

Programa de Cultura

“SALAS FEDERALES DE CULTURA” Auspicios y Organización



**INFORME FINAL
AÑO 2005**

**COLABORADORA
Prof. MERCEDES ALAS**

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**Contrato de locación de obra:
“SALAS FEDERALES DE CULTURA”
Auspicios y Organización**

INFORME FINAL

Introducción:

Este sexto año de desarrollo del Programa de Cultura, retoma actividades experimentadas con anterioridad y avanza en la reafirmación del espíritu federal a partir del cual identifica su vigencia.

Un renovado vínculo con los estados provinciales permitió desarrollar con éxito el variado programa de Asistencias técnicas orientadas tanto a los administradores culturales como a los artistas emergentes.

Se colabora activamente en el seno del Comité ejecutivo, en las tareas de organización del Congreso Argentino de Cultura, propuesto por el gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Asimismo, se firma un importante convenio con la Secretaría de Cultura de la Nación y se avanza en igual gestión con el Fondo Nacional de las Artes.

En conjunto con los organismos de cultura provinciales, entre los meses de junio a diciembre, se realiza una importante Muestra de Artesanías argentinas.

La entrega de los “**Premios Federales**” Año 2004 a los artistas más destacados de nuestras provincias, ya sea con la adquisición de obras y su consecuente publicación en los diferentes catálogos, así como con la edición de libros, discos compactos o becas de estudios y/o giras, fomentan el acceso a las condiciones exigidas por el circuito de la industria cultural actual, para la promoción y difusión de la producción artística.

Es necesario mencionar que la **Red Federal de Cultura** y la **Base de datos** configuraron un importante instrumento de comunicación virtual, facilitando el intercambio de información entre las instituciones culturales provinciales, los funcionarios del área y este Programa de Cultura.

1 Planificación

Evaluado el alcance y repercusión de los “**Premio Federal**” en sus cuatro ediciones, y de las **Asistencias técnicas** ofrecidas en los años 2001 y 2002, el equipo del Programa de Cultura decide establecer un ciclo bianual en las premiaciones, y fortalecer los vínculos con los gestores culturales de los estados provinciales.

Se generan, a partir de intensas reuniones entre el equipo de Cultura y la jefatura del área de Comunicación Institucional, tres actividades básicas:

- a.- Jornadas de asistencia técnica en gestión cultural.*
- b.- Jornadas de asistencia técnica para capacitación artística.*
- c.- Muestra de Artesanías argentinas en las Salas Federales del CFI.*

De este modo, apoyándose en la capacidad tecnológica del sistema de **Videoconferencias** ubicado en el edificio de la sede central del CFI, se organiza un ciclo de tres Jornadas de **Asistencia técnica para Administradores culturales**, manteniendo el mismo esquema de cinco regiones.

En cuanto al aporte dirigido a los artistas emergentes, se han enviado especialistas de renombre para realizar **Asistencias técnicas presenciales** a través de cursos o seminarios del área de su incumbencia y a solicitud de las áreas de Cultura de provincias.

Con la estrecha colaboración del Arquitecto Eduardo Barrón, se convoca, selecciona y expone el trabajo de nuestros artesanos, con piezas de randas y camperas en telar, cerámicas, platerías, tejidos, ropa, cuero, madera, instrumentos, cestería, trenzados, bordados, alfarería, piezas en piedra, etc.

Se atiende la actualización de data para ser volcada en el link del Programa de Cultura dentro de la página Web del CFI.

Se participa activamente en el Congreso Argentino de Cultura a realizarse en el año 2006.

Se planificaron las acciones a seguir por los diferentes colaboradores, en todos sus aspectos y se desarrolló un nuevo cronograma de tareas para optimizar la consecución de los objetivos.

Se realizaron los contactos con las autoridades de provincias, y se redactaron gacetillas de prensa y de notas dirigidas a los Gobernadores y Funcionarios del área de Cultura, para poner en conocimiento el contenido de las actividades del Programa, y de este modo reafirmar la voluntad de trabajar en forma mancomunada con las provincias.

Los miembros del equipo viajaron frecuentemente en apoyo de la difusión de las actividades del Programa, así como también para colaborar con la selección de piezas de artesanía o bien en apoyo a actividades culturales de los estados provinciales.

Se trabajó estrechamente con las Autoridades del área de Cultura, especialmente en lo referido a las tareas de transmisión del ciclo de Videoconferencias.

Se logró una sólida colaboración con el personal de los Centros de Acceso del CFI en provincias, para las tareas de información, inscripción, recepción de materiales y reenvío de los que competen al Programa con sede en la ciudad Capital.

Se trabajó permanentemente en la actualización de datos para el link del Programa de Cultura que funciona en el sitio Web del CFI, aunque, el mismo no ha sido esencialmente modificado durante el transcurso del presente año.

Se trabajó de manera conjunta con el Jefe del área de Comunicación Institucional, Dr. Diego Causse, en la manera más operativa de aprovechar los espacios de exposición en las Salas Federales, estableciéndose una estructura de montaje que permite una forma atractiva y funcional de presentar las obras durante las Muestra de Artesanías Argentinas

Se produjeron cambios en las personas de los expertos, colaboradores para las diferentes áreas relacionadas con las Asistencias presenciales y la concreción de los premios pendientes del año 2004: el Prof. Osvaldo Mastromauro dejó las áreas de Letras y Artes Visuales, la Lic. Mercedes Alas continúa en el área de Música y el Prof. Jorge Aimetta en el área de Teatro. Se incorpora la Dra. Ana Sebastián en el área de Letras.

2 Redacción de textos institucionales

A lo largo de todo el período, se redactaron constantemente informes, notas, cartas y memorandos, destinados a funcionarios, personalidades, personal jerárquico de empresas, etc., con la información y comunicación atinente a las actividades del Programa de Cultura. Las mismas fueron enviadas por diferentes vías (fax, correo electrónico, correo ordinario, etc.).

Se redactaron asimismo gacetillas de prensa, con información acerca del curso y síntesis de las acciones del Programa, así como de la realización de los diferentes eventos.

Fueron entregados en los distintos estados miembros, los catálogos correspondientes a la Muestra Final del “**Premio Federal** año 2004, así como los Videos del área de Teatro.

Se diseñaron y confeccionaron las carpetas entregadas a organismos culturales provinciales, oficiales y no oficiales, con la información de las actividades del Programa durante el año 2005.

Se reformulan diseño y texto de los afiches del Programa, en colaboración con el Sr. Alejandro Sicilia.

Se diseñó la ficha de inscripción a Jornadas y Cursos, y se presentaron bocetos para la confección de los certificados.

Para cumplir con las formalidades emanadas de las **Asistencias técnicas**, se diagramaron, redactaron y entregaron diplomas y certificados, siendo rubricados por las autoridades competentes.

Se redactaron los guiones que sirvieron de base a los locutores y moderadores que actuaron durante las Videoconferencias.

Se adaptaron las síntesis curriculares de los artistas que actuarían como capacitadores, para la información de los funcionarios de Cultura así como también para su difusión en los medios de comunicación.

Se adaptó la redacción de la síntesis curricular de los panelistas, así como también la de los artistas calificados para el dictado de las Asistencias técnicas presenciales.

Se diseñaron e imprimieron los carteles indicativos de la Exposición de Artesanías Argentinas.

Se ordena el texto a volcar en el Link que el Programa de Cultura tiene asignado dentro de la página Web del Consejo Federal de Inversiones.

Separado en Cuerpo y Apartados, el titulado figura como ANEXO I de este informe, y los textos interiores están siendo elaborados por la asesora en Letras, Dra. Ana Sebastián.

3 Base de datos

La actualización de la base de datos fue permanente y continua a todo lo largo del año, volcándose en ella las referencias de artistas, personalidades, direcciones de correo electrónico facilitados por las Casas de Provincia, instituciones privadas y oficiales, organismos multinacionales y empresas.

Se suma la currícula de las personalidades que serán convocadas durante el corriente año para colaborar en las Asistencias técnicas, con especialistas de todas las disciplinas.

Se está elaborando un listado de especialistas consultores en las especialidades de “Gestión cultural”, “Legislación cultural”, “Industrias y turismo cultural”, así como también, la asesora en Letras ha ampliado en forma considerable el contacto con las personalidades artísticas en dicha área.

Se continúa el volcado de datos desde las distintas fichas de inscripción al ciclo de videoconferencias.

Los colaboradores Facundo Maldonado y Lourdes Sgambelluri, separan esta información según la provincia de pertenencia.

De acuerdo con los informes presentados por los Centros de Acceso, se elabora el listado de concurrentes a las videoconferencias y a los seminarios y talleres.

Se recibe información actualizada del desarrollo de la vida artística de los premiados en el transcurso de los **Premio Federal** años 2000, 2001, 2003 y 2004, así como también de aquellas personalidades que han colaborado de algún modo con el Programa de Cultura.

4 Muestras itinerantes

En el área de Teatro, en el transcurso del Festival Nacional del Teatro organizado por el Instituto Nacional del Teatro en la Provincia de Río Negro, el Programa de Cultura envía un representante.

Los galardonados en el área durante el Premio Federal año 2004 participaron en el Encuentro Internacional de Teatro en Formosa, en el marco de la Integración argentino – paraguay.

Se continúa recibiendo, vía correo electrónico, expresiones de interés para participar en las **Muestras itinerantes**, de los artistas galardonados en los distintos Premios Federal.

El Programa de Cultura participó en la “Expo-turismo” del mes de mayo en el predio de la Sociedad rural argentina, exhibiendo documentación gráfica, sonora y en formato de video.

Con las mismas características, integró la exposición titulada “Ferinoa” en la ciudad de Salta, en el mes de octubre, y se estudia la participación en la “Expo-Jujuy” 2005.

En las Salas Federales del edificio central del Consejo Federal de Inversiones, se lleva a cabo a partir del mes de junio, la **Muestra de Artesanías argentinas**.

Para el diagrama de esta muestra, se estimó conveniente, que turnaran por mitades los cuatro artesanos seleccionados por provincia, en la atención de la muestra a razón de dos por semana.

Se conservó la diagramación en 5 regiones y su cronograma es el siguiente:

Región NOA: del 6 al 19 de junio.
Región Patagonia: del 4 al 17 de julio. **trasladado a diciembre por razones climáticas para el traslado de piezas.*
Región NEA: del 8 al 21 de agosto.
Región Centro: del 5 al 18 de septiembre.
Región Nuevo Cuyo: del 7 al 20 de noviembre.

En el ANEXO II de este informe, figura el listado completo de los artesanos que presentaron su producción en dicha Muestra.

5 Medios informáticos

Vía correo electrónico, son contestadas inquietudes, aclaraciones, asesoramiento y reclamos de aquellas personas que en este momento están vinculadas con las actividades del Programa de Cultura.

Este mismo medio ha sido utilizado para agilizar la entrega de información, tanto a los Centros de Acceso del CFI en Provincias, como a Instituciones culturales y artistas.

Por la misma vía y la del chateo, se responden preguntas e inquietudes de algunos concurrentes en las salas de recepción de los centros de acceso del CFI en las capitales provinciales.

Se destaca el alcance del correo electrónico hacia ciudades lejanas a las cabeceras de Gobierno o de los Centros de Acceso del CFI, federalizando aún más el accionar del Programa de Cultura al mismo tiempo que abarata globalmente los costos de difusión y comunicación.

El intercambio de ideas y decisiones con los artistas premiados en Letras y Música durante el año anterior, facilita la concreción de libros y discos compactos.

Cabe destacar la importancia que para el Programa de Cultura, significa el link ofrecido por el CFI en su página Web, en términos de potencial de difusión y alcances.

Este apartado ha constituido un avance en el tiempo para el Programa de Cultura, anticipando la publicación de los trabajos realizados por el mismo durante los años 2000, 2001 y 2002 y contribuyendo a su difusión.

Para esta página Web, el Programa de Cultura ha producido un **Resumen** informativo de la totalidad de discos compactos y Antologías editados, tanto como objeto de premiación como de documentación, así como un seguimiento curricular de los galardonados, y cuyo testimonio aparece en los medios televisivos y gráficos del país y que la Institución madre no lleva registrado.

Lamentablemente, a la fecha, se debiera actualizar la información de las actividades del Programa de Cultura a partir mayo del 2003 hasta la fecha.

Es de vital importancia la puesta al día del link del Programa de Cultura dentro de la página Web del CFI, tarea encomendada a la Drs. Sebastian.

En dicho sentido, se redacta y organiza la data, habiendo sido presentados a las autoridades del Programa, la reformulación del año 2000 y parte del 2005.

6 Contactos institucionales

El permanente intercambio de tareas e ideas con el Área de Coordinación Institucional del CFI, ha permitido concretar eficazmente las acciones del Programa de Cultura durante este año 2005.

Pasaron por esta interacción no sólo el estudio del presupuesto 2005 asignado al Programa, sino también pautas para el contenido de los diferentes textos institucionales, sean éstos gacetillas, notas, invitaciones, etc. formatos y contenido de audio e imagen, ya para impresos como para videos institucionales y evaluaciones parciales sobre la marcha programática.

Asimismo, la fluidez de comunicación establecida desde el año 2000 con los distintos funcionarios de cultura del interior fue renovada por contacto directo este año, y la repercusión que las acciones del Programa reciben en provincias, ha producido las intervenciones que se enumeran:

- a.- **Congreso argentino de cultura año 2006.** Provincia de Buenos Aires.
 - Participación como miembro del Comité Ejecutivo.
 - Solicitud de los representantes de los gobiernos federales con respecto a la difusión de la producción de sus artistas.

- b.- **Instituto Nacional del Teatro.** Enlace para la promoción y difusión de los galardonados con el “Premio Federal año 2004” en Teatro.

- c.- **Área de Cultura de la provincia de Corrientes.**
 - Auspicio al Prof. Roberto Vega para tareas de asesoramiento.
 - Asesoría y apoyo al Programa de fortalecimiento de las Direcciones de Cultura locales.

d.- Secretaría de Cultura de la Nación.

- Firma y aprobación del Convenio Marco con el Programa de Cultura del CFI
- Firma del Acta complementaria con la Secretaría de Cultura de Nación.

e.- Fondo Nacional de las Artes.

- Firma y aprobación del Convenio Marco con el Programa de Cultura.

f.- Directores de las Casas de Provincia residentes en Capital Federal.

- Reuniones participativas con directivos del Programa de Cultura.

g.- Funcionarios de Cultura de los gobiernos federales.

- Participación en las Jornadas de Asistencia técnica para administradores culturales por el sistema de Videoconferencias.

h.- Feria del libro de la provincia de La Rioja.

- Auspicio de la participación del autor Juan Sasturain en la Feria.

i.- Dirección de Cultura de la provincia de Formosa.

- Participación en la segunda Videoconferencia.

j.- Secretaría de Estado de Cultura de la provincia de Tucumán

- Participación en la segunda Videoconferencia
- Participación del Programa en la “Expo-Tucumán”

k.- Precongresos provinciales de Cultura.

- Seguimiento y apoyo a los estados provinciales.
- Participación activa en la provincia de Río Negro.

l.- ARPA. (Asociación de Radiodifusoras Privadas de Argentina)

- Participación en las Jornadas de Capacitación para Gestores culturales. Provincia de Misiones

m.- FERINOA

- Participación del Programa en la provincia de Salta.

7 Auspicios y colaboración

Se realizaron contactos telefónicos, vía fax y personales, con personal jerárquico y representantes de diferentes organismos, instituciones y empresas, solicitando entrevistas con los responsables de Relaciones Institucionales, o cargos similares.

Se concretaron varias con personal de AEROLÍNEAS ARGENTINAS, AEROPUESTOS ARGENTINA 2000, ALBA y ALBA ARTÍSTICA, BANCO NACIÓN ARGENTINA, Correo Argentino, DIGITAL RECORDING, EMPRESA “ALMARÁS”, de multicopiado de material de audio, Empresa de videos TIEMPO, MASTERCARD, OCA, OSRAM, PHILIPS, SADE, SADAIC, TAC, transporte terrestre, UNESCO, VISA.

Aquellas empresas que confirmaron su participación colaborando con el programa, quedaron fijadas en su calidad de intercambio en las siguientes:

- DIGITAL RECORDING, nombrada también como “Empresa Tiempo”, con la donación de dos mil ejemplares replicados desde másters de audio, a ser administrados por las necesidades del Programa de Cultura.
- SADAIC, a través del asesoramiento permanente en Derechos de autor, personalidades artísticas necesarias para colaborar en la disciplina Música, como personal idóneo
- SADE, en la disciplina de “Letras”.
- TAC, empresa de transporte terrestre para las necesidades de las Muestras de Artesanías.
- UNESCO, en su colaboración habitual.
- INT, para su colaboración en el área del Teatro.

En diversas reuniones sostenidas, tanto por los miembros del equipo como con el Jefe de Comunicación Institucional del CFI, se acuerda integrar el logotipo de las entidades y empresas que colaboran con el Programa, tanto en el diagrama de publicación del Link de Cultura como en la página Web del CFI.

Se solicitaron los logotipos a las instituciones y organismos mencionados, ya que, como parte de lo convenido, los mismos deberían figurar en impresos y otros materiales de difusión. Los mismos fueron archivados en formato digital, para su envío a los responsables del armado y diseño del material gráfico.

Se realizan contactos con los administradores actuales del hotel Bauen, en el propósito de contar con la sala teatral del complejo.

8 Diseño de Premios - Edición de obras

Para rendir más sólida la **Red Federal de Cultura**, el Programa está solicitando la actualización de la trayectoria de los artistas premiados en **TODAS** las disciplinas artísticas, sabiendo que capitalizamos Premios Internacionales y Nacionales.

En ese sentido, se relevan los datos del avance en la “hoja de vida” de cada uno de los galardonados durante los **Premio Federal** años 2000, 2001, 2003 y 2004 en todas las disciplinas, constatando que algunos han recibido premios importantes a nivel nacional e internacional.

Como es habitual, la premiación correspondiente a las áreas de Letras y Música de los “**Premio Federal**”, es objeto de intenso trabajo al año siguiente.

Dentro del mismo esquema, ingresó la premiación en el área de Teatro, efectivizada a través de las actuaciones en diversos eventos en los que han participado los galardonados durante el presente año 2005.

Para el área **Letras**, por inconvenientes técnicos suscitados durante el año 2004, no se había podido concretar la edición de la “**Antología poética**” de los ganadores del 1º, 2º y 3º Premio en Poesía “**Premio Federal 2003**”.

Desvinculado del Programa el asesor del área, profesor Osvaldo Mastromauro, y habiéndose incorporado la doctoranda Ana Sebastián como colaboradora experta en Letras, en colaboración con el Sr. Alejandro Sicilia experto en diseño, se logra recién en el mes de octubre, entregar a Adrián Salas, de la provincia de San Juan, a Francisco Oscar Vera, de la provincia de Santa Cruz y a Aníbal Silvero de la provincia de Misiones, los ejemplares correspondientes.

En tanto, los beneficiados con la edición de libros con los Cuentos breves sumados al que fuera objeto del premio en el transcurso del “**Concurso Premio Federal año 2004**”, tras haber pasado por una intensa revisión de las correctoras del CFI, la experta en Letras y el diagramador, cuentan con el material para edición en la etapa final de la primera prueba de galeras. Los artistas pendientes de recibir su libro son Leonardo Alberto García, primer premio por la provincia de San Juan, José Octavio Cejas, segundo

premio por la provincia de Tucumán y Raúl Novau, tercero por la provincia de Misiones.

La selección, diagramación, diseño de tapas, gráficos e impresión fue supervisada por el equipo de colaboradores del Programa Federal de Cultura y responsables de área del CFI.

Para el área **Música**, los ganadores del 1º, 2º y 3º Premio del “**Premio Federal**” en canto folclórico, beneficiados con la grabación de sus interpretaciones y con la edición de dicho material en discos compactos para su posterior difusión y distribución por los medios que el CFI considere, presentaron, vía correo electrónico, la totalidad de los textos, ritmos y guiones de los temas que habrían de grabar, en el mes de abril.

Recibido y chequeado el contenido del futuro CD, objeto de la premiación, se diagramó un planteo sobre el método y medio de grabación, edición y presupuestos de estudios que fueron presentados ante las autoridades del Programa y elevados al área de Coordinación Institucional del CFI en el mes de mayo.

Por razones ajenas a la voluntad de la experta en el área, la resolución operativa se concreta en el transcurso del mes de septiembre, al ser autorizada la grabación y mezcla en estudio del lugar de origen de los dos primeros premios: Rosario de Santa Fe y La Rioja.

Se recibe estimativo de presupuesto, y se otorga el permiso de grabación a Myriam Cubelos, Primer Premio por la provincia de Santa Fe y a Martín Molina Torres, Segundo Premio por la provincia de La Rioja en el mes de octubre.

Con respecto al tercer premio: Pedro Cabal de Victorica, provincia de La Pampa, siendo “cantautor”, está previsto realizar la grabación en estudio de la Capital Federal, con material a convenir y fecha a concertar.

Se tiene la información de la finalización de las tomas de grabación del Primer premio, faltando la edición y mezcla a realizarse en otro estudio de la ciudad de Rosario, previo chequeo de calidad de registro en formato de audio, para lo cual se está organizando un encuentro de trabajo en alguna de las ciudades, entre la cantante y la experta, programado para comienzos del mes de diciembre.

En sentido prospectivo, se estima que los MÁSTERS para replicación de discos compactos, estarán habilitados en los primeros meses del año

entrante, teniendo en cuenta los tiempos habituales para el trabajo en provincias y el específico de la tarea concreta.

Se deberá tener la prevención para el multicopiado de ejemplares a partir del máster, en forma gratuita, la diagramación del estámper correspondiente y el material gráfico de tapa y contratapa de las cajas del CD.

9 Asistencias técnicas en Gestión Cultural

En el sentido de fortalecer la acción de los gestores culturales de los estados miembros del gobierno federal, se organizan estas Jornadas, con expositores de alta relevancia en el campo de la cultura.

Para el desarrollo de estas Asistencias técnicas y dentro del sistema de Videoconferencias que está instalado en la sede central del CFI, se establecieron tres Jornadas, cuyos temas girarían en torno a:

- Gestión cultural
- Marco legal
- Proyectos
- Vinculación con el área de Turismo.

La duración para cada jornada fue de alrededor de dos horas treinta minutos, en ocho emisiones que cubrieron la totalidad de las provincias.

Se contó con la colaboración de los técnicos del área de imagen de video, de Medios Informáticos y Videoconferencias del CFI.

El lanzamiento se realizó el 4 de mayo del corriente año a través de la Red Federal de Cultura, a las 10 de la mañana y concluyó el 27 de octubre.

Cabe destacar la clara intervención de los funcionarios de cultura de las provincias, quienes ofrecieron una síntesis y diagnóstico particular que hace a la realidad regional, intercambiando ideas con sus pares e incentivando la presentación de diversos proyectos para el área cultural.

Una vez consultados a los expertos y discutida la pertinencia de las exposiciones, el diagrama fue el siguiente:

PRIMERA JORNADA – 4, 5, 11, 12, 18, 19, 16 Y 17 DE MAYO	
Panelista	Tema
Dr. Edwin Harvey	Legislación cultural
Dr. Julio Neffa	Cultura y trabajo
Lic. Susana Velleggia	Identidad y políticas culturales
Prof. Roberto Vega	Cultura y educación
SEGUNDA JORNADA – 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21 y 22 DE JULIO	
Dr. Edwin Harvey	Legislación cultural
Lic. Carlos Churba	Cultura y trabajo
Lic. Susana Velleggia	Diversidad cultural, políticas culturales y planificación
Prof. Roberto Vega	El animador, promotor – coordinador – educador sociocultural
TERCERA JORNADA – 5, 6, 13, 14, 19, 20, 26 y 27 DE OCTUBRE	
Lic. Susana Velleggia	Planificación - Diagnóstico
Prof. Roberto Vega	Trabajo de campo – Intercambio de saberes
Lic. Carlos Churba	Creatividad en la educación y en las organizaciones
Dra. Ana María Bóscolo	Financiamiento y modos de gestión

En varias oportunidades acompañaron y tuvieron participación activa funcionarios de Cultura provinciales y municipales, así como también directivos de instituciones de educación artística y entidades culturales.

La modalidad de exposición e intercambio directo ofrecido por el sistema de Videoconferencia, con la apoyatura del correo electrónico y del chateo, permitió que se estableciera un claro diálogo entre las diferentes provincias, se actualizara la información sobre los temas abordados y se abriera un espacio de consulta con los distintos expositores.

La información de concurrentes y la pertinente confección de certificados está siendo centralizada por la oficina del Programa de Cultura en su Base de datos.

Se proyecta elaborar un cuadernillo, para la pertinente publicación, con los textos de las disertaciones de los distintos Expositores de las Jornadas de Asistencia Técnica.

10 Asistencias Técnicas para artistas

Con el objetivo de mantener la actualización permanente y el intercambio de los artistas emergentes con Maestros reconocidos en las áreas y disciplinas con las cuales el Programa de Cultura ha establecido vínculos fundantes a partir del año 2000, se organiza el contacto con especialistas altamente reconocidos y capacitados en temáticas que podrían ser de interés para las comunidades provinciales y el Programa de Cultura.

Se elabora un primer **“Banco de personalidades”** con los nombres de dichos artistas y las temáticas de desarrollo a su cargo, en formato de Seminarios o Talleres, de 3 días de duración, para que las áreas de Cultura puedan realizar una primera aproximación a las necesidades e inquietudes regionales en torno al perfeccionamiento en las Artes Visuales, las Letras, la Música y el Teatro.

El ANEXO III del presente informe, presenta el listado ofrecido por el Programa ante los estados provinciales, donde también se consigna el número de la demanda de los estados provinciales para con los Asistentes ofrecidos.

Una vez que esta primera información fuera recibida por las áreas de Cultura, los expertos colaboradores, frente a la diversidad de demandas, y la ausencia de algunas, adjuntan los nombres y disponibilidades de otros artistas de renombre.

Establecido un cupo de tres Asistencias por provincia, configura el ANEXO IV la tabla en formato Word, con las Asistencias realizadas efectivamente.

Se organizaron los traslados de los Asistentes a los lugares de demanda.

Se recibieron los informes de los Seminarios o talleres elaborados por los docentes.

11 Propuestas metodológicas

La diversidad de acciones que el Programa de Cultura lleva a cabo, se traduce en una pluralidad metodológica que exige ajustes y tolerancia sostenida en todos los miembros del mismo.

Desde la claridad pedagógica, para ser desplegada en las Asistencias, - ya sean dirigidas a los gestores culturales como a los artistas emergentes, con más la capacidad de evaluación que esta actividad sugiere- , como en el recurso técnico que exige la prosecución de tareas de los Premios Federal, hasta la intuición política necesaria para sostener, acrecentar y crear nuevos vínculos de acción, genera en los integrantes del Programa un espacio de aprendizaje y crecimiento continuo poco frecuente.

Muchos serán los ajustes y reformulaciones, producidos y por producir, pero servirán para el crecimiento personal y de la institución que ha dado origen a este Programa de Cultura.

Evaluación

Consideramos que el objetivo general del Programa de Cultura del CFI año 2005 se ha cumplido eficazmente, sobre todo en el sentido político de las actividades del mismo, y aún cuando todavía no hemos tenido el tiempo necesario para la elaboración de una estadística puntual expresada por la base numérica de nivel de convocatoria, funcionarios y artistas participantes, niveles de asistentes y calidad de intercambio de consultas e interacción.

Se ha reflejado fielmente la idiosincrasia cultural que distingue a las particulares formas y contenidos que conforman nuestra Identidad y la ponderación que los funcionarios de Cultura hacen de la actividad del artista o bien del artesano en su relación con la industria cultural o el turismo.

Los encuentros mantenidos con los funcionarios de Cultura provinciales y con personalidades de cultura de las distintas provincias, nos sirvieron como retroalimentación acerca de las direcciones a tomar y las inclusiones y modificaciones a realizar para las futuras acciones.

De la calidad de las piezas de artesanías presentadas, de la concurrencia de público incrementada mes a mes en la Muestra de Artesanías argentinas de

las **Salas Federales**, así como de un análisis del material seleccionado por cada región, se pudo apreciar el crecimiento del interés en la propuesta.

Se han conformado canales de comunicación dinámicos y constantes con las áreas de Cultura de cada provincia, expresado en la fluidez en el intercambio de información y la rapidez de respuesta ante las demandas que se presentaron.

Sin embargo, se observaron diversos grados de dificultad en la circulación de la información y demanda con respecto al ofrecimiento de Asistencias, no del todo pareja en el conjunto de las provincias, que no se condicen con la real participación y el esfuerzo que este Programa viene realizando en favor de la actividad artística y de gestión cultural.

Esto nos sugiere la necesidad de realizar un trabajo complementario, tanto para apoyar la labor del funcionario de Cultura, como para propender a la evolución crítica y técnica de nuestros artistas.

Atento a estas consideraciones, elevaremos oportunamente las acciones en dicho sentido.

Consideramos que es importante trabajar en forma más estrecha con los Coordinadores Regionales de los Centros de Acceso del CFI, seguir utilizando la vía del correo electrónico para agilizar las comunicaciones, además de renovar convenios preexistentes en el área.

El Programa de Cultura sostiene con convicción profunda su vocación federalista, rescatando la importancia de la adjudicación de los **Premios Federales** en términos de eficaz movilización de la comunidad cultural, pero opinamos que no es suficiente.

Con seis años de experiencia en estrecho vínculo con la realidad cultural del país, y con el capital propio que el Programa viene cultivando desde sus orígenes, cuando era otro el contexto social y económico, las acciones futuras sugieren reafirmar ciertos rumbos y diversificar las acciones, para lograr una mejor calidad en los resultados.

Propuestas para el año 2006:

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, planteamos los siguientes objetivos para planificar las acciones desprendidas punto a punto y para el año 2006:

Punto 1 PLANIFICACIÓN:

- Diversificar una vez más el trabajo del Programa, hacia su función didáctica y política, atendiendo tanto al desarrollo y concreción de proyectos culturales, como al crecimiento personal técnico y reflexivo de nuestros artistas y gestores del área de Cultura.
- Establecer la regularidad de los **Premio Federal** hasta tanto sea significativo de real inserción en la convocatoria y en la proyección de la producción artística.
- Generar creativamente, acciones tendientes a incorporar, comprometer y apoyar a los funcionarios de Cultura, dentro del proyecto del Programa de Cultura, cuyos derechos están legitimados por acuerdos preexistentes entre el CFI y los gobiernos provinciales.
- Prever en tiempo y forma la continuidad de producidos emanados de la adjudicación de los **Premios Federales 2000, 2001, 2003 y 2004**, en el circuito de difusión federal que se merecen.
- Continuar con la tarea de apoyo hacia el personal de los Centros de Acceso provinciales, para que coadyuven en las tareas del **Programa de Cultura** durante el año 2006.
- Revisar la operatoria en la **difusión** de los proyectos, poniendo énfasis en medios de comunicación no explotados hasta el momento, como por ejemplo, los de las radioemisoras provinciales.
- Considerar la integración del país en corredores culturales.
- Reacomodar los **plazos** de convocatoria y difusión de actividades, a fin de que rinda más el **cronograma**.
- Fomentar la difusión e intercambio creativo a través de **Muestras itinerantes** integradoras de la producción artística.
- Reafirmar la colaboración de aquellas entidades que han sido de valor positivo durante los seis años de desarrollo del Proyecto del Programa de Cultura.
- Capitalizar el conocimiento de nuestros artistas maestros colaboradores para multiplicar el saber por los medios de difusión pedagógica a nuestro alcance.
- Explotar la capacidad creativa de las personalidades que fueron convocadas por el Programa en la concreción de seminarios o talleres de producción, y según temática de especialidad artística.

Punto 2 : REDACCIÓN DE TEXTOS INSTITUCIONALES

- Recomendar a los encargados de la página Web del CFI, para el apartado de Cultura, la actualización de la información de las acciones que el Programa de Cultura ha realizado en los últimos años.

- Editar en cuadernillo, por lo menos un Historial de catálogo de obras editadas por el Programa de Cultura.
- Reformular las **Bases y Reglamentos**, acordes al proyecto para el **Premio Federal “Año 2006”**.
- Recomendar a los encargados de la página Web del CFI, para el apartado de Cultura, la conversión de TODOS los documentos en formato Word, para su mejor utilización por parte de los aspirantes a la convocatoria 2006.
- Deshechar el formato PDF para la difusión de documentos.

Punto 3 : BASE DE DATOS

- Actualizar permanentemente esta BASE, y consultar sobre plantillas eficaces para ser utilizadas en la difusión.
- Incorporar a la Base de datos del Programa, la data que en el área de Cultura vienen realizando algunos estados federales.

Punto 4 : MUESTRAS ITINERANTES

- Contemplar la posibilidad de utilizar el Salón Azul como sede tanto de un ciclo de conciertos o presentaciones de unipersonales programado con los artistas del interior que desearan promover su actividad de intérpretes como de los actores que han participado en el Concurso **Premio Federal año 2004**.
- Separar las etapas obligatorias de Concurso de aquellas NECESARIAS a la inserción del Programa de Cultura en el marco de actividades del CFI, para la cual, se propone:
 - o Generar un **cronograma** independiente para el **Concurso Premio Federal “Año 2006”**.
 - o Presupuestar en consecuencia.
- Contemplar la posibilidad de utilizar el Salón Azul como sede de un ciclo de conciertos programado con los artistas del interior que desearan promover su actividad de intérpretes
- Continuar ingeniosamente con la tarea de difusión de nuestros artistas galardonados, implementando los medios para lograr nuevos auspicios y/o renovar los existentes. Al respecto, proponemos evaluar la posibilidad de realizar Muestras Itinerantes de las obras adquiridas por el CFI, así como lectura de obras, conciertos o eventos con los intérpretes, tanto de guitarra clásica como de canto o unipersonales que participaron en los concursos **Premio Federal 2000, 2001, 2003 y 2004**.

Punto 5 : MEDIOS INFORMÁTICOS

- Arbitrar los medios para que, lo producido en el marco de los **“Cursos de Capacitación para Artistas”** del ciclo de Videoconferencias año 2002, sea documentado en el formato más conveniente, impulsando la redacción de un resumen eficaz en Letras y Artes Plásticas, ya que por la complejidad de emisión en el mencionado Ciclo, no se ha podido concretar el producto.
- Reformular las estrategias de difusión de las actividades del Programa en el ámbito de la Capital Federal, a través de contactos intensivos y tempranos con la prensa oral, escrita y televisiva, y fuera de los ámbitos tradicionales en los que se mueve el CFI, llevando esta información hacia los ámbitos culturales y de espectáculos que son inherentes al Programa de Cultura.
- Cambiar el **FORMATO** de la documentación publicada en la Convocatoria del Premio Federal año 2004, para que ésta pueda ser leída por la mayor cantidad de gente posible. Se recomienda Word.
- Propender a utilizar el recurso técnico de la Video-conferencia, como medio eficaz de acción del Programa, tanto en el área gubernamental, como en el artístico.
- Capitalizar la información que circula en de la **Red Federal de Cultura**, con el empadronamiento de las personalidades artísticas, profesionales y técnicos, en la publicación periódica de un Boletín Cultural Federal, que permita la difusión del quehacer cultural de todo el país.

Punto 6 : CONTACTOS INSTITUCIONALES:

- Refrescar convenios preexistentes entre el CFI y las provincias, en actividades que involucren a los Funcionarios provinciales de Cultura.
- Generar actividades creativas que renueven y apoyen el proyecto del Programa de Cultura durante el 2006.
- Generar interés sobre el Programa en el ámbito de la Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de la ciudad de Buenos Aires, a través de contactos e invitaciones eficaces y a los fines de su integración al Programa de Cultura.
- Lograr un presupuesto acorde a las necesidades de Presentación formal del proyecto 2006.
- Mantener la actividad en el marco del Congreso Argentino de Cultura.

Punto 7: AUSPICIOS Y COLABORACIÓN

- Mantener y fomentar los contactos permanentes que han ofrecido buen rédito al Programa de Cultura.
- Seguir intentando con diversas empresas la colaboración en tareas emergentes del Programa 2006.
- Seguir considerando la oferta de **idóneos** en el presupuesto, necesarios para la prosecución del Programa.

Punto 8: DISEÑO DE PREMIOS - DIFUSIÓN DE OBRAS

- Reconsiderar tanto el monto de los premios como la modalidad de premiación, y su reparto en unidades y contenidos del **Premio Federal “Año 2006”** en las distintas disciplinas.
- Agilizar la operativa en forma dinámica, para lograr más rápidamente el material de base para la edición en libro o disco compacto del **Premio federal** año 2006 en Letras y Música.
- Operar rápidamente en la replicación del material objeto de premio en ambas áreas.
- Contemplar la posibilidad de utilizar el Salón Azul como sede de un ciclo de conciertos programado con los artistas del interior que desearan promover su actividad de intérpretes.
- Reanudar el compromiso del Programa con los artistas provinciales, convocando al **Premio Federal 2006**, dentro del marco que el presupuesto permita.
- Actualizar costos para la concreción del remanente en ediciones del **Premio federal “Año 2004”**, en las áreas de Letras y Música, con la consecuente idea que emana de la DIRECCIÓN ARTÍSTICA del producto.
- Reconsiderar el cronograma de actividades en sus **TIEMPOS** reales necesarios y adecuar el planeamiento a una proyección de presupuesto acorde a las necesidades reales de TODAS y CADA UNA de las etapas por las cuales el **Premio Federal “Año 2006”** deberá atravesar.
- Acordar un cronograma de tareas que pretenda contemplar las necesidades emergentes del proceso técnico, en la gráfica, en el audio, en el video, o en el medio electrónico de las actividades del Programa de Cultura en el transcurso de su edición **Premio Federal 2006**.

Punto 9: ASISTENCIAS TÉCNICAS EN GESTIÓN CULTURAL

- De acuerdo con las inquietudes presentadas por diversos funcionarios de Cultura, continuar con la planificación de la Asistencia técnica en Administración cultural y Cursos de Capacitación para artistas.
- Integrar a la prensa oral en la difusión de la Red Federal de Cultura, para lo cual es necesario comprometer a los responsables de área pertinentes.
- Promover las acciones tendientes a general **Muestras itinerantes** durante el año 2006.

Punto 10: ASISTENCIAS TÉCNICAS PARA ARTISTAS

- Continuar con el perfeccionamiento técnico de los artistas emergentes calificados a través de la premiación, con la oferta de cursos especializados, dictados por Maestros.

Punto 11: PROPUESTAS METODOLÓGICAS

- reformular las estrategias de convocatoria en las diferentes provincias.
- reformular las estrategias de difusión en el ámbito de la Capital Federal, a través de contactos intensivos y tempranos con la prensa oral, escrita y televisiva fuera de los ámbitos tradicionales en los que se mueve el CFI, que, por las características de sus acciones, es fundamentalmente del orden político-económico, llevándolo hacia los ámbitos culturales y de espectáculos.

Prof. Mercedes Alas

Colaboradora

Noviembre 2005

ANEXO I

TITULADO LINK DEL PROGRAMA DE CULTURA Página Web del CFI

- PROGRAMA DE CULTURA
- Historia
- Modalidades
- Destinatarios
- Premios federales
- Producciones
- Asistencias técnicas
- Videoconferencias
- Funcionamiento
 - Los sitios
 - Cronograma

Del cuerpo central se desprenden los apartados o links:

- Red Federal de Cultura
- Concursos y premios
- Actividades año 2005
 - Asistencias técnicas para Administradores culturales
 - Asistencias técnicas presenciales para la comunidad artística
 - Muestra de Artesanías Argentinas

ANEXO II**ARTESANOS**

NOA				
CATAMARCA	JUJUY	SALTA	SANTIAGO DEL ESTERO	TUCUMÁN
Carrasco, Graciela	Alegretti, Humberto	Alomo, Aristides	Leguizamón, Celestina	Altamiranda, Graciela
Chaile, Rosa	Flores, Nicolás	Maidana, Ariel	Paz, Víctor O.	Barria, Viviana
Figuroa, Luis Alberto	Terceros, José Luis	Ortega, Maritza	Vargas. Pedro Galván	Corregidor, Heraldo
Ramírez, Nelly Margarita	Velázquez, Ana	Valdiviezo, Benicio	Villagra, Ramón	Mamonte, Reyes
NEA				
CORRIENTES	CHACO	ENTRE RÍOS	FORMOSA	MISIONES
Cabral, Fernando	Gómez, Florencio	Bertolotti, Luis	Liva, Fermina	Ferti, Inés
Sabino, Cristaldo	Morales, Griselda	Echevame, Osvaldo	Pilaga, Bautista	Franco, Arcenio
Yamira Bizarro, Martina de	Recio, Juan	Franco, Alejandra	Rojas, María Magdalena	González, Hilario
Zalazar, Rosario	Rojas, Federico	Garita, Antonio	Viltés, Marica	Vieyra, Alberto
CENTRO				
BUENOS AIRES	CÓRDOBA	SANTA FE		
Anzorena, Horacio Alejandro	Altamirano, Armando	Dalino, Juan José Luis		
Isuel, Aiquén Gabriela	Arrieta, Domingo Zacarías	Frias, Juliana		
Meeks, Francisco	Carrizo, Juan René	Krilich, Rosa		
Pardeilhan, Liliana B. de	López, Atilio	Taborda, Eduardo		

NUEVO CUYO					
LA RIOJA	MENDOZA	SAN JUAN	SAN LUIS		
Barrios, Manuel	Antón, Elsa	Brizuela, María Cristina	Fernández, Agapito		
	Carmona, Luis Martín	Montaño, Miguel Ángel	Guardia, Miguel Ángel		
	González, Sergio Marcelo	Ramos Vega, Juan Alberto	Guzmán, Pedro		
	Villegas, Remigio	Tejada, Rosa	Rial, Ana del Carmen		
PATAGONIA					
CHUBUT	LA PAMPA	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SANTA CRUZ	TIERRA DEL FUEGO
Aldasaro, Pablo Alberto	Ferreyra Morales, Mauro	Adamo, Luis	Coñueguir, Ariel	D'Arrigo, Liliana	Condori, María Ester
Curia, Nélida	Monsalvo, Orfilio	García, Héctor	Dellacanáica, Sofía	Goyheneix, Marta Liliana	Enri, Ana Elisa
Devis, Carolina	Perea, Jorge Omar	Santucho, Ángel	Paredes, Sonia	Iomñuk, Ricardo	Romero, Mirta
Leiva, María Fátima	Stork, Luciano	Sosa, Gabriela		Jara, Cesareo	Tamborini, Ana Victoria

ANEXO III
BANCO DE ASISTENTES

APELLIDO Y NOMBRES	DISCIPLINA	ESPECIALIDAD	ASISTENCIAS REALIZADAS
Acuña, Néstor	Música	Folclore del litoral	1 pedido (Formosa)
Alvarado, Ana	Teatro	Teatro de objetos	-
Alvarenga, Verónica	Teatro	Tango	-
Arreseygor, Mario	Música	Profesor de guitarra UNLP	-
Astica, Juan	Artes Visuales	Pintura	3 (2 en Chubut – 1 en Salta)
Baccaro, Julio	Teatro	Dirección	1 (Córdoba)
Ballvé, Sofía	Teatro	Entrenamiento corporal de actores	-
Barela, Liliana Graciela	Letras	Historia oral	1 pedido (Santiago del Estero <i>suspendido por enfermedad</i>)
Bellessi, Diana	Letras	Poesía	-
Bignozzi, Juana	Letras	Poesía	-
Brocher, Rupert	Teatro	Escenografía, maquillaje y vestuario	1 (Santa Cruz)
Calo, Juan Virgilio	Música	Orquesta de rondalla. Residente en Patagonia	-
Casas, Fabián	Letras	Poesía	-
Casullo, Eduardo	Música	Música digital / Dirección de ópera	-
Córdoba, Gonzalo	Teatro	Luminotecnia	2 (Entre Ríos - Jujuy)
Delmonte, Alberto	Artes Visuales	Escultura	-
Díaz, Alberto "Bastón"	Artes Visuales	Escultura	2 pedidos (Misiones - Salta)
Donda, Mirna Beatriz	Música	Técnica de la voz. Residente en Entre Ríos	-
Drago, Alberto (Paracampo, Alberto)	Teatro	Dramaturgia	1 (Tucumán)
Farías Gómez, Guadalupe	Música	Música popular	2 pedidos (Formosa – Santa Fe) <i>Suspendido por presentaciones artísticas</i>
Fileni, Aída	Música	Canto lírico.	-
Fletcher, Lea	Letras	Ensayista	-
Fondebrider, Jorge	Letras	Poesía	-
Fontenla, Jorge	Música	Música sinfónica y de	-

		cámara.	
Freidemberg, Daniel Ernesto	Letras	Poesía	1 (Santa Fe)
Gamarra, Jorge	Artes Visuales	Escultura	1 (Neuquén) 4 pedidos (Catamarca - 2 Chubut - Río Negro)
Gil, Eduardo	Artes Visuales	Fotografía	1 (Río Negro)
González López, Gabriela	Danza - teatro	Dramaturgia	-
Gregorini, Hugo	Teatro	Preparación de actores	2 pedidos (Buenos Aires - Santa Fe)
Guajardo, Eduardo	Música	Folclore sureño. Residente en Patagonia	-
Harrington, Elda	Artes Visuales	Fotografía	3 (1 en Misiones - 2 en Salta) 1 pedido (Entre Ríos)
Hómer, Obi	Música	Canto folclórico.	-
Huerta, María	Música	Derechos de autor	-
Isaac, Eduardo	Música	Maestro de guitarra. Residente en NEA	1 pedido (Tucumán)
Juárez, Manolo	Música	Compositor.	1 pedido (Formosa) <i>Suspendido por enfermedad</i>
Malén, Beatriz "Pichi"	Música	Música Mapuche	1 (Mendoza) 1 pedido (La Rioja)
Mangieri, José Luis	Letras	Editor	-
Martín, Luis	Artes Visuales	Fotografía	1 pedido (La Pampa)
Mátar, Beatriz	Teatro	Formación de actores	-
Matschke, Lutz	Artes Visuales	Fotografía	1 pedido (San Juan)
Montes de Oca, Alejandro	Artes Visuales		
MORELLI, Alberto Omar	Residente en Patagonia	Profesor de guitarra clásica.	-
Naidich, Gabriela	Teatro	Entrenamiento corporal de actores	-
Narral, Pablo (Samuel Bossini)	Letras	Poesía	1 (Río Negro)
Petroni, Doris	Danza - teatro	Entrenamiento corporal de actores	-
Piro, Guillermo	Letras	Poesía	2 pedidos (Mendoza)

			- Tierra del Fuego)
Predacino, Marcelo	Música	Guitarrista, arreglador y director de música popular.	-
Rodríguez Villar, Antonio	Música	Música criolla y tango	-
Sabater, Sergio	Teatro	Investigación teatral	1 (Córdoba)
Saccomano, Guillermo	Letras	Guión de historietas	-
Salazar, Martín	Teatro	Estilo de actuación	-
Salvatierra, Enrique	Artes Visuales	Pintura	1 (Formosa)
Samoilovich, Daniel	Letras	Poesía	-
Sánchez, Damián	Música	Dirección de coros	1 (Entre Ríos)
Santana, Raúl	Artes Visuales	Crítica de artes	2 (Jujuy – La Pampa) 4 pedidos (Córdoba Mendoza – Neuquén – Santiago del Estero)
Sasturain, Juan	Letras	Guión de historietas	3 (La Pampa – La Rioja - Misiones) 1 pedido (San Juan)
Schapiro, Mariana	Artes Visuales	Escultura	1 pedido (Río Negro)
Schiappapietra, Oscar	Música	Canto lírico	1 (Tierra del Fuego)
Schmucler, Héctor	Letras	Ensayo	-
Schuzmacher, Rubén	Dirección teatral	Teórico	-
Sirlin, Eli	Visión – Luz	Escenógrafa	-
Soibelzohn, Eva	Teatro	Entrenamiento corporal de actores	-
Soto, Eugenio	Teatro	Maestro de actores	-
Tedesco, Luis	Letras	Poesía	1 (Formosa) 2 pedidos (Buenos Aires – San Juan)
Torlucci, Sandra	Teatro	Producción de espectáculos	-
Vignolo, Patricia	Música	Producción de espectáculos	1 (Santiago del Estero)
Zamboni, Olga	Letras	Poesía	-

ANEXO IV**ASISTENCIAS CUMPLIDAS**

NOA				
PROVINCIA	DISCIPLINA	DOCENTE	TEMA	MES
Catamarca	Artes Visuales	Gamarra, Jorge	Escultura	<i>Suspendido</i>
	Teatro	Drago, Alberto (Paracampo, Alberto)	Taller de dramaturgia	<i>Suspendido</i>
Jujuy	Artes Visuales	Santana, Raúl	Como mirar una obra de arte	Junio
	Artes Visuales	Montes de Oca, Alejandro	Iluminación	Octubre
	Teatro	Córdova, Gonzalo	Importancia de la iluminación en las diferentes propuestas escénicas	Mayo
Salta	Artes Visuales	Harrington, Elda	Fotografía	Junio
	Artes Visuales	Harrington, Elda	Fotografía	<i>Suspendido</i>
	Artes Visuales	Astica, Juan	Pintura	Agosto
Santiago del Estero	Artes Visuales	Santana, Raúl	Critica de artes	<i>Suspendido</i>
	Letras	Barela, Liliana	Historia oral	<i>Suspendido</i>
	Música	Vignolo, Patricia	Producción artística	Octubre
Tucumán	Artes Visuales	Zimmermann, Marcos	Fotografía	<i>Suspendido</i>
	Música	Isaac, Eduardo	Guitarra clásica	<i>Suspendido</i>
	Teatro	Drago, Alberto	Dramaturgia	<i>Suspendido</i>

PATAGONIA				
PROVINCIA	DISCIPLINA	DOCENTE	TEMA	MES
Chubut	Artes Visuales	Astica, Juan	Pintura	Octubre
	Artes Visuales	Astica, Juan	Pintura	Noviembre
	Artes Visuales	Gamarra, Jorge	Escultura	<i>Suspendido</i>
La Pampa	Artes Visuales	Santana, Raúl	Lo actual - vanguardia y retaguardia -arte y globalización, los nuevos soportes	Agosto
	Artes Visuales	Martin, Luis	Fotografía documental	Noviembre
	Letras	Sasturain, Juan	Humor e Historieta	Junio
Neuquén	Artes Visuales	Gamarra, Jorge	Escultura	Agosto
	Artes Visuales	Santana, Raúl	Crítica de arte	<i>Suspendido</i>
Río Negro	Artes Visuales	Gil, Eduardo	Fotografía	Agosto
	Artes Visuales	Tomsig, Cristina		Diciembre
	Letras	Narral, Pablo	Taller literario	Octubre
Santa Cruz	Letras	Freidemberg, Daniel	Taller de lectura de poemas	<i>Suspendido</i>
	Teatro	Brocher, Rupert	Maquillaje teatral	Noviembre
Tierra del Fuego	Letras	Piro, Guillermo	Poesía	<i>Suspendido</i>
	Música	Schiappapietra, Oscar	Técnica vocal	Agosto
	Teatro	Baccaro, Julio	Dirección teatral	<i>Suspendido</i>

NEA				
PROVINCIA	DISCIPLINA	DOCENTE	TEMA	MES
Corrientes				<i>Sin pedidos</i>
Chaco				<i>Sin pedidos</i>
Entre Ríos	Artes Visuales	Harrington, Elda	Fotografía	<i>Diciembre</i>
	Música	Sánchez, Damián	Música argentina coral	Noviembre
	Teatro	Córdoba, Gonzalo	Iluminación	Julio
Formosa	Artes Visuales	Salvatierra, Enrique	Producción, conceptualización y análisis de obra	Junio
	Letras	Tedesco, Luis	Conformación literaria nacional y regional	Junio
	Música	Acuña, Néstor	Música folclórica	<i>Suspendido</i>
Misiones	Artes Visuales	Harrington, Elda	Fotografía	Junio
	Artes Visuales	Díaz, Alberto "Bastón"	Escultura	<i>Suspendido</i>
	Letras	Sasturain, Juan	Historieta	Julio

CENTRO				
PROVINCIA	DISCIPLINA	DOCENTE	TEMA	MES
Buenos Aires	Artes Visuales	Astica, Juan	Pintura	<i>Suspendido</i>
	Letras	Narral, Pablo	Taller literario	Diciembre
	Teatro	Gregorini, Hugo	Maestro de actores	Diciembre
Córdoba	Artes Visuales	Santana, Raúl	Registro de obras. Curación	Noviembre
	Teatro	Baccaro, Julio	Dirección	Agosto
	Teatro	Sabater, Sergio	Fomento a la investigación y actuación teatral	Septiembre
Santa Fe	Letras	Freidemberg, Daniel	Introducción a la poesía argentina contemporánea	Noviembre
	Música	Farías Gómez, Guadalupe	El canto en la música popular	<i>Suspendido</i>
	Teatro	Gregorini, Hugo	Iniciación actoral	Diciembre

NUEVO CUYO				
PROVINCIA	DISCIPLINA	DOCENTE	TEMA	MES
La Rioja	Letras	Sasturain, Juan	Humor e historieta	Julio
	Música	Malén, Beatriz "Pichi"	Música mapuche	<i>Suspendido</i>
Mendoza	Letras	Piro, Guillermo	Taller literario	Noviembre
	Música	Malén, Beatriz "Pichi"	Música mapuche	Octubre
San Juan	Artes Visuales	Matschke, Lutz	Fotografía	<i>Suspendido</i>
	Letras	Tedesco, Luis	Literatura y periodismo o la literatura en los medios masivos;	Noviembre
	Teatro	Baccaro, Julio	Dirección	<i>Suspendido</i>
San Luis				<i>Sin pedidos</i>