Uruguay, abordada a través de cuatro trabajos que dan origen a la publicación de un libro de más de 500 páginas, las que contendrán además de texto, fotos e ilustraciones.

Por otro lado, “Mirando Concepción del Uruguay” clasifica y selecciona antiguas y actuales fotografías de Concepción del Uruguay, para la publicación en un libro de la ciudad. Mario Aníbal Soria cuenta ya con más de 300 fotos, muchas de ellas en blanco y negro, que compondrán su producto final.

“El Colegio del Uruguay a través del recuerdo de sus ex – alumnos” es una investigación a publicar sobre la gravitación afectiva e intelectual del Colegio Histórico respecto a sus ex - alumnos. El libro tendrá más de 300 páginas, como contó quien está a cargo de la tarea, Héctor César Izaguirre.

“La Plaza Constitución”, llamada por el pueblo Placita Columna, será tema de una publicación digital. Bajo la pregunta ¿horizonte de fusión para la construcción de la identidad? María Laura Ceretti contó que el Proyecto avanza con tareas de pre-producción. El objetivo es investigar sobre un espacio simbólico de Concepción del

Uruguay: La Placita Columna, generadora de espacios de participación creativa para los habitantes del Barrio Puerto Viejo.

Cultura e identidad social de trabajadores sindicalizados en el Departamento Uruguay, entre 1918-1945, es otro Proyecto en marcha. A través de esta investigación se analiza el accionar de los trabajadores organizados en la Unión Obrera departamental de Concepción del Uruguay, desde 1918 hasta 1943, como punto de partida para la organización de la cooperativa de autoconsumo "El despertar del obrero". Asimismo se indaga cómo impactaron sus proyectos sociales en los ámbitos político y socio cultural regional y se identifica la conformación de la identidad socio cultural de quienes se nuclearon en estas instituciones de perfil cooperativo y origen sindical.

Elisa Balsechi comentó que el movimiento obrero que se gesta en Concepción del Uruguay tuvo importante incidencia en toda la provincia. En alrededor de 130 páginas, la historiadora detalla por ejemplo el porqué del nombre "Sembrando flores" al centro cultural del movimiento. Es el nombre de una novela infantil que escribió el catalán Federico Urales a principios del siglo xx, cuyo mensaje es una escuela donde los niños puedan expresar libremente sus pensamientos y no ser discriminados; el protagonista de la misma es un niño rengo. Al centro cultural se le coloca el nombre Sembrando flores y tuvo a la novela como parte de sus libros de lectura. Balsechi apuntó que "para comprender qué redes se creaban, tenés que saber por qué se llamaba el centro cultural Sembrando flores", como un ejemplo del trabajo de investigación llevado adelante. El libro sobre las primeras organizaciones sindicales de Entre Ríos a principios del siglo XX cuenta además con un rico material fotográfico, parte de la historia familiar de su autora.

Programa Identidad Entrerriana

Pueblo Liebig: se editará un libro que rescata su historia

Fotografías, notas y recuerdos compondrán la publicación que rescatará la rica historia de un pueblo ubicado a la orilla del río Uruguay. Este proyecto se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el gobierno provincial y el CFI.

"La Liebig de Martí – Fotografía en palabras" es un trabajo de rescate histórico y comunicación del patrimonio cultural e industrial de un pueblo. Adriana Ortea, quien trabaja en el Proyecto que respalda el Programa Identidad Entrerriana, que impulsan en conjunto el Consejo Federal de Inversiones y el gobierno provincial, comentó que ya realizó el relevamiento fotográfico y de las notas referidas a Liebig en los diarios de la época de auge de la industria cárnica.

La investigación está prácticamente terminada, las fotografías inventariadas y la obra contendrá también poesía. En alrededor de 100 páginas habrá una interpretación visual y fotográfica de las palabras de Jorge Martí, memorias y recuerdos de "La Liebig" y su gente, vividos a orillas del río Uruguay. Se podrá contar, por tanto, con un archivo digital "marca Liebig" y con un libro de la temática.

Programa Identidad Entrerriana

En La Paz se desarrollará el primer Taller de construcción de instrumentos de percusión y ensamble

En agosto se llevará a cabo el primer taller intensivo, el que se destina a músicos, docentes y personas interesadas en el tema. Asimismo, posteriormente se trabajará sobre ritmos musicales con estos instrumentos. El Proyecto se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que respalda el gobierno de la provincia y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Del 6 al 10 de agosto se llevará a cabo el primer taller intensivo y abierto en la localidad de La Paz, destinado a la capacitación en la fabricación de instrumentos de percusión en pasta de aserrín y formación de ensambles de percusión.

Esteban Pérez Esquivel, el encargado del mismo, explicó que se trabajará en la oportunidad en tres clases de tambores. El taller va dirigido a músicos, docentes, gente del carnaval, o interesados en la actividad, y es parte del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Consejo Federal de Inversiones y el gobierno de Entre Ríos.

El taller tiene un cupo de 20 participantes esta vez, quienes serán capacitados para la fabricación de los instrumentos, y el trabajo en ensambles percusivos. Los instrumentos que van a ser fabricados, quedarán en poder de instituciones del lugar. Asimismo, posterior a este taller, se va a trabajar en claves rítmicas universales, para luego ir agregándoles variantes, por lo que cada participante podrá tener tendencia al candombe, al ritmo de carnaval, etc.

Programa Identidad Entrerriana

Comienza este viernes el curso de telar para capacitadores en Paraná

Es una iniciativa que está dentro de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el CFI. Busca formar personas para trabajar en esta materia, "brindándoles los conocimientos técnicos relacionados con el telar, también se profundizará en los conocimientos de las culturas que tienen que ver con los diferentes tejidos y por supuesto, se alentará la difusión e investigación sobre nuestra identidad", así lo describió Alejandra Asensio, titular del proyecto. El mismo se llevará a cabo en la sede de calle Carbó 558 de Paraná, de 15.00 a 19.00.

Asensio manifestó que quienes llevan adelante dicha iniciativa "están muy contentos con la respuesta de la gente que se ha mostrado más que interesada en el tema del tejido en telar". Agregó que el curso está con la capacidad agotada de participantes, ya que son 25 personas quienes van a ser capacitadas en esta etapa.

Manifestó también que ahora se comenzará con lo que tiene que ver con "técnica de telar básica, para luego ir ahondando en diferentes cuestiones que no solamente tienen que ver con eso, sino que también se trabajará la formación de grupos textiles con la idea de armar posteriormente una red; también se profundizará la cuestión diseño; se analizará la cuestión relacionada con el turismo y la producción; sin dejar en ningún momento de lado el tema salud del trabajador".

"Los encuentros se llevarán a cabo una vez en el mes hasta diciembre de este año", puntualizó Asensio.

Por más información pueden comunicarse a estos teléfonos: 4225629 o celular, 156-986123; o al correo electrónico: tatiasensio@yahoo.com

En Capital Federal

Proyectos del Programa Identidad Entrerriana participan de la 18° Feria del Libro Infantil y Juvenil

Esta importante Feria que se desarrolla en Capital Federal abrió sus puertas este lunes y en la misma se presentan "Dibujo Entre Ríos" y "Bichos Entrerrianos", dos proyectos del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el CFI, que tendrán su lugar como talleres abiertos al público en general.

Vale decir que el taller de "Dibujo Entre Ríos" se concretó este miércoles con una muy buena concurrencia; en tanto que este jueves por la tarde tendrá lugar "Bichos". Lía Spiro, quien integra el grupo de trabajo de los proyectos, consideró que "estas intervenciones abiertas a la comunidad son un aspecto importante del espíritu con el que concebimos nuestra tarea". Además, se mostró más que conforme con poder exponer y mostrar lo que se realiza dentro de los mismos y añadió también que dichos talleres funcionan dentro de la Casa de Entre Ríos en Capital.

Vale mencionar que la Feria se realiza en el Centro de Exposiciones de la Ciudad, ubicado en Avda. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Para más información en internet: www.liaespiro.com

Programa Identidad Entrerriana

Galeguaychú: la tradicional Capilla San Ignacio se encuentra en plena restauración

Con 130 años cumplidos, la Capilla San Ignacio es un referente de la historia de la ciudad del sur entrerriano. A partir del Programa Identidad Entrerriana, que impulsan el gobierno provincial y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), se están rescatando antiguos oficios como el del yesero y se contribuye a su puesta en valor.

"Rescate de antiguos oficios y puesta en valor de la Capilla San Ignacio" es el nombre del proyecto que se está llevando adelante, cuyo titular es Jorge Cergneux, pero que una importante cantidad de instituciones y ciudadanos respaldan para hacer realidad el sueño de reinaugurar la tradicional Capilla que abrió sus puertas un 28 de abril de 1877, y que hace aproximadamente 20 años no funciona como tal debido al deterioro en su mampostería.

Con el objetivo de rescatar el oficio de antiguos yeseros y formar la mano de obra especializada para llevar a cabo la restauración de las molduras del interior de la Capilla San Ignacio, el Programa Identidad Entrerriana del gobierno de Entre Ríos y el CFI se está respaldando la iniciativa.

En la Capilla San Ignacio, ubicada en la intersección céntrica de las calles Colombo y Roca de Galeguaychú, 12 personas, entre alumnos de la Escuela Técnica y del Instituto de Arte, "están haciendo copias de las molduras y de las clavas centrales que hay que reemplazar", contó José Cardozo sobre el trabajo actualmente en

ejecución. Agregó que "se trató de rescatar todo lo posible, pero donde había faltantes hicimos moldes y a partir de allí se hacen las copias" explicó, resaltando que se respeta la fabricación original de las piezas. Asimismo en la antigua Capilla se están reparando paredes, vitrales, esculturas y arañas, por lo que se demandarán varios meses más hasta su puesta a punto final. Vale señalar que la Capilla San Ignacio cumplió hace muy poco sus 130 años. "Empezó funcionando un hospital militar donde se recibía a los soldados de la guerra del Paraguay", manifestó Cardozo, y luego "reforma la capilla el Presbítero José María Colombo", abovedando el techo, lo que produce años más tarde el deterioro del edificio y su posterior cierre como Capilla. "Es un símbolo de la ciudad" define a la Capilla San Ignacio Jorge Cergneux, integrante de la Comisión Pro Restauración, quien agrega que con su puesta en valor "se aporta a la memoria de Gualeguaychú".

Programa Identidad Entrerriana

En La Paz se dictará un taller de percusión y ensamble de instrumentos

En el marco del Programa Identidad Entrerriana, desde el próximo lunes y hasta el viernes inclusive se desarrollará en La Paz el Taller de construcción de instrumentos musicales de percusión y de ensamble de instrumentos de percusión. El mismo tendrá lugar en la Casa de la Cultura municipal en horarios de: de 09.00 a 12.00 y de 15.00 a 18.00. Este proyecto está coordinado por Esteban Perez Esquivel.

En este Taller estarán participando alrededor de 20 personas que están interesadas en la historia de la música, también músicos, estudiantes del nivel medio y terciario, e integrantes de batucadas barriales.

Este taller pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del gobierno de la provincia de Entre Ríos con el financiamiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Sus organizadores indicaron que la idea es que "los participantes puedan ingresar al mundo de la música desde la construcción de un instrumento de percusión, valorizando la forma de construcción alternativa de instrumentos de percusión y promoviendo la formación de grupos de trabajo con objetivos en común".

Se enseñará a construir instrumentos de percusión con parche de cuero, incentivando la creatividad, la responsabilidad y la cooperación.

También se transmitirán conceptos rítmicos y se formará un ensamble de percusión con los instrumentos construidos.

Datos

El equipo docente está integrado por: José Mehrez, Pablo De Lucca, Alejandro Oliva, Manuel Uriona y Juan Pedrotta.

Se agradeció también la articulación de este taller en La Paz, la colaboración de la Dirección de Cultura municipal a cargo de Mario Raspini y del Centro de Estudios Históricos Arturo Jauretche, en la persona del Profesor Marcelo Faure.

Programa Identidad Entrerriana

Se lleva adelante el curso de telar para capacitadores

Este proyecto es uno de los 16 que está trabajando dentro de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI). A través del telar, se difunde el patrimonio textil americano y se dan pautas para emprendimientos textiles regionales.

Enmarcado en el Programa Identidad Entrerriana, que impulsan el Gobierno provincial y el CFI, el Curso de telar para capacitadores, cuyo titular es Alejandra Asensio, del grupo Telar del Río, tiene como objetivo consolidar los conocimientos técnicos con relación al telar, acentuar la valoración y profundización de los conocimientos de las culturas a que pertenecen los diferentes tejidos y alentar la difusión e investigación sobre nuestra identidad regional.

Con la modalidad de encuentros mensuales intensivos, el próximo 24 de agosto nuevamente 22 tejedores de distintas localidades de Entre Ríos se reunirán para abordar las técnicas de telar, el reconocimiento de las fibras textiles, profundizar en la producción de piezas e inmiscuirse en la historia de este arte. Asimismo, se trabaja para la autogestión de emprendimientos en la actividad, sustentabilidad de proyectos, y en la formación como coordinadores de grupo para el armado de redes. Asensio destacó que el grupo, que concretará en agosto su tercer encuentro de trabajo, "es muy rico y variado", ya que se encuentran "docentes y capacitadores de distintos departamentos de la provincia".

Programa Identidad Entrerriana

Se llevará cabo el taller de juegos cooperativos "El placer de compartir"

En el marco del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones, se desarrolla el proyecto denominado "El placer de compartir", con el objetivo de acercar a docentes y formadores y formadoras de docentes -mediante una experiencia vivencial- al espíritu que albergan los juegos cooperativos. El proyecto es coordinado por Pamela Villaraza y Sergio Fabri.

Como culminación del mismo, se realizará una exposición-taller que constará de un recorrido por diferentes juegos presentados con un criterio estético, que invitará a interactuar con los elementos expuestos. Durante la exposición se explicará la dinámica de estos juegos. También habrá un tiempo para realizar una rutina de diferentes juegos con momentos de reflexión, en los que se trabajará para que se comprendan las ideas que mueven a los juegos de cooperación.

La Exposición-Taller se llevará a cabo los días jueves 2 y viernes 3 de agosto, en horarios de mañana y tarde para las instituciones participantes. Para el público en general se abrirá la exposición a las 19.00 del viernes.

La cita es en la Sala 2 del Centro Cultural La Hendija, calle Gualeguaychú 171 de Paraná. Para mayor información al respecto se pueden comunicar con

Pamela Villanaza al teléfono: (0343) 155104102; o a través de internet: pamelavillaraza@hotmail.com. Web: www.pamelavillaraza.blogspot.com.

Programa Identidad Entrerriana

Se trabaja para conocer aún más la historia de Paraná

“Conociendo nuestra historia” está en pleno trabajo de investigación, con el propósito de relatar a través de imágenes y textos, la historia de la ciudad de Paraná, desde sus orígenes hasta nuestros días. Este proyecto se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que auspician el CFI y el Gobierno provincial.

Desde la Asociación Nuestra Memoria se está trabajando arduamente en la investigación de la historia de la capital provincial, con el objetivo de realizar una muestra semipermanente e itinerante.

El emprendimiento consiste en la fabricación de 35 paneles impresos con estructura autoportante, para de esta manera llevar a distintos puntos de la ciudad los resultados de las investigaciones que el grupo está llevando adelante. Hugo Ugalde, el titular del proyecto que está dentro de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), confirmó que a partir de fines de octubre o principios de noviembre, se comenzará con las presentaciones.

Programa Identidad Entrerriana

“Charlas Didácticas Sobre Folclore Regional”

Este proyecto, que se enmarca dentro del Programa Identidad Entrerriana que pertenece al Gobierno de Entre Ríos y se financia con fondos del Consejo Federal de Inversiones (CFI); continúa con su recorrida por distintas escuelas de Entre Ríos. El 22 de agosto la charla se llevará a cabo en la institución Agrotécnica Antequeda de Bovril.

La última actividad se desarrolló el pasado 5 de julio en la Escuela Técnica N° 1 “España” de La Paz. Allí participaron más de 550 jóvenes de ambos sexos y personal docente de la institución. Quienes siguieron atentamente el correlato de los hechos que se iban contando.

En el lugar, además se utilizó una pantalla grande en el salón donde se proyectaron los videos previstos. En tanto quien estuvo a cargo de interpretar algunas canciones entre charla y charla “fue muy aplaudido” por los chicos y profesores.

La misma tuvo una duración de una hora treinta minutos.

En tanto, según informó el titular del proyecto, Roque Casal, la próxima será en la Escuela Agrotécnica “M. Pacífico Antequeda”, el 22 de agosto. Allí se hará un “taller de folclore de 14 á 18, donde estará inserta la charla de 15 á 16.30”, destacó.

Programa Identidad Entrerriana

En La Paz se construyeron 20 tambores en un Taller intensivo

En el marco del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno provincial y el CFI, este viernes culminó el Taller de construcción de instrumentos

musicales de percusión, donde 20 participantes aprendieron a construir los instrumentos y en pocas semanas aprenderán diferentes ritmos para ejecutar.

Dicho taller tuvo lugar en la Casa de la Cultura municipal de La Paz. Vale decir que el mismo está coordinado por Esteban Perez Esquivel, fue llevado adelante en esta oportunidad por José Mehrez, y tuvo como destinatarios a 20 ciudadanos de La Paz de distintas edades, muchos sin conocimiento previo del tema.

Este Taller pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de la provincia de Entre Ríos con el financiamiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

"Armamos 20 instrumentos diseñados especialmente para este proyecto, son tres cuerdas de tambores: una cuerda de instrumentos graves, con doble parche, y después tambores medios y tambores agudos, todos se tocan con palo y mano y los graves se tocan con doble vaqueta", comentó Mehrez durante el cierre del trabajo. "Los instrumentos fueron diseñados exclusivamente para poder construirlos en cinco días de doble jornada, y felizmente se ha llegado a hacer y fue todo positivo", manifestó luego quien estuvo a cargo del grupo.

Mehrez agregó que "la gente que vino no tenía un conocimiento muy claro de a qué venía, y en poco tiempo se fue dando cuenta de que esto era un trabajo arduo que exige mucha concentración y que estaba bueno". Asimismo resaltó el "presentismo casi absoluto" que tuvo el Taller, y la "gran predisposición para el trabajo" del grupo humano.

Los 20 instrumentos quedarán alojados en la Casa de la Cultura de la Municipalidad de La Paz. Cabe agregar que en dos semanas comenzará el taller que brindará las herramientas básicas para aprender a tocar los mismos. "Los profesores que van a venir son gente que tiene una experiencia muy grande en manejo de grupos y percusionistas profesionales de la Capital Federal con una trayectoria importante", señaló el profesor, quien acotó que "la idea es hacer ritmos diferentes".

Generar Identidad

La Dirección de Cultura municipal, la que está a cargo de Mario Raspini, prestó sus instalaciones para que el Taller intensivo pudiera desarrollarse. Raspini subrayó el "valor cultural y social" que se dio con este Taller, ya que "La Paz incorpora un grupo humano que va a potencializar la imagen que la ciudad está ganando de turística". Enumeró luego los importantes eventos sociales y deportivos como el Triatlón, El pago se hace canto, entre otros, los que "van a estar acompañados con este grupo humano y con estos instrumentos", lo que resulta "altamente positivo" para la ciudad.

Comentarios de los talleristas

Marcia fue una integrante del grupo que asistió al Taller intensivo. "Fue una sorpresa para todos, porque de una caja de tablas, de piolas y demás, salieron estos tambores espectaculares", dijo con entusiasmo, y agregó que "aprendimos cada paso" ya que "fueron muy claras las pautas de trabajo". La joven indicó que "experimentamos un grupo nuevo de música que en La Paz no hay" lo que "es algo muy innovador para la ciudad".

Por su parte Francisco, otro participante de la construcción de tambores, manifestó que "el taller estuvo muy bueno". Resaltó en este sentido que para La Paz fue "algo distinto", con la posibilidad de que "fue gratis", ya que "hay mucha gente que no tiene acceso ni siquiera para ir a aprender piano, guitarra", por lo que "aprender a construir los tambores y después a tocarlos está muy bueno", comentó contento

tambor en mano. "La idea ahora es seguir para formar una bandita o algo así" finalizó.

Para el encargado de llevar adelante el Taller, José Mehrez, este tipo de iniciativas significa "trabajar en el camino correcto". "Cuando yo trabajo para el Estado sé muy bien de dónde sale la plata y me parece que lo valorable es tener la decisión política de poder hacer las cosas, saber elegir los proyectos que estén mejor para los ciudadanos", observó, lo que es "un paso dado en la dirección correcta, tener la decisión de convocar a gente que puede hacer el trabajo que sabe hacer es una experiencia novedosa". El proyecto, que se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, "tiene su resultado práctico y visible, y tiene otro resultado que es más profundo: el de generar identidad", culminó.

Exposición taller del Programa Identidad Entrerriana **Se presentó "El placer de compartir- juegos cooperativos"**

Este viernes se llevó a cabo una exposición como cierre del proyecto "El placer de compartir- juegos cooperativos", de Pamela Villaraza y Segio Fabri. El mismo se enmarca dentro del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI). Docentes, formadores de docentes y público en general jugaron y aprendieron a través de lo lúdico.

Para docentes y formadores de docentes la cita fue el jueves 2 y el viernes 3 de agosto en la Sala 2 del Centro Cultural La Hendija, calle Gualaguaychú 171 de Paraná. Allí, alrededor de 50 personas, mediante una experiencia vivencial, se compenetraron en el mundo de los juegos cooperativos.

Quienes formaron parte del taller, arribaron desde distintos puntos de la provincia como Gualaguay, Maciá, La Paz y Viale, además de participar gente de la capital provincial. A cada uno de ellos, se les entregó un CD interactivo con los fundamentos, conclusiones y actividades para trabajar en las distintas instituciones educativas.

"Disparando lo lúdico desde el cuerpo disparás cosas que son para la vida de cada una de las personas que participaron, y es lo que llevarán para el aula" señaló Villaraza sobre las actividades, las que tuvieron un alto contenido de reflexión. "Los talleres sirven para hacer una primera tirada de semillas", continuó, "la idea es que la gente se acerque a esta nueva modalidad por el valor del juego en sí".

Se pudo observar durante estas dos jornadas de trabajo, como desde el juego se puede realizar presentaciones de grupo, cambio de actitudes de los mismos, llevar adelante la cooperación pura entre los integrantes de los mismos. Se vio además que está viva la posibilidad creer y confiar también en el otro; quedó muy claro que la sonrisa y la diversión pueden ser parte del mundo de los mayores y todo a través de los juegos cooperativos que aquí se presentaron.

Todos jugamos

El público en general pudo acercarse al mundo lúdico y disfrutar libremente de los juegos, los que son para todas las edades de la vida. "Nos sorprendemos porque según los distintos grupos de gente van surgiendo los resultados y es un desafío el abrirlo al público general", comentó Fabri, ya que "vino la familia con todos sus componentes". Fabri manifestó también que "la gente salió encantada y ya han surgido invitaciones para realizar estas cosas en distintas instituciones".

El apoyo brindado por el Programa Identidad Entrerriana, que financia el Consejo Federal de Inversiones junto al Gobierno provincial, "nos significó lanzar la pelota más lejos, un envión para poder abrir esto", resaltó Fabri finalmente. Vale decir que en este cierre también se pudo observar una muestra del artista plástico Ricardo Villaraza.

Programa Identidad Entrerriana
Se lleva adelante el curso de telar para capacitadores

Este proyecto es uno de los 16 que está trabajando dentro de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI). A través del telar, se difunde el patrimonio textil americano y se dan pautas para emprendimientos textiles regionales.

Enmarcado en el Programa Identidad Entrerriana, que impulsan el Gobierno provincial y el CFI, el Curso de telar para capacitadores, cuyo titular es Alejandra Asensio, del grupo Telar del Río, tiene como objetivo consolidar los conocimientos técnicos con relación al telar, acentuar la valoración y profundización de los conocimientos de las culturas a que pertenecen los diferentes tejidos y alentar la difusión e investigación sobre nuestra identidad regional.

Con la modalidad de encuentros mensuales intensivos, el próximo 24 de agosto nuevamente 22 tejedores de distintas localidades de Entre Ríos se reunirán para abordar las técnicas de telar, el reconocimiento de las fibras textiles, profundizar en la producción de piezas e inmiscuirse en la historia de este arte. Asimismo, se trabaja para la autogestión de emprendimientos en la actividad, sustentabilidad de proyectos, y en la formación como coordinadores de grupo para el armado de redes. Asensio destacó que el grupo, que concretará en agosto su tercer encuentro de trabajo, "es muy rico y variado", ya que se encuentran "docentes y capacitadores de distintos departamentos de la provincia".

Programa Identidad Entrerriana
Se trabaja para conocer aún más la historia de Paraná

"Conociendo nuestra historia" está en pleno trabajo de investigación, con el propósito de relatar a través de imágenes y textos, la historia de la ciudad de Paraná, desde sus orígenes hasta nuestros días. Este proyecto se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que auspician el CFI y el Gobierno provincial.

Desde la Asociación Nuestra Memoria se está trabajando arduamente en la investigación de la historia de la capital provincial, con el objetivo de realizar una muestra semipermanente e itinerante.

El emprendimiento consiste en la fabricación de 35 paneles impresos con estructura autoportante, para de esta manera llevar a distintos puntos de la ciudad los resultados de las investigaciones que el grupo está llevando adelante. Hugo Ugalde, el titular del proyecto que está dentro de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de

Inversiones (CFI), confirmó que a partir de fines de octubre o principios de noviembre, se comenzará con las presentaciones.

Programa Identidad Entrerriana **“Charlas Didácticas Sobre Folclore Regional”**

Este proyecto, que se enmarca dentro del Programa Identidad Entrerriana que pertenece al Gobierno de Entre Ríos y se financia con fondos del Consejo Federal de Inversiones (CFI); continúa con su recorrida por distintas escuelas de Entre Ríos. El 22 de agosto la charla se llevará a cabo en la institución Agrotécnica Antequeda de Bovril.

La última actividad se desarrolló el pasado 5 de julio en la Escuela Técnica N° 1 “España” de La Paz. Allí participaron más de 550 jóvenes de ambos sexos y personal docente de la institución. Quienes siguieron atentamente el correlato de los hechos que se iban contando.

En el lugar, además se utilizó una pantalla grande en el salón donde se proyectaron los videos previstos. En tanto quien estuvo a cargo de interpretar algunas canciones entre charla y charla “fue muy aplaudido” por los chicos y profesores.

La misma tuvo una duración de una hora treinta minutos.

En tanto, según informó el titular del proyecto, Roque Casal, la próxima será en la Escuela Agrotécnica “M. Pacífico Antequeda”, el 22 de agosto. Allí se hará un “taller de folclore de 14 á 18, donde estará inserta la charla de 15 á 16.30”, destacó.

Programa Identidad Entrerriana **En La Paz se construyeron 20 tambores en un Taller intensivo**

En el marco del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno provincial y el CFI, este viernes culminó el Taller de construcción de instrumentos musicales de percusión, donde 20 participantes aprendieron a construir los instrumentos y en pocas semanas aprenderán diferentes ritmos para ejecutar.

Dicho taller tuvo lugar en la Casa de la Cultura municipal de La Paz. Vale decir que el mismo está coordinado por Esteban Perez Esquivel, fue llevado adelante en esta oportunidad por José Mehrez, y tuvo como destinatarios a 20 ciudadanos de La Paz de distintas edades, muchos sin conocimiento previo del tema.

Este Taller pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de la provincia de Entre Ríos con el financiamiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

“Armamos 20 instrumentos diseñados especialmente para este proyecto, son tres cuerdas de tambores: una cuerda de instrumentos graves, con doble parche, y después tambores medios y tambores agudos, todos se tocan con palo y mano y los graves se tocan con doble vaqueta”, comentó Mehrez durante el cierre del trabajo.

“Los instrumentos fueron diseñados exclusivamente para poder construirlos en cinco días de doble jornada, y felizmente se ha llegado a hacer y fue todo positivo”, manifestó luego quien estuvo a cargo del grupo.

Mehrez agregó que "la gente que vino no tenía un conocimiento muy claro de a qué venía, y en poco tiempo se fue dando cuenta de que esto era un trabajo arduo que exige mucha concentración y que estaba bueno". Asimismo resaltó el "presentismo casi absoluto" que tuvo el Taller, y la "gran predisposición para el trabajo" del grupo humano.

Los 20 instrumentos quedarán alojados en la Casa de la Cultura de la Municipalidad de La Paz. Cabe agregar que en dos semanas comenzará el taller que brindará las herramientas básicas para aprender a tocar los mismos. "Los profesores que van a venir son gente que tiene una experiencia muy grande en manejo de grupos y percusionistas profesionales de la Capital Federal con una trayectoria importante", señaló el profesor, quien acotó que "la idea es hacer ritmos diferentes".

Generar Identidad

La Dirección de Cultura municipal, la que está a cargo de Mario Raspini, prestó sus instalaciones para que el Taller intensivo pudiera desarrollarse. Raspini subrayó el "valor cultural y social" que se dio con este Taller, ya que "La Paz incorpora un grupo humano que va a potencializar la imagen que la ciudad está ganando de turística". Enumeró luego los importantes eventos sociales y deportivos como el Triatlón, El pago se hace canto, entre otros, los que "van a estar acompañados con este grupo humano y con estos instrumentos", lo que resulta "altamente positivo" para la ciudad.

Comentarios de los talleristas

Marcia fue una integrante del grupo que asistió al Taller intensivo. "Fue una sorpresa para todos, porque de una caja de tablas, de piolas y demás, salieron estos tambores espectaculares", dijo con entusiasmo, y agregó que "aprendimos cada paso" ya que "fueron muy claras las pautas de trabajo". La joven indicó que "experimentamos un grupo nuevo de música que en La Paz no hay" lo que "es algo muy innovador para la ciudad".

Por su parte Francisco, otro participante de la construcción de tambores, manifestó que "el taller estuvo muy bueno". Resaltó en este sentido que para La Paz fue "algo distinto", con la posibilidad de que "fue gratis", ya que "hay mucha gente que no tiene acceso ni siquiera para ir a aprender piano, guitarra", por lo que "aprender a construir los tambores y después a tocarlos está muy bueno", comentó contento tambor en mano. "La idea ahora es seguir para formar una bandita o algo así" finalizó.

Para el encargado de llevar adelante el Taller, José Mehrez, este tipo de iniciativas significa "trabajar en el camino correcto". "Cuando yo trabajo para el Estado sé muy bien de dónde sale la plata y me parece que lo valorable es tener la decisión política de poder hacer las cosas, saber elegir los proyectos que estén mejor para los ciudadanos", observó, lo que es "un paso dado en la dirección correcta, tener la decisión de convocar a gente que puede hacer el trabajo que sabe hacer es una experiencia novedosa". El proyecto, que se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, "tiene su resultado práctico y visible, y tiene otro resultado que es más profundo: el de generar identidad", culminó.

Programa Identidad Entrerriana

Curso – taller de "Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos", en Colón y Concordia

Con éxito se está desarrollando el curso – taller "Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos" en el marco del Proyecto Identidad Entrerriana, dependiente del Gobierno de Entre Ríos y con apoyo permanente del Consejo Federal de Inversiones (CFI). El primero se llevó a cabo en Colón y el segundo se está realizando en Concordia.

Los coordinadores de este proyecto, Juan José Rossi y Daniel Carbone manifestaron su satisfacción por la muy buena respuesta de todos los participantes en este curso y el gran acompañamiento que se les ha brindado en los lugares donde se realizó y se está concretando por estos días.

Vale decir que en el taller realizado en el salón de actos de la Biblioteca Fiat Lux de Colón participaron 50 docentes de distintas localidades de la zona. Fueron ocho encuentros que tendrán su cierre el 23 de octubre a las 18, donde se llevará a cabo "un intercambio y evaluación" del mismo.

En este sentido, Rossi señaló que: "A través de los trabajos prácticos, auto-evaluación y participación activa de los docentes se desprende que el contenido y objetivos del curso fueron ampliamente comprendidos e internalizados por los participantes y eso nos llena de satisfacción", afirmó el profesor.

Además, los organizadores contaron también sobre las diferentes vivencias de los participantes que se sienten y se muestran más que asombrados después de conocer más sobre el pasado. Contaron sobre algunos relatos en los que les expresaron que: "A través de este curso llegamos a conocer el reflejo de innumerables sentimientos de personas que a través del tiempo nos regalan su riqueza y sus costumbres. Un desfile de distintas culturas de nuestro territorio argentino y entrerriano que nos dejan pequeños o grandes párrafos de sus propias vidas para que nada quede en el olvido, para que no se pierda del nativo, anterior a la invasión europea, su integridad. Más que sus logros materiales vale la pena conocer su coherencia interna manifestada a través de su cosmovisión y mitología. En este curso aprendí a conocer la realidad sin inhibiciones ni prejuicios, no dejándome llevar por las apariencias, a cambiar el término indio por habitante".

Destacaron que desde su punto de vista "como profesores a cargo de este seminario consideramos que tanto el contenido como el método aplicado ha resultado una herramienta profundamente motivadora y enriquecedora de nuestra identidad de americanos, argentinos y entrerrianos".

Por otra parte, detallaron también que el curso-taller de Concordia se inició con una jornada de trabajo doble que se realizó el pasado 3 y 4 de agosto en el Aula Magna de la UNER. Al mismo asisten entre 40 y 50 docentes. Este 24 y 25 de agosto tendrá continuidad y se realizará a posteriori un encuentro de análisis y evaluación conjunta del taller en fecha a determinar, finalizaron diciendo.

Programa Identidad Entrerriana

En septiembre se presentará el libro “La revolución de los Hermanos Kennedy”

El levantamiento de los hermanos Kennedy en La Paz en el año 1932, será narrado en las páginas de un libro que ya está en la etapa de impresión. El proyecto se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno provincial y el CFI. El Profesor Marcelo Faure, del Centro de Estudios Históricos “Arturo Jauretche”, es el titular del proyecto, el que pretende ahondar en un hecho histórico para la ciudad de La Paz y la región.

“El libro ya está en la imprenta, para septiembre se estaría haciendo la presentación seguramente en la Casa de la Cultura de La Paz”, comentó Faure sobre la publicación que se encuentra dentro de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de la provincia de Entre Ríos con el asesoramiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

“La idea del libro es poder rescatar la vida de tres ciudadanos paceños, como son Roberto, Mario y Eduardo Kennedy, que rescatando toda una historia Federal que tiene que ver con Pancho Ramírez, con Urquiza y Ricardo López Jordán, se levantaron contra el gobierno dictatorial de José Félix Uriburu el 3 de enero de 1932”, contó el autor.

“Ellos hicieron un levantamiento aquí en La Paz, coordinado con otras ciudades del país, pidiendo el retorno a la democracia y que se cumpla con las cláusulas constitucionales”, agregó sobre el trabajo.

En “La revolución de los Hermanos Kennedy, nosotros hacemos un rescate de la vida de estos revolucionarios paceños, que fueron estigmatizados, tratándolos de locos aquí en la ciudad de La Paz principalmente por sus adversarios políticos”, consideró.

Vale reseñar que este libro incluye testimonios orales, fotos en blanco y negro y color, y tiene una gran cantidad de intervenciones que fueron realizadas en las Primeras Jornadas de revisionismo histórico que se realizaron en La Paz en enero de 2007.

Programa Identidad Entrerriana

Curso – taller de “Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos”, en Colón y Concordia

Con éxito se está desarrollando el curso – taller “Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos” en el marco del Proyecto Identidad Entrerriana, dependiente del Gobierno de Entre Ríos y con apoyo permanente del Consejo Federal de Inversiones (CFI). El primero se llevó a cabo en Colón y el segundo se está realizando en Concordia.

Los coordinadores de este proyecto, Juan José Rossi y Daniel Carbone manifestaron su satisfacción por la muy buena respuesta de todos los participantes en este curso y el gran acompañamiento que se les ha brindado en los lugares donde se realizó y se está concretando por estos días.

Vale decir que en el taller realizado en el salón de actos de la Biblioteca Fiat Lux de Colón participaron 50 docentes de distintas localidades de la zona. Fueron ocho

encuentros que tendrán su cierre el 23 de octubre a las 18, donde se llevará a cabo "un intercambio y evaluación" del mismo.

En este sentido, Rossi señaló que: "A través de los trabajos prácticos, auto-evaluación y participación activa de los docentes se desprende que el contenido y objetivos del curso fueron ampliamente comprendidos e internalizados por los participantes y eso nos llena de satisfacción", afirmó el profesor.

Además, los organizadores contaron también sobre las diferentes vivencias de los participantes que se sienten y se muestran más que asombrados después de conocer más sobre el pasado. Contaron sobre algunos relatos en los que les expresaron que: "A través de este curso llegamos a conocer el reflejo de innumerables sentimientos de personas que a través del tiempo nos regalan su riqueza y sus costumbres. Un desfile de distintas culturas de nuestro territorio argentino y entrerriano que nos dejan pequeños o grandes párrafos de sus propias vidas para que nada quede en el olvido, para que no se pierda del nativo, anterior a la invasión europea, su integridad. Más que sus logros materiales vale la pena conocer su coherencia interna manifestada a través de su cosmovisión y mitología. En este curso aprendí a conocer la realidad sin inhibiciones ni prejuicios, no dejándome llevar por las apariencias, a cambiar el término indio por habitante".

Destacaron que desde su punto de vista "como profesores a cargo de este seminario consideramos que tanto el contenido como el método aplicado ha resultado una herramienta profundamente motivadora y enriquecedora de nuestra identidad de americanos, argentinos y entrerrianos".

Por otra parte, detallaron también que el curso-taller de Concordia se inició con una jornada de trabajo doble que se realizó el pasado 3 y 4 de agosto en el Aula Magna de la UNER. Al mismo asisten entre 40 y 50 docentes. Este 24 y 25 de agosto tendrá continuidad y se realizará a posteriori un encuentro de análisis y evaluación conjunta del taller en fecha a determinar, finalizaron diciendo.

Programa Identidad en Paraná

Se desarrolló otro encuentro del Curso de Telar para capacitares

Con asistencia perfecta 25 mujeres de distintos puntos de la provincia asisten mes a mes al Curso de Telar para capacitadotes que se lleva a cabo el tercer viernes de cada mes. Este proyecto pertenece al Programa Identidad Entrerriana del gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones y está coordinado por Alejandra Asensio quien se mostró más contenta con los avances producidos.

Esta iniciativa que está dentro de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana busca formar personas para trabajar en esta materia, "brindándoles los conocimientos técnicos relacionados con el telar, también conocimientos socio culturas que tienen que ver con los diferentes tejidos y por supuesto, que se profundiza la difusión e investigación sobre nuestra identidad".

Las asistentes, que en este caso son en su totalidad mujeres provienen desde: Paraná, Villaguay, Gualaguaychú, Villa Elisa, Colón y La Paz.

En esta etapa, donde ya se llevan un avance importante respecto de lo teórico, según indicó la coordinadora, "se comenzó con intercambios, teniendo en cuenta que cada una tiene orígenes diferentes, situaciones diferentes y objetivos futuros distintos; lo que se intenta es compartir la experiencia de cada una". En este sentido,

agregó que entre las participantes hay gente que “trabaja con niños en su barrio, hay trabajadoras de Centros de Salud, hay profesionales, amas de casa y cada una tiene un objetivo y es ahí donde se intenta llegar para poder orientarlas”.

Asensio destacó también la participación de una socióloga de Rosario que además de tomar el curso, les brindó una charla y les contó las vivencias de “tejedoras de esa ciudad que se juntan, producen y venden y viven de ese trabajo”.

El próximo encuentro, será como es habitual, el tercer viernes de septiembre y se llevará a cabo en la sede de calle Carbó 558 de Paraná.

Por más información pueden comunicarse a estos teléfonos: 4225629 o celular, 156-986123; o al correo electrónico: tatiasensio@yahoo.com

Programa Identidad Entrerriana Fábulas del Monte ganadores en la Feria del Libro Infantil

El proyecto Fábulas del Monte que integró la 2º Etapa del Programa Identidad Entrerriana obtuvo el 1º Premio en el Concurso de Interpretación Musical, La canción infantil viene a cuento, que fue organizado por la Fundación El Libro en la 18ª Feria del Libro Infantil y Juvenil que se desarrolló en Buenos Aires. El jurado destacó el rescate de la identidad en el trabajo presentado.

Este proyecto fue coordinado por Oscar Salari de Concordia, quien realizó este disco compacto o libro interactivo, centrado en cuatro fábulas litoraleñas contadas e ilustradas, para ver y leer en la computadora. Este trabajo didáctico cuenta con “13 canciones inspiradas y basadas en estas fábulas, que se pueden escuchar en cualquier equipo de audio casero”, explicó el artista.

Fábulas del Monte, es un proyecto que se llevó a cabo en el marco de la 2º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos y con el acompañamiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

El coordinador se mostró muy feliz por la obtención de este galardón que según dijo “nos alienta a seguir trabajando”.

Vale destacar que la música fue realizada por Silvina Gómez; las adaptaciones y creaciones de los textos, por María Eugenia Gómez y las ilustraciones, arte de tapa y armado del interactivo por Oscar “Tucho” Salari.

Salari remarcó que también la producción cuenta con la colaboración de “grandes músicos y amigos de las dos orillas (argentinos y uruguayos) que tocaron en este disco como Beto Satragni, Negro Aguirre, Ney Peraza, Tochi Opiekzonek, Facundo Valdez, María Eugenia Gómez, Chungo Monzón, Rossana Taddei, Gustavo Etchenique, Nicolás Mora, Sheffa Georgieff, Agustín Scheinkerman, Natalia Schwarts, Mora Martínez, Ariana Aldariz, Silvina Gómez, y un coro de niñas compuesto por: Morita Navarro, Mariana Toledo, Nadia Coleff, Micaela Sierra y Anaclara Peña”. En tanto, la mezcla y la masterización la hizo “Daniel Báez en Montevideo”.

Fábulas del Monte y el rescate de la Identidad

Según se pudo conocer, para otorgarle este galardón a Fábulas del Monte, el jurado consideró que “todos los integrantes del grupo son excelentes músicos y que sus composiciones tienen un alto vuelo poético y musical”.

Además, juzgaron "muy valioso el factor de rescatar la identidad de su lugar propio, jugando con una variedad de ritmos latinoamericanos que enriquecen con instrumentos y atractivas sonoridades".

Agregaron que es un grupo dotado de excelentes voces en el que sobresalen el clima logrado con teclado y efectos; el chamamé con voz y acordeón; el tema Aguas y la Canción del Tatú. Finalmente, el jurado opinó que "se percibe una gran madurez teniendo en cuenta la reciente formación del grupo y esperan apreciar un importante desarrollo en el futuro".

Programa Identidad Entrerriana

El Cancionero Anónimo Entrerriano será presentado el 21 de septiembre en Paraná

El día en que comienza la primavera será presentado en la Asociación Tradicionalista Entrerriana De la Bajada, en Paraná el disco compacto realizado por Ricardo Maldonado. Este trabajo pretende la difusión del material en grave riesgo de extinción, que constituye la documentación musicología y poética anónima sobreviviente en el cancionero entrerriano, registradas in situ en zonas rurales y suburbanas de Entre Ríos.

El Cancionero Anónimo Entrerriano es uno de los 48 proyectos que integran la 3ª Etapa del Programa Identidad Entrerriana que depende del Gobierno de Entre Ríos y con el permanente apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

En este sentido, el coordinador del proyecto informó que en Paraná su presentación ante la sociedad será el próximo 21 del corriente en la Asociación Tradicionalista Entrerriana De la Bajada. Destacó que la "invitación queda hecha para todos aquellos que quieran compartir un grato momento".

Luego contó que las fechas previstas para otras presentaciones del CD son las siguientes, el día 28 de septiembre será presentado en el Salón de Artes Visuales de la ciudad de Concordia, a las 20:30 y el 29 de septiembre, hará lo propio en la Casa de la Cultura de Gral. Galarza, a las 20:30 también.

En Nogoyá

Vale recordar que el Cancionero Anónimo Entrerriano se dio a conocer formalmente por primera vez en Nogoyá el pasado 17 de agosto, en un acto realizado en la Casa de la Cultura. Allí, según resaltó Maldonado, tuvo "una muy buena respuesta y valoración del público y autoridades municipales presentes".

Programa Identidad Entrerriana

"Los Kennedy de La Paz" será presentado el 15 de septiembre

El libro "Los Kennedy de La Paz", que fue compilado por Marcelo Faure coordinador del Centro de Estudios Históricos "Arturo Jauretche" se presentará en La Paz el sábado 15 de septiembre a las 20, en Casa de la Cultura de La Paz. Este proyecto se enmarca dentro del Programa Identidad Entrerriana del gobierno de Entre Ríos y del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Además de la invitación para el público en general a participar de la misma, Faure reseñó que “los bravos hermanos Kennedy se levantaron en 1932 contra la dictadura fascista de Uriburu, tomando la ciudad de La Paz (ER), luego escapando de la represión y exiliándose en la Banda Oriental”. Luego, añadió que en “1933, Arturo Jauretche se sumaría a esta pueblada en Paso de los Libres, Corrientes”.

En “La revolución de los Hermanos Kennedy, hacemos un rescate de la vida de estos revolucionarios paceños, que fueron estigmatizados, tratándolos de locos aquí en La Paz principalmente por sus adversarios políticos”, consideró.

Este libro incluye testimonios orales, fotos en blanco y negro y color, y tiene una gran cantidad de intervenciones que fueron realizadas en las Primeras Jornadas de revisionismo histórico que se realizaron en La Paz en enero de 2007.

Proyectos culturales

El Programa Identidad estuvo presente en la Quinta Feria Regional del Libro en Chajarí

Del 6 al 9 de septiembre se realizó en la ciudad de Chajarí la Quinta Feria Regional del Libro y otras actividades culturales. El Programa Identidad Entrerriana, que impulsan el Gobierno Provincial y el CFI, tuvo presencia en el evento con varios de los proyectos que se llevan adelante actualmente, y otros que se desarrollaron en etapas anteriores del Programa.

Bajo el lema “Información ¿De que estamos hablando?”, se llevó adelante el fin de semana pasado este importante evento cultural que reunió a gran cantidad de público proveniente de distintos lugares de la provincia. La Feria contó con la presencia de importantes personalidades culturales pudiendo apreciarse obras de teatro, muestras de arte, talleres, recitales, charlas, debates, artesanías, narraciones, documentales.

Cabe destacar que la misma se llevó a cabo mayormente en las instalaciones del club Santa Rosa y del Centro Cultural Municipal “Constantino Caballero”, con actividades de entrada gratuita.

El Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos con el apoyo permanente del Consejo Federal de Inversiones (CFI) estuvo presente en el evento con varios proyectos que forman parte de sus distintas etapas.

Obras de teatro, muestras, talleres y charlas

La obra de teatro que relata la desaparición, en la década del '70, de la vieja Federación, fue presentada en esta Feria del Libro. El espectáculo “Aquel... mi pueblo” viene desarrollando una gira provincial, en el marco del Programa Identidad Entrerriana.

Teatro Tavajhu presentó la historia de Federación desde el sentimiento, una obra de Agustín Gibert que emocionó al nutrido grupo de espectadores que se concentraron en el Auditorio Héctor “Pito” Pintos del Centro Cultural.

En este proyecto trabajan cuatro personas: Paloma Gudiño, Silvia Gibert, Darío Ocaranza y Juan Gibert, dos de los cuales son nativos de la vieja Federación. En la década '70, hubo entre 7 y 8 mil historias de desarraigo en el lugar; todo se debió a

que la construcción de la represa de Salto Grande iba a dar lugar a la inundación de esa zona, por lo que se decide trasladar a los habitantes a una nueva ciudad. Basada en un hecho real, la historia puesta en escena es el reflejo de lo que en la cotidianeidad se vivió a raíz de tan drástica decisión de mudar toda una comunidad formada.

"Aquel... mi pueblo" es un espectáculo que se viene trabajando desde hace diez años. El mismo consiste en dos partes: la primera es un video documental que muestra lo que fue el traslado y la destrucción de la ciudad de Federación y la construcción de la nueva ciudad. Inmediatamente después se presenta la obra de teatro, que cuenta cómo una de las familias vivió ese proceso de desarraigo. La obra tuvo gran aceptación por parte del público en Chajarí.

Estuvieron presentes también en Chajarí, proyectos culturales que formaron parte del Programa Identidad Entrerriana en etapas anteriores. Tal es el caso de la propuesta de Ángel Vercellino, quien es artesano, docente de hilado y tejido con fibras vegetales de características regionales.

Vercellino dictó el Taller textil "Hilados y teñidos naturales" en la Escuela Tuparí en dos jornadas. "Teníamos 18 inscriptos y vinieron 46", contó entusiasmado el encargado de dar el taller, quien explicó que el objetivo de la actividad es "unir la gente que se está iniciando o que le gustaría iniciarse en el oficio, con los mayores", ya que "hay como una desconexión: teje gente muy mayor y no hay gente intermedia y mucho menos menor", por lo que "la idea es hacer los talleres para gente intermedia y menor". Vercellino trabajó en la difusión del tejido y teñido artesanal bajo la órbita del Programa Identidad en Colón, Pueblo Liebig y Feliciano.

Por otro lado, concentró la atención de los visitantes en el Club Santa Rosa, el Luthier Esteban Pérez Esquivel, con su exposición de libros e instrumentos musicales alternativos. Guitarras y tambores realizados artesanalmente con distintos materiales y variantes, fueron expuestos por quien lleva adelante actualmente dentro del Programa Identidad Entrerriana cursos de confección de tambores en distintas localidades de la provincia.

Mercedes Prelat, Lic. en Comunicación Audiovisual, directora, guionista y productora de documentales y cortometrajes, fue la encargada de la proyección del audiovisual "Rieles en lucha" en el Auditorio Héctor "Pito" Pintos. "La película refleja una problemática que pasó en muchos pueblos de Entre Ríos y de la Nación, está bueno para que la gente aprenda qué fue lo que pasó" señaló Prelat, quien realizó su producción en el marco del Programa Identidad en la etapa anterior. Contando la historia del ferrocarril, "la película ha sido aceptada en varios lugares y la envió mucho a festivales en Buenos Aires para darla a conocer" comentó Prelat, y agregó además que "ahora en Basavilbaso se realizará la semana del ferrocarril, se cumplen 150 años y la van a pasar". El objetivo, sintetiza, es "mostrarla a nivel provincial y nacional". Ante un abundante grupo principalmente de estudiantes, se exhibió "Rieles en lucha" y su autora remarcó: "los jóvenes se interesan porque no es una película complicada, son preguntas que me hacía yo y traté de contestarlas consultando también a gente que estuvo en eso, así que creo que es muy didáctica". Por otro lado, Juan José Rossi, egresado de Humanidades Clásicas, Filosofía y Teología de la Facultad Pontificia de Buenos Aires, con postgrados de pedagogía en París y Bruselas, investigador y docente, director del Museo Yuchán, escritor, fue el encargado de la charla "Culturas originarias de América". Asimismo se anexó la proyección de un documental. Rossi lleva adelante actualmente un proyecto cultural

dentro del Programa Identidad, el Curso – taller "Historia, Educación e Identidad en Entre Ríos", en Colón y Concordia.

En la quinta Feria regional del libro y otras actividades culturales se proyectó además "El Bolicho", un documental de rescate oral: pulperías, boliches y ramos generales de Entre Ríos. Pablo Feullade, director de montaje ENERC, docente, director del Instituto Audiovisual de Entre Ríos, trabajó con este material en la etapa anterior del Programa Identidad.

Estuvo presente también, el Centro de Artesanos de Chajarí, que en la primera etapa llevaron adelante un taller de artesanías en cuero.

Finalmente, y como muestra permanente durante los cuatro días de la Feria de Chajarí, se pudo visitar el "Museo Móvil" del Museo de los Asentamientos de Federación. Fotos, videos, objetos de la vieja ciudad fueron expuestos y explicados por los encargados del Museo, quienes trabajaron el año pasado con el Programa Identidad.

Actividades

El Programa Identidad Entrerriana presente en la Fiesta Provincial de los Inmigrantes

También este fin de semana pasado se desarrolló en la ciudad de Concordia la Fiesta Provincial de los Inmigrantes y en la misma se mostraron, en la jornada inaugural de la misma, algunos proyectos locales del Programa Identidad Entrerriana.

Se expusieron trabajos realizados por distintos proyectos, entre ellos: Fábulas del Monte, proyección del cd interactivo de Oscar Salari; Recupero de Arcillas Regionales en función de la Cerámica, talleres dictados en Federación y La Criolla, de Alejandra Franco; Los telares de la Nona, taller de telar a cargo de Luisa Traverso y Descubramos nuestra Flora Autóctona, de Nora Elisa Ancarola. Además, se expusieron distintas publicaciones realizadas durante la marcha del Programa.

Actividades del Programa Identidad Entrerriana

Presentación de "Los Kennedy de La Paz" y Jornada del Taller de Ensamble

Este sábado, 15 de septiembre, se llevarán acabo dos actividades que tienen que ver con sendos proyectos que pertenecen al Programa Identidad Entrerriana. Se concretará la presentación del libro "Los Kennedy de La Paz" y se llevará adelante otra jornada del Taller de construcción de instrumentos de percusión - Ensamble.

En primer lugar la presentación de este material, se realizará las 20 en Casa de la Cultura de dicha ciudad.

Vale destacar que el Profesor Marcelo Faure, del Centro de Estudios Históricos "Arturo Jauretche", es el titular de éste proyecto que ya en esta instancia llegó a su punto máximo, ver finalmente plasmado el libro de "Los Kennedy de La Paz". En él, se refleja el levantamiento de los hermanos Kennedy en el año 1932.

Por otra parte, también este sábado se realizará otra jornada del Taller de construcción de instrumentos de percusión – Ensamble, proyecto coordinado por Esteban Perez Esquivel y que en esta oportunidad el mismo estará a cargo de Alejandro Oliva. En tal sentido, Perez Esquivel resaltó que quien brindará esta jornada es un “destacado percusionista, compositor y docente”.

Se detalló de este músico que estudió guitarra, piano, bajo, armonía y acústica. Entre otras cosas, actualmente dirige el taller de percusión del Centro Cultural Ricardo Rojas y su propio taller “Aceite de Oliva”, al que asisten alrededor de 100 alumnos”. También Oliva integra distintos grupos de percusión, se encuentra grabando su segundo trabajo solista en este caso con un subsidio de Fondo Metropolitano de las Artes.

Por último, se destacó también que tocó con varios músicos como: Raúl Barboza, Jorge Cumbo, Teresa Parodi, Leda Valladares, Adriana Varela, Pequeña Orquesta Reincidentes, La Offside Chamber Orchestra (dirigida por Ernesto Acher), Los Cuatro Vientos, Colectivo Eterofónico de Improvisación, Flopa, Kevin Johansen, Pedro Aznar, Leopoldo Federico, Gabriel Senanes,

Roxana Amed, Hugo Fatoruso, Esteban Morgado, Chango Spaziuk entre otros.

Ambos proyectos pertenecen a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno provincial y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Programa Identidad en La Paz

Se presentó el libro “Los Kennedy de La Paz”

La publicación que relata el levantamiento de los hermanos Kennedy en 1932, fue presentada este sábado en la Casa de la Cultura de La Paz. El proyecto que ya tiene su producto final, se enmarca en el Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno provincial y el CFI.

“Los hermanos Kennedy eran medianos productores rurales identificados con ideas republicanas. Se sentían parte de la historia regional, historia federal, al hilo de Pancho Ramírez, Urquiza y Ricardo López Jordán. Los Kennedy de La Paz sienten –y sufren- el quiebre del orden institucional de 1930. Y se mueven. No se quedan impávidos en sus casas”. Así comienza el texto de la contratapa del libro presentado este sábado en la Casa de la Cultura “Los Kennedy de La Paz. Una historia del norte entrerriano”.

Este proyecto, que llegó a su final, pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Con el auditorio colmado de paceños, el autor del libro Prof. Marcelo Faure, hizo referencia a la historia publicada y cedió la palabra a quien colaboró intensamente con la publicación, Alfredo “Pituco” Martínez, como así también al Director de Cultura de La Paz, Mario Raspini.

La presentación estuvo amenizada con la música de Horacio “Chino” Martínez, y con “Telúrico” López junto a “Titino” Díaz.

La historia de Eduardo, Roberto y Mario Kennedy

Los paceños hermanos Kennedy, fueron hombres que defendieron la Constitución Nacional en la década del '30” definió Faure a los protagonistas del libro. “En 1932,

siguiendo una línea Federal que tiene que ver con Pancho Ramírez, con Justo José de Urquiza y con Ricardo López Jordán, estos hermanos se levantan defendiendo las instituciones públicas y pidiendo la restitución del presidente legítimamente electo, Hipólito Irigoyen, que en ese momento estaba preso". El autor agrega que "ellos repudian el primer golpe de Estado argentino y también Latinoamericano, que es el de José Félix Uriburu, y por eso son perseguidos y deben exiliarse en la República Oriental del Uruguay".

En referencia a la investigación que dio lugar a la publicación, el profesor contó que "esta idea nace en enero de este año, con las Jornadas de Revisionismo Histórico", las que se realizaron en La Paz "para recordar y reconocer la labor que habían hecho los hermanos Kennedy".

El libro incluye una cantidad de testimonios orales de lo sucedido en la época y también hay un marco histórico, social, político y cultural, explicando el porqué de estos levantamientos que se daban en todo el Litoral, en lo que se denominó la Década Infame. Asimismo, interviene gente que ha estudiado el tema, como Ricardo Lopa, de Buenos Aires, Mario Raspini, director de Cultura de La Paz y Eduardo Rosa, historiador de Buenos Aires. "Los Kennedy de La Paz" incluye como anexo, además, el histórico libro del escritor uruguayo Yamandú Rodríguez, que fue un cronista de los diarios "Crítica" y "Jornada" que cubrió el hecho histórico de 1932, y el texto de 1934 ya no se encuentra más.

El libro tiene 150 páginas y consta de muchos documentos históricos, diarios de la época, y fotografías de esos años y también actuales, tanto de las Jornadas de Revisionismo Histórico, como del casco de la estancia Los Algarrobos de la familia Kennedy.

Aporte a la Identidad Entrerriana

Marcelo Faure resaltó que la publicación "es un homenaje que ellos se merecían, porque en el discurso oficial de La Paz los habían negado". "Con la edición de este libro recuperamos parte de la historia negada", agregó el profesor, quien destacó además que "es un aporte para la ciudad de La Paz y un aporte para la Identidad Entrerriana", ya que "la historia de esta gente tiene que ver con la historia de Entre Ríos". "Los hermanos Kennedy pudieron fusionar lo que fue la cultura popular con al cultura letrada o culta, ser un nexo entre los dos estratos sociales" remarcó luego Faure.

Cabe agregar que el 80% de los libros serán distribuidos gratuitamente en instituciones, bibliotecas populares, escuelas, organismos no gubernamentales, y un pequeño porcentaje será puesto a la venta a un costo muy accesible.

Más actividades en La Paz

Por el Programa Identidad Entrerriana, paceños aprenden a tocar el tambor

Durante tres fines de semanas consecutivos, un grupo de paceños que en el marco del Taller de construcción de instrumentos de percusión confeccionaron 20 tambores, comenzaron a trabajar en la percusión de los mismos. El proyecto está dentro del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno Provincial y el CFI.

Este fin de semana se llevó adelante el primero de los tres encuentros intensivos de dos días que se enmarcan en el Taller de construcción de instrumentos de percusión

y ensamble, proyecto coordinado por Esteban Pérez Esquivel y que en esta oportunidad estuvo a cargo del percusionista y docente Alejandro Oliva.

En la ciudad entrerriana de La Paz, hace un mes atrás, el mismo grupo conformado por 20 paceños, confeccionaron 20 tambores con sus distintas variantes, los que quedaron alojados en la Casa de la Cultura de la localidad. De esta manera, y a partir de este fin de semana, se comenzó con el taller intensivo de percusión, y los asistentes, de diferentes edades y la mayoría de ellos sin conocimientos previos en música, aprendieron técnicas básicas, diferentes ritmos musicales y tocaron en conjunto. Este proyecto pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Palabras de Oliva

“Lo que yo trato de hacer es transmitirles un poco de mi pasión por la música en general y por la percusión en particular”, indicó el profesor Alejandro Oliva, quien agregó que en dos días intensivos de trabajo “trato de hacerles ver cosas muy sencillas”, como por ejemplo que “la música empieza cuando uno agarra el instrumento, y que las cosas más simples son las importantes: tener esa relación orgánica con el instrumento, sentirse cómodo con el instrumento, tener la tranquilidad de ir incorporando las cosas lentamente, y todo lo que tiene que ver con la técnica, ya que si no tenés una técnica el techo es muy bajo”. Oliva remarcó que “lo demás es información que sé que les puede servir, y sobre todo elementos para que ellos puedan seguir desarrollando esta cuestión”, pues “mi ambición máxima sería poder ser un facilitador para que accedan a sacar lo que tienen adentro y empezar ese camino”. El percusionista y profesor manifestó que “lo que tiene de bueno la percusión es que tiene un acercamiento más inmediato, ya que golpeás el instrumento y ya suena”, sin embargo, “el camino es infinito y tenés muchas posibilidades de trabajo”, ya que “con pocos elementos podés tener un desarrollo muy interesante”.

Alejandro Oliva estudió guitarra, piano, bajo, armonía y acústica. Entre otras cosas, actualmente dirige el taller de percusión del Centro Cultural Ricardo Rojas y su propio taller Aceite de Oliva. También integra distintos grupos de percusión y se encuentra grabando su segundo trabajo solista en este caso con un subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes.

Asimismo, Oliva compartió escenario con músicos como Raúl Barboza, Jorge Cumbo, Teresa Parodi, Leda Valladares, Adriana Varela, Pequeña Orquesta Reincidentes, La Offside Chamber Orchestra (dirigida por Ernesto Acher), Los Cuatro Vientos, Colectivo Eterofónico de Improvisación, Flopa, Kevin Johansen, Pedro Aznar, Leopoldo Federico, Gabriel Senanes, Roxana Amed, Hugo Fatoruso, Esteban Morgado, Chango Spaziuk entre otros.

En la Baxada

Ricardo Maldonado presenta mañana el Cancionero Anónimo Entrerriano

Será presentado en la Asociación Tradicionalista Entrerriana De la Baxada a las 20,30. Este trabajo es un disco compacto que recopiló Ricardo Maldonado y pretende la difusión del material en grave riesgo de extinción, que constituye la

documentación musicología y poética anónima sobreviviente en el cancionero entrerriano, registradas in situ en zonas rurales y suburbanas de Entre Ríos.

Este CD salió a la luz por primera vez y fue presentado formalmente en Nogoyá el 17 de agosto pasado en un acto en la Casa de la Cultura de esa ciudad donde fue muy bien recibido por el público en general.

En tanto, este viernes en la Asociación Tradicionalista De la Baxada a las 20,30, el Cancionero Anónimo Entrerriano podrá ser apreciado por el todo el público paranaense y de la zona.

Vale destacar que dicho trabajo es uno de los 48 proyectos que integran la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana que depende del Gobierno de Entre Ríos y con el permanente apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Por otra parte, Ricardo Maldonado recordó que luego de esta actividad hay otras fechas previstas para demás presentaciones del CD son las siguientes, el día 28 de septiembre será presentado en el Salón de Artes Visuales de la ciudad de Concordia, a las 20,30 y el 29 de septiembre, hará lo propio en la Casa de la Cultura de Gral. Galarza, a las 20:30, también.

Programa Identidad Entrerriana

Tejedoras de la provincia se fortalecieron con los juegos cooperativos

Dos proyectos de la 3º etapa del Programa Identidad, que impulsa el Gobierno Provincial y el CFI, realizaron este viernes una interacción con resultados muy positivos. El curso de telar para capacitadoras recibió el aporte del proyecto de los juegos cooperativos.

En el marco del Curso de Telar para Capacitadoras que se viene desarrollando mediante encuentros mensuales intensivos, se produjo este viernes una actividad en conjunto con el proyecto de Juegos Cooperativos. El grupo de 22 capacitadoras en telar proviene de distintos puntos de Entre Ríos como Villa Elisa, Colón, Villaguay, Nogoyá, Paraná, Gualeguaychú y La Paz.

De esta manera, en calle Carbó 558 de la capital provincial, el proyecto de Juegos Cooperativos que realiza Pamela Villaraza, y el Curso de Telar que encabeza Alejandra Asensio, se complementaron con el objetivo de fortalecer la relación del grupo de tejedoras. Cabe agregar que ambos emprendimientos se enmarcan en el Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Armar una red

“Son tejedoras, artesanas, muchas de ellas hilan, y además coordinan grupos de tejido, ya sea desde las Municipalidades, talleres privados, barriales o de capacitación” comentó la titular del curso Alejandra Asensio. La idea de invitar a quienes trabajan con el proyecto de los Juegos Cooperativos fue para “colaborar en el fortalecimiento de las personas que coordinan grupos textiles en las distintas zonas de Entre Ríos”, remarcó la tejedora de Telar del río.

Asensio resaltó que el hecho de incorporar al trabajo del grupo el juego cooperativo “está dentro de los ejes de este curso”. El mismo se basa en ahondar sobre las técnicas textiles, y apunta a la formación grupal, por lo que “esto del juego y trabajar

lo grupal, activa otras cuestiones, y cuando nosotros trabajamos en forma directa con grupos de personas, nos encontramos que además de tejer se tejen otras cosas”, reflexionó. “Estos juegos, esta capacidad de abrirnos y sensibilizamos a otras realidades nos pareció muy importante incorporarlo”, agregó luego.

El objetivo del curso también es “el armado de una red, que implique trabajar con distintas zonas, con distintos sectores sociales donde estemos todos incluidos, como un grupo barrial, un grupo de hiladoras de campo o un grupo de ciudad, cada una desde su perfil”, manifestó la tejedora, para destacar que “si estamos en una red tenemos mayores posibilidades de tener contención, de sentirnos enlazadas en una cuestión comercial, social y cultural”. Asensio indicó que “estamos construyendo día a día esta red, que tiene que ver con el tejido y con la identidad regional”.

Por su parte, quien estuvo al frente de la coordinación de los juegos cooperativos durante la tarde del pasado viernes, Pamela Villaraza, señaló que el objetivo fue “activar algunas cuestiones entre ellos”. Agregó que fue “tener la posibilidad de que a partir de un juego, de un disparador, ellas se conozcan un poco más”. Asimismo, rescató el trabajo que el grupo viene realizando, y en cuanto a la interacción de los dos proyectos, subrayó que “es esa conexión, esa red invisible, la que nos va a permitir construir socialmente algo que nos deje con una sensación más gratificante”.

Programa Identidad

Ricardo Maldonado presentó el Cancionero Anónimo Entrerriano

La Asociación Tradicionalista Entrerriana de la Bajada fue el lugar donde en Paraná se mostró el trabajo terminado del proyecto de Ricardo Maldonado, enmarcado en el Programa Identidad Entrerriana que lleva adelante el Gobierno Provincial y el CFI. El CD contiene 25 temas folclóricos de transmisión oral, rescatados para el patrimonio entrerriano.

Ricardo Maldonado presentó formalmente en Paraná el Cancionero Anónimo Entrerriano, “que tiene que ver con recopilaciones folclóricas que he realizado desde hace treinta años a la fecha”, como comentó el propio autor en la Asociación Tradicionalista Entrerriana de la Bajada, donde este viernes 21 de septiembre a la noche expuso el disco compacto ante los presentes. “Son tomas de campo, grabaciones naturales en cada ámbito, donde cada cantor portador de un cancionero anónimo se pudo manifestar, por lo tanto tiene un valor documental”, refirió el folclorista en cuanto al contenido del material.

“Son 25 temas, recopilaciones en su mayoría cantadas, y algunos temas instrumentales”, contó Maldonado, quien resaltó que “es un material etnográfico muy importante”.

Vale destacar que este trabajo es otro de los que llegó a su final de entre los 48 proyectos que integran la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de Entre Ríos con el permanente apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

“Oportunidad largamente esperada”

Representando al Programa Identidad Entrerriana, su coordinador, Alfredo Ibarrola fue quien abrió la presentación del Cancionero Anónimo Entrerriano, destacando el trabajo de rescate y preservación llevado adelante por Maldonado en el marco del

Programa Identidad que trabaja precisamente en ese sentido, alentando, ya en su tercera etapa de funcionamiento, distintas manifestaciones de la cultura provincial.

A su turno, el autor explicó a los presentes la evolución del trabajo realizado y se explayó sobre lo que tiene que ver con este Cancionero, donde se rescataron milongas, décimas, tangos montieleros, gatos, chamarritas de transmisión oral y de producciones propias de habitantes de nuestra tierra. Cabe destacar que se pueden escuchar en el CD coplas del siglo XIX y principios del XX.

La presentación del Cancionero consistió también en la escucha de varios de los temas folclóricos, con la pertinente explicación de su recopilador. Ricardo Maldonado, además, interpretó guitarra en mano, distintas canciones incluidas en el disco y dialogó con los presentes.

“Es la oportunidad largamente esperada durante muchos años”, resaltó el folclorista, quien agregó además que “es el deber cumplido, porque yo fui de alguna manera depositario de este cancionero”.

Para toda la provincia

Vale señalar que el Cancionero Anónimo Entrerriano ya se distribuye a través de las disquerías y a través del sello Ediciones del Clé, como así también a través de corresponsalías del Tren Zonal y en calle Soler 1047 de Paraná.

Por otro lado, este material va a ser presentado también en otros puntos de la provincia, como en Concordia el viernes 28 de septiembre en el Salón de Artes Visuales de la ciudad. En tanto el 29 de septiembre hará lo propio en la Casa de la Cultura de General Galarza, mientras que en octubre se dará a conocer en Rosario del Tala, y en noviembre en Zárate.

Programa Identidad Entrerriana

La Misión presenta su Concierto Didáctico este miércoles en La Paz

Este miércoles el Grupo Vocal "La Misión" llevara a cabo un nuevo Concierto Didáctico llamado "La Misión y vos". El mismo tendrá lugar en La Paz precisamente en la Escuela Modelo N° 2 de esa ciudad, a partir de las 15.

El concierto es la continuación de este Ciclo de conciertos didácticos itinerantes, el 5° de este año, que forma parte del proyecto "La Misión y Vos" que se lleva a cabo en el marco del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de la provincia de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), el cual esta destinado a alumnos de EGB 1 y 2 de escuelas de nuestra provincia.

Desde La Misión recordaron que es “una hora de recorrer el cancionero popular entrerriano y argentino, mediante los ritmos autóctonos y con la impronta del canto a varias voces mixtas como ingrediente exclusivo del grupo”.

Charla en Puerto Yerúa sobre sitios geológicos

Por otra parte, este miércoles también, integrantes del proyecto Determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos – sobre el río Uruguay brindarán una charla para alumnos de la escuela de esa localidad.

Este proyecto que pertenece a la 3° Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos y con apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI), está

coordinado por Gisela Bahler, quien es actualmente la directora del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano.

El mismo tiene como objetivo "localizar y señalar los Sitios de interés geológicos de la provincia de Entre Ríos, sobre la margen del Río Uruguay; Puerto Yerúa SIG - G 03 y Paso Hervidero SIG G- 04, Dto. Concordia. Para el aprovechamiento y protección de los mismos, incorporándolos a los circuitos turísticos regionales".

Además, destacaron que se pretende hacer "conocer" estos sitios y "difundir el patrimonio geológico de nuestra provincia capacitando a la comunidad".

Qué son los Sitios de Interés Geológicos (SIG)

En este sentido los integrantes del proyecto detallaron que los SIG pueden definirse como "recursos no renovables de índole cultural, cuya exposición y contenido son especialmente óptimos para reconocer e interpretar el diseño de los procesos geológicos que han modelado nuestro planeta. Su conjunto conforma el patrimonio geológico de cada región, país e incluso la importancia de algunas singularidades geológicas llega a ser tal que se consideran de valor supranacional.

A su vez, "su desaparición o tratamiento inadecuado constituye un gran daño al patrimonio de la humanidad, daño que además es irreversible la mayoría de las veces".

Vale destacar finalmente que en Entre Ríos, se encuentran identificados "44 sitios, en el mapa geológico (1995)".

Programa Identidad Entrerriana

Alumnos de Puerto Yerúa conocieron que poseen las rocas más antiguas de la provincia

Integrantes del proyecto "Determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos sobre el río Uruguay" brindaron una charla informativa a los alumnos de la Escuela secundaria Luis Rodríguez de Puerto Yerúa (departamento Concordia). La actividad se enmarca en la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos con apoyo del CFI.

Este miércoles alrededor de 100 alumnos de la Escuela secundaria Luis Rodríguez de Puerto Yerúa, fueron los destinatarios de la charla informativa que brindaron quienes están al frente del proyecto Determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos sobre el río Uruguay.

Este proyecto, que pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos con el apoyo permanente del Consejo Federal de Inversiones (CFI), está coordinado por Gisela Bahler, quien es actualmente la directora del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano de Paraná.

"La idea es informar a la comunidad acerca del sitio de interés geológico que Puerto Yerúa tiene sobre la Costanera", sintetizó Bahler en relación a la actividad. El objetivo del proyecto es localizar y señalar los Sitios de interés geológico de la provincia de Entre Ríos, sobre la margen del Río Uruguay. En este punto vale aclarar que la localidad de Puerto Yerúa se denomina SIG 03 y la zona de Paso Hervidero SIG 04, ambos en el Departamento Concordia.

“Creemos que lo más importante es poder informar para que justamente los alumnos sean los encargados de preservar este espacio, esta memoria de la tierra que queda registrada en las rocas”, continuó la directora del Museo Antonio Serrano y añadió que “capacitar a los chicos de la escuela secundaria hará que ellos mismos sean partícipes de lo que tienen para conocerlo y es la manera de llegar a la preservación”, reflexionó.

Turismo alternativo

Los estudiantes de Puerto Yerúa siguieron atentamente las imágenes que en diapositiva se iban sucediendo junto a las explicaciones pertinentes de las responsables de la charla. Los alumnos conocieron que los Sitios de interés geológico que poseen en la zona son no renovables, y que la localidad tiene aflorando las rocas más antiguas de Entre Ríos.

Bahler indicó que “como sitio de interés es todo Puerto Yerúa y Paso Hervidero”, sin embargo, próximamente van a realizar una señalización “donde afloran las rocas de aproximadamente 90 millones de años” y este lugar es la Costanera de la ciudad. “Para localizar un sitio, más allá de la importancia geológica que tiene que tener, también se analizan distintas variables como la accesibilidad al lugar”, lo que “tiene un objetivo también turístico de poder mostrar al visitante una oferta alternativa”. La idea implícita en este proyecto además, es que el lugar “tenga un agregado turístico, como es en este caso la Costanera de Puerto Yerúa”.

En este sentido, ya está definido que el 20 de octubre arribará desde la capital de la provincia el primer contingente a la ciudad de Puerto Yerúa, con el fin de conocer los SIG e inmiscuirse en el tema con charlas específicas. “Sabemos que la geología no es una materia fácil”, indicó la directora del Museo Serrano, y agregó que “lo que venimos a hacer es lo más significativo: se va a localizar, a señalar el SIG y contamos con el apoyo de la Municipalidad local”.

Asimismo, en otro orden, Bahler comentó que “vamos a tener un stand para exponer lo que es Sitio de interés geológico en la Fiesta Provincial del Río, una fiesta muy importante para Puerto Yerúa donde aproximadamente entre 40 y 45 mil personas han asistido el año pasado”. La misma se realiza el 24 de noviembre, y se invita a todos quienes quieran participar.

Qué son los Sitios de Interés Geológicos (SIG)

Los SIG pueden definirse como recursos no renovables de índole cultural, cuya exposición y contenido son especialmente óptimos para reconocer e interpretar el diseño de los procesos geológicos que han modelado nuestro planeta. Su conjunto conforma el patrimonio geológico de cada región, país e incluso la importancia de algunas singularidades geológicas llega a ser tal que se consideran de valor supranacional.

A su vez, su desaparición o tratamiento inadecuado constituye un gran daño al patrimonio de la humanidad, daño que además es irreversible la mayoría de las veces.

Vale destacar finalmente que en Entre Ríos, se encuentran identificados 44 SIG.

Actividades del Programa Identidad en distintos puntos de la provincia

Proyectos, tanto de la 2º como de la 3º etapa del Programa Identidad Entrerriana están realizando presentaciones y cierres.

Tambores en Colón y La Paz

El Taller de construcción de instrumentos musicales de percusión terminó en Colón y hará lo propio el domingo próximo en La Paz. Este taller que está coordinado por Esteban Perez Esquivel, que pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones está cumpliendo con los objetivos planteados.

Perez Esquivel dio a conocer que después de cinco jornadas de trabajo en Colón y con una muy buena participación, que superó sus expectativas, terminaron las actividades en la turística Colón. Hubo "26 participantes" en el taller, describió.

Por otra parte, señaló que este domingo cerraran la última jornada de la 2º Etapa del Taller de ensamble de tambores en La Paz. Allí, formalmente y con la presencia del coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola se realizará a partir de las 18, en la Casa de la Cultura, la entrega de certificados. Además se podrá apreciar una muestra de los trabajos realizados. En este caso, dicho taller estuvo a cargo José Mehrez, músico y docente de vasta trayectoria.

Víctor Velásquez culminó con sus presentaciones "Tizas y Música"

El destacado compositor y músico entrerriano, Víctor Velásquez culminó con las presentaciones previstas dentro del Programa Identidad Entrerriana. En esta oportunidad, con su proyecto, Tizas y Música se presentó y brindó su música e escuelas primarias de Jubileo, Camps y Villa Domínguez.

Dichas presentaciones fueron abiertas y con carácter didáctico, para de esa manera lograr que la gente de cada comunidad pueda conocer personalmente al artista.

"Aquel mi pueblo"

Este sábado se presenta en Ibicuy "Aquel mi pueblo", obra de teatro que relata la desaparición, en la década del '70, de la vieja Federación. El espectáculo viene desarrollando una gira provincial, impulsado por el Programa Identidad Entrerriana.

En este proyecto cultural trabajan cuatro personas: Paloma Gudiño, Silvia Gibert, Darío Ocaranza y Juan Gibert, dos de los cuales son nativos de la vieja Federación. En la década '70, hubo entre 7 y 8 mil historias de desarraigo en el lugar; todo se debió a que la construcción de la represa de Salto Grande iba a dar lugar a la inundación de esa zona, por lo que se decide trasladar a los habitantes a una nueva ciudad.

"Charlas Didácticas sobre el folclore regional"

En tanto, el próximo lunes 10 de octubre, el proyecto Charlas Didácticas sobre folclore regional, que está impulsado por Roque Carmelo Casals se presentará en la Escuela Antequeda de Bovril.

"Nuestros poetas y sus Herederos" se presenta en Gualaguaychú

Ese mismo día, Gente de Letras llevará a cabo la presentación de la Antología "Nuestros poetas y sus Herederos", proyecto que pertenece a la 2º Etapa del Programa Identidad Entrerriana. La actividad se desarrollará a las 20:30, en la Casa de O. V. Andrade, ubicada en Andrade y Borques de Gualaguaychú.

Este trabajo procura rescatar parte de la obra de algunos escritores de Gualaguaychú ya fallecidos. En la ocasión estarán presentes Roberto Romani,

subsecretario de Cultura de la Provincia y Alfredo Ibarrola, coordinador Provincial del programa Identidad Entrerriana, además de familiares de los autores antologados.

Programa Identidad Entrerriana Emotivo cierre del proyecto de tambores en La Paz

Con la entrega de certificados a los 20 participantes que armaron los instrumentos y aprendieron a tocar diferentes ritmos de tambor, culminó en La Paz el Taller de construcción de instrumentos de percusión y ensamble, proyecto enmarcado en el Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de la provincia de Entre Ríos con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

El Taller intensivo de armado, que se realizó en agosto, y el ensamble que tuvo lugar durante tres fines de semana consecutivos, se desarrollaron en la Casa de la Cultura municipal de La Paz. Este proyecto, coordinado por Esteban Pérez Esquivel, fue llevado adelante en la etapa de la construcción por José Mehrez, mientras que los tres encuentros para aprender a tocar estuvieron a cargo de los profesores Alejandro Oliva, Juan Pedrota y cerró este domingo nuevamente José Mehrez.

El mismo, pertenece a la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de la provincia de Entre Ríos con apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI). En este caso, tuvo como destinatarios a 20 ciudadanos de La Paz de distintas edades, muchos sin conocimiento previo del tema.

Vale agregar que en Colón ya se está desarrollando con amplia repercusión un Taller similar, el cual culminará a mediados del mes de noviembre.

Positivas conclusiones

Entusiasmados, y tocando diferentes ritmos que los vecinos se paraban a oír, los paceños que participaron del Taller aprendieron a construir tambores y adoptaron las técnicas básicas para tocar el instrumento musical. “Empezamos en agosto y la verdad estuvo buenísimo: es muy emotivo ver que los tambores están funcionando”, comentó el profesor José Mehrez, quien agregó que “fue muy placentero para los profesores, tanto como para Alejandro Oliva como para Juan Pedrota venir, y para los chicos fue muy nutritivo”.

Durante los dos fines de semana previos al cierre que tuvo lugar este domingo en la ciudad de La Paz, los profesores a cargo “trajeron diferentes maneras de abordar el mundo de la percusión, y los chicos quedaron muy enganchados con el mundo que estaban proponiendo”. En relación al trabajo de cierre, Mehrez manifestó que “traté de cerrar algunos ritmos que se habían trabajado, como dos ritmos del oeste de África: un ritmo de seis por ocho y uno de cuatro cuartos, que son ritmos básicos pero que se les pueden poner mucho arriba y sonó bastante potente”.

“Las conclusiones son buenísimas”, resaltó el percusionista. “Ví, como era de esperar, que de los 20 hay un grupo menor que está más comprometido, que seguramente con el tiempo, cuando ese grupo se haga fuerte, va a ir sumándose gente”. El profesor indicó también que “hay gente que además tiene muchas posibilidades de liderar o dirigir el grupo”.

Cabe acotar que el conjunto de paceños que aprendió sobre percusión, ya tiene propuestas para llevar adelante presentaciones, ya sea en distintos barrios de la ciudad como así también en distintos eventos de interés.

Trabajo cumplido

En la sencilla pero emotiva entrega de certificados de asistencia al Taller de construcción de instrumentos de percusión y ensamble, el coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola, destacó la seriedad del proyecto y la concreción del mismo. Asimismo, alentó a los participantes a continuar trabajando en el camino de la percusión.

Por su parte, el director de Cultura de La Paz, Mario Raspini, resaltó que “La Paz ganó en percusionistas”, y se mostró sorprendido por la respuesta de los participantes. Destacó además la labor del Programa Identidad Entrerriana por su compromiso y seriedad, y remarcó que los fondos del Estado tuvieron el destino correcto.

El profesor José Mehrez, en tanto, agradeció a la gente de La Paz y al Programa Identidad Entrerriana por hacer posible que se concrete el emprendimiento. “El trabajo en este proyecto puede no tener techo”, señaló, ya que “es un trabajo muy accesible y muy posible de hacer: la percusión entra por todos lados, por todos los sectores sociales, y quizás esto sea la primer experiencia de un proyecto del que se pueden hacer decenas”, finalizó.

Programa Identidad Entrerriana

Un trabajo sobre el cooperativismo en Entre Ríos será presentado próximamente

Este proyecto se llama “La Fuerza del Ideal: Historia del Cooperativismo Agrario Entrerriano y su Proyección Nacional (1900-1970)” y será presentado dentro de los próximos días en la provincia. El mismo está coordinado por Celia López quien destacó que a través del mismo se busca “resignificar el valor del trabajo solidario y de la integración de esfuerzos, que son un claro ejemplo de nuestra identidad”, además de afirmó que sin ninguna duda el mismo será “un gran aporte a la historiografía regional y nacional”.

Esta publicación integra el grupo de 44 proyectos de la 3º Etapa Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI) que se está llevando a cabo en la provincia.

La autora de Concepción del Uruguay señaló que dicho proyecto se enmarca en el ámbito de la “historia económica argentina, en general, y en el de la historia Social Rural Entrerriana y tiene como antecedentes los más de setenta trabajos de investigación concretados sobre el tema, todos publicados en Congresos y Jornadas nacionales e internacionales, donde hemos sido los primeros en presentar mesas específicas sobre esta temática tan singular: Buenos Aires 2002- Montevideo 2003- Berlín 2003- San Martín de los Andes 2004- España 2005- Mar del Plata 2006, etc”. Se estima que en los próximos días el trabajo estará listo para ser presentado ante el público entrerriano.

Añadió además que esta obra “ofrecerá un amplio espectro de la intensa actividad desplegada por los pioneros de la cooperación libre en Entre Ríos,

analizando las implicancias a futuro de esa labor de hondo contenido humano y vasta proyección económico-institucional. Las raíces doctrinarias europeas, su adaptación al campo argentino, las variables elegidas y los liderazgos ejercidos con el más puro estilo

paternalista, conforman los aspectos esenciales de la obra, que mostrará asimismo la enorme proyección alcanzada por modestas entidades fundadas a puro idealismo, y el compromiso asumido por socios y dirigentes junto a la eficaz acción emprendida por los sucesivos gobiernos provinciales, que vieron en la economía solidaria la llave del progreso agrícola y del desarrollo todo de la región".

Detalló la coordinadora del libro que "en su fase final, se analizan las distintas causas que conllevan al lento deterioro institucional y a la desaparición de las entidades primeras, con excepción de una de ellas, que adaptó sagazmente sus estrategias a los cambios de la era global". En tal sentido, la autora explicó que "se complementa la obra con un extenso repertorio bibliográfico que, sumado a los aportes documentales y testimoniales de primera mano, tomados durante más de quince años de investigación in situ, conformarán sin lugar a dudas un aporte más que necesario a la historiografía regional y nacional".

San Salvador: El Museo del Arroz se presentará en el marco de la Fiesta Nacional del Arroz

9, 10 y 11 de noviembre se desarrollará en San Salvador en la 10ª Fiesta Nacional del Arroz, en este marco se presentará el Museo dedicado al cereal más cosechado en la zona. El edificio donde funcionó la primera comisaría de San Salvador en la década del '30, será la sede del Museo. El mismo se restauró y desde el Programa Identidad, se apoyó esta iniciativa.

En San Salvador se da un compromiso de rescate donde está involucrada mucha gente como: autoridades y trabajadores del Municipio, arroceros, y ciudadanos en general, es por eso que se pudo conseguir que el viejo edificio donde funcionó la primera comisaría de San Salvador en la década del '30, para que sea la sede del Museo del Arroz.

Anselmo Rolón, de la Coordinación Municipal de Cultura, indicó que el día 10 de noviembre se realizaría la apertura formal del Museo del Arroz, en el marco de lo que será la Fiesta Nacional del Arroz. Desde el Programa Identidad Entrerriana, que impulsan el Gobierno Provincial y el Consejo Federal de Inversiones (CFI) se apoyó este emprendimiento y la conformación del mismo con cartelería, impresión de documentos para proyectar, folletería informativa y filminas, enmarcado de documentación y fotos, entre otras cosas.

Raúl González: "me define como pintor"

"Huellas" se presentará el miércoles en el Museo de Bellas Artes

Este proyecto que pertenece al Programa Identidad Entrerriana, se presentará en Paraná, el miércoles 7 de noviembre a las 20,30 en el Museo de Bellas Artes, Pedro E. Martínez. Luego será llevado el 17, a La Paz y el 30, de este mismo mes, a Chajarí, culminando el 7 de diciembre en Gualeguaychú.

Raúl González realizó un interesante y destacado trabajo con personajes típicos de nuestra provincia. El mismo contiene cinco fotos “intervenidas” y cinco pinturas sobre tela con formato “monumental”, todo conformando un documental abierto.

El artista plástico expresó su alegría por haber llevado adelante este proyecto que según indicó “me define como pintor y me da una ruta enorme para seguir trabajando. Estoy viviendo una etapa fuerte a partir de esto”. Al mismo tiempo, destacó la importancia del trabajo a partir del Programa Identidad Entrerriana que pertenece al Gobierno de la Provincia de Entre Ríos y del Consejo Federal de Inversiones (CFI). Señaló: “Quiero decir que es la primera vez que dentro de mi provincia yo encuentro financiamiento para un proyecto plástico como este, yo siento que han reconocido una idea. Realmente para mí es una experiencia valiosísima”.

“Huellas” es el nombre del proyecto pero la muestra se presentará con la denominación “Paisajes Humanos”, así lo definió el autor.

“Lo producido se realizó en el marco del proyecto Huellas que surge bajo el paraguas del Programa Identidad, surge dentro del concepto de arte e investigación, donde trabajamos con un grupo de gente que hizo todo el soporte documental. Hay una antropóloga, Ramiro que hizo toda la desgrabación del material; tenemos más de 150 páginas de texto, todo eso, más la fotografía que tiene un tratamiento documental; en ellas trabajaron Fernando Ruíz y Felipe González”, explicó el artista. Destacó que lo que concretó es “un documental abierto, es un registro que al tener varios miradas, no es unilateral”. Asimismo, consideró González que la intención “es llegar a 12 fotos, hoy son cinco fotos intervenidas, es un concepto novedoso, en formato grande. Monumental y cinco pinturas sobre telas”.

Al referirse a la modalidad de trabajo, precisó el director del proyecto que “la idea es tener dos enfoques, la fotografía intervenida muestra una aproximación al personaje y la pintura es un distanciamiento de la escena del personaje a su entorno, a su lugar, su físico, su paisaje; de ahí el nombre de la muestra de Paisajes Humanos. Definir que de ahí sale su identidad”, dijo.

Dentro de los personajes que se mostrarán, que hasta ahora son cinco, “hay personas de Nogoyá, Gualaguaychú, Paraná, y la costa; también”, señaló.

El artista plástico contó que luego de comenzado el trabajo en diferentes puntos de la provincia, en un momento tuvo que decir basta “y lo cerré porque ya no me daba la cabeza para seguir metiendo cosas, se me escapaban muchas otras y llego un momento que era demasiado”.

Asimismo, González destacó que “cada uno de estos tipos me hizo poner en posición de seguir avanzando y trabajando”.

Respecto del trabajo con las autoridades del proyecto, el autor destacó el acompañamiento del coordinador del Programa, Alfredo Ibarrola. En este sentido, manifestó: “Manipulo cosas intangibles, y yo sentí mucha libertad sobre todo de parte de Alfredo, me brindó toda la confianza y eso me ayudó mucho para avanzar y me dio libertad, que es fundamental”.

Por último, el artista comentó que utilizó dos materiales que “son oro y brea”. Me parece simbólico del trabajo. Juego con estos dos elementos que le dan profundidad y tienen que ver con la palabra y el valor de las cosas”, afirmó.

Identidad

Presentación: Ceibas tiene un libro con su historia

“Ceibas, tierra grandiosa. Crónicas del país de los matreros” de Luis Luján, fue presentado en la noche del viernes en el polideportivo de la localidad ante un importante marco de público. La publicación se dio en el marco del Programa Identidad Entrerriana, que llevan adelante el Gobierno provincial y el CFI. Romani remarcó las virtudes de éste programa que se ha “caracterizado por rescatar de cada rincón de nuestra amada provincia lo mejor que tiene nuestro pueblo, el sentir de la entrerriana”, dijo.

Con la presencia del subsecretario de Cultura de Entre Ríos, Roberto Romani, y del coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola, el autor Luis Luján presentó su libro “Ceibas, tierra grandiosa. Crónicas del país de los matreros” ante un auditorio colmado de ceiberos y habitantes de zonas cercanas.

A partir de esta publicación, que se realizó bajo el Programa Identidad Entrerriana, que promueven el Gobierno de la provincia junto al Consejo Federal de Inversiones, esta localidad del sur entrerriano cuenta con un libro donde ve reflejado su pasado.

“El libro contiene reportajes a viejos pobladores; historia de las instituciones de Ceibas; tiene un capítulo de estancias y estancieros; tiene mitos y leyendas; fotografías viejas; tiene un capítulo de los personajes ilustres y de los personajes populares, gente del barrio; tiene una zona literaria con cuentos sobre distintos personajes; también hay una sección donde se incluyen textos de personas que escribieron para Ceibas desde otro lugar; y un apéndice de noticias que las extracté de diarios antiguos de Gualeguaychú a partir del año 1849, ahí va todo lo que tiene que ver con noticias que hablan de Ceibas o la tocan desde algún lugar, datos oficiales, hechos de sangre, los primeros maestros, etc”, comentó Luis Luján.

En el marco de la presentación del material, se visualizaron en una pantalla gigante una importante cantidad de fotografías de paisajes y personajes de Ceibas, incluidas en el libro, las que despertaron nostalgias en los presentes. Asimismo la música, el canto y la poesía no faltaron a la cita, y Carlos Peralta, Sabino Astorga, Juan Miguel y Ricardo Maldonado, con guitarra en mano recitaron y cantaron coplas entrerrianas. También se leyeron cuentos incluidos en la publicación, y se citaron personajes del pueblo, la mayoría de los mismos muy graciosos.

“Yo estoy muy feliz por esto”, reconoció Luján, no sin antes agradecer al Programa Identidad Entrerriana y a una gran cantidad de gente que aportó material para que la publicación fuera posible. “Fue muy emocionante desde varios puntos de vista, porque en cierta forma es un homenaje a mis viejos también, que me enseñaron a querer a la gente”, manifestó luego el autor.

Si bien aclaró en una parte del libro que el mismo no tiene el rigor histórico, “sí tiene puntas y datos que hacen a la historia de Ceibas, hay disparadores para buscarla” indicó Luján. Cabe decir que “Ceibas, tierra grandiosa. Crónicas del país de los matreros” va a estar en las bibliotecas de la zona y en librerías de Gualeguaychú. Asimismo la idea es presentarlo en distintos puntos de la provincia.

Declaraciones de Romani

Por su parte, y haciendo uso de la palabra, el subsecretario de Cultura provincial Roberto Romani, destacó la labor de Luján en pro de conocer nuestras raíces. Asimismo se refirió al Programa Identidad Entrerriana, el que “se ha caracterizado por rescatar de cada rincón de nuestra amada provincia lo mejor que tiene nuestro pueblo, el sentir de la entrerriana”, ya que “el que trabaja con lo artesano, el que canta, el que investiga sus raíces, el que pone una obra de teatro en el escenario, ha

sido acompañado, apuntalado por el Programa Identidad". El funcionario agregó en este sentido que el coordinador del mismo, Alfredo Ibarrola, "ha trabajado con muchísima capacidad pero con mayor pasión", y remarcó que "este es uno de los Programas que mayores satisfacciones nos ha dado en esta gestión".

Programa Identidad Entrerriana **Se presentó el libro "Federales Olvidados"**

Este lunes, en el Archivo General de Entre Ríos, fue presentado el libro "Federales Olvidados" de Manuela Chiesa, Rubén Bourlot y Damián Capdevila. La publicación se concretó a través de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el CFI.

Bartolomé Zapata, Felipe Rodríguez, Ricardo López Jordán, Pedro Espino y Cipriano de Urquiza, son los protagonistas del libro que fue presentado este lunes en el Archivo General de Entre Ríos. La directora de esta institución, Graciela Bascourleguy, estuvo a cargo de la coordinación general del trabajo, y dejó en claro que "nos dedicamos especialmente a los anónimos porque los grandes ya estaban en los libros".

La publicación se dio en el marco del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno de la provincia de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones.

El acto contó con la presencia del Subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, del representante del CFI ante la Nación y secretario de Energía Carlos Molina, del coordinador del Programa Identidad, Alfredo Ibarrola, y de Cristina Saraví, hija del poeta e historiador Guillermo Saraví, quien recitó versos de su padre.

Datos del libro

Esta obra, fruto de la ardua investigación de Manuela Chiesa, Rubén Bourlot y Damián Capdevila, y que integra la segunda etapa de la serie Duendes del Archivo, busca rescatar figuras del pasado entrerriano, tratando de arrojar datos que nos permitan construir una identidad propia.

En el caso de los Federales Olvidados se trata de personajes que marcaron a fuego los primeros momentos de la vida independiente de esta provincia, pero que siempre estuvieron en un segundo plano en la consideración de los investigadores.

Según indicaron los autores, aparecen: "Bartolomé Zapata, quien tuvo una breve actuación entre 1810 y 1811 en la recuperación de las villas entrerrianas que cayeron bajo el dominio español tras la invasión de Michelena a Concepción del Uruguay, Gualaguay y Gualaguaychú. En 1811 se encontró con la muerte prematura".

También, "Ricardo López Jordán, padre del caudillo igual nombre, quien operó a la sombra de su medio hermano Francisco Ramírez. Durante su vida estuvo involucrado en la lucha política y militar contra el predominio de las provincias vecinas, particularmente Santa Fe que pretendían tener injerencia en la política interna de la provincia".

Entre ellos, "Pedro Espino tuvo su momento de mayor protagonismo en la etapa más anárquica de la provincia, llegando a ocupar la gobernación en 1831. Durante su gestión se sancionó la ley de fundación de Concordia".

Se presenta también, "Felipe Rodríguez, actuó como caudillo local en el departamento Villaguay, de la zona de Lucas, y compartió el liderazgo del departamento con Crispín Velásquez".

En tanto que, "Cipriano de Urquiza fue eclipsado por la indiscutida presencia de su hermano Justo José. Fue un verdadero administrador que ocupó el ministerio General durante la República de Entre Ríos y redactó el Reglamento de la misma. Durante la gobernación de su hermano Justo José ocupó el cargo de gobernador Delegado".

Valioso aporte

El subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, expresó: "nos sentimos muy orgullosos de que hayan podido realizar este aporte tan valioso al conocimiento de estos entrerrianos que no han sido suficientemente conocidos". Asimismo, el funcionario destacó al Programa Identidad, el que "ha sido uno de los logros más altos de esta gestión", agregando en este sentido que tanto Alfredo Ibarrola como Carlos Molina han aportado para que "más de 1.700 trabajadores de la cultura entrerriana tuvieran su espacio, fueran escuchados, sintieran que el Estado los acompañaba en lo pequeño y en lo grande".

Programa Identidad Entrerriana

El sábado se presentará "El Guerrero Silencioso"

"El Guerrero Silencioso" es un documental dirigido por Adrián Badaracco que aborda la historia de Blas Jaime, el último depositario de la lengua y la cultura Chaná. La presentación será éste sábado a las 21, en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano. Este proyecto pertenece al Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Según contó el director del mediometrage, "el documental aborda la historia de Blas Wilfredo Omar Jaime quien es el último depositario de la lengua y cultura Chaná, pueblo originario del cual se tuvo una última documentación escrita en 1815 y que se pensó extinguido desde comienzos del siglo 19".

"El Guerrero Silencioso", forma parte de los proyectos comunitarios del Programa Identidad Entrerriana dependiente del Gobierno de Entre Ríos y el CFI. Vale decir que participan de la realización del mismo, dando su testimonio, el investigador integrante del CONICET y del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires el Prof. J. Pedro Viegas Barros y el periodista Tirso Fiorotto.

Según el autor, el documental plantea una serie de cuestionamientos, entre ellos: "¿Será posible que una familia panza verde haya preservado durante 200 larguísimos años los vestigios de un idioma que creíamos extinguido para la eternidad, y de pronto decida regalarlos a la comunidad como desempolvando una reliquia de valor inconmensurable?", señaló.

Además, el mismo lleva a "reflexionar sutilmente sobre la integración, la voz que le damos a los pueblos originarios, el reconocimiento de otras culturas que no pertenezcan a la dominante".

El director destacó también el apoyo brindado por la Fundación Eco Urbano y la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) para poder llevar adelante este proyecto.

Es preciso señalar que el mediometrage que será presentado el sábado, será proyectado por el Cine Móvil del Instituto Audiovisual de la Subsecretaría de la Provincia de Entre Ríos.

El acto contará con la presencia del coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola y el Subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani.

Presentaciones y cierres

Actividades Programa Identidad Entrerriana para los próximos días

Una serie de actividades se llevarán a cabo en los próximos días respecto de los 48 proyectos comunitarios del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos que cuentan con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI). Hoy en Concordia se desarrollará un cierre institucional de los proyectos de esa localidad en la sede de Inmigrantes Unidos.

En el acto de cierre de Concordia participarán, tres proyectos de esa ciudad: "Querencia" de Adolfo Gorskin; "Recuperando nuestros Orígenes" de Lidia Inés Sibulovsky e "Inmigrantes Unidos de Concordia" de Celia Miriam Blufsztein.

Sábado 1 de Diciembre

En tanto este sábado será presentado el documental de Adrián Badaracco, "El Guerrero Silencioso". El acto se llevará a cabo a las 21, en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano y contará con la presencia del Subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani y demás autoridades.

Martes 4 de Diciembre

En el Hogar Evita de Buenos Aires, pero que pertenece a la provincia de Entre Ríos, se realizará el cierre del proyecto denominado "Bichos entrerrianos", que estuvo bajo la coordinación de Lia Spiro.

Mediante este proyecto se diseñaron y realizaron una serie de juguetes textiles para niños, abordando la temática ambiental de la provincia y haciendo de esta manera un aporte al reconocimiento de nuestras especies adaptado a un uso lúdico.

En "Bichos Entrerrianos" se destacan: el sapo, el dorado, el zorro del monte, y las zacundas, entre otros.

Viernes 7 de Diciembre

En tanto, ese día se mostrará e inaugurarán las refacciones realizadas en la Capilla San Ignacio de Gualaguaychú.

"Rescate de antiguos oficios y puesta en valor de la Capilla San Ignacio", este es el nombre del proyecto que estuvo bajo la atenta mirada de Jorge Cergneux, aunque él destacó también la importante colaboración de instituciones y ciudadanos que respaldaron esta iniciativa para hacer realidad el sueño de reinaugar la tradicional Capilla que abrió sus puertas un 28 de abril de 1877, y que hace aproximadamente 20 años no funcionaba como tal debido al deterioro que tenía en su mampostería.

Vale destacar que esta reinauguración contará con la presencia de Monseñor Jorge Lozano, Obispo de la Diócesis de Gualeguaychú; además de funcionarios de la provincia.

“Huellas” en Gualeguaychú

En tanto ese viernes también se presentará la Muestra documental “Paisajes Humanos”, derivada del proyecto “Huellas” realizado por el artista plástico Raúl González quien llevó adelante un destacado trabajo con personajes típicos de esta provincia. La presentación se llevará a cabo a las 20, en el Instituto Magnasco de esa ciudad.

Lunes 9 de Diciembre

Se presentará ese día el libro “La música y la palabra. Diálogos con Carlos Aguirre”, cuyo autor es Horacio Lapunzina. La actividad se desarrollará en la Vieja Usina a las 20,30. “Es un recorrido por la carrera del compositor que intenta llegar a la actualidad y mostrar hoy su realidad”, expresó el autor.

Programa Identidad Entrerriana

En Concordia se presentaron a la comunidad cinco proyectos culturales

En la sede de Inmigrantes Unidos, en la ex Estación Norte, se realizó la presentación pública de los cinco proyectos que trabajaron durante el año bajo la órbita del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno entrerriano y el CFI.

En el marco de los 48 proyectos comunitarios que trabajaron durante la tercera etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI), cinco de ellos pertenecen a la ciudad de Concordia, y es por eso que el pasado miércoles llevaron a cabo un cierre institucional ante un importante marco de público. Los mismos tienen que ver con la corriente inmigratoria de la zona, con el rico material de muros y bibliotecas y con la difusión de cuentos y leyendas en música y libros.

Con la presencia de autoridades locales, como así también del Programa Identidad Entrerriana, en el predio al aire libre se destacó “la posibilidad de cristalizar sueños” que significó el Programa Identidad en el ámbito cultural, como así también el agradecimiento y los anhelos para que el mismo continúe fueron expresiones en común de quienes llevaron adelante proyectos culturales en la zona.

Los cinco proyectos concordenses

“Recuperando nuestros orígenes” se realizó en base al rico material que se encuentra disponible en la Biblioteca Popular Olegario V. Andrade de Concordia, una de las más antiguas del país que cuenta con 40 mil volúmenes registrados. Lidia Inés Subovsky señaló ante los presentes que “nos interesó la temática de inmigración y nuestra tarea fue seleccionar el material, catalogarlo y digitalizarlo porque ofrecemos un CD con todo el material”.

“Querencia” es el libro de Adolfo Gorskin, que intenta reflejar en cuentos y relatos, los distintos aspectos referentes al surgimiento social, económico y cultural de la

provincia, principalmente de lo actuado por la segunda generación de inmigrantes llegados a nuestro país a principios del siglo XX, centrado desde la Colonia Santa Isabel. "Es un placer, una gran emoción estar con la concreción de lo que yo llamo el hijo de la vejez", manifestó el autor ante los presentes, y explicó en este sentido que "la publicación de una serie de cuentos llamado Querencia, que se dio gracias al Programa Identidad, es un testimonio de lo que fue y ya no es más".

"Museos: custodios de nuestra identidad" es el trabajo que se centró en el Museo de Antropología y Ciencias Naturales de Concordia. Se imprimió folletería para que las escuelas coloquen en sus aulas y ayude al aprendizaje diario, como así también estimule a los alumnos a interesarse por los temas e investigar aún más en el Museo. Cristina Vasallo de Cettour remarcó en su alocución que el catálogo realizado "es un sueño que nunca pensamos poder lograr" y destacó la oportunidad brindada por el Programa Identidad de concretar el proyecto para "servir a la comunidad". El material, que ya está disponible, versa sobre pueblos aborígenes, artesanías, eras geológicas, meteoritos, entre otros temas, los que están debidamente revisados por científicos.

Otro proyecto cultural con sede en Concordia es el de Oscar Salari, con "Seres y leyendas del Monte (La Solapa, el Isopo, el Lobizón y otros)". Salari indicó que estas leyendas del litoral, constituyen una especie de libro digital con música, y "es un poco la continuidad de Fábulas del monte", su proyecto que se concretó en la etapa anterior del Programa Identidad. "La idea es poner al alcance de los colegios y la gente en general, libros interactivos que nos permitan ver cosas de la región", declaró el artista, quien cuenta con la colaboración de la artista Alejandro Franco, dibujantes y músicos.

Por último, los Inmigrantes Unidos de Concordia trabajaron en la impresión de folletería que contiene material sobre las 15 colectividades que están agrupadas en la institución. Asimismo realizaron un video institucional, presentado en el marco de la Fiesta de las colectividades que se realizó en septiembre pasado. José Luis Sack indicó que "tratamos de rescatar toda esa rica tradición de distintas colectividades, a través de folletería, de material fílmico".

El broche de oro para el cierre de los cinco proyectos culturales presentados, estuvo a cargo de un grupo de danzas de alemanes del volga, que sellaron con color y música una noche de júbilo para la cultura de Concordia. Asimismo, los productos de los distintos proyectos estuvieron expuestos en la sede de Inmigrantes Unidos para el público en general.

Autoridades presentes

Presenciando el cierre formal de los cinco proyectos de Concordia, estuvieron la coordinadora general del Programa Identidad, Graciela Rotman, y el coordinador de los proyectos comunitarios en la provincia Alfredo Ibarrola. Rotman destacó "la alegría de poder celebrar la concreción de los sueños de muchos de los presentes", tras lo cual explicó la historia del Programa Identidad en Entre Ríos. "Hoy la identidad en el mundo es una gran preocupación, por eso nos llena de orgullo ser un programa pionero en esta temática en el concierto de las provincias argentinas", remarcó la coordinadora, para agregar que "cada uno de los proyectos que estamos acompañando tiene distintas particularidades", pero siempre haciendo hincapié en que "la identidad es el espacio que nos va a proyectar y nos va a permitir seguir creciendo y siendo lo que somos, entrerrianos acá y en cualquier lugar".

Representando al gobierno local, el director departamental de escuelas, Saúl Dri, subrayó que Identidad Entrerriana "es un Programa que nos hace mucha falta como

enterrerianos y como argentinos". El funcionario entendió, finalmente, que "tenemos que recuperar nuestra identidad pero también ir creando nuestra identidad, seguir formándola para poder ser parte del mundo".

Actividades en San Salvador

El 14 de diciembre cierran dos proyectos de esa ciudad que tienen que ver con su historia

El 14 de diciembre Magdalena Chemín presentará el libro sobre San Salvador a las 19 horas, mientras que a las 20,30 se presentará formalmente el Museo del Arroz, se abrirán tres salas donde se podrán ver fotografías, herramientas de trabajo y demás.

En el Museo Serrano

Esta noche se presentará "El Guerrero Silencioso", documental de Adrián Badaracco

"El Guerrero Silencioso" es un documental dirigido por Adrián Badaracco que aborda la historia de Blas Jaime, el último depositario de la lengua y la cultura Chaná. La presentación será ésta las 21, en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano. El proyecto integra la 3º etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Según contó el director del mediometrage, "el documental aborda la historia de Blas Wilfredo Omar Jaime quien es el último depositario de la lengua y cultura Chaná, pueblo originario del cual se tuvo una última documentación escrita en 1815 y que se pensó extinguido desde comienzos del siglo 19".

Es preciso señalar que el mediometrage que será presentado el sábado, será proyectado por el Cine Móvil del Instituto Audiovisual de la Subsecretaría de la Provincia de Entre Ríos.

El acto contará con la presencia del Subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani; del coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola y demás autoridades provinciales.

Programa Identidad Entrerriana

Se presentó "El Guerrero Silencioso"

A la sala llena en las instalaciones del Museo de Cs. Naturales y Antropológicas, Prof. Antonio Serrano fue exhibido este sábado el documental de Adrián Badaracco, El Guerrero Silencioso. La presentación estuvo a cargo de la directora del Museo, Gisella Bahler quien se mostró muy satisfecha por poder mostrar este tipo de trabajos que tienen que ver con nuestro pasado y con la recuperación del mismo.

El proyecto que llevó a cabo Adrián Badaracco integra la 3º etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos y con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI).

El director se refirió de manera muy emotiva a Blas Jaime, el último depositario de la lengua y cultura Chaná, pueblo originario del cual se tuvo una última documentación escrita en 1815 y que se pensó extinguido desde comienzos del siglo 19; quien es el protagonista del mediometrage. Resaltó la importancia a nivel documental del mismo, y por supuesto, la total colaboración de Blas para llevar adelante la película.

El realizador destacó que "esto no hubiera sido posible sin la oportunidad que me dio el Programa Identidad Entrerriana para poder, de los 22 campos semánticos, que es una parte de la película a grabar el documental para después editarla y ver esto que estamos presentando hoy".

"Fueron dos años de trabajo, una experiencia maravillosa, pero lo más importante fue haberlo conocido a Blas y haber encontrado un gran amigo", expresó Badaracco. Vale decir que el documental tiene una duración de alrededor de 45 minutos y que el autor tiene atesorados más de 20 horas de grabación.

Presentaciones y cierres del Programa Identidad Actividades en San José, Rosario del Tala y Puerto Yerúa

En San José se realizó el cierre y entrega de certificados de "reservar es pensar en el Futuro", en Tala se presentó el libro de Hilda Taylor "Juntos por la Identidad" y éste jueves en Puerto Yerúa, quedó presentado en sociedad el Sitio de Interés Geológico (SIG). Vale decir que esta tarde cierra su actividad el proyecto Telar para Capacitadores, el acto será desde las 17 en el Museo de Cs. Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano.

En la barranca que une la bajada al río con el pueblo, se encuentra ubicado el Sitio de Interés Geológico que fue presentado en Puerto Yerúa.

El acto se realizó en el lugar, con la presencia de vecinos y autoridades locales y provinciales.

El intendente Alejandro Cevey fue quien dio la bienvenida a todos los presentes y de esta manera presentó el SIG. Agradeció al Museo Serrano, a su directora, Gisela Bahler; al Programa Identidad y a todas las autoridades gubernamentales que hicieron posible que se avance en ese proyecto.

El intendente destacó también que de los 44 SIG que hay en la provincia, dos se encuentran en Puerto Yerúa "gracias a Dios y a la varita mágica de la naturaleza que nos ha dado todo esto".

En tanto, la directora del Museo Serrano contó cómo comenzó este trabajo, indicó que "desde el Departamento de Geología comenzamos en el trabajo de los SIG, son 44 en la provincia. A partir de allí, vimos la oportunidad de presentar el proyecto al Programa Identidad Entrerriana, y hacerlo conocer a su coordinador Alfredo Ibarrola. Lo presentamos y fuimos elegidos".

Además, añadió que la idea fue "empezar con el más representativo de la provincia porque es el que tiene las rocas más antiguas de Entre Ríos, de 90 millones de años. Esto hubiera quedado en los papeles sino tuvieran un intendente preocupado en la preservación, dispuesto a escucharnos y brindarnos la confianza que nos dio", remarcó Bahler.

"Agradecemos a todos ustedes por la colaboración y el Museo está a dispuesto a atenderlos, para capacitar, para informar; y ahora ustedes queden en la tarea de preservación de algo tan valioso que son estas rocas que tienen acá, que tienen 90 millones de años", finalizó la directora.

Vale decir que participaron también de este proyecto: Juan Carlos Bertolini, María Fernanda Zabalegui y María Virginia Zabalegui.

En tanto el coordinador del Programa, Alfredo Ibarrola, dio cuenta del modo de trabajo del Programa en toda la provincia.

Asimismo, señaló que este SIG se "suma al paisaje hermoso que ustedes tiene acá, además aporta también interés turístico". Por otra parte, dijo que el proyecto "tiene características que tienen que ver con la preservación, con la divulgación, con nuestros orígenes y por su puesto con nuestra historia y también nuestra identidad".

Rescató que esta 3º Etapa de dicho programa que pertenece al Gobierno de Entre Ríos y cuenta con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones "ha cumplimentado 130 proyectos en toda la provincia es una satisfacción poder concretar este proyecto aquí, las felicitaciones a la gente del mismo y a ustedes que con el apoyo han facilitado la tarea".

"Juntos por la Identidad" rescate del patrimonio histórico cultural de Rosario del Tala
En el Teatro de esta ciudad, se llevó adelante este miércoles a la noche la presentación del libro "Juntos por la Identidad", de Hilda Taylor. El acto contó con un importante marco de público, además de la presencia de autoridades municipales y provinciales.

Fue un acto muy emotivo, que comenzó con palabras de Taylor, contó también con una presentación especial de una escritora de esa localidad. En tanto, el coordinador del Programa, destacó el trabajo realizado ya que será un "importante patrimonio que quedará para toda la ciudadanía", dijo.

Posteriormente, se proyectó un video testimonial, también se entregaron libros a algunos entrevistados descendientes de familias inmigrantes que participaron del acto.

"Preservar es Pensar en el Futuro" cerró su actividad en San José

Después de llevar a cabo durante esta 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana un proyecto que se desarrolló en el Museo Histórico Regional de Colonia San José, Norma Richard se mostró más que satisfecha por poder haber cumplido con el objetivo planteado.

Se logró la recuperación y a partir de ahora, conservación de documentos sobre papel que tienen que ver con la historia de la ciudad. Además, se capacitó a voluntarios que se interesaron en el proyecto.

La coordinadora indicó que "teniendo en cuenta que existía un gran patrimonio de las historias de nuestras familias que no estaban en el mejor estado, se trabajó con ese material, se recuperó y ahora lo preservaremos para mantenerlo en condiciones que garanticen su durabilidad".

Programa Identidad Entrerriana en Paraná

Se presentó un libro cuyo protagonista es el 'Negro' Aguirre

En la sede de la Vieja Usina, este domingo por la noche se expuso ante el público "La música y la palabra. Diálogos con Carlos Aguirre", cuyo autor es Horacio Lapunzina. Con música, canto y palabras cerró un nuevo proyecto de los 48 que forman parte de la tercera etapa del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno provincial y el CFI.

En el Centro Cultural y de Convenciones de Entre Ríos La vieja usina, se concretó la presentación del libro La música y la palabra. Diálogos con Carlos Aguirre, que Horacio Lapunzina escribió en el marco del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de la provincia y el Consejo Federal de Inversiones.

La presentación estuvo amenizada con la música y el canto de parte del grupo de Aguirre, como así también con los acordes de la guitarrista Silvina López. Con la presencia de Carlos Aguirre, que desde hace 20 años es uno de los artistas entrerrianos más destacados y más completos en el campo de la música, Lapunzina explicó que el objetivo del libro es "hacer un testimonio de una generación como la nuestra, yo tengo 44 años, el Negro tiene 42: una generación que creció con distintas influencias y con lo caótico de que nuestra adolescencia transcurrió en dictadura".

Ante un importante número de asistentes, el autor de la publicación remarcó que "no es un homenaje ni una apología de Carlos Aguirre artista, entrerriano, porque no lo merece ni lo necesita", ya que "su obra y trascendencia habla por si misma". Agregó en este sentido que "este pequeño testimonio de 164 páginas es una charla cordial e informal sobre aspectos que nos parecían que se tenían que testimoniar hoy, y no esperar que pasen 50 años".

Lapunzina resaltó el aporte de Juan Falú y Jorge Fandermole, quienes escribieron textos sobre el músico incluidos en el libro. Asimismo, el autor subrayó que "este libro se hace posible con el Programa Identidad Entrerriana, Programa que trabaja hace muchos años en la provincia en lo que tiene que ver con la identidad, qué somos, cómo nos queremos expresar, con todo este patrimonio simbólico que es estar aquí y ser parte de este lugar". "Quiero agradecer muy especialmente al Programa en la persona de Alfredo Ibarrola", acotó luego, para incluir además al subsecretario de Cultura de la provincia Roberto Romani por el apoyo otorgado.

"El libro está estructurado en tres partes en forma global", comentó Horacio Lapunzina sobre la publicación. Se incluye todo lo que tiene que ver con las muchas charlas entre autor y protagonista; fotografías de distintas etapas de la vida del músico; y hay un apéndice donde por un lado están las personas que Carlos quiso nombrar, y por otro lado la relación de Aguirre con los instrumentos.

El protagonista

"Me ví muy sorprendido con la propuesta de Horacio de hacer un libro", expresó el músico Carlos Aguirre ante los presentes en la Vieja Usina. "Lo primero que pensé es 'mirá que no tengo 80 años', porque estas cosas suelen hacerse cuando uno tiene la palabra avalada con los años", agregó luego en tono risueño. "Finalmente entendí que había otra manera de ver: se puede ver desde la palabra que se construye, la que está en actividad, la que se va pisando, se reelabora, y desde ese lugar me pareció que no era una responsabilidad tan grande" acotó entre risas. Aguirre manifestó que "las entrevistas para mi fueron sumamente ricas" y explicó luego que entre otras cuestiones, la intención fue traer a la actualidad debates que se fueron perdiendo.

Carlos Aguirre: pianista y compositor nacido en Seguí, que luego de integrar agrupaciones con diferentes tendencias musicales vuelca su experiencia a la música popular de su país y latinoamericana.

Se vincula con la canción a través de su trabajo como arreglador de producciones de cantantes argentinos, peruanos y chilenos. De esta relación con la música cantada y aspectos de la literatura surge un grupo de canciones con textos propios y de poetas argentinos. Su discografía incluye:

Un soplo secreto de la piel, El Molino (Melozea)

Tejido a mano, Dúo con el guitarrista Lucho González (Melozea)

Alianza Jazz (Trío con el bajista peruano Enrique Luna y el baterista chileno

Domingo Vial/ Alianza Jazz Emi (Chile)

Nube Negra

Carlos Aguirre Grupo (CD editado además en Brasil a través del sello Núcleo Contemporáneo)

Carlos Aguirre Grupo

Caminos

Nominado Premio Revelación en Folclore Premio Clarín 2003

Premio Konex Diploma al Mérito a las 100 personalidades más destacadas de la última década de la Música Popular Argentina (1995-2004)

Programa Identidad Entrerriana

“Conociendo nuestra Historia” se presenta en Paraná

La presentación de este proyecto llevado adelante por la Asociación Nuestra Memoria dentro del Programa Identidad Entrerriana se realizará este jueves a las 20 en el Museo de la Ciudad César Blas Pérez Colman de Paraná (Buenos Aires 226). La exposición se propone rescatar la historia local y brindar elementos para su mejor comprensión, según indicaron sus coordinadores Hugo Ugalde y Laura Vázquez.

En el marco de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), la Asociación Nuestra Memoria inaugurará esta muestra itinerante. “Conociendo nuestra historia” tiene unos 28 paneles impresos en lona flexible tensada por soportes y el recorrido de la muestra está planteado en una síntesis abarcativa de diversos aspectos inherentes a la vida de la comunidad.

“El conocimiento de la historia local nos permite enlazar nuestras historias personales y familiares con esa otra historia, la de la Nación, la de la Patria”, señalan los integrantes de la Asociación.

Se trata “de un camino para tomar conciencia de que somos parte de este devenir histórico y que es posible ser protagonistas del mismo. Es el punto donde memoria e historia se juntan”, sostuvo Laura Vázquez; quien explicó que “con esta iniciativa tratamos de salvar un quiebre que se produce por la imposibilidad de referenciar la propia historia como parte de la gran historia”.

En este punto, recordó que “en Paraná hemos tenido grandes historiadores, pero hubo un déficit de divulgadores, y una ausencia desde lo educativo en cuanto a la enseñanza de esta materia referida fundamentalmente a lo local”.

Los Paneles

Vale decir que cada uno de los paneles está ilustrado con una lámina con una fotografía o trabajo de algún artista plástico reconocido que son acompañados por textos de referencia.

Según informaron los realizadores la presentación, realizada con la asistencia de diseñadores, presenta distintos niveles de lectura (apoyada en la tipografía) y proporciona información comprensible para todas las edades.

Para ello "se vinculó la información, contextualizándola y situándola". "Es un gran esfuerzo, que seguramente podrá mejorarse. Pero lo importante es que todo este trabajo ha quedado plasmado en una producción concreta", agregó Laura Vázquez.

Por otra parte, destacó la característica itinerante de la muestra, "ya que desde el inicio se pensó en una exposición que pudiese trasladarse para exponerse en escuelas, congresos, encuentros y otras instancias formativas".

Está en el Museo de la Ciudad

"Conociendo nuestra Historia" se presentó en Paraná

Ante un muy buen marco de público, con la presencia de autoridades provinciales y municipales quedó inaugurada la muestra "Conociendo nuestra Historia". Por estos días se la puede disfrutar diariamente en el Museo de la Ciudad César Blas Pérez Colman de Paraná (Buenos Aires 226).

En el marco de la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana del Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), la Asociación Nuestra Memoria presentó esta muestra itinerante.

En la presentación el flamante director del Museo, Arq. Atilio Laurini destacó que dicha muestra va a ser de mucha utilidad "dado que la idea que tenemos la idea política de llevar el Museo a la calle, a las escuelas y esta muestra se adapta perfectamente". Resaltó "el nivel de calidad y tecnología que tiene" este trabajo y finalmente agradeció a la Arq Laura Vázquez por lograr todo esto. Vale señalar que la arquitecta además de ser una de las coordinadoras de este proyecto junto a Hugo Ugalde, es la directora saliente del Museo.

Declaraciones de Vázquez

En tanto, Vázquez manifestó ante todos los presentes que "nosotros queremos que vengan a ver esto que es una posibilidad de conectarse con el pasado de la ciudad". En tal sentido, señaló que "nos encontramos con que hay como una nube, un vacío respecto a nuestro pasado. También sabemos que no es una casualidad sino que hubo políticas que tendían a menos preciar las historias locales poniendo por arriba una historia consagrada y es por eso que hubo como una especie de abandono y no pudimos relacionar nuestra historia personal, la de cada uno con esa gran historia".

Manifestó que "pensamos que la historia local es un buen lugar, es un buen puente como para empezar a sentir que nosotros también somos partícipes de algo. Que debemos participar, que hay legado histórico"

Respecto del trabajo en sí, consideró que se conceptualizaron "las ideas fuerza de nuestro pasado, hemos apelado a la imagen que es muy rica, que está disponible y

muchas veces estaba guardada por ahí en algún archivo o algún cajón y hemos puesto a consideración esto que queremos que sirva para pensar”.

Además la coordinadora al igual que Ugalde agradecieron la “confianza, el apoyo y la ayuda brindada por el Programa Identidad Entrerriana”; y también la total colaboración de los Museos provinciales.

Por último, aunque estuvo presente el subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, quien tomó la palabra fue el coordinador del Programa, Alfredo Ibarrola quien se refirió al Programa, señalando que está a punto de culminar esta 3º Etapa y en la misma “están cerrando 48 proyectos en toda la provincia que suman un total de 130 proyectos concretados en estas tres etapas”. Y finalmente destacó el trabajo realizado por la Asociación Nuestra Memoria y sus integrantes que dejan de esta manera “un legado para todos los paranaenses y los entrerrianos, y de eso se trata –dijo- de empezar a contar de dónde venimos, de buscar nuestras raíces, nuestra historia, nuestra identidad para poder avanzar en el buen camino, construyendo”.

Programa Identidad Entrerriana

Se inauguró el Museo del Arroz y se presentó un libro de San Salvador

Dos proyectos de los 48 de esta tercera etapa que culmina del Programa Identidad Entrerriana, mostraron a la comunidad los resultados de sus trabajos. Teniendo a San Salvador como protagonista, por un lado quedó formalmente inaugurado el Museo del Arroz, en tanto que “El Departamento San Salvador en las noticias y algo más...” de Magdalena Pandiani de Chemín, fue presentado en sociedad.

Los habitantes de San Salvador acompañaron con buen ánimo este domingo por la noche, la concreción de dos proyectos culturales de relevancia. Enmarcados en el Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno de Entre Ríos junto al Consejo Federal de Inversiones (CFI), por un lado se presentó el libro “El Departamento San Salvador en las noticias y algo más...” de Magdalena Pandiani de Chemín, mientras que en la intersección de las calles San Martín y Belgrano quedó formalmente habilitado el Museo del Arroz, lugar donde se encuentra atesorada la historia de la producción más importante de la zona.

Un nuevo libro

La sala San Martín, con su escenario Osvaldo Dragún, quedó chica para albergar al público que se hizo presente ávido de conocer la nueva publicación que Magdalena Pandiani de Chemín escribió con el objetivo de conocer “sobre hechos y hombres que participaron en la conformación de San Salvador”.

Junto al director de Cultura de la ciudad, Anselmo Rolón, al coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola, y bajo la atenta mirada del subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, Chemín hizo referencia a la publicación, señalando ante los presentes que “estoy convencida que solo fortificando el sentido de pertenencia e identidad podremos enfrentar el mundo, un mundo agresivo, desordenado, ávido de dominio y avasallamiento de pueblos jóvenes y pobres, -un claro ejemplo es la instalación de las pasteras-, por eso creo

que debemos conocernos, cómo pensaron, sufrieron y actuaron los que nos antecedieron”.

La autora indicó luego que “nuestros jóvenes tienen crisis de identidad, están ávidos de saber sobre nuestras cosas, al principio se resisten pero al final entienden lo que significa descubrir su historia y el valor de la misma”.

Después de agradecer en su alocución a quienes hicieron posible la publicación, como así también al pueblo de San Salvador que aportó datos, fotografías, y distintos materiales de interés, Chemín remarcó que la obra de 250 páginas “es un granito de arena para seguir construyendo el contexto geográfico, histórico y cultural de San Salvador”.

Por su parte, el coordinador del Programa Identidad Entrerriana, Alfredo Ibarrola, hizo hincapié en que “todo final trae una satisfacción aparejada porque durante bastante tiempo se ha venido trabajando a lo largo y ancho de la provincia de Entre Ríos”. Comentó en este sentido que “San Salvador tuvo la suerte de contar con dos proyectos, uno es el del libro y otro es el del Museo del Arroz”, remarcando seguidamente que “ya finalizando el año y la tercera etapa del Programa Identidad, se han cumplimentado 130 proyectos desde hace dos años a la fecha, en casi 60 ciudades y pueblos de Entre Ríos”.

“El Departamento San Salvador en las noticias y algo más...” consta de 12 capítulos y una importante cantidad de fotografías, documentos, y anexos de sumo interés. Recopilando notas periodísticas y escritos oficiales, Magdalena Pandiani de Chemín hace conocer aún más a la comunidad sobre educación, salud, instituciones y personajes populares del departamento, como así también, agrega el censo de 1820 con los nombres de las primeras familias.

Museo del Arroz

Emplazado en la esquina de las calles San Martín y Manuel Belgrano, donde funcionó la primera comisaría de San Salvador en la década del '30, quedó inaugurado formalmente el Museo del Arroz, tras el corte de cintas que realizaron en conjunto el subsecretario de Cultura de la provincia Roberto Romani, el intendente de San Salvador Víctor Hugo Vilhem, el director de Cultura de la ciudad Anselmo Rolón, el coordinador del Programa Identidad Entrerriana Alfredo Ibarrola, el senador por el departamento Horacio Díaz y autoridades policiales.

Luego de dar lectura al texto que declara de interés cultural y educativo al Museo del Arroz por parte del Concejo Deliberante local, quien explicó los objetivos de la concreción de esta nueva institución fue el director municipal de Cultura Anselmo Rolón, quien remarcó que “es un hecho histórico la presentación del Museo del Arroz y la recuperación de este espacio, que por mucho tiempo estuvo abandonado”. Los objetivos “tienen que ver con el rescate de los inicios de esta producción”, comentó luego, ya que si bien se habilitaron tres salas del Museo, “vamos a seguir instando a la comunidad para que colabore y hagan propio este espacio”, agregando que “es un puntapié inicial para brindarle a nuestros chicos la historia de San Salvador, la historia de la producción arrocerá”. Rolón agradeció a quienes intervinieron para lograr abrir las puertas del Museo del Arroz: al Municipio, a los arroceros y a la comunidad en general.

Por su parte, el intendente de San Salvador, Víctor Hugo Vilhem, señaló que “este es el comienzo de un proyecto” y convocó a la comunidad para que siga aportando material para el Museo.

Como una “jornada de fiesta” catalogó a la presentación de los dos proyectos culturales de San Salvador, el subsecretario de Cultura provincial Roberto Romani.

“Estos son episodios trascendentales en la vida de una generación, quiere decir que lo esencial sigue gravitando en este tiempo”, manifestó en su discurso el funcionario, para agregar que “aquí está guardada parte de nuestra historia, qué seríamos nosotros sin conservar la historia”.

Desde el Programa Identidad Entrerriana, que impulsan el Gobierno Provincial y el Consejo Federal de Inversiones (CFI) se apoyó el emprendimiento con la adquisición de mobiliario (mesas, escritorios, estanterías, exhibidores, sillas), con cartelería, impresión de documentos para proyectar, folletería informativa y filminas, enmarcado de documentación y fotos, entre otras cosas.

Roberto Romani reconoció públicamente la labor del coordinador del Programa Identidad Alfredo Ibarrola y su equipo, quienes “han plantado muchos árboles de esperanza, de solidaridad para el quehacer cultural de la provincia”, ya que “hay más de 1700 trabajadores de la cultura que tuvieron la posibilidad de hacer con sus manos y su corazón sensible algo distinto, algo bello, con convicción patriótica y con el orgullo de haber nacido en esta tierra”.

Programa Identidad Entrerriana

Destacado cierre de cuatro proyectos culturales en Gualeguaychú

Dos publicaciones y dos videos, enmarcados en el Programa Identidad Entrerriana del Gobierno provincial y el CFI, fueron presentados a la comunidad. Un libro sobre Ceibas, otro sobre los pueblos originarios de la región, un video sobre la historia de la producción local y un impactante corto animado, el primero realizado en la provincia, que relaciona el exterminio de los pobladores originarios con el conflicto actual por la radicación de Botnia, fueron enérgicamente aplaudidos por los gualeguaychuenses.

Este martes por la noche, en el patio de la Casa de la Cultura que rebalsó de presentes, se realizó un cierre formal de cuatro proyectos culturales llevados adelante en Gualeguaychú, los que forman parte de los 48 que se seleccionaron en la tercera etapa del Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones.

Olga Lonardi, directora de Cultura municipal, fue la encargada de dar la bienvenida al importante número de asistentes, y de felicitar y alentar a quienes son los “hacedores de la cultura local”. Asimismo en su alocución, señaló que “ojalá que este Programa Identidad continúe, para que muchos proyectos más se hagan posibles”.

Por su parte, el coordinador del Programa Identidad, Alfredo Ibarrola, indicó que “Gualeguaychú tuvo la suerte de contar con 10 proyectos en las tres etapas desarrolladas del Programa Identidad Entrerriana”. Comentó también, que este Programa “está intentando proveer a la gente de la provincia, la posibilidad de sacar adelante ideas que muchas veces quedan en sueños, con el objetivo de trabajar la idea de la identidad”.

Dos nuevos libros

Si bien la publicación de Luis Luján “Ceibas, tierra grandiosa. Crónicas del país de los matreros” tuvo ya su presentación formal en Ceibas, fue expuesto este martes en

Gualeguaychú. “El libro contiene reportajes a viejos pobladores; historia de las instituciones de Ceibas; tiene un capítulo de estancias y estancieros; tiene mitos y leyendas; fotografías viejas; tiene un capítulo de los personajes ilustres y de los personajes populares; tiene una zona literaria con cuentos sobre distintos personajes; también hay una sección donde se incluyen textos de personas que escribieron para Ceibas desde otro lugar; y un apéndice de noticias que las extracté de diarios antiguos de Gualeguaychú a partir del año 1849, datos oficiales, hechos de sangre, los primeros maestros, etc”, comentó Luis Luján sobre su libro, del que se leyeron fragmentos y se mostraron fotografías en la pantalla gigante.

Otro material gráfico presentado en la misma ciudad del sur entrerriano, fue el proyecto “Culturas prehistóricas del sureste entrerriano: arte, tecnología y modos de vida” de Raúl Almeida.

Con el objetivo de fortalecer la identidad y la cultura local y regional, dando a conocer el resultado de las investigaciones de Manuel Almeida en la región, se realizó un adelanto del libro “Guerreros, máscaras y narices decoradas. Culturas nativas del Litoral Entrerriano y la Colección Arqueológica Manuel Almeida”.

Junto al responsable del proyecto, el arqueólogo Tirso Bourlot fue quien detalló el contenido del libro, mostrando la estructura del mismo en pantalla gigante, junto a fotografías y explicaciones al respecto. La tarea realizada y plasmada en ocho capítulos, fue “actualizar la información de Manuel Almeida” sobre los grupos étnicos que habitaban nuestra zona en el siglo XVI, como el caso Chaná, Charrúa y Guaraní. Se trata de “un material didáctico orientado a la comunidad en general, para que sirva en las escuelas y en las casas”, subrayó quien coordinó el trabajo.

“Es un poco un homenaje a papá por los 40 años de trabajo desinteresado y silencioso que realizó”, dijo Raúl Almeida sobre el rico material que dejó don Manuel. La meta es “que la gente conozca ese legado que él desenterró de las entrañas de la tierra de nuestros abuelos indios”.

Los videos

La Asociación Amigos del Museo Agrícola Regional mostró a la comunidad “La vida hecha raíces”, un video de 27 minutos que refleja la historia del cultivo desde su inicio aborigen en la zona. La titular del proyecto, la museóloga Natalia Derudi, comentó que “en esta oportunidad nos propusimos recopilar a través del testimonio oral, las anécdotas y las vivencias de todos aquellos que trabajaron la tierra con las maquinarias y herramientas que forman la colección del Museo”. Junto a dos profesoras que colaboraron arduamente, “se realizaron entrevistas y parte de esa información se volcó en folletería y en el video”, el que se exhibió ante cientos de gualeguaychuenses. El objetivo principal del trabajo, fue “recuperar para las futuras generaciones los valores de toda una época, la tradición del trabajo y el amor que tenían por la tierra los protagonistas”, quienes se encontraban presentes.

Como broche de oro del acto de cierre de los cuatro proyectos culturales enmarcados en el Programa Identidad Entrerriana, se proyectó “Otra vez la pelota al agua” de Cristian Gauna, el primer cortometraje animado de Entre Ríos, el que causó gran impacto en la comunidad de Gualeguaychú, concentrada en la lucha contra el atropello y la contaminación.

Relacionando el exterminio de los pueblos originarios en la región, con la radicación de la pastera Botnia en el Río Uruguay, Gauna llevó adelante este trabajo cuya gráfica fue totalmente realizada a mano, comprendiendo esto desde los fondos, dibujos y animación. El proceso de producción, edición y montaje que ha llevado

algo más de seis meses, dieron por resultado el primer corto animado de la región, con un estilo propio.

Sinopsis:

“Banda Oriental del Uruguay – 1831: los pobladores originarios son exterminados por miles. No quedó ninguno de ellos.

Banda Oriental del Uruguay – 2007: restos ‘charrúas’ son encontrados dentro de la planta productora de celulosa. Los directivos de la empresa se oponen al estudio de los mismos, a cualquier precio impedirán que el pueblo... recobre la memoria”.

Programa Identidad Entrerriana

Se publicó el libro “Mudanza de olvidos”

Si bien próximamente se realizará la presentación formal del mismo, ya salió a la luz el primer libro de Bibiana Artázcoz, enmarcado en el Programa Identidad Entrerriana, que impulsa el Gobierno provincial y el CFI. “Es mi primer hijito literario”, remarcó entusiasmada la autora de esta publicación que “trata de rescatar aquellas cosas que tuvieron que ver con una sociedad, con una cultura, con una época muy distinta, con todo el pasaje inmigratorio, no solamente en la provincia de Entre Ríos sino también en la Argentina toda”.

El proyecto se trabajó bajo la órbita del Programa Identidad Entrerriana, que llevan adelante el Gobierno de la provincia de Entre Ríos junto al Consejo Federal de Inversiones, en su tercera etapa de desarrollo.

“Me pareció interesante rescatar esta memoria colectiva que se transmite oralmente de generación en generación, algunos recuerdos de infancia muy personales, las imágenes que muestran familiares en fotografías, cuestiones que tienen que ver con cada una de las familias pero también con la conformación de una sociedad que ya no tiene esas formas o modos de encontrarse, de organizarse, de convivir” explicó Artázcoz del material, en el que se encuentran dibujos, fotografías y relatos, cosas que “hoy ya no están, y me pareció significativo, esto que marcha, que transcurre, pero que evidentemente más que en la memoria no se pueden tener”. La escritora agregó en este sentido que “son objetos, formas, oficios, espacios físicos, arquitectónicos, modas que ya pasaron”.

La tabla de lavar, soldaditos de plomo, el sifonero, el colchonero, el sastre, ballenitas, la yapa, mantillas, el altillo, el luto, comadronas, y mucho más, se recrean en las páginas de “Mudanza de olvidos”.

“Los ‘olvidos’ de este libro son aquellos que aún se evocan con nostalgia, se los anhela, se los rescata de su polvorienta soledad, con el convencimiento de que pertenecen definitivamente a un mundo de realidades lejanas” reseñó Artázcoz.

“Como narradora, fui testigo y escucha a la vez, y quise almacenar estas imágenes de una época que coloreó una forma de sentir y ser de nuestros antecesores y que ocupando algún lugar en la memoria colectiva están atentas a retornar ni bien las convoca la emoción” señaló luego.

En relación al trabajo en sí, la autora comentó que “fue un proyecto que llevó ocho meses con un diseño muy original que incluye sellos, fotografías, rescate de imágenes y textos adicionales que tienen que ver con esto”. En casi 80 páginas se encuentran “crónicas subjetivas mezcladas con recuerdos personales y familiares”.

En la publicación colaboraron:

En corrección Graciela Dobantón; ilustración de tapa Juan Carlos Eberhardt; ilustraciones Cora Brissón; fotografías Florentino Alberto Vera (archivo Museo de la ciudad de Paraná), archivos personales y Fortunato Galizzi; diseño de tapa e interior Fortunato Galizzi (Tráfico de Arte).

Bibiana Artázcoz: 154-408009

Correo electrónico: biba@uolsinectis.com.ar

Programa Identidad Entrerriana

Presentaron en Paraná el proyecto sobre los sitios de interés geológico de Entre Ríos

Integrantes del proyecto "Determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos sobre el río Uruguay", expusieron en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Profesor Antonio Serrano de Paraná, el trabajo llevado adelante enmarcado en la 3º Etapa del Programa Identidad Entrerriana, del Gobierno de Entre Ríos y el CFI. Asimismo, presentaron la página web de la institución.

Este viernes 28 por la noche, en el salón de actos del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano de Paraná, ubicado en Gardel 62, se presentó a los paranaenses el proyecto que fue seleccionado en la tercera etapa del Programa Identidad Entrerriana, que lleva adelante el Gobierno de Entre Ríos con el apoyo permanente del Consejo Federal de Inversiones.

El proyecto Determinación de los sitios de interés geológico de Entre Ríos sobre el río Uruguay fue coordinado por la Prof. Gisela Bahler, quien es actualmente la directora del Museo Serrano. El grupo de investigadores del departamento Geología, integrado por el geólogo Juan Carlos Bertolini, la Prof. María Fernanda Zabalegui y María Virginia Zabalegui, fueron los encargados de detallar el trabajo realizado, apoyándose en imágenes y textos exhibidos en pantalla gigante.

El objetivo del proyecto fue localizar y señalar los Sitios de interés geológico de la provincia de Entre Ríos, sobre la margen del Río Uruguay. En este punto vale aclarar que la localidad de Puerto Yerúa se denomina SIG 03 y la zona de Paso Hervidero SIG 04, ambos en el Departamento Concordia.

En Puerto Yerúa, a 19 kilómetros de Concordia, se señalaron recientemente en un acto público, las rocas aflorantes más antiguas de la provincia, las cuales datan de 90 millones de años.

El equipo de trabajo viene realizando diferentes actividades. Además de la investigación, se realizó folletería, el logo de los Sitios a nivel provincial y actividades de difusión, tales como capacitación en las escuelas, visitas guiadas y la participación en la VI Fiesta del Río.

"Estoy seguro de que el SIG de Puerto Yerúa es el primero en el país en ser señalado" indicó Bertolini, quien agregó "la gran importancia que fue conseguir el apoyo para realizar el proyecto". En este sentido, agradeció al Programa Identidad Entrerriana en la persona de quien es el coordinador del mismo, Alfredo Ibarrola.

Qué son los Sitios de Interés Geológicos (SIG)

Los SIG pueden definirse como recursos no renovables de índole cultural, cuya exposición y contenido son especialmente óptimos para reconocer e interpretar el diseño de los procesos geológicos que han modelado nuestro planeta. Su conjunto conforma el patrimonio geológico de cada región, país e incluso la importancia de algunas singularidades geológicas llega a ser tal que se consideran de valor supranacional.

A su vez, su desaparición o tratamiento inadecuado constituye un gran daño al patrimonio de la humanidad, daño que además es irreversible la mayoría de las veces.

Vale destacar finalmente que en Entre Ríos, se encuentran identificados 44 SIG.

Página web

Bahler fue quien presentó la nueva página en Internet de la institución. La misma es www.museoserrano.com.ar y en ella se puede encontrar todo lo referente al Museo, como así también los servicios que ofrece a la comunidad. El lanzamiento, enmarcado en los 90 años del Museo, "era una materia pendiente desde hace cuatro años" refirió Bahler, quien exhibió a los presentes el contenido de la misma e invitó a navegar en ella.

ANEXO 5

RESPONSABLE	DATOS BANCARIOS	MONTO	CUOTA 1 Mayo	CUOTA 2 Setiembre	CUOTA 3 Noviembre	MES INICIO - PLAZO
PARANA						
Horacio Lapunzina	Banco Suquia S.A. Cta. N° 054164068560 CBU: 3870054300801640685608	\$ 7.900	\$ 3.950	\$ 3.950	-----	Mayo - 6 meses
Gisela Bahler Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano	Bco de Entre Ríos. Cta. N° 00251527 CBU: 3860051503000002515279	\$ 9.000	\$ 2.700	\$ 2.700	\$ 3.600	Mayo - 8 meses
Alexia Mors	Banco de la Nación Cta. N°3907512531 CBU: 0110390630039075125315	\$ 10.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 4.000	Mayo - 8 meses
Pablo Suárez	Bco. Nación - Cta. N° 3907462720 CBU: 0110390630039074627201	\$ 9.830	\$ 3.932	\$ 2.949	\$ 2.949	Mayo - 8 meses
Fundación Eco Urbano Adrián Badaracco	Bco del Suquia S.A. Cta. N° 054-16- 612149-2 CBU: 3870054300801661214926	\$ 9.900	\$ 2.970	\$ 2.970	\$ 3.960	Mayo - 5 meses
Graciela Bascourleguy Archivo General de Entre Ríos	Bco. Nación - Cta. N° 3907386857 CBU: 0110390630039073868579	\$ 9.850	\$ 2.955 Julio	\$ 2.955	\$ 3.940	Julio - 4 meses
Hugo Ugalde Asociación Nuestra Memoria	Banco de Entre Ríos Cta. N° 00433540 CBU: 3860184603000004335404	\$ 7.000	\$ 2.800	\$ 4.200	-----	Mayo - 8 meses
Ricardo González	Bco. Nación Cta. N° 3907512333 CBU: 0110390630039075123333	\$ 5.000	\$ 5.000	-----	-----	Mayo - 3 meses
Bibiana Artázcoz	Bank Boston. Cta. N° 05440111296261 CBU: 0150544301000112962619	\$ 9.000	\$ 2.700	\$ 2.700	\$ 3.600	Mayo - 8 meses
Maria Mathieu Museo Histórico	Bco Hipotecario. Cta. N° 401800000399183 CBU: 044001891180000399185	\$ 8.900	-----	\$ 3.560	\$ 5.340	Julio - 4 meses
Estéban Espinosa Comisión de homenaje permanente del tranvía paranaense -	Nuevo Bco. de Entre Ríos Cta. N° 00433502 CBU: 3860184603000004335022	\$ 8.400	\$ 3.360	\$ 2.520	\$ 2.520	Mayo - 8 meses
Magdalena Pandiani de Chernin	Bco. de Entre Ríos. Cta. N° 00690091 CBU: 3860001003000006900918	\$ 5.000	\$ 2.000	\$ 1.500	\$ 1.500	Mayo - 4 meses
Raúl González	Bco. Nación Cta. N° 3907068614 CBU: 0110390630039070686147	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	Mayo - 8 meses

Gabriel Cosoy	Bco Nación Cta. N° 265039000025205 CBU: 0110390630039000252051	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	Mayo - 6 meses
Alejandra Asensio	Bco. Nación Cta. N° 3907475393 CBU: 0110390630039074753933	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	Mayo - 8 meses
Pamela Villaraza	Nuevo Banco Bisel S. A. Cta. N° 9295050 CBU: 3880077920100092950505	\$ 10.000	\$ 5.000	\$ 5.000	\$ 5.000	-----	Mayo - 4 meses
GUALEGUAYCHU							
Jorge Cergneux Comisión pro restauración de la capilla San Ignacio	Bco. Credicop- Cta. N° 45623 CBU: 1910217555121700456235	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 6.000	\$ 6.000	-----	Mayo - 4 meses
Cristian Gauna	Bco. Nación - Cta. N° 2880977151 CBU: 0110288030028809771515	\$ 8.250	\$ 3.300	\$ 2.475	\$ 2.475	\$ 2.475	Mayo - 7 meses
Natalia Derudi Asociación de Amigos del Museo Agrícola Regional	Bco. Nación -Cta. N° 2880979218 CBU: 0110288030028809792183	\$ 10.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 4.000	Mayo - 7 meses
Luis Luján	Bco. Nación Cuenta N° 2880768555 CBU: 0110288030028807685551	\$ 9.700	\$ 3.880 Julio	\$ 2.910	\$ 2.910	\$ 2.910	Julio - 4 meses
Raúl Almeida	Bco. Nación- Cta. N° 2880963226 CBU: 0110288030028809632265	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	Mayo - 8 meses
CONCORDIA							
Cristina Vasallo de Cettour Museo de Antropología y Ciencias Naturales de Concordia	Bco. de Entre Ríos. Cta. N° 4085772 CBU: 3860137201000040857722	\$ 8.500	\$ 2.550	\$ 5.950	\$ 5.950	-----	Mayo - 6 meses
Adolfo Gorskin	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 00251348 CBU: 3860137203000002513488	\$ 9.500	\$ 2.850	\$ 6.650	\$ 6.650	-----	Mayo - 5 meses
Oscar Salari	Nuevo Banco Suquia S.A. Cta. N° 058175952862 CBU: 3870058100801759528623	\$ 8.100	\$ 2.430	\$ 2.430	\$ 2.430	\$ 3.240	Mayo - 8 meses
Lidia Inés Subovsky Biblioteca Popular Olegario V. Andrade	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 4028485 CBU: 3860137205000040284858	\$ 7.100	\$ 2.130	\$ 2.130	\$ 2.130	\$ 2.840	Mayo - 8 meses
Celia Miriam Blufsztein Inmigrantes Unidos de Concordia	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 214466 CBU: 3860137203000002144660	\$ 6.200	\$ 1.860	\$ 1.860	\$ 1.860	\$ 2.480	Mayo - 8 meses
C. DEL URUGUAY							
Luis Alberto Salvarezza	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 00311082 CBU: 3860195203000003110824	\$ 9.000	\$ 3.600	\$ 2.700	\$ 2.700	\$ 2.700	Mayo - 8 meses

Héctor César Izaguirre	Bco. Galicia- Cta. N°40079707-1500 CBU: 0070150730004007970705	\$ 9.000	\$ 3.600	\$ 2.700	\$ 2.700	\$ 2.700	Mayo – 8 meses
Mario Anibal Soria	Bco. Galicia- Cta. N° 400231751502 CBU: 0070150730004002317529	\$ 8.000	\$ 3.200	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400	Mayo – 8 meses
Celia Gladys López	Bco. Francés- Cta. N° 2123134309 CBU: 0170212740000031343093	\$ 9.000	\$ 3.600	\$ 5.400	-----	-----	Mayo – 6 meses
Juan José Rossi	Bco. Galicia- Cta. N° 400439821506 CBU: 0070150730004004398269	\$ 9.000	\$ 2.700	\$ 2.700	\$ 3.600	\$ 3.600	Mayo – 8 meses
María Laura Ceretti de Erpen	Banco Galicia- Cta. N°400641731507 CBU: 0070150730004006417379	\$ 9.000	\$ 2.700	\$ 2.700	\$ 3.600	\$ 3.600	Mayo – 8 meses
CAPITAL FEDERAL							
Santiago Senén	Bco. Patagonia_ Cta. N° 56236080 CBU: 0340010408056236080008	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 6.000	-----	-----	Mayo – 6 meses
Enrique Stola Casa de Entre Ríos	Bco. de Entre Ríos – Cta. N° 0090559 CBU: 3860032401000000905597	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	Mayo – 6 meses
Jorge Gilbert	Standard Bank Argentina S.A. Cta. N° 09030110451893 CBU: 0150903201000104518930	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 6.000	-----	-----	Mayo – 8 meses
Adriana Ortea	Banco Francés Cta. N° 001377130 CBU: 0170001540000003771301	\$ 9.900	\$ 3.960	\$ 2.970	\$ 2.970	\$ 2.970	Mayo – 8 meses
SAN JOSE							
Norma Estela Richard Asociación Amigos del Museo Histórico Regional de la Colonia San José"	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 00007919 CBU: 3860048503000000079199	\$ 9.900	\$ 3.960	\$ 2.970	\$ 2.970	\$ 2.970	Mayo – 6 meses
Cristina Dora Favre Comisión 150° aniversario de Villa San José	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 00322104 CBU: 38600485030000003221047	\$ 10.000	\$ 10.000	-----	-----	-----	Mayo – 3 meses
LA PAZ							
Marcelo Faure Centro de Estudios Históricos "Arturo Jauretche"	Bco. Nación- Cta. N° 3200893298 CBU: 011032030032008932983	\$ 6.130	\$ 6.130	-----	-----	-----	Mayo – 3 meses
COLON							
Esteban Pérez Esquivel	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 91732 CBU: 3860015703000000917329	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	Mayo – 6 meses
SANTA ELENA							
Roque Carmelo Casals	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 4009149 CBU: 3860027005000040091498	\$ 8.000	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 3.200	\$ 3.200	Mayo – 8 meses
URDINARRAIN							

Sebastián Ingrassia	Bco. Nación- Cta. N° 5341133862 CBU: 0110534630053411338629	\$ 10.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 4.000	\$ 4.000	Mayo – 8 meses
Nicolás Bugarín	Bco. BERSA- Cta. N° 3916/9 CBU: 3860033103000000391693	\$ 10.000	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 3.000	Mayo – 8 meses
FEDERACION							
Paloma Gudíño Teatro Tavajhu	Banco Nación- Cta. N° 2580320570 CBU: 01102583 30025803205701	\$ 9.600	\$ 3.840	\$ 2.880	\$ 2.880	\$ 2.880	Mayo – 7 meses
DIAMANTE							
Rubén Giménez	Bco. Nación - Cta. N° 2417139469 CBU: 0110241530024171394697	\$ 10.000	\$ 5.000	\$ 5.000	-----	-----	Mayo – 4 meses
R. DEL TALA							
Hilda Taylor Dirección de Cultura	Bco. Nación – Cta. N° 4471142849 CBU: 0110447330044711428497	\$ 8.500	\$ 3.400	\$ 2.550	\$ 2.550	\$ 2.550	Mayo – 8 meses
SAN SALVADOR							
Municipalidad de San Salvador Anselmo Rolón	Bco. de Entre Ríos- Cta. N° 19737 CBU: 3860016401000000197374	\$ 6.500	\$ 1.950	\$ 1.950	\$ 2.600	\$ 2.600	Mayo – 8 meses
VILLAGUAY							
Victor Velásquez	Banco Nación- Cta. N° 5600716221 CBU: 0110560530056007162215	\$ 9.000	\$ 4.500	\$ 4.500	-----	-----	Mayo – 6 meses
TOTALES			\$ 169.907	\$ 151.229	\$ 106.524	\$ 106.524	

ANEXO 6

Productos Finales

- 1 – La música y la palabra: diálogos con Carlos Aguirre
- 2 – Determinación de los sitios de interés geológico de E. Ríos sobre el Río Uruguay
- 4 – Tangó de San Miguel
- 5 – El guerrero silencioso
- 6 – Federales Olvidados
- 7 – Conociendo nuestra historia
- 8 – Cantares Anónimos Entrerrianos
- 9 – Mudanza de olvidos
- 10 – Reedición de Recuerdos de nuestra tierra de Martiniano Leguizamón
- 11 – El último tranvía
- 11 – El departamento San Salvador en las noticias y algo más
- 12 – Huellas
- 13 – La escena entrerriana 76-83
- 15 – Juegos cooperativos
- 17 – Rescate de antiguos oficios y puesta en valor de la Capilla San Ignacio
- 18 – Otra vez la pelota al agua
- 19 – La vida hecha raíces: la voz del museo
- 20 – Ceibas, tierra grandiosa
- 21 – Cultura prehistórica del sudeste entrerriano – arte, tecnología y modos de vida
- 22 – Museos: custodios de nuestra identidad
- 23 – Querencia
- 24 – Seres y leyendas del monte
- 25 – Recuperando nuestros orígenes
- 26 – Inmigrantes Unidos de Concordia
- 27 – De los hallazgos
- 28 – El Colegio del Uruguay a través del recuerdo de sus ex - alumnos
- 29 – Mirando Concepción del Uruguay
- 30 – La fuerza del ideal – historia del cooperativismo agrario entrerriano y su proyección nacional
- 32 – La Placita Columna ¿horizonte de fusión para la construcción de la identidad?
- 33 – Investigación de la industria de la carne en Pueblo Liebig

- 35 – Cultura e identidad social de trabajadores sindicalizados en el Dpto C. Del Uruguay
- 36 – Preservar es pensar en el futuro
- 37 – Libro del Sesquicentenario
- 38 – La revolución de los Hnos. Kennedy
- 41 – Entres circos
- 42 – Imágenes en banco/click litoral
- 43 – Fotografía en palabras – La Liebig de Martí
- 46 – Juntos por la identidad – rescate del patrimonio histórico cultural de R. Del Tala
- 47 – Museo del Arroz