

0/4.3011  
L26d

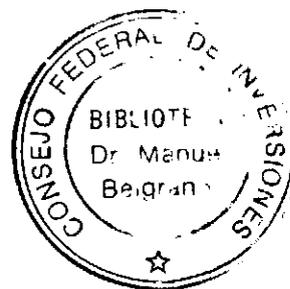
9983 4583P

PROVINCIA DE CHUBUT

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Ept. 7140

**DISEÑO Y REALIZACION DEL MUSEO DE CIENCIAS  
NATURALES Y OCEANOGRAFICO**



**INFORME FINAL  
AGOSTO DE 2006**

**PATRICIO LOPEZ MENDEZ**

## INDICE

Introducción .....	pág. 3
Montaje del Museo del Hombre y el Mar .....	pág. 4
1. La aplicación de una idea .....	pág. 5
2. La visualización de un Museo .....	pág. 7
3. El catálogo como réplica del montaje .....	pág. 10
4. Tareas finales .....	pág. 11
Anexo I: Documentación técnica utilizada para la realización del montaje de la exhibición .....	pág. 13
Planos de distribución espacial y planos de salas .....	pág. 14
Planillas y planos del mobiliario museográfico .....	pág. 45
Planillas, fichas técnicas y detalles constructivos de la gráfica de la exhibición .....	pág. 75
Especificaciones técnicas del equipamiento electrónico .....	pág. 110
Especificaciones técnicas de la iluminación de la exhibición ...	pág. 123
Anexo II: Iso-logotipo, aplicaciones en cartelería institucional .....	pág. 125
Anexo III: Registro fotográfico del montaje de la exhibición .....	pág. 127
Anexo IV: Registro fotográfico final de espacios y vitrinas .....	pág. 134
Planta Baja .....	pág. 135
Platna 1 .....	pág. 141
Planta 2 .....	pág. 150

## **Introducción**

En esta etapa final fue producida la totalidad de los textos definitivos del guión museológico, así como también y de acuerdo con el guión museográfico, el mobiliario y soportes necesarios para la concreción del montaje del Museo del Hombre y el Mar. Un equipo de profesionales, bajo mi dirección, se trasladó desde Buenos Aires a Puerto Madryn, para compaginar, finalmente, ambos guiones e instalar el nuevo Museo. El registro fotográfico de este montaje y de la heterogénea colección que lo integra, previo diseño gráfico en curso, permitirá a la brevedad la edición de un catálogo y folleto definitivos así como la propuesta de mercadeo para la futura tienda del Museo del Hombre y el Mar.

## **Montaje del Museo del Hombre y el Mar**

## 1.- La aplicación de una idea

Todo contenido erudito pergeñado entre la última etapa y la actual fue trasladado a soportes de diversa índole según el diseño pautado para cartelería exterior, carteles de inicio de planta, de introducción de salas, de desarrollo temático de las mismas y conclusiones. Del mismo modo se procedió a redactar toda nomencladora de objetos con la colaboración del personal del Museo del Hombre y el Mar y profesionales destinados de la Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut. Así, gráfica, mobiliario y soportes partieron, junto al equipo de diez profesionales encargados de la realización y puesta del nuevo Museo, a la ciudad de Puerto Madryn. Quedaron en Buenos Aires el apoyo técnico necesario para ultimar detalles y modificar de acuerdo a los ajustes *in situ*.

El respeto por los trabajos de restauración del chalet Pujol, la consideración del mismo en el imaginario de la población local y la idea de profundizar en problemas de índole geopolítica y social respecto de esta relación entre el hombre y el mar en el territorio patagónico en general y en particular en el ámbito local guiaron el accionar de este equipo y quienes de un amanaera u otra colaboraron a la realización del proyecto.

De este modo, los tres niveles de la casa alojaron los tres ejes del guión en donde la construcción de la historia natural se narra a través de la fantasía, la ciencia y los saberes populares. Este relato no excluye el interés particular que despierta la casa en sí misma, sus habitantes, la historia de su construcción y reciente rescate, ni el medio que posibilitó a sus propietarios crecer y enriquecerse para erigir uno de los monumentos arquitectónicos patrimoniales de Puerto Madryn.

Con la venia de la Secretaría de Cultura del Chubut, la narración que se desarrolla en los tres niveles del museo contó también con el consenso y aporte de la comunidad de Madryn. El Centro de estudios históricos de la Ciudad sumó su conocimiento y material gráfico para la realización de diversos espacios como el mirador y su cotejo del "antes" y el "ahora" detrás de las cinco ventanas de la habitación, los espacios del montacargas en planta baja y primer piso, donde la historia de la casa y sus habitantes se mezcla con la de Puerto Madryn y su crecimiento comercial. La comunidad tehuelche mapuche fue participada y sumada a la tarea de reconstruir el camino de una identidad duramente jaqueada en los

últimos siglos y no menos ocurrió con arqueólogos y antropólogos locales abocados al registro e interpretación de testimonios de los pueblos originarios y otro tanto fue considerado para temas y cuestiones de historia de la inmigración, no necesariamente galesa. Biólogos y oceanógrafos de la zona también fueron de suma ayuda a la hora de clasificar, restaurar y rearmar las piezas sueltas de la colección del museo y la comunidad misma acercó sus propios objetos y colaboró firmemente en todas nuestras necesidades museológicas.

## **2.- La visualización de un museo.**

Pocas circunstancias son más propicias para la movilización de una comunidad como la realización de su museo. Este puede representar uno de los ejes fundamentales en torno al cual una sociedad se congrega y se ve identificada. Consideramos haber cumplido con este punto, aún antes de la apertura del Museo del Hombre y el Mar. Ya mencionamos la colaboración de las fuerzas vivas madrynenses con nuestra labor y reconocimos en este y en informes anteriores el papel representativo de esta institución para los habitantes de Puerto Madryn. No obstante, no es ese el único elemento movilizador. Hemos comprobado con facilidad que todo nuevo montaje que mejora las condiciones de exhibición, ofrece ángulos innovadores de observación y discurso y realza el grado de atracción de una muestra se traduce invariablemente en donaciones y préstamos espontáneos. Algo bien exhibido, luce mejor, se aprecia con claridad, se distingue del conjunto y valoriza mi gesto de donación. Desde ejemplares para disecar, objetos de muy diversa índole fueron llegando en estas dos últimas etapas de realización, coronando esta práctica la biblioteca de Adolfo Brunet cedida por su viuda, luego de una visita al espacio dedicado a su esposo que alberga su destacada colección de caracoles del mundo y ahora, gracias al generoso gesto de ella, sus libros.

Diseñar a distancia obliga a muchos golpes de timón una vez que la producción comienza a visualizarse en su destino definitivo. Más allá de los ajustes lógicos de medidas hay un acabado que sólo puede definir la mera contemplación de la idea plasmada en tres dimensiones. Con estos pequeños retoques, desde la terminación edilicia hasta la instalación del mobiliario museográfico fueron resolviéndose las tres plantas del museo y el montaje de la colección en sus contenedores y soportes. Las dificultades de tipo arquitectónico como la fragilidad de los cielorrasos o la inseguridad y anegamiento de la coilectora fueron determinantes de algunas de estas vueltas de timón como la de agrupar el espacio destinado a confitería con el de la exhibición de la coilectora de agua y creemos que, en definitiva, el espacio ganó más de esta forma que como fuera diseñado anteriormente.

Nada escapó a la estética del diseño, ni aún en los ámbitos de referencia del presente. Todos los materiales gráficos empleados así como su diseño decimonónico respetan la línea de la casa y en lugar de entrar en conflicto con ella,

acompañan el relato sin sobresaltos. La selección destinada a exhibición es acorde con este estilo y intencionalidad narrativa, así también su disposición y ubicación dentro del discurso. Desde lo funcional y estético el museo ha cobrado vida nueva y se ha enriquecido en contenidos y problemática social con su distribución en tres ejes acordes con las tres niveles de la casa. Sin embargo, un espacio ha cobrado un carácter especial respecto del guión final y este matiz ha tenido que ver con el proceso de gestación y armado del mismo. Nos referimos al hall de recepción de la última planta destinada a los "otros saberes", a aquellos conocimientos que por ser distintos no fueron tenidos en merecida cuenta en el pasado. A lo largo de todo el recorrido del museo se pone de manifiesto la diversidad de culturas que alimentaron la construcción de la historia natural de la Patagonia. Una diversidad que señala dos maneras de dominar y conquistar, fundando ciudades o creando factorías, colonizando e intentando borrar lo preexistente o tratando de salvar los testimonios de un universo en peligro de desaparecer. Estos fueron y aún son los conflictos propios de un espacio en continua movilidad y formación como lo es la Patagonia, quizás uno de los territorios más jóvenes del país. Los territorios jóvenes están llamados a reproducir el modelo o a salir del mismo y abrir caminos al futuro. El sur ha recibido inmigrantes de muchas partes del mundo y de todos los rincones de Argentina. Los innumerables sobrevivientes de los pueblos autóctonos han participado de la mixtura cultural y étnica y la cara de Patagonia hoy es heterogénea y dinámica como lo es la construcción de la identidad de un pueblo. Entendimos que la resolución de una sala que hablara de esta maravillosa mixtura y de la apuesta hacia el futuro de nuestra identidad era no sólo necesaria para colaborar en el entendimiento de la misma sino que representaría el broche de cierre de la idea del museo. Era importante considerar la relación de el hombre, genéricamente hablando, con un medio rico e inexplorado en profundidad como el mar, pero era más importante aún definir de que hombres estábamos hablando y de que valores fueron puestos en el "ser argentino" y cuáles debían ser en el futuro identitario de una sociedad como la nuestra. Para hablar de identidad futura recurrimos a los jóvenes de la zona, a quienes se fotografió guardando las formas legales correspondientes de permiso y aceptación de sus padres. Perseguimos en esta práctica tomar una muestra de la variedad étnica y las mezclas producidas contra toda política discriminatoria pasada. Buscábamos una respuesta o más preguntas

acerca de la identidad en momentos en que esa identidad aún refleja foros de discusión, a veces irreconciliables. La mera contemplación de los rostros de treinta jóvenes portando nombres y apellidos que reniegan de todo conflicto y luciendo símbolos propios o ajenos sin desmérito de su argentinidad habla por sí sola de la movilidad y la diversidad integradas al concepto de ser nacional. La participación de estas treinta familias en la resolución de la sala refuerza y da vigor a las palabras y a las imágenes. Un museo puede estar terminado desde lo material e incluso puede estar bien terminado, pero su visualización depende del grado de aceptación que la comunidad adquiera de él, pues es entonces cuando podemos decir que se ha cumplido en ambos objetivos.

### **3.- El catálogo como réplica del montaje**

La colección del Museo del Hombre y el Mar fue seleccionada de acuerdo a premisas de discurso como ilustración del mismo y se acrecentó, como referimos más arriba, con el aporte espontáneo de la población madrynense. La restauración de estos objetos o su acondicionamiento necesario para su posterior exhibición retrasaron el proceso de registro fotográfico hasta el momento de la etapa que nos convoca. Por otra parte existió desde el comienzo la idea de diseñar un catálogo que fuera el reflejo del montaje del museo, algo que permitiese al visitante por el escaso valor del folleto y un poco más por el valor del catálogo, llevarse la exhibición a su casa.

Fue así como simultáneamente al montaje de la colección, se procedió al registro fotográfico de la misma en sus contenedores específicos con su nomenclatura completa. De esta forma y guiados por el patrón de diseño del museo, el folleto y catálogo correspondientes serán una reproducción en pequeño y gran formato de la muestra. A lo sumo algunos textos institucionales y de agradecimientos serán agregados al esquema de tres plantas y sus distintas salas temáticas. Un apéndice dedicado a la memoria de A. Brunet y la biblioteca permitirá dar cuenta de los servicios y horarios de atención del museo. Estas publicaciones ya están en proceso avanzado de diseño y a la espera de completar el aporte de texto institucional correspondiente.

#### **4.- Tareas finales**

Los equipos de computación, televisores, parlantes y demás tecnología destinada a sonorizar espacios del museo han sido instalados y están en funcionamiento. En la planta del segundo piso, tres televisores están dispuestos uno por sala a la difusión de videos sobre las distintas temáticas desplegadas: la pesca artesanal, la medicina de las machis, la textilera mapuche-tehuelche y la pintura de cueros. Dos de ellos han sido realizados y están en el formato correspondiente para su reproducción. Un crudo de filmación de una entrevista a una tejedora de Madryn y realizada por mi equipo fue entregada a la Secretaría de Cultura del Chubut para su edición y queda bajo la responsabilidad de ésta la producción de otra entrevista filmada a una machi local para generar otro video en la línea de los que ya ha producido la misma secretaria. Las dos computadoras disponibles en planta baja y primer piso, en los espacios del viejo montacargas, darán cuenta de la historia de la arquitectura en la zona, la particularidad del chalet Pujol y su restauración, así como de sus habitantes en el pasado y las redes comerciales locales entre el puerto y el interior del territorio, sembrado de almacenes de ramos generales y caravanas de carretas. Estas informaciones en formato de Power Point o Flash están en proceso de producción a cargo de la Secretaría de Cultura del Chubut. Otro tanto corresponderá a la producción de un audio para el espacio del mirador y sus cinco ventanas. Ya ha sido instalada la conexión que contempla el equipo de sonido, aún en trámite de compra y como desprendimiento de grabaciones a historiadores locales, se producirá en la mencionada secretaria un disco compacto guionado con el relato de cada una de las vistas actuales de las cinco ventanas y la imagen del pasado en el mismo encuadre. Dada la demora en la entrega del material eléctrico indispensable para la finalización de la iluminación del museo, se procedió al aleccionamiento del personal eléctrico local para distribuir y colocar en calidad y cantidad los artefactos y rieles nuevos. Restará orientar esa misma iluminación en los días previos a la inauguración del museo.

Creemos que este esfuerzo mancomunado para restablecer la dignidad de un espacio caro a su comunidad, está ahora en condiciones de retomar la organización de una asociación de amigos con personería jurídica para contratar, comprar, vender y recibir donaciones en dinero y especie. Esto permitirá traducir las ideas antes

mencionadas sobre la participación de la comunidad en un engranaje fundamental de la misma y a la vez, la posibilidad de ingresos genuinos, más allá del boleto de entrada. La instalación de un modesto bar y la organización de un tienda de recuerdos y librería escapa a las posibilidades actuales de administración, sin embargo, la existencia de una asociación de amigos permitiría pensar en la replicabilidad de este esfuerzo, más allá de las paredes del chalet Pujol. Representaría fundamentalmente la prosecución de fondos para mantener lo que ha costado tanto restaurar y reciclar como Museo del Hombre y el Mar.

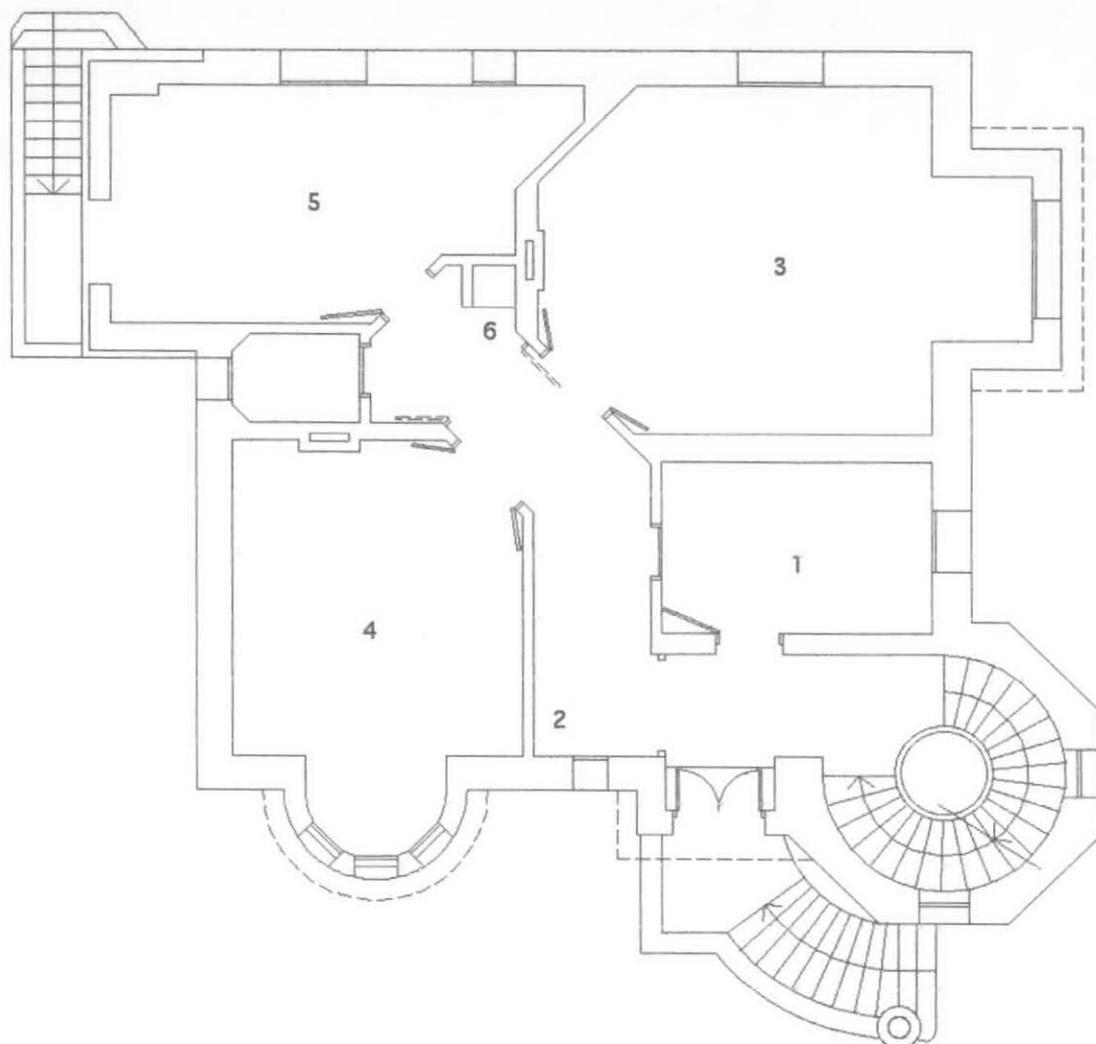
Un último punto queda considerar como eslabón del museo con su comunidad. Habitualmente los museos tienden a ser vistos como espacios donde se contienen las cosas muertas y eso es causado por la aparente inmovilidad del montaje. La solución a esta disyuntiva recae en la habilitación de un espacio de investigación y publicación así como de un espacio de exhibiciones temporarias, curadas desde el museo o por profesionales externos, bajo el diseño y las pautas temáticas del nuevo Museo del Hombre y el Mar. Para la resolución de ambos espacios, la organización de la mentada asociación de amigos es de suma urgencia. Esta movilidad de publicación y de investigación puesta al servicio de exposiciones temporarias hará que la sensación de espacio "muerto" se diluya para siempre haciendo del museo el organismo "vivo" que la ciudad de Madryn necesita.

## **Anexo I**

### **DOCUMENTACIÓN TÉCNICA UTILIZADA PARA LA REALIZACIÓN DEL MONTAJE DE LA EXHIBICIÓN**

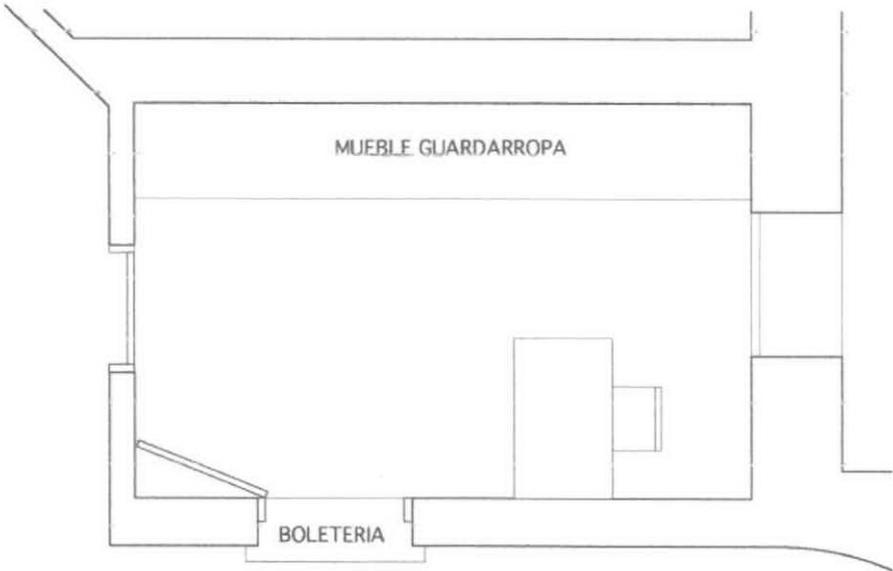
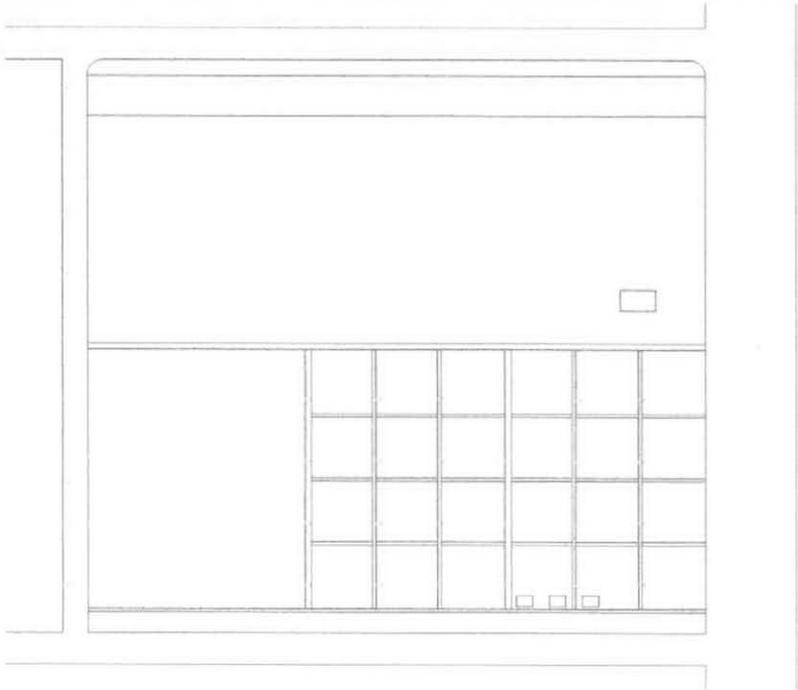
**PLANOS DE DISTRIBUCION ESPACIAL  
Y  
PLANOS DE SALAS**

## PLANTA BAJA

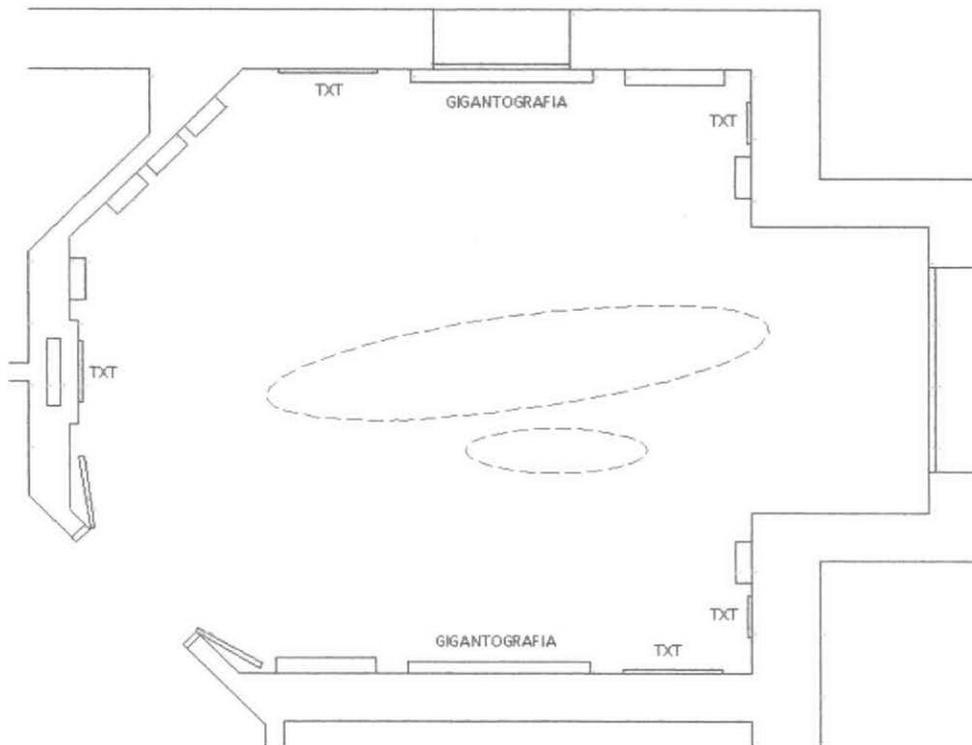


- 1- BOLETERIA Y GUARDARROPA
- 2- INTRODUCCION A "LA FANTASIA"
- 3- MITOS Y LEYENDAS DE LOS VIAJEROS EUROPEOS
- 4- MITOS Y LEYENDAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
- 5- EL AGUA – BAR
- 6- PC CON LA HISTORIA DE LA FAMILIA PUJO

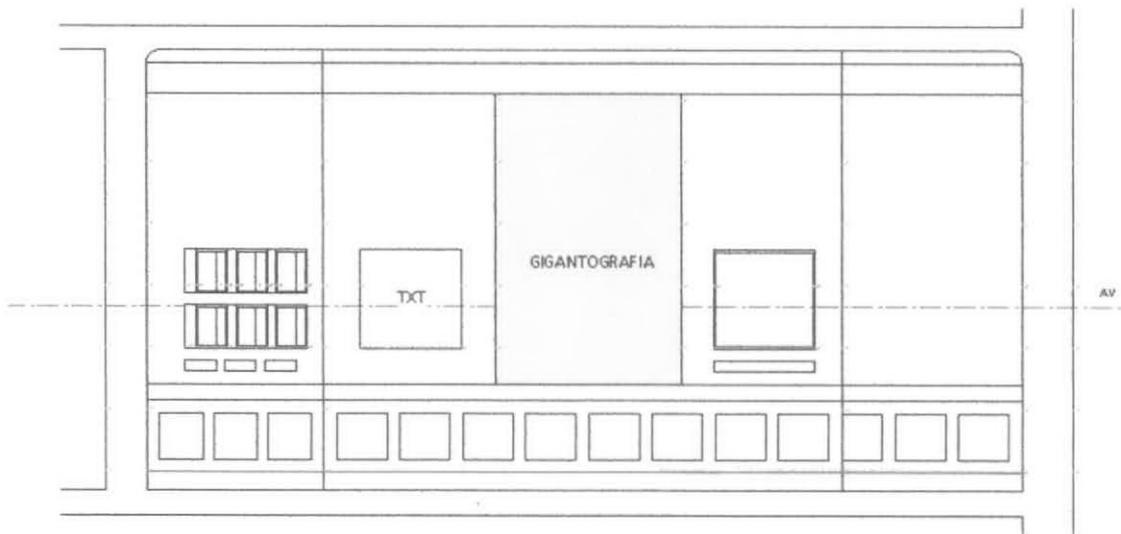
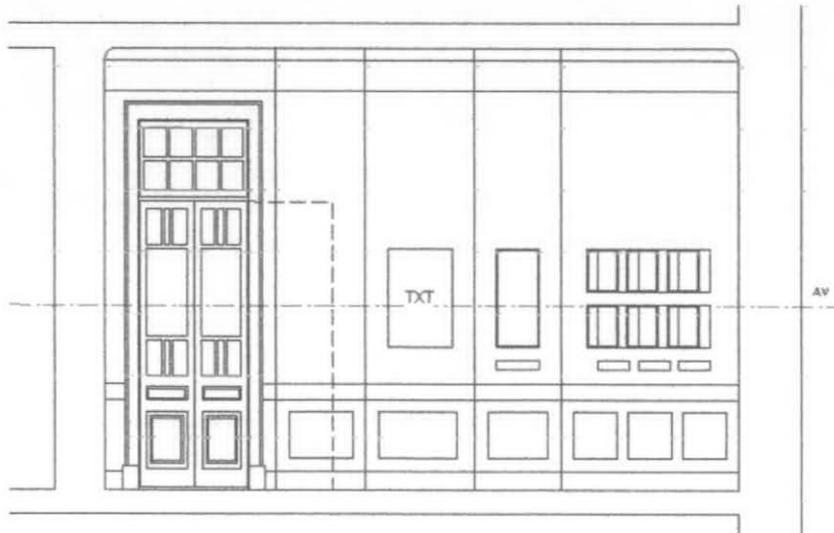
**PLANTA BAJA – SALA 1**



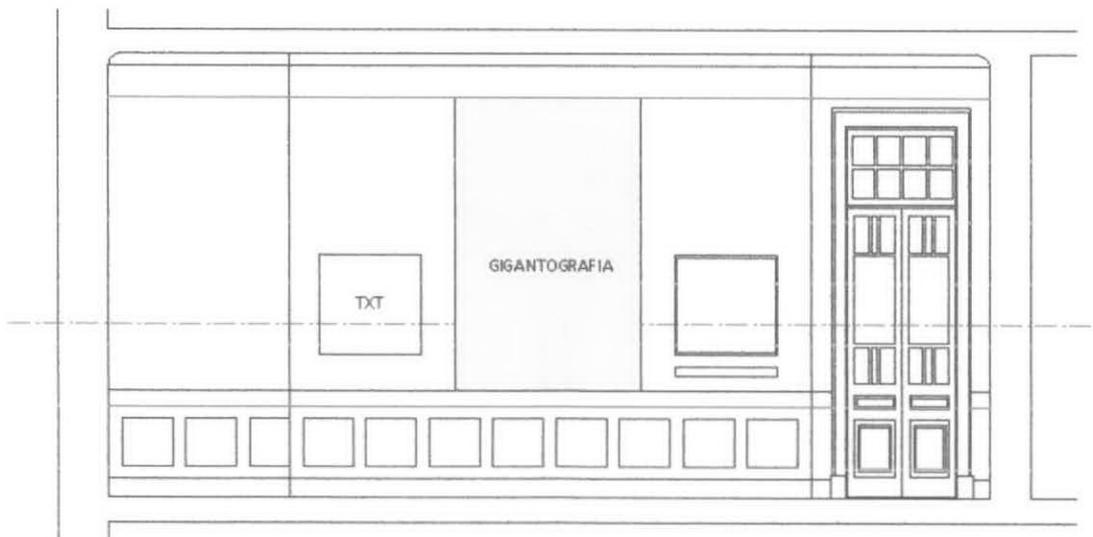
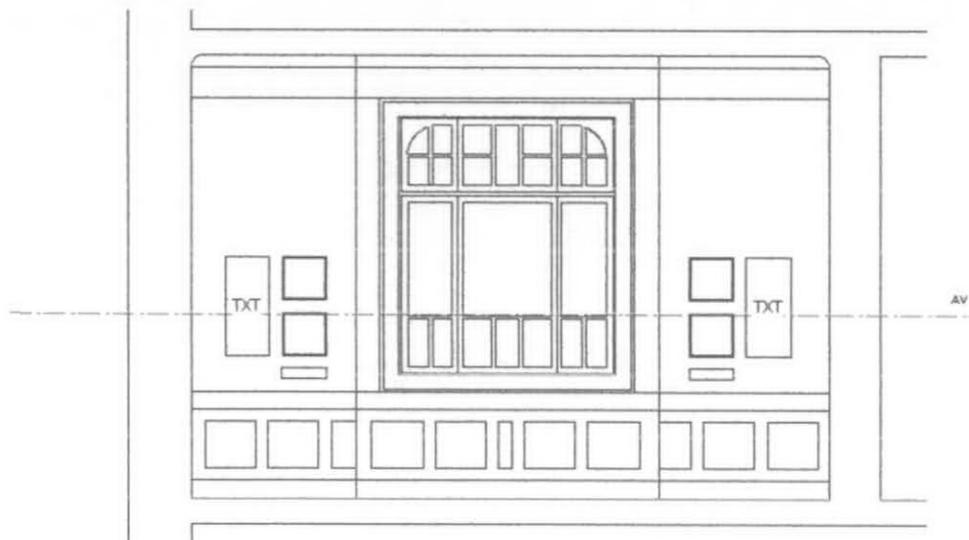
**PLANTA BAJA – SALA 3 - Planta**



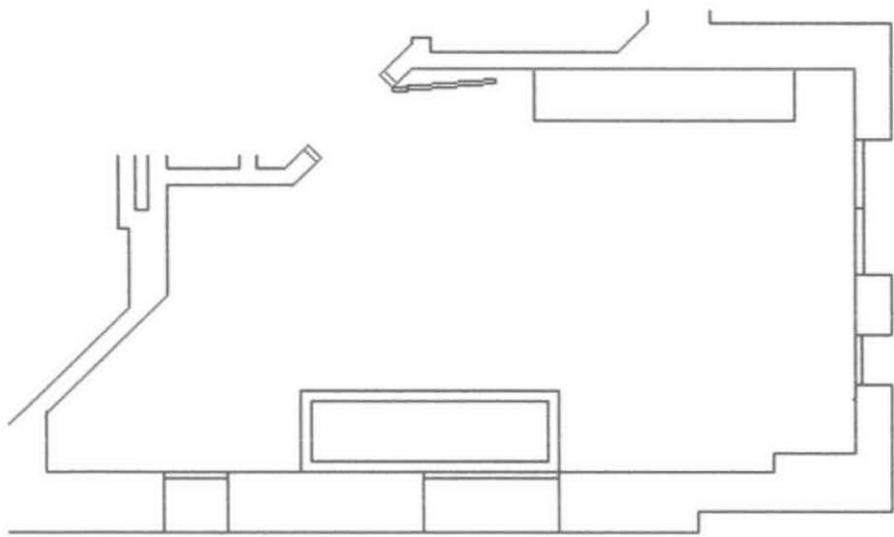
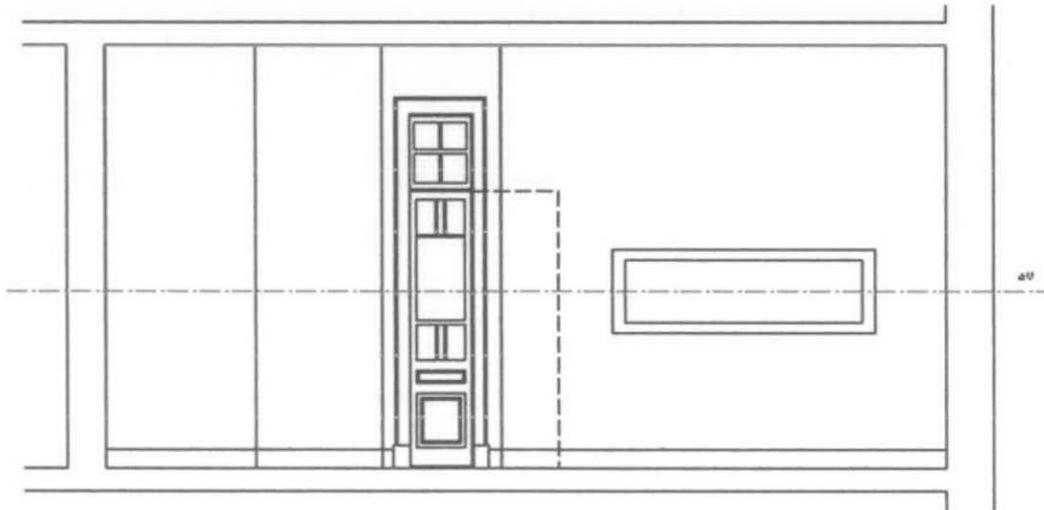
PLANTA BAJA – SALA 3 – Vistas



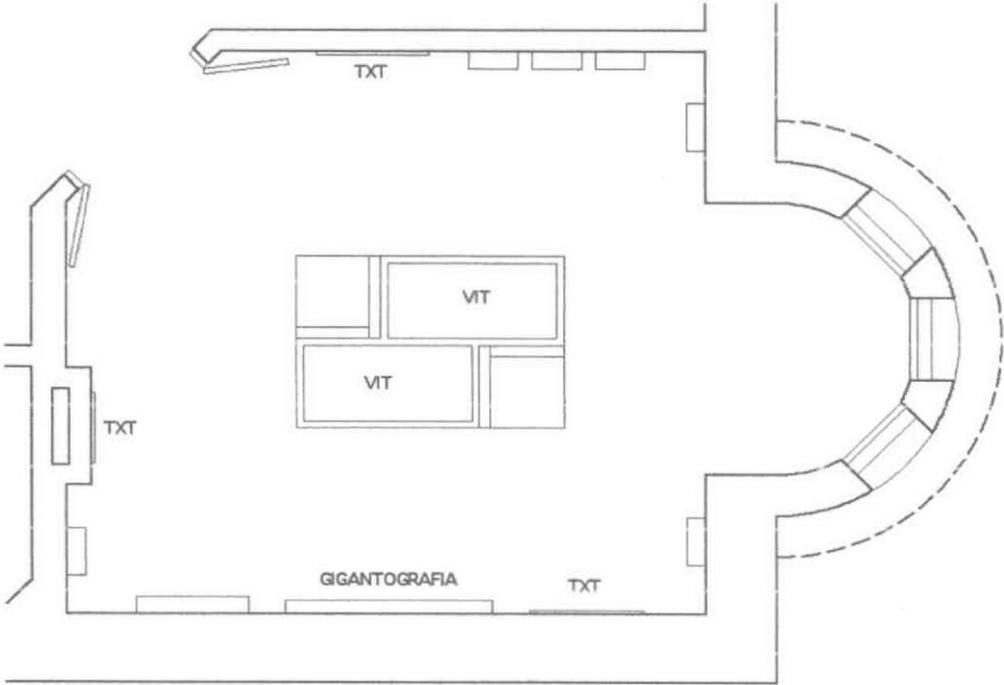
PLANTA BAJA – SALA 3 – Vistas



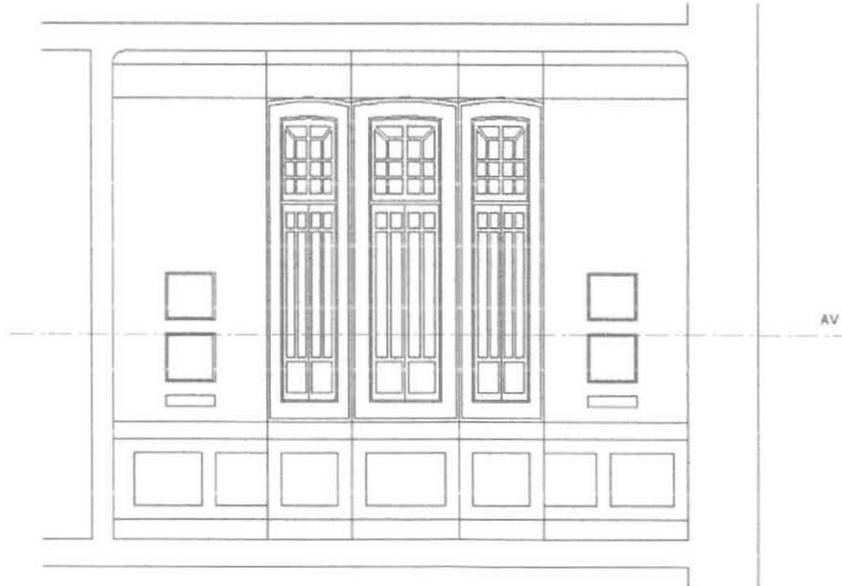
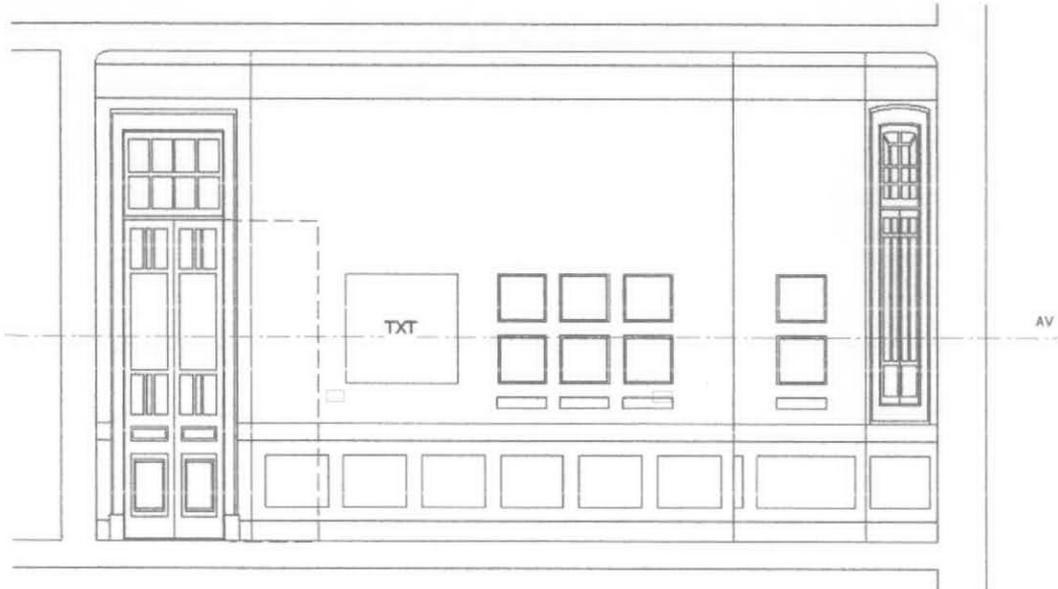
PLANTA BAJA – SALA 5



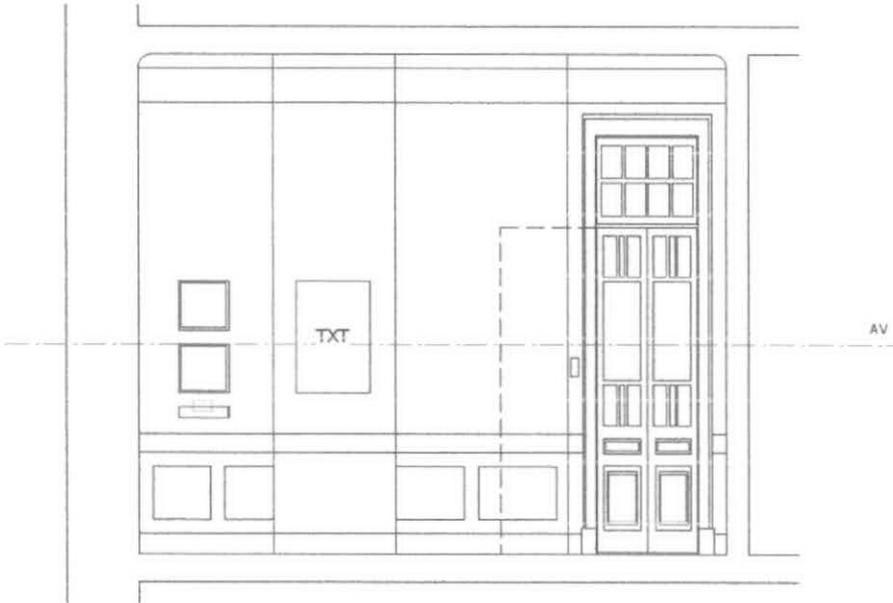
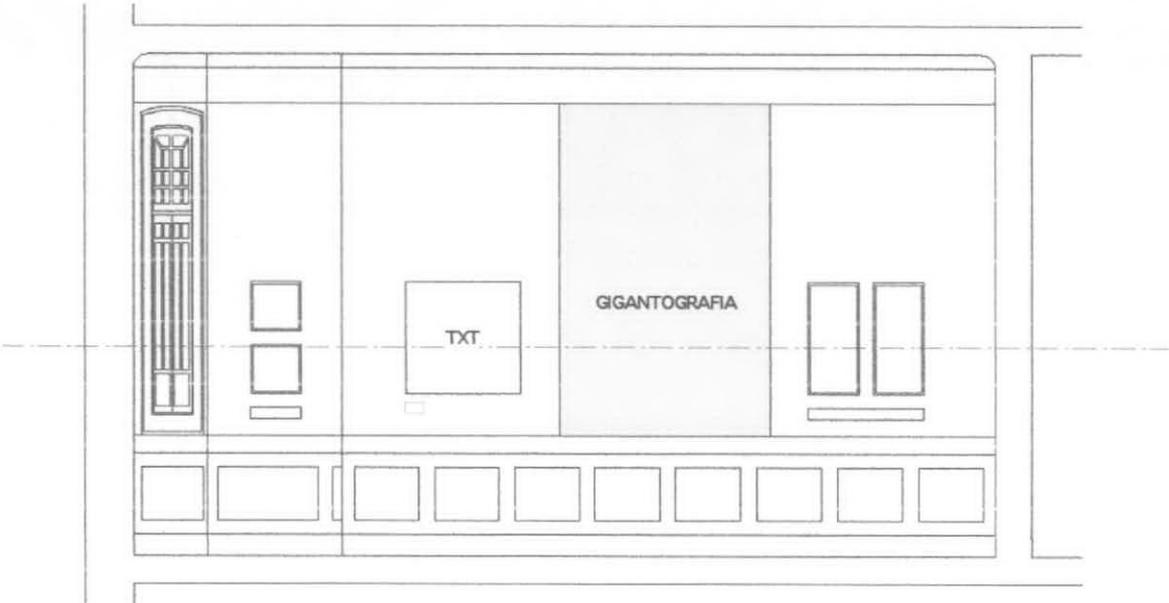
**PLANTA BAJA – SALA 4 – Planta**



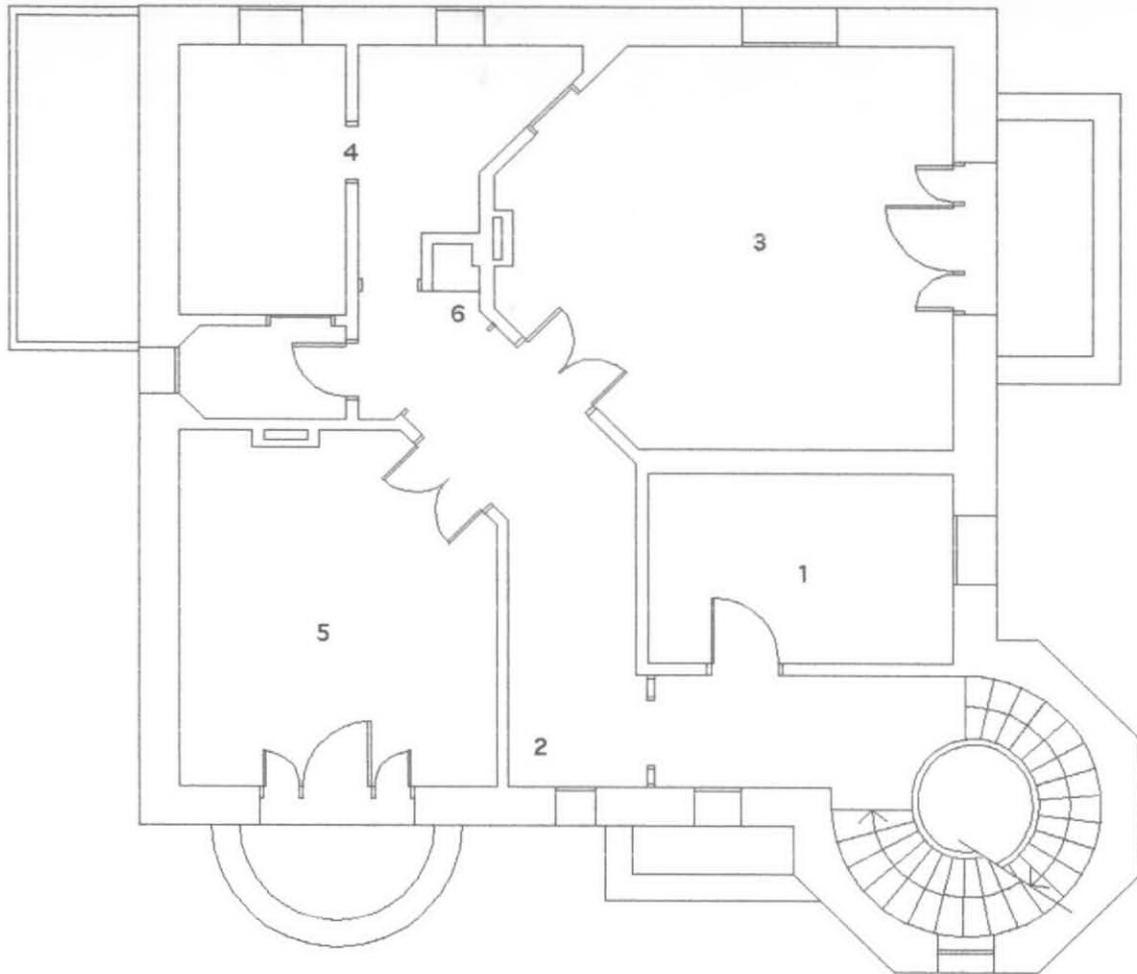
**PLANTA BAJA – SALA 4 – Vietas**



PLANTA BAJA – SALA 4 – Vistas

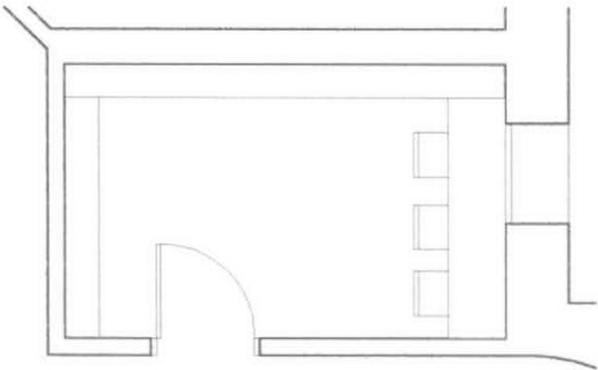
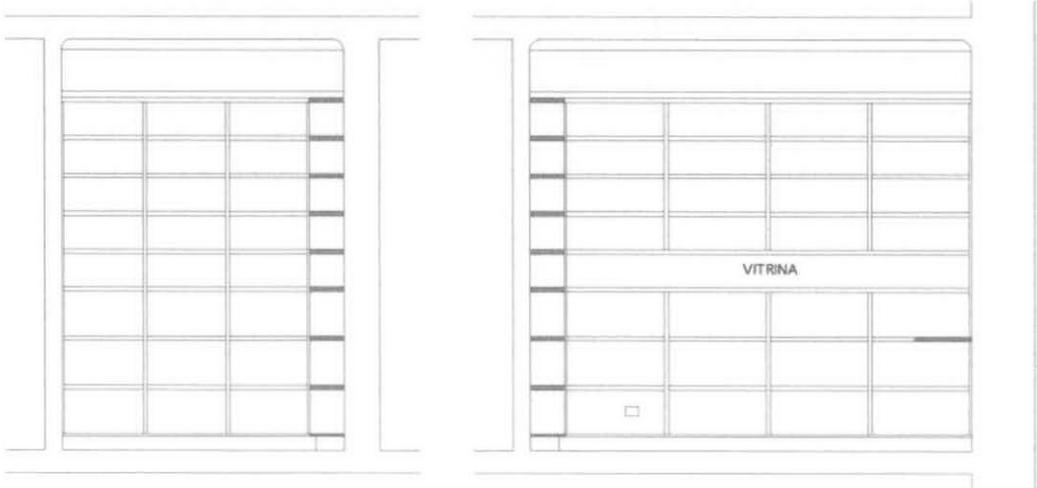


## PLANTA 1

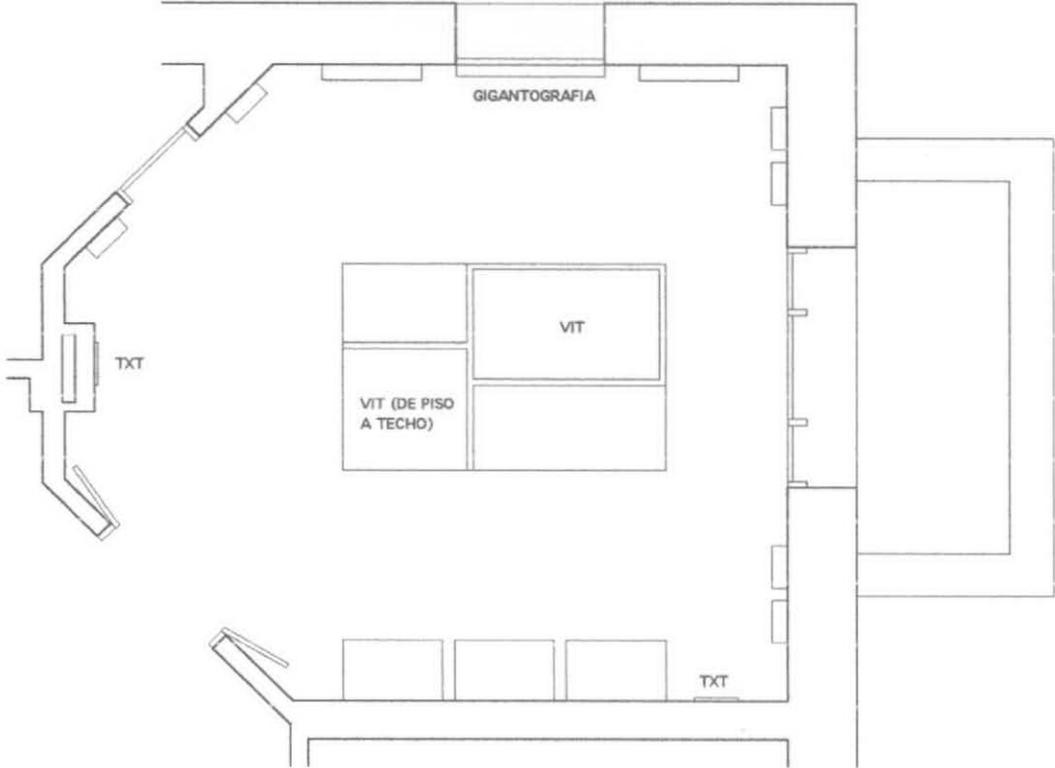


- 1- BIBLIOTECA
- 2- INTRODUCCION A "LA CIENCIA"
- 3- VIAJEROS Y NATURALISTAS
- 4- ESPECIES EN PELIGRO – PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE Y DE LOS RECURSOS NATURALES - PALEONTOLOGIA
- 5- LA CONSTRUCCION DE LA NACION
- 6- PC CON LA HISTORIA DE LA CASA Y LA ARQUITECTURA PATAGONICA

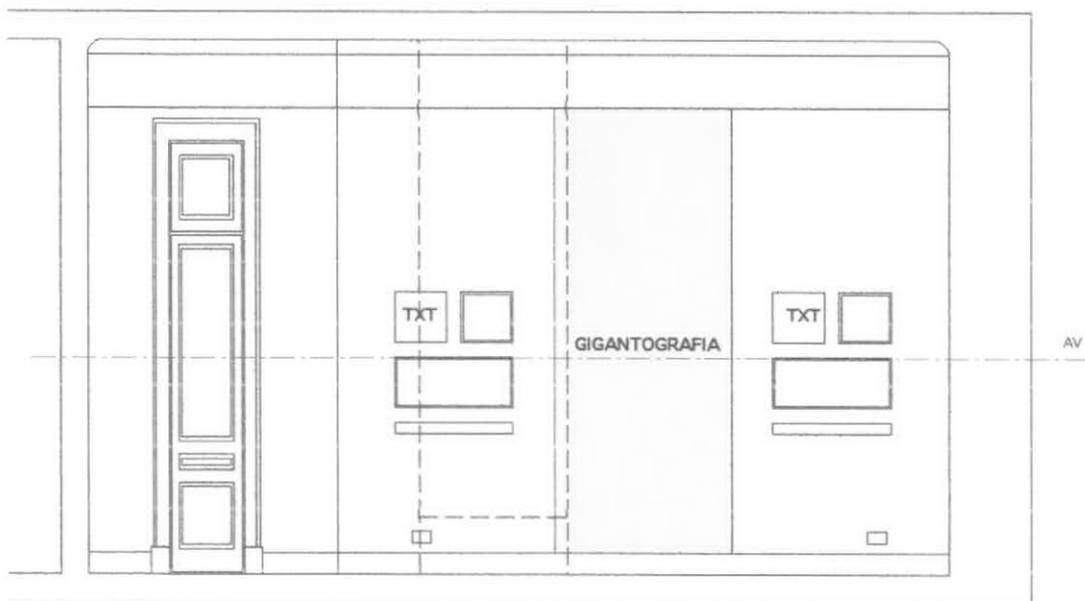
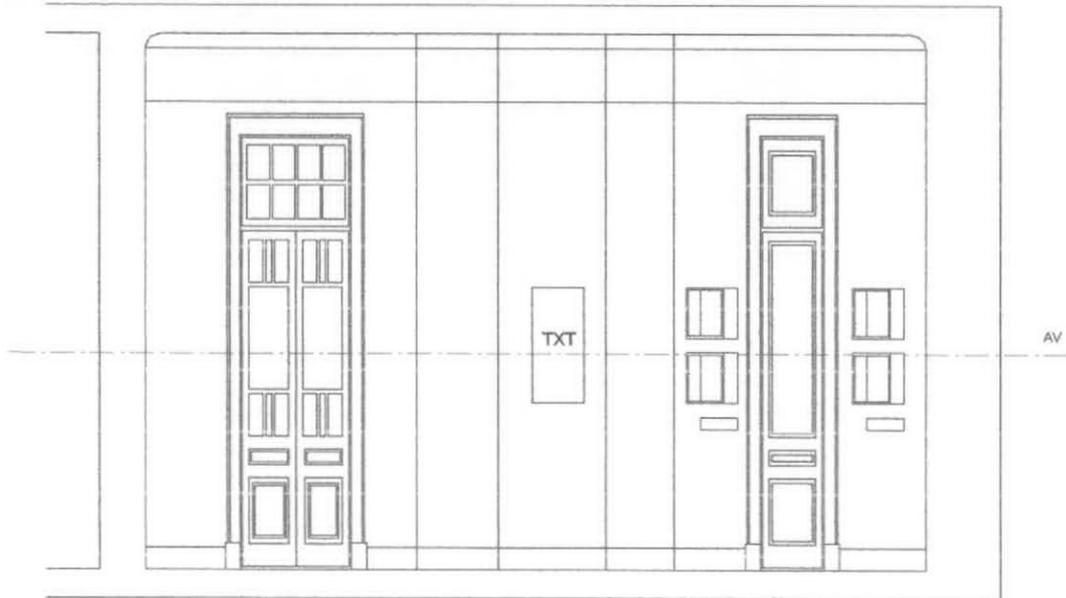
**PLANTA 1 – SALA 1**



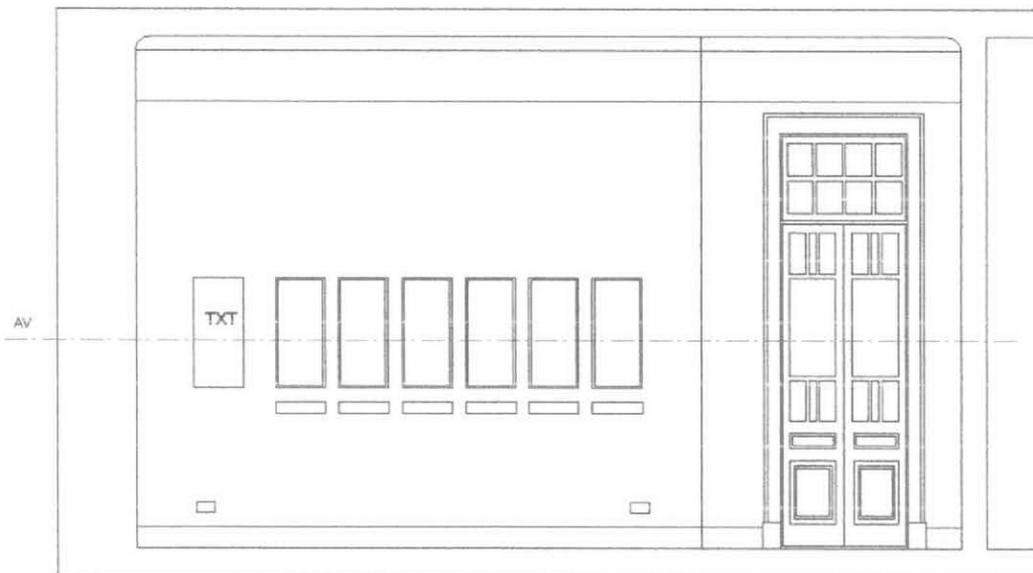
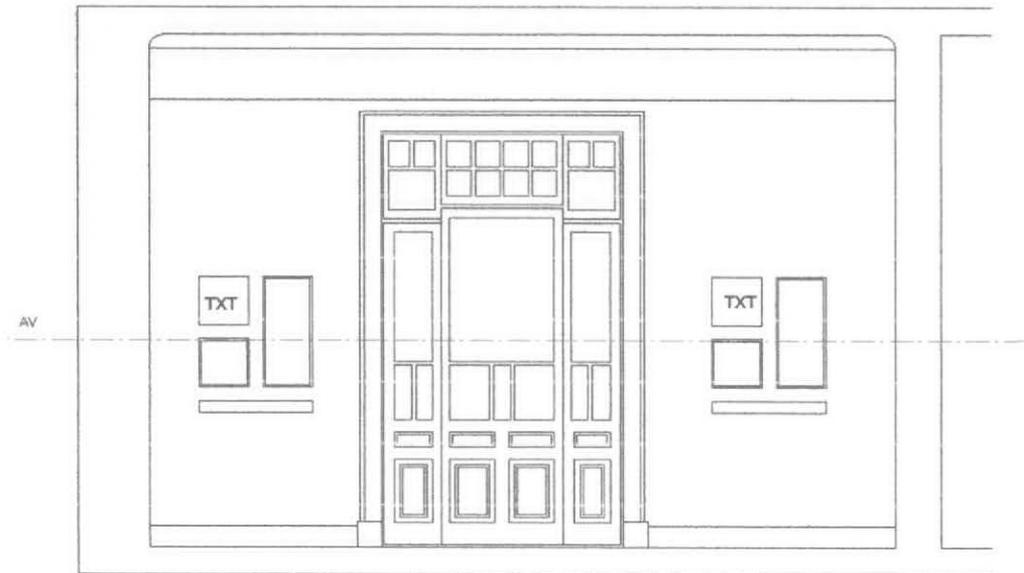
**PLANTA 1 – SALA 3 – Planta**



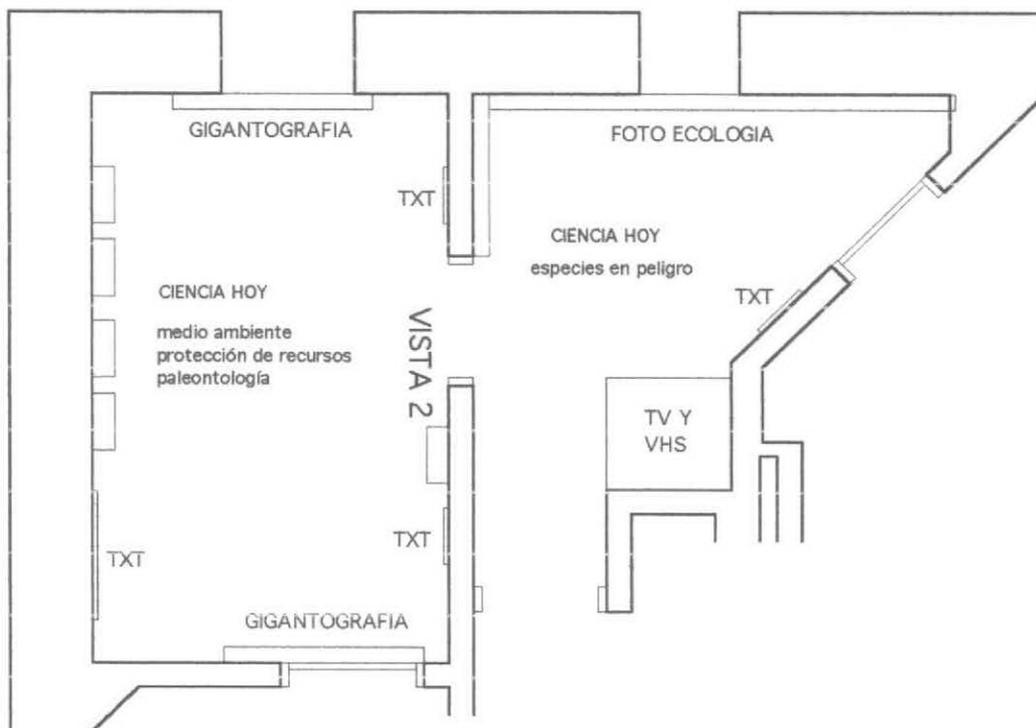
**PLANTA 1 – SALA 3 – Vistas**



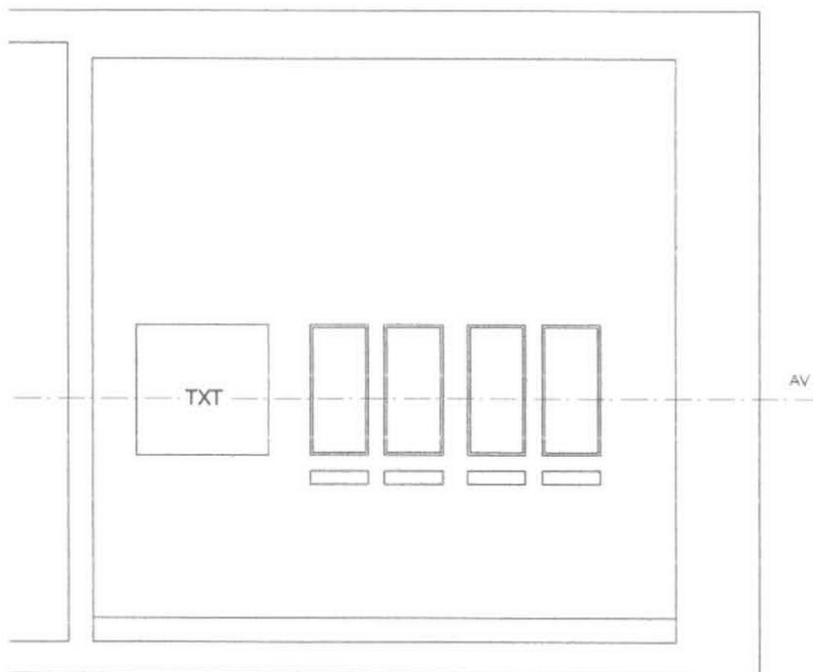
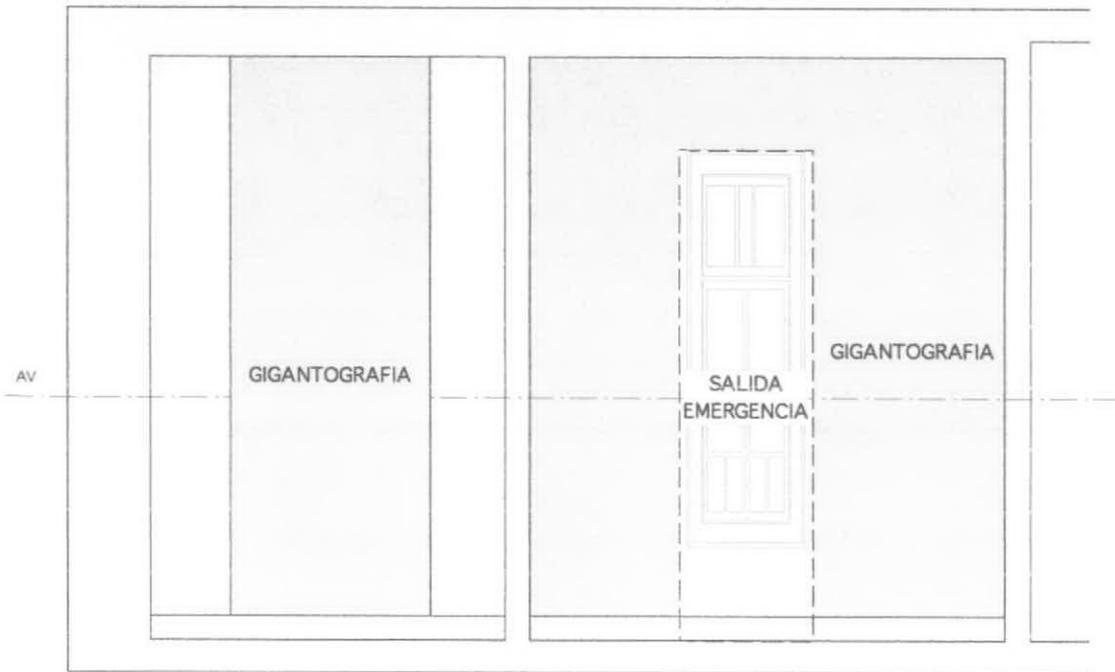
**PLANTA 1 – SALA 3 – Vistas**



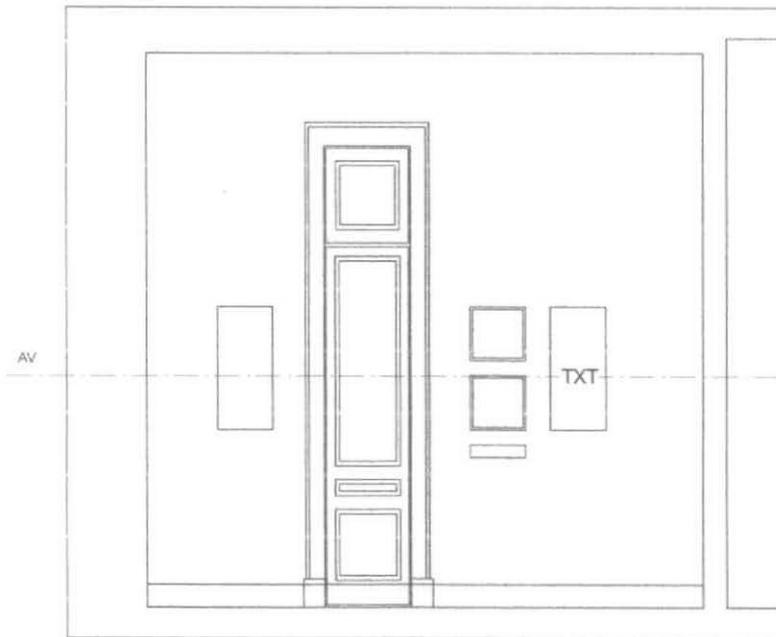
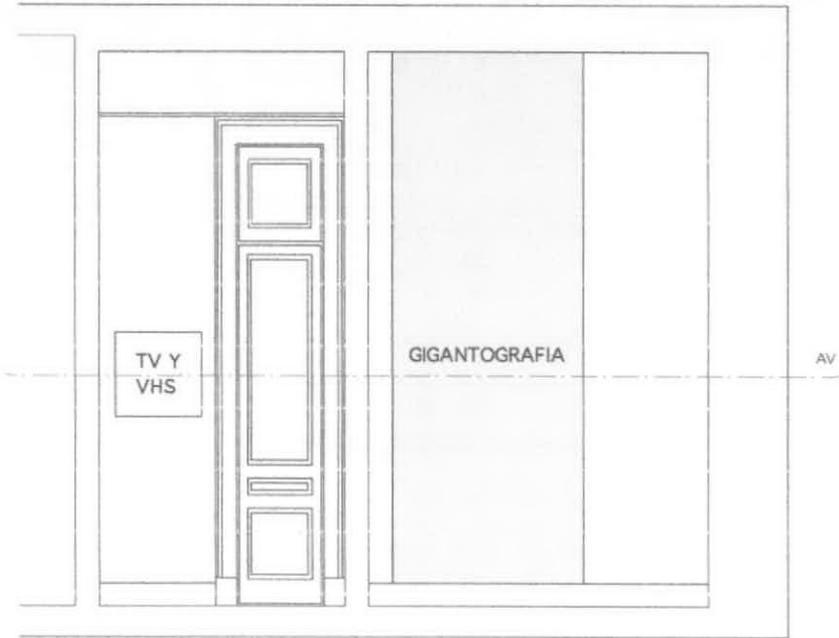
**PLANTA 1 – SALA 4 – Planta**



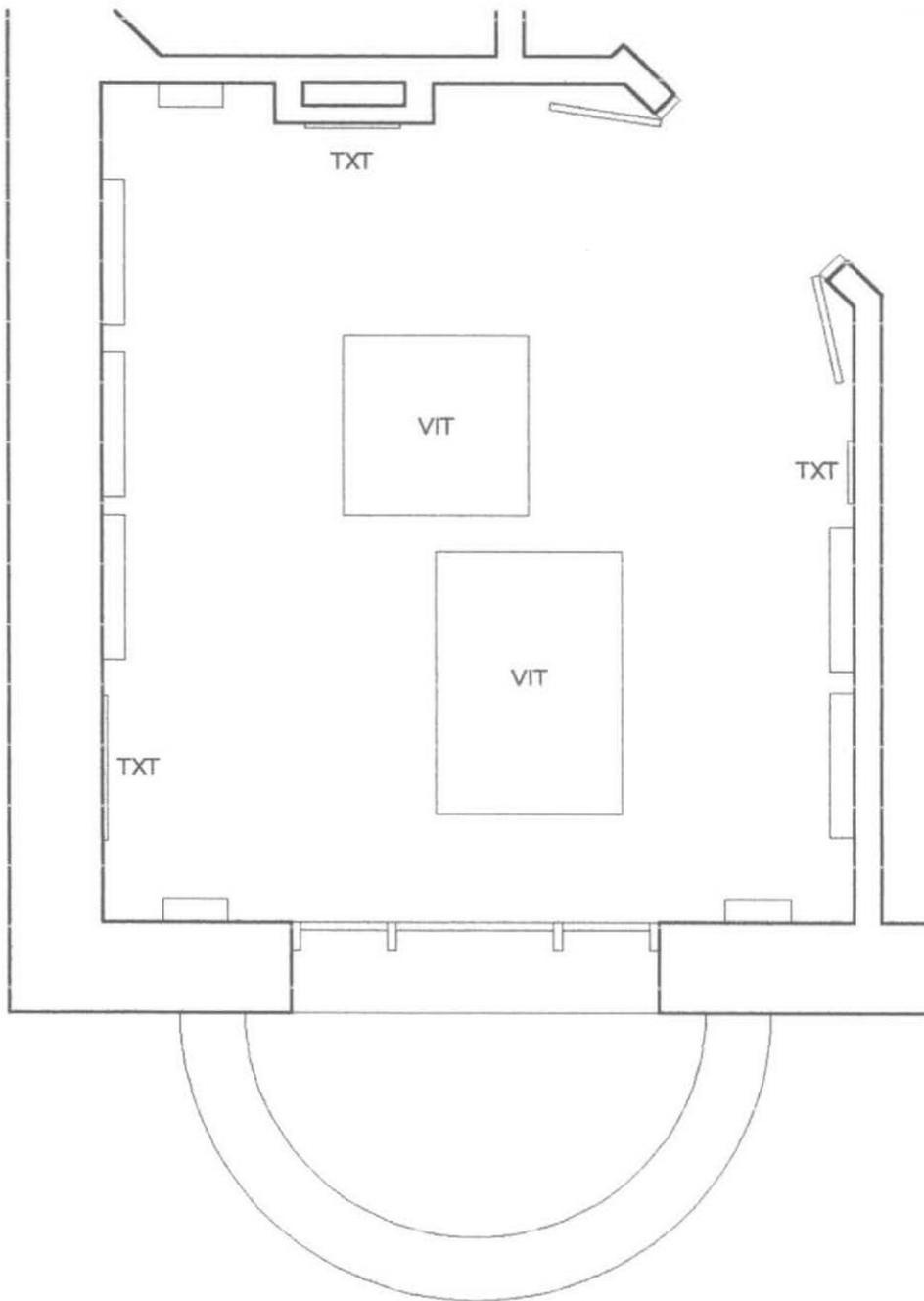
**PLANTA 1 – SALA 4 – Vistas**



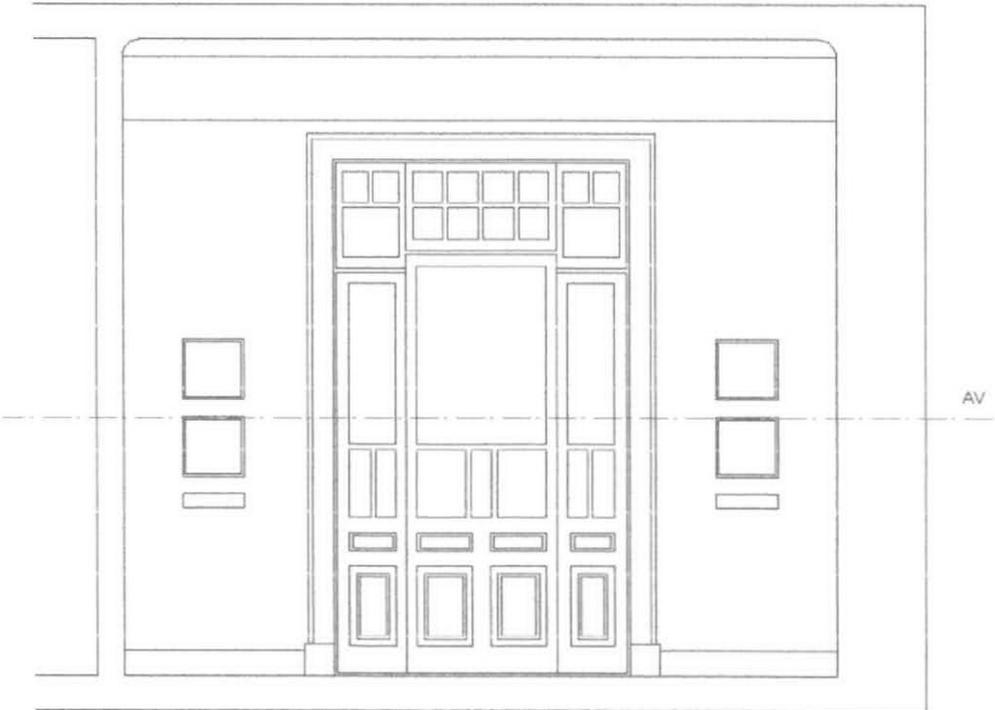
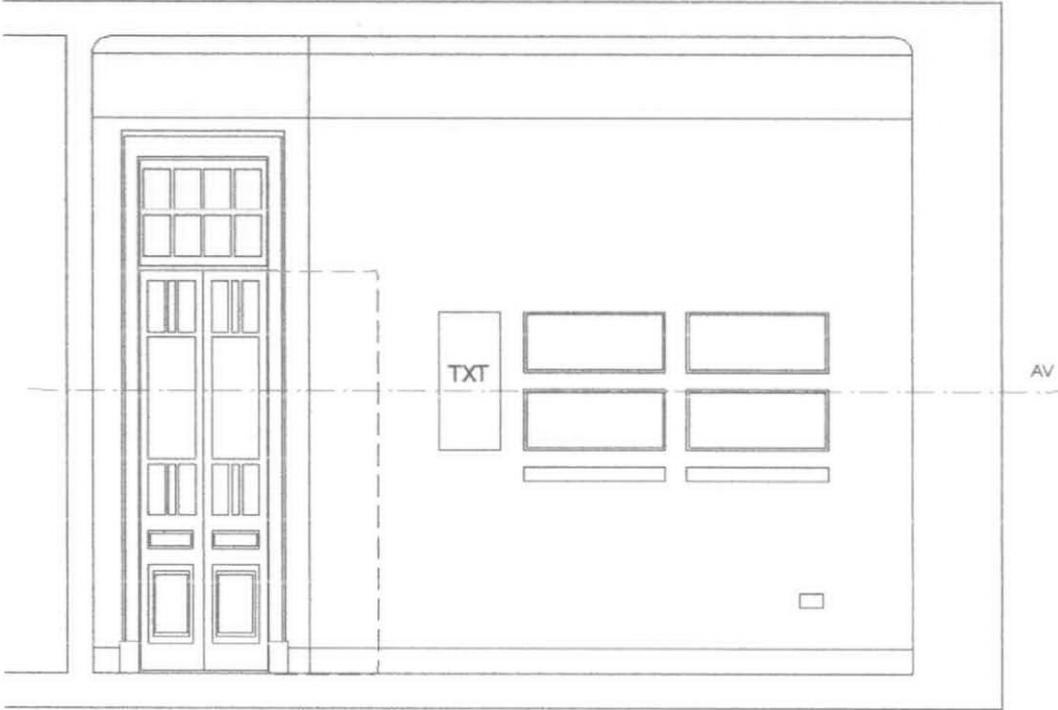
**PLANTA 1 – SALA 4 – Vistas**



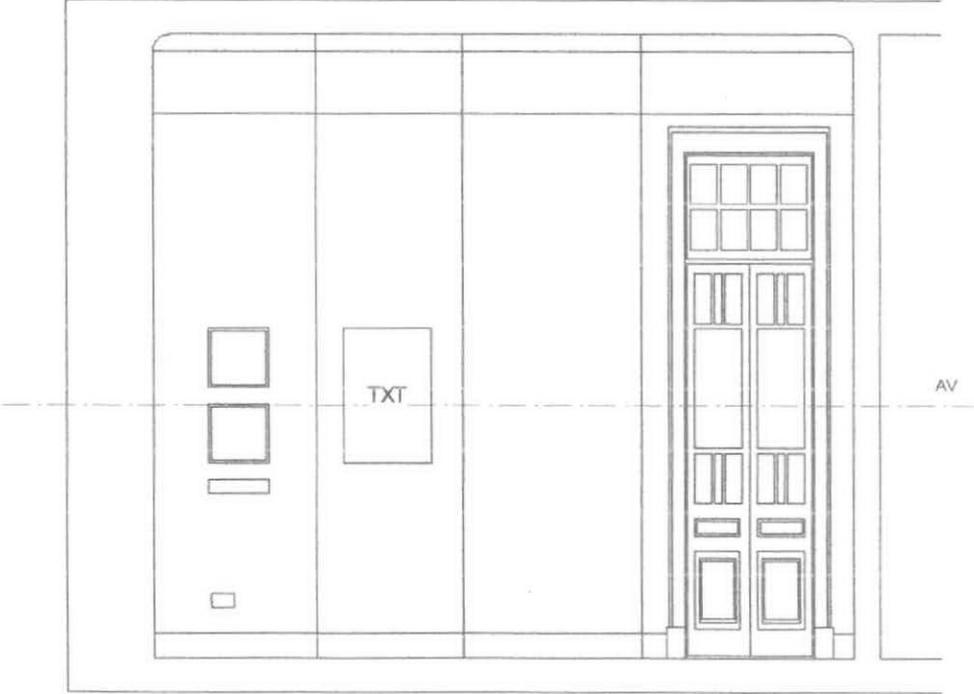
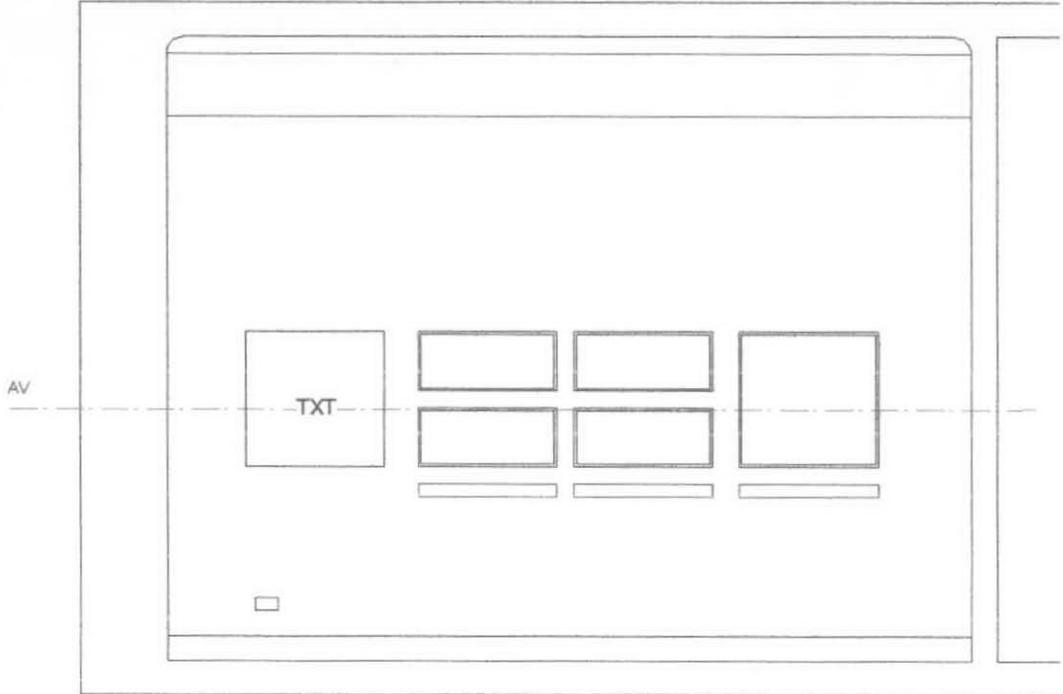
PLANTA 1 – SALA 5 – Planta



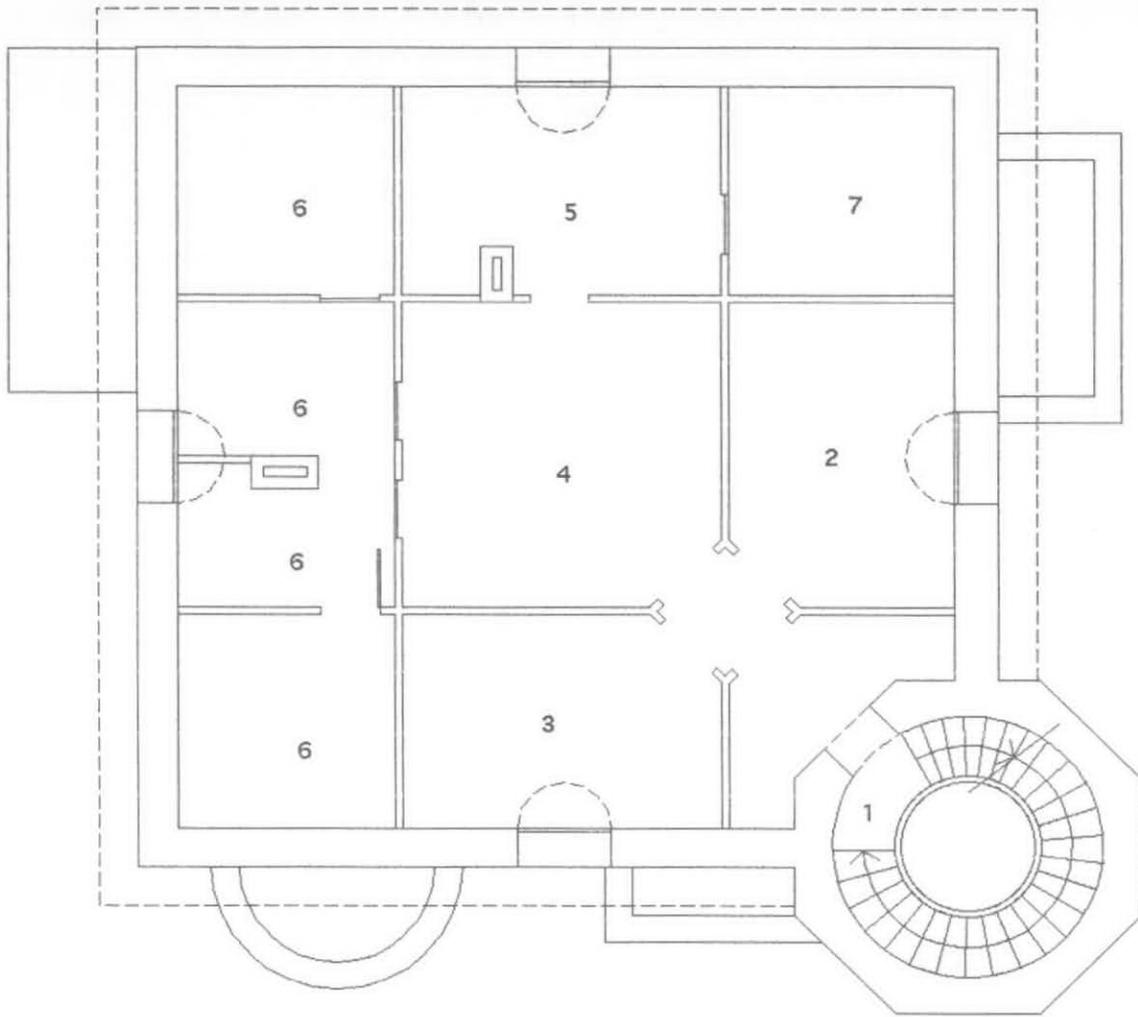
PLANTA 1 – SALA 5 – Vistas



PLANTA 1 - SALA 5 - Vistas

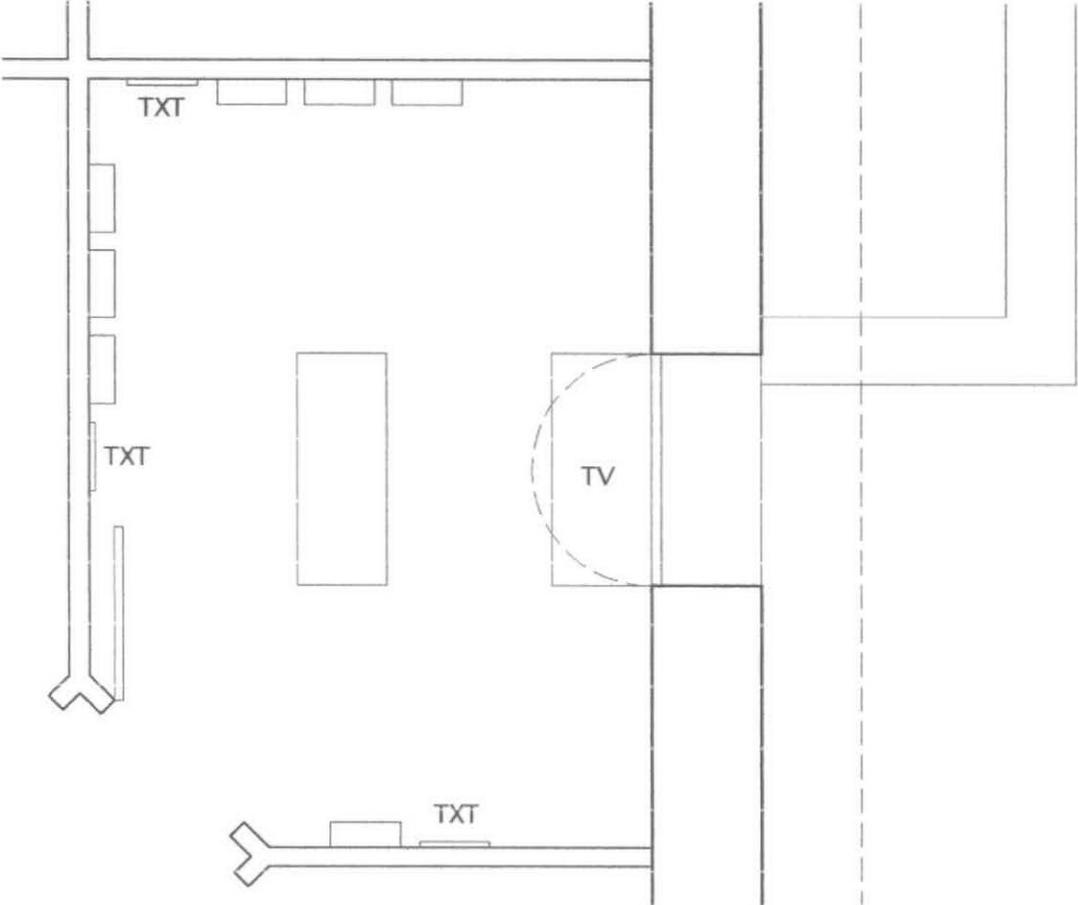


## PLANTA 2

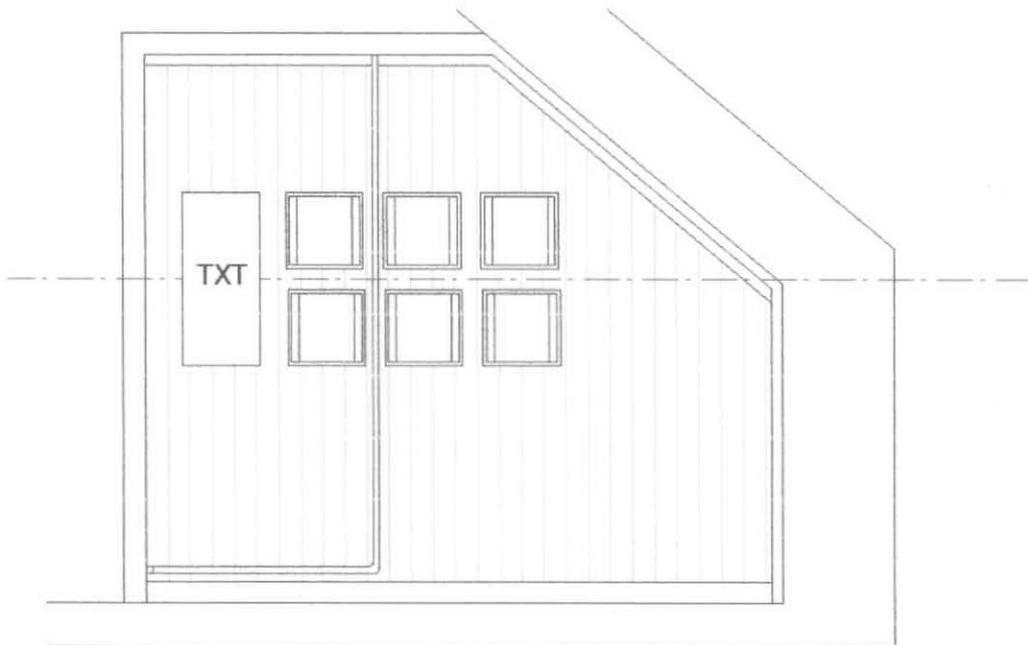
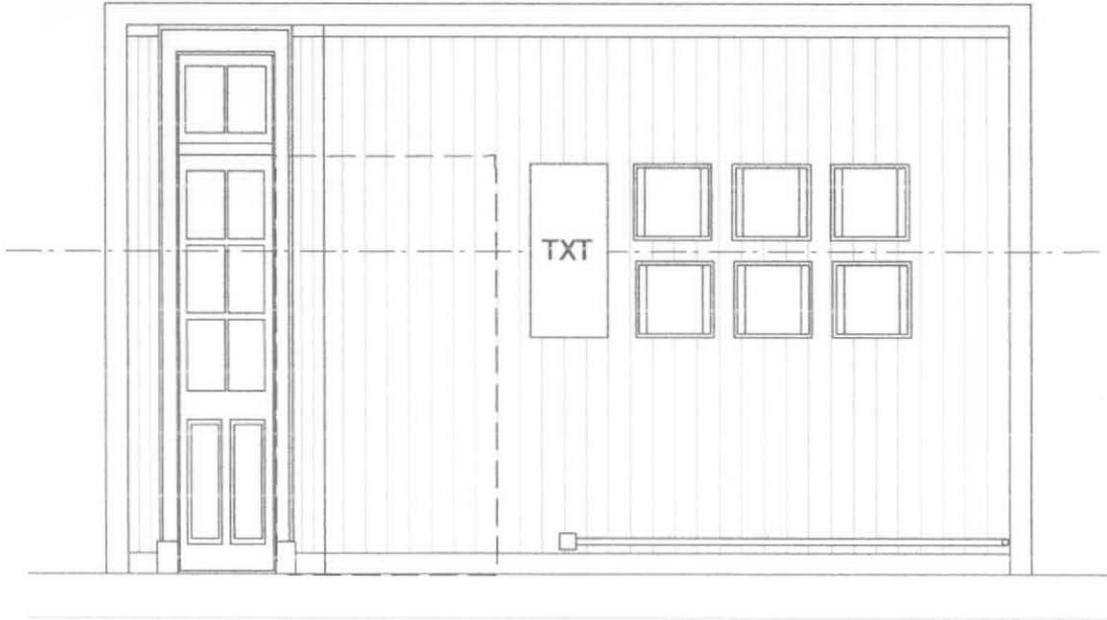


- 1- INTRODUCCION A "LOS CONOCIMIENTOS POPULARES"
- 2- RELACION CON LOS RECURSOS "PESCA ARTESANAL"
- 3- RELACION CON LOS RECURSOS "PLANTAS: MEDICINALES, MAGICAS Y TINTOREAS"
- 4- RELACION CON LOS RECURSOS "TEJIDOS Y CUEROS PINTADOS"
- 5- IDENTIDAD HOY
- 6- DEPOSITOS DE COLECCIONES
- 7- DEPÓSITO DE MUSEÓGRAFIA

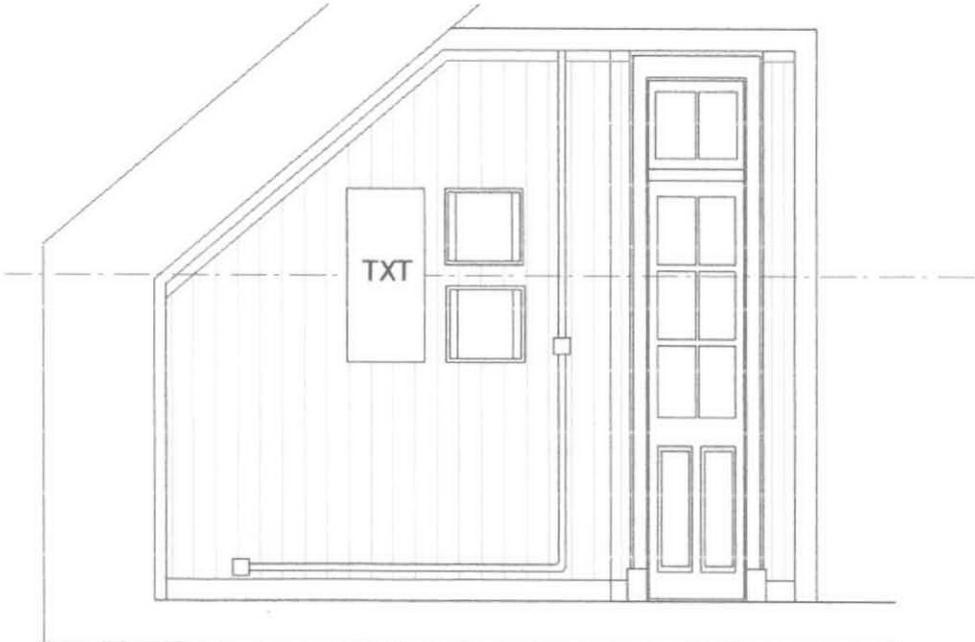
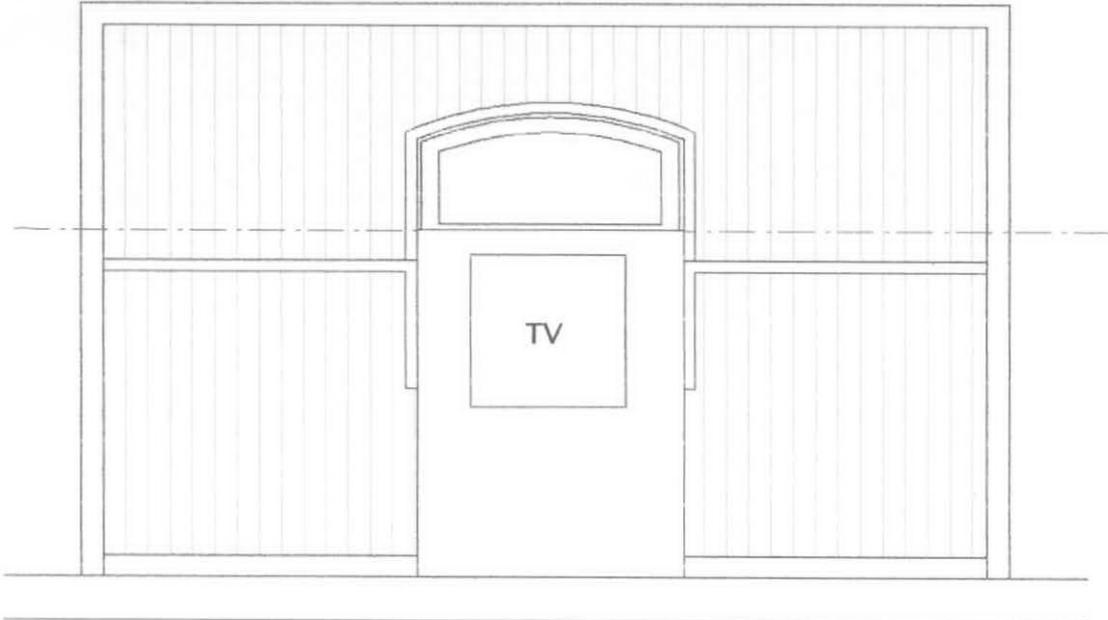
**PLANTA 2 – SALA 2 – Planta**



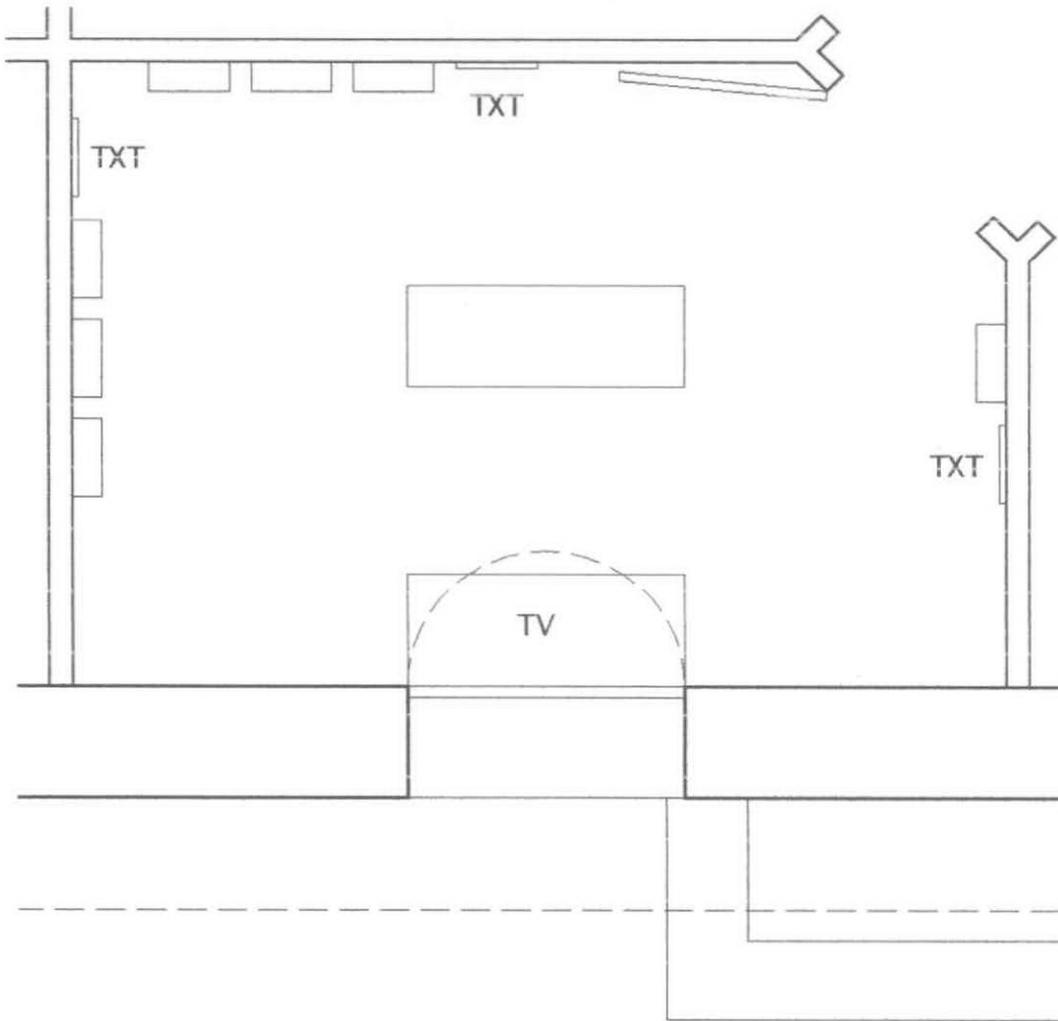
PLANTA 2 - SALA 2 - Vistas



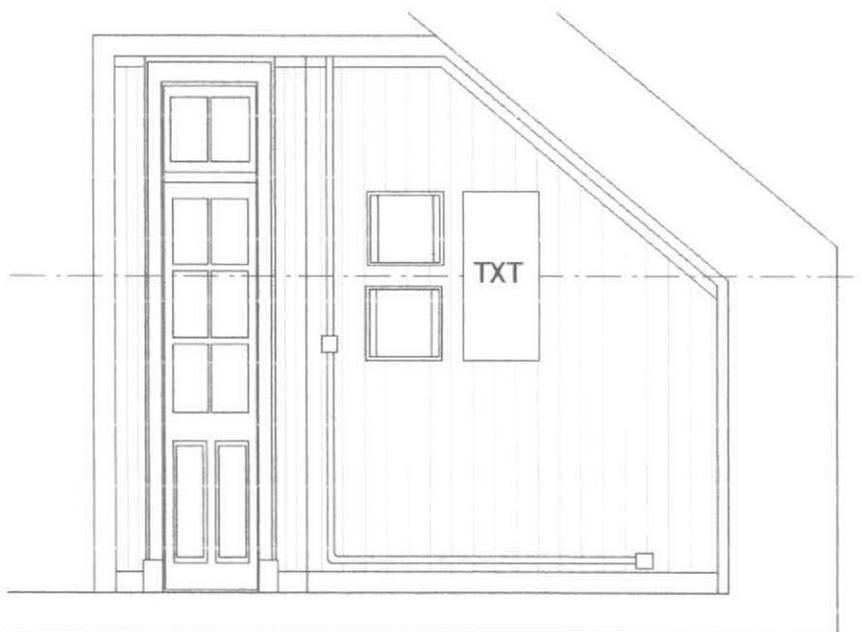
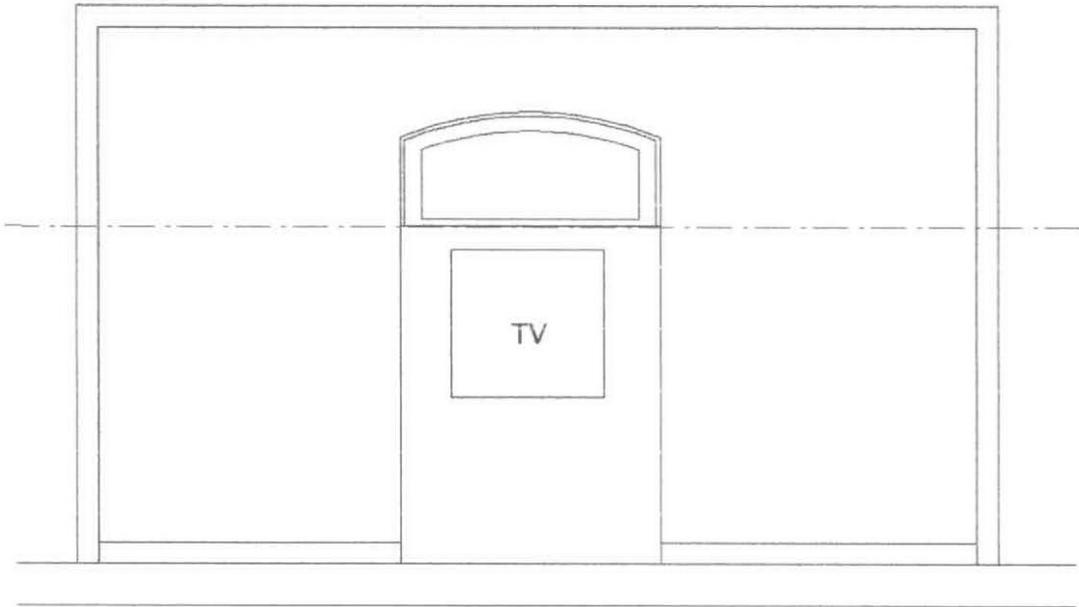
PLANTA 2 – SALA 2 – Vistas



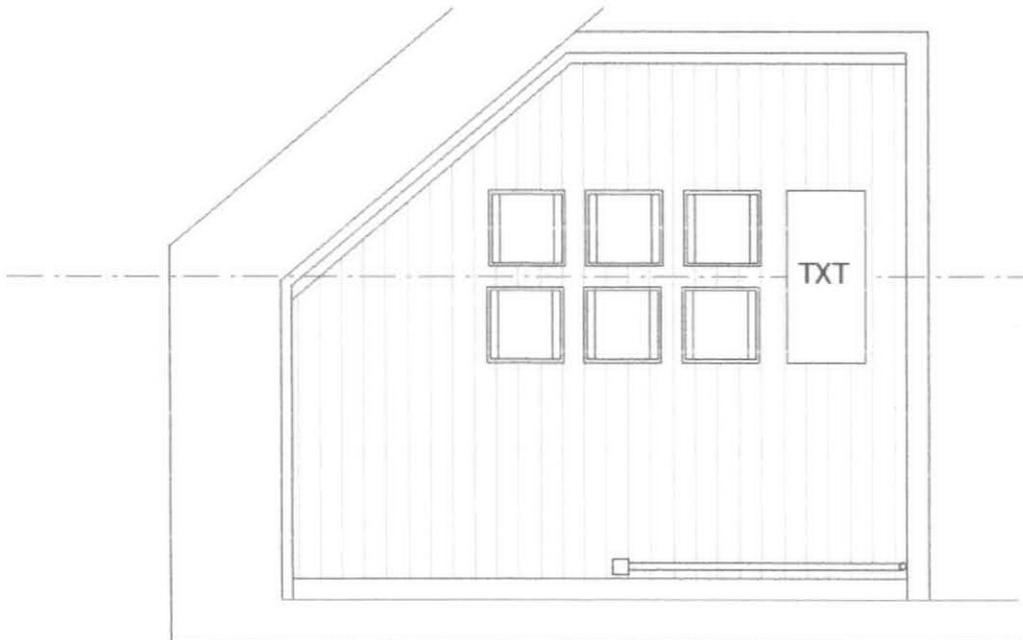
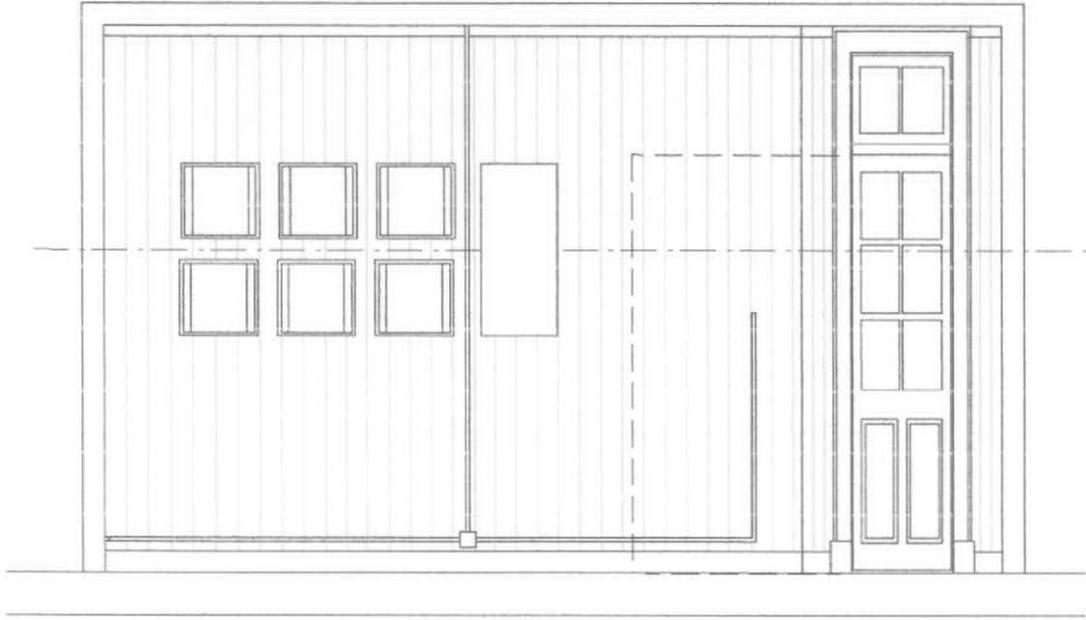
**PLANTA 2 – SALAS 3 y 5 – Planta**



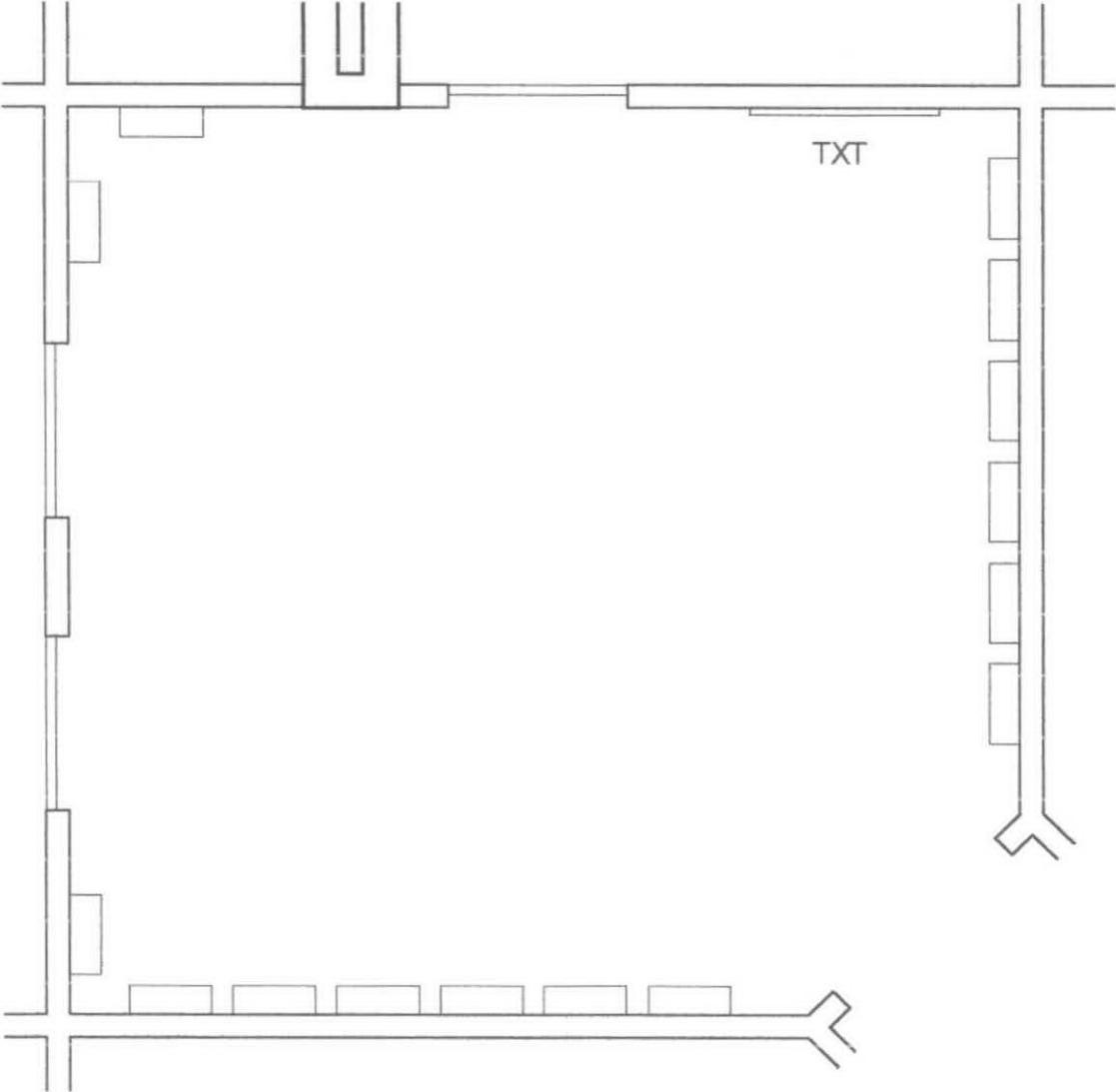
**PLANTA 2 – SALAS 3 y 5 – Vistas**



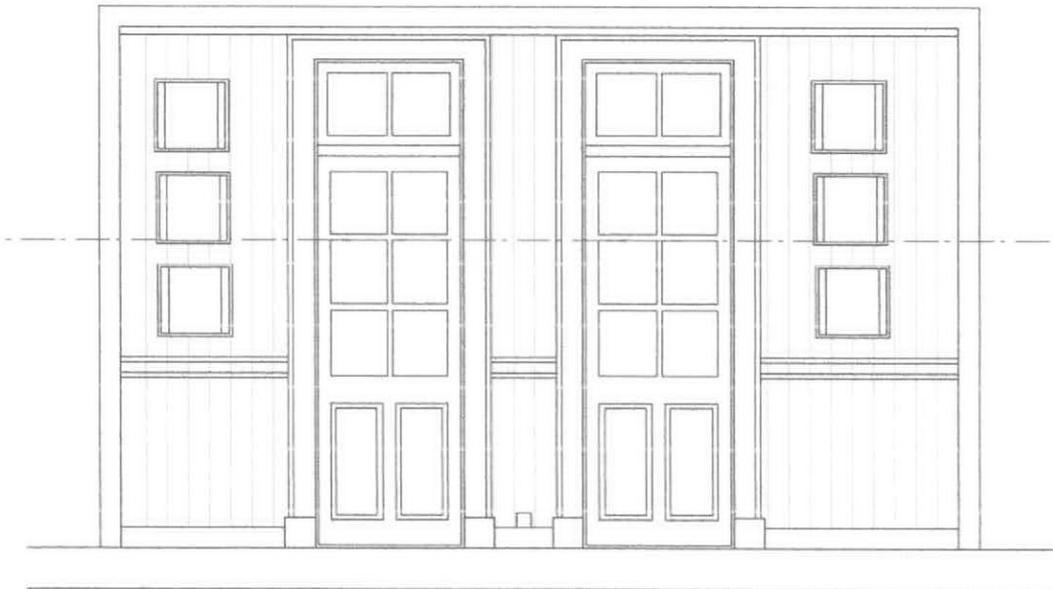
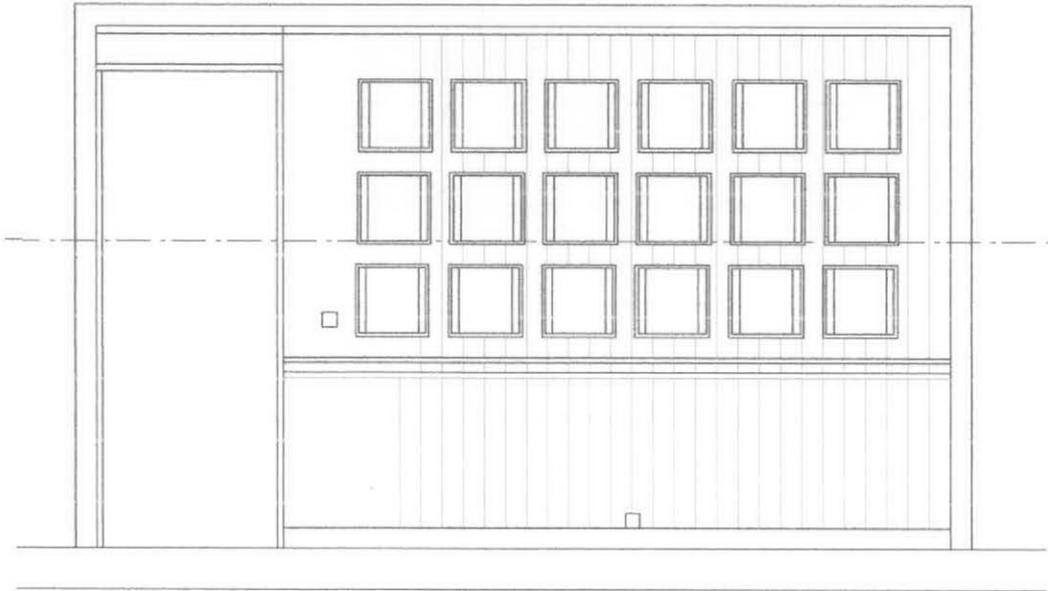
**PLANTA 2 - SALAS 3 y 5 - Vistas**



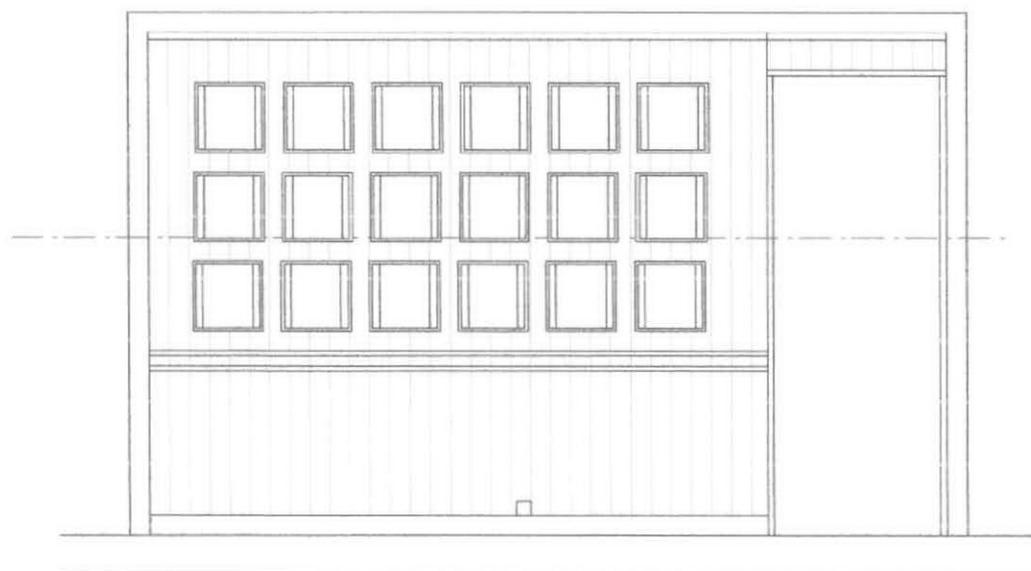
PLANTA 2 - SALA 4 - Planta



**PLANTA 2 – SALA 4 – Vistas**



**PLANTA 2 – SALA 4 – Vistas**



**PLANILLA Y PLANOS DEL MOBILIARIO MUSEOGRAFICO**

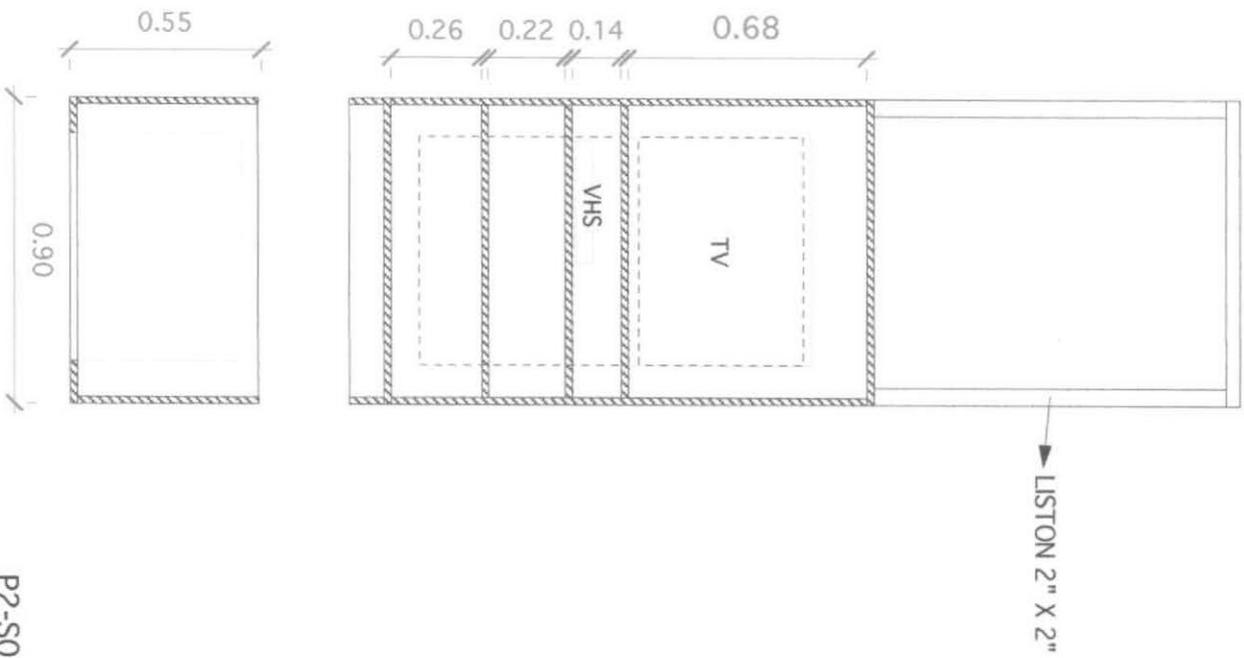
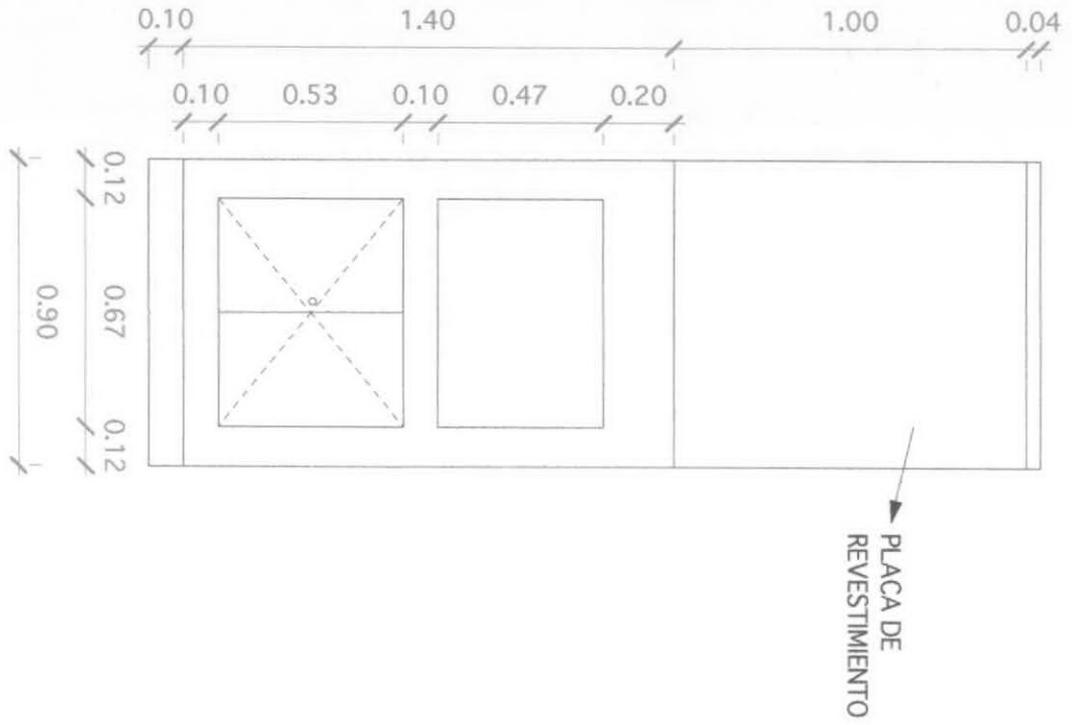
<b>COLECTORA</b>		
vitrina larga		2
<b>PB-S01</b>		
mueble guarda ropa mostrador puerta		
<b>PB-S02</b>		
vitrina	80x35x15	3
vitrina	35x35x15	4
vitrina	80x80x15	2
vitrina	80x35x20	1
vitrina	35x80x20	2
<b>PB-S04</b>		
vitrina	35x35x15	16
vitrina	80x35x15	2
mueble central c/2 vit y 2 asientos		
<b>P1-S01</b>		
biblioteca larga biblioteca corta escritorio		
<b>P1-S02</b>		
vitrina	35x35x15	8
vitrina	80x80x29	1
vitrina	80x80x25	2
vitrina	80x35x15	2
vitrina	35x80x25	2
vitrina	80x35x25	1
mueble central c/vit baja y alta y 2 asientos		
<b>P1-S03</b>		
vitrina	80x35x15	1
vitrina	35x35x15	14
<b>P1-S04</b>		
vitrina	35x80x10	4
vitrina	35x35x15	4
vitrina	80x80x35	3
mueble vit aves mueble vit ñandú		
<b>P2-S01</b>		
vitrina	80x35x28	1
vitrina	35x35x15	8
vitrina	80x35x15	1
vitrina	35x35x10	4
banco tv (2) mueble tv y dvd (2)		
<b>P2-S02</b>		
vitrina	35x35x10	30
<b>P2-S03</b>		
vitrina	35x35x15	12
banco tv mueble tv y dvd		

**P2-S04**

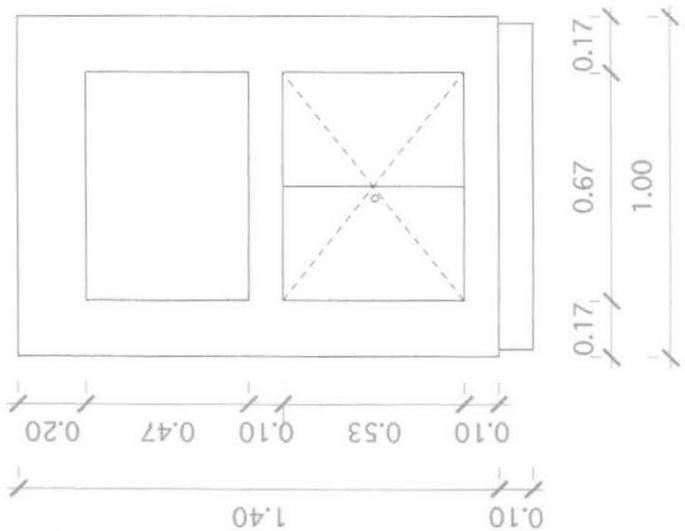
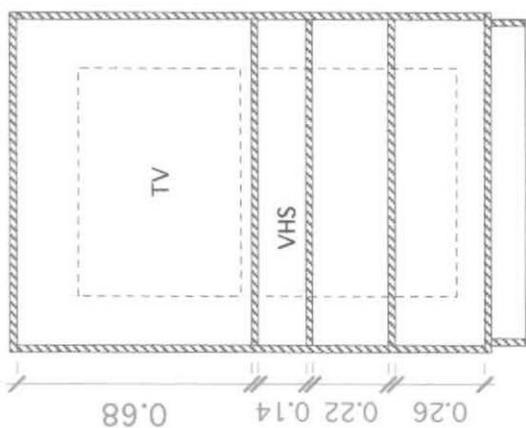
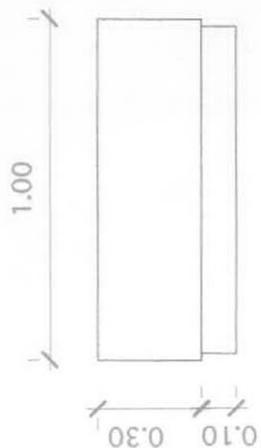
vitrina	35x35x15	12
vitrina	80x35x15	2
banco tv		
mueble tv y dvd		

**MIRADOR**

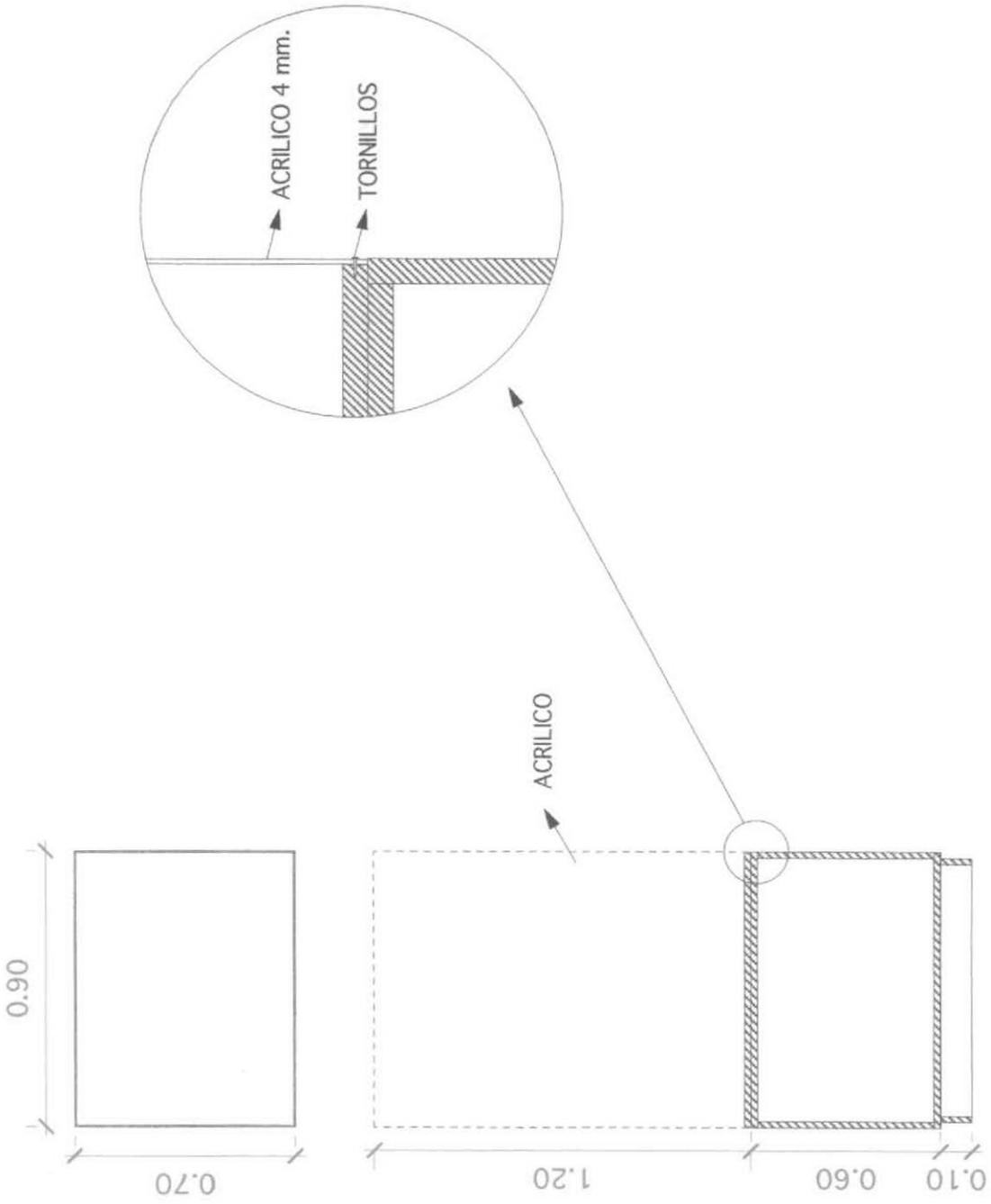
banco circular

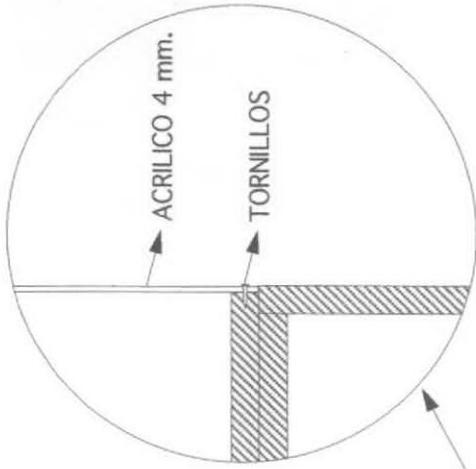
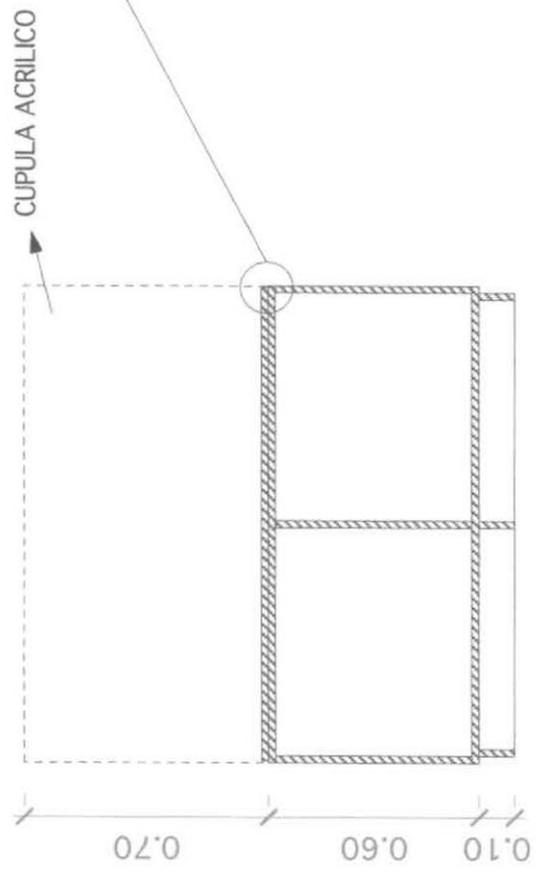
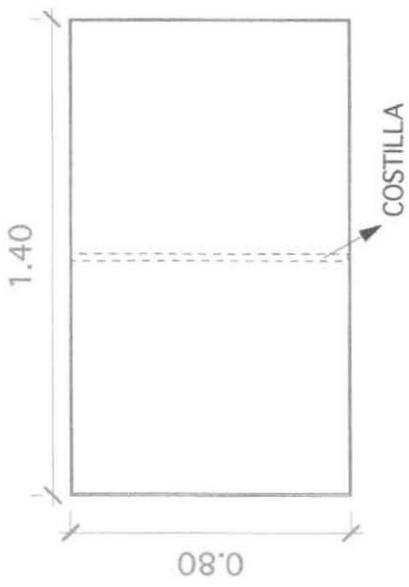


P2-S04-M, TV Y DVD  
 ESC. 1:20

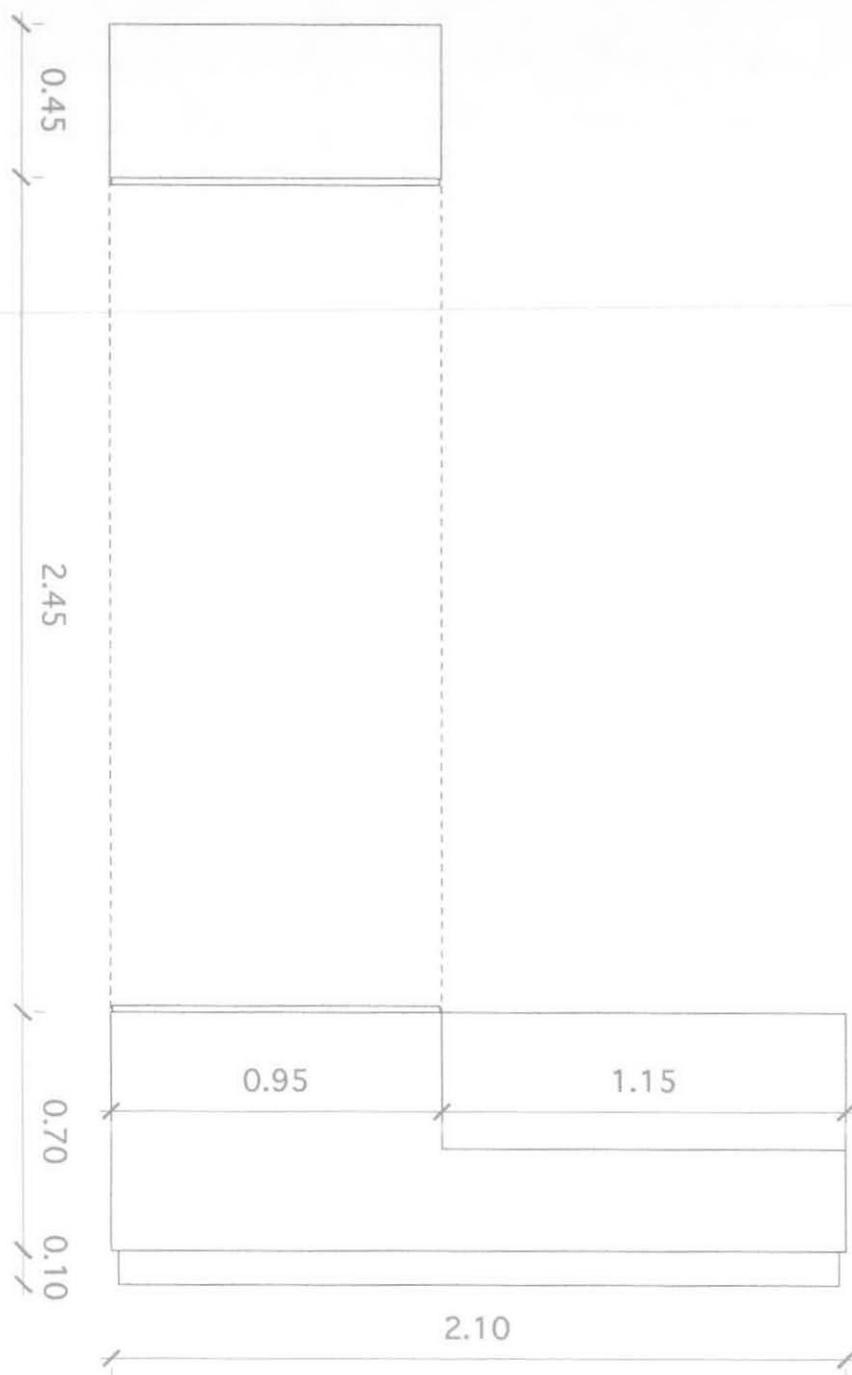


P2-S01YS03-M.TV Y DVD  
ESC. 1:20

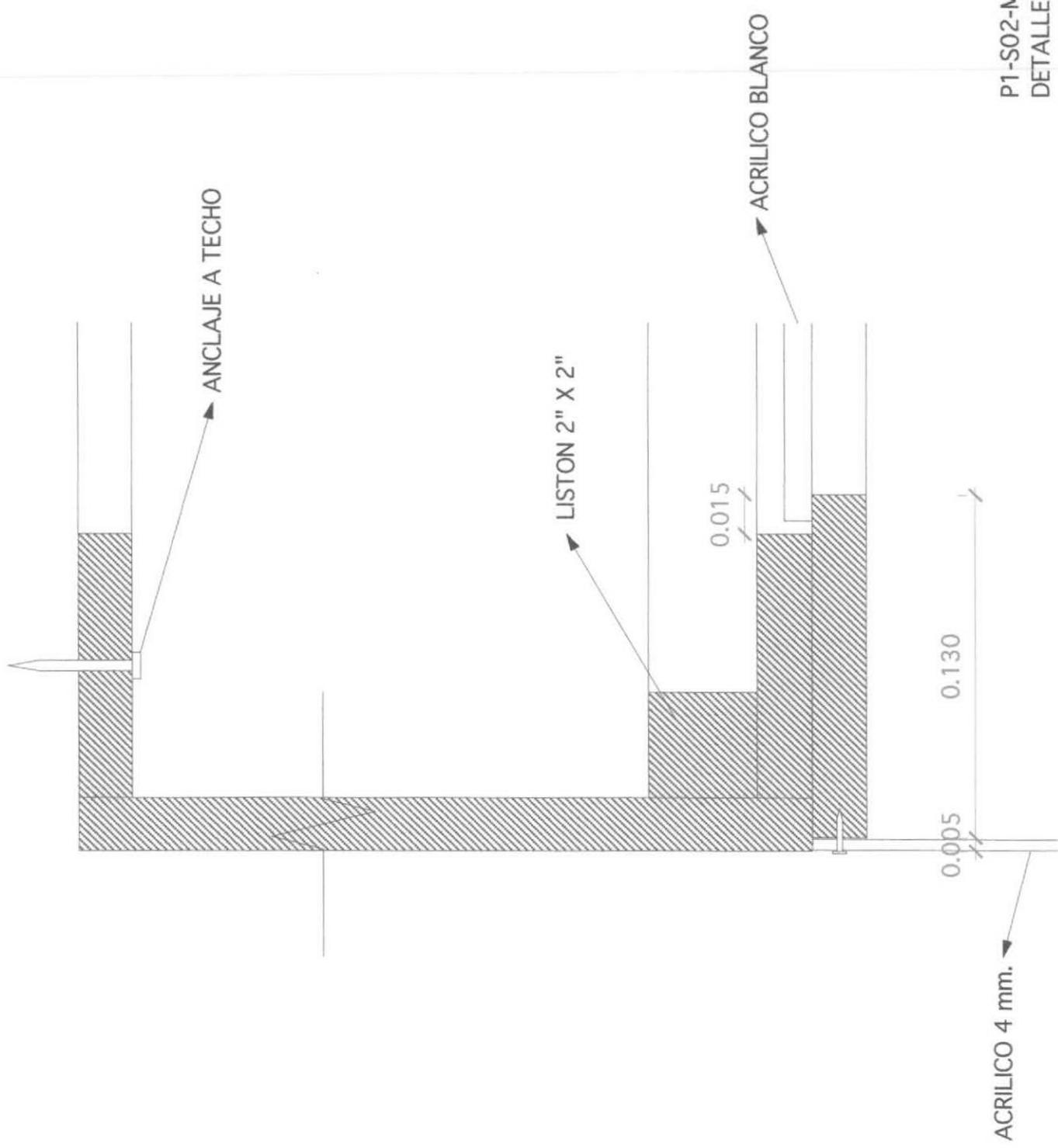




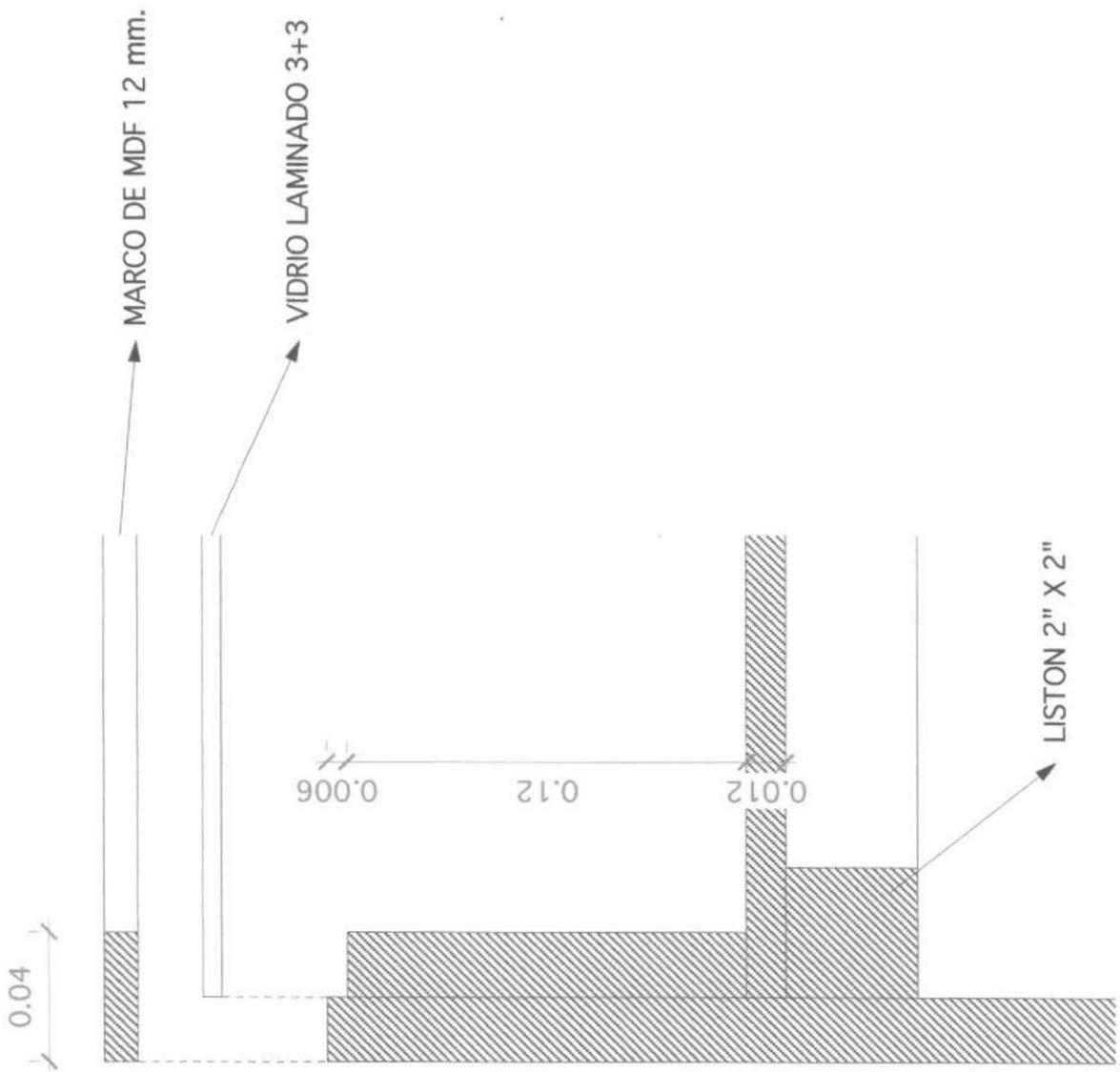
P1-S04-M.AVES  
 ESC. 1:20



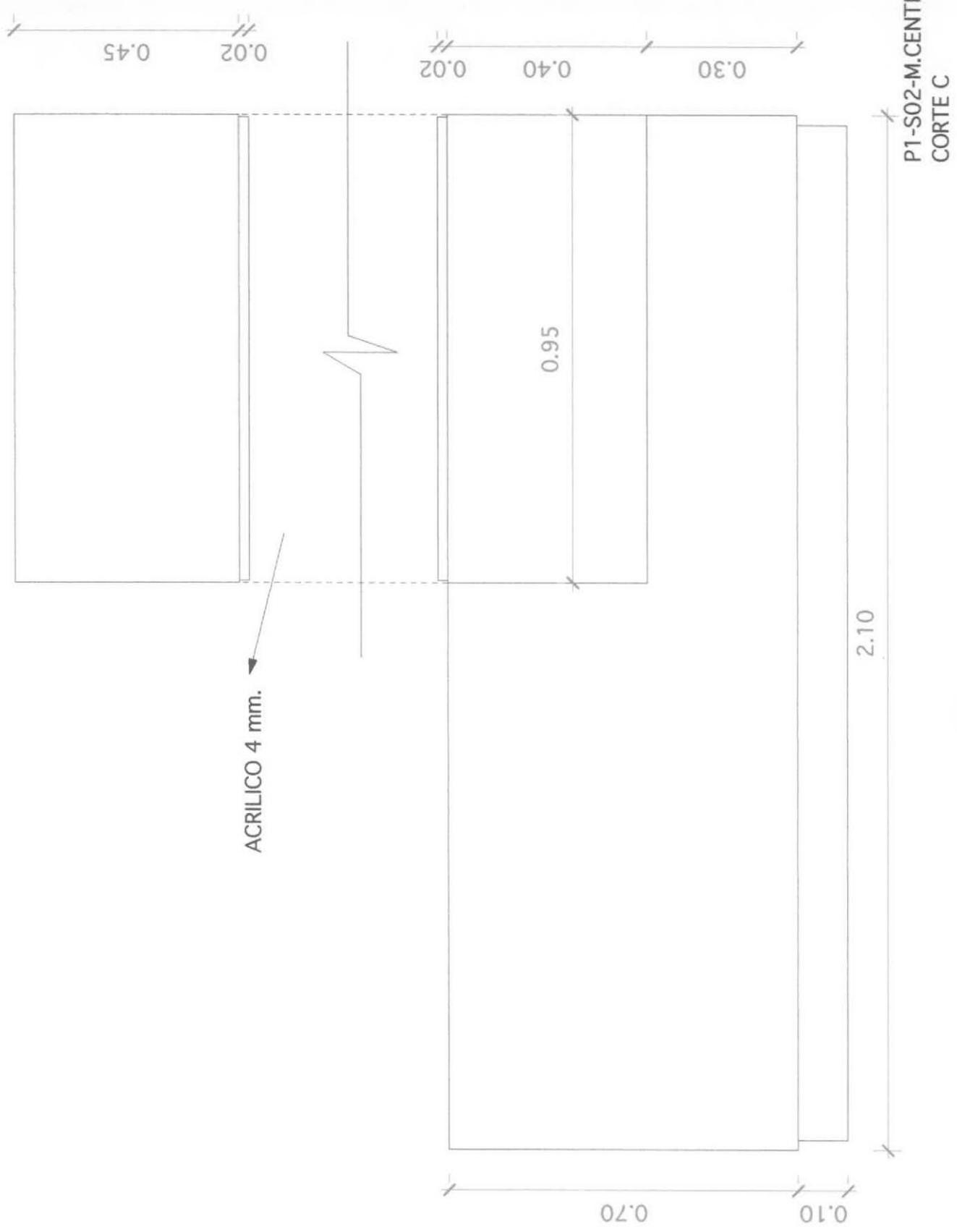
P1-S02-M.CENTRAL  
VISTA A COMPLETA



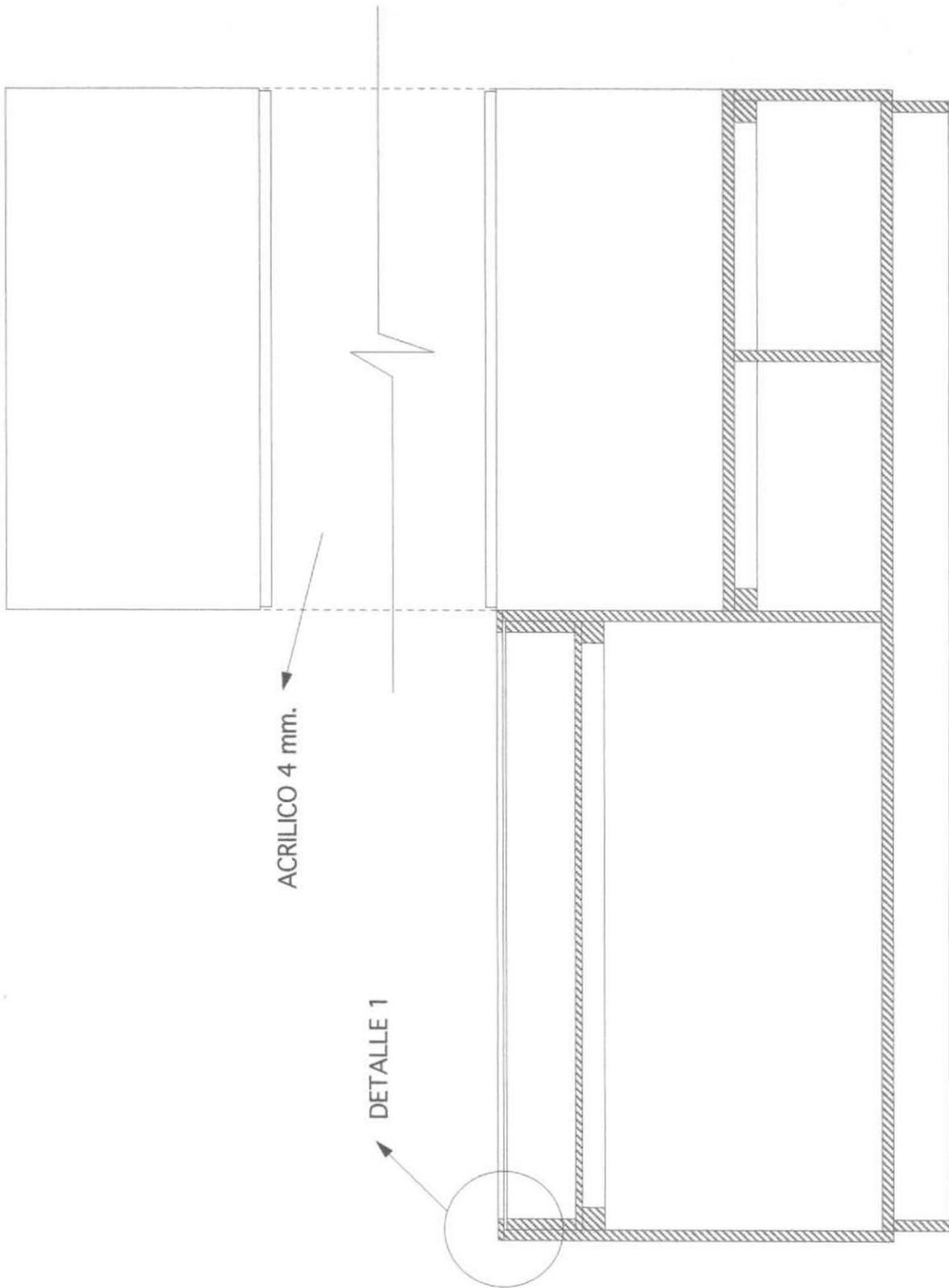
P1-S02-M.CENTRAL  
DETALLE 2

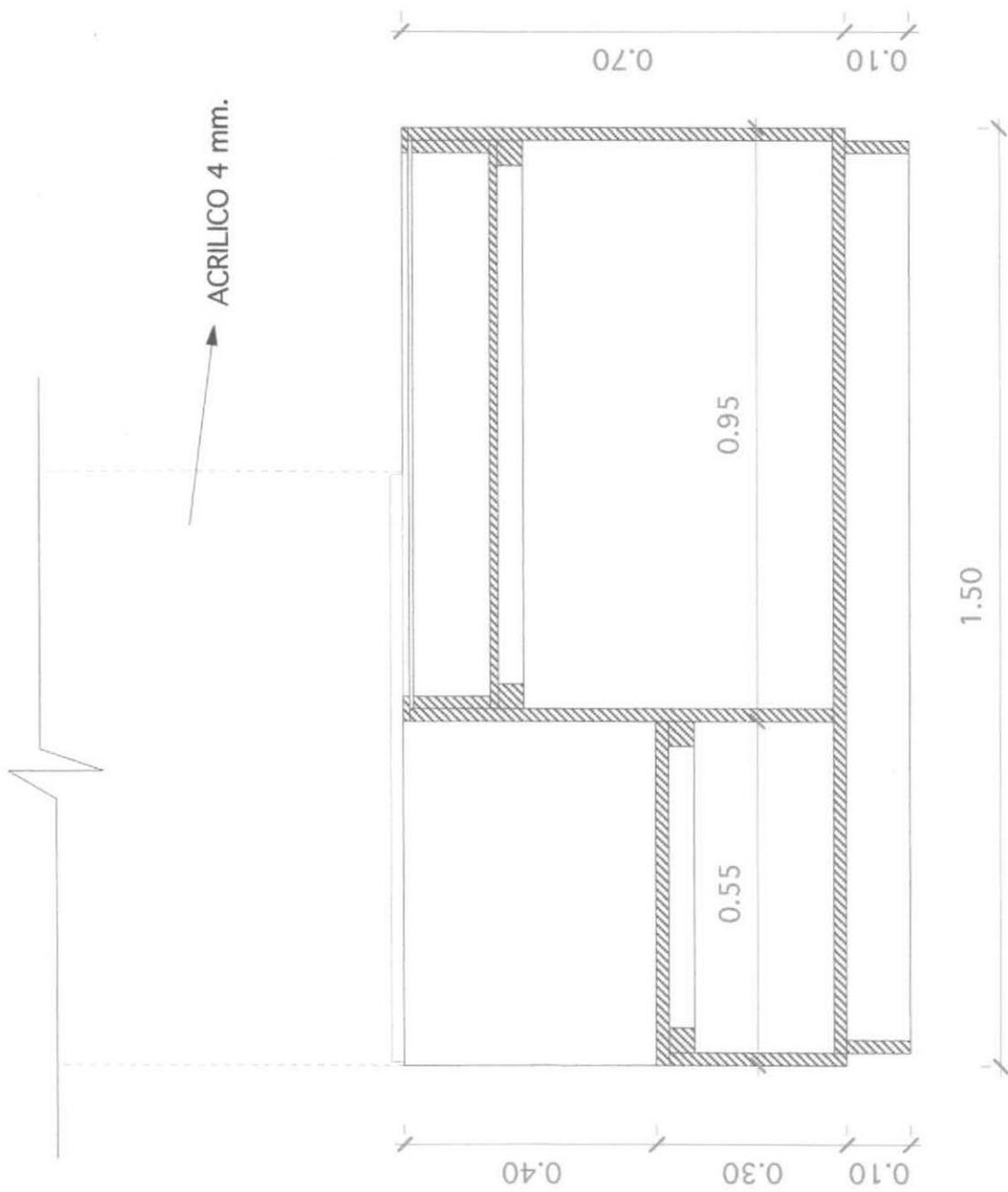


P1-S02-M.CENTRAL  
DETALLE 1

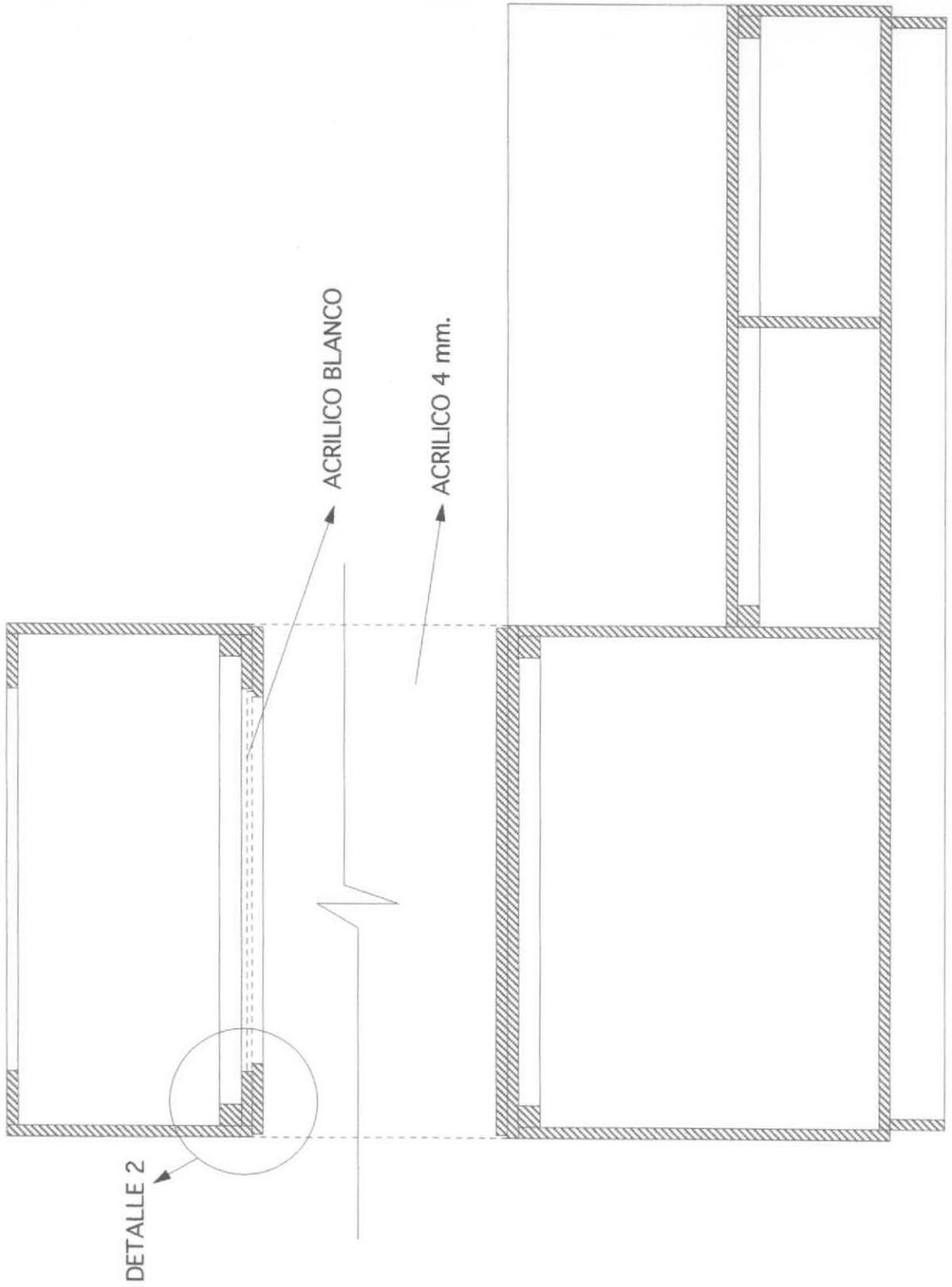


P1-S02-M.CENTRAL  
CORTE C

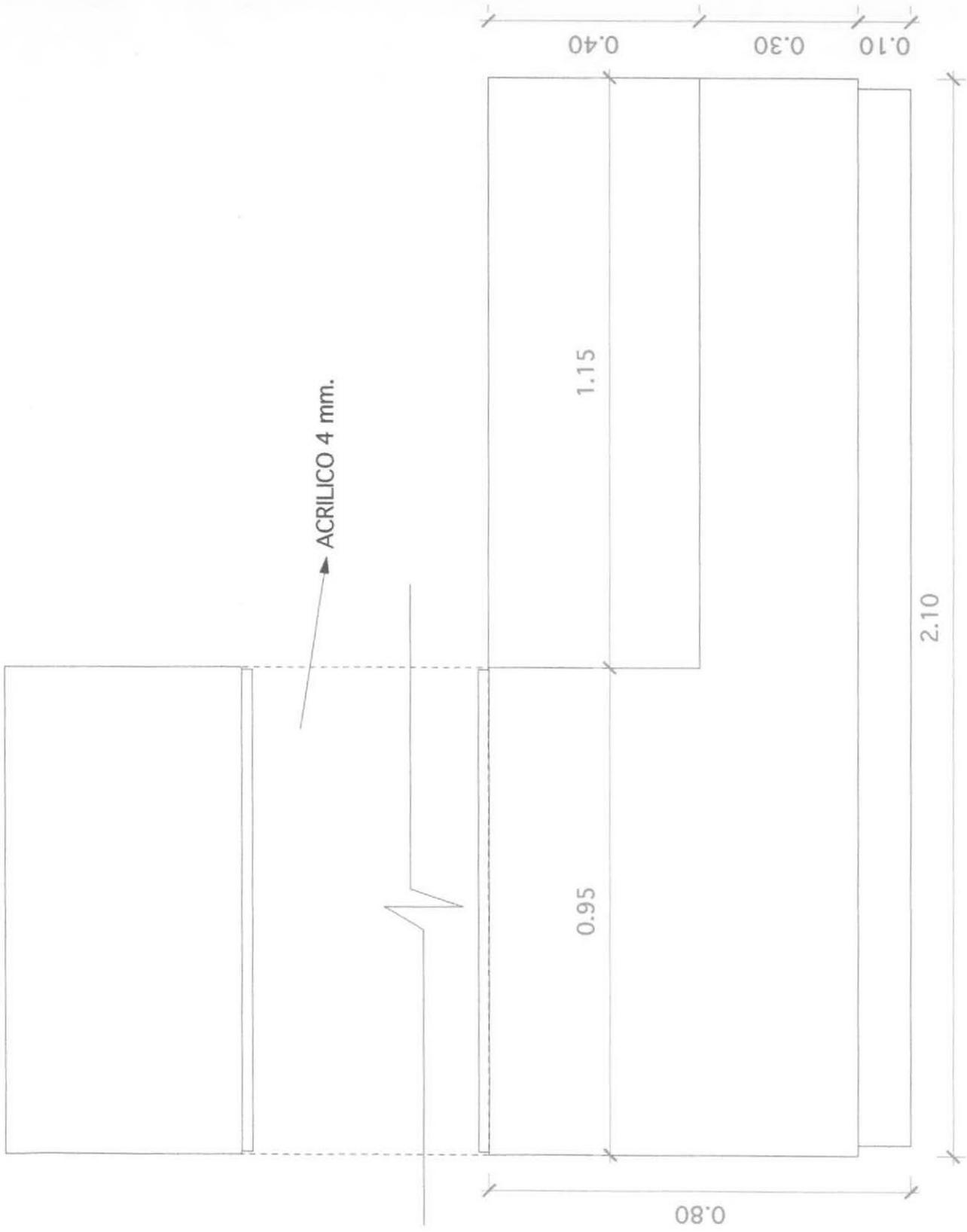




P1-S02-M.CENTRAL  
CORTE B



P1-S02-M.CENTRAL  
CORTE A



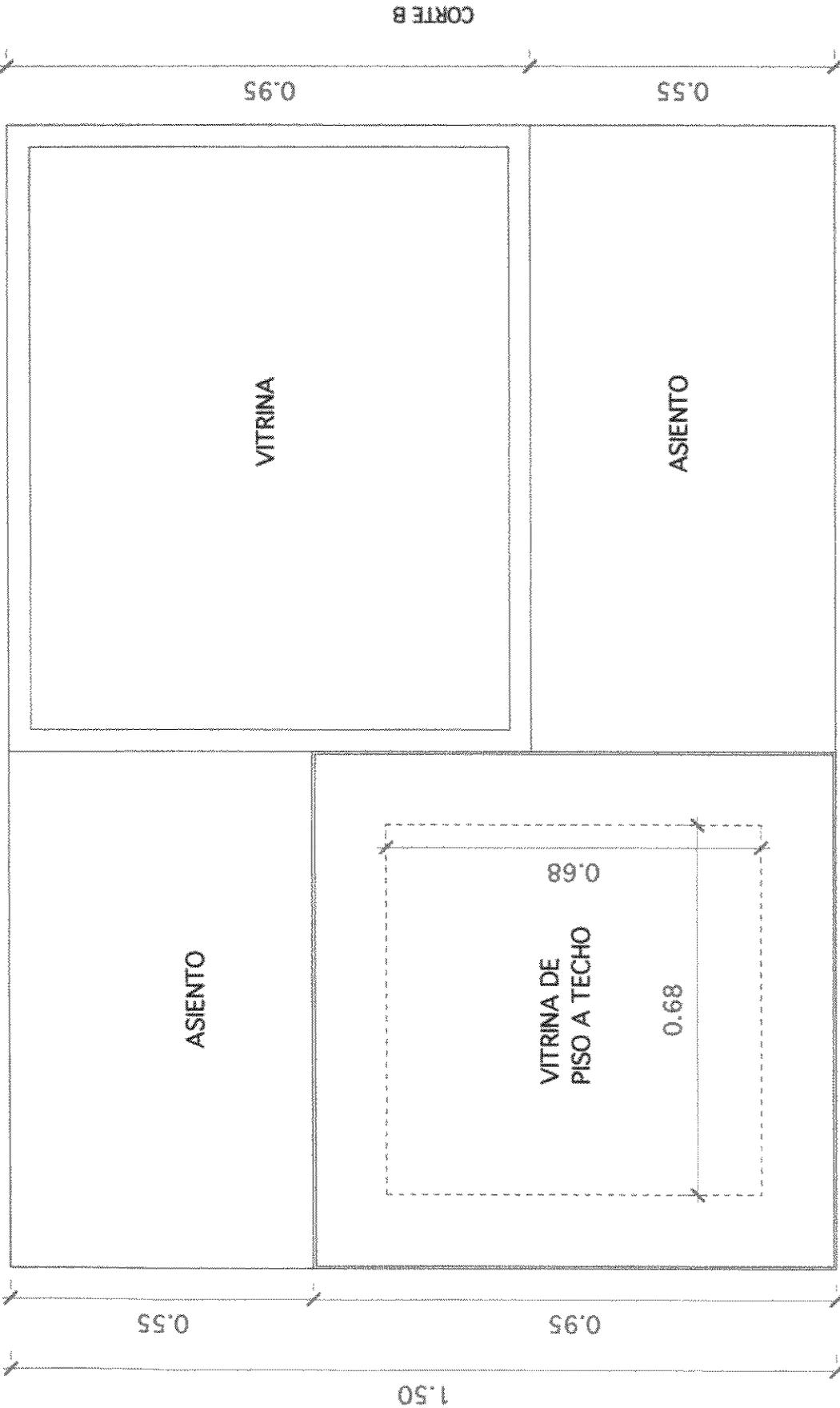
P1-S02-M.CENTRAL  
VISTA A

VISTA C - CORTE C

2.10

0.95

1.15



0.55

0.95

1.50

0.95

0.55

CORTE B

VITRINA

ASIENTO

ASIENTO

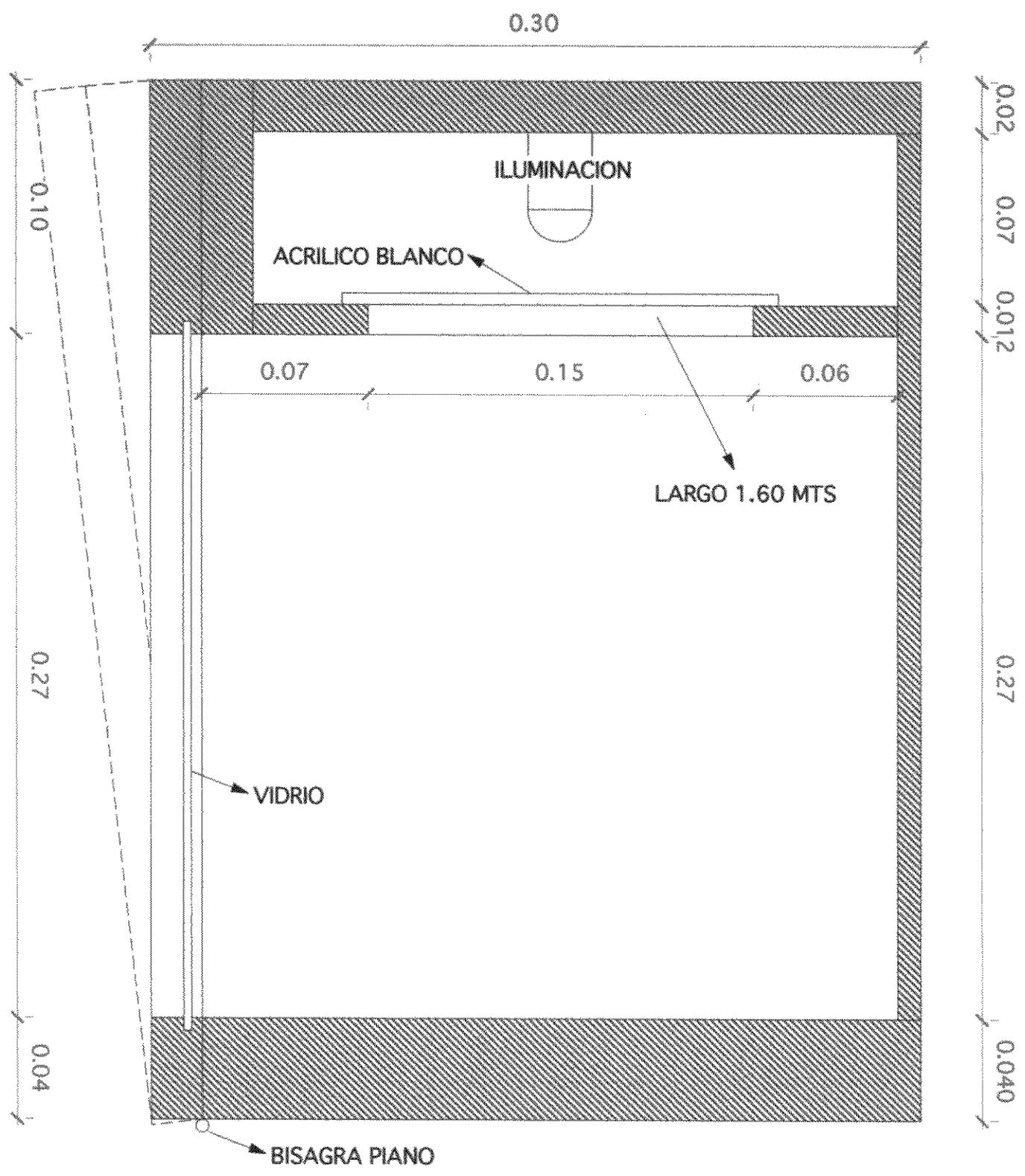
VITRINA DE  
PISO A TECHO

0.68

0.68

P1-S02-M.CENTRAL  
PLANTA

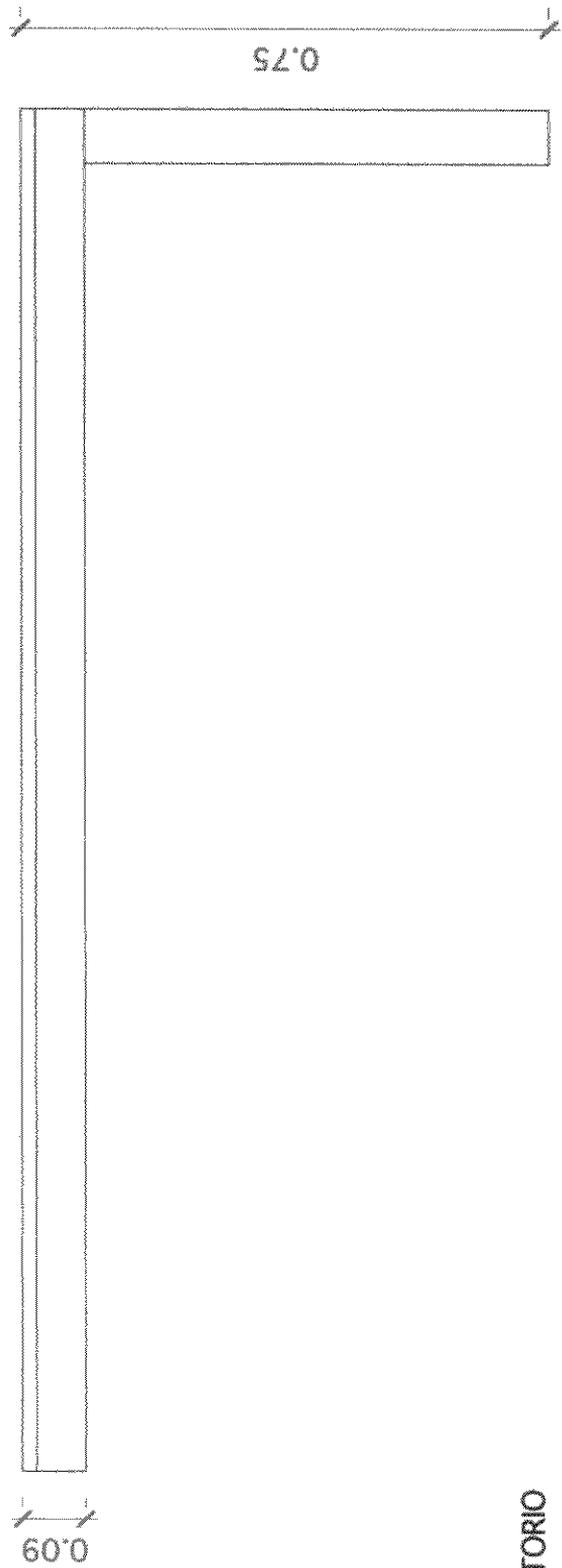
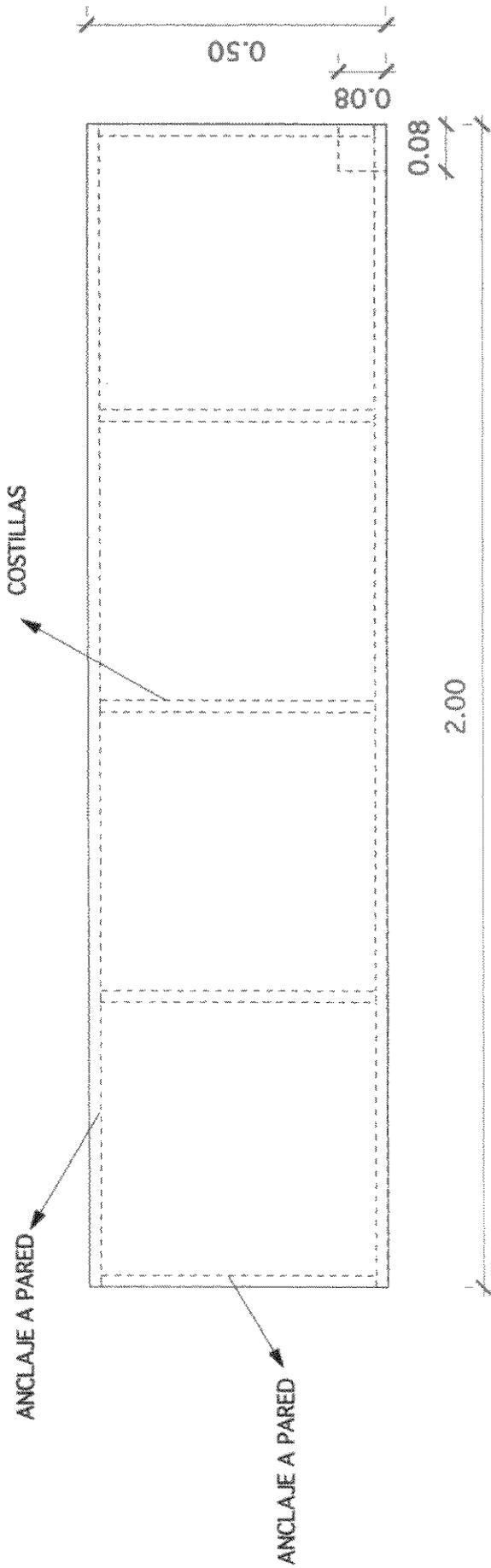
VISTA A - CORTE A



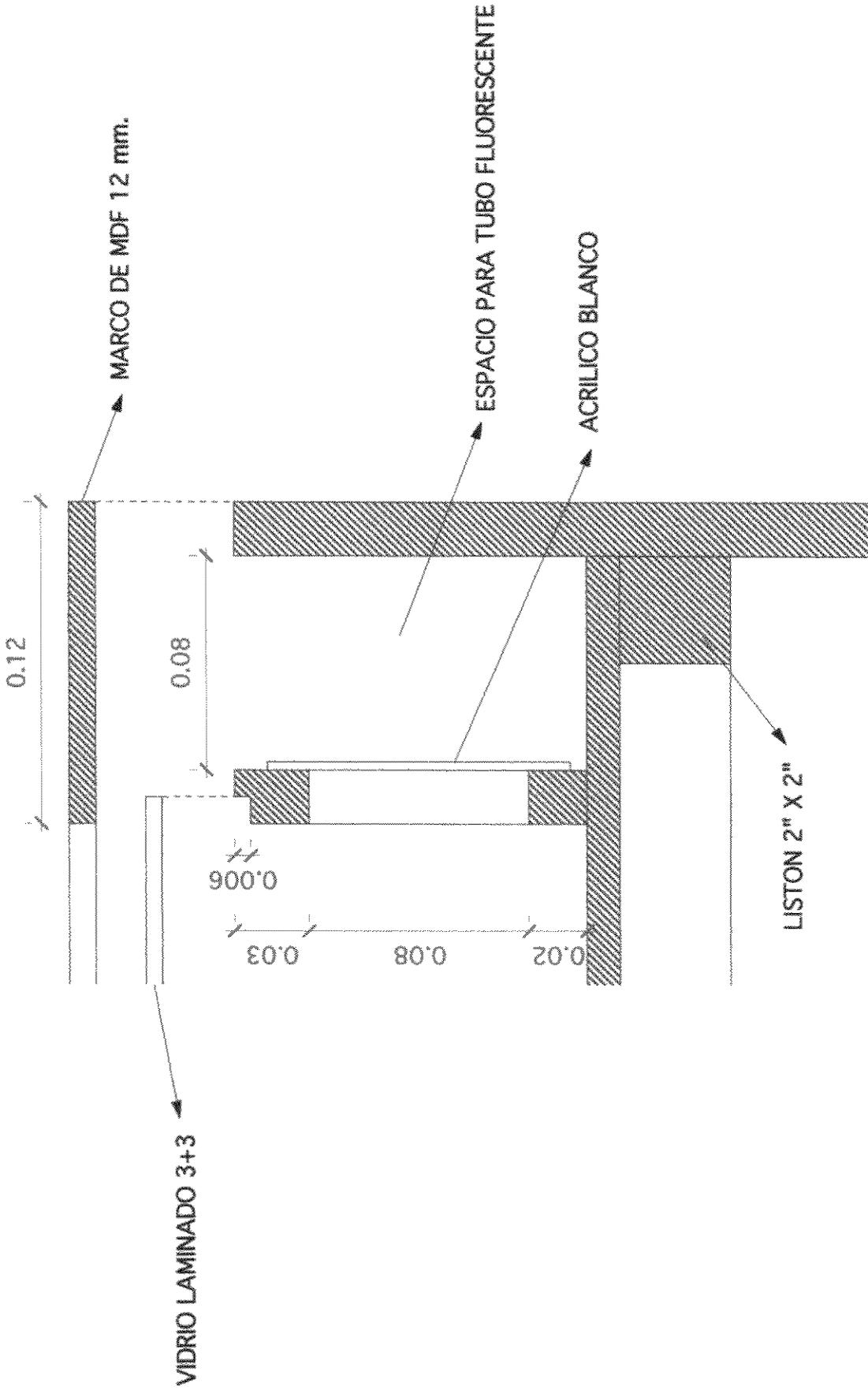
P1-S01-BLARGA  
DETALLE



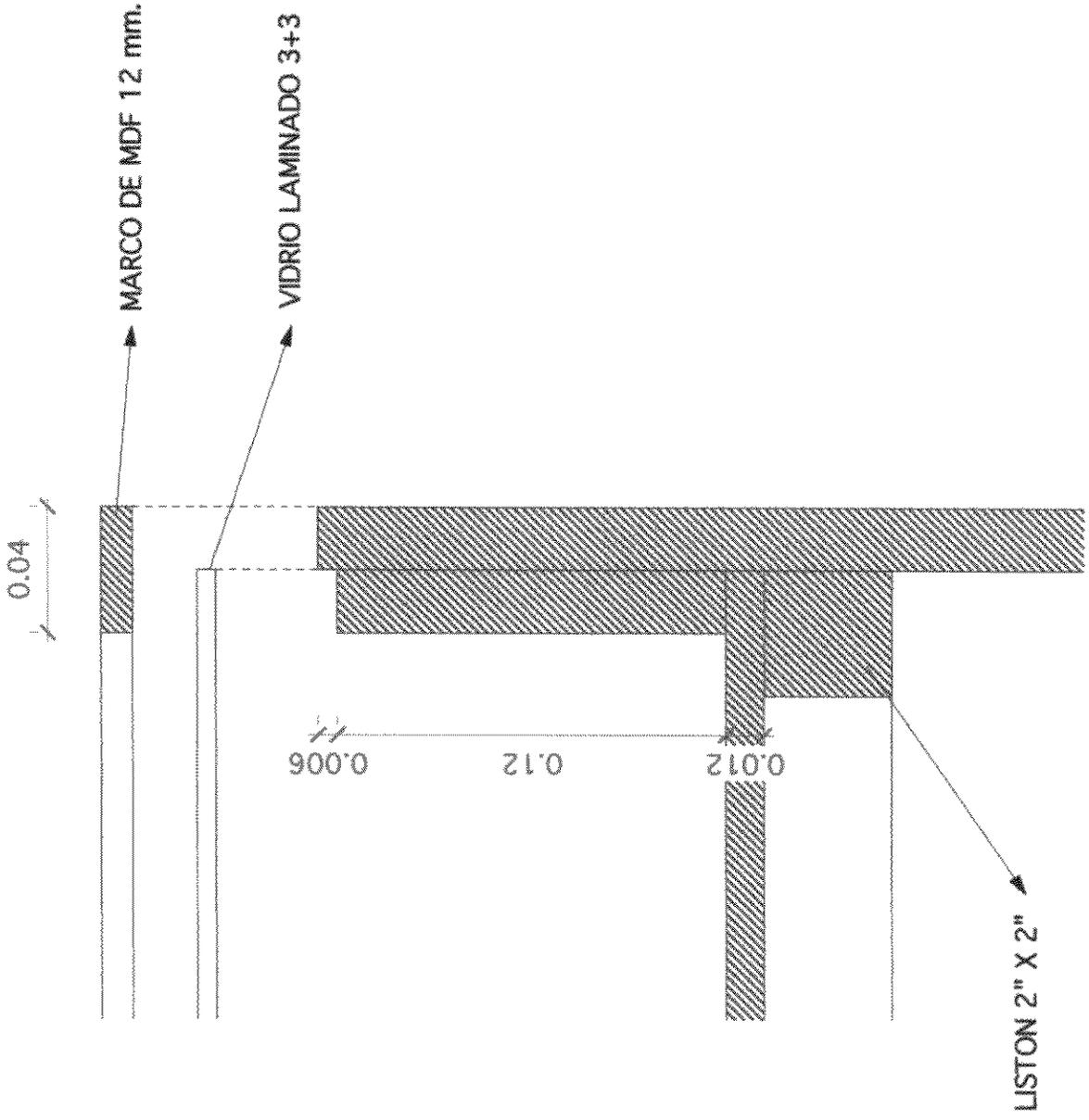




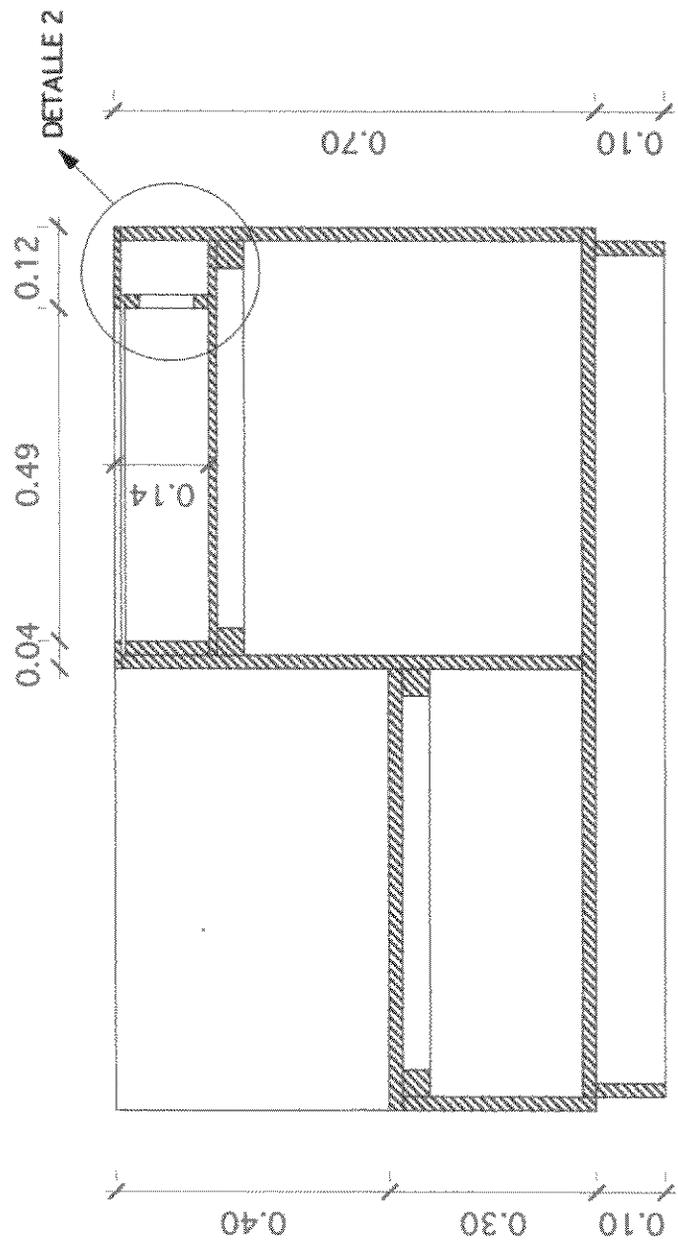
P1-S01-ESCRITORIO



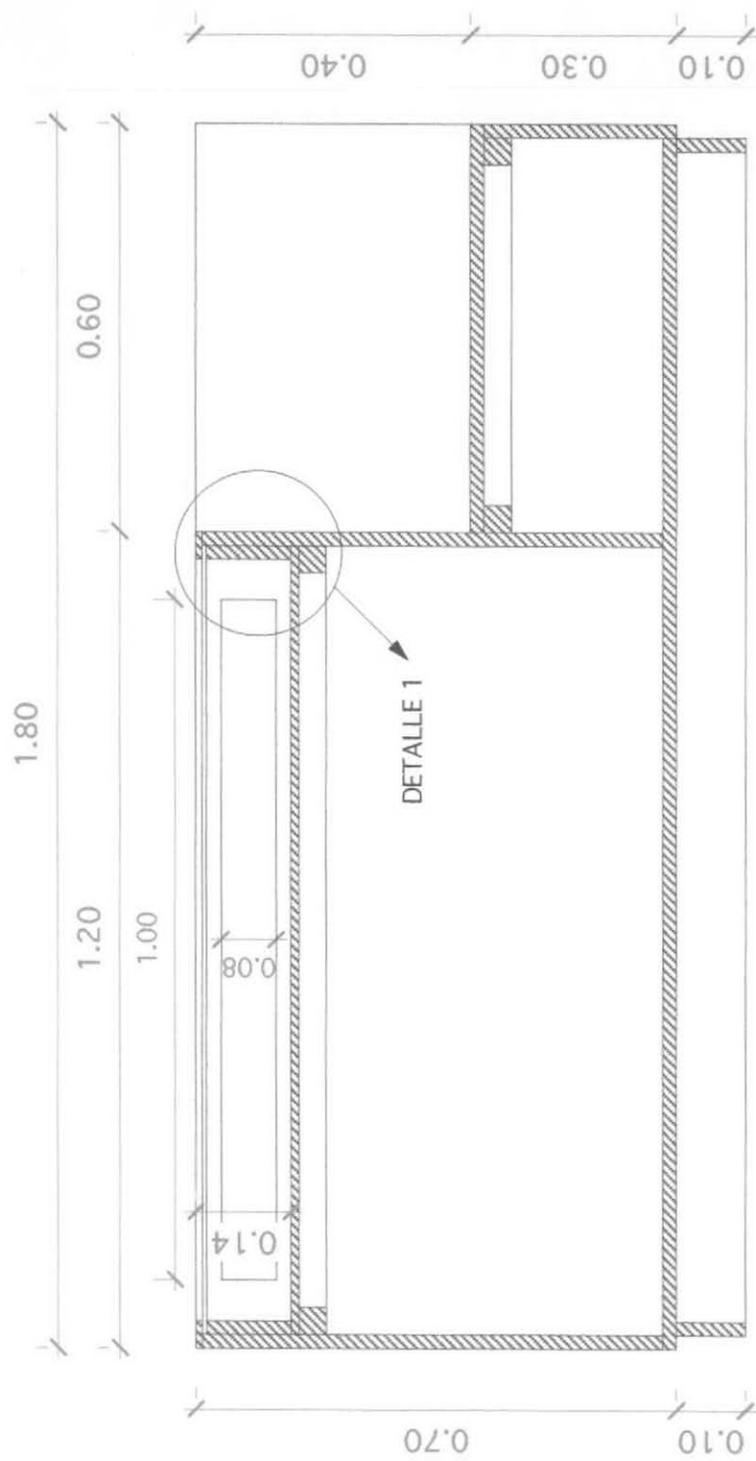
PB-S04-M.CENTRAL  
DETALLE 2



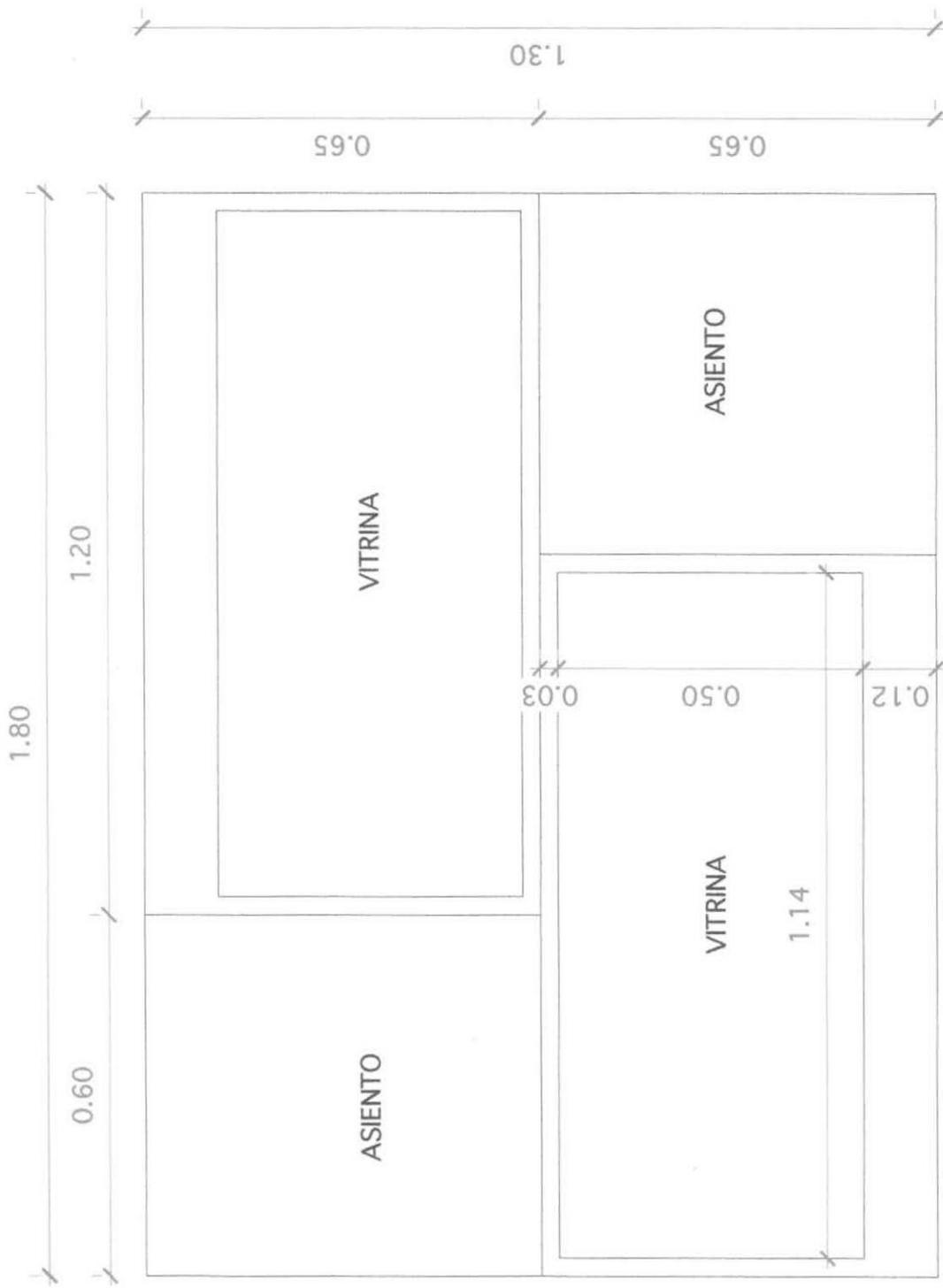
PB-S04-M.CENTRAL  
DETALLE 1



PB-S04-M.CENTRAL  
CORTE B

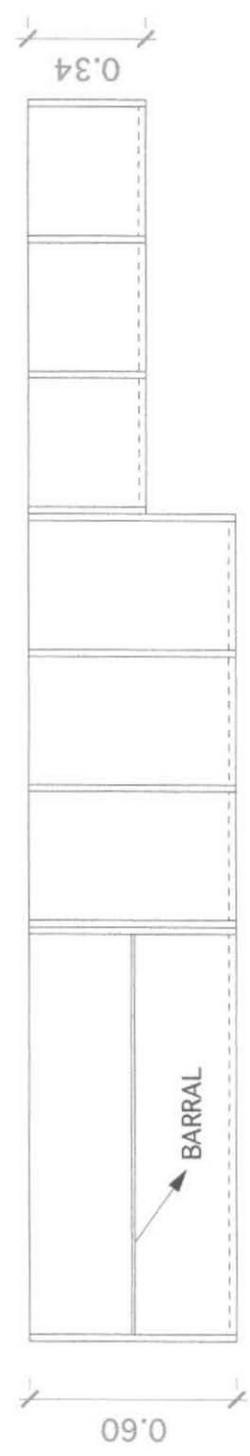
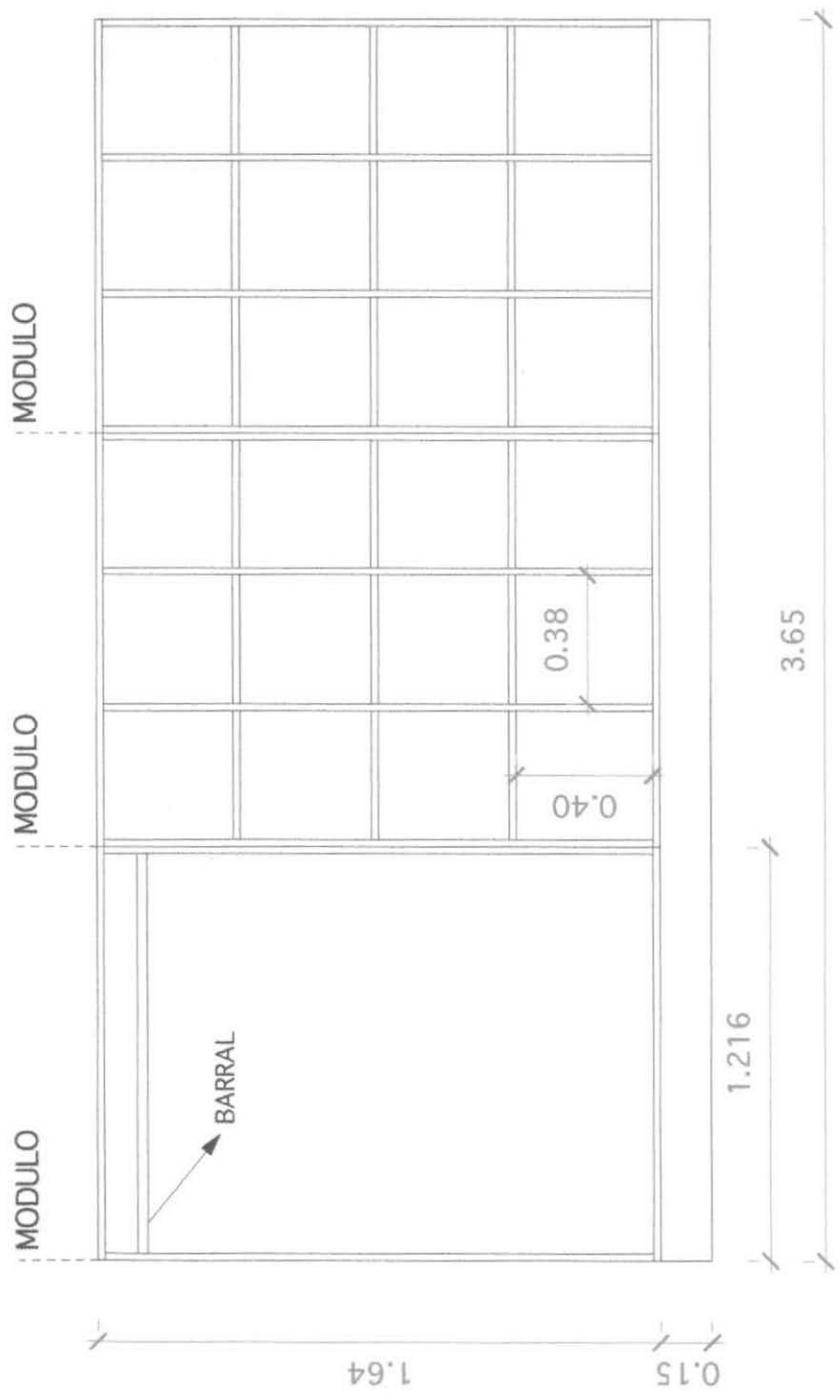


PB-S04-M.CENTRAL  
CORTE A

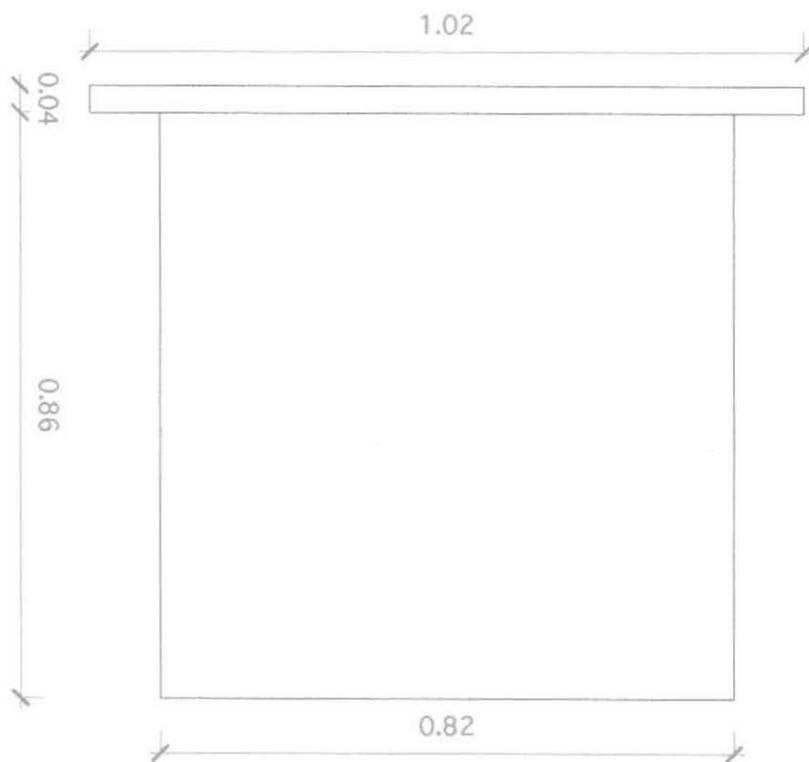
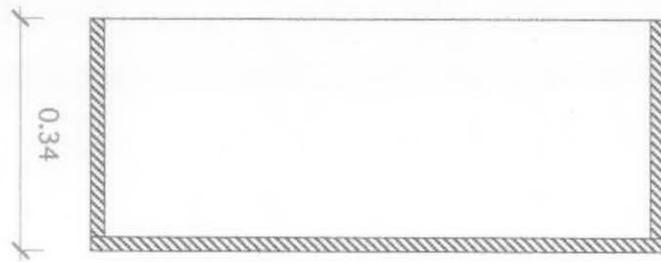


CORTE B

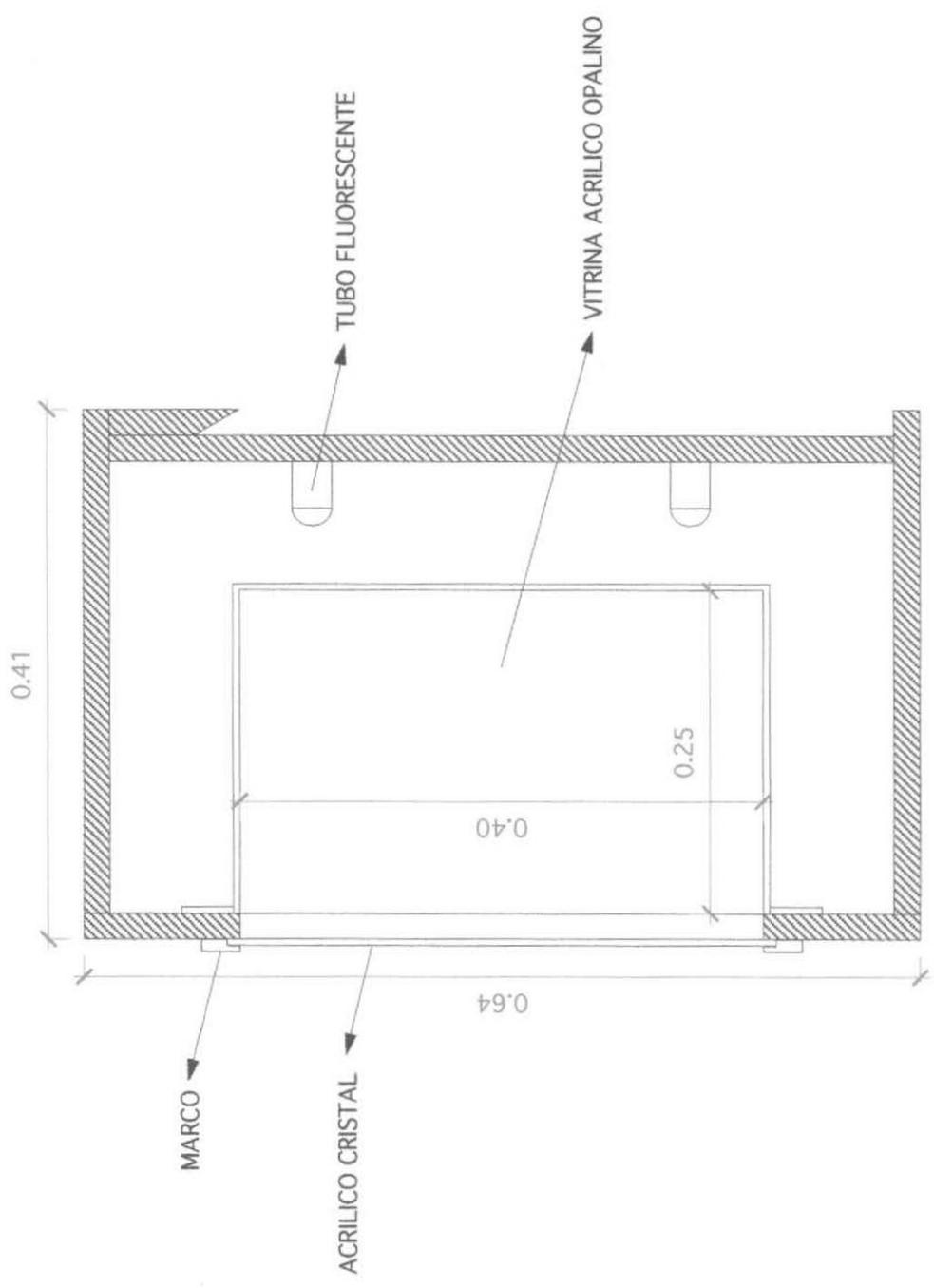
CORTE A

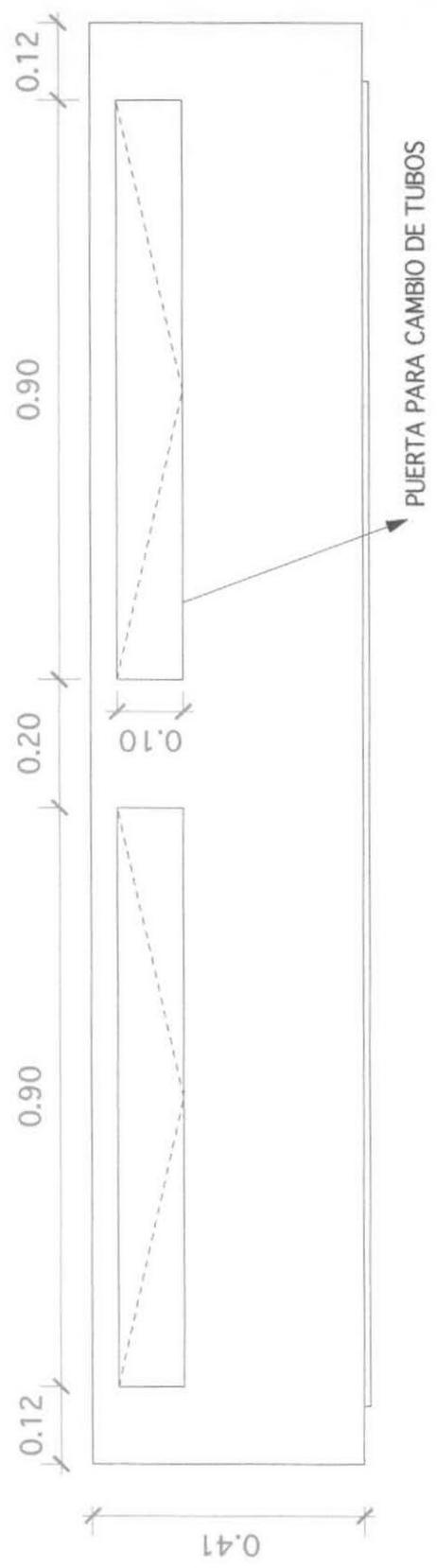
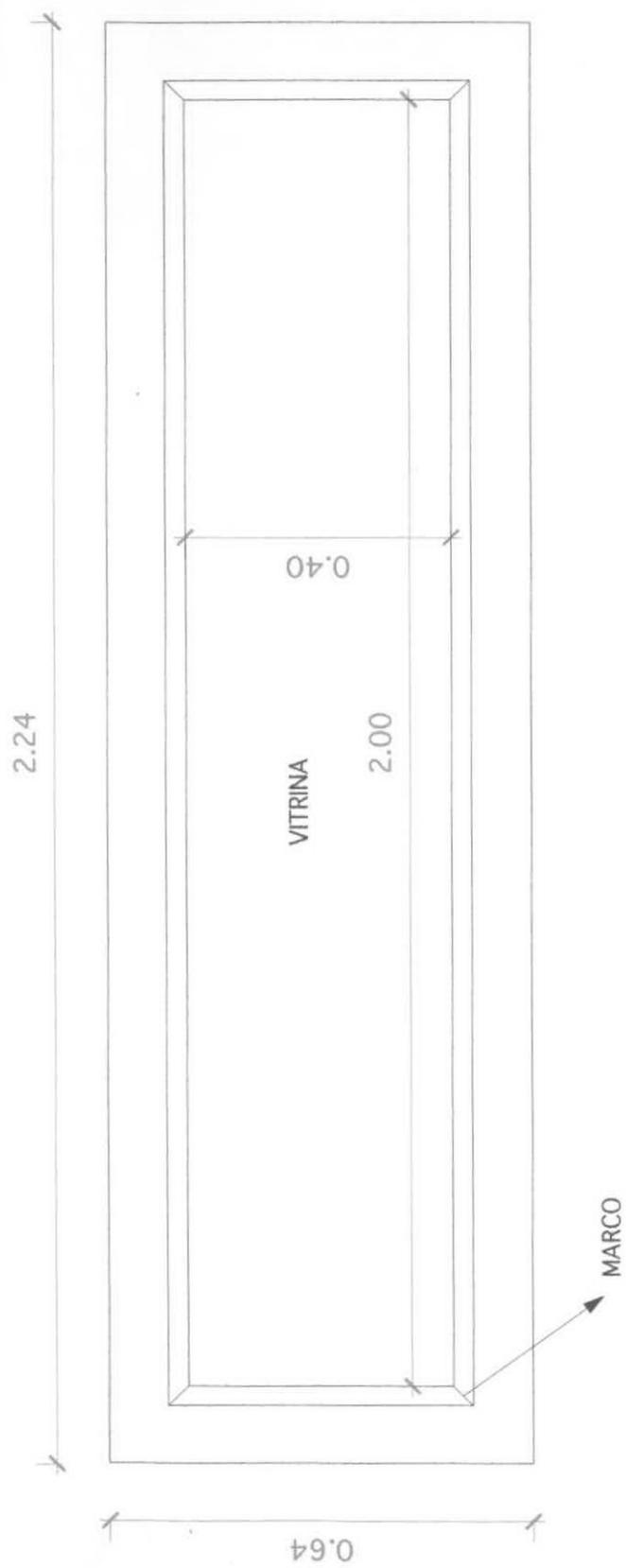


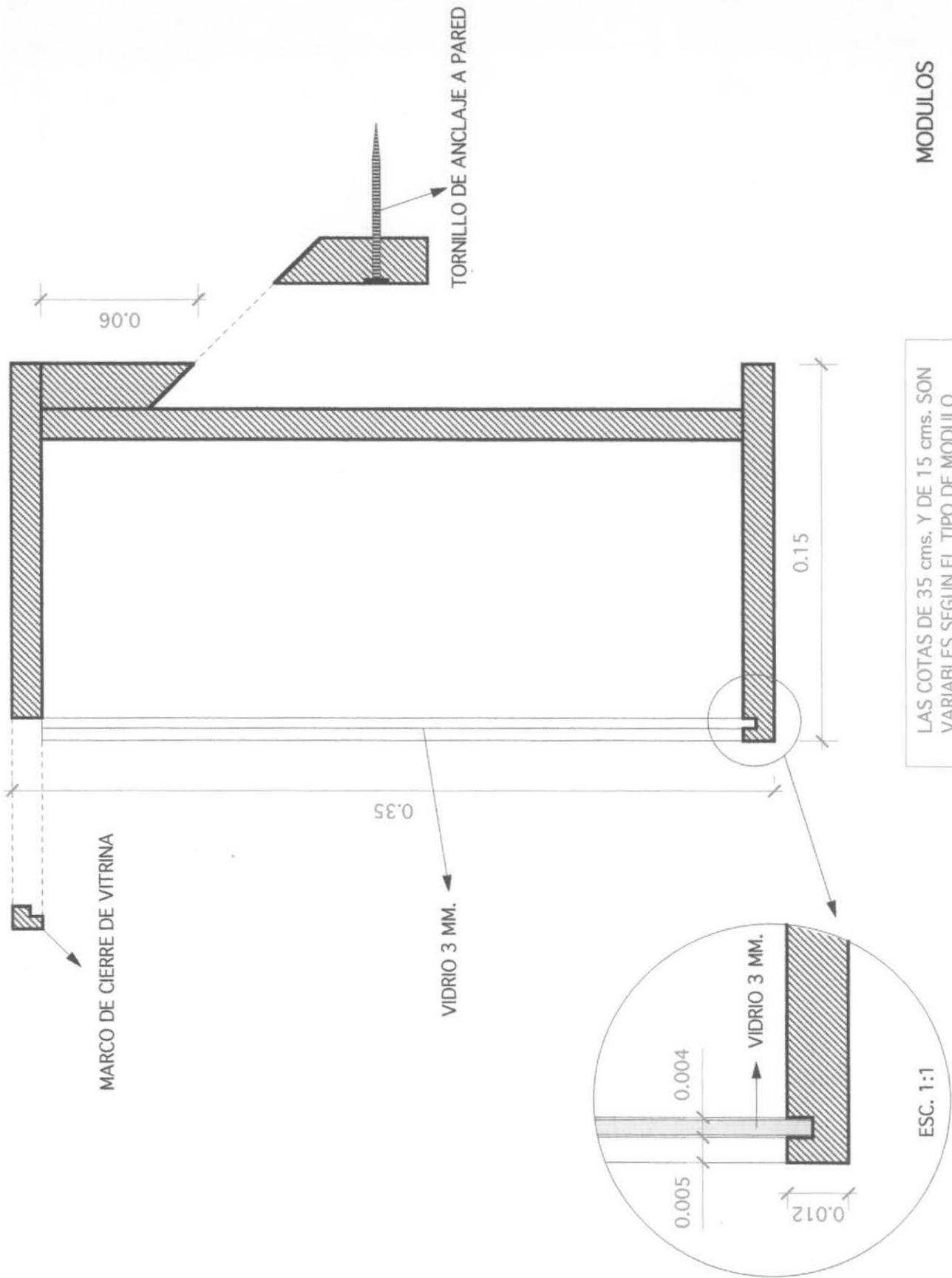
PB-S01-GUARDARROPA



PB-S01-MOSTRADOR PUERTA







**PLANILLAS, FICHAS TECNICAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS  
DE LA GRAFICA DE LA EXHIBICION**

<b>EXTERIORES</b>			
OBJETO	DESCRIPCION	MEDIDAS	CANT.
ESTANDARTE EXTERIOR	Lona vinílica impresa en una cara a cuatro colores. Estructura bastidor de tubo de sección cuadrada 50x50 mm. Remachada en los bordes. Estructura tendrá seis pestañas para anclaje en pared.	400 X 120	1
CARTEL C/ LOGO EXTERIOR	Chapa galvanizada nro. 12c/trat antióxido y pintura Epoxi. Fondo blanco y texto y logo color. Perforaciones de 8 mm. en ángulos para anclaje.	60 x 35	1
CARTEL C/ LOGO EXTERIOR	Chapa galvanizada nro. 12c/trat antióxido y pintura Epoxi. Fondo blanco y texto y logo color. Perforaciones de 8 mm. en ángulos para anclaje.	60 x 40	1

<b>COLECTORA</b>			
OBJETO	DESCRIPCION	MEDIDAS	CANT.
COL-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 80	1
COL-TXT-02	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	40 x 40	1
COL-TXT-03	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	40 x 40	1

<b>PLANTA SUBSUELO</b>			
OBJETO	DESCRIPCION	MEDIDAS	CANT.
PS-GRAL-01	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1
PS-GRAL-02	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	30 x 30	1
PS-GRAL-03	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1

<b>PLANTA BAJA</b>			
OBJETO	DESCRIPCION	MEDIDAS	CANT.
PB-GRAL-01	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1
PB-INTRO-TXT-00	Vinilo de corte calandrado color negro con papel transfer.	100 x 200	1
PB-S02-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 50	1
PB-S02-TXT-02	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 80	1
PB-S02-GIG-01	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	237 x 133	1
PB-S02-TXT-03/GIG-02	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	237 x 205	1

PB-S02-TXT-04	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	35 x 80	1
PB-S02-GIG-03	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	237 x 133	1
PB-S02-TXT-05	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 80	1
PB-S02-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	6
PB-S02-NOM-02	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 80	3
PB-GRAL-02	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1
PB-GRAL-03	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	15 x 10	1
PB-S04-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 80	1
PB-S04-TXT-02/GIG-01	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	237 x 78	1
PB-S04-TXT03/GIG-02	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	237 x 133	1
PB-S04-TXT-04	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 50	1
PB-S04-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	10
PB-GRAL-04	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1

PLANTA 1			
OBJETO	DESCRIPCION	MEDIDAS	CANT.
P1-GRAL-01	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1
P1-S01-TXT-01	Vinilo de corte calandrado color negro con papel transfer.	60 x 150	1
P1-INTRO-TXT-00	Vinilo de corte calandrado color negro con papel transfer.	100 x 200	1
P1-S02-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 50	1
P1-S02-TXT-02/GIG-01	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	243 x 133	1
P1-S02-TXT-03/GIG-02	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	310 x 200	1
P1-S02-TXT-04	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P1-S02-TXT-05	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P1-S02-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	7
P1-S02-NOM-02	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 80	4
P1-S03-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1

P1-S03-GIG-01	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	355 x 78	1
P1-S03-TXT-02/GIG-02	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	355 x 133	1
P1-S03-TXT-03	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 80	1
P1-S03-TXT-04	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P1-S03-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	6
P1-GRAL-02	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	15 x 10	1
P1-S04-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P1-S04-FOTOS	Impresión en papel fotográfico. Las medidas son de caja y pueden contener más de una foto.	35 x 80	4
P1-S04-TXT-02/GIG-01	Lona vinílica impresa. Bolsillo cosido superior para caño de soporte de 30 mm. de diámetro.	308 x 202	1
P1-S04-TXT-03	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 80	1
P1-S04-TXT-04	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 50	1
P1-S04-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	2
P1-S04-NOM-02	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 80	5
P1-GRAL-03	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1

<b>PLANTA 2</b>			
OBJETO	DESCRIPCION	MEDIDAS	CANT.
P2-INTRO-TXT-00	Vinilo de corte calandrado color negro con papel transfer.	50 x 50	1
P2-S01-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P2-S01-FOTOS	Impresión en papel fotográfico. Las medidas son de caja.	35 x 35	4
P2-S01-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	8
P2-S02-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P2-S02-FOTOS	Impresión en papel fotográfico. Las medidas son de caja.	35 x 35	30
P2-S02-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	15
P2-S03-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P2-S03-TXT-02	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P2-S03-TXT-03	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1

P2-S03-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	6
P2-S04-TXT-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	80 x 35	1
P2-S04-TXT-02	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	35 x 80	1
P2-S04-GIG-01 *	Papel vinílico adhesivado impreso. (*puede ser pintado sobre la pared directamente)	120 (250) x 410	1
P2-S04-NOM-01	Acrílico cristal de 4 mm. Vinilo cristal impreso. Sobreaplicación de vinilo esmerilado.	8 x 35	6
P2-GRAL-01	Base de Cintra blanco de 3 mm. con aplicaciones de vinilo de corte calandrado en dos colores.	10 x 30	1

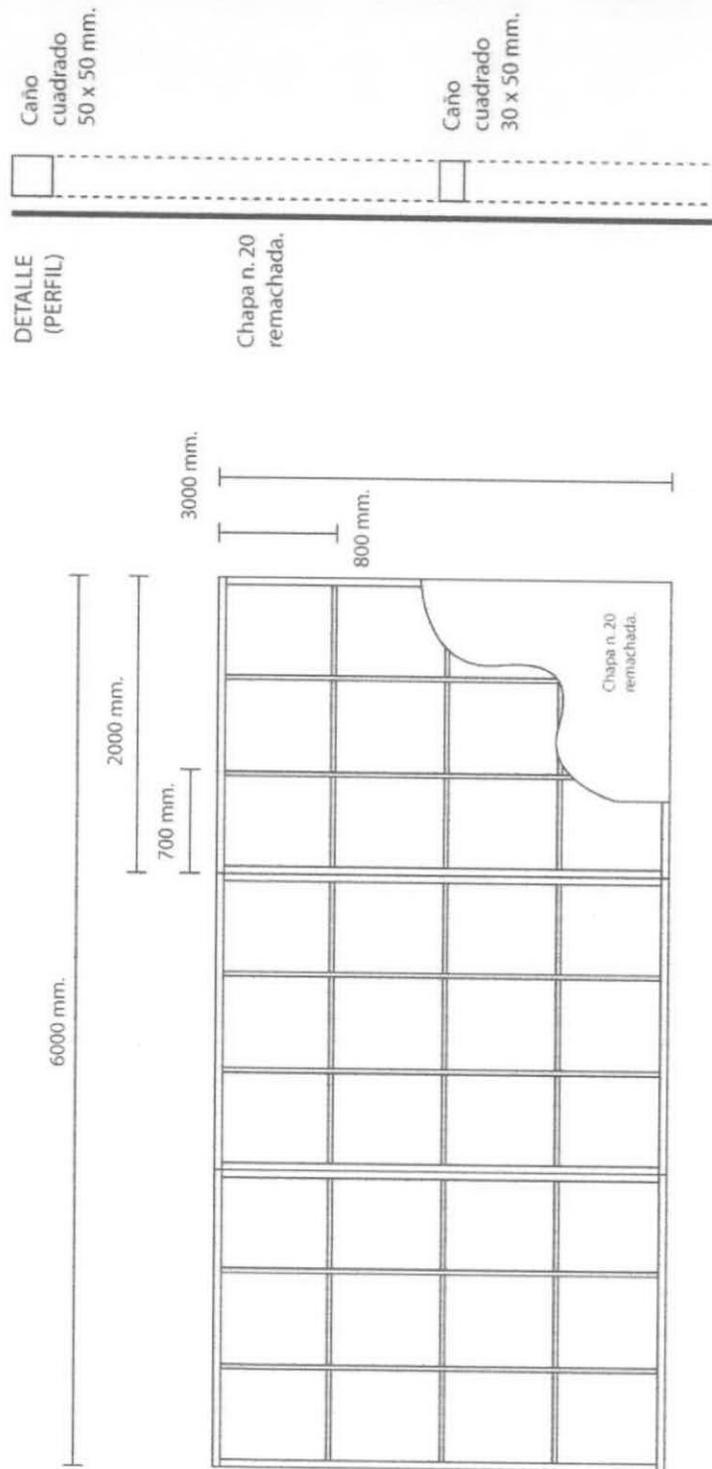
<b>MIRADOR</b>			
OBJETO	DESCRIPCION	MEDIDAS	CANT.
MIR-FOTO-01/TXT-01	Papel vinílico adhesivado impreso, montado y laminado mate.	105 x 60	1
MIR-FOTO-02/TXT-02	Papel vinílico adhesivado impreso, montado y laminado mate.	105 x 60	1
MIR-FOTO-03/TXT-03	Papel vinílico adhesivado impreso, montado y laminado mate.	105 x 60	1
MIR-FOTO-04/TXT-04	Papel vinílico adhesivado impreso, montado y laminado mate.	105 x 60	1
MIR-FOTO-05/TXT-05	Papel vinílico adhesivado impreso, montado y laminado mate.	105 x 60	1

**Item: CARTEL EXTERIOR SOBRE MEDIANERA**

**FICHA 1**

**Descripción:** Estructura tubular de tubo sección cuadrada 50 x 50 mm. Cubierta en 1 cara con chapa galvanizada número 20 remachada a la misma. Toda la estructura abulonada a la pared. Son tres secciones abulonadas entre sí.  
**IMPORTANTE:** Debe tener un tratamiento antióxido ultra resistente. Recomendamos pintar con Pintura Epoxi al horno.

**Cantidad:** 1

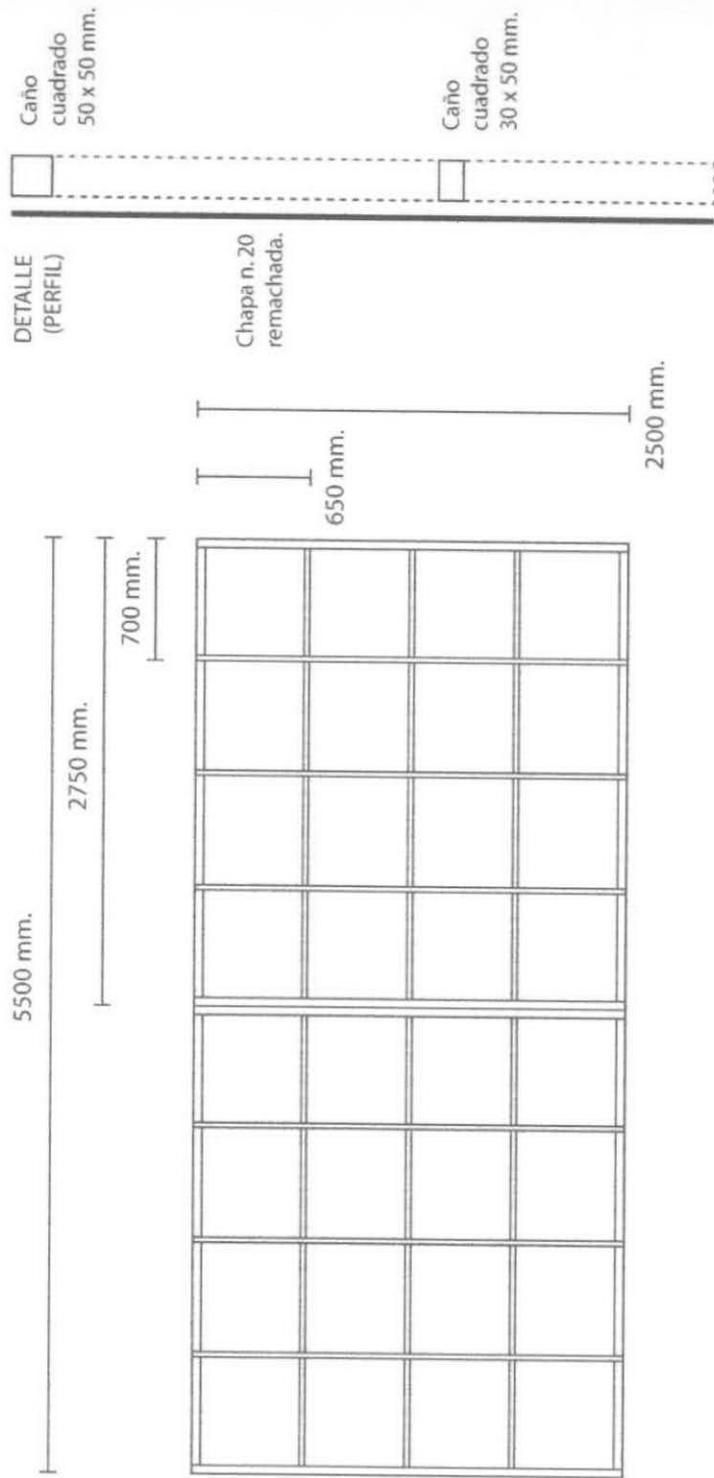


**Item:** CARTEL EXTERIOR SOBRE SOPORTE CANTILEVER

**FICHA 2**

**Descripción:** Estructura tubular de tubo sección cuadrada 50 x 50 mm. Cubierta en 1 cara con chapa galvanizada número 20 remachada a la misma. Toda la estructura va fijada a tierra con estructura cantilever realizada in situ. Son dos secciones abulonadas entre sí.  
**IMPORANTE:** Debe tener un tratamiento antióxido ultra resistente. Recomendamos pintar con Pintura Epoxi al horno.

**Cantidad:** 1

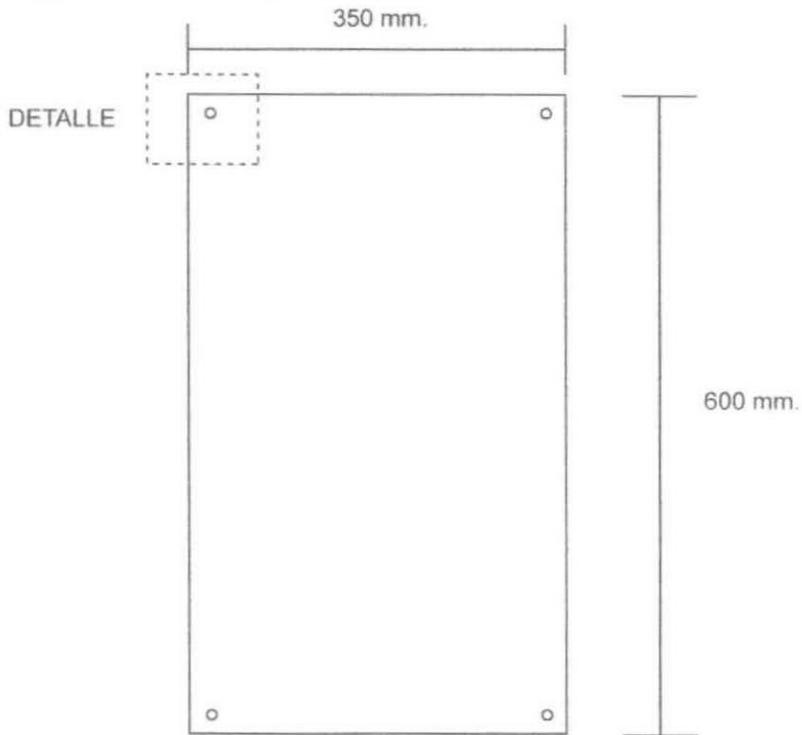


Item: CARTEL CON LOGOTIPO PARA EXTERIOR 1

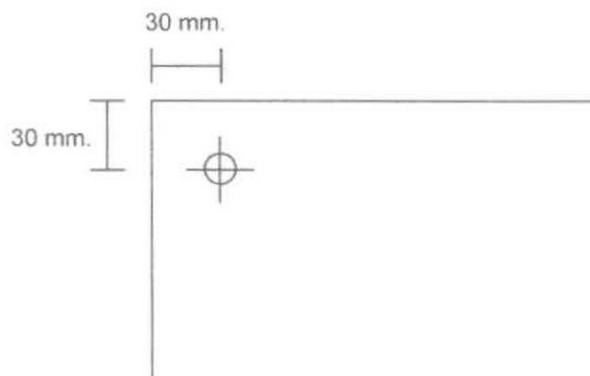
FICHA 3

**Descripción:** Cartel en chapa galvanizada número 12. Fondo pintado de blanco, texto pintado encima. Con perforaciones de 8 mm. para tornillos pasantes  
**IMPORTANTE:** Debe tener un tratamiento antióxido ultra resistente. Recomendamos pintar con Pintura Epoxi al horno.

Cantidad: 1



DETALLE  
PERFORACIONES

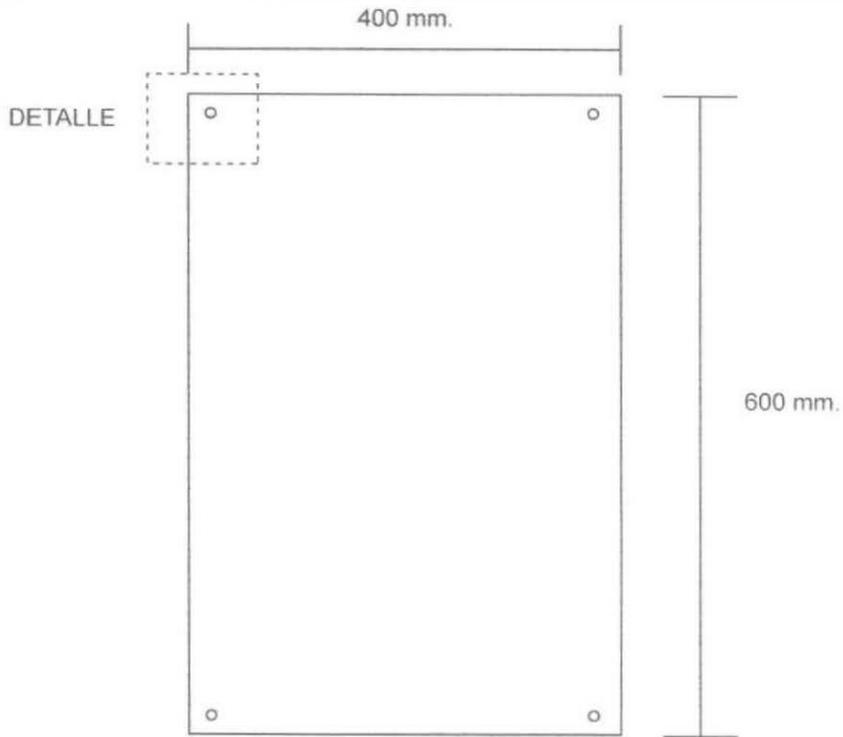


Item: CARTEL CON LOGOTIPO PARA EXTERIOR 2

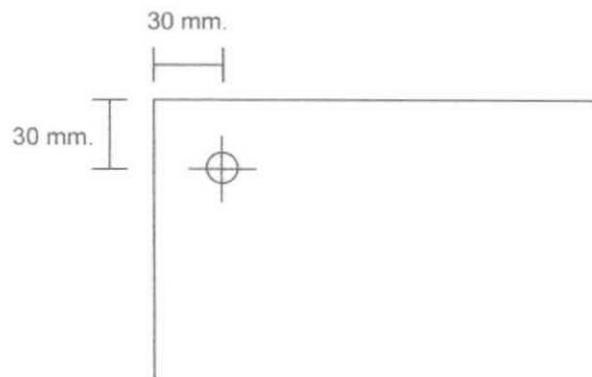
FICHA 4

**Descripción:** Cartel en chapa galvanizada número 12. Fondo pintado de blanco, texto pintado encima. Con perforaciones de 8 mm. para tornillos pasantes  
**IMPORTANTE:** Debe tener un tratamiento antióxido ultra resistente. Recomendamos pintar con Pintura Epoxi al horno.

Cantidad: 1



DETALLE  
PERFORACIONES



**Descripción:** Textos compuesto en bloque (aprox. 500 caracteres), resuelto en vinilo de corte calandrado color negro, aplicado sobre pared pintada al látex.  
**IMPORTANTE:** El mismo debe ser entregado limpio, sin descarte, con papel transfer aplicado y listo para pegar.

**Cantidad:** 2

2000 mm.



*"Fue visto, a los seis días, un gigante, pintado y vestido de igual  
 suerte, por algunos que hacían leña. Empuñaba arco y flechas [...] Este era más alto aún y mejor constituido que los demás, y tan trat-  
 able y simpático. Frecuentemente bailaba, y, al hacerlo, más de una vez  
 hundía los pies en tierra hasta un palmo ..."*

1000 mm.



**Descripción:** Textos compuesto en bloque (aprox. 500 caracteres), resuelto en vinilo de corte calandrado color negro, aplicado sobre pared pintada al látex.

**IMPORTANTE:** El mismo debe ser entregado limpio, sin descarte, con papel transfer aplicado y listo para pegar.

**Cantidad:** 2

600 mm.

*"Fue visto, a los seis días, un gigante, pintado  
y vestido de igual suerte, por algunos que  
hacían leña. Empuñaba arco y flechas [...]  
Este era más alto aún y mejor constituido que  
los demás, y tan tratable y simpático. Frequent-  
emente bailaba, y, al hacerlo, más de una vez  
hundía los pies en tierra hasta un palmo [...]  
El capitán general llamó a los de este pueblo  
"Patagones"..."*

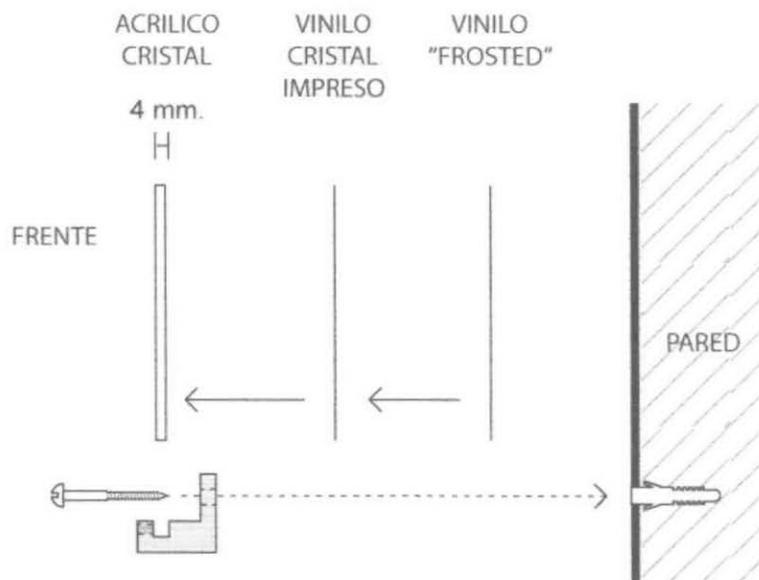
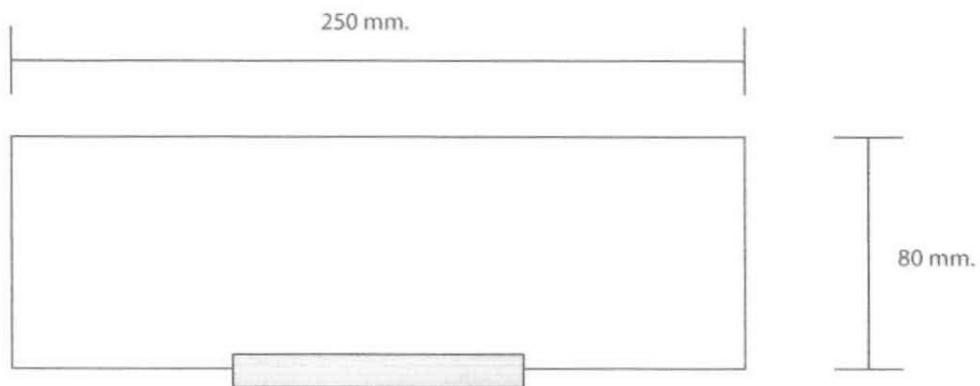
900 mm.

Item: NOMENCLADORAS TIPO 1

FICHA 7

**Descripción:** Nomencladora resuelta en acrílico cristal de 4 mm., con aplicación al dorso de vinilo cristal impreso en toda la superficie y sobreaplicación de vinilo "frosted" (simil esmerilado) idem. Sujeta a pared con elemento de sujeción especial (ver detalle).

Cantidad: 15

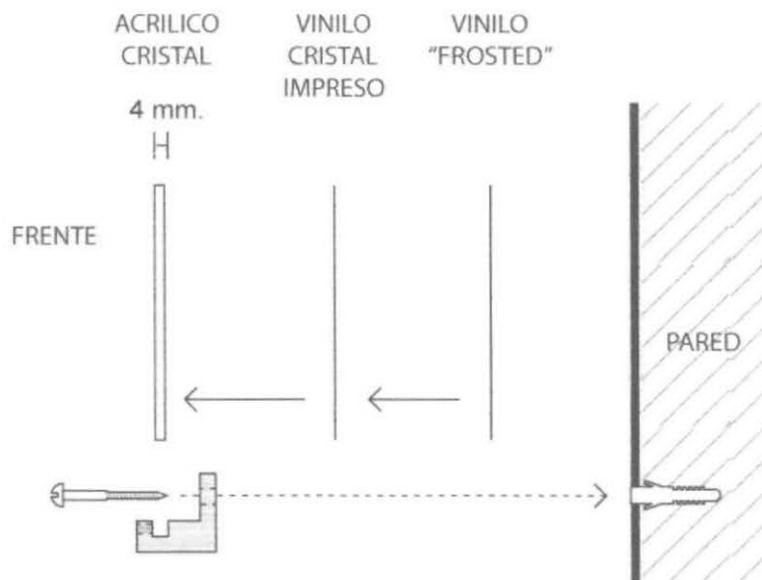
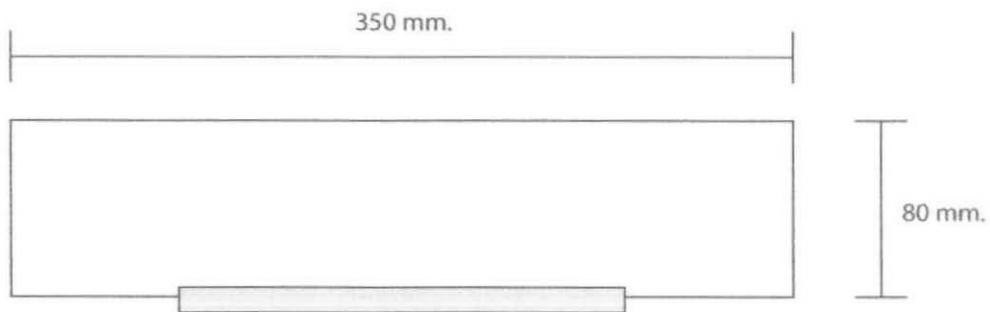


Item: NOMENCLADORAS TIPO 2

FICHA 8

**Descripción:** Nomencladora resuelta en acrílico cristal de 4 mm., con aplicación al dorso de vinilo cristal impreso en toda la superficie y sobreaplicación de vinilo "frosted" (simil esmerilado) ídem. Sujeta a pared con elemento de sujeción especial (ver detalle).

Cantidad: 23

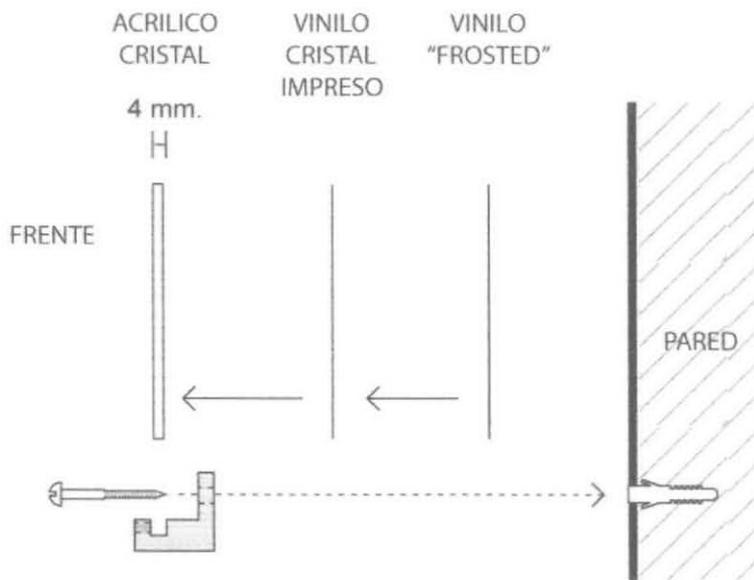
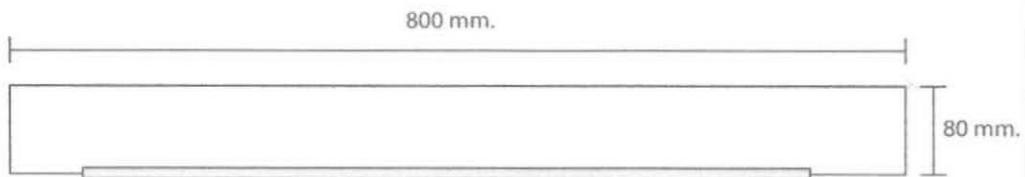


Item: NOMENCLADORAS TIPO 3

FICHA 9

**Descripción:** Nomencladora resuelta en acrílico cristal de 4 mm., con aplicación al dorso de vinilo cristal impreso en toda la superficie y sobreaplicación de vinilo "frosted" (simil esmerilado) idem. Sujeta a pared con elemento de sujeción especial (ver detalle).

Cantidad: 17

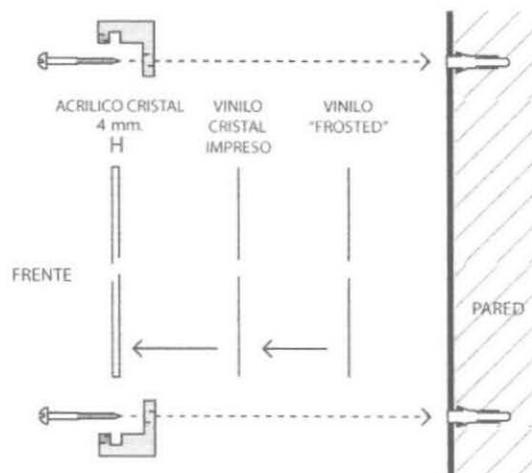
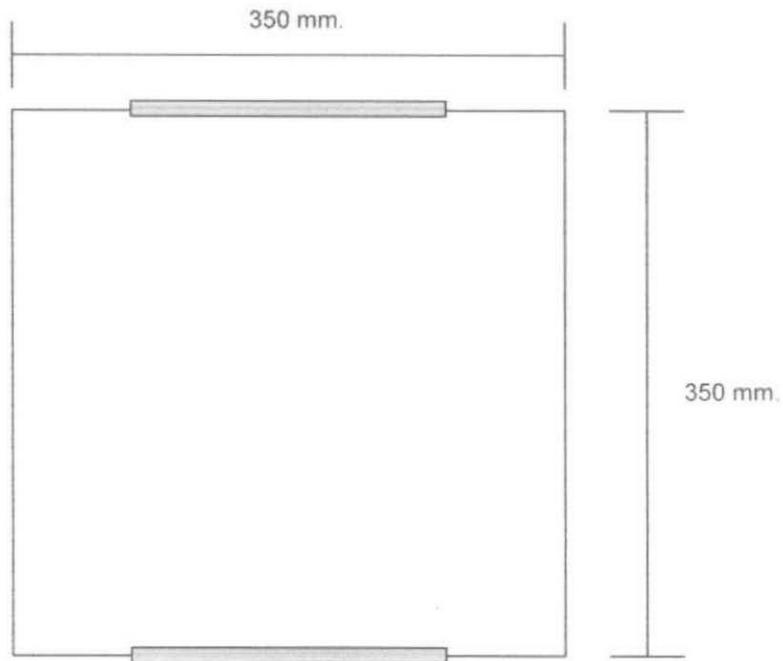


Item: TEXTOS DE SALA TIPO 1

FICHA 10

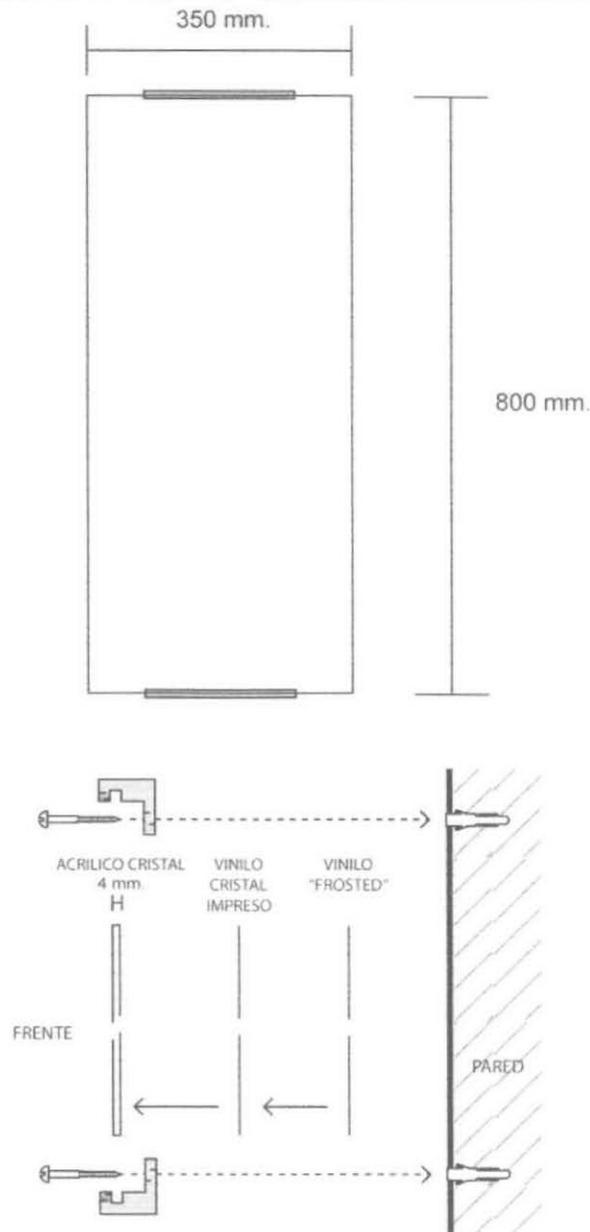
**Descripción:** Panel de soporte de textos de sala resuelto en acrílico cristal de 4 mm., con aplicación al dorso de vinilo cristal impreso en toda la superficie y sobreaplicación de vinilo "frosted" (simil esmerilado) ídem. Sujeta a pared con elemento de sujeciones especiales (ver detalle) en borde superior e inferior.

**Cantidad:** 6



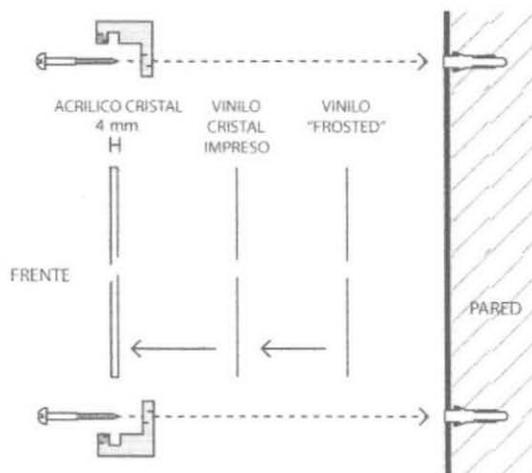
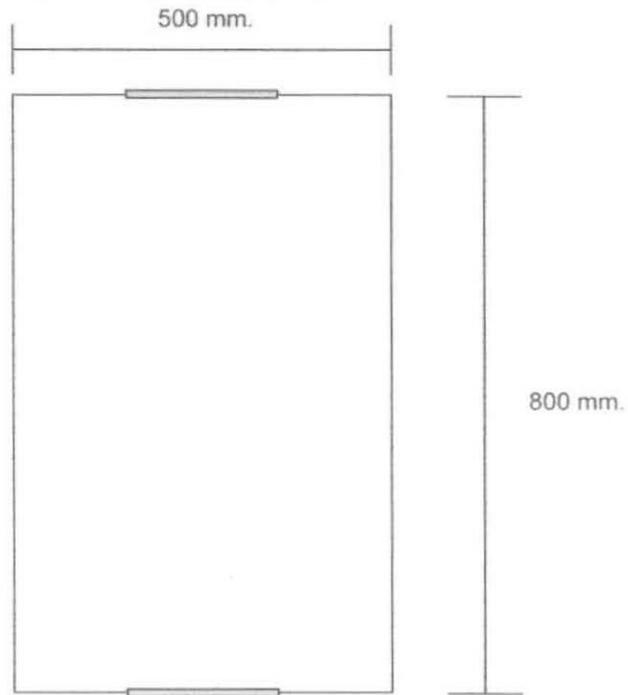
**Descripción:** Panel de soporte de textos de sala resuelto en acrílico cristal de 4 mm., con aplicación al dorso de vinilo cristal impreso en toda la superficie y sobreaplicación de vinilo "frosted" (simil esmerilado) ídem. Sujeta a pared con elemento de sujeciones especiales (ver detalle) en borde superior e inferior.

**Cantidad: 15**



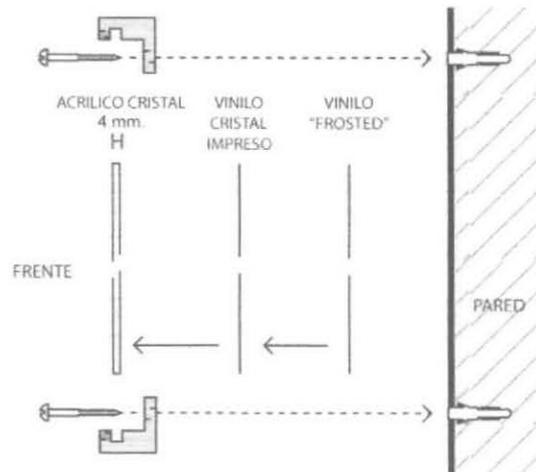
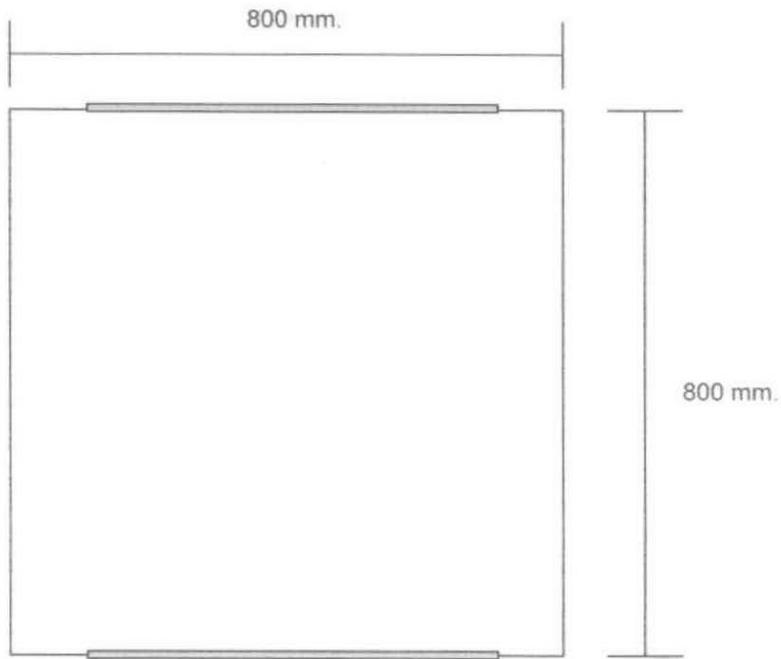
**Descripción:** Panel de soporte de textos de sala resuelto en acrílico cristal de 4 mm., con aplicación al dorso de vinilo cristal impreso en toda la superficie y sobreaplicación de vinilo "frosted" (simil esmerilado) ídem. Sujeta a pared con elemento de sujeciones especiales (ver detalle) en borde superior e inferior.

**Cantidad:** 5



**Descripción:** Panel de soporte de textos de sala resuelto en acrílico cristal de 4 mm., con aplicación al dorso de vinilo cristal impreso en toda la superficie y sobreaplicación de vinilo "frosted" (simil esmerilado) idem. Sujeta a pared con elemento de sujeciones especiales (ver detalle) en borde superior e inferior.

**Cantidad:** 8

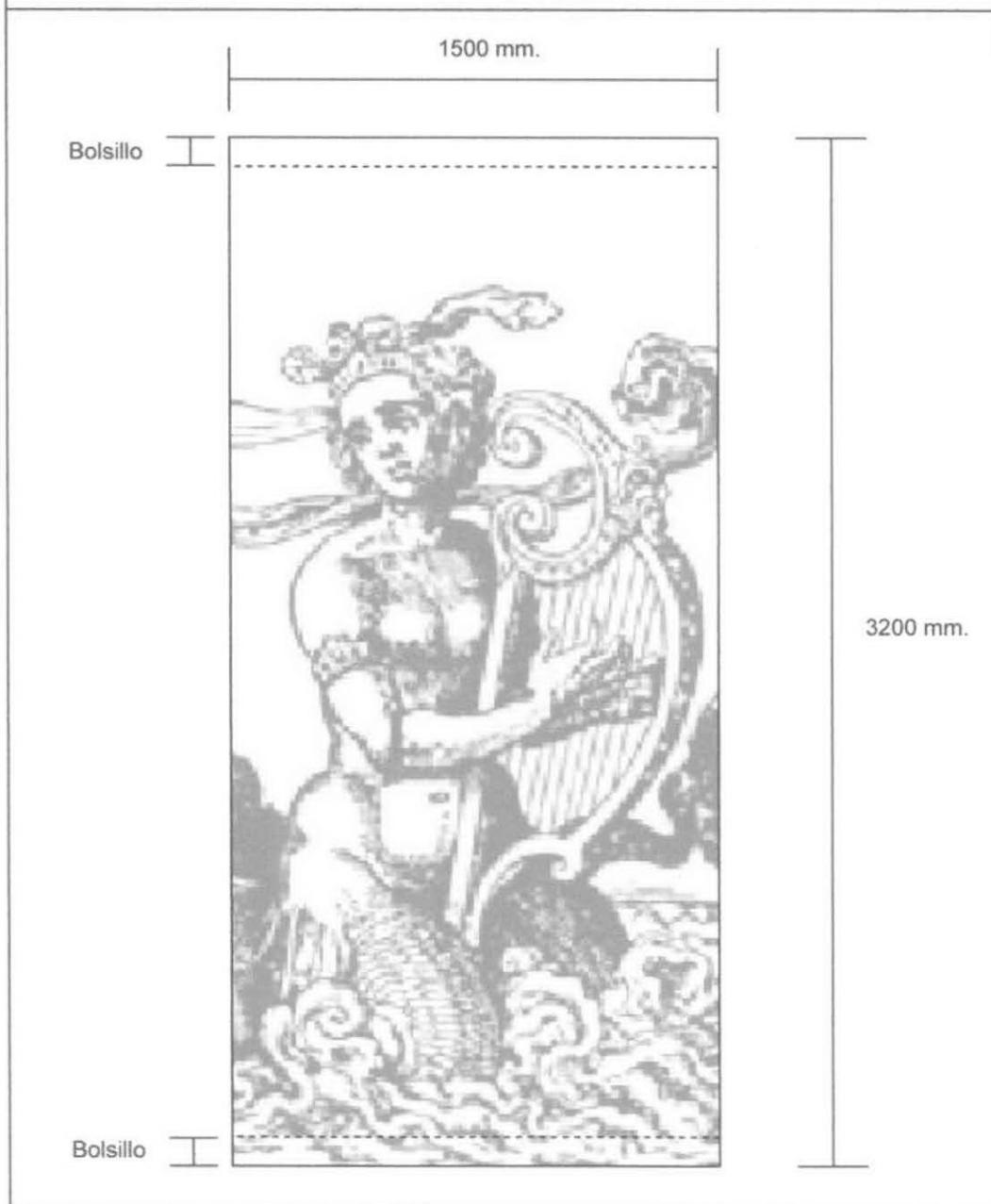


Item: GIGANTOGRAFIAS DE SALAS 1

FICHA 14

**Descripción:** Tela tipo "Black-out" impresa en su cara interior (opuesta a la luz) a cuatro colores. Debe poseer bolsillo cosido superior e inferior, que permita atravesar un caño de soporte de 50 mm de diámetro.

Cantidad: 5



Item: GIGANTOGRAFIAS DE SALAS 2

FICHA 15

**Descripción:** Tela tipo "Black-out" impresa en su cara interior (opuesta a la luz) a cuatro colores. Debe poseer bolsillo cosido superior e inferior, que permita atravesar un caño de soporte de 50 mm de diámetro.

Cantidad: 6



Item: GIGANTOGRAFIAS DE SALAS 3

FICHA 16

**Descripción:** Tela tipo "Black-out" impresa en su cara interior (opuesta a la luz) a cuatro colores. Debe poseer bolsillo cosido superior e inferior, que permita atravesar un caño de soporte de 30 mm de diámetro.

Cantidad: 6

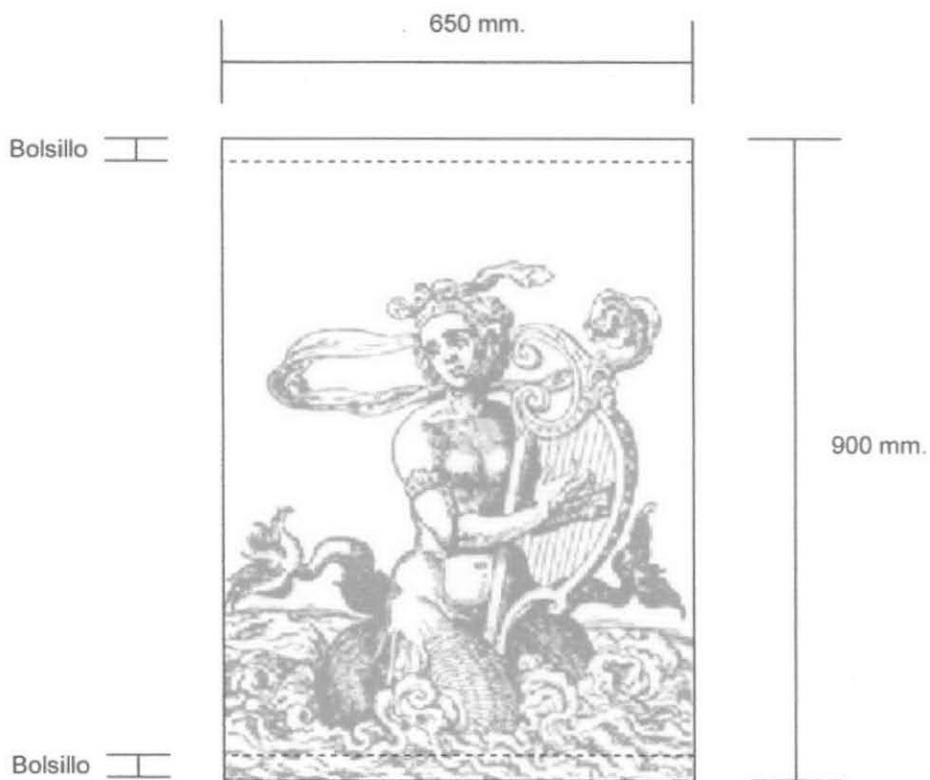


Item: GIGANTOGRAFIAS DE SALAS 4

FICHA 17

**Descripción:** Tela tipo "Black-out" impresa en su cara interior (opuesta a la luz) a cuatro colores. Debe poseer bolsillo cosido superior e inferior, que permita atravesar un caño de soporte de 30 mm de diámetro.

Cantidad: 2

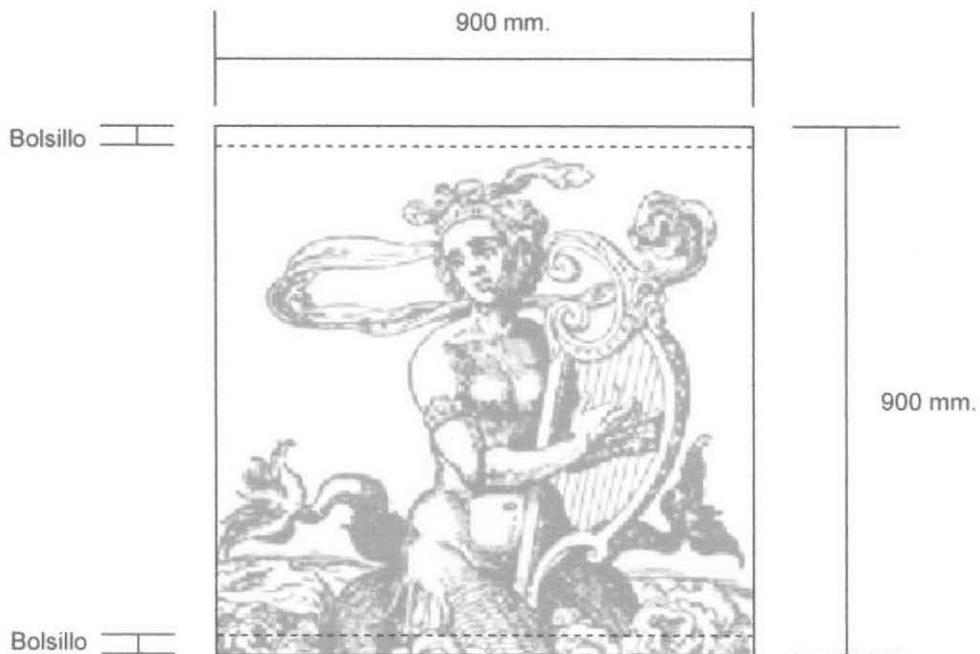


Item: GIGANTOGRAFIAS DE SALAS 5

FICHA 18

**Descripción:** Tela tipo "Black-out" impresa en su cara interior (opuesta a la luz) a cuatro colores. Debe poseer bolsillo cosido superior e inferior, que permita atravesar un caño de soporte de 30 mm de diámetro.

Cantidad: 2

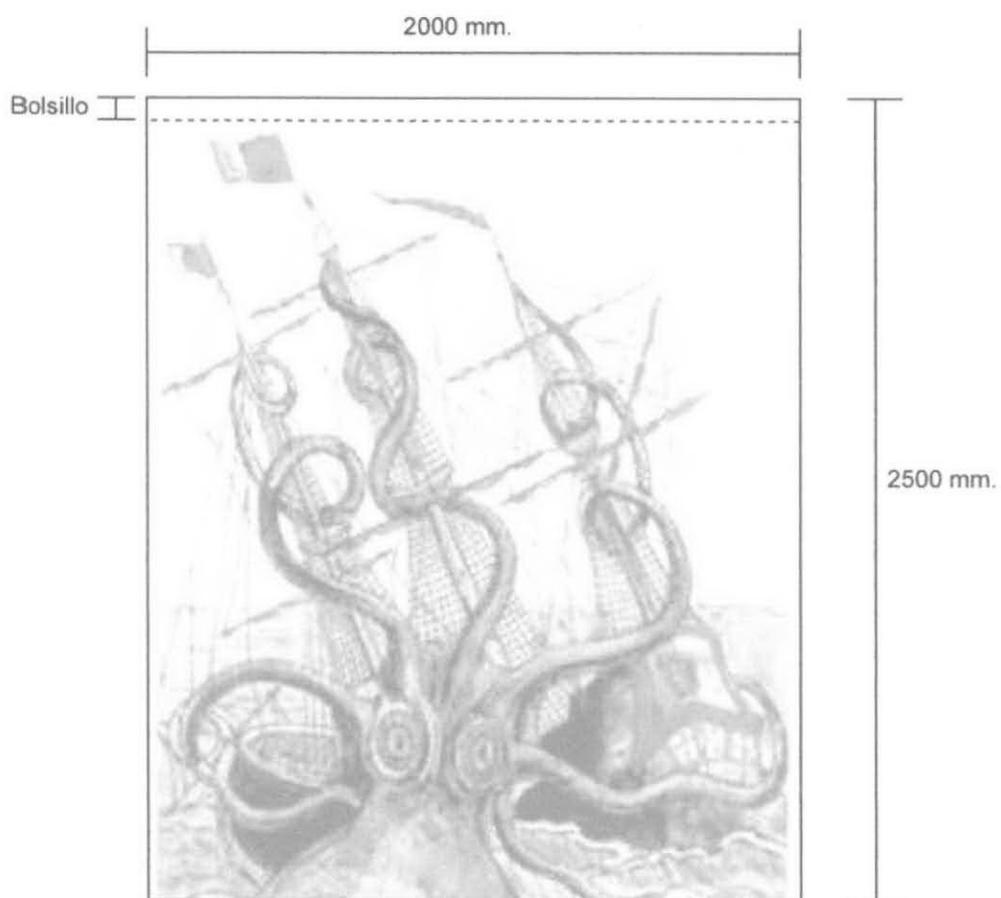


Item: CORTINAS DE SALAS 1

FICHA 19

**Descripción:** Tela liviana de algodón (simil cortina romana), impresa o estampada en una de sus caras hasta cuatro colores. Debe poseer bolsillo superior que permita pasar un caño de soporte de 50 mm. de diámetro, dobladillo inferior reforzado, y dobladillo perimetral.

Cantidad: 2

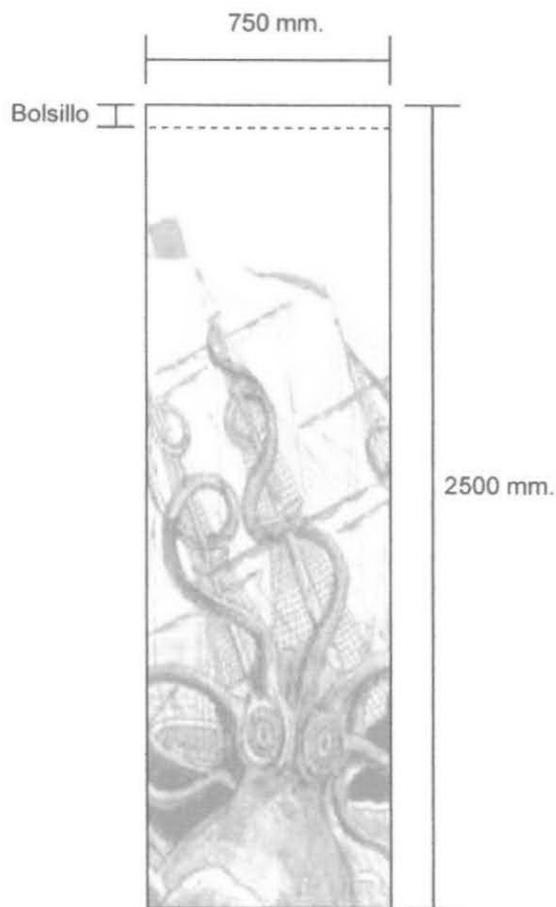


Item: CORTINAS DE SALAS 2

FICHA 20

**Descripción:** Tela liviana de algodón (simil cortina romana), impresa o estampada en una de sus caras hasta cuatro colores. Debe poseer bolsillo superior que permita pasar un caño de soporte de 50 mm. de diámetro, dobladillo inferior reforzado, y dobladillo perimetral.

Cantidad: 4

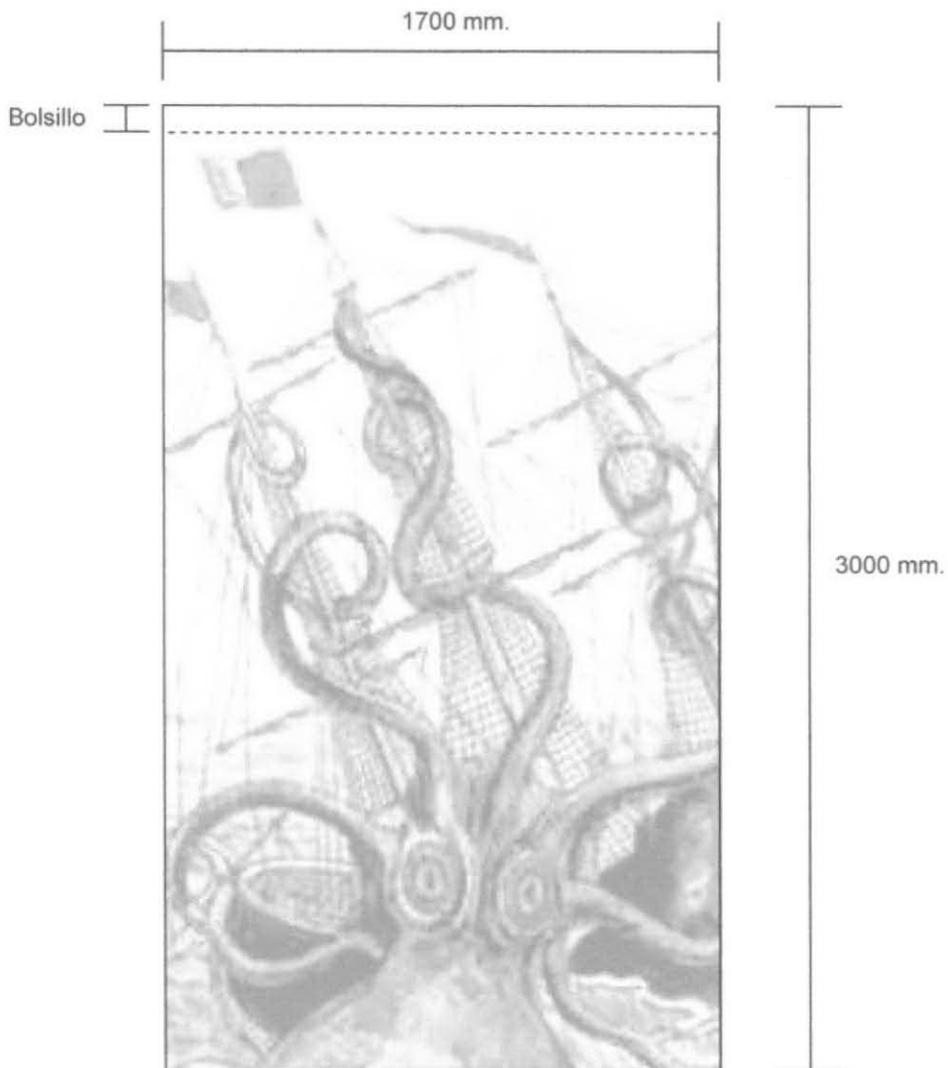


Item: CORTINAS DE SALAS 3

FICHA 21

**Descripción:** Tela liviana de algodón (simil cortina romana), impresa o estampada en una de sus caras hasta cuatro colores. Debe poseer bolsillo superior que permita pasar un caño de soporte de 50 mm. de diámetro, dobladillo inferior reforzado, y dobladillo perimetral.

Cantidad: 1

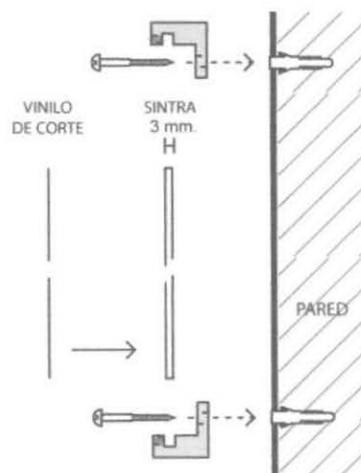
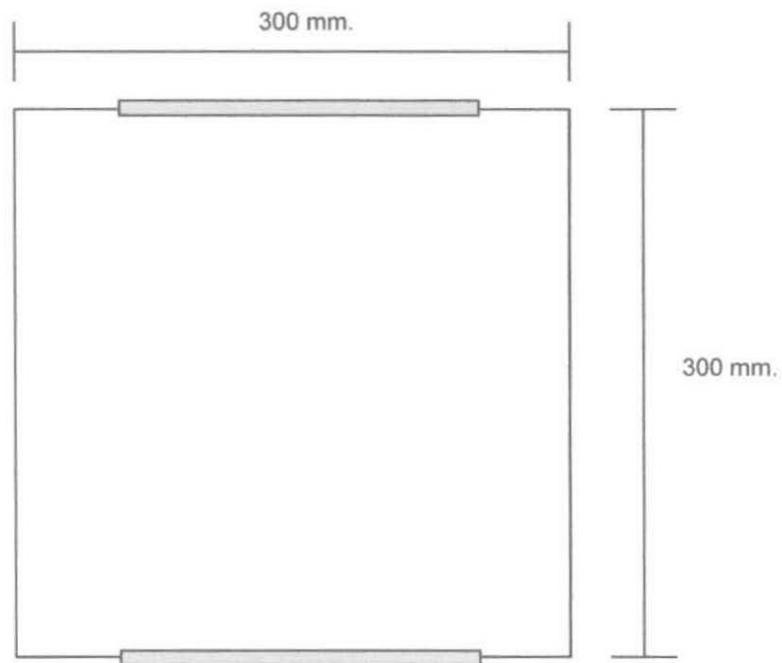


**Item:** CARTELES DIRECCIONADORES EN ESCALERAS

**FICHA 22**

**Descripción:** Cartel resuelto en SINTRA blanco de 3 mm., con aplicación de vinilo de corte calandrado en dos colores (Negro y rojo), sujeto a la pared con fijaciones especiales.

**Cantidad:** 3

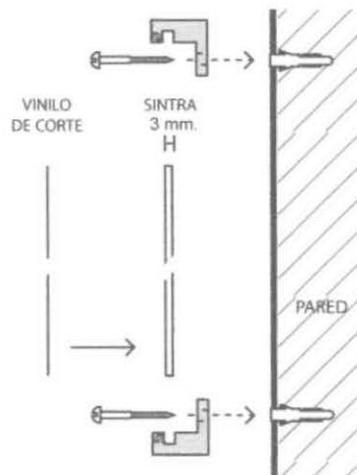
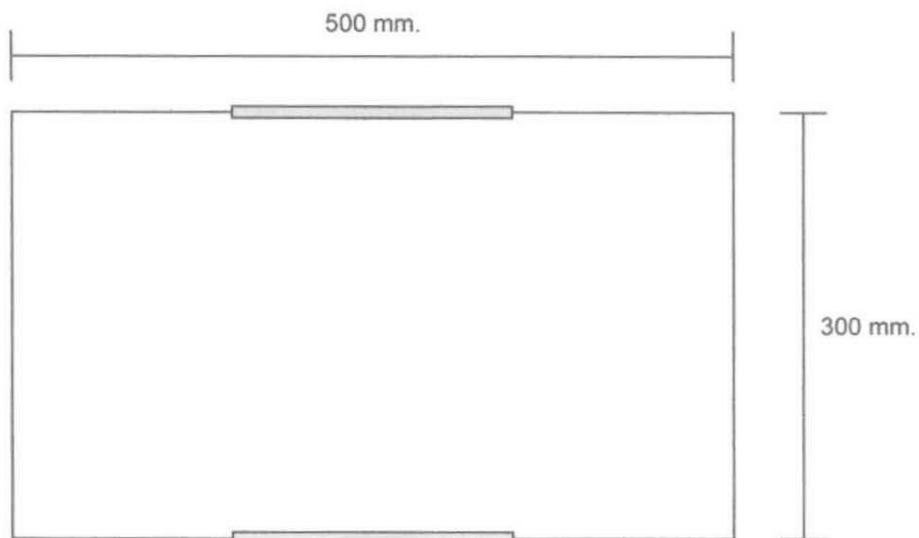


**Item:** CARTELES IDENTIFICATORIOS (Biblioteca y Boletería)

**FICHA 23**

**Descripción:** Cartel resuelto en SINTRA blanco de 3 mm., con aplicación de vinilo de corte calandrado en dos colores (Negro y rojo), sujeto a la pared con fijaciones especiales.

**Cantidad:** 6

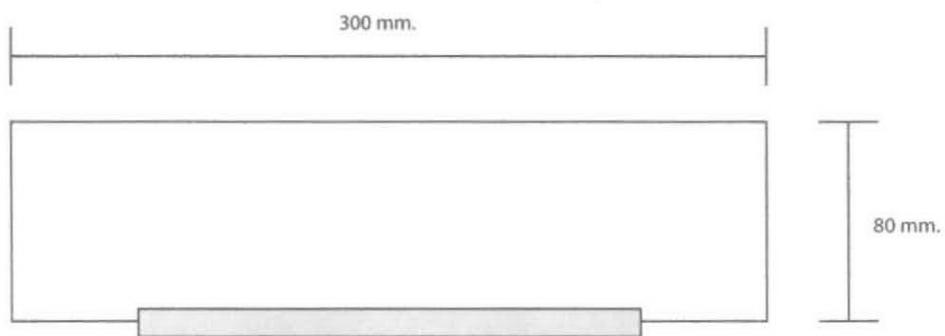


Item: CARTELES IDENTIFICATORIOS (Sectores de servicios)

FICHA 24

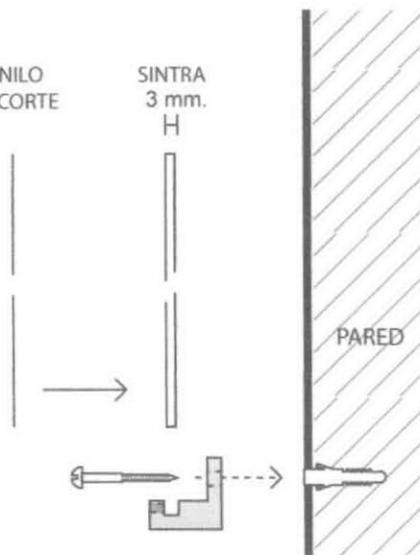
**Descripción:** Cartel resuelto en SINTRA blanco de 3 mm., con aplicación de vinilo de corte calandrado en dos colores (Negro y rojo), sujeto a la pared con fijaciones especiales.

Cantidad: 3



VINILO DE CORTE

SINTRA 3 mm.  
H

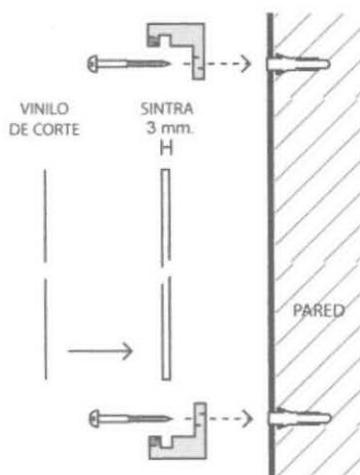
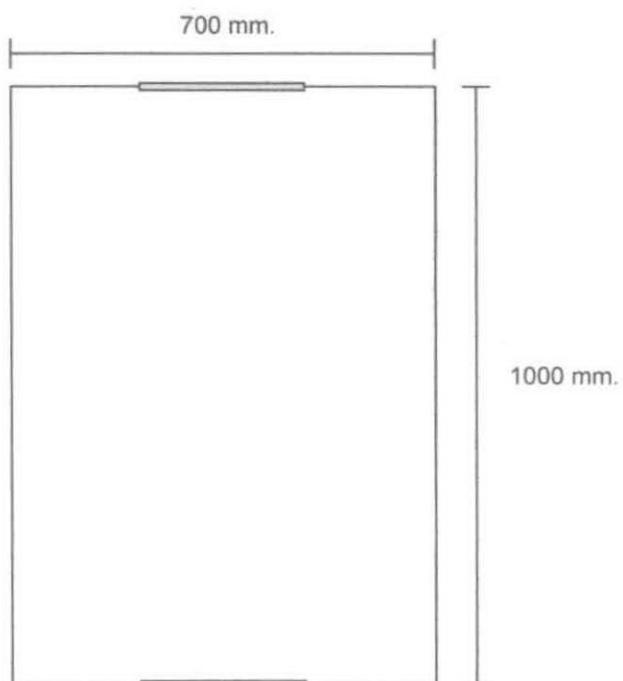


Item: TEXTOS PARA SALA (Tipo Barco)

FICHA 25

**Descripción:** Cartel resuelto en SINTRA blanco de 3 mm., con aplicación de vinilo de impresión alta resolución en superficie total, sujeto a la pared con fijaciones especiales.

Cantidad: 2

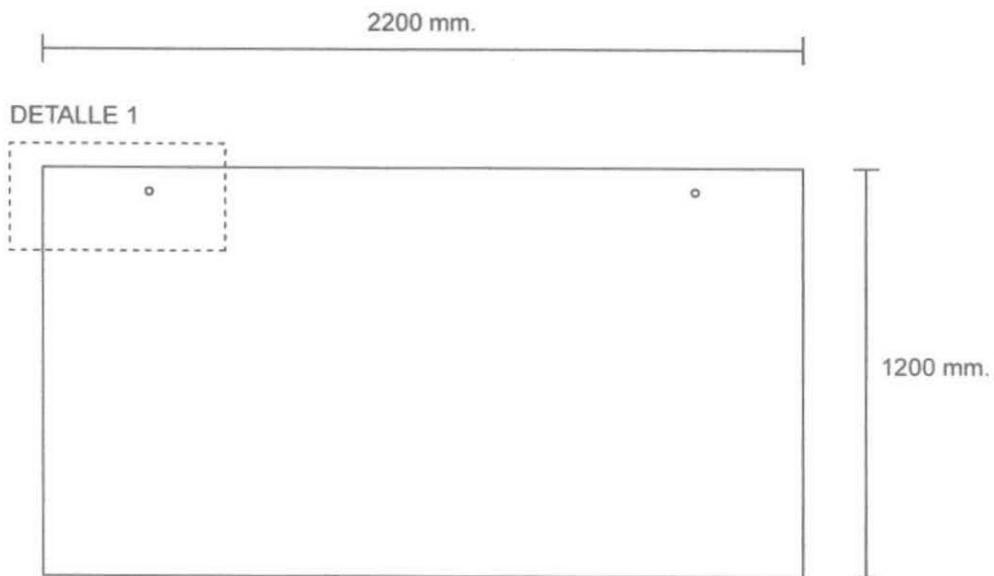


Item: CARTELES IDENTIFICATORIO (Ingreso a auditorio)

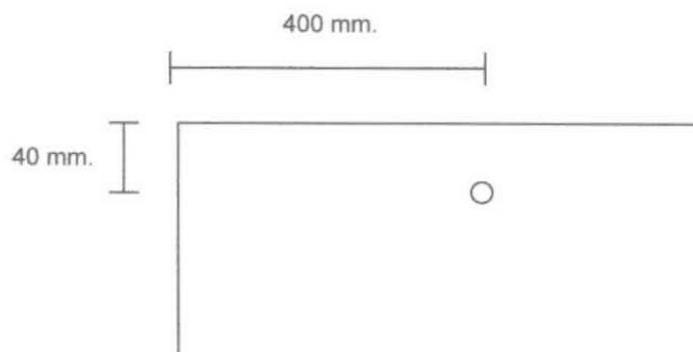
FICHA 26

**Descripción:** Cartel resuelto en SINTRA blanco de 3 mm., con aplicación de vinilo de impresión calidad fotográfica en superficie total, con perforaciones para cser suspendido del techo con cable de acero.

Cantidad: 1

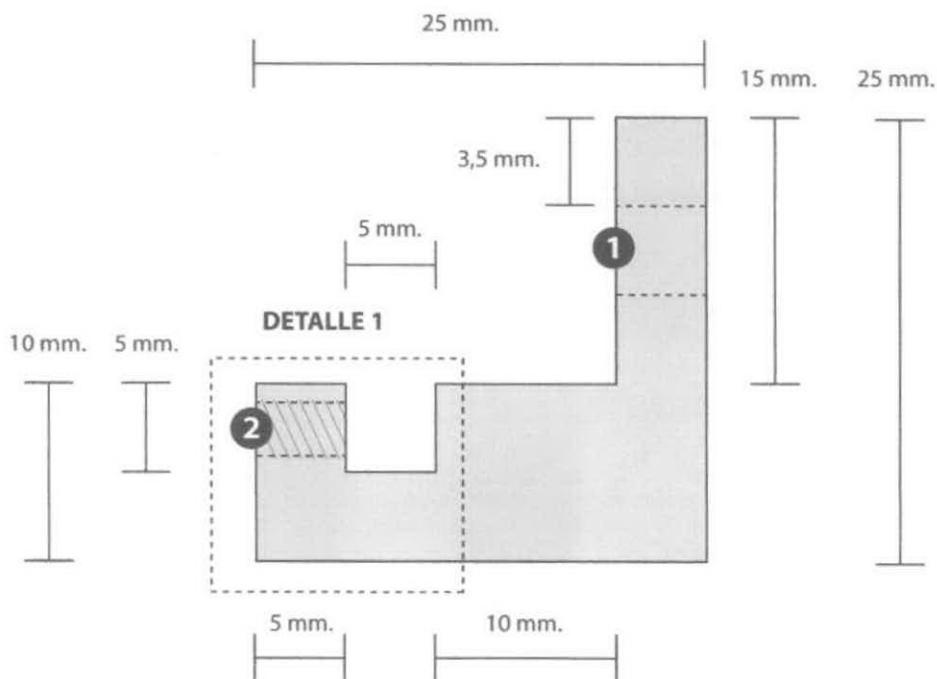


DETALLE 1



**Descripción:** Soporte en aluminio macizo (acabado mate) extruido o torneado, con perforaciones para fijación a pared, y perforaciones roscadas para tornillos sujetadores.

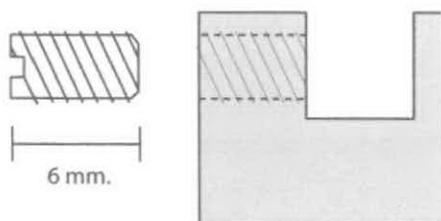
**Cantidad:** Ver planillas de soportes



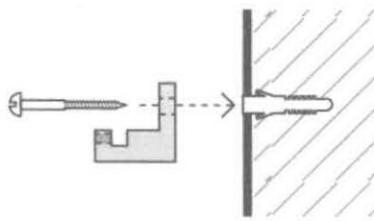
- ❶ Perforación de 5 mm. de diámetro para tornillo pasante
- ❷ Perforación roscada para tornillo sin cabeza de 3 mm.

**DETALLE 1**

Tornillo sin cabeza de 3 mm. de diámetro



**DETALLE DE FIJACIÓN A PARED**

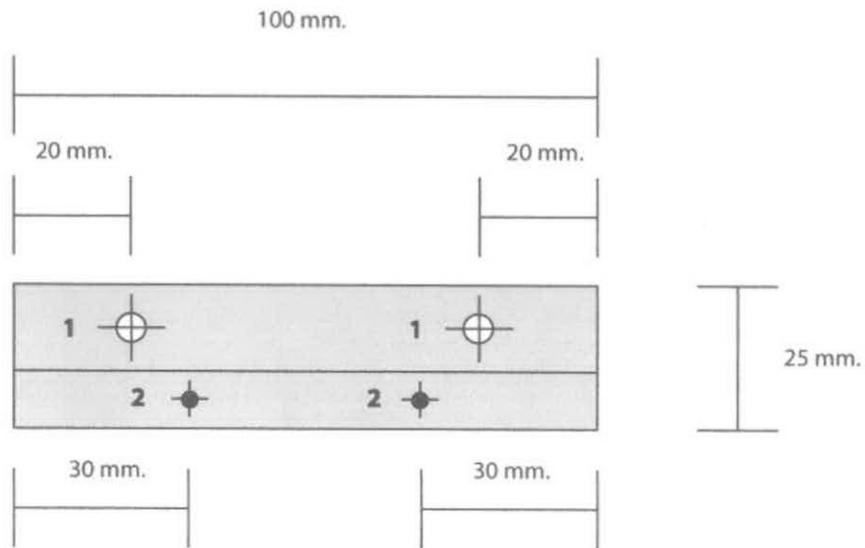


Item: SOPORTE ESPECIAL 1

FICHA 27 A

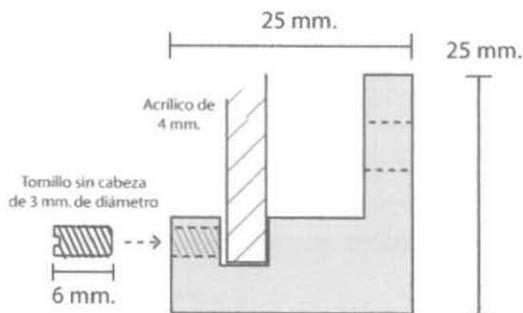
**Descripción:** Soporte en aluminio macizo (acabado mate) extruido o torneado, con perforaciones para fijación a pared, y perforaciones roscadas para tornillos sujetadores.

Cantidad: 42

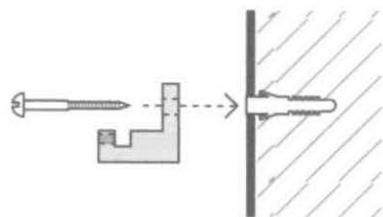


- ① Perforación de 5 mm. de diámetro para tornillo pasante
- ② Perforación roscada para tornillo sin cabeza de 3 mm.

**VISTA DE PERFIL**

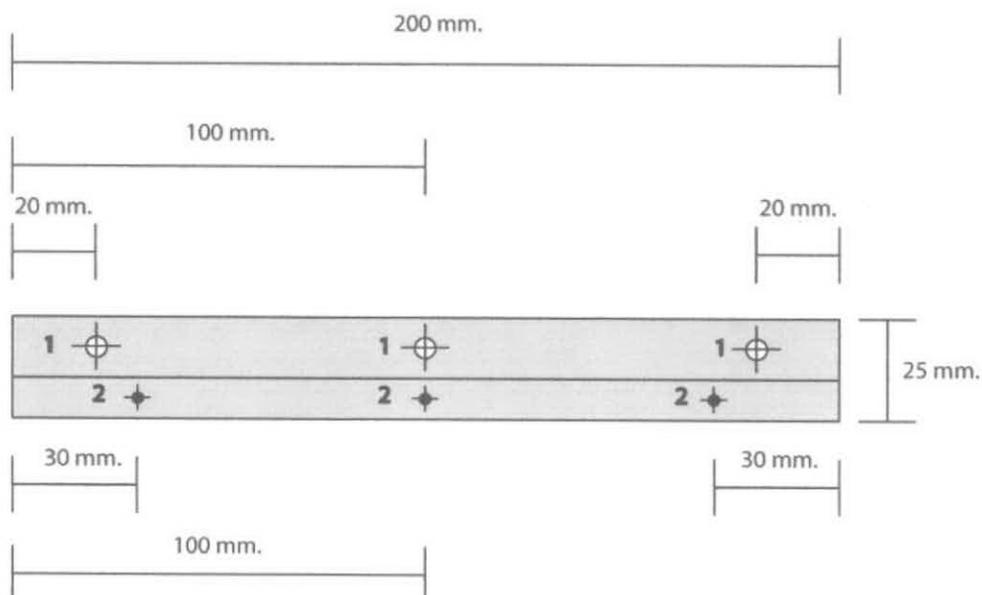


**DETALLE DE FIJACIÓN A PARED**



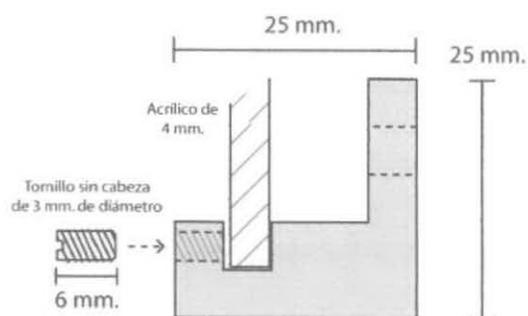
**Descripción:** Soporte en aluminio macizo (acabado mate) extruido o torneado, con perforaciones para fijación a pared, y perforaciones roscadas para tornillos sujetadores.

**Cantidad:** 75

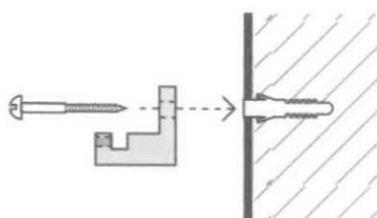


- ① Perforación de 5 mm. de diámetro para tornillo pasante
- ② Perforación roscada para tornillo sin cabeza de 3 mm.

**VISTA DE PERFIL**

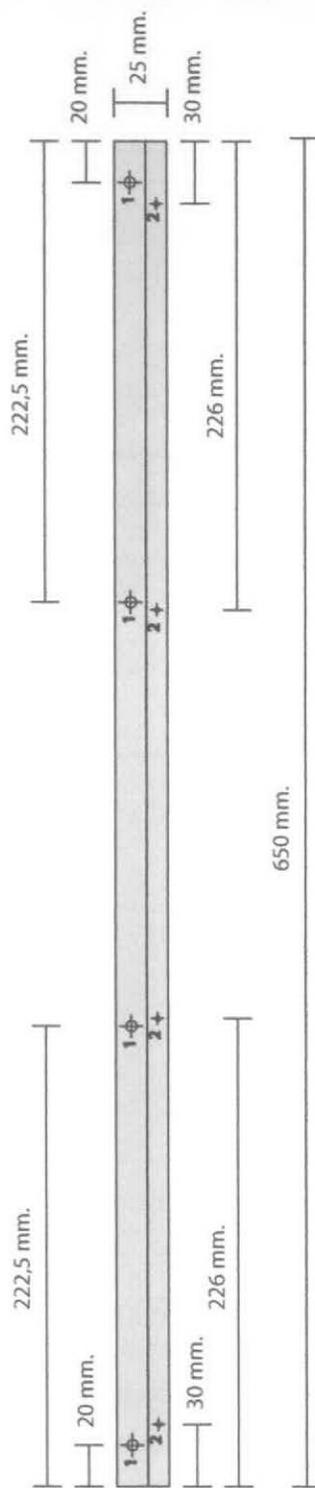


**DETALLE DE FIJACIÓN A PARED**



**Descripción:** Soporte en aluminio macizo (acabado mate) extruido o torneado, con perforaciones para fijación a pared, y perforaciones roscadas para tornillos sujetadores.

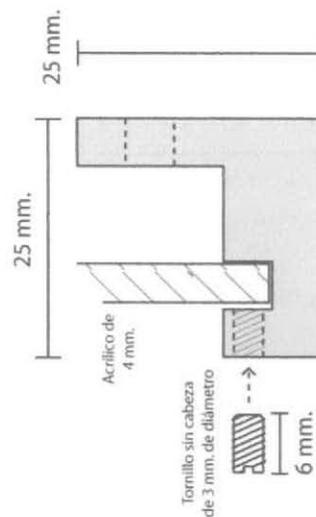
**Cantidad:** 26



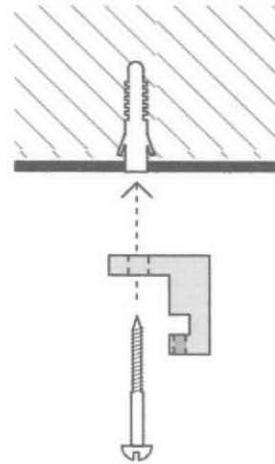
**1** Perforación de 5 mm. de diámetro para tornillo pasante

**2** Perforación roscada para tornillo sin cabeza de 3 mm.

**VISTA DE PERFIL**



**DETALLE DE FIJACIÓN A PARED**



## ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL EQUIPAMIENTO ELECTRONICO

<b>Philips - Televisor de 25" Real Flat Crystal Clear 25PT5541/77</b>	Sala 1 y 2 y 3 de planta 2 y sala 3 de planta 1	4
<b>Parlantes con amplificador - Edifier R1000TCN</b>	Planta 2	4
<b>Parlantes con amplificador - Edifier R1800T Multimedia Speakers - para sonido ambiente</b>	Planta baja y planta 1	4
<b>Philips - Reproductor de DVD - DVP3005/AK</b>	Plantas baja, 1 y 2 y subsuelo	4
<b>RCA - CD PERSONAL RP-2270</b>	Planta baja y planta 1	2
<b>PC c/ procesador Intel Pentium 4 505 2.66 ghz S/775</b>	Hueco de montacargas en Plantas baja y 1	2
<b>Monitor - Samsung FLAT CDT 793DF</b>	Hueco de montacargas en Plantas baja y 1	2
<b>Edifier - Auricular Cyber-PRO (CD-6631)</b>		4
<b>Conectores, cables de audio, fichas,etc</b>		1

Philips - Televisor de 25" Real Flat Crystal Clear 25PT5541/77

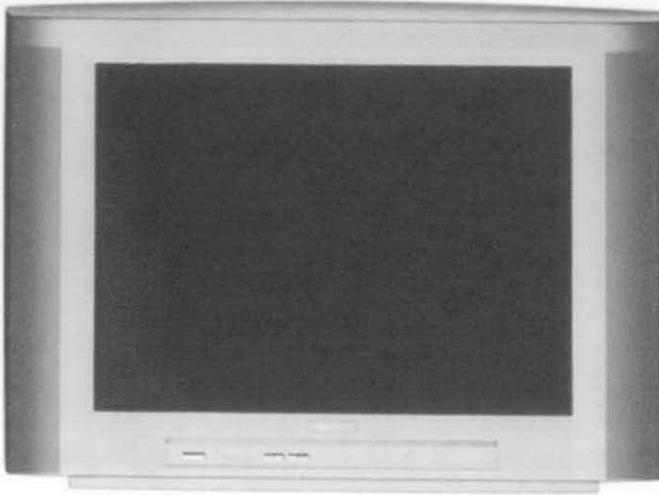


Imagen / pantalla

Relación de aspecto : 4:3

Tamaño diagonal de pantalla (pulgadas) : 25 pulgada

Tamaño diagonal de pantalla (métrico) : 63 cm

Tamaño de pantalla diagonal visible : 59 cm

Tipo de pantalla de visualización : Tubo de imagen Real Flat

Optimización de la imagen : Contrast Plus, Active Control, Ajuste de temperatura de color, Reducción de ruido digital

Procesamiento de la imagen : 50 Hz, 60Hz analógico

Sonido

Potencia de salida (RMS) : 2 x 5 W

Optimización del sonido : Ultra Bass

Sistema de sonido : Incredible Surround, SAP, Estéreo

Parlantes

Parlantes integrados : 2

Comodidad

Facilidad de uso : Nivelador automático de volumen (AVL), Bloqueo infantil, Control de imagen inteligente, Control de sonido inteligente

Tipo de cont. remoto : RCLB014

Teletexto : Closed Caption

Ajustes del formato de pantalla : 16:9 comprimido, 4:3, 4:3 expandido

Reloj : Timer de eventos act./ des., Timer de suspensión

Indicador de potencia de señal : sí

Fácil de usar : Modo demo

Sintonizador/recepción/transmisión

Sistema de TV : NTSC, PAL M, PAL N

Reproducción de video : PAL B/G

Entrada para antena : 75 Ohm tipo F

Pantalla del sintonizador : PLL

Conectividad

Otras conexiones : Salida de AV

AV 1 : Entrada AV

AV 2 : Entrada de AV, S-video

#### Potencia

Consumo de energía : 69 W

Consumo en modo de espera : < 1 W

Alimentación : CA 100-250V, 50/60Hz

#### Dimensiones

Ancho del aparato : 671 mm

Altura del aparato : 518 mm

Profundidad del aparato : 464 mm

Peso del aparato : 30 kg

Peso con embalaje incluido : 32 kg

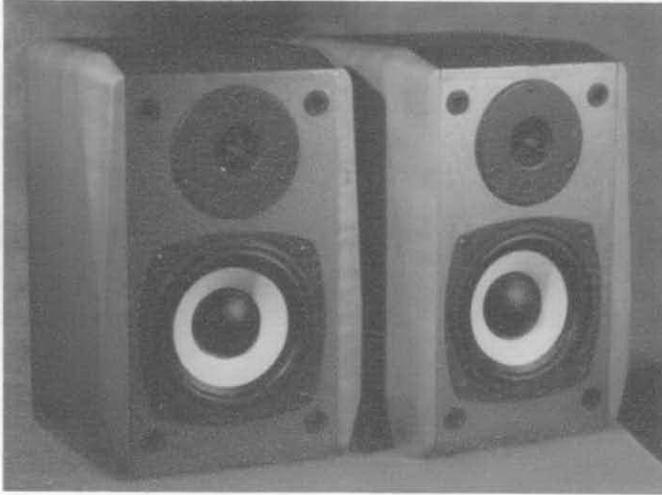
Ancho de la caja : 720 mm

Altura de la caja : 577 mm

Profundidad de la caja : 512 mm

Color del gabinete : Silver Frost(11027)

## Parlantes con amplificador - Edifier R1000TCN



### Especificaciones Técnicas:

- Circuitos de Hi-Fi: Construido con doble nivel de amplificación: Chips: NE5532 y TDA1521
- Potencia total: RMS 8W x 2 (@ fo=1kHz, 10% THD, 2 channels loaded )
- Potencia RMS: 8W x 2 (@fo=1k Hz, THD = 10%)
- Distorsión Maxima:  $\leq 0.2\%$  (@ fo=1kHz)
- Maxima Relación Señal/Ruido:  $s/n \geq 85\text{dB}$
- Respuesta de Frecuencia (amp): 20Hz ~ 20KHz
- Respuesta de Frecuencia (sistema): 55Hz ~ 20KHz
- Controles: Volumen, súper bass.
- Entrada Audifono: doble entrada Estéreo (4 canales), realce de agudos en entrada "A".
- Impedancia: 200hm
- Sensibilidad de Entrada: 0.6V (amplificador)
- Realce de agudos automáticos: appr. 9dB (@ 10KHz)
- Cono Grave: 4" (106mm) antimagnético.
- Cono twiter: 1" hecho de seda. antimagnético
- Impedancia de parlantes: 80hm
- Dimensiones (cada unidad): 148mm(W)×226mm(H)×161mm(D)
- Peso total: appr. 7.0 Kg
- Alimentación: AC 220V~230v 50Hz/60Hz 30W

## Parlantes con amplificador - Edifier R1800T Multimedia Speakers



### Especificaciones Técnicas:

- Circuitos de Hi-Fi: Construido con doble nivel de amplificación:
- Chips: NE5532 y LM1876
- Potencia: 25W+25W / 420W PMPO
- Distorsión Mínima:  $\leq 0.2\%$  (@  $f_0=1\text{kHz}$ )
- Máxima Relación Señal/Ruido:  $s/n \geq 85\text{dB}$
- Respuesta de Frecuencia (amp): 20Hz ~ 20KHz
- Respuesta de Frecuencia (sistema): 40Hz ~ 20KHz
- Controles: Volumen, súper bass.
- Entrada Audifono: doble entrada Estéreo (4 canales), realce de agudos en entrada "A".
- Impedancia: 20Ohm
- Sensibilidad de Entrada: 0.6V (amplificador)
- Realce de agudos automáticos: appr. 9dB (@ 10KHz)
- Parlantes directos automáticos.
- Cono Grave: 4" (106mm) antimagnético.
- Cono twiter: 1" hecho de seda. antimagnético
- Impedancia de parlantes: 8Ohm
- Dimensiones (cada unidad): 156mm(W) x 240mm(H) x 190mm(D)
- Peso total: appr. 7.5 Kg
- Alimentación: AC 220V~230v 50Hz/60Hz 50W

## Philips - Reproductor de DVD - DVP3005/AK



### Imagen / pantalla

Relación de aspecto : 16:9, 4:3  
Conversor D/A : 12 bits, 108 MHz  
Optimización de la imagen : Escaneo progresivo

### Sonido

Conversor D/A : 24 bits, 96 kHz  
Relación señal / ruido : 90 dB  
Distorsión y ruido (1 kHz) : 70 dB  
Cruce (1kHz) : 80 dB  
Rango dinámico (1 kHz) : 90 dB  
Sistema de sonido : Dolby Digital

### Reproducción de video

Discos de reproducción : CD, CD-R, CD-R/CD-RW, CD de video/SVCD, DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RW (modo de video), DVD-Video  
Formatos de compresión : MPEG1, MPEG2  
Sistema de reproducción discos de video : NTSC, PAL

### Reproducción de audio

Discos de reproducción : CD, CD-R, MP3-CD, CD-RW  
Formato de compresión : PCM, MP3  
Frecuencias de bits de MP3 : 32 - 256 kbps

### Reproducción de imágenes estáticas

Discos de reproducción : Picture CD  
Formato de compresión de imágenes : JPEG  
Optimización de la imagen : Presentación de diapositivas

### Conectividad

Otras conexiones : Salida progresiva video por componente, Salida de video combinada (CVBS), Salida izq./der. de audio analógica, Salida coaxial digital

### Comodidad

Protección para niños : Control para padres  
Idiomas de los menús en pantalla : Inglés, Español, Portugués brasileño

### Potencia

Alimentación de energía : 50/60 Hz, 110-240 V  
Consumo de energía : 10 W  
Consumo en modo de espera : < 0,8 W

### Accesorios

Pilas : 2 AA  
Cables : Cables 1 x AV  
Control remoto : 3141 017 90221  
Manual del usuario : Inglés, español, portugués (Brasil)  
Tarjeta de garantía : Sí

#### Dimensiones

Ancho del aparato : 360 mm

Profundidad del aparato : 265 mm

Altura del aparato : 37 mm

Peso del aparato : 1,98 kg

Ancho del embalaje : 415 mm

Altura del embalaje : 82 mm

Profundidad del embalaje : 352 mm

Peso con embalaje incluido : 2,98 kg

RCA - CD PERSONAL RP-2270



AntiSkip Protection: 40 seg. CD / 100 seg. mp3.

Pantalla LCD.

Lectura de MP3 por nombre de álbum o pista.

Compatible con CD-R/CD-RW.

Título de canción en pantalla.

Sistema de acentuación de graves dinámico (DBBS).

Equalización predeterminada (pop, jazz, classic, normal, disco).

Control de volumen digital.

Memoria programable de 60 pistas.

Función Hold.

Cargador de baterías incorporado.

Audífonos (neckband).

Alimentación: DC 4.5v, 2 Baterías alcalinas AA



# Pentium 4 505 2.66Ghz S/775

La siguiente configuración fue diseñada por nuestro laboratorio técnico para cubrir todas las necesidades de un uso avanzado.

LINEA PREMIUM INTEL

- **MotherBoard ASUS P5V800-MX Socket 775**  
LGA 775 para procesadores Intel Pentium 4/ Celeron D  
Tecnología Intel Hyper-Threading - Compatible con procesadores Intel 04A y 04B - Chipset VIA P4M800 - FSB 800/533MHz  
Memoria 2 x Zócalos de DIMM 184-pines que soporta max. 2GB de SDRAM DDR non-ECC PC3200/2700/2100 - 1 x AGP8X (1.5V Sólo) - 3 x PCI - 1 PCI EXPRESS - 2 x UltraDMA 133/100  
4 x Serial ATA II (3.0 Gb/s) RAID 0/1/0+1/RAID 5  
Soporta 8 Puertos Usb 2.0
- **MicroProcesador INTEL Pentium 4 505 2.66 Ghz Prescott Box**  
Fsb 533 - Cache 1024 Kb - Socket 775
- **Memoria 512 MB DDR 400**
- **Disco Rígido 80 Gb 7200 RPM**  
2 Mb De Buffer
- **Video Via 3D / 2D Integrada**  
Memoria Configurable Hasta 64 MB
- **Audio Audio ADI SoundMax CODEC de 6-canal**  
CODEC de 6-canal
- **Regrabadora de CD 52x/32x/52x (EIDE)**  
Tiempo de Acceso: 100 ms - Transfer Rate: 7200 KB/s  
Velocidad de Regrabación: 32 X (CD,CD-R) /  
Grabación: 52 X (CD,CD-R) Velocidad de Lectura :  
52 X (CD,CD-R) - Tamaño de Cache: 2 MB
- **Ethernet PCI LAN**  
LAN 802.3u, 10/100
- **Teclado MTEK Ps/2 Español**
- **Mouse MTEK Scroll Ps/2**
- **Parlantes Potenciados MTEK**  
80 Watts PMPO
- **Floppy 3 1/2 1.44 Mb**
- **Gabinete MTEK DK-102**  
Fuente 380w Reforzada/Homologada -  
4 Bahías 5 1/2, 2 3 1/2 - Doble Ventilación
- **Monitor no incluido.**



**u\$s 429.-**  
Contado Efectivo

**12 CUOTAS FIJAS \$ 136.-**

## Monitor - Samsung FLAT CDT 793DF

El Samsung SyncMaster 793DF es un monitor DynaFlat(TM), CRT de 17 pulgadas con un dot pitch horizontal de 0,20mm, 30-70 kHz de frecuencia horizontal y una resolución máxima de 1280 x 1024 píxeles.



### Especificaciones

Área de Visión: 17"

Resolución óptima: 1024x768@85Hz

Máxima resolución: 1280x1024@65HZ

Tamaño del píxel 0,20 mm (H)

Ancho de Banda 110 MHz

Frecuencia Horizontal 30-70 kHz

Frecuencia Vertical 50-160 Hz

Edifier - Auricular Cyber-PRO (CD-6631) Un auricular de uso intensivo.



Especificaciones del Auricular:

- Unidad de Parlante: 40mm de Cobalto
- Respuesta de frecuencia: 20 a 20kHz
- Sensibilidad: 120dB +/- 3dB at 1KHz
- Impedancia: 32 Ohm +/- 15%
- Maximo potencia de entrada: 100mW
- Largo del cable: 2 metros
- Ficha de audifono: plug 3.5 mm

## Cables y Conectores

Cable de video standard.

Cables de audio con conectores RCA estereo de 6 metros de largo.

Cables de audio con conectores RCA estereo de 12 metros de largo.

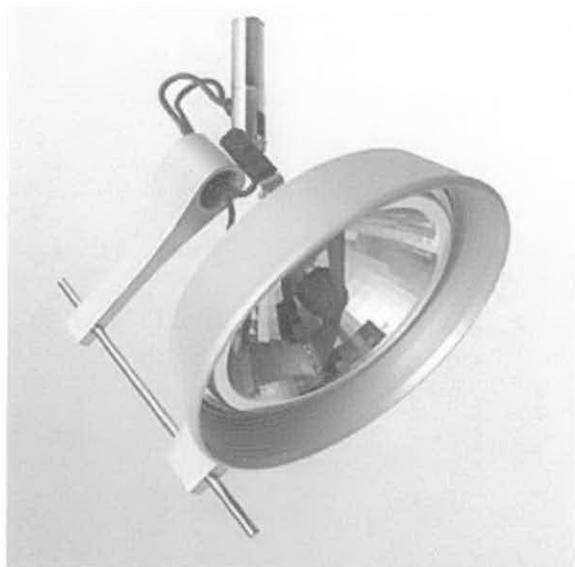
Cable de audio bipolar sin conectores.

## ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LA ILUMINACION DE LA EXHIBICION

<b>Lámparas halospot Ar 111 de 8° o 24°. Marca: Osram o Phillips</b>		170
<b>Spot para riel Ar 111 orientable color blanco</b>		170
<b>Cable unipolar 1 x 2.5mm</b>	rollo x 100 mts	10
<b>Lámparas reflectoras 100 w</b>		40
<b>Portalámparas para lámpara reflectora aireado. Marca: Edison</b>		40
<b>Dimers dicroicas 200 w. RBC</b>		85
<b>Interruptores (módulos de punto). Marca: Jelux Verona</b>		20
<b>Rieles de dos puntos color blanco</b>	x 2 mts lineales	100

LAMPARA HALOSPOT AR 111

SPOT ORIENTABLE BLANCO EXTERIOR - AR 111



CATEGORIA: Spot Direccionables.

DESCRIPCIÓN: Aluminio inyectado - Pintura en Polvo termo convertible.

DATOS TÉCNICOS

Lámpara: AR111.

Potencia: 50 W.

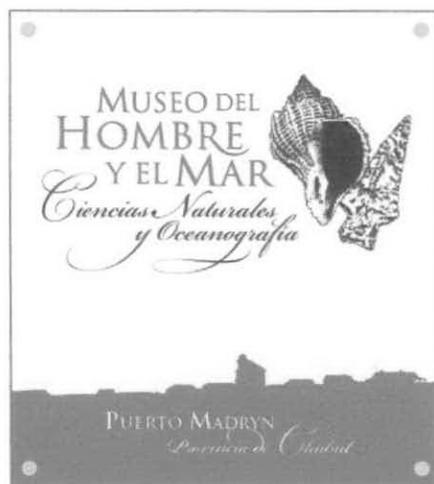
## **Anexo II**

**ISO-LOGOTIPO: APLICACION EN CARTELERIA INSTITUCIONAL**

MUSEO DEL  
HOMBRE  
Y EL MAR  
*Ciencias Naturales  
y Oceanografía*



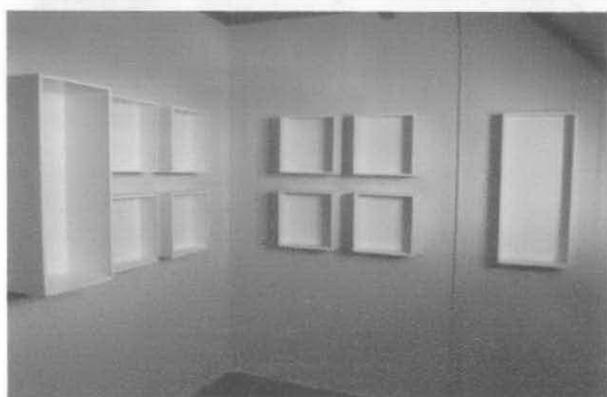
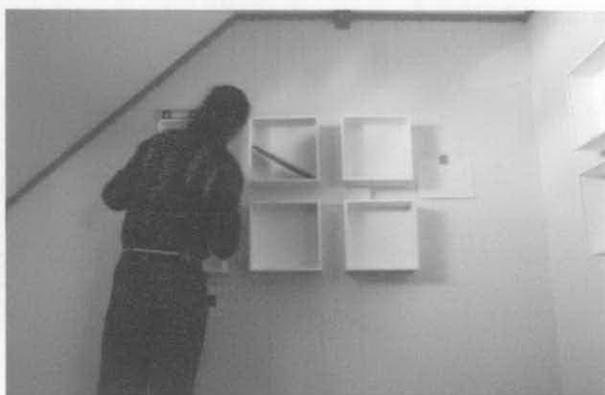
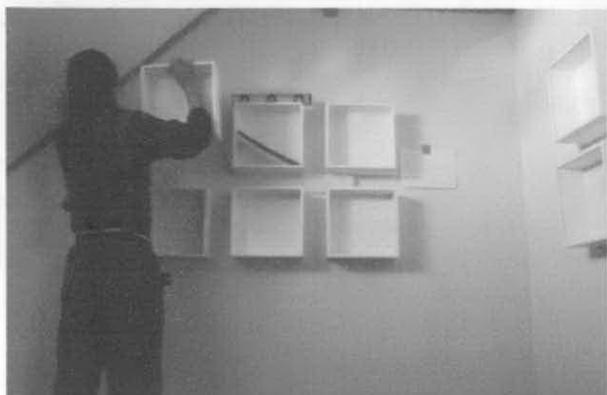
MUSEO DEL HOMBRE Y EL MAR  
*Ciencias Naturales y Oceanografía*



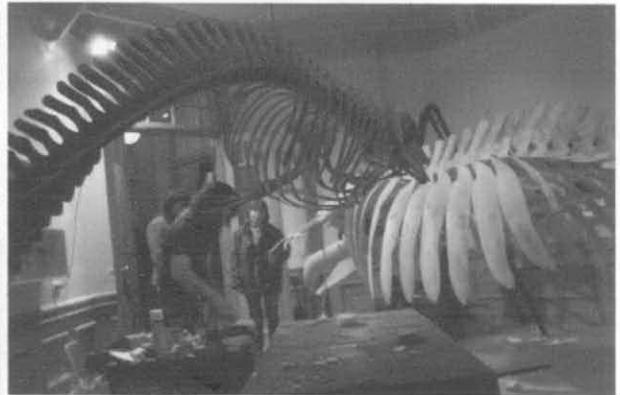
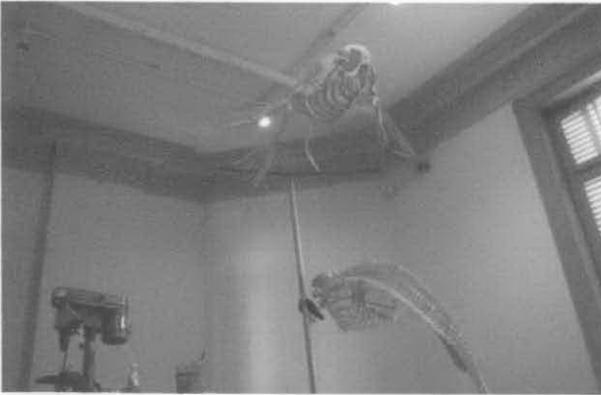
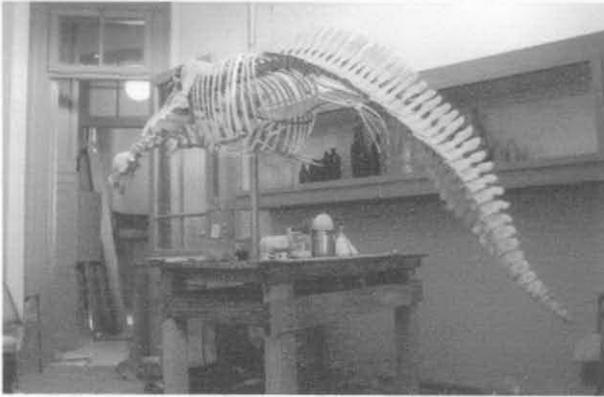
## **Anexo III**

### **REGISTRO FOTOGRAFICO DEL MONTAJE DE LA EXHIBICION**

## Acondicionamiento y ubicación en sala del mobiliario museográfico



Montaje de los esqueletos de ballena, delfin y lobo marino – Planta Baja – Sala 2



Armado de la biblioteca – Planta 1 – Sala 1

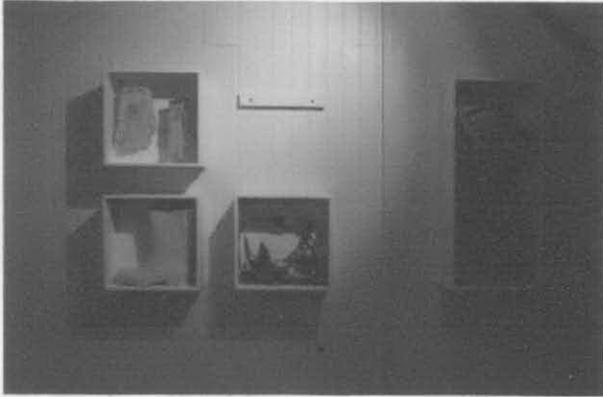


Confección de soportes para objetos y armado de vitrinas





Cierre de vitrinas y terminaciones de sala



## **Anexo IV**

### **REGISTRO FOTOGRAFICO FINAL DE ESPACIOS Y VITRINAS**

## PLANTA BAJA

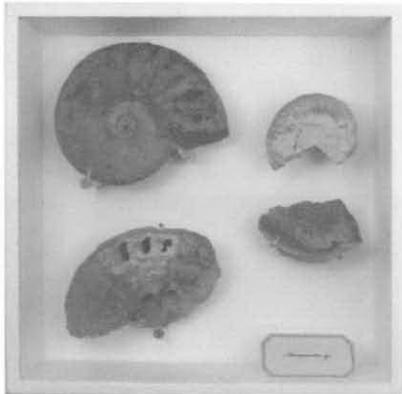
## Boletería y guardarropa



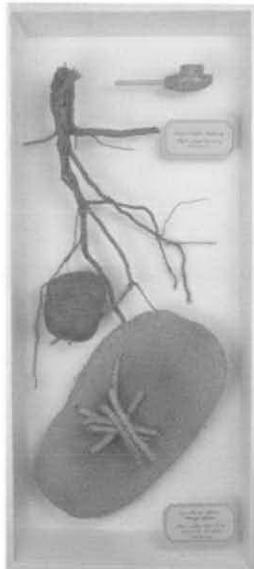
## Introducción: "La Fantasía"



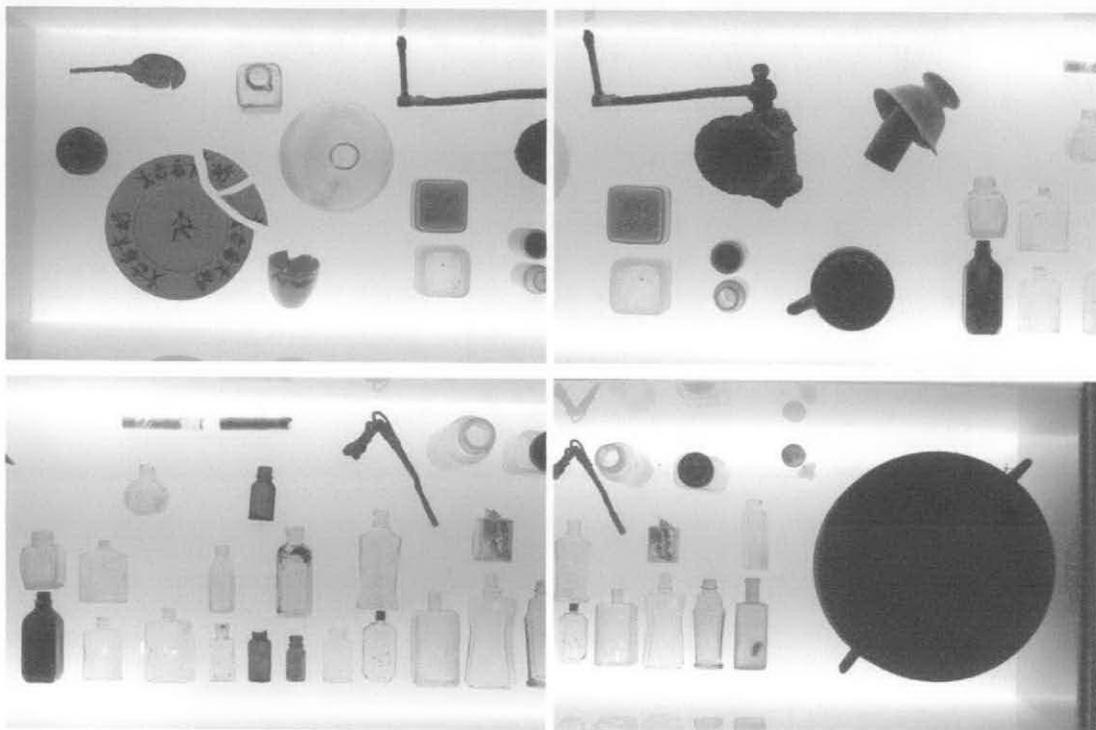
**Sala 2: Mitos y leyendas de los viajeros europeos**



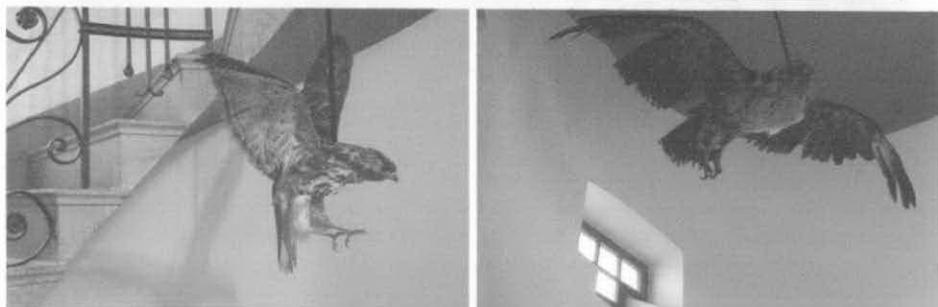
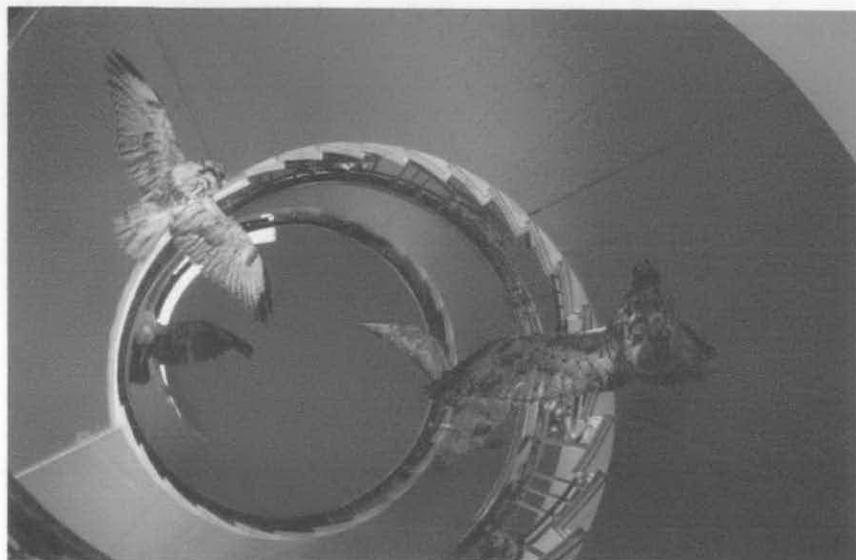
**Sala 3: Mitos y leyendas de los pueblos originarios**



Sala 4: Colectora de agua – Bar del Museo

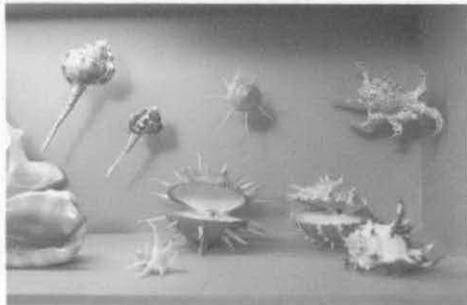
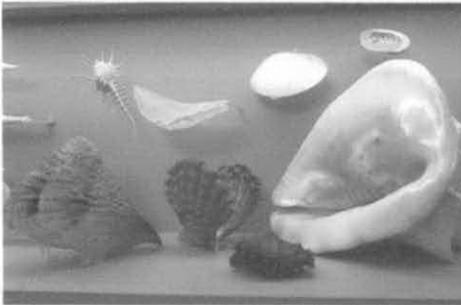
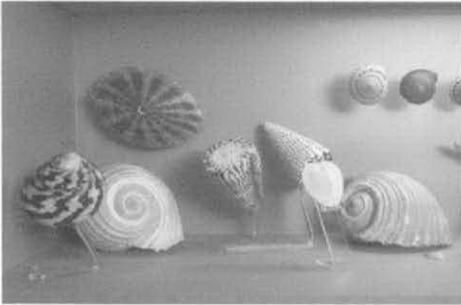


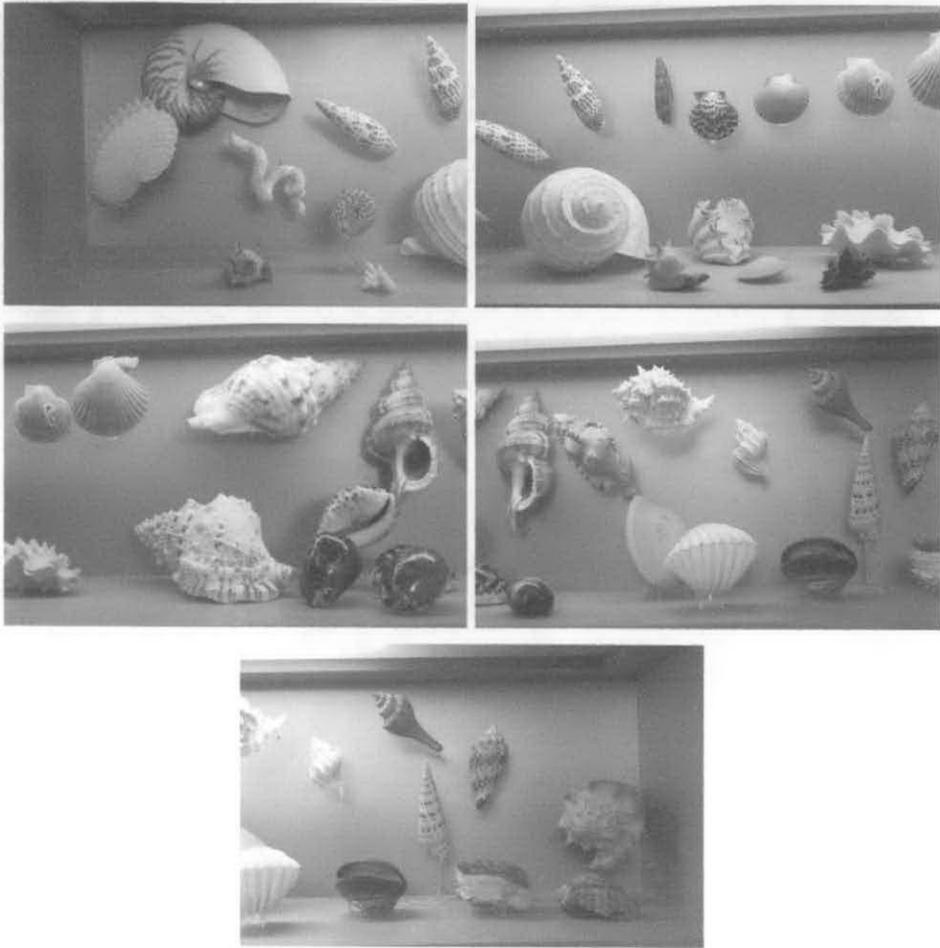
## Escalera



**PLANTA 1**

Sala 1: Biblioteca



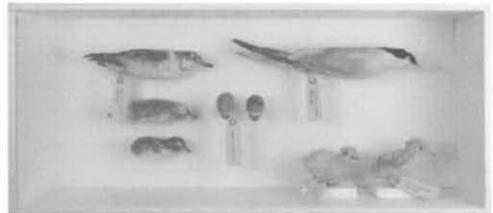
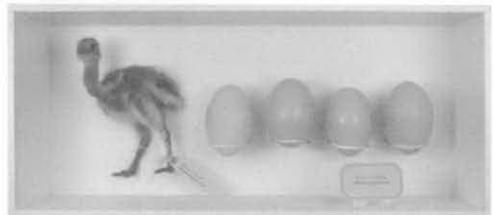
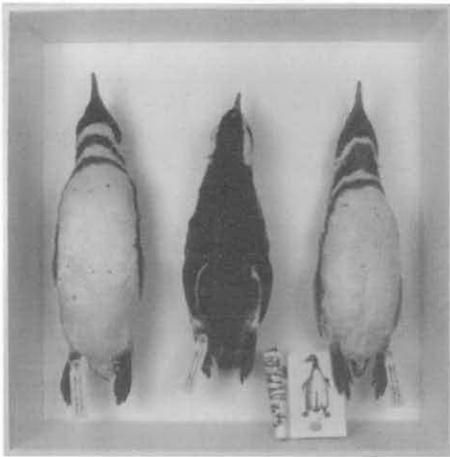
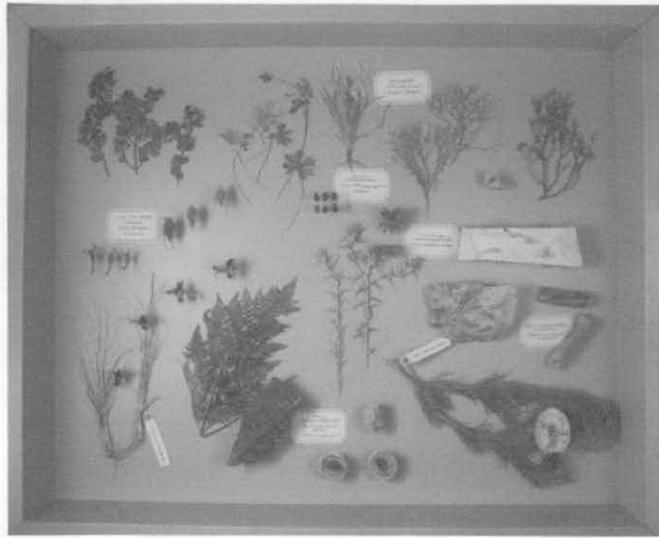


Introducción: "La Ciencia"

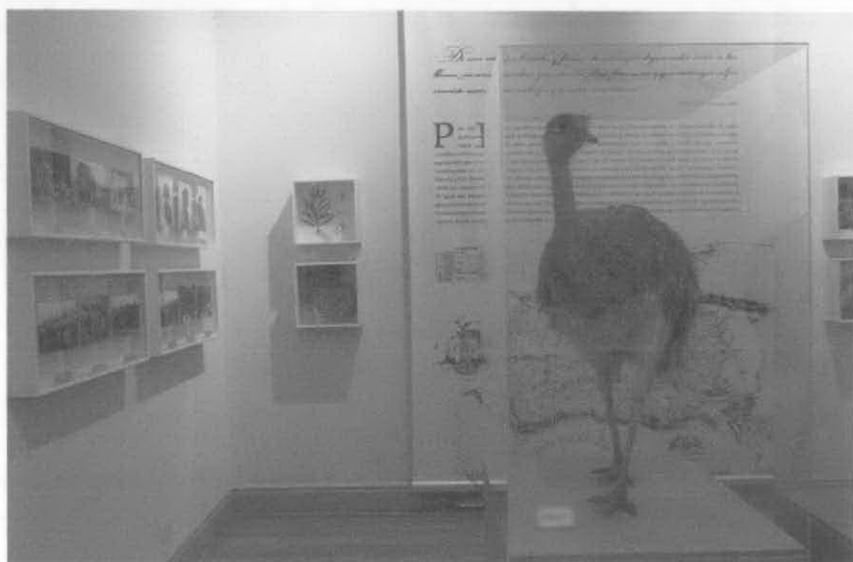


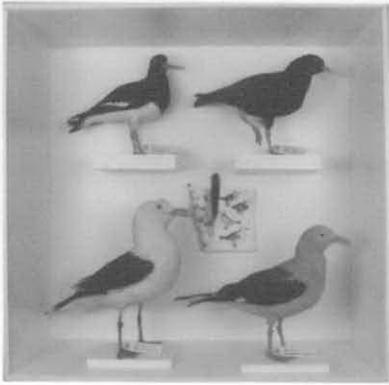
Sala 3: Viajeros y Naturalistas



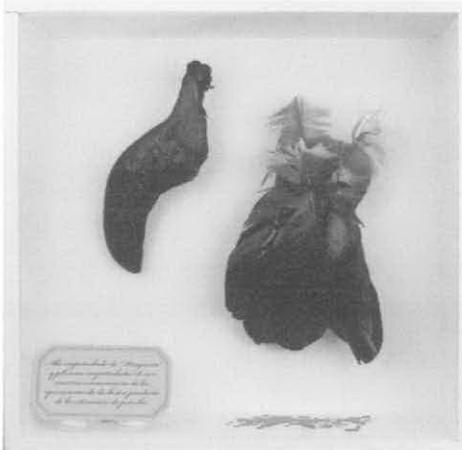
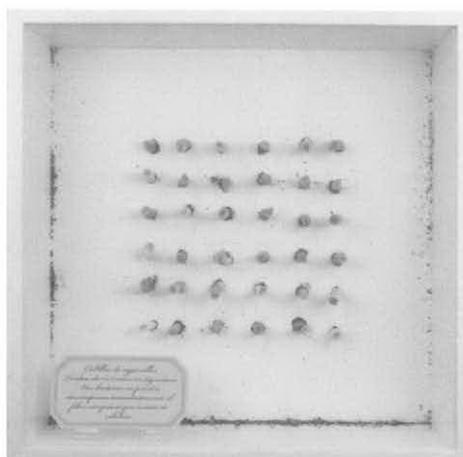


## Sala 5: La construcción de la nación





**Sala 4: Especies en peligro – Protección del medio ambiente y de los recursos naturales – Paleontología**



**PLANTA 2**

## Introducción: "Conocimientos populares"



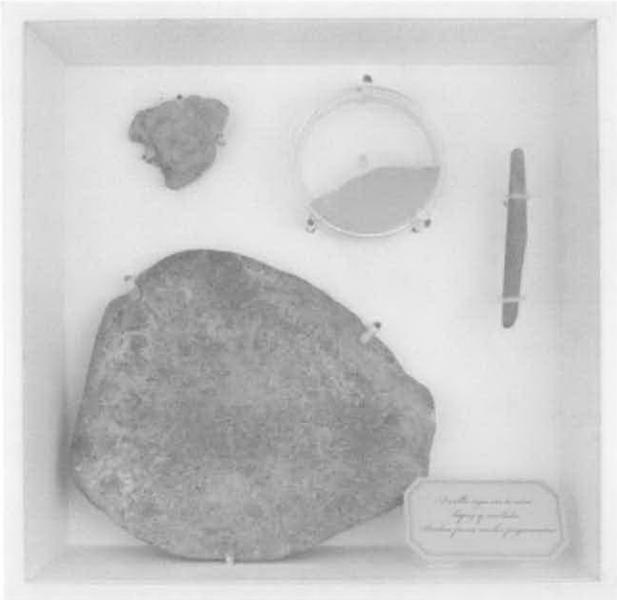
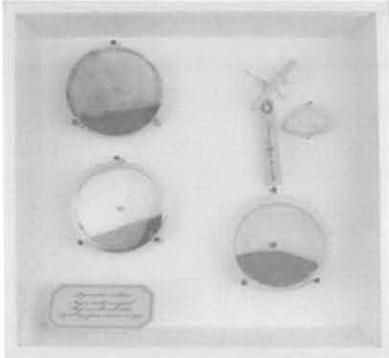
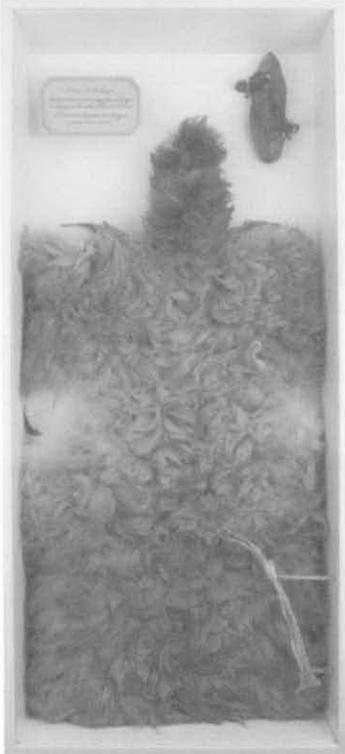
Sala 2: Pesca Artesanal



**Sala 3: Plantas: Medicinales, Mágicas y Tintoreas**



Sala 4: Tejidos y Cueros pintados



**Sala 5: Identidad hoy**

