

013 4132
Exp. 7944
15 11

45661

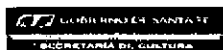
5422

IR

**INVENTARIO Y CATALOGO DEL PATRIMONIO
INMUEBLE, INTEGRAL, SISTEMATIZADO,
INFORMATIZADO, y GEORREFERENCIADO.
PRUEBA PILOTO BARRIO SALADILLO. ROSARIO.
Provincia de Santa Fe.¹**

15 de Agosto de 2006 / 15 de Mayo de 2007
Exp. N° 7944 00 01

INFORME FINAL



SECRETARIA DE CULTURA. PROVINCIA DE SANTA FE



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES



¹ Experto Principal: Arq. Ana María Sánchez.
Colaboradores: Arqs. Analía Brarda, Roberto De Gregorio, Elina Heredia, Viviana Mesanich,
Ricardo Miranda, Carolina Rainero, Graciela Schmidt.
Grafica: Marcelo Musumeci
Informática: Leandro Slepoy, Pedro Svatetz
Diseño Web: Ernesto Bianchi



SECRETARIA DE CULTURA. PROVINCIA DE SANTA FE



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**INVENTARIO Y CATALOGO DEL PATRIMONIO
INMUEBLE INTEGRAL SISTEMATIZADO,
INFORMATIZADO, GEORREFERENCIADO.
PRUEBA PILOTO BARRIO SALADILLO ROSARIO**

15 de Agosto de 2006 / 15 de Mayo de 2007
Exp. N° 7944 00 01

INFORME FINAL

- **Experta:**
Arq. Ana María Sánchez
- **Colaboradores:**
Arquitectos: Analia Brarda; Roberto De Gregorio; Elina Heredia;
Viviana Mesanich; Ricardo Miranda; Carolina Rainero; Graciela Schmidt.
Sres. Marcelo Musumeci; Pedro Svatetz
- **Informática:**
Ing. Leandro Slepoy, Pedro Svatetz, Ernesto Bianchi
- **Conservación documental:**
Ing. Antonio V. Mulone

- **Ing. Juan José Ciáccera**
SECRETARIO DEL CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES.
- **Sr. Jorge Lonch**
SECRETARIO DE CULTURA PROVINCIA DE SANTA FE.
- **Lic. Ana Maria Cecchini de Dallo**
SUBSECRETARIA DE CULTURA PROVINCIA DE SANTA FE.
- **Prof. Irma Montalván**
COORDINADORA PROGRAMA PROV. DE PATRIMONIO.

ABSTRAC

Se ha planteado el desarrollo de un *"Inventario y Catalogación del Patrimonio Inmueble Integral del Barrio Saladillo"* de la ciudad de Rosario. Este sector esta ubicado en el límite sur del municipio y se halla delimitado por Avenida San Martín, al Oeste; calle Lamadrid, al Norte; Avenida Batle y Ordóñez, al Sur y Este, el Arroyo Saladillo y el río Paraná.

Los objetivos generales del proyecto han sido los siguientes:

- ✓ **Identificar, valorar, registrar y difundir el patrimonio del Barrio Saladillo de Rosario.**
- ✓ **Transmitir conocimientos y generar espacios de participación ciudadana**

A continuación se resumen las tareas realizadas:

a.- Determinación de antecedentes

La primera fase del trabajo se destinó a sentar las bases para las tareas futuras. Para ello se inició primero, la recolección de la documentación existente sobre el tema; segundo la búsqueda de los registros planimétricos del área, tercero se comenzó con el reconocimiento de las etapas de desarrollo histórico del barrio.

Para ello, se consultaron los distintos repositorios de la ciudad tales como: las bibliotecas de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, de la Facultad de Humanidades y Artes, de Ciencias Económicas de la UNR, las bibliotecas municipal *"Juan Alvarez"*, *"General José de San Martín"* del Consejo Deliberante, del Museo Histórico Provincial *"Dr. Julio Marc"*, entre otras. Para la búsqueda del material planimétrico de base se recurrió, al archivo de Municipalidad de Rosario, particularmente Dirección General de Topografía y Catastro. Y también se iniciaron los primeros exploraciones oculares con registros fotográficos sobre la edificación del sector.

Para el abordaje conceptual de esta etapa del plan , se comenzó por analizar, en primera instancia, las condicionantes teóricas y prácticas que definieron el asentamiento poblacional de la zona y las sucesivas etapas de construcción edilicia. También,se trabajó con los criterios internacionales y nacionales de catalogación y de construcción de inventarios. Se estudió la mejor forma de abordar metodológicamente por un lado y por el otro se trabajó para su difusión por medios digitales.

Se produjo un primer documento, donde se dió cuenta de la sistematización de la documentación precedente sobre el sector, sus antecedentes históricos, y la situación del área al momento del inicio de este proyecto.

En etapas sucesivas se realizaron diferentes tareas para llevar adelante el proyecto, desarrolladas en base a los siguientes aspectos principales:

b.- Estudio de campo

Estudio de campo de los subsectores del barrio, para lo cual se definió en primera instancia como subdividir la totalidad del área y con qué criterios realizar el reconocimiento ocular del patrimonio tangible del sector.

A partir de allí se realizó un primer relevamiento y catalogación propiamente dicha de 47 manzanas, a modo de prueba. Realizándose un registro fotográfico de todos los inmuebles. En etapas sucesivas se procedió de la misma manera en los 3 subsectores y el Parque Regional Sur Dr. Sylvestre Begnis, alcanzando un registro de 187 manzanas relevadas.

El relevamiento de los subsectores puso en evidencia las diferentes características edilicias que presenta el barrio y permitió distinguir claramente la localización y el estado de los inmuebles de valor singular que existen en la zona, tales como: la Iglesia de la Merced, la Escuela Aristóbulo del Valle, el Asilo de Jesús de Nazaret, la iglesia de San Martín de Porres, el Complejo Cultural N.S. del Santísimo Rosario, por mencionar algunos casos. Y también posibilitó la realización de un registro de obras cuyas tipologías responden a los esquemas de *"la casa compacta"* (tipo Plan Eva Perón) y de *"chalet californianos"*. Tipos edilicios cuyo número es inusitado en relación a los casos existentes en otros sectores de la ciudad.

c.- Estudio de gabinete

Se trabajó en gabinete en la búsqueda del material planimétrico de los casos más significativos registrados para su posterior digitalización y microfilmación conformando el archivo documental del proyecto. En paralelo a esta tarea se estuvo trabajando en un relevamiento de experiencias de inventarios y registros realizados en el país y en el extranjero.

Esto sirvió de base para la definición de criterios generales de fichaje y valoración de las obras, estableciéndose cuales podrían llegar a ser los tipos de bienes y cuales las formas de valoración de estos. También se avanzó en la indagación en el plano teórico de qué se entendía por *"tipo arquitectónico"* y cuales son los tipos existentes en la arquitectura rosarina. Trabajo que luego sirvió de base para contrastar con los casos encontrados en el sector.

Se ubicaron en la oficina de Catastro de la Municipalidad de Rosario todos los planos originales del Loteo de Saladillo, realizado a principios

del siglo XX por la Sociedad Anónima “El Saladillo”, dividido en seis secciones. Este hallazgo nos permitió confirmar que la porción urbana elegida para este proyecto era la correcta, porque son coincidentes, tanto a nivel territorial como histórico, y dando todas las respuestas al por qué de una trama urbana diferente al resto de la ciudad.

Se diseñó una ficha de registro, la que se puso a prueba a partir de la selección de casos significativos de la muestra.

Esta investigación, abordó a su vez el problema del patrimonio intangible. Aquí se presentó la dificultad de que ni a nivel nacional ni a escala internacional existen acuerdo en los tipos de registros que ameritan estos bienes. Por lo cual se estableció un criterio en base a lo planteado por UNESCO, se diseñó una ficha base para el volcado de la información.

Esta ficha, también fue puesta a prueba con casos de patrimonio intangible reconocido en el Barrio Saladillo, vinculado a la temática religiosa, fiestas populares, reconocimiento de tradiciones artesanales.

d.- Participación de la comunidad en el proyecto

Desde la primera fase del proyecto, se consideró la importancia de la participación de la comunidad en el reconocimiento del valor de los bienes patrimoniales del barrio, y dado que los técnicos no somos los únicos que podemos determinar, qué es un bien y cómo se debe preservar un área o sector urbano, se realizaron reuniones con los vecinos, autoridades y entidades locales.

Para la realización de uno de los “*Talleres de trabajo conjunto*” se convocó a la comunidad escolar, a las vecinales y particularmente a los vecinos que se nuclean alrededor de la Casa de la Cultura Provincial “*Manuel Arijón*”. Esta instancia de intercambio de opiniones ha enriquecido la tarea puesto que, no hay nadie mejor que el propio ciudadano o vecino para comprender y reconocer el entorno en que habita.

Se implementaron otros talleres y reuniones con informantes claves. Estos fueron los que suministraron los insumos para el trabajo de registro del patrimonio intangible. Se realizaron encuestas a los vecinos del barrio.

También se presentó avances de trabajo en el “*Seminario de Patrimonio Barrial*” organizado por la Casa de la Cultura Arijón perteneciente a la Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Santa Fe, en un Taller en el “*Rotary Saladillo*”, y en el “*Centro de Arquitectura y Diseño del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe*”, 2da Circunscripción. Rosario, con la presencia de autoridades de la Secretaría de Cultura de la Provincia, de la Municipalidad de Rosario y de la Facultad de Arquitectura

de Rosario, y en la *"Universidad Abierta Interamericana"*, sede Regional Rosario. Asimismo se difundió en diarios, revistas y páginas web.

Toda la información registrada sirvió para la definición de variables, las que se tuvieron en cuenta a la hora de seleccionar los bienes patrimoniales que ameritaban ser inventariados, ponderados y catalogados como patrimonio representativo de la comunidad del *"Barrio Saladillo"*.

e.- Elaboración del inventario y catálogo de los bienes patrimoniales

Se realizaron muestras de los mosaicos fotográficos de las fachadas de las calles de cada manzana relevada y de las ocupaciones funcionales de los planos catastrales. Esto nos permitió sacar conclusiones visuales comparativas entre una manzana y otra y a su vez entre sectores.

Con el cotejo de la selección de las tipologías inventariadas en cada uno de los subsectores relevados se puede establecer un listado de bienes que merecen por una u otra razón ser catalogados.

En esta etapa del trabajo nos enfrentamos con la gran extensión del Parque Regional Sur y el Arroyo Saladillo, que lo cruza configurando el límite físico entre las ciudades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez. Esto nos obligó a realizar un giro importante de la idea inicial del proyecto, al comprender que los *"Bienes Culturales y Naturales"* se constituyen en un sistema, porque la intervención en uno de ellos modifica o infiere de alguna forma en el otro. La investigación sobre el concepto Paisaje, nos ha hecho pensar en la idea de *"territorio patrimonial"*. La construcción del o los paisajes en el marco de la ordenación territorial resulta un producto cultural. En los últimos años la noción de paisaje cultural, basada en la base naturaleza-cultura se presenta como una nueva forma de abordar el territorio. El relevamiento del Parque Sur no muestra obras patrimoniales de importancia, pero se lo reconoce como uno de los pulmones verdes de la ciudad y conforma un área periurbana, carácter éste, que también lo diferencia de otros barrios de la ciudad.

f.- Difusión del proyecto

Otro aspecto trabajado tiene que ver con el diseño de la página web y con la selección de material para ser adecuado al uso multimedial. Adjuntando CD con datos informáticos.

El dominio de la página es www.ipatrimonio.com.ar hasta que la Secretaría de Cultura pueda incorporarla a su propia página. Es una página dinámica que permite decepcionar datos aportados por los usuarios y a su vez funciona como un buscador aportando información.

ÍNDICE GENERAL

PARTE A

1.- Introducción

- 1.1.- Breve caracterización de la ciudad
- 1.2.- Límites administrativos del área en estudio
- 1.3.- Límites topográficos del sector en estudio

2.- Antecedentes Históricos y socioeconómicos del sector

- 2.1.- La subdivisión de las tierras. Primeros pobladores
- 2.2.- El pueblo de veraneo
- 2.3.- Los Baños del Saladillo
- 2.4.- Proceso de urbanización
- 2.4.1.- SALADILLO: reseña histórica de la urbanización.
- 2.4.2.- Planos Históricos del Loteo original
- 2.4.3.- “Tranway” al Saladillo
- 2.5.- La instalación del frigorífico Swift
- 2.6.- El impacto de la migración interna en la zona

3.- Reconocimiento histórico de tipologías arquitectónicas en Rosario

- 3.1.- Delimitación formal de la idea de tipo
- 3.2.- El tipo Villa
- 3.3.- El tipo vivienda criolla (casa chorizo)
- 3.4.- El tipo vivienda pintoresquista
- 3.5.- El tipo de vivienda del período racionalista
- 3.6.- La casa compacta
- 3.7.- El tipo de vivienda llamado “*chalet californiano*”
- 3.8.- El tipo de vivienda llamado “de los técnicos” y clásica de los ´50
- 3.9.- Tipo de vivienda contemporánea

4.- Análisis del estado del área en estudio al 2006

- 4.1.- Morfología, parcelamientos, tipos de ocupación y usos existentes
- 4.2.- Componentes primarias
- 4.3.- Infraestructura, equipamiento de servicios
- 4.3.1.- Equipamiento comunitario del sector denominado Molino Blanco
- 4.4.- Población
- 4.5.- Normativa Vigente
- 4.6.- Diagnóstico ambiental
- 4.7.- Relevamiento fotográfico actual e histórico

PARTE B

5.- Marco Conceptual

- 5.1.- Patrimonio
 - 5.1.1.- Patrimonio Cultural
 - 5.1.2.- Bienes Culturales
- 5.2.- Patrimonio Tangible
 - 5.2.1.- Bienes tangibles
 - 5.2.2.- Bienes Inmuebles
- 5.3.- Patrimonio Intangible: La identidad del Barrio Saladillo
 - 5.3.1.- Saladillo Barrio emblemático del Peronismo
- 5.4.- Definición de expresiones de Patrimonio Cultural Inmaterial
 - 5.4.1.- Fundamentación
 - 5.4.2.- Objetivos
 - 5.4.3.- Criterios metodológicos
 - 5.4.4.- Propuesta de Ficha para información de la expresión

6.- Qué se entiende por Inventario, Catálogo, Registro

- 6.1.- El Inventario.
- 6.2.- Catálogo
- 6.3.- Registro
- 6.4.- Breve historia de los inventarios de patrimonio

7.- Relevamiento de experiencias de registros de Valor Patrimonial urbano arquitectónico.

- 7.1.- Resumen de relevamiento de experiencias de inventarios y registros

8.- Relevamiento de experiencias de registros de Valor Patrimonial Inmaterial.

- 8.1.- Manual de Registro de Patrimonio Inmaterial UGIT. CNCR. DIBAM Chile.

9.- Técnicas de Relevamiento previstas para la realización del Inventario Inmueble

10.- Fichaje y catalogación del Patrimonio Tangible

- 10.1.- Criterios generales para el fichaje y valoración de obras
- 10.2.- Tipos de Bienes
- 10.3.- Formas de valoración de los bienes.

PARTE C

11.- Estudio de campo

- 11.1.- Criterios para el relevamiento.
- 11.1.1.- Plan en función del trabajo de relevamiento. Definición de las Unidades Analíticas de Base.
- 11.1.2.- Directivas para el Relevamiento:

12.- Trabajo de relevamiento de campo.

- 12.1.- Relevamiento **SECCIÓN I**
- 12.2.- Desarrollo
- 12.3.- Delimitación del sector relevado
- 12.4.- Manzanas relevadas y reconocimiento general de tipos arquitectónicos.
- 12.5.- Muestra del Trabajo de Campo: Plancheta del Manzanero, Fichas y Conclusiones
- 12.6.1.- Mosaico fotográfico de algunas de las manzanas relevadas de la Sección I.
- 12.6.2.- Relevamiento tipológico por manzana.
- 12.6.3.- Relevamiento tipológico por manzana y por tipología.
- 12.7.- Plano composición tipológica del SECTOR I

13.- Muestra de fichaje y catalogación de obras

- 13.1.- Modelos de Ficha y muestras de casos.
- 13.1.1.- Caso Singular: Iglesia Nuestra Señora de la Merced.
- 13.1.2.- Caso Villa fundacional: Casa de la Cultura Arijón.
- 13.2.- Informe sobre las manzanas relevadas y relevamiento fotográfico de obras ponderadas.
- 13.2.1.- Informe resumen de las Manzanas: 12, 13, 14, 15, 27, 28, 29, 30, 40, 41, 42, 43, 53, 54, 55 .
Arq. Roberto De Gregorio.
Arq. Ricardo Miranda.
- 13.2.2.- Informe sobre las manzanas 65, 66, 67, 77, 78, 79, 124, 125, 126 y 132 y relevamiento fotográfico de Obras ponderadas.
Arq. Viviana Mesanich
Arq. Graciela Schmidt
- 13.2.3.- Informe sobre las manzanas 51, 52, 62, 63, 64, 74, 75, 76, 86, 122, 123 y relevamiento fotográfico de Obras Ponderadas.
Arq. Ana María Sánchez - Arq. Carolina Rainero
- 13.2.4.- Informe resumen de las Manzanas: 9, 10, 11, 24, 25, 26, 37, 38 y Plaza O` Higgins y relevamiento fotográfico de obras ponderadas.
Arq. Elina Heredia
Arq. Analia Brarda
- 13.3.- Muestra Fichas de registro de Patrimonio Intangible **SECCION I**
- 13.3.1.- Festividad Santa María de las Mercedes.
- 13.3.2.- Asociación Polonesa "Federico Chopin"

14.- Relevamiento SECCIÓN III y IV

- 14.1.- Ubicación.
- 14.2.- Breve reseña general de los SECCION III y VI
- 14.3.- Relevamiento.
- 14.4.- Material fotográfico del preinventario.
- 14.5.- Relevamiento Intangible SECCIÓN VI
Calderero A. Liosi

15.- Relevamiento Parque Regional Sur “Dr. Carlos Sylvestre Begnis”

- 15.1.- Ubicación.
- 15.2.- Antecedentes
- 15.3.- Legislación.
- 15.4.- Caracterización medio ambiental
- 15.5.- Introducción al concepto de Paisaje
- 15.6.- El Paisaje
- 15.7.- Las funciones ecológicas: área verde: el parque; el agua: Arroyo.
- 15.8.- El Arroyo Saladillo.
- 15.9.- El carácter de área periurbana del Parque y el Arroyo.
- 15.10.- Qué es el área periurbana.
- 15.11.- Vegetación y fauna.
- 15.12.- La planificación del territorio.
- 15.13.- Cambios recientes en los usos de la tierra.
- 15.14.- Estado actual del área verde.

16.- Relevamiento de distintos sectores del Parque Regional Sur.

- 16.1.- Registro del mobiliario urbano e instalaciones.
- 16.1.1.- Complejo Ciclístico Municipal “Don Dionisio Francovich”
- 16.1.2.- Plazoleta Manuel de Arijón
- 16.1.3.- Gruta Natividad del Señor
- 16.1.4.- Club Palermo
- 16.1.5.- Plazoleta Joaquín Penina
- 16.1.6.- Plazoleta Julio Oksanich
- 16.1.7.- Área juegos infantiles y pic-nics y Área de Sanitarios y Asador

17.- Relevamiento SECTOR II

- 17.1.- Ubicación y antecedentes
- 17.2.- Desarrollo
- 17.3.- Resumen relevamiento Manzanas 47, 56, 57, 58, 59, 68, 69, 70, 71, 80, 81, 82, 90.
- 17.4.- Resumen relevamiento Manzanas 3, 4, 5, 18, 19, 20, 31, 32, 33, 34, 45, 46.
- 17.5.- Resumen relevamiento Manzanas 2, 6, 7, 21 y 22.
- 17.6.- Resumen relevamiento Manzanas 8, 2, 36, 49, 61, 73, 85, 48, 60, 72, 84.
- 17.7.- Resumen plano de tipologías del SECTOR II

- 17.8.- Ejemplo de ficha de Espacios Verdes SETOR II
- 17.8.1.- Ficha "Plaza Las Heras": espacio público.
- 17.8.2.- Ficha tipología Casa Chorizo.

18.- Relevamiento "La Isleta"

- 18.1.- Ubicación y descripción.
- 18.2.- Historia
- 18.2.1.- El Saladillo y sus puentes.

PARTE D

19.- Participación ciudadana.

- 19.1.- Talleres con la comunidad local.
- 19.2.- Reportaje fotográfico de la exposición de inicio y taller.

PARTE E

20.- Difusión del Inventario

- 20.1.- Marco Conceptual
- 20.2.- Banderola anunciando Inventario en Casa Arijón.
- 20.3.- Difusión del Proyecto.
- 20.3.1.- Difusión en Congresos y Jornadas.
- 20.3.2.- Difusión en medios de prensa.
- 20.3.3.- Difusión en Internet. Páginas web
- 20.4.- Difusión de la presentación final.
- 20.4.1.- Weblog Educ.ar
- 20.4.2.- Portal Internet Vía Rosario
- 20.4.3.- Publicación en medios de prensa
- 20.4.4.- Imágenes de la presentación
- 20.4.5.- Publicación después de la presentación
- 20.4.6.- Correos electrónicos recibidos.

PARTE F

21.- Conclusiones

- 21.1.- Estructura del área urbana inventariada
- 21.1.2.- Plano estructura del área urbana inventariada.
- 21.2.- Plano tipológico del área urbana inventariada

22.- Resultados obtenidos sobre los objetivos propuestos

- 22.1.- Reconocimiento y documentación de los bienes culturales
- 22.2.- Estructuración de la información relevada y generada

22.3.- Difusión y generación de espacios de participación ciudadana

23.- **Aspectos generales**

24.- **A modo de sugerencia**

ANEXO I

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO II

INFORMÁTICA

ANEXO III

ARCHIVO DOCUMENTAL

ANEXO IV

MATERIAL ENTREGADO EN CD

PARTE A

1.- Introducción

1.1.- Breve caracterización de la ciudad

El Gran Rosario y su ciudad, constituye el nucleamiento de mayor importancia de la Pcia. de Santa Fe y del país, y abarca un área de aproximadamente 1.104 km.², con una población total estimada en 1.161.188 habitantes de acuerdo al Censo 2001.

Rosario es la segunda ciudad del sistema urbano de la República Argentina, y conforma el eje de desarrollo fluvial industrial de la zona inferior de la Cuenca del Plata. Está ubicada entre los arroyos Ludueña al norte, Saladillo¹ al sur y río Paraná al este.

La Municipalidad viene trabajando desde el año 1995 el "*Programa de Descentralización y Modernización Municipal*", a partir del cual ha dividido la ciudad en seis Centros Municipales de Distrito. Con el objetivo no sólo de desburocratizar y ser más eficientes en la gestión y atención de los vecinos, sino también en función de generar espacios de participación ciudadana, desarrollo social y urbano de los barrios que los integran.

La definición de límites de estos distritos, se basó en el reconocimiento de entidades barriales con clara identificación en la ciudad, surgidas como productos de procesos unitarios pertenecientes a un mismo momento histórico o de origen. También se tuvieron en cuenta para la definición de dichos límites las múltiples delimitaciones jurisdiccionales tales como las seccionales políticas, electorales y los distritos censales. No obstante ello, un distrito puede nuclear distintos barrios o sectores urbanos en su interior.

1.2.- Límites administrativos del área en estudio

Delimitar un área es una tarea compleja, y si bien la integración política plantea más polémica que la integración funcional, cuando se buscan homogeneidades físicas o identidades comunitarias, casi nunca se logra el objetivo planteado. La delimitación es importante por varias razones:

¹ El Arroyo Saladillo, a pesar de ser nombrado como arroyo es un río con un área escurrimiento de 3205 km², que nace próximo a la Población santafesina de Fuentes, en el departamento de San Lorenzo. Desemboca en el río Paraná. Dependiendo de las épocas de lluvia o sequía, las aguas bajan mansas o muy turbulentas y en varias ocasiones han producido importantes inundaciones. El curso del agua, propio de la zona de llanura, en su tramo final ofrecía una formación de toscas muy irregular con pequeños quebres que producían cascadas, a pleno sol, por la carencia de vegetación en altura.

“tiene una prominente significación no sólo en términos políticos y legales, sino también desde el punto de vista socioeconómico y cultural”².

Los límites político–administrativos sirven de base para poder pensar los lugares de manera diferenciada y también se constituyen en uno de los primeros pasos a partir de los cuales se obtienen diversas informaciones sobre esos lugares, que luego se emplearán para tomar decisiones. En particular, el área en estudio que nos convoca, no coincide con los límites del Distrito Sur.

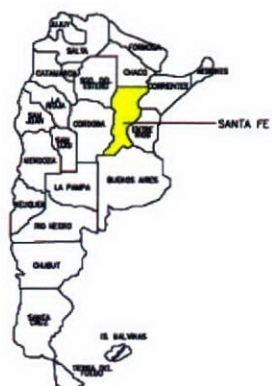
Si bien, el *“Barrio Saladillo”* surgió como villa veraniega y zona de recreo, fue la primera urbanización del sector Sur, hoy el Distrito incluye otras urbanizaciones y/o barrios como *“Herwig”* (Matheu), *“Barrio España y Calzada.”*, incluyendo a su vez el área del antiguo Matadero Municipal y varios equipamientos comunitarios (el *“Hospital Rosario”*, el *“Asilo para pobres”*, la cárcel *“El Buen Pastor”*, el *“Asilo de Huérfanos”*), caracterizándola de un modo particular.

Como conclusión podemos observar entonces, que el sector denominado *“Barrio Saladillo”* es solo un fragmento de un área mayor denominada como *“Distrito Sur”* en la gestión descentralizadora municipal.

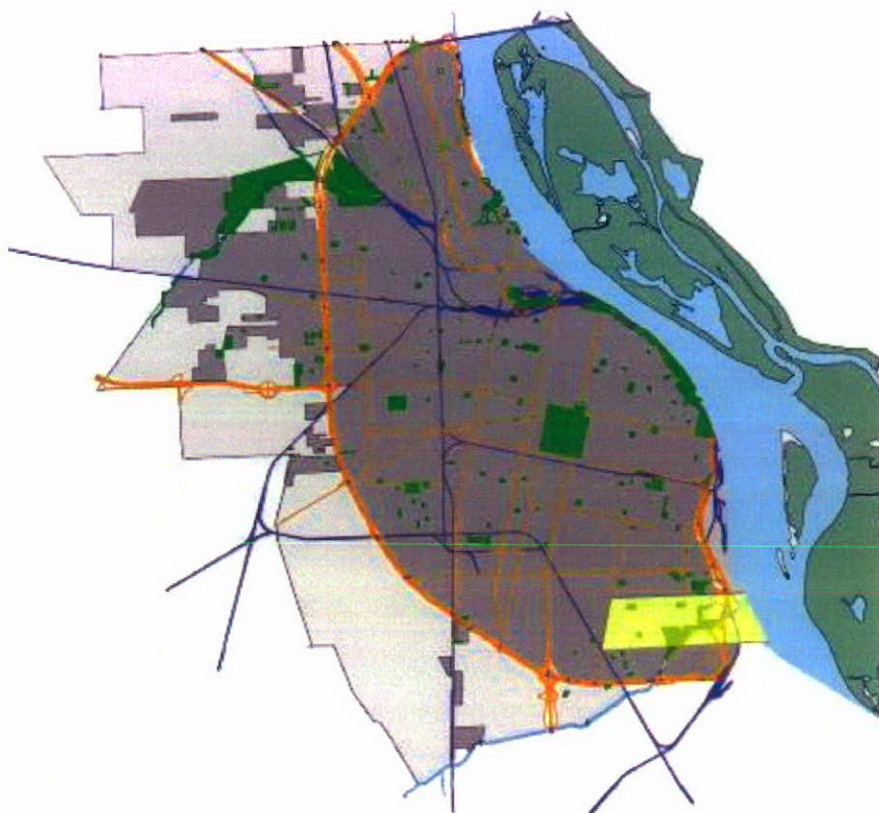
Con relación al rol del sector en estudio respecto a la ciudad, puede ser considerado, por su ubicación, como un lugar articulador entre el área central y el límite sur del municipio, así como vínculo territorial y centro de servicios respecto a la ciudad de Villa Gobernador Gálvez.

² KOWALCZYK A.: *“Administrative Organization of the Metropolitan Areas in Poland”*. 1999

UBICACION



Plano de Rosario



1.3.- Límites topográficos del sector en estudio