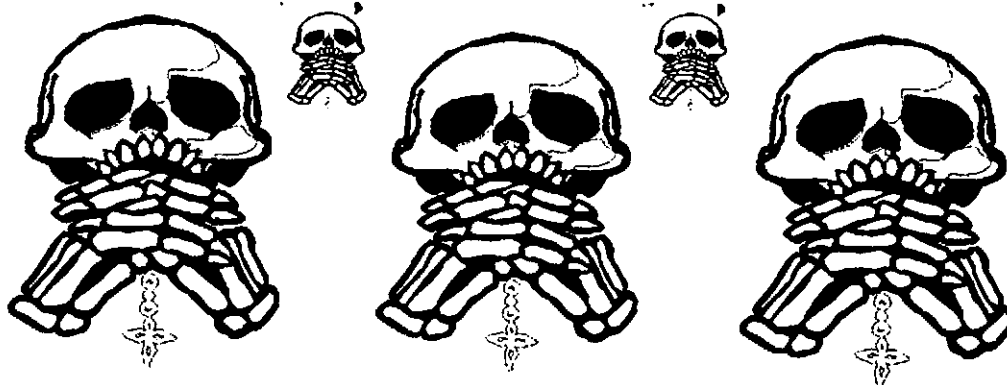
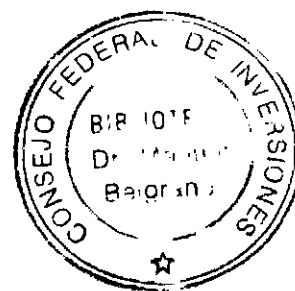


**RESCATE Y CURADORIA
DE LA COLECCIÓN OSTEOLOGICA
DEL TEMPLO SAN FRANCISCO,
PARQUE ARQUEOLOGICO SANTA FE LA VIEJA.**



INFORME FINAL



Dra. Silvia Elena Cornero - Responsable de Proyecto

**MUSEO ETNOGRAFICO Y DE ESTUDIOS COLONIALES DE
SANTA FE**

ROSARIO - CAYASTA

Enero 2008

Introducción

Con la presentación de este trabajo ofrecemos los resultados de la ejecución del proyecto de Rescate y Curadoría de los Enterratorios del sitio Templo de San Francisco del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja, y exponemos los logros alcanzados por los objetivos originalmente planteados.

Hemos trabajado favorablemente de acuerdo a lo esperado, sorteando algunas dificultades que supimos compensar favorablemente.

Se han removido 100 % de los restos esqueléticos expuestos por Zapata Gollán y se han elaborado, pintado, patinado y colocado todas las réplicas necesarias para reemplazar los enterratorios existentes.

Con el montaje museográfico de las réplicas, en el sitio, se lograron los efectos y la reposición completa de los individuos en la posición y orientación, y con el gesto funerario en que se encontraban originalmente. Se emplean los materiales que propusieron en el proyecto original, como PVA, y Elmer glue, excepto que en el caso de las réplicas en las que se reemplazó el yeso por el cemento para una mejor perdurabilidad.

Como fortaleza del proyecto podemos decir que se cumplieron los objetivos esperados en todas las etapas propuestas y aún más se lograron productos nuevos que surgieron durante el desarrollo del trabajo, como por ejemplo la integración entre comunidad y proyecto, la generación de elementos de divulgación como presentaciones en power point que fueron distribuidas entre los interesados, y la creación del Memorial de los Fundadores.

También queremos destacar como aspecto positivo el compromiso social que asumimos con la comunidad que en un principio del proyecto se mostraba reticente y expresó su descontento ante la idea de la remoción de los enterratorios. Atendiendo esta opinión hemos realizado charlas y conferencias y hasta un foro de opinión. Hemos difundido por diversos medios de comunicación las razones y objetivos procurando lograr una sensibilización sobre la cuestión patrimonial y la necesidad inmediata de ejecutar el proyecto.

Trabajamos con diferentes actores sociales para llegar a un consenso de integración y de satisfacción. Este espacio de transferencia implicó la dedicación de un tiempo que debimos considerar sobre la marcha, ya que las acciones de transferencia social no estaban originalmente planteadas en el proyecto.

Hemos contribuido desde la gestión, con la Comuna de Cayastá, solicitando fondos, para lograr el acondicionamiento de la torre de ingreso del Parque Arqueológico como espacio de alojamiento y

destino de los restos humanos. Este lugar se constituyó como el Memorial de los Fundadores de Santa Fe la Vieja.

El día 15 de Noviembre se cumplieron 434 años de la fundación de Santa Fe y elegimos ese día para hacer la inauguración del sitio sumando a los actos oficiales. Esto posibilitó que nuestro trabajo tuviera un alcance de divulgación mayor de lo esperado, los medios transmitieron la noticia por todos los canales difusión.

La inauguración contó con la presencia de las autoridades provinciales, gente de localidades vecinas y muchos representantes de la comunidad local.

Hemos finalizado la ejecución de un proyecto, que presentaba originalmente dudas y expectativas en la comunidad, con la satisfacción de haber logrado un impacto social positivo demostrado por todas las palabras de felicitaciones que nos hicieron llegar autoridades, medios y vecinos, y de haber logrado alcanzar el objetivo anhelado de preservar patrimonio histórico de la Provincia otorgando un nuevo espacio museológico.

RESUMEN

Este proyecto comenzó con un curso de capacitación para los integrantes del equipo. Luego en el sitio se elaboró un relevamiento de información y un diagnóstico de la condición de cada enterratorio, previo a la excavación. Se exhumaron los individuos, se limpiaron y se preservaron con polivinil acetato, se documentaron todos los elementos y se elaboran fichas de inventario. Se registraron imágenes fotográficas.

Se entregó al Museo Etnográfico de Santa Fe un libro de Inventario actualizado, donde se exponen por enterratorio la cantidad de elementos óseos, su condición de deterioro y su registro fotográfico.

La implementación de una metodología basada en el monitoreo y evaluación continua, permitió medir el tiempo y adecuar criterios operativos a la particularidad de cada individuo del sitio.

Se diseñó el mueble de madera para la osteoteca que almacena la colección osteológica. El mismo fue encarado en la carpintería de Sebastián Padró de la localidad de Cayastá.

Para el alojamiento definitivo de la osteoteca se realizaron reparaciones estructurales en la torre de ingreso al Parque Arqueológico asignado como Memorial de los Fundadores de Santa Fe la Vieja. Aunque éstas aún no se finalizaron.

Desde el equipo nos ocupamos de asegurar la comunicación de manera constante hacia diversas direcciones, orientados a la sensibilización de la cuestión patrimonial y a lograr un consenso social con el proyecto. Asimismo la comunicación con la Dirección del Museo ha sido fluida y permanente.

Se realizó una inauguración oficial del sitio Memorial de los Fundadores y la muestra de las réplicas en la Iglesia San Francisco, el día de la celebración del 434 Aniversario de la fundación de Santa Fe. Ambos nuevos espacios logrados con el subsidio de CFI y el trabajo del equipo, recibieron la visita del Gobernador de la Provincia de Santa Fe y de los Ministros, Secretarios y Subsecretarios de Educación y Cultura. Asimismo el Memorial recibió unas palabras de consenso de la Iglesia Católica, a través de su sacerdote quien bendijo el Memorial de los Fundadores.

INDICE GENERAL

Introducción	1
Resumen	4
Breve Historia del Proyecto	7
Capacitación del Equipo	9
Diagnostico, excavación y recuperación	12
Documentación	22
Reproducciones de huesos, réplicas y reposiciones	26
Depósito y alojamiento	32
Comunicación	34
Consideraciones Finales	45
Recomendaciones a Futuro	46
Proyecto en Imágenes	48
Bibliografía	55
Anexo I	
Detección de Metales Asociados	58
Anexo II Inventarios	
Modelos de Planillas empleadas	62

Breve Historia del Proyecto

En el año 2002 El Consejo Federal de Inversiones subsidió un proyecto promovido por la Provincia de Santa Fe y Museo Provincial Etnográfico y de Estudios Coloniales de Santa Fe, de "Diseño y Gestión del Parque Arqueológico. Ruinas de Santa Fe La Vieja: Estrategias para mejorar su rentabilidad social, potenciar su sustentabilidad y generar desarrollo", cuyos objetivos fueron el estudio y desarrollo de un Plan de Manejo para la conversión del sitio en un Parque Arqueológico que aumente su rentabilidad en tres niveles: cultural, socioeconómico y financiero.

En esa oportunidad interactuamos siete equipos interdisciplinarios, en Diseño Arquitectónico-Ambiental Interpretación y presentación del sitio Investigación y conservación arqueológica, Investigación y conservación bioantropológica, El sitio como emprendimiento sustentable Turismo cultural y ambiental y Gestión y Financiamiento. Entre los cuales tuve la oportunidad de participar a cargo del sub-proyecto Investigación y conservación bioantropológica donde realizamos estudio de Diagnóstico y Evaluación de Impacto Ambiental de los Enterratorios de los Templos del Parque Arqueológico. Los resultados de la evolución del proceso de deterioro de los esqueletos realizada en el proyecto fueron alarmantes y el Director del Museo Arnolfo María Calvo decidió dar continuidad a la propuesta surgente del proyecto, que va anteriormente había recomendado la Dra. Jane Buiscktra quien ofició de consultora de la O.E.A. en un estudio similar en los pasados años ochenta. Ambos estudios coincidían que con el tiempo en las mismas o similares y

constantes condiciones ambientales, se terminarían por desintegrar los restos humanos de los Templos del Parque Arqueológico.

Es así como nuevamente gestionó un subsidio para la remoción, curaduría y montaje museográfico a base de réplicas ante el Consejo Federal de Inversiones.

Coincidiendo con estos momentos se postulaba ante la UNESCO la asignación del Parque Arqueológico como Patrimonio de la Humanidad.

Este organismo requiere que el sitio carezca de enterratorios humanos expuestos in situ, para otorgar un espacio en la candidatura a dicha asignación.

La historia todavía no ha finalizado. De las tres iglesias amenazadas por el riesgo de pérdida irremediable de patrimonio científico, histórico y social, dos de ellas conservan aun sus enterratorios expuestos en el lugar, haciendo imprescindible la continuidad de rescate, curaduría y conservación preventiva de los restos humanos de quienes fueran los primeros europeos del Río de La Plata.

El trabajo de sensibilización que hemos realizado con la comunidad ha logrado el consenso necesario para seguir trabajando en defensa del patrimonio histórico, que a la vez constituye un valioso recurso turístico cultural de la región.

La modalidad del curso fue teórico – práctico y los asistentes dieron favorablemente su evaluación.

Silvia Cornero dictó las clases y proveyó la bibliografía de estudio. Los elementos óseos que se emplearon para las prácticas del curso pertenecen al Museo Universitario.

Se expusieron las condiciones de seguridad en el trabajo y les solicitó la aplicación de la vacuna antitetánica a quienes trabajarían en el sitio.

La frecuencia de clases fue de tres veces por semana – lunes, miércoles y viernes- de 9 a 12 Hs. en el Museo de Rosario y en Santa Fe La Vieja se capacitó durante los primeros días de campaña de modo mas intensivo sobre los casos reales.

Listado de asistentes al curso de capacitación y entrenamiento:

Lisandro Arelovich, Marina De Biassi, Mónica Leyría, Lorena Salvatelli, Paula Rolla, Carolina Bruno, Bárbara Mangasco, Irene Dotzsal, Federico Ramos y Ángeles Segovia.

Constitución del equipo.

Se integró un grupo en diferentes categorías de acuerdo al grado de responsabilidades y compromisos que cada integrante pudiera asumir. Este proyecto demanda mucho tiempo de trabajo de campo lo cual resulta complicado a la hora de convocar interesados dado que los alumnos cursan materias durante el año y no pueden perder las regularidades y para los nuevos graduados se complica si tienen actividades constituidas en Rosario.

Se constituyeron tres instancias de participación: becarios, pasantes y visitantes. Los primeros se instalaron en la casa del parque durante los meses que duraron las tareas de campo, los pasantes trabajaron en feriados, vacaciones y fines de semana y los visitantes se quedaron entre dos y tres días asistiendo en tareas generales. De este modo abrimos oportunidades a quienes quisieran acercarse a conocer y participar en el proyecto. Entre las tres categorías casi una veintena de personas colaboraron de acuerdo a sus posibilidades.

A partir de finales del mes de Mayo se dictó un curso de Osteología, Excavación y Curadoría para los integrantes del equipo. El curso constó de dos instancias, la primera de Anatomía y la segunda sobre tratamiento de elementos osteológicos en campo y en gabinete. La primera parte del mismo se realizó en el gabinete del Museo Florentino y Carlos Ameghino, de la FCEIA de la Universidad Nacional de Rosario y la segunda parte en el sitio del templo San Francisco.

CAPACITACION DEL EQUIPO



constantes condiciones ambientales, se terminarían por desintegrar los restos humanos de los Templos del Parque Arqueológico.

Es así como nuevamente gestionó un subsidio para la remoción, curadoría y montaje museográfico a base de réplicas ante el Consejo Federal de Inversiones.

Coincidiendo con estos momentos se postulaba ante la UNESCO la asignación del Parque Arqueológico como Patrimonio de la Humanidad.

Este organismo requiere que el sitio carezca de enterratorios humanos expuestos in situ, para otorgar un espacio en la candidatura a dicha asignación.

La historia todavía no ha finalizado. De las tres iglesias amenazadas por el riesgo de pérdida irreparable de patrimonio científico, histórico y social, dos de ellas conservan aun sus enterratorios expuestos en el lugar, haciendo imprescindible la continuidad de rescate, curadoría y conservación preventiva de los restos humanos de quienes fueran los primeros europeos del Río de La Plata.

El trabajo de sensibilización que hemos realizado con la comunidad ha logrado el consenso necesario para seguir trabajando en defensa del patrimonio histórico, que a la vez constituye un valioso recurso turístico cultural de la región.

Breve Historia del Proyecto

En el año 2002 El Consejo Federal de Inversiones subsidió un proyecto promovido por la Provincia de Santa Fe y Museo Provincial Etnográfico y de Estudios Coloniales de Santa Fe, de "Diseño y Gestión del Parque Arqueológico. Ruinas de Santa Fe La Vieja: Estrategias para mejorar su rentabilidad social, potenciar su sustentabilidad y generar desarrollo", cuyos objetivos fueron el estudio y desarrollo de un Plan de Manejo para la conversión del sitio en un Parque Arqueológico que aumente su rentabilidad en tres niveles: cultural, socioeconómico y financiero.

En esa oportunidad interactuamos siete equipos interdisciplinarios, en Diseño Arquitectónico-Ambiental, Interpretación y presentación del sitio, Investigación y conservación arqueológica, Investigación y conservación bioantropológica, El sitio como emprendimiento sustentable, Turismo cultural y ambiental y Gestión y Financiamiento. Entre los cuales tuve la oportunidad de participar a cargo del sub-proyecto Investigación y conservación bioantropológica donde realizamos estudio de Diagnóstico y Evaluación de Impacto Ambiental de los Enterratorios de los Templos del Parque Arqueológico. Los resultados de la evolución del proceso de deterioro de los esqueletos realizada en el proyecto, fueron alarmantes y el Director del Museo Arq. Luis María Calvo decidió dar continuidad a la propuesta surgente del proyecto, que ya anteriormente había recomendado la Dra. Jane Buisktra quien ofició de consultora de la O.E.A. en un estudio similar en los pasados años ochenta. Ambos estudios coincidían que con el tiempo, en las mismas o similares y

INDICE GENERAL

Introducción	1
Resumen	4
Breve Historia del Proyecto	7
Capacitación del Equipo	9
Diagnostico, excavación y recuperación	12
Documentación	22
Reproducciones de huesos, réplicas y reposiciones	26
Depósito y alojamiento	32
Comunicación	34
Consideraciones Finales	45
Recomendaciones a Futuro	46
Proyecto en Imágenes	48
Bibliografía	55
Anexo I	
Detección de Metales Asociados	58
Anexo II Inventarios	
Modelos de Planillas empleadas	62

Se realizó una inauguración oficial del sitio Memorial de los Fundadores y la muestra de las réplicas en la Iglesia San Francisco, el día de la celebración del 434 Aniversario de la fundación de Santa Fe. Ambos nuevos espacios logrados con el subsidio de CFI y el trabajo del equipo, recibieron la visita del Gobernador de la Provincia de Santa Fe y de los Ministros, Secretarios y Subsecretarios de Educación y Cultura. Asimismo el Memorial recibió unas palabras de consenso de la Iglesia Católica, a través de su sacerdote quien bendijo el Memorial de los Fundadores.

Excavación

Se realizaron las tareas de excavación de los enterratorios que se encontraban insertos en la matriz de sedimento original a los fines de remover los materiales para su preservación. El sedimento se encontraba muy compacto, lo que dificultó la extracción de los elementos. Otras dificultades han sido dadas por la existencia de huesos dentro y bajo los pedestales que no fueron cubiertos de goma laca, ni registrados por J. Buikstra en su inventario, y por la superposición de los elementos, que en su estado de fragilidad requirieron de mayor tiempo de trabajo que el estimado.

En algunos casos, debido al estado de los materiales, se debió realizar el tratamiento de curadoría *in situ* hasta que el elemento lograra una consistencia más sólida que permitiera su remoción.

Los enterratorios están completamente pintados con goma loca incluyendo el pedestal. Una vez desprendido del pedestal, el hueso fue trasladado al gabinete de campo para comenzar su curadoría.

Gabinete

En el sector sur del sitio se instaló un gabinete de campo a pocos metros de la nave de la iglesia sobre una mesada de madera de seis metros de largo. Sobre las mesas se instalaron lámparas para mejorar la iluminación y extender las horas de trabajo en invierno.

Diagnóstico Inicial

Se cuadrículó el sitio tensando líneas según el eje del sitio. Se marcaron los centros de cuadrícula con estaquitas de cinta plástica fluorescente.

Se comenzaron los trabajos con la elaboración de un diagnóstico destinado a registrar observaciones por cada enterratorio sobre la condición inicial, se relevaron los indicadores de deterioro directo sobre hueso y pedestal, y observaciones relevantes, dado que luego de nuestra intervención ya no quedaría más información sobre los registros originales. Esta tarea se efectuó en equipos de trabajo. Esta tarea favoreció el contacto directo entre los materiales y el equipo antes de la intervención.

Se entregó a la Dirección del Museo un CD conteniendo fotografías digitales del momento previo a la intervención de cada individuo.

Se llevó a cabo una revisión por unidad con un detector de metales, para detectar la presencia de objetos que pudieran hallarse bajo los huesos, en calidad de ajuar, ornamento personal o simplemente intrusivos. (Ver Anexo I)

El CD se organizó por carpetas donde cada una archiva varias imágenes de los enterratorios desde diferentes perspectivas. El relevamiento fotográfico estuvo a cargo de Mónica Leyría. La imagen más definida de cada uno fue impresa en el Libro de Inventario que se entregó en el Museo.

DIAGNOSTICO EXCAVACION RECUPERACION



Preservación

Los materiales fueron tratados con Polyvinyl acetato – PVA- disuelto en acetona industrial.

La proporción que se emplea para la sumersión de elementos es de 1:5 PVA/acetona.

En muchos casos en que el material lo permite se efectúan baños inmersión completa del hueso seco y limpio en la solución durante unos 3 minutos aproximadamente.

En otros casos se aplica el PVA con goteros y/o con vaporizadores.

Se reservan muestras de huesos por cada individuo, especialmente de falanges sin aplicación de PVA para posibilitar futuros estudios químicos y/o genéticos.

Curadoría

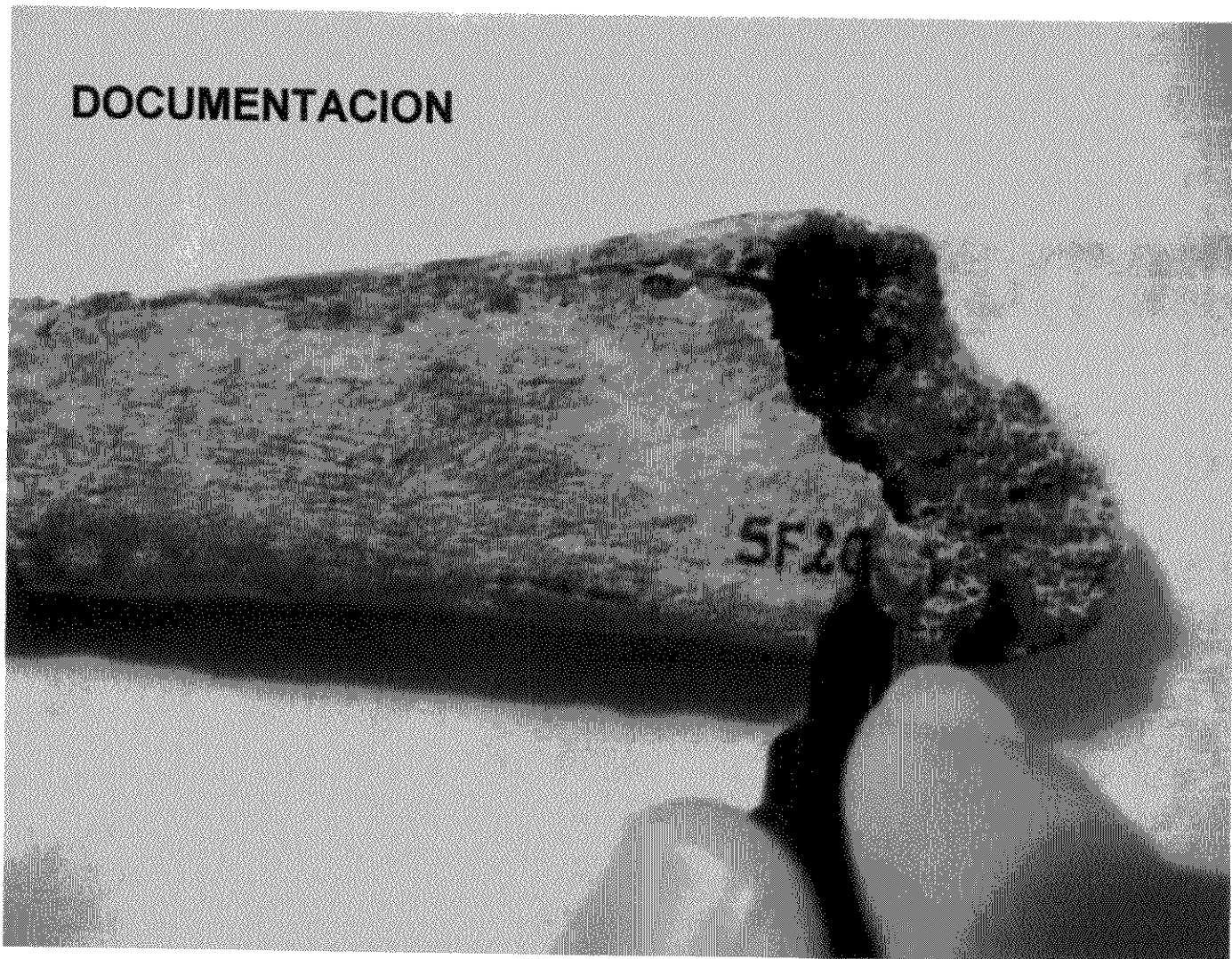
Ha sido la parte más compleja del proyecto, ya que se trabajó con un material extremadamente frágil y durante muchas horas, lo que requirió de buenas condiciones de trabajo y seguridad. La destreza manual, la concentración visual y la atención constante han sido requisitos prioritarios en el arte de conservar. Trabajos de esta naturaleza exigen un compromiso serio con el proyecto ya que el alto valor patrimonial de los enterratorios pone a la comunidad local de custodia permanente lo cual ejerce una tensión sostenida debido a la presencia constante de visitas.

La remoción de la goma laca se practicó con diferentes técnicas de acuerdo a cada caso: bisturí, trincheta, punzón y pica odontológicas. Se utilizó etanol para una remoción química dado que la goma cede más fácilmente. Luego se removió con una espátula metálica y/o de madera. Los fragmentos fueron adheridos con pegamento hidrosoluble marca Glue Elmer.

Se preparó una pasta a base de pegamento para rellenar orificios o ausencias de porciones de contacto para remontar. Se aplicó en algunos casos como en aquellos que carecen de superficie de contacto, pernos de madera dentro de las diáfisis para lograr mayor firmeza.

En los primeros cuatro metros se instalaron los tornos y los demás instrumentos de trabajo, y en el extremo este se preparó la parte de sumersión y baño de PVA en una pecera y espacio de secado, próximo a la ventana para su ventilación.

DOCUMENTACION



La documentación se organizó por enterratorio, aún si éste era múltiple o individual. De cada enterratorio se realizó un informe diagnóstico, un inventario que contiene fichas – según corresponda el caso- y fotografías.

La elaboración de las fichas estuvo basada en la recomendación del *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains*. Editado por Buikstra J., Ubelaker D. y J. Rose en 1994 (Arkansas Arch. Survey N44.) Este trabajo procura homogeneizar el estilo de inventarios y de relevamiento de datos osteológicos, como una propuesta a nivel internacional.

Tres fueron las fichas que se trabajaron en este proyecto, una Ficha está destinada a inventariar esqueletos individuales, otra adecuada para casos de enterratorios múltiples, o primarios confusos, y la otra es la ficha de inventario odontológica. Estas son fichas descriptivas.

El Museo Etnográfico nos ha provisto de una copia de los catálogos originales que dejara la Dra. Jane Buikstra en el año 1987. El mismo se compone de fichas técnicas escritas en inglés cuya información compilada consta de un inventario osteológico, estimación sexual y etaria por individuo, descripción de las condiciones de entierro y posición y orientación de los esqueletos. La ficha contiene un dibujo esquemático de la posición, la existencia y la condición de los huesos.

A partir de este material se realizaron observaciones sobre las fichas, las cuales fueron de mucha utilidad para nuestro un informe de diagnóstico por enterratorio.

Los elementos óseos han sido rotulados, a trazo fino de micro fibra indeleble, con la sigla alfanumérica que contiene el nombre del templo y el número correspondiente a la asignación original del Catálogo Buikstra.

(ejemplo: **SF 3b**. Significa **San Francisco** enterratorio **3**, individuo **b**.)

Se procuró respetar la misma asignación de código que le diera originalmente la Dra. Buikstra para no complicar la interpretación de los individuos. Algunos de los enterratorios no presentan huesos, sin embargo se mantuvo el número correspondiente con la observación de que no hay huesos conservados, pero no se dio de baja ni se corrió la numeración al próximo. Esto significa que no se alteraron las numeraciones de los enterratorios aunque no exista el ejemplar, y que la planta planialtimétrica continúa teniendo la misma vigencia que cuando fue elaborada en 1980, por Paneiva y Villagra, al igual que las fotos originales tomadas por Zapata Gollán y que el inventario de Jane Buikstra, aunque algunos datos cambiaron desde entonces. Es decir, con la excavación que realizamos nuevos huesos afloraron asociados a los enterratorios expuestos, éstos huesos se agregaron al inventario que nosotros realizamos y aquellos que

Las fichas odontológicas de inventario se completaron con la información obtenida por la Dra. Silvia Bidut.

Algunos elementos debieron ser dados de baja debido a que no se conservaron o a que su existencia fuera estimada a partir de la goma laca.

Otros en cambio fueron dados de alta debido a que se hallaron por debajo de los esqueletos registrados. Esta información consta en el Libro de Inventario.

Algunos esqueletos fueron removidos en año 1980 por la Dra. Jane Buikstra, los cuales no ingresaron con nuestras fichas al inventario, debido a que no tuvimos contacto con éstos materiales.

Esqueletos removidos por Jane Buikstra

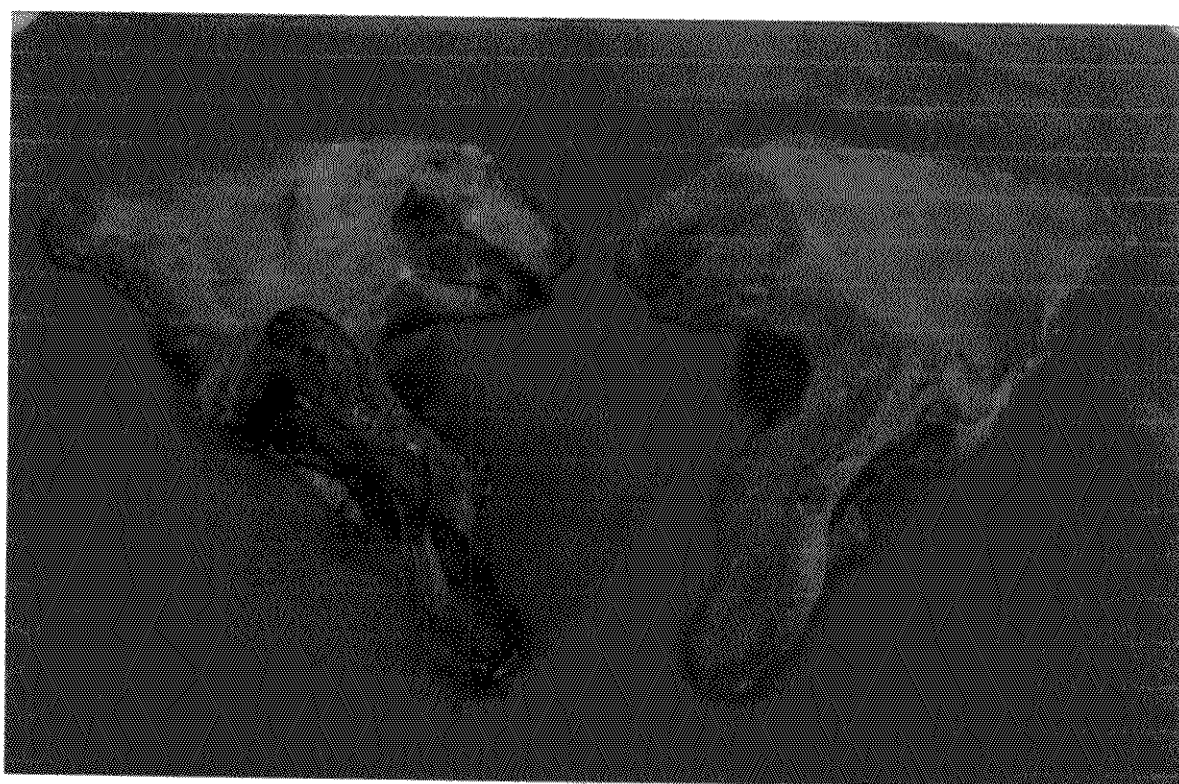
	Templo	Nro de Inventario
1.	San Francisco	SF 60
2.	San Francisco	SF 62
3.	San Francisco	SF 72

Los mismos ingresaran a la osteoteca del Memorial de los Fundadores para su alojamiento definitivo y conservación preventiva.

REPLICAS,

REPRODUCCIONES,

Y REPOSICIONES



Esta etapa del proyecto implicó tres instancias generales de trabajo: la reproducción de huesos, consistente en la aplicación de la técnica para la confección de huesos por moldeado y vaciado, mediante el empleo de gasas y productos a base de siliconas. La réplica que implica un tratamiento mejoramiento del calco y de búsqueda de color y efectos de cada hueso en particular. Y la reposición que es el momento de reemplazo del original por la copia y su montaje museográfico en el sitio de exposición.

1- Reproducción de huesos:

El material que se emplea para el moldeado es una proporción de cemento y arena. La arena es primero colada y secada sobre papeles de diario que absorben su humedad durante unos días, para lograr una suave textura.

Se realizan los moldes correspondientes a las partes de los esqueletos humanos, de ambos sexos, conformes a los que figuran en el inventario original elaborado por la Dra. Jane Buikstra entre los años 1980 y 1987 y a lo que hemos hallado en los pedestales durante las tareas de exhumación.

Debido al estado de fragilidad que presentan en su mayoría los huesos de los esqueletos originales y con la finalidad de cuidar la integridad de los mismos, se utilizan, en la mayoría de los casos, como modelos para obtener el calco, huesos humanos similares pertenecientes al archivo osteológico del Museo Universitario "Florentino y Carlos Ameghino", de la Universidad Nacional de Rosario.

Asimismo y atendiendo a los tiempos de ejecución del proyecto, se gestionó para esta ocasión, ante la Sra. Erminda Yoleí, Directora General de Cementerios y Defunciones de la Municipalidad de Rosario, el otorgamiento de algunos elementos óseos faltantes o insuficientes en cantidad de la colección osteológica del mencionado museo.

En otros casos, el moldeo se ejecutó sobre algunos de los restos originales, para guardar total fidelidad, por ser éstos referentes simbólicos mencionados frecuentemente por el público visitante y habitantes de la zona, como el caso del enterratorio SF-8, popularmente conocido por su dentadura supernumeraria, y además para lograr el efecto de articulación ósea en manos y pies. Estos últimos proveen una tridimensionalidad interesante desde el punto de vista del montaje museográfico, muy difícil de lograr con calcos individuales. Se seleccionaron elementos en buen estado de conservación para replicarlos, por ejemplo las manos del enterratorio SF- 46.

Para la confección de los moldes se utilizó látex sintético y, para su posterior vaciado, una mezcla de cemento y arena. Se adopta este moldeado por su resistencia a la agresión de los variados agentes físicos, químicos y biológicos.

2 – Réplica

El trabajo con la réplica implica un tratamiento de recorte de barbas, consistente en eliminar residuos de las áreas de unión de moldes o zonas de terminación. Este trabajo se realiza con lijas gruesas de forma manual, y con una pulidora eléctrica.

El lijado procura quitar imperfecciones producidas por el salpicado del cemento.

Luego se realizan otras tareas como la coloración, la pátina y los efectos artísticos que le otorgan realismo, para su acondicionamiento.

El color de base fue buscado y probado varias veces ya que originalmente se procuró que no tuviera en tono oscuro que le había dado la goma laca. Se probó de lograr un promedio entre el color de la goma laca y el sedimento original, pero este tono lograba palidecer la colección y mimetizarla con el pedestal. Así fue que se buscó aumentar el contraste entre pedestal y réplica logrando apenas un tono mas tenue que la goma laca.

El acabado de cada elemento consistió en colorearlo con tonos que dieran la apariencia de "hueso antiguo", para lo cual se utilizó pintura acrílica de alta concentración. Con la pátina se colorearon en tonos más oscuros las improntas de grietas y fisura y se aclararon los dientes. Se sombrearon en el cráneo las cavidades de las órbitas oculares y nasales para lograr un efecto de mayor profundidad.

Se lograron efectos con patinado y colores de base apenas aclarados para lograr la exaltación de las dentaduras.

Se buscó otorgar a cada individuo su unicidad a través de retoques de sombras y claros, para evitar que la colección parezca una muestra seriada.

3- Reposición

Es el momento de reemplazo del original por la copia y su montaje museográfico. Se realizó con las fotografías que se tomaron por cada individuo antes de comenzar con la remoción. Se hicieron efectos de entierro y tiempo con un tamizado en zaranda de 0.5 mm., de sedimento original y se acomodaron cada uno de los huesos replicados en la posición en que fueron hallados. Luego se roció con un sellador con la finalidad de consolidar el suelo superficial de los noventa enterratorios representados.

Se entregaron más elementos por enterratorio que los hallados originalmente existentes sobre los pedestales. La razón que motivó esta entrega extra de réplicas, no contemplada originalmente en el proyecto, fue que al remover cráneos inexistentes como tales, que constituían sólo volúmenes redondeados de sedimento cubiertos con goma laca, el enterratorio perdía fuerza expositiva. Se colocó cráneos donde se hallaron calotas, fragmentos de neurocráneos o calvarios; se agregaron réplicas de mandíbulas donde no se hallaban inicialmente y también réplicas de huesos largos como húmeros, fémures y tibias fueron colocados sobre los pedestales con la intención de mejorar la estética expositiva.

Se llevaron muestras de las primeras réplicas a las autoridades del Museo Etnográfico y de la Subsecretaría de Cultura para su consentimiento de forma y calidad antes de continuar la producción. Asimismo la búsqueda del color fue también consultada con ellos.

DEPOSITO

y

ALOJAMIENTO



Como finalización del proceso de curadoría y restauración continuamos con una etapa de gran responsabilidad como lo es la conservación, y en este caso la conservación preventiva.

“La conservación preventiva, al igual que la medicina del mismo nombre, se ocupa de todos los objetos del patrimonio, independientemente de que estén en buen estado, o de que sean víctimas de un deterioro progresivo. Su finalidad es protegerlos de toda clase de agresiones naturales o humanas.”¹

Acordando con esta concepción hemos procurado seleccionar un lugar que garantice condiciones ambientales no agresivas y de seguridad, para delegar a las generaciones futuras el bien patrimonial que constituye la colección osteológica en el mejor estado que hayamos podido lograr con el conocimiento y las técnicas que nuestro tiempo nos ha puesto en las manos.

De acuerdo a previsto en el proyecto se diseñó un mueble para la osteoteca.

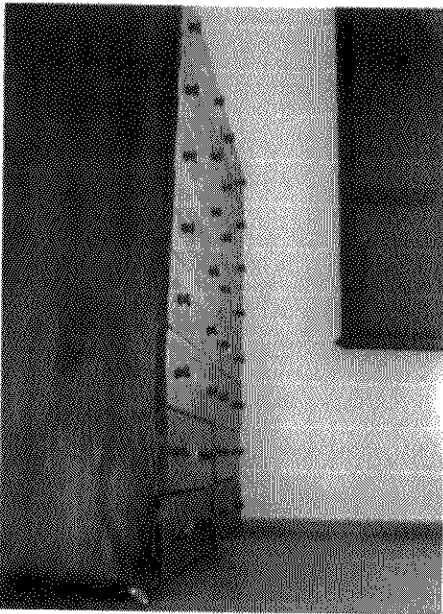
El mismo ha sido encargado en la carpintería “Doña María” del Sr. Sebastián Padró de la localidad de Cayastá procurando integrar a la comunidad y generar protagonismo en la realización del proyecto. Se aplicaron criterios de diseño participativo en la confección.

El mobiliario consta de tres cuerpos modulares de 1,67 m de alto. Posee 16 cajones cada uno, equivalente a un total de 48 cajones. Cada cajón mide 80 cms de ancho por 75 cms de profundidad. La estructura es de pino y el

¹ Gaël de Guichen 1999 Museum Internacional (París, UNESCO) n° 201, vol.51, n°1.

interior de los cajones de fibro fácil. Lleva una cobertura de tapizmel, en color rojo, en el interior de cada cajón para amortizar el fondo con el contacto de los materiales.

Los cajones tienen en sus laterales correderas metálicas que facilitan y suavizan los movimientos de cierre y apertura de los cajones.



Modular de la Osteoteca



Cajón abierto exhibiendo el contenido de los materiales sobre el paño rojo.

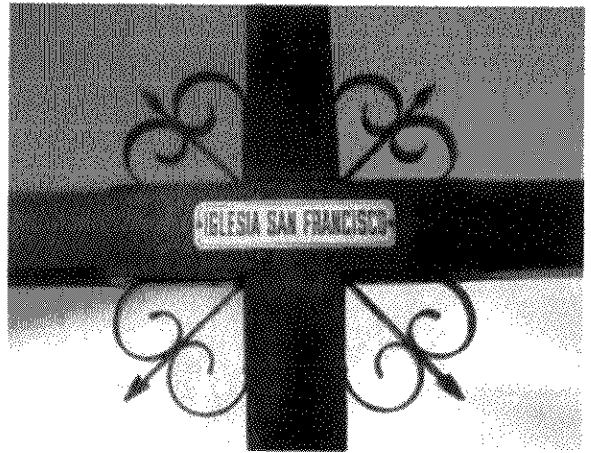
El lustre es en caoba oscuro con reminiscencias del estilo colonial.

Asimismo confeccionó una repisa artesanal y un crucifijo de madera, a modo de pequeño altar para acompañar la sala.

El crucifijo copia el estilo de la cruz mayor que se halla en la entrada del sitio del antiguo templo de San Francisco.



Crucifijo y repisa como parte del mobiliario construido para el Memorial en ocasión de este proyecto. El detalle de herrería imita al estilo original del crucifijo ubicado al ingreso del templo.



Crucifijo del templo San Francisco

Para el alojamiento definitivo de la osteoteca se realizaron reparaciones estructurales en la torre de ingreso al Parque Arqueológico asignado como el Memorial de los Fundadores de Santa Fe La Vieja.

Se acondicionó el primer piso, se trata de una habitación de construcción sólida, sin humedades ni humedecimientos detectados hasta el momento. Sus dimensiones son de unos 30 m² y posee dos grandes ventanales ubicados en dirección este – oeste, con vista a la ruta 1 y al jardín del Parque, que posibilitan una ventilación cruzada.

El segundo piso aún, al momento de la edición de este informe, se encuentra en reparaciones a cargo de la Comuna de la localidad de Cayastá.

Para esta ocasión la torre fue hidrolavada en su exterior y pintada de blanco en el interior. Se pulió la madera de la escalera y se enceraron los pisos.



Torre del portal de ingreso al Parque Arqueológico asignada al Memorial de los Fundadores

Se creó una galería de fotografías al ingreso del Memorial con imágenes históricas obtenidas en el archivo del Museo, para ilustrar el acceso. Los marcos acompañan los tonos oscuros de las aberturas y la escalera.

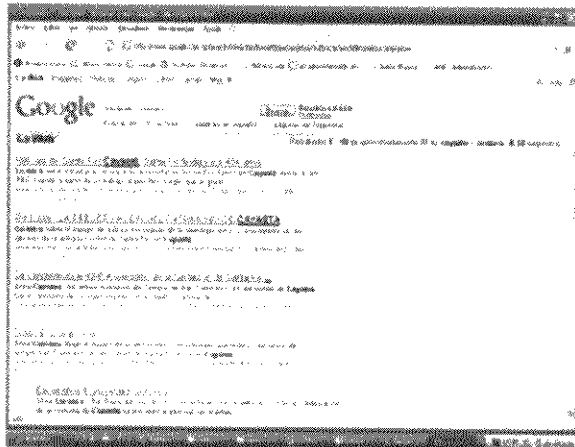


Galería de fotografías en el ingreso de la torre del Memorial de los Fundadores.

Este lugar parece reunir condiciones saludables generando una mayor esperanza de vida para la colección. No se prevén daños de origen químico, aunque sí pudiera ser biológico si no se controla el recinto durante las tareas de limpieza y mantenimiento.

COMUNICACIÓN:

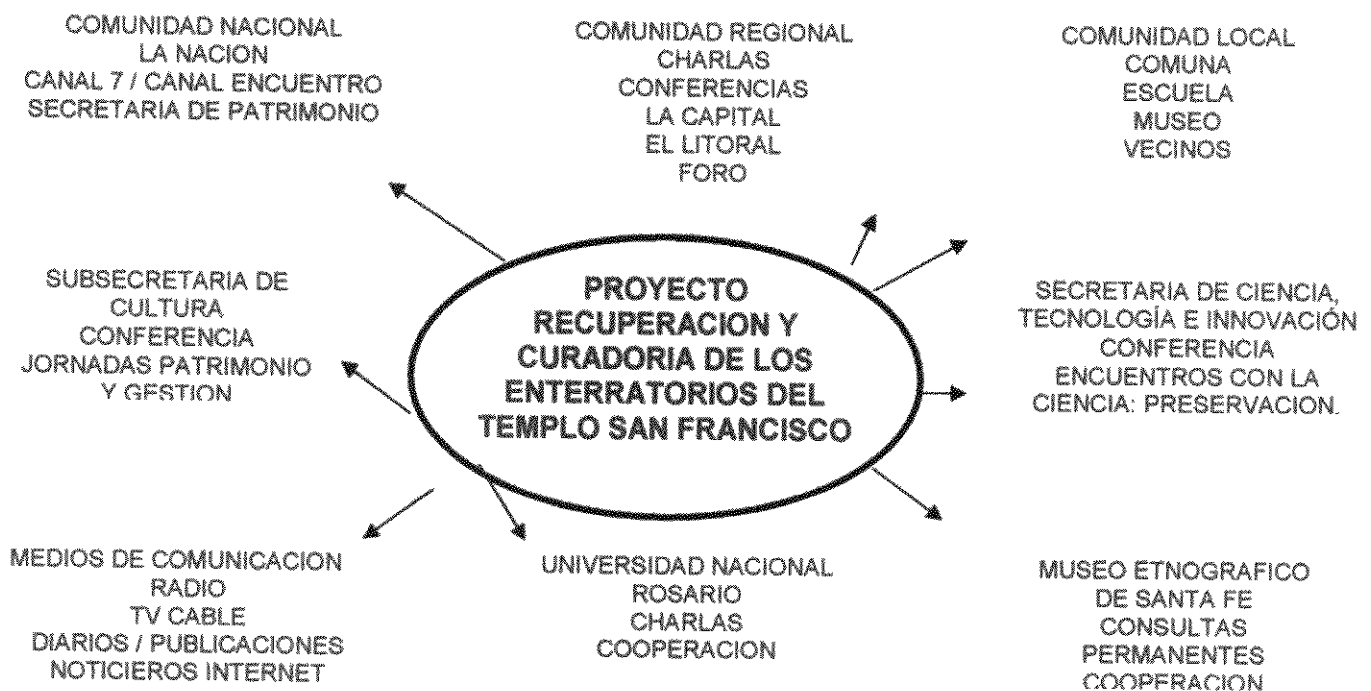
Transferencia del Proyecto



El proyecto ha comunicado de manera constante hacia diversas direcciones.

En el sentido vertical se elevaron consultas permanentes hacia la dirección del Museo Etnográfico, cuyas autoridades recibieron por comunicación telefónica o por correo electrónico informes verbales de avances y/o consultas sobre problemas generales. De modo que el Director del museo ha estado al tanto de los sucesos del proyecto.

Asimismo se informó sobre las tareas de recuperación y se sensibilizó sobre la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico. Se interactuó con diversos sectores de la comunidad local.



Medios Masivos:

Diario El Litoral

Al rescate del patrimonio histórico:

<http://www.litoral.com.ar/index.php/diarios/2007/08/27/personaysociedad/PER-03.html>

<http://www.litoral.com.ar/index.php/diarios/2007/07/04/opinion/OPIN-02.html>

Diario La Nación

Viaje a los albores de la colonización

www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/alvolante/nota.asp?nota_id=947921 -

La Capital

Inician trabajos científicos con los restos óseos en Santa Fe La Vieja
Las tareas resolverán trabas para declarar al lugar Patrimonio Cultural de la Humanidad

http://www.lacapital.com.ar/2007/07/09/region/noticia_402017.shtml

Viernes 16 de Noviembre.

http://archivo.lacapital.com.ar/2007/11/16/region/noticia_428011.shtml

UNO jueves 15 de Noviembre. Suplemento A 434 años de la fundación. Pags. 2,3 y 4 .

La Zona Periódico de la Costa Titular de tapa y página 3.

Radio FM Helvecia

TV Cable regional, canal 6 de Santa Fe.

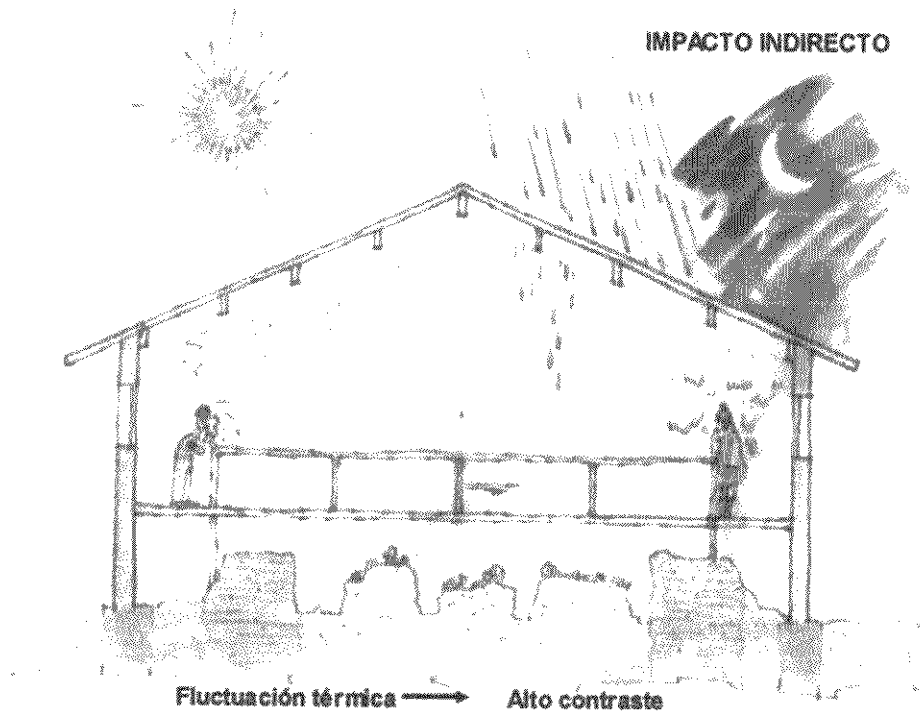
TV Nacional. Recientemente nos comunicamos con Carla Novak de la producción del programa Científicos Argentinos dirigido por Paenza en Canal 7 y Canal Encuentro para la realización de un programa dedicado al proyecto planificando la nota para el mes de mayo.

Transferencia del Proyecto

Se crearon tres herramientas de difusión en formato de power point diferentes, aunque con una estructura similar. La diferencia se adecuó a los diferentes públicos.

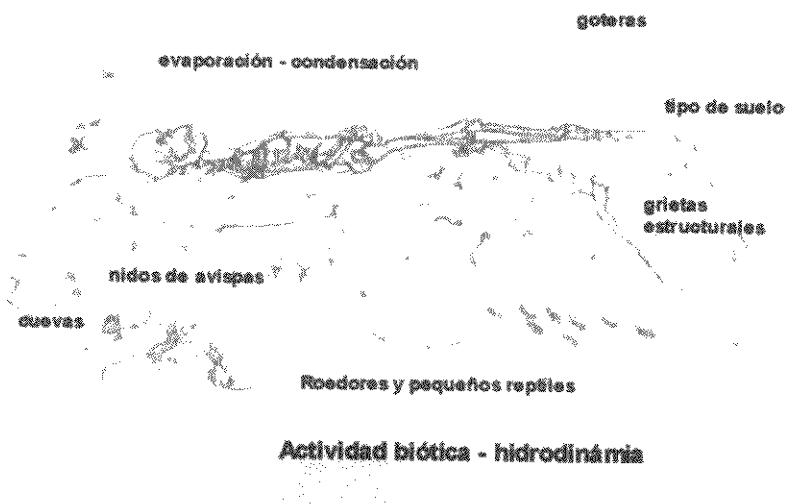
Se realizaron cuatro dibujos acuarelados para ilustrar los factores de deterioro que afectaron a los enterratorios. Oscar Pavanetto, integrante del equipo, fue quien realizó los dibujos, que luego fueron escaneados para su inserción como diapositiva.

Se realizaron dibujos para el diseño del libro que se edita como resultado del trabajo del proyecto y contribuciones complementarias.

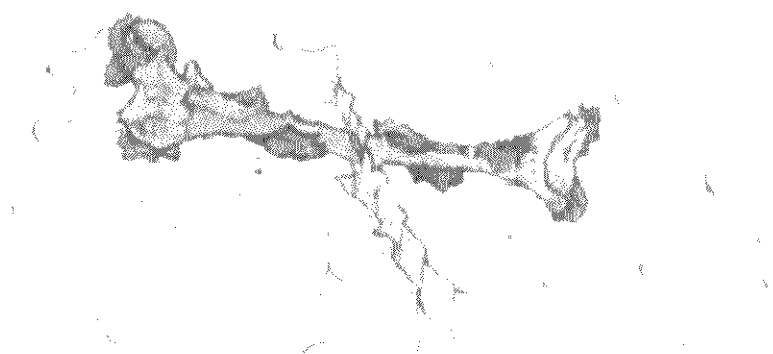


Este dibujo ilustra el perfil del templo de San Francisco marcando el alto contraste térmico como agente de deterioro.

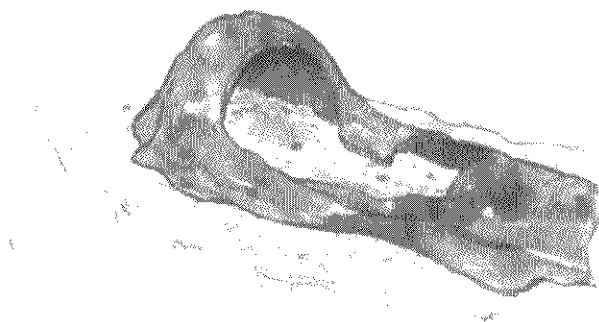
Impacto Directo



Este dibujo ilustra los agentes activos de deterioro de origen biológico que fueron hallados en el sitio.



Este dibujo expone la grieta estructural del sedimento y su efecto directo sobre el hueso.



Este dibujo expone la carcasa vacía de goma laca donde el hueso no se conservó.

Se redactaron notas al estilo periodístico a pedido de algunos medios regionales y oficiales.

Escuela de Educación Técnica N° 370. Orientación Turismo.

Director: Dario Bo, de Cayastá.

Se realizó un Taller denominado: "Patrimonio y Comunidad. Hacia la revalorización cultural de Cayastá". El cuál se desarrolló en tres etapas, las dos primeras fueron charlas a cargo de las antropólogas, integrantes del equipo, Irene Dosztal y Lorena Salvatelli y la tercera fue una visita al sitio donde se llevaron a cabo los trabajos. El taller estuvo destinado a 80 estudiantes de noveno año. Se otorgaron certificados de asistencia a los alumnos.

Conferencias

Se ofrecieron tres conferencias:

1 - Políticas Culturales y Revalorización Patrimonial. En el marco de las Jornadas sobre Gestión del Patrimonio Cultural, organizadas por la Secretaria de Cultura de la Provincia de Santa Fe. 21 al 23 de Agosto.

2 - Preservación del Patrimonio y Recuperación de los Restos Humanos del Templo San Francisco. ¿ Por qué levantan los huesos ? Organizado por el Museo El Recuerdo, de Cayastá. Destinado a la comunidad regional. 14 de Septiembre.

3- Preservación. Restos Humanos del Templo San Francisco, SFLV. En el marco del Programa Encuentros con la Ciencia. Subsecretaria de Ciencias, Tecnología e Innovación. 26 de Septiembre. Patio Cívico. Rosario. Gobierno de Santa Fe.

Charlas

Se dieron 2 charlas a las Guías de Turismo del Parque Arqueológico SFLV

Revalorización patrimonial: Recuperación de los restos humanos del sitio San Francisco, siglos XVI-XVII, SFLV.

Proyecto —————> Comunidad

Se invitó a quienes habían trabajado con Zapata Gollán en la excavación del sitio. Actualmente son tres abuelos, sólo asistieron dos por razones de salud de más de 75 años, con los cuales compartimos una mateada y nos contaron sobre cómo habían sido las experiencias de entonces. Se recopiló una información inédita.

Foro de opinión. integrado por diferentes miembros de la comunidad de Cayastá y de localidades vecinas como Helvecia y Santa Rosa de los Calcines. Este encuentro se realizó a solicitud del Museo El Recuerdo de Cayastá quien convocó a vecinos, comerciantes, docentes, historiadores

Proyecto —————> Internet

Se registran, a la fecha, 128 referencias en el buscador. Google sobre el proyecto y el CFI. Entre ellos podemos citar a modo de ejemplo:

www.sinmordaza.com/modules.php?name=News&file=article&sid=44050 -

www.laopinion-rafaela.com.ar/opinion/2007/08/01/c780116.htm

www.turismo-santafe.org.ar/dpro.asp?id=256 -

www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/15-2007-09-22.html

Nuevo reconocimiento nacional por tareas en Santa Fe la Vieja:

<http://weblog.educ.ar/santafecultura/archives/009645.php>

http://www.politicaydesarrollo.com.ar/nota_completa.php?id=3915

noticiasdesantafe.derf.com.ar/despachos.asp?cod_des=57713&ID_Seccion=1

7 - 30k -

www.noticiasdesantafe.com.ar/despachos.asp?cod_des=57690&ID_Seccion=

126 - 30k -

www.lt10.com.ar/noticias/noticia_imprimible.php?id=27689&orig= - 9k -

www.taringa.net/posts/noticias/956798/Santa-Fe--La-ciudad-cumple-434-

años.html - 22k

www.revistarescatados.com.ar/anteriores.php?id_cat_info=1&mes=11&year=2

007 - 226k

Proyecto → **Turistas**

Se atendieron consultas permanentes de turistas interesados en el trabajo todos los días de la semana. Se les exhibió el gabinete de trabajo y se dejaron algunas réplicas para mostrar y que los turistas pudieran tocar. Se les explicó el proyecto y las razones por la cual se removían los huesos. Algunos turistas expresaron su preocupación por la pérdida de originalidad del sitio y en cambio en su mayoría mostraron satisfacción por la tarea de rescate que se estaba realizando. Esta tarea de diálogo con los turistas, ya sea de grupos pequeños o contingentes, ocupó un tiempo destacado y no previsto originalmente.

Proyecto → **Universidad**

Se vincularon acciones con la Facultad de Humanidades y Artes y se llevó un contingente de estudiantes de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de Rosario.

Las gestiones las inició Silvia Cornero en la Subsecretaría de Cultura para solicitar un ómnibus de línea para llevar a unos 50 estudiantes. Así el 3 de Noviembre se realizó un viaje de estudios con alumnos cursantes de las materias Prehistoria, Metodología Arqueológica y Seminario de Arqueología Histórica, acompañados por dos docentes, Prof. A.M. Rocchietti y N. De Grandis.

El museo Universitario "Florentino y Carlos Ameghino" de la Facultad de Cs. Exactas, Ingeniería y Agrimensura facilitó sus instalaciones y la colección de huesos humanos para el dictado del Curso de Capacitación y para la elaboración de réplicas.

Se colaboró con la tesis de Ivan Oleksak de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

Proyecto → **Formación de Recursos Humanos**

Estudiantes de la carrera de arqueología de la Universidad de Rosario, se acercaron para colaborar voluntariamente y aprender técnicas de excavación, curadoría y reproducción de originales, durante el desarrollo del proyecto.

Estudiantes de la Escuela Media de la localidad de Alejandra que participaron con un proyecto sobre el Patrimonio de Cayastá en la XXXI Feria de Ciencia y Tecnología Juvenil, obteniendo el segundo premio provincial.

CONSIDERACIONES FINALES

La conservación de los huesos originales otorga al sitio un sentido de autenticidad, y la reposición de éstos originales por réplicas también otorgan al sitio su valor como recurso turístico, en un ambiente museográfico con reminiscencias del paisaje arqueológico que dejara Zapata Gollán a mediados del siglo pasado.

Las técnicas que aplicamos para la realización de este proyecto han cumplido con el objetivo inmediato de consolidar los materiales y con el propósito de contribuir a la preservación del patrimonio cultural histórico de Santa Fe.

Cumplimos con un anhelo generalizado de la comunidad descendiente, el de la recuperación de los antiguos, y a través de ellos de su historia y del proceso de conformación de identidad hispánica, representado en aquellos que, con ideales de colonización, llegaron a estas tierras, las mismas que habrían de cubrirlos, y que hoy a 434 años de su arribo, por las aguas del San Javier, inauguramos y descubrimos el Memorial de los Fundadores, en su nombre, y en su memoria.

RECOMENDACIONES A FUTURO

Las siguientes sugerencias constituyen medidas orientadas a mitigar posibles afectaciones negativas en la colección.

Extinguidor de fuego:

Dado que gran parte de los materiales empleados en la construcción del edificio son de madera y por lo tanto inflamables se recomienda la instalación de un extinguidor de incendio. El lugar propuesto para mayor accesibilidad es en la planta baja, debajo de la escalera.

Mantenimiento limpieza:

Se recomienda una limpieza quincenal, con extracción de insectos como arañas y plateaditos, barrido y pasaje de trapo con limpiador insecticida.

Revisión de materiales:

Se recomienda al menos mensualmente revisar la parte posterior de la osteoteca y la cara posterior de los cajones para verificar que no haya evidencias de insectos.

Revisión del estado de gel y de naftalina que existen en cada cajón para realizar su reemplazo.

Ventilación:

Se recomienda al menos quincenalmente la abertura de ventana para lograr una ventilación cruzada de ambas ventanas, a fin de evitar un ambiente de encierro y humedad.

Seguridad:

Se recomienda mantener la torre cerrada con llave y que existan dos copias de la llave guardadas en diferentes llaveros.

Llevar un libro de registro de visitas que observan o consultan la colección.

Que personal del Museo acompañe las visitas durante todo el tiempo de estadía.

Que el libro de Inventario de la Colección, o en su defecto una copia, se encuentre en Parque Arqueológico.

PROYECTO EN IMÁGENES

1 – CURSO DE CAPACITACION COMUNICACIÓN.

Dictado en el Museo F. y C. Ameghino, Univ. Nac. Rosario



2 -DIAGNOSTICO, EXCAVACION Y RECUPERACION.

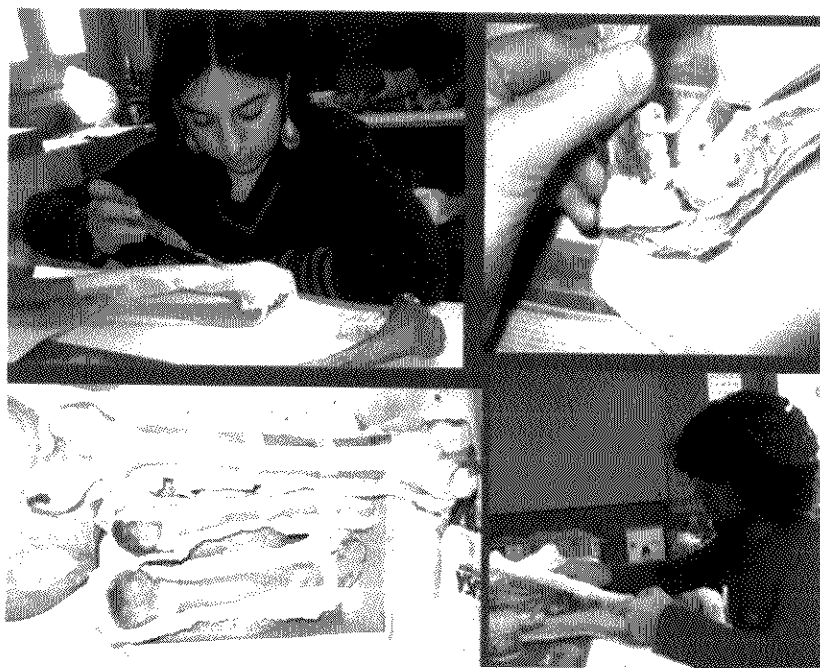




3 – DOCUMENTACION



4 – REPRODUCCIONES, REPLICAS Y REPOSICIÓN



Construcción, pintado y patinado de cerca de 1000 réplicas

5 -Depósito y alojamiento



Torre del Memorial, Osteoteca, acondicionamiento del Memorial, galería de imágenes.



Armado de la Osteoteca. Ubicación de los enterratorios.

TRANSFERENCIA SOCIAL DEL PROYECTO



Charlas en el Auditorio del Museo y recorrido explicativo a turistas y estudiantes.

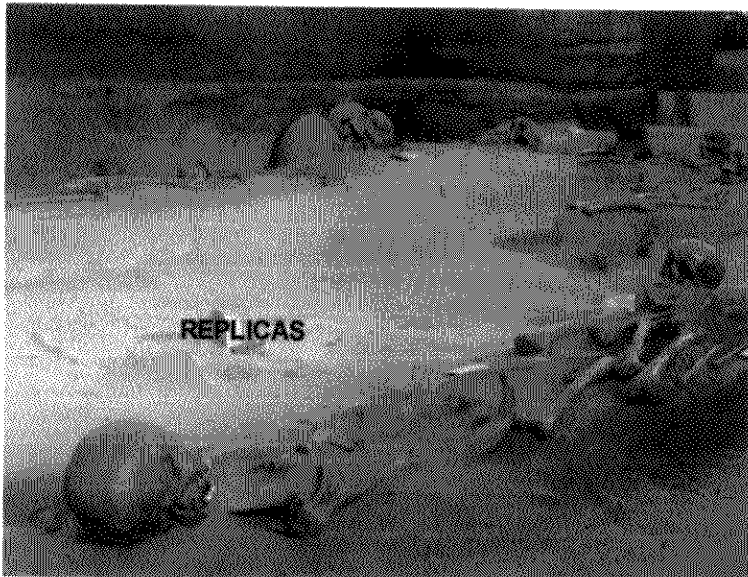
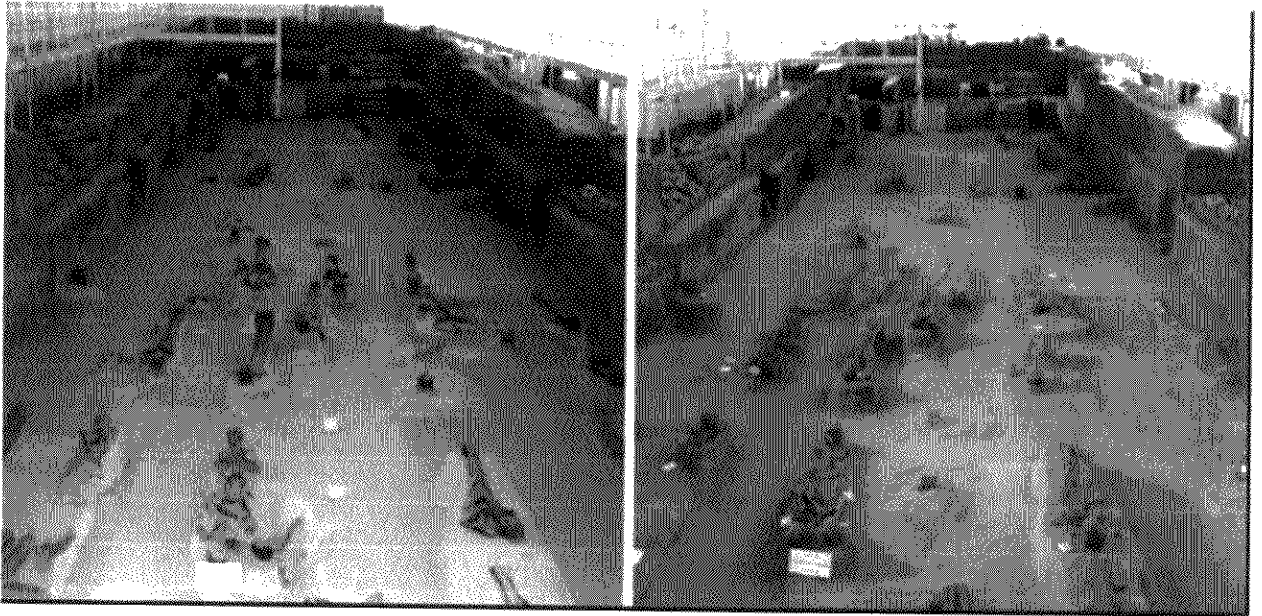


Visita al sitio de las autoridades provinciales y eclesíastica. Palabras de felicitaciones.

Sitio San Francisco, 1574

1950-2006

2007 →



RESULTADOS EN IMÁGENES



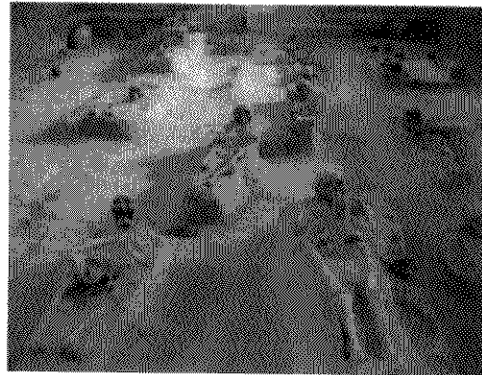
Vista panorámica sur



SF 17 con réplica de rosario



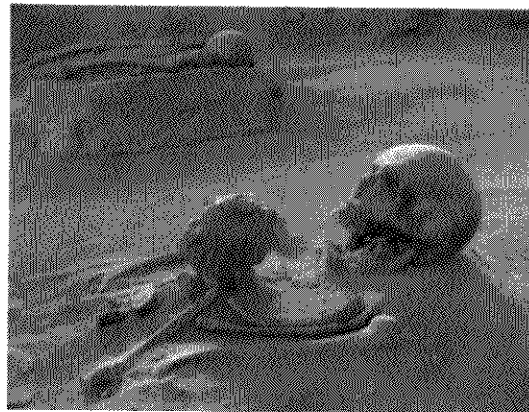
Vista general desde el suelo



Vista general desde el suelo



Dña Jerónima y Hernandarias



Detalle de montaje

BIBLIOGRAFIA

Baker B., T. Drupras, M. Tocheri 2005 The Osteology of Children. Texas Press.

Bass W. 1987 Human Osteology: A laboratory and field manual. Missouri Archaeological Society.

Buikstra Jane 1980 Reporte preliminar sobre la conservación, el estudio y la exhibición de los restos humanos de Santa Fe La Vieja. Informe Inédito. OEA. Santa Fe.

Buikstra Jane 1986 y 1987 Inventarios de los Enterratorios de los Templos Santo Domingo, La Merced y San Francisco. Documento Inédito. Biblioteca Museo Etnográfico de Santa Fe.

Buikstra J., Ubelaker D. y J. Rose Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains. 1994. Arkansas Arch.Survey N44

Cornero Silvia, Pía Ayuso, Sofía Egaña, Lorena L'Heureux e Isabel Pini 1996 Rescate y Curación de los Entierros del siglo XIX del Templo Metodista de Alejandra. Resúmenes IV Cong.Asoc.Latinoam. Antropología Biológica, Buenos Aires : 65.

Cornero Silvia 1997 Cripta del Templo Evangélico de Alexandra Colony, siglo XIX. Museo de Alejandra. Inédito.

Solomita F. Y S. Cornero 2005 Procedimientos de Intervención Técnica para la Preservación y Conservación de Fósiles. Congreso Nacional de Arqueometría. Univ. Nac. de Rosario. CP74.

Neves, W. 1988 Uma proposta pragmática para cura e recuperação de coleções de esqueletos humanos de origen arqueológica. Boletim do Museum Paranaense Emilio Goeldi. 4(1):3-26.

Paneiva y Villagra 1980 Planta planialtimétrica de las tres Iglesias Santo Domingo, La Merced y San Francisco. Documento Inédito. Biblioteca Museo Etnográfico de Santa Fe.

White T. y P. Folkens 2005 The Human Bone Manual. Elsevier Academic Press. USA

ANEXO I

**ARQUEOLOGÍA DEL ENTORNO DE LOS ENTERRATORIOS DEL SITIO
TEMPLO SAN FRANCISCO.**

INFORME RELEVAMIENTO MATERIALES METALICOS VINCULADOS

El hallazgo de estos objetos constituye una valiosa contribución al conocimiento de la cultura material del siglo XVI, de sus costumbres funerarias y de los entornos contextuales arqueológicos.

En este sentido se llevó a cabo una observación sistemática de todo el sitio y de cada pedestal en particular para detectar elementos, que pudieran hallarse en superficie entre los materiales óseos o en el subsuelo inmediato del sitio, y así realizar un registro minucioso sin afectar elementos vinculados a los enterratorios durante las tareas de excavación.

Se procedió a subdividir el área en cuadrículas. Para lo cual se trazó una ordenada Norte-Sur, equidistante de ambos laterales internos de las paredes del templo, luego ambas mitades se volvieron a subdividir en dos, quedando cuatro hileras de 2,05 metros de ancho. Se cuadrículó, con transectas equidistantes en dirección Este-Oeste.

Para clasificar cada Cuadrícula se las designó con una letra en orden alfabético ascendente a cada una de las 4 hileras en orden Este-Oeste, A B C D. Se enumeraron las filas en orden numérico ascendente de Norte a Sur de 1 a 20.

De esta manera cada cuadrícula quedó asignada con un código alfanumérico. El vértice Noroeste constituyó el eje de medición.

Se utilizó un detector de metales estándar, modelo Garret Ace 150 para recorrer el sitio y los pedestales a modo de escáner.

Los resultados del escaneo se adjuntan en una planilla con el detalle, por cada posible elemento, del nombre de la cuadrícula, las distancias internas, la profundidad en pulgadas, el tipo de metal (Fe, Cu, Ni, Ag, Au)¹ y el enterratorio asociado, en caso de que lo haya.

Elementos Intrusivos: Algunos de los inconvenientes que se presentaron, fueron la gran perturbación de material metálico moderno: principalmente proveniente de las estructuras de hierro para construcción y clavos de acero, en lo referente a los metales ferrosos, y electrodos de soldar, en lo que se refiere a la detección de metales no ferrosos. Estos elementos datan de la construcción del templete en los años ochenta del siglo pasado.

Muchos de estos ellos, se hallaron en superficie o cerca de ella, luego del escaneo, por lo cual fueron descartados del resultado final. Pero muchas otras no, por lo cual debemos mencionar el alto grado de alteración que ha sufrido el sitio, y la poca expectativa del resultado final del escaneo

Elementos Asociados: se han encontrado en superficie materiales metálicos de origen arqueológico (Se adjuntan fotos)

El primer elemento (SF M1, San Francisco Metal 1), se encontró en el sector izquierdo de la puerta principal del templo, Sector que se encuentra en el vértice Noreste de la cuadrícula B1.

El segundo elemento (SF M2) se encontró en el pedestal del enterratorio 48, ubicado en la cuadrícula B13.

¹ La clasificación del tipo de metales que el detector marca, no es precisa, sino una aproximación al tipo de aleación.

Los materiales que se encontraron, serán archivados conjuntamente con el material óseo de los enterratorios para su futuro estudio en laboratorio, y la planilla quedará también archivada y para una futura intervención arqueológica en el sitio.

En las Hileras 1, 2 y 3 no hubo ningún resultado positivo en el escaneo, con excepción del elemento SF M1. Y en la hilera 15, 16 y 17 no se trabajó a causa de la gran alteración que presentaba el sector, el cual está atravesado por vigas de hierro modernas, pertenecientes a la construcción de pasarelas.

Los elementos fueron almacenados en las cajas correspondientes de los individuos más próximos.

ANEXO II

Modelo de Ficha Usada en el inventario de los Enterratorios

Cráneo

	Izq	Der
Parietal		
Temporal		
Cigomático		
Lagrimal		
Nasal		
Maxilar		
Palatino		
TM		
Mandibular		
Frontal		
Esfenoide		
Etmoides		
Vomer		
Occipital		
Hyoide		
Escápula		
glenoidea		
coracoide		
Clavicula		
med. epi.		
Sternum		
manubrium		
cuerpo		
xiphoid		
lium		
auricular		
Pubis		
sinfisis		
Ischium		
Acetabulum		
rotula		
1° Cervica		
2° Cervica		
3-8 Cervic		
7° Cervica		
1-9 Toráci		
10°		
11°		
12°		
1° Lumbal		
2		
3		
4		
5		
Sacro		
Coccyx		
costillas cond		
Cant costillas		
Húmero		
Radio		
Cúbito		
Fémur	3	3
Tibia	2	3
Peroné		

Axial

	Izq	Der
escafoides		
semilunar		
piramidal		
pisiforme		
trapezio		
trapezoide		
grande		
ganchoso		
Metacarp 1°		
2°		
3°		
4°		
5°		
Cant Falanges		
proximal		
medial		
distal		
Sesamoideo		
Calcaneo		
Astrágalo		
Cuboide		
Navicular		
Cuneiform med		
Cuneiform int		
Cuneiform lat		
Metatarso 1°		
2°		
3°		
4°		
5°		
Falanges prox		
media		
distal		
Sesamoideas		

Observaciones

Posición	Patologías				
Cuadrícula	Ajuar --				
Ornamento ---	Orientación			Tafonomía	
Total Huesos	Orientación cráneo				
NMI	Prof				
NMA					
n Masc	n Fem	n Adultos	n Juvenil	n Inf	