

014.3011  
A 12  
IV

46208

**TUCUMAN**

**CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**

**GUIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TUCUMAN**

**INFORME FINAL  
AGOSTO DEL 2006**



**MARTA INES ABRIL**

## INDICE TEMATICO

1- INTRODUCCION	Página: 1
2- INFORME FINAL	Página: 2
3- COMPAGINACIÓN GUIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TUCUMAN:	
- Datos Confección y Diagramación	Página: 3
- Prólogo	Página: 4
- Agradecimientos	Página: 5
- Glosario	Página: 6 a 15
- Bibliografía y Fuentes Consultadas	Página: 16 a 18
- Compaginación y ordenamiento final	Página: 19
4- DISEÑO GRAFICO	Página: 20 a 45
CARATULA	
DIAGRAMACION DE HOJAS y DETERMINACION DE COLOR	
DIAGRAMACION INDICE, PROLOGO y GLOSARIO	
5- FOTOS BIENES CULTURALES	Páginas: 46 a 51
Detalle Fachadas Antiguas	
Otras Fotos	
6- PLANIMETRIA	Página: 52

## **INTRODUCCION**

La presentación de este informe final, perteneciente al proyecto Guía del Patrimonio Cultural de Tucumán, consta de seis partes que definen las tareas catorce, quince y dieciséis basadas en los lineamientos gráficos que tendrá la Guía y la presentación de las fotos de cada Bien Cultural, señaladas en el Anexo I - Plan de Trabajos, del Contrato de Obra - Expte. N° 73050001.

En los puntos 3/Glosario y 3/Bibliografía-Fuentes Consultadas, se incluye el listado total y definitivo, que integra a todas las entregas parciales realizadas como las de esta última etapa. Dichos ítems, ordenados alfabéticamente, son los que deberán tenerse en cuenta al momento de la edición de la Guía.

En CD aparte, en archivo "*GuíaPatrimonioCulTuc*", se incluye la compaginación completa y ordenación final presentada en ésta entrega, con índice completo y con todos los Bienes Culturales de la provincia, en los cuales se salvaron las fe de erratas observadas como el cambio del nombre del Bien Cultural N° 62, aclarado en nota/Entrega Tercer Informe Parcial del 16 de junio del corriente año. De igual manera al punto anterior, ésta grabación es la que se deberá tener en cuenta al momento de la edición de la Guía.

## **INFORME FINAL**

La elaboración y confección de ésta *Guía Patrimonial*, se fundamentó en la falencia y a la vez en la necesidad de la Provincia, de tener en un sólo documento la recopilación de sus bienes culturales más importantes, a fin de permitir su reconocimiento, su rescate, su promoción y su valorización.

El estudio, se basó primeramente en el relevamiento e identificación de los bienes culturales de la provincia, en su clasificación edilicia y en la investigación y análisis de los registros históricos, socioculturales y técnicos, tanto en fuentes editas como inéditas, que permitieron rescatar las características conceptuales histórico-artísticas y físicas más importantes de cada uno de los bienes culturales incluidos, que con el agregado de ciertos conceptos específicos y un glosario, todo el contenido permitirá difundir y comprender los causales que generaron el patrimonio provincial como conocer la significación de lo que representa el *patrimonio cultural*.

Con la *Guía*, Tucumán contará con “un nuevo medio de comunicación”, que permitirá a las autoridades provinciales, el uso de una herramienta distinta, que aportará la enseñanza y respeto de sus Bienes Culturales, ayudando a tomar conciencia de la riqueza cultural de la provincia, su valorización y su preservación, invitando a conocerla y recorrerla descubriendo los singulares y emblemáticos valores de su rico patrimonio como testimonios únicos e irrenunciables, y como un medio no menos importante, de revalorizar el incremento turístico.

La provincia de Tucumán aprendiendo a respetar su identidad e historia podrá cuidar, reconocer y recuperar el valor patrimonial que posee, ayudando todo esto a mejorar como provincia, preservando lo legado, y respaldando el crecimiento y continuidad de nuestra cultura, de “Nuestro Patrimonio Cultural”, descubriendo la identidad de cada uno de ellos y/o transformaciones sufridas con el paso del tiempo.

La finalidad de esta guía, apunta a difundir el rico Patrimonio Cultural de Tucumán, que es la herencia que recibimos y que debemos legar a futuras generaciones, dando así a todos la oportunidad de asumir el compromiso de su tutela y salvaguarda, promoviendo e incentivando a la vez, los diferentes oficios artesanales como la reactivación del desarrollo de sus técnicas y producción, que también son un legado que debe preservarse.

**COMPAGINACION**

**GUIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TUCUMAN**

***Datos Confección y Diagramación:***

**- Idea, Coordinación de Investigación y Redacción de Textos**

Diseñadora de Interiores: Marta Inés Abril

**- Asistente**

Paula Andrea Fernández

**- Fotografías**

Alejandro Raúl Herrero

**- Diseño Gráfico y Diagramación**

Diseñadora de Interiores: Marta Inés Abril

**- Planimetría**

Gentileza Dirección General de Estadística de la Provincia de Tucumán y Archivo Diario La Gaceta: Arquitecto Carlos Ricardo Viola - Licenciada DG Soledad Bumbacher.

## **Prólogo**

Hace unos años, al iniciarme en los caminos de mi segunda profesión, la *Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, me ví cada vez más alentada a realizar esta recopilación, y por cierto no definitiva, del rico patrimonio con que cuenta la provincia donde nací. Sin darme cuenta, en una conversación de café con una querida prima, la idea de comenzar a trabajar con un bien cultural comenzó a crecer como la recopilación de datos, la búsqueda de información y mis horas de investigación, que día a día, fueron superando mis expectativas y a la vez, me permitieron descubrir en cada bien cultural que analizaba e investigaba, una historia más que apasionante que espero llegue a todos ustedes con el mismo sentimiento y respeto, con que encaré este proyecto; que permita, más allá de verlos y leerlos en esta recopilación, y tal vez para muchos recién conocerlos, el *respeto, valoración y salvaguarda* que se merece éste, *nuestro rico Patrimonio Cultural*.

Construir un futuro no significa borrar el pasado; por el contrario es lograr una amalgama que nos permita salvaguardar la identidad e historia de cada *Bien Cultural*, para poder así preservar lo legado, respetando el crecimiento y continuidad de nuestra cultura, de "*Nuestro Patrimonio*", que nos pertenece a cada uno de nosotros, y a todos a la vez.

*Marta Inés Abril*  
Diseñadora de Interiores

**Agradecimientos:**

- **Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos:** Sra. Andrea Cacheiro; Sra. Norma Porcio; Sr. Claudio Marzorati.
- **Archivo Histórico de Tucumán:** Prof. Marcela Magliani; Prof. Celina Correa Uriburu de Varg.
- **Archivo Diario “La Gaceta”:** Sr. Mario Rodríguez.
- **Dirección General de Estadística de la Provincia de Tucumán:** Dr. Juan Carlos Abril; Sr. Pablo Federico Bordón.
- **Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán - Cátedra Construcciones:** Arq. Oscar Magarinios.
- **Biblioteca Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán -**
- **Secretaría de Turismo de la Provincia de Tucumán:** Arq. Carlos Ricardo Viola.
- **Casa Histórica - Museo de la Independencia:** Directora Patricia Fernández Murga y personal a cargo.
- **Centro de Altos Estudios – Ex Casa Nougués y Ex Ingenio San Pablo:** Arq. Miguel Adle.
- **Iglesia y Convento de San Francisco:** Sr. Miguel Gómez.
- **Parroquia Asunción de María Santísima:** Padre Manuel Alurralde.
- **Museo Histórico Provincial Nicolás Avellaneda -**
- **Casa del Obispo Colombres:** Sra. Marta Ezcurra.
- **Casa de la Cultura de Yerba Buena:** Sra. Teresa Aguirre.
- **Paseo Shopping, Yerba Buena:** Arq. Germán Würschmidt.
- **Parque Fitozoológico El Paraíso, Los Nogales:** Sra. Isabel González de Bejar.
- **Estancia Jesuita “La Banda”, Tafí del Valle -**
- **Iglesia San Ramón Nonato, Amaicha del Valle:** Padre Walter Gonza.
- **Museo Pachamama, Amaicha del Valle -**
- **Bodega Familia Quiroga Balverdi, Amaicha del Valle -**
- **Vestigios Cultura Cóndor Huasi, El Pichao:** Sr. Sergio Rafael Condorí.
- **Iglesia Nuestra Señora de la Merced, Villa de Medinas:** Sr. Dante Núñez.
- **Biblioteca Juan Bautista Alberdi, San Pedro de Colalao:** Bibliotecaria Milagros López.

...“y muy especialmente, agradezco al Sr. Alejandro Raúl Herrero y a todos a quiénes colaboraron desinteresadamente y me alentaron en este proyecto”.

## Glosario

### A

**Ábside:** Parte semicircular o poligonal que sobresale en una pared, generalmente en la cabecera de una basílica o iglesia, donde está el altar y el presbiterio.

**Academicismo:** Término referido a toda pintura, escultura o construcción creada siguiendo las normas estilísticas de un periodo concreto, de una academia. Durante los siglos XVII y XVIII las academias de arte en Europa eran fundaciones reales y, por lo tanto, el arte estaba de forma inevitable, dirigido al gusto aristocrático y seguía los ideales y principios de las clases dirigentes. A comienzos del siglo XIX, los académicos pasaron a dictar las normas artísticas y las obras se creaban en concordancia con ellas.

**Ajimez:** Ventana partida en dos por medio de una columna.

**Alfiz:** Elemento característico de la arquitectura musulmana consistente en una moldura que enmarca el vano de la puerta o ventana.

**Almohadillado:** Sillares formados por almohadillas o piedras cuadradas o rectangulares.

**Antropología:** Ciencia que estudia los aspectos biológicos y sociales del hombre.

**Apacheta:** Montón de piedras que, para invocar la protección de la divinidad, ponen a un lado del camino aborígenes de algunas regiones andinas.

**Arcada:** Sucesión de arcos apoyados en columnas o pilares. La arcada que sale de un muro se denomina arquería.

**Arbotante:** Arco por tranquil que, por su extremo inferior, se apoya en un botarel, y por el superior contrarresta el empuje de un arco o bóveda.

**Arco:** Estructura arquitectónica curva que cubre el espacio entre dos puntos de apoyo. Según la época y el estilo, han adoptado diferentes formas y nombres: *de medio punto*, el semicircular; *peraltado*, el arco de medio punto sobrealzado por medio de una parte recta; *perpiaño o fajón*, el situado en la nave mayor, perpendicular al eje de la iglesia; *arco ciego*, aquel que está cerrado por un muro; *arco ojival*, o arco apuntado con mínimos empujes laterales que permiten adelgazar y dar mayor altura a los muros, incluso sustituirlos por grandes ventanales, característico del arte gótico; *mixtilíneo*, el formado por trazos rectos y curvos; *enarjados o entrelazados*, los arcos musulmanes generalmente lobulados que se cruzan formando conjuntos que sirven de contrafuerte; etc.

**Archivolta:** Cara frontal de un arco. En el románico, conjunto de arcos abocinados de una portada.

**Arqueología:** Ciencia que estudia las artes, los monumentos, y objetos de la antigüedad, a través de sus restos.

**Arquitrabe:** También conocido por *epístilo*. Elemento arquitectónico horizontal sostenido por columnas, pilastras, jambas. Se opone al sistema abovedado.

**Art Decó:** Innovador estilo de diseño que surgió en las décadas de 1920 y 1930 como reacción a la sinuosidad y exceso de elaboración del Art Nouveau, y a la vez como una estética nueva para celebrar el auge de la maquinización. Su principal característica es la utilización de líneas definidas, contornos nítidos y formas elegantes y simétricas. También se asocian a este estilo los colores

primarios brillantes, la utilización de cromados, esmaltes y piedras muy pulidas, y los diseños de inspiración egipcia y griega.

**Art Nouveau:** Estilo que apareció a principios de la década de 1890 en diversos países. Se denominó *Jugendstie* en Alemania, *estilo Sezession* en Austria, *Modern Style* en Inglaterra, *Stilo Liberty* en Italia y *Modernismo* en España. Se caracterizó por la concepción artística global, desde los objetos decorativos y el mobiliario hasta el propio edificio, y por su libertad creativa, simbolizada con las formas orgánicas de la naturaleza. Algunas corrientes mostraron mayor predilección por la línea recta y los planos perpendiculares.

**Arte Islámico:** Se caracteriza por tener: Gran importancia decorativa; en arquitectura, uso de materiales pobres; cubierta de yeso trabajado con efectos decorativos; arcos de herradura, apuntados, lobulados y mixtilíneos; techumbres de madera; bóvedas de crucería sin clave y mocárabes; uso de cerámica vidriada en zócalos y decoración de interiores; escultura sin representación iconográfica; las inscripciones sustituyen a los símbolos y a las imágenes como elementos decorativos, entre otros.

**Atrio:** Patio porticado de templos cristianos.

**Azuela:** Herramienta de carpintero que sirve para desbastar, compuesta de una plancha de hierro acerada y cortante, de diez a doce centímetros de anchura, y un mango corto de madera que forma recodo.

## **B**

**Báculo:** Cayado o palo que llevan en la mano para apoyarse y sostenerse los que están débiles o ancianos u obispos en su carácter de pastores espirituales.

**Baedeker:** Guía Turística de la provincia de Tucumán, en 1916.

**Bajorrelieve:** Conjunto escultórico cuyas figuras están talladas adheridas a un plano y como recortadas en él.

**Balaustre:** Pilares o columnas cortas donde se apoya una barandilla o pasamanos.

**Baptisterio:** Edificio dentro de la iglesia o separado de ella, donde se encuentra la pila bautismal.

**Barroco:** Estilo dominante en el arte y la arquitectura occidental, que se manifestó desde aproximadamente el año 1600 hasta el 1750. Sus características más importantes, que perduraron a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII, son: la columna se retuerce en espiral -columna salomónica-; la columna pierde su poder sustentador para convertirse en elemento decorativo -fuste revestido con pámpanos, hojas de vides, racimos, peras, etc.; altares con cubierta de oro; fachadas y retablos abigarrados, con frecuencia con santos de largos ornamentos; arquitrabes encorvados, doblados, dislocados; frontones rotos, abiertos; ropajes con pliegues que se agitan como si fueran movidos por el viento; posturas violentas en movimientos -expresión de raptó o pasión-.

**Basamento:** Parte baja de un edificio. Dado sobre el que se apoya la columna.

**Basílica:** Nombre que se da a algunas iglesias por sus antigüedad o magnificencia. En la planta, en forma de cruz latina, se destaca una nave principal atravesada por el transepto.

**BIH:** Bien de Interés Histórico.

**BIHA:** Bien de Interés Histórico Artístico.

**Bien Inmueble:** El que no puede ser trasladado de un lugar a otro, junto con los adornos o artefactos incorporados, así como los derechos a los cuales, atribuye la ley esta consideración.

**Bien Intangible:** Que no debe, o no puede tocarse.

**Bien Mueble:** El que por sí propio o mediante una fuerza externa es movable o transportable de un lado a otro, siempre que el ordenamiento jurídico no le hay conferido carácter de *inmueble por accesión*.

**Biodiversidad:** Variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.

**Botarel:** Contrafuerte, machón saliente en el paramento de un muro.

**Bóveda:** Cubierta curva de un edificio.

## C

**Campanario:** Torre destinada a sostener las campanas.

**Capitel:** Parte decorativa de la columna o pilastra que se coloca sobre el fuste.

**Cenefa:** Dibujo de ornamentación consistente en elementos repetidos de un mismo adorno, que se pone a lo largo de muros, pavimentos o techos.

**Cercha:** Cada una de las piezas de tabla aserradas que forman segmentos de círculo, con las cuales, encoladas unas con otras, se forma un arco.

**CH:** Ciudad Histórica

**Cimborrio:** Estructura arquitectónica en el transepto de las iglesias. Tiene forma de torre poligonal por fuera y se cubre con bóveda o cúpula por dentro.

**Clásica:** Arquitectura de la antigua Grecia y la antigua Roma.

**Colonial:** Conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente, en 1492, hasta la emancipación del mismo, a principios del siglo XIX. La arquitectura colonial refleja por un lado los grandes estilos artísticos desarrollados en paralelo en Europa y Latinoamérica desde finales del siglo XV: gótico, renacimiento, barroco y neoclasicismo; y por otro lado la corriente autóctona o criolla.

**Columna:** Elemento arquitectónico cilíndrico. Cuando está formada por diversas molduras rectas y curvas, a manera de balaustre, se las conoce como *abalaustrada*; las colocadas de dos en dos, *binadas*, *geminadas* o *pareadas*; y cuando se desarrollan en espiral o con pámpanos, *salomónica* o *entorchada*; cuando lleva un anillo, *anular*; y cuando las estrías están cegadas en la parte inferior, *sogueada*.

**Conana:** Mortero de piedra que usaban los indios.

**Comisión de Franceschini:** Comisión creada con la finalidad de proteger y valorizar el patrimonio histórico, artístico y paisajístico italiano. Desarrollo sus actividades entre 1964 y 1967.

**Compuesto:** Orden arquitectónico romano caracterizado por usar base y fuste idéntico al orden corintio y capitel formado por fusión de volutas jónicas con hojas de acanto corintias.

**Corintio:** Orden arquitectónico griego que tiene la base y el fuste semejantes a la columna jónica y el capitel adornado por hojas de acanto.

**Cornisa:** Parte más alta del arquitrabe constituido por una pieza volada, sostenida a veces por ménsulas. Se compone de subcornisa, goterón y sobrecornisa.

**CPA:** Componente Patrimonio Arquitectónico.

**Crujía:** Espacio comprendido entre dos sólidos muros de carga.

**Crucero:** Espacio donde se cruza la nave transversal y la nave central de una iglesia. Transepto.

**Cruz:** Planta de un edificio en el cual se cruzan la nave longitudinal y la del crucero. La que tiene dos brazos desiguales, a imitación de la cruz de Cristo, se denomina *Cruz latina*; y la que tiene los dos brazos iguales, *Cruz griega*.

**Cúpula:** Abovedamiento elevado sobre planta circular con forma generalmente de media esfera, también conocida por *media naranja*. Si se eleva sobre planta poligonal, se le conoce como *de paño* o *de cascos*. Si la planta es cuadrada. Se eleva por medio de trompas o pechinas.

## CH

**Chapitel:** Aguja piramidal de una torre o cimborrio.

**Chicha:** Bebida alcohólica que se obtiene de la fermentación del maíz en agua azucarada.

**Chicha:** Bebida alcohólica que se obtiene de la fermentación del maíz en agua azucarada.

## D

**Deambulatorio:** Prolongación de las naves laterales que se forma entre el altar mayor y el ábside, generalmente de forma semicircular.

**Dentículo:** Cualquiera de los adornos de figura de paralelepípedo rectangular que se ponen, en fila, en la parte superior del friso del orden jónico y en algunos otros miembros arquitectónicos.

**Dintel:** Parte superior del marco de una puerta o ventana que carga sobre las jambas; o viga que cubre los vanos de una pared o el espacio entre columnas.

**Dórico, estilo:** Dícese del orden que tiene la columna de ocho módulos de altura, el capitel sencillo y el friso con metopas y triglifos.

**Dovela:** Piedra que se labra en forma de cuña para ciertas construcciones, como arcos, bóvedas, etc.

## E

**Eclecticismo:** En arte, mezcla de varios elementos estilísticos.

**Encomienda:** Merced o renta vitalicia que se daba sobre un lugar o territorio.

**Enjuta:** Cada uno de los triángulos o espacios que deja en un cuadrado el círculo inscrito en él. Pechina.

**Espadaña:** Campanario de una sola pared con huecos para las campanas. Junquillos usados para tejer asientos de silla.

**Etnografía:** Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

## F

**Fachada:** Superficie exterior de un edificio, que refleja las preferencias de las distintas épocas. En las fachadas tucumanas se distinguen principalmente tres etapas: *Etapa Primitiva - 1850-1914*: El primer lenguaje es el Italianizante (1851-1880) con elementos del Renacimiento y del Manierismo italiano, que posteriormente se extiende en una versión más popular, hasta principios del siglo XX;

y el segundo lenguaje es el Académico (1880-1914) en sus versiones italiana, francesa y ecléctica. *Etapas Evolucionadas 1900-1950*: se caracteriza por el uso del lenguaje Académico francés con elementos decorativos del Art Nouveau, Art Decó (1925-43) y Neocolonial (1914-43); *Etapas Tardías - 1940-años recientes*: Se combinan elementos del Art Decó y del Modernismo en sus versiones Naval (1950-55) y Popular (años recientes).

**Frontón**: Elemento arquitectónico, de forma triangular, semicircular o quebrado, situado como coronamiento de un edificio.

**Fuste**: Parte cilíndrica de la columna entre basa y capitel, acanalada o no, según el estilo.

## G

**Gótico**: Estilo artístico europeo que surge entre el Siglo XII y las primeras décadas del siglo XVI, según las áreas geográficas. Se desarrolló en el campo de la arquitectura civil y religiosa, la escultura, las vidrieras, la pintura mural y sobre tabla, los manuscritos miniados y las diversas artes decorativas. Se caracteriza por tener: templos con planta de cruz latina, altas torres caladas (agujas, flechas, chapiteles), arcos ojivales o apuntados, rosetones calados, vidrieras que sustituyen espacios a las paredes, tracerías en arcos y ventanas, bóvedas de crucería, uso de arbotantes y columnas delgadas, portadas abocinadas y grandes vanos en altura, entre otros detalles.

**Guardamalleta**: Pieza de adorno que pende sobre el cortinaje por la parte superior y que permanece fija.

## H

**Hastial**: Cada una de las fachadas correspondientes a los pies y a laterales del crucero de una iglesia.

**Hornacina**: Hueco en forma de arco, que se deja en los muros de los templos, para colocar un altar o imagen.

**Humedad Relativa**: Porcentaje que existe entre la cantidad de agua contenida en el aire (humedad absoluta), y la que existiría si, a la misma temperatura, el aire estuviera saturado.

## I

**Icono**: Imagen pintada o labrada en madera, marfil o metal de carácter sagrado, ejecutada siguiendo la teórica bizantina.

**Iconostasio**: Tabique vertical que separa el presbiterio de las naves.

**Imafronte**: Fachada situada a los pies de un templo.

**Italianizante**: Estilo arquitectónico que toma elementos del Renacimiento y del Manierismo italiano.

## J

**Jambas**: Partes verticales que constituyen el enmarcado de un vano y sostienen el arquitrabe.

**Jónico**: Orden arquitectónico griego caracterizado por las columnas estriadas sobre basa y capitel formado por dos volutas y hojas de acanto.

## **L**

**Linterna:** Cuerpo cilíndrico o poligonal situado sobre la cúpula en el crucero de una iglesia.

**LH:** Lugar Histórico.

## **M**

**Machón:** Pilar de fábrica.

**Mansarda:** Buhardilla o ventana que se levanta por encima del tejado de una casa, con sus caballete cubierto de tejas o pizarras, y sirve para dar luz a los desvanes.

**Manierismo:** Estilo que se desarrolló en Italia en el siglo XVI. Se caracteriza por el uso de modelos muy plásticos, figuras exageradas, a menudo con posturas forzadas, un irreal tratamiento del espacio, con efectos dramáticos, y una aparente elección arbitraria del color. Supone el rechazo del equilibrio y la claridad del renacimiento en busca de composiciones más dramáticas y complejas, y el deseo de efectos más emotivos, de mayor movimiento y contraste. En este aspecto, anticipó el barroco que se desarrollaría hacia el año 1600.

**Metopa:** Espacio cuadrado situado entre los triglifos en el friso dórico, liso o decorado.

**MH:** Monumento Histórico.

**MHA:** Monumento Histórico Artístico.

**Mitra:** Toca alta y apuntada con que en las grandes solemnidades se cubren la cabeza los arzobispos, obispos y algunas otras personas eclesiásticas que tienen este privilegio.

**m. s/n. m.:** Metros sobre el nivel del mar.

**Mudéjar:** Estilo que se desarrolló en España desde finales del siglo XII hasta principios del siglo XVI cuya principal característica es el empleo de formas y técnicas de origen árabe como la utilización del ladrillo como material fundamental de la arquitectura en cuya disciplina no se crearon formas ni estructuras nuevas, sino que se interpretaron los estilos medievales. La tipología más habitual de iglesia mudéjar presenta entre una y tres naves rematadas en ábsides semicirculares, cubiertas planas o, a dos aguas realizadas con armadura de madera y torres, que, por lo general, se elevan sobre el crucero del templo, junto a la fachada o junto al ábside.

## **N**

**Nártex:** Pórtico situado en la fachada de las basílicas paleocristianas.

**Nave:** Cada uno de los espacios longitudinales en que se divide interiormente un edificio. En la iglesia cristiana se dividen por una fila de columnas o pilastras. Generalmente consta de tres o cinco naves, siendo la "mayor" la central y las "menores" las laterales.

**Neoclásico:** Estilo artístico que se desarrolló especialmente en la arquitectura y las artes decorativas; floreció en Europa y Estados Unidos aproximadamente desde el año 1750 hasta comienzos de 1800. Busca como modelo el clasicismo, adoptando las formas grecorromanas; estructuras arquitrabadas; fachadas con frontones, entablamento y columnas de fuste liso; rigurosa simetría; decoración de estilo pompeyano; profusión del tema mitológico y el retrato en escultura; preferencia por temas mitológicos y de historia clásica en pintura y retrato a la griega.

**Neogótico:** Estilo arquitectónico que surge como una exaltación del mundo gótico medieval y de sus formas místicas, en el siglo XIX.

## O

**Óculo:** Vano circular u oval que permite la entrada de luz en el interior de un edificio.

**Ortogonal:** Que está en ángulo recto o a 90°.

## P

**Paleontología:** Ciencia que estudia los seres orgánicos desaparecidos, a través de sus restos fósiles.

**Palladiano, estilo:** Estilo arquitectónico barroco derivado de las construcciones y publicaciones de Andrea Palladio (1508-1580). Se inició en Inglaterra a principios del Siglo XVII y se extendió por Norteamérica.

**Parapeto:** Pequeño muro situado a lo largo de un tejado, puente o muelle.

**Pas de Calais:** Región del norte de Francia situada a orillas del canal de la Mancha y del mar Norte.

**Pátina:** Es la huella del paso del tiempo por los materiales, con legitimidad histórica.

**Pechina:** Superficie triangular curvada, formada entre la base de la cúpula y las esquinas de la estructura de apoyo.

**Pedestal:** Base de escasa altura para sostener una columna o estatua. Basamento.

**Pica:** Especie de lanza larga, compuesta de un asta con hierro pequeño y agudo en el extremo superior, que usaban los soldados de infantería.

**Pilar:** Soporte exento, de planta cuadrada o poligonal que consta de basa, fuste y capitel.

**Pilastra:** Elemento vertical de sostén sobre el que descansan arcos y bóvedas. *Monolítica* se dice cuando está tallada en un solo bloque; *cruciforme* cuando se adosan a sus lados medias columnas, y *fasciculada* cuando está circundada por columnas.

**Pináculo:** Parte más alta de un edificio terminada generalmente en torrecilla o pirámide de base poligonal.

**Plateresco:** Estilo artístico español que floreció durante el primer tercio del siglo XVI, principalmente en Castilla. Este estilo mezcla elementos del gótico y del mudéjar con las nuevas formas italianas de gusto y traza renacentista.

**Pórtico:** Vestíbulo adosado a la entrada de un edificio generalmente abierto, sostenido por pilares y columnas. Forma parte de la fachada.

**Prerrománico:** Conjunto de manifestaciones artísticas que nace en los pueblos recién surgidos de la desmembración del Imperio Romano y que se difundió en Europa entre los siglos V al IX. Este arte se desarrolló principalmente en orfebrería, algo en arquitectura y menos en escultura, aunque fueron relevantes los relieves y decoraciones de las cruces en piedra, los sarcófagos de los monasterios y las miniaturas, que contribuyeron a la creación del románico.

**Presbiterio:** En las iglesias católicas, el área que rodea el altar mayor hasta el pie de las gradas que dan acceso a él.

**Petroglifo:** (Del gr. *petra*, roca, y *glypho*, esculpir). Nombre dado en arqueología a las inscripciones y dibujos antiguos hallados en los peñascos.

**Petrografía:** (Del gr. *petra*, roca, y *grapho*, describir). Parte de la historia natural que trata el estudio de las rocas.

**Piedra París:** Material pétreo importado desde Francia, muy utilizado en los frentes de los edificios entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Con la Primera Guerra Mundial, la carencia se transformó en virtud: hábiles albañiles de origen italiano crearon el *revoque símil piedra*. En su invención pesaron la habilidad técnica y artesanal como la pretensión de imitar el color y textura de la verdadera *piedra París*, que era común imitar en frentes pétreos, con una mezcla que incluía piedra pulverizada importada de Francia y replicando hasta sus más mínimos detalles. Europa se apoderó de estos estucos, adoptándolos para engalanar todo tipo de ámbitos. Por esta vía llegaron a la Argentina, particularmente a Buenos Aires, donde se lo empleó en interiores y exteriores de edificios. Tanto fue así, que *el símil piedra*, terminó transformándose en el sello distintivo de una ciudad que, por la cantidad y calidad de las obras que ostentan esta técnica, puede considerarse la capital mundial de este arte.

El revoque símil piedra es una mezcla de cemento, arena y diversos pigmentos minerales, como piedras pulverizadas, polvo de ladrillo y mica, entre otros componentes. Su fórmula variaba según los casos, pero siempre garantizaba un envejecimiento noble, pues el paso del tiempo le otorga una pátina idéntica a la de la piedra natural.

**Preservar:** Proteger, resguardar o eliminar, los daños causados por factores ambientales, y que actúan sobre el medio que circunscribe a los bienes culturales.

## R

**Refectorio:** En las comunidades y en algunos colegios, habitación destinada para juntarse a comer.

**Renacimiento:** Estilo artístico que se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa durante los siglos XV y XVI. Se caracteriza por: la busca de la sencillez y la proporción como resultado de un cálculo basado en las leyes de armonía y buen gusto; imita y copia del arte clásico - originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana-, sólo los principios teóricos y los tres órdenes clásicos de los capiteles; uso del almohadillado en la parte inferior de las fachadas; predilección por las formas rectangulares y cuadradas en los edificios; en cúpulas representan el símbolo de la majestad de Dios; arcos de medio punto sobre finas columnas con capiteles de orden corintio; pilastras en paredes y ventanas coronadas por frontones. Armonía, serenidad, elegancia y proporciones son sus principales características.

**Retablo:** Pieza sagrada esculpida o pintada que se coloca detrás del altar. Suele componerse de banco o predela, cuerpo bajo con decoración en los extremos (pulseras) y en la parte superior un saliente o guardapolvo. Se distribuye en calles verticales de arriba abajo, en ocasiones con estrechas entrecalles y se remata con ático.

**Rocaille:** Decoración del período dieciochesco en la que los motivos y las formas recuerdan los follajes y las conchas de rocalla.

**Rocalla:** Decoración recargada a base de "rocailles" o rocas artificiales, con incrustaciones de conchas y estalactitas. De esa voz deriva el estilo rococó.

**Románico:** Estilo artístico que floreció en Europa desde aproximadamente el año 1000 d.C. hasta la aparición, en la segunda mitad del siglo XII, del estilo gótico. Se caracteriza por tener escasos vacíos, arcos de medio punto, templos de cruz latina con estructuras severas y funcionales, ventanas y puertas abocinadas, muros gruesos, usos de contrafuerte y tímpano, capiteles historiados y pinturas al fresco en bóvedas y ábsides, entre otros detalles.

**Romántico:** Movimiento artístico e intelectual europeo que se extiende aproximadamente desde 1800 hasta 1850 y fue un defensor de la libertad y del individualismo, de la intuición y el subjetivismo. Un revalorizador del color sugestivo; una exaltación a la luz directa y refulgente sobre una determinada parte del cuerpo o de la escena; un juego de formas dinámicas con posturas convulsas y gestos dramáticos, pero dando la impresión de estar todos cada uno en constante movimiento; un culto al paisaje, el cual cobra un valor por sí mismo y una interpretación subjetiva; un cantor de los temas revolucionarios, medievales, legendarios, de carácter trágico, violento o de desastre y un defensor de la independencia de los preceptos clásicos.

**Rococó:** Estilo pictórico y decorativo del siglo XVIII que se basa en la asimetría, prescinde de toda lógica geométrica, tiene predilección por las formas propias del mundo vegetal (ramificaciones, arborescencias, nudosidades), por los moluscos (conchas) y volutas; mayor libertad de dibujo y proyecto, perfiles en S y molduras salientes. En pintura es un canto a lo sensual, a lo frívolo y a las formas vivas.

**Rosetón:** Ventana circular en las fachadas de las iglesias románicas y góticas.

## S

**Scorzo:** Representar, acortándolas, según las reglas de la perspectiva, las cosas que se extienden en sentido perpendicular u oblicuo al plano del papel o lienzo sobre que se pinta.

**S/D:** Sin datos

**Sillar:** Piedra grande labrada a escuadra.

**Soporte:** Base sustentable sobre la que se realiza una decoración o pintura.

## T

**Tambor:** Pared vertical, circular o poligonal, en la que descansa la cúpula.

**Testero:** Muro cabecero de una iglesia o capilla.

**Tímpano:** Espacio interior del frontón donde generalmente se trabajan grupos plásticos decorativos.

**Tizón:** Pedazo de leña a medio quemar.

**Toscano:** Orden arquitectónico romano, más sólido y sencillo que el dórico, en el que la altura de la columna es siete veces su diámetro inferior.

**Transepto:** Crucero; nave transversal de la iglesia de planta cruciforme.

**Triforio:** Calado de la galería que corre sobre las naves laterales de una iglesia.

**Triglifos:** Motivo ornamental del friso dórico, que alterna con las metopas.

**Trompe l'oeil o Trampantojo:** Se aplica a cuadros o detalles de los mismos, en los que un objeto bidimensional se percibe como si fuera tridimensional.

## **U**

**UNESCO:** Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Su Centro del Patrimonio Mundial, vela por la protección, rehabilitación, conservación, y difusión del Patrimonio Cultural Mundial.

## **V**

**Vara:** Medida de longitud que se usaba en distintas regiones de España con valores diferentes, que oscilaban entre 768 y 912 mm.

**Voluta:** Motivo ornamental en forma de espiral, característica de los capiteles de orden jónico y compuesto.

## **X**

**Xerófilo:** Dícese de los vegetales que viven en lugares secos.

## **Entidades/ Fuentes**

- **Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos:**  
Avenida De Mayo 556, Capital Federal.
- **Archivo Histórico de Tucumán:** 25 de Mayo 487, San Miguel de Tucumán.
- **Archivo Diario La Gaceta:** Mendoza 654, San Miguel de Tucumán.
- **Archivo Municipalidad de San Miguel de Tucumán:** Maipú 228, San Miguel de Tucumán.
- **Dirección General de Estadística de la Provincia de Tucumán:** General Paz 159, San Miguel de Tucumán.

## **Bibliografía**

- **"Álbum General de la Provincia de Tucumán en el Primer Centenario de la Independencia Argentina":** (s/d y s/f), Buenos Aires, 1916.
- **"Atlas Sopena del Arte y de los Estilos".** Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1990.
- **"Catálogo del Patrimonio Urbano Arquitectónico"** de Arquitecto Viola, Carlos Ricardo. (Sin otros datos especificados).
- **"Compañía de Jesús: "Inventarios y Tasación de sus bienes en San Miguel de Tucumán al 29 de mayo de 1768 por la Junta de Temporalidades".** Aporte para un estudio del acrecimiento de propiedades en la provincia de Tucumán de Peña Bascary, Sara. Museo de la Casa Histórica de la Independencia, Investigaciones I, Boletín N° 3. Sin otros datos.
- **"Conservación de Bienes Culturales: Teoría, historia, principios y normas"** de González Varas, Ignacio. Ediciones Cátedra. Madrid, 1999.
- **"Conservación y Restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z"** de Calvo, Ana. Tercera Edición, 2003. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2003.
- **"El Conjunto de la Estancia de Tafi del Valle y la arquitectura jesuita en Tucumán"** de Arquitecto Gómez, Roque M. - Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Salta, Salta 1997.
- **"El Viejo Tucumán en la Memoria"** - Vol. I al Vol. XI. Autores Varios. Primera Edición Agosto de 1996. Ediciones El Rectorado - U.N.T., Argentina, 1996.

- ***“Historia de la Arquitectura”*** de Glancey, Jonathan. Primera edición argentina 2001. Editorial La Isla, Buenos Aires, 2001.
- ***“Iglesias de Tucumán: Historia, Arquitectura, Arte”*** de: Páez de la Torre, Carlos (h), Terán, Celia y Viola, Carlos Ricardo. Fundación Banco de Bostón, Buenos Aires, 1993.
- ***“Imágenes. El Tucumán del Pasado - Volumen I: La Banca y el Comercio”*** Ediciones Fundación del Banco Empresario de Tucumán. Tucumán, Argentina - 1999.
- ***“Imágenes. El Tucumán del Pasado - Volumen II: Calles, Avenidas y Plazas”*** Ediciones Fundación del Banco Empresario de Tucumán. Tucumán, Argentina - 2000.
- ***“Las Provincias de Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero y su Patrimonio Urbanístico Arquitectónico”*** Autores Varios; Recopilación Provincia de Tucumán, Archivo Histórico de Tucumán.
- ***“Ornamentación y Embellecimiento del Parque 9 de Julio”*** Provincia de Tucumán. Publicación oficial - Álbum editado por Artieda y Zurriaguy, Tucumán, 1928.
- ***“Parque 9 de Julio”*** de Paterlini de Koch, Olga. Imprenta Gráfica Noroeste. Septiembre 1992, San Miguel de Tucumán.
- ***“Poblaciones Indígenas en Argentina: Urbanismo y proceso social precolombino”*** de Raffino, Rodolfo A. - Tea: Tipográfica Editora Argentina, Buenos Aires 1988.
- ***“Revista Hábitat -Reciclaje y Restauración-”*** Año 11 - N° 46 - Marzo del 2005. Artículo “Neogótico y Símil Piedra”. Estudio Báez, Carena Grementieri. Editorial Leguizamón, Peralta y Asociados.
- ***“San Miguel de Tucumán: Apuntes sobre arquitectura histórico-religiosa”*** de Arq. Viola, Carlos Ricardo. Gráfica Noroeste. San Miguel de Tucumán, abril de 1993.
- ***“San Miguel de Tucumán. Ciudad Histórica: Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico”*** de Municipalidad de San Miguel de Tucumán, Secretaría de Planificación y Desarrollo Urbanístico y Ambiental – Dirección de Planificación Urbanístico Ambiental, Julio 2002.
- ***“Tucumán, al través de la historia – el Tucumán de los poetas”***. Compilación hecha por orden de la Comisión Provincial del 1er Centenario de la Independencia

*Argentina. 1816 – 9 de Julio – 1916*, de Lizondo Borda, M. - Publicación Oficial. Imprenta Prebisch & Violetto. Tucumán, 1916.

- ***“Tucumán - Argentina”*** de Manrique Zago; Rojas, Horacio; Páez de la Torre, Carlos (h) y Terán, Celia. Manrique Zago Ediciones, Impreso en Sao Paulo, Brasil, 15/6/1993.

- ***“Tucumán: La Historia de Todos”*** de Páez de la Torre, Carlos (h). La Gaceta S.A., 20001. Impreso Talleres ADI, Parque Industrial Pilar, Buenos Aires.

- ***“Tucumán y La Gaceta. 80 años de historia -1912/1992-”*** de Páez de la Torre, Carlos (h), por encargo especial de Diario La Gaceta, con motivo del 80 Aniversario de su fundación. Edición La Gaceta S.A., Editorial Antártica, 1992.

#### ***Monografías:***

- ***“La Escultura en el Parque 9 de Julio. Su articulación al medio físico, histórico, cultural y arquitectónico”*** de Grignola, Silvina. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la U.N.T., Enero 2002/Diciembre 2003.

### ***Compaginación y Ordenamiento Final***

Orden de las partes que deberá tenerse en cuenta en el armado final de la *"Guía del Patrimonio Cultural de Tucumán"*, -ver en CD archivo Word "GuiaPatrimonioCultTuc"-.

- CONFECCION Y DIAGRAMACION
- INDICE GUIA PATRIMONIO CULTURAL DE TUCUMAN:
  - PROLOGO
  - AGRADECIMIENTOS
  - MARCO CONCEPTUAL
  - BIENES CULTURALES DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN
  - BIENES CULTURALES RESTO DE LA PROVINCIA:
    - CIRCUITO LAS YUNGAS
    - CIRCUITO VALLES CALCHAQUIES
    - CIRCUITO SUR Y LLANURA ORIENTAL
    - CIRCUITO VALLE DE CHOROMOROS
    - CIRCUITO SIERRAS DE BURRUYACU
    - CIRCUITO ESTE
  - GLOSARIO
  - BIBLIOGRAFIA
  - DETALLE FACHADAS ANTIGUAS
  - OTRAS FOTOS

## **DISEÑO GRAFICO**

El diseño gráfico de la “Guía Patrimonio Cultural de Tucumán” fue realizado bajo un formato de 15cm de ancho por 21cm de alto -ver en CD, archivo Microsoft Publisher “DiseñoGráficoGuía”-, y consta de 17 hojas donde se presenta el diseño de la carátula como el de las distintas hojas (anverso y reverso o también llamadas par e impar respectivamente), que integran la compaginación de la Guía. En las hojas 18 a 20, se agregaron las referencias de cada una de ellas.

Notas:

- La altura de los caracteres, se podrá ajustarse al momento de la impresión.
- Los colores asignados a cada sección fueron seleccionados siguiendo la estandarización de colores Pantone (se adjuntan códigos), a fin de reproducir exactamente los tonos seleccionados, -ver en CD, archivos: “CodigosPantoneSMdeTuc” y “CodigosPantoneInterior”.
- Pongo a disposición de Imprenta negativos fotos como toda documentación que pueda brindar mayor calidad de impresión (planos y fotos fachadas antiguas).

Aclaración: Algunos de los colores utilizados en archivo “DiseñoGráficoGuía”, fueron seleccionados los más parecidos al color original a utilizar, debido a que el programa no permite agregar más tintas, de las ya seleccionadas.

Diseño gráfico de:

*\* Carátula, hoja introducción Bienes Culturales de San Miguel de Tucumán y Bienes Culturales del Interior de la Provincia: Ver páginas 1, 7 y 13 respectivamente.*

Estas páginas se compaginaron con fotos. Los títulos principales con letra Arial 12, y 10 para los secundarios, en cursiva-negrita, en color blanco, en mayúsculas y minúscula según se indica.

El formato de la carátula (Pág. 1), fue dividido en dos paños:

1er Paño: Cubre un módulo de 10 x 21cm, con una foto donde se agregan siguiente títulos:

Parte Superior

**GUIA**

**PATRIMONIO CULTURAL DE TUCUMAN**

*...“un Patrimonio de Todos”*

Parte Inferior

CFI

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN**

(Debe agregarse el logo de ambas entidades)

2do Paño: Módulo de 5cm de ancho x 21cm de alto, dividido en tres módulos de 5 x 7cm, cada uno cubierto con una foto.

El formato de las hojas introducción a los "*Bienes Culturales de San Miguel de Tucumán*" (Pág.7) y de los "*Bienes Culturales del Interior de la Provincia*" (Pág. 13) fueron resueltos con una foto que abarca el módulo total de 15 x 21cm respectivamente con las leyendas de identificación a cada tema, también en letra Arial 12, cursiva-negrita, en mayúsculas color blanco:

**BIENES CULTURALES  
DE  
SAN MIGUEL DE TUCUMAN**

**BIENES CULTURALES  
DEL  
INTERIOR DE LA PROVINCIA**

\* *Mapa Político de Tucumán*: En página 2 se presenta mapa de la Provincia con división política a modo de clarificar y ubicar al lector en cada localidad.

\* *Hoja de texto común y con título: "Prólogo", "Agradecimientos", "Glosario", "Bibliografía" e introducción a cada localidad del Interior*. Ver páginas 3, 4, 5 y 6.

Bajo un diseño común se presenta, en versión par e impar, la hoja de inicio a cada temario como una hoja de uso común para cuando se requiera continuar con el texto:

- Hoja de Texto con Título: "Prólogo", "Agradecimientos", "Glosario", "Bibliografía" e introducción y/o localidad del Interior: Páginas 3 y 4.

Las letras en Arial 12, negrita-cursiva, en mayúscula y minúscula: Ej.: ***Prólogo***

Cool Gray 11	Prólogo; Agradecimientos; Glosario; Bibliografía
--------------------	--

Título, texto, N° de Página y bordes: Código

Color Pantone: Cool Gray 11

- En hoja introducción a cada localidad del Interior se deberá utilizar el color asignado a cada circuito en títulos (**Yerba Buena**), y bordes.

Textos y N° de Página: Código Cool Gray 11.

<b>Color</b>	<b>Cód. Pantone</b>	<b>Circuitos</b>
	Rhodamine Red C	Circuito las Yungas
	185 C	Circuito Valles Calchaquíes
	170 C	Circuito Sur y Llanura Oriental
	149 C	Circuito Valle de Choromoros
	121 C	Circuito Sierras de Burruyacu
	103 C	Circuito Este

- Hoja de Texto Común -Páginas 5 y 6-: N° de página en Cool Gray 11.

\* Hoja Presentación Función Edilicia Bienes Culturales San Miguel de Tucumán:  
Página 8.

Diseñado en tres módulos verticales de 4, 9 y 2cm de ancho -de izquierda a derecha-, por 21cm de alto, que se intercalan con tres fotos en el módulo central y el recuadro del título, que integra a todos.

Los módulos de los extremos se identificarán con el color asignado a la función edilicia, el central con un color análogo al mismo, es decir en una tonalidad más clara, que enmarcara a las tres fotos. El recuadro del título tendrá fondo color blanco con las letras en el color utilizado en los módulos extremos, en Arial 12 cursiva-negrita, centrado con respecto ubicación de fotos.

<b>Color Módulos Extremos y Título</b>	<b>Cód. Pantone</b>	<b>Color Módulo Central</b>	<b>Cód. Pantone</b>	<b>Arquitectura Edilicia</b>
	Yellow U		100U	Arquitectura Civil
	396 U		395 U	Arquitectura Religiosa
	339 U		337 U	Arquitectura Industrial
	320 U		319 U	Museos
	312 C		310 C	Otros Monumentos de Interés
	2726 U		2706 U	Parques y Plazas
	272 C		270 C	Zonas Históricas
	252 C		250 C	Zonas Arqueológicas

\* Hoja Datos Bien Cultural: Páginas 9 y 12 -par e impar respectivamente-

Compaginada sobre cinco módulos horizontales donde se volcarán los datos y fotos de cada uno de los bienes culturales respectivos:

- 1er Módulo Superior: de 14cm de ancho x 5cm de alto, destinado a ubicar la foto del Bien Cultural, que se centrará con recuadro relleno a ambos lados, en color asignado a función edilicia correspondiente. En caso de contar con foto de fachada antigua dicho módulo se dividirá en dos partes, 5 x 7cm anteponiendo la foto de fachada antigua.

- 2do Módulo: de 14cm de ancho x 1cm de alto, destinado al nombre del bien cultural y al número asignado. El borde superior e inferior, en trazo lleno de 1.25 punto, como el nombre y número de bien cultural se resaltarán en el color asignado a cada función edilicia o circuito descrito.

El nombre y N° del bien cultural irán mayúscula letra Arial 5, negrita-cursiva.

---

**PLAZA INDEPENDENCIA**

---

**65**

- 3er Módulo: de 14cm de ancho x 2.5cm de alto, relleno en color código Pantone 427C con letras en color código Pantone Cool Gray 11, destinado a datos ficha técnica, dirección y tipo de protección patrimonial, organizados en un módulo de 1.5cm de ancho x 2.5cm de alto para títulos en letras mayúsculas, Arial 2 negrita, y en otro de 12.3cm ancho x 2.5cm de alto para las correspondientes referencias en letra normal mayúscula de igual tamaño y color.

MANZANA ENTRE CALLES 25 DE Mayo, 24 de SEPTIEMBRE, LAPRIDA y SAN MARTIN - SAN MIGUEL DE TUCUMAN  
1685: PRIMER TRAZADO  
S/D  
PASEO PÚBLICO / RECREACION  
BIHAN: BIEN DE INTERES HISTORICO Y ARTISTICO NACIONAL -EN TRAMITE  
BIM: BIEN DE INTERES MUNICIPAL - DECRETO 778/94

DIRECCION  
AÑOS  
AUTOR/ES  
FUNCION  
PROTECCION

- 4to Módulo: de 14cm de ancho x 10.5cm de alto destinado a volcar los datos de la reseña histórica/ artística de cada bien cultural (módulo de 12cm de ancho x 10.5cm de alto; letra arial 2, o altura a determinar por imprenta, en mayúscula y minúscula según corresponda), y para destacar la clasificación edilicia de bien cultural (módulo de 1.5cm de ancho x 10.5cm de alto, relleno con color asignado a la función y la misma en letra Arial 5, mayúscula-negrita, color blanco en posición vertical.

- 5to Módulo: Pie de página de 1.5cm de ancho x 1cm de alto, relleno con color asignado a función edilicia, destinado al número de página, en letra arial 3 normal en color blanco.

\* Hoja Continuación Datos Bien Cultural: Páginas 10 y 11 -impar y par respectivamente-.

Diseñada a fin de ser utilizada en el caso que las referencias históricas artísticas del bien cultural no quepan en una sola página, respetando los módulos indicadores de color que siguen los mismos criterios detallados anteriormente.

El módulo del texto de 10.5cm de ancho x 19cm de alto en caso de no cubrirse totalmente con información puede completarse con una fotografía.

\* Hoja Mapa Circuitos del Interior. Mapa de la Provincia con los seis circuitos referenciados. Página 14.

\* Diseño y compaginación de Índice: Páginas 15, 16 y 17.

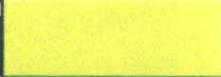
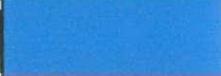
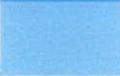
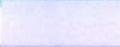
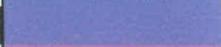
El diseño del índice sigue una alineación vertical, dividida en tres columnas: La primera alinea el número del bien cultural; la segunda, los títulos y nombres y la tercera el número de página. A su vez esta alineación vertical se encuentra remarcada por recuadros horizontales que indican el cambio de función edilicia o circuito, rellenos con colores asignados a cada uno de ellos, en letra Arial (altura a determinar por Imprenta), negrita-cursiva, color blanco.

El número del bien cultural deberá ser remarcado en código color función edilicia o circuito que le corresponda. El recuadro del índice, relleno en color código Pantone 427C y resto de información en Cool Gray 11.

En archivo Microsoft Publisher "DiseñoGráficoGuía", el listado de bienes culturales fue representado en forma acotada, nombrando el primero y último de cada sección y circuito o población del interior. El índice redactado en forma completa se encuentra en CD adjunto, en archivo "GuíaPatrimonioCulTuc".

## Cartilla de colores asignados según códigos Pantone

### Bienes Culturales San Miguel de Tucumán

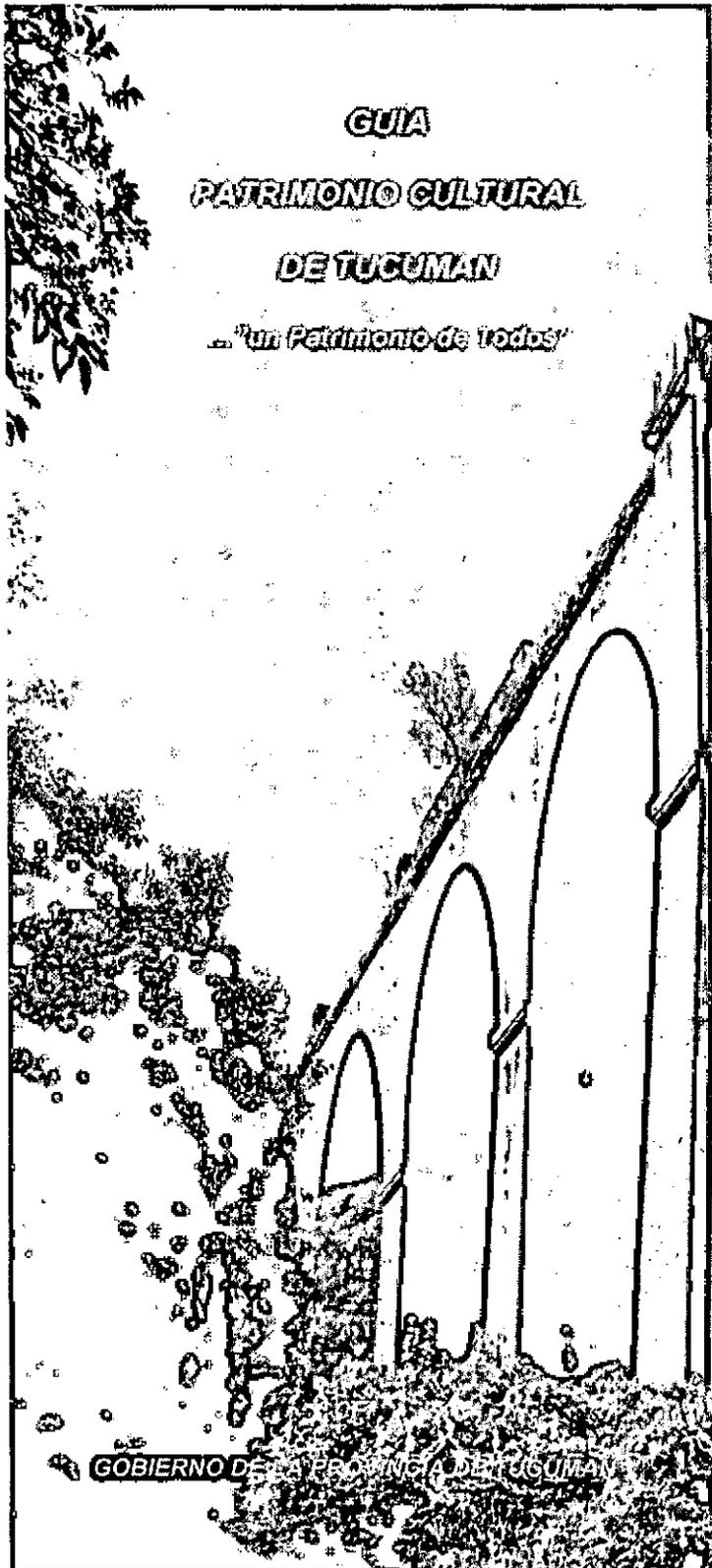
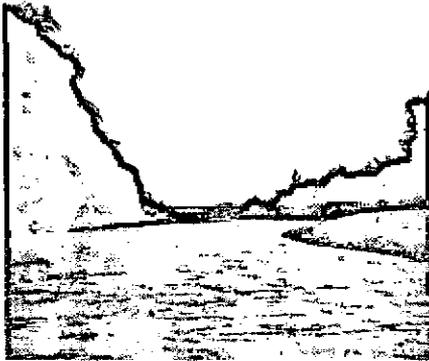
Color Módulos Extremos y Título	Cód. Pantone	Color Módulo Central	Cód. Pantone	Arquitectura Edilicia
	Yellow U		100U	Arquitectura Civil
	396 U		395 U	Arquitectura Religiosa
	339 U		337 U	Arquitectura Industrial
	320 U		319 U	Museos
	312 C		310 C	Otros Monumentos de Interés
	2726 U		2706 U	Parques y Plazas
	272 C		270 C	Zonas Históricas
	252 C		250 C	Zonas Arqueológicas
			427C	Color fondo recuadro: Dirección; Año/s; Autor/es; Función; Protección; Índice

### Bienes Culturales Interior de la Provincia

Color	Cód. Pantone	Circuitos
	Rhodamine Red C	Circuito las Yungas
	185 C	Circuito Valles Calchaquíes
	170 C	Circuito Sur y Llanura Oriental
	149 C	Circuito Valle de Choromoros
	121 C	Circuito Sierras de Burruyacu
	103 C	Circuito Este

### Color de uso común

	Cool Gray 11	Prólogo; Agradecimientos; Glosario; Bibliografía; Hoja de Texto con títulos; Textos.
---	--------------	--



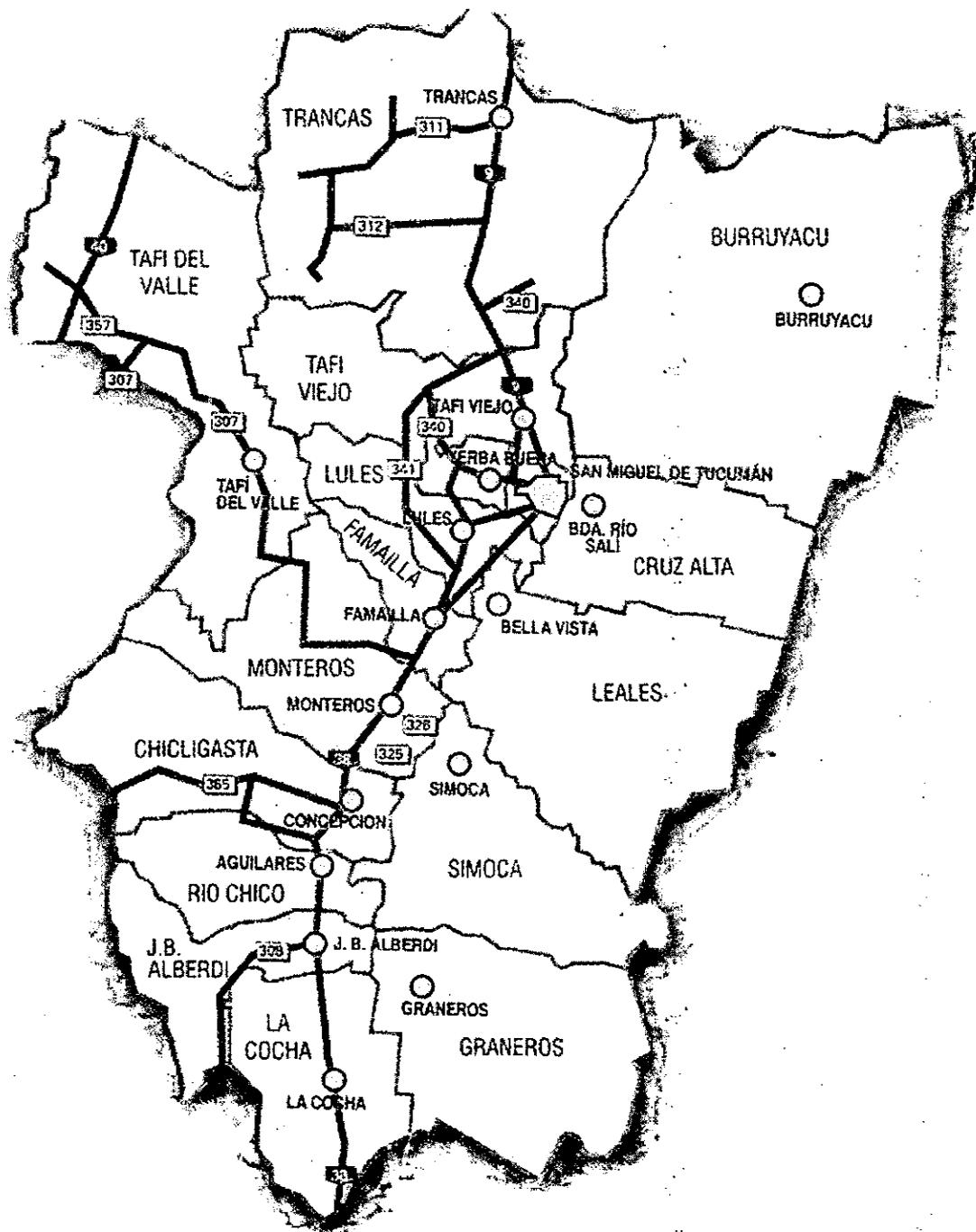
**GUIA**

**PATRIMONIO CULTURAL**

**DE TUCUMAN**

*... "un Patrimonio de Todos"*

**Gobierno de la Provincia de Tucumán**



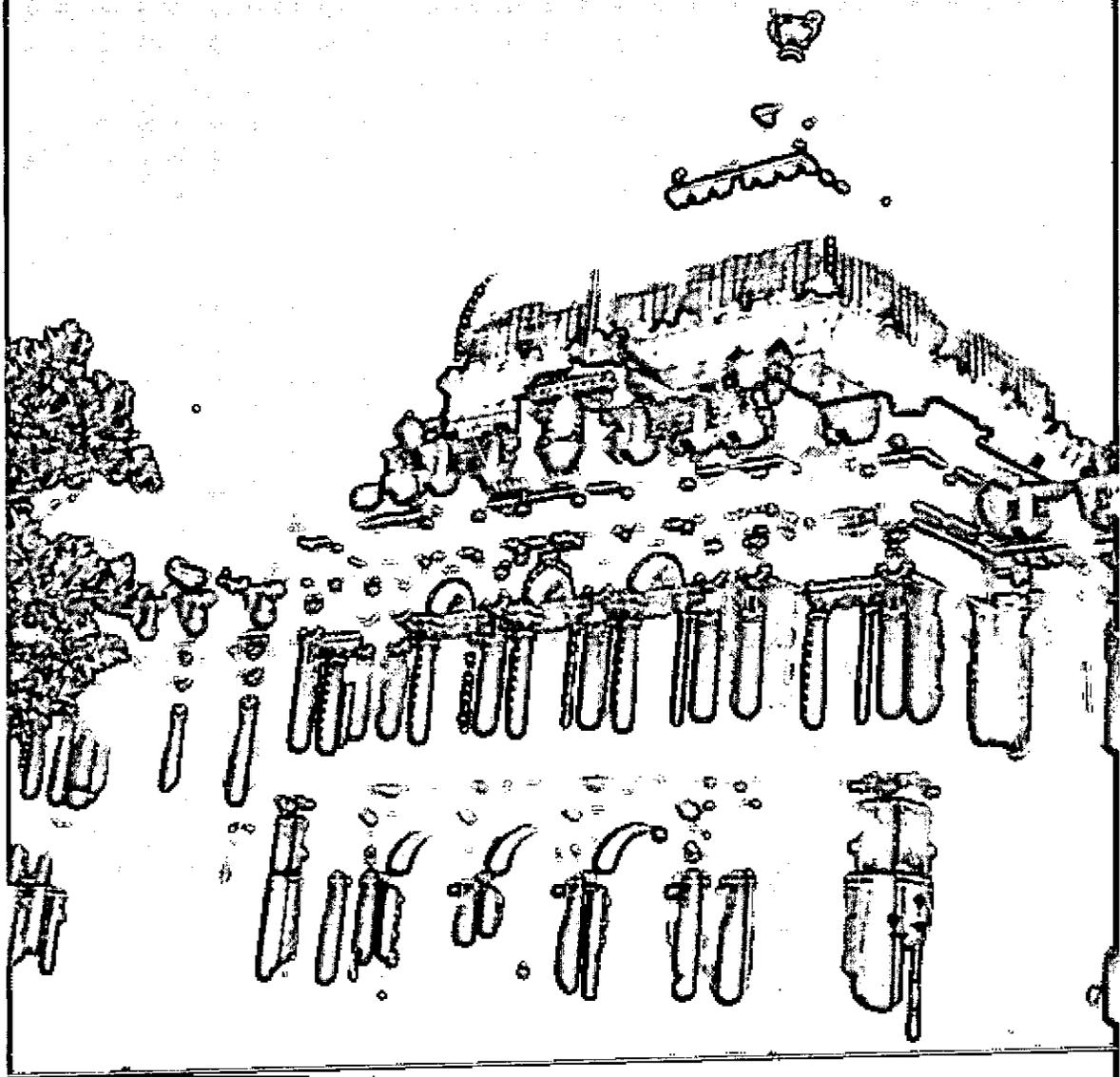
**Prólogo**

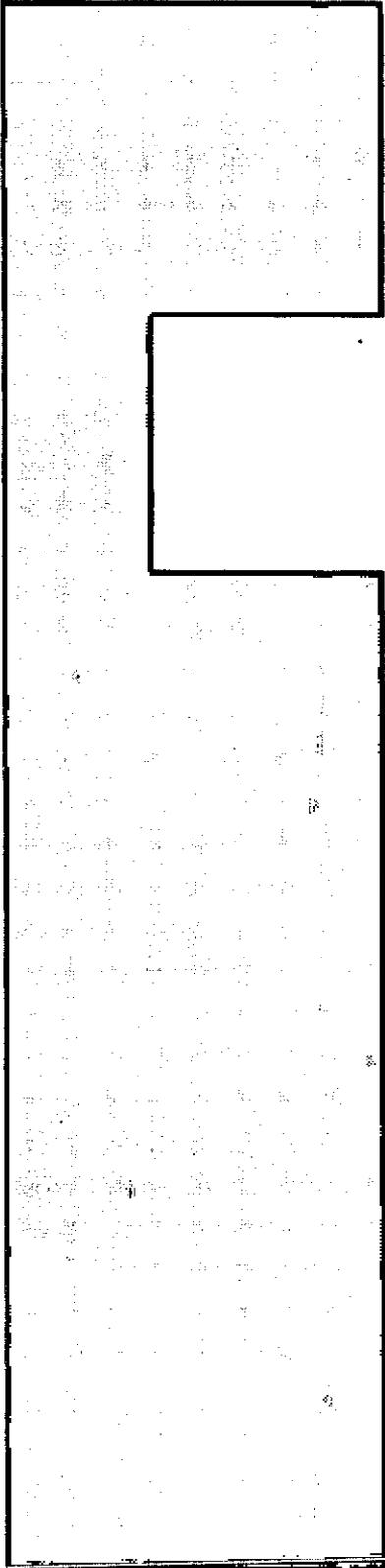
**Agradecimientos**



PAG

**BIENES CULTURALES  
DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN**





**PARQUES y PLAZAS**



**PLAZA INDEPENDENCIA**

**65**

MANZANA ENTRE CALLES 25 DE Mayo, 24 de SEPTIEMBRE, LAPRIDA y SAN MARTIN - SAN MIGUEL DE TUCUMAN  
1685: PRIMER TRAZADO  
S/D  
PASEO PUBLICO / RECREACION  
BIHAN: BIEN DE INTERES HISTORICO Y ARTISTICO NACIONAL - EN TRAMITE  
BIM: BIEN DE INTERES MUNICIPAL - DECRETO 778/94

DIRECCION  
AÑOS  
AUTORES  
FUNCION  
PROTECCION

**PARQUES Y PLAZAS**

**PAG**

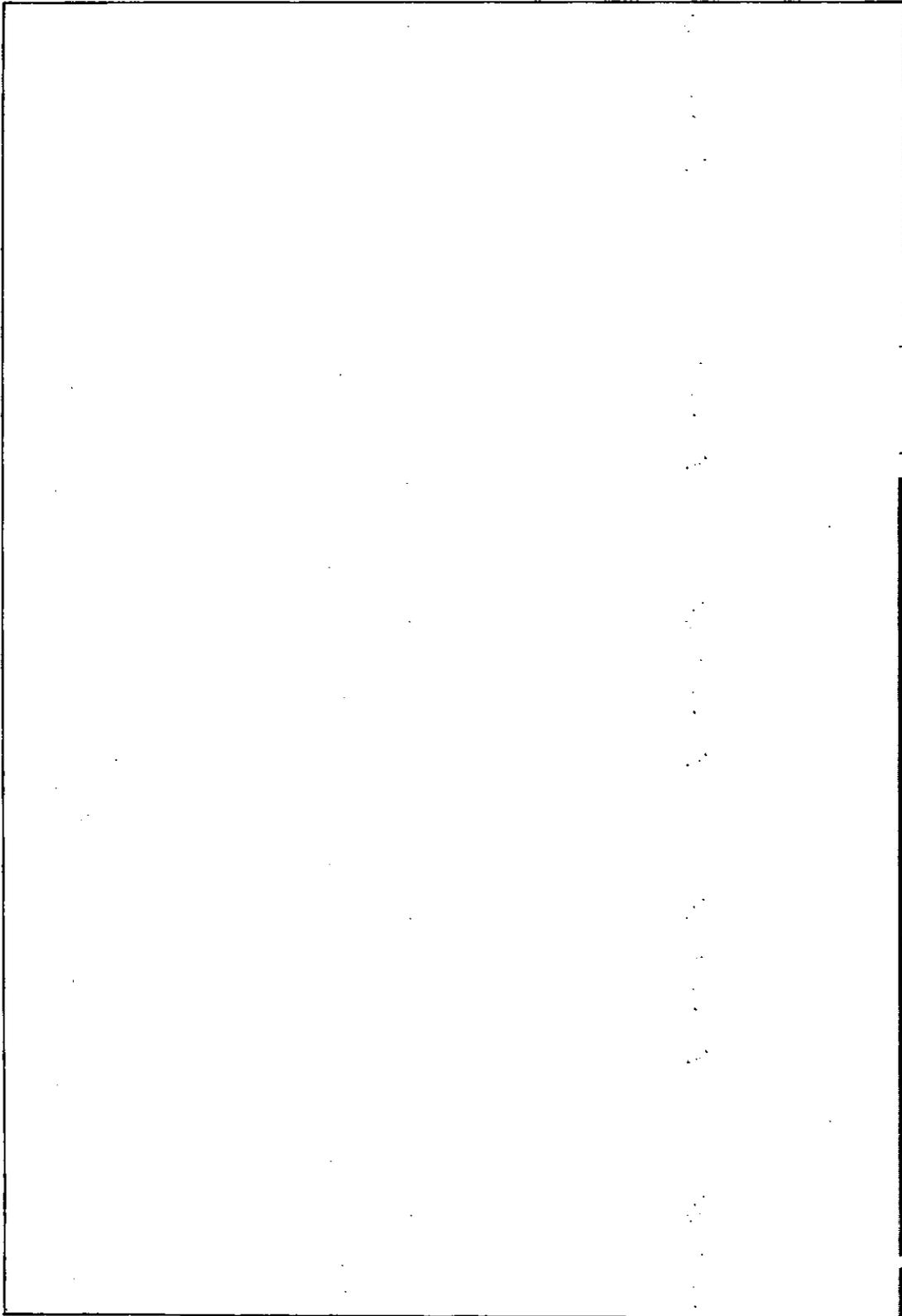
1. Nombre del proyecto

2. Fecha

**PARQUES Y PLAZAS**

**R36**

--



PLAZA DE ARMS

PLAZA DE ARMS

PLAZA DE ARMS

**PARQUES Y PLAZAS**

**PAG**

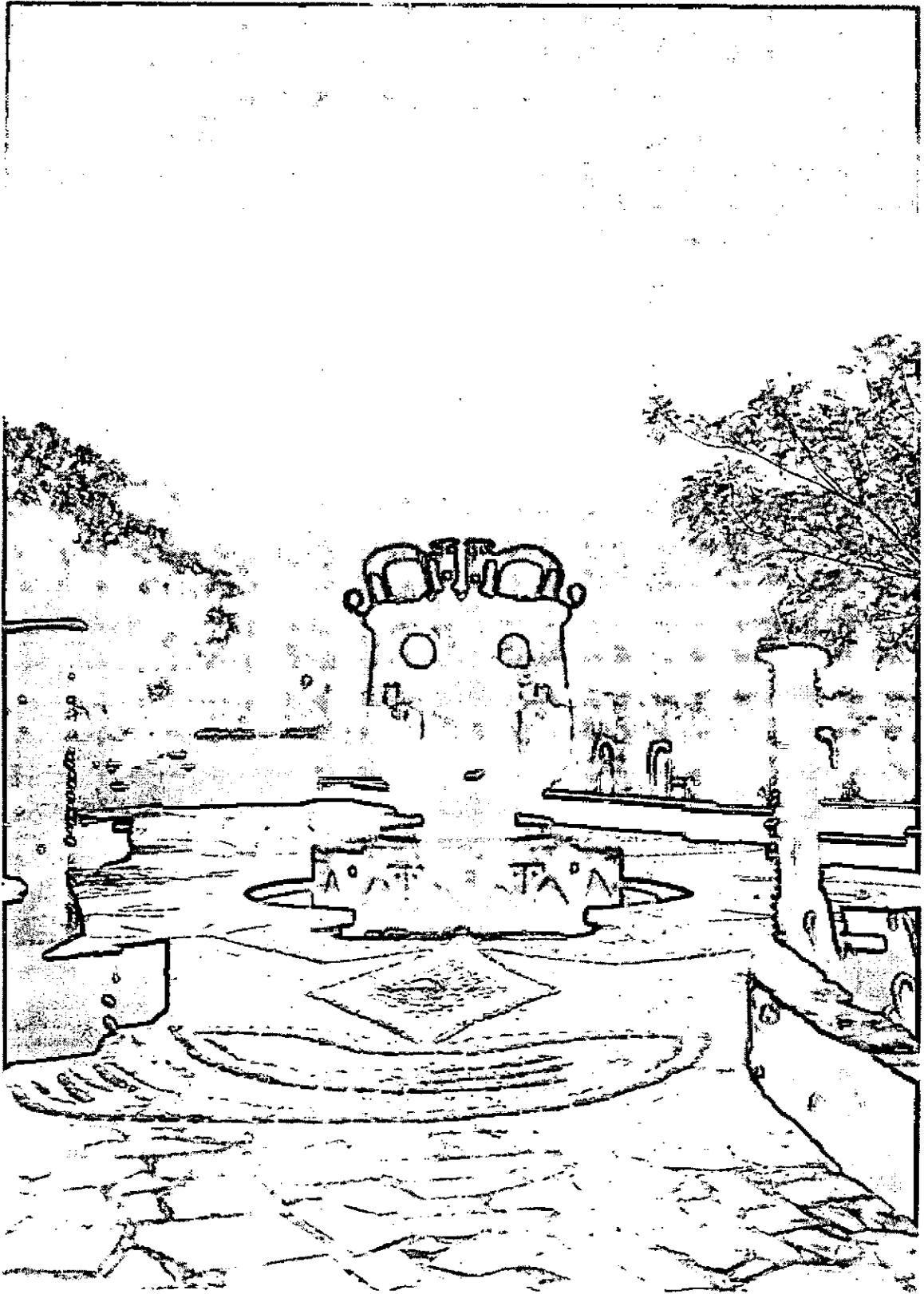
--	--	--

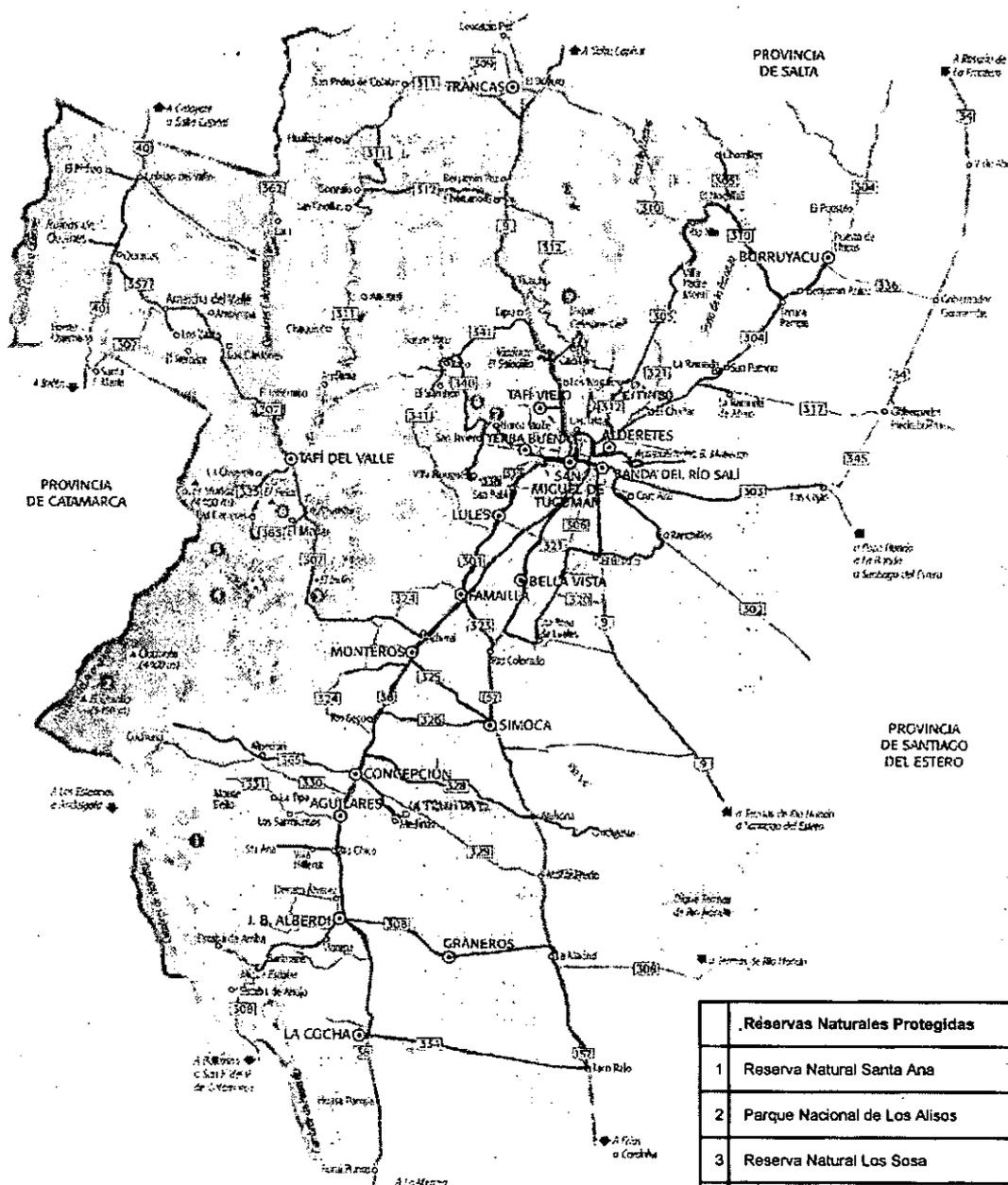
**66 PLAZA URQUIZA**

DIRECCION  
AÑOS  
AUTORES  
FUNCION  
PROTECCION

MANZANA ENTRE LAS CALLES 25 DE MAYO, SANTA FE, MUÑECAS y AVENIDA SARMIENTO - SAN MIGUEL DE TUGUMAN  
1872: DELINEACION  
S/D  
PASEO PUBLICO / RECREACION  
BIM: BIEN DE INTERES MUNICIPAL -DECRETO 780/94

**PARQUES Y PLAZAS**





Circuito Las Yungas
Circuito Valles Calchaquiles
Circuito Sur y Llanura Oriental
Circuito Valle de Choromoros
Circuito Sierras de Burruyacu
Circuito Este

Reservas Naturales Protegidas	
1	Reserva Natural Santa Ana
2	Parque Nacional de Los Alisos
3	Reserva Natural Los Sosa
4	Reserva Natural La Florida
5	Reserva Natural Quebrada del Portugués
6	Reserva Natural La Angostura
7	Reserva Experimental Horco Molte
8	Parque Universitario Sierra de San Javier
9	Reserva Natural Aguas Chiquitas

## INDICE

PAG

PROLOGO  
AGRADECIMIENTOS  
MARCO CONCEPTUAL  
**BIENES CULTURALES DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN**

### **ARQUITECTURA CIVIL**

PAG

#### **INSTITUCIONAL**

- 1- Casa de Gobierno
- 7- Palacio Legislativo

#### **EDUCACION**

- 8- Colegio Nacional Bartolomé Mitre

- 20- Biblioteca Juan Bautista Alberdi

#### **FINANZAS**

- 21- Federación Económica
- 24- Dirección General de Rentas

#### **ESPECTACULOS Y DEPORTES**

- 25- Teatro San Martín

- 29- Hipódromo

#### **COMERCIOS**

- 30- Bar Il Postino 2-Ex Bar La Cosechera

- 31- El Mercado del Norte

#### **GALERIAS COMERCIALES**

- 32- Galería Paseo Español

- 34- Galería La Gran Vía

#### **SEDES SOCIALES**

- 35- Jockey Club

- 39- Casino

#### **HOTELES**

- 40- Ex Hotel Plaza

### **ARQUITECTURA RELIGIOSA**

PAG

- 42- Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Encarnación de María

- 51- Parroquia Asunción de María Santísima

### **ARQUITECTURA INDUSTRIAL**

PAG

- 52- Estación del Ferrocarril General Bartolomé Mitre

- 54- Terminal de Ómnibus

### **MUSEOS**

PAG

- 55- Museo Casa Padilla

- 62- Museo de la Universidad Nacional de Tucumán "Dr. Juan B. Terán"

### **OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS**

PAG

- 63- Cementerio del Oeste

- 64- Serie dedicada a Próceres Tucumanos

### **PARQUES Y PLAZAS**

PAG

- 65- Plaza Independencia

- 71- Parque Batalla de Tucumán o Parque Guillemina

### **ZONAS HISTORICAS**

PAG

- 72- Casco urbano original de la ciudad de San Miguel de Tucumán

### **ZONAS ARQUEOLOGICAS**

PAG

- 73- Manzana entre las calles San Martín, 25 de Mayo, Mendoza y Muñecas

## **BIENES CULTURALES DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA**

### **CIRCUITO LAS YUNGAS**

PAG

Las Yungas

Yerba Buena

74- Capilla Eucarística del Sagrado Corazón de Jesús

78- Parque Botánico Percy Hill

Horco Molle

79- Residencia Universitaria de Horco Molle

80- Reserva Experimental de Horco Molle

Villa Nogués

81- Capilla del sagrado Corazón de Jesús

San Javier

82- Cristo Bendicente o Cristo de San Javier

83- Parque Biológico Sierra de San Javier

Raco

El Siambón

84- Monasterio Benedictino de Cristo Rey

El Cadillal

Tafi Viejo

85- Viaducto El Saladillo

88- Parque Fitozoológico El Paraíso

### **CIRCUITO VALLES CALCHAQUIES**

PAG

Valles Calchaquies

Quebrada Los Sosa

89- Reserva Los Sosa

El Mollar

90- Parque de los Menhires

91- Dique La Angostura

Tafi del Valle

Las Culturas del Valle de Tafi

92- Estancia Jesuítas La Banda

97- Reserva Natural Quebrada del Portugués

Continuando camino ...

Amaicha del Valle

98- Iglesia San Ramón Nonato

99- Museo Pachamama

Fiesta de la Pachamama

Quilmes

100- Ruinas de Quilmes

101- Museo Juan Bautista Ambrosetti

Colalao del Valle

El Pichao

102- Vestigios Cultura Cóndor Huasi

### **CIRCUITO SUR y LLANURA ORIENTAL**

PAG

El Sur y la Llanura Oriental

Lules

103- Centro de Altos Estudios - Ex Ingenio San Pablo

105- Iglesia Fundacional San Isidro de Lules

Famaillá

106- Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Monteros

107- Iglesia Nuestra Señora del Rosario

109- Reserva y Vivero Forestal La Florida

Simoca

110- Iglesia Nuestra Señora de la Merced

111- Ruinas de San Antonio de Padua

Chicligasta

112- Catedral Inmaculada Concepción

**Chicligasta**

- 112- Catedral Inmaculada Concepción
- 119- Capilla Nuestra Señora de La Candelaria  
Río Chico
- 120- Parroquia Nuestra Señora del Carmen
- 123- Reserva Natural Santa Ana  
Juan Bautista Alberdi
- 124- Dique Escaba  
La Cocha
- 125- Capilla de San Ignacio  
Graneros
- 126- Iglesia Inmaculada Concepción

**CIRCUITO VALLE DE CHOROMOROS**

PAG

**Valle de Choromoros**

- Trancas
- 127- Iglesia Sagrado Corazón o San Joaquín de Trancas Viejo  
San Pedro de Colalao
- 128- Iglesia San Pedro de Colalao
- 130- Petroglifos

**CIRCUITO SIERRAS DE BURRUYACU**

PAG

**Sierras de Burruyacu**

- 131- Iglesia Nuestra Señora del Carmen
- 132- Iglesia Nuestra Señora del Rosario

PAG

**El Este**

- Las Talitas
- 133- Estación Experimental Agroindustrial Obispo Colombres
- 134- Pinar de Roca - El Vizcacheral  
Cruz Alta  
La Caña de Azúcar y su Proceso de Industrialización
- 135- Ingenio El Paraíso
- 137- Aeropuerto Internacional Benjamín Matienzo  
Leales
- 138- Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria

---

**Glosario**

**Bibliografía**

**Detalle Fachadas Antiguas**

**Otras Fotos**

## REFERENCIAS:

**Hoja 1.** Diseño carátula dividida en dos paños con títulos principales en letra Arial 12, y 10 para los secundarios, en cursiva-negrita, en color blanco, en mayúsculas y minúscula según se indica. El 1er Paño cubre un módulo de 10 x 21cm, con una foto donde se agregan los títulos centrados:

Parte Superior:

**GUIA  
PATRIMONIO CULTURAL DE TUCUMAN  
... "un Patrimonio de Todos"**

Parte Inferior

**CFI  
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN  
(Debe agregarse el logo de ambas entidades)**

El 2do Paño: Módulo de 5cm de ancho x 21cm de alto, dividido en tres módulos de 5 x 7cm, cada uno cubierto con una foto.

**Hoja 2.** Mapa político de la Provincia a fin de clarificar y ubicar al lector en cada localidad y o región.

**Hojas 3 y 4.** -par e impar respectivamente-: Hoja de Texto con Título: "Prólogo", "Agradecimientos", "Glosario", "Bibliografía" e introducción y/o localidad del Interior en letra Arial 12, negrita-cursiva, en mayúscula y minúscula: Ej.: *Prólogo*

- Títulos, textos, N° de Página y bordes: Código Color Pantone: Cool Gray 11.

- En hoja introducción a cada localidad del Interior se deberá utilizar el color asignado a cada circuito en títulos: Ej.: *Yerba Buena*, y en bordes de diseño. Demás textos y N° de Página: Código Cool Gray 11.

**Hojas 5 y 6.** -par e impar respectivamente-: Hoja de texto de uso común para cuando se requiera continuar con el texto: Textos y N° de página en Cool Gray 11.

**Hojas 7 y 13.** Hojas introducción "*Bienes Culturales de San Miguel de Tucumán*" (Pág.7) y "*Bienes Culturales del Interior de la Provincia*" (Pág. 13), constan de una foto representativa a cada caso que cubren módulo total de 15 x 21cm con títulos en letra Arial 12, cursiva-negrita, en mayúsculas color blanco:

**BIENES CULTURALES  
DE  
SAN MIGUEL DE TUCUMAN**

**BIENES CULTURALES  
DEL  
INTERIOR DE LA PROVINCIA**

**Hoja 8.** Hoja presentación función edilicia *Bienes Culturales de San Miguel de Tucumán*.

Diseñado en tres módulos verticales de 4, 9 y 2cm de ancho -de izquierda a derecha-, por 21cm de alto, intercalado con tres fotos en el módulo central y con recuadro del título, que integra a todos.

Los módulos de los extremos rellenos con color asignado a la función edilicia; Módulo central con un color análogo en una tonalidad más clara, enmarcando a las tres fotos; Recuadro del título en fondo color blanco con las letras en color utilizado en módulos extremos, en Arial 12 cursiva-negrita, centrado con respeto ubicación de fotos.

**Códigos Pantone a utilizar en Bienes Culturales de San Miguel de Tucumán**

Color Módulos Extremos y Titulo	Cód. Pantone	Color Módulo Central	Cód. Pantone	Arquitectura Edilicia
	Yellow U		100U	Arquitectura Civil
	396 U		395 U	Arquitectura Religiosa
	339 U		337 U	Arquitectura Industrial
	320 U		319 U	Museos
	312 C		310 C	Otros Monumentos de Interés
	2726 U		2706 U	Parques y Plazas
	272 C		270 C	Zonas Históricas
	252 C		250 C	Zonas Arqueológicas

**Hojas 9 y 12.** -par e impar respectivamente-: Hoja datos Bien Cultural

Compaginada en cinco módulos horizontales donde se volcarán los datos y fotos de cada uno de los bienes culturales relevados:

- 1er Módulo Superior: de 14cm de ancho x 5cm de alto, para ubicar foto Bien Cultural, centrado con recuadro relleno color función edilicia asignado a ambos lados. En caso de contar con foto fachada antigua dicho módulo se dividirá en dos partes de 5 x 7cm anteponiendo la foto de fachada antigua.

- 2do Módulo: de 14cm de ancho x 1cm de alto, para el nombre del bien cultural y número asignado. El borde superior e inferior, en trazo lleno de 1.25 punto, como el nombre y número de bien cultural se resaltarán en el color asignado a cada función edilicia o circuito descrito.

Nombre y N° bien cultural en mayúscula letra Arial 5, negrita-cursiva.

**PLAZA INDEPENDENCIA**

**65**

- 3er Módulo: de 14cm de ancho x 2.5cm de alto, relleno en color código Pantone 427C con letras en color código Pantone Cool Gray 11, destinado a datos ficha técnica, dirección y tipo de protección patrimonial. Dividido en un módulo de 1.5cm de ancho x 2.5cm de alto para títulos en letras mayúsculas, Arial 2 negrita, y en otro de 12.3cm ancho x 2.5cm de alto para las correspon-

MANZANA ENTRE CALLES 25 DE Mayo, 24 de SEPTIEMBRE, LAPRIDA y SAN MARTIN - SAN MIGUEL DE TUCUMÁN  
 1885: PRIMER TRAZADO  
 S/D  
 PASEO PUBLICO / RECREACION  
 BIHAM: BIEN DE INTERES HISTORICO Y ARTISTICO NACIONAL -EN TRAMITE  
 BIM: BIEN DE INTERES MUNICIPAL - DECRETO 778/94

DIRECCION  
 AÑO/S  
 AUTOR/ES  
 FUNCION  
 PROTECCION

dientes referencias en letra normal mayúscula de igual tamaño y color.

- 4to Módulo: de 14cm de ancho x 10.5cm de alto para volcar datos reseña histórica/artística de bien cultural (módulo de 12cm de ancho x 10.5cm de alto; letra arial 2, o altura a determinar por imprenta, en mayúscula y minúscula según corresponda), y para destacar clasificación edilicia de bien cultural (módulo de 1.5cm de ancho x 10.5cm de alto, relleno con color asignado a la función edilicia o circuito, en letra Arial 5, mayúscula-negrita, color blanco en posición vertical).

- 5to Módulo: Pie de página de 1.5cm de ancho x 1cm de alto, relleno con color asignado a función edilicia o circuito, destinado al número de página, en letra arial 3 normal en color blanco.

### **Códigos Pantone a utilizar en Bienes Culturales Interior de la Provincia**

<b>Color</b>	<b>Cód. Pantone</b>	<b>Circuitos</b>
	Rhodamine Red C	Circuito las Yungas
	185 C	Circuito Valles Calchaquíes
	170 C	Circuito Sur y Llanura Oriental
	149 C	Circuito Valle de Choromoros
	121 C	Circuito Sierras de Burruyacu
	103 C	Circuito Este

### **Códigos Pantone de uso común:**

<b>Color</b>	<b>Cód. Pantone</b>	<b>De Uso Común</b>
	427C	Ficha Técnica, Índice
	Cool Gray 11	Prólogo, Agradecimientos, Glosario, Bibliografía, Hoja de texto con títulos y Textos.

**Hojas 10 y 11.** -impar y par respectivamente-: Hoja continuación de datos Bien Cultural, diseñada a fin de ser utilizada en el caso que las referencias históricas artísticas del bien cultural no quepan en una sola página, respetando los módulos indicadores de color que siguen los criterios de diseño de hojas 9 y 12.

El módulo del texto de 10.5cm de ancho x 19cm de alto, en el caso de no se cubra totalmente con información puede completarse con una fotografía.

**Hoja 14.** Mapa de Tucumán con los 6 circuitos referenciados.

**Hojas 15, 16 y 17.** El diseño y compaginación del índice sigue una alineación vertical, dividida en tres columnas: La primera, alinea el número del bien cultural remarcado en color código función edilicia o circuito asignado; la segunda, los títulos y nombres y la tercera el número de página.

A su vez está alineación vertical se encuentra remarcada por recuadros horizontales que indican el cambio de función edilicia o circuito, rellenos con colores asignados a cada uno de ellos, en letra Arial (altura a determinar por Imprenta), negrita-cursiva, color blanco.

El recuadro del índice, relleno en color código Pantone 427C y resto de información en Cool Gray 11.

En estas hojas el listado de bienes culturales fue representado en forma acotada, nombrando el primero y último de cada sección y circuito o población del interior. El índice redactado en forma completa se encuentra en CD adjunto, en archivo "GuíaPatrimonioCulTuc".

**FOTOS BIENES CULTURALES**

La selección de las fotos de los bienes culturales, se presentan grabados en CD adjunto, en carpeta JPG y archivos Word de la siguiente manera:

*\* Bienes Culturales San Miguel de Tucumán:*

Carpeta "JPGFotosSMTucGuiaPatrimonio": Se encuentran grabadas en esta extensión, todas las fotos utilizadas en la compaginación de la carátula, clasificación edilicia y bienes culturales de San Miguel de Tucumán. Cada foto, lleva como nombre, el número y nombre del bien cultural a fin de clarificar, su identificación.

En archivo Word, "FotosSMTucGuiaPatrimCompaginac": Se presenta compaginación fotos, ordenadas desde la carátula hasta el bien cultural N° 73 con el nombre-archivo de cada foto y fachadas antiguas seleccionadas, según cada bien cultural.

*\* Bienes Culturales Interior de la Provincia:*

De igual modo al anterior, los bienes culturales del interior de la Provincia, se presentan respectivamente en carpeta "JPGFotosIntTucGuiaPatrimonio" y archivo Word "FotosIntTucGuiaPatrimCompaginac". En este último se muestran las fotos seleccionadas desde el bien cultural N° 74 al 138.

A continuación se adjunta detalle fachadas antiguas y otras fotos, ya incluido en archivo compaginación total "GuiaPatrimonioCultTuc"

***Detalle Fachadas Antiguas:***

**1. Casa de Gobierno:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 93.

Imagen del Cabildo al abrir el siglo engalanado con banderas, gallardetes y letreros, en festividad patria.

**2. Secretaría de Turismo:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 47.

Calle 24 de Septiembre, desde esquina 9 de Julio hacia el este. La casa de dos plantas de Manuel Paz, es el sitio donde luego edificaría su casa el ingeniero Luis F. Nougués, hoy Turismo.

**3. Casa Histórica: Imágenes:** El Tucumán del pasado II. Página 83.

Frente neoclásico de la Casa de la Independencia en 1875, luego que la Nación, la remodelara para que allí funcione, el Correo y el Juzgado Federal.

**4. Diario La Gaceta:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 129.

Foto de 1920 de la Ferretería “Bahamonte, de Mendoza al 600, donde “La Gaceta” erigió su edificio luego de ser demolida.

**5. Correo Central:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 141.

Aspecto que presentaba la calle 25 de Mayo al 300 al finalizar los años treinta.

**6. Palacio de Tribunales:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 96.

Foto de 1900 con la portada del Mercado del Sur, ubicado sobre calle 9 de Julio.

**7. Palacio Legislativo:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 149.

Vista de Avenida Sarmiento y Maipú en los años cuarenta.

**10. Escuela Bernardino Rivadavia:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 67.

Borrosa foto de 1910, de ponderable valor documental, donde se observa la escuela Rivadavia y la calle 24 de Septiembre al 800, mirando desde la esquina Salta hacia el este.

**12. Escuela Normal J. B. Alberdi:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 137.

Ochava de Mendoza y Muñecas en los años 1930 donde se observa parte de la Escuela Normal y la entonces Sedería “La Reina”.

**14. Sede Rectorado U.N.T.:** Tucumán. La historia de todos. Página 309.

Frente del Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán, en sus inicios.

**20. Biblioteca Juan B. Alberdi:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 133.

Foto de 1920 donde se observa el Cinema “Alberdi”, junto a la biblioteca homónima, en la calle 9 de Julio al 100.

**21. Federación Económica:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 121.

Aspecto que presentaba la calle Las Heras (hoy San Martín), hacia 1910. Sobre la derecha, la casa de la familia Frías-Helguera, que luego la Federación Económica, “españolizó”.

**22. Caja Popular de Ahorros:** Tucumán. La historia de Todos. Página 309.

Frente de la Caja Popular de Ahorros en sus primeros años.

**23. Banco Provincia de Tucumán:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 25.

Foto de 1930 que muestra fachada flamante Banco de la Provincia de Tucumán.

**24. Dirección General de Rentas, ex Sede Banco de la Nación Argentina:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 34.

Fachada que presentaba en 1916, la sucursal Tucumán del Banco de la Nación Argentina.

**25. Teatro San Martín:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 111.

Foto de los años diez del Teatro “Odeón”, luego “San Martín”.

**26. Teatro Alberdi:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 87.

Foto de los primeros tiempos del edificio del “Teatro Alberdi”.

**27. Teatro Orestes Caviglia:** Tucumán. La historia de Todos. Página 269.

Foto de 1910, que muestra la elegante fachada que presentaba el Teatro Belgrano, sobre la calle Las Heras (hoy San Martín) al 200 y que fuera demolido en 1960 para luego erigir la Casa de la Cultura.

**28. Centro Cultural E. Viria:** Tucumán. La historia de todos. Página 459.

Antigua sede la imprenta de la UNT, cuyo interior remodeló a fin de destinarlo como centro cultural, de dicha casa de estudios.

**31. Mercado del Norte:** Tucumán. La historia de todos. Página 253.

Fotografía de 1870 que muestra al antiguo "Mercado del Algarrobo", donde luego se edificó el "Mercado del Norte".

**32. Galería El Paseo Español:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 38.

Vista del edificio sucursal Tucumán del Banco Español del Río de la Plata, antes de transformarlo en galería comercial.

**33. Galería Pezza:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 120.

Foto de la década de 1920 que muestra la vida comercial de la calle Las Heras (hoy San Martín) al 600.

**35. Jockey Club:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 131.

Foto de la década de 1920 que muestra la Confitería "París", que luego de demolida se construyó la Caja Popular de Ahorros.

**38. Sociedad Sarmiento:** Tucumán. La historia de todos. Página 265.

Foto de Ángel Paganelli, que muestra la actual calle Congreso primera cuadra, en 1872.

**39. Casino de Tucumán:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 109.

La elegancia de la Avenida Sarmiento al 600, en sus primeros años: En primer plano el Hotel Savoy (hoy Casino), el Casino (hoy Legislatura) y el Teatro Odeón (hoy San Martín).

**40. Ex Hotel Plaza:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 109.

Antigua fachada del "Plaza Hotel", sobre calle Las Heras (hoy San Martín) al 400.

**42. Iglesia Catedral:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 50.

Foto de 1899, que muestra vista de la calle 24 Septiembre al 400, con la Iglesia Catedral al fondo.

**43. Iglesia y Convento de San Francisco:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 23.

Vista de comienzos de los años 1870, que muestra el antiguo frente del templo de San Francisco, luego demolido.

**45. *Basilica y Convento de Santo Domingo:*** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 117.

Foto de los años diez que muestra la calle 9 de Julio al 100 con las rejas del atrio de Santo Domingo y las vías del tranvía, que pasaba por esa cuadra.

**46. *Iglesia Corazón de María:*** Gentileza señores Clara y Alberto Anauati.

Foto de 1974 donde se observa de manera borrosa pero de gran valor documental, el antiguo ábside de la Iglesia Corazón de María.

**52. *Estación Ferrocarril Mitre:*** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 115.

Foto de la década de 1920 donde se observa la estación de la plaza Alberdi, conocida como "Sunchales".

**53. *Estación Ferrocarril Central Córdoba:*** Tucumán. La historia de todos. Página 263.

Foto de 1884 que muestra la antigua fachada del Ferrocarril Central Córdoba.

**54. *Terminal de Ómnibus:*** Tucumán. La historia de todos. Página 398.

Vista de la antigua estación Terminal de Ómnibus, en la vieja Plaza La Madrid sobre calle 24 de Septiembre y Avenida Saenz Peña.

**56. *Museo Histórico Provincial Nicolás Avellaneda:*** Tucumán. La Historia de todos. Tapa fascículo 17.

Foto de Ángel Paganelli, que muestra la actual calle Congreso primera cuadra, en 1872.

**57. *Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro:*** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 22.

Foto de 1910 que muestra el primer edificio propio del Banco de la Provincia de Tucumán, hoy Museo Provincial de Bellas Artes.

**59. *Centro Cultural A. Rougés:*** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 102.

Vista que presentaba la calle 24 de Septiembre en los años diez.

**62. *Museo de la U.N.T. Dr. Juan B. Terán:*** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 77.

Vista de los primeros años del flamante Hotel de Inmigrantes, luego y por muchos años Escuela de Agricultura y hoy Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, "Doctor Juan B. Terán".

**65. *Plaza Independencia:*** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 118.

Antigua foto de la Plaza Independencia, ya con una frondosa arboleda, la estatua de La Libertad y "coches de plaza".

**66. *Plaza Urquiza:*** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 70.

La Plaza Urquiza a principios del siglo XX, con el gran lago que tenía entonces. Al fondo, se observa el murallón de la cárcel penitenciaria, que se encontraba sobre las calles 25 de Mayo y Avenida Sarmiento.

**69. Plaza Belgrano:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 37.

Fotografía de Ángel Paganelli de la inauguración de la Plaza Belgrano, el 9 de julio de 1878, donde se observa la pirámide que el general Manuel Belgrano hiciera levantar en homenaje al triunfo de Chacabuco, en 1818.

**70. Parque Avellaneda:** Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 103.

Vista de los años diez de la Plaza Independencia, engalanada con la escultura "La Parábola", del escultor Pompilio Villarrubia Norry, que en 1929 fue trasladada a su actual destino, el Parque Avellaneda.

**72. Casco urbano original de la ciudad de San Miguel de Tucumán:**

Foto izq.: Tucumán. La historia de todos. Página 151. -Plano inédito de Tucumán, existente en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro, Brasil. Fue realizado en tinta china y acuarela, a principios del siglo XIX-.

Foto der: Imágenes. El Tucumán del pasado II. Página 100. -Vista de principios del siglo XX, del antiguo "Boulevard Roca"-.

**73. Manzana Histórica:** Imágenes. El Tucumán del pasado I. Página 122.

Vista intersección calles Las Heras (hoy San Martín) y Muñecas, a principios de 1920.

**77. Paseo Shopping:** Gentileza arquitecto Germán Würschmidt.

El shopping en sus inicios: vista de su construcción.

**86. Talleres ferroviarios de Tafí Viejo:** Tucumán. La historia de todos. Página 453.

Vista de los Talleres de Tafí Viejo poco después de cerrarse en 1980.

**90. Parque Los Menhires:** Tucumán. La historia de todos. Página 451.

Foto de Aldo Sessa, para el libro "Tucumán", que muestra el Parque Los Menhires de El Mollar, en 1982.

**103. Ex Ingenio San Pablo:** Gentileza CAE, arquitecto Miguel Ángel Adle.

Izq.: Antigua fachada chalet Ingenio San Pablo; Der.: Actual fachada chalet ex Ingenio San Pablo, hoy sede Centro Altos Estudios.

**108. Pueblo de Ibatín:** Tucumán. La historia de todos: Página 32

Foto de algunos de los objetos encontrados en las excavaciones que se realizaron en Ibatín, sitio donde se llevó a cabo la primera fundación de "San Miguel de Tucumán".

**119. Capilla Nuestra Señora de la Candelaria, Villa Chicligasta:** Tucumán. La historia de todos. Página 64.

Vista de la capilla la más antigua de la Provincia, "Nuestra Señora de la Candelaria, Villa Chicligasta, actual Simoca.

**124. Dique Escaba:** Tucumán. La historia de todos: Página 380.

Vista del Dique Escaba, tras su inauguración.

**135: Ingenio El Paraíso:**

Foto izq.: Gentileza Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

Foto der.: Gentileza arquitecto Carlos Ricardo Viola/ Diario La Gaceta: Plano ciudad de Alderetes.

**136. Ingenio Concepción:** Tucumán. La historia de todos. Página 258.

Vista del Ingenio Concepción, de 1882.

**137. Aeropuerto Internacional Benjamín Matienzo:** Tucumán. La historia de todos. Página 398.

Vista del ex Aeropuerto Benjamín Matienzo, sobre Avenida Brígido Terán, en el Parque 9 de Julio.

**Otras Fotos**

**41- Centro de Altos Estudios - Ex Casa Nougués:** Gentileza CAE, arquitecto Miguel Ángel Adle.

**93- Iglesia Nuestra Señora del Carmen, Tafi del Valle:** Gentileza arquitecto Carlos Ricardo Viola/ Diario La Gaceta: Plano Departamento Tafi del Valle.

**94- Museo Runa de Antropología; 95- Museo de Mitos y Leyendas; 115- Ruinas Indígenas La Ciudadita y 130- Petroglifos:** Ente Tucumán Turismo, Gobierno de Tucumán

**131. Iglesia Nuestra Señora del Carmen, Benjamín Aráoz:** Gentileza arquitecto Carlos Ricardo Viola/ Diario La Gaceta: Plano Departamento Burruyacu.

## **PLANIMETRIA**

El armado de la planimetría, donde se ubican los distintos bienes culturales de la Provincia, se confecciono sobre planos gentilmente cedidos por la Dirección General de Estadística de la Provincia y el Archivo Diario La Gaceta.

Al igual que las fotos, la información se presenta en un archivo "JPGMapasGuiaPatrimonio", donde se grabaron, en dicha extensión, todos los mapas utilizados en la Guía; y en dos archivos Word: "MapasBCSMTuc" y "MapasBCInterior", que muestran respectivamente los mapas utilizados en la capital y en el interior de la provincia, con sus respectivos bienes culturales.