

O/U. 151

46781

C26P

Consejo Federal de Inversiones
Provincia de Corrientes

Proyecto
MERCEDES
CULTURAL & DIGITAL

Diciembre de 2006

Informe Final

Índice

1- Introducción.....	Pág. 3
2- Etapa consolidación y transferencia	
2.1. Acciones en cultura y educación	Pág. 4
2.2. Organización final de contenidos	Pág. 11
2.3. Presentación del portal	Pág. 20
2.4. Resultado de los testeos a las aplicaciones	Pág. 23
3-Programación	
3.1. Diseño y estructura del portal y las secciones	Pág. 30
3.2. Seguimiento del desarrollo y funcionamiento del sitio de cultura y educación	Pág. 43
3.3. Pasaje de fuentes a Webmaster municipal	Pág. 55
4. Evaluación final	
4.1. Objetivos	Pág. 56
4.2. Primera etapa: Aproximación y Diagnóstico	Pág. 57
4.3. Segunda etapa: Puesta en Marcha	Pág. 60
4.4. Etapa final: Impacto y Transferencia	Pág. 63
5. Comentarios finales	Pág.69
6. Anexos	
4.1. Ficha testeo Catálogo Digital	Pág. 73
4.2. Ficha de testeo Banco de Recursos Pedagógicos.....	Pág. 75

1- Introducción

Mercedes Cultural & Digital fue un proyecto ambicioso que se propuso trabajar en la línea de la recuperación de las diversas manifestaciones culturales de una ciudad, desde una perspectiva interinstitucional.

Si bien la cultura mercedehña es mucho más de lo que se ha logrado representar, el recorte recopilado hasta el momento, es producto de una importante participación de la comunidad en general. Debe destacarse la ardua tarea emprendida, y resaltarse los significativos resultados obtenidos, expuestos en el actual Portal de la Ciudad.

En este informe se presentan los resultados de la última etapa de consolidación y transferencia del proyecto Mercedes Cultural & Digital. Se detallan las acciones de la última etapa, las tareas de digitalización y diseño web del sito de cultura y educación.

Por otra parte se enuncia el proceso de este proyecto a través de una síntesis de las acciones más relevantes, en las que se subrayan las fortalezas, debilidades y oportunidades abiertas por el mismo..

Además se detallan los aspectos del área de programación: diseño, estructura, disposición de archivos y administración de las aplicaciones de cultura y educación.

Un informe final de las tareas más importantes realizadas a lo largo de este proyecto y se recomienda tomar como base de próximas aplicaciones en nuevas ciudades.

Los anexos contienen las fichas utilizadas en los testeos y una base de datos con todas las fotografías seleccionadas y los contenidos cargados en el portal de cultura y educación de la Ciudad de Mercedes.

2- Etapa consolidación y transferencia

2.1. Acciones en cultura y educación

Durante esta etapa se realizaron las siguientes acciones:

a) Recopilación y digitalización permanente de material para todas las categorías,
b) Acciones en el Municipio acercar Informes parciales a la intendencia acerca del desarrollo de las tareas de esta etapa, con así también el informe final y consideraciones finales y transferencia. Establecer algunas consideraciones acerca de las dificultades para la implementación de estas acciones que fueron informadas a la Intendencia, c) el desarrollo de Aplicaciones nuevas, que no habían sido previstas en la etapa inicial.

a) Recopilación y digitalización permanente de material para todas las categorías

La tarea de recopilación del material fue ardua a lo largo de todo el proyecto. Un proyecto representativo de la cultura no puede pensarse como un producto terminado y acabado, por el contrario se debe proyectar como un espacio activo, dinámico y en permanente movimiento. Sería poco lógico pensar que puede representarse la cultura en toda su totalidad., sin embargo el objetivo estuvo puesto en la organización de los contenidos en determinadas secciones que pudieran dar cuenta de la complejidad y rica trama que presenta la cultura de un lugar. En esta etapa final el referente se ocupó de recopilar toda la información pendiente de las etapas anteriores, se solicitó a las personas invitadas a participar en este proyecto y paralelamente iban siendo cargadas a la página.

Por ejemplo: a medida que iban avanzando las acciones, el referente local iba contactando nuevos actores y al mismo tiempo nuevas personas iban enterándose de la propuesta y sugiriendo nuevos elementos para incorporar. Tal es el caso de la Iglesia de la Mercedes (quien tenía prevista presentar una recopilación de material del Museo Sacro que se está organizando en ella), pero que lamentablemente no llegó a presentar en el tiempo suficiente para este año. Y será cargado el año próximo.

En estos casos se dejó establecido el contacto para incorporar el material ni bien estuviera terminado a través de las personas que tomarían la continuidad de esta tarea una vez finalizado el proyecto.

Contactos que se realizaron en esta etapa

Al mismo tiempo iban sumándose nuevas informaciones como el material coproporcionado a *artesanía correntina* (se trata de un texto elaborado por un concejal de la ciudad que fue incorporado dentro de la sección correspondiente) Nuevos artesanos se acercaron a solicitar ser fotografiados en sus tareas.

Se contactó a *Licha de Colombi* (quien fue integrante de **Cruz Roja filial Mercedes** durante veinte años) y que actualmente se desempeña como Interventora de Cruz Roja de la ciudad de Corrientes, Capital. Los integrantes actuales de la comisión de Cruz Roja solicitaron su colaboración y apoyaron la participación en la página. Poseen material suficiente para entregar, fue así como se realizaron visitas en tres oportunidades hasta conseguir la información y en la cual se trabajó en forma conjunta en el resumen del material y la elección de las imágenes para la página.

En la sección cultura viva

Algunos **artistas** se ocuparon de entregar personalmente su biografía y obras para cargar a la página y se acercaban a la referente local para acordar momentos de encuentro.

También se visitó en varias oportunidades a Miguel Regidor, él trabaja realizando **artesanías en Plata** se tomaron fotos de su técnica y forma de trabajo. Para esta tarea hubo que esperar a conseguir la máquina de fotos del Municipio, lo cual demoró demasiado tiempo en concretarse y finalmente no se pudo conseguir por demoras en los tiempos municipales. Este inconveniente se resolvió pidiendo una cámara particular.

Se organizó el itinerario arquitectónico que faltaba completar, el trabajo iniciado en la etapa de puesta en marcha consistía en recorrer la ciudad para tomar las fotos de las fachadas de los edificios declarados Patrimonio histórico por el Concejo deliberante de la Ciudad de la Sección de Arquitectura. Para este trabajo también se solicitó autorización para visitar el predio donde se encuentra la Piedra Itá Pucú. Autorización que se obtuvo después de varios llamados realizados al Secretario de Gobierno y al Abogado del Municipio quien localiza a los dueños del lugar y que gentilmente dieron la autorización para realizar la visita correspondiente.

Se visitó para la categoría **Teatro** a la familia del eximio actor Sr. "Tito" Arsuaga para incluir su biografía como referencia del artista mercedense.

En el área de educación

También el referente de educación recorrió las escuelas periódicamente. Se incorporaron nuevas informaciones de la **Escuela Normal** y se contactó nuevamente a la directora de la **Escuela Agrotécnica** por teléfono, ya que aún faltaba entregar el material (el mismo fue entregado el día de presentación del portal).

En el área de evaluación

El área solicitó se convocara a cierta cantidad de personas, público en general y artistas para realizar un testeo de la página en las instalaciones del CEDICOM y del cual participaron todas las personas invitadas. Se realizaron diferentes testeos a lo largo de varios días, lo mismo fue organizado para docentes y para alumnos que realizan cursos en dicho lugar. Los resultados son detallados en el punto *Resultados de los testeos*.

También durante el año el delegado del **Registro Provincial de las Personas** solicitó realizar una breve reseña histórica de dicha entidad para el 17 de noviembre y aprovechando esa investigación se planteó realizar un link de esa institución dentro de la página para lo cual se solicitó a los responsables la autorización correspondiente. Cabe destacar la colaboración absoluta de las

personas que participaron del proyecto que hasta hoy continúan llamando para entregar material.

Por el contrario algunos elementos previstos durante la primera etapa no pudieron concretarse hasta el momento: es el caso de los edificios correspondientes a patrimonio arquitectónico en manos de particulares. En este caso la directora de cultura no articuló las medidas necesarias para que los ciudadanos se notificaran y autorizaran la publicación y difusión de las fachadas de sus casas. Por lo tanto este equipo determinó que se realizara igual la tarea de digitalizar, fotografiar y cargar el material en una base de datos que no está disponible *on-line* hasta el momento, pero que podrá ser subida ni bien el municipio articule las medidas necesarias. El material referido está expuesto en la sección de arquitectura que consta en los anexos digitales de este informe.

Asimismo algunos grupos de jóvenes que participaron de las reuniones y a pesar de reiteradas visitas no suministraron material para difundir en la sección cultura joven, este punto es detallado en la sección de evaluación del presente informe.

Consideraciones acerca de las tareas de esta etapa

La tarea de carga de contenidos es clave en este tipo de proyectos. El rol de carga no puede quedar aislado a un data entry simplemente; ya que se necesita un persona que supervise y evalúe la ubicación de cada elemento en la estructura de los datos. Dada la necesidad de contar con un criterio para categorizar, se tomó la decisión de capacitar en la carga de la información a las personas involucradas. Durante la etapa de transferencia se capacitó al webmaster municipal para realizar futuras cargas en forma autónoma. Hay que tener en cuenta que el trabajo del webmaster quién además se ocupa de cargar las noticias diarias del Municipio no es suficiente durante la época de consolidación y transferencia. Se realizó un trabajo conjunto entre todo el equipo que fue asumiendo diferentes roles en el proceso de selección y carga de la información.

Es importante hacer hincapié en las dificultades del proceso de carga de la información, ya que las computadoras con las que se contó en el Cedicom para este proyecto no tienen suficiente capacidad para almacenar y frecuentemente

hubo que resolver inconvenientes técnicos; pasando por peticiones burocráticas para gestionar un soporte técnico. El equipamiento disponible fue uno de los obstáculos más importantes de este período.

b) Acciones en el Municipio

La tarea de articulación con el municipio se estableció en visitas e informes parciales a la intendencia que daban cuenta del desarrollo de las tareas de cada etapa. Durante la etapa de transferencia se entregó un informe con consideraciones finales (las que se detallan en el punto Evaluación final).

Esto permitió ir estableciendo acuerdos para avanzar en el desarrollo de las tareas y repensar las estrategias para resolver las dificultades para la implementación de estas acciones en el futuro.

Durante los sucesivos encuentros con el Intendente y el Secretario de Prensa se fueron acordando los siguientes ítems. Las síntesis de las tareas se presentaban en resúmenes de tareas parciales.

Ejemplo de informe presentado

Acuerdos acerca de las tareas de la última etapa

Informe Parcial para la Intendencia

Proyecto Mercedes Cultural Digital 2006

Una vez terminada la programación se pudo ver provisoriamente en <http://www.mercedescorrientes.gov.ar/cultura/cultura.asp> <http://www.mercedescorrientes.gov.ar/educacion/>

Se tuvo en cuenta para subir el portal que estuviera la mayor cantidad de carga posible subida, ya que además de la presentación del proyecto el evento celebraba el relanzamiento del portal con su nuevo diseño. Por lo tanto se definió que se pudieran ver online las aplicaciones una semana antes de la presentación oficial del portal de Mercedes.

Última etapa de carga: El proyecto deja on-line un alto porcentaje de carga de datos, se trabajó en conjunto con el municipio qué información referente a la cultura local querían terminar de subir este año y qué se dejaría para el año próximo.

Se pensó en forma conjunta qué presentación hacer, fechas posibles y modalidad de la presentación. El Sr. Intendente resolvió que nuestro contacto y actor local para esta organización fuera el Secretario de Prensa, quien se encargó junto con el equipo de este proyecto de la convocatoria, invitación y organización del evento. La Dirección de Cultura no participó de esta tarea.

Se acordó también cómo recibir mensajes de la gente de la cultura a partir del cierre del proyecto. La intendencia resolvió también aquí que la tarea quedaría a cargo de la secretaria de prensa. Por lo tanto, se pensó la transferencia del proyecto con esa área y la redirección de los contactos también.

Quedó creada la dirección cultura@mercedescorrientes.gov.ar, los mails se reenvían automáticamente a munimercultura@payubre.net y webmaster@mercedescorrientes.gov.ar

Pasaje a webmaster. A partir de la etapa de transferencia se comenzó un trabajo entre el webmaster municipal, el referente local y el equipo de Bs. As. con el fin de guiar la carga de material desde la ciudad misma con el fin de ir prescindiendo cada vez más del equipo de Bs. As.

Se comenzó por la carga de las noticias diarias y luego se fueron incorporando la carga de las distintas aplicaciones de cultura y por último de educación.

Para esta tarea el programador del equipo realizó diferentes viajes con el objetivo de capacitar al web master en estas tareas.

También participó la referente local quien al cierre del proyecto pudo abordar los criterios de carga para orientar al webmaster en la carga de los contenidos y la organización de los mismos en el portal de cultura de la ciudad.

c) Aplicaciones nuevas

Hubo dos aplicaciones desarrolladas durante esta etapa y que no habían sido previstas al inicio de este proyecto. Un material que no estuvo contemplado pero este equipo evaluó relevante y pudo pensar una aplicación especial y a medida del material. Las aplicaciones permitieron cargar fotos antiguas de la ciudad y su gente.

Retratos de Familia y Fotos Desconocidas

La organización de esta aplicación es muy sencilla: despliega a una página que contiene en pequeñas ventanitas fotografías que van desde las primeras fotografías de la ciudad (algunas datan de principios de 1900 hasta imágenes de los años sesenta).

Para esta aplicación debió realizarse un tratamiento de optimización de cada una de las imágenes y clasificarlas una a una según su contenido y época a la pertenecían.

Por un lado **Fotos Desconocidas** es una propuesta a la participación ciudadana, se trata de una colección de más de 100 fotografías de época. Estas muestras (de las que no se tiene ninguna referencia más que el fotógrafo que las tomó) fueron organizadas en nueve series de doce tomas cada una con la leyenda

¿Conoce esta foto?!

La aplicación permite ampliar cada fotografía y enviar un mail en el caso de que se reconozca a alguna de las persona retratadas. Si la fotografía es reconocida se pasa a la sección de fotos **Retratos de familia**.

El diseño de esta aplicación se detalla más adelante con las capturas de pantalla en la sección de programación.

El material de esta sección pertenece a la misma colección y fue organizada de la misma manera que **Fotos antiguas**, pero en el pie de cada imagen figura el nombre o apellido de la persona retratada.

2. 2. Organización final de contenidos

Si bien la recopilación y organización de contenidos fue una tarea permanente desde la segunda etapa de este proyecto a lo largo de la consolidación del proyecto se definieron los contenidos, elementos y su disposición de manera definitiva.

Se tuvieron en cuenta: a) Los inicios de cada sección, b) Los nombres de las categorías y c) Los textos e imágenes de cada elemento.

a) Las diferentes secciones son presentadas con las siguientes leyendas.

Educación

Red de escuelas

Directorio con información de cada establecimiento educativo por nivel y modalidad

Recursos Pedagógicos.

Este espacio estará dedicado a la difusión de actividades y recursos pedagógicos realizados por los docentes de las escuelas de nivel Polimodal de Mercedes.

Cultura

Arquitectura

Espacio destinado a difundir los edificios de valor patrimonial de nuestra ciudad.

Cultura Viva

- ⇒ *Arte: los autores y sus obras.*
- ⇒ *Trabajo artesanal y las técnicas de la zona.*
- ⇒ *Oficios valorados por la comunidad.*

*Los artistas y artesanos que quieran difundir sus obras y no hayan participado de las reuniones de censo realizadas este año, pueden incluirse enviando un mensaje a contacto. Cultura viva incluye además **oficios** valorados por la gente, que hacen a la forma de ser de nuestra comunidad. Nos interesa su opinión sobre qué personas por su labor y trayectoria pueden considerarse artífices del patrimonio mercedense para incorporar a esta sección.*

Catálogo Colectivo

*Es una propuesta para valorar el patrimonio mercedense a través de sus objetos, objetos que nos hablan de la historia de nuestra ciudad y nuestra gente. Se presentará en forma de **catálogo** y abarca diferentes categorías: como fotos, mobiliarios, objetos personales, obras de arte, artefactos, armas, publicaciones, música, audiovisuales, etc. Es un **espacio virtual colectivo** en tanto permite mostrar el acervo de propiedad municipal como de colecciones particulares.*

Cultura Joven

Actividades y propuestas culturales desarrolladas para y por los jóvenes.

Red de Bibliotecas

Catálogo Colectivo de libros perteneciente a las Bibliotecas Populares de Mercedes.

Definición de los contenidos de cada una de las secciones y categorías.

Una vez recopilada la totalidad del material y luego del testeado con usuarios se redefinieron los nombres que cada categoría del catalogo cultural tendría.

Los títulos corresponden a los títulos tal como se muestran en la sección mencionada.

Dentro de cada sección pueden encontrarse variedad de elementos.

CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS **DEL CATALOGO CULTURAL DEL PORTAL**

1-COLECCIONISMO

- 1-Armas
- 2-Artefactos
- 3-Juguetes
- 4-Filatelia
- 5-Numismática y medallística
- 6-Objetos
- 7-Objetos personales
- 8-Premios y reconocimientos

2- FOTOS ANTIGUAS

- 9-Afiches
- 10-Dibujos
- 11-Fotografías
- 12-Grabados

3- MOBILIARIO. MODA Y ARTEFACTOS

- 13-Arquitectura
- 14-Artesanías
- 15-Escenografías
- 16-Mobiliario

17-Moda e indumentaria

18-Objetos decorativos

19-Orfebrería

20-Textiles

4- MONUMENTOS, PINTURAS Y ESCULTURAS

21-Cerámica

22-Escultura

23-Instalaciones

24-Monumentos

25-Pinturas

5- PUBLICACIONES E IMPRESOS

26-Catálogos y programas

27-Documentos privados y manuscritos

28-Folletos

29-Libros

30-Mapas

31-Publicaciones

32-Revistas

33-Tarjetería

6-MUSICA Y AUDIOVISUALES

34-Cintas

35-Discos

36-Instrumentos musicales

37-Materiales audiovisuales

38-Partituras

La siguiente es una recopilación del material registrado durante la última etapa y hasta el cierre de este proyecto.

1-COLECCIONISMO

Nombre:Máquina de calcular

Descripción máquina italiana que lleva esta inscripción: Nova 13- 128932.

Marca Brunsuiga- Msachinenwerke. Grime- Natalis. P&Co. A-6. (Foto N° 816).

Nombre: Piedra Tallada de las Misiones Jesuíticas.

(Foto N° 824/827).

Nombre: Espuelas de Bronce

Descripción: encontradas donde se llevó a cabo la Batalla de Ñaembé, que tuvo lugar en el paraje de Ñaembé, donde se levanta el actual pueblo de Colonia Carolina en las inmediaciones de Goya. Pertenecían a los conquistadores españoles, siglo XVIII. (Foto N° 785/790).

Nombre: Rebenque

Descripción: rebenque de plata con iniciales en oro, perteneció al Sr. Juan Ansola y fue obsequiado a Juan Cruz Paiz por Don José Antonio Ansola. (Foto N° 792/796).

Nombre: Valija de cuero

Descripción: trabajada a mano con cerradura de bronce del año 1930. (Foto N° 803/804)

Estos elementos pertenecen a la colección particular Sr. Eduardo Martegani.

Nombre: Antigua balanza

La fecha aproximada es de principios del 1900. (Foto N° 914).

Nombre: Balanza

Balanza con pesas, la más chica pesa 20g. y la más grande 10kg. (Foto N° 915/920).

Nombre: Antiguo molinillo

Molinillo para moler café y pimienta de principio de 1900,
Procedencia Italia (Foto N° 921/922).

Nombre: Juego de escritorio

Objetos utilizados para la escritura consta de Secaplumas y portaplumas, portatintas de Carrara (Italia), su base es de mármol de la zona. (Foto N° 926/927).

Nombre Ventilador

Es de 1900 aprox., todavía se mantiene en funcionamiento. (Foto N° 928/929).

Nombre: Plancha a carbón

(Foto N° 945).

Objeto de uso doméstico en su interior se colocaban las brasas del carbón.

Nombre: Plancha

Se calentaba a combustible de 1930. (Foto N° 934).

Nombre: Juego de herramientas.

Todas las herramientas son de principios del siglo XIX (1900 aprox).

Estos elementos pertenecen al Palacio Municipal

Nombre: Juego de sillón antiguo.

El juego de pana roja, compuesto por un sillón de dos cuerpos, dos de uno y seis sillas. Fotos 1659 1663 1664 1665

Nombre: Espejo del Salón Concejo Deliberante.

Presenta un importante marco de madera tallada según el Escudo de Corrientes.

Tamaño 1,20 x 2,40. Foto 1660 1661

2- FOTOS ANTIGUAS

Se trabajó con las fotografías tomadas en su mayoría por el Sr. Primo Alessandrini, quien fuera el fotógrafo de la ciudad desde el año 1920 a 1930 aproximadamente.

Las fotografías fueron organizadas por temas y en cada una se despliega una ventana emergente que muestra una serie de fotografías de las misma temática, con un botón de atrás y adelante.

La ventana emergente no amplía la imagen a toda la pantalla sino que se mantiene en los 15 cm aproximadamente. Esta medida fue pensada a raíz del pedido del dueño de las fotos quien quiso preservar y proteger su reimpresión. La resolución de la imagen y el tamaño no permiten hacer buenas copias en papel de las mismas.

A modo de ejemplo se presenta el tratamiento de la imagen y la descripción que la acompaña.



DIABLO COJUELO TENNIS CLUB

Club de tenis de la época de los 30, funcionaba en el predio del actual Polideportivo de Mercedes.

Fecha de origen: 1930 Aprox.

En 1952 se hace cargo la municipalidad de la ciudad. Todavía hoy puede apreciarse la antigua casilla del club.

Colección Particular

Otros temas retratados

LAGUNA DEL IBERÁ

ANTIGUOS TRANSPORTES DE MERCEDES
CARNAVALES Y CORSOS
ACTO CÍVICO
TEATRO ARTES Y OFICIOS
MERCEDES LAWN TENNIS CLUB
USINA HENDRIE
ESCUELA NORMAL
INCENDIO EDIFICIO "LA COQUETA"
CINCUNETENARIO COLEGIO DEL CARMEN
TORNADO
DIFERENTES ESCENAS DEL CAMPO MERCEDEÑO

3- MOBILIARIO. MODA Y ARTEFACTOS

En esta categoría se tomaron muestras del museo y de varios particulares. La dificultad mayor consistió en reunir la información que acompañaba a los objetos debido a la falta de material informativo en el municipio.

Se recurrió entonces a una pequeña referencia de cada imagen, con la posibilidad de seguir agregando información a futuro.

Ejemplo de tratamiento de los elementos de esta categoría.

SILLA DE ALGARROBO RUBIO

Fecha de origen: 1860

Perteneció a la Estancia "Guayaipá" en la cual se sentó el Gral Bartolomé Mitre en su paso al Paraguay (1865-1869)

Museo Histórico y Museo de Ciencias Naturales

Otros objetos retratados

TRAJE DE SOLDADOS CORRENTINOS
MOLDES PARA HACER VELAS
JUEGO DE SALA
ESPEJO DEL SALÓN CONCEJO DELIBERANTE.

1- MONUMENTOS, PINTURAS Y ESCULTURAS

Esta categoría presenta tres tipos de elementos, en todos los casos se presentó la imagen con su fecha de origen y descripción. Ejemplo de tratamiento de un elemento.

Nombre de la obra: Brigadier General Pedro Ferré, fundador de Mercedes. Busto tallado en madera de Ñandubay por el Sr. Carlos Sabat como una gentil y desinteresada cooperación a la brillantez de los actos conmemorativos del centenario de la fundación de la ciudad natal. Ubicado en la escaleras del Palacio Municipal.

Otros monumentos representados

BOSQUE DE LOS ARTISTAS
ROTONDA DEL GAUCHO
MAUSOLEO DE AZCONA
FUENTE DE TORTUGAS
RELOJ DE SOL
MONUMENTO A CAMBÁ CASTILLO
MONUMENTO A LA MADRE
BUSTO A GENARO BERÓN DE ASTRADA
PIRÁMIDE "MADRE PATRIA"
ESTATUA DEL GRAL. SAN MARTÍN
PASEO DE LOS MÁRTIRES

MONUMENTO A LA HERMANDAD
MONUMENTO A SARMIENTO

Pinturas de época

BANDERA DE MERCEDES
ESCUDO
MURAL
CUADROS DE PAIZ
SABAT BIOGRAFIA Y CUADROS
SCIEPAQUERCIA VARIOS CUADROS
CAMINO VARIOS CUADROS Y BIOGRAFIA

5- PUBLICACIONES E IMPRESOS

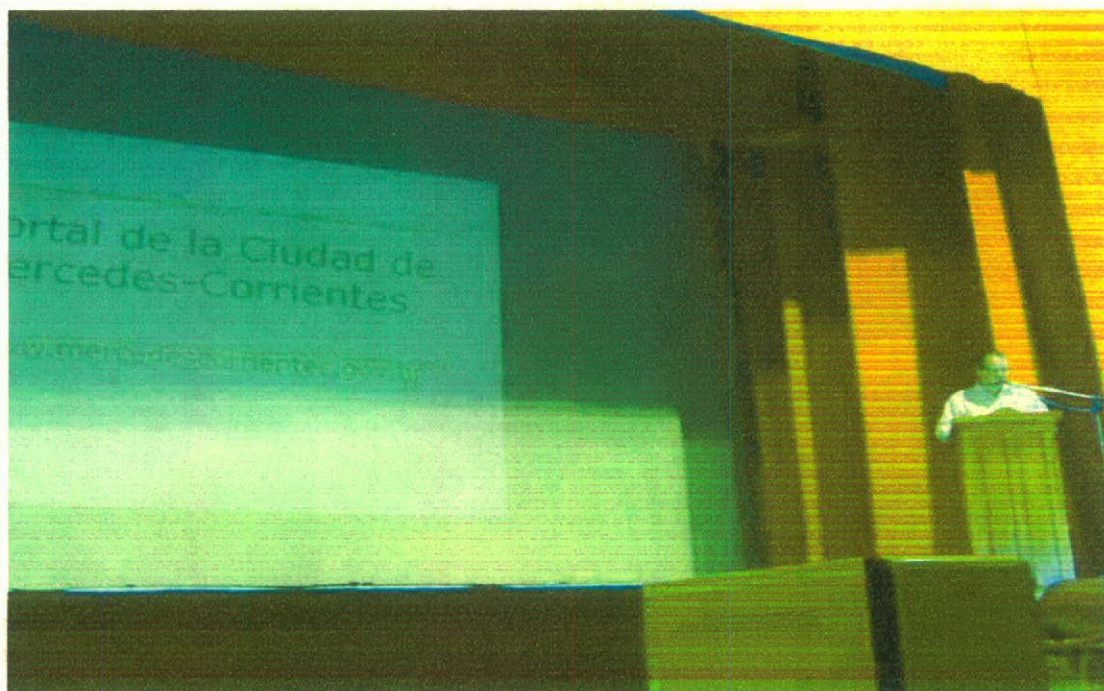
DIARIO LA RAZON
CARTA DE SAN MARTÍN
TESTAMENTO DE SAN MARTÍN
CERTIFICADO SOCIO ITALIANO
PLANO FRENTE ESCUELA PARROQUIAL
CERTIFICADO DE IDONEIDAD
ÑANERETÁ

6-MUSICA Y AUDIOVISUALES

PARTITURA ORIGINAL DEL HIMNO A MERCEDES

Las últimas dos categorías fueron las más difíciles de lograr en cuanto al material conseguido, ya que no se encontraba entre los lugares consultados información relevante

2.3. Presentación y Relanzamiento del Portal



Hacia fines de noviembre y con una gran cantidad de datos ya cargados se comenzó a preparar lo que el Municipio denominó el Relanzamiento del Portal de Mercedes.

Las convocatorias estuvo a cargo del área de prensa de la Intendencia; ya que la Dirección de Cultura consideró no estar en condiciones de asumir la transferencia de este proyecto.

Se convocó a los actores involucrados a lo largo de este año.

- Directivos y docentes
- Artistas y artesanos y otras personas de la cultura
- Miembros de Instituciones de la Ciudad
- Jóvenes
- Diferentes áreas del Municipio
- Concejo Deliberante
- Participantes de cursos de alfabetización

- Medios de Comunicación

El lugar de la presentación fue el Teatro Cervantes y la cita 20.00hs.

En la presentación se ofreció un número artístico a cargo de la señorita Mariel Rodríguez, quien interpretó diferentes cantos de nuestro país, las palabras del Sr. Intendente Jorge Molina, y la presentación formal del Portal a cargo de las expertas de los dos proyectos realizados en la Ciudad de Mercedes a lo largo de este año: “hacia un gobierno digital “ y Mercedes Cultural & Digital”

Expertas de ambos equipos realizaron una tarea conjunta de presentación a partir de una presentación Power Point. Esta presentación pudo verse en la pantalla de fondo del escenario y que se anexa una copia en el anexo digital de este informe. El objetivo de la presentación fue ofrecer una síntesis de las tareas realizadas por ambos proyectos, para que la comunidad pudiera ubicarse en las secciones se ofrecieron diversas capturas de pantalla de cada sección y una breve reseña de cada una de ellas.

Como cierre del acto los encargados de los Cursos de capacitación en Alabetización Digital dieron unas palabras y entregaron los certificados correspondientes a los alumnos participantes de los cursos dictados a lo largo de este año en el Cedicom de la Ciudad de Mercedes.

Al finalizar el evento se realizaron entrevistas de los medios de comunicación (radios, televisión y periódicos) a las expertas de ambas proyectos quienes respondieron a las inquietudes de los periodistas.

El acto se difundió en los canales y medios de la ciudad.

2.4. Resultado de los testeos a las aplicaciones: Cultura Viva, Cultura Joven y Catálogo Cultural

La instancia de testeos fue organizada junto a la Referente local, se citaron una serie de personas seleccionadas por cuotas de edad, actividad y relación con el proyecto.

El espacio utilizado para esta actividad fue el CEDICOM. Allí se dispuso de las máquinas (PC) durante una mañana completa. Para organizar una dinámica que permitiera luego sistematizar la información obtenida, se confeccionó una ficha que completarían a medida que los participantes recorrieran el Portal de la Ciudad de Mercedes.

La asistencia a la convocatoria no fue completa, es decir no se pudo contar con el número de personas esperado, participaron:

A- Representantes de la comunidad en general:

- Una Escritora que forma parte de la Sección de Cultura Viva
- Un Músico que forma parte de la Sección de Cultura Viva
- Tres jóvenes menores de 30 años (2 mujeres y 1 varón)
- Un representante de la familia de uno de los artistas que forma parte de la sección Catálogo Cultural
- Yuyó Figuerero: quien fue un importante colaborador para pensar algunos anclajes de la cultura local

B- Representantes del municipio

- Dos personas elegidas al azar que tuvieran relación con el desarrollo de políticas culturales en la localidad.

En primer lugar, debe hacerse una observación que es significativa y marca lo que fue el desarrollo del testeo: en general se notó una importante dificultad para la navegación de la página Web, que no estuvo dada específicamente por

fallas técnicas. Se observó una notable falta de habilidad para recorrer una página Web, falta de contacto y manejo de las TIC. Esto se ha manifestado, sobre todo, entre las personas mayores de 30 años.

Ante esta situación, gente del equipo asistió a quiénes lo requirieron en la navegación del Portal.

Algunas de las observaciones específicas para completar datos o corregir información fueron transmitidas al equipo técnico y a la coordinadora del proyecto.

Diseño y Misión

En cuanto a las observaciones de los participantes sobre el diseño del Portal, todos coincidieron y lo calificaron como muy bueno. Las secciones que fueron resaltadas como las mejores, estuvieron muy influenciadas por el gusto e interés particular de cada uno de los testadores. Se subrayaron las áreas de cultura y aquellas que presentan o describen características específicas de la ciudad (ej. información histórica)

En general, ninguna de las personas conocía la existencia de los objetos que se presentan en el Catálogo Cultural. Debe destacarse, que si bien muchos de los objetos que se muestran forman parte de espacios públicos o de instituciones municipales, el hecho de que no estén disponibles al público en forma organizada y resaltada (puesto en valor), repercute significativamente.

En cuanto a la forma en que están presentados los objetos en la aplicación, todos están entre de acuerdo y muy de acuerdo con su disposición. Uno de los desafíos de esta aplicación es representar en su mayor diversidad la cultura local, en este sentido debe destacarse que muchos de los argumentos utilizados para fundamentar las observaciones sobre la presentación, fueron sostenidos dando cuenta de realización de ese principio: [están de acuerdo porque...] *“Sigue una línea acorde a la idiosincrasia mercedense”, “Deja claro y*

da a conocer nuestra cultura”, “De esta forma se puede conocer la historia de la ciudad”

Asimismo, la disposición del material refleja una forma de trabajo determinada que también fue rescatada por los testeadores: *“... aunque faltan datos y detalles, se está realizando en forma seria”*.

Por último, se puso en valor la representación de los objetos: *“queda muy claro todo en general, y te da opciones de ver más claro las fotos”, “Las fotos y la explicación están muy buenas”*

A modo de síntesis, en este punto es importante el rescate y reconocimiento, que surge en forma espontánea, de que si bien muestran sólo una parte, los objetos y la forma en que se muestran son representativos de la cultura local. Todos están en alguna medida de acuerdo en que es una buena forma de presentar la cultura mercedense y que sirve como herramienta de valorización y fortalecimiento de la identidad local.

Acceso y estructuración de la información disponible

La sección de Cultura dentro del Portal de la Ciudad de Mercedes se propone rescatar el valor cultural e histórico de una serie de objetos, obras y formas culturales que pertenecen a la ciudad. Se preguntó a los testeadores acerca de lo que haría falta para poder construir colectivamente este reconocimiento: la respuesta unánime fue que deberían desarrollarse estrategias para que la ciudadanía en general aprendiera a valorarlos (educar).

La falta de organización y sistematización de la información, relacionado a las escasas políticas culturales generadas desde el gobierno local, sumada a la ausencia de una conciencia para la puesta en valor de los objetos culturales locales en su carácter de pilares de la identidad mercedense, significaron un obstáculo difícil de eludir.

En este sentido, ha de destacarse que entre los puntos subrayados por las personas que participaron del testeo de las aplicaciones de Cultura del Portal

de la Ciudad, se encuentra el hecho de la falta de accesibilidad física a este tipo de material: se remarcó que esta serie de objetos (ej. Los que se muestran en el Catálogo Cultural) deberían estar disponibles en algún museo o espacio físico¹.

En este contexto, para el equipo de trabajo de CFI se volvió una empresa ardua y compleja el relevamiento y la recopilación de los objetos a representar, por diferentes cuestiones específicas:

- Falta de información sistematizada y de especialistas locales: impidió completar y enmarcar algunos objetos en su contexto histórico
- Desorganización y mal estado de conservación de los bienes culturales locales, sobre todo aquellos que se encuentran en el Museo y en el edificio Municipal
- Escasa colaboración y participación de la Secretaria de Cultura en el proyecto aumentó el trabajo de los Coordinadores del Proyecto y puso trabas para un desarrollo más completo de la muestra.

En cuanto a la forma de la presentación, se optó que cada uno de los objetos o personajes que forman parte de las secciones y categorías de la aplicación de Cultura sea acompañado de un texto explicativo. Todos los testadores estuvieron de acuerdo en que este texto, que en general describe y enmarca históricamente, es muy claro y completa e ilustra el objeto.

Ninguno de los participantes del testeó observó la necesidad de algún otro tipo de información que no estuviera disponible, todos estaban de acuerdo en que eran suficientes los datos que figuran. Por otra parte, todos consideraron que cada objeto estaba ubicado en la categoría correcta.

Por último, se indagó sobre aquellas obras u objetos culturales que aún no están representadas en la aplicación, se obtuvieron algunas sugerencias:

¹ Si bien existen esos espacios están abandonados y poco aprovechados

- Las actividades que se desarrollan en el Regimiento
- Cultura ganadera
- Danzas folclóricas/tradicionales
- Artesanos (ej. Plateros)
- Gauchito Gil
- Valorizar la artesanía rural: el trabajo que hace el peón de campo con el cuero (algo que se está perdiendo porque empiezan a utilizarse otros elementos)
- Cristo del Matadero
- Coleccionista de armas

Sección Cultura Joven

Los jóvenes que participaron del testeo mostraron mucho interés por recorrer una a una las actividades de los grupos que forman parte de esta sección. Rescataron la importancia de que exista un espacio que se interese por las actividades juveniles, que muestre que hay grupos de jóvenes que trabajan y están dispuestos a integrar a chicos que necesitan ayuda. La posibilidad de mostrar y reivindicar el espacio de acción de los jóvenes ha sido bien recibida.

Se sugirió que se mantenga actualizado ese espacio, ofreciendo información sobre las actividades que se van sucediendo en ese sector.

Banco de Recursos Pedagógicos

Se trabajó el testeo de esta aplicación con la participación de un grupo de 8 docentes que se encontraban finalizando el curso de Alfabetización digital Básica.

Todos coincidieron en la gran importancia que tiene, para la tarea que ellos diariamente desarrollan, la posibilidad de contar con una herramienta de estas características.

En cuanto a la practicidad que tiene la aplicación en su navegación, si bien manifestaron que es práctica y fácil de usar, algunos se encontraron con algunas dificultades para el manejo, producto de la falta de familiaridad con la aplicación. Algo que con la práctica, podría solucionarse fácilmente.

Se remarcó la utilidad de que cada proyecto esté presentado por una pequeña descripción, ya que sirve como elemento introductorio para la selección según los intereses de los navegadores.

Otros resultados:

- Ninguno de los testeadores tuvo dificultad para bajar los archivos de los proyectos en la Web.
- En general, consideraron que la información disponible que enmarca el Proyecto es suficiente
- Se remarcó que no es del todo claro de qué manera se puede participar enviando proyectos propios
- Todos coincidieron de que es una aplicación fácil de navegar
- Todos coincidieron en que sería necesario que hubiera un espacio de debate para los docentes.
- Se marcó que las descripciones no conciben con el proyecto al que se refieren

- El *puntaje promedio* de las evaluaciones hechas por los docentes que testearon la aplicación del Banco de Recursos Pedagógicos es: 8 puntos.

Sugerencias y Observaciones generales en los testeos

- Se remarcó que la información compilada en el Catálogo cultural y Cultura Viva hasta ahora es sólo una pequeña parte de todo aquello que representa a la cultura local: debe continuarse la actividad de compilación de datos y objetos

- Se sugirió la posibilidad de organizar una muestra especial con todos los objetos que han sido representados en el Catálogo cultural
- Deben profundizarse los detalles históricos de cada uno de los objetos y obras
- Deben remodelarse los espacios como el Museo, para hacer más accesible estos objetos al público en general.
- Respecto al BRP: sería interesante que más que mostrar el detalle del Proyecto, sea un espacio para compartir experiencias en forma interactiva.
- Sería interesante que el BRP se actualice siempre y se analicen los comentarios: que el usuario reciba sugerencias o más información
- Aumentar la difusión de estos espacios que se abren en el portal de la ciudad

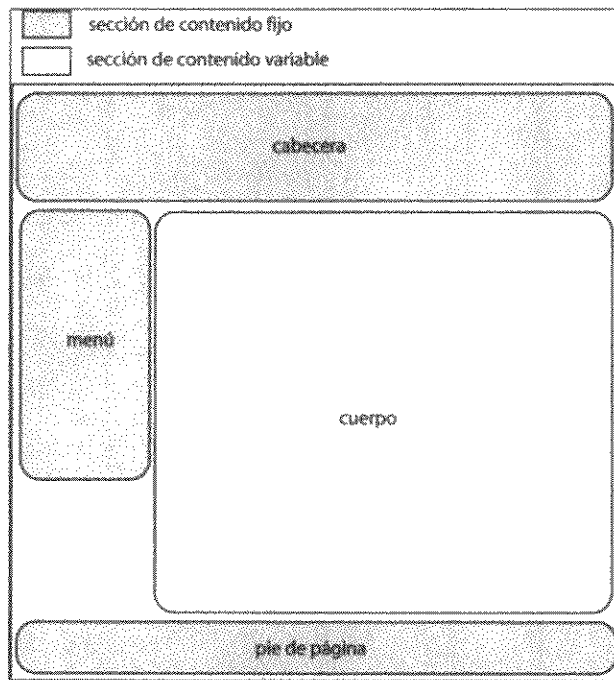
3- Programación

3.1. Diseño y estructura del portal y las secciones

Estructura

(Versión definitiva)

- Secciones: cabecera, menú, cuerpo y pie de página.



Dentro del cuerpo de la página se muestran todos los contenidos seleccionados a través del menú y enlaces desde texto.

Algunos contenidos accesorios y no muy extensos se muestran en "páginas pop-up" (ventanas pequeñas).

Los enlaces a páginas externas (CFI en el pie de página) se abren en ventanas nuevas, para permitir una mejor navegación del sitio.

Mercedes – Municipio / Estructura

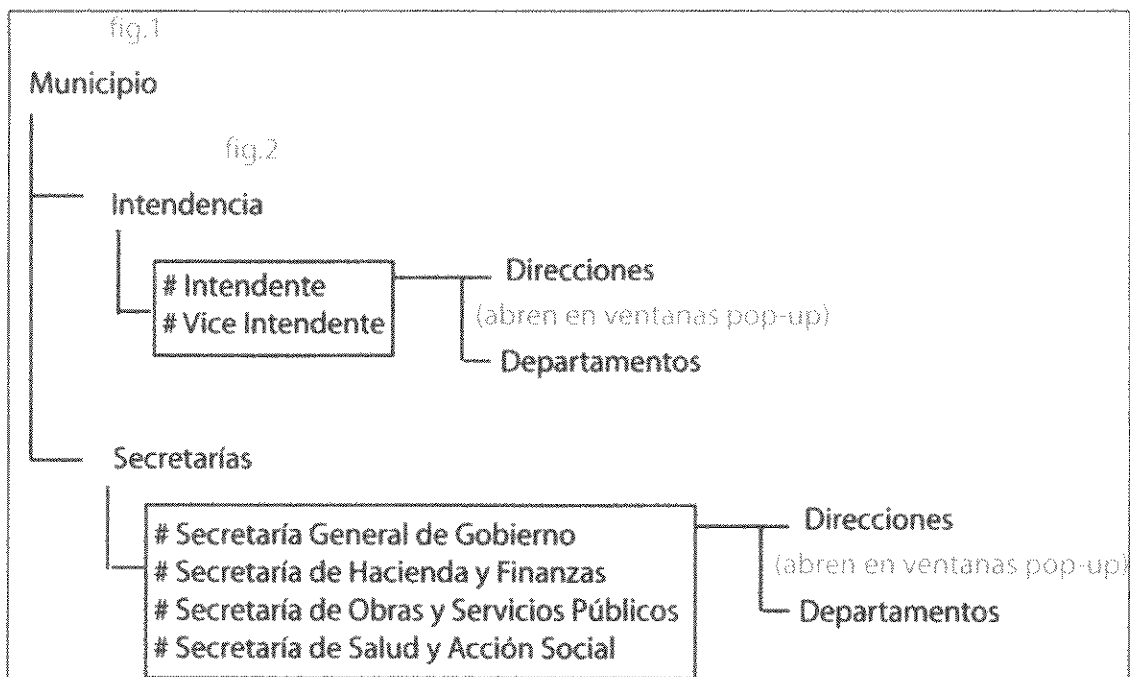
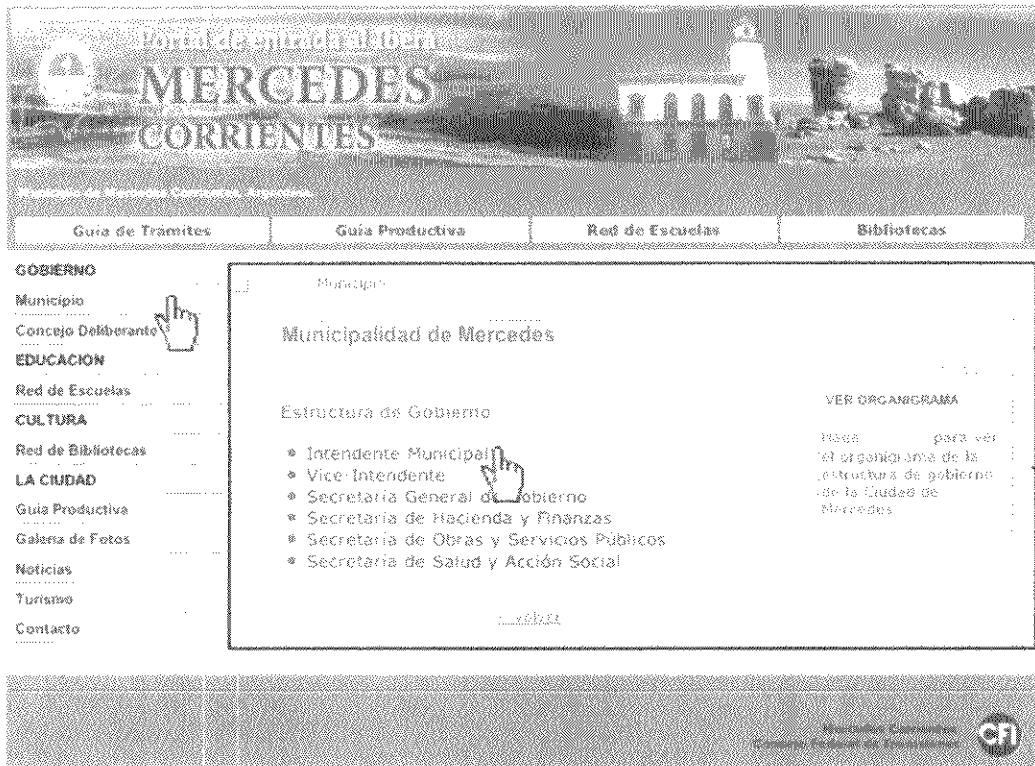
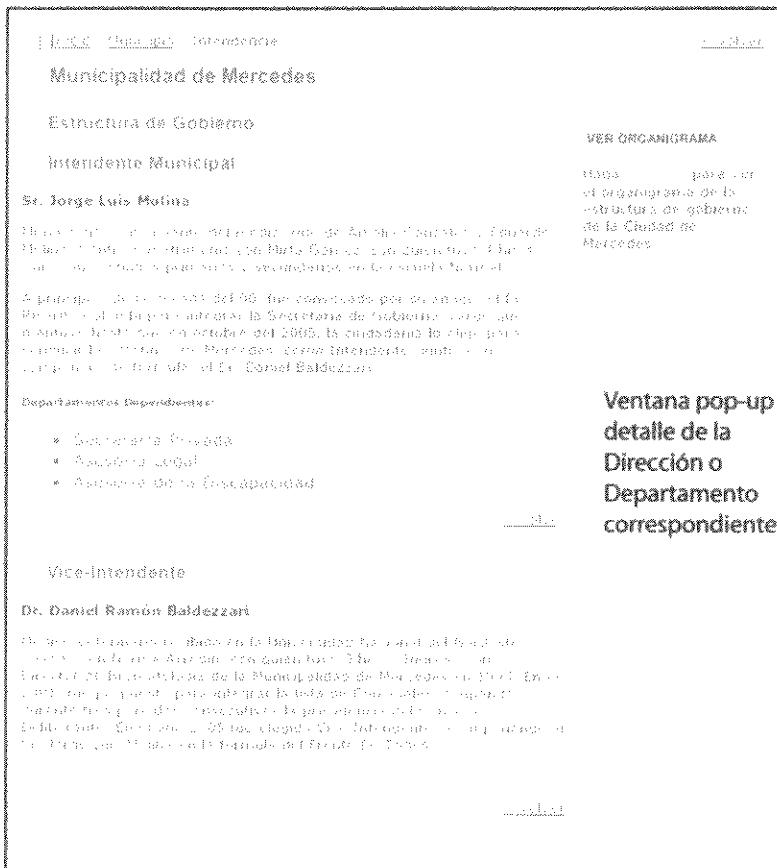


fig.1



cuerpo

fig.2




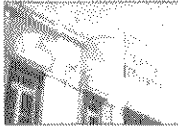

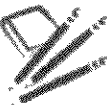

Ventana pop-up
detalle de la
Dirección o
Departamento
correspondiente.

CULTURA / catálogo

GOBIERNO
 Municipio
 Concejo Deliberante
 Dependencias
EDUCACION
 Red de Escuelas
CULTURA
 Red de Bibliotecas
LA CIUDAD
 Guia Productiva
 Galeria de Fotos
 Noticias
 Turismo
 Contacto
 Obras Públicas

CULTURA

contenidos de CULTURA

<p>Catálogo Colectivo:</p>  <p>Es una propuesta para valorar el patrimonio inmaterial y tangible de sus objetos y objetos que nos hablan de la historia de nuestra ciudad y nuestro arte. Entrar</p>	<p>Arquitectura:</p>  <p>Este espacio estará destinado a difundir los edificios de valor patrimonial de nuestra ciudad. Entrar</p>	<p>Cultura Viva:</p>  <p>Este espacio estará destinado a difundir los edificios de valor patrimonial de nuestra ciudad. Entrar</p>
<p>Cultura Joven:</p>  <p>Actividades y propuestas culturales desarrolladas para y por los jóvenes. Entrar</p>	<p>Red de Bibliotecas:</p>  <p>Catálogo de libros perteneciente a las Bibliotecas Populares de Mercedes. Entrar</p>	

Inicio > Cultura > Patrimonio Tangible

CULTURA | Patrimonio Tangible

Categorías

- Coleccionismo y objetos
- Artes plásticas

categorías del catálogo

Inicio > Cultura > Patrimonio Tangible > Coleccionismo y objetos

CULTURA | Patrimonio Tangible

Categoría: Coleccionismo y objetos

listado de contenidos de la categoría

Nombre: Elemento Mueble de pro. La
 Lugar donde se encuentra: [Leer bre. del lugar](#)

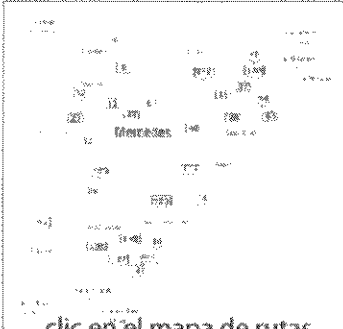


Nombre: Máquina muel. tope
 En servicio: Estas máquinas se utilizaron en el año 1900 aproximadamente.
 Observaciones: Colección particular. Mantegam
 Lugar donde se encuentra: [Leer bre. del lugar](#)



TURISMO / Cómo llegar

GOBIERNO	
Municipio	
Concejo Deliberante	¿Cómo llegar?
Dependencias	
EDUCACION	
Red de Escuelas	El día miércoles llega a Mercedes por el ferrocarril la ciudad por Ruta 113 desde Buenos Aires. Desde la ciudad se llega a Mercedes por el ferrocarril y desde allí se llega a Mercedes por Ruta 113.
CULTURA	
Red de Bibliotecas	El día miércoles llega a Mercedes por el ferrocarril la ciudad por Ruta 113 desde Buenos Aires. Desde la ciudad se llega a Mercedes por el ferrocarril y desde allí se llega a Mercedes por Ruta 113.
LA CIUDAD	
Guía Productiva	
Galería de Fotos	
Noticias	
Turismo	
Contacto	
Obras Publicas	



clic en el mapa de rutas para ampliar

Ubicación

Mercedes es una ciudad ubicada en el centro del país, a 100 km de Buenos Aires, en la provincia de Buenos Aires. Se encuentra en la zona de los esteros del Iberá, una zona de gran importancia ecológica y turística.

Para llegar a Mercedes se puede utilizar el ferrocarril o el automóvil. Desde Buenos Aires se puede llegar a Mercedes por el ferrocarril y desde allí se llega a Mercedes por Ruta 113.

Para llegar a Mercedes se puede utilizar el ferrocarril o el automóvil. Desde Buenos Aires se puede llegar a Mercedes por el ferrocarril y desde allí se llega a Mercedes por Ruta 113.

Para llegar a Mercedes se puede utilizar el ferrocarril o el automóvil. Desde Buenos Aires se puede llegar a Mercedes por el ferrocarril y desde allí se llega a Mercedes por Ruta 113.

- [Circuitos Turísticos](#)
- [Reserva Natural del Iberá](#)

Circuito turístico
Lugares para visitar en Mercedes. Descripción y fotos.

Reserva del Iberá.
Descripción y fotos de los Esteros del Iberá.

Galería de Fotos

GOBIERNO

Municipio

Concejo Deliberante

Dependencias

EDUCACION

Red de Escuelas

CULTURA

Red de Bibliotecas

LA CIUDAD

Guía Productiva

Galería de Fotos

Noticias

Turismo

Contacto

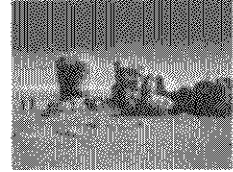
Obras Publicas

[Inicio](#)

Seleccione la Categoría

Ver

2 3 4 5 6 7 8 9 **Siguiente**



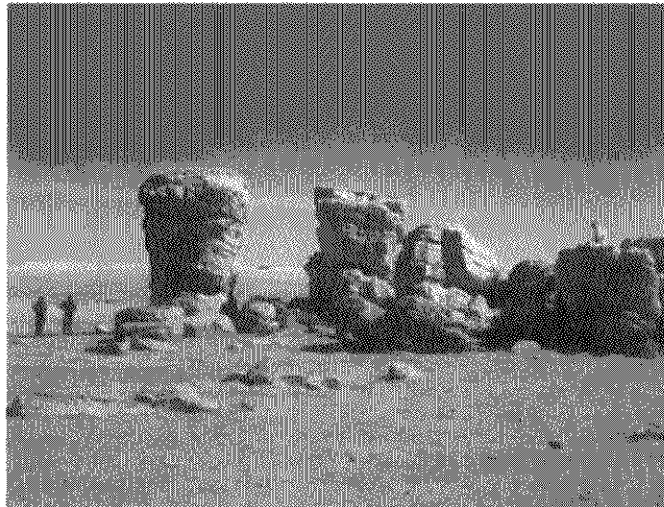
Haga clic sobre las fotos para ampliarlas

Modo Presentación

Las fotos se cargan automáticamente cada 15 segundos.

© 1997 - www.comtemex.gov.ar/mexico/dec_fotos/Presntacion.asp?ID=1146

pantalla de
modo presentación



Ita Pucu

En las siguientes capturas de pantalla puede verse la estructura y diseño de la sección de educación y el banco de recursos pedagógicos.

Educación

[Red de Escuelas](#)

[Banco de Recursos](#)

[enlaces](#)

[agenda](#)

[noticias](#)

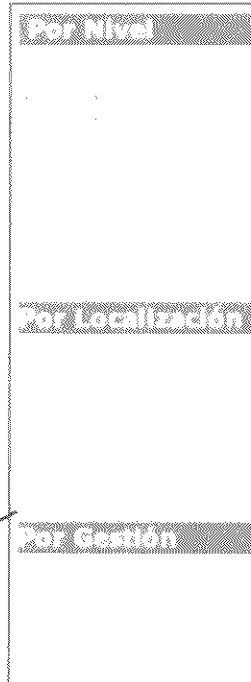
Bienvenidos a la
Red de Escuelas



Esta Red de Escuelas brinda un espacio a la Comunidad Educativa de la Ciudad de Mercedes para que sus integrantes puedan brindar información acerca de sus propuestas pedagógicas, sus inquietudes con respecto a la comunidad y a la vez estrechar lazos entre sí.

La incorporación de la tecnología en las escuelas hace posible, a su vez, que cada una de las instituciones educativas pueda realizar el desarrollo de su propia página web.

En este Portal se pueden encontrar las diferentes escuelas accediendo por diferentes criterios: por Nivel, por localización y por tipo de Gestión utilizando los menús disponibles a tal efecto.



Escuelas por Nivel: EGB 3 y Polimodal

Por Nivel

Escuela Nº 18 - Juan Francisco Díaz de Madariaga

Domicilio: Juan Pujos 659
Tercero

Gestión Socio-Comunitaria
Gestión Pedagógica



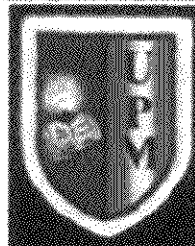
Sitio Web
escuela_parroquial@yahoo.com.ar

Por Localización

Escuela Nº 1 - Inst. Popular de Mercedes "Manuel L. Rodríguez"

Domicilio: Barrio 545
Tercero - C. 3773-420345

Gestión Socio-Comunitaria
Gestión Pedagógica






Sitio Web
upm@ibera.net

Por Gestión

EDUCACIÓN


contenidos de Educación

<p>Red de Escuelas:</p>  <p>Directorio de Internet de escuelas de cada establecimiento educativo por niveles educativos. Entrar</p> <p>(red de escuelas)</p>	<p>NOTICIAS</p> <p>11 de mayo de 2015</p> <p>(noticias)</p>
<p>Banco de Recursos Pedagógicos:</p>  <p>Este espacio estará dedicado a la difusión de actividades y recursos pedagógicos realizados por los docentes de la región de Valparaíso y de Maipo. Entrar</p>	<p>Eventos relacionados con la Educación</p>
<p>Enlaces:</p>  <p>Enlaces a sitios de internet relacionados con la educación de la región de Valparaíso. Entrar</p> <p>(enlaces a sitios de educación)</p>	<p>(agenda)</p>

Banco de Recursos Pedagógicos

Figura 1. Banco de Recursos Pedagógicos

In una area dedicada a los docentes aqui se comparten proyectos y experiencias



CONFECCION DE PROYECTOS

ENVIÓ DE MATERIAL

descargar plantilla para presentar proyectos

Qué es el Banco de Recursos Pedagógicos

Como presentar un proyecto

qué es el Banco de Recursos

Acrobat Reader

Banco de Recursos Pedagógicos

listado de proyectos

detalle del proyecto

Título: ...

Descripción: ...

Docentes/Escuela: ...

Archivo: [Descargar](#)

Comentarios: [Dejar comentario](#)

Título: ...

Descripción: ...

Docentes/Escuela: ...

CONFECCION DE PROYECTOS

ENVIÓ DE MATERIAL

Acrobat Reader

3.2. Seguimiento del desarrollo y funcionamiento del sitio de cultura.

Se realizó la carga de contenidos culturales en las páginas del sitio Web, entre los que se destacan la Fiesta del Chamamé, y la historia de la Ciudad a las que se acceden desde el menú de secciones. También se agregaron dos galerías de fotos históricas, una con retratos de familia y otra con fotos desconocidas, de las cuales los visitantes pueden aportar información. Estas galerías pueden ser accedidas desde el menú horizontal del sitio Web. A continuación se ilustra las mencionadas páginas:

Municipio de Mercedes Corrientes, Argentina

Cultura Viva	Catálogo Cultural	Fotos Antiguas	Retratos de Familia
--------------	-------------------	----------------	---------------------

GOBIERNO
Inicio

Municipio
Concejo Deliberante

UBICACION
Inicio

Red de Escuelas

Banco de Recursos

CULTURA
Red de Bibliotecas
Inicio
Catálogo Cultural
Arquitectura
Cultura Viva
Cultura Joven
Fiesta del Chamamé
Historia de Mercedes

MÁS
Turismo
Guía Productiva

DESDE EL CORAZON DE CORRIENTES MERCEDES CANTA AL PAIS

Los organizadores de **LA FIESTA DEL CHAMAMÉ Y LA CULTURA POPULAR DE MERCEDES**, se han propuesto el objetivo de mantener vigente nuestras más puras raíces folklóricas, rescatando y revalorizando la música, la danza, los poemas, las comidas típicas y todo lo que tenga que ver con la cultura popular tradicional, que con tanta fuerza se hace notar, haciendo de Mercedes una ciudad distinta, como distinta es su gente. Lo precedente ha movido a un grupo de personas con intereses comunes a programar para nuestra ciudad una **FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ**, o de la defensa de nuestras raíces, con sede permanente en la ciudad de Mercedes, pero con alcance nacional, de modo tal que pueda trascender las fronteras ciudadanas hacia la provincia y el país, promoviendo nuevos valores y rescatando a los cultores de nuestras tradiciones que aún no encuentran un escenario para poder mostrar a esta tierra tal cual es.

- ♦ [Fotos Fiesta del Chamamé 2006](#)
- ♦ [Fotos Fiesta del Chamamé 2005](#)

Fiesta del Chamamé

GOBIERNO

Municipio

Concejo Deliberante

EDUCACIÓN

Inicio

Red de Escuelas

Banco de Recursos

GLSIBIA

Red de Bibliotecas

Inicio

Catálogo Cultural

Arquitectura

Cultura Viva

Cultura Joven

Fiesta del Chamamé

Historia de

Mercedes

ITMS

Turismo

Guía Productiva

Proyectos del CFI

Contacto

Más Noticias

Registro Provincial

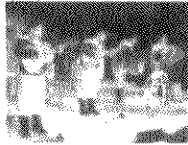
de las Personas

Ubicación: Inicio / Fiesta del Chamamé 2006

 Volver



P9100271



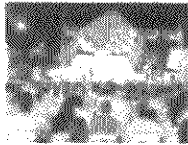
P9100275



P9100278



P9110281



P9110283



P9110300



P9110303



P9110305



P9110309



P9110311



P9110317



P9110326

Galería de Fotos – Fiesta del Chamamé

- GOBIERNO**
- Municipio
- Concejo Deliberante
- EDUCACIÓN**
- Inicio
- Red de Escuelas
- Banco de Recursos
- CULTURA**
- Red de Bibliotecas
- Inicio
- Catálogo Cultural
- Arquitectura
- Cultura Viva
- Cultura Joven
- Fiesta del Chamamó
- Historia de Mercedes
- OTROS**
- Turismo
- Guía Productiva
- Proyectos del CFI
- Contacto
- Más Noticias
- Registro Provincial de las Personas

/ Fotos de Retratos Mercedenses

Retratos de Familias Mercedenses



Fia Amico Lacour



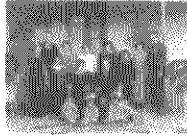
Fia Brucho 2



Fia Diaz en 1915



Fia Mac Lean



Fia Polanco



Fulgencio Pinesco



Lucho Salas



mellizos 4



Rafael Flores 4



Salas y Trim



Stitched_003mujeres



Tomas Stadart Milne

Páginas: Primera | Anterior | 1 | 2 Siguiente | Última

¿Desea ver las fotos desconocidas?

Este material pertenece a la colección particular Figuerero

Retratos de Familias Mercedenses



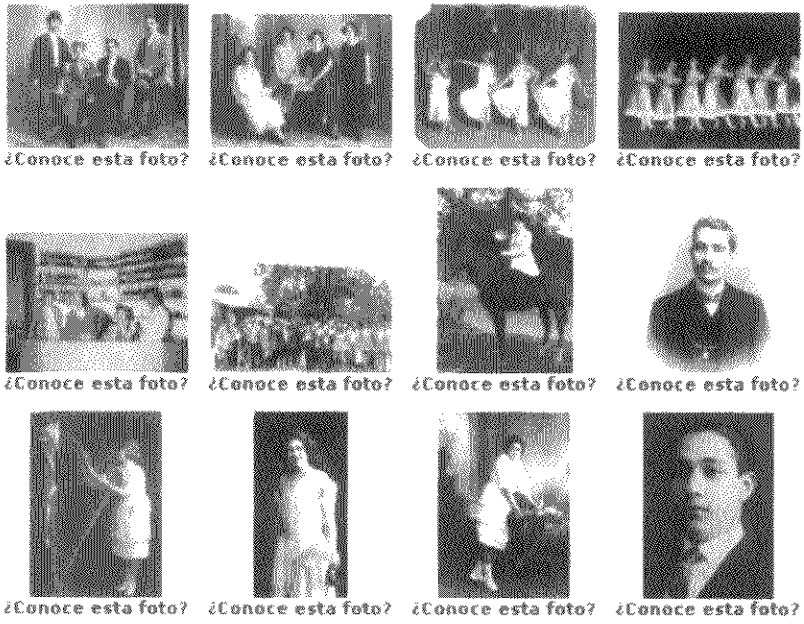
- GOBIERNO
- Municipio
- Concejo Deliberante
- EDUCACIÓN
- Inicio
- Red de Escuelas
- Banco de Recursos
- CULTURA
- Red de Bibliotecas
- Inicio
- Catálogo Cultural
- Arquitectura
- Cultura Viva
- Cultura Joven
- Fiesta del Chamamé
- Historia de Mercedes
- MAO
- Turismo
- Guía Productiva
- Proyectos del CFI
- Contacto
- Más Noticias
- Registro Provincial de las Personas



/ Fotos Desconocidas

Fotos Antiguas

Queremos averiguar quienes están retratados en estas imágenes.
Puede hacer clic sobre cada fotografía para **ampliarla**.
Si conoce a las personas, fechas o lugares representados, haga clic en "¿Conoce esta foto?" para informarlo.



Páginas: Primera | Anterior | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Siguiente | Última

¿Desea ver las fotos identificadas de familias mercedeñas?

Fotos Desconocidas

Las fotos pueden ser ampliadas con un clic sobre ellas. En el caso de las fotos desconocidas, se cuenta con un sistema que permite a los usuarios aportar fácilmente información acerca de una fotografía en particular. Al hacer clic en el enlace "¿Conoce esta foto?" correspondiente a una foto determinada, se abre una ventana emergente con el siguiente formulario Web:

Reportar la Foto Seleccionada

Ingrese sus Datos

Nombre: Apellido:

Lugar: Teléfono:

E-mail:

Datos del Mensaje

Por favor, ingrese la información que conoce acerca de la fotografía seleccionada.

Formulario para Aportar Información

El usuario completa sus datos, de manera opcional y escribe la información a aportar en el área de texto, sin necesidad de especificar a qué fotografía se hace referencia. La información es enviada inmediatamente por correo electrónico al Sr. Figuerero, dueño de la colección. Una vez identificada la fotografía el Webmaster del sitio puede quitar la fotografía de la galería de desconocidas y agregarla a la galería de retratos de familia con el nombre correspondiente.

Se redactaron y cargaron los textos explicativos de cada aplicación. Mediante la siguiente imagen se ilustra el diseño final de la página de Cultura, desde donde puede accederse a todas las aplicaciones. El menú de secciones provee otro acceso a las mismas.

República de Mercedes Desarrollo y Organización

Cultura Viva Catálogo Cultural Fotos Antiguas Retratos de Familia

GOBIERNO Inicio > Cultura [Ayuda](#)

Municipio

Concejo Deliberante

CERDAS DE

Inicio

Red de Escuelas

Banco de Recursos

Red de Bibliotecas

DEL DORA

Inicio

Catálogo Cultural

Arquitectura

Cultura Viva

Cultura Joven

Fiesta del Chamemó

Historia de Mercedes

INIA

Turismo

Guía Productiva

Proyectos del CFI

Contacto

Más Noticias

Registro Provincial de las Personas

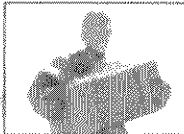
OFICINA MUNICIPAL DE VINCULACION COMERCIAL

Inicio > Cultura

CULTURA


Esta sección tiene por finalidad la difusión cultural y carece de todo ánimo de lucro.

Catálogo Colectivo




Objetos que nos hablan de la historia de nuestra ciudad y nuestra gente. Fotos, objetos, documentos y más. [Entrar](#)

Arquitectura



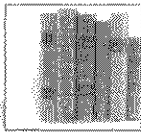
Espacio destinado a difundir los edificios de valor patrimonial de nuestra ciudad. [Entrar](#)

Cultura Viva




Los artistas y sus obras. Técnicas artesanales de la zona. Oficios valorados por nuestra comunidad. [Entrar](#)

Red de Bibliotecas



Catálogo Colectivo de libros perteneciente a las Bibliotecas Populares de Mercedes. [Entrar](#)

Cultura Joven



Actividades y propuestas culturales desarrolladas para y por los jóvenes. [Entrar](#)

Página de Inicio de Cultura

Carga de Contenidos

Página de Inicio de Cultura

Se consideró importante complementar los datos de las aplicaciones con información acerca de las diferentes expresiones culturales. Se colocaron páginas informativas con enlaces en lugares estratégicos. Cuando el usuario ingresa a una categoría, encontrará en enlace con información adicional.

En el caso de Arquitectura se agregó información detallada en el interior de la página, provista por la Dirección de Turismo Municipalidad de Mercedes:

Municipio de Turismo Mercedes, Argentina

Cultura Viva | **Catálogo Cultural** | **Fotos Antiguas** | **Retratos de Familia**

[Inicio](#) > [Cultura](#) > [Arquitectura](#) > [Arquitectura y urbanismo de la ciudad de Mercedes](#)

GOBIERNO

Municipio

Concejo Deliberante

EDUCACIÓN

Inicio

Red de Escuelas

Banco de Recursos

Red de Bibliotecas

CULTURA

Inicio

Catálogo Cultural

Arquitectura

Cultura Viva

Cultura Joven

Fiesta del Chamamé

Historia de Mercedes

MÁS

Turismo

Guía Productiva

Proyectos del CFI

Contacto

Más Noticias

Registro Provincial de las Personas

DIRECCIÓN MUNICIPAL DE VINCULACIÓN COMERCIAL

Arquitectura y urbanismo de la ciudad de Mercedes

La armonía en la escala urbana de la ciudad de Mercedes, se concretiza en el respeto de la edificación, sobre la línea municipal, ancho de la calle y altura de las casas.

El estilo ecléctico, o sea la mezcla de tipologías, es el principal rasgo arquitectónico de Mercedes (zaguanes, rejas, patios).

La mayor parte de los edificios que conforman hoy la imagen más característica de la ciudad fue construida entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. En general están ejecutados en mampostería de ladrillos, fabricados en hornos de la ciudad, pero existen algunos realizados con mampuestos de piedra, cuya mano de obra procedía de albañiles que trabajaban en los puentes ferroviarios.

Las fachadas son en su mayoría de estilo neoclásico, con alguna excepción neocolonial o pintoresquista. Están resueltas con arcos de medio punto, pilastras almohadilladas, frontos triangulares y en arcos alternados, cornisas, etc. La terminación de los paramentos es revoque con una tonalidad levemente amarilla.

En los frentes se observan elementos que caracterizan al Neoclasicismo italiano, tales como arcos de medio punto, cornisas, pilastras, esto se debe a que los constructores en su mayoría eran de origen italiano. Coincidiendo también con la prosperidad económica de fines de siglo pasado y principios de este.

Entre los elementos más comunes de terminación y ornamentación se encuentran las rejas de filigrana, los umbrales y pisos de mármol, los azulejos franceses o españoles, las puertas cancel de hierro forjado y también de madera y vidrio biselado.

Dentro de la variada oferta cultural de la ciudad se destaca su arquitectura, de alto valor patrimonial por ser el testimonio tangible de las formas de vida ciudadanas, que no se restringe a elementos puntuales sino que, en conjunto, conforma una armónica y homogénea imagen urbana. Una arquitectura que, dentro de la planta urbana, remite al entorno rural que rodea a la ciudad y al que debe su existencia, ya que la actividad agrícola ganadera fue el motor fundamental de desarrollo de esta zona.

Fuente: Dirección de Turismo Municipalidad de Mercedes

[Visite nuestra sección de Patrimonio Arquitectónico...](#)

Más Información de Arquitectura

Desde la categoría Danza de Cultura Viva también puede ampliarse la información

Secretaría de Mercedes Corrientes, Argentina

Cultura Viva **Catálogo Cultural** **Fotos Antiguas** **Retratos de Familia**

GOBIERNO Inicio > Cultura > Cultura Viva [CULTURA](#)

Municipio

Concejo Deliberante

EDUCACIÓN

Inicio

Red de Escuelas

Banco de Recursos

Red de Bibliotecas

CULTURA

Inicio

Catálogo Cultural

Arquitectura

Cultura Viva

Cultura Joven

Fiesta del Chamamé

Historia de Mercedes

MÁS

Turismo

Guía Productiva

Proyectos del CFI

Contacto

Más Noticias

Registro Provincial de las Personas

DRICINA MUNICIPAL DE VINCULACIÓN COMERCIAL

Nuestra Danza



Así como al escuchar un chamamé el corazón del mercedense vibra de emociones encontradas, también el amante de la danza siente el cosquilleo que sube desde sus pies no bien suenan los primeros acordes de un chamamé, un valseado, un shotis, por nombrar sólo algunos de los ritmos que llaman la atención de nuestros bailarines.

Condición nata de nuestra gente, no hay academia que pueda enseñar a bailar nuestra danza, la mezcla de la sangre guaraní con la española, fuerte, caliente... No deja lugar a dudas "ni bien se abre el instrumento", y lentamente, una pareja más gallarda que la otra, van adueñándose de la pista, apuesto, con su vestimenta típica, de diario o de fiesta, el paisano; la dama con sus largos pollerones, la frescura de sus ojos y sus labios sensuales pintados de carmin, van deslizándose lentamente connotando la admiración de los presentes.

Nada más acertada que la letra que reza: "es una vibora hermosa que parece estar en celo, porque se enreda y se enreda en los tobillos del damo, y ya desde ese momento el correntino va herido..." en el buen sentido de la palabra, queriendo significar el Padre Zini (autor del poema) el profundo sentimiento que anima al bailarín de esta tierra.

No podemos concluir esta nota sin recordar a una mujer que trabajó con denuedo en el rescate de nuestras danzas ancestrales y en los orígenes del chamamé, la Sra. NEREA AVELLANAL DE AMBROGGIO, que creara la Peña PUÑAO YOHJA, que tan bien sentados prestigios dejara en diversos escenarios de nuestra patria, pionera entre las agrupaciones de bailarines correntinos, hoy le suceden distintos grupos en la Provincia y en nuestra ciudad el GRUPO MUNICIPAL DE DANZAS, heredero indiscutido de la Escuela tradicionalista, que no admite innovaciones payasescas, antes bien, aceptando nuevas técnicas, afianza el sentir correntino que guía los pasos de los bailarines.

Información de Danza

Desde la categoría de Artesanías de Cultura Viva puede accederse a un listado actualizado de los artesanos registrados Provisto por la Subsecretaría de Cultura de Provincia de Corrientes, junto con sus datos de contacto. Así como también puede consultarse información sobre la Artesanía Correntina Tradicional.

Municipio de Mercedes Guaymas, Argentina				
Cultura Viva	Catálogo Cultural	Fotos Antiguas	Retratos de Familia	
Inicio > Cultura > Cultura Viva > Artesanos				
Artesanos				
	Apellido y Nombre	Domicilio	Teléfono (03773)	Especialidad
	BENITEZ LAURA BEATRIZ	Bº Jose Maria Gomez 160vív. Mz.A Casa 1	15403901	
	AYALÁ EVA CRISTINA	Bº Jose Maria Gomez 160vív. Mz.A Casa 1	421788	Tejido(dos aguja,Telar,crochet)
	REGIDOR PEDRO MIGUEL	Alvear 282	421892	Platero
	AGUIRRE IRMA TERESA	Ibira Pita		Fib. Veg. (espartillo Palma)
	LOSSADA JORGE ABEL	Pedro Ferre 438	422313	Platero
	GALENO NORMA NILDA	Paraje Ita Cora-Subsecret.Cult. De Merc.	420100 420200	Tejido(dos aguja,Telar,crochet)
	VERON VICTORINA	Yatay 447-Coop. Mercedita-San Martin 1523		Tejido(dos aguja,Telar,crochet)
	LEDESMA TELESFOR CATALINA	Yatay 447-Coop. Mercedita-San Martin 1523		Tejido(dos aguja,Telar,crochet)
	FLORES NILDA	Yatay 831 entre Belgrano y Sarmiento	420630 15405468 15411496	Cuero
	GALEANO AURELIO	Juan Pujol calle Nº1	15628563	Cuero
	ESCALANTE LUCILO	Av. Carlos Pellegrini 357	422661	Cuero Crudo
	VERDUN MARIA DEL CARMEN	Bº J.M.Gomez 118 vív. Mz 50 S. A Casa 1	15628563	Tejido(dos aguja,Telar,crochet)

Listado de Artesanos Registrados

Municipio de Mercedes, Corrientes, Argentina

Cultura Viva | Catálogo Cultural | Fotos Antiguas | Retratos de Familia

Inicio > Cultura > Cultura Viva

Artesanía Correntina Tradicional

Es una actividad productora de bienes caracterizada entre otros rasgos por el empleo de una tecnología no industrial incorporada al patrimonio cultural del grupo social del autor y transmitida de generación en generación, a través del ejemplo.
Dentro de este concepto, se estimaría que una artesanía deja de ser tal, cuando en la elaboración del objeto resultante interviene en mayor medida el trabajo mecánico que el manual. Cuando forma parte de una producción artesanal seriada está despojado de contenidos originales de la cultura tradicional.

De acuerdo a este criterio no serían artesanías tradicionales:

- Las piezas con diseños inspirados en motivos de ese carácter realizados con tecnología industrial (ejemplos: ponchos y otros textiles de fábrica).
- Las manualidades desprovistas de autenticidad tradicionales (ejemplo: bijouterie, trabajos en cueros, etc. confeccionadas por artesanos urbanos).
- Las piezas que imitan objetos artesanales, pero cumplen solo funciones ornamentales (boleadoras realizadas con brochas de maderas, etc.)

Cabe observar que en el mercado internacional la definición de producción de artesanía es mucho más amplia dado que incluiría también a los artículos fabricados por "industrias caseras" independientemente que posean o no las características tradicionales o artísticas originales de la región geográfica o el país de producción.

- BASES PARA LA ELABORACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DEL SECTOR ARTESANAL
- IDENTIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES
- ARTESANÍA DEL TEJIDO
- CESTERÍA
- ARTESANÍA EN CUERO
- ARTESANÍA EN MADERA
- IMAGINERÍA O SANTERÍA
- INSTRUMENTOS MUSICALES
- ARTESANÍA DE LOS METALES


 Oficina Municipal de Regulación Comercial

Información sobre Artesanía Correntina Tradicional

Dentro de Cultura Viva, pero fuera de las categorías establecidas se cargó información acerca del Gauchito Gil

- GOBIERNO**
- Municipio
- Concejo Deliberante
- EDUCACIÓN**
- Inicio
- Red de Escuelas
- Banco de Recursos
- Red de Bibliotecas
- CULTURA**
- Inicio
- Catálogo Cultural
- Arquitectura
- Cultura Viva
- Cultura Joven
- Fiesta del Chamamé
- Historia de Mercedes
- OTROS**
- Turismo
- Guía Productiva
- Proyectos del CFI
- Contacto
- Más Noticias
- Registro Provincial de las Personas

Inicio > Cultura > Cultura Viva > Antonio Gil

Inicio

LA CRUZ DE ANTONIO GIL

Saliedo de la ciudad de Mercedes, yendo hacia el Norte, a unos diez kilómetros, más o menos, a un costado de la ruta, "en un viejo cruce de caminos, juntito al algarrobal", se ve un monumento funerario que semeja una capilla, rodeado de banderines celestes y colorados, que en continuada permanencia tiene velas encendidas y ofrendas varias que son testimonio de agradecimiento por favores o milagros realizados de quien en vida fuera ANTONIO GIL.

¿Quien era éste hombre?



La tradición lugareña es rica en leyenda y de una gran imaginación poética. Según una primera tradición el gaucho fue sorprendido por una partida policial, negándose en última instancia a pelear por razones religiosas.

Recorriendo los campos del Pay-Ubre, departamento de Mercedes, un viejito, un antiguo de ciento tres años, narró la literatura oral de su pueblo; Gil era un campesino que poblabá el Pay-Ubre, víctima de las luchas fratricidas. El hecho habría sucedido a fines del siglo pasado, cuando combatían celestes y colorados, uno de los jefes de los celestes era el Coronel D. de la Cruz Zalazar, que durante una de las reyertas otó a los pay-ubrerros para formar un batallón y marchó hacia el norte. Gil abandonó el campamento. El contingente prosiguió, tomando nota de su desertión. Luego las cosas se arreglaron y no hubo batalla.

Al año más o menos se volvió a convocar en armas. Gil se presentó, Zalazar le preguntó el porque de su desertión anterior, el gaucho respondió que creía que no debía derramar sangre del prójimo contra el cual no tenía agravio que vengar y, además, había tenido un sueño con Nandeyara que le indicaba que así debía proceder. Zalazar no creyendo en su descargo lo envió a Goya donde debería ser juzgado.

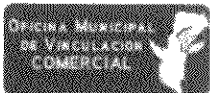
Esta noticia llegó a oídos del Coronel Velásquez, guerrero del Paraguay, amigo de Gil, quien se apersonó a Zalazar y reclamó por la libertad del gaucho.

Siendo solicitado para esto por Zalazar veinte firmas de los principales de la zona para poner en libertad a su amigo.

Velásquez consiguió las firmas y exigió que Zalazar cumpliera con su palabra, éste mandó un propio a Mercedes a libertar a Gil, pero la orden no se cumplió, según se dijo: "Cuando se remitía el reo a Goya a ser juzgado, quiso fugarse y tuvo que ser muerto"

Luego se supo que cuando el Sargento de la partida ordenó que degollaran a Gil éste dijo: "No me mates porque la orden de mi perdón está en camino"

y agregó "junto con la orden de mi perdón te van a informar que tu hijo se está muriendo de mala enfermedad y, como vos vas a derramar sangre de inocente, invocadme para que interceda ante Dios por la vida de tu hijo: porque suelen decir que la sangre del inocente suele servir para hacer el milagro".



Información del Gauchito Gil

Seguimiento del desarrollo y funcionamiento del Banco de Recursos.




Se redactaron y cargaron los textos explicativos de la aplicación. Mediante la siguiente imagen se ilustra el diseño final de la página de Educación, desde donde puede accederse a las aplicaciones. El menú de secciones provee otro acceso a las mismas.

Municipio de Mercedes - Uruguay - Argentina

Cultura Viva	Catálogo Cultural	Fotos Antiguas	Retratos de Familia
---------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------



Inicio > Educación .../...

EDUCACIÓN

<p>EDUCACIÓN</p> <p>Inicio</p> <p>Red de Escuelas</p> <p>Banco de Recursos</p> <p>Red de Bibliotecas</p> <p>CULTURA</p> <p>Inicio</p> <p>Catálogo Cultural</p> <p>Arquitectura</p> <p>Cultura Viva</p> <p>Cultura Joven</p> <p>Fiesta del Chamamé</p> <p>Historia de Mercedes</p> <p>TRAS</p> <p>Turismo</p> <p>Guía Productiva</p> <p>Proyectos del CFI</p> <p>Contacto</p> <p>Más Noticias</p> <p>Registro Provincial de las Personas</p>	<p>Red de Escuelas</p> <p> Directorio con información de cada establecimiento educativo por nivel y modalidad. Entrar</p> <p>Banco de Recursos Pedagógicos</p> <p> Es un espacio para compartir experiencias realizadas por los alumnos, proyectos áulicos realizados por los docentes y proyectos institucionales. Entrar</p> <p>Enlaces</p> <p> Directorio de sitios de interés educativo. Entrar</p>	<p>NOTICIAS</p> <p>Ir a sección Noticias</p> <p>AGENDA</p> <p>Eventos relacionados con la Educación.</p> <p>Becas</p> <p>Cursos</p> <p>Efemérides</p> <p>General</p>
---	--	--

Página de Inicio de Educación

En la página del Banco de Recursos Pedagógicos se dispuso una plantilla modelo para la confección del material e información relativa.

Municipio de Mercedes, Luján, Argentina			
Cultura Viva	Catálogo Cultural	Fotos Antiguas	Retratos de Familia
Inicio	Inicio > Educación > Banco de Recursos Pedagógicos		Inicio
Municipio	<p>Un área dedicada a los docentes. Aquí se comparten proyectos y experiencias.</p> 		<p>CONFECCIÓN DE PROYECTOS</p> <p>Descargue aquí la planilla para confeccionar proyectos y presentados a este Banco de Recursos Pedagógicos.</p>
Concejo Deliberante	<ul style="list-style-type: none"> General (8) 		<p>ENVÍO DE MATERIAL</p> <p>Información acerca de cómo enviar material para su publicación. Ver más >></p>
EDUCACIÓN			
Inicio			
Red de Escuelas			
Banco de Recursos			
Red de Bibliotecas			
CULTURA			
Inicio			
Catálogo Cultural	<p>Qué es el Banco de Recursos Pedagógicos</p>		
Arquitectura	<p>Es un espacio para compartir experiencias realizadas por los alumnos, proyectos áulicos realizados por los docentes y proyectos institucionales.</p>		
Cultura Viva			
Cultura Joven	<p>Cómo presentar un proyecto</p>		
Fiesta del Chamamé			
Historia de Mercedes	<p>Las escuelas y sus docentes pueden enviar sus materiales educativos para ser difundidos en esta sección. Para compartir tus ideas con otros colegas del mundo, Para saber como enviar tu proyecto consulta "Envío de material" (a la derecha)</p>		<p>Para ver archivos en formato PDF debe tener instalado el Acrobat Reader. Si no lo tiene, puede descargarlo aquí.</p> 
IAS			
Turismo			
Guía Productiva			
Proyectos del CFI			
Contacto			
Más Noticias			
Registro Provincial de las Personas			

Página de Banco de Recursos Pedagógicos

3.3. Pasaje de fuentes a Webmaster municipal de la web de cultura y educación y sus aplicaciones.

Durante esta etapa se realizó la capacitación necesaria al Webmaster del sitio mercedenseño, Sr. Cesar Romero, a fin de que la Ciudad posea total control en el uso de las nuevas aplicaciones de Cultura y Educación. De forma tal que en el futuro se continúe con la carga de material y sea posible la corrección de datos. Se capacitó en el uso de aplicaciones y tecnologías necesarias para el manejo del sitio Web.

4. Evaluación final

Los objetivos propuestos para este proyecto en relación a cultura y educación fueron los siguientes:

Objetivos

- Promover la cultura de la información con el fin de beneficiar al conjunto de ciudadanos y ciudadanas de la comunidad.
- Potenciar las posibilidades que brindan las TIC para la participación activa de los ciudadanos, y para su utilización como herramienta de comunicación, información y enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar la cooperación entre instituciones, organismos y otros sectores de la comunidad brindando canales de información y comunicación directos.
- Favorecer la difusión de las acciones gubernamentales y particulares vinculadas con la cultura y la educación a partir de su publicación en la Web.

En relación a la cultura local

Desde el **espacio cultural** se propone representar las diferentes manifestaciones culturales que hacen a la identidad local, a partir de una aplicación en la Web con contenidos organizados en diversas secciones y de manera innovadora.

- Desarrollar un medio de gestión y centralización digital para la cultura local.
- Promover la difusión de los documentos de valor cultural disponibles a la comunidad y el acceso equitativo a la información.
- Brindar una herramienta de acceso público al conjunto de tesoros que componen el acervo cultural de la ciudad contribuyendo a preservarlo en el tiempo a través de archivos digitales.

- Realizar una aplicación multimedia que permita centralizar la información y documentos en un catálogo colectivo para recuperar, visualizar o escuchar el material digitalizado.
- Promover y difundir iniciativas culturales cuyo origen y destinatarios sean los jóvenes de la comunidad.
- Comunicar las experiencias culturales de la juventud en el desarrollo de un espacio de información, divulgación y participación que responda a las necesidades e intereses de los jóvenes.

En relación a la educación

Desde el **espacio educativo** el proyecto se propone contar con un recurso en la Web que permita recopilar experiencias pedagógicas como fuente de difusión de información y de comunicación entre los distintos actores del sistema educativo.

- Conocer la propuesta de *MERCEDES CULTURAL & DIGITAL* y apoyar su difusión como herramienta para la comunidad en general y como recurso pedagógico posible en las escuelas.
- Propiciar el intercambio de experiencias pedagógicas.
- Promover la participación de jóvenes pertenecientes a las instituciones educativas de la comunidad, en aquellas actividades vinculadas a la sección de Cultura Joven.

A continuación se hace una pequeña síntesis de cada una de las etapas desde el punto de vista de las acciones y la evaluación del proceso, en términos generales.

4.2. Resumen Primera etapa: Aproximación y Diagnóstico

Primeras acciones estuvieron centradas en tres aspectos:

a) Selección de referentes locales y relevamiento de información

En esta primera etapa se llevaron a cabo dos tareas centrales: la *selección de los referentes locales* y el *relevamiento de información*.

Las primeras acciones de esta etapa estuvieron centradas en designar **referentes locales** que conformaran, junto al coordinador del proyecto y demás integrantes, el equipo de trabajo. Los referentes locales llevaron adelante las tareas de relevar y convocar a los actores culturales, coordinar la realización de reuniones de trabajo entre los ámbitos culturales y educativos, contactar a los referentes de la cultura para que suministraran la información necesaria para el portal de cultura y sus secciones .

Elegir a personas de la misma comunidad para que cumplieran este rol apuntó a lograr mayor continuidad del proyecto en el tiempo y mayor apropiación por parte de los actores locales. Tuvo como meta central que pudieran transferirse las temáticas relacionadas con el proyecto en experiencias futuras a partir del accionar de los referentes que pertenecen a la comunidad.

b) Relevamiento de información

Esta etapa tuvo el propósito de producir un diagnóstico exploratorio de los actores de la cultura y la educación. La información fue un elemento fundamental para el diseño y evaluación del proyecto. En este sentido, el reconocimiento del campo en el que se implementó el Proyecto *MERCEDES CULTURAL & DIGITAL* fue una condición indispensable para acompañar el proceso y asegurar la realización de sus objetivos principales.

En este relevamiento se tuvieron en cuenta: los espacios donde se desarrollan estas actividades (bibliotecas, museos, centros culturales, entre otros); los bienes considerados por la comunidad como patrimonios culturales; los actores de la cultura dentro del Municipio, en las instituciones civiles o educativas y las actividades pedagógicas que realizan los docentes. Se apuntó a obtener

información lo más aproximada posible al momento anterior a la implementación del proyecto a partir de un diagnóstico de situación.

c) Diagnóstico

Se desarrolla el diagnóstico de situación tomando diferentes fuentes de información, se organiza en tres líneas de indagación: Cultura Local, Instituciones educativas y Jóvenes.

- > Las expresiones culturales mercedeñas son atravesadas por la vida en el *campo*: la cultura conserva sus formas y representaciones atravesadas por ideas y valores sostenidos en las figuras del paisano, la tradición y los valores morales.
- > Al momento de la llegada del proyecto existe una página Web *no oficial*, cuyo objetivo es mostrar la cultura y la historia de la ciudad. Esta página debe considerarse como un antecedente de la propuesta de llevar la identidad local a un soporte digital.
- > Se reconocieron distintos espacios con actividades culturales en Mercedes:
 - a) Locales de representación o exhibición: Cine Teatro Cervantes; Museo Histórico, Colonial y de Bellas Artes, Museo de Ciencias Naturales Regional Mesopotámico, Casa de la Cultura, Sociedad Italiana; b) Locales de lectura: Biblioteca Popular Sociedad Literaria Belgrano (desde 1876), Biblioteca Popular Aquino, Biblioteca San Martín. Las Bibliotecas Populares se han destacado como los espacios actualmente más dinámicos en el desarrollo de actividades culturales; c) Locales de Culto: Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes, Santuario del Gauchito Gil, Parroquias de los barrios
- > Reconocimiento de las escuelas que podrían participar del proyecto del Banco de Recursos Pedagógicos (sólo Polimodal): Colegio San Carlos, Escuela Normal, Colegio UPM, Escuela Parroquial "JUANA FRANCISCA DIAZ DE MADARIAGA", Escuela Agrotécnica Eulogio Cruz Cabral
- > Banco de Recursos Pedagógicos (BRP): reconocido por las directoras

como un espacio colectivo para compartir experiencias, y un recurso para resolver problemas o generar propuestas innovadoras que ya se hayan probado. En las escuelas, este espacio aparece como un lugar en el que podrían encontrar un importante canal para proyectarse y empezar a conectarse con otras instituciones escolares.

Potencialidades en función del Diagnóstico

- > Posibilidad de crear aplicaciones -Catálogo y Cultura Viva- que permitan empezar a delinear un espacio que reúna y ponga en valor las producciones culturales locales, dirige el foco de la discusión hacia el valor que estos objetos culturales generados en Mercedes tienen, tanto para el interior de la localidad –“valor doméstico”-, como también el interés que puedan generar hacia fuera de ella –“objetos con valor en sí mismos”-.
- > Transmisibilidad, perdurabilidad y cuidado: la tecnología se rescata en su carácter de facilitadora de recursos para conservar y transmitir información y contenidos culturales (democratización de la cultura)

4.3. Resumen Segunda etapa: Puesta en Marcha

En el área de Cultura secciones de catálogo colectivo y cultura viva

Se desarrollaron durante esta etapa las siguientes acciones

1. Reuniones con los representantes de distintos sectores de la Cultura en la Ciudad.
2. Convocatoria a través de las instituciones educativas y de la Secretaria de Cultura de la Ciudad a jóvenes para participar del proyecto.
3. Relevamiento de contenidos para cada sección del sitio.

4. Diseño de las aplicaciones Web (funcionalidades).
5. Diseño de las estructuras de las bases de datos.
6. Confección de las estructuras de las bases de datos.
7. Diseño de la interfaz gráfica de las aplicaciones Web.
8. Diseño gráfico de las páginas Web de cultura dentro del Portal de la Ciudad.
9. Planeamiento óptimo de disposición de archivos en el servidor.
10. Planeamiento de contenidos a digitalizar y designación del encargado de la digitalización del material.

En el área de educación se realizaron las siguientes acciones

1. Reunión con directores para seleccionar alumnos y profesores referentes para participar en distintas instancias del proyecto.
2. Convocatoria a alumnos para participar en la sección de Cultura Joven.
3. Relevamiento de contenidos para la sección de Cultura Joven y Banco de Recursos Pedagógicos.
4. Reuniones con bibliotecarios
5. Diseño del Banco de Recursos Pedagógicos. (funcionalidades)
6. Diseño de las estructuras de las bases de datos.
7. Diseño de la interfaz gráfica del Banco de Recursos Pedagógicos.
8. Planeamiento óptimo de disposición de archivos en el servidor.

El área de Evaluación colaboró activamente en el proceso de categorización y clasificación del material recopilado para las aplicaciones "Catálogo Cultural" y "Cultura Viva".

El momento de la convocatoria y recolección de los materiales implicó una ardua tarea para el equipo. El proyecto tuvo alta repercusión y despertó gran motivación entre los artistas locales.

La aplicación Catálogo Cultural salda una gran cuenta pendiente del municipio con la cultura local –rasgos de la identidad mercedehña-, al mismo tiempo que la sección Cultura Viva, abre paso a instancias de reconocimiento y valorización de los artistas locales.

Las situaciones más problemáticas se presentaron a raíz de la escasa participación y colaboración de la Secretaria de Cultura del municipio y la necesidad de una mayor difusión y seguimiento de las convocatorias por parte de éstos. Este desinterés por el área de cultura municipal es importante que se revierta, es necesario que los funcionarios municipales a cargo de esta área se comprometan con el proyecto para asegurar su transferencia.

En esta etapa, también se activaron las acciones que involucraban a la población joven mercedehña. Del relevamiento resultaron numerosas actividades impulsadas por los jóvenes, promovidas sobre todo por las escuelas a partir de la producción de actividades extracurriculares.

Por otra parte, se vinculó el proyecto al nuevo director de la juventud. Conjuntamente el equipo del CFI y la Dirección de la Juventud realizaron las convocatorias de difusión, a la cual los jóvenes respondieron con actitud positiva.

Entre los puntos más débiles con el trabajo con los jóvenes, se observaron las escasas actividades de jóvenes que se generan fuera del ámbito escolar, las dificultades para convocar a aquellos que no están integrados al sistema escolar y la falta de tiempo de los jóvenes que forman parte de los grupos de trabajo.

Los jóvenes no cuentan con espacios de divulgación de sus actividades hacia la comunidad en general.

4.4. Etapa final: Impacto y Transferencia

En el área de Cultura y sus secciones se desarrollaron durante esta etapa las siguientes acciones

1. Digitalización y Carga de Contenidos de cada aplicación
2. Confección de la interfaz gráfica de las páginas y las aplicaciones
3. Programación de las aplicaciones Web.
4. Programación del Panel Administrador
5. Pasaje de fuentes a Webmaster municipal del sitio y sus secciones.
6. Realización de pruebas por parte de usuarios finales (Beta Test).
7. Seguimiento del desarrollo y funcionamiento del sitio y sus secciones.
8. Difusión y comunicación del proyecto a la comunidad en general .

En el área de Educación se desarrollaron durante esta etapa las siguientes acciones

1. Digitalización y Carga de contenidos.
2. Confección de la interfaz gráfica de las páginas y las aplicaciones
3. Programación de las aplicaciones Web del Banco de Recursos y del Panel Administrador.
4. Desarrollo de las páginas del Banco de Recursos.
5. Pasaje de fuentes a webmaster municipal del Banco de Recursos Pedagógicos.
6. Transferencia de un instructivo a los usuarios finales sobre el uso de la aplicación.
7. Realización de pruebas por parte de usuarios finales (Beta Test).
8. Seguimiento del desarrollo y funcionamiento del Banco de Recursos.
9. Difusión y comunicación del proyecto a la comunidad en general

El proyecto Mercedes Cultural & Digital ha logrado cumplir en tiempo y forma con cada una de las acciones propuestas. A continuación, se presentan algunas observaciones de logros, dificultades y sugerencias, recogidas desde la técnica etnográfica, las entrevistas informales a vecinos y artistas, y las instancias de testeo de cada una de las aplicaciones desarrolladas:

Observaciones generales sobre las aplicaciones

Catálogo Colectivo y Arquitectura

Dentro de esta sección se lograron incorporar una numerosa cantidad de objetos que representan parte del patrimonio histórico de la ciudad de Mercedes. Representaciones digitales del acervo cultural local, tanto el que se encuentra desplegado en el espacio público, como el reservado en colecciones particulares y privadas obtuvieron un espacio destacado y organizado en el Portal de la Ciudad.

Entre los vecinos mercedenses se reveló la preocupación por el hecho de que lo representado es sólo una parte/fragmento de la expresión cultural local. Ese recorte, en algunos casos, es reconocido como poco representativo de la identidad local. Sin embargo, no se encontró que esto tuviera un impacto negativo entre los mercedenses, sino que por el contrario, aparecía como un espacio abierto de participación para quienes quisieran completar esta historia.

Más de 120 objetos y obras revelan parte de sus misterios en la sección del Catálogo Cultural. De los distintos elevamientos, resultó que sólo algunas de éstas eran conocidas por los vecinos.

Unánimemente, todos coincidieron en la importancia de este espacio.

Cultura Viva

Más de 60 relatos, fotos e historias se pueden encontrar en esta sección. Una recorrida por los distintos paisajes en la voz, las letras, los oficios y la música de distintos vecinos mercedehños. El armado de esta sección requirió de mucha participación de los vecinos, quienes respondieron a las distintas convocatorias colaborando con su material.

El mayor desafío para esta área será encontrar solución a la necesidad de actualización continua que requiere esta aplicación.

Banco de Recursos Pedagógicos (BRP)

El BRP representa un fuerte desafío dentro del sector educativo. Si bien la presentación de la propuesta despertó interés en las escuelas, debe destacarse lo difícil que resultó llegar a contar con el material/contenido para esta aplicación. Entre algunos problemas, se resaltan: falta de proyectos originales, falta de práctica del docente en el uso de las TIC, falta de tiempo en el docente.

En el testeó, varios de los participantes docentes sugirieron la posibilidad de realizar un espacio de intercambio de experiencias interactivo, que permitiera resolver distintas problemáticas o mostrar proyectos exitosos llevados a cabo en la ciudad, en un formato al estilo Foro.

En esta aplicación se subraya la necesidad de que existan políticas de incentivo para producir una mayor apropiación de este espacio por la comunidad educativa mercedehña. Sostener la actualización de este espacio recae únicamente sobre los docentes, quiénes deberían empezar a acercarse al uso de las TIC en forma inminente y con un mayor compromiso.

Cultura Joven

El espacio de los jóvenes dentro del Portal de la Ciudad quedó subrepresentado. No todos los jóvenes que participaron en las convocatorias presentaron el material requerido para formar parte de los contenidos de la aplicación.

Entre las dificultades que obstaculizaron este proceso, se encontró que:

- > Fue problemático mantener contacto fluido con los jóvenes: es muy débil el grado de representatividad que de éstos tiene la Dirección de Juventud local. Escasa comunicación y bajo nivel de convocatoria.
- > La ausencia de un coordinador local que funcione como punto de referencia obstaculiza la posibilidad de armar una agenda actualizada de las actividades que se realizan mensualmente. Dificulta la instancia de transferencia

Punto destacado: los testeos dieron cuenta la relevancia que tiene el hecho de que exista un espacio de divulgación de la actividad de los jóvenes en la ciudad.

Transferencia Mercedes Cultural & Digital

Oportunidades

- Al diversificarse los contenidos del Portal de la Ciudad, y aumentar los intereses representados, puede darse un mayor control y demanda de los vecinos para mantener el movimiento y la dinámica del mismo.
- Es necesario involucrar a los vecinos incentivando la participación a través de foros, encuestas y consultas de distinto tipo para cooperar en la construcción de una imagen de la ciudad que los represente a todos.

- La coordinación y el equipo en general ha trabajado constantemente en la capacitación y formación del colaborador local que acompañó durante todo el proceso del proyecto, quién se ha recomendado para quedar a cargo para completar y mantener la actualización de los contenidos, y fortalecer la transferencia del proyecto.
- La integración de un nuevo webmaster con más conocimiento y formación en programación y uso de TIC, favorece y brinda posibilidades suficientes para sostener la parte técnica de la aplicación.
- Es necesaria la articulación de lo anterior, con una decisión del gobierno local de contar con una persona que se encargue de tomar las decisiones con respecto a la organización de los contenidos dentro de las aplicaciones de cultura: la complejidad que reviste la escritura de los textos y su definición en relación a las imágenes requiere de una persona capacitada especialmente en ese sentido.

Amenazas

- El desinterés demostrado por el área de cultura dentro del municipio, impide contar con ese apoyo institucional para sostener la transferencia del proyecto. Eso implica la necesidad de crear una estrategia alternativa para sostener la continuidad institucionalmente.
- Es sustancial que exista una decisión política del gobierno local para que las aplicaciones de cultura sigan programándose y diversificando sus contenidos, para de esta manera lograr una mayor representación de la identidad cultural mercedefña.

- Es necesario que el webmaster pueda contar con equipos más sofisticados para manejar y organizar más cómoda y eficazmente los contenidos dentro de las aplicaciones.
- Es necesario controlar que queden representadas las diversas manifestaciones culturales, superando cualquier distinción entre culto o popular.
- Es necesario incorporar en el gobierno local mercedense la idea de que se debe invertir en cultura, cuando se piensa en políticas de desarrollo.

Impacto corto plazo Mercedes Cultural & Digital

A continuación se presentan los espacios dónde se ha observado que las intervenciones del proyecto han provocado alguna movilización, u otro tipo de impacto:

- Todos los vecinos mercedenses pueden acceder a representaciones digitales de obras realizadas por artistas locales que se encontraran en manos de coleccionistas privados, y que hacen al acervo del patrimonio cultural local por su valor artístico e histórico.
- Se ha reivindicado a actores históricos, y recuperado la historia del teatro local a partir de los archivos fotográficos de los artistas (o familiares) y su relato e historia viva.
- Los músicos independientes de la ciudad han logrado tener por primera vez un espacio de reconocimiento y divulgación de su actividad.

- Varias familias han podido buscar y reconocer sus antepasados en la sección de “Fotos desconocidas”: esta idea activó la mirada de los vecinos mercedefíos sobre su propia historia.
- Se ha movilizó a una diversidad de actores sociales de la comunidad mercedefía: escuelas, jóvenes, docentes, artistas, artesanos, etc. Se espera que esta diversificación de actores, que ahora cuentan con espacios en el Portal de la ciudad, reactiven y aumenten la demanda sobre la actualización constante del mismo.
- Por primera vez se ha recreado un espacio donde se manifiestan, reúnen y sistematizan distintas expresiones artísticas de los vecinos de la ciudad de Mercedes.

5. Comentarios finales

A continuación se presenta un detalle que organiza y resalta algunas actividades en función de los objetivos del proyecto. El objetivo de este apartado es ordenar las sugerencias y recomendaciones rescatadas de la evaluación de la experiencia Mercedes Cultural & Digital, para ser utilizadas como base para la replicación de este proyecto en nuevas ciudades:

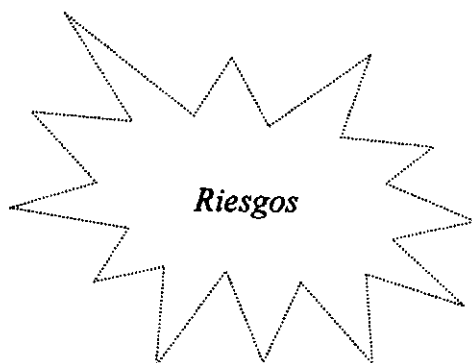


Buenas Prácticas

- Reclutamiento de diversas expresiones culturales de la ciudad a través de convocatorias masivas y por vías institucionales (escuelas, direcciones municipales)
- Relevamiento *bola de nieve*: el trabajo

exploratorio que se llevó a cabo en la primera etapa del proyecto se organizó por medio de una ficha de reclutamiento que fue completada por personas que estuvieran en contacto con la actividad cultural local. Esto permitió llegar a una mayor cantidad y diversidad de personas vinculadas a la cultura.

- ✓ Articular la búsqueda de información tomando como fuentes investigaciones locales realizadas por vecinos o por consultores externos: recuperación de información disponible, aunque no sea de divulgación. (Ej. Plan Estratégico de Turismo de Mercedes (CFI), Análisis del Patrimonio arquitectónico mercedense (UNNE))
- ✓ Adaptación y flexibilidad de las categorías para la organización de los contenidos: se han adaptado las categorías del Catálogo Cultural y Cultura Viva a la realidad local.
- ✓ Presentación de las TIC como soporte material para la perdurabilidad y transmisibilidad de la cultura local
- ✓ Trabajo conjunto con las autoridades municipales: en Mercedes articulación de la aplicación de jóvenes con la dirección de juventud local
- ✗ Fallas en delimitación de los objetivos: la falta de claridad puede producir confusiones en los actores locales.
- ✗ Poca conciencia y bajo nivel de valorización del patrimonio local.
- ✗ Tiempo: variable a tener en cuenta cuando hay poca sistematización de la información



- ✘ Ausencia de una política cultural local clara

- ✘ Debilidad del área de cultura municipal: dificultaría la etapa de transferencia del proyecto

- ✘ Mala elección del referente local: dificultaría el trabajo de reclutamiento



- * Se recomienda focalizar el proyecto en la línea de las Secretarías de Cultura municipales: reorganizar el proyecto en el sentido de estructuración y sistematización de los contenidos y la información que esa área municipal maneja o debería manejar, para desarrollar políticas culturales transparentes y que favorezcan a la cultura local en toda su diversidad

- * Este proyecto en sus tres partes (Cultura Joven, Catálogo Cultural/Cultura Viva y Banco de Recursos Pedagógicos) es demasiado ambicioso para el período de tiempo en que está estipulado.

- * Deberían pensarse estrategias más participativas en la construcción y decisión sobre los contenidos de la aplicación. En este sentido, deberían generarse instancias de control de los niveles de representatividad de los contenidos en la página en función de la realidad local.

- * Debería acompañarse el proyecto con un apartado de capacitación para la valorización de la cultura y patrimonio local y utilizarse éstas como insumo para el armado de los contenidos de la aplicación.
- * Deberían desarrollarse propuestas para trabajar en estrategias de inclusión creativas a partir del uso y aprovechamiento de las TIC, destinadas a aquellos jóvenes que no están integrados a las actividades culturales locales por medio de la institución escolar.

6. Anexos

6.1 Ficha testeo Catálogo Digital

Preguntas Testeo - Aplicación Cultura

A- Navegue el portal del Municipio de Mercedes, lea atentamente las preguntas y conteste:

1- ¿Cómo calificaría el diseño del Portal? (señale con una cruz)

- * Muy bueno
- * Bueno
- * Malo
- * Muy malo

2- ¿Cuál es la Sección que más le interesa del Portal?

.....

B- Navegue la sección Cultura, lea atentamente las preguntas y conteste:

3- Conocía los objetos que se muestran en cada una estas categorías que se muestran en el CATÁLOGO COLECTIVO (señale con una cruz en cada categoría):

Categorías	Sí	No
a- Coleccionismo y Objetos		
b- Artes Gráficas		
c- Artes industriales, diseño y artesanías		
d- Publicaciones e impresos		
e- Música y Audiovisuales		

4- ¿Está de acuerdo con la forma en que están presentados los objetos? (señale con una X)

- * Muy de acuerdo
- * De acuerdo
- * Nada de acuerdo

Podría explicarnos por qué:

.....
.....
.....

5- ¿Qué opina del texto que relata la historia de los objetos publicados? (señale con una X)

- * Es muy claro, completa e ilustra el objeto
- * Es poco claro, no completa ni ilustra el objeto
- * No es claro, confunde la historia del objeto

6- Según usted, ¿qué haría falta para que estos objetos puedan ser reconocidos de acuerdo a su valor cultural e histórico? (marque con una X)

- * Deberían estar disponibles en algún museo o espacio físico
- * Debería haber más fotos en detalle de los objetos
- * Debería haber un relato que reconstruya mejor la historia del objeto
- * La ciudadanía en general debería aprender a valorarlos

7- ¿Hay algún dato que le interesaría saber de los objetos que NO figure? (señale con una X y complete 00)

- * Sí ¿Cuál/es?.....
- * No

8- ¿Hay algún objeto que usted cree que está ubicado en la categoría equivocada?

Indique cuál/es:

.....

.....

.....

.....

.....

9- ¿Conoce algún objeto que podría agregarse a alguna de estas secciones? ¿Cuál/es?
¿Cómo podríamos ubicarlo?

Categorías	Cuál/es	Cómo podríamos ubicarlo (contacto/TE, dirección)
Coleccionismo y Objetos	1-..... 2-..... 3-.....
Artes	1-..... 2-..... 3-.....
Artes industriales, diseño y artesanías	1-..... 2-..... 3-.....
Publicaciones e impresos	1-..... 2-..... 3-.....
Música y Audiovisuales	1-..... 2-..... 3-.....

10- ¿Cree que todo lo que se muestra en el Catálogo Colectivo y Cultura Viva representa a la cultura mercedense? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

11. ¿Qué otras obras o actividades agregaría que representen a la cultura local, y no estén representadas en el Portal?

.....
.....
.....

12. ¿Podría comentarnos qué le parece la sección “Cultura joven”?

.....
.....
.....
.....

Otras observaciones y sugerencias:

.....
.....
.....
.....

6.2 Ficha de Testeo Banco de Recursos Pedagógicos

Banco de Recursos Pedagógicos

Recorra la sección del Banco de Recursos Pedagógicos en el Portal de la municipalidad de Mercedes, y conteste marcando con una cruz (X) o relatando su opinión:

1. En su opinión, ¿le parece importante la realización de un Banco de Recursos Pedagógicos local?

- * Muy importante
- * Algo importante
- * Poco importante
- * o nada importante

2. Navegue la aplicación, ¿usted cree que es fácil y práctica para utilizar?

- * Muy práctica/fácil de usar
- * Algo práctica/fácil de usar
- * Poco práctica/fácil de usar
- * Nada práctica/difícil de usar

3. ¿Le resulta útil que aparezca una pequeña descripción de los proyectos antes de abrir los archivos completos?

- * Muy útil
- * Algo útil
- * Poco útil
- * Nada útil

4. ¿Haría algún cambio o tiene alguna sugerencia en relación al tipo de información disponible y la forma en que está organizada en esta sección?

5. Por favor marque con una cruz de acuerdo a su experiencia en la navegación del Banco de Recursos Pedagógicos, su opinión en relación a cada una de las siguientes afirmaciones:

	SI	No
a. Tuve dificultad para bajar los archivos de algún proyecto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Las descripciones no conciben con los proyectos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Faltaría completar con más datos los proyectos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

