

0/4320
B11

45726

exp. 7825

Teatro y Derechos Humanos

**Programa de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la
Provincia de Corrientes**



Taller de Teatro "A Viva Voz"



Martha Barboza de Andino

Febrero 2007

Justificación

El trabajo busca saldar la deuda generacional con los jóvenes de hoy, construyendo con ellos una memoria sobre la Historia reciente que los tenga como interlocutores.

Desde la Escuela, conjuntamente con alumnos, docentes y tutores comenzar a revisar esos silencios y olvidos. Permitir el debate y la diferencia usando un lenguaje casi desconocido en los establecimientos escolares, el teatro.

La estrategia es a través de una actividad movilizante, el Teatro, donde los fragmentos de nuestra historia, de nuestro ser, recobran vida y hacen vibrar las emociones, indispensables para que el conocimiento, la duda, el interrogante, la búsqueda inicien un camino que lleve a las nuevas generaciones a la comprensión de "su" tiempo a través de la acción y el compromiso.

TERMINOS DE REFERENCIA:

Título: "TEATRO Y DERECHOS HUMANOS"

Tipo de Contrato: **locución de Obra**

Fecha de inicio: **a la firma del contrato**

Duración del estudio: **seis (6) meses**

Monto: **\$ 18.000**

Experto Principal:

Profesora Martha Beatriz Barboza de Andino.

DNI: 10.843.676

Domicilio: Juan Martínez 133 Goya, Provincia de Corrientes

Tel: 03777-420289

Bettyandino@yahoo.com.ar

Colaboradores:

Méndez María Laura

DNI: 25.387.649

Mañanes Analía

DNI: 22.478.304

Zanazzi, Romina Florencia

DNI: 22.271.690

Objetivos:

- ◆ Introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos.
- ◆ Colaborar con las Instituciones Escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los Valores y los Derechos Humanos.

- ◆ Posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares
- ◆ Aportar material a las bibliotecas escolares.
- ◆ Fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

Beneficiarios:

- ◆ Alumnos de los niveles Polimodal y Terciario de escuelas e institutos de Provincia de Corrientes.
- ◆ Docentes del Área de Humanidades y Ciencias Sociales.
- ◆ Padres y Tutores.

Plan de Tareas:

- 1.- Coordinar el Equipo de Trabajo y el elenco teatral
- 2.- Puesta en escena de la obra teatral.
- 3.- Elaborar el material didáctico para docentes
- 4.- Elaborar las guías de recursos para alumnos.
- 5.- Seleccionar los establecimientos escolares en los que se trabajara
- 6.- Jornadas de Reflexión y Producción a partir del análisis de una representación teatral.

Se realizaran 24 jornadas en las ciudades de Corrientes, Goya, Mercedes y Monte Caseros. Las mismas tendrán una duración de 6 horas didácticas (4 horas/reloj), divididas en tres módulos de 80 minutos cada uno (carga horaria establecida en las instituciones)

1.1.- Primer modulo: capacitación teórica y trabajo grupal. La capacitación teórica a cargo de un equipo interdisciplinario conformado por una psicóloga, una abogada y una docente, introducirá a alumnos y docentes a la temática de los DDHH desde diversos puntos de vista. Se dará inicio, también, en este modulo al trabajo grupal de alumnos y docentes, partiendo del material elaborado por el equipo y que será entregado a los participantes.

1.2.- Segundo modulo: representación de la obra seleccionada: "Contracciones" de G. Bertoldi, del ciclo de Teatro por la Identidad – año 2000. Los padres y tutores de los alumnos participantes serán invitados con anterioridad para que puedan integrarse al trabajo a partir de este modulo.

1.3.- Tercer modulo: finalización del trabajo grupal y puesta en común. Evaluación del taller por parte de alumnos, padres y docentes. Se hará entrega, en este momento de material didáctico a los docentes y a los directivos de la escuela, a los alumnos y a los padres, con el objeto de que el tema pueda ser continuado en el transcurso del año escolar.

Cronograma:

Tareas	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
1.- Coordinar el Equipo de Trabajo y el elenco teatral: En reuniones con el equipo interdisciplinario diseñar el Taller de Capacitación: <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el material teórico que fundamentara la propuesta. • División de tareas y responsabilidades. • Selección de actividades a desarrollar en el taller 						

<ul style="list-style-type: none"> • Establecer los tiempos de desarrollo del taller • Diseñar el material de exposición, las consignas de trabajo y el material a entregar a los participantes. • Elaborar el proyecto • Definir los modos de registros de la actividad. • Contratar servicios de filmación • Ordenar el registro fotográfico • Confección de la carpeta de antecedentes y realizaciones 						
2.- Puesta en escena de la obra teatral. * Seleccionar la Obra * Seleccionar el elenco * Diseñar y confeccionar: - Escenografía. - Vestuario - Utería - Maquillaje - Iluminación - Sonido - Puesta en escena * Elaborar cronograma de ensayos * Ensayos * Ensayo general						
3.- Elaborar el material didáctico para docentes: Conjuntamente con el equipo interdisciplinario: <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar información • Elaborar los distintos aspectos del tema DDHH: <ul style="list-style-type: none"> - Contexto Histórico - Aspecto Legal - Aspecto Psicológico • Selección de actividades didácticas • Compaginar la información y diseñar el Manual de DDHH. • Realización del Manual en CD 						
4.- Elaborar las guías de recursos para alumnos. * Seleccionar la información * Diseñar el material * Confeccionar el modelo que luego será impreso						
5.- Seleccionar los establecimientos escolares en los que se trabajara: * recorrer las escuelas * Acordar con directivos * Elaborar cronograma de presentaciones * Elaborar invitaciones para tutores * Reparto de invitaciones a los alumnos para que las entreguen a sus padres.						
6.- Jornadas: * Conducir las Jornadas de acuerdo al cronograma. * Presentación de la obra teatral * Conducción del debate y puesta en común final.						

IP

IF*

Entrega de Informes:

Informe Parcial: a los tres meses del inicio del contrato, contendrá las tareas 1 a 5 y un informe de las primeras 12 jornadas.

Informe Final: a los seis meses del inicio de las tareas, contendrá la totalidad de las tareas y el informe de las 24 Jornadas.*

*Incluirá un extracto o compendio del contenido esencial del estudio o documento, de una longitud entre 1.500 y 2.000 caracteres resumiendo las características y sus principales conclusiones.

PRESUPUESTO:

A cargo de la Experta

A pagar por el CFI

Honorarios	Costo x mes	Costo x 6 meses	Institución a cargo
1 Coordinadora	\$ 1.000,00	\$ 6.000,00	CFI
1 Abogada	\$ 500,00	\$ 3.000,00	CFI
1 Psicóloga	\$ 500,00	\$ 3.000,00	CFI
1 Docente	\$ 500,00	\$ 3.000,00	CFI
Elenco	\$ 500,00	\$ 3.000,00	CFI
TOTAL		\$ 18.000,00	

A CARGO DE LA PROVINCIA:

Traslados del Equipo de trabajo, grupo teatral y alumnos.

Material didáctico.

Impresión de Folletería

TOTAL DEL ESTUDIO	\$ 18.000
--------------------------	------------------

Plan de pagos:

Cuota	Porcentaje	Observaciones
1	15	A la firma
2	35	A la entrega del Informe Parcial
3	50	A la entrega del Informe Final

Compendio

"Teatro y DDHH" es un proyecto incorporado como programa a la Subsecretaría de DDHH de la Provincia de Ctes., que tiene por objetivo la incorporación de la temática específica de los DDHH a la curricula escolar a través de nuevos lenguajes. En este caso el lenguaje elegido es el Teatro, la Plástica y la literatura.

Su desarrollo se realiza a través de Talleres de reflexión que constan de tres módulos de 80 minutos cada uno, contemplando la organización horaria de los establecimientos educativos.

El trabajo fue iniciado durante el mes de agosto de 2006, desarrollándose en su totalidad de acuerdo con lo establecido en el proyecto inicial.

Todas las actividades pudieron concretarse de acuerdo a lo planeado, con la única diferencia que, en algunas ocasiones, en lugar de desarrollarse dos jornadas en un solo día, en algunos casos se desdoblaron en más días y en otros se concentraron 3 talleres en un mismo día. Esto debido, fundamentalmente a la disposición de los establecimientos escolares con los que se trabajó, pero de ninguna manera se desvirtuó lo proyectado.

Según el análisis de las evaluaciones realizadas por los participantes, el resultado fue óptimo:¹

- el 85% de los participantes cree que el trabajo fue muy bueno y necesario en las escuelas
- El 90% cree que esta es una experiencia muy innovadora y nunca trabajada en las escuelas de este modo
- A pesar de que muchos tenían información sobre el tema tratado, nunca habían tomado conciencia de lo que realmente significó este periodo histórico para la sociedad Argentina en general
- Tampoco tenían claridad con respecto a lo que es la Identidad y como su avasallamiento repercute negativamente no solo en las personas, sino en toda la sociedad.
- El 90% de los asistentes, cree que este modo de trabajar los DDHH es muy positiva y necesaria y desean que se continúe con la experiencia.
- Entre los nuevos temas que proponen para futuros trabajos se encuentran los siguientes:
 - Violencia familiar (tema muy recurrente, sobre todo en la zona rural)
 - Derechos de la infancia (niños abandonados, abusados, de la calle)
 - Aborto
 - Adicciones.

¹ Ver en la sección "anexos"

en las diferentes funciones con representantes de organizaciones de DDHH, funcionarios municipales y provinciales, quienes hicieron su aporte al debate general del tema y público en general que asistió a las funciones teatrales por motus propio.

Se entregaron 52 CD, dos para las bibliotecas de cada escuela, con información teórica sobre DDHH, listados de recursos para ampliar el tema y actividades para ser desarrolladas en clases. Además de videos y presentaciones con imágenes y sonido, que también fueron usados durante los talleres.

Creemos que se cumplieron con todos los objetivos planteados, superándose las expectativas en muchos casos, sobre todo cuando el trabajo se realizo en la zona rural, donde los jóvenes nunca habían tenido la posibilidad de vivir una experiencia de esta índole.

TEATRO y DERECHOS HUMANOS - CORRIENTES

TEATRO y DERECHOS HUMANOS es un proyecto que aúna el compromiso social con el arte teatral de modo de lograr una reflexión que permita un encuentro con las bases más auténticas del ser humano, tanto en su aspecto social como individual. Bases que nos conecten con nuestra identidad, con nuestro ser más propio e intransferible.

En ese contexto enmarcamos el eje que guía el accionar del proyecto "Teatro y Derechos Humanos": la incorporación, en las escuelas de la provincia de Corrientes, de dos temáticas aunadas en una metodología de trabajo no habituales en las mismas: los Derechos Humanos vivenciados a través del teatro presentados en talleres dinámicos de reflexión y trabajo activo. Hobsbawn en un escrito en el que intenta rescatar la importancia de la historia, afirma que el fenómeno más característico y extraño del siglo XX, es la destrucción del pasado o más bien, de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con la de generaciones anteriores. En su mayor parte jóvenes hombres y mujeres, de este final de siglo crecen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica, con el pasado del tiempo en el que viven.

Nosotros, también vemos, desde nuestra propia experiencia laboral dentro de las instituciones educativas, que nuestra Historia reciente se ha convertido en un "contenido difícil", lleno de fragmentaciones, de "posiciones definitiva" que eluden el debate que construye y que muchas veces reproducen los posicionamientos que dividen, de "verdades absolutas" que generalmente no explican nada y "olvidan" partes importantes de esa historia. Es decir, frente al tema surgen inmediatamente la duda, el miedo, la incertidumbre que las generaciones que experimentaron ese tiempo aun no pueden superar y

entonces es preferible "dejarlo pasar", no profundizar. Las heridas que no terminan de cerrar se manifiestan y paralizan la acción educativa creativa y liberadora.

Las nuevas generaciones reciben así, junto con la información, estas sensaciones, estos temores y no alcanzan a comprender, a reconstruir ese pasado fragmentado, oscuro, silenciado, que de igual manera se atraviesa, cotidianamente, en sus vidas. Sobre todo ahora, que de alguna manera han comenzado a abrirse las compuertas de la Memoria y las voces reprimidas durante 30 años comienzan a escucharse más fuertemente.

Frente a esta realidad creemos que es necesario empezar a construir con ellos una memoria sobre la Historia reciente que los tenga como interlocutores.

En nuestra lucha por extender el conocimiento y el ejercicio de los Derechos Humanos, creemos que la Escuela, como espacio de formación y transmisión de la cultura, es el adecuado para la acción, para poner en práctica esa esperanza creadora que siempre debe ser la Educación.

Nuestra estrategia: valernos de una actividad movilizante: el Teatro, donde los fragmentos de nuestra historia recobran vida y hacen vibrar las emociones, indispensables para que el conocimiento, la duda, el interrogante, la búsqueda inicien un camino que lleve a las nuevas generaciones a la comprensión de "su" tiempo a través de la acción y el compromiso.

Roberto Vega dice en su libro "Escuela, teatro y construcción del conocimiento" que el teatro es básicamente un espacio de comunicación, un espacio para sentir y pensar en acción. "El teatro pone en acción en un espacio virtual, la interacción del alumno con el contexto cotidiano, sus valores y sus propias formas de comunicación, en relación y comparación con otros contextos históricos y geográficos...". Entender y experimentar el teatro de esta manera es pensarlo como un ámbito posible para aprender.

El Teatro en la escuela permite el encuentro con otras realidades, con lo distinto, da la posibilidad de aprender a leer en la ficción del teatro como en un libro la historia y las historias.

Es importante que el alumno pueda presenciar producciones teatrales que se presenten en la escuela para incorporar en ellas un ámbito de discusión, de pregunta, de confrontación en cuanto al texto teatral de la obra, es decir, crear un espacio en el que ellos tengan la libertad de pensar, sentir, resonar, movilizar, emocionar, y también elegir como comprometerse, sentirse parte, pronunciarse, incluirse en nuestra historia como sociedad.

Esta vía del compromiso es la que queremos rescatar con "Teatro y Derechos Humanos" en las escuelas, compromiso con la propia historia y compromiso social. Buscamos, además, la comprensión de los hechos históricos vividos recientemente en nuestro país, a modo de prevención y valorización del sistema democrático de vida.

¿Cómo? Convocando tanto a los docentes como a los alumnos y a sus padres, al trabajo de búsqueda, comprensión y compromiso, es decir, participación ciudadana en la construcción democrática.

Martha Beatriz Barboza de Andino

I- Actividades Preliminares

Mes 1: (Agosto) Coordinación del equipo de Trabajo y del elenco teatral.

Durante el mes de Agosto se realizaron reuniones semanales con el equipo capacitador, conformado por Maria Laura Méndez, Delfina Andino² y Romina Zanzani³, con el objeto de diseñar el Taller de Capacitación, seleccionar el material audiovisual, diseñar los programas, los señaladores para los alumnos y las invitaciones para los padres y público en general, elaborar los aspectos teóricos y el material que sería entregado a las escuelas para ser incorporado a sus bibliotecas, las fichas de actividades y de evaluación. Se confeccionó el cronograma de Jornadas después de las reuniones llevadas a cabo con los directivos de las distintas escuelas invitadas.

Además de redactar el Proyecto para ser presentado a la Subsecretaría de DDHH de la provincia, al CFI y a los municipios seleccionados.

También durante este mes se adaptó la obra "Contracciones" de Marta Betoldi, se conformó el elenco teatral, integrado por las actrices Verónica Ahlbom y Delfina Andino, y los técnicos Rodrigo Andino y Facundo Godoy y se diseñó la puesta en escena.

Todos los días se ensayó la obra y se confeccionaron todos los elementos técnicos necesarios para las representaciones: escenografía, vestuario, utilería, iluminación y sonido.

Se gestionó, ante las autoridades municipales de las distintas localidades, el apoyo al proyecto y los lugares donde serían realizados los encuentros.

Se logra, de este modo la colaboración de los municipios e instituciones, quienes aportan los siguientes recursos: pago de:

² En reemplazo de la profesora Analfa Mañanes, quien se retira por cuestiones familiares

³ Elabora el segmento teórico "Efectos Psicológicos de la Represión", pero no participa de los talleres. Es reemplazada por la Dra. Maria Laura Méndez

- transporte
- folleteria
- señaladotes
- estadía del equipo en cada lugar
- publicidad en los medios de comunicación
- luz y el sonido

Todo esto coordinado por el Subsecretario de DDHH de la Provincia de Corrientes, Dr. Pablo Andrés Vassel y la Profesora Martha Beatriz Barboza, quien además tuvo a su cargo la dirección general de la puesta en escena de la mencionada obra teatral.

En los Anexos se adjuntan todos los indicadores de lo realizado.

II- Capacitación - Marco Teórico

1- Contexto Histórico

Delfina Andino¹

El mundo que se desintegró a finales de los 80 era aquel que **había tomado forma bajo el impacto de la revolución rusa de 1917.**

Ese mundo marco a toda una generación en la medida en que se acostumbró a concebir la economía moderna en función de opuestos binarios, "socialismo" "capitalismo", como alternativas mutuamente excluyentes. El mundo que sobrevive una vez caída la revolución de octubre es un mundo cuyas instituciones y principios básicos cobraron forma por obra de quienes se alinearon en el bando de los vencedores en la segunda guerra mundial, **los elementos perdedores no solo fueron silenciados sino prácticamente borrados de la historia y de la vida intelectual, salvo en su papel de "enemigo",** el drama moral que enfrenta al bien con el mal. Esta es una consecuencia negativa de vivir en siglo de guerras cuyo rasgo principal es la intolerancia.

Es importante entender **el por que del golpe militar del 76, cuales fueron sus causas, sus objetivos y sus consecuencias,** eso es hacer memoria para tratar de entender y aprehender de un suceso que **fue resultado de todo un proceso social,** gestado muchos años antes, es importante ver **que papel debe jugar y que papel jugó de hecho el estado en la vida social en 1976, y que papel ejerció la sociedad.**

Los jóvenes del mundo de los 60 y 70 **nacen bajo el peligro constante de una guerra que si se desataba podría llegar a destruir el mundo entero, la guerra fría,** basada en la competencia nuclear de ambas superpotencias , Estados Unidos y Rusia , y la estabilidad y **equilibrio logrado** en este conflicto se basaba en que **ninguna de las 2 se dispondría a atacar** o dar el primer paso para desatar la guerra, por que era de tal magnitud la carrera armamentista que llevaron a cabo, que ambas eran concientes de la catástrofe mundial que producirían , en ves de esto hay un **equilibrio tácito basado en la repartición del mundo,** y para situarnos específicamente en un ejemplo claro de esto es apropiado ver el caso de Alemania, y mas específicamente **Berlín,** dividida por un muro en lado occidental capitalista y oriental comunista, **la violencia era moneda corriente** en estos tiempos , por que hay muchas formas de ejercer la

¹ La docente Analía Mañanes dejó de participar en el Proyecto y fue reemplazada por Delfina Andino, estudiante de 4º año de la Licenciatura de Ciencia Políticas en la UBA.

violencia , en este contexto hay que entender los movimientos que surgen en esta época como el movimiento pacifista y hippie entre otros de los 60 70 con sus protagonistas como John Lennon entre otros pidiendo una oportunidad para la paz y reaccionando también contra la sociedad de consumo generada por el orden económico y social occidental que como complemento tenía esta generación de histeria social .

Cada generación gesta su propia identidad de acuerdo a las situaciones que va viviendo y a los objetivos que se va planteando como conjunto, como sociedad, manifiesta en su música, en sus lecturas, en sus formas de vestir y de pensar, todo lo que espera para el mundo en el que esta vive y en el que esta desea vivir.

Así debemos contextualizar también a los jóvenes argentinos de esos años que nacen en una época de constantes golpes militares , no olvidemos que desde 1930 esto es una practica corriente en la política argentina, que ven en la revolución cubana una alternativa política a la establecida en América , estos jóvenes tenían un proyecto de país , y por el lucharon.

Del otro lado del espectro político nos encontramos con las fuerzas armadas y los sectores empresariales que también tenían un proyecto de país, pero es indispensable entender que rol deben cumplir las fuerzas armadas en un país , es indispensable tener claro que estas son las encargadas de la seguridad de la nación , y que el Estado mas allá de todas sus definiciones posibles, es el garante de los derechos y deberes de la sociedad , por eso no pueden estas instituciones como tales, ejercer su poder contra la sociedad misma , lo que paso en argentina en los años 70 no puede ser entendido como una guerra entre dos demonios, por que el estado de ninguna manera puede convertirse en un demonio. Hay múltiples definiciones de estado y hay también muchas formas de estado por ejemplo monárquicos, republicanos, democráticos etc., pero se debe tener claro es que son construcciones que hace la sociedad para darse leyes y garantizarse un orden armonioso en el que vivir, para garantizar su seguridad, estos son los motivos por el que todo grupo humano que desea vivir juntos se pone reglas , para no tener que vivir ni definir su porvenir por medio de una salvaje violencia sino a través de una manera establecida por el conjunto de sus integrantes, con estos fines establece un poder que los gobierne , no para que ese poder se le vuelva en contra y los ataque, y esto va mas allá de las posibles justificaciones con respecto al uso de la fuerza de ese gobierno.

América latina era muy dependiente financiera y económicamente de Estados Unidos y este es el comienzo de la dependencia política y militar. El orden económico establecido en Occidente va de la mano de un proceso de democratización de los países que forman parte, debido al ascenso social de las clases medias y trabajadoras que van apareciendo y tomando un papel cada vez más importante en la vida política del país, es interesante ver esta relación economía-democracia y de dependencia internacional, en el fenómeno de la gran crisis económica de 1929 en EEUU, también conocida como la gran depresión de 1930 donde ante el desastre económico y financiero, en todo el mundo paralelamente caen los regímenes democráticos, aparecen los fascismos en Europa y golpes militares en América latina para reestablecer el orden ante las catástrofes sociales que genera esta crisis como ser el desempleo, pobreza, cierre de fábricas y bancos, caída del mercado y el sistema financiero etc.

Las FFAA desde 1930 van tomando cada vez un rol más importante en la vida política, pero cabe destacar la particularidad del golpe de 1976, ya que si en 1930 las FFAA intervinieron para asegurar los negocios de la oligarquía ante la coyuntura de crisis, el golpe de 1976 se lanzó para desarrollar una propuesta propia concebida dentro de la misma institución y a partir de los intereses específicos. El peronismo como movimiento había dividido al país en peronista y antiperonista, perón desde su primer gobierno había desarrollado una legislación laboral muy favorable a los sectores trabajadores y además de esto había establecido una relación estrecha con estas clases, ningún partido desde que perón se convierte en el líder indiscutido de la masa obrera podría ganar las elecciones de manera legal sin el apoyo del movimiento, ya que los trabajadores estaban dispuestos a defender los avances en materia laboral y de derechos. Durante las décadas de 1960-1970 la izquierda peronista había mostrado un gigantesco nivel de combatividad de la clase trabajadora, el término resistencia alcanzó un tinte casi revolucionario, la clase trabajadora llevó adelante huelgas nunca antes vistas y los sindicatos tenían un papel casi definitorio en la política social, todo esto refleja no solo una batalla por salarios sino que refleja una unión y un interés común de conservar las condiciones laborales y de organización que habían logrado en la era de perón. Las movilizaciones iniciadas en los 60 más específicamente a finales de la década fueron generando una situación de incertidumbre que provocó divisiones internas entre las élites gobernantes en cuanto a posiciones duras y otras más moderadas que fueron abriendo espacios para los movimientos opositores en un intento de mantener el orden y de hacer reformas parciales que impidieran cambios más radicales del sistema. A su vez el

movimiento fue recibiendo lazos de solidaridad y apoyos de aliados influyentes , como ser intelectuales progresistas , profesionales independientes como ser abogados que defendían a los dirigentes detenidos , se vio un fuerte apoyo de los estudiantes y sectores marginales de la iglesia como ser los curas tercer mundistas , esto dio fuerza al movimiento y reforzó el imaginario de una retórica del cambio , el movimiento se inicia en torno a problemas puntuales del mundo del trabajo dentro de una sensación de injusticia al percibirse un proceso de expansión económica para las empresas , al principio no cuestiona la lógica capitalista solo espera la distribución justa de la riqueza pero va nutriéndose del fuerte imaginario a nivel mundial del antiimperialismo y en esto como mencionamos anteriormente juega un papel fundamental la revolución cubana , entre otros movimientos mundiales para la posibilidad de sostener un proyecto económico alternativo. Las asambleas barriales buscaban incorporar a diferentes sectores en el movimiento contra todo un sistema , se ponen así en marcha diferentes estructuras para la movilización desde los sindicatos como estructuras formales hasta organizaciones de base que rebasaron a sus dirigentes y pasando con organizaciones informales que contribuían a sostener el movimiento , lo que obliga a las elites gobernantes a incorporar cambios profundos en la agenda política para evitar una radicalización mayor, se fueron creando nuevas oportunidades políticas para nuevos sectores que serian aprovechadas por los sectores antes marginados de esta , aparecen los sindicatos clasistas , el peronismo combativo y los sectores mas ortodoxos incluso las burocracias sindicales fueron algunas de las variantes, también las organizaciones armadas que bregaban por la revolución y la toma del poder contribuyeron a crear nuevas oportunidades políticas para expresarse y plantear una alternativa . Así lo que empieza siendo quizás una demanda de participación autónoma y de representatividad escapa del ámbito sindical para proyectarse a todos los ordenes sociales y extenderse al plano nacional. Con esto podemos ver como se van definiendo los actores políticos en torno a la estructura social y económica y como van tomando forma en interacción de unos con otros.

Es importante también entender cuales son los intereses que mueven a las FFAA y lo llevan a actuar de la manera que actuaron, estos se basaron en la "doctrina de seguridad nacional" que es la teoría de la guerra antisubversiva desarrollada en los años 60 por estrategias franceses y norteamericanos para hacer frente a las revueltas de los pueblos y para prevenir todo tipo de movimientos sociales contra el orden establecido por el sistema mundial capitalista. Esta doctrina se difunde en América Latina a partir de la revolución

cubana, predicando que "los ejércitos de los países libres" de occidente deben dedicarse a **organizar técnicas eficaces para eliminar el peligro comunista**: para combatirlo es preciso que esas fuerzas **desarrollen prácticas de guerra psicológica y de guerrilla antirrevolucionaria... dedicada a la guerra interna**, se supone que **las fronteras de cada país estarían garantizadas por la potencia norteamericana**.

Los comandantes generales, Videla, Massera y Agosti, asumieron el poder como junta militar. Las primeras medidas que se tomaron fueron: **La disolución del Congreso y remoción de la Corte Suprema. La acción política y gremial quedó prohibida; la CGT y otras instituciones fueron intervenidas, se suspendió el derecho a la huelga y se eliminó el fuero sindical**. El 26 de marzo, el general Videla fue designado presidente por la junta, iniciándose así, el llamado "proceso de Reorganización Nacional".

. La suspensión de las **Garantías Constitucionales**¹ por el establecimiento del estado de sitio, dio pie a toda clase de acciones extremas de **control sobre la población**, la disposición final del Art. 23, referida a la opción, para los detenidos, de abandonar el país, dado el estado de sitio, fue expresamente derogada por la junta el mismo día del golpe.

El cono de silencio que encubría las acciones de represión violenta era solo quebrado por algunas voces aisladas que denunciaban la magnitud de los hechos. En los diarios aparecían noticias de enfrentamientos entre tropas regulares y organizaciones guerrilleras, en los que siempre estas últimas sufrían bajas, sin que ocurriera lo mismo con las fuerzas de represión. Esto muestra el **manejo de la información pública** por parte de la junta militar. Generalmente, los muertos no tenían sus cinturones ni cordones en los zapatos, por lo que se deduce que habían estado detenidos. Los familiares de detenidos-desaparecidos interponían recursos de **Hábeas Corpus**⁴ que eran rechazados por la justicia, mientras oficialmente las autoridades desconocían el paradero de las víctimas. Y con respecto a las violaciones de los derechos humanos ejercidos por el gobierno de facto han salido hoy a la luz y todos conocimos hoy las **torturas y desapariciones, las muertes** y me parece absolutamente necesario que esto sea pensado desde una posición que vaya mas allá de juzgar legalmente a los culpables de tanta violencia, es necesario, que lo pensemos como sociedad y que seamos conscientes que nos han robado un pedazo de historia, que esos 30.000 desaparecidos podrían haber sido tíos, amigos profesores y padres nuestros, y hoy no están, la cura social pasa por la memoria pero con su complemento indispensable que es la conciencia, debemos ver la historia de manera que cualquiera sea nuestro pensamiento político o ideología seamos conscientes que la violencia

no es nunca una buena solución, y proclamar el respeto, la tolerancia, la discusión y el consenso y la libertad por sobre todo.

2- Presentación Contexto Histórico - Material Visual

Martha Beatriz barboza

El mundo que se desintegró a finales de los 80 era aquel que había tomado forma bajo el impacto de la Revolución Rusa de 1917



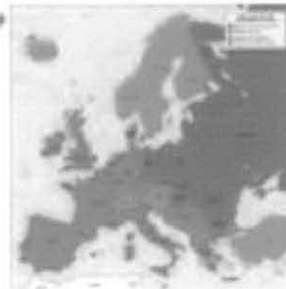
Ese mundo concibe

la economía
moderna en función
de opuestos binarios:



“SOCIALISMO”

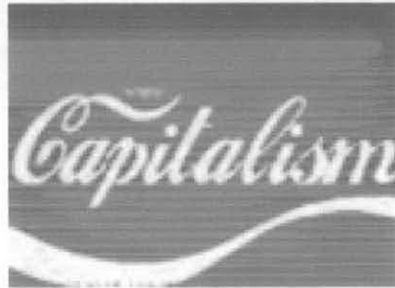
“CAPITALISMO”



SOCIALISMO

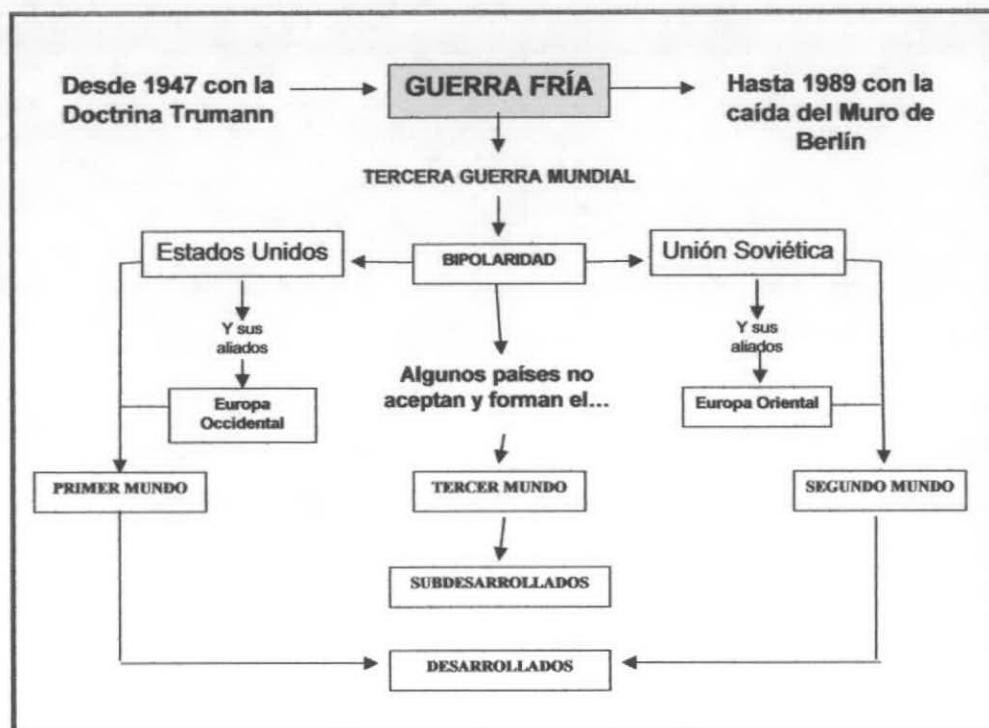


CAPITALISMO



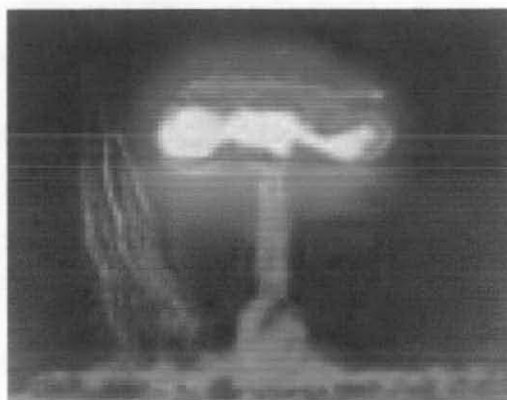
Los jóvenes del mundo de los 60 y 70 nacieron bajo el peligro constante de una guerra que si se desataba podría llegar a destruir el mundo entero, "la guerra fría"





La estabilidad y equilibrio logrado estaba basada en la competencia nuclear de ambas superpotencias:

Estados Unidos y Rusia



Las dos eran conscientes de la catástrofe mundial que desatarían si se atacaban

Hay un equilibrio tácito basado en la repartición del mundo, un ejemplo claro de esto es Berlín, dividida por un muro:



**el lado occidental
capitalista,
el oriental comunista**



**EN ESE CONTEXTO HA Y QUE ENTENDER LOS
MOVIMIENTOS QUE SURGEN EN ESTA ÉPOCA: EL
MOVIMIENTO PACIFISTA Y HIPPIE**



También debemos contextualizar a los jóvenes argentinos de esos años que viven en una época de constantes golpes militares



URIBURU - 1930 - Golpe contra Irigoyen



Arturo Rawson - Golpe contra Ramón Castillo - 1943



Lonardi - 1955 golpe contra Perón



Ramírez Presidente de facto - 1943



Edelmiro Farrell - Presidente de facto - 1944



Aramburu - Presidente de facto - 1955



Onganía - 1966 golpe contra Illia



Roberto Levingston - Presidente de facto - 1970



Agustín Lanusse - Presidente de facto - 1971



Jorge Rafael Videla - Golpe contra Estela de Perón - 1976



Roberto E. Viola - Presidente de facto - 1981



Leopoldo F. Galtieri - Presidente de facto - 1981



Rafael B. Bignone - Último presidente de facto - 1982



Ven en la Revolución Cubana una alternativa política a la establecida en América Latina



Estos jóvenes argentinos tenían un proyecto de país y por el lucharon



**Las fuerzas armadas y los sectores empresariales
también tenían un proyecto de país**



**El Estado, más allá de todas las definiciones es el
garante de los derechos y deberes de la sociedad**



No pueden estas instituciones, como tales, ejercer su poder contra la sociedad misma. **El Estado de ninguna manera puede convertirse en un "demonio"**



Durante las décadas de 1960 - 1970 la izquierda peronista había mostrado un gigantesco nivel de combatividad de la clase trabajadora. El termino Resistencia alcanzo un tinte casi revolucionario



El movimiento fue recibiendo lazos de solidaridad y apoyos de aliados influyentes: intelectuales progresistas, profesionales independientes, apoyo de estudiantes y sectores marginales de la Iglesia (Iglesia del 3° mundo).

Esto reforzó el imaginario colectivo de una retórica de cambio



Las FFAA se basaron en la **"doctrina de seguridad interior"**, teoría de la guerra antisubversiva, para hacer frente a las revueltas de los pueblos y para prevenir todo tipo de movimientos sociales contra el orden establecido por el sistema capitalista



El Plan Cóndor fue la coordinación represiva de las dictaduras militares de Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Brasil para secuestrar, torturar, asesinar e intercambiar prisioneros políticos izquierdistas en las décadas del '70 y parte del '80.

Primeras medidas del proceso de
"Reorganización Nacional":

- **Disolución del Congreso.**
- **Remoción de la Corte Suprema.**
- **Prohibió la acción política y gremial, la CGT y otras instituciones fueron intervenidas, se suspendió el derecho a huelga.**
- **Se suspendieron las Garantías Constitucionales.**
- **se estableció el estado de sitio.**

- **Se ocupó del manejo de la información pública, censurando todo aquello que consideraban oposición.**
- **Acallando además la información sobre su control sobre la población a través de:**
 - **DETENCIONES,**
 - **TORTURAS,**
 - **FUSILAMIENTOS**
- **y miles de barbaridades cometidas en nombre de la "libertad" y el "orden**

La cura social pasa por la
MEMORIA
pero con un complemento indispen-
sable que es la
CONCIENCIA.

Debemos ver la Historia de manera
que, cualquiera sea nuestro pensa-
miento político seamos conscientes
que

**LA VIOLENCIA NUNCA ES UNA
BUENA SOLUCIÓN Y PROCLAMAR
EL RESPETO,
LA TOLERANCIA,
LA DISCUSIÓN
EL CONSENSO
Y SOBRE TODO LA LIBERTAD**

3 - Los Derechos desde el área jurídica

Maria Laura Méndez

INTRODUCCION

Que son los **DERECHOS HUMANOS** y, especialmente, Que es el **DERECHO A LA IDENTIDAD?**

DERECHOS HUMANOS

Concepto: Los Derechos humanos *“son aquellos que la persona posee por el mero hecho de serlo. Son inherentes a la persona y se proclaman sagrados, inalienables, imprescriptibles, fuera del alcance de cualquier poder político”*

Los derechos fueron surgiendo y transformándose en leyes en base a las nuevas necesidades de las personas o grupos.

Son una conquista cultural y social de los seres humanos a lo largo de la historia de la humanidad.

Los mismos dependen de luchas anteriores y de nuevas luchas, ya que depende de nuestro accionar como ciudadanos y como titulares de los mismos seguir generando y exigiendo el cumplimiento de nuevos derechos que evolucionan como la sociedad misma.

Tener derechos nos brinda aptitudes y capacidades pero, a la vez, nos obliga y responsabiliza con la comunidad y con los demás sujetos.

Ser titulares de derechos nos brinda protección frente a lo violento y a lo arbitrario. Ya que no hay fuerza o poder alguno que tenga atribuciones para poder violarlos. Podemos exigir y denunciar la violación o falta de cumplimiento de los mismos. Cuanto mas personas denunciemos y defendamos nuestros derechos, menos márgenes de acción tendrán quienes se benefician con una sociedad que actúa en desconocimiento de los derechos de las personas.

DERECHO A LA IDENTIDAD

Concepto: *“Es un conjunto de atributos, de calidades, tanto de carácter biológico como los referidos a la personalidad que permiten precisamente la individualización de un sujeto en sociedad”*

La Identidad es un proceso de construcción constante de nuestra propia forma de ser, se va construyendo, reestructurando y reafirmando a lo largo de toda la vida, a partir de las experiencias, los afectos, las dificultades y las posibilidades.

Este Derecho abarca, no solo la subjetividad de nosotros mismos, sino la relación con los otros, sean amigos, compañeros, parientes, vecinos, jefes, autoridades, etc.

Somos todos seres absolutamente singulares, diferentes unos del otro, con características dispares (nacionalidad, edad, sexo, clase social, religión, ideología, etc.).

La identidad siempre esta unida a la interdependencia que tenemos con los demás. Se va armando a través de las múltiples identificaciones que desarrollamos en la relación con los otros.

Cuando hablamos de identidad, nos referimos a aquellos aspectos singulares que nos permiten diferenciarnos de los demás y, también, a los que compartimos con otros, que son los que hacen posible nuestra identificación y nuestra comunicación con ellos.

Tener derecho a la identidad **es**, entonces,

- Tener derecho a **ser de un modo particular**, diferente de los demás y, al mismo tiempo, de poseer un conjunto de características personales, culturales y sociales que nos identifican con los otros.
- También es tener derechos a un **nombre, a una nacionalidad y a una historia personal**,
- Es **estar inscripto** en la sociedad y tener la documentación que lo acredita
- Tener derecho a **conocer nuestros orígenes**, saber quienes son nuestros padres y de donde venimos.
- Es tener derecho a **trabajar, estudiar, viajar, votar, tener asistencia social**, etc.

El saber quienes somos y de donde venimos implica que nadie tiene derecho a apropiarse de la verdadera identidad de una persona”.

La identidad es un Derecho fundamental y personalísimo. La identidad como todo derecho del ser humano de poder conocer su propia génesis, su procedencia, se fundamenta en la necesidad de encontrar las raíces que den razón al presente, a la luz de un pasado que permita reencontrar una historia única e irrepetible.

LA IDENTIDAD

La **identidad** es una necesidad básica para el ser humano en tanto poder responder a la pregunta quien soy.

La **identificación es** la más temprana exteriorización de una unión afectiva con otra persona... es lo que uno quisiera ser...la identificación aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomado como modelo.

El primer lugar en donde cada persona necesita sentirse identificada y pertenecer es a su familia de origen. Los niños afirman y confirman su identidad en su familia y va construyendo su historia singular y subjetiva en ella.

Qué ocurre con la identidad de los niños secuestrados, qué efectos produce en la construcción de la identidad la situación de captura, la negación, el falseamiento de sus figuras identificatorias?

Se produce una enajenación de la identidad. El niño instrumenta una división de su yo: una parte de él se acomoda y responde a las figuras pseudo-identificatorias (que es la que le brindan los apropiadores) y otra parte suya conserva su núcleo de identificación originaria (que es la que les dejó su familia biológica).

Estos niños sufrieron una de las formas más terribles de vulnerar su derecho a la identidad, se les arrebató su nombre y sus lazos familiares y estos fueron suplantarlos por otros, negándoles el derecho a conocer la verdad sobre su historia personal.

DICTADURA MILITAR

Durante el periodo de 1976 a 1983, la Argentina fue gobernada por una violenta dictadura militar, que anuló la vigencia de la Constitución y aplicó un plan sistemático de terror, secuestrando, violando, asesinando, torturando y matando a miles de personas, violando, en su conjunto, los derechos fundamentales de los seres humanos.

Muchos de los hijos de esas personas nacieron en campos de concentración, en cárceles, centros clandestinos de detención, durante el cautiverio de sus madres, o fueron arrancados de sus hogares junto con sus padres, en allanamientos y operativos ilegales perpetrados por las fuerzas de seguridad y por los grupos paramilitares.

Estos niños

- a) fueron entregados a familias sustitutas, quienes se apropiaron de ellos y les arrebataron su verdadera identidad. Son 500 los hijos desaparecidos que fueron apropiados ilegalmente.
- b) Otros nacieron en el cautiverio de sus madres que fueron secuestradas embarazadas.

Por testimonios de sobrevivientes, de médicos y de parteras, sabemos que las embarazadas secuestradas daban a luz amordazadas, con los ojos vendados, atadas de pies y manos, se les inducía el parto o se les practicaba cesáreas innecesarias. Luego del parto el bebé era separado de su madre y apropiado

- c) C) Hubo niños dejados con vecinos que ubicaron a sus familias para entregarlos

- d) D) También hubo vecinos que desconociendo a los familiares, protegieron a los niños hasta que lograron ubicarlos por medio de las Abuelas de Plaza de Mayo
- e) E) Otros niños fueron entregados a instituciones públicas como NN y dados en adopción. Con posterioridad algunos adoptantes, sospechando el posible origen del niño, se conectaron con Abuelas de Plaza de Mayo.
- f) En estos casos se consideró que como actuaron de buena fe, se mantuvo la convivencia con la familia adoptante en acuerdo con la familia de origen y en estrecho contacto. Estas situaciones se resolvieron sin intervención de la justicia
- g) F) Hubo vecinos que se apropiaron de los niños impidiéndoles el conocimiento de su historia.
- h) Estos casos (cuando el niño fue localizado por Abuelas de Plaza de Mayo), se resolvieron por vía judicial que ordenó, tras las pruebas de histocompatibilidad sanguínea, la restitución a la familia de origen.

Cuales eran las características del ESTADO en ese momento?

CARACTERISTICAS DEL ESTADO

El estado pudo imponer y sostener su régimen terrorista debido a:

- La **disolución de las garantías democráticas** a partir del golpe de Estado de marzo de 1976 que usurpó el poder político mediante la fuerza.
- La conjunción de los 3 poderes en un único **poder de carácter absoluto** detentado por un pequeño grupo.
- La participación de modo directo o indirecto de todas las **instituciones y organismos del Estado** para concretar este método de persecución conocido como Terrorismo de Estado, cuya resultado principal es la desaparición de personas.
- El **accionar clandestino y secreto** de los grupos responsables del secuestro, la tortura y el asesinato de personas y del robo de menores.
- El ejercicio de mecanismos de **violencia masiva y desintegradora** que sembraron el horror en la sociedad. Se montaban operativos de detención en todo lugar, a toda hora, de manera pública y también en el más absoluto secreto.
- La creación de un **marco discursivo** para poder llevar a cabo con total **impunidad** el accionar represor. Esta distorsión hace posible la violación sistemática de los derechos de las personas. Este marco discursivo es creado y sostenido por los medios de comunicación al servicio del Estado. Se falsea la verdad, se esconde el carácter delictivo del accionar y con ello la responsabilidad de quienes delinquen.

Los EFECTOS PSICOLÓGICOS² que se desprenden de este accionar son:

- **Fenómenos de inhibición subjetiva y colectiva.** No solo las personas secuestradas, torturadas, asesinadas son víctimas de la violencia y el abuso de

² Todo lo referido a los efectos psicológicos producidos por el terrorismo de estado, fue realizado por la Licenciada Romina Zanazzi, quien debido a su maternidad debió abandonar temporariamente el proyecto

poder sino la sociedad toda. La violencia masiva al no poder ser procesada produce el efecto de **paralización en las víctimas**.

- **Ruptura del orden generacional, del linaje, de las relaciones de parentesco.** Con la muerte, la desaparición de personas y la apropiación de menores se afecta la continuidad de las tradiciones, costumbres, valores e ideales familiares. Ya no es "hijo de", alguien lo borró de la familia.
- **Repetición de situaciones traumáticas angustiantes y penosas que producen daño psíquico.** Estas situaciones se repiten a través de sueños o en estado de vigilia afectando la vida anímica de quien las padece.
- **La desarticulación de las redes sociales.** Ruptura de los vínculos entre las personas mediante mecanismos de desconfianza.
- **Ruptura de la identidad.** Los padres sirven como modelos para los niños, éstos copian a sus padres, se identifican con ellos. En el caso de los niños secuestrados los captores buscan precisamente borrar la identidad, negar el origen. Para conseguirlo le mienten sobre quien es y de donde viene, quienes son sus padres, etc. (fenómenos de Des-identificación)
- **Postergación o suspensión del trabajo de duelo** por parte de los familiares de las personas desaparecidas. Dolor por no poder elaborar la muerte de los seres queridos. El duelo es un trabajo que se desarrolla en el tiempo, es necesario para poder elaborar la muerte. Si no se sabe si esta muerto, si no se tiene un cuerpo, no se puede pasar el duelo.
- **Fenómenos de distorsión de la realidad** por la activación de mecanismos de negación. Es tan cruel la realidad que no se quiere saber de ella, se la falsea, se la niega. Durante la dictadura y aún hoy muchas personas negaban la existencia de centros de detención clandestinos donde se torturaba a las personas.
- **Discontinuidad en la temporalidad histórica, efectos de vaciamiento de la memoria.**
- **Las personas le confían al Estado y sus instituciones las funciones de protección y de cuidado, la de reconocimiento, la de brindar un marco legal y ordenador** donde sus acciones individuales encuentren sentido.
- **Estas funciones originariamente le desempeñan los padres para el niño, allí tienen su origen en la historia de cada sujeto.** El Estado luego ocupa para el sujeto un lugar similar.

Cuando el Estado ejerce un Poder absoluto no hay a quien recurrir o apelar. Acción por fuera de las leyes establecidas, no se subordina a las leyes, las viola.

Esta ruptura del orden es de carácter traumático para el sujeto, ya que no tiene un marco legal ordenador para procesar información.

La ruptura del marco legal se acompaña de la instauración de un discurso que evalúa el plan de exterminio bajo el enunciado de la "reorganización Nacional", se distorsionan los hechos y los delitos del Estado quedan encuadrados en una "lucha por erradicar la subversión".

Se manejan listas secretas con las identidades de los traidores, se articulan procedimientos de detención y captura en base a esa información. Hay un saber de

carácter secreto y un plan que nadie conoce pero todos temen. Este secreto se comporta como una amenaza, la amenaza permanente de la desaparición, de la muerte.

La violencia recibida de forma masiva no puede ser elaborada por el aparato psíquico del sujeto y se constituye en un trauma psíquico, cuyo efecto se continúa en el tiempo. Lo que enferma a la persona es el recuerdo del acontecimiento, de lo acontecido, de lo ocurrido. Lo vivenciado es tan desbordante que no puede ser procesado a través del pensamiento o de una

Uno de los **efectos del trauma psíquico** puede ser la

1. **amnesia** en relación a algunos recuerdos. La persona está impedida de recuerdo del acontecimiento, Por ejemplo: considerando el caso de los niños que se criaron en casa de quienes lo secuestraron, algunos de estos niños padecen este trastorno de la memoria que afectó el recuerdo del momento en que se produjo el secuestro, o la muerte de sus padres, u cualquier otro episodio terrible vivido como desestructurante.
2. También se puede vivir como efecto del trauma la **repetición** insistente del mismo (**fijación del trauma**) en algunos recuerdos de carácter displacenteros o sueños recurrentes que se convierten en pesadillas ambos con la característica de aparecer como desligados de la propia historia. Por ejemplo: una persona recuerda o sueña siempre lo mismo y el contenido es un acontecimiento terrible que le es extraño y familiar a la vez, esta persona recuerda detalles de una escena pero no puede recordar que realmente le ocurrió a ella, no la puede incluir en su propia historia.

En ambas casos señalados (amnesia del recuerdo o repetición del recuerdo) se ha producido un **olvido** que tiene relación directa con el contenido de ese episodio o de lo que significó ese episodio en la historia del sujeto. Se podría decir que se convocó a un olvido.

La necesidad de lograr la restitución de los niños apropiados a sus familias legítimas es precisamente un intento de recuperar el lugar en la propia vida arrebatado por la mentira y el ocultamiento. La restitución comporta un trabajo de memoria y la elaboración del acontecimiento traumático, es decir comporta la posibilidad de poder ponerlo en palabras, de simbolizarlo. Los niños que fueron apropiados han padecido en ese mismo acto el robo de su identidad y el borramiento de la memoria, han desaparecido también para sí mismos. Quienes se apropiaron de ellos intentan que ellos mismos olviden quienes son.

Por que la apropiación?

APROPIACION DE MENORES.

La apropiación y el robo de niños se justifico con la intención de que sean criados de acuerdo a los valores de los apropiadores para preservarlos de las consecuencias negativas de crecer inmersos en una cultura y en los valores de sus grupos de origen.

El secuestro y la desaparición de niños se incluye en este plan de exterminio ya que quienes detentan el poder absoluto equivocadamente piensan que las ideas se transmiten genéticamente. Siguiendo esta línea de pensamiento estos niños serían futuros subversivos por eso en algunos casos se acabó con sus vidas y en otros casos se intentó una reeducación en el seno de una familia "sana", la familia de los captores, de los apropiadores.

"Llamamos apropiadores a quienes mediante adopciones o inscripciones fraudulentas, mienten acerca de la filiación de los niños, negándoles su identidad, haciendo necesaria la intervención de la justicia, sean represores o no."

El acto de apropiar consiste en tomar, en apoderarse. La apropiación se llevó a cabo de dos maneras:

1. de forma encubierta mediante una adopción con complicidad de instituciones y organismos e oficiales
2. y de forma directa registrando al hijo como propio.

Se intenta, con la **apropiación** del menor, no solo sacarlo de su grupo familiar sino también borrar de su memoria este grupo familiar como si nunca hubiera existido. Se busca la ruptura de su **identidad** se lo quiere convertir en otro, borrar el origen.

A las preguntas por la identidad Quien soy yo?, Quienes son mis Padres? ¿de donde vengo? se contesta con una mentira:

- Se falsifican documentos de identidad.
- Se cambia su nombre, por el cual el niño era reconocido.
- Se cambia el apellido pervirtiendo la filiación, la inscripción del niño en la familia a la que pertenece.
- Se registra una fecha y un lugar de nacimiento falsos. Hay chicos que fueron anotados como recién nacidos a los dos o tres años por ejemplo.
- Se oculta el origen y la desaparición y muerte de sus padres.

LA RESTITUCIÓN DE NIÑOS.

El trabajo de restitución le devuelve el lugar a los sujetos y re-ubica el lugar de las causas de la violencia a través de un trabajo de historización que involucra a la memoria. El trabajo de historización es un trabajo de memoria

En los niños restituidos este proceso se hace mediante relatos, observación de fotos, comparación de ciertos rasgos del propio cuerpo o de algún familiar, relaciones con otros niños de la familia, etc.

¿Por qué es necesaria la restitución?

Para todo niño y adolescente es condición de salud y de equilibrio integral:

- Entrar en un orden de legalidad.
- No tener prohibido el acceso a la verdad de su origen y de su historia
- Poder insertarse en su cadena generacional
- Poder integrar su verdadera identidad.

La no restitución o mejor dicho la continuidad de la apropiación del niño configuran para el mismo una situación de alto riesgo. Mantener juntos a los niños y a los apropiadores (víctima y victimario) perpetúa una situación de captura y de enajenación de sus deseos. Esta situación de captura se mantiene en un andamiaje de mentira y vínculos perversos. Al desconocimiento del origen se añade el desconocimiento de la desaparición de sus padres y del sistema de apropiación dentro del cual fueron instituidos ilegalmente como hijos. Son víctimas de una filiación fraudulenta.

¿Qué recursos tenemos frente a una violación de nuestros derechos humanos?

¿A quien acudir para que garantice su ejercicio cuando el estado falla en su protección?

Cuando el Estado Nacional falla o viola derechos fundamentales y se han agotado todas las instancias institucionales que el mismo estado provee para imponer justicia, las democracias han creado diversas organizaciones de la sociedad civil, organismos de Derechos Humanos que tienen por objetivo promover los derechos y denunciar sus violaciones.

Un ejemplo de ello lo constituyen las **ABUELAS DE PLAZA DE MAYO**, quienes, desde hace ya muchos años, iniciaron la búsqueda de sus nietos desaparecidos por obra de la dictadura. Esa búsqueda permanente y sin descanso continúa hasta hoy, cuando casi todos los que fueron secuestrados en ese entonces siendo niños, ya han alcanzado la mayoría de edad. Esa búsqueda es el origen de la Organización "Abuelas de Plaza de Mayo", cuya lucha ha permitido que muchos de sus nietos recuperen su identidad.

Así, las Abuelas, hizo posible numerosos cambios en la búsqueda de esos niños desaparecidos.

1. Hizo posible la creación de la **Red Nacional por el Derecho a la identidad**. Esta Red es hoy la encargada de formar e informar sobre el derecho a la identidad en las provincias, de orientar y acompañar a los jóvenes con dudas en su búsqueda.
2. Su trabajo ha impulsado desarrollos en el campo científico, relacionado con la comprobación de la identidad biológica, que permitieron generalizar las pruebas de **ADN** como un recurso válido para probar lazos sanguíneos de familiaridad (paternidad y abuelitud).
3. También impulsó el desarrollo del campo de los Derechos Humanos, principalmente a través del aporte del concepto de "identidad", tal como ahora es reconocido por la "**Convención Internacional sobre los Derechos del Niño**".

En el marco de la **Convención Internacional por los Derechos del Niño** aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, se promovieron la inclusión de los artículos 7 y 8 conocidos como "argentinos" y 11 del derecho a la identidad, a solicitud de la Asociación "Abuelas".

Artículo 7:

- 1) *El niño será inscripto inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho desde que nace a un nombre, a adquirir nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos.*
- 2) *Los Estados Partes velarán por la aplicación de estos Derechos, de conformidad con su legislación nacional y las obligaciones que hayan contraído, en virtud de los instrumentos internacionales pertinentes en esta esfera, sobre todo cuando el niño resultara de otro modo apátrida.*

Artículo 8:

- 1) *Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley, sin injerencias políticas.*
- 2) *Cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Partes deberán prestar la asistencia y protección apropiadas, con miras a restablecer rápidamente su identidad.*

Artículo 11:

- 1) *Los Estados Partes adoptarán medidas para luchar contra los traslados ilícitos de niños al extranjero, y la retención ilícita de niños en el extranjero.*
- 2) *Para este fin, los Estados Partes promoverán la concentración de acuerdos bilaterales o multilaterales a la adhesión a acuerdos existentes.*

4. Este aporte tiene repercusiones fundamentales, para definir y enfrentar otras formas de sustracción de identidad de los chicos, que continúan ocurriendo en la actualidad, por ejemplo: las adopciones ilegales, generalmente relacionado con la compraventa y el tráfico de bebés.

La reforma a la ley de **adopción**, en 1997, estableció que los adoptantes no pueden:- negar a los niños el conocimiento de la verdad sobre su historia y – la posibilidad de establecer contacto con sus familias de origen, siempre y cuando no les cause perjuicio a ellos mismos. Es decir, que el adoptado tendrá derecho a conocer su realidad biológica, debiendo constar en la sentencia el compromiso del adoptante de hacérsela conocer.

EN SINTESIS

El derecho a la identidad en Argentina ha sido, sin lugar a dudas, el resultado de la larga y dolorosa lucha de las abuelas, sin embargo este derecho aprovecha a toda la sociedad, por que la conquista de un derecho por cualquier grupo, es en realidad una conquista social

Durante la Dictadura hubo niños que fueron dejados en instituciones y tratados como NN, a pesar de que se conocía su origen; se vieron sometidos a una convivencia con apropiadores que obtuvieron un vínculo basado en la "desaparición forzada" y el asesinato de los padres. El niño es sometido a vivir sin saberlo dentro del "secreto familiar", convive con algo que ignora aunque lo presiente inquietante.

Desde esta perspectiva, el hijo apropiado es también un desaparecido. Un desaparecido con vida, ya que es alguien a quien se le ha ocultado su identidad y desconoce su verdadero origen, su verdadera familia, su verdadera historia. Por eso se habla de chicos desaparecidos.

Son los "desaparecidos vivos" de hoy que conviven con sus apropiadores. "Desaparecidos vivos" a los que se les somete a permanecer en la ignorancia del origen del vínculo que se basa en el asesinato de sus padres y su propio robo.

Sobre estos niños se ejerció violencia dado que:

- fueron abruptamente separados de sus padres, pues no fueron abandonados, sino robados y apropiados ilegalmente;
- hubo ocultamiento de identidad; incluyendo cambio de nombre y apellido; cambio de fecha de nacimiento, en algunos casos, incluso, cambio de edad; y simulacro de parto con falsificación de partida de nacimiento, entre otros delitos;

El poder totalitario nunca asumió la responsabilidad de lo acontecido, negó su propia práctica de burocratización de la muerte. Para ellos no hay nombres, no hay cuerpos, no hay muertos, no hay archivos, no hay responsables.

La idea es que se reflexione acerca de la importancia de saber de dónde venimos como individuos y como sociedad, porque la sustracción de identidad no es un problema de las Abuelas o de las familias afectadas, sino de toda la sociedad. Porque hay historias trucas, porque hay historias plagadas de mentiras, buscamos saber quiénes somos, no sólo como personas, sino como sociedad, para darle sentido a un concepto de "nosotros mismos", para escribir nuestra historia.

El derecho a la identidad en el caso de los hijos de desaparecidos implica una recuperación del derecho a la verdad como desocultamiento de ausencias reales, a las que partes de esta misma sociedad intentan reiteradamente relegar al olvido. Cuando se ha roto el contrato que vuelve sociedad a una sociedad, cuando dejan de tener vigencia leyes básicas como el "hábeas corpus", se regresa a un estado de naturaleza. En una parte de la población el miedo desplaza del primer plano a cualquier otro sentimiento y genera un comportamiento individualista y de indiferencia hacia lo que acontece a otros poniendo la propia seguridad por encima de cualquier otro valor. De este modo, se generan las condiciones subjetivas de posibilidad de un Estado autoritario.

Es decir que entre las consecuencias del terrorismo de Estado se encuentran las condiciones subjetivas de posibilidad de un nuevo Terrorismo de Estado. El terror, en un período ulterior a su establecimiento sistemático, deja como secuela al miedo.

La desaparición forzada de personas fue y es un problema de tal gravedad que afecta a la conciencia universal y debe ser resuelto en su totalidad, la mejor manera de evitar que vuelva a suceder es conociendo como fue, informándonos, conociendo y defendiendo nuestros derechos.

Las abuelas, y sus logros, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, instituciones y asociaciones civiles, profesionales y todas aquellas personas interesadas en colaborar con la lucha de las abuelas para buscar encontrar a sus nietos, pero también defender el derecho de la identidad en general, por que no se trata solo de resolver los casos de apropiación durante la última dictadura militar, sino también de educar sobre el derecho a la identidad, para que nunca más se repitan estos crímenes.

"AREA JURIDICA: DERECHOS"

DERECHOS HUMANOS
IDENTIDAD
APROPIACION
RESTITUCION

Dra. María Laura Mendez

DERECHOS HUMANOS



Rafael Gudi, 'Mujeres', P. Pirella

• DERECHOS HUMANOS

• Concepto:

Los Derechos humanos "*son aquellos que la persona posee por el mero hecho de serlo. Son inherentes a la persona y se proclaman sagrados, inalienables, imprescriptibles, fuera del alcance de cualquier poder político*"

DERECHO A LA IDENTIDAD



• DERECHO A LA IDENTIDAD

Concepto:

"Es un conjunto de atributos, de calidades, tanto de carácter biológico como los referidos a la personalidad que permiten precisamente la individualización de un sujeto en sociedad"

TENER DERECHO A LA IDENTIDAD ES TENER DERECHO A:



- a un nombre, a una nacionalidad y a una historia personal,
- Es estar inscripto en la sociedad y tener la documentación que lo acredita
- Tener derecho a conocer nuestros orígenes,
- Es tener derecho a trabajar, estudiar, viajar, votar, tener asistencia social
- Tener derecho a ser de un modo particular, diferente de los demás

COMO ERA EL ESTADO DURANTE LA DICTADURA???



• Características del Estado:

El estado pudo imponer y sostener su régimen terrorista debido a:

- La **disolución de las garantías democráticas**
- La conjunción de los 3 poderes en un único **poder de carácter absoluto** detentado por un pequeño grupo.
- La participación de todas las **instituciones y organismos del Estado** para concretar este Terrorismo de Estado

• El **accionar clandestino y secreto** de los grupos responsables del secuestro, la tortura y el asesinato de personas y del robo de menores.

• El ejercicio de mecanismos de **violencia masiva y desintegradora** que sembraron el horror en la sociedad.

• La creación de un **marco discursivo** para poder llevar a cabo con total **impunidad** el accionar represor. Este marco discursivo es creado y sostenido por los medios de comunicación al servicio del Estado.

• Se falsea la verdad, se esconde el carácter delictivo del accionar y con ello la responsabilidad de quienes delinquen.

Los EFECTOS PSICOLÓGICOS que se desprenden del accionar del ESTADO son:

- **Fenómenos de inhibición subjetiva y colectiva. paralización en las víctimas.**
- **Ruptura del orden generacional, del linaje, de las relaciones de parentesco.**
- **Repetición de situaciones traumáticas**

Ruptura de la identidad.

Los padres sirven como modelos para los niños, éstos copian a sus padres, se **identifican** con ellos. En el caso de los niños secuestrados los captores buscan precisamente borrar la identidad, negar el origen. Para conseguirlo le mienten sobre quien es y de donde viene, quienes son sus padres, etc. (fenómenos de **Des-identificación**)

- La **desarticulación de las redes sociales**
- **Postergación o suspensión del trabajo de duelo**
- **Fenómenos de distorsión de la realidad**
- **Discontinuidad** en la temporalidad histórica, efectos de vaciamiento de la memoria.

APROPIACION DE BEBES

- "Llamamos **apropiadores** a quienes mediante adopciones o inscripciones fraudulentas, mienten acerca de la filiación de los niños, negándoles su identidad, haciendo necesaria la intervención de la justicia, sean represores o no."



ABUELAS DE PLAZA DE MAYO



- 1) Creación de la **Red Nacional por el Derecho a la identidad**.
- 2) Sus trabajos permitieron generalizar las pruebas de **ADN** como un recurso valido para probar lazos sanguíneos de familiaridad (paternidad y abuelitud).

3) Aporte del concepto de "identidad", tal como ahora es reconocido por la "**Convención Internacional sobre los Derechos del Niño**".

4) Promovieron la inclusión de los artículos 7 y 8 conocidos como "argentinos" y 11 del derecho a la identidad, a solicitud de la Asociación "Abuelas".

HIJA DE DESAPARECIDOS BUSCA A SU HERMANA

A la solidaridad Internacional:

AYUDEMOS A CLARA A ENCONTRAR A VICTORIA

Victoria, la hermana de Clara Petrakos, nació en 1977 en la cárcel clandestina de la dictadura argentina conocida como El Pozo de Barfield. Los represores la secuestraron y nadie sabe donde está o cual es su nombre.

- Clara tiene la esperanza de que haciendo circular su foto y la de sus padres, Victoria pueda reconocer el parecido y averiguar sobre su pasado. Ayudemos a que estas hermanas se reen cuentren haciendo circular esta foto:
Mi hermana nació entre el 6 y el 13 de abril de 1977 en Barfield, provincia de Buenos Aires. Fue arrebatada de los brazos de nuestra madre. Puede tener cualquier nombre, apellido y fecha de nacimiento.
- Todos los organismos que corresponde: nacionales, internacionales y la justicia conocen esta búsqueda que ya lleva 27 años. Mi hermana no.
- Por favor hacer circular esta información.
- Clara Petrakos
- buscoavictoria@yahoo.com.ar

HERMANA TE BUSCO...

HERMANA TE ABRAZO



María Eloisa Castellini y Constantino Petrakos, 1976, nuestros padres

Soy Clara y te busco

En Abril cumpliste 28 años

buscoavictoria@yahoo.com.ar

BUSQUEDA

Disculpen la molestia.; Mi nombre es Diego Olivares, tengo 23 años y soy de nacionalidad argentina.

Soy hijo de padres desaparecidos durante la dictadura militar argentina; a fines de 1979 y principios de 1980.

Ellos eran Juan Olivares (25 años en el día de su desaparición) y Julieta Alzugaray (23 años). La razón de este mail es encontrar a mi hermano dado en adopción después de la desaparición de mis padres.

He intentado encontrarlo a través de varios caminos sin llegar a obtener resultados certeros. Un amigo me comentó acerca de estas cadenas de mail y me decidí a realizarla con la esperanza de que mi hermano al leerla (o alguna persona cercana a él) se comunique conmigo para realizar el esperado reencuentro. Para ello necesito de su ayuda. He consultado en varios organismos gubernamentales y de derechos humanos, así como H.I.J.O.S. y MADRES DE PLAZA DE MAYO, sin llegar a obtener información certera. Los únicos datos que me han dado es que existen sospechas de que mi hermano podría haber sido dado en adopción, con el nombre de ALEXIS FRENETTE, a una pareja de franceses; o bien podría estar en el país con cualquier otro nombre. Por favor envíen este mail a cuanta persona conozcan con la esperanza de poder reencontrarme con mi hermano y llegar a tan ansiado día. Si tienen alguna información, escribanme a mi dirección de e-mail: diegoolivares@hotmail.com. Muchas gracias, Diego Olivares

Ser un joven desaparecido es no saber que lo sos.

Es creer que la que se hace llamar "mamá" es mamá y que el que se hace llamar "papá" es papá. Es haber nacido entre 1975 y 1980 y festejar tu cumpleaños el día que marca tu partida de nacimiento. Es creer que si no hay fotos de mamá embarazada o fotos tuyas de cuando eras bebé es porque, simplemente, no tomaron esas fotos. Es no parecerte demasiado al resto de la familia.

Hasta acá, ¿no podrías ser un joven desaparecido? ¿No podríamos serlo casi todos?

Un joven desaparecido ignora que cuando era chico fue secuestrado junto con sus padres o que nació en un campo de concentración de la dictadura. Ignora que mientras su familia lo buscaba, alguien eligió para él otros padres, otro nombre, otra vida.

Ser un joven desaparecido es ni siquiera sospechar que lo sos. Permitirte la duda ya es empezar a dejar de serlo.

Ser un joven desaparecido es haber perdido mucho sin saberlo: tu historia, tu identidad, tus viejos. Pero no es haberlo perdido todo. Tu familia todavía te busca y ahora te espera. Quienes conocieron a tus viejos guardan para vos sus recuerdos. Todos ellos pueden habitar tu futuro. Recuperar tu pasado es reconocerte en tu presente. Recobrar tu identidad.

Como lo peor de ser un joven desaparecido es no saberlo, todos los de su generación podemos ser desaparecidos mientras haya una sola persona con su identidad falseada. Por eso, es imposible mirar para otro lado. Podés preguntarte si sos un desaparecido. Podés preguntarte si lo son los que te rodean. No es la duda lo que daña, sino la mentira. Pero la duda es nada más que un camino. Un camino desconocido que da miedo recorrer, pero que conduce a una verdad que no puede ser temible porque es tu

verdad, desde siempre y por siempre, aunque trates de no pensar en eso, aunque no te animes, aunque creas que éste no es tu tiempo y te prometas que mañana. No conocer tu verdad es no saber quién sos.

No te quedes a mitad de camino. No te quedes con la duda.

Mariana Eva Pérez

II- Desarrollo

Desde el 12 de Septiembre comenzó el desarrollo propiamente dicho del proyecto. Se inicio en la ciudad de Goya, en el Teatro Municipal. Durante 3 días continuos asistieron alumnos de las escuelas urbanas. Cada día 120 alumnos, 30 o 40 por escuela, con sus profesores y algunos tutores o padres concurrieron al Teatro a compartir 4 horas de trabajo, en distintos turnos, según los horarios de funcionamiento de cada establecimiento.

Se realizaron 2 Talleres por día, 3 a la mañana, 1 a la tarde y 2 a la noche, según el siguiente Cronograma

HORA	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14
8 a 12	INTEMI	Escuela Normal	Esc. Sagrado Corazón ³
	Inst. Hispanoamericano	Colegio Nacional	Col. Santa Teresa
	Esc. M. G. de Tejada	Inst. "San Martín" Polimodal	Esc. Técnica ⁴
	Esc. V. Virasoro	EFA Santa Lucia ⁵	Inst. Alberti ⁶ - Polim.
14 a 18			Escuela M. G. de Tejada
			Esc. De Comercio
			Esc. Valentín Virasoro ⁷
			INTEMI
18 a 22	Inst. Sup. "Goya	Taller abierto a todo publico – Acto inaugural	
	Esc. M. G. de Tejada		
	Inst. Sup. Alberti ⁸ - Terciario		

³ No entregaron certificación. Pero solicitaron al equipo la realización de Talleres durante el año 2007, en los espacios que ese establecimiento tiene, los días sábados, para la realización de actividades creativas.

⁴ No asistió por los mismos motivos que los otros colegios faltantes.

⁵ Este establecimiento, perteneciente a la zona rural, aun no nos ha entregado la constancia de su asistencia. Los pasajes para alumnos y docentes fueron aportados por el sr. Intendente Municipal

⁶ Este colegio no asistió por decisión de su directora, quien no hizo el traslado de las invitaciones ni a sus profesores ni alumnos, fue reemplazado por otro curso del Colegio "Santa Teresa de Jesús"

⁷ Este colegio tampoco asistió por las mismas razones que el antes mencionado. Vinieron mas alumnos de los otros establecimientos invitados

⁸ Este Instituto, dirigido por la misma Directora del arriba mencionado, tampoco asistió. Participaron mas alumnos de los otros establecimientos invitados

El día miércoles 13 a las 20 hs, fue el acto de inauguración formal del Programa "Teatro y Derechos Humanos". Contamos con la asistencia del Subsecretario de DDHH de la provincia, Dr. Pablo Andrés Vassel, del Intendente Municipal, Licenciado Ignacio Osella y del Secretario de Cultura Municipal, Dr. Carlos Dante Ginocchi, además de algunos Concejales de nuestro Municipio. Al final de la representación teatral todos participaron del debate final y la puesta en común.

Ante la actitud de directores de 3 establecimientos, quienes guardaron las carpetas enviadas y no dieron a conocer la invitación a sus profesores y alumnos, aumentamos el número de alumnos de los otros colegios, de manera que siempre fueran 120 los participantes.

Como el Instituto Superior del Profesorado "Gral. José de San Martín" no pudo asistir en esta oportunidad, solicito dos funciones para el día 19 de Septiembre, ya que los alumnos y profesores estaban interesados en el Tema a tratar. Se encontraban realizando un trabajo de investigación para ser presentado en el "VI Encuentro por la Paz", organizado por el Instituto Superior "Goya", siendo el tema principal los 30 años de la Dictadura Militar en Argentina.

Previamente al comienzo de los Talleres, a cada Escuela se le envió una carpeta con la siguiente documentación⁹:

- Nota de invitación
- Cronograma
- Copia del Proyecto
- Antecedentes 2005
- Folletería y programas
- Nota certificación de la participación de la escuela
- Tarjeta de invitación para los padres de los alumnos.

⁹ Ver anexo

Posteriormente, se continuó con las gestiones en otras localidades y zona rural para acordar el desarrollo de los talleres en escuelas de toda la provincia.

Se completaron las 24 Jornadas de trabajo según el siguiente cronograma:

Fecha	Lugar	Funciones	Honorarios	Inst. organizadoras
12/09	Teatro Municipal Goya	2	1.500,00	CFI – Subsec. DDHH – Munic. Goya
13/09	Teatro Municipal Goya	2	1.500,00	CFI – Subsec. DDHH – Munic. Goya
14/09	Teatro Municipal Goya	2	1.500,00	CFI – Subsec. DDHH – Munic. Goya
19/09	Teatro Municipal Goya	2	1.500,00	CFI-Subsec. DDHH-Munic. Goya – Inst. Sup. “Gral. J.de San Martín”
25/09	EFA Coembota - Goya	1	750,00	CFI – Subsec. DDHH – Munic. Goya
5/10	Saladas Fiesta Pcial de Teatro*	1	-----	Particular
9/10	Curuzu Cuatia-Teatro Cervantes	3	2.250,00	CFI –Subsec. DDHH – Munic. Curuzu – Hna. Marta Pelloni
16/10	Paso de los Libres-	3	2.250,00	CFI – Subsec. DDHH Munic. Paso de los Libres
25/10	Salón Blanco Escuela Normal “M.I.Loza” - Goya	1	750,00	CFI – Subset. DDHH – Inst. Sup. del Prof. “Goya”
30/10	Colegio de Buena Vista – 1° Sección Dpto. Goya	2	1.500,00	CFI – Subset. DDHH – Municipio Goya
7/11	EFA Peju Pora - Peruggoria	2	1.500,00	CFI – Subsec. DDHH – Munic. Peruggoria
9/11	Centro Dep. Gral. San Martín - Empedrado	3	2.250,00	CFI – Subsec. DDHH – Munic. Empedrado
10/12	Salón Comunitario Paraje San Pedro – 1° sección – Goya	1	750,00	CFI – Subsec. DDHH – Municipio Goya – INTA Goya ¹⁰
TOTAL		24	18.000,00	

* La participación en la Fiesta Provincial de Teatro no es contabilizada para el cumplimiento de las 24 funciones establecidas en el Proyecto.

¹⁰ Aun no entrego la certificación del trabajo realizado. El responsable de la actividad no se encuentra en la ciudad.

Se trabajó con 26 escuelas de distintas localidades de la Provincia, con 2.880 alumnos, 120 profesores y aproximadamente 200 padres.

Participaron también en los talleres representantes de Organismos de DDHH, funcionarios municipales y provinciales y público en general, sobre todo en la zona rural, donde asistieron una gran cantidad de personas, muchas de las cuales nunca habían visto una obra teatral.

Se entregaron 52 CD (dos a cada escuela para sus bibliotecas) que contiene información ampliada, listados de organismos de DDHH, listados de películas y libros referidos al tema y de páginas de Internet para que puedan seguir investigando. Además de todo el material teórico desarrollado en los Talleres, sus presentaciones, un video motivador con el que se iniciaba el trabajo en cada Jornada y sugerencia de actividades para los docentes.

En algunos lugares, como en la EFA Coembota y en la de Perugarria, todo el desarrollo fue muy emotivo, ya que estas zonas sufrieron intensamente la represión de campesinos integrantes de la Ligas Agrarias y pudimos contar con sus testimonios, que dieron a conocer, por primera vez a los jóvenes del lugar.

En el anexo adjuntamos trabajos realizados, evaluaciones de los alumnos y fotografías tomadas durante el desarrollo de los Talleres.

Las actividades programadas para los siguientes meses (desde septiembre a Diciembre) se concretaron en su totalidad.

Desde el 15 de Diciembre y durante el mes de enero, se analizaron las conclusiones de los alumnos y las evaluaciones que realizaron al equipo, se prepararon los trabajos plásticos para ser expuestos en distintas escuelas una vez comenzado el ciclo lectivo 2007 y se elaboró el informe final para ser entregado al CFI.

III- Conclusiones

Sin dudas ha sido esta una experiencia muy estimulante, no solo para los alumnos, que lo manifestaron en sus trabajos y comentarios, sino para nosotros.

Es notable como reaccionan los jóvenes en el desarrollo del taller: durante la primer parte teórica, se evidenciaba una cierta apatía, como si no les interesara del todo. Se observaban movimientos, conversaciones que demostraban la falta de concentración en lo que escuchaban.

Comienzan a atender cuando las imágenes que se proyectan les llaman la atención y es entonces cuando se los ve registrando alguna información o elaborando preguntas, que mas tarde, después de la representación teatral, las comunican abiertamente.

El cambio es muy notable cuando, en la segunda parte, comienza la representación teatral: quedan absortos, se los ve emocionados, casi ninguno habla y se hace evidente el interés puesto en lo que miran y escuchan y sienten.

Al finalizar la obra, un gran silencio se apodera de todos, por lo que es necesario darles un recreo, poner música y después de unos minutos, iniciar el dialogo, que ha diferencia del primer momento se hace ágil, participativo y sobre todo muy interesante. Sorprenden las preguntas, las conclusiones, las opiniones que sustentan. Es también, durante este tercer momento, cuando parece que lo escuchado y visto durante la primera etapa cobra interés y es como si se produjera un "clic" en ellos. ¡Ahora comprendemos!

En los trabajos plásticos de algunos grupos puede observarse esa emoción, a otros les resulta más fácil la palabra y al explicar lo que han hecho se explayan, aunque en el trabajo no se pueda percibir toda la riqueza de lo expresado oralmente.

De todos modos, algunos jóvenes, demuestran cierta inquietud cuando lo desarrollado entra en conflicto con lo que escuchan en sus hogares, algunos lo dicen

abiertamente, otros lo manifiestan en la evaluación. En varias ocasiones nos plantearon el ¿Por qué no hablan también del "otro" sector: de los guerrilleros? ¿Por qué no cuentan la historia "completa"? dando pie, así, a un debate muy interesante, ya que posibilita retomar cuestiones que no fueron del todo comprendidas en la explicación teórica.

Creemos que, justamente en este proceso de movilización interna, esta lo más importante del trabajo y eso solo se puede lograr cuando las emociones despiertan y los temas se vuelven significativos para ellos. Recién entonces se interesan y comienzan su propia búsqueda.

Las demostraciones de afecto y los pedidos de que volvamos con otros temas, tratados de la misma manera al final de cada jornada son la evidencia más clara de la necesidad de incorporar en las escuelas nuevos lenguajes, nuevas metodologías, donde el discurso no este todo armado, donde ellos puedan dudar, preguntar sin sentirse ridículos, oponerse a lo que uno les ofrece e iniciar su propio camino.

El arte, que despierta emociones, ayuda a que el intelecto se ponga en movimiento. La creatividad y la propia expresión son hoy indispensables para que la educación sea una verdadera posibilidad de crecimiento, desarrollo y oportunidades para las nuevas generaciones. Es necesario salir a la calle, buscar nuevos ámbitos, nuevas experiencias que quiten los corsés que a veces se instalan dentro de los establecimientos educativos, si queremos gente con conciencia y compromiso con la sociedad

En cuanto a los docentes y otros adultos participantes, se observan posturas más estructuradas, no pueden escuchar sin algunos prejuicios propios de las "ideologías" que sustentan o de las experiencias vividas en esos trágicos momentos. Se pueden percibir enseguida los "bandos" que confrontan sin escucharse, sosteniendo posiciones firmes e inamovibles, o los profundos silencios por el temor a opinar, a debatir. El tema, en general, en los adultos genera la idea de algo "prohibido", algo

que no se puede hablar en voz alta, que es preferible ignorar. Todavía produce temor, aunque hemos tenido interesantes experiencias de personas que, por primera vez se animan a contar sus propias experiencias, dando testimonios vivenciales de la época. Es notable, cuando las posiciones adultas son más irreductibles, los jóvenes participan menos, como no queriendo involucrarse en un pasado que no les pertenece totalmente.

Y si bien, creemos que la memoria es el mejor "curativo" que tiene una sociedad, nos parece que solamente una memoria dinámica, respetuosa de las realidades de los demás, construida colectivamente, abarcativa, crítica nos posibilitara cerrar tantas heridas abiertas. Y esto es lo que queremos comunicar, ofrecer, trabajar con este proyecto. Creemos que hemos dejado una semilla que tal vez en algún momento tenga la oportunidad de germinar.

Teniendo en cuenta las evaluaciones realizadas por los alumnos a todo el trabajo y al equipo, las conclusiones logradas son las siguientes:

- El 85 % de los participantes manifiestan que les gustó el taller, que el trabajo fue muy bueno y necesario en las escuelas.
- El 80%, aproximadamente, sostiene que no se generaron muchas dudas, pero sí interés.
- El 90% de los jóvenes creen que es esta una experiencia muy innovadora y nunca trabajada en las escuelas de este modo.
- Con respecto a la teoría, si bien la mayoría tenía alguna información sobre el tema tratado, nunca habían tomado conciencia de lo que realmente significó este período histórico para la sociedad Argentina en general.
- Tampoco tenían claridad con respecto a lo que es la Identidad y cómo su avasallamiento repercute negativamente no solo en las personas, sino en toda la sociedad.

- Al 98% la obra le pareció muy buena. Destacaron las actuaciones y la música, sobre todo. Las mayores expresiones de satisfacción fueron manifestadas por los alumnos de las zonas rurales, que nunca habían visto teatro.
- Los sentimientos que despertó en ellos la obra fueron de indignación, dolor, tristeza, "ganas de defender los derechos".
- Las mayores críticas se concentran en la primera parte. A algunos les pareció "aburrida", a otros muy larga, aunque un 50% nos dice que les pareció muy clara y comprensible. También criticaron que no toquemos temas "más actuales" y que afectan más a la sociedad de hoy. También unos pocos nos dicen que somos parciales y que no "contamos toda la Historia", que tendríamos que hablar de los dos "bandos".
- Los temas mas propuestos para futuros trabajos son:
 - Violencia familiar (tema muy recurrente, sobre todo en la zona rural)
 - Derechos de la Infancia (niños abandonados, abusados, de la calle)
 - Aborto (Derecho a la Vida)
 - Adicciones (sobre todo drogas y alcohol)
- El 95% al final de las evaluaciones nos felicitan y nos piden que volvamos a su escuela, además de desearnos buena suerte.

ANEXOS

Obra "Contracciones"
Adaptación

CONTRACCIONES (Adaptación de Betty Andino)

(El escenario se encuentra a oscuras. Se escucha una música celestial, se encienden luces muy blancas sobre Andrea que se encuentra sentada en lo alto de una escalera, esta envuelta en un lienzo a modo de túnica. APAGON. En la oscuridad Andrea baja de la escalera, se escucha tema musical 1: Voy a pintar las paredes con tu nombre. Se enciende una luz sobre Andrea, vestida con ropa colorida y abrigada, es el mes de Agosto. Entra a escena bailando y cantando en voz alta. Se saca el abrigo que lleva puesto y lo cuelga, abre el bolso y saca un sobre con el resultado de los análisis, lo abre, lo besa y le habla. La escalera cumplirá varias funciones, en ella se encontraran los objetos y vestimentas que Andrea necesita para toda la obra. En esta escena la escalera será como una estantería)

ANDREA: Hola, hijo o hija, acabo de recibir mis análisis que confirman lo que mis pensamientos y nauseas anunciaban. Hoy cumpla años y te quiero agradecer el regalo. ¡Estoy feliz! Papa todavía no sabe nada. *(Saca de su bolso un diario y una birome mientras dice:)* De todas maneras siento que sos vos la primera que merece tener noticias documentadas de tu existencia *(Comienza a escribir sentada sobre un cajón que se encuentra en escena)*. **Pego el análisis aquí.** *(Busca una plasticota y lo pega en el diario)* Siempre me resulta mejor la palabra escrita que la hablada para expresar mis sentimientos. De hecho soy bastante callada e introvertida, ya me conocerás, pero me parece este un acontecimiento lo suficientemente grande como para mantenerme lo mas expansiva posible. *(Pausa, piensa)* Ah!, tu nombre lo tenemos elegido desde hace mucho, Juan si sos varón y Laura si tenés la dicha de pertenecer al sexo fuerte, como la que suscribe. Y como yo se mucho de eso... estoy segura que sos

Laura... Mama dice que esto de escribir es una costumbre heredada de su abuela Antonia, y cuenta la leyenda familiar que cuando dejó de ser analfabeta lo único que hacía era mandarle cartas a todo el pueblo para practicar sus lecciones. Será así? Digo, la genética... ¿uno heredara costumbres y manías? Bueno, en todo caso esperamos legarte lo mejor de nosotros, ojala lo tomes con alegría y sepas perdonar nuestras fallas. *(Deja de escribir, abre el cajón y saca unas revistas de decoración, se sienta en el piso a mirarlas muy despacio, casi quieta. Mientras habla Laura guarda las revistas y saca una panza del cajón y se la pone, todo realizado como en cámara lenta. Se apagan las luces sobre Andrea.)*

LAURA: *(Se escucha de fondo el tema número 2: "La parte de adelante" . Se enciende el lado derecho del escenario y encontramos a Laura. Es el mes de Febrero, hace calor. Esta vestida como una joven actual, de short y descalza. Esta sentada en un sillón, con las piernas sobre los posabrazos, escribiendo en un diario.)* Hoy confirme lo que mi intuición de madre me soplabá en el alma. Sos una auténtica xx, me lo dijo el análisis genético *(Pausa, se levanta y busca el análisis, lo abre , lo lee y riéndose dice)*. Papa, un poquitin decepcionado, en el fondo es bastante machista, aunque lo niegue. Yo, feliz con la noticia *(Gira con el análisis en alto como si fuera su bebe. Vuelve a tomar su diario y escribe.)* No quise empezar a escribirte antes de saber que todo está bien y ¡lo estas! Y eso que soy una maniática del género epistolar, mal que le pese a mi madre, quien hasta llegó a tirar las cartas que en mi adolescencia le escribí a mi novio imaginario Arturo Jiménez. *(Poniendo el diario en el pecho y hablando como en secreto)* Sea como sea, este diario solo nos pertenece a nosotras en secreto, a los demás solo les mostramos las ecografías y las fotos. *(Se apagan las luces sobre Laura. Ella se queda quieta escribiendo.)*

ANDREA: *(Luces sobre Andrea. Escribiendo, contenta, divertida. Ya está de tres meses y se le nota una pequeña panza)* Tu papa anda con babero hasta el piso y ya me regalo seis pares

de esarpines de distintos colores... *(Cuenta con los dedos los meses que faltan para nacer)*
Creo que vas a ser de Tauro, así me dijo tu tía la astróloga y parece que tu sol te dará belleza, conexión con el arte y voluntad férrea para lograr tus objetivos, aunque te hará testaruda y terca. Para mi serás perfecta sea cual sea tu fecha de nacimiento... Aquí te pego mi primera foto de panza y espero que te parezca bonita, *(deja de escribir y va hacia un espejo, se mira y admira su panza)* yo me siento un poco gorda, pero nunca me vi más linda y con más luz. *(Se apaga la luz sobre Andrea)*

LAURA: *(Se enciende la luz sobre Laura. Ya esta de tres meses, pero aun no se percibe la panza. Es el mes de Mayo. Cuando se encienden las luces, ella esta vistiéndose, se pone un pantalón, se calza)* Vas a nacer a principio de octubre como yo, según parece, salvo que dispongas otra cosa. *(Muy contenta, imitando lo que vio hacer a su bebe)* ¡Hoy te vi en la ecografía tan clarita! Te chupabas el dedo de tu mano derecha y parecías feliz, no parabas de moverte como un astronauta y hacías pruebas acrobáticas como si supieras que te estaban filmando. *(Saca un espejo de mano, se mira)* Creo que te pareces a mi... *(Pausa. Deja el espejo, piensa y es como si recién se diera cuenta)* digo creo, porque mi mama no tiene fotos de mi infancia, parece que los álbumes familiares se perdieron en una de nuestras múltiples mudanzas.... Ah, porque no te conté, pero durante mis primeros diez años de vida, por el trabajo de papa, nos la pasábamos de viaje por todo el país... Me hubiese gustado tener aunque sea una fotografía para poder compararnos... *(Saca el sobre con la ecografía, lo mira y lo guarda en un cajón)* Yo por las dudas te hago copias hasta de las ecografías y las guardo en lugares seguro por si me pasa lo mismo. *(Vuelve a escribir)* Estoy pensando en que ya es hora que tomemos la decisión de un nombre, me cuesta a esta altura solo llamarte hija. Por mas grande que suene no me basta....*(deja de escribir mientras piensa. Se para como buscando y no encuentra)* ¡Que difícil elección! Para mi todo un tema, por que un nombre es

como un rostro, como una persona en si misma, un nombre habla de quien sos.... *(Pausa. Recuerda, se ríe)* Yo de chica jugaba a cambiármelos todo el tiempo y use algunos bastantes extraños, por cierto... Estoy casi decidida entre Maria, el que le gusta a tu papa y...*(Se mantiene encendida la luz sobre ambas)*

ANDREA: Laura. No dejes que nadie te diga Laurita, Lala, Luli ni otras yerbas. Siempre me molestaron los sobrenombres. Vos sos Laura.

LAURA: ¿Laura?, no Martina. ¿Por qué escribí Laura? ¿Laura Pestalozzi? Queda mal. En todo caso pega mas con mi apellido: Laura González.

ANDREA: Laura Olivares Es fuerte y tiene personalidad. "Hola Señorita Laura Olivares. Como esta Ud. hoy?". *(Sale de escena hacia otra habitación. Se cambia)*

LAURA: Me siento bastante bien aunque todavía vomito. Dicen que en el segundo trimestre se pasa. *(Se apaga la luz sobre Laura. Tema 3: canción para mi muerte)*

ANDREA: *(Luz encendida sobre Andrea. Ella esta entrando desde la calle con paquetes, como si viniera de compras. Es el mes de Diciembre, se tiene que notar en la ropa el cambio de temperatura. Deja nuevamente las cosas que trae)* Voy por el cuarto mes y sigo asomando mi cabeza en los colectivos y abrazando árboles. Los vómitos no paran.*(Se acomoda en el cajón, toma el diario y escribe)* El medico dice que es normal, quizás es por los nervios. Como estoy preparando mi ingreso a Filosofía tengo demasiado sueño, me cuesta estudiar. Tu papa esta rindiendo finales en Psicología y trabaja en el Centro de Estudiantes. Lo veo poco y nada. Aquí pego su foto. Lindo nuestro Freud, ¿no? Tiene su estilo.. La verdad es que lo amo con locura, y el también. *(Besa la foto)* ¡Que bueno!. Hoy me siento especialmente plena. Estoy feliz *(Acostada, boca arriba, jugando con su panza y alguna muñeca)* Pienso en vos todo el tiempo, te acaricio, te hablo, te escribo. Imagino tus pies, tus dedos, tus manos. Sentir que estas en mi y que sos una parte mía desde ahora y para siempre me emociona. Pienso en

tu alma y en tu cuerpo que ya sos... De algo estoy segura: *(se sienta)* serás rubia como toda mi familia y la de tu padre, no te sueño con ojos color noche y cabellera azabache. *(Apagón sobre Andrea)*

LAURA: *(Luz sobre Laura. Esta arreglando unos muñecos de peluche con los que a su vez juega y les habla como si fueran su hija)* Creo que vas a ser morocha. Tu papa lo es. Y mis viejos también. Yo soy la única rubia, parece que hay un bisabuelo o algo así perdido por ahí que me lego sus genes. Aunque mi vieja insiste en que mi pelo se me aclaro con el tiempo. *(Pausa)* Entre tu papa y mi vieja me tienen harta con que deje de trabajar, pero yo no puedo pensarme todo el día en casa. Me muero.... Tenés una madre hiperquinética, nadie me cree que soy provinciana, ¿Será por tanta mudanza acumulada? *(Pausa, sigue acomodando, toma un muñeco en sus manos, lo mira, se nota que la tristeza la ha atrapado)* A veces estoy medio rara. No puedo parar de llorar. Tengo como una presión en el medio del pecho, angustia concentrada. Mi médico afirma que a todas las embarazadas nos pasa, pero a mi me parece que me pasa más, que me pasa desde siempre.... Mi mamá me dice que me olvide de esas pavadas y yo prefiero no hablar mucho del tema para no preocuparla. *(Como sacándose la tristeza, toma un discman o radio y se escucha el tema 4: "Chips, chips" de Charly, la pone en la panza y baila)* Te hago escuchar temas de Charly todo el tiempo y parece que te gusta por que no paras de moverte. Si me dejan, será esa música finalmente la que lleve al parto. *(Se apaga la luz sobre Laura. Se escucha el tema 5: "Seminare" de Sui generis)*

ANDREA: *(Luz sobre Andrea. Ella esta eligiendo música entre un grupo de discos)* Tu padre no para de cantarte todo el long play de Sui Generis, el día entero. Vos saltas en la panza como un canguro. Estoy segura que escuchas. ¿Crees que deba cambiar el sistema epistolar por un cassette? *(se toca la panza)* ¿El que calla otorga? No, nunca, la palabra escrita queda para siempre, los cassettes se rompen. *(Pausa. Deja los discos y comienza a escribir)*

nuevamente) Ah!! *Tengo* tres buenas noticias para darte. Primera: hace ya una semana que no vomito. Segunda: la hermana de la abuela Clara que vino ayer de Mercedes dijo que sos nena, y ella nunca se equivoca, en la familia tiene fama de bruja. Tercera: te cuento que entramos en el quinto mes y ya obtengo el asiento en el subte. ¡Gracias Laura! Esta clase de privilegios a una la hacen sentir como una reina. PD: Conseguí un trabajo con horario reducido en un diario, lo que me da un poco menos de plata pero mas tiempo para pensarte. Espero sea tan divertido como parece. Hoy anduve curioseando moiseses y aunque me jugué por el rosa, será blanco. PD: ¿Podes creer que tu papa te compro la camiseta de boca? (*Apagón sobre Andrea*
6- *Se escucha el relato de un partido por la radio o TV.*)

LAURA: (*Se enciende la luz sobre Laura. Esta con una camiseta de boca, o algo así, muy contenta, saltando*) Gano Boca y estoy feliz. No se si te dije, pero mal que le pese a mis viejos, yo soy bostera hasta la medula... (*Se vuelve a sentar, toma su diario y escribe*) Laura, dos logros para celebrar en el día de hoy: primero: papa acepto acompañarme a la sala de parto. Me alivia no estar sola. Segundo: acepto tu nombre. Se le escapo como sin querer mientras nos hacíamos la ultima ecografia, lo mire y nos tentamos. Con lo terca que soy no me iba a dar por vencida tan fácilmente.... Laura, el nombre y sus cinco letras te pertenecen por entero, con todo el color azul que los envuelve y toda la profundidad que lo ilumina... Laura, te amo... me siento muy feliz... (*Apagón sobre Laura*)

ANDREA: (*Luces sobre Andrea*) Hace un calor bárbaro!! Parece que me dan una semana libre en Marzo y pensamos irnos a Córdoba con papa. Espero que el medico me deje porque ya voy a estar casi de siete meses... Papa a escondidas esta pintando un retrato de nosotras, lo descubrí sin querer esta mañana y estamos quedando favorecidas. No pienso decirle nada para no arruinar su sorpresa. (*Pausa*) Estoy un poco preocupada por el, esta demasiado nervioso y no me quiere decir porque. Hoy vino con que adelantemos el viaje. No se, yo creo que esta así

por que va a ser papa... Los hombres cuando se acerca la fecha de parto suelen asustarse mas que nosotras, así dice mama, que tuvo 5 hijos. *(Apagón sobre Andrea)*

LAURA: *(Luces sobre Laura)* Ayer en el noticiero pasaron un video de un parto acuático y mostraban como el bebe nadaba con el cordón pegadito a su mama... Me volvió el dolor en el pecho, tanto que fui al medico y me dio un relajante para que descansara mejor, pero no pude.... Mi viejo siempre dijo que no hay que creer lo que dicen los noticieros, pero me parecía tan real y tan mágico... *(7: Ladridos)* Los vecinos se fueron de vacaciones y el perro no deja de aullar en todo el día, me da tanta pena que me hace llorar... *(Escribiendo nuevamente)* Después del parto voy a anotar todo lo que viví con lujo de detalles para que cuando vos seas grande yo te pueda ayudar. ¿Podes creer que mi mama no se acuerda de nada y poco me sabe explicar? *(Apagón sobre Laura & Latidos 1)*

ANDREA: *(Luces sobre Andrea. Es el mes de Marzo, Andrea esta de 7 meses, tiene ropa de embarazada)* Deje de escribirte la ultima semana y te pido disculpas... Hubo golpe militar... Hay un lío bárbaro... Tu abuela tiene miedo que curse en la facultad... Tu papa tuvo que viajar de apuro a Salta por que hay todo un revuelo con el Centro de Estudiantes de allá... me pidió que viaje sola para Córdoba y que nos encontráramos en la terminal... Durmió tan poco en estos últimos días, le volvió el asma, y transpiraba demasiado... Se fue a la mañana, a eso de las 5, había poca luz... Yo me hice la dormida, nunca me gustaron las despedidas... Beso la panza, mis ojos, me beso entera y se quedo en silencio un rato largo... Nos dejo nuestro cuadro sobre la cama, con su firma y un "las amo" y me lleno de tristeza, ¡que extraño!... Refriego mi cara en su almohada para oler su perfume *(tiene la almohada en sus manos y la huele, acaricia)*... Partió hace unas horas y me parece que falta un siglo para volver a verlo... El abuelo trajo a Tango, uno de los perro que se llevo hace unos días para que se acostumbraran a nuestra ausencia, al mediodía, dice que se pasa el día gimiendo; me lo deje

conmigo para achicar el vacío... me mira tan fijo que me impresiona un poco... siempre me pareció que una parte de papa habitaba en el alma de este perro... *(Pausa. Se observa el cuerpo en un espejo, se toca los pechos)* Tengo leche en mis pezones o mejor dicho calostro. Me tranquiliza saber que estamos llenando la despensa como en los tiempos de guerra... *(Pausa. Preocupada se para y mira hacia el lugar de Laura)* Esta tan raro Bs. As. que asusta, lo único que quiero es llegar a Córdoba... Hoy llamo papa a los apurones y nos manda besos. *(Cambio de luz, toda azul, de ambos lados. 9 Música infantil)*

LAURA: Te amo. *(A la panza)*

ANDREA: Te amo más que a mí misma, lo que es amar con locura. *(A Laura, acariciándose la panza)*

LAURA: Te siento. *(A la panza)*

ANDREA: Te presiento descalza, con la piel desnuda. *(A Laura)*

LAURA: En la aurora que me abraza, con la luna que me toca. *(Hacia Andrea)*

ANDREA: Te enamoro y me enamoras. *(A Laura, siempre con las manos en la panza)*

LAURA: Y soy feliz.

ANDREA: Feliz

LAURA: es muy tarde. *(Va hacia el sillón)*

ANDREA: Faltan 4 días... *(preparando las valijas o caja)* preparo mis valijas, mejor dicho las nuestras, en todo lugar te incluyo y llevo tu primera ropita por si acaso... Es muy tarde... *(sobresaltada por ruidos que vienen de afuera, 10: pasos, se acerca a una ventana)* Parece como si hubiera alguien afuera, no estoy segura, pero hace unos días siento que alguien me esta vigilando... Tango no para de ladrar... *(Acomodando las cosas como para ir a dormir)* Preferí no decirle nada a tu papi para que no se vuelva paranoico. **(Apagón. Silencio pesado, luego 11: latidos 2)**

ANDREA: (*Luces celestes. Llorando*) Perdóname pero ayer no pude escribirte... tuve un mal día. Cuando volví del trabajo Tango estaba tirado en el jardín de adelante con sus ojos abiertos y la lengua afuera. La vecina me dijo que seguro lo enveneno la vieja de enfrente por todo lo que ladraba de noche... Fui con el mejor tono que pude a preguntarle pero ni me abrió la puerta... La gente esta demasiado rara en esta ciudad ¡Que espanto!... Llore tanto que me duele el cuerpo... El tío lo llevo a enterrar a la quinta de la abuela... Hoy llamo tu papa pero no quise contarle... lo escuche demasiado agitado y me preocupe por su asma... Quiero irme ya, pero todavía falta un día!!! (*Sale. Apagón*)

LAURA: (*Luces sobre Laura*) El medico dice que ya estas toda formadita. Ahora solo falta que aumentes tu tamaño y yo el mío... Papa otra vez duda en entrar a la sala de parto. Yo entro en pánico de nuevo. Si no va el, le pido a Ximena y chau... (*Pausa. Convencida*) Apostar a la vida... en estos tiempos que corren. Tener un hijo es apostar a la vida... y yo creo que ahora es lo que cuenta. (*Sale de escena. Apagón*)

ANDREA: (*Entra limpiándose las manos con un trapo.*) Llegue a tiempo para todo... (*Tiene que haber cosas de trabajo desparramados por el lugar*) Empapele el cuarto de verde y compre tu moisés. Tu papa prometió que, a la vuelta de Córdoba, va a pintar unos ositos o algo así y decorar las paredes... Las abuelas tejen sin parar, bordan tus sabanitas y tu bolso esta listo por las dudas decidas darnos una sorpresa y llegar antes... Nos faltan dos mese y nacerás... Ayer soñé con nuestro parto y era como un mar, tan placentero, tan azul... Dormí bien y amanecí mas relajada... Ya no hubo ruidos afuera... extrañe a Tango pero preferí abrazarte a vos y pensar en papa... Falta tan poco para estar juntos!!! (*Apagón*)

LAURA: (*Luces. Sonido 12: Latido Corazón. Emocionada*) Ayer me hice el primer monitoreo, y te oí latir, acompasada, rítmica, mía... Llore mucho... (*Pausa. Todavía sorprendida y asustada*) Alguien de la clínica me confundió con otra persona... Me llamo

Andrea... estaba conmocionada... se le llenaron los ojos de lagrimas... Yo no entendí... Mi marido estaba apurado y me llevo al auto pero sentí que ella tenía algo más para decirme... *(como sacándose malas ideas de la cabeza)* Hoy solo cuenta que vos estas bien.

(Apagón)

ANDREA: *(Luces. Preocupada)* papa esta raro. Llamo temprano y sugirió que no fuéramos a Córdoba, pero no le di lugar a la duda. Allí estaremos viajando esta noche... y mañana tempranito estaremos desayunando juntos en la terminal... ¡Faltan pocas horas y me parece un siglo!!... Casi se me escapa lo de Tango, pero decidí no contarle hasta la vuelta... no quiero que se amargue las vacaciones. Te escribiré desde allá... *(Apagón)*

LAURA: *(Luces. Cansada. Acostada en el piso con los pies sobre el sillón)* No pude dormir anoche y eso que practique todas las posiciones que me enseñaron en el curso de parto... *(Angustiada, gira y queda sentada en el piso)* No me puedo sacar de la cabeza la cara de esa enfermera... o doctora... De nuevo se me cierra el pecho y me vuelve la angustia. *(silencio)*

LAURA: *(Caminando, preocupada)* Van dos días que no puedo olvidarme de esa mujer... hoy pensé en ir a buscarla. *(Silencio)*

LAURA: *(Escribiendo)* Finalmente tome coraje y me fui a la clínica para encontrar a esa mina... Es una doctora, especialista en enfermedades infecciosas. Patricia Calmet. *(Se para)* Cuando me vio se conmociono tanto como la otra vez... después me ofreció un café y una charla que casi fue un monologo, lleno de palabras que caían con un sentido extraño en mi cabeza, primero me aturdí un poco, pero de golpe todo parecía tan familiar, su tono de voz, sus manos... *(Camina alrededor del sillón, luego queda detrás apoyada en el respaldo)* No paraba de moverse alrededor de mi silla. Hablo de alguien que había conocido hace mucho tiempo y pensó que por mi edad podría ser su hija. Laura, así la nombro *(Comienza a caer a un costado del sillón, abrazada al mismo)* y dijo que ella misma la había ayudado a nacer

cuando era estudiante de medicina, *(Llorando cada vez con mas intensidad)* y de golpe se detuvo, me miro a los ojos y estallo en llanto... Me abrazo, me beso... me pidió disculpas y de pronto yo me sentí chiquita de nuevo. *(Silencio)*

LAURA: Laura... como mi Laura... me baja la presión, me falta el aire... *(Desmayándose. Apagón)*

(Sonido 13: Vidrios rotos - sirenas. Luces intermitentes. Coreografía de Andrea con Sonidos de cosas que se rompen, gritos, golpes. De golpe el sonido se convierte en un profundo silencio, Andrea cae como si fuera una muñeca de trapo y se encienden luces rojas sobre ella)

ANDREA:*(Quieta, laxa por el dolor. Cada movimiento es un gran sufrimiento. Apenas puede articular las palabras. Las lagrimas caen lentamente. Tiene los ojos vendados y las manos atadas. Esta como "desparramada" en un rincón. Aterrorizada, sorprendida. No sabe que paso)* *(Sonido 14: Estruendo-grito)* Acá hace tanto calor que asfixia... Se me esfumaron las buenas noticias con las lapiceras, pero no me resigno a cortar nuestras charlas y memorizare cada una de mis palabras hasta documentarlas por escrito cuando recupere nuestra libertad. Aunque te parezca mentira eso mantiene mi mente mas clara. Se dice que a nosotras, las embarazadas, nos llevan a tener nuestros hijos afuera y luego nos dejan ir.... De tu papa no se nada... Ellos no hablan bien de el, ni de mi, no los escuches... Yo te canto todo lo que puedo pero ando mal de la voz... el dolor no me deja dormir... *(Apagón. Sonido fuerte)*

LAURA: *(Luces. Continua sonido de fondo. Caminando, muy angustiada)* Patricia es como un fantasma, no se me quita de la mente, toda ella, su cara, su olor... Es como si la conociera... No se por que no pude contarle a nadie lo que me dijo, y siento culpa, no se... *(Apagón. Sonido fuerte)*

ANDREA: *(Luces. Continúa sonido de fondo. Moviendo lentamente el cuerpo, tocándose alguna partes como haciéndose masajes para aliviar mas el dolor. Tiene el lienzo a modo de manta con el que se cubre)* Por suerte hoy amaneci mejor, ya no me interrogan tanto. Estoy con otras embarazadas y cada una tratamos de hablar solo de ustedes... Hay una que es divina, Patricia, como es estudiante de medicina nos ayuda con los ejercicios de parto. *(Apagón. Sonido fuerte)*

LAURA: *(Luces. Abrazada a un muñeco. Continúa sonido de fondo)* Patricia no deja de llamarme y yo no puedo atenderla... Estoy de mal humos, duermo tan poco y ese dolor en el pecho que no se va... Le conté algo a mama y se puso pálida y volvió con eso de no hacerle caso a lo que diga la gente por la calle y que no hable con extraños y blablabla.... No se me quita el dolor acá... Me siento rara, pierdo contacto con vos, Laura. No puedo dejar de pensar en la coincidencia del nombre. *(Apagón. Sonido fuerte)*

ANDREA: *(Luces. Sonido de fondo)* ¡Estoy aterrada!! *(Llora y se desespera. Presiente lo que va a suceder. Tiene el lienzo arrollado en sus brazos como si fuese un bebe)*... Claudia, una de las chicas embarazadas tuvo su bebe ayer, un varón, Pablo... no fue a ningún hospital, ¡lo parió acá!... y ¡se los sacaron!!! *(Se agarra la cabeza, negando desesperadamente. Como si no pudiera creer lo que paso)*... Le dijeron que se lo llevaron a su mama ¡Dios mío!!!... *(Pausa. Piensa y como si de repente se diera cuenta de la situación)* Pienso en mi vieja que nunca esta en casa... seguro que ni se entera cuando te tiene que ir a buscar, ... y con todo esto debe andar desesperada de un lado para otro... ¡!!Laura, no quiero que me separen de vos!!! *(Llorando desconsolada. Apagón.)*

LAURA: *(Luces.)* Hoy me siento mejor, desconectar el teléfono sirvió. Siento menos dolor en el pecho... Tu cuarto quedo precioso, tu moisés es digno de una reina. *(Apagón)*

ANDREA: *(Luces)* Hoy tuve noticias de tu papa, parece que alguien supo que fue detenido en la casa de un amigo en Salta justo cuando se iba para Córdoba. ¡Esta vivo!... *(Contenta, pero llorando)* ¡Esta vivo y lo extraño tanto!!! *(Apagón)*

LAURA: *(Luces)* El viejo se entero de todo por mama y vino a hacerme un interrogatorio. Yo me enoje un poco, el mucho mas, le reste importancia, el, no... pero, la verdad es que mas allá de los silencios y las palabras se que algo no se. *(Apagón. Sonido 14 fuerte)*

ANDREA: *(Luces. Sonido de fondo en todo el texto. Con mucha rabia, indignada. Camina de un lado a otro, girando debajo de la escalera, como buscando por donde escapar)* Pierdo noción del tiempo y del espacio, no me acuerdo la cantidad de días que llevo aquí... *(Intenta cantarle algo a su bebe que mece en sus brazos, lo hace a los gritos, como si eso la llevara a otra parte. Cada vez con mas rabia)* ... Estoy muy enojada, no se por que me pasa esto a mi. No tiendo nada, no se nada de lo que hablan. No comprendo el idioma en que se expresan... *(Pausa. Silencio. Cayendo como agotada. Tiembla, prendida a los escalones como si fueran una reja)* Tengo miedo!!! *(Pausa. Se toca la panza y trata de conectarse con ella. Siente una patadita)* Me alegras el día con tu pataditas. Patea, Laura, ¡por favor, patea!... Claudia no para de llorar y tocar todas las panzas que quedan... yo empecé a rezar como nunca... *(Abrazada a la panza con fuerza, pero hablándole muy suave y dulcemente, como con esperanzas)* Sos mi estrella favorita, mi norte, mi sol, sos mi todo. Se que Dios se va a apiadar de nosotros y el milagro se producirá. *(Apagón. Sonido fuerte)*

LAURA: *(Luces. Sonido de fondo)* Vino Patricia y me trajo esta caja *(Saca la caja y la pone sobre el escritorio)* Dice que hay fotos, unas ropitas y un libro escrito para mi. Insiste en hacerme creer que yo no soy yo. Y no se porque no la mando de una vez por todas a la mierda. *(Abre la caja muy lentamente. Sonido fuerte hasta que comienza a leer)* ¡Ay, mi pecho! *(Abre el cuaderno y comienza a leer)* "Querida hija o hijo: siempre me resulto mejor la

palabra escrita que la hablada para expresar mis sentimientos, de hecho, soy bastante callada e introvertida... Ah, tu nombre lo tenemos elegido desde hace mucho, Juan si sos varón y Laura si tenés la dicha de pertenecer al sexo fuerte, como la que suscribe. Y como yo se mucho de eso... estoy segura que sos Laura". *(Apagón. Sonido fuerte)*

ANDREA: *(Luces. Sonido de fondo. Esta a punto de parir, las contracciones se aceleran y ella las siente en todo su cuerpo. Esta recostada en la escalera, los escalones le sirven para hacer fuerza a modo de cabecera de una cama. La voz se estrangula con cada contracción, pero ella quiere seguir hablando con su hija, sabiendo que posiblemente sea la ultima vez que lo haga)* Laura, te hablo, te recuerdo, te canto... mi querida chiquita, luz de mis ojos ahora ciegos de tanta sombra, se que no tendrás tu cuna en la primer noche, ni tu cuarto verde ni tu ropa blanca, pero tendrás mis pezones para sanarte *(una contracción. Gime de dolor)* Pasaras desde mi, por mi, a una eternidad de a dos, madre – hija. Tendré tu gusto a leche, a sal y a mar en mis mañanas... *(otra contracción)* Las contracciones se aceleran y llega un tiempo de partir... ¡me angustian tanto las despedidas!!... me darás la enorme alegría de saberme madre y eso nadie me lo quita y serás mi luz ahora y para siempre... Una contracción mas y yo seré tu norte... Te amo mas que a mi misma , lo que es amar con locura *(gritando)* Patricia, Patricia, ayúdame... *(ya pariendo, muy dolorida y con desesperación)* te absorbo con mi alma... con mi sexo te bendigo, te huelo, te lamo y te retengo... Una eternidad en un instante, mi sol en este sótano *(Pujando)* Nadie podrá borrar tu nombre, tu apellido, Laura Olivares, hija de Andrea Carnelli y Marcos Olivares, inocentes, enamorados y argentino *(Pariéndola)* ¡Laura!!! *(Apagón. Sonido 15: llanto de bebe)*

LAURA: *(Luces. Fundiéndose en el grito de su madre y en el llanto del bebe)* ¡mama!... Yo soy yo... No se puede estar tan ciego como para no ver, ni tan sordo para no escuchar, ni tan

mudo para callar verdades... No se puede estar tan solo de solos... (*Apagón. Sonido 16: Música celestial*)

ANDREA: (*angeladamente. Luces blancas. Desde arriba de la escalera como al comienzo*)
Naciste igualita a mi, tan mis primeras fotos. Con cabellos rubios, bien dorados y ojos de mar como los de tu papa. Te prendiste a mi teta y te impusiste en silencio, ni un llanto, tan segura de vos misma abriste tus sentidos. (*Bajándose de la escalera va hacia Laura. Las luces se amplían, abarcan a las dos*) Naciste taurina un 10 de mayo de 1976 (*Canta la primera estrofa de necesito como canción de cuna. Se sienta en el sillón y ayuda a Laura a parir*) te amo desde el adentro, con mi corazón te pinto alas. Te abrazo y en vos abarco tu mundo desde el mío pariendo uno nuestro en un instante. Te siento amplia, ancha, abierta. Acaricio tu piel toda, tu sal, tus ojos, tu luz, tu olor y mis sentidos y los tuyos danzan brindando por que el milagro es posible entre las sombras y sos la luz en grande y con mayúsculas.

LAURA: Me pregunto cuantas veces entrara tu mano en la mía

ANDREA: Estrecho tu mano por cien veces 5 en la mis... Te beso entera, te abarco con mi alma y mágicamente descubro mi lunar en el medio de tu pecho y se que dejo mi firma para siempre

LAURA: (*Empieza su trabajo de parto. Jadea*) Estas llegando, chiquita, con tus manos blancas, tu infancia toda. Estas llegando... Laura... Mi laura. (*Apagón. Sonido 17: Llanto de bebe fundido al tema "Necesito" de Sui Generis. Se mezcla con la versión del Himno Nacional Argentino interpretada por Charly García. Fin*)

Material entregado a
las escuelas

Proyecto

"Teatro y Derechos Humanos"

Elaboración:

Profesora Martha Beatriz Barboza de Andino.
Dra. Maria Laura Méndez

Auspiciado por:

Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Ctes
Municipalidad de Goya - Corrientes.
Consejo Federal de Inversiones

Año 2006.

FUNDAMENTACION

La Memoria es un ejercicio necesario aunque, a veces, pueda resultar doloroso. Para saber quienes somos es preciso conocer de donde venimos y cuales fueron las experiencias que nos hicieron ser así. Creemos que es necesario saldar la deuda generacional que tenemos con los jóvenes de hoy, *construyendo con ellos una memoria sobre la Historia reciente que los tenga como interlocutores.*

El tiempo que transitamos como sociedad, que no solo es el tiempo de “hoy”, sino el tiempo de construcción de “este hoy” esta marcado por el miedo, el silencio y el olvido. Lleno de fragmentaciones, de “posiciones definitivas” que eluden el debate, de “verdades absolutas” que generalmente no explican nada y olvidan partes importantes de la Historia.

Nosotros, con este trabajo, queremos cambiar la mirada, abrirla. Desde la Escuela, conjuntamente con alumnos, docentes y tutores comenzar a revisar esos silencios y olvidos. Permitirnos el debate y la diferencia usando un lenguaje casi desconocido en los establecimientos escolares y sin embargo, de una fuerte significancia: el teatro.

A través de el, comprender que a pesar de todas las derrotas y angustias estamos vivos; que solo la esperanza nos posibilitara ganarle a la muerte. Esa esperanza creadora, esa combinación de fe en los sueños y la fuerza necesarios para desparezarnos de la modorra o de la angustia de la desazón, que el teatro nos permite expresar con belleza y emoción, nos permitirá hacernos escuchar, tal vez con un susurro inicial, que puede hacerse grito y el grito acción.

Con esos gritos y con esa acción, el hombre del S. XX construyo (y lo continúa haciendo) una gran herramienta para que esos sueños de libertad, igualdad, solidaridad se fueran convirtiendo en realidad: durante el S. XX los *Derechos Humanos* dejaron de ser solo una aspiración y pasaron a ser *pretensiones jurídicamente reconocidas.*

Sabemos, además, que estos derechos... “son, (...) Derechos Históricos, es decir, nacen gradualmente, no todos de una vez y para siempre, en determinadas circunstancias, caracterizadas *por luchas por la defensa de nuevas libertades contra viejos poderes*”... ¹. Por esto, La memoria es indispensable para cuidarlos, defenderlos y ejercerlos.

¹ “Haciendo Memoria con el Nunca Mas” – Edit. Eudeba – Texto ~~didáctico~~.

En nuestra lucha por extender el conocimiento y el ejercicio de los Derechos Humanos, creemos que la Escuela, como espacio de formación y transmisión de la cultura, es el adecuado para la acción, para poner en práctica esa esperanza creadora que nos saque del mar del conformismo, de la desintegración.

Nuestra estrategia: valernos de una actividad movilizante: **el Teatro**, donde los fragmentos de nuestra historia, de nuestro ser, recobran vida y hacen vibrar las emociones, indispensables para que el conocimiento, la duda, el interrogante, la búsqueda inicien un camino que lleve a las nuevas generaciones a la comprensión de “su” tiempo a través de la acción y el compromiso.

OBJETIVOS:

- Introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos.
- Colaborar con las Instituciones Escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los Valores y los Derechos Humanos.
- Posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares
- Aportar material a las bibliotecas escolares.
- Fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

BENEFICIARIOS:

- Alumnos de los niveles Polimodal y Terciario de escuelas e institutos de Provincia de Corrientes.
- Docentes del Área de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Padres y Tutores.

METODOLOGIA:

Taller de Reflexión y Producción a partir del análisis de una representación teatral y de información teórica

Actividades

JORNADA TALLER:

El trabajo se desarrollara de la siguiente manera:

- Durante una Jornada de 6 horas didácticas (4 horas/reloj), dividido en tres módulos de 80 minutos cada uno (carga horaria establecida en las instituciones)
- **Primer modulo:** capacitación teórica y trabajo grupal. La capacitación teórica a cargo de un equipo interdisciplinario introducirá a alumnos y docentes a la temática de los DDHH desde diversos puntos de vista. Se dará inicio, también, en este modulo al trabajo grupal de alumnos y docentes, partiendo del material elaborado por el equipo y que será entregado a los participantes.
- **Segundo modulo:** representación de la obra seleccionada: “**Contracciones**” de G. Bertoldi, del ciclo de Teatro por la Identidad – año 2000. Los padres y tutores de los alumnos participantes serán invitados con anterioridad para que puedan integrarse al trabajo a partir de este modulo.
- **Tercer modulo:** finalización del trabajo grupal y puesta en común. Evaluación del taller por parte de alumnos, padres y docentes. Se hará entrega, en este momento de material a docentes y a los directivos de la escuela, a los alumnos y a los padres, con el objeto de que el tema pueda ser continuado en el transcurso del año escolar.

Goya, Corrientes, 4 de Septiembre de 2006.-

Sr. /Sra. Director/a de

.....

Prof.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de invitar a alumnos y profesores de su Institución a participar del desarrollo del Proyecto "Teatro y Derechos Humanos", auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones) a realizarse los días 12, 13 y 14 de Septiembre del corriente año en el teatro Municipal de nuestra ciudad.

Adjunto especificaciones del proyecto y **cronograma**, en el cual esta indicado el día y la hora en que participaría su establecimiento. La cantidad de alumnos es de 30 por día y por escuela.

Si esta invitación es aceptada, necesitaría, por cuestiones organizativas, me confirmara vuestra participación a los siguientes teléfonos:

Particular: 420289 – cel.: 15509344 o a la Dra. Maria Laura Méndez en los siguientes TE.: 432362 (particular), cel.: 411993

Una vez finalizado el taller, le solicito tenga a bien certificar el trabajo realizado completando la nota pertinente que también adjunto, con vuestra firma y sello de la Institución.

Sin otro particular, muy agradecida y esperando vuestra confirmación lo/a saluda muy atte.

Martha B. Barboza de Andino

Coordinadora

Cronograma

HORA	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14
8 a 12	Inst. Hispanoamericano	Esc. Técnica	Col. Santa Teresa
	Esc. Valentín Virasoro	Esc. Sagrado Corazón	Esc. Normal
	Inst. San Martín	Colegio Nacional	Inst. Alberti
	Esc. M. G. de Tejada	EFA Santa Lucia	INTEMI
14 a 18			Escuela M. G. de Tejada
			Esc. De Comercio
			Esc. Valentín Virasoro
			INTEMI
18 a 22	Inst. Sup. "Goya"		
	Inst. Sup. San Martín		
	Inst. Sup. Alberti		
20 a 21,30		FUNCION ABIERTA A TODO PUBLICO	

Antecedentes

- 16 de Septiembre: primeras jornadas en la Escuela Regional "José Manuel de Estrada" de la ciudad de Corrientes, Capital.
- 16 de septiembre: presentación de la obra "Pequeña Cruel Bonita". en el Salón Amarillo de la Casa de Gobierno de la Provincia.
- 12 de Octubre: Segundas Jornadas, también en la ciudad de Corrientes, en el Instituto Superior "Josefina Conte". Obra puesta en escena: "El Archivista", realizada por el grupo de teatro "El Guaran", y dirigida por el Sr. Ángel Quintela. Dos funciones conjuntamente con la capacitación.
- 31 de octubre: terceras jornadas de "Teatro y Derechos Humanos en la ciudad de Goya, en la Escuela Normal "Mariano I. Loza" y en el Instituto Superior "Goya.
- 25 de Noviembre, día Internacional de "La lucha por la no violencia contra la mujer", se realizó una presentación abierta a todo público de la obra "Contracciones" en la ciudad de Monte Caseros, auspiciada por la Vicegobernación de la provincia, la Subsecretaría de derechos Humanos y el Programa de Asistencia Familiar (PRO.A.F.).
- 2 de Diciembre, en la Casa de Corrientes, cita en la Capital Federal, en Homenaje al aniversario de las "Abuelas de Plaza de Mayo" bajo el lema: "De una provincia con identidad a las luchadoras por la identidad".
- 15 de Diciembre, en la ciudad de Goya, en la sala del teatro Vocacional "Candilejas", se representó "Contracciones para los jóvenes y adultos participantes del programa PROAME de la ciudad

En todas las Jornadas realizadas en las escuelas, se dictaron dos talleres de Capacitación en DDHH, uno a la mañana y otro a la tarde, además de poner en escena, en cada uno de ellos las obras "Contracciones" para alumnos del nivel Polimodal y "Pequeña cruel bonita" para los niveles terciarios.

Obras Presentadas

"Contracciones" de Marta Bertoldi
 Laura — Delfina Andino
 Verónica Albibom
 Andrea — Betty Andino
 Macarena Gimenez
 Escenografía: Utilería... Betty Andino
 Diseño de luz y sonido... Betty Andino
 Iluminador y sonidista... Marcelo Jimenez
 Rodrigo Andino
 Puesta en escena y dirección general
 Betty Andino

"Pequeña Cruel Bonita"
 Elenco: Selva Vera
 Sonido: Rudy Dominguez
 Iluminación: Matías Pintos
 Dirección General: Betty Andino

"El Archivista" de Hector Levy-Daniel
 Elenco: Sofía de la Vega como Ana
 Walter Moreno como Felix
 Asistente Técnico: Milton Roses
 Iluminación y Sonido: Angel Quintela
 Dirección General: Angel Quintela

Dirección del Proyecto
 Prof. Martha Beatriz Barboza de Andino

Capacitadores
 Delfina Andino
 Dra. María Laura Méndez

Colaboradores
 Prof. Analía Mañanes
 Lic. Romina Zanazzi

Ing. Arturo Colombi
 Coordinador

Dr. Rubén Pruvys
 Vice Coordinador

Dr. Walter Eduardo Insaurralde
 Ministro de Cultura y Turismo

Dr. Pablo Andrés Vassel
 Subsecretario de Derechos Humanos

Lic. Francisco Ignacio Obella
 Jefe de la Unidad de Cine

Carlos Dante Ginocchi
 Director de Cultura Municipal

Dirección del Proyecto
 Martha B. Barboza de Andino
 Dra. en Ciencias de la Comunicación



Subsecretaría de Derechos Humanos
 Ministerio de Gobierno y Justicia
 Gobierno de Corrientes

CFI
 Consejo Federal de Inversiones



Municipalidad de la Ciudad de Goya
 Provincia de Corrientes

Teatro y Derechos Humanos



Teatro y Derechos Humanos
 Teatro y Derechos Humanos
 Teatro y Derechos Humanos
 Teatro y Derechos Humanos

Teatro y Derechos Humanos

Taller de Capacitación en Derechos Humanos para docentes y alumnos del nivel Polimodal

La Memoria es un ejercicio necesario aunque, a veces, pueda resultar doloroso. Para saber quienes somos es preciso conocer de donde venimos y cuáles fueron las experiencias que nos hicieron ser así. Creemos que es necesario saldar la deuda generacional que tenemos con los jóvenes de hoy, construyendo con ellos una memoria sobre la Historia reciente que los tenga como interlocutores.

El tiempo que transitamos como sociedad, que no solo es el tiempo de "hoy", sino el tiempo de construcción de "este hoy" está marcado por el miedo, el silencio y el olvido. Lleno de fragmentaciones, de "posiciones definitivas" que cierran el debate, de "verdades absolutas" que generalmente no explican nada y olvidan partes importantes de la Historia.

Nosotros, con este trabajo, queremos cambiar la mirada, abrirla. Desde la Escuela, conjuntamente con alumnos, docentes y tutores comenzamos a revisar esos silencios y olvidos. Permiéndonos el debate y la diferencia usando un lenguaje casi desconocido en los establecimientos escolares y sin embargo, de una fuerte significancia: el teatro, donde los fragmentos de nuestra historia, de nuestro ser, recobran vida y hacen vibrar las emociones, indispensables para que el conocimiento, la duda, el interrogante, la búsqueda inicien un camino que lleve a las nuevas generaciones a la comprensión de "su" tiempo a través de la acción y el compromiso.

Objetivos

- Introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos.
- Colaborar con las Instituciones Escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los Valores y los Derechos Humanos.
- Posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares.
- Aportar material a las bibliotecas escolares.
- Fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.



Reseña

- 16 de Septiembre: primeras jornadas en la Escuela Regional "José Manuel de Estrada" de la ciudad de Corrientes, Capital.
- 16 de septiembre: presentación de la obra "Pequeña Cruel Bonita", en el Salón Amarillo de la Casa de Gobierno de la Provincia.
- 12 de Octubre: Segundas Jornadas, también en la ciudad de Corrientes, en el Instituto Superior "Josefina Conté", Obra puesta en escena: "El Archivista", realizada por el grupo de teatro "El Guaraní", y dirigida por el Sr. Angel Quintela. Dos funciones conjuntamente con la capacitación.
- 31 de octubre: terceras jornadas de "Teatro y Derechos Humanos en la ciudad de Goya, en la Escuela Normal "Mariano L. Loza" y en el Instituto Superior "Goya".
- 25 de Noviembre, día Internacional de "La lucha por la no violencia contra la mujer", se realizó una presentación abierta a todo público de la obra "Contracciones" en la ciudad de Monte Caseros, auspiciada por la Vic. Gob. de la Provincia, la Sub. de Derechos Humanos y el Programa de Asistencia Familiar (PRO.A.F.).
- 2 de Diciembre, en la Casa de Corrientes, cita en la Capital Federal, en Homenaje al aniversario de las "Abuelas de Plaza de Mayo" bajo el lema: "De una provincia con identidad a las luchadoras por la identidad".
- 15 de Diciembre, en la ciudad de Goya, en la sala del teatro Vocacional "Candilejas", se representó "Contracciones para los jóvenes y adultos participantes del programa PROAME de la ciudad".

En todas las Jornadas realizadas en las escuelas, se dictaron dos talleres de Capacitación en DDHH, uno a la mañana y otro a la tarde, además de poner en escena, en cada uno de ellos las obras "Contracciones" para alumnos del nivel Polimodal y "Pequeña cruel bonita" para los niveles terciarios.



A Viva Voz
Grupo de Teatro

presenta

Contracciones

de Marta Betoldi

12, 13 y 14 de Septiembre - Teatro Municipal



Subsecretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Gobierno y Justicia
Gobierno de Comoras

Municipalidad de Coyi
Comoras

CFI
Consejo Federal de Inversiones

Teatro y Derechos Humanos

Certificación

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **“Teatro y Derechos Humanos”**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

-----Dado en la ciudad de Goya el día ----- de ----- de 2006.-----

Goya, Corrientes, 4 de Septiembre de 2006.-

Material entregado durante
el Taller

Evaluación

Para saber como funciona nuestro equipo y trabajo y así mejorar, necesitamos tu evaluación. Muchas gracias.

1- Les gusto el Taller?

.....
.....
.....

2- Genero en Uds. algún interés, duda, el tema desarrollado?

.....
.....
.....

3- Conocían o habían tratado el tema anteriormente?

.....
.....
.....

4- Que te parecieron las charlas, la teoría? Porque?

.....
.....
.....
.....

5- Se lo recomendarías a alguien?

.....
.....

6- En cuanto a lo teatral, te gusto la obra? Porque?

7- Brevemente, comenta que sentimientos te produjo

.....
.....
.....
.....

8- Que criticarías? Porque?

.....
.....
.....
.....

9- Que otros temas te gustaría tratar de la misma manera?

.....
.....
.....
.....

10- Si quieres, puedes agregar lo que te parezca necesario.

.....
.....
.....
.....

Gregorio Dionis

Noche de perros.

No dijeron ni pío.
Vinieron sobre rieles.
Sus cejas eran cargos
contra la luz de nuestros ojos.
Y se subió a los áticos el miedo.
Todo cuanto tocaban
caía malherido.

Hallar, no hallaron nada.
Digo, no; si encontraron
el cuerpo del delito:
la ventana abierta de las ideas
con su porción de lumbre, sal y agua.

Era bastante
y se acabó el carbón.

El hacha de la paz aún sigue en alto
y sin nacer el trigo.
[Del libro "Hora Punta del Hombre, Tenerife, 1970]

Llamado de adentro,
grito de charco,
un montón de dolores ancestrales
que te estallan más allá de la garganta.

Llamado de solo,
grito de espanto,
un montón de antiguos rencores
que te provocan más acá de la injusticia.

Llamado de buscar,
grito de querer,
un montón de manos que dibujan direcciones
que te llevan más adentro de los todos.

Llamado de señal,
grito de poder,
un montón de pechos que se juntan
que te aprietan más o menos al centro del clamor.

Llamado de lucha,
grito de guerra,
un montón de fusiles que se encrespan
que te llevan de golpe a la revuelta.

Por Luis Fabbri
Agosto de 1972
Desaparecido en 1977

Chiquitos desaparecidos

Niños de nadie
criaturas de todos,

quienes son?
huellas frágiles sobre la arena.
Donde están?
estrellitas en el alto cielo
son las sonrisas perdidas del país,
pequeños pétalos de flor
que el viento se llevó.
Pintaron sus rostros de gris
para tapar su color,
les cambiaron los nombres
y a algunos la nación.
Dicen que no saben,
dicen que nunca sucedió,
dicen que son suyos
y que nada se extravió.
Niños de nadie
criaturas de todos
son recuerdos del pasado,
búsqueda del presente.
Ya no son inocentes duendes;
son hombres y mujeres que el tiempo creció
y aunque les hallan cambiado
la mente y la razón
tienen en su sangre y corazón
la verdad y el amor.

MARCELA GÓMEZ

CONSIGNAS:

A- Analizar y leer las poesías:

Que expresan?

Que lenguajes usan? (Que símbolos, imágenes, metáforas,
etc., para expresar sentimientos?)

B- Después de haber visto la obra y leído las poesías, expresen
lo que sienten siguiendo estos pasos y trabajando en grupos de 4 o
5:

1- Escriban sus nombres en los afiches.

2- Conviertan sus nombres en un paisaje.

3- Asocien el paisaje a sus sentimientos y expresenlo por
escrito en la hoja blanca.

4- Completen el afiche, entre todos, con palabras, frases,
etc., a modo de conclusión del trabajo.-

Algunas Pelis que tocan el tema...

- (1985) "La Historia Oficial"
 "Un Lugar en el Mundo" ; Aristarain
 (1995) "Pena de Muerte" Tim Robins
 (1993) "La Lista de Schindler" Spielberg
 (1996) "Bwana" Imanol Uribe
 (1985) "El Color Purgura" Spielberg
 (1995) "Amistad" Spielberg
 (1978) "El Expreso de Medianoche" Alan Parker
 (1999) "garage Olimpo" Marcos Bechir
 (2002) "Kamchatka" Marcelo Piñeyro

...y algunos libros para leerlos

- Quiroga, H: "El Tiempo del Proceso. Conflictos y coincidencias entre políticos y militares. 1976- 1983";
 "El Poder Militar en la Argentina de Hoy. Cambio y Continuidad", Walkman, P y Garzon, E;
 "El Poder Militar en la Argentina (1976- 1981): Aspectos Históricos y socio políticos"; ADLAF, Fankfurt.
 "El Desarrollo Ausente"; Aspiazú, D y Nocheff, H; FLACSO Tesis Norma; Bs. As. 1994
 "Ficción y política. La narrativa Argentina durante la dictadura militar"; Allianza; Bs. As.; 1987
 "Tortura y orden represivo en Argentina"; Rodríguez Molas, R; EUDEBA; Bs. As.;
 "Nunca Mas"; CONADEP; EUDEBA; Bs. As.; 1984

Organismos de Derechos Humanos

Organización de las Naciones Unidas (ONU) - **Derechos Humanos**
www.un.org/spanish

Derechos Human Rights - www.derechos.org/esp.html

Instituto de **Derechos Humanos** : UNLP
www.derechoshumanos.unlp.edu.ar

Subsecretaría de **Derechos Humanos** - www.derhuman.jus.gov.ar

Instituto Interamericano de **Derechos Humanos** - www.iidh.ed.cr

Legislación **Derechos Humanos**
www.legislation.com.ar/legis/huma.htm

Enlaces de Derechos Humanos - www.derechos.net/links/esp

El Cafetin de los Derechos Humanos - www.derechos.net/esp

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los **Derechos Humanos**
www.ohchr.org/spanish

Revista Virtual de Derechos Humanos - www.carlosparma.com.ar/humanos.html

Instrumentos de Derechos Humanos
www.unizar.es/derechos_humanos/instrumentos.html

Amnesty International Argentina - www.amnesty.org.ar

Corte Interamericana de Derechos Humanos - www.corteidh.or.cr

Articulos Periodisticos



Corrientes, Argentina, Lunes 5 de Febrero, 2005

SECCIONES

- [PORTADA](#)
- [POLÍTICA](#)
- [ECONOMÍA](#)
- [SOCIEDAD](#)
- [UNIVERSIDAD](#)
- [OPINION](#)
- [ESPECIALES](#)
- [HISTORIETA](#)
- [MOMARANDU](#)

SUPLEMENTOS

Cultura y Espectáculos
Momarandu Deportivo

Dante de Jobal
Galería Fotográfica

CONTACTOS

- [CORREO DE LECTORES](#)
- [ESCRIBANOS](#)

439233

15402111

Cultura & Espectaculo

Jueves 14 de setiembre de 2006

GOYA

Comenzó programa "Teatro y Derechos Humanos"

La Subsecretaria de Derechos Humanos de la Provincia y la Municipalidad de Goya, en el marco del programa "Teatro y Derechos Humanos", presentan desde el pasado martes y hasta este jueves la obra teatral "Contracciones" en el Teatro Municipal.

El martes por la noche, en el Teatro Municipal de Goya se hizo la presentación del programa "Teatro y Derechos Humanos" que es impulsado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Provincia de Corrientes en articulación con la Municipalidad de la ciudad.

La obra teatral "Contracciones", protagonizada por jóvenes de la localidad, se presentó el martes a las 20 y se seguirá presentando hasta el jueves, en el mismo horario, con entrada libre y gratuita.

La pieza, de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta nuestros días.

La puesta en marcha contó con la presencia del intendente Municipal, Francisco Ignacio Osella, el subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Andrés Vassel, el director Municipal de Cultura, Carlos Dante Ginocchi, la directora del citado proyecto, Martha Beatriz Barboza de Andino, estudiantes y ciudadanos en general.

Es el segundo año en que se implementa el Programa "Teatro y Derechos Humanos" en Goya y la provincia de Corrientes. En el 2006 se ha multiplicado el número de escuelas, en distintos departamentos de la Provincia, en que se ha puesto en práctica.

Entre los objetivos del programa, se pretende introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

Otros títulos

- ▶ Promueven inclusión de los derechos de la cultura en la nueva Constitución
- ▶ "Su excelencia envió el informe"
- ▶ Crónica del ocaso
- ▶ La lluvia postergó los desfiles en Goya
- ▶ Desfiles sorprendentes, "guerra" de nieve en las tribunas y animación en ritmo de cumbia
- ▶ "Somos una comparsa básicamente competitiva"

La Revista Cultural del Nordeste

Cultura Sociedad urbana

Cond: **Pierina Vallejos**



en asociación con **el N**

DVD PORTATIL COBY 8500 PANTALLA D 8.5

U\$S 299.00

Desde la Subsecretaría de Derechos humanos se ha tomado a la técnica teatral como instrumento para plantear temas de honda sensibilidad y que están relacionados con los hechos acaecidos durante la última dictadura militar. En la obra "Contracciones", de Marta Bertoldi actúan Delfina Andino, y Verónica Alhbom con la puesta en escena y dirección general a cargo de Betty Andino.

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA

El Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel, indicó que por medio del teatro se puede "refrescar nuestra historia y discutir los temas que cada obra plantea", acotando que este es un proyecto que plantea la incorporación del grupo de teatro independiente, a esta actividad.

En diálogo con la prensa el doctor Vassel remarcó que en Goya se lleva adelante el proyecto con la Municipalidad lo que "permite asegurar la cobertura a todos los establecimientos de nivel Polimodal y terciario del Departamento".

El funcionario provincial comentó asimismo que "la conversación con el intendente Osella nos ha permitido incluso llevar estas obras a las zonas rurales del departamento", y anunció que "lo vamos a hacer el 25 de septiembre, en la zona de Maruchas, con la presencia de la propia Estela Carloto (presidenta de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo) acompañándonos en esta iniciativa... Poder meter al teatro en el seno del debate educativo, es un logro enorme, a los que aman el teatro, y a los que les gusta la educación", expresó Vassel.

Cabe señalar que el Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel participó durante 15 días en Costa Rica, de un curso de capacitación en Derechos Humanos. Lo hizo invitado por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Este curso estuvo dirigido a dirigentes de entidades no gubernamentales, y tuvo como ejes centrales la situación de los derechos humanos en América Latina; conocimiento del sistema interamericano, y un énfasis especial este año en estrategias de educación en derechos humanos.

Prestigiosos disertantes tuvo el citado evento, entre ellos, el presidente de la Corte Interamericana de DD.HH, el presidente de Costa Rica, y Premio Nobel de la Paz de 1990 y docentes destacados.

EN GOYA

Comenzó programa Teatro y Derechos Humanos

Cultura: La Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia y la Municipalidad de Goya, en el marco del Programa Teatro y Derechos Humanos, presentan desde anoche y hasta este jueves la obra teatral Contracciones en el Teatro Municipal.

El martes 12, por la noche, en el Teatro Municipal de Goya se hizo la presentación del programa "Teatro y Derechos Humanos" que es impulsado por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Corrientes.

La puesta en marcha, por segundo año consecutivo de esta iniciativa, contó con la presencia del Intendente Municipal, Francisco Ignacio Osella; el Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Andrés Vassel; el Director Municipal de Cultura, Carlos Dante Ginocchi; la Directora del citado proyecto, Martha Beatriz Barboza de Andino; estudiantes, y ciudadanos en general.

La obra teatral "Contracciones", que se presentó anoche y lo hará hoy desde las 20 horas y mañana jueves nuevamente, con entrada libre y gratuita, es protagonizada por jóvenes de nuestra ciudad.

La pieza, de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta nuestros días. Es el segundo año en que se implementa el Programa "Teatro y Derechos Humanos" en Goya y la provincia de Corrientes. En el 2006 se ha multiplicado el número de escuelas, en distintos departamentos de la Provincia, en que se ha puesto en práctica.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Entre los objetivos del programa, se pretende introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

Desde la Subsecretaría de Derechos humanos se tomado a la técnica teatral, como instrumento para plantear temas de honda sensibilidad y que están relacionados con los hechos acaecidos durante la última dictadura militar. En la obra "Contracciones", de Marta Bertoldi actúan Delfina Andino, y Verónica Alhbor con la puesta en escena y dirección general a cargo de Betty Andino.

SUBSECRETARIO VASSEL

El Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel, indicó que por medio del teatro se puede "refrescar nuestra historia y discutir los temas que cada obra plantea", acotando que este es un proyecto que plantea la incorporación del grupo de teatro independiente, a esta actividad.

En diálogo con la prensa el doctor Vassel remarcó que en Goya se lleva adelante el proyecto con la Municipalidad lo que "permite asegurar la cobertura a todos los establecimientos de nivel Polimodal y terciario del Departamento".

El funcionario provincial comentó asimismo que "la conversación con el intendente Osella nos ha permitido incluso llevar estas obras a las zonas rurales del departamento", y anunció que "lo vamos a hacer el 25 de septiembre, en la zona de Maruchas, con la presencia de la propia Estela Carloto (presidenta de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo) acompañándonos en esta iniciativa... Poder meter al teatro en el seno del debate educativo, es un logro enorme, a los que aman el teatro, y a los que les gusta la educación", expresó Vassel.

CAPACITACION

celestes, se definirán en internas.

Destacada III

CORRIENTES NOTICIAS INVESTIGA: CAPÍTULO I

Así está la DPEC

Editorial Política: Conozca en detalles la verdadera situación de la Dirección



Provincial de Energía de Corrientes (DPEC). En nueve capítulos Corrientes Noticias develará los porqué del deficiente servicio que presta, sin planificaciones a corto ni largo plazo.

Editorial

El más amigo de todos los empresarios

Ver Anteriores

Opinión

La historia se repite

Por Salvador Pischredda

Ver Anteriores

Plus

¿Es natural masturbarse?



¿Necesitan más sexo los hombres que las mujeres?



Sexo: ¿desde cuándo?



Ingresar a Sección



Regatas Corrientes

En Corrientes los precios también están bajo sospecha

Ver Anteriores

Encuesta

¿Si el 18 de febrero va a la urna, a quién votaría?

- Frente de Todos para la Reforma
- Frente Social para la Victoria
- Frente de Integración Nacional
- Frente Alternativa Republicana
- Partido Nuevo
- Partido Demócrata Cristiano
- Partido Conservador Popular
- Partido Comunista

VOTAR



Ver Resultados



Encuestas Anteriores



Comentarios



La Imagen del Día



Juicio a los represores del 2001.

Mendoza 702 esq. Pellegrini Corrientes Cap. 03783-433264 www.edicurs.com.ar

Efemérides

[Diario Hoy](#)
[Todas las noticias](#)
[Las más leídas](#)
[Locales](#)
[Política](#)
[Opinión](#)
[Interior](#)
[Deportes](#)
[Cultura](#)
[Policiales](#)
[Obituario](#)

[Edición Nacional](#)

[Opinión Lectores](#)
[Ediciones Anteriores](#)
[Contactenos](#)
[Institucional](#)

Los derechos humanos en el teatro de Goya

Fecha Publicación: Jueves, 14 de Septiembre de 2006

GOYA. El Teatro Municipal fue el escenario donde se llevó a cabo el martes último la presentación del programa "Teatro y Derechos Humanos" en la segunda ciudad de la provincia. En dicha oportunidad dirigieron sendos mensajes, el subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Andrés Vassel, el intendente Ignacio Osella y el director municipal de Cultura, Carlos Dante Ginocchi. En este marco, la obra teatral "Contracciones", se presentó anoche miércoles, desde las 20, con entrada libre y gratuita. La pieza plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta estos días. Se trata del segundo año en que se implementa el programa. En el 2006 se ha multiplicado el número de escuelas, en distintos departamentos de la provincia, en que se ha puesto en práctica.

Entre los objetivos del programa está la introducción a los educandos, a través del teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los derechos humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los derechos humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

Desde la Subsecretaría de Derechos Humanos se ha tomado a la técnica teatral como instrumento para plantear temas de honda sensibilidad y que están relacionados con los hechos acaecidos durante la última dictadura militar. En la obra "Contracciones", de Maria Bertoldi actúan Delfina Andino, y Betty Andino, con la puesta en escena y dirección general a cargo de Betty Andino.

 IMPRIMIR

 ENVIAR NOTA

ECONOMÍA Y NEGOCIOS

SOCIEDAD

DEPORTES

POLICIALES

POR EL INTERIOR

ESPECTÁCULOS

ACTUALIDAD

OPINIÓN

MUNDO

PAIS

Noticias | Deportes | [15/09/2006]

| [Página Principal](#)

DERECHOS HUMANOS

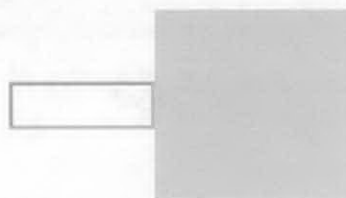
En Goya buscan educar a través del teatro

Comenzó por segundo año consecutivo un programa que impulsa introducir a los jóvenes al ejercicio y defensa de los DD.HH. En este marco se presentó la obra "Contracciones", que refleja la problemática del secuestro de niños durante la última dictadura.

En los últimos años, la localidad de Goya se destacó por su lucha contra el olvido y a favor de la justicia. Esto es en lo que se refiere a los crímenes realizados durante la última dictadura militar. Pablo Vassel, en su rol de subsecretario de Derechos Humanos, tuvo mucho que ver en este sentido. Fue el funcionario que días atrás lanzó un programa que fomenta su área a través del teatro: "Teatro y Derechos Humanos".

Hasta el jueves, la obra "Contracciones" se presentó en el Teatro Municipal de la segunda ciudad provincial oficiando de puntapié inicial en un proyecto que se fija como objetivo introducir a los jóvenes de las escuelas en

Buscar



[Búsqueda avanzada](#)

[Ediciones anteriores](#)

viernes 15, septiembre de 2006

Hoy: Inestable

Vientos leves del sector sur
15ª mínima / 23ª máxima



SUPLEMENTOS



El Deportivo



Salud y Belleza



Stop



Republicanitos



Campo



El Cultural

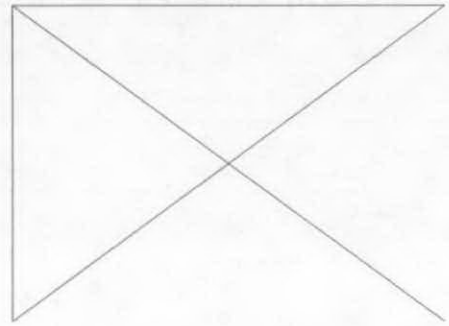


el estudio, ejercicio y defensa de los derechos humanos. Según los impulsores del proyecto, se espera también que sea una herramienta para elaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los derechos humanos; además de posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también compartidos en los hogares. Se programó aportar material a las bibliotecas escolares y fomentar el hecho teatral formando nuevos espectadores. Como ya se dijo, desde la Subsecretaría de Derechos Humanos se ha tomado a la técnica teatral como instrumento para plantear temas de honda sensibilidad y que están relacionados con los hechos acaecidos durante la última dictadura militar.

En la obra "Contracciones", de Marta Bertoldi, actúan Delfina Andino y Verónica Alhbom, con la puesta en escena y dirección general a cargo de Betty Andino. El martes por la noche, en el Teatro Municipal de Goya se hizo la presentación del programa que es impulsado por la Subsecretaría de la que es titular Vassel. Además, la puesta en marcha, por segundo año consecutivo de esta iniciativa, contó con la presencia del intendente goyano Ignacio Osella; del director de Cultura, Carlos Dante Ginocchi; de la directora del citado proyecto, Martha Beatriz Barboza de Andino; de estudiantes y de ciudadanos en general.

La obra teatral "Contracciones", que se presentó tres noches consecutivas desde el lanzamiento del programa y hasta anoche, fue de entrada libre y gratuita y estuvo protagonizada por jóvenes goyanos. La pieza de Bertoldi plantea el tema del secuestro de niños, que –según fuentes oficiales– tiene continuidad incluso en estos días. El 2006 es el segundo año en que se implementa el programa en Goya y en Corrientes. En este año se ha multiplicado el número de escuelas en distintos departamentos, en los que se ha puesto en práctica. "Refrescar la historia a través de las obras"

El subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel, se refirió a la importancia de la aplicación por segundo año consecutivo del programa. Indicó que por medio del teatro se puede "refrescar nuestra historia y discutir los



Revista Rumbos
Los domingos gratis con el

temas que cada obra plantea”, acotando que éste es un proyecto que plantea la incorporación del grupo de teatro independiente a esta actividad.

En diálogo con la prensa, el doctor Vassel remarcó que en Goya se lleva adelante el proyecto con la Municipalidad, lo que “permite asegurar la cobertura a todos los establecimientos de nivel Polimodal y terciario del departamento”.

El funcionario provincial comentó asimismo que “la conversación con el intendente Osella nos ha permitido incluso llevar estas obras a las zonas rurales del departamento”, y anunció: “Lo vamos a hacer el 25 de septiembre, en la zona de Maruchas, con la presencia de Estela Carlotto (presidenta de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo) acompañándonos en esta iniciativa. Poder meter al teatro en el seno del debate educativo es un logro enorme, para los que aman el teatro y para los que les gusta la educación”, expresó Vassel.

Capacitación

Cabe señalar que Vassel participó durante 15 días, en el caribeño país de Costa Rica, de un curso de capacitación en Derechos Humanos. Lo hizo invitado por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

Este curso estuvo destinado a dirigentes de entidades no gubernamentales, y tuvo como ejes centrales la situación de los derechos humanos en América latina; conocimiento del sistema interamericano, y un énfasis especial este año en estrategias de educación.

Prestigiosos disertantes tuvo el citado evento, entre ellos el presidente de la Corte Interamericana de DD.HH.; el presidente de Costa Rica, y Premio Nobel de la Paz de 1990, además de otros docentes destacados.

diario
La República de Corrientes.



Cómo anunciar | Contáctenos

Economía y Negocios | Sociedad | Deportes | Policiales | Cultura
Vida Cotidiana | Espectáculos | Actualidad | Opinión | Mundo

La República
de Corrientes

Copyright 2006 La República | Todos los derechos reservados.
Política de Privacidad



Corrientes, Argentina, Lunes 5 de Febrero, 2005

SECCIONES

PORTADA
POLÍTICA
ECONOMÍA
SOCIEDAD
UNIVERSIDAD
OPINION
ESPECIALES
HISTORIETA
MOMARANDU

SUPLEMENTOS

Cultura
y Espectáculos

Momarandu
Deportivo

Revista de poesía
arte y literatura

Galería
Fotográfica

CONTACTOS

CORREO DE
LECTORES
ESCRÍBANOS

publicite
E I

Sociedad Corrientes

Jueves 21 de setiembre de 2006

TEATRO Y DD.HH.

Estela de Carloto visitará Goya el próximo lunes

La presidente de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carloto, estará el próximo lunes para participar del programa "Teatro y Derechos Humanos".

Se trata de una iniciativa para hacer conocer a los estudiantes los derechos imprescriptibles del hombre, mediante actuaciones escénicas.

Llegará a la ciudad en las primeras horas de la tarde acompañada del subsecretario de Derechos Humanos Pablo Andrés Vassel.

En la Escuela de la Familia Agrícola (EFA) de paraje Maruchas, Ira Sección Goya, y junto a padres, docentes, alumnos y el Intendente Municipal, Francisco Ignacio Osella, participará de la presentación de la obra teatral "Contracciones", en la que actúan jóvenes de esta ciudad y es dirigida por la profesora Betty Andino.

La pieza, de Marta Bertoldi, plantea el tema el secuestro de niños.

Luego participará de un dialogo con los estudiantes y miembros de la obra teatral, y finalmente brindará una conferencia de prensa a los medios locales y provinciales.

El programa "Teatro y Derechos Humanos", pretende introducir a los educandos, a través del teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos: colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos.

Otros títulos

- * **Investigador de la región en EUA**
- * **Aminora la creciente y relocalizan más familias en Capital e Itatí**
- * **Una mujer falleció al despistar un colectivo en Bella Vista**
- * **El puerto local embarcó productos por \$78 millones en 2006**
- * **Arrollan a un menor en Caseros**

**PUBLICA
TUS AVISOS
GRATIS!!!
SIN
COMISIONES!!!**

**I PACTO
101.5**

**mercado
Libre**
en asociación con **etv**

Radiograbador Jwin 472
MP3 CD-R/RW RADIO

\$ 194.99

La República

de Corrientes

ECONOMÍA Y NEGOCIOS SOCIEDAD DEPORTES POLICIALES POR EL INTERIOR
 ESPECTÁCULOS ACTUALIDAD OPINIÓN MUNDO PAÍS

Noticias | Actualidad | [22/09/2006]

| Página Principal

EL LUNES 25

Estela de Carloto visitará Goya

La Presidente de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carloto, estará el próximo lunes, 25 de Septiembre, en Goya, en el marco de una visita que realizará a la provincia de Corrientes para participar del programa Teatro y Derechos Humanos, entre otras actividades.



Carloto llegará a la ciudad de Goya en las primeras horas de la tarde acompañada del Subsecretario de Derechos Humanos de la Provincia, Pablo Andrés Vassel. A las 16,00 horas, en instalaciones de la Escuela de la Familia Agrícola (EFA) de paraje Maruchas, 1ra Sección Goya, y junto a padres, docentes, alumnos y el Intendente Municipal, Francisco Ignacio Osella, participará de la presentación de la obra teatral "Contracciones", en la que actúan jóvenes de esta ciudad y es dirigida por la profesora Betty Andino.

La pieza, de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta nuestros días.

Al término de la misma, alrededor de las 17 horas, la presidente de Abuelas de Plazas de Mayo, el Subsecretario de Derechos Humanos y el Intendente de Goya, participaran de un dialogo con los estudiantes y participantes de la obra teatral.

En el mismo lugar, Estela de Carlota, brindará luego una conferencia de prensa a los medios locales y provinciales.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Cabe señalar que el programa, "Teatro y Derechos Humanos", pretende introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

y sobre todo con más análisis
 un diario con puntos de vista diferentes
 una revista

Buscar

Búsqueda avanzada
 Ediciones anteriores

Viernes 22, septiembre de 2006

Hoy: Despejado

Vientos leves del sector este
 13ª mínima / 29ª máxima



SUPLEMENTOS

El Deportivo	Salud y Belleza
Stop	Republicanitos
Campo	El Cultural

VISITA NUESTRO WEB SITE

Escúchanos en VIVO!!!

Gobierno de Corrientes

DIGITAL 102.1

visita nuestro web site

PERIODISMO DE INVESTIGACION

La República

[Diario Hoy](#)
[Todas las noticias](#)
[Las más leídas](#)
[Locales](#)
[Política](#)
[Opinión](#)
[Interior](#)
[Deportes](#)
[Cultura](#)
[Policiales](#)
[Obituario](#)

[Edición Nacional](#)

[Opinión Lectores](#)
[Ediciones Anteriores](#)
[Contáctenos](#)
[Institucional](#)

Teatro y Derechos Humanos con Estela de Carlotto

Fecha Publicación: Viernes, 22 de Septiembre de 2006

GOYA. La Presidente de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, estará el próximo lunes en el marco de una visita que realizará a la provincia de Corrientes para participar del programa "Teatro y Derechos Humanos".

Carlotto llegará a la ciudad de Goya en las primeras horas de la tarde acompañada del subsecretario de Derechos Humanos de la provincia, Pablo Vassel. A las 16 en instalaciones de la Escuela de la Familia Agrícola (EFA) de paraje Maruchas, 1ra Sección Goya, junto a padres, docentes, alumnos y el intendente Ignacio Osella, participará de la presentación de la obra teatral "Contracciones", en la que actúan jóvenes de esta ciudad y es dirigida por la profesora Betty Andino. La pieza, de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta estos días.

Alrededor de las 17, la presidente de Abuelas de Plazas de Mayo, el subsecretario de Derechos Humanos y el jefe comunal participarán de un diálogo con los estudiantes y participantes de la obra teatral. En el mismo lugar, Estela de Carlotto, brindará luego una conferencia de prensa a los medios locales y provinciales.

Cabe señalar que el programa "Teatro y Derechos Humanos", pretende introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los derechos humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los derechos humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

 IMPRIMIR

 ENVIAR NOTA

La República

de Corrientes

- ECONOMÍA Y NEGOCIOS
- SOCIEDAD
- DEPORTES
- POLICIALES
- POR EL INTERIOR
- ESPECTÁCULOS
- ACTUALIDAD
- OPINIÓN
- MUNDO
- PAIS

Noticias | Por el Interior | [22/09/2006]

Página Principal

PROGRAMA "TEATRO Y DERECHOS HUMANOS" Estela de Carlotto recorrerá Empedrado y un paraje de Goya

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto visitará la próxima semana Empedrado y una zona rural del departamento de Goya. La mujer recorrerá estas localidades en el marco de la ejecución del programa Teatro y Derechos Humanos.

Carlotto llegará a Empedrado el lunes, acompañada del subsecretario de Derechos Humanos de la Provincia, Pablo Vasell. En la Perla del Paraná, ambos, con el acompañamiento de sus colaboradores, presenciarán la obra teatral Contracciones, que será interpretada por el grupo A Viva Voz, de Goya.

Vasell destacó que esta actividad se realizará con el apoyo de las municipalidades de las dos localidades. Después de Empedrado, la comitiva se trasladará hasta el paraje Maruchas en Goya, para asistir a una escuela de la Familia Agraria.

En el lugar también se presentará la misma obra de teatro. "Esperamos el acompañamiento de las comunidades escolares de Empedrado y de Goya", expresó Vasell. El subsecretario y sus colaboradores trabajan en los detalles para la visita de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

Economía y Negocios | Sociedad | Deportes | Policiales Cultura
Vida Cotidiana | Espectáculos | Actualidad | Opinión | Mundo

Cómo anunciar | Contáctenos

La República

Copyright 2006 La República | Todos los derechos reservados.
Política de Privacidad

Hoy: Despejado

Vientos leves del sector este
13ª mínima / 29ª máxima



SUPLEMENTOS



El Deportivo



Salud y Belleza



Stop



Republicanitos



Campo



El Cultural

La República

Fuerte respaldo a la producción citrícola

Los productores de cítricos de la provincia de Corrientes recibieron un fuerte respaldo por parte del gobierno provincial...

Dolor y esperanza en el acto por Cristian, a 3 años de su secuestro

Un acto de duelo y esperanza se realizó en la ciudad de Corrientes para recordar a Cristian...

RUMBOS

ARMENIA EN CORDOBA

Un grupo de jóvenes de Armenia, en la provincia de Córdoba, se preparan para participar en un concurso...

Si desea recibir SIN CARGO los titulares de las noticias en su correo electrónico: suscribirse@derf.com.ar

DERF | Agencia de Noticias
CORRIENTES

DERF Chaco Córdoba Corrientes Salta

Google

Web Sitio [Archiv]

Lunes, 05 de febrero de 2007 | 13:55:36

Home | Contacto | Noticias por e-mail

[online: 2000 lectores]

HOME

.: Archivo

Corrientes

Primera Plana

Municipales

Corrientes

Archivo

Varios

Correo de Lectores

Newsletter

Ingrese su Email y recibirá periódicamente nuestras noticias directamente en su casilla de correos.

Email

PUBLICIDAD

Estela de Carlotto llega a Goya

[25/09 | 09:36] La Presidente de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, estará este lunes, 25 de Septiembre, en Goya, en el marco de una visita que realizará a la provincia de Corrientes para participar del programa Teatro y Derechos Humanos, entre otras actividades.

Carlotto llegará a la ciudad de Goya en las primeras horas de la tarde acompañada del Subsecretario de Derechos Humanos de la Provincia, Pablo Andrés Vassel. A las 16,00 horas, en instalaciones de la Escuela de la Familia Agrícola (EFA) de paraje Maruchas, 1ra Sección Goya, y junto a padres, docentes, alumnos y el Intendente Municipal, Francisco Ignacio Osella, participará de la presentación de la obra teatral "Contracciones", en la que actúan jóvenes de esta ciudad y es dirigida por la profesora Betty Andino.

La pieza, de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta nuestros días.

Al término de la misma, alrededor de las 17 horas, la presidente de Abuelas de Plazas de Mayo, el Subsecretario de Derechos Humanos y el Intendente de Goya, participarán de un diálogo con los estudiantes y participantes de la obra teatral.

En el mismo lugar, Estela de Carlotto, brindará luego una conferencia de prensa a los medios locales y provinciales.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Cabe señalar que el programa, "Teatro y Derechos Humanos", pretende introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores. 3 lecturas

|| Fuente: 25 de setiembre de 2006 (cn.eg)

Los Mejores Investigadores del Mundo!

Sea Parte de Este Foro GRATIS AHORA >>

Martinezinvestigations.com

Comentarios: anuncios Google

Comentarios

Enviar

No hay comentarios para esta noticia.



.: Archivo | 25/09/2006 09:36

volver || Más info || imprimir || enviar a un amigo

.: Archivo

Sobre llovido mojado



[05/02 | 12:56] Si algo le faltaba a Corrientes para coronar un mes de desdichas, ha sido la lluvia y el frío que se desató

este domingo por la mañana en todo el territorio provincial

PUBLICIDAD

Un nuevo estilo de shows suplantó al viejo Carnaval teatralizado



[04/02 | 11:48] Ara Berá, con la dirección general de Natalia Rodríguez, le dio un vuelco total al show,

transformándolo en un musical y dejando lejos el espíritu que caracterizaba a esta fiesta

Se fortalecerán diez sectores económicos durante este año



[03/02 | 09:58] Se apuntará a las actividades cerealera, cítrica, hortalizas, ganadería, textil, apícola,

cueros, turismo, tabacalera y yerbatera

Paso de la Patria todavía cuenta con zonas de playas



[31/01 | 12:11] Según autoridades del municipio de Paso de la Patria, aún cuenta con amplio sectores

de playa, tales como la conocida como Chica o Pelicano como así también en el sector de las playas grandes

Hoy vuelve el servicio de la balsa que une a Goya con Reconquista



[30/01 | 22:55] Goya y Reconquistas volverán hoy a estar comunicadas fluvialmente a través del

servicio de balsa, este se había interrumpido luego de que Prefectura Naval diera a conocer una Ordenanza que establece que el tratamientos de los residuos de hidrocarburo debía hacerse a través de empresas autorizadas a realizar este trabajo, según relató al portal Dgoya el empresario José Puerta

Hoy, cursos barriales en el 17 de Agosto

[29/01 | 14:29] Organizado por la Dirección de Turismo Municipal, a partir de las 20

Estela Carlotto: "Hay que construir la historia con la verdad, por más que duela"

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el Subsecretario de Derechos Humanos, Dr. Pablo Vassel, se reunieron en dependencias del Poder Judicial con el Fiscal General de la provincia, Dr. César Sotelo y otros funcionarios del Ministerio Público.

Cabe señalar que Carlotto se encuentra de recorrida por localidades del interior de Corrientes, donde participará de la puesta en escena de una obra de teatro en el marco del programa "Teatro y Derechos Humanos". Las actividades se desplegarán en la ciudad de Goya y en la localidad de Empedrado. Luego del encuentro desarrollado en el Poder Judicial, tuvo lugar una conferencia de prensa, con la palabra de los principales actores.

"Hoy he tenido la satisfacción enorme de encontrarme con el Fiscal General y fiscales, para hablar de temas que son muy comunes en la Argentina. Todo lo que es la violación a los derechos humanos, menores en las cárceles, sistema carcelario, lo que sucede adentro de las cárceles, los responsables, la infancia, la carencia de identidad", fueron las primeras palabras de Estela Carlotto en el contacto con el nutrido grupo de medios de prensa. Carlotto se mostró sumamente complacida por la reunión y dijo que "nosotros venimos recorriendo las provincias y me place decir que me encuentro hoy con personas totalmente comprometidas. De otra generación, de otra edad, otro compromiso, porque han sido aquellos militantes que vivieron la militancia y la incorporaron y hoy la ponen en práctica. No es una militancia política, sino una militancia por la vida. Que bueno que la justicia adopte esa actitud de no tener amiguismos, de no tener compromisos porque es pariente y mantener en silencio a los delincuentes".

Para Carlotto "acá hay que construir la historia con la verdad por más que duela. El proceso es lento, pero hay que juntar todos los esfuerzos y tener el compromiso de hacerlo".

Luego, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo declaró que aún no tiene "el gusto de conocer al Gobernador. Arturo Colombi", pero subrayó que "se que es una buena persona, que tiene el compromiso de cambiar las cosas en esta provincia". Con énfasis, denotó que en "Corrientes veo que falta un mayor impulso para avanzar en las cuestiones de derechos humanos y me refiero puntualmente la cuestión económica. No se puede trabajar si no hay una estructura formal fuerte".

En tal sentido, Carlotto solicitó que "en el presupuesto se incluya una ayuda importante para este trabajo que se viene realizando. Porque todo lo que se haga en comisiones de investigación, demandan gastos. Para eso hay que montar oficinas, estructuras firmes. Así vamos a avanzar para sanear nuestro país y darles, sobre todo a los jóvenes, un buen ejemplo".

Parecía concluir, expresó su fe y convencimiento que "acá en Corrientes se pueda trabajar a pleno. Hay aprovechar este momento histórico, porque cuenta con gente maravillosa y comprometida".

En tanto, el Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel, se refirió primeramente a las obras de teatro que junto a Carlotto se mostrarán en el interior. "Estamos presentando en Goya y en Empedrado, por segundo año consecutivo, el proyecto Teatro y Derechos Humanos. Llegamos con obras de teatro a las escuelas de nuestra provincia para promover educación en derechos humanos. En el caso de Goya, concretamente la obra se va a referir al robo de niños y la necesidad que tenemos los argentinos de participar todos en la búsqueda de los niños. Desde la Subsecretaría estamos trabajando para ello", informó.

Respecto a la reunión con miembros del poder judicial, Vassel comentó que "compartimos opiniones, distintas visiones, respecto a la necesidad que el Ministerio Público continúe en este rol importante de lucha contra la corrupción y plantear acerca de la situación de la niñez en la provincia de Corrientes. Consideramos muy provechosa la visita de Estela Carlotto, ya que el objetivo es trabajar por la plena vigencia de los derechos humanos en Corrientes".

A su turno, el Fiscal General de la provincia, Dr. César Sotelo, puso de manifiesto que "Estela es una de las mujeres más importantes de los últimos treinta años en la República Argentina, con una labor que ha superado todas las fronteras. Es un orgullo conocerla, saber de su labor y su lucha. Me queda el compromiso técnico y moral de apoyar todo lo que ella viene impulsando en la tarea nacional e internacional por la recuperación de la identidad". Destacó como "loable que visite Corrientes, acompañando al Dr. Vasell, que es uno de los funcionarios jóvenes y probos de esta parte del país. Hemos departido una charla interesante en compañía de integrantes del Ministerio Público. Le hemos puesto al tanto de cómo venimos funcionando y del cambio que queremos implementar con medios muy modestos". El funcionario judicial acotó que "debemos estar unidos aquellos a quienes nos toca ocupar una labor importante en el poder judicial, buscando el cambio que queremos implementar en una provincia atrasada en ciertos tópicos en los cuales hay que poner todo el énfasis, cada uno en las funciones que nos toca trabajar".

D i a r i o e p o c a



ario Hoy
odas las
icias
s más leídas
ocales
olitica
opinión
terior
eportes
ultura
oliciales
bituario

PEDIRAN AL GOBIERNO MAYOR APOORTE
ECONOMICO

Carlotto afirmó que en Corrientes falta presupuesto para Derechos Humanos

Fecha Publicación: Martes, 26 de Septiembre de 2006

La presidenta de la Asociación Abuelas de Mayo, Estela de Carlotto adelantó que pedirá al gobernador mayor estructura para efectuar trabajos de Derechos Humanos. Además afirmó que "hay que construir la historia con la verdad por más que duela".

"En Corrientes veo que falta un mayor impulso para avanzar en las cuestiones de derechos humanos y me refiero

puntualmente a la cuestión económica. No se puede trabajar si no hay una estructura formal fuerte", afirmó la presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, quien llegó a la provincia para presentar un ciclo de obra de teatro en Goya y Empedrado. Es este marco se reunió con el subsecretario de Derechos Humanos de la Provincia, Pablo Vassel y con el Fiscal General, César Sotelo.

En su paso por la ciudad, Estela de Carlotto anunció que pedirá al titular del Poder Ejecutivo que en el presupuesto incluya aportes dirigidos a efectuar acciones sobre Derecho Humano. "No tengo el gusto de conocer al gobernador pero se que es una buena persona, que tiene el compromiso de cambiar las cosas en esta provincia", aclaró.

Para ser más precisa, fundamentó que "hace mucho que



La presidenta de la Asociación Abuelas, Estela de Carlotto, afirmó que "hay que aprovechar el momento histórico". Ayer se reunió con el subsecretario de Derechos Humanos y el fiscal general de la provincia.

IMPRIMI
R

ENVIAR
NOTA

vengo a Corrientes y veo que Pablo Vassel tiene la misma oficina y sigue con la misma gente. De esa manera, si no hay presupuesto para ampliar las investigaciones, por más buena voluntad que exista, es muy difícil avanzar”.

No obstante subrayó que “se están haciendo las cosas bien”, pero hay que aprovechar el momento histórico.

Por otro lado, en su visita, la presidenta de Abuela de Plaza de Mayo, mantuvo una charla con el fiscal general, y el subsecretario Vassel con quienes trató temas a violación a los derechos humanos, menores en las cárceles, sistema carcelario, acerca de la infancia, la carencia de identidad, entre otras cuestiones.

“Nosotros venimos recorriendo las provincias y me place decir que me encuentro hoy con personas totalmente comprometidas. De otra generación, de otra edad, otro compromiso, porque han sido aquellos militantes que vivieron la militancia y la incorporaron y hoy la ponen en práctica. No es una militancia política, sino una militancia por la vida. Que bueno que la justicia adopte esa actitud de no tener amiguismos, de no tener compromisos porque es pariente y mantener en silencio a los delincuentes”, señaló Carlotto.

“Acá hay que construir la historia con la verdad por más que duela. El proceso es lento, pero hay que juntar todos los esfuerzos”, acentuó.

En relación a las obras de teatro por la identidad que se realizará en Goya y Empedrado, dijo que con ello se trata de hacer un llamado a la búsqueda (ver aparte). “En Corrientes, hay muchos chicos que pueden ser los nietos que buscamos; quien sabe si al presenciar esta obra no les despierte la duda y empiezan a indagar”, dijo.

Finalmente, el titular de Derechos Humanos, Pablo Vassel, comentó que “compartimos opiniones, distintas visiones, respecto a la necesidad que el Ministerio Público continúe en este rol importante de lucha contra la corrupción y plantear acerca de la situación de la niñez en la provincia de Corrientes. Consideramos muy provechosa la visita de Estela Carlotto, ya que el objetivo es trabajar por la plena vigencia de los derechos humanos en Corrientes”.

[Diario Hoy](#)

[Todas las noticias](#)

[Las más leídas](#)

[Locales](#)

[Politica](#)

[Opinión](#)

[Interior](#)

[Deportes](#)

[Cultura](#)

[Policiales](#)

[Obituario](#)

[Edición Nacional](#)

Teatro por la identidad

Fecha Publicación: Martes, 26 de Septiembre de 2006

La visita de la presidenta de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, se efectúa en el marco de la presentación de ciclos de "Teatro y Derechos Humanos" que se realizarán en Goya y Empedrado, lugares que se desarrolla la acción desde hace dos años. De acuerdo con lo contó Carlotto, el objetivo del programa es promover la educación en las escuelas, mediante la difusión de lo que ocurrió durante la dictadura.

A partir de contar los hechos, se pretende sacar el miedo y reavivar la búsqueda por la identidad de aquellas personas que tienen dudas sobre sus antecedentes.

 IMPRIMIR

 ENVIAR
NOTA

[Opinión Lectores](#)

[Ediciones](#)

[Anteriores](#)

[Contactenos](#)

[Institucional](#)

EL LITORAL

© Copyright Diario EL LITORAL - Corrientes - 2003 | Todos los derechos reservados.
Editora Juan Romero S.A.

APROPIACIÓN DE NIÑOS DURANTE L

Buscan a **as** en Corrientes

El subsecretario de Derechos Humanos que viven en la provincia, podrían resultar ser hijos biológicos de desaparecidos adoptivos. Casualmente vino Estela Carlotto.

El subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel, reveló ayer en diálogo con **La República** que desde hace ocho meses lleva adelante, y "personalmente", una investigación en Corrientes para dar con la "verdadera identidad" de dos personas que podrían resultar ser hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar.

"Son dos personas de 28 años de edad que podrían ser nietos y que están viviendo en Corrientes", dijo en relación con posibles hijos de secuestrados que, 30 años después del golpe del '76, todavía son buscados por Abuelas de Plaza de Mayo.

El funcionario adelantó que se trata de hijos de militantes políticos que "desaparecieron en Buenos Aires y que por circunstancias de la vida terminaron en Corrientes".

Pese a que este diario planteó varias preguntas una vez que el subsecretario dejó deslizar la información, Vassel fue insistente al dar sólo algunos detalles. Ante las repreguntas, argumentó en forma reiterada que mayor información podría entorpecer la investigación.

— ¿Cómo sabe que pueden ser hijos de desaparecidos?

— Tenemos buenas pistas.

— ¿Quién investiga el caso?

— Yo. Personalmente yo.

— ¿Por qué usted?

— Porque se trata de una cuestión de identidad, por el contacto y la confianza que hay que lograr.

¿La primera señal pa

¿Dónde están? es la pregunta que lleva más de dos décadas en la búsqueda de desaparecidos. Esta es la primera vez, al menos en los archivos periodísticos, que un funcionario revela que en Corrientes viven dos personas que podrían haber sido secuestradas y apropiadas

per

o fu

info

de c

abu

pare

pista

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—



Investigación. Pablo Vassel reveló ayer que se busca a dos posibles nietos.

CASUALIDADES DE SU VISITA

¿A qué vino Carlotto?

Si bien no habló de la búsqueda en Corrientes de precisamente dos nietos, una de las integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto —presidenta de esa entidad—, dio ayer algunas pistas acerca de su interés por estar en la provincia, durante la conferencia de prensa que desarrolló en el Poder Judicial.

Su presencia despertó cierta curiosidad en un principio. La visita se confirmó ayer por la mañana, apenas horas antes de llegar a Corrientes. Oficialmente se informó que vino para participar del programa de *Teatro y Derechos Humanos*, obra artística que recorrerá distintas escuelas de la provincia.

Si la presencia de Carlotto en Corrientes de Abuelas estuviera por ese motivo.

Las obras de teatro, que también pueden ser presenciadas por mayores de edad, se desarrollarán en escuelas de Empedrado y Goya, dos localidades que casualmente están en la mira de la investigación por la desaparición de otras personas durante la última dictadura.

En Empedrado se encontraron cuatro cuerpos en tumbas NN que estaban en el cementerio municipal y cuya identidad son investigadas por el Equipo Argentino de Antropología Forense. En Goya, por ejemplo, funcionaron dos lugares para mantener en cautiverio a secuestrados por la dictadura



BOLETIN DE LA MUNICIPALIDAD DE GOYA

LA PRESIDENTE DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO ESTUVO EN LA EFA COEMBOTA DE GOYA

ESTELA DE CARLOTTO, ASISTIÓ EN PARAJE MARUCHAS, 1RA SECCIÓN RURAL DE GOYA, A LA PRESENTACIÓN LA OBRA DE TEATRO "CONTRACCIONES" QUE FORMA PARTE DEL PROGRAMA "TEATRO Y DERECHOS HUMANOS", QUE PROMUEVE LA SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS DE LA PROVINCIAS DE CORRIENTES



La presentación de la obra teatral, el lunes por las tarde, contó con la presencia, además de Estela de Carlotto, del Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Andrés Vassel; el Intendente de Sauce, José Simeón Monti, el Director Municipal de Cultura Carlos Ginocchi en representación del Intendente Ignacio Osella, quien no pudo

concurrir; la rectora de la EFA "Coembotá", Roxana Cardozo; así como alumnos, docentes, y padres de establecimientos educativos de la zona e integrantes del M.E.D.H.E.S.

La representación teatral, sobre una pieza de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta nuestros días y fue

representada por las jóvenes Delfina Andino y Verónica Albhom bajo la dirección de Beatriz Barboza de Andino ante una gran cantidad de alumnos de la EFA Coembotá y de establecimientos educativos de la zona.

Luego de que siguieran atentamente la obra y tras el final de la misma, que dejó sensiblemente motivados a los presentes, dirigieron unas palabras los funcionarios tras lo cual siguieron atentamente el relato de Estela de Carlotto que detalló su historia personal, la desaparición y posterior muerte de su hija de 22 años, y la búsqueda hasta hoy infructuosa de su nieto nacido en un campo de detención clandestina.

DIRECTOR DE CULTURA

El director de Cultura, Carlos Ginocchi, pidió a los jóvenes que no pierdan la memoria "porque allí está la base de lo que vamos a hacer después, que es nuestra identidad, pero

La rectora de la EFA Coembotá Roxana Cardozo, dio la bienvenida y puso al tanto a Estela de Carlotto sobre la realidad de la zona, diciendo que "son chicos de la zona rural, con muchas carencias tanto ellos como sus familias. Sufren del abandono de estar en un lugar al que nuestras autoridades no le dan importancia, pero que quizá a través de las escuelas puedan promocionarse y promocionar a sus familias, a su zona, y quizá promocionar su provincia".

Indicó que la de ahora es la misma lucha de sus hijos que hoy no están, "pero debemos seguir peleando con otras armas, sabiendo que todavía hay muchas cosas en Argentina por resolver. Para nosotros es un honor y un orgullo tenerla con nosotros, siéntase como en su casa", deseó Cardozo a la distinguida visitante

SUBSECRETARIO VASSEL

A su turno, el doctor Pablo Vassel explicó que la iniciativa que promueve su área "es un proyecto que aspira se aplique en todas las escuelas de la provincia, que apunta a tomar una herramienta de comunicación como lo es teatro, para transmitir el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con



sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores".

Indicó que para ello cuentan con la ayuda de los municipios, y agradeció al taller de Teatro A Viva Voz de Goya y sus capacitadores.

ESTELA DE CARLOTTO

Finalmente y con un auditorio atento y sensible a sus palabras, la Presidente de Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto transmitió sus vivencias personales y las de la mayoría de los miembros de la entidad que representa. Relató cómo secuestraron y mataron a su hija mayor, de 22 años y estudiante de medicina al igual que su esposo en La Plata, que a ella sí le entregaron el cadáver de

cómo se fueron produciendo las recuperaciones de sus nietos, cada caso una historia y un desenlace único y distinto.

En todo momento el mensaje fue positivo, de búsqueda de un futuro mejor, con paz y justicia para todos, donde los niños no deban trabajar y puedan decidir qué hacer con sus vidas, haciendo hincapié en el derecho a la identidad que es irrenunciable.

abuelas y sus familias, con un examen de ADN se puede certificar el parentesco. Así ocurrió con el nieto número 85 recientemente recuperado.

Al final de la exposición respondió algunas preguntas de los presentes, en su mayoría estudiantes secundarios, y a modo de síntesis expresó "que este es el famoso Teatro por la Identidad que inauguramos hace más

Muy contenta dijo que "hoy es un día especial, un día muy lindo de primavera en una escuela, que es mi ámbito, estoy como el pez en el agua ya que fui maestra y directora de escuela, veo a los chicos que me parecen son la promesa, el presente y el futuro del país.

Hablarles a ellos me cuesta un poco porque no vivieron la historia y me pregunto si la entenderán y sabrán de qué estoy hablando. Depende mucho también de que en las escuelas enseñen esta historia tan triste, porque hay que entenderla y no olvidarla, y tratar entre todos de que nunca más vuelva a pasar, y ellos son los que merecen esta tranquilidad.

Me llevo la alegría de estar en una escuela y la invitación de volver en octubre para un homenaje a una abuela correntina, Licha Subasnabar de La Cuadra (una de las fundadoras con 94 años), ver cómo la obra del amor puede construir en un lugar lejano en medio del campo, un espacio de sabiduría. Toda la comunidad educativa junta, que mejor unidad que esa para hacerle bien a estos chicos, me voy contentísima", concluyó Estela de Carlotto.

Corrientes Noticias

1º SECCIÓN DE GOYA

La presidente de Abuelas de Plaza de Mayo presente en Goya

Información General: Estela de Carlotto, asistió en Paraje Maruchas, 1ra Sección Rural de Goya, a la presentación la obra de teatro 'Contracciones' que forma parte del programa 'Teatro y Derechos Humanos', que promueve la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Provincias de Corrientes.

La presentación de la obra teatral, el lunes por las tarde, contó con la presencia, además de Estela de Carlotto, del Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Andrés Vassel; el Intendente de Sauce, José Simeón Monti, el Director Municipal de Cultura Carlos Ginocchi en representación del Intendente Ignacio Osella, quien no pudo concurrir; la rectora de la EFA "Coembotá", Roxana Cardozo; así como alumnos, docentes, y padres de establecimientos educativos de la zona e integrantes del M.E.D.H.E.S.

La representación teatral, sobre una pieza de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta nuestros días y fue representada por las jóvenes Delfina Andino y Verónica Albhom bajo la dirección de Beatriz Barboza de Andino ante una gran cantidad de alumnos de la EFA Coembotá y de establecimientos educacionales de la zona.

Luego de que siguieran atentamente la obra y tras el final de la misma, que dejó sensiblemente motivados a los presentes, dirigieron unas palabras los funcionarios tras lo cual siguieron atentamente el relato de Estela de Carlotto que detalló su historia personal, la desaparición y posterior muerte de su hija de 22 años, y la búsqueda hasta hoy infructuosa de su nieto nacido en un campo de detención clandestina.

DIRECTOR DE CULTURA

El director de Cultura, Carlos Ginocchi, pidió a los jóvenes que no pierdan la memoria “porque allí está la base de lo que vamos a hacer después, que es nuestra identidad, pero esa memoria tiene que ser con proyectos pensando siempre en el futuro”, dijo y citó a luego al Padre Julián Zini.

“Busquemos en las raíces para mirar para adelante”, expresó el funcionario recordando palabras del sacerdote correntino. “Tenemos mucho por hacer, no todo está perdido, sino todo por empezar”, acotó Ginocchi.

RECTORA CARDOZO

La rectora de la EFA Coembotá Roxana Cardozo, dio la bienvenida y puso al tanto a Estela de Carlotto sobre la realidad de la zona, diciendo que “son chicos de la zona rural, con muchas carencias tanto ellos como sus familias. Sufren del abandono de estar en un lugar al que nuestras autoridades no le dan importancia, pero que quizá a través de las escuelas puedan promocionarse y promocionar a sus familias, a su zona, y quizá promocionar su provincia”.

Indicó que la de ahora es la misma lucha de sus hijos que hoy no están, “pero debemos seguir peleando con otras armas, sabiendo que todavía hay muchas cosas en Argentina por resolver. Para nosotros es un honor y un orgullo tenerla con nosotros, siéntase como en su casa”, deseó Cardozo a la distinguida visitante.

SUBSECRETARIO VASSEL

A su turno, el doctor Pablo Vassel explicó que la iniciativa que promueve su área “es un proyecto que aspira se aplique en todas las escuelas de la provincia, que apunta a tomar una herramienta de comunicación como lo es teatro, para transmitir el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores”.

Indicó que para ello cuentan con la ayuda de los municipios, y agradeció al taller de Teatro A Viva Voz de Goya y sus capacitadores.

ESTELA DE CARLOTTO

Finalmente y con un auditorio atento y sensible a sus palabras, la Presidente de Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto transmitió sus vivencias personales y las de la mayoría de los miembros de la entidad que representa.

Relató cómo secuestraron y mataron a su hija mayor, de 22 años y estudiante de medicina al igual que su esposo en La Plata, que a ella sí le entregaron el cadáver de su hija tras haberla asesinado, pero que su nieto nunca apareció y que su búsqueda continúa.

También hizo referencia a los distintos pasos, procesos y actitudes que recibieron a lo largo de estos 29 años de lucha y cómo se fueron produciendo las recuperaciones de sus nietos, cada caso una historia y un desenlace único y distinto.

En todo momento el mensaje fue positivo, de búsqueda de un futuro mejor, con paz y justicia para todos, donde los niños no deban trabajar y puedan decidir qué hacer con sus vidas, haciendo hincapié en el derecho a la identidad que es irrenunciable.

Además y casi 30 años del inicio de su lucha, reconoció que ahora se da un proceso inverso al ir muchos jóvenes con dudas sobre su identidad a averiguar si son hijos de desaparecidos, y que como tienen un banco genético de todas las abuelas y sus familias, con un examen de ADN se puede certificar el parentesco. Así ocurrió con el nieto número 85 recientemente recuperado.

Al final de la exposición respondió algunas preguntas de los presentes, en su mayoría estudiantes secundarios, y a modo de síntesis expresó “que este es el famoso Teatro por la Identidad que inauguramos hace más de 6 años con los artistas de Buenos Aires, y que se contagió en todo el país. Hoy en esta escuela, el año pasado en el teatro, vimos una obra que muestra lo que fue la dictadura y a apropiación de bebés”, dijo.

Muy contenta dijo que “hoy es un día especial, un día muy lindo de primavera en una escuela, que es mi ámbito, estoy como el pez en el agua ya que fui maestra y directora de escuela, veo a los chicos que me parecen son la promesa, el presente y el futuro del país.

Hablarles a ellos me cuesta un poco porque no vivieron la historia y me pregunto si la entenderán y sabrán de qué estoy hablando. Depende mucho también de que en las escuelas enseñen esta historia tan triste, porque hay que entenderla y no olvidarla, y tratar entre todos de que nunca más vuelva a pasar, y ellos son los que merecen esta tranquilidad.

Me llevo la alegría de estar en una escuela y la invitación de volver en octubre para un homenaje a una abuela correntina, Licha Subasnabar de La Cuadra (una de las fundadoras con 94 años), ver cómo la obra del amor puede construir en un lugar lejano en medio del campo, un espacio de sabiduría. Toda la comunidad educativa junta, que mejor unidad que esa para hacerle bien a estos chicos, me voy contentísima”, concluyó Estela de Carlotto.

CON FUNCIONARIOS DEL PODER JUDICIAL

Hay que construir la historia con la verdad, por más que duela



Política: La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, se reunió en dependencias del Poder Judicial con el Fiscal General de la provincia, César Sotelo y otros funcionarios.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el Subsecretario de Derechos Humanos, Dr. Pablo Vassel, se reunieron en dependencias del Poder Judicial con el Fiscal General de la provincia, Dr. César Sotelo y otros funcionarios del Ministerio Público.

Cabe señalar que Carlotto se encuentra de recorrida por localidades del interior de Corrientes, donde participará de la puesta en escena de una obra de teatro en el marco del programa "Teatro y Derechos Humanos". Las actividades se desplegarán en la ciudad de Goya y en la localidad de Empedrado.

Luego del encuentro desarrollado en el Poder Judicial, tuvo lugar una conferencia de prensa, con la palabra de los principales actores.

"Hoy he tenido la satisfacción enorme de encontrarme con el Fiscal General y fiscales, para hablar de temas que son muy comunes en la Argentina. Todo lo que es la violación a los derechos humanos, menores en las cárceles, sistema carcelario, lo que sucede adentro de las cárceles, los responsables, la infancia, la carencia de identidad", fueron las primeras palabras de Estela Carlotto en el contacto con el nutrido grupo de medios de prensa.

Carlotto se mostró sumamente complacida por la reunión y dijo que "nosotros venimos recorriendo las provincias y me place decir que me encuentro hoy con personas totalmente comprometidas. De otra generación, de otra edad, otro compromiso, porque han sido aquellos militantes que vivieron la militancia y la incorporaron y hoy la ponen en práctica. No es una militancia política, sino una militancia por la vida. Que bueno que la justicia adopte esa actitud de no tener amiguismos, de no tener compromisos porque es pariente y mantener en silencio a los delincuentes".

Para Carlotto "acá hay que construir la historia con la verdad por más que duela. El proceso es lento, pero hay que juntar todos los esfuerzos y tener el compromiso de hacerlo".

Luego, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo declaró que aún no tiene "el gusto de conocer al Gobernador. Arturo Colombi", pero subrayó que "se que es una buena persona, que tiene el compromiso de cambiar las cosas en esta provincia".

Con énfasis, denotó que en “Corrientes veo que falta un mayor impulso para avanzar en las cuestiones de derechos humanos y me refiero puntualmente la cuestión económica. No se puede trabajar si no hay una estructura formal fuerte”.

En tal sentido, Carlotto solicitó que “en el presupuesto se incluya una ayuda importante para este trabajo que se viene realizando. Porque todo lo que se haga en comisiones de investigación, demandan gastos. Para eso hay que montar oficinas, estructuras firmes. Así vamos a avanzar para sanear nuestro país y darles, sobre todo a los jóvenes, un buen ejemplo”.

Parecía concluir, expresó su fe y convencimiento que “acá en Corrientes se pueda trabajar a pleno. Hay aprovechar este momento histórico, porque cuenta con gente maravillosa y comprometida”.

En tanto, el Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel, se refirió primeramente a las obras de teatro que junto a Carlotto se mostrarán en el interior. “Estamos presentando en Goya y en Empedrado, por segundo año consecutivo, el proyecto Teatro y Derechos Humanos. Llegamos con obras de teatro a las escuelas de nuestra provincia para promover educación en derechos humanos. En el caso de Goya, concretamente la obra se va a referir al robo de niños y la necesidad que tenemos los argentinos de participar todos en la búsqueda de los niños. Desde la Subsecretaría estamos trabajando para ello”, informó.

Respecto a la reunión con miembros del poder judicial, Vassel comentó que “compartimos opiniones, distintas visiones, respecto a la necesidad que el Ministerio Público continúe en este rol importante de lucha contra la corrupción y plantear acerca de la situación de la niñez en la provincia de Corrientes. Consideramos muy provechosa la visita de Estela Carlotto, ya que el objetivo es trabajar por la plena vigencia de los derechos humanos en Corrientes”.

A su turno, el Fiscal General de la provincia, Dr. César Sotelo, puso de manifiesto que “Estela es una de las mujeres más importantes de los últimos treinta años en la República Argentina, con una labor que ha superado todas las fronteras. Es un orgullo conocerla, saber de su labor y su lucha. Me queda el compromiso técnico y moral de apoyar todo lo que ella viene impulsando en la tarea nacional e internacional por la recuperación de la identidad”.

Destacó como “loable que visite Corrientes, acompañando al Dr. Vasell, que es uno de los funcionarios jóvenes y probos de esta parte del país. Hemos departido una charla interesante en compañía de integrantes del Ministerio Público. Le hemos puesto al tanto de cómo venimos funcionando y del cambio que queremos implementar con medios muy modestos”.

El funcionario judicial acotó que “debemos estar unidos aquellos a quienes nos toca ocupar una labor importante en el poder judicial, buscando el cambio que queremos implementar en una provincia atrasada en ciertos tópicos en los cuales hay que poner todo el énfasis, cada uno en las funciones que nos toca trabajar”.

ESTE LUNES

Estela de Carlotto llega a Goya

Política: La Presidente de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, estará este lunes, 25 de Septiembre, en Goya, en el marco de una visita que realizará a la provincia de Corrientes para participar del programa Teatro y Derechos Humanos, entre otras actividades.

Carlotto llegará a la ciudad de Goya en las primeras horas de la tarde acompañada del Subsecretario de Derechos Humanos de la Provincia, Pablo Andrés Vassel. A las 16,00 horas, en instalaciones de la Escuela de la Familia Agrícola (EFA) de paraje Maruchas, 1ra Sección Goya, y junto a padres, docentes, alumnos y el Intendente Municipal, Francisco Ignacio Osella, participará de la presentación de la obra teatral "Contracciones", en la que actúan jóvenes de esta ciudad y es dirigida por la profesora Betty Andino.

La pieza, de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta nuestros días.

Al término de la misma, alrededor de las 17 horas, la presidente de Abuelas de Plazas de Mayo, el Subsecretario de Derechos Humanos y el Intendente de Goya, participaran de un dialogo con los estudiantes y participantes de la obra teatral.

En el mismo lugar, Estela de Carloto, brindará luego una conferencia de prensa a los medios locales y provinciales.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Cabe señalar que el programa, "Teatro y Derechos Humanos", pretende introducir a los educandos, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

12 lecturas

Lunes, 25 de septiembre del 2006

Locales

ECONOMÍA Y NEGOCIOS

SOCIEDAD

DEPORTES

POLICIALES

POR EL INTERIOR

ESPECTÁCULOS

ACTUALIDAD

OPINIÓN

MUNDO

PAIS

Noticias | Por el Interior | [27/09/2006]

| [Página Principal](#)

PROGRAMA TEATRO Y DERECHOS

Estela de Carlotto compartió sus vivencias con alumnos goyanos

En el marco del programa Teatro y Derechos, la subsecretaría del área de la provincia, llegó hasta el paraje Maruchas, en la primera sección rural de Goya. Allí se presentó la obra Contracciones. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, estuvo con los vecinos que asistieron a la convocatoria.

La presentación contó con la presencia del subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Andrés Vassel; el intendente de Sauce, José Simeón Monti; el director municipal de Cultura de Goya, Carlos Ginocchi; la rectora de la EFA Coembotá, Roxana Cardozo; así como alumnos, docentes, y padres de establecimientos educativos de la zona e integrantes del Medhes.

La representación teatral, sobre una pieza de Marta Bertoldi, plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta estos días, cabe recordar que la semana pasada se hizo pública la información de que se halló el nieto número 85. Fue representada por las jóvenes Delfina Andino y Verónica Albhom con la dirección de Beatriz Barboza de Andino ante una gran cantidad de alumnos de la EFA Coembotá y de establecimientos educativos de la zona.

Al término de la obra, Estela de Carlotto detalló su historia

Buscar



[Búsqueda avanzada](#)
[Ediciones anteriores](#)

miércoles 27, septiembre
de 2006

SUPLEMENTOS



El Deportivo



Salud y Belleza



Stop



Republicanitos



Campo



El Cultural

Todo el DEPORTE y las NOTICIAS



la red fm107.1

DIGITAL 102.1

escuchanos en VIVO!

Escuchanos en VIVO!!!



la red fm107.1



visitá nuestro web site

DIGITAL 102.1

personal, la desaparición y posterior muerte de su hija de 22 años, y la búsqueda hasta hoy infructuosa de su nieto nacido en un campo de detención clandestina.

Pablo Vassel explicó que la iniciativa que promueve su área "es un proyecto que aspira se aplique en todas las escuelas de la provincia, que apunta a tomar una herramienta de comunicación como lo es teatro, para transmitir el estudio, ejercicio y defensa de los derechos humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los derechos humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores".

La búsqueda continúa

Con un auditorio atento y sensible a sus palabras, Carlotto transmitió sus vivencias personales y las de la mayoría de los miembros de la entidad que representa. También hizo referencia a los distintos pasos, procesos y actitudes que recibieron a lo largo de estos 29 años de lucha y cómo se fueron produciendo la recuperación de sus nietos, cada caso una historia y un desenlace único y distinto.

En todo momento el mensaje fue positivo, de búsqueda de un futuro mejor, con paz y justicia para todos, donde los niños no deban trabajar y puedan decidir qué hacer con sus vidas, haciendo hincapié en el derecho a la identidad que es irrenunciable.

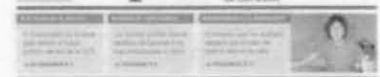
Además y a casi 30 años del inicio de su lucha, reconoció que ahora se da un proceso inverso al ir muchos jóvenes con dudas sobre su identidad a averiguar si son hijos de desaparecidos, y que como tienen un banco genético de todas las abuelas y sus familias, con un examen de ADN se puede certificar el parentesco. Así ocurrió con el nieto número 85 recientemente recuperado.

"Me llevo la alegría de estar en una escuela y la invitación de volver en octubre para un homenaje a una abuela correntina, Licha Subasnabar de La Cuadra (una de las fundadoras con 94 años), ver cómo la obra del amor puede construir en un lugar lejano en medio del campo, un espacio de sabiduría", finalizó.

Cómo anunciar | Contáctenos

Economía y Negocios | Sociedad | Deportes | Policiales | Cultura

La República



El 50% de los homicidios se genera en el seno familiar



El Renar clausuró el polígono de tiro por falta de seguridad

RUMBOS



Revista Rumbos

Los domingos gratis con el diario La República de Corrientes.

Llegó



El diario que une.

Vida Cotidiana | Espectáculos | Actualidad | Opinión |
Mundo

La República
PERU

Copyright 2006 La República | Todos los
derechos reservados.
[Política de Privacidad](#)

 **CONINFO**
net



**RADIO SUDAMERICANA
GENERAL**

RIRE

Ud. Está escuchando: **Conducción:**
Dialogando Liliana Romero



Próximo Programa
Al caer la noche



Miércoles 27 de
Septiembre de 2006

Hora en Arg. |
20:48:13

Lectores |
24067

BUSCADOR

Temp: 32.8



DERECHOS HUMANOS

Lanzan programa de Teatro en Corrientes

La Subsecretaría de Derechos Humanos de Corrientes lanzará este viernes el programa de educación en derechos humanos denominado "Teatro y Derechos Humanos".

- ECONOMIA
- POLITICA
- DEPORTES
- POLICIALES
- GENERAL
- NACIONALES
- INTERNACIONALES

ESPACIO PARA PUBLICIDAD

Noticias a tu e-mail

Publicidad

HOROSCOPO

Regístrate



Enviar por e

Formato de Impresion

ESPACIO PARA PUBLICIDAD

ESPACIO PARA PUBLICIDAD

Este sistema se desarrollará en todos los establecimientos del polimodal y del terciario de las escuelas provinciales, según una iniciativa impulsada por el Subsecretario del área Pablo Andrés Vassel.

En la inauguración se contará con la presencia de Estela de Carlotto, presidenta de "Abuelas de Plaza de Mayo" y de la Comisión Nacional de Seguimiento de los Derechos del Niño, organismo creado por la propia Convención de los Derechos del Niño. El programa consiste en una jornada de trabajo en un establecimiento educativo a lo largo del cual un equipo de capacitadores de la Subsecretaria trabajarán el tema a la luz de la historia reciente de los argentinos marcando el camino que va desde la dictadura militar que gobiernó la Argentina entre 1.976 y 1.983 a la actualidad, pasando por la reforma constitucional de 1.994 que incorporó al texto constitucional la vigencia de los tratados de que la república ya había suscripto.

En el programa participarán varios grupos de teatro independiente de la Provincia, con distintas obras, algunas de las cuales se vienen presentando en todo el país en el marco del programa "Teatro por la Identidad".

Proponiendo que los derechos humanos sean un punto de encuentro entre los argentinos, Vassel detalló que estarán especialmente invitados al desarrollo del programa en cada escuela, los padres de los alumnos, para así proporcionar elementos de reflexión en familia.

La primera actividad se desarrollará en la Escuela Regional de la Ciudad de Corrientes, estando esta reservada exclusivamente para alumnos, padres, tutores y docentes. A las 20 horas del mismo día, en el salón amarillo de la Casa de Gobierno se dará a conocer el programa abierto a todo público, con la especial participación de Estela de Carlotto. Este último acto cuenta con el auspicio de las agrupaciones de derechos humanos de Corrientes "H.I.J.O.S. - CORRIENTES", "Redo por el derecho a la identidad" y la "Comisión Provincial de Derechos Humanos". En el acto, en horas de la noche se

realizara una especial evocación vinculada con la fecha, al conmemorarse la "Noche de los Lápices" y el día de la instauración de la conocida "Revolución Libertadora", que instaura en la Argentina el terrorismo de Estado. La entrada será libre y gratuita.

rf/



**RADIO SUDAMERICANA
GENERAL**

MI RE

Ud. Está escuchando: **Conducción:**
Dialogando **Liliana Romero**



Próximo Programa
Al caer la noche



Miércoles 27 de
Septiembre de 2006

Hora en Arg. |
20:40:29

Lectores |
23944

BUSCADOR

Temp: 32.8

DURISIMAS DECLARACIONES DE CESAR SOTELO

“En Corrientes existen manos negras por la no cobertura a Carlotto”

El representante de Derechos Humanos, Pablo Vassel, y el Fiscal General de Corrientes, doctor Cesar Sotelo, se refirieron a la visita que realizó ayer lunes la titular de Abuelas, Estela de Carlotto. En declaraciones a Sudamericana, Sotelo disparó contra los medios locales por la escasa cobertura de dicha visita institucional.



La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el Subsecretario de Derechos Humanos, Dr. Pablo Vassel, se reunieron en dependencias del Poder Judicial con el Fiscal General de la provincia, Dr. César Sotelo y otros funcionarios del Ministerio Público.

Cabe señalar que Carlotto se encuentra de recorrida por localidades del interior de Corrientes, donde participará de la puesta en escena de una obra de teatro en el marco del programa “Teatro y Derechos Humanos”. Las actividades se desplegarán en la ciudad de Goya y en la localidad de Empedrado.

Luego del encuentro desarrollado en el Poder Judicial, tuvo lugar una conferencia de prensa, con la palabra de los principales actores.

Hoy he tenido la satisfacción enorme de encontrarme con el Fiscal General y fiscales, para hablar de temas que son muy comunes en la Argentina. Todo lo que es la violación a los derechos humanos, menores en las cárceles, sistema carcelario, lo que sucede adentro de las cárceles, los responsables, la infancia, la carencia de identidad, fueron las primeras palabras de Estela Carlotto en el contacto con el nutrido grupo de medios de prensa.

Carlotto se mostró sumamente complacida por la reunión y dijo que “nosotros venimos recorriendo las provincias y me place decir que me encuentro hoy con personas totalmente comprometidas. De otra generación, de otra edad, otro compromiso, porque han sido aquellos militantes que vivieron la militancia y la incorporaron y hoy la ponen en práctica. No es una militancia política, sino una militancia por la vida. Que bueno que la justicia adopte esa actitud de no tener amiguismos, de no tener compromisos porque es



- ECONOMIA
- POLITICA
- DEPORTES
- POLICIALES
- GENERAL
- NACIONALES
- INTERNACIONALES

ESPCIO PARA PUBLICIDAD

Noticias a tu e-mail

Publicidad

HOROSCOPO

Regístrate



Enviar por e
Formato de Impresion

ESPCIO PARA PUBLICIDAD

pariente y mantener en silencio a los delincuentes.

Para Carlotto acá hay que construir la historia con la verdad por más que duela. El proceso es lento, pero hay que juntar todos los esfuerzos y tener el compromiso de hacerlo.

Luego, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo declaró que aun no tiene el gusto de conocer al Gobernador. Arturo Colombi, pero subrayó que ese que es una buena persona, que tiene el compromiso de cambiar las cosas en esta provincia.

Con énfasis, denotó que en Corrientes veo que falta un mayor impulso para avanzar en las cuestiones de derechos humanos y me refiero puntualmente la cuestión económica. No se puede trabajar si no hay una estructura formal fuerte.

En tal sentido, Carlotto solicitó que en el presupuesto se incluya una ayuda importante para este trabajo que se viene realizando. Porque todo lo que se haga en comisiones de investigación, demandan gastos. Para eso hay que montar oficinas, estructuras firmes. Así vamos a avanzar para sanear nuestro país y darles, sobre todo a los jóvenes, un buen ejemplo.

Parea concluir, expresó su fe y convencimiento que acá en Corrientes se pueda trabajar a pleno. Hay aprovechar este momento histórico, porque cuenta con gente maravillosa y comprometida.

En tanto, el Subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel, se refirió primeramente a las obras de teatro que junto a Carlotto se mostrarán en el interior. Estamos presentando en Goya y en Empedrado, por segundo año consecutivo, el proyecto Teatro y Derechos Humanos. Llegamos con obras de teatro a las escuelas de nuestra provincia para promover educación en derechos humanos. En el caso de Goya, concretamente la obra se va a referir al robo de niños y la necesidad que tenemos los argentinos de participar todos en la búsqueda de los niños. Desde la Subsecretaría estamos trabajando para ello, informó.

Respecto a la reunión con miembros del poder judicial, Vassel comentó que compartimos opiniones, distintas visiones, respecto a la necesidad que el Ministerio Público continúe en este rol importante de lucha contra la corrupción y plantear acerca de la situación de la niñez en la provincia de Corrientes. Consideramos muy provechosa la visita de Estela Carlotto, ya que el objetivo es trabajar por la plena vigencia de los derechos humanos en Corrientes.

A su turno, el Fiscal General de la provincia, Dr. Cesar Sotelo, puso de manifiesto que Estela es una de las mujeres más importantes de los últimos treinta años en la República Argentina, con una labor que ha superado todas las fronteras. Es un orgullo conocerla, saber de su labor y su lucha. Me queda el compromiso técnico y moral de apoyar todo lo que ella viene impulsando en la tarea nacional e internacional por la recuperación de la identidad.

Destacó como loable que visite Corrientes, acompañando al Dr. Vasell, que es uno de los funcionarios jóvenes y probos de esta parte del país. Hemos departido una charla interesante en compañía de integrantes del Ministerio Público. Le hemos puesto al tanto de como venimos funcionando y del cambio que queremos implementar con medios muy modestos.

El funcionario judicial acotó que debemos estar unidos aquellos a quienes nos toca ocupar una labor importante en el poder judicial, buscando el cambio que queremos implementar en una provincia atrasada en ciertos tópicos en los cuales hay que poner todo el énfasis, cada uno en las funciones que nos toca trabajar.

El Fiscal General de Corrientes, doctor Cesar Sotelo, disparó contra los medios locales por la 'no' cobertura de la visita de Estela de Carlotto a la Provincia. Dijo en este sentido que "la reunión fue muy positiva, pero lamentablemente existen 'manos negras' porque la

prensa no le dio cabida a la visita de Carlotto”.

Al respecto agregó a Radio Sudamericana que “no hubo notas de Estela. Ni siquiera le dieron una línea de tinta”. Por su parte, el representante de Derechos Humanos, doctor Pablo Vassel mencionó: “fue lamentable pero ‘muy positivo’ a la vez porque se pudo acordar y discutir diferentes cuestiones. Es decir que seguiremos trabajando con la misma convicción”, concluyó Vassel a ‘Otra Mañana’ de Radio Sudamericana.

ar/

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS, EN CURUZÚ CUATIÁ

10/10/2006 | Así se llama el programa que desarrolla la Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia. El mismo es implementado por el Grupo Viva Voz y apunta fundamentalmente al derecho a la identidad. La idea es llevar el tema de derechos humanos y usar como recurso pedagógico al teatro, dijo la señora Betty Andino Directora del grupo a Curuzú Cuatiá Al Día.



Radio Horizonte - Durante la jornada del lunes con tres funciones, se presentó en nuestra ciudad el grupo Viva Voz que actualmente se encuentra trabajando con la Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia en un programa llamado Teatro y Derechos Humanos.

La idea es llevar el tema de derechos humanos y usar como recurso pedagógico al teatro, dijo la señora Betty Andino Directora del grupo a Curuzú Cuatiá Al Día.

Trabajamos una jornada completa con distintas escuelas, fuimos invitados por la Hermana Marta Pelloni para ser este trabajo en esta ciudad. Estamos recorriendo todas las ciudades del interior, inclusive zonas rurales, además.

La obra también viene acompañada de un taller explicativo sobre lo que fueron las dictaduras en el país y en países limítrofes, nosotros hacemos una presentación, o sea contextualizamos el tema; trabajamos fundamentalmente en lo que tiene que ver con el derecho a la identidad pero en el marco sobre todo de la ruptura de la identidad de muchas personas, a partir de la dictadura de 1976. Pero a nosotros nos parece que no podemos hablar exclusivamente de víctimas, de buenos y malos, sino que tenemos que contextualizar en un proceso histórico. Porque nos pasó esto, como reacción la sociedad y cuáles son los efectos actuales.

Sobre la obra de teatro, dijo, apunta fundamentalmente al derecho a la identidad; es una historia que le pasa a una chica que es apropiada durante el transcurso de su vida, hasta que descubre su verdadera identidad.

Consultada sobre los resultados conseguidos en otras presentaciones, manifestó, hemos tenido experiencias increíbles, a veces no tanto en las ciudades como en las zonas rurales. Allí y en los barrios periféricos, hemos tenido una cantidad de público impresionante y con mucha participación de chicos que quieren saber y preguntan diferentes inquietudes.

Estamos muy contentos porque creemos que los objetivos que nos planteamos, que eran, no bajar línea, porque nosotros queremos introducir el tema en las escuelas y que se produzca la discusión, el debate, la participación y creo que eso nosotros lo estamos consiguiendo, agregó.

La Directora del grupo remarcó que en estos tiempos más que nunca, la memoria hace falta, estamos viendo como por ahí se están recomponiendo algunas fuerzas que son como fantasmas. Nosotros a lo mejor que conocimos y somos de esa generación, podemos entender que hay que tener cuidado, pero la gente joven está muy indefensa, porque fuimos de mucho silencio.

El grupo teatral está compuesto por dos chicas que son actrices, dos técnicos y la Abogada María Laura Méndez, quien se ocupa de contextualizar los Derechos Humanos dentro de la parte legal.

Visitas : 32

© 2005 Curuzú Cuatiá Al Día

Noticias, Radio y Periodismo desde Corrientes - Argentina
www.curuzucuatiaaldia.com.ar | horizontefm@curuzu.net



Menú de Noticias

Locales	Provinciales	Nacionales	Internacionales	Deportes	Policiales	Política	Economía	Culturales	Campo	Eventos	Archiv
-------------------------	------------------------------	----------------------------	---------------------------------	--------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------

Fecha: Lunes 05 de febrero de 2007

Hora Actual

[Regresar a la página Anterior](#)

2006-10-06-09:53:40

**EL GOBERNADOR
ENCABEZA
MEGAOPERATIVO
EN BARRIO ONGAY**



2006-10-07-09:16:50

JORNADA TEATRAL DE CONCIENTIZACION

Asimismo se presentará la obra de teatro "Contracciones" de Marta Bertoldi, cuya puesta en escena y dirección general está a cargo de Betty Andino. Los horarios se han dispuesto de la siguiente manera:

08,30 hs: Nivel Polimodal

14,30 Hs: Nivel Terciario

19,30 hs: Público en general.

La organización está a cargo de la Casa de Derechos Humanos de Curuzú Cuatiú, auspiciado por la Municipalidad y la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Gobierno y Justicia provincial.

Se realizarán controles médicos, actualizaciones de CMI y actividades sobre seguridad ciudadana.

[Regresar a la página Anterior](#)

EL LIBERTADOR
Edición On Line

Clarín.com

Mi Mercedes
mimercedes.com.ar
Portal de Noticias

Mercado de
Liniers S.A.

Radios En Vivo

Radio Guarani
LT25 AM970
Curuzú Cuatiú

Radio Class
FM89.1 Mhz
Corrientes

Radio Mix
102.1 Mhz
Mercedes

Radio 21
89.9 Mhz
Mercedes

Estado del Tiempo
En Curuzú Cuatiú

DolarHoy.com
5/02 13:24hs. AR

Dólar	3.08	3.1
Euro	3.96	4.05
Real	1.42	1.50

Extracto de Quiniela

Plan Nace

Banco de Corrientes
Correntina de Verdad

GOBIERNO de CORRIENTES

Aire fresco
para 1 millón de correntinos

Información Pública
Gobierno de Corrientes



Corrientes Noticias

Inicio Política Economía Inf.General Policiales Cultura Horóscopo Religiosas Cartas de Lectores Campo Contactos

TEATRO

Saladas vive su fiesta

Cultura: La XXII Fiesta provincial del Teatro ya está en marcha. Durante cuatro días, lo mejor de la escena correntina se da cita en Saladas para un encuentro de jerarquía. Organizada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes junto con el Instituto Nacional de Teatro y la municipalidad local, la fiesta cuenta con la presencia de grupos de toda la provincia. Más allá de la cautivante magia del teatro, incluye la competencia —y esto representa un estímulo que eleva la calidad de las producciones—. Serán tres los elencos que representen a la provincia en la próxima fiesta regional a realizarse en Misiones.

Cronograma

Jueves 5: Hora 19:30 (Sala Sociedad Española): "La caperucita, la abuela, el lobo y el leñador" - Los Títeres del Asunto - Corrientes
 Hora 20:45 (Sala Antorcha): "Cefalea" - Grupo Germinal - Corrientes
 Hora 22:00 (Sala Sociedad Española): "Contracciones"- Grupo "A Viva Voz" - Goya

Viernes 6: Hora 19:30 (Sala Sociedad Española): "El Archivista" - Taller De Teatro Del Guarán - Corrientes
 Hora 20:30 (Sala Antorcha): "Formas de hablar de las madres de los mineros ...mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" - Elenco conformado especialmente para la obra - Corrientes
 Hora 21:45 (Sala Sociedad Española): "Los payasos que somos" - Grupo Génesis - Bella Vista
 Hora 23:15 (Sala Sociedad Española): "Campana de Palo" - Grupo Generaciones - Mocoretá

Sábado 7: Hora 19:30 (Sala Sociedad Española): "Corpiñeras" - Grupo Juventud Creadora - San Roque
 Hora 20:30 (Sala Antorcha): "Como una madre" - Grupo Quórum - Corrientes
 Hora 21:45 (Sala Sociedad Española): "La emboscada" - Grupo Arlequín - Saladas 44 lecturas

Jueves, 05 de octubre del 2006
 Locales

Destacada

EL EJECUTIVO SE ENOJÓ CON LAS ONG'S
El Gobierno abrió otro frente de batalla



Editorial, Política: Los problemas internos del radicalismo están posponiendo el debate sobre la reforma constitucional y ya, incluso, se han comenzado a generar toda clase de comentarios sobre la postergación de la fecha de las elecciones previstas inicialmente para el mes de febrero de 2007.

Destacada II

REFORMA CONSTITUCIONAL: EL 18 ESTÁ CAÍDO
El Gobernador tiró la pelota a los Legisladores



Política: 'La reforma saldrá antes de las elecciones de octubre del 2007', señaló el Gobernador. Al respecto sostuvo que 'el temario de la reforma está autorizado y agregar temas consensuados depende de los Legisladores'.

[Diario Hoy](#)

[Todas las noticias](#)

[Las más leídas](#)

[Locales](#)

[Política](#)

[Opinión](#)

[Interior](#)

[Deportes](#)

[Cultura](#)

[Policiales](#)

[Obituario](#)

[Edición Nacional](#)

[Opinión Lectores](#)

[Ediciones Anteriores](#)

[Contáctenos](#)

[Institucional](#)

COMIENZA EN SALADAS LA FIESTA PROVINCIAL

En la cuna de Cabral se muestra lo mejor del teatro correntino

Fecha Publicación: Jueves, 05 de Octubre de 2006

Desde hoy y durante cuatro días se desarrollará en Saladas la XXII Fiesta Provincial del Teatro. Las actividades comenzaron ayer con un acto de homenaje al escritor Gerardo Pisarello. Diez obras competirán por el pasaporte a la instancia nacional.

Al pie del monumento que recuerda la figura del heroico sargento Juan Bautista Cabral, en la plaza que lleva su nombre, se realizará esta tarde, a partir de las 18,30, el acto de apertura de la vigésimo segunda edición de la Fiesta Provincial del Teatro, un acontecimiento cultural de gran relevancia que esta vez tendrá como escenario la ciudad de Saladas.

Durante cuatro días, desde hoy y hasta el domingo (8), el pueblo que cobija en su memoria la historia profunda de Corrientes y su estirpe guaraní, palpitará al ritmo de la actividad teatral. Una decena de elencos artísticos, procedentes de distintas localidades de la provincia, presentarán sus obras en busca del primer premio, que es además el pasaporte para la instancia nacional de la Fiesta del Teatro.

Las funciones se realizarán en dos sedes, la Sala "Antorcha" y la de la Sociedad Española. Se trata de una excelente oportunidad para que los saladeños y pobladores de localidades vecinas puedan disfrutar de lo mejor del teatro correntino.

En paralelo, a la programación central de la Fiesta Provincial del Teatro, se desarrollarán diversas actividades culturales y sociales que le agregarán atractivo al encuentro, que es organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, conjuntamente con el Instituto Nacional del Teatro. También colabora el Municipio local. Aunque la ceremonia inaugural se realizará esta tarde con la presencia de autoridades provinciales y municipales, además de los representantes de los distintos grupos teatrales, la movida cultura comenzó ayer con un acto de homenaje al escritor Gerardo Pisarello, un referente de las letras en Corrientes. (Ver recuadro)

OBRAS

La fiesta contará con la participación de grupos provenientes de distintos puntos de la provincia y ofrecerá, en su diversidad y calidad, un abanico tan amplio como los gustos del público. Rendirán tributo a "Talía" (la musa del teatro) una decena de grupos teatrales que presentarán las siguientes obras: "La Caperucita, la abuela, el lobo y el leñador" interpretada por Los Títeres del Asunto, de Corrientes; "Cefalea" por el Grupo Germinal de Corrientes; "Contracciones" por el Grupo 'A Viva Voz' de Goya; "El Archivista" por el Taller Del Guarán de Corrientes; "Formas de hablar de las

 IMPRIMIR

 ENVIAR NOTA

madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" por un elenco de Corrientes; "Los payasos que somos" por el Grupo Génesis de Bella Vista; "Campana de Palo" por el Grupo Generaciones de Mocoretá; "Corpiñeras" por el Grupo Juventud Creadora de San Roque; "Como una madre" por el Grupo Quórum de Corrientes; y "La emboscada" por el Grupo Arlequín de Saladas. Durante la fiesta, se desarrollarán en forma complementario diversos talleres -de salsa, de iniciación actoral-, también se contará con la presencia del Bibliomovil de la Subsecretaría de Cultura de la provincia y habrá funciones de teatro callejero. La programación oficial contempla además la presentación del libro "Historia de la Actividad Teatral en la Provincia de Corrientes", de Marcelo Fernández.

EL LITORAL

© Copyright Diario EL LITORAL - Corrientes - 2003 | Todos los derechos reservados
Editora Juan Romero S.A.

INICIO

LOCALES

INTERIOR

POLICIALES

DEPORTES

OPINION

TAPA IMPRESA

SOCIALES

Historico

Acceso

Usuario

Clave

Recordarme

Ingresar

Olvido su clave?

Buscar

Buscar...



12ª FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO

En Saladas se levantó el telón

Con la participación de diversas delegaciones del Interior provincial y de la ciudad Capital comenzó la fiesta de los teatreros. Todos los grupos en concurso aspiran a estar entre los primeros para llegar al Regional que se realizará en Misiones.

2006-10-05

Con la firme misión de apoyar el desenvolvimiento de la actividad teatral del interior, **EL LIBERTADOR** arribó a Saladas para asistir a la inauguración de la 12ª Fiesta Provincial del Teatro, el evento más trascendente de la actuación y las tablas correntinas que durante cuatro días mostrará lo mejor de nuestro teatro.



Ayer inmediatamente luego del acto de apertura "La caperucita, la abuela, el lobo y el leñador" del grupo El Asunto, "Cefalea" de Germinal y "Contracciones" de A viva voz que llegó desde Goya, ofrecieron sus propuestas.

APERTURA. Anoche, Saladas comenzó a vivir las intensas jornadas, como el año pasado se hizo en Goya, también con el auspicio de **EL LIBERTADOR**, junto con la gente del Teatro Candilejas, como muestra la gráfica.

Este evento es organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes junto con el Instituto Nacional de Teatro y la Municipalidad de Saladas.

Más allá de la cautivante magia del teatro, este encuentro incluye la competencia -y esto representa un estímulo que eleva la calidad de las producciones-.

Serán tres los elencos que representen a la Provincia en la próxima fiesta regional a realizarse en noviembre en la provincia de Misiones.

CRONOGRAMA

Viernes 6: Hora 19.30 (Sala Sociedad Española): "El Archivista" - Taller De Teatro Del Guarán -Corrientes.

Hora 20.30 (Sala Antorcha): "Formas de hablar de las madres de los mineros ...mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" -Elenco conformado especialmente para la obra - Corrientes.

Hora 21.45 (Sala Sociedad Española): "Los payasos que somos" - Grupo Génesis -Bella Vista.

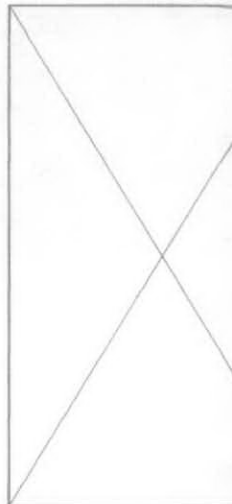
Hora 23.15 (Sala Sociedad Española): "Campana de Palo" - Grupo Generaciones -Mocoretá.

Sábado 7: Hora 19.30 (Sala Sociedad Española): "Corpiñeras" - Grupo Juventud Creadora -San Roque.

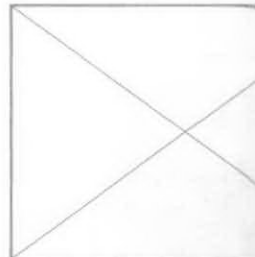
Hora 20.30 (Sala Antorcha): "Como una madre" - Grupo Quórum -Corrientes.

Hora 21.45 (Sala Sociedad Española): "La emboscada" - Grupo Arlequín - Saladas.

Domingo 8: Cierre.



Dolar	
DOLAR	3,09
EURO	3,86
ACTUALIZADO AL: 17/10/2006	





Cabe señalar que en la noche del miércoles en el marco de este decimo segundo encuentro, se presentó una nueva publicación, la revista de teatro "Ñoha'Anga".

[< Anterior](#)

[Siguiete >](#)

[INICIO](#) | [LOCALES](#) | [INTERIOR](#) | [POLICIALES](#) | [DEPORTES](#) | [OPINION](#) | [TAPA IMPRESA](#) | [SOCIALES](#) | [F](#)

[< FON - p >](#)

[Diario Hoy](#)

[Todas las noticias](#)

[Las más leídas](#)

[Locales](#)

[Política](#)

[Opinión](#)

[Interior](#)

[Deportes](#)

[Cultura](#)

[Policiales](#)

[Obituario](#)

[Edición Nacional](#)

[Opinión Lectores](#)

[Ediciones Anteriores](#)

[Contactenos](#)

[Institucional](#)

DEL PROVINCIAL AL REGIONAL

Saladas levantó el telón

Fecha Publicación: Viernes, 06 de Octubre de 2006

Comenzó ayer en Saladas la XXII Fiesta Provincial del Teatro. El encuentro se extenderá hasta el domingo. En la Sociedad Española se levantó el telón.

Durante cuatro días, la competencia teatral tiene por sede a la localidad de Saladas, distante cien kilómetros de la capital correntina. Allí se realiza la XVII Fiesta Provincial del Teatro y la ceremonia inaugural celebrada ayer a las 18.30 en la Plaza Cabral marcó el inicio de este encuentro que tantas expectativas genera en el ambiente escénico del país.

Sucede que luego de este primer paso, los grupos de teatro de la provincia seleccionados (en número de tres), pasarán a la segunda instancia a realizarse en Misiones, en el encuentro Regional, para de allí continuar camino hacia el Nacional.

Mucho trabajo de ensayo, calidad técnica y conformación de elencos con obras acordes para apuntalar al arte teatral correntino. La fiesta, organizada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes, junto con el Instituto Nacional de Teatro y la municipalidad local, cuenta con un importante despliegue de grupos y así lo dispone el cronograma que a partir de ayer se comenzó a proyectar en escena con la inaugural puesta de la sala "El Asunto". En la Sala de la Sociedad Española, los títeres cobraron vida en el mágico libreto de "La caperucita, la abuela, el lobo y el leñador". Esto fue a las 19.30, en tanto a las 20.45, el Grupo "Germinal", de la capital correntina al igual que el anterior, presentó en la Sala Antorcha la obra "Cefalea".

La noche nuevamente montó escenario en la Sociedad Española con los goyanos y "A viva voz" del Grupo "Contracciones".

El programa prevé para hoy viernes a las 19.30 en la Sociedad Española, a "El Archivista", del Taller de Teatro "del Guarán", de Corrientes. Una hora más tarde en la sala "Antorcha", se presentará "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie", con un elenco conformado especialmente para la obra.



La Sala de la Sociedad Española, una de las sede de la Fiesta Provincial del Teatro. Allí se presentaba anoche, al cierre de esta edición, "Cefalea", del Grupo "Germinal".(Foto gentileza FM La Cueva)

A las 21.45 en la Española, el grupo "Génesis" de Bella Vista presenta "Los payasos que somos" y en el mismo espacio, a las 23.15, Mocoetá se hace presente con "campana de palo", del grupo "Generaciones".

Ultima entrega sabatina para tres obras en dos salas. A las 19.30, en la Española, llega de San Roque, "Corpiñeras", del grupo "Juventud creadora", en la sala Antorcha el grupo "Quorum" de Corrientes hará "Como una madre" y el cierre estará a cargo de "La emboscada", del Grupo Arlequín", de Saladas.

Vale destacar el esfuerzo de producción que significa este apasionante movimiento teatral que se viene gestando desde hace muchos años en la provincia. La mejor manera de apoyar la elaboración prolija de los grupos participantes, es como público, en la platea de las salas dispuestas en Saladas, sede de la convocatoria.

EL LITORAL

© Copyright Diario EL LITORAL - Corrientes - 2003 | Todos los derechos reservados
Editora Juan Romero S.A.

[Diario Hoy](#)
[Todas las noticias](#)
[Las más leídas](#)
[Locales](#)
[Política](#)
[Opinión](#)
[Interior](#)
[Deportes](#)
[Cultura](#)
[Policiales](#)
[Obituario](#)

[Edición Nacional](#)

[Opinión Lectores](#)
[Ediciones Anteriores](#)
[Contactenos](#)
[Institucional](#)

FIESTA PROVINCIAL

Esta noche en Saladas, el teatro premiará sus mejores obras

Fecha Publicación: Sábado, 07 de Octubre de 2006

A las 00, el jurado de la Fiesta Provincial del Teatro dará a conocer su veredicto, en el que se incluirá a las tres obras que representarán a Corrientes en el certamen regional. Reclamo solidario por Jorge Julio López.

Tras la inauguración del jueves en la plaza Cabral de Saladas, la Fiesta Provincial del Teatro ingresa en su etapa definitiva con la selección de las tres mejores obras que representarán a Corrientes en el certamen regional, preliminar del evento nacional. Esta noche el jurado, integrado por un correntino, un chaqueño, una misionera y una tucumana, dará su veredicto.

"Esta es una fiesta pensada para la comunidad", sintetizó en sus palabras de apertura el representante del Instituto Provincial del Teatro, Mauro Santamaría, quien asimismo hizo un explícito llamado solidario al reclamar la aparición con vida de Jorge Julio López, el testigo clave en la condena al represor Miguel Etchecolatz. Por lo demás, todas las miradas se dirigieron al escenario.

En la noche inaugural del jueves, "La Caperucita, la abuela, el lobo y el leñador" de la mano de Títeres del Asunto, ofreció el despliegue escénico inaugural, luego de que también en forma exitosa el joven grupo correntino "Germinal" puso en escena "Cefalea".

Goya deslumbró con el grupo "A viva voz", ofreciendo "Contracciones", observándose la presencia entre el público del subsecretario de Derechos Humanos de la Provincia, Pablo Vassel. Ayer, el reconocido grupo de teatro capitalino "El Guarán" presentó "El Archivista", en la Sala de la Sociedad Española. En tanto bajo la dirección de Alejandro Barboza, en la Sala Antorcha se puso en escena "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie".

"Los payasos que somos", del grupo Génesis, fue el crédito de Bella Vista y finalmente el grupo de Mocoretá puso sobre las tablas "Campanas de Palo". El grupo casereño "Generaciones", bajo la dirección de Luis Serradori, actuó como elenco invitado, fuera de concurso.



Los Títeres de El Asunto ante la platea infantil desfilaron con la obra "La Caperucita, la abuela, el lobo y el leñador" de Karem de Micheli.

HOY

Para hoy a las 19,30 está programada la puesta de "Corpiñeras", del grupo Juventud Creadora de San Roque, en las instalaciones de la Sociedad Española. A las 20,30 en la sala Antorchas, "Como una madre", del grupo Quórum de Corrientes y a las 21,45 nuevamente en la Sociedad Española, se podrá ver "La Emboscada" del grupo Alerquín, de la localidad anfitriona, que también es un elenco invitado fuera de concurso. A las cero hora, se realizarán los homenajes y se conocerá el veredicto del jurado.

Por otra parte, entre las actividades paralelas se destaca un taller de Salsa con la profesora Belén Ibarra, que será ofrecido en el cierre de la fiesta.

Todas las funciones se realizan en la Sala Antorcha y en la Sociedad Española, como así en la Biblioteca Gerardo Pisarello, donde hoy a las 16 se presentará el libro "Historia de la Actividad Teatral en la Provincia de Corrientes" del profesor Marcelo Fernández, reconocido periodista y crítico teatral de nuestro medio.

En esta edición de la fiesta, los responsables de evaluar y seleccionar a los grupos que participan son el maestro Dante Cena, de Corrientes; Luis Sosa, del Chaco; Raúl Fernández de Misiones y Graciela Weiss de Tucumán, que a las cero darán a conocer los grupos que representarán a Corrientes en la fiesta Regional de Teatro.

EL LITORAL

© Copyright Diario EL LITORAL - Corrientes - 2003 | Todos los derechos reservados
Editora Juan Romero S.A.

INICIO

LOCALES

INTERIOR

POLICIALES

DEPORTES

OPINION

TAPA IMPRESA

SOCIALES

Historico

Acceso

Usuario

Clave

Recordarme

Ingresar

Olvido su clave?

Buscar

Buscar...



FINALIZA LA XXI FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO

Saladas se viste con magia, color y alegría

En la localidad no se habla de otra cosa y es que no existen precedentes de una fiesta de similares características. A salas casi llenas se desarrolla la fiesta que reúne a talentosos grupos de teatro.

Enviados especiales EL LIBERTADOR

2006-10-07

Como cada año el teatro de toda la provincia vive y se manifiesta con múltiples alternativas estéticas, escénicas y actorales, en esta oportunidad Saladas fue la elegida para vivir y sentir el teatro en su máxima expresión.

Una nueva edición de la fiesta organizada por el Instituto Provincial de Teatro y con los auspicios de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes, con el acompañamiento de la Municipalidad de Saladas y el Grupo Arlequín, anfitriones de una fiesta popular que comienza a quedar en la historia al no registrar antecedente alguno.

Ante una plaza llena, el representante del Instituto Provincial del Teatro, poco antes del inicio de la popular fiesta, pidió por la aparición con vida de **Julio López**, cuya desaparición semanas atrás conmovió al país.

De esta manera la inauguración oficial en la plaza Cabral adquirió desde el vamos el compromiso militante de los actores que se dan cita a esta pintoresca localidad correntina, situada a cien kilómetros de la Capital.

Desde ese instante se comenzó a vibrar y sentir "una fiesta que está pensada para la comunidad", señaló el representante provincial, **Mauro Santamaría**. El encuentro es propicio además para compartir cursos, talleres, funciones especiales de obras de teatro destinadas a escuelas, comedores y barrios, como así también la presencia del bibliomóvil donde se pudo acercar y canalizar inquietudes varias.

Cada rincón de esta hermosa localidad correntina siente y palpita con las distintas propuestas de los grupos que participan, así se pudo ver en la noche inaugural del jueves "La Caperucita, la abuela, el lobo y el leñador" de la mano de los títeres del Asunto, que entusiasmó a grandes y chicos, luego también en forma exitosa el joven grupo correntino "Germinal" puso en escena "Cefalea", en una sala que aunque improvisada en el viejo Club Antorcha convocó a un nutrido público joven.

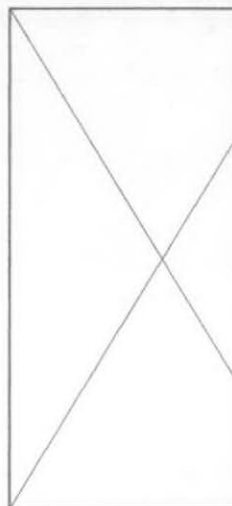
Cerrando la primera jornada Goya deslumbró con el grupo "A viva voz" ofreciendo "Contracciones", observándose la presencia entre el público del subsecretario de Derechos Humanos de la Provincia, **Pablo Vassel**. El funcionario destacó, al finalizar la obra, que forma parte del proyecto de Teatro y Derechos Humanos, impulsado desde la cartera.

"El teatro es tal vez uno de los lenguajes de comunicación más antiguos que tiene el hombre y verlo tan vivo, transmisor de valores e importante para descubrir nuestra identidad y mantener viva nuestra memoria es muy conmovedor", dijo en declaraciones a **EL LIBERTADOR**.

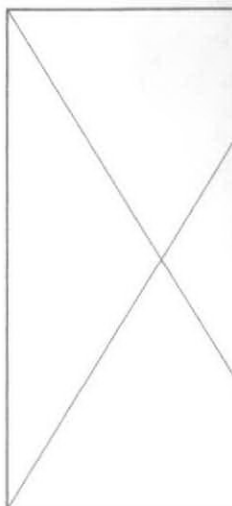
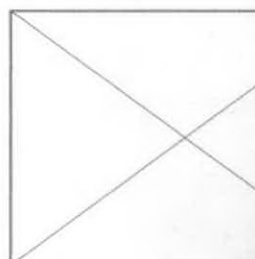
Anoche, al cierre de esta edición, el reconocido grupo de teatro de Corrientes "El



ARLEQUINES. Son doce, son los anfitriones de la Fiesta Provincial de Teatro y aunque están fuera de competencia anticiparon que el público querrá verlos de nuevo.



Dolar \$	
 DOLAR	3,09
 EURO	3,86
ACTUALIZADO AL 17/10/2006	





Guarán" presentaba "El Archivista", en la Sala de la Sociedad Española. En tanto bajo la dirección de **Alejandro Barboza** -en la sala Antorcha- se ponía en escena "Formas de hablar de las madres de los mineros... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie".

También se preveía la actuación de "Los payasos que somos", del grupo Génesis, de Bella Vista; y finalmente el grupo de Mocoretá pondría a consideración "Campanas de Palo". El grupo casereño "Generaciones", bajo la dirección de **Luis Serradori**, es un elenco invitado fuera de concurso.

...

Una cartelera para no perderse

Para hoy, a las 19.30, está programada la puesta en escena de "Corpíferas", del grupo Juventud Creadora de San Roque, en las instalaciones de la Sociedad Española.

A las 20.30 en la sala Antorchas, "Como una madre", del grupo Quórum (de Corrientes); y a las 21.45 -nuevamente en la Sociedad Española- se podrá ver "La Emboscada" del grupo Alerquín de la localidad anfitriona, que también es un elenco invitado fuera de concurso, pero que anticipó que será una actuación para volver a verla. Basada en la historia del gaucho **Olegario Altamirano**, más conocido en la región como el "Gaucho Lega", escrita por **Julio López**, quien también dirige la puesta en escena.

A las 24, se realizarán los homenajes y se conocerá el veredicto del jurado.

Todas las funciones se llevan a cabo en la Sala Antorcha y en la Sociedad Española. En esta oportunidad los responsables de evaluar y seleccionar a los grupos que participan serán el talentoso **Dante Cena**; **Luis Sosa**, de la provincia del Chaco; **Raúl Fernández**, de Misiones y **Graciela Weiss**, de Tucumán que a las cero hora del domingo darán a conocer los grupos que representarán a Corrientes en la fiesta Regional de Teatro.

Así nuevamente este año se vive un hermoso encuentro, donde los teatristas de toda la provincia comparten sus conocimientos, crecimientos y experiencias, con cada uno de los amantes del teatro que se dan cita en Saladas.

Por otra parte hoy en la Biblioteca Gerardo Pisarello, a las 16, se presentará el libro "Historia de la Actividad Teatral en la Provincia de Corrientes" del profesor **Marcelo Fernández**, reconocido y destacado escritor de esta provincia.

Entre las actividades paralelas se destaca un taller de Salsa con la profesora **Belén Ibarra** que ofrecerá en el cierre de la fiesta una muestra de todo lo aprendido.

[< Anterior](#)

[Siguiente >](#)

[INICIO](#) [LOCALES](#) [INTERIOR](#) [POLICIALES](#) [DEPORTES](#) [OPINION](#) [TAPA](#) [IMPRESA](#) [SOCIALES](#) [P](#)

R A D I O
LT 12
AM 840
FM 927

General
MADARIAGA

Regionales

Estilo Tropical

INICIO | LOCALES | REGIONALES | PROVINCIALES | DEPORTES | ✉ | 🔊

EN VIVO

Lunes, 5 de Febrero de 2007

Paso de los Libres - Corrientes - Argentina

Temp: 28° - H: 67% - ☁

MENU	
Inicio	Interés General
Locales	
Regionales	Los derechos humanos en el teatro de Goya
Provinciales	
Deportes	El Teatro Municipal fue el escenario donde se llevó a cabo el martes último la presentación del programa "Teatro y Derechos Humanos" en la segunda ciudad de la provincia.
Récord de vuelta	
Galería de fotos	
Espectaculos	
Sociales	
Galería de fotos	
Matutinos	
Foro	
Teléfonos Útiles	
Enlaces	
Contactenos	

Los derechos humanos en el teatro de Goya

El Teatro Municipal fue el escenario donde se llevó a cabo el martes último la presentación del programa "Teatro y Derechos Humanos" en la segunda ciudad de la provincia.

En dicha oportunidad dirigieron sendos mensajes, el subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Andrés Vassel, el intendente Ignacio Osella y el director municipal de Cultura, Carlos Dante Ginocchi. En este marco, la obra teatral "Contracciones", se presentó anoche miércoles, desde las 20, con entrada libre y gratuita. La pieza plantea el tema del secuestro de niños, que tiene continuidad hasta estos días. Se trata del segundo año en que se implementa el programa. En el 2006 se ha multiplicado el número de escuelas, en distintos departamentos de la provincia, en que se ha puesto en práctica.



Entre los objetivos del programa está la introducción a los educandos, a través del teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los derechos humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los derechos humanos; posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares; aportar material a las bibliotecas escolares, y fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

Desde la Subsecretaría de Derechos Humanos se ha tomado a la técnica teatral como instrumento para plantear temas de honda sensibilidad y que están relacionados con los hechos acaecidos durante la última dictadura militar. En la obra "Contracciones", de María Bertoldi actúan Delfina Andino, y Betty Andino, con la puesta en escena y dirección general a cargo de Betty Andino.

[Ver todas las notas Regionales](#)

[Volver](#)



Optica
Joyería
Relojería

Picó

RTA
COMUNICACIONES
Tradición
en
Panadería

FM 92.70
CONFLUENCIA

🔊 ESCUCHAR EN VIVO 📻

Buscar en Noticias

Últimas noticias

Locales
Se vivió la primera noche de corsos

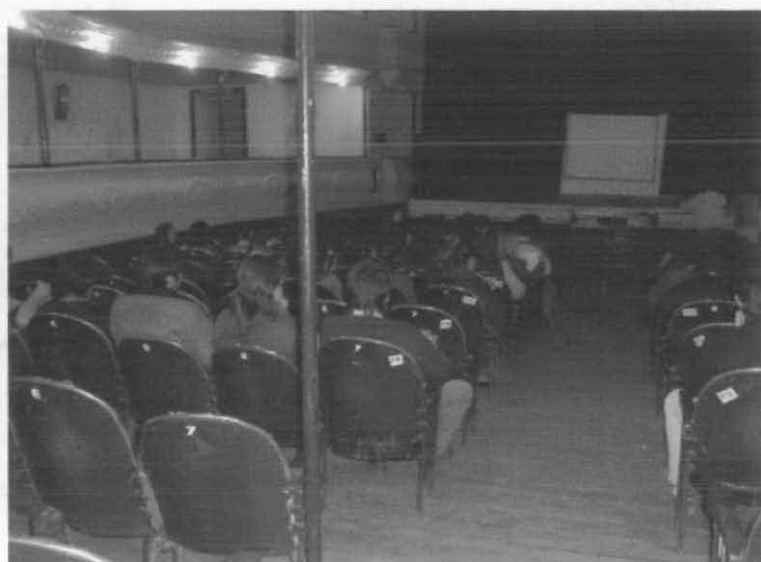
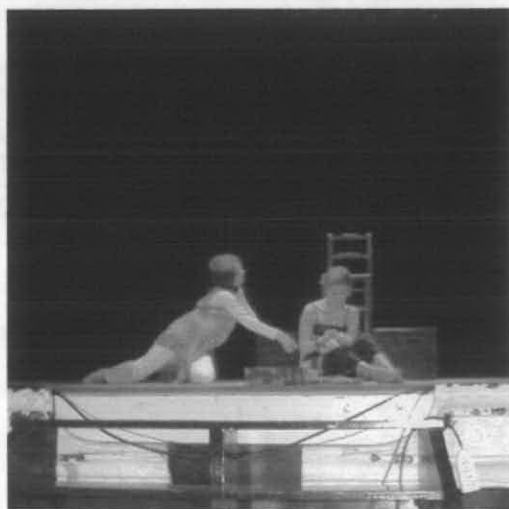
Regionales
Recién el martes definirán el conflicto

Provinciales
Pompeya recibió una dolorosa confesión

Deportes
Ronaldo: "No estoy acabado"

Fotografías

Teatro Municipal Goya







EFA - Maruchas . 1º Sección Goya



Escuela de la Familia Agrícola Coembota IS 16
Paraje Maruchas – Goya - Corrientes

Paraje Maruchas 2 de octubre de 2006

Teatro por la Identidad
Prof. Betty Andino
S / D

La comunidad educativa de la Escuela de la Familia Agrícola Coembota quiere a través de la presente hacerle llegar su agradecimiento por darnos la posibilidad concretar la presentación de la Obra Teatral "Contracciones".

Nuestros jóvenes y todos los que visitaron la escuela vivieron una jornada que será inolvidable ya que pocas veces estos acontecimientos se realizan en la zona rural.

Aprovechamos la oportunidad para saludarla atentamente



Betsey Andino
Prof. Betsy A. Andino
Directora
Esc. de la Familia Agrícola IS 16

Estela de Carlotto en la Provincia

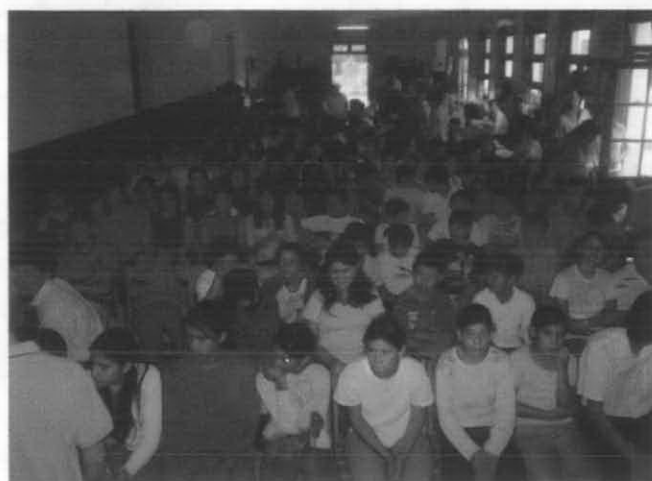
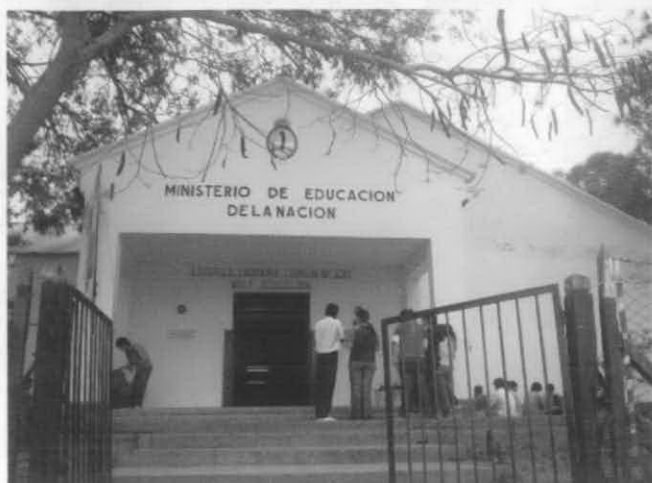


**Conferencia de prensa en Corrientes Capital
Estela con representantes de organismos de
DDHH de Capital y Goya**



**Estela de Carlotto con Director de Cultura de la ciudad de Goya, directora de la EFA de Maruchas, periodistas y Subsecretario de DDHH de la Provincia.
Con director de Cultura de Empedrado, dirigentes de organismos de DDHH y alumnos de escuelas de Empedrado.**

Colegio Buena Vista - 3° Sección - Goya

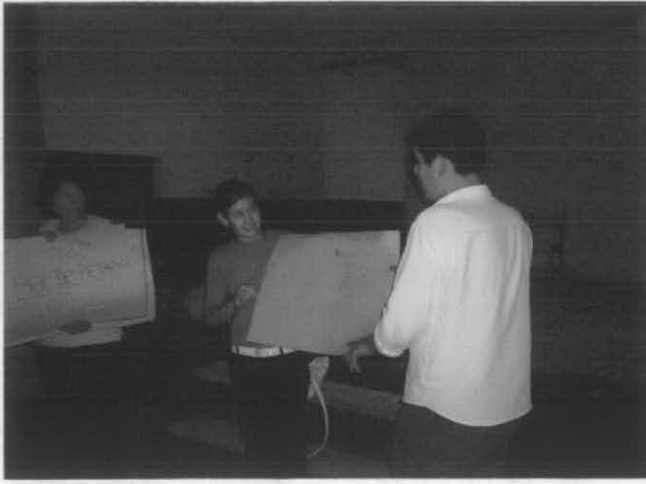














SUB SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS

Dr. Pablo Vassel.

INTENDENTE MUNICIPAL DE CURUZU CUATIA

Prof. Alicia Locatelli de Rubín.

DIRECTORA DEL PROYECTO

Martha B. Barboza de Andino

CASA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Hna. Martha Pelloni

Mail: mccprensa@curuzu.net

WEB: www.curuzu.gov.ar



Gobierno Municipal

CURUZU CUATIA

Trabajando por nuestro futuro



Teatro y Derechos Humanos



Teatro y Derechos Humanos
Teatro y Derechos Humanos

Teatro y Derechos Humanos
Teatro y Derechos Humanos

Teatro y Derechos Humanos

Taller de Capacitaciones en Derechos Humanos para docentes y alumnos del nivel Polimodal

La Memoria es un ejercicio necesario aunque, a veces, pueda resultar doloroso. Para saber quienes somos es preciso conocer de donde venimos y cuales fueron las experiencias que nos hicieron ser así. Creemos que es necesario saldar la deuda generacional que tenemos con los jóvenes de hoy, construyendo con ellos una memoria sobre la Historia reciente que los tenga como interlocutores.

El tiempo que transitamos como sociedad, que no solo es el tiempo de "hoy", sino el tiempo de construcción de "este hoy" está marcado por el miedo, el silencio y el olvido.

Lleno de fragmentaciones, de "posiciones definitivas" que eluden el debate, de "verdades absolutas" que generalmente no explican nada y olvidan partes importantes de la historia.

Nosotros, con este trabajo, queremos cambiar la mirada, abrirla. Desde la Escuela, conjuntamente con alumnos, docentes y tutores comenzar a revisar esos silencios y olvidos. Permitirnos el debate y la diferencia usando un lenguaje casi desconocido en los establecimientos escolares y sin embargo, de una fuerte significancia: el teatro, donde los fragmentos de nuestra historia, de nuestro ser, recobran vida y hacen vibrar las emociones, indispensables para que el conocimiento, la duda, el interrogante, la búsqueda inicien un camino que lleven a las nuevas generaciones a la comprensión de "su" tiempo a través de la acción y el compromiso.

OBJETIVOS

- Introducir a los educandos, a través del teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos.
- Colaborar con las Instituciones Escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los Valores y los Derechos Humanos.
- Posibilitar a los padres y tutores, compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser también, compartidos en sus hogares.
- Aportar material a las bibliotecas escolares.
- Fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

Teatro y Derechos Humanos

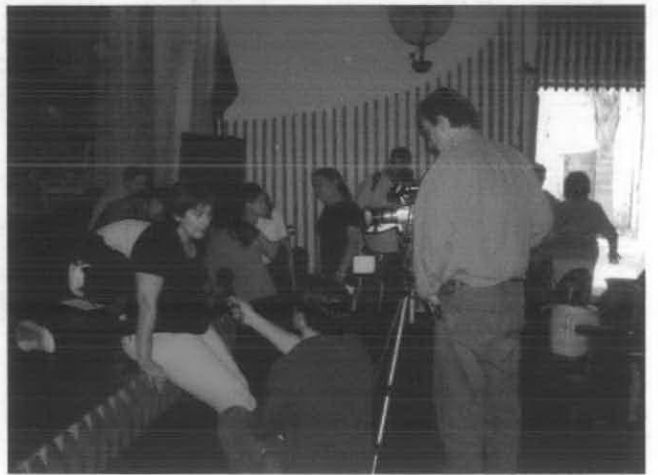
Teatro y Derechos Humanos



Gobierno Municipal
CURUZU CUATIA

Trabajando por nuestro futuro

Curuzu Cuatia















Nombre de la Ora:

“CONTRACCIONES”

Autora: Marta Bertoldi

Elenco:

Laura: Delfina Andino
Verónica Alhobm

Andrea: Betty Andino
Macarena Jiménez

Escenografía: Betty Andino

Sonido-Iluminación: Marcelo Jiménez
Rodrigo Andino

Dirección General: Betty Andino

Capacitadores: Delfina Andino
Dra. Marta L. Méndez

Colaboradores: Prof. Analía Mañanes
Lic. Romina Zanazzi

MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO
“JUNTOS PODEMOS”



TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

TALLER DE CAPACITACIÓN EN DERECHOS HUMANOS

Dirigido a Docentes
Alumnos de Nivel
Polimodal y Terciano

Ing. Arturo A. Colmbi
Gobernador de la Provincia de
Corrientes

Dr. Rubén Pruyas
Vice – Gobernador

Dr. Walter E. Insaurrealde
Ministro de Gobierno y Justicia

Dr. Pablo I. Vassel
Subsecretario de Derechos
Humanos

Sr. José A. Chems
Intendente del Dpto. de
Empedrado

Dr. Alejandro Molina Lohezic
Secretario de Educación y Cultura

La Municipalidad de Empedrado, a través de la Secretaría de Educación y Cultura, realizó el pasado 24 de septiembre en el Club Deportivo Gral. San Martín, el lanzamiento del Programa "Teatro y Derechos Humanos", el mismo fue organizado por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Corrientes, contó con la presencia de autoridades locales, el Subsecretario de Derechos Humanos, Dr. Pablo Vassel y la Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, la Sra. Estela de Carlotto. En esa oportunidad, se presentó la obra de Teatro "El Archivista", dirigida por Ángel Quintela.

El Programa consiste en utilizar el teatro como instrumento para abordar la temática en Derechos Humanos, y de esta manera ejercitar la memoria sobre la historia reciente de nuestro país.

Tanto la ética como los derechos humanos, afectan nuestra realidad,

ya que muchas veces nos confrontan con hechos difíciles de entender y enfrentar. La historia de nuestro país por más dura que haya sido, no podemos negarla, forma parte de nosotros, para no repetir y aprender de los errores del pasado, es que debemos enfrentarla.

El tiempo que transitamos como sociedad, esta marcado por el miedo, el silencio, el olvido, la impunidad, por eso es necesario que tengamos presente nuestra historia como sociedad.

Entre los objetivos del programa, se pretende introducir a los jóvenes, a través del Teatro, en el estudio, ejercicio y defensa de los Derechos Humanos; colaborar con las instituciones escolares y sus docentes en el desarrollo de la temática de los valores y los Derechos Humanos; posibilitar a los padres y tutores compartir experiencias de aprendizaje creativo con sus hijos, que luego puedan ser

también, compartidos en sus hogares; fomentar el hecho teatral y formar nuevos espectadores.

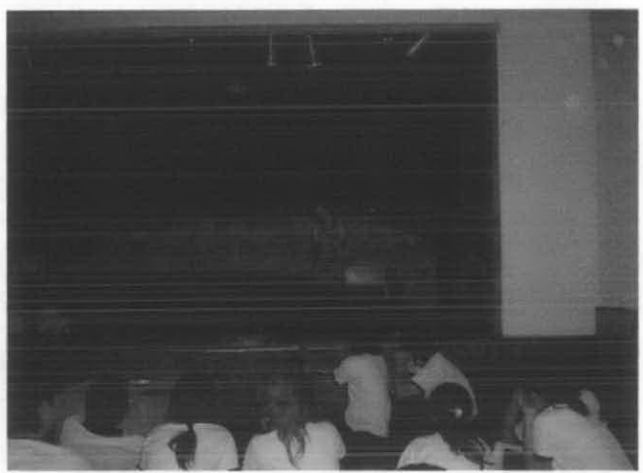
Continuando con esta temática, se realizará el día 9 de Noviembre a partir de las 14:30 hs. en la misma sala, un *Taller de Capacitación en Derechos Humanos*, dirigido a docentes, estudiantes de nivel Polimodal, Terciarios y tutores, contando con la presencia de un grupo de Teatro de Goya que presentarán la obra "*Contracciones*".

El Taller consiste en una jornada de trabajo a lo largo del cual un equipo de capacitadores de la Subsecretaría de Derechos Humanos, trabajarán el tema a la luz de la historia reciente de los argentinos. Participan grupos de teatro independiente de la Provincia, con obras que abordan esta temática, algunas de las cuales se vienen presentando en todo el país en el marco del programa "*Teatro por la Identidad*".

Empedrado









San Pedro - 1° Seccion Goya -

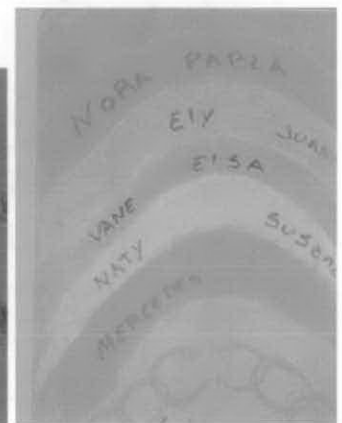
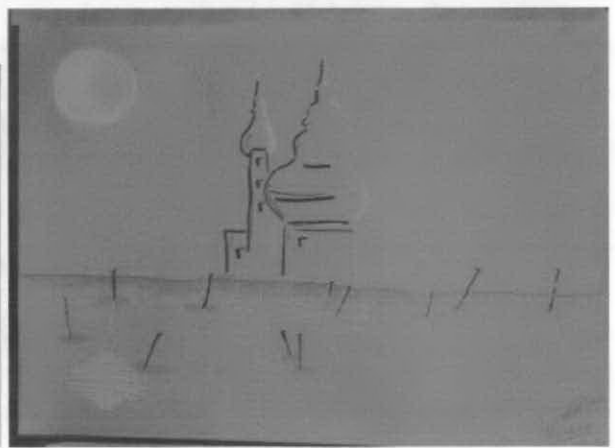
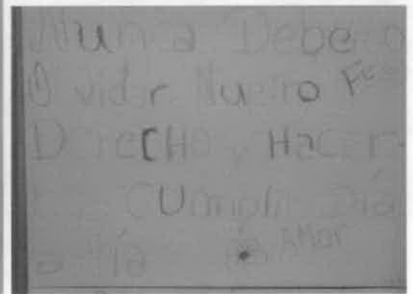
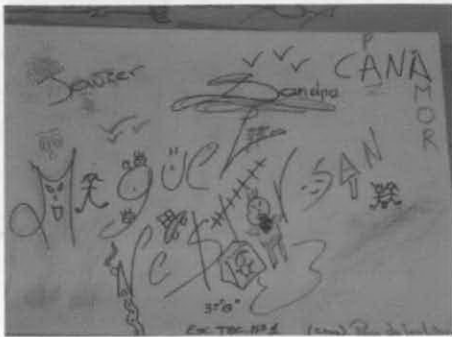







Trabajos de alumnos

Algunos Trabajos de alumnos





LAURA → IZI - 
Atti, Lou, A. O. Yori
Mora. Sol. Me. Mori. 1 Pa 65B,

MAIBEL
ALEJANDRA
LAURA
LAKCE VICTOR
VERO ✓
DANI

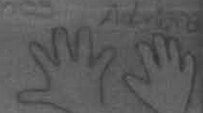
LAURA IZI - 
Atti, Lou, A. O. Yori
Mora. Sol. Me. Mori.

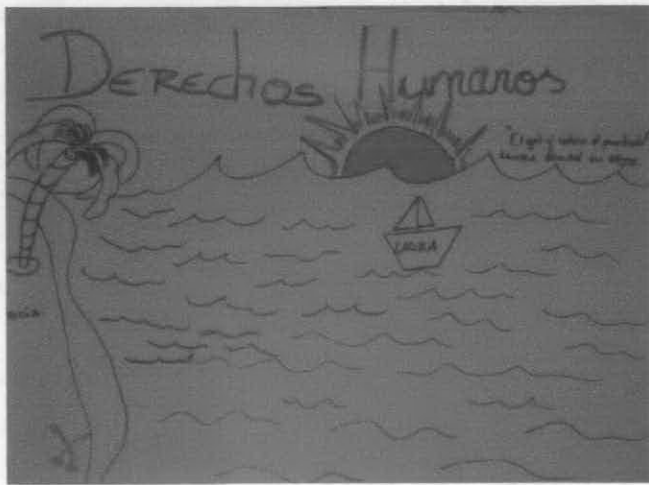
mimica
orgulloso x los K siguen luchando
x Descubre su mundo q puede
vivir EL PRESENTE, JUNTO A SU
VERDAD. -

VER 
CLAUDIA

EL MILAGRO ES
POSIBLE ENTRE
LA SOMBRA
MARIANA
VEPO
LIBERTAD
IDENTIDAD

SI A LA PAZ Y NO A LA VIOLENCIA

RESISTE
AMOR
CARTE

Con lo que vimos ^{Alley} ^{Adelina}
sentimos la 
alegría de
conocer a nuestros hijos
en sentido contrario a
Lo que sucedió.
QUEREMOS
IDENTIDAD



EIBY 'To To
 MAYRA ZATI Mariela Vaz
 Zoela Vanesa, Tania Gu
 EDU Hernani

2006

DESILUSION
 ESPERANZA
 NOSTALGIA
 INTOLERANCIA
 SUFRIMIENTO
 SOLEDAD
 ANGUSTIA
 DOLOR

NATTY Edw CARLO

SWEETENICA N°1 GIAL Q MADAM
 PASO DE LOS LIBRES (CTES)
 5º AÑO "B"

Apetamos con frecuencia a los sueños por un mundo mejor, desde la libertad y el respeto sea su eje.

Mariana, Ileana y Jorgelina

CAS

Javier

Documento NACIONAL DE IDENT.

13.310.871...

NOMBRE GUSTAVO ROMERA
 LOCALIDAD ALVEAR (CTES)
 SEXO MASCULINO
 DOMICILIO S. MARTIN 200
 FECHA: 05/09/94

ROMERO ? ? ? ? ?

En la búsqueda de la
Identidad creemos que
mientras nos lo PROPONGAMOS
no hay límites,
el único es el Cielo.

Valeria, Cecilia, Daniela, Paula, Gisela, Keila,
Gabriela, Carlos, Matias.

3^ª ESC. VERDE...



SE VENDE

TRATAR CON
MILITARES Y
POLITICOS

¡mi hijo!

¡Noo...!

HONDA
MAGNUM

Yonina: Se identifica con un sol por qué, por más que ^{iluminar a} veces tenga problemas trata de estar radiante
Por los demás:

Cynthia: Se identifica con un ave por qué trata de expresar su libertad.

Soledad: Se identifica con su propio nombre y piensa que la montaña representa al mismo.

Proio: Se identifica con el agua por qué trata de ser transparente, pero también veces fuerte cuando lo necesita ser.

Gisella: Se identifica con el cielo porque representa como es ella. en cuanto a sus sentimientos.

Rady esto tan alto como el cielo
que es imposible de Alcanzar
todo cuanto queramos
Si nos aferramos a nuestros Sueños
lo logramos

La cara representa
tristeza al no
saber su verdadera
identidad; y lagrimas
destramadas por tanta
mentira y desapa-
rición...

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Colegio: Barnidio A. Sorribes

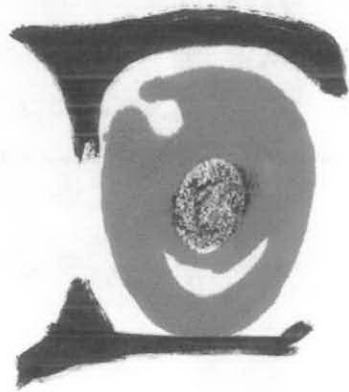
Profesor: Germán Kirico

EL P!CO \Rightarrow Para que nunca se oculte, ni se calle la VERDAD.

EL PAISAJE \Rightarrow Quiere decir que ~~no~~ se vive una vida más PURA. Y TRANSPARENTE.

1º Pol. Escuela Bernardino A. Sorribes.

El dibujo es de noche, ya que es cuando ocurren la mayoría de los secuestros, el
palacio representa el pensamiento de los detenidos de ambular que puedan volver a
casa, que sería este mismo palacio.



En el afiche se representa a Laura como el barco y la isla
patricia el pescador a las vacaciones en un Córdoba in
maría

Gregorio Dionis

Noche de perros.

No dijeron ni pío.
Vinieron sobre rieles.
Sus cejas eran cargos
contra la luz de nuestros ojos.
Y se subió a los áticos el miedo.
Todo cuanto tocaban
caía malherido.

Hallar, no hallaron nada.
Digo, no; si encontraron
el cuerpo del delito:
la ventana abierta de las ideas
con su porción de lumbre, sal y agua.

Era bastante
y se acabó el carbón.

El hacha de la paz aún sigue en alto
y sin nacer el trigo.
[Del libro "Hora Punta del Hombre, Tenerife, 1970]

Llamado de adentro,
grito de charco,
un montón de dolores ancestrales
que te estallan más allá de la garganta.

Llamado de solo,
grito de espanto,
un montón de antiguos rencores
que te provocan más acá de la injusticia.

Llamado de buscar,
grito de querer,
un montón de manos que dibujan direcciones
que te llevan más adentro de los todos.

Llamado de señal,
grito de poder,
un montón de pechos que se juntan
que te aprietan más o menos al centro del clamor.

Llamado de lucha,
grito de guerra,
un montón de fusiles que se encrespan
que te llevan de golpe a la revuelta.

Por Luis Fabbri
Agosto de 1972
Desaparecido en 1977.

No nos
preguntaron
si quisieramos el tamen
sólo nos ometieron
la paz y las ideas
se durmieron

Los rumores pasados
alimentados algún
el politismo oientaron
a una sociedad con la
guerra en el ~~de~~
~~de~~ intentaron
destruir

Chiquitos desaparecidos

Niños de nadie
criaturas de todos,

quienes son?
huellas frágiles sobre la arena.
Donde están?
estrellitas en el alto cielo
son las sonrisas perdidas del país,
pequeños pétalos de flor
que el viento se llevó.
Pintaron sus rostros de gris
para tapar su color,
les cambiaron los nombres
y a algunos la nación.
Dicen que no saben,
dicen que nunca sucedió,
dicen que son suyos
y que nada se extravió.
Niños de nadie
criaturas de todos
son recuerdos del pasado,
búsqueda del presente.
Ya no son inocentes duendes;
son hombres y mujeres que el tiempo creció
y aunque les hallan cambiado
la mente y la razón
tienen en su sangre y corazón
la verdad y el amor.

MARCELA GÓMEZ

CONSIGNAS:

- A- Analizar y leer las poesías:
Que expresan?
Que lenguajes usan? (Que símbolos, imágenes, metáforas,
etc., para expresar sentimientos?)
B- Después de haber visto la obra y leído las poesías, expresen
lo que sienten siguiendo estos pasos y trabajando en grupos de 4 o
5:
1- Escriban sus nombres en los afiches.
2- Conviertan sus nombres en un paisaje.
3- Asocien el paisaje a sus sentimientos y expresenlo por
escrito en la hoja blanca.
4- Completen el afiche, entre todos, con palabras, frases,
etc., a modo de conclusión del trabajo.-

A- Expresen el dolor y en esta forma el recuerdo de quienes
perdieron a esas seres que sin posibilidades de defenderse
fueron arrancados de sus hogares, privados de una identidad y de
la verdad de su vida. Relaten episodios o momentos de tristeza e
impotencia.

Utilizan metáforas para de cierta manera quitarle agresividad
a un capítulo de nuestra historia. Así de esta manera se
... ^{signar} ...

Alas poesías expresan: lucha; dolor; resentimiento; recuerdo; un pedido desesperado de justicia; que lo que ha pasado no quede en el recuerdo.

- Uno de los lenguajes que utilizan son: la metáfora

Ej: Pintaron sus rostros de gris

- Estrellitas en el alto cielo

- Ya no son inocentes duendes

Noche de perros:

Ej: - La ventana abierta de las ideas
con su porción de lumbre, sal y agua.

Imágenes: Visual.

- Sus cejas son cargas
contra la luz de nuestros ojos.

Evaluación

Para saber como funciona nuestro equipo y trabajo y así mejorar, necesitamos tu evaluación. Muchas gracias.

1- Les gusto el Taller?

Si me parecio muy interesante

2- Genero en Uds, algún interés, duda, el tema desarrollado?

Si ya entiendo saber e investigar lo que a pasado con las chicas desaparecidas desde estan quienes son.

3- Conocían o habían tratado el tema anteriormente?

Si mi abuela me conto que un hermano de ella fue asesinado por pulper hacer valer sus derechos y en la escuela en FORMACION ETICA Y CIUDADANA con MARI SOTO.

4- Que te parecieron las charlas, la teoría? Porque?

Me parecio muy interesante porque la identidad de las personas es importante. Saben de donde vienen, quienes y el donde vivieron.

5- Se lo recomendarías a alguien?

Si, a mi familia

6- En cuanto a lo teatral, te gusto la obra? Porque?

La obra me encanto, explica con mucha precision lo que pasaron y quienes son esas personas en este caso. Los momentos que esto les ocasionaron

7- Brevemente, comenta que sentimientos te produjo

me produjo tristeza e indignacion por tanta injusticia

8- Que criticarias? Porque?

Ninguna critica. Atraves de la obra pude conocer directamente lo que ocurrio en la época. Excelente forma para aprender.

9- Que otros temas te gustaria tratar de la misma manera?

Me gustaria que se tratara la violencia familiar e infantil con mas interes, los derechos de los niños que se hace valer el derecho propio, la integridad fisica y moral como sus propias consecuencias

10- Si quieres, puedes agregar lo que te parezca necesario.

La obra es muy buena, muchas felicidades por cuanto a la obra, el tema es muy importante e interesante para nosotros conocer por medio de la obra lo que para muchos personas fue el peor momento de su vida. Un deseo: que haya más obras así

Evaluación

Para saber como funciona nuestro equipo y trabajo y así mejorar, necesitamos tu evaluación. Muchas gracias.

- 1- Les gusto el Taller?
Si, nos parece muy interesante, por el aprendizaje que nos brinda.
- 2- Genero en Uds. algún interés, duda, el tema desarrollado?
Si, nos interesa, por que aprendimos en profundidad el tema dialogado.
- 3- Conocían o habían tratado el tema anteriormente?
Si, ya más o menos.
- 4- Que te parecieron las charlas, la teoría? Porque?
Fueron buenas, por que nos enseñan cosas que antes no oíamos debatido.
- 5- Se lo recomendarías a alguien?
Si, para que conozca y no ignoren este tema que es muy importante.
- 6- En cuanto a lo teatral, te gusto la obra? Porque?
Por que nos habla sobre el dolor que sufrieron los madres en aquellos tiempos.
- 7- Brevemente, comenta que sentimientos te produjo
Emociones, como un choque de sentidos, que fue una experiencia muy buena a la cual me sobrio encontrar palabras.
- 8- Que criticarías? Porque?
Nada, por que lo hizo en su estilo muy hermoso.
- 9- Que otros temas te gustaría tratar de la misma manera?
Sobre la drogadicción, violencia, etc.
- 10- Si quieres, puedes agregar lo que te parezca necesario.
Nada por que es muy buena la obra.

Evaluación

Para saber como funciona nuestro equipo y trabajo y así mejorar, necesitamos tu evaluación. Muchas gracias.

- 1- Les gusto el Taller?
NO, PENSAMOS q' TRATABAN EN PROFUN-
DIDAD MAS TEMAS. A ESTOS LOS QUIMOS
EN LA ESCUELA. NOS GUSTO LA IDEA q' SEA UNA
CHARLA CON UNA OBRA Y CONCLUSIONES.
- 2- Genero en Uds. algun interes, duda, el tema desarrollado?
YA TRATAMOS ESTOS TEMAS POR ESA
NO ES... QUE NOS CAUSE UN IMPACTO
COMO SON TEMAS PROFUNDIZADOS. NO NOS
GENESIS ALIAS.
- 3- Conocían o habían tratado el tema anteriormente?
SI - DESARROLLAMOS ESTOS TEMAS EN
LA ESCUELA, Y EN OTROS MEDIOS, POR NUESTRA
CUENTA, INCLUIDO
- 4- Que te parecieron las charlas, la teoría? Porque?
DEMOSTRADO BASICAS PARA ALUMNOS q'
YA TRATAMOS ESOS TEMAS.
- 5- Se lo recomendarías a alguien? ..a criticos de la
E.G.B?
- 6- En cuanto a lo teatral, te gusto la obra? Porque? ..SI, NOS PASO -
CIO BIEN LO BUENO, SE ENTENDE EL
MENSAJE. NO NOS PARECIO BIEN LA POSTURA
DE TOTAL IGNORANCIA QUE LAS ACTIVIDADES DEL NOBIO.
- 7- Brevemente, comenta que sentimientos te produjo
SENTIMIENTO DE RABONCA e impotencia,
TRISTEZA. PERO SI SE SUPITE, NO VAMOS
A PODER PONERLOS EN CONTACTO A MUJ
POCOS LES INTERESA.
- 8- Que criticarías? Porque?
NO VINO PABLO VASSER (?) EMPERZO TARDE.
DE LAS CHARLAS, YA COMENTAMOS. NO SE HABLO
CLARAMENTE DE LOS DEFECTOS DE IDENTIDAD,
NO SE PROFUNDIZO, q' eso era lo q' ESPERABAMOS.
- 9- Que otros temas te gustaría tratar de la misma manera?
TENDRIAN q' SER TEMAS ACTUALES. TENDRIAN q'
SER UN ANALISIS DE LOS DOS BANDOS, YA q'
SOLA ASI PODRIAMOS LLEGAR A UNA CONCLUSION
q' NO SEA PARCIAL, COMO ~~LA~~ SABIA EN ESTE
TRABAJO.
- 10- Si quieres, puedes agregar lo que te parezca necesario.
QUE SEAN MAS RESPONSABLES, q' PROFUNDICEN
LOS CONTENIDOS, Y QUE LOS COMENTARIOS NO
SEAN TAN INDETERMINADOS.

GUSTAVO - NICOLAS - LUCIO

Evaluación

Para saber como funciona nuestro equipo y trabajo y así mejorar, necesitamos tu evaluación. Muchas gracias.

1- Les gusto el Taller?

me pareció un tema en el que todos los chicos de nuestra edad sabemos debemos ocuparse de cosas mas importantes

2- Genero en Uds. algún interés, duda, el tema desarrollado?

me parece que no me genera duda - ya que todos lo sabemos, otra cosa es que no lo hagan cumplir - los derechos.

3- Conocían o habían tratado el tema anteriormente?

si ya fue tratado en formacion etica y ciudadana, historia, ciencias politicas desde mi materia

4- Que te parecieron las charlas, la teoria? Porque?

creo que deberia de estar en la escuela y tratar el tema que no se conoce y que todos los sabemos

5- Se lo recomendarías a alguien?

creo que para nadie por que ya está presente en diferentes cosas

6- En cuanto a lo teatral, te gusto la obra? Porque?

si nos gusto por q defienden los derechos

7- Brevemente, comenta que sentimientos te produjo

Nos produjo ganas de defender los derechos

8- Que criticarías? Porque?

9- Que otros temas te gustaría tratar de la misma manera?

10- Si quieres, puedes agregar lo que te parezca necesario.

No

Ejemplo

Por que no se ocupan de los niños por nacer

resistencia a causas de madres q abortan intentando contra el derecho a la vida. (causa documental en canal 7)

importante que trata los derechos humanos. todos los aisladores que se hacen el derecho a la vida

Coordinador y redactor del grupo:
Romero Obisando.

Romero Octavio:

1- En un período de desigualdades idealistas y enfrentamientos conflictivos que llevaron con sigos acontecimientos catastróficos cuyo principal desarrollo activo fue la violencia, efectuaron en la vida de la sociedad Argentina un cambio que se prolongó por generaciones, y es porque aún hoy el pueblo Argentino, la misma sociedad, es la que reclama su identidad, es sentir la necesidad de pertenecer a una familia biológica y formar parte de una identidad procedente a una generación, a una historia, a una cultura. Es este conflicto, la "dictadura" que dejó marcado en los corazones de muchos habitantes Argentinos su identidad, el cual se reclama aún hoy, para no vivir una mentira y conocer nuestras raíces.

2- ¿Cuáles fueron los grandes logros que dieron o que resultaron de este conflicto? Planteando dudas respectivas a este tema no podríamos comprender muchas cosas, "para qué la violencia", "para qué represión", "por qué no aceptar las decisiones de otros e ideales con libertad", "por qué solucionarlo con violencia", y seguiríamos preguntando por qué, y habría tantos que los podríamos responder todos, sin embargo en aquel período no fue posible y lo único que importaba era aferrarse al poder y sentirse grande, poderoso y temido, sin siquiera darse cuenta que el poder tampoco salvaría la vida.

3- Opinamos que en esta dictadura através de las medidas represivas militares que se tomaron en este período violaron en todo sentido los derechos humanos, hasta la más mínima intimidación.

1- ¿Por qué se tomó como base la violencia para solucionar las diferencias? ¿por qué la sociedad Argentina tuvo que pagar por las diferencias idealistas frente a los que propugnaban el poder?

① ~~La~~ la mayoría tenemos conocimientos que adquirimos de los medios ~~de~~. como la televisión que se complementaron ~~con~~ con esta charla, y nos hizo tener nueva información, mucho más detallada

~~① Me pareció como un momento y completa.~~ A

② Nuestras dudas ~~de esos hechos en la dictadura nos hicieron~~ ~~es que si fue necesario que ocurriera~~ ~~para afianzar~~ nuestra identidad, no solo por quienes somos, sino como Argentina

③ La obra nos pareció muy real, ~~supieron~~ transmitirnos sus sentimientos, ~~representaron de la mejor~~ ~~manera aquellos~~ ~~acontecimientos.~~ fue una obra muy buena, y

④ ¿Con que objetivos sacaban a las madres sus hijos en época de dictadura?

B

① Sentimos mucha emoción, ya que los personajes supieron hacer llegar lo que ~~deben expresar~~ ~~sentían aquellas madres~~ en ese momento.

② Nos llevamos un gran conocimiento acerca de la importancia que tiene el saber nuestra identidad, y, conocer quienes somos.

③ Aprendimos a que tenemos que luchar para lograr nuestros objetivos y así poder identificarnos, y respetarnos entre todos.

④ ¿Por qué los niños debían sufrir el alejamiento de sus padres?

Una propuesta puede ser: "cuidados en la sexualidad", ya que a veces son más los adolescentes afectados por contagios y adolescentes embarazadas a muy corta edad.

⑤ Se continúen ampliando los ~~temas~~ temas, ya que es muy necesario que hoy en día nos enteremos de aquellas injusticias, así no permitiríamos que vuelva a ocurrir.

1ª actividad.

① Los conocimientos son que la dictadura comenzó en 1976, y en ese tiempo se reprimió y no se respetaban ninguno de los derechos de las personas. Entraban en las casas y con violencia se llevaban a toda persona que consideraban subversiva (los que iban contra el régimen militar), los torturaban, y les quitaban los hijos a las mujeres embarazadas de los cuales no se conoce hoy en día su paradero.

~~una~~ tragedia
que fue una tragedia muy injusta y aterrador

② Opinamos que es muy importante informarnos y conocer así no cometemos el error de ~~de~~ dejar que los políticos o los militares manejen nuestras vidas. Así de alguna manera nos evitamos y evitamos otra tragedia. Tomamos conciencia de nuestros derechos y lo importante que es la identidad para cada persona.

③ Se sabe todos los que trabajaron en la dictadura? ~~ellos~~

¿Que medidas se pueden tomar si se observan actitudes como las de ellos?

②

2ª actividad:

- ① Sentimos emoción, el desconocimiento, ~~el~~ y la Tristeza que sentían las ~~actrices~~ actrices. Nos pusimos en su lugar y entendimos su dolor.
- ② Nos llevamos mucha información y nos concientizamos sobre el sufrimiento de la falta de identidad. También las ganas de conocer más.
- ③ Aprendimos más sobre el contexto histórico y las secuela psicológicas.
- ④ Podemos evitar otro tipo de represión.
- ⑤ Propuestas: Que a través de estas campañas se lleguen a otras edades para profundizar más.

1º Actividad

1) Nosotras ya habíamos estado trabajando con el tema "Argentina 1976-1983".
Hicimos trabajos prácticos, analizamos textos y vimos algunas películas. Entre
ellas La Noche de los lápices, La historia oficial, Garage Olimpo y La República
Perdida I. Así que estamos familiarizadas con el tema.

2) Si, tenemos dudas. Por ejemplo ¿Por qué se dejó de investigar a los res-
ponsables del golpe? ¿En nuestra ciudad aún hay familias con hijos desaparecidos?
¿En qué provincias el golpe tuvo mayor trascendencia en cuanto a la represión?

3) Estamos de acuerdo con que esta historia, que comenzó hace muchos años
aún sigue sin concluir y con que es un problema que afecta a toda la sociedad
en su conjunto, porque no solo hay cientos de desaparecidos, personas sin ^{su} identidad
verdadera, sino también cientos de familias que hasta el día de hoy sufren las conse-
uencias. Pero es necesaria la concientización de la gente, que al parecer ha olvi-
dado esta parte de su historia o no la quiere recordar. Por eso pensamos que sería
útil que este tipo de actividades, charlas, teatro en los escuelas se realicen con
más frecuencia.

2ª Actividad

1) Comprendimos con mayor claridad la situación ~~por~~ que atravesaron las chicas que están a luz a sus niños encarcelados que luego se sabe de sus brazos, y al mismo tiempo las consecuencias que deben sufrir sus niños, cuando de adultos descubren que durante toda su vida, vivieron con una identidad falsa.

En cierta medida pudimos ponernos en el lugar de estas familias y entender su situación.

2) Nos llevamos un conocimiento más amplio acerca del tema ya que en los años, me siempre hay tiempo para analizar todos los aspectos y desde distintos mirados las consecuencias de este acontecimiento.

Certificaciones

-----Por la presente deajo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto "Teatro y Derechos Humanos", auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 12 de Septiembre de 2006.-----

INSTITUTO PRIVADO
HISPANOAMERICANO
GOYA (CORRIENTES)


RAMIRO MARTINEZ SOLER
Vice Rector
INSTITUTO HISPANOAMERICANO

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **"Teatro y Derechos Humanos"**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 12 de Septiembre de 2006.-----





Prof. GONNA GLADIS AQUINO
DIRECTORA REPRESENTANTE LE 111

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **"Teatro y Derechos Humanos"**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día ^{12 y 14} de Septiembre de 2006.-----




Prof. CARMEN GRISELDA MONTICELLI
RECTORA
Instituto Superior y anexo Escuela
Profesional "M. G. de Tejada"

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto "Teatro y Derechos Humanos", auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 13 de Septiembre de 2006.-----



GUSTAVO J. LÓPEZ
Director
Instituto "San Martín"

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the typed name and title.

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **“Teatro y Derechos Humanos”**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 13 de Septiembre de 2006.-----


Montecá Leticia Díaz Lozano
SECRETARIA
ESCUELA NORMAL SUP. MARIANO I. LOZA
GOYA-CTES.




Prof. VICTOR ALVAREZ ZALABARDO
RECTOR
ESCUELA NORMAL SUP. MARIANO I. LOZA
GOYA-CTES.

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **“Teatro y Derechos Humanos”**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

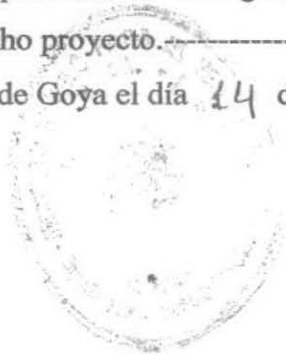
Dado en la ciudad de Goya el día *13* de Septiembre de 2006.-----



Prof. RUBO A. DE BORTOLI
RECTOR
COLEGIO Dr. JUAN E. TORRENT
GOYA (CTRA.)

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **"Teatro y Derechos Humanos"**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 14 de Septiembre de 2006.-----




PROF. GLADIS AGUIÑO
DIRECTORA Y REPRESENTANTE I.E. JAL
1 40 74 011

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto "Teatro y Derechos Humanos", auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 14 de Septiembre de 2006.-----

INSTITUTO SANTA TERESA DE JESUS
INCORPORADO ENSEÑANZA OFICIAL
1-13
ESPAÑA 539 TEL. 03777-422245
3452 GOV. (C.A.S.)

Prof. TERESITA M. BASSI de GRIGOCHI
REGIDORA

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **"Teatro y Derechos Humanos"**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 14 de Septiembre de 2006.-----




SUBSECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS
PROVINCIA DE CORRIENTES
D. ROBERTO BOYA

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **"Teatro y Derechos Humanos"**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el teatro Municipal de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

Dado en la ciudad de Goya el día 19 de Septiembre de 2006.-----



L. Jacobacci
LILIANA CAMELINO de JACOBACCI
DIRECTORA DE ESTUDIOS
NIVEL TERCARIO

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto "**Teatro y Derechos Humanos**", auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Curuzu Cuatia y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el Teatro Cervantes de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido previamente con las autoridades municipales y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

-----Dado en la ciudad de Curuzu Cuatia a los 9 días de Octubre de 2006

~~J. L. L.~~
Johán Daniel Sandoval
Vice Director
Escuela Secundaria "San Martín"

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto "Teatro y Derechos Humanos", auspiciado por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Curuzu Cuatia y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el Teatro Cervantes de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido previamente con las autoridades municipales y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

-----Dado en la ciudad de Curuzu Cuatia a los 9 días de Octubre de 2006

IBB

Dr.
Larrea-Susana
Esc. Profesional
Marta "Isabel" Larrea

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto "**Teatro y Derechos Humanos**", auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Curuzu Cuatia y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el Teatro Cervantes de nuestra ciudad, de acuerdo a lo establecido previamente con las autoridades municipales y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

-----Dado en la ciudad de Curuzu Cuatia a los 9 días de Octubre de 2006

Joven del Oratorio San Domingo
[Signature]
Abel J. Gorman
Coordinador

10/09/06
10/10/06



*Dirección de Cultura
Intendencia Municipal
Paso de los Libres – Ctes.*

Por la presente se deja constancia que el grupo de teatro "A VIVA VOZ" ha realizado tres presentaciones en el día de la fecha en esta ciudad. Por la mañana concurrieron alumnos de las escuelas Normal y Nivel Polimodal del Instituto de Formación Docente "Prof. Agustín Gómez". Por la tarde lo concurrieron alumnos de las escuelas Técnica N° 1 y N° 2, Barrio Simeón Payba y Policía Federal Argentina. En tanto que en la noche la presentación ha sido para público en general.

Se deja constancia de las presentaciones del grupo "A VIVA VOZ" a los efectos de ser presentada ante las autoridades que lo requieran, en la ciudad de Paso de los Libres, Corrientes, a los 13 días del mes de octubre de 2.006.-

Prof. EDUARDO ÁBEL DANIEL
Director de Cultura
Municipalidad de Paso de los Libres

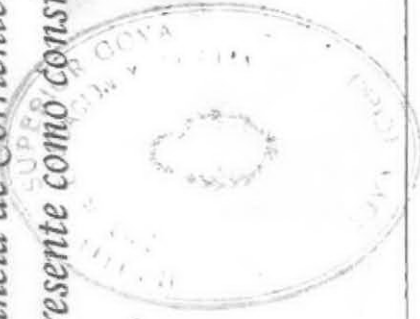
Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Corrientes
Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior Goya

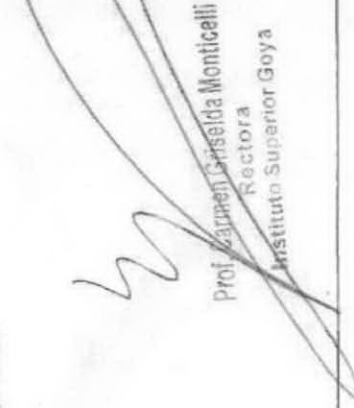
VI ENCUENTRO POR LA PAZ
"Ciudadanía, identidad y memoria"

Por cuanto el grupo de teatro "A viva voz" dirigido por la Prof. Betty Andino ha colaborado con la puesta en escena de "Contracciones" en el VI Encuentro por la Paz: "Ciudadanía, identidad y memoria", organizado por el Instituto Superior Goyá, realizado en el día de la fecha, miércoles 25 de octubre de 2006, en la Ciudad de Goya, Provincia de Corrientes.

Se extiende la presente como constancia de gratitud.-


Prof. Daniel Lestelime
Coordinador
VI Encuentro por la Paz.




Prof. Carmen Griselda Monticelli
Rectora
Instituto Superior Goya

**VI ENCUENTRO POR LA
PAZ**

**“Ciudadanía,
identidad y
memoria”**



La monarquía universal

Ya se desmoronó la cortina de hierro, como si fuera de puré, y las dictaduras militares son una pesadilla que muchos países han dejado atrás. ¿Vivimos, pues, en un mundo democrático? ¿Inaugura este siglo XXI la era de la democracia sin fronteras? ¿Un luminoso panorama, con algunas pocas nubes negras que confirman la claridad del cielo?

Eduardo Galeano

Instituto Superior Goya

Goya - Corrientes,

octubre de 2006.

“Todo acto de memoria se interroga por su fidelidad, sin hallar jamás respuestas definitivas (...)

La memoria (...) puede hurgar por los vericuetos no de una verdad única pero sí de verdades parciales, sucesivas, que reconstruyan los hechos, que los interpreten de distintos ángulos y que nos permitan acabar con las diversas impunidads (...)”

Pilar Calveiro

PROGRAMA

18:30 hs. Acreditación

19:00 hs. Acto de Apertura

φ Palabras de la Rectora, Prof. Griselda Monticelli.

φ Ponencia de Apertura a cargo del Coordinador del Encuentro, Prof. Daniel Lesteime: *“Políticas de formación y transmisión como marco de una educación para la paz”*.

19:30 hs. Lectura de ponencias de alumnos y docentes participantes. Moderadora: Prof. Mg. Gabriela González Sandoval.

21:30 hs. Conferencia a cargo de la Prof. Alejandra Fernández (UNNE): *“La desaparición cultural como terrorismo de acción colectiva”*

22:00 hs. Puesta en escena de la obra: *“Contracciones”* de Marta Betoldi, a cargo del Grupo de Teatro “A viva voz”, bajo la dirección de la Prof. Betty Andino, del Programa Teatro y DDHH de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Corrientes.

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **“Teatro y Derechos Humanos”**, auspiciado por la Subsecretaria de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Goya y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en el Establecimiento Escolar, en la 3° sección del Dpto. de Goya, Buena Vista, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.---

-----Dado en la ciudad de Goya el día 30 de Octubre de 2006.-----




Prof. NOEMI CHAMBEOR
RECTORA
COLEGIO BUENA VISTA

-----Por la presente dejo constancia que en el día de la fecha alumnos y docentes de este Instituto participaron del desarrollo del Proyecto **“Teatro y Derechos Humanos”**, auspiciado por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Pcia. de Corrientes, la Municipalidad de la ciudad de Peruggorria y el CFI (Consejo Federal de Inversiones), realizado en EFA de Peruggorria, en la zona rural, de acuerdo a lo establecido por el cronograma de actividades previamente entregado a esta dirección y de acuerdo a las premisas establecidas en dicho proyecto.-----

-----Dado en la ciudad de Goya el día 7 de Noviembre de 2006.-----




Prof. MONICA L. ESPINA
Prof. MONICA L. ESPINA
Rectora EFA
PEJU PORA



EMPEDRADO, 9 DE NOVIEMBRE DE 2006

----- POR LA PRESENTE DEJAMOS CONSTANCIA QUE EN EL DÍA DE LA FECHA , ALUMNOS Y DOCENTES DEL COLEGIO SAGRADA FAMILIA, I.F.D. JULIO CORTAZAR Y LA ESCUELA NORMAL DR. FERNANDO PIRAGINE NIVEIRO, PARTICIPARON DEL PROYECTO "**TEATRO Y DERECHOS HUMANOS**", AUSPICIADO POR LA SUBSECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES, LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE EMPEDRADO Y EL C.F.I. (CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES) , REALIZADO EN EL CENTRO DEPORTIVO GRAL. SAN MARTÍN DE ESTA LOCALIDAD, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO POR EL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PREVIAMENTE ENTREGADO A ESTA SECRETARÍA Y DE ACUERDO A LAS PREMISAS ESTABLECIDAS EN DICHO PROYECTO -----


Dr. ALEJANDRO MOLINA LOHEZIC
Secretario de Educación y Cultura
Municipalidad de Empedrado




JOSE ANTONIO CHEME
Intendente
Municipalidad de Empedrado