O/U.13
A29c

46015

PROVINCIA DEL CHUBUT

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

CAPACITACION PARA ARTISTAS Y ARTESANOS CHUBUTENSES

INFORME FINAL

DICIEMBRE 2007

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
BIBLIOTECA
Dr. Manuel
Belgrano

CINTIA GABRIELA MONICA PRISCILLA ARANCIBIA

INDICE

INDICE

Introducción
Distribución de capacitaciones por Comarcas
Mapa del Chubut con Comarcas y Cabeceras.
Listado de contactos
Cronograma de capacitaciones realizadas.
Mapa del Chubut – Capacitaciones realizadas.
Anexo I - Planilla de Evaluación
Anexo II - Planilla de Asistencia
Anexo III -Planilla Solicitud de Capacitaciones para el Sector Artesanal
Anexo IV - Certificado de Asistencia
Diagnóstico Final
Anexo V – Informes capacitadores. – CD Nº 2
Anexo VI – Informes autoridades culturales y Comunas Rurales. – CD Nº 2
Anexo VII – Cuadernillos de apoyo para los capacitados. – CD Nº 1
Anexo VIII – Registros fotográficos y videofilmaciones de capacitaciones realizadas. CD Nº 3 y 4

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Durante la primera etapa del proyecto se puso énfasis en determinar la metodología y contenidos que se desarrollaran en cada capacitación.

De acuerdo al diagnostico efectuado a través de las demandas de Municipios, Comunas Rurales, ONG, Asociaciones, se vio la necesidad de realizar una nueva distribución de las cabeceras y capacitaciones a realizar.

Esta necesidad esta determinada por situaciones de índole climático, (época del año en que nos encontramos, caminos con dificultades en épocas de invierno, lugares de difícil acceso en esta estación, etc.), por el incremento de artesanos en los distintos rubros, productos artesanales con posibilidades de ganar nuevos mercados, necesidad de reactivar la practica de oficios, etc.

Asimismo se acompaña toda la organización con la implementación de una difusión sostenida en forma conjunta con los organismos que intervienen en el presente proyecto.

Cada artesano tendrá información de las capacitaciones que se llevaran a cabo en cada lugar de la provincia y poder concurrir a las mismas.

Se mantuvieron reuniones con los colaboradores donde se realizó un diagnostico del sector en general a fin de tener en cuenta los aspecto a cubrir y/o enfatizar dentro del desarrollo de las capitaciones específicas, se determinó la metodología a emplear para cada asistencia técnica y sugirió nombres de maestros artesanos para que estén al frente de cada capacitación.

Los colaboradores serán los encargados de supervisar el desarrollo y contenidos de las capacitaciones informando por escrito todo aquellos que consideren conveniente a la coordinadora.

Se acuerda un modulo que refiera a resaltar la necesidad de realizar piezas de optima calidad, de optimizar la producción, de establecer estrategias para llegar al cliente, de la presentación del producto, del valor agregado que puede incorporarse al producto artesanal, etc.

Teniendo en cuenta esos aspectos, cada capacitador realizara un cuadernillo donde estén desarrollados los temas a tratar, el que se entregara a cada beneficiario.

Asimismo a efectos de evaluar y corregir las desviaciones que pudiera tener el proyecto se establece un sistema de evaluación consistente en, una por parte del capacitador, una por parte del anfitrión y una por cada uno de los capacitados. (Anexo I).

Cada capacitador elevo su informe acompañado de fotografías tomadas a la concurrencia, productos, y todo aquello que considero de interés a documentar, para realizar un seguimiento y/o evacuación final.

Se implementó una planilla de asistencia que cada capacitador utilizó para otorgar los certificados de asistencia al curso. (Anexo II)

El Certificado de asistencia se entregara al participante cuando haya participado de un 80% de la actividad y será firmado por la autoridad anfitriona y el capacitador. Anexo IV)

La difusión de las capacitaciones se realizo en forma conjunta con la Secretaría de Cultura de la Provincia, Municipios, Comunas y/o ONG. y por comunicación directa a artesanos, mediante notas, y gacetillas enviadas a medios de comunicación masiva.(radios, Televisión, medios gráficos , afiches y volantes), donde se informo el lugar, fecha, capacitador , rubro, temática y contacto de la capacitacion a realizar. (Afiches y volantes en confección).

A efectos de establecer la real demanda relacionadas con capacitación al sector artesanos se tomo contacto con asociaciones artesanales, direcciones municipales de cultura, presidentes de comunas rurales, ministerio de educación, organizaciones intermedias no gubernamentales, haciéndoles conocer el espíritu del proyecto y se acordó una planilla tipo para volcar las necesidades. (Anexo III)

Una vez recepcionadas las demandas se detectó la necesidad de reorganizar las cabeceras por comarcas y rubros de las capacitaciones. Esto resulta de la inquietud de optimizar los recursos adecuándolos al momento de realizar las mismas. Esto se realizó sin variar el número establecido de capacitaciones las que siguen siendo 70 en general.

En la segunda etapa del proyecto se ha aplicado y puesto en práctica la metodología determinada en la primera etapa, para desarrollar logísticamente con éxito las capacitaciones.

Gracias a la estrecha labor conjunta con la Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut y al Sector de Artesanías de la misma, se ha podido mantener una comunicación permanente y estrecha con las autoridades culturales, Coordinadores

de Cultura y Presidentes de Juntas Rurales de las localidades cabeceras de las cuatro Comarcas.
Para ello se realiza un monitoreo constante que permite tomar conocimiento de nuevas demandas e inquietudes de los lugares involucrados o no, en el Proyecto, a efectos de que puedan participar de las capacitaciones ya programadas.
Este monitoreo ha permitido el constante seguimiento de las demandas de capacitaciones como así también de las necesidades de herramientas y de materias primas para las mismas. Detectadas dichas necesidades previas al envío de la capacitación se efectiviza el aporte de materia prima y/o herramientas.

El tomar contacto con los grupos a los que estaban designadas las capacitaciones y conocer en terreno la situación en que se encontraban la producción artesanal de los involucrados, permitió elaborar a "prima face" un diagnóstico de situación.

Se puede ver, en general, tratamiento inadecuado y/o utilización de materias primas pocos nobles. Esto genera productos de escasa vida útil (a veces con mucha mano de obra) que no redunda a posteriori en un beneficio económico pasando a ser piezas con un grado de dificultad importante a la hora de comercializar.

Respecto de las técnicas, se puede vislumbrar insuficiente conocimiento de las mismas que se trasluce en el producto final; hilos flotantes sueltos, dibujos inconclusos, no centrados o tramas flojas que determinan bordes irregulares en el caso de los textiles, maderas sin estacionamiento y cortes inadecuados, terminaciones desprolijas, cueros sin terminar de tratar, tejidos y/o costuras irregulares en el caso de las sogas, técnicas de cocción no acordes a los productores utilitarios que dificultan garantizar la impermeabilidad y/o exposición al calor en caso de la cerámica, soldaduras y pulidos inconclusos ó diseños agresivos para su uso en joyas y utilitarios, cortes y tamborillados de piedra que limita sólo a la observación y colección de la piedra en sí, pudiendo producir piezas con destino al uso en la vida cotidiana y/o en la construcción, son algunas de las falencias detectadas a la hora de comenzar las capacitaciones.

Es una generalidad en todos los rubros la falta de terminaciones, la prolijidad en los detalles, presentación inadecuada e inexistencia en cuanto a la estandarización. Esto produce diversidad en medidas y precios que resulta imposible justificar ante el consumidor.

Otro tema es el de los talleres. La mayoría no cuenta con equipamiento y/o espacio físico adecuado. Se comparte el espacio con otras actividades, y las herramientas son escasas, ausentes y/o obsoletas. Producir en éstas condiciones es imposible.

Durante el desarrollo de las capacitaciones se ha puesto especial énfasis en mejorar la calidad. Se reforzó la destreza en el manejo de técnicas en todos los oficios involucrados en el presente proyecto a manera de comenzar a establecer parámetros de "óptima calidad" con destino a productos para clientes cautivos y conocedores de la temática, como lo es, por ejemplo, el turista que nos visita.

Los capacitadores, además de brindar sus conocimientos, han puesto a disposición parte de sus talleres privados. Si bien el Proyecto contempla la adquisición parcial de materia prima y herramientas, no son suficientes para realizar la actividad. Si bien esto a redundado en resultados altamente positivos al evaluar la transmisión de conocimientos, los beneficiarios quedan a la deriva cuando la capacitación termina.

Sería importante en una próxima etapa contemplar la posibilidad de incrementar los montos destinados a la adquisición de: materia prima y herramientas.

Dentro de las temáticas desarrolladas en las capacitaciones se ha incorporado el asesoramiento parcial en lo que hace a la comercialización y marketing, sin profundizar como se debería los conceptos.

Un tema a destacar es la excelente recepción que brindan los beneficiarios a los capacitadores y a la actividad en sí.

En algunos lugares es la primera vez que se atiende a ésta demanda. Generalizadamente se ha manifestado el interés de continuar con las mismas a fin de garantizar el crecimiento y la puesta en valor del sector en la Provincia.-

DISTRIBUCIÓN DE CAPACITACIONES POR COMARCAS

DISTRIBUCIÓN DE CAPACITACIONES POR COMARCAS

COMARCA ANDINA:

Cabeceras: Epuyen – El Hoyo – Cholila – El Maiten

Capacitaciones

8 textil

2 cerámica

2 cuero

3 madera

Total: 15

COMARCA MESETA CENTRAL:

Cabeceras: Las plumas Gan Gan – Gualajina – Telsen - Colan Conhue Cushamen – Gastre - Pasos de indios

Capacitaciones:

14 textil

3 piedras

4 cerámica

3 cuero

3 metales

1 madera

Total: 28

COMARCA VIRCH – VALDEZ:

Cabeceras: Trelew – Puerto Madryn – Dique Ameghino - Rawson

Capacitaciones

5 textil

2 Metales

2 cuero

2 cerámica

3 madera

Total: 14

COMARCA SENGUER:

Cabeceras: Comodoro Rivadavia – Sarmiento – Senguer - Facundo

Capacitaciones:

9 textil

2 cerámica

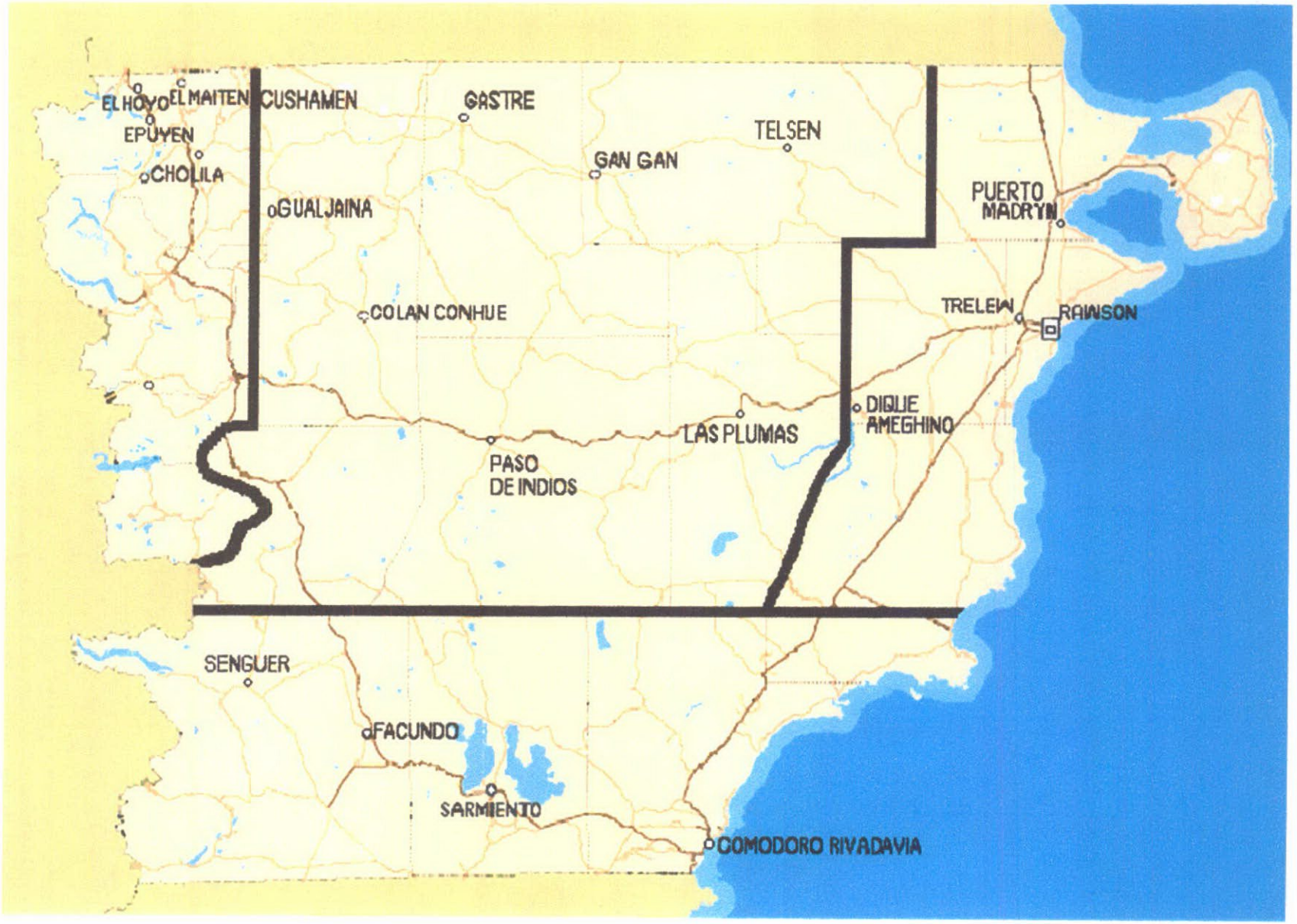
2 madera

Total: 13

TOTAL GENERAL: 70

MAPA DEL CHUBUT CON COMARCAS Y CABECERAS.

MAPA DEL CHUBUT CON COMARCA Y CABECERAS



LISTADO DE CONTACTOS

LISTADO DE CONTACTOS

COMARCA CENTRAL

Las Plumas	Lidia Alcasay- Claudia Calvo – Presidente Comuna Rural
Gan Gan	Humberto Muñóz- Presidente Comuna Rural
Gualjaina	Raúl Pasarín- Dirección de Cultura Municipal
Colán Conhué	Rivera Marcial- Presidente Comuna Rural
Cushamen	Lucía Leonett- Presidente Comuna Rural
Paso de Indios	Eduardo Paillafil-Coordinador Cultural
Gastre	Rolando Jara - Presidente Comuna Rural a-
Telsen	Osman Domínguez- Presidente Comuna Rural

COMARCA ANDINA

Epuyén	Patricia Cutugno- Dirección Municipal de Cultura
El Hoyo	Santiago Cárdenas- Dirección Municipal de Cultura
Cholila	Nidia Carrasco- Dirección Municipal de Cultura
El Maitén	Ana M. Martínez- Dirección Municipal de Cultura

COMARCA SENGUER

Comodoro Rivadavia	José Luís Tuñón- Dirección Municipal de Cultura
Sarmiento	María I. Vermouth- Dirección Municipal de Cultura
Senguer	Fernando Becerra- Presidente Comuna Rural
Facundo	Vilma Pinilla- Presidente Comuna Rural

COMARCA VIRCH

Trelew	Juan Arcuri- Dirección Municipal de Cultura
Puerto Madryn	Diego Lacunza- Dirección Municipal de Cultura.
Dique Ameghino	Javier Liñeyro- Presidente Comuna Rural
Rawson	Carlos Gacera- Dirección Municipal de Cultura

CRONOGRAMA DE CAPACITACIONES

CAPACITACIONES AL SECTOR ARTESANO 2007

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MES JUNIO

COMARCA	LOCALIDAD	RUBRO	CAPACITADOR
Comarca Central	Telsen	Textil	Ester Milia
	Telsen	Madera	Jerónimo Sica
	Las Plumas	Metales	Patricio Murphy
	Las Plumas	Cerámica	Alberto Amaro
	Gualjaina	Cuero	Adrián Painenao

CAPACITACIONES AL SECTOR ARTESANO 2007

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MES JULIO

COMARCA	LOCALIDAD	RUBRO	CAPACITADOR
Comarca Central	Colan Conhue	Textil	Esther Milia
	Las Plumas	Textil	Esther Milia
Comarca Andina	Epuyen	Textil	Amelia Meli
	Epuyen	Cuero (soguería)	Arnaldo Muñoz
	El Hoyo	Madera	Fernando Iphar
	Cholila	Textil	Alicia Gajardo
Comarca Virch	Dique Ameghino	Textil	Nélida Cual

CAPACITACIONES AL SECTOR ARTESANO 2007

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MES AGOSTO

COMARCA	LOCALIDAD	RUBRO	CAPACITADOR	FECHAS
Comarca Virch	Puerto Madryn	Metal	Patricio Murphy	
	Puerto Madryn	Madera	Fernando Iphar	24-25-26
	Trelew	Madera	Fernando Iphar	26-27-28-29-30
	Trelew	Cerámica	Maria Ema Esteves	31-1 sept-2
	D. Ameghino	Textil	Nélida Cual	31-1 sept-2
Comarca Central	Las Plumas	Textil	Esther Milia	17-18-19

CAPACITACIONES AL SECTOR ARTESANO 2007

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MES SEPTIEMBRE

COMARCA	LOCALIDAD	RUBRO	CAPACITADOR	FECHAS
Comarca Central	Telsen	Textil	Esther Milia	7-8-9
	Telsen	Piedras	Ricardo Godoy	7-8-9
Comarca Andina	Epuyen	Textil	Amelia Meli	28-29-30
Comarca VIRCh	Trelew	Metal	Patricio Murphy	28-29-30-1 oct
	Trelew	Textil	Florinda Rua Nahuelquir	28-29-30

CAPACITACIONES AL SECTOR ARTESANO 2007

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MES OCTUBRE

COMARCA	LOCALIDAD	RUBRO	CAPACITADOR	FECHA
Comarca Central	Gastre	Textil	H. Painiqueo	22 – 23- 24
	Gualjaina	Textil	F. Rua Nahuelquir	19 -20 – 21
	Gualjaina	Piedra	Ricardo Godoy	22 -23 – 24
	Telsen	Cuero	Helmunt Thuman	30-31-1 y 2 nov
	Paso de Indios	Metal	Patricio Murphy	21 - 22 – 23
Comarca Andina	El Maiten	Cerámica	María Ema Esteves	5 -6 -7
	El Maiten	Madera	Fernando Iphar	5 -6 -7
	Epuyen	Metal	Patricio Murphy	5 -6 -7 – 8
Comarca Virch	Dique Ameghino	Cuero	Helmunt Thuman	26–27– 28 – 29
	Pto Madryn	Cuero	Helmunt Thuman	22 -23–24– 25
	Rawson	Textil	Nélida Cual	26 – 27 – 28
Comarca Senguer	Senguer	Textil	Esther Milia	15 -16 -17
	Sarmiento	Textil	Nélida Cual	15-6 -17–18-19
	Facundo	Textil	Nélida Cual	20- 21- 22- 23
	Dr. Atilio Viglione	Textil	Esther Milia	18 – 19 – 20

CAPACITACIONES AL SECTOR ARTESANO 2007

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MES NOVIEMBRE

COMARCA	LOCALIDAD	RUBRO	CAPACITADOR	FECHAS TENTATIVAS
Comarca Central	Telsen	Textil	Esther Milia	16 – 17 – 18
	Telsen	Cerámica	María Ema Esteves	16 – 17 – 18
	Paso de Indios	Piedra	Ricardo Godoy	9 – 10 -11
	Gastre	Textil	Florinda Rua Nahuelquir	30 / 11 – 01 – 02 Dic
	Gan Gan	Textil	Florinda Rua Nahuelquir	27 – 28 - 29
	Gualjaina	Textil	Florinda Rua Nahuelquir	16 – 17 - 18
	Paso de Indios	Textil	Nélida Cual	28 - 29 -30
	Cushamen	Cuero	Helmunt Thuman	13 – 14 -15 – 16
	Cushamen	Metal	Patricio Murphy	28 – 29 – 30 – 01 Dic
	Las Plumas	Piedra	Ricardo Godoy	16 – 17 - 18
	Paso de Indios	Cerámica	Maria Ema Esteves	28 – 29 - 30
	Las Plumas	Textil	Esther Milia	02 – 03 - 04
	Gualjaina	Textil	Alicia Gajardo	23 – 24 - 25
	Paso de Indios	Textil	Hermelinda Painiqueo	09 – 10 - 11
	Colan Conhué	Textil	Esther Milia	23 – 24 - 25
Comarca Andina	El Hoyo	Textil	Esther Milia	10 – 11 - 12
	El Hoyo	Cuero	Helmunt Thuman	27– 28 – 29 –30
	Epuyen	Cuero	Helmunt Thuman	20 – 21 – 22 - 23
	Epuyen	Textil	Nélida Cual	21 – 22 - 23
	Epuyen	Cerámica	María Ema Esteves	09 – 10 - 11
	Epuyen	Madera	Fernando Iphar	28 – 29 - 30
	Cholila	Textil	Nélida Cual	17-18-19
	Maiten	Textil	Nélida Cual	28 – 29 - 30

CAPACITACIONES AL SECTOR ARTESANO 2007

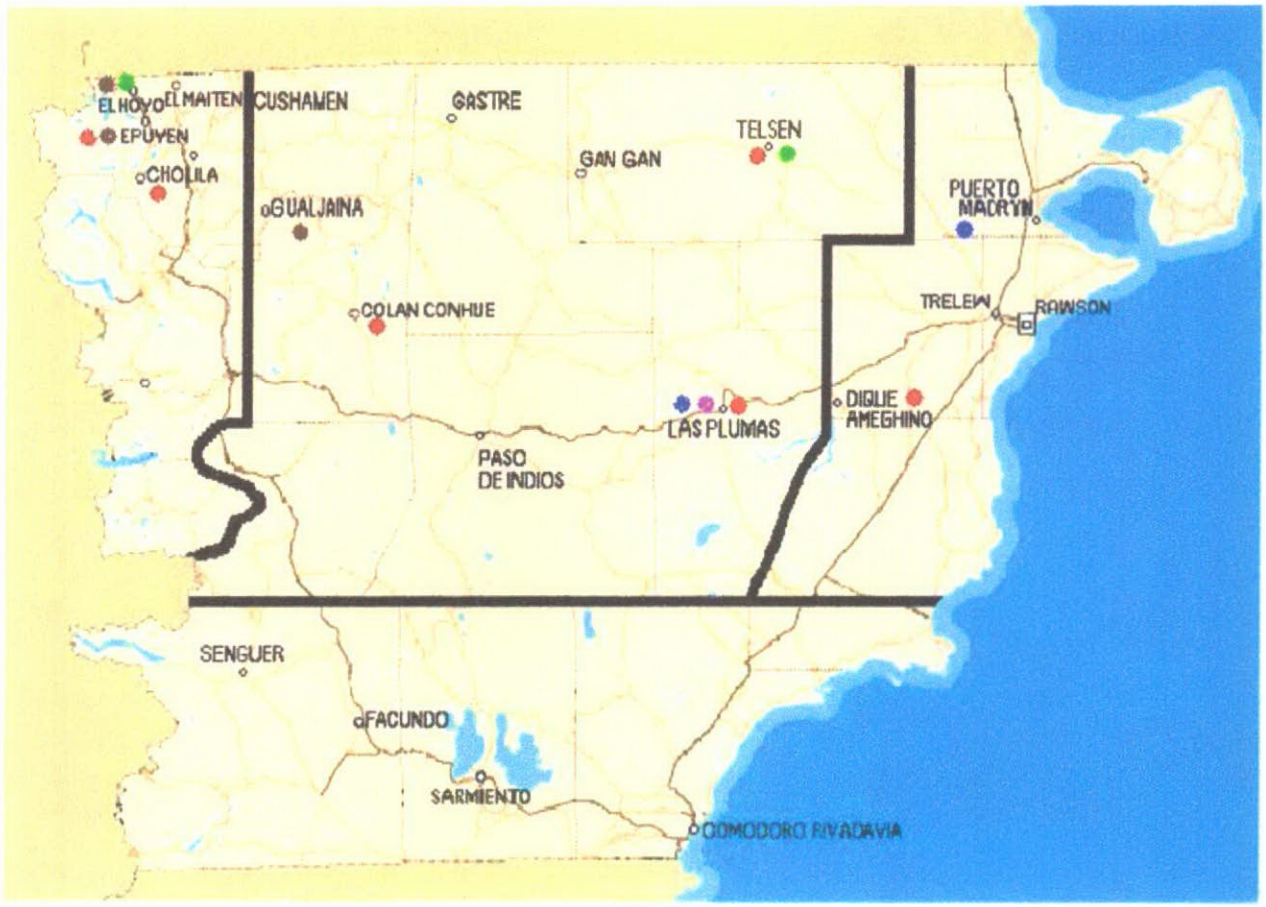
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MES NOVIEMBRE

COMARCA	LOCALIDAD	RUBRO	CAPACITADOR	FECHAS TENTATIVAS
Comarca Senguer	Senguer	Madera	Fernando Iphar	23 – 24 - 25
	Senguer	Cerámica	María Ema Esteves	21 – 22 - 23
	Sarmiento	Cerámica	María Ema Esteves	24 – 25 - 26
	Sarmiento	Madera	Fernando Iphar	21 – 22 - 23
Comarca Virch	Rawson	Textil	Nélida Cual	02 – 03 – 04 - 13
	D. Ameghino	Madera	Fernando Iphar	01 – 02 - 03
	D. Ameghino	Cerámica	María Ema Esteves	01 – 02 – 03 Dic.
	Trelew	Textil	Florinda Rua Nahuelquir	01 – 02 – 03 Dic.
	D. Ameghino	Textil	Nélida Cual	01 – 02 – 03 Dic.

MAPA DEL CHUBUT – CAPACITACIONES REALIZADAS

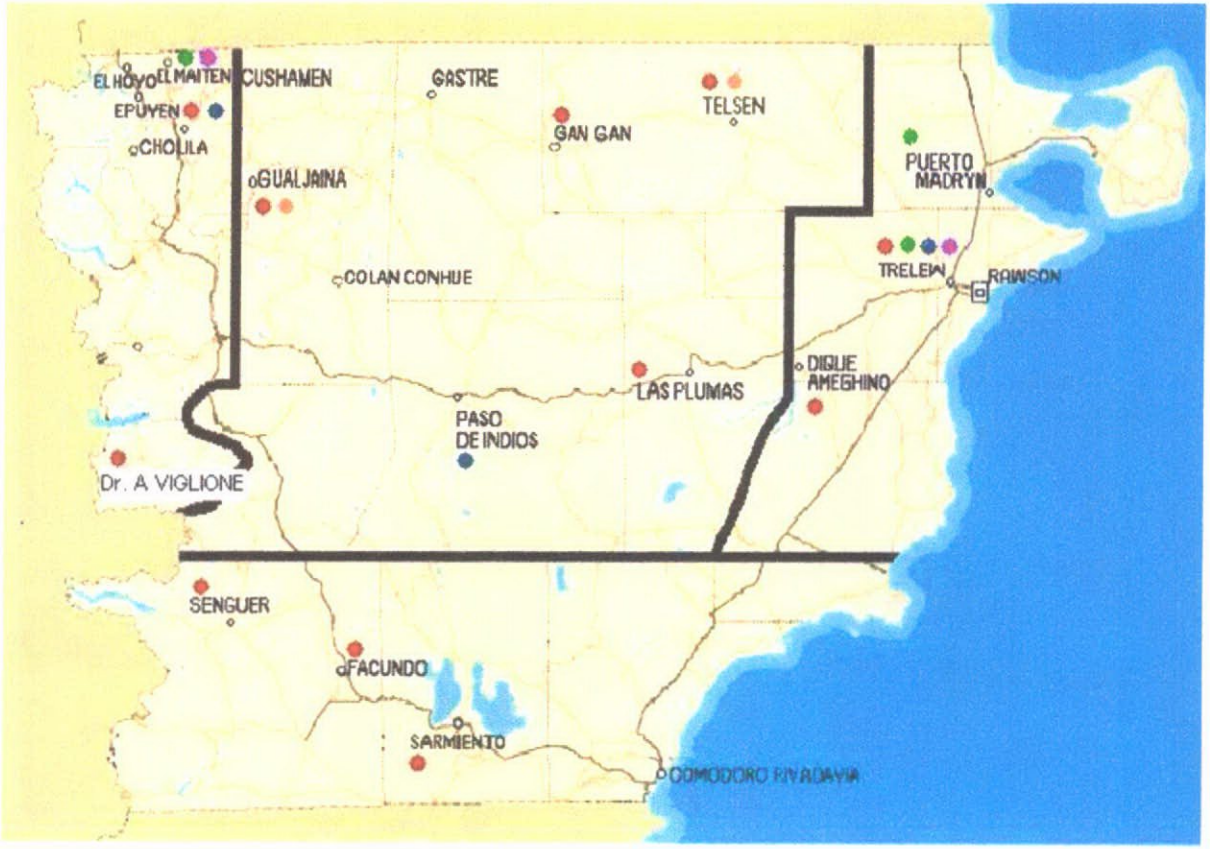
1° ETAPA



Textil *Madera* *Metal* *Cerámica* *Cuero*

MAPA DEL CHUBUT – CAPACITACIONES REALIZADAS – 1º ETAPA

MAPA DEL CHUBUT – CAPACITACIONES REALIZADAS
2ª ETAPA

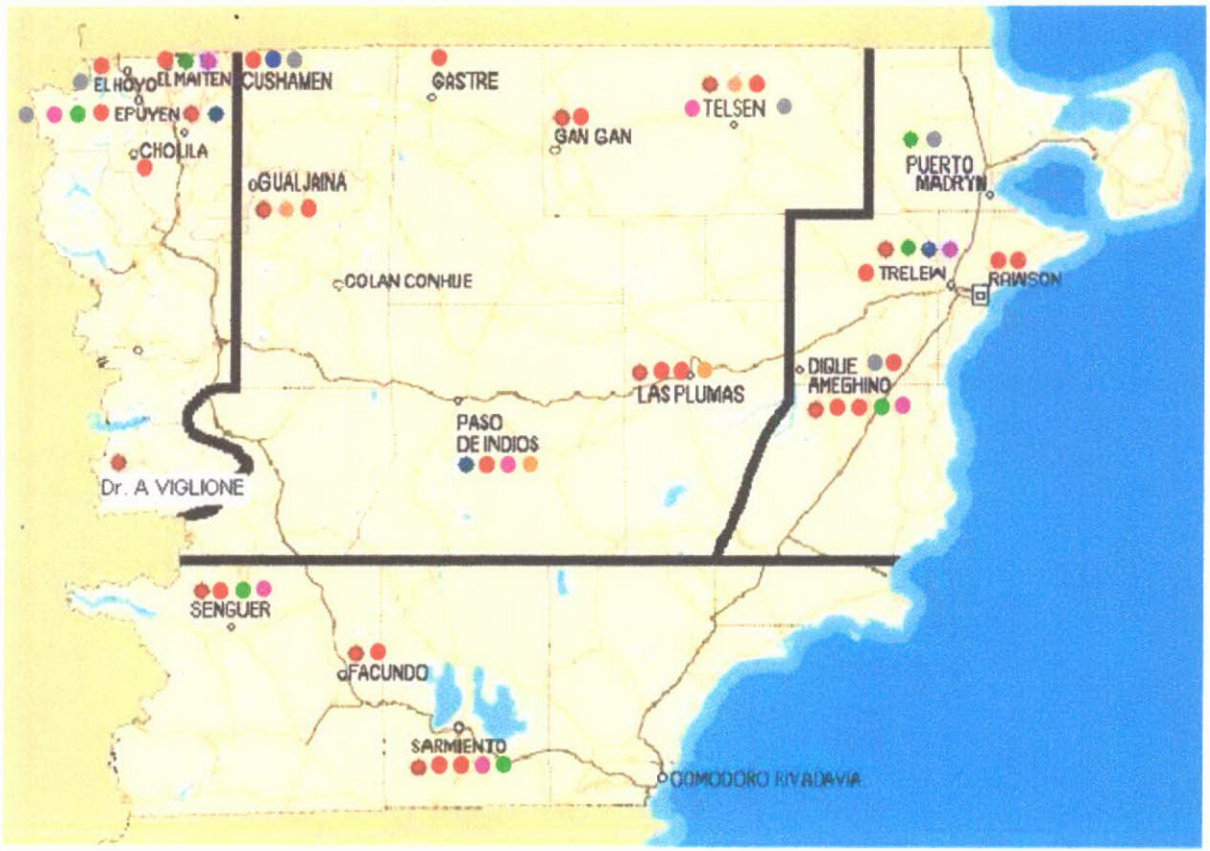


Textil *Madera* *Metal* *Cerámica* *Piedra*

MAPA DEL CHUBUT – CAPACITACIONES REALIZADAS – 2ª ETAPA

MAPA DEL CHUBUT – CAPACITACIONES REALIZADAS

3ª ETAPA



Textil • *Madera* • *Metal* • *Cerámica* • *Piedra* • **Cuero** •

MAPA DEL CHUBUT – CAPACITACIONES REALIZADAS – 3ª ETAPA

ANEXO I

PLANILLA DE EVALUACION

ANEXO I

PLANILLA DE EVALUACION:

ACTIVIDAD:.....

RESPONSABLE:.....

LUGAR:.....

FECHA:.....

CONCEPTO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
Convocatoria				
Difusión				
Organización				
Lugar				
Contenidos				
Desenvolvimiento docente				
Material didáctico				
Herramientas				
Materia Prima				
Horarios				

El curso cumplió con las expectativas con las que llego? Si - No

Considera importante continuar con este tipo de actividades? Si – No

Que otros temas le gustaría que se traten en futuros cursos:.....

.....

.....

Sugerencias:.....

.....

.....

.....

ANEXO II

PLANILLA DE ASISTENCIA

ANEXO II

Planilla Nº.....

PLANILLA DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD:.....

LUGAR:.....

FECHA:.....

RESPONSABLE:.....

Apellido y Nombre	D N I	Dia1	Día 2	Día 3

ANEXO III

PLANILLA SOLICITUD DE CAPACITACIONES PARA EL SECTOR ARTESANAL

ANEXO III

PLANILLA SOLICITUD DE CAPACITACIONES PARA EL SECTOR ARTESANAL

RUBRO	ESPECIALIDAD	TEMATICA	BENEFICIARIOS	NIVEL	CAPACITADOR	FECHA ESTIMATIVA	OBSERVACIUONES
Ejemplo: Textil	Telar	Labor	Adolescentes	2	Amelia Meli	Julio-agosto	Taller Municipal

Beneficiarios: tipo de población (Adolescentes, adultos mayores, mujeres cabeza de hogar, adultos, personas con capacidades diferentes, etc)

Nivel: 1 aprendiz – 2 artesanos productores – 3 maestros artesanos.

ANEXO IV

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

ANEXO IV

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

CFI

Proyecto de Capacitación al Sector Artesanal del Chubut

secretaría de cultura
Gobierno del Chubut

Certificado

Se Certifica que ..... ha participado de la capacitación en el rubro ....., realizada en la localidad de ..... en el marco del proyecto de Capacitación al Sector Artesanal del Chubut a traves del Consejo Federal de Inversiones, durante los dias.....-

Chubut, ... de ..... de 2007.-

Lic. Jorge O. Fiori
Secretario de Cultura
Provincia del Chubut

DIAGNÓSTICO FINAL

DIAGNÓSTICO FINAL: CERÁMICA

Localidad: LAS PLUMAS – 1º Etapa

- Participantes: En ésta primera etapa fueron numerosos. La mayoría poseían conocimientos previos recibidos en capacitaciones anteriores al Proyecto. Mostraron gran interés en dicha actividad.
- Taller: Cuentan un espacio apropiado con un horno eléctrico donado por la Provincia al igual que la materia prima.
- Dificultades: El taller en épocas de invierno no cuenta con calefacción adecuada, faltan estanterías para depositar las piezas. Por falta de conocimientos técnicos del funcionamiento del horno y por falta de accesorios del mismo no se pudo realizar el horneado de las piezas. No contaban con una mesa apropiada para realizar el amasado de las pastas. Falta de una mezcladora. A pesar de poseer enormes yacimientos de arcilla a tan sólo 10 cuadras del taller, no se han hecho aún las pruebas de ninguna de ellas, usando la arcilla blanca (Valeriana) de Piedra Grande, desnaturalizando con su color la mayoría de los diseños. Se necesita una zaranda para separar el polvo de la arcilla.
- Logros: Se capacitó en lo teórico – práctico de acuerdo a las necesidades de los participantes. El capacitador confeccionó una mesa apropiada para el amasado de la arcilla recibiendo de la comuna los materiales necesarios para dicha construcción.

2ª Etapa

- Participantes: Asistencia de las personas que realizan el taller en forma permanente y algunos que poseen el Pan Trabajar los que hacen funcionar el mismo y guían a los niños y adultos.
- Taller: Se puso en marcha el horno eléctrico. Hubo que conectar el sensor de temperatura y el cable del neutro de la instalación eléctrica.
- Logros: Perfeccionamiento en técnicas de moldeado: por chorizo, por placas utilizando objetos preexistentes como moldes. Se realizó un muestrario de

colores de óxidos básicos y de engobes. Diseños simples geométricos y lineales. Bajos relieves sobre pasta roja. La primera horneada fue un éxito.

- Dificultades: Hace falta de un trabajo de búsqueda específico. Falta adquirir óxidos naturales por ejemplo: Cobre, Manganeso, Hierro, Cromo, Cobalto también Esmalte Transparente Alcalino y la compra de un torno eléctrico.

Localidad: TRELEW

- Participantes: Se trabajó con un grupo numeroso, el nivel del mismo fue variado. Presentaron gran interés en seguir perfeccionándose. Algunos de los participantes pertenecen al Taller de Cerámica Municipal permanente de dicha localidad y otros recién se iniciaban en la actividad.
- Taller: Cuentan con un taller medianamente equipado. Se necesitan adquirir tornos para alfarería los cuáles fueron prestados dos por una participante y el otro por la capacitadota.
- Dificultades: Dado el nivel desparejo del grupo se tuvo que comenzar con temas técnicos muy básicos como por ejemplo: de dónde proviene la arcilla, cómo se diferencia, la sistematización de la preparación de las pastas y el reconocimiento de las herramientas.
- Logros: Incorporaron conocimientos sobre moldeado, engobes y temperaturas de cocción. Se trabajó en ejercicios específicos para diseño de formas cerámicas y se familiarizaron en los conceptos de forma, color y textura. Se formularon distintas posibilidades para trabajar con esmaltes y esmaltinas de monococción.

Localidad: EL MAITÉN

- Participantes: La asistencia fue numerosa y el nivel de conocimientos fue variado.
- Taller: Poseen un buen espacio para dicha actividad, pero faltan tornos para alfarería ya que fue esa la temática principal. Fueron gentilmente prestados por una escuela que tiene un proyecto de enseñanza para adultos pero que aún no está en funcionamiento.

- Logros: Se trabajó sobre técnicas iniciales de modelado como construcción de rollo y placas. Técnicas básicas de Alfarería y más avanzadas como por ejemplo: cerrado de picos, retorneado y construcción de tapas. Se avanzó en técnicas simples de cocción con pastas de diferentes colores ya que en la zona se encuentran arcillas de tonos rojos, de decoración con engobes, texturas, esculturas y tipos de horneado. Todos los participantes lograron los objetivos fijados.
- Dificultades: Si bien cuentan con un horno importante a gas no se pudo utilizar porque aún no se había terminado su instalación, no se lo debería tener dentro de las instalaciones por razones de seguridad. Hay un solo docente que trabaja con dos grupos de niños. No está organizado el taller para adultos porque no existe el cargo municipal para un docente con horas cátedras suficientes para desarrollarlo. Sería de sumo interés poder armar el taller de producción como salida laboral dadas las condiciones físicas apropiadas y el gran interés de los alumnos.

DIAGNOSTICO FINAL: MADERA

Localidad: TELSEN

- Participantes: Participación masiva, se armaron dos grupos de mayores y menores. No poseían conocimientos previos de la actividad.
- Dificultades: No poseen un taller apropiado para dictar esta clase de capacitación. Falta de materias primas y herramientas especificas.
- Logros: Todos los participantes alcanzaron los objetivos fijados, terminaron una pieza cada uno. Se enseñó el curado de la madera para la utilización en la cocina, el reconocimiento de la materia prima optima para cada pieza a realizar (como elegirla). Como utilizar las herramientas, conservarlas y cuidarlas. Se dictaron técnicas básicas de tallado, manejo de gubias, y terminación de las piezas (lijado, pulido y cortes). Se proveyó de maderas informando sus cualidades y como determinar la veta y herramientas.

Localidad: EL HOYO

- Participantes: Participación numerosa de artesanos y personas que por primera vez asistían a una capacitación en madera.
  El nivel de conocimientos fue variado.
- Dificultades: Falta de herramientas, de un motor para afilado y mantenimiento de las mismas, y de un espacio apropiado, con mesas firmes, sillas.
- Logros: Se enseño la utilización de gubias en talla de ornato. Se consiguió un motor aportado por uno de los asistentes, lo cual permitió enseñar el afilado y mantenimiento de las mismas.(Asentado y terminación).Lograron terminara entre dos y tres piezas con diferentes dificultades. Se habló sobre diseño. Se sugiere continuar con las capacitaciones a fin de lograr mejor calidad en la producción artesanal.

Localidad: PUERTO MADRYN

- Participantes: Amplia asistencia, en su mayoría no poseían conocimientos previos.
- Dificultades: Se dictó en los talleres Spencer por no contar con un espacio para desarrollar la actividad. Las mesas eran muy bajas, no contaban con materia prima, herramientas ni de un motor para afilado y mantenimiento de las mismas. Poca difusión por parte de las autoridades locales.
- Logros: El proyecto adquirió un motor, gubias, herramientas, prensas y materia prima para cada participante.
  Aprendieron el afilado y cuidado de las herramientas como así también como utilizarlas. Se implementaron nuevas técnicas en tallado atendiendo a las necesidades de cada participante.
  Se solicita la continuidad del proyecto en una segunda etapa a fin de complementar lo aprendido y perfeccionar las mismas.

Localidad: TRELEW

- Participantes: Fue una participación numerosa, muchos de ellos pertenecen al taller municipal de la ciudad, como así también los profesores y artesanos en general.
  Los conocimientos fueron variados.
- Logros: Si bien los participantes manejaban parte de lo oficio, se implementaron nuevas técnicas y adiestramiento en el manejo de herramientas por ellos desconocidas (gubias). Se enseño los tipos de maderas sus beneficios y vetas para su mejor aprovechamiento. Se tallaron hojas y flores, manejando volumen y movimiento. Se elaboraron diversos gráficos a medida que se avanzaba en las dificultades técnicas. Se logro la técnica de trenzado y torzado en un producto definido y se avanzo en el ahuecado.
- Necesidades: Al igual que las anteriores se solicita una segunda etapa a fin de perfeccionar el producto final.

Localidad: EL MAITEN

- Participantes: Muy pocos, fueron invitados solo el que poseían conocimientos previos
- Dificultades: No poseen lugar apropiado para dicha actividad por lo que se tuvo que acondicionar un espacio donde tuvo lugar la actividad.
- Logros: Técnicas de devastes y relieve en talla. Se trabajo con movimiento de hojas, flores, manejo de gubias y tallas de mayor complejidad. Se insistió en la terminación de las piezas y técnicas de afilado de gubias.
  Como comentario complementario no se vio compromiso por parte de las autoridades locales.

DIAGNOSTICO FINAL: METAL

Localidad: LAS PLUMAS

- Participantes: Muy numeroso, la mitad poseían conocimientos básicos: Engarce y soldaduras adquiridos en cursos anteriores.
- Logros: Se logro los objetivos plantados en la curricula presentada al inicio (reconocimiento de herramientas, usos específicos de cada una de ella, trabajo con alambre, calado y soldadura)

  Poseen un taller bien equipado. Se avanzo en diseño de piezas en orfebrería aplicando las gemas con una mejor terminación en diseños y calados.

Localidad: PUERTO MADRYN

- Participantes: Numeroso, no se contaba con conocimientos previos en trabajo con metales siendo el nivel parejo.
- Logros: La transferencia de técnicas básicas fue en forma personalizada pudiendo lograr reconocimiento de herramientas, trabajo con alambre, calado y soldadura, realizando piezas con diferentes dificultades. Se hizo hincapié en mejorar la calidad y variedad de piezas a realizar.
- Necesidades: Espacio físico apropiado, disposición full time, capacitaciones de horario corrido a efectos de que cada participante pueda aprovechar mejor de la misma a pesar de sus otras ocupaciones.

  Mesas, sillas, pizarrones y herramientas.

Localidad: PASO DE INDIOS

- Participantes: fueron escasos no poseían conocimientos previos.
- Dificultades: Si bien poseen un taller equipado con buena cantidad y calidad de herramientas, materia prima e insumos, es lamentable el estado de abandono en que se encuentra el mismo. Falta de agua por cañerías rotas, sanitarios no aptos.

- Logros: los participantes asumieron el compromiso de mantener el taller para practicar lo aprendido en dicha capacitación y reactivar la producción.

Localidad: EPUYEN

- Participantes: escasa, contaban con algunos conocimientos básico en metales.
- Logros: Se comenzó en forma personalizada superando distintas etapas. Lograron el reconocimiento de herramientas, trabajo con alambre, calado y soldaduras.

  Se sugiere acondicionar el taller para incorporar otras técnicas como fundición y laminado.

  A pesar de ser un lugar turístico por excelencia no cuenta con una boca de expendio local que permita ofrecer al turista los productos elaborados en el lugar.

Localidad: TRELEW

- Participantes: escasa. Nivel de conocimiento variado. Iniciales y artesanos.
- Logros: se logro lo programado como es el uso especifico de herramientas, trabajo con alambre, calado soldadura y engarces.
- Dificultades: Si bien el taller municipal es el mejor equipado en la provincia, solo es aprovechado para capacitar a personas que pueden solventar el pago de una cuota mensual.

DIAGNOSTICO FINAL: TEXTIL

Localidad: DIQUE AMEGHINO

- Participantes: fue masiva, con mucho interés. Se comenzó por primera vez en esa actividad. Algunas mujeres tejían en sus casas sin desarrollar técnicas específicas. Se comenzó preparando materia prima como por ejemplo torsión, hilado y preparación de telares.
- Dificultades: No poseen lugar apropiado para trabajar, falta de herramientas (ruecas) y de materia prima.
- Logros: Se conformo un grupo inicial de tejedoras quienes adquirieron y perfeccionaron técnicas de tejido en telar para la elaboración de ponchos, alfombras y chalecos. En cuanto a la indumentaria se insistió en lo referente a sisas y terminaciones.

  En la elaboración de telas se puso de manifiesto la importancia de la tensión de la trama.

  Ya en la segunda etapa la capacitadora además de proseguir con la trasmisión de técnicas incorporo aspecto que hacen al producto final con destino a un cliente, complementando con asesoramiento en marketing y comercialización.

Localidad: CHOLILA

- Participantes: Mediana participación. Participaron personas con y sin conocimientos previos.
- Logros: Perfeccionamiento de técnicas, tales como peinecillo, laboreo, terminaciones en prendas.
- Dificultades: Telares mal armados, técnicas mal desarrolladas, mal manejo de materias primas, sobre todo en el lavado e hilado.

  En la segunda etapa se perfecciono las técnicas trabajadas en la primera etapa reforzando conocimientos y estrategias para lograr un producto de buena calidad. Se manejaron conceptos de marketing y comercialización.

Localidad: EPUYEN

- Participantes: Una gran participación. El grupo estaba formado por personas con y sin conocimiento previo.
- Logros: Aplicar los conocimientos teóricos como por ejemplo preparación de la lana, hilado, carmenacion de la lana, armado de telares, diseño y laboreo.
- Dificultades: Si bien poseen un espacio físico para el armado de telares tiene dificultada para la adquisición de materia prima y herramientas.

  El espacio físico no contiene estructura para el lavado de lana.

  Las autoridades municipales demostraron un serio compromiso con la actividad y su continuo acompañamiento permitió que la misma sea un éxito.

Localidad: TELSEN

- Participantes: Fue muy buena la asistencia. Se reflejo en el grupo los conocimientos adquiridos por única vez en el año anterior.
- Logros: se perfecciono las técnicas de hilado, manejado, y telar con la técnica de laboreo. Se comenzó con la implementación de telares circulares para la confección de fajas.

  Se enseño la trama de tres hilos y el armado de telar circular en ojito de perdiz

  Se trasmitió técnicas de tintes naturales. (reconocimiento de flora, follaje, ramas, frutos, cáscaras, etc, preparación de tintes, mordientes, tonalidades, etc).
- Dificultades: Resistencia al lavado previo del vellón.

Localidad: LAS PLUMAS

- Participantes: Buena asistencia y participación. Poseían algunos conocimientos básicos.
- Logros: Se logro el mejoramiento de armado de telares y la urdiembre y se enseñó tramado incursionando en los rombos. Laboreo en telar circular mejorando la terminación de orillos en las prendas.

Se inicio el tema de teñido la que no se concreto por la estacionalidad en que se realizo la actividad.

- Dificultad: poseen un lugar apropiado para desarrollar la actividad necesitando equipamiento tales como ruecas, mesas sillas, y materia prima.

Localidad: COLÁN CONHUE

- Participantes: Concurrencia muy importante y muy pocos con conocimientos previos por lo que se necesito comenzar por lo básico. Preparación de materia prima, armado de telares e inicio en la trama.
- Dificultades: Falta de materia prima, desconocimiento en técnicas de hilado. Falta de conocimientos.
- Logros: Lavado previo del vellón, y mejoramiento de técnicas de hilado, telar mapuche, laboreo simple y diseño de motivos.

Localidad: ALTO RÍO SENGUER

- Participantes: Escaso por falta de publicidad por parte de las autoridades locales. No poseían conocimientos previos
- Dificultades: Espacio físico inadecuado. Falta de colaboración por parte de la encargada del taller. Resistencia a aceptar capacitación externa.
  Si bien esta equipadas con ruecas estas no se usan.
- Logros: Se enseño técnicas de tela mapuche, preparación de telares con maderas de desecho, se distribuyo material didáctico a efectos de poder implementar un taller en un futuro.

Localidad: ATILIO VIGLIONE

- Participantes: fue masiva, con muchísimo interés y expectativas por ser la primera vez que reciben este tipo de actividad. Solo una persona poseía algún tipo de conocimiento.

- Dificultades: Falta de espacio físico para realizar la actividad, herramientas (ruecas y telares) y de conocimientos para el aprovechamiento de la materia prima.
- Logros: Se logro armar telares con los pocos recursos existentes y se inicio en las técnicas de tejido e iniciación en el laboreo.
  Se sugiere continuar con capacitaciones para implementar la producción de textiles en forma artesanal.

Localidad: FACUNDO

- Participantes: Buena participación, con algunos conocimientos básicos y muchísimo interés
- Logros: Armado de telares lisos, laboreo y redondo. Manejo de materia prima previo al hilado, acabado y diseño en prendas.
- Dificultades: Buen espacio físico, poco manejo de grupo, poca experiencia de la responsable en trasmisión de conocimientos.

Localidad: SARMIENTO

- Participantes: participación masiva en las dos etapas realizadas. Muchísimo interés en perfeccionar técnicas adquiridas en capacitaciones anteriores. Espacio físico y equipamiento excelente, herramientas adecuadas y materia prima suficiente.
- Logros: Incorporación renuevas técnicas como la de mechas para realizar cojinillos y peleras. Mejoramiento de molderia e incorporación de accesorios.
  Nuevas técnicas de hilados (fino y mediano, incorporación de lana top y flamé) .
  Se asesoro sobre costos, y comercialización.
  Se trabajo con materia prima de la zona.
  En las dos etapas se cumplieron todos los objetivos.
  Taller conformado, estable y con producción continua.

Localidad: RAWSON

- Participantes: Buena participación, poseían conocimientos muy básicos, muchísimo interés en mejorar las técnicas.
- Dificultades: Espacio físico adecuado, falta de herramientas, conocimientos de mantenimiento, materia prima, coordinación y personal idóneo. Materias primas poco nobles que desmerecen el producto.

Logros: Mejoramiento de técnicas en peinecillo, laboreo, técnicas de hilado y terminaciones.