

O/A.2
611

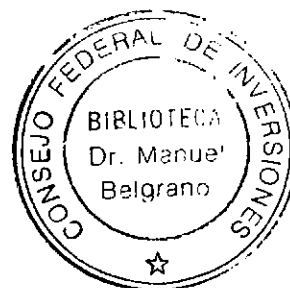
46050

PROVINCIA DE MENDOZA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**“CATÁLOGO ELECTRÓNICO DE MURALES
Y ESCULTURAS UBICADOS EN VÍA
PÚBLICA Y MUSEOS”**

INFORME FINAL
Enero de 2007

Lic. MIRIAM ANGÉLICA GATICA



INDICE TEMÁTICO

INTRODUCCIÓN.....	3
BIBLIOGRAFÍA RECOPIADA	6
CONFECCIÓN FICHAS RELEVAMIENTO.....	17
IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE OBRAS.....	21
REGISTROS FOTOGRÁFICOS.....	23
- DEPARTAMENTO CAPITAL.....	24
- DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR.....	53
- DEPARTAMENTO MALARGÜE.....	56
- DEPARTAMENTO RIVADAVIA.....	61
- DEPARTAMENTO JUNÍN.....	63
- DEPARTAMENTO SAN MARTÍN.....	66
- DEPARTAMENTO GUAYMALLÉN.....	71
- DEPARTAMENTO MAIPÚ.....	78
- DEPARTAMENTO GODOY CRUZ.....	106
- DEPARTAMENTO LUJÁN DE CUYO.....	114
- DEPARTAMENTO LA PAZ.....	118
- DEPARTAMENTO SANTA ROSA.....	125
- DEPARTAMENTO LAVALLLE.....	128
- DEPARTAMENTO LAS HERAS.....	131
- DEPARTAMENTO SAN CARLOS.....	134
- DEPARTAMENTO TUNUYÁN.....	139
- DEPARTAMENTO TUPUNGATO.....	142
- DEPARTAMENTO SAN RAFAEL.....	144
DISEÑO PÁGINA WEB.....	153
LEY 25197/1999, ANEXO I	159
EXTRACTO.....	163

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La provincia de Mendoza cuenta con un vasto patrimonio artístico ya sea en sus manifestaciones de esculturas ubicadas a cielo abierto como de murales en espacios públicos y como obras permanentes en los Museos de Arte Provinciales y Municipales.

La escultura usa, como principio básico, el espacio real como una contigüidad visual al paisaje urbano; al ser tridimensional, y ocupar un espacio efectivo el transeúnte interacciona con él hasta englobarlo, a diferencia de la técnica mural que lo hace creando un espacio ficticio, porque trabaja sobre un plano, y no exige del espectador su recorrido. Las dos manifestaciones artísticas estimulan por igual la sensibilidad, incentivan la imaginación y desafían al pensamiento del visitante.

Las esculturas en su proceso histórico han pasado de tener una valoración de tipo histórico a otro de carácter artístico-cultural como se manifiesta en nuestro tiempo. Es por ello que encontramos en plazas, monumentos alusivos a gestas patrióticas o bustos recordatorios de hombres que lucharon por la libertad. Mientras que los murales tienen una impronta más artística que alusiva, en su mayoría.

Conocer sobre las obras de arte que observamos, es importante para reflexionar, compartir, disfrutar y sobre todo para elevar el espíritu y no existen antecedentes de exhibición de obras en la web de Gobierno de Mendoza, siendo el objetivo de este trabajo rescatar y recopilar el patrimonio artístico (escultórico y de murales) en un muestrario visual que englobe dichas manifestaciones, como un modo de elevación del nivel cultural y estético de la población y como parte de una campaña de educación, promoción patrimonial y turística provincial a través del cyber espacio que nos ofrece Internet.

Este informe contiene en primer término el detalle del material bibliográfico existente sobre obras escultóricas y murales expuestas en la vía pública y de obras permanentes de Museos provinciales y municipales. Si bien hay una cantidad importante de publicaciones, la información específica respecto a los fines del presente trabajo es muy dispersa y la mayoría de las veces incompleta. Por esta

razón fue necesario consultar diarios y revistas locales referidas a escultores y/o sus obras. Sólo algunos catálogos reúnen obras, autor y espacio ocupado por obra.

En segundo término, se tienen en cuenta algunas definiciones para la confección de una ficha técnica, y con esos criterios se elabora la ficha de relevamiento.

En tercer término se detallan los criterios tenidos en cuenta para la identificación y selección de las obras, y las consultas telefónicas con los responsables culturales de cada municipio visitado.

A continuación, se muestran los registros fotográficos con sus respectivas características de acuerdo a las fichas de relevamiento.

Por último, se detallan la memoria descriptiva del diseño de la página web.

Se adjunta al final del informe un extracto de la Ley 25197/1999: Régimen de Registro del Patrimonio Cultural, incorporado como Anexo I.

Como Anexo II se incluye un compendio del contenido esencial del documento, que resumen las características y principales conclusiones del mismo.

BIBLIOGRAFÍA RECOPIADA

BIBLIOGRAFÍA RECOPIADA

Existe una importante cantidad de información bibliográfica recopilada de libros, diarios, revistas y catálogos en la que aparece información dispersa para los fines de este trabajo y que demandaron esfuerzo su articulación. Se encontraron antecedentes específicos sobre catálogos con obras en espacios públicos solo en dos oportunidades.

La búsqueda de datos se realizó en la biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, la Biblioteca Ricardo Tudela perteneciente al Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Provincial Emiliano Guiñazú "Casa de Fader" y las Hemerotecas del diario Los Andes y del diario Uno.

Se realizaron consultas telefónicas a los responsables del área Cultural de los distintos municipios para solicitar datos faltantes o consideraciones sobre la tarea realizada requeridos para cada obra.

A continuación se detalla la bibliografía recopilada.

A 90 años de la ley que dio origen al parque San Martín. En: **Los Andes Mendoza**, 26 ene 1987, p.9, col. 3-6.

ACORDINARO, Norma. *Mariano Pagés, escultor.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **Guaymallén; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/ Universidad de Congreso, 1996, p. 123-124.

----*Historia de Guaymallén* .En: Lacoste, Pablo y Otros. **Guaymallén; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/ Universidad de Congreso, 1996, p.19-21.

AGÜERO, Pupi. *Cultura, patrimonio y turismo.* En: **Los Andes.** Mendoza, 14 dic 2003, sección F, p.2, col.4-5.

- ARUANI, Susana M. y MUSSO, María E. *Los museos de Mendoza, su valor cultural, educativo y didáctico*. En: **Aportes e Investigaciones Históricas**. Núm. 3-4, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1989, p. 61-74.
- BALBONI, Giuliana y otros. **Italianos en Mendoza**. Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones, 1996, 180p. ilus.
- BARROSO, L. y DÍAZ, J. M. *El Museo de Las Bóvedas*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **San Martín; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/ Universidad de Congreso, 1995, p. 40-41.
- *La plaza departamental (1823-1910)*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **San Martín; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/ Universidad de Congreso, 1995, p. 46.
- BAYÓN, Damián. *La escultura en el espacio público latinoamericano*. En: **Cuadernos de Historia del Arte**. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la UNC, n.13, a.1988-89, mar 1990, p.49-56.
- BERNÁ, Natalia. *Artistas de Mendoza; Luis Quesada*. En: **Alfabeto escolar**. Mendoza, Mendoza 21, n. 210, a. VII, p.2 y 27.
- BIANCHI, Rosa Gladis. **Pioneros; Historia colectiva de Malargüe según sus protagonistas**. Mendoza, Crear, 2004. t.2, 690 p.
- BOGGIA, Alicia. *César Cipolletti, el pionero*. En: Lacoste Pablo y otros. **Grandes obras de Mendoza**. Mendoza, Diario Uno/U. de Congreso/U. Maza/U. Aconcagua, 1998. p. 173-175.
- BUSTOS, Martha y GUERRERO, Liliana. *Las artes plásticas en Junín*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Junín; Historia y perspectivas**, Mendoza, Diario Uno/ Universidad de Congreso, 1996, p. 64-65.

CÁCERES, Andrés. *Entrevista a Elio Ortiz, escultor*. En: **Los Andes**. Mendoza, 5 abr 2005, sección C, p.6, col. 1-4.

CÁCERES, Andrés. *Entrevista a Elvira Gutierrez, artista plástica*. En: **Los Andes**. Mendoza, 11 oct 2005, sección C, p.8, col. 1-6.

CAMPANA, Carlos O. *La visita de Francisco Pascacio Moreno a Mendoza*. En: **Los Andes**. Mendoza, 21 mar 2006, sección A, p.7, col.1-5.

Catálogo de la muestra “Elio Ortiz. Tres momentos- Fue 1969-2001”. Mendoza, Centro Cultural Canal 7, diciembre de 2001.

Catálogo de la muestra “Escultores del Nuevo Cuyo en Guaymallén” Con comentarios de Luis Quesada, Héctor F. Rosas y Alberto G. Sánchez. Mendoza, Taller de Escultura de R. Rosas, mayo de 1994.

Catálogo de la muestra “Rosas...y el hierro” Con comentarios de Rosa Guaycochea de Onofri. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, agosto de 1996.

Cien años del parque; Monumentos y estatuas. En: **Los Andes**. Mendoza, 3 nov 1996, 2º sección, p.5, col.1-6.

COLL, Roxana. *Caballos de Marly*. En: **Alfabeto escolar**. Mendoza, Follonier, n.101, a. IV, p.2.

---- *La Pureza*. En: **Alfabeto escolar**. Mendoza, Follonier, n.103, a. IV, p.2.

---- *Monumento a Domingo Faustino Sarmiento*. En: **Alfabeto escolar**. Mendoza, Follonier, n.107, a. IV, p.2.

---- *Monumento a la amistad entre España y Argentina*. En: **Alfabeto escolar**. Mendoza, Follonier, n.98, a. IV, p.28.

---- *Monumento a la Confraternidad Argentino-chilena.* En: **Alfabeto escolar.** Mendoza, Follonier, n.96, a. IV, p. 28.

---- *Monumento al Ejército de Los Andes en el Cerro de la Gloria.* En: **Alfabeto escolar.** Mendoza, Follonier, n.100, a. IV, p.2.

---- *Monumento a San Martín.* En: **Alfabeto escolar.** Mendoza, Follonier, n.99, a. IV, p. 28.

COLQUE, Ivette. **Murales Públicos Mendocinos.** Mendoza, Cop. Mneo, Facultad de Artes, UNCuyo, 1986.

CONTE, Sandra. *Pintarán 200 murales en las Heras para recuperar espacios públicos.* En: **Los Andes.** Mendoza, 7 sep 2006. p.16, sección A, col. 1-6.

Darles lugar a los artistas será prioritario. En: **Los Andes.** Mendoza, 28 abr 1999, sección 2, p.7, col. 1-6.

DE MINICIS, Fabio. *Arte y artistas en Bermejo.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **Guaymallén; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/ Universidad de Congreso, 1996, p. 128-129.

DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio.** Mendoza, Zeta, 2001. 331p. ilus.

DRAGHI LUCERO, Juan. *San Martín, su chacra, su molino y la ubicación de su primer monumento.* En: **Anales del Instituto de Investigaciones Históricas,** UNC, tomo I, Mendoza, 1943.

El Cristo de los Andes. En: **Los Andes.** Mendoza, 9 abr 1998, sección especial, p.6, col.1-6.

El "Gran Parque", una obra de ingenio fruto de un espíritu tenaz. En: **Los Andes.** Mendoza, 25 oct 1987, p.3, col. 5-6.

El mural de Chalo Tulián. En: **Plaza Pedro del Castillo. Una Plaza para la Historia. 1561-1993.** Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993, p. 14.

El Museo del Área Fundacional. En: **Plaza Pedro del Castillo. Una Plaza para la Historia. 1561-1993.** Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993, p. 24.

El parque General San Martín. En: **Los Andes.** Mendoza, 9 abr 1998, sección especial, p.1, col. 1-6.

FORTTE, Marisa y SEMINARA, Marcelo. *Turismo histórico en Junín.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **Junín; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p. 68-73.

FURLANO, Marcela. *El loco Barroso.* En: **Uno.** Mendoza, 3 nov 1993, sección Revista, p. 24, col. 1-5.

GOMEZ de LA TORRE, Jorge O. *Mural de Chiavazza en Dirección de Turismo.* En: **Los Andes.** Mendoza, 16 nov 2003, sección F, p.6, col.1-3.

GOMEZ de RODRÍGUEZ BRITOS, Marta. *Las artes plásticas a principios de siglo en Mendoza.* En: **Cuadernos de Historia del Arte. N° 12.** Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras UNC, 1986/87.

---- **Mendoza y su arte en la década del '30.** Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras UNC, 2001, 191p.

GONZALEZ, Esteban. *Espacios verdes en Guaymallén.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **Guaymallén; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.157-159.

GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa y RUIZ, Mabel. **Catálogo de obras de Fernando Fader.** Mendoza, Inca, 1998, 23p. ilustr.

GUTIERREZ DEL CASTILLO, Dionisio. **El monumento de “El Cerro de la Gloria”;**
Su verdadero significado. Mendoza, Amigos de la Cultura, 1949.

GUERRERO, Francisco. *La estatua de Diana y Endimión regresó a la rotonda del Rosedal.* En: **Los Andes.** Mendoza, 19 abr 2006, sección A, p.14, col. 1-6.

GUERRERO, Francisco. *Por la erosión reforzarán la ladera noroeste del Cerro de la Gloria.* En: **Los Andes.** Mendoza, 27 jun 2006, sección A, p.12, col. 1-6.

GUILLÉN, Oscar. *Nuevo mural en Bermejo.* En: **Uno.** Mendoza, 10 set 2006, sección Escenario, p. 8, col. 1-3.

HOCEVAR, Sergio. *Selva Vega; Manos femeninas con una fuerza extraña.* En: **Los Andes.** Mendoza, 29 abr 2006, sección E, p.6, col. 1-4.

Historia de Mendoza; Capítulo 34 Hacia el Siglo XX. En: **Los Andes.** Mendoza, 2006.

Inés Rotella. En: Revista **Huellas; Búsquedas en Artes y Diseño.** Mendoza, Taller de Gráfica, n. 1, a. 2001, p.114.

LACOSTE, Pablo y Otros. *Mendoza; Historia y perspectivas.* Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1997, 190p.

LACOSTE, Pablo y Otros. *Serie Territorios de la Provincia de Mendoza; 1 Tunuyán; 2 San Martín; 3 Las Heras; 4 Luján; 5 Rivadavia; 6 Guaymallén; 7 Junín; 8 Godoy Cruz; 9 General Alvear; 10 San Rafael; 11 Valle de Uco; 12 Maipú; 13 Malargüe; 14 Lavalle; 15 Mendoza.* Mendoza, Diario Uno/ Universidad de Congreso, 1995-1997.

LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos.** Mendoza, Primera Fila, 1992, 33p.

LARRABURU, Patricia. *La plaza departamental.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **Rivadavia; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.82-83.

Las esculturas de Hugo Leytes. En: **Los Andes.** Mendoza, 21 abr 1991, sección 2, p. 1, col. 1-6.

LAURIENTE, Silvia. *Uspallata tendrá un museo a cielo abierto.* En: **Los Andes.** Mendoza, 16 abr 2006, sección A, p.13, col. 1-6.

Los frisos de Elio Ortiz y los módulos de Drago Brajack. En: **Plaza Pedro del Castillo, Una plaza para la Historia. 1561-1993.** Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993, p.16.

MARQUET, María Clara. *La resignificación del muralismo mexicano en Mendoza (1952-1961).* En: **Huellas; Búsquedas en Artes y Diseño.** Mendoza, Ediciones del Taller, n. 2, a. 2002, p. 67-86.

MARTÍNEZ, Pedro. **Historia de Mendoza.** Buenos Aires, Plus Ultra, 1979.

MASINI CALDERÓN, J. L. **Mendoza hace cien años.** Mendoza, Fasanella, 1967.

Memoria de los mendocinos. Mendoza, Los Andes, 2004.

Mendoza, el gran oasis de los vinos. En: **Viajar Hoy.** Mendoza, Telinver, 2006, p. 24-81.

Mendoza se muestra. En: **Los Andes.** Mendoza, 16 ene 2004, sección C, p.1-2, col. 1-6.

MICALE, Adriana. **Mendoza en 1900.** Chile, Lord Cochrane, 1992. 33p.

MICALE, Adriana y CORREAS, Jaime. **Mendoza, tierra de resurrección.** Mendoza, Caviar Bleu, 1998. 160p. ilustr.

Monumento al agricultor. En: **Los Andes.** Mendoza, 22 oct 1995, sección 2, p. 15, col. 1-5.

MORALES GUIÑAZÚ, Fernando. **Historia de la cultura mendocina**. Mendoza, Best, 1943.

MOYANO, Rodolfo. *Espacios verdes en Godoy Cruz*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Godoy Cruz; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.145-147.

Murales para un puente del Acceso Este. En: **Los Andes**. Mendoza, 29 ago 2006, sección A, p. 14, col. 1-4.

NIMO, Amelia. *La ruta de los museos*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Luján de Cuyo; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.96-100.

OLMEDO, Diana. *Documentación e informática*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **San Rafael; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.122-125.

ORTIZ, Nicanor. *Manuel Santisteban, escultor*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Malargüe; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1997, p.58.

PALOMBA, María Laura. *El Templo Parroquial*. En: Lacoste, Pablo y otros. **Godoy Cruz; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.31-33.

PETRINA, Alberto. *Arte de Mendoza: el arte de las viñas*. En: **Catálogo de la muestra Arte de Mendoza; Programa "Argentina pinta bien"**. Buenos Aires. Artes Gráficas Ronor, 2005.

Plaza Independencia. Mendoza, Dirección de Información Pública de la Municipalidad de Mendoza, Mayo de 1995, p.45-50.

- PUIG, René Héctor. **Las calles cuentan su historia; Así creció Mendoza.** Mendoza, Signo Gráfica, 2006, t.1.
- RAMOS, Carmen María. *Turismo Cultural; Entre el deseo y la realidad.* En: **Los Andes.** Mendoza, 14 dic 2003, sección F, p.1-2, col.1-3.
- Reinicia sus actividades el teatro Municipal Mendoza.* En: **Los Andes.** Mendoza, 20 abr 2006, sección C, p.8, col. 1-6.
- RODON, Patricia. *Se restauró un mural de Fader.* En: **Uno.** Mendoza. 2 jun 2006, p. 4, col. 1-5.
- RODRIGUEZ, Eva. *El escultor de los Altos Limpios; Entrevista a Fausto Marañón, escultor.* En: **Los Andes.** Mendoza, 9 jun 2002, sección F, p.6, col. 1-4.
- ROSSI, Eliana. *Personajes.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **San Rafael; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/Universidad de congreso, 1996, p.132.
- RUIZ, María Cristina (compilador). **Patrimonio cultural.** Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 2005. 254p.
- SANCHEZ. Alfredo L. *La plástica en Malargüe.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **Malargüe; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1997, p.56-57.
- SCALVINI, Jorge. **Historia de Mendoza.** Mendoza, Spadoni, 1965.
- SETARO, Mary y otros. *El Museo Histórico Municipal.* En: Lacoste, Pablo y Otros. **Rivadavia; Historia y perspectivas.** Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p. 87-92.
- SLUKICH, Patricia. *Plaza de las Artes y las Flores; Un muro en el que palpita la Memoria.* En: **Los Andes.** Mendoza, 8 ago 2006, sección A, p. 16, col. 1-3.

SQUIRRU, Rafael. **Pagés**. Buenos Aires, Talleres Gráficos Lesague, 1987, 60p.

TAVERNA YRIGOYEN, J. M. *Apuntes para una valoración de la escultura argentina*. En: **Cuadernos de Historia del Arte**. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la UNC, n. 13, a. 1988-89, mar 1990, p.21-47

TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col. 1-6.

---- *Comenzarán la recuperación del monumento del Cerro de la Gloria*. En: **Los Andes**. Mendoza, 28 mar 2006, sección A, p.18, col. 1-6.

---- *Realismo y arraigo popular en las esculturas de Hugo Leytes*. En: **Los Andes**. Mendoza, 6 jul 2003, sección F, p.4, col. 1-5.

---- *Recuperarán la fuente de Maipú en menos de un año*. En: **Los Andes**. Mendoza, 12 mar 2003, sección A, p. 14, col. 5-6.

---- *Recuperarán el parque de esculturas del Fader*. En: **Los Andes**. Mendoza, 10 jun 2006, sección A, p.19, col.1-6.

TRIBIÑO, Evelina V, de; TRIBIÑO, Tatiana y SALINAS, Silvana. *Manzano Histórico*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Valle de Uco; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congressos, 1996, p. 66-68.

Un mundo con todos los mundos. En: **Uno**. Mendoza, 17 nov 2002, sección Escenario, p. 4-5, col. 1-4.

ZARAGOZA, Julio. *Bodega El Faraón*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **General Alvear; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congressos, 1996, p.170-174.

ZUMEL, Blanca Romera de; RODRIGUEZ BRITOS, Marta G. de. **Artes Plásticas en Mendoza; Estudio Generacional 1850-1910**. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la UNC, 1999.

FICHAS DE RELEVAMIENTO

FICHAS DE RELEVAMIENTO

Para elaborar una ficha, antes se deben establecer algunas definiciones a tener en cuenta para la identificación y selección de las obras:

Patrimonio cultural: según la Conferencia Mundial de la UNESCO, celebrada en la ciudad de México en 1995, *"El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y pensadores, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas"*.¹

Los monumentos son *"obras arquitectónicas, de esculturas o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico con inscripciones, cavernas y grupos de elementos que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y objetos de la vida cotidiana, que pueden ser utensilios, vestidos y armas, que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia"*.²

Para la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos **los Bienes inmuebles** son: *"edificios, construcciones, grupos escultóricos, murales, parques y jardines"*.³

En base a estas definiciones, se consideran las esculturas, los grupos escultóricos y los murales como bienes inmuebles, algunas esculturas como monumentos, y todos pertenecientes al patrimonio cultural del pueblo de Mendoza.

No fue necesario elaborar una ficha, los considerando de la misma se encontraron en una ley nacional. Según **Ley 25.197/1999**, que sancionara el Régimen de Registro del Patrimonio Cultural, en el artículo 5 del Título II dice: *"El*

¹ RUIZ, M. C. y otros. **Patrimonio Cultural**. p.13.

² *Ibidem*. p. 14.

³ *Ibidem*. p. 21.

*registro patrimonial informatizado del artículo 4, inciso 4 de la presente ley presentará el análisis detallado de cada obra a partir de las siguientes características: título, autor, fecha, técnica, material, medidas, descripción, referencias, bibliografía, procedencia, altas y bajas, estado de conservación, localización, organismo responsable, situación jurídica y valoración económica, y se anexará una fotografía”.*⁴

Más adelante en su artículo 8 dice: “*Todos estos datos estarán a disposición del público salvo aquellos relativos a la situación jurídica y valoración económica,...*”⁵

Tomando en cuenta algunos criterios de la presente ley se elabora la siguiente ficha técnica:

Foto

Se colocarán fotos de frente, perfil y otra vista que requiera cada caso, de las esculturas, monumentos escultóricos o de murales

Título

Nombre de la obra

Autor

Se consignará nombre y apellido del autor de la obra

Fecha

Día, mes y año de elaboración de la obra o de su emplazamiento si la tuviere

Técnica

Modo de elaboración de la obra

⁴ Ibidem, p. 182.

⁵ Ibidem, p. 184.

Material

Material con el cual está realizada la obra

Medidas

Alto, ancho y profundidad según lo requiera la obra

Descripción

Se describirá en general lo que representa la obra

Referencias

Se narrarán datos históricos referente a la obra y/o autor y/o su emplazamiento

Bibliografía

Material bibliográfico donde se encuentra información de la obra

Procedencia

Si lo requiere la obra, se consignará lugar de origen

Localización

Lugar donde se encuentra emplazada la obra

IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE OBRAS

IDENTIFICACION Y SELECCIÓN DE OBRAS

La identificación de las obras a visitar se organizaron de acuerdo a la bibliografía existente, priorizando su registro a las obras que se encontraran en plazas, plazoletas y parques o cualquier otro paseo público. En segundo orden se identificaron las obras en edificios públicos de jurisdicción municipal, provincial y nacional. En tercer lugar se seleccionaron las obras que se ubican en edificios privados con acceso al público como galerías comerciales, correos y otros organismos de servicios públicos privatizados.

No han sido considerados para este trabajo las obras de carácter religioso (no incluye las iglesias) ni las que se encuentran en galerías de arte y/o colecciones privadas.

De acuerdo a lo expresado en los párrafos anteriores el trabajo de identificación y selección de obras en los departamentos de la provincia, se realizaron de acuerdo con los datos encontrados en la bibliografía, se seleccionaron las que figuraban en catálogos y/o libros primeramente y se incorporaron luego las obras encontradas durante el recorrido de los mismos.

Las entrevistas con los responsables de las áreas de cultura se realizaron de acuerdo con el cronograma de visitas para completar la información faltante de las obras visitadas, para recibir aportes y ponerlos en conocimiento de este proyecto.

A continuación se detallan por departamento las obras encontradas con sus respectivas fichas.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

DEPARTAMENTO CAPITAL



Título: **Estatua del General Manuel Belgrano**

Autor: Juan Manuel Cardona (escultor mendocino)

Fecha: 20 de junio de 1962.

Técnica: Talla en piedra.

Material: Mármol travertino.

Medidas: 2,5m alto, 1,20m ancho, 1m profundidad.

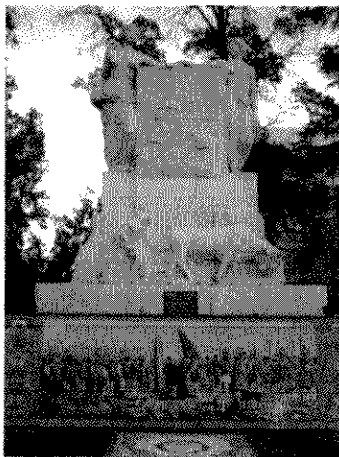
Descripción: Manuel Belgrano está representado de pie, con uniforme militar. Se halla emplazado sobre un pedestal de piedra gris.

Referencias: La plaza fue creada por Ordenanza Municipal 1328 del 7 de junio de 1950.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Colección Primera Fila; Plazas y monumentos.** Mendoza, Uno, 1992. p.28.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Belgrano. Calles: La Pampa, Serú y Moyano.



Título: **Monumento a la Hermandad Hispano-Argentino.**

Autor: Luis Bartolomé Somoza (escultor español) y Escudero (pintor)

Fecha: 11 de marzo de 1949.

Técnica: Talla en piedra y pintura mural.

Material: Piedra y cerámica esmaltada.

Medidas: Del conjunto 7m alto, 32m ancho por 4m profundidad.

Descripción: El grupo escultórico representa por medio de dos figuras femeninas con las manos entrelazadas, la amistad entre las 2 naciones. También tiene un relieve con la imagen de una carabela. Y más abajo, la representación del trabajo del inmigrante español. En la base del grupo escultórico se encuentra una serie de murales realizados en cerámica esmaltada que contienen de izquierda a derecha los siguientes temas: Fragmentos del mensaje de la Ley 1638, Consejos de Martín Fierro, 12 de Octubre de 1492, Imagen réplica del pintor mendocino Rafael Cubillos, Obra misionera, Nueva llegada de Don Quijote a Venta, Fragmentos del mensaje de la Ley 1638. En el piso se encuentra una reproducción

del escudo nacional realizada por Patricia Mom, Carlos Díaz y Toti Reynaud realizada en 1990.

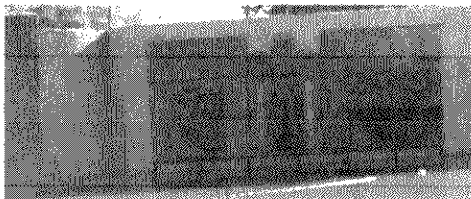
Referencias: La plaza España se denominó así por Ley Provincial 1638, el 20 de marzo de 1947. La comisión pro-monumento de la colectividad española hizo entrega formal del monumento dos años después, y el 12 de noviembre de 1949, la plaza fue inaugurada de manera oficial.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Colección Primera Fila; Plazas y monumentos.** Mendoza, Uno, 1992. p.28.

COLL, Roxana. En: **Alfabeto escolar** n.98

Procedencia: España.

Localización: Plaza España. Calles: 9de Julio, San Lorenzo, España y Montevideo.



Título: **La libertad, esa gesta anónima.**

Autor: Eliana Molinelli (dirección y proyecto de obra), Eneida Roso (escultora sanjuanina) y Laura Valdivieso (artista joven).

Fecha: 5 de mayo de 1995.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce florentino.

Medidas: Los dos murales miden 6mx3m cada uno. Largo total 21m. Alto del cuerpo central 7m.

Descripción: Mirándolo de frente –o sea hacia el oeste- a la izquierda se observa una mujer indígena montada sobre un caballo, y que porta en sus manos un crucifijo, símbolo de la evangelización. La etapa colonial es sugerida, seguidamente, por la representación de una reja con tales reminiscencias. El paño siguiente nos ofrece la dramática visión del oprimido, del esclavo –un hombre que da la espalda con sus manos atadas arriba- y a su lado, lo opuesto, el mismo hombre ya liberado.

El mural de la derecha, también ofrece, como las anteriores, figuras exentas en alto relieve. Estas se refieren a 3 entidades: la familia, los inmigrantes y el trabajo, y la cultura. La 1°, por ser célula básica de la sociedad, el primer ámbito socializador motor de la integralidad del ser humano. El paño siguiente es un homenaje al inmigrante, al trabajo y al esfuerzo que levantó esta provincia. Finalmente el homenaje a la cultura alude a su gran fuerza liberadora, como queriendo decir, en un lenguaje sin palabras: sin cultura no hay independencia.

Toda la fuerza que emana del conjunto escultórico se sintetiza en el gran elemento central. Sendas moles de bronce patinado, de gran plasticidad y movimiento plasman para siempre los dos campos celestes de la Bandera nacional. La franja del medio será eternamente móvil, porque está representada por una cascada de agua que simboliza el permanente fluir de la historia hacia el futuro, poderoso como un torrente, pero a la vez inasible, siempre dependiente del sol, fuente de la vida y símbolo de lo inca y de la Nueva y Gloriosa Nación. De las partes redondeadas que rematan el friso, caen chorros de agua que representan las acequias mendocinas.

Referencias: Friso ubicado en el muro que flanquea el oeste a la fuente central.

Bibliografía: **Plaza Independencia**. Mendoza. Dirección de Información Pública de la Municipalidad de Mendoza, Imprenta Municipal. 5 may 1995.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Independencia ubicada entre las calles: Patricias Mendocinas, Rivadavia, Chile y Espejo. (abarca cuatro manzanas).



Título: **Monumento a la Amistad Argentino-Chilena.**

Autor: Lorenzo Domínguez (escultor chileno).

Fecha: 18 de marzo de 1947.

Técnica: Talla de un bloque de piedra de 22 toneladas.

Material: Piedra traída de Quebrada del Toro, Mendoza.

Medidas: 3m alto, 1,5m ancho por 1,5m profundidad; Base: 2m alto, 1,5m ancho, por 1,5m profundidad.

Descripción: El monumento simboliza los patrióticos deseos de San Martín y O'Higgins de amistad y hermandad argentino- chilena. Las figuras de San Martín y O'Higgins, unen sus manos diestras, apretadamente sobre el pomo de una espada.

Referencias: El monumento se esculpió por iniciativa de intendente municipal Jorge Segura.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Colección Primera Fila. Plazas y Monumentos**. Chile, Cochrane, 1992.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Chile ubicada entre las calles: Gutiérrez, Perú, Necochea y 25 de Mayo.



Título: **Estatua ecuestre del General San Martín.**

Autor: Luis José Daumas (escultor francés).

Fecha: 5 de junio de 1904.

Técnica: Copia de molde.

Material: Bronce fundido por el ingeniero García. Basamento de granito.

Medidas: 10m alto, 4m ancho y 4m profundidad.

Descripción: San Martín está representado sobre un caballo brioso, con su mano derecha señalando al noroeste, el camino que deben seguir sus compatriotas, preparado para libertar a tres pueblos hermanos.

Referencias: La obra es una réplica del San Martín esculpido por Luis José Daumas, inaugurado en 1862 en la Plaza San Martín, de Buenos Aires, en Retiro.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Colección Primera Fila; Plazas y monumentos.** Mendoza, Uno, 1992. p.30.

ZUMEL, Blanca Romera de; RODRIGUEZ BRITOS, Marta G. de. **Artes Plástica en Mendoza; Estudio Generacional 1850-1910.** Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la UNC, 1999. p.121.

COLL, Roxana. *Monumento a San Martín.* En: **Alfabeto escolar.** Mendoza, Follonier, n.99, a. IV, p. 28.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles 9 de Julio, Gutierrez, Av. España y Necochea.



Título: **Monumento a Sarmiento**

Autor: Luis Perloti

Fecha: 19 de noviembre de 1966.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 5m alto, 10m ancho y 1m profundidad.

Descripción: En la parte central, sobre un pedestal de cemento armado de 2m alto, se encuentra la representación de Sarmiento de pie, con la mano izquierda sobre el pecho y la derecha extendida, en actitud de sembrar ideas. En la parte superior y posterior, sobre una roca, un cóndor en actitud de emprender vuelo, como si quisiera

alentar a Sarmiento en su marcha civilizadora. El cóndor es –según manifiesta el escultor- la fuerza de la altura y Sarmiento, la altura del pensamiento. A la derecha del pedestal hay un relieve que simboliza el hogar de San Juan, y a la izquierda, un relieve que simboliza a Sarmiento, de quince años, oficiando de maestro de primeras letras en San Francisco del Monte, San Luis.

Referencias: Domingo Faustino Sarmiento fue un hombre que luchó toda su vida por la educación popular.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Colección Primera Fila; Plazas y monumentos.** Mendoza, Uno, 1992. p.29.

COLL, Roxana. *Monumento a San Martín.* En: **Alfabeto escolar.** Mendoza, Follonier, n.107, a. IV, p. 28.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Sarmiento ubicada entre las calles: Lavalle, Montecaseros, Buenos Aires y José Federico Moreno.



Título: **Monumento a Fray Luis Beltrán**

Autor: Juan Manuel Ferrari (escultor uruguayo).

Fecha: 12 de febrero de 1917.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 3,60m alto, 1m ancho por 1m profundidad.

Descripción: Representa al Teniente Coronel graduado Fray Luis Beltrán, quien dirigiera la maestranza del Ejército de Los Andes.

La Asociación de Damas Pro-Glorias Mendocinas donó y colocó en el frente del monumento, en su parte inferior, una espada de bronce con una inscripción alusiva.

Referencias: El monumento fue fundido en el Arsenal de Guerra, en Buenos Aires, en Diciembre de 1916. El monumento fue inaugurado al cumplirse el centenario de la victoriosa batalla de Chacabuco.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Colección Primera Fila; Plazas y monumentos.** Mendoza, Uno, 1992. p.32.

Procedencia: Buenos Aires.

Localización: Se encuentra emplazada sobre Av. San Martín y Córdoba, al comienzo del Paseo de la Alameda.



Título: **Escultura Niño al cielo**

Autor: Roberto Rosas

Fecha: 1995

Técnica: Metal batido y soldado.

Material: Hierro.

Medidas: 1m alto; 2m ancho y 2m profundidad, suspendida en altura.

Descripción: Niño alado, suspendido en lo alto a la entrada del MAMM.

Referencias: La escultura se instaló con motivo de la muestra de Rosas en el Museo de Arte Moderno, a la entrada del mismo.

Bibliografía: **Catálogo de la muestra "Rosas... y el hierro"** Con comentarios de Rosa Guaycochea de Onofri. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, agosto de 1996.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Independencia, ubicada entre las calles Rivadavia, Patricias Mendocinas, Espejo y Chile.



Título: **Escultura Cabeza de Isaac Kolton.**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 29 de abril 1973.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,60m alto, 0,40m ancho y 0,60m profundidad.

Descripción: Representa la cabeza de Kolton como homenaje al impulsor del progreso edilicio de la ciudad.

Referencias: Durante un cuarto de siglo Isaac Kolton, con ojos visionarios, impulsó la construcción en propiedad horizontal, contribuyendo con ello al progreso edilicio, impulsando así actividades que contribuyen fuentes de trabajo, de bienestar y riqueza para la comunidad. Hombre de empuje, colaborador permanente de varias instituciones de bien público en Mendoza, falleció en esta provincia en enero de 1964.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos.** Mendoza, Primera Fila, 1992, p.18.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta Kolton, ubicada entre las calles Boulogne Sur Mer, Olegario V. Andrade y Mariano Moreno.



Título: **Monumento Confraternidad Italo-argentina**

Autor: Luis Perloti (escultor argentino)

Fecha: 25 de noviembre de 1951.

Técnica: Piedra tallada y metal fundido.

Material: Piedra y bronce.

Medidas: 5m alto, 12m ancho y 5m profundidad.

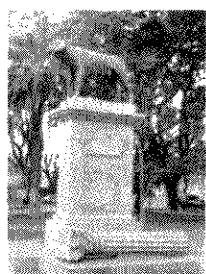
Descripción: La obra está presidida por la figura de Roma inmortal, madre de la latinidad con una base revestida, sobre esta base están tallados en piedra los escudos argentino e italiano, cobijados por el sol indio. A los costados, dos figuras en piedra de 3,30m que representan los dos países: la Argentina con una mies e Italia, con un libro.

Referencias: En 1951, las autoridades municipales remodelaron la plaza, construyeron una fuente central y levantaron el imponente monumento de Luis Perloti, en el que impresiona y predomina la figura representativa de la Roma inmortal.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.10.

Procedencia: Buenos Aires.

Localización: Plaza Italia ubicada entre las calles Montevideo, San Lorenzo, 25 de Mayo y Perú.



Título: **Escultura Loba Capitolina**

Autor: Francisco Mauro

Fecha: 21 de diciembre de 1921.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,90m alto, 1m ancho y 0,60m profundidad. Pedestal 3m alto.

Descripción: La loba simboliza el nacimiento de Roma, amamantando a Rómulo y Remo. En 1919 este monumento se había inaugurado en el centro de la plaza y estaba rodeado de columnas corintias y por un grupo de lictores (haces de varas).

En 1951 se remodeló la plaza y la obra se desplazó ligeramente a los costados de la plaza.

Referencias: Por Ley provincial 727, del 17 de septiembre de 1918, fue denominada Italia, en homenaje a la gran nación latina a la que Mendoza está hermanada por lazos sólidos de amistad y afecto, y a la activa y fecunda colectividad italiana residente en la provincia.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.10.

Procedencia: Italia.

Localización: Plaza Italia ubicada entre las calles Montevideo, San Lorenzo, 25 de Mayo y Perú.



Título: **Escultura Pequeña fuente de la niña y el pez**

Autor: Anónimo

Fecha: 1923.

Técnica: Piedra tallada.

Material: Mármol de Carrara.

Medidas: 1,60m alto, 1m ancho y 1m profundidad.

Descripción: La obra se encuentra al costado de la plaza, sobre calle 25 de mayo y representa a una niña sobre un pez.

Referencias: La plaza fue remodelada el 25 de noviembre de 1951.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.10.

Procedencia: Italia.

Localización: Plaza Italia ubicada entre las calles Montevideo, San Lorenzo, 25 de Mayo y Perú.



Título: **Escultura Sin nombre**

Autor: Giorgio Igne

Fecha: 1996

Técnica: Metal batido y soldado.

Material: Hierro y cemento patinado.

Medidas: 2,50m alto, 3m ancho y 1m profundidad.

Descripción: La obra representa una mujer montada en su caballo que emerge de la tierra, lleva un disco con imágenes en relieve del legado cultural italiano, a sus espaldas se encuentra un viñedo con racimos de uvas.

Referencias: Por Ley provincial 727, del 17 de septiembre de 1918, la plaza fue denominada Italia, en homenaje a la gran nación latina a la que Mendoza está hermanada por lazos sólidos de amistad y afecto, y a la activa y fecunda colectividad italiana residente en la provincia.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Italia.

Localización: Plaza Italia ubicada entre las calles Montevideo, San Lorenzo, 25 de Mayo y Perú.



Título: **Monumento a los caídos**

Autor: Guillermo Gianninuzzi

Fecha: 13 de agosto de 1922.

Técnica: Altorrelieve metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 2m alto y 1,50m ancho y 0,50m profundidad.

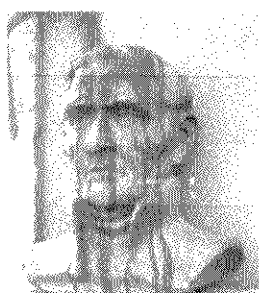
Descripción: Es un altorrelieve que muestra tres figuras humanas con signos de abatimiento.

Referencias: Monumento dedicado a los italianos residentes en Mendoza que cayeron en la Primera Guerra Mundial, en el frente italo-austríaco.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.10.

Procedencia: Italia.

Localización: Plaza Italia ubicada entre las calles Montevideo, San Lorenzo, 25 de Mayo y Perú.



Título: **Busto General Artigas**

Autor: Sin consignar

Fecha: 1991.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 2m alto, 0,50m ancho y 0,30m profundidad.

Descripción: Representa la imagen de Artigas, héroe máximo de la nación uruguaya.

Referencias: Desde la década del 40, fue designada con el nombre de Artigas. El 20 de diciembre de 1959 se descubre un busto en piedra de Artigas, que fue dañado y reemplazado por otro en piedra el 20 de diciembre de 1962. Nuevamente es reemplazado por otro busto en 1991, pero esta vez de bronce.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.24.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta República Oriental del Uruguay ubicado entre las calles Paraguay, Av. Ricardo Videla y Ayacucho.



Título: **Mural Declaración universal de los derechos del hombre**

Autor: Beatriz Ordóñez

Fecha: 4 de diciembre de 1990.

Técnica: Pintura mural sobre cerámica.

Material: Esmalte cerámico.

Medidas: 1,50m alto por 2,50m ancho.

Descripción: A la izquierda del mural está inscripto el artículo primero de la declaración universal de los derechos del hombre: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia deben comportarse generalmente los unos con los otros". 22 agosto 1789. La imagen de la derecha representa a la libertad guiando al pueblo.

Referencias: Se la designó Francia por Decreto 1217, del 27 de marzo de 1956, como permanente homenaje a la tradicional amistad franco-argentina, basada en muy estrechos vínculos comerciales, científicos, culturales y espirituales. Es remodelada en 1990.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.16.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plazoleta Francia ubicada entre las calles Comandante Fossa, Yapeyú y Junín.



Título: **Esculturas Los Leones**

Autor: Juan José Cardona (escultor español radicado en Mendoza)

Fecha: Sin consignar (se estima década de 1940)

Técnica: Metal fundido.

Material: Hierro patinado.

Medidas: 0,80m alto, 0,50m ancho y 1,50m profundidad, sobreelevada 1metro.

Descripción: Representación realista de dos leones, uno de ellos ruge.

Referencias: Los cuatro leones originales ornamentaban el Canal Cacique Guaymallén, en la actualidad dos de ellos fueron colocados en la intersección de las calles San Martín y Córdoba, los otros dos se colocaron en la entrada a la Municipalidad de Guaymallén.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: En la intersección de calles San Martín y Córdoba.



Título: **Monumento Almirante Brown**

Autor: Mauro Juan Glorioso (escultor cordobés)

Fecha: 12 de marzo de 1955.

Técnica: Metal fundido y vaciado.

Material: Bronce. Pedestal de granito.

Medidas: 4,50m alto; 1,20m ancho y 1,50m profundidad.

Descripción: Representa la actitud del almirante en aquel angustioso momento, que sería histórico, del combate de Guayaquil el 9 de febrero de 1816, en que varada su nave capitana "Trinidad", las fuerzas realistas, muy superiores en número, tocaron a degüello. En el frente del pedestal se encuentra grabada la siguiente frase: "Es preferible irse a pique antes que rendir el pabellón", que pronunció el almirante durante el combate de Quilmas en 1926.

Referencias: La plaza fue creada por Decreto 1029 del 23 de julio de 1945. El monumento fue donado a Mendoza por la Secretaría de Marina en 1954.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.16.

Procedencia: Córdoba.

Localización: Plazoleta Almirante Brown ubicada entre las calles Garibaldi, Alem y Montecaseros frente a Av. Costanera Ricardo Videla.



Título: **Escultura Homenaje a Brasil**

Autor: Alejandra Civil, Alejandra Goldsack, A. Thorman y Marcelo Oro.

Fecha: 1991.

Técnica: Pintura mural sobre cerámica.

Material: Esmalte cerámico.

Medidas: 4,5m alto, 6m ancho y 6m profundidad.

Descripción: Cubos apilados con representación de aves, árboles y nubes.

Referencias: Por ordenanza Municipal 298 del 14 de noviembre de 1922, se le da el nombre de Plazoleta Brasil, en homenaje a la nación hermana al cumplirse el primer centenario de su independencia de Portugal, lograda el 7 de septiembre de 1822 con el grito de Ipiranga. Por esta razón, en el plano confeccionado en 1930 por la Comisión Municipal, aparece como Plazoleta Brasil. El 19 de septiembre de 1983 se le restituyó el nombre primigenio de Plazoleta Barraquero por Resolución Municipal 176, como homenaje a Honorio Barraquero fallecido en 1898 bodeguero importante y cuya bodega se encontraba frente de la plazoleta.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.14.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plazoleta Barraquero ubicada entre las calles Brasil, San Juan y Av. San Martín.



Título: **Busto Dr. Vergara**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Julio 1992.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 0,80m alto, 0,60m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevada 1,80 metros.

Descripción: Representa la imagen del ilustre maestro que vivió y murió en Mendoza. El busto mira al norte.

Referencias: Se la denominó Plazoleta Carlos Norberto Vergara por Ordenanza Municipal 56, del 19 de agosto de 1932. A fines de diciembre de 1964 se inauguró el busto de Vergara, que fue reemplazado en julio de 1992.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.22.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta Vergara ubicada entre las calles Arístides Villanueva, Belgrano, Tiburcio Benegas y Rufino Ortega.



Título: **Monumento Hipólito Yrigoyen**

Autor: Mecha Anzorena y Martha Artaza.

Fecha: 12 de octubre de 1990.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 4,50m alto, 2m ancho y 2m profundidad, sobreelevada 3m.

Descripción: El monumento está representado de pie, con un bastón en la mano izquierda en situación de descanso, Irigoyen se presenta

en su edad madura. El monumento mira al norte.

Referencias: Hipólito Yrigoyen fue un ciudadano republicano de conducta austera, dotado de gran fervor cívico en el ejercicio del sufragio, de profundo amor a la soberanía del país. Luchador en el llano, jefe indiscutido de un partido popular, presidente de la república durante dos períodos (1916-1922, 1928-1930) por la voluntad del pueblo argentino y sostenedor de la confraternidad entre los pueblos de América.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.24.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Hipólito Yrigoyen ubicada entre las calles Mitre, Bogado, Soler y Patricias Mendocinas.



Título: **Escultura Por los derechos humanos.**

Autor: Amalia Burlando y Arturo Gonzalez.

Fecha: diciembre de 1988.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 1,50m alto, 1,50m ancho y 1,50m profundidad, sobreelevada 1,20 metros.

Descripción: Las figuras humanas estilizadas se encuentran entrelazadas y unidas en un abrazo fraterno, de uno de ellos se eleva una mano, símbolo de la lucha por los derechos humanos.

Referencias: El monumento se coloca en el 40 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos por la Comisión Interconfesional de Mendoza integrada por Iglesia Católica, Comunidad Judía e Iglesias Evangélicas.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: En la rotonda del Barrio Cívico, ubicada entre las calles La Pampa y Virgen del Carmen de Cuyo.



Título: **Busto A Juan Bautista Alberdi**

Autor: Amalia Burlando

Fecha: 19 de junio de 1984.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto, 0,40m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevada 2metros.

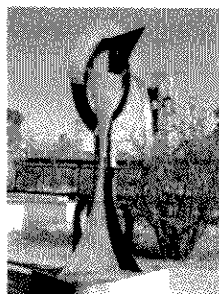
Descripción: Representa la imagen de Alberdi como homenaje al padre de la Constitución Argentina.

Referencias: El busto se coloca en el centenario de su inmersión en la eternidad. Juan Bautista Alberdi considerado el padre de la Constitución Argentina.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Parque Cívico, frente al Palacio Judicial.



Título: **Escultura La marcha del progreso**

Autor: Inés Rotella

Fecha: 1980

Técnica: Metal soldado.

Material: Hierro.

Medidas: 2m alto, 0,80m ancho y 0,50m profundidad.

Descripción: El aro simboliza el progreso por ser representativo de una rueda o engranaje, sostenida por varios ejes.

Referencias: La obra fue colocada en conmemoración del septuagésimo aniversario de la Reforma Universitaria ocurrida en 1918.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Jardín de la Reforma Universitaria ubicada en el lateral sur de la Municipalidad de Mendoza, ubicada entre las calles 9 de Julio, Peltier y Av. España.



Título: **Escultura Apertura trascendental**

Autor: Inés Rotella

Fecha: 1985

Técnica: Metal soldado.

Material: Hierro patinado.

Medidas: 2m alto, 1,30m ancho y 1m profundidad.

Descripción: Sobre un pie cuatripartito que se eleva una de ellas hasta sostener un aro que se abre en el espacio.

Referencias: La obra fue colocada en conmemoración del setenta aniversario de la Reforma Universitaria ocurrida en 1918.

Bibliografía: *Inés Rotella*. En: Revista **Huellas; Búsquedas en Artes y Diseño**. Mendoza, Taller de Gráfica, N°1, a.2001, p.114.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Jardín de la Reforma Universitaria ubicada en el lateral sur de la Municipalidad de Mendoza, ubicada entre las calles 9 de Julio, Peltier y Av. España.



Título: **Escultura Canto a la libertad**

Autor: Inés Rotella

Fecha: 1985.

Técnica: Metal soldado.

Material: Hierro.

Medidas: 1m alto, 1m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevada 1m.

Descripción: Cintas que se curvan alrededor de un eje, se abren y elevan desplazándose más allá del eje.

Referencias: La obra fue colocada en conmemoración del setenta aniversario de la Reforma Universitaria ocurrida en 1918.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Jardín de la Reforma Universitaria ubicada en el lateral sur de la Municipalidad de Mendoza, ubicada entre las calles 9 de Julio, Peltier y Av. España.



Título: **Escultura Menorah (candelabro)**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 24 de mayo de 1998.

Técnica: Metal soldado.

Material: Hierro.

Medidas: 3m alto, 3m ancho y 0,30m profundidad.

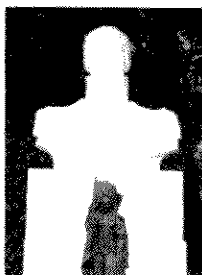
Descripción: Representa un gran candelabro que en su parte superior descansa una paloma, símbolo de la paz.

Referencias: El monumento se coloca en el marco del 50° aniversario del Estado de Israel.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Paseo Estado de Israel ubicado en el boulevard de la calle Mitre intersección con la calle Espejo.



Título: **Busto General Belgrano**

Autor: J. Blotto (escultor rosarino)

Fecha: 20 de junio de 1950.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento pintado blanco.

Medidas: 1m alto; 0,80m ancho y 0,60m profundidad, sobreelevada 2,20metros.

Descripción: Representa la imagen de Belgrano, con los atributos militares.

Referencias: El busto fue donado por el Círculo de Residentes de la Provincia de Santa Fe en Mendoza. En su base guarda una pequeña urna conteniendo tierra del

lugar en que fue izada por primera vez la bandera belgraniana en las barrancas del río Paraná, en Rosario.

Bibliografía: *Cien años del parque; Monumentos y estatuas*. En: **Los Andes**. Mendoza, 3 nov 1996, 2° sección, p.5, col 1-6.

El parque General San Martín. En: **los Andes**. Mendoza, 9 abr 1988, sección especial, p.1 col.1-6.

LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.28.

Procedencia: Santa Fe.

Localización: Parque General San Martín, frente a los Caballos de Marly.



Título: **Escultura Los Jabalíes**

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910 aproximadamente.

Técnica: Metal fundido.

Material: Hierro.

Medidas: 1,50m alto; 2,20m ancho y 1m profundidad, pedestal 1,60m.

Descripción: Representa en forma realista dos jabalíes peleando.

Referencias: La obra fue adquirida a la firma francesa Duval D'Osne.

Bibliografía: *Cien años del parque; Monumentos y estatuas*. En: **Los Andes**. Mendoza, 3 nov 1996, 2° sección, p.5, col 1-6.

El parque General San Martín. En: **los Andes**. Mendoza, 9 abr 1988, sección especial, p.1 col.1-6.

Procedencia: Francia.

Localización: Parque General San Martín.



Título: **Busto Monseñor José Américo Orzali**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento pintado blanco.

Medidas: 1m alto; 1m ancho y 0,40m profundidad, pedestal 2,20 m.

Descripción: Representa la imagen del primer obispo de Cuyo. Ubicada frente al hogar del mismo nombre.

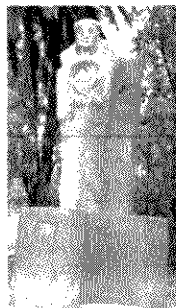
Referencias: Monseñor Orzali fue obispo, misionero y fundador.

Bibliografía: *Cien años del parque; Monumentos y estatuas*. En: **Los Andes**. Mendoza, 3 nov 1996, 2° sección, p.5, col 1-6.

El parque General San Martín. En: **los Andes**. Mendoza, 9 abr 1988, sección especial, p.1 col.1-6.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Parque General San Martín.



Título: **Monumento San Francisco**

Autor: Beatriz Capra (escultora mendocina)

Fecha: 1997

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado azul y rojo.

Medidas: 4m alto; 1m ancho y 1m profundidad, pedestal 1,50m.

Descripción: Representación abstracta de San Francisco.

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Parque General San Martín.



Título: **Esculturas Caballos de Marly**

Autor: Copias de Guillaume Caustou (1745)

Fecha: entre 1907 y 1910.

Técnica: Piedra tallada.

Material: Mármol de Carrara.

Medidas: 3m alto; 2m ancho y 1m profundidad, basamento 4m alto.

Descripción: Los dos caballos que se encabritan son domados por un francés y un norteamericano: el que lleva el carcaj en bandolera (ubicado a la izquierda) es el americano, ya que las flechas marcan el carácter indígena. Atento a que la posición de ambos caballos es en corveta y están realizados en mármol, obligó al autor a poner debajo del vientre de las bestias formaciones de piedras, para poder sostener el noble material surgido de las canteras de Carrara.

Referencias: Los caballos originales fueron esculpidos entre 1740 y 1745 para la terraza del abrevadero de los caballos reales en Marly, de allí su nombre. Luego fueron trasladados y emplazados en la Plaza de la Concordia de París en 1794. En

Mendoza fueron comprados y ubicados durante el gobierno de Rufino Ortega (h), en 1914.

Bibliografía: COLL, Roxana. Caballos de Marly. En: **Alfabeto Escolar**. Mendoza, Follonier, n.101, a. IV, p.2.

Cien años del parque; Monumentos y estatuas. En: **Los Andes**. Mendoza, 3 nov 1996, 2° sección, p.5, col 1-6.

Procedencia: Francia.

Localización: Entrada del Parque General San Martín.



Título: **Busto Dr. Pedro Ignacio Anzorena**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 20 diciembre 1962.

Técnica: Modelado y colado.

Material: Piedra reconstituída.

Medidas: 0,80m alto, 0,40m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 1,50 metros.

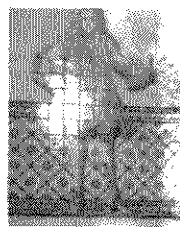
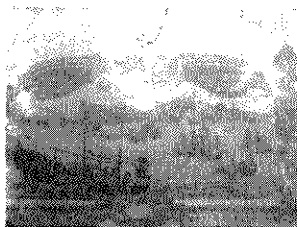
Descripción: Representa al Dr. Anzorena en su edad madura con bigotes y traje. Representa rectitud, capacidad y progreso.

Referencias: El busto se erige en homenaje en el día de la Municipalidad según Decreto 4202, Ordenanza 7404/62. El Dr. Anzorena fue presidente de la Legislatura y de la Suprema Corte, organizó el régimen municipal y la administración de justicia, promovió la educación común, creó la junta de crédito público y dio impulso a la minería, irrigación y salud pública de la provincia.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta Anzorena ubicada entre las calles Aristides Villanueva y Hammarkjold.



Título: **Mural "Homenaje a Portugal"**

Autor: R. O. Cerámica de Bicesse. Portugal

Fecha: 1993

Técnica: Pintura mural sobre cerámica.

Material: Esmalte cerámico azul y blanco.

Medidas: Mural del medio: 1,70m alto y 3,20m ancho; murales de los costados 2,10m alto y 4m ancho cada uno.

Descripción: El mural del medio representa una ciudad portuaria de Portugal del siglo XV. El mural de la izquierda representa un personaje masculino, y el de la derecha una mujer de la misma época que el mural del medio.

Referencias: Los datos se encontraron en la plazoleta.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Portugal.

Localización: Plazoleta Portugal ubicada entre las calles Boulogne Sur Mer y Sobremonte.



Título: **Monumento Toribio de Luzuriaga**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 23 julio 1984.

Técnica: Metal fundido.

Material: Hierro.

Medidas: Pedestal 2m alto, 3m ancho y 3m profundidad; el monumento 1,80m alto, 1m ancho y 1m profundidad.

Descripción: El general Luzuriaga, de origen peruano, fue un activísimo colaborador del General San Martín en Mendoza. Está representado de cuerpo entero con atributos militares, sus manos están juntas una sobre otra sosteniendo una espada (hoy no está la espada). El monumento está emplazado sobre un pedestal de piedra laja y cemento.

Referencias: El monumento fue un obsequio del Ministerio de Guerra del Perú. La plaza fue inaugurada el 21 de marzo de 1981 según Ordenanza 189 del 19/11/1980. El General Luzuriaga ocupó el cargo de Gobernador intendente de Cuyo desde el 24 de septiembre de 1816 al 17 de enero de 1820.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.20.

Procedencia: Perú.

Localización: Paseo República del Perú ubicado entre las calles Mariano Moreno y Av. Las Tipas.



Título: **Mural El Huarpe**

Autor: Eliana Molinelli (escultora mendocina)

Fecha: 20 de febrero de 1993.

Técnica: Altorrelieve. Metal fundido.

Material: Bronce florentino patinado.

Medidas: 2m alto por 1,50m ancho.

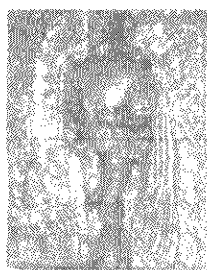
Descripción: Es un altorrelieve que representa al Huarpe que emerge de la leyenda "Guillén-Antu" (Luna-Sol), con los brazos en alto, en actitud que implora, fuerte y serena a la vez. A sus pies mazorcas de maíz recuerdan uno de los cultivos primigenios de los antiguos habitantes de los antiguos habitantes de la zona.

Referencias: Por resolución municipal del 15 de noviembre de 1912, se impone el nombre de Pedro del Castillo a la plaza que en 1993 fue remodelada.

Bibliografía: *El Museo del Área Fundacional*. En: **Plaza Pedro del Castillo, Una plaza para la Historia. 1561-1993**. Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993. p.24.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Hall del Museo del Área Fundacional en la Plaza Pedro del Castillo ubicada entre las calles Alberdi y Videla Castillo.



Título: **Mural El conquistador.**

Autor: Eliana Molinelli

Fecha: 20 de febrero de 1993.

Técnica: Altorrelieve. Metal fundido.

Material: Bronce florentino.

Medidas: 2m alto por 1,50m ancho.

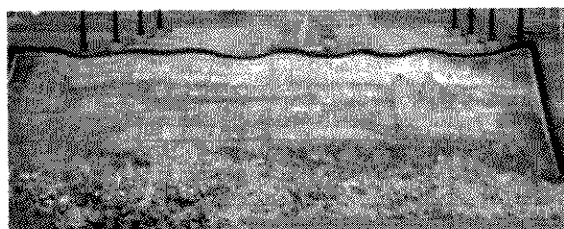
Descripción: Don Pedro del Castillo, el conquistador se presenta vigoroso, de torso ancho, vestido con su armadura que deja ver una camiseta arremangada y antebrazos musculosos. En su mano izquierda porta el rollo que ordena la fundación de la ciudad, y su derecha aferra con fuerza la espada.

Referencias: Por resolución municipal del 15 de noviembre de 1912, se impone el nombre de Pedro del Castillo a la plaza que en 1993 fue remodelada.

Bibliografía: *El Museo del Área Fundacional*. En: **Plaza Pedro del Castillo, Una plaza para la Historia. 1561-1993**. Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993. p.24.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Hall del Museo del Área Fundacional en la Plaza Pedro del Castillo ubicada entre las calles Alberdi Ituzaingo y Beltrán.



Título: **Mural La plaza del S XIX.**

Autor: Chalo Tulián

Fecha: 20 de febrero de 1993.

Técnica: Relieve modelado.

Material: Gres cerámico.

Medidas: 1,50m alto y 4m ancho.

Descripción: El relieve reproduce la litografía de Göering de 1858, el frente de la plaza antes del terremoto de 1861. El mural está recostado sobre una pilastra rectangular. En una antigua ilustración que en su momento fue efectuada mirando la plaza desde el Cabildo y da testimonio de cómo era el lugar en el siglo pasado.

Referencias: Por resolución municipal del 15 de noviembre de 1912, se impone el nombre de Pedro del Castillo a la plaza que en 1993 fue remodelada.

Bibliografía: *La litografía de Göering*. En: **Plaza Pedro del Castillo. Una plaza para la historia. 1561-1993**. Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993, p.16.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Pedro del Castillo ubicada entre las calles Alberdi, Ituzaingó y Beltrán.



Título: **Esculturas Módulos escultóricos**

Autor: Drago Brajack y Elio Ortiz

Fecha: 20 de febrero de 1993.

Técnica: Modelado.

Material: 12 Módulos de cemento blanco y marmolina con relieves cerámicos esmaltados.

Medidas: del conjunto 6m alto por 12,5m ancho y 0,50m profundidad.

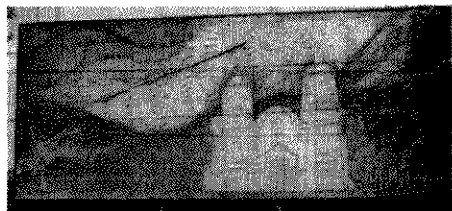
Descripción: Cada módulo relata con personajes y figuras de la gesta histórica: los Huarpes, Don Pedro del Castillo, la evangelización, el terremoto, la Mendoza nueva, las bodegas, el futuro, todos plasmados con gran fuerza expresiva. Los módulos en sí mismos (columnas que sostienen los frisos en sobre relieve) tienen un diseño abstracto y sobre ellos están colocados los relieves respetando y acompañando las ondulaciones de las columnas.

Referencias: Por resolución municipal del 15 de noviembre de 1912, se impone el nombre de Pedro del Castillo a la plaza que en 1993 fue remodelada.

Bibliografía: *Los frisos de Elio Ortiz y los módulos de Drago Brajack*. En: **Plaza Pedro del Castillo. Una Plaza para la Historia. 1561-1993**. Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993, p.16.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Pedro del Castillo ubicada entre las calles Alberdi, Ituzaingó y Beltrán.



Título: **Mural Iglesia San Francisco**

Autor: Chalo Tulián

Fecha: 20 de febrero de 1993.

Técnica: Mural modelado y pintado en 1890

baldosas ensambladas.

Material: Gres cerámico con óxidos y pigmentos.

Medidas: 6m alto por 12,5m ancho. Elevado del nivel del piso en 3 m.

Descripción: Desde el costado izquierdo del mural, cruzando en diagonal y hacia arriba, una gran lanza huarpe apunta hacia un enorme sol que a su vez ampara distintas actividades aborígenes como tejidos, cultivos, alfarería y pesca, y además actividades como la vitivinicultura y otras industrias. A continuación el diseño de la Iglesia San Francisco que recuerda la evangelización y el único resto que existe en la ciudad de los edificios de la época colonial. El grandioso sol ilumina todo el cuadro y sus rayos tocan el pasado, el presente y el futuro. Estos dos últimos tiempos simbolizados en figuras humanas actuales con los brazos elevados, y con un ave, el colibrí, volando sobre el árbol de la vida hacia el horizonte.

Referencias: Por resolución municipal del 15 de noviembre de 1912, se impone el nombre de Pedro del Castillo a la plaza que en 1993 fue remodelada.

Bibliografía: *El mural de Chalo Tulián*. En: **Plaza Pedro del Castillo. Una Plaza para la Historia. 1561-1993**. Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 20 feb 1993, p.14.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Sobre la vereda oeste de la calle Ituzaingo, casi en su intersección con Beltrán.



Título: **Gran Mural de Galería Tonsa**

Autor: Luis Quesada (Taller de Murales)

Fecha: 1961.

Técnica: Mural con placas martelinadas y pigmentadas.

Material: Cemento y óxidos.

Medidas: Superficie total 150 metros cuadrados.

Descripción: De carácter abstracto y alegórico, alejado del realismo. Cada piso desarrolla un tema distinto: el aire, la tierra y el agua, están dispuestos como secuencia pero manteniendo una unidad por razones de estructura y de temática.

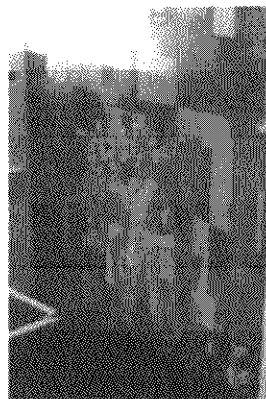
Referencias: La obra fue adjudicada por concurso nacional.

Bibliografía: COLQUE, Ivette. **Murales Públicos Mendocinos**. Mendoza, Cop. Mneo, Facultad de Artes, UNCuyo, 1986. p. 55-56.

MARQUET, María Clara. *La resignificación del muralismo mexicano en Mendoza (1952-1961)*. En: **Huellas; Búsquedas en Artes y Diseño**. Mendoza, Ediciones del Taller, n.2, a.2002, p.67-86.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Galería Tonsa con salidas a calles San Martín, Catamarca y San Juan.



Título: **Murales del Palacio de Gobierno**

Autor: Mario Vicente (Taller de Murales)

Fecha: 1959.

Técnica: Losas de hormigón martelinado.

Material: Cemento coloreado con pigmentos minerales.

Medidas: 6,90m alto y 4,50m ancho. Cada losa mide 0,95m alto por 0,70m ancho y 0,03m espesor.

Descripción: Uno de los paneles desarrolla el tema de la conquista, el éxodo de los indígenas, la adaptación de la tierra, el trabajo, la familia, los animales típicos de la región. Una serie de imágenes dispuestas a modo de collage, resumen la historia de nuestra región, resueltas en primer plano.

El otro panel tiene como motivo central una turbina que sugiere la idea de progreso que junto con los estudiantes, la familia, los obreros son los protagonistas de las fuerzas productivas de la sociedad. Todo se resuelve de modo alegórico.

Referencias: El mural fue adjudicado por concurso nacional organizado por la Dirección de Arquitectura y Urbanismo.

Bibliografía: COLQUE, Ivette. **Murales Públicos Mendocinos**. Mendoza, Cop. Mneo, Facultad de Artes, UNCuyo, 1986. p. 51-52.

MARQUET, María Clara. *La resignificación del muralismo mexicano en Mendoza (1952-1961)*. En: **Huellas; Búsquedas en Artes y Diseño**. Mendoza, Ediciones del Taller, n.2, a.2002, p.67-86.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Vestíbulo principal de entrada de Casa de Gobierno de Mendoza ubicada en el Barrio Cívico, sobre calle Peltier.



Título: **Murales de Galería San Marcos**

Autor: Mario Vicente

Fecha: 1969.

Técnica: Metal batido y soldado.

Material: Chapas en bronce patinado en color cobrizo.

Medidas: 3m alto y 2m ancho.

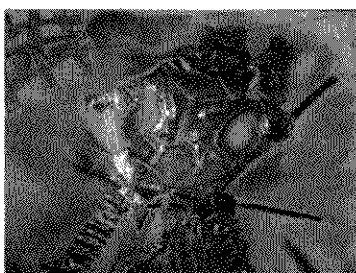
Descripción: El mural está inspirado en motivos incaicos. En los extremos superior e inferior se desarrollan en forma rítmica estelas enmarcando al ídolo central, que se halla bajo un gran sol.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: COLQUE, Ivette. **Murales Públicos Mendocinos**. Mendoza, Cop. Mneo, Facultad de Artes, UNCuyo, 1986. p. 82.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Vestíbulo principal de entrada por Peatonal Sarmiento.



Título: **Murales de Galería San Marcos: El Quijote**

Autor: Ricardo Embrioni

Fecha: 1969.

Técnica: Metal batido.

Material: Chapas de hierro, cemento.

Medidas: 3m alto y 2m ancho.

Descripción: El mural representa al Quijote en el momento de lucha, está conformado por una serie de pequeños trozos metálicos adheridos al muro con remaches a modo de collage.

Referencias: La obra se inspiró en la novela *Don Quijote de la Mancha* escrita por Miguel de Cervantes Saavedra.

Bibliografía: COLQUE, Ivette. **Murales Públicos Mendocinos**. Mendoza, Cop. Mneo, Facultad de Artes, UNCuyo, 1986. p. 82.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Vestíbulo principal de entrada por Calle 9 de Julio.



Título: **Mural Creación**

Autor: Ofelia Santos (Artista mendocina)

Fecha: 20 de abril de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 3m alto y 5m ancho.

Descripción: El mural muestra la recreación de distintas disciplinas artísticas que confluyen sobre el escenario para que la magia del espectáculo se produzca. La artista incorporó un poema en idioma Milcayac (lengua Huarpe) de Sandra Amaya, que reafirma el concepto de que el arte constituye un baluarte en defensa de la identidad y el color cultural de los pueblos.

Referencias: El teatro Municipal Mendoza se reinaugura el 20 de abril de 2006.

Bibliografía: *Reinicia sus actividades el teatro Municipal Mendoza*. En: **Los Andes**. Mendoza, 20 abr 2006, sección C, p. 8, col. 1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Teatro Municipal Mendoza, Hall de acceso.



Título: **Mural dedicado al Teatro y la Música**.

Autor: Osvaldo Chiavazza (artista mendocino)

Fecha: 15 de octubre de 2003.

Técnica: Pintura sobre bastidores de lienzo.

Material: Óleo.

Medidas: 8m alto y 7m ancho.

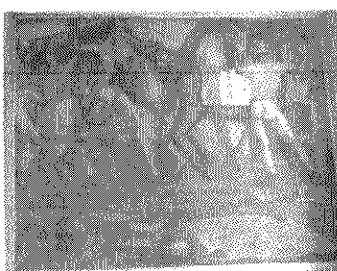
Descripción: Panel de la izquierda: dedicado al teatro, y el de la derecha dedicado a la música: con instrumentos musicales. Los dos murales tienen en común de modo alegórico una figura escultórica femenina en la base.

Referencias: El mural fue financiado por el Fondo Provincial de Cultura.

Bibliografía: GOMEZ de la TORRE, Jorge. *Mural de Chiavazza en la Dirección Turismo*. En: **Los Andes**. Mendoza, 16 nov 2003, sección F, p. 6, col.1-3.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Dirección de Turismo ubicado en calle San Martín. Pared de acceso a la planta alta.



Título: **Murales** **Correo Argentino**

Autor: Amadeo Dell'Acqua
(artista italiano)

Fecha: 1951.

Técnica: Pintura mural al fresco.

Material: colores mezclados con estuco (masa de yeso y cola).

Medidas: Pared sur: 10m alto x 5m ancho. Pared este: izq. 5m alto x 1,5m ancho, centro 5m alto x 2m ancho y mural derecha 4m alto x 5m ancho.

Descripción: Pared sur: El mural tiene carácter narrativo histórico; la narración comienza en el centro con las figuras de San Martín, rodeado por O'Higgins, Soler y las Heras. En la parte superior se presenta la historia de Mendoza con sus primitivos habitantes: los Huarpes rodeados de la flora y fauna regional. A la derecha, Don Pedro del Castillo fundando Mendoza. A continuación, Fray Luis Beltrán y la fragua y a la izquierda el gobernador Molina portando en sus manos los nuevos planos de la ciudad, luego del terremoto de 1861.

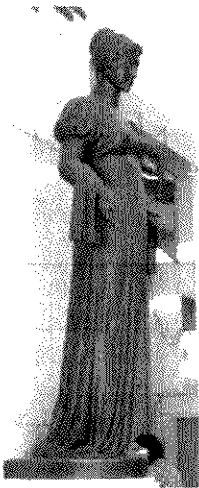
Pared este: izq: aparece O'Higgins marcando la ruta que unirá Mendoza con Chile. Centro: representa las comunicaciones modernas por medio de tres figuras femeninas que simbolizan postales, telegráficas y telefónicas. Derecha: es un homenaje a los correos y postillones que abrieron el camino de Buenos Aires a Chile.

Referencias: Colaboraron en la ejecución del mural: Maino di Feana, A. Ratto, L.C. Lizzoli, V. Cabezuelo, A. Boero, J. Destefanis y P. Lucero.

Bibliografía: COLQUE, Ivette. **Murales Públicos Mendocinos**. Mendoza, Cop. Mneo, Facultad de Artes, UNCuyo, 1986. p. 36-37.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Correo Argentino ubicado en calle Av. San Martín y Av. Colón, pared sur y pared este del Hall de entrada.



Título: **Escultura A la Heroica Mujer Mendocina**

Autor: Amadeo Dell'Acqua y Arrigutti

Fecha: 1951

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 2m alto; 1m ancho y 0,80m profundidad, pedestal 1,50m.

Descripción: Representa a la mujer mendocina que ayudó a San Martín en su gesta patriótica de libertar tres pueblos hermanos.

Referencias: La obra es un homenaje del Ministerio de Comunicaciones a la Heroica Mujer Mendocina. Fue fundida en Fundición Radaelli, Buenos Aires.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Hall central del Correo Argentino ubicado en la calle Av. San Martín y Av. Colón.

DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR



Título: **Monumento a General San Martín**

Autor: Franco Fúrfaro (escultor de La Plata, Buenos Aires)

Fecha: 1969.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce y base de piedra.

Medidas: Del conjunto 10m alto, 4m ancho y 4m de profundidad.

Descripción: San Martín está representado de pie con sus dos manos sosteniendo el sable corvo. Por detrás de él se encuentra una torre de piedra en cuyo extremo superior se encuentra un cóndor desplegando sus alas también realizado en bronce.

Referencias: La obra se realizó con el proyecto de Antonio Lafalla.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: La Plata, provincia de Buenos Aires.

Localización: Km 0 entre las intersecciones de Av. Libertador y Av. Alvear.



Título: **Busto a Carlos M. de Alvear**

Autor: H. Weigale

Fecha: 1911.

Técnica: Copia de molde.

Material: Marmolina.

Medidas: 0,80m alto, 0,50m ancho y 0,50m de profundidad.

Descripción: Busto que representa a Carlos M. de Alvear, figura que le da nombre a la plaza.

Referencias: El departamento comenzó a existir como tal en 1914.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Carlos M. de Alvear, ubicada entre las calles Av. Alvear Oeste, J. A. Roca, Paso de Los Andes y Olascoaga.



Título: **Escultura Por la memoria y los Derechos Humanos.**

Autor: David Fuster, Ignacio Mora, Fabián Galeano, Miguel Rodríguez y Hugo Olivera.

Fecha: 1996.

Técnica: Metal soldado.

Material: Hierro en láminas.

Medidas: 1,50m alto, 0,60m ancho, 0,60m profundidad.

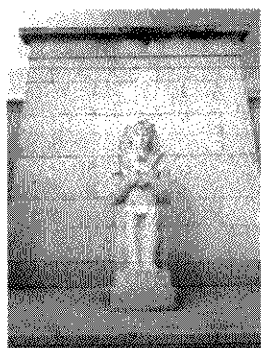
Descripción: Representa la figura humana en forma estilizada arrodillada y con los brazos extendidos al cielo en un ruego eterno.

Referencias: La obra se realizó con motivo de cumplirse el vigésimo aniversario del inicio de la dictadura militar, para que no vuelva a suceder lo mismo.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: General Alvear.

Localización: Plaza Carlos M. de Alvear ubicada entre las calles Av. Alvear Oeste, J. A. Roca, Paso de Los Andes y Olascoaga.



Título: **El Faraón Ramsés II**

Autor: Mariano J. Pagés (escultor mendocino)

Fecha: 1948

Técnica: Talla en piedra.

Material: Piedra.

Medidas: 6m alto, 6m ancho y 2m de profundidad.

Descripción: La arquitectura, está ambientada en la época de los faraones, con la estatua de Ramsés II y geroglíficos en el mural rehundido del fondo realizado en piedra, que representa el origen histórico y milenario de la noble vitivinicultura, el vino en el ritual egipcio ofertorio, detallando el proceso de vinificación en el antiguo Egipto. El ofertorio es una escena corriente en todas las expresiones pintadas o esculpidas. Adelante se encuentra esculpida la gran esfinge que simboliza en "la escultura el ansia de permanente superación".

Referencias: El grupo escultórico es parte de Bodega Faraón.

Bibliografía: ZARAGOZA, Julio. *Bodega El Faraón*. En: Lacoste, Pablo. **General Alvear; Historia y perspectivas**. Mendoza, Uno, 1996, p.170-174.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Bodega Faraón ubicada en Ruta 188 y Calle 10.

DEPARTAMENTO MALARGÜE



Título: **Monumento al General San Martín**

Autor: Manuel Santisteban (escultor mendocino)

Fecha: 16 de noviembre 2000.

Técnica: Talla en piedra.

Material: Piedra.

Medidas: 5m alto, 1,5m ancho, 2m de profundidad.

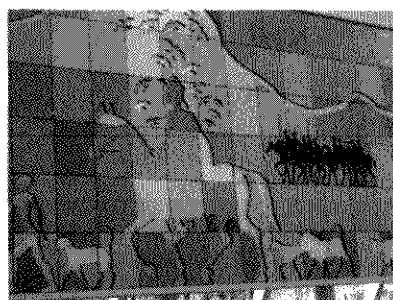
Descripción: El general está representado de cuerpo entero, emplazado mirando al noroeste, lugar por donde cruzó la cordillera San Martín y el ejército de Los Andes para llevar a cabo su gesta patriótica de libertar tres pueblos. Está emplazado en el sector centro-sur de la plaza. La plaza está diseñada como si fuera el Volcán Payún Matru, en el centro tiene una elevación simulando la de un volcán, en cuyo cráter hay una cascada de agua.

Referencias: La obra se emplazó unos años antes pero en el 2000, se la desplaza de lugar por la remodelación de la plaza.

Bibliografía: ORTIZ, Nicanor. *Manuel Santisteban, escultor*. En: Lacoste, Pablo. **Malargüe; Historia y perspectivas**. Mendoza, Uno, 1997, p.58.

Procedencia: Malargüe.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles Av. San Martín, Fray Francisco Inalicán, Gral. N. Uriburu y Saturnino Torres.



Título: **Mural Monumento al criancero**

Autor: Luis Quesada (escultor mendocino), colaborador Fernando de Blasi

Fecha: 26 de enero 2000.

Técnica: Placas premoldeadas.

Material: Cemento coloreado y calado.

Medidas: 4m alto por 15m ancho.

Descripción: Todos los integrantes de la sociedad: religiosos, agricultores, estudiantes, mineros, crianceros, este último está destacado en la parte central del mural lo sobrevuelan palomas con los colores de la bandera, y detrás de él un piño de chivos. En la parte superior derecha están representados los antiguos habitantes y un grupo de guanacos y de ñandúes.

Referencias: El autor nació en General Alvear, Mendoza, en 1923. Egresó de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Su extensa producción abarca las diferentes modalidades de la plástica, la gráfica y el diseño; desde el grabado, el mural con diversos materiales, la pintura, la escultura, hasta la joyería, la cerámica y los vitrales. Actualmente lleva adelante el proyecto "Ediciones Bermejo, desde su taller en el distrito de Bermejo en Guaymallén, Mendoza

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plazoleta de la Paz, ubicada en Av. San Martín entre Fortín Malargüe y Jorge Newbery.



Título: **Busto del Teniente General Rufino Ortega**

Autor: Manuel Santisteban (escultor mendocino)

Fecha: 1970.

Técnica: Talla en piedra.

Material: Piedra.

Medidas: 0,60m alto, 0,40m ancho y 0,40m profundidad.

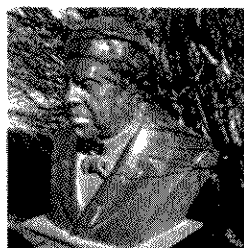
Descripción: Representación del general, en su edad madura, barbado, con gesto triunfante.

Referencias: Este busto se emplazaba en el boulevard de la Av. San Martín y actualmente se encuentra en el boulevard que lleva su nombre.

Bibliografía: ORTIZ, Nicanor. *Manuel Santisteban, escultor*. En: Lacoste, Pablo. **Malargüe; Historia y perspectivas**. Mendoza, Uno, 1997, p.58.

Procedencia: Malargüe.

Localización: Boulevard Tte. Gral. Rufino Ortega, ubicado entre las calles Av. R. Ortega y Av. Gral. Roca.



Título: **Busto a Domingo Faustino Sarmiento**

Autor: Anónimo.

Fecha: 3 de Junio 2005.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce patinado.

Medidas: 0.80m alto, 0,60m ancho y 0,50m profundidad.

Descripción: Representación de Sarmiento en su edad madura, colocado sobre un pedestal de metal.

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza de los Maestros ubicada entre las calles Av. Gral. Roca, Las Heras, Fray Luis Beltrán y Francisco Álvarez.



Título: **Relieve Virgen Niña**

Autor: Anónimo.

Fecha: 2 de Agosto 1998.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,50m alto y 0,35m ancho.

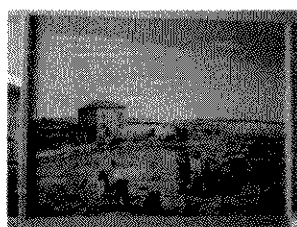
Descripción: Plancha en bronce que representa la imagen de la Virgen Niña, colocada sobre una pequeña pared de piedras. Frente a ella se encuentra una pileta de agua realizada en piedras con un pequeño puente de cemento.

Referencias: La plaza se realizó según el proyecto de Ing. Enrique Soler y bajo la Dirección Técnica de Ing. Jorge Fernández.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza de Los Niños, ubicada entre las calles Av. Gral. Roca, El Sosneado, Cdte. Salas y Río Barrancas.



Título: **Mural Molino de Rufino Ortega a principios del siglo XX.**

Autor: Juan Duhovnik

Fecha: 1962 y restaurada el 30 de junio de 2002.

Técnica: Pintura mural.

Material: Óleo.

Medidas: 2,5m alto y 4m ancho.

Descripción: La obra representa fragmentos de la historia de Malargüe. Según su autor "los datos para hacer la pintura...me lo han proporcionado algunos habitantes...Cuando pinté el Molino estaba la parte más baja en...condiciones idénticas al construirse. La parte alta estaba sin techo, quedaban solamente algunos listones de pino. El camino que pasaba por el frente...es la actual ruta 40, la forma del puente original, es igual como se ve en la pintura. En el fondo, lado norte, se

observa animales vacunos. La estancia poseía entonces alrededor de dos mil vacunos. En la pintura...no figura nadie de aquella época, pues han pasado más de cien años...La carreta en el cuadro, pertenecía a la familia de Rufino Ortega, posiblemente traída de Mendoza”.

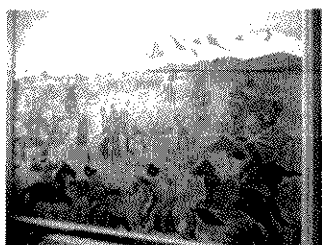
Referencias: El autor es un inmigrante esloveno que llegó a Malargüe en 1954. El mural se realizó en el año 1962, y fue restaurado por su mismo autor con motivo de la inauguración del nuevo edificio municipal el 30 de junio de 2002.

Bibliografía: SÁNCHEZ, Alfredo. *La plástica en Malargüe*. En: Lacoste, Pablo. **Malargüe; Historia y perspectivas**. Mendoza, Uno, 1997.p.56.

BIANCHI, Rosa Gladis. **Pioneros; Historia colectiva de Malargüe según sus protagonistas**. Mendoza, Crear, 2004. Contratapa del t.2.

Procedencia: Malargüe.

Localización: Paredes internas de la Municipalidad de Malargüe



Título: **Mural Tragedia El Chacay**

Autor: Juan Duhovnik

Fecha: 1962 y restaurada en 2002.

Técnica: Pintura mural.

Material: Óleo.

Medidas: 2,5m alto por 4m ancho.

Descripción: Los indios Pehuenches en sus corceles atacan con lanzas a los fortineros, desprotegidos y encerrados en el malón.

Referencias: El autor es un inmigrante esloveno que llegó a Malargüe en 1954. El mural se realizó en el año 1962, y fue restaurado por su mismo autor con motivo de la inauguración del nuevo edificio municipal el 30 de junio de 2002.

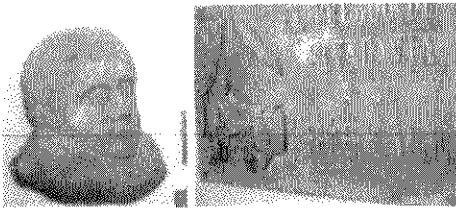
Bibliografía: SÁNCHEZ, Alfredo. *La plástica en Malargüe*. En: Lacoste, Pablo. **Malargüe; Historia y perspectivas**. Mendoza, Uno, 1997.p.56.

BIANCHI, Rosa Gladis. **Pioneros; Historia colectiva de Malargüe según sus protagonistas**. Mendoza, Crear, 2004. Contratapa del t.2.

Procedencia: Malargüe.

Localización: Paredes internas de la Municipalidad de Malargüe.

DEPARTAMENTO RIVADAVIA



Título: **Monumento a Bernardino Rivadavia**

Autor: Encio Bianchi

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Relieve en metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto y 0,60m ancho.

Descripción: Representación del busto del prócer Bernardino Rivadavia. En otra placa aparece la figura de Rivadavia sentado en su escritorio y con una inscripción que dedica el pueblo de Rivadavia a su prócer epónimo y fechado el 2-9-1966.

Referencias: En 1924 es contratado Ernesto Maranesi como floricultor-paisajista, y tiene como tarea principal el diseño de la plaza que antes había sido corral municipal.

Bibliografía: LARRABURU, Patricia. *La plaza departamental*. En: Lacoste, Pablo y otros. **Rivadavia; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.82-83.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Bernardino Rivadavia ubicada entre las calles Lavalle, Aristóbulo del Valle, Mariano Moreno y San Isidro.

DEPARTAMENTO JUNÍN



Título: **Monumento Juan Bautista Alberdi**

Autor: Roberto Barroso

Fecha: 23 de febrero de 1996.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 2m alto, 0,50m ancho y 0,60m profundidad.

Descripción: Alberdi está representado de pie con los brazos cruzados, mirando al oeste.

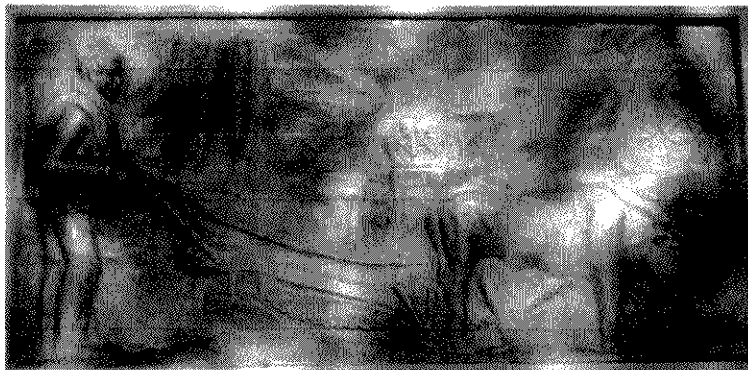
Referencias: Alberdi (1810-1884) fue juriconsultor y escritor argentino. Sus obras sirvieron de fundamento para la elaboración de la Constitución Argentina.

Bibliografía: FORTTE, Marisa y SEMINARA, Marcelo. *Turismo histórico en Junín*. En: Lacoste, Pablo y otros. **Junín; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p. 68-73.

FURLANO, Marcela. *El Loco Barroso*. En: **Uno**, Mendoza, 3nov 1993, sección Revista, p.24, col. 1-5.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Juan Bautista Alberdi ubicada entre las calles Mitre, Sarmiento, San Martín y Salvador Gonzalez.



Título: **Mural San Martín Labrador**

Autor: Roberto Barroso

Fecha: 17 agosto 1994.

Técnica: Altorrelieve en metal batido y soldado.

Material: Bronce.

Medidas: 2m alto y 7m ancho. Elevado del piso 2m.

Descripción: San Martín está representado como un labriego, con bombachas de gaucho, alpargatas y arando la tierra con bueyes. En el extremo derecho y arriba aparece el escudo de Mendoza. En la parte central aparece un pequeño relato del San Martín cruzando la cordillera en mula.

Referencias: La denominación de la plaza data de 1947 según Ley Provincial N° 1551. En su seno abriga el recuerdo de José de San Martín como propulsor de la

agricultura en esa zona, se erige la pirámide a "San Martín Agricultor "(12-7-1925) y el relieve a "San Martín Labrador" (17-8-1994). La plaza se remodeló el 17 de agosto de 1997.

Bibliografía: FORTTE, Marisa y SEMINARA, Marcelo. *Turismo histórico en Junín*. En: Lacoste, Pablo y otros. **Junín; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p. 68-73.

FURLANO, Marcela. *El Loco Barroso*. En: **Uno**, Mendoza, 3nov 1993, sección Revista, p.24, col. 1-5.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Mercedes Tomasa San Martín de Balcarce ubicada entre las calles San Martín, Las Heras, Libertad y Soler, del distrito de Los Barriales.

DEPARTAMENTO SAN MARTÍN



Título: **La columna de Roma**

Autor: Anónimo

Fecha: 20 de septiembre de 1959.

Técnica: Piedra tallada.

Material: Mármol.

Medidas: 1,80m alto; 1m ancho y 0,60m profundidad, sobreelevada 1m.

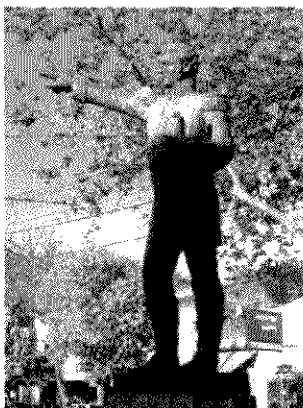
Descripción: Se trata de la columna de Roma que se encuentra truncada y a un costado el capitel corintio correspondiente a dicha columna.

Referencias: La columna representa el símbolo del mundo antiguo y de una antigua civilización. La plaza se remodeló el 9 de diciembre de 2001 y fue declarado Monumento Histórico según Ordenanza N°2018/2004.

Bibliografía: RUIZ, María Cristina (compilador). **Patrimonio cultural**. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 2005. p.133.

Procedencia: Italia.

Localización: Plaza Italia ubicada entre las calles Granaderos, 25 de Mayo y José Mármol.



Título: **Escultura San Martín pedestre**

Autor: V. Vaghi

Fecha: 29 de mayo de 1910.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 2,5m alto, 1m ancho y 1m profundidad.

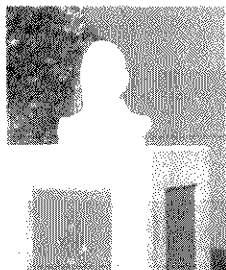
Descripción: Representa al General San Martín con sus atributos militares de pie, mirando al oeste, con el dedo índice de la mano derecha señalando la cordillera de Los Andes y con la izquierda sostiene la espada corva. Está sobre un pedestal en forma de columna truncada de 2m alto y 1,5m de diámetro. Se declaró como Monumento Histórico según Ordenanza N° 2018/2004.

Referencias: El monumento se trasladó de la plaza San Martín en 1929.

Bibliografía: BARROSO, L y DÍAZ, J. M. *La plaza departamental (1823-1910)*. Lacaste Pablo y Otros. **San Martín; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1995, p.46.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Frente a la Escuela N°1-008 General José de San Martín ubicada en la calle 25 de Mayo.



Título: **Busto Hipólito Yrigoyen**

Autor: V. Abbate

Fecha: 20 de diciembre de 2002.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 0,80m alto, 0,60m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 1,60 metros.

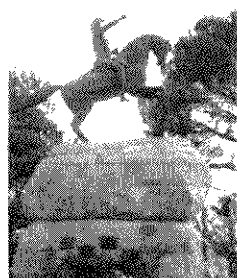
Descripción: Representa la imagen de Yrigoyen en su edad adulta.

Referencias: Yrigoyen (1852-1933) fue un político argentino que sucedió a Alem en la jefatura del Partido Radical y presidió dos veces la presidencia de la nación.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta Hipólito Yrigoyen ubicada entre las calles 25 de Mayo y Godoy Cruz.



Título: **Monumento ecuestre al General San Martín**

Autor: Luis José Daumas

Fecha: 9 de julio de 1929.

Técnica: Metal fundido y pedestal de piedra.

Material: Bronce y piedra.

Medidas: Pedestal 4m alto, 2m ancho y 4m profundidad, monumento 2,50m alto, 1,5m ancho y 4m profundidad.

Descripción: El General San Martín está representado montado en su caballo mirando y señalando al oeste.

Referencias: Fue declarado Monumento Histórico según Ordenanza N° 2018/2004. Esta plaza contaba con una estatua pedestre de San Martín, inaugurada el 29 de mayo de 1910.

Bibliografía: BARROSO, L. y DIAZ, J. M. *La plaza departamental (1823-1910)*. En: Lacaste, Pablo y otros. **San Martín; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1995, p.46.

RUIZ, María Cristina (compilador). **Patrimonio cultural**. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 2005. p.133.

Procedencia: Buenos Aires.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles 9 de Julio, Belgrano, Bernardino Rivadavia y Balcarce.



Título: **Busto A Sarmiento**

Autor: Sin consignar

Fecha: 11 de septiembre de 1938.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento con pintura blanca.

Medidas: Pedestal 2m alto, 1,20 ancho y 1,20m profundidad, busto 0,70m alto, 0,40m ancho y 0,40m profundidad.

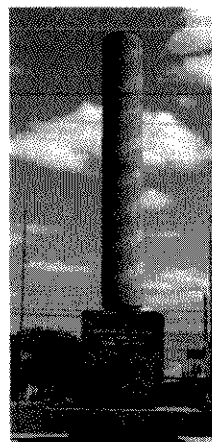
Descripción: El busto representa a Sarmiento en su edad madura mirando al norte.

Referencias: El busto se coloca como un Homenaje del Magisterio de los departamentos de San Martín, Junín y Santa Rosa en el cincuentenario de su muerte ocurrida en 1888.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta Sarmiento ubicada entre las calles Balcarce y Avenida Sarmiento.



Título: **Monumento de los Españoles al Pueblo del Gral. San Martín**

Autor: Sociedad española "Casa España"

Fecha: 2 de mayo de 1965.

Técnica: Construcción y tallado.

Material: Mármol.

Medidas: 6m alto; 2m ancho y 2m profundidad, sobreelevada 1m.

Descripción: La obra está realizada por una serie de plataformas superpuestas de distintas formas y tamaños siendo la última un cilindro tallado.

Referencias: El monumento lo realizó Sociedad Española "Casa España" con motivo de celebrarse el cincuentenario de Sociedad Española en dicha comunidad. Se declaró Monumento histórico según Ordenanza N°2018/2004.

Bibliografía: RUIZ, María Cristina (compilador). **Patrimonio cultural**. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 2005. p.133.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Avenida España intersección Avenida Salta.

DEPARTAMENTO GUAYMALLÉN



Título: **Monumento al agricultor mendocino**

Autor: Elio Ortiz- Chalo Tulián Colaboradores Andrea Cerezal, Alba Comadrán, Arquitecto Vicente Armando.

Fecha: 28 de octubre de 1995.

Técnica: Modelado.

Material: Gres cerámico esmaltado.

Medidas: Cada columna mide 8,5m alto y 2m cada lado

de la base de la columna.

Descripción: El monumento consiste en 2 columnas de sección triangular, resueltas en hormigón armado, al que se le fijan los paneles de cerámica. Las columnas emergen de una fuente rectangular que no funciona actualmente. La obra pone de manifiesto las funciones anuales y sacrificadas de los agricultores y colocada en un punto estratégico: entre dos antiguos cauces huarpes que de sur a norte derramaban el agua del río entre los sembradíos.

Referencias: La creación del monumento fue por iniciativa del ex gobernador del distrito de Rotary Internacional, Luis Zea, fue concretada por Rotary Club de Rodeo del Medio, Municipalidad de Guaymallén y los mercados cooperativos de Guaymallén y Godoy Cruz.

Bibliografía: *Monumento al agricultor*. En: **Los Andes**. Mendoza, 22 oct 1995, sección 2, p.15, col.1-5.

Catálogo de la muestra “Elio Ortiz. Tres momentos- Fue 1969-2001”. Mendoza, Centro Cultural Canal 7, diciembre de 2001.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Km 7 Acceso Este.



Título: **Escultura Norte misterioso del ser**

Autor: Elio Ortiz (artista mendocino)

Fecha: 1980

Técnica: Modelado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 1,80m alto, 1m ancho y 1m profundidad; sobreelevada 2m.

Descripción: Representa en forma abstracta una cabeza humana.

Referencias: La obra correspondió al Gran Premio de Honor del 1° Salón Bienal de Escultura organizado por la Municipalidad de Guaymallén.

Bibliografía: **Catálogo de la muestra "Elio Ortiz. Tres momentos- Fue 1969-2001"**. Mendoza, Centro Cultural Canal 7, diciembre de 2001.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Acceso Este y General Arenales de Villa Nueva.



Título: **Escultura La Dama de aquí**

Autor: Arturo Gonzalez (escultor mendocino)

Fecha: 1980

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado.

Medidas: 1,50m alto, 0,80m ancho y 0,50m profundidad; sobreelevada 1metro.

Descripción: Representa una síntesis de la silueta de una dama.

Referencias: La obra representó la tercera mención del 1° Salón Bienal de Escultura organizado por la Municipalidad de Guaymallén.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Libertad y Bandera de Los Andes de Villa Nueva.



Título: **Mural en Homenaje a los desaparecidos**

Autor: María Nacif, Silvia Salazar, Verónica Anastasi, Claudia Peralta y comunidad de Bermejo

Fecha: 10 de septiembre de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: 4000 medallones de yeso pintados con acrílicos y pegados al muro pintado.

Medidas: 2,20m alto y 12m ancho.

Descripción: La obra pretende transmitir un mensaje de esperanza y repudio a los años de dictadura militar, mostrando un paisaje con flores, pájaros, agua, cielo y tierra.

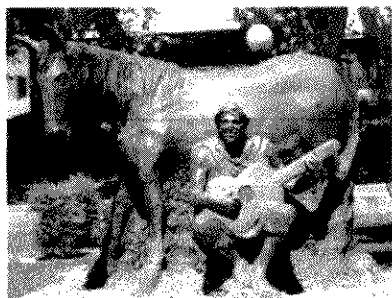
Referencias: El mural fue elaborado durante 6 meses junto a la comunidad de Bermejo (niños de diferentes escuelas y vecinos de escuelas aledañas).

Bibliografía: GUILLÉN, Oscar. *Nuevo mural en Bermejo*. En: **Uno**. Mendoza, 10 set 2006, sección escenario, p.8, col. 1-3.

SLUKICH, Patricia. *Plaza de las Artes y las Flores; Un muro en el que palpita la memoria*. En: **Los Andes**. Mendoza, 8 ago 2006, sección A, p.16, col. 1-3.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza de las Artes y las Flores ubicada en la calle Mathus Hoyos 3100, Bermejo.



Título: **Monumento El gaucho**

Autor: Cristian Schobinger. Colaboradores Arquitectos Jorge Lazo y Vicente Armando

Fecha: 6 de diciembre de 2005.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado marrón.

Medidas: 2m alto, 3,5m ancho y 2m profundidad.

Descripción: Un gaucho sentado, tocando la guitarra delante de un caballo y por detrás se encuentra un perro, fiel amigo del gaucho.

Referencias: Este monumento se coloca con motivo del festejo del Día Nacional del Gaucho.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza José Néstor Lencinas ubicado entre las calles Bandera de Los Andes, Francisco de La Reta, Viamonte y Carlos Pellegrini.



Título: **Monumento al Cacique Guaymallén**

Autor: Mariano Pagés

Fecha: 29 de octubre de 1950.

Técnica: Piedra tallada.

Material: Arenisca dorada de la cordillera.

Medidas: Cada figura 3,20m alto; 0,80m ancho y 0,80m profundidad. Todo el monumento 7m alto, 5m ancho y 5m

profundidad.

Descripción: Grupo de tres figuras aborígenes colocadas a cada lado del soporte arquitectónico de piedra. Representan al Cacique, a la mujer con un niño y al hombre. Cada figura se talló en dos bloques, montados uno sobre otro, separados por planchuelas de plomo para evitar tensiones.

Referencias: Se atribuye al Cacique Guaymallén el haber iniciado en tiempos lejanos canales para utilizar los deshielos cordilleranos. En 1949 Mariano Pagés ganó el concurso para erigir dicho monumento.

Bibliografía: SQUIRRU, Rafael. **Pagés**. Buenos Aires, Talleres Gráficos Lesague, 1987, 60p.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plazoleta Cacique Guaymallén ubicado entre las calles Bandera de Los Andes y Alberdi.



Título: **Monumento Dorrego**

Autor: Fausto Caner

Fecha: 24 de mayo de 1991.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 2m alto, 0,80m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevada 1m.

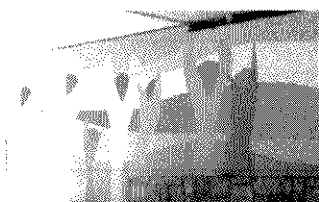
Descripción: Representa la figura del Coronel Borrego en cuerpo entero, con su mano izquierda sostiene un bastón y la mano derecha se encuentra detrás de la pierna derecha, en actitud de descanso. La pierna izquierda se presenta adelantada dando movimiento a la escultura.

Referencias: Manuel Dorrego (1778-1828) militar argentino, gobernador de Buenos Aires en 1820 y 1827, fue derrotado por un motín y fusilado.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plazoleta Borrego ubicada entre las calles Borrego, 25 de Mayo y Vicente Zapata de Borrego.



Título: **Mural del puente Alberdi**

Autor: Ramiro Quesada

Fecha: Octubre de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura acrílica.

Medidas: 4m alto y 37m ancho.

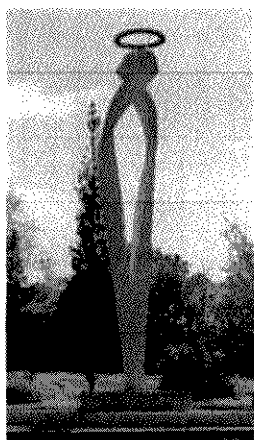
Descripción: Aparecen un conjunto de figuras que simulan por momentos árboles o figuras humanas estilizadas con los brazos en alto, como una simbiosis entre la naturaleza y el hombre.

Referencias: La obra se encuadra dentro del Programa de Recuperación de Espacios Públicos que se puso en marcha en 2004.

Bibliografía: *Murales para un puente del Acceso Este*. En: **Los Andes**. Mendoza, 29 ago 2006, sección A, p.14, col.1-4.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente ubicado entre la calle Alberdi y Acceso Este.



Título: **Monumento Santísima Virgen María**

Autor: Carlos Villarroel

Fecha: 1980

Técnica: Construcción en hormigón armado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 12m alto, 4m ancho y 6m profundidad.

Descripción: Es una sensible abstracción de la figura maternal que recuerda desde 1983, al Congreso Mariano Nacional.

Referencias: Por Ley N° 6423 se declara Lugar Histórico el predio donde se alza el Monumento Santísima Virgen María del departamento de Guaymallén. (B.O.10.11.95)

Bibliografía: ACORDINARO, Norma. *Historia de Guaymallén*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Guaymallén; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.19-21.

RUIZ, María Cristina (compilador). **Patrimonio cultural**. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 2005, p.123.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Predio de La Virgen ubicada entre las calles Lateral del Acceso Este y Acceso Sur.



Título: **Monumento El Cóndor**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 1944.

Técnica: Modelado y hormigón armado.

Material: Cemento pintado.

Medidas: Del conjunto 10m alto, 4m ancho y 8m profundidad.

Descripción: La silueta del cóndor se recorta limpiamente sobre la montaña. Es considerado como un emblema del espíritu andino para los visitantes de la urbe. El pedestal es una abstracción de la figura del cóndor.

Referencias: El cóndor es considerado el emblema del espíritu andino.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Avenida de Acceso Este intersección Av. Acceso Sur.

DEPARTAMENTO MAIPÚ



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Jessica Aranda

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

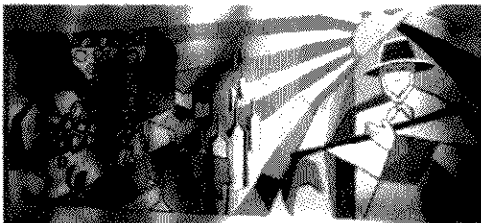
Descripción: Representa a la mujer que transforma la uva en vino.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por la Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Miriam Jofré

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

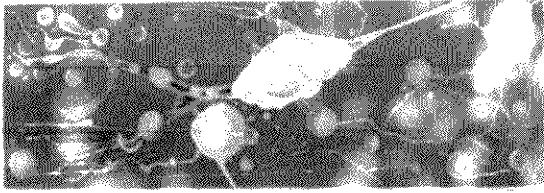
Descripción: La obra representa a todos los elementos necesarios para obtener el vino: uvas, tierra, sol y el agricultor.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Carina Leglise

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa la polinización de la uva.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Laura Vichi

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa la pisada de la uva.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: M. Soria y J. Leiva

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa una orquilla levantando tierra con una vid y sus frutos.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: María Luisa Olguín

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

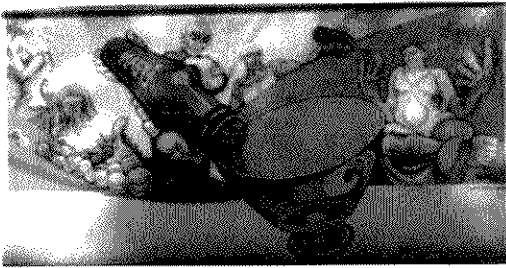
Descripción: La obra está referida al trabajo en la viña y el cierre del ciclo agrícola plasmado en la botella de vino.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Horacio Gil

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa el fin del proceso de elaboración del vino y sus posibilidades de exportación.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Iván Funes

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa la uva, el vino, la copa y los toneles.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Gabriel Roatta

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

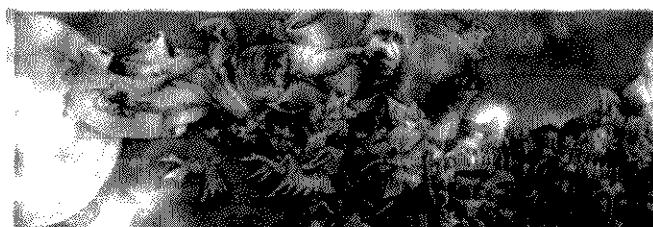
Descripción: La obra está referida al trabajo de la viña.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Violeta Barandica

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

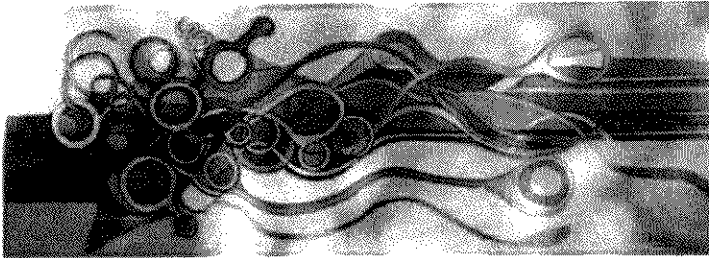
Descripción: La obra representa las posibilidades de exportación del vino.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: G. Ayuso y P. Corvalán

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa las uvas y su transformación en vino.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Laura y Mariela Robledo

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra está referida al trabajo en la viña y al embotellamiento del producto.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Cristina Fernández y Jorge Lobos

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

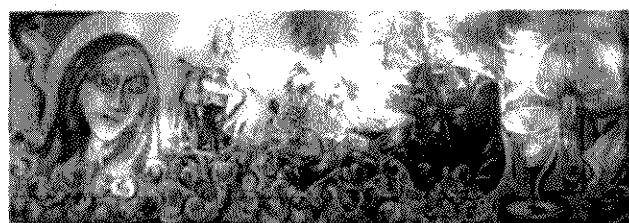
Descripción: La obra representa los festejos después de un día de trabajo.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Pablo Marianetti

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra muestra los hacedores del vino en todo el proceso de transformación de la uva al vino.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Mural Postales de Vendimia**

Autor: Gustavo Morales

Fecha: 14 de marzo de 2006

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

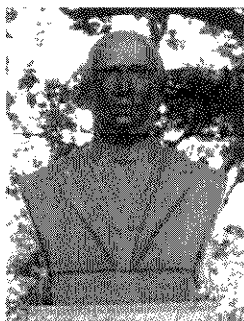
Descripción: La obra presenta en un viñedo con sus acequias de riego y al fondo la montaña nevada; en primer plano como coronación de lo anterior se muestra el vino que se sirve en la copa.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared oeste de la ex Bodega Giol ubicada sobre calle Carril Maza al 1000.



Título: **Busto José Alberto de Ozamis**

Autor: Sr. Báez

Fecha: 19 de diciembre de 1954.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,70m alto; 0,60m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 2metros.

Descripción: Representa a uno de los dos fundadores de la ciudad de Maipú. José de Ozamis nació el 7 de febrero de 1816 en Mendoza y murió el 3 de julio de 1874; fue uno de los primeros hacendados y agricultores de Maipú.

Referencias: El busto fue erigido según Ley N° 2340 de 1954. La plaza había sido inaugurada oficialmente el 12 de octubre de 1927.

Bibliografía: DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio**. Mendoza, Zeta, 2001, p.182-188 y 237-239.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza 12 de Febrero ubicada entre las calles Padre Vásquez, Rivadavia, San Martín y Pescara.



Título: **Busto Fray Manuel Apolinario Vásquez**

Autor: Sr. Báez

Fecha: 19 de diciembre de 1954.

Técnica: Metal fundido

Material: Bronce

Medidas: 0,70m alto, 0,80m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 2 metros.

Descripción: Representa a uno de los fundadores de la ciudad de Maipú. Vásquez nació el 21 de julio de 1817 en Mendoza y murió en La Rioja en 1878.

Referencias: El busto fue erigido según Ley N° 2340 de 1954. La plaza había sido inaugurada oficialmente el 12 de octubre de 1927.

Bibliografía: DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio**. Mendoza, Zeta, 2001, p.182-188 y 237-239.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza 12 de Febrero ubicada entre las calles Padre Vásquez, Rivadavia, San Martín y Pescara.



Título: **Fuente**

Autor: Fundación Duval D'osme

Fecha: 12 de octubre de 1927.

Técnica: Metal fundido.

Material: Hierro.

Medidas: 6m alto y 5m diámetro.

Descripción: Es la única fuente colocada en el centro de una plaza.

Referencias: La obra fue construida en 1870, fue donada por el presidente de la Nación Dr. Miguel Juárez Celman. La fuente fue inaugurada en su anterior emplazamiento durante el gobierno de Rufino Ortega, en 1884, en la plaza Independencia de Capital. Fue trasladada a su nuevo sitio el 12 de octubre de 1927, producto de una adjudicación por sorteo. Fue restaurada en mayo de 2004.

Bibliografía: DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio**. Mendoza, Zeta, 2001, p.182-188.

LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992,p. 8.

TÍTIRO, Miguel. *Restaurarán la fuente de Maipú en menos de un año*. En: **Los Andes**. Mendoza, 12 mar 2003, sección A, p.14, col.5-6.

ZUMEL, Blanca Romera de; RODRIGUEZ BRITOS, Marta G. de. **Artes Plásticas en Mendoza; Estudio Generacional 1850-1910**. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la UNC, 1999.

Procedencia: Francia.

Localización: Plaza 12 de Febrero ubicada entre las calles Padre Vásquez, Rivadavia, San Martín y Pescara.



Título: **Busto General San Martín**

Autor: Hugo Víctor Leytes

Fecha: 1972

Técnica: Modelado y colado.

Material: Piedra reconstituída.

Medidas: 1m alto, 0,40m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 1,50metros.

Descripción: Representa un San Martín anciano.

Referencias: Municipalidad de Maipú organizó un concurso para realizar el busto a San Martín, que ganó Hugo Leytes.

Bibliografía: *Las esculturas de Hugo Leytes*. En: **Los Andes**. Mendoza, 21 abr 1991, sección 2, p.1, col. 1-6.

DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio**. Mendoza, Zeta, 2001, p.229.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de Maipú ubicada entre las calles Pescara y San Martín.



Título: **Monumento al Bombero Voluntario**

Autor: Sin consignar

Fecha: 1998

Técnica: Modelado.

Material: Cemento y chapa de hierro.

Medidas: 2,5m alto, 2m ancho y 1,5m profundidad.

Descripción: Representa la imagen estilizada de un bombero, con el casco y la manguera, a un costado hay representación del fuego.

Referencias: Maipú cuenta con el Cuerpo de Bomberos Voluntarios creado el 12 de agosto de 1965.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta del Bombero Voluntario ubicada entre las calles Maza y Tropero Sosa.



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: Darío Tuzzi y Marcos Studer

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa todo el proceso de la uva llevada a vino.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civit



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: Mónica Ortiz

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

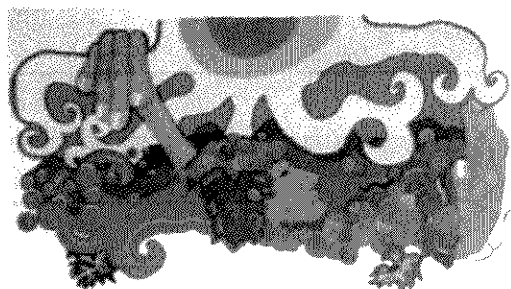
Descripción: La obra representa al hombre en actitud de adoración a la viña y sus frutos y las posibilidades de llevarlos a todo el mundo.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civit



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: Manuel Ortiz

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

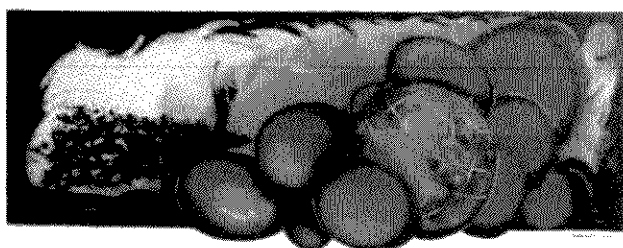
Descripción: La obra representa una simbiosis entre el sol, el hombre y los racimos de uvas, todos en un mismo festejo.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civit



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: Germán Gómez

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

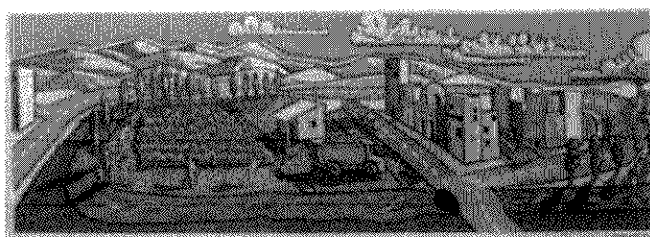
Descripción: la obra representa un racimo gigante y en uno de los granos de uva, el mundo que muestra a donde puede llegar su fruto.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civit



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: Germán Alvarez

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa la cosecha de los viñedos llevados a la bodega y por otro lado la ciudad y su progreso debido a la industria vitivinícola.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civit



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: López Fuenzalida

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa una ronda de mujeres festejando el fruto de la vid.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civil.



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: C. Contardi

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

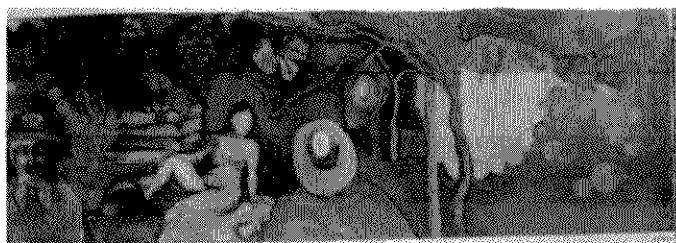
Descripción: La obra representa la cosecha de la uva.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civil.



Título: **Murales Vendimiales**

Autor: Gonzalez y Sarney

Fecha: 14 de marzo de 2006.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2,5m alto y 6m ancho.

Descripción: La obra representa el trabajo en la viña.

Referencias: Los murales se realizaron mediante concurso convocado por Municipalidad de Maipú para embellecer el departamento y poner en valor la industria madre de los mendocinos: la vitivinicultura.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Artistas plásticos embellecieron con murales la ex bodega Giol*. En: **Los Andes**. Mendoza, 15 mar 2006, sección A, p.14, col.1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Puente de entrada del Parque Metropolitano, sobre calle Emilio Civil.



Título: **Mural Los Pioneros**

Autor: Hugo Leytes

Fecha: Diciembre de 1996.

Técnica: Relieve modelado.

Material: Piedra reconstituída.

Medidas: 1,50m alto y 4,50m ancho.

Descripción: En este friso se observa una perspectiva aguda, que se asemejan a las de una fotografía. La obra representa dentro de un paisaje rural mendocino con viñedos y actividades agrícolas propias de una finca, a una familia de inmigrantes reunidas en el centro del cuadro.

Referencias: El Parque Metropolitano Sur fue creado por decreto N° 2037, en diciembre de 1996.

Bibliografía: DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio**. Mendoza, Zeta, 2001, p.229 y 313-316.

TÍTIRO, Miguel. *Realismo y arraigo popular en las esculturas de Hugo Leytes*. En: **Los Andes**. Mendoza, 6 jul 2003, sección F, p.4, col. 1-5.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Parque Metropolitano Sur, ubicado entre las calles Emilio Civil, Los Hinojos, Carrodilla y Martínez.



Título: **Mural De la cepa a la copa. El proceso del Vino**

Autor: Nicolás Godoy

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa a una serie de figuras que se encuentran cosechando uvas como primer paso para la realización del vino.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural De la cepa a la copa. La Cosecha.**

Autor: Nicolás Godoy

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa una serie de figuras examinando los viñedos.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Vida Vid**

Autor: Soledad García, Marina Muñoz

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

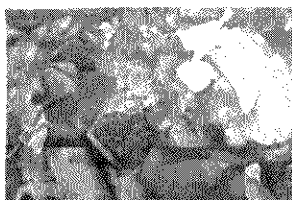
Descripción: Representa un típico paisaje mendocino, las vides como figuras humanas, alegoría de vida.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Recolección**

Autor: Claudia Amunategui

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa un cosechador de uvas.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Naturaleza Bodeguera**

Autor: Sebastián A. Rivadeneira

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa las vides, el agua, las uvas y la botella personificados.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Suyai Huasi**

Autor: Mariela Herrera, Mónica Ortiz.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa al dios pagano de los viñedos.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Final de Jornada.**

Autor: Andrea Stern.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa un cosechador al final de su jornada de trabajo.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Viña, Olivo, Tiempo y Vida.**

Autor: Ofelia Santos

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa un olivo en primer plano y al costado izquierdo el viñedo, en sus distintas estaciones.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Aires de Vid.**

Autor: Abel Galdeano, Marianela Negri, Cecilia Orozco.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa la figura de una mujer transformada en racimo de uvas, rodeada de una leve brisa.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Ciclo Natural**

Autor: Guillermo Saavedra

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

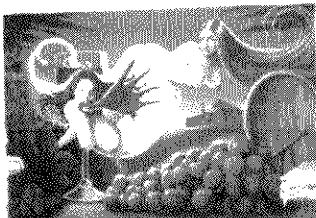
Descripción: Representa el ciclo de realización de la uva.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Espíritu del Vino**

Autor: Rubén Darío Ramiro

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

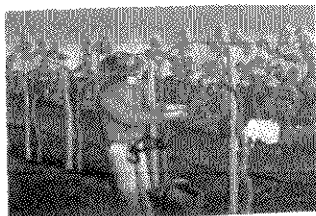
Descripción: Representa al espíritu del vino emanado de las copas por mujeres.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Esfuerzo Color Malbec**

Autor: Facundo Esquivel

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

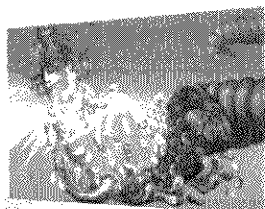
Descripción: Representa el cuidado del cosechador en la elección de las uvas adecuadas para la realización del vino Malbec.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural...Tomad y Bebed de Él...**

Autor: Daniel Decara, Cristian De la Reta y Nadia Izuel.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

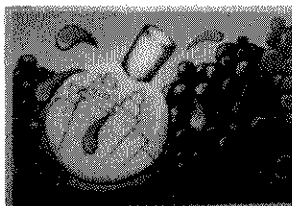
Descripción: Representa una copa que vuelca del cielo el vino y todos los otros elementos necesarios para su realización.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Cultivamos nuestro lenguaje.**

Autor: Lucía Señorans, Estefanía Suden.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

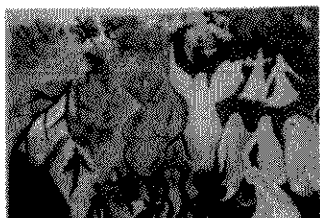
Descripción: Representa todo el legado de los mendocinos incorporado en la semilla que se cultiva.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Los Duendes de la Vid**

Autor: Gladis Ayuso

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa los duendes de la vid.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Festejo del Vino Nuevo**

Autor: Cristian Alfredo Severi

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

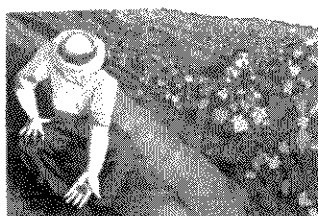
Descripción: Representa una fiesta por el vino nuevo.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Con Tierra en Nuestras Manos.**

Autor: Yanina E. Di Munno, Iván R. Quiróz.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa una pareja de cosechadores en la viña, el hombre inspeccionando la tierra con las manos.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural La chupaya...compañera del viñador.**

Autor: Francisca Testini.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa a un trabajador de la viña colocándose la chupaya, sombrero característico de la zona, en su recorrido por el viñedo.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Cosechador de Sueños.**

Autor: María C. Herrera, Norma E. Molina.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: En un paisaje mendocino aparece el cosechador de sueños.

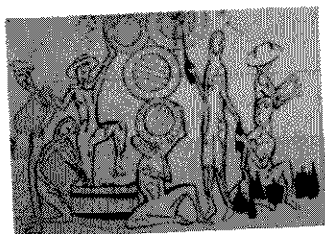
Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.





Título: **Mural No es poco tiempo**

Autor: Leandro Jiménez Hof

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa el festejo de la pisada de la uva.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Torrontés**

Autor: Walter Lucero.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

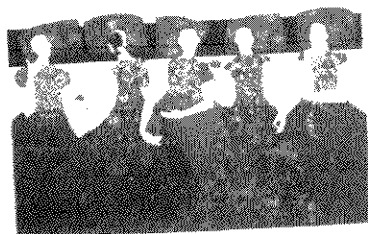
Descripción: Representa el festejo de la vida en los viñedos.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural La Danza de los Sentidos**

Autor: Natalia Quesada, Valeria Señorans, Eugenia Susel.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Una serie de mujeres representa a los cinco sentidos danzando.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Recuerdos de la Cosecha I**

Autor: Pablo Marianetti

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa a los cosechadores posando para una foto.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Recuerdos de la Cosecha II**

Autor: Pablo Marianetti

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa los cosechadores esperando turno para volcar el fruto en el camión.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Recuerdos de la Cosecha III**

Autor: Pablo Marianetti

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

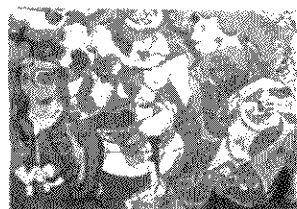
Descripción: Representa los cosechadores, luego de un día de trabajo, posando para una foto.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Naves de Sueños**

Autor: Nancy Enrique

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

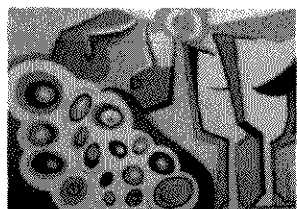
Descripción: Representa una imagen onírica.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Principio y Fin**

Autor: Violeta Barandica

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa el principio y el fin del proceso del vino.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Color de Cosecha**

Autor: Carolina Martínez, Paula Nader.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

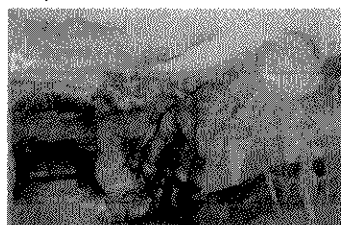
Descripción: Representa los hacedores del vino y el hombre hecho vid.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Eternas Vendimias I**

Autor: Titina Contardi, Daniela López, Gabriel Savoy.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

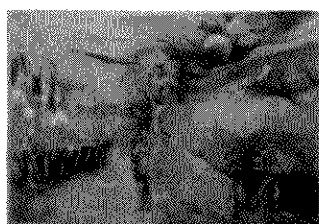
Descripción: Representa la cosecha de la vid.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Eternas Vendimias II**

Autor: Titina Contardi, Daniela López, Gabriel Savoy.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

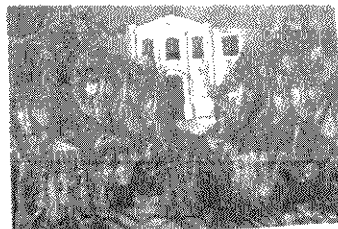
Descripción: Representa la cosecha de la vid.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural La Historia del Vino.**

Autor: Analía Brail

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa la historia del vino.

Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.



Título: **Mural Dinámica de Tierra, Trabajo y Agua.**

Autor: Gustavo Morales.

Fecha: 2005.

Técnica: Mural pictórico.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 2m alto por 4m ancho.

Descripción: Representa a los hacedores del vino dispuestos en forma muy dinámica.

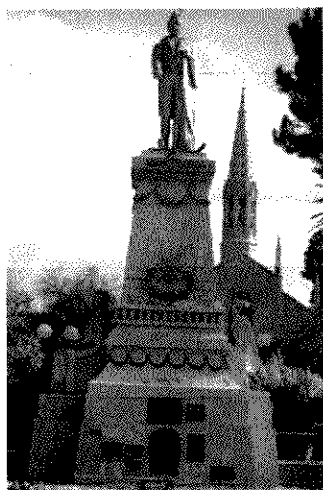
Referencias: Bodega López fue fundada en 1893.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Pared Norte de Bodega López ubicada en la calle Liboria Fatás de López Rivas.

DEPARTAMENTO GODOY CRUZ



Título: **Monumento Tomás Godoy Cruz**

Autor: David Godoy (escultor mendocino)

Fecha: 9 de julio de 1924.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 8,5m alto; 4m ancho y 4m profundidad.

Descripción: La obra representa al ilustre, patriota amigo de San Martín, el representante al Congreso de Tucumán, que aquí se muestra jurando la independencia. A la izquierda y abajo, está representada la Libertad sedente y a la derecha un cóndor con las alas desplegadas.

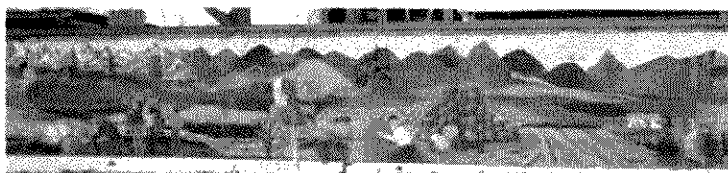
Referencias: En Mayo de 1910 se colocó la piedra fundamental del monumento a Tomás Godoy Cruz.

Bibliografía: MOYANO, Rodolfo. *Espacios verdes en Godoy Cruz*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Godoy Cruz; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.145-147.

ZUMEL, Blanca Romera de y RODRIGUEZ BRITOS, Marta G. de. **Artes Plásticas en Mendoza; Estudio Generacional 1850-1910**. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la UNC, 1999. p.118 y 123.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Tomás Godoy Cruz ubicada entre las calles Rivadavia, Colón, Lavalle y Perito Moreno.



Título: **Mural Trascendiendo**

Autor: Taller de arte El Sol

Fecha: sin consignar.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 1,50m alto y 6m ancho.

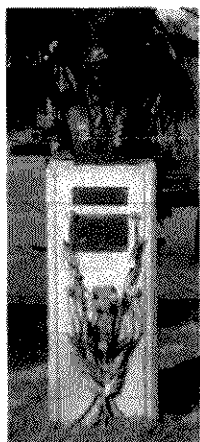
Descripción: la obra representa todas las actividades del hombre que trascienden en su vida.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de Godoy Cruz ubicada entre las calles Rivadavia y Perito Moreno.



Título: **Busto Luis Menotti Pescarmona**

Autor: A. Bou

Fecha: 15 de mayo de 1994.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto; 0,60m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevada 2 metros.

Descripción: La obra representa la imagen de Luis Pescarmona.

Referencias: El Gobierno de Italia le otorgó el Título "Cavaliere del Lavoro", en reconocimiento a su obra y trayectoria (7 de julio de 1914-22 de mayo 1993).

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Espacio Verde Luis Menotti Pescarmona, ubicado entre las calles Balcarce y Rivadavia.



Título: **Busto Don Pedro Sosa**

Autor: Sin consignar

Fecha: 10 de noviembre de 1961.

Técnica: Modelado y colado.

Material: Piedra reconstituída.

Medidas: 0,60m alto; 0,40m ancho y 0,30m profundidad.

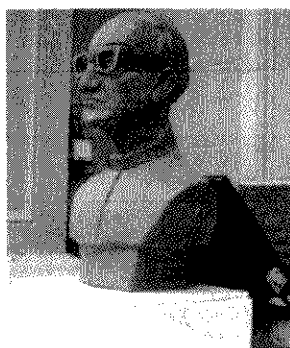
Descripción: La obra representa a Don Tropero Sosa, un importante colaborador en Campaña Libertadora de San Martín.

Referencias: La obra es erigida como un Homenaje del Centro Tradicionalista. Su ubicación actual obedece a la remodelación parroquial realizada en 1979.

Bibliografía: PALOMBA, María Laura. *El Templo Parroquial*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Godoy Cruz; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.31-33.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Parroquia San Vicente Ferrer ubicada en la calle Lavalle 60.



Título: **Busto Presbítero Juan Tomazic**

Autor: Sin consignar

Fecha: 5 de julio de 1988.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 1m alto; 0,60m ancho y 0,60m profundidad, sobreelevada 1,60metros.

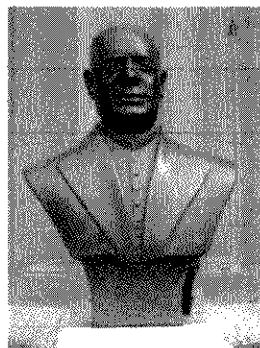
Descripción: Representa la imagen del Padre Juan, un párroco popular y querido por los godoycruceños.

Referencias: Juan Tomazic nació el 18 de noviembre de 1912, más 56 años de vida sacerdotal y 28 al frente de la parroquia. Murió el 5 de junio de 1997.

Bibliografía: PALOMBA, María Laura. *El Templo Parroquial*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Godoy Cruz; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.31-33.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Parroquia San Vicente Ferrer ubicada en la calle Lavalle 60.



Título: **Busto Presbítero Pedro Celestino Arce**

Autor: V. di Giorgio

Fecha: 24 de julio de 1960.

Técnica: Metal fundido y patinado.

Material: Bronce.

Medidas: 1m alto; 0,60m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 1,60metros.

Descripción: Representa la imagen del párroco durante 30 años, del educador, luchador social e impulsor del progreso. Amigo del pueblo, cruzado de la fe y de la nacionalidad.

Referencias: Pedro Celestino Arce nació en 1889 y fue ordenado sacerdote en 1915, murió el 24 de agosto de 1950.

Bibliografía: PALOMBA, María Laura. *El Templo Parroquial*. En: Lacoste, Pablo y Otros. **Godoy Cruz; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.31-33.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Parroquia San Vicente Ferrer ubicada en la calle Lavalle 60.



Título: **Monumento Raúl Brie**

Autor: Eliana Molinelli (escultora mendocina)

Fecha: Junio de 2002.

Técnica: Metal batido, soldado y patinado.

Material: Hierro.

Medidas: 1,50m alto; 0,60m ancho y 0,80m profundidad, sobreelevada 1metro.

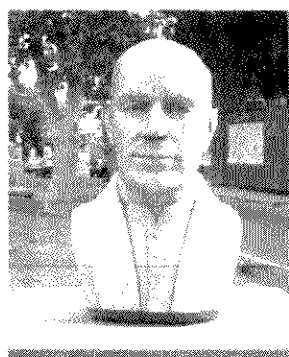
Descripción: Representa al pintor sentado, cruzado de piernas, en actitud contemplativa.

Referencias: Raúl Brie, pintor argentino (1917-1983).

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plazoleta Padre Arce ubicada entre las calles San Martín Sur y Martín Güemes.



Título: **Busto Padre Arce**

Autor: Hugo Leytes (escultor mendocino)

Fecha: 1995.

Técnica: Modelado y colado.

Material: Piedra reconstituída patinada blanca.

Medidas: 0,80m alto; 0,40m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 1,30 metros.

Descripción: Representa la imagen del Padre Arce.

Referencias: Pedro Celestino Arce nació en 1889 y fue ordenado sacerdote en 1915, murió el 24 de agosto de 1950.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plazoleta Padre Arce ubicada entre las calles San Martín Sur y Martín Güemes.



Título: **Escultura Cabeza del General Don José de San Martín**

Autor: Andrea Alcalá

Fecha: 1996.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado verde.

Medidas: 0,60m alto; 0,40m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 1,80 metros.

Descripción: Representa la imagen de San Martín joven.

Referencias: La obra fue donada por la escultora a la Asociación Sanmartiniana de Godoy Cruz en 1996.

El Boulevard fue creado el 28 de febrero de 1995.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Boulevard General Don José de San Martín, ubicado en el Parque San Vicente.



Título: **Busto Madre Teresa de Calcuta**

Autor: Hugo Leytes (escultor mendocino)

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Modelado.

Material: Piedra reconstituída blanca.

Medidas: 0,80m alto; 0,40m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 1,50 metros.

Descripción: Representa con mucho realismo la imagen de Madre Teresa.

Referencias: Madre Teresa fue Premio Nóbel de la Paz, ejemplo incansable de entrega y amor al prójimo.

Bibliografía: DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio**. Mendoza, Zeta, 2001. p. 229-230.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Espacio Verde Madre Teresa de Calcuta ubicada en San Martín Sur 1800.



Título: **Busto Antonio Tomba**

Autor: Sin consignar

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce patinado.

Medidas: 1m alto; 0,80m ancho y 0,60m profundidad, sobreelevada 1,60metros.

Descripción: Representa la imagen de Antonio Tomba.

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Antonio Tomba ubicada entre las calles San Martín Sur, Misiones y Manuel García.



Título: **Escultura El Tambor de Tacuarí**

Autor: Hugo Leytes

Fecha: 19 de marzo de 1995.

Técnica: Modelado.

Material: Piedra reconstituída blanca.

Medidas: 1m alto; 0,40m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 2m.

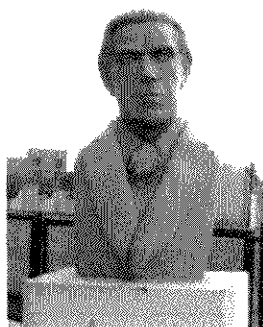
Descripción: La obra representa un niño mirando al cielo y tocando su tambor.

Referencias: La plaza se crea según Ordenanza Municipal N°1847/74 del 19 de marzo de 1995.

Bibliografía: DISPARTE, Claudia; FARINA, Marisa y DRAGONI, Sergio. **Historia de Maipú; De los Huarpes al tercer milenio**. Mendoza, Zeta, 2001. p. 229-230.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza Tambor de Tacuarí ubicado entre las calles San Martín Sur y Río Blanco.



Título: **Busto Gerardo Quintanilla**

Autor: Hugo Leytes (escultor mendocino)

Fecha: 25 de Septiembre de 1994.

Técnica: Modelado.

Material: Piedra reconstituída color crema.

Medidas: 0,80m alto; 0,40m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 1,60 metros.

Descripción: El busto representa la imagen del poeta Julio Quintanilla.

Referencias: El espacio verde se inaugura el 25 de septiembre de 1994 según Ordenanza Municipal N°3773/94.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Espacio Verde ubicado entre las calles Miguel de Cervantes y Álvarez Thomas.

DEPARTAMENTO LUJÁN DE CUYO



Título: Monumento Ingeniero César Cipolletti

Autor: H. Rocha

Fecha: 22 de diciembre de 1946.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 3,80m alto; 1m ancho y 1m profundidad, sobreelevado 4m.

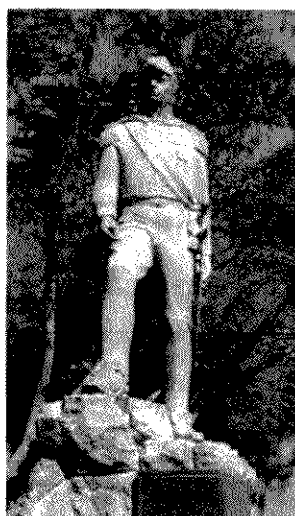
Descripción: La obra representa la figura del ingeniero con el brazo derecho en alto y con la izquierda sostiene los elementos de agrimensura. En el costado norte tiene un relieve que representa La colonización y los frutos y en el costado sur otro relieve que representa El agua trae progreso, realizados por el mismo autor.

Referencias: Cipolletti fue uno de los pioneros en la historia de la ingeniería moderna en Mendoza, visionario y precursor de la grandeza de la provincia. La obra fue fundida en Buenos Aires en Fundición Radaelli.

Bibliografía: BOGGIA, Alicia. *César Cipolletti, el pionero*. En: Lacoste Pablo y otros. **Grandes obras de Mendoza**. Mendoza, Diario Uno/U. de Congreso/U. Maza/U. Aconcagua, 1998.p. 173-175.

Procedencia: Buenos Aires.

Localización: Entrada del Dique derivador Cipolletti ubicado en Ruta Provincial 87.



Título: Monumento General Don José de San Martín

Autor: Sin consignar

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce patinado gris.

Medidas: 2m alto; 0,80 ancho y 1,50m profundidad, sobreelevada 2 m.

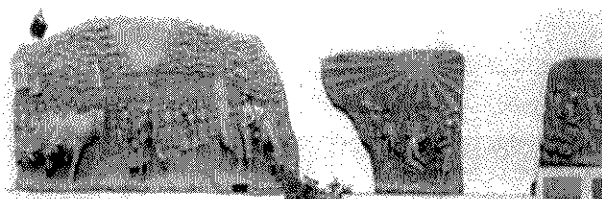
Descripción: San Martín está representado de cuerpo entero, mirando al norte, con todos los atributos militares.

Referencias: La plaza fue remodelada en octubre de 2005.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Don José de San Martín ubicada entre las calles Avenida San Martín, Balcarce, XX de Septiembre.



Título: **Mural Los Inmigrantes**

Autor: Hugo Leytes

Fecha: abril 1995.

Técnica: 4 murales en relieve modelado.

Material: Cemento.

Medidas: 1) 2m alto y 4m ancho; 2) 1,50m alto y 1,50m ancho; 3) 1m alto y 4m ancho; 4) 2m alto y 1,50m ancho.

Descripción: Los murales narran las escenas de la construcción de la capilla y la devoción que los trabajadores de la viña dedican a su patrona, Virgen de la Carrodilla, cuya primitiva imagen preside el altar de la iglesia. Un homenaje a los hacedores de Vendimia que bajo el amparo de la Virgen han escrito en los surcos la historia del pueblo mendocino. Leytes se basó para la confección de este conjunto en la canción La Virgen de La Carrodilla, de Hilario Cuadros.

Referencias: Los frisos constituyeron el primer premio de un concurso organizado por la Dirección de Patrimonio de la provincia.

Bibliografía: TÍTIRO, Miguel. *Realismo y arraigo popular en las esculturas de Hugo Leytes*. En: **Los Andes**. Mendoza, 6 jul 2003, sección F, p.4, col. 1-5.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Complejo histórico, cultural, religioso "Virgen de la Carrodilla", ubicada en el patio de ingreso de la Iglesia entre las calles Carrodilla y Cervantes.



Título: **Mural Virgen de la Carrodilla patrona de los Viñedos**

Autor: Matrimonio Spinatto, Salvio y Sra.

Fecha: 1960.

Técnica: Mural cerámico.

Material: Glaziris (mosaico).

Medidas: 5m alto y 3m ancho.

Descripción: La obra muestra la devoción de viñateros a la Virgen que domina el paisaje mendocino, antecedida de los vendimiadores que se acercan hacia la imagen transportando el producto de sus esfuerzos, ocupando con sus cuerpos toda la parte inferior del mural.

Referencias: El templo fue erigido entre los años 1840-1844 y fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1976.

Bibliografía: COLQUE, Ivette. **Murales Públicos Mendocinos**. Mendoza, Cop. Mneo, Facultad de Artes, UNCuyo, 1986.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Parroquia Nuestra Señora de la Carrodilla ubicada entre las calles Carrodilla y Cervantes.

DEPARTAMENTO LA PAZ



Título: **Busto Bartolomé Mitre**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 26 de junio de 1944.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto; 0,50m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 2,50 metros.

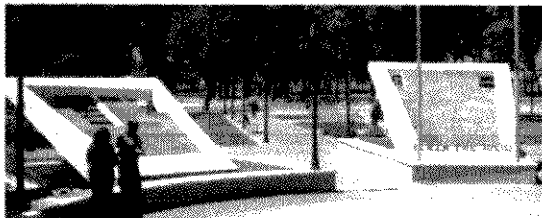
Descripción: Representa la imagen de Mitre, el busto mira al norte.

Referencias: La plaza y el monumento se erigen gracias a la acción de la Comisión de Damas creada el 17 de diciembre de 1944. Mitre (1821-1906) fue un militar, hombre de Estado y escritor argentino. Fue proclamado presidente constitucional de la República en 1862. Fundó el gran diario "La Nación" de Buenos Aires.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Mitre ubicada entre las calles Avenida Mitre, Cacique Corocorto, Los Olmos y Maestros Argentinos de Villa Antigua.



Título: **Murales: 1) El origen 2) La economía 3) La familia 4) El progreso 5) El futuro.**

Autor: María Inés Palero y Adrián Marchento

Fecha: 20 de junio de 2005.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 1) 2m alto y 4m ancho; 2) 2m alto y 3,50m ancho; 3) 3m alto y 1,50m ancho; 4) 2,50m alto y 1,50m ancho; 5) 3m alto y 1m ancho.

Descripción: Las pinturas responden a los bocetos de las obras que se están confeccionando en cerámica esmaltada. Cerámicas serán colocadas sobre las estructuras en cemento dispuestas en forma de rayos solares.

Referencias: La plaza fue remodelada el 20 de junio de 2005.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza 9 de Julio ubicada entre las calles Avenida San Martín, Belgrano, Galigniana y Buenos Aires.



Título: **Busto María de los Remedios de Escalada de San Martín.**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 17 de agosto de 1951.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 0,60m alto; 0,50m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 2,50 metros.

Descripción: Representa la imagen de la esposa de San Martín, está colocada a la izquierda del busto a San Martín y mirándolo.

Referencias: Remedios, esposa de San Martín, lo ayudó en su gesta patriótica.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Boulevard Avenida San Martín intersección con calle Belgrano.



Título: **Busto General San Martín**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 25 de mayo de 1945.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 1,50m alto; 1m ancho y 0,80m profundidad, sobreelevada 3m.

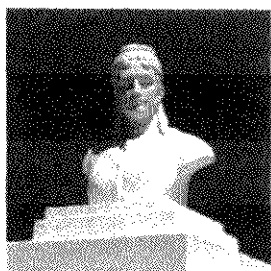
Descripción: Representa la imagen del Gral. San Martín que mira al norte.

Referencias: San Martín el gran gestor de la Libertad Americana.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Boulevard Avenida San Martín intersección con calle Belgrano.



Título: **Busto Mercedes Tomasa San Martín de Balcarce**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 17 de agosto de 1951.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento blanco.

Medidas: 0,60m alto; 0,50m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevada 2,50 metros

Descripción: Representa la imagen de la hija de San Martín.

Referencias: Mercedes, hija de San Martín, vivió con él hasta sus últimos días en Francia.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Boulevard Avenida San Martín intersección con calle Belgrano.



Título: **Busto Eva Perón**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Agosto de 1953.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,60m alto; 0,30m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 1,20 metros.

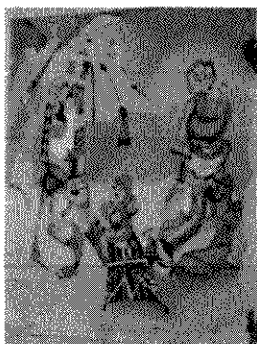
Descripción: Representa la imagen de Eva Perón.

Referencias: Eva Perón fue considerada como la jefa espiritual de la Nación.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Hogar de Ancianos Eva Perón ubicado entre las calles Buenos Aires y Laureano Galigniana.



Título: **Mural 148° Aniversario I**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza.

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 2,20m ancho.

Descripción: La obra representa una familia huarpe.

Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.



Título: **Mural 148° Aniversario II**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza.

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 2,20m ancho.

Descripción: La obra representa gente geometrizada trabajando.

Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.



Título: **Mural 148° Aniversario III**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 3m ancho.

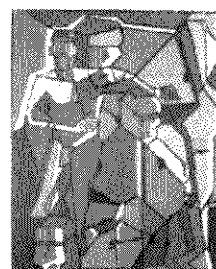
Descripción: La obra representa las actividades que desarrollan un hombre y una mujer huarpe.

Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.



Título: **Mural 148° Aniversario IV**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 2,20m ancho.

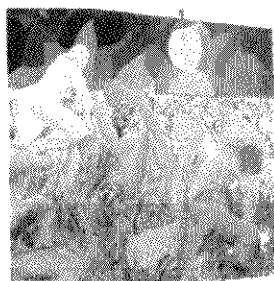
Descripción: La obra representa figuras humanas geometrizadas.

Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.



Título: **Mural 148° Aniversario V**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 3m ancho.

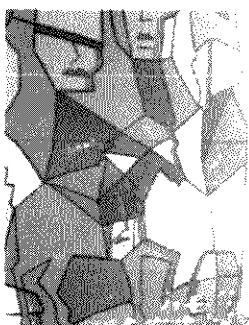
Descripción: La obra representa trabajadores cortando pichana.

Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.



Título: **Mural 148° Aniversario VI**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 2,20m ancho.

Descripción: La obra representa caras humanas y un caballo geometrizadas.

Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.



Título: **Mural 148° Aniversario VII**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 3m ancho.

Descripción: La obra representa el Arco Desaguadero con siluetas de figuras humanas estilizadas.

Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.



Título: **Mural 148° Aniversario VIII**

Autor: Alumnos de Escuela 4-024 Bellas Artes Mendoza

Fecha: Agosto 1998.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas sintéticas.

Medidas: 3m alto 2,20m ancho.

Descripción: La obra representa una naturaleza muerta con uvas, pava y mate en una silla y guitarra apoyada en la pared.

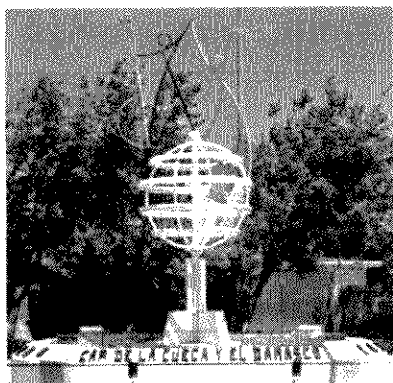
Referencias: Los murales se realizaron con motivos de festejar el centésimo cuadragésimo octavo aniversario de creación del departamento La Paz.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad de La Paz ubicada entre las calles Galigniana y Belgrano.

DEPARTAMENTO SANTA ROSA



Título: Monumento De la cueca y el damasco.

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado y soldado de caño estructural.

Material: Hierro pintado.

Medidas: 6m alto, 2m ancho y 2m profundidad, sobreelevada 1metro.

Descripción: La obra representa una pareja de baile, él sostiene una guitarra y ella un pañuelo, y se encuentran encima de un mundo.

Referencias: El monumento obedece al festival provincial que se realiza en ese paraje todos los años.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Rotonda de la calle Remo Falciani intersección Cornelio Saavedra del distrito La Dormida.



Título: Busto Gral. San Martín

Autor: Sin consignar.

Fecha: 17 de agosto de 1959.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto; 0,60m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 2metros.

Descripción: La obra representa un San Martín joven, mirando al norte y representado con los atributos militares.

Referencias:

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles San Luis, Libertad, Remo Falciani y Baldes del Sur en el distrito La Dormida.



Título: **Busto Domingo Faustino Sarmiento**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento pintado color cobre.

Medidas: 0,80m alto; 0,60m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevada 2metros.

Descripción: Representa la imagen de Sarmiento.

Referencias: El monumento se construye por adhesión popular, Comisión Cooperadora, docentes y alumnos de Escuela N° 28-H "Rosenda Quiroga".

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Sarmiento ubicado entre las calles Francisco Bustos y Reverendo R. Bonín en el distrito Las Catitas.



Título: **Monumento Gral. San Martín.**

Autor: Manuel Santisteban (escultor mendocino)

Fecha: 30 de agosto de 1988.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento pintado dorado.

Medidas: 3m alto; 2m ancho y 1,50m profundidad, sobreelevada 0,80m.

Descripción: San Martín está representado de cuerpo entero con los atributos militares, por delante de una pared de piedra laja.

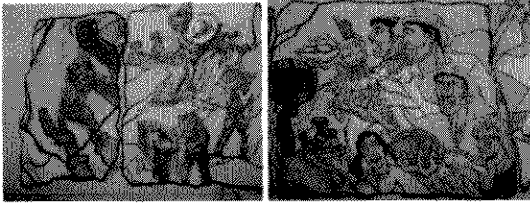
Referencias: San Martín fue el gestor de la libertad americana.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Avenida San Martín 200.

DEPARTAMENTO LAVALLE



Título: **Mural La producción.**

Autor: Mario Lucero (artista lavallino)

Fecha: 2004.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 2m alto y 9m ancho.

Descripción: El mural describe el trabajo de los antiguos pobladores y la producción del presente.

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Lavalle.

Localización: Municipalidad de Lavalle ubicada entre calles Lavalle y San Martín.



Título: **Mural Gracias Quino**

Autor: Familia Lucero

Fecha: 22 de diciembre de 2005.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 1,50m alto y 2,50m ancho.

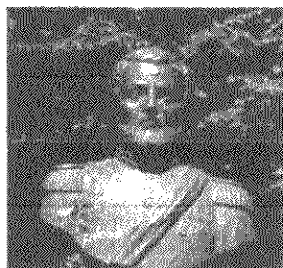
Descripción: El mural reproduce una viñeta de Mafalda, historieta creada por Quino, con una enseñanza sobre el respeto a los derechos.

Referencias: Quino es un creador de historietas nacido en Mendoza.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Lavalle.

Localización: Biblioteca Popular José A. Lujadas, pared externa, ubicada en calle San Martín.



Título: **Busto General Lavalle**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 20 de octubre de 1947.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto; 0,60m ancho y 0,40m profundidad, pedestal 2m.

Descripción: Representa la figura de Lavalle.

Referencias: Lavalle fue general de la guerra de la Independencia, uno de los héroes de Ituzaingó. Derribó a Borrego y lo fusiló en 1828; más tarde combatió a Rosas, pero fue mortalmente herido en Famaillá.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Lavalle ubicado entre las calles San Martín, Moreno, Sarmiento y Beltrán.



Título: **Fuente Silueta de Iglesia**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 2001.

Técnica: Metal soldado.

Material: Estructura de hierro.

Medidas: 7m alto; 7m ancho y 1m profundidad, sobreelevada 0,50m.

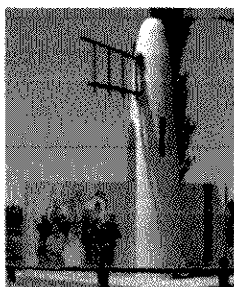
Descripción: Representa una fuente hecha con la silueta de una iglesia. Está ubicada al noroeste de la plaza.

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Lavalle.

Localización: Noroeste de Plaza Lavalle, ubicada entre las calles San Martín, Moreno, Sarmiento y Beltrán.



Título: **Murales de Ingreso a Lavalle**

Autor: Mario Lucero

Fecha: 16 de octubre de 2002.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 2m alto y 3m ancho.

Descripción: Mural norte: representa una familia de viñateros. Mural Sur: representa los devotos de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario.

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Lavalle.

Localización: Ingreso a Lavalle ubicado en intersección de Ruta Nacional 40 y Ruta Provincial 34.

DEPARTAMENTO LAS HERAS



Título: **Busto General San Martín**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce patinado gris acero.

Medidas: 1m alto; 0,80m ancho y 0,60m profundidad, pedestal 1,50m.

Descripción: Representa a San Martín.

Referencias: San Martín fue el gran gestor de la libertad americana.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plazoleta San Martín ubicada entre las calles 9 de Julio y Marcos Burgos.



Título: **Busto General San Martín**

Autor: José E. Vian

Fecha: 20 de Junio de 1943.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 1,20m alto; 1m ancho y 0,60m profundidad, pedestal 1,20m.

Descripción: Representa a San Martín, con los atributos militares.

Referencias: La plaza se remodeló el 20 de marzo de 2004.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza departamental Marcos Burgos ubicada entre las calles San Miguel, Rivadavia, Dr. Moreno y Belgrano.



Título: **Busto General Las Heras**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 17 de Agosto de 1972.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto; 0,60m ancho y 0,40m profundidad, pedestal 1,50m.

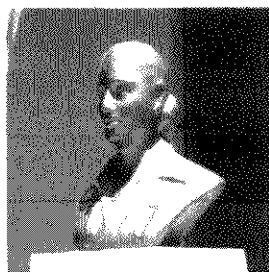
Descripción: Representa la imagen del Gral. Las Heras, con sus atributos militares.

Referencias: El busto fue realizado en Fábrica Nacional de Medallas, Constante Rossi. Las Heras fue un general que se distinguió en la guerra de la independencia chilena. Nació en Buenos Aires en 1780 y murió en 1866.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza departamental Marcos Burgos ubicada entre las calles San Miguel, Rivadavia, Dr. Moreno y Belgrano.



Título: **Busto Eva Perón**

Autor: Roberto Barroso

Fecha: Agosto de 1974.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento pintado dorado.

Medidas: 0,60m alto; 0,40m ancho y 0,30m profundidad, pedestal 1,20m.

Descripción: Representa la imagen de María Eva Duarte de Perón.

Referencias: El busto se coloca en Homenaje al Natalicio de Evita.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Municipalidad Las Heras ubicada entre las calles San Miguel y Rivadavia.



Título: **Mural Bóvedas de Uspallata**

Autor: Manuela López

Fecha: 2004.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pinturas Sintéticas.

Medidas: 2m alto y 3m ancho.

Descripción: Representa las bóvedas de Uspallata.

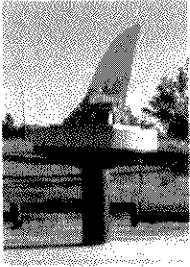
Referencias: El mural obtuvo el primer premio en la categoría Autodidacta del Concurso "Pueblarte: el arte en las calles", organizado por el municipio Las Heras.

Bibliografía: CONTE, Sandra. *Pintarán 200 murales en Las Heras para recuperar espacios públicos*. En: **Los Andes**. Mendoza, 7 set 2006. p.16, sección A, col. 1-6.

Procedencia: Mendoza.

Localización: José María Godoy 50.

DEPARTAMENTO SAN CARLOS



Título: **Escultura L'ange des Andes**

Autor: Jacky Charton

Fecha: 9 octubre 1996.

Técnica: Metal soldado.

Material: Hierro y acero inoxidable.

Medidas: 1,10m alto, 1m ancho y 0,80m profundidad, sobreelevada 1,20m.

Descripción: La obra remite a un homenaje al Correo aerpostal en memoria de Henry Guillaumet.

Referencias: Al salvataje de Henry Guillaumet en el accidente aéreo ocurrido el 13 de junio de 1930 en la laguna del Diamante. Fue construido gracias a los donativos de empresas francesas y de los habitantes de Bouy y Toulouse. Francia.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Francia.

Localización: Ruta nacional 40 intersección ruta provincial 143, del distrito Pareditas.



Título: **Mural Baqueanos de Montaña**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Agosto de 1953.

Técnica: Relieve mural modelado.

Material: Cemento.

Medidas: 1,20m de diámetro.

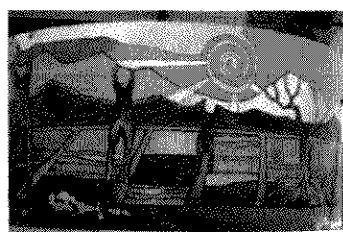
Descripción: Representa la cabeza de un caballo, fiel compañero del baqueano.

Referencias: El relieve se erige como homenaje a los caídos en actos de servicio en la Laguna del Diamante.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Ruta nacional 40 intersección ruta provincial 143, del distrito Pareditas.



Título: **Mural Sin nombre**

Autor: Mónica Panonto. 1°, 2° y 3° año de Artes Visuales

Fecha: 2005.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura acrílica.

Medidas: 3m alto y 20m largo.

Descripción: Representa un paisaje típico de Mendoza, pintado sobre pared cilíndrica.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Carlos.

Localización: Pared sur de la Terminal de micros ubicada en la intersección de ruta nacional 40 y Bernardo Quiroga.



Título: **Escultura Santo Patrono San Carlos Borromeo**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Noviembre de 2005.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado ocre y cruz de hierro.

Medidas: 3,50m alto, 1m ancho y 1m profundidad, sobreelevado 2m.

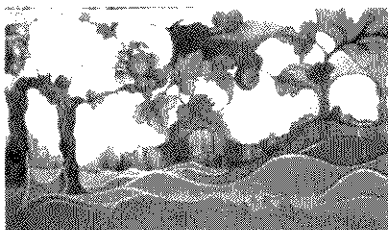
Descripción: Representa la imagen de San Carlos Borromeo de pie, con su mano derecha sostiene un bastón y con la izquierda un libro.

Referencias: San Carlos Borromeo fue un arzobispo de Milán que se hizo admirar por su abnegación en presencia de la peste que asoló la ciudad. Fiesta 4 de Noviembre.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Independencia intersección Bernardo Quiroga.



Título: **Mural Viñedos**

Autor: 2° Año Profesorado de Artes Visuales

Fecha: 2004.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 1,80m alto y 12m ancho.

Descripción: Representa un paisaje mendocino, aparecen vides, agua, sol, montaña y el hombre.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Carlos.

Localización: Pared este de la calle Independencia al 200.



Título: **Mural Conquista y colonización**

Autor: 2° Año Profesorado de Artes Visuales

Fecha: 2004.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 1,80m alto y 12m ancho.

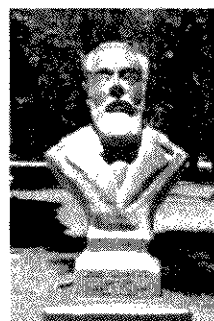
Descripción: Representa con figuras abstractas la conquista y colonización llevada a cabo por los españoles.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Carlos.

Localización: Pared este de la Calle Independencia al 200.



Título: **Busto José Hernandez**

Autor: Roberto Barroso

Fecha: 10 de Noviembre de 1994.

Técnica: Metal fundido.

Material: Hierro patinado bronce.

Medidas: 1m alto, 0,60m ancho y 0,30m profundidad.

Descripción: Representa a José Hernandez en su edad adulta con barba.

Referencias: José Hernandez (1834-1886) fue un escritor argentino, último poeta gauchesco, autor de Martín Fierro.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Plaza José Hernandez ubicada entre las calles Independencia, Lencinas, San Martín y Lavalle.



Título: **Mural Cosechadoras**

Autor: Alumnos del Profesorado de Artes Visuales.

Fecha: 2005.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 2,5m alto y 12m de ancho.

Descripción: Representa en forma figurativa la tarea de mujeres cosechadoras de distintos productos.

Referencias: No se encuentra.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Carlos.

Localización: Pared norte de la Municipalidad ubicada entre las calles Lencinas e Independencia.



Título: **Escultura San Martín**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 8 diciembre 1965.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce patinado negro.

Medidas: 3m alto, 1m ancho y 1m profundidad, sobreelevada 3m.

Descripción: Representa un San Martín pedestre joven que sostiene con su mano izquierda el sable corvo y mira al oeste.

Referencias: José de San Martín fue un general y político argentino libertador de Argentina, Chile y Perú.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza José de San Martín ubicada entre las calles Balmaceda, San Martín, Sixto Videla y Manuel Ceretti del distrito La Consulta.

DEPARTAMENTO TUNUYÁN



Título: **Busto Padre José León Torres**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 25 de noviembre de 1990.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,50m alto, 0,50m ancho y 0,30m profundidad, sobreelevada 1,20m.

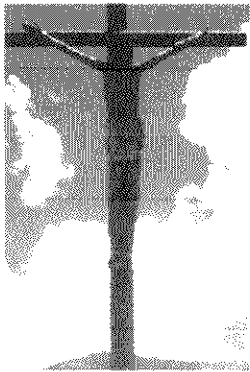
Descripción: Representa la imagen del Padre Torres.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Paseo Plazoleta José León Torres ubicada entre las calles San Martín, Mitre y Belgrano.



Título: **Escultura Cristo de la Hermandad**

Autor: Luis Javin Sissara.

Fecha: 17 de agosto de 2004.

Técnica: Talla en madera.

Material: Madera de roble dorado y hierro.

Medidas: 9m alto, 4m ancho y 2m profundidad, sobreelevada 2,20m.

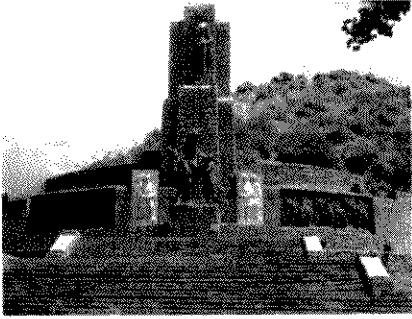
Descripción: Representa la imagen de Cristo crucificado realizada en madera de roble de unos 150 años.

Referencias: La madera procedió de tierras del Ejército Argentino en La Remonta, Campo Los Andes.

Bibliografía: *Un lugar para descubrir*. En: **Uno**. Mendoza, 25 nov. 2006, Suplemento especial, p.2, col. 4.

Procedencia: Mendoza.

Localización: Ruta Provincial 89, intersección Ruta Provincial 94.



Título: **Monumento Retorno a la Patria**

Autor: Luis Perlotti

Fecha: 31 Diciembre 1950.

Técnica: Metal fundido y talla en piedra.

Material: Bronce, Mármol travertino. Basamento de granito.

Medidas: del conjunto: 18m alto, 35m ancho y 5m profundidad.

Descripción: El motivo principal, en bronce, lo forma un grupo formado por San Martín montado en su mula que apoya su mano izquierda en el brazo de su ahijado el coronel Manuel Olazábal. A los costados se han colocado altorrelieves en mármol y bronce que reproducen el séquito que acompaña a San Martín en su travesía postrera. A la izquierda y derecha del cuerpo central, altorrelieves en mármol que recuerdan el comienzo y el término de la epopeya de San Martín en América. En la parte superior se alza una figura de mujer en bronce que simboliza el renunciamiento glorioso del Libertador.

Referencias: El Coronel Manuel Olazábal fue a esperar a San Martín a la cordillera a fines de enero de 1823, luego del regreso de su larga campaña libertadora de Chile y Perú. Venía cabalgando en una mula zaina, acompañado por un capitán y varios asistentes y arrieros. Un poncho chileno (chamal) cubría su cuerpo y un riquísimo sombrero de paja Guayaquil (guarapón) su augusta cabeza.

La obra se realizó luego de obtener el primer premio de un concurso nacional en 1949.

Bibliografía: LARÍA, Salvador. **Plazas y monumentos**. Mendoza, Primera Fila, 1992, p.32.

TRIBIÑO, Evelina V. de; TRIBIÑO, Tatiana y SALINAS, Silvana. *Manzano Histórico*. En: Lacoste, Pablo y otros. **Valle de Uco; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p. 66-68.

RUIZ, María Cristina (compilador). **Patrimonio Cultural**. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 2005, p. 144.

Procedencia: Buenos Aires.

Localización: Paraje El Manzano, ubicado en el área del valle de los Chacales, a 40 kilómetros de la Ciudad de Tunuyán.

DEPARTAMENTO TUPUNGATO



Título: **Busto del General San Martín.**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 8 noviembre 2000.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 1m alto, 0,60m ancho y 0,50m profundidad.

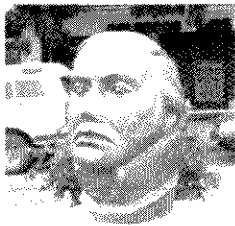
Descripción: Representa la imagen de San Martín con sus atributos militares.

Referencias:

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles Belgrano, Dr. Matons e Hipólito Yrigoyen.



Título: **Cabeza sin nombre**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado de dorado.

Medidas: 0,30m alto, 0,25m ancho y 0,25m profundidad, sobreelevado 1,50m.

Descripción: Representa la figura de un militar?

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Rotonda entre las calles Belgrano, Urquiza y Correa.

DEPARTAMENTO SAN RAFAEL



Título: **Escultura Madre Teresa de Calcuta**

Autor: Fernando Guiñazú

Fecha: 23 Octubre 1998.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado blanco.

Medidas: 1,60m alto, 0,60m ancho y 1,20m profundidad, sobreelevado 1,20m.

Descripción: Representa la figura sedente de la Madre Teresa, con sus manos dispuestas en actitud de rezo.

Referencias: La escultura se emplazó el 14 de junio de 2003.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Intersección de las calles Champagnat, Beata Madre Teresa de Calcuta y Av. Hipólito Yrigoyen.



Título: **Busto Rodolfo Iselín**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado negro.

Medidas: 0,80m alto, 0,60m ancho y 0,60m profundidad, sobreelevado 2,50m.

Descripción: Representa la imagen de Rodolfo Iselín.

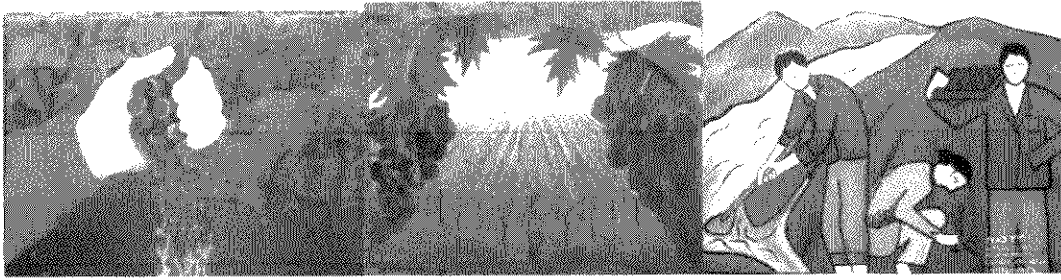
Referencias: Rodolfo Iselín (1856-1930) fue el fundador de la Colonia Francesa, hoy San Rafael.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Francia ubicada entre las calles Av. Hipólito Yrigoyen y Marqués de Sobremonte.





Título: 7 Murales Esc. Mercedes Alvarez de Segura

Autor: Alumnas de la Escuela N°4-004

Fecha: 2005.

Técnica: Pintura mural.

Material: Pintura sintética.

Medidas: 1,60m alto y 2m ancho.

Descripción: Los murales representan paisajes mendocinos relacionados con la producción, cosecha e industrialización de la uva.

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Rafael.

Localización: Pared norte lindante de la Plaza Francia ubicada entre las calles Av. Hipólito Irigoyen y Marqués de Sobremonte.



Título: Escultura Tótem

Autor: Obra conjunta de artistas de Neuquén, Córdoba y Mendoza.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cerámica.

Medidas: 1,60m alto, 2m ancho y 1m profundidad.

Descripción: Son dos tótem irregulares compuestos por cuerpos superpuestos texturados y coloreados.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Rafael.

Localización: Entrada al Teatro Griego Municipal Chacho Santa Cruz.



Título: **Escultura Mujer**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado blanco.

Medidas: 2m alto, 1m ancho y 1,50m profundidad, sobreelevado 1,50m.

Descripción: Representa una mujer arrodillada con su pierna izquierda adelantada y sus dos brazos sosteniendo desde su cabeza una planta de vid.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Paseo de los artistas ubicado en el Parque Hipólito Yrigoyen.



Título: **Busto Félix Arnedillo**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 29 Julio 2005.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado blanco.

Medidas: 0,40m alto, 0,30m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevado 1,60m.

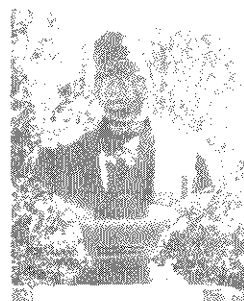
Descripción: Representa la imagen de Arnedillo, está muy deteriorado.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Paseo de los Artistas en el Parque H. Yrigoyen.



Título: **Busto Hipólito Yrigoyen**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Metal fundido.

Material: Hierro patinado dorado.

Medidas: 1m alto, 0,60m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevado 1,60m.

Descripción: Representa la imagen presidencial de Hipólito Yrigoyen.

Referencias: Yrigoyen (1850-1933) político argentino que fue presidente dos veces.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Calle Santa Fe del Parque H. Yrigoyen.



Título: **Escultura José Hernández**

Autor: Manuel Santisteban

Fecha: 1953.

Técnica: Piedra tallada.

Material: Piedra toba de color terracota.

Medidas: 2,30m alto, 1m ancho y 1m profundidad, sobreelevado 1,50m.

Descripción: Representa la imagen de José Hernández vestido de gaucho.

Referencias: José Hernández (1834-1886), escritor y poeta gauchesco, autor del Martín Fierro.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Rafael.

Localización: Calle Santa Fe del Parque H. Yrigoyen.



Título: **Busto Almirante Guillermo Brown**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 5 diciembre 1998.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 0,80m alto, 0,60m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevado 2m.

Descripción: Representa la imagen de Guillermo Brown.

Referencias: Brown fue un almirante argentino que se destacó durante la guerra de la independencia.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza ubicada entre las calles Av. Quiroga, Sobremonte, Av. Sarmiento y Marcelo T. de Alvear.



Título: **Busto Teodoro J. Schestacow**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento.

Medidas: 0,80m alto, 0,50m ancho y 0,40m profundidad, sobreelevado 2m.

Descripción: Representa la imagen del Dr. Teodoro Schestacow.

Referencias: Schestacow nació en Rusia en 1867, llegó a San Rafael en 1896 y fue el médico del pueblo.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Schestacov, ubicada entre las calles lugones, A. Condarco, 3 de Febrero y Av. Cabildo.



Título: **Escultura la niña y su perro**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado blanco.

Medidas: 1m alto, 2,50m ancho y 0,60m profundidad.

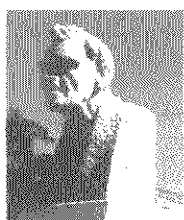
Descripción: Representa una niña sentada enfrentada a su perro.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza 9 de Julio ubicada entre las calles Av. Gutierrez, Entre Ríos, Corrientes y 25 de Mayo.



Título: **Busto Teodoro Schestacow**

Autor: Manuel Santisteban

Fecha: 1956.

Técnica: Talla en piedra.

Material: Piedra rosada.

Medidas: 1m alto, 0,60m ancho y 1m profundidad, sobreelevado 2m.

Descripción: Representa fielmente la figura de T. Schestacow.

Referencias: Schestacow nació en Rusia en 1867, llegó a San Rafael en 1896 y fue el médico del pueblo.

Bibliografía: ROSSI, Eliana. *Personajes*. En: Lacoste, Pablo y otros. **San Rafael; Historia y perspectivas**. Mendoza, Diario Uno/Universidad de Congreso, 1996, p.132.

Procedencia: San Rafael.

Localización: Hospital Teodoro Schestacow ubicado en la calle Cmte. Torres 150.



Título: **Busto Sarmiento**

Autor: Luis Furlotti.

Fecha: 11 Septiembre 1938.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 1m alto, 0,60m ancho y 0,50m profundidad, sobreelevado 2,50m.

Descripción: Representa la imagen de Sarmiento.

Referencias: La obra fue creada en la década del 30 con motivo de cumplirse el 50 aniversario de su muerte.

Bibliografía: GOMEZ de RODRÍGUEZ BRITOS, Marta. **Mendoza y su arte en la década del '30**. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras UNC, 2001, p.137.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza Sarmiento ubicada entre las calles Deoclesio García y Av. Mitre.



Título: **Escultura El cazador**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.

Material: Cemento patinado blanco.

Medidas: 1,70m alto, 0,80m ancho y 0,80m profundidad.

Descripción: Representa un cazador y su presa.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles Cmte. Salas, Pellegrini, Day y Belgrano.



Título: **Escultura San Martín ecuestre**

Autor: Sin consignar.

Fecha: 1926.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 4m alto, 1,50m ancho y 5m profundidad, sobreelevado 5m.

Descripción: Representa a San Martín montado en su caballo, señala con su mano derecha la cordillera de los Andes, se ubica mirando al oeste.

Referencias: El monumento fue fundido en el arsenal Esteban de Luca en 1926.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Buenos Aires.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles Cmte. Salas, Pellegrini, Day y Belgrano.



Título: **Mural Encuentro de dos culturas**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Metal fundido.

Material: Bronce.

Medidas: 1,20m alto y 1m ancho.

Descripción:

Referencias: El mural fue un obsequio de la Colectividad Sirio libanesa de San Rafael. Se encuentra ubicado en la pared sur del Monumento a San Martín.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: San Rafael.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles Cmte. Salas, Pellegrini, Day y Belgrano.

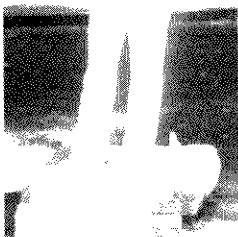


Título: **Escultura El Labrador**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Modelado.



Material: Cemento patinado blanco.

Medidas: 2m alto, 1m ancho y 0,80m profundidad.

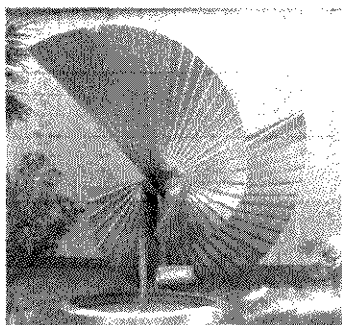
Descripción: Es una figura humana masculina que sostiene una guadaña (desaparecida).

Referencias: Sin consignar.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Plaza San Martín ubicada entre las calles Cmte. Salas, Pellegrini, Day y Belgrano.



Título: **Escultura Crecimiento Exponencial**

Autor: Sin consignar.

Fecha: Sin consignar.

Técnica: Construcción.

Material: Acero inoxidable.

Medidas: 3m alto, 3m ancho y 0,50m profundidad.

Descripción: Son dos formaciones sostenidas por un eje, abiertas como dos abanicos pero en crecimiento exponencial.

Referencias: No se encuentran.

Bibliografía: No se encuentra.

Procedencia: Sin consignar.

Localización: Acera de la intersección de calles Chile y Cmte. Salas.

DISEÑO DE PÁGINA WEB

DISEÑO DE PÁGINA WEB

Memoria descriptiva

En el diseño web se muestra una primera página a modo de carátula, donde encontramos en el centro de la misma un logotipo presentando el contenido del sitio.



Una vez ingresado al sitio aparece una página con una breve introducción. En el margen izquierdo se observan cinco botones que indican las zonas de Mendoza que al desplegarse nos brindan las distintas posibilidades de conocer las obras de los departamentos según la zona elegida.



Haciendo un clic con el cursor sobre el nombre de cualquiera de los departamentos, se abrirá una página que contiene pequeñas fotos de todos los murales, esculturas y monumentos que se encuentren en el mismo.

Sobre el margen superior encontramos dos botones que aparecen en la página al elegir el departamento que queremos visitar, en los cuales uno reúne los murales y otro las esculturas.

Murales

Esculturas



Apoyando el cursor sobre una de las fotos elegida se abrirá una ventana con la o las fotos en mayor tamaño y con la ficha técnica correspondiente.

Norte
Centro
Este
Oeste
Sur



Título: Estatua del General Manuel Belgrano

Autor: Juan Manuel Cardona, escultor mendocino

Fecha: 20 de junio de 1962

Técnica: talla

Materia: mármol travertino

Medidas: 0,5m alto; 1,20m ancho; 1m profundidad

Descripción: Manuel Belgrano está representado de pie, con un uniforme militar. Se halla emplazado sobre un pedestal de piedra gris.

Referencias: La plaza fue creada por Ordenanza Municipal 1.213 del 7 de junio de 1950.

Bibliografía: LARCA, Salvador. Colección Primera Fila: Plazas y monumentos. Mendoza

Univ. 1992 p 26. Procedencia: Mendoza

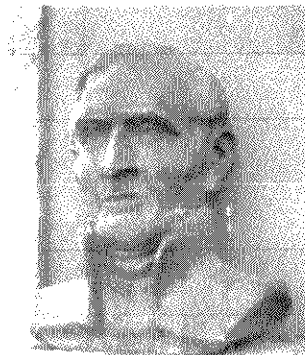
Localización: Plaza Belgrano, Calles La Rampa, Serú y Moyano



Murales

Esculturas

Norte
Centro
Este
Oeste
Sur



Escultura en bronce
de General Artigas

Título: Busto General Artigas

Autor: Sin consignar

Fecha: 1991

Técnica: Metal fundido

Material: Bronce

Medidas: 2m alto, 0,50m ancho y 0,30m profundidad

Descripción: Representa la cabeza de Artigas, héroe máximo de la nación uruguaya.

Referencias: Desde la década del 40, fue designada con el nombre de Artigas. El 20 de diciembre de 1959 se descubre un busto en piedra de Artigas, que fue dañado y reemplazado por otro en piedra el 20 de diciembre de 1962. Nuevamente es reemplazado por otro busto en 1991, pero esta vez de bronce.

Bibliografía: LAR 14, Salvador Plazas y

monumentos, Mendoza, Primera Fís. 1992, p.24

Procedencia: Sin consignar

Localización: Plazoleta República Oriental del Uruguay, ubicado entre las calles Paraguarí, A. Ricardo Videla y Ayacucho.

ANEXO I

REGIMEN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Ley 25.197

Patrimonio Cultural. Establécese la centralización del ordenamiento de datos de los bienes culturales de la Nación. Bienes culturales histórico-artísticos. Registro Unico de Bienes Culturales. Desígnase a la Secretaría de Cultura de la Nación como autoridad de aplicación de la presente ley.

Sancionada: Noviembre 10 de 1999.

Promulgada: Diciembre 9 de 1999.

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley:

REGIMEN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL

TITULO I

Patrimonio Cultural

ARTICULO 1º — La presente ley tiene por objeto la centralización del ordenamiento de datos de los bienes culturales de la Nación, en el marco de un sistema de protección colectiva de su patrimonio que a partir de la identificación y registro del mismo será denominado Registro Nacional de Bienes Culturales.

ARTICULO 2º — A los efectos de la presente ley se entiende por "bienes culturales", a todos aquellos objetos, seres o sitios que constituyen la expresión o el testimonio de la creación humana y la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico excepcional. El universo de estos bienes constituirá el patrimonio cultural argentino.

Se entiende por "bienes culturales histórico-artísticos" todas las obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, de carácter irremplazable, cuya peculiaridad, unidad, rareza y/o antigüedad les confiere un valor universal o nacional excepcional desde el punto de vista histórico, etnológico o antropológico, así como las obras arquitectónicas, de la escultura o de pintura y las de carácter arqueológico.

Por lo tanto, será un "bien cultural histórico-artístico" aquel que pertenezca a alguna de las siguientes categorías:

1. El producto de las exploraciones y excavaciones arqueológicas y paleontológicas, terrestres y subacuáticas.
2. Los objetos tales como los instrumentos de todo tipo, alfarería, inscripciones, monedas, sellos, joyas, armas y objetos funerarios.
3. Los elementos procedentes del desmembramiento de monumentos históricos.

4. Los materiales de interés antropológico y etnológico.
5. Los bienes que se refieren a la historia, incluida la historia de las ciencias y las técnicas, la historia social, política, cultural y militar, así como la vida de los pueblos y de los dirigentes, pensadores, científicos y artistas nacionales.
6. Los bienes inmuebles del patrimonio arquitectónico de la Nación.
7. Los bienes de interés artístico tales como:
 - Pinturas y dibujos hechos sobre cualquier soporte y en toda clase de materias.
 - Grabados, estampas, litografías, serigrafías originales, carteles y fotografías.
 - Conjuntos y montajes artísticos originales cualquiera sea la materia utilizada.
 - Obras de arte y artesanías.
 - Producciones de arte estatutario.
 - Los manuscritos raros e incunables, códices, libros, documentos y publicaciones de interés especial, sueltos o en colecciones.
 - Los objetos de interés numismático, filatélico.
 - Los documentos de archivos, incluidos colecciones de textos, mapas y otros materiales, cartográficos, fotografías, películas cinematográficas, videos, grabaciones sonoras y análogos.
 - Los objetos de mobiliario, instrumentos musicales, tapices, alfombras y trajes.

ARTICULO 3º — La autoridad de aplicación de la presente ley será la Secretaría de Cultura de la Nación.

ARTICULO 4º — A la Secretaría de Cultura de la Nación le corresponderá en función del cumplimiento de la presente ley:

1. Efectuar el relevamiento de los bienes culturales de dominio público nacional, de acuerdo al procedimiento que fija esta ley.
2. Realizar la catalogación de los bienes culturales de aquellos organismos que no tienen específicamente determinada esa tarea.
3. Identificar los bienes culturales que integran el Registro Unico.
4. Crear un banco de datos e imágenes de bienes culturales compilados en la Nación.
5. Coordinar con los gobiernos provinciales y con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires la implementación de una red de registros comunes.

6. Ejercer la superintendencia sobre el conjunto de los bienes que constituyen el patrimonio histórico-cultural de la Nación.

TITULO II

Del Registro Unico de Bienes Culturales.

ARTICULO 5º — El registro patrimonial informatizado del artículo 4º, inciso 4 de la presente ley presentará el análisis detallado de cada obra a partir de las siguientes características: título, autor, fecha, técnica, material, medidas, descripción, referencias, bibliografía, procedencia, altas y bajas, estado de conservación, localización, organismo responsable, situación jurídica y valoración económica, y se anexará una fotografía.

ARTICULO 6º — Los museos y todos los organismos públicos nacionales a los cuales se hayan cedido obras en calidad de préstamos deberán consignar los datos de sus respectivos patrimonios históricos artísticos a la Secretaría de Cultura de la Nación, a fin de constituir un inventario completo en el marco de un sistema informático.

ARTICULO 7º — La Secretaría de Cultura de la Nación auditará la existencia y estado de conservación de los bienes culturales de todos los organismos que de ella dependan, haya o no recibido los datos de registración a que se refiere la presente ley.

ARTICULO 8º — Todos estos datos estarán a disposición del público salvo aquellos relativos a la situación jurídica y valoración económica, los cuales serán facilitados con el consentimiento expreso de la autoridad de aplicación.

ARTICULO 9º — Los fondos necesarios para el funcionamiento del sistema creado por esta ley serán asignados por la Secretaría de Cultura de la Nación de sus partidas presupuestarias.

ARTICULO 10. — La autoridad de aplicación deberá llevar un registro de las transmisiones de dominio que por cualquier causa se realicen de los bienes registrados.

ARTICULO 11. — La reglamentación de la presente ley deberá realizarse dentro de los 120 días de su promulgación

ARTICULO 12. — Se invita a las provincias y al Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires a adherirse a las disposiciones de la presente ley.

ARTICULO 13. —Comuníquese al Poder Ejecutivo.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONGRESO ARGENTINO, EN BUENOS AIRES, A LOS DIEZ DIAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE.

ALBERTO R. PIERRI.— EDUARDO MENEM.— Esther H. Pereyra Arandía de Pérez Pardo.— Juan C. Oyazún

EXTRACTO

EXTRACTO

El objetivo general del proyecto se centró en el rescate y recopilación en un sitio web, del patrimonio artístico escultórico y murales ubicados en espacios públicos y museos de la Provincia de Mendoza.

La provincia de Mendoza cuenta con un vasto patrimonio artístico ya sea en sus manifestaciones de esculturas ubicadas a cielo abierto como de murales en espacios públicos y como obras permanentes en los Museos de Arte Provinciales y Municipales.

Conocer sobre las obras de arte que observamos, es importante para reflexionar, compartir, disfrutar y sobre todo para elevar el espíritu y no existen antecedentes de exhibición de obras en la web de Gobierno de Mendoza, siendo el objetivo de este trabajo rescatar y recopilar el patrimonio artístico (escultórico y de murales) en un muestrario visual que englobe dichas manifestaciones, como un modo de elevación del nivel cultural y estético de la población y como parte de una campaña de educación, promoción patrimonial y turística provincial a través del cyber espacio que nos ofrece Internet.

Para llevar a cabo dicho proyecto se indagó la información existente en bibliografía local sobre obras expuestas en la vía pública, la cual resultó escasa teniendo en cuenta la cantidad de obras encontradas, se confeccionó una ficha de relevamiento conteniendo las características técnicas de las obras, muchas de las cuales no contaron con algunos datos importantes como autor o fecha de emplazamiento, sin posibilidades de completarlos; se registró fotográficamente las obras identificadas a lo largo de todas las ciudades cabeceras de los 18 departamentos, se comprobó que en muchos casos las obras demuestran un alto grado de deterioro y/o pintadas reflejando una falta de atención por parte del Estado Provincial y/o Municipal como así también de organizaciones de la sociedad civil; se diseñó un catálogo electrónico de las obras seleccionadas.