

0/4.3011
L 11 P
II

46002

**Reportes de condición del 301 al
537 pinturas y todos los reportes
de condición esculturas (anexo
II).-**



301 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor GILDO, ALFREDO

Año 1931

Nº Inventario: 605-606

Título FIGURA

Etiqueta ANG. SUB. GER.

Nº Inventario:

500-3718-41

Museo Franklin Rawson

Soporte tela
madera X
carton

Técnica Óleo X Mixta
Tempera

Dimensiones
55,5cm x 46,5cm
73,4cm x 71,3cm

Exhibición

Bastidor

Fijo

Borde int. Biselado

Con cruseta

Faltan cuñas

Movil

C/travesaño

Con cuñas

Reverse

Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares

Deformaciones y craquelados

ALABEOS MIX

Suciedad X

Parches 1/2

MANCHAS O X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

(M) Alteraciones

• Perforaciones X

+++ Desgarros

Craquelados

W Marcas-golpes

└ Deformaciones p/bastidor

□ Daños en la empalmeadura

— Rasguño/arañazo X

u Pequeñas deformaciones

X Resín de alquilar

⊕ Craqueladuras prematuras

∞ Retoques

W Abrasiones

/// Suciedad X

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	o			o		/
B			o			/
C						/
D						/
E						/
F	o	o	o	o	o	/

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

o Faltantes X

⊕ Deposiciones insectos X

o Manchas-chorreaduras X

W Alabeos X

Registro

Fecha 21/12/06

ESTADO DE LA PINTURA

Estado de conservación

Bueno X

Regular

Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>HERNANDEZ, JOSE ANTONIO</u> Año <u>1975</u>		N° 607 - 608																																																		
Titulo <u>GENERAL SARMIENTO</u> Firma <u>AUG. 2013 DER.</u>		N° Inventario																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela madera carton <u>166cm x 111cm</u>	Técnica	<input type="checkbox"/> Oleo <input type="checkbox"/> Mixta <input checked="" type="checkbox"/> Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibición																																																		
<u>74,9cm x 61,1cm</u> <u>74,3cm x 77,3cm</u>																																																				
Bastidor	<input checked="" type="checkbox"/> Fijo <input type="checkbox"/> Movil	<input checked="" type="checkbox"/> Bordo int. Biselado <input type="checkbox"/> C/travesaño	<input type="checkbox"/> Con cruqueta <input type="checkbox"/> Con cuñas																																																	
Reverso		<input type="checkbox"/> Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input type="checkbox"/> Deformaciones y craquelados <input type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
<p>SUPERFICIE DE LA PINTURA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
<p>Alteraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resin de alquilar <input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> FISURAS <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz 																																																				
<p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltante <input type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Arañazos 																																																				
Registro	Fecha <u>21/12/06</u>	M/R CO MUY DETERIORADO																																																		
<p>Estado de conservación</p> <p>Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/></p>																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PARDES SANTIAGO</u>	Año <u>1992</u>	Nº Total: <u>609-610</u>
Título <u>MUCHACHITA AL SOL</u>	Firma <u>AUG. INT. DER</u>	Nº Inventario: <u>500-379-311</u>
Museo Franklin Rawson		

Soporte <u>tela X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Óleo X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>80,0 cm x 65,5 cm</u> <u>96,9 cm x 82,0 cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo X</u> <u>Movil</u>	Borde int. Biselado <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta <u>Con cuñas</u>	Faltan cuñas

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <u>X</u>	Suciedad <u>/// X</u>
	Deformaciones x craquelados <u>ALABEOS VI X</u>	Parches <u>4 1</u> <u>MANCHAS 0 X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>m</u> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<u>HH</u> Desgarros	
<u>#</u> Craquelados	
<u>W</u> Marcas-golpes	
<u>I</u> Deformaciones p/bastidor	
<u>I</u> Daños en la capa pictórica	
<u>Rasguño/arañazo</u>	
<u>Ω</u> Pequeñas deformaciones	
<u>X</u> Restos de alquitara	
<u>⊕</u> Craqueladuras prematuras	
<u>∞</u> Retoques	
<u>w</u> Abrasiones	
<u>///</u> Suciedad	
<u>////</u> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>⊙</u>	<u>⊙</u>	<u>⊙</u>	<u>⊙</u>	<u>⊙</u>	<u>⊙</u>
B					<u>⊙</u>	<u>⊙</u>
C	<u>⊙</u>			<u>⊙</u>		<u>⊙</u>
D					<u>⊙</u>	<u>⊙</u>
E				<u>⊙</u>		<u>⊙</u>
F	<u>⊙</u>	<u>⊙</u>		<u>⊙</u>	<u>⊙</u>	<u>⊙</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>⊙</u> Hongos
<u>⊙</u> Faltantes
<u>⊙</u> Depositiones insectos
<u>⊙</u> Manchas-chorreaduras
<u>⊙</u> Alaberos <u>X</u>

Registro	Fecha <u>21/12/06</u>	HAZLO HOY DETEORADO
Estado de conservación		
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo

304

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>CEREZO, SYLVIA JULIA</u>	Año <u>1971</u>	Nº Foto: <u>611-612</u>
Título <u>INTERMEDIO</u>		Nº Inventario:
Firma <u>ANG. INE. DE</u>		

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela madera carton <u>16x10M, X</u>	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	70,8cm x 106,8cm 72,9cm x 108,1cm	Exhibición
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas		

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/>
			<u>ALABEOS</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquilar	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	—	•		•		•
B		•		•	•	•
C	—	•	—	•		•
D	—	•	•	•	•	•
E		•	•	•	•	•
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas: chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>21/12/06</u>	
Estado de conservación		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>NOBRE, ERIC</u>		Año <u>1995</u>		N° Foto: <u>613-614</u>																																																		
Título		Firma <u>LA SUP 136</u>		N° Inventario:																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte tela madera carton <u>AGLOH</u>		Técnica <u>Oleo X Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>100,8cm x 78,2cm</u>																																																		
Exhibicion																																																						
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		Borde int. Biselado <u>C/travesaño</u>		Con cruceta Con cuñas Faltan cuñas																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares		Suciedad <u>///</u> X																																																		
		Deformaciones x craquelados		Parches <u>+</u> MANCHAS <u>o</u> X																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><u>m</u> Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u></p> <p><u>HH</u> Desgarros</p> <p><u>#</u> Craquelados</p> <p><u>W</u> Marcas-golpes X</p> <p><u>L</u> Deformaciones p/bastidor</p> <p><u>□</u> Daños en la capa pictórica</p> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo X</p> <p><u>u</u> Pequeñas deformaciones</p> <p><u>X</u> Resto de alquilar</p> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <p><u>△</u> RESTOS DE CEMENTO ANTESIVA X</p> <p><u>∞</u> Retoques</p> <p><u>W</u> Abrasiones</p> <p><u>///</u> Suciedad X</p> <p><u> </u> Alteraciones del barniz</p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td><u>so</u> △</td> <td></td> <td>△</td> <td></td> <td>△</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>△</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td><u>so</u></td> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	<u>so</u> △		△		△		B							C							D	△						E							F	<u>so</u>		o	o	o	
	1	2	3	4	5	6																																																
A	<u>so</u> △		△		△																																																	
B																																																						
C																																																						
D	△																																																					
E																																																						
F	<u>so</u>		o	o	o																																																	
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<p><u>•</u> Hongos</p> <p><u>o</u> Faltantes X</p> <p><u>⊙</u> Deposiciones insectos</p> <p><u>△</u> Manchas-chorreaduras</p> <p><u>u</u> Alcheos</p>																																																						
Registro		Fecha <u>21 / 12 / 1996</u>		SIN MARCO																																																		
Estado de conservacion																																																						
Bueno X		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>FERNANDEZ, CRISTIAN</u> Año <u>1983</u>		Nº Folio: <u>615 - 616</u>
Titulo <u>DESPUES DE LA JORNADA</u> Firma <u>AND. INT. DER.</u>		Nº Investigador: _____
Museo <u>Franklin Rawson</u>		
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Oleo</u> <u>Tempera</u> <u>Disegno X</u>	Dimensiones <u>65,6 cm x 95,3 cm</u> <u>62,9 cm x 100,1 cm</u>
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta <u>Faltan cuñas</u>
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	Suciedad <u>---</u> Parches <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones
 - ☒ Perforaciones X
 - ☐ Desgarros
 - ☐ Craquelados
 - ☐ Marcas-golpes
 - ☐ Deformaciones p/bastidor
 - ☐ Daños en la capa pictórica
 - ☐ Rasguño/arañazo X
 - ☐ Pequeñas deformaciones
 - ☒ Restos de antiguos
 - ☐ Craqueladuras prematuras
 - ☐ Retoques
 - ☐ Abrasiones
 - ☒ Suciedad X
 - ☐ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A			1°	12/		22
B						
C	0					
D	0					
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorreaduras X
- ☒ Arañas X

Registro	Fecha <u>21 / 12 / 06</u>	
Estado de conservacion		
Bueno	Regular	Malo X

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>FERNANDEZ, CRISTIAN</u>		Año <u>1979</u>		N° Foto: <u>617-618</u>																																																		
Titulo <u>ATARDECER</u>		Firma <u>ANG INF. DER.</u>		N° Inventario:																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	<u>tela PAPER X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica	<u>Olco</u> <u>Tempera</u> <u>Óleo X</u>	Dimensiones	<u>64,7 cm x 95,5 cm</u> <u>63,5 cm x 100,1 cm</u>																																																	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruqueta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>+++</u> <u>Parches</u> <u>++</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
m Alteraciones • <u>Perforaciones X</u> -H- <u>Desgarros</u> ++ <u>Craquelados</u> W <u>Marcas-golpes</u> f <u>Deformaciones p/bastidor</u> II <u>Daños en la capa pictórica</u> - <u>Rasguño/arañazo X</u>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>M</td> <td>/</td> <td></td> <td>o</td> <td> </td> <td> o</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>m</td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td>m</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td>M</td> <td> </td> <td>/o</td> <td></td> <td></td> <td>1 m</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>/</td> <td> </td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>m</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>m</td> <td>-</td> <td>.</td> <td></td> <td></td> <td>1 m</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	M	/		o		o	B	m		o			m	C	M		/o			1 m	D	/					m	E	m	-	.			1 m	F	/	/	/	/	/	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A	M	/		o		o																																																
B	m		o			m																																																
C	M		/o			1 m																																																
D	/					m																																																
E	m	-	.			1 m																																																
F	/	/	/	/	/	/																																																
n <u>Pequeñas deformaciones</u> X <u>Resis de alquilar</u> - <u>Craqueladuras prematuras</u> - <u>Retoques</u> W <u>Abrusiones</u> /// <u>Suciedad X</u> IIII <u>Alteraciones del barniz</u>		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
		.- <u>Hongos</u> O <u>Faltantes</u> @ <u>Deposiciones insectos</u> Δ <u>Manchas-chorreaduras X</u> M <u>Alabeos X</u>																																																				
Registro	Fecha		MARCO MUY DETERIORADO																																																			
Estado de conservación Bueno Regular Malo X																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>MARTIN EDGAR</u>		Año <u>1945</u>		Dº Folio: <u>619-620</u>																																																		
Titulo <u>HOMBRE TOCANDO LA GUITARRA</u>				Firma <u>LAT OER</u> INF.																																																		
				Nº Inventario:																																																		
Museum <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte		Técnica		Exhibición																																																		
tela madera carton <u>AGLOMEX</u>		Óleo X Mixta Tempera		Dimensiones <u>122,1 cm x 99,1 cm</u>																																																		
Bastidor		Borde int. Biselado		Faltan cuñas																																																		
Fijo Movil		Con cruzeta Con cuñas																																																				
Reverso		Arrugas en tela/carton		Suciedad <u>≡ X</u>																																																		
		Bordes irregulares		Parches <u>t_r</u>																																																		
		Deformaciones x craquelados																																																				
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><u>M</u> Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u></p> <p><u>HH</u> Desgarros</p> <p><u>#</u> Craquelados</p> <p><u>W</u> Marcas-golpes <u>X</u></p> <p><u>L</u> Deformaciones p/bastidor</p> <p><u>□</u> Daños en la capa pictórica</p> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo <u>X</u></p> <p><u>U</u> Pequeñas deformaciones</p> <p><u>X</u> Resto de alquitran</p> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <p><u>∞</u> Retoques</p> <p><u>w</u> Abrasiones <u>X</u></p> <p><u>///</u> Suciedad <u>X</u></p> <p><u> </u> Alteraciones del barniz</p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<p><u>~</u> Hongos</p> <p><u>○</u> Fallantes</p> <p><u>⊙</u> Deposiciones insectos</p> <p><u>△</u> Manchas-chorreaduras</p> <p><u>~</u> Arañazos</p>																																																						
Registro		Fecha		OCT MARCO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bucno <u>X</u>		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>GAIGHUR, ORACIO</u> Año <u>1926</u>		Nº Foto: <u>621-622</u>
Título <u>RETRATO DE J. P. ECHAGUE</u> Firma <u>ANG. INT. 139</u>		Nº Inventario: <u>500-3720-7</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Oleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>81,1 cm x 64,2 cm</u> <u>11,8 cm x 85,0 cm</u>	Exhibicion
Bastidor <u>Fijo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruceta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>
--	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

- ☒ Perforaciones ☒
- ☒ Desgarros
- ☒ Craquelados
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Deformaciones p/bastidor
- ☒ Daños en la capa pictórica
- ☒ Rasguño/arañazo
- ☒ Pequeñas deformaciones
- ☒ Restos de aglutinante
- ☒ Craqueladuras prematuras ☒
- ☒ Retoques
- ☒ Abrasiones
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	<u>b</u>	<u>b</u>	<u>///b</u>	<u>///b</u>		
B	<u>m</u>		<u>φ</u>			
C						
D						
E						
F	<u>m</u>		<u>b</u>	<u>b</u>	<u>m</u>	

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos
- ☒ INSECTOS ☒
- ☒ Manchas-chorreaduras
- ☒ Alaberos ☒

Registro	Fecha <u>21/12/06</u>	<u>MALO MUY DETERIORADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SUBIRAT, RAMÓN</u>		Año <u>1912</u>		No. Foto <u>623 - 624</u>																																																		
Título <u>RETRATO</u>		Firma <u>ANG. INF. IBER.</u>		N° Inventario: <u>500-374-4</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL</u> X madera carton	Técnica	<u>Olco</u> <u>Tempera</u> <u>FOTOGRAFIA</u> X	Dimensiones	<u>44,4 cm x 56,4 cm</u> <u>79,2 cm x 89,2 cm</u>																																																	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruzeta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> X <u>Parches</u> 4																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
m Alteraciones • <u>Perforaciones</u> +H+ Desgarros # Craquelados W Marcas-golpes L Deformaciones p/bastidor □ Daños en la capa pictórica — Rasguño/arañazo			<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>4</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A			4				B							C							D	4					4	E							F	4		4			
	1	2	3	4	5	6																																																
A			4																																																			
B																																																						
C																																																						
D	4					4																																																
E																																																						
F	4		4																																																			
n <u>Pequeñas deformaciones</u> X <u>Resto de alfileres</u> ⊕ <u>Craqueladuras prematuras</u> 7 <u>ARRUGAS</u> X ∞ <u>Retoques</u> w <u>Abrasiones</u> /// <u>Suciedad</u> <u>Alteraciones del barniz</u>			ESQUEMA SUP/PINTURA * <u>Hongos</u> ○ <u>Faltantes</u> ⊙ <u>Deposiciones insectos</u> ∆ <u>Manchas-gorreaduras</u> ∞ <u>Alabados</u>																																																			
Registro		Fecha <u>21/12/06</u>																																																				
Estado de conservación																																																						
Bueno X		Regular		Malo																																																		

311

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor MEZA, GUILLERMO Año 1974 N° Total: 625-626
 Título EHECAIC JOVENI Firma ANB. INF. DER N° Inventario: 800-3716-36

Musco Franklin Rawson

Soporte tela PAPEL X
madera
carton

Técnica Óleo Mixta
Tempera
GRABADO X

Dimensiones 75,9cm x 55,3cm

Exhibición

Bastidor Fijo Borde int. Biselado Con cruseta Faltan cuñas
Movil C/travesaño Con cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton Bordes irregulares
Deformaciones x craquelados

Suciedad X

Parches +
MANCHAS

SUPERFICIE DE LA PINTURA

(I) Alteraciones

Perforaciones

Desgarros

Craquelados

Marcas-golpes

Deformaciones p/bastidor

(II) Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

(III) Pequeñas deformaciones

X Resaca de craquelados

⊕ Craqueladuras prematuras

Q Retoques

W Abrasiones

/// Suciedad X

//// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	<u>///</u>		<u>///</u>		<u>///</u>	<u>///</u>
B						<u>///</u>
C						<u>///</u>
D						<u>///</u>
E						<u>///</u>
F	<u>///</u>	<u>///</u>	<u>///</u>	<u>///</u>	<u>///</u>	<u>///</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

○ Faltantes

⊙ Deposiciones insectas

δ Manchas-chorreaduras

~ Arabeos

Registro

Fecha 21/12/06

HAZOR DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno X

Regular

Malo

Autor <u>ALICE, ANTONIO</u>		Año <u>1903</u>		N° de foto: <u>627-628</u>																																																		
Título <u>ESTUDIO PARA EL CUADRO Firma AUG. INF. DIAZ</u>				N° Inventario <u>500-3714-6</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>MOJO X</u>		Dimensiones <u>60.8 cm x 41.1 cm</u> <u>95.3 cm x 72.8 cm</u>																																																		
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruceira</u> <u>Faltan cuñas</u> <u>Con cuñas</u>																																																		
Reverso		<u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>																																																		
				Suciedad <u>///</u> <u>X</u> Parches <u>+</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
M Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <u>X</u> -H- <u>Desgarros</u> # <u>Craquelados</u> W <u>Marcas-golpes</u> J <u>Deformaciones p/bastidor</u> □ <u>Daños en la capa pictórica</u> — <u>Rasguño/arañazo</u> Ω <u>Pequeñas deformaciones</u> X <u>Resto de aliquantos</u> ⊕ <u>Craqueladuras prematuras</u> <u>OXIDACION DEL PAPEL X</u> ∞ <u>Retoques</u> W <u>Abrasiones</u> /// <u>Suciedad</u> <u>Alteraciones del barniz</u>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>•</td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	•		•				B	•			•			C	•			•			D	•						E		•		•			F			•			
	1	2	3	4	5	6																																																
A	•		•																																																			
B	•			•																																																		
C	•			•																																																		
D	•																																																					
E		•		•																																																		
F			•																																																			
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
		* <u>Hongos</u> ○ <u>Faltantes</u> ⊙ <u>Deposiciones insectos</u> Δ <u>Manchas chorreaduras</u> <u>X</u> W <u>Abrasiones</u>																																																				
Registro		Fecha <u>21/12/06</u>																																																				
Estado de conservacion																																																						
Bueno		Regular <u>X</u>		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BERMUDER, JORGE</u> ... 5/Año ...	Nº Foto. <u>629-630</u>
Título <u>RETRATO DEL ZINJOR</u> ... Firma <u>AUG. INTER. DER.</u>	Nº Inventario
<u>RODOLFO PERONA</u>	<u>500-3716-38</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL</u> madera carton	Técnica <u>Óleo</u> <u>Tempera</u> <u>Dibujo X</u>	Mixta	Dimensiones <u>44,6 cm x 37,9 cm</u> <u>68,7 cm x 60,6 cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta	Faltan cuñas	

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>+</u>
		<u>MANCHAS</u> <u>0</u> <u>X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>m</u> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<u>HH</u> Desgarros	
<u>#</u> Craquelados	
<u>W</u> Marcas-golpes	
<u>J</u> Deformaciones p/bastidor	
<u>□</u> Daños en la capa pictórica	
<u>—</u> Rasguño/arañazo	
<u>Ω</u> Pequeñas deformaciones	
<u>X</u> Resto de craquelados	
<u>⊕</u> Craqueladuras prematuras	
<u>OXIDACION DEL PAPEL</u> <u>X</u>	
<u>Q</u> Retoques	
<u>W</u> Abrasiones	
<u>///</u> Suciedad <u>X</u>	
<u>///</u> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A		0				
B					0	
C	0					
D						
E	W					
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>Hongos</u> <u>15/ INTERIOR VIDEIO X</u>
<u>Faltantes</u>
<u>Deposiciones insectos</u>
<u>Manchas-chorregaduras</u> <u>X</u>
<u>Alaberos</u>

Registro	Fecha <u>21/12/06</u>	MAPA DETERIORADO
----------	-----------------------	------------------

Estado de conservacion

Bueno X Regular Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BOSCO, ALFONSO</u> S/Año		Nº Foto: <u>631-632</u>																																																
Titulo <u>TORMENTA EN SAN MARTIN</u> Firma <u>AVG. INF. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3716-1</u>																																																
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																		
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Olco</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO</u>	Dimensiones <u>58,3cm x 35,6cm</u> <u>77,6cm x 54,7cm</u>																																																
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta Faltan cuñas																																																
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>X</u> Parches <u>f.f</u> <u>HANCHAS</u> <u>X</u>																																																
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																		
<p><u>M</u> Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u></p> <p><u>HH</u> Desgarros</p> <p><u>#</u> Craquelados</p> <p><u>W</u> Marcas-golpes</p> <p><u>J</u> Deformaciones p/bastidor</p> <p><u>Q</u> Daños en la capa pictórica</p> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo</p> <p><u>I'</u> <u>ARAÑA</u></p> <p><u>Ω</u> Pequeñas deformaciones</p> <p><u>X</u> Resto de arañazos</p> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <p><u>OXIDACION DEL PAPEL</u> <u>X</u></p> <p><u>∞</u> Retoques</p> <p><u>ω</u> Abrasiones</p> <p><u>///</u> Suciedad <u>X</u></p> <p><u>////</u> Alteraciones del barniz</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p>• <u>Hongos</u> <u>INTERIOR VIDRIO</u> <u>X</u></p> <p>○ <u>Faltantes</u></p> <p>⊙ <u>Deposiciones insectos</u></p> <p>△ <u>Manchas-chorreaduras</u></p> <p>∩ <u>Arabes</u></p>		1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																												
A																																																		
B																																																		
C																																																		
D																																																		
E																																																		
F																																																		
Registro	Fecha	<u>VIRGIN ROTO AVG INF. DER.</u> <u>HABER REPARADO</u>																																																
Estado de conservacion																																																		
Bueno	Regular <u>X</u>	Malo																																																

315

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>HEARERA, TELESEORO</u>	Año <u>1978</u>	N° Foto. <u>633-634</u>
Título <u>FIGURA</u>	Firma <u>ANGEL DE LA</u>	N° Inventario: <u>500-3720-9</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Óleo</u> <u>Tempera</u> <u>D.B.O. X</u>	Mixta	Dimensiones <u>54,3 cm X 13,3 cm</u> <u>69,5 cm X 59,1 cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta	Faltan cuñas	

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>/// X</u>
	Deformaciones x craquelados	Parches <u>+7</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>M</u> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<u>HH</u> Desgarros <u>X</u>	
<u>#</u> Craquelados	
<u>W</u> Marcas-golpes	
<u>L</u> Deformaciones p/bastidor	
<u>□</u> Daños en la capa pictórica	
<u>—</u> Rasguño/arañazo	
<u>P</u> <u>ARRUGAS X</u>	
<u>Ω</u> Pequeñas deformaciones	
<u>X</u> <u>Rosío de alquitrán</u>	
<u>⊕</u> Craqueladuras prematuras	
<u>∞</u> Retoques	
<u>W</u> <u>Abrasiones</u>	
<u>///</u> Suciedad <u>X</u>	
<u> </u> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A			<u>δ</u> <u>HH</u>			
B			<u>δ</u>			
C	<u>H</u>					
D	<u>H</u>					
E						
F			<u>δ</u>			

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>•</u> Hongos
<u>○</u> Faltantes
<u>⊙</u> Deposiciones insectos
<u>δ</u> Manchas-chorreaduras <u>X</u>
<u>W</u> <u>Alabastro</u>

Registro	Fecha <u>21/12/06</u>	MARCO DELESTADO TALLA VIDRIO
----------	-----------------------	---------------------------------

Estado de conservación	Bueno <u>X</u>	Regular	Malo
------------------------	----------------	---------	------

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

VER. 1.0. 1997

Autor <u>SEOANE, LUIS</u>	Año <u>1967</u>	Nº Foto: <u>635-636</u>
Título <u>EL DIALOGO</u>	Firma <u>AUG INF. DER.</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-175</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica: Olco <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: <u>91,5 cm x 60,2 cm</u> <u>93,8 cm x 62,1 cm</u>	Exhibicion
Bastidor: Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/carton Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>
--	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
# Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de ángulos	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	
<input checked="" type="checkbox"/> Arañazos <input checked="" type="checkbox"/>	

Registro	Fecha <u>21 / 12 / 06</u>	MARCO DETERIORADO
----------	---------------------------	-------------------

Estado de conservacion	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo
------------------------	--

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SEBASTIÁN, SUIZ</u>	Año <u>1951</u>	Nº Inventario <u>637-638</u>
Título <u>LA CARTA</u>	Firma <u>ANG SUP 128</u>	Nº Inventario <u>500-3719-103</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte <u>tela X</u> madera carton	Técnica <u>Óleo X</u> Mixta Tempera	Dimensiones <u>73,0cm x 59,8cm</u> <u>78,1cm x 65,0cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil X</u>	<u>Borde int. Biselado X</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruzeta</u> <u>Con cuñas X</u>	<u>Faltan cuñas</u> 1

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> X
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>m</u> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<u>HH</u> Desgarros	
<u>##</u> Craquelados X	
<u>W</u> Marcas-golpes X	
<u>J</u> Deformaciones p/bastidor	
<u>□</u> Daños en la capa pictórica	
<u>--</u> Rasguño/arañazo X	
<u>u</u> Pequeñas deformaciones X	
<u>X</u> Restos de alquilar	
<u>⊕</u> Craqueladuras prematuras X	
<u>∞</u> Retoques	
<u>w</u> Abrasiones X	
<u>///</u> Suciedad X	
<u>////</u> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
B						
C	W					
D						
E						
F	##	##			##	##

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>•</u> Hongos
<u>○</u> Faltantes X
<u>⊙</u> Deposiciones insectos
<u>δ</u> Manchas-chorreaduras
<u>α</u> Alabados

Registro Fecha 21/12/06

Estado de conservación

Bueno X Regular Mala

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BADII, LIBERO</u>		Año <u>1975</u>	Nº Foto: <u>639-640</u>																																																	
Título <u>AUTORETRATO</u>		Firma <u>AUG. INF. DER.</u>	Nº Inventario: <u>500-3716-57</u>																																																	
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton	Técnica <u>Olco</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>	Dimensiones <u>72,7 cm x 45,7 cm</u> <u>77,5 cm x 50,3 cm</u>	Exhibicion																																																	
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con criseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// X</u> <u>Parches</u> <u>f7</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</div> <div><input type="checkbox"/> <u>Perforaciones</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Desgarros</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Craquelados</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Marcas-golpes</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Deformaciones p/bastidor</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Daños en la capa pictórica</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Rasguño/arañazo</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Pequeñas deformaciones</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> <u>Restos de aglutinante</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> <u>Craqueladuras prematuras</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Retoques</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Abrasiones</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> <u>Suciedad</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Alteraciones del barniz</u></div> </div>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td>/</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div><input type="checkbox"/> <u>Hongos</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Faltantes</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Deposiciones insectos</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> <u>Manchas-chorreaduras</u> <u>X</u></div> <div><input type="checkbox"/> <u>Alabados</u></div> </div>			1	2	3	4	5	6	A					0	/	B						/	C	0				0	/	D	0					/	E						/	F				0		/
	1	2	3	4	5	6																																														
A					0	/																																														
B						/																																														
C	0				0	/																																														
D	0					/																																														
E						/																																														
F				0		/																																														
Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	MARCO DE REGISTRO																																																		
Estado de conservación Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>QUINQUERA MARTIN, BENITO S/Año</u>		N° Foto: <u>641-642</u>																																																		
Titulo <u>ACCIDENTE EN EL PUERTO</u> Firma <u>AUG. INF. DER...</u>		N° Inventario: <u>300-376-55</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Óleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>	Dimensiones <u>69,8 cm x 51,8 cm</u> <u>85,1 cm x 64,3 cm</u>	Exhibición																																																	
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta	Faltan cuñas																																																	
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares	Suciedad <u>≈ X</u>																																																	
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>††</u> <u>MANCHAS Δ X</u>																																																	
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td><u>~</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>~</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td><u>~</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>~</u></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A	<u>~</u>				<u>~</u>		B							C							D							E							F	<u>~</u>			<u>~</u>		
				1	2	3	4	5	6																																											
A				<u>~</u>				<u>~</u>																																												
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F				<u>~</u>			<u>~</u>																																													
<input type="checkbox"/> Perforaciones																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes																																																				
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor																																																				
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica																																																				
<input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <u>X</u>																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquilar																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	<u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u>																																																			
<u>OXIDACION DEL PAPEL</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <u>≈/ INTERIOR VIDRIO X</u>																																																			
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	<input type="checkbox"/> Faltantes																																																			
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos																																																			
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras																																																			
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	<u>≈ Alabes X</u>																																																			
Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	DESINFECTADO																																																		
Estado de conservación																																																				
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>B. ADIL, LIBERO</u>		Año <u>1980</u>		N° Foto: <u>693-694</u>																																																		
Título <u>ARTE SINISTRO</u>		Firma <u>ALDO INF. LEBES</u>		N° Inventario: <u>500 376-14</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Olco</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>		Dimensiones <u>54,8 cm x 41,8 cm</u> <u>75,5 cm x 57,5 cm</u>																																																		
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		Con cruzeta <u>Faltan cuñas</u> <u>Con cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> Suciedad <u>/// X</u> Parches <u>+</u>																																																						
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
Alteraciones • <u>Perforaciones</u> HF <u>Desgarros</u> H <u>Craquelados</u> W <u>Marcas-golpes</u> J <u>Deformaciones p/bastidor</u> D <u>Daños en la capa pictórica</u> — <u>Rasguño/arañazo</u> L <u>Pequeñas deformaciones</u> X <u>Restos de alquitranes</u> + <u>Craqueladuras prematuras</u> O <u>Retoques</u> <u>Abrasiones</u> % <u>Suciedad</u> III <u>Alteraciones del barniz</u>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>0</td> <td>0</td> <td>W</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	0	0	W	0	0	/	B						/	C						/	D						/	E	0				0	/	F	0			0	0	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A	0	0	W	0	0	/																																																
B						/																																																
C						/																																																
D						/																																																
E	0				0	/																																																
F	0			0	0	/																																																
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
H <u>Hongos</u> O <u>Fallantes</u> @ <u>Deposiciones insectos</u> O <u>Manchas-cherrenduras</u> <u>X</u> M <u>Alabados</u> <u>X</u>																																																						
Registro		Fecha <u>26/12/06</u>		MARCO GALIENI ESTADO																																																		
Estado de conservación Bueno <u>X</u> Regular Malo																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RIPAMONTE, CARLOS</u> S/Año		N° Foto: <u>645-646</u>																																																		
Título <u>GAUCHO A CABALLO CON GUITARRA</u>		Firma <u>ANG. INF. IZC</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>		N° Inventario: <u>500-3719-5</u>																																																		
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oléo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibición																																																		
74,9 cm x 44,8 cm 35,1 cm x 64,8 cm																																																				
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input checked="" type="checkbox"/>	Con embleta Faltan cuñas Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> 2 Alabes <input checked="" type="checkbox"/> m																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> ESCAMAS <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Resto de aligatón <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td>1/2 Φ 2 Φ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>H</td> <td></td> <td>CP</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td>1/2 Φ 1 Φ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>H</td> <td></td> <td></td> <td>H</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>H</td> <td></td> <td></td> <td>H</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td>H</td> <td></td> <td>6</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	A	o			1/2 Φ 2 Φ			B	H		CP	o			C			1/2 Φ 1 Φ				D	H			H			E	H			H			F		H		6		
	1	2	3	4	5	6																																														
A	o			1/2 Φ 2 Φ																																																
B	H		CP	o																																																
C			1/2 Φ 1 Φ																																																	
D	H			H																																																
E	H			H																																																
F		H		6																																																
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabes																																																		
Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	MARCO DETERIORADO REGLAS DE CAPA PICTORICA EN INTERIOR VISO																																																		
Estado de conservación																																																				
Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>MELE, JOANI</u> / Año	Nº de inv. <u>647-648</u>
Título <u>NATURALERA MUERTA</u> Firma <u>ANG. M. LEB</u>	Nº Inventario <u>500 3719-65</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Olco X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>70,2 cm X 70,0 cm</u> <u>64,0 cm X 83,8 cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil X</u>	Borde int. <u>Biselado X</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruseta Con cuñas <u>X</u>	Faltan cuñas <u>5</u>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <u>X</u>	Suciedad <u>X</u>
	Deformaciones y craquelados	Parches <u>fij</u> <u>MANCHAS 0 X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Restos de alquitrán	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	
<input checked="" type="checkbox"/> Alabres	

Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	<u>MARCO MUY DETERIORADO</u>
Estado de conservación		
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO (ESC. CUEVAS)</u> S/Año	Nº Foto: <u>699-650</u>
Título <u>MOTIVO RELIGIOSO</u> S/Firma	Nº Inventario: <u>500-3718-305</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: <u>80,4 cm x 61,5 cm</u> <u>93,5 cm x 80,3 cm</u>	Exhibición
Bastidor: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado	Con cruzeta	Faltan cuñas
	C/travesaño <input checked="" type="checkbox"/>	Con cuñas	

Reverso: <u>Arrugas en tela/cartón</u>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
		MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

I Alteraciones

• Perforaciones

Desgarros

Craquelados ☒

Marcas-golpes

Deformaciones p/bastidor ☒

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

Pequeñas deformaciones

Resaca de ángulos ☒

Craqueladuras prematuras

• ESCAMAS ☒Retoques ☒

Abrasion

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	M		G		G ^m	
B	H	G	H		H	
C			H			
D	G		H	G	G	
E	G	G	G	G	G	
F	H		H	G	H	

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Faltantes ☒Deposiciones insectos ☒

Manchas-chorreaduras

Manchas ☒

Registro

Fecha 26/12/06

MARCO MUY DEGRADADO

Estado de conservación

Bueno

Regular ☒

Malo

Autor <u>MELE, JUAN NICOLAS</u>	Año <u>1947</u>	N° Foto: <u>651-652</u>
Título <u>COMPOSICION</u>	Firma <u>AUC. INF. DCE</u>	N° Inventario: <u>500-3719-22</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>76,9cm x 51,4cm</u>	Exhibición
Bastidor Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <u>6</u>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <u>12</u> <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados	Parches <u>4</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input type="checkbox"/> Alteraciones	
<input type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitrán	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input type="checkbox"/> Retoques	
<input type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>G</u>	<u>12</u> <u>+</u>	<u>12</u> <u>+</u>	<u>W</u> <u>+</u>	<u>0</u>	
B	<u>G</u>		<u>3</u>			
C	<u>1</u> <u>+</u>	<u>12</u> <u>+</u>	<u>G</u>	<u>W</u> <u>+</u>	<u>1</u> <u>+</u>	<u>W</u> <u>+</u>
D				<u>1</u> <u>+</u>		
E	<u>0</u>					
F	<u>W</u> <u>+</u>	<u>0</u> <u>+</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Arañas

Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	SIN HARCO
Estado de conservación	Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>THIBON DE UBIAN, VALENTIN</u> Año <u>1966</u>	Nº. <u>653-654</u>
Título <u>LA PRIMERA COMUNION</u> Firma <u>AN6. INF. 120.</u>	Nº. Inventario <u>500.3718.21</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> <u>carton</u> <input type="checkbox"/>	Técnica <u>Olco</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <input type="checkbox"/> <u>Tempera</u> <input type="checkbox"/>	Dimensiones <u>48,2 cm x 37,3 cm</u> <u>65,1 cm x 51,4 cm</u>	Exhibicion
Bastidor <u>Fijo</u> <input type="checkbox"/> <u>Movil</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. <u>Biselado</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>C/travesaño</u> <input type="checkbox"/>	Con cruseta <input type="checkbox"/> <u>Faltan cuñas</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <input type="checkbox"/> <u>Bordes irregulares</u> <input type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> <input type="checkbox"/>	Suciedad <u>≈</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input type="checkbox"/>
---	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Perforaciones</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Desgarros</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Craquelados</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Marcas-golpes</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Deformaciones p/bastidor</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Daños en la capa pictórica</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Rasguño/arañazo</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Pequeñas deformaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Roscos de arandelas</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Craqueladuras prematuras</u> <input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <u>Retoques</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Abrasiones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Alteraciones del barniz</u> <input checked="" type="checkbox"/>	

	1	2	3	4	5	6
A					<u>φ</u>	
B					<u>φ</u>	
C					<u> </u>	
D						
E					<u> </u>	
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input type="checkbox"/> <u>Hongos</u>
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Faltantes</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Deposiciones insectos</u>
<input type="checkbox"/> <u>Manchas-chorreaduras</u>
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Alcornoques</u> <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	PARCO EN BUEN ESTADO
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BADIL, LIBERO</u>	Año <u>1977</u>	Nº Folio: <u>655-656</u>
Título <u>NASA SINISTRA</u>	Firma <u>ANE NE DER</u>	Nº Inventario: <u>500-3716-43</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Olco</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO A</u>	Dimensiones <u>33,8cm x 35,6cm</u> <u>58,5cm x 40,4cm</u>	Exhibicion
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de ángulos	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<u>OXIDACION DEL PAPEL X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A				///	///	/
B						/
C						/
D						/
E						/
F						/

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <u>NO OBSERVADO</u> <u>X</u>
<input type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos
<input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos

Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u> <u>DESINTEGRADO</u>
Estado de conservacion		
Buena <u>X</u>	Regular	Mala

327

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor DIAZ, D. Año 1956 N° Toño: 657-658
 Título PAISAJE Firma ANG. INT. DEC. N° Inventario
500-3718-189

Museo Franklin Rawson

Soporte tela ☒ madera ☐ carton ☐
 Técnica Oleo ☒ Mixta ☐ Tempera ☐
 Dimensiones 19,8 cm x 64,3 cm
60,7 cm x 74,6 cm Exhibición

Bastidor Fijo ☐ Borde int. Biselado ☐ Con cruzeta ☐ Faltan cuñas ☐
 Movil ☐ C/travesaño ☐ Con cuñas ☐

Reverso Arrugas en tela/carton ☐ Bordes irregulares ☐ Suciedad ☒
 Deformaciones x craquelados ☐ Parches ☒
CARTON MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

I Alteraciones

• Perforaciones

HA Dengarfon ☒

Craquelados

W Marcas-golpes ☒

J Deformaciones p/bastidor ☒

[Daños en la capa pictórica

-- Rasguño/arañazo

2 Pequeñas deformaciones

X Resto de alquitara ☒

A Craqueladuras prematuras ☒

7 Retoques

2 Abrasiones

/// Suciedad ☒

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						0 #
B	#	#		#		#
C	#	o			#6	
D	u	o				#
E	#	#6	#		#	#
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

.. Hongos

o Faltantes ☒

@ Deposiciones insectos ☒

o Manchas-chorreaduras

77 Alabes ☒

Registro Fecha 26 / 12 / 06 MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>LANQUETUIT, ARGENTINA</u> Año <u>1968</u>		N° Foto: <u>659-660</u>																																																		
Título <u>LA VIE (TITRE)</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-378-128</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Olco</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>65,5 cm x 50,1 cm</u> <u>81,7 cm x 66,3 cm</u>	Exhibicion																																																	
Bastidor <u>Fijo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>C/travesaño</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Con crujeta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
I Alteraciones • <u>Perforaciones</u> II Desgarros III Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> IV Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> V Deformaciones p/bastidor VI Daños en la capa pictórica <u>Rasguño/arañazo</u> VII Pequeñas deformaciones VIII Restos de enquadramento <input checked="" type="checkbox"/> IX Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> X Retoques XI Abrasiones XII Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> XIII Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td> </td> <td>VII</td> <td>6</td> <td>•••</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>II</td> <td>II</td> <td></td> <td></td> <td>••</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>•</td> <td>II</td> <td>VII</td> <td>•</td> <td>W/O</td> <td>/</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> XIV Hongos <input checked="" type="checkbox"/> XV Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> XVI Depositiones insectos XVII Manchas-chorreaduras XVIII Alabados				1	2	3	4	5	6	A			VII	6	•••	/	B						/	C						/	D						/	E	II	II			••	/	F	•	II	VII	•	W/O	/
	1	2	3	4	5	6																																														
A			VII	6	•••	/																																														
B						/																																														
C						/																																														
D						/																																														
E	II	II			••	/																																														
F	•	II	VII	•	W/O	/																																														
Registro	Fecha <u>26/12/06.</u>	MARCO MUY DETERIORADO RESINTECTADO																																																		
Estado de conservacion Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																				

Autor <u>LA ROCHA, AUGUSTO</u>		Año <u>1935</u>	Nº Foto: <u>661-662</u>																																																	
Título <u>COMPOSICION</u>		Firma <u>AUGUSTO</u>	Nº Inventario: <u>500-379-114</u>																																																	
Museo Franklin Rawson																																																				
Soporte <u>tela X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Oléo X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>54,0 cm x 51,9 cm</u> <u>73,1 cm x 67,9 cm</u>	Exhibicion																																																	
Bastidor <u>Fijo X</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares X</u> <u>Deformaciones x craquelados X</u> <u>MANCHAS O X</u>																																																			
	<u>Suciedad X</u> <u>Parches X</u> <u>ALABEOS M X</u>																																																			
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																				
M Alteraciones • <u>Perforaciones</u> + Desgarros # <u>Craquelados X</u> W <u>Marcas-golpes X</u> J <u>Deformaciones p/bastidor</u> □ <u>Daños en la capa pictórica</u> — <u>Rasguño/arañazo X</u> G <u>ESCAMAS X</u> U <u>Pequeñas deformaciones</u> X <u>Resto de pintura</u> ⊕ <u>Craqueladuras prematuras</u> ∞ <u>Retoques</u> w <u>Abrasiones</u> /// <u>Suciedad X</u> <u>Alteraciones del barniz</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>O₆</td> <td>O</td> <td>O</td> <td></td> <td>O</td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>O₆</td> <td>M</td> <td></td> <td>M</td> <td>M</td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td>O₆</td> <td>M₆</td> <td></td> <td></td> <td>M₆</td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>O</td> <td></td> <td>M</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>O</td> <td>O</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>O₆</td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td>M</td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A	O ₆	O	O		O		B	O ₆	M		M	M		C	O ₆	M ₆			M ₆		D	O		M				E	O	O					F	O ₆		#		M	
	1	2	3	4	5	6																																														
A	O ₆	O	O		O																																															
B	O ₆	M		M	M																																															
C	O ₆	M ₆			M ₆																																															
D	O		M																																																	
E	O	O																																																		
F	O ₆		#		M																																															
<u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u>																																																				
. Longos O <u>Faltantes X</u> ⊙ <u>Deposiciones insectos X</u> Δ <u>Manchas-chorreaduras</u> m <u>Alabeos X</u>																																																				
Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	MARCO DETERIORADO																																																		
<u>Estado de conservacion</u> Bueno Regular <u>X</u> Malo																																																				

Autor <u>SARGATELI, MARIO</u>	Año <u>1977</u>	Nº Exped: <u>663-664</u>
Título <u>ROSALIA</u>	Firma <u>ALL. DE. DES.</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-47</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Óleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>80,00 cm x 60,60 cm</u>	Exhibición
---	---	--	------------

Bastidor <u>Fijo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con enrasa</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>
--	--	---------------------------------------	---------------------

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>
---------------------------------------	---	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> FISURAS <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de ángulos	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> ESCRITURAS <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Depositos insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alabados	

Registro	Fecha <u>26 / 12 / 06</u>	SIN MARCO
Estado de conservacion	Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>LENZANO, EDUARDO</u>		Año <u>1951</u>		Dº 3º 665-666																																																									
Título <u>PAISAJE</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		Nº Inventario <u>500-3719-136</u>																																																									
Museo Franklin Rawson																																																													
Soporte <u>tela</u> <u>madera</u> <u>carton ENTELADO</u>		Técnica <u>Olco X Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>69,5 cm x 89,0 cm</u> <u>73,2 cm x 100,0 cm</u>																																																									
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		Con cruseta Con cuñas Faltan cuñas																																																									
Reverso		<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS</u>		Suciedad <u>≡</u> Parches <u>+</u> <u>MANCHAS</u>																																																									
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																													
Alteraciones Perforaciones Desgarros Craquelados X Marcas-golpes X Deformaciones p/bastidor Daños en la capa pictórica Rasguño/arañazo Pequeñas deformaciones Resto de alquitara Craqueladuras prematuras Retoques Abrasiones Suciedad X Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td># o</td> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> <td>#</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>o</td> <td></td> <td>o ow</td> <td></td> <td>o</td> <td>o M</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td>#</td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>o</td> <td></td> <td># ow</td> <td></td> <td></td> <td>o</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td># o</td> <td>o</td> <td>o #</td> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> </tr> <tr> <td></td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	# o		o	o		#	B	o		o ow		o	o M	C		#	#				D	o		# ow			o	E					#		F	# o	o	o #	o		o		/	/	/	/	/	/
	1	2	3	4	5	6																																																							
A	# o		o	o		#																																																							
B	o		o ow		o	o M																																																							
C		#	#																																																										
D	o		# ow			o																																																							
E					#																																																								
F	# o	o	o #	o		o																																																							
	/	/	/	/	/	/																																																							
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																													
Hongos Faltantes X Deposiciones insectos X Manchas-chorreaduras Alabeos X																																																													
Registro		Fecha		MARCA DETERIORADO																																																									
Estado de conservacion				DESINFECTADO																																																									
Bueno		Regular X		Malo																																																									

332

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ROGGE, BIBI</u>		S/Año		N° Total: <u>667-668</u>																																																		
Título <u>CARDOS</u>		Firma <u>AN. G. INF. DE R.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-101</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion																																																	
				<u>81,8 cm x 68,8 cm</u>																																																		
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruseta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas	<u>2</u>																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <p><input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Residuo de adhesivos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz</p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
		<p><input checked="" type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alabados</p>																																																				
Registro	Fecha <u>26/12/06</u>	SIN MARCO																																																				
Estado de conservación																																																						
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo																																																				

333

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>YABELA MARCO, M</u>		Año <u>2006</u>		Nº Foto: <u>669-670</u>																																																		
Título <u>CIERVO</u>		Firma <u>AUG. INF. DER.</u>		Nº Inventario <u>500-379-70</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición																																																	
				<u>97,2 cm x 36,3 cm</u> <u>108,4 cm x 97,7 cm</u>																																																		
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con crusela Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
			<u>Deformaciones x craquelados</u>		Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<table border="1"> <tbody> <tr> <td></td> <td>Hongos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alabes</td> </tr> </tbody> </table>							Hongos		Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>		Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>		Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>		Alabes																																							
	Hongos																																																					
	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
	Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
	Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
	Alabes																																																					
Registro	Fecha <u>27/12/06</u>		MARCO MUY DETERIORADO																																																			
Estado de conservación																																																						
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo																																																				

Autor <u>GARCIA, R. L. C.</u>		Año <u>1888</u>		N° Foto: <u>671-672</u>																																																		
Título <u>FIGURA</u>		Firma <u>ANGL. INC. DGR.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-49</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Dimensiones	Exhibición																																																	
				<u>96,1cm x 48,7cm</u> <u>112,8cm x 67,4cm</u>																																																		
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con cruce <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/>		<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
			<u>Deformaciones x craquelados</u>		<u>Parches</u> <u>7</u> <u>3</u>																																																	
					<u>MANCHAS</u> <u>0</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
I Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Desgarros</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Craquelados</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Marcas-golpes</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Daños en la capa pictórica</u> <u>Rasguño/arañazo</u> <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>○ ○</td> <td>○ ○</td> <td>○</td> <td> </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>○</td> <td>○</td> <td> </td> <td> </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td>○</td> <td>○</td> <td> </td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>○</td> <td> </td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td> </td> <td> </td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>○ ○</td> <td>○ ○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	○ ○	○ ○	○				B	○	○					C	○	○		○			D	○			○			E				○			F	○ ○	○ ○	○	○		
	1	2	3	4	5	6																																																
A	○ ○	○ ○	○																																																			
B	○	○																																																				
C	○	○		○																																																		
D	○			○																																																		
E				○																																																		
F	○ ○	○ ○	○	○																																																		
II Pequeñas deformaciones <u>Resto de alfileres</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Craqueladuras prematuras</u>		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
III Retoques <input checked="" type="checkbox"/> <u>Abrasiones</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<u>Hongos</u> <u>Faltantes</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deposiciones insectos</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Manchas-chorreaduras</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Alabres</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Registro		Fecha <u>27/12/06</u>		MARCO NOY DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno		Regular		Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>VIANA, JOSÉ ALEJANDRO</u> Año <u>1986</u>		Nº Foto: <u>673-674</u>	
Título <u>MI NAJA DESNUDA</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		Nº Inventario:	
Museo Franklin Rawson			
Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> <u>cartón</u> <input type="checkbox"/>	Técnica <u>Óleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <input type="checkbox"/> <u>Tempera</u> <input type="checkbox"/>	Dimensiones <u>20,0 cm x 10,2 cm</u> <u>51,1 cm x 102,2 cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Movil</u> <input type="checkbox"/>	<u>Borde int. Biselado</u> <input type="checkbox"/> <u>C/travesaño</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Con cruceña</u> <input type="checkbox"/> <u>Con cuñas</u> <input type="checkbox"/>	<u>Faltan cuñas</u> <input type="checkbox"/>
Reverso <u>Arrugas en tela/cartón</u> <input type="checkbox"/>	<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> <input type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>	

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>M</u> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<u>HH</u> Desgarros	
<u>##</u> Craquelados	
<u>///</u> Marcas-golpes	
<u>I</u> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/>	
<u>I</u> Daños en la capa pictórica	
- <u>Rasguño/arañazo</u>	
<u>LL</u> Pequeñas deformaciones	
<u>X</u> <u>Resto de alquitara</u>	
<u>+</u> Craqueladuras prematuras	
<u>Q</u> Retoques	
<u>..</u> Abrasiones	
<u>///</u> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<u>III</u> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>M</u>			<u>M</u>		<u>M</u>
B						
C	<u>M</u>		<u>M</u>			<u>M</u>
D	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>
E	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>
F	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>..</u> <u>Hongos</u>	
<u>O</u> <u>Faltantes</u>	
<u>⊙</u> <u>Deposiciones insectos</u>	
<u>⊖</u> <u>Manchas-chorreaduras</u>	
<u>..</u> <u>Alabes</u> <input checked="" type="checkbox"/>	

Registro	Fecha <u>27/12/06</u>	
Estado de conservación		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

Autor <u>MUSTO, MANUEL</u> Año <u>5</u>		N° Foto: <u>675-676</u>																																																		
Título <u>CALAS</u> Firma <u>ANE. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>300-3719-152</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																				
Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Dimensiones <u>74,3 cm x 75,3 cm</u> <u>87,6 cm x 87,7 cm</u>	Exhibición																																																	
Bastidor Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>HONGOS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
M Alteraciones • <u>Perforaciones</u> +H+ Desgarros # Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> W Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> J Deformaciones p/bastidor □ Daños en la capa pictórica — Rasguño/arañazo ~ <u>FISURAS</u> <input checked="" type="checkbox"/> n Pequeñas deformaciones X <u>Resto de craquelados</u> <input checked="" type="checkbox"/> ⊕ Craqueladuras prematuras E <u>ESCAMAS</u> ∞ Reloques w Abrasiones /// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> III Alteraciones del barniz		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td>⊕</td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊕</td> <td></td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>⊕</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td>⊕</td> <td>⊕</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> * Hongos ⊙ Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> ⊙ Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> ⊙ Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> ∞ Alabados <input checked="" type="checkbox"/>			1	2	3	4	5	6	A	⊙		⊙	⊙		⊙	B							C	⊙			⊙	⊕	⊙	D							E	⊙	⊙		⊕		⊙	F	⊕	⊙	⊙	⊙	⊕	⊕
	1	2	3	4	5	6																																														
A	⊙		⊙	⊙		⊙																																														
B																																																				
C	⊙			⊙	⊕	⊙																																														
D																																																				
E	⊙	⊙		⊕		⊙																																														
F	⊕	⊙	⊙	⊙	⊕	⊕																																														
Registro	Fecha	MARCO DEFECCIONADO DESINFECTADO																																																		
Estado de conservación Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																				

337

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO (COLECC. FONITANA)</u> / Año	Nº Total: <u>677-678</u>
Título <u>TEMA FLORAL</u> / Firma	Nº Inventario: <u>300-3719-68</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>100,9 cm x 66,0 cm</u>	Exhibicion
Bastidor Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
		MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de ángulos	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>	

Registro	Fecha <u>27/12/06</u>	SIAI <u>MARCO</u>
Estado de conservacion		
Bueno	Regular	Malo <input checked="" type="checkbox"/>

Autor <u>TORRES, GREGORIO</u> S/Año		N° Foto: <u>679-680</u>																																																		
Título <u>COMPOSICION</u> S/Firma		N° Inventario <u>000-3419-157</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Dimensiones <u>80,6 cm x 113,6 cm</u>	Exhibicion																																																	
Bastidor Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con enrueta Con cuñas	Faltan cuñas																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <u>ALABEOS M</u> <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS O</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																				
m Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones Resto de alquilar Craqueladuras prematuras <u>ESCAMAS</u> <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u></p> • Hongos O Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> O Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> O Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> m Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
Registro	Fecha <u>27/12/06</u>	SINI MARCO																																																		
<u>Estado de conservacion</u> Bueno Regular Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																				

Autor <u>TORRES, GREGORIO</u> 3/Año		N° Foto: <u>681-682</u>																																																		
Título <u>SR. MARCOS BRAVO</u> 5/Firma		N° Inventario: <u>500-379-302</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oléo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibición																																																		
<u>105,1 cm x 78,8 cm</u>																																																				
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas																																																	
Faltan cuñas																																																				
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <u>17</u> <u>45</u> MANCHAS <u>0</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de águilas <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabados <input checked="" type="checkbox"/>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
Registro	Fecha	SIN FALTA																																																		
Estado de conservación																																																				
Bueno	Regular	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>																																																	

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

5/Autor	5/Año	Nº Foto: 683-684
5/Título	5/Firma	Nº Inventario

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	100,7 cm x 66,1 cm	Exhibición
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con enseta Con cuñas	Faltan cuñas		

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
		PAPEL ADHERIDO <input checked="" type="checkbox"/>	

SUPERFICIE DE LA PINTURA

M	Alteraciones
•	Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/>
++	Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>
++	Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>
✓✓	Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>
l	Deformaciones p/bastidor
□	Daños en la capa pictórica
...	Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>
~	Pequeñas deformaciones
X	Resto de alquitara
φ	Craqueladuras prematuras
o	Retiques <input checked="" type="checkbox"/>
~	Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>
///	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
///	Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	M					
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

^	Hongos
o	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
@	Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
Δ	Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>
~	Alabes <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha 27/12/06	SIN MARCO
Estado de conservación		
Bueno	Regular	Malo <input checked="" type="checkbox"/>

341

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>TORRES, GREGORIO</u>	Año <u>1868</u>	Nº Foto: <u>685-686</u>
Título <u>SRA FELIZ DE BRAVO</u>	Firma <u>CAI. INT. IEO</u>	Nº Inventario: <u>500-379-53</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>106,1cm x 79,0cm</u>	Exhibicion
Bastidor Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biscado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton Bordes irregulares ☒
 Deformaciones x craquelados ☒ Suciedad ☒
 Parches 14
 MANCHAS 0 ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

☒ Perforaciones

☒ Desgarros ☒

☒ Craquelados ☒

☒ Marcas-golpes ☒

☒ Deformaciones p/bastidor ☒

☒ Daños en la capa pictórica

☒ Rasguño/arañazo ☒

☒ Pequeñas deformaciones ☒

☒ Resto de alquitras

☒ Craqueladuras prematuras

☒ Retoques ☒

☒ Abrasiones

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz ☒

	1	2	3	4	5	6
A	15 Ω	Ω	Ω	W Ω	HT M	
B	0	Ω	Ω	Ω	1 1 7	
C				Ω	Ω	
D	0	Ω	Ω	Ω	Ω	
E						
F	Ω	HT Ω	Ω	Ω	Ω	

ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos ☒

☒ Manchas-chorreaduras

☒ Arañazos ☒

Registro	Fecha <u>28 / 12 / 06</u>	SIN MARCO
----------	---------------------------	-----------

Estado de conservacion

Bueno Regular Malo ☒

342

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor CATALANO, J

5/Año

Nº Foto: 687-688

Título VIRGEN

5/Firma

Nº Inventario:

500-3710-306

Musco Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
carton

Técnica Óleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
79,7cm x 60,7cm
94,8cm x 75,8cm

Exhibición

Bastidor Fijo

Borde int. Biselado

Con cruzeta

Faltan cuñas

Movil ☒

C/travesaño

Con cuñas ☒

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones y craquelados

Parches 2

MANCHAS 30 ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

I Alteraciones

• Perforaciones ☒

• Desgarros ☒

• Craquelados ☒

• Marcas-golpes ☒

• Deformaciones p/bastidor ☒

• Daños en la capa pictórica

• Rasguño/arañazo

• Pequeñas deformaciones

• Resto de atiquetas

• Craqueladuras prematuras

• Retoques ☒

• Abrasiones

• Suciedad ☒

• Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

• Eutantes ☒

• Deposiciones insectos ☒

• Manchas-chorreaduras

• Alc. b. o. s ☒

Registro

Fecha 28/12/06

Estado de conservación

Buena

Regular ☒

Mala

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>NAVARRO MALBRAN, JULIO</u> / Año <u>5</u>		Nº Foto: <u>689-690</u>																																																	
Título <u>FIGURA</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>																																																	
Museo <u>Franklin Rawson</u>		Nº Inventario: <u>500-3719-161</u>																																																	
Soporte tela madera cartón <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>98,3cm x 63,9cm</u> <u>122,5cm x 92,3cm</u>																																																	
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con encaja Con cuñas																																																	
Reverso	Arrugas en tela/cartón	Bordes irregulares Deformaciones x craquelados <u>ALABEOS (M) X</u>																																																	
<p>SUPERFICIE DE LA PINTURA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes X</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos X</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras X</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alabeos X</p>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																													
A																																																			
B																																																			
C																																																			
D																																																			
E																																																			
F																																																			
<p>Alteraciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desgarros</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craquelados</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo X</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Resto de ataduras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques X</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz X</p>																																																			
Registro	Fecha <u>28/12/06</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u> <u>RES. INFECTADO</u>																																																	
<p>Estado de conservación</p> <p>Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo</p>																																																			

344

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>TORRES, GREGORIO</u>	S/Año	Nº Foto: <u>691-692</u>
Título <u>SR CARLOS BARBOZA</u>	S/Firma	Nº Inventario: <u>500-379-303</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Olco <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Mixta	Dimensiones	Exhibicion
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado	Con cruseta	Con cuñas	124,2cm x 85,9cm 138,7cm x 100,6cm	Faltan cuñas

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/> 3
			MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

(D) Alteraciones

• Perforaciones

Desgarros ☒

Craquelados ☒

Marcas-golpes ☒

Deformaciones p/bastidor ☒

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo ☒

Pequeñas deformaciones

Restos de engualas ☒

Craqueladuras prematuras

Retoques ☒

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz ☒

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Eallantes ☒

Deposiciones insectos ☒

Manchas-chorreaduras

Alabados ☒

Registro

Fecha 28/12/06

PARCO DETERIORADO

Estado de conservacion

Bueno

Regular ☒

Malo

Autor <u>ANONIMO</u>		S/Año		N° Foto: <u>693-694</u>																																																		
Titulo <u>FIGURA</u>		S/Firma		N° Inventario: <u>500-3719-192</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oléo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición																																																	
				<u>72,7cm x 54,6cm</u>																																																		
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado	Con criseta	Faltan cuñas																																																		
		C/travesaño	Con cuñas																																																			
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		Parches <u>1</u> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Resto de agujetas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/></p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
			ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
			<p><input checked="" type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alabados <input checked="" type="checkbox"/></p>																																																			
Registro	Fecha <u>28/12/06</u>		SIN MARCO																																																			
Estado de conservación																																																						
Bueno		Regular		Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor ZAMPOLINI, G. M. (COLECCION FUA SOBMANI)		S/Año	N° Foto: 695-696
Título PAISAJE		Firma AMG. MFE. 12/06	N° Inventario: 500-3719-132

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica: Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: 33,4 cm x 48,5 cm 12,3 cm x 18,1 cm	Exhibición
Bastidor: Fijo Móvil	Borde int. Biselado Chavetado	Con encaje Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Deformaciones x craquelados ALABEOS M X	MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/>
--	--

SUPERFICIE DE LA PINTURA

(I) Alteraciones	
• Perforaciones	
(II) Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>	
(II) Craquelados	
(V) Marcas-golpes	
(I) Deformaciones p. la tela	
(I) Daños en la capa pictórica	
(I) Rayado/arañazo	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						

ESQUEMA SUP. PINTURA

(I) Pequeñas deformaciones (I) Puntos de abaqueo	
(I) Craqueladuras prematras <input checked="" type="checkbox"/>	
(I) FISURAS <input checked="" type="checkbox"/>	
(I) Retoques	
(II) Abrasiones	
(III) Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
(III) Alteraciones del barniz	

(I) Hongos	
(I) Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
(I) Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
(I) Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>	
(I) Alabados <input checked="" type="checkbox"/>	

Registro	Fecha 28/12/06	MARCO DE FUA FUA-ALBO
----------	-----------------------	-----------------------

Estado de conservación

 Bueno ☒ Regular Malo

347

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BILBAO, MAGDALENA</u> Año <u>1893</u>		N° Foto: <u>697-698</u>																																																		
Título <u>RETRATO</u> Firma <u>CAT. 12Q.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-168</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																				
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibición																																																		
74,3 cm x 60,9 cm																																																				
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado	Con encaleta																																																	
		C/Travesaño	Faltan cuñas																																																	
		Con cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		ALABEOS <input checked="" type="checkbox"/>	MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resaca de ángulos <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td>m</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>—</td> <td>3</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>3</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>/</td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	A			2		m	/	B	—	3	6			/	C			5			/	D		2				/	E				6		/	F	3	6	6	6	6	/
	1	2	3	4	5	6																																														
A			2		m	/																																														
B	—	3	6			/																																														
C			5			/																																														
D		2				/																																														
E				6		/																																														
F	3	6	6	6	6	/																																														
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Registro	Fecha	SIN MARCO																																																		
Estado de conservación	Bueno	Regular	Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																	

348

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BILBAO, MAGDALENA</u>	Año <u>1893</u>	Nº Foto: <u>699-700</u>
Título <u>RETRATO</u>	Forma <u>LAT. 120.</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-173</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Óleo X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>74,1cm x 60,9cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo X</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta <u>Con cuñas</u>	Faltan cuñas

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <u>X</u>	Suciedad <u>/// X</u>
	Deformaciones x craquelados <u>X</u>	Parches <u>++</u> <u>MANCHAS X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

M Alteraciones	
• Perforaciones	
+++ Desgarros	
## Craquelados <u>X</u>	
^^ Marcas-golpes <u>X</u>	
└ Deformaciones p/bastidor <u>X</u>	
□ Daños en la capa pictórica	
— Rasguño/arañazo <u>X</u>	
∩ Pequeñas deformaciones	
X Rastro de alquitran	
⊕ Craqueladuras prematuras	
⊙ Retoques <u>X</u>	
ω Abrasiones	
/// Suciedad <u>X</u>	
Alteraciones del barniz <u>X</u>	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>no</u>				<u>no</u>	
B	<u>no</u>				<u>no</u>	
C	<u>no</u>				<u>no</u>	
D					<u>no</u>	
E					<u>no</u>	
F	<u>no</u>				<u>no</u>	

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos	
○ Faltantes <u>X</u>	
⊙ Deposiciones insectos <u>X</u>	
⊖ Manchas-chorreaduras <u>X</u>	
∩ Alabeos <u>X</u>	

Registro

Fecha 28/12/06

SIN MARCO

Estado de conservación

Bueno

Regular

Malo X

349 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DAVOLI OLINDO</u> 5/ Año		Nº Total: <u>701-702</u>
Titulo <u>PALO QUEMADO</u> Firma <u>ANG. INF. IED.</u>		Nº Inventario: <u>500-3719-97</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	54,8 cm x 74,1 cm	Exhibición
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas		

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
		<u>ALABEOS M</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>MANCHAS D</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u> <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Restos de ángulos <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>OW</u>	<u>M</u>		<u>M</u>		<u>M</u>
B	<u>δ</u>	<u>M</u>	<u>δ</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	
C	<u>TO</u>					<u>OW</u>
D					<u>δ</u>	<u>T</u>
E	<u>X</u>	<u>TO</u>	<u>M</u>		<u>M</u>	<u>M</u>
F	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>28/12/06</u>
Estado de conservación	
Bueno	Regular
Malo <input checked="" type="checkbox"/>	

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO (1951 - 1952)</u> Año		N° Foto <u>703 - 704</u>																																																		
Título <u>MOTIVO RELIGIOSO</u> Firma		N° Inventario <u>500-379-304</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mista Tempera	Dimensiones: <u>64,7 cm x 50,1 cm</u> <u>78,1 cm x 64,7 cm</u>	Exhibición																																																	
Bastidor: Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Bislado C/travesaño	Con encajeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <u>3</u>																																																	
Reverso: <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados	HONGOS: <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS: <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
M Alteraciones • Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> H Desgarros # Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> W Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> L Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> □ Daños en la capa pictórica — Rasguño/arañazo R Pequeñas deformaciones X Restos de encajes ⊕ Craqueladuras prematuras ∞ Retoques <input checked="" type="checkbox"/> W Abrasiones /// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> III Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
* Hongos ○ Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> ⊙ Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> ∅ Manchas-chorreaduras ∞ Alabados																																																				
Registro	Fecha <u>28/12/06</u>	MARCO MUY DETERIORADO DESINFECTADO																																																		
Estado de conservación Bueno Regular Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																				

351

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

No. 100

Libro

Autor MARIN BAÑEZ, MANUEL	Año 1939	Nº. Inv.: 705-706
Título DIA GRIS	Fecha AUG. 1939	Nº. Inventario: 500-379-43

Museo Franklin Rawson

Soporte	teja madera carton X	Técnica	Oleo X Mixta Tempera	Dimensiones	75,2 cm x 53,9 cm 59,2 cm x 69,3 cm	Exhibición
---------	-----------------------------------	---------	--------------------------------	-------------	--	------------

Bastidor	Fijo	Borde int. Biselado	Con espeseta	Laterales con cuñas
	Movil	Con travesaño	Con cuñas	

Reverso	Arrugas en teja/carton	Bordes irregulares	MANCHAS X
		Deformaciones x craquelados	Suciedad X
		5 HONGOS X	Parches (1)
			ALABEOS M X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m	Alteraciones
•	Perforaciones X
+	Desgarros
#	Craquelados
w	Marcas golpes
┐	Deformaciones por estufa
□	Daños en la capa pictórica
—	Pérdida arañazo X

	1	2	3	4	5	6
A						Δ
B	⊕				o	+
C					o	
D				o	o	
E					o	
F	Δ				o o	

ESQUEMA SUP/PINTURA

u	Pequeñas deformaciones
X	Pérdida de colorido
⊕	Craqueladuras prematuras X
∞	Retorques
w	Abrasiones
///	Suciedad X
///	Alteraciones del barniz

5	Hongos
o	Faltantes X
⊕	Deposiciones insectos X
Δ	Manchas-chorreaduras X
Δ	Alabados X

Registro	Fecha 28/12/66	Estado MARCO MUY DESEMPERADO
Estado de conservación	Buena	Regular X
		Mala

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BRUZZONE, ALBERTO</u> Año <u>1931</u>		N° Total: <u>707-708</u>																																																		
Título <u>RETRATO DEL DR. VIDE LA CUELLO</u> Firma <u>AUG. NI. DER.</u>		N° Inventario: <u>500.370.196</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Olco <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibicion																																																		
99,3 cm x 49,5 cm 1340 cm x 11,6 cm																																																				
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		Faltan cuñas <u>3</u>																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<p>M Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>+ Desgarros</p> <p># Craquelados <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>W Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>┐ Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>□ Daños en la capa pictórica</p> <p>— Rasguño/arañazo</p> <p>Ω Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>X Restos de craquelados</p> <p>⊕ Craqueladuras prematuras</p> <p>∞ Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>/// Abrasiones</p> <p>/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/></p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p>^ Hongos</p> <p>○ Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>⊙ Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Δ Manchas-chorreaduras</p> <p>Ω Alabados <input checked="" type="checkbox"/></p>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
Registro	Fecha <u>28/12/06</u>	HARCO DE TERRELLADO																																																		
Estado de conservacion																																																				
Bueno Regular Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																				

Autor <u>BLANCO, FEDERICO</u>		Año <u>1966</u>	Nº Inventario <u>709-710</u>																																																	
Título <u>FIGURAS EN EL BALCON</u>		Firma <u>ANG. INE DER</u>	Nº Inventario <u>500-3719-18</u>																																																	
Museo Franklin Rawson																																																				
Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> <u>carton</u> <input type="checkbox"/>	Técnica <u>Olco</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <input type="checkbox"/> <u>Tempera</u> <input type="checkbox"/>	Dimensiones <u>144,9 cm x 80,8 cm</u> <u>166,1 cm x 104,6 cm</u>	Exhibicion																																																	
Bastidor <u>Fijo</u> <input type="checkbox"/> <u>Movil</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Borde int. Biselado</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>C/travesaño</u> <input type="checkbox"/>	<u>Con crasetta</u> <input type="checkbox"/> <u>Con cuñas</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <input type="checkbox"/> <u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> <input type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>ALABEOS</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <u>Desgarros</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Craquelados</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Marcas-golpes</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <input type="checkbox"/> <u>Daños en la capa pictorica</u> <input type="checkbox"/> <u>Rasguño/arañazo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Pequeñas deformaciones</u> <input type="checkbox"/> <u>Resto de alquitrán</u> <input type="checkbox"/> <u>Craqueladuras prematuras</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>ESCAMAS</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Retoques</u> <input type="checkbox"/> <u>Abrasiones</u> <input type="checkbox"/> <u>Suciedad</u> <input type="checkbox"/> <u>Alteraciones del barniz</u> <input type="checkbox"/>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td><u>21</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td><u>6</u></td> <td></td> <td><u>6</u></td> <td><u>6</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td><u>6</u></td> <td><u>6</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td><u>6</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>6</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td><u>6</u></td> <td><u>6</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td><u>6</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>6</u></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	A	<u>21</u>						B	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>			C			<u>6</u>	<u>6</u>			D	<u>6</u>			<u>6</u>			E	<u>6</u>	<u>6</u>					F	<u>6</u>			<u>6</u>		
	1	2	3	4	5	6																																														
A	<u>21</u>																																																			
B	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>																																																
C			<u>6</u>	<u>6</u>																																																
D	<u>6</u>			<u>6</u>																																																
E	<u>6</u>	<u>6</u>																																																		
F	<u>6</u>			<u>6</u>																																																
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
		<input type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Estantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Registro	Fecha <u>28/12/06</u>	DESINFECTADO																																																		
Estado de conservacion Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																				

354

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO</u>		Año <u>1875</u>		N° de foto: <u>711-712</u>																																																							
Título <u>DON JOSE FLORES CANO</u>				Firma <u>ANE INF. DER</u>																																																							
<u>(DONACION NINEA DE ECHAGUE)</u>				N° Inventario <u>500-3719-301</u>																																																							
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																											
Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Olco</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>126,2 cm x 93,3 cm</u> <u>195,7 cm x 114,0 cm</u>																																																							
Bastidor <u>Fijo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Movil</u>		Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		Con cruzeta Con cuñas Faltan cuñas																																																							
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> Suciedad <u>///</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parches <u>#</u> <u>1</u> <u>MANCHAS</u> <u>0</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																											
<p align="center">SUPERFICIE DE LA PINTURA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td><u>oro</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>X</u></td> <td><u>X</u></td> <td><u>oro</u></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>-</u></td> <td><u>-</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td><u>19u</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>oro</u></td> <td><u>oro</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td><u>19u</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>-</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td><u>oro</u></td> <td></td> <td><u>oro</u></td> <td></td> <td><u>oro</u></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td><u>Hongos</u></td> </tr> <tr> <td><u>Faltantes</u> <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><u>Deposiciones insectos</u> <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><u>Manchas-chorreaduras</u></td> </tr> <tr> <td><u>Alabres</u> <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A	<u>oro</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>oro</u>	B				<u>-</u>	<u>-</u>		C	<u>19u</u>			<u>oro</u>	<u>oro</u>		D	<u>19u</u>						E					<u>-</u>		F	<u>oro</u>		<u>oro</u>		<u>oro</u>		<u>Hongos</u>	<u>Faltantes</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u>	<u>Alabres</u> <input checked="" type="checkbox"/>
	1	2	3	4	5	6																																																					
A	<u>oro</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>oro</u>																																																					
B				<u>-</u>	<u>-</u>																																																						
C	<u>19u</u>			<u>oro</u>	<u>oro</u>																																																						
D	<u>19u</u>																																																										
E					<u>-</u>																																																						
F	<u>oro</u>		<u>oro</u>		<u>oro</u>																																																						
<u>Hongos</u>																																																											
<u>Faltantes</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																											
<u>Deposiciones insectos</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																											
<u>Manchas-chorreaduras</u>																																																											
<u>Alabres</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																											
Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <u>Desgarros</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Craquelados</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Marcas-golpes</u> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Daños en la capa pictórica</u> <u>Rasguño/arañazo</u> <input checked="" type="checkbox"/>		Pequeñas deformaciones <u>Rasguño/arañazo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Craqueladuras prematuras</u> <u>Retoques</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Abrasiones</u> <u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Alteraciones del barniz</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																									
Registro		Fecha <u>28/12/06</u>		MARCO DEFECCIONADO																																																							
Estado de conservación Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																											

355

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SASTRE, VICENTA</u>		Año _____		Nº Foto: <u>713-714</u>																																																		
Titulo <u>RETRATO</u>		Firma <u>ANG. INF. DER</u>		Nº Inventario: <u>500-3719-322</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela madera <u>ACORI</u> carton	Técnica	Olco <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion																																																	
				<u>119,5cm x 80,1cm</u> <u>125,3cm x 85,8cm</u>																																																		
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS en X</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// - X</u>	<u>Parches</u> <u>tt</u> <u>MANCHAS</u> <u>o X</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
m Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <u>X</u> <input type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <u>X</u> <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> DESPRENDIMIENTO <u>X</u> <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de algunas <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u> <input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz			<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td><u>W</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>W</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td><u>W</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td><u>o</u></td> <td><u>o</u></td> <td><u>o</u></td> <td><u>W</u></td> </tr> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <u>X</u>				1	2	3	4	5	6	A	<u>W</u>				<u>W</u>		B							C				<u>o</u>			D		<u>W</u>					E	<u>o</u>		<u>o</u>				F		<u>o</u>	<u>o</u>	<u>o</u>	<u>o</u>	<u>W</u>
	1	2	3	4	5	6																																																
A	<u>W</u>				<u>W</u>																																																	
B																																																						
C				<u>o</u>																																																		
D		<u>W</u>																																																				
E	<u>o</u>		<u>o</u>																																																			
F		<u>o</u>	<u>o</u>	<u>o</u>	<u>o</u>	<u>W</u>																																																
Registro		Fecha <u>28/12/06</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservacion																																																						
Bueno		Regular <u>X</u>		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor	Año	Nº Foto: 715-716
Título: RETRATO SRA CASIMIRA LIMA DE HERREIRA	Firma	Nº Inventario:

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	116,4 cm x 89,8 cm	Exhibición
---------	--	---------	--	-------------	--------------------	------------

Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado	Con cruzeta	Faltan cuñas
		C/travesaño	Con cuñas	

Reverso	Arrugas en tela/carton <input checked="" type="checkbox"/>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
			MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

Perforaciones ☒

Desgarros ☒

Craquelados

Marcas-golpes ☒

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo ☒

Pequeñas deformaciones

Resto de alquitrán

Craqueladuras prematuras

Retoques ☒

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Faltantes ☒

Deposiciones insectos ☒

Manchas-chorreaduras ☒

Alcaldeas ☒

Registro	Fecha	
Estado de conservación		
Bueno	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BILBAO, MAGDALENA</u>	Año <u>1893</u>	Nº Foto: <u>717 - 718</u>
Título <u>RETRATO</u>	Firma <u>CAT. 128</u>	Nº Inventario: <u>500-348-174</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> <u>carton</u> <input type="checkbox"/>	Técnica <u>Oléo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <input type="checkbox"/> <u>Tempera</u> <input type="checkbox"/>	Dimensiones <u>74,0 cm x 60,9 cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Movil</u> <input type="checkbox"/>	<u>Borde int. Bislado</u> <input type="checkbox"/> <u>C/travesaño</u> <input type="checkbox"/>	<u>Con cruseta</u> <input type="checkbox"/> <u>Con cuñas</u> <input type="checkbox"/>	<u>Faltan cuñas</u> <input type="checkbox"/>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <input type="checkbox"/>	<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<u>Deformaciones x craquelados</u> <input type="checkbox"/>	<u>Parches</u> <input type="checkbox"/>	<u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitran	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> ESCAMAS	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>W</u>				<u>W</u>	
B			<u>#</u>	<u>#</u>	<u>#</u>	
C		<u>#</u>	<u>60</u>	<u>#</u>		
D			<u>06</u>		<u>#</u>	
E		<u>#</u>	<u>#</u>	<u>#</u>	<u>#</u>	
F	<u>#</u>	<u>#</u>	<u>#</u>	<u>#</u>	<u>#</u>	<u>#</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alabeos

Registro	Fecha <u>28/12/06</u>	SIN MARCO DESINFECTADO
Estado de conservacion	Bueno	Regular
		Malo <input checked="" type="checkbox"/>

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>GONZALEZ, JULIAN CRISANTO</u> Año <u>1931</u>		Nº Folio: <u>719-720</u>
Título <u>DE TIEMPOS PASADOS</u> (TRIPTICO)		Firma <u>ANG. INC. X.R.</u>
		Nº Inventario: <u>500-376-85</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela <u>DADA</u> madera carton	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>GRABADO X</u>	Dimensiones	<u>60,0 cm x 150,5 cm</u>	Exhibicion
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas	1) <u>31,6 cm x 40,9 cm</u> 2) <u>37,6 cm x 41,8 cm</u> 3) <u>39,6 cm x 40,9 cm</u>	

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>3 X</u>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	Parches <u>4</u> <u>MANCHAS 6 X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitara	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	
<input checked="" type="checkbox"/> Alabados	

Registro	Fecha <u>16 / 1 / 07</u>	<u>HAZEN CH BIEN ESTADO</u> <u>DESINFECTADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno	Regular <u>X</u>	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>VIGIL MONTEVERDE, JUAN E.</u> Año <u>1947</u>		Nº Foto: <u>721-722</u>
Título <u>CERROS TUCUMANO</u> Firma <u>AUG. INF. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3716-28</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica <u>Óleo</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO</u>	Mixta	Dimensiones <u>66,5cm x 30,7cm</u> <u>90,8cm x 74,4cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>	

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>Parches</u> <u>+</u> <u>RAUCHAS</u>
---	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input type="checkbox"/> Perforaciones	
<input type="checkbox"/> Desgarros	
<input type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Restos de esquemas	
<input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input type="checkbox"/> Retoques	
<input type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>W</u>					
B						
C						
D						
E						
F	<u>W</u> <u>b</u>				<u>o</u> <u>W</u>	

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input type="checkbox"/> Hongos	
<input type="checkbox"/> Faltantes	
<input type="checkbox"/> Deposiciones insectos	
<input checked="" type="checkbox"/> INSECTOS	<u>X</u>
<input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	<u>OXIDACION CINTA</u> <u>Almendra</u>
<input checked="" type="checkbox"/> Alabados	<u>X</u>

Registro	Fecha <u>16/1/07</u>	MARCO DEFEORADO
Estado de conservación		
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor ^{VIGIL} MONTEVERDE, MLO E. Año 1947		No Total: 723-724																																																		
Título VISION PATAGONICA		Firma ANG. INF. DER.																																																		
		N° Inventario: 300-3916-4 (B)																																																		
Museo Franklin Rawson																																																				
Soporte tela MADELA madera carton	Técnica Oleo Mixta Tempera GRABADO X	Dimensiones 66,9cm x 50,6cm 83,7cm x 43,6cm	Exhibicion																																																	
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas																																																	
Reverso	Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> X Parches <input checked="" type="checkbox"/> 7 MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/> X																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
(M) Alteraciones		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>THF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>THF</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>THF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p>			1	2	3	4	5	6	A	THF					THF	B							C							D	THF						E							F						
	1			2	3	4	5	6																																												
A	THF							THF																																												
B																																																				
C																																																				
D	THF																																																			
E																																																				
F																																																				
• Perforaciones																																																				
(III) Desgarros X																																																				
(II) Craquelados																																																				
✓ Marcas-golpes																																																				
/ Deformaciones p/bastidor																																																				
(I) Daños en la capa pictórica																																																				
- Rasguño/arañazo																																																				
(L) Pequeñas deformaciones																																																				
X Resto de alfileres																																																				
(d) Craqueladuras prematuras																																																				
(Q) Retoques																																																				
(w) Abrusiones																																																				
/// Suciedad																																																				
/// Alteraciones del barniz																																																				
Registro		Fecha 16/1/07																																																		
Estado de conservacion		VIDRIO ROTO MARCO ALABADO " DETERIORADO																																																		
Bueno Regular X Malo																																																				

361

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAGGI, ROBERTO A.</u> S/Año <u> </u>		Nº Foto: <u>725-726</u>
Título <u>SERRANIA</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3716-26</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton	Técnica <u>Óleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>	Dimensiones <u>44,2 cm x 57,8 cm</u> <u>21,5 cm x 85,1 cm</u>	Exhibición
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>++</u> <u>HAUCHAS</u> <u>0 X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>M</u> Alteraciones	
- <u>Perforaciones</u>	
<u>///</u> Desgarros	
<u>++</u> Craquelados	
<u>✓</u> Marcas-golpes	
<u>J</u> Deformaciones p/bastidor	
<u>I J</u> Daños en la capa pictórica	
<u>—</u> Rasguño/arañazo	
<u>Ω</u> Pequeñas deformaciones	
<u>X</u> Retos de adaptación	
<u>⊕</u> Craqueladuras prematuras	
<u>OXIDACION DEL PAPEL X</u>	
<u>⊙</u> Retoques	
<u>///</u> Abrasiones	
<u>///</u> Suciedad	
<u>///</u> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>⊕</u> Hongos	<u>X</u>
<u>⊙</u> Fallantes	
<u>⊙</u> Deposiciones insectos	
<u>⊙</u> Manchas-chorreaduras	
<u>Ω</u> Alaberos	

Registro	Fecha <u>16 / 1 / 07</u>	MARCO EN BUEN ESTADO DESINFECTADO
Estado de conservación Bueno Regular <u>X</u> Malo		

Autor <u>GENOVESE, VICENTE</u> Año <u>1963</u>		Nº Tólv: <u>727-728</u>
Título <u>EN EL CAMPO SANTO</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		Nº Inventario

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	Óleo Tempera <u>GRABADO X</u>	Mixta	Dimensiones <u>44,5 cm x 33,8 cm</u> <u>67,4 cm x 50,6 cm</u>	Exhibición
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. Biselado	Con cruzeta	Faltan cuñas		
		C/travesaño	Con cuñas			

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>X</u>
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones
 - Perforaciones
 - Desgarros
 - Craquelados
 - Marcas-golpes
 - Deformaciones p/bastidor
 - Daños en la capa pictórica
 - Rasguño/arañazo
- ☒ Pequeñas deformaciones
- ☒ Resto de angustias
- ☒ Craqueladuras prematuras
- Retoques
- Abrasiones
- Suciedad
- Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B	<u>AA</u>					
C	<u>M</u>					
D						
E						
F			<u>W</u>			

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorraduras
- Alabados X

Registro	Fecha	<u>VIDRIO ROTO</u> <u>MAPA EN BUEN ESTADO</u>
Estado de conservación		
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo

363

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PAVON VILLAREAL, ALCANOR</u> Año <u>1959</u>		Nº Folio: <u>729-730</u>																																																		
Título <u>Niños</u> Firma <u>ANE INF. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3716-10</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>	Dimensiones <u>46,7 cm x 53,8 cm</u> <u>51,5 cm x 58,7 cm</u>	Exhibición																																																	
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con encaje</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																	
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS X</u>	<u>Suciedad</u> <u>X</u> <u>Parches</u> <u>f/f</u> <u>MANCHAS</u> <u>O X</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Restos de alfileres <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>..</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>..</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>..</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	6	A						0	B	0	C						0	D						0	E					..	0	F	/	/	/	/	/	/	ESQUEMA SUP/PINTURA <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> INSECTOS <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos	
	1	2	3	4	5	6																																														
A						0																																														
B	0																																														
C						0																																														
D						0																																														
E					..	0																																														
F	/	/	/	/	/	/																																														
Registro	Fecha <u>16 / 1 / 07</u>	MARCO DETERIORADO DESINFECTADO																																																		
Estado de conservación Bueno Regular Malo <u>X</u>																																																				

364

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SASSO, LIBERATO</u>		Año _____		N° Foto: <u>731-732</u>																																																		
Título <u>RETRATO</u>		Firma _____		N° Inventario: <u>500-3716-20</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte tela <u>PAPEL</u> madera carton		Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>		Dimensiones <u>28,3 cm x 28,2 cm</u>																																																		
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		Borde int. <u>Bisclado</u> <u>C/travesaño</u>		Con cruzeta Con cuñas																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares		Suciedad <u>X</u>																																																		
		Deformaciones x craquelados		Parches <u>X</u> <u>MANCHAS</u> <u>X</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de acuñados <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <u>X</u> <input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabados <u>X</u>																																																				
Registro		Fecha <u>16/1/07</u>		MARCO DETERIORADO DESINFECTADO																																																		
Estado de conservacion																																																						
Bueno		Regular <u>X</u>		Malo																																																		

Autor <u>GAGLIARDI, H.</u>	Año <u>1976</u>	Nº Foto: <u>733 - 734</u>
Título <u>PROFETA GAUCHO</u>	Firma <u>ANG. INF. DER.</u>	Nº Inventario: <u>500-3716-11</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica	Óleo Tempera <u>ENABADO X</u>	Dimensiones	<u>33,8cm x 23,7cm</u> <u>48,3cm x 38,2cm</u>	Exhibición
---------	---------------------------------------	---------	-------------------------------------	-------------	--	------------

Bastidor	Fijo	Borde int. Biselado	Con cruseta	Faltan cuñas
	Movil	C/travesaño	Con cuñas	

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <u>XX</u>
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>1</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

M Alteraciones

• Perforaciones

+H+ Desgarros

H Craquelados

W Marcas-golpes

J Deformaciones p/bastidor

□ Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo

n Pequeñas deformaciones

X Resto de alquitranes

⊕ Craqueladuras prematuras

∞ Retoques

W Abrasiones

/// Suciedad

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos X

○ Faltantes

⊙ Deposiciones insectos

△ Manchas-chorreaduras

m Alaberos

Registro

Fecha 16 / 1 / 07MARCO DETERIORADO
DESINFECTADO

Estado de conservación

Bueno

Regular X

Malo

Autor <u>ANONIMO</u>		S/Año		Nº Folio: <u>735-736</u>																																																		
Título <u>FIGURA</u>		S/Firma		Nº Inventario: <u>300-379-78</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición																																																	
				<u>45,5 cm x 23,2 cm</u> <u>51,8 cm x 52,4 cm</u>																																																		
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>MANCHAS d</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>HONGOS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de águilas <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Arañazos <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Registro	Fecha <u>18 / 1 / 07</u>		MARCA DETERIORADO RESINTETIZADO																																																			
Estado de conservación																																																						
Bueno		Regular <input checked="" type="checkbox"/>		Malo																																																		

367

REPORTÉ DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO (ESC. CUZQUEÑA)</u> S/Año	Nº Foto: <u>737-738</u>
Título <u>SAGRADA FAMILIA</u> S/Firma	Nº Inventario: <u>300-3719-131</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela</u> X madera carton	Técnica <u>Oleo</u> X <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>48,9 cm x 36,3 cm</u> <u>53,7 cm x 41,6 cm</u>	Exhibicion
---	--	---	------------

Bastidor <u>Fijo</u> X <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con <u>cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	Faltan <u>cuñas</u>
--	--	--	---------------------

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> /// X
	<u>Deformaciones x craquelados</u> <u>MANCHAS</u> 0 X	<u>Parches</u> f+ <u>HONGOS</u> : X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
-H- Desgarros	
# Craquelados X	
W Marcas-golpes	
└ Deformaciones p/bastidor X	
□ Daños en la capa pictórica	
- Rasguño/arañazo	
Ω <u>Pequeñas deformaciones</u>	
X <u>Resto de abrigados</u>	
⊕ Craqueladuras prematuras	
G <u>ESCAMAS</u> X	
Ⓢ Retoques	
ω <u>Abrasiones</u>	
/// Suciedad X	
//// Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	0	0	0 0 0 0 0 0	0	0	
B	0	0	0	0 0 0 0 0	0	
C	0	0	0	0 0 0 0 0	0	
D	0 0	0	0	0	0 0	
E	0 0 0	0	0	0	0 0	
F	0 0 0	0	0	0	0 0 0	

ESQUEMA SUP/PINTURA

⊕ Hongos	
○ Faltantes X	
⊙ <u>Deposiciones insectos</u> X	
⊖ <u>Manchas-chorreaduras</u>	
∞ <u>Alabados</u> X	

Registro	Fecha <u>18/1/67</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u> <u>DESINFECTADO</u>
----------	----------------------	---

Estado de conservacion	Bueno	Regular	Malo X
------------------------	-------	---------	--------

Autor <u>ANONIMO</u>		S/Año		Dº Folio: <u>739-740</u>																																																		
Título <u>RETRATO</u>		S/Firma		Nº Inventario <u>500-370-135</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte <u>tela</u> <u>madera ENTELADA</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>32,6cm x 27,1cm</u> <u>47,6cm x 42,8cm</u>																																																		
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u> <u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/>		<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		<u>Deformaciones x craquelados</u> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>		<u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>HONGOS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Rostos de alfileres <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>⊙</td> <td></td> <td>~</td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>•</td> <td></td> <td>#</td> <td>•</td> <td>⊙</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td>~</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>•</td> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊙</td> <td>~</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>⊙</td> <td>~</td> <td></td> <td>~</td> <td>•</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	⊙		~			/	B		•			⊙	/	C	•		#	•	⊙	/	D	⊙		⊙	⊙	~	/	E	•	⊙		⊙	~	/	F	⊙	~		~	•	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A	⊙		~			/																																																
B		•			⊙	/																																																
C	•		#	•	⊙	/																																																
D	⊙		⊙	⊙	~	/																																																
E	•	⊙		⊙	~	/																																																
F	⊙	~		~	•	/																																																
		<u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u>																																																				
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Arañazos <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Registro		Fecha <u>18/1/07</u>		MARCO MUY DETERIORADO DESINFECTADO																																																		
<u>Estado de conservacion</u> Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																						

Autor <u>ANONIMO (ESC. CUERQUENA)</u> <u>S/Año</u>			Nº Foto: <u>741-742</u>																																																			
Título <u>MOTIVO RELIGIOSO</u> <u>S/Firma</u>			Nº Inventario: <u>800-3719-63</u>																																																			
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> <u>carton</u> <input type="checkbox"/>		Técnica <u>Oleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <input type="checkbox"/> <u>Tempera</u> <input type="checkbox"/>		Dimensiones <u>31,7cm x 22,5cm</u> <u>33,3cm x 26,7cm</u>																																																		
Bastidor <u>Fijo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Movil</u> <input type="checkbox"/>		<u>Borde int. Biselado</u> <input type="checkbox"/> <u>Con cruceña</u> <input type="checkbox"/> <u>C/travesaño</u> <input type="checkbox"/> <u>Con cuñas</u> <input type="checkbox"/>		<u>Faltan cuñas</u> <input type="checkbox"/>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <input type="checkbox"/>		<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/>		<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		<u>Deformaciones x craquelados</u> <input type="checkbox"/>		<u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		<u>MANCHAS</u> <input type="checkbox"/>		<u>HONGOS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <hr/> <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de aliguetas <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <hr/> <input type="checkbox"/> Retoques <hr/> <input type="checkbox"/> Abrasiones <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>o</td> <td></td> <td>~</td> <td></td> <td>o</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td> </td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>•</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>•</td> <td> </td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>Mo</td> <td>o</td> <td>o</td> <td> </td> <td>o</td> <td>/</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <input type="checkbox"/> Hongos <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>					1	2	3	4	5	6	A	o		~		o	/	B			o		o	/	C						/	D					•	/	E	•				o	/	F	Mo	o	o		o	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A	o		~		o	/																																																
B			o		o	/																																																
C						/																																																
D					•	/																																																
E	•				o	/																																																
F	Mo	o	o		o	/																																																
Registro		Fecha <u>18 / 1 / 07</u>		MARCO DETERIORADO DESINFECTADO																																																		
<u>Estado de conservacion</u> Bueno Regular Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																						

370

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RODRIGUEZ ETCHARD SEVERO</u> Año <u>1896</u>		N° Foto: <u>743-744</u>																																																		
Título <u>RETRATO</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>																																																		
		N° Inventario: <u>500-3711-36</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	<u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>ACWARELA X</u>																																																	
Dimensiones		Exhibicion																																																		
<u>16,4cm x 12,9cm</u> <u>43,2cm x 38,1cm</u>																																																				
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u> <u>Faltan cuñas</u>																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// X</u> <u>Parches</u> <u>#</u> <u>MANCHAS</u> <u>O X</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/> Craquelados <input type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitara <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz 		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>°°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td>°°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	A					°°		B			°°				C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A					°°																																															
B			°°																																																	
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
		<ul style="list-style-type: none"> °° <u>Hongos</u> <u>S/ INTERIOR VIDRIO X</u> <input type="checkbox"/> <u>Faltantes</u> <input type="checkbox"/> <u>Deposiciones insectos</u> <input type="checkbox"/> <u>Manchas-chorreaduras</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Alaberos</u> 																																																		
Registro	Fecha <u>18/1/07</u>	MARCO DEFIORADO DESEN																																																		
Estado de conservacion																																																				
<u>Bueno X</u> <u>Regular</u> <u>Malo</u>																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAFFO, NELLO</u>		Año <u>1944</u>		N° Foto: <u>745-746</u>																																																		
Titulo <u>DE EMERGENCIA</u>		Firma <u>ANG. ME. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3716-13</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>		Dimensiones <u>37,8cm x 28,7cm</u> <u>52,9cm x 43,9cm</u>																																																		
Exhibicion																																																						
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u> <u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u>		<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>																																																		
		<u>Deformaciones x craquelados</u>		<u>Parches</u> <u>+</u> <u>MANCHAS</u> <u>0</u> <u>X</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><u>m</u> Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u></p> <p><u>HH</u> Desgarros</p> <p><u>#</u> Craquelados</p> <p><u>W</u> Marcas-golpes</p> <p><u>L</u> Deformaciones p/bastidor</p> <p><u>□</u> Daños en la capa pictórica</p> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo</p> <p><u>u</u> Pequeñas deformaciones</p> <p><u>X</u> Restos de alquitras</p> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <p><u>∞</u> Retoques</p> <p><u>w</u> Abrasiones</p> <p><u>///</u> Suciedad</p> <p><u>////</u> Alteraciones del barniz</p> <p><u>OXIDACION DEL PAPEL X</u></p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>m</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>6</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>6</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td><u>W</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B					<u>m</u>		C					<u>6</u>		D					<u>6</u>		E							F			<u>W</u>			
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B					<u>m</u>																																																	
C					<u>6</u>																																																	
D					<u>6</u>																																																	
E																																																						
F			<u>W</u>																																																			
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<p><u>•</u> Hongos <u>S/ INTERIOR VIDRIO X</u></p> <p><u>○</u> Faltantes</p> <p><u>⊙</u> Depositiones insectos</p> <p><u>6</u> INSECTO <u>X</u></p> <p><u>⊙</u> Manchas-chorreaduras</p> <p><u>m</u> Alabeos <u>X</u></p>																																																						
Registro		Fecha <u>18/1/07</u>		VIDRIO ROTO MARCO DETERIORADO DESINFECTADO																																																		
Estado de conservacion																																																						
Bueno		Regular <u>X</u>		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>CANO LAZZO, JOSE WILFREDO</u> Año <u>1977</u>		N° Foto: <u>797-798</u>																																																	
Título <u>AUTOBRETATO</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3716-53</u>																																																	
Museo Franklin Rawson																																																			
Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton	Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta X</u> Tempera	Dimensiones <u>35,2cm x 25,4cm</u> <u>59,5cm x 49,5cm</u>																																																	
Exhibicion																																																			
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con <u>crusela</u> <u>Con cuñas</u>																																																	
Faltan <u>cuñas</u>																																																			
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>																																																	
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// X</u>																																																	
		<u>Parches</u> <u>#</u> <u>HANCHAS</u> <u>0 X</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																			
<p><u>m</u> Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u></p> <p><u>HH</u> Desgarros</p> <p><u>#</u> Craquelados</p> <p><u>W</u> Marcas-golpes</p> <p><u>L</u> Deformaciones p/bastidor</p> <p><u>□</u> Daños en la capa pictórica</p> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo</p> <p><u>Ω</u> Pequeñas deformaciones</p> <p><u>X</u> Resin de alquitrán</p> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <p><u>∞</u> Retoques</p> <p><u>w</u> Abrasiones</p> <p><u>///</u> Suciedad <u>X</u></p> <p><u> </u> Alteraciones del barniz</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td><u>W</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td><u>W</u> <u> </u></td> <td></td> <td></td> <td><u>W</u></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	6	A							B	<u>W</u>						C							D							E							F	<u>W</u> <u> </u>			<u>W</u>			
	1	2	3	4	5	6																																													
A																																																			
B	<u>W</u>																																																		
C																																																			
D																																																			
E																																																			
F	<u>W</u> <u> </u>			<u>W</u>																																															
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
<p><u>••</u> Hongos <u>SV INTERIOR VIDRIO X</u></p> <p><u>○</u> Faltantes</p> <p><u>⊙</u> Deposiciones insectos</p> <p><u>⊖</u> Manchas <u>chomcaduras</u> <u>OXIDACION UNIA</u> <u>ADHESIVA X</u></p> <p><u>∞</u> Alaberos <u>X</u></p>																																																			
Registro	Fecha <u>18 / 1 / 07</u>	VIDRIO ROTO MARCO EN BUEN ESTADO DESINFECTADO																																																	
Estado de conservacion																																																			
Bueno	Regular <u>X</u>	Malo																																																	

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor BULLEN AYERZA, HERNAN Año 1932 II° Foto: 749-750

Título LA HORA TRISTE Firma AUG. INF. DER N° Inventario: 500-3716-2

Museo Franklin Rawson

Soporte tela PAPEL X Técnica Oleo Mixta Dimensiones 52,5cm X 37,1cm Exhibición
madera Tempera GRABADO X 59,2cm X 43,8cm

Bastidor Fijo Borde int. Biselado Con encajeta Faltan cuñas
Movil C/travesaño Con cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Suciedad /// X
Deformaciones x craquelados Parches ✱
MANCHAS δ X HONGOS °° X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- m Alteraciones
- Perforaciones
 - HH Desgarros
 - # Craquelados
 - W Marcas-golpes
 - J Deformaciones p/bastidor
 - Daños en la capa pictórica
 - Rasguño/arañazo

- Ω Pequeñas deformaciones
- X Resto de alquidat
- ⊕ Craqueladuras prematuras
- ∞ Retoques
- ω Abrasiones
- /// Suciedad
- //// Alteraciones del barniz
- OXIDACION DEL PAPEL X

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

- °° Hongos X
- Faltantes
- ⊙ Deposiciones insectos
- ⊖ Manchas-chorreaduras
- Ω Alaberos

Registro Fecha 18/1/07 MARCO EN BUEN ESTADO
DESINFECTADO

Estado de conservacion
Bueno Regular Malo X

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>NAYAS, HECTOR</u>		Año <u>1904</u>		N° Foto: <u>751 - 752</u>																																																		
Título <u>ESPERANDO LA TAREA</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-211</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte <u>tela</u> <u>madera</u> <u>carton ENCLAVADO X</u>		Técnica <u>Olco X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>9,3cm x 14,9cm</u> <u>27,0cm x 32,9cm</u>																																																		
Exhibicion																																																						
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int: Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>		<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u> <u>Parches</u> <u>+</u>																																																		
<p align="center">SUPERFICIE DE LA PINTURA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>m</u> Alteraciones</p> <hr/> <p><u>•</u> Perforaciones</p> <hr/> <p><u>HH</u> Desgarros</p> <hr/> <p><u>#</u> Craquelados</p> <hr/> <p><u>W</u> Marcas-golpes</p> <hr/> <p><u>└</u> Deformaciones p/bastidor</p> <hr/> <p><u>□</u> Daños en la capa pictórica</p> <hr/> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo</p> <hr/> <p><u>Ω</u> Pequeñas deformaciones</p> <hr/> <p><u>X</u> Resto de alquitran</p> <hr/> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <hr/> <p><u>∞</u> Retoques</p> <hr/> <p><u>w</u> Abrasiones</p> <hr/> <p><u>///</u> Suciedad <u>X</u></p> <hr/> <p><u> </u> Alteraciones del barniz</p> <hr/> </div> <div style="width: 50%;"> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>•</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>•</td> <td></td> <td>•</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>•</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>•</td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p><u>•</u> Hongos <u>S / INTERIOR VIDRIO X</u></p> <hr/> <p><u>○</u> Faltantes <u>X</u></p> <hr/> <p><u>⊙</u> Deposiciones insectos</p> <hr/> <p><u>⊖</u> Manchas-chorreaduras</p> <hr/> <p><u>m</u> Alaberos</p> </div> </div>							1	2	3	4	5	6	A	•					•	B	•		•				C							D	•	•	•	•	•		E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A	•					•																																																
B	•		•																																																			
C																																																						
D	•	•	•	•	•																																																	
E																																																						
F																																																						
Registro		Fecha <u>18/1/07</u>		DESINFECTADO																																																		
<p><u>Estado de conservacion</u></p> <p>Bueno Regular <u>X</u> Malo</p>																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DUTEL, ELIAS</u>	Año <u>1965</u>	N° Foto: <u>753-754</u>
Título <u>RETRATO</u>	Firma <u>CAT. 130. INF.</u>	N° Inventario: <u>500-3720-5</u>

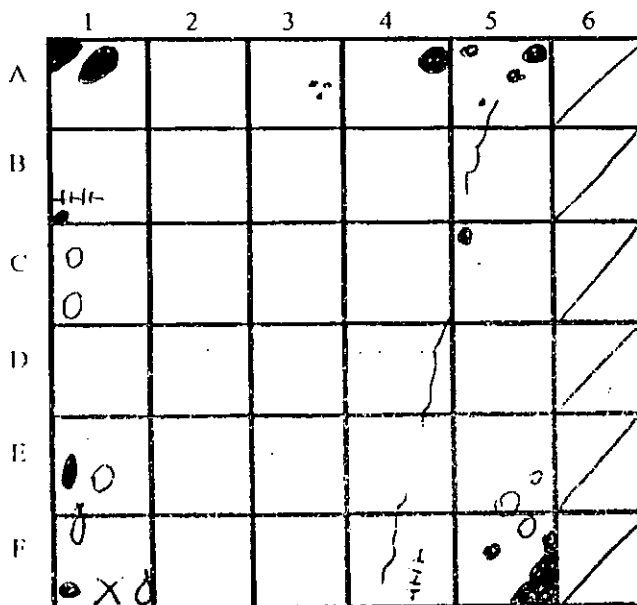
Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton	Técnica <u>Oleo Mixta</u> Tempera <u>PASTEL X</u>	Dimensiones <u>35,8cm x 29,8cm</u> <u>39,1cm x 29,7cm</u>	Exhibicion
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruzeta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS X</u>	<u>Parches</u> <u>+</u> <u>MANCHAS</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>m</u> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u> <u>X</u>	
<u>HH</u> Desgarros	
<u>#</u> Craquelados	
<u>W</u> Marcas-golpes	
<u>└</u> Deformaciones p/bastidor	
<u>□</u> Daños en la capa pictórica	
<u>—</u> Rasguño/arañazo	
<u>Ω</u> Pequeñas deformaciones	
<u>X</u> Resto de aliquidat	
<u>⊕</u> Craqueladuras prematuras	
<u>∞</u> Retoques	
<u>w</u> Abrasiones	
<u>///</u> Suciedad <u>X</u>	
<u> </u> Alteraciones del barniz	
<u>~</u> <u>ARRUGAS</u> <u>X</u>	



ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>..</u> Hongos <u>✓</u> <u>INTERIOR VIDRIO X</u>
<u>○</u> Faltantes <u>X</u>
<u>⊙</u> Deposiciones insectos
<u>⊖</u> Manchas-chorreaduras <u>X</u>
<u>Ω</u> Alabeos

Registro	Fecha <u>18/1/07</u>	MARCO DETERIORADO DESINFECTADO
Estado de conservacion		
Buena	Regular	Mala <u>X</u>

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BERGEL, HENY</u>	Año <u>1981</u>	N° Foto: <u>755-756</u>
Título <u>UNA GOTA</u>	Firma <u>AUG. INF. DER.</u>	N° Inventario: <u>500-3719-163</u>

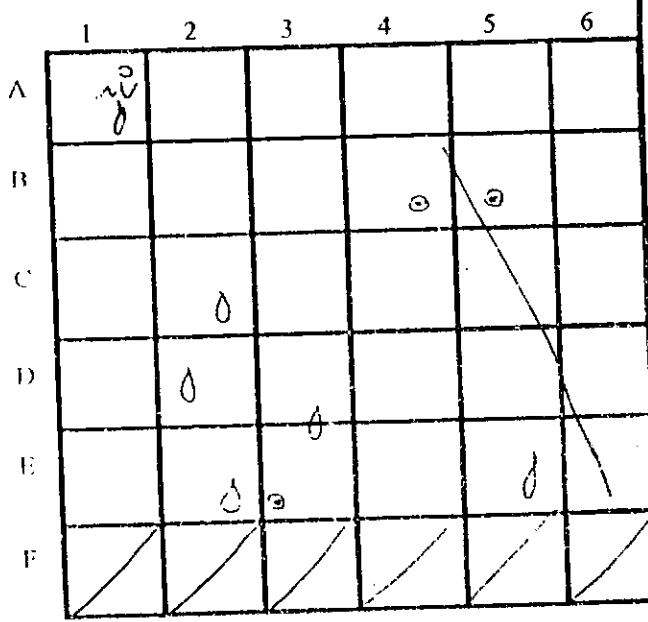
Museo Franklin Rawson

Soporte	tela madera carton <u>AGLOM.</u>	Técnica	Oleo Tempera <u>ACRILICO</u> X	Dimensiones	Exhibicion
				<u>34,6cm x 49,8cm</u> <u>30,9cm x 66,6cm</u>	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>	

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> X <u>Parches</u> <u>#</u>
---------	--	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones
- Perforaciones
- ☒ Desgarros
- ☒ Craquelados
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Deformaciones p/bastidor
- ☒ Daños en la capa pictórica
- ☒ Rasguño/arañazo X
- ☒ Pequeñas deformaciones
- ☒ Resto de alquitrán
- ☒ Craqueladuras prematuras
- ☒ Retoques
- ☒ Abrasiones
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☒ Manchas-chorreaduras X
- ☒ Alabros

Registro	Fecha <u>19/1/07</u>	MARCO EN BUEN ESTADO
<u>Estado de conservacion</u> Bueno X Regular Malo		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DE HUERTOS, DIEGO</u> S/Año		N° Foto: <u>757-758</u>																																																		
Titulo <u>PALSAJE</u> S/Firma		N° Inventario: <u>500-379-99</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte <u>tela</u> <u>madera</u> X <u>carton</u>	Tecnica <u>Oleo</u> X <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>39,9cm x 50,0cm</u>	Exhibicion																																																	
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruces</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																	
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS</u>	<u>Suciedad</u> // Y <u>Parches</u> # <u>MANCHAS</u> X																																																		
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																				
<div><div><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</div><div><div>• <u>Perforaciones</u> X</div><div>+++ <u>Desgarros</u></div><div># <u>Craquelados</u></div><div>∞ <u>Marcas-golpes</u></div><div>└ <u>Deformaciones p/bastidor</u></div><div>□ <u>Daños en la capa pictórica</u></div><div>— <u>Rasguño/arañazo</u> X</div></div><div><div>Ω <u>Pequeñas deformaciones</u></div><div>X <u>Resto de alquilar</u></div><div>⊕ <u>Craqueladuras prematuras</u></div><div>~ <u>FISURAS</u> X</div><div>∞ <u>Retoques</u></div><div>ω <u>Abrasiones</u></div><div>/// <u>Suciedad</u> X</div><div> <u>Alteraciones del barniz</u></div></div></div>		<table border="1"><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>A</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>B</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>C</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>E</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>F</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
		<u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u>																																																		
		<div><div>• <u>Hongos</u></div><div>○ <u>Faltantes</u> X</div><div>⊙ <u>Deposiciones insectos</u> X</div><div>△ <u>Manchas-chorreaduras</u> X</div><div>∞ <u>Alabeos</u></div></div>																																																		
Registro	Fecha <u>19/1/07</u>	SIN MARCO																																																		
<u>Estado de conservacion</u> <u>Bueno</u> Regular X <u>Malo</u>																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO</u>	<u>S/Año</u>	N° Foto: <u>759-760</u>
Título <u>GINETES</u>	<u>S/Firma</u>	N° Inventario: <u>500-3712-126</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela madera <input checked="" type="checkbox"/> carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones 12,7cm x 21,8cm 22,7cm x 31,5cm	Exhibicion
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> ALABEOS <input checked="" type="checkbox"/>
--	--

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Perforaciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Desgarros
<input checked="" type="checkbox"/>	Craquelados
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes
<input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones p/bastidor
<input checked="" type="checkbox"/>	Daños en la capa pictórica
<input checked="" type="checkbox"/>	Rasguño/arañazo
<input checked="" type="checkbox"/>	FISURAS
<input checked="" type="checkbox"/>	Pequeñas deformaciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Restos de alquitran
<input checked="" type="checkbox"/>	Craqueladuras prematuras
<input checked="" type="checkbox"/>	Retoques
<input checked="" type="checkbox"/>	Abrasiones
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	Hongos
<input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/>	Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/>	Alabeos

Registro	Fecha <u>19/1/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SHERIDAN, ENRIQUE</u>	s/Año	Nº Foto: <u>761-762</u>
Título <u>MISAJE</u>	s/Firma	Nº Inventario: <u>500-3719-309</u>

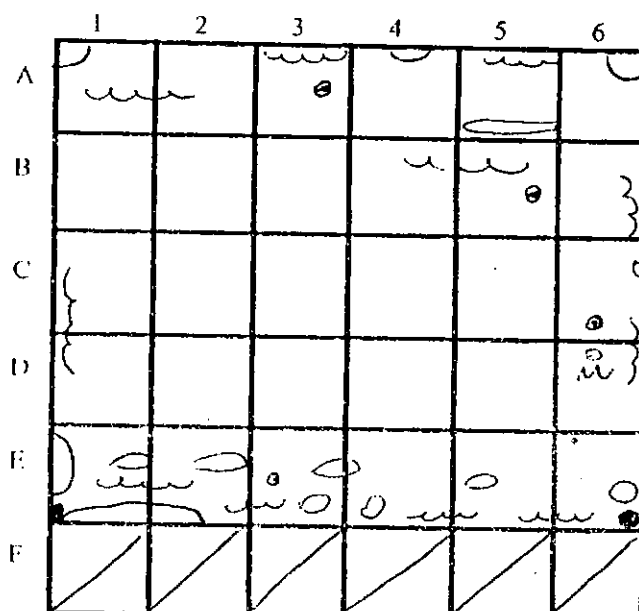
Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Mixta	Dimensiones <u>17,5 cm x 25,8 cm</u> <u>23,6 cm x 32,0 cm</u>	Exhibicion
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas		

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
			MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Restos de adhesivos	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	



ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos	

Registro	Fecha <u>19/1/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservacion		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PONZIO</u>	Año <u>5</u>	Nº Foto: <u>763-764</u>
Título <u>FIGURAS</u>	Firma <u>ANG INF. 129</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-115</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion
				<u>22.7cm x 16.9cm</u> <u>34.7cm x 29.2cm</u>	
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con ciuceta Con cuñas	Faltan cuñas	

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/>
			<u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Rosta de alquitrán	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> ESCAMAS <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos	

Registro	Fecha <u>19/1/07</u>	<u>MARCO MUY DETERIORADO</u>
Estado de conservacion	Bueno	Regular
		Malo <input checked="" type="checkbox"/>

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PONZIO</u>	Año <u>1887</u>	Nº Foto: <u>765-766</u>
Título <u>FIGURA</u>	Firma <u>AUG. SUP. DRR</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-119</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte tela madera carton <u>X</u>	Técnica Oleo <u>X</u> Mixta Tempera	Dimensiones <u>22,2 cm x 19,4 cm</u> <u>38,4 cm x 39,8 cm</u>	Exhibicion
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Bislado C/travesaño	Con cruqueta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>m</u>	Alteraciones
•	<u>Perforaciones</u>
<u>+</u>	Desgarros
<u>#</u>	Craquelados
<u>W</u>	Marcas-golpes
<u>└</u>	Deformaciones p/bastidor
<u>□</u>	Daños en la capa pictórica
<u>—</u>	Rasguño/arañazo <u>X</u>
<u>u</u>	Pequeñas deformaciones
<u>X</u>	<u>Posin de alguñetas</u>
<u>+</u>	Craqueladuras prematuras
<u>o</u>	Retoques
<u>w</u>	Abrasiones
<u>///</u>	Suciedad <u>X</u>
<u> </u>	Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A					<u>o</u>	
B						
C						
D		<u>o</u>			<u>o</u>	
E						
F	<u>o</u>					

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>•</u>	<u>Longos</u>
<u>o</u>	<u>Faltantes</u> <u>X</u>
<u>o</u>	<u>Deposiciones insectos</u> <u>X</u>
<u>o</u>	<u>Manchas-chorreaduras</u> <u>X</u>
<u>u</u>	<u>Alabeos</u> <u>X</u>

Registro	Fecha <u>12/1/07</u>	<u>HARCO MUY DETERIORADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo

82

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PIETO, MANUEL</u>		Año <u>1908</u>		N° Foto: <u>767-768</u>	
Título <u>PAISAJE</u>		Firma <u>S/</u>		N° Inventario: <u>500-3719-120</u>	
Museo <u>Franklin Rawson</u>					
Soporte	tela madera carton <u>ENLACADO X</u>	Técnica	Oleo X Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion
				<u>29,1cm x 34,3cm</u> <u>33,3cm x 42,8cm</u>	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cрусeta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>	<u>Parches</u> <u>#</u>	

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>m</u>	Alteraciones
•	<u>Perforaciones</u>
<u>HH</u>	<u>Desgarros</u>
<u>#</u>	<u>Craquelados</u> <u>X</u>
<u>W</u>	<u>Marcas-golpes</u>
<u>L</u>	<u>Deformaciones p/bastidor</u>
<u>□</u>	<u>Daños en la capa pictórica</u>
<u>—</u>	<u>Rasguño/arañazo</u>
<u>~</u>	<u>FISURA</u> <u>X</u>
<u>u</u>	<u>Pequeñas deformaciones</u>
<u>X</u>	<u>Resaca de alquitran</u>
<u>⊕</u>	<u>Craqueladuras prematuras</u> <u>X</u>
<u>∞</u>	<u>Retoques</u>
<u>w</u>	<u>Abrasiones</u>
<u>///</u>	<u>Suciedad</u> <u>X</u>
<u> </u>	<u>Alteraciones del barniz</u>

	1	2	3	4	5	6
A	<u>0</u>	<u>⊕</u>		<u>⊕</u>		<u>0</u>
B	<u>#</u>	<u>0</u>	<u>#</u>		<u>⊕</u>	<u>W</u>
C					<u>⊕</u>	
D		<u>⊕</u>		<u>⊕</u>		
E	<u>0</u>	<u>⊕</u>	<u>⊕</u>	<u>0</u>	<u>⊕</u>	
F	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>••</u>	<u>Hongos</u>
<u>○</u>	<u>Faltantes</u>
<u>⊙</u>	<u>Deposiciones insectos</u> <u>X</u>
<u>0</u>	<u>Manchas-chorreaduras</u> <u>X</u>
<u>m</u>	<u>Alabeos</u> <u>X</u>

Registro	Fecha <u>19 / 1 / 07</u>	<u>MARCO MUY DETERIORADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno	Regular <u>X</u>	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BOUCHET, JOSÉ</u>		5/Año		N° Foto: <u>769-770</u>																																																		
Título <u>MESA REVUELTA</u>		Firma <u>ANG. INF. DER</u>		N° Inventario: <u>500-3719-255</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion																																																	
				31,0cm x 29,8cm 40,0cm x 38,8cm																																																		
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
			Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
			MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>	CAPA PICTORICA. <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictorica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquilar <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Fallantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alaberos																																																				
Registro	Fecha <u>19/1/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																			
Estado de conservacion																																																						
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO</u>		Año <u>1971</u>		N° Foto: <u>771-772</u>																																																		
Título <u>COLECCION ELIA SORIANO</u>		Firma <u>[Firma]</u>		N° Inventario: <u>500-3719-116</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Olco <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion																																																	
				<u>28,8 cm x 38,8 cm</u> <u>34,0 cm x 43,8 cm</u>																																																		
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
			Deformaciones x craquelados		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
					MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p><input type="checkbox"/> Perforaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Desgarros</p> <p><input type="checkbox"/> Craquelados</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes</p> <p><input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor</p> <p><input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo</p> <p><input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitrán</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ESCAMAS</p> <p><input type="checkbox"/> Retoques</p> <p><input type="checkbox"/> Abrasiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad</p> <p><input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz</p>			<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p><input type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras</p> <p><input type="checkbox"/> Alaberos</p>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
Registro	Fecha <u>13/1/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																			
Estado de conservacion																																																						
Bueno	Regular		Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																			

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>KOEK KOEK</u> Año <u>1977</u>		N° Total: <u>773-774</u>																																																		
Titulo <u>PAISAJE</u> Firma <u>ANG. INF. DER</u>		N° Inventario: <u>500-3718-25</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela madera <input checked="" type="checkbox"/> carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibicion																																																		
23,9 cm x 33,0 cm																																																				
Bastidor	Fijo	Borde int. Biselado	Con cruqueta																																																	
	Movil	C/travesaño	Faltan cuñas																																																	
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
			ALABEOS <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquilar																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																				
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectes																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alabeos																																																				
Registro	Fecha	SIN MARCO																																																		
Estado de conservacion	Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo																																																	

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>CAPUE, JACINTO</u>		Año <u>1894</u>		N° Foto: <u>775-776</u>																																																		
Título <u>LA CASA, BAÑOS</u>		S/Firma		N° Inventario: <u>500-3719-26</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte <u>tela</u> <u>madera</u> X <u>carton</u>		Técnica <u>Oléo</u> X <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>20,5cm x 33,5cm</u> <u>30,4cm x 42,8cm</u>																																																		
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cru-cia</u> <u>Faltan cuñas</u> <u>Con cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS</u> M X		<u>Suciedad</u> // X <u>Parches</u> * <u>HANCHAS</u> O X																																																		
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>m</u> Alteraciones</p> <hr/> <p>• <u>Perforaciones</u> X</p> <hr/> <p><u>HH</u> Desgarros</p> <hr/> <p><u>#</u> Craquelados</p> <hr/> <p><u>W</u> Marcas-golpes</p> <hr/> <p><u>J</u> Deformaciones p/bastidor</p> <hr/> <p><u>Q</u> Daños en la capa pictórica</p> <hr/> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo X</p> <hr/> <p><u>u</u> Pequeñas deformaciones</p> <hr/> <p>X <u>Rasgo de alfileres</u></p> <hr/> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <hr/> <p><u>∞</u> Retoques</p> <hr/> <p><u>w</u> Abrasiones</p> <hr/> <p><u>///</u> Suciedad X</p> <hr/> <p><u>////</u> Alteraciones del barniz</p> <hr/> </div> <div style="width: 50%;"> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td>•</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>•</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>o</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </tbody> </table> <p align="center"><u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u></p> <p>•• <u>Hongos</u></p> <hr/> <p>○ <u>Faltantes</u></p> <hr/> <p>⊙ <u>Deposiciones insectos</u></p> <hr/> <p>o <u>Manchas-chorreaduras</u> X</p> <hr/> <p>u: <u>Alabeos</u> X</p> </div> </div>							1	2	3	4	5	6	A	•	/				•	B	o				o		C						o	D					o	o	E	/	/	/	/	/	/	F	/	/	/	/	/	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A	•	/				•																																																
B	o				o																																																	
C						o																																																
D					o	o																																																
E	/	/	/	/	/	/																																																
F	/	/	/	/	/	/																																																
Registro		Fecha <u>19/1/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
<p><u>Estado de conservación</u></p> <p>Bueno X Regular Malo</p>																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PECHUAN NAVARRO, ARTURO</u> Año <u>1914</u>		N° Foto: <u>777-778</u>																																																																																
Título <u>DON JACINTO</u> Firma <u>ANGEL F. IRR</u>		N° Inventario: <u>500-3419-24</u>																																																																																
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																																																		
Soporte	tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																																															
Dimensiones		Exhibición																																																																																
19,9 cm x 14,3 cm 22,8 cm x 17,3 cm																																																																																		
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con empuñeta Con cuñas																																																																															
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																															
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p align="center"><u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Perforaciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HH Desgarros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>## Craquelados</td> <td></td> </tr> <tr> <td>W Marcas-golpes</td> <td></td> </tr> <tr> <td>└ Deformaciones p/bastidor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>□ Daños en la capa pictórica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>— Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>u Pequeñas deformaciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>X Retos de alquilar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>⊕ Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>∞ Retoques</td> <td></td> </tr> <tr> <td>u Abrasiones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>//// Alteraciones del barniz</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F							<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones		• Perforaciones		HH Desgarros		## Craquelados		W Marcas-golpes		└ Deformaciones p/bastidor		□ Daños en la capa pictórica		— Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>		u Pequeñas deformaciones		X Retos de alquilar		⊕ Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>		∞ Retoques		u Abrasiones		/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>		//// Alteraciones del barniz	
	1	2	3	4	5	6																																																																												
A																																																																																		
B																																																																																		
C																																																																																		
D																																																																																		
E																																																																																		
F																																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones																																																																																		
• Perforaciones																																																																																		
HH Desgarros																																																																																		
## Craquelados																																																																																		
W Marcas-golpes																																																																																		
└ Deformaciones p/bastidor																																																																																		
□ Daños en la capa pictórica																																																																																		
— Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																		
u Pequeñas deformaciones																																																																																		
X Retos de alquilar																																																																																		
⊕ Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																		
∞ Retoques																																																																																		
u Abrasiones																																																																																		
/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																		
//// Alteraciones del barniz																																																																																		
Registro	Fecha <u>12/1/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																																																
<p><u>Estado de conservación</u></p> <p>Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo</p>																																																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PECHUAN NAVABRO, ASTURO</u> Año <u>1923</u>		N° Foto: <u>779-780</u>																																																		
Título <u>LAMPARA</u> Firma _____		N° Inventario: <u>500-3719-23</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela madera carton <u>ENTELADO X</u>	Técnica	Oleo X Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibicion																																																		
<u>22,0cm X 14,5cm</u> <u>25,7cm X 17,4cm</u>																																																				
Bastidor	Fijo	Borde int. Biselado	Con cruzeta																																																	
	Movil	C/travesaño	Con cuñas																																																	
Reverso	<u>Atrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>/// X</u>																																																	
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>f7</u> <u>ALABEOS m X</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<u>m</u> Alteraciones	<table border="1"><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>A</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>B</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>C</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>E</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>F</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
				1	2	3	4	5	6																																											
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
<u>•</u> Perforaciones <u>X</u>																																																				
<u>HH</u> Desgarros																																																				
<u>#</u> Craquelados																																																				
<u>W</u> Marcas-golpes																																																				
<u>L</u> Deformaciones p/bastidor																																																				
<u>□</u> Daños en la capa pictórica																																																				
<u>—</u> Rasguño/arañazo																																																				
<u>u</u> Pequeñas deformaciones																																																				
<u>X</u> Resin de atepulados																																																				
<u>⊕</u> Craqueladuras prematuras																																																				
<u>∞</u> Retoques																																																				
<u>w</u> Abrasiones <u>X</u>																																																				
<u>///</u> Suciedad <u>X</u>																																																				
<u> </u> Alteraciones del barniz																																																				
Registro		Fecha <u>10/1/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																	
Estado de conservacion																																																				
Bueno	Regular <u>X</u>	Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PACHECO, A</u>	Año <u>1830</u>	N° Foto: <u>781-782</u>
Título <u>MADONA</u>	Etima <u>AUG INF. DER.</u>	N° Inventario: <u>500-3719-109</u>

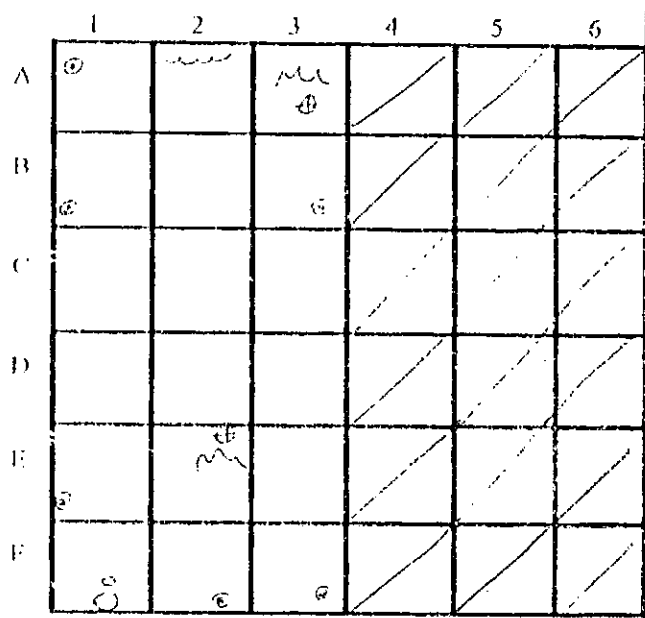
Museo Franklin Rawson

Soporte	tela madera <input checked="" type="checkbox"/> carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion
				27,0 cm x 14,8 cm 44,7 cm x 33,3 cm	
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/ travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas	

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

M	Alteraciones
•	Perforaciones
+H+	Desgarros
##	Craquelados
W	Marcas-golpes
└	Deformaciones p/bastidor
□	Daños en la capa pictórica
—	Rasguño/arañazo
FIGURA <u>m</u> <input checked="" type="checkbox"/>	
u	Pequeñas deformaciones
X	Resin de abejas
⊕	Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>
∞	Retoques
w	Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>
///	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

*	Hongos
o	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
⊙	Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
△	Manchas-chorreaduras
m	Alaberos

Registro	Fecha <u>19/1/07</u>	MARCO MUY DETERIORADO
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BRUSOTTI, Luis</u>	Año <u>1894</u>	N° Foto: <u>783-784</u>
Título <u>RUINAS</u>	Firma <u>ANG. INF. DER.</u>	N° Inventario: <u>500-3719-28</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela madera <input checked="" type="checkbox"/> carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>25,0cm x 30,5cm</u> <u>36,1cm x 40,1cm</u>	Exhibición
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <u>Deformaciones x craquelados</u>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>HANCHAS 0 X</u>
--	--	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

M	Alteraciones
•	Perforaciones
+H+	Desgarros
#	Craquelados
W	Marcas-golpes
J	Deformaciones p/bastidor
□	Daños en la capa pictórica
—	Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>
~	GRIETA <input checked="" type="checkbox"/>
n	Pequeñas deformaciones
X	Restos de alquitranes
⊕	Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>
∞	Retoques
w	Abrasiones
///	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

••	Hongos
○	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
⊙	Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
δ	Manchas-chorreaduras
m	Alaberos <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>19/1/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservación		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

91 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANTIBANEZ, DARIA DE S/ Año 1894</u>		N° Foto: <u>785-786</u>																																																		
Titulo <u>CARPA DE CAMERON</u> S/ Firma		N° Inventario: <u>500-379-210</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela madera <input checked="" type="checkbox"/> carton	Tecnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibicion																																																		
31,0 cm x 22,0 cm 39,8 cm x 27,7 cm																																																				
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas																																																	
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictorica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> GRIETA <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resaca de alquilar <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alaberos			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
Registro	Fecha <u>22/1/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservacion																																																				
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SANTIBÁÑEZ, DARIA DE</u> Año <u>1894</u>	N° Foto: <u>787-788</u>
Título <u>IGLESIA</u> <u>S</u> Firma	N° Inventario: <u>500-3719-27</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela madera <input checked="" type="checkbox"/> carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	23,1cm x 32,1cm 28,7cm x 37,0cm	Exhibicion
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado	Con cruseta	Faltan cuñas		
		C/travesaño	Con cuñas			

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
# Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> GRIETA	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Restos de alquitran	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	 w	o	ow	—		o w
B			o			o
C	o				o	o
D	o					
E	o	o	o	o		
F	/	/	/	/	/	/

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos	

Registro	Fecha <u>22/1/07</u>	Marco <u>DETERIORADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PARADA TORRES, PEDRO</u> / Año <u>5</u>			N° Foto: <u>789-790</u>																																																			
Título <u>VENTANA ANTIGUA</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>			N° Inventario: <u>500-3719-207</u>																																																			
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Mixta	Dimensiones <u>25,3cm X 20,3cm</u> <u>39,4cm X 33,2cm</u>																																																	
				Exhibición																																																		
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
			Deformaciones x craquelados		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitrán <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A			⊙		⊙		B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A			⊙		⊙																																																	
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Registro	Fecha <u>22/1/07</u>		DESEN MARCADO SIN VIDRIO MARCO DETERIORADO																																																			
Estado de conservación																																																						
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>KOEK KOEK</u>		Año <u>5/</u>		N° Foto: <u>791-792</u>	
Titulo <u>PAISAJE</u>		Firma <u>AUG INF. 120</u>		N° Inventario: <u>500-3719-80</u>	

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela madera <input checked="" type="checkbox"/> carton	Tecnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	26,9 cm x 35,2 cm 35,6 cm x 44,3 cm	Faltan cuñas

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitrán	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos	

Registro	Fecha <u>22/01/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>HERRERO, EMILIO</u> Año <u>1948</u>		N° Foto: <u>793-794</u>																																																		
Título <u>VEGAS DE CAPERICA</u> Firma <u>MAG. INF. DER</u>		N° Inventario: <u>500-3719-118</u>																																																		
Musco Franklin Rawson																																																				
Soporte tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>28,3cm x 40,7cm</u> <u>36,2cm x 40,4cm</u>	Exhibicion																																																	
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas																																																	
Reverso	Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
m Alteraciones • Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> +H+ Desgarros # Craquelados W Marcas-golpes J Deformaciones p/bastidor □ Daños en la capa pictórica -- Rasguño/arañazo		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
S Pequeñas deformaciones X Resto de alquilar <input checked="" type="checkbox"/> ⊕ Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> ∞ Retoques w Abrasiones /// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		•• Hongos ○ Faltantes ⊙ Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> ∅ Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> m Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Registro	Fecha <u>22 / 01 / 07</u>	MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservacion Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO</u>	<u>5/</u> Año	Nº Foto: <u>795-796</u>
Título <u>FIGURA</u>	<u>5/</u> Firma	Nº Inventario: <u>500-3918-92</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>42,1cm x 34,2cm</u>	Exhibicion
Bastidor Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitrán	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
B	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
C	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
D	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
E	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
F	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alabados	

Registro	Fecha <u>22/01/07</u>	SIN MARCO
Estado de conservacion	Bueno	Regular
		Malo <input checked="" type="checkbox"/>

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>COLECCHIA, GAUCIO</u>	S/Año <u>5/</u>	Nº Foto: <u>797-798</u>
Título <u>RETRATO</u>	Firma <u>ANG. INF. DER.</u>	Nº Inventario: <u>500-3714-5</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL</u> X madera carton	Técnica	Oleo Tempera <u>u. b. u. s. o</u> X	Mixta	Dimensiones <u>37,9 cm x 27,8 cm</u> <u>48,3 cm x 38,4 cm</u>	Exhibicion
---------	---	---------	---	-------	---	------------

Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas
----------	---------------	------------------------------------	--------------------------	--------------

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> // X
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> f+ <u>MANCHAS</u> Δ X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Rosón de craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> OXIDACION DEL PAPEL X	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras X
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos

Registro	Fecha <u>22 / 01 / 07</u>	<u>HARCO DETERIORADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno X	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>LOPEZ, ALBERTO</u>		Año <u>1917</u>		N° Foto: <u>799-800</u>																																																		
Titulo <u>LA CORBETA ARGENTINO - URUGUAY</u>				Firma <u>ANG. INF. DER</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Tecnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>ACUARELA X</u>		Dimensiones <u>11,9 cm x 11,8 cm</u> <u>30,3 cm x 29,3 cm</u>																																																		
Exhibicion																																																						
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		Con <u>cruseta</u> <u>Con cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>		<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u> <u>Parches</u> <u>+</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones		<table border="1"><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>A</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>B</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>C</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>E</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>F</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1					2	3	4	5	6																																												
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
<input type="checkbox"/> Perforaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes																																																						
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor																																																						
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictorica																																																						
<input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo																																																						
<u>OXIDACION DEL PAPEL X</u>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitranes																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																						
Registro		Fecha <u>23/01/07</u>		MARCO EN BUEN ESTADO																																																		
Estado de conservacion																																																						
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAFAEL, NELLO</u>		Año <u>5</u>		N° Foto: <u>801 - 802</u>																																																		
Título <u>SALUTACION</u>		Firma <u>AUG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3716-81</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL</u> X madera carton	Técnica	Oleo Tempera <u>GRABADO</u> X	Dimensiones	Exhibicion																																																	
				19,7cm x 11,7cm 33,1cm x 27,0cm																																																		
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares		Suciedad <u>///</u> X																																																	
			Deformaciones x craquelados		Parches <u>+</u> WAUCHAS <u>0</u> X																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><u>m</u> Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u></p> <p><u>+</u> Desgarros</p> <p><u>#</u> Craquelados</p> <p><u>W</u> Marcas-golpes</p> <p><u>└</u> Deformaciones p/bastidor</p> <p><u>□</u> Daños en la capa pictórica</p> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo</p> <p><u>u</u> Pequeñas deformaciones</p> <p><u>X</u> Resto de alquilar</p> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <p><u>∞</u> Retoques</p> <p><u>W</u> Abrasiones</p> <p><u>///</u> Suciedad</p> <p><u> </u> Alteraciones del barniz</p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
		<p><u>••</u> Hongos <u>X</u> S/INTERIOR VIDRIO</p> <p><u>0</u> Faltantes</p> <p><u>6</u> INSECTOS <u>X</u></p> <p><u>⊙</u> Depositiones insectos</p> <p><u>⊖</u> Manchas-chorreaduras</p> <p><u>∞</u> Alabeos</p>																																																				
Registro	Fecha <u>23/01/07</u>	MARCO DETERIORADO DESINFECTADO																																																				
Estado de conservacion																																																						
<p>Bueno <u>X</u> Regular Malo</p>																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAFFO, NELLO</u>	Año <u>1969</u>	Nº Folio: <u>803-804</u>
Título <u>SALUTACION</u>	Firma <u>ANG. INF. DER</u>	Nº Inventario: <u>500-3716-80</u>

Museo Franklin Rawson

<u>Soporte</u> tela <u>PAPEL</u> X madera carton	<u>Técnica</u> <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO</u> X	<u>Dimensiones</u> <u>19,6cm x 10,7cm</u> <u>34,7cm x 26,1cm</u>	<u>Exhibicion</u>
<u>Bastidor</u> <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con crusea</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>

<u>Reverso</u> <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> // X <u>Parches</u> f+ <u>MANCHAS</u> 0 X
---	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Perforaciones</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Desgarros</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Craquelados</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Marcas-golpes</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Deformaciones p/bastidor</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Daños en la capa pictórica</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Rasguño/arañazo</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>ARRUGAS</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Pequeñas deformaciones</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Resto de alquilar</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Craqueladuras prematuras</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Retoques</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Abrasiones</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones del barniz</u>

	1	2	3	4	5	6
A				z		
B						
C						
D						
E	z					
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Hongos</u> S/ INTERIOR VIDRIO X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Faltantes</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alabros</u>

<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> <u>23/01/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO.</u> <u>DESINFECTADA</u>
<u>Estado de conservacion</u> <u>Bueno</u> X <u>Regular</u> <u>Malo</u>		

101 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RATEO, NELLO</u>	S/Año <u>5</u>	N° Foto: <u>805-806</u>
Título <u>SALUTACION</u>	Firma <u>ANG. INF. DER</u>	N° Inventario: <u>500-3716-83</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>GRABADO X</u>	Dimensiones	<u>29,9cm x 11,6cm</u> <u>36,4cm x 26,8cm</u>	Exhibicion
Bastidor	Fijo <u>Movil</u>	Borde int. Biselado	Con enrueta <u>Con cuñas</u>	Faltan cuñas		

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>f7</u> <u>HANCHAS</u> <u>0 X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>M</u>	Alteraciones
<u>.</u>	<u>Perforaciones</u>
<u>-H-</u>	<u>Desgarros</u>
<u>#</u>	<u>Craquelados</u>
<u>W</u>	<u>Marcas-golpes</u>
<u>L</u>	<u>Deformaciones p/bastidor</u>
<u>□</u>	<u>Daños en la capa pictórica</u>
<u>—</u>	<u>Rasguño/arañazo</u>
<u>Ω</u>	<u>Pequeñas deformaciones</u>
<u>X</u>	<u>Resiños de alquitrán</u>
<u>⊕</u>	<u>Craqueladuras prematuras</u>
<u>∞</u>	<u>Retques</u>
<u>w</u>	<u>Abrasiones</u>
<u>///</u>	<u>Suciedad</u>
<u>////</u>	<u>Alteraciones del barniz</u>

	1	2	3	4	5	6
A				•		
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>••</u>	<u>Hongos</u>	<u>X</u>	<u>S/ INTERIOR VIDRIO</u>
<u>○</u>	<u>Faltantes</u>		
<u>⊙</u>	<u>Deposiciones insectos</u>		
<u>△</u>	<u>Manchas-chorreaduras</u>		
<u>△</u>	<u>Alaberos</u>		

Registro	Fecha <u>23/01/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u> <u>DESENMARCADO</u> <u>DESINFECTADO</u>
Estado de conservacion	<u>Bueno</u> <u>X</u>	<u>Regular</u> <u>Malo</u>

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RATO, NELLO</u>		Año <u>1968</u>		N° Foto: <u>807-808</u>																																																		
Título <u>SALUTACION</u>		Firma <u>AUE INF. DER</u>		N° Inventario: <u>400-3716-82</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>		Dimensiones <u>23,2 cm X 11,2 cm</u> <u>38,3 cm X 26,5 cm</u>																																																		
Exhibicion																																																						
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>Parches</u> <u>††</u>																																																						
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/> Craquelados <input type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictorica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquilar <input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input type="checkbox"/> Suciedad <input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>••</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>••</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>••</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>••</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A				••	/	/	B	••				/	/	C	••				/	/	D					/	/	E					/	/	F	••				/	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A				••	/	/																																																
B	••				/	/																																																
C	••				/	/																																																
D					/	/																																																
E					/	/																																																
F	••				/	/																																																
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <u>X S/ INTERIOR VIDRIO</u> <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input type="checkbox"/> Alabeos																																																						
Registro		Fecha <u>23/01/07</u>		MARCO DETERIORADO. DESENHALLADO. DESINFECTADO																																																		
Estado de conservacion																																																						
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																						

03 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>VILLALONGA SUSANA</u>		Año <u>1987</u>		N° Foto: <u>809-810</u>																																																		
Título		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario																																																		
Museum <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	Oleo Tempera	Mixta <u>X</u>	Dimensiones <u>19,7 cm x 19,3 cm</u>																																																	
Bastidor	Fijo <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruceña Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u>		Suciedad <u>/// X</u>																																																	
			<u>Deformaciones x craquelados</u>		Parches <u>+</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<u>m</u>	Alteraciones		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td>..</td> <td></td> <td></td> <td>..</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td>..</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>..</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td>..</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>..</td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A		o		o	o		B			C							D			..				E				..			F	
	1	2				3	4	5	6																																													
A		o					o	o																																														
B																																															
C																																																						
D						..																																																
E							..																																															
F																																														
<u>•</u>	<u>Perforaciones</u>																																																					
<u>-H-</u>	<u>Desgarros</u>																																																					
<u>#</u>	<u>Craquelados</u>																																																					
<u>W</u>	<u>Marcas-golpes</u>																																																					
<u>└</u>	<u>Deformaciones p/bastidor</u>																																																					
<u>□</u>	<u>Daños en la capa pictórica</u>																																																					
<u>—</u>	<u>Rasguño/arañazo</u>																																																					
<u>u</u>	<u>Pequeñas deformaciones</u>																																																					
<u>X</u>	<u>Resto de alquitran</u>																																																					
<u>◆</u>	<u>Craqueladuras prematuras</u>																																																					
<u>∞</u>	<u>Retoques</u>																																																					
<u>w</u>	<u>Abrasiones</u>																																																					
<u>///</u>	<u>Suciedad</u>																																																					
<u> </u>	<u>Alteraciones del barniz</u>																																																					
Registro			Fecha <u>23/1/07</u>																																																			
Estado de conservacion			<u>SIN MARCO</u> <u>VIDRIO ROTO.</u> <u>DESINFECTADA</u>																																																			
Bueno <u>X</u>			Regular																																																			
			Malo																																																			

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos X SI INTERIOR VIDRIO

o Faltantes

o Deposiciones insectos

o Manchas-chorrenduras OXIDACION DEL CINTA ADHESIVA

m Alaberos

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BRAUER, JOHANNES</u> S/Año		Nº Foto: <u>811-812</u>																																																
Título <u>ARTE ESQUIMOTICO</u> Firma <u>ANGE W. DER</u>		Nº Inventario: <u>500-3716-064</u>																																																
Museo Franklin Rawson																																																		
Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton	Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>	Dimensiones <u>33,2 cm X 22,8 cm</u> <u>34,8 cm X 24,5 cm</u>																																																
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruzeta</u> <u>Con cuñas</u> <u>Faltan cuñas</u>																																																
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u> <u>Parches</u> <u>f7</u> <u>MANCHAS</u> <u>0</u> <u>X</u>																																																
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																		
<p><u>B</u> Alteraciones</p> <p><u>Perforaciones</u></p> <p><u>Desgarros</u></p> <p><u>#</u> Craquelados</p> <p><u>W</u> Marcas-golpes</p> <p><u>J</u> Deformaciones p/bastidor</p> <p><u>□</u> Daños en la capa pictórica</p> <p><u>—</u> Rasguño/arañazo</p> <p><u>Ω</u> Pequeñas deformaciones</p> <p><u>X</u> Resto de alquitrán</p> <p><u>⊕</u> Craqueladuras prematuras</p> <p><u>∞</u> Retoques</p> <p><u>OXIDACION DEL PAPEL X</u></p> <p><u>W</u> Abrasiones</p> <p><u>///</u> Suciedad <u>X</u></p> <p><u> </u> Alteraciones del barniz</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>••</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td>••</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td>••</td> <td>••</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>••</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	6	A				••			B		••					C							D			••	••			E	••						F						
	1	2	3	4	5	6																																												
A				••																																														
B		••																																																
C																																																		
D			••	••																																														
E	••																																																	
F																																																		
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
<p>•• Hongos <u>X</u></p> <p>○ Faltantes</p> <p>⊙ Deposiciones insectos</p> <p>⊖ Manchas-chorreaduras</p> <p>∞ Alaberos</p>																																																		
Registro	Fecha <u>23/01/07</u>	<u>VIDRIO ROTO</u> <u>MARCO DETERIORADO.</u> <u>DESINFECTADA</u>																																																
Estado de conservacion																																																		
Bueno	Regular <u>X</u>	Malto																																																

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO (ATRIBUIDO A RAIMONDA)</u>		Año <u>5</u>		N° Foto: <u>813-814</u>	
Título <u>REPRODUCCION</u>		Firma <u>S</u>		N° Inventario: <u>500-3716-12</u>	
Museo Franklin Rawson					
Soporte	tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica	Olco Tempera <u>GRABADO</u>	Dimensiones <u>29,2 cm x 21,4 cm</u> <u>30,7 cm x 31,7 cm</u>	Exhibicion
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas	
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares	Suciedad <u>≡ X</u>	Parches <u>+</u>
Deformaciones x craquelados					
SUPERFICIE DE LA PINTURA					
Alteraciones					
Perforaciones <u>X</u>					
Desgarros <u>X</u>					
Craquelados					
Marcas-golpes					
Deformaciones p/bastidor					
Daños en la capa pictórica					
Rasguño/arañazo					
Pequeñas deformaciones					
Resto de alquitrán					
Craqueladuras prematuras					
Retoques					
<u>ARRUGAS</u> <u>X</u>					
Abrasion					
Suciedad <u>X</u>					
Alteraciones del barniz					
Registro		Fecha <u>23/1/07</u>		MARCO DETERIORADO INSECTOS ENTRE VIDRIO Y CARTON	
Estado de conservacion					
Bueno		Regular		Malo <u>X</u>	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	
B			<u>1</u>			
C			<u>1</u>		<u>1</u>	
D			<u>1</u>		<u>1</u>	
E			<u>1</u>		<u>0</u>	
F	<u>0</u>		<u>1</u>		<u>1</u>	

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos	
Fallantes <u>X</u>	
Deposiciones insectos	
Manchas-chorreaduras	
Alaberos	

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANZALONE, A</u>		S/ Año		N° Foto: <u>815 - 816</u>																																																		
Titulo <u>PAISAJE</u>		Firma <u>ANZ. IWE. 129</u>		N° Inventario: <u>500-3719-21</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte <u>tela</u> <u>madera X</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>21,9cm X 26,7cm</u> <u>32,1cm X 35,5cm</u>																																																		
Exhibicion																																																						
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruzeta</u> <u>Con cuñas</u>																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Suciedad</u> <u>X</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>Parches</u> <u>fz</u> <u>HONGOS</u> <u>X</u> <u>MANCHAS</u> <u>O X</u>																																																						
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
M Alteraciones • Perforaciones -H- Desgarros # Craquelados W Marcas-golpes J Deformaciones p/bastidor □ Daños en la capa pictórica — Rasguño/arañazo <u>X</u> ~ FISURA Ω Pequeñas deformaciones X Resto de alfileres ⊕ Craqueladuras prematuras <u>X</u> G ESCAMAS <u>X</u> ∞ Retoques w Abrasiones /// Suciedad Alteraciones del barniz		<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>●</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td>6</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊕</td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	○			○			B	●	○			○	○	C					○	○	D		○			○	○	E	X			+		6	F					⊕	
	1	2	3	4	5	6																																																
A	○			○																																																		
B	●	○			○	○																																																
C					○	○																																																
D		○			○	○																																																
E	X			+		6																																																
F					⊕																																																	
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
•• Hongos ○ Faltantes <u>X</u> ⊙ Deposiciones insectos <u>X</u> △ Manchas-chorreaduras m Alaberos <u>X</u>																																																						
Registro		Fecha <u>23/1/07</u>		MARCO DETERIORADO DESINFECTADA																																																		
Estado de conservacion Bueno <u>X</u> Regular Malo																																																						

407

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BRAUER, JOHANNES</u> Año <u>1940</u>		Nº Foto: <u>817-818</u>
Titulo <u>NOCTURNO</u> Firma <u>ANG. INT. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-346-63</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL</u> <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/> <u>GRABADO</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Dimensiones	<u>39,8 cm x 22,3 cm</u> <u>39,9 cm x 26,8 cm</u>	Exhibicion
Bastidor	Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input type="checkbox"/> C/travesaño <input type="checkbox"/>	Con encaleta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input type="checkbox"/>	Faltan cuñas <input type="checkbox"/>		

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <input type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
			<u>HANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones
- ☐ Perforaciones
- ☒ Desgarros
- ☒ Craquelados
- ☒ Marcas-golpes
- ☐ Deformaciones p/bastidor
- ☐ Daños en la capa pictórica
- ☐ Rasguño/arañazo
- ☒ Pequeñas deformaciones
- ☒ Rosta de alfileres
- ☒ Craqueladuras prematuras
- ☒ Retoques
- ☒ Abrasiones
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos ☒
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒
- ☒ Alaberos

Registro	Fecha <u>23/1/07</u>	MARCO DETERIORADO. DESINFECTADA
Estado de conservacion		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>MONTERO, RENÉ</u>	Año <u>1984</u>	Nº Foto: <u>819-820</u>
Título <u>FIGURA</u>	Firma <u>ANGELINTE DER</u>	Nº Inventario: <u>500-3714-8</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton	Técnica <u>Oleo Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>DIBUJO X</u>	Dimensiones <u>23,8cm x 22,7cm</u> <u>34,0cm x 30,1cm</u>	Exhibicion
---	--	--	------------

Bastidor <u>Fijo</u>	<u>Borde int. Biselado</u>	<u>Con cruseta</u>	<u>Faltan cuñas</u>
<u>Movil</u>	<u>C/travesaño</u>	<u>Con cuñas</u>	

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<u>m</u>	<u>Alteraciones</u>
<u>•</u>	<u>Perforaciones</u>
<u>-H-</u>	<u>Desgarros</u>
<u>#</u>	<u>Craquelados</u>
<u>W</u>	<u>Marcas-golpes</u>
<u>└</u>	<u>Deformaciones p/bastidor</u>
<u>□</u>	<u>Daños en la capa pictórica</u>
<u>—</u>	<u>Rasguño/arañazo</u>

<u>Ω</u>	<u>Pequeñas deformaciones</u>
<u>X</u>	<u>Resto de alquitran</u>
<u>⊕</u>	<u>Craqueladuras prematuras</u>
<u>∞</u>	<u>Retoques</u>
<u>ω</u>	<u>Abrasiones</u>
<u>///</u>	<u>Suciedad X</u>
<u> </u>	<u>Alteraciones del barniz</u>

	1	2	3	4	5	6
A		o				
B						
C				o		
D						
E						
F		o		o		

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>•</u>	<u>Hongos</u>
<u>○</u>	<u>Faltantes</u>
<u>⊙</u>	<u>Deposiciones insectos</u>
<u>o</u>	<u>INSECTOS X</u>
<u>o</u>	<u>Manchas-chorreaduras X</u>
<u>∞</u>	<u>Alaberos</u>

Registro	Fecha <u>24/01/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno	Regular X	Malo

409

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ZAVATARRO, HARCO</u> S/Año		N° Foto: <u>821-822</u>																																																
Título <u>ESCENA PARA EL MARTIN FICARO</u> Firma <u>ANG. INF. G.</u>		N° Inventario: <u>500-3311-37</u>																																																
Museo Franklin Rawson																																																		
Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton	Técnica <u>Oleo</u> <u>Tempera</u> <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones <u>32,9cm x 30,4cm</u> <u>47,6cm x 43,5cm</u>	Exhibicion																																															
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruzeta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																															
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>	<u>Parches</u> <u>+</u>																																															
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitran <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	6	A	0	0	0	0	0	0	B						0	C						0	D						0	E						0	F						0
	1	2	3	4	5	6																																												
A	0	0	0	0	0	0																																												
B						0																																												
C						0																																												
D						0																																												
E						0																																												
F						0																																												
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <u>OXIDACION DEL CARTON</u> <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos																																																		
Registro	Fecha <u>23/01/07</u>	DESENHARCA DO HARCO EN BUENAS CONDICIONES																																																
Estado de conservacion Bueno <u>X</u> Regular Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>GORMAN JUAN O.</u> Año <u>1980</u>		Nº Foto: <u>823-824</u>
Título <u>JOSE MARIA MORENO Y PAVON Firma ANG. INF. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3716-45</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Oleo</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>	Mixta	Dimensiones <u>43,9cm X 30,3cm</u> <u>56,9cm X 43,9cm</u>	Exhibicion
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>	

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones
- ☐ Perforaciones
- ☒ Desgarros
- ☒ Craquelados
- ☒ Marcas-golpes
- ☐ Deformaciones p/bastidor
- ☐ Daños en la capa pictórica
- ☐ Rasguño/arañazo
- ☒ Pequeñas deformaciones
- ☒ Rosta de alquitara
- ☒ Craqueladuras prematuras
- ☒ Retoques
- ☒ Abrasiones
- ☒ Suciedad
- ☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A			<u>m</u>		<u>d</u>	<u>/</u>
B					<u>d</u>	<u>/</u>
C	<u>d</u>		<u>m</u>			<u>/</u>
D	<u>d</u>					<u>/</u>
E	<u>d</u>	<u>m</u>				<u>/</u>
F	<u>d</u>					<u>/</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-~~heridas~~ OXIDACION DE CINTA ADHESIVA X
- ☒ Alabeos X

Registro	Fecha <u>23/01/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservacion		
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>CALVO, HEALTON</u>		Año <u>1941</u>		N° Foto: <u>825-826</u>																																																		
Título <u>DESNUDO</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-374-3</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica	Oleo Tempera <u>Óleo</u>	Mixta	Exhibicion																																																	
		Dimensiones <u>46,4 cm x 31,5 cm</u> <u>59,3 cm x 43,8</u>																																																				
Bastidor	Fijo <u>Movil</u>	Borde int. Biselado <u>C/travesaño</u>	Con cruqueta <u>Con cuñas</u>	Faltan cuñas																																																		
Reverso	<u>Amigas en tela/carton</u>		Bordes irregulares	Suciedad <u>///</u> <u>X</u>																																																		
			Deformaciones x craquelados	Parches <u>+</u>	<u>ALABEOS</u> <u>///</u> <u>X</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
m Alteraciones • Perforaciones <u>X</u> -H- Desgarros # Craquelados W Marcas-golpes L Deformaciones p/bastidor □ Daños en la capa pictórica — Rasguño/arañazo n Pequeñas deformaciones X Resto de alquitara ⊕ Craqueladuras prematuras ∞ Retoques w Abrasiones /// Suciedad <u>X</u> Alteraciones del barniz OXIDACION DEL PAPEL <u>X</u>			<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
			ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
			•• Hongos <u>X</u>																																																			
			○ Faltantes																																																			
			⊙ Depositiones insectos																																																			
			△ Manchas-chorreaduras																																																			
			m Alabeos																																																			
Registro	Fecha <u>23/01/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																				
Estado de conservacion																																																						
Bueno <u>X</u>		Regular		Malo																																																		

412

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>HERRERA, TELESFORO</u> Año <u>1980</u>	Nº Foto: <u>827-828</u>
Título <u>ESTUDIO</u> Firma <u>ANG. INF. DER</u>	Nº Inventario: <u>500-3714-17</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>ACUARELA</u>	Dimensiones	<u>33,3cm x 46,1cm</u> <u>46,7cm x 33,8cm</u>	Exhibicion
---------	--	---------	---	-------------	--	------------

Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas
----------	---------------	------------------------------------	--------------------------	--------------

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	_____
<input checked="" type="checkbox"/> <u>RAYON</u> <input checked="" type="checkbox"/>	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Rostros de abejas	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	_____

	1	2	3	4	5	6
A						///
B						
C		////				
D	///		~			///
E						
F	///	///	///	///	///	///

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	_____
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos <input checked="" type="checkbox"/>	_____

Registro

Fecha 24/01/07

Marco deteriorado

Estado de conservacion

Bueno ☒

Regular

Malo

413

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>FELGUERIZ, MANUEL</u> - Año <u>5</u>	Nº Foto: <u>829-830</u>
Título <u>ABIOGÉNESIS</u> Firma <u>ANGELINE DER.</u>	Nº Inventario: <u>500-3716-97</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>GRABADO X</u>	Dimensiones	49,2cm x 61,2cm 51,8cm x 63,8cm	Exhibicion
---------	---------------------------------------	---------	---	-------------	------------------------------------	------------

Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con enseta Con cuñas
----------	---------------	------------------------------------	-------------------------

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	Suciedad <u>/// X</u>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	Parches <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

+ Desgarros

Craquelados

w Marcas-golpes

└ Deformaciones p/bastidor

□ Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo X

u Pequeñas deformaciones

X Resto de etiquetas

⊕ Craqueladuras prematuras

∞ Retoques

w Abrasiones

/// Suciedad X

//// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	<u>///</u>		<u>///</u>	<u>///</u>		<u>///</u>
B					<u>o</u>	<u>o</u>
C	<u>///</u>					
D						<u>///</u>
E	<u>ε</u>	<u>///</u>		<u>---</u>	<u>///</u>	
F	<u>///</u>	<u>ε</u>	<u>///</u>	<u>///</u>	<u>///</u>	<u>///</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

o Faltantes

⊙ Depositiones insectos

o Manchas-clorreaduras X

u Arañazos

Registro

Fecha 24/01/07

Estado de conservacion

Bueno X

Regular

Malo

114

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>LIMA, ATALIVA</u>	Año <u>1867</u>	N° Foto: <u>831-832</u>
Título <u>FIGURA</u>	Firma <u>ANG INF. ISO.</u>	N° Inventario: <u>500-3719-96</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	42,3 cm x 63,3 cm	Exhibicion
---------	--	---------	---	-------------	-------------------	------------

Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas	4
----------	---	------------------------------------	--------------------------	--------------	---

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>
---------	------------------------	---	--

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones ☒

HH Desgarros ☒

Craquelados ☒

W Marcas-golpes ☒

Deformaciones p/bastidor ☒

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo ☒

Pequeñas deformaciones

X Resto de alquitras

⊕ Craqueladuras prematuras

∞ Retoques

w Abrasiones

/// Suciedad ☒

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	HH	o	#	HH	HH	HH
B	o		#		HH	o
C	o	o	HH	HH	HH	HH
D	o	o	#	HH	HH	HH
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

•• Hongos

o Faltantes ☒

⊙ Deposiciones insectos ☒

o Manchas-chorreaduras

m Alaberos ☒

Registro

Fecha 24/01/07

SIN MARCO

Estado de conservacion

Bueno

Regular

Malo ☒

15 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BARBOZA, J.</u>	Año <u>1961</u>	N° ToTo: <u>833-834</u>
Título <u>RETRATO</u>	Firma <u>ANÉ NE. DER</u>	N° Inventario: <u>500-374-10</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>DIABUJO</u> X	Dimensiones	<u>33,3cm x 33,2cm</u> <u>36,4cm x 36,2cm</u>	Exhibicion
---------	---------------------------------------	---------	---	-------------	--	------------

Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas
----------	---------------	------------------------------------	--------------------------	--------------

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>///</u> X
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>+</u> 1

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Perforaciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Desgarros
<input checked="" type="checkbox"/>	Craquelados
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes
<input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones p/bastidor
<input checked="" type="checkbox"/>	Daños en la capa pictórica
<input checked="" type="checkbox"/>	Rasguño/arañazo

	1	2	3	4	5	6
A			<u>m</u>			<u>0</u>
B						
C						
D	<u>"</u>					
E						<u>0</u>
F	<u>0</u>		<u>m</u>			<u>0</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	Pequeñas deformaciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Restos de alquitrán
<input checked="" type="checkbox"/>	Craqueladuras prematuras
<input checked="" type="checkbox"/>	Retoques
<input checked="" type="checkbox"/>	Abrasiones
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad X
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones del barniz

<input checked="" type="checkbox"/>	Hongos
<input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/>	Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras X
<input checked="" type="checkbox"/>	Alaberos X

Registro	Fecha <u>31/01/07</u>	<u>ACIA VEDRIO</u> <u>MARCO DETERIORADO</u>
Estado de conservacion		
Bueno	Regular <u>X</u>	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>CORREALE, CULS</u>		Año <u>1931</u>		N° Foto: <u>835-836</u>	
Título <u>LAGO MORENO</u>		Firma <u>ANG. JUE. DEE</u>		N° Inventario: <u>500-3711-35</u>	
Museo Franklin Rawson					
Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>		Dimensiones <u>19,5 cm x 20,5 cm</u> <u>39,3 cm x 42,5 cm</u>	
Exhibicion					
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruzeta</u> <u>Fallan cuñas</u> <u>Con cuñas</u>	
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>		<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u> <u>Parches</u> <u>#</u> <u>MANCHAS</u> <u>o</u> <u>X</u>	
SUPERFICIE DE LA PINTURA					
<u>M</u> Alteraciones					
• <u>Perforaciones</u>					
<u>4H+</u> <u>Desgarros</u> <u>X</u>					
<u>#</u> <u>Craquelados</u>					
<u>W</u> <u>Marcas-golpes</u>					
<u>z</u> <u>Deformaciones p/bastidor</u>					
<u>D</u> <u>Daños en la capa pictorica</u>					
<u>I</u> <u>Rasguño/arañazo</u>					
<u>h</u> <u>Pequeñas deformaciones</u>					
<u>X</u> <u>Resto de alquitrán</u>					
<u>o</u> <u>Craqueladuras prematuras</u>					
<u>o</u> <u>Retoques</u>					
<u>W</u> <u>Abrasiones</u>					
<u>///</u> <u>Suciedad</u> <u>X</u>					
<u>///</u> <u>Alteraciones del barniz</u>					
Registro		Fecha <u>31/01/07</u>		FALTA VORIO MARCO DETERIORADO	
Estado de conservacion					
<u>Bueno</u> <u>X</u>		<u>Regular</u>		<u>Malo</u>	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>e</u>				<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	
B			<u>o</u>	<u>d</u>		
C						
D						
E	<u>d</u>					<u>d</u>
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<u>Hongos</u>
<u>Fallantes</u>
<u>Deposiciones insectos</u> <u>X</u>
<u>Manchas-chorreaduras</u> <u>X</u>
<u>Alabeos</u> <u>X</u>

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>OCHARAU, LETICIA</u>	Año <u>1980</u>	Nº Foto: <u>837-838</u>
Título <u>JUANA DE ASBAJE</u>	Firma <u>ANG. INE. DER.</u>	Nº Inventario: <u>500-3716-98</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela PAPEL X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Óleo</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>GRABADO X</u>	Dimensiones <u>98,1cm x 68,8cm</u> <u>107,1cm x 78,1cm</u>	Exhibición
---	--	---	------------

Bastidor <u>Fijo</u>	<u>Borde int. Biselado</u>	<u>Con cruseta</u>	<u>Fallan cuñas</u>
<u>Movil</u>	<u>C/travesaño</u>	<u>Con cuñas</u>	

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>+</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• <u>Perforaciones</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitrán	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>///</u>	<u>VI</u>	<u>///</u>	<u>VI</u>	<u>///</u>	<u>///</u>
B	<u>///</u>	<u>///</u>				<u>///</u>
C					<u>///</u>	<u>///</u>
D					<u>///</u>	<u>///</u>
E	<u>///</u>				<u>///</u>	<u>///</u>
F	<u>///</u>				<u>///</u>	<u>///</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	
<input checked="" type="checkbox"/> INSECTOS <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras	
<input checked="" type="checkbox"/> Alaberos <u>X</u>	

Registro	Fecha <u>1/2/07</u>	<u>HAZO EN BUEN ESTADO</u>
Estado de conservación	<u>Bueno</u> <u>X</u>	<u>Regular</u> <u>Malo</u>

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DE MUERTOS, DIEGO</u> Año _____		Nº Foto: <u>839-840</u>
Título <u>PAISAJE</u> Firma _____		Nº Inventario: <u>500-3719-195</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>13,8cm x 19,8cm</u> <u>20,0cm x 26,0cm</u>	Exhibicion
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
			MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones
- ☒ Perforaciones
- ☒ Desgarros
- ☒ Craquelados
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Deformaciones p/bastidor
- ☒ Daños en la capa pictórica
- ☒ Rasguño/arañazo ☒
- ☒ Pequeñas deformaciones
- ☒ Resto de alquitrán
- ☒ Craqueladuras prematuras
- ☒ Retoques
- ☒ Abrasiones
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A			o		o	
B						
C	o		o		o	
D				o		
E						o
F	/	/	/	/	/	/

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes ☒
- ☒ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒
- ☒ Alaberos

Registro	Fecha <u>1 / 2 / 07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo		

419

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>TORNAMBE, MIGUEL ANGELAÑO - Z/N</u>		H.º Tóto: <u>841 - 842</u>																																																									
Título <u>RECEN NACIDO</u>		Firma <u>ANG. INF. 129</u>																																																									
		Nº Inventario: <u>500-3119-88</u>																																																									
Museo Franklin Rawson																																																											
Soporte	tela madera carton <u>ENTELADO</u>	Técnica	<u>Oleo</u> X <u>Mixta</u> Tempera																																																								
		Dimensiones	<u>27,5cm x 28,9cm</u> <u>37,3cm x 41,0cm</u>																																																								
		Exhibicion																																																									
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cuspeta</u> <u>Con cuñas</u>																																																								
Reverso		<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>																																																								
		<u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS</u> X	<u>Suciedad</u> // X <u>Parches</u> # <u>MANCHAS</u> 0 X																																																								
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																											
<p>M Alteraciones</p> <p>• <u>Perforaciones</u></p> <p>HP <u>Desgarros</u></p> <p># <u>Craquelados</u> X</p> <p>W <u>Marcas-golpes</u></p> <p>└ <u>Deformaciones p/bastidor</u></p> <p>□ <u>Daños en la capa pictórica</u></p> <p>▲ <u>Rasguño/arañazo</u></p> <p>Δ <u>Pequeñas deformaciones</u></p> <p>X <u>Resto de alquilar</u></p> <p>⊕ <u>Craqueladuras prematuras</u></p> <p>⊙ <u>Retoques</u></p> <p>W <u>Abrasiones</u></p> <p>/// <u>Suciedad</u> X</p> <p>/// <u>Alteraciones del barniz</u></p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>○</td> <td></td> <td>#</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>○</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>#</td> <td>✓</td> <td>○</td> <td>○</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p>•• Hongos</p> <p>○ Faltantes X</p> <p>⊙ Depositiones insectos X</p> <p>○ Manchas-chorreaduras X</p> <p>Δ Alabeos X</p>			1	2	3	4	5	6	A		○		○		#	B					○		C							D	○						E	#	✓	○	○			F		#				#							
	1	2	3	4	5	6																																																					
A		○		○		#																																																					
B					○																																																						
C																																																											
D	○																																																										
E	#	✓	○	○																																																							
F		#				#																																																					
Registro		Fecha <u>1/2/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																								
Estado de conservacion																																																											
<p>Bueno X Regular Malo</p>																																																											

120 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DELHER, CRISTIAN</u> Año <u>1983</u>		Nº Foto: <u>843-844</u>
Título <u>BUQUE FANTASMA</u> Firma <u>AUG. INF. DER</u>		Nº Inventario: <u>500-3719-20</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela madera <u>AGLOMA</u> carton	Técnica Oleo Mixta <u>X</u> Tempera	Dimensiones <u>39,1cm x 31,5cm</u> <u>59,3cm x 77,5cm</u>	Exhibicion
Bastidor Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Suciedad <u>/// X</u> Parches <u>f7</u>	Deformaciones x craquelados
---	-----------------------------

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

Perforaciones

Desgarros

Craquelados

Marcas-golpes

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

Pequeñas deformaciones

Resto de alquitranes

Craqueladuras prematuras

Retoques

Abrasiones

Suciedad X

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Faltantes X

Deposiciones insectos

Manchas-chorreaduras

Alabeos

Registro	Fecha <u>1/2/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservacion Bueno <u>X</u> Regular Malo		

REPORTE DE CONDICIONES DE LA OBRA

Autor <u>VICTORICA, MIGUEL CARLOS</u> Año <u>1918</u>		N° Obra: <u>845-846</u>																																																		
Título <u>ANTONIO</u> Firma <u>AUG INF. REQ.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-6</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																				
Soporte	tela madera cartón <u>ENTELADO X</u>	Técnica	Óleo <u>X</u> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibición																																																		
40,5cm x 28,3cm 63,8cm x 51,4cm																																																				
Bastidor	Fijo Móvil	Borde int. Biselado C/atravesaño	Con cruzeta Con cuñas																																																	
Reverso	Arrugas en tela/cartón Bordes irregulares Deformaciones x craquelados		Suciedad <u>/// X</u> Parches <u>++</u> <u>ALABEOS M X</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p. bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Restos de atiqueros <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <u>X</u> <u>6 ESCAMA X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>0</td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>0</td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>X</td> <td>6</td> <td>.</td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <u>X</u> <u>6 INSECTOS X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <u>X</u>			1	2	3	4	5	6	A	0			0			B					0		C	0		0				D				6	0		E	0		0				F	X	6	.	0	0	
	1	2	3	4	5	6																																														
A	0			0																																																
B					0																																															
C	0		0																																																	
D				6	0																																															
E	0		0																																																	
F	X	6	.	0	0																																															
Registro	Fecha <u>1/2/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																				
Bueno <u>X</u> Regular Malo																																																				

422

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: SASTRE, VICENTA Año: 1971 N° Foto: 841-848

Título: ESTUDIO PSICOLOGICO Firma: ANG. INF. DER. N° Inventario: 500-3719-320

Museo: Franklin Rawson

Soporte: tela madera carton ENPAPELADO X Técnica: Oleo X Mixta Tempera Dimensiones: 39,8cm x 49,6cm Exhibición:

Bastidor: Fijo Borde int. Biselado Con cruzeta Faltan cuñas
Móvil C/Travesaño Con cuñas

Reverso: Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Suciedad ≡ X
Deformaciones x craquelados Parches #
ALABEOS M X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones - BURBUJAS X
- ☒ Perforaciones X
- ☒ Desgarros: X
- ☒ Craquelados X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☐ Deformaciones p bastidor
- ☐ Daños en la capa pictórica
- ☒ Rasguño/arañazo X

- ☒ Pequeñas deformaciones
- ☒ Resin de águilas X
- ☒ Craqueladuras prematuras
- ☒ Feteques X
- ☒ Abrasiones
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Depositiones insectos X
- ☒ Manchas chorreaduras X
- ☒ Alaberos X

Registro: Fecha: SIN MARCO

Estado de conservación: Bueno Regular Malo

REPORTJE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: <u>RABBI BALDI, CECILIA</u>	Año: <u>1993</u>	Nº Foto: <u>848-850</u>
Título: <u>EL ULTIMO ASAGA LA LUZ</u>	Firma: <u>LAT. DER. NF.</u>	Nº Inventario: <u>200-3719-326</u>

Museo: Franklin Rawson

Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: <u>150,2 cm x 129,8 cm</u>	Exhibición
Bastidor: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Cruzado	Con cruseta <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/> 1

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

Desgarros ☒

Craquelados

Marcas-golpes ☒

Deformaciones pictóricas

Daños en la capa pictórica

Raspado/arañazo

Pequeñas deformaciones

Pierdas de pigmento

Craqueladuras prematuras

Retoques

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	44+			o	W	
B				o	o	
C	o	o			o	
D		o			o	
E	o	o	o		o	
F	o	44+				

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

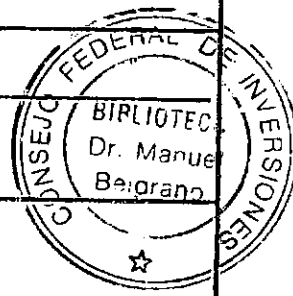
Faltantes

Deposiciones insectos ☒

Manchas-chorreaduras ☒

Arañazos

Registro	Fecha: <u>1/2/07</u>	
Estado de conservación	Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular	Mala



424

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor SUAREZ JOTRE, LUIS	Año 1977	D.º Teléfono: 851 - 852
Título LA SORDA	Firma ANG (NE DER)	N.º Inventario: 500-3719-283

Museo Franklin Rawson

Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones 150,2 cm x 70,0 cm 154,8 cm x 34,1 cm	Exhibición SALA OLINDO DAVALI (6)
Basidor Fijo Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Cruzado <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruzeta Con cuñas	Taltan cuñas 8

Reverso Arrugas en tela cartón Bordes irregulares Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>
---	---

- SUPERFICIE DE LA PINTURA**
- ☒ Alteraciones
 - ☒ Perforaciones
 - ☒ Desgarros
 - ☒ Craquelados
 - ☒ Marcas-golpes
 - ☒ Deformaciones p basidor
 - ☒ Faltas en la capa pictórica
 - ☒ R.º arañazo
 - ☒ Pequeñas deformaciones
 - ☒ Reses de abejas
 - ☒ Craqueladuras prematuras
 - ☒ Reloques
 - ☒ Abrasiones ☒
 - ☒ Suciedad
 - ☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☒ Manchas chorreaduras ☒
- ☒ Anillo

Registro	Fecha 5/2/07	MARCO DETERIORADO
Estado de conservación Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor BRUZZONE, ALBERTO		Año 1978		N° Foto: 853-854	
Título AUTOBRETATO		Firma ANG. SUP. DER.		N° Inventario: 500-3719-2H	
Museo Franklin Rawson					
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: 125,0cm x 64,7cm 43,3cm x 84,0cm	
Exhibición: SACA OUNDO DAVOLI (6)					
Ensayador: Fijo <input type="checkbox"/> Móvil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Con encañeta <input type="checkbox"/>		Faltan encañetas <input type="checkbox"/>	
Reverso: Arrugas en tela/cartón <input type="checkbox"/>		Bordos irregulares <input type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
		Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>		Parches <input checked="" type="checkbox"/>	
				MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>	
SUPERFICIE DE LA PINTURA					
M Alteraciones		1 2 3 4 5 6			
• Perforaciones		A			
Desgarros		B			
Craquelados		C			
Manchas polver		D			
Deformaciones plásticas		E			
Daños en la capa pictórica		F			
Raspuños/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>		ESQUEMA SUP/PINTURA			
Pequeñas deformaciones		Hongos			
Rasos de alquitrán		Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>			
Craqueladuras prematuras		Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>			
Retoques		Manchas chorrachurras			
Abrasiones		Alteraciones			
Suciedad		Registro			
Alteraciones del barniz		Fecha 5/2/07			
Estado de conservación		MARCO DETERIORADO			
Bucho <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>					

REPORTE DE CONDICIONES DE LA PINTURA

Autor <u>SOFFICI, ENA</u>		Año <u>1964</u>		N° Foto: <u>855-856</u>																																																		
Título <u>PAISAJE</u>		Firma <u>ANG. INF. 129</u>		N° Inventario: <u>00-3719-284</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela madera cartón <u>ENTELADO</u>	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mista Tempera	Dimensiones	Exhibición <u>SALA OLINDO DAVOLI (6)</u>																																																	
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biseñado Cintrado	Con cruzeta Con cuñas	Latan cuñas																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/cartón</u>		Bordes irregulares Deformaciones x craquelados		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> X Parches <input checked="" type="checkbox"/> f																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgates <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daño en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Racha de agrietar <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td>##</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>⊙</td> <td>##</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B	⊙					⊙	C			##				D	⊙	##				⊙	E					⊙	⊙	F	/	/	/	/	/	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B	⊙					⊙																																																
C			##																																																			
D	⊙	##				⊙																																																
E					⊙	⊙																																																
F	/	/	/	/	/	/																																																
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Fallantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos X <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabados																																																						
Registro		Fecha <u>5/2/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno X		Regular		Malo																																																		

427

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor MARIN IBÁÑEZ, MANUEL Año 1947		ID. Foto: 857-858	
Título ALMENDRO EN FLOR Firma ANG. INT. DER.		N° Inventario: 500-3719-269	
Museo Franklin Rayson			
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera
Dimensiones		Exhibición SALA CLIMAX EXHIBIT (6)	
87.4cm x 109.5cm 102.9cm x 127.4cm			
Bastidor	Fijo	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruseta
	Movil <input checked="" type="checkbox"/>	C/travesaño	Faltan cuñas 5
		Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
			ALABEOS m X
SUPERFICIE DE LA PINTURA			
m Alteraciones			
• Perforaciones			
HH Desgarros			
# Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>			
w Marcas-golpes			
J Deformaciones p la tela			
E Daños en la capa pictórica			
--- Rayado/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>			
w FSURA <input checked="" type="checkbox"/>			
EL Pequeñas deformaciones			
X Rasos de alquitara			
⊕ Craqueladuras prematuras			
∞ Retoques			
w Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>			
/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>			
/// Alteraciones del barniz			
Registro	Fecha 5/2/07	MARCO DETERIORADO	
Estado de conservación			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUPERFICIE PINTURA

2 Hongos

O Faltantes

@ Deposiciones insectos ☒

⊙ Manchas-chorreaduras ☒

CL Alabeos ☒

928 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor TORNAMBE, JULIAN

Año 1942

Nº Foto: 859-860

Título CAROLINAS

Firma ANG INF. IEQ.

Nº Inventario:

800-37A-281

Musco Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
carton

Técnica Oleo ☒ Mixta
tempera

Dimensiones
31,5cm x 92,0cm
31,2cm x 111,3cm

Exhibicion SALA
OLINDO DAVALI (6)

Bastidor Fijo ☒
Movil

Borde int. Biselado
C/travesaño

Con enseta
Con cuñas

Faltan cuñas

Reverso Artugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados ☒

Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

I Alteraciones

• Perforaciones

III Desgarros ☒

II Craquelados ☒

IV Marcas-golpes

I Deformaciones p. bastidor

I Daños en la capa pictórica

- Rasguño/arañazo

I FURSA ☒

II Pequeñas deformaciones

X Resaca de englase

II Craqueladuras prematuras

I Petaques

II Abrasiones

III Suciedad ☒

III Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B					INT	
C				#		
D	#		#			
E	#	#			#	
F	#		#		#	#

ESQUEMA SUP/PINTURA

II Hongos

II Faltantes

II Deposiciones insectos ☒

II Manchas-chorreaduras

II Arañazos

Registro

Fecha 5/2/07

HARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>TORRESAN, NESTOR</u>		Año <u>1980</u>		Dº Tº: <u>861-862</u>	
Título <u>ESTRUCTURAS</u>		Firma <u>CENTRO ART.</u>		Nº Inventario: <u>500-3719-218</u>	
Museo <u>Franklin Rayson</u>					
Soporte <u>tela X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo</u> <u>Mixta X</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>100,2cm x 100,3cm</u> <u>103,8cm x 104,0cm</u>	
Exhibicion <u>SALA</u> <u>ELINDO DAVOLI (6)</u>					
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil X</u>		Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		Con caseta <u>X</u> Con cuñas <u>X</u>	
Laltan cuñas <u>4</u>					
Reverso <u>Alugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares		Suciedad <u>/// X</u>	
		Deformaciones x craquelados		Parches <u>41</u>	
SUPERFICIE DE LA PINTURA					
M Alteraciones <u>X</u>					
• Perforaciones <u>X</u>					
+ Desgarros					
# Craquelados <u>X</u>					
W Marcas-polvos <u>X</u>					
J Deformaciones p bastid.					
□ Daños en la capa pictórica					
— Raspaño/arañazo					
{ FISURA <u>X</u>					
n Pequeñas deformaciones					
X Restos de adhesivos					
⊕ Craqueladuras prematuras					
∞ Retoques <u>X</u>					
w Abrasiones					
/// Suciedad <u>X</u>					
lll Alteraciones del barniz <u>X</u>					
Registro		Fecha <u>5/2/07</u>		MARCO EN BUEN ESTADO	
Estado de conservación					
Bueno <u>X</u>		Regular		Malo	

	1	2	3	4	5	6
A						
B			#	#	.	
C			#			
D	W	#		W		W
E			m			
F			{	#		
G	W					m

ESQUEMA SUP/PINTURA

- Hongos
- Faltantes
- Depositiones insectos X
- Manchas-chotreaduras
- Alabeos X

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor <u>TOPUAMBE, MIGUEL ANGEL</u> Año <u>1955</u>		N° Folio: <u>863-864</u>																																																		
Título <u>MAÑANA EN EL CORRAL</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3419-282</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/>	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>																																																	
Dimensiones		Exhibición																																																		
<u>35,0 cm x 110,0 cm</u> <u>93,0 cm x 128,0 cm</u>		<u>SALA</u> <u>OLINDO DAUOLI (6)</u>																																																		
Bastidor	Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input type="checkbox"/> C/ trayesaño <input type="checkbox"/>	Con cruzeta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
Faltan cuñas <input type="checkbox"/>																																																				
Reverso	<u>Arrugas en tela/cartón</u>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones y craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS 0 X</u>																																																	
SUPERFICIE DE LA FINITURA																																																				
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p><input type="checkbox"/> Perforaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Deformaciones p. bastidor</p> <p><input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Escalas de abejas</p> <p><input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Abrasiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td><u>M</u> <u>#</u></td> <td></td> <td><u>#</u> <u>8</u></td> <td><u>#</u></td> <td></td> <td><u>#</u> <u>2</u></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td><u>#</u></td> <td><u>6</u></td> <td><u>#</u></td> <td></td> <td><u>#</u></td> <td><u>0</u></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td><u>#</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>#</u> <u>0</u></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td><u>#</u> <u>6</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>#</u> <u>8</u> <u>0</u></td> <td><u>#</u></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> <td><u>/</u></td> </tr> </tbody> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p><input type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Manchas chorreaduras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Arañazos <input checked="" type="checkbox"/></p>			1	2	3	4	5	6	A	<u>M</u> <u>#</u>		<u>#</u> <u>8</u>	<u>#</u>		<u>#</u> <u>2</u>	B	<u>#</u>	<u>6</u>	<u>#</u>		<u>#</u>	<u>0</u>	C			<u>#</u>			<u>#</u> <u>0</u>	D	<u>#</u> <u>6</u>				<u>#</u> <u>8</u> <u>0</u>	<u>#</u>	E	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	F	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>
	1	2	3	4	5	6																																														
A	<u>M</u> <u>#</u>		<u>#</u> <u>8</u>	<u>#</u>		<u>#</u> <u>2</u>																																														
B	<u>#</u>	<u>6</u>	<u>#</u>		<u>#</u>	<u>0</u>																																														
C			<u>#</u>			<u>#</u> <u>0</u>																																														
D	<u>#</u> <u>6</u>				<u>#</u> <u>8</u> <u>0</u>	<u>#</u>																																														
E	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>																																														
F	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>																																														
Registro	Fecha <u>5/2/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																				
Buena	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor ZOGBE, BIBI.

Año

Nº Inventario: 865-866

Título AROMOS

Firma ANG. INF. DER

Nº Inventario:

500-3419-308

Museo Franklin Rayson

Soporte tela ☒
madera
carton

Técnica Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
82,0cm x 68,0cm
96,1cm x 83,0cm

Exhibición SALA
OLINDO DAVOLI (6)

Bastidor Fijo

Borde int. Biselado ☒

Con encaña

Faltan encañas

Movil ☒

Craveseño ☒

Con encañas ☒

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

• Perforaciones

☒ Desgarros

Craquelados

W Marcas-golpes

└ Deformaciones p bastidor

□ Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo

U Pequeñas deformaciones

X Resin de ácaros

⊕ Craqueladuras prematuras

⊕ Retoques

W Abrasiones

/// Suciedad ☒

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A					M	
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

○ Tallantes

⊙ Deposiciones insectos ☒

⊙ Manchas chorreaduras PINTURA DEL MARCO ☒

⊙ Alcheos ☒

Registro

Fecha 3/2/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor PAREDES, SANTIAGO		Año 1986		N° Tel: 867-868																																																		
Título MÓVIL REGIONAL		Firma ANG. INF. DER.		N° Inventario: 500-3711-33																																																		
Museo Franklin Rayson																																																						
Soporte	tela PAPEL X madera cartón	Técnica	Oleo Tempera ACWARELA X	Dimensiones	Exhibición SALA OLINDO DAVOLI (6)																																																	
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/cartón		Bordes irregulares		Suciedad \approx X																																																	
			Deformaciones x craquelados		Parches +17																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p>m Alteraciones</p> <p>• Perforaciones</p> <p>+++ Desgarros</p> <p>++ Craquelados</p> <p>vv Marcas-golpes</p> <p>└ Deformaciones p/bastidor</p> <p>□ Daños en la capa pictórica</p> <p>— Rasguño/arañazo</p> <p>u Pequeñas deformaciones</p> <p>X Regio de ataqueros</p> <p>⊕ Craqueladuras prematuras</p> <p>∞ Retoques X</p> <p>uu Abrasiones</p> <p>/// Suciedad</p> <p> Alteraciones del barniz</p>		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> <td>⚡</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p>⚡ Hongos</p> <p>○ Faltantes</p> <p>⊙ Deposiciones insectos</p> <p>△ Manchas chorreaduras</p> <p>(b) Alabados X</p>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D					⊙		E	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	F	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D					⊙																																																	
E	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡																																																
F	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡																																																
Registro		Fecha 6/2/07		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bucho X		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PERALTA, MALENA</u>		Año <u>1984</u>		N° Foto: <u>868-890</u>																																																		
Título <u>FORMA DE DOMINIO</u>		Firma <u>AUG. INF. DER</u>		N° Inventario: <u>500-374-15</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL</u> madera cartón	Técnica	Óleo Tempera Mixta <u>X</u>	Dimensiones <u>85,1cm x 63,4cm</u> <u>116,3cm x 88,1cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>OLINDO INVOLI (6)</u>																																																	
Bastidor	Fijo Móvil	Borde int. Biselado Cravesaño	Con cruceña Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/cartón		Bordes irregulares	Suciedad <u>≡</u> <u>X</u>	Patches <u>t7</u>																																																	
Deformaciones <u>x</u> craquelados																																																						
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/> Craquelados <input type="checkbox"/> Marcas golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> FANTASMA <u>X</u> <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Restos de águila <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td><u>m</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td><u>B</u></td> <td><u>m</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>B</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td><u>B</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td><u>m</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>m</u></td> <td><u>B</u></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A		<u>m</u>					B			<u>B</u>	<u>m</u>			C							D				<u>B</u>			E		<u>B</u>					F	<u>m</u>				<u>m</u>	<u>B</u>
	1	2	3	4	5	6																																																
A		<u>m</u>																																																				
B			<u>B</u>	<u>m</u>																																																		
C																																																						
D				<u>B</u>																																																		
E		<u>B</u>																																																				
F	<u>m</u>				<u>m</u>	<u>B</u>																																																
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Taltantes <input type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input type="checkbox"/> Manchas chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Arañas <u>X</u>																																																						
Registro	Fecha <u>6/2/07</u>	MARCO EN BUEN ESTADO																																																				
Estado de conservación Bueno <u>X</u> Regular Malo																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RIGAU DE CARRIERI, LEONOR</u> Año <u>1984</u>		N° Total: <u>871-872</u>	
Título <u>CORAZON DE PIEDRA</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3714-14</u>	
Museo <u>Franklin Rayson</u>			
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	Oleo Tempera Mixta <u>X</u>
Dimensiones		Exhibicion	
<u>86,6cm x 56,0cm</u> <u>106,1cm x 76,5cm</u>		<u>SALA</u> <u>OLINDO DAUOLI (6)</u>	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. Biscado	Con cruzeta Faltan cuñas
		C/Travesaño	Con cuñas
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>X</u>
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>17</u>
SUPERFICIE DE LA PINTURA			
(M) Alteraciones			
• Perforaciones			
III- Desgarros			
E Craquelados			
✓ Marcas-golpes			
└ Deformaciones p/bastidor			
□ Daños en la capa pictórica			
— Rasguño/arañazo			
Ω Pequeñas deformaciones			
X Rasguños de ataque			
⊕ Craqueladuras prematuras			
⊂ Retoques			
⊖ Abrasiones			
/// Suciedad			
III Alteraciones del barniz			
Registro		Fecha <u>6/2/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u>
Estado de conservación			
Bueno <u>X</u>		Regular	Malo

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

✓ Hongos
○ Faltantes
⊙ Deposiciones insectos
⊖ Manchas-chorreaduras
⊕ Alabados

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor <u>SASTRE, VICENTA</u>	Año <u>5/</u>	Nº. Foto: <u>873-874</u>
Título <u>MATERNIDAD</u>	Firma <u>ANG. INF. DER.</u>	Nº. Inventario: <u>500-3719-315</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición
				<u>80,0cm x 60,0cm</u> <u>109,9cm x 81,2cm</u>	<u>SALA</u> <u>OLINDO DAVOLI (6)</u>
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Móvil	Borde int. Biselado	Con encaje	Faltan cuñas	
		C/Travesaño	Con cuñas		

Reverso	Arrugas en tela/cartón	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
# Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/ bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	

	1	2	3	4	5	6
A			<u>W</u>	<u>O</u>		
B	<u>M</u>				<u>W</u>	
C					<u>O</u>	
D					<u>O</u>	
E						
F	<u>O</u>		<u>O</u>		<u>O</u>	

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Resaca de alquitrán	<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorrochinas <u>PINTURA MARCO</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	<input checked="" type="checkbox"/> Arañazos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

Registro	Fecha <u>6/2/07</u>	
Estado de conservación	Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular	Mala

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BLANCO, ANA MARIA</u>		Año <u>1949</u>		N° Foto: <u>875-876</u>	
Título <u>FIGURA</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-272</u>	
Museo <u>Franklin Rawson</u>					
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición
				<u>80,1cm x 69,0cm</u> <u>96,3cm x 82,4cm</u>	<u>SALA</u> <u>OLINDO DAVOLI (6)</u>
Bastidor	Eijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con cruseta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <u>2</u>	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/>
				<u>MAUCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>	
SUPERFICIE DE LA PINTURA					
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones					
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros					
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados					
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes					
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones plastido					
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica					
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo					
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones					
<input checked="" type="checkbox"/> Resaca de pigmentos					
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques					
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones					
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz					
ESQUEMA SUP/PINTURA					
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos					
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos					
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras					
<input checked="" type="checkbox"/> Alcahizos					
Registro	Fecha <u>6/2/07</u>		MARCO DETERIORADO		
Estado de conservación					
Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo					

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ARAYA, MARGARITA</u>		Año <u>1984</u>		N° Foto: <u>877-878</u>																																																		
Título <u>MEMOR</u>		Firma <u>ANG. INT. DCR</u>		N° Inventario: <u>500-3419-277</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input type="checkbox"/> Mixta <input checked="" type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>47,0cm x 59,8cm</u> <u>106,6cm x 67,6cm</u>																																																		
Exhibición: <u>SALA</u> <u>CELESTINO DAVOLI (6)</u>																																																						
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>		Bordo int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Cruzado <input type="checkbox"/>		Con cruzeta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input type="checkbox"/>																																																		
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
<p>SUPERFICIE DE LA PINTURA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p>							1	2	3	4	5	6	A			#				B							C			#				D			#				E				#			F				#		
	1	2	3	4	5	6																																																
A			#																																																			
B																																																						
C			#																																																			
D			#																																																			
E				#																																																		
F				#																																																		
Alteraciones <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input type="checkbox"/> FISURA <input checked="" type="checkbox"/> Ondas de deformación <input type="checkbox"/> Puntos de agrietamiento <input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input type="checkbox"/>		Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input type="checkbox"/> Arañazos <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Registro		Fecha <u>7/2/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación: Rucho <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																						

8 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SUCH, ROSA</u>	S/Año	Nº Folio: <u>878-880</u>
Título <u>RITMO</u>	Firma <u>ANG. INF. REQ.</u>	Nº Inventario:

FALTA
NU.

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: <u>99,7cm x 70,4cm</u> <u>100,0cm x 70,8cm</u>	Exhibición: <u>SALA</u> <u>CLINDO LAVOLI (6)</u>
---	---	---	---

Enfijador: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Móvil	Bordg.int. Biselado	Con encausa	Faltan cuñas
	Con trayesño	Con cuñas	

Reverso: <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones	
Perforaciones	
Desgarros	
Craquelados	
Marcas-golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
Deformaciones p/ enfijador	
Baños en la capa pictórica	
Rasguño/arañazo	
Pequeñas deformaciones	
Puntos de ataqueros	
Craqueladuras prematuras	<input checked="" type="checkbox"/>
Retoques	
Abrasiones	
Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A		⊕		3 10/20		
B						
C				⊕		
D						
E				⊕		
F	⊕					

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos	
Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>
Deposiciones insectos	<input checked="" type="checkbox"/>
Manchas chocoraguas	
Alcalinos	<input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>7/2/07</u>	MARCO DETERIORADO
----------	---------------------	-------------------

Estado de conservación	Bueto <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo
------------------------	---	---------	------

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>VICTORIA, MARCELO</u>	Año <u>1974</u>	N° Foto: <u>881-882</u>
Título <u>CAPILLA DE ACHANGO</u>	Firma <u>ANÉ. INF. DER.</u>	N° Inventario: <u>500-3719-122</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela madera carton <u>AGLOM. X</u>	Técnica	Oleo <u>X</u> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición
				<u>62,6cm x 64,9cm</u> <u>72,4cm x 89,6cm</u>	<u>SALA</u> <u>OLINDO DAVOLI (6)</u>
Bastidor	Fijo	Borde int. Biselado	Con emsela	1 altan cuñas	
	Movil	Cravesaño	Con cuñas		

Reverso	<u>Arrogas en tela carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>X</u>
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>f7</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <u>X</u>	
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input type="checkbox"/> Raspuño/arañazo	
<input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resaca de ataqueros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	<u>W</u>					
B						
C						
D						
E						
F	<u>O</u>					
	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input type="checkbox"/> Faltantes <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>X</u>
<input type="checkbox"/> Manchas chorreaduras
<input type="checkbox"/> Ataque de...

Registro	Fecha <u>7/2/07</u>	
Estado de conservación		
Buena <u>X</u>	Regular	Mala

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor RODRIGO MATEO, ANGEL Año 1950

N° Foto: 883-884

Título POSICIÓN - AUTORRETRATO Firma S/
IX ESTUDIO DE PSICOLOGIA

N° Inventario: 500-3719-280

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición
				<u>60,0 cm x 82,2 cm</u> <u>73,8 cm x 94,2 cm</u>	<u>SALA</u> <u>OLINDO CANALI (6)</u>
Basilidor	Ejido Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/rajesaño	Con enseta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas	

Reverso Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Suciedad ☒
Deformaciones x craquelados Parches ☒
HONGOS ☒ MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones por basidor	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resaca de pigmentos	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	<input checked="" type="checkbox"/>

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Arañazos

Registro

Fecha 7/2/07

MARCO DETERIORADO
DESINFECTADO

Estado de conservación

Buena ☒ Regular ☒ Mala

441

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BÉRESI, VICTOR</u>		Año <u>1970</u>		N° Total: <u>885-886</u>																																																		
Título <u>CHIMENEA DE AHUM</u>		Firma <u>ANG. INF. DER</u>		N° Inventario: <u>500-3719-268</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte <u>tela</u> <u>madera</u> <u>carton</u> <u>AGLOM.</u>		Técnica <u>Óleo X Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>47,4 cm x 67,4 cm</u> <u>63,6 cm x 83,6 cm</u>																																																		
Exhibición <u>SALA</u> <u>BLINDO DAUCCI (6)</u>																																																						
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		Borde int. <u>Biselado</u> <u>Citraysañ</u>		Con encaja <u>Faltan cuñas</u> Con cuñas																																																		
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares Deformaciones x craquelados		Suciedad <u>X</u> Parches <u>+</u>																																																		
<p align="center">SUPERFICIE DE LA PINTURA</p>																																																						
M Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <u>Desgarros</u> <u>Craquelados</u> <u>Marcas-golpes</u> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <input type="checkbox"/> <u>Daños en la capa pictórica</u> <u>Rasguño/arañazo</u> <u>X</u>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>M</td> <td></td> <td></td> <td>1/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	M			1/			B					/		C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A	M			1/																																																		
B					/																																																	
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
Q <u>Pequeñas deformaciones</u> <u>X</u> <u>Resaca de alquitran</u> <u>Craqueladuras prematuras</u> <u>Retoques</u> <u>Abrasiones</u> <u>Suciedad</u> <u>X</u> <u>Alteraciones del barniz</u> <u>X</u>		<p align="center">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <table border="1"> <tr> <td><u>Manchas</u></td> </tr> <tr> <td><u>Faltantes</u></td> </tr> <tr> <td><u>Deposiciones insectos</u></td> </tr> <tr> <td><u>Manchas chorreaduras</u></td> </tr> <tr> <td><u>Alabes</u> <u>X</u></td> </tr> </table>				<u>Manchas</u>	<u>Faltantes</u>	<u>Deposiciones insectos</u>	<u>Manchas chorreaduras</u>	<u>Alabes</u> <u>X</u>																																												
<u>Manchas</u>																																																						
<u>Faltantes</u>																																																						
<u>Deposiciones insectos</u>																																																						
<u>Manchas chorreaduras</u>																																																						
<u>Alabes</u> <u>X</u>																																																						
Registro		Fecha <u>8/2/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación Buena <u>X</u> Regular Malo																																																						

1442

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor BLANCO, FEDERICO		Año		N° total: 887 - 888																																																		
Título LA LAMPARA		Fuente: MUSEO INF. DCR.		N° Inventario: 500-3719-275																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: 79,9 cm x 59,8 cm 82,1 cm x 61,9 cm																																																		
Exhibición: SI CLUBO BRUNO (6)																																																						
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>		Bordes int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Chavesano <input type="checkbox"/>		Con cruceña <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Lata con cuñas 2																																																						
Reverso: Arrugas en telacarton		Bordes irregulares		Sociedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		Deformaciones x craquelados		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
				MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
M Alteraciones		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>M</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>M</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	5	6	A	M						B							C							D							E							F	M					
	1	2	3	4	5	6																																																
A	M																																																					
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F	M																																																					
• Perforaciones																																																						
- Desgarros																																																						
# Craquelados																																																						
W Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
L Deformaciones plásticas																																																						
□ Daños en la capa pictórica																																																						
- Rasguño/arañazo																																																						
Pequeñas deformaciones																																																						
X Rasgos de sequedad																																																						
Craqueladuras prematuras																																																						
Retoques																																																						
Abrasiones																																																						
Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Alteraciones del barniz																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
• Dengas																																																						
O Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
@ Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
δ Manchas chorreaduras																																																						
m Alabados <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Registro		Fecha 8/2/07		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular		Malo																																																		

443

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>TORNAMBE, JUAN</u>		Año <u>1934</u>		N° Foto: <u>888-890</u>																																											
Título <u>OTONAL</u>		Lima <u>AN6 INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>800-3719-310</u>																																											
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																															
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: <u>57,3cm x 68,1cm</u> <u>72,1cm x 83,1cm</u>		Exhibición <u>SALA</u> <u>OLINDO DAUCCI (6)</u>																																											
Bastidor: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Móvil	Borde int. Biselado C/trayesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas																																												
Reverso	Atrugas en tela/cartón	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																												
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																															
m Alteraciones • <u>Perforaciones</u> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor Daños en la capa pictórica Rasguño/arañazo ESCAMAS <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones Puntos de craquelado Craqueladuras prematuras Retoques Abrasiones Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E						
	1	2	3	4	5	6																																									
A																																															
B																																															
C																																															
D																																															
E																																															
ESQUEMA SUP/PINTURA																																															
Hongos Taltantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas chorreaduras Arañazos																																															
Registro	Fecha <u>7/2/07</u>	MARCO DETERIORADO																																													
Estado de conservación																																															
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo																																													

44 REPORTE DE CONDICIONES FINITUPA

Autor TERRANOVA, ALFONSO Año 1960	Nº. Foto: 891-892
Título EL OSITO Firma ANG INF. DER	Nº. Inventario: 500-3719-267

Museo **Franklin Rawson**

Soporte	tela madera carton AGLOM. X	Técnica	Oleo X Mixta Tempera	Dimensiones	60.8 cm x 48.9 cm 72.6 cm x 60.9 cm	Exhibición	SALA OLINDO DIAZ (6)
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado	Con cuspeta	Con cuñas		Laltan cuñas	

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad X
		Deformaciones x craquelados	Parches +
			MANCHA 3

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m	Alteraciones
•	Perforaciones
+	Desgarros
#	Craquelados
M	Marcas golpes
J	Deformaciones p/bastidor
□	Daños en la capa pictórica
—	Rasguño/arañazo X
Ω	Pequeñas deformaciones
X	Resaca de pigmentos
φ	Craqueladuras prematuras
o	Retoques
W	Abrasiones
///	Suciedad
///	Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

•	Hongos
o	Laltantes
⊙	Deposiciones insectos X
δ	Manchas chorreaduras
Δ	Alcheos

Registro	Fecha 8/2/07	MARCO DETERIORADO
Estado de conservación		
Buho X	Regular	Malo

45 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: <u>SARMIENTO, EUGENIA BECIN</u> Año		N° Foto: <u>883-884</u>																																																		
Título: <u>RETRATO DE BASILIO MEJIAS</u> Firma: <u>CAT. 124</u>		N° Inventario: <u>500-3719-256</u>																																																		
Museo: <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>	Dimensiones: <u>59,6cm x 49,8cm</u> <u>66,0cm x 56,1cm</u>	Exhibición: <u>SALA</u> <u>OLINDO DAVOLI (6)</u>																																																	
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Clavaseño <input type="checkbox"/>	Con cruzeta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <input type="checkbox"/>																																																	
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/> <u>INSCRIPCIONES / BIRONE</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas golpes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>O.</td> <td>W</td> <td>W</td> <td></td> <td>W</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>W</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td>B</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>W</td> <td>W</td> <td>W</td> <td>+</td> <td>+</td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A	O.	W	W		W		B					W		C			o		B		D		o			+		E		+			+		F	W	W	W	+	+	
	1	2	3	4	5	6																																														
A	O.	W	W		W																																															
B					W																																															
C			o		B																																															
D		o			+																																															
E		+			+																																															
F	W	W	W	+	+																																															
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Regio de craquelado <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																				
<input type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Talantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Manchas chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Anclajes <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Registro	Fecha: <u>8/2/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u> <u>SE ENCONTRAN UNA CHINCHES EN</u> <u>LA TELA Y EL BASTIDOR.</u>																																																		
Estado de conservación: Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																				

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor GENOVESE, VICENTE

Año 1953

Nº. Foto: 895-896

Título RINCON DEL PATIO

Firma ANB. NUF. DER.

Nº. Inventario:

500-3719-94

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela
madera ACLOMA
carton

Técnica: Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones:
42,3cm x 49,5cm
55,7cm x 69,7cm

Exhibición SALA

ULINOS DAVOLI (6)

Bastidor:
Fijo
Móvil

Borde int. Biselado
C/taquesaño

Con cruzeta
Con cuñas

Faltan cuñas

Réverso: Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches ☒

MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA FINITURA

☒ Alteraciones

☒ Perforaciones

☒ Desgarros

☒ Craquelados

☒ Marcas-golpes

☒ Deformaciones p/bastidor

☒ Daños en la capa pictórica

☒ Paspuño/arañazo ☒

☒ Pequeñas deformaciones

☒ Restos de argamasa

☒ Craqueladuras por contracción

☒ Retoques

☒ Abrasiones

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	<input checked="" type="checkbox"/>					
B					<input checked="" type="checkbox"/>	
C						
D						<input checked="" type="checkbox"/>
E				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
F	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Homog.

☒ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos ☒

☒ Manchas chorreaduras

☒ Ate. de ...

Registro

Fecha

MACRO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor <u>PEINADO, ITATI</u>		Año <u>8/2/07</u>		N° Foto: <u>897-898</u>																																																		
Título <u>ESPACIOS</u>		Firma <u></u>		N° Inventario: <u>500-3719-276</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela madera carton <u>AGLOM. X</u>		Técnica: Oleo Mixta Tempera <u>ACRILICO X</u>		Dimensiones: <u>69.7cm x 69.5cm</u> <u>31.4cm x 31.1cm</u>																																																		
Exhibición <u>SALA</u>		<u>OLINDO DAUOZI (6)</u>																																																				
Bastidor: Fijo Móvil		Borde int. Biselado C/Travesaño		Con cruceta Con cuñas Faltan cuñas																																																		
Reverso		Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Deformaciones x craquelados		Suciedad <u>/// X</u> Parches <u>fz</u> <u>ALABEOS</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <u>X</u> <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resaca de pigmentos <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <u>X</u> <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u> <input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td><u>C</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>0</u></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>/</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>10</u></td> <td><u>/</u></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td><u>0</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td><u>0</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>0</u></td> <td><u>0</u></td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B	<u>C</u>					<u>0</u>	C				<u>/</u>			D					<u>10</u>	<u>/</u>	E	<u>0</u>						F		<u>0</u>			<u>0</u>	<u>0</u>
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B	<u>C</u>					<u>0</u>																																																
C				<u>/</u>																																																		
D					<u>10</u>	<u>/</u>																																																
E	<u>0</u>																																																					
F		<u>0</u>			<u>0</u>	<u>0</u>																																																
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas clorreaduras <u>X</u> <input checked="" type="checkbox"/> Alaberos <u>X</u>																																																						
Registro		Fecha <u>8/2/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno <u>X</u>		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: RAWSON, FRANKLIN		Año 1845		Nº Total: 888-900																																																									
Título: RETRATO DE LA SRA DURÁN		Firma LAT. DER		Nº Inventario: 500-3719-252																																																									
Museo Franklin Rawson																																																													
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición SACA FRANKLIN RAWSON (1)																																																								
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado Crucesañón	Con cruseta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas 4																																																									
Reverso	Arrugas en tela/cartón	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																								
MAUCHAS 0 <input checked="" type="checkbox"/>																																																													
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																													
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p><input type="checkbox"/> Perforaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Desgarros</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Freguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Restos de ataquillas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/></p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td> </td> <td>8 0</td> <td></td> <td>m</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>#</td> <td></td> <td>W</td> <td>0</td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td>#</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td> </td> <td>#</td> <td>#</td> <td>0</td> <td> </td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>m</td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>G</th> <td>0 0</td> <td>W</td> <td></td> <td>W</td> <td>W</td> <td>/</td> </tr> </tbody> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Anillos <input checked="" type="checkbox"/></p>					1	2	3	4	5	6	A			8 0		m	/	B	#		W	0		/	C				0	#	/	D		#	#	0		/	E	#			0		/	F	m			0		/	G	0 0	W		W	W	/
	1	2	3	4	5	6																																																							
A			8 0		m	/																																																							
B	#		W	0		/																																																							
C				0	#	/																																																							
D		#	#	0		/																																																							
E	#			0		/																																																							
F	m			0		/																																																							
G	0 0	W		W	W	/																																																							
Registro	Fecha 13/2/07		MARCO DE FRIORADO																																																										
Estado de conservación																																																													
Bueno		Regular <input checked="" type="checkbox"/>		Malo																																																									

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>GOULU, JEAN PHILIPPE</u> Año <u>1847</u>		Nº Foto: <u>901-902</u>
Título <u>RETRATO DE UNA DAMA</u> Firma <u>LAT. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3719-2</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> <u>carton</u> <input type="checkbox"/> Técnica <u>Óleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <input type="checkbox"/> <u>Tempera</u> <input type="checkbox"/> Dimensiones <u>41,3cm x 33,1cm</u> <u>59,6cm x 49,4cm</u>	Exhibición <u>SACA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (1)</u>
Bastidor <u>Fijo</u> <input type="checkbox"/> <u>Movil</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bordo int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> <u>Con cruchu</u> <input type="checkbox"/> <u>Faltan cuñas</u> <input type="checkbox"/> <u>C/travesaño</u> <input type="checkbox"/> <u>Con cuñas</u> <input checked="" type="checkbox"/>	

Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <input type="checkbox"/> <u>Bordes irregulares</u> <input type="checkbox"/> <u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x enaqueados</u> <input type="checkbox"/>
--

SUPERFICIE DE LA PINTURA

I Alteraciones

- ☐ Perforaciones
- ☐ Desgarros
- ☒ Craquelados
- ☐ Marcas-golpes
- ☒ Deformaciones p/bastidor
- ☐ Daños en la capa pictórica
- ☐ Rasguño/arañazo
- ☐ Pequeñas deformaciones
- ☒ Peculiaridades de la pintura
- ☐ Crameladuras prematuras
- ☒ 3 ESCAMAS
- ☐ Estuaciones
- ☒ Suciedad

III Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos ☒ TAMBIEN ADHERIDOS AL VIDRIO
- ☒ Faltantes
- ☐ Deposiciones insectos
- ☐ Manchas-chorreaduras
- ☐ Alachos

Registro	Fecha <u>13/2/07</u>	<u>VIDRIO</u> <u>HA CO DETERIORADO</u> <u>DESINFECTADO</u>
Estado de conservación <u>Buena</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Regular</u> <input type="checkbox"/> <u>Mala</u> <input type="checkbox"/>		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor MACHABRO, MARTIN		Año 1909		N° Total: 903-904																																																		
Título PAISAJE		Firma ANG. SUP. DER.		N° Inventario: 500-378-1																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: 38.0cm x 54.8cm 34.5cm x 71.5cm																																																		
Exhibición SALA FRANKLIN RAWSON (1)																																																						
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input type="checkbox"/>		Con cruseta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
m Alteraciones • Perforaciones Desgarros Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Manchas golpes Deformaciones p bastidor Daños en la capa pictórica Rascado/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> G ESCAMAS <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>96</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td>#</td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	5	6	A						96	B						#	C	#		#				D							E	#	#	#	#	#	#	F	#	#	#	#	#	#
	1	2	3	4	5	6																																																
A						96																																																
B						#																																																
C	#		#																																																			
D																																																						
E	#	#	#	#	#	#																																																
F	#	#	#	#	#	#																																																
		ESQUEMA SUP. PINTURA																																																				
Pequeñas deformaciones Rasos de angustia Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retorques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		Hongos ANH. RIGOS AL VIDRIO <input checked="" type="checkbox"/> Entantes <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos Manchas chorreaduras Anabicos																																																				
Registro		Fecha 13/2/07		C/ VIDRIO																																																		
Estado de conservación				MARCO DETERIORADO																																																		
Bucho		Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAWSON, FRANKLIN</u>		5/Año		N° Tapa: <u>905-906</u>	
Título <u>RETRATO</u>		5/Firma		N° Inventario: <u>500-3711-23</u>	
Museo <u>Franklin Rawson</u>					
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera cartón	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones <u>19,8cm x 12,8cm</u> <u>30,5cm x 23,7cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (1)</u>
Bastidor	Fijo <u>Móvil</u>	Borde int. Biselado <u>C/ travesaño</u>	Con cruzeta <u>Con cuñas</u>	Taban cuñas	

Reverso	Alugos en tela/cartón	Bordes irregulares	Suciedad <u>X</u>
		Deformaciones x craqueladas	Parches <u>ti</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

M Alteraciones

• Perforaciones

Desgarros

Craquelados

Marcas-golpes

Deformaciones plásticas

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo X

Pequeñas deformaciones

Posición de los elementos

Craqueladuras prematuras

Retoques

Suciedad X

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B				1		
C			1	0		
D			0			
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

Alugos

Lallantes

Deposiciones insectos

Manchas-chorreaduras X

Alugos

Registro	Fecha <u>13/2/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u>
----------	----------------------	--------------------------

Estado de conservación

Bueno X Regular Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DEL CAMPO, CUPERTINO</u> Año <u>5</u>		Nº. Total: <u>907-908</u>	
Título <u>VERANO</u>		Firma <u>ANG. INF. DE R.</u>	
Museo <u>Franklin Rawson</u>		Nº. Inventario: <u>500-3718-264</u>	
Soporte <u>tela X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>	Técnica <u>Oleo X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>	Dimensiones <u>50,1cm x 70,4cm</u> <u>69,7cm x 90,3cm</u>	Exhibicion <u>SACA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (1)</u>
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil X</u>	Borde int. <u>Biselado X</u> <u>C/travesaño</u>	Con encaje Con cuñas <u>X</u>	Faltan cuñas <u>1</u>
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>	Suciedad <u>≡ X</u> Parches <u>ff</u> <u>MANCHAS O X</u>		

SUPERFICIE DE LA PINTURA

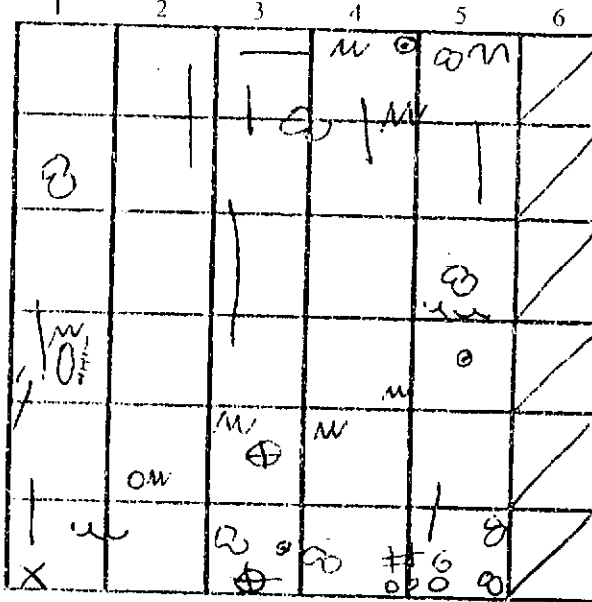
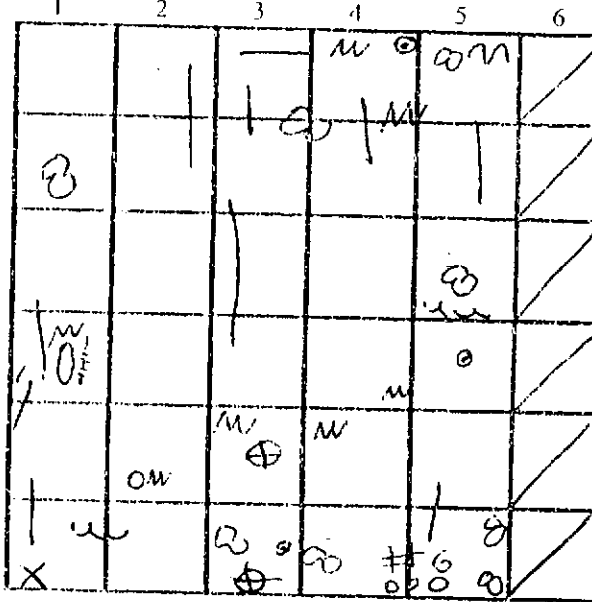
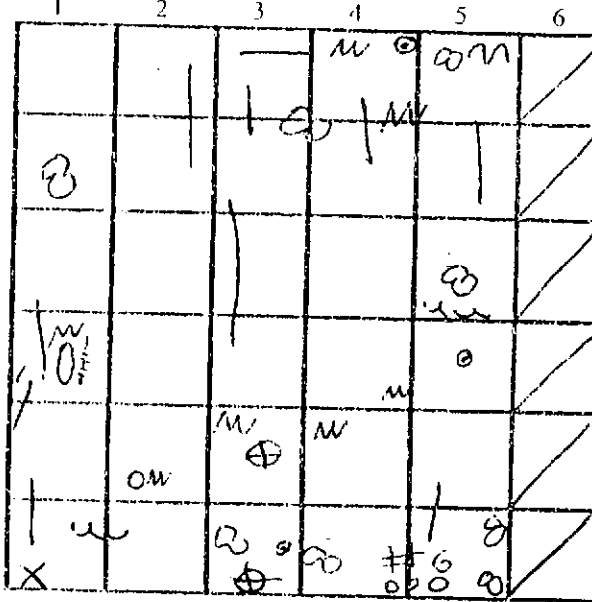
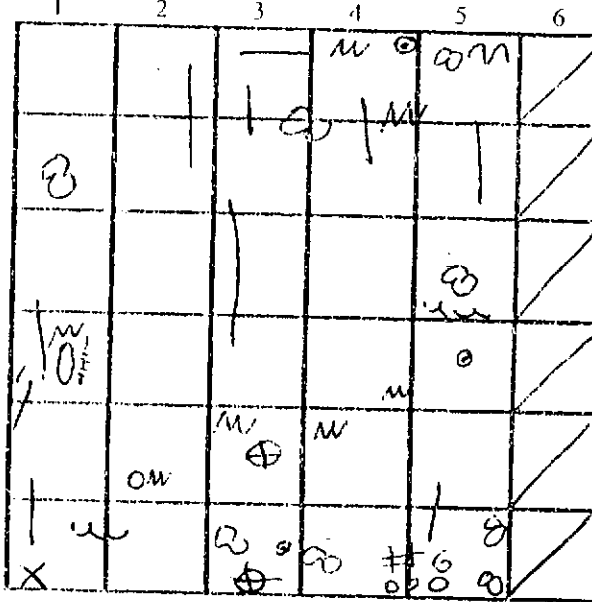
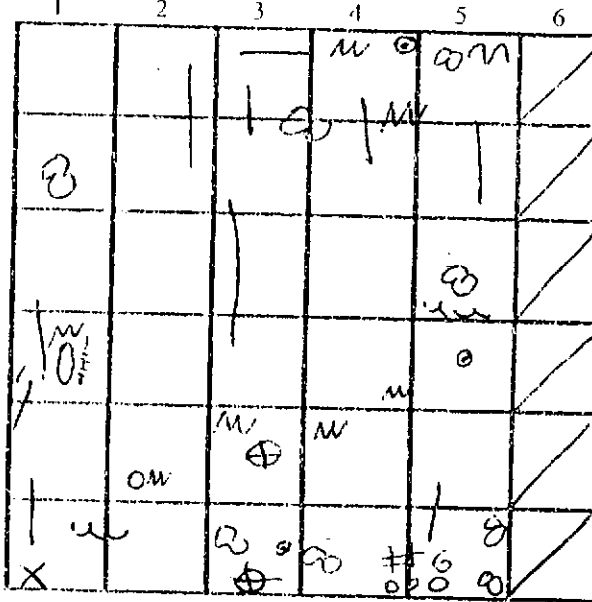
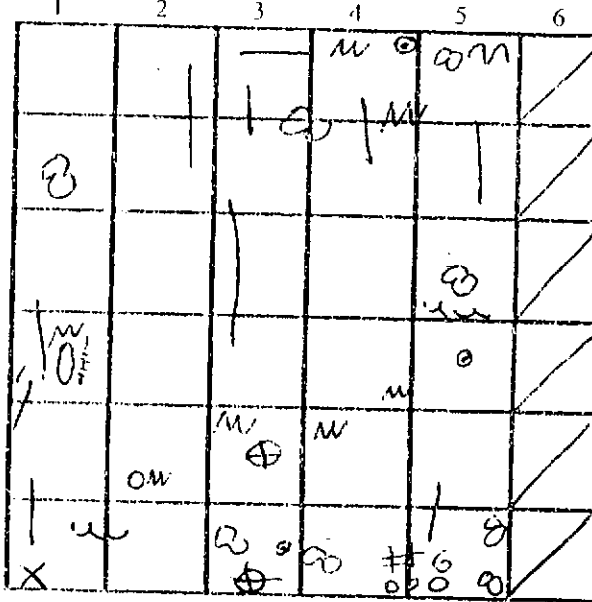
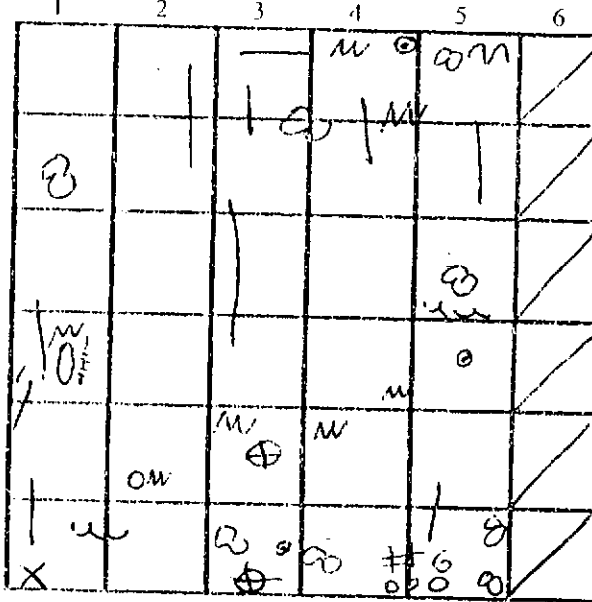
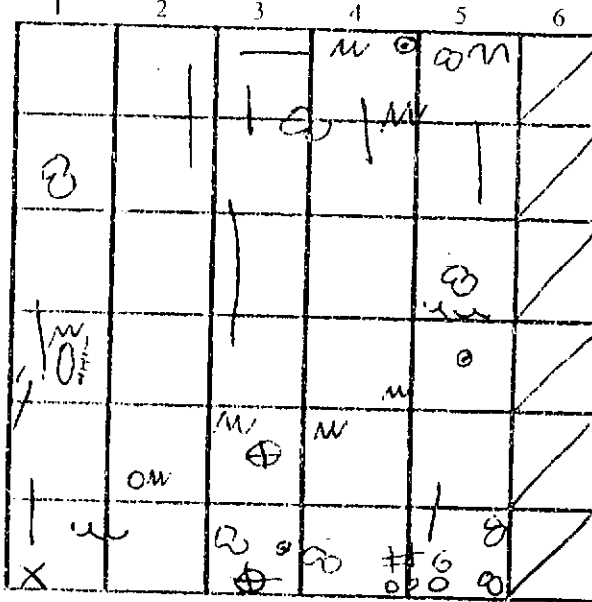
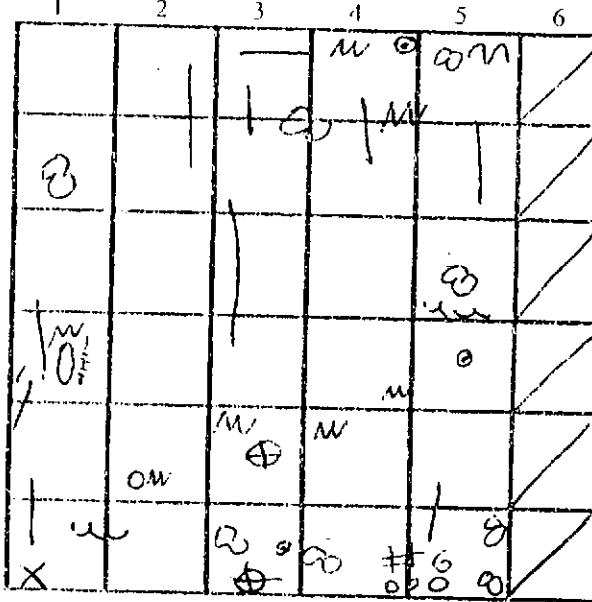
	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

	Hongos
	Plantas <u>X</u>
	Deposiciones insectos <u>X</u>
	Manchas-chorreaduras
	Arañazos <u>X</u>

Registro	Fecha <u>13/2/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u>
Estado de conservación Bueno <u>X</u> Regular Malo		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAWSON, FRANKLIN</u> S/Año		N° Tóps: <u>909-910</u>	
Título <u>SRA. PAZ DE CASPIUR</u> S/Edición		N° Inventario: <u>500-379-300</u>	
Museo <u>Franklin Rawson</u>			
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>	Dimensiones: <u>74,2 cm x 57,4 cm</u> <u>86,3 cm x 70,1 cm</u>	Exhibición: <u>SALA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (I)</u>
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Chavesado <input type="checkbox"/>	Con cuneta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <input type="checkbox"/>
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>			
SUPERFICIE DE LA PINTURA			
Alteraciones		1 2 3 4 5 6 A 	
Perforaciones		B 	
Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>		C 	
Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		D 	
Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>		E 	
Deformaciones p. bastidor		F 	
Daños en la capa pictórica		G 	
Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>		H 	
Pequeñas deformaciones		I 	
MARCA <input checked="" type="checkbox"/>		ESQUEMA SUP/PINTURA	
Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>		Hongos	
Retoques <input checked="" type="checkbox"/>		Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>		Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>		Manchas chorradas	
Alteraciones del barniz		Mancha <input checked="" type="checkbox"/>	
Registro	Fecha <u>13/2/07</u>	MARCO DEFORMADO REVERSO: INSCRIPCION "RES.AU RADO EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES POR JUAN CARLOS OLIVA, 1939.	
Estado de conservación	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor RAWSON, FRANKLIN		Año 1875		N° Foto: 911-912																																																		
Título FAMILIA DE CIRILO SARRIEN				Firma CENRO INT.																																																		
				N° Inventario: 500-3719-253																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera		Dimensiones: 102,8cm x 108,0cm 112,8cm x 108,0cm																																																		
				Exhibición SACA FRANKLIN RAWSON (1)																																																		
Bastidor: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Móvil		Borde int. Biselado C/ travesaño		Con empuña Con cuñas																																																		
Reverso: Arrugas en tela-cartón		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		Parches # 10 MANCHAS 0 <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>m Alteraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> + Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> # Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> w Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> └ Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Frotos en la capa pictórica — Remedio/amplazo <input checked="" type="checkbox"/> <p>n Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Bordes de irregularidad</p> <p>◆ Craqueladuras prematuras</p> <p>∞ Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>w Abrasiones</p> <p>/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p> Alteraciones del barniz</p> </div> <div style="width: 50%;"> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td>100</td> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td>2</td> <td>90</td> <td></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td>—</td> <td></td> <td>90</td> <td>—</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>80</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☄ Hongos ○ Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> ⊙ Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> △ Manchas-cherreaduras ⬢ Alabados </div> </div>							1	2	3	4	5	6	A			100		0	0	B		2	90		0		C				1			D			—		90	—	E		0	0	0	0	0	F	80	0	0	0	0	0
	1	2	3	4	5	6																																																
A			100		0	0																																																
B		2	90		0																																																	
C				1																																																		
D			—		90	—																																																
E		0	0	0	0	0																																																
F	80	0	0	0	0	0																																																
Registro		Fecha 14/2/07		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno		Regular <input checked="" type="checkbox"/>		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RIPAMONTE, CARLOS</u>		Año <u>1953</u>		N° Foto: <u>913-914</u>																																																									
Título <u>LABOR</u>		Firma <u>ANG W.F. 120</u>		N° Inventario: <u>500-3719-263</u>																																																									
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																													
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>96,5cm x 118,2cm</u> <u>112,4cm x 137,9cm</u>																																																									
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movable <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Con cruceña <input type="checkbox"/> Craveseño <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		Exhibición: <u>SALA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (1)</u>																																																									
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/>		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																									
		Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																									
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u></p>																																																													
m Alteraciones		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td>m</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>o</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>X</td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	o		o		o	o	B	o	o	o	o	o		C	o	o	o	o		o	D			o			m	E	o				o	o	F	o	o				o	G	X	o	o			
	1	2	3	4	5	6																																																							
A	o		o		o	o																																																							
B	o	o	o	o	o																																																								
C	o	o	o	o		o																																																							
D			o			m																																																							
E	o				o	o																																																							
F	o	o				o																																																							
G	X	o	o																																																										
• Perforaciones																																																													
- Desgarros																																																													
# Craquelados																																																													
w Marcas gelpes																																																													
J D. formaciones p. bastidor																																																													
□ Daños en la capa pictórica																																																													
- Rasguño/arañazo																																																													
~ FIGURA <input checked="" type="checkbox"/>																																																													
Ω Pequeñas deformaciones																																																													
X Rasgos de abaqueo																																																													
⊕ Craqueladuras prematuras																																																													
∞ E. toques																																																													
w Abrasiones																																																													
/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																													
III Alteraciones del barniz																																																													
Registro		Fecha <u>4/2/07</u>		<u>MARCO DETERIORADO</u>																																																									
Estado de conservación		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																											

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

o Faltantes ☒

o Exposiciones insectos ☒

o Manchas manchaduras ☒

o Ataque de ☒

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>COLLIVADINO, PIO</u>		Año <u>1920</u>		N° Foto: <u>915-916</u>																																																		
Título <u>INDEPENDENCIA Y PASO COLON</u>		Firma <u>AN6 INF. 120</u>		N° Inventario: <u>500-379-260</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>31,6 cm x 83,2 cm</u> <u>20,6 cm x 192,4 cm</u>																																																		
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/ travesaño <input checked="" type="checkbox"/>		Exhibición <u>SACA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (1)</u>																																																		
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/>		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
m Alteraciones		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>to</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ob</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td>to</td> <td></td> <td></td> <td>tl</td> <td>m</td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	5	6	A	to						B					ob		C							D							E							F		to			tl	m
	1	2	3	4	5	6																																																
A	to																																																					
B					ob																																																	
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F		to			tl	m																																																
• Perforaciones		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
-H- Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>		"C" Hongos																																																				
# Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		O Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
W Marcas-golpes		@ Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
J Deformaciones p bastidor		O Manchas-choyreaduras																																																				
□ Daños en la capa pictórica		M Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
--- Rayado/arañazo																																																						
n Pequeñas deformaciones																																																						
X Rasco de alfileres																																																						
φ Craqueladuras prematuras																																																						
∞ Retoques																																																						
w Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Alteraciones del barniz																																																						
Registro		Fecha <u>14/2/07</u>																																																				
Estado de conservación																																																						
Bueno		Regular <input checked="" type="checkbox"/>		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAWSON, FRANKLIN</u>		S/Año		N° Foto: <u>917-818</u>																																																		
Título <u>LA NIÑA</u>		S/Firma		N° Inventario: <u>500-370-251</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>85,9 cm x 48,7 cm</u> <u>106,7 cm x 99,8 cm</u>																																																		
Exhibición <u>SACA</u> <u>FRANKLIN RAWSON #1 (1)</u>																																																						
Bastidor: Eje <input type="checkbox"/> Moxil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input type="checkbox"/> Con crucea <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		Faltan cuñas <input type="checkbox"/>																																																		
Reverso: Arrugas en tela/cartón <input type="checkbox"/>		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
Alteraciones: <ul style="list-style-type: none"> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> 																																																						
Pequeñas deformaciones <input type="checkbox"/>																																																						
Rasgos de craquelado <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/>																																																						
Retoques <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Abrasiones <input type="checkbox"/>																																																						
Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Alteraciones del barniz <input type="checkbox"/>																																																						
Hongos <input type="checkbox"/>																																																						
Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Arañazos <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Registro		Fecha <u>15/2/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno <input type="checkbox"/>		Regular <input checked="" type="checkbox"/>		Malo <input type="checkbox"/>																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>MONVOISIN, RAYMOND</u> Año <u> </u>		Nº Foto: <u>919-920</u>
Título <u>SRA. MARTINEZ PASTORIZA</u> Firma <u> </u>		Nº Inventario: <u>500-3719-265</u>

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición
				<u>85,1 cm x 63,2 cm</u> <u>98,4 cm x 77,8 cm</u>	<u>SALA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (I)</u>
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/avesañó	Con encajeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <u>1</u>	

Reverso	Airugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <u>fr</u> ALABEOS <u>ni</u> <input checked="" type="checkbox"/>
---------	------------------------	---	--

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input type="checkbox"/> Perforaciones	
<input type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p. bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Puntos de ataqueros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	
<input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A	o	o	o	o	o	
B			o			
C			o	o	o	
D	o					
E	o			o	o	
F				o	o	

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos
<input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Parches

Registro	Fecha <u>15/2/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u>
Estado de conservación		
Buena	Regular	Mala

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DE LA CARCOVA, ERNESTO</u> / Año <u>1902</u>		N° Foto: <u>921-922</u>																																																		
Título <u>DOÑA ENRIQUETA</u>		Firma <u>ANG. INT. 1802</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>		N° Inventario: <u>500-3719-257</u>																																																		
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibición <u>SALA</u> <u>FRANKLIN RAWSON (1)</u>																																																		
<u>85,0cm x 66,0cm</u> <u>113,8cm x 95,0cm</u>																																																				
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Bislado C/ travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		Faltan cuñas <u>Z</u>																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton <input checked="" type="checkbox"/>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> FISURA <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resaca de pigmentos <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Reloques <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alfileros <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Registro	Fecha <u>15/2/07</u>	MARCO DETERIORADO CON VIDRIO																																																		
Estado de conservación																																																				
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

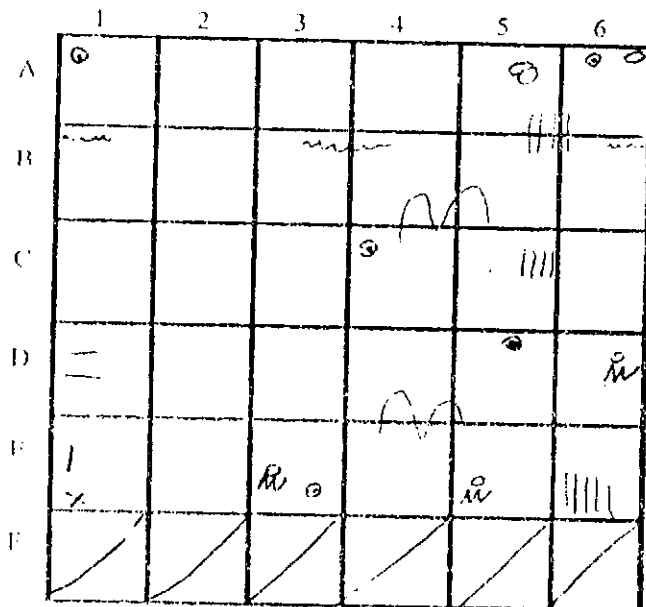
Autor <u>DE QUIROS, CESAREO BERNALDOÑO</u>		Nº Foto: <u>923-924</u>
Título <u>APOTEOSIS CREPUSCULAR (CANAM)</u> firma <u>ANG. INF. DE B.</u>		Nº Inventario: <u>500-349-239</u>

Museo <u>Franklin Rawson</u>					
Soporte	tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición <u>SALA</u>
				<u>107,2 cm x 120,8 cm</u> <u>122,4 cm x 136,2 cm</u>	<u>FRANKLIN RAWSON (1)</u>
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/ travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas	

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
		<u>HANCHAS 0</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>ALABEOS M</u> <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> <u>FISURA</u> <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>	



ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>15/2/07</u>	<u>MAQUO DETERIORADO</u>
Estado de conservación		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>RAWSON, FRANKLIN</u> S/Año		Nº Foto: <u>925-926</u>
Título <u>SRA. DE BUSTOS</u> S/Firma		Nº Inventario: <u>300-3719-299</u>
RESTAURADO POR VICTOR GARRONE EN 1991		

Musco Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruseta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	185,9 cm x 136,3 cm 198,0 cm x 143,5 cm	Sala Franklin Rawson (!)

Reverso	Armas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> 6 MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>
---------	----------------------	---	--

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p bastidor	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Pasquero/arañazo	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Rasos de irregularidad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Arañazos

Registro	Fecha <u>16/2/07</u>	MARCO DEBILITADO
----------	----------------------	------------------

Estado de conservación	Buena	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala
------------------------	-------	---	------

MARCO DETERIORADO

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>GRAMAJO GUTIERREZ, ALFREDO</u> Año <u>1943</u>		Nº Total: <u>929-930</u>																																																	
Título <u>EL REQUERIDO</u>		Nº Inventario: <u>500-3719-10</u>																																																	
Firma <u>ANG. INF. 129.</u>																																																			
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																			
Soporte: tela madera <input checked="" type="checkbox"/> cartón	Técnica: óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta tempera	Dimensiones: <u>39,4 cm x 49,4 cm</u> <u>52,4 cm x 62,8 cm</u>																																																	
Bastidor: Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Exhibición <u>SALA</u> <u>(BOLEDO GARCIA (2))</u>																																																	
Reverso: <u>Atuigas en tela/cartón</u>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
Bordes irregulares Deformaciones x craquelados		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																			
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p>• Perforaciones</p> <p>+++ Desgarros</p> <p>## Craquelados</p> <p>W Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>└ Deformaciones p/bastidor</p> <p>□ Daños en la capa pictórica</p> <p>— Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>§ <u>FISURAS</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Ω Pequeñas deformaciones</p> <p>X <u>Reses de alquitrán</u></p> <p>φ Craqueladuras prematuras</p> <p>⊙ Retoques</p> <p>∞ Abrasiones</p> <p>/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>/// Alteraciones del barniz</p>																																																			
<p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td><u>10.4</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A	<u>10.4</u>						B	⊙	⊙			⊙		C							D		⊙				⊙	E	⊙						F	/	/	/	/	/	/
	1	2	3	4	5	6																																													
A	<u>10.4</u>																																																		
B	⊙	⊙			⊙																																														
C																																																			
D		⊙				⊙																																													
E	⊙																																																		
F	/	/	/	/	/	/																																													
<p>• Hongos</p> <p>○ Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>⊙ Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>⊙ Manchas-choricaduras</p>																																																			
<p>Registro</p> <p>Fecha <u>16/2/07</u></p> <p>Estado de conservación: <u>BUENO</u> <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo</p>																																																			

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>LYNCH, JUSTO</u>		Año <u>1930</u>		N° ToTo: <u>931-932</u>																																																		
Título <u>RIACHUELO - TAPAL GUAS</u>		Firma <u>ANG INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-242</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>50,3 cm x 62,2 cm</u> <u>72,5 cm x 84,9 cm</u>																																																		
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde Int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input type="checkbox"/>		Con encaja <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
<p align="center">SUPERFICIE DE LA PINTURA</p>																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td>#</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td></td> <td></td> <td>#</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>#</td> <td>#</td> <td>#</td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A			#			#	B	#	#	#	#	#	#	C		#				#	D			#			#	E				#	#	#	F				#	#	#
	1	2	3	4	5	6																																																
A			#			#																																																
B	#	#	#	#	#	#																																																
C		#				#																																																
D			#			#																																																
E				#	#	#																																																
F				#	#	#																																																
<p align="center">ESQUEMA SUP/PINTURA</p>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <u>COSTURA</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input type="checkbox"/> Deformaciones p bastidor																																																						
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Resin de arañazos																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input type="checkbox"/> Retoques																																																						
<input type="checkbox"/> Abrasiones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																						
Registro		Fecha <u>16/2/07</u>		MARCO DETERMINADO																																																		
Estado de conservación		Bucho <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: QUINQUELA MARTIN, BENITO S/Año

Título: EL ASTILLERO

Firma: ANG INT-132

Nº Foto: 933-934

Nº Inventario:

500-3719-11

Museo: Franklin Rawson

Soporte: tela
madera
cartón X

Técnica: Oleo X Mixta
tempera

Dimensiones:
29,5cm x 39,5cm
94,9cm x 54,4cm

Exhibición: SALA
EDUARDO GARRO (2)

Bastidor:

Fijo

Borde int. Biselado

Con cruzeta

Faltan cuñas

Movil

Con travesaño

Con cuñas

Reverso:

Arrugas en tela/cartón

Bordes irregulares

Deformaciones x craquelados

Suciedad /// X

Parches f7

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

-(H)- Desgarros

Craquelados

W Marcas-golpes

└ Deformaciones p-bastidor

□ Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo

h Pequeñas deformaciones

X Resaca de atiquetas

⊕ Craqueladuras prematuras X

∞ Retoques

W Abrasiones

/// Suciedad X

|||| Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	<u>⊕</u>	<u>⊕</u>		<u>⊕</u>	<u>⊕</u>	
B	<u>⊕</u>			<u>⊕</u>		
C	<u>⊕</u>					<u>⊕</u>
D			<u>⊕</u>			
E	<u>⊕</u>	<u>⊕</u>		<u>⊕</u>	<u>⊕</u>	
F	<u>⊕</u>			<u>⊕</u>	<u>⊕</u>	<u>⊕</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

h Hongos

⊕ Faltantes X

⊕ Deposiciones insectos X

⊕ Manchas-chorreaduras X

h Parches X

Registro

Fecha

17/2/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena X

Regular

Mala

466

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>THIBON DE UBIAN, VALENTIN</u> Año <u>1920</u>		Nº Foto: <u>935-936</u>																																																	
Título <u>LOS HERREROS</u> Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3418-239</u>																																																	
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																			
Soporte: <u>tela</u> <u>madera ENTELADA</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>carton</u>	Técnica: <u>Óleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <u>tempera</u>	Dimensiones: <u>30,9 cm x 24,5 cm</u> <u>41,5 cm x 35,6 cm</u>																																																	
Bastidor: <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta Con cuñas Faltan cuñas																																																	
Exhibición: <u>SALA</u> <u>(DARDO GARRO (2))</u>																																																			
Reverso: <u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
<u>Deformaciones x craquelados</u>																																																			
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td>⊕</td> <td></td> <td>⊕</td> <td></td> <td>⊕</td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>⊕</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊕</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>⊕</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B	⊕		⊕		⊕		C							D	⊕						E				⊕			F	⊕					
	1	2	3	4	5	6																																													
A																																																			
B	⊕		⊕		⊕																																														
C																																																			
D	⊕																																																		
E				⊕																																															
F	⊕																																																		
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones w/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> FISURA <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resin de abejas <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abtaciones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																			
<input type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Manchas-gorreaduras <input type="checkbox"/> Algas																																																			
Registro	Fecha <u>17/2/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u>																																																	
Estado de conservación <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo																																																			

467

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor DANERI, DUBENIO

Año

Nº Telo: 937-938

Título EL ZANJON

Firma

Nº Inventario:

600-3419-237

Museo Franklin Rawson

Soporte tela
madera ☒
carton

Técnica Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
67,3cm x 76,6cm
80,3cm x 88,1cm

Exhibición SALA
EDUARDO GARRO (2)

Bastidor Fijo
Movil

Borde int. Biselado
C/travesaño

Con encaña
Con cuñas

Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

• Perforaciones

☒ Desgarros

☒ Craquelados ☒

☒ Marcas golpes

☒ Deformaciones p/bastidor

☒ Daños en la capa pictórica

☒ Rasguño/arañazo

☒ FISURAS ☒

☒ Pequeñas deformaciones

☒ Resin de atepulox ☒

☒ Craqueladuras prematuras

☒ Retoques

☒ ESCAMAS ☒

☒ Abrasiones

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A			#6	6	#6	
B	#6	00		#1	00	#0
C		#6		6	0	
D					#	
E						#
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos ☒

☒ Manchas-chorreaduras

☒ Alabazos

Registro

Fecha

17 / 2 / 07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno

Regular ☒

Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SOTO ACEVAL, JORGE</u> - Año <u>5</u>	Nº Foto: <u>939-940</u>
Título <u>NATURALEZA MUERTA</u> - Firma <u>ANG. SUP. IZQ.</u>	Nº Inventario: <u>500-3711-31</u>

Museo Franklin Rawson

Suporte tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica Oleo Mixta Tempera <u>ACUARELA</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Dimensiones <u>34,3 cm x 97,3 cm</u> <u>96,2 cm x 119,1 cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>EDUARDO GARRO (2)</u>
Bastidor Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas	

Reverso
 Arrugas en tela/carton
 Bordos irregulares
 Suciedad ☒ ///
 Deformaciones x craquelados
 Parches ☒ +
ALABEOS ☒ m

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> m	Alteraciones
<input type="checkbox"/>	Perforaciones
<input checked="" type="checkbox"/> -H-	Desgarros
<input checked="" type="checkbox"/> #	Craquelados
<input checked="" type="checkbox"/> W	Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> L	Deformaciones pbastidor
<input type="checkbox"/> □	Daños en la capa pictórica
<input checked="" type="checkbox"/> -	Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> z	Pequeñas deformaciones
<input checked="" type="checkbox"/> X	Resto de <u>vidrio</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> ⊗	Craqueladuras prematuras
<input checked="" type="checkbox"/> ∞	Retoques
<input checked="" type="checkbox"/> ω	Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> ///	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> IIII	Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗		<input checked="" type="checkbox"/> w			
B		<input checked="" type="checkbox"/> w				
C						
D	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗					
E	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗	<input checked="" type="checkbox"/> w	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗			
F	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗	<input checked="" type="checkbox"/> w	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗	<input checked="" type="checkbox"/> ⊗

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> H	Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> O	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> ⊗	Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> ∞	Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> w	Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>

MARCO DETERIORADO
VIDRIO ROTO

Registro

Fecha

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ROSSI, ALBERTO</u>		Año		N° Foto: <u>941-942</u>																																																		
Título <u>LA CIUDAD SURGE</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3718-262</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta tempera	Dimensiones	Exhibición <u>SALA</u>																																																	
				<u>94,8cm x 98,6cm</u> <u>109,4cm x 112,7cm</u>	<u>EDUARDO GARRO (2)</u>																																																	
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
			Deformaciones x craquelados		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td><u>M</u></td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>M</u></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td><u>d</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>B</u></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td><u>M</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>B</u></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td><u>M</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>B</u></td> <td></td> <td><u>M</u></td> </tr> </tbody> </table>						1	2	3	4	5	6	A	<u>M</u>	<u>o</u>				<u>M</u>	B	<u>d</u>						C						<u>B</u>	D	<u>M</u>						E				<u>B</u>			F	<u>M</u>			<u>B</u>		<u>M</u>
						1	2	3	4	5	6																																											
A						<u>M</u>	<u>o</u>				<u>M</u>																																											
B						<u>d</u>																																																
C											<u>B</u>																																											
D						<u>M</u>																																																
E									<u>B</u>																																													
F						<u>M</u>			<u>B</u>		<u>M</u>																																											
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p. bastidor																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pestaños de agujeros <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	ESQUEMA SUP/PINTURA <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltares <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alabres <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
<input checked="" type="checkbox"/> Reloques <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																						
Registro	Fecha <u>19/2/07</u>	MARCO DETERIORADO																																																				
Estado de conservación																																																						
Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>GUSTAVINO, ARTURO GERARDO</u> Año <u>1939</u>				N° Foto: <u>943 - 944</u>																																																		
Título <u>AUTORRETRATO</u>				Firma <u>AUG SUP. 182</u>																																																		
3° Premio Comisión Nac. de Cultura - 29 Salón Nac. de Artes Plásticas				N° Inventario: <u>500-3718-293</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rayson</u>																																																						
Soporte: tela madera cartón <u>ENTELADO</u> X		Técnica: Oleo X Mixta Tempera		Dimensiones: <u>89,4cm x 62,6cm</u> <u>113,9cm x 89,2cm</u>																																																		
Exhibición: <u>SALA</u> <u>EDUARDO GARRO (2)</u>																																																						
Bastidor: Fijo Movil		Borde int. Biselado C/travegaño		Con cruzeta Con cuñas																																																		
Reverso: Arrugas en tela/cartón		Bordes irregulares		Suciedad <u>///</u> X																																																		
		Deformaciones x craquelados		Parches <u>+</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
(Y) Alteraciones • Perforaciones (H) Desgarros (C) Craquelados (W) Marcas-golpes X (J) Deformaciones p/bastidor (T) Daños en la capa pictórica - Rasguño - Arañazo X (R) Pequñas deformaciones \ Resto de etiquetas ⊕ Craqueladuras prematuras X (O) Retoques X (u) Abrasiones (///) Suciedad X (III) Alteraciones del barniz																																																						
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td>⊕</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>/</td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊙</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td>u</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊕</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>⊙</td> <td>u</td> <td>u</td> <td>u</td> <td>u</td> <td>u</td> </tr> </table>							1	2	3	4	5	6	A	⊙	⊙			⊙	⊙	B		⊕					C	/		⊙		⊙	/	D		u					E				⊕			F	⊙	u	u	u	u	u
	1	2	3	4	5	6																																																
A	⊙	⊙			⊙	⊙																																																
B		⊕																																																				
C	/		⊙		⊙	/																																																
D		u																																																				
E				⊕																																																		
F	⊙	u	u	u	u	u																																																
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
(M) Hongos (O) Fallantes X (⊙) Depositiones insectos X (⊙) Manchas-chorreaduras (M) Alabores																																																						
Registro		Fecha		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno X		Regular		Malo																																																		

71 REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: <u>MAZZA, RAUL</u>		Año: <u>1940</u>		N° Total: <u>945-946</u>																																																		
Título: <u>RINCON INTIMO</u>		Firma: <u>AUG. INF. DER</u>		N° Inventario: <u>500-3719-249</u>																																																		
Museo: <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte:	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica:	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones:	Exhibición: <u>SALA</u> <u>EDUARDO GARRO</u>																																																	
Bastidor:	Fijo Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado: <input checked="" type="checkbox"/> Ultravesado	Con ciuseta: <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas: <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas: <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Reverso:	Alugas en tela/carton		Bordes irregulares		Suciedad: <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
			Deformaciones x craquelados		Parches: <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desgarros</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Escuño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> TISURA <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/></p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<p><input checked="" type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alabes <input checked="" type="checkbox"/></p>																																																						
Registro	Fecha		MARCO DETERIORADO																																																			
Estado de conservación																																																						
Bueno		Regular <input checked="" type="checkbox"/>		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>SOLDI, RAUL</u>		Año <u>1937</u>		N° Foto: <u>947-948</u>																																																		
Título <u>MATERNIDAD</u>		Firma <u>ANG. INF. DCR</u>		N° Inventario: <u>500-3719-247</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición																																																	
				<u>119,7cm x 92,2cm</u> <u>135,4cm x 98,4cm</u>	<u>SALA</u> <u>EDUARDO GARRO (2)</u>																																																	
Bastidor	Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Móvil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con empuja Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
			Deformaciones x craquelados <u>ALABEOS</u>	Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>PINTURA</u>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Resaca de alquitranes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz</p>			<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
			ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
			<p><input checked="" type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-clorreaduras <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alabeos <input checked="" type="checkbox"/></p>																																																			
Registro		Fecha <u>22/2/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación		<p>Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo</p>																																																				

173

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PISSABRO, VICTOR</u>		Año <u>1931</u>		N° Foto: <u>949-950</u>																																																		
Título <u>RETRATO</u>		Firma <u>ANG. INF. DER</u>		N° Inventario: <u>500-3719-241</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>		Técnica: Oleo Mixta Tempera <u>ACUARELA</u> <input checked="" type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>105,1cm x 70,5cm</u> <u>116,3cm x 83,3cm</u>																																																		
Exhibicion: <u>SACA</u> <u>EDUARDO GARRO (2)</u>																																																						
Bastidor: Fijo Movil		Borde int. Bislado C/travesaño		Con cruseta Con cuñas Faltan cuñas																																																		
Reverso: Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Deformaciones x craquelados		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td><u>W</u></td> <td><u>0</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>W</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td><u>W</u></td> <td></td> <td><u>0</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>W</u></td> <td><u>W</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td><u>0</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td><u>W</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td><u>W</u></td> <td><u>///</u></td> <td><u>10</u></td> <td><u>///</u></td> <td><u>P</u></td> <td><u>///</u></td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A	<u>W</u>	<u>0</u>			<u>W</u>		B	<u>W</u>		<u>0</u>				C				<u>W</u>	<u>W</u>		D	<u>0</u>						E	<u>W</u>						F	<u>W</u>	<u>///</u>	<u>10</u>	<u>///</u>	<u>P</u>	<u>///</u>
	1	2	3	4	5	6																																																
A	<u>W</u>	<u>0</u>			<u>W</u>																																																	
B	<u>W</u>		<u>0</u>																																																			
C				<u>W</u>	<u>W</u>																																																	
D	<u>0</u>																																																					
E	<u>W</u>																																																					
F	<u>W</u>	<u>///</u>	<u>10</u>	<u>///</u>	<u>P</u>	<u>///</u>																																																
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Alabados																																																						
Registro		Fecha <u>22/2/07</u>		BARNIZADO C.P. MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservacion		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																				

474

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>LOPEZ NAGUIL, GREGORIO</u>		Año <u>1940</u>		N° Foto: <u>951-952</u>	
Título <u>SIERRAS DE CORDOBA</u> <u>PAISAJE DE ANGAMIRA</u>		Firma <u>ANG INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3718-248</u>	
Museo <u>Franklin, Rawson</u>					
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición <u>SALA</u> <u>EDUARDO GARRO (2)</u>
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	100,7cm x 120,9cm 125,8cm x 146,3cm Faltan cuñas	
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>					

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input type="checkbox"/> Perforaciones	
<input type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> Deformaciones p. bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input type="checkbox"/> Pasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> ESCAMAS <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Resaca de aglutinante <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

ESQUEMA SUP. PINTURA

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

<input type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Atr. de color <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>23/2/07</u>	<u>MARCO DETERORADO</u>
Estado de conservación		
Bucho <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

475

REPORTE DE CONDICIONES FÍSICAS

Autor TESANDORI, LUIS Año 1945 N° Foto: 953-954
 Título CABALLOS AL SOL Firma ANG. INF. IER. N° Inventario: 500-3712-244

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela ☒ madera ☐ cartón ☐ Técnica: Oleo ☒ Mixta ☐ Tempera ☐ Dimensiones: 50,3 cm x 110,7 cm
11,5 cm x 131,6 cm Exhibición: SALA
EDUARDO GARRO (2)
 Bastidor: Fijo ☐ Bordes int. Biselado ☐ Con encaje ☐ Faltan encajes ☒
 Movil ☒ C/trayesaño ☐ Con encajes ☒

Reverso: Arrugas en tela/cartón ☐ Bordes irregulares ☒ Suciedad ☒
 Deformaciones x craquelados ☐ Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

☐ Perforaciones

☒ Desgarros

☒ Craquelados

☒ Marcas-golpes ☒

☐ Deformaciones p/bastidor

☐ Daños en la capa pictórica

☐ Rasguño/arañazo

☒ Pequeñas deformaciones ☒

☒ Resto de argamasa ☒

☒ Craqueladuras prematuras ☒

☒ ESCAMAS ☒

☐ Retoques

☐ Abrasiones

☒ Suciedad ☒

☐ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

☐ Hongos

☐ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos ☒

☐ Manchas-chorreaduras

☒ Arañas ☒

Registro

Fecha 23/2/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno

Regular ☒

Malo

476

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>VICTORICA, MIGUEL CARLOS</u> Año <u>1935</u>		Nº Telo: <u>955-956</u>																																																	
Título <u>EL POETA ROQUECE BARTOLOME</u> Firma <u>ANG SUP. DER.</u> <u>BOTTO</u> <u>Y ANG INF. DER.</u>		Nº Inventario: <u>500-3718-246</u>																																																	
Museo <u>Franklin Rayson</u>																																																			
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>	Dimensiones: <u>135,4 cm x 109,3 cm</u> <u>147,6 cm x 117,2 cm</u>																																																	
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biscelado <input type="checkbox"/> Chavesano <input type="checkbox"/>	Con cruseta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
Exhibicion <u>SALA</u> <u>EDUARDO GARRO (2)</u>		<u>3</u>																																																	
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																													
A																																																			
B																																																			
C																																																			
D																																																			
E																																																			
F																																																			
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
HONGOS <input type="checkbox"/>																																																			
FALTANTES <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
DEPOSICIONES INSECTOS <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
MANCHAS-CHORREADURAS <input type="checkbox"/>																																																			
ANHELOS <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Alteraciones:	Registro: <u>23/2/07</u>																																																		
Perforaciones <input type="checkbox"/>	Fecha: <u>23/2/07</u>																																																		
Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>	MARCO DETERIORADO																																																		
Craquelados <input type="checkbox"/>	Estado de conservacion:																																																		
Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	Bucho: Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																		
Deformaciones p bastidor <input type="checkbox"/>																																																			
Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/>																																																			
Rasguños/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Pestaños de ángulos <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Retoques <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																			
Alteraciones del barniz <input type="checkbox"/>																																																			

477

REPORTE DE CONDICIONES TINTURA

Autor <u>CENTURION, EMILIO</u>		Año <u>2007</u>		N° Foto: <u>957-958</u>																																																		
Título <u>EDUARDO</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-227</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>114,6cm x 82,4cm</u> <u>130,2cm x 97,6cm</u>																																																		
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movel <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Bisejado <input checked="" type="checkbox"/> C/ travesaño <input checked="" type="checkbox"/>		Con cruseta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Reverso: <u>Atrigas en tela/carton</u>		Bordes irregulares <input type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>ALABEOS m</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td><u>M</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td><u>m</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td><u>o</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td><u>m</u></td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>m</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td><u>m</u></td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td><u>m</u></td> <td></td> <td><u>o</u></td> <td><u>o</u></td> <td><u>m</u></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A	<u>M</u>			<u>o</u>	<u>m</u>		B		<u>o</u>		<u>o</u>	<u>o</u>		C	<u>m</u>	<u>o</u>			<u>m</u>		D	<u>m</u>	<u>o</u>			<u>o</u>		E			<u>o</u>		<u>o</u>		F	<u>m</u>		<u>o</u>	<u>o</u>	<u>m</u>	
	1	2	3	4	5	6																																																
A	<u>M</u>			<u>o</u>	<u>m</u>																																																	
B		<u>o</u>		<u>o</u>	<u>o</u>																																																	
C	<u>m</u>	<u>o</u>			<u>m</u>																																																	
D	<u>m</u>	<u>o</u>			<u>o</u>																																																	
E			<u>o</u>		<u>o</u>																																																	
F	<u>m</u>		<u>o</u>	<u>o</u>	<u>m</u>																																																	
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input type="checkbox"/> Desgarros																																																						
<input type="checkbox"/> Craquelados																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes																																																						
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor																																																						
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguños/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Rasgos de ataque <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Petoques <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input type="checkbox"/> Abrasiones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																						
Registro		Fecha <u>27/2/07</u>		<u>CHINCHÉ E/ BASTIDOR Y TELA</u> <u>ANG. INF. DER.</u> <u>MARCO DETENORADO</u>																																																		
Estado de conservación		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																				

478

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor ANTONIO, PEDRO

Año 5

N° Total: 959-960

Título GITANA

Firma ALICIA INT. EQ.

N° Inventario:

500-2719-140

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela ☒
madera
cartón

Técnica: Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
60,0cm X 50,1cm
75,6cm X 65,6cm

Exhibición SALA
EDUARDO CENEANO (3)

Bastidor: Fijo
Movil ☒

Borde int. Biselado ☒
C/travesaño

Con cruseta
Con cuñas ☒

Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/cartón

Bordes irregulares

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches ☒ 1

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

☒ Perforaciones

☒ Desgarros

☒ Craquelados

☒ Marcas-golpes

☒ Deformaciones p/bastidor

☒ Daños en la capa pictórica

☒ Rasguño/arañazo ☒

☒ Pequeñas deformaciones

☒ Resin de aglutinante

☒ Craqueladuras prematuras ☒

☒ Retoques ☒

☒ Abrasiones

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B		⊕				
C			⊕			
D			⊕			
E			⊕			
F			⊕			
G			⊕			

ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos ☒

☒ Manchas-chorreaduras ☒

☒ Arañazos

Registro

Fecha 27/2/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

479

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor VIDAL, FRANCISCO

Año 1933

Nº. Tóto: 961-962

Título FIGURA DE HULCHACHO

Firma ANG. INF. DER.

Nº. Inventario:

500-3719-250

Museo Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
carton

Técnica Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
100,9 cm x 70,8 cm
118,9 cm x 90,2 cm

Exhibición SALA (3)
EDUARDO LENZANO

Bastidor

Eijo

Borde int. Biselado

Con cruzeta

Faltan cuñas

Movil ☒

Ultravesado

Con cuñas ☒

Reverso

Atrugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones & craquelado

Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

Perforaciones

Desgarros

Craquelados

Marcas-golpes ☒

Deformaciones en bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño-arañazo ☒

Pequeñas deformaciones ☒

Posición de angulos ☒

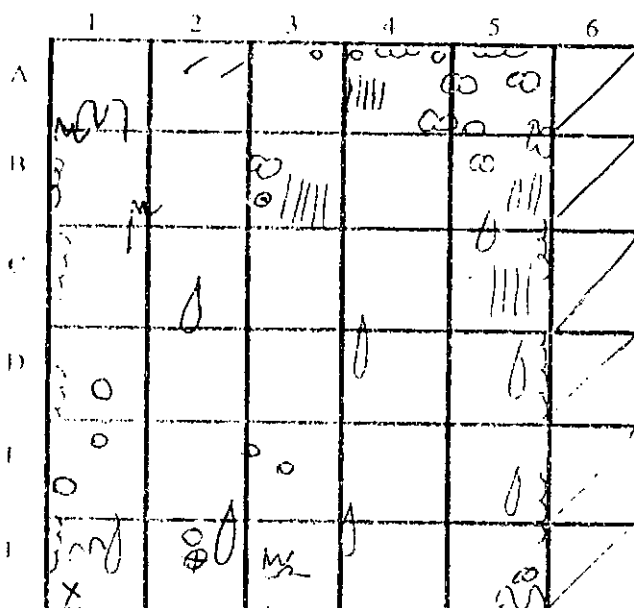
Craqueladuras prematuras ☒

Retoques ☒

Abrasiones ☒

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz ☒



ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Faltantes ☒

Deposición insectos ☒

Manchas-chorreaduras ☒

Alachos ☒

Registro

Fecha 3/3/07

PARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena

Regular ☒

Mala

480

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor PETTORUTI, EMILIO

Año 1943

Nº total: 963-964

Título SOL SOBRE LA MESA

Firma AUG. INT. 120

Nº Inventario:
500-3719-230

Musco Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
cartón

Técnica Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
54,4 cm x 73,3 cm
76,5 cm x 95,6 cm

Exhibición SALA (3)
EDUARDO CENEZANO

Bastidor Fijo
Móvil ☒

Borde int. Biscelado ☒
C/Travesaño

Con encaje
Con cuñas ☒

Faltan cuñas

Reverso Arugas en tela/cartón

Bordes irregulares

Deformaciones x craquelados

Suciedad ☒

Parches 47

MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

Perforaciones

Desgarros

Craquelados ☒

Marcas-golpes

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

Pequeñas deformaciones

☒ Resin de alquitrán

☒ Craqueladuras prematuras

☒ Retoques ☒

☒ Abrasiones ☒

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A		∞		∞		
B						
C						oo
D						
E	∞					∞
F	/	/	/	/	/	/

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

☒ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos

☒ Manchas-chorreaduras

☒ Alabes ☒

Registro

Fecha 28/2/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena ☒

Regular

Mala

481

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BUTLER, HORACIO</u>	Año <u>1935</u>	N° Foto: <u>965-966</u>
Título <u>ESTUDIO</u>	Firma <u>ANG. IVE. IZQ.</u>	N° Inventario: <u>500-3719-237</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> (DOBLE) madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones <u>31.4cm x 80.5cm</u> <u>19.9cm x 95.5cm</u>	Exhibicion <u>SALA</u> <u>EDUARDO LENZANO (3)</u>
Bastidor Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde inf. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/avesañio <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <input checked="" type="checkbox"/>

Reverso Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>
-----------------------------------	---	---

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Redes de araña	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-gotreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Alcheos

Registro	Fecha <u>3/3/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservación		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

482

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BASALDUA, HECTOR</u>	S/Año <u> </u>	N° Foto: <u>967-968</u>
Título <u>ODALISCA</u>	Firma <u>ANG. INF. DER.</u>	N° Inventario: <u>500-3719-233</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Mixta	Dimensiones	Exhibición
					100,2 cm x 64,9 cm 118,1 cm x 88,5 cm	SALA EDUARDO CENZANO (3)
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/travesaño	Con enseta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas	4	

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
			HANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
• Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgastados	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Rasos de abaqueles	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	<input checked="" type="checkbox"/>

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Arañazos

Registro	Fecha <u>3/3/07</u>	MARCO DETERIORADO CLAVO S/ TELA Y BASTIDOR
Estado de conservación		
Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Mala

483

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BERNI, ANTONIO</u>		Año _____	Nº Foto: <u>969-970</u>
Título <u>LA NIÑA</u>		Firma <u>ANG. INF. DER</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-234</u>

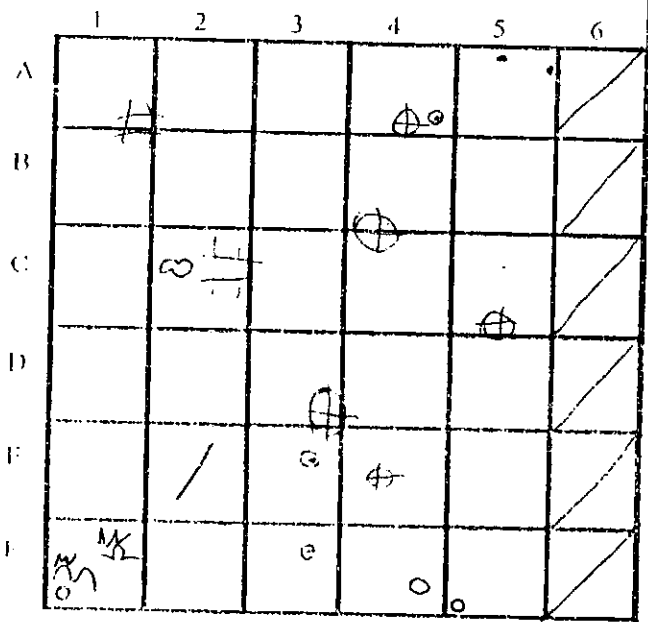
Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición
				<u>100,1cm x 65,4cm</u> <u>120,9cm x 85,3cm</u>	<u>SALA</u> <u>EDUARDO CENZANO (3)</u>
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/traqueado	Con cinta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas	

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>47</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones	
Perforaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Desgarros	
Craquelados	<input checked="" type="checkbox"/>
Marcas-golpes	
Deformaciones p/bastidor	<input checked="" type="checkbox"/>
Daños en la capa pictórica	
Rasguño/arañazo	<input checked="" type="checkbox"/>
Pequeñas deformaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Resaca de atepulados	
Craqueladuras prematuras	<input checked="" type="checkbox"/>
Retoques	<input checked="" type="checkbox"/>
Abrasioness	
Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
Alteraciones del barniz	



ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos	
Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>
Deposiciones insectos	<input checked="" type="checkbox"/>
Manchas-chorreaduras	
Enchufes	<input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>3/3/07</u>	MARCO DETERIORADO
Estado de conservación		
Buena	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala

484

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>DE FERRARI, ADOLFO CARLOS</u>	Año <u>1935</u>	Nº Inventario: <u>971-972</u>
Título <u>FIGURA</u>	Linna <u>1126. W.F. 120</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-235</u>

Musgo Franklin Rawson

Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>	Dimensiones: <u>123,1cm x 77,0cm</u> <u>116,1cm x 100,3cm</u>	Exhibición: <u>SALA</u> <u>EDUARDO LENZANO (3)</u>
Bastidor: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil <input type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input type="checkbox"/>	Con encaja <input type="checkbox"/> Con encaja <input type="checkbox"/>	Faltan encaja <input type="checkbox"/>

Reverso: Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
		MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

Perforaciones

Desgarros

Craquelados ☒

Marcas-golpes

Deformaciones p bastidor

Daños en la capa pictórica

Reguño/arañazo

Pequeñas deformaciones ☒

Pasos de ataqueta

Craqueladuras prematuras

Reteques ☒

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A		<u>28</u>				
B	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>
C	<u>o</u>	<u>m</u>				
D	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>
E	<u>##</u>	<u>o</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>
F	<u>o</u>	<u>##</u>	<u>28</u>	<u>##</u>	<u>##</u>	<u>##</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Faltantes ☒

Deposiciones insectos ☒

Manchas-chorreaduras

Ataques ☒

Registro	Fecha <u>27/2/07</u>	PARCO DETERIORADO
Estado de conservación	Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>	

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>FORNER, RAQUEL</u>	Año <u>1938</u>	N° Foto: <u>973-974</u>
Título <u>LA MADRE</u>	Firma <u>AN6 INF. 129</u>	N° Inventario: <u>300-3719-229</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> (DOBLE) madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición
Estado	Ejido Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con encaje <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	23,7cm x 90,3cm 216,5cm x 117,2cm	SALA (3) EDUARDO LENZANO

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
			ALABEOS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

1 Alteraciones

Perforaciones

Desgarros

Craquelados

Marcas-golpes

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo ☒

Pequeñas deformaciones

Resin de abejas

Craqueladuras prematuras

Retoques ☒

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

F. Hongos

F. Faltantes

D. Depositiones insectos ☒M. Manchas, clorocadurias ☒A. Alaberos ☒

Registro	Fecha <u>28/2/07</u>	MARCO DETERIORADO
----------	----------------------	-------------------

Estado de conservación

Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Registro	Fecha 28/2/07	MARCO DETERIORADO
Estado de conservación		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

487

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor <u>JARRY, GASTÓN</u>		5/Año		N° Foto: <u>977-978</u>																																																		
Título <u>LA ESQUINA</u>		Firma <u>ANG. INF. 129</u>		N° Inventario: <u>500-3719-228</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>176,2 cm x 96,2 cm</u> <u>198,9 cm x 118,9 cm</u>																																																		
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Móvil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/>		Exhibición: <u>SALA (3)</u> <u>EDUARDO LENZANO</u>																																																		
Con cruzeta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		Faltan cuñas <u>3</u>																																																				
Revisión: Arrugas en tela/cartón <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/> Parches <u>3</u> <u>ALABEOS M</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<h2>SUPERFICIE DE LA FINITURA</h2>																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones		<table border="1"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td>-</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>M</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>o</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>D</th> <td>o</td> <td></td> <td>o</td> <td></td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>E</th> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <th>F</th> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	-	o	o	M	/	/	B		o		o	/	/	C		o	o	o	o	/	D	o		o		/	/	E	o			o	/	/	F	o			o	/	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A	-	o	o	M	/	/																																																
B		o		o	/	/																																																
C		o	o	o	o	/																																																
D	o		o		/	/																																																
E	o			o	/	/																																																
F	o			o	/	/																																																
<input type="checkbox"/> Perforaciones		<h2>ESQUEMA SUP/PINTURA</h2>																																																				
<input type="checkbox"/> Desgarros		<input type="checkbox"/> Hongos																																																				
<input type="checkbox"/> Craquelados		<input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas golpes		<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor		<input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras																																																				
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica		<input checked="" type="checkbox"/> Alabados <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Resaca de alquitran																																																						
<input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques																																																						
<input type="checkbox"/> Abrasiones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad																																																						
<input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																						
Registro		Fecha <u>1/3/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																						

Autor <u>ALICE, ANTONIO</u>		Año <u>1906</u>		N° Foto: <u>978-980</u>																																																		
Título <u>LUZ Y TINEBLAS</u>		Firma <u>ANG SUP 128</u>		N° Inventario: <u>500-3719-159</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>180,3 cm x 91,5 cm</u> <u>204,8 cm x 115,8 cm</u>																																																		
Exhibición <u>SALA</u> <u>EDUARDO LENZANO (3)</u>																																																						
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> Con cruseta <input type="checkbox"/>		Faltan cuñas <input type="checkbox"/>																																																		
		Chavesaño <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Reverso		Arrugas en tela/cartón <input type="checkbox"/> Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		Parches <input type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
m Alteraciones		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>o</td> <td>o/2</td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td>o</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	o	o/2	o	o			B			o	o			C							D							E							F						
	1					2	3	4	5	6																																												
A	o					o/2	o	o																																														
B							o	o																																														
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
<input type="checkbox"/> Perforaciones																																																						
<input type="checkbox"/> Desgarros																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p bastidor																																																						
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguños/arañazo																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Puntos de abaqueo																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras																																																						
<u>6 ESCAMAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
<input type="checkbox"/> Retoques																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																						
Registro		Fecha <u>1/3/07</u>		<u>MARCO DETERIORADO</u>																																																		
Estado de conservación Buena <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																						

489

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor GIGLI, LORENZO

Año 1941

N° Foto: 981-982

Título PANICO

57 Firma

N° Inventario:

500-3719-217

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela ☒
madera
cartón

Técnica: Oleo
Tempera

Dimensiones

131,7 cm x 178,9 cm
145,3 cm x 192,0 cm

Exhibición SALA

JOSE M. PINEDA (4)

Bastidor: Fijo ☒
Móvil

Borde int. Biselado
C/travesaño

Con encajeta ☒
Con cuñas

Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/cartón

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

II Alteraciones

• Perforaciones

III Desgarros

Craquelados ☒

~ Marcas golpes ☒

└ Deformaciones p bastidor ☒

□ Daños en la capa pictórica

└ Rasgado/arañazo ☒

Pequeñas deformaciones ☒

Puntos de despegue ☒

• Craqueladuras prematuras ☒

∞ Retoques ☒

~ Abrasiones

/// Suciedad ☒

III Alteraciones del barniz ☒

Registro

Fecha 6/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena ☒

Regular

Mala

	1	2	3	4	5	6
A			~		~	
B	•	•			•	-
C	•	•		•		
D	•	•		•		•
E	•	•	•	•	•	
F	•	•	•	•	•	•

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

• Tufantes

• Depositiones insectos ☒

• Manchas chorreaduras

• Abrazos ☒

490

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor: SCOTT, ERNESTO	Año: 1977	Nº Foto: 983-984
Título: LA NIÑA CLEO	Firma: ANG. INF. 129	Nº Inventario: 500-3719-225

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica: Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: 140,5 cm x 109,1 cm 163,6 cm x 122,8 cm	Exhibición: SACA JOSE M. PINEDA (4)
Bastidor: Fijo Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C-travesaño <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/cartón	Bordes irregulares	Suciedad: 7
	Deformaciones x craquelados	Parches: 1
		MANCHAS: 0 <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

I Alteraciones

Perforaciones

Desgarros ☒

Craquelados ☒

Marcas-golpes ☒

Deformaciones p-bastidor

Daños en la capa pictórica

Resaca de barniz ☒

Fueñas deformaciones ☒

Resaca de craquelado

Craqueladuras prematuras ☒

ESCAMAS ☒

Retoques

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz ☒

	1	2	3	4	5	6
A	⊙		⊙		~	
B	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	
C		⊙	⊙	⊙	⊙	
D					⊙	
E	⊙		⊙		⊙	
F	⊙	⊙	⊙		⊙	

ESQUEMA SUP/PINTURA

Tempos

Faltantes ☒

Daños insectos ☒

Manchas chorreadoras ☒

Consecuencia ☒

Registro

Fecha

6/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno

Regular ☒

Malo

491

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor LARRANAGA, ENRIQUE

Año 1937

N° Foto: 985-986

Título RETRATO

Firma ANG. INF. DER.

N° Inventario:

500-3719-220

Museo Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
carton

Técnica Oleo ☒ Mista
Tempera

Dimensiones
120,5 cm x 99,9 cm
147,7 cm x 127,7 cm

Exhibición SALA
JOSE M. PINEDA (4)

Bastidor Fijo
Movil ☒

Borde int. Biselado ☒
C/avesañio

Con cruzeta
Con cuñas ☒

Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches ☒ 2

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

Perforaciones ☒

Desgarros ☒

Craquelados ☒

Marcas-golpes

Deformaciones por bastidor

Daños en la capa pictórica

Pasajero/arañazo ☒

Pequeñas deformaciones ☒

Rosetas de ángulos ☒

Craqueladuras prematuras

ESCAMAS ☒

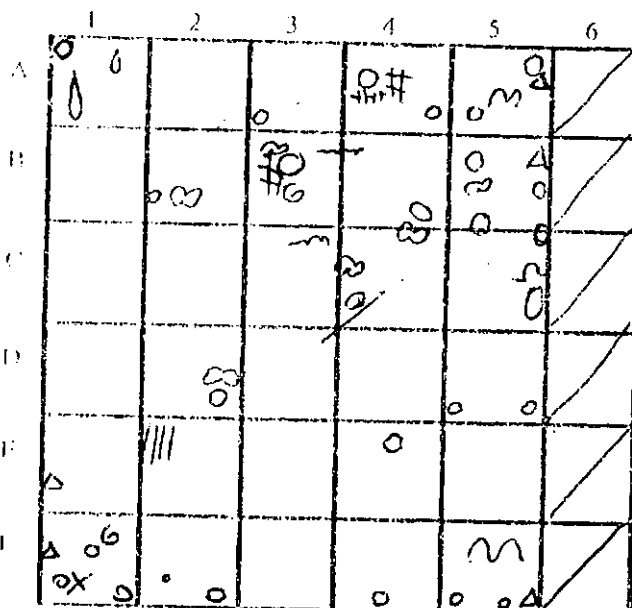
Retoques ☒

RESTO DE LAMINA PLATEADO HOJA ☒

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz ☒



ESQUEMA SUP/PINTURA

Hojas

Faltantes ☒

Deposiciones insectos ☒

Manchas-chorreaduras ☒

Albancas ☒

Registro

Fecha 7/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena

Regular ☒

Mala

Autor <u>CIOCCHINI, CLETO</u>		Año <u>3/</u>		N° Foto: <u>987-988</u>																																																		
Título <u>PESCADORES</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-223</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>127.2 cm x 95.3 cm</u> <u>146.6 cm x 114.9 cm</u>																																																		
Exhibición: <u>SALA</u> <u>JOSE M. PINEDA (4)</u>																																																						
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Movil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/ travesaño <input checked="" type="checkbox"/>		Con cruseta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
Reverso: Arrugas en tela/carton <input type="checkbox"/> Bordos irregulares <input type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
Alteraciones • Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
		ESQUEMA SUP/PINTURA																																																				
Pequeñas deformaciones <input type="checkbox"/> Rodas de alfileres <input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> FISURAS <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input type="checkbox"/>		Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Arañazos <input type="checkbox"/>																																																				
Registro		Fecha <u>7/3/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno		Regular <input checked="" type="checkbox"/>		Malo																																																		

493

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor MEREDIZ, JOSE A.

S/Año

N° Foto: 989-990

Título CAPILLA EN AGUAS

Firma ANE. INE. DER.

N° Inventario:

500-3719-224

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela ☒
madera
carton

Técnica: Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
116,3 cm x 88,9 cm
133,9 cm x 106,8 cm

Exhibición

Bastidor: Fijo

Borde int. Biselado ☒

Con cruzeta

Faltan cuñas

Movil ☒

C/travesaño ☒

Con cuñas ☒

Reverso: Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches ☒

MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

• Perforaciones

☒ Desgarros

☒ Craquelados

☒ Marcas-golpes ☒

☒ Deformaciones p/bastidor

☒ Daños en la capa pictórica

☒ Rasguño/arañazo ☒

☒ Pequeñas deformaciones ☒

☒ Resaca de águilas ☒

☒ Craqueladuras prematuras

☒ Retoques

☒ Abrasiones ☒

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Hongos

☒ Faltares ☒

☒ Depositiones insectos ☒

☒ Manchas chorreaduras

☒ Alcaforados ☒

Registro

Fecha 7/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

494

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor COUTARET, MANUEL

Año 1942

Nº Foto: 991-992

Título BOGOTE DE GUARZOS

Firma ANG. INF. 129

Nº Inventario:

500-3719-221

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela ☒
madera
cartón

Técnica: Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones:
76,5 cm x 86,3 cm
102,8 cm x 112,1 cm

Exhibición SALA
JOSE H. PINEDA (41)

Bastidor: Fijo ☐ Bordo int. Biselado ☒ Con cruseta
Movil ☒ C/travesaño ☐ Con cuñas ☒ Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/cartón Bordes irregulares
Deformaciones x craquelados

Suciedad ☒

Parches ☒

MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

I Alteraciones

• Perforaciones ☒

+H+ Desgarros ☐

Craquelados

W Marcas golpes ☒

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo ☒

Pequeñas deformaciones ☒

X Rasguños de arañazos ☒

φ Craqueladuras prematuras ☒

o Petoques

ω Abrasiones

/// Suciedad ☒

III Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	M	W	M	o		M
B		W		o		o
C						W
D						
E				o		
F	W	o			o	M
G	W	o			o	M

ESQUEMA SUP/PINTURA

A. Hongos

C. Faltantes ☒

o Depositiones insectos ☒

o Manchas-chorreaduras ☒

o Alabados ☒

Registro

Fecha 8/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

495

REPORTE DE CONDICIONES TINTURA

Autor **GARRONE, VICTOR**

s/Año

Nº TOTO: **993-994**

Título **PAISAJE**

Línea **ANG. INF. DER.**

Nº Inventario: **500-3719-219**

Museo **Franklin Rawson**

Soporte tela ☒ madera ☐ cartón ☐

Técnica Oleo ☒ Mixta ☐ Tempera ☐

Dimensiones **73,5cm x 93,4cm**
93,4cm x 115,3cm

Exhibición **SALA JOSE M. PINEDA (4)**

Bastidor Fijo ☒ Movil ☐

Borde int. Biselado ☐ Cruzado ☐

Con cruzeta ☐ Con cuñas ☐

Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/cartón

Bordes irregulares ☒ Deformaciones x craquelados

Suciedad ☒ Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

Perforaciones

Desgarros

Craquelados

Marcas-golpes

Deformaciones p. bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

FISURAS ☒

Pequeñas deformaciones ☒

Rosío de etiquetas ☒

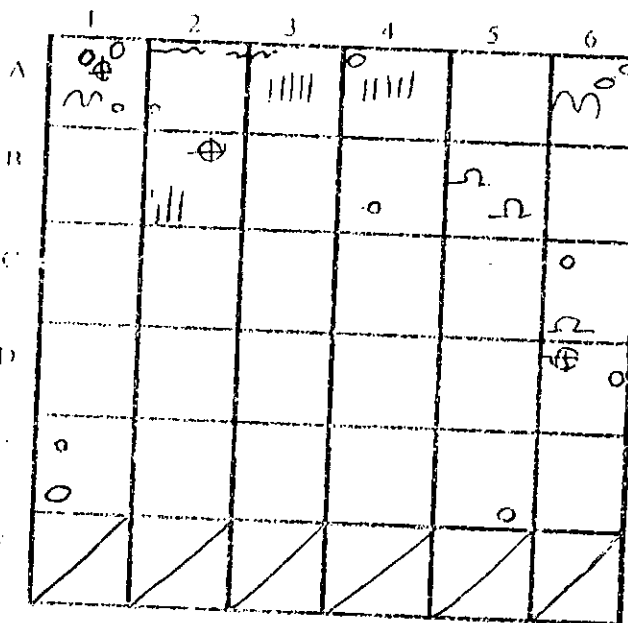
Craqueladuras prematuras ☒

Retoques

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz ☒



ESQUEMA SUPINTURA

Hongos

Faltantes ☒

Deposiciones insectos ☒

Manchas chorreaduras

Alcornoques ☒

Registro

Fecha **8/3/07**

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena ☒

Regular

Mala

496

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor DE LUCA, FIDEL

Año 1937

Nº Foto: 995-996

Título EL PARQUE

Firma ANG. INF. 129

Nº Inventario:

500-3719-238

Museo Franklin Rawson

Soporte tela X
madera
carton

Técnica Oleo X Mixta
Tempera

Dimensiones
96,2cm x 86,4cm
113,2cm x 104,2cm
Faltan cuñas

Exhibición SALA
JOSE M. PINEDA (7)

Plastidor Fijo Bordo int. Biselado X Con crusela
Movil X C/travesaño Con cuñas X

Reverso Arrugas en tela/carton Bordes irregulares
Deformaciones x craquelados

Suciedad ≡ X

Parches fz

MANCHAS 0 X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

+++ Desgates

Craquelados

~ Marcas-golpes

[Deformaciones plásticas

! Daños en la capa pictórica

- Rasguño/arañazo Rayon 1937 X

5. Pequeñas deformaciones

✓ Resin de desquates X

4. Craqueladuras prematuras

(.) Retosques

.. Abrusiones

%% Suciedad X

III Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	<u>m</u>		<u>z</u>	<u>#</u>		
B			<u>o</u>		<u>m</u>	
C						
D	<u>o</u>					
E			<u>#</u>			
F	<u>m</u>		<u>-</u>		<u>#</u>	<u>o</u>

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

○ Faltantes X

⊙ Deposiciones insectos X

⊙ Manchas-chorreaduras X

⊙ Manchas X

Registro

Fecha 9/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buho X

Regular

Malo

497

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor PACENZA, ONOFRIO

S/Año

Nº Foto: 997-998

Título SUBURBIO

Firma ANG. INF. DER.

Nº Inventario:

500-3719-222

Musco Franklin Rawson

Soporte tela
madera
carton AGLOH

Técnica Oleo ☒ Mixta
tempera

Dimensiones
72,9cm X 98,8cm
91,3cm X 118,8cm

Exhibición SALA

JOSE M. PINEDA (4)

Bastidor Fijo Borde int. Biselado

Con enseta

Faltan cuñas

Movil C/travesaño

Con cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches t

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

☐ Perforaciones

☐ Desgarros

☐ Craquelados

☐ Marcas-golpes

☐ Deformaciones p/bastidor

☐ Daños en la capa pictórica

☐ Rasguño/arañazo

☒

☐ Pequeñas deformaciones

☒ Resto de angustias

☒ Craqueladuras prematuras

☐ Retoques

☐ Abrasiones

☒

☒ Suciedad

☒

☐ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	0			0		0
B	0	0	0	0	0	0
C				0		0
D		0				0
E				0		0
F	0					0

ESQUEMA SUP/PINTURA

☐ Hongos

☒ Faltantes

☒ Deposiciones insectos

☒ Manchas-chorreaduras

☐ Alabes

Registro

Fecha 9/3/07

PARCO DETERIORADO

Estado de conservación

☒ Bueno

☐ Regular

☐ Malo

498

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor DE LUCIA, EIDEL

Año 1933

Nº Foto: 999-1000

Título EN EL CORRAL

Firma ANG. INF. DER.

Nº Inventario:

500-3719-178

Musco Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
cartón

Técnica Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
54,1 cm x 88,8 cm
171,8 cm x 106,6 cm

Exhibición SALA
JOSE M. VAREDA (21)

Bastidor Fijo
Movil ☒

Borde int. Biselado ☒
C/avesañ

Con enseta
Con cuñas ☒

Faltan cuñas 8

Reverso Arrugas en tela/cartón

Bordes irregulares

Deformaciones x craquelados

Suciedad ☒

Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

• Perforaciones

Desgarros ☒

Craquelados

Marcas-golpes ☒

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

G ESCAMAS ☒

Pequeñas deformaciones

Resaca de aglutinante

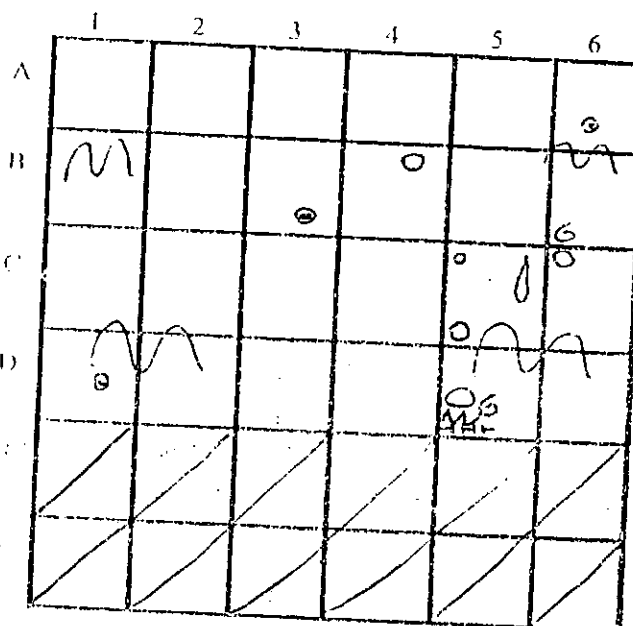
Craqueladuras prematuras

Retoques

Abrasiones

Suciedad ☒

Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Faltantes ☒

Depositos insectos ☒

Manchas-chorreaduras ☒

Arácnidos ☒

Registro

Fecha 9/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena ☒

Regular

Mala

499

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: HEBEQUER, GUILLERMO FAGGANO S/N° Cole: 1001-1002Título: PAISAJE

S/ Firma

N° Inventario:

500-3411-29

Museo Franklin Rayson

Soporte: tela PAPEL X
madera
cartonTécnica: Oleo
Tempera X
MixtaDimensiones:
38.7cm x 45.7cm
50.2cm x 51.8cmExhibición: SALA
JOSE M. PICIADA (4)Bastidor: Fijo
MóvilBorde int. Biscelado
C/ travesañoCon enraseta
Con cuñas

Faltan cuñas

Reverso: Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares

Deformaciones x craquelados

Suciedad ≡ XParches 47MANCHAS

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

+H+ Desgarros

+C+ Craquelados

~v~ Marcas-golpes

└ Deformaciones p. bastidor

□ Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo Xw PLIEGUES X

n Pequeñas deformaciones

X Rostros de alguitas

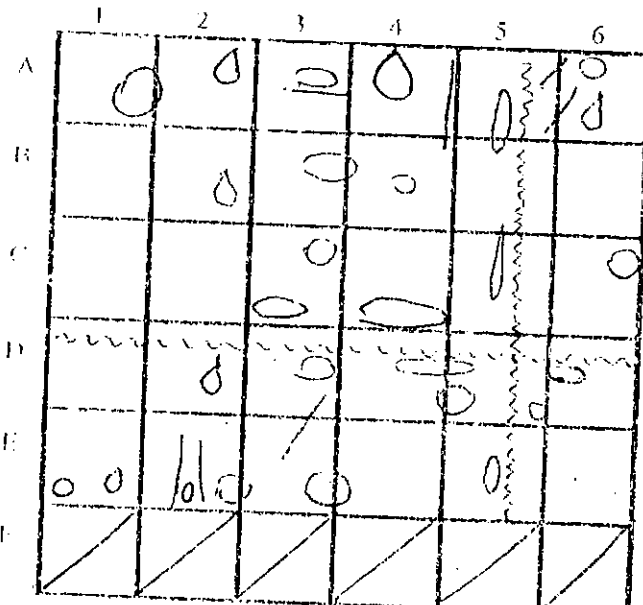
⊕ Craqueladuras prematuras

∞ Retoques

w Abrasiones

/// Suciedad X

/// Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUPERFICIE PINTURA

* Hongos

o Faltantes X

⊙ Depositiones insectos

⊙ Manchas-chorreaduras Xa) Mohos X

Registro

Fecha 8/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

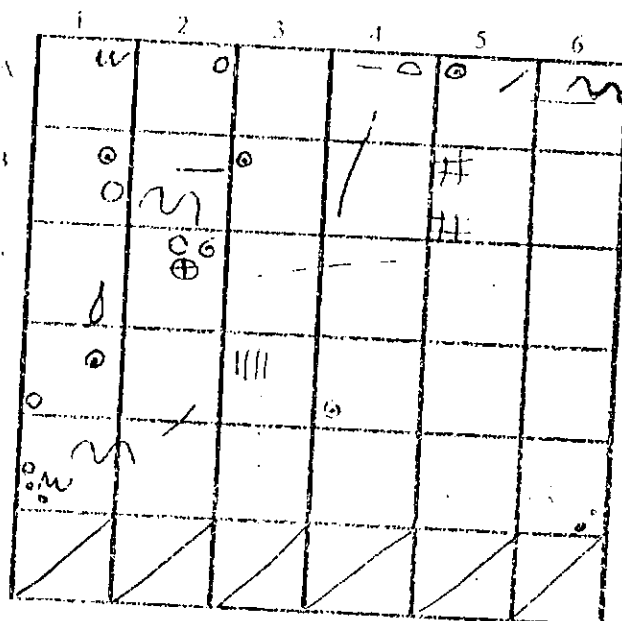
Bueno

Regular

Malo X

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>STRINGA, SALVADOR</u>		Año <u>1957</u>		N° Foto: <u>1003-1004</u>	
Título <u>LA ESQUINA DE ENFRETE</u>		Firma <u>ANG. DE. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3715-706</u>	
Museo <u>Franklin Rawson</u>					
Soporte <u>tela</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> <u>carton</u> <input type="checkbox"/>		Técnica <u>Óleo</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Mixta</u> <input type="checkbox"/> <u>Tempera</u> <input type="checkbox"/>		Dimensiones <u>109,9 cm x 145,5 cm</u> <u>127,8 cm x 163,4 cm</u>	
Bastidor <u>Fijo</u> <input type="checkbox"/> <u>Movil</u> <input checked="" type="checkbox"/>		Bordo int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> <u>Crucificado</u> <input type="checkbox"/>		Exhibicion <u>SALA</u> <u>WELLS RAFFO (5)</u>	
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Deformaciones x craquelados</u> <input type="checkbox"/>		Con empuja <input checked="" type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <u>25</u> <input checked="" type="checkbox"/> Patches <u>15</u> <input type="checkbox"/>	
SUPERFICIE DE LA PINTURA					
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones					
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor					
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica					
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones					
<input checked="" type="checkbox"/> Rocio de algas <input type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/> Retoques					
<input type="checkbox"/> Abrasiones					
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/>					
Registro		Fecha <u>12/3/07</u>		MARCO DETERIORADO	
Estado de conservación		Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>			



ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos ☒

☒ Manchas-chorreaduras ☒

☒ Alambres ☒

501

REPORTE DE CONDICIONES FINITURA

Autor **BRUZZONE, ALBERTO**

Año **1956**

Nº Foto:

Título **LA ROSE**

Ubicación **AVE. INT. DE A.**

Nº Inventario:

500-3719-205

Museo **Franklin Rawson**

Soporte **tela X**
madera
cartón

Técnica

Óleo X **Mixta**
Tempera

Dimensiones

132,6 cm x 76,1 cm
156,1 cm x 99,1 cm

Exhibición **SALA**

DELLO RAFFO (5)

Bastidor

Fijo

Borde int. Biselado

X

Con encaja

Faltan encajas

Movil X

C/tapegado X

Con encajas X

Reverso

Arrugas en tela/cartón

Bordes irregulares X

Deformaciones x craquelados X

Suciedad X

Parches X

MANCHAS X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

Perforaciones X

Desgarros X

Craquelados X

Marcas-golpes X

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño bráñiza X

6 ESCAMAS X

Pequeñas deformaciones

X Resaca de ángulos

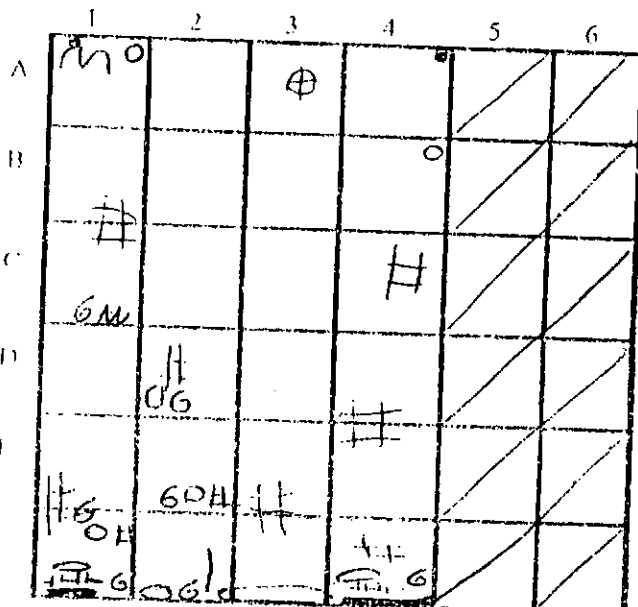
Craqueladuras prematuras X

Retoques

Abrasiones

Suciedad X

Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Falantes X

Deposiciones insectos

Manchas-chorreaduras

Arachnidos X

Registro

Fecha

12/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno

Regular X

Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor DAVILA, MIGUEL

Año 1999

Nº Total: _____

Título EL BURRO

Firma ANG. INT. DER.

Nº Inventario: _____

500-3719-203

Musco Franklin Rawson

Soporte: tela ☒
madera
carton

Técnica: Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones:
90,2 cm X 120,0 cm
97,0 cm X 123,2 cm

Exhibición

Bastidor: Fijo ☒
Movil

Borde int. biselado ☒
C/travesaño ☒

Con cruseta
Con cuñas

Faltan guías

Reverso: Atrigas en tela/carton

Bordes irregulares

Deformaciones x craquelados

Suciedad ☒

Parches ☒

MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

☒ Perforaciones

☒ Desgarros

☒ Craquelados ☒

☒ Marcas-golpes

☒ Deformaciones p/bastidor

☒ Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

☒ FIGURAS ☒

☒ Pequeñas deformaciones

☒ Rasguños de arañazo

☒ Craqueladuras prematuras ☒

☒ ESCAMAS ☒

☒ Retoques ☒

☒ Abrasiones

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	oo		oo	G	o	o
B	o			o		
C		o		o		
D	o		o	o		
E	om	o				o
F						m

ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes ☒

☒ Depositiones insectos ☒

☒ Manchas-cloraduras ☒

☒ Alabores ☒

Registro

Fecha

12/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Buena ☒

Regular

Mala

503

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ROSSI, ROBERTO</u>	Año <u>1944</u>	Nº Foto: _____
Título <u>NATURALEZA MUERTA</u>	Firma _____	Nº Inventario: <u>500-3719-213</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera	Mixta	Dimensiones <u>70,2 cm x 100,2 cm</u> <u>88,7 cm x 119,8 cm</u>	Exhibición
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con enuseta	Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <u>1</u>	

Reverso	<u>Arrugas en tela/cartón</u>	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

HE Desgarros

Craquelados

W Marcas-golpes ☒

J Deformaciones p/bastidor

□ Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo ☒h Pequeñas deformaciones ☒X Rasguños de arañazos ☒

C Craqueladuras prematuras

R Retoques

w Abrasiones ☒/// Suciedad ☒

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	80/3	⊙			⊙	
B						
C					MO	
D				⊙		
E	⊙	⊙	/	⊙		
F	dx					⊙

ESQUEMA SUP/PINTURA

2.2 Hongos

cy Taltantes ☒⊙ Depositiones insectos ☒⊙ Manchas-chorreaduras ☒

cy Arc. de os

Registro

Fecha 13/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bucho ☒

Regular

Malo

504

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor **AZZONI, ROBERTO**

Año **1957**

Nº Foto:

Título **PAISAJE CON BOCA TEJIDA Lima ANG. INF. DER.**

Nº Inventario:

500-3719-202

Museo **Franklin Rawson**

Soporte tela
madera
carton **AGLOMA**

Técnica Oleo Mixta
Tempera
ACRILICO X

Dimensiones
89,8cm x 109,4cm
92,9cm x 102,7cm

Exhibición **SALA**
NELLO RAFFO (5)

Bastidor Fijo
Movil

Borde int. Biselado
C/Travertino

Con cruseta
Con cuñas

Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares

Suciedad **X**

Deformaciones x craquelados

Parches **f**

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

TH Desgarros

Craquelados

w Marcas-golpes **X**

J Deformaciones p/bastidor

□ Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo **X**

Ω Pequeñas deformaciones **X**

X Reses de alquitran

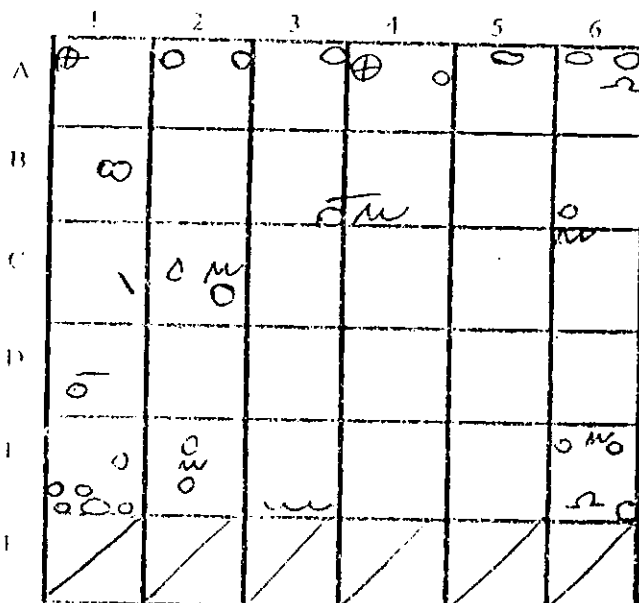
⊕ Craqueladuras prematuras **X**

∞ Retoques **X**

w Abrasiones **X**

/// Suciedad **X**

//// Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

⊕ Hongos

⊖ Faltantes **X**

⊙ Deposiciones insectos

Δ Manchas-chorreaduras **X**

⊙ Arañazos

Registro

Fecha

13/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno **X**

Regular

Malo

505

REPORTE DE CONDICIONES PINJURA

Autor FARINA, ERNESTO

Año 1947

Nº Folio:

Título BARRIO CORDOBES

Firma ANE. INF. 129.

Nº Inventario:

500-3719-215

Musco Franklin Rawson

Soporte tela
madera
carton AGLOM.

Técnica Ulen ☒ Mixta
Empeta

Dimensiones
71,7 cm x 93,7 cm
92,4 cm x 113,9 cm

Exhibición SALA
NELLO RAFFO

Bastidor Fijo
Movil

Borde int. Biscado
Utravesado

Con cruseta
Con cuñas

Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares

Deformaciones x craquelados

Suciedad ☒

Fariche ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

ff Desgarros

ff Craquelados

ff Marcas-golpes ☒

/ Deformaciones por bastidor

/ Daños en la capa pictórica

- Rasguño/arañazo ☒

l Pequeñas deformaciones

✓ Resin de aniquilación

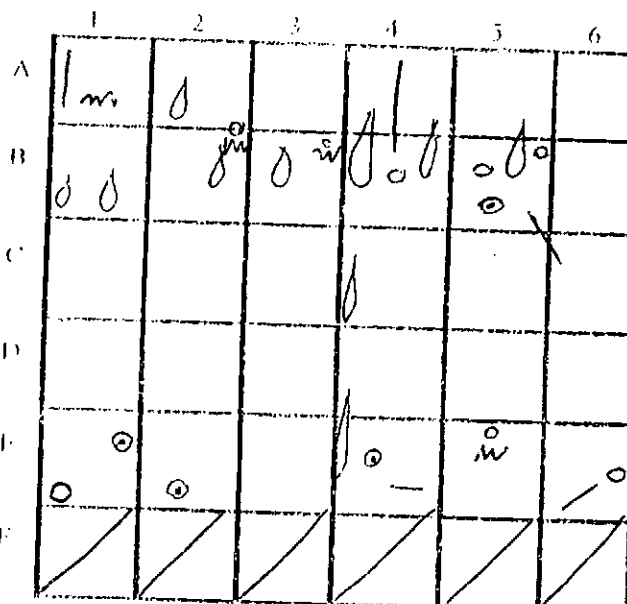
ff Craqueladuras prematuras

l Retoques

l Abrasiones

ff Suciedad ☒

l Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

ff Hongos

ff Faltantes ☒

ff Deposiciones insectas ☒

ff Manchas-gotreaduras ☒

ff Alcalinos

Registro

Fecha 13/3/07

MARCO DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

506

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor LESCANO CEBALLOS, EDEMIRO Año 51

Nº Foto:

Título DESNUDO SORPRESIVO

Firma ANG. INF. 128

Nº Inventario:

300-3719-212

Museo Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
carton

Técnica Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones

99,8cm x 72,8cm
122,3cm x 93,3cm

Exhibición SALA

NELLO RAFFO (5)

Bastidor Fijo
Movil ☒

Borde int. Biselado

☒ Con enseta

Faltan cuñas

8

C/travesaño

Con cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒

Suciedad ☒

Deformaciones x craquelados

Parches 17 2

ALABEOS M X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

☒ Alteraciones

• Perforaciones

☒ Desgarros

☒ Craquelados

☒ Marcas-golpes ☒

☒ Deformaciones p/bastidor

☒ Daños en la capa pictórica

☒ Rasguño/arañazo

☒ Pequeñas deformaciones ☒

☒ Resaca de craquelados ☒

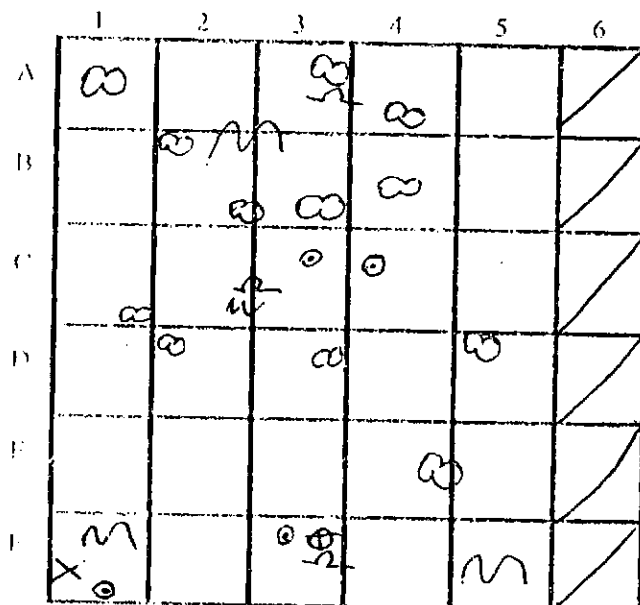
☒ Craqueladuras prematuras ☒

☒ Retoques ☒

☒ Abrasiones

☒ Suciedad ☒

☒ Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes

☒ Deposiciones insectos ☒

☒ Manchas, ghorreaduras

☒ Alabeos ☒

Registro

Fecha

13/3/07

MARCO MUY DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

507

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>MONACO, PRIMALDO</u>		Año <u>(15-10-55?)</u>		N° Foto: _____																																																	
Título <u>CHICOS Y CABALLO</u>		Firma <u>AUG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3719-204</u>																																																	
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																					
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> carton <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>60,0cm X 98,0cm</u> <u>76,3cm X 116,0cm</u>																																																	
		Exhibición <u>SALA NELLO RAFFO (5)</u>																																																			
Bastidor: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil <input type="checkbox"/>		Bordo int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño <input type="checkbox"/>		Con cruseta <input type="checkbox"/> Faltan cuñas <input type="checkbox"/>																																																	
		Con cuñas <input type="checkbox"/>																																																			
Reverso: <u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
		Deformaciones y craquelados <input type="checkbox"/>		Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
				<u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u></p>																																																					
M Alteraciones		<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td><u>W</u></td><td><u>/</u></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td><u>o</u></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td><u>/</u></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td><u> </u></td><td><u>o</u></td><td><u>o</u></td><td></td></tr> <tr> <td><u>—</u></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td><u>□</u></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td><u>—</u></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				1	2	3	4	5	6			<u>W</u>	<u>/</u>				<u>o</u>							<u>/</u>						<u> </u>	<u>o</u>	<u>o</u>		<u>—</u>						<u>□</u>						<u>—</u>					
1	2	3	4	5	6																																																
		<u>W</u>	<u>/</u>																																																		
	<u>o</u>																																																				
		<u>/</u>																																																			
		<u> </u>	<u>o</u>	<u>o</u>																																																	
<u>—</u>																																																					
<u>□</u>																																																					
<u>—</u>																																																					
• Perforaciones																																																					
H+ Desgarros																																																					
# Craquelados																																																					
W Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
J Deformaciones p/bastidor																																																					
□ Daños en la capa pictórica																																																					
— Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>																																																					
2 Pequeñas deformaciones																																																					
X Restos de adhesivos																																																					
⊕ Craqueladuras prematuras																																																					
5 Retoques																																																					
5 Abrasiones																																																					
/// Suciedad																																																					
III Alteraciones del barniz																																																					
Registro		Fecha <u>13/3/07</u>		<u>MARCO DETERIORADO</u>																																																	
Estado de conservación																																																					
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>																																																					

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>BERISTAYN, J.</u>		Año <u>1943</u>		N° Foto:																																																		
Título <u>AUTOBRETATO</u>		Firma <u>AUG INF DER</u>		N° Inventario: <u>500-3719-214</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela madera carton <input checked="" type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera		Dimensiones: <u>62,1cm x 54,7cm</u> <u>87,7cm x 80,5cm</u>																																																		
Exhibición <u>SALA NELLO RAFFO (5)</u>																																																						
Bastidor: Fijo Movil		Borde int. Biselado C/Alvesaño		Con cruseta Con cuñas																																																		
Reverso		Arrugas en tela/carton Bordes irregulares Deformaciones x craquelados		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> X Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
<h2 style="text-align: center;">SUPERFICIE DE LA PINTURA</h2>																																																						
m Alteraciones • Perforaciones +H+ Desgarros # Craquelados W Marcas-golpes L Deformaciones pelastider □ Daños en la capa pictórica — Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/> X w <u>ARRUGAS</u> <input checked="" type="checkbox"/> X n Pequeñas deformaciones X Pesta de alquitrán ⊕ Craqueladuras prematuras ∞ Retoques <input checked="" type="checkbox"/> X w Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> X /// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> X III Alteraciones del barniz		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
		<h3 style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</h3>																																																				
		+ H Hongo O Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> X ⊕ Deposiciones insectos Δ Manchas-chorreaduras w Alabazos																																																				
Registro		Fecha <u>13/3/07</u>		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación		Bueno Regular <input checked="" type="checkbox"/> X Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: GATTO, DOHINGO		S/Año		Nº Foto:																																																		
Título: UN POCO MÁS ARRIBA QUE LA LIMA ANG. SUP. DER.				Nº Inventario: 500-3719-216																																																		
Museo: Franklin Rawson																																																						
Soporte: tela PAPELX madera carton	Técnica: Oleo Tempera X	Mixta	Dimensiones: 82,1 cm x 46,9 cm 103,2 cm x 68,3 cm		Exhibición: SALA NELLO RAFFO (5)																																																	
Bastidor: Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas																																																			
Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad	X																																																		
		Deformaciones x craquelados	Parches	t7																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desgates <input type="checkbox"/> Craquelados <input type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones pbastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resaca de ataqueros <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz			<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
			ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
			<input checked="" type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input type="checkbox"/> Otros																																																			
Registro		Fecha: 14/3/07		MARCO EN BUEN ESTADO																																																		
Estado de conservación		Bueno X Regular Malo																																																				

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>CARCO, JORGE</u>		Año <u>5</u>		N° Foto:																																																		
Título <u>MARINERO</u>		Firma <u>ANG. S. 129</u>		N° Inventario: <u>500-3711-27</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>ACUARELA</u>	Dimensiones	Exhibición <u>SALA</u> <u>NELLO RAFFO (3)</u>																																																	
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruseta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares		Suciedad <u>///</u> X																																																	
			Deformaciones y craquelados		Parches <u>17</u>																																																	
PERFORACIONES ATAQUE INSECTO X																																																						
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones X <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo X			<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resaca de alquitrán <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz			<p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <input checked="" type="checkbox"/> Hongos <u>ADHERIDOS AL VIDRIO</u> X <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos X <input checked="" type="checkbox"/> Manchas: chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> Arañazos																																																			
Registro		Fecha <u>14/3/07</u>		MARCO DETERIORADO DESINFECTADO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno X		Regular		Malo																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: CALVO, JOSÉ MELITOÍN	S/Año	Nº Foto:
Título: BUSTO	Firma: ANG INF. DER.	Nº Inventario: 500-3719-50

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela madera cartón <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta tempera	Dimensiones: 47,8 cm x 39,2 cm 60,5 cm x 31,9 cm	Exhibición
Bastidor: Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	

Reverso: Arrugas en tela/cartón	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/>
	ALABEOS <input checked="" type="checkbox"/>	MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Restos de ataquillas <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/> Arañazos

Registro	Fecha: 14/3/07	MARCO DETERIORADO
Estado de conservación		
Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Mala

Autor <u>VICTORIA, MIGUEL CARLOS</u> Año <u>1947</u>				N° T-ito: _____																																																		
Título <u>MARCOS DE ESTRADA</u> Tema <u>ARTE DE 1751</u>				N° Inven/Exhib: <u>500-3719-13</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	<u>tela X</u> <u>madera</u> <u>cartón</u>	Técnica	<u>Óleo X</u> <u>Tempera</u> <u>Mé. ta</u>	Dimensiones <u>100,2 cm x 80,0 cm</u> <u>113,7 cm x 92,5 cm</u>																																																		
Exhibición																																																						
Re-tido	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. Biselado	<u>Con encaja</u> <u>Con encaja</u>	<u>Faltan encaja</u>																																																		
Reverso	<u>Amugas en tela-cartón</u>	<u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones y craquelados</u>	<u>Suciedad</u> <u>///</u> <u>X</u> <u>Parches</u> <u>1/2</u>																																																			
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
(1) Alteraciones - Perforaciones <u>X</u> (2) Desgarros (3) Craquelados (4) Marcas golpes (5) Deformaciones p bastidor (6) Daños en la capa pictórica Rasguño arañazo <u>X</u> (7) Pequeñas deformaciones <u>X</u> Rasgos de alfileres (8) Craqueladuras prematuras (9) Retoques (10) Abrasiones (11) Suciedad <u>X</u> (12) Alteraciones del barniz			<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
			ESQUEMA SUP/PINTURA																																																			
			(13) Hongos																																																			
			(14) Faltantes <u>X</u>																																																			
			(15) Deposición insectos <u>X</u>																																																			
			(16) Manchas-chorreaduras <u>X</u>																																																			
			(17) Alfileres <u>X</u>																																																			
Registro	Fecha <u>16/3/07</u>	MARCO DETERMINADO																																																				
Estado de conservación <u>Buena</u> <u>X</u> Regular Malo																																																						

Autor <u>GODOY, SANTIAGO</u>		Año <u>11-04</u>		N° Foto: _____																																																		
Título <u>RETRATO</u>		Firma _____		N° Inventario: <u>500-3719-289</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/>		Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/>		Dimensiones: <u>61,4 cm x 55,3 cm</u> <u>76,9 cm x 30,8 cm</u>																																																		
Bastidor: Fijo <input type="checkbox"/> Móvil <input checked="" type="checkbox"/>		Borde int. Biselado <input type="checkbox"/> Con cruseta <input type="checkbox"/> Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		Exhibición: <u>3</u>																																																		
Reverso: Arrugas en tela/cartón <input type="checkbox"/>		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1					2	3	4	5	6																																												
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes																																																						
<input type="checkbox"/> Deformaciones p. bastidor																																																						
<input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Resina de alquilar																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Hongos																																																						
<input type="checkbox"/> Faltantes																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos																																																						
<input type="checkbox"/> Manchas-chopreaduras																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Atm. húm.																																																						
Registro		Fecha																																																				
Estado de conservación																																																						
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular		Malo																																																		

514

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>MONVOISIN, RAYMOND</u> S/Año		N° Foto:																																																		
Título <u>SRA D. COLL DE DIAZ</u> S/Firma		N° Inventario:																																																		
		<u>500-3719-51</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																				
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera																																																	
Dimensiones		Exhibición <u>MUSEO</u>																																																		
<u>73,2cm x 58,2cm</u> <u>89,7cm x 91,0cm</u>		<u>6N-ECCO</u>																																																		
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado Ctraavesano <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruzeta Con guías <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
Faltan cuñas <u>1</u>																																																				
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																				
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desgarros</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craquelados</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><u>MATERIAL ADHERIDO BORDE</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rocios de ataquillos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz</p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																														
A																																																				
B																																																				
C																																																				
D																																																				
E																																																				
F																																																				
		<u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u>																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Hongos																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		<input checked="" type="checkbox"/> Alabes																																																		
Registro	Fecha <u>26/3/07</u>	<u>MARCO DETERIORADO</u>																																																		
<u>Estado de conservación</u>																																																				
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																				

Autor BILBAO, MAGDALENA		Año (1878) *		Nº Foto:																																																		
Título RETRATO		Firma (LAT. DER.) * EN LAZAR NEGRO		Nº Inventario: 500-3719-292																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón		Técnica Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Tempera		Dimensiones 74,0cm x 66,2cm 93,3cm x 87,3cm																																																		
Exhibición MUSEO 6 NECCO																																																						
Bastidor Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Movil		Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño		Con encaja Taltan cuñas Con cuñas																																																		
Reverso Arrugas en tela/cartón		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
(M) Alteraciones • Perforaciones (H) Desgarros # Craquelados <input checked="" type="checkbox"/> (V) Marcas-golpes _ Deformaciones p-bastidor <input checked="" type="checkbox"/> (I) Daños en la capa pictórica - - - - - - - - - -		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>∞</td> <td>o o</td> <td>∞ o</td> <td>o o</td> <td>o o</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td>8 ∞</td> <td>8</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>8</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>8</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td>8</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>o</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>8 o</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>o o</td> <td>o o</td> <td>o o</td> <td>o o</td> <td>o o</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A	∞	o o	∞ o	o o	o o	/	B	8			8 ∞	8	/	C	o				8	/	D	8	o			8	/	E	o				8 o	/	F	o o	o o	o o	o o	o o	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A	∞	o o	∞ o	o o	o o	/																																																
B	8			8 ∞	8	/																																																
C	o				8	/																																																
D	8	o			8	/																																																
E	o				8 o	/																																																
F	o o	o o	o o	o o	o o	/																																																
(O) Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> X Rosío de ataqueros <input checked="" type="checkbox"/> (P) Craqueladuras prematuras ∞ Retoques <input checked="" type="checkbox"/> ∞ Abrusiones /// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> IIII Alteraciones del barniz		ESQUEMA SUP/PINTURA * Hongos o Fallantes <input checked="" type="checkbox"/> o Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> o Manchas-chorreaduras m Alabes <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
Registro		Fecha 26/3/07		MARCO DETERIORADO																																																		
Estado de conservación		Bucho <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo																																																				

516

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PRIETO, L</u>	S/Año <u>5</u>	Nº Foto: <u>500-3719-293</u>
Título <u>RETRATO</u>	Firma <u>ANG. INF. DER.</u>	Nº Inventario: <u>500-3719-293</u>

Museo Franklin Rawson

SopORTE	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibicion
				110,8 cm x 80,9 cm 127,7 cm x 99,3 cm	MUSEO GNECCO
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruzeta	Faltan cuñas	
		C/Arvesano <input checked="" type="checkbox"/>	Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

• Perforaciones

HP Desgarros

Craquelados

W Marcas golpes ☒J Deformaciones p/bastidor ☒□ Daños en la capa pictórica ☒--- Rasguño/arañazo ☒

• Pequeñas deformaciones

< RESTO DE ETIQUETAS ☒⊕ CRAQUELADURAS PREMATURAS ☒D Retoques ☒

• Abrasiones

/// Suciedad ☒

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	⊕	W	⊕	⊕	⊕	⊕
B	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
C	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
D	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
F	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

○ Faltantes

⊙ Deposiciones insectos ☒⊙ Manchas-chorreaduras ☒

⊙ Arañazos

Registro

Fecha

23-3-07

MARCO DETE RIORADO

Estado de conservación

Bucho

Regular ☒

Malo

517

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>GRAS, AMADEO</u>		S/Año		Hª Total:																																																		
Título <u>RETRATO</u>		S/Firma		Nº Inventario: <u>500-3719-290</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	Exhibición <u>MUSEO GNECCO</u>																																																	
				<u>73,0cm x 59,1cm</u> <u>92,6cm x 80,0cm</u>																																																		
Basidor	Eje Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado <input checked="" type="checkbox"/> C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas	1																																																	
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Deformaciones x craquelados</u>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/> <u>MANCHAS 0</u> <input checked="" type="checkbox"/>																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <p>• Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desgarros</p> <p># Craquelados</p> <p>W Marcas golpes</p> <p>J Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>J Daños en la capa pictórica <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- Rasguño/arañazo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> GRIETAS <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2 Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>X Resin de alquitran</p> <p>h Craqueladuras prematuras</p> <p>b Retoques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>w Abrasiones</p> <p>/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>/// Alteraciones del barniz</p>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p>• Hengos</p> <p>○ Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>⊙ Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>△ Manchas/chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2) Anabien <input checked="" type="checkbox"/></p>					1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
Registro	Fecha <u>26/3/04</u>	MARCO DETERIORADO																																																				
Estado de conservación																																																						
Buho	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo																																																				

Autor <u>Anónimo</u>		S/Año		N° Total:	
Título <u>RETRATO</u>		S/Firma		N° Inventario: <u>SOC-3119-441</u>	
Museo Franklin Rawson					
Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera cartón	Técnica	Óleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta tempera	Dimensiones	Exhibición
				<u>74,1 cm x 62,0 cm</u>	
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/Travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas	<u>2</u>
Reverso	Arrugas en tela/cartón		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
			Deformaciones y craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Parches	<u>17</u>
			<u>ALABEOS EN</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<u>MANCHAS</u> <input checked="" type="checkbox"/>	
SUPERFICIE DE LA PINTURA					
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones					
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros					
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas golpes <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones plásticas					
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica					
<input checked="" type="checkbox"/> Otros daños					
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Resto de etiqueta <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras					
<input checked="" type="checkbox"/> ESCAMAS <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Reloques					
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad					
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz					

	1	2	3	4	5	6
A	M.O.	—	0	0	0	
B		—		0	—	M.O.
C		0	0	0	0	
D	0	#	0	0	0	
E		#	0	0	0	
F		#	0	0	0	
G			0	0	0	

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alabados <input checked="" type="checkbox"/>	

Registro	Fecha	Sin Hacer
	<u>9/4/07</u>	<u>BASTIDOR DETERIORADO</u>
Estado de conservación		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

519

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO</u>	S/Año	Nº Tapa:
Título <u>RETRATO</u>	S/Firma	Nº Inventario:
		500-3719-170

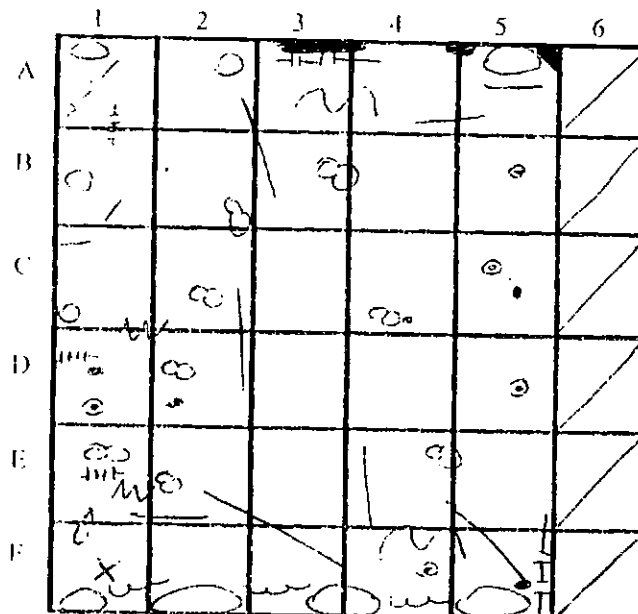
Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica	Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones	74,4cm x 62,0cm	Exhibición
Bastidor	Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/ travesaño	Con cuspeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>	Faltan cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		

Reverso	Arrugas en tela/carton	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
		Deformaciones x craquelados	Parches <input checked="" type="checkbox"/> 3
		ALABEOS <input checked="" type="checkbox"/>	MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones	
Perforaciones <input checked="" type="checkbox"/>	
Desgarros <input checked="" type="checkbox"/>	
Craquelados	
Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
Deformaciones p/bastidor <input checked="" type="checkbox"/>	
Daños en la capa pictórica	
Rasguño/arañazo <input checked="" type="checkbox"/>	
Pequeñas deformaciones	
Resaca de ángulos <input checked="" type="checkbox"/>	
Craqueladuras prematuras	
Retoques <input checked="" type="checkbox"/>	
Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/>	
Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>	
Alteraciones del barniz	



ESQUEMA SUP/PINTURA

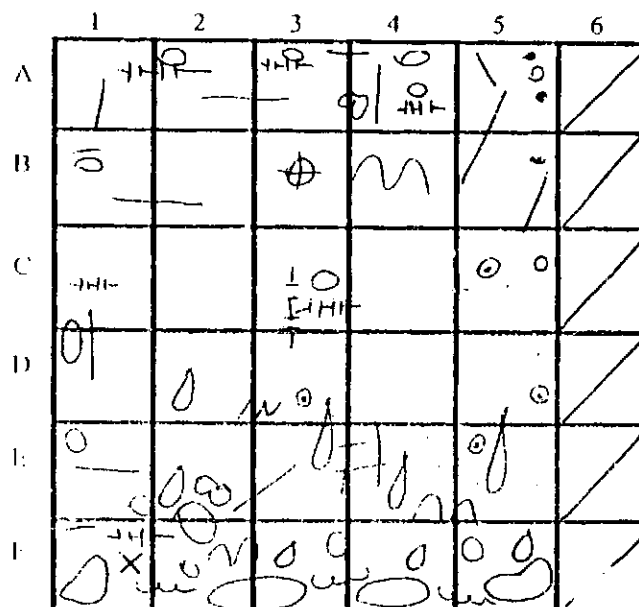
Hongos	
Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
Manchas-cherreaduras <input checked="" type="checkbox"/>	
Alaberos <input checked="" type="checkbox"/>	

Registro	Fecha 10/4/07	SIN MARCO-BASTIDOR DETERIORADO DEL BASTIDOR LADO SUPERIOR
Estado de conservación	Buena Regular Malo <input checked="" type="checkbox"/>	

Autor <u>ANONIMO</u>		S/Año		N° Foto:	
Título <u>FIGURA</u>		S/Firma		N° Inventario: <u>500-3719-138</u>	
Museo <u>Franklin Rawson</u>					
Soporte <u>tela X</u> <u>madera</u> <u>carton</u>		Técnica <u>Oleo X</u> <u>Mixta</u> <u>Tempera</u>		Dimensiones <u>75,1 cm x 62,2 cm</u>	
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil X</u>		<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas X</u>	
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares X</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>ALABEOS M X</u>		<u>Suciedad X</u> <u>Parches 47 1</u> <u>MANCHAS O X</u>	

SUPERFICIE DE LA PINTURA

M Alteraciones

• Perforaciones X-H- Desgarros X# Craquelados XW Marcas-golpes XJ Deformaciones p/bastidor X□ Daños en la capa pictórica— Rasguño/arañazo XQ Pequeñas deformacionesX Resaca de alquitrán XΦ Craqueladuras prematuras XO Retoques XW Abrasiones X/// Suciedad X/// Alteraciones del barniz

ESQUEMA SUP/PINTURA

* HongosO Faltantes XO Deposiciones insectos XO Manchas-chorreaduras XW Alaberos XRegistroFecha 10/4/07SIN MARCO - BASTIDOR DETRÁS
DESGARRADO DEL BASTIDOR
CAT 120, E INTERIOREstado de conservaciónBuenoRegularMalo X

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>ANONIMO</u>		S/Año		N° Foto:																																																		
Titulo <u>RETRATO</u>		S/Firma		N° Inventario:																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones 74,1 cm x 62,7 cm		Exhibicion																																																		
Bastidor Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas <input checked="" type="checkbox"/>		Faltan cuñas																																																		
Reverso Arrugas en tela/carton		Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>		Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
		Deformaciones x craquelados ALABEOS <input checked="" type="checkbox"/>		Parches <input checked="" type="checkbox"/> 1 MANCHAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																		
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
* Hongos																																																						
O Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
⊙ Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Δ Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
M Alabeos <input checked="" type="checkbox"/>																																																						
Registro		Fecha <u>10/3/07</u>		SIN MARCO - BASTIDOR DETERIORADO - DESGARRADO DEL BASTIDOR LAT. DER. E INTERIOR																																																		
Estado de conservacion																																																						
Bueno		Regular		Malo <input checked="" type="checkbox"/>																																																		

Autor <u>PAREDES, SANTIAGO</u>		Año <u>1944</u>		N° Foto: _____																																																		
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u>		Firma <u>AUG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3711-16</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	Oleo Tempera <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones	Exhibición																																																	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/ travesaño</u>	<u>Con encaje</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>X</u>																																																			
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>f+</u>																																																			
		<u>PAPEL ACIDO ADHERIDO X</u>	<u>ESCRITURA C/TINTA X</u>																																																			
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																						
<u>M Alteraciones</u> <u>• Perforaciones</u> <u>Desgarros</u> <u>Craquelados</u> <u>Marcas-golpes</u> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <u>Daños en la capa pictórica</u> <u>Rasguño/arañazo</u> <u>Pequeñas deformaciones</u> <u>X Rasgos de desgaste</u> <u>Craqueladuras prematuras</u> <u>Retoques</u> <u>Abrasioness</u> <u>Suciedad X</u> <u>Alteraciones del barniz</u>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u></p> <u>Hongos</u> <u>Faltantes</u> <u>Deposiciones insectos X</u> <u>Manchas-chorreaduras X</u> <u>Alabes</u>					1	2	3	4	5	6	A						⊙	B			⊙				C							D							E							F	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
	1	2	3	4	5	6																																																
A						⊙																																																
B			⊙																																																			
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙																																																
Registro		Fecha <u>11/4/07</u>		SIN MARCO																																																		
Estado de conservación																																																						
Bueno <u>X</u>		Regular		Malo																																																		

Autor <u>PAREDES, SANTIAGO</u>		Año <u>1944</u>		N° Expediente:																																																		
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario:																																																		
<u>ROJA Y CORDOBA</u>		<u>500-3711-11</u>																																																				
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	<u>Oleo</u> <u>Tempera</u> <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones	<u>27,0 cm X 47,4 cm</u>																																																	
Exhibición																																																						
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>≡ X</u>	<u>Parches</u> <u>f</u>																																																		
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>PAPEL ACIDO ADHERIDO X</u>																																																			
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																						
<u>m</u> Alteraciones <u>•</u> <u>Perforaciones</u> <u>HH</u> <u>Desgarros</u> <u>#</u> <u>Craquelados</u> <u>W</u> <u>Marcas-golpes</u> <u>└</u> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <u>□</u> <u>Daños en la capa pictórica</u> <u>—</u> <u>Rasguño/arañazo</u> <u>u</u> <u>Pequeñas deformaciones</u> <u>X</u> <u>Residuos de ataqueros</u> <u>⊕</u> <u>Craqueladuras prematuras</u> <u>∞</u> <u>Retoques</u> <u>ω</u> <u>Abrasiones</u> <u>///</u> <u>Suciedad X</u> <u> </u> <u>Alteraciones del barniz</u>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B			⊙				C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B			⊙																																																			
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
<u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u>																																																						
		<u>*.</u> <u>Hongos</u> <u>○</u> <u>Faltantes</u> <u>⊙</u> <u>Deposiciones insectos X</u> <u>△</u> <u>Manchas-chorreaduras</u> <u>u</u> <u>Alaberos</u>																																																				
Registro		Fecha <u>11/4/07</u>		SIN MARCO																																																		
Estado de conservación																																																						
<u>Bueno X</u>		<u>Regular</u>		<u>Malo</u>																																																		

524

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: <u>PAREDES, SANTIAGO</u>		Año: <u>1944</u>		N° Total: _____																																																		
Título: <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u> <u>RIJA Y LAPIDA</u>		Firma: <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3311-32</u>																																																		
Museo: <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	<u>Oleo</u> <u>Tempera</u> <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones	<u>33,0 cm x 46,2 cm</u>																																																	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruzeta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>X</u> <u>Parches</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>X</u> <u>PAPEL ACIDO ADHERIDO A</u>																																																					
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
Alteraciones <u>Perforaciones</u> <u>Desgarros</u> <u>Craquelados</u> <u>Marcas-golpes</u> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <u>Daños en la capa pictórica</u> <u>Rasguño/arañazo</u> <u>Pequeñas deformaciones</u> <u>Resto de alquitran</u> <u>Craqueladuras prematuras</u> <u>Relbques</u> <u>Abrasiones</u> <u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>X</u> <u>Alteraciones del barniz</u>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A			0				B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A			0																																																			
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<u>Hongos</u> <u>Faltantes</u> <u>Deposiciones insectos</u> <u>Manchas, chorraduras</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>X</u> <u>Alaberos</u>																																																						
Registro		Fecha: <u>11/4/07</u>		SIN MARCO																																																		
Estado de conservacion																																																						
<u>Bueno</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>X</u> Regular Malo																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PAREDES, SANTIAGO</u> Año <u>1944</u>		Nº Total:
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u> Firma <u>ANG INF DER</u>		Nº Inventario: <u>500-3711-19</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	Oleo Tempera <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones	<u>32,8 cm x 47,4 cm</u>	Exhibicion
Bastidor	Fijo Movil	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas		

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>/// X</u>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>f+</u>
<u>PAPEL ACIDO ADHERIDO X</u>			

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones

• Perforaciones

Desgarros X

Craquelados

Marcas-golpes

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica

Rasguño/arañazo

Pequeñas deformaciones

Rasguños de alfileres

Craqueladuras prematuras

Retoques

Abrasiones

Suciedad X

Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A					⊙	
B		⊙				
C						
D						
E	⊙					⊙
F					⊙	⊙

ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos

Faltantes

Deposiciones insectos X

Manchas-chorreaduras

Alabes

Registro	Fecha <u>11/4/07</u>	SIN MARCO
Estado de conservacion		
Buena X	Regular	Mala

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PABEDES, SANTIAGO</u>		Año <u>1944</u>		III° Foto:																																																		
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u>		Firma <u>ANG. NE DER.</u>		N° Inventario:																																																		
				<u>500-3911-14</u>																																																		
Museo Franklin Rawson																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	<input type="checkbox"/> Oleo <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> Tempera <input checked="" type="checkbox"/> <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones	Exhibición																																																	
				<u>32,6cm x 45,8cm</u>																																																		
Bastidor	<input checked="" type="checkbox"/> Fijo <input type="checkbox"/> Movil	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<input type="checkbox"/> Con cruzeta <input type="checkbox"/> Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u>		Suciedad <u>/// X</u> Parches <u>f7</u> <u>PAPEL ACIDO ADHERIDO X</u>																																																			
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Craquelados <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <hr/> <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <hr/> <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica <hr/> <input type="checkbox"/> Rasguño/arañazo <hr/> <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Resto de alquitara <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <hr/> <input type="checkbox"/> Retoques <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td style="text-align: left;">/</td> <td style="text-align: left;">/</td> <td style="text-align: left;">/</td> <td style="text-align: left;">/</td> <td style="text-align: left;">/</td> <td style="text-align: left;">/</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <input type="checkbox"/> Hongos <hr/> <input type="checkbox"/> Faltantes <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos X <hr/> <input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> Alaberos					1	2	3	4	5	6	A		⊙		⊙			B	⊙					⊙	C							D	⊙						E							F	/	/	/	/	/	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A		⊙		⊙																																																		
B	⊙					⊙																																																
C																																																						
D	⊙																																																					
E																																																						
F	/	/	/	/	/	/																																																
Registro		Fecha <u>11/4/07</u>		SIN MARCO																																																		
Estado de conservación																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Bueno X <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo																																																						

527

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PAREDES, SANTIAGO</u>		Año <u>1944</u>	N° Foto <u> </u>
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u>		Firma <u>ANG. INT. DER.</u>	N° Inventario <u>500-3718-9</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	Oleo Tempera <u>ACWARELA X</u>	Mixta	Dimensiones	Exhibición
Bastidor	Fijo <u>Movil</u>	Borde int. Biselado <u>C/travesaño</u>	Con crúseta <u>Con cuñas</u>		Faltan cuñas	

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	<u>Bordes irregulares</u>	Suciedad <u>≡ X</u>
		<u>Deformaciones x craquelados</u>	Parches <u>††</u>
		<u>PAPEL ACIDO ADHERIDO X</u>	<u>ESCRITURA C/TINTA X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Desgarros	
<input checked="" type="checkbox"/> Craquelados	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor	
<input checked="" type="checkbox"/> Daños en la capa pictórica	
<input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo	
<input checked="" type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones	
<input checked="" type="checkbox"/> Resaca de pigmentos	
<input checked="" type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras	
<input checked="" type="checkbox"/> Retoques	
<input checked="" type="checkbox"/> Abrasiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones del barniz	

	1	2	3	4	5	6
A						
B				⊙		
C	⊙					
D						
E						
F				δ	δ	

ESQUEMA SUP/PINTURA

<input checked="" type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	
<input checked="" type="checkbox"/> Depositiones insectos X	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras X	
<input checked="" type="checkbox"/> Alabados	

Registro	Fecha <u>11/4/07</u>	SIN MARCO
Estado de conservación		
Bueno X	Regular	Malo

528

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PAREDES, SANTIAGO</u>	Año <u>1944</u>	N° Foto: _____
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u>	Firma <u>ANG. INF. DER.</u>	N° Inventario: <u>500-3711-17</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte tela <u>PAPEL</u> madera carton	Técnica Oleo Mixta Tempera <u>ACUARELA</u>	Dimensiones <u>33,0cm x 47,6cm</u>	Exhibicion
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas

Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares	Suciedad <u>X</u>
		Deformaciones x craquelados	Parches <u>17</u>
		<u>PAPEL ACIDADO ADHERIDO</u>	<u>ESCRITURA C/TINTA</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

(I) Alteraciones

• Perforaciones

10- Desgarros

Craquelados

W Marcas-golpes

/ Deformaciones p/bastidor

□ Daños en la capa pictórica

- Rasguño/arañazo

U Pequeñas deformaciones

X Residuos de ataquillas

Δ Craqueladuras prematuras

U Retoque

U Abrasiones

/// Suciedad

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A			⊙			
B	⊙					
C						
D						
E		⊙				
F	/	/	/	/	/	/

ESQUEMA SUP/PINTURA

* Hongos

○ Faltantes

⊙ Deposiciones insectos X

Δ Manchas-chorreaduras

(U) Alabados

Registro	Fecha <u>11/4/07</u>	<u>SIN ITARCO</u>
Estado de conservación	Bueno X Regular Malo	

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor: <u>PAREDES, SANTIAGO</u>		Año: <u>1944</u>		N° Total: _____																																																		
Título: <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u> <u>GRAL. ACHA Y LAPAIDA</u>		Firma: <u>AN6. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3711-2</u>																																																		
Museo: <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL X</u> madera carton	Técnica	<u>Oil</u> <u>Tempera</u> <u>ACUARELA X</u>	Dimensiones	<u>33,1cm x 47,7cm</u> Exhibición																																																	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	<u>Borde int. Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	<u>Con cruseta</u> <u>Con cuñas</u>	<u>Faltan cuñas</u>																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u> <u>Bordes irregulares</u> <u>Deformaciones x craquelados</u> <u>PAPEL ACIDO ADHERIDO X</u> <u>Suciedad</u> <u>X</u> <u>Parches</u> <u>+</u>																																																					
<p>SUPERFICIE DE LA PINTURA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <p> <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input type="checkbox"/> Alabeos </p>							1	2	3	4	5	6	A							B							C							D							E							F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B																																																						
C																																																						
D																																																						
E																																																						
F																																																						
<p>Alteraciones</p> <p>Perforaciones</p> <p>Desgarros</p> <p>Craquelados</p> <p>Marcas-golpes</p> <p>Deformaciones p/bastidor</p> <p>Daños en la capa pictórica</p> <p>Rasguño/arañazo</p> <p>Pequeñas deformaciones</p> <p>Resto de alquitrán</p> <p>Craqueladuras prematuras</p> <p>Retoques</p> <p>Abrasiones</p> <p>Suciedad <u>X</u></p> <p>Alteraciones del barniz</p>																																																						
Registro	Fecha: <u>11/4/07</u>		SIN MARCO																																																			
<p>Estado de conservación</p> <p>Buena <u>X</u> Regular Malo</p>																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PAREDES, SANTIAGO</u>		Año <u>1944</u>		N° Foto:																																																		
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u>		Firma <u>ANG. INE. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3711-20</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL</u> X madera carton	Técnica	Oleo Mixta Tempera <u>ACUARELA</u> X	Dimensiones <u>32,7cm x 47,9cm</u>	Exhibición																																																	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>	Con empueta Con cuñas	Faltan cuñas																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares	Suciedad <u>X</u>																																																		
			Deformaciones x craquelados	Parches <u>+</u>																																																		
			<u>PAPEL ACIDO ADHERIDO</u> X	<u>ESCRITURA / TINTA</u> X																																																		
<u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u>																																																						
Alteraciones • <u>Perforaciones</u> <u>Desgarros</u> <u>Craquelados</u> <u>Marcas-golpes</u> <u>Deformaciones p/bastidor</u> <u>Daños en la capa pictórica</u> <u>Rásguño/arañazo</u> <u>Péqueñas deformaciones</u> <u>Rosío de óleos</u> <u>Craqueladuras prematuras</u> <u>Retoques</u> <u>Abrasiones</u> <u>Suciedad</u> X <u>Alteraciones del barniz</u>		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A			⊙				B	⊙						C							D							E				⊙			F	/	/	/	/	/	/
	1	2	3	4	5	6																																																
A			⊙																																																			
B	⊙																																																					
C																																																						
D																																																						
E				⊙																																																		
F	/	/	/	/	/	/																																																
<u>ESQUEMA SUP/PINTURA</u>																																																						
• <u>Hongos</u> ○ <u>Faltantes</u> ⊙ <u>Deposiciones insectos</u> X ○ <u>Manchas-chorreaduras</u> m <u>Alaberos</u>																																																						
Registro		Fecha <u>11/4/07</u>		SIN MARCO																																																		
<u>Estado de conservación</u>																																																						
<u>Buena</u> X		<u>Regular</u>		<u>Mala</u>																																																		

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor <u>PAREDES, SANTIAGO</u>		Año <u>1944</u>		N° Foto: _____																																																		
Título <u>DOCUMENTAL TERREMOTO</u>		Firma <u>ANG. INF. DER.</u>		N° Inventario: <u>500-3711-6</u>																																																		
Museo <u>Franklin Rawson</u>																																																						
Soporte	tela <u>PAPEL</u> X madera carton	Técnica	Oleo Mista Tempera <u>ACUARELA</u> X	Dimensiones	Exhibición																																																	
Bastidor	<u>Fijo</u> <u>Movil</u>	Borde int. Biselado C/travesaño	Con cruzeta Con enñas	Faltan enñas																																																		
Reverso	<u>Arrugas en tela/carton</u>		<u>Bordes irregulares</u>		<u>Suciedad</u> X																																																	
			<u>Deformaciones x craquelados</u>		<u>Parches</u> <u>++</u>																																																	
			<u>PAPEL ACIDO ADHIERENDO</u> X		<u>ESCRITURA C/TINTA</u> X																																																	
SUPERFICIE DE LA PINTURA																																																						
<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div><u>Alteraciones</u></div> <div><u>Perforaciones</u></div> <div><u>Desgarros</u></div> <div><u>Craquelados</u></div> <div><u>Marcas-golpes</u></div> <div><u>Deformaciones p/bastidor</u></div> <div><u>Daños en la capa pictórica</u></div> <div><u>Rasguño/arañazo</u></div> <div><u>Pequeñas deformaciones</u></div> <div><u>Resaca de abaqueles</u></div> <div><u>Craqueladuras prematuras</u></div> <div><u>Retoques</u></div> <div><u>Abrasiones</u></div> <div><u>Suciedad</u> X</div> <div><u>Alteraciones del barniz</u></div> </div>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>A</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>B</th> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>C</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>D</th> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>E</th> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> <td></td> <td>⊙</td> <td></td> </tr> <tr> <th>F</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	6	A							B		⊙					C							D			⊙				E		⊙			⊙		F						
	1	2	3	4	5	6																																																
A																																																						
B		⊙																																																				
C																																																						
D			⊙																																																			
E		⊙			⊙																																																	
F																																																						
ESQUEMA SUP/PINTURA																																																						
<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div><u>Hongos</u></div> <div><u>Faltantes</u></div> <div><u>Deposiciones insectos</u> X</div> <div><u>Manchas-chorreaduras</u></div> <div><u>Ataques</u></div> </div>																																																						
Registro		Fecha <u>11/4/07</u>		Sin Hacer																																																		
Estado de conservación Bueno X Regular Malo																																																						

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Artista: <u>PARRES, SANTIAGO</u>	Año: <u>1944</u>	Nº Foto: _____
Tipología: <u>DOCUMENTAL TERRENO</u>	Uso: <u>ALB. INE. DER.</u>	Nº Expediente: <u>500-3711-37</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte: <u>PAPEL X</u>	Técnica: <u>Óleo</u>	Mixta: <u>Tempera</u>	Dimensiones: <u>32,6cm x 41,4cm</u>	Exhibición: _____
<u>cartón</u>	<u>ACUARELA X</u>			
Bastidor: <u>Fijo</u>	<u>Borde int. Biselado</u>	<u>Con cruseta</u>	<u>Faltan cuñas</u>	
<u>Movil</u>	<u>C/travesaño</u>	<u>Con cuñas</u>		

Reverso: <u>Arrugas en tela/cartón</u>	<u>Bordes irregulares</u>	<u>Suciedad</u> <u>X</u>
	<u>Deformaciones x craquelados</u>	<u>Parches</u> <u>X</u>
	<u>PAPEL ACINO ADHERIDO</u>	<u>ESCRITURA C/INTA X</u>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones
Perforaciones
Desgarros
Craquelados
Áreas golpes
Deformaciones p/bastidor
Daños en la capa pictórica
Casquillo/arañazo
Pequeñas deformaciones
Estado de algunos
Craqueladuras prematuras
Retracciones
Abrasion
Suciedad X
Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A	⊙			⊙		
B						
C	⊙		⊙			
D						
E						
F	⊙					

ESQUEMA SUP. PINTURA

* Hongo

○ Faltantes

⊙ Deposiciones insectos X

⊙ Manchas herraduras

⊙ Alabados

Registro	Fecha: <u>11/4/07</u>	<u>SIN MARCO</u>
Estado de conservación	<u>Bueno X</u>	<u>Regular</u>
	<u>Malo</u>	

533

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

Autor FRANKLIN RAWSON

S/Año

Nº Foto:

Título LA INMACULADA

Etapa ANG. Nº 122

Nº Inventario:

500-3719-340

Museo Franklin Rawson

Soporte tela X
madera
cartón

Técnica Oleo X Mixta
Tempera

Dimensiones 292,5cm x 166,0cm

Exhibición

Bastidor

Fijo
Movil

Borde int. Biselado
C/travesaño

Con cruseta
Con cuñas

Faltan cuñas

Reverso

Arrugas en tela/cartón X

Bordes irregulares X

Suciedad // X

Deformaciones x craquelados

Parches + X

SUPERFICIE DE LA PINTURA

Alteraciones X

Perforaciones X

Desgarros X

Craquelados

Marcas-golpes X

Deformaciones p/bastidor

Daños en la capa pictórica X

Rasguño/arañazo X

QUEBRADURAS X

Pequeñas deformaciones X

Rasos de ataquillas

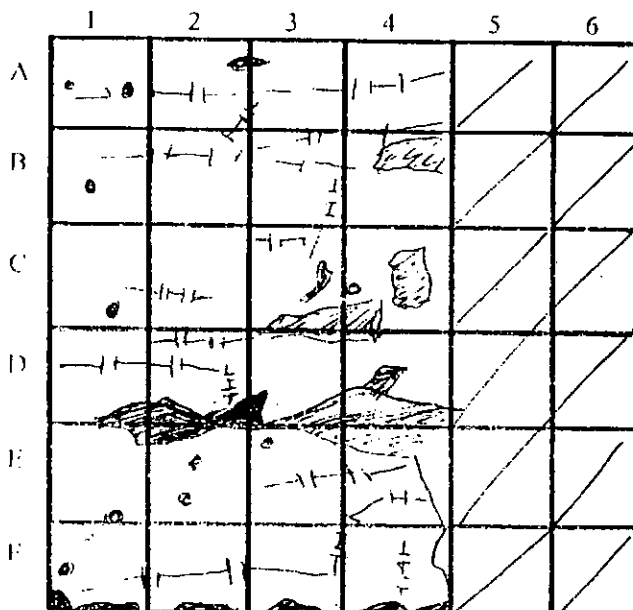
Craqueladuras prematuras

Retoques X

Abrasiones X

Suciedad X

Alteraciones del barniz X



ESQUEMA SUP/PINTURA

Hongos X

Faltantes X

Deposiciones insectos

Manchas chorreaduras X

Alaberos X

Registro

Fecha 10/5/07

SIN BASTIDOR Y MARCO

Estado de conservación

Buena

Regular

Muy Mala X

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

534

Autor <u>VERGER FLORENTI, CARLOS</u>	Año <u>1904</u>	N° Foto:
Título <u>CAPETIN DEL MUELLE</u>	Firma <u>ANGELINE IZO</u>	N° Inventario: <u>500-3719-307</u>

Museo Franklin Rawson

Soporte: tela <input checked="" type="checkbox"/> madera carton	Técnica: Oleo <input checked="" type="checkbox"/> Mixta Tempera	Dimensiones: <u>140,0cm x 210,0cm</u> <u>163,5cm x 233,5cm</u>	Exhibición: <u>SALA</u> <u>J.H. PINEDA (4)</u>
Bastidor: Fijo Movil <input checked="" type="checkbox"/>	Borde int. Biscelado C/travesaño <input checked="" type="checkbox"/>	Con cruzeta Con cuñas	Faltan cuñas <input checked="" type="checkbox"/>

Reverso: <u>Arrugas en tela/carton</u>	Bordes irregulares <input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
	Deformaciones x craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Parches <input checked="" type="checkbox"/>

SUPERFICIE DE LA PINTURA

(M) Alteraciones

• Perforaciones ☒

(III) Desgarros

++ Craquelados TODA LA SUP.

~ Marcas-golpes ☒

└ Deformaciones p/bastidor ☒

(J) Daños en la capa pictórica

- Rasguño/arañazo ☒

• ESCRITURA ☒

Q Pequeñas deformaciones ☒

X Resaca de alquitran

⊕ Craqueladuras prematuras

⊙ Retoques ☒

~ Abrasiones ☒

/// Suciedad ☒

/// Alteraciones del barniz

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						

ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

○ Faltantes ☒

⊙ Depositiones insectos TODA LA SUP. ☒

△ Manchas-chorreaduras

Q Alabados ☒

Registro

Fecha 18/7/07

MARCO MUY DETERIORADO

Estado de conservación

Bueno

Regular ☒

Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

535

Autor <u>QUINQUELA MARTIN, BENITO</u>		Año <u>1935</u>		Nº Foto:	
Titulo <u>DIA DE FIESTA</u>		Firma <u>CEN. CUE</u>		Nº Inventario:	
Museo <u>Franklin Rawson</u>		600-3711-28			
Soporte <u>tela PAPEL X</u> madera carton		Tecnica <u>Oleo Mixta</u> <u>Tempera</u> <u>PASTEL X</u>		Dimensiones <u>183,0cm x 160,0cm</u> <u>1200,0cm x 1750cm</u>	
Bastidor <u>Fijo</u> <u>Movil</u>		Borde int. <u>Biselado</u> <u>C/travesaño</u>		Con cruzeta Con cuñas Faltan cuñas	
Reverso <u>Arrugas en tela/carton</u>		Bordes irregulares		Suciedad <u>≡ X</u> Parches <u>††</u>	
Deformaciones x craquelados					
<p><u>SUPERFICIE DE LA PINTURA</u></p> <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;"> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones X <input checked="" type="checkbox"/> Desgarros X <input type="checkbox"/> Craquelados <input type="checkbox"/> Marcas-golpes <input type="checkbox"/> Deformaciones p/bastidor <input type="checkbox"/> Daños en la capa pictorica <input checked="" type="checkbox"/> Rasguño/arañazo X <input checked="" type="checkbox"/> ARRUGAS X <input type="checkbox"/> Pequeñas deformaciones <input checked="" type="checkbox"/> Restos de alquitara <input type="checkbox"/> Craqueladuras prematuras <input type="checkbox"/> Retoques <input type="checkbox"/> Abrasiones <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X <input type="checkbox"/> Alteraciones del barniz <input checked="" type="checkbox"/> CINTA ADHESIVA ADHERIDA X </div> <div style="flex: 2;"> <p>ESQUEMA SUP/PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos X <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras X <input type="checkbox"/> Alaberos </div> </div>					
Registro		Fecha <u>18/7/07</u>		MARCO EN BUEN ESTADO	
Estado de conservacion					
Bueno Regular Malo X					

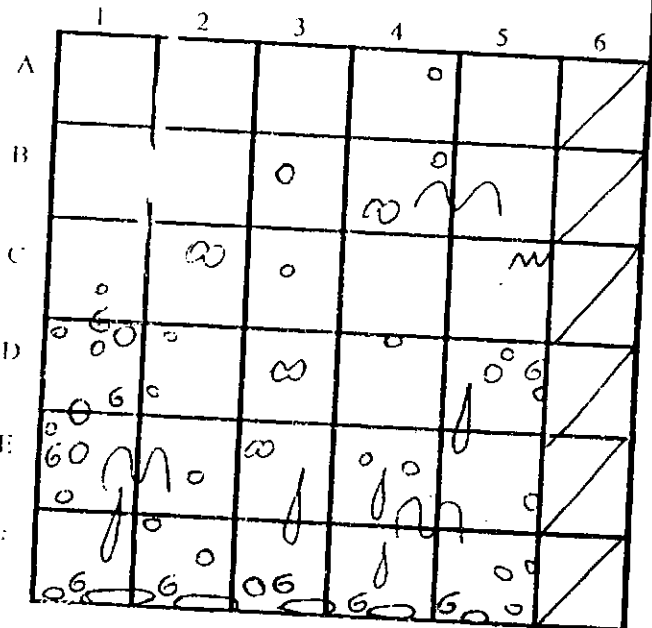
Autor QUINQUELA MARTIN, GENTO Año 1932 H.º Tola: _____
 Título CALENTADORES DE CHAPAS EN EL ASTILLERO Firma CAT. RSQ. INF. N.º Inventario: 500-3719-240
 Museo Franklin Rawson

Soporte: tela ☒ madera ☐ carton ☐ Técnica: Oleo ☒ Mixta ☐ Tempera ☐ Dimensiones: 250,5 cm x 209,5 cm
270,0 cm x 220,3 cm Exhibición: SALA E. GARRO (2)
 Bastidor: Fijo ☐ Movil ☒ Borde int. Biselado ☒ Con cruseta ☒ Con cuñas ☒ Faltan cuñas ☒ C/travesaño ☐

Reverso: Arrugas en tela/carton ☒ Bordes irregulares ☒ Suciedad ☒ Deformaciones x craquelados ☒ Parches ☒ Alabeos ☒ MANCHAS ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

- ☒ Alteraciones
- ☒ Perforaciones
 - ☒ Desgarros
 - ☒ Craquelados TODA LA SUP ☒
 - ☒ Marcas-golpes
 - ☒ Deformaciones p/bastidor
 - ☒ Daños en la capa pictórica
 - ☒ Rasguño/arañazo
 - ☒ Pequeñas deformaciones
 - ☒ Resto de alquitara
 - ☒ Craqueladuras prematuras
 - ☒ Retoques ☒
 - ☒ Abrasiones
 - ☒ Suciedad TODA LA SUP ☒
 - ☒ Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Saltantes ☒
- ☒ Depositiones insectos TODA LA SUP ☒
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒
- ☒ Alabeos ☒

Registro: _____ Fecha: 19/7/07

Estado de conservación: Bueno Regular Malo

REPORTE DE CONDICIONES PINTURA

537

Autor CORREA MORALES LIA

Año 1929

Título LA BAILARINA

Firma ZAT LINE DER

Nº Foto:

Nº Inventario:

502-3368-258

Museo Franklin Rawson

Soporte tela ☒
madera
carton

Técnica Oleo ☒ Mixta
Tempera

Dimensiones
160,5 cm x 225,0 cm
202,0 cm x 262,0 cm

Exhibición SALA
F. RAWSON

Bastidor Fijo
Movil ☒

Borde int. Biselado ☒
C/trayesaño

Con crusela ☒
Con cuñas ☒

Faltan cuñas

Reverso Arrugas en tela/carton

Bordes irregulares ☒
Deformaciones x craquelados

Suciedad ☒
Parches ☒

SUPERFICIE DE LA PINTURA

m Alteraciones

• Perforaciones

HF Desgarros

H Craquelados ☒

w Marcas-golpes ☒

J Deformaciones p/bastidor

□ Daños en la capa pictórica

— Rasguño/arañazo ☒

Q Pequeñas deformaciones

X Resaca de angosturas

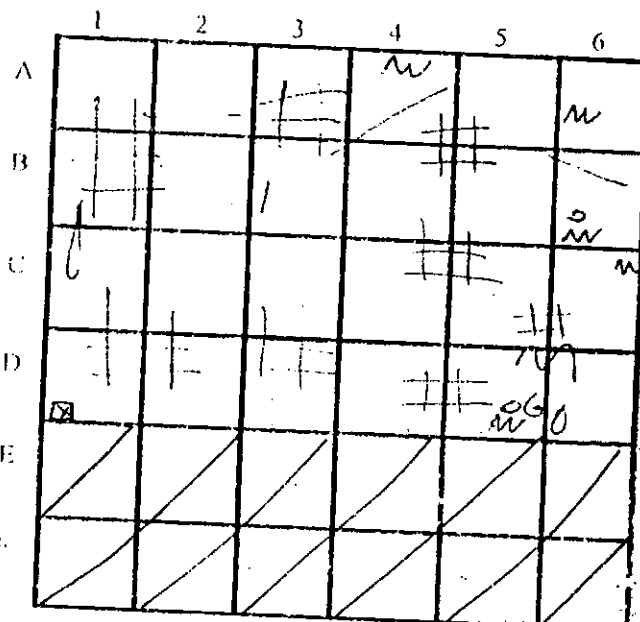
⊕ Craqueladuras prematuras

Ⓜ Retoques

Ⓜ Abrasiones

/// Suciedad ☒

//// Alteraciones del barniz



ESQUEMA SUP/PINTURA

• Hongos

○ Faltantes ☒

⊙ Depositiones insectos TODA LA SUP ☒

⊙ Manchas-chorreaduras ☒

Ⓜ Aliegos ☒

Ⓜ RESACA DE ANGOSTURA

MARCO MUY DETERIORADO

Registro

Fecha 19/7/07

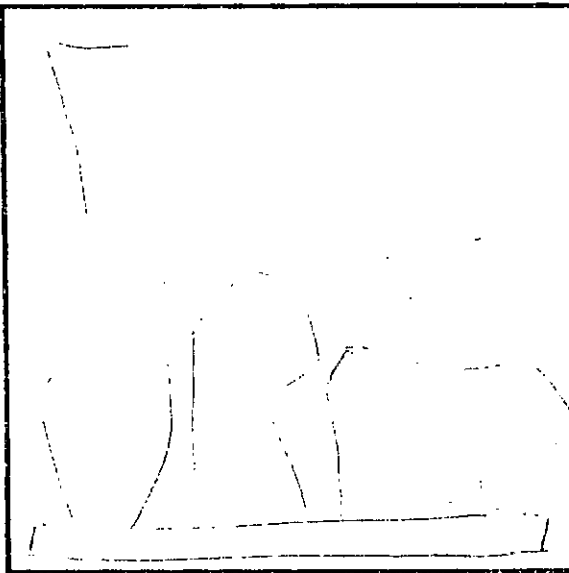
Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

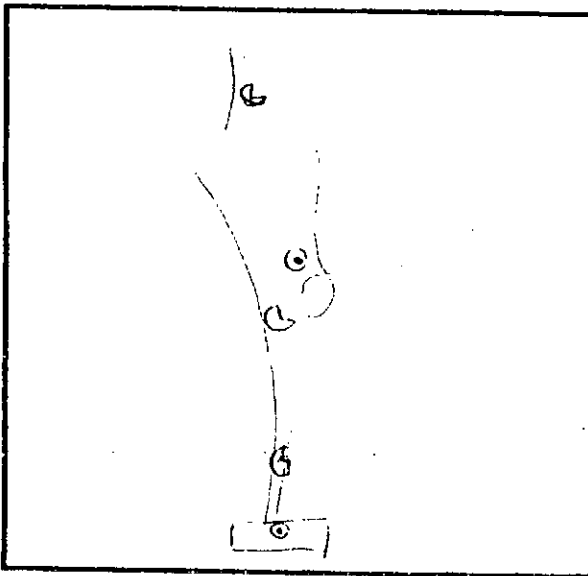
Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

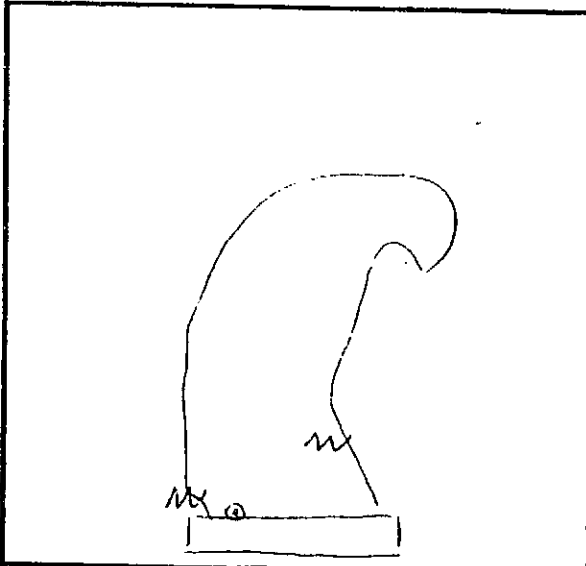
Autor <u>SISTERNA, JORGE J.</u>		3/ AÑO		Nº foto <u>1- 2</u>	
Título <u>TRES FORMAS</u>				Nº inventario <u>502-3468-11</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material <u>Piedra</u> <u>madera</u> <u>yeso</u>		Metal <u>ceramica</u> <u>otro</u>		Técnica <u>Tallado</u>	
Dimensiones <u>100,5cm x 92,0 cm</u> <u>x 20,7cm</u>		Exhibicion			
Base: <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> no					
Observaciones <u>ENSAMBLADO</u>					
<u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u>					
Daño por abrasion					
<u>Corrosion (oxido)</u>					
Depositos					
Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/>					
Marcas-golpes					
Sales					
Manchas					
Fisuras					
<u>Grietas</u>					
Ataques biologicos					
Restauraciones anteriores					
<u>Inestabilidad estructural</u>					
Suciedad					
Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)					
					
<u>ESQUEMA ESCULTURA</u>					
<u>Hongos</u>					
<u>Faltantes</u>					
<u>Deposiciones insectos</u>					
<u>Manchas-chorreaduras</u>					
Registro		Fecha <u>23/10/06</u>			
<u>Estado de conservacion</u>					
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>					

2

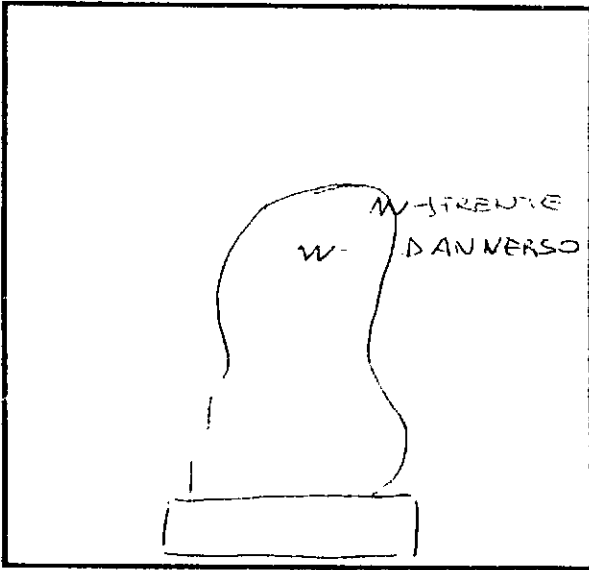
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>JOHNSON, HECTOR R.</u>		3/4 No		Nº foto <u>3-4</u>
Título <u>TIJERAS DE EVA</u>		S/FIRMA		Nº inventario <u>502-3768-1</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>				
Material	Piedra <input type="checkbox"/> <u>Metal</u> madera <input type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>soldado</u>	Dimensiones <u>102,3cm x 18,5cm</u> <u>x 12,9cm</u>	Exhibición
Base: <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> no				
Observaciones <u>Posee una incrustación de óvalo de acrílico (rojo)</u>				
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasión</u></p> <hr/> <p><input checked="" type="radio"/> <u>Corrosión (óxido)</u></p> <hr/> <p><u>Depositos</u></p> <hr/> <p><u>Polvo o suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p><u>Marcas-golpes</u></p> <hr/> <p><u>Sales</u></p> <hr/> <p><u>Manchas</u></p> <hr/> <p><u>Fisuras</u></p> <hr/> <p><u>Grietas</u></p> <hr/> <p><u>Ataques biológicos</u></p> <hr/> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <hr/> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <hr/> <p><u>Suciedad</u></p> <hr/> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)</u></p> <hr/> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> <hr/> <p><u>Hongos</u></p> <hr/> <p><u>Faltantes</u></p> <hr/> <p><input checked="" type="radio"/> <u>Deposiciones insectos</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p><u>Manchas-chorreaduras</u></p> <hr/> </div> </div>				
<u>Registro</u>		<u>Fecha</u> <u>23/10/06</u>		
<p><u>Estado de conservación</u></p> <p>Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/></p>				

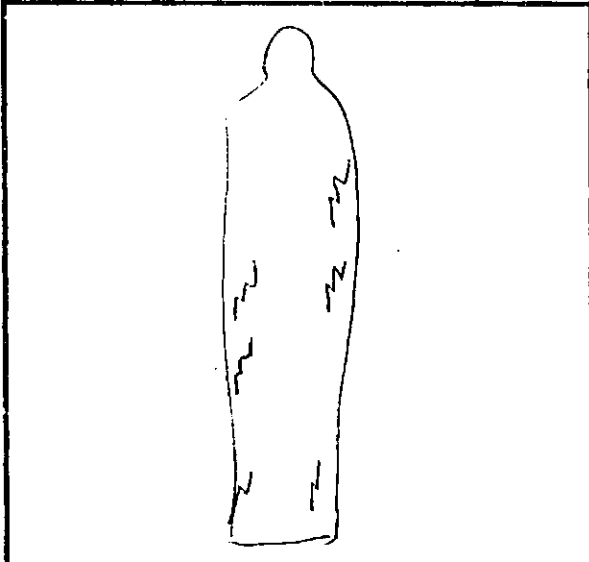
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>CULLEN, HERNAN</u>		AÑO <u>1935</u>		Nº foto <u>5-6-7-8</u>
Titulo <u>CONDOR</u>		C/FIRMA		Nº inventario <u>502-3768-77</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>				
Material	Piedra <input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Tecnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>25,3cm x 19,5cm x 11cm</u>
Exhibicion				
Base: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> no				
Observaciones				
<p><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <p>Daño por abrasion _____</p> <p>Corrosion (oxido) _____</p> <p>Depositos _____</p> <p>Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>Marcas-golpes (AVERSO) _____</p> <p>Sales _____</p> <p>Manchas _____</p> <p>Fisuras _____</p> <p>Grietas _____</p> <p>Ataques biologicos _____</p> <p>Restauraciones anteriores _____</p> <p>Inestabilidad estructural _____</p> <p>Suciedad _____</p> <p>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) _____</p>				
			<u>ESQUEMA ESCULTURA</u>	
			Hongos _____	
			Faltantes _____	
			Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/> _____	
			Manchas-chorreaduras _____	
Registro		Fecha <u>23/10/06</u>		
<p><u>Estado de conservacion</u></p> <p>Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/></p>				

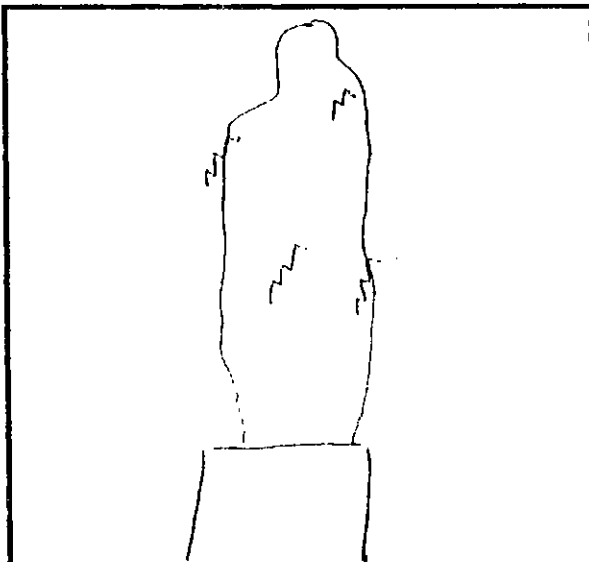
4 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>CARRASCO, MARY</u>		AÑO <u>1984</u>		N° foto <u>8-10-11-12</u>	
Título <u>C/FIRMA</u>				N° inventario	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra madera yeso	Metal <u>cerámica</u> otro	Técnica <u>MODELADO</u>	Dimensiones <u>17,0 cm x 14,0 cm</u> <u>x 4,0 cm</u>	Exhibicion
Base: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> no					
Observaciones <u>DESPEGADA DEL SOPORTE (BASE)</u>					
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasion</u></p> <p><u>Corrosion (oxido)</u></p> <p><u>Depositos</u></p> <p><u>Polvo o suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><u>Marcas-golpes</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><u>Sales</u></p> <p><u>Manchas</u></p> <p><u>Fisuras</u></p> <p><u>Grietas</u></p> <p><u>Ataques biologicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <p><u>Suciedad</u></p> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)</u></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> <p><u>Hongos</u></p> <p><u>Faltantes</u></p> <p><u>Deposiciones insectos</u></p> <p><u>Manchas-chorreaduras</u></p> </div> </div>					
<u>Registro</u>		<u>Fecha</u> <u>23/10/06</u>			
<u>Estado de conservacion</u> <u>Bueno</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Regular</u> <u>Malo</u>					

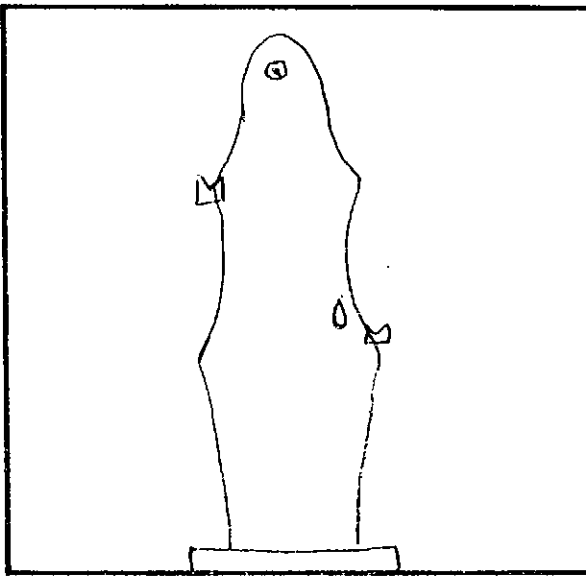
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>CUESTA</u>		AÑO <u>1989</u>		N° foto <u>13-14</u>	
Título <u>C/ FIRMA</u>				N° inventario	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra <u>madera</u> yeso	Metal ceramica otro	Tecnica <u>TALLADO</u>	Dimensiones <u>51,0 cm x 19,0 cm</u> <u>28,0 cm</u>	Exhibicion
Base: Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>					
Observaciones					
<p align="center">SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasion</u></p> <p><u>Corrosion (oxido)</u></p> <p><u>Depositos</u></p> <p><u>Polvo o suciedad</u> X</p> <p><u>Marcas-golpes</u></p> <p><u>Sales</u></p> <p><u>Manchas</u></p> <p><u>Fisuras</u></p> <p><u>Grietas</u> X</p> <p><u>Ataques biologicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <p><u>Suciedad</u></p> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)</u></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p>ESQUEMA ESCULTURA</p> <p><u>Hongos</u></p> <p><u>Faltantes</u></p> <p><u>Deposiciones insectos</u></p> <p><u>Manchas-chorreaduras</u></p> </div> </div>					
Registro		Fecha <u>4/10/06</u>			
<p><u>Estado de conservacion</u></p> <p>Bueno X Regular Malo</p>					

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

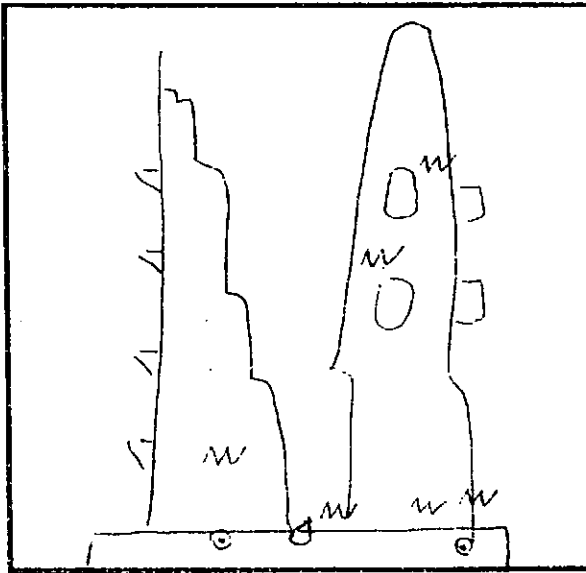
Autor <u>FERRER, FRANCISCO</u> AÑO <u>1990</u>		Nº foto <u>1.5 - 1.6 - 1.7 - 1.8</u>
Titulo <u>PRIMERIZA</u> <u>C/FIRMA CAT. DEB.</u>		Nº inventario <u>502-3768-10</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material	Piedra <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> Metal <input type="checkbox"/> <u>ceramica</u> otro <input type="checkbox"/> <u>yeso</u>	Técnica <u>TALLADO</u> Dimensiones <u>70,7cm x 14,0cm</u> <u>x 14,5cm</u>
Exhibicion		
Base: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> no		
Observaciones		
<p>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasion</u></p> <p><u>Corrosion (oxido)</u></p> <p><u>Depositos</u></p> <p><u>Polvo o suciedad</u></p> <p><u>Marcas-golpes</u></p> <p><u>Sales</u></p> <p><u>Manchas</u></p> <p><u>Fisuras</u></p> <p><u>Grietas</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><u>Ataques biologicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <p><u>Suciedad</u></p> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)</u></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p>ESQUEMA ESCULTURA</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Hongos</u></p> <p><u>Faltantes</u></p> <p><u>Deposiciones insectos</u></p> <p><u>Manchas-chorreaduras</u></p> </div> </div>		
Registro	Fecha <u>24/10/06</u>	
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		

1 1 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

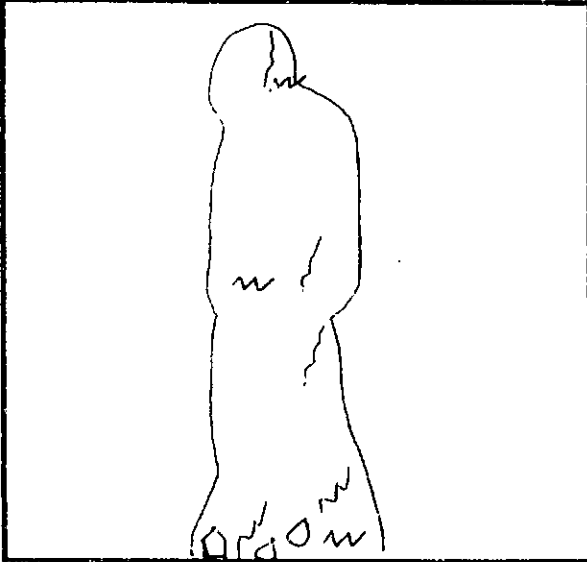
Autor <u>GODOY WILSON, ALFREDO AÑO</u>		Nº foto <u>14-20-21</u>
Título <u>DE FRENTE</u> <u>3/ FIRMA</u>		Nº inventario <u>502-3768-74</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material	Piedra <u>madera</u> Metal <u>ceramica</u> yeso <u>otro</u>	Técnica <u>TALLADO</u>
Dimensiones <u>50,4cm x 12,4cm x 17,0cm</u>		Exhibicion
Base: <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> no		
Observaciones <u>EN LA BASE TIENE ADHERIDO UNA CHAPA CON FIRMA Y TITULO</u>		
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasion</u></p> <p><u>Corrosion (oxido)</u></p> <p><u>Depositos</u></p> <p><u>Polvo o suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><u>Marcas-golpes</u></p> <p><u>Sales</u></p> <p><u>Manchas</u></p> <p><u>Fisuras</u></p> <p><u>Grietas</u></p> <p><u>Ataques biologicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <p><u>Suciedad</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañido, etc)</u> <input checked="" type="checkbox"/></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> <p><u>Hongos</u></p> <p><u>Faltantes</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Deposiciones insectos</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Manchas-chorreaduras</u></p> </div> </div>		
<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> <u>24/10/06</u>	
<u>Estado de conservacion</u> <u>Bueno</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Regular</u> <input type="checkbox"/> <u>Malo</u> <input type="checkbox"/>		

8

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>CONSTANTINA</u>		<u>3 AÑO</u>		N° foto <u>22-23-24-25</u>	
Titulo <u>ICONO MUPULOS</u>		<u>S/FIRMA</u>		N° inventario	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> yeso	Metal ceramica otro	Tecnica <u>TALLADO</u> <u>CON ELEMENTOS</u> <u>ADHERIDOS</u>	Dimensiones <u>54,0cm x 30,4cm</u> <u>x 12,2cm</u>	Exhibicion
Base: <input checked="" type="checkbox"/> <u>Si</u> no					
Observaciones <u>TIENE ADHERIDO EN EL FRENTE DE LA BASE UNA CHAPA C/ INFORMACION</u>					
<u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u>					
Daño por abrasion <hr/>					
Corrocion (oxido) <hr/>					
Depositos <hr/>					
// Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/>					
~ Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>					
Sales <hr/>					
O Manchas <input checked="" type="checkbox"/>					
Fisuras <hr/>					
Grietas <hr/>					
Ataques biologicos <hr/>					
Restauraciones anteriores <hr/>			Faltantes <hr/>		
Inestabilidad estructural <hr/>			<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>		
Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>			Manchas-chorreaduras <hr/>		
Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteffido, etc) <hr/>					
Registro		Fecha <u>24/10/06</u>			
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo					

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>CESPEDES XIDE LA, FEDERICO SANDO</u>		Nº foto <u>26-27-28</u>
Título <u>NADIE</u> C/FIRMA		Nº inventario <u>502-3768-70</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material	Técnica	Exhibicion
<u>Piedra</u> <u>metal</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <u>ceramica</u> <u>yeso</u> <u>otro</u>	<u>TALLADO</u>	
Dimensiones <u>66,6cm x 17,0cm x 22,0cm</u>		
Base: Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
Observaciones		
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasion</u></p> <p><u>Corrocion (oxido)</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Depositos <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <u>X</u></p> <p><u>Sales</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fisuras <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Grietas <u>X</u></p> <p><u>Ataques biologicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Inestabilidad estructural</u> <u>X</u></p> <p><u>Suciedad</u></p> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)</u></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> <p><u>Hongos</u></p> <p><u>Faltantes</u></p> <p><u>Deposiciones insectos</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Manchas-chorreaduras</u> <u>X</u></p> </div> </div>		
<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> <u>24/10/06</u>	
<u>Estado de conservacion</u> <u>Bueno</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Regular</u> <input type="checkbox"/> <u>Malo</u> <input type="checkbox"/>		

0 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>FERNANDEZ, FRANCISCO</u> <u>1VO</u>		Nº foto <u>79-30-31-32</u>
Titulo <u>MEDITACION</u> <u>FIRMA</u>		Nº inventario
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica <u>otro</u>
Tecnica	<u>MODELADO</u>	
Dimensiones	<u>48,0 cm x 38,0 cm</u> <u>x 40,0 cm</u>	
Exhibicion		

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones MATERIAL SINTETICO
TIENE EN EL FRENTE DE LA BASE ADHERIDO UN ACRILICO CON
INFORMACION DEL ARTISTA Y TITULO.

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

Daño por abrasion

Corrosion (oxido)

Depositos

Polvo o suciedad ☒

Marcas-golpes ☒

Sales

Manchas ☒

Fisuras

Grietas ☒

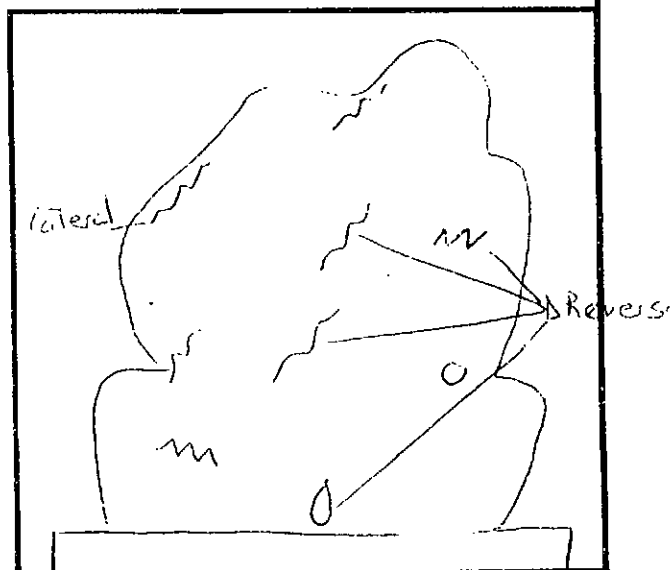
Ataques biologicos

Restauraciones anteriores

Inestabilidad estructural

Suciedad ☒

Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

Hongos

☐ Faltantes ☒

Deposiciones insectos

☐ Manchas-chorreaduras ☒

Registro

Fecha 25/10/06

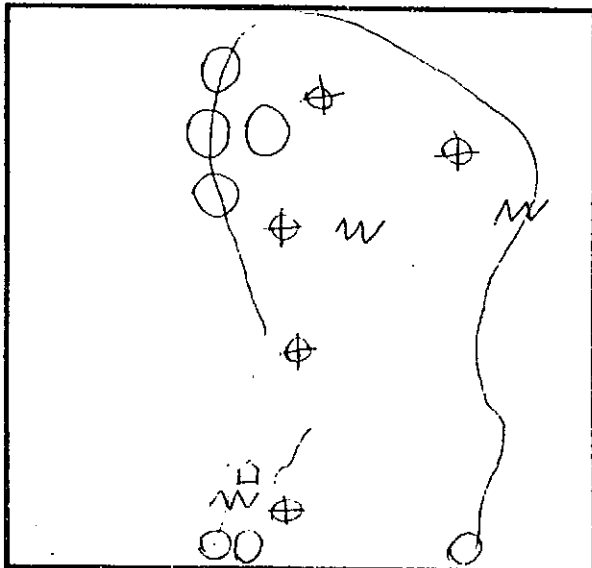
Estado de conservacion

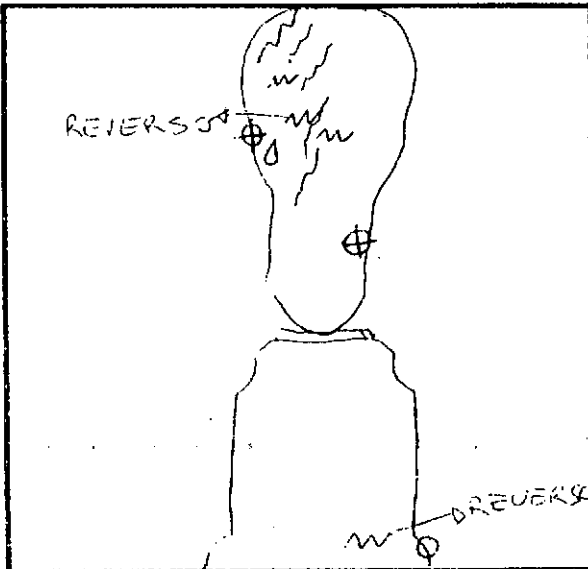
Bueno ☒

Regular

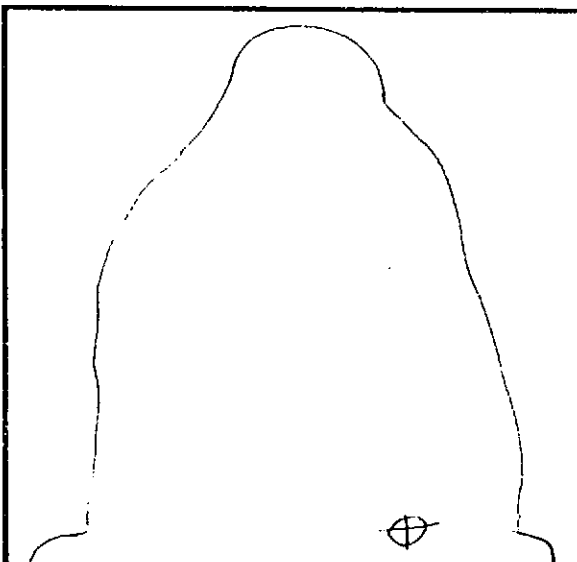
Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>LAGOS, ALBERTO</u>		AÑO <u>2006</u>		Nº foto <u>33-34-35-36</u>	
Título <u>CABEZA DE MUJER</u>		C/FIRMA <u></u>		Nº inventario <u>502-3968-35</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra madera yeso	Metal cerámica <u>otro</u>	Técnica <u>MODELADO</u>	Dimensiones <u>33,0cm x 18,0cm</u> <u>x 23,0cm</u>	Exhibición
Base: Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>					
Observaciones <u>MATERIAL: CERA</u> <u>GRAN PARTE DEL CRANEO FALTA POR DESTRUCCION EN EL</u> <u>TERREMOTO DEL AÑO 44</u>					
<u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u>					
Daño por abrasión					
Corrosión (óxido)					
Depositos <input checked="" type="checkbox"/>					
Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/>					
Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>					
Sales					
Manchas					
Fisuras <input checked="" type="checkbox"/>					
Grietas <input checked="" type="checkbox"/>					
Ataques biológicos					
Restauraciones anteriores			Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>		
Inestabilidad estructural			Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>		
Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>			Manchas-chorreaduras		
Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)					
Registro		Fecha <u>26/10/06</u>			
Estado de conservación					
Bueno		Regular		Malo <input checked="" type="checkbox"/>	

Autor <u>RIGANELLI, AGUSTIN</u> S/AÑO		N° foto <u>37-38-39-40</u>	
Titulo <u>CABEZA DE NIÑO</u> C/FIRMA		N° inventario <u>502-3768-78</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>			
Material	<input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> <u>madera</u> <input type="checkbox"/> yeso	Metal <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> otro	Tecnica <u>TALLADO</u>
Dimensiones <u>51,0cm X 17,0 cm</u> <u>X 20,0cm</u>		Exhibicion	
Base: <input checked="" type="checkbox"/> Si no <u>MARMOL</u>			
Observaciones			
<u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u>			
Daño por abrasion			
Corrosion (oxido)			
<input checked="" type="checkbox"/> Depositos			
/// Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/>			
~ Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>			
Sales			
O Manchas <input checked="" type="checkbox"/>			
<input checked="" type="checkbox"/> Fisuras <input checked="" type="checkbox"/>			
/ Grietas <input checked="" type="checkbox"/>			
Ataques biologicos			
Restauraciones anteriores		<input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	
Inestabilidad estructural		<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <input checked="" type="checkbox"/>	
/// Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>		Manchas-chorreaduras	
Alteraciones de la patina (oscurecimiento,desteñido,etc)			
Registro		Fecha <u>26/10/06</u>	
<u>Estado de conservacion</u>			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>PERLOTT, LUIS</u>		AÑO <u>1952</u>		Nº foto <u>41-42-43-44</u>	
Título <u>IMAGEN INDIA</u>		C/FIRMA BASE CAT. DEE		Nº inventario <u>502-3768-14</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra madera yeso	Metal <u>cerámica</u> otro	Técnica <u>MODELADO Y ESMALTADO</u>	Dimensiones <u>35,0 cm x 24,4 cm x 26,5 cm</u>	Exhibición
Base:	Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>				
Observaciones					
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasión</u></p> <p><u>Corrosión (óxido)</u></p> <p><u>Depositos</u></p> <p>/// <u>Polvo o suciedad</u> X</p> <p><u>Marcas-golpes</u></p> <p><u>Sales</u></p> <p><u>Manchas</u></p> <p>⊕ <u>Fisuras</u> X <u>REVERSO</u></p> <p><u>Grietas</u></p> <p><u>Ataques biológicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <p>/// <u>Suciedad</u> X</p> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)</u></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Hongos</u></p> <p><u>Faltantes</u></p> <p><u>Deposiciones insectos</u></p> <p><u>Manchas-chorreaduras</u></p> </div> </div>					
<u>Registro</u>		<u>Fecha</u> <u>26/10/06</u>			
<u>Estado de conservación</u> Bueno X Regular Malo					

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor:	ANO	Nº foto 45 - 46 - 47
Título:	FIRMA	Nº inventario

Museo FRANKLIN RAWSON

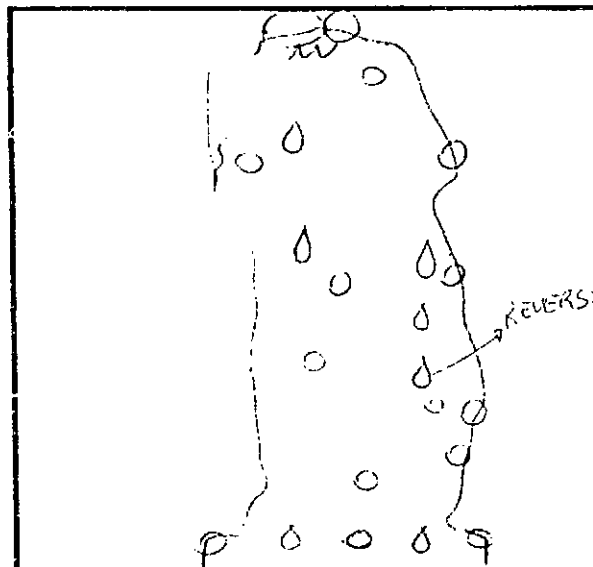
Material	Piedra madera <u>yeso</u>	Metal ceramica otro	Tecnica	VACIADO	Dimensiones	49,5 cm x 21,0 cm x 18,0 cm	Exhibicion
----------	---------------------------------	---------------------------	---------	---------	-------------	--------------------------------	------------

Base: Si (no)

Observaciones FALTAN: CABEZA Y BRAZOS

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad X
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes X
<input type="checkbox"/>	Sales
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas X
<input type="checkbox"/>	Fisuras
<input checked="" type="checkbox"/>	Grietas X
<input type="checkbox"/>	Ataques biologicos
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores
<input checked="" type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad X
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)

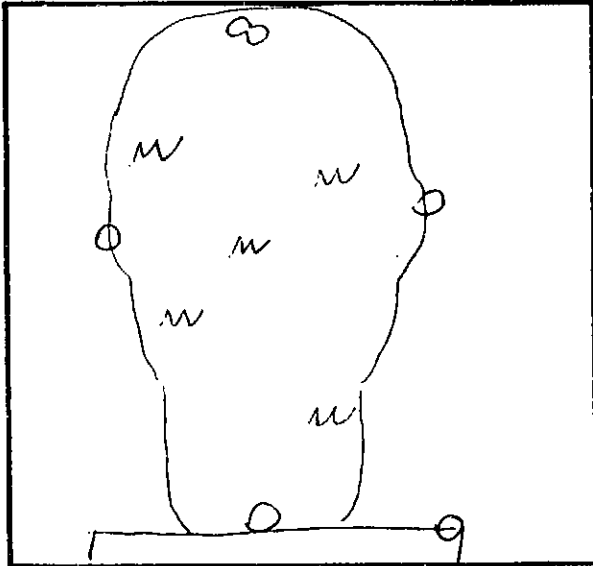


ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Hongos
<input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes X
<input type="checkbox"/>	Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras X

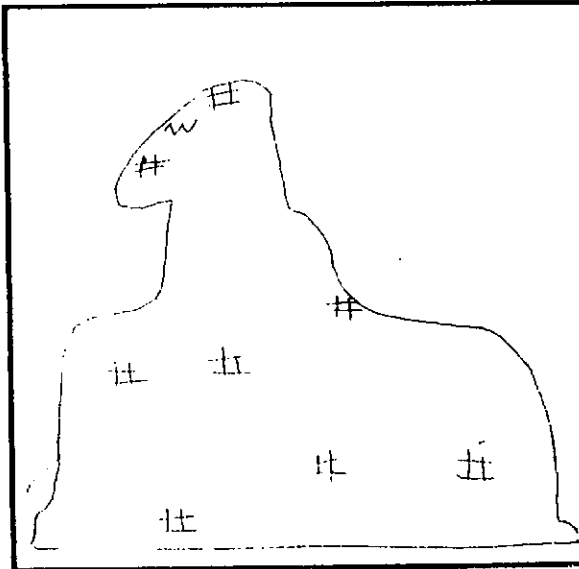
Registro	Fecha 27/10/06
Estado de conservacion	
Bueno	Regular
Malo	X

5 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

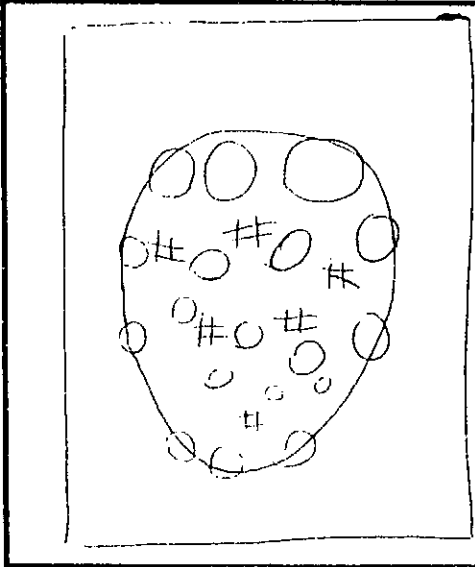
Autor <u>TRIGO, OSCAR</u>		AÑO		N° foto <u>48-49-50-51</u>	
Titulo <u>CABEZA DE NIÑO</u>		C/FIRMA		N° inventario <u>502-3768-44</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra madera <u>yeso</u>	Metal ceramica otro	Tecnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>34,0cm x 29,1cm</u> <u>x 20,3cm</u>	Exhibicion
Base: <u>(Si)</u> no					
Observaciones					
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasion</u></p> <p><u>Corrosion (oxido)</u></p> <p><u>Depositos</u></p> <p><u>Polvo o suciedad</u></p> <p><u>Marcas-golpes</u> <u>X</u></p> <p><u>Salas</u></p> <p><u>Manchas</u> <u>X</u></p> <p><u>Fisuras</u></p> <p><u>Grietas</u></p> <p><u>Ataques biologicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u> <u>X</u></p> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <p><u>Suciedad</u> <u>X</u></p> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañido, etc)</u></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Hongos</u></p> <p><u>Faltantes</u> <u>X</u></p> <p><u>Deposiciones insectos</u></p> <p><u>Manchas-chorreaduras</u> <u>X</u></p> </div> </div>					
<u>Registro</u>		<u>Fecha</u> <u>27/10/06</u>			
<u>Estado de conservacion</u> Bueno Regular <u>X</u> Malo					

6

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>FIORAVANTI, JOSÉ</u> <u>7 AÑO</u>		Nº foto <u>52-53-54-55</u>
Título <u>C/TIRMA</u>		Nº inventario
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material	Piedra madera yeso	Metal <u>cerámica</u> otro
Técnica	<u>VACIADO</u> <u>Y ESTUCTADO</u>	
Dimensiones	<u>21,0 cm x 21,3 cm</u> <u>x 90 cm</u>	
Exhibicion		
Base:	Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	
Observaciones	<u>SE OBSERVA UNA GRIETA INTERNA</u>	
SUPERFICIE DE LA ESCULTURA		
Daño por abrasion <hr/> Corrocion (oxido) <hr/> Depositos <hr/> Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> Sales <hr/> Manchas <hr/> Fisuras <hr/> Grietas <hr/> Ataques biologicos <hr/> Restauraciones anteriores <hr/> Inestabilidad estructural <hr/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <hr/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)		
		
ESQUEMA ESCULTURA		
Hongos <hr/> Faltantes <hr/> Deposiciones insectos <hr/> Manchas-chorreaduras <hr/> CRAQUELADOS <input checked="" type="checkbox"/>		
Registro	Fecha <u>30/10/06</u>	
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo		

7 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA - RELIEVE -

Autor ANONIMO		S/AÑO		N° foto 56-57	
Titulo AOSTRO		S/FIRMA		N° inventario 502-3768-47	
Museo FRANKLIN RAWSON					
Material	Piedra madera <u>yeso</u>	Metal ceramica otro	Tecnica MODELADO	Dimensiones 42,00cm x 31,4cm x 14,0cm	Exhibicion
Base: <input checked="" type="radio"/> Si no					
Observaciones EL RELIEVE SE ENCUENTRA AHORADO A UN MARCO.					
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Daño por abrasion</u></p> <p><u>Corrosion (oxido)</u></p> <p><u>Depositos</u></p> <p><u>Polvo o suciedad</u></p> <p><u>Marcas-golpes</u> X</p> <p><u>Sales</u></p> <p><u>Manchas</u></p> <p><u>Fisuras</u></p> <p><u>Grietas</u></p> <p><u>Ataques biologicos</u></p> <p><u>Restauraciones anteriores</u></p> <p><u>Inestabilidad estructural</u></p> <p><u>Suciedad</u> X</p> <p><u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)</u></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> </div> </div>					
			<p><u>Hongos</u></p> <p><input type="radio"/> <u>Faltantes</u> X</p> <p><u>Deposiciones insectos</u></p> <p><u>Manchas-chorreaduras</u></p> <p># CRAQUELAS</p>		
<u>Registro</u>		<u>Fecha</u>			
<p><u>Estado de conservacion</u></p> <p>Bueno Regular Malo X</p>					

8 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>ANONIMO</u>		<u>5/AÑO</u>	Nº foto <u>58-59</u>
Título <u>MASCARA</u>		<u>/FIRMA</u>	Nº inventario <u>502-3768-41</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>			
Material	Piedra <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> <u>ceramica</u> madera <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>MODELADO</u>	Dimensiones <u>20,0cm x 21,5cm</u> <u>x 15,0cm</u>
Base: Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Exhibicion	

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

Daño por abrasion

Corrosion (oxido)

Depositos

Polvo o suciedad ☒

Marcas-golpes

Sales

Manchas ☒

Fisuras ☒

Grietas ☒

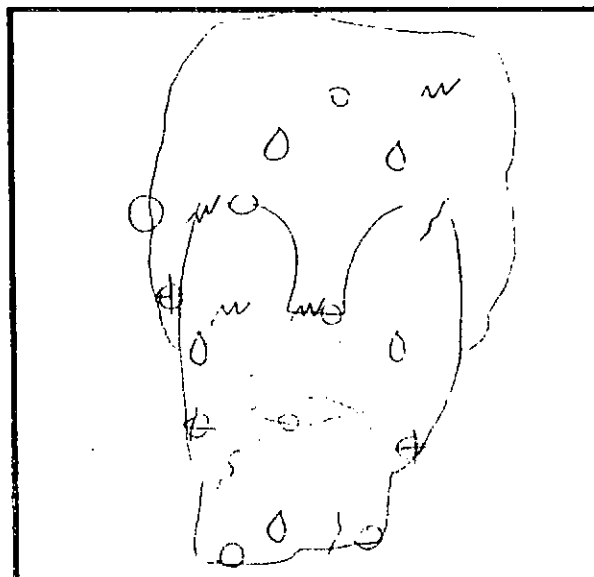
Ataques biológicos

Restauraciones anteriores

Inestabilidad estructural

Suciedad ☒

Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañado, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes ☒

☒ Deposiciones insectos ☒

☒ Manchas-chorreaduras

Registro

Fecha 30/10/06

Estado de conservacion

Bueno

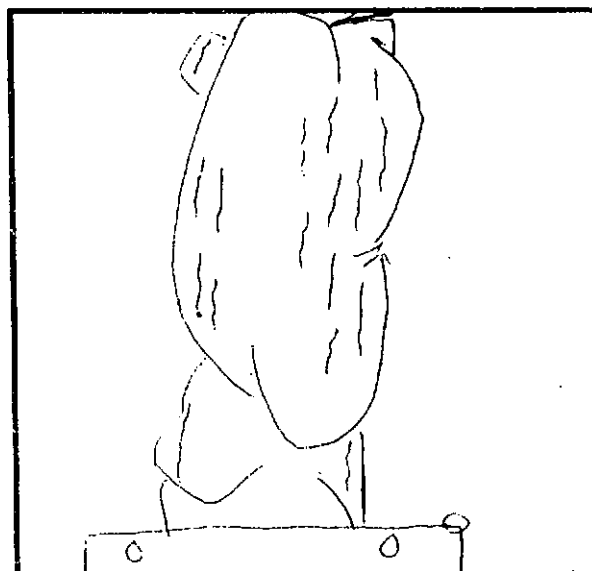
Regular ☒

Malo

9

Observaciones

Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

Manchas-chorreaduras

<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> 31/10/06	
<u>Estado de conservacion</u>		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>LE ROUX, G.</u>	AÑO	N° foto <u>64-65-66-67</u>
Título <u>ESTINGE</u>	<u>CIAMA CATINE DER.</u>	N° inventario <u>502-3768-34</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

Material	Piedra <u>(Metal)</u> madera <u>ceramica</u> yeso <u>otro</u>	Tecnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>67,0cm x 17,5cm</u> <u>x 29,0cm</u>	Exhibicion
----------	---	------------------------	--	------------

Base: Si (no)

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

☐ Daño por abrasion

☒ Corrosion (oxido) X

☐ Depósitos

☒ Polvo o suciedad X

☒ Marcas-golpes X

☐ Sales

☒ Manchas X

☐ Fisuras

☐ Grietas

RAYADURAS (REVERSO) X

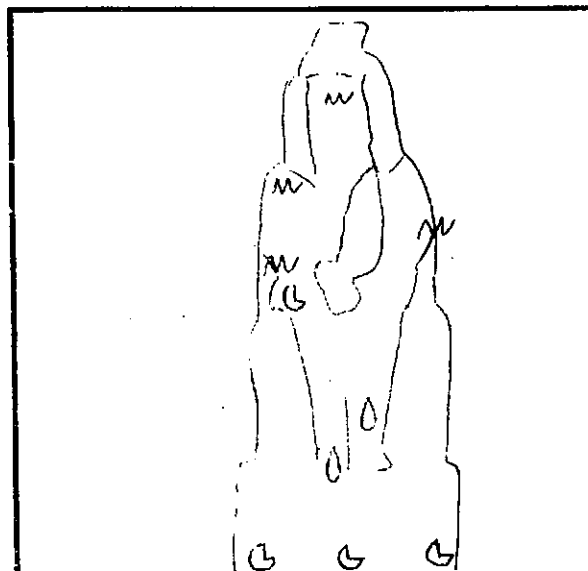
☐ Ataques biológicos

☐ Restauraciones anteriores

☐ Inestabilidad estructural

☒ Suciedad X

☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

☐ Hongos

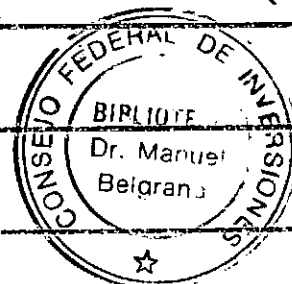
☐ Faltantes

☒ Deposiciones insectos X

☒ Manchas-chorreaduras X

RAYADURAS DE LA PATINA X

Registro	Fecha <u>31/10/06</u>	
Estado de conservacion		
Bueno X	Regular	Malo



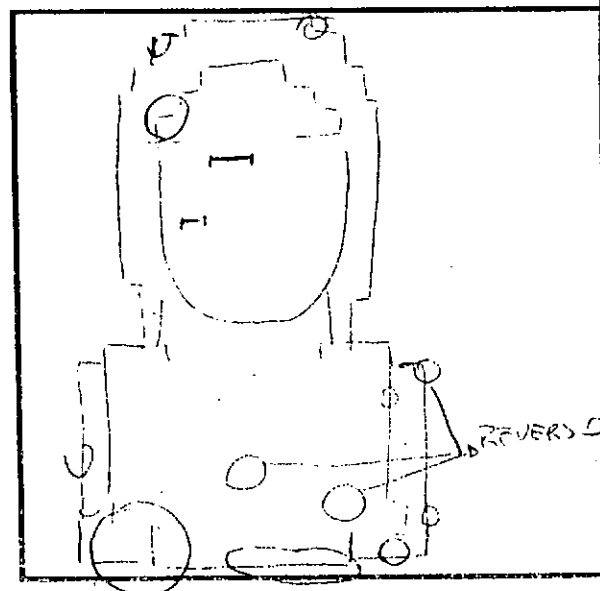
REPORTÉ DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>ANONIMO</u>		AÑO	Nº foto <u>68-69-70-71</u>
Título <u>IMAGEN INCA</u>		FIRMA	Nº inventario <u>502-3768-42</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>			
Material	Piedra madera <u>veso</u>	Metal ceramica otro	Técnica <u>VACIADO</u>
Dimensiones <u>41,0 cm X 22,5 cm</u> <u>X 36,5 cm</u>		Exhibición	
Base: Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>			

Observaciones PINTADO MARRON

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Daño por abrasion</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Corrosion (oxido)</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Depositos</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Polvo o suciedad</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Marcas-golpes</u> X
<input type="checkbox"/>	<u>Sales</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Manchas</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Fisuras</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Grietas</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Ataques biologicos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Restauraciones anteriores</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Inestabilidad estructural</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)</u> X



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Hongos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Faltantes</u> X
<input type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>RAYADURAS</u> X

Registro	Fecha <u>31/10/06</u>
Estado de conservacion	
Bueno	Regular X
Malo	

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor ANONIMO		S/AÑO		N° foto 72-73-74-75	
Titulo TORZO		FIRMA		N° inventario 502-3768-43	

Museo FRANKLIN RAWSON

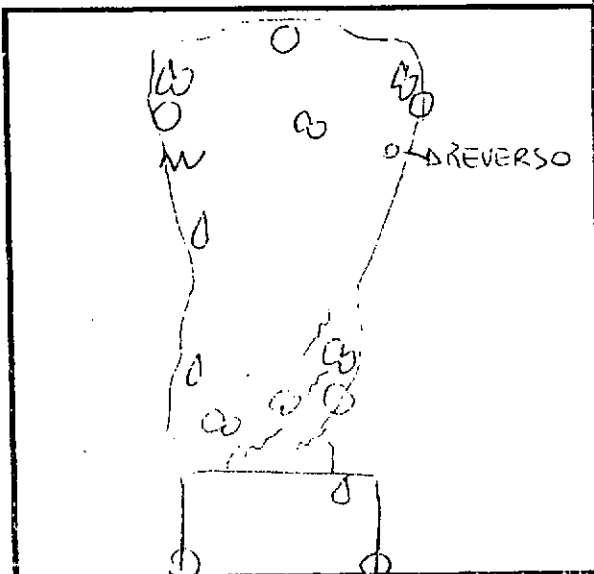
Material Piedra madera yeso	Metal ceramica <u>otro</u>	Tecnica MODELADO	Dimensiones 61,0 cm x 27,0 cm x 17,0 cm	Exhibicion
-----------------------------------	----------------------------------	------------------	--	------------

Base: Si no

Observaciones MATERIAL CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☐ Polvo o suciedad
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☒ Manchas X
- ☐ Fisuras
- ☒ Grietas X
- ☐ Ataques biologicos
- ☒ Restauraciones anteriores X
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☐ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorreaduras X

Registro	Fecha 31/10/06	
Estado de conservacion		
Bueno	Regular	Malo X

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>TRIGO, OSCAR FELIX</u> AÑO <u>1952</u>		Nº foto <u>76-77-78-79</u>
Título <u>ANGEL RODRIGO</u> <u>(FIRMA REVERSO INF)</u>		Nº inventario <u>502-3768-40</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

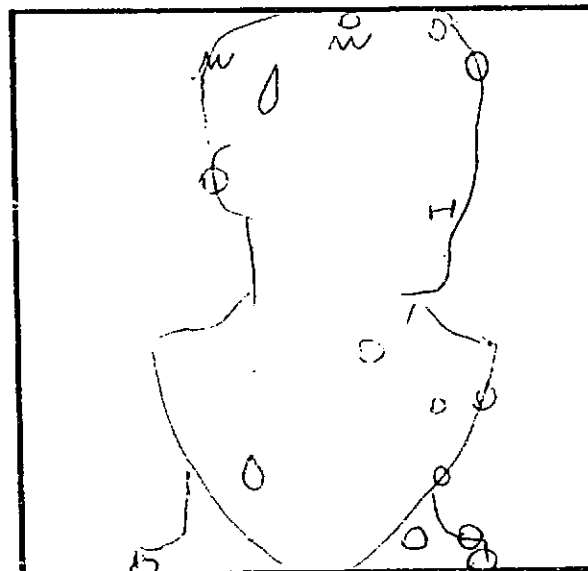
Material	Piedra madera <u>yeso</u>	Metal ceramica otro	Tecnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>55,0 cm X 31,0 cm</u> <u>X 27,5 cm</u>	Exhibicion
----------	---------------------------------	---------------------------	------------------------	---	------------

Base: Si (no)

Observaciones PATINADO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Daño por abrasion</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Corrocion (oxido)</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Depositos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Polvo o suciedad</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Marcas-golpes</u> X
<input type="checkbox"/>	<u>Sales</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas</u> X
<input type="checkbox"/>	<u>Fisuras</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Grietas</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Ataques biológicos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Restauraciones anteriores</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Inestabilidad estructural</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)</u>



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Hongos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Faltantes</u> X
<input type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u> X
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>RAYADURA</u> X

<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> <u>31/10/06</u>
-----------------	------------------------------

<u>Estado de conservacion</u>	Bueno	Regular <u>X</u>	Malo
-------------------------------	-------	------------------	------

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor VINCI, LEO	S/AÑO	Nº foto 80-81-82-83
Título EL GUARDAVALLA	S/FIRMA	Nº inventario 502-3768-22

MAL
NU.

Museo FRANKLIN RAWSON

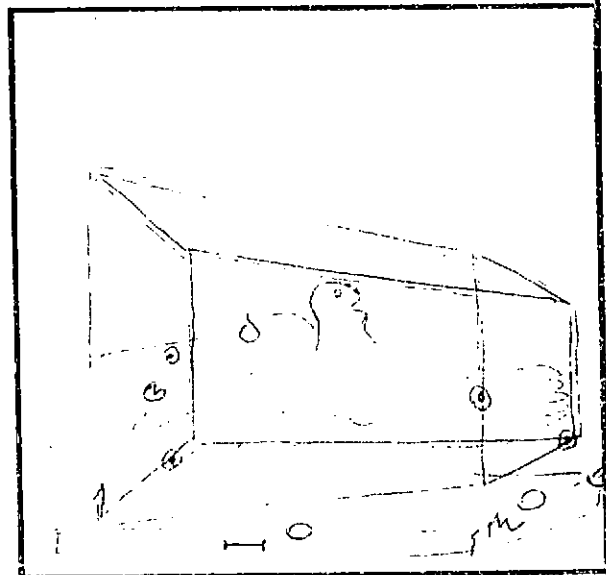
Material	Piedra madera yeso	<u>Metal</u> ceramica otro	Técnica Batido y soldarlo	Dimensiones 71,2 cm x 46,3 cm x 21,9 cm	Exhibicion
----------	--------------------------	----------------------------------	------------------------------	---	------------

Base: Si no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (oxido) X
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Sales
- ☒ Manchas X
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas X
- ☒ RAYADURAS X
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☒ Manchas-chorreaduras
- ☒ RESTO DE ETIQUETA EN LA BASE

Registro	Fecha
Estado de conservacion	
Bueno	Regular
Malo	

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor	VAN ZAND WEGHE, JORGE AÑO 1990	Nº foto	84.-85-86-87
Título	BABEL 2001 C/FIAMA AL PIE	Nº inventario	502-3768-11

Museo FRANKLIN RAWSON

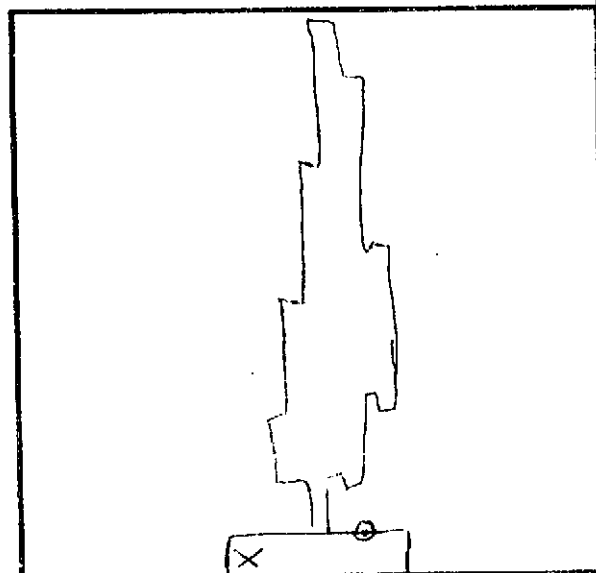
Material	Piedra <input type="radio"/> Metal <input checked="" type="radio"/> madera <input type="radio"/> ceramica <input type="radio"/> yeso <input type="radio"/> otro <input type="radio"/>	Tecnica	SOLDADO	Dimensiones	144,0cm x 26,0cm x 26,0cm	Exhibicion	
----------	---	---------	---------	-------------	---------------------------	------------	--

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☒ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural X
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☐ Manchas-chorreaduras
- ☒ X RESTO DE ETIQUETAS

Registro	Fecha	2/11/06
<u>Estado de conservacion</u> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		

26 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor	SCARANO, RAUL ANTONIO	AÑO	1974	Nº foto	88-89-90-91
Título	ESPERANZA	C/FIRMA CAT. (INF. REV.)		Nº inventario	502-3768-12

Museo FRANKLIN RAWSON

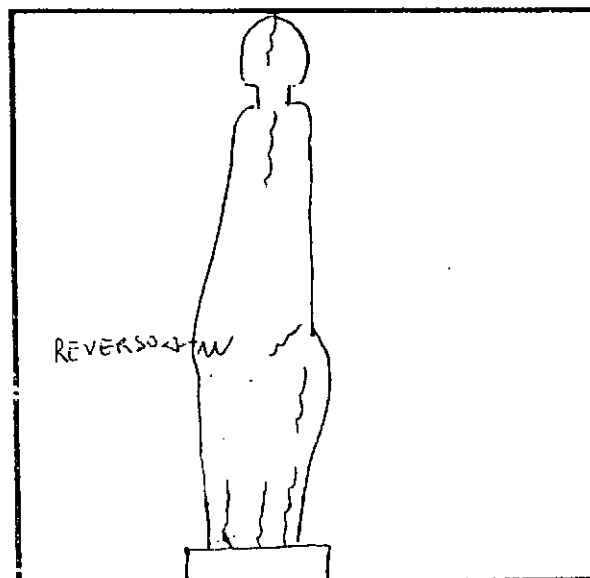
Material	<input checked="" type="radio"/> Piedra <input checked="" type="radio"/> madera <input type="radio"/> yeso	<input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> ceramica <input type="radio"/> otro	Técnica	TALLADO	Dimensiones	112,5cm x 20,0cm x 26,0cm	Exhibicion
----------	--	---	---------	---------	-------------	------------------------------	------------

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☐ Polvo o suciedad
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☒ Grietas X
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☐ Suciedad
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro	Fecha	2/11/06
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		

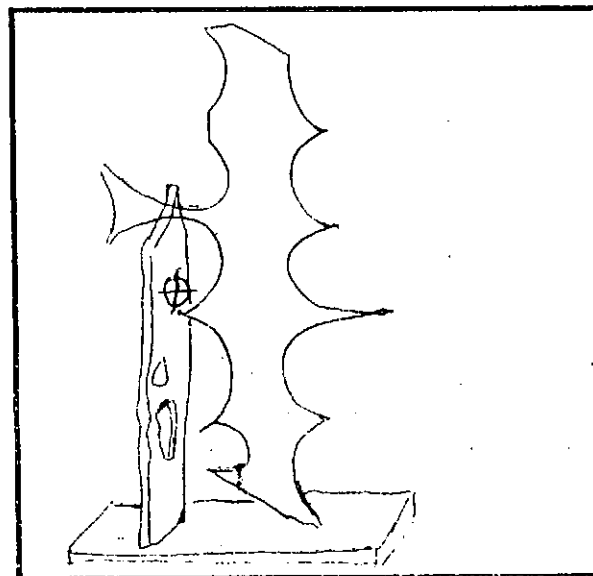
27 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor		AÑO	Nº foto 92-93-94-95
Título		FIRMA	Nº inventario
Museo FRANKLIN RAWSON			
Material	<input checked="" type="radio"/> Piedra <input type="radio"/> madera <input type="radio"/> yeso	<input checked="" type="radio"/> Metal <input type="radio"/> ceramica <input type="radio"/> otro	Técnica ENSAMBLADO Dimensiones 40,5cm x 37,0cm x 20,7cm Exhibicion
Base: <input checked="" type="radio"/> Si no			

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input checked="" type="checkbox"/>	Corrosion (oxido) X
<input type="checkbox"/>	Depositos
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad X
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes
<input checked="" type="checkbox"/>	Sales
<input type="checkbox"/>	Manchas
<input checked="" type="checkbox"/>	Fisuras X
<input type="checkbox"/>	Grietas
<input type="checkbox"/>	Ataques biologicos
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores
<input checked="" type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural X
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad X
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Hongos
<input type="checkbox"/>	Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/>	Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras X

Registro	Fecha 2/11/06
Estado de conservacion	
Bueno X	Regular
Malo	

EPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor	PASSA, JUAN	AÑO	1947	Nº foto	96-97-98-99
Titulo	SIMIO	C/FIBRA AL PL		Nº inventario	552-3768-33

Museo FRANKLIN RAWSON

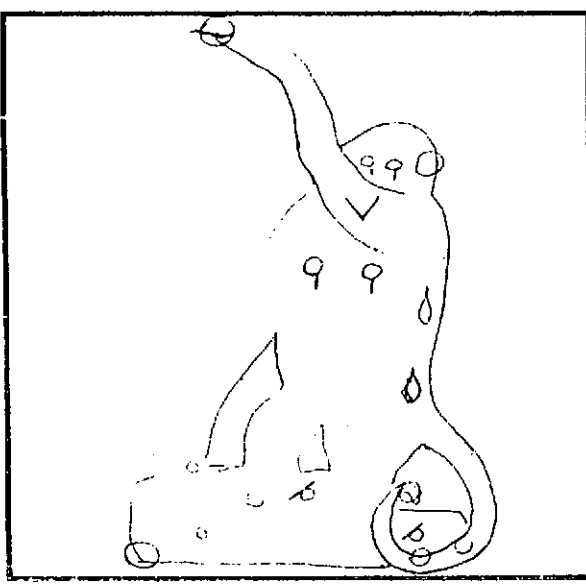
Material	Piedra madera <u>yeso</u>	Metal ceramica otro	Tecnica	MODELADO	Dimensiones	77,0cm x 65,0cm X 31,0cm	Exhibicion
----------	---------------------------------	---------------------------	---------	----------	-------------	-----------------------------	------------

Base: Si no

Observaciones PINTADO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Retoques X
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes X
- ☐ Deposiciones insectos
- ☒ INSECTOS
- ☐ Manchas-chorreaduras X
- ☒ VQUEBRADURA X

Registro	Fecha	2/11/06
Estado de conservacion		
Bueno	Regular X	Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

<u>Autor</u>	S/ AÑO	<u>Nº foto</u> 100 - 101 - 102
<u>Título</u>	S/ FIRMA	<u>Nº inventario</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

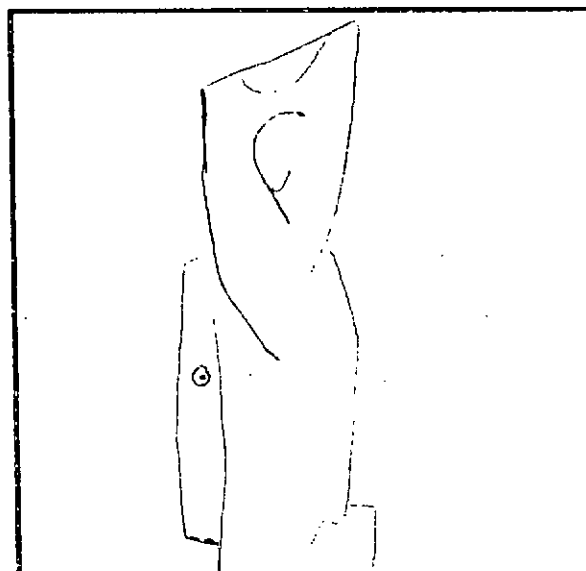
<u>Materia</u>	<u>Piedra</u> madera yeso	<u>Metal</u> ceramica otro	<u>Técnica</u> TALLADO	<u>Dimensiones</u> 151,5 cm x 32,0 cm x 30,0 cm	<u>Exhibición</u>
----------------	---------------------------------	----------------------------------	------------------------	---	-------------------

Base: Si ☐ no ☒

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☒ Manchas X
- ☒ Fisuras X
- ☒ Grietas X
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Depositiones insectos X
- ☐ Manchas-chorreaduras

<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> 2/11/06
<u>Estado de conservación</u>	
Bueno X	Regular
	Malo

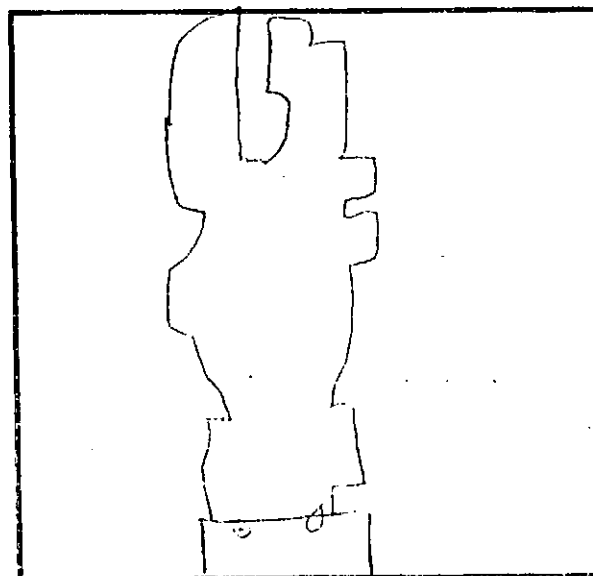
10

TABLE
ON

<u>Material</u>	Piedra <u>madera</u> veso	Metal ceramica otro	<u>Tecnica</u>	TALLADO	<u>Dimensiones</u>	59,2cm x 19,0cm x 14,5cm	<u>Exhibicion</u>
-----------------	---------------------------------	---------------------------	----------------	---------	--------------------	-----------------------------	-------------------

Observaciones

	Daño por abrasion
	<u>Corrosion (oxido)</u>
	Depositos
	Polvo o suciedad X
	Marcas-golpes
	Sales
	Manchas
	Fisuras
	<u>Grietas</u>
	Ataques biologicos
	Restauraciones anteriores
	<u>Inestabilidad estructural</u>
	Suciedad X
	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido)



ESQUEMA ESCULTURA

- 3. Hongos
- 4. Faltantes
- 5. Deposiciones insectos X
- 6. Manchas-chorreaduras X

<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> 3/11/06	
<u>Estado de conservacion</u>		
Bueno X	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor: RICARDONE, VICTOR		AÑO	Nº foto 107 - 108 - 109 - 110
Titulo: FIGURA		C/FIRMA CAT 120 INF	Nº inventario 502-3768-4

Museo FRANKLIN RAWSON

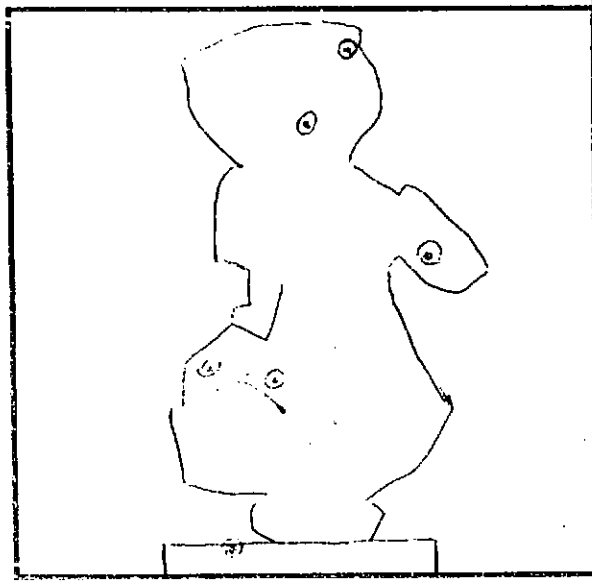
Material: Piedra <u>madera</u> Metal ceramica yeso otro	Tecnica TALLADO	Dimensiones 58,0cm x 30,0cm x 17,5cm	Exhibicion
---	-----------------	--------------------------------------	------------

Base: ☒ Si no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro	Fecha 3/11/06	
Estado de conservacion		
Bueno X	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>LEWY, ARNOLDO</u>	AÑO <u>1984</u>	Nº foto <u>111-112-113-114</u>
Título <u>AJEDREZ</u>	<u>C/FIRMA</u>	Nº inventario <u>502-3768-18</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

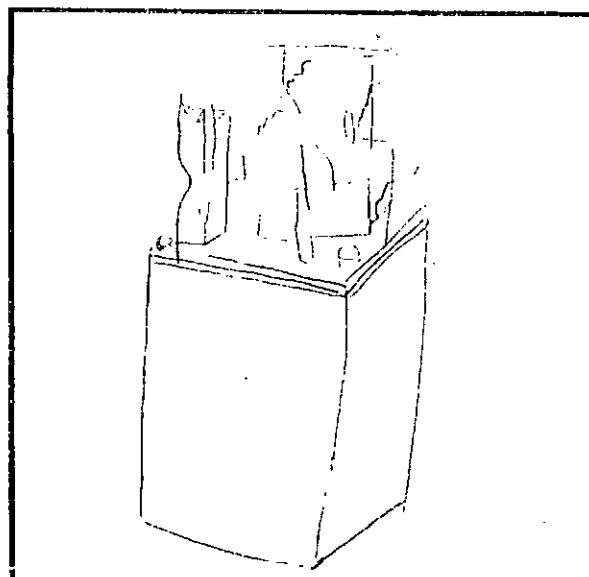
Material	<input checked="" type="radio"/> Piedra <input type="radio"/> madera <input type="radio"/> yeso	<input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> ceramica <input type="radio"/> otro	Técnica <u>ENSAMBLADO</u>	Dimensiones <u>136,6cm x 58,0cm</u> <u>x 52,0cm</u>	Exhibicion
----------	---	---	---------------------------	---	------------

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones PINTADO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Daño por abrasion</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Corrosion (oxido)</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Depositos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Polvo o suciedad</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Marcas-golpes</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Sales</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Fisuras</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Grietas</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Ataques biológicos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Restauraciones anteriores</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Inestabilidad estructural</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)</u>



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Hongos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Faltantes</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u>

Registro	Fecha <u>3/11/06</u>
<u>Estado de conservacion</u> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	

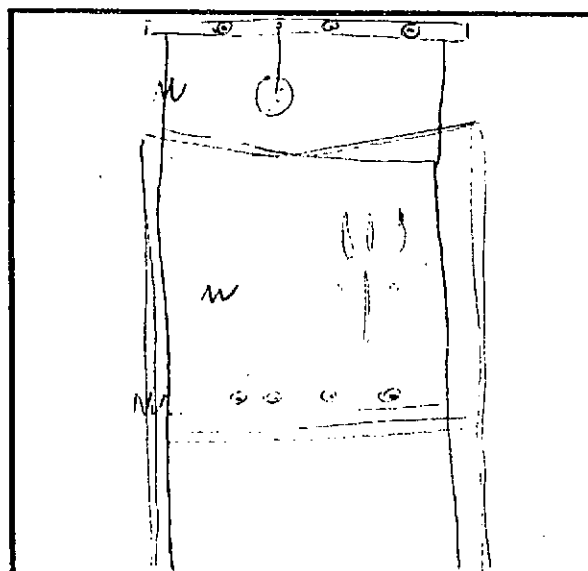
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>ABAU, ENRIQUE</u> <u>5/AÑO</u>		Nº foto <u>115 - 116 - 117 - 118</u>
Título <u>EL PASO DEL ANGEL</u> <u>S/FIRMA</u>		Nº inventario <u>502-3768-76</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material <u>Piedra</u> <u>(Metal)</u> madera <u>ceramica</u> yeso <u>otro</u>	Técnica <u>SOULDADE</u>	Dimensiones <u>203,0 cm x 64,5 cm</u> <u>x 54,5 cm</u>
Exhibicion		
Base: Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-gulpes X
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☐ Manchas-chorreaduras

RESTO DE ETIQUETA - DORSO

Registro	Fecha <u>3/11/06</u>	
Estado de conservacion		
Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

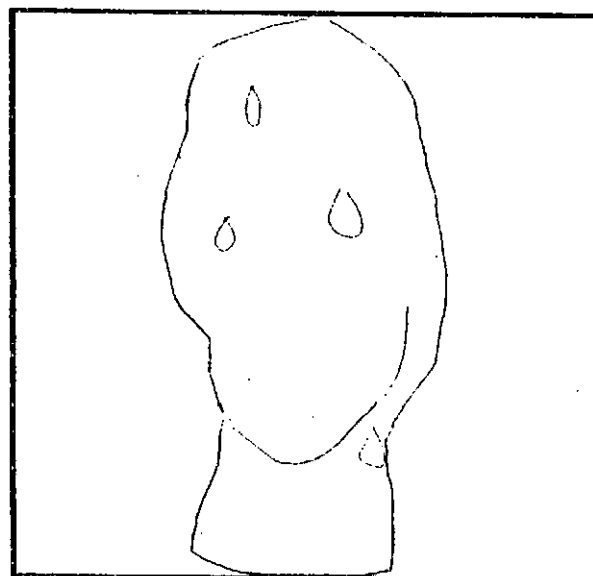
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>SUBO, MIGUEL ANGEL</u> <u>3</u> AÑO		Nº foto <u>119-120-121-122</u>
Título <u>CABERA</u> <u>/</u> FIRMA		Nº inventario <u>502-3768-69</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material <u>(Piedra)</u> madera yeso	Metal ceramica otro	Técnica <u>ESCULPIDO</u> Dimensiones <u>40,0cm x 22,0cm x 3,5cm</u>
Base: Si <u>(no)</u>		Exhibicion

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☒ Manchas X
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☐ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☒ Manchas-chorreaduras X

Registro	Fecha <u>3/11/06</u>	
Estado de conservacion Bueno X Regular Malo		

35 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>ANONIMO</u>	S/AÑO	Nº foto <u>123 - 124</u>
Título <u>ESCUDO</u>	S/FIRMA	Nº inventario <u>502-3768-45</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

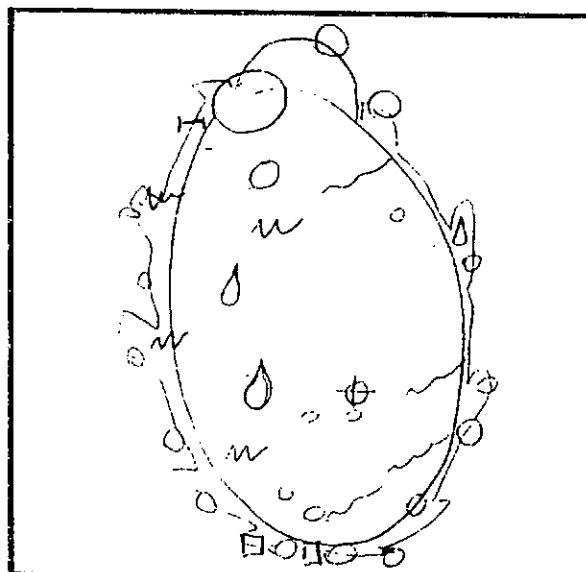
Material	Piedra madera <u>yeso</u>	Metal ceramica otro	Tecnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>82,0 cm x 63,0 cm</u> <u>x 5,5 cm</u>	Exhibicion
----------	---------------------------------	---------------------------	------------------------	--	------------

Base: Si ☐ no ☒

Observaciones RELIEVE

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Daño por abrasion</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Corrocion (oxido)</u>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Depositos</u>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Polvo o suciedad</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Marcas-golpes</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Sales</u>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Fisuras</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Grietas</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Ataques biologicos</u>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Restauraciones anteriores</u>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Inestabilidad estructural</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)</u>	



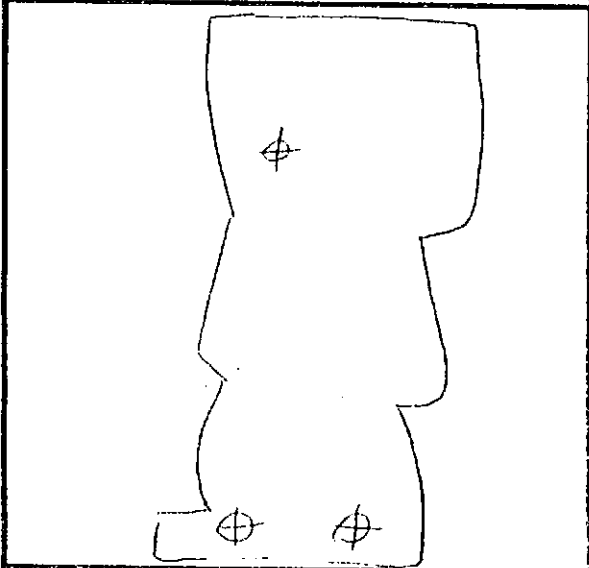
ESQUEMA ESCULTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Hongos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Faltantes</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u>

H RAYONES

Registro	Fecha <u>6/11/06</u>
Estado de conservacion	
Bueno	Regular
	Malo <input checked="" type="checkbox"/>

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor		AÑO		N° foto 125-126-127-128	
Título		FIRMA		N° inventario	
Museo FRANKLIN RAWSON					
Material	Piedra madera yeso	Metal <u>cerámica</u> otro	Técnica	MODELADO	Dimensiones 14,8 cm x 7,8 cm x 3,0 cm
Exhibición					
Base: Si <input checked="" type="radio"/> no <input type="radio"/>					
Observaciones					
<p align="center"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> Daño por abrasión</p> <p><input type="checkbox"/> Corrosión (óxido)</p> <p><input type="checkbox"/> Depósitos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad X</p> <p><input type="checkbox"/> Marcas-golpes</p> <p><input type="checkbox"/> Sales</p> <p><input type="checkbox"/> Manchas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fisuras X</p> <p><input type="checkbox"/> Grietas</p> <p><input type="checkbox"/> Ataques biológicos</p> <p><input type="checkbox"/> Restauraciones anteriores</p> <p><input type="checkbox"/> Inestabilidad estructural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad X</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input type="checkbox"/> Faltantes</p> <p><input type="checkbox"/> Deposiciones insectos</p> <p><input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>RAYADURAS X</p> </div> </div>					
Registro		Fecha 6/11/06			
<p><u>Estado de conservación</u></p> <p>Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/></p>					

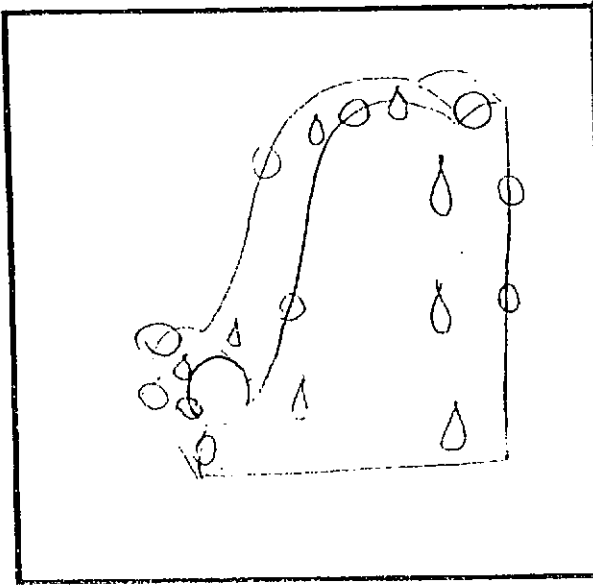
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>SAÑO</u>		Nº foto <u>189. 130-131 132</u>
Título <u>3/FIRMA</u>		Nº inventario
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material <u>Piedra</u> <u>madera</u> <u>yeso</u>	Metal <u>ceramica</u> <u>otro</u>	Tecnica <u>VACIADO</u>
Dimensiones <u>25,8cm x 18,5cm</u> <u>x 25,5cm</u>		Exhibicion
Base: Si <u>(no)</u>		

Observaciones MENSULA

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☐ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorreaduras X

Registro	Fecha <u>6/11/06</u>	
Estado de conservacion		
Bueno	Regular X	Malo

38 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor DE LA CRUZ, ALEJANDRO S/AÑO N° foto 133-134-135-136

Título AVE COSMICA S/FIRMA N° inventario 502-3768-19

Museo FRANKLIN RAWSON

Material	Piedra <u>madera</u> yeso	Metal ceramica otro	Tecnica <u>TALLADO Y ENSAMBLADO</u>	Dimensiones <u>31,3cm x 36,0cm x 43,9cm</u>	Exhibicion
----------	---------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--	------------

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

☐ Daño por abrasion

☐ Corrosion (óxido)

☐ Depositos

☒ Polvo o suciedad X

☒ Marcas-golpes X

☐ Sales

☐ Manchas

☐ Fisuras

☒ Grietas X

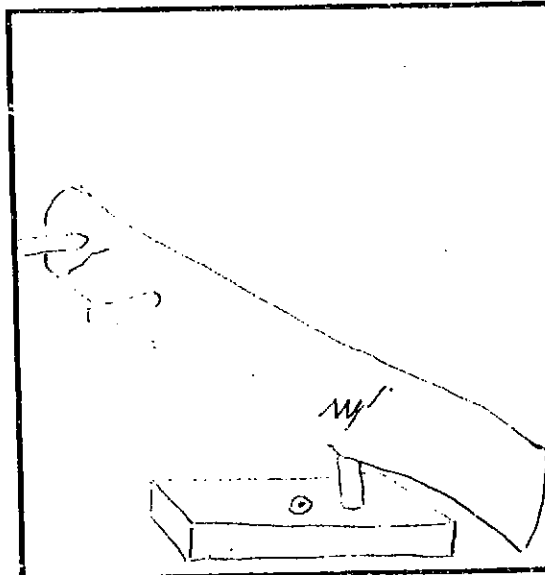
☐ Ataques biológicos

☐ Restauraciones anteriores

☐ Inestabilidad estructural

☒ Suciedad X

☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

☐ Hongos

☐ Faltantes

☒ Deposiciones insectos X

☐ Manchas-chorreaduras

Registro

Fecha 6/11/06

Estado de conservacion

Bueno X

Regular

Malo

39

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

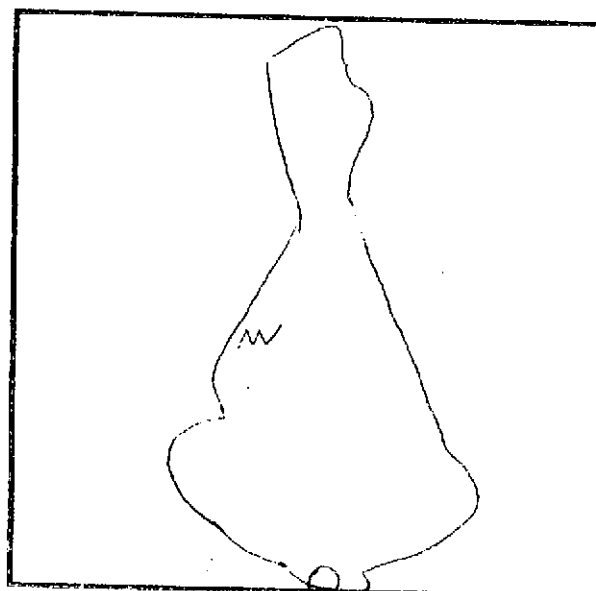
Autor <u>S/ AÑO</u>		Nº foto <u>137-138-139-140</u>
Título <u>S/ FIBRA</u>		Nº inventario
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material	Piedra madera yeso	Metal <u>cerámica</u> otro
Técnica	<u>MODELADO</u>	
Dimensiones	<u>40,0 cm x 21,5 cm x 24,0 cm</u>	
Exhibición		
Base:	Si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	

FACT
INV.

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☐ Deposiciones insectos
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro

Fecha 6/11/06

Estado de conservación

Bueno X

Regular

Malo

40 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

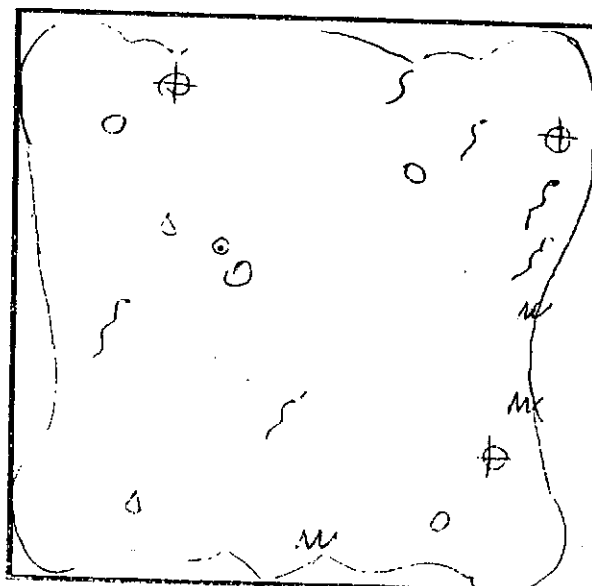
Autor <u>ANONIMO</u>		S/AÑO		N° foto <u>141-142</u>	
Titulo <u>ESCUPO SAN MARTIN DE LA</u>		S/FIRMA		N° inventario	
<u>VILLA DE ZEPATOS</u>				<u>SC MBA 46</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra <u>madera</u> yeso	Metal ceramica otro	Tecnica <u>TALLADO</u> <u>Y ENSAMBLADO</u>	Dimensiones <u>138,8cm x 98,0cm</u> <u>x 10,0cm</u>	Exhibicion

Base: Si ☒ no ☐

Observaciones RELIEVES

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Sales
- ☒ Manchas X
- ☒ Fisuras X
- ☒ Grietas X
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

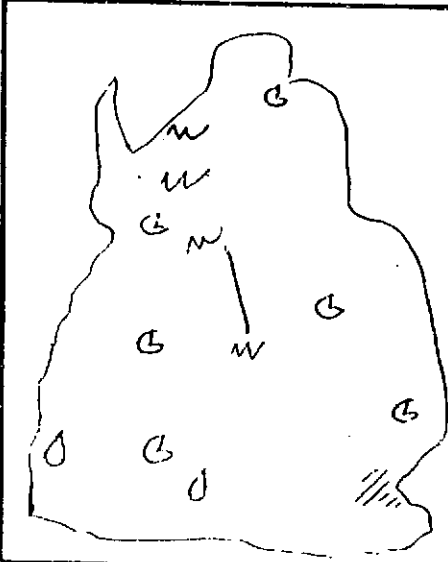
- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro

Fecha 27/11/06

Estado de conservacion

Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐

Autor <u>TASSO, TORCUATO</u>		AÑO <u>1901</u>		N° foto <u>143-144-145-146</u>	
Título <u>LA VIDALITA</u>		FIRMA <u>CAT. 120</u>		N° inventario <u>502-3768-17</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material Piedra <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		Técnica <u>FUNDIDO</u>		Dimensiones <u>46cm x 33,5cm</u> <u>x 33,0cm</u>	
Base: Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Exhibicion <u>SALA</u> <u>F. RAWSON (1)</u>			
Observaciones					
<u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u>					
<input type="checkbox"/> Daño por abrasion <input checked="" type="checkbox"/> Corrosion (oxido) <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Depositos <input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Sales <input checked="" type="checkbox"/> Manchas <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Ataques biológicos <input type="checkbox"/> Restauraciones anteriores <input type="checkbox"/> Inestabilidad estructural <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)		 <p style="text-align: center;"><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Depositiones insectos <input type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/> RAYAS <input checked="" type="checkbox"/> </div> </div>			
Registro		Fecha <u>18/5/07</u>			
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>					

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

42

Autor: <u>CAFFERATA, FRANCISCO</u> AÑO <u>1887</u>	N° foto <u>147-148-149-150</u>
Título <u>SOLDADO EXPEDICIONARIO FIRMA LAT. DER.</u>	N° inventario <u>502-3768-16</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

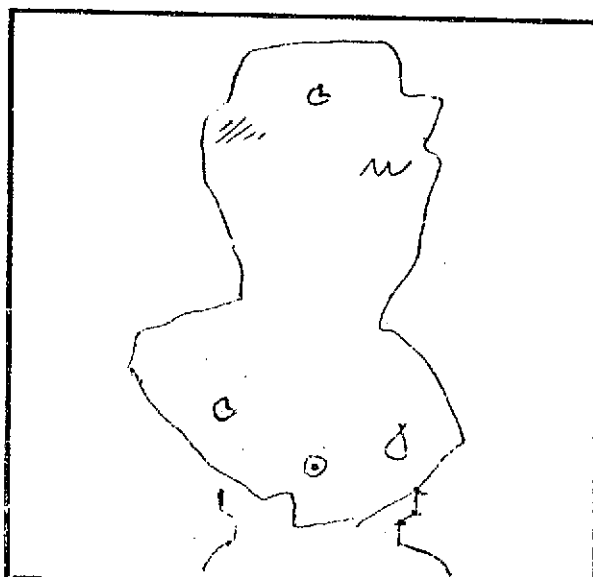
Material	Piedra madera yeso	Metal <input checked="" type="checkbox"/> ceramica otro	Técnica <u>FUNDIDO</u>	Dimensiones <u>56,0cm x 39,0cm</u> <u>x 25,0cm</u>	Exhibicion <u>SALA</u> <u>F. RAWSON (1)</u>
----------	--------------------------	---	------------------------	--	--

Base: Si ☒ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (oxido) ☒
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes (REVERSO) ☒
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas
- ☒ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

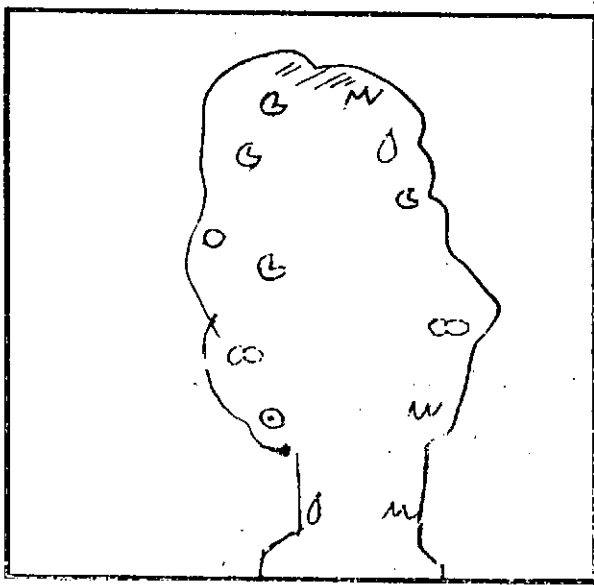
- ☒ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒

Registro

Fecha 18/5/07

Estado de conservacion

Bueno ☒ Regular Malo

Autor: <u>DE PDL, VICTOR</u>		AÑO <u>1987</u>		Nº foto <u>151-152-153-154</u>
Título: <u>INDIA FUEGUINA</u>		FIRMA <u>LAT. DER</u>		Nº inventario <u>502-3768-24</u>
Museo: <u>FRANKLIN RAWSON</u>				
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro	Técnica <u>FUNDIDO</u>	Dimensiones <u>36,5 cm x 25,0 cm x 25,0 cm</u>
				Exhibición <u>SALA F. RAWSON (1)</u>
Base: Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>				
Observaciones				
<p style="text-align: center;"><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> Daño por abrasión</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Corrosión (óxido) <u>X</u></p> <p><input type="checkbox"/> Depósitos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <u>X</u></p> <p><input type="checkbox"/> Sales</p> <p><input type="checkbox"/> Manchas</p> <p><input type="checkbox"/> Fisuras</p> <p><input type="checkbox"/> Grietas</p> <p><input type="checkbox"/> Ataques biológicos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Restauraciones anteriores <u>(REVERSO) X</u></p> <p><input type="checkbox"/> Inestabilidad estructural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u></p> <p><input type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  <p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <u>(REVERSO) X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <u>X</u></p> </div> <div style="width: 45%;"></div> </div> </div> </div>				

Registro

Fecha

18/5/07

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

44

Autor	YRURTIA, ROGELIO	S/AÑO	Nº foto	155-156-157-158
Título	MADRE DE ARRABAL	FIRMA (AT. DER)	Nº inventario	502-3768-64

Museo FRANKLIN RAWSON

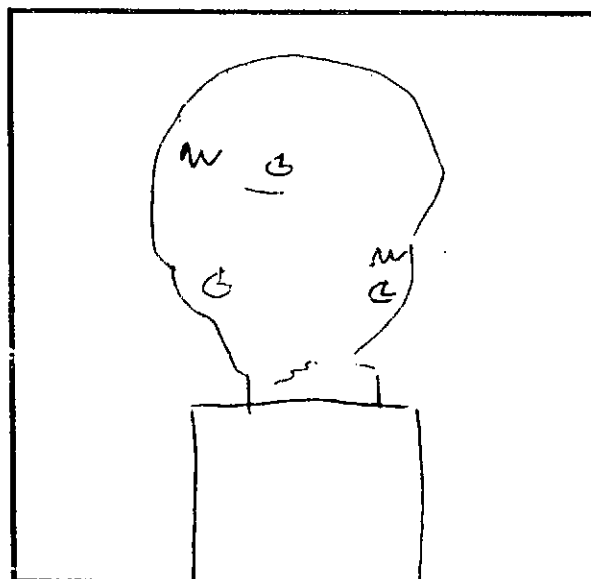
Material	Piedra madera yeso	Metal X ceramica otro	Tecnica	FUNDIDO	Dimensiones	45,0cm x 17,2cm x 23,4cm	Exhibicion	SALA F. RAWSON (1)
----------	--------------------------	-----------------------------	---------	---------	-------------	-----------------------------	------------	-----------------------

Base: Si x no MARMOL

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (óxido) X
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☒ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorreaduras

- RAYAS X

Registro	Fecha	18/5/07
Estado de conservacion		
Bueno X	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

45

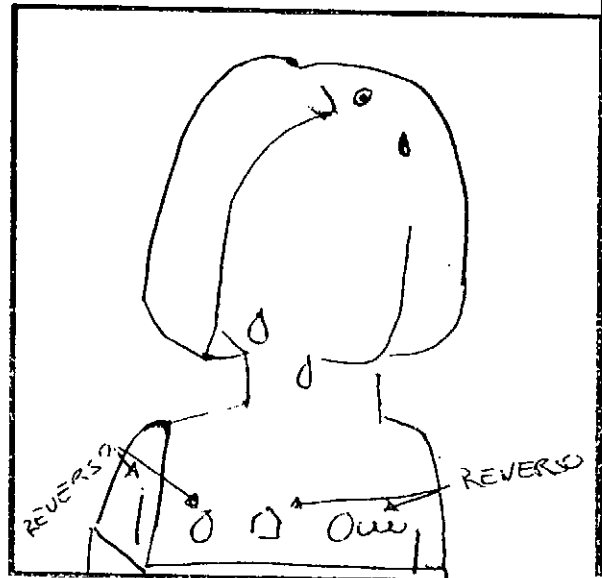
Autor <u>PROIETTO, DONATO</u>		AÑO <u>1937</u>	Nº foto <u>159-160-161-162</u>
Título <u>SRA. DE HERNANDEZ</u>		FIRMA <u>LAZ 120</u>	Nº inventario <u>602-3368-60</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>			
Material	Piedra <input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>VACIADO</u>
Dimensiones <u>49,0cm X 26,2cm X 23,5cm</u>		Exhibición <u>SALA E. GARRO</u>	

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☒ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☒ Depositos PAPEL ADHERIDO X
- ☐ Polvo o suciedad
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☐ Manchas ESCRITURAS
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☒ ABRASION X
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☒ Manchas-chorreaduras X
- ☒ ARAÑAZO X

Registro

Fecha

22/5/07

Estado de conservacion

Bueno ☒

Regular ☐

Malo ☐

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

46

Autor: SUGO, MIGUEL ANGEL	S/ANO.	Nº foto: 163-164-165-166
Título: CABEZA	FIBRA CAT. RQ.	Nº inventario: 302-3768-63

Museo: FRANKLIN RAWSON

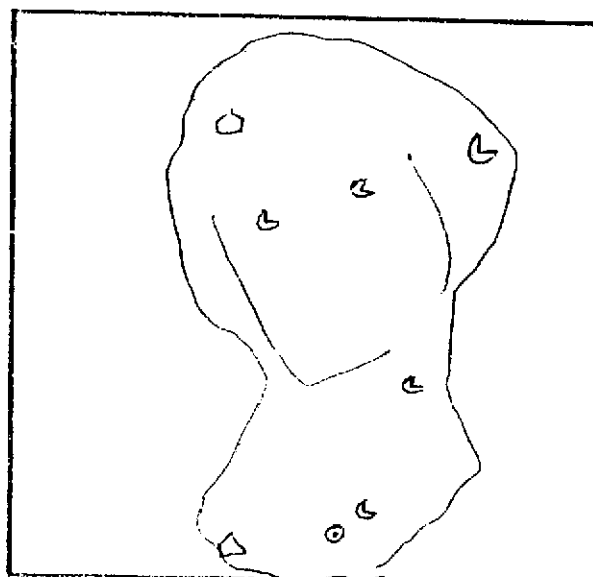
Material:	Piedra madera yeso	Metal X cerámica otro	Técnica: VACIADO	Dimensiones: 33,0 cm x 20,5 cm x 26,3 cm	Exhibición: SALA F. RAWSON (1)
-----------	--------------------------	-----------------------------	------------------	--	-----------------------------------

Base: Si no X

Observaciones: COPIA RESTAURADA DEL ORIGINAL REALIZADO POR ALBERTO LAEOS DETERIORADO EN EL TERREMOTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☒ Corrosión (óxido) X
- ☒ Depósitos X
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro

Fecha: 22/5/07

Estado de conservación

Bueno X Regular Malo

Autor <u>CHIERICO, SANTIAGO</u>	AÑO <u>1934</u>	Nº Foto <u>167-168-169-170</u>
Título <u>CABEZA</u>	FIRMA <u>CAT. DER</u>	Nº inventario <u>502-3768-39</u>

MUSEO FRANKLIN RAWSON

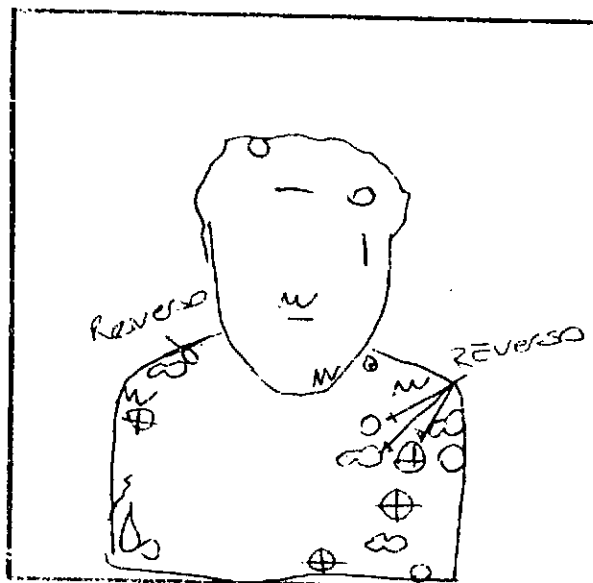
Material	Piedra madera yeso <input checked="" type="checkbox"/> otro	Metal cerámica	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>51,0cm x 30,4cm</u> <u>x 2,5cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>E. GARRO</u>
----------	---	-------------------	------------------------	---	---

Base: Si no ☒

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes ☒
- ☐ Sales
- ☒ Manchas ☒
- ☒ Fisuras ☒
- ☒ Grietas ☒
- ☐ Ataques biológicos
- ☒ Restauraciones anteriores ☒
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc) ☒



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes ☒
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒
- ☒ RAYASURAS ☒

Registro

Fecha

22/5/07

Estado de conservación

Bueno

Regular ☒

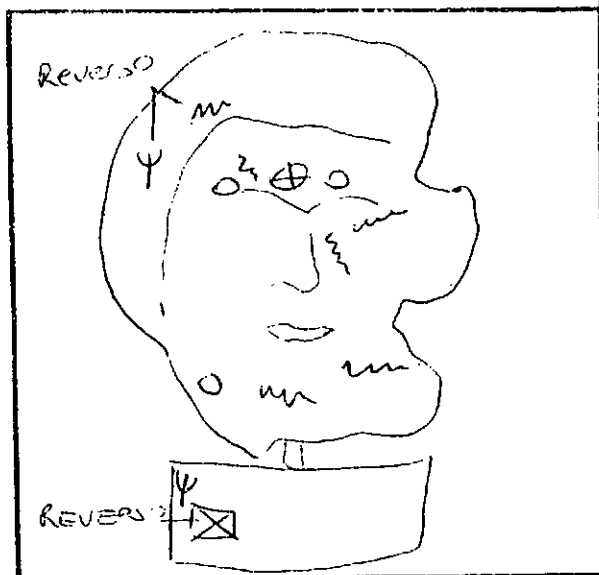
Malo

Autor: <u>ERZIA, STEPHAN</u>		AÑO <u>1940</u>	Nº foto <u>171-172-173-174</u>
Título: <u>CABEZA</u>		FIRMA <u>FRONTESUR 20</u> <u>E. INF.</u>	Nº inventario <u>502-3768-59</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>			
Material	Piedra <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> madera <input checked="" type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>TALLADO</u>	Dimensiones <u>34,0cm x 27,0cm</u> <u>x 34,0cm</u>
Base: Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		Exhibición <u>SALA</u> <u>E. LENZANO</u>	

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes ESCRITURAS
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☒ Fisuras ☒
- ☒ Grietas ☒
- ☒ Ataques biológicos ☒
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☐ Deposiciones insectos
- ☐ Manchas-chorreaduras
- ☒ ETIQUETA ADHERIDA

Registro	Fecha <u>22/5/07</u>	
Estado de conservación		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>ROCHA, HECTOR</u>	AÑO <u>1913</u>	Nº foto <u>175-176-177-178</u>
Título <u>POLIMIN EL HENDIGO</u>	PIENNA REVERSO 120	Nº inventario <u>502-3768-61</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

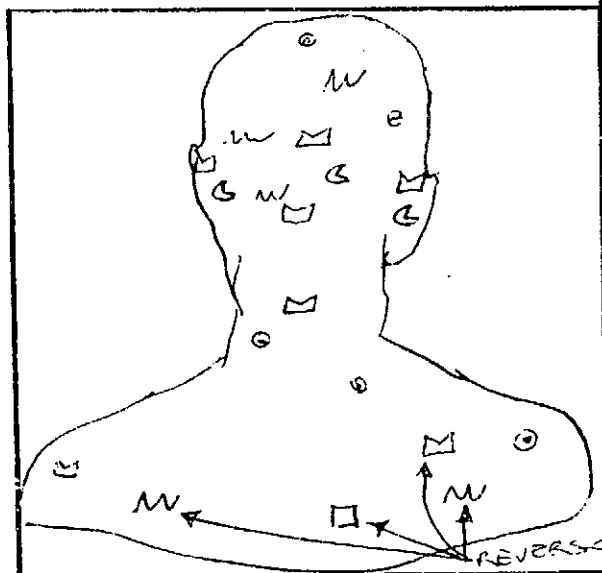
Material	Piedra <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Yeso <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>43,0 cm x 52,0 cm x 29,0 cm</u>	Exhibicion <u>SALA GARRO</u>
----------	---	------------------------	--	------------------------------

Base: Si ☐ no ☐

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion ☒
- ☒ Corrosion (oxido) ☒
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-geltes - ESCRITURAS ☒
- ☒ Sales
- ☒ Manchas PEGAMENTO ☒
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) ☒



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Valtantes
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro	Fecha <u>22/5/07</u>	
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

autor <u>CHIERICO, SANTIAGO</u>	ANO <u>1940</u>	Nº foto <u>119-180-181-182</u>
título <u>CABEZA</u>	FIRMA (AT. DER. INF.	Nº inventario <u>502-3468-36</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

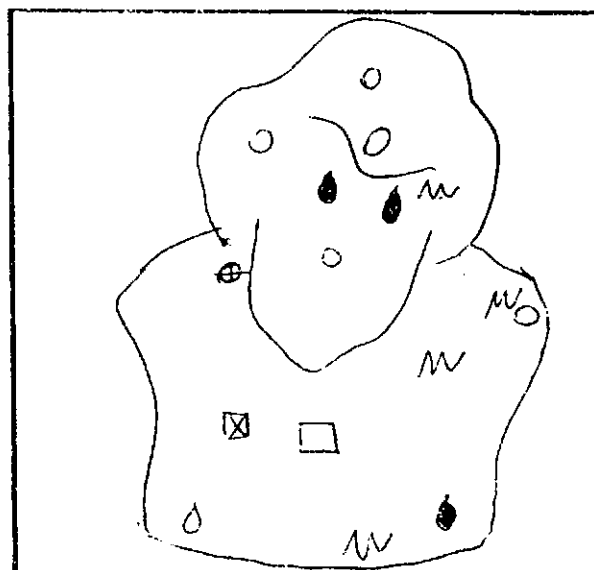
Material	Piedra madera yeso <input checked="" type="checkbox"/>	Metal cerámica otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>52,0 cm x 36,00 cm</u> <u>x 39,00 cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>E. GARRO</u>
----------	--	--	------------------------	---	---

Base: Si no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☒ Daño por abrasión ☒
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes ☒
- ☐ Sales
- ☒ Manchas ESCRITURA ☒
- ☒ Fisuras ☒
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc) ☒



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes ☒
- ☐ Deposiciones insectos
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒
- ☒ RESIDIO DE CINTA ADHESIVA ☒

Registro	Fecha <u>23/5/07</u>	
Estado de conservación		
Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Mala

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>NEVOT, ANTONIO. HUGO EL SAN</u>	N° foto <u>183-184-185-186</u>
Título <u>AMANCAY</u>	N° inventario <u>502-3768-56</u>

Múseo FRANKLIN DAWSON

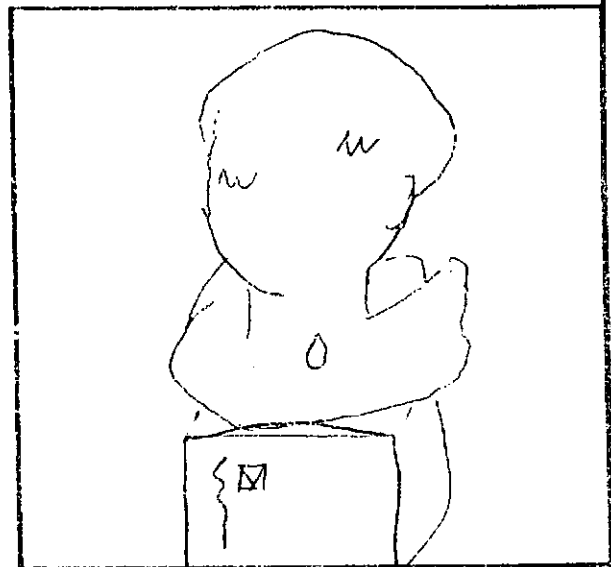
Material	Piedra madera yeso	Metal <input checked="" type="checkbox"/> cerámica otro	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>45,0 cm x 22,0 cm</u> <u>125,0 cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>E. LENZANO</u>
----------	--------------------------	---	------------------------	--	---

Base: Si ☒ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☒ Manchas ESCRITURA ☒
(REVERSO)
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas (BASE)
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) ☒



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☐ Deposiciones insectos
- ☐ Manchas-chorreaduras
- ☒ ETIQUETA ADHERIDA (BASE)

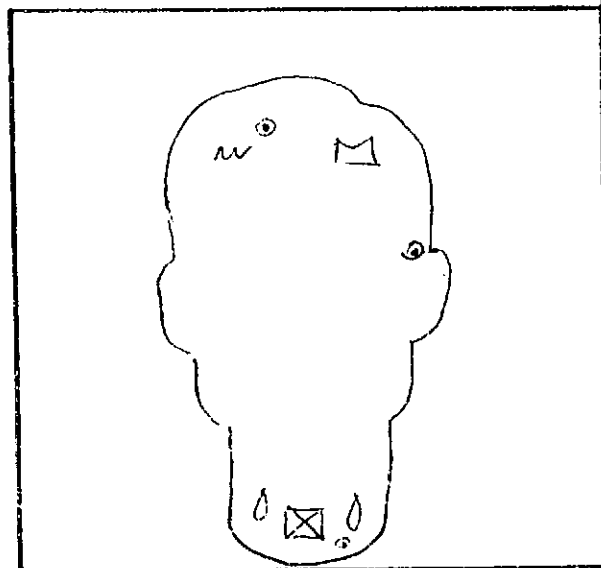
Registro	Fecha <u>23/5/07</u>	
Estado de conservación		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

Autor <u>PALADINO, ORLANDO</u> S/ANO		Nº foto <u>187-188-189-190</u>
Título <u>CABEZA</u> FIRMA REV. INF.		Nº inventario <u>502-3768-66</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>		
Material	Piedra <input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>VACIADO</u>
Dimensiones <u>46,0cm x 21,0cm</u> <u>x 27,0cm</u>		Exhibición <u>SALA.</u> <u>J.H. PINEDA</u>
Base: Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes ☒
- ☐ Sales
- ☒ Manchas ESCRITURA (REVERSO) ☒
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)
(REVERSO) ☒



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☐ Manchas-chorreaduras
- ☒ ETIQUETA ADHERIDA (REVERSO) ☒

Registro

Fecha 23/5/07

Estado de conservación

Bueno ☒

Regular

Malo

Autor <u>SUGO, MIGUEL ANGEL</u> <u>S/AVD</u>		N° foto <u>89-192-193-194</u>
Título <u>CABEZA</u> <u>FIRMA REV. INF.</u>		N° inventario <u>502-3768-73</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

Material	Piedra madera yeso <u>X</u>	Metal ceramica otro	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>50,0cm X 25,0cm</u> <u>X 31,0cm</u>	Exhibicion <u>SALA</u> <u>E. LENZANO</u>
----------	-----------------------------------	---------------------------	------------------------	--	---

Base Si X no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Sales
- ☒ Manchas ESCRITURA X
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas
- ☒ Ataques biologicos
- ☒ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☒ Manchas-chorreaduras X

Registro

Fecha 23/5/07

Estado de conservacion

Bueno X

Regular

Malo

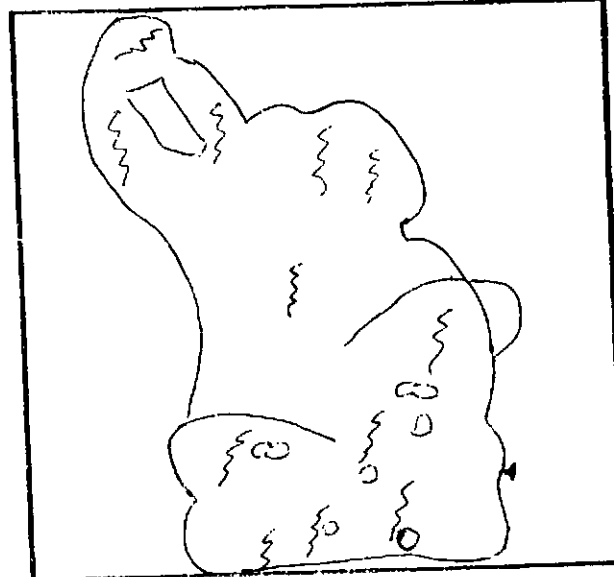
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>SUGO, MIGUEL ANGEL</u> AÑO <u>1955</u>		Nº foto <u>195-196-197-198</u>
Título <u>LA HILANDERA</u> FILMA LAT. DER. (NF.)		Nº inventario <u>502-3768-64</u>
Museo <u>FRANKLIN RAUSON</u>		
Material Piedra Metal madera y ceramica yeso otro	Técnica <u>TALLADO</u>	Dimensiones <u>77,0cm x 58,0cm</u> <u>x 49,0cm</u>
		Exhibicion <u>SALA</u> <u>O. DAVALI (6)</u>
Base: Si no <input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☒ Manchas ESCRITURA (REVERSO) ☒
- ☒ Fisuras ☒
- ☒ Grietas ☒
- ☐ Ataques biológicos
- ☒ Restauraciones anteriores ☒
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) ☒



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes ☒
- ☒ Deposiciones insectos
- ☐ Manchas-chorreaduras
- ☒ CLAVOS DEBAJO DE LA FIRMA ☒

Registro	Fecha <u>24/5/07</u>	
Estado de conservacion		
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo

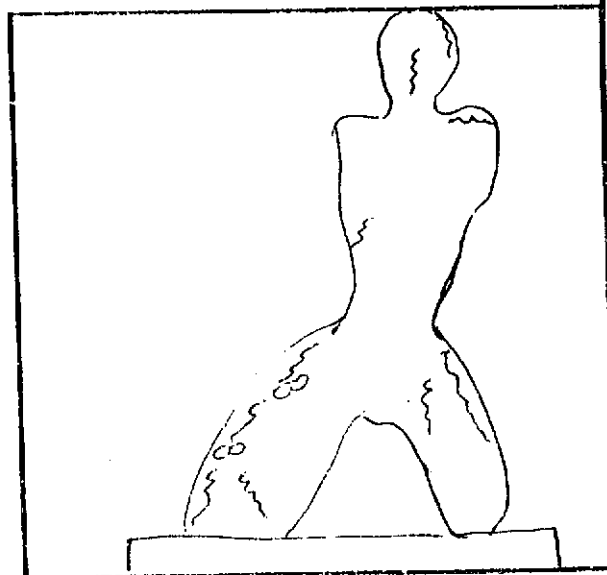
REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>ROMERO, MIRTHA</u>		ANO <u>1980</u>	N° foto <u>199-200-201-202</u>
Título <u>DESPLAZAMIENTO</u>		<u>ELIUMIA FRE. IZQ. INF.</u>	N° inventario <u>502-3768-67</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>			
Material	Piedra <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> madera <input checked="" type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>TALLADO</u>	Dimensiones <u>87,0cm x 43,5cm x 30cm</u>
Base: <u>SIX no (DIVIDIDA EN DOS PARTES)</u>		Exhibicion <u>SALA O. DAVOLI (6)</u>	

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☒ Grietas X
- ☐ Ataques biológicos
- ☒ Restauraciones anteriores X
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☐ Deposiciones insectos
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro

Fecha 24/5/07

Estado de conservacion

Bueno ☒

Regular

Mal

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>JOHNSON, HECTOR</u>	S/AÑO	Nº foto <u>203-204-205-206</u>
Título <u>EVA</u>	FIRMA BASE	Nº inventario <u>552-3768-68</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

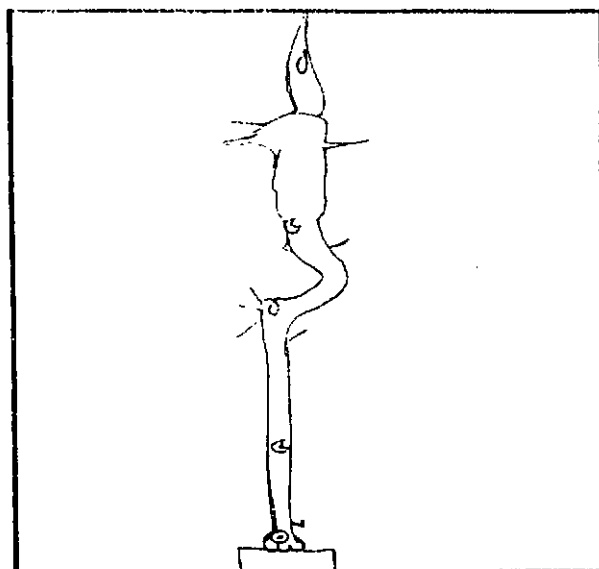
Material	Piedra <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>SOLDADO</u>	Dimensiones <u>190,0cm x 27,0cm x 34,0cm</u>	Exhibición <u>SALA O. DAVOLI (6)</u>
----------	---	------------------------	--	--------------------------------------

Base: Si ☒ no ☐

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☒ Corrosión (óxido) ☒
- ☐ Depósitos
- ☐ Polvo o suciedad
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☒ Manchas ☒
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☐ Manchas-chorreaduras

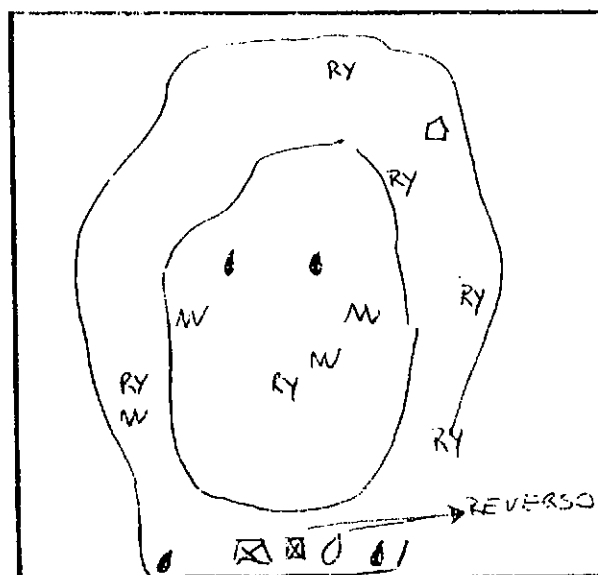
Registro	Fecha <u>24/5/07</u>	
Estado de conservación		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

Autor <u>DE LA MOTTA, JOSE</u>		Nº foto <u>207-208-209-210</u>	
Título <u>CABEZA</u>		Nº inventario <u>502-3768-51</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>			
Material	Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Metal madera <input type="checkbox"/> cerámica yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>ESCULPIDO</u>	Dimensiones <u>41,0 cm x 29,0 cm</u> <u>x 3,40 cm</u>
Exhibición <u>SALA</u>		<u>N. RAFFO</u>	
Base: Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasión
<input type="checkbox"/>	Corrosión (óxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos (CHULE)
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Sales
<input type="checkbox"/>	Manchas (ESCRITURA)
<input type="checkbox"/>	Fisuras
<input type="checkbox"/>	Grietas
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTOS DE YESO <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Ataques biológicos
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores
<input type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) <input checked="" type="checkbox"/>



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Hongos
<input type="checkbox"/>	Faltantes
<input type="checkbox"/>	Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas, chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	PAPEL ADIENDO <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>28/5/07</u>
Estado de conservación	
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>

Autor <u>SUBO, MIGUEL ANGEL</u> AÑO <u>1959</u>		N° foto <u>211-212-213-214</u>
Título <u>CABEZA</u> FIRMA REV. INF.		N° inventario <u>502-3768-69</u>

Museo FRANKLIN DAWSON

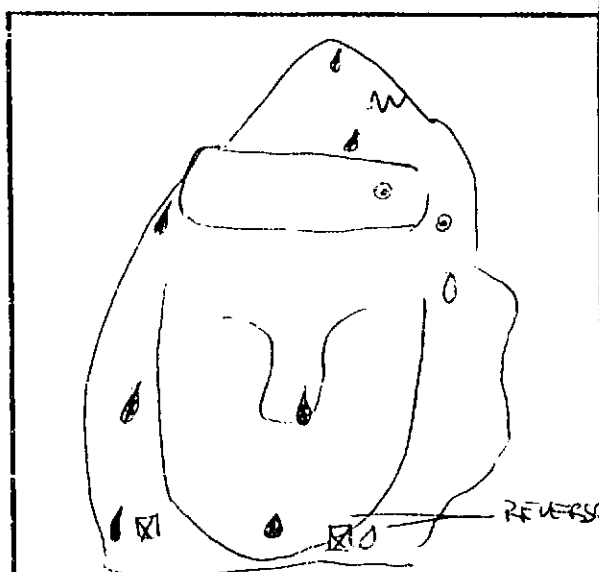
Material Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>ESCULPIDO</u>	Dimensiones <u>36,0 cm x 26,5 cm</u> <u>x 33,0 cm</u>	Exhibicion <u>SALA</u> <u>E. GARRO</u>
--	--------------------------	--	---

Base: Si no ☒

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes ☒
- ☐ Sales
- ☒ Manchas ESCRITURA ☒
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destañido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒
- ☒ RESTOS DE ETIQUETA ☒

Registro	Fecha <u>28/5/07</u>	
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		

Autor <u>COSTA, HUMBERTO</u>	<u>5/ AÑO</u>	Nº foto <u>215-216-217</u>	218
Titulo <u>ORGANICO</u>	<u>5/ FIRMA</u>	Nº inventario <u>502-3768-6</u>	

Museo FRANKLIN RAWSON

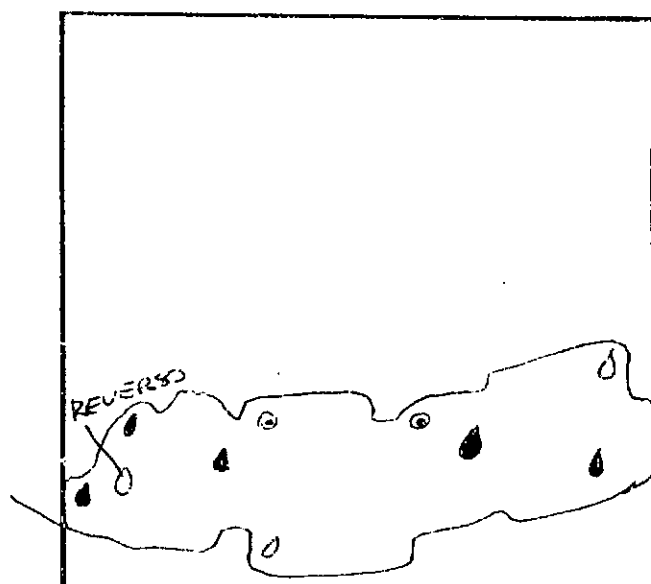
Material	Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Metal madera ceramica yeso otro	Tecnica <u>ESCULPIDO</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Dimensiones <u>22,5cm x 91,5cm</u> <u>x 16,5cm</u>	Exhibicion <u>SALA</u> <u>O. DAVOLI (6)</u>
----------	--	--	--	--

Base: Si no ☒

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrocion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☐ Manchas ESCRITURA ☒
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos ☒
- ☒ Manchas-chorreaduras ☒

Registro	Fecha <u>28/5/07</u>	
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

Autor <u>ROSO, ENIDA</u>	AÑO <u>1985</u>	Nº foto <u>219-220-221-222</u>
Título <u>CABEZA CLAYA</u>	FECHA <u></u>	Nº inventario <u>502-3768-15</u>

Museo FRANKLIN DAWSON

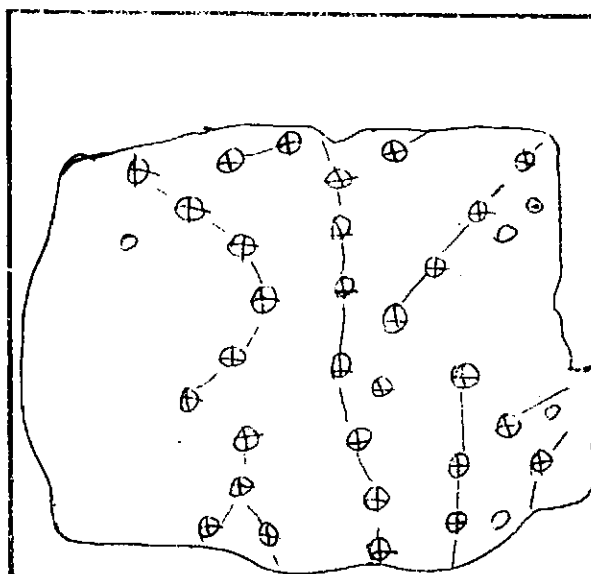
Material Piedra Metal madera y cerámica yeso otro	Técnica <u>ESCULPIDO</u>	Dimensiones <u>47,0 cm x 58,0 cm</u> <u>x 25,0 cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>O. DAUOLI (6)</u>
---	--------------------------	---	--

Base: Si no ☒

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☒ Fisuras ☒
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad ☒
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes ☒
- ☒ Deposiciones insectos (REVERSO) ☒
- ☐ Manchas clorreaduras

Registro	Fecha <u>2/6/07</u>
----------	---------------------

Estado de conservación
Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐

Autor <u>BODRIGO, RAUL</u>		N° foto <u>223-224-225-226</u>
Titulo <u>PAJARO ESPACIAL</u>		N° inventario <u>503-3768-02</u>

Museo FRANKLIN DAWSON

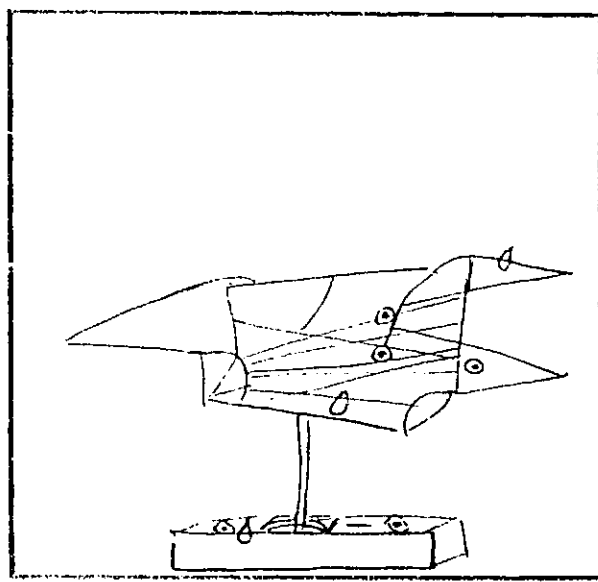
Material Piedra <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica <u>SOLDADO</u>	Dimensiones <u>43,5cm x 65,0cm x 22,0cm</u>	Exhibicion <u>GALERIA</u>
--	------------------------	---	---------------------------

Base: Si ☒ no ☐

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrocion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☐ Polvo o suciedad
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biologicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad (TODA LA SUP) X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos (TODA LA SUP) X
- ☒ Manchas-chorreaduras X
- ☒ RASGUÑO X

Registro	Fecha <u>6/6/07</u>
Estado de conservacion Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	

Autor: VINZIO, MARIO	AÑO 1978	Nº foto 221-228-229-230
Título: HOMENAJE A ALMADE	FILMA REVERSO	Nº inventario 502-3768-08

Museo FRANKLIN DAWSON

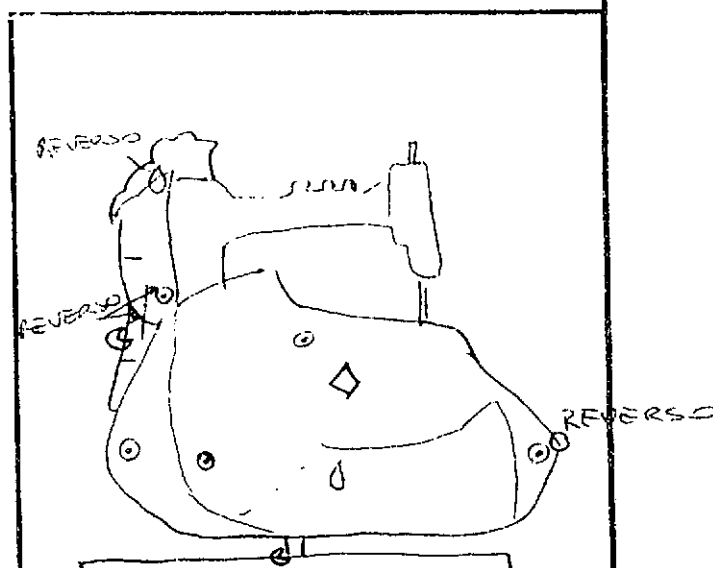
Material	Piedra <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Técnica MIXTA	Dimensiones 59,0cm x 46,0cm x 36,0cm	Exhibicion SALA O. DAVALI (6)
	madera <input type="checkbox"/> ceramica <input checked="" type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		

Base: Si ☒ no ☐

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (oxido) X
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☐ Marcas-golpes
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural X
- ☒ Suciedad
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos X
- ☒ Manchas-chorreaduras X
- ☒ RAYADURAS X

Registro	Fecha 6/6/07	
Estado de conservacion		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo

Autor	DIÁZ NAVARRO, CARLOS	S/ABC	Nº foto	231-232-233-234
Título	HUÑECAS II	FIRMA BASE	Nº inventario	802-3768-25

Museo FRANKLIN RAWSON

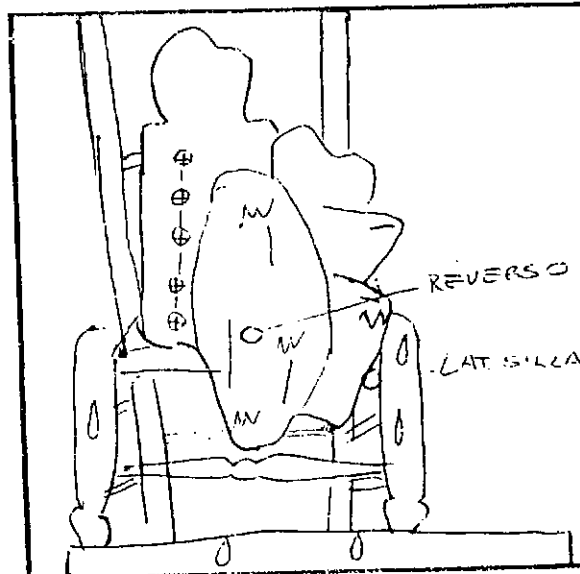
Material	Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> madera <input checked="" type="checkbox"/> cerámica <input checked="" type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Técnica	MIXTA	Dimensiones	93,0 cm x 44,0 cm x 48,0 cm	Exhibición	GALERIA
----------	--	---------	-------	-------------	--------------------------------	------------	---------

Base Si ☒ no ☐

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad ☒
- ☒ Marcas-golpes ☒
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☒ Fisuras ☒



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural ☒
- ☐ Suciedad
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes ☒
- ☒ Deposiciones insectos (TODA LA SILLA) ☒
- ☐ Manchas-chorreaduras
- ☒ RASGUÑOS ☒

Registro

Fecha 6/6/07

Estado de conservación

Bueno

Regular ☒

Malo

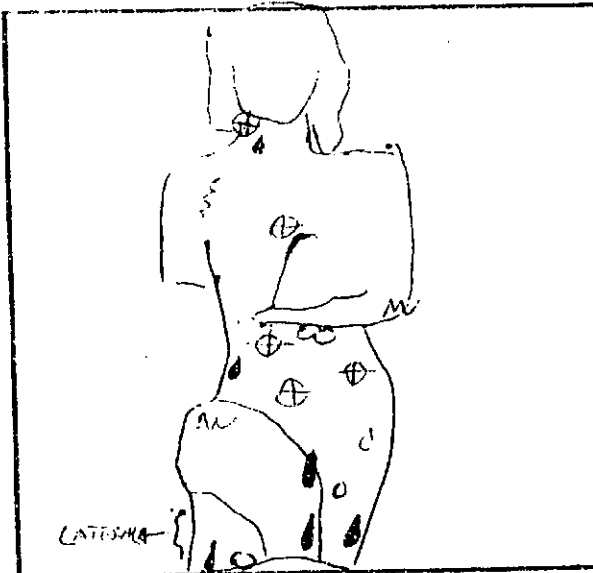
Autor <u>TROIANI, T.</u>		N° foto <u>235-236-237</u>
Título <u>FIGURA</u>		N° inventario <u>502-3768-49</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Dimensiones <u>130cm x 54cm x 51cm</u>	Exhibicion <u>SALA N RAFFO (5)</u>
----------	--------------------------	---	---------	---	------------------------------------

Base: Si ☒ No ☐

Observaciones MATERIAL CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA	
<input type="checkbox"/> Daño por abrasion	
<input checked="" type="checkbox"/> Corrosion (oxido)	
<input type="checkbox"/> Depositos	
<input type="checkbox"/> Polvo o suciedad	
<input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Sales	
<input type="checkbox"/> Manchas <u>ESCRITURA</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fisuras <input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Grietas <input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> Ataques biologicos	
<input checked="" type="checkbox"/> Restauraciones anteriores <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Talantes <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Inestabilidad estructural	<input type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>TODA LA SUP.</u>
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>TODA LA SUP.</u> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas: chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) <input checked="" type="checkbox"/>	
Registro	Fecha <u>16/07/07</u>
Estado de conservacion	
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>
Malo	

Autor	GERBINO, JOSE	AÑO	5	Nº foto	238-239-240
Título	LA NIÑA	S/FILMA		Nº inventario	502-3768-50

Museo FRANKLIN RAWSON

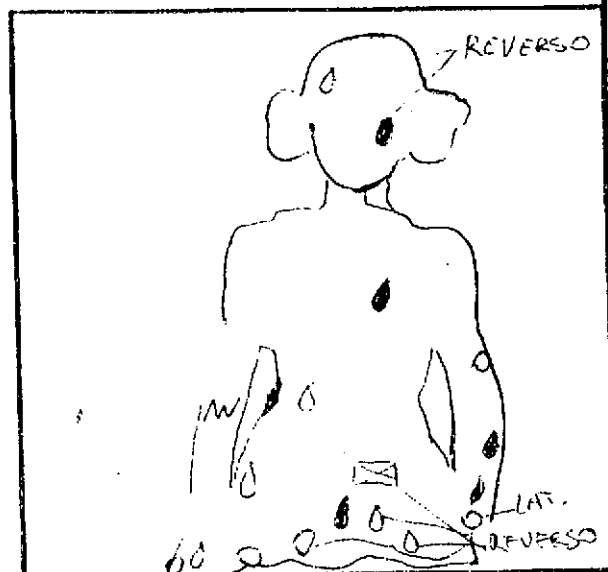
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro X	Técnica	Dimensiones 78,0cm x 47,0cm x 36,0cm	Exhibicion SALA N. RAFFO (5)
----------	--------------------------	-----------------------------	---------	--	------------------------------------

Base: Si ☒ (no)

Observaciones MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad X
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes X
<input checked="" type="checkbox"/>	Sales
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas ESCULTURA X
<input type="checkbox"/>	Fisuras
<input type="checkbox"/>	Grietas
<input type="checkbox"/>	Ataques biologicos
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores
<input type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad TODA LA SUP. X
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Hongos
<input type="checkbox"/>	Llaves X
<input checked="" type="checkbox"/>	Deposiciones insectos TODA LA SUP. X
<input type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras X
<input checked="" type="checkbox"/>	ETIQUETA ADHERIDA X

Registro	Fecha	16/7/07
----------	-------	---------

Estado de conservacion	Bueno X	Regular	Malo
------------------------	---------	---------	------

Autor <u>SOTO AYEDANO, ERNESTO</u> S/AÑO		Nº foto <u>243-244</u> <u>241-242-</u>
Título <u>TORSO</u> <u>7 FIRMAS</u>		Nº inventario <u>502-3968-52</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

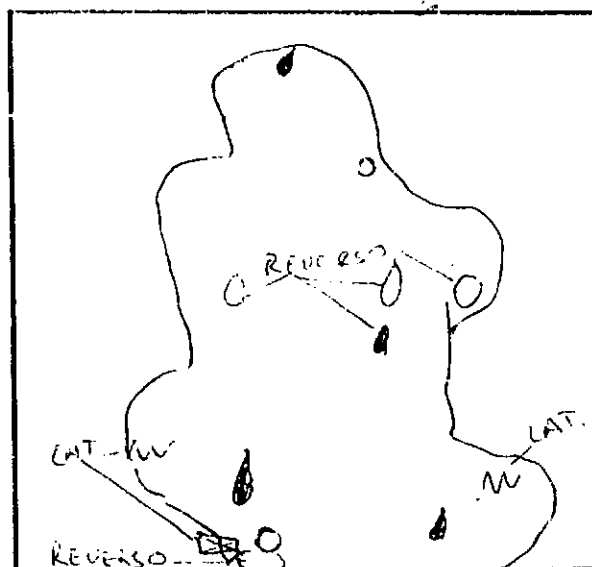
Material	Piedra madera yeso <u>X</u>	Metal cerámica otro	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>119,0 cm x 62,0 cm</u> <u>X 114,0 cm</u>	Exhibición <u>SALA</u> <u>N. RATFO (5)</u>
----------	-----------------------------------	---------------------------	------------------------	---	---

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasión
- ☐ Corrosión (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Sales
- ☐ Manchas ESCRITURA
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad X TODA LA SUP.
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☐ Lantantes X
- ☐ Deposiciones insectos TODA LA SUP X
- ☐ Manchas-chorreaduras X
- ☒ ETIQUETA ADHERIDA X

Registro	Fecha <u>16 / 7 / 07</u>
Estado de conservación	
Bueno <u>X</u>	Regular
Malo	

67 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor <u>INCAUSTI, HORACIO</u> <u>S/ANO</u>	Nº foto <u>245-246-247</u>
Título <u>CABEZA DE VICUÑA</u> <u>S/FIRMA</u>	Nº inventario <u>502-3768-48</u>

Museo FRANKLIN DAWSON

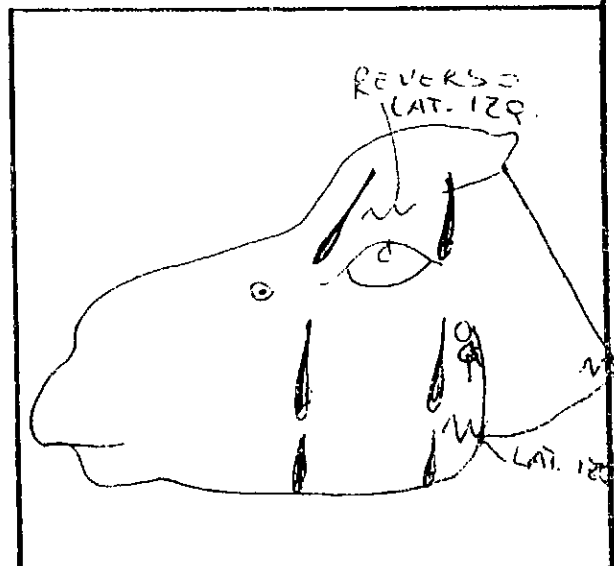
Material	Piedra madera yeso	Metal cerámica otro <u>X</u>	Técnica <u>MODELANO</u>	Dimensiones <u>730cm x 32,0cm</u> <u>x 30,0cm</u>	Exhibicion <u>SALA</u> <u>N. RAFFO (S)</u>
----------	--------------------------	------------------------------------	----------------------------	---	---

Base: (Si) no

Observaciones RESTO DE ETIQUETAS ADHERIDAS EN LA BASE
MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes <u>X</u>
<input type="checkbox"/>	Salas
<input type="checkbox"/>	Manchas <u>ESCRITURA</u>
<input type="checkbox"/>	Fisuras
<input type="checkbox"/>	Grietas
<input checked="" type="checkbox"/>	Ataques biológicos <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>INSECTOS</u> <u>X</u>
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores
<input type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) <u>X</u>



ESQUEMA ESCULTURA

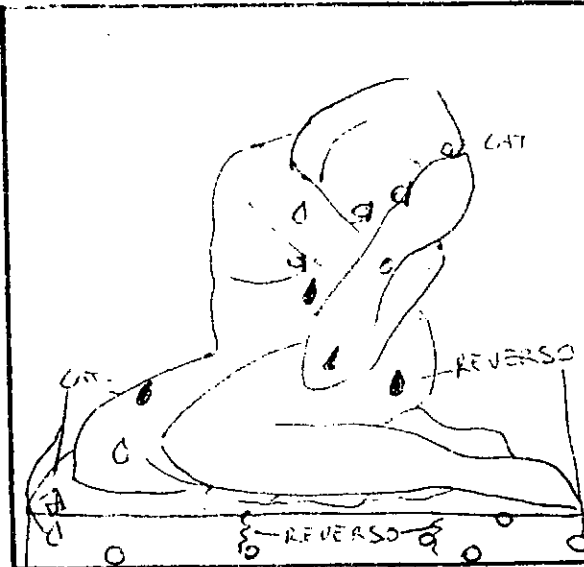
<input type="checkbox"/>	Hongos
<input type="checkbox"/>	Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/>	Depositos insectos <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras <u>X</u>

Registro	Fecha <u>17/7/07</u>	
Estado de conservacion		
Bueno <u>X</u>	Regular	Malo

Autor <u>SASSONE, ANTONIO</u>		AÑO <u>5/ANO</u>		Nº Foto <u>248-249-250-251</u>	
Título <u>CONCENTRACIÓN</u>		FIRMA <u>BASE FRENTE</u>		Nº inventario <u>502-3768-53</u>	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>					
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro <u>X</u>	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>80,0cm x 80cm</u> <u>x 74cm</u>	Exhibicion <u>SALA</u> <u>J. M. PINEDA (4)</u>
Base: <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> no					

Observaciones MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA	
<input type="checkbox"/> Daño por abrasion	
<input type="checkbox"/> Corrosion (oxido)	
<input type="checkbox"/> Depositos	
<input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad <u>X</u>	
<input type="checkbox"/> Marcas-golpes	
<input type="checkbox"/> Sales	
<input type="checkbox"/> Manchas <u>ESCURO</u>	
<input type="checkbox"/> Fisuras	
<input checked="" type="checkbox"/> INSECTOS <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Grietas <u>X</u>	
<input type="checkbox"/> Ataques biologicos	
<input type="checkbox"/> Restauraciones anteriores	
<input type="checkbox"/> Inestabilidad estructural	
<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) <u>X</u>	



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/> Hongos	
<input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>TODO LA SUP. X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <u>X</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> RESIDUO DE ENQUEPES AGRIETADA <u>X</u>	

Registro	Fecha <u>17/7/07</u>
Estado de conservacion	
Bueno <u>X</u>	Regular
	Malo

Autor <u>LEONE, JUAN B.</u>	AÑO <u>1938</u>	Nº foto <u>252-253-254</u>
Título <u>MATERNIDAD</u>	FIRMA CAT. IZ. INF.	Nº inventario <u>502-3768-54</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

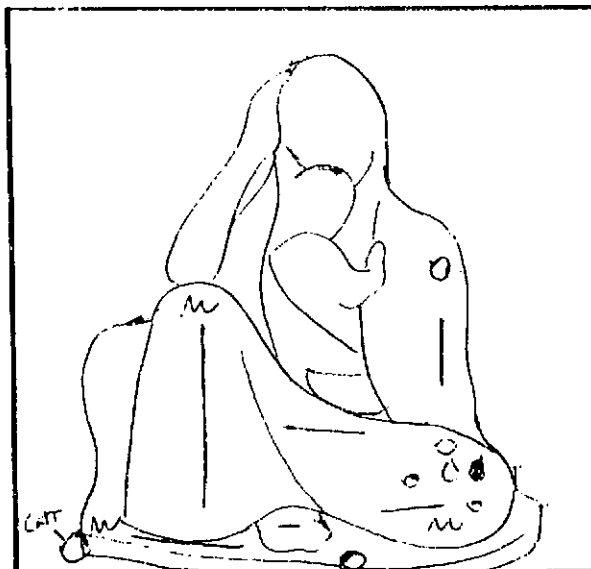
Material	Piedra madera yeso <input checked="" type="checkbox"/> otro	Metal cerámica	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>105,00 cm x 72,00 cm x 72,00 cm</u>	Exhibición <u>SALA J.M. PINEDA (4)</u>
----------	---	-------------------	------------------------	---	--

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Daño por abrasión</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Corrosión (óxido)</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Depositos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Polvo o suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Marcas-golpes</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<u>Salas</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas</u> <u>ESCULTURA</u> <input checked="" type="checkbox"/> (REVERSO)
<input type="checkbox"/>	<u>Fisuras</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Grietas</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>RASGUÑO - ARAÑAZO</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<u>Ataques biológicos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Restauraciones anteriores</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Inestabilidad estructural</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)</u> <input checked="" type="checkbox"/>



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Hongos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Faltantes</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u> <u>TODA LA SEM</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>ETIQUETA ADHERIDA</u> <input checked="" type="checkbox"/> (REVERSO) <input checked="" type="checkbox"/>

Registro	Fecha <u>17/7/07</u>
----------	----------------------

Estado de conservación	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
------------------------	--

Autor: TENTI, PEDRO	AÑO: 1934	Nº folio: 255-256-257-258
Título: EN LA PLAYA	FIRMA: FREN. INF. 122	Nº inventario: 502-3768-57

Museo: FRANKLIN RAWSON

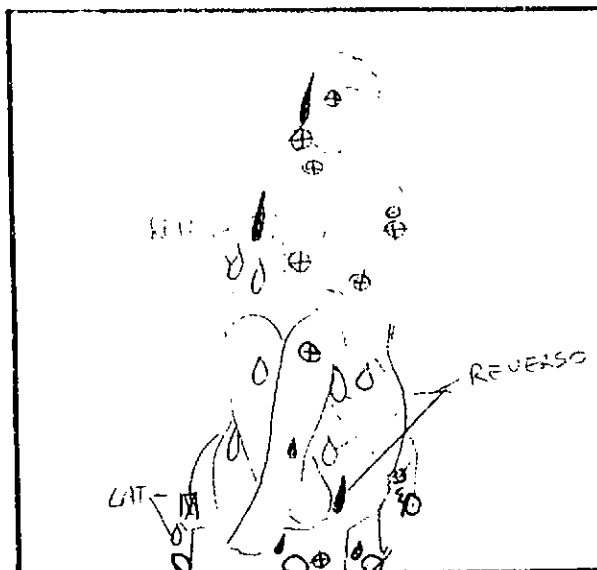
Material: Piedra, madera, yeso	Metal: ceramica, otro X	Técnica: VACIADO	Dimensiones: 136,0 cm X 54,0 cm X 14,0 cm	Exhibición:
--------------------------------	-------------------------	------------------	---	-------------

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones: MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad X
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes
<input checked="" type="checkbox"/>	Sales
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas ESCRITURA X
<input checked="" type="checkbox"/>	Fisuras X
<input type="checkbox"/>	Grietas
<input type="checkbox"/>	Ataques biologicos
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores
<input type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad X TODA LA SUP.
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Hongos
<input type="checkbox"/>	Faltantes X
<input type="checkbox"/>	Deposiciones insectos TODA LA SUP. X
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras X

Registro	Fecha: 19/7/07
Estado de conservacion	
Buena X	Regular
	Malo

71 REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

Autor	GERVINO, JOSE	S/AÑO	Nº foto	259-260-261
Título	MADRE	FIRMA FREN. NE. DCA.	Nº inventario	502-3468-58

Museo FRANKLIN RAWSON

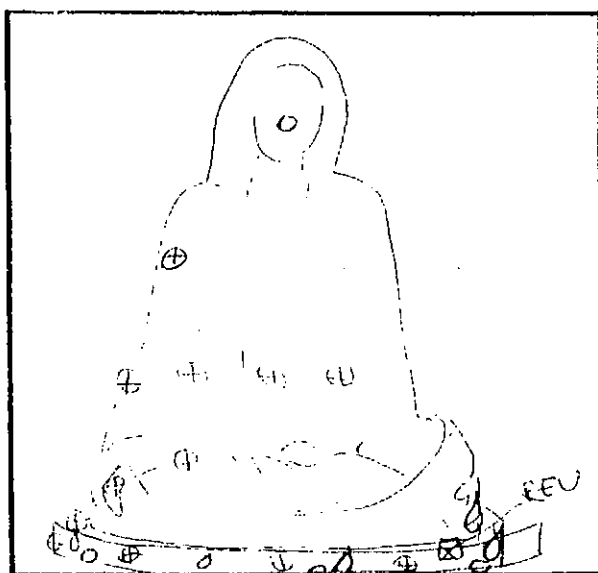
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro X	Técnica	VACIADO	Dimensiones	112,0cm x 73,0cm X 66,0cm	Exhibicion
----------	--------------------------	-----------------------------	---------	---------	-------------	------------------------------	------------

Báse: ☒ Si ☐ no

Observaciones MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input checked="" type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad TODA LA SUP. X
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes
<input checked="" type="checkbox"/>	Salas
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas ESCRITURA X
<input checked="" type="checkbox"/>	Fisuras X
<input type="checkbox"/>	Grietas
<input type="checkbox"/>	Ataques biológicos
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores
<input checked="" type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad TODA LA SUP. X
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Hongos
<input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes X
<input checked="" type="checkbox"/>	Deposiciones insectos TODA LA SUP. X
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTO DE ETIQUETA X

Registro	Fecha	19/7/07
Estado de conservacion		
Buena X	Regular	Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

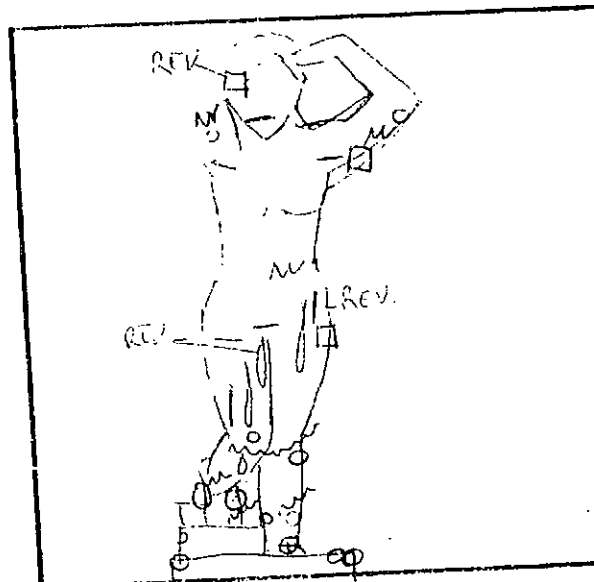
72

Autor <u>GRILLO, JOAN</u>		S/AÑO		Nº foto
Título <u>PUDOR</u>		S/FILMA		Nº inventario <u>502-3768-27</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>				
Material	Piedra madera yeso <input checked="" type="checkbox"/>	Metal ceramica otro <input checked="" type="checkbox"/>	Técnica	Exhibicion <u>GALERIA</u>
			Dimensiones <u>198,0 cm x 88,0 cm</u> <u>x 73,0 cm</u>	
Base: <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> no				

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	Daño por abrasion	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Depositos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad	<u>TODA LA SUP.</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Sales	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas	
<input checked="" type="checkbox"/>	Fisuras	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Grietas	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Ataques biologicos	
<input checked="" type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores	
<input checked="" type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural	
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)	<input checked="" type="checkbox"/>



ESQUEMA ESCULTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	Hongos
<input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes
<input checked="" type="checkbox"/>	Deposiciones insectos
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras
<input checked="" type="checkbox"/>	RAYADURAS

Registro	Fecha <u>24/7/07</u>
Estado de conservacion	
Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo

Autor <u>DE ROBERTIS, PABLO</u>	<u>S/INV.</u>	Nº foto
Título <u>MATERNIDAD</u>	<u>FIRMA BASE TRACIA</u>	Nº inventario <u>S/INV.</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

Material	Piedra madera yeso	Metal cerámica otro <u>X</u>	Técnica <u>MODELADO</u>	Dimensiones <u>195,0cm X 60,0cm</u> <u>X 55,0cm</u>	Exhibicion <u>GALERIA</u>
----------	--------------------------	------------------------------------	-------------------------	---	------------------------------

Base: ☒ SI no

Observaciones MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

☐ Daño por abrasion

☒ Corrosion (oxido) X

☐ Depositos

☒ Polvo o suciedad X

☒ Marcas-golpes

☒ Sales

☒ Manchas X

☒ Fisuras X

☒ Grietas X

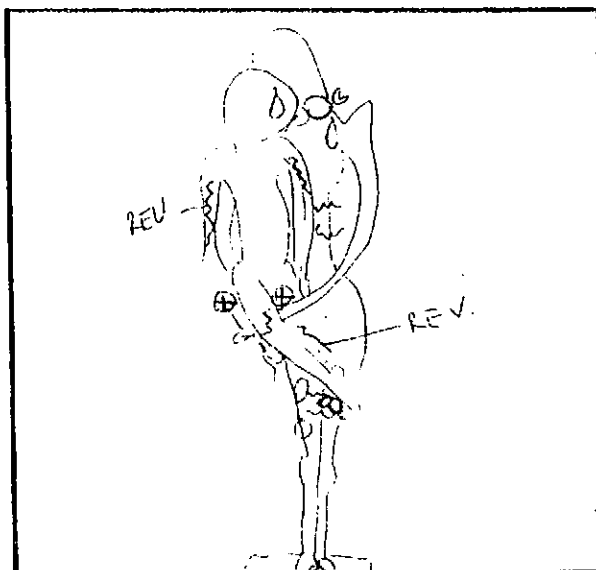
☒ Ataques biológicos

☒ Restauraciones anteriores

☒ Inestabilidad estructural

☒ Suciedad TODA LA SUP X

☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

☒ Hongos

☒ Faltantes X

☒ Deposiciones insectos TODA LA SUP X

☒ Manchas-chorreaduras

Registro	Fecha <u>24/7/07</u>	
Estado de conservacion		
Buena	Regular <u>X</u>	Mala

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

74

Autor <u>PASSAS, JUAN</u>	AÑO <u>1946</u>	Nº foto
Título <u>GAMOS</u>	FIRMA BASE <u>USELL</u>	Nº inventario <u>502-3768-37</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

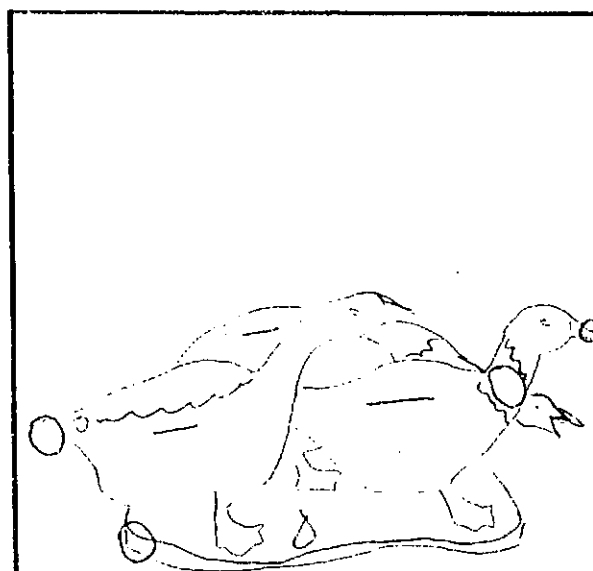
Material	Piedra madera yeso <input checked="" type="checkbox"/> <u>otro</u>	Metal cerámica	Técnica <u>MODELADO</u>	Dimensiones <u>72,0 cm x 140,0 cm</u> <u>x 90,0 cm</u>	Exhibición <u>GAERNA</u>
----------	--	-------------------	-------------------------	--	-----------------------------

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Daño por abrasión</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Corrosión (óxido)</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Depositos</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Polvo o suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>TODA LA SUP.</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Marcas-golpes</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Sales</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Manchas</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>TODA LA SUP.</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Fisuras</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Grietas</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>RAYADURAS ESCRITURA</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<u>Ataques biológicos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Restauraciones anteriores</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Inestabilidad estructural</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Suciedad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>TODA LA SUP.</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)</u> <input checked="" type="checkbox"/>



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	<u>Hongos</u>
<input type="checkbox"/>	<u>Faltantes</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<u>Deposiciones insectos</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>TODA LA SUP.</u> <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<u>Manchas-chorreaduras</u>

Registro	Fecha <u>27/7/07</u>
Estado de conservación	
Buena	Regular
Mala	<input checked="" type="checkbox"/>

Autor <u>DOMINGUEZ, LORENZO - CARRERA, JOSE ANTONIO</u> 1948		Nº foto
Título <u>FIGURA</u> FIRMA <u>FEZ INF</u>		Nº inventario <u>502-3768-21</u>

Artista FRANKLIN RAWSON

Material	Piedra madera yeso <input checked="" type="checkbox"/> otro	Metal ceramica	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>120,0cm x 81,0cm</u> <u>x 56,0cm</u>	Exhibicion <u>GALERIA</u>
----------	--	-------------------	------------------------	---	------------------------------

Estado: ☒ Si ☐ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

Daño por abrasion

Corrosion (oxido)

Depositos

Polvo o suciedad TODA LA SUP ☒

Marcas-golpes ☒

Salidas

Manchas ESCRITURA ☒

Fisuras ☒

Grietas

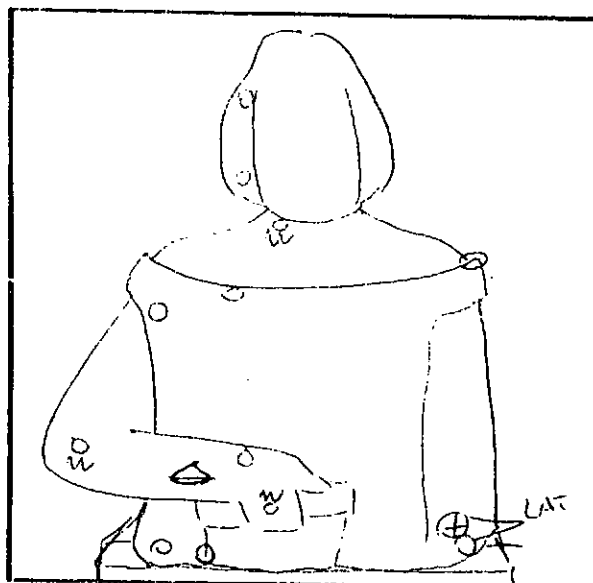
Ataques biológicos

Restauraciones anteriores

Inestabilidad estructural

Suciedad TODA LA SUP ☒

Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) ☒



ESQUEMA ESCULTURA

Hongos

Faltantes ☒

Deposiciones insectos TODA LA SUP ☒

Manchas-chorreaduras

Registro

Fecha 27/7/07

Estado de conservacion

Bueno ☒

Regular

Malo

Autor <u>ZONZA BRIANO, PEDRO</u>		AÑO <u>1917</u>		N° foto							
Título <u>SARMIENTO</u>		FIRMA LAT. DER.		N° inventario <u>502-3768-9</u>							
Museo <u>FRANKLIN DAWSON</u>											
Material <table border="0"> <tr> <td>Piedra</td> <td>Metal</td> </tr> <tr> <td>madera</td> <td>ceramica</td> </tr> <tr> <td>yeso <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>otro</td> </tr> </table>		Piedra	Metal	madera	ceramica	yeso <input checked="" type="checkbox"/>	otro	Técnica <u>MODELADO</u>		Dimensiones <u>167,0cm x 145,0cm</u> <u>x 31,0cm</u>	
Piedra	Metal										
madera	ceramica										
yeso <input checked="" type="checkbox"/>	otro										
				Exhibicion <u>GALEIA</u>							
Base: <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> no											
Observaciones											
<div> <div> <div>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</div> <div> <div> <div><input type="checkbox"/> Daño por abrasion</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Corrosion (oxido)</div> <div><input type="checkbox"/> Depositos</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad <u>TODA LA SUP X</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <input checked="" type="checkbox"/></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Sales</div> <div><input type="checkbox"/> Manchas <u>ESCRITURA X</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Fisuras</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Grietas <input checked="" type="checkbox"/></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Ataques biologicos</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Restauraciones anteriores <input checked="" type="checkbox"/></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Inestabilidad estructural</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>TODA LA SUP X</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) <input checked="" type="checkbox"/></div> </div> <div> <div>ESQUEMA ESCULTURA</div> <div> <div><input type="checkbox"/> Hongos</div> <div><input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>TODA LA SUP X</u></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <input checked="" type="checkbox"/></div> <div><input checked="" type="checkbox"/> RESTO DE ETIQUETA <input checked="" type="checkbox"/></div> </div> </div> </div> </div> </div>											
Registro		Fecha <u>27/7/07</u>									
Estado de conservacion <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> Regular</td> <td><input type="checkbox"/> Malo</td> </tr> </table>						<input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo			
<input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo									

Autor <u>SASSONE, ANTONIO</u>	AÑO <u>1956</u>	Nº Foto
Título <u>DESPERTAR</u>	FILIPINA BASE 120	Nº inventario <u>502-3468-55</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

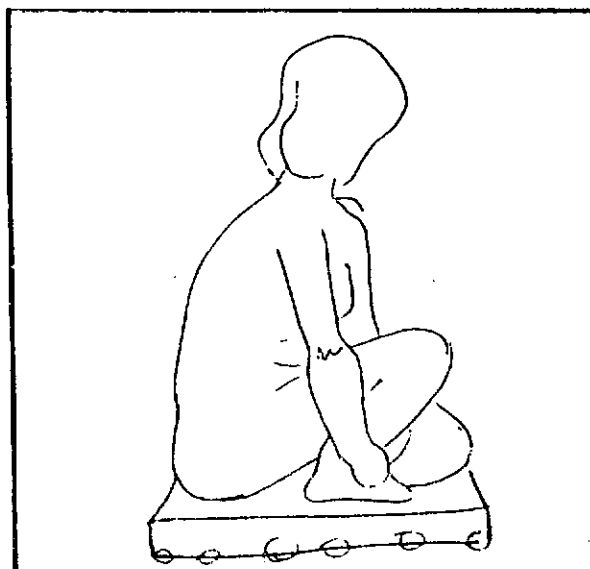
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro <u>X</u>	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>87,0cm x 54,5cm</u> <u>x 37,0cm</u>	Exhibicion <u>GALERIA</u>
----------	--------------------------	------------------------------------	------------------------	--	------------------------------

Base: ☒ Si ☐ no

Observaciones MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☐ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☐ Grietas
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos TODA LA SUP X
- ☐ Manchas-chorreaduras

Registro	Fecha <u>27/7/07</u>	
<u>Estado de conservacion</u> Bueno <u>X</u> Regular Malo		

Autor <u>ANONIMO</u>	S/AÑO	Nº foto
Título <u>BUSTO</u>	S/ETIQUETA	Nº inventario <u>502-3768-38</u>

Museo FRANKLIN RAWSON

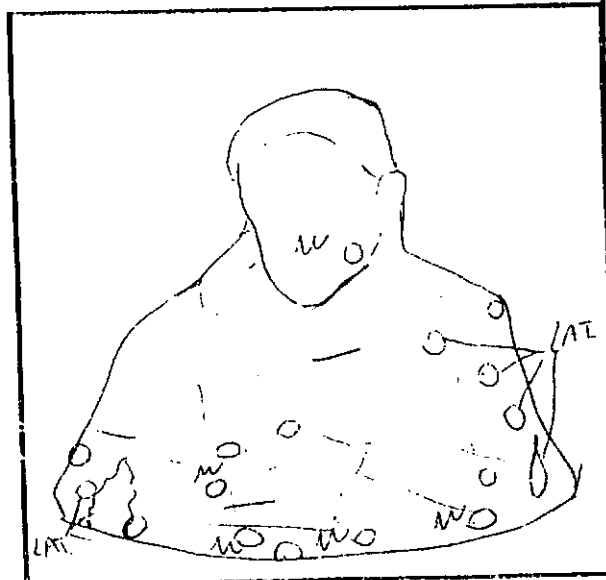
Material	Piedra madera yeso <u>X</u>	Metal ceramica otro	Técnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>88,0cm x 51,0cm</u> <u>x 46,0cm</u>	Exhibicion <u>GALERIA</u>
----------	-----------------------------------	---------------------------	------------------------	--	------------------------------

Base: Si ☐ No ☒

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (oxido)
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☒ Sales
- ☐ Manchas
- ☐ Fisuras
- ☒ Grietas X
- ☒ RASGUÑOS X
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos TODA LA SUP X
- ☒ Manchas-chorreaduras X

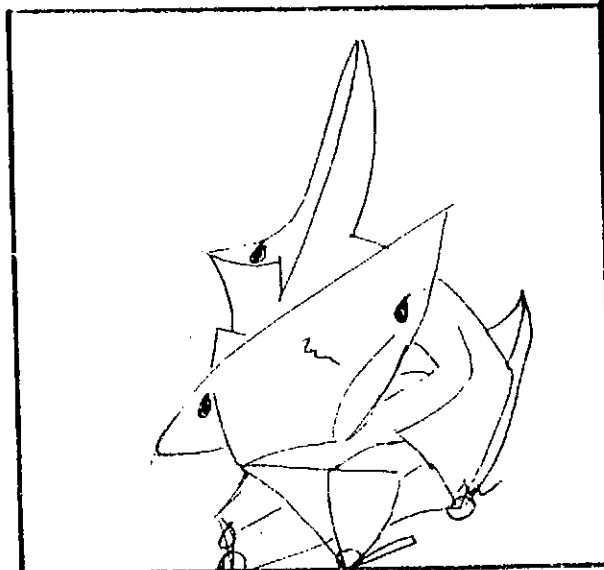
Registro	Fecha <u>27/7/07</u>	
Estado de conservacion		
Bueno	Regular <u>X</u>	Malo

Autor <u>NETO, HECTOR</u>		AÑO <u>3/11/00</u>		Nº foto
Título <u>TAURINO</u>		FIRMA <u>BO, INF.</u>		Nº inventario <u>502-3468-75</u>
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>				
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro <u>X</u>	Técnica <u>MODELADO</u>	Dimensiones <u>141,5 cm X 113 cm</u> <u>X 80 cm</u>
				Exhibicion <u>GALERIA</u>
Base: Si <u>(no)</u>				

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

- ☐ Daño por abrasion
- ☐ Corrosion (óxido)
- ☐ Depósitos
- ☒ Polvo o suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Marcas-golpes X
- ☐ Sales
- ☐ Manchas ESCURO X
- ☐ Fisuras
- ☒ Grietas X
- ☐ Ataques biológicos
- ☐ Restauraciones anteriores
- ☐ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☐ Hongos
- ☒ Faltantes X
- ☒ Deposiciones insectos TODA LA SUP X
- ☒ Manchas-chorreaduras X

Registro

Fecha 27/7/07

Estado de conservacion

Bueno X

Regular

Malo

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA

80

Autor NIETO, HECTOR	S/AÑO	Nº foto
Título EL VIENTO ZONDA	S/FIBRA	Nº inventario 502-3768-32

Museo FRANKLIN RAWSON

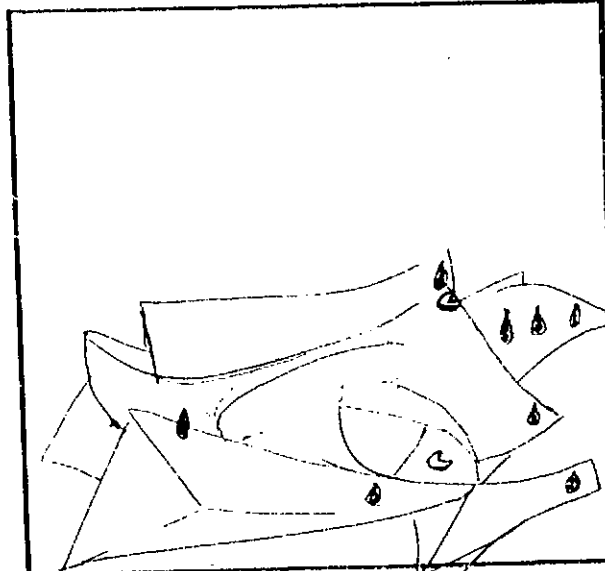
Material Piedra Metal X madera ceramica yeso otro	Técnica FUI SOLDADO	Dimensiones 156,0cm X 265,0cm X 100,0cm	Exhibicion GALERIA
---	------------------------	--	--------------------

Base: Si ☒ no

Observaciones

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

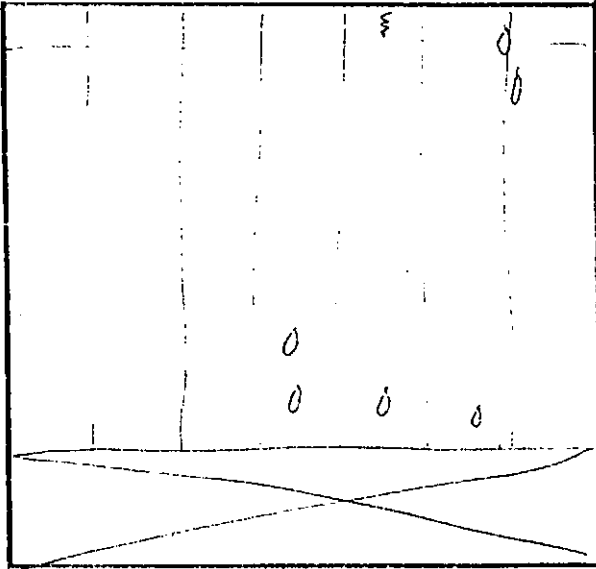
- ☐ Daño por abrasion
- ☒ Corrosion (oxido) TODA LA SUP X
- ☐ Depositos
- ☒ Polvo o suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Marcas-golpes
- ☒ Sales
- ☒ Manchas X
- ☒ Fisuras
- ☒ Grietas
- ☒ Ataques biologicos
- ☒ Restauraciones anteriores
- ☒ Inestabilidad estructural
- ☒ Suciedad TODA LA SUP X
- ☒ Alteraciones de la patina (oscurecimiento, desteñido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

- ☒ Hongos
- ☒ Faltantes
- ☒ Deposiciones insectos TODA LA SUP X
- ☒ Manchas-chorreaduras X

Registro	Fecha 27/7/07	
Estado de conservacion		
Bueno	Regular X	Malo

<u>Autor</u> NIETO HECTOR <u>AÑO</u> 1970		<u>Nº foto</u>
<u>CERAMICA DEL CASTILLO G.</u>		<u>Nº inventario</u>
<u>Título</u> COMPOSICION <u>FIRMA</u> LALDER. DE...		802-3768-28
<u>Musco</u> FRANKLIN RAWSON		
<u>Material</u> Piedra Metal madera cerámica X yeso otro	<u>Técnica</u> MOSAICO	<u>Exhibicion</u> AMURADO GALERIA
<u>Dimensiones</u> 123,0 cm x 143,0 cm		
<u>Base:</u> Si no		
<u>Observaciones</u>		
<u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u>		
<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Daño por abrasion </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Corrosion (oxido) </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Depositos </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad TODA LA SUP X </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Sales </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Manchas </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Fisuras TODA LA SUP X </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Grietas X </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Ataques biológicos </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Restauraciones anteriores </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Inestabilidad estructural </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad TODA LA SUP X </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) </div> </div>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <p style="text-align: center;"><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Hongos </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input type="checkbox"/> Faltantes </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos TODA LA SUP X </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras X </div> </div>	
<u>Registro</u>	<u>Fecha</u> 27/7/07	
<u>Estado de conservacion</u> Bueno X Regular Malo		

Autor DE LA CARCOVA, CARLOS. AÑO 1913		Nº foto
Título ANNO DOMINI FIBMA		Nº inventario 502-3768-29

Museo FRANKLIN RAWSON

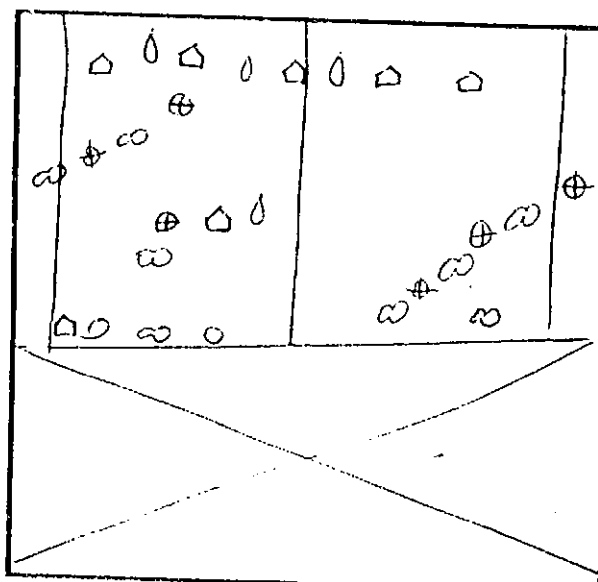
Material Piedra madera yeso	Metal ceramica X otro X	Técnica VACIADO	Dimensiones 61,5 cm x 111,0 cm x 0,5 cm	Exhibicion AMURADO GALERIA
-----------------------------------	-------------------------------	-----------------	--	-------------------------------

Base: Si no

Observaciones MATERIAL CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

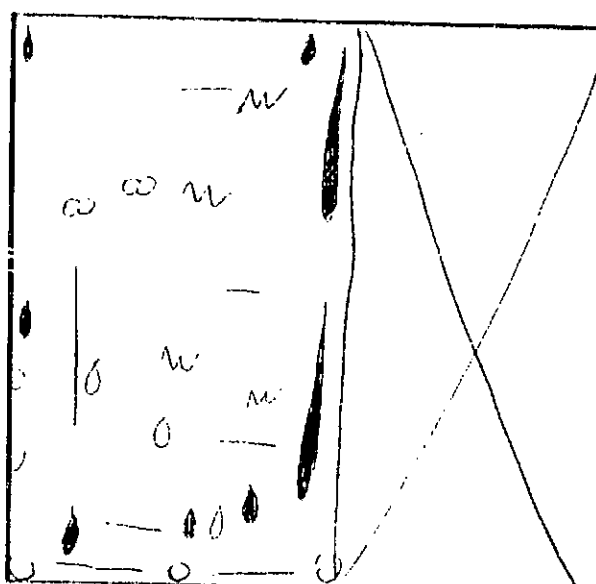
<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos X
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad TODA LA SUP X
<input type="checkbox"/>	Marcas-golpes
<input type="checkbox"/>	Salas
<input type="checkbox"/>	Manchas X
<input type="checkbox"/>	Fisuras X
<input type="checkbox"/>	Grietas
<input type="checkbox"/>	Ataques biologicos
<input type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores X
<input type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad TODA LA SUP X
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc) X



ESQUEMA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Hongos
<input type="checkbox"/>	Faltantes X
<input type="checkbox"/>	Deposiciones insectos TODA LA SUP X
<input type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras

Registro	Fecha 27/7/07
Estado de conservacion	
Bueno	Regular X
Malo	

Autor <u>RIGANELLI, AGUSTIN</u> <u>S/ABC</u>		Nº foto
Titulo <u>MATERNIDAD</u> <u>FILIA DE INT.</u>		Nº inventario <u>502-3768-30</u>
Museo <u>FRANKLIN PAUSOLI</u>		
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro <u>X</u>
Tecnica	<u>VACIADO</u>	
Dimensiones	<u>121,0 cm x 70,5 cm x 3,5 cm</u>	
Exhibicion	<u>AMURADO</u> <u>GALERIA</u>	
Base:	Si no	
Observaciones <u>MATERIAL CEMENTO</u>		
<p><u>SUPERFICIE DE LA ESCULTURA</u></p> <p><input type="checkbox"/> Daño por abrasion</p> <p><input type="checkbox"/> Corrosion (oxido)</p> <p><input type="checkbox"/> Depositos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Polvo o suciedad <u>TODA LA SUPERFICIE</u> <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcas-golpes <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas <u>ESCRITURA</u> <u>X</u></p> <p><input type="checkbox"/> Fisuras</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Grietas <u>RASGUÑO</u> <u>X</u></p> <p><input type="checkbox"/> Ataques biologicos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Restauraciones anteriores <u>X</u></p> <p><input type="checkbox"/> Inestabilidad estructural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Suciedad <u>TODA LA SUPERFICIE</u> <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destellido, etc) <u>X</u></p>		
<p><u>ESQUEMA ESCULTURA</u></p> 		
<p><input type="checkbox"/> Hongos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tallantes <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deposiciones insectos <u>TODA LA SUPERFICIE</u> <u>X</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manchas-chorreaduras <u>X</u></p>		
Registro	Fecha <u>27/7/07</u>	
<p><u>Estado de conservacion</u></p> <p>Bueno <u>X</u> Regular Malo</p>		

REPORTE DE CONDICIONES ESCULTURA RELIEVE

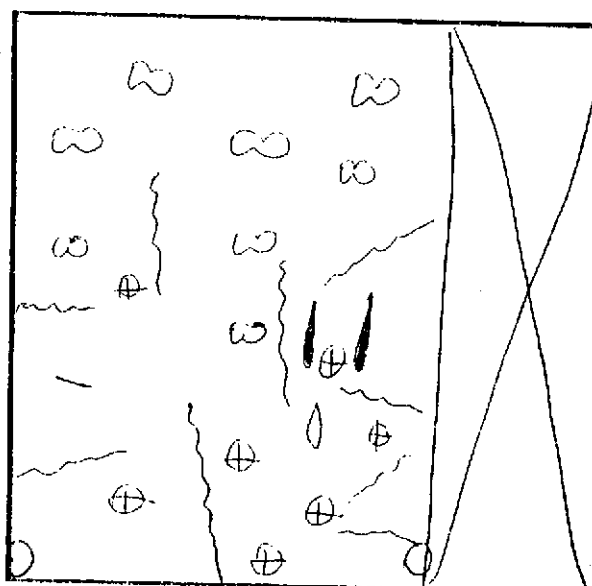
84

Autor <u>FORAVANTI, JOSE</u>		S/AÑO		N° foto	
Titulo <u>LA SIESTA</u>		FIRMA DER. INT.		N° inventario	
Museo <u>FRANKLIN RAWSON</u>				502-3768 - 321	
Material	Piedra madera yeso	Metal ceramica otro X	Tecnica <u>VACIADO</u>	Dimensiones <u>204,0cm x 1475cm</u> <u>x 16,9cm</u>	Exhibicion <u>AMURADO</u> <u>GALERIA</u>
Base:	Si no				

Observaciones MATERIAL: CEMENTO

SUPERFICIE DE LA ESCULTURA

<input type="checkbox"/>	Daño por abrasion
<input type="checkbox"/>	Corrosion (oxido)
<input type="checkbox"/>	Depositos
<input checked="" type="checkbox"/>	Polvo o suciedad <u>TODA LA SUP X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Marcas-golpes
<input checked="" type="checkbox"/>	Sales
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas <u>ESCRITURA X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Fisuras <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>RASGUÑO X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Ataques biologicos
<input checked="" type="checkbox"/>	Restauraciones anteriores <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Inestabilidad estructural
<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad <u>TODA LA SUP X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Alteraciones de la patina (oscurecimiento, destefido, etc)



ESQUEMA ESCULTURA

<input checked="" type="checkbox"/>	Hongos
<input checked="" type="checkbox"/>	Fallantes <u>X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Deposiciones insectos <u>TODA LA SUP X</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Manchas-chorreaduras <u>X</u>

Registro	Fecha <u>27/7/07</u>
Estado de conservacion	
Bueno	Regular <u>X</u> Malo