



Proyecto
**“Goya.
Cultura Digital”**
Provincia de Corrientes

Informe Final.
Etapa de Transferencia.

12 de Febrero de 2008

Experta: Carolina Ruy

INDICE

I.	Resumen ejecutivo
II.	Introducción
III.	La Ciudad de Goya
IV.	El Portal de Goya
V.	Cultura
A.	Patrimonio arquitectónico de la Ciudad. Paseo Virtual
B.	Gente de la cultura goyana
C.	Agenda Cultural
VI.	Difusión y Comunicación
VII.	Diseño y Desarrollo
VIII.	Evaluación y Monitoreo
IX.	Conclusiones
X.	Anexos

I. Resumen ejecutivo

En las últimas décadas, inmersas en la cultura de la posmodernidad, y caracterizadas por la globalidad y la homogenización, el consumo masivo, la calidad superficial y la segmentación, han dado como resultado una fuerte cultura de masas, que debilita identidades nacionales y regionales. Esta situación se presenta como un desafío muy grande para la conservación de la autenticidad en el patrimonio edilicio y de los artistas locales.

Lo que caracteriza este siglo es la diversidad cultural y lingüística, el reconocimiento del desarrollo cultural como proceso evolutivo y vivo, la identidad cultural y los contenidos locales, que no solamente deben ser preservados sino también activamente alentados.

Es necesario que las comunidades y sus ciudadanos no permanezcan al margen de los cambios que operan en la sociedad y al acceso a los nuevos medios de comunicación y difusión de la cultura. La evidencia histórica de la última década demuestra que existen profundas desigualdades en el acceso a las TIC, que son el reflejo, sin lugar a dudas, de desigualdades sociales.

Tomando como eje de trabajo estos conceptos el proyecto *Goya Cultura Digital* ofreció un marco para la realización de una experiencia de inclusión del patrimonio arquitectónico, su gente de la cultura y la identidad local de la ciudad de Goya a través del desarrollo del área de Cultura en el Portal de Ciudad.

Incluir la cultura digital como medio de información, difusión y conexión entre los actores sociales locales, nacionales y/o internacionales la potencia como una herramienta que representa un espacio abierto del que *todos* pueden formar parte.

La realización del *Proyecto Goya Cultura Digital* demandó desarrollar diversas acciones con el fin de consolidar una experiencia única en el ámbito cultural, que finalmente permitió plasmar en un espacio virtual el patrimonio goyano.

En el marco descripto, el proyecto trabajó en los siguientes objetivos:

- Promover la cultura de la información colaborando a la reducción de la brecha digital para beneficiar al conjunto de ciudadanos y ciudadanas de la comunidad.
- Potenciar las posibilidades que brindan las TIC, para la participación activa de los ciudadanos y para su utilización como herramienta de comunicación, de información.
- Fomentar la cooperación entre instituciones, organismos y otros sectores de la comunidad brindando canales de información y comunicación directos.
- Promover la preservación de los documentos de valor cultural disponibles y el acceso libre y equitativo a la información.
- Desarrollar un medio de gestión y centralización digital para la cultura local.
- Favorecer la difusión de las acciones gubernamentales y particulares vinculadas con la cultura y la juventud a partir de su publicación en la Web.

Para lo cual se llevaron a cabo las siguientes acciones:

El diseño y desarrollo de un sitio de Cultura Digital en el Portal de la Ciudad, clasificado en:

- **Un Paseo Virtual.** En cuya aplicación se trabajó en el marco de la catalogación sobre el patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Goya difundida a través del Portal de la Ciudad. Esta propuesta permitió la expresión de la valoración histórica y arquitectónica de los bienes inmuebles de la Ciudad.
- La sección **Gente de la cultura** pretendió difundir a los exponentes de la comunidad que realizan actividades y tienen conocimientos artísticos, artesanales y/o científicos en la región.
- Un espacio de **Agenda Cultural** dentro de la Web de cultura dedicado a difundir información actualizada sobre noticias, talleres, festivales, convocatorias, charlas, exposiciones, encuentros o cursos relacionados con las secciones antes explicadas de cultura.

II. Introducción

El desafío del Proyecto “Goya Cultura Digital” estuvo centrado en realizar acciones que permitan lograr un vínculo más estrecho entre los sectores culturales de la Ciudad con las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Con el propósito de producir un diagnóstico exploratorio de la comunidad para facilitar la implementación del proyecto se han realizado en la **etapa de aproximación** distintas tareas de relevamiento de información y de contacto con los distintos actores culturales de la Ciudad de Goya.

Se realizó la presentación del Proyecto “Goya. Cultura Digital” a cargo del equipo técnico del CFI en presencia del Sr. Intendente, Dr. Ignacio Osella, el Secretario de Gobierno Dr. Diego Goral, el Director de Prensa Sr. José Luis Paliari y el Director de Cultura Dr. Carlos Ginocchi, en el mismo se describieron los objetivos del mismo, que consisten en:

- Desarrollar un espacio para difundir, preservar y estimular la cultura local.
- Brindar una herramienta de acceso gratuito y público al conjunto de tesoros arquitectónicos que componen la ciudad contribuyendo a preservarlo en el tiempo a través de archivos digitales.
- Realizar una aplicación informática en un catálogo de artistas locales para visualizar y/o escuchar el material producido.
- Transferir conocimientos vinculados a la cultura en el desarrollo de la web, caracterizándola como un espacio de información, divulgación y participación.

Y también las tres acciones fundamentales sobre las que se encuentra la propuesta de trabajo formulada en el proyecto, a saber:

- Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad, que consiste en la realización de un mapa interactivo y un recorrido o paseo virtual por los lugares valorados arquitectónicamente, que permitirá catalogar información sobre el patrimonio arquitectónico e histórico de la Ciudad difundida a través del Portal.

- Gente de la cultura, esta aplicación pretende difundir a los exponentes de la comunidad que realizan actividades y tienen conocimientos artísticos, artesanales y/ o científicos en la región.

- Agenda cultural, que consiste en el diseño de un sector en la Web de cultura dedicado a difundir información actualizada sobre noticias, talleres, festivales, convocatorias, charlas, exposiciones, encuentros o cursos que se realizan en la ciudad.

Se pudo observar un gobierno con mucha actividad cultural, por lo cual los objetivos y las acciones del Proyecto tuvieron una muy buena recepción.

El desafío del Proyecto “Goya Cultura Digital” en la **etapa de puesta en marcha** se centró en realizar acciones que permitan lograr un vínculo más estrecho entre los sectores culturales de la Ciudad con las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Luego de producir un diagnóstico exploratorio de la comunidad, en la etapa anterior, que facilitó la implementación del proyecto se han realizado en esta etapa de consolidación distintas tareas de relevamiento, elaboración y análisis de la información y documentación aportada por los distintos actores culturales de la Ciudad de Goya.

También se trabajó en el diseño y la programación de las aplicaciones de Cultura propuestas por el Proyecto de “Goya Cultura Digital”, por lo cual con el equipo de trabajo del Proyecto y sus programadores y diseñadores y la gente de cultura de la Ciudad se consensuó un diseño acorde a las necesidades de Goya en este ámbito.

En esta etapa, además, se diseñaron estrategias de trabajo conjunto con las diferentes Secretarías de Gobierno en el rediseño de contenidos dentro del Portal de la Ciudad, lo cual permitió aunar criterios de trabajo y necesidades compartidas por el área gubernamental goyana y el Proyecto del CFI.

En la **etapa de transferencia**, el desafío del *Proyecto Goya Cultura Digital* se centró en realizar las acciones que permitieron lograr un vínculo más estrecho entre los sectores culturales de la Ciudad con las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el diseño y desarrollo de las aplicaciones propuestas.

Al iniciarse el Proyecto 2007 se presentó al Intendente, al Vice Intendente y a los Concejales y se habló de la necesidad de institucionalizar el proyecto a partir de un espacio dentro de la municipalidad.

En esta etapa, como en la etapa anterior, se realizaron distintas tareas de relevamiento, elaboración y análisis de la información y documentación aportada por los distintos actores culturales de la Ciudad de Goya, lo cual facilitó el desarrollo y la implementación del proyecto.

También se trabajó en el diseño y la programación de las aplicaciones de Cultura propuestas por el *Proyecto Goya Cultura Digital*. Esta etapa se caracterizó por terminar con el relevamiento y la carga de contenidos dentro de esa aplicación consensuada en la etapa anterior. También las acciones se centraron en la difusión y comunicación a la comunidad goyana del proyecto destacando los beneficios potenciados para el Portal de la ciudad.

Se profundizó el debate sobre el armado de un diseño distinto para el Portal de la Ciudad, por lo cual se determinó rediseñar uno nuevo.

En esta etapa, además, se afianzaron las redes culturales de las distintas agrupaciones goyanas con la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Goya.

III. La Ciudad de Goya

Etapas de Aproximación

La información es un elemento fundamental para el diseño y evaluación de un proyecto. En este sentido, el reconocimiento del campo en el que se implementará el Proyecto “**Goya Cultura digital**” es una condición indispensable tanto para las primeras etapas del proyecto como para la evaluación final.

Por lo cual la etapa de aproximación ha tenido como objetivo principal el reconocimiento del campo de acción. Se plantearon las siguientes tareas:

Tarea N° 1: Reunión con el Intendente, Vice Intendente, el Director de la Secretaría de Cultura y Coordinador de Comisiones Vecinales, el Jefe de Prensa del Municipio con el propósito de presentar y detallar el Proyecto “Goya Cultura Digital”, haciendo hincapié en las acciones a desarrollar.

Para ello se realizaron reuniones entre el equipo responsable de llevar adelante el Proyecto desde Buenos Aires y los miembros jerárquicos de la municipalidad el Intendente Sr. Ignacio Osella, el Secretario de Gobierno Sr. Diego Goral, el Director de Cultura Sr. Carlos Ginocchi, el Director de Prensa y Difusión Juan Jose Paliari, así como también con la comunidad en su conjunto. En dichas reuniones se dieron a conocer detalles del Proyecto Goya Cultura Digital, haciendo hincapié en las acciones a desarrollar.

A partir de estas reuniones generales de presentación del Proyecto Goya Cultura Digital, se acordaron entrevistas particulares con los secretarios de gobierno y los distintos actores de la comunidad goyana con el propósito de profundizar el vínculo y avanzar en las estrategias de acción.

Al presentar el proyecto al intendente, se habló de la necesidad de institucionalizar el proyecto a partir de contar en la casa de la Cultura con una computadora con conexión a Internet lo cual se realizó a la brevedad, esto permitió un mayor acercamiento del Director y los empleados de la Casa de la Cultura hacia las nuevas tecnologías beneficiando al desarrollo del proyecto.

IV. El Portal de Goya

Etapa de Aproximación

Con respecto al Portal de la Ciudad se trabajó sobre las siguientes líneas de acción:

Se plantearon reuniones periódicas con el área Municipal: Intendente, Secretario de Gobierno y Director de Prensa, en las cuales se acordaron diferentes formas de completar la información faltante en el Portal, estableciendo un canal optimizado de la información. Para lo cual se realizó un listado con el material faltante de la Municipalidad y del resto del Portal.

También se planificó un encuentro con una especialista en Portales Institucionales, lic. Mariana Figueredo Aguiar.

En dicho encuentro se trabajó con todos los funcionarios del municipio.

Se comenzó con una introducción del Sr. Intendente, Dr. Ignacio Osella, referida a la importancia y revalorización de las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para el progreso de una Ciudad como es Goya.

Luego del análisis planteado por la especialista, la coordinadora del proyecto realizó una breve presentación del Proyecto 2007.

El concepto trabajado por la especialista fue el **portal como objeto de análisis**.

Se tomó como eje de la jornada el análisis de diferentes portales a partir de tres ejes:

1. Grado de interactividad con el usuario
2. Estructura y diseño
3. Contenidos

La capacitación se focalizó prioritariamente en el primer eje, así se abordaron los siguientes conceptos:

- Diferencia entre brecha y oportunidad digital.
- La voluntad política como decisoria para el despegue en la línea de las oportunidades.
- La visión social de las TIC.
- Gobierno electrónico para optimizar la gestión interna del municipio y la interacción con los ciudadanos.

Algunas conclusiones acordadas:

Plasmar la información en el portal requiere repensar cómo se llevan a cabo las tareas en el Municipio:

Hacia adentro:

- Repensar las estructuras administrativas, apostando a la integración y al trabajo colaborativo.
- Mejorar los canales de comunicación.
- Buscar la optimización de recursos.
- Transparentar la gestión.
- Mayor nivel de eficiencia.
- Mejorar el uso de recursos.

Hacia fuera del municipio

- Estrechar lazos Ciudadano-Municipio.
- Mejorar la comunicación.
- Transparentar en la gestión.
- Fomentar la participación.
- Garantizar a la población el acceso a la información y a los nuevos servicios

Se realizó una primera reunión con la webmaster, Sra. Elena Carbol, en la cual se plantearon los objetivos y acciones del Proyecto para el 2007. Luego se acordó la necesidad de realizar reuniones periódicas, en las cuales se pensó en la instalación de un contador de visitantes el portal. Se informó sobre el funcionamiento de las tareas de recolección y carga de datos, como se mantiene actualizado el portal, su funcionamiento.

Se comenzó a delimitar tareas y responsabilidades, se planteó también la sugerencia de cambiar algunos aspectos del diseño del portal, se pensó la necesidad de generar un canal de comunicación más fluido entre las distintas secretarías para optimizar la subida de la información en el portal. Se trabajó la dificultad respecto de la lectura del correo que llega al portal, de la administración del contenido, y se acordó la necesidad de mejorar la difusión del mismo.

Se trabajó sobre la importancia del aumento de consultas al portal respecto de la gestión de trámites, y la necesidad de impulsar la utilización de los CEDICOM.

El Director de Prensa, Sr. Paliari, propuso la confección de un CD con información digitalizada de distinta información turística y municipal, tales como: ordenanzas, legislación de pesca, etc. Para utilizar como herramienta educativa en aquellas escuelas donde no hay acceso a una conexión de Internet.

En la reunión con el Sr. Carlos Ginocchi, Director de Cultura, y José Paliari, en la cual estuvo presente también el Sr. Cesar Perrotta, Director de Turismo, se continuó planteando distintas estrategias para mejorar la difusión del Portal; se reitero la necesidad de generar un canal de comunicación más fluido entre las distintas secretarías para optimizar la subida de la información en el portal.

El Sr. Intendente, Dr. Ignacio Osella, informó que han recibido una donación de computadoras por parte de la CENEA que tendrán que clasificar y seleccionar para su uso y la posibilidad de la apertura de un nuevo CeDiCom. Se comprometió a instalar dos computadoras mas para la Casa de la Cultura para un mejor desarrollo del Proyecto planteado para el 2007.

El Sr. Hugo Paredes, empleado de la Dirección de Prensa del Municipio, realizó una presentación de un video institucional (de su autoría), de promoción de la ciudad de Goya con motivo del concurso internacional de manchas próximo a realizarse: Pintemos Goya, el cual será cargado en el Portal para libre acceso.

También se sugirió la idea de confeccionar folletos donde figure la dirección del Portal y su utilidad, para repartir entre los ciudadanos, aprovechando la ocasión de los próximos eventos a realizarse, esta propuesta quedó planteada para realizarlos en la segunda etapa del Proyecto.

El Director de Cultura, realizó una editorial como presentación para la aplicación de Cultura, por la cual se contactó con él un artista- juglar de España para realizar intercambios con artistas goyanos.

El Director de Cultura hizo hincapié en que en el presente año para este Concurso han tenido el doble de inscripciones, ya que al tener la posibilidad de promocionarlo por el Portal y acceso a Internet han podido llegar a más lugares como por ejemplo a Chile que tienen cinco inscriptos.

Para la segunda etapa del Proyecto del CFI, el Sr. Osella acordó un encuentro con la webmaster para coordinar y unificar los formatos de la información que deben entregar las secretarías, para su posterior carga en el Portal.

Luego de estas numerosas acciones para la difusión y el mejoramiento del Portal de la Ciudad y en especial la utilidad y beneficio de las tecnologías para el ciudadano goyano, también se observó un mayor compromiso por parte de todos los funcionarios y especialmente de la Dirección de Cultura y su gente.

Etapa de Consolidación

En esta etapa se profundizó en la discusión acerca de la función del Portal de la Ciudad y se pensó en un nuevo diseño acorde con lo propuesto por el Gobierno Municipal y los ciudadanos goyanos.

Se comenzó a delimitar tareas y responsabilidades, se planteó también la sugerencia de cambiar algunos aspectos del diseño del portal, se pensó la necesidad de generar un canal de comunicación más fluido entre las distintas secretarías para optimizar la subida de la información en el portal.

Se trabajó con la webmaster y el Director de prensa del Municipio la estructura del nuevo formato del portal y los contenidos que se destacarían dentro del mismo. Se acordaron y unificaron los formatos de la información que deben entregar las secretarías, para su posterior carga en el Portal.

Se pensó la estructura de la nueva aplicación de cultura dentro del portal y en relación con esta el armado de un circuito de distribución y difusión de la información, para lo cual se realizaron reuniones periódicas con el secretario de gobierno, Dr. Diego Goral, donde se acordó que José Paleari, el director de prensa de la Municipalidad, se responsabilizará de ese tema.

Se acordó también que la sección de cultura estuviera dentro de los destacados de la página de inicio, tuviera su propia dirección de mail dentro del Portal de la Ciudad y se confeccionaron folletos donde figure la dirección del Portal y su utilidad (ver anexo1), para repartir entre los ciudadanos, aprovechando la ocasión de los próximos eventos a realizarse.

Etapa de transferencia

En esta última etapa es importante destacar que la estructura que presentaba la página de inicio del Portal, conforme se sucedieron los informes, se ha ido modificando. Dichas variantes se realizaron a partir de las diferentes necesidades detectadas en el avance del Proyecto.

En cuanto al formato que presenta la Home Page, cabe señalar que desde su diseño se pensó en un formato dinámico, donde la información a destacar fuera fácilmente permutable manteniendo la identidad del sitio.

En esta etapa de transferencia, es preciso aclarar que las tareas referidas a la carga de contenidos son realizadas en forma autónoma por las personas responsables del Portal, el Sra. Elena Cabrol, como webmaster del Portal, su asistente la Srta. Soledad Cano y el Sr. Jose Paliari, como Director de prensa de la Municipalidad de la Ciudad: ellos han generado un dispositivo que les permite acceder a la información para su posterior puesta en línea. Al presente el equipo de Buenos Aires ha acotado, sobretodo, su función a asesorar el funcionamiento de dicho dispositivo y el acompañamiento en esta etapa de traspaso. (Tarea 33)

También, en esta última etapa, se profundizó en la discusión acerca de los contenidos en la aplicación de Cultura propuesta por el Proyecto y en relación con esto, quién resolvería los contenidos y qué criterio se tendría en cuenta. Para ello se trabajó con el Intendente y el Secretario de Gobierno en la decisión de la persona a la que se realizaría la transferencia y que sería el responsable de la carga de esos contenidos en la aplicación de Cultura. Se pensó en la asistente de la webmaster en conjunto con los empleados de Cultura debido a su perfil de conocimientos informáticos y culturales. También se gestionó un espacio dentro de la Casa de la cultura con tres computadoras para que se realice la carga inmediata de cada nuevo material que acerquen los ciudadanos para su difusión y que también los artistas locales, los ciudadanos en general y los visitantes - turistas puedan acceder a las aplicaciones planteadas y obtengan asesoramiento del personal municipal a través de los paseos virtuales propuestos. (Tarea 35)

V. Cultura local

Etapa de aproximación

En esta etapa se realizaron las siguientes tareas:

Tarea Nº 2: Reunión con el Referente local de Cultura para informarlo del Proyecto y acordar un plan de trabajo acorde con los objetivos y acciones del proyecto.

Tarea Nº 3: Reunión con el Intendente, Vice Intendente, el Director de la Secretaría de Cultura, el Jefe de Prensa del Municipio, webmaster del Portal de Goya y el referente local de cultura con el propósito de realizar un acuerdo de acciones entre las partes involucradas en el Proyecto .

Ante todo cabe destacar la buena predisposición del Director de Cultura: Carlos Ginocchi, favoreciendo el desarrollo del proyecto.

Se entregó una publicación confeccionada por la Dirección de Cultura, que contiene una reseña histórica y cultural de Goya.

Se pudo observar un gobierno con mucha actividad cultural: se nos ha informado de muchos eventos realizados o a realizarse próximamente, tales como:

- Fiesta nacional del Surubí
- Concurso Latinoamericano de baile
- Concurso Pintemos Goya
- Encuentro cultural en Paraje Pora y T- Visitamos

En esta etapa se trabajó con los referentes locales de la casa de la Cultura Raquel Palacio y Patricia Rosales, ellas se dedicarán a realizar el acopio del material que los artistas locales vayan acercando y la clasificación del material del patrimonio arquitectónico.

Debido al escaso conocimiento que los referentes de cultura tienen de las tecnologías (TIC), se resolvió en conjunto con el Director de Cultura, Dr. Carlos Ginocchi, la posibilidad de incorporar un acompañamiento de carácter tecnológico en convenio con el INCONE (Instituto de Computación del Noreste) de una alumna pasante, Soledad Cano, la cual brindaría sus conocimientos para realizar unos

encuentros de capacitación en el uso de la herramientas necesarias para la carga de datos y tratamiento de imágenes digitales.

Esta propuesta contempla los siguientes temas:

- Presentación del Windows.
- Word. Introducción.
- Internet y Correo Electrónico.
- Introducción.Explorador de Windows.

Como se referenció anteriormente, se acordó que la sección de cultura tuviera una editorial que representara el espíritu propuesto.

El lema de esta Dirección de Cultura es “La cultura debe ser provocativa, desafiante y revolucionaria”

Etapas de consolidación

Se realizó en el marco del aniversario de la fundación de Goya, la presentación a los ciudadanos de Goya del proyecto “Goya Cultura Digital”. La misma se mostró con una presentación (ver anexo 2) realizada por la referente local y el equipo del CFI. Asistieron aproximadamente 500 personas a la Plaza Mitre donde se montó un escenario con una pantalla gigante.

La presentación estuvo a cargo de la Coordinadora del Proyecto, haciendo referencia y remarcando el gran potencial cultural del pueblo goyano y revalorando la importancia del portal como medio de información y comunicación entre los goyanos y para el mundo.

Se presentó el Catalogo Cultural Digital, donde figuran todas las personas destacadas en las distintas actividades y disciplinas culturales.

Se presentó la agenda cultural, donde se informa a la comunidad de las distintas actividades culturales que hay programadas para cada mes.

Y se presento también el Paseo Digital Cultural integrado por el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Goya, organizado por circuitos e indicado en un mapa interactivo de la ciudad de Goya.

En el mismo evento se contó con la participación de una nutrida variedad de espectáculos culturales, de música popular y danza.

La fiesta se desarrolló en torno a la plaza Mitre y frente a la Catedral, disponiéndose en la periferia de dicha plaza una feria de productores regionales y artesanales, y contando la Casa de la Cultura con una carpa-stand dentro de la cual se exponían distintos trajes típicos del valet municipal, una muestra de artesanías y pinturas; y donde se brindaba información referida al evento, al Portal de la ciudad, y todo lo referido a la actividad cultural de Goya.

Se confeccionaron folletos explicativos sobre la utilización y función del portal de la ciudad (se adjunta un modelo)

También se trabajó sobre el diseño de la página inicial de la sección cultura del Portal de la Ciudad. Se evaluó las posibilidades y pautas para su implementación en el Portal y se redactaron en conjunto los textos provisorios que aparecerán en el lugar de las aplicaciones hasta tanto no estén desarrolladas e implementadas. Los textos explican brevemente las aplicaciones e invitan a los ciudadanos a participar.

Etapas de transferencia

Con el propósito de concretar los objetivos del Proyecto -que consisten en: desarrollar un espacio para difundir, preservar y estimular la cultura local, brindar una herramienta de acceso gratuito y público al conjunto de tesoros que componen el acervo cultural de la ciudad, contribuyendo a preservarlo en el tiempo a través de archivos digitales, fomentar la participación, el protagonismo y el intercambio entre jóvenes de la comunidad, transferir los conocimientos vinculados a la cultura en el desarrollo de la Web, caracterizándola como un espacio de información, divulgación y participación, respondiendo a las necesidades e intereses de los jóvenes- durante las distintas etapas planteadas por el Proyecto se trabajó en tres líneas de acción:

a) En un inicio en el relevamiento de la información de todo el patrimonio histórico-arquitectónico, la gente de la cultura y sus actividades culturales (Tarea 4 y 5). Es importante destacar el compromiso adquirido por el Director de Cultura de la

ciudad, ya que se dedicó en forma personal a los requerimientos necesarios para el funcionamiento adecuado de las aplicaciones. (Tarea 33).

b) Se propuso dialogar con los distintos ámbitos culturales para acordar el diseño y contenidos pertinentes para esta aplicación (Tarea 14, 15 y 17), lo cual adquirió potencialidad en los momentos de difusión y comunicación del proyecto a los actores culturales y especialmente a la comunidad goyana (tarea 34).

c) Se trabajó en el diseño y la carga de contenidos con su necesaria transferencia y con su respectiva capacitación del funcionamiento de las aplicaciones. (Tarea 33, 34 y 35).

En esta etapa de transferencia como en la etapa anterior de consolidación del proyecto, los integrantes del equipo trabajaron en el Diseño de la aplicación de acuerdo a lo dialogado con los distintos actores del ámbito cultural y en la carga de contenidos relevados del acervo cultural de la ciudad y de su gente. (Tarea 14, 15 y 17)

Cabe destacar que toda la carga de los contenidos estuvo centralizada en la asistente de la webmaster Srta. Soledad Cano y los referentes locales de cultura del proyecto, los cuales tuvieron un papel fundamental como data- entry y respondieron en forma precisa a cada requerimiento del equipo de trabajo. (tarea 16)

En los diversos encuentros del equipo de Buenos Aires y los referentes locales se han recorridos diversos sitios del portal revisando y modificando algunos textos y re-diagramando algunos diseños de presentación, se completaron datos faltantes; se modificaron junto con el director de cultura y luego se hicieron los cambios pertinentes con la Sta. Soledad Cano. Las modificaciones fueron: Textos de la pagina de inicio de la aplicación de cultura, texto del paseo virtual, se reordenaron fotos de los circuitos, se ordeno la agenda cultural , se sugirieron cambios o modificaciones de diagramación, como indicadores de volver a la pagina anterior, se plantearon distintas posibilidades de acceder a un portal mas dinámico visualmente. (Tarea 33).

A. Patrimonio arquitectónico de la Ciudad. Paseo Virtual

Etapas de diagnóstico

En esta etapa se realizaron las siguientes tareas:

Tarea Nº 5: Relevamiento de los contenidos arquitectónicos, las producciones artísticas y su gente y la agenda cultural a cargo del referente local del área de cultura y el equipo de técnicos de Buenos Aires.

Tarea Nº 6: Confección y diseño de una plantilla modelo que será incorporada en la Web de cultura, en la cual se registre el relevamiento propuesto de la tarea 5.

Para lo cual se trabajó de la siguiente manera:

El Intendente, Dr. Ignacio Osella, destacó su particular interés por el eje vinculado al paseo virtual por el circuito arquitectónico que forma parte del patrimonio histórico de la ciudad.

Se trabajó con el programador del Proyecto junto al Director de Cultura, con el cuál se acordó el formato de las fotos y del diseño del paseo para profundizarlo en la segunda etapa del proyecto, en el recorrido del circuito histórico arquitectónico conociendo:

- Instituto Santa Teresa de Jesús de las Hermanas Carmelitas, fundado en 1896, primer asentamiento de dicha orden religiosa en América.
- Escuela Normal Mariano I. Loza, fundada en 1887, primera escuela normal de la provincia, cuya primera rectora fue la Sra. Isabel King, figura notable de la ciudad de Goya, recorrimos el edificio pudiendo apreciar el imponente Salón Blanco, su patio central donde se encuentra una escultura del Sr. Mariana I. Loza hecha por el escultor Luís Perlotti.
- Casa de la Cultura, recorriendo las instalaciones de la misma que cuenta con una biblioteca, museo de la ciudad, sala de exposición con una muestra de pintura, con cuadros del artista Justo Gutiérrez fundador de la Escuela de pintura de la ciudad.
- El Teatro Solari
- El Teatro Candilejas

- El paraje Santa Catalina, y la capilla de San Antonio en dicho paraje

Se comenzó con el relevamiento y toma fotográfica de los edificios que forman parte del patrimonio arquitectónico para el paseo digital.

Se fotografiaron los siguientes edificios:

Catedral

Banco de la Nación Argentina

Obispado

Casa de la cultura

Radio LT6

Escuela Normal

Casas particulares: Flia. Falatti y Flia. Pier Gallina

Casa de cura Lasco

Casa familia Frattini Rayo

Casa Sr. Santiago Balestro (edificio fundacional de la escuela Normal)

Casa del Dr. Mariano I. Loza

Casa Parroquial

Mural Casa Herrero

Casa Flia. Saturno Muriogurria

Calle J.E.Martinez al 900

El Sr. Cesar Perrota, Director de Turismo de Goya, informó a cerca de una serie de investigaciones referida al patrimonio histórico, arquitectónico y cultural de la ciudad de Goya, tales como:

- Historia sobre el barco encallado de la segunda guerra mundial,
- Línea cronológica de la ciudad de Goya a partir de 1770,
- Referencia histórica de la feria franca y de los pequeños productores

También informó sobre la existencia de distintos estudios hechos referidos a las ochavas de la ciudad, la descripción de los estilos de las construcciones de las casas, un registro de ordenanzas actuales y derogadas, la existencia de un mapa original de la ciudad.

Se habló del yacimiento paleontológico de las cercanías de Goya y se contactó a la Dra. Alicia Lutz paleontóloga investigadora de la Universidad del NE de

Corrientes. La cuál fue contactada en el Proyecto de Bella Vista Cultura Digital en el año 2006, la misma realiza hace mas de diez años, toda la investigación del yacimientos paleontológico El Toropí, y aseguró que existe también fósiles en los alrededores de Goya.

Se presento una carta escrita por la Sra. Margarita Fogantini referida al obelisco que existió en la Plaza Mitre, también nos informaron sobre un registro fotográfico y descriptivo del patrimonio arquitectónico.

Se tomó conocimiento de este inventario confeccionado por la Universidad Nacional del Nordeste referido al Patrimonio arquitectónico en el área del Paraná Medio, de la cual se sacará información para completar la información requerida según los formularios necesarios para la aplicación para incorporar en la Web.

La señorita Soledad Cano del INCONE ayudó a los referentes de cultura a escanear en un CD la información este inventario del patrimonio de la ciudad de Goya que estaba en la Casa de la Cultura.

Se convino con ella el trabajo con la referente local la Sra. Patricia Rosales para ayudarla a la carga de la información requerida en los formularios (ver anexo) diseñados para la aplicación del Patrimonio Arquitectónico.

La Sra. Raquel Palacios, referente cultural confeccionara el listado de los edificios que conforman el Patrimonio Arquitectónico.

Etapas de consolidación

Con el Dr. Carlos Ginocci, Director de Cultura, se trabajó en el listado del patrimonio arquitectónico confeccionado por las referentes locales el cuál se reorganizo, para un mejor entendimiento, quedando establecidos 5 circuitos, pensando en un sexto en la próxima etapa:

Circuito 1: Educación Y Grandes Monumentos Religiosos

Circuito 2: "Por Mariano I. Loza Me Voy Al Río"

Circuito 3: "El Camino De La Cultura"

Circuito 4 "Plaza San Martín Y Su Periferia"

Circuito 5: Ñande Goya, este último circuito no esta marcado en el mapa interactivo, ya que se trata de una enorme cantidad de casa en su mayoría de

particulares que están por toda la ciudad y se decidió mostrarlas por su valor arquitectónico cultural.

También, se propuso entregarle al Arquitecto Carlos Silva, conocedor de la ciudad para que colabore con la información requerida de las descripciones de los inmuebles del patrimonio arquitectónico.

Para destacar los circuitos del 1 al 4 se decidió que estuvieran marcados con distintos colores en un mapa interactivo. (se adjunta listado completo de cada uno de los circuitos).

Se siguió completando la información de las referencias de los circuitos, con el aporte del conocimiento de algunos vecinos, tales como la sra. Dora B. Ginocchi y el Sr Horacio Cassabone.

También se trabajó en forma continua en la selección de las fotos apropiadas para los diferentes circuitos.

Etapas de transferencia

El equipo de trabajo del Proyecto continuó haciendo el relevamiento del patrimonio arquitectónico para lo cual se realizaron recorridos, con entrevistas, fotos y videos para analizar y luego cargar en la aplicación. (Tarea 33).

También se trabajó, especialmente, en el diseño de la aplicación y los textos pertinentes para cada categoría. Estas fueron acordadas con las personas más allegadas a la cultura de la Ciudad: Director de Cultura, arquitectos municipales especializados en patrimonio, historiadores, varios artistas locales, docentes, etc.

En esta última etapa junto con el señor Carlos Ginocchi, se organizaron dos nuevos circuitos digitales, se seleccionaron y se tomaron las fotos necesarias para completar los circuitos ya confeccionados y los nuevos del patrimonio arquitectónico, quedando entonces un paseo digital conformado por 7 circuitos a detallar:

Circuito Nº 1: Educación y grandes monumentos religiosos

Circuito Nº 2: El camino de la cultura

Circuito Nº 3: Por Mariano I. Loza me voy al río

Circuito N° 4: Plaza San Martín y su periferia

Circuito N° 5: Ñande Goya

Circuito N° 6: Cementerios:” Memoria de los pueblos”. (Nuevo)

Circuito N° 7: Circuito de la memoria. (Nuevo)

Se confeccionaron los textos que acompañará la presentación del circuito N° 6 y del circuito N° 7, se modificaron algunos textos del portal, tales como: el de la página de inicio referido al concepto de cultura de la gestión (Editorial), se rehizo el texto de la aplicación del paseo virtual.

Se estableció con el Director de cultura que los referentes locales, revisaran de forma periódica los datos necesarios de la información cargada y a actualizar del portal junto con la asistencia de la Sta. Soledad Cano, a partir de esta práctica se realizó la transferencia del proyecto a manos de los encargados de cultura, esto fue un pedido del sr. Director de Cultura (Tarea 35).

Se realizó un encuentro con artistas para trabajar sobre la aplicación en el cual se hicieron algunas observaciones, referidas a la dinámica de la lectura de algunos detalles de descripción de los inmuebles, como por ejemplo la descripción del Teatro Municipal, sugiriendo un resumen y luego un detalle mas acabado del mismo incluido en “ver mas”, temas que se fueron realizando por los referentes locales.

Se trabajó sobre las sugerencias realizadas para mejorar la funcionalidad del portal con los referentes locales en esta etapa de transferencia (Tarea 35).

Se diseñó el mapa interactivo del patrimonio inmueble, con el respectivo formato para que resulte accesible a los usuarios, con fotos y una breve descripción de cada lugar. (Ver informe de desarrollo y diseño).

B. Gente de la cultura goyana

Etapas de diagnóstico

En esta etapa se realizó la siguiente tarea:

Tarea Nº 4: Reuniones informativas y participativas con los artistas para explicar las acciones que se llevarán a cabo en el marco del Proyecto durante el año 2007. Para ello se trabajó de la siguiente manera:

Se realizó la presentación del proyecto Goya Cultura Digital, en el encuentro con artistas concurrieron representantes de:

- Música
- Letras
- Junta de Historiadores
- Artes Plásticas
- Artesanos

Se profundizó en la explicación del alcance del proyecto quedando previsto un próximo encuentro para entregar los formularios completos con la información a digitalizar y para la toma de fotografías de las obras.

Se intercambiaron opiniones referidas a la importancia del mismo y del uso masivo de Portal de la Ciudad. Se asignó a las referentes locales de la Cultura Sra. Raquel Palacios y Sra. Patricia Rosales que serán las encargadas de recopilar toda la información que les acerquen los artistas requeridas para la aplicación de acuerdo al modelo de formulario que se les entregó (ver Anexo).

Se planteó la importancia de que los que asistieron sean los convocantes a un próximo encuentro de artistas, como efecto multiplicador.

Con el representante de la Junta de Historiadores se estipuló un encuentro con dicha junta.

Se nos informó de la existencia de 15 escuelas de danza, y se planteó la necesidad de realizar un relevamiento de los distintos institutos de enseñanza referidas a las distintas disciplinas artísticas.

También se trabajó en la clasificación de los artesanos y se informó de la existencia de un registro municipal de los mismos realizado por empleados de cultura del gobierno de provincial correntino, los cuales se contactaron para la

segunda etapa del proyecto. Se planteó la necesidad de contactar a las familias de artesanos tradicionales en el campo.

El relevamiento acordado para la gente de la cultura deberá incluir a artesanos y artistas que provengan de disciplinas tan diversas como la música, la pintura, la fotografía y el resto de las artes plásticas. La única condición planteada por el Director de Cultura fue que los artistas que finalmente integren la lista cuenten con antecedentes que justifiquen su labor en cualquiera de las disciplinas artísticas mencionadas. Por lo cual no se tratará entonces de imponer requisitos vinculados a la excelencia, sino a la dedicación.

Se redactó –junto con el Director de Cultura- una carta-invitación modelo para entregar en la segunda etapa del Proyecto de Cultura Digital, en las distintas asociaciones de artistas y artesanos para que estos a su vez le hagan entrega a sus asociados, se estableció una primera convocatoria por rubros: pintores y escritores, entrega del material necesario para llenar los formularios para luego presentarse para las tomas fotográficas necesarias; y una segunda convocatoria para los artesanos urbanos y músicos , con el mismo procedimiento.

La información requerida -en la medida que se vaya recibiendo- estará a cargo del Sr. Leonardo, empleado de Cultura y de la Sra. Raquel, que con la ayuda de la Sta. Soledad, digitalizarán la información de los formularios modelo y el registro de las fotos, videos y sonidos que vayan acercando los artistas a la Casa de la Cultura.

Se convino con la Sra. Raquel que se encargaría de cargar el formulario con los datos de todos los artistas que figuran en el registro de la Escuela de Bellas Artes, y de completar con los datos que falten, en la medida que vayan concurriendo a la Casa de la Cultura con motivo de la inscripción del Concurso de Manchas Pintemos Goya.

Se contactó con la Sra. Presidenta de los Artesanos de AGAI, Sra. Marina Cuarenta, en dicho encuentro se les informó del proyecto de Goya Cultura Digital. Se ha propuesto la división de los Artesanos en dos categorías : Urbanos (entrando en dicha clasificación todos los que figuran en el registro de dicha asociación), y Rurales(los que viven y trabajan en las afueras de dicha ciudad); se estableció crear una sección denominada: Gastronomía Regional, dentro de la sección de Artesanos urbanos; en dicho encuentro estuvieron presentes la Sra. Marina Cuarenta, el Sr.

Miguel Ángel Pereyra y el Sr. Víctor Hugo Martínez y la Sra. Marta Gabriela Lerena, La Sra. Marina nos entregó un listado de todos los artesanos asociados a dicha entidad (se adjunta la planilla).

El espíritu de los artesanos está determinado en la siguiente frase:

“El Artesano crea en la mente, diseña en el corazón y realiza con las manos”.

Etapas de consolidación

Se trabajó sobre el material que los artistas fueron acercando espontáneamente, a partir de la convocatoria realizada en los medios sobre el Proyecto “Goya Cultura Digital”

Se realizaron reuniones en la Casa de la Cultura en las cuales se establecieron y acordaron pautas para los distintos encuentros con la gente de la cultura, se diagramó una carta de invitación para todos los artistas (ver adjunto) y un afiche para pegar en los negocios de la ciudad (ver adjunto). El encuentro se difundió en los medios locales. (Ver difusión)

Finalmente, se realizó el encuentro con la gente de la cultura, en la Casa de la Cultura, donde se recopilaron datos personales y descriptivos de sus producciones, tanto artesanales como artísticas, haciéndose también una sesión fotográfica individual o grupal de cada participante y de sus producciones.

Se contó con la presencia de representantes de distintos sectores del quehacer cultural local entre los que concurrieron artesanos urbanos, coleccionistas, músicos, el grupo de la escuela de danza, artistas plásticos, etc.

A este evento concurrieron alrededor de 100 artistas diferenciados por rubros: plásticos, escritores, músicos, actores, bailarines- danza y artesanos urbanos. Quedando para la próxima etapa los artesanos rurales.

Se realizaron 4 convocatorias para facilitar la participación de una mayor cantidad de artistas y artesanos.

Se adjuntan las planillas de los artistas que asistieron (Ver Anexo)

Etapas de transferencia

En esta etapa de transferencia y en relación con la continuidad del relevamiento, en la aplicación de los Artistas se continuó trabajando de la misma forma que con el Paseo Virtual.

Se dialogó con los artistas locales con respecto a la aplicación y su funcionalidad, también se profundizó el diseño y su navegabilidad, razón por la cual se estableció un formulario de contacto en el cual pudieran sugerir ideas, sugerencias y aportes con respecto a su área. (Tarea 4, 14, 34)

También en esta etapa se visitó a los artesanos del campo tradicionales, de Punta Marucha. Se visitaron a las familias Oviedo-Castillo, son todos artesanos múltiples y de transmisión generacional, trabajan principalmente los tejidos en hojas de palma, pero también en el cultivo y recolección de tabaco, trabajos en cuero y madera y confección de esteras de juncos. (Tarea 2, 4, 14)

Estas familias y otras, están agrupadas en un proyecto de micro-empresarios junto con la escuela EFA. "Coembota" y una comisión de artesanos, asistiendo la escuela en asesoramiento y capacitación integral en presentación y comercialización de las artesanías, teniendo presente que la mayoría de los alumnos de dicha escuela son hijos de las familias de los artesanos del lugar; este trabajo se está realizando hace 5 años revalorando el certificado de origen y participando en los encuentros de micro-empresarios organizados por el gobierno de la provincia de Corrientes.

Se tomó conocimiento de otros artesanos tradicionales, pudiéndose visitar a una modista de Bombachas de gaucho.

Los artistas locales se mostraron muy satisfechos con la aplicación de Cultura. (Tarea 34)

En esta etapa se trabajó en particular con los jóvenes goyanos y sus actividades culturales (por ejemplo se realizaron 3 festivales de rock en los cuales se difundió el espacio dentro del Portal para ellos los cuales se manifestaron contentos de tener la posibilidad). Se realizaron relevamientos en este ámbito con reuniones y elaboración de materiales.

C. Agenda Cultural

Etapas de diagnóstico

Con respecto a la confección de una agenda no hubo mayores observaciones. Todos ven muy bien que las actividades culturales se difundan a través del Portal y que la información sobre las mismas se actualice periódicamente.

Se planteó la necesidad de confeccionar un cronograma con las fechas de los distintos eventos culturales que se realizaran, quedando dicho trabajo a cargo de las referentes locales.

Se nos informó del evento “Pintemos Goya”, a realizarse en el mes de agosto y sobre la necesidad de su difusión en el Portal de la ciudad y sobre un concurso de manchas. Para lo cual se realizó un CD con la promoción del evento y se cargó en el Portal.

En la Agenda cultural de la Dirección de Cultura el Proyecto más relevante de la gestión es “Paraje Pora” “Con la cultura a todos lados”, que cuenta con varias propuestas, tales como:

- Taller de juegos teatrales: se trabaja un mes en cada barrio y luego se arma una muestra itinerante por los otros barrios.
- Taller de canto, a cargo del Dúo Municipal:
- Taller coral, a cargo del Coro polifónico: da recitales donde se lo solicite, cultura en las fábricas: recitales en horario laboral pero a contra turno para los trabajadores y sus familias, Canto a la argentinidad: que consiste en la revalorización de las canciones patrias dictado en escuelas primarias de adultos
- Taller de danza, una de sus actividades es dar espectáculos en la calle, cortando el tráfico, en fechas especiales. Piquete cultural.
- El programa T-visitamos, programa de inclusión de escuelas con necesidades básicas insatisfechas (visitas de una jornada); y junto con este el programa Paraje Porá, de inclusión de las zonas rurales.

Dicho programa se trata de un evento, en un lugar que permita un encuentro-enchamigamiento, cuyo objetivo sea el descubrimiento, intercambio e integración en distintas disciplinas. Deporte: se organizan distintas actividades y competencias deportivas; gastronomía: se arman distintos gazebo donde se ofrecen distintos platos de comida tradicional y siendo la propia comunidad la encargada de su organización, salud: con puestos donde se toma la presión arterial, la distribución de preservativos, etc., un espacio para feria artesanal, recreación infantil, y simultáneamente a todos estas actividades un espacio de expresión artística: que consta de una muestra itinerante con visita guiada de cuadros, y un taller de expresión para niños, y otro espacio de taller de juegos teatrales con participación del público. El cierre de tal evento se hace con música. Chamamé y zamba y un artista de renombre invitado, en el próximo a realizarse estará invitada la Sra.Teresa Parodi.

El lema para estos eventos es:"Traiga su silleta, su termo, su mate...y su repelente de mosquitos".

Presente constantemente el concepto de intercambio cultural, interculturación.

Como el área rural se ha ido conformando con inmigrantes diversos, no hay una conciencia del trabajo cooperativo o en equipo, por lo tanto uno de los objetivos de este programa es generar dicha conciencia sobre la base de los beneficios que trae el trabajo en equipo, para ello el recurso económico de este evento es compartido con la municipalidad y la comunidad donde se realiza: la municipalidad se hace cargo de proveer los materiales para el evento y la contratación de los artistas, y la venta de las entradas queda bajo exclusiva responsabilidad de la comunidad, ya sea su venta como el reparto de las ganancias; para ello se realizan reuniones semanales de coordinación y organización estimulando el trabajo en equipo.

Etapas de consolidación

Se plantea la importancia de que figure en el portal el cronograma con todas las actividades culturales programadas durante el mes en curso y preferentemente de todo el año si ya están fijadas, con la posibilidad de ampliar y/o modificar en caso que sea necesario.

En forma simultánea, se trabaja con la actualidad cultural, para lo cual los ciudadanos han adquirido la dinámica de enviar por correo electrónico su material o acercarse a la Casa de la Cultura donde los referentes locales del Proyecto realizan la carga de contenido de cada evento.

Etapas de transferencia

Con respecto a la agenda se pensó una forma más dinámica en el diseño de esta sección, se dividió en Calendario Cultural que tiene que ver con los eventos cotidianos de la Ciudad y del Mundo, y Noticias destacadas que se relaciona con las actividades importantes que convocan a los ciudadanos goyanos, por ejemplo muestras, presentaciones de libros, películas, etc.

Se pensó trabajar con la actualidad cultural, para lo cual los ciudadanos han adquirido la dinámica de enviar por correo electrónico su material o acercarse a la Casa de la Cultura donde los referentes locales del Proyecto realizan la carga de contenido de cada evento. (Tarea 34)

VI. Difusión y Comunicación

Etapa de diagnóstico

Luego de las distintas reuniones que se tuvieron entre los integrantes del equipo de Buenos Aires y los funcionarios goyanos se acordó en la necesidad de mejorar la difusión del Portal. Se sugirió agregar la dirección del mismo en las tarjetas personales de los funcionarios, en las hojas con membrete de la municipalidad, y otras estrategias de difusión tales como: en el video turístico, hacer folletos del mismo, promoción en la radio y canal de TV locales, etc.

Se planteó la importancia de que cada responsable de área se pueda apropiar y comprometer con el Portal.

Se propuso, con acuerdo del Intendente, realizar una presentación y explicación de la importancia y utilidad del Portal y el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el marco los encuentros de capacitación de gestión que realizan en forma quincenal los funcionarios del Gobierno.

Los ejes de dicho encuentro serán a pedido del Intendente:

- Portal institucional
- Participación
- Transparencia
- Promoción

Este encuentro propuesto estuvo coordinado por la Licenciada Mariana Figueredo Aguiar, antes explicado en el ítem El Portal de la Ciudad. En este encuentro se realizó, también, la presentación del Proyecto Cultura Digital para el 2007, a cargo de la Coordinadora del Proyecto, también mencionado en el ítem El portal de la Ciudad.

Para cada encuentro con los artistas y artesanos se repartió un díptico, en el cual se explican los objetivos y acciones del Proyecto.

También a partir de la editorial realizada por el Director de Cultura, Dr. Carlos Ginocchi, un artista de España se contactó con el propósito de realizar intercambios culturales con la Ciudad de Goya.

Se trabajó con el Director de Prensa, Lic. José Paliari, en la difusión, para lo cual se realizaron distintas entrevistas con medios locales y provinciales, como por

ejemplo: Radio el Mirador LT6 AM, periodista José Luis Pinat y Radio FM Norte. Goya Visión.

También se acordó la importancia de la publicación en el Boletín Oficial de las actividades del equipo del CFI en cada visita a Goya con las acciones realizadas. Esta acción posibilitó que se publicara en diarios locales los objetivos y acciones del Proyecto 2007.

El Intendente de la Ciudad participó de un Foro de la Sociedad de la Información en Tucumán, en el cual expuso sobre el Proyecto de Goya Comunidad Digital **(ver anexo)**.

Etapas de consolidación

Se han tenido entrevistas con los medios locales con el propósito de informar y difundir a la comunidad goyana, el proyecto de: Goya Comunidad Digital.

En el encuentro con el Sr. Osella, entre otros se estableció como será el lanzamiento del proyecto para toda la comunidad y se propuso como fecha mas adecuada, el día 6 de octubre, donde se conmemora el aniversario de la fundación de Goya. Se expusieron algunas ideas de cómo será el lanzamiento, aprovechando la concentración de tanta ciudadanía en la plaza central de la ciudad. Se reitero acerca de la importancia y necesidad de que la información de las distintas secretarías y direcciones figure en el portal de la ciudad.

También se realizó una reunión con el Director de Cultura, el Director de Prensa e integrantes del equipo de trabajo del Proyecto. Donde se trabajó sobre las distintas propuestas de difusión del Proyecto GCD y del apoyo requerido por parte de la Intendencia al mismo.

Se participó en una Entrevista de la TV local, Goya Visión en el Panorama Local, noticiero donde se contó de que trata el proyecto, en que etapa se encuentra tanto con los artistas locales como en el ámbito patrimonial de la ciudad y particularmente el motivo de cada viaje de los integrantes del equipo del CFI de Buenos Aires, centrado en las acciones referidas a Cultura.

Se concurrió al programa "Los Protagonistas" a la radio Goya LT6 que conduce Carlos Gómez Muñoz donde se participó de una entrevista realizada a los

integrantes del Proyecto GCD por el conductor, donde se difundió la convocatoria al evento de la gente de la cultura. Y Además se explico detalladamente las características del proyecto y la importancia de la participación de los ciudadanos goyanos, especialmente los artistas locales. También se participó en forma reiterada en el programa de radio de José Luis Pinat en FM El mirador.

También esta etapa se publicaron asiduamente noticias del desarrollo del Proyecto de Cultura Digital y su lanzamiento oficial en los diarios locales: Mega24, Corrientes al día, La República.

Se concurrió a la ciudad de Oberá, en la Provincia de Misiones, para participar en las **I Jornadas Internacionales de Arte - Educación en la Universidad de Oberá. Misiones**, en la cual se presento el proyecto Goya Cultura Digital, cuya concurrencia estuvo centrada en artistas de todo el país.

Se agregan direcciones de medios de difusión locales, que hicieron la cobertura periodística de la convocatoria:

- http://www.radioelmirador.com.ar/index/index.php?option=com_content&task=view&id=521&Itemid=1
- Enlace permanente a esta noticia:
<http://www.goya.gov.ar/NoticiasVer.asp?id=942>
- <http://www.diariolarepublica.com.ar/notix/noticia.php?i=132774&f=2007-10-07>
- <http://www.diariolarepublica.com.ar/notix/noticia.php?i=132867> este es el que tiene mas desarrollada la noticia del lanzamiento del proyecto
- <http://www.corrientesaldia.com.ar/noticia.aspx?id=103542>
- <http://www.mega24.com.ar/enlace.php?idn=26650>

Etapas de transferencia

A lo largo de todo el Proyecto cabe destacar el trabajo realizado por el Director de Prensa de la Municipio Jose Paliari, que en todo momento ha realizado comunicados de prensa con las actividades desarrolladas en el ámbito cultural y en especial todo lo referido a los avances del proyecto de "Cultura Digital"

Se realizaron entrevistas con el objetivo de transmitir a la comunidad goyana el desarrollo del proyecto "Goya. Cultura Digital". Las entrevistas fueron en su mayoría de carácter informativo, sobre la marcha del proyecto de igual manera se buscaron estrategias que permitieron consolidar el proyecto en el 2007 en los medios de comunicación de la Ciudad-

Es preciso destacar el mega evento de lanzamiento del proyecto realizado en el marco del aniversario de la Ciudad en el cual se convocaron alrededor de 500 personas a partir de allí el trabajo realizado con la comunidad fue a diario.

Se realizaron reuniones periódicas con el Intendente, el Secretario de Gobierno, con el Director de Cultura, el Director de Prensa e integrantes del equipo de trabajo del Proyecto. Donde se trabajaron sobre las distintas propuestas de difusión del Proyecto GCD y del apoyo requerido por parte de la Intendencia al mismo.

En esta última etapa, se participó en una entrevista de la TV local, Goya Visión en el Panorama Local, noticiero donde se contó de que trata el proyecto, en que etapa se encuentra tanto con los artistas locales como en el ámbito patrimonial de la ciudad y particularmente el motivo de cada viaje de los integrantes del equipo del CFI de Buenos Aires, centrado en las acciones referidas a Cultura.

Se concurrió al programa "Los Protagonistas" a la radio Goya LT6 que conduce Carlos Gómez Muñoz donde se participó de una entrevista realizada a los integrantes del Proyecto GCD por el conductor, donde se difundió la convocatoria al evento de la gente de la cultura. Y Además se explico detalladamente las características del proyecto y la importancia de la participación de los ciudadanos goyanos, especialmente los artistas locales. También se participó en forma reiterada en el programa de radio de José Luis Pinat en FM El mirador.

También esta etapa se publicaron asiduamente noticias del desarrollo del Proyecto de Cultura Digital y su lanzamiento oficial en los diarios locales: Mega24, Corrientes al día, La República. (Tarea 34)

En esta etapa final se realizó el Cierre del Proyecto con la presencia del Intendente, Dr. Ignacio Osella, el Secretario de gobierno Dr. Diego Goral, el Director de Cultura, Dr. Carlos Ginocci, y el equipo técnico del CFI con el objetivo de hacer llegar a la comunidad goyana tanto las nuevas aplicaciones, como el nuevo diseño del Portal, se comentó acerca de los mismos. También se navegó el Portal, mostrando las distintas secciones de Cultura. Se hizo hincapié en el hecho de que el Portal es Comunidad: en la existencia de la posibilidad de opinar y hacer comentarios sobre las aplicaciones a través de contactos, sugerencias y preguntas, además de poder contribuir brindando información. Dentro de la aplicación de Cultura, se recorrieron las diferentes secciones: Paseo Digital, Gente de la Cultura, Agenda.

Se agradeció tanto la presencia de los medios, como la participación de todas las personas que ayudan aportando información y se entregaron certificados de participación en el proyecto de Cultura Digital. (Tarea 34)

VI. Diseño y Desarrollo

Etapa de diagnóstico

En esta etapa se realizaron las siguientes tareas:

Tarea Nº 7 y Nº 8: Diseño funcional de las aplicaciones Web necesarias para el catálogo patrimonial, la sección de gente de la cultura y la agenda Cultural

Durante esta etapa se diseñó la funcionalidad, centrándose en las características de la Ciudad, para cada una de las aplicaciones Web que se desarrollarán dentro del Portal de la Ciudad.

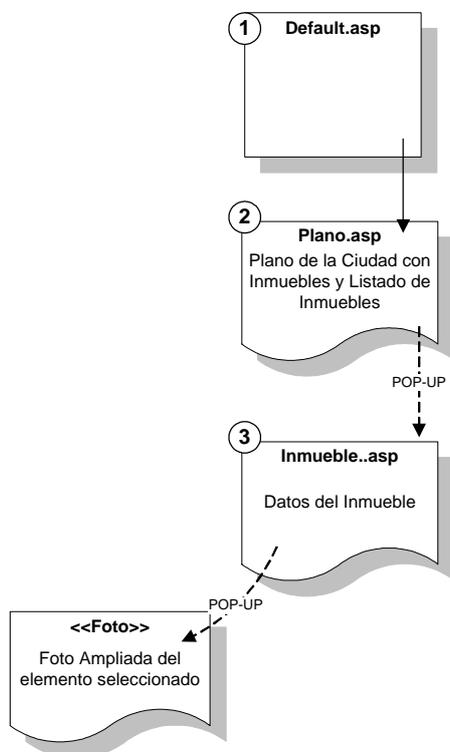
Aplicación Patrimonio Arquitectónico

i. Descripción de la Aplicación

La aplicación permitirá catalogar y recuperar información sobre el patrimonio arquitectónico de la Ciudad a través del Portal. El catálogo patrimonial arquitectónico mostrará un mapa interactivo del casco céntrico de la Ciudad, donde se concentran a lo largo de una calle y cercanías los edificios de valor histórico cultural, conocido como "paseo virtual". Haciendo clic en cada ítem del mapa interactivo se mostrarán fotografías de las fachadas y de los detalles en su estado actual y fotografías históricas para los casos en los que se dispone de este material. Junto a las fotografías se desplegará la información pertinente.

ii. Diseño de Front-End

El diagrama del diseño del front-end representa el flujo de la información y la navegación de los usuarios finales en el uso de la aplicación.



1) Desde la página inicial de la nueva sección cultura dentro del Portal se mostrará un acceso gráfico al plano interactivo.

2) El plano en formato Macromedia Flash mostrará los ítems en forma de hipervínculos y podrá contener recorridos propuestos para visitarlos. El mismo tendrá las siguientes acciones:

- a. Se podrá ampliar y reducir
- b. Se podrá navegar, desplazando el mapa en las direcciones cardinales.

c. Situando el puntero del Mouse sobre un elemento se mostrará el nombre del mismo.

d. Al hacer un clic sobre el elemento se abrirá una ventana emergente con todos los datos correspondientes (referencia 3).

A continuación del plano se listarán los nombres de todos los elementos inmuebles. Tanto los que figurarán en el plano, como los que quedan fuera de los límites del mismo. Cada elemento de este listado tendrá un enlace que abrirá una ventana emergente con los datos correspondientes al mismo (referencia 3).

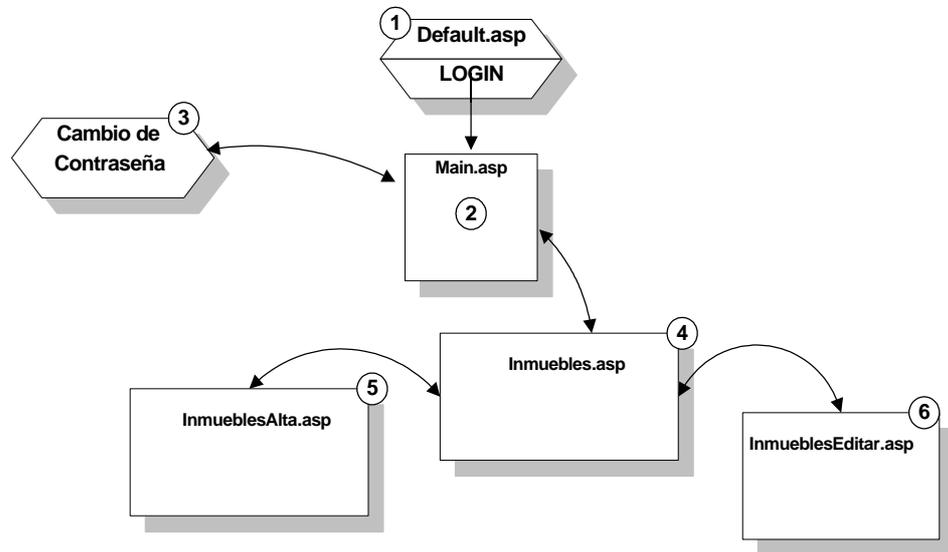
Este listado proporciona un acceso más fácil y rápido a los usuarios con mayores límites de velocidad de conexión, experiencia en el uso de tecnologías, e incluso usuarios que no posean instalado el plug-in (componente) correspondiente para visualizar películas de Macromedia Flash.

1) Haciendo clic sobre un elemento, se abrirá una ventana emergente con las fotos y la información disponible. Las fotos podrán ampliarse para apreciarlas con mayor detalle, haciendo un clic sobre las mismas. Por cada inmueble Se mostrarán los siguientes datos:

- Nombre del inmueble.
- Descripción
- Ubicación: domicilio o nombre del lugar.
- Fecha de origen
- Un enlace de descarga material disponible, que podrá ser:
 - Archivo de audio.
 - Archivo de video.
 - Archivo de imagen.
 - Archivo de documento de texto/imagen.

iii. Diseño del Back-End

El diagrama del diseño del back-end representa el funcionamiento de la aplicación de administración para la carga y gestión de la información.



1) Deberá identificarse la persona designada, con su usuario y contraseña. Este acceso se encuentra en la tabla Accesos de la Base de Datos del sistema.

2) Accederá a un Menú con acceso a todas las secciones.

3) En esta sección, el referente de cultura podrá modificar su contraseña de acceso periódicamente con el fin de mantener la seguridad del sistema.

4) Esta sección generará un listado de registros cargados, permitiendo acceder a las opciones de modificación (referencia 6), eliminación. También permitirá acceder a cargar nuevos registros (referencia 5).

5) Esta es la sección donde se podrán cargar los registros de inmuebles.

Los campos para agregar y editar registros son los siguientes:

- Nombre del elemento: campo de texto. Obligatorio
- Foto: permitirá adjuntar una imagen del inmueble.
- Ubicación: campo de texto. Indica el lugar o domicilio donde está emplazado el inmueble.
- Fecha o época de origen: campo de texto.
- Archivo. Permitirá adjuntar un archivo en los siguientes formatos:
 - Archivo de audio.
 - Archivo de video.
 - Archivo de imagen.
 - Archivo de documento de texto/imagen.

iv. Elementos de las Interfaces de la Aplicación

Página Inicial: "Default.asp"

Esta página tendrá los siguientes elementos:

- Acceso a la sección de elementos inmuebles:
 - Título del cuadro.
 - Un dibujo de un plano con enlace a la página "Plano.asp"
- Acceso a la sección Gente de la cultura

Página de los elementos Inmuebles: "Plano.asp"

• Plano desarrollado en tecnología Macromedia Flash del ancho del cuerpo de página. Tendrá los siguientes elementos:

- Plano del casco céntrico de la ciudad
- Controles de navegación del plano y ampliación/reducción.

- Referencias de los elementos inmuebles con enlace a una ventana emergente “Inmueble.asp”

- Listado de los elementos inmuebles: se mostrará el nombre de cada elemento en forma de enlace a una ventana emergente “Inmueble.asp”

Página del elemento Inmueble “Inmueble.asp”

Se trata de una ventana emergente (pop-up) con los siguientes elementos:

- Nombre del inmueble.
- Foto (opcional) de 200 píxeles de ancho. Tendrá un enlace a la foto ampliada.
- Ubicación del inmueble.
- Fecha de origen del inmueble (opcional).
- Enlace de descarga de archivo adjunto (opcional)

v. Diseño y confección de las bases de datos

Nombre del campo	Tipo de datos	Descripción
id_inmueble	Autonumerico	Identificador univoco del registro
nombre	Texto	(Máx. 255 caracteres) Nombre del elemento
imagen	Texto	Archivo de imagen del elemento
ubicacion	Texto	(Máx. 255 caracteres) Domicilio o lugar donde se encuentra
fecha	Texto	(Máx. 255 caracteres) Indica fecha o época de origen
archivo	Texto	Archivo con material adjunto

Tabla “Inmuebles”

Aplicación Gente de la Cultura

i. Descripción de la Aplicación

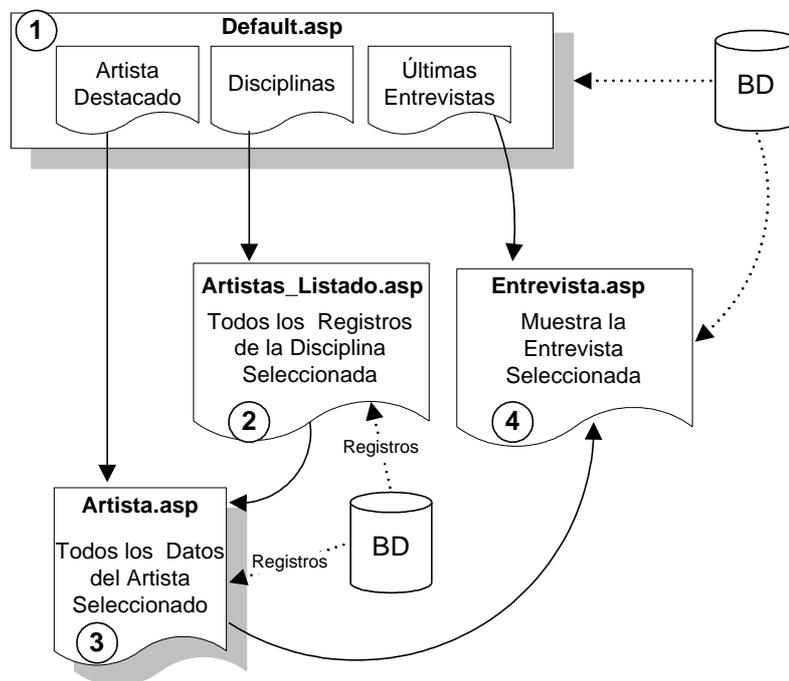
Esta aplicación permitirá encontrar las expresiones artísticas locales en todas sus expresiones: literatura, escritores, música, danzas, plástica y artesanías. Se podrán publicar expresiones artísticas en imágenes, audio, video.

La aplicación pretende difundir a los exponentes de la comunidad que realizan actividades y tienen conocimientos artísticos, artesanales y/o científicos en la región.

Tratará de dar a conocer a la gente de la cultura a través de las personalidades que representan los diversos sectores de la cultura local, como así también personas locales que trabajan en el exterior o personas del exterior trabajando en la ciudad.

ii. Diseño de Front-End

El diagrama del diseño del front-end representa el flujo de la información y la navegación de los usuarios finales en el uso de la aplicación.



2) La página de inicio de la aplicación mostrará el listado de disciplinas en forma de enlace, mostrando solo aquellas disciplinas con registros cargados. Haciendo un clic sobre una disciplina se mostrarán todos los artistas de dicha disciplina (Referencia 2). Además, mostrará a un artista destacado con los siguientes datos:

- Nombre del Artista
- Año de Nacimiento y Fallecimiento o la leyenda "Contemporáneo", según corresponda.
- Disciplina.
- Foto pequeña, en caso de estar cargada.
- Un enlace para ver todos los datos del artista (Referencia 3)

Este destacado será seleccionado de manera aleatoria por el sistema cada vez que se cargue la página. Cada artista podrá tener entrevistas. Las últimas entrevistas se mostrarán en esta página ordenadas de más nueva a más vieja, para acceder directamente a la misma (Referencia 4).

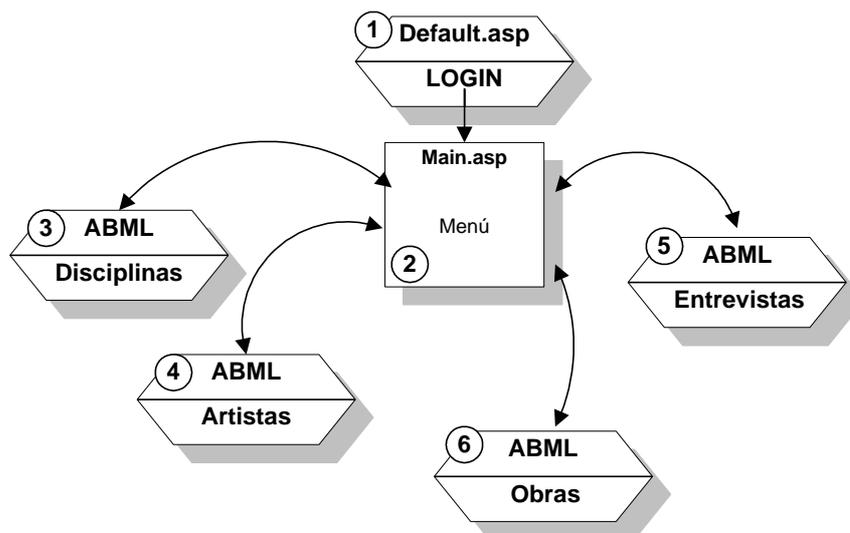
3) En esta página se listarán todos los artistas correspondientes a la disciplina seleccionada. Para cada artista se mostrará su nombre en forma de enlace a los datos del mismo (Referencia 3) y fecha de nacimiento y fallecimiento o la leyenda "Contemporáneo", según corresponda.

4) En esta página se mostrarán todos los datos cargados del artista seleccionado, el listado de entrevistas y el listado de obras cargadas, pudiendo acceder a cada una de ellas (Referencia 4).

5) En esta página se muestra todo el texto de la entrevista seleccionada.

iii. Diseño del Back-End

El diagrama del diseño del back-end representa el funcionamiento de la aplicación de administración para la carga y gestión de la información.



1) Deberá identificarse la persona designada, con su usuario y contraseña. Este acceso se encuentra en la tabla Accesos de la Base de Datos del sistema.

2) Accederá a un Menú con acceso a todas las secciones de la aplicación, pudiendo ver todos los registros cargados y modificar las disciplinas.

3) En esta sección, se podrá agregar, quitar y renombrar las disciplinas que figuran en la aplicación.

4) En esta sección, se podrán cargar, editar y eliminar los registros de los artistas. Los campos son los siguientes:

- Nombre. Campo de Texto (obligatorio)
- Disciplina. Menú desplegable con las disciplinas. (obligatorio)
- Foto del artista. Archivo adjunto.
- Época. Campo de texto donde se escribe el año de nacimiento y fallecimiento o la leyenda "Contemporáneo".
 - Biografía. Editor HTML. Aquí se podrá cargar toda la biografía del artista con imágenes.

Verificaciones:

Se verificará el ingreso y selección de los campos obligatorios.

5) En esta sección se podrán cargar, editar y eliminar entrevistas. Los campos son los siguientes:

- Artista entrevistado. Menú desplegable con el listado de artistas cargados. (obligatorio)
- Título de la entrevista. Campo de texto. (obligatorio)
- Texto de la entrevista. Editor HTML

Verificaciones:

Se verificará el ingreso y selección de los campos obligatorios.

6) En esta sección se podrán cargar como archivo adjunto las obras que se quieran publicar de los artistas cargados. Además se podrá eliminar obras cargadas. Los campos son:

- Artista. Menú desplegable con el listado de artistas cargados. (obligatorio)
- Título de la Obra. Campo de texto. (obligatorio)
- Archivo. Archivo adjunto. (obligatorio)

Verificaciones:

Se verificará el ingreso y selección de los campos obligatorios.

iv. Elementos de las Interfaces de la Aplicación

Página Inicial: "Default.asp"

Esta página tendrá los siguientes elementos:

- Cuadro para el listado de disciplinas:
 - Nombre de la disciplina en forma de enlace a la página "Artistas_Listado.asp"
- Cuadro de artista destacado:
 - Foto del artista (opcional)

- Nombre del artista
- Disciplina
- Fecha de Nacimiento y Fallecimiento o leyenda

“Contemporáneo”

- Enlace “Ver Detalles” a la página “Artista.asp”

- Listado de los títulos de las últimas entrevistas (cantidad a determinar).

En forma de enlace a la página “Entrevista.asp”

Página de Listado de Artistas: "Artistas_Listado.asp"

Esta página tendrá los siguientes elementos:

- Título de la disciplina seleccionada.
- Un cuadro por cada artista con:
 - Foto del artista (opcional)
 - Nombre del artista
 - Fecha de Nacimiento y Fallecimiento o leyenda "Contemporáneo"
 - Enlace "Ver Detalles" a la página "Artista.asp"

Página del Artista: "Artista.asp"

Esta página tendrá los siguientes elementos:

- Foto del artista (opcional).
- Nombre del artista.
- Disciplina.
- Fecha de Nacimiento y Fallecimiento o leyenda "Contemporáneo".
- Biografía del Artista.
- Listado de los títulos de todas las entrevistas realizadas al artista, en forma de enlace a la página "Entrevista.asp"
- Listado de obras cargadas del artista. El título en forma de enlace permitirá descargar el archivo adjunto.

Página de la Entrevista Seleccionada: "Entrevista.asp"

Esta página tendrá los siguientes elementos:

- Título de la entrevista
- Nombre del artista entrevistado
- Texto de la entrevista.

v. Diseño y confección de las bases de datos

Tabla "Archivos"

Nombre del campo	Tipo de datos	Descripción
id_archivo	Autonumérico	Identificador único del registro
artista_id	Número	Referencia a la tabla de artistas. Indica a qué artista pertenece la obra
titulo	Texto	(Máx. 255 caracteres) Título de la obra
archivo	Texto	(Máx. 255 caracteres) Nombre de archivo

Tabla "Artistas"

Nombre del campo	Tipo de datos	Descripción
id_artista	Autonumérico	Identificador Único del Registro
disciplina_id	Número	Referencia a la Tabla de Disciplinas
foto	Texto	Archivo JPEG - Foto del Artista (opcional)
nombre	Texto	(Máx. 255 caracteres) Nombre del Artista
epoca	Texto	(Máx. 255 caracteres) Fecha de Nacimiento y Fallecimiento o la Leyenda "Contemporáneo"
biografia	Memo	Biografía completa

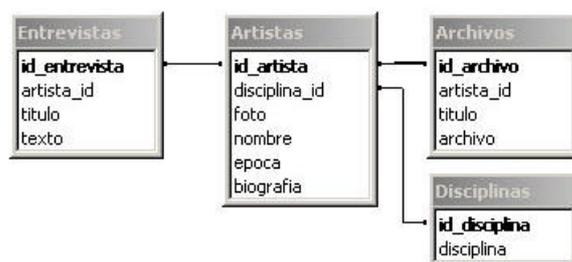
Tabla "Disciplinas"

Nombre del campo	Tipo de datos	Descripción
id_disciplina	Autonumérico	Identificador único del registro
disciplina	Texto	(100 Caracteres) Nombre de la Disciplina

Tabla "Entrevistas"

Nombre del campo	Tipo de datos	Descripción
id_entrevista	Autonumérico	Identificador único del registro
artista_id	Número	Referencia a la tabla de artistas
titulo	Texto	(Máx. 255 caracteres) Título de la Entrevista
texto	Memo	Cuerpo de la entrevista

vi. Relaciones de las tablas



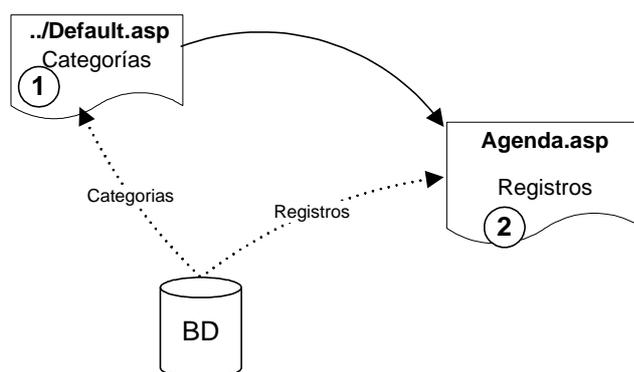
Agenda Cultural

i. Descripción

Se diseñó una aplicación que difundir información actualizada sobre noticias, talleres, festivales, convocatorias, charlas, exposiciones, encuentros, entre otros.

ii. Diseño Front-End de la Aplicación.

El diagrama del diseño del front-end representa el flujo de la información y la navegación de los usuarios finales en el uso de la aplicación.

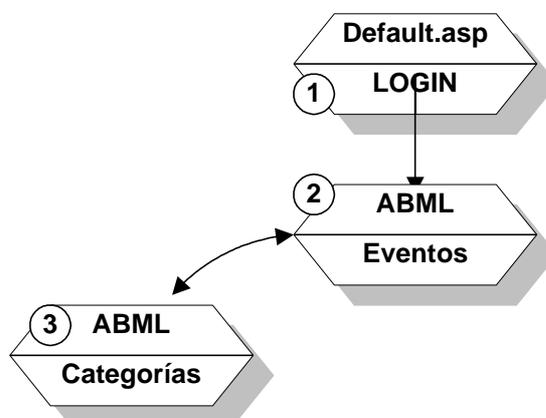


1) En la página de Inicio de la sección Cultura se listarán las diferentes categorías de la agenda. Dichas categorías se podrán administrar desde el panel administrador. Al hacer clic sobre una categoría se mostrarán los eventos del año de dicha categoría (Referencia 2)

2) En esta página aparecerá toda la información anual de la categoría seleccionada. Los eventos se discriminarán por meses.

iii. Diseño del Back-End

El diagrama del diseño del back-end representa el funcionamiento de la aplicación de administración para la carga y gestión de la información.



1) Deberá identificarse la persona designada, con su usuario y contraseña. Este acceso se encuentra en la tabla Accesos de la Base de Datos del sistema.

2) Se mostrará el listado de eventos cargados. Se podrá eliminarlos, modificarlo y crear nuevos. Los campos son los siguientes:

- Categoría: menú desplegable con las categorías cargadas. (obligatorio)
- Mes del evento: menú desplegable con los meses del año. (obligatorio)
- Día: menú desplegable con los días del mes. (obligatorio)
- Título del evento. Campo de texto. (obligatorio)
- Texto. Área de texto con información del evento.
- Enlace. Campo de texto. Dirección Web con información adicional.

Validaciones

Se verificará el ingreso de los campos obligatorios.

Desde esta sección se podrá acceder a la sección de categorías (Ref. 3)

3) En esta sección se podrán agregar, modificar y quitar las categorías en las que se reparten los eventos.

iv. Elementos de las Interfaces de la Aplicación

Página de Cultura

(/Cultura/Default.asp)

- Se Listan las categorías. Al hacer clic se accede al listado de los eventos.

Página de la Agenda

(/Cultura/Agenda/Default.asp)

- Se muestra el nombre de la categoría seleccionada
- Se listan todos los nombres de meses que tienen eventos.
- Por cada Evento, debajo de cada mes:
 - Se indica el día de inicio.
 - El título
 - El texto (opcional)
 - Un enlace (opcional)

v. Diseño y confección de las bases de datos

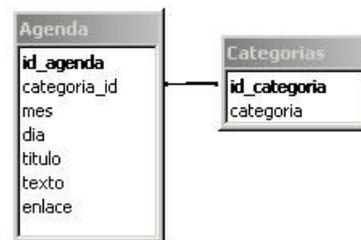
• Tabla “Agenda”

	Nombre del campo	Tipo de datos	Descripción
PK	id_agenda	Autonumérico	Identificador Único de Registro
	categoria_id	Número	Referencia a la Tabla de Categorías
	mes	Número	Número de Mes
	dia	Número	Número de Día de comienzo del evento
	titulo	Texto	(Máx. 255 caracteres) Título del evento
	texto	Memo	Detalle del evento
	enlace	Texto	(Máx. 255 caracteres) Dirección Web relacionada

• Tabla “Categorías”

	Nombre del campo	Tipo de datos	Descripción
PK	id_categoria	Autonumérico	Identificador único del registro
	categoria	Texto	(Máx. 255 caracteres) Nombre de la categoría

vi. Relaciones de las tablas



Etapa de consolidación

Durante el desarrollo de la presente etapa se realizó la programación de las aplicaciones Web, la confección de las bases de datos diseñadas y el desarrollo del sitio Web de Cultura así como también la confección de las interfaces gráficas.

Tarea N° 18 y 19: Diseño de las Aplicaciones Web (funcionalidades) necesarias para el catálogo patrimonial, la sección gente de la cultura y la agenda cultural. Diseño de la estructura de las bases de datos.

Estas tareas fueron ya completadas en la etapa anterior.

Tarea N° 21, 22 y 25: Diseño y confección de las interfaces gráficas de las aplicaciones Web de Cultura (catálogo patrimonial, la sección gente de la cultura y la agenda cultural) dentro del Portal de la Ciudad.

Se confeccionaron las interfaces gráficas de las diferentes aplicaciones Web según se ilustran a continuación:

A. Aplicación Patrimonio Arquitectónico

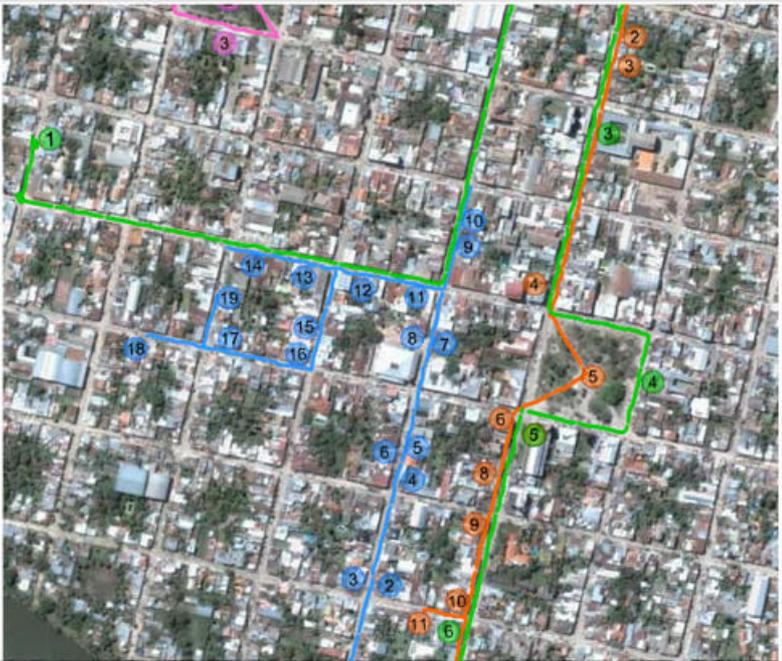
Para un acceso más amigable para el ciudadano, se decidió denominar a esta aplicación con el nombre "Paseo Virtual".

Dentro de la aplicación de Patrimonio Arquitectónico o Paseo Virtual se confeccionó un plano navegable interactivo de la ciudad de Goya donde se ubican los edificios de interés cultural. Se trazaron en dicho plano diferentes circuitos que pueden ser ocultados y mostrados en el mapa, cada uno de forma independiente para su mejor visualización. Para la confección del plano se capturaron diferentes fotografías satelitales obtenidas del sistema Google Earth. Posteriormente se fusionaron con precisión en una única imagen conteniendo el casco céntrico de la ciudad de Goya.

La imagen confeccionada se implementó en una película interactiva en con tecnología Macromedia Flash, a la cual se le desarrollaron los controles de navegación y habilitación de los circuitos mencionados.

Paseo Virtual

Mapa interactivo y recorrido o "paseo virtual" por los lugares valorados arquitectónicamente, permitirá catalogar información sobre el patrimonio arquitectónico e histórico de la Ciudad de Goya difundida a través del Portal. Temporarily se irá modificando.



 **Circuito "Educación y grandes monumentos religiosos"** Más Info
Circuito "Por Mariano I. Loza me voy al río" Más Info Descripción:
Circuito "El camino de la cultura" Más Info
Circuito "Plaza San Martín y su periferia" Más Info

 Para ver el mapa se requiere el reproductor de Flash. Si no lo tiene instalado puede descargarlo [aquí](#).

Haciendo clic en el enlace “Más Info” a la derecha de cada circuito, se accede a la información detallada de cada uno de ellos.

Detalle de los Circuitos
Circuito Nº 1: "EDUCACION Y GRANDES MONUMENTOS RELIGIOSOS"
Circuito Nº 2: "POR MARIANO I. LOZA ME VOY AL RIO"
Circuito Nº 3: "EL CAMINO DE LA CULTURA"
Circuito Nº 4: "PLAZA SAN MARTIN Y SU PERIFERIA"
Circuito Nº 5: "ÑANDE GOYA"
Circuito Nº 1: "EDUCACION Y GRANDES MONUMENTOS RELIGIOSOS"
1-Escuela Técnica Nº 1 + Estatua Tambor Tacuari
2-Instituto San Martín.
3-Escuela Normal (patio y salón blanco) - Frente del Banco Nación (primera escuela Normal) -Casa de Mariano I llosa, panteón de Mariano I llosa.- Monumento de Isabel King.
4-Colegio Sta. Teresa (patio, frente y capilla)
5-Catedral -Interior y periferia [obispado y casa parroquial
6-Instituto Alberti-Fuente (mural casa Herrera) (638 - 639)
7-Mural estación de bombeo para la defensa (historia y mitología de Goya)
8- Viejo Hospital San Juan de Dios
9-Iglesia de San Roque y San Jacinto (Templo, cripta: historia de Dña. Sinforosa Rolon y Rubio
Circuito Nº 2: "POR MARIANO I. LOZA ME VOY AL RIO"
1- LT6
2- Casa de la familia Falcetti Mariano I. Loza al 300
3-Casa de la familia Piergallini Mariano I Loza al 300
4- DGI – Banco Hipotecario Faltan fotos y datos
5- Plaza Mitre -Estatua de la Libertad -Ficus -perímetro: colegio Sta. Teresa -Biblioteca Sarmiento -Casa de Mariano I. Loza
6-Banco Nación
7-Catedral

A continuación del plano interactivo Flash se listan los registros de las bases de datos en formato HTML:

→ Banco Nación	→ Biblioteca Sarmiento
→ Calle Juan Esteban Martínez al 900	→ Camila O'gorman
→ Cariátides	→ Casa Cura Casco
→ Casa de Evaristo López	→ Casa de la cultura y su perímetro
→ Casa ex Flia. Celani	→ Casa ex Flia. D'Avetta
→ Casa Flia. Acosta-Nallino	→ Casa Flia. Cedrola-Bentancourt
→ Casa Flia. Decotto	→ Casa Flia. Decotto
→ Casa Flia. Falcetti	→ Casa Flia. Frattini-Rovo
→ Casa Flia. García	→ Casa Flia. Garnero
→ Casa Flia. Guglielmo	→ Casa Flia. Mamann
→ Casa Flia. Martínez-Vernengo	→ Casa Flia. Monferrer
→ Casa Flia. Muniagurria-Ferrero	→ Casa Flia. Muniagurria-Silva
→ Casa Flia. Nocetti	→ Casa Flia. Pando-Ramos (ex Flia. Scarna)
→ Casa Flia. Piergallini	→ Casa Flia. Polo-Sánchez -Perímetro Teatro Municipal
→ Casa Flia. Prayatto	→ Casa Flia. Raciatti-Villa
→ Casa Flia. Silva-Ponce de León	→ Casa Flia. Speroni
→ Casa Flia. Speroni- Calvi	→ Casa Hormachea y Muniagurria
→ Casa Parroquia	→ Casa Santiago Canevaro Muñoz
→ Casas Balestra-Sellarés	→ Club Social
→ Colegio Sta. Teresa	→ Comité Radical
→ Cripta de Sinforosa Rolón y Rubio	→ DGI (Ex Banco Hipotecario)
→ Edificio ANSES	→ Escuela Normal (Salón Blanco, Patio, Monumento Ma. J. Loza y Busto Isabel King)
→ Estallido de Colores	→ Frente Círculo odontológico
→ Hospital San Juan de Dios	→ Hotel de Inmigrantes
→ Iglesia Catedral	→ Iglesia San Roque y San Jacinto
→ Instituto San Martín	→ LT6

Cuando el usuario hace clic en el registro seleccionado se despliega una ventana emergente con las fotografías y los datos cargados:

Cripta de Sinforosa Rolón y Rubio



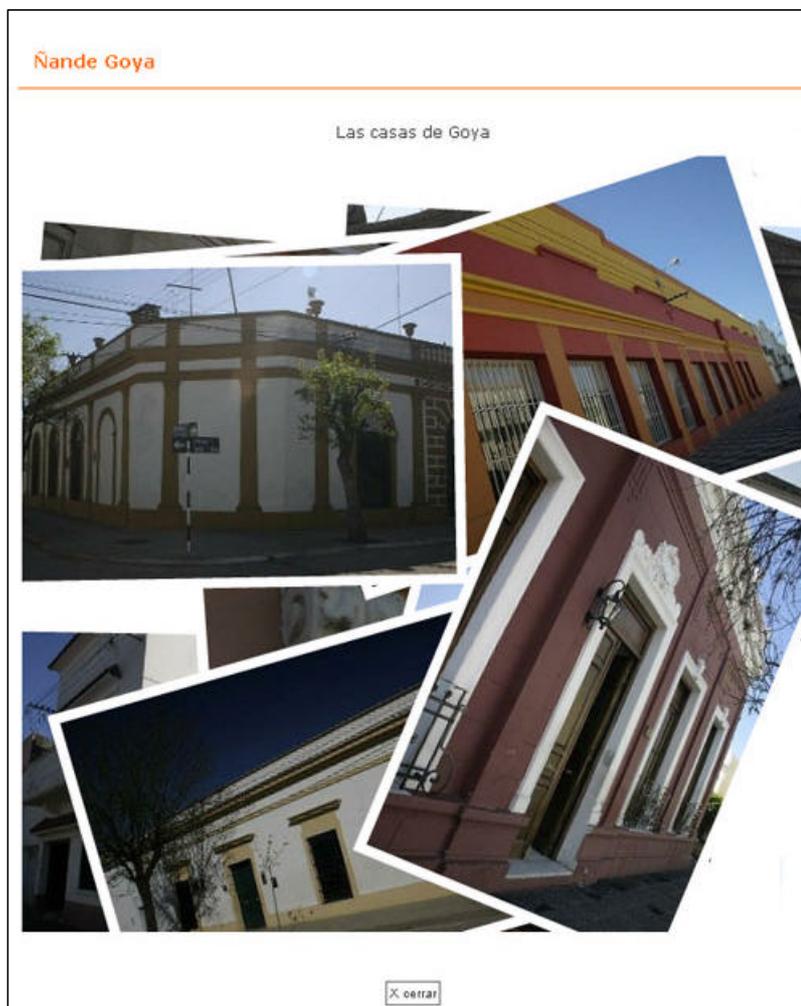


Distinguida dama goyana, nacida en 1814, mujer de grandes valores, solidaria, humilde, que dió toda su fortuna para ayudar a los más necesitados cuando perdió a su primo y novio Tiburcio Rolón, quien murió en la Batalla de Pago Largo junto al Gral. Berón de Astrada. Al perder a su prometido a los 25 años, decidió retirarse de la vida mundana prometiendo a Dios dedicarse a la caridad. Formó la Sociedad de Beneficencia, de la cual fue la 1ª presidente y cuya obra fue la construcción del Hospital San Juan de Dios (hoy en una parte se encuentra el asilo de ancianos) también formó parte de la comisión de la creación de la Escuela Normal. En el año 1871 viajó a Europa y Tierra Santa, siendo recibida por el Papa Pío Nono, un privilegio infrecuente en su tiempo. Con ayuda del Arquitecto Francisco Pinaroli quien la acompañó en dicho viaje consiguió los planos de una iglesia para después construirla en Goya. Sinforosa Rolón y Rubio falleció en Goya en 1896 a los 82 años de edad.

Ubicación

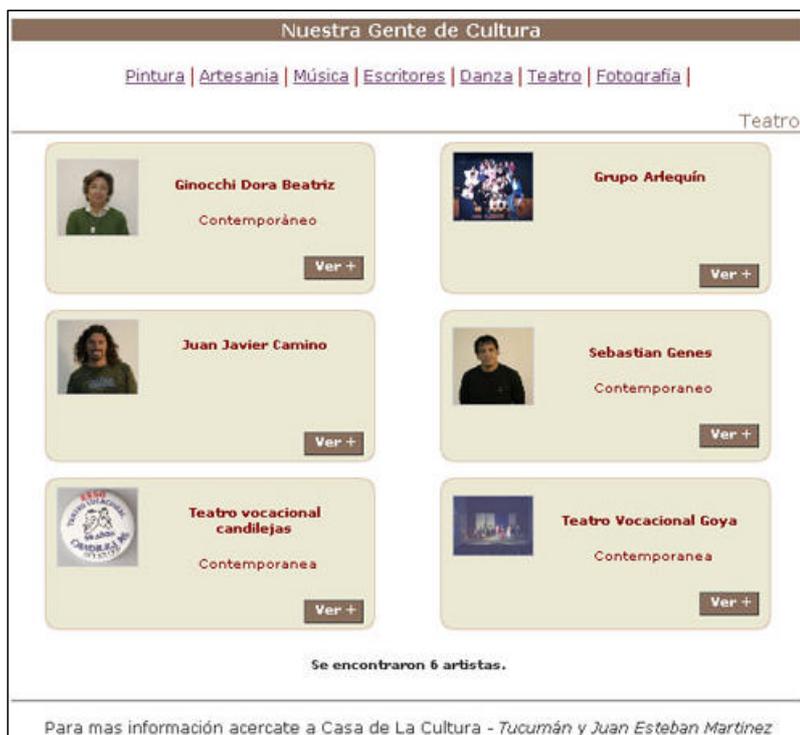
Iglesia La Rotonda

Se confeccionó además, para las casas típicas de la ciudad una animación Flash que muestra las diferentes casas en forma dinámica. Se denominó a este registro “Ñande Goya” (Nuestra Goya).



B. Aplicación Gente de la Cultura

A esta sección se la tituló “Nuestra Gente de Cultura” y se diseñaron los listados de los artistas y artesanos en forma de tarjetas redondeadas que muestran la fotografía de la persona y su nombre.



Cuando el usuario hace clic en “**Ver +**” puede acceder a la página del artista o artesano para consultar todos sus datos y los trabajos expuestos, fotos de sus actividades, videos y archivos de audio.

**Ballet Municipal:**

Fue creado en el año 1971, por Ordenanza N° 104, durante la gestión del Intendente Sr. Antonio Virrarreal y con la dirección de la Prof. Ana María Trainini, quien continúa cumpliendo esas funciones en la actualidad. Inicialmente se llamó "Ballet Folklórico Goya. En su evolución, ha incursionado en danzas del folklore nacional e internacional, neoclásicas y contemporáneas. Sus obras fueron presentadas en varias provincias argentinas y en países limítrofes, como Brasil, Paraguay y Uruguay. Recibió importantes premios intencionales como Ballet, Coreografía y Técnica. Obtuvo además el premio a la mejor compañía del Nordeste (Año 2002 - 2003).

Obras

Fotografías de la actividades del Ballet Municipal

Nuestra Gente de Cultura

[Pintura](#) | [Artesanía](#) | [Música](#) | [Escritores](#) | [Danza](#) | [Teatro](#) | [Fotografía](#) |

MÚSICA



2 Veces No:

Su creación data del verano del 2005 con 5 integrantes a mediados de Febrero y actualmente con 6 integrantes (Kiki, Emilio, Pedro, Diego y El Negro), la banda lleva un promedio de un show por mes desde sus inicios.
Estilo: Funk, Rock, Reagge, Pop.
Tel: 03777-15500731-Víctor
03777-15533589-Emilio

03777-15578285-Pedro
E-mail: 2vecesno@hotmail.com

Obras



→ *El Rock de los prohibidos*



→ *Perro Vagabundo*

Dos Archivos de Audio del grupo de Música “2 Veces No”

Nuestra Gente de Cultura

[Pintura](#) | [Artesanía](#) | [Música](#) | [Escritores](#) | [Danza](#) | [Teatro](#) | [Fotografía](#) |

MÚSICA

Sonorama:



Se formo en Diciembre de 2005... Sus integrantes son: Osvaldo Martínez, Javier Escobar, Daniel Quiroz. Interpretan música latina del recuerdo.
 Contacto: Juan XXIII 552
 Tel: 03777423652 y el cel. 03777-15545779
 Mail: sonoramania@hotmail.com

Obras

Material Audiovisual: Video1



Video del grupo Sonoraza

C. Aplicación Agenda Cultural

La aplicación Agenda Cultural lista, en la primera fila, los números de años que poseen eventos cargados. Dentro del año seleccionado, en la segunda fila, se listan los meses que poseen eventos cargados, mostrándose las tres primeras letras de cada mes. Para el mes y año seleccionado se listan todos los eventos en cuadros claramente destacados.

Agenda
Diseño de un sector en la Web de cultura dedicado a difundir información actualizada sobre noticias, talleres, festivales, convocatorias, charlas, exposiciones, encuentros o cursos relacionados con las secciones antes explicadas de cultura.
2007
OCT
Fecha : 3/10/2007 Exposición Pictórica en Casa de la Cultura Exposición del 03 al 07.
Fecha : 7/10/2007 DÍA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO Festival de la Danza y el Canto en la Plaza Mitre y exposición pictórica en Casa de la Cultura.
Fecha : 12/10/2007 Presentación del libro "De corazón a corazón", cuarta obra de Alicia Árnica de Nardelli (reflexiones y poemas). Será presentado en el Teatro Municipal. http://www.corrientes.gov.ar/goya/pag.asp?id=14
Fecha : 12/10/2007 Reunion de Directores de Cultura en Monte Caseros Reunion del 12 al 15
Fecha : 13/10/2007 Homenaje a Don PASCACIO ENRIQUE LA JUNTA DE HISTORIA rinde homenaje a Don PASCACIO ENRIQUE, entrega de Plaqueta a JULIO FLEITA.
Fecha : 13/10/2007 VI Paraje Porá En Ifrán con la actuación de Curupí y Juancito Guenaga
Fecha : 14/10/2007 EL CORO POLIFONICO MUNICIPAL GOYA, PARTICIPARÁ DEL OCTUBRE CORAL12 Con el auspicio de la dirección municipal de Cultura participará el Domingo 14 del OCTUBRE CORAL 12 en la Universidad Tecnológica Nacional de Resistencia (Chaco). http://www.corrientes.gov.ar/goya/pag.asp?id=15
Fecha : 19/10/2007 Se presentará el programa

Tarea Nº 22 y 24: Diseño y confección de las páginas Web de la sección cultura.

Durante esta etapa se diseño y confeccionó la sección cultura, con todas sus páginas dentro del Portal de la Ciudad.

La referente local, Soledad Cano, realizó un rediseño de la página inicial de la sección cultura del Portal de la Ciudad confeccionado en HTML con FrontPage. Se evaluó las posibilidades y pautas para su implementación en el Portal y se redactaron en conjunto los textos provisorios que aparecerán en el lugar de las

aplicaciones hasta tanto no estén desarrolladas e implementadas. Los textos explican brevemente las aplicaciones e invitan a los ciudadanos a participar.

Se confeccionó una cabecera de la sección cultura, con fotos y una frase de José Martí, "Ser cultos para ser libres". Esta cabecera cuenta con pestañas que permiten acceder rápidamente a todas las páginas y aplicaciones de cultura.

La cabecera principal del Portal de Goya también se vio afectada en el diseño, se reemplazó la imagen diseñada por la webmaster Elena Carbol por la original confeccionada por el proyecto Goya Comunidad Digital durante el año 2006, por ser más acorde al diseño en general, y a la sección de cultura en particular.

El diseño de la página inicial de cultura muestra las noticias principales relacionadas con la cultura, la agenda de próximos eventos culturales, cuadros de destacado de las principales aplicaciones Web desarrolladas y finalmente, una frase redactada por el director de cultura Dr. Carlos Dante Ginocchi.

A continuación se ilustra el sitio Web completo con la cabecera principal y la página inicial de la sección Cultura.

GOYA
Todo el año

Municipio de Goya Corrientes, Argentina. Jun 14 | 11:04 No hay eventos de 2007

Principal

- GOBIERNO
- Dependencias
- Boletines Municipales
- Guía de Trámites
- Calendario Impositivo
- Concejo Deliberante
- EDUCACION
- Red de Escuelas
- TURISMO
- Inicio
- Calendario de Eventos
- Carnavales
- CO.MU.PE.
- Circuitos Turísticos
- Cómo llegar
- LA CIUDAD
- Guía Productiva
- Instituciones
- Galería de Fotos
- Cultura
- Deportes
- Noticias
- Contacto

Paseo Virtual
Gente de Cultura
Agencia
Actividades
Proyectos
Fotos

Agenda

No se encontraron eventos próximos.

Noticias

INSTITUTO SANTA TERESA AGRADECIÓ A CULTURA (25/10/2007)

La Comunidad Educativa del Instituto Santa Teresa de Jesús, envió una nota de agradecimiento a la Dirección Municipal de Cultura por la presentación de la embajada cultural en el marco de la festividad de la patrona del citado establecimiento educacional. [Leer nota completa](#)

DECLARARON MONUMENTO HISTORICO NACIONAL AL TEATRO MUNICIPAL DE GOYA (25/10/2007)

La Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados de la Nación ya dio el primer paso al aprobar un dictamen de un proyecto presentado por legisladores correntinos. La diputada nacional Araceli Méndez de Ferreyra entregó una copia a la Asociación Amigos del Teatro Municipal. [Leer nota completa](#)

ENCUESTA

¿De dónde accede Ud. a Internet?

Casa	59%
Cyber	16%
Trabajo	12%
Ce.Di.Com.	5%
Otros	8%

Cantidad de Votos: 852
[Ver Resultados](#)

Galería de Fotos

Imágenes de la ciudad de Goya y alrededores.

[Ver +](#)

Paseo Virtual

Mapa interactivo con recorridos por la arquitectura de la ciudad.

[Ver +](#)

Nuestra Gente de Cultura

Una ventana para los artistas goyanos al mundo.

[Ver +](#)

"LA CULTURA DEBE SER PROVOCATIVA, DESAFIANTE Y REVOLUCIONARIA"

- Su provocación, es el hecho de producir una conmoción, en todos y cada uno de los ciudadanos partiendo de que la cultura es un derecho inalienable que le asiste y pertenece y cuando está produce el sacudón e invitar al "enchamigamiento" (reunión) estamos promoviendo algo importantísimo como es el dialogo, la puerta en común, el trabajo en equipo.
- El desafío nos permite comprender que los ciudadanos no son observadores del hecho cultura, son nada más y nada menos que PROTAGONISTAS, capaces de a partir de este hecho intangible que es el hecho cultural, crear el hombre nuevo, desafío que permita que se entienda que la cultura no es como se creía un patrimonio de una "elite culturosa o pseudoculturosa" es el de sumarse a un hecho participativo y popular y capaz de remover en la memoria de los pueblos para proyectar al futuro.
- Revolución... término difícil y que permite escozores, no es nada más que revolver y poder a partir del desafío y la provocación, producir entre todo el hito fundacional de una sociedad distinta.

Por este camino, se realizan las utopías, porque lo que se empieza soñando se termina concretando un hombre, con un perfil identitario que huele su tierra, un ciudadano alerta, conciente, crítico un conjunto de personas-personas capaces de construir un lugar mejor y más digno para vivir, donde los valores, a partir del bien común y el amor, sean primordiales.

Director de Cultura
Dr. Carlos Dante Ginocchi

D. Tarea N° 29: Desarrollo de las páginas de cultura (carga de contenidos)

Se crearon las páginas estáticas con información relacionada a la cultura. La información estática es aquella que no se encuentra alojada en bases de datos ni es administrada por aplicaciones Web.



Página Actividades



Nuestro lema "Ser cultos para ser libres", resume en pocas palabras el espíritu de la gestión. Esto nos permite pensar en la búsqueda a través de la cultura del ser humano como persona que con libertad puede ejercer sus actos.

"Con la cultura a todas partes", creemos conveniente la utilización de proyectos y programas que permitan acercar a la gente, manifestaciones culturales, desmitificando de ésta manera el concepto de "cultura elitista".

En este proyecto incluimos varios Programas que nos permiten llegar a barrios y el área rural mediante talleres, bajo el lema: Y AHORA...

1. [Y ahora ... el canto](#)
2. [Y ahora ... el teatro](#)
3. [Y ahora ... la danza](#)
4. [Y ahora ... el cine](#)
5. [Y ahora ... el muralismo](#)
6. [Y ahora ... el canto coral](#)

Proyecto "Manos que Cobijan" Disciplina: *Educación Plástica (Dibujo y Pintura)-Expresión Plástica-Cerámica* . [Descargar archivo](#)

Teatro Candilejas [Descargar archivo](#)

1- Y ahora ... el canto : llevado adelante por el Dúo Municipal integrado por Roque García y Rogelio Morato, que colaboran y propician reuniones, donde se pueda juntar gente, ya sea para una celebración (del barrio, escuela, fiestas patronales, etc.) colaborando con actos de otras dependencias de cultura o del municipio, participando de otros programas. Desarrollando una actividad que invita a las personas a participar y sentirse protagonista, permite acercar a la gente al canto, valorar la buena música, buscar su perfil identitario a través de ritmos regionales y comenzar a hacer un criterio de selección y elección de buena música.
[Volver](#)

2- Y ahora ... el teatro : taller de juegos teatrales coordinado por Javier Camino y Sebastián Genes, forman grupos que trabajan por sesenta días en distintos barrios en base a juegos teatrales y fomentando fundamentalmente la utilización de la voz y el cuerpo, realizan una tarea desinhibitoria y de autovaloración de su capacidad de hacer cosas que antes directamente ni las conocía, como es el teatro como generalmente se trabaja en elaboración de proyectos colectivos, permite el desarrollo o la estimulación de la creatividad.

Se presentan obras en festivales barriales, escuelas y por sobre todo se forma nuevo público, se despierta el juicio crítico y se fomenta al espíritu participativo.
[Volver](#)

Página de Proyectos

Tarea N° 23: Disposición óptima de los archivos en el servidor

Los archivos de las aplicaciones desarrolladas se ubicaron en el servidor Web respetando la organización del Portal existente de Goya.

La carpeta ideal para el almacenamiento de las páginas de la sección cultura es "Cultura". Siendo esta carpeta preexistente con información básica estática de la sección cultura del Portal.

Se trabajó entonces dentro de la carpeta mencionada almacenándose allí las páginas de información estática, la página inicial y una sub-carpeta por cada aplicación. Cada subcarpeta contiene la aplicación, las imágenes que utiliza y el panel de administración de dicha aplicación.

Las bases de datos confeccionadas para cada una de las aplicaciones se encuentran almacenadas en la carpeta "bd", fuera de la carpeta cultura, por ser dicha carpeta la asignada para el almacenamiento de bases de datos. Esta carpeta cuenta con los permisos necesarios para la modificación dinámica de datos.

Los archivos diferentes formatos (imágenes, archivos de audio, videos y documentos) que son cargados en el servidor a través de las aplicaciones de administración son almacenadas en la carpeta "archivos". Esta carpeta es la designada para los archivos que son subidos dinámicamente por contener los permisos de escritura correspondientes.

Los archivos de inclusión, tales como las conexiones a las diferentes bases de datos se almacenan en la carpeta "includes"

La estructura de directorios resultantes en el servidor Web es la siguiente:

- Carpeta “archivos”: archivos cargados dinámicamente por las aplicaciones Web.

- Carpeta “bd”: bases de datos de las aplicaciones

 - AgendaCultural.mdb: Agenda Cultural

 - Catalogo.mdb: Patrimonio Cultural

 - Gente.mdb: Nuestra Gente de la Cultura

- Carpeta “cultura”:

 - actividades.asp: página de Actividades (información estática)

 - cabecera.jpg: cabecera de la sección cultura

 - Default.asp: página de inicio de la sección cultura.

 - estilogoyac.css: hoja de estilo en cascada CSS para el diseño gráfico de la sección Cultura.

 - links.inc: archivos de inclusión con las direcciones Web de las diferentes secciones de cultura.

 - proyectos.asp: pagina de Proyectos (información estática).

 - Carpeta Agenda: Aplicación Agenda Cultural

 - Carpeta “admin” Aplicación de administración

 - Img: Imágenes de la aplicación.

 - Carpeta “Catalogo”: Aplicación Patrimonio Arquitectónico

 - Carpeta “admin” Aplicación de administración

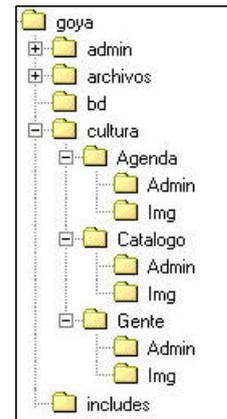
 - Img: Imágenes de la aplicación.

 - Carpeta “Gente”: Aplicación Nuestra Gente de la Cultura

 - Carpeta “admin” Aplicación de administración

 - Img: Imágenes de la aplicación.

- Carpeta “includes”: archivos de inclusión.



- Conn_AgendaCultural.inc conexión a la base de datos Agenda.
- Conn_catalogo.inc: conexión a la base de datos de Patrimonio Arquitectónico
- Conn_Gente.inc : conexión a la base de datos de Gente de la Cultura.

Tarea N° 26: Inicio de carga de contenidos en las bases de datos confeccionadas.

Durante esta etapa se realizó una fuerte carga de contenidos en todas las aplicaciones desarrolladas. Se editaron todas las fotografías realizadas a los edificios de patrimonio arquitectónico a los artistas y artesanos de nuestra gente de la cultura. Las fotografías fueron optimizadas para su publicación en la Web y se organizaron para su carga en las aplicaciones. Los videos fueron convertidos al formato FLV (Flash Video) y los archivos de audio fueron recortados a fragmentos de pocos minutos. La carga de la información fue realizada por la referente local, Soledad Cano, a través del panel de administrador desarrollado para tal fin.

Tarea N° 20: Confección de las estructuras de las bases de datos

Se confeccionaron las bases de datos en formato Microsoft Access 2000 compatibles con el servidor Web donde se alojarán las aplicaciones. Las estructuras responden fielmente al diseño desarrollado en la etapa anterior.

E. Tarea N° 27: Programación de las aplicaciones Web de cultura referidas al catálogo patrimonial, la sección gente de la cultura y la agenda cultural.

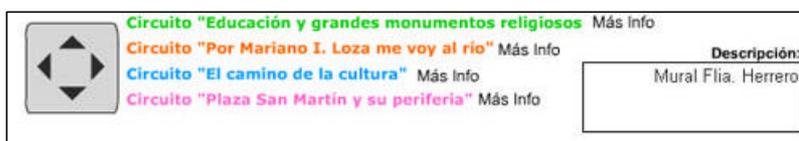
Durante el desarrollo de la presente etapa se realizó la programación de las aplicaciones Web, a continuación se describe la funcionalidad de las mismas.

A. Aplicación Patrimonio Arquitectónico

La programación de la aplicación de patrimonio arquitectónico contempla a la funcionalidad del plano interactivo, el listado de registros de elementos de patrimonio arquitectónico y a las ventanas emergentes que despliegan la información de cada edificio.

A.1. Funcionalidad del Plano Interactivo:

- Haciendo clic sobre el nombre de cada uno de los circuitos, se muestra o se oculta la traza de dicho circuito en el plano junto con sus ítems.
- Haciendo clic en el enlace "Más Info" a la derecha del nombre de cada circuito, se accede a la información detallada de cada uno de ellos.
- Haciendo clic o manteniendo pulsado en cada una de las flechas direccionales, se desplaza el plano para la navegación por el mismo.
- Situando el puntero del Mouse sobre un ítem, se muestra en el cuadro "Descripción" el nombre del ítem seleccionado. Este cuadro muestra también información de interés, cuando se sitúa el puntero del Mouse en una opción del plano.



- Haciendo clic en un ítem del plano se despliega una ventana emergente con la información del edificio.

A.2. Listado de Edificios



The screenshot shows a web application window with a white background and a grey border. At the top center, there is a small rectangular photograph of a courtyard with a paved floor, several potted plants, and a building in the background. Below the photo is a small green circular icon with a white right-pointing arrow. Underneath that is a block of text in Spanish, followed by a blue hyperlink that says "Ver mas fotos>>". Below the text is the heading "Ubicación" in bold, followed by the address "Juan E. Martínez 687". At the bottom center of the window is a small button with the text "X cerrar". On the right side of the window, there is a vertical scrollbar.

La Municipalidad de Goya ha dictado sentencia favorable sobre el destino de la casa Araujo o casa Martínez, la antigua casona de viejo estilo postcolonial ubicada en Juan Esteban Martínez 687, que fuera construida en el año 1845, por Don Pablo Fernández, encargo de Don Gregorio Araujo. En esta casa se alojó en 1846 el joven Francisco Solano López, hijo del Presidente de la República del Paraguay, Don Carlos Antonio López, futuro Mariscal y Presidente a su vez del Paraguay. Esta casa fue sede del Colegio del Sr. Gorriti y de la escuela Graduada, la primera autorizada por la Provincia (1 de Febrero de 1879), durante el gobierno de Valentín Virasoro. Posteriormente fue la residencia del Dr. Juan Esteban Martínez. Abogado, Periodista, Vicegobernador y Gobernador por dos veces y Diputado Nacional por el Partido Liberal. Remonta su linaje a los primeros conquistadores y colonizadores del Paraguay, entre ellos Domingo Martínez de Irala. Desde que la adquirió la comuna en el año 1982, la vieja casona estuvo largo tiempo cerrada, sufriendo hacia fines de 1980 la sustracción de su aljibe, magnífica obra artística labrada en una sola pieza de mármol de carrara blanco, que engalanaba el patio; hecho vandálico todavía no aclarado en cuanto a sus actores.

[Ver mas fotos>>](#)

Ubicación

Juan E. Martínez 687

X cerrar

A continuación del Plano Flash Interactivo, se listan todos los edificios en formato *HTML*. Este listado permite acceder a los mismos elementos que figuran en el mapa, pero con la ventaja de ser más accesible debido a que no requiere el componente *Adobe Flash Player*, carga es más rápida (para conexiones lentas) y los elementos pueden ser más fáciles y rápidos de ubicar por su nombre.

Haciendo clic en un ítem se despliega una ventana emergente con la información del edificio de la misma manera que con el Plano.

A.3. Ventana emergente con la información del edificio.

Esta ventana muestra las fotos de la una por vez en la parte superior. Haciendo clic en las flechas  y  pueden verse todas las fotografías cargadas en el sistema. La aplicación muestra alguna o las dos flechas en según si hay fotos cargadas.

A continuación de las fotos se muestra toda la información que se encuentre cargada. Dicha información puede contener enlaces a otras páginas con más información, fotos u otros documentos como se muestra en el ejemplo ilustrado.

El campo "Ubicación" indica dónde se encuentra ubicado en edificio, pudiendo ser un domicilio o una referencia. Finalmente, el botón permite cerrar la ventana emergente.

Aplicación Gente de la Cultura

La programación de la aplicación Gente de la Cultura contempla la impresión de las diferentes categorías o disciplinas y los listados de personas dentro de la categoría seleccionada.

The screenshot displays the 'Nuestra Gente de Cultura' application interface. At the top, there is a navigation bar with the title 'Nuestra Gente de Cultura' and a menu of categories: [Pintura](#) | [Artesanía](#) | [Música](#) | [Escritores](#) | [Danza](#) | [Teatro](#) | [Fotografía](#). The 'Pintura' category is currently selected. Below the navigation bar, there is a grid of six artist profiles, each consisting of a small portrait photo, the artist's name, and a 'Ver +' button. The artists listed are:

Nombre	Apellido
Alicia	Roubineau
Ana María Díaz Colodrero	de Vemengo
Belen	Pitaluga
Betty	Andino
Bruzzo	Bettina
Carmen Itatí Álvarez de	Biancardi

En la parte superior se listan las diferentes disciplinas cargadas en la base de datos de la aplicación en forma de hipervínculo. Cuando el usuario hace clic en la disciplina deseada, se listan los registros de personas cargadas para dicha categoría. Los registros se listan de a diez por páginas. Si la cantidad de registros cargados en una categoría supera a los 10, aparece en el pie de página las opciones de navegación por páginas.

1 2 3 [Siguiente](#)
Se encontraron 22 artistas.

Haciendo clic en el botón “Ver +” de la ficha deseada se accede a la página del artista o artesano donde se muestran todos sus datos y obras expuestas.

Nuestra Gente de Cultura

[Pintura](#) | [Artesanía](#) | [Música](#) | [Escritores](#) | [Danza](#) | [Teatro](#) | [Fotografía](#) |

PINTURA



Alicia Roubineau:
Artista Plástica Autodidacta, abandona su profesión de Abogada en Buenos Aires, para dedicarse por entero al arte, en su Goya natal. Desde 1998 vuelve a Goya. Expone cuatro muestras colectivas y una individual en "La Casa de la Cultura". En Corrientes Capital, invitada por la Subsecretaría de Cultura en adhesión al Mes de Corrientes, presenta una muestra individual en la Escuela de Arte Municipal, desde el 12 de Abril hasta el 10 de Mayo de 2007. Actualmente está exponiendo en el Centro Cultural Flotante "Siete Corrientes" y desde el 11 de Octubre lo hará en la Universidad Nacional del Nordeste; en Resistencia.
DOMICILIO PARTICULAR: Caa Guazú 1455 (CP 3450) Goya - Corrientes
TELEFONO: 03777-4-32281
CELULAR: 03777-15511114-15545172
E-Mail: aliciaroubineau@gmail.com

[Ver más fotos>>](#)

Obras



La página muestra la fotografía de la persona junto a su nombre, datos personales y biografía. El sistema permite además colocar un hipervínculo a otra página con más información o material como puede apreciarse en el ejemplo ilustrado.

A continuación de los datos mencionados se listan las obras realizadas o registros de las actividades realizadas. Con el fin de cubrir con las diferentes expresiones artísticas, el material Obras puede representarse en diferentes soportes digitales tales como:

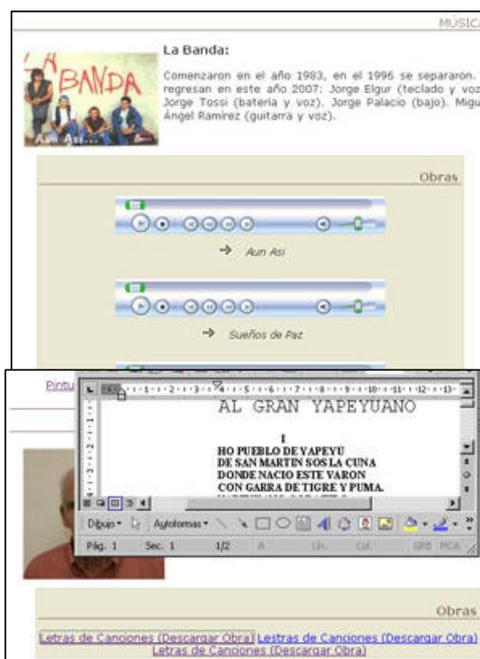
- Fotografías, para ilustrar, por ejemplo, las obras o representar las actividades. En este caso las fotografías se muestran en la misma página del artista.

- Videos: para representar, por ejemplo, a las actividades de los grupos de música, danza o teatro. En este caso los videos pueden reproducirse dentro de la misma página del artista.



- Archivos de Audio: por ejemplo, para los grupos de música que deseen colocar sus temas. En este caso los temas musicales pueden reproducirse desde la misma página.

- Documentos de texto: por ejemplo para, los músicos o escritores que deseen publicar sus producciones.



Aplicación Agenda Cultural

Tal como se describió ya en la tarea 21, la aplicación Agenda Cultural lista, en la primera fila, los números de años que poseen eventos cargados. Dentro del año seleccionado, en la segunda fila, se listan los meses que poseen eventos cargados, mostrándose las tres primeras letras de cada mes. Para el mes y año seleccionado se listan todos los eventos en cuadros claramente destacados.

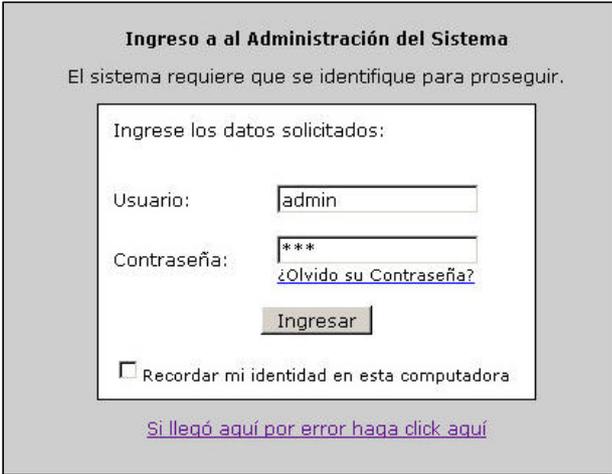
Además, en la página de inicio de la sección Cultura se despliegan los próximos eventos del mes.

Tarea N° 28 Programación del Panel Administrador de las Aplicaciones

Para la carga y administración dinámica de los contenidos cargados en las aplicaciones de cultura se desarrolló una aplicación de Administración (Back-End). A continuación se describe el funcionamiento del mismo.

Acceso a las Aplicaciones de Cultura

Para acceder a la administración de las aplicaciones de cultura es necesario tener una cuenta de acceso, compuesta de un nombre de usuario y una contraseña secreta. Este sistema de seguridad permite que ninguna persona mal intencionada altere la información del sitio y que ninguna persona no autorizada acceda a información sensible. La única persona que tiene acceso a esta aplicación es aquella autorizada a administrar la sección Cultura del sitio Web.



The screenshot shows a login form with the following elements:

- Title:** Ingreso a al Administración del Sistema
- Message:** El sistema requiere que se identifique para proseguir.
- Instruction:** Ingrese los datos solicitados:
- Fields:**
 - Usuario: admin
 - Contraseña: ***
- Link:** [¿Olvido su Contraseña?](#)
- Button:** Ingresar
- Checkbox:** Recordar mi identidad en esta computadora
- Footer Link:** [Si llegó aquí por error haga click aquí](#)

El primer paso consiste en acceder a la página de identificación (login) por la siguiente dirección Web <http://www.corrientes.gov.ar/goya/admin>. Para mayor seguridad, esta dirección no se publica en ninguna página del sitio.

Si el acceso es exitoso se accede al menú de una de las aplicaciones de Cultura. El usuario administrador puede cambiar de aplicación a través del menú desplegable superior.

Menú de Secciones

Luego del login se accede a un menú que permite ingresar a la administración de la aplicación, así como también pasar a la administración del resto de las aplicaciones de cultura.



Tabla de Accesos

En esta sección se administran todos los accesos al panel administrador, el usuario administrador puede dar alta, baja y editar registros de acceso al administrador de la aplicación.

Editor de Accesos al Administrador						
Agregar Acceso						
Opciones	ID	Usuario	Tipo	Nombre	Apellido	E-mail
 	26	cultura	Cultura	Román	Apellido	email@email.com

Sección Accesos

Agregar un registro de Accesos

Al presionar el botón “Agregar Acceso” de la página inicial del administrador, el usuario se encuentra con un formulario de Alta de Registro, conformado por campos de texto para completar con los distintos datos correspondientes al nuevo usuario. Cabe destacar que los datos obligatorios son el usuario, password, nombre y apellido. Si algunos de estos campos no son



ingresados, cuando se quiere enviar los datos, se despliega un mensaje de alerta informando la falta de dichos datos. Una vez que ingresan los datos del nuevo usuario se debe presionar el botón “Enviar Datos”, lo cual vuelve a la página de inicio del administrador mostrando un mensaje de alta de registro exitosa. Una vez en la página de Alta de Registro el usuario puede cancelar la operación presionando el botón “Cancelar”.

Editar un registro de Accesos

Cuando el usuario administrador se haga clic en el enlace para editar un registro ubicado en la página principal, éste se encuentra con un formulario similar al de Alta de Registro que contiene todos los datos que se han completado del registro elegido para editar, este formulario tiene los campos obligatorios que posee el formulario de Alta de Registro.

Una vez que se hayan editado los datos deseados, se debe pulsar el botón “Enviar Datos” que dará la orden de actualizar en la base de datos los cambios realizados, luego el usuario es enviado a la página principal del administrador en la cual se despliega un mensaje de actualización exitosa.



Formulario de edición de registro de accesos. El formulario contiene los siguientes campos:

Ingrese los datos del acceso.	
Usuario	<input type="text" value="cultura"/>
Password	<input type="password" value="*****"/>
Nombre	<input type="text" value="Nombre"/>
Apellido	<input type="text" value="Apellido"/>
DNI	<input type="text" value="12345689"/>
E-mail	<input type="text" value="email@email.com"/>
<input type="button" value="Enviar Datos"/>	
<input type="button" value="Cancelar"/>	

A. Aplicación Patrimonio Arquitectónico

Desde esta sección se administran los registros del Patrimonio Arquitectónico, aquí pueden ser dados de alta nuevos registros, los cuales también pueden ser editados o borrados de la base de datos.

Editor de Elementos Inmuebles

1

Opciones	ID	Nombre	Ubicación	Fecha	Imágenes	Archivo
	 12	Cementerio Corpus Christi			No	No
	 13	Casa Antigua de Galería (Familia Bastoso)	Buenos Aires al 600		Ver	No
	 14	Tiro Federal Argentino			Ver	No
	 15	Monumento Natural: Enterolobium Costabriliquum ("Grandota")			Ver	No
	 16	Casa Histórica (ex. Cabaret)	Catamarca 877		Ver	No
	 17	Antigua Municipalidad	Catamarca y Salta		Ver	No
	 18	Casa antigua (ex. Escuela 666)	José Manuel Estrada y Sudamérica		Ver	No
	 19	Alto Gaggero	Cemital norte	1850	Ver	No
	 20	Viejo Muelle	Pedro Ferré y río		Ver	No
	 21	Escuela Nº 18 "Coronel Daniel R. Artaza"	Arcadio y La Rioja		Ver	No
	 22	Casa antigua	Buenos Aires y 25 de Mayo		Ver	No
	 23	Taropí	Primera sección Lema sur		No	No

Referencias del Gráfico

1. Botón para dar de alta un registro
2. Enlace para editar un registro.
3. Enlace para dar de baja a un registro.

Agregar un registro

Luego de presionar el botón para agregar un elemento, el usuario se encuentra con un formulario de alta de registro con los campos de texto para completar la información que el nuevo registro requiere. El formulario permite cargar hasta cuatro imágenes, para lo cual se deberá presionar el botón "Examinar" para seleccionar una imagen. Cabe destacar que el formulario posee campos obligatorios a completar, tales como nombre y ubicación, si no se ingresan estos datos no se lleva la operación de alta de registro y se despliega un mensaje de alerta informando la situación.

Nombre	<input type="text"/>	
Ubicación	<input type="text"/>	
Imagen 1	<input type="text"/>	Examinar...
Imagen 2	<input type="text"/>	Examinar...
Imagen 3	<input type="text"/>	Examinar...
Imagen 4	<input type="text"/>	Examinar...
Archivo	<input type="text"/>	Examinar...
Fecha o Época de Origen	<input type="text"/>	
Descripción:	<input type="text"/>	
Enviar Datos		
Cancelar		

Formulario de Alta de Registro

Editar un registro

Al hacer clic en el enlace que permite editar un registro determinado, el usuario se encuentra con un formulario similar al de Alta de registro con todos los datos que corresponden al registro seleccionado.

Nombre	<input type="text" value="Caca Antigua de Galería (Familia"/>	
Ubicación	<input type="text" value="Buenos Aires al 600"/>	
Imagen 1		<input type="checkbox"/> Quitar imagen
Nueva Imagen	<input type="text"/>	Examinar...
Imagen 2	<input type="text"/>	Examinar...
Imagen 3	<input type="text"/>	Examinar...
Imagen 4	<input type="text"/>	Examinar...
Archivo Actual	<input type="text" value="no"/>	
Nuevo Archivo	<input type="text"/>	Examinar...
Fecha o Época de Origen	<input type="text"/>	
Descripción	<input type="text"/>	
Enviar Datos		
Cancelar		

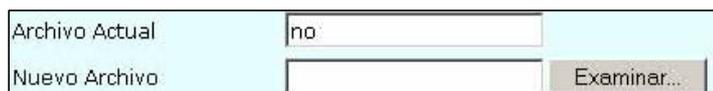
Formulario de Edición de Registro

En cuanto a las imágenes que se hayan adjuntado, el formulario muestra una versión de la misma, el usuario tiene la opción de quitar la imagen tildando el cuadro correspondiente, así como cambiar la imagen cargado una nueva en el cuadro “Nueva Imagen” que cuenta con un botón “Examinar”, tal como lo muestra el siguiente gráfico.



Imagen 1 Actual		<input type="checkbox"/> Quitar imagen
Nueva Imagen	<input type="text"/>	Examinar...

Para el archivo que se adjunte también se tiene un cuadro de texto que indica el nombre del determinado archivo, en caso de que no haya ningún archivo adjunto, se muestra la leyenda “no” en dicho cuadro. Si se quiere adjuntar un nuevo archivo se debe presionar el botón “Examinar”.



Archivo Actual	<input type="text" value="no"/>
Nuevo Archivo	<input type="text"/> Examinar...

Una vez que se hayan editado todos los campos deseados, el usuario debe presionar el botón “Enviar Datos” para actualizar el registro en la base de datos. Se debe tener en cuenta que este formulario posee los campos obligatorios que tiene el formulario de Alta de registro, y si éstos no pueden quedar vacíos. Luego se vuelve a la página de inicio de la sección y se muestra un texto de actualización de registro exitosa.

B. Aplicación Nuestra Gente de la Cultura

Desde esta sección se administran los registros de *Nuestra Gente de la Cultura*, aquí pueden ser dados de alta nuevos registros de artistas y de obras, los cuales también pueden ser editados o borrados de la base de datos. Asimismo el sistema permite modificar las categorías (Disciplinas),

Luego de que el usuario entra en el sistema, se encuentra con el menú de secciones.



Disciplinas

En esta sección se observan los registros tomados de la base de datos correspondientes a las disciplinas, se pueden dar de alta a nuevos registros, los cuales también pueden ser editados o borrados.

Editor de Disciplinas

Disciplinas		
Opciones	ID	Disciplina
 	2	Artesanía
 	5	Danza
 	4	Escritores
 	7	Fotografía
 	3	Música
 	1	Pintura
 	6	Teatro

Para agregar una categoría se debe escribir en el cuadro de texto que se indica en el gráfico, y luego presionar el botón “Agregar”. Hay que tener en cuenta que el campo es obligatorio, no se puede presionar el botón sin antes haber ingresado algún carácter en el campo, si esto ocurre se despliega un cartel de alerta informando la situación.

Cuando se hace clic en el enlace para editar un registro, el administrador se encuentra con un formulario con un cuadro de texto con el nombre de la categoría que se seleccionó. Luego de editar dicho registro se debe presionar el botón “Guardar Cambios”. Cabe destacar que el cuadro de texto no puede quedar en blanco, ya que es un campo obligatorio. Al enviar los datos sin haber ingresado el nombre de la categoría no se puede

Edite la Disciplina

Disciplina

llevar a cabo la operación y se muestra un mensaje de alerta informando esta situación.

Artistas

Sección que lista los registros de la base de datos correspondientes a los Artistas. Se permite dar de alta, editar y borrar registros de estos elementos. Las opciones "Ver" permiten visualizar en una ventana emergente la biografía y la fotografía de cada artista.

Administración Gente de la Cultura [Cerrar Sesión] Administrador [E-mails y Clave] Ingresar

Menú Principal Ingresar

Editor de Artistas

Agregar un Artista

Opciones	ID	Nombre	Disciplina	Epoca	Biografía	Foto
	3	Alicia Roubineau	Pintura		Ver	Ver
	4	Francisco Alberto Muñoz "Piro"	Pintura		Ver	Ver
	5	Marta Lerena	Pintura		Ver	Ver
	32	Ana María Díaz Colodrero de Vermengo	Pintura		Ver	Ver
	33	Betty Andino	Pintura		Ver	Ver
	34	Bruzzo Bettina	Pintura		Ver	Ver
	35	Carmen Itati Álvarez de Biancardi	Pintura		Ver	Ver
	36	Daniel Zini	Pintura		Ver	No
	37	Di Filippo Hernán	Pintura		Ver	Ver
	38	Ramírez Boll Leonardo F.	Pintura		Ver	Ver
	39	Lucía Oviedo	Pintura		Ver	Ver
	40	Luis Alejandro Galimberti	Pintura		Ver	Ver
	41	María José Pando	Pintura		Ver	No
	42	Muniagurria Ma. Genoveva.	Pintura		Ver	Ver
	43	Romero Gladis Natalia	Pintura		Ver	Ver
	44	Velázquez Nazareno Jesús	Pintura		Ver	Ver
	45	Vergez de Turiot Rosita	Pintura		Ver	Ver
	46	Terezita González Ocantos	Pintura		Ver	Ver
	109	Gabriel Soler Tomazella	Pintura		Ver	Ver
	110	Victor Ojeda	Pintura		Ver	Ver
	111	María Luisa Solsona.	Pintura		Ver	Ver
	112	Belen Pitaluga	Pintura		Ver	Ver
	6	Alberto Betancourt	Artesanía		Ver	Ver
	7	Ana María Moschen	Artesanía		Ver	Ver
	8	Martha Beatriz Barboza	Artesanía		Ver	Ver
	9	Dora Elisa Gonzalez de Izquierdo	Artesanía		Ver	Ver
	10	María Teresa Gavilán	Artesanía		Ver	Ver

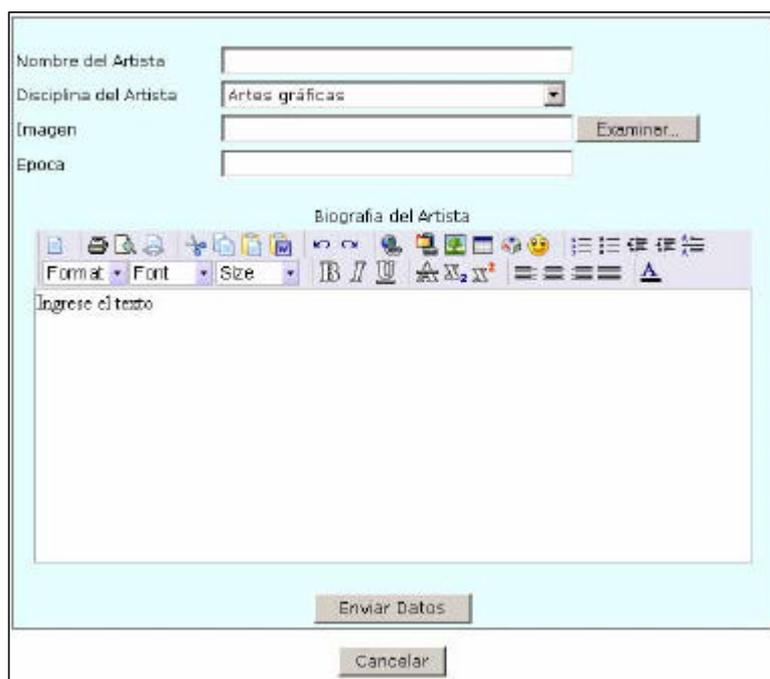
Agregar un registro

Presionando el botón “Agregar un Artista” se accede al formulario de Alta de registro que cuenta con un listado de categorías relacionado con el artista y los campos de texto destinados a ingresar toda la información que requiere el registro. Además el formulario permite una foto del artista, para lo cual se deberá presionar el botón “Examinar” para seleccionar la imagen.

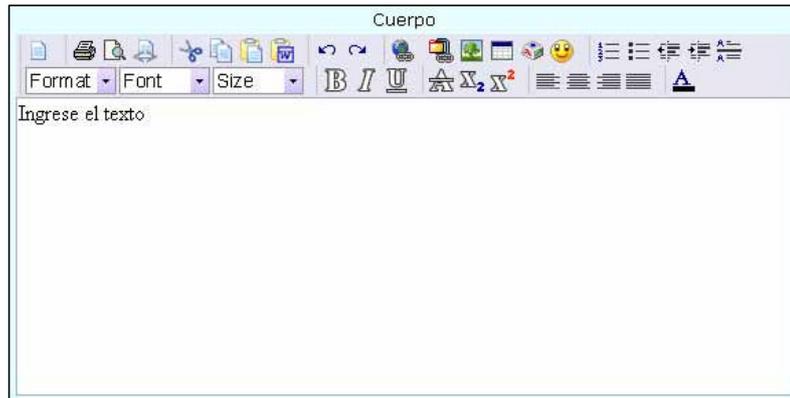
También se dispone de un editor HTML destinado a ingresar la biografía del artista, dicho editor permite ingresar texto con formato, imágenes, adjuntar archivos, etc

Una vez que se hayan ingresado los datos del nuevo registro, se debe presionar el botón “Enviar Datos” para grabar el nuevo elemento en la base de datos. Luego de enviar los datos el administrador vuelve a la página principal de la sección y se muestra un texto de Alta de Registro exitosa. Así mismo, si el usuario desea no realizar la operación de Alta debe presionar el botón “Cancelar”.

Cabe destacar que este formulario tiene campos obligatorios, tales como el nombre, y la disciplina. Si alguno de estos campos no se completan, la operación no se realiza y se despliega un mensaje de alerta informando la situación.



The image shows a web-based form for adding an artist record. The form is light blue and contains several input fields and buttons. At the top, there are four fields: 'Nombre del Artista' (text input), 'Disciplina del Artista' (dropdown menu with 'Artes gráficas' selected), 'Imagen' (text input with an 'Examinar...' button to its right), and 'Epoca' (text input). Below these is a section titled 'Biografía del Artista' which contains an HTML editor. The editor has a toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, font color, background color, text color, link, unlink, list, indent, outdent, undo, redo) and a large text area with the placeholder text 'Ingrese el texto'. At the bottom of the form are two buttons: 'Enviar Datos' and 'Cancelar'.



Formulario de Alta de Registro

Editor HTML

Editar un registro

Al hacer clic en el enlace que permite editar un registro determinado, el usuario se encuentra con un formulario similar al de Alta de registro con todos los datos que corresponden al registro seleccionado.

Editor de Artistas

Nombre del Artista:

Disciplina:

Imagen Actual:  Quitar imagen

Nueva Imagen:

Epoca:

Biografía del Artista



Su creación data del verano del 2005 con 5 integrantes a mediados de Febrero y actualmente con 6 integrantes (Kiki, Emilio, Pedro, Diego y El Negro), la banda lleva un promedio de un show por mes desde sus inicios.
 Estilo: Funk, Rock, Reagge, Pop.
 Tel: 03777-15500731-Victor
 03777-15533589-Emilio
 03777-15578285-Pedro
 E-mail: 2vecesno@hotmail.com

En cuanto a la foto que se haya cargado, el formulario muestra una versión de la misma, el usuario tiene la opción de quitar la imagen tildando el cuadro correspondiente, así como cambiar la imagen cargado una nueva en el cuadro "Nueva Imagen" que cuenta con un botón "Examinar", tal como lo muestra el siguiente gráfico.

Imagen 1

Actual  Quitar imagen

Nueva Imagen:

Una vez que se hayan editado todos los campos deseados, el usuario debe presionar el botón "Enviar Datos" para actualizar el registro en la base de datos. Se debe tener en cuenta que este formulario posee los campos obligatorios que tiene el

formulario de Alta de registro, y si éstos no pueden quedar vacíos. Luego se vuelve a la página de inicio de la sección y se muestra un texto de actualización de registro exitosa.

Obras

Esta sección muestra las Obras que se cargaron en la base de datos correspondientes a los artistas que también se encuentran en ésta. Se pueden agregar nuevas obras, editarlas y borrarlas.



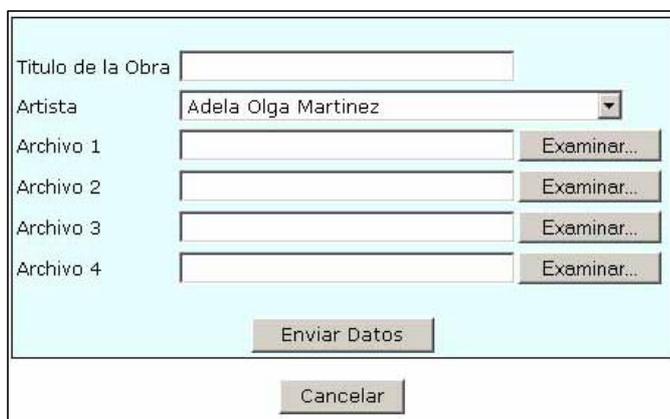
Opciones	ID	Nombre	Disciplina	Epoca	Biografía	Foto
	3	Alicia Roubineau	Pintura		Ver	Ver
	4	Francisco Alberto Muñoz "Piro"	Pintura		Ver	Ver
	5	Marta Lerena	Pintura		Ver	Ver
	32	Ana María Díaz Colodrero de Vemengo	Pintura		Ver	Ver
	33	Betty Andino	Pintura		Ver	Ver
	34	Bruzzo Bettina	Pintura		Ver	Ver
	35	Carmen Itatí Álvarez de Biancardi	Pintura		Ver	Ver
	36	Daniel Zini	Pintura		Ver	No
	37	Di Filippo Hernán	Pintura		Ver	Ver
	38	Ramírez Boll Leonardo F.	Pintura		Ver	Ver
	39	Lucía Oviedo	Pintura		Ver	Ver
	40	Luis Alejandro Galimberti	Pintura		Ver	Ver
	41	María José Pando	Pintura		Ver	No
	42	Muniagurria Ma. Geneveva.	Pintura		Ver	Ver
	43	Romero Gladis Natalia	Pintura		Ver	Ver
	44	Velázquez Nazareno Jesús	Pintura		Ver	Ver
	45	Vergez de Turiot Rosita	Pintura		Ver	Ver
	46	Teresita González Ocantos	Pintura		Ver	Ver
	109	Gabriel Soler Tomazella	Pintura		Ver	Ver
	110	Victor Ojeda	Pintura		Ver	Ver
	111	María Luisa Solsona.	Pintura		Ver	Ver
	112	Belen Pitaluga	Pintura		Ver	Ver
	6	Alberto Betancourt	Artesania		Ver	Ver
	7	Ana María Moschen	Artesania		Ver	Ver
	8	Martha Beatriz Barboza	Artesania		Ver	Ver
	9	Dora Elisa Gonzalez de Izquierdo	Artesania		Ver	Ver
	10	María Teresa Gavilán	Artesania		Ver	Ver

Agregar un registro

Luego de presionar el botón para agregar un elemento, el usuario se encuentra con un formulario de alta de registro con un listado de artistas relacionados a la nueva obra y los campos de texto para completar la información que el nuevo registro requiere. El formulario permite cargar hasta cuatro archivos, para lo cual se deberá presionar el botón "Examinar" para seleccionar el archivo. Cabe destacar que el formulario posee campos obligatorios a completar, tales como

Segundo Informe Parcial. 90
Goya Cultura Digital

el título y el artista a quien pertenece dicha obra, si no se ingresan estos datos no se lleva la operación de alta de registro y se despliega un mensaje de alerta informando la situación.

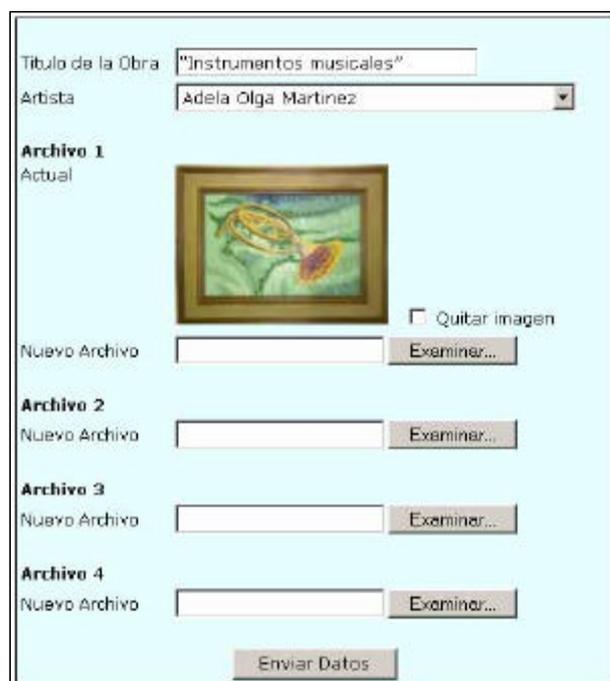


Formulario de Alta de Registro. Campos: Título de la Obra (campo de texto vacío), Artista (lista desplegable con 'Adela Olga Martinez'), Archivo 1, 2, 3, 4 (cuatro campos de texto con botones 'Examinar...' a la derecha). Botones: 'Enviar Datos' y 'Cancelar'.

Formulario de Alta de Registro

Editar un registro

Al hacer clic en el enlace que permite editar un registro determinado, el usuario se encuentra con un formulario similar al de Alta de registro con todos los datos que corresponden al registro seleccionado.



Formulario de Edición de Registro. Campos: Título de la Obra (campo de texto con 'Instrumentos musicales'), Artista (lista desplegable con 'Adela Olga Martinez'). Sección Archivo 1: 'Actual' con una imagen de un cuadro y un botón 'Quitar imagen'. Sección Archivo 2: 'Nuevo Archivo' con un botón 'Examinar...'. Sección Archivo 3: 'Nuevo Archivo' con un botón 'Examinar...'. Sección Archivo 4: 'Nuevo Archivo' con un botón 'Examinar...'. Botón: 'Enviar Datos'.

En cuanto a los archivos que se hayan adjuntado, el formulario muestra una versión de la misma, el usuario tiene la opción de quitar el archivo tildando el cuadro correspondiente, así como cambiar el archivo cargado uno nuevo en el cuadro “Nuevo Archivo” que cuenta con un botón “Examinar”, tal como lo muestra el siguiente gráfico.



The screenshot shows a web form with a light blue background. At the top left, it is titled "Archivo 1" with the word "Actual" below it. In the center, there is a framed image of a landscape painting. To the right of the image is a checkbox labeled "Quitar imagen". Below the image is a text input field labeled "Nuevo Archivo" and a button labeled "Examinar...".

Una vez que se hayan editado todos los campos deseados, el usuario debe presionar el botón “Enviar Datos” para actualizar el registro en la base de datos. Se debe tener en cuenta que este formulario posee los campos obligatorios que tiene el formulario de Alta de registro, y si éstos no pueden quedar vacíos. Luego se vuelve a la página de inicio de la sección y se muestra un texto de actualización de registro exitosa.

C. Agenda Cultural

El administrador de la *Agenda* permite cargar nuevos eventos y modificar o eliminar los existentes dentro de la *Agenda Cultural* de la sección *Cultura*.

Editor de Eventos de la Agenda Cultural

Agregar un evento a la agenda

Opciones	ID	Título	Año Inicio	Mes Inicio	Día Inicio	Enlace	
		3	VI Paraje Porá	2007	Octubre	13	
		5	DÍA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO	2007	Octubre	7	
		6	Homenaje a Don PASCACIO ENRIQUE	2007	Octubre	13	
		7	Exposicion Pictorica en Casa de la Cultura	2007	Octubre	3	
		8	Reunion de Directores de Cultura en Monte Caseros	2007	Octubre	12	
		9	2do Encuentro Comunitario de Teatro	2007	Octubre	19	http://www.corrientes.gov.ar/gova/cultura/NoticiaVer.asp?id=960
		10	Actuación de la Orquesta Municipal	2007	Octubre	20	http://www.corrientes.gov.ar/gova/cultura/NoticiaVer.asp?id=960
		11	Actuación del Duo Municipal	2007	Octubre	19	http://www.corrientes.gov.ar/gova/cultura/NoticiaVer.asp?id=960
		12	Presentación del libro	2007	Octubre	12	http://www.corrientes.gov.ar/gova/paq.asp?id=14
		13	EL CORO POLIFONICO MUNICIPAL GOYA, PARTICIPARÁ DEL OCTUBRE CORAL12	2007	Octubre	14	http://www.corrientes.gov.ar/gova/paq.asp?id=15
		14	NUEVO MIEMBRO EN LA JUNTA DE HISTORIA	2007	Octubre	19	
		15	Festival día de la Madre	2007	Octubre	20	http://www.corrientes.gov.ar/gova/cultura/NoticiaVer.asp?id=960
		16	Se presentará el programa	2007	Octubre	19	http://www.corrientes.gov.ar/gova/cultura/NoticiaVer.asp?id=960
		17	REUNION POR TEATRO COMUNITARIO	2007	Octubre	25	

Al presionar el botón “Agregar un evento a la agenda”, el usuario accede a un formulario de alta de registro, que cuenta con los campos de texto correspondientes a los datos que requiere dicho registro. Una vez completados estos datos se debe pulsar el botón “Enviar Datos”, luego de darse de alta al nuevo registro en la base de datos, se vuelve a la página principal de la sección donde se muestra un texto de alta de registro de registro exitosa. Si se quiere cancelar la operación se debe presionar el botón “Cancelar” y se vuelve a la página de inicio del administrador. Cabe destacar que existen campos obligatorios en el formulario, tales como el título, la categoría, el mes y el día de inicio del nuevo evento. Si alguno de estos campos no son ingresados al querer enviar los datos se muestra un mensaje de alerta informando dicha situación.

Editor de Eventos de la Agenda Cultural

Título	<input type="text"/>
Año de Inicio	<input type="text" value="2007"/>
Día del Evento	<input type="text" value="[Día]"/>
Mes del Evento	<input type="text" value="[Mes]"/>
Enlace del Evento	http:// <input type="text"/>
Texto	<input type="text"/>

Formulario de Alta o Edición de Evento

Al hacer clic en el enlace para editar un registro determinado, se accede a un formulario con los datos de dicho registro tomados de la base de datos. El usuario puede cambiar cualquier campo que desee teniendo en cuenta que el formulario tiene los mismos campos obligatorios que el formulario de Alta de Registro. Una vez editado los datos deseados se debe presionar el botón "Enviar Datos", luego de esto se actualiza el registro correspondiente en la base de datos y se vuelve a la página principal de la sección mostrando un mensaje de actualización de registro exitosa. Si se quiere cancelar la operación se debe presionar el botón "Cancelar" y se vuelve a la página de inicio del administrador.

Tarea N° 30: Seguimiento del desarrollo y funcionamiento del sitio de cultura

Se trabajó en este punto fuertemente con la referente local Soledad Cano, quien confeccionó realizó la carga del material digitalizado para las aplicaciones de Cultura. Para dicha tarea se mantuvo permanente contacto para el asesoramiento en relación a buenas prácticas para la carga de información. Asegurando, de esta manera, un producto final de calidad.

Etapas de transferencia

Para dimensionar los logros alcanzados al momento de la transferencia del Proyecto se provee una breve síntesis de lo sucedido en las distintas etapas del proyecto.

Durante la primera etapa del proyecto se diseñaron tres aplicaciones Web que se incorporarían en la sección cultura del actual sitio Web de la Ciudad de Goya. Cada una de estas aplicaciones reflejaría un eje en la cultura local (Tarea 7 y 8):

- Paseo Virtual, a través de un plano interactivo que permite consultar la información disponible del patrimonio arquitectónico local, con fotografías y su historia.
- Nuestra Gente de la Cultura, para artistas y artesanos que pudieran publicar allí sus datos de contacto, biografía y sus trabajos más relevantes, organizados según cada disciplina.
- Agenda Cultural, un espacio donde poder informar de manera organizada los eventos culturales que se realizan en la ciudad.

Se diseñó, para cada aplicación, su funcionamiento y sus modelos de datos, definiendo que información debiera estar presente en cada una de ellas (Tarea 8).

Posteriormente, en la segunda etapa del proyecto se trabajó en la programación de las aplicaciones y la confección de las bases de datos, según los modelos diseñados.

En primer lugar se desarrolló el panel administrador correspondiente a cada aplicación, que permitirá comenzar con la carga de información. Luego se procedió al desarrollo del front-end y el diseño de las interfaces gráficas.

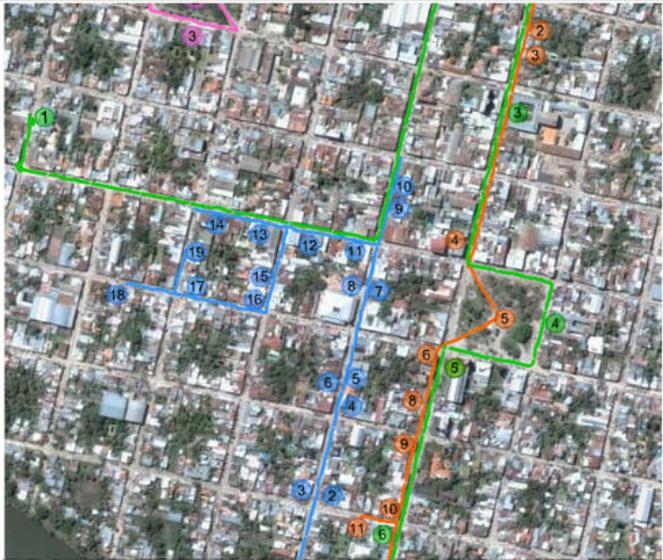
Paralelamente se comenzó con el trabajo en conjunto con los actores locales para el relevamiento y procesamiento de la información. Además de la capacitación de la asistente de la webmaster Srta. Soledad Cano.

Para el desarrollo del paseo virtual se realizó un relevamiento fotográfico importante. Junto al director de Cultura se recorrieron todos los edificios para la toma de fotografías de las fachadas, los detalles arquitectónicos y los interiores. Luego, todo el material fotográfico fue seleccionado, procesado, optimizado y posteriormente cargado en la aplicación desarrollada. (Tareas 23, 25, 26)

Se armaron circuitos de recorridos temáticos que se trazaron en el plano interactivo, donde se cargaron cada uno de los ítems.

Paseo Virtual

Mapa interactivo y recorrido o "paseo virtual" por los lugares valorados arquitectónicamente, permitirá catalogar información sobre el patrimonio arquitectónico e histórico de la Ciudad de Goya difundida a través del Portal. Temporarily se irá modificando.



Circuito "Educación y grandes monumentos religiosos" Más Info
Circuito "Por Mariano I. Loza me voy al río" Más Info
Circuito "El camino de la cultura" Más Info
Circuito "Plaza San Martín y su periferia" Más Info

Descripción:

Para ver el mapa se requiere el reproductor de Flash. Si no lo tiene instalado puede descargarlo [aquí](#).

Paseo Virtual

Para el desarrollo de Nuestra Gente de la Cultura se realizaron convocatorias de en la Casa de la Cultura a los artistas. Las convocatorias se organizaron por disciplinas, donde se explicó el proyecto y se relevaron los datos de cada uno de ellos. Los artistas acercaron sus biografías y sus trabajos. Se realizaron sesiones fotográficas donde se retrataron a los artistas de forma individual o grupal según corresponde en cada caso. Y se tomaron fotografías de los trabajos que fueron trayendo. Además muchos artistas entregaron videos y discos compactos de audio. (Tarea 23. 26)

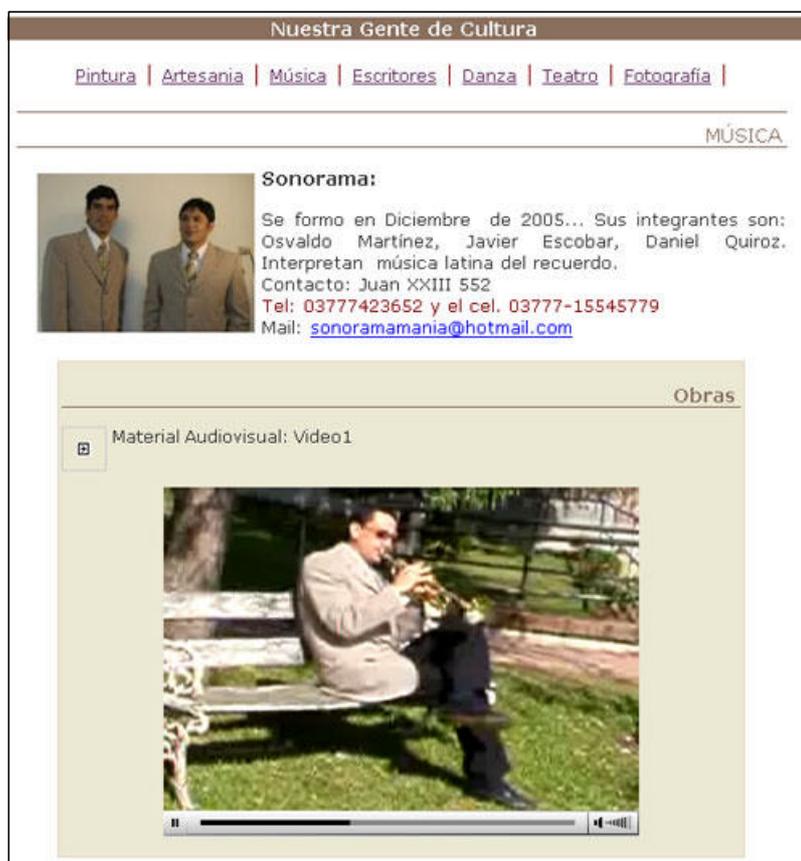
A la vez, se completaron fichas con los datos personales actualizados y datos de los trabajos presentados.



Nuestra Gente de Cultura - Teatro

Todo el material fotográfico, videos y sonidos fueron seleccionados, procesados, convertidos al formato adecuado, optimizados y posteriormente cargados en la aplicación desarrollada. (Tarea 26, 29 y 30)

La tarea de carga de material continuó a lo largo de todo el proyecto, así como continuaría actualizándose luego de finalizado el mismo.



The screenshot shows a website interface with a header 'Nuestra Gente de Cultura' and a navigation menu including 'Pintura', 'Artesanía', 'Música', 'Escritores', 'Danza', 'Teatro', and 'Fotografía'. The 'MÚSICA' section is active, displaying a profile for 'Sonorama'. The profile includes a photo of two men in suits and the following text: 'Se formo en Diciembre de 2005... Sus integrantes son: Osvaldo Martínez, Javier Escobar, Daniel Quiroz. Interpretan música latina del recuerdo. Contacto: Juan XXIII 552. Tel: 03777423652 y el cel. 03777-15545779. Mail: sonoramania@hotmail.com'. Below the profile is a video player titled 'Obras' showing a man in a suit playing a trumpet on a park bench. The video player has a play button and a progress bar.

Ficha de Sonorama – Reproducción de Video

Además del trabajo realizado con cada una de las aplicaciones, se trabajó en la mejora de la sección cultura del sitio Web de Goya, que sería el sustento de las mismas. Se actualizó y organizó la información junto a la integración de las aplicaciones desarrolladas. Se agregó nueva información, noticias actualizadas y galería de fotos. (Tareas 18, 19, 20, 21,22, 23, 24)

<p>Procesos de Trabajo</p> <p>Agencia de Desarrollo</p> <p>Plan Estratégico</p> <p>BIENESTAR SOCIAL</p> <p>Noticias</p> <p>LA CIUDAD</p> <p>Guía Productiva</p> <p>Galería de Fotos</p> <p>Instituciones</p> <p>Noticias</p> <p>Contacto</p>	 <p>DICTAN TALLERES EN ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (24/01/2008)</p> <p>La Escuela Municipal de Artes Plásticas "Profesor Justo Gutiérrez" está dictando talleres de Arte Decorativo en su sede de calle Colón, y anuncia la realización de capacitaciones similares durante el mes de febrero. Leer nota completa</p>	<p>[22]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver Pinturas Goya <p>[24]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa Embajada Cultural <p>Ver más eventos >></p>
<p>ENCUESTA</p> <p>¿Que crees que le falta portal de la ciudad?</p> <p><input type="radio"/> Fotos</p> <p><input type="radio"/> Noticias</p> <p><input type="radio"/> Colores</p> <p><input type="radio"/> Información en general</p> <p><input type="button" value="Votar"/></p> <p>Ver Resultados</p>	 <p>BANDAS DE ROCK ANIMARON LA QUINTA EN-TREGA DEL GOYA VERANO PORA (21/01/2008)</p> <p>Una nueva generación de jóvenes músicos locales animó el domingo el "Rock en río", frente al fiobante amarrado a la Costanera, en la quinta entrega del programa "Goya Verano Porá" que es organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad. Leer nota completa</p>	
	<div data-bbox="563 752 794 958"> <p>Galería de Fotos</p> <p>Imágenes de la ciudad de Goya y alrededores.</p> <p><input type="button" value="Ver +"/></p> </div> <div data-bbox="826 752 1058 958"> <p>Paseo Virtual</p> <p>Mapa interactivo con recorridos por la arquitectura de la ciudad.</p> <p><input type="button" value="Ver +"/></p> </div> <div data-bbox="1078 752 1310 958"> <p>Nuestra Gente de Cultura</p> <p>Una ventana para los artistas goyanos al mundo.</p> <p><input type="button" value="Ver +"/></p> </div>	
<p>Para más información acercate a Casa de La Cultura - Tucumán y Juan Esteban Martínez o enviá un E-mail a cultura@goya.gov.ar</p>		

Sección Cultura Renovada

Durante la última etapa del proyecto, se realizaron pruebas finales y últimos ajustes en el diseño de las interfaces gráficas y la presentación de la información, según se describe en el presente informe.(Tareas 36 a 40)

Tarea N° 30 y 40: Seguimiento del desarrollo y funcionamiento de la Web de cultura

Durante esta etapa se continuó con la carga de material. Tras el relevamiento de artesanos de la zona rural, se decidió abrir otra categoría de disciplina: artesanía tradicional, ya que se diferencia notablemente de las artesanías realizadas por los artesanos de la zona urbana de la ciudad.

En relación a la transferencia, se trabajó en vínculo estrecho de comunicación con la asistente de la webmaster local Soledad Cano y los referentes locales, para la disolución de dudas en el uso del sistema y en la edición y conversión de formato de los archivos.

Durante el desarrollo de la etapa final se realizaron ajustes en las aplicaciones y se corrigieron errores detectados durante la carga de contenidos.

En otro orden, se realizaron ajustes y modificaciones en el diseño gráfico de las interfaces, según los resultados obtenidos en los grupos focales realizados y el criterio de los profesionales del equipo y de los referentes locales. Los ajustes tienden siempre a avanzar un paso más en la calidad visual y la facilidad de navegación a través de una interfaz atractiva, amigable e intuitiva orientada al usuario de mínimos conocimientos técnicos.

Tarea N° 36: Programación de las aplicaciones Web

Las aplicaciones culturales fueron codificadas durante la etapa anterior, sin embargo se realizaron ajustes de funcionalidad y de diseño, según se describe a continuación:

Agenda Cultural

Dentro del funcionamiento de la agenda, en la página inicial de cultura, se modificó el orden en el que se muestran los eventos, de tal manera que el primer evento a figurar es el próximo evento a suceder. Por otra parte, se unificaron los eventos que suceden un mismo día, el número de día figura una única vez, con todos los eventos que contenga. Anteriormente se mostraba la fecha por cada evento. Además, se restringió la cantidad de eventos a mostrarse a diez registros, con el objeto de mantener un equilibrio visual de contenidos, entre la agenda y el resto de la página.

Paseo Virtual	Gente de Cultura	Agenda	Actividades	Proyectos	Fotos
<p align="center">"LA CULTURA DEBE SER PROVOCATIVA, DESAFIANTE Y REVOLUCIONARIA"</p> <p>- Su provocación, es el hecho de producir una conmoción, en todos y cada uno de los ciudadanos partiendo de que la cultura es un derecho inalienable que le asiste y pertenece y cuando está produce el sacudón e invitar el "enchamigamiento" (reunión) estamos promoviendo algo importantísimo como es el dialogo, la puerta en común, el trabajo en equipo.</p> <p>- El desafío nos permite comprender que los ciudadanos no son observadores del hecho cultura, son nada más y nada menos que PROTAGONISTAS, capaces de a partir de este hecho intangible que es el hecho cultural, crear el hombre nuevo, desafío que permita que se entienda que la cultura no es como se creía un patrimonio de una "elite culturosa o pseudoculturosa" es el de sumarse a un hecho participativo y popular y capaz de remover en la memoria de los pueblos para proyectar al futuro.</p> <p>- Revolución... término difícil y que permite escozores, no es nada más que revolver y poder a partir del desafío y la provocación, producir entre todo el hito fundacional de una sociedad distinta.</p> <p>Por este camino, se realizan las utopías, porque lo que se empieza soñando se termina concretando un hombre, con un perfil identitario que huelga su tierra, un ciudadano alerta, conciente, critico un conjunto de personas-personas capaces de construir un lugar mejor y mas digno para vivir, donde los valores, a partir del bien común y el amor, sean primordiales.</p> <p align="right">Director de Cultura Dr. Carlos Dante Ginocchi</p>			<p align="center">Agenda</p> <p>Febrero</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La Escuela Municipal de Artes Plásticas "Profesor Justo Gutiérrez" cumple 40 años <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Festival Plaza Mitre <p>10</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Rock en Río - Gruta de Lourdes. <p>15</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Bicicleteada en archivo ♦ Surubí Cultural <p>16</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Festival en Plaza Mitre <p>18</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fiesta Patronal <p>22</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Vº Pintemos Goya <p>24</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actúa Embajada Cultural 		
<p>Noticias</p>					
 <p>● DICTAN TALLERES EN ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (24/01/2008)</p> <p>La Escuela Municipal de Artes Plásticas "Profesor Justo Gutiérrez" está dictando talleres de Arte Decorativo...</p>					

Parte de la página de inicio de cultura

Dentro de la agenda, también se han unificado los eventos de un mismo día, es decir, la fecha figura una única vez, como puede verse en la siguiente captura.

3/10/2007
Exposicion Pictorica en Casa de la Cultura Exposicion del 03 al 07.
7/10/2007
DÍA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO Festival de la Danza y el Canto en la Plaza Mitre y exposición pictórica en Casa de la Cultura.
12/10/2007
Reunion de Directores de Cultura en Monte Caseros Reunion del 12 al 15
Presentación del libro "De corazón a corazón", cuarta obra de Alicia Árnica de Nardelli (reflexiones y poemas). Será presentado en el Teatro Municipal. http://www.corrientes.gov.ar/qoya/pag.asp?id=14
13/10/2007
VI Paraje Porá En "Paraje Ifrán" Actuación de la Embajada de la Dirección Municipal de Cultura: Ballet, Dúo y Orquesta Municipal y como números centrales "Los Curupi" y "Juancito Guenagua"
Homenaje a Don PASCACIO ENRIQUE LA JUNTA DE HISTORIA rinde homenaje a Don PASCACIO ENRIQUE, entrega de Plaqueta a JULIO FLEITA.

Nuestra Gente de la Cultura

La aplicación se Nuestra Gente de la Cultura sufrió dos modificaciones de sentido lógico de navegación. Originalmente, cuando se ingresaba a la sección mencionada se listaban los artistas de una disciplina determinada y el usuario podía navegar entre el resto de las disciplinas utilizando para ello el menú horizontal superior. Posteriormente, se creyó que no era conveniente que se muestre una disciplina que no ha sido seleccionada por el usuario. Por este motivo, se resolvió confeccionar una página intermedia donde se listan las disciplinas disponibles con iconos representativos. De esta manera, el usuario puede seleccionar directamente la disciplina que desea consultar. Luego, dentro de disciplina seleccionada se encuentra el menú horizontal de navegación para "saltar" a otra disciplina a elección, sin necesidad de volver al menú anterior.

La siguiente imagen muestra la página intermedia descrita.



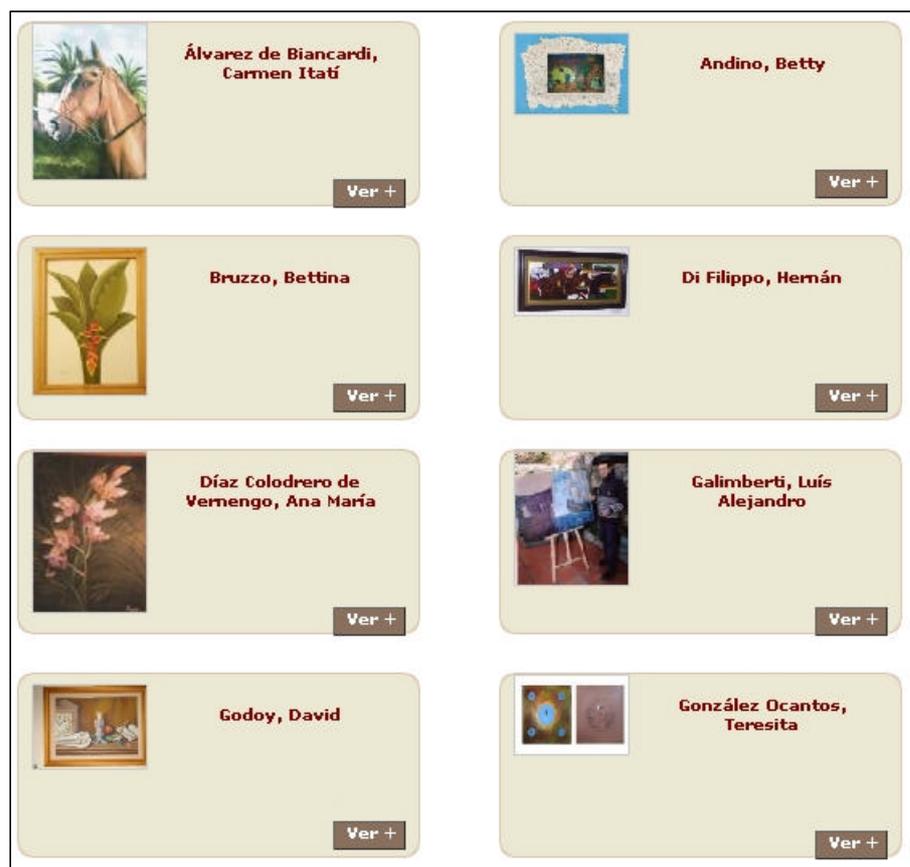
Nuestra Gente de la Cultura – Menú de Disciplinas

La disciplina seleccionada queda destacada con decoración negra en el menú para indicar la selección actual, además del título correspondiente. Como puede apreciarse en la siguiente imagen.



Menú Horizontal de Disciplinas – Pintura Seleccionado

Otra modificación lógica se relaciona con la imagen que se muestra en la ficha del artista. Originalmente la imagen correspondía siempre al retrato del artista o grupo. Se consideró que un navegante casual, que no ingresa en busca de un artista en particular, no se sentiría interesado o “atraído” a ingresar a la ficha de artista solo por su nombre o retrato, sino más bien por una muestra de sus obras. En ese sentido, para las disciplinas donde se aplica, se modificó el sistema para que se muestre una fotografía de sus obras en lugar de su retrato. Las disciplinas consideradas para esta modificación son: pintura, artesanía, artesanía tradicional y fotografía. En la siguiente captura puede verse los resultados de la modificación.



Paseo Virtual

El paseo virtual sufrió importantes mejoras a nivel visual. Se confeccionaron iconos representativos para cada uno de los circuitos y se realizaron animaciones de movimiento de estos iconos como introducción del plano virtual. De esta manera, resulta más atractivo y claro de navegar, ya que el usuario debe seleccionar qué circuito desea visualizar antes de que la animación despliegue el plano. Un botón siempre visible en la esquina superior derecha del plano permite regresar al menú original, donde se seleccionan los circuitos.

Paseo Virtual

Virtualmente: te invitamos a recorrer nuestra Goya y sabemos que luego de visitarla querrás conocerla y será tu Goya... TE ESPERAMOS CHAMIGO!



Introducción al Plano Virtual

Por otra parte, se agregó el circuito de cementerios “Memoria de los Pueblos” que despliega una animación que interpola todas las fotografías de dicho circuito de manera atractiva. La siguiente imagen muestra un instante de dicha animación.



Animación de Memoria de los Pueblos

Otros cambios realizados a esta aplicación, refieren a la ventana donde se muestra información de un ítem seleccionado. La ventana cuenta ahora con posibilidad de maximizarse para una visualización más cómoda, según la resolución de pantalla de cada usuario y la fotografía principal se combina con el texto descriptivo para un diseño más atractivo.

En la siguiente captura de pantalla puede apreciarse como la fotografía principal se combina con el texto descriptivo, y las flechas izquierda y derecha permiten ver otras imágenes en el mismo espacio. Al final de la ventana, un enlace permite acceder a una galería de fotos, en caso de que hubiera más imágenes disponibles.

Iglesia Catedral

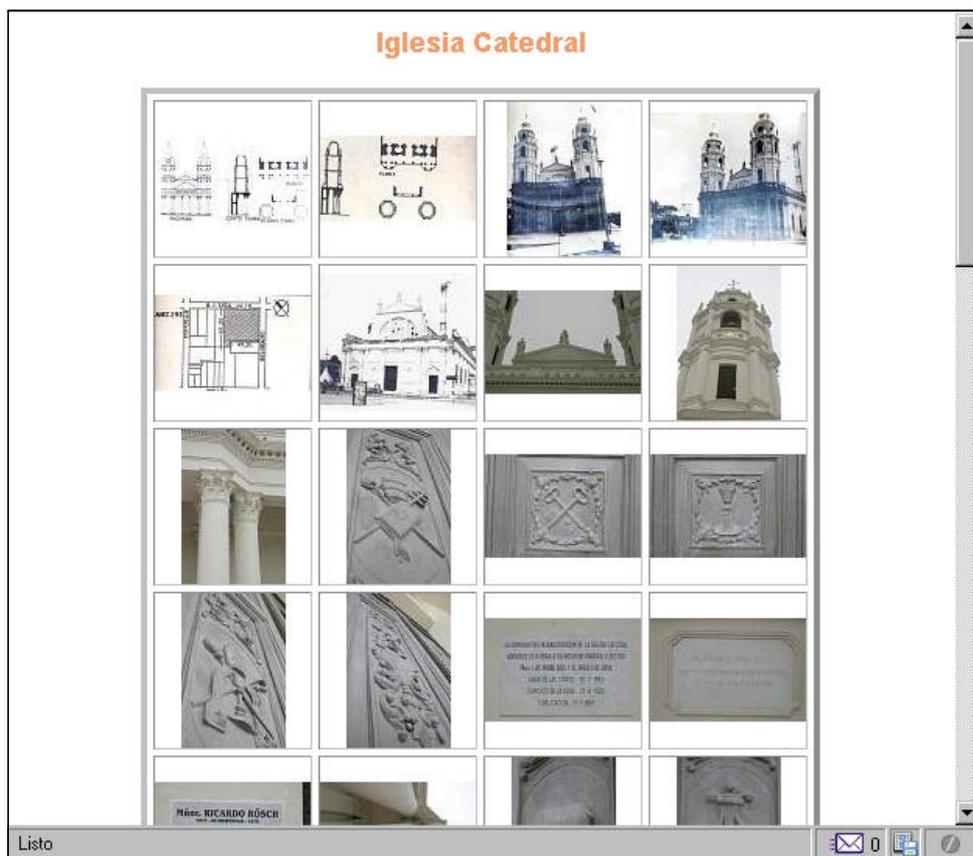


La iglesia catedral "Nuestra Señora del Rosario", verdadera joya arquitectónica es motivo de orgullo para los Goyanos. Cuando en el año 1806 se estableció el trazado regular del pueblo, el Sr. Juan Francisco Soto, donó un terreno que corresponde al actual emplazamiento del templo y se comenzó la construcción de una capilla bajo el amparo de "Nuestra Señora del Rosario", patrona y protectora de Goya. Dicha construcción consistió en levantar paredes de ladrillos sin torres, pero con un campanario formado por un maderamen sostenido por 4 postes de palmeras y tenían una sola nave. En 1857 una comisión de vecinos emprende la construcción del templo con las dimensiones actuales, tomando como parte la edificación actual. Fue inaugurado solemnemente el 15 de Agosto de 1884. El 10 de Abril de 1961 el Papa Juan XXIII por medio de una bula crea la Diócesis de Goya y la eleva al honor de ser sede de su Obispado. Dicho templo consta de 62 metros de largo, 25 metros de ancho y 18 metros de alto en su nave central, posee dos torres que alcanzan los 35 metros; el templo es obra del Arq. Francisco Pinaroli. El costo del altar mayor fue de 3.000.000 Pesos oro, fue costeada por unas pocas personas pudientes de dicha ciudad; fue realizado por Carlos Pibernat. En cuanto a la imagen de la Virgen del Rosario colocada en el altar es de 2 metros de alto y fue traída de España y donada a la Iglesia por Pibernat. La cofradía del Carmen, costó el altar de la nave norte y el altar de la cabecera, realizado

Listo



Item del Plano Ampliado - Catedral



Más fotos de la Catedral

Cada fotografía de las galerías pueden ampliarse con un simple clic.

Tarea N° 37 Programación del Panel Administrador

El desarrollo del Back-End para la carga y modificación de los contenidos de las aplicaciones culturales fueron completados durante la etapa anterior. Afortunadamente no se presentaron dificultades en su utilización que requieran la realización de ajustes en el panel de administración.

Tarea N° 38 Pasaje de fuentes a Webmaster municipal de la Web de cultura y sus aplicaciones.

Se realizó la transferencia del sistema a la asistente de la webmaster local de cultura Soledad Cano y a los referentes locales para su total independencia en el uso del sistema. La capacitación en el uso del sistema administrador se efectuó previo a la carga de contenidos y se fue ajustando a medida que se iba realizando, por medio de consultas y respuestas vía correo electrónico.

Se otorgaron herramientas de software para la conversión y edición de formatos en para los archivos de audio y video, tales como VirtualDub (www.virtualdub.org) y Total Video Converter. Herramientas libres y de fácil uso. De esta manera el material cargado cuenta con las óptimas condiciones de calidad y tamaño para su correcta visualización.

VirtualDub edita, captura y procesa vídeos para realizar un sinfín de modificaciones, tratamientos y mejoras. Sus funciones van desde el corte de vídeos, la unión y la extracción de pistas hasta el procesamiento (cambio de resolución, calidad de vídeo, conversión, etc.) utilizando una gran diversidad componentes (*plugins*) para tratamientos muy concretos. Una de las comodidades que aporta VirtualDub es la edición de los archivos AVI independientemente del *codec* que usen siempre que esté instalado.

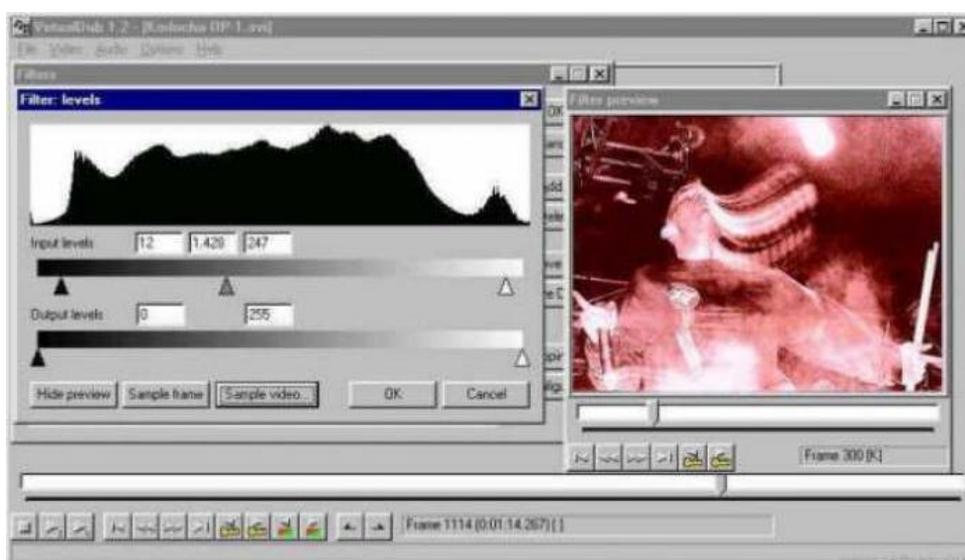
Los pasos para recortar un video con VirtualDub son los siguientes:

- 1) Abrir el video (*File, Open*)

2) Seleccionar la parte que interesa mantener del video.

- a) Avanzar con la línea de tiempo hasta el comienzo de la parte de interés.
- b) Hacer clic en el botón que representa una flecha negra hacia la izquierda (anteúltimo botón)
- c) Avanzar con la línea de tiempo hasta el final de la parte de interés.
- d) Hacer clic en el botón que representa una flecha negra hacia la derecha (el último botón).

3) Guardar el archivo resultante (*File, Save Segmented Avi*)



Interfaz de VirtualDub

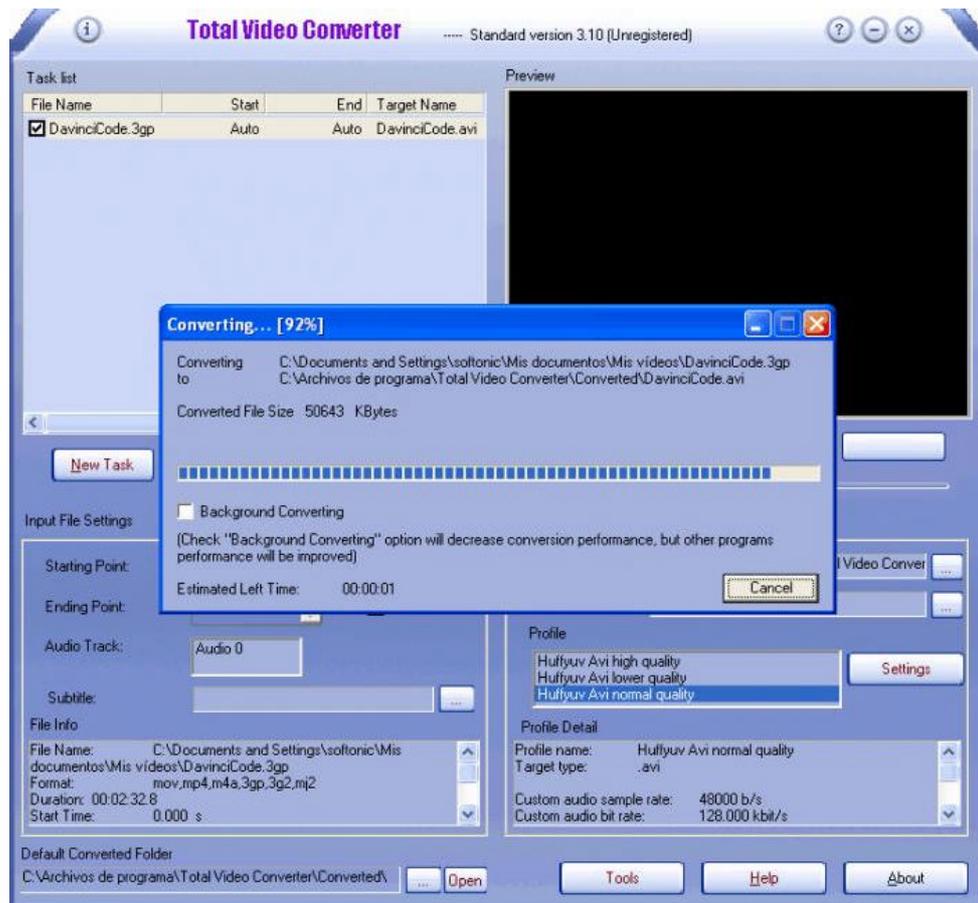
Total Video Converter es una herramienta de conversión de videos que, además de admitir un amplio abanico de formatos, reproduce audio y vídeo de diversas procedencias.

Gran parte del mérito de *Total Video Converter* es la rapidez con la que funciona al convertir formatos. Además, incorpora funciones para *ripear* (copiar los datos de audio y vídeo de un dispositivo multimedia DVD, CD al disco duro) y permite la creación de videos a partir de tu selección de fotografías a las que se puede añadir sonido.

Total Video Converter soporta los siguientes formatos:

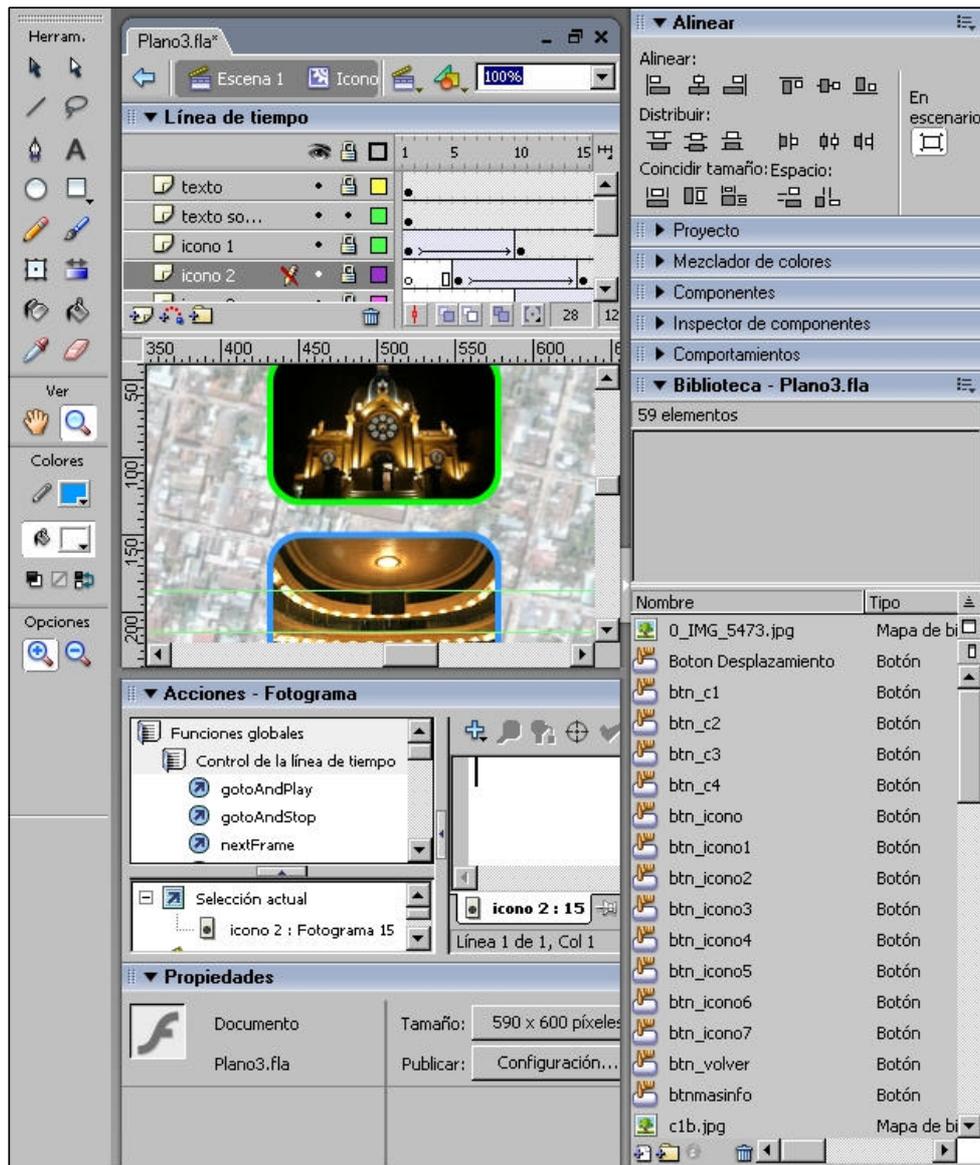
- Vídeo: RMVB, RM, MP4, 3GP, 3G2, PSP, MPG, MPEG, VOB, DVB, ASF, WMV, AVI, FLV, FLI, FLC, GIF y DV
- Audio: CDA, MP3, MP2, RA, WAV, WMA, Ogg, AMR, AC3, AU y SW

En el caso de los archivos de audio los formatos aceptables son MP3 y WMA (Windows Media Audio), Mientras que para los archivos de video, el formato más adecuado es FLV (Flash Video).



Interfaz Total Video Converter

Por último, se entregaron los archivos fuentes de la película interactiva Macromedia Flash correspondiente al plano del paseo virtual y se explicó la metodología de actualización para la modificación de ítems, ubicación geográfica en el plano, adición de nuevos ítems, etc. Cabe destacar que el paseo virtual es un elemento menos sencillo para actualizar que el resto de las secciones por su naturaleza de objeto Macromedia Flash. Su actualización requiere la edición del archivo fuente de extensión FLA, con conocimientos en el uso de Macromedia Flash, su posterior publicación y carga al servidor a través de un cliente FTP.



Macromedia Flash MX – Edición del Plano Virtual

VII. Evaluación y Monitoreo

Introducción

Este informe está organizado en diferentes apartados con el objeto de dar cuenta de manera ordenada y concisa de los resultados obtenidos durante el desarrollo de las tres etapas de trabajo propuestas para la evaluación del Proyecto Goya Cultura Digital. La idea es mostrar los resultados de las evaluaciones obtenidas a lo largo de cada una de las etapas para luego concluir en un último apartado a través del cual se pretenden volcar todas aquellas conclusiones tendientes a resaltar buenas prácticas, riesgos y recomendaciones a tener en cuenta para próximas intervenciones o replicaciones del proyecto.

Las tres etapas de trabajo sobre las cuales se estructuró la labor del evaluador a lo largo del proyecto fueron las siguientes:

- Aproximación y diagnóstico
- Puesta en marcha y consolidación
- Transferencia

Para cada etapa fueron previstas una serie de acciones tendientes a lograr contar con información suficiente como para proveer al coordinador del proyecto de elementos empíricos capaces de contribuir en la concreción de los objetivos del Proyecto.

La concreción de los objetivos propuestos en cada una de las acciones estuvo sujeta al diseño y confección de un paquete de herramientas que hicieron posible la resolución de los trabajos de campo. De este modo, observaciones participantes, charlas informales con informantes claves, entrevistas, grupos focales, recolección de datos secundarios y el testeado de la aplicación web, conformaron el conjunto de instrumentos metodológicos que contribuyeron al cumplimiento de las acciones y sus respectivas metas. A efectos de no entorpecer la lectura de este informe y de lograr

una mayor síntesis en la exposición de resultados y conclusiones, todas las herramientas diseñadas y los datos recolectados a través de las mismas se adjuntan en un apartado anexo.

Etapas de diagnóstico

En relación a la evaluación y el monitoreo del Proyecto Goya Cultura Digital, los objetivos generales propuestos para el desarrollo de la primera etapa de trabajo han sido los siguientes:

- *Obtener una línea de base que permita* relevar el impacto del proyecto en el área de la cultura local.
- Explorar *las dimensiones que configuran* anclajes de la identidad goyana.
- *Obtener información suficiente que permita* evaluar el grado de representatividad de los contenidos culturales recuperados y cargados en el Portal de la Ciudad.

Para la concreción de dichas metas se realizaron las siguientes acciones:

- **Tarea 9.** Se trabajó, en colaboración con la coordinación del proyecto, en la evaluación y adecuación de los ejes principales del proyecto en función de las inquietudes y requerimientos planteados por el Intendente y el Director de Cultura de la ciudad. En este sentido, el intercambio y dialogo sobre las expectativas y las posibilidades de concreción de los objetivos de cada eje, permitió articular los esfuerzos y direccionar la toma de decisiones estratégicas en función de una mejor adaptación del proyecto a la realidad local.

Los tres ejes principales propuestos y consensuados en reunión con el Intendente y el Director de Cultura son:

- **Patrimonio arquitectónico**
- **Gente de la cultura**
- **Agenda cultural**

La recepción de los objetivos propuestos para cada uno de los ejes de trabajo resultó muy favorable. Cabe destacar de todas formas que los intereses e inquietudes por parte de las Autoridades de Gobierno resultaron muy diversos. En este sentido, las principales observaciones correspondientes a cada uno de los ejes son las siguientes:

Patrimonio arquitectónico: el Jefe de Gobierno destacó su particular interés por el eje vinculado al paseo digital por el circuito arquitectónico que forma parte del patrimonio histórico de la ciudad. Señaló la importancia de incluir dentro del mismo al Teatro Solari construido en 1879 y destacó junto al resto de los funcionarios que la ciudad es conocida en la región como la Petit París, en alusión a la fama que Goya adquirió a causa de sus encantos arquitectónicos de estilo francés. A su vez, a pesar del especial interés por obtener resultados concretos en lo que a “Patrimonio Arquitectónico” se refiere, no les restó importancia a los otros dos ejes sobre los que se estructura el proyecto.

Gente de la Cultura: la lista de los integrantes de la “Gente de la Cultura” deberá incluir a artesanos y artistas que provengan de disciplinas tan diversas como la música, la danza, la fotografía, la pintura y el resto de las artes plásticas. La procedencia geográfica no es un requisito, de modo que puede incluirse dentro del listado a cualquier artista que viva en Goya. La única condición planteada por el Director de Cultura, fue que los artistas que finalmente integren la lista cuenten con antecedentes que justifiquen su labor en cualquiera de las disciplinas artísticas antes mencionadas. No se tratará entonces de imponer requisitos vinculados a la excelencia ni al reconocimiento sino a la dedicación.

Agenda Cultural: Con respecto a la confección de una agenda no hubo mayores observaciones. Ambos funcionarios afirmaron la importancia de que las

actividades culturales se difundan a través del portal y que la información sobre las mismas se actualice periódicamente.

En relación a las decisiones estratégicas en función de una mejor adaptación del proyecto a las realidades locales, es importante mencionar que, durante la reunión con las Autoridades de Gobierno, para facilitar el relevamiento de los artesanos goyanos, se propuso la siguiente distinción:

- **artesanos tradicionales**
- **artesanos no tradicionales**

Entre quienes componen el grupo de los **artesanos tradicionales** se encuentran todos aquellos que realizan trabajos manuales relacionados con materias primas propias de la región (cestería hecha con palma y talabartería en cuero, etc). Es interesante destacar la importancia que tiene para la cultura goyana que las personas implicadas en estas tareas realicen y organicen la producción y distribución de sus productos a partir del trabajo familiar. Puesto que la transmisión del oficio es producto del legado generacional, se los puede considerar parte del patrimonio intangible de Goya. Para lograr localizarlos hay que movilizarse hacia las afueras de la ciudad.

Dentro de los **artesanos no tradicionales** se incluyó en cambio a todos aquellos artesanos que venden productos hechos en alambre de bronce y alpaca, macramé, caña, tela etc. Estos últimos se los puede ubicar fácilmente porque venden sus productos todos los domingos en la feria de artesanías que se organiza junto al río.

Otros aspectos a considerar relacionados con la tarea de evaluación y adecuación del proyecto en función de una mejor adaptación a la realidad local son:

- **Diferentes puntos de vista en relación al portal**

Como consecuencia de la reunión realizada todos coincidieron en que el portal es un espacio de la ciudad. Sin embargo, mientras algunos reconocieron que se trata de un espacio institucional que debe atender todas aquellas cuestiones vinculadas a la relación entre la ciudad y sus ciudadanos, otros en cambio lo identificaron como un sitio a través del cual el gobierno municipal debe informar de las noticias de actualidad sucedidas en la ciudad.

- **Patrimonio arquitectónico como recurso para impulsar el turismo**

A pesar del reconocimiento dado a la preservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad como parte de la recuperación y preservación de la identidad local. Se desestimó su importancia a la hora de atraer a los turistas argumentando que el mayor atractivo que tiene para ofrecer Goya no son sus encantos arquitectónicos sino sus encantos naturales.

- **La recepción de los artistas frente a la propuestas institucionales**

La relación entre los artistas y las instituciones del estado encargadas de las políticas culturales no cuenta con antecedentes conflictivos que permitan suponer que habrá una mala predisposición por parte de los artistas frente a la convocatoria oficial.

➤ **Tarea 10.** Se utilizó información secundaria y se recurrió al relevamiento in situ para la realización de una descripción contextual de la población de Goya y de su patrimonio histórico y arquitectónico.

Descripción del departamento de Goya

El departamento de Goya está ubicada al oeste del la Provincia de Corrientes sobre las márgenes de uno de los afluentes del Río Paraná denominado por los habitantes de la región: "Riacho Goya". Su acceso y conexión es a través de la ruta Nº 12. Cuenta con un puerto próximo a la ciudad y una buena vía de comunicación fluvial. Debido a su proximidad al río, por estar ubicada en costas inundables buena parte de la ciudad presenta graves problemas en las épocas que suben las aguas del río Paraná. El Municipio de Goya comprende todo el departamento e incluye a la ciudad de Goya que cuenta con 66.709 habitantes. El 60% de la población urbana se concentra en la zona sur de la ciudad, donde la mayoría de las calles son aún de tierra y sus viviendas pertenecen en general a planes de construcciones provinciales o nacionales, con déficit importantes en el área de servicios.

Principales características socio-demográficas

De acuerdo al Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas del INDEC 2001; Goya es el segundo departamento en cantidad de habitantes de la provincia de Corrientes, con 87.349 habitantes, sólo superado por el departamento de Corrientes con 321.902 habitantes. Esto significa que el departamento de Goya contiene al 9,4% de la población de la provincia en una superficie de 4.678 km².

En tanto departamento y municipio, la población aumentó de 78.894 en 1991 a 87.349 en 2001, esto significa un crecimiento relativo en diez años de 10,7 %. A su vez, la ciudad de Goya creció en estos diez años de 56.840 en 1991 a 66.709 en 2001, lo que indica un crecimiento de la población de 17,3 %.

a) Población total por sexo

Los 87.349 habitantes del Municipio de Goya se distribuyen en 42.828 varones y 44.521 mujeres. Esto indica una proporción de 49,0 y 51,0 % respectivamente. Estas proporciones presentan tendencias similares a las registradas a nivel de la provincia, en donde los 930.991 habitantes se dividen en 49,4 % varones y 50,6 % mujeres.

b) Población por grupos de edad

Una particularidad demográfica interesante de observar es la disminución de la cantidad de personas jóvenes mayores de 20 años en comparación con el resto de las franjas de edad. El motivo de tal disminución parece responder a una importante movilidad explicada por dos factores: uno, la inserción laboral fuera de la ciudad y dos, la iniciación de estudios superiores también fuera de ésta. A su vez, en comparación a la cantidad de jóvenes mayores de 20, el relativo aumento de la población de 35 a 59 años estaría ligado a la vuelta a la ciudad de aquellas personas que se habrían ido en la etapa personal de mayor actividad económica o profesional. Estas características conciben, a grandes rasgos, con la tendencia general para el total de la provincia de Corrientes.

c) Niveles de cobertura educativa

En cuanto a la asistencia escolar de la población según los grupos de edad se observa que los porcentajes más altos de asistencia se encuentran entre aquellos estudiantes del ciclo de educación primaria. En efecto, alcanzando un 96,7 % de asistencia. La merma empieza a entrecerarse en los siguientes grupos etarios, donde el porcentaje de asistencia entre la población de 12 a 14 años se reduce en 5,5 puntos porcentuales, a 91,2 %, y luego entre los de 15 a 17 años a 67,1 %. Por último, alrededor de un 22,8 % de la población de entre 18 y 29 años asiste a algún grado de escolaridad y sólo un 1,3 % entre los de 30 años o más. Tomando en cuenta esta disminución de asistencia a medida que se va creciendo en edades se corrobora la tendencia señalada con anterioridad en la cual se observaba que los jóvenes tienden a completar sus estudios terciarios y universitarios en establecimientos educativos ubicados fuera de su ciudad natal.

d) Principales aspectos socio-ocupacionales de la población

La población de Goya cuenta con 60.050 habitantes de 14 años y más. El 47,6 % de estos son inactivos, es decir que no trabajan ni buscan trabajo. El resto, poco más del 52,4 % por definición aparece como población económicamente activa. Entre la población económicamente activa, es decir entre aquellas personas que, o bien tienen una ocupación o que sin tenerla están buscando trabajo activamente, el 37,1 % está ocupado, y un 15,3 % de los habitantes mayores de 14 años se encuentra desocupado. Esto da cuenta de una tasa de desempleo (población desocupada sobre la población económicamente activa) elevada, del 29,1 %.

En este contexto de altos niveles de desocupación resulta importante señalar que desde el año 2001 hasta la actualidad, en la Argentina en general y en la provincia de Corrientes en particular, han habido importantes cambios en materia de crecimiento de la actividad económica y aumento del empleo que los datos provistos por el INDEC correspondientes al CENSO 2001 no alcanzan a reflejar.

Al analizar las diferencias según género se observan algunos puntos muy significativos. En primer lugar, el 62,1 % de las mujeres mayores de 14 años es inactiva, es decir, no trabaja fuera de la casa ni busca trabajo. Esta proporción se reduce a casi la mitad -32 %- entre los hombres. En segundo lugar, sólo el 23,7 % de las mujeres trabaja en comparación con el 51,6 % entre los hombres. Y, por último, la tasa de desempleo entre las mujeres es del 37,6 por ciento, mientras que entre los hombres es del 24,1 por ciento. Esto es, la tasa de desempleo entre las mujeres es más de un 50 % mayor a la de los hombres. Estas tasas son similares a las registradas en el total de la provincia de Corrientes.

En cuanto a las categorías ocupacionales en las que se distribuyen aquellas personas de 14 años y más que están ocupadas, es importante destacar el alto porcentaje de trabajadores por cuenta propia y familiares (42,8 % del total).

En relación con el total de la provincia se observa una menor proporción de obreros o empleados en relación de dependencia -53 contra un 65,2 % en la provincia de Corrientes-, tanto de empleados públicos como de empleados en el

sector privado. Y complementariamente, una mayor proporción de empleados por cuenta propia –más de 6 puntos porcentuales superior- y trabajadores familiares – más de 5 puntos porcentuales superior.

e) Calidad de los hogares

Sobre las cuestiones vinculadas a la vivienda se puede concluir que un cuarto de la población de Goya vive en casas de tipo B, que significa que tienen piso de tierra o ladrillo suelto o no tienen provisión de agua por cañería dentro de la vivienda o no disponen de inodoro con descarga de agua. Por otra parte, el 17,4 % de la población vive en ranchos, porcentaje significativamente superior al casi 10 por ciento registrado en el total de la provincia. A su vez, sólo el 1 por ciento de las viviendas son departamentos, proporción cuatro veces inferior al 4 % de la provincia.

En relación con las condiciones de hacinamiento, el 27,9 % del total de hogares en Goya sufren de hacinamiento ya que alojan a 2 o más personas por cuarto. Estos niveles son similares a los registrados en el total de la provincia, en donde los hogares con hacinamiento alcanzan el 27,6 %. Por el contrario, casi el 32 % de los hogares en Goya tienen índices de hacinamiento bajos, esto es, de menos de una persona por cuarto. Esta proporción también es similar a la del total de Corrientes.

Características económicas y productivas

Se presenta a continuación una breve descripción de las principales características productivas de la localidad. Se dividirá la información por sectores: Comercio, Industria y agronomía.

a) Sector Comercio

Entre la cantidad de comercios que se han encontrado en la ciudad de Goya, no se ha encontrado una importante diversidad. Entre los rubros más numerosos se encuentran los pequeños comercios como Despensas y Kioscos (es muy alto el número de estos comercios), Verdulerías, Carnicería y Talleres Mecánicos. Le sigue

a estos rubros en número, la cantidad de servicios de comida: Restaurantes, Comedores, Parrillas y Rotiserías. No se observan rubros específicos de la zona que sirvan para dar cuenta de una cierta particularidad a la localidad. Cabe destacar que existen al menos 7 comercios dedicados a insumos informáticos y alrededor de 9 locutorios.

b) Sector Industrial

Entre las más numerosas industrias que están funcionando en el Departamento de Goya se destaca las empresas de servicios de Transporte. Cabe resaltar que Goya representa uno de los pasos obligados en las rutas hacia el centro del país, y está ubicada en el camino que une a la Ciudad de Corrientes con Buenos Aires. En segundo lugar por cantidad de empresas instaladas, deben destacarse las pertenecientes al rubro metalúrgico.

c) Sector Productivo: agricultura

La mayor cantidad de superficie ocupada es por parte de la actividad forestal. En segundo lugar, la cosecha de algodón y el arroz adquieren dimensiones similares en términos de superficie ocupada. En relación con estos dos últimos sectores, vale destacar en primer lugar que el arroz en Argentina tiene condiciones para expandir el área sembrada. Esta expansión se puede realizar en especial en la provincia de Corrientes, que potencialmente dispone de 2 millones de hectáreas de tierra con disponibilidad de agua y clima para su desarrollo. En el Departamento de Goya se encuentran instalados 6 (seis) plantas de secado y molinos para la elaboración. En segundo lugar que el sector algodonero está organizado en dos sistemas: 1) productores minifundistas con cierta heterogeneidad productiva, 2) productores medianos.

Es muy baja la superficie dedicada a la horticultura (tomates y pimiento). Para una sintética caracterización del sector, es importante destacar que generalmente suele organizarse entre gran cantidad de pequeños a medianos productores, con una baja capacidad de organización, con serios problemas de gestión de las explotaciones, profundo individualismo y con escasas condiciones financieras para producir y vender.

Otro sector importante en la zona de Goya es el sector tabacalero, El 97% de las explotaciones tabacaleras de la provincia se localizan en Goya. En la región este sector se caracteriza por una fuerte presencia de pequeños productores –muchos minifundistas-. Por otra parte, sufre de importantes trabas para la comercialización, por falta de una política concreta, falta de especialización y la presencia de firmas de gran tamaño, que captan la mayor proporción del producto y manejan el mercado.

Es importante hacer hincapié en la existencia de un escaso nivel de asociativismo y organización para definir y planificar estrategias productivas en la región. También debe resaltarse la deficiencia en la capacidad institucional de los organismos públicos Provinciales y Nacionales, responsables de la aplicación de la normativa legal vigente en materia fitosanitaria y comercialización, que no alcanza a contener el trabajo de los pequeños y medianos productores.

Características de la vida social

Como característica interesante de la vida social de la población de Goya se destacan el funcionamiento de Consejos Vecinales, elegidos por los vecinos y coordinados por el Ejecutivo Municipal, y la organización anual de fiestas populares vinculadas con la cultura regional. Los festejos y celebraciones populares de Goya son capaces de convocar a miles de personas provenientes de diversas regiones del país. Entre los eventos más reconocidos se destacan: la Fiesta Nacional del Surubí, las Fiestas Patronales y la celebración del Carnaval.

Equipamiento tele-informático y de comunicaciones

En la actualidad, el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha tenido éxito desde el punto de vista comercial encontrándose alrededor de 20 lugares de la ciudad destinados al uso de éstas-cybers y locutorios-. Sin embargo el conocimiento y su uso laboral, e incluso escolar, es aún muy escaso. La mayoría de los empleados municipales todavía no posee conocimientos teleinformáticos y no utiliza estas tecnologías en su trabajo cotidiano. Del mismo

modo no hay desarrollados dispositivos que permitan agilizar las tareas, salvo algunos programas propios en las áreas de Rentas y Sueldos. En general tampoco las tecnologías están presentes en el sector productivo, con excepción de las grandes empresas, los pequeños comerciantes y productores no tienen acceso a éstas. Por su parte, los artistas, artesanos y trabajadores de la cultura tampoco cuentan con las posibilidades de aprovechar las virtudes de éstas nuevas tecnologías en la producción y difusión de sus obras.

Antecedentes históricos relevantes

De acuerdo a la información obtenida en la Biblioteca Municipal, el primer asentamiento de pobladores que diera origen al actual ciudad de Goya se remonta al siglo XVIII. La tradición oral habla del establecimiento de la pulpera Doña Goya, ubicado en las cercanías de la actual plaza principal. Según cuenta el relato acerca de la procedencia de la ciudad de Goya, la pulpería de Doña Gregoria Morales de Olivera fue uno de los primeros comercio alrededor del cual se fue armando el caserío que con el tiempo diera la forma inicial a lo que luego sería la ciudad de Goya. Al establecerse la carretera de posta entre Buenos Aires, Corrientes y Asunción, el poblado rural lentamente fue tomando impulso y contribuyendo a consolidar el actual casco antiguo de la ciudad.

Desde su rígen Goya se hizo notable por su numerosa población, por su rápido crecimiento urbano, por su industria y comercio y por sobre todo por los ingresos que rendía al estado. En 1807 se erigió la primera capilla. En 1812 se delinearón las calles del primer trazado urbano. En 1817 se estableció el primer correo. En 1825 fue declarada villa y en 1852 se la elevó a la categoría de ciudad. En 1906 la ciudad tuvo su primer tendido eléctrico y, como consecuencia del mismo, una importante modernización de la ciudad.

Goya habría de crecer en el desarrollo de su propia región con la formación de las colonias agrícolas de Carolina, Porvenir e Isla Victoria. A la vez, el centro urbano impulsó su expansión de la mano de actividades de acopio y transformación industrial de los productos agrícolas y el tabaco. Desde esta manera, durante las

últimas décadas del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX se fueron consolidando las actividades industriales y el comercio que dieron origen a su matriz de crecimiento y expansión.

Patrimonio arquitectónico de la ciudad

Como legado de la riqueza histórica y cultural del pasado goyano, existen en la actualidad innumerables testimonios arquitectónicos dignos de ser preservados y cuidados de las amenazas que en muchos casos significa el avance indiscriminado de la actividad inmobiliaria. En vistas de su importancia, y con el objetivo de lograr una mejor divulgación de los encantos históricos de Goya, se comenzó con el relevamiento y toma fotográfica de los edificios que forman parte del patrimonio arquitectónico que será incluido dentro del “paseo digital”. Se fotografiaron las siguientes edificios:

- ❑ **Catedral**
- ❑ **Banco de la Nación Argentina**
- ❑ **Obispado**
- ❑ **Casa de la cultura**
- ❑ **Radio LT6**
- ❑ **Escuela Normal**
- ❑ **Casas particulares: Flia. Falatti y Flia. Pier Gallina**
- ❑ **Casa de cura Lasco**
- ❑ **Casa familia Frattini Rayo**
- ❑ **Casa Sr. Santiago Balestro (edificio fundacional de la escuela Normal)**
- ❑ **Casa del Dr. Mariano I. Loza**
- ❑ **Casa Parroquial**
- ❑ **Mural Casa Herrero**
- ❑ **Casa Flia. Saturno Muriogurria**
- ❑ **Calle J.E.Martinez al 900**

Durante el relevamiento se tomó conocimiento de un inventario confeccionado por la Universidad Nacional del Nordeste referido al Patrimonio Arquitectónico en el área del Paraná Medio. Una vez finalizado el trabajo fotográfico se tomará contacto con dicho inventario a efectos de iniciar las tareas de recopilación de datos que permitan completar la información requerida para realizar el “paseo digital”.

➤ **Tarea 11.** Se confeccionó una ficha tipo para que el referente local del área de Cultura pueda volcar los datos vinculados con los recursos relacionados a la cultura local. **(Ver Anexo)**

El objetivo que se persigue a través de la misma es lograr contar con una exhaustiva enumeración y descripción de Museos, Escuelas, Bibliotecas Populares, Casa de la Cultura, Sociedades de Fomento, Artesanos, Comunidades religiosas, Centros de Estudiantes de las escuelas y la cultura en los medios de comunicación locales.

Las instituciones y actividades que se desarrollan en las mismas relevadas hasta la fecha son:

Escuela Municipal de Artes Plásticas

Dicha escuela se fundó en 1968 y desde el año 1993 lleva el nombre de su primer director (*Profesor Justo Gutiérrez*). Esta ubicada a pocas cuadras de la plaza principal de la ciudad y cuenta con una importante asistencia de niños, jóvenes y adultos. Actualmente se dictan los siguientes talleres:

- ❑ **Expresión Plástica Infantil**
- ❑ **Cerámica**
- ❑ **Arte decorativo**
- ❑ **Dibujo y pintura**
- ❑ **Pintura sobre tela**

Escuela Municipal De Economía Doméstica Don Antonio Villarreal

La escuela se inauguró en el año 1971. Los cursos que se dictan son:

- **Peluquería**
- **Corte y confección**
- **Bordado**
- **Manualidades**
- **Tejido**
- **Telar**
- **Artesanías**

Escuela taller Nuestra Señora de Itatí

El establecimiento educativo funciona desde el año 1972 dictando talleres de:

- **Bordado a mano**
- **Corte y confección**
- **Cotillón y juguetería**
- **Tejido**
- **Pintura sobre tela**
- **Flores de tela**

Escuela Municipal de Música

En el año 1978 se dispone la creación de la escuela que hoy funciona en la Casa de Cultura. Asisten diariamente aproximadamente 70 alumnos.

- **Guitarra**
- **Teclado**
- **Instrumentos de Viento**
- **Bombo**

Ballet Municipal Goya

Segundo Informe Parcial. 130
Goya Cultura Digital

Creado en el año 1971 bajo la dirección de la *Profesora Ana María Trainini*, se dan cursos de :

- ❑ **Folklore tradicional**
- ❑ **Folklore estilizado**
- ❑ **Folklore regional**
- ❑ **Folklore de otros países**
- ❑ **Tango**
- ❑ **Neoclásico**
- ❑ **Contemporáneo**

Coro Polifónico Municipal

Integrado por mujeres y hombres goyanos movidos por un interés vocacional, su primer actuación oficial fue en el año 1983. Desde entonces, bajo la dirección de Elidia Andino de Gomez , han realizado presentaciones en diversos escenarios del país.

Biblioteca Municipal General San Martín

Alojada en la Casa de la Cultura, la Biblioteca cuenta con abundante material de consulta sobre la Historia de Goya.

Archivo Histórica de la Ciudad

Parte del patrimonio histórica de Goya se puede apreciar y consultar en el archivo histórica que se encuentra en la Casa de la Cultura

➤ **Tarea 12.** Se realizó una guía de pautas para entrevistar a los encargados de algunas de las instituciones antes señaladas. **(Ver anexo)**

La guía consiste en una serie de preguntas orientadas a indagar el perfil del público concurrente, la relación entre la institución y la comunidad, las actividades culturales promovidas por el lugar, las limitaciones y ventajas para generar

actividades en la institución y el acceso y aprovechamiento de las TIC en las actividades del lugar.

A la fecha de la entrega del primer informe se encuentran programadas las siguientes entrevistas: Susana Manzanares (Directora de la escuela Municipal de Artes Plásticas), el presidente de la Junta de Historia, el responsable de la Biblioteca General San Marín y un miembro de la Asociación de Escritores.

➤ **Tarea 13.** Se observaron las reuniones y encuentros que se realizaron con los distintos representantes de la cultura local.

A partir de la convocatoria lanzada por el Director de Cultura para contar con la participación de la mayor cantidad de artistas posible, se han tomado notas de cada una de las instancias a través de las que se ha ido organizando la convocatoria.

Durante la organización y puesta en marcha de la convocatoria para que los artistas y artesanos puedan participar del portal se fijaron los requisitos que se deben cumplir y los procedimientos que se deben seguir para fichar el material y cargarlos en la computadora.

Los pasos seguidos durante la puesta en marcha son:

- Redacción de una nota para invitar a los artistas y artesanos de Goya a participar en la construcción del sitio destinado a la actividad cultural del portal de la ciudad.
- La nota ha sido enviada por el Director de Cultura a todos los artistas que están registrados por haber realizado alguna actividad artística y/o cultural en la Casa de la Cultura.
- La nota de invitación también será enviada a instituciones de enseñanza artística.

- Determinación de las fechas para la recepción de las obras y/o fragmentos de las mismas con el fin de poder evaluar la calidad del material y precisar si se encuentra bien digitalizado o habrá que volverlos a digitalizar.
- La fechas de entrega y evaluación del material se fijó para la ultima semana de agosto.
- En caso de que los materiales recibidos no reúnan los atributos necesarias para su publicación en el sitio de la ciudad, se invitará a los autores de las respectivas obras a participar de una jornada especialmente propuesta por el CFI para que los artistas asistan con sus obras y se puedan tomar las fotografías en la calidad requerida para asegurar una buena publicación de todo el material.
- Se programó una jornada fotográfica.

Encuentro con artistas y artesanos:

- El encuentro con artistas locales se realizó en la Casa de la Cultura. Asistieron a la reunión aproximadamente unos veinte artistas. Entre los participantes se encontraban músicos, pintores, escritores, escultores y bailarines. La presentación estuvo a cargo del Director de Cultura y la exposición y proyección de imágenes ilustrativas fue provista por la coordinadora del CFI su asistente. Durante la charla se les comentó a los artistas convocados cuales son los objetivos del proyecto y se hizo hincapié en la importancia que tiene para la concreción de los objetivos proyectados contar con su colaboración a fin de poder ampliar la convocatoria y sumar a la mayor cantidad de artistas de la ciudad. Por último se repartió una ficha tipo para facilitar el armado de la base de datos.

Observaciones vinculadas a la convocatoria:

Cabe destacar que la convocatoria hecha por el Director de Cultura a los artistas de la ciudad no contempla la importancia de las organizaciones civiles intermedias que conforman el conjunto de las fuerzas vivas de una ciudad.

Contar con la participación de dichas organizaciones podría contribuir a una mejor aproximación al conjunto de los ciudadanos que realizan tareas artísticas y/o culturales.

En cuanto al interés de los asistentes se podría concluir que la propuesta despertó mucho entusiasmo y que los artistas que asistieron mostraron muchas ganas de participar. Todos hicieron preguntas y se llevaron los formularios para completar.

Etapa de consolidación

En relación a la evaluación y el monitoreo durante la etapa de puesta en marcha y consolidación del Proyecto Goya Cultura Digital, las acciones que se llevaron a cabo para lograr alcanzar los objetivos generales propuestos, obedecieron a un plan de tareas que tuvo como punto de partida el análisis de la información obtenida a través de los relevamientos previstos en las actividades N°11 y N°12 que fueron iniciados durante el periodo de evaluación y diagnóstico.

A través de la primera (Tarea 11), el objetivo que se persiguió fue lograr contar con una exhaustiva enumeración y descripción de los Museos, Escuelas, Bibliotecas Populares, Centros Culturales, Sociedades de Fomento, Asociaciones de Artesanos, Comunidades religiosas, Centros de Estudiantes, etc, a fin de poder confeccionar un mapa de los diferentes actores sociales que conforman hasta el momento las instituciones y asociaciones ligadas a la actividad cultural.

En relación a la segunda actividad (Tarea 12), el objetivo propuesto fue entrevistar algunos artistas y encargados de las instituciones antes señaladas con la finalidad de poder indagar sobre el perfil del público concurrente, la relación entre la institución y la comunidad, las actividades culturales promovidas por el lugar, las limitaciones y ventajas para generar actividades en la institución y el acceso y aprovechamiento de las TIC en las actividades desarrolladas por la entidad.

A partir de la información obtenida una vez finalizadas ambas actividades, se procedió al análisis de los datos intentando indagar las percepciones de los ciudadanos consultados para tratar de identificar algunos de los anclajes que definen la identidad de los Goyanos (Objetivos fijados en las tareas N° 31 y N° 32 del Proyecto). La elaboración de las conclusiones tendió a fortalecer y consolidar las estrategias de inclusión diseñadas por la coordinadora del proyecto y sus colaboradores locales. La principal meta perseguida durante ésta segunda etapa de trabajo, fue lograr fortalecer la difusión del proyecto, procurando que todos aquellos artistas y artesanos que hasta entonces no se habían plegado a la convocatoria lanzada por la Casa de la Cultura pudieran hacerlo.

A continuación se ofrece la lista de los diferentes actores que conforman el “Mapa de las Instituciones y Asociaciones ligadas a la Actividad Cultural” y una síntesis de las conclusiones obtenidas a partir de la observación y análisis descriptivo del mismo. **(Ver anexo Mapa)**

Lista de entidades que dependen del Gobierno Municipal:

Es importante resaltar que, si bien todas las entidades señaladas a continuación dependen de la Dirección de Cultura de la Municipalidad, solo algunas de ellas tienen sede en La Casa de la Cultura (edificio donde tiene su oficina el Director de Cultura).

Escuela Municipal de Artes Plásticas

Dicha escuela se fundó en 1968 y desde el año 1993 lleva el nombre de su primer director (*Profesor Justo Gutiérrez*). Esta ubicada a pocas cuadras de la plaza principal de la ciudad y cuenta con una importante asistencia de niños, jóvenes y adultos. Actualmente se dictan los siguientes talleres:

- Expresión Plástica Infantil
- Cerámica
- Arte decorativo
- Dibujo y pintura
- Pintura sobre tela

Escuela Municipal De Economía Doméstica Don Antonio Villarreal

La escuela se inauguró en el año 1971. Los cursos que se dictan son:

- Peluquería
- Corte y confección
- Bordado
- Manualidades
- Tejido
- Telar
- Artesanías

Escuela taller Nuestra Señora de Itatí

El establecimiento educativo funciona desde el año 1972 dictando talleres de:

- Bordado a mano
- Corte y confección
- Cotillón y juguetería
- Tejido
- Pintura sobre tela
- Flores de tela

Ballet Municipal Goya

Creado en el año 1971 bajo la dirección de la *Profesora Ana María Trainini*, se dan cursos de :

- Folklore tradicional
- Folklore estilizado
- Folklore regional
- Folklore de otros países
- Tango
- Neoclásico
- Contemporáneo

Coro Polifónico Municipal

Integrado por mujeres y hombres goyanos movidos por un interés vocacional, su primer actuación oficial fue en el año 1983. Desde entonces, bajo la dirección de Elidia Andino de Gómez , han realizado presentaciones en diversos escenarios del país.

Teatro Municipal

Inaugurado en el año 1879 con el nombre de “Club 25 de Mayo”. A pesar del deterioro lógico producido el tiempo, el Teatro todavía se continua en actividad conservando su fisonomía tradicional. Desde 1994 lo renta y mantiene la Municipalidad.

Biblioteca Sarmiento

Ubicada frente a la plaza principal, la Biblioteca Sarmiento es la más completa que posee la ciudad. Acuden a diario decenas de estudiantes que provienen de las distintas escuelas primarias y secundarias de la localidad.

Biblioteca Belgrano

Anclada en el Barrio que lleva su mismo nombre, la Biblioteca Belgrano procura facilitar el acceso al material bibliográfico a todos los alumnos de la zona sur que asisten a las escuelas de los barrios más alejados del centro de la ciudad.

Dentro de la Casa de la Cultura:

Escuela Municipal de Música

En el año 1978 se dispone la creación de la escuela que hoy funciona en la Casa de Cultura. Asisten diariamente aproximadamente 70 alumnos.

- **Guitarra**
- **Teclado**
- **Instrumentos de Viento**
- **Bombo**

Biblioteca Municipal General San Martín

Alojada en la Casa de la Cultura, la Biblioteca cuenta con abundante material de consulta sobre la Historia de Goya.

Archivo Histórica de la Ciudad

Parte importante de las fuentes secundarias sobre la historia de Goya se puede leer y consultar en el archivo histórico que se encuentra en la Casa de la Cultura

Museo de la casa de la cultura

Otra buena parte del patrimonio histórica de Goya se puede apreciar en el archivo histórico de la Casa de la Cultura

Otras entidades que no dependen financieramente de la Municipalidad:

Teatro Vocacional Candilejas

Teatro en el que convergen artistas locales de diferentes edades con inquietudes afines al arte dramático y la realización teatral.

SADE (Asociación de Escritores)

Asociación de Escritores que agrupa a los poetas y narradores Goyanos que tiene como finalidad estimular la creación literaria y generar vínculos entre los artistas y la comunidad.

Asociación de artesanos Goyanos

Entidad que conforman los artesanos que exponen sus trabajos en la feria de artesanías.

Club de Leones

Asociación civil dedicada a la promoción de actividades culturales, deportivas y recreativas

Junta de Historia

Entidad conformada por historiadores, periodistas, docentes de diversas disciplinas y personajes notables de la ciudad que procura preservar la historia local a través de publicaciones y conferencias destinadas al conjunto de la sociedad.

Institución Sanmartiniana (Asociación San Martín de Goya)

Asociación por la que han pasado generaciones de Goyanos que aún hoy comparten el espíritu de vocación patriótica del General San Martín. Actualmente expresan su adhesión en actos de conmemoración.

Aún no tratándose de entidades estrictamente dedicadas a la cultura, se completa la lista con un nutrido número de Asociaciones Barriales, Salones

parroquiales de diversas Capillas e Iglesias Evangélicas y Adventistas. También completan la lista los 20 grupos musicales contactados.

Análisis descriptivo del mapa institucional.

Dentro del conjunto de las entidades ligadas a la cultura se pueden diferenciar dos grandes grupos. El primer grupo, mucho más numeroso que el segundo, se encuentra conformado por aquellas entidades que responden a la Dirección de Cultura de la Municipalidad. A grandes rasgos sus características principales son:

- Se encuentran ligadas al poder central.
- Cuentan con financiamiento estatal.
- En su mayoría son instituciones educativas o agrupaciones de artistas profesionales (tal es el caso del Coro, el Ballet y la Orquesta Municipal)
 - Enseñan actividades artísticas y promueven el aprendizaje de oficios.
 - Localizadas fundamentalmente en el centro de la ciudad (solo algunas pocas se encuentran en los barrios periféricos).
 - No tienen buena disponibilidad de recursos informáticos.

El segundo grupo en cambio, menos numeroso que el primero, no deja de tener una importante trayectoria en el conjunto de la sociedad. Se trata de entidades que en muchos casos todavía no han logrado su personería jurídica, como el caso de la SADE, pero que desarrollan actividades culturales desde hace más de cuatro décadas. Sus características comunes son:

- Son entidades fundadas en las relaciones asociativas.
- Cuentan con un núcleo duro de socios y escasa participación del conjunto de la sociedad.
- Su comunicación con el conjunto de la comunidad no resulta muy fluida.
- A excepción del Club de Leones y la Asociación de Artesanos, no dispone de un local, galpón o cualquier otro tipo de espacio físico.

- Casi todas tienen que resolver el problema del lugar físico recurriendo a la Casa de la Cultura.
- No tienen buena disponibilidad de recursos informáticos.
- A pesar de reunir características muy similares, mantienen una escasa relación entre las mismas.

Análisis de las entrevistas.

A continuación se desarrolla el análisis de las entrevistas intentando indagar las percepciones de los ciudadanos consultados para tratar de identificar algunos de los anclajes que definen las particularidades de la sociedad Goyana.

La elección de los entrevistados se hizo a partir de la información obtenida durante el relevamiento de las instituciones y entidades asociativas descritas y analizadas anteriormente.

Con la intención de procurar un espacio de diálogo y participación desprovisto de las connotaciones políticas que suelen tener las oficinas y despachos de la municipalidad, las entrevistas propiamente dichas se realizaron en un bar.

Cabe señalar también que como regla metodológica se procuró asegurar la libertad de expresión de los entrevistados garantizándoles que su identidad y datos personales no serían revelados a lo largo de éste informe. Por tales razones se procedió a identificarlos solamente por su nombre de pila.

La nómina de personas entrevistadas durante esta primera serie de entrevistas y sus respectivas ocupaciones es la siguiente:

- **María Alicia:** Poeta. Integrante de la Sociedad de Escritores (SADE)

- **Selva:** Profesora de danzas y Artesana. Dueña de un Instituto de Música y Danzas
 - **Rudy:** Músico y Artesano
 - **Susana:** Profesora de artes visuales (Directora de la Escuela de Artes Plásticas)
 - **Guillermo:** Músico, integrante de un grupo compuesto por jóvenes de la ciudad
 - **Armando:** Historiador (Presidente de la Junta de Historia)
- Para facilitar el análisis se agrupó a los entrevistados de acuerdo a su:
- Disciplina y actividad
 - Pertenencia a una asociación o entidad constituida.

De acuerdo a estos criterios quedaron delineados dos grupos bien definidos. El primero compuesto por: Selva, Rudy y Guillermo (los tres artistas vinculados a la música que no se encuentran agrupados en ninguna asociación) y el segundo grupo conformado por María Alicia, Armando y Susana (en cuyos casos todos participan activamente en entidades vinculadas con la cultura)

Primer Grupo

1- Introducción / Presentación de los entrevistados

Selva es música, artesana, y profesora de danzas. Tiene un instituto de piano que depende del conservatorio Beethoven de Buenos Aires, y un instituto de danza (clásica y contemporánea) que depende del Instituto "Teresita Mignone" de Concordia. Actualmente también trabaja como docente en un jardín de infantes y en tres escuelas donde da educación artística.

Hasta hace poco tiempo, **Rudy** también hacía artesanías. Desde que nació su hijo solo se dedica a la música. Comenzó a tocar en el año 1976 y hoy en día cuenta con un estudio de grabación donde acuden a grabar muchos músicos del ámbito local y provincial.

Guillermo en cambio, mucho más joven que Selva y Rudy, se dedica a la música desde los cuatro años. En la actualidad forma parte de un grupo que se llama "Cromático". De acuerdo a la definición de Guillermo, el conjunto hace su música a partir de la fusión de diversos ritmos:

"nuestra intención... es hacer algo progresivo, siempre fusionar ritmos, fusionar ideas, hacer folklore con jazz, o con salsa, una cosa así, música latina, me gusta mucho eso".

2- La relación con los colegas y la comunidad

Sobre el tipo de relación que existe entre los músicos goyanos, los tres artistas coinciden en subrayar que se trata de una muy buena relación.

"hay contactos con otros músicos en cuanto a los encuentros en escenarios, en festivales, en shows, y yo particularmente tengo mucho contacto con otros

músicos por el estudio de grabación, o sea, vienen a grabar y hay mucha ida y vuelta ahí con los músicos, inclusive en algunas oportunidades hacemos trabajos en conjunto.... sí, hay buena relación, en general hay buena relación entre los músicos”

Rudy

“al ser un lugar chico, digamos, es un pueblo no muy grande, nos conocemos todos, hay muy buena relación, nos vemos siempre, entre todos los músico, no sólo músico, también bailarines, siempre estamos comunicados...” **Guillermo**

“hay eventos que se suelen realizar en la ciudad, por lo general se hacen tres eventos, que nos encontramos todos, digamos, un concurso en junio y dos encuentros sobre fin de año, nos encontramos con los demás profesores” **Selva**

Sin embargo, indagados con mayor profundidad surgen comentarios que denotan ciertas diferencias y resquemores.

Algunas de dichas diferencias resultan propias de la actividad. En todos las ciudades y ámbitos del ambiente musical es común escuchar sobre rivalidades entre rockeros y cumbiancheros, folkloristas y músicos dedicados a la música clásica, etc, etc. Ejemplo de semejantes diferencias resultan los siguientes comentarios:

“ por ahí la relación varía un poco desde el punto de vista de que uno hace un estilo y otro hace otro estilo y por ahí no se encuentran, y, no sé, como todo pueblo chico infierno grande por ahí hay esas cosas de competencia, o de recelo tal vez, bueno, vos hacés rock and roll, sos rocanrolero y chau, no entrás en mi bando, una cosa así, digamos, según el estilo que se toca hay grupos diferenciados, igual nos conocemos todos y hay buena relación”. **Guillermo**

“la verdad que ese es el gran problema, hay muy pocos lugares...” “nosotros tratamos de tocar acá, en nuestra ciudad, nos interesa que nos conozcan, pero siempre estamos tratando de apuntar afuera porque no hay tantas posibilidades, digamos”.

“estuvimos recientemente en *un lugar acá* muy cerca, Colonia Carolina se llama, y, bueno, ahí se realizó el Festival del Agricultor, nosotros estuvimos...” “ahí nosotros fuimos a hablar con el encargado de organizar el baile, y fuimos, conversamos con él, le hicimos escuchar el demo que hicimos, le gustó y nos contrató, pero todo es muy eventual, no puedes estar calculando, bueno, qué festival viene el año que viene, y qué festival viene el otro, son muy eventuales los lugares”

Guillermo

A modo de conclusión, podríamos destacar que, la relación entre los artistas dedicados a la música y la danza con la comunidad esta mediada por el papel que la Dirección de Cultura juega como órgano articulador y promotor de las instancias de encuentro entre ambas partes.

3- En relación a las TIC

Abordados sobre el uso de las nuevas tecnologías los tres entrevistados coincidieron en que para lograr una buena difusión de sus trabajos y una buena comunicación con el mundo la PC e Internet son herramientas indiscutibles.

“Bueno, Internet, por más que uno viva aislado y tenga Internet, está conectado con el mundo, es imposible decir en este momento que Internet no sirve, es lo más útil que hay, y a nosotros como artistas nos viene muy bien, porque, vos imaginate, estamos acá, yo te decía, y no hay lugares donde tocar, por ahí no hay productores, o manager que estén interesados, vos sabes que te puedes meter en Internet y lo puede ver alguno, lo escucha, y le sirve muchísimo, o sea, nosotros tratamos, yo tengo una PC en casa, y tengo Internet, y, bueno, el otro día puse una página, puse nuestro demo, unos temas ahí, que podía poner, sí, digamos, sirve muchísimo es muy útil” **Guillermo**

“Yo lo enloquezco a Rudy en el estudio cortándome temas, quitando, armando cosas, mejorar su equipo para pasar música, antes trabajaba con un grabador, ahora con un equipo para mp3 porque facilita todo.” **Selva**

“Inclusive para las inscripciones en los eventos y esas cosas también, mandás la planilla por Internet, recibís los datos de fechas y lugares, inclusive las notas que van a los diarios, yo tuve mis exámenes de danzas y las notas se mandaron por Internet”. **Selva**

*“Y en la música, yo pongo todo, yo con el estudio digital ahora, antes, ahora es digital, tengo la posibilidad de no solo tener una cuestión auditiva sino visual también con el tema de la computadora, pero de todos modos trabajando con la tecnología también hacemos música artesanal, o sea, hace una semana estuvimos en la presentación de un disco en el teatro municipal que nos invitaron, y, bueno, mezclamos las dos cosas, hicimos todo una primera parte a guitarra y voces, nomás, para nosotros eso es artesanal, aunque la guitarra sea electroacústica o *amplificada*, para mayor rendimiento, y después trabajamos con pistas que armo yo en el estudio, hacemos folklore, todo tipo de música, pero armado en pista, trabajo con un mini disk, tenemos la banda ahí, o sea que se emplea la técnica, facilita mucho, pero no dejamos lo otro”.* **Rudy**

“Sí, nosotros en el año 96 y 97 hicimos dos obras, o sea, hicimos dos discos, en uno de esos discos, el Ave María de Schubert en guaraní, con el ritmo de chamamé, y en el 97 el himno nacional argentino, también adaptado, regionalizado, en guaraní, con ritmo de chamamé, rasguido doble y polca correntina, y, bueno, esas dos obras son muy requeridas, entonces estamos usando Internet para intercambiar o mandar a gente que nos pide, este, y también, por ejemplo, hace un par de meses, el hijo de Pichón Riviere, Joaquín Riviere, nos pide un tema, porque estaba por hacer una presentación, y, bueno, nosotros grabamos el tema en casa y se lo mandamos por Internet, para esa cosa la tecnología es muy piola, muy práctica.” **Rudy**

“Hay algunos artistas que son curiosos con el tema, otros que no tienen, o sea que se resisten directamente, a mi me pasó con este que te dije que nos invitaron hace una semana a la presentación de un disco, ese disco se grabó en casa, con gente que hace chamamé, grabaron 14 temas, y el líder del grupo hace 53 que está

cantando, y es la primera vez graba, y no sabes la resistencia a los auriculares que tenía, y eso es básico, no te estoy hablando de Internet ni nada por el estilo, y los hijos, que son, que es gente joven no así, están más ligados, pero también una cierta resistencia, ya es medio cultural” Rudy

4- En relación a la convocatoria para participar del portal

“Eh, la verdad yo conozco un chico, un amigo mío, él sabe que yo soy músico, que me dedico a eso, que estaba formando mi banda, y él me comentó sobre una chica, Soledad ..., que trabaja en un instituto acá de computación, y, bueno, fui, conversé con ella, ella me mostró la propuesta, me re encantó la idea porque lo más importante, lo que más me llama la atención es que cada persona que venga a buscar, que busque en Internet información sobre Goya, y digamos, abra la página, sabemos que va a ver nuestro trabajo.” Guillermo

“Me llamó el director de cultura, me dijo que había una reunión con el CFI, y que tenía que llevar un currículum y un par de temas, ah, bueno, bueno, decile que traiga lo de danza también”, ese día estuvieron algunos escritores, de danza ella y de música yo, y nadie más, cuando preguntan, le pregunta a Selva si había más institutos de danza ella le dijo: “15 institutos hay en Goya...” Rudy

Segundo grupo

1- Introducción / Presentación de los entrevistados

María Alicia integra la Asociación de Escritores (SADE) desde el año 1976. Publicó su primer poemario en 1999 y desde entonces ha tenido una participación activa en la vida literaria local. A raíz de un cuento que envió para publicar en una antología de poetas y narradores de Ibero América recibió el premio Jorge Luis Borges a la narrativa, y eso le permitió publicar un libro en donde su cuento premiado se integró a otros siete cuentos de carácter social.

Consultada sobre las características de la Asociación, **María Alicia** respondió: *“la SADE es una entidad que nuclea a todos los que tienen entusiasmo por el arte de escribir...” “socios seremos más o menos setenta y ocho, por ahí, yo te diría que un número de veinte, es más o menos el número activo, escritores, digamos, que se dedican a escribir”*

Armando es periodista e investigador de la historia de Goya. Desde el año 2006 preside la Junta de Historia. Se trata de una asociación que tuvo origen en el año 1970 y que estuvo conformada por 12 miembros. En su mayoría ciudadanos ilustres de Goya.

Susana es profesora de artes visuales y directora de la Escuela Municipal de Artes Plásticas Prof. Justo Gutiérrez. Dicha escuela se fundó en 1968 y convoca diariamente decenas alumnos que acuden a estudiar diferentes disciplinas artísticas tales como cerámica, dibujo y pintura.

2- La relación con los colegas y la comunidad

En cuanto a la relación que tiene la asociación y sus veinte socios activos con la comunidad, María Alicia explica:

“el café literario es el nervio de la asociación... se hace una convocatoria, se invita a los cafés literarios que es el núcleo de las reuniones, y donde se vuelcan todas las ideas, donde se ven prosas, poesías, etc...”

Muy diferente parece ser la relación que la Junta de Historia ha mantenido con la comunidad hasta la llegada de Armando a la presidencia. Desde que se hizo cargo de la conducción hasta la fecha, se han reformado los estatutos y se amplió el cupo de integrantes para lograr una mayor participación.

Preocupado por la falta de conexión de la Junta con el conjunto de la comunidad, Armando desarrolló un plan de actividades tendiente a reposicionar la entidad.

“En ese marco empecé a esforzarme para organizar un programa de actividades y llevar adelante un ciclo de conferencias, trayendo gente de afuera... y era poner el tren sobre la vida, posicionar a la junta a través de los medios de comunicación”. **Armando**

Actualmente, gracias a su gestión, la Junta de Historia recuperó el dinamismo que había tenido en otros tiempos. Sin embargo todavía debe resolver una deuda pendiente desde hace décadas: el problema del lugar físico donde asegurar los encuentros y el funcionamiento de la Asociación.

Según Armando, se trata de una carencia por la cual, la Junta se ve obligada a solicitar un espacio en la sede de otras instituciones locales; algunas de las cuales dependen de la Municipalidad.

“no tenemos local, entonces tenemos que pedir prestado la Casa de la Cultura, no, que a las 20 hs se va el personal y cierra, y, bueno, dónde, en el Club de Leones, en la biblioteca...” **Armando**

Interrogada por su relación con la Municipalidad, también María Alicia destacó la inquietud de la SADE por contar con un espacio permanente dentro de La Casa de la Cultura para desarrollar actividades.

“nosotros ambicionamos hace mucho tiempo tener un lugar fijo en la casa de cultura, un lugar fijo donde podamos sí o sí decir que esto es de SADE, y tener nuestra biblioteca... Por ahí se nos sugirió la biblioteca popular Sarmiento, pero no es que no se quiera, sino que necesitamos un lugar que nos aísle un poquito para conversar de nuestras cosas...” **María Alicia**

La dinámica planteada entre política y cultura dentro de la sociedad Goyana encuentre su explicación en las características propias que ofrece esta relación. La mayor parte de las actividades organizadas por las entidades culturales no gubernamentales de Goya requieren del apoyo técnico, financiero o edilicio de la Municipalidad.

En cuanto a las características del público que participa de las actividades, es oportuno señalar que, a diferencia de la edad promedio que tienen las personas que asisten a las jornadas desarrolladas por la Junta de Historia, en su mayoría hombres y mujeres mayores de 60 años, a los talleres literarios convocados por la SADE acude un público que ronda los cuarenta años.

En relación a la cantidad de personas que logran convocar, según María Alicia:

“tenemos como número medio treinta, treinta y cinco personas...” “todos de edad media, te diría, por tomar una media, cuarenta años... tal vez los jóvenes no se entusiasmen tanto, pero tenemos un grupo de cuatro o cinco jóvenes... tenemos de todo, tenemos jubilados, tenemos docentes, tenemos jóvenes que son profesores de filosofía, otros casi abogados...”

La realidad de la institución que dirige Susana en cambio es diferente. La Escuela de Artes Plásticas depende de la Dirección de Cultura y cuenta con un edificio antiguo ubicado a pocas cuadras de la plaza principal. Actualmente asisten ciento veinte personas de diversas edades.

La escuela cuenta con cuatro docentes y un auxiliar de taller para todo el alumnado. Los salarios de los maestros los paga la Municipalidad pero según Susana:

“los alumnos pagan tres pesos mes y con esos se les da todo, todo, porque con esos tres pesos nosotros compramos el material didáctico, es decir, el chico, con el lápiz negro y la goma ingresa a la escuela, y hay veces que vienen así sin nada”.

Segundo Informe Parcial. 150
Goya Cultura Digital

En relación a la procedencia geográfica de los alumnos que acuden a la Escuela, la directora comenta:

“vienen de todos lados, vienen de los valles también, vienen en colectivos, los padres los traen, sí, sí, y la gente grande se moviliza también”.

Como canal de difusión y vínculo con la comunidad, además de la cartelera interna y de la pizarra en la calle, la Escuela cuenta con la posibilidad de publicar sus actividades y convocatorias públicas en el boletín oficial.

“te imaginas que como municipalidad encima tenemos, hay un boletín que llega a todas las radios de la ciudad, a todos los medios de comunicación, donde nosotros sí, habitualmente, cada vez que vamos a hacer algo, nos promueve, promocionan...” **Susana**

3- En relación a las TIC

Donde llamativamente la situación de la Escuela de Artes Plásticas Municipal es muy similar a la de las Asociaciones que no cuentan con el financiamiento del Estado, es en lo referido al acceso a las TIC.

En la actualidad la Escuela no solo no cuenta con una PC, sino que tampoco tiene teléfono.

“No, no hay computadora en la escuela, es lamentable, eso sí quisiéramos, te imaginas un chico que pueda acceder a todo eso, sería increíble...”

“en la Dirección de Cultura, que tenía una computadora, recién hace 2 o 3 meses que vino Internet, es una herramienta tan valiosa... nosotros ni siquiera tenemos teléfono en la escuela” **Susana**

Consultada por las posibilidades concretas que habría de lograr en un corto plazo la incorporación de una PC con conexión a Internet y una línea telefónica, la Directora de la Escuela responde de manera optimista:

“Yo no lo veo imposible, yo quisiera. Nosotros estamos muy cerca también de la dirección de tránsito, estamos a 4 cuadras, para que se haga una extensión”.

Para los integrantes de la SADE y la Junta de Historia el acceso a las TIC todavía depende de la situación personal de cada miembro.

“yo en lo persona sí, y algunos integrantes se manejan con Internet, alguno muy fácilmente, otros están dando los primeros pasos, son personas mayores”

Armando

“y, bueno, la gente que ya es muy grande, estoy hablando de jubilados, el coordinador mismo de los talleres, de los cafés literarios, lo estoy queriendo convencer hace muchísimo de que venga a un instituto, pero la gente mayor tiene vergüenza, y por eso no va.” **María Alicia**

Parecería que algunos, los más entrados en edad, ofrecen cierta resistencia. Sin embargo, ambos entrevistados coinciden en subrayar que todos terminan reconociendo las enormes posibilidades que ofrece la red para informarse, comunicarse e investigar sobre temas vinculados a sus respectivas disciplinas.

“yo, por mi profesión, que trabajo en el diario, en la radio, tengo Internet en mi casa, y bueno, yo soy un adicto a la red” **Armando**

“es utilísimo, porque bajamos la semblanza de todos los escritores, bajamos libros escritos, yo lo hago en mi casa, de eso nos nutrimos” **María Alicia**

4- En relación a la convocatoria para participar del portal

Consultados por la forma en que tomaron conocimiento de la convocatoria lanzada por la Dirección de Cultura y el CFI para formar parte del portal de Cultura, los tres entrevistados respondieron:

“la convocatoria viene desde la Casa de la Cultura”. **Susana**

“nos llamaron, nos han hablado directamente, quizás porque estamos muy ligados a ellos en nuestras actividades, nos han hablado y nos dijeron la idea...”

María Alicia

“nosotros no podemos aducir desconocimiento, no podemos, lo que sí lamento es la falta de interés de cierta gente (se refiere a otros integrantes de la Junta)” **Armando**

En relación a las expectativas generadas por la propuesta cabe destacar, por un lado, la esperanza que suscita la conexión con el mundo y la posibilidad de generar nuevos interlocutores capaces de apreciar el valor artístico de las obras; y por otro lado, el deseo de participar apuntalando el emprendimiento con el aporte de datos e imágenes que contribuyan a fortalecer el portal.

“Y, bueno, en lo más directo ser conocida, bueno, ser conocida como persona que escribe, y luego para el tema de las obras, yo creo que en la medida en que tengamos posibilidad de publicarlas y de difundirlas, ahí nos va a rendir” **María Alicia**

“nosotros vamos a tener un rol preponderante desde el punto de vista histórico con la parte fija, o sea, viendo qué le podríamos aportar, viste, porque cada integrante de la junta tiene material propio, yo tengo mis archivos, otros integrantes otro...” **Armando**

A modo de conclusión

La elaboración de todas las observaciones puntualizadas tendió a fortalecer y consolidar las estrategias de inclusión diseñadas por la coordinadora del proyecto y sus colaboradores locales. La principal meta perseguida durante ésta segunda etapa de trabajo, fue lograr fortalecer la difusión del proyecto, procurando que todos aquellos artistas y artesanos que hasta entonces no se habían plegado a la convocatoria lanzada por la Casa de la Cultura pudieran hacerlo.

Etapas de Transferencia

Durante la etapa de transferencia los objetivos generales propuestos fueron:

- *Retomar la línea de base elaborada en el principio, para contrastar y observar el grado de movilización generado por el proyecto y la representatividad de la cultura local en los contenidos de la aplicación destinada a la Cultura.*

- *Realizar una evaluación del proceso con los distintos actores involucrados.*

Para la concreción de dichas metas se realizaron las siguientes acciones:

- **Tarea 40 y 41: Testeo de la aplicación Web**

El test de usuarios es el tipo de evaluación que permite detectar problemas, y así implementar mejoras a un sitio Web. Es el medio que se ha elegido para aproximarse al uso real de los mismos e indagar sobre las impresiones previas y posteriores a la navegación.

Para la realización del test se diseñó una guía de pautas (ver anexo9). Dicha herramienta fue especialmente pensada para poder obtener información relacionada con:

1. las percepciones previas a la utilización de la aplicación (*prueba de reconocimiento*)
2. el uso de la aplicación (*prueba de usabilidad*)
3. las impresiones vinculadas con a la estructura de la aplicación (*prueba de recuerdo*).

Las personas entrevistadas fueron reclutadas a través del referente local del proyecto y

las únicas condiciones que debieron cumplir para poder participar fueron las siguientes:

- Tener más de 16 años
- Contar con experiencia como internautas
- No trabajar en el área de Cultura de la Municipalidad

Durante el testeo se grabó el video de la navegación para contar con información visual y se tomaron notas de las respuestas dadas por los entrevistados a fin de contar con información detallada para las tareas de análisis.

Se realizaron 12 entrevistas distribuidas del siguiente modo:

Por sexo:

- 3 mujeres
- 9 hombres

Por edad:

- 8 entrevistados entre 17 y 34 años
- 4 mayores de 35

Las siguientes son las consideraciones más relevantes surgidas del análisis del estudio de campo.

1. Percepciones previas a la utilización de la aplicación

1A. Uso del portal de la ciudad

Frente a la pregunta referida al uso del portal, la mitad de los entrevistados (6) respondió que nunca antes lo habían visitado. Entre los entrevistados que afirmaron haberlo visitado alguna vez, la mitad esgrimió razones vinculadas a la curiosidad y la inquietud de obtener información muy puntual como por ejemplo: “*saber sobre la historia de Goya*”

1B. Prueba de reconocimiento: el objetivo de esta sección fue conocer cuáles eran las reacciones primarias de los entrevistados frente a la **página de inicio** de la aplicación sin que la experimente en términos de su uso.

a) Primeras impresiones en relación a la página de inicio

La mayor parte de las personas entrevistadas expresaron sus impresiones sobre la página de inicio sin manifestar ningún tipo de reserva o temor.

Las palabras que sintetizan parte importante de dichas impresiones son las siguientes:

- Atractiva
- Interesante
- Sencilla.
- Completa

b) Sobre la estructura

La totalidad de las personas que participaron del test dijeron encontrar uno o más criterios a partir de los cuales se estructura y ordena la información de la página de inicio. Los elementos citados fueron:

- Menú
- Pestañas
- Agenda,
- Sección de noticias,
- Fotos.

En todos los casos los elementos mencionados son relacionados con el orden, la organización y la distribución de la información en el espacio de la pantalla.

c) Diseño, colores, tipografía y las fotos

El diseño despertó diverso tipo de comentarios y reacciones. Entre aquellos aspectos positivos se destacan: la sobriedad de los colores cálidos *“a la medida de una página sobre cultura”*, las fotos por su calidad y belleza *“imágenes muy atractivas”*, tipografía clara. Dentro de los aspectos negativos se destaca: la falta de colores más llamativos, la carencia de movimientos en las imágenes, los tonos apagados (marroncito) y los textos pequeños.

d) Estimaciones sobre la navegación

Todos los entrevistados independientemente de la edad y el sexo coinciden en que la sensación que provoca la página de inicio a simple vista es la de una página muy fácil de navegar. La razón aludida se funda en la claridad y el orden con que se presenta la información.

2. Uso de la aplicación

2A. Prueba de usabilidad: las pruebas de usabilidad tuvieron como objetivo central detectar las formas y modalidades concretas de uso de la aplicación.

Para lograr dicha meta se elaboraron tres tareas predeterminadas a fin de que los entrevistados tuviesen que hacer uso de la aplicación.

Las tareas propuestas para cada sección fueron las siguientes:

Gente de la cultura

¿Conoces alguna persona que viva en Goya y que realice alguna actividad artística como por ejemplo: pintura, música, danza, teatro, literatura, fotografía, o artesanía? EN CASO QUE EL ENTREVISTADO CONOZCA ALGUNA PERSONA, CONSULTARLE LA DISCIPLINA ARTÍSTICA A LA QUE SE DEDICA Y FORMULARLE LA SIGUIENTE PROPUESTA: te invito a navegar la aplicación para ver si existe alguna información sobre esta persona. EN CASO QUE EL ENTREVISTADO NO CONOZCA A NINGUNA PERSONA DEDICADA A LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: te propongo que elijas la disciplina que más te gusta y que busques información relacionada con alguna de las personas o grupo de personas que la desarrollan.

Paseo virtual

Te pido que a partir de un ejercicio de imaginación, pienses que estás en otro país junto a un grupo de personas que no conocen Goya y te piden que les hagas una visita guiada a través de alguno de los circuitos del paseo virtual que figuran en la aplicación.

Agenda

Se aproxima fin de año y como suele ocurrir para esta época hay una importante cantidad de eventos culturales. ¿Donde te parece que se encuentra toda la información referida a dichas presentaciones y eventos?

A continuación se exponen las consideraciones surgidas a partir del análisis del material relevado.

2B. Evaluación subjetiva específica según tarea:

Gente de la Cultura

La mayoría de las personas consultadas no tuvo mayores problemas al intentar encontrar la información solicitada. Todos asociaron rápidamente la consigna con la solapa denominada “gente de la cultura” y pudieron luego avanzar en la búsqueda hasta encontrar lo que buscaban. El tiempo estimado varía mucho de acuerdo al grado de familiaridad y práctica que tenía cada entrevistado. Los menos acostumbrados a navegar por Internet se tomaron lógicamente más tiempo que aquellos mucho más experimentados. Ninguno pensó en abandonar el objetivo de la propuesta.

Paseo virtual

Los circuitos elegidos variaron según las particularidades de cada caso. De todos modos, la mayor parte de los entrevistados, en lugar de escoger un circuito movido por la inquietud de saber más sobre el título del trazado sugerido en la aplicación, eligieron una de las imágenes que más les llamó la atención y al clickear en ella se encontraron con el circuito urbano diseñado.

Sin lugar a dudas, de las tres propuestas, ésta es la que más dificultades suscitó entre el conjunto de los entrevistados. Las razones aludidas tienen que ver con el tiempo que conlleva comprender la lógica a partir de los cuales se organiza la información. Las funciones de las fotos, la vista aérea, el trazado y su numeración, los colores y el descriptor. En definitiva, resolver el ejercicio requirió mucho más tiempo del que las personas hubieran querido destinarle a dicha función.

A pesar de las dificultades ninguno abandonó el objetivo de la propuesta y solo algunos pocos expresaron haber pensado en dejar la búsqueda cuando los primeros intentos no dieron los resultados esperados.

Agenda

Consultados por la información relacionada con las presentaciones y eventos programados para el mes de diciembre los entrevistados tuvieron dudas debido a que la solapa “actividades” y la solapa “agenda” parecerían apuntar hacia la misma dirección. En otras palabras, los entrevistados en más de una ocasión en lugar de buscar dicha información en la “agenda” la intentaron encontrar en “actividades”. Otra observación recurrente se relaciona con la desactualización de la agenda. Por último cabe destacar que aquellos entrevistados que demostraron tener más experiencias y mejor destreza en el manejo de Internet son los que consultaron la agenda a través de la página de inicio sin necesidad de hacer el camino más largo.

Ninguno abandonó el objetivo de la propuesta y solo algunos pocos expresaron haber pensado en dejar la búsqueda cuando los primeros intentos no dieron los resultados esperados.

2C. Evaluación subjetiva global de las tareas

a) En términos generales, ¿te resultó fácil o difícil resolver estas tareas?

En términos generales todos los entrevistados dijeron que les resultó fácil resolver las tareas asignadas. Sin embargo, varios reconocieron que el paseo virtual fue la actividad propuesta que presentó mayor dificultad. Las razones por las cuales dicen haber tenido más problemas con ésta tarea son las siguientes:

- Poca experiencia como internautas
- Mucha información dispuesta de manera muy compleja

- Circuitos demasiado largos en los que en el plano no se terminan de visualizar los puntos extremos de cada recorrido.

b) Si tuvieras que comparar lo que fue tu experiencia en la resolución de estas tareas con la impresión que te dio inicialmente la aplicación, ¿dirías que es cómo vos esperabas, más fácil, más difícil? ¿Por qué? ¿Qué cambió o qué se reafirmó?

El balance que resulta de la comparación entre las impresiones generadas por la página de inicio y la experiencia adquirida en la resolución de las tareas propuestas da como saldo la siguiente conclusión:

- Todos los entrevistados concluyen que fue tan fácil como lo imaginaron al principio.

c) ¿Se te ocurren cosas que podrían mejorar de la aplicación haciéndola más fácil de navegar?

Las escasas sugerencias apuntan a aquellas cuestiones que contribuyen a mejorar la navegación. Por ejemplo:

- *“En la agenda, que el enlace nos lleve directo a la actividad buscada para que no tengamos que leer todas las actividades hasta encontrarla”.*
- *“Eliminar los números repetidos en la agenda”.*
- *“El color de las letras de la agenda (parece que no están activas porque tienen un color muy apagado)”*

d) ¿Qué te han parecido el menú, las fotos y el sistemas de etiquetas?

En líneas generales, a todos les ha parecido muy bueno el menú y el sistema de etiquetas. Las fotos del paseo virtual merecieron un comentario aparte. Todas resultaron muy llamativas. Sin embargo, uno de los entrevistados señaló que estaría muy bien que las fotos tengan un pie indicativo con el nombre y datos del monumento y/o lugar fotografiado. Cabe mencionar también la crítica de algunos entrevistados en relación al color “marroncito” que hay debajo del encabezado de la página de inicio. Se lo considera un color muy apagado. Sin brillo.

e) Si tuvieras que resumir hasta aquí lo que ha sido el uso de la aplicación, ¿qué cosas dirías, qué destacarías como positivo y como negativo?.

Positivo: *“que tengamos una sección dedicada a la cultura”*. Las fotos y la información sobre la ciudad para fines didácticos. Buena organización de la información (“está muy bien porque no hay que ir a los enlaces para por ejemplo saber sobre las actividades de la agenda y las noticias”) Cumple la función de informar y divulgar.

Lo negativo: no se observa ningún aspecto negativo.

3. Impresiones vinculadas con a la estructura de la aplicación

Para finalizar el testeo se les proporcionó a los entrevistados los materiales necesarios para que puedan dibujar en una hoja la página de inicio del portal con el objetivo de poder visualizar aspectos vinculados con el diseño estructural de la misma.

3A. Pruebas de recordabilidad

Como primera aproximación cabe señalar que casi la totalidad de los dibujos de los entrevistados dan cuenta de un importante nivel de recordación de aquellos aspectos estructurales de la página de inicio de la aplicación.

- **Tarea 42:** indagar a través del testeo de la aplicación las percepciones de los distintos sectores involucrados en la confección de los contenidos.

Para contar con información tendiente a complementar el material relevado durante las entrevistas y testeos de usabilidad expuestos con anterioridad se invitó también a 4 artistas que participaron del Proyecto para que realicen el test. El objetivo de la invitación fue poder contar con las impresiones y experiencias de algunos de los actores directamente implicados en el Proyecto.

En líneas generales, en relación al uso de la aplicación, las impresiones y experiencias de los cuatro artistas convocados coincidieron con las expresadas por el resto de los entrevistados. Las diferencias sustanciales surgieron, una vez terminado el testeo, cuando fueron invitados reflexionar sobre los aspectos que encuentran positivos y/o negativos de la aplicación. En este sentido, los artistas consultados, destacaron como positivos los siguientes aspectos:

- Contar con un espacio en el portal para la gente de la cultura
- Divulgar las actividades artísticas que se llevan a cabo en Goya
- Ofrecer fotos e información que pueda ser aprovechada con fines didácticos
- Aumentar el nivel de participación de los artistas y artesanos
- Destacar la importancia del patrimonio arquitectónico como parte de la historia y cultura de Goya
- Comunicar y establecer lazos con el resto del país y el mundo
- Acercar la tecnología a los artesanos y artistas
- Estrechar la relación intergeneracional logrando que los más jóvenes puedan conocer a los más viejos y viceversa.
- Asegurar el envío y recepción de materiales y obras acortando los tiempos y abaratando los costos

➤ **Tarea 43:** durante el testeo se evaluaron aspectos vinculados a los contenidos para observar el grado de representatividad de estos a la cultura local.

A continuación se citan algunas de las frases recogidas durante el test y las entrevistas realizadas con los artistas y el público en general con la intención de graficar la representatividad de los contenidos vertidos en la aplicación.

- “Es magnífico poder ver la ciudad y conocer cosas nuevas”
- “Muy buena la editorial... felicito al Director de Cultura porque me parece bien darle un contenido a la página desde el inicio”
- “Valoro mucho que tenga fotos de la ciudad porque muchas veces vienen bien para hacer trabajos en la escuela”
- “Lo más positivo son los conocimientos que puedes obtener”
- “Muestra calidez, es cómoda para navegar y no te muestra información superficial”
- “Habla de nuestra cultura”
- “Le da lugar a la gente que se dedica al arte”
- “Te informa y muestra cosas que en otro lado no hay”
- “Podría tener también una sección para las creencias y relatos de la cultura popular”

➤ **Tarea 44:** análisis de la actitud del gobierno local respecto a la forma en que se ha desarrollado la totalidad del proyecto

Para la consumación de dichos objetivos se concretaron dos acciones:

- Grupo Focal con los actores locales involucrados en la puesta en marcha y ejecución del proyecto
- Entrevista personal con el Director de Cultura.

Grupo Focal

Participaron de la reunión los referentes locales y la webmaster. La guía de pautas que facilitó la orientación del encuentro se adjunta en el apartado anexo. (Ver anexo10)

Las consideraciones más sobresalientes surgidas de la actividad fueron las siguientes:

1) caracterización participativa de problemas

Se procedió a hacer una lista de problemas vinculados con la organización y ejecución de las tareas planificadas en la etapa de lanzamiento del proyecto.

Los problemas mencionados fueron:

- Problemas con la convocatoria masiva y difusión de las actividades
- Dificultades relacionadas con la carga y actualización de datos e información

2) dimensiones de los respectivos problemas

- Disponibilidad de Tiempo
- Capacitación y conocimientos
- Predisposición y voluntad

3) identificación de causas

En relación a la carga y actualización de datos e información las posibles causas planteadas durante la reunión fueron las siguientes:

- Faltó un mejor manejo de las operaciones mínimas del procesador de texto para poder hacer una rápida carga de la información.
- A pesar de las clases provistas por la capacitadora los referentes locales de la Casa de la Cultura no cuentan aún con los conocimientos integrales necesarios para cargar y actualizar la aplicación.

En cuanto a la predisposición y voluntad de trabajo:

- Durante los últimos meses de trabajo no hubo el mismo nivel de participación que hubo al comienzo del proyecto.

Disponibilidad de tiempo:

- La falta de tiempo producto de la sobrecarga de actividades retrasó el trabajo
- En relación a la falta de tiempo también cabe señalar un dato a considerar al momento de sacar conclusiones: los empleados de la municipalidad se tomaron varias licencias por razones diversas.

4) Identificación de efectos secundarios y/o vinculados al problema

- Dificultad de prever las causas citadas mientras el proyecto se encontraba en etapa de diagnóstico y evaluación.

5) Elaboración de estrategias para intentar dar respuesta al problema

Luego de reflexionar y discutir sobre los problemas enumerados más arriba, se llegó a la conclusión de que el problema a resolver hoy es encontrar una persona capaz, interesada y con disponibilidad de tiempo para buscar la información y recopilar datos y material vinculado al arte y la cultura. Tiene que ser una persona que no tenga otras ocupaciones dentro de la municipalidad. Lograr contactar una persona comprometida con la propuesta de trabajo y el proyecto que pueda continuar el trabajo de recopilación de datos sobre la cultura y sus exponentes es según los participantes de la reunión el desafío a encarar de cara a la etapa de transferencia.

Entrevista personalizada

A continuación se puntualizan los aspectos más positivos y más negativos que el Director de Cultura destacó durante el transcurso de la entrevista con el evaluador del Proyecto.

Aspectos positivos

- La calidad humana y profesional de todo el equipo del CFI
- La solidaridad y los valores vinculados al cooperativismo que rigieron entre todas las personas dedicadas al Proyecto.
- La comunicación como principal condición de posibilidad para asegurar el éxito de un buen trabajo grupal
- La apertura y permeabilidad lograda hasta por el propio Director de Cultura frente a las habituales resistencias que se suelen ofrecer cuando se toma contacto con las TICs.

- La incorporación en la Casa de la Cultura de una PC con conexión a Internet como herramienta indispensable para la gestión.
- La excelente predisposición de la referente local para el trabajo y la solución de problemas
- La apertura de los artistas y artesanos que se acercaron con sus obras como signo del interés despertado por el Proyecto
- El número de artistas y artesanos que finalmente se acercó con sus datos y obras a participar de la propuesta
- Los alcances de la aplicación y sus posibilidades de continuar creciendo
- La concreción del paseo virtual de acuerdo a las metas proyectadas junto al intendente
- El aprendizaje que finalmente significó para toda la Dirección de Cultura haber participado del proyecto
- Las expectativas de continuar y mejorar las prestaciones de la aplicación

Aspectos negativos

- La sobrecarga de trabajo a raíz de la organización de los eventos programados en el calendario de actividades de la Dirección de Cultura impidió que los asistentes locales asignados al proyecto pudiesen contar con el tiempo necesario para profundizar la convocatoria y cargar los datos de los artistas.
- La falta de conocimiento en materia informática y el escaso manejo de las prestaciones que ofrece la PC para agilizar la carga de datos complicó el cumplimiento de los plazos.
- Escasos recursos (solo se cuenta con una PC en la Dirección de Cultura)

Conclusiones

- **Tarea 45:** *observaciones sobre la totalidad del proceso de trabajo realizado.*

El objetivo del siguiente apartado es proporcionar un documento sintético que permita a los responsables en la toma de decisiones vinculadas con la continuidad del proyecto contar con información relacionada con:

- Logros obtenidos
- Aspectos que deberían considerarse para próximas intervenciones

Logros obtenidos durante las etapas de diagnóstico y puestas en marcha

Patrimonio Arquitectónico

- Relevamiento fotográfico de las edificaciones más atractivas por su antigüedad, historia y encantos arquitectónicos.
- Diseño del Paseo Digital

Gente de la Cultura

- Convocatoria abierta a todos los artistas y artesanos interesados en dar a conocer sus obras y trayectoria en la página web
- Buen nivel de participación (producto de un intenso trabajo de seguimiento y presión por parte de la coordinación del proyecto sobre las autoridades de Cultura y sus referentes)
- Lanzamiento de la aplicación con importante cantidad y diversidad de artistas

Agenda Cultural

- Promoción de las actividades artísticas y culturales.
- Impulso para que las actividades desarrolladas por los más jóvenes también se sumen a la agenda cultural programada por las autoridades goyanas (recitales).

Aspectos que deberían considerarse para próximas intervenciones

Patrimonio Arquitectónico

- Promover la participación de historiadores y entidades vinculadas a la preservación del patrimonio histórico de Goya intentando de este modo democratizar las instancias vinculadas con la construcción de la memoria colectiva.

Gente de la cultura

- Ampliar el contacto con las organizaciones vinculadas a las actividades artísticas y culturales que no dependen ni cuentan con el financiamiento de la Municipalidad. (Junta de Historia, SADE, Club de Leones, Asociaciones Barriales, Grupos de música, etc)
 - Favorecer la creación de canales de comunicación y contacto entre la Dirección de Cultura y dichas entidades.
 - Sumar a la aplicación referentes de otras disciplinas artísticas
 - Intentar aproximarse a los artesanos tradiciones para sumarlos a la convocatoria

Agenda cultural

- Impulsar aún más las propuestas de los jóvenes para que la construcción de la agenda de actividades culturales cuente también con su participación activa.

Análisis FODA

Fortalezas

- Apoyo gubernamental

La recepción y apoyo de las autoridades locales frente a los objetivos propuestos en cada uno de los ejes de trabajo resultó indispensable para el éxito del Proyecto.

- Condiciones favorables de la sociedad Goyana

El importante desarrollo de las actividades artísticas y culturales del pueblo goyano en general, sumados al esfuerzo del gobierno local en particular, contribuyeron al desarrollo exitoso del Proyecto y constituyen un excelente punto de partida para futuros emprendimientos vinculados al arte y la cultura.

- Importantes niveles de institucionalización de la enseñanza artística y el legado cultural

La cantidad de establecimientos dedicados a la enseñanza de disciplinas artísticas y a la promoción del aprendizaje de oficios resultó otro aspecto favorable para lograr una buena convocatoria.

- Participación de artistas y artesanos

La esperanza que suscitó la conexión con el mundo y la posibilidad de generar nuevos interlocutores capaces de apreciar el valor artístico de sus obras impulsó a los artistas a plegarse al proyecto.

- Participación del referente local

La predisposición y pro-actividad de la referente local contribuyó a la concreción del plan de tareas y a la maximización de los esfuerzos a fin de cumplir con éxito los objetivos del proyecto. Su alto nivel en el manejo de recursos informáticos ofrece importantes posibilidades de lograr una transferencia que verdaderamente asegure la continuidad real del proyecto.

- Aplicación de Cultura

“Atractiva”, “interesante”, “sencilla” y “completa” fueron los calificativos más positivos que junto con la “sobriedad de los colores cálidos”, las fotos de “gran calidad y belleza” y una “tipografía clara” conforman las fortalezas de la aplicación diseñada.

Debilidades

- Prejuicios vinculados con la recepción de la propuesta

Exagerada preocupación de algunos funcionarios de gobierno por las posibles resistencias que los artistas podrían ofrecer frente a la convocatoria oficial.

- Criterios encontrados en relación a la función del portal.

Divergencias en relación a los alcances, la función y características de un portal institucional. Mientras algunos funcionarios reconocen que se trata de un espacio institucional que debe atender todas aquellas cuestiones vinculadas a la relación entre la ciudad y sus ciudadanos, otros en cambio lo identifican todavía como un sitio a través del cual el gobierno municipal debe informar de las noticias de actualidad sucedidas en la ciudad.

- Escasa disponibilidad de recursos informáticos

La mayor parte de las instituciones y entidades vinculadas a la cultura no cuentan con recursos informáticos.

- Dificultades relacionadas con la carga y actualización de datos e información

A excepción de la referente local, el resto de los recursos humanos asignados al proyecto por el gobierno municipal cuentan con una escasa calificación para realizar las tareas de actualización del portal.

- La falta de tiempo producto de la sobrecarga de actividades retrasó el trabajo.

La sobrecarga de actividades de los asistentes locales resultó otro de los obstáculos que hubo que sortear para lograr cumplir con las metas propuestas en el proyecto.

- Fuerte concentración de la actividad artísticas en el centro de la ciudad

Los establecimientos dedicados a la enseñanza artísticos se encuentran localizados fundamentalmente en el centro de la ciudad

- Escasa autonomía de las entidades culturales no gubernamentales

La mayor parte de las actividades organizadas por las entidades culturales no gubernamentales de Goya requieren del apoyo técnico, financiero o edilicio de la Municipalidad.

- Relación entre los artistas y la comunidad

La relación entre los artistas con la comunidad esta mediada por el papel que la Dirección de Cultura juega como órgano articulador y promotor de las instancias de encuentro entre ambas partes.

- Escasos niveles de comunicación con la comunidad

La información y difusión de convocatorias y actividades no siempre parece alcanzar al conjunto de la sociedad

Oportunidades

- Patrimonio arquitectónico como recurso para impulsar el turismo
- Numerosa presencia de entidades fundadas en relaciones asociativas.
- Buena predisposición de las autoridades y representantes de las entidades sociales (consejos vecinales)
- Alto nivel de interés suscitado entre los artistas y artesanos

- Ampliación del equipo de trabajo local

Tomar contacto con una persona comprometida con la propuesta de trabajo y el proyecto que pueda continuar el trabajo de recopilación de datos sobre la cultura y sus exponentes garantizaría una buena transferencia.

Amenazas

- Fuera del circuito financiado y promovido por la Dirección de Cultura, para los artistas y trabajadores de la cultura en general resulta sumamente difícil lograr organizar, desarrollar y difundir sus actividades. A pesar de la buena relación que hoy en día existe entre la Dirección de Cultura y las entidades no gubernamentales vinculadas al arte y la cultura local.

Conclusiones generales

El Proyecto Goya Cultura Digital ha logrado cumplir con los objetivos propuestos, superando varias dificultades que fueron presentándose en el camino: fortalecimiento y consolidación del equipo local, falta de algunos recursos disponibles, entre otros. Se ha consolidado sobre la base de: una muy fluida y buena comunicación entre la coordinadora general del Proyecto y sus responsables en la localidad. La participación pro-activa de los referentes locales. El interés de la comunidad artística por la propuesta y la lenta pero creciente participación de los más jóvenes.

El año 2007 se ha tomado como una primera experiencia, de la que se han aprendido y adquirido varias conclusiones tendientes a mejorar las prestaciones que ofrece la aplicación al conjunto de la sociedad. Ejemplo de algunas medidas tomadas a partir de la experiencia surcada durante el año 2007, resulta la decisión de asignar a quién hasta el momento se desempeñó como referente local para que se ocupe de la carga y actualización de la aplicación a lo largo del 2008.

Entre los puntos a recomendar, se sugiere que se fortalezca la relación con las entidades que agrupan a los artistas y trabajadores de la cultura y se promuevan las actividades artísticas y culturales destinadas a los jóvenes de la ciudad.

VIII. Conclusiones

a) Algunas consideraciones previas

Los ciudadanos de Goya en el ámbito cultural, tal como ha sido descrita en informes anteriores, se encontraba alejados de estándares tecnológicos adecuados para incorporarse plenamente a la denominada Sociedad de la Información. A partir de las acciones desarrolladas el año pasado con el Proyecto de Comunidad digital este alejamiento se fue convirtiendo en un acercamiento importante hacia las TIC.

Por ello, la puesta en marcha y la realización del proyecto Goya Cultura Digital demandó fundamentalmente desarrollar acciones tendientes a la toma de conciencia, por parte de los distintos actores culturales, de las ventajas del progreso tecnológico.

Desde el inicio las acciones estuvieron centradas en tres líneas: En primer lugar dar a conocer en estos ámbitos, las posibilidades que reporta el acceso a las nuevas tecnologías, y en particular los beneficios del proyecto de Cultura Digital. Posteriormente, pensar en conjunto con los goyanos, qué necesidades concretas podrían ser satisfechas en esos ámbitos en particular, con el uso de tecnologías. Finalmente trabajar para generar los insumos necesarios que pudiesen dar respuesta a las necesidades detectadas.

Para trabajar en las líneas descriptas se generó un entramado de redes con el sector estatal (principalmente la Municipalidad, aunque también a nivel provincial), el sector privado y primordialmente con los diferentes ámbitos culturales con el propósito que la comunidad toda participara de alguna forma del proyecto.

Se pautaron reuniones periódicas entre los responsables del Proyecto y los diferentes sectores de la comunidad goyana. Así se acordaron estrategias de difusión y promoción del proyecto con la Municipalidad y en el ámbito cultural.

En lo que se refiere al proyecto en su totalidad, se procuró un contacto permanente con la Municipalidad, con el fin de impulsar las acciones de promoción

y difusión de los alcances del proyecto, tendientes a instalar una nueva cultura tecnológica en la ciudad.

Como se dijo anteriormente, esta instancia fue de gran relevancia teniendo en cuenta que la tecnología es un elemento que comenzó a incluirse y expandirse con la llegada del proyecto Goya Comunidad Digital, y se afianzó con el Proyecto del 2007 y parte del 2008 de Cultura Digital incorporándose gradualmente a la cultura de la Ciudad de Goya.

Muchos representantes de distintos sectores de la sociedad se sintieron atraídos por los ítems relativos a Sociedad de la Información. Por ello se establecieron frecuentes reuniones *in situ* con representantes culturales, los medios de comunicación. Las temáticas conversadas en estas reuniones tuvieron, luego, continuidad a través de comunicación vía correo electrónico con sus representantes.

Esta red de “colectivos” tuvo una participación muy importante en el armado de todos los contenidos definidos para su inclusión en las acciones propuestas de Cultura: tanto aquellos que actualmente se encuentran cargados como los que se irán incorporando más adelante.

Por último, un dato a mencionar es la importancia que ha tenido la presencia constante del equipo externo de este proyecto en la Ciudad de Goya. Todas las semanas, al menos un miembro de este equipo viajó a Goya para apoyar y dinamizar al equipo local, en un clima de transferencia mutua de conocimientos y experiencias que contribuyó, de manera inequívoca, a afianzar y enriquecer el proyecto.

b) Conclusiones finales

A partir de las distintas mediciones realizadas a lo largo del proyecto se concluye que:

La llegada del proyecto a la comunidad logró llenar un “vacío” existente en cuanto al uso y acceso democrático a las tecnologías, especialmente en los ámbitos culturales.

Todos los datos mencionados anteriormente muestran el importante impacto que tuvo el proyecto en la comunidad goyana. Cada una de las acciones tuvieron una importancia profunda en sí mismas, pero también permitieron ampliar la mirada de cada uno de los actores involucrados posibilitando la reflexión y descubriendo nuevos espacios de acción referidos a la incorporación de tecnología.

Por último, resulta de vital importancia para el funcionamiento exitoso del proyecto la sensibilización continua de la población en el uso de tecnologías, buscando un lenguaje que esté al alcance de todas las personas y buscando estrategias comunicacionales que inviten a participar a todos los ciudadanos.

IX. Anexos

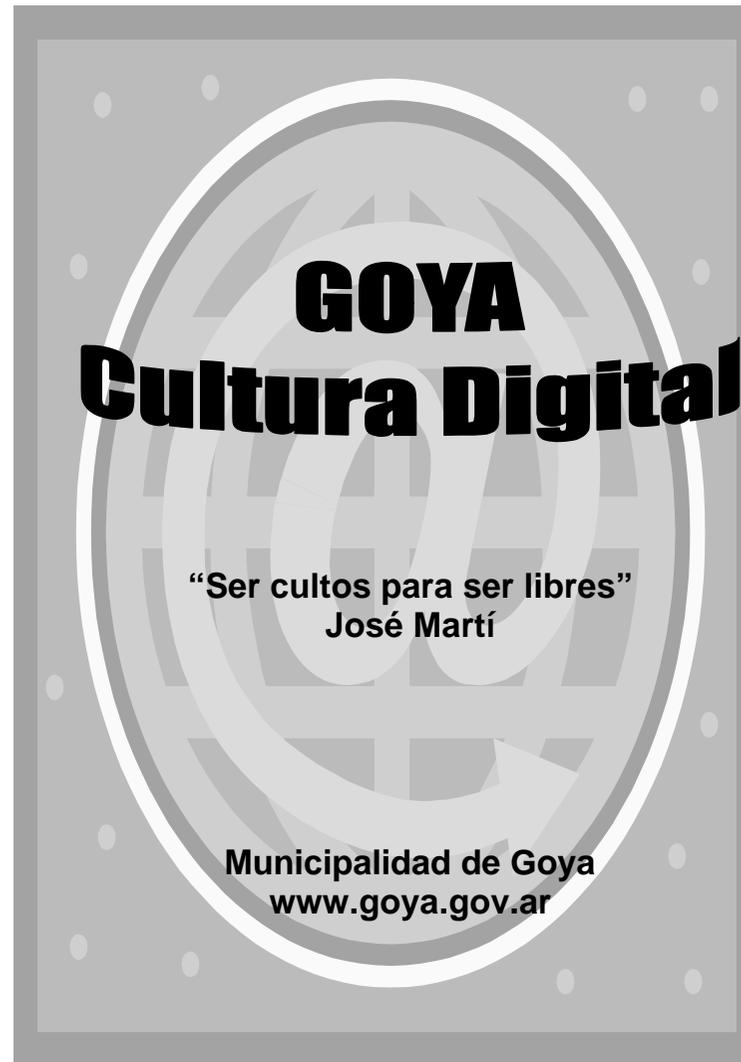
Equipo de trabajo del Consejo Federal de Inversiones (CFI)

Coordinación
Carolina Ruy.
caroruy@yahoo.com.ar

Asistente de la Coordinación
Gabriela Berutti
gberutti@gmail.com

Desarrollos Webs
Damián Buonamico
dbuonamico@yahoo.com

Visite
www.goya.gov.ar



Objetivos

- Desarrollar un espacio para difundir, preservar y estimular la cultura local.
- Brindar una herramienta de acceso gratuito y público al conjunto de tesoros arquitectónicos que componen la ciudad contribuyendo a preservarlo en el tiempo a través de archivos digitales.
- Realizar una aplicación informática que permita aglutinar la información en un catálogo de artistas locales para visualizar y/o escuchar el material producido.
- Transferir los conocimientos vinculados a la cultura en el desarrollo de la Web, caracterizándola como un espacio de información, divulgación y participación, respondiendo a las necesidades e intereses de los ciudadanos.

Visite

www.goya.gov.ar

Acciones

• Patrimonio arquitectónico de la Ciudad.

La realización de un mapa interactivo y un recorrido o “paseo virtual” por los lugares valorados arquitectónicamente, que permitirá catalogar información sobre el patrimonio arquitectónico e histórico de la Ciudad de Goya difundida a través del Portal.

• Gente de la cultura

Una aplicación que pretende difundir a los exponentes de la comunidad que realizan actividades y tienen conocimientos artísticos, artesanales y/o científicos en la región.

• Agenda Cultural

Diseño de un sector en la Web de cultura dedicado a difundir información actualizada sobre noticias, talleres, festivales, convocatorias, charlas, exposiciones, encuentros o cursos relacionados con las secciones antes explicadas de cultura.



Casa de la Cultura ~
DIRECCIÓN MUNICIPAL DE
CULTURA

“Ser cultos, para ser
libres” (José Martí)

Imagen:

Nombre:

Ubicación:

Descripción:

Fecha:

Archivo Adjunto:

Observaciones:

rcuito Nº 1: “EDUCACION Y GRANDES ONUMENTOS RELIGIOSOS

Escuela Técnica Nº 1 + Estatua Tambor
cuari

nstituto San Martín.

Escuela Normal (patio y salón blanco) -Frente
l Banco Nación (primera escuela Normal) -
sa de Mariano I llosa, panteón de Mariano I
sa.- Monumento de Isabel King.

Colegio Sta. Teresa (patio, frente y capilla)

Catedral -Interior y periferia [obispado y casa
rroquial

nstituto Alberti-Fuente (mural casa Herrera)
38 - 639)

Mural estación de bombeo para la defensa
storia y mitología de Goya)

Viejo Hospital San Juan de Dios

glesia de San Roque y San Jacinto (Templo,
pta: historia de Dña. Sinforosa Rolon y Rubio

rcuito Nº 2:”POR MARIANO I. LOZA ME VOY . RIO”

LT6

Casa de la familia Falcetti Mariano I. Loza al
0

Casa de la familia Piergallini Mariano I Loza al
0

DGI – Banco Hipotecario Faltan fotos y datos

Plaza Mitre -Estatua de la Libertad -Ficus -
rímetro: colegio Sta. Teresa -Biblioteca
rmiento -Casa de Mariano I. Loza

Banco Nación

Catedral

Banco Provincia (faltan fotos y datos)

8-Casas de la familia Palestra-Sellares y
B.Marambio. Mariano I Loza al 600

9-Casa
de la familia Santiago Canevaro-Muñoz

10- Casa de la familia San Giorgio

11- Instituto Alberti

12-Casa de la familia Hormaechea-Muniagurria.

Mariano I. Loza al 800

13-Recinto donde
vivió Camila O`gorman

Hasta aquí recorrido a pie. Tomamos bus y nos
vamos a la costanera:

14-Plaza Italia, con el monumento a los Italianos-
Glorieta: un Atardecer!

15-Mural de la estación de bombeo para la
defensa

y llegamos a la calle Caa Guazú con sus casas:

16-Casa de la familia Noceti. Caa guazu al 1200

17- Posada del Sauce

18-Iglesia de San Juan y San Jacinto (Rotonda)

por Av., Sarmiento llegamos al

19- Hotel de los inmigrantes

Circuito Nº 3: “EI CAMINO DE LA CULTURA”

Llegando a Cultura: “Goya en Colores”

1-Calle J.E.Martinez al 900

2-Casa de la Cultura y su perímetro

3-Casas de la familia De cotto, García, Cura
Casco – comité Radical

4-Casa de la
familia Guglielmone-Interior

5- Casa de la familia García Loza

6- Frente Círculo Odontológico

7-Casa de la familia Silva- Ponce de León

8-Casa de la familia Pichón Riviere

Segundo Informe Parcial. 183
Goya Cultura Digital

Teatro Municipal, visita interior.

-Perimetro del Teatro Municipal:

Casa de las familias: Polo-Sanchez

Pando-Ramos(ex residencia

Scarpa)

Raciatti-Villa

Barrio Jose Gomez:

-Casa de la familia Policarpo Pando

-Casa de la familia Mon Ferrer –sus rejas

-Casa de la familia Veron Baldi-frente del
ISES

-Casa de la familia D`avetta

-Sociedad Italiana

Barrio Colón:

-Zona de juzgados

-casa de la familia Muniagurria-Gutierrez

-casa de la familia Speroni 46

Barrio San Martín:

-Teatro vocacional Candilejas -visita interior-

CUITO Nº 4 “PLAZA SAN MARTIN Y SU CERCA”

Monumento San Martín

Monumento Las Golondrinas

Casas de la familia Garnero

Casa de la familia Muniagurria -Ferrero

Casa de la familia Muniagurria- Silva

Estallido de colores!

Masalin Particulares

CICUITO Nº 5: “ ÑANDE GOYA ”

Frentes y detalles de distintas residencias del casco historico urbano de Goya. La mayoría son de estilo italianizante, observamos Barroco, Ingles y Colonial. Algunas de las características de estas residencias son sus colores y su conservación. La época de su construcción varía desde mediados del siglo XIX, hasta mediados del siglo XX.

1-Casa de la familia Osvaldo Garnero (ex Ambrosio Baibene)

2-Casa de la familia Frattini-Royo

3-Casa de la familia Russovich-Viola

4-Casa de la familia Pravatto

5-Casa de Evaristo Lopez

6-Casa de la familia Martinez-Vernengo

7-Casa de la familia Acosta-nallino

8-Casa de la familia Veron-Baldi

9-Edificio ANSES

10-Casa ex familia D`avetta

11-Casa de Don Policarpo Pando

12-Casa ex familia monferrer

13-Casa de la familia Decotto

14-Casa de la familia Vilas-Baini

15-Casa de la familia Cedrolla-Bentarcourt

16-Casa de la familia Guglielmoni

17-Circulo odontologico

18-Casa de la familia Silva-ponce de Leon

19-casa de la familia Polo-Sanchez

20-Casa de la familia Pando-Ramos (ex familia Scarpa)

21-Casa de la familia Raciatti-Villa

22-Casa del Dr. D. N. Diaz Colodrero

23-Casa de la familia Sangiorgio

24-Casa de la familia Piriz

25-Casa de la familia Palestra-Sellares

26-Casa de la familia Bernabé Marambio

27-Casa de la familia Casco-Silva

28-Casa de la familia Mamam

29-Club Social

30-Casa de la familia Speroni-Calvi

31-Casa ex Celan

32-Casa del Dr. R. Speroni

33-Casa de la familia Muniagurria-Gutierrez

**.ANILLA DE CONTROL DE FOTOS
ARTISTAS**

Nombre del artista	Nº de foto	Titulo de la obra			

ASOCIACION GOYANA DE ARTESANOS INDEPENDIENTES
PERSONERIA JURÍDICA RES. 032/03
URUGUAY 936 TEL. 03777/431818 GOYA –Corrientes-

Comisión Directiva

- Presidente: Marina Cuarenta.
- Vice Pres. y Prensa: Miguel Pereyra.
- Secretario: Vilma Ayala.
- Pro Secretario: Edith Martínez.
- Tesorero: Julia Ibarra.
- Pro Tesorero: Juan Fernández.
- Vocales Titulares: Enriqueta Ballará.
Víctor Martínez.
- Vocales Suplentes: Ana Duarte.
Laura Gómez.
Carlos Nievas.
- Revisores de Cuentas: Dora Giménez.
Teresita Arriola.

APELLIDO Y NOMBRE	DIRECCIÓN	RUBROS	E-MAIL
Alarcón, Elva	Tucumán 573	Tejido y Bordado	
Alegre , Delia	Bº 82 Viv.Mza.B C.19	Panificación	
Alegre, Pabla		Flores (cartonaje)	
Almirón, Cristian	Bº 73Viv.Mza.12	Dibujos y retratos.	
Arriola, Teresita	Luís Agote 557	Tejido	
Ayala, Vilma	Corrientes 92	Bordados	
Azcona, Nelida	Las Heras 218	Pintura en tela	
Aguirre, María L.	José María Soto 1244	Velas artesanales	
Anzorena, Jorge.	Sargento Cabral 481	Artesanía con vidrio (burbujeros)	
Ballará, Enriqueta	Tucumán 170	Velas artesanales	
Barrios, Estella	Bº 432Viv. Mza.P C.21	Manualidades	
Canteros, Maria B.	Jujuy 1820	Dibujo y retratos	
Cuaranta, Marina A.	Uruguay 936	Muñecos y juguetes Artesanales	
Centurión, Sandra	José Gomez 2490	Pintura en tela	
Duarte, Ana C.	Caa-guazú 1522	Tejidos	
Escobar, Griselda.		Cestería en papel	
Enrique, Marta.		Telar y tejido	
Fernández, Juan A.	Jujuy 610	Muebles utilitarios	
Gomez, Alan	Bº 120viv.Mza.40C.5	Dibujo y retratos	
Gavilán, Teresa	Bº 64Viv.Monoblok D depto. 5	Telar y tejido	
Ganduya, Alejandra.	Luís Agote 679	Bijouterie	
Giménez, Dora	25 de Mayo 14	Tejido y bijouterie	
Guatavino, Sandra.	Ferre 629	Tejido y bijouterie	
Giglione, Rosario	Corrientes 92	Tejido y manualidades	
Gomez, Marcelo	Bº 82Viv.Mza. A C.10	Panificación	
Ibarra, Julia	J. J. Rolón 1757	Tejido y bordado	
Lopez, Roberto	Tucumán 170	Bijouterie en hilo	

Lezcano, Norma	Pago Largo 84	Pintura diferentes superf. y carteras artes.	
Nievas, Carlos	1ª Sec. Rincón de Gomez	Muebles utilitarios plegables	
Martínez, Edith	Baibiene 911	Art. Con elementos naturales	
Martínez, Víctor	José Gomez 2896	Artesanías en cueros	
Piriz, Maria L.	Beron de Astrada 438	Bijouterie	
Pereyra, Miguel A.	Brasil 1240	Herrería artesanal	
Pianalto, Marcelo	Sarmiento 685		
Pérez, Nilda	Evaristo Lopez 1553	Decupage s/madera	
Ponce, Fermina	Bº 82Viv. Mza. A C.10	Crochet y panificación	
Sandoval, Maria T.	Paraguay 130	Tejidos y manualidades	
Sánchez, Blanca	Chile 1616	Tejidos y manualidades	
Spontón, Roberto	Bº 9 de Julio Mza.2 C.24	Bordados	
Solís, Fabián	J. J. Rolón 1343	Bijouterie en hilo	
Valenzuela, Maria E.		Mates forrado en cuero	
Valdés, Oscar	José M. Soto 1534	Artesanías en cueros	
Vendrame, Luís		Muebles utilitarios	
Zabala, Emilce	Beron de Astrada 438	Tejido	

**Convocatoria a La Gente de la Cultura De Goya
Artistas Plásticos y Escritores.**

Tal como acordamos en la charla explicativa del proyecto “**GOYA CULTURA DIGITAL**”

Les informamos que en la Casa de la Cultura se esta recibiendo todo el material con la información que cada uno de ustedes quiera que se publique en el Portal de la Ciudad de Goya, que es la Ciudad de ustedes. Esto es totalmente gratuito y es muy importante que estén todos representados y que no sea de unos pocos.

El material se puede entregar por la mañana Sra. Patricia o por la tarde Sra. Raquel o Sr. Leo. Si tuvieran alguna duda respecto del material entregado o si les faltaran fotografías o dudan de la calidad, el equipo del CFI con un fotógrafo especializado, estaremos el día 7 de septiembre de 2007 en Goya en la Casa de la Cultura .

Contamos con la colaboración de todos ustedes como agentes multiplicadores, y les informen del proyectos a los colegas que no hayan podido enterarse antes.

La Dirección de Cultura también les hará llegar una convocatoria, para la entrega del material.

Si tienen alguna duda, referida el material, no duden en consultarnos a nuestros mails:

Carolina Ruy caroruy@yahoo.com.ar

Gabriela Berutti gberutti@gmail.com

Muchas gracias por su participación y esperamos tener un portal de la Ciudad de Goya, donde participe toda la Gente de la cultura.

Equipo del Consejo Federal de Inversiones

Segundo Informe Parcial. 189
Goya Cultura Digital

PROGRAMA "GOYA COMUNIDAD DIGITAL"

INTENDENTE EXPUSO EN FORO REGIONAL DE GOBIERNO ELECTRÓNICO

EN EL MARCO DEL 1º FORO REGIONAL Y PROVINCIAL DE GOBIERNO ELECTRÓNICO QUE SE CONCRETÓ EN LA LOCALIDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, LOS DÍAS 27 Y 28 DE JUNIO, EL INTENDENTE FRANCISCO IGNACIO OSELLA EXPUSO SOBRE LA EXPERIENCIA RECABADA CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA "GOYA COMUNIDAD DIGITAL"

EL FORO FUE ORGANIZADO POR LA SUBSECRETARÍA DE LA GESTIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN, EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN,

INFORMÁTICA A LOS SECTORES POPULARES, INTENDENTES, FUNCIONARIOS NACIONALES, PROVINCIALES Y DE DISTINTOS

GOBIERNO ELECTRÓNICO MUNICIPALES; PROVINCIALES, NACIONALES E INTERNACIONALES; SEGURIDAD DE LAS TRANSACCIONES ELECTRÓNICAS; SERVICIOS AL CIUDADANO; Y EL TALLER: "HACIA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE GOBIERNO ELECTRÓNICO Y DISEÑO DE POLÍTICAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN". EL TÉRMINO GOBIERNO ELECTRÓNICO SE REFIERE AL USO INTENSIVO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TICS) PARA REDEFINIR LA GESTIÓN PÚBLICA, BRINDANDO MEJORES SERVICIOS A LA SOCIEDAD Y FORTALECIENDO LA EFICIENCIA, LA TRANSPARENCIA Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL SECTOR PÚBLICO.



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES Y EL PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (PNUD), AL CUAL FUE INVITADO A DISERTAR EL INTENDENTE IGNACIO OSELLA EN VIRTUD DE LA EXPERIENCIA DE LA COMUNA DE GOYA EN LA EXTENSIÓN DE LA EDUCACIÓN EN

MUNICIPIOS ARGENTINOS TOMARON PARTE DE ESTE 1º FORO REGIONAL Y PROVINCIAL DE GOBIERNO ELECTRÓNICO CUYOS EJES TEMÁTICOS FUERON: IMPACTO DE LAS TICS EN LA GESTIÓN DE GOBIERNO; EXPERIENCIAS DE

DURANTE SU DISERTACIÓN, EL INTENDENTE OSELLA DESCRIBIÓ LA SITUACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DE GOYA, Y LUEGO CONSIDERÓ QUE EL PROGRAMA "GOYA COMUNIDAD DIGITAL" FORMA PARTE DE LA

DISERTACION DE OSELLA

"TRANSFORMACIÓN" QUE SU GESTIÓN ESTÁ LLEVANDO ADELANTE. EL JEFE COMUNAL RECORDÓ LA IMPORTANCIA QUE LE HA DADO SU GOBIERNO AL TEMA DE LA EDUCACIÓN, CALIFICADO COMO

CUESTIÓN "CENTRAL" PARA LA CIUDAD AL TIEMPO QUE DESTACÓ QUE SE HAN HECHO CONVENIOS CON LAS ESCUELAS DE GOYA Y SE DEFINIERON CRITERIOS, EN EL MARCO DEL PLAN ESTRATÉGICO, CON LOS CUALES SE

AVANZÓ EN LA CAPACITACIÓN DE DIVERSOS RUBROS, EN LA ZONA RURAL; ASIMISMO, EN EL RUBRO FORESTAL. OSELLA DIO PRECISIONES SOBRE EL ORIGEN DEL PROGRAMA “GOYA COMUNIDAD DIGITAL”, EN PARTICULAR, EL CONVENIO CON EL C. F. I. CON LA IDEA DE QUE “GOYA SE VAYA INCORPORANDO A TODA ESTA CUESTIÓN DE LA INFORMÁTICA QUE HASTA HOY NO TIENE TODAVÍA UN DESARROLLO IMPORTANTE”.

ASIMISMO, SOSTUVO QUE EL OBJETIVO DEL PROGRAMA ES “LLEGAR A LOS LUGARES DONDE NO LLEGA LA CAPACITACIÓN EN INFORMÁTICA”, EN LOS DISTINTOS BARRIOS DE LA CIUDAD Y LA ZONA RURAL. EL PROGRAMA SE EJECUTA DESDE JULIO DEL AÑO 2.006, Y EN EL 2.007 CUENTA CON UN PRESUPUESTO DE 100 MIL PESOS, DE RECURSOS PROPIOS DEL MUNICIPIO. EL MANDATARIO COMUNAL SE EXPLAYÓ TAMBIÉN

SOBRE LA FAZ ORGANIZATIVA Y ADMINISTRATIVA DEL PROGRAMA, INCLUYENDO EL SITIO WEB DE LA CIUDAD DE GOYA. ADEMÁS, SE REFIRIÓ AL TRABAJO CONJUNTO CON LAS ORGANIZACIONES BARRIALES, Y DE LA COMUNIDAD PARA ASEGURAR LA INTEGRIDAD DE LOS CENTROS DIGITALES COMUNITARIOS, EL PRIMERO DE LOS CUALES SE INAUGURÓ EN EL BARRIO BELGRANO.

HIZO UN BALANCE DEL TRABAJO DESARROLLADO EN LOS MISMOS, Y EXPRESÓ SU SATISFACCIÓN POR LA PARTICIPACIÓN DE ADULTOS EN EL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN. EL OBJETIVO DEL 2007, DIJO, ES “PROMOVER LA PROFESIÓN DE LA CULTURA DIGITAL EN ADULTOS MAYORES DE 50 AÑOS”, Y SEÑALÓ QUE ES INTENCIÓN DEL GOBIERNO QUE CONDUCE, INAUGURAR UN CEDICOM EN LOS BARRIOS SAN RAMÓN Y SARMIENTO. EL INTENDENTE DE GOYA DEJÓ EN CLARO QUE SE PRETENDE CONFORMAR UNA RED DE CAPACITADORES DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN, A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS DE INTERCAMBIO ENTRE LAS CIUDADES. EN CORRIENTES HAY 4 CIUDADES QUE HAN HECHO ESTO: GOYA;

LA CULTURA DIGITAL

YAPEYÚ; BELLA VISTA, Y MERCEDES. TAMBIÉN, OSELLA SE REFIRIÓ A LA RENOVACIÓN DEL SITIO WEB DEL MUNICIPIO, Y A SU CONTENIDO. POR OTRA PARTE, DESTACÓ LA INICIATIVA DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE INICIAR LA CAPACITACIÓN EN INFORMÁTICA Y EL “ALTO IMPACTO SOCIAL” DE ESTA DECISIÓN, AUNQUE RECONOCIÓ QUE GOYA SE ESTÁ INICIANDO EN ESTE TEMA, EN COMPARACIÓN A OTRAS LOCALIDADES DEL PAÍS. “VAMOS CAMBIANDO A PARTIR DE LA FÉRREA VOLUNTAD POLÍTICA DE CAMBIAR ESTO, Y LA TRANSFORMACIÓN SE HACE DESDE LA VOLUNTAD DE QUIEN ESTÁ GOBERNANDO. ESPERAMOS QUE ALGÚN DÍA LLEGUEMOS A LOS NIVELES DE OTRAS CIUDADES”,

MANIFESTÓ EL LICENCIADO OSELLA, Y AGREGÓ: “POR AHORA PARA QUIENES ESTAMOS HACIENDO EL EGB 1 EN INFORMÁTICA, ESTAMOS MUY ENTUSIASMADOS”.-



**Si tener una
banda!!!!**



Si lo tuyo es pintar... O ser artesano



Convocatoria de **ARTISTAS**

ESTA ES TU
OPORTUNIDAD
PARA QUE TE
CONOZCAN!!!



**ACERCA TE A LA CASA DE LA CULTURA
O COMUNICATE**

Tel: 432693

E-mail: culturagoya@goya.gov.ar

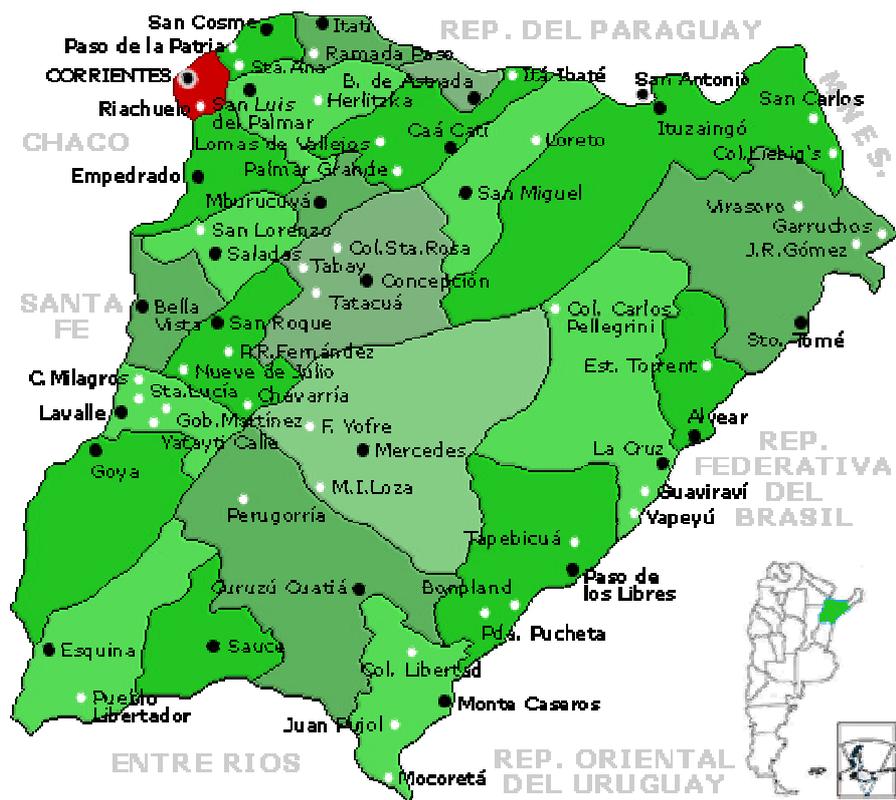
Te esperamos Chamigo

**Te brindamos
tu
ESPACIO
en el sitio de**

www.Goya.gov.ar

**Si tu vocación es
escribir...**







Anexo 02

Anexo 03

Los datos que no se encuentran SUBRAYADOS corresponden a Todas aquellas secciones del gobierno municipal que todavía no han publicado información sobre sus actividades en el portal institucional de la ciudad.

MUNICIPAL

- Intendente
 - Asesora Letrada
 - Tribunal de Faltas
 - Junta de Defensa Civil
 - PRO.DE.GO.
 - Secretaria de Gobierno
 - [Dirección de Deportes](#)
 - [Dirección de Cultura](#)
 - Secc. Museo
 - Secc. Escuela
 - Secc. Biblioteca
 - Secc. Teatro
 - Dirección Prensa
 - [Dirección Transito](#)
 - Secc. Cuerpo Inspectores de Transito
 - [Dpto. Inspección General](#)
 - Secc. Cuerpo Inspectores
 - [Dpto. Personal](#)
 - Secc Control y Cargo
 - Dpto. Coordinación Vecinales
 - Dpto. de Despacho
 - Secc. Archivo
 - Div. Mesa de Entrada
 - Div Secretaria Privada
 - [Secretaria de la Producción, Empleo y desarrollo Sustentable](#)
 - [Dirección de Turismo](#)
 - [Dirección de Industria, Comercio y Servicio](#)
 - [Dirección de Producción Primaria, Recursos Naturales y Medio Ambiente](#)
 - Dpto Recursos Naturales e Islas Municipales
 - Dpto Oficina Fauna y Flora
 - Coordinación de Políticas Ambientales y Ecología
 - [Dirección de Empleo, Capacitación y Tecnología](#)
 - Unidad de Servicios de Empleo, Oficina Territorial de Empleo
 - [División Matadero](#)
 - División Secretaria Privada y Despacho
 - División Vivero
 - [Secretaria de Obras Publicas y Servicios](#)
 - Dirección de Obras

- Dpto Pavimento
 - Dpto Infraestructura Sanitaria
 - Dpto Calles de Tierras
- Dirección de Mantenimiento
 - Dpto Maquinaria y Automotor
 - Div Combustibles y lubricantes
 - Div Reparaciones y Repuestos
 - Div Previsión y Control
 - Dpto Servicios de Apoyo
 - Div Herrería
 - Div Carpintería
- Dirección de Servicios Públicos
 - Dpto. de Servicios Públicos
 - Dpto. Plazas y Paseos
 - Dpto. Higiene Urbana
 - Secc. Barrido
 - Secc. Recolector(turno mañana, tarde y noche)
 - Secc. Desmalezamiento
 - Div Cementerio
 - Div Terminal
 - [Div de Secretaria Privada y Despacho](#)
- [Secretaria de Planeamiento](#)
 - [Dirección Oficina Técnica](#)
 - Dpto. Obras Particulares
 - Dpto. Proyectos
 - [División Secretaria Privada y Despacho](#)
 - [Dpto. Tierras Municipales](#)
- [Secretaria de Hacienda y Economía](#)
 - [Informática](#)
 - [Catastro](#)
 - [Compras y Suministros](#)
 - Tesorería
 - Secretaria Privada
 - Sub. Secretaria de Hacienda
 - Retribución de Servicios
 - Parque Automotor
 - Habilitación de Comercios
 - Impuestos Inmobiliarios
 - Sub. Secretaria de Economía
 - Caja
 - Mesa de Entrada
 - Libramiento
- [Secretaria de Bienestar Social](#)
 - Asistente Social
 - Plan Nutricional
 - Salud Publica
 - Secretaria Privada
 - Odontología

- Farmacia
- Medicina
- Laboratorio
- Ambulancia
- Vacunación
- Sala 1° Auxilios
- Acción Social
- Bromatología Higiene y Medio Ambiente
 - Zoonosis
 - Laboratorio
 - Inspección
 - Administración

Anexo 04

Información general:

Relevamiento de Recursos:

1. Cantidad de Museos:

Nombre del Museo

.....

Dirección del Museo

.....

2. Bibliotecas Populares

Completar con nombre y dirección de cada una:

a).....

b).....

c).....

d).....

3. Sociedades de Fomento que realicen actividades culturales

Enumerar nombres y barrios a las que pertenecen. Completar con tipos de actividad que realizan

.....
.....
.....
.....

4. Comunidades religiosas

Identificar centros religiosos, comentar actividades culturales/populares que realizan (fiestas, encuentros, movilizaciones)

.....
.....
.....

.....
5. Revistas culturales

Enumerar nombre completo de revistas culturales que circulen en la ciudad

.....
.....
.....
.....

6. Centros Culturales

Enumerar los centros culturales que existen.

Describir actividades que se realizan en los centros culturales

.....
.....
.....
.....

Otros espacios donde se realicen actividades culturales que no hayan sido mencionados, enumerar y describir:

.....
.....
.....
.....

Anexo 05

Consejo Federal de Inversiones Provincia de Corrientes

Proyecto Goya Cultural Digital Catálogo Cultural Colectivo

Año 2007

Aproximación al mapa cultural de la ciudad de Goya.

Estamos recabando información acerca de los artistas y artesanos de la ciudad de Goya, con el objetivo de armar un Catálogo Cultural Digital. Para ello necesitamos de su colaboración.

Le pedimos que complete en las tablas que se presentan a continuación, los datos requeridos que nos permitan contactar a todos aquellos artistas y artesanos o personajes que tengan estrecha relación con la cultura local.

A continuación, sugerimos una serie de categorías que refieren a distintas disciplinas artísticas y diferentes especialidades culturales.

1/ Artes gráficas

- | | |
|---------------|------------|
| - Afiches | - Dibujos |
| - Fotografías | - Grabados |

1.1. Organizaciones, grupos o personas que desarrollen algunas de éstas disciplinas.

Nombre organización/persona	Detalle actividad	Contacto (mail, TE, dirección)	Observaciones

2/ Artes industriales, Diseño y artesanía

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| - Arquitectura | - Artesanías |
| - Escenografías | - Mobiliario |
| - Moda e indumentaria | - Objetos decorativos |
| - Orfebrería | - Textiles |

2.1. Organizaciones, grupos o personas que desarrollen algunas de éstas disciplinas.

<i>Nombre organización/persona</i>	<i>Detalle actividad</i>	<i>Contacto (mail, TE, dirección)</i>	<i>Observaciones</i>

3/ Publicaciones e impresos

- | |
|----------------|
| - Libros |
| - Revistas |
| -Publicaciones |

3.1. Organizaciones, grupos o personas que desarrollen algunas de éstas disciplinas.

<i>Nombre organización/persona</i>	<i>Detalle actividad</i>	<i>Contacto (mail, TE, dirección)</i>	<i>Observaciones</i>

4/ Música y audiovisuales

- | | |
|----------------------------|---|
| - Realización de películas | - Discos |
| - Materiales audiovisuales | - Recitales |
| - Grabados | - Realización de Instrumentos musicales |

4.1. Organizaciones, grupos o personas que desarrollen algunas de éstas disciplinas.

<i>Nombre organización/persona</i>	<i>Detalle actividad</i>	<i>Contacto (mail, TE, dirección)</i>	<i>Observaciones</i>

Anexo 06

Lista de entidades que dependen del Gobierno Municipal:

Es importante resaltar que, si bien todas las entidades señaladas a continuación dependen de la Dirección de Cultura de la Municipalidad, solo algunas de ellas tienen sede en La Casa de la Cultura (edificio donde tiene su oficina el Director de Cultura).

Escuela Municipal de Artes Plásticas

Dicha escuela se fundó en 1968 y desde el año 1993 lleva el nombre de su primer director (*Profesor Justo Gutiérrez*). Esta ubicada a pocas cuadras de la plaza principal de la ciudad y cuenta con una importante asistencia de niños, jóvenes y adultos. Actualmente se dictan los siguientes talleres:

- ❑ **Expresión Plástica Infantil**
- ❑ **Cerámica**
- ❑ **Arte decorativo**
- ❑ **Dibujo y pintura**
- ❑ **Pintura sobre tela**

Escuela Municipal De Economía Doméstica Don Antonio Villarreal

La escuela se inauguró en el año 1971. Los cursos que se dictan son:

- ❑ **Peluquería**
- ❑ **Corte y confección**
- ❑ **Bordado**
- ❑ **Manualidades**
- ❑ **Tejido**
- ❑ **Telar**
- ❑ **Artesanías**

Escuela taller Nuestra Señora de Itatí

El establecimiento educativo funciona desde el año 1972 dictando talleres de:

- ❑ **Bordado a mano**
- ❑ **Corte y confección**
- ❑ **Cotillón y juguetería**
- ❑ **Tejido**
- ❑ **Pintura sobre tela**
- ❑ **Flores de tela**

Ballet Municipal Goya

Creado en el año 1971 bajo la dirección de la *Profesora Ana María Trainini*, se dan cursos de :

- ❑ **Folklore tradicional**
- ❑ **Folklore estilizado**
- ❑ **Folklore regional**
- ❑ **Folklore de otros países**
- ❑ **Tango**
- ❑ **Neoclásico**
- ❑ **Contemporáneo**

Coro Polifónico Municipal

Integrado por mujeres y hombres goyanos movidos por un interés vocacional, su primer actuación oficial fue en el año 1983. Desde entonces, bajo la dirección de Elidia Andino de Gomez , han realizado presentaciones en diversos escenarios del país.

Teatro Municipal

Inaugurado en el año 1879 con el nombre de "Club 25 de Mayo". A pesar del deterioro lógico producido el tiempo, el Teatro todavía se continúa en actividad

conservando su fisonomía tradicional. Desde 1994 lo renta y mantiene la Municipalidad.

Biblioteca Sarmiento

Ubicada frente a la plaza principal, la Biblioteca Sarmiento es la más completa que posee la ciudad. Acuden a diario decenas de estudiantes que provienen de las distintas escuelas primarias y secundarias de la localidad.

Biblioteca Belgrano

Anclada en el Barrio que lleva su mismo nombre, la Biblioteca Belgrano procura facilitar el acceso al material bibliográfico a todos los alumnos de la zona sur que asisten a las escuelas de los barrios más alejados del centro de la ciudad.

Dentro de la Casa de la Cultura:

Escuela Municipal de Música

En el año 1978 se dispone la creación de la escuela que hoy funciona en la Casa de Cultura. Asisten diariamente aproximadamente 70 alumnos.

- ❑ **Guitarra**
- ❑ **Teclado**
- ❑ **Instrumentos de Viento**
- ❑ **Bombo**

Biblioteca Municipal General San Martín

Alojada en la Casa de la Cultura, la Biblioteca cuenta con abundante material de consulta sobre la Historia de Goya.

Archivo Histórica de la Ciudad

Parte importante de las fuentes secundarias sobre la historia de Goya se puede leer y consultar en el archivo histórica que se encuentra en la Casa de la Cultura

Museo de la casa de la cultura

Otra buena parte del patrimonio histórica de Goya se puede apreciar en el archivo histórico de la Casa de la Cultura

Otras entidades que no dependen financieramente de la Municipalidad:

Teatro Vocacional Candilejas

Teatro en el que convergen artistas locales de diferentes edades con inquietudes afines al arte dramático y la realización teatral.

SADE (Asociación de Escritores)

Asociación de Escritores que agrupa a los poetas y narradores Goyanos que tiene como finalidad estimular la creación literaria y generar vínculos entre los artistas y la comunidad.

Asociación de artesanos Goyanos

Entidad que conforman los artesanos que exponen sus trabajos en la feria de artesanías.

Club de Leones

Asociación civil dedicada a la promoción de actividades culturales, deportivas y recreativas

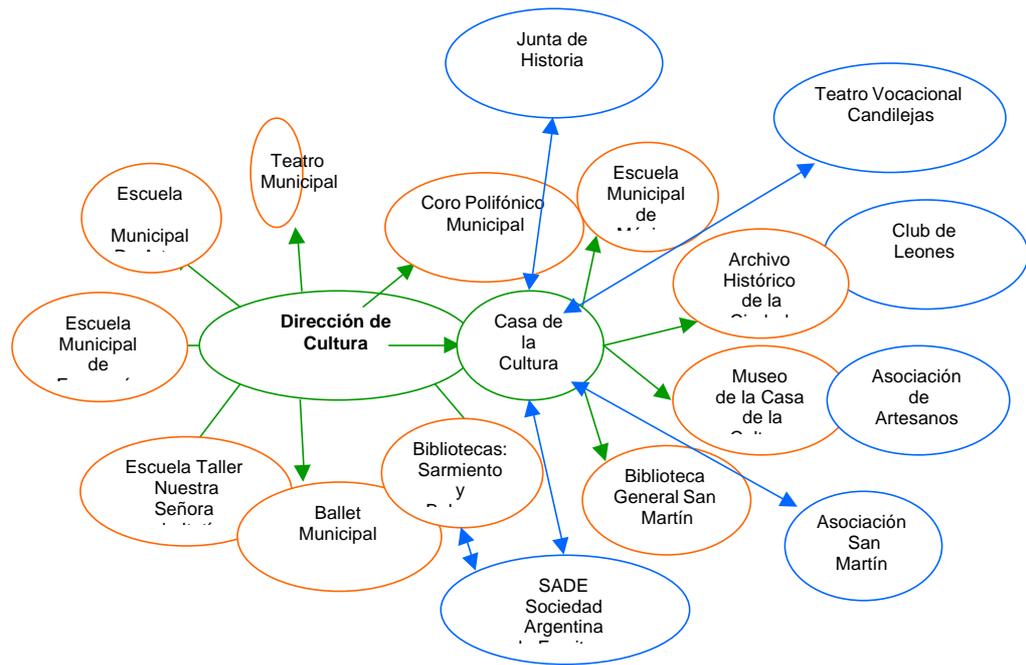
Junta de Historia

Entidad conformada por historiadores, periodistas, docentes de diversas disciplinas y personajes notables de la ciudad que procura preservar la historia local a través de publicaciones y conferencias destinadas al conjunto de la sociedad.

Institución Sanmartiniana (Asociación San Martín de Goya)

Asociación por la que han pasado generaciones de Goyanos que aún hoy comparten el espíritu de vocación patriótica del General San Martín. Actualmente expresan su adhesión en actos de conmemoración.

Anexo 07



Anexo 08

CFI – Goya Cultura Digital 2007
Guía de Pautas

Informantes Clave Cultura

1. Presentación / Entrar en clima

¿Hace cuánto que está en el Museo / Biblioteca / o realiza esta actividad?

¿Hace cuánto que existe el Museo / Biblioteca / o realiza esta actividad?

¿Conoce la historia de este lugar o de esta actividad en la ciudad?

2. Público que acude al Museo / Biblioteca / o a ver su obra

¿Se organizan actividades en el museo / Biblioteca, o muestras de su obra (dónde)?

¿Qué tipo de actividades se organizan?

¿Quiénes son los que más concurren al lugar?

¿Quiénes no vienen nunca?

¿De qué manera cree que se podría aumentar la concurrencia?

¿Qué haría falta?

3. Relación con las TIC

Revisar experiencia anterior en BIBLIOTECAS

¿Le parece útil la tecnología?

¿Cuántas máquinas tiene disponibles?

¿Tienen conexión a Internet?

¿La usa para resolver problemas de todos los días?

¿Para qué tipo de actividades utiliza la máquina?

¿Le es indispensable estar conectado a Internet? ¿Por qué?

4. Relación entre las TIC y la Cultura

¿Hay algo de este lugar que pueda aparecer en una página web? ¿Por qué?

¿Tiene alguna incidencia si la página web es la del municipio? ¿Cuál/es? ¿Por qué?

¿Pierde valor el objeto cultural si está expuesto en una página web?

¿Qué sentiría usted si tuviera la posibilidad de recorrer esta serie de objetos por Internet?

5. Relación con la difusión que implica Internet

¿Qué se le viene a la mente si se entera que en España ven las cosas que hay acá en BV?

6. Identidad local – TIC

¿Cree en la posibilidad de transmitir aspectos de la vida cultural de Mercedes por medio de Internet? ¿Por qué?

Segundo Informe Parcial. 210
Goya Cultura Digital

¿Qué repercusión tendría en la comunidad? ¿Y hacia fuera?

Anexo 09

GUIA DE PAUTAS PARA LA CONDUCCIÓN DE ENTREVISTAS ESTUDIO DE USABILIDAD Y RECORDACIÓN: APLICACIÓN DE CULTURA

Presentación (1'): Mi nombre es Lucas Brunetto y trabajo para el Consejo Federal de Inversión (CFI), un organismo autárquico que junto a la Municipalidad de Goya ha impulsado el programa: Goya Cultura Digital. En este momento estamos realizando una serie de entrevistas para conocer las impresiones de los ciudadanos goyanos relacionadas al uso de la aplicación de cultura del portal de la ciudad. Yo soy el responsable de la conducción de esta entrevista, y el objetivo del encuentro es conocer tus opiniones mientras navegás sobre la aplicación. La entrevista está dividida en 3 partes y durará aproximadamente 20 minutos. Finalmente, quiero pedirte que expreses, en todo momento, tus pensamientos, evocaciones y razonamientos en voz alta, para facilitar el conocimiento de tus impresiones y la comprensión de las interacciones con la aplicación.

1) PRUEBA DE RECONOCIMIENTO (5'). El objetivo de esta sección es conocer cuáles son las reacciones primarias de los entrevistados frente a la aplicación sin que lo experimente en términos de su uso.

1.A. ¿Alguna vez usó el portal de la ciudad? (EXPLORAR RAZONES DE USO Y NO USO DEL PORTAL)

1.B. Prueba de reconocimiento: Se le muestra al usuario la página de inicio de la aplicación de cultura; se le pide que observe esa página sin clicar o ingresar en ninguno de los enlaces disponibles. Al cabo de un minuto se le formulan las siguientes preguntas:

- e) ¿Qué te parece? ¿Qué opinás sobre esta página? (SE BUSCA QUE EL ENTREVISTADO DESCRIBA LO QUE ESTÁ VIENDO Y NOS DE INFORMACIÓN INICIAL SOBRE SUS PERCEPCIONES SOBRE LA APLICACION – DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN INICIAL)
- f) ¿Creés que esta página tiene alguna estructura? (SE TRATA DE VER SI EL ENTREVISTADO PUEDE ORIENTARSE SEGÚN LOS CRITERIOS DE COLOR, FORMAS O ARQUITECTURA DE LA APLICACIÓN)
- g) ¿Qué te parece el diseño de la página de inicio? ¿Y los colores? ¿Y la tipografía? ¿Y las fotos? (SE TRATA DE EVALUAR DIVERSOS ASPECTOS DEL DISEÑO DE LA PÁGINA) ¿Qué es lo que te parece más atractivo en cuanto al diseño? ¿Y lo menos atractivo?
- h) ¿Pensás que este es una aplicación fácil o difícil de usar/navegar? ¿Por qué? (INDAGAR SOBRE EXPECTATIVAS DE AMIGABILIDAD Y RAZONES)

- 2) **PRUEBA DE USABILIDAD (15')**. Las pruebas de usabilidad tienen como objetivo central detectar las formas y modalidades concretas de uso de la aplicación que hace el entrevistado mientras lo experimenta.

ENTREVISTADOR REPETIR: Ahora voy a pedirte que realices algunas pruebas sobre la aplicación. Por favor, te recuerdo que es muy importante que en todo momento expreses tus pensamientos, evocaciones y razonamientos en voz alta, para facilitar el registro y la comprensión de las interacciones con la aplicación.

2.A. Testeo de navegación: USANDO LA PC SE TESTEARÁ LA APLICACIÓN EN ALGUNAS TAREAS PREDETERMINADAS. PARA CADA TAREA MEDIR EL TIEMPO HASTA LA RESOLUCIÓN O ABANDONO DE LA MISMA.

Gente de la cultura

1)¿Conocés alguna persona que viva en Goya y que realice alguna actividad artística como por ejemplo: pintura, música, danza, teatro, literatura, fotografía, o artesanía?

a) En caso que el entrevistado conozca alguna persona, consultarle la disciplina artística a la que se dedica y formularle la siguiente propuesta: te invito a navegar la aplicación para ver si existe alguna información sobre esta persona.

b) En caso que el entrevistado no conozca a ninguna persona dedicada a las actividades artísticas, proponerle que elija la disciplina que más le guste y pedirle que busque información relacionada con alguna de las personas o grupo de personas que la desarrollan.

LUEGO DE CUMPLIMENTAR LA PRIMER TAREA PEDIRLE AL ENTREVISTADO QUE VUELVA A LA PÁGINA DE INICIO.

Paseo virtual

Para continuar, te pido que a partir de un ejercicio de imaginación, pienses que estás en otro país junto a un grupo de personas que no conocen Goya y te piden que les hagas una visita guiada a través de alguno de los circuitos del paseo virtual que figuran en la aplicación.

a) ¿Qué circuito elegirías? (FUNDAMENTAR ELECCIÓN)

b) Recorrido (COMPLETAR EL RECORRIDO POR EL CIRCUITO SELECCIONADO)

Agenda

3) Por último, se aproxima fin de año y como suele ocurrir para esta época hay una importante cantidad de eventos culturales. ¿Donde te parece que se encuentra toda la información referida a dichas presentaciones y eventos? (DEJAR QUE EL ENTREVISTADO RECORRA LA APLICACIÓN HASTA DAR CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA Y SOLO EN CASO DE SER NECESARIO GUIARLO HASTA LA AGENDA)

AL FINALIZAR CADA TAREA

2.B. Evaluación subjetiva específica de la tarea

- a) ¿Cómo resultó resolver esta tarea? (INDAGAR NIVEL DE FACILIDAD, COMODIDAD DEL USUARIO CON LO QUE TUVO QUE HACER)
- b) ¿En algún momento pensaste en abandonarla? ¿Cuándo? ¿Por qué? (PROFUNDIZAR EN RAZONES POSITIVAS O NEGATIVAS)

LUEGO DE REALIZAR LAS TRES TAREAS

2.C. Evaluación subjetiva global de las tareas

- f) En términos generales, ¿te resultó fácil o difícil resolver estas tareas? (INDAGAR RAZONES E IDENTIFICAR FACTORES DE FACILITACIÓN Y DE COMPLICACIÓN)
- g) Si tuvieras que comparar lo que fue tu experiencia en la resolución de estas tareas con la impresión que te dio inicialmente la aplicación, ¿dirías que es cómo vos esperabas, más fácil, más difícil? ¿Por qué? ¿Qué cambió o qué se reafirmó?
- h) ¿Se te ocurren cosas que podrían mejorar de la aplicación haciéndola más fácil de navegar? (INDAGAR ESPONTÁNEAMENTE SOBRE DENSIDAD DE INFORMACIÓN, CANTIDAD Y DISTRIBUCIÓN DE LINKS, ETC)
- i) ¿Qué te han parecido el menú, las fotos y el sistemas de etiquetas? (EVALUAR DISEÑO Y LÓGICA DE FUNCIONAMIENTO)
- j) Si tuvieras que resumir hasta aquí lo que ha sido el uso de la aplicación, ¿qué cosas dirías, qué destacarías como positivo y como negativo?.

3) PRUEBAS DE RECORDABILIDAD (2'). El recuerdo y la evocación se relaciona con la imagen y el modelo mental que se forma el entrevistado interiormente, tras haberse relacionado con la aplicación. EL ENTREVISTADOR APAGA EL MONITOR DE LA PC.

3.A. Pruebas de recuerdo: Finalmente voy a pedirte que dibujes la estructura de la aplicación tal como vos la recuerdas. Te pido que la dibujes con el mayor nivel de detalle posible (ENTREGAR HOJA Y LÁPICES DE COLORES).

Agradecimiento y despedida: Se da por concluida la prueba agradeciendo al entrevistado su participación y expresándole la importancia de la misma.

Anexo 10

Guía de pautas Grupo Focal: Goya Cultura Digital Coordinadores / Referentes / webmaster

Encuentro con todos los actores involucrados en la promoción, ejecución y puesta en marcha del proyecto Goya Cultura Digital para intentar construir el árbol del problema de la Brecha Digital.

1 INTRODUCCIÓN

Presentación del moderador y de los objetivos de trabajo (definición descriptiva, a modo de orientación, del problema de la Brecha Digital)
Presentación de cada uno de los participantes: nombre, edad, donde vive, a qué se dedica y que actividades realiza en el proyecto.

2 CARACTERIZACIÓN PARTICIPATIVA DEL PROBLEMA

Identificar de manera conjunta las diferentes dimensiones del problema
Tomar registro y enumerar cada una de dichas dimensiones intentando hacer una definición colectiva.

3 IDENTIFICACIÓN DE CAUSAS

Fundamentar y dar ejemplos que permitan visualizarlas

4 IDENTIFICACIÓN DE EFECTOS SECUNDARIOS DEL PROBLEMA

Construcción de un árbol de problemas haciendo uso de la pizarra
Relaciones de causa efecto entre los problemas asociados
Otras posibles vinculaciones (fundamentar)

5 ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA INTENTAR DAR RESPUESTA AL PROBLEMA

Listar y describir alternativas y sugerencias
Analizar de manera conjunta las posibles ventajas y desventajas de cada una de las estrategias

AGRADECER Y TERMINAR.

