

0/4.3011
B29

46288

PROVINCIA DE CHUBUT
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**DISEÑO Y REALIZACION DEL
MUSEO DEL SOLDADO DE MALVINAS
EN LA CIUDAD DE RAWSON**

INFORME FINAL
MAYO DE 2008



GABRIELA BRACCIO

INDICE

Introducción	pág. 3
Guión museológico	pág. 6
Ejes temáticos	pág. 8
Textos de sala	pág. 9
Investigación	pág. 26
Búsqueda de documentación	pág. 28
Realización de entrevistas	pág. 29
Estructura de las entrevistas	pág. 30
Lista de entrevistados	pág. 31
Guión para corto publicitario	pág. 32
Adquisición de objetos	pág. 33
Lista final de objetos y documentos adquiridos	pág. 34
Diseño museográfico	pág. 37
Montaje	pág. 40
Anexo I, Base documental	
Anexo II, Lista de objetos posibles	
Anexo III, Planos del mobiliario museográfico	
Anexo IV, Complementos gráficos	
Anexo V, Registro fotográfico de obra y del montaje	

Introducción

1. Introducción

El museo del soldado de Malvinas fue concebido desde el comienzo como un espacio de reflexión para los actores del conflicto, los que participaron de manera activa y los que prefirieron eludirlo y para aquellos que, por edad o desconocimiento ignoraron las vicisitudes en torno de la guerra y sus consecuencias posteriores. La museología norteamericana define este tipo de museos como *memorials*, ya que se diseñan en función de la evocación más que la narración lineal. Sin embargo, la propuesta de convertir este museo en otro monumento evocativo fue descartada en favor de generar un foro de discusión que no pretendiera dar cuenta de un discurso unívoco sino de recuperar las voces de quienes nunca tuvieron la oportunidad de hacerse oír públicamente, sin descartar la pluralidad de los discursos. También estuvo claro que no se perseguía un museo sobre las Malvinas o el devenir de los reclamos diplomáticos puesto que las circunstancias que llevaron a miles de conscriptos a una guerra no fue, precisamente, un resultado de aquellas sino del intento de supervivencia de un gobierno de facto.

La necesidad de analizar el hecho en sí de la guerra obligaba a tomar distintos puntos de vista que contemplaran el conflicto en las islas, en la cercana costa patagónica y en Buenos Aires, cuyos medios difundían la versión oficial al resto del país. Así se decidió trabajar con los testimonios directos de excombatientes del Chubut, la influencia de los medios oficiales en la Provincia y todo el material disponible de prensa nacional, literatura y filmaciones documentales y de ficción respecto de la guerra editados hasta la fecha. Este trabajo permitió enfocar diversas realidades del tema, poniendo el énfasis en los testimonios directos de sus protagonistas, bucear en la formación y conocimientos previos respecto de las Islas, la exégesis de la guerra entre los días posteriores a la rendición y la propuesta del Gobernador Das Neves de generar este espacio de discusión abierta en Rawson.

La investigación efectuada quedó a cargo de la historiadora Gabriela Braccio, en asociación curatorial con Federico Lorenz, especialista reconocido sobre el tema *Malvinas*. Sumar al Lic. Lorenz permitió hacer foco en cuestiones socio-culturales de fondo sobre un tema aún abierto y presente en el imaginario de sus protagonistas y el desarrollo o estado de la cuestión investigativa acerca de la guerra y las asignaturas pendientes de la misma. En base a un cuestionario ideado por Lorenz, fueron realizadas varias campañas de registro testimonial de excombatientes

chubutenses, a donde fuera que hubiese centros o excombatientes residiendo y, en esa línea de pensamiento, se *barrió* el material de medios locales en la provincia del Chubut y la documentación nacional de archivos y medios.

En base al guión propuesto, se procedió al diseño del espacio, desde el asesoramiento edilicio hasta la museografía de la muestra. Así, se buscó aludir a los galpones donde los excombatientes sufrieron el cautiverio tras la rendición. Los colores elegidos para el frente del museo replicaron los colores de la bandera que entonces era la bandera de guerra y en el lugar del sol, una mancha amarilla. Lo mismo ocurrió con los revestimientos interiores con chapa acanalada y cabreada de hierro o el piso con alisado de cemento.

Los cuatro ejes temáticos que fueron planteados en el guión, compaginaron sendas vitrinas que introducían a la construcción patriótica en torno de las Islas, los actores intervinientes, los diversos puntos de vista de la guerra y el proceso de conformación de los centros de excombatientes y la lucha por su reconocimiento. Las mismas fueron anteceditas por cuatro televisores que, sin solución de continuidad, reproducían los testimonios orales de los excombatientes, las imágenes de la guerra y los hechos vinculados a la misma, así como material gráfico y fílmico recolectado. Cada uno de los cortos resume los temas de la vitrina que le sigue, descriptos por sus protagonistas. La cortina de inicio de los cuatro cortos que juntos componen un documental, alude a la imagen de las islas y a la chapa acanalada azul del soporte museográfico y el mismo criterio se empleó en el diseño estético del catálogo. Este es una réplica del discurso museológico, a los efectos de que la publicación permita llevar la exhibición y sus textos a casa del visitante o a la biblioteca escolar.

La adquisición de objetos contemporáneos a la guerra o de *memorabilia* de la misma tuvo como destino conformar el patrimonio de museo, desde sus espacios de exhibición hasta sus depósitos, biblioteca y archivo documental. Otros tantos testimonios del conflicto fueron cedidos por sus propios protagonistas, los excombatientes del Chubut.

La convivencia del espacio museo con el centro de excombatientes es de suponer que sumará a los conceptos ya vertidos el carácter de movilidad para el cual fue creado como tal. En cuanto a su difusión, más allá de la publicación del catálogo/guión, el documental permitirá llevar el museo a los colegios que no tengan la oportunidad de visitarlo en la misma ciudad de Rawson.

Guión museológico

2. Guión museológico

La definición del guión museológico del Museo del Soldado de Malvinas fue una tarea muy compleja. En la sociedad argentina el tema continúa generando contradicciones: orgullo y vergüenza, amor y odio, olvido y recuerdo, sentimientos nacionalistas y bronca contra el Estado. Todo esto llevó a realizar un Museo con una temática controvertida y, seguramente, que produciría una gran movilización de los sentimientos. Se decidió por generar un relato que ayudara a comprender como llegamos a esos sentimientos y contradicciones.

El guión se dividió en cuatro núcleos temáticos. A modo de introducción, antes de entrar a la exhibición, un texto hace referencia a la vigencia del tema en la sociedad. El primer sector trata de explicar como se llegó a la plaza del 2 de abril de 1982 teniendo en cuenta la disconformidad social respecto del régimen gobernante. Para ello se realizó un recorrido por la construcción de la imagen patriótica de las islas. Algunos de los puntos abordados fueron la formación de los territorios nacionales y la construcción de la nacionalidad, una breve reseña de los hitos diplomáticos previos al conflicto, las contradicciones entre la dictadura y el sentimiento Malvinas, hasta el comienzo del conflicto.

Una segunda parte trata de reflejar como era la vida previa de los conscriptos que fueron a Malvinas. Cuales eran las inquietudes de esos adolescentes. Como eran vistos por el gobierno antes y durante la guerra. Cual fue su preparación militar y psicológica para enfrentar un conflicto armado.

El siguiente eje temático muestra las distintas vivencias de la guerra. La experiencia vivida por los que fueron a Malvinas con su expectativas originales, su incertidumbre, sus problemas y sus sentimientos. Continúa por la vivencia desde la Patagonia y su cercanía con el conflicto, terminando con la distancia de Buenos Aires y el rol de los medios gráficos y de la televisión.

El último espacio no pretende ser una conclusión cerrada. Intenta que el visitante termine su recorrido pero que continúe haciéndose preguntas. Que comprenda que aún es un tema sin resolver, tanto en lo social como en los individuos que participaron directa o indirectamente.

2.1 Ejes temáticos

Para definir los ejes principales del guión se convocó al Lic. Federico Lorenz, especialista en el tema *Malvinas*. Junto a él se resolvieron los contenidos básicos de los núcleos temáticos. Una vez definidos los puntos generales se procedió a profundizar las investigaciones y focalizar la búsqueda de materiales en archivos, bibliotecas y bases documentales. En consecuencia se pudieron definir los contenidos particulares de cada eje temático:

- La guerra no terminó
- Cómo se construyó la imagen patriótica de las Islas (junto a un video)
 - Formación de los territorios nacionales
 - La construcción de la nacionalidad
 - El conflicto del Beagle
 - Hitos diplomáticos
 - Dictadura y Malvinas
- Quiénes fueron (junto a un video)
 - Servicio militar
 - Conscriptos en Malvinas
 - Dictadura y educación
- Tecnología y logística de la guerra
 - Fuerzas en combate
- Miradas locales sobre la guerra (junto a un video)
 - La guerra en las islas
 - La guerra y el fútbol
 - Cartas y censura
- Hay tantas preguntas aún por hacer (junto a un video)
 - Informe Rattenbach
 - La *desmalvinización*
 - La victimización
 - Monumentos y huellas
 - Conclusión
- Texto institucional a modo de conclusión

2.2 Textos de sala

Definidos los temas que formarán parte de la exhibición se prosiguió con la realización de los textos de sala. Tarea para la cual se contemplaron distintos niveles de profundidad de lectura con los que el visitante pudiera contar para acercarse a los distintos temas.

Para esto se realizaron dos textos con formato de macro leyenda a modo de introducción general y otro como reflexión final. Para cada eje temático se realizaron textos con un formato similar a los anteriores, fuera de vitrina, a modo de introducción. Por debajo se ubicaron los televisores con la edición de las entrevistas realizadas. Se dispusieron cuatro cortos con una compaginación acorde a los puntos abordados en cada sector.

En el interior de cada vitrina se realizaron una serie de textos con un cuerpo de tipografía menor y en referencia directa con los objetos que lo rodean. Estos posibilitan al visitante profundizar en la problemática planteada en las macro leyendas e, incluso, reflexionar sobre las disposición y selección de los objetos exhibidos.

Finalmente, se produjeron una serie de información complementaria distribuida a lo largo del recorrido. Un conjunto de lonas, sobre la pared del fondo, proporciona datos sobre la cantidad de caídos durante y posteriormente al conflicto especificando el arma a la que pertenecía. Sobre las mesas laterales de los bancos se ubicaron, en formato de carpeta, toda la información estadística. Dejando la posibilidad de incorporar los datos que el personal crea conveniente.

Textos realizados para la exhibición:

Introducción al museo (Macro leyenda sobre pared)

La guerra no terminó

Entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982 la Argentina se enfrentó en una guerra con Gran Bretaña por la soberanía de las islas Malvinas. Usurpadas por esa potencia en 1833, fueron recuperadas por la fuerza por la dictadura militar argentina. Tras 74 días, los argentinos fueron expulsados del archipiélago. En tierra, mar y aire murieron 650 soldados. La mayoría de ellos jóvenes de entre 18 y 20 años, que habían hecho o estaban transitando el servicio militar obligatorio: conscriptos,

ciudadanos varones cuyo deber era pasar el período de instrucción militar y a los que el destino colocó en una situación extrema. Cientos de soldados volvieron heridos y mutilados. Desde que la guerra terminó, muchos de ellos se suicidaron. Aunque una rendición fue firmada en las islas en 1982, la guerra no terminó.

Introducción al eje temático 01 (Macro leyenda sobre mapa con ubicación geográfica de Argentina, Reino Unido y las islas Malvinas)

Cómo se construyó la imagen patriótica de las islas

La palabra "Malvinas" no deja indiferente a casi nadie. Remite en primer lugar a la guerra de 1982 contra Gran Bretaña. Pero ese hecho histórico trascendental en la historia argentina reciente fue el resultado de un proceso cultural y político mucho más extendido: aquel que transformó al reclamo por la soberanía usurpada de las islas en 1833 en una causa nacional. La educación pública, las fuerzas armadas, los partidos políticos, movimientos conservadores y revolucionarios tomaron la bandera de la recuperación de la soberanía para sí y la hicieron parte de su ideología y de sus acciones.

Las manifestaciones públicas realizadas en muchos lugares de la república a partir del 2 de abril fueron una expresión de esa convicción aprendida y transmitida a lo largo de los años por maestros, padres, compañeros y profesores, por escritores y otros artistas: que las Malvinas son argentinas. Ese sentimiento, durante los meses de abril y junio de 1982, fue llevado al límite de la guerra con una potencia mundial de primer orden.

Textos de vitrina 01 (Fondo: fotografía de la plaza del 2 de abril de 1982)

Hitos diplomáticos (con corte de la plataforma submarina del continente e islas)

Las islas Malvinas aparecieron en las cartas náuticas durante el siglo XVI, período en el cual la única potencia europea en condiciones de controlar el Atlántico Sur era España. La competencia por las rutas y el control territorial llevaron a que las Malvinas se transformaran en un objeto de disputas entre esta potencia, Francia (que reconoció sus títulos sobre las islas) y Gran Bretaña, que finalmente las ocupó por la fuerza en 1833. Para ese momento, no sólo la corona española había

mantenido una sucesión de autoridades allí, sino las recientemente independizadas Provincias Unidas del Río de la Plata.

La república Argentina y Gran Bretaña mantienen una disputa por la soberanía de las islas Malvinas desde la expulsión del gobernador y la guarnición argentina en 1833, a manos de un buque de guerra británico. Desde la constitución de la Organización de las Naciones Unidas, la Argentina logró importantes resoluciones que obligan a Gran Bretaña a negociar, pero esta potencia las ha ignorado sistemáticamente: año 1965, en el que la resolución 2065 de las Naciones Unidas establecía que el problema de las islas tenía características coloniales, y que por lo tanto debía tenerse presente que otra resolución (la 1514, de 1960), comprometía a los países miembros a acabar en todas partes con el colonialismo. Ambas resoluciones fueron obtenidas durante la breve vigencia de sendos regímenes constitucionales en nuestro país. La guerra de 1982, planificada y decidida por la dictadura militar, fue un retroceso diplomático.

El conflicto del Beagle

Si bien las cuestiones de límites y el ejercicio de la soberanía en el Atlántico Sur se remontan a los albores del siglo XIX, fue en 1971 que Argentina aceptó ir a un arbitraje para solucionar su conflicto con Chile respecto de las islas al sur del canal de Beagle y sus espacios marítimos adyacentes. El Laudo Arbitral de 1977 otorgó la navegabilidad de las aguas para ambos países y la mayor parte de las islas y los derechos oceánicos a Chile. Argentina rechazó el fallo y extendió el conflicto a toda la región hasta el Cabo de Hornos. En diciembre de aquel año, estando ambas naciones bajo regímenes dictatoriales, el gobierno argentino movilizó todo su poderío militar para modificar todo lo establecido por el Tribunal. El plan de acción con el fin de ocupar las islas que habían sido otorgadas a Chile en el laudo e invadir su territorio continental si fuera necesario se conoció como Operación Soberanía. Con ella se puso en riesgo la paz entre ambos países y generó un estado de alarma que se sostuvo durante los años siguientes. La tensión continuó hasta pasada la Guerra de Malvinas, causando altísimos costos económicos.

En 1979, Argentina y Chile firmaron el Acta de Montevideo que sometía el entredicho a la mediación papal y, finalmente, en 1984, tras un plebiscito, Argentina aceptó la propuesta de la Santa Sede. Las islas en la mitad norte del Canal fueron otorgadas a la Argentina, las islas en la mitad sur y al sur del canal a Chile, los

derechos de navegación a ambos países en casi toda la zona y la mayor parte del territorio marino en disputa, a la Argentina.

La construcción de la nacionalidad

A fines del siglo XIX, sectores de las elites “preocupados por la formación de la nacionalidad” asignaron a la escuela un lugar central, pues “para ellos la defensa de la integridad de la patria se convertía en una demanda fundamental, superior a la de los intereses individuales, de modo que los lazos que ligaban a los individuos debían asentarse en una moral patriótica que garantizara su actitud de entrega a la nación”. Esta idea, nunca del todo abandonada, fue reforzada por la dictadura implantada en 1976. Quienes combatieron en Malvinas, y habían podido cursar la escuela secundaria, precisamente lo hicieron a partir de 1976. De allí que estos principios regidores estuviesen presentes en el bagaje cultural de aquella juventud.

BERTONI Liliana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE, 2001.

Formación de los territorios nacionales

Luego del sometimiento de la sociedad indígena comenzaron a funcionar entonces otros mecanismos complementarios con la finalidad de afirmar y consolidar el sistema de dominación impuesto. Pronto se hizo evidente la necesidad de poner en marcha una política de organización interna de los espacios apropiados por el Estado nacional, y se procedió a su ordenamiento en unidades administrativas más pequeñas que aquel vasto territorio comprendido por la Gobernación de la Patagonia. (...) La ley 1532 – llamada Ley Orgánica de los Territorios Nacionales – (...) no sólo colocaba a los nuevos espacios bajo la dependencia directa del Poder Ejecutivo nacional sino que, con una ignorancia casi total de sus peculiaridades, fijaba sus límites territoriales a partir de divisiones cartográficas y accidentes geográficos medianamente conocidos. (...) La falta de representantes en el Congreso Nacional y la negación de los derechos políticos a sus habitantes (...) eran una muestra más del fuerte control ejercido por el poder central (...) Los gobernadores, por su parte, designados por tres años por el Poder Ejecutivo nacional con acuerdo del Senado (...) fueron, en una abrumadora mayoría, de extracción extraregional, miembros de las Fuerzas Armadas en las primeras etapas

o durante la década de 1930, o civiles de otras provincias argentinas pertenecientes a familias de reconocido prestigio y vinculaciones nacionales.

Como parte del incipiente proceso de efectivización de la soberanía (...) se tornó relevante dotar a la sociedad regional de elementos que permitiesen afirmar su identidad nacional. (...) La escuela pública tuvo, en el ámbito nacional, una importancia crucial en el proceso de creación de una identidad colectiva consustanciada con el modelo de nación que se pretendía imponer.(...) La instrucción sobre la base de una geografía orientada a resaltar los límites territoriales y de una historia encerrada en esas mismas fronteras, con héroes sin debilidades humanas y fechas que se identificaban con el nacimiento definitivo de la Nación – como el 25 de mayo – se impuso en las escuelas públicas nacionales. Las mismas intenciones estuvieron presentes en la Patagonia, al menos en el discurso oficial.

BANDIERI Susana, *Historia de la Patagonia*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Dictadura y Malvinas

“Tropas argentinas desembarcaron en Malvinas”, titularon los diarios el 3 de abril de 1982. Cuando los argentinos conocieron la noticia, el país llevaba seis años bajo el gobierno militar. El llamado Proceso de Reorganización Nacional había tomado el poder el 24 de marzo de 1976. Desde ese entonces había implementado una política de violación sistemática de los derechos humanos y un modelo económico de desindustrialización y reducción de los salarios. En 1982, cuando la Junta militar se puso al frente de una reivindicación que tenía un fuerte respaldo popular, los signos de erosión del gobierno eran evidentes, tanto al interior de la corporación militar como en la sociedad.

El 30 de marzo de 1982 la CGT (Confederación General del Trabajo) había convocado a un paro nacional bajo la consigna “Pan y Trabajo”. La manifestación, que fue reprimida y no pudo llegar hasta Plaza de Mayo, ocurría en un contexto donde las voces que denunciaban el asesinato en masa planeado por la dictadura eran cada vez más visibles.

Apenas unos días después, la Plaza de Mayo se llenó pero por otros motivos. Las personas fueron allí masivamente el 2 y el 10 de abril. Súbitamente, los consensos quebrados parecieron recuperarse, aún cuando en esas movilizaciones se entonaron consignas bien diversas. Clarín informó que la multitud cantaba “ya saben todos que Malvinas está de moda, la reina llora, la reina llora” y “el que no salta es

un inglés". Pero en ese mismo lugar hubo otras inscripciones: "Las Malvinas son de los trabajadores, no de los torturadores", "las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también".

Introducción al eje temático 02 (Macro leyenda sobre mapa con ubicación de las unidades patagónicas intervinientes)

Quiénes fueron

En Malvinas combatieron cuadros profesionales de las Fuerzas Armadas pero, proporcionalmente, el grupo más numeroso de argentinos en armas fue el de conscriptos, hombres jóvenes de entre 18 y 20 años, algunos un poco más. Durante los meses que duró la presencia argentina en Malvinas, fueron conocidos como "los chicos de la guerra": y se transformaron en los hijos y hermanos de todos. Provenían de distintas provincias, historias familiares y condiciones sociales. De acuerdo con lugar en el que estuvieron destinados, también sus experiencias de guerra fueron distintas. Quienes estuvieron destacados en las localidades alejadas de la capital de las islas, Puerto Argentino, o en el anillo de cerros que la rodeaba, padecieron condiciones de vida particularmente duras, debido a las características climáticas y geográficas pero, también, a las dificultades logísticas agravadas por el bloqueo británico. La convivencia con los isleños muchas veces no fue fácil. Los soldados embarcados, o en las bases del litoral marítimo patagónico, los tripulantes de los cazabombarderos, enfrentaron las amenazas de agresión aumentadas por el hecho de tripular equipos que muchas veces no estaban tecnológicamente a la altura de los del adversario.

Textos de vitrina 02 (Fondo vitrina: Fotografía de conscriptos sentados en el pasto, antes de la guerra)

Servicio militar

Se trataba de un momento muy importante en la vida de miles de jóvenes varones argentinos, que al cumplir dieciocho años (desde 1973) eran sorteados para realizar la conscripción en alguna de las tres fuerzas, pero sobre todo en el Ejército. A la conscripción se la conoce popularmente como "colimba" (corre-limpia-barre), como

una forma de sintetizar las tareas que debían desempeñar los jóvenes bajo bandera durante los meses de servicio obligatorio. Se pensaba que la conscripción servía para que los jóvenes “maduraran” gracias a la disciplina militar y probablemente también debido al desarraigo que implicaba. Era habitual que muchos fueran destinados lejos de su hogar y sin los recursos necesarios. La guerra de Malvinas desnudó, en muchos casos, las consecuencias nefastas de esta concepción. En 1994, en un cuartel de la provincia de Neuquén, apareció el cadáver del soldado conscripto Omar Carrasco. Las investigaciones posteriores demostraron que había sido dejado agonizante luego de haber sufrido una golpiza. Este incidente motivó que en junio de ese mismo año, por un decreto presidencial, el servicio militar dejara de ser obligatorio.

Conscriptos en Malvinas (Gráfico de tortas. Ejército 80 %, Infantes de Marina 80 %, Fuerza Aérea 10 %)

Combatieron en las islas Malvinas alrededor de 12500 hombres, de los cuales casi nueve mil fueron soldados conscriptos. Estos representaban la mayoría de las tropas de Ejército y de Infantería de Marina, pero menos del 10 % en las de Fuerza Aérea. El grueso de quienes combatieron con los británicos tenía entre 18 y 19 años de edad, se trataba de las clases 1962 y 1963 (que acababa de ser incorporada). Como consecuencia, algunos de los soldados en Malvinas tenían completa su instrucción militar, pero muchos otros no y, en algunos casos, ni siquiera en sus aspectos básicos. Más aún, quienes era clase 63 ni siquiera habían jurado la bandera bajo la cual estaban en cumplimiento del deber, haciéndolo muchos de ellos en las Islas. Al mismo tiempo, no se siguió un criterio de trasladar a aquellas unidades mejor entrenadas o más aptas para sobrellevar las condiciones geográficas y climáticas de las islas. Baste recordar que si bien una de las primeras unidades movilizadas era de Chubut, muchos de sus soldados eran cordobeses que se hallaban cumpliendo el servicio militar en aquella unidad. Este fue el caso del Regimiento de Infantería N° 25, con sede en Sarmiento y alrededor de 660 soldados, al igual que el Regimiento de Infantería N° 8, con 757 soldados, que tenía sede en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Por otra parte, la hipótesis de conflicto con Chile, sostenida durante toda la guerra de Malvinas, hizo que las zonas fronterizas vivieran también en estado de alerta y militarización, con tropas allí destinadas ante los desplazamientos que del otro lado de la Cordillera hizo Chile.

Dictadura y educación

Los jóvenes que transitaron la escuela secundaria en los años de la dictadura vivieron una experiencia teñida por el hecho de que el gobierno *de facto* veía en ellos tanto posibles subversivos como el futuro de la Nación. En la sociedad argentina de los años setenta y ochenta, una visión dominante establecía que la violencia política estaba originada en la "subversión" y el "terrorismo", pero frente a estos hechos, desatados por "jóvenes descarriados", la propaganda oficial podía oponer otra juventud como modelo, que en gran medida se nutría de virtudes militares.

El decreto 538, de mayo de 1978, estableció para profesores y maestros la lectura y comentario obligatorio del folleto *Conozcamos a nuestro enemigo*, impreso en los talleres del Ministerio de Cultura y Educación. El mismo establecía que "es en la educación donde hay que actuar con claridad y energía para arrancar la raíz de la subversión, demostrando a los estudiantes las falsedades de las doctrinas y concepciones que durante tantos años les fueron inculcando en mayor o menor grado". También sostenía que "si este folleto contribuye para que los docentes conozcan mejor los enemigos de la Nación y para que las generaciones venideras puedan decir que los educadores de hoy cumplieron con su deber, se habrá logrado con creces su propósito"

El folleto respondía a convicciones tales como que "un terrorista no es solamente alguien con un revólver o con una bomba, sino también cualquiera que difunda ideas contrarias a la civilización occidental y cristiana", según lo expresado por Videla a un grupo de periodistas en abril de 1976.

Paralelamente, Teófilo De María, en su manual de Instrucción Cívica publicado en 1981, declamaba: "Se necesitan muchachos de cuerpo robusto y alma sana con ideas claras, sentimientos nobles y voluntad firme. Leales y generosos; puros y sinceros, respetuosos de sí mismos y de los demás, resueltos a capacitarse para construir un mundo mejor y una Patria más gloriosa (...) La Patria necesita de esos muchachos y los necesita con urgencia".

Textos de vitrina exenta

Tecnología y logística de la guerra

Las Fuerzas Armadas Argentinas, con un importante atraso tecnológico y doctrinario, se enfrentaron a la segunda potencia militar de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, Gran Bretaña, que cuenta además con una tradición militar de varios siglos.

Esto se tradujo en una notoria desventaja para los combatientes argentinos, particularmente las fuerzas terrestres. Los británicos disponían de una gran movilidad, tanto por el uso de helicópteros como por la adopción de equipo moderno. Los soldados argentinos prácticamente carecieron de ella, al punto que debían cargar unos pesados bolsones portaequipos. Lo mismo sucedía con los sistemas de comunicaciones, de suministro de alimentos, como el aspecto menos “visible” de la guerra: la logística, que a la vez es decisivo pues es el que debe asegurar las buenas condiciones de vida de los combatientes hasta que llega el momento de la batalla.

Fuerzas en combate (cuadro con estadísticas)

Lista de caídos (Macro leyenda impresas sobre lonas junto a la lista de caídos)

Según las listas oficiales del Ministerio de Defensa, estos son, sin distinción de procedencia, edad o rango, los combatientes caídos en el campo de operaciones de Malvinas.

No existe aún una cifra cierta de los que cayeron a partir de entonces, víctimas del temor, el silencio, el abandono, la angustia, la depresión, las adicciones, las más diversas discapacidades físicas, la falta de trabajo y las descompensaciones psicóticas que la ciencia resume fríamente bajo el término: trastorno de estrés postraumático.

Lo cierto, sin duda, es que estas listas no están cerradas y los combatientes de Malvinas aún siguen cayendo.

Introducción al eje temático 03 (Macro leyenda sobre mapa con la Islas y la Patagonia)

Miradas locales sobre la guerra

Como en círculos concéntricos, la guerra se vivió con mayor intensidad de acuerdo con la proximidad al escenario de las acciones. Geográficamente, la Patagonia vivió y vive como propia la experiencia bélica. Más allá de que el territorio usurpado constituye parte del territorio de la provincia de Tierra del Fuego, la cercanía con el teatro de operaciones, el hecho de que muchas de las bases estuvieran asentadas en el litoral marítimo chubutense, santacruceño o fueguino hicieron que los pobladores de esas localidades tuvieran que adaptar su vida cotidiana a las peripecias de un eventual ataque, y desarrollar prácticas de oscurecimiento y defensa civil. La ciudad de Comodoro Rivadavia era la sede de un importante Hospital Militar y cabecera de muchos de los desplazamientos del puente aéreo con Malvinas. En esta población, como en otras, la guerra era tangible en el conteo de aviones que salían y no volvían, en los esfuerzos del puente aéreo, en el tratamiento a los heridos en los hospitales o, finalmente, en el recibimiento a los prisioneros en ciudades como Puerto Madryn. En Patagonia, con la desmovilización de los que regresaban de las islas tras la derrota, se dio el último acto de la guerra.

La presencia de la guerra en el cotidiano se diluyó en los grandes centros urbanos, como la ciudad de Buenos Aires, pero el círculo volvía a estrecharse en los espacios familiares de los convocados a la guerra, pendientes de las noticias que llegaran del frente. Pero para millares de argentinos, la guerra fue un fenómeno eminentemente periodístico, leído y vivido a través de los medios.

Textos de vitrina 03 (Fondo de vitrina: Fotografía de movilización)

La guerra en las islas

Setenta y cinco días a la intemperie, con el clima de Malvinas, desgastan a cualquiera por más que coma todos los días tres veces al día. La tensión permanente, la inmovilidad de los pozos desgastan y la angustia hace que se consuman muchas más calorías. El frío consume calorías, la lluvia, estar mojado todo el día consume calorías y se llega al punto que, a no ser que uno comulgue con el idealismo platónico y crea que la materia y el espíritu son independientes, es

indudable que cuando se desgasta el físico, se desgasta el espíritu. No es que se pierda la convicción de la causa por la cual se luchaba, pero al soldado se lo entrena físicamente para que sea un hombre confiado en sus capacidades. Se le da musculación, resistencia física, confianza en su cuerpo, porque eso, a su vez, le va a dar confianza psicológica en la lucha. Cuando ese hombre empieza a perder kilos, empieza a perder su resistencia, y ese desgaste conduce fatalmente al deterioro espiritual.

Juan José Gómez Centurión, Subtte. del RIM 25, en: **SPERANZA Graciela y CITTADINI Fernando**, *Partes de guerra. Malvinas 1982*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.

La guerra y el fútbol

La cruda realidad del pozo de zorro no dejaba lugar a dudas al soldado en Malvinas, tampoco a los médicos que recibían los heridos en el Hospital Regional de Comodoro en el continente, pero para muchos la guerra era un episodio que se seguía por televisión. Los medios oficiales que llegaban a todo el país dotaban a la información de un carácter eufórico y triunfalista, midiendo barcos o aviones enemigos fuera de combate como tantos de un encuentro deportivo. El fútbol siempre fue una de las pasiones más caras al sentimiento de los argentinos y por lo tanto el mejor "instrumento" de unidad y ocultamiento de todo tipo de conflictos, prueba de ello, el mundial del 78. En los primeros días de junio del 82 la derrota argentina en las islas era cuestión de horas. La circunstancia podría haber ahorrado la participación de la selección en una "fiesta deportiva" como el mundial de España, sin embargo, era necesario revalidar el título de campeón en el campo de fútbol para quitar el mal sabor del fracaso bélico. El director técnico del plantel, César Luis Menotti, esgrimía por entonces: "llegamos a España con el dolor de hermanos que están en pleno combate pero cada uno en la vida tiene su puesto de lucha, y el fútbol es el nuestro". El 13 de junio Argentina perdió con Bélgica en el partido apertura, un día después se rendían los mandos en Malvinas. El partido se siguió por las Spika en las trincheras, y el triunfo con Hungría siendo prisioneros en el Camberra. El hospital de Comodoro se llenó de televisores pero Argentina e Inglaterra fueron eliminadas en la segunda ronda. El fútbol volvió a brindar otra oportunidad en México, cuatro años y ocho días después de la capitulación, sin militares, sin guerra y en democracia. La "mano de Dios", o la de Maradona nos

daba el primer gol del 86 contra Inglaterra y el segundo, el triunfo del partido. “Era una revancha, era recuperar algo de las Malvinas” dijo Maradona en su autobiografía. En aquella oportunidad, la selección obtuvo la copa venciendo a los alemanes pero, para muchos argentinos, el partido contra Inglaterra seguirá siendo el que valió la pena.

(El correo de lectores es la reproducción de uno de bs as y otro local, eso viene con las imágenes que manda Paulo, los exiliados opinando en el exterior, es lo mismo, se reproducirá el recorte y listo, no lo ponemos como un texto de vitrina sino como un objeto como es el caso de las cartas)

Cartas y censura

La comunicación de los soldados con sus familiares, reducida casi exclusivamente al intercambio de cartas, representó serias dificultades. Hubo quienes recibieron una sola de las cartas que su familia le había enviado y, también, hubo quienes pudieron enviar una sola carta. Para algunos, el único medio fue el aerograma, que servía a la vez de sobre, y que escribieron de pie sobre su propio casco. A medida que la guerra recrudecía, la comunicación se tornó prácticamente imposible. La mayoría de las cartas enviadas por los soldados buscaba tranquilizar, razón por la cual muchos minimizaban la angustiada situación por la que estaban pasando, llegando incluso, a decir lo contrario de lo que sentían. A esta autocensura se le sumó otra, que se activó al descubrir que la correspondencia que recibían, muchas veces, llegaba abierta. Situación que corroboraron los que, al regreso, pudieron ver que párrafos de sus cartas habían sido suprimidos.

Más allá de la indiscutible preocupación que representaba tener un ser querido en Malvinas, quienes escribían a los soldados, no dejaban de alentarlos. A padres, hermanos y amigos se fueron sumando muchos otros, conmovidos por las imágenes de la guerra. Así, hubo quienes recibieron carta de una maestra que habían tenido en la primaria, la de un antiguo vecino, la de un desconocido e incluso alguna de las escritas por los niños de todas las escuelas del país.

Introducción al eje temático 04 (Macro leyenda sobre mapa de las Islas)

Hay tantas preguntas aún por hacer

En la voluntad de muchos está homenajear a los ex combatientes que estuvieron en las islas. A los caídos allí y a sus familias. ¿Estamos cerca de poder hacerlo? ¿Es posible homenajear y respetar a quienes no conocemos? ¿Sabemos de ellos? ¿O hemos aprendido respuestas que nos ahorraron la inquietud por conocerlos? Más aún, ¿sabemos lo que sucedió allí? ¿Hemos vuelto a hacernos preguntas al respecto, o aún funcionan aquellas explicaciones que socialmente construimos en los años ochenta?

La guerra de 1982 presenta aún hoy grandes interrogantes. No sólo hacia atrás, sino, sobre todo, hacia el futuro. Porque *Malvinas*, además de una guerra, es sobre todo una posibilidad de explorarnos como sociedad, en nuestra relación con los jóvenes, con la vida y con la muerte.

La guerra, la catastrófica derrota, la subsiguiente indignación, el entusiasmo democrático, acaso no hayan dejado espacio para las voces que se alzaron de inmediato, con la voluntad de contar lo que habían vivido en las islas. La reivindicación de la experiencia en Malvinas, las demandas de apoyo y reconocimiento estatal, para muchos, olían demasiado a dictadura como para darles un lugar; y los apólogos de ésta se valieron y lamentablemente muy bien de esta asociación para eludir cuestionamientos hacia los represores.

Malvinas no es pasado porque aún hay muchas preguntas para hacer pero, sobre todo, porque sus protagonistas están entre nosotros.

Textos de vitrina 04 (Fondo de vitrina: Collage con los monumentos erigidos a instancias sectoriales y de agrupaciones en la provincia de Chubut.)

Informe Rattenbach

Si las distintas investigaciones oficiales demostraron la falta de coordinación entre las fuerzas durante la guerra de Malvinas, ésta se continuó en las salidas que encontraron para responder tanto a los cuestionamientos sociales como internos que comenzaron a sucederse. La Junta Militar designó una comisión para investigar el desempeño de sus cuadros y así, en diciembre de 1982, se creó la Comisión de Análisis y Evaluación de Responsabilidades en el Conflicto del Atlántico Sur.

Como resultado, el Informe Rattenbach (por el nombre del más conocido de sus integrantes) demostró en forma palmaria la desproporción entre las fuerzas enfrentadas, la falta de planificación e inoperancia de los mandos argentinos y las terribles condiciones a las que las tropas fueron sometidas debido a falencias e improvisaciones en la conducción militar, y aún competencia entre las fuerzas. A modo de ejemplo, con relación al Ejército Argentino, señaló que su Comandante en Jefe lo empeñó en las islas "sin la necesaria preparación, en particular para la acción conjunta, y sin la adecuada instrucción ni el equipamiento para la lucha, en condiciones rigurosas, contra un enemigo altamente adiestrado". En cuanto al Comandante en jefe de la Armada, fue hallado responsable "sustraer un medio esencial del poder militar (la flota de guerra) de un posible enfrentamiento con el enemigo" y en consecuencia "otorgar al enemigo, sin disputárselo, el dominio del mar". El informe también señaló que "hubo comandos operacionales y unidades que fueron conducidas con eficiencia, valor y decisión", tal el caso, por ejemplo, de la Fuerza Aérea Sur, la Aviación Naval, los medios aéreos de las 3 Fuerzas destacadas en las islas, el Comando Aéreo de Transporte, la artillería de Ejército y de la I.M., la ADA de las 3 F.F.A.A., el BIM 5, el Escuadrón de caballería Blindada 10, las CAS. Comandos 601 y 602 y el RIM 25".

La desmalvinización

El gobierno de Alfonsín, que impulsaba la investigación de las violaciones a los derechos humanos para luego llevar a sus responsables a juicio, también era el encargado de lidiar con lo que significaba el símbolo Malvinas. Debía, de acuerdo con la expresión común en muchos analistas y políticos de la época, "desmalvinizar". Este concepto se había extendido a partir de un reportaje al sociólogo francés Alain Rouquié, publicado en la revista *Humor* en marzo de 1983. Éste señalaba que la derrota de Malvinas y el descrédito por las violaciones a los derechos humanos debían tener un efecto decisivo: "desacralizar a las Fuerzas Armadas".

Para Rouquié el proceso de desmalvinización era necesario debido a que advertía una "militarización muy profunda de la vida política y a la vez una politización de los militares que no es fácil de eliminar. Por eso cuando se dice que hay que cambiar las Fuerzas Armadas o que hay que modificar los programas de las escuelas, instaurar cursos de educación democrática para que los militares sean mejores, se incurre en el idealismo, lo que hay que cambiar en profundidad no son sólo los

militares, sino también los civiles, lo que hay que cambiar son las expectativas, el sistema de valores, de norma que conducen a la militarización del sistema político y a la politización del sistema militar”.

Para los ex combatientes “desmalvinizar” significaba, lisa y llanamente, el abandono de la mención y el reconocimiento a su actuación en Malvinas, sin que esto implicara una reivindicación de las Fuerzas Armadas. El sincretismo entre Malvinas y la dictadura es lo que en el imaginario de los ex combatientes aparece como desmalvinización: la homologación entre cualquier reivindicación de la justicia de las causas para la guerra y de los motivos y convicciones de quienes participaron en ellas con la dictadura militar. Los ex combatientes resignificaron la idea de la desmalvinización y llamaron a una de sus publicaciones, aparecida en 1989, *Malvinizar*. Allí explicaban la batalla argumental que dieron sus primeras agrupaciones: la reivindicación de su experiencia de guerra y de las causas por las que habían combatido, el reclamo de un reconocimiento social sobre todo a partir de la entrega de la vida de numerosos jóvenes, y la denuncia de la indiferencia estatal, tanto con gobiernos militares como civiles.

La victimización

Cuando callaron los cañones, el 14 de junio de 1982, una nueva batalla comenzó para los sobrevivientes, para sus familias y para la sociedad argentina. La derrota produjo la crisis del gobierno militar. El presidente Galtieri renunció y fue reemplazado por Reinaldo Bignone, otro militar, mientras que la Armada y la Fuerza Aérea abandonaban la Junta Militar y dejaban al Ejército a cargo de la conducción del Proceso.

Las revelaciones y cuestionamientos alrededor de Malvinas se dieron en el contexto más amplio de la difusión de las atrocidades cometidas durante la represión ilegal. Los jóvenes, que habían sido uno de los blancos preferenciales de la represión, fueron resignificados en el contexto de reclamos y denuncias por violaciones a los derechos humanos:

“El juicio de reprobación moral de la represión ilegal se asentó en un discurso que, aunque tenía antecedentes prebélicos, fue en gran medida una novedad de la transición y operó a través del reemplazo o la torsión de las definiciones parametrales con que se había manejado entonces la cuestión: lo que se había llamado la “guerra interna” era ahora la “represión” o el “terrorismo de Estado” y los

que habían sido "subversivos" ahora eran "militantes", "jóvenes idealistas", "víctimas" y más precisamente, "víctimas inocentes". La usina más potente de esta nueva doctrina la conformaron los intelectuales plegados al movimiento de derechos humanos entre 1981 y 1982 (...) [hubo] un desplazamiento de amplios sectores sociales, la cultura y la política, en el que la volubilidad no sería un componente más escaso que la auténtica toma de conciencia y la reflexiva autocrítica"

NOVARO Marcos y PALERMO Vicente, *La dictadura militar 1976-1983: del golpe de Estado a la restauración democrática*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Monumentos y huellas

Malvinas es una presencia con fuerza creciente cuando nos acercamos a las zonas más próximas al escenario de la batalla, o a las ciudades de las que buena parte de sus jóvenes marcharon a combatir con los regimientos junto a los que habían crecido como poblaciones, o tan pequeñas que su lazo con una determinada comunidad nacional pasa por un caído, o por un sobreviviente. Los monumentos son expresiones locales y lo que les otorga relevancia es que concentran algún tipo de significado, aunque diverso, y en su mayoría se deben a iniciativas comunales. Las distintas organizaciones de veteranos se integran a sus comunidades de distintos modos: la realización de un plan social de viviendas, la organización de olimpiadas dirigidas a alumnos de escuela, la creación de bibliotecas, así como la ayuda solidaria ante cualquier emergencia social. La mayoría de estas acciones son guiadas por la voluntad indeclinable de concientizar pero, es indiscutible que pueden hacerlo por los lazos indisolubles que las originaron. El regreso fue el punto de partida de una larga lucha y también de un compromiso inquebrantable, no sólo con quienes quedaron en las islas sino también con la vida.

Conclusión

Para pensar en homenajes, primero hay que elaborar interrogantes que nos ayuden a saber más cabalmente lo que sucedió en las islas. No podemos darnos el lujo de seguir, con un afán memorialista, poniendo todo en la misma bolsa. Las islas no significan nada sin el reconocimiento a quienes combatieron en ellas. Y este reconocimiento implica escuchar, buscar espacios de encuentro donde sus experiencias circulen. Buena parte de esta sociedad en la que vivimos hoy (con todo lo perfectible que es, pero tanto más abierta que la de entonces) fue construida en

base a dar lugar a las voces de los actores, de los protagonistas de una historia dolorosa y conflictiva.

Texto des sala final (Macro leyenda sobre pared)

A lo largo de nuestra historia, el silencio ha demostrado ser la peor de las políticas. Nadie es dueño de la verdad, pero hablar con sinceridad, aprender a escuchar, ver y reflexionar es derecho y obligación de todos. Ya ha transcurrido demasiado tiempo desde la guerra de Malvinas, y no hay lugar para los silencios. Ya no hay más "chicos" sino hombres, cuya lucha solitaria nos ha permitido escuchar, ver y reflexionar. Es tiempo de reconocer su esfuerzo y entrega de entonces y el de todos estos años por que entendiéramos la diferencia entre la justicia de una causa y la injusticia de los que los arrastraron a una guerra para la que no estaban preparados. Ellos estuvieron allí, cayeron allí y seguirán cayendo si no sabemos acompañarlos. Este museo es un humilde reconocimiento a los soldados de Malvinas pero, fundamentalmente, debe ser un espacio de reunión, de discusión y reflexión, para ellos, para todos nosotros y para las generaciones por venir.

Investigación

3. Investigación

La investigación, tanto para la realización del guión museológico como la recopilación de materiales para la exhibición, se basó en tres puntos: en la búsqueda de toda bibliografía escrita hasta el momento y consulta con especialistas, recopilación de documentación y fotografías, registro de entrevistas realizadas a excombatientes, familiares y personas involucradas en el conflicto.

En la etapa de búsqueda de bibliografía y documentación se convocó al Lic. Federico Lorenz que junto al equipo de investigación realizaron la recopilación y un análisis de todo el material encontrado.

Uno de los problemas principales con los que se encontró el equipo de investigación fue en la reacción frente al pedido de colaboración de los involucrados. Si bien, en muchos casos, había una predisposición para contar sus vivencias, los conflictos entre las distintas agrupaciones, llevaron a extremar la precaución en las relaciones para evitar roces y recelos entre ellos. Para esto hubo que realizar reuniones con cada una de los grupos de excombatientes de la provincia del Chubut para explicar los contenidos, escuchar sus inquietudes e intentar que se involucren en el proyecto.

3.1 Búsqueda de documentación

Como consecuencia de las sucesivas búsquedas en los distintos archivos públicos y privados, se digitalizaron una gran cantidad de fotografías y documentos relacionados con la estructura principal del guión. La digitalización fue la alternativa que el equipo encontró frente a la dificultad de las personas de desprenderse de objetos que contenían un gran valor afectivo. En los casos donde objetos eran de producción en serie como libros y revistas, pudieron ser adquiridos por la Provincia y el CFI.

La base documental y de objetos sirvió de apoyo para la definición de los ejes temáticos, la confección final de los textos de sala, para el armado de las vitrinas de la exhibición y para generar un archivo de consulta en el museo.

Las tareas de recopilación de datos se llevó a cabo durante todo el proceso de trabajo, incluso, hasta los últimos días de montaje. Consecuencia del entusiasmo de muchos excombatientes al ver que los trabajos se iban concretando. Situación que derivó en la modificación de los objetos exhibidos hasta el momento de cierre de vitrinas.

(Ver Anexo I – Base documental)

3.2 Realización de entrevistas

En concordancia con las tareas descritas en los informes anteriores, se coordinó con la provincia un recorrido para registrar filmicamente los testimonios de los excombatientes de la provincia del Chubut. Para esto se tomó en cuenta lo que en historia oral se denomina "entrevista semi-estructurada" basada en una serie de preguntas prefijadas pero con cierta flexibilidad para poder registrar las vivencias personales de cada entrevistado. La estructura principal permite ordenar y compaginar los datos según el guión museológico, la flexibilidad le aporta la vivencia personal de cada uno de los protagonistas. Luego de recolectar el material se procedió a la verificación de los registros. Una vez seleccionado y coordinado el material en "crudo" se comenzó con la edición y compaginación de los cortos de sala. Para esta tarea se convocó al especialista Paulo Campano quien produjo los cuatro videos que actualmente se proyectan en la exhibición.

3.2.1 Estructura básica de las entrevistas

En referencia al punto anterior, las preguntas generales fueron las siguientes:

- Presentación

Nombre, clase, a qué localidad pertenece, lugar donde hizo el servicio militar.

- Desarrollo

Cuándo y de qué modo se enteró que iba a Malvinas?

Qué pensó cuando lo supo?

Qué sabía de Malvinas antes de eso?

Dónde estuvo en Malvinas?

Cómo era un día en Malvinas? Y una noche?

Quiénes eran sus compañeros?

De qué hablaban?

Cómo fue la vuelta al continente?

Qué esperaba encontrar a su regreso?

Qué encontró?

Si regresó al cuartel:

Cómo fueron los días antes de darle la baja?

Le hicieron advertencias acerca de no hablar de lo sucedido?

Cómo retomó la vida cuando regresó a la casa?

Cree haber aprendido algo en Malvinas?

Qué fue lo peor de estar allá? (según el ánimo del entrevistado)

Qué perdió en Malvinas? (según el ánimo del entrevistado)

- Cierre

Volvería a Malvinas? (dejar que el entrevistado interprete "a visitar" o "a luchar")

3.2.2 Lista de entrevistados

Localidad de El Hoyo

- José Américo Zúñiga
- Héctor Raúl Morales
- Basilio Avalos
- Andrés Quijón
- Raúl Larenas
- Víctor Luis Cuevas
- Aristóbal Abelardo Díaz

Localidad de Esquel

- Eliseo Agustín Díaz
- Daniel Espósito
- Carlos Aníbal Fernández
- Abelardo Santiago Alonso

Localidad de Trevelin

- José Rolando Hidalgo
- José Daniel Soto
- Modesto Herminio Cárdenas
- Segundo Osvaldo Side

Localidad de Tecka

- Celinda Espinosa (madre de Austin)

Localidad de Sarmiento

- Alberto Iñurrita

Localidad de Comodoro

- Daniel Vega
- Jorge Palacios
- Jorge Alberto Campillay

Localidad de Rawson

- Raúl Alfredo Atanasio Almendra
- José Ricardo Flores
- Francisco Daniel Formiga
- Carlos Miguel Curiqueo
- Rubén Flores
- Oscar Lagos

Localidad de Trelew

- Florentino Panillao (Pichón)
- Patricio O. García
- Juan Carlos Recheni

3.3 Guión para corto publicitario

En relación con las entrevistas realizadas se confeccionó un guión destinado a la realización de un corto publicitario para promocionar el museo. El contenido se concibió en base a la documentación recopilada y a aquellos recursos que por razones de espacio y tiempo no pudieron incluirse en la exhibición del museo.

IMAGEN	SONIDO
Animación gráfica en azul que identifica la estética gráfica del museo y la muestra. (la misma desarrollada para las estaciones audiovisuales).	- Sonido de viento, - se superponen los sonidos incidentales producidos para las estaciones audiovisuales, - entran sonidos de construcción del edificio.
Imágenes animadas del proceso de construcción de museo.	Voces de los entrevistados expresando lo importante que es para ellos un lugar donde se cuente su historia.
Imágenes de archivo de la Guerra de Malvinas.	Voces contando la presencia de los soldados chubutenses en las islas.
Imágenes de ex soldados de diferentes lugares de la provincia.	Sus relatos.
Inauguración Logos de la Sec. Cultura y del Gobierno de la Provincia	Voces de la inauguración De fondo se escucha Sólo le pido a Dios de León Gieco.

3.4 Adquisición de objetos

El equipo de investigación realizó una búsqueda de los objetos posibles para adquirir. Esta tarea se llevó a cabo en tres espacios: portales de Internet de venta de objetos, anticuarios y locales de venta de objetos militares y puestos de venta de publicaciones. El resultado fue la confección de un listado de posibles adquisiciones con su ubicación, valor e importancia para el relato. (ver Anexo II – Lista de posibles objetos)

Se adquirieron por medio de la Provincia y el Consejo Federal de Inversiones gran cantidad de piezas en Buenos Aires. Lugo se realizaron los embalajes necesarios para la conservación de los objetos y se realizó el traslado a la ciudad de Rawson.

En relación a las donaciones, si bien no fueron en gran cantidad, el valor que significaron para la exhibición justificaron su incorporación. Sobre el final del montaje varios objetos pertenecientes a la Coordinadora de Excombatientes de Rawson fueron entregados al museo. En la medida que el avance del armado de vitrinas lo permitían, se incorporaron las piezas a la exhibición. En los casos donde los temas se encontraban resueltos o que hubiera repetición de los objetos se incorporaron a la base de consulta de la institución.

3.4.1 Lista final de objetos y documentos adquiridos

Vitrina 01

- Anteojo (junio 1966/1982)
- Billiken junio 1966 y otros juniros
- Figuritas junio 1939 (nro especial Malvinas)
- Fotografías de rituales escolares en los que aparezcan asociados al desfile militar
- Mapas de escuela
- Pizarras con el archipiélago en tiza
- Pupitre antiguo
- Constancio C. Vigil, *Cartas a gente menuda*, 1954 (manual 5to. Grado)
- Elementos de escuela
- El amigo argentino
- Cuaderno Tamborcito
- Imágenes de Cabral y/o Falucho
- Escarapelas y escudos
- Libro de Paul Groussac, *Las islas Malvinas* (versión completa)
- Libro de Paul Groussac, *Las islas Malvinas* (versión escolar)
- Libro de José Hernández, *Las islas Malvinas*
- *Islas Malvinas y Antártida Argentina*, Ed. Kapelusz, 1970
- José M. Moneta *¿Nos devolverán las Malvinas?*, 1970
- Alexander Betts *La verdad sobre las Malvinas mi tierra natal*
- Hipólito Solari Yrigoyen, *Así son las Malvinas*, 1959
- Patrick Bishop (Observer) y John Whiterow, *La guerra de invierno*, Ed. Claridad
- Alfredo Palacios, *Las Islas Malvinas*
- Crónica y revista Así, sobre el Operativo Cóndor (junio de 1966)
- Gente y Siete Días del año 78
- Argentinos marchemos a las fronteras (estampillas)
- Fotografías del Servicio Militar Obligatorio en décadas anteriores a los setenta
- Fotografías de presencia militar en Patagonia
- Fotografías del golpe de Estado
- Publicaciones y volantes de izquierda apoyando la guerra
- Convicción – La revista de Massera
- Patoruzú de 1937, tapa: el indio haciendo la venia ante la bandera
- Resumen latinoamericano – publicaciones del exilio apoyando la guerra
- Moneda medio penny 1974 Falklands

Vitrina 02

- Historietas D'Artagnan
- Historieta El Tony
- Posters de época (clubes de fútbol, los PAGSA)
- Pelota de cuero
- Libros de época
- Afiches de eventos sociales
- Películas (súper ocho, propagandas, etc.)
- Documento sellado con la baja
- Fotografías de la instrucción
- Fotografías de soldados en controles callejeros durante la dictadura
- Recorridos de vida con álbumes familiares

- Discos con música de la época
- Bebidas, cigarrillos, yerba, etc
- Revistas de la época
- Juegos de la época

Vitrina 03

- Traje completo de un soldado

Vitrina 04

- Cartas de y a Malvinas
- Carta o telegrama notificando el fallecimiento en combate, o la desaparición en el Belgrano.
- Televisores de los 60 y 70
- Radios *Spicas*
- Objetos personales que pudieron haber llevado
- Cuadernos escolares de la época
- Portadas de revistas de época, especialmente Tal Cual o Semanario, Gente
- Encomiendas
- Estampillas reselladas
- Caja enviada por los voluntarios civiles
- Calentador
- Raciones del equipo de campaña
- Fotografías de manifestaciones de apoyo
- Tarjeta telefónica de Puerto Stanley
- Islas Malvinas Argentinas - Folleto turístico 1982
- Maqueta del Invencible para armar
- Conscripto Argentino (modelo para armar 1982)
- Partitura Marcha de las Malvinas para piano y canto 1982
- Volantes, afiches, calcomanías, etc
- Merchandising de época
- Pines
- Chapa de identificación, etc

Vitrina 05

- Medallas y condecoraciones
- Cascos
- Fotografías de otros muertos de ese período (NN en Grand Bourg)
- Publicaciones de ex combatientes
- Fotografías del cementerio de Darwin y monumentos de todo el país
- Fotografías del campo de batalla de Malvinas
- Objetos recogidos en los campos de batalla traídos en los viajes individuales
- Facsímiles de *Los chicos de la guerra*, *Así lucharon*, *El otro frente de guerra*, otras publicaciones que surgieron en los primeros años de la democracia y marcaron las formas de pensar el tema
- Isaac F. Rojas (comp.), *La Argentina en el Beagle y el Atlántico Sur*, 1978
- Nicanor Costa Méndez, *Malvinas. Esta es la historia*
- Rogelio García Lupo, *Diplomacia secreta y rendición incondicional*
- Martín Balza (comp.) *Malvinas-Así peleamos. Testimonios de veteranos de guerra*. Biblioteca Soldados
- *Malvinas La Trama Secreta* - Cardoso - Kirschbaum

- Marcas de la guerra en suelo patagónico e isleño
- Los "regresos" a las islas: ex combatientes (pasajes, tarjetas, etc.)
- Cenicero conmemorativo
- Jarrito de porcelana con Malvinas pintadas
- Llavero Falkland Is.
- Plato con las Malvinas
- Películas y documentales hasta la fecha
- Monedas conmemorativas

Diseño museográfico

4 Diseño museográfico

La estética de la exhibición fue producto del encuentro de dos factores que sirvieron para generar el espacio deseado. El primero comprendió al contenedor y su estilo. Un gran espacio con techo de chapa, cabreadas de perfiles de hierro, paredes lisas con terminaciones rústicas y el piso de alisado de cemento, generaban desde un comienzo una estética de galpón. La idea del diseño edilicio fue realizada en conjunto entre el equipo especializado en museografía y personal de la Secretaría de Cultura. Consecuencia de ello fue un diálogo directo entre el contenedor y el contenido. El mobiliario y la estética de la exhibición reforzaron la idea basada en el galpón donde permanecieron los soldados luego de la rendición. Dos paneles laterales y una vitrina central, con terminaciones de chapa acanalada, fueron el soporte para las vitrinas, la gráfica y los televisores. Se buscó un ritmo en el recorrido. Un descanso en las paredes laterales del revestimiento de chapa contenían los textos y los cortos introductorios. Inmediatamente después, se retomaba el revestimiento y comenzaban las vitrinas con el desarrollo de cada tema. Situación que se reprodujo en cada uno de los cuatro ejes temáticos. Sobre cada vitrina se desplegaron una serie de fotografías en gran escala en referencia a los contenidos de cada sector. La vitrina central, donde se produce un corte del ritmo y un cambio en el relato, contuvo un tema puntual sin continuidad con el resto de la exhibición, con la posibilidad de ser contemplado en cualquier momento del recorrido.

Lonas con la lista de caídos en el conflicto sobre la pared del fondo, dos bancos con información complementaria y objetos a modo de "instalación" en el acceso y en la parte superior del museo fueron otros recursos museográficos que se utilizaron para aportar el resto de los contenidos.

De forma simultánea a la definición de las formas se resolvió el color del interior y el exterior. La fachada remitió a la bandera argentina con el sol. El sector con revestimiento de chapa se pintó de color azul, al igual que el interior. El volumen de la escalera, color blanco, sirvió de soporte para la mancha amarilla en referencia al sol y al nombre del museo. De ese modo los colores de la bandera quedaron reflejados pero el sol quedó transformado en una mancha, un balazo... en algo que el visitante podrá interpretar libremente. En el interior se trató de trabajar con el color

azul y sus variables. Todo el mobiliario museográfico se pintó en ese tono y parte de la gráfica de sala mantuvo las mismas características.

El recorrido fue pensado con una cierta cronología pero con la posibilidad de que cada tema fuera contemplado de forma individual. Para ello se plantearon los textos introductorios de cada sector y el desarrollo de los contenidos en cada una de las vitrinas. Textos con un tratamiento gráfico distinto a los introductorios junto a los objetos, documentos y fotografías formaron parte del tratamiento puntual de cada tema.

Para la realización del mobiliario y los complementos se confeccionaron los planos de cada uno de los elementos y sus detalles constructivos. La producción se realizó en Buenos Aires bajo la supervisión del equipo responsable. Debido a las necesidades de los tiempos en la materialización del mobiliario, la mayoría de las definiciones de diseño se realizaron sin tener la lista final de los objetos. Lo que motivó la planificación de vitrinas que permitiesen una flexibilidad al momento del montaje. Resueltos estos temas, el mobiliario fue enviado a la ciudad de Rawson para el ensamblado en el lugar. (ver Anexo III - Planos del mobiliario museográfico y Anexo IV - Complementos gráficos)

4.1 Montaje del Museo

Finalizada la producción en Buenos Aires del mobiliario museográfico, la adquisición de los objetos, la producción gráfica y su posterior traslado a la ciudad de Rawson en la Provincia del Chubut, se procedió con el montaje de los espacios del Museo. Para ello se envió, desde Buenos Aires a Rawson, un equipo de 9 personas por una estadía de 14 días para realizar los trabajos necesarios para la inauguración.

El montaje se realizó en tres etapas: armado del mobiliario en el lugar, montaje de vitrinas y terminaciones generales.

Los trabajos comenzaron con el armado del mobiliario museográfico en el lugar, ya que debieron ser trasladados en módulos para una mayor comodidad. De ese modo se realizaron en primer lugar los tabiques que sirvieron de base para el resto de los componentes. Luego se aplicaron sobre el frente las chapas de terminación y, finalmente, se colocaron las estructuras para las vitrinas y los televisores.

En un segundo momento se realizaron los trabajos de montaje de los objetos en las vitrinas. Para ello se realizaron los soportes especiales para cada pieza y el acondicionamiento y limpieza de las mismas para una correcta conservación. Por otra parte se amaron los complementos gráficos conformados por textos de vitrina, fotografías y documentos. De modo simultáneo se fueron armando y cerrando con acrílico cada una de las cinco vitrinas y los distintos espacios donde se ubicó parte de la colección.

Como última etapa se colocaron las imágenes y textos de sala que reforzaron el guión principal, y los televisores para los audiovisuales producto de las entrevistas realizadas. Se procedió con la instalación de la iluminación de vitrinas y con el ajuste direccional la iluminación general. Finalmente, se realizó una limpieza general de la obra. (ver Anexo V - Registro fotográfico del montaje)

Anexo I
Base documental

V Cuerpo Convoca Soldados de Clase 1962

BAHIA BLANCA, 13 (De nuestro corresponsal) — El Comando del V Cuerpo de Ejército, con asiento en esta ciudad, realizó hoy una convocatoria a soldados de la clase 1962, los que deberán presentarse mañana en esa gran unidad de batalla.

El anuncio, fue formulado por medio de un comunicado.

● RESERVISTAS

Mientras tanto, aquí, en Buenos Aires, la Agrupación Nacional de Reservistas 2 de Abril, entidad civil recientemente constituida por autoconvocatoria de los reservistas argentinos, sin discriminación de sexo o edad, realizó un ofrecimiento a las autoridades nacionales.

La propuesta presentada por dicha institución, consiste en conformar un amplio frente, donde las reservas humanas de la Patria se aglutinen por profesionales, oficios o especialidades, hasta para cumplir adecuadamente las exigencias que imponga la situación. En tal sentido, las inscripciones y adhesiones pueden realizarse diariamente en la sede de la entidad, sita en Corrientes 1782, 4º piso.

Comodoro a oscuras

Comodoro Rivadavia (NA). Desde las 22.45 esta ciudad está a oscuras por disposición de la Junta de Defensa Civil que, a las 21.45 solicitó a radios y canales de televisión que bajarán la potencia de transmisión en un cincuenta por ciento.

Anoche, en esta ciudad, las calles estaban totalmente a oscuras y las familias deben utilizar poca luz y mantener cerradas las aberturas de sus domicilios.



EL OESTE
el diario de la cordillera

Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

En la Argentina, el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas se celebra el 2 de mayo.



Malvinas: No olvidar, para que no se repita



Portaaviones inglés estaría a punto de irse a pique

¡Hundimos el Sheffield!

MASIVO POPULAR



GUERRA EN LAS MALVINAS

Por información de última hora recibida en Buenos Aires, el portaaviones inglés HMS Sheffield, que participaba en la invasión de las Malvinas, fue hundido por los submarinos argentinos.

Tras el anuncio de que vibrante y categórico discurso de Galtieri



MASIVO APOYO LATINOAMERICANO
Comunicación a los países latinoamericanos

ONU: PROGRESOS EN LAS NEGOCIACIONES

Procesos de Cuernavaca, las negociaciones, los grupos de trabajo, los temas de negociación, los temas de negociación.



GALTIERI EN LAS MALVINAS
En Comodoro fue recibido por Aperto

EL CHUBUT

OCUPACION BRITANICA DE LAS ISLAS GEORGIAS

El ataque se produjo ayer por la mañana y provocó la resistencia de efectivos navales argentinos.



EL CHUBUT

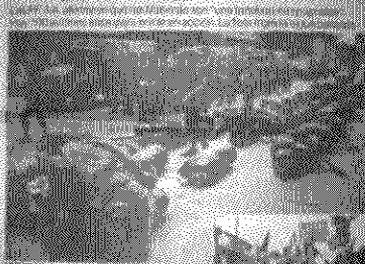
EL TIAR RECONOCE LA SOBERANIA ARGENTINA EN LAS ISLAS MALVINAS

El Tiar reconoce la soberanía argentina en las islas Malvinas.



EL CHUBUT

2 naves argentinas burtan el bloqueo Cien mil hombres en pie de guerra



COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS ARGENTINAS
Fuerzas aliadas submarinas inglesas

RESISTEN EN LAS GEORGIAS LA INVASION BRITANICA



LA OEA TRATA HOY EL APOYO A LA ARGENTINA

Clarín X

EL PAPA VIENE A LA ARGENTINA

El papa Juan Pablo II llegará a Buenos Aires el 21 de junio

DURO ATAQUE AEREO A BARCOS BRITANICOS



Clarín X

EL "INVINCIBLE" FUE SERIAMENTE AVERIADO



Tropas británicas ocuparon Darwin y Ganso Verde



Clarín X

PERDIDAS BRITANICAS EN INTENTOS DE DESEMBARCO Y DURA LUCHA AERONAVAL

GALTIERI PAGARAN UN ALTO PRECIO POR LA AGRESION



FINANCIAS ARGENTINAS ANTE LA ONU Y LA OEA

Clarín X

AVERIARON EL "CANBERRA" Y UNA FRAGATA

Hay 2.000 efectivos británicos en la cabeza de playa

La CEE renova sin plazo las sanciones

Clarín X

CESEARON LOS COMBATES EN LAS MALVINAS

NEGOCIAN EL RETIRO DE LAS TROPAS ARGENTINAS

"Fue la jornada más difícil"

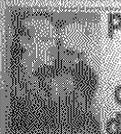


Clarín X

AVIONES ARGENTINOS AVERIARON DOS FRAGATAS Y UN BUQUE

"ESTAMOS DISPUESTOS A UN CESE DEL FUEGO COMPARTIDO"

Prosigue hoy la reunión del Consejo de Seguridad



Clarín X

COSTA MENDEZ RECLAMO NEUTRALIDAD A EE.UU.



HUBO BOMBARDEOS ARGENTINOS Y BRITANICOS EN LAS MALVINAS

"La batalla va bien para nosotros" afirmó Lamí Dozo



Clarín X

CAYO GALTIERI

El general Nicolaidis asume hoy como comandante en jefe del Ejército.

La Fuerza Aérea reclamó profundos cambios.

La Armada le ratificó la confianza al Almirante Anaya

ARGENTINA JUEGA SU CHANCE ANTE HUNGRIA

Clarín X

ENCARNIZADA LUCHA EN PUERTO DARWIN

El Papa reclamó en Londres un acuerdo justo y rápido



REAGAN "EE.UU. ESTA DISPUESTO A INTEGRAR UNA FUERZA DE PAZ"

Clarín X

DOS MILLONES DE ARGENTINOS ORARON CON EL PAPA

TENAZ RESISTENCIA A UN AVANCE BRITANICO

ARGENTINA

Clarín X

EE.UU. INTERCEDE EN EL CONFLICTO CON GRAN BRETAÑA

ASUME EL GOBERNADOR DE LAS MALVINAS

Los británicos piden a Europa sanciones para la Argentina

Clarín X

LONDRES: SEGUIRAN ATAQUES EN MALVINAS

EL GOBIERNO BRITANICO

EL GOBIERNO BRITANICO

¡Estamos y nos quedamos!

Clarín X

El Fuzile Armado argentino...

El Fuzile Armado argentino...

Clarín X

INMINENTE RECUPERACION DE LAS MALVINAS

Comenzaron a medianoche los operativos navales argentinos

EL CONSEJO DE SEGURIDAD RECLAMA RECUPERACION

PREOCUPA A EE.UU. EL CONFLICTO

Clarín X

EUFORIA POPULAR POR LA RECUPERACION DE LAS MALVINAS

Londres rompió relaciones con la Argentina

Reagan: "Yo creía que no lo iban a hacer"

Clarín X

REFUERZO DE TROPAS EN LAS MALVINAS

SESIONA LA OEA POR PEDIDO DE LA ARGENTINA

Ruiz y Beck

Clarín X

ARGENTINA HUNDIO UN DESTRUCTOR Y ABATIO DOS AVIONES

RESCATARON A 680 NAUFRAGOS Y HAY MAS SOBREVIVIENTES

BLANDA SOLICITO LA CONVOCATORIA DEL CONSEJO DE SEGURIDAD

Clarín X

GALTIERI ARENGO A LAS TROPAS EN LAS MALVINAS

Parte de la flota inglesa se dirige hacia las Georgias

"EL PROBLEMA ES DIFICILISIMO"

JORNADA 1982 MAR 24

VIOLENTOS COMBATES

El ataque a Puerto Argentino costó a los ingleses dos Harrier derribados y una fragata averiada - No hubo bajas en la pista



El ataque a Puerto Argentino costó a los ingleses dos Harrier derribados y una fragata averiada. No hubo bajas en la pista.

JORNADA 1982 MAR 24

Navios ingleses están próximos a las Georgias

Las posibilidades de paz se van limitando

Un trelewense en las Malvinas



El avance de los buques británicos hacia las Georgias...

JORNADA 1982 MAR 24

Denunciase el inminente asalto a las Malvinas

La OEA exhortó al «cese de las hostilidades»

Aporte estudiantil

Donación de la CGT



LA PRENSA

Argentina comenzó el operativo de recuperación de las Malvinas

El ministro de los Asuntos del Exterior...



Para los 17 de hoy se convocó al gobierno...

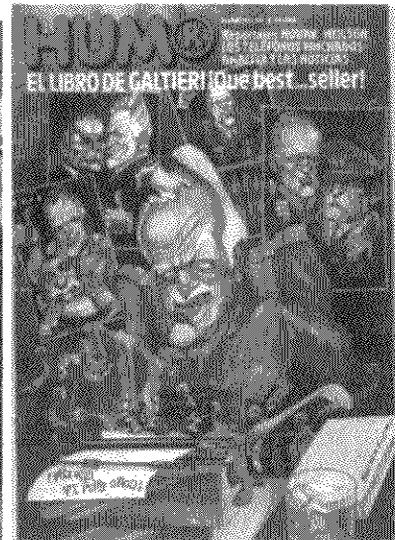
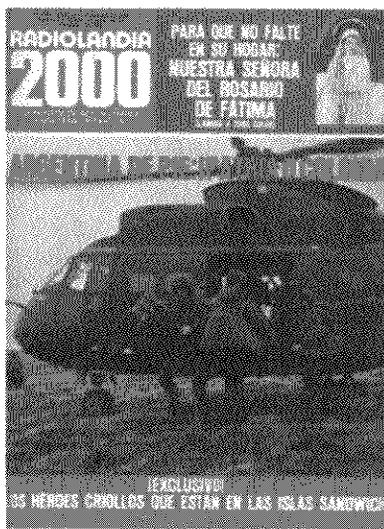
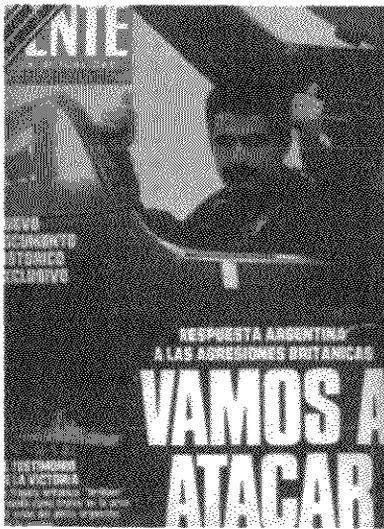
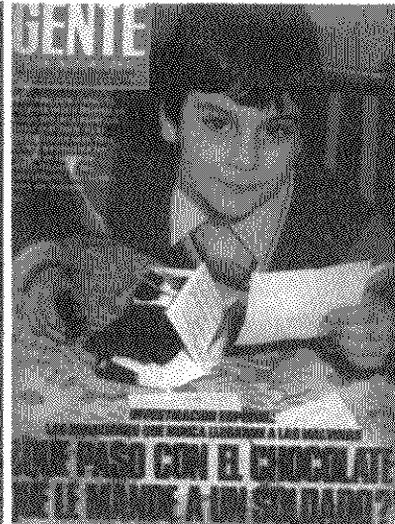
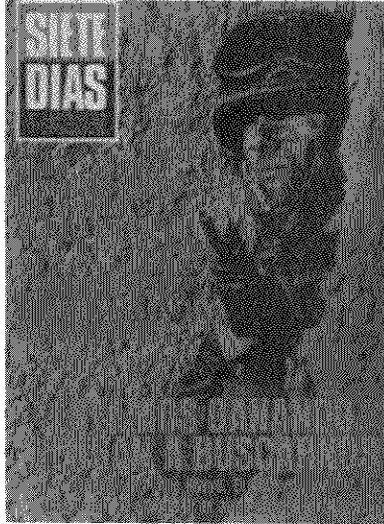
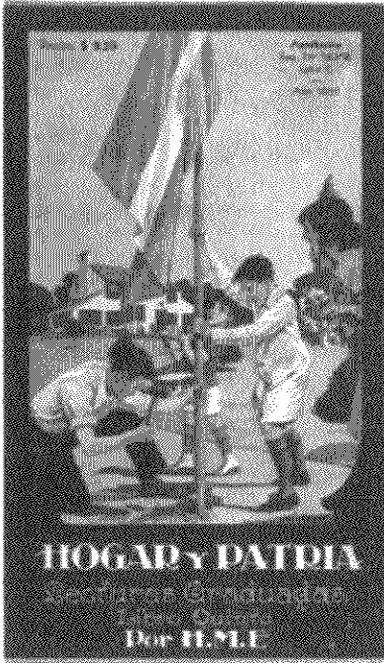
LA PRENSA

El canciller ratificó la posición argentina en el conflicto del Sur

No se permitió realizar la concentración gremial



Revistas



LA HISTORIA SECRETA DE LA CRISIS
LA GUERRA QUE NO VINIMOS

LA GUERRA QUE NO VINIMOS HASTA AHORA

SIETE DIAS
REVELAMOS MAS DOCUMENTOS SECRETOS

OTRAS 200 PAGINAS DEL INFORME FINAL DE LA COMISION RATTENBACH SOBRE MALVINAS

• LAS VERDADERAS CAUSAS DE LA DERROTA
 • SOLDADOS ARGENTINOS SIN MUNICION, SIN EXPERIENCIA Y SIN ALIMENTOS
 • DECISIONES DE LA JUNTA MILITAR QUE BENEFICIARON AL ENEMIGO
 • LAS TRES MISIONES DE ALEXANDER HAYO A BUENOS AIRES

RADIOLOJA 2800
BUENOS AIRES SE QUEDA SIN HELDA

TRAZA DE HEROES!

EL ATAQUE AL "MARVAL" QUE NO SE HABLE MAS DE LOS "CABALLEROS INGLESSES"

AMERINDIA PICARA O CARAMELO?

OTRA VEZ PROTAGONISTA

RADIOLOJA 2800
BUENOS AIRES SE QUEDA SIN HELDA

TRAZA DE HEROES!

EL ATAQUE AL "MARVAL" QUE NO SE HABLE MAS DE LOS "CABALLEROS INGLESSES"



SIETE DIAS

NICOLAS KASANZEN

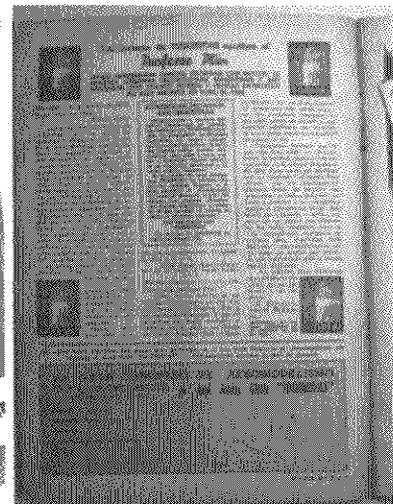
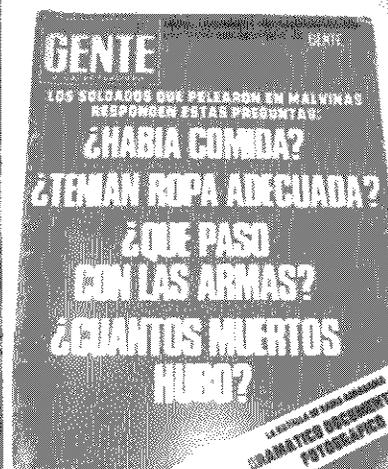
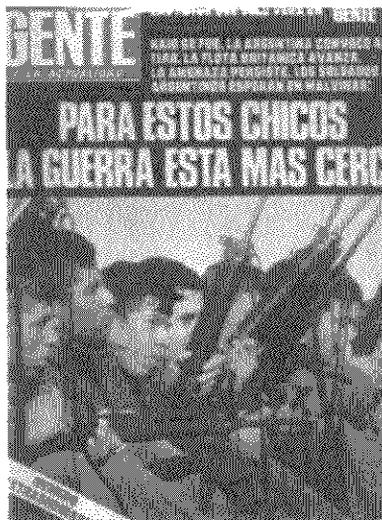
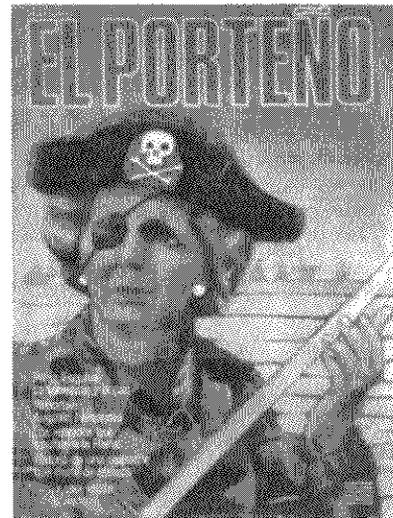
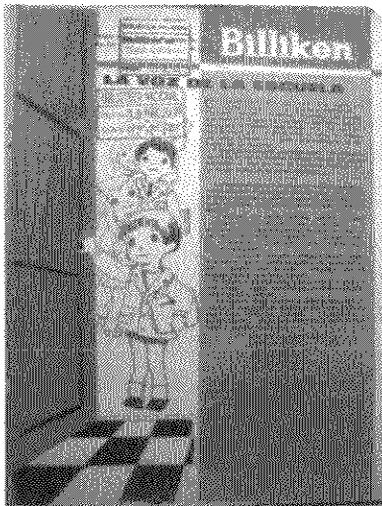
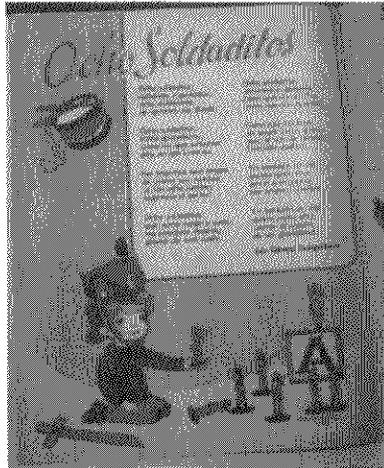
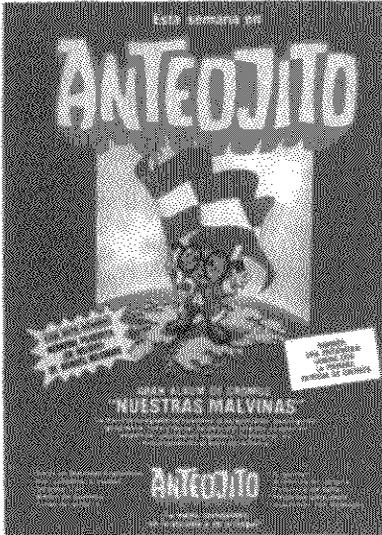
MALVINAS A SANGRE Y FUEGO

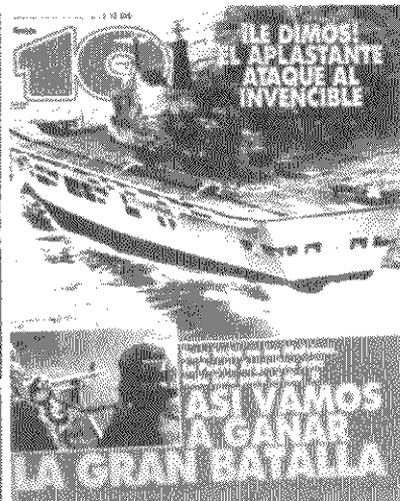
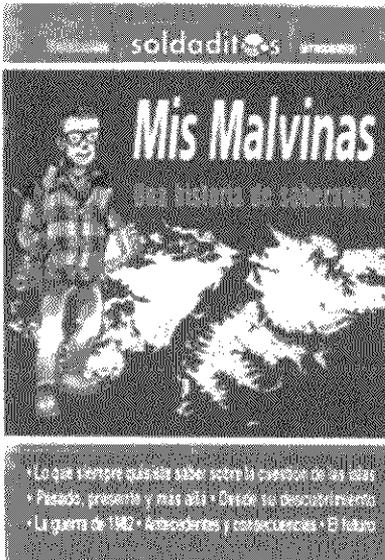
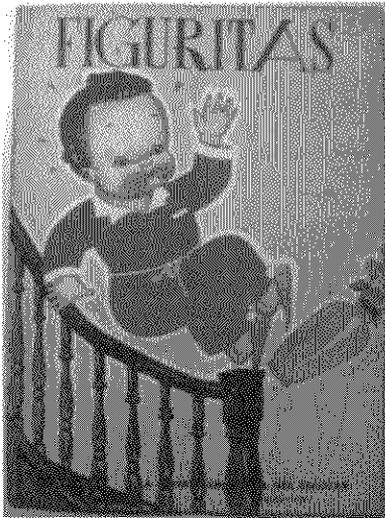
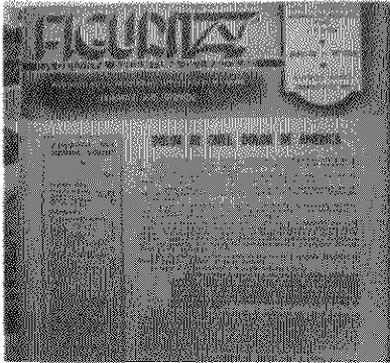
ESTO PASO LA NOCHE DEL 15 DE JUNIO

El 15 de junio, la noche del ataque a las Malvinas, el ejército argentino se enfrentó a los británicos en un combate que se prolongó hasta el amanecer del día siguiente. Los soldados argentinos, sin municiones y sin alimentos, lucharon valientemente por su patria. Este libro relata los hechos de la noche del 15 de junio, un momento crucial de la guerra de las Malvinas. Incluye fotografías y documentos que muestran la realidad de los soldados argentinos en el campo de batalla.

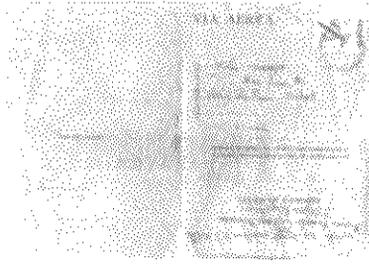
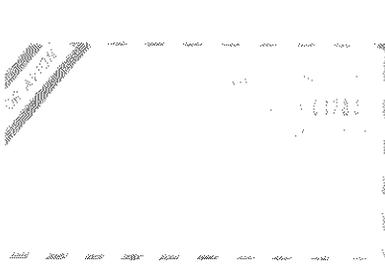
GENTE

ESTAMOS GANANDO





Documentos



Handwritten text at the top of the right page, including a date and some illegible words.

Handwritten text in the middle-left section of the page, appearing as a list or series of notes.

Handwritten text in the middle-right section of the page, continuing the notes or list.

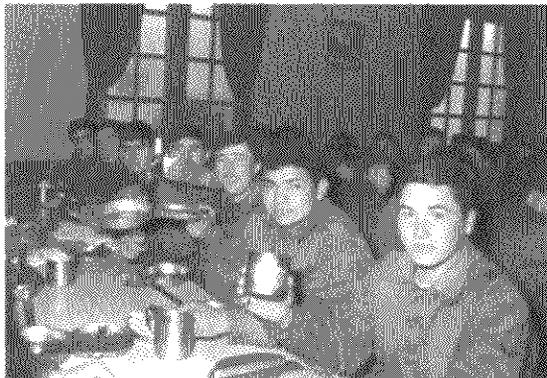
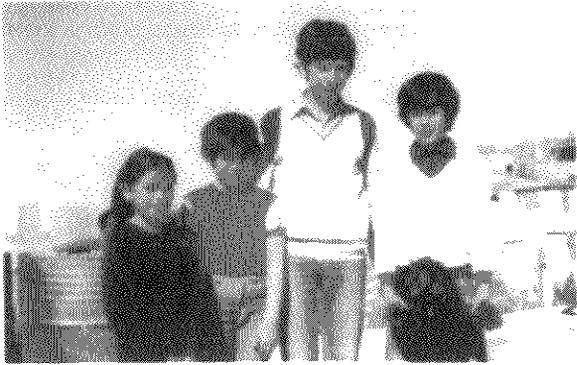
Handwritten text at the top of the right page, possibly a header or title.

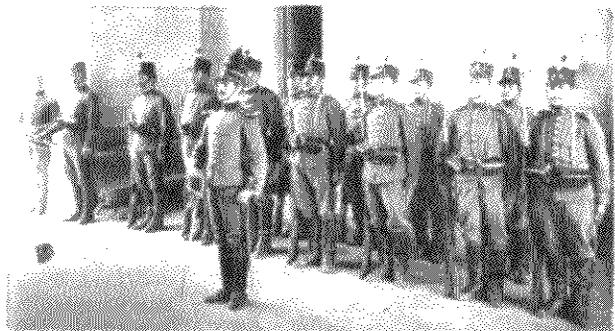
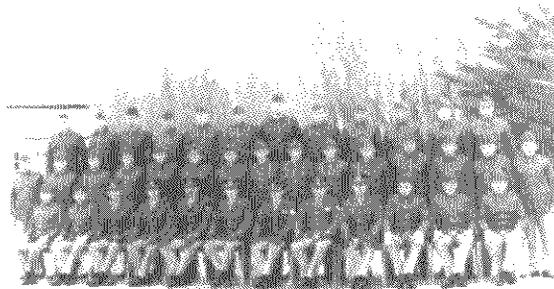
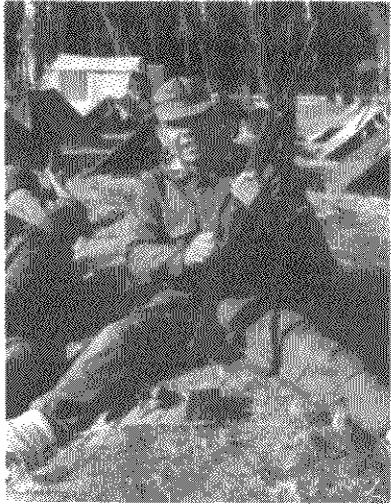
Handwritten text in the middle-right section of the page, including a date and several lines of notes.

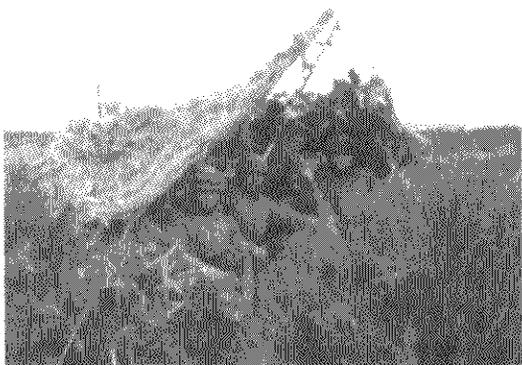
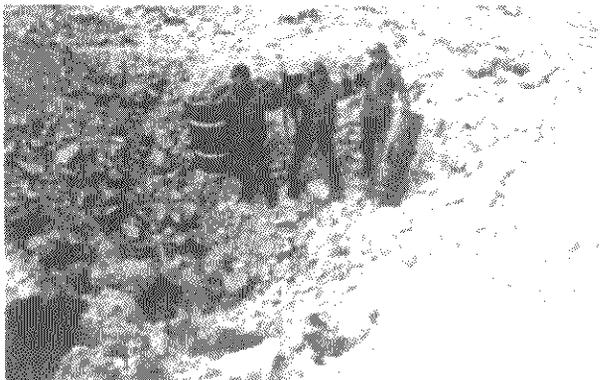
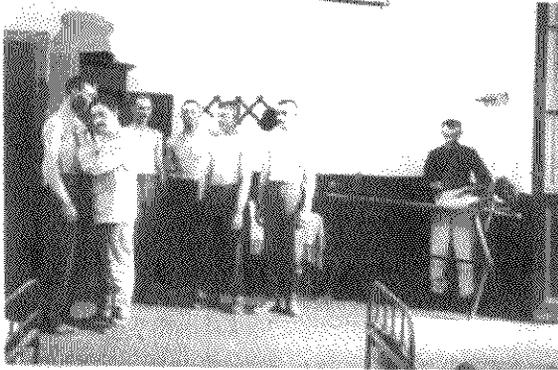
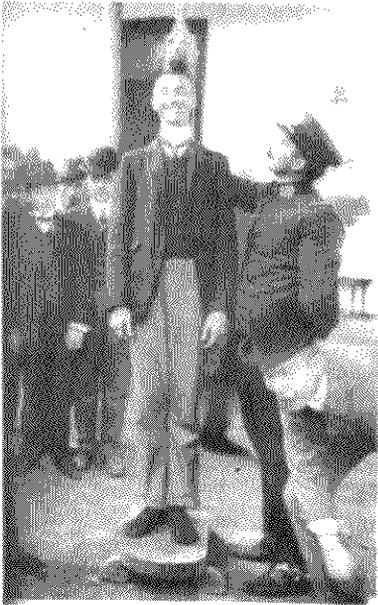
Handwritten text in the bottom-left section of the page, appearing as a list or series of notes.

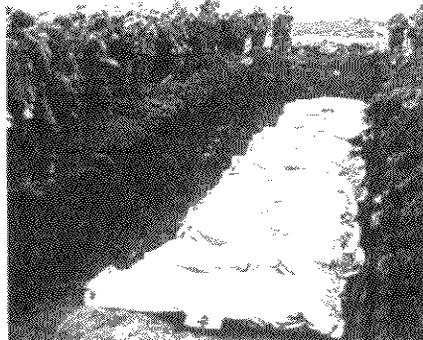
Handwritten text in the bottom-right section of the page, including a date and several lines of notes.

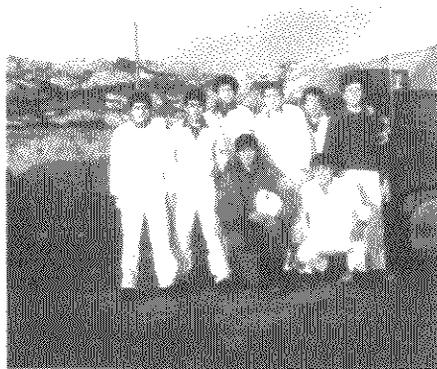
Fotografias

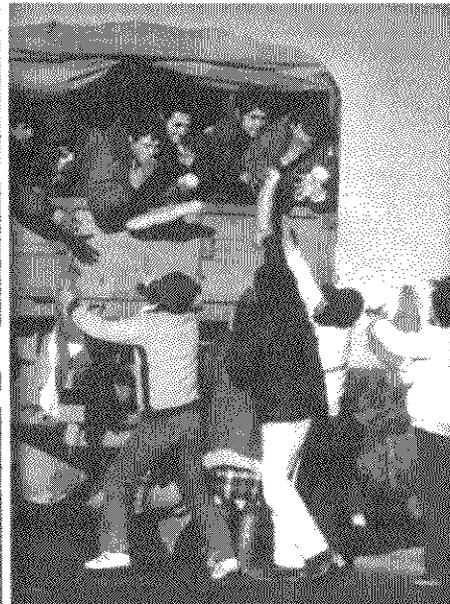
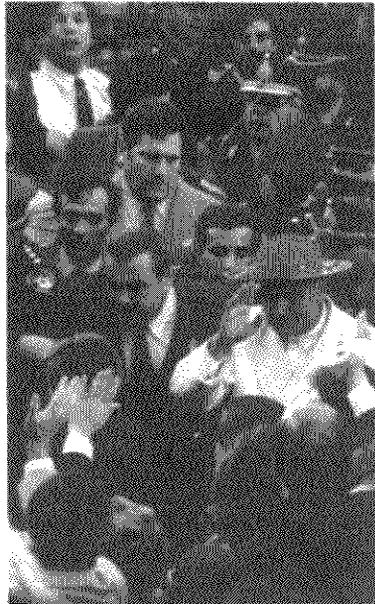


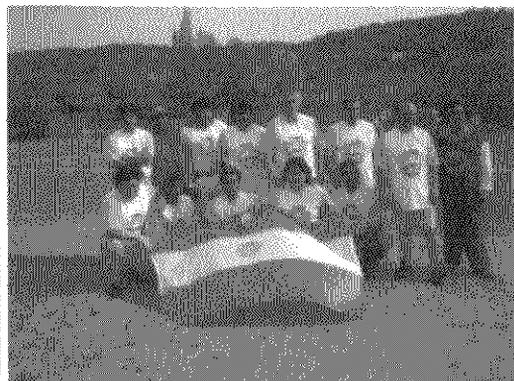


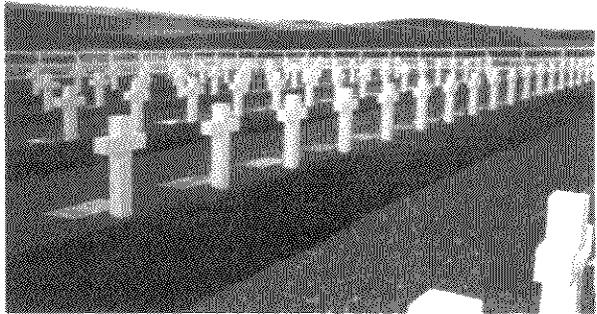
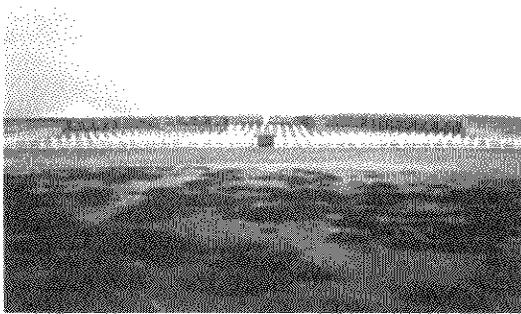


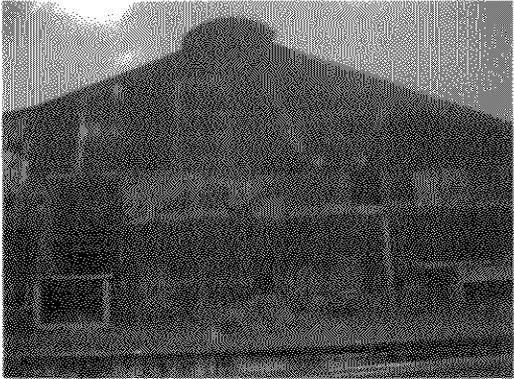
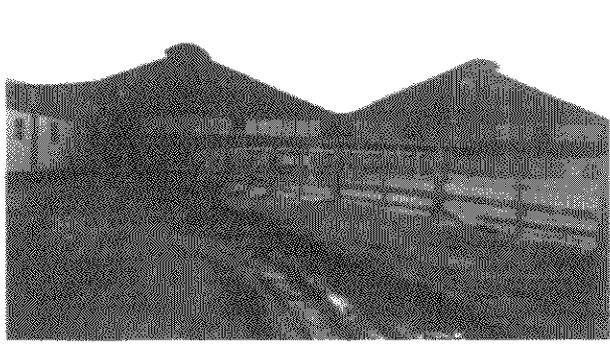












Anexo II
Lista original de objetos

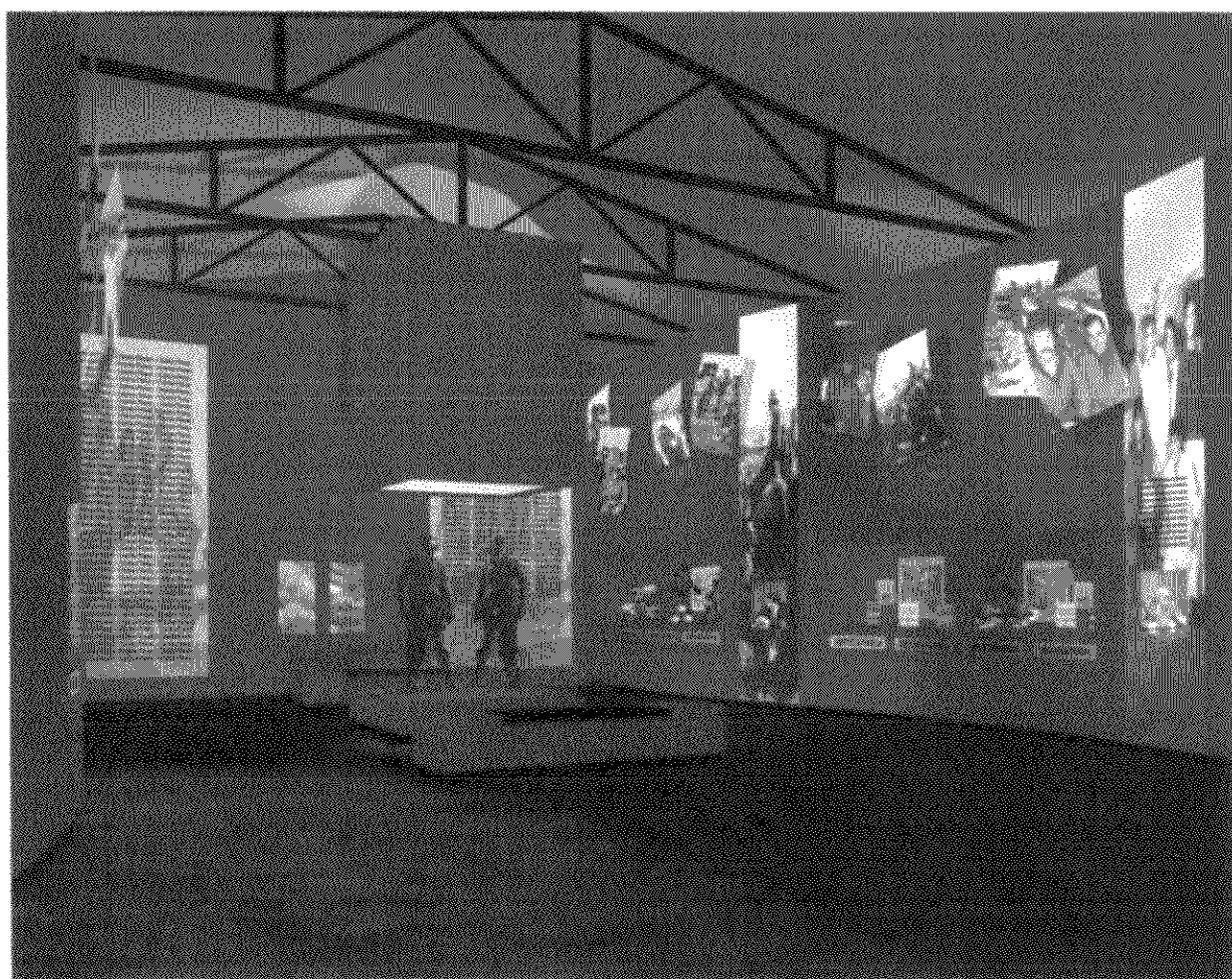
Vit-01	Anteojito (junio 1966/1982)	5	\$20.00	\$100.00	P.Rivadavia
	Billiken junio 1966 y otros junios	4	\$20.00	\$80.00	P.Rivadavia
	Figuritas junio 1939 (nro especial malvinas)	1	\$50.00	\$50.00	P.Rivadavia
	Fotografías de rituales escolares en los que aparezcan asociados desfile militar y actos en escuelas	10	\$15.00	\$150.00	AGN
	Mapas de escuela	4	\$95.00	\$380.00	M.Dorrego
	Pizarras con el archipiélago en tiza	2	\$150.00	\$300.00	M.Dorrego
	Pupitre antiguo	1	\$380.00	\$380.00	M.Dorrego
	Constancio C. Vigil, Cartas a gente menuda, 1954 (manual 5to. Grado)	1	\$28.00	\$28.00	P.Centenario
	Elemento de escuela	3	\$40.00	\$120.00	M.Escuela
	El amigo argentino	1	\$20.00	\$20.00	P.Centenario
	Cuaderno Tamborcito	6	\$50.00	\$300.00	Reproducción
	Imágenes de Cabral y/o Falucho	2	\$5.00	\$10.00	Reproducción
	Escarapelas y escudos	12	\$20.00	\$240.00	Reproducciones
	Libro de Paul Groussac, <i>Las islas Malvinas</i> (versión completa)	1	\$40.00	\$40.00	Librería Co.
	Libro de Paul Groussac, <i>Las islas Malvinas</i> (versión escolar)	1	\$30.00	\$30.00	Librería Co.
	Libro de José Hernández, <i>Las islas Malvinas</i>	1	\$50.00	\$50.00	Librería Co.
	Islas Malvinas y Antártida Argentina, Ed. Kapelusz, 1970	1	\$25.00	\$25.00	Librería Co.
	José M. Moneta ¿Nos devolverán las Malvinas?, 1970	1	\$35.00	\$35.00	Librería Co.
	Alexander Betts <i>La verdad sobre las Malvinas mi tierra natal</i>	1	\$25.00	\$25.00	Librería Co.
	Hipólito Solari Yngoyen, <i>Así son las malvinas</i> , 1959	1	\$120.00	\$120.00	Librería Co.
	Patrick Bishop (Observer) y John Whiterow, <i>La guerra de invierno</i> , Ed. Claridad	1	\$50.00	\$50.00	Librería Co.
	Alfredo Palacios, <i>Las Islas Malvinas</i>	1	\$60.00	\$60.00	Librería Co.
	Crónica y revista Así, sobre el Operativo Cóndor (junio de 1966)	1	\$35.00	\$35.00	P.Rivadavia
	Gente y Siete Días del año 78	6	\$25.00	\$150.00	P.Rivadavia
	Argentinos marchemos a las fronteras (estampillas)	2	\$60.00	\$120.00	San Telmo
	Fotografías del Servicio Militar Obligatorio en décadas anteriores a los setenta	10	\$5.00	\$50.00	Reproducciones
	Fotografías de presencia militar en Patagonia	10	\$5.00	\$50.00	Reproducciones
	Fotografías del golpe de Estado	10	\$5.00	\$50.00	Reproducciones
	Publicaciones y volantes de izquierda apoyando la guerra	5	\$30.00	\$150.00	Col. Privada
	Convicción – La revista de Massera	2	\$15.00	\$30.00	Col. Privada
	Patoruzú de 1937, tapa: el indio haciendo la venia ante la bandera	1	\$120.00	\$120.00	P.Rivadavia
	Resumen latinoamericano – publicaciones del exilio apoyando la guerra	2	\$80.00	\$160.00	Col. Privada

Vit-02	Móneda medio penny 1974 Falklands	6	\$40.00	\$240.00	Col. Privada
	Historietas D'Artagnan	3	\$25.00	\$75.00	Librería Co.
	Historieta El Tony	3	\$25.00	\$75.00	Librería Co.
	Posters de época (clubes de fútbol, los PAGSA)	6	\$80.00	\$480.00	Reproducciones
	Pelota de cuero	1	\$180.00	\$180.00	San Telmo
	Libros de época	5	\$30.00	\$150.00	San Telmo
	Afiches de eventos sociales	5	\$80.00	\$400.00	San Telmo
	Películas (super ocho, propagandas, etc.)	5	\$60.00	\$300.00	M. Dorrego
	Documento sellado con la baja	4	\$5.00	\$20.00	Reproducción
	Fotografías de la instrucción	10	\$5.00	\$50.00	Reproducción
	Fotografías de soldados en controles callejeros durante la dictadura	10	\$5.00	\$50.00	Reproducción
	Recorridos de vida con álbumes familiares	5	\$50.00	\$250.00	Col. Privada
	Discos con música de la época	10	\$25.00	\$250.00	M. Dorrego
	Ropa de la época (civil)	12	\$150.00	\$1,800.00	M. Dorrego
	Bebidas, cigarrillos, yerba, etc	12	\$40.00	\$480.00	San Telmo
	Teléfonos de los 70	4	\$40.00	\$160.00	M. Dorrego
	Frente Fiat 128 (o alguno del momento)	1	\$2,500.00	\$2,500.00	Repuestos
Revistas de la época	12	\$20.00	\$240.00	M. Dorrego	
Juegos de la época	6	\$50.00	\$300.00	San Telmo	
Vit-04	Televisores de los 60 y 70	6	\$200.00	\$1,200.00	TV Once
	Radios Spicas	10	\$100.00	\$1,000.00	San Telmo
	Cartas de y a Malvinas	10	\$5.00	\$50.00	Donación/Reproducción
	Instalación de guantes	8	\$30.00	\$240.00	La chinche
	Instalación de bufandas	8	\$45.00	\$360.00	La chinche
	Objetos personales que pueden haber llevado	5	\$250.00	\$1,250.00	Donación/Adquisición
	Cuadernos escolares de la época	4	\$28.00	\$112.00	M. Dorrego
	Portadas de revistas de época, especialmente Tal Cual o Semanario, más Gente	10	\$25.00	\$250.00	P. Rivadavia
	Encomiendas	2	\$250.00	\$500.00	Col. Privada
	Estampillas reselladas	10	\$22.00	\$220.00	San Telmo
	Carta o telegrama notificando el fallecimiento en combate, o la desaparición en el Belgrano	5	\$50.00	\$250.00	Donación/Reproducción
	Caja enviada por los voluntarios civiles	2	\$500.00	\$1,000.00	Donación/Adquisición
	Calentador	2	\$250.00	\$500.00	
	Raciones del equipo de campaña	3	\$300.00	\$900.00	Donación/Adquisición
	Fotografías de manifestaciones de apoyo	10	\$5.00	\$50.00	Reproducción
	Tarjeta telefónica de P. Stanley	5	\$15.00	\$75.00	San Telmo
	Islas Malvinas Argentinas - Folleto turístico 1982	1	\$25.00	\$25.00	San Telmo
	Maqueta del Invicible para armar	1	\$250.00	\$250.00	Lavalle
	Conscripto Argentino (modelo para armar 1982)	1	\$80.00	\$80.00	Lavalle
	Partitura Marcha de las Malvinas para piano y canto 1982	1	\$25.00	\$25.00	San Telmo

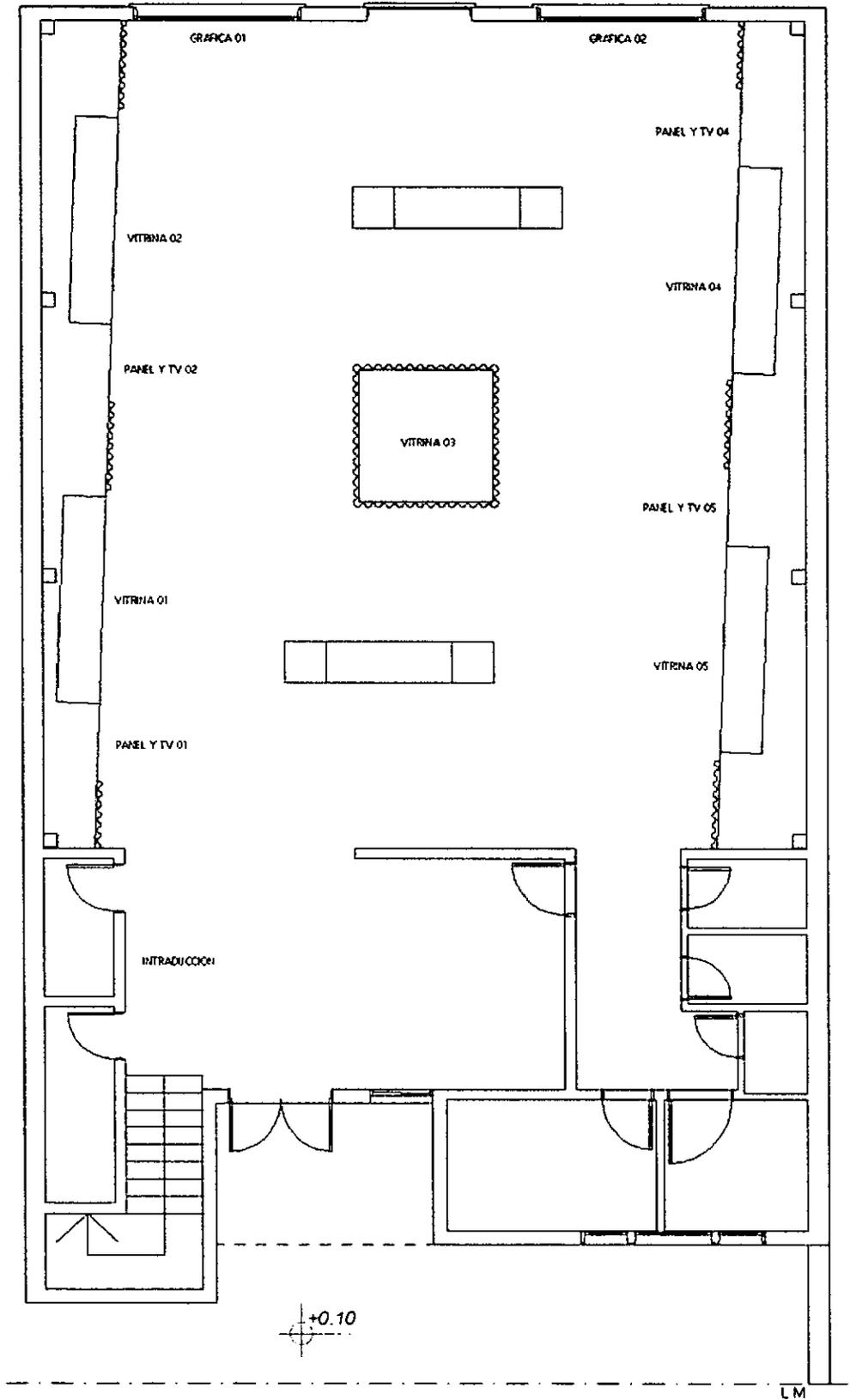
	Volantes, afiches, calcomanías, etc	15	\$80.00	\$1,200.00	Col. Privada
	Merchandising de época	10	\$40.00	\$400.00	Varios
	Pines	6	\$35.00	\$210.00	Col. Privada
	Chapa de identificación, etc	10	\$285.00	\$2,850.00	La chinche
Vit-05	Medallas y condecoraciones	5	\$500.00	\$2,500.00	
	Cascos	6	\$250.00	\$1,500.00	
	Fotografías de otros muertos de ese periodo (NN en Grand Bourg)	10	\$5.00	\$50.00	Reproducción
	Publicaciones de ex combatientes	10	\$20.00	\$200.00	Reproducción
	Fotografías del cementerio de Darwin y monumentos de todo el país	10	\$5.00	\$50.00	Reproducción
	Fotografías del campo de batalla de Malvinas	10	\$5.00	\$50.00	Reproducción
	Objetos recogidos en los campos de batalla traídos en los viajes individuales	3	\$400.00	\$1,200.00	Donación/Compra
	Facsimiles de Los chicos de la guerra, Así lucharon, El otro frente de guerra, otras publicaciones que surgieron en los primeros años de la democracia y marcaron las formas de pensar el tema	10	\$50.00	\$500.00	San Telmo
	Isaac F. Rojas (comp.), La Argentina en el Beagle y el Atlántico Sur, 1978	1	\$25.00	\$25.00	Librería Co.
	Nicanor Costa Méndez, <i>Malvinas. Esta es la historia</i>	1	\$33.00	\$33.00	Librería Co.
	Rogelio García Lupo, <i>Diplomacia secreta y rendición incondicional</i>	1	\$30.00	\$30.00	Librería Co.
	Martín Balza (comp.) <i>Malvinas-Así peleamos. Testimonios de veteranos de guerra. Biblioteca Soldados</i>	1	\$35.00	\$35.00	Librería Co.
	Malvinas La Trama Secreta - Cardoso - Kirschbaum	1	\$20.00	\$20.00	Librería Co.
	Marcas de la guerra en suelo patagónico e isleño	5	\$250.00	\$1,250.00	Col. Privada
	Los "regresos" a las islas: ex combatientes (pasajes, tarjetas, etc.)	10	\$40.00	\$400.00	Col. Privada/San Telmo
	Cenicero conmemorativo	2	\$30.00	\$60.00	M. Dorrego
	Jarrito de porcelana con Malvinas pintadas	2	\$15.00	\$30.00	M. Dorrego
	Llavero Falkland Is.	2	\$10.00	\$20.00	San Telmo
	Plato con las Malvinas	2	\$32.00	\$64.00	San Telmo
	Películas y documentales hasta la fecha	10	\$50.00	\$500.00	San Telmo
Borreguies	5	\$190.00	\$950.00	La chinche	
Monedas conmemorativas	10	\$60.00	\$600.00	San Telmo	
Vit-03	Uniforme completo de un soldado argentino	1			La chinche
	Equipo de combate	1			Comando

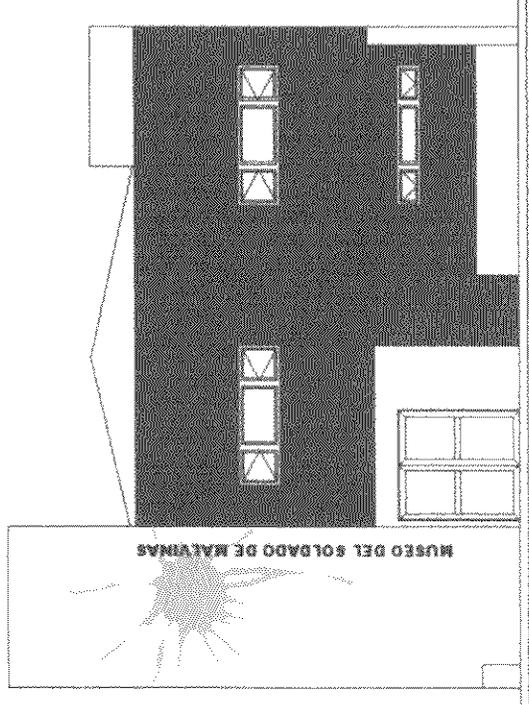
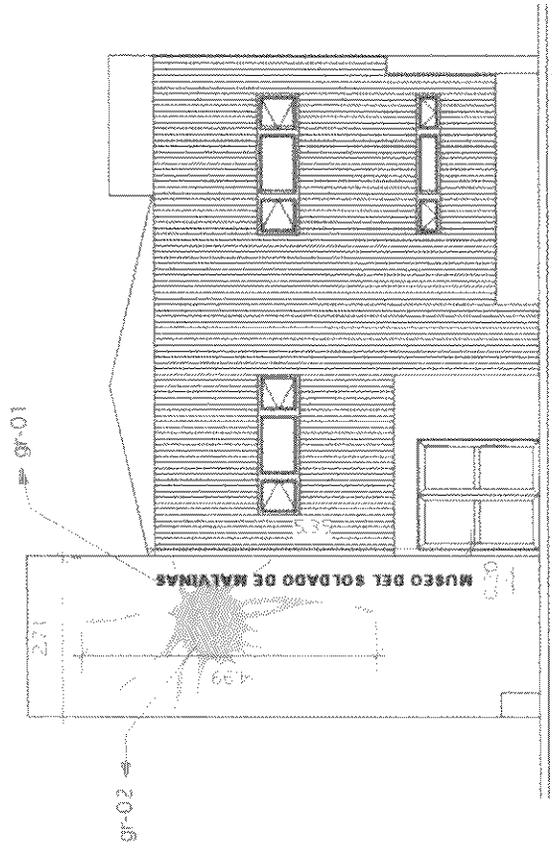
Anexo III
Planos del mobiliario museográfico

Galpón de referencia para la estética del museo y perspectiva interior del proyecto

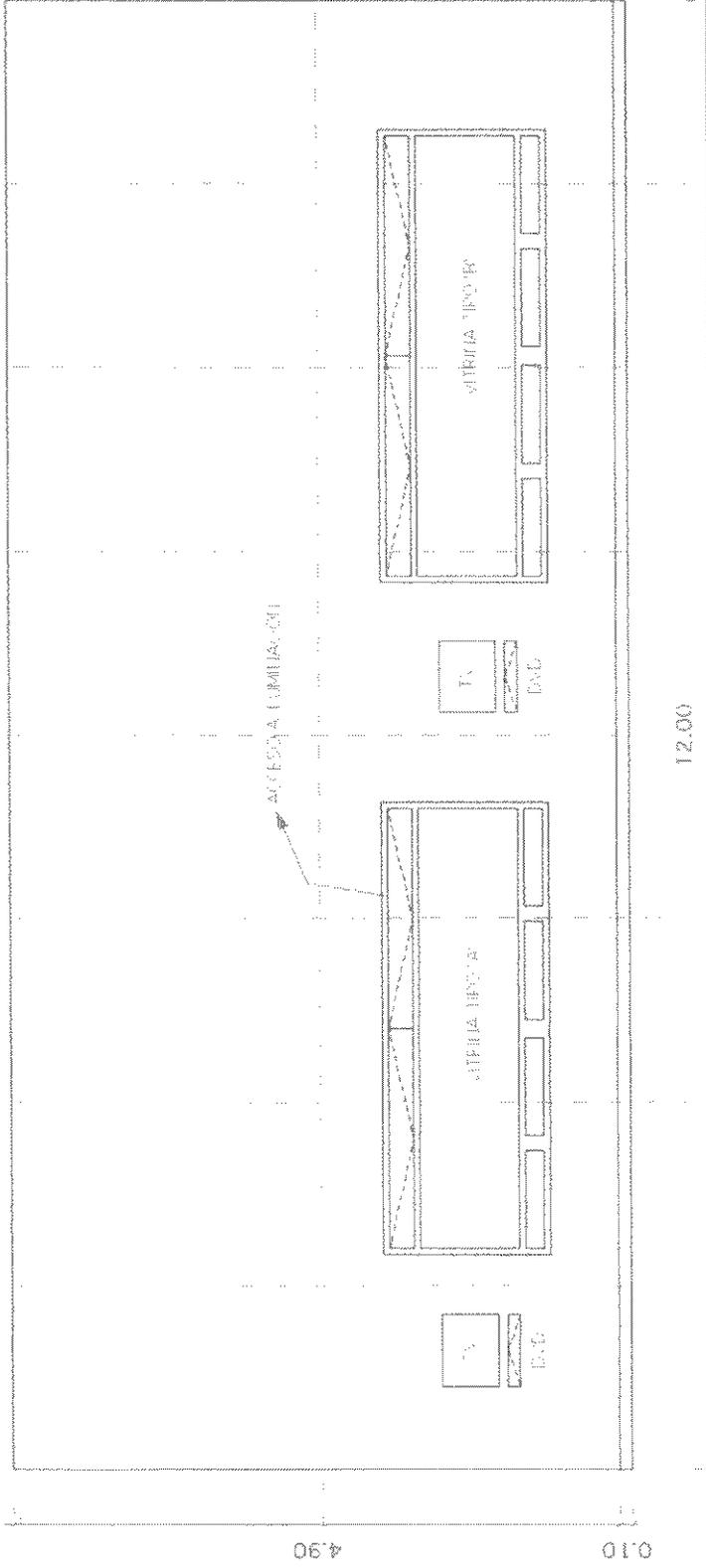


Planos constructivos

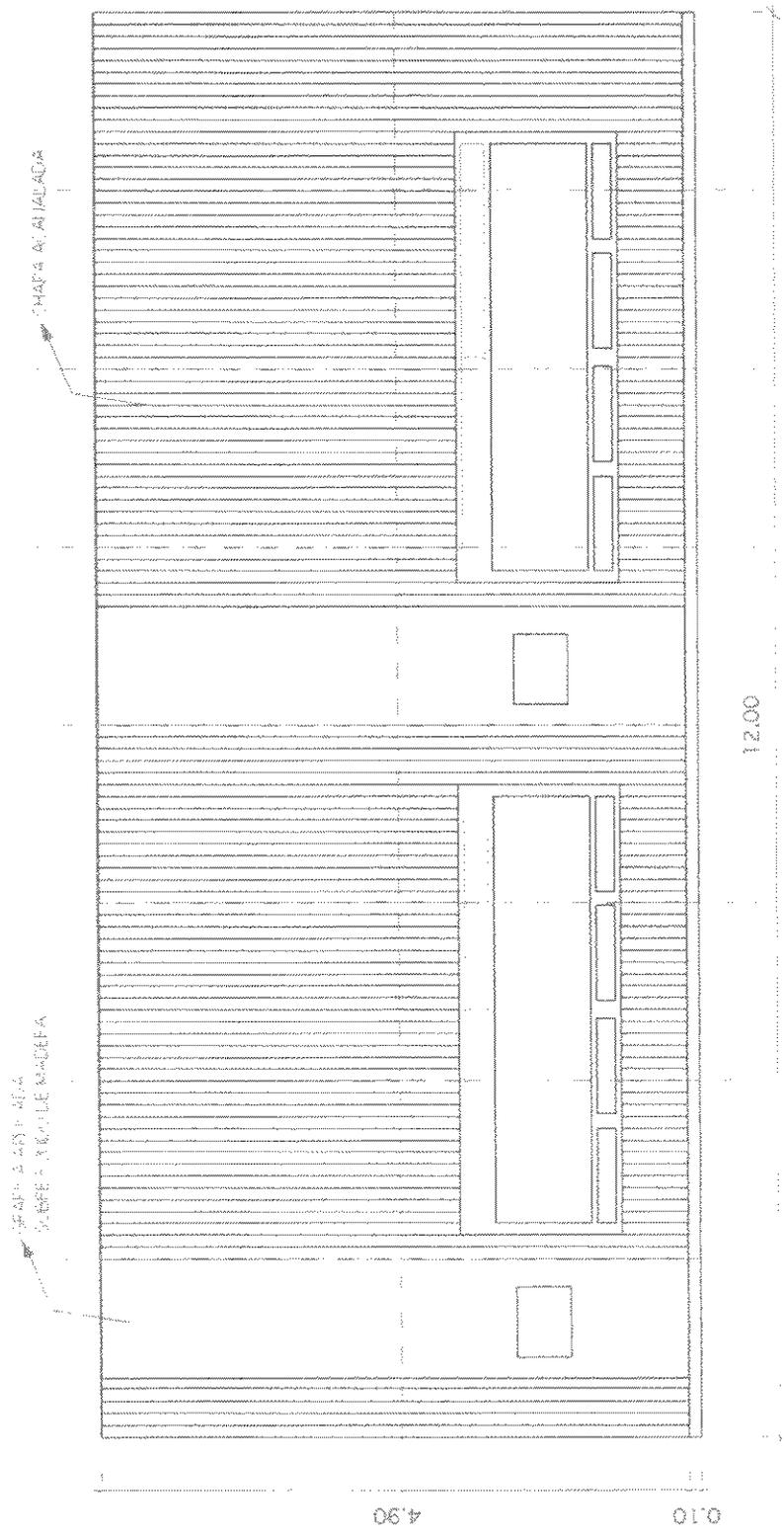




PROYECTO	MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	PLANTA	20
PLANO	Gruta de Bahada	ESCALA	1:100
EMPRESA	Soc. de Cultura de la Prov. del Chubut		
UBICACION	Rancho - Provincia del Chubut		

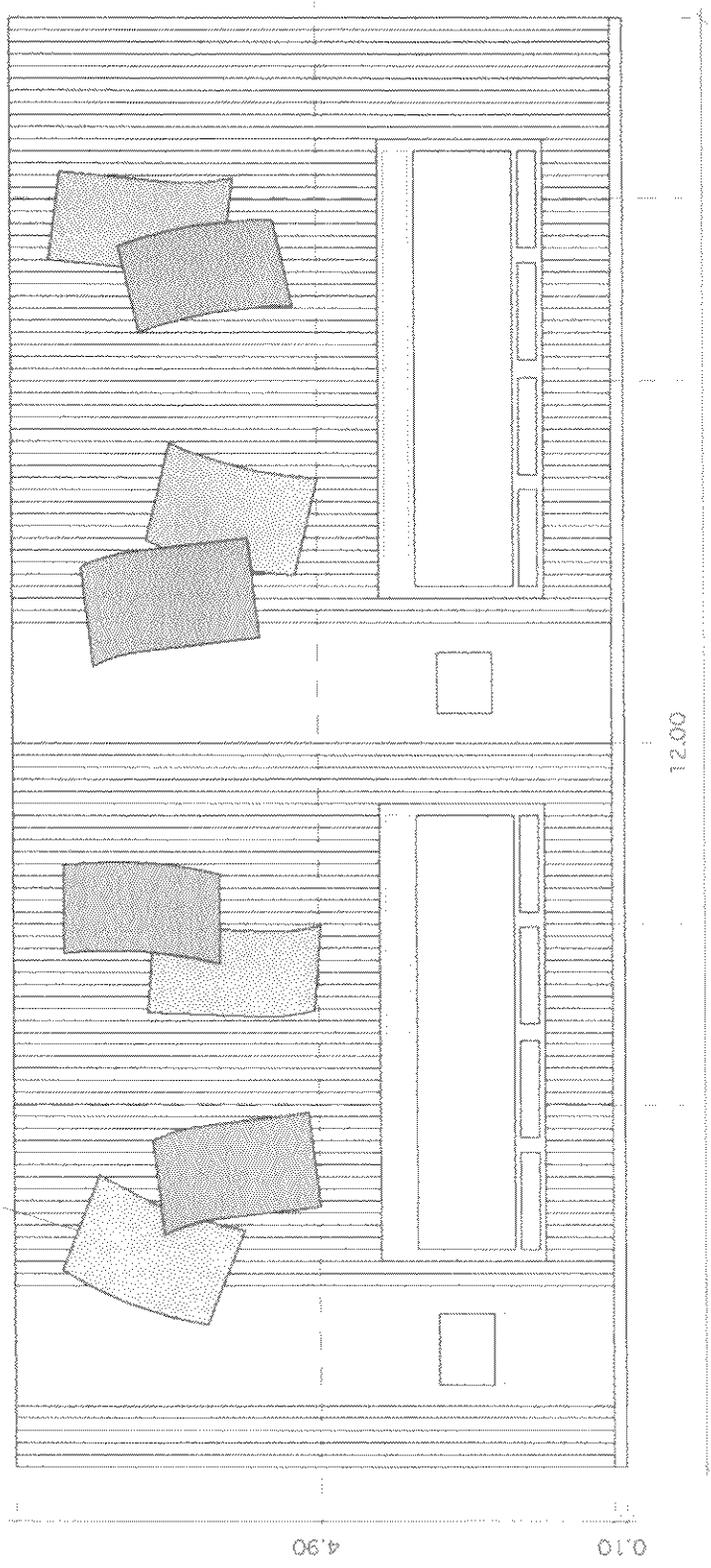


PROYECTO	MUSEO SOLEADO DE MALVINAS	PLANO Nº	2
PLANO	Módulo museográfico	TÍTULO	
	Vista museos laterales pasillos MDF	ESCALA	1:50
EMPRESA	Sec. de Cultura de la Prov. del Chubut		
UBICACIÓN	Rawson - Provincia del Chubut		

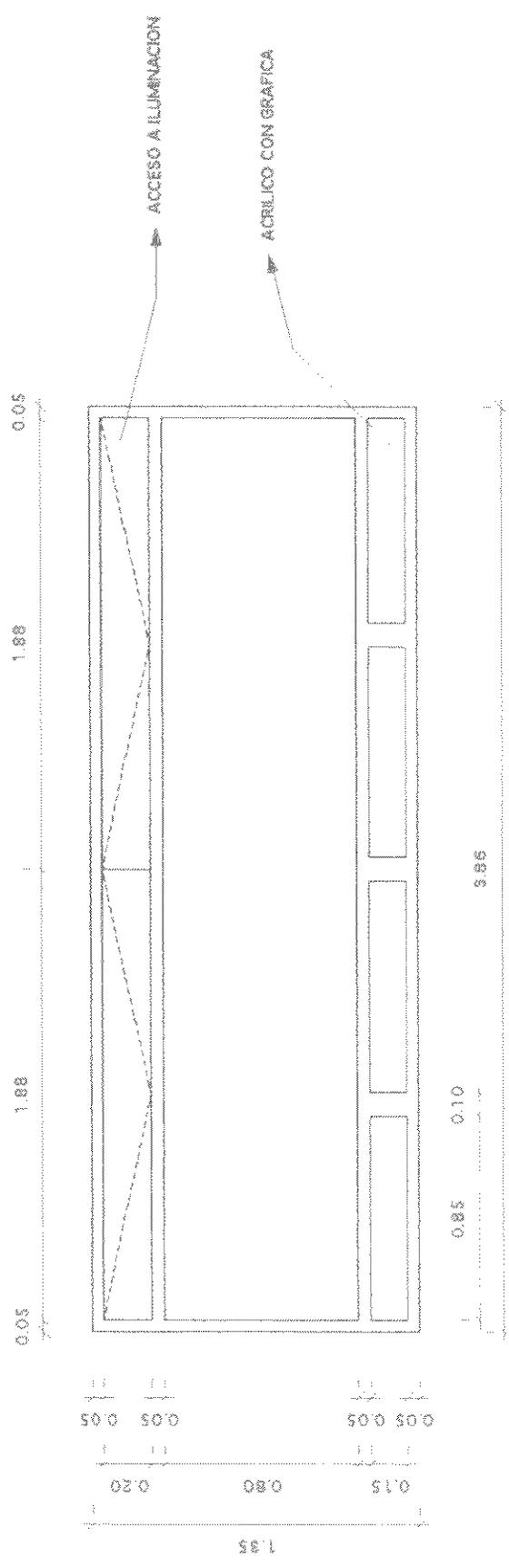


PROYECTO: MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	FOLIO N° 3
PLANO: Mobiliario museográfico	ESCALA:
Visita museos, islas, chapa acalalada	ESCALA: 1:60
EMPRESA: Sec. de Cultura de la Prov. del Chubut	
UBICACION: Rawson - Provincia del Chubut	

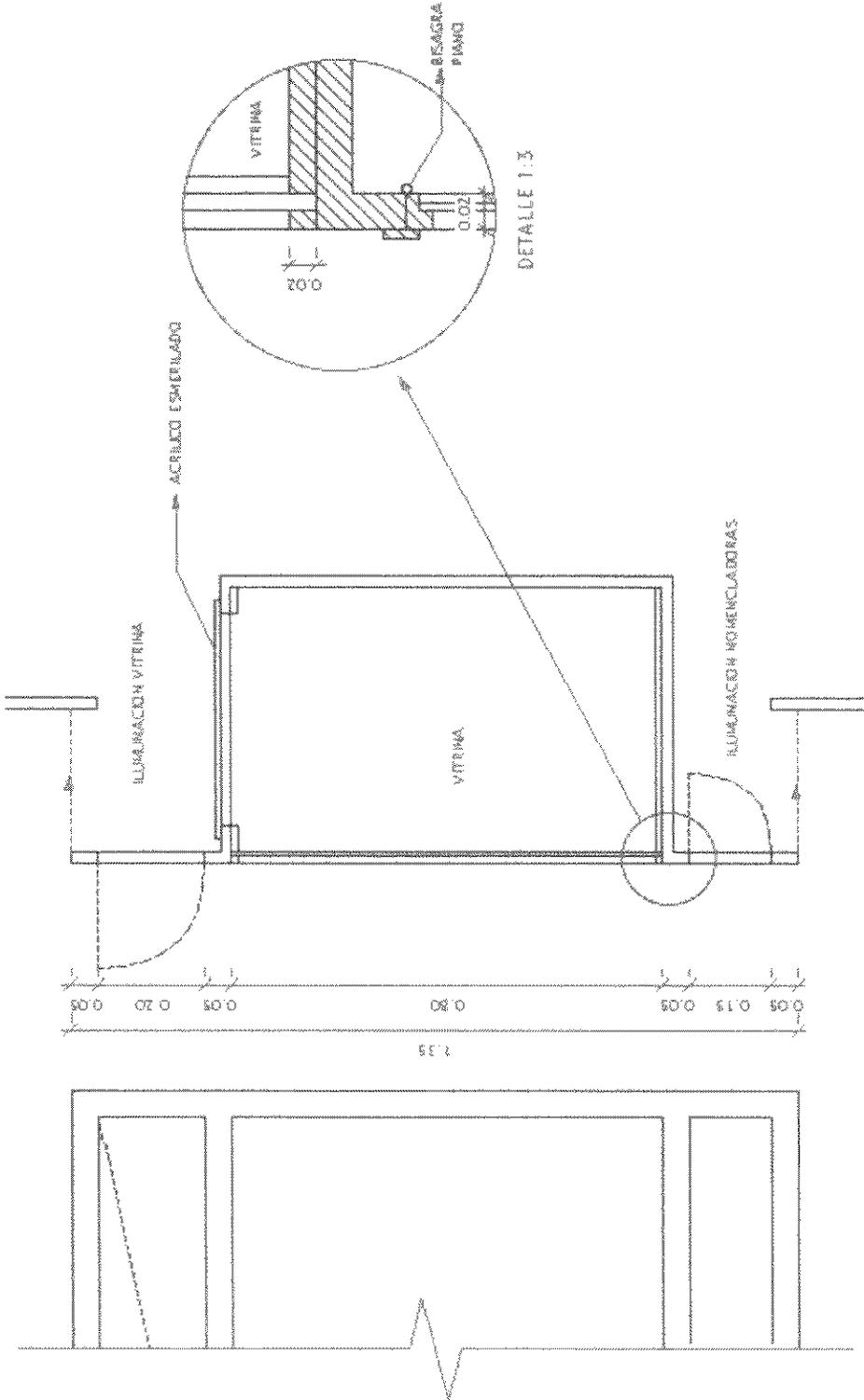
PARALELOS CORTADOS A



PROYECTO: MUSEO SOLIDARIO DE MALVINAS	PLANTA N°	4
PLANO: Museos museográficos	FECHA:	
Vista museos (áreas) distribución general	ESCALA:	1:50
EMPRESA: Sec. de Cultura de la Prov. del Chubut		
UBICACION: Rawson - Provincia del Chubut		

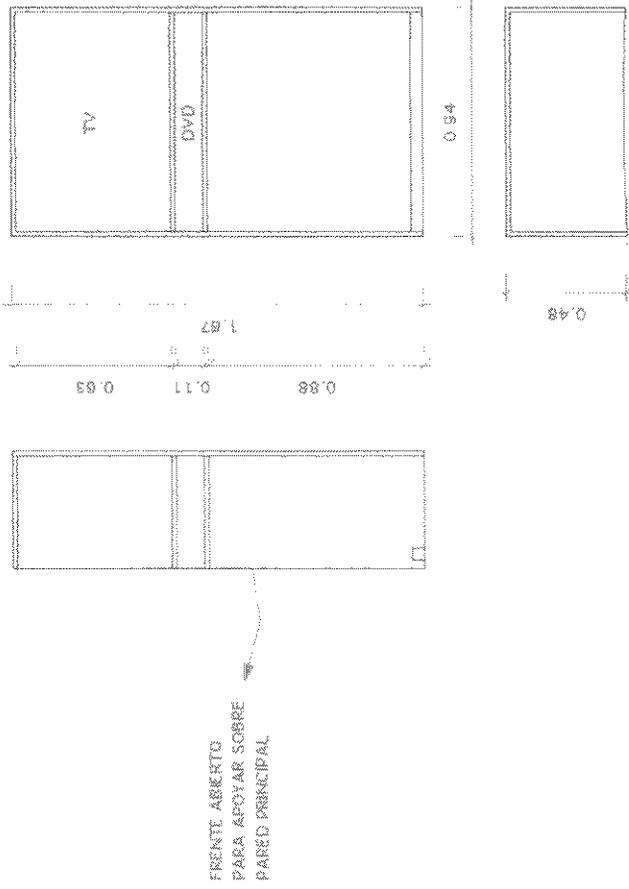


PROYECTO	MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	PLANO N°	10
PLANO	Mobiliario museográfico	TICKER	
EMPRESA	Sec de Cultura de la Prov del Chubut	ESCALA:	1:25
UBICACION	Ravensam - Provincia del Chubut		

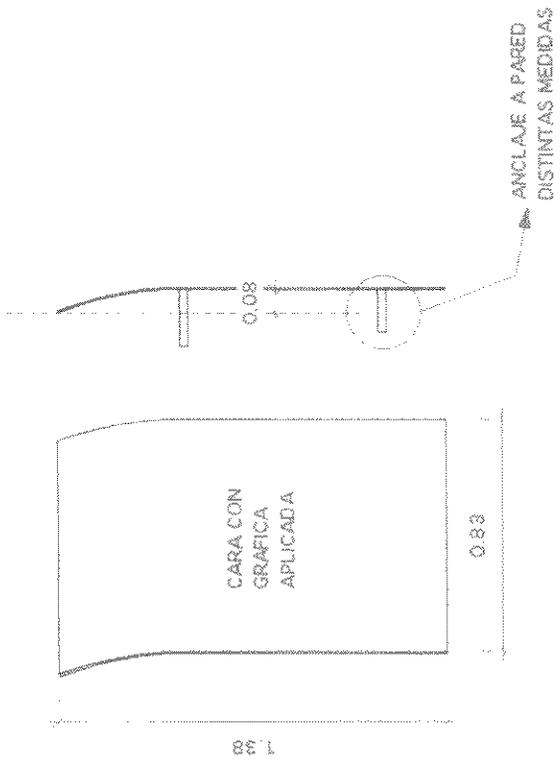
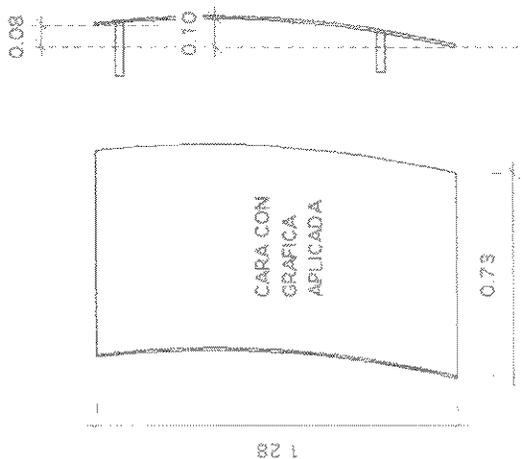


PROYECTO: INTERIORES PARA EL SECTOR DE ALIMENTACION	NUMERO: 11
PLANTA: PLANTA DE ALIMENTACION	TIPO: PLANTA
EMPRESA: S.C. DE CUBA S.A. P.O. de Cuba	FECHA: 1/10
UBICACION: Suroeste - P.O. de Cuba	

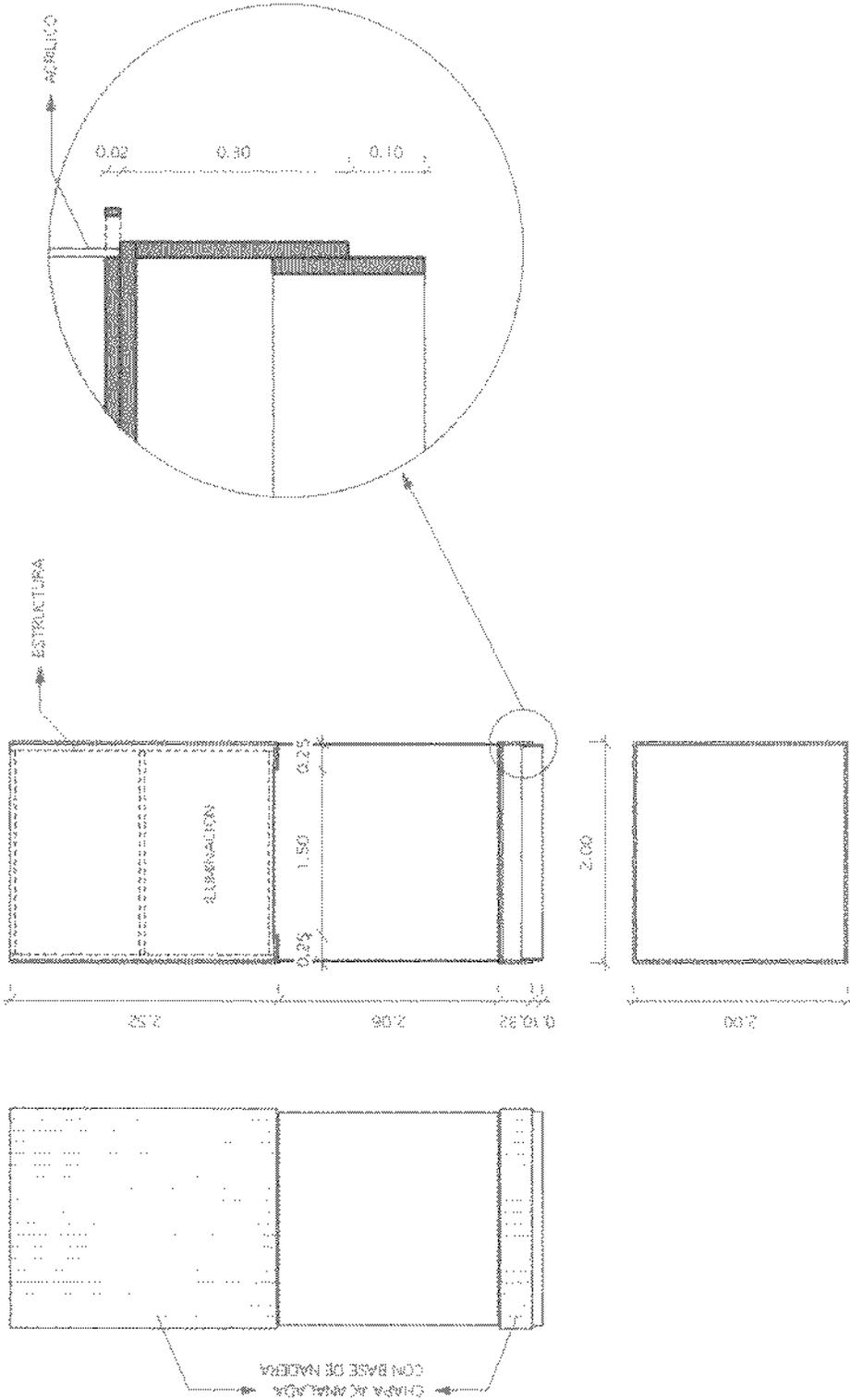
MOBLE TV A



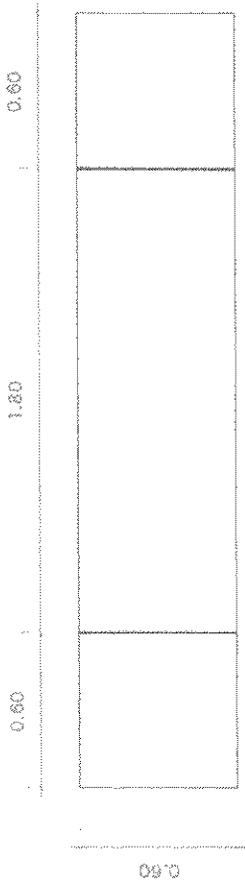
PROYECTO	MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	PLANO	12
PLANO	Mobiliario metropolitano	REDA	
	Moble TV y DVD	ESCALA	1:25
	EMPRESA: Sec de Cultura de la Prov del Chubut		
	UBICACION: Rawson - Provincia del Chubut		



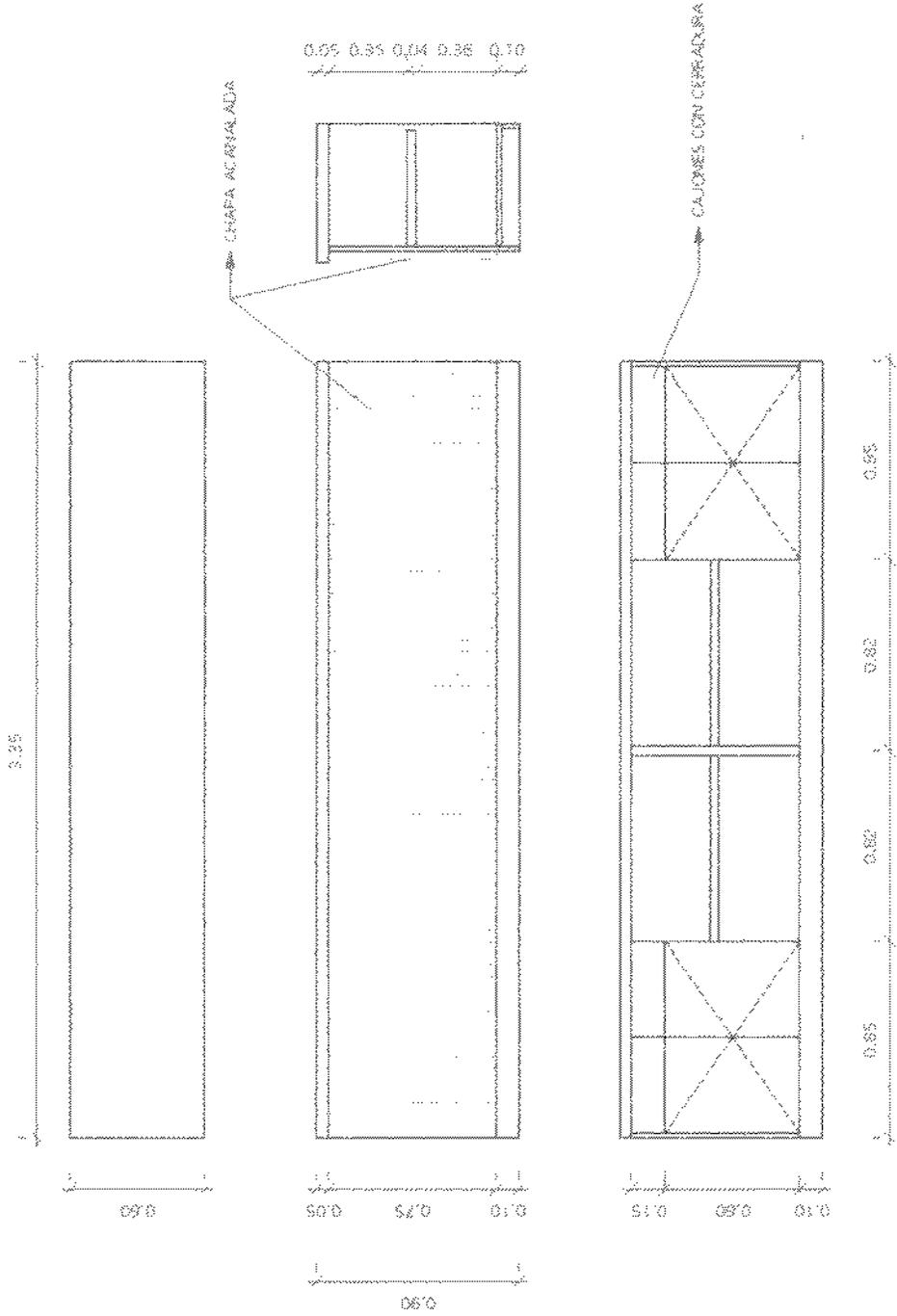
PROYECTO: MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	PLANO N°	13
PLANO: Mobiliario museográfico Pantallas con gráfica	FECHA	
EMPRESA: Sac. de Cultura de la Prov. del Chubut	ESCALA:	1:25
UBICACION: Rawson - Provincia del Chubut		



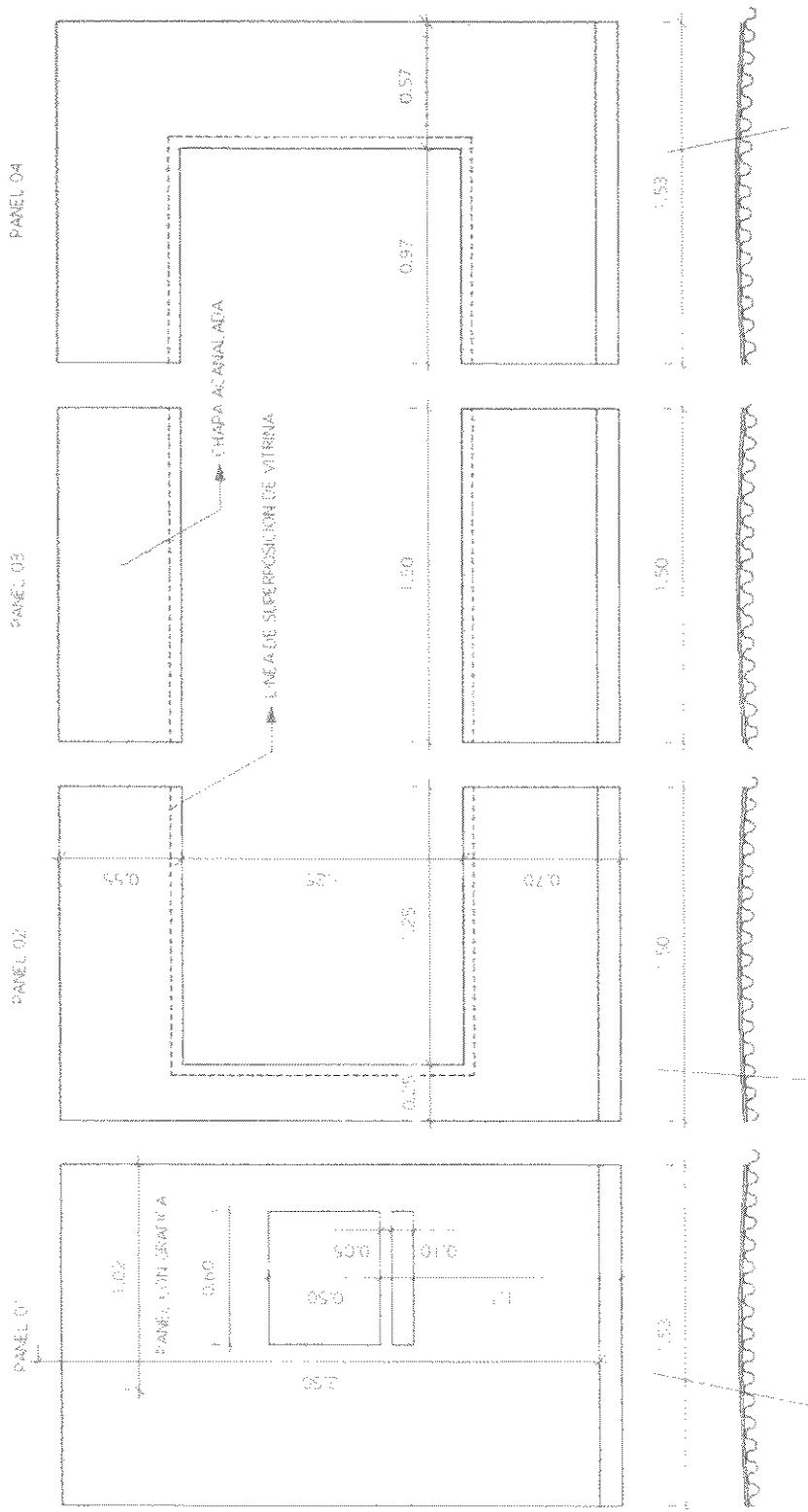
PROYECTO	REPARO Y RECONSTRUCCIÓN DE BARRIO VIEJO	FOLIO	14
PLANO	RECONSTRUCCIÓN	TIPO	TRONCO
MUNICIPIO DE CALI - VALLE			
EMPRESA: S.A. DE CONSTRUCCIÓN DE CALI			
UBICACION: REPARO Y RECONSTRUCCIÓN DE BARRIO VIEJO			
		ESCALA: 1:50	



PROYECTO	MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	FOLIO Nº	15
PLANO	Mediatero arquitectónico	FECHA	
	Barrros BC-01 y BC-02	ESCALA	1:25
EMPRESA	Sec de Cultura de la Prov del Chubut		
UBICACION	Rauson - Provincia del Chubut		

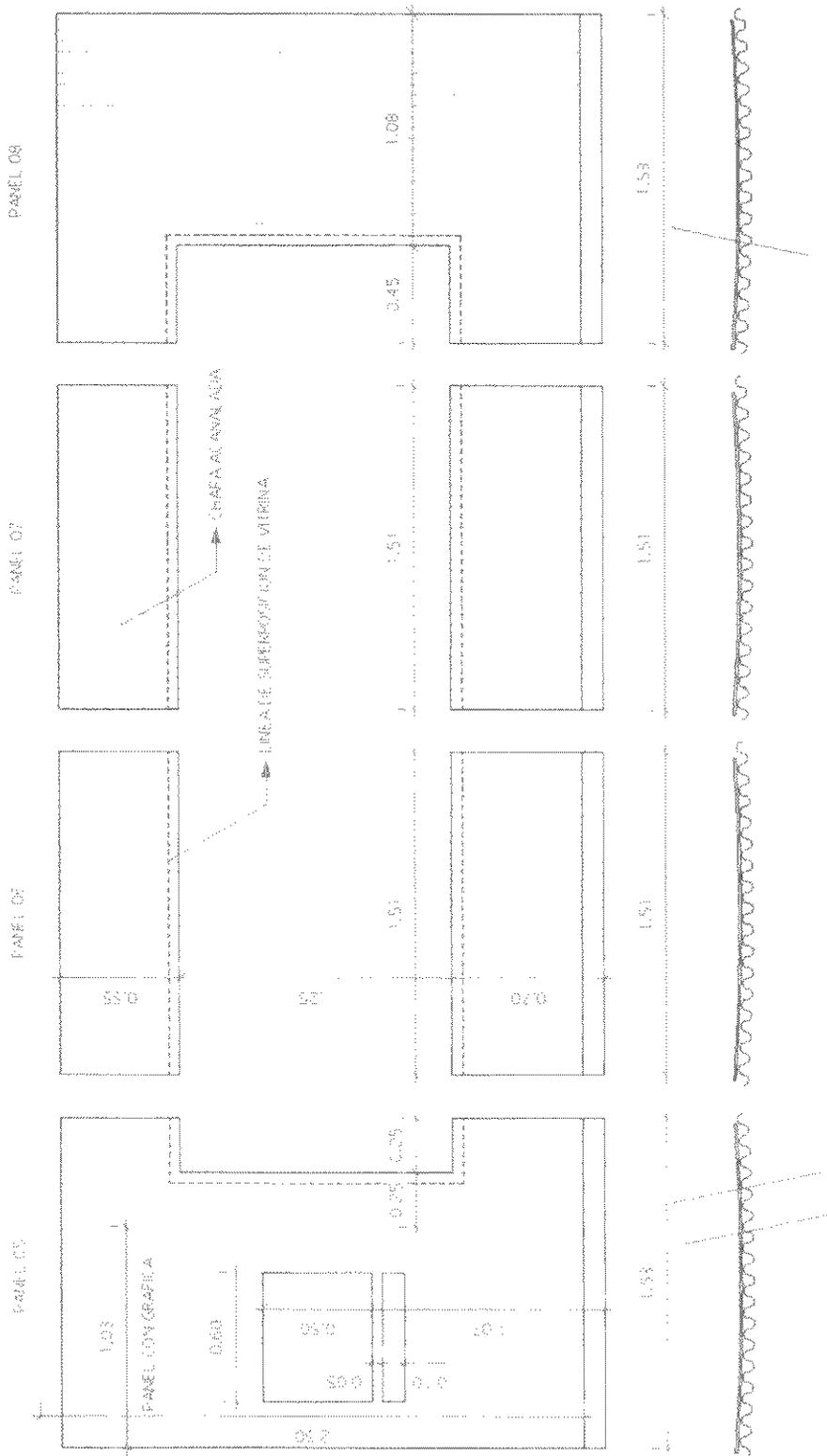


PROYECTO: MARSHO BALBUENA DE MALDONADO	Planos: 150
PLANO: Instalación meteorológica	TRABAJO
Ministerio de Obras	PARTE: 125
EMPRESA: Sica de Cultura de la Prov. del Chubut	
UBICACION: Pampa de la Provincia del Chubut	



** LAS MEDIDAS HORIZONTALES SON APROXIMADAS DEBIDO A LA CURVATURA DE LOS PANELES

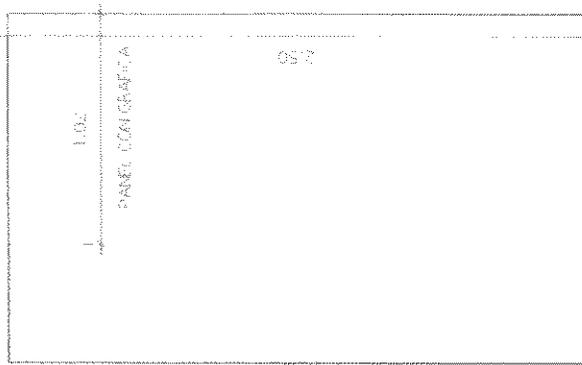
PROYECTO: MARSA SOLAR DE MALVINAS	FUENTE: 16
PLANO: Módulo Inseguro	FECHA:
EMPRESA: Soc. de Curva de la Prov. de Chubut	ESCALA: 1:50
UBICACION: Rancho - Provincia del Chubut	



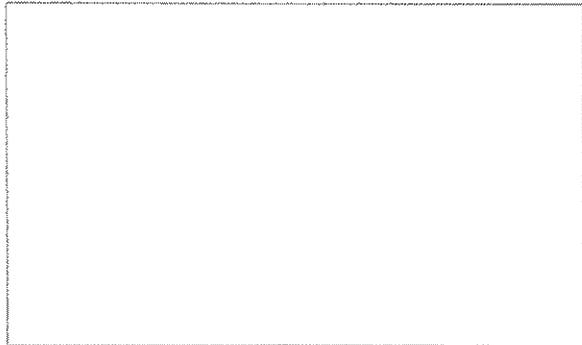
** LAS MEDIDAS HORIZONTALES SON APROXIMADAS DEBIDO A LA CURVATURA DE LOS PANELES

PROYECTO	INVESTIGACION DE MALVINAS	NUMERO	17
PLANO	MOSTRADO MUSEOLOGICO	FECHA	
EMPRESA	Sec. de Cultura de la Prov. del Chubut	ESCALA	1:25
UBICACION	Riense - Provincia del Chubut		

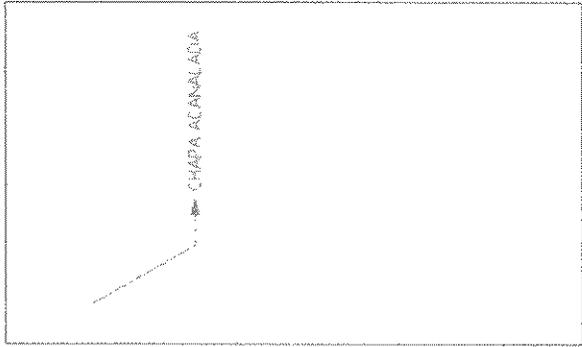
PANEL 09



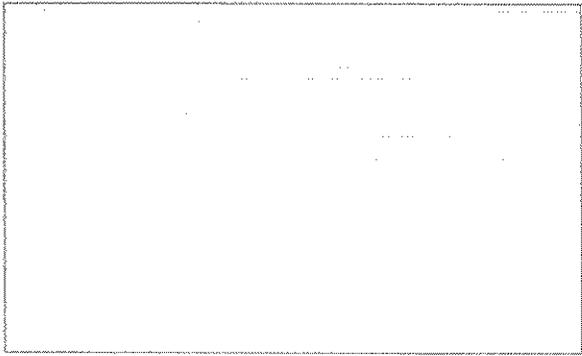
PANEL 10



PANEL 11

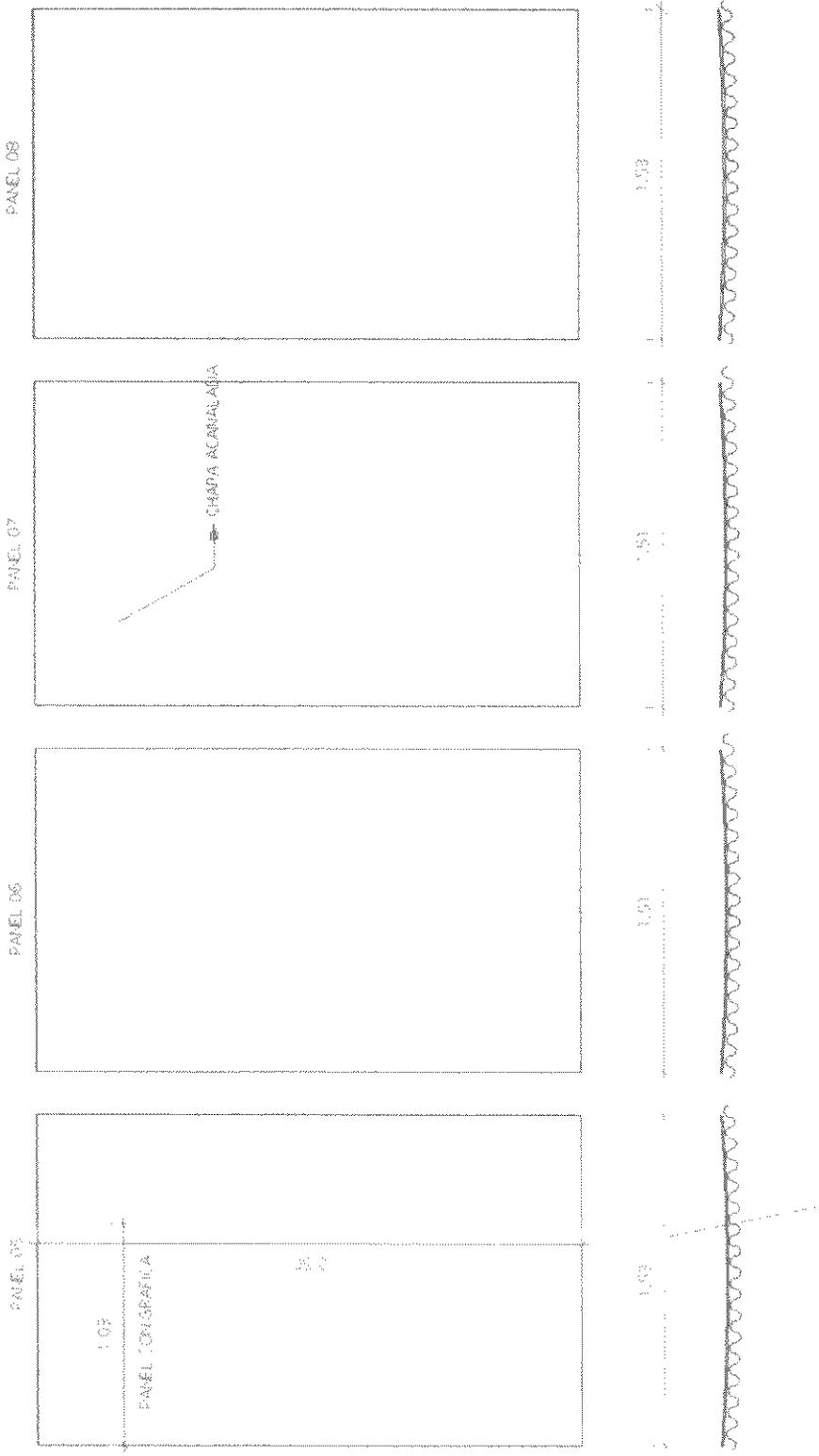


PANEL 12



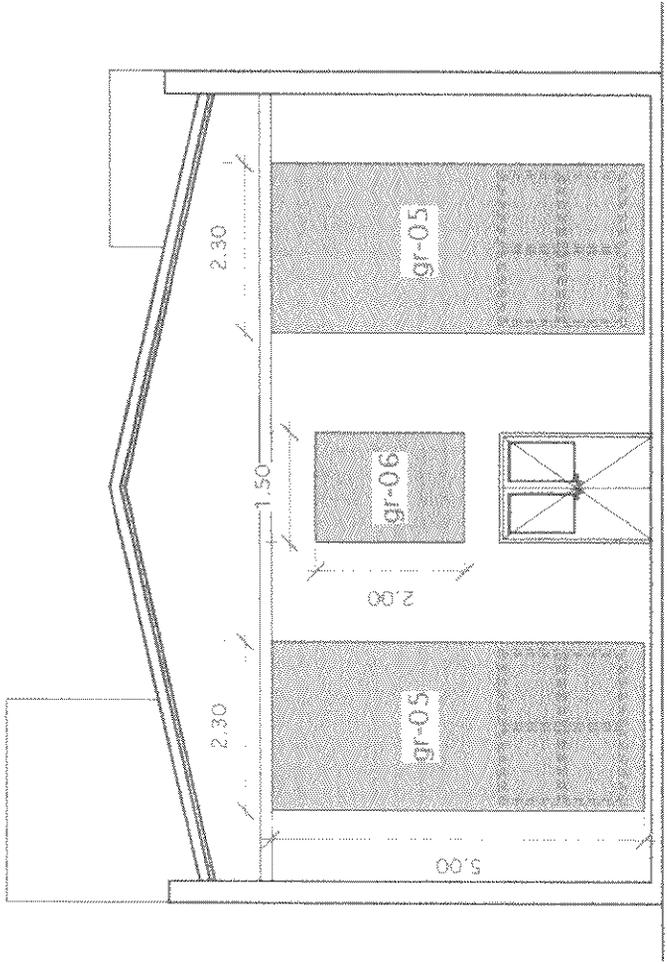
** LAS MEDIDAS HORIZONTALES SON APROXIMADAS
DEBIDO A LA CURVATURA DE LOS PANELES

PROYECTO: MESESOS SUELOS Y FUNDACIONES	HOJA N° 18
PLANO: Modelado topográfico	FOLIO
EMPRESA: Sec. de Cultura de la Prov. del Chiriquí	ESCALA: 1:25
UBICACION: Chiriquí - Provincia del Chiriquí	

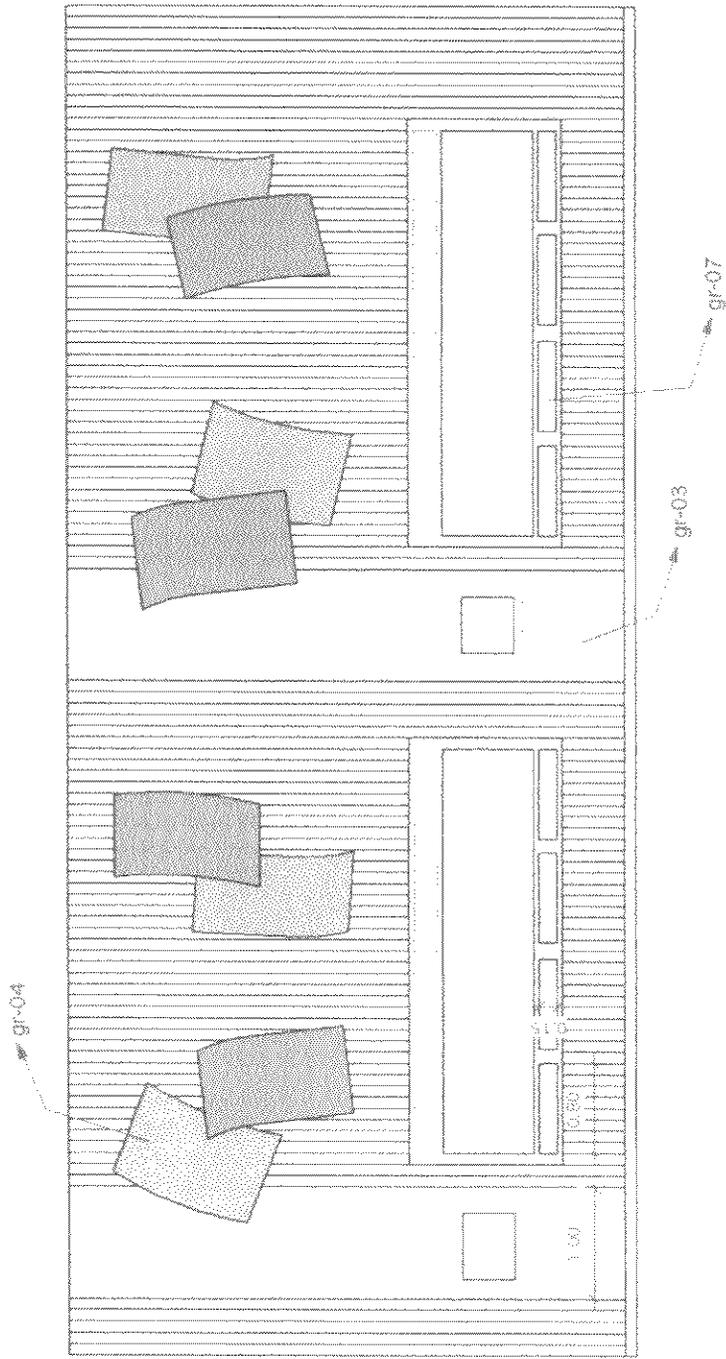


* LAS MEDIDAS HORIZONTALES SON APROXIMADAS
DEBIDO A LA CURVATURA DE LOS PANELES

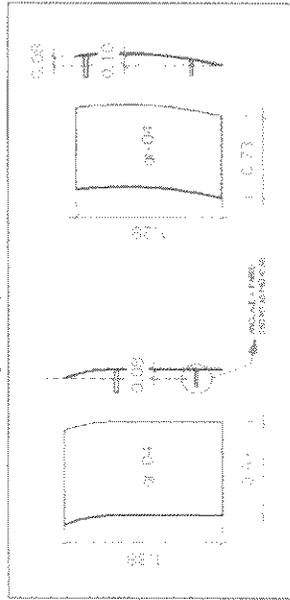
PROYECTO	REVISOR	FECHA	PLANO N°
PLANO	REVISOR	FECHA	19
EMPRESA			EDUCACION
UBICACION			1:02



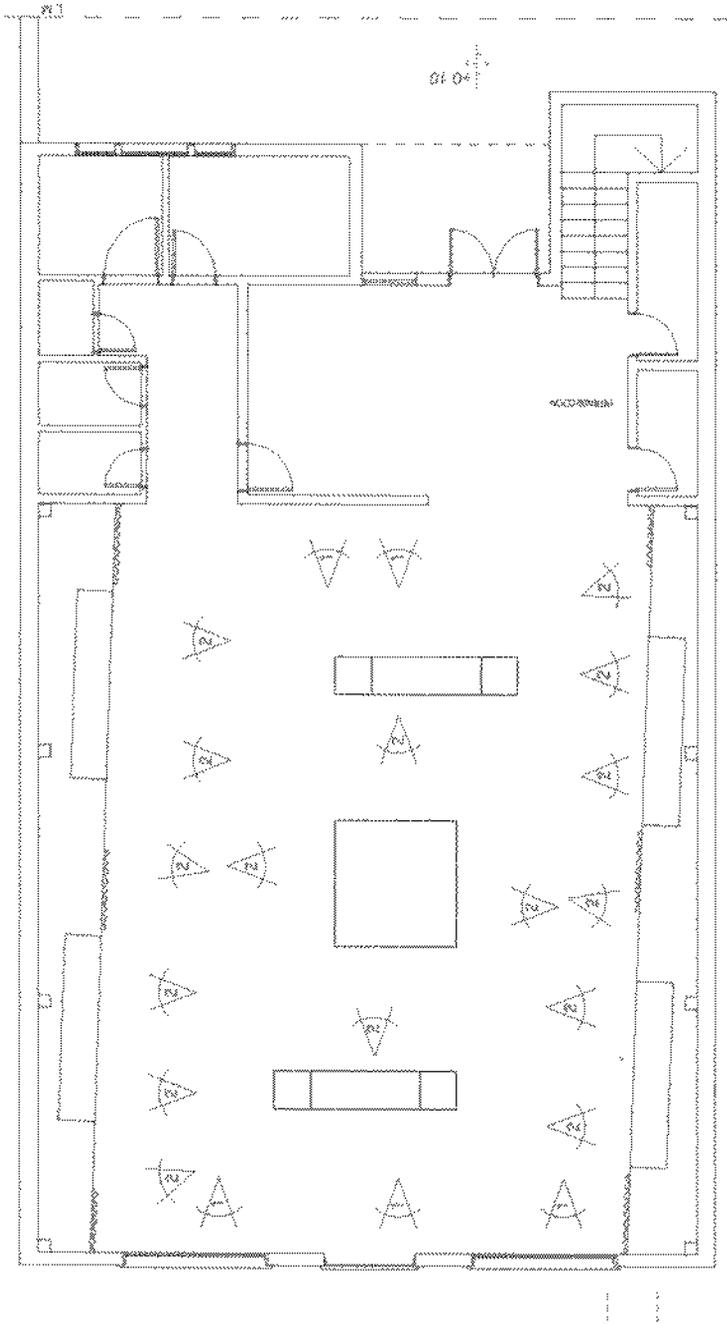
PROYECTO: MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	PLANO N°	22
PLANO: Grafica de sala	FECHA:	
Vista interna del contrafrente	ESCALA	1:100
EMPRESA: Sec. de Cultura de la Prov. del Chubut		
UBICACION: Rawson - Provincia del Chubut		



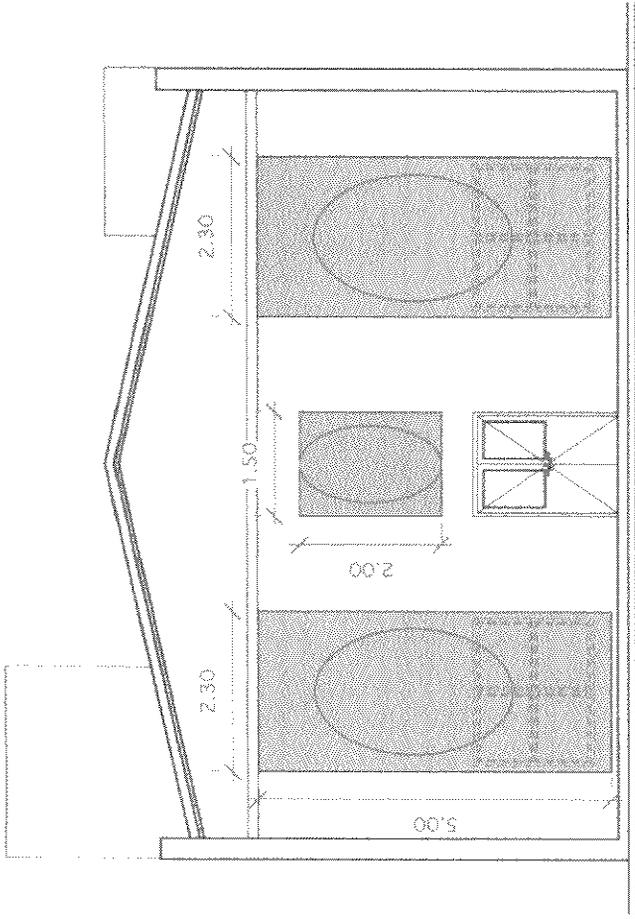
Detalle de paneles con grafica gr-04



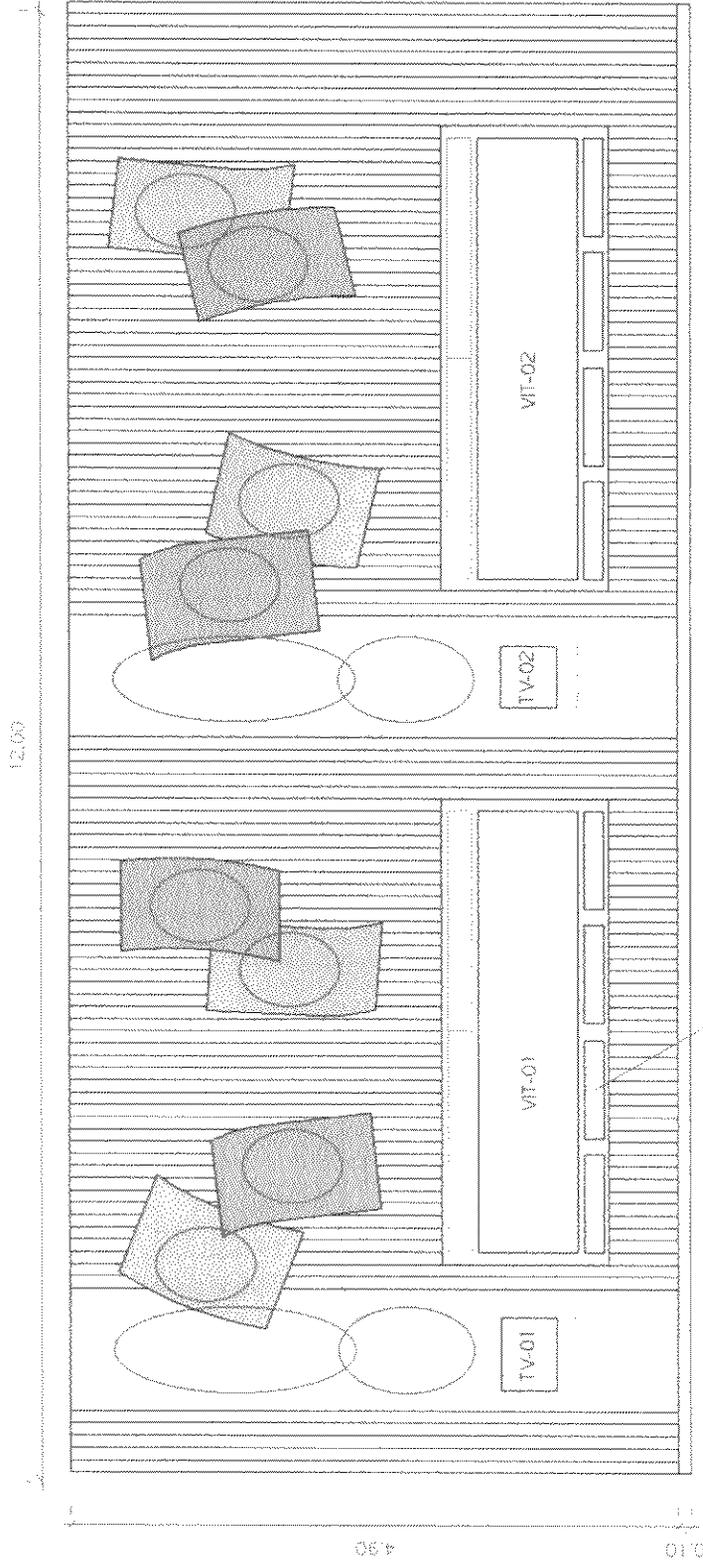
PROYECTO	MUSEO POLARDO DE MALVINAS	NÚMERO	23
PLANO	Gráfica de sala	TIPO	TRON
EMPRESA	Soc. de Cubierta de la Prov. del Chubut	ETAPA	1.50
UBICACION	Patagonia - Provincia del Chubut		



PROYECTO: MUSEO SOL DADO DE MALVINAS	PLANO N° 24
PLANO: Planta de iluminación general	ESCALA: 1:100
EMPRESA: Snc. de Cultura de la Prov. del Chubut	
UBICACION: Famoso - Provincia del Chubut	

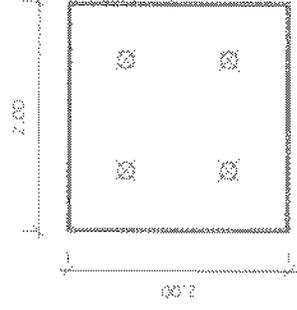
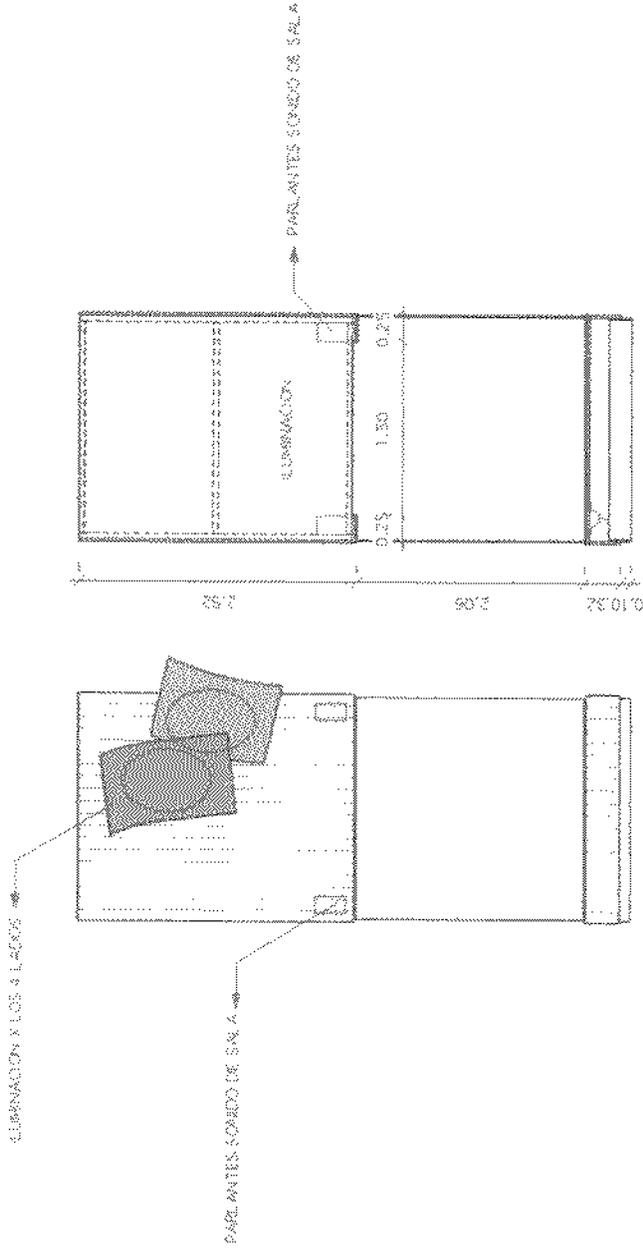


PROYECTO: MUSEO SOLDADO DE MALVINAS	PLANO Nº	25
PLANO: Iluminación - vista interna contrafrente	FECHA:	
EMPRESA: Sec. de Cultura de la Prov. del Chubut	ESCALA	1:100
UBICACION: Rawson - Provincia del Chubut		



▲ ASTRILLOS CON ILUMINACION BACK LIGHT

PLANO Nº	27
PROYECTO: MUSEO SOLÍS DE MALVINAS	
PLANO: Iluminación panelería equitencia	
EMPRESA: Sct. de Cultura de la Prov. del Chubut	
UBICACION: Raousar - Provincia del Chubut	
FECHA:	
ESCALA:	1:50



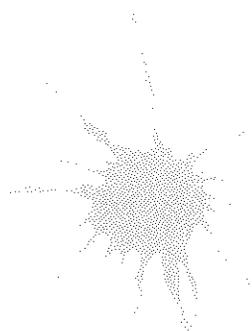
PROYECTO: MEJORAMIENTO DEL MALLA TENDIDA	Número: 28
PLANO: PLANO DE ILUMINACION Y SONIDO	Folio: _____
EMPRESA: Soc. de Cultura de la Prov. de Chuquisaca	ESCALA: 1:80
UBICACION: Parícuti, Provincia de Chuquisaca	

Anexo IV
Complementos gráficos

Aplicaciones del logotipo



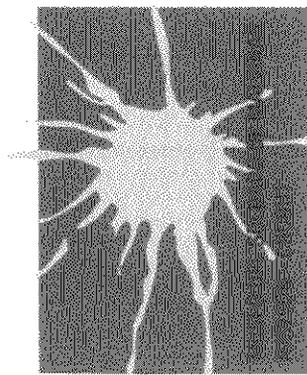
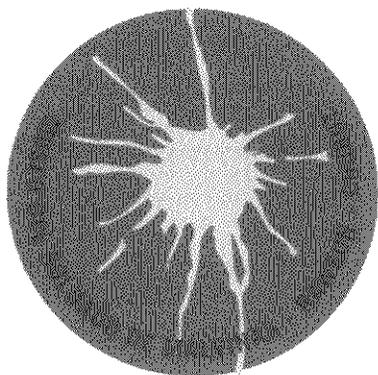
MUSEO DEL SOLDADO DE MALVINAS



**MUSEO DEL SOLDADO
DE MALVINAS**

MUSEO DEL SOLDADO DE MALVINAS - RAWSON - CHUBUT

MUSEO DEL SOLDADO DE MALVINAS
RAWSON - CHUBUT



Macrotextos de sala (medidas 150 x 100 cms.)

LA GUERRA DEL TERRAZO

Entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982 la Argentina
se enfrentó en una guerra con Gran Bretaña por la soberanía
de las islas Malvinas. Ocupadas por sus colonos en 1833.
Soberanas recuperadas por la fuerza por la dictadura militar argentina.
Duró 74 días, los argentinos fueron asediados del archipiélago.
En tierra, mar y aire combates 800 soldados.
La mayoría de ellos jóvenes de entre 18 y 28 años, que habían hecho
y estaban transitando el servicio militar obligatorio: conscriptos,
ciudadanos argentinos cuyo deber era pasar el período de instrucción
militar y a los que el destino colocó en una situación extrema.
Cientos de soldados voluntarios heridos y muertos.
Hicieron que la guerra terminara, muchos de ellos se suicidaron.
Antes que finalizar las firmes en los años de 1980,
la guerra se terminó.

A lo largo de nuestra historia, el silencio ha demostrado ser la peor de las políti-
cas. Nadie es dueño de la verdad, pero hablar con sinceridad, aprender a escuchar,
ver y reflexionar es derecho y obligación de todos. Ya ha transcurrido demasiado
tiempo desde la guerra de Malvinas, y no hay lugar para las silencias. Ya no hay más
"chicos" sino hombres, más lucha civilitaria que ha permitido escuchar, ver y reflexio-
nar. Es tiempo de reconocer su esfuerzo y entrega de entonces y el de todos estos
días por que entendáramos la diferencia entre la justicia de una causa y la equidad
de los que los contradicen a una guerra por la que no estaban preparados. Ellos están
siempre allí, seguirán allí y seguirán cayendo si no sabemos acompañarlos. Este museo
es un humilde recordatorio a los soldados de Malvinas pero, fundamentalmente,
debe ser un espacio de reunión, de discusión y reflexión, para ellos, para todos nos-
otros y para las generaciones por venir.

Mario Ona Nevos
Gobernador de la Provincia de Chubut

Textos introductorios para vitrinas (medidas 45 x 60 cms.)

CÓMO SE CONSTRUYÓ LA IMAGEN PATRIÓTICA DE LAS ISLAS

La palabra "Malvinas" no deja indiferente a casi nadie. Remite en primer lugar a la guerra de 1982 contra Gran Bretaña. Pero ese hecho histórico trascendental en la historia argentina reciente fue el resultado de un proceso cultural y político mucho más extendido: aquel que transformó el reclamo por la soberanía usurpada de las islas en 1833 en una causa nacional. La educación pública, las fuerzas armadas, los partidos políticos, movimientos conservadores y revolucionarios tomaron la bandera de la recuperación de la soberanía para sí y la hicieron parte de su ideología y de sus acciones.

Las manifestaciones públicas realizadas en muchos lugares de la república a partir del 2 de abril fueron una expresión de esa convicción aprendida y transmitida a lo largo de los años por maestros, padres, compañeros y profesores, por escritores y otros artistas: que las Malvinas son argentinas. Ese sentimiento, durante los meses de abril y junio de 1982, fue llevado al límite de la guerra con una potencia mundial de primer orden.

MIRADAS LOCALES SOBRE LA GUERRA

Como en círculos concéntricos, la guerra se vivió con mayor intensidad en acuerdo con la proximidad al escenario de las acciones. Geográficamente, la Patagonia vivió y vive como propia la experiencia bélica. Más allá de que el territorio usurpado constituye parte del territorio de la provincia de Tierra del Fuego, la cercanía con el teatro de operaciones, el hecho de que muchas de las bases estuvieran asentadas en el litoral marplatense, bahiense, santaronense o fagnanoense hicieron que los pobladores de esas localidades buscaran que adaptar su vida cotidiana a las exigencias de un eventual bloqueo, y desarrollar prácticas de autocuidado y defensa civil. La ciudad de Comodoro Rivadavia era la sede de un importante Hospital Militar y sede de muchos de los cuarteles de las divisiones del ejército, sirvió con Malvinas. En esta población, como en otras, la guerra era tangible en el sonido de sirenas que se oían y no se oían, en las sirenas del puerto aéreo, en el tratamiento a los heridos en los hospitales o, finalmente, en el reclutamiento a los prisioneros en ciudades como Puerto Madryn. En Patagonia, con la desmovilización de los que regresaban de las islas tras la guerra, se dio el último acto de la guerra.

La presencia de la guerra en el cotidiano se diluyó en los grandes centros urbanos, como la ciudad de Buenos Aires, pero el círculo volvió a estrecharse en las regiones federales de los congresos a la guerra, pendientes de las noticias que llegaban del frente. Para esos millones de argentinos, la guerra fue un fenómeno extraordinariamente periodístico, leído y visto a través de los medios.

QUÉNES FUERON

En Malvinas combatieron cientos profesionales de las Fuerzas Armadas pero, proporcionalmente, el grupo más numeroso de argentinos en armas fue el de conscriptos, hombres jóvenes de entre 16 y 20 años, algunos un poco más. Durante los meses que duró la presencia argentina en Malvinas, fueron conocidos como "los chicos de la guerra", y se transformaron en los hijos y hermanos de todos. Provenían de distintas provincias, historias familiares y condiciones sociales. De acuerdo con lugar en el que estuvieron destinados, también sus experiencias de guerra fueron distintas. Cuantos estuvieron destacados en las localidades alejadas de la capital de las islas, Puerto Argentino, o en el anillo de cerros que lo rodea, padecieron condiciones de vida particularmente duras, debido a las características climáticas y geográficas pero, también, a las dificultades logísticas agravadas por el bloqueo británico. La convivencia con los isleños muchas veces no fue fácil. Los soldados embarcados, o en las bases del litoral marplatense patagónico, los tripulantes de los cazabombarderos, enfrentaron las amenazas de agresión aumentadas por el hecho de tripular equipos que muchas veces no estaban tecnológicamente a la altura de los del adversario.

HAY TANTAS PREGUNTAS AÚN POR HACER

En la seguridad de muchos está homenajear a los ex combatientes que estuvieron en las islas. A los caídos allí y a sus familias. ¿Estamos cerca de poder hacerlo? ¿Es posible homenajear y respetar a quienes no conocemos? ¿Sabemos de ellos? ¿O hemos aprendido respuestas que nos ahorraron la inquietud por conocerlos? Más aún, ¿sabemos lo que sucedió allí? ¿Hemos vuelto a hacernos preguntas al respecto, o sus funciones son pocas explicaciones que socialmente construimos en los años ochenta?

La guerra de 1982 presenta aún hoy grandes interrogantes. No solo desde el otro lado, sino, sobre todo, desde el futuro. Porque Malvinas, además de una guerra, es sobre todo una posibilidad de crecimiento como sociedad, un modelo relacionado con la guerra, con la vida y con la muerte.

La guerra, la catástrofe bélica, la subsecuente indignación, el embalsamamiento democrático, todo se haya desde entonces para las veces que se alcance de inmediato, con la voluntad de cerrar lo que habrán vivido en las islas. La reivindicación de la experiencia en Malvinas, las demandas de apoyo y reconocimiento social, para muchos, aún demoradas y distantes como para dantes un lugar; y los apóstrofos de esta se valoran y lamentablemente muy bien de esta asociación para estudiar cuestionamientos hacia los represores.

Malvinas no es pasado porque aún hay muchas preguntas para hacer pero, sobre todo, porque sus protagonistas están entre nosotros.

Titulares en la parte inferior de la vitrina (medidas 17 x 65 cms.). Algunos ejemplos:

LA PRENSA

Numero 1.100
Calle Arce 1.100
Buenos Aires 1.100

LA PRENSA
Calle Arce 1.100
Buenos Aires 1.100

LA PRENSA
Calle Arce 1.100
Buenos Aires 1.100

**Argentina comenzó el operativo
de recuperación de las Malvinas**

**BASTA, PIRATAS:
SI NOS ATACAN
¡VAN A LA LONA!**



Año III - No. 4, Domingo 25 de Abril de 1982 - P 6.000 - \$ 8.000
RECIBIDO VIA AEREA \$ 100

LA JUNTA MILITAR APELO A LA DIGNIDAD DE LOS ARGENTINOS
(¡BASTA... LES DICE QUE NO HACIENDO MÁS CON SUS ABANDONOS)
PORQUE LAS PROVOCACIONES LLEGAN A "LÍMITES INTOLERABLES"
Y ANUNCIÓ AL MUNDO QUE DEVOLVEREMOS GOLPE POR GOLPE...

2 naves argentinas burlan el bloqueo

**Cien mil hombres
en pie de guerra**

**DIARIO
POPULAR**

**SIETE
DIAS**

**DESEMBARCO
SI SE ATREVEN, GANAMOS**

Textos introductorias en inglés (medias 20 x 30 cms.) Algunos ejemplos:

THE WAR IS NOT OVER

From the 2nd of April to the 14th of June 1982, Argentina went to war with Great Britain over the sovereignty of the Malvinas Islands, which were seized by that power in 1833 and were peacefully recovered by the Argentinian military regime. After 74 days the Argentinians were expelled from the islands. During the fighting on land, air and sea, 866 soldiers died. Most of them were young boys of 18 to 20 years of age, that had recently done or were at the time doing, the obligatory military service: conscripts, male citizens whose duty was the period of military training and who were placed by fate in this extreme situation. Hundreds of these soldiers remained injured and wounded. Since the end of the hostilities many have committed suicide. Although a rendition was signed in the island in 1982, the war is not over.

HOW THE PATRIOTIC IDEAL ABOUT THE ISLANDS CAME ABOUT

The name of Malvinas is disturbing to most people. In the first place it recalls the 1982 war against Great Britain, but this means historical event of such importance to Argentinian history was the result of a much wider cultural and political process: one that transformed the claim for the sovereignty of the islands that were taken in 1833, into a national cause. Public education, the armed forces, the political parties, conservative and revolutionary movements among others, made the cause of sovereignty their own cause, and made it part of their ideology and an objective for their actions.

Popular demonstrations appeared in many parts of the country after the 2nd April and they were expression of feelings learned from teachers, parents, companions, writers and artists during many years which directed that the Malvinas belong to Argentina. That belief, that sentiment, during the months of April to June 1982, carried the country to the fronts of war with one of the world's first two powers.

Gráfica de sala (medidas 235 x 160 cms.)

La ley Nacional N° 24.950

La ley Nacional N° 24.950, sancionada el 13 de marzo de 1998 declara "héroes nacionales" a los combatientes argentinos fallecidos durante la guerra de las Malvinas en el año 1982, en defensa de la soberanía nacional sobre las islas del Atlántico Sur. Ley nacional 24.950/98 - Declaración de "Héroes nacionales" a los combatientes argentinos fallecidos en la guerra de las Malvinas.

Según las listas oficiales del Ministerio de Defensa, estos son, en orden de precedencia, el total de los combatientes caídos en el campo de operaciones de Malvinas.

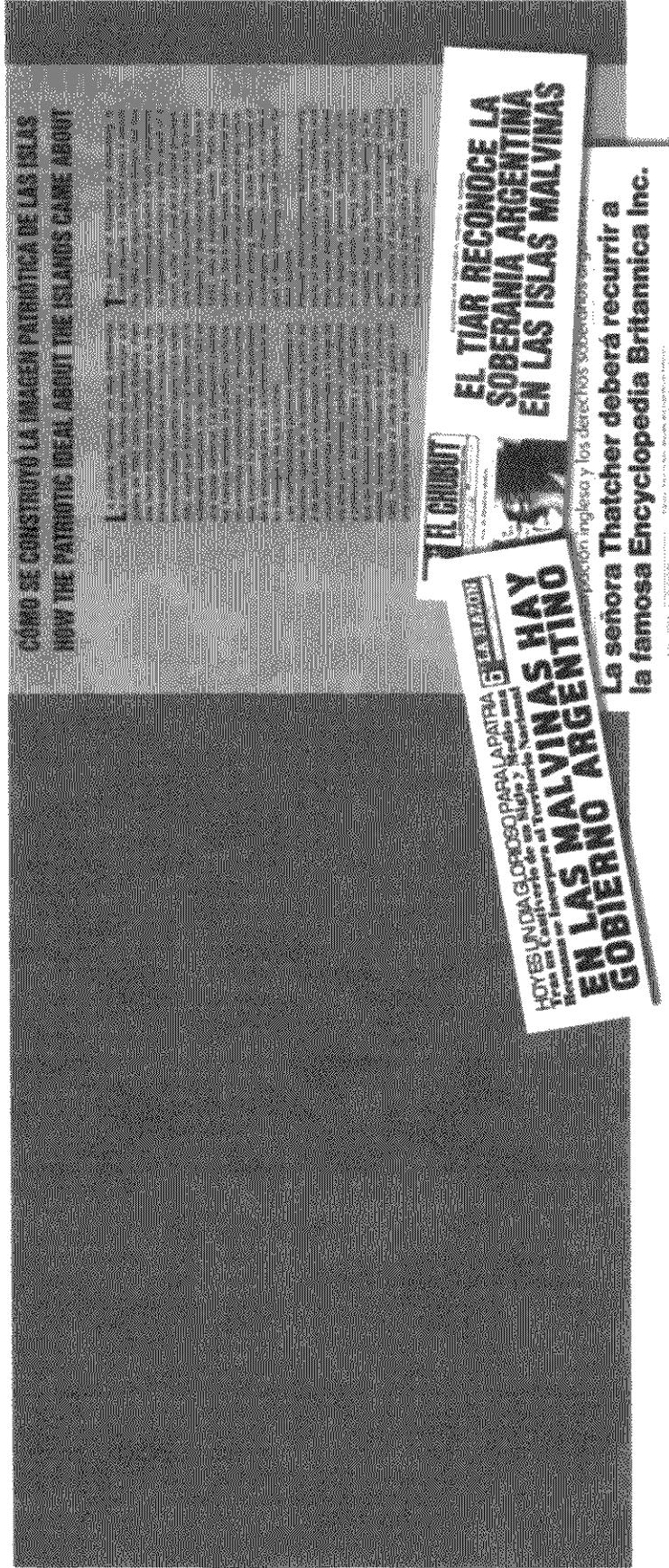
En estos son una cifra cuantiosa que sufrieron a partir de entonces, víctimas del hambre, el frío, el aislamiento, la soledad, la depredación de animales, las más diversas discapacidades físicas, la falta de trabajo y las descomensurables pérdidas que la única ración llegaba bajo el mismo tratamiento de otros contingentes.

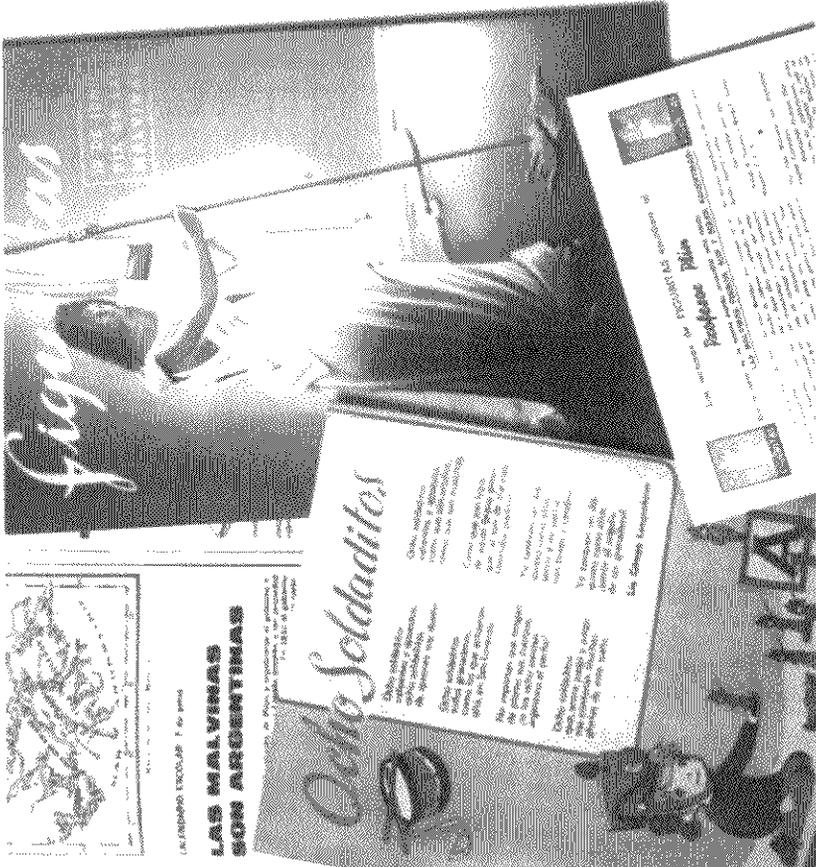
La guerra, sin duda, en que estos héroes no están derrotados y los combatientes de Malvinas son seguir leyendo.

Gráfica de sala (medidas 235 x 250 cms. cada una)

Lista Argentina

1993	1994	1995	1996	1997
1998	1999	2000	2001	2002
2003	2004	2005	2006	2007
2008	2009	2010	2011	2012
2013	2014	2015	2016	2017
2018	2019	2020	2021	2022
2023	2024	2025	2026	2027
2028	2029	2030	2031	2032
2033	2034	2035	2036	2037
2038	2039	2040	2041	2042
2043	2044	2045	2046	2047
2048	2049	2050	2051	2052
2053	2054	2055	2056	2057
2058	2059	2060	2061	2062
2063	2064	2065	2066	2067
2068	2069	2070	2071	2072
2073	2074	2075	2076	2077
2078	2079	2080	2081	2082
2083	2084	2085	2086	2087
2088	2089	2090	2091	2092
2093	2094	2095	2096	2097
2098	2099	2100	2101	2102
2103	2104	2105	2106	2107
2108	2109	2110	2111	2112
2113	2114	2115	2116	2117
2118	2119	2120	2121	2122
2123	2124	2125	2126	2127
2128	2129	2130	2131	2132
2133	2134	2135	2136	2137
2138	2139	2140	2141	2142
2143	2144	2145	2146	2147
2148	2149	2150	2151	2152
2153	2154	2155	2156	2157
2158	2159	2160	2161	2162
2163	2164	2165	2166	2167
2168	2169	2170	2171	2172
2173	2174	2175	2176	2177
2178	2179	2180	2181	2182
2183	2184	2185	2186	2187
2188	2189	2190	2191	2192
2193	2194	2195	2196	2197
2198	2199	2200	2201	2202
2203	2204	2205	2206	2207
2208	2209	2210	2211	2212
2213	2214	2215	2216	2217
2218	2219	2220	2221	2222
2223	2224	2225	2226	2227
2228	2229	2230	2231	2232
2233	2234	2235	2236	2237
2238	2239	2240	2241	2242
2243	2244	2245	2246	2247
2248	2249	2250	2251	2252
2253	2254	2255	2256	2257
2258	2259	2260	2261	2262
2263	2264	2265	2266	2267
2268	2269	2270	2271	2272
2273	2274	2275	2276	2277
2278	2279	2280	2281	2282
2283	2284	2285	2286	2287
2288	2289	2290	2291	2292
2293	2294	2295	2296	2297
2298	2299	2300	2301	2302
2303	2304	2305	2306	2307
2308	2309	2310	2311	2312
2313	2314	2315	2316	2317
2318	2319	2320	2321	2322
2323	2324	2325	2326	2327
2328	2329	2330	2331	2332
2333	2334	2335	2336	2337
2338	2339	2340	2341	2342
2343	2344	2345	2346	2347
2348	2349	2350	2351	2352
2353	2354	2355	2356	2357
2358	2359	2360	2361	2362
2363	2364	2365	2366	2367
2368	2369	2370	2371	2372
2373	2374	2375	2376	2377
2378	2379	2380	2381	2382
2383	2384	2385	2386	2387
2388	2389	2390	2391	2392
2393	2394	2395	2396	2397
2398	2399	2400	2401	2402
2403	2404	2405	2406	2407
2408	2409	2410	2411	2412
2413	2414	2415	2416	2417
2418	2419	2420	2421	2422
2423	2424	2425	2426	2427
2428	2429	2430	2431	2432
2433	2434	2435	2436	2437
2438	2439	2440	2441	2442
2443	2444	2445	2446	2447
2448	2449	2450	2451	2452
2453	2454	2455	2456	2457
2458	2459	2460	2461	2462
2463	2464	2465	2466	2467
2468	2469	2470	2471	2472
2473	2474	2475	2476	2477
2478	2479	2480	2481	2482
2483	2484	2485	2486	2487
2488	2489	2490	2491	2492
2493	2494	2495	2496	2497
2498	2499	2500	2501	2502
2503	2504	2505	2506	2507
2508	2509	2510	2511	2512
2513	2514	2515	2516	2517
2518	2519	2520	2521	2522
2523	2524	2525	2526	2527
2528	2529	2530	2531	2532
2533	2534	2535	2536	2537
2538	2539	2540	2541	2542
2543	2544	2545	2546	2547
2548	2549	2550	2551	2552
2553	2554	2555	2556	2557
2558	2559	2560	2561	2562
2563	2564	2565	2566	2567
2568	2569	2570	2571	2572
2573	2574	2575	2576	2577
2578	2579	2580	2581	2582
2583	2584	2585	2586	2587
2588	2589	2590	2591	2592
2593	2594	2595	2596	2597
2598	2599	2600	2601	2602
2603	2604	2605	2606	2607
2608	2609	2610	2611	2612
2613	2614	2615	2616	2617
2618	2619	2620	2621	2622
2623	2624	2625	2626	2627
2628	2629	2630	2631	2632
2633	2634	2635	2636	2637
2638	2639	2640	2641	2642
2643	2644	2645	2646	2647
2648	2649	2650	2651	2652
2653	2654	2655	2656	2657
2658	2659	2660	2661	2662
2663	2664	2665	2666	2667
2668	2669	2670	2671	2672
2673	2674	2675	2676	2677
2678	2679	2680	2681	2682
2683	2684	2685	2686	2687
2688	2689	2690	2691	2692
2693	2694	2695	2696	2697
2698	2699	2700	2701	2702
2703	2704	2705	2706	2707
2708	2709	2710	2711	2712
2713	2714	2715	2716	2717
2718	2719	2720	2721	2722
2723	2724	2725	2726	2727
2728	2729	2730	2731	2732
2733	2734	2735	2736	2737
2738	2739	2740	2741	2742
2743	2744	2745	2746	2747
2748	2749	2750	2751	2752
2753	2754	2755	2756	2757
2758	2759	2760	2761	2762
2763	2764	2765	2766	2767
2768	2769	2770	2771	2772
2773	2774	2775	2776	2777
2778	2779	2780	2781	2782
2783	2784	2785	2786	2787
2788	2789	2790	2791	2792
2793	2794	2795	2796	2797
2798	2799	2800	2801	2802
2803	2804	2805	2806	2807
2808	2809	2810	2811	2812
2813	2814	2815	2816	2817
2818	2819	2820	2821	2822
2823	2824	2825	2826	2827
2828	2829	2830	2831	2832
2833	2834	2835	2836	2837
2838	2839	2840	2841	2842
2843	2844	2845	2846	2847
2848	2849	2850	2851	2852
2853	2854	2855	2856	2857
2858	2859	2860	2861	2862
2863	2864	2865	2866	2867
2868	2869	2870	2871	2872
2873	2874	2875	2876	2877
2878	2879	2880	2881	2882
2883	2884	2885	2886	2887
2888	2889	2890	2891	2892
2893	2894	2895	2896	2897
2898	2899	2900	2901	2902
2903	2904	2905	2906	2907
2908	2909	2910	2911	2912
2913	2914	2915	2916	2917
2918	2919	2920	2921	2922
2923	2924	2925	2926	2927
2928	2929	2930	2931	2932
2933	2934	2935	2936	2937
2938	2939	2940	2941	2942
2943	2944	2945	2946	2947
2948	2949	2950	2951	2952
2953	2954	2955	2956	2957
2958	2959	2960	2961	2962
2963	2964	2965	2966	2967
2968	2969	2970	2971	2972
2973	2974	2975	2976	2977
2978	2979	2980	2981	2982
2983	2984	2985	2986	2987
2988	2989	2990	2991	2992
2993	2994	2995	2996	2997
2998	2999	3000	3001	3002
3003	3004	3005	3006	3007
3008	3009	3010	3011	3012
3013	3014	3015	3016	3017
3018	3019	3020	3021	3022
3023	3024	3025	3026	3027
3028	3029	3030	3031	3032
3033	3034	3035	3036	3037
3038	3039	3040	3041	3042
3043	3044	3045	3046	3047
3048	3049	3050	3051	3052
3053	3054	3055	3056	3057
3058	3059	3060	3061	3062
3063	3064	3065	3066	3067
3068	3069	3070	3071	3072
3073	3074	3075	3076	3077
3078	3079	3080	3081	3082
3083	3084	3085	3086	3087
3088	3089	3090	3091	3092
3093	3094	3095	3096	3097
3098	3099	3100	3101	3102
3103	3104	3105	3106	3107
3108	3109	3110	3111	3112
3113	3114	3115	3116	3117
3118	3119	3120	3121	3122
3123	3124	3125	3126	3127
3128	3129	3130	3131	3132
3133	3134	3135	3136	3137
3138	3139	3140	3141	3142
3143	3144	3145	3146	3147
3148	3149	3150	3151	3152
3153	3154	3155	3156	3157
3158	3159	3160	3161	3162
3163	3164	3165	3166	3167
3168	3169	3170	3171	3172
3173	3174	3175	3176	3177
3178	3179	3180	3181	3182
3183	3184	3185	3186	3187
3188	3189	3190	3191	3192
3193	3194	3195	3196	3197
3198	3199	3200	3201	3202
3203	3204	3205	3206	3207
3208	3209	3210	3211	3212
3213	3214	3215	3216	3217
3218	3219	3220	3221	3222
3223	3224	3225	3226	3227
3228	3229	3230	3231	3232
3233	3234	3235	3236	3237
3238	3239	3240	3241	3242
3243	3244	3245	324	





MITOS DIPLOMÁTICOS

En estos momentos se encuentran en uso las referencias de la ley 1317, pero en el caso de una eventual reunificación de las islas, la ley 1317 sería aplicable a las islas de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur. Los mapas de la zona en los que se encuentran las islas de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur, y los mapas de la zona en los que se encuentran las islas de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur, son los mismos que los que se encuentran en los mapas de la zona en los que se encuentran las islas de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur.

DIPLOMATIC MILESTONES

The Malvinas Islands first appear on the first maps of Great Britain in the 16th century, at a time when Spain was the only European power in the South Atlantic. The islands of the South Atlantic were discovered by the Portuguese navigator Vasco da Gama in 1497, and the name of the islands was given by the Portuguese navigator Bartolomeu Dias in 1488. The islands were discovered by the English navigator James Cook in 1771, and the name of the islands was given by the English navigator James Cook in 1771. The islands were discovered by the English navigator James Cook in 1771, and the name of the islands was given by the English navigator James Cook in 1771.

El primer mapa de las islas de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur, fue el que se publicó en 1497, cuando el navegante portugués Vasco da Gama descubrió las islas de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur. Este mapa fue el primero en mostrar las islas de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur, y fue el primero en darles el nombre de las Malvinas, las Georgias y las Sandwich del Sur.

The first map of the Malvinas Islands was published in 1497, when the Portuguese navigator Vasco da Gama discovered the islands. This map was the first to show the Malvinas Islands, the Georgias, and the Sandwich Islands, and it was the first to give them the names of the Malvinas, the Georgias, and the Sandwich Islands.

FORMACIÓN DE LOS TERRITORIOS NACIONALES

Uno de los fundamentos de la creación de las naciones modernas es la formación de territorios nacionales con características homogéneas que permitan el desarrollo de una identidad común y compatible con el sistema de relaciones internacionales. El proceso de formación de los territorios nacionales es un proceso que implica la creación de una estructura territorial que permita el desarrollo de una identidad común y compatible con el sistema de relaciones internacionales. El proceso de formación de los territorios nacionales es un proceso que implica la creación de una estructura territorial que permita el desarrollo de una identidad común y compatible con el sistema de relaciones internacionales.

La Ley 1302 - Ley Orgánica de Territorios Nacionales - es una ley que establece la creación de los territorios nacionales en Chile. Esta ley fue promulgada el 15 de octubre de 1927 y entró en vigencia el 15 de noviembre de 1927. La ley establece que los territorios nacionales son aquellos que no forman parte de ninguna provincia o comuna, pero que pertenecen al territorio nacional. La ley también establece que los territorios nacionales gozan de un régimen especial de administración y que sus habitantes gozan de los mismos derechos que los habitantes de las provincias y comunas.

THE CREATION OF THE NATIONAL TERRITORIES



The creation of national territories in Chile was a process that began in the late 19th century and continued through the early 20th century. The process was driven by the need to organize the vast, sparsely populated territories of the country. The National Territory Law of 1927 was a key milestone in this process, as it established the legal framework for the creation of these territories. The law provided for the appointment of a governor for each territory and granted them a degree of self-governance.



Los territorios nacionales en Chile son aquellos que no forman parte de ninguna provincia o comuna, pero que pertenecen al territorio nacional. Estos territorios gozan de un régimen especial de administración y sus habitantes gozan de los mismos derechos que los habitantes de las provincias y comunas. La Ley Orgánica de Territorios Nacionales de 1927 es la base legal para la creación de estos territorios.

DICTADURA Y MALVINAS

El régimen autoritario en Chile durante la dictadura de Pinochet tuvo un impacto significativo en las Malvinas. El gobierno dictatorial buscó fortalecer su control sobre todos los territorios del país, incluidas las Malvinas. Esto se logró a través de la implementación de políticas que buscaban integrar las Malvinas más plenamente en el sistema nacional, aunque a menudo a expensas de los intereses locales de la comunidad malvinense.

El proceso de formación de los territorios nacionales en Chile fue un proceso que implicó la creación de una estructura territorial que permitiera el desarrollo de una identidad común y compatible con el sistema de relaciones internacionales. Este proceso fue guiado por la Ley Orgánica de Territorios Nacionales de 1927, que estableció el marco legal para la creación de estos territorios.

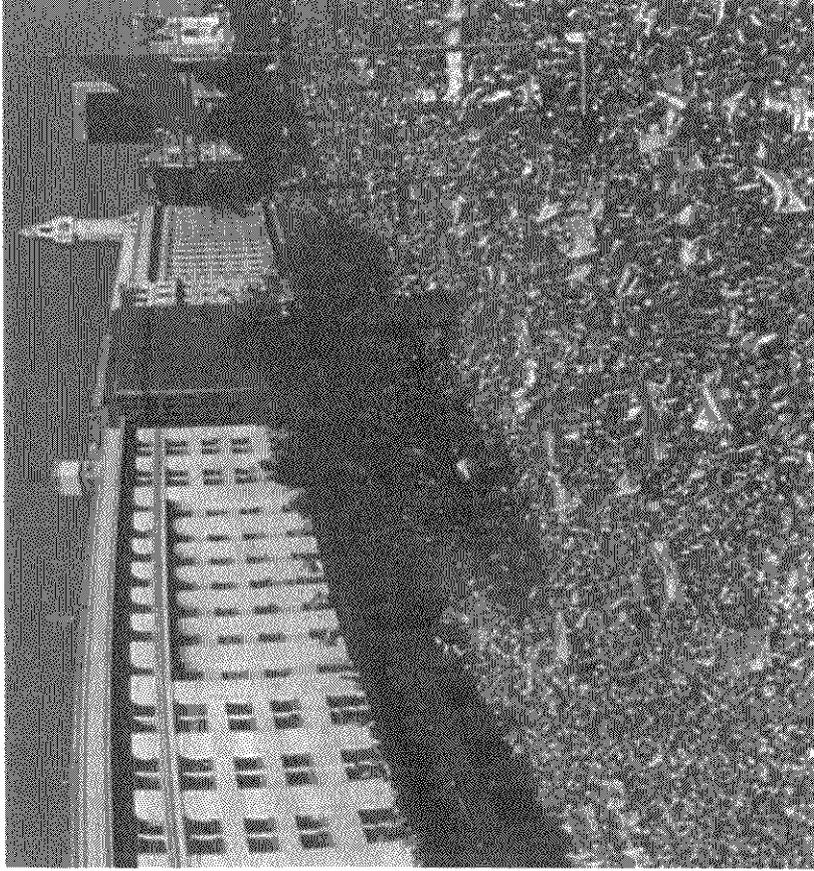
DICTATORSHIP AND THE MALVINAS

Authoritarian rule in Chile during the Pinochet dictatorship had a significant impact on the Malvinas. The authoritarian government sought to strengthen its control over all territories of the country, including the Malvinas. This was achieved through the implementation of policies that aimed to integrate the Malvinas more fully into the national system, often at the expense of local interests.

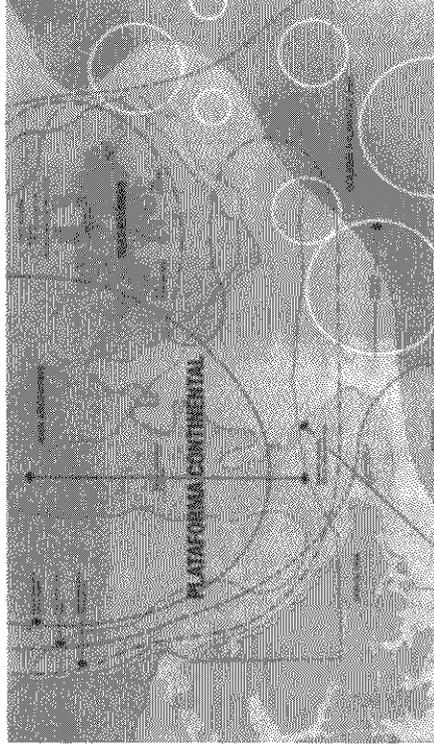
Authoritarian rule in Chile during the Pinochet dictatorship had a significant impact on the Malvinas.

Authoritarian rule in Chile during the Pinochet dictatorship had a significant impact on the Malvinas.

The impact of authoritarian rule on the Malvinas was a complex one. While the authoritarian government sought to integrate the Malvinas into the national system, it also sought to strengthen its control over the territory. This was achieved through the implementation of policies that aimed to integrate the Malvinas more fully into the national system, often at the expense of local interests.



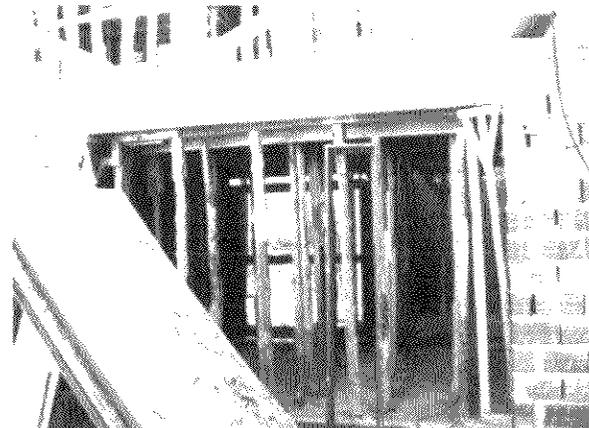
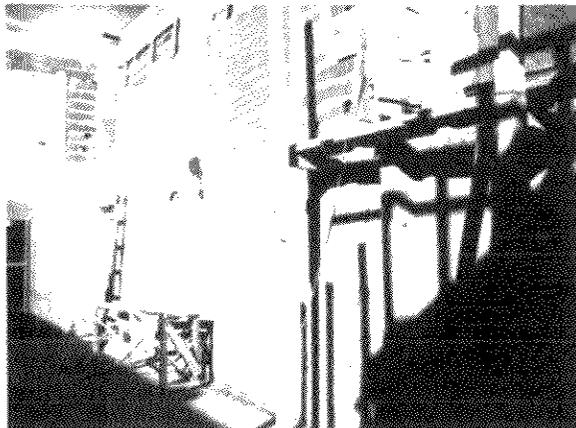
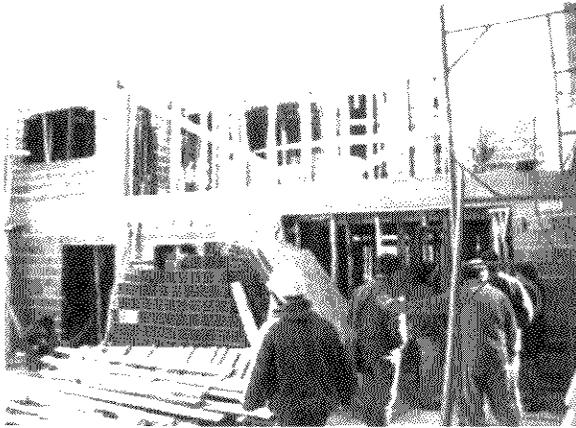
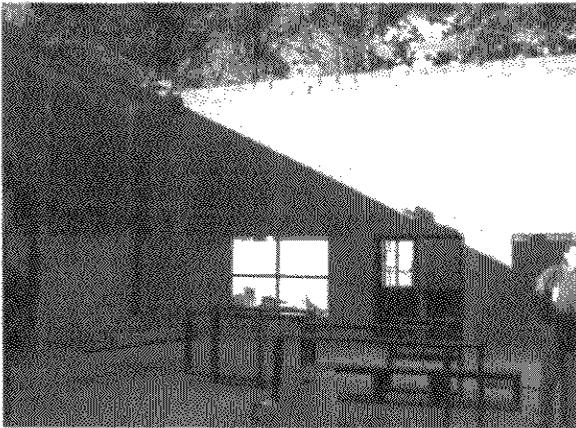
que se encuentra en el lado del mar, rodeado por el mar. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y su simetría. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y su simetría. El edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época, con sus líneas rectas y su simetría.



Anexo V

Registro fotográfico de la obra y el montaje

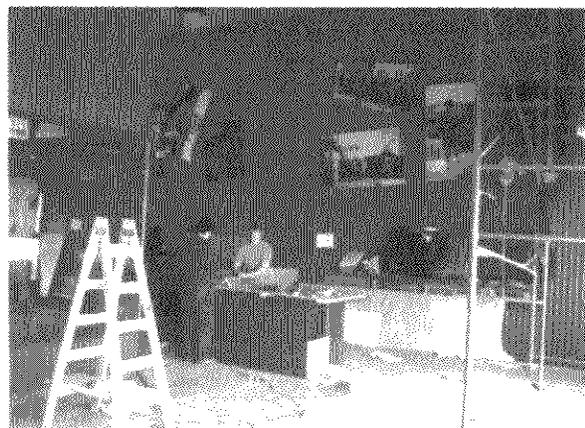
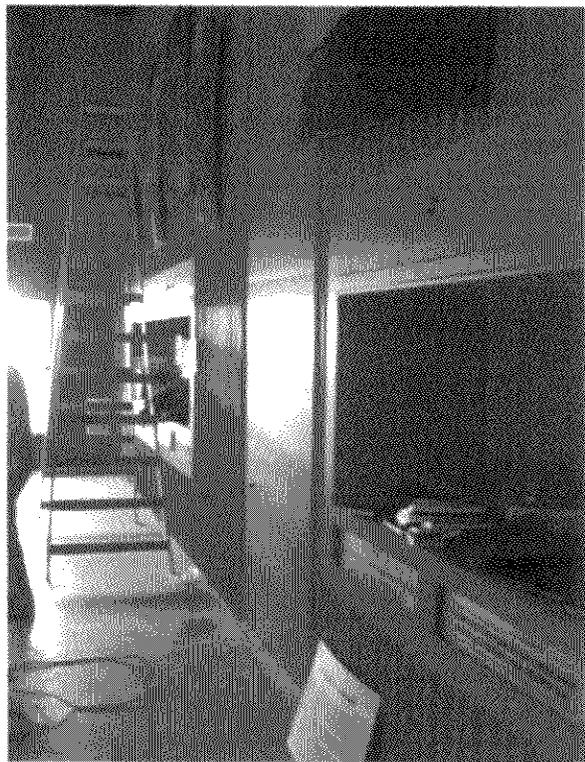
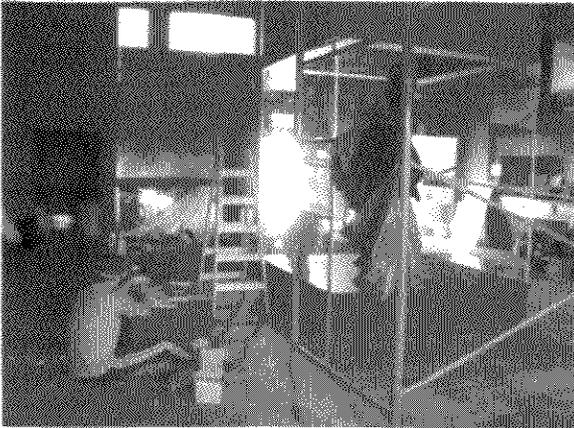
Obra edilicia

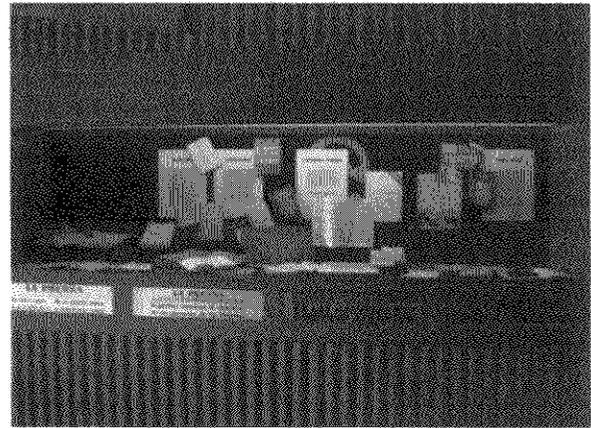


Armado del mobiliario museográfico



Montaje de la exhibición





UNSA, PRAYAS
SI NGG ARIACAN
YAM A 12 tswat

Chin ini family

DE COMBANC

