

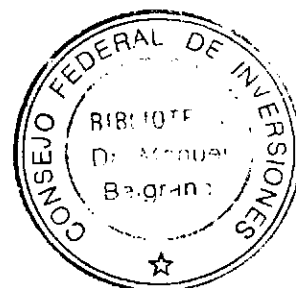
0/4.3012
C11
II

45854

PROVINCIA DE CHUBUT
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**DISEÑO Y REALIZACION DE LA EXHIBICION ITINERANTE
SENDEROS PATAGONICOS DE LOS TEHUELCHES
Y GALESES EN EL CHUBUT.
UN RECORRIDO A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA.
MISION A GALES.**

SEGUNDO INFORME
SEPTIEMBRE DE 2006



LEONARDO CAVALCANTE

INDICE

Introducción	Pág. 3
1. Recopilación de material para la realización de la exhibición	Pág. 5
1.1 En la Provincia del Chubut	Pág. 6
1.2 En la Provincia de Buenos Aires	Pág. 7
1.3 En la Ciudad de Buenos Aires	Pág. 8
1.4 Pedidos formales de préstamo de piezas	Pág. 9
2. Diseño museográfico	Pág. 10
2.1 Resolución espacial	Pág. 11
2.2 Distribución temática y soportes museográfico	Pág. 13
Anexo I - Relevamiento fotográfico del Museo Galés en Gaiman	Pág. 15
Anexo II - Relevamiento fotográfico del Museo de La Plata	Pág. 22
Anexo III - Relevamiento fotográfico del Museo Etnográfico	Pág. 24

INTRODUCCION

Luego de establecer los lineamientos generales del guión museológico, planteados en el primer informe, se procedió a profundizar los contenidos de los cuatro ejes temáticos que formarán parte de la exhibición. Basado en su contenido, se continuaron con los diversos relevamientos de los fondos documentales, archivos fotográficos e instituciones que pudiesen contener objetos que sean de utilidad para la confección del guión museográfico. Después de analizar las distintas posibilidades relevadas, se procedió a confeccionar los listados definitivos de piezas y fotografías que estarán incluidas en la exhibición. De esta manera se posibilitó la realización de los pedidos formales de la Provincia del Chubut a las distintas instituciones involucradas.

En forma simultanea se continuó con la definición del proyecto museográfico, de sus componentes y de su materialización, condicionadas por la característica de exhibición itinerante. Debido a esta característica, se tuvieron que contemplar al momento del diseño: tiempos escasos de armado y desarmado, modulaciones de fácil anclaje y la adaptabilidad a los distintos espacios que pudiesen albergar la exhibición. También se estuvieron analizando distintos tipos de embalajes y los posibles modo de traslado.

**RECOPILACION DE MATERIAL
PARA LA REALIZACION DE LA EXHIBICION**

1.1 En la Provincia del Chubut

Con la finalidad de pasar de la etapa de bosquejos preliminares a la etapa de proyecto del diseño museográfico y para comenzar a redactar los textos que contendrá la exhibición, se continuó con el relevamiento de las colecciones de las distintas instituciones que resultaron preseleccionadas debido a la información recolectada previamente.

De ese modo se comenzó por contactar a la directora del *Museo Galés*, Tegay Jones, en la ciudad de Gaiman en la provincia del Chubut. Allí se seleccionaron los objetos que pudiesen formar parte de la lista final del pedido formal (ver Anexo I – Colección del Museo Galés en Gaiman), se registraron fotográficamente, se corroboraron sendos estados de conservación y se tomaron las dimensiones. Además, Se realizó el relevamiento del archivo fotográfico del museo y, posteriormente, la digitalización de las fotos seleccionadas.

En la misma ciudad se visitó el *Museo de la primera casa galesa*, donde se descartó la posibilidad de algún pedido de préstamo debido al escaso patrimonio y a la disposición de la colección. En este punto cabe aclarar que en muchos casos el problema que se presenta es no desarmar la coherencia de la exhibición existente en las instituciones, incrementado esto en los casos donde los museos tiene un patrimonio acotado.

En la ciudad de Puerto Madryn se realizaron diversas reuniones con la especialista Nelcis Jones donde el equipo se interiorizó del significado y la utilidad para la comunidad galesa de los diversos objetos seleccionados. También verificaron algunos temas históricos respecto del guión museológico, que permitió definir situaciones puntuales sobre la llegada de los galeses a la Patagonia y la relación que tuvieron con los Tehuelches.

En la ciudad de Rawson se consultó y se realizaron las copias del archivo fotográfico perteneciente a la Secretaría de Cultura, referente a la temática histórica galesa y tehuelche (ver Anexo III – Fotografías Galesa y Tehuelches). Asimismo, se identificó la documentación existente sobre la colección del *Museo Galés* en la ciudad Trevelin.

1.2 En la Provincia de Buenos Aires

Se concertó un encuentro con la Dra. Silvia Ametrano, directora del *Museo de Ciencias Naturales de La Plata* dependiente de la Universidad de la Plata. En el mismo se visitaron las reservas que albergan objetos arqueológicos y etnográficos, y el archivo fotográfico histórico. Se procedió a la recopilación de la información, de igual modo que se realizó en la provincia del Chubut (ver Anexo II – Colección del Museo de La Plata). El problema planteado por el personal de la institución fue la coincidencia de las fechas de inauguración de la Misión a Gales y la nueva sala de exhibición del museo que albergará gran parte de los objetos que podrían resultar de importancia para nuestra muestra. Motivo por el cual, pese a la importancia de algunos objetos, se descartó el pedido de préstamo a esta institución. De todos modos se continua con la intención de utilizar reproducciones fotográficas de su archivo.

1.3 En la Ciudad de Buenos Aires

En la Ciudad de Buenos Aires se visitaron diversas instituciones para poder completar la parte del guión museográfico de la exhibición que concierne a los pueblos Tehuelche-Mapuche. En primer lugar se realizaron reiteradas consultas a las reservas del *Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti"* dependiente de la Universidad de Buenos Aires. Allí se identificaron los objetos que pudiesen ser utilizados en la exhibición, se relevaron fotográficamente y se hicieron las mediciones necesarias. Además, se visitaron los depósitos que alberga la colección de antropología, donde se seleccionaron gran cantidad de objetos (ver Anexo III - Piezas seleccionadas del Museo Etnográfico) y la de arqueología, en el cual se escogieron algunos objetos para terminar de reforzar los núcleos temáticos del guión museográfico referentes a "Fuera del sistema" y "La utopía".

Por otro lado se procedió, luego de analizar las posibilidades ofrecidas por la colección *Museo de Motivos Argentinos "José Hernández"*, dependiente de la Dirección General de Museos de la Ciudad de Buenos Aires. En este caso se seleccionaron ponchos y fajas que serán exhibidos en los distintos ejes temáticos de la muestra.

Luego de realizar los trabajos de relevamiento, de igual modo que en los museos anteriores, se descartaron las colecciones del *Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"* y el *Museo Histórico Nacional*. En ellas se pudo verificar que los objetos que poseen entre sus colecciones no presentan una importancia significativa para la exhibición al mismo tiempo que las necesidades del guión se encontraban cubiertas con los museos visitados anteriormente.

1.4 Pedidos formales de préstamo de piezas

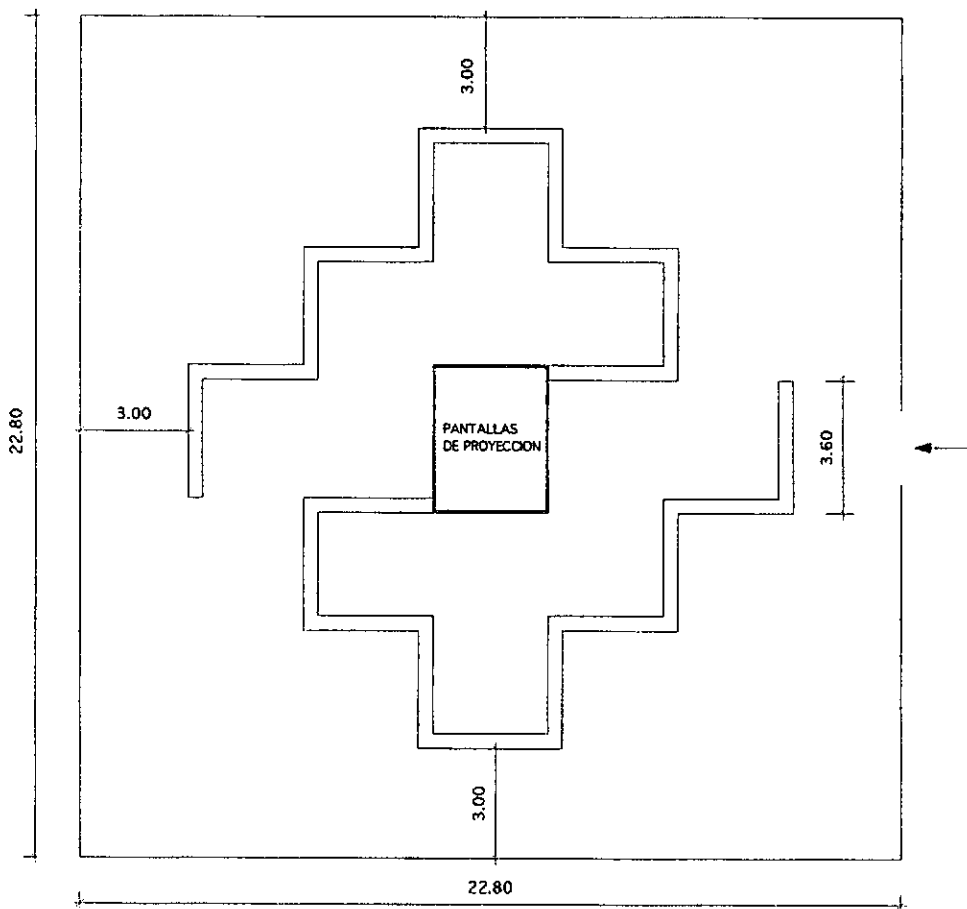
Una vez realizados los trabajos de relevamiento de las colecciones de las instituciones anteriormente mencionadas, se procedió a la confección de las planillas con el listado de objetos pertenecientes a cada una de ellas y se cursaron los pedidos de préstamo temporario formalizados por la Provincia del Chubut.

DISEÑO MUSEOGRAFICO

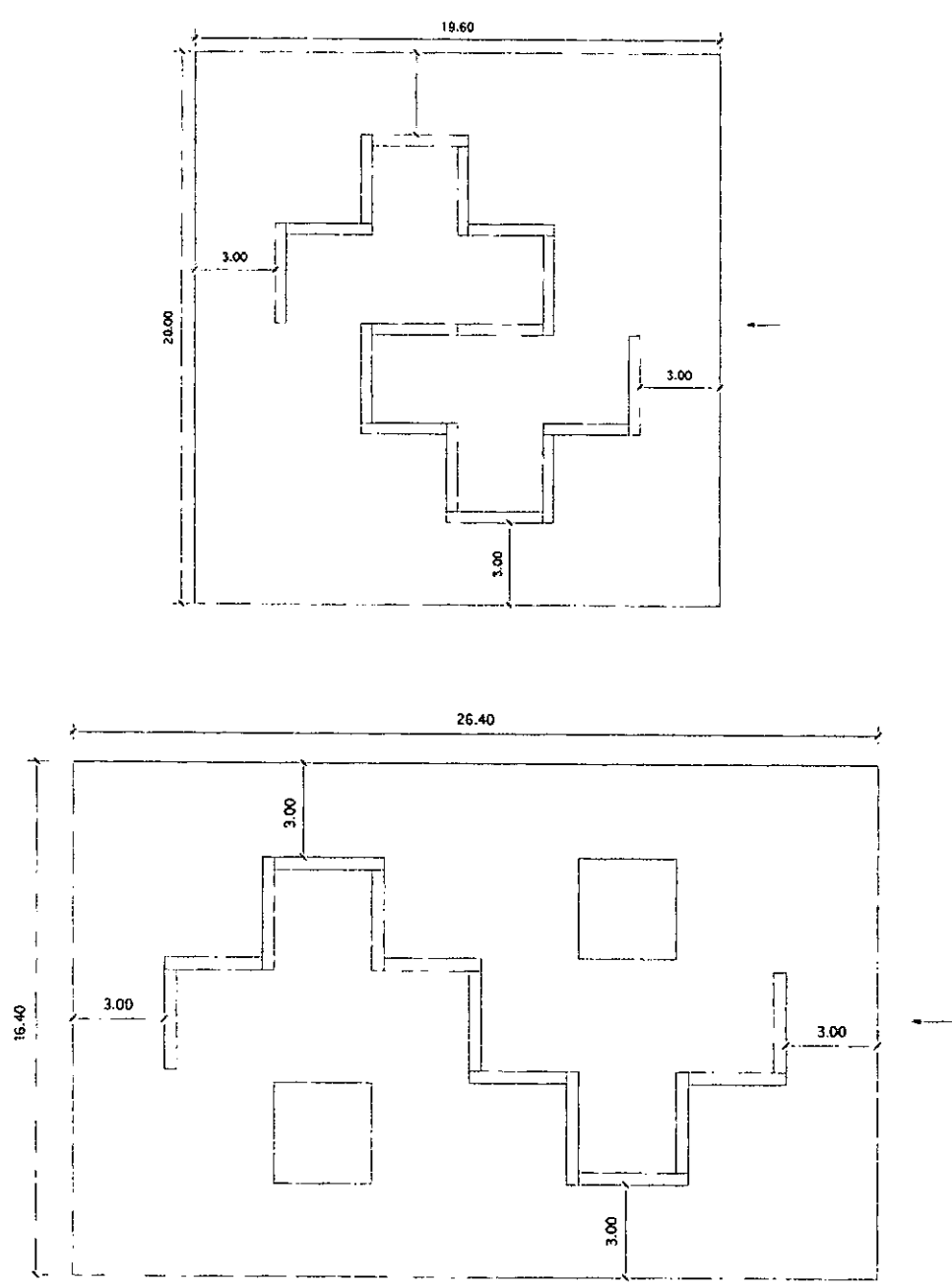
2.1 Resolución espacial

La forma principal que se tomó como partido para el proyecto museográfico fue inspirada en los motivos geométricos que se pueden encontrar en las fajas y en los ponchos de la textilería Tehuelche-Mapuche. De este modo queda conformado en la planta del proyecto principal una forma modulada que permite la división en cuatro espacios o núcleos temáticos. Según una de las premisas fundamentales de la exhibición, adaptabilidad a los distintos espacios, la forma principal puede ser modificada de acuerdo a las necesidades espaciales de las instituciones que servirán de contenedor de la muestra. Como consecuencia del diseño y las resoluciones técnicas, se podrán suprimir módulos o combinar las distintas partes sin que ello perjudique el recorrido y la comprensión de los temas de la exhibición.

PLANTA PRINCIPAL

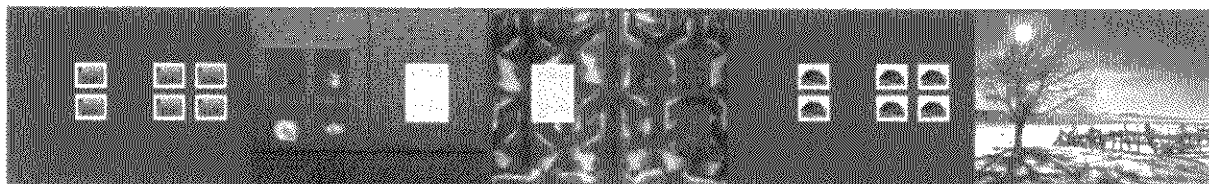
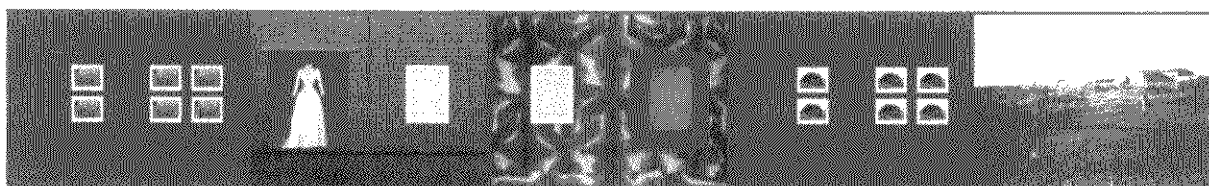


ALGUNAS ALTERNATIVAS DE DISTRIBUCION

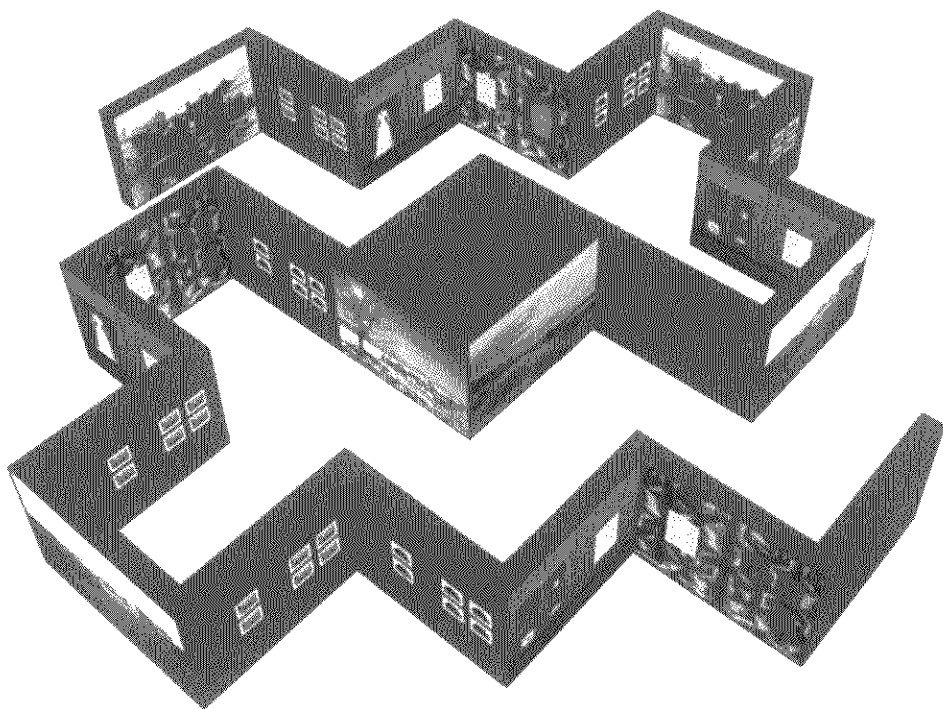


2.1 Distribución temática y soportes museográfico

Como se expresó anteriormente, la exhibición estará dividida en cuatro ejes temáticos: *Fuera del sistema*, *La utopía*, *El proyecto nacional* e *Identidad hoy*. Cada uno de ellos contendrán paneles de color plano con fotografías y paneles de gráfica representativa con vitrinas para exhibir los distintos objetos. En algunos de ellos se localizarán las macro leyendas (en español, galés e inglés) que terminarán de conformar el guión museológico.

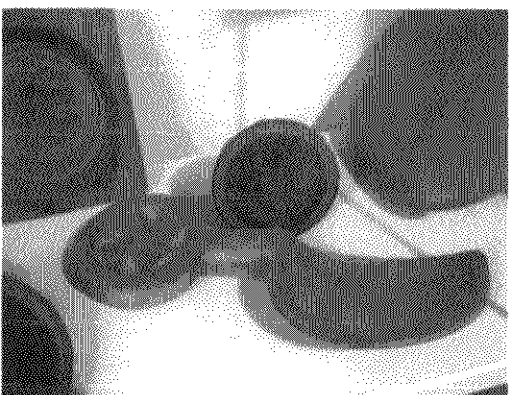
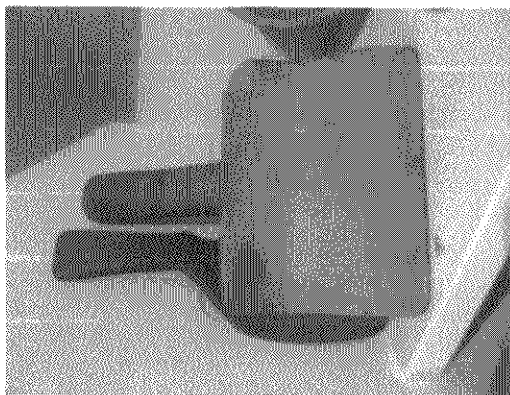
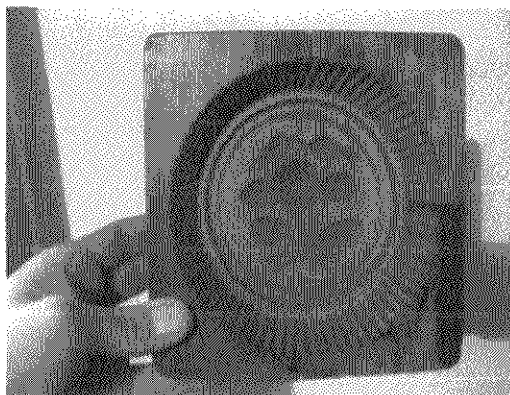


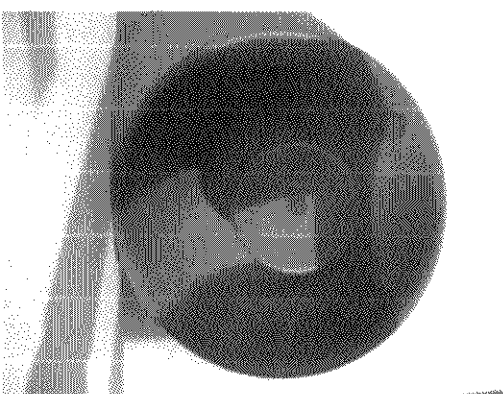
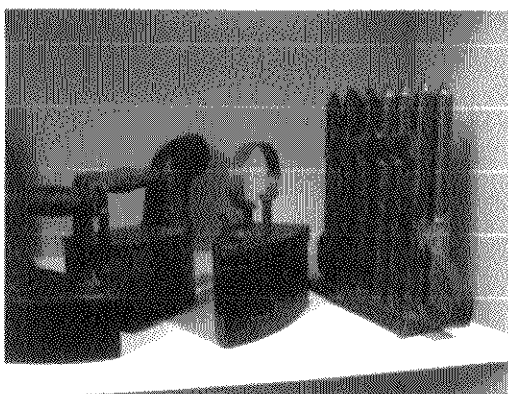
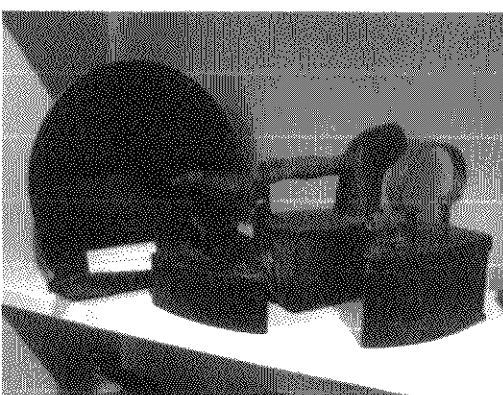
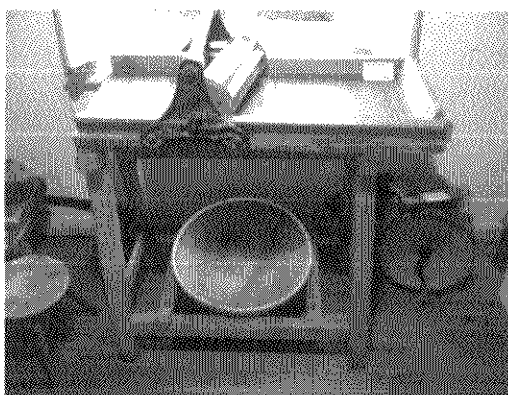
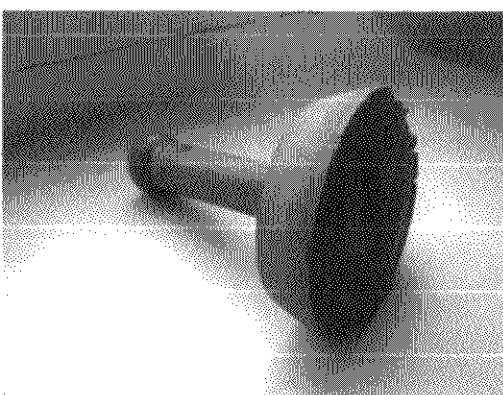
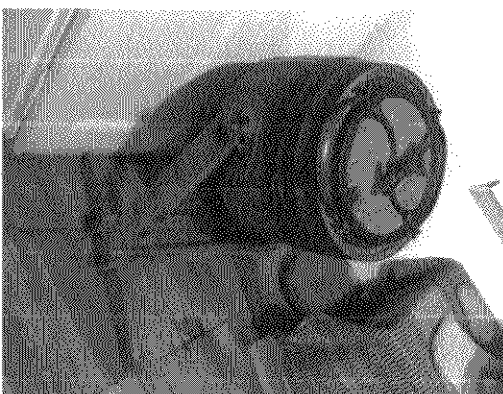
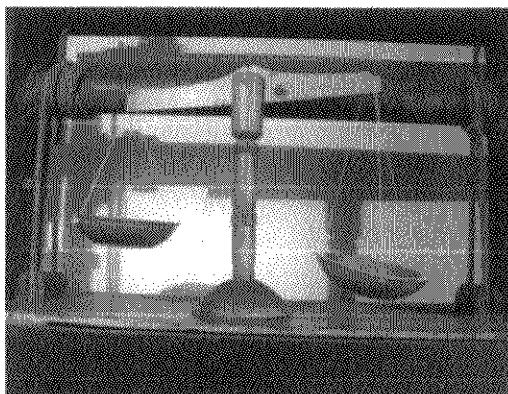
El recorrido comenzará en un panel con un texto introductorio y una fotografía que refleje la temática de la exhibición. Continuará con dos conjunto compuesto por dos paneles de fotografías y dos con objetos, vinculados por una gigantografía. Esta estructura se repetirá en los cuatro ejes temáticos y estarán divididos por cuatro proyecciones de los distintos paisajes geográficos de la patagonia. De esta manera se podrá relacionar la historia, comprender la situación geográfica a la que se enfrentaron los primeros pobladores y de modo implícito servirá para promocionar las características naturales de la provincia del Chubut. Luego del recorrido de la exhibición, y en coincidencia con el último tema, se desembocará en un puesto de promoción comercial y turística de la provincia.

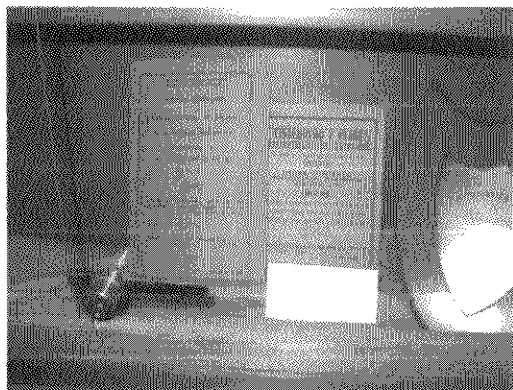
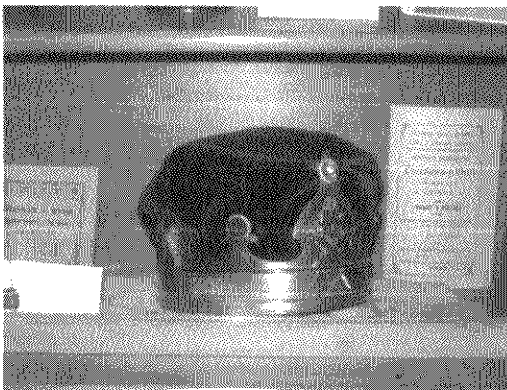
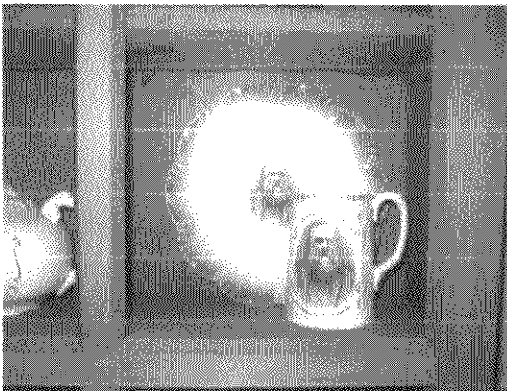
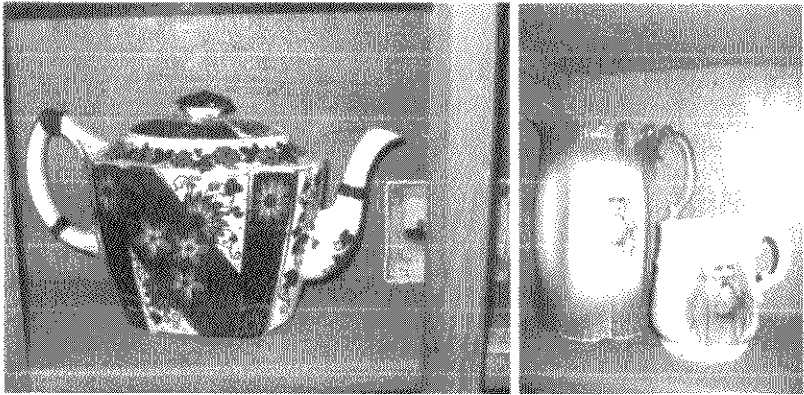


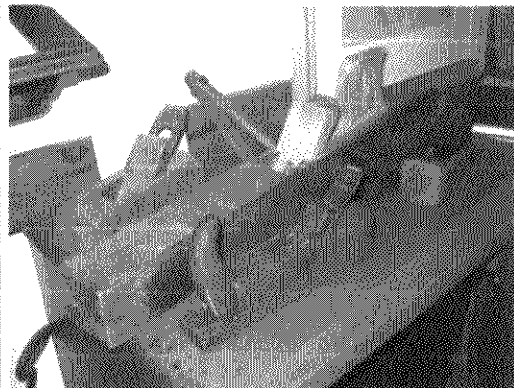
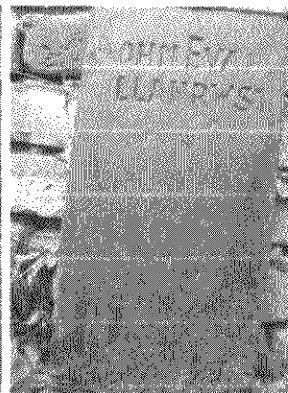
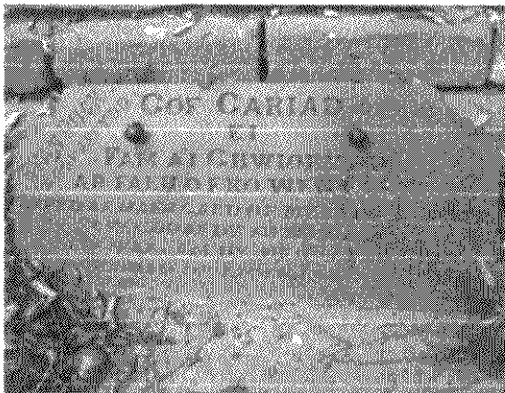
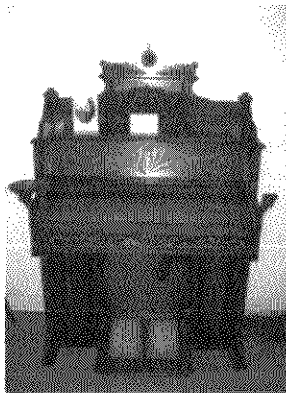
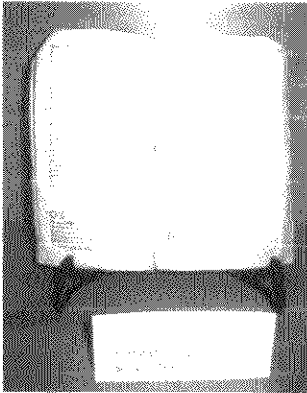
ANEXO I

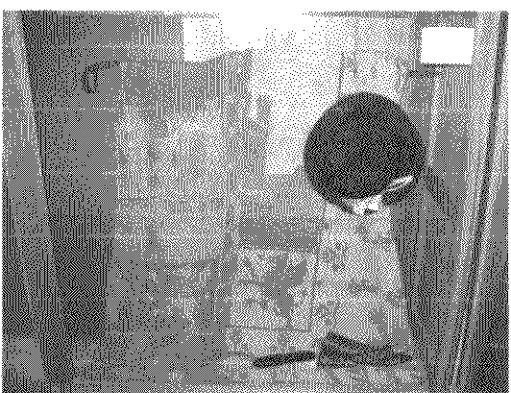
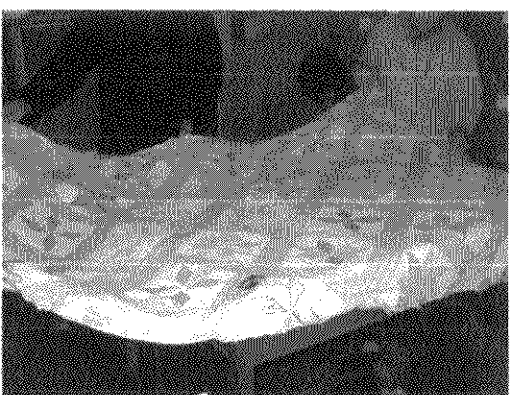
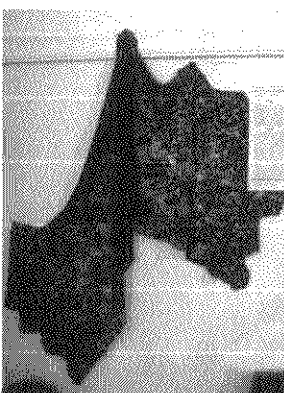
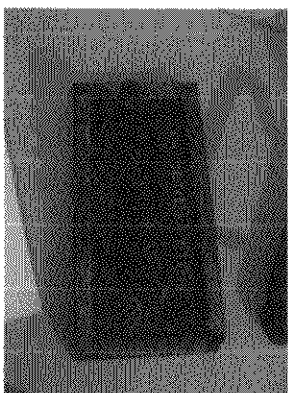
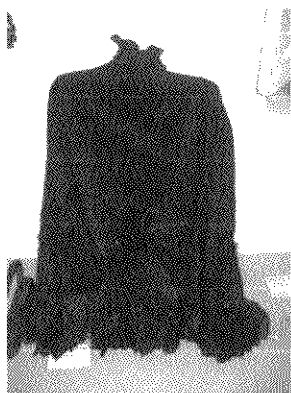
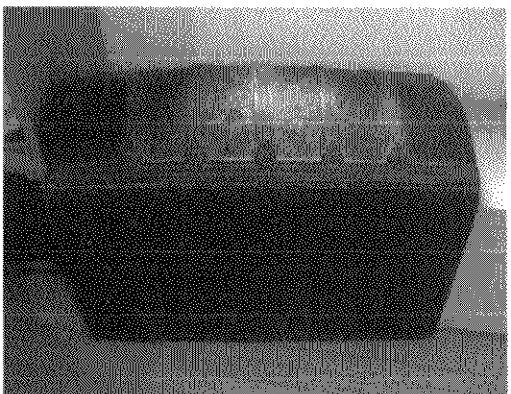
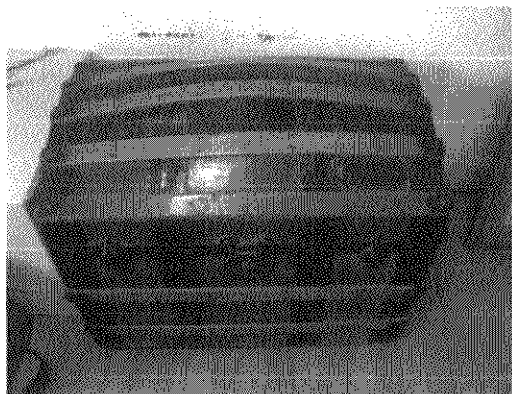
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL MUSEO GALÉS EN GAIMAN

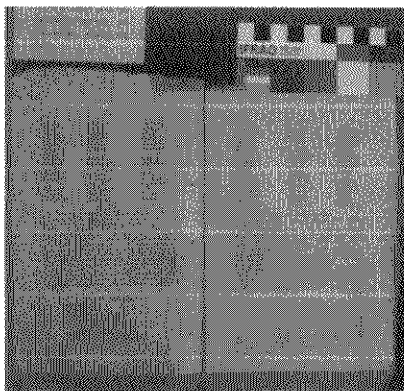
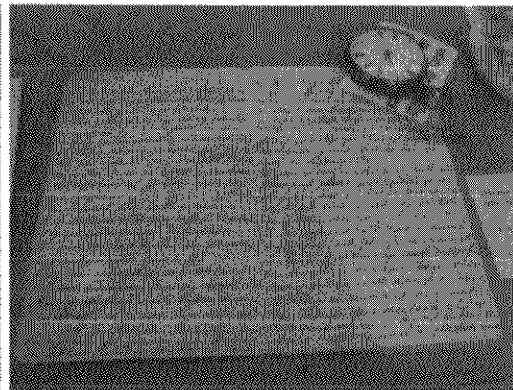
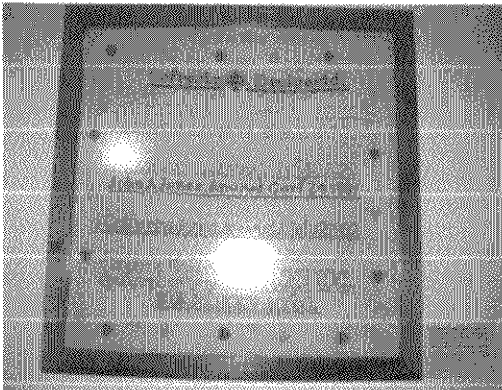
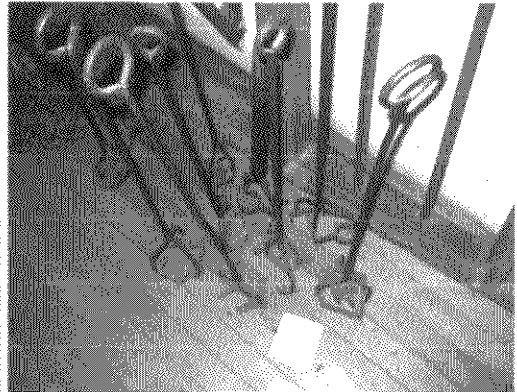
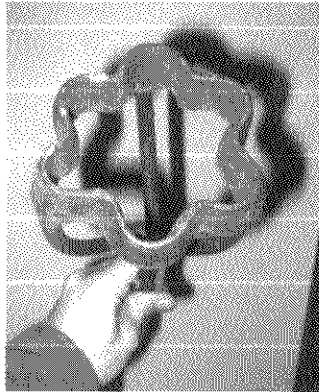
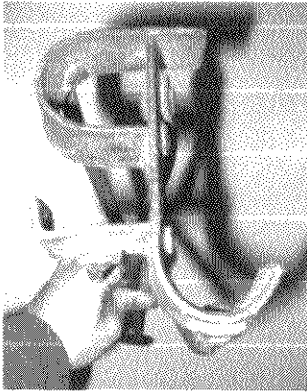
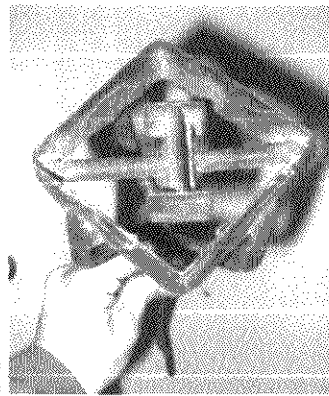
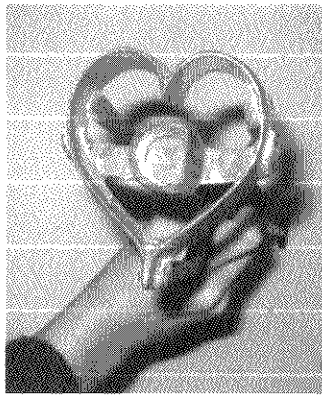
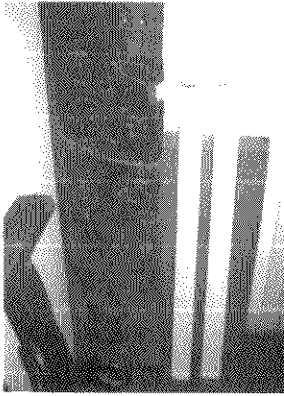






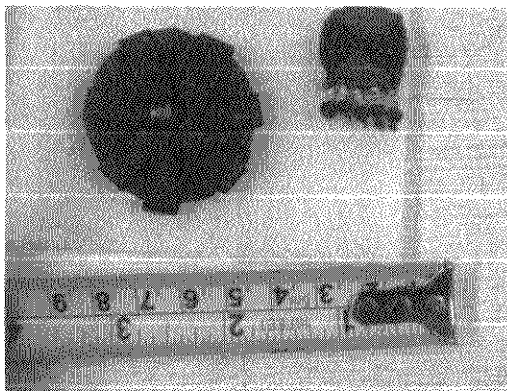
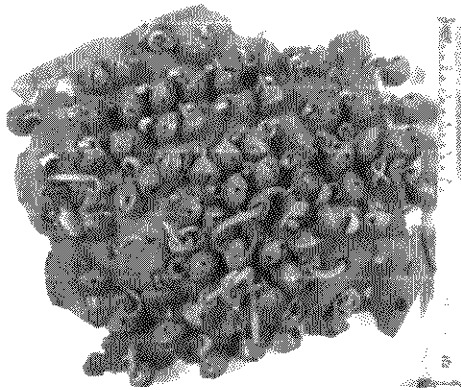
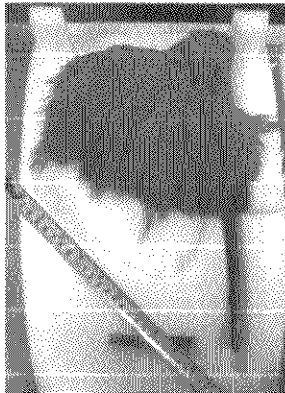
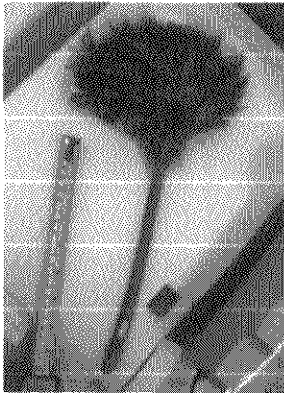






ANEXO II

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL MUSEO DE LA PLATA



ANEXO III

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL MUSEO ETNOGRÁFICO

