

01H39
A22 pr

45692

PROVINCIA DEL CHUBUT



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**PROYECTO EJECUTIVO COMARCAL
"CIRCUITO DE LOS GALESES Y RUTA DE LA LANA"**

INFORME FINAL

JULIO DE 2006

AUTOR: EDGARDO R. ALIBERTI

EXTRACTO

Con la propuesta de desarrollo comarcal formulada por el Ministerio de la Producción de la Provincia del Chubut en noviembre del año 2005 se dio comienzo al presente proyecto ejecutivo "Turismo, Hospitalidad y tiempo de Ocio". El mismo tiene como objetivo la puesta en valor de atractivos culturales e históricos no convencionales: Circuito "Capillas Galesas y Ruta de la lana" en la comarca del Virch-Valdés (28 de julio, Dolavon, Gaiman, Trelew, Rawson, Puerto Madryn y Puerto Pirámides).

El presente PPC se dividió en tareas programadas para ser cumplimentadas en el plazo de un año de gestión, del cual ya han transcurrido cinco meses.

En este periodo se han logrado, y están en etapa de gestión, actas –acuerdo; transferencias de los fondos asignados, entre los distintos sectores públicos que forman parte del desarrollo de los circuitos. Esta tarea se ha desarrollado satisfactoriamente a través de la conformación del GOI (grupo operativo interinstitucional).

Por medio de relevamientos a las capillas que integrarían los circuitos, se ha comprobado el perfecto estado de mantenimiento y funcionamiento de las mismas.

Ha quedado demostrado, además, a través de la incorporación de varias propuestas, el fuerte interés y compromiso de los distintos sectores públicos y privados por querer formar parte del desarrollo comarcal.

En conclusión los compromisos logrados hasta el momento, son directamente proporcional al interés que los diferentes organismos del estado han puesto de manifiesto y transmiten permanentemente. En esta oportunidad cabe señalar que debido a las reducciones presupuestarias y a la falta de asignaciones de fondos se ha visto afectado el cumplimiento de tareas ya estipuladas en el plan de trabajo.

INDICE

	<u>Página</u>
Introducción.....	3
Detalle de las tareas del Plan de trabajo	4
Gestiones realizadas	7
Consideraciones generales.....	47
Conclusión.....	49
Anexo.....	51

INTRODUCCION

Con la presentación del programa de desarrollo Comarcal "De que va a vivir mi pueblo" presentado el 30 de Noviembre de 2005 en la provincia del Chubut, a través de su Ministerio de Producción, conjuntamente con los distintos actores sociales que forman parte inherente del logro de su desarrollo, se da inicio a la ejecución del presente proyecto ejecutivo: Turismo, Hospitalidad y Tiempo de Ocio.

El mismo tiene como objetivo la puesta en valor de atractivos culturales e históricos no convencionales: Circuito "Capillas Galesas y Ruta de la lana" en la comarca del Virch-Valdés (28 de julio, Dolavon, Gaiman, Trelew, Rawson, Puerto Madryn y Puerto Pirámides).

Se trabaja básicamente en la creación de una imagen visual que unifique e identifique a cada uno de los sitios a ser puestos en valor. Con su correspondiente cartelera identificatoria, gigantografía exterior, rutera, material de folletería de calidad superior y las herramientas virtuales a emplearse para la puesta en valor de los mencionados circuitos.

El presente informe detalla las tareas presentadas en el plan de trabajo que comenzó en el mes de marzo del presente año.

DETALLE DE LAS TAREAS DEL PLAN DE TRABAJO

A) Compromisos alcanzados con los distintos sectores públicos que forman parte del desarrollo de los circuitos.

- a-1 Acuerdo con la Administración de Vialidad Provincial.
- a-2 Acuerdo con el Organismo Provincial de Turismo.
- a-3 Acuerdo con la Secretaría Municipal de Turismo de Trelew.
- a-4 Acuerdo con la Sociedad Rural del Valle del Este del Chubut.
- a-5 Acuerdo con la Secretaría Municipal de Turismo de Pto. Madryn.

B) Continuidad de la restauración de las Capillas que conforman los distintos circuitos.

- b-1) Relevamiento de Capilla Bethlehem.
- b- 2) Relevamiento de Capilla Salem.
- b- 3) Relevamiento de Capilla Nazareth-Drofa Dulog.
- b-4) Relevamiento de Capilla Bethel de Gaiman.

C) Integrar nuevas propuestas que surjan de los distintos sectores para enriquecer la oferta turística de la comarca.

- c-1) Integración del Circuito Capillas Galesas con el Organismo Provincial de Turismo.
- c-2) Integración de propuesta "Estaciones Ruta 25" por el Organismo Provincial de Turismo.
- c-3) Integración de propuesta para el mejoramiento y puesta en valor del Sitio Histórico Punta Cuevas y de la recuperación del primer camino de la ciudad, por el Sr. Fernando Coronato, del municipio de Puerto Madryn.
- c-4) Integración de propuesta de la Intendencia de Puerto Pirámides para la implementación de un centro interpretativo referente a ambas rutas turísticas.
- c-5) Integración de aporte de la intendencia de Dolavon con la creación de un DVD promocional del circuito capillas galesas.
- c-6) Propuesta de integración del museo y archivo histórico de la ciudad de Pto. Madryn para formar parte del presente PPC.

D) Desarrollo del Proyecto “Museo Nacional de la lana”.

- d-1) Informe de avance grupo de trabajo Museo de la lana.
- d-2) Detalles de tareas que ya se encuentran en desarrollo.
- d-3) Décimo Encuentro de Museos de la Provincia.

E) Desarrollo del trabajo de identidad visual para el diseño de ambos circuitos.

- e-1) diseño de identidad visual para los circuitos mencionados.
- e-2) creación de páginas Web.
- e-3) diseño de la gigantografía interna, externa y folletería.

GESTIONES REALIZADAS

a-1 Se gestiono desde el Ministerio de la Producción a las autoridades de la Administración de Vialidad Provincial, Secretario General Sr. Mairal, el acuerdo formal para la correspondiente construcción y colocación de la carteleria que se requiere para el desarrollo de ambos productos turísticos no convencionales: Circuito Capillas Galesas y Ruta de la lana.

Por otra parte se estableció el vínculo con la diseñadora Silvina Santi, perteneciente al departamento de señaletica de la misma institución.

a-2 Se labró el acta de colaboración entre el Ministerio de la Producción y el Organismo Provincial de Turismo. Con el objeto de conformar el grupo operativo interinstitucional (G.O.I) quien llevara a cabo, en una acción conjunta el desarrollo y puesta en valor del presente Proyecto Productivo Comarcal.

Quedando así asentado el compromiso de ambas instituciones.

ACTA DE COLABORACION

Entre el Ministerio de la Producción representado en este acto por el Ministro Dr. Martin Buzzi, en adelante EL MINISTERIO y el Organismo Provincial de Turismo representado en este acto por Dn. Maximiliano Ivanissevich, en su carácter de Presidente, en adelante el OPT, acuerdan celebrar el presente ACTA en el marco de la política instaurada por el Estado Provincial en base a la división productiva comarcal del territorio, el que quedara sujeto a las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.

El presente COMPROMISO posee la finalidad de:

- Conformar el Grupo Operativo Interinstitucional (GOI) para llevar a cabo el proyecto Productivo Comarcal (PPC) "Ruta de los galeses y de la lana", perteneciente al eje turismo, hospitalidad y tiempo de ocio.
- Aunar recursos y esfuerzos que apoyen el crecimiento, la optimización productiva y la consolidación de su presencia en el medio de las instituciones.
- Llevar a cabo el PPC "Ruta de los Galeses y de la Lana" en una acción conjunta.
- Contribuir a impulsar en el desarrollo de rutas turísticas de la Comarca VIRCh-Valdés.

- Colaborar en el desarrollo del turismo Cultural.
- Asistir al desarrollo y fortalecimiento de la Comarca VIRCh-Valdés.
- Contribuir al desarrollo y fortalecimiento del eje turismo, hospitalidad y tiempo de ocio.

SEGUNDA: EL MINISTERIO se compromete a:

- a) Realizar adquisiciones por si o por organización que designe de los equipamientos, herramientas, insumos y materiales necesarios para llevar adelante el PPC “Ruta de los galeses y de la lana”.
- b) Realizar las erogaciones necesarias para llevar adelante el PPC “Ruta de los galeses y de la lana”.
- c) Aportar por los gastos y viáticos del personal solicitado a la OPT para llevar a cabo las acciones tendientes al logro de los objetivos del PPC mencionado.

TERCERA: EL OPT se compromete a:

- a) Disponer de sus técnicos para la realización de las capacitaciones previstas en el PPC “Ruta de los galeses y de la Lana”, a requerimiento de EL MINISTERIO.
- b) Diseñar y realizar la cartelería necesaria para orientar e informar la ruta de los galeses y de la lana en la comarca VIRCh – Valdés, así como coordinar la colocación de los mismos.
- c) Diseñar y realizar la folletería necesaria para orientar e informar la Ruta de los galeses y de la Lana en la comarca VIRCh-Valdés.

CUARTA: Ejecución y supervisión.

La dirección y supervisión del PPC “Ruta de los galeses y de la lana” estará a cargo de EL MINISTERIO por intermedio del coordinador comarcal y del técnico responsable del PPC mencionado.

QUINTA: Difusión.

EL MINISTERIO y EL OPT, coordinadamente, diseñaran enlaces en sus páginas Web para dar difusión al proyecto.

Así mismo, darán difusión del proyecto por todos los medios que consideren apropiados. En cualquier caso se deberá aclarar que se trata de una actividad conjunta.

En prueba de conformidad se firman tres (3) ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto, en la ciudad de....., a los..... días del mes de..... del 2006.-

a-3 Conformación del grupo de trabajo para el desarrollo del circuito "Ruta de la lana" y proyecto museológico: Mlga. Mercedes Bilbao, Conservadora Soledad Tancoff, Lic Karim Miche, Corina Kruger y Ministerio de la Producción.

a-4 En la reunión de comisión de directivos de la Sociedad Rural del Este del Chubut, a cargo del Presidente Sr. Ernesto Sigüero y celebrada en el mes de Abril del presente año, se firma el Acta de compromiso, en la cual se establece que dicha institución se hará cargo de la asignación y administración de fondos destinados por el Ministerio de la Producción para la ejecución del presente proyecto.

En el mes de Mayo se ha concretado el Acta anteriormente mencionada, que a continuación se adjunta.

ACTA DE COLABORACIÓN

Entre el Ministerio de la Producción, representado en este acto por el Ministro Dr. Martín Buzzi, en adelante EL MINISTERIO y la Sociedad Rural del Este del Chubut, representada por su presidente Sr. Ernesto Sigüero, en adelante SOCIEDAD RURAL, acuerdan celebrar el presente ACTA en base al Proyecto Museo de la Lana y como acuerdo de transferencia de los fondos asignados. El acuerdo quedará sujeto a las siguientes cláusulas.

PRIMERA: Este acuerdo tiene como fin, posibilitar a la SOCIEDAD RURAL recibir los fondos asignados al Proyecto Museológico a desarrollarse en la ciudad de Trelew, que impulsa la difusión de la producción lanera de la provincia.

El MINISTERIO transfiere los fondos a la SOCIEDAD RURAL, quién los recibe, resguarda y distribuye.

SEGUNDA: EL MINISTERIO se compromete a transferir los fondos asignados (anual, semestral, mensual) a la cuenta que la SOCIEDAD RURAL designe.

TERCERA: La SOCIEDAD RURAL, recibe los fondos asignados y se compromete a emitir los pagos necesarios, según lo indique EL MINISTERIO por intermedio del Sr.

Augusto Cervo, coordinador comarcal y del Sr. Edgardo Aliberti, técnico a cargo del presente Proyecto Productivo Comarcal.

CUARTA: EL MINISTERIO a través de la Coordinación Comarcal y del Técnico del PPC, se comprometen a informar la necesidades a la SOCIEDAD RURAL para la gestión de los fondos.

QUINTA: La SOCIEDAD RURAL, como ente no gubernamental, realizará la correspondiente rendición ante el Tribunal de Cuentas de la Provincia.

SEXTA: El equipo de trabajo conformado por las Sras. Mercedes Bilbao (Museóloga) y Soledad Tancoff (Conservadora y Restauradora), bajo la coordinación del Técnico a cargo Sr. Edgardo Aliberti, se comprometen a realizar los informes necesarios, según plan de trabajo presentado, que culminará con la confección del guión museológico y, tras la selección del espacio museal, la concreción del guión museográfico, en una segunda etapa.

En prueba de conformidad se firman tres (3) ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto, en la ciudad de....., a los....días del mes de del 2006.-

a- 5 En reunión celebrada el corriente mes, con el secretario de turismo del Municipio de Puerto Madryn, Sr. Adrián Contreras, queda pendiente el aporte de datos históricos para contribuir a la conformación del diseño de cartelaria.

Aportando con el archivo histórico de Punta Cuevas (Sitio histórico e inicio del circuito Capillas galesas) y con el aporte del prestador turístico, Alfredo Casado de la Ea. San Guillermo como parte del inicio del circuito "Ruta de la Lana".

b- 1 Se relevo nuevamente la Capilla Bethlehem, ubicada en la zona de Treorci con el acompañamiento del Sr. Mario Jones, persona a cargo del edificio.

El mismo informo sobre el estado actual del edificio y de su funcionamiento. Se pudo observar la finalización de la obra de sanitarios, con fondos que surgieron de la misma congregación.

Referente al funcionamiento informo que se continúa con los cultos esporádicos, realizándose el 1er domingo de cada mes, además participa de la gesta galesa en forma continua todos los 28 de Julio.

Además se refirió a necesidades básicas con que cuenta la capilla, como por ejemplo el alambre perimetral y la reparación del enrejado existente en sus

ventanas, como así también la falta de agua potable siendo que la misma se encuentra a escasos metros de dicho predio.

b- 2 Como actividad de las tareas que se pretenden cumplimentar en el plan de trabajo del presente PPC, se realizó el relevamiento de estado de la construcción de nuevos sanitarios y restauración de dicha capilla. Pudiendo observar que se ha culminado con la obra de sanitarios nuevos y se han realizado mejoras en el edificio como por ejemplo (restauración de aberturas, mejoras en los desagües correspondientes, finalización de vereda perimetral del edificio). Ver anexo.

b- 3 Como parte de las actividades que se vienen realizando, se concurrió a la invitación de la reunión de canto congregacional (Gymanfa Ganu), en Capilla NAZARETH de Drofa Dulog en la cual se pudo apreciar el buen estado de conservación de dicha capilla y el cuidado de la misma.

Además, en dicha oportunidad pudo observarse un importante grupo de personas (aproximadamente 80), de descendencia galesa, conformado por diversas edades, revalorizando y manteniendo latente su cultura. Ver anexo.

b- 4 Se celebró en la capilla Bethel de Gaiman una nueva reunión de canto congregacional (Gymanfa Ganu), en conmemoración y agradecimiento al centenario del tradicional colegio Camwy de la mencionada localidad, cuyo primer docente fue el profesor David Rhys Jones, nativo de Droga Dulog e hijo de primeros colonos.

A la misma concurrieron más de 150 personas. Ver anexo.

c -1 En la reunión efectuada en el mes de Abril, con la presencia del Sr. Augusto Cervo y la srta. Anahí Amilivia, coordinadores de la Comarca Virch-Valdés y el Sr. Maximiliano Ivanissevich, presidente del OPT se estableció la necesidad de unificar criterios de los trabajos ya existentes dentro de la provincia, referentes al circuito capillas galesas.

De esta manera se planteó la conformación de un grupo de trabajo para llevar a cabo las acciones de manera conjunta e integral dentro de las tres comarcas que

se pretenden abarcar en el mencionado circuito: Comarca Virch- Valdés; Meseta Central y Comarca de los Andes.

c -2 Desde la Dirección de Investigación y desarrollo Turístico, área dependiente del Organismo Provincial de Turismo, se desarrollo la propuesta referente a Estaciones Ruta 25. a continuación se adjuntan los diferentes conceptos que abarcaría la misma.

Proyecto "Ruta de los Galeses" – Estaciones Ruta 25

- En concepto de estaciones informativas surge como propuesta a la necesidad de que la intervención grafica sobre la ruta 25 sume un elemento de interpretación que la resignifique hasta trasformarla en un atractivo en si misma.
- El concepto de estación es entendido para este proyecto como un punto de interpretación de la historia emplazado en el lugar geográfico en donde sucedieron los hechos en el que el entorno refuerza los contenidos informativos y de interpretación.
- Las estaciones culturas son una herramienta de interpretación para guías y viajeros independientes desde donde se propone ingresar a un recorrido simbólico por la ruta de los galeses.
- Cada estación propone ingresar a un paréntesis de la historia galesa en la patagonia en la que relatos, frases, fotografías y el sonido del ambiente, transportaran al observador a los inicios de la colonia en un paisaje ya existente.
- Cada estación esta compuesta por 3 espacios con fines determinados:
 - 1) Área de Interpretación: Totems / Mapa.
 - 2) Estacionamiento.
 - 3) Área de descanso recreación y mirador.

c-3 Arraigando la nueva urbanización de Puerto Madryn: Recuperación del primer camino de la ciudad.

Resumen

Tanto los proyectos de urbanización de un reciente concurso como las gestiones que se están llevando a cabo con los propietarios de los terrenos que limitan a

Puerto Madryn por el sur, dejan prever una pronta urbanización de esa zona. Por su proximidad al área de Punta Cuevas, núcleo original del poblado de 1865, la zona a urbanizar presenta algunos vestigios de aquella época que –debidamente aprovechados- permitirían articular el pasado y el futuro en una interesante vinculación afectiva.

Desarrollo

En los terrenos situados al sur de la Zanja de Guardia, actualmente pertenecientes a la Armada, se encuentran los restos del que fuera el primer camino no-indígena de la Patagonia Argentina.

De su existencia da cuenta la siguiente secuencia de fuentes históricas:

En 1865, antes de la llegada del *Mimosa*, entre los preparativos hechos por Edwyn Roberts figura el primer tramo de una senda que debía unir Puerto Madryn con el valle del Chubut.

...me puse a hacer un camino al Chubut, cortando los arbustos, haciendo una senda recta. Había hecho unas 5 millas de camino cuando llegó el primer contingente. ¹

Los trabajos continuaron después del desembarco, durante la permanencia del contingente en Puerto Madryn. Entre las actividades de los primeros días en la Patagonia, Abraham Matthews cuenta

...otros comenzaban a arrancar las matas y arbustos para hacer el camino entre Puerto Madryn y el valle del Chubut. ²

Otros testigos del mismo período lo describirían así:

había varios haciendo un camino hacia el valle, limpiando los arbustos [...] y hay varias millas de ese camino que siguen siendo transitables hasta hoy (1926). ³

¹ Edwyn Roberts, *Mordaith Edwin Cynrig Roberts o Gymru i Batagonia*, (manuscrito, Facs 716, Biblioteca Nacional de Gales, Aberystwyth).

² Abraham Matthews: *Crónica de la Colonia Galesa*. 4a.ed. El Regional. Rawson 1985. 160 pp.

[...] luego nos dieron las indicaciones para llegar a Madryn: "Sigán las huellas de nuestros caballos y así llegarán a donde está John Jones y otros más abriendo el camino de Madryn al valle" . Este camino es transitable hasta hoy (1919) y todavía se lo conoce como "el camino de John Jones".⁴

El agrimensor Díaz, que mensuró las chacras del valle en 1865, en su informe de septiembre de ese año menciona que

Los colonos han desmontado como una tercera parte del camino entre Bahía Nueva y el Chubut ⁵ (es decir unos 20 kilómetros).

En julio de 1866, A. Arenales, comisionado por el Gobierno Argentino informa:

El camino que hay desde Bahía Nueva a la Colonia [...] no está en su mayor parte trazado; las primeras diez millas lo están, mas el resto, en línea continuamente curva, apenas se conocería...⁶

Los 60 Km. entre Puerto Madryn y Rawson serían completados antes de fin de ese año siguiente:

Ya casi terminamos el camino a Puerto Madryn, ahora podemos ir en 8 horas.⁷

El informe de 1871 del capitán de la cañonera Cracker, coincide en que este tramo del camino mantuvo la traza recta con que lo empezó Edwyn Roberts:

Hay trechos de camino recto, como ser el camino de New Gulf, que tiene doce millas de un extremo a otro.⁸

En la carta náutica del Golfo Nuevo relevada en 1876 por el Almirantazgo Británico, figura el camino que va "a Chubut" : una recta que empieza detrás de la actual Curva del Indio y se dirige directamente al sur (Fig.1a).

³ Thomas Jones: *Historia de los Comienzos de la Colonia en la Patagonia* [1926]. Trelew, 2000. p.38.

⁴ Richard Jones: *Del Imperio al Desamparo*. El Regional. Gaiman, 2002. p.45.

⁵ Julio V. Díaz. Informe sobre la Colonia de Gales en el río Chubut. (Elevado al Dr. G. Rawson el 16-III-1866). En "Los fundadores de la Colonia Galesa" por C. Borgialli. *Argentina Austral*. n°58. IV-1934.

⁶ A. Alvarez de Arenales. 1866. Informe de su viaje de inspección a bordo del Tritón. Memoria del Ministerio del Interior de la Rep. Argentina. correspondiente a los años de 1867 y 1868. Anexo C: Inmigración. Doc. N°3. Buenos Aires, 1868.

⁷ E. Roberts. Carta en: *Patagonia neu y Wladychfa Cymreig*. Manuscrito Bangor MS AX15 78629 p.103.

⁸ Cap. P.W. Dumistown. HMS *Cracker* 1871. Informe general y estadístico de la Colonia de Gales sobre el río Chuput. En "Orígenes de la Colonia Galense del Chubut" por F. Centeno, *Revista de Derecho, Historia y Letras*. 19(56):24-45. 1917.

El mismo "camino carretero" es el único consignado en la zona de Puerto Madryn por el plano de la traza del ferrocarril, elaborado en 1884 por el Ing. Edward Williams.⁹

La misma huella sigue apareciendo, mapeada como inactiva, en cartas náuticas bastante recientes, como la "Puerto Madryn, H-264", del Servicio de Hidrografía Naval (1967). Actualmente el tramo inicial del camino de John Jones, está prácticamente borrado por la vegetación, pero es aún perceptible en condiciones de iluminación rasante y en imágenes satelitales (Fig.1b); su preservación se ve amenazada por proyectos de urbanización del área.

Propuesta

En 2004, los dos proyectos que compartieron el primer premio del concurso sobre el Frente Costero de Puerto Madryn¹⁰ contemplan urbanizar el área que nos ocupa (Fig.1c). Felizmente, ambos proyectos proponen una orientación Norte-Sur de la trama urbana que es coincidente con la traza del camino de John Jones.

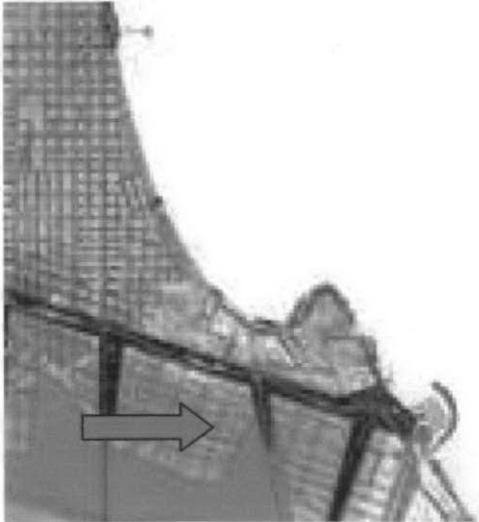
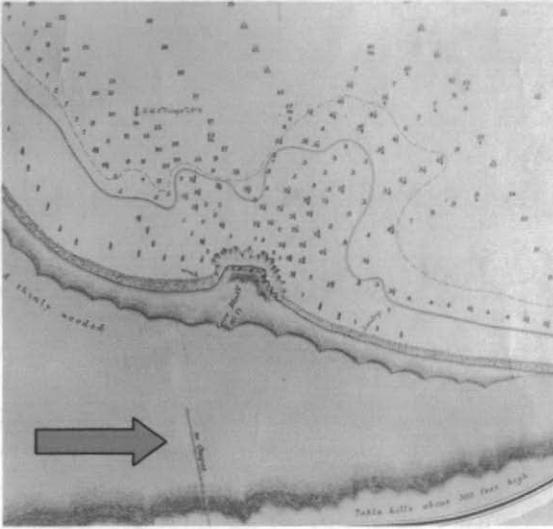
No plantea ninguna dificultad hacer coincidir una de las calles de la nueva traza con la antigua huella, marcando así una continuidad histórica sumamente interesante. Dicha coincidencia equivaldría a recuperar la funcionalidad del camino en cuestión, y si el hecho estuviera debidamente señalado- fortalecería los vínculos identitarios entre los habitantes de la nueva urbanización y los orígenes mismos de Puerto Madryn.

F. Coronato, abril 2005.

Fig.1:Pasado, presente y futuro del camino de John Jones: a) Carta náutica de 1876; b) Imagen satelital de 2002; c) Proyecto de urbanización de 2004.

⁹ Edward Williams. 1884. Plano de los terrenos concedidos a la Compañía Ferrocarril Central Chubut. En Dumrauf, C.: *El Ferrocarril Central del Chubut* (Doc. n°27). Centro de Estudios Históricos y Sociales. Puerto Madryn 1993.

¹⁰ **Clave I9** - *Autores*: Arq. Javier PISANO, Arq. Christian GIANI, Arq. Adriana VARELA, Vanina BUCCHI, y María Sol CAMPASSI. **Clave A42** - *Autores*: Arq. Jorge HAMPTON, Emilio RIVOIRA y Cristian CARNICER.



REQUISITOS PARA LA DECLARATORIA DE MONUMENTOS HISTORICOS NACIONALES.

Pedido de declaratoria

Las Cuevas de los galeses, Punta Cuevas, Puerto Madryn, Chubut.

Información sistematizada

Denominación y localización del monumento.

"Las Cuevas de los Galeses": Así se denominan los restos de las excavaciones hechas por los colonos galeses para ubicar en ellas sus primeras viviendas a su llegada a la Patagonia en 1865,.

Se localizan en la cara oeste de Punta Cuevas (Lat. 43°47', Long. 65°00') a 4 Km. del centro de la ciudad de Puerto Madryn, provincia del Chubut.

Las excavaciones se ubican en hilera sobre la misma línea costera, por encima del nivel de las pleamares extraordinarias. Sólo en la eventual coincidencia de éstas con fuertes vientos del cuadrante oeste, puede suceder que las excavaciones se vean afectadas por salpicaduras de agua de mar.

Actualmente se observan siete excavaciones. Sus dimensiones promedio son 3 m x 3 m. Las excavaciones existentes abarcan un trecho de 35 m. El sector de costa inmediato hacia el sur, a lo largo de 45 m, presenta señales de que allí existieron más excavaciones, lo que coincide con las "16 cabañas" mencionadas en las crónicas originales¹¹. Así, el sector de costa con vestigios históricos se extiende por 80 m.

Títulos de propiedad, nombre del propietario o número de inscripción en el Registro de Propiedad. Dirección del propietario.

"Las Cuevas de los Galeses" se ubican en terrenos costeros de dominio público, fuera de toda referencia catastral (Ver plano adjunto). Por tratarse de tierras ubicadas por encima del nivel de las altas mareas pertenecen al dominio de la Municipalidad de Puerto Madryn, cuya dirección es Belgrano 206, (CP 9120; TEL.: 02965-47-1595).

¹¹ J.S.Jones: "Relato de mi viaje a Patagonia, 1865" (MS, Museo Gaiman); R.J.Berwyn: "Y Faner" 7-9-1867.

Situación jurídica del bien, hipotecas, gravámenes, etc.

No existen limitaciones de este tipo.

Memoria histórica. Antecedentes de la realización del edificio, acontecimientos históricos a los que se lo vincula. Valores artísticos y culturales. Diversos usos que ha tenido. Función actual.

La colonización galesa fue el primer intento exitoso de instalación permanente de población no-nativa en la Patagonia argentina. En 1865, por medio de esta colonia, el estado nacional se hizo presente en un área donde -hasta entonces- su soberanía era discutida.

De acuerdo con planes trazados en 1863 ¹², el primer centenar y medio de colonos desembarcó en Punta Cuevas en julio de 1865. Un mes antes, un pequeño grupo de avanzada inició preparativos en el lugar: un depósito de enseres y provisiones (de paredes de piedra), 16 cabañas (inconclusas al momento de la llegada del contingente), un pozo de agua (salobre) y un corto tramo de huella en dirección al valle del Chubut, destino de la empresa.

De este primer momento consta el trabajo en la roca de la punta, utilizada para construir el galpón e iniciar las "casas" ubicadas en los cortes de la loma.¹³

El grueso del contingente permaneció dos meses en Punta Cuevas. Durante ese lapso debieron enterrar a cinco personas (4 niños y una adulta); muy posiblemente la sepultura descubierta en 1995 a 150 m de las excavaciones, pertenezca a esta última.

Una vez que la colonia se instaló en el valle del Chubut, algunos colonos siguieron habitando en Punta Cuevas para pescar y cuidar el galpón con los víveres. Durante el primer año de la empresa, el tránsito entre el valle del Chubut y Puerto Madryn (como empezó a ser llamado entonces) fue constante.

Sucesivos fracasos en las cosechas decidieron a los colonos a abandonar la Patagonia en 1867. En abril de ese año regresan todos a Puerto Madryn para

¹² En febrero 1863 dos exploradores galeses, Sir Love Parry Madryn y Lewis Jones, recorrieron el área y afirmaron que el puerto de la futura colonia debía ubicarse en el ángulo suroeste del Golfo Nuevo.

¹³ Dos galeses fueron los enviados, Lewis Jones y Edwyn Roberts. En Patagones contrataron a unos pocos peones y quizás hayan sido éstos quienes propusieron hacer refugios excavados en la roca, tal como las Cuevas de los Maragatos existentes en esa ciudad.

aguardar el barco que los sacaría de allí. Punta Cuevas vuelve a estar habitada por más de un centenar de personas y las crónicas vuelven a mencionar las construcciones excavadas en la roca.

La indefinición de la situación hizo que el grupo permaneciera allí hasta agosto. Tras arduas discusiones se revierte la idea original de abandonar el lugar aunque algunos lo hacen. Puede decirse que -como dos años atrás- la presencia del estado nacional en la Patagonia, a través de esta colonia, volvió a decidirse en Punta Cuevas.

En estas circunstancias, el sitio fue escenario de un encuentro deportivo entre indígenas y colonos, que fue llamado "Primeras Olimpiadas Galesas en la Patagonia". Hubo competencias inter-étnicas y se distribuyeron premios entre los ganadores (generalmente indígenas).¹⁴ Esta justa deportiva constituye una muestra del espíritu de concordia que existía entre los colonos galeses y las tribus tehuelches y que contrasta marcadamente con lo que sucedía en otras zonas de la República.

A partir del invierno de 1867 y la instalación definitiva de la Colonia en el valle del Chubut, la actividad en Punta Cuevas se reduce a mantener un par de viviendas preparadas para los que tuvieran que usarlas.¹⁵ El sitio siguió siendo el mejor puerto de la Colonia y, aunque escaso, el tránsito de pasajeros nunca se interrumpió. Presumiblemente de esta época tardía datarían las botellas de cerámica, fabricadas en Bristol, encontradas en 1994. Las 16 cabañas de 1865, reutilizadas en 1867, fueron destruidas en 1870-71 por loberos malvinenses.¹⁶ Después de esto sólo quedaron las excavaciones en la roca, de las que un par se mantuvo habitable. El conjunto llamaría la atención de ocasionales visitantes en la década siguiente.¹⁷

En 1886, con la construcción del ferrocarril, la actividad portuaria se desplaza al emplazamiento actual de la ciudad de Puerto Madryn y el sitio de Punta Cuevas cae en el olvido. El lugar es tapado por los médanos y sólo perdura en la memoria colectiva el hecho de que los galeses vivieron en "cuevas". Como las únicas cuevas

¹⁴ Cartas de Lewis Davies, R. J. Berwyn y Robert Thomas (agosto 1867) En: *Patagonia neu Y Wladychfa Gymreig*. Biblioteca de la Universidad de Gales, Bangor. Salón de libros raros.

¹⁵ O. Trespailhié: "Las cuevas-habitaciones". *Golfo Nuevo*, n°886. 20-2-1932.

¹⁶ Quienes sacaron los tirantes que sostenían el techo además de robar 3000 pies de tablones. Public Record Office, Londres. Foreign Office 118/114-B, pág. 10.

¹⁷ C. Lambert, 1883: "*algunas curiosas cabinas recortadas en la roca...*"; Phillips, 1886: "*muchas de estas cavernas hablan del ingenio de quienes las excavaron...*"; Ap Iwan, 1886: "*las casas fueron cortadas en la roca...una hilera de huecos excavados en ella...*".

visibles entonces eran las cavernas naturales situadas del otro lado de la punta, éstas fueron erróneamente consideradas las viviendas originales.¹⁸

El equívoco perdurará aún tras el descubrimiento (sensu stricto) de las excavaciones y de restos del galpón en 1931,¹⁹ o aún del testimonio de un actor del desembarco de 1865.²⁰

En 1965 en Punta Cuevas se erigió el monumento al Indio Tehuelche para celebrar el Centenario de la Colonización; sin embargo, las excavaciones donde se emplazaron las primeras viviendas no recibieron ninguna atención oficial, a pesar de que es lo único que queda de aquel momento fundacional.

En las últimas décadas el proceso de deterioro de las excavaciones se ha acentuado como consecuencia de la mayor frecuentación de ese sector de la costa sin un adecuado control sobre el sitio histórico propiamente dicho. Durante años las excavaciones fueron utilizadas, informal e inconveniente, como reparo para bañistas y paseantes, costumbre que empieza a ser abandonada.

[Más información documental sobre el contexto histórico de las Cuevas de los Galeses se encontrará en "The First Welsh footstep in Patagonia: The Primitive Location of Port Madryn". Coronato, F. 1997. *Welsh History Review* 18(4):639-666.

¹⁸ D. H. Rhys, 1976: "A geographic study of the Welsh colonization in Chubut, Patagonia". PhD.Thesis. n° 76-28.079. University of California, Riverside, (pág. 574).

¹⁹ L. Deodat: "Noticias históricas de las guaridas galesas". *Golfo Nuevo*, n°906. 9-7-1932.

²⁰ "...las cuevas del otro lado [...] son un lugar apropiado para los peces porque cuando sube la marea hay como un metro de agua, así que no es un sitio para un ser humano". Thomas Jones, *Y Drafod* n°1378, 17-9-1926.

Criterios de valoración que justifican su declaratoria como monumento nacional.

De lo expuesto en el punto anterior se deduce que los principales valores históricos del sitio radican en: a) Presentar los restos de las primitivas viviendas de la primera colonización exitosa de la Patagonia argentina al sur del Río Negro.

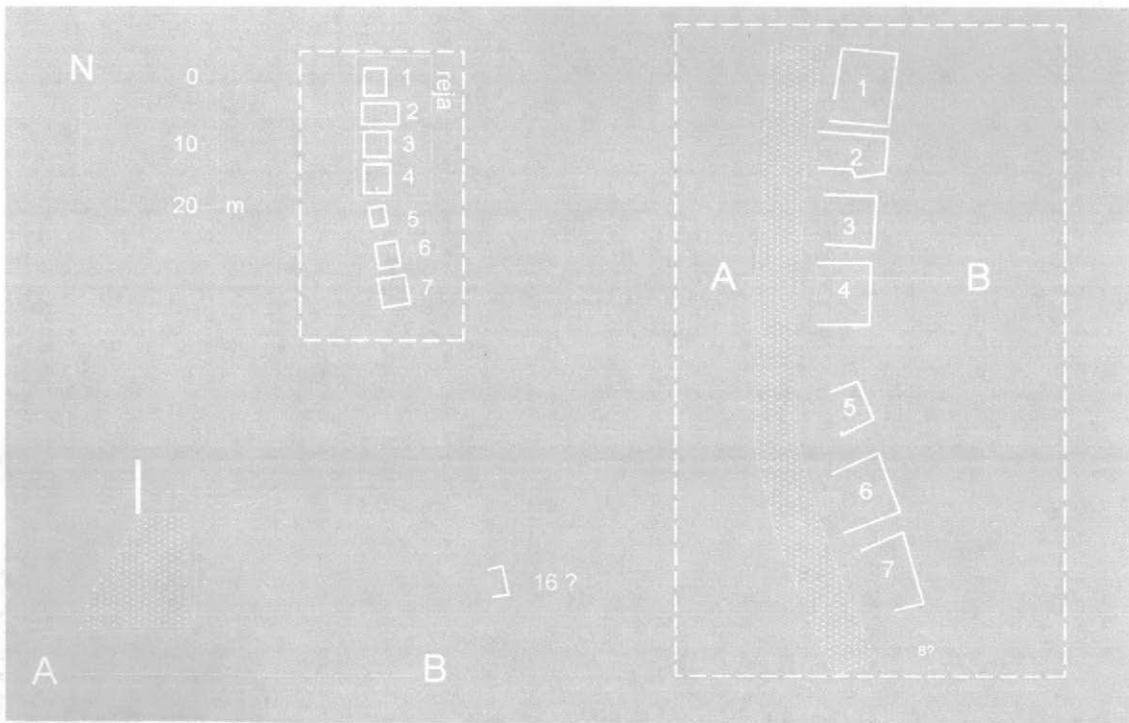
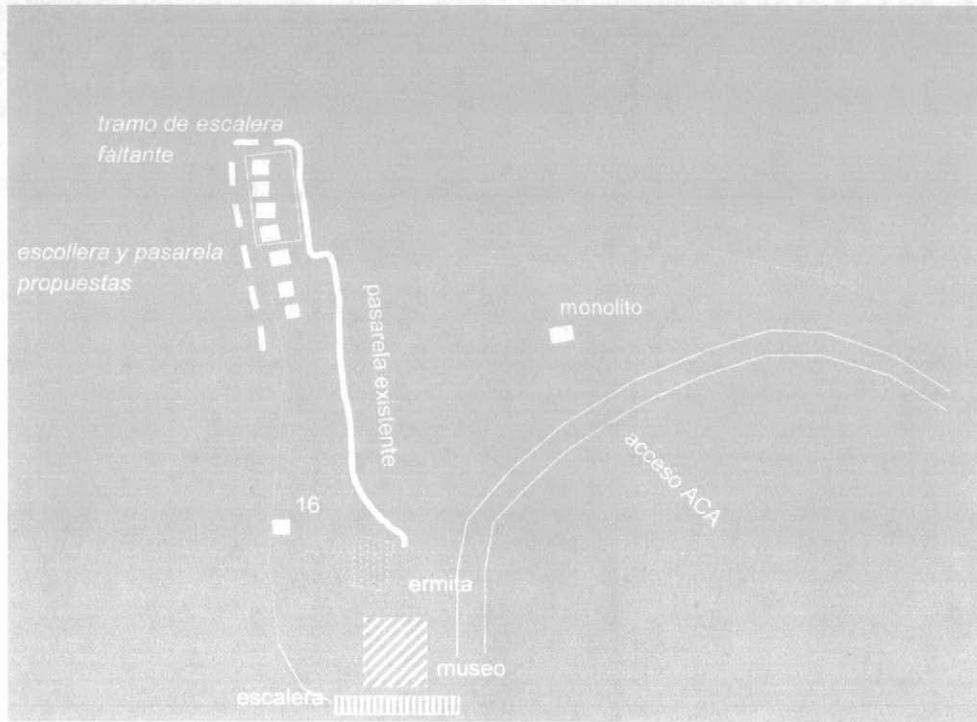
b) Haber sido en dos oportunidades (1865 y 1867) escenario de la definición de la presencia del Estado Nacional en la Patagonia.

Normas legales de protección del sitio:

a nivel municipal: Ordenanza n°1556/96 [Declaración de sitio de interés histórico].
Ordenanza n°2822/98 [Listado de sitios de interés patrimonial].

a nivel provincial: Decreto N° 847/96 [Inclusión en el Registro Provincial de sitios, edificios y objetos de valor patrimonial, cultural y natural].

Planos:



Funciones y destino del monumento:

No se contemplan refacciones de las excavaciones ni modificaciones más allá del sendero peatonal en ejecución y un discreto vallado. Últimamente se ha iniciado la revegetación con especies autóctonas del sector suprayacente a fin de reducir el escurrimiento superficial de agua de lluvia, considerado como uno de los mayores agentes de deterioro del sitio.

Existe un proyecto de incluir las excavaciones en un "Parque Histórico", que fue premiado por la Municipalidad de Puerto Madryn en 1996 y que mereció un informe favorable del CICOP.

El Sr. Fernando Coronato, responsable del sitio histórico Punta Cuevas, brindó la documentación de antecedentes históricos y de investigación, dejando asentado su preocupación por el deterioro que sufren estas ruinas históricas, debido a la erosión natural provocada por el medioambiente. Por lo cual surge la siguiente propuesta:

La construcción de escollera lateral de piedra dura, coronada por una pasarela a lo largo del borde exterior de las cavas. El tramo consistiría en unos 25 metros.

Con el cumplimiento de estas necesidades básicas, se solucionaría la inseguridad que en la actualidad se le brinda a los turistas que visitan el lugar.

Asimismo dejó asentado las siguientes necesidades, a ser tenidas en cuenta para su mejoramiento y puesta en valor de lo que se plantea como el inicio del Circuito Capillas Galesas (Ver Anexos).

A continuación se detallan:

- * 5 Carteles (2 informativos de unas 10 líneas, 3 orientativos de no más de 2 líneas).
- * Renovación de la pasarela de madera. Tramo de unos 80 mts.
- * Construcción del tramo final de la escalera de la pasarela (descenso a nivel de las cavas). Tramo de unos 15 mts en pendiente.
- * Pintura antioxido del enrejado perimetral de las cavas y de la cadena lateral de la pasarela.
- * Reparación mediante soldadura de algunos puntos flojos del enrejado.
- * Reparación de un tramo de 5 mts de baranda lateral de madera.
- * Iluminación de las Ruinas (un reflector en cada una de las 4 cavas enrejadas).

c-4 Quedo asentado el compromiso por parte del Sr. Alejandro Albaini, Intendente del Municipio de Puerto Pirámides, de brindar un espacio físico contiguo al centro de informes turísticos ya existente en dicha localidad. Se trataría de un espacio estratégicamente ubicado, por ser la entrada a la Península Valdés para todos los visitantes que anualmente arriban atraídos por sus bellezas naturales.

La función del centro interpretativo sería por una parte Incentivar al visitante a realizar ambos circuitos alternativos y por otro lado representaría el vínculo que se pretende para lo que se denomina Comarca del Virch Valdés.

La vinculación estaría dada por la exposición de imágenes visuales en donde puede apreciarse todo el Patrimonio Cultural- Histórico que identifica a la comarca del Virch Valdés.

El pequeño espacio expositivo debe lograr un impacto en el visitante, acompañado con material de folletería promocional de los distintos circuitos, facilitándoles al mismo tiempo los medios para poder realizar los circuitos ofrecidos.

En el acto aniversario de los 106 años del municipio de Pto. Pirámides, con fecha 15 del presente mes y en presencia de su intendente, Alejandro Albaini y acompañado de autoridades del Organismo Provincial de Turismo, quedó inaugurado dicho espacio, en el mismo puede apreciarse la muestra montada por el Eje Textil Artesanal. (ver anexo).

Acción de difusión desde la intendencia de Pto. Pirámides (ver adjunto)

ESTÁ CASI CONFIRMADO

Ballenas: el lanzamiento de la temporada sería el 8 de junio

Ya hubo contactos con la gente de la Unión Argentina de Rugby para que Los Pumas, que jugarán el 11 de ese mes con Gales en Puerto Madryn, estén en el acto.

El lanzamiento oficial de la temporada de ballenas sería el 8 de junio, con la presencia casi confirmada del plantel de la Selección Argentina de rugby, que llegará a la zona para jugar contra su par de Gales el 11 de junio en el estadio de Guillermo Brown de Puerto Madryn.

La fecha posible fue adelantada a Jornada por el presidente del Organismo Provincial de Turismo, Maximiliano Ivánisovich, quien encabezó el último viernes una reunión en Puerto Pirámides en la que se avanzó en algunos detalles de la organización del lanzamiento, como la posibilidad de que el día de la inauguración el avistaje de ballenas sea gratuito y no se cobre la entrada a Península Valdés.

"Tuvinos alguna charla telefónica con la gente de la Unión Argentina de Rugby para que Los Pumas estén el 8 de junio para el lanzamiento", le dijo el funcionario provincial a Jornada. Y agregó que el manager del

equipo argentino estaría en la zona el próximo miércoles. Allí se cerraría la fecha.

En cuanto a la presencia del equipo galés en el acto, el funcionario dijo que no hubo contactos formales para garantizarla. "Cuando esté el manager en el país la intención es hablar el tema", adelantó Ivánisovich.

Además del presidente del Organismo Provincial de Turismo, el viernes estuvieron en Pirámides el secretario de Turismo de Madryn, Adrián Contreras, su par de Trelew, Nelson Castro, el concejal piramidense a cargo del área- Enrique Natale y el secretario de Turismo de Rawson, Leonardo Gafet.

Ahora, la próxima reunión está prevista para este jueves.

La intención es que allí se sepa la respuesta de la gente de la Unión Argentina de Rugby para confirmar al 8 de junio como fecha del lanzamiento oficial de la temporada de ballenas. #

PROGRAMA MUNICIPAL

Nuevo cronograma para los chicos

Si bien estaba previsto que mañana comience el programa "Los chicos de Madryn reciben a las ballenas", organizado por la Secretaría de Turismo, el cronograma de disertaciones en las escuelas se iniciará el miércoles en las escuelas 168, 84 y la Municipal Número 3. El ciclo de charlas -que se extenderá del 10 al 23 de este mes- es el trabajo previo a la salida hacia el Área Protegida Municipal El Doradillo para realizar el avistaje costero donde los chicos, además, disfrutarán de un refrigerio en la playa. Las salidas comenzarán el 29 de mayo y se extenderán hasta el 13 de junio. El proyecto tiene como objetivo que todos los chicos de los cuartos años de EGB II reciban a las ballenas. #

SE PONDRÁ EN MARCHA EN PIRÁMIDES

Las artesanías de lana, nuevo circuito turístico

Abrirán un centro de interpretación de la actividad. Además, habrá otro circuito de capillas galesas.

Dos nuevas propuestas de turismo se podrán en marcha en Puerto Pirámides. Desde el Ministerio de la Producción, y en el contexto del programa "De qué va a vivir mi pueblo" se encaran un circuito de capillas galesas en la Comarca de Península Valdés, y el primer Centro Interpretativo que exhibirá los pasos de la elaboración de artesanías con lana.

Catálogo

La responsable del proyecto del centro de interpretación, Natalia Ledesma, adelantó que se está trabajando en un catálogo de prendas y artículos de lana para que los turistas conozcan desde el hilado hasta la confección. El centro podría inaugurarse para la temporada de ballenas 2006, que comenzaría el 8 de junio.

Ledesma aclaró que en el centro no se venderán los productos regionales, sino que el mismo aportará a los turistas un recorrido por las artesanías que ofrecen los comercios y los artesanos.

Los coordinadores del eje textil la nero identificaron hasta el momento a veinte artesanos a los que les publicitarán sus mercancías en el catálogo que se elaborará y les entregarán insumos para que continúen fabricando indumentaria. "Posiblemente -agregó Ledesma- el Museo de la Lana se abra en Trelew, donde son muchos los que se dedican a tejer".

Inversión

El Ministerio de Producción apostó a una inversión anual para el eje textil de 30 mil pesos y 360 mil pesos para el circuito de capillas galesas que viene diseñando y estructurando el joven técnico en Turismo, Edgardo Aliberti. "Estamos en la etapa de definición de la imagen visual, esto es diseño de folletería, y cartelera", explicó Aliberti, quien previó que para el año próximo ya estará cerrado el recorrido por las capillas, listo para ofrecer el nuevo producto a los turistas. #

c-5) De la reunión llevada a cabo con el Sr. Martín Bortagaray, intendente del municipio de Dolavon y la Sra. Liliana Lubik, responsable del área de Turismo en dicha localidad, se pudo obtener un avance de las acciones promocionales que se encuentran en desarrollo para el circuito de capillas galesas del Virch.

La idea se basa en la proyección de un DVD con duración de escasos minutos en donde se resume la historia de la colonización galesa en el valle del río Chubut, su pasado y su presente. (Se adjunta copia en soporte magnético).

En aquella reunión El Sr. Intendente dejó asentado que la intención de formar parte de la integración comarcal siempre ha existido.

c-6) Se pudo obtener como aporte del Lic. Marcelo Gavirati, presidente del Centro de estudios históricos y Sociales de la localidad de Pto. Madryn , de la Mslga. Mercedes Bilbao y colaboradores, el siguiente informe referente al estado de conservación y recuperación edilicia de la antigua estación ferroviaria como así también la elaboración del guión histórico y plano del mismo, con el propósito de formar parte del presente PPC.

RECUPERACION EDILICIA

El Edificio del Museo y Archivo Histórico de Puerto Madryn fue construido en 1913 con el destino de Terminal Ferroviaria en el Atlántico del proyecto del Ferrocarril Central del Chubut que pretendía alcanzar la Cordillera de los Andes y el Pacifico.

Cuenta con una superficie cubierta de 365,99 M2 y una semicubierta de 140 M2, compuesta por el andén con 106,00 M2 y el Alero de ingreso con 43,00 M2.

El conjunto esta conformado por el edificio principal con 241,15 M2 y el edificio de baños, originalmente separado y en la actualidad conectado por un estrecho pasillo al edificio principal, con una superficie de 63,20 M2

La construcción es de excelente calidad con mampostería portante cuyos muros en su nivel de basamento alcanza espesores de 0,50 mts. y techumbre de chapa galvanizada sobre cabreadas de madera de Pino Thea. También cielorrasos, ventanas y puertas originales son de Pino Thea. Los pisos originales (también de Pino Thea fueron en su mayoría reemplazados por piedra de la región



Es de destacar el excelente trabajo ornamental en las 4 fachadas del edificio principal, donde es posible observar con riguroso detalle un almohadillado que distingue jambas, dinteles y esquinas; así como un basamento con su zócalo y coronamiento. El remate de los muros se materializa con una balaustrada corrida, superando el nivel de arranque de los techos y por encima de un nivel de cornisas que se corresponden con los niveles interiores de cielorrasos y arranque del techo.

Un aspecto que merece ser considerado positivamente es la implantación del edificio y su favorable perspectiva urbana, ya que el mismo se encuentra rodeado de espacios urbanos muy concurridos que permiten visuales de gran atractivo hacia el edificio

Desde todos sus ángulos. Esta situación se corresponde con la especial calidad del edificio, el cual evidencia una aspiración a ser observado desde todas sus fachadas.

Estado de Conservación y recuperación edilicia

El estado de conservación del edificio es bueno en términos generales. No obstante y para su refuncionalización como Museo y Archivo histórico, se deben mejorar su nivel de prestación especialmente en cuanto a su hermeticidad para evitar filtraciones de agua (existentes en la actualidad en 2 de sus 4 fachadas) y de polvo en suspensión, lo cual necesariamente requiere una revisión y mejoramiento de todas las vías de ingreso posible de polvo. Con ese fin esta previsto el recambio de los faldones extremos de la cubierta de chapa galvanizada, una revisión completa del sistema de desagües pluviales y la colocación de un film de polietileno por encima del cielorraso para evitar el ingreso del polvo en suspensión desde el nivel superior. Estos trabajo se encuentran contratados y en ejecución al momento de

redactar el presente informe, estimado su terminación en un plazo máximo de 90 días.

También es necesaria una readecuación de todos sus sistemas de instalaciones, tales como eléctrica, sanitaria, de calefacción, de gas, como así también la



incorporación de sistemas de alarma contra robos y detectores de humos.

Otro sector del edificio que presenta deterioros importantes esta constituido por los pisos de madera sobrevivientes del original, donde no solo nos encontramos con deterioros en la madera del piso sino también en la estructura de sostén del mismo. El recambio de esos sectores de piso es además necesario ya que el resto del piso original ya ha sido cambiado.

El estado actual de puertas y ventanas ofrece situaciones variadas. En algunos casos fueron reemplazadas las puertas originales del edificio, en cuyo caso debe construirse puertas nuevas respondiendo al diseño original. En otros casos las carpinterías necesitan reparaciones y recambios para lograr un aceptable estado de conservación en orden a la nueva función. Finalmente existen carpintería que requerirán trabajos especiales en función de su ubicación y por razones de seguridad, buscando alcanzar calidades de habitabilidad apropiadas para la función de Museo y Archivo.

Las características hidrotérmicas son de gran importancia en lugares de exhibición de objetos sensibles a la variación de temperatura y humedad, como lo es un Museo y Archivo. Es por ello que en cada sala del Museo debe preverse la incorporación de pequeños humectadores y sensores de temperatura, así como dispositivos propios de las instalaciones contra incendios.

Tratándose de un edificio de carácter público, se deberán prever las obras necesarias para eliminar las barreras arquitectónicas de manera de lograr colocar al

edificio accesible a personas con capacidades físicas disminuidas. Ello incluye no solo la construcción de rampas, bárrales y baño para discapacitados, sino también la necesidad de adecuación de picaportes, pasillos y mesas de lectura entre otros elementos similares.

Finalmente, en el interior del edificio se encuentran instalaciones y agregados parásitos propios del anterior uso del edificio, los cuales deben ser retirados y restituidas las calidades originales en muros y solados.

En el exterior del edificio, el paso del tiempo ha deteriorado los remates del techo, muchos de los cuales deberán ser reemplazados y para ello fabricados artesanalmente.

Los muros requieren una limpieza profunda y una definición en cuanto a su aspecto exterior definitivo, ya que con el transcurrir del tiempo fueron aplicadas varias manos de pintura de diferentes colores y calidades.

El entorno del edificio también necesita de trabajos en aceras, calzadas y señalización, no solo para lograr una arquitectura accesible para personas con capacidades diferentes sino también para un mejor disfrute de la perspectiva del museo y el mejoramiento de la calidad del espacio urbano a través de la incorporación de mobiliario urbano apropiado.



SINTESIS DEL GUION HISTORICO

"PUERTO MADRYN: una historia de Búsquedas, Desencuentros y Encuentros"

Históricamente el mundo ha visto en la Patagonia su confín. Con todo lo que esto conlleva: lejanía, soledad, misterio.

Puerto Madryn ha sido y es, por sus condiciones naturales y su ubicación geográfica, puerta y puerto de la Patagonia Central.

Pero comencemos por el principio. Primero estaban ellos, los antiguos dueños de la tierra, los Tehuelches.

Luego vinieron los españoles. El primero de ellos fue Magallanes, quien buscando el paso interoceánico encontró el golfo al que llamó Bahía sin Fondo; al que otro español, dos siglos después, lo nombraría para siempre Golfo Nuevo. Más tarde llegarían otros en búsqueda de la fabulosa Ciudad de los Césares.

Después sobrevendría el primer desencuentro entre españoles y nativos, el que culminó con la destrucción del Fuerte San José.

Henry Libanus Jones, aquel comerciante británico instalado en Buenos Aires, visitó la Península Valdés con fines comerciales desde 1814 hasta su intento de establecerse sobre el Río Chubut en 1854, utilizando siempre el Golfo para el ingreso a la región.

Posteriormente, en 1863, Sir Love Jones Parry, Barón de Madryn, recorrió el Golfo Nuevo y el Río Chubut, junto a Lewis Jones, buscando un lugar para su Nueva Gales, y concluyeron en su informe que el valle inferior del citado río era el lugar más conveniente para asentar la Colonia Galesa.

Llega el 28 de julio de 1865 y con él, el primer asentamiento de población blanca en la costa del Golfo Nuevo. Todavía quedan sus huellas: las cuevas de tosca al pie de los acantilados.

Más tarde, ya instalados en las márgenes del río Chubut, obtienen las primeras cosechas e intentan exportar lo producido por el Puerto de Rawson; pero pronto se hacen patentes sus dificultades y lo caro de los fletes, por lo que retoman la idea original: el camino del riel a Puerto Madryn.

Nace entonces el primer muelle y el Ferrocarril Central del Chubut. Ahora sí, Puerto Madryn tiene población estable y con ello las primeras viviendas, comercios y hospedajes.

Entonces, las tropas de carros, abriendo huellas, comienzan a recorrer los polvorientos caminos, que, con el paso del tiempo, serían utilizados también por camiones, los que finalmente las desplazarían.

Puerto Madryn comienza a cobrar importancia en la región.

Por el puerto entra todo lo que no se produce en la zona y sale lo que llega desde el valle a través del ferrocarril y desde el interior por medio de las tropas de carros.

Con el tiempo fue creciendo y diversificándose la población: vascos jagüeleros, italianos pescadores, españoles comerciantes. Las tropas de carros, las comparsas de esquila, y las matanzas de lobos, suman el trabajo de los criollos.

Continúan llegando arreos de ganado y, en consecuencia, aumenta la población ganadera.

Aquellos pioneros patagónicos pronto sienten la necesidad de encontrarse, de juntarse y de compartir... Así va surgiendo la vida social; primero en casas de familia, donde cantaban y contaban, canciones e historias, de sus lugares de origen, para bajar la nostalgia. Luego se organizan las asociaciones: la italiana, la española y la cosmopolita, lo que nos habla ya de la presencia de otras nacionalidades.

Por esos años se constituye el primer gobierno Municipal; aparece el primer semanario, *El Golfo Nuevo*, y comienzan a proyectarse las primeras películas.

Se acrecienta en aquella época un problema casi histórico para la ciudad: la escasez de agua. Prueba de las limitaciones, y a modo de ejemplo, se destaca el progreso que sigue a la llegada del primer acueducto en 1927: se construye el primer Hospital, la primera usina eléctrica y se plantan los árboles de la plaza y de la costanera.

Todos los logros cuestan mucho. Las promesas primero, la distancia que hace lo suyo y el olvido después. Pero la perseverancia de ese puñado de hombres y mujeres que parece tener como lema "**nadie es más que todos nosotros juntos**", permite que el progreso continúe.

Los momentos de prosperidad se van dando en forma intermitente: el Ferrocarril Patagónico, los cazoneros, el gasoducto, el paralelo 42... Pero son como inyecciones, cuando pasa el efecto vuelve el dolor.

Llegando a los '60 se siente la paralización en el pueblo. Se cierra el ferrocarril, más tarde finaliza la excepción impositiva, también se cierran las fábricas textiles y se hace el nuevo trazado de la ruta 3, alejada del pueblo . Se inicia un período de fuerte emigración donde familias enteras se van por falta de trabajo. Paradójicamente, Puerto Madryn es declarada ciudad.

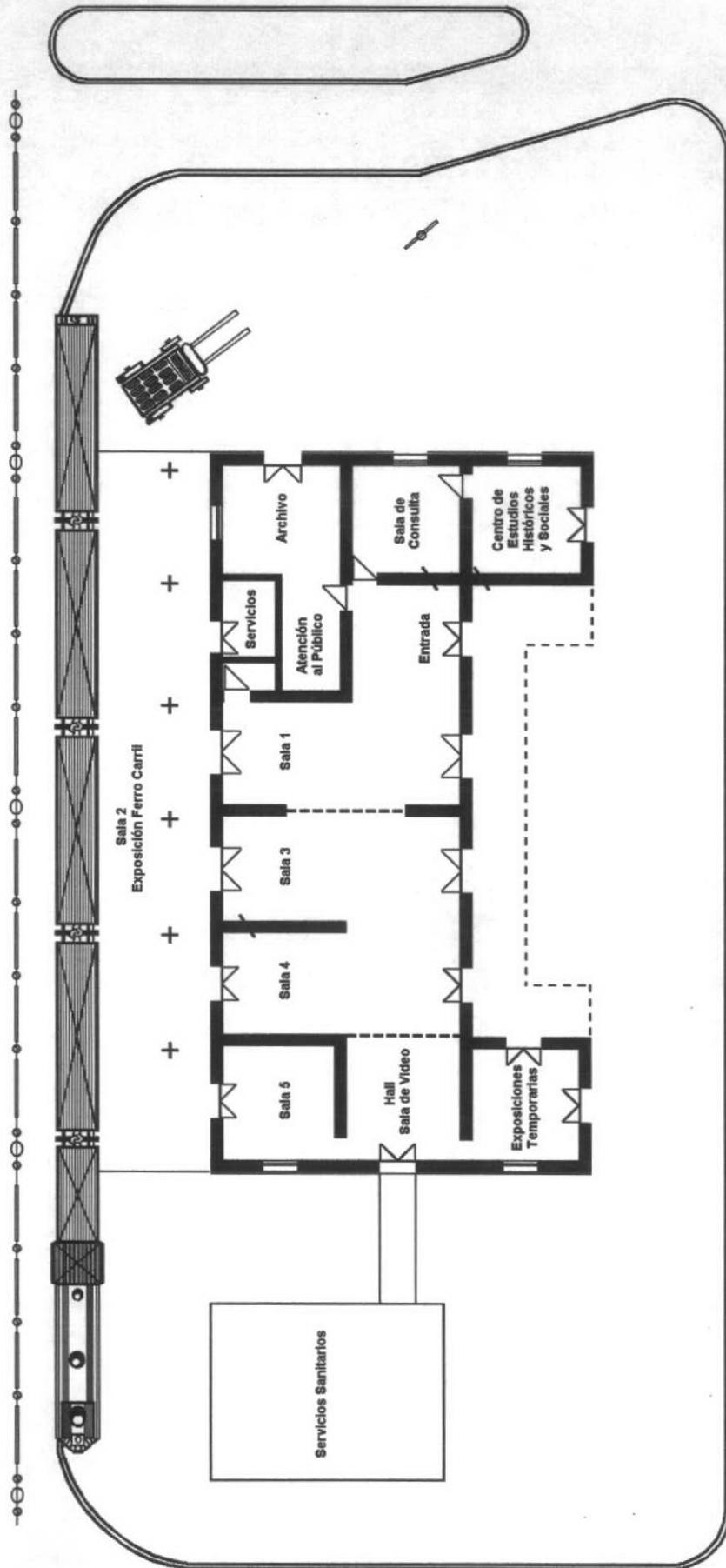
Pero todo tiene un tiempo, también la década aciaga. Comienza una nueva bisagra histórica. Los '70 traen nuevos vientos: se construye un nuevo acueducto, el muelle Storni, la obra hidroeléctrica de Futaleufú y la planta de ALUAR. Entonces se produce una gran corriente inmigratoria. A partir de aquí todo será distinto.

Nacen los primeros parques industriales; se desarrolla la pesca; se instala un centro de investigación científica, el Centro Nacional Patagónico; y se crea la sede Puerto Madryn de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. La ciudad registra un explosivo crecimiento de la población.

Conviven los nacidos y criados, los "NyC", con los recién llegados, que vienen buscando su lugar en el mundo. El desconocimiento y la desconfianza producen desencuentros. La vida en común y el conocimiento los van trocando en encuentros, y así va surgiendo nuestra particular identidad.

Ha nacido un nuevo Puerto Madryn, un lugar de búsquedas, de desencuentros y también de encuentros...

Plano Museo y Archivo Histórico de Puerto Madryn



d- 1 MUSEO NACIONAL DE LA LANA

Informe de evolución del trabajo.

Abril 10 de 2006.

En el mes de agosto se presentó al Intendente de la ciudad de Trelew, la idea de realizar un "Museo de la Lana", en dicha ciudad. Con el apoyo del Director de Museos y Patrimonio de la Secretaría de Cultura de la Nación, se realizaron dos reuniones, la primera con el Intendente Gustavo Mac Karthy y su equipo de trabajo. En una segunda reunión se convocó a los diferentes organismos, de la cual resultaron los integrantes del grupo de trabajo para el desarrollo del proyecto:

- Sociedad Rural del Este del Chubut.
- Ministerio de la Producción
- Secretaría de Producción y Turismo Municipal
- Dirección de Cultura Municipal
- La Museóloga Mercedes Bilbao
- La Conservadora Soledad Tancoff
- La Lic. En Turismo Karim Miche.

En el mes de septiembre de 2005, comenzaron a realizarse reuniones periódicas con los diferentes integrantes del grupo de trabajo conformado.

Como resultado de dichas reuniones se obtuvieron los siguientes borradores de desarrollo de ideas:

En primer lugar surgió la idea de trabajar en torno a la "Producción lanera en la provincia de Chubut", teniendo como destinatarios al turismo y la comunidad educativa.

Se identificaron como **objetivos** de principal importancia:

- El Rescate del Patrimonio a través de la puesta en valor de objetos e historias relacionadas con la actividad lanera.
- La difusión de las actividades relacionadas con la producción lanera.

- Transmitir las virtudes del “producto” LANA, sus atributos y su cualidad como factor de desarrollo.
- Generar una “vidriera” de exhibición, promoción y venta de aquellos productos artesanales elaborados en lana, de la zona, que respondan a cánones de calidad y excelencia previamente establecidos.
- Vincular la actividad lanera con otros atractivos de la zona: ballenas, pingüinos, estancias, es decir los recorridos habituales del turismo.

En relación a la **Producción** se identificaron varios ejes a explorar:

- Trabajo.
- Tecnología.
- Comercialización.
- Aspectos socioculturales.
- Perspectivas a futuro.

Los **contenidos** sobre los cuales se trabajaría serían:

- Contexto geográfico
- Contexto histórico (breve reseña histórica)
- Evolución de la producción lanera.
- Situación actual
- Proyección a futuro (hacia donde va la industria)
- Relación de la producción con la comunidad (barracas, trabajo, mano del hombre, etc.)

Como **tareas** generales a realizar se definieron:

- Elaboración del proyecto
- Elaboración del cronograma de trabajo
- Identificación de interlocutores que aporten conocimiento (investigadores, ganaderos, etc.)
- Generación de vínculos con la comunidad (comunidad educativa, turismo, productores, sociedad en general). A partir de presentaciones, charlas, etc.
- Exploración de ideas
- Definición de ejes temáticos.

- Búsqueda de objetos
- Elaboración del guión
- Elaboración del diseño
- Búsqueda del espacio
- Realización

d-2 Detalles de tareas que ya se encuentran en desarrollo:

Particularmente se avanzó en el diseño de una ficha destinada a recopilar información relacionada con los establecimientos rurales y productores, la cual deberá ser evaluada a medida que se vaya implementando. (Ver anexo: MUNlan: ficha catalogadora de estancia y productores).

Esta ficha es un ejemplo del tipo de herramientas con las cuales se trabajará en la recopilación de información.

En materia de difusión de la idea del proyecto del Museo, la misma ha sido presentada entre el 17 y 20 de diciembre de 2005 en el marco de la Exposición de la Sociedad Rural del Este del Chubut que se realiza anualmente. Durante esas fechas, se proyectó un video elaborado a tal fin.

Así mismo se están iniciando contactos con empresas privadas, relacionadas con la producción lanera, que pudieran estar interesadas en el proyecto.

Otro aspecto sobre el cual se avanzó es el de la exploración de ideas/temas.

La idea de que el Museo debe aglutinar la actividad lanera en función de concentrar la actividad turística interesada en el campo patagónico: ovejas, estancias, producción.

En cuanto al campo algunos de los temas sobre los cuales comenzar a trabajar son:

Razas-cría.

Esquila

Señalada

Cabañas

Concursos

En relación a la actividad productiva:

Talleres

Artesanos

Rutas

Gastronomía

Industria: peinadurías, barracas.

Se avanzó mediante la elaboración de listados, en la definición de las fuentes de información a ser consultadas. (Ver anexo listado de organismos e interlocutores).

Avances sobre la elaboración del Proyecto Museo de la Lana de Trelew.

- Investigación.

Se están leyendo los libros de actas de la Sociedad Rural, con el fin de seleccionar: Material para investigar, material para apoyo museográfico, evolución de la institución y su relación con la mejora en la calidad de los animales y la lana.

Se está conformando una selección de textos históricos y técnicos para sustentar el guión del museo.

Se ha dado comienzo a los contactos con la Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, para la selección de trabajos de investigación, relativos a la ocupación de territorio, organización de establecimientos y sus actividades.

Se están realizando visitas en la zona urbana de la ciudad de Trelew, a domicilios de ganaderos en busca de fotografías y con la idea de iniciar los contactos previos para concretar el complemento de la investigación documental, la historia oral.

- Promoción y difusión.

Se viajó a Buenos Aires, con el fin de presentar los avances del proyecto al Director de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación, Dr. Américo Castilla. Se mantuvo una reunión con dicho funcionario quien consideró la recomendación de un evaluador/a del proyecto cuando esté terminado.

Se consideró su apoyo para la organización de capacitaciones sobre montaje de exposiciones, que se adecuen al nuevo proyecto de museo y a la vez a el requerimiento de otros museos, en el marco de la realización del X Encuentro de Museos de la Provincia, que organizan el Museo Histórico de la Policía del Chubut y el Proyecto Museo de la Lana.

Se mantuvo una reunión con el Director de la Casa de la Provincia del Chubut, Dr. Alberto García Lorea, para solicitar ese espacio para la presentación del Proyecto en Capital. Dicho espacio quedó comprometido y se realizó desde esa casa una nota periodística sobre los motivos del viaje. (Canal 7 de Rawson, Diarios Jornada y El Chubut).

AVANZA UNA INICIATIVA QUE ES AVALADA POR EL GOBIERNO NACIONAL

Instalarán un Museo de la Lana en Trelew

Una iniciativa ya en movimiento que se rotula como un proyecto mixto, compartido con la Municipalidad de Trelew y el Ministerio de la Producción y avalado por la Dirección de Patrimonio y Museos de la Nación, que tiene como propósito la concreción del Museo de la Lana en la ciudad de Trelew, fue explicada días en Buenos Aires en la Casa del Chubut por parte de la museóloga Mercedes Bilbao de Galina.

«Este proyecto, que emerge de una idea cuyos autores comparten con la Sociedad Rural del Este del Chubut, para que su emplazamiento sea en Trelew, por ser centro de desarrollo de la producción lanera en Patagonia, tiene como objetivo general recuperar historia, producción y nuevas tendencias en la explotación y venta del producto lana», especificó la especialista quien explicó la iniciativa ante el director General de la representación oficial, Carlos García Lorea.

Galina dijo respecto al proyecto que la intención «es unirlo al producto Patagonia para agregar a la comarca VIRCH-VAL-

DES y específicamente a Trelew, un nuevo espacio visible y una mayor oferta para el turismo local, regional, nacional e internacional».

Mercedes Bilbao encuadró esta presentación ante el representante oficial del gobierno provincial en Buenos Aires, como «una estrategia de promoción en esta etapa de trabajo» y la justificó al reconocer «el potencial protagonismo que adquirió la Casa del Chubut, como eje estratégico de vinculación, que nos garantiza la presencia de un espacio festivo, activo y promotor».

PROYECTO MACRO

En la ocasión, la museóloga Bilbao tras destacar que el Museo de la Lana «constituye un proyecto macro en el que se enlaza lo social, lo cultural y lo económico», detalló que como objetivos de principal importancia se valorará el rescate del patrimonio a través de la puesta en valor de objetos e historias relacionadas con la actividad lanera, la difusión de las activida-

des relacionadas con la producción lanera; la transmisión de virtudes del «producto» lana, sus atributos y su cualidad como factor de desarrollo y la vinculación de la actividad lanera con otros atractivos de la zona: ballenas, pingüinos, estancias, habituales recorridos del turismo, entre otros.

FUNDAMENTACIONES

«La historia de Patagonia, pero más precisamente del Chubut, ha tenido una fuerte conexión con la lana y se remonta, paradójicamente, a las relaciones de los originarios cazadores-recolectores y la diestra utilización de lanas y cueros de los camélidos primitivos», argumentó, para luego precisar como fundamentos de este emprendimiento que «otras regiones del mundo, con iguales características, han incorporado dentro de la oferta del producto lanar, la creación de museos, itinerarios, turismo rural, entre otras, que permiten agregados sostenibles al producto inicial».

FUNCIONARÁ EN TRELEW

Chubut tendrá su museo de la lana

Ayer se presentó desde Capital Federal. Es una iniciativa de la Sociedad Rural de Trelew. Se realizará entre Provincia, municipio y entes nacionales.

En Trelew se inaugurará el museo de la lana. Esta es una iniciativa conjunta entre el Ministerio de la Producción de la provincia, el municipio de Trelew y la Dirección de Patrimonio y Museos de la Nación.

La iniciativa fue presentada en la Casa del Chubut, en Buenos Aires, por la museóloga chubutense Mercedes Bilbao de Galina.

"Este proyecto fue ideado por integrantes de la Sociedad Rural del Este del Chubut. Ellos mismos han sido los que han determinado que este museo esté emplazado en Trelew, por ser centro de desarrollo de la producción lanera en Patagonia. Tiene como objetivo general articular historia, producción y nuevas tendencias en la explotación y venta del producto lana", especificó la especialista, quien explicó la iniciativa ante el director general de la representación oficial, Carlos García Lorea.

Mercedes Bilbao dijo en referencia al proyecto que la intención "es unirlo al producto Patagonia para agregar a la comarca Virch-Valdés y específicamente a Trelew, un nuevo espacio visible y una mayor oferta para el turismo local, regional, nacional e internacional".

Bilbao encuadró esta presentación ante el representante oficial del Gobierno provincial en Buenos Aires, como "una estrategia de promoción en esta etapa de trabajo" y la justificó al reconocer "el potencial protagonismo que adquirió la Casa del Chubut, como eje estratégico de vinculación, que nos garantiza la presencia

de un espacio testigo, activo y promotor".

El proyecto

En la ocasión, la museóloga Bilbao, tras destacar que el museo de la lana "constituye un proyecto macro en el que se enlaza lo social, lo cultural y lo económico", detalló que como objetivos de principal importancia se valorarán el rescate del patrimonio, a través de la puesta en valor de objetos e historias relacionadas con la actividad lanera, la difusión de las actividades relacionadas con la producción lanera, la transmisión de virtudes del producto lana, sus atributos y su cualidad como factor de desarrollo y la vinculación de la actividad lanera con otros atractivos de la zona: ballenas, pingüinos, estancias, habituales recorridos del turismo, entre otros.

"La historia de Patagonia, pero más precisamente del Chubut, ha tenido una fuerte conexión con la lana y se remonta, paradójicamente, a las relaciones de los originarios cazadores-recolectores y la diestra utilización de lanas y cueros de los camélidos primitivos", argumentó para luego precisar, como fundamentos de este emprendimiento, que "otras regiones del mundo, con iguales características, han incorporado dentro de la oferta del producto lana, la creación de museos, itinerarios, turismo rural, entre otras, que permiten agregados sostenibles al producto inicial". #

Se colaboró con la Sociedad Rural para su 70 aniversario, proporcionando una síntesis de sucesos puntuales que marcaron cada una de las siete décadas de esa institución (ver adjunto).

Se preparó panelería ilustrativa, exhibida en la fiesta aniversario, para la misma se contó con el apoyo del Ministerio de la Producción.

Dentro del ámbito Municipal, se sumó al área de difusión y promoción, a la Sra. Corina Kruger, de la Secretaría de Producción y Turismo.(ver adjunto)

A partir de las fichas elaboradas para documentación museológica, se comenzó su distribución a ganaderos para que sean completadas y devueltas en el ámbito de la Sociedad Rural.

A partir de la panelería realizada para el aniversario de la Sociedad Rural, se difundirá el nuevo espacio museal, destacándolo en las zonas turísticas.

Se realizó un nuevo viaje a Buenos Aires para presentar la idea de avance ante profesionales de la museología.

Se proyecta una reunión de trabajo en Buenos Aires a fines de julio para presentar el estado de avance con correcciones, para plasmar el proyecto y enviarlo a la consultora

- Presupuesto.

Los últimos datos conocidos tienen relación con una quita en el presupuesto inicial, se contempla sostener el ítem honorarios, la posibilidad de una consultoría externa para la evaluación del proyecto y avanzar en la investigación del guionado a los fines de esbozar un nuevo presupuesto para la segunda etapa del proyecto. Se ha prometido bajar los presupuestos definitivos a partir de julio, hecho que sería más que interesante pues daría mayor impulso a lo realizado hasta la fecha, totalmente ad-honorem.

Las cartas acuerdo con la Sociedad Rural, se pondrán en vigencia a partir del cumplimiento del párrafo anterior.

Se está trabajando con la Comisión Asesora de Organización Urbanística, contratada por el municipio de Trelew, para evaluar el espacio posible para el edificio del Museo de la Lana.

AVANCES DEL PROYECTO

Explican los alcances del Museo de la Lana

“La idea es promocionar desde el museo la producción y el trabajo del campo y todo lo que acompaña a la producción lanera”, indicaron responsables del emprendimiento.

La museóloga Mercedes Bilbao, por la Sociedad Rural Valle del Chubut, y los técnicos Edgardo Aliberti, por el Ministerio de la Producción de la provincia, y Corina Kruger, por la Secretaría de Producción y Turismo de la Municipalidad, tres de los responsables del diseño, organización y puesta en marcha del Museo de la Lana, informaron ayer sobre el estado del proyecto definiendo exhaustivamente en qué consistirá el emprendimiento.

En diálogo con Jornada, Bilbao dijo que “tenemos este año para la elaboración del proyecto. Entonces estamos trabajando, estamos conforman-

do un equipo técnico para distribuirnos la tarea. Tenemos aspectos para investigar, para promocionar, para difundir y para empezar a trabajar desde la elaboración del proyecto con la comunidad para que la comunidad sea partícipe”.

“Nosotros –reveló– venimos trabajando en este proyecto desde agosto del año pasado. Entre agosto y diciembre de 2005 hicimos reuniones semanales que fueron muy productivas y en este momento, ya con un presupuesto que baja del Ministerio de la Producción a la Sociedad Rural para desarrollar en principio el Museo de la Lana y además hay otro presupuesto para la Ruta de la Lana, la idea es promocionar desde el museo la producción y el trabajo del campo y todo lo que acompaña a la producción lanera que después viene con toda la parte de industrialización y artesanía”.

“El Museo de la Lana –explicó– se enlaza con la Ruta, que propone visitar diferentes establecimientos, barracas o lavaderos, con la idea de abrir para Trelew y para el turista que vie-

“La idea es promocionar desde el museo la producción y el trabajo del campo”.



CORINA KRUGER, EDGARDO ALIBERTI Y MERCEDES BIILBAO.

ne a la ciudad un espacio más que le brinde conocimiento de algo que en los turistas se despierta mucho que es la curiosidad por lo que pasa en el campo”.

“El museo –especificó– va a consistir concretamente en una introducción que tiene que ver con el proyecto que la Nación tuvo para la ocupa-

venta y de promoción, no solamente de la Patagonia sino que es un centro lanero del país, rescatar esta cosa de trabajo rural, porque no está sola mente dirigido al propietario de campo sino está dirigido a la comarsa que esquila, al peón que cuida y a los que trabajan en la cosa más industrial”. #

ción de la Patagonia a través de los establecimientos ganaderos, que es un hecho real y concreto. Entonces nosotros a través de la investigación y de la evolución de los establecimientos llegamos al producto lana y la idea de promocionar el producto lana es justamente, como Trelew es un centro de producción lanera, de

Exposición realizada en la Sociedad Rural

1936 – 2006

La Sociedad Rural del Valle del Chubut inaugura sus actividades el 30 de mayo de **1936**, en la localidad de Gaiman, en las instalaciones del Bar España. Su primer Presidente es Elías Owen. Se había cumplido medio siglo de la creación de los Territorios Nacionales, entre ellos el del Chubut y había señales desde la Nación para transformar dichos territorios en provincias.

La inmensa extensión territorial y la baja densidad poblacional son dos características que definen la región patagónica, y en lo que al Chubut se refiere, las riquezas petrolíferas y la producción lanera experimentaban, por esos años un notable desarrollo.

Los socios se reúnen y asocian con la intención de fortalecerse como grupo productivo, para promover una vinculación más estrecha y lograr, como agrupación, logros que individualmente estaba demostrado que era imposible.

La primera década transcurre entre la organización, el logro de nuevos asociados, el afianzamiento de la crianza de lanares merino australiano y corredale, la resolución de la construcción de rutas (3 y 40 sobre la costa y cordillera y la 24 entre Madryn y la 40 cerca de El Maitén, la 25 entre Rawson, Paso de Indios hasta su confluencia con la 40 y la 26 entre Comodoro Rivadavia hasta Río Mayo donde empalma también con la ruta 40 en la cordillera.

También el traslado de la sede a Trelew, que a partir de la segunda década se traduce en la donación del actual predio por parte de los hermanos Carlos y Melecio González, dicha donación permitió la evolución de la Sociedad Rural hasta las actuales instalaciones.

En **1946** se propone la primera capacitación relacionada con lo social ya que se trabaja con un programa de la Nación que proponía la formación de tejedoras hogareñas para producción de prendas de lana. Siempre presente en las actas de estas primeras décadas está la sanidad ovina, la lucha con los depredadores de los rebaños y la lucha por que el estado nacional comprenda que los mal entendidos "latifundios", eran directamente proporcionales a la capacidad de pastura de los campos patagónicos.

En **1956** comienza la efectiva organización del Territorio Nacional del Chubut en la nueva Provincia del Chubut, en esos años la mirada de los socios está dirigida a la

preocupación por el traspaso de tierras fiscales, que hasta el momento se regían por la Ley N° 13.995, comienzan allí las negociaciones con las nuevas autoridades por una Ley que escuchara estas demandas.

Con las mejoras viales y los nuevos transportes, los antiguos y efectivos carros laneros evolucionan a camiones que cada vez son más convenientes y rápidos.

Lo mismo ocurre con las capacitaciones destinadas a los empleados rurales, quienes las reciben a partir de **1966** con mayor frecuencia, y versan sobre modernización en la crianza, esquila y mejoras en los productos obtenidos.

A lo largo de todos estos años se realizan las exposiciones rurales, y se estrechan vínculos entre las distintas ciudades de la provincia para profundizar la integración regional y fortalecer las relaciones ante otras Sociedades Rurales que hasta ese entonces demostraban mayor fuerza organizativa.

En **1976**, tras una asamblea en la que la Comisión Directiva invita a participar a cabañeros de la zona, tras horas de intercambio de ideas, surge la propuesta de enriquecer las próximas exposiciones ganaderas, sumando la feria del carnero de campo. Aceptada esta propuesta en la próxima exposición de febrero de 1977 por primera vez aparecen los lotes de animales de campo.

A partir de **1986**, comienza en nuestras instalaciones una relación más abierta con la comunidad, es a partir de esa década que se realizan encuentros sociales, bailes, comidas, ferias regionales, de entidades de bien público, expo Trelew, Chubut Produce, entre otras.

Entre **1996** y la actualidad se crea dentro de la Policía de la Provincia, una fuerza especial contra el abigeato, se trabaja con firmeza sobre el control de la barrera sanitaria, se trabaja con el gobierno para el control y sistematización de la producción lanera (Prolana), la Ley Ovina, la construcción del acueducto San Martín a partir de la utilización del viejo gasoducto. Se realizan talleres ocupacionales, se trabaja para optimizar el producto ovino (lana, cuero, carne) con el fin de ganar mercados internacionales.

Se ha logrado la excelencia de la lana merino patagónica, que compite de igual a igual con la merino australiana.

Y además se trabaja en la concreción del proyecto del Museo de la Lana, cuyo objetivo es contar y promocionar la historia de la producción lanera en nuestra región, insertándolo a la ruta de la lana, logrando un nuevo atractivo a la oferta turística que la naturaleza brinda.

Fuentes:

- Libros de actas de la Sociedad Rural.
- Álbumes de recortes periodísticos.
- Álbumes fotográficos.

d-3 Propuestas de trabajo con la comunidad

Dentro de las misiones, que en grupo se discuten, para el Museo de la Lana es la de develar los misterios que la vida en el campo patagónico se le presentan al virtual turista nacional e internacional, pero también es atraer al habitante de la ciudad, del valle y de la provincia toda para que, efectivamente, asuma y fortalezca el potencial económico que la producción lanera tuvo y la que posiblemente tendrá.

Coincidimos en la necesidad de comunicar permanentemente a la comunidad cada paso, logro o necesidad, creemos en un proyecto compartido y en la posibilidad de que los habitantes del Chubut quieran y puedan adueñarse de proyecto.

- Para el año en curso se piensa acompañar a la Sociedad Rural, en su 70 aniversario, con una nueva presentación del proyecto con el equipo de trabajo, pero esta vez fuera del ámbito de la Rural, lo pensamos en un espacio céntrico y dinámico, para que tenga una mayor convocatoria.

- Como segunda actividad y habida cuenta que nuestra provincia contiene alrededor de 30 museos de diferentes temáticas, pretendemos organizar el X Encuentro de Museos de la Provincia, en sociedad con el Museo Histórico de la Policía que lo ha organizado en dos oportunidades.

Los Encuentros de Museos en el Chubut comenzaron a realizarse en el año 1991, la idea era encontrarse, debatir, aprender y ayudar a los museos con mayores dificultades.

A lo largo de 15 años, con algunos intervalos y muchas dificultades de organización y gestión, los museos de la provincia se juntaron en diez oportunidades. El último encuentro fue en noviembre del 2004, tuvo sede en Rawson, la organización estuvo a cargo del Museo Histórico de la Policía, con la colaboración de la Secretaría de Cultura de la Provincia y la Municipalidad capitalina.

Pese a que nuestro museo aún está en proceso de gestación, coincidimos con el organizador anterior en la importancia de compartir estos momentos con los demás museos, con la finalidad de aunar experiencia y recibir capacitación en conjunto.

La propuesta es para el próximo mes de noviembre, se seguirá la experiencia anterior: ofrecer charlas magistrales e invitar a los participantes a presentar proyectos. Como temática convocante propondremos la Gestión y el Montaje de Exhibiciones, ya que sobre conservación y documentación se ha trabajado en años anteriores.

E) Las tareas especificadas en este ítem, no han podido alcanzar su tiempo de ejecución estipulado en un comienzo en el Plan de trabajo y dentro de un cronograma ya presentado.

El motivo se da por el grado de compromiso que se alcanzó, habiéndose logrado una integridad intercomarcal, que se planteo desde el comienzo dentro de este eje estratégico. Integración lograda en la actualidad por tres comarcas identificadas como: Comarca del Virch Valdés, Meseta Central y Comarca de los Andes, como así también la participación inherente que tiene el Organismo Provincial de Turismo; Secretaria de Cultura de la Provincia y los distintos actores privados que llevaran a cabo las acciones de manera conjunta e integral dentro de las mencionadas comarcas.

Esto implicará un mayor tiempo para el adecuado consenso entre los distintos actores involucrados, que primeramente deberán realizar los correspondientes relevamientos de los sitios históricos, culturales y naturales para su conocimiento.

Una vez identificados los mismos y clasificados cada uno de los recursos turísticos potenciales a ser puestos en valor, se deberán unificar criterios para la concreción del trabajo visual que se plantea.

Por otra parte este mayor tiempo dependerá también de la redefinición adecuada de cómo se bajaran los fondos aprobados que posee cada uno de estos Proyectos desde la Provincia a través de su ministerio de la Producción.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Las actividades específicas del desarrollo del proyecto ejecutivo, se realizarán en su mayoría con la propia estructura del Estado Provincial, teniendo en cuenta los tiempos establecidos de la misma.
- Por otra parte el tiempo y logro de ejecución de este Proyecto Productivo Comarcal dependerá también de la redefinición adecuada de cómo se bajaran los fondos aprobados que posee el presente PPC. Además, cabe señalar que el mismo ha sufrido una importante quita del presupuesto original.
- Las necesidades inmediatas e ineludibles sobre las cuales se deberá trabajar desde un inicio para el Proyecto Museológico son:
En primera instancia capacitar al equipo de trabajo en relación a las cuestiones museográficas y museológicas más elementales para lograr un desarrollo acorde a las tendencias de la museología actual. Dichas capacitaciones estarán a cargo de personas idóneas en el tema, y con el apoyo de la dirección de Museos y Patrimonio de la Nación.
- La disponibilidad de un espacio físico para el depósito de los objetos que se vayan recopilando será imprescindible a partir del momento en que dichos objetos comiencen a ser adquiridos.

CONCLUSION

En esta etapa de evaluación, en la que ya han transcurrido cinco meses de gestión, es satisfactorio el grado de participación de los distintos actores sociales. Participación que se refleja con cada uno de los aportes que en el presente trabajo se han expuesto.

Todos ellos como ya se ha definido, contribuyen al desarrollo y concreción de proyectos que hacen al enriquecimiento y fortalecimiento del Programa Comarcal que en la Provincia del Chubut se viene gestando.

Los compromisos logrados hasta el momento, son directamente proporcional al interés que los diferentes organismos del estado han puesto de manifiesto y transmiten permanentemente. En esta oportunidad cabe señalar que debido a las reducciones presupuestarias y a la falta de asignaciones de fondos se ha visto afectado el cumplimiento de tareas ya estipuladas en el plan de trabajo.

Por otra parte, cabe mencionar las estrategias de promoción y difusión que se han desarrollado para ambas rutas turísticas, aprovechando los eventos que acontecieron dentro y fuera de la Comarca del Virch Valdés.

Dadas las características y el empuje que los proyectos ejecutivos han alcanzado, se continúa con la etapa de organización y ejecución de los mismos.

ANEXOS

MUNlan: Ficha catalogadora de estancias y productores.

Nombre del establecimiento:

Ubicación geográfica (ruta, km., referencias en gral.):

Dimensiones:

Propietario actual:

Antiguos propietarios: (breve reseña histórica)

Tipo de Producción: (cría, raza/s, cabaña, cantidad de animales, cantidad de producción, premios, comparsas)

Características de las construcciones del establecimiento: (casas, galpones, cabaña, etc.)

Objetos susceptibles de ser destinados al museo

Otras actividades (turismo, gastronomía, etc.)	Anécdotas y hechos destacados:
Fotografías (establecimiento, objetos, esquila, etc.)	

Relevamiento de Información para Museo de la Lana.

- A partir de las primeras reuniones de trabajo y a modo de distribución de tareas se comenzaron a sugerir los grupos de personas, organismos, centros culturales, científicos, bibliotecas, autores que directa o indirectamente se relacionan con el producto lana.

El primero de ellos fue el listado de aquellas empresas relacionadas con el acopio, la preparación y comercialización del producto lanero establecidas en Trelew: barracas, peinadurías, lavaderos.

Con este grupo, que geográficamente se instala en el ejido de la ciudad y que potencialmente puede incluirse, a futuro, en la ruta de la lana, se han realizado contactos para formalizar reuniones de presentación del proyecto.

Como apoyo para la realización de la idea que culminará en el guión del Museo, se cuenta con la información aportada por los autores de la idea, pero la posibilidad de enriquecerlo a partir de la consulta de documentos, bibliografía, etc. es una necesidad insoslayable en la etapa inicial de este proceso.

A partir de las disciplinas, profesiones y contactos de cada uno de los integrantes del equipo de trabajo, empezó a engrosarse la abultada información que acompañaba la idea original.

El tiempo transcurrido desde las primeras reuniones y la espera para la aceptación del proyecto, posibilitó realizar un listado que hasta el momento permanece en ese estado, ya que muy pocos de los integrantes han podido pasar a la etapa de entrevista o consulta.

Organismos e Instituciones:

- Universidad: Secretaría de extensión y Biblioteca
- Dirección General de Marcas y Señales
- Instituto Autárquico de Colonización y Fomento Rural
- Dirección de Registro de la Propiedad Inmueble
- Dirección de Registro Estado Civil y Capacidad de las Personas

- Dirección de Catastro e Información Territorial
- INTA
- Laboratorio de Lanas
- Sociedad Rural del Este del Chubut
- Secretaría de Cultura
- Secretaría de Turismo
- Centro Nacional Patagónico
- Archivo Histórico de la Policía
- Archivo Histórico de la Provincia
- Biblioteca Popular Agustín Álvarez

Como apertura a la comunidad, la presentación de la idea de realización del Museo de la Lana, durante la exposición rural en Trelew, despertó curiosidad en diferentes sectores de la sociedad.

Es a partir de esta fecha, diciembre del 2005 en que empezamos a realizar contactos con personas relacionadas con la temática que tiene un doble propósito: el primero establecer contacto con el fin de acceder a la documentación escrita y fotográfica, objetos y al establecimiento que dicha persona tuviera. Como segundo propósito realizar con aquellos que acuerden, testimonios orales que tengan que ver con historias de vida, descripción de objetos en desuso, anecdotario, etc.

Surge espontáneamente el listado de personas relacionadas con la actividad ganadera, ellos representan establecimientos de diferentes zonas de nuestra provincia. Cada uno de ellos acompaña los esbozados itinerarios o posible ruta de la lana: se han establecido contactos con propietarios de la zona de Península de Valdés, Camarones, meseta central por ruta 25 y comarca andina.

En este grupo específico nos proponemos acceder a tres tipos de testimonios: el del propietario en primera instancia, el del peón como segunda fuente de consulta y para el tercero, toda la información sobre comparsas de esquila actuales y pasadas y su posible contacto.

Todo este trabajo a realizar con los tres grupos madres: productores, organismos y empresas, dependerá de la capacidad de obtener y preparar auxiliares que nos ayuden en la ardua tarea de la consulta y la investigación.

IMAGENES DEL SITIO HISTORICO PUNTA CUEVAS INICIO DE LA " RUTA DE LOS GALESES "



Vista panorámica del sitio histórico Punta Cuevas



Documentación expuesta en la reapertura del sitio.



Estado actual de las pasarelas y barandas.



Estado actual de la cartelera existente.

IMAGENES DEL SITIO HISTORICO PUNTA CUEVAS
INICIO DE LA " RUTA DE LOS GALESES"



Presencia de oxido en rejas y barandas.



Tramo propuesto para el descenso a nivel de las cavas y sector de descanso.



Área propuesta para la construcción de escollera protectora de las cavas.



Estado actual de la cartelería del sitio.

CAPILLA BETLEHEM, SALEM , NAZARETH y BETHEL



Reunión de canto (Gymanfa Ganu) celebrada el sábado 22 de Abril de 2006.



Finalización de obras.



Reunión de canto (Gymanfa Ganu), celebrada el sábado 20 de mayo de 2006.

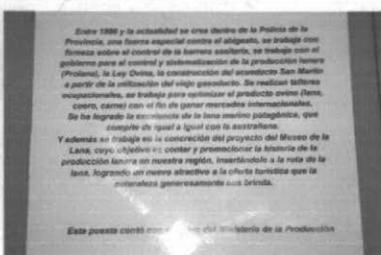


Reunión de canto (Gymanfa Ganu), celebrada el sábado 17 de Junio de 2006.

70 ° ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD RURAL DEL VALLE DEL CHUBUT
PRESENTACION DE INVESTIGACION 1936- 2006



Vista del salón expositivo



Vista del salón expositivo.

Entre 1936 y la actualidad se crea dentro de la Policía de la Provincia, una fuerza especial contra el fraude, se trabaja con firmeza sobre el control de la lana que se exporta, se trabaja con el gobierno para el control y sistematización de la producción lanera (Provincia), la Ley Ocho, la construcción del aserradero San Martín a partir de la explotación del viejo gasadero. Se realizan talleres ocasionales, se trabaja para optimizar el producto ovino (lana, cuero, carne) con el fin de ganar mercados internacionales. Se ha logrado la explotación de la lana merino patagónica, que compete de igual a igual con la australiana. Y además se trabajó en la concreción del proyecto del Museo de la Lana, cuyo objetivo es contar y promover la historia de la producción lanera en nuestra región, insertándolo a la ruta de la lana, logrando un nuevo atractivo a la oferta turística que la provincia generosamente nos brinda.

Este puesto contó con el apoyo del Ministerio de la Producción

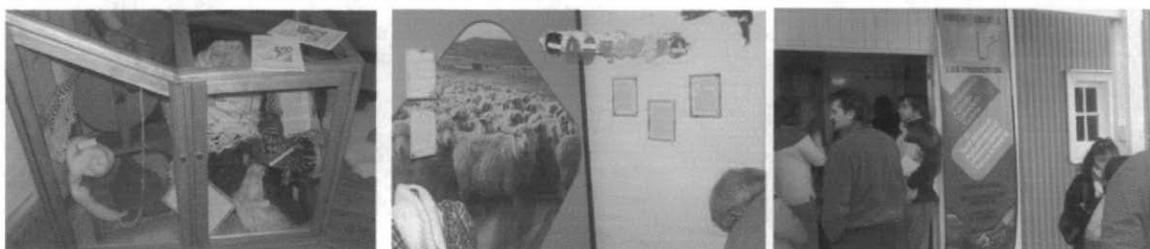
106° ANIVERSARIO DEL MUNICIPIO DE PUERTO PIRAMIDES



Apertura del acto aniversario.



Inauguración del centro interpretativo con autoridades.



Imágenes expositivas.

