44984
0|U.13/410002 - e Romotini
C 11 capa

C.F.I.

JUJUY

CAPACITACIONES PARA EL DESARROLLO TEXTIL-ARTESANAL

SEGUNDA ETAPA

INFORME FINAL

JULIA MARGARITA CABANA

BUENOS AIRES 16 DE NOVIEMBRE DE 2005

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
BIBLIOTECA
Dr Manuel
Belgrano

SECRETARIO GENERAL DEL C.F.I.

ING. JUAN JOSÉ CIÁCERA

Resumen

El presente documento tiene como objetivo informar acerca de las acciones realizadas durante la Segunda Etapa del Proyecto "Capacitaciones para el desarrollo textil-artesanal" en localidad de Tilcara. También se hará una breve mención de la experiencia realizada durante la Primera Etapa de este proyecto, llevada a cabo en el año 2004.

Así mismo se describirán las actividades realizadas en los siguientes talleres: Taller de Tejido a mano, Taller de Telar Aborigen, Taller de Diseño y Taller de Aportes Psicosociales.

Por último se adjuntará al presente informe el siguiente material anexo:

- Lista de alumnos que participaron de la capacitación.
- Material fotográfico obtenido durante el proceso.
- Cartillas de los contenidos de los talleres teóricos, elaboradas por los alumnos

Índice

Resumen..... 3

Índice..... 4

Actividades realizadas 5

Actividades realizadas..... 6

Aproximación a la Primera Etapa del Proyecto..... 7

Primera Etapa..... 8

Desarrollo de los talleres de la Segunda Etapa..... 16

Taller de Tejido a mano..... 17

Taller de Telar Aborigen..... 31

Taller de Aportes Psicosociales..... 49

Taller de Diseño..... 72

Bibliografía general..... 85

Anexo..... 86

Modelo de Ficha personal de seguimiento..... 87

Modelo de evaluación personal del Taller de Aportes Psicosociales..... 89

Artículo: "Juego y Creatividad"..... 90

Artículo: "Para crear hay que saber"..... 91

Planilla de inscriptos en los Talleres de la Segunda Etapa..... 93

ACTIVIDADES REALIZADAS

Actividades realizadas

- Reuniones de Equipos a fin de acordar y planificar los talleres. Articulación entre los mismos.
- Inclusión de técnicos colaboradores en esta Segunda Etapa: presentación de los mismos, lectura y revisión de la Primera etapa del Proyecto.
- Lectura, reflexión, análisis e investigación de material relacionado con las temáticas a abordar en los talleres.
- Reuniones de evaluación de contenidos y metodología de los talleres.
- Reuniones de Equipo a fin de coordinar las tareas individuales y grupales en relación al funcionamiento de la Casa Taller.
- Compra del material, equipamiento e insumos necesarios para los talleres.
- Convocatoria a los interesados a participar en la Segunda Etapa de capacitación, a través de: radios locales, llamados telefónicos, afiches y visitas domiciliarias. Jornada de inscripción e información acerca de contenidos y metodología de los talleres.
- Visita de las diseñadoras Andrea Bardi y Sabina Wichi: Participación del Equipo Técnico y beneficiarios del proyecto en jornadas diarias de trabajo intensivo durante una semana: intercambio de experiencias, planificación de las actividades ha realizarse, organización interna de tareas y análisis conjunto del impacto de los talleres llevados a cabo por las profesionales. Agasajo y despedida de las diseñadoras.
- Reuniones de evaluación de los talleres: temáticas, dificultades, obstáculos, fortalezas, etc.
- Planificación de los viajes a la provincia de Bs. As. Agenda de visitas y entrevistas a realizar.
- Participación en la Segunda Feria Andina de la Llama en la localidad de Abra Pampa: evaluación y diagnóstico de la producción textil en la Quebrada y Puna jujeña. Intercambio de experiencias con comunidades mineras y tejedoras de la localidad de Tupiza, Bolivia.
- Segunda visita de la diseñadora Andrea Bardi.
- Entrega de certificados de la Primera Etapa de capacitación. Visita del representante del C.F.I. Gustavo Remorini.

APROXIMACIÓN A LA PRIMERA ETAPA DEL PROGRAMA DE DESARROLLO TEXTIL ARTESANAL PARA LA PROVINCIA DE JUJUY

AÑO 2004

Primera Etapa

1. Introducción:

La Provincia de Jujuy, sobre todo en las regiones de Puna, Quebrada y Valles Altos, presenta tradiciones culturales específicas que deben ser reestablecidas y valoradas. Debido a las formas en que se planteó la integración de estos pobladores al proyecto modernizador, hubo una significativa pérdida de costumbres, prácticas y usos que, en el campo de la producción artesanal y textil, es ampliamente visible. Pero la tarea de recuperación no es sencilla, ya que no sólo debe contemplar la óptica de rescate de diseños, prácticas y productos ligados a un pasado incontaminado, sino que toda intervención debe permitir la inserción productiva de los sujetos sociales y la posibilidad de circulación de los resultados de su trabajo en el mercado comercial.

Este proyecto se plantea, desde la intersección de estas dos variantes, por un lado, fomentar una actividad propia de la región, que se vincula con la existencia de materia prima, con un bagaje cultural, con el cuidado intensivo del medio ambiente y con la comprensión de la potencialidad turística que la particularidad histórico-social trae aparejada. Por otro lado, la fuerte necesidad de generar nuevas fuentes de trabajo, tanto para el ámbito urbano como para el rural, ayudando a la permanencia de los pobladores en la región.

Se propone una secuencia de producción textil artesanal –trabajando con lana- en la que intervienen los procesos de lavado, hilado y teñido, dejando para una segunda etapa las diversas modalidades de tejidos y confección de prendas. A la finalización de cada uno de estos procesos se obtiene un producto comercializable en sí mismo, tanto para el público en general como para otros artesanos.

Debido a las particularidades de la provincia, es muy difícil que en un solo taller, en forma independiente, se puedan completar todos los ciclos de producción y comercialización, manteniendo la rentabilidad. Es por eso que el programa propuesto se basa en la operatoria en conjunto de los distintos talleres incluidos en él.

2. Finalidad:

Se plantea fomentar, fortalecer y mejorar la actividad textil artesanal en la Provincia de Jujuy, recuperando técnicas y diseños ancestrales y adecuando la calidad del producto a las exigencias de la sociedad actual. Junto con esto, aprender a valorizar la cultura y el trabajo propio, logrando ajustar los precios a los vigentes en el mercado

internacional de textiles, articulando el trabajo con artesanos de otras especialidades para poder respetar plazos de entrega y compromisos asumidos.

3. Objetivos:

Objetivo General:

- Realizar en áreas seleccionadas de la Provincia de Jujuy un programa de capacitación y entrenamiento en técnicas de producción textil artesanal, dejando instalados y en pleno funcionamiento los talleres respectivos.

Objetivos Específicos:

- Ejecutar, en los seis meses de duración de la primera etapa del proyecto, una secuencia de producción textil artesanal, realizada en los talleres de: "Lavado, hilado y teñido", "Historia y Cultura de la Quebrada de Humahuaca" y "Taller de Aportes Psicosociales".
- Ejecutar, en los seis meses de duración de la segunda etapa del proyecto, una secuencia de producción textil artesanal, realizada en los talleres de: "Tejido a mano", "Telar aborigen", "Diseño y confección de prendas", y "Aportes Psicosociales".

4. Alcance:

Al final de ambas etapas (de 6 meses cada una), se logrará los participantes adquieran los conocimientos y el entrenamiento necesario para poder contar con un producto elaborado, respetando los parámetros de calidad que el mercado demanda para comercializarlo convenientemente.

Los participantes en los talleres de capacitación y producción presentan dos perfiles diferenciados:

a) Serán incorporadas personas que tienen a su cargo talleres de formación en el campo de la educación no-formal, para fomentar la reproducción de conocimientos y prácticas que contribuyen a mejorar los productos textiles de la zona seleccionada. Podemos sintetizar que parte de la acción estará destinada a la formación de formadores.

b) El resto de los participantes son artesanos de la zona, que a través del taller mejorarán las técnicas de producción y encontrarán mejores canales para la comercialización de su producto.

5. Localización del Proyecto:

El Proyecto estará localizado en Tilcara, lugar seleccionado por diversos motivos.

En primer lugar, la declaración por parte de UNESCO de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, ha traído aparejado un incremento turístico importante, siendo esta localidad el centro del circuito.

En segundo lugar, existen en esa zona Talleres de Educación No Formal y capacitadores en un número importante, especializados en las técnicas artesanales.

En tercer lugar, Tilcara presenta facilidad de acceso para otro conjunto de localidades, y una fuerte tradición textil en la zona.

6. Plan de Tareas:

Primera Etapa: Es imprescindible para la prosecución del circuito, integrar en la capacitación el lavado de fibras sin hilar, el hilado, el lavado de madejas terminadas, el teñido con tintes naturales. De este modo, quienes realizan el lavado y el teñido pueden utilizar los tiempos muertos en el hilado y otras actividades. Los beneficiarios participarán de todos los talleres previstos.

1 Taller de lavado, hilado y teñido :

Breve descripción del proceso de lavado:

1. Se separan mini vellones en bolsas sanas de trama muy abierta (de las utilizadas para zanahorias y cebollas). Se pasan sucesivamente por un baño de abundante agua hirviendo, un muy enérgico paleteado, enjuagando con agua fría y centrifugando. Luego se seca en un pequeño túnel de agua caliente. Si las condiciones climáticas del lugar lo permiten (es decir, si hay sol y baja humedad) el secado puede hacerse al aire libre.
2. A las madejas hiladas con la fibra lavada según el proceso descrito anteriormente se les realiza un lavado convencional con agua a 50° C y jabón. De este modo es posible eliminarles totalmente los restos de lanolina y la suciedad que se les haya adherido durante el proceso de hilado. Este método

requiere de un lavado con jabón y tres enjuagadas con agua limpia, pudiendo agregarse en la última un suavizante natural (por ejemplo, vinagre blanco)

Breve Descripción del proceso de hilado:

Si se parte de una buena calidad de vellón, es factible su apertura manual (cardado) sin inconvenientes ni demoras. Se hila inmediatamente en rueca a pedal y en puiska. La hebra así obtenida puede enmadejarse sola o torcerse hasta su balanceo con otra. El enmadejado se realiza en un aspador o enmadejador giratorio. Luego se hace un lavado final de las madejas

Breve descripción del proceso de teñido con tintes naturales:

Las madejas o el vellón bien lavado son pre-mordentados con sustancias minerales o vegetales. Deben evitarse mordientes tóxicos como sulfato de cobre, lo que resulta un factor positivo a la venta del producto artesanal.

Paralelamente a esto se preparan los tintes, macerando o hirviendo los vegetales. Se realiza el teñido. Según el caso, se introducen modificadores del color. Se enjuaga y se seca.

Normalmente, desarrollar estos procesos, lleva cinco o más días, por lo que quedan tiempos muertos intermedios utilizables en el hilado. Por otra parte, la recolección de especies tintóreas es estacional y debe procurarse su secado y almacenamiento.

2 Taller de historia y cultura de la Quebrada de Humahuaca:

Este taller se impartirá los siguientes contenidos: Etapas del desarrollo cultural en la Quebrada. Los cambios en la economía y la organización social desde los tiempos precolombinos hasta el presente. La dimensión dinámica de la cultura: tradición y creación. Expresión de la identidad en la producción artesanal: la búsqueda de un sello propio.

3 Taller: "Aportes Psicosociales para la construcción de una nueva perspectiva del trabajo artesanal".

Este taller se dictará en la primera y segunda etapa del Proyecto. El mismo impartirá los siguientes contenidos: El trabajo, el hombre y la sociedad. Nuevas formas

de organización del trabajo. Calidad de vida laboral. Desempleo, globalización y mercado laboral.

El trabajo como rol social. Las relaciones interpersonales en las organizaciones laborales. Rescate y revalorización de la actividad artesanal como fuente de trabajo productivo, con aportes de la perspectiva de género. De lo familiar y cotidiano a la articulación con otros en el trabajo productivo. Resignificación del valor del producto final. Estereotipos de género y roles ocupacionales. Creatividad, Recuperación de Mitos y Leyendas de la zona, Problemáticas de la vida cotidiana.

Se trabajará durante el transcurso de las etapas en la integración y el fortalecimiento del grupo como eje transversal a los contenidos propuestos, como así también estrategias que apunten a l a valoración de "sí mismo",y de "lo propio".

Alcanzados los objetivos propuestos para la primera etapa e incorporadas algunas herramientas Psicosociales conceptuales y actitudinales, en la Segunda Etapa se pretende poner en práctica a partir de encuentros grupales de discusión, reflexión y sensibilización, el rol de artesano productor, analizando todos los elementos y recursos a tener en cuenta en la construcción y apropiación del mismo. Por otro lado se promoverá que cada integrante de los grupos pueda encontrar "su lugar" en las diferentes actividades que forman parte del trabajo grupal.

Esta segunda etapa tendrá como finalidad el acercamiento al ejercicio real del rol, tomando contacto con las dificultades, las exigencias y las particularidades que ello conlleva, y de esta forma acompañar y sostener los aprendizajes finales de las técnicas de producción textil.

Las temáticas a trabajar estarán sujetas a las expectativas y demandas del grupo. Se profundizarán algunas temáticas afines al trabajo en grupo u organizaciones, marketing y comercialización, género, etc.

Otras acciones:

Experiencias de intercambio con comunidades patagónicas: La Coordinación y los auxiliares a cargo de los Talleres, realizarán, simultáneamente, acciones de perfeccionamiento de las técnicas de preparación de la lana y teñido, en intercambios con comunidades indígenas del sur del país. El avance logrado por los mapuches en el tratamiento previo de la lana, la tintura y el tejido artesanal, teniendo en cuenta condiciones de cuidado del ambiente, hacen imprescindible poder intercambiar experiencias y apropiarnos de los logros por ellos sistematizados.

7. Procedimientos:

Los talleres serán implementados teniendo en cuenta la necesidad de recuperar los saberes y las prácticas de los artesanos natos, pero para poder lograr a partir de ellos, la mejora de calidad que permita la obtención de un producto comercializable en el mercado turístico o para exportación. Simultáneamente se prevé la replicación a través de los formadores que tienen a su cargo talleres locales de educación no-formal.

8. Conclusiones de la Primera etapa:

Taller de Lavado, Hilado y Teñido:

Se llevaron a cabo 19 talleres en el marco de las actividades programadas, en los cuales se evidenció un aprendizaje progresivo de las diferentes técnicas aplicadas en producción textil-artesanal (hilado de lana y teñido de madejas mayormente).

En General el desempeño de los participantes fue muy bueno, observándose procesos individuales de aprendizaje parejos y alcansándose un nivel óptimo.

Con respecto a la producción lograda, esta fue satisfactoria en calidad y en cantidad (150 kg. de lana hilada). Se obtuvo una gran variedad de gamas de colores, logrados con tintes naturales.

Se observó gran compromiso de los participantes en la asistencia a los talleres, en las actividades propuestas y en la entrega de madejas terminadas.

A partir de lo planteado consideramos que los objetivos de este taller fueron satisfactoriamente alcanzados, ya que se brindaron el 100% de los contenidos planificados, lográndose 46 participantes capacitados en las diferentes técnicas de elaboración textil-artesanal.

Taller de Cultura e Historia de la Quebrada de Humahuaca

Se realizaron 11 talleres teóricos y una visita guiada al Museo Arqueológico "Eduardo Casanova", dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Los contenidos teóricos propuestos fueron exhaustivamente trabajados por el grupo, el cual mostró gran interés y participación activa en el desarrollo de los mismos.

Respondiendo a la demanda del grupo, se hizo hincapié en temas que fueron de particular interés para el mismo, lo cual requirió más tiempo para su desarrollo que el planificado. Debido a esto, quedaron pendientes algunos temas teóricos.

Si bien la naturaleza de este taller era predominantemente teórica, el grupo compuesto por artesanos, maestros, campesinos, etc. evidenció un proceso de aprendizaje significativo, en donde se respetaron los ritmos personales. Cabe destacar que la metodología de enseñanza-aprendizaje de este taller consistió en el rescate y revalorización de los saberes previos aportados por los participantes.

Taller de Aportes Psicosociales

Se realizaron 14 talleres teórico-vivenciales en torno a las siguientes temáticas: Trabajo artesanal, Autoestima, Género, Organización, entre otras. Así también se llevaron a cabo dos talleres teórico-prácticos sobre Comercio Justo y Costos.

Los objetivos propuestos para este taller fueron alcanzados satisfactoriamente, ya que:

- Se aportaron herramientas psicosociales que permitieron enriquecer la visión del trabajo artesanal.
- Se creó un espacio que posibilitó la reflexión crítica, el análisis, el aprendizaje, el intercambio y la participación activa de los asistentes.
- Se entablaron vínculos significativos que facilitaron el trabajo en grupo.
- Se rescataron y revalorizaron las representaciones sociales en torno al trabajo artesanal, a partir de la resignificación de los saberes previos.
- Se aportaron contenidos teóricos y prácticos sobre comercio justo y cálculo de costos, los que se incorporaron sin dificultades.

Así también se realizó un seguimiento al proceso grupal, del cual se puede concluir lo siguiente:

En el inicio de la capacitación observamos la existencia de personas aisladas entre sí o pequeños grupos de dos conocidos. A partir de las actividades planificadas, las cuales promovían el trabajo en grupo, se observó un proceso gradual de acercamiento y construcción de nuevos vínculos, lo cual dio como resultado la existencia y la constitución de un GRUPO de trabajo.

Las temáticas propuestas fueron trabajadas en su totalidad, surgiendo nuevos temas de acuerdo a las características y necesidades del grupo.

Se evidenció la incorporación y apropiación de aprendizajes, conceptos e ideas en la expresión de opiniones y relatos cotidianos.

Así también el impacto de los contenidos trabajados movilizó de forma personal y grupal diferentes sensaciones, emociones y afectos.

Por último, el intercambio logrado entre el Grupo y los capacitadores generó un clima de confianza, afecto y respeto, lo cual superó las expectativas de ambos.

En general se puede concluir que el objetivo primordial del Proyecto fue alcanzado de forma óptima, habiendo capacitado de forma integral a 46 participantes; destacando el compromiso de los mismos, la participación continua, el alto porcentaje de asistencia y la disponibilidad a realizar las actividades propuestas.

DESARROLLO DE LOS TALLERES DE LA SEGUNDA ETAPA

Taller de Tejido a mano

Encuentro N°1

Actividades realizadas: Presentación de taller. Lectura de la "planificación" del mismo. Y breve explicación de las técnicas a aprehender en:

- tejido a dos agujas
- tejido en 5 agujas
- y tejido crochet.

También se planteo al grupo que el taller de tejido se articulara con hilado y teñido paralelemente.

Encuentro N°2

Actividades realizadas:

- Reconocimiento de diferentes hilados: Fibras naturales de origen animal, vegetal, fibras artificiales y mezclas. Se ampliaron conceptos sobre los hilados de origen animal: oveja, llama, vicuña, etc.
- Reconocimiento por cabos y grosores. Determinación del numero de aguja conveniente para cada hilo. Con demostración grupal y, en algunos casos, en forma individual se mostraron tres modos de montar los puntos.
- Tejido básico jersey, derecho y revés. Cerrado de puntos.

Como la primer prenda a tejer será un pullover básico, de escote redondo y manga standart, se confeccionarán muestras de 15 x 15 cm, de las diferentes partes de la prenda. Se comenzó con elásticos simple , doble y cruzado.

Encuentro N°3

Actividades realizadas: Se desarrolló la técnica de Elásticos tubos: inicio con hileras pares e impares, con hebra auxiliar. Cerrado de los elásticos con aguja lanera.

A la mayoría de los alumnos les costó asimilar esta técnica. Comentaron que habían visto prendas con esta técnica, pero desconocían como utilizarla.

Encuentro N°4

Actividades realizada: Se trabajó el calado de sisas a puntos cerrados y puntos abiertos con hileras acortadas. Bajada de hombro a puntos cerrados y puntos abiertos.

La técnica a puntos cerrados resultó fácil, no así a puntos abiertos, que se continuó trabajando en el siguiente encuentro.

Para las personas que ya tejían, esta última técnica les resultó novedosa. Cabe señalar que a pesar que el 90% que asiste teje bien, no se puede avanzar de acuerdo a lo planificado. Con las personas que se fueron incorporando durante el mes se recuperan los temas los días martes y también en este día se continúa con técnicas de teñido con tintes naturales.

Encuentro N°5

Actividades realizadas: Se explicó en qué cosiste el tejido de Escote redondo. Se continuó con la técnica de puntos cerrados y puntos abiertos, y se realizó demostración en la muestra tejida de cada participante, notándose algunas dificultades en el modo de cerrar el punto con la media lazada.

Encuentro N°6

Actividades realizadas: Se desarrolló la técnica de tejido de Escote en V, aplicándose disminución simple y surgete simple. Dobladillo con borde marcado y con picot.

Pocas asistentes lo aplicaban en sus tejidos, lo cual resultó novedoso. Se observó que a varias personas aún les cuesta diferenciar el jersey derecho y revés, por lo que se volvió a explicar.

Encuentro N°7

Actividades realizadas: En este encuentro se trabajo sobre el tejido de "Escote redondo". Se explicó que el cavado del escote varía según el gusto de cada persona y de la época del año en que se teje (más cerrado para el otoño e invierno y más cavados en verano). En una muestra de 30 puntos, se aplicó la técnica de puntos cerrados y puntos abiertos. Observamos que Patricia, Carmen Rosa, María Rosa, María Cristina Mamaní y Noelia, aun tienen dificultad con el cavado a puntos abiertos, por lo que se volvió a explicar el tema y demostrar la técnica en forma individual. En la tirilla para el escote

redondo se aplicarán los elásticos tubos y el cerrado de puntos con aguja lanera. Se volvió a explicar en forma individual para aclarar dudas en algunas de las asistentes.

Cabe destacar que paralelamente al aprendizaje del tejido, se continúa con el teñido con tintes naturales. En esta oportunidad Elva Rosa Martínez, mostró lana teñida con el fruto del ayrampo, que despertó admiración por el color logrado (rosa fuerte). Con la colaboración de Sergio, teñimos lana y tela con cholonca (fruto del algarrobo), logrando un color bien definido, gris perla, con lo que se logró despertar de nuevo el interés por continuar tiñendo.

Encuentro N°8

Actividades realizadas: Antes de comenzar con el tema del día se volvió a explicar como tejer hileras acortadas, que se aplica en cavado de sisa y bajada de hombros. Esto tuvo mucha aceptación por la prolijidad que se obtiene en la terminación de los bordes, pero hubo dificultad cuando se une el punto con la lazada.

Siguiendo con la planificación se explicó la técnica de tejido para escote en V, que al igual que el escote redondo, el cavado varía de acuerdo al gusto de cada persona o de acuerdo a la moda. También se hizo referencia a que el cavado normal que permite ver camisa y corbata en las prendas masculinas, comienza a partir de la sisa. Se aplicó disminución simple con dos puntos de orillo para lograr la inclinación hacia la derecha y surgete simple para lograr la inclinación hacia la izquierda. Esta palabra (surgete) resultó nueva para todas, por lo que se explicó que es una disminución con la particularidad que siempre la inclinación será hacia la izquierda, pudiéndose quitar 1 o 2 puntos a la vez, quedando el punto de orillo sobre el o los puntos disminuidos. Fue necesario hacer demostración de la técnica en forma individual.

Para finalizar se comentó la experiencia realizada junto a Rosalía, Angélica y dos de sus hijos por la mañana antes de la salida del sol: fuimos caminando al cerro conocido como cerro de La Cruz a recolectar ramas de muna muna , aprovechando que aún están verdes y maduras para teñir lana y tela el martes próximo.

Encuentro N°9

Actividades realizadas: El tema a tratar fue: Dobladillos con borde marcado y con picot. Se explicó que reemplazan a los elásticos cuando se quiere que la prenda sea recta y no se ajuste en la cadera; o en las prendas para bebé, logrando bordes dentados

como un detalle más. Resultó novedoso esto último, las participantes comentaron que lo habían visto en algunas prendas, pero no los aplicaban.

Se observó que a varias personas aún no les quedaba claro cómo reconocer el jersey derecho del jersey revés. Por lo que se volvió a explicar y mostrar en forma individual.

También se explicó brevemente los puntos que consideramos planos y con diferentes texturas. Se señaló que la combinación de ambos permitirá lograr variados diseños.

Puntos planos: los más utilizados, jersey derecho y jersey revés. Temática desarrollada anteriormente por lo que no hubo necesidad de hacer la muestra.

Puntos con relieve: Garbanzo y Margarita de tres hebras. Se dictó teoría y demostración individual de ambos.

El encuentro resultó ameno, ya que todas prestaron mucha atención y nadie quedó con dudas.

En cuanto al Teñido, Rosalía mostró lana y tela teñida con muna muna, de color verde oscuro, bien definido con el primer tinte y un poco más claro con el segundo tinte. El grupo elogió lo parejo del teñido logrado en las lanas.

Encuentro N°10

Actividades realizadas: Sobre el croquis de una manga, se explicó como tomar las medidas necesarias para realizar una manga pegada o standart, y en una muestra reducida, como lograr la forma de la misma. En el largo de manga se aplicó aumentos simples con dos puntos de orillo, para la copa de l manga (forma redondeada en el alto de manga) se aplicó hileras acortadas. Como el tema fue visto anteriormente en la bajada de hombros, resulto sin dificultad para la mayoría. El tema fue asimilado rápidamente, por lo que se pudo dar teoría y demostración individual de dos puntos con relieve: ojo de perdiz , trenzas y ochos.

En relación a la técnica de Teñido, Sergio preparó el tinte con quinchamal, vegetal que se trae de la puna jujeña, considerada con propiedades medicinales especialmente para la gripe o resfrío. Para lograr dos gamas dividió el tinte, uno mordentó con alumbre, logrando un color verde oscuro; el otro mordentó con sal, logrando un amarillo verdoso. Se observó que los tintes aún están fuertes, por lo que se

lo utilizará para volver a teñir. Se continuará con los teñidos ya que en esta época del año los vegetales están bien maduros y se logran colores oscuros y más firmes.

Encuentro N°11

Actividades realizadas: Antes de comenzar con el tema del día se hizo un breve comentario sobre los contenidos de la jornada de diseño que tuvo lugar en la semana de capacitación con las diseñadoras Sabina y Andrea.

Para este encuentro el tema a desarrollar fue: medidas necesarias para la confección de pullover básico, escote redondo y manga standart o pegada. Se hizo una demostración grupal del modo de tomar las medidas en una persona, luego la práctica se hizo de a dos entre las asistentes. Se explicó que para el tricot, es conveniente tomar las medidas de una prenda que calce bien, o en su defecto utilizar las medidas por talle, sobre todo cuando no se tiene experiencia, ya que las medidas pueden no resultar exactas. Se solicitó para el próximo encuentro una muestra de tejido en punto jersey de 15 x 15 cm aproximadamente para la práctica de cálculo de puntos e hileras que cada asistente realizará con las medidas que tomó.

Continuando con el teñido: Noelia tiñó con muna muna, logrando un verde musgo muy parejo. Celina y Angélica tiñeron lana mismiada para la confección de peleros, utilizando remolacha y cáscara de nuez.

Encuentro N°12

Actividades realizadas: el tema propuesto fue: cálculo de puntos e hileras. En una muestra tejida se hizo una demostración por grupo del modo de contar los puntos e hileras, utilizando un cartón cuadrado de 10 cm de cada lado. Una vez contado los puntos o hileras que hay en 10 cm, se explicó la forma de averiguar cuantos puntos o hileras hay en 1 cm, para luego multiplicar por los cm deseados. Como se observó que a varias les costaba las divisiones y multiplicaciones, se explicó la forma de averiguar puntos e hileras en una muestra tejida de 20 puntos por 20 hileras, método que algunas ya lo aplicaban. Se solicitó para el próximo encuentro, una muestra tejida en el punto a realizar la prenda, y un dibujo del diseño, utilizando el hilo preparado en la 1° etapa del proyecto.

En teñido Sergio trajo machacado y remojado "cholonca", fruto del algarrobo. Se tiñó lana y tela, el color logrado fue gris perla bien definido

Encuentro N°13

Actividades realizadas: Se continuó con el cálculo de puntos e hileras. En la muestra que cada una preparó, se volvió a explicar el tema, ya que para la mayoría fue nuevo y les costó entender. En cuanto al dibujo del diseño, como éste no fue concretado, se lo hizo en el transcurso del encuentro con el apoyo de Tesy, profesora de diseño.

Para poder trabajar con la gama de colores, Cristina tiñó con cochinilla, utilizando el 1° y 2° tinte. También se tiñó con muna muna tela y fibra de llama, mordentado con sulfato de cobre, logrando el color verde con hebras de color cobre, que realmente gustó a todos por lo novedoso.

Encuentro N°14

Actividades realizadas: Finalmente se comenzó con el tejido de las prendas, algunas participantes pudieron realizarlo, con el resto se continúa controlando tensión de las muestras y el cálculo de puntos e hileras.

Podemos destacar el diseño de Rosalía , sobre el fondo de color amarillo claro combinará rombos de diferentes colores. Lucrecia, aplicará una guarda de su creatividad combinando 3 colores. Bonifacia trabajará el color crudo, aplicando detalle de punto en el costado izquierdo, destacando los bordes del tejido con diferente color. Ernestina, según su propia expresión, tejerá un pullover "loco" empleando lana mismiada en color natural y aplicando cruce de varios puntos en la parte delantera y mangas con terminaciones a crochet. Celina trabajará con puntos en relieve formando ángulos agudos, utilizando dos colores. Nieves trabajará puntos en un solo tono , se explicó que debe cambiar el n° de agujas para que el tejido resulte más suelto. Cristina, combinando gama de colores lilas, trabajará guardas en diagonal. Angélica aplicará guardas de su creación en color celeste sobre hilado natural.

Al final del encuentro se volvió a insistir sobre la muestra a realizar, la que debe ser con el punto e hilo a utilizar y la tensión floja.

En teñido Elsa tiñó con hollín, logrando el color mostaza.

Encuentro N°15

Actividades realizadas: Se continúa con el tejido del pullover. Se pidió a las alumnas dejar puntos abiertos en la bajada de hombros y el cavado de escote en la espalda, para lo cual deberán aplicar "hileras acortadas", se observó que aún cuesta volcar las lazadas para el lado revés del tejido. Se realizó apoyo en forma individual.

Bonifacia terminó de tejer la espalda de su pullover, como no está conforme con la tensión lograda, antes de continuar se aconsejó el cambio de agujas por un número mayor. Elizabet, la más joven de las asistentes, es la primera vez que teje y no tuvo muy claro el tema de la muestra de orientación para el cálculo de puntos e hileras, tuvo que deshacer el tejido, realizar el croquis de espalda y comenzó nuevamente a tejer.

Mirta aún no logra definir el diseño, está tejiendo la espalda en un solo color. Elsa diseñó una guarda con pequeños cuadrados, se mostró el modo de cruce de hilos para mantener la tensión floja. Nieves no avanzó mucho en su tejido, no dispone de tiempo por su trabajo. Elva Rosa comenzó con el tejido de la espalda, aplicando un punto con relieve en el elástico que quedó muy destacado.

Ernestina tuvo que trabajar con agujas Nº 10 para que el hilo mismiado quede suelto, se reforzó la unión de puntos y lazadas en la inclinación de hombros. Patricia, Julia, Maria Cristina y Anahí, realizaron la muestra y se ayudó en el cálculo de puntos e hileras, quedando en condiciones de comenzar a tejer la espalda.

El resto de las asistentes continúan tejiendo, se les explicó la conveniencia de adelantar el tejido en el hogar para poder avanzar con el programa.

Encuentro Nº16

Actividades realizadas: Se continúa con el tejido del pullover pero el avance es lento, se preguntó al grupo los motivos de esto y la mayoría coincidió en que se debía la falta de tiempo (ya sea por el trabajo o las actividades del hogar).

Por otro lado Asunción no logró definir con que número de agujas tejer, ya que el hilado es muy desparejo. Se señaló que aplicando puntos con relieve se puede disimular la textura. Paulina finalizó el tejido de espalda, se reforzó la unión de puntos y lazadas en la bajada de hombros.

Bonifacia comenzó la delantera de su pullover, aplicando una trenza en el costado derecho y resaltó el borde del elástico con otro color.

Para trabajar la combinación de colores, se enseñó el punto "mosaico tricolor" que es muy novedoso. Algunas lo habían visto en dos colores pero no sabían la técnica, al principio tuvieron un poco de dificultad, por lo que se realizó demostración en forma individual.

Resulta importante destacar el trabajo realizado por Bonifacia, que con tela de oveja teñida en diferentes gamas de colores, confeccionó cortinas destinado a un hostal de la Localidad , resultando éstas muy novedosas.

Encuentro N°17

Actividades realizadas: Como se observó que aún no se animan a combinar colores y texturas en el diseño del pullover básico, en el taller de diseño se mostraron dos prendas tejidas en diferentes gamas de colores, resaltando formas de cerros y paisajes, explicando que estos trabajos claramente identifican el lugar donde fue realizado, animándolas al cambio y a continuar con el teñido para lograr diferentes colores, ya que la mayoría solo cuenta con dos o tres colores. Se concluyó que un buen diseño y la calidad en terminaciones y costuras, darán mayor valor agregado a las prendas.

A continuación Lucrecia mostró su prenda terminada, solo le faltaba pegar las mangas. En base a su tejido se explicó como unir (se aplicó costura invisible).

Patricia tuvo que modificar el tejido por las medidas que no tomó correctamente, después de rehacer la espalda comenzó a tejer la parte delantera. A Celina y Mirta se reforzó en el cavado del cuello y la costura de los hombros. Ellas comenzaron a tejer las mangas.

Ernestina tejió las mangas hasta la sisa, se reforzó en el tejido del alto de manga a puntos abiertos. Asunción pudo realizar la muestra de orientación y se ayudó en el cálculo de puntos e hileras.

Noelia comenzó la parte delantera de la prenda, debido al diferente grosor de hilo que dispone tuvo que desatar para modificar la cantidad de puntos. Carmen Rosa volvió a tejer la muestra de orientación por cambio de diseño. En un paisaje combinará colores en la gama de verdes resaltando textura con bordado al final, se orientó en el cálculo de puntos e hileras.

A Angélica, se reforzó el aprendizaje del cavado de escote, bajada y unión de hombros. Comenzó a tejer las mangas.

Elsa explicó que no pudo avanzar con el tejido por razones de trabajo. Paulina y Lucrecia preparan la muestra de orientación para la confección del chaleco escote en V, aplicarán bolsillos, tirilla y ojales. Se entregó agujas número seis para que suelten un poco la tensión.

Se felicitó a Rosalía, valorando el doble trabajo realizado. En el encuentro anterior se le señaló que faltaba soltar un poco la tensión en su tejido, por lo que desató y volvió a tejer cambiando el número de agujas con un resultado muy bueno.

Encuentro N°18

Actividades realizadas: El tema a desarrollar fue " Tirilla y ojales ". Como la segunda prenda a realizar es el chaleco escote en V aplicando bolsillos, tirilla y ojales, en una muestra se trabajó la tirilla en punto elástico, dando la vista con un punto sin tejer al derecho. En la misma se realizaron ojales medianos, también se explicó cómo hacer el cálculo de hileras para la ubicación de los mismos.

El tema fue comprendido por la mayoría, sólo a 2 o 3 se les explicó en forma individual.

Mónica asiste con su bebé al taller, tejió la espalda del pullover hasta la sisa, se le recuerda como calar en espalda y delantero. Ester realizó la muestra de orientación, se orientó en el cálculo de puntos e hileras. En su diseño combinará colores en triángulos que aún no decide su ubicación. Gladis tejió la espalda hasta la sisa, se le explicó como calar la sisa. Reconoció que le faltó hacer la muestra de este tema.

El resto de las asistentes continúa tejiendo, el avance es muy lento , por lo que se volvió a insistir en que traten de tejer en la casa. Por último destacamos el trabajo de Cristina y Bonifacia en la confección de almohadones en tela de oveja teñida en el taller, accesorios que combinarán con las cortinas entregadas a un hostal del lugar, el resultado fue muy elogiado.

Encuentro N°19

Actividades realizadas: En este encuentro se volvió a explicar el tema ojales en tirilla de elástico simple y modo de calcular la ubicación de los mismos, a las mujeres que no estuvieron presentes en el ultimo taller dictado. Tema que fue asimilado sin dificultad por el total del grupo.

En general continúan tejiendo el pulóver, se volvió a insistir sobre la necesidad de tejer en la casa para poder avanzar con el programa.

- Cristina Mamaní tuvo que rehacer la espalda ya que los diferentes grosores del hilo eran muy notorios, se lleva para hilar mas delgado y teñir 1 kilo de lana.

- Marina desató el tejido por mal cálculo de puntos, aún tiene dificultades para realizar el cálculo de puntos e hileras en la muestra de orientación, se lleva el croquis para espalda y delantera.

- Paulina trajo el pulóver terminado, se aconsejó rehacer el cuello para poder terminar el borde con aguja lanera, se volvió a recordar la técnica.

- Verónica termino de tejer la prenda con muy buen resultado, se volvió a recordar que el taller dispone de champú y crema enjuague para el lavado de las prendas.

- Lucrecia, preparó el croquis para comenzar a tejer el chaleco, desde el taller de diseño se apoyó en la combinación de colores.

- Cristina Pérez está terminando de tejer las mangas, se apoyó en la realización del alto de manga con hileras acortadas y la unión a la sisa con costura invisible.

- Gladis trajo el tejido para terminar, se la ayudó con el tema de hileras acortadas para cavar el escote y bajada de hombros, se controló el cálculo de puntos e hileras para las mangas.

- Elizabeth, es la primera vez que teje y el avance es lento, se le explica nuevamente como realizar la bajada de hombros y cavado de escote en la espalda.

- Dina no puede concurrir a los encuentros por razones de trabajo, tiene interés en continuar y está tejiendo en su casa, se controló el cálculo de puntos e hileras para su prenda., se aconsejó el cambio de número de agujas para soltar un poco la tensión.

- Julia tejió hasta la sisa la parte delantera, aún tiene dudas con el tema de hileras acortadas, se volvió a recordar.

- Elva Rosa terminó la espalda, como teje con hilo muy delgado puso mucho empeño en mantener una tensión pareja en el tejido por lo que el avance fue lento.

- Hayde debido a la falta de asistencia a los talleres está terminando con algunas muestras, se entregó las agujas para que realice la muestra de orientación para tejer el pulóver.

- Laura estuvo faltando los últimos encuentros por razones de viaje, con apoyo del taller de diseño cambió la idea inicial, realizó la muestra de orientación.

- Bonifacia no conforme con el tejido inicial por considerar que quedo muy grueso desdobló el hilo y nuevamente comenzó a tejer la espalda, aún no está convencida con el resultado ya que la textura no es muy uniforme, se aconsejó cambiar el número de agujas.

Encuentro N°20

Actividades realizadas: En general las asistentes continúan con el tejido del pulóver, es notable la gran cantidad de tiempo que emplean en su tejido, la mayoría aduce falta de tiempo para practicar y avanzar en el hogar, por razones de trabajo, tareas domesticas, etc.

- Paulina corrigió el cuello y entregó la prenda, comenzó a tejer la espalda para el chaleco, se la ayudó en la combinación de colores.

- Verónica comenzó a tejer la parte delantera del chaleco se la ayudó en la ubicación de ojales.

- Lucrecia trajo el chaleco terminado solo consultó el modo de unir las tirillas con puntos abiertos, resultado muy bueno.

- Ernestina terminó la prenda, se realizo una muestra del calce de la misma, con excelentes resultados. Muy bueno el diseño de la prenda.

- Sergio que únicamente participa del taller de telar comenzó a torcer hilo en la rueca para la confección de un bufanda.

- Rosalía y Mirta trajeron tejidas las mangas hasta la sisa faltando hacer el alto de manga, como quieren tejer con hileras acortadas, se explicó nuevamente la técnica.

- Patricia comenzó a tejer la delantera de la prenda, combinará colores por lo que se explicó como cruzar los hilos en el cambio de hilos.

- Inocencia tejió delantera y espalda, quiso comenzar las mangas levantando los puntos desde el contorno de la sisa, se explicó la forma de hacerlo quedando el trabajo muy prolijo.

Continuando con los teñidos Noelia y Angélica tiñeron con cáscara de cebolla , para obtener verde oscuro y mordentaron con alumbre. Ernestina tiñó con raíz de romasa para lograr el naranja y amarillo, con molle logró dos tonos de verdes utilizando el primer y segundo tinte.

Encuentro N°21

Actividades realizadas: En este encuentro luego de ver el avance de los tejidos se recalcó nuevamente que se debe finalizar con la primer prenda, algunas aducen que la técnica empleada de hileras acortadas aún tienen dificultad para ponerla en práctica y en algunos casos se tuvo que volver a rehacer los cavados de escote., se volvió a recordar en forma individual.

- Carmen Rosa comenzó a tejer las mangas, avanza lento por falta de tiempo, trabaja y tiene a veces que atender a sus nietos.

- Bonifacia volvió a cambiar el tejido, hizo el cambio de agujas y teje con lana gruesa, logrando una tensión pareja.

- Rosalía se le explicó como unir las mangas aplicando la costura invisible, realiza la muestra de orientación para tejer el chaleco, en el diseño combinará varios

colores, se aconsejó tejer con varios ovillos para no llevar las hebras por detrás del tejido evitando así ajustar la tensión del tejido.

- Mirta, aplicando costura invisible unió las mangas a la sisa y termina la primer prenda, prepara la muestra de orientación para el chaleco.

- Laura, se aconsejó cambiar el número de agujas para soltar la tensión del tejido, por estudio y trabajo el avance es lento.

- Angélica entregó la prenda terminada con resultado muy bueno, saca medidas para comenzar el chaleco , en el diseño quiere transmitir algo de la leyenda de "el duende"se apoyará desde el taller de diseño.

- Ernestina aplicará en su diseño, textura con puntos en relieve y gama de colores en un paisaje del lugar dónde vive que se conoce como "Villa Florida" distante a 2 km.

- Celina terminó el pulóver quedó conforme porque le quedó justo, realiza la muestra de orientación para el chaleco, el diseño aún no lo tiene definido.

- Verónica y Lucrecia con fotos y dibujos del lugar dónde crían sus animales, conocido como "Cerro Amarillo" , tratan de realizar el diseño para la próxima prenda, tendrán que teñir para obtener los colores que les faltan.

Encuentro N°22

Actividades realizadas: El cincuenta por ciento de las asistentes aún continúa con el tejido del pulóver, para las que están con la muestra de orientación par el chaleco se insistió que para poder trabajar con gama de colores se debe continuar con el teñido y definir el diseño antes de comenzar a tejer.

- Celina utilizará lana que le quedó del pulóver, sólo teñirá con cáscara de cebolla 50 gramos de lana para obtener verde claro.

- Laura, se apoyó en el cavado de escote y bajada de hombros.

- Inocencia, Mirta, Carmen Rosa , finalizaron con el pulóver, preparan la muestra de orientación para el chaleco, aún no definen el diseño

- Verónica y Lucrecia entregaron la segunda prenda, faltando bordar el chaleco de Vero. Realizan la muestra de orientación para tejer un cárdigan.

- Hayde, ella viene de Humahuaca, por razones de trabajo no asiste regularmente al taller, continúa con el pulóver, se apoyó en el cavado de escote y bajada de hombros, lleva el croquis para tejer las mangas.

- Paulina, se aconsejó destejer unas hileras en la delantera del chaleco para corregir el diseño, muy buena la aplicación de colores.

- Marina, Julia y Gladis, llevan croquis para tejer las mangas.

En teñidos , Lucrecia utilizó cholonca de tusca, que en esta época está madura, logrando un color muy lindo "celeste verdoso" con lo que tejerá en telar una chalina. Se volvió a insistir en terminar con estas prendas para poder comenzar con el tejido con cinco agujas.

Encuentro N°23

Actividades realizadas: Como se terminó la confección de la primer prenda se explicó el modo más conveniente de lavar (usar un buen champú para lanas, apretar y no retorcer, enjuagar con abundante agua, secar a la sombra extendida, no colgar). Conservar bien doblada la prenda en lugar seco, y poner flor de lavanda en una bolsita para evitar las polillas.

Se explicó el tejido en redondo con 5 agujas. Con esta técnica se logran tejidos en círculos y tejidos redondos planos. Se detalló en que prendas se pueden utilizar.

Para la práctica del enhebrado se entregó los juegos de 5 agujas de dos puntas.

Confección de medias: Para mayor claridad se subdividió la media en sus partes esenciales, y en una muestra de orientación se realizó el cálculo de puntos e hileras. Se realizó demostración individual del enhebrado y tejido. En general no tuvieron mayor dificultad, evidenciado esto, en el avance logrado al dar forma al talón.

Si bien se comenzó con otro tema se continúa apoyando a las personas que aún no terminaron con las prendas (pulóver y chaleco).

Noelia entregó el pulóver y realizó la muestra de orientación para el chaleco, aún no definió su diseño. Angélica terminó la espalda del chaleco y combinará colores para el diseño que aplicará en la parte delantera.

Inocencia, Mirta, Ernestina y Patricia continúan tejiendo el chaleco. Elizabeth tuvo que rehacer las mangas, ya que no interpretó bien los aumentos. Paulina continúa tejiendo, como aplicó un punto con relieve, el avance es lento. Mónica, Elsa, Nieves y Carmen Rosa están terminando con el pulóver.

Encuentro N°24

Actividades realizadas: Se explicó en que prendas se puede utilizar el Tejido plano con 5 agujas. Se hizo práctica de enhebrado para lograr formas geométricas (triángulo y cuadrado) en muestras.

Se terminó con la confección de la media. A pesar que en reiteradas veces se pidió soltar la tensión del tejido, aun no se logró el cambio en varias asistentes por lo que en dos casos se pidió rehacer la media.

Como la mayoría pudo terminar la confección de la media y para poder avanzar con el programa, se comenzó con el enhebrado y tejido del elástico para la confección de guantes.

En el tejido a dos agujas se continúa apoyando en bajada de hombros y cavado de escotes. Paulina, Verónica y Lucrecia comenzaron a tejer la tercer prenda (campera).

En relación al teñido con quinchamal seco, se tiñó telas e hilos. Se mordentó con sal y se lograron gamas en amarillo y mostaza.

Encuentro N°25

Actividades realizadas: Como se recordará en la clase anterior se comenzó con el tejido del elástico para el guante, por lo que se explicó los aumentos para formar la palma y base del dedo pulgar, continuando con la base de los dedos. Como ya están familiarizadas con el manejo de las 5 agujas, el avance del tejido es más rápido, un 80 % terminó las medias.

En el tejido a dos agujas Roxana, Nieves, Etelvina, Elsa, Julia y Gladis terminaron el pulóver y están tejiendo el chaleco, por razones de trabajo no disponen de tiempo para avanzar con el tejido.

Cristina como dispone de hilo tejerá una campera en vez del chaleco, utilizará hilo sin teñir aplicando punto canelón en su diseño.

Para poder terminar con su prenda Patricia intercambió hilo teñido con Lucrecia. Laura tuvo que desatar la parte delantera de su prenda, ya que no tuvo en cuenta que al aplicar guardas el tejido quedó muy ajustado por partes.

Con respecto al teñido, Ernestina tiñó hilo con cholonca de tusca, no logró el color deseado por lo que teñirá de nuevo, se aconsejó remojar y no machacar el vegetal.

Encuentro N°26

Actividades realizadas: En una muestra de orientación se hizo el cálculo de puntos e hileras para una boina tamaño mediano, se aplicarán aumentos y disminuciones a igual distancia para lograr un tejido redondo plano; como en todas las prendas, las guardas a aplicar serán creaciones propias.

Se observó que la mayoría de las asistentes interpreta muy bien la teoría desarrollada sobre las diferentes prendas, por lo que se informó que todos los afiches con los temas desarrollados estarán a disposición en la biblioteca de la Institución.

Conclusión de los encuentros: Considero que para mejorar la calidad del tejido artesanal, se hace necesaria la práctica frecuente de las técnicas transmitidas, ya que "cambiar" el modo de tejer implica un proceso que recién se inicia.

Cabe destacar que el grupo realizó una adecuada interpretación y asimilación en cuanto a la teoría de la técnica.

Se cumplimentó con el programa propuesto, observándose tiempos personales diferentes en relación al aprendizaje.

Taller de Tejido en Telar Aborigen

Encuentro N°1

Actividades realizadas: El primer día conocí a las personas que van a asistir a este taller. Me llevé una muy grata impresión porque la mayoría eran señoras grandes.

El Equipo explicó la modalidad de trabajo, objetivos principales, contenidos y articulación de los talleres. Se revalorizó la importancia del tejido como actividad laboral .

Se explicó sobre los distintos grosores de lanas que se necesitarían para la realización de las muestras de las fajas tejidas en telar de cintura.

Las alumnas comentaron que el año pasado hilaron para confeccionar prendas. Algunas señoras manifestaron que sabían tejer fajas pero se olvidaron, unas por falta de tiempo, otras porque se perdió la costumbre de usar nuestras prendas artesanales ya que le dan muy poco valor. También la competencia de las confecciones extranjeras hizo que se dejaran de tejer en los telares aborígenes.

Observaciones personalizadas:

Lucrecia y Verónica Cruz saben tejer fajas de otra manera, pero desconocen otras técnicas. Anahí Roxana Cruz estaba muy interesada en el tejido porque sus padres quieren que aprenda para hacer tejidos y venderlos.

Encuentro N°2

Actividades realizadas: Conocimiento del urdidor. Hicimos un pequeño urdidor de 60cm de largo con un pedazo de madera y tres pedacitos de un palo de escoba. En esta oportunidad se demostró como realizar la urdimbre para la fajita simple de 60cm de largo y 2cm de ancho con hilo de un solo color.

Empezamos a entrelazar la urdimbre: de un lado va en forma de cruz, del otro solamente pasa por la estaca y vuelve otra vez hacia delante. La cantidad de hilos para este trabajo es de 5 pares en total.

Observaciones personalizadas:

Así empezaron a urdir Elsa Sajama, Bonifacia Sajama despacio para no equivocarse.

Anahí Roxana Cruz ayudó a Carmen Rosa Carrazana, ya que a esta señora le costó mucho aprender-

Rosalía Robles urdió con Noelia Edith Tolaba y entre ellas intercambiaron hilos para los mismos.

Continuaron todos los demás con el mismo trabajo colaborando unos con otros, observé que es un lindo grupo de gente.

Encuentro N°3

Actividades Realizadas: La técnica que utilizamos para tejer en cintura es ancestral. Se trabajaba de esta manera porque todavía no había telares a pedal.

Se continuó con otra clase de urdido, la demostración se hizo con 2 (dos) hilos de distintos colores, entrelazándolos. Durante la practica del urdido los alumnos se fueron intercambiando entre ellos los hilos.

Observaciones personalizadas:

Marina Rojas sabía urdir y empezó ayudando a Bonifacia Sajama. Maria Rosa González trabajó con Hugo Gutiérrez, y tardaron en urdir ya que no podían poner los hilos del mismo lado.

En general se observó dificultad para realizar la urdimbre, debido a la excesiva tensión, a la utilización de hilos de distintos grosores, etc. Así continuaron todos las demás señoras urdiendo el "pata-pata" (Urdimbre).

Encuentro N°4

Actividades Realizadas: Se continuó el urdido con dos colores de hilo. Esta vez urdimos un par de hilos de un color en la orilla, luego tres pares de otro color y al final un par del mismo color de la otra orilla.

Mientras se demostraba como realizar una guarda pequeña con tres pares, Bonifacia Sajama le puse un nombre a esta guarda: "copito". Esta guarda salió sin tener ningún dibujo. Fue creación del momento.

A muchas de las señoras les costó realizar esta guarda, y demoraron varias clases en aprenderla.

Encuentros N° 5, 6, 7 y 8

Actividades realizadas: En los cuatro encuentros correspondientes a las clases dictadas se continuó trabajando con el estirado y entrelazado de hilos, ya que para aprender mejo la técnica es necesario practicar durante mucho tiempo. Paralelamente se continuó trabajando con las correcciones de las fajas confeccionadas anteriormente.

A continuación se detallan las observaciones realizadas en forma personalizada:

Mirta Celestina Abalos: tejió las primeras muestras con dificultad, ya que los ovillos estaban bastante desprolijos, porque tenia hilos de distintos grosores. Se señaló la importancia de tener hilos del mismo espesor.

Carmen Rosa Carrazana: no podía levantar los hilos, los cruzaba todos y le costaba tejer, debido a que tenia hilo muy delgado. Un día nuevamente con el hilo mas grueso empezó a tejer despacio y a levantar los hilos 1x1 para no cruzarlos. Se destacó la necesidad de estar tranquilos para tejer bien.

Angélica Cuellar: realizó las muestras de dos fajitas y urdió para la tercera, la que no salió muy prolija por el hilo demasiado grueso. Realizó una faja larga, la cual también salió desprolija por el hilo grueso. Ella manifestó que tiene muy poco tiempo y no puede practicar lo suficiente, por esta razón resulta tan importante aprovechar las clases semanales para practicar el urdido.

Rosalía Robles: es una señora muy calladita, pero bastante prolija. Dejó de tejer por falta de tiempo y no se acordaba mucho lo que sabía. Tejió la fajita "copita" muy prolija y urdió otra larga para la tarea de la casa. Se destaca su paciencia.

Bonifacia Sajama: terminó las muestras anteriores, las cuales están muy bien tejidas. Urdió las fajas largas y aprendió con mucha facilidad. Se observó que trabaja con paciencia y mucha tranquilidad.

Elsa Sajama: esta señora como persona es muy buena compañera y le gusta tejer. Se demoró en aprender a tejer las fajitas simples con guardas "copitas". Se confunde los hilos que tiene que tejer y los que no debe tejer. Observé que aprende más despacio que el resto.

Nieves Pastora: ella está muy interesada en aprender telar de cintura. En las primeras fajas le costó el entrecruzado de hilos para pasar la trama. Para el urdido de otras fajas no tenía hilos delgados. Empezó a urdir con más seguridad, tranquilidad y mucha paciencia. También comenzó a entender como se entrelazaba y se pasaba la trama. Teje a ritmo lento pero con seguridad.

Laura Colque: tejió las anteriores fajas muy prolijas y empezó a urdir la otra faja con hilo delgado bien torcido. Ella misma lo hizo hilar con su madre para estos trabajos, también hizo el teñido con hollín y quedó muy lindo el color marrón oscuro con blanco. Urdió la faja larga de 2m. X 0,4 cm.

Inocencia Colque: aprendió con facilidad la faja "copita", le costó mantener los ovillos, destejió dos veces y al destejer los hilos éstos se estiraron mucho porque no eran torcidos. Consiguió otros hilos y urdió para la faja larga, la cual realizaría en su casa.

Haydee Zapana: tejió las primeras muestras y empezó con las guardas "copita". Urdió otra, creando su propia guarda con hilo delgado de oveja. Ella ya sabe un poco de telar y viene al curso para estar más segura y aprender mejor.

Benítez Asunción: realizó las muestras, pero le falta más atención y paciencia. No tiene mucho tiempo, ya que trabaja y viaja desde Humahuaca.

Francisca Girón: es una señora que empezó tarde la capacitación y le cuesta tejer porque es la primera vez que realiza estas técnicas.

Mónica Cachagua: está tejiendo las muestras, pero le falta tiempo, por lo que asiste regularmente a las clases de apoyo.

Elva Rosa Martínez: viene desde La Quiaca y es docente de tejido. Le gusta mucho el telar de cintura, ya que tiene mucha paciencia. Logró tejer todas las muestras y empezó las fajas largas. Siempre trabaja con hilo delgado, es muy prolija.

En los dos últimos talleres, paralelamente a la práctica de telar de cintura, algunas de las participantes más avanzadas en sus fajas comenzaron a aprender la técnica de pelero.

Como primer paso cada asistente debió preparar el bastidor, donde tejería su pelero, como así también la madeja de hilo mismeado y teñido con tintes naturales.

Se inició la enseñanza de una guarda simple.

En este taller la practica de las técnicas es fundamental para el manejo adecuado de la misma. Por suerte la Artesanía no han muerto en esta zona, ya que quedan pocos lugares donde la gente aun tienen la oportunidad de plasmar sus creaciones individuales con sus propias manos.

Encuentro N°9

Actividades realizadas: se inició el urdido de los jergones (peleros).

Empezó a trabajar la señora Celestina Avalos, a quien le expliqué que tenía que urdir entre dos personas, le pedí a una compañera Anahí Rosana Cruz que trabajen juntas.

También urdió la Sra. Paulina Quispe con la ayuda de Ernestina Cruz en bastidor de 1m. x 180 cm. de ancho.

Nieves Gutiérrez urdió con otra compañera Celina Vilte. Patricia Alejo empezó a trabajar con la Sra. Dina Angulo. Angélica Cuellar realizó la urdimbre con Elsita Sajama.

Empecé a desarrollar la teoría del pelero más sencillo, en diagonal.

1)- Se teje de derecha a izquierda, 3 hilos rojos para abajo, 2 hilos blancos para abajo, se continua así hasta el final.

2)- Para volver de izquierda a derecha, los giros son para arriba. 3 hilos rojos para arriba, 2 hilos blancos para arriba. Se continúa así hasta el final.

Etelvina Vilca, continúa con el tejido de las últimas fajas. Marina Rojas, continúa con el tejido de las fajas largas. Gladis Chambi, continúa con sus últimas fajas.

Asunción Benítez, está terminando de tejer las fajas que le faltan.

Encuentro N°10

Actividades Realizadas: Se continúa trabajando con el otro grupo para realizar el urdimbre de los peleros.

Asunción Benítez urdió en bastidor pequeño de 50 x 40 cm. de ancho el primer pelero.

Rosalía Robles empezó a urdir en su bastidor con lana que hiló ella misma. Marina Rojas urdió con ayuda de la Sra. Haydee Zapana en sus bastidores. Patricia Alejo continúa con el tejido del pelero. Angélica Cuellar sigue trabajando con el pelero simple. Etelvina Vilca continúa con su tejido en el bastidor. Nieves Gutiérrez sigue su trabajo con el hilo que va hilando.

Ernestina Cruz empezó con el primer pelero, comentó que demorará en tejer porque no le gusta mucho hacer los peleros.

Paulina Quispe continúa tejiendo el pelero que empezó anteriormente, le falta poco para terminar.

Anahí Cruz está tratando de tejer el primer pelero, con prolijidad y despacio para no destejer otra vez.

En estos trabajos trato de que se haga más práctica que teoría, mientras más tejemos mejor aprendemos.

Celestina Abalos continúa con el tejido del primer pelero.

Encuentro N°11

Actividades Realizadas: Se realizaron las correcciones necesarias para finalizar con el armado del primer pelero. En los peleros que fueron realizados correctamente, se trabajaron las terminaciones.

Ernestina Cruz continúa con el primer pelero, destejió varias veces porque estaba muy ajustado. El hilo es de distinto grosor y no estaban bien prolijos.

Celestina Abalos terminó el primer pelero, le falta el festón del mismo; mientras va urdiendo para el segundo pelero para adelantar sus trabajos.

María Cristina Pérez empezó con el tejido de fajas. Llegó a entender esta técnica. Realizó todas las fajas pequeñas.

Gonzáles María Rosa tejió todas las fajas largas, no tiene mucho tiempo.

Asunción Benítez terminó el primer pelero, está urdiendo para el segundo.

Marina Rojas terminó el primer pelero, urdió el segundo pelero. Tejió con facilidad y rapidez.

Anahí Cruz, le falta poco para terminar el primer pelero.

Noelia Edith Tolaba empezó el primer pelero, con el bastidor de 1m. de altura. Tejió hasta la mitad un punto, en la otra mitad está empezando a tejer el segundo punto. Tampoco se tuvo en cuenta el grosor del hilo del urdimbre, éste era muy delgado y se estiró mucho.

Patricia Alejo terminó el primer pelero y empezó con el segundo. El primer tejido con este punto, lo hizo tamaño chico. Luego lo formo una carterita y la tira hizo con una fajita.

Lucrecia Cruz tejió el primer pelero en poco tiempo porque ella siempre estaba tejiendo en telar. Verónica Cruz hizo el primer pelero, el segundo también lo tejió con rapidez. Está hilando para el tercer pelero, ojo x ojo. Estas señoras siempre están tejiendo para vender, sus propios tejidos.

Bueno las demás señoras continúan con los tejidos de los peleros y otras de las fajas, seguimos haciendo otras fajas para no olvidarnos las guardas que hicimos primero.

Encuentro N°12

Actividades Realizadas: Realizamos las terminaciones de los peleros con un festón en las orillas.

Celina Viste terminó el primer pelero y empezó con el segundo, en zig zag. No está muy conforme con su tejido, salió un poco grueso.

Asunción Benítez continúa con el segundo pelero, tuvo que destejer varias veces, no le salía bien el zig zag.

Mónica Cachagua está tejiendo la última faja con la guarda "pirámide". Destejió varias veces, al destejer los hilos de urdimbre se estiran mucho y el tejido no sale lindo.

Rosalía Robles empezó con el segundo pelero en zig zag. la Sra. entendió más rápido demostrándole la práctica.

Marina Rojas está tejiendo el segundo pelero de tamaño chico, es muy prolija y le gusta mucho el tejido en telar.

Lucrecia terminó el segundo pelero y está tejiendo el tercer pelero.

Celestina Abalos terminó el segundo pelero, está tejiendo el tercer pelero ojo x ojo.

Ernestina Cruz continúa con el segundo pelero, no tiene mucho tiempo y trabaja como capacitadora. Teje solamente en el taller.

Carmen Rosa Carrazana empezó a urdir para el primer pelero en un bastidor pequeño 20cm. x 30cm. de alto, el cual le prestaron sus compañeras.

Etelvina Vilca está terminando el primer pelero mientras va hilando para el segundo trabajo. Le falta el teñido.

Nieves Gutiérrez trajo terminado el primer pelero, nos pusimos a cortar los hilos de dos en dos, atando para que no se desteja. La parte de abajo simplemente se fue desatando el hilo que sostiene a todos. Quedó listo para hacer el festón con el mismo hilo.

Gladis Chambi está empezando a urdir para el primer pelero, todavía le falta teñir para poder tejer; igualmente hace lo posible para no faltar al taller, es docente y trabaja muy lejos de Tilcara.

Elsa Rosa Martínez esta bastante atrasada con sus trabajos pero se esfuerza mucho por aprender a tejer.

Salas Julia continúa con el tejido de las fajas, porque esta Sra. empezó tarde a asistir al taller.

Cruz Rosana Anahí terminó el primer pelero, esta urdiendo para tejer el segundo.

Con los tejidos de los peleros, es importante seguir tejiendo varios, porque sino nos olvidaremos pronto los giros.

Encuentro N°13

Actividades realizadas: Se continúa con los tejidos en el bastidor. Estos tejidos llevan su tiempo para poder aprender, ya que sino se practica se olvida lo aprendido.

Nieves Pastora Gutiérrez: empezó tarde con el tejido de los jergones.

La Sra. Elsa Sajama es una persona grande que le cuesta mucho aprender los puntos del jergón, porque se olvida los giros. Lo importante y rescatable de ella es que a su edad sigue aprendiendo, dándonos el ejemplo que "nunca es tarde para aprender".

Vilca Etelvina Ester: faltó varias veces, termino recién de tejer las fajas. Urdió para el primer jergón en un bastidor pequeño.

Carmen Rosa Carrazana: urdió en un bastidor para su primer jergón.

Vilte Celina: confeccionó fajas anchas, a las cuales, tiene que trenzar las terminaciones con prolijidad y paciencia. También tejió los jergones.

Zapana Haydee: tejió las fajas y urdió para el jergón. Esta señora faltó varias veces por esa razón no puede avanzar mucho en las prácticas de los tejidos.

Cachagua Mónica: no tiene mucho tiempo por su trabajo, terminó el pelero y urdió para una bufanda.

Abalos Mirta: trabaja en su quinta y va al taller porque quiere aprender a tejer en telar. Hizo todas las muestras, los jergones y urdió para tejer una bufanda en el telar.

Colque Inocencia: demoró en la confección del pelero, en estos trabajos es importante la práctica y mucha paciencia.

Sajama Bonifacia: tejió el jergón y lo entregó.

Benítez Asunción: terminó las fajitas, urdió el segundo jergón. Ella es muy prolija le gusta tejer, pero le falta tiempo.

Encuentro N°14

Actividades realizadas: se continúa trabajando con los tejidos ya empezados, otras señoras van realizando las terminaciones de los mismos. La gente que está atrasada con los tejidos empezó a confeccionar lo que les falta.

Gutiérrez Nieves Pastora: continúa con su trabajo anterior y está realizando la terminación de su trabajo.

Robles Rosalía: urdió para tejer una bufanda en el telar, además nos ayudó a realizar mayas con hilo de algodón.

Cachambi Gladis: esta señora, por falta de tiempo, no puede avanzar mucho con los trabajos prácticos, pero sigue tejiendo el pelero.

Las demás señoras Elizabeth Quispe, Marina Rojas, Bonifacia Sajama, Colque Inocencia, Mirta Avalos, Elsa Sajama, Carrazana Carmen Rosa, Haydee Zapana, Asunción Benítez, comenzaron a realizar las mayas o lisos para los "percheros" de los telares (que son cuadrados donde van los hilos de la urdimbre). En cada perchada van mas de cien mayas, en realidad esto lleva mucho tiempo y tenemos que trabajar todas en esta tarea.

Lucrecia y Verónica: continúan tejiendo las últimas vueltas del jergón. Luego Lucrecia hizo la urdimbre para tejer una bufanda con hilo teñido con cholonca, que es el fruto del churqui (árbol de la zona de madera dura de crecimiento lento).

Quispe Paulina: entregó su pelero y está interesada en aprender otra faja, con una guarda diferente, también colabora en armar las mayas para el telar.

Cruz Ernestina: realizó las mayas para los cuadros del telar con hilo de algodón del telar.

Salas Julia: continúa tejiendo las fajas, en casa no tiene tiempo y solamente teje en el taller.

Alejo Patricia: urdió para tejer una bufanda, luego coloco los hilos en las mayas, en el peine y comenzó a tejer. Esta señora ya sabe tejer en telar.

Ramos Sergio: continúa tejiendo su jergón. El asiste regularmente al taller.

Lucrecia y Verónica trabajan juntas en el enlizado y empeinado de la bufanda.

Lucrecia empezó a tejer, esta señora es muy hacendosa y trabajadora.

Verónica empezó con el urdido para tejer una bufanda, comenzara la semana que viene.

Encuentro N°15

Actividades realizadas: continuamos trabajando con los tejidos.

Robles Rosalía: urdió en el taller para tejer una bufanda, en su casa esta señora tiene su propio telar. Confeccionamos diferentes pompones para luego aplicar en alguna prenda terminada.

Abalos Mirta: comenzó con el enlizado y empeinado de una bufanda de llama, mientras le doy explicaciones a ella también voy explicando a las otras compañeras que están en el taller.

Celina Vilte, Elsa Sajama, Inocencia Colque, Elsita Sajama, Carmen Rosa Carrazana, Asunción Benítez, mientras que Mirta tejía en el telar, iban haciendo otra tarea, como confeccionar pompones y realizar diferentes terminaciones de sus trabajos.

Cuellar Angélica: urdió para una bufanda con hilo del taller, empezó a enlizar y empeinar en clase de apoyo y comenzó a tejer. En principio los hilos se estaban cortando un poco, como todo primer tejido se demora un poco hasta poder mantener la tensión de los hilos y las orillas.

Encuentro N°16

Actividades realizadas: continuamos con el plan de trabajo, como el tiempo es poco para hacer todo lo que nos proponemos, empezamos a trabajar con pequeñas muestras.

En general todas las participantes han aprendido la técnica del pelero de forma satisfactoria, pero se hace evidente la necesidad de ejercitar esta práctica para no olvidar la técnica. También se observa que cada señora posee tiempos diferentes para aprender estas técnicas, lo que hace que la enseñanza sea de forma individual.

En este encuentro analizamos las primeras bufandas terminadas, las terminaciones, la tensión del hilo, el grosor de la lana, etc.

Encuentro N°17

Actividades realizadas: Se continuó con la enseñanza de los puntos básicos para el tejido de los Jergones.

Asunción Benítez terminó el segundo pelero y está urdiendo para el tercer punto: "ojo x ojo". En este punto e tejido demora más que en los otros dos.

Mónica Cachagua empezó el primer pelero con hilo que hizo ella misma, teñido con molle, salieron unos colores maravillosos.

Celina Vilta empezó con el tercer pelero, urdió con la ayuda de una compañera y comenzó a tejer. Todavía le cuestan los giros.

Rosalía Robles está tejiendo el tercer pelero. Tiñó hilo de otros colores. Rosalía es muy prolija, siempre asiste a las clases de apoyo, porque demora en entender las vueltas.

Marina Rojas terminó el segundo pelero y está realizando la terminación con hilo del mismo color.

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
BIBLIOTECA
Dr Manuel
Belgrano

Lucrecia y Verónica Cruz continúan con el tercer pelero, son dos hermanas que están trabajando juntas en el mismo bastidor, empezaron una en cada lado.

Celestina Avalos sigue tejiendo el tercer pelero, está demorando porque se olvida los giros, esta destejiendo nuevamente por olvidar dos hilos sin tejer.

A Ernestina Cruz le falta poco para terminar el segundo pelero, como no tiene hilo teñido, tendrá que hacerlo esta semana con la profesora Nelly para terminar con el jergón.

Carmen Rosa Carrazana continúa con el tejido del primer pelero, esta señora hace lo posible de adelantar su trabajo, a pesar de no tener tiempo.

Etelvina Vilca está terminando el primer pelero, ella concurre a las clases de apoyo para realizar el tejido.

Salas Julia tejió las dos primeras fajas, urdió la tercera faja (la guarda "copita"), pero todavía no entiende como tiene que levantar los hilos para ir formando la guarda.

Elva Rosa Martines viene desde La Quiaca y está tejiendo la fajita con la guarda copita, le gusta tejer con hilo delgado, por esa razón demora mucho en avanzar.

Encuentro N°18

Actividades realizadas: Se continúa con la realización de los tejidos empezados. Nieves Gutiérrez realizó la urdimbre del primer pelero con la ayuda de Haydee, una compañera del taller.

Gladis Chambi sigue tejiendo la faja copita, todavía no puede realizar las terminaciones con prolijidad, destejió varias veces porque sus hilos no son del mismo grosor.

Cruz Rosana terminó el primer pelero y empezó a urdir el segundo con ayuda de una compañera.

Patricia Alejo está tejiendo una faja, porque se olvido el pelero en su casa de Humahuaca.

Noelia Edith Tolaba terminó el segundo pelero y empezará a urdir para el tercer pelero.

Maria Rosa Gonzáles está tejiendo la penúltima faja en tamaño chico. Esta señora falta a menudo al taller porque trabaja como capacitadora y no tiene mucho tiempo.

Maria Cristina Pérez es muy prolija y está tejiendo última faja "pirámide" y le falta los peleros.

Ernestina Cruz realizó el segundo pelero con dificultad pero lo terminó, empezó con el tercero con lana teñida.

Celestina Avalos tejió el primer pelero y está urdiendo para el segundo pelero.

Celina Vilte continúa tejiendo el tercer pelero, ella teje con dificultad porque el hilo de la urdimbre se estira mucho, lo dejó mucho tiempo sin tejer.

Paulina Quispe urdió un pelero con hilo que hizo ella misma, tejió con lana de oveja gruesa teñido con tintes naturales. Está haciendo el segundo.

Encuentro N°19

Actividades realizadas: Continuamos con la tarea del tejido en telar. Paulina Quispe está urdiendo para el tercer pelero con ayuda de Rosalía con el punto ojo x ojo, ella es la primera vez que teje jergones y le interesa mucho aprender.

Celina Vilte terminó el tercer pelero y está realizando las terminaciones con el mismo hilo del tejido con una aguja gruesa haciendo un festón en todo el borde.

Patricio Alejo continúa con el tercer pelero, está demorando mucho porque faltó varias veces al taller.

Ernestina Cruz avanzó muy poco con el tercer pelero porque le falta tiempo para tejer en su casa.

Marina Rojas está confeccionando el tercer pelero con demoras debido a que le falta el tiempo. Ella trabaja como docente en la zona de Abra Pampa.

Angélica Cuellar trabaja mucho, ella hizo el pelero con un punto que su papá le enseño.

Bonifacia Sajama empezó recién el primer pelero por falta de tiempo, ella aprende con facilidad, por lo que no demorara en tejer un pelero.

Asunción Benítez hizo los dos primeros y continua con el tercer pelero. Destejió varias veces porque se olvida los giros y de contar los hilos.

Lucrecia Cruz continua con el ultimo pelero. Está demorando porque no vino al taller, debido al trabajo en su huerta.

Encuentro N°20

Actividades Realizadas: A partir de los talleres realizados, observamos que las alumnas han logrando entender y manejar la técnica del tejido en telar de cintura y bastidor.

Para Carmen Rosa Carrazana es muy difícil tejer las fajitas, pero lo está logrando con tiempo y paciencia.

Rosalía Robles confeccionó todos los peleros, y urdió otro para aprender mejor la técnica y no olvidarse los giros.

Angélica Cuellar tiene todos sus trabajos hechos, y está preparando el hilo para tejer la bufanda en el telar.

Etelvina Vilca terminó el primer pelero y empezó a urdir el segundo con hilo teñido.

Elsa Sajama viene desde Juella y va tejiendo despacio. Recién empezó el primer pelero con lanitas teñidas con plantas de la zona.

Laura Colque confeccionó el segundo pelero con prolijidad y destreza.

Elizabeth Quispe es una jovencita que estudia y va al taller para aprender a tejer despacio pero seguirá tejiendo el segundo pelero.

Paulina Quispe continúa con el tercer pelero. Se olvida los giros y le cuesta mucho volver a empezar.

Marina Rojas continúa con el tercer pelero, está tejiendo con mucha prolijidad y mucho interés.

Haydee Zapana confecciona las fajas y está urdiendo el primer pelero, también por falta de tiempo asiste regularmente al taller.

Encuentros Nº 21, 22, 23 y 24

Actividades realizadas: Durante estas ultimas jornadas de capacitación de tejido en Telar Aborigen y Telar a Pedal, se trabajó en forma intensiva hasta lograr terminar el programa de trabajo.

Las clases fueron inminentemente prácticas y todos los beneficiarios participaron en el tejido. El grupo se destacó por su dinamismo en cada encuentro, en los cuales todos participaron deforma activa y entusiasta.

Inocencia Colque terminó el pelero y lo entregó. Luego urdió para muestra del punto perdido que sirve para confeccionar frazadas o alfombras; éstas se tejen con hilo "mismeado" (grueso). Termino este trabajo y urdió para la confección de una muestra para tela con el punto "pie de paúl" de 2x2. Trabajó con dos colores de lanas, junto a una compañera. Dejó urdiendo para tejer la segunda muestra "pie de paúl" rayado 4x2, luego siguió con el tejido de la misma. También ayudó a urdir a una compañera para la

confección de una bufanda de lana de llama. Enlizaron y empinaron juntas, y participó del tejido de la misma.

Por otro lado comenzó el urdido para la tercera muestra con el punto escocés, esta urdimbre se hace con 4 hilos de un color y 4 de otro color. Confeccionó los pompones y flecos para la terminación de sus trabajos. Trabajó junto a Bony en el enlizado y empeinado de un chal.

Mirta Celestina Hablaos urdió para tejer una bufanda con hilo de llama junto a Inocencia. Comenzó con el tejido de la misma con la participación de Elsa Sajama, Asunción y Carmen Rosa. También comenzó con la muestra para frazada, empleando el punto perdido con lana especialmente preparada para esta prenda. Continuó trabajando con las muestras, hizo la primera con el punto "pie de paúl "2x2 (estos puntos son los básicos), después urdió para la segunda muestra en un bastidor junto a otra compañera e hizo el punto "pie de paúl" rayado. Tejió la tercera muestra con el punto escocés, para esta tela se realiza la urdimbre de 4 hilos de un color y 4 de otro color.

Confeccionó pompones y realizó el mayado para utilizar en la terminación de sus trabajos.

Bony Sajama urdió para tejer una pequeña muestra para frazada empleando el punto perdido; así también realizó guardas en punta con dos colores e hilo grueso. Luego trabajó con la primer muestra para tela "pie de paúl "2x2 y también realizó la segunda muestra 4x2 llamada "pie de paul rayada". Por último hizo el punto escocés 4x4. Confeccionó los pompones para la terminación de algunas prendas (por ejemplo alforjas o tapices).

Por otro lado urdió para tejer un chal junto a Inocencia, realizó el enlizado y empeinado, y una vez terminado esto estiró los hilos. Comenzó a tejer en plana simple de forma muy prolija.

Angélica del Rosario Cuellar confeccionó un pelero chico con el punto ojo por ojo con lana gruesa del taller. Tejió una muestra para frazada empleando el punto perdido con guardas en puntas, y realizó la muestra para tela con el punto 2x2. Esta muestra se trabaja con dos colores; también realizó la segunda muestra "pie de paul" rayado. De esta manera continúa trabajando con la tercera muestra (punto escocés 4x4) junto a Noelia. Realizó los pompones.

Noelia Tolaba urdió para una bufanda, enlizó y empino; luego empezó a tejer teniendo en cuenta los orillos porque el hilo era muy delgado. Tejió todas las muestras con prolijidad y confeccionó los pompones. Una vez terminada la bufanda realizó el mayado sencillo con los flecos. Continúa con las prácticas de tejido de diferentes tramados.

Realizó las muestras "pie de paúl" simple 2x2, "pie de paúl" rayado 4x2 y, por último, el escocés 4x4.

Carmen Rosa Carrazana realizó una muestra con el punto perdido para frazadas con puntas. Trabajó junto a otra compañera para la confección de la muestra pie de paúl 2x2 y luego urdió para la muestra 4x2 pie de paúl rayada. Por último tejió el escocés 4x4 en bastidor. Tejió en telar una pequeña tela.

Elsa Sajama terminó un pelero, y empezó con las muestras pie de paúl 2x2, pie de paúl 4x2 rayado y por último tejió el escocés 4x4.

Rosalía Robles continúa con el tejido, urdió para un chal con hilo que ha teñido ella misma en casa con plantas de la zona. También tejió una bufanda pero todavía le falta mantener los orillos, confeccionó los pompones. Hizo el mayado en los flecos del chal.

Esta señora es muy prolija y le gusta mucho tejer en telar, tiene mucha paciencia.

Nieves P. Gutiérrez continúa con la tarea anterior, tejiendo la parte final del pelero, en uno hizo los tres puntos. Confeccionó las muestras de las telas con los tres puntos. Estas muestras les sirven después para que puedan urdir en tamaño grande y tejer en telar a pedal. Urdió para tejer en telar, enlizo, empeino y tejió.

Laura Colque realizó la terminación de un pelero, mientras tanto está tejiendo las muestras. Primero realizó el pie de paúl rayado 4x2, luego el pie de paúl simple 2x2 y el punto escocés 4x4. Urdió para tejer en telar a pedal una pequeña tela.

Mónica Cachagua terminó el pelero. Urdió para tejer un chal con hilo teñido con romaza. Al terminar lo lavó y se encogió mucho, pero el tejido está bien realizado. Empezó con la muestra del punto perdido con la cual se tejen las frazadas.

Etelvina Vilca entregó los primeros trabajos y está tejiendo las muestras para telar junto a otra compañera. Hizo las muestras con los tres puntas, y por último la muestra para frazada en punto perdido.

Anahí Rosana Cruz comenzó a tejer las muestras para tela con los tres puntos. Luego urdió para tejer en telar a pedal, enlizo, empeino y comenzó a tejer. Terminó su prenda en la tarde y luego realizó los detalles de terminación.

Celina Victoria Vilte confeccionó pompones. Urdió para tejer una bufanda, enlizo, empeino y luego comenzó a tejer el trabajo y le salió muy lindo. Los orillos están prolijos por ser la primera vez que teje en telar a pedal.

Cumplió con todos los trabajos, es responsable y le interesa mucho el curso.

Patricia Alejo terminó un pelero y urdió para una bufanda, enlizo y empeino en el día. Comenzó a tejer rápidamente. Confeccionó dos muestras de tela, hizo la primera "pie de paúl" 2x2 y "pie de paul" 4x2 rayada.

Cristina Pérez entregó las muestras de las telas pie de paúl simple 2x2, pie de paúl 4x2 rayada y el punto escocés 4x4.Urdió para un chal con hilo del taller de color natural, el enlizado le llevo tiempo, también el empeinado. Comenzó con el tejido y le costó mucho tejer, pero logró terminar el mismo. Le falta hacer el mayado.

Verónica Cruz urdió para una bufanda, colocó en el telar, enlizo, empeino y luego comenzó a tejer. Cuando hizo las primeras pasadas de la trama, estos empezaron a cortarse por ser muy delgados, además se hacían pelotitas de lana, en cada momento que pasaba el peine se cortaban los hilos, hizo lo posible por terminar el trabajo. También realizó los pompones y cumplió con todos los trabajos.

Lucrecia Cruz comenzó a urdir para la bufanda, continúo con el enlizado y el empinado del mismo. Empezó con el tramado. Luego confeccionó los pompones y el mayado para la terminación de su trabajo.

Paulina Quispe urdió para un chal, comenzó con el enlizado y el empeinado, hizo el estirado de los hilos, empezó a tejer en el telar a pedal. Tejió con mucha paciencia, lo que evidenció una prenda muy bien tejida.

Ernestina Cruz hizo la urdimbre para un chal, y el mayado para la terminación del mismo. Confeccionó los pompones e hizo las muestras de la tela con los distintos puntos.

Marina Mabel Rojas urdió y tejió una bufanda.

Julia Salas realizó dos fajas largas y un pelero. Confeccionó dos muestras para tela.

Gladis Chambi terminó un pelero e hizo la urdimbre para tejer una tela. Confeccionó los pompones.

Conclusiones de los encuentros: El grupo evidenció conocer y manejar las técnicas del tejido aborígen y el tejido en telar, lo que facilitó los procesos de aprendizaje.

Taller de Aportes Psicosociales

Encuentro N°1

Temática abordada: "Bienvenida y presentación del Taller"

Actividades realizadas: Con el objetivo de motivar a los participantes a retomar las actividades de los Talleres de esta Segunda etapa, y rescatar las experiencias vividas durante la primera, utilizamos la técnica de "sillas vacías". Esta consistió en disponer en el salón de la Casa Taller una fila de sillas vacías enfrentadas a otra hilera también de sillas vacías, las cuales poseían el nombre de un participante escrito en un papel. Cada alumno debía sentarse enfrente de la silla que tenía su nombre e imaginar en silencio un diálogo consigo mismo, pero teniendo en cuenta que a ese "otro" a quien hablaba era él mismo el último día de clases de la Primera etapa.

En un segundo momento, los participantes debían sentarse en parejas enfrentadas y dialogar cómo si uno de ellos estaría "finalizando" la primera etapa, y el otro ya lo habría echo y estaría "volviendo" con sus expectativas al inicio de la segunda. Luego debían intercambiar los roles.

En plenario cada participante expresó qué había sentido al hablar consigo mismo, qué sensaciones nuevas les despertó la "vuelta" a la capacitación, qué cambios hubo en cada uno desde que se "fueron" el año pasado, qué cosas aprendieron, qué cosas quieren aprender, etc.

Para finalizar esta actividad colocamos una silla al medio del salón, la cual representaba a todas las sillas que quedaron "vacías" luego del receso de la primera etapa, la cual tenía también su vivencia de lo ocurrido. A continuación leímos el siguiente relato:

"Por fin volvieron, las vacaciones se hicieron largas y pasaron muchas cosas. El último fin de semana de Diciembre festejamos la finalización de una primera etapa, entre sonrisas, lágrimas, brindis, un poco de cansancio y un par de ovillos de lana. En este nuevo lugar había mucha tierra, escombros y muy poco color, pero sin embargo era mi hogar. Llegaron las Fiestas y me encontré muy sola, ustedes se fueron y en su lugar había mucho silencio. De repente un día, me pasaron un trapo, me sacaron la tierra y me pusieron en el patio. Estábamos en Enero, en el Enero Tilcareño. Escuché por ahí que la casa habría de nuevo, qué bueno volvían las chicas, la lana, las puiskas y los afiches!, pero para mi sorpresa aparecieron heladeras, vasos, guitarras y sobre todo mucha, mucha gente. Escuché que a esto le decía PUB. Busqué entre la gente las

caras de mis amigas, pero ninguna se parecía, eran otras caras, otro lenguaje, otras tonadas. Intenté recordar sus nombres pero era difícil, porque cada día y cada noche eran distintos. De repente un día me quedé sola nuevamente y me llené de tierra.

Con la llegada del carnaval me llenaron de serpentina y albaca. Continuaron los trabajos en la casa. Marga me llevaba, me traía, me ponía aquí y allá. Las paredes se vistieron de colores, empezaron a aparecer lanas por todas partes. Escuché voces conocidas...!las chicas!, yo les gritaba desde el fondo para que vinieran a saludarme...presentía que pronto nos encontraríamos. Un día llegaron las profes y un tal Tomás que caminaba. Algo estaba pasando....hablaban, hablaban y hablaban, y yo seguía extrañando aquellas voces. Se sacaron los escombros, se pintaron las puerta y el perfume de las casa olía a emoción y a limpio, cómo limpiaba Marga!.

Llegó Semana Santa, el sonido de los sikuris anunciaba que pronto nos íbamos a ver pero antes, la casa se llenó de nuevo, esta vez con gente que venía a tomar el té y me dí cuenta que no pasaba nada desapercibida la belleza de las lanas, escuché a los turistas decir que esto era una maravilla, todos querían llevarse todo, yo pensaba uy! Cuando se enteren las chicas.

Escuché a un tal Lavagna felicitar a la gente que formaba parte del proyecto, él decía que nunca había visto este trabajo, su esposa leyó nuestros afiches, se reía y sonreía. Cuántas fotos hubo en esos días!.

Hoy me enteré que el curso comenzaba de nuevo, qué lindo ustedes volverían!, de la emoción sacudí la última tierra que me quedaba. Qué bueno que volvieron! Cuánto las extrañé!, aunque ustedes se fueron aquí siempre estuvo su lugar Bienvenidas!"

Como cierre del Taller se comentaron los objetivos del mismo:

- Realizar un seguimiento de procesos individuales de aprendizaje.
- Fortalecer la autoestima y estimular la creatividad.
- Realizar un trabajo de sensibilización y reconocimientos de aspectos tales como: sensaciones, sentimientos, percepciones, creatividad, motivación.
- Facilitar la construcción vivencial del rol de artesano productor.

Encuentro N°2

Temática abordada: "Caracterización del niño y el adulto".

Actividades realizadas: Nos propusimos abordar el tema de "Creatividad" partiendo del análisis y discusión acerca de las diferencias entre los niños y los adultos.

Para ello se trabajó en grupos pequeños, donde se intentó pensar características de ambos a partir de una historieta de "Mafalda" de Quino. Cada grupo reflexionó y escribió las conclusiones en afiches que luego fueron discutidos en un plenario a partir de preguntas disparadores: ¿El adulto deja de tener cosas de niños?, ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias?, ¿ Por qué nos convertimos en adultos?, ¿Qué pasaría si ven a un adulto jugar?.

Los grupos tuvieron opiniones diversas:

"Las diferencias son solamente físicas. No existen otras diferencias".

"Si existen diferencias, los adultos son más responsables, serios, prejuiciosos, conservadores, estructurados, menos flexibles, piensan más, esconden lo que sienten, tienen vergüenza, trabajan".

"Los niños son traviesos, curiosos, preguntones, dicen lo que sienten, juegan, son creativos, usan la fantasía, viven el presente, son espontáneos".

Como cierre del taller se intentó abrir la posibilidad de seguir pensando en estas diferencias, las cuales posibilitarían acercarse al adulto que somos y al niño interior.

Encuentro N°3

Temática abordada: "Juego y Creatividad".

Actividades realizadas: Siguiendo con la temática del taller anterior propusimos como consigna de trabajo escribir, de forma individual, un relato de la infancia donde se describiera un juego que recordaran. Luego, en ronda, cada participante haría circular su relato para que otros lo leyeran y adjudicaran, según las sensaciones que les transmitía esa anécdota, una característica, cualidad o impresión.

A continuación el relato volvía a manos de su autor, y el mismo elegía una característica o cualidad adjudicada, con la cual no se identificaban o reconocían. Finalmente se propuso dramatizar a un personaje que representaba esa característica elegida.

Por último, en plenario, se intercambiaron las observaciones, opiniones, sensaciones, etc. de la puesta en escena.

Esta técnica nos permitió observar y, en un segundo momento, devolver al grupo las siguientes impresiones:

- Existencia de resistencia y/o bloqueos afectivos tales como la vergüenza, la risa, la timidez, los intentos de ocultarse, la paralización, etc.
- Dificultad para desconectarse de los prejuicios y mandatos adultos.
- Dificultad para expresar a través del propio cuerpo, las vivencias o emociones.

Encuentro N°4

Temática abordada: "Taller de evaluación y reflexión".

Actividad realizada: A partir de las observaciones realizadas en los talleres, del análisis de nuestras percepciones y las resistencias y dificultades que el grupo evidenciaba, tanto en este Taller como en el Taller de Diseño, se planificó brindar un espacio para devolver al grupo lo analizado y al mismo tiempo, posibilitar la expresión de la vivencia experimentada.

Para el desarrollo de este taller estuvo presente el Equipo Técnico completo, lo que posibilitó el intercambio de las sensaciones y opiniones. También este "para en la tarea" para hablar o reflexionar acerca de lo que nos pasa, constituyó un eslabón fundamental que enriqueció el proceso de aprender.

Como conclusión de este encuentro se rescata, en primer lugar, la importancia de poder habar sobre las cosas que nos suceden, en segundo lugar rescatar la esencia del enfoque integral que tiene este proyecto, en tercer lugar el aceptar que el aprendizaje de la creación constituye un proceso, con tiempos personales, con la aparición de resistencias normales, y en su naturaleza, complejo.

Se improvisó la técnica del "Role playing", en la cual el grupo representaba el desarrollo de una jornada de trabajo. En un segundo momento, el Equipo Técnico realizaba la misma representación desde su vivencia. Esta actividad sirvió como disparador de los planteos surgidos en el intercambio.

Por último se hizo entrega de una ficha de evaluación individual y anónima, la cual, luego de ser sistematizada y tabulada, nos permitió concluir que existe un real interés por los talleres teóricos, sus temáticas, objetivos y metodologías; y por otro lado reconocen la existencia de dificultades para expresarse espontáneamente.

Se anexará a este informe modelo de evaluación.

Encuentro N°5

Temática abordada: "Devolución de evaluaciones individuales"

Actividades realizadas: A partir de la lectura, análisis y sistematización de las evaluaciones individuales obtuvimos una aproximación diagnóstica acerca de las percepciones y sensaciones del grupo en relación al Taller.

Dicha evaluación permitió que el grupo conociera las opiniones expresadas por todos, los intereses compartidos, las motivaciones, las diferencias y similitudes existentes, etc.

A continuación se detalla el material recogido de los dos grupos de trabajo:

- En general, la mayoría de los asistentes coincidió en que las reuniones realizadas, hasta ese momento, resultaron entre "buenas" y "excelentes". Sólo unos pocos plantearon que la última les había parecido difícil. Esto nos permitió devolver al grupo nuestra observación en cuanto a las resistencias y dificultades para conectarse con ellas mismas y su niño interior.
- En cuanto a lo que les gustó de las reuniones, hubo acuerdo en cuanto a que las temáticas abordadas son lo que mayormente les interesa, siguiendo a esto las actividades planteadas y la participación del grupo. Sólo dos asistentes manifestaron no gustarle algunos de los temas trabajados.
- Todos coincidieron en el interés que sienten por este Taller, por diferentes motivos: "porque une al grupo", "porque tomamos conciencia de la autovaloración", "porque orienta, ayuda y enseña", "porque se aprende", "porque es interesante para el futuro", "porque afianza los conocimientos", "para descubrirnos como personas", "porque es interesante para la vida".
- Los temas trabajados fueron comprendido e incorporados por la mayoría. Nadie señaló no haber entendido nada.
- En general el grupo expresó que el Taller tuvo un impacto personal, reflejado en distintas áreas de su vida cotidiana.
- Los objetivos del Taller resultaron claros y aceptados por todo el grupo, al igual que la metodología empleada.
- En cuanto a las cosas que el grupo cambiaría del Taller, algunos asistentes expresaron que las horas destinadas a la capacitación no eran suficientes para aprender en profundidad todos los contenidos propuestos.

Encuentro N°6

Temática abordada: "Introducción al concepto de Creatividad"

Actividades realizadas: Se propuso al grupo construir una definición del concepto de Creatividad, en base a saberes previos y experiencias. Para tal fin se utilizó la técnica "Sopa de palabras", con el objetivo de que en pequeños grupos se eligieran en una variedad de palabras, aquellas que tuvieran relación con su idea de creatividad.

Entre las palabras a elegir figuraban las siguientes: inteligencia, obras de arte, originalidad, sentimientos, proceso, fantasía, potencial, juego, conocimientos básicos, espontaneidad, sentidos, flexibilidad, medio ambiente, aspectos afectivos, convencional, innovación, estilos de vida, técnica, actitud, libertad, transformación, hemisferio derecho, hemisferio izquierdo, habilidad.

Luego de la elaboración grupal, en un plenario se fueron articulando las definiciones construidas por ellos con los aportes teóricos.

A continuación se transcriben algunas de las definiciones grupales:

"Es algo que uno hace sin que nadie te enseñe. Tiene que ver con los conocimientos básicos, la libertad, la habilidad, la originalidad y el juego".

"Tiene que ver con nuestra inteligencia y con el estilo de vida y el medio ambiente. Con ella tenemos la libertad de mostrar nuestra habilidad".

"Tiene conocimientos básicos, es un proceso y transformación, se utiliza una técnica y se enseña y se aprende".

"La creatividad: para ella usamos la actitud, los aspectos afectivos, los sentido; y a través del juego obtenemos obras de arte".

Como conclusión de esta actividad, se rescataron las siguientes ideas colectivas:

- "La creatividad nace de una persona, es algo espontáneo, requiere de conocimientos básicos y aprendizajes".
- "Todos somos creativos, pero algunos lo guardamos".
- "Una persona creativa es: inteligente, tiene aptitud, habilidad, paciencia, respeto, imaginación y es observadora".
- "Es un potencial en el niño, pero lo puede perder si no se lo estimula o si se le da todo hecho".

Encuentro N°7

Temática abordada: "Aportes teóricos al concepto de Creatividad".

Actividades realizadas: Siguiendo con la temática del taller anterior propusimos como consigna de trabajo grupal la lectura y análisis crítico de tres artículos relacionados a este concepto. Luego, cada grupo debía relatar al resto de qué se trataba el artículo asignado, proponiendo ejemplos, opiniones y conclusiones.

Finalmente se trabajó en plenario, articulando los conceptos elaborados grupalmente con nociones teóricas aportadas por las profesoras; recuperando también las definiciones construidas en el taller anterior.

Rescatamos algunas opiniones surgidas en el plenario: "todo trabajo tiene valor", "si tenemos incorporadas herramientas podemos tener libertad de expresión", "la creatividad se renueva, se moderniza, o se bloquea y se estanca", "es necesario jugar con lo insólito, dudar y confiar en uno mismo", "la creatividad puede ser fomentada, no es de algunos elegidos", "el proceso creativo es un paso a paso", "no es una materia, es una actitud", "la duda y la confusión nos pueden llevar a nuevas producciones".

Esta técnica nos permitió observar la necesidad de incorporar herramientas teóricas que permiten enriquecer y dar sentido a las experiencias y aprendizajes.

En el anexo de este informe se incluirán los artículos trabajados.

Encuentro N°8

Temática abordada: "Análisis y Articulación Teórico-Práctica".

Actividad realizada: A partir de las observaciones de las producciones y composiciones realizadas por los alumnos en el Taller de Diseño, se planificó una actividad para que el grupo pudiera articular lo aprendido teóricamente con lo elaborado en las distintas técnicas desarrolladas en ese taller, por ejemplo trabajos en arcilla, collage, trabajos con semillas, dáctilopinturas, etc.

Para dar comienzo a este taller propusimos que en ronda cada participante expusiera sus producciones personales. Al mismo tiempo una de las profesoras, que tomó el rol de observador participante, registraba en la pizarra datos que permitieron luego realizar en forma colectiva un análisis reflexivo de las experiencias de "creación".

El análisis arrojó importantes conclusiones, las que permitieron tomar conciencia de los determinantes personales y culturales a la hora de crear, y que nosotras percibíamos como resistencias en talleres anteriores.

Como conclusión de este encuentro se destacan las siguientes:

- En las producciones gráficas primaban los dibujos de paisajes (casas, montañas, cactus) u objetos, que el grupo interpretó como resabios de la enseñanza tradicional escolar. Sólo se observaron algunas composiciones abstractas o sin sentido.
- Al describir las producciones, los participantes lo hicieron utilizando solamente el sentido de la vista, incluso en aquellas composiciones que se basaban en el trabajo con texturas. Esto llevó a pensar en la importancia de conectarse de forma conciente con todos los sentidos.
- Mientras se llevaba a cabo la ronda de exposición se observaron: risas, intentos de ocultar las producciones, autocrítica, vergüenza, entre otras. También llamó la atención que algunos no podían reconocer sus propias creaciones. Las conductas observadas evidenciaban la dificultad de los participantes para conectarse auténticamente con ellos mismos. Así también se pudo pensar que algunas de las composiciones habían sido echas para responder a la consigna, sin mayor compromiso personal.

Encuentro N°9

Temática abordada: "Reflexión sobre la jornada de trabajo en Diseño"

Actividades realizadas: A partir de un cuestionario, cada grupo debía discutir y responder las preguntas sugeridas, y luego en plenario se compartirían las opiniones e impresiones de cada grupo.

Las preguntas para el análisis eran las siguientes: ¿Qué conceptos teóricos nuevos se aprendieron?, ¿Qué técnicas nuevas se aprendieron?, ¿Qué ejercicios se aprendieron?, ¿Qué conclusión tienen acerca del diseño, después de haber hecho los talleres?, ¿Qué fue lo que más les gustó de las profes?, ¿Qué fue lo que menos les gustó?, ¿Fueron cubiertas las expectativas sobre el taller? ¿Por qué?, ¿Se revalorizó la identidad en las actividades realizadas?, ¿Cómo se sintieron trabajando con estas docentes?, ¿Notaron semejanzas y/o diferencias entre el estilo de vida de ellas y el

nuestro?, ¿Consideran que el tiempo invertido en los talleres fue productivo?, ¿Qué aprendizajes nos deja la experiencia?.

A continuación se detalla el material recogido de los grupos de trabajo:

- En general, la mayoría de los asistentes coincidió en que los temas y las técnicas trabajadas no resultaron novedosas, pero sí reforzaron lo aprendido con la profesora Tesi. Todos coincidieron que los ejercicios prácticos realizados en los primeros meses de capacitación sirvieron como base para poder realizar espontáneamente y creativamente los ejercicio propuestos por las diseñadoras. Esto les permitió comprender que el tiempo y la práctica resultan fundamental a la hora de crear y aprender.
- En cuanto al concepto de diseño sintieron que pudieron realizar una síntesis con el aporte de las diseñadoras. Llamó la atención algunas expresiones que se referían al olvido de las primeras clases teóricas brindadas por Tesi. Así también pudieron concluir que el diseño surge de la combinación del mundo externo con el mundo interno del sujeto. Surgió la idea que "todos podemos diseñar", y para ello "utilizar variedad de materiales diferentes".
- Las expectativas fueron parcialmente cubiertas, ya que las demandas del grupo tenían como objetivo concretar en el tejido los conceptos y técnicas en diseño. Todos coincidieron en que esto se debió a "no animarse a preguntar o pedir.
- La mayoría expresó haberse sentido cómodos y a gusto con las diseñadoras. Lo que más les gustó de ellas fue su carisma, la claridad al hablar y su simpatía.
- Algunos plantearon que durante el desarrollo de esta jornada se realizaron actividades en donde no se utilizaron elementos, ni diseños de la zona, lo que se interpretó como una falta de valorización de la identidad.
- Los temas trabajados fueron comprendido e incorporados por la mayoría.
- El grupo concluyó que este experiencia había sido productiva para darse cuenta de las potencialidades propias y el valor de los saberes de cada uno. Algunos plantearon que existe una tendencia a idealizar lo que viene de afuera y desvalorizar lo propio. Esto fue apoyado por todos. También surgieron planteos en torno a las diferencias existentes en relación a "la gente de la ciudad", idea que se sintetiza en esta frase "somos diferentes pero no peores".

Encuentro N°10

Temática abordada: "Taller de Creatividad: cierre".

Actividades realizadas: Se propuso al grupo un ejercicio práctico, con el objetivo de concluir de una manera "divertida" y diferente con la temática de Creatividad.

Este ejercicio consistía en sacar un objeto de una caja y utilizarlo de una forma no convencional. Para ello cada uno debía dramatizar sin palabras el nuevo uso que se le daba al objeto elegido.

En la caja estaban incluidos diferentes objetos, tales como: rulero, tijeras, cucharón, libro, plumero, olla, madeja de lana, aguja de tejer, una hoja en blanco, papel higiénico, algodón, bolsas de plástico, martillo, etc.

En el inicio de la actividad se observaron ciertas resistencias para dramatizar la acción elegida, e incluso para pensar un nuevo uso del objeto elegido. A medida que algunos fueron participando, el clima grupal permitió que todos pudieran realizar el ejercicio.

A pesar de parecer un ejercicio simple, se observaron ciertas dificultades para poder salir de "lo conocido" y animarse a lo "nuevo".

Finalmente el taller resultó en un clima de diversión y distensión.

Esta técnica permitió transmitir la idea de que la creatividad también consiste en encontrar salidas inusuales a los problemas cotidianos.

Encuentro N°11

Temática abordada: "Sensibilización y elaboración de un diseño".

Actividades realizadas: Con el objetivo de favorecer la creación de un diseño, propusimos un ejercicio diferente que permitiera la conexión con las propias percepciones y sensaciones, a partir de las cuales imaginar de una forma espontánea y genuina, una prenda a realizar.

Este técnica se denomina "Fantasía del pullover" la cual permite, mediante la relajación y ensoñación dirigida, identificar las sensaciones internas para volcarlas luego en una producción escrita.

A continuación se transcribe la fantasía trabajada:

En un minuto pediré que todos en el grupo cierren los ojos, y los conduciré en un fantástico viaje imaginario. Cuando terminemos, abrirán los ojos y dibujarán algo que estará al final de este viaje.

Ahora me gustaría que se pongan tan cómodos como puedan, cierren los ojos y entren a su espacio. Cuando cierran los ojos, hay un espacio donde se encuentran a sí mismos. Esto es lo que yo llamo su espacio. Ustedes llenan ese espacio en este cuarto y donde sea que estén, pero generalmente no lo notan.

Con los ojos cerrados, pueden tener una sensación de ese espacio, dónde está su cuerpo y el aire que los rodea. Es un lindo lugar para estar, porque es su lugar, su espacio. Perciban qué está sucediendo es su cuerpo. Noten si están tensos en algún lugar. No intenten relajar aquellos lugares donde puedan estar tensos. Sólo percátense de ellos. Recorran su cuerpo desde la cabeza a los pies y dense cuenta. ¿Cómo están respirando?, ¿Están haciéndolo profundamente o con una respiración corta y rápida?.

Me gustaría que ahora hicieran un par de respiraciones profunda. Dejen salir el aire con algún sonido. Haaaaaaah. Muy bien. Ahora voy a contarles una pequeña historia y llevarlos en un viaje imaginario. Vean si pueden seguirme. Imaginen lo que les voy diciendo y observen cómo se van sintiendo mientras lo hacen. Perciban si les gusta o no ir en este pequeño viaje. Si llegan a un lugar que no les agrada, no tienen la obligación de entrar en él. Sólo escuchen mi voz, síganme si lo desean y simplemente veamos qué sucede.

Quiero que imaginen que van caminando por una calle. Allí se encuentran con la puerta de una casa. Toman el picaporte, lo abren y entran. Allí está muy oscuro. De pronto se dan cuenta que en el medio de la habitación a la que entraron hay un baúl. Se acercan a él. Este baúl tiene escrito el nombre de ustedes, TU nombre. Se agachan, lo abren y allí encuentran un ovillo de lana. De repente se convierten en ese ovillo. SON ESE OVILLO.

Siendo ovillo:

¿Cuál es tu color?

¿De qué lana estás hecho?

¿Qué tamaño tienes?

¿Qué olor tienes?

¿Cómo es tu hilado?

¿Cómo te sientes siendo ovillo?

¿Qué otras cosas se te ocurren?

En ese momento se acerca una persona, te saca del baúl y te pone en su falda. Tú ves que saca un par de agujas de tejer.

Te toma y comienza a enlazarte en una de ellas, una y otra vez, todos los días. Empiezas a tomar forma y te conviertes en una prenda de vestir. Ahora ERES ESA PRENDA.

Siendo esa prenda, imagínate:

¿De qué puntos estás hecha?

¿Cómo estás tejida?

¿Qué colores tienes?

¿Cómo es la tensión del tejido?

¿Para quién estás hecha?

¿Cómo te fuiste sintiendo mientras te tejían?

¿Tienes algún detalle?

¿Cómo te tejieron?

¿Cómo te trataron?

¿Tienes algún defecto?

¿Qué es lo que más te gusta de ti?

¿Qué sientes en relación a la persona que te hizo?

¿Eres única?

¿Cómo te sientes al estar terminada?

Ahora tómense unos minutos para sentir silenciosamente esta experiencia. Perciban cómo se sienten.

Cuando estén listos, abrirán los ojos y se encontrarán de nuevo en esta sala. Cuando los abran, me gustaría que tomarán un papel y lápices, y dibujaran su prenda. Por favor, no hablen mientras lo hacen. Si deben decir algo, por favor háganlo en voz baja. Si les faltan los colores adecuados para su prenda pueden venir tranquilamente a pedir lo que necesiten. Dibujen su prenda tan bien como puedan. Nosotras no tenemos que saber cómo es su prenda por el dibujo, pero podrán explicárnoslo. Confíen en lo que vieron cuando abrieron el baúl, aún si no les gustó.

Dispondrán de más o menos diez minutos. En cuanto estén listos, pueden bajar las escaleras y empezar.

Luego de la fantasía, y en forma individual, cada uno de los participantes representó en un dibujo la imagen vista durante la ensoñación.

Esta experiencia resultó de gran riqueza, ya que cada participante pudo expresar lo que había visto y sentido en el encuentro consigo mismo.

A la hora de dibujar su prenda se observó gran silencio, concentración y emotividad.

Este ejercicio resultó de gran utilidad, ya que el dibujo realizado pudo ser re-pensado y re- definido en el taller de Tejido y con los aportes de la profesora de Diseño.

Encuentro N°12

Temática abordada: "Los Bloqueos en la Creatividad"

Actividades realizadas: Luego del análisis y reflexión acerca de las observaciones realizadas en relación al desempeño de los alumnos en los talleres de tejido (donde notamos dificultades para "animarse" a diseños diferentes y abstractos), consideramos importante brindar un espacio para poder "reconocer y conocer" los diferentes bloqueos que existen en toda persona cuando se entrega a la tarea de crear, imaginar y diseñar.

Para ello propusimos la siguiente actividad: algunos participantes debían atar las manos de sus compañeros, los cuales intentarían tejer a dos agujas. El primer grupo debía observar la situación y plantear sus impresiones.

Luego de realizado este ejercicio, en plenario, se analizaría la situación. Los que estuvieron atados manifestaron haber sentido "incomodidad, desesperación, dificultad para manejar la situación, inutilidad, rabia, bronca, malestar, dolor, falta de libertad". Algunos de ellos manifestaron que las ataduras "dejaban marcas". Cuando fueron desatadas expresaron sensaciones de "libertad, alegría, posibilidad de trabajar y hacer cualquier cosa".

Mediante este ejercicio práctico, se intentó reflexionar sobre las ataduras o bloqueos personales, culturales, preceptúales y emocionales que existen en la vida cotidiana, y las limitaciones que nos imponen.

Todas reconocieron poseer ataduras diferentes: "la rutina del hogar, el estado de ánimo, las preocupaciones, los miedos, la falta de ganas, el machismo, los vicios".

Para finalizar el taller cada participante debía escribir en una hoja con forma de "fantasma" su "atadura". Señalamos que frecuentemente las "ataduras" o bloqueos funcionan como fantasmas invisibles que provocan sensaciones de temor, impotencia, etc.

Rescatamos del afiche los siguientes "fantasmas personales": *la obsesión, que a otro no le guste, a ser rechazada, a equivocarme, la inseguridad, el miedo, mis preocupaciones, mis sentimientos, mis fracasos, a no poder tejer bien, el facilismo, la angustia, el perfeccionismo, la injusticia, la tristeza, a enfermarme, que me discriminen, no sé cuales son mis ataduras".*

Encuentro N°13

Temática abordada: "Recordando Leyendas de Quebrada y Puna".

Actividades realizadas: Se propuso a las participantes juntarse en grupos de 5 personas, donde cada una debía recordar y relatar una leyenda del lugar. Luego se elegiría una de ellas, la cual se escribiría para posteriormente leerla en plenario.

Esta actividad tuvo como objetivos, primero recuperar historias que forman parte fundamental de la cultura popular, por otro lado intentar que estas leyendas generen ideas a reproducir en nuevos diseños textiles. Por último realizar sobre las mismas un análisis teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Durante esta tarea se observó lo siguiente:

- Gran riqueza de saberes y experiencias propias.
- Variedad y gran número de historias de diferentes lugares, con personajes parecidos.
- Diferentes versiones de una misma leyenda.
- Expresividad y sensibilidad para relatar las historias.
- Atención constante, curiosidad y satisfacción al escuchar al compañero.
- Las mujeres en las leyendas fueron descriptas como personajes seductores, relacionadas al mal, encargadas de hacer sufrir de amor a los hombres.
- Los hombres aparecieron como débiles, víctimas, castigados con la muerte.
- Algunas participantes manifestaron como positivo el hecho de rescatar estas historias, tanto en forma escrita como verbal.
- Como negativo, algunas afirmaron que sienten "que se las llevan a otro lado y las representan como juego, sin respeto y sin fé".
- Las leyendas y rituales permiten compartir entre generaciones, alegrías y tristezas.

El abordaje de esta temática permitió que algunas de las alumnas, que hasta el momento se mostraban reservadas, participaran activamente aportando conocimientos, experiencias, opiniones, etc.

Este trabajo generó un clima de alegría, compañerismo y reivindicación de lo propio.

Encuentro N°14

Temática abordada: "La leyenda en la práctica textil".

Actividades realizadas: A partir de lo trabajado en el taller anterior, y con el objetivo de favorecer la creación de un diseño, propusimos que cada grupo eligiera una leyenda para reproducirla en una tela.

Para llevar a cabo esta tarea, se brindaron distintos materiales textiles, tales como: retazos de picote teñido con tintes naturales, vellones, lanas, hilos, agujas, entre otros.

Se realizaron cuatro producciones con diferentes historias: "la leyenda del duende", "la leyenda de Humahuaca", "La Pachamama", y "La leyenda de las cajas y el carnaval".

Se observó gran predisposición y alegría frente a la consigna de trabajo. Así también se notó buena organización en los grupos de trabajo, comunicación e intercambio fluido, participación activa de todos los miembros, distribución de tareas, etc.

Para realizar el cierre de esta temática se planificó, para el próximo encuentro, una exposición de las producciones grupales.

Encuentro N°15

Temática abordada: "Análisis integral de las producciones textiles"

Actividades realizadas: Se planificó para este taller un abordaje integral articulando los talleres de: Diseño, Tejido y Aportes Psicosociales.

En primer lugar cada grupo debía presentar su trabajo y explicar el motivo de su diseño, y luego se realizaría un análisis del mismo en forma grupal. Para ello se tendría en cuenta: los colores usados, sus combinaciones, las texturas, la perspectiva, los objetos elegidos, el proceso del diseño, en que prenda textil se podría usar el diseño, qué cosas se cambiarían, qué cosas se agregarían, como presentarían el producto, como

fueron las terminaciones, que técnicas manuales utilizaron, como se sintieron al trabajar en grupo, que dificultades aparecieron, como las resolvieron.

El análisis conjunto de las producciones resultó de gran riqueza y aprendizaje. Se destacan las siguientes conclusiones:

- En la mayoría de los trabajos, las combinaciones de colores fueron adecuadas. En algunas se tuvo en cuenta las gamas y en otros el contraste figura-fondo.
- Se observó variedad de texturas, realizadas con diferentes técnicas y materiales (puntos, telas, vellones, etc.).
- Todas las producciones resultaron creativas y originales.
- En la mayoría de los trabajos se realizaron observaciones de detalles a cambiar, como ser tener en cuenta la prolijidad, la terminación, la combinación de materiales nobles para el tejido.
- Se utilizaron nociones de perspectiva espontáneamente.
- Se observaron en la práctica conocimientos aprendidos en los talleres de Diseño y Tejido.
- Llamó la atención la falta de una plan de trabajo pensado con anterioridad. Todas manifestaron haber actuado espontáneamente pero libres de conflictos y dificultades. Expresaron haberlo vivido como un "juego, sin pensar, espontáneo".
- Todas refirieron que sus producciones transmitían sensaciones diversas y estados diferentes: desolado, triste, alegre, etc.
- Propusieron que el diseño podría ser utilizado en diferentes elementos, como ser: una cartera, una almohadón, tapiz, cuadro.
- Así también plantearon que podían rescatar algunos elementos del diseño para incluirlo en una prenda, por ejemplo hacer el sombrero del duende para simbolizar la leyenda en un pullover.

Encuentro N°16

Temática abordada: "Perspectiva de Género y Violencia"

Actividades realizadas: A partir de relatos espontáneos de algunas de las participantes del Taller en torno a la problemática de Violencia, se propuso al grupo una introducción a esta temática.

Para ello se trabajó grupalmente algunos mitos o representaciones universales acerca de la Violencia. Con el objetivo de Sensibilizar al grupo, propusimos la lectura de 10 afirmaciones que comúnmente circulan en el colectivo social, con la finalidad que cada grupo pudiera analizar su veracidad o su falsedad.

Los mitos propuestos fueron los siguientes:

-"Los casos de Violencia Familiar son escasos. No representan un problema tan grave para la sociedad y la política".

-"La violencia es producto de alguna enfermedad mental".

-"Es un fenómeno que sólo ocurre en las clases más pobres".

-"El consumo de alcohol es la causa de las conductas violenta".

-"Si hay violencia, no puede haber amor en la Familia".

-"A las mujeres que son maltratadas, les debe gustar, de lo contrario no se quedarían".

-"Las víctimas de maltrato a veces se lo buscan, algo hacen para provocarlo".

-"El abuso sexual y las violaciones ocurren en lugares peligrosos y el atacante es un desconocido".

-"El maltrato emocional no es tan grave como la violencia fisica".

-"La conducta violenta es algo con lo que uno nace".

Luego del trabajo grupal, se propició un espacio de reflexión. Algunas de las conclusiones se detallan a continuación:

-La violencia constituye un problema, ahora es un tema público en donde se involucra toda la sociedad. Antes se solucionaba sólo adentro de la Familia.

-La violencia no necesariamente se asocia con la locura o la enfermedad menta; pero una persona violenta necesariamente tiene algún tipo de dificultad.

-Aparece en todos los niveles sociales y sus causas son múltiples (falta de trabajo, alcoholismo, haber sufrido violencia, por ejemplo).

- En una familia con problemas de violencia se observan ratos de agresión y violencia y también momentos de amor.

- La mujer víctima de violencia no puede irse por miedo, terror, por falta de recursos económicos, por amenazas, etc.

-En general la mujer tienden a culpabilizarse por la agresión recibida, y se le suma a esto el peso de la cultura machista.

-Los violadores no son desconocidos y atacan en cualquier lugar.

-Las palabras son más fuertes que los golpes.

-La violencia se aprende por exposición al ambiente y las conductas de los padres.

En este taller se observó gran interés e identificación con las opiniones y experiencias relatadas, lo que indica la importancia de abrir un espacio para dialogar acerca de esta temática.

Encuentro N°17

Temática abordada: "La violencia en la vida cotidiana".

Actividades realizadas: A fin de reflexionar acerca de las propias experiencias en relación a la violencia, propusimos al grupo recordar situaciones de la vida diaria donde se sintieron agredidas.

Las vivencias relatadas resultaron múltiples y variadas, por ejemplo pudieron reconocer situaciones de violencia cuando un hombre golpea a una mujer, cuando hombres y mujeres se pelean a la salida de un boliche, cuando los chicos se golpean a la salida de la escuela, cuando una maestra le expresa a un alumno que no sirve para nada, que es un burro, cuando un docente hace uso del castigo físico a un alumno con el puntero, cuando un jefe usa palabras groseras, malos tratos, cuando una madre encierra a sus hijos o a los animales, entre otros.

También se planteó la existencia de un tipo de violencia estructural, que tendría que ver con la mala distribución de la riqueza y el poder, la pobreza, la marginación y la exclusión; que generan la violencia entre grupos sociales.

A continuación se sugirió al grupo dramatizar alguna de las experiencias relatada, a fin de "ponerse en situación" y poder conocer las vivencias de cada rol.

Como conclusiones de esta tarea se destacó la importancia del diálogo, de la escucha, del respeto y del establecimiento de vínculos de confianza y contención

Cabe destacar que este debate se llevo a cabo en un clima de mucha emotividad y participación activa de todas las mujeres.

Para realizar el cierre a esta actividad, se leyó un cuento denominado "La tristeza y la furia".

Encuentros N°18 y 19

Temática abordada: "Sondeo y evaluación de la situación socio-laboral de las participantes"

Actividades realizadas: La modalidad de trabajo para estos encuentros consistió en entrevistas abiertas de carácter individual, con el objeto de realizar una aproximación a la realidad social, económica, familiar y laboral de las mujeres.

Dicha actividad permitió un primer abordaje sobre la situación real por la que atraviesan muchas de las participantes del taller.

Esta propuesta de trabajo se fundamentó en la posibilidad de que a partir de la capacitación se conformara un grupo de trabajo; por lo que consideramos que desde este Taller se pueden aportar herramientas básicas para la conformación de un grupo humano laboral.

Se realizaron 10 entrevistas individuales prolongadas, recuperando y profundizando la información registrada en las fichas personales elaboradas en el inicio de la capacitación.

Los ejes de las entrevistas fueron: disponibilidad horaria, historia laboral y situación actual, cualidades personales, inclinaciones e intereses, opiniones acerca del trabajo en grupo, entre otros.

El contenido de las entrevistas resultó de gran riqueza y utilidad para poder planificar el acompañamiento más adecuado al proceso que desean poner en marcha.

Encuentro N°20

Temática abordada: "Aproximación diagnóstica sobre el trabajo en cooperativa".

Actividades realizadas: A partir de los encuentros anteriores se planificó la admistración de un cuestionario dirigido a detectar intereses, capacidades, gustos, expectativas y dudas en relación al trabajo en cooperativas.

El cuestionario contaba con las siguientes preguntas:

1- ¿Cuantas horas diarias crees que habría que dedicar al trabajo?

2- ¿ Cuantos días a la semana?

3- Enumera las actividades que habría que realizar en la cooperativa?

4- ¿Qué dificultades o problemas, crees que se pueden presentar?

5- ¿Qué materiales se necesitarían para producir?

6- ¿Qué prendas, te gustarían producir? ¿Cuántas como mínimo y como máximo se deberían producir en un mes?

7- ¿De donde se sacarían los recursos para comenzar a producir las prendas?

8- Económicamente ¿Qué cantidad de dinero resultaría aceptable como ganancia?

¿Qué opinas acerca de que algunos miembros de la O.N.G. integre la cooperativa?

En un segundo momento se trabajó grupalmente las respuestas personales, evidenciándose similitudes en los planteos de cada participante. Esta primera aproximación resultó de gran utilidad para conocer el rol "imaginado" en relación al trabajo en cooperativa.

Encuentro N°21

Temática abordada: "Intercambio de experiencias con el Equipo Técnico de "Awashani" (organización de mujeres tejedoras del sur de Bolivia)".

Actividades realizadas: El objetivo de este taller fue compartir experiencias de trabajo en relación a la producción textil. Para ello invitamos a los coordinadores del Proyecto "Awashani": Alcira Lozano y Sixto Vazquez.

El taller se llevó a cabo en un clima de respeto, curiosidad y gran interés. La historia del proyecto relatado por los invitados, y la descripción de la vida cotidiana de la población de Chorolque, movilizó notablemente al grupo. Conocer esta experiencia de trabajo permitió a éste reflexionar sobre la propia realidad, y revalorizar los recursos que poseen (gran cantidad de camélidos, excelente materia prima, apoyo de instituciones del Estado, afluencia de turismo, etc.).

Este encuentro finalizó con la invitación de Sixto y Alcira a conocer su comunidad y llevar a cabo un nuevo intercambio de técnicas, experiencias y saberes, ésta vez en Chorolque, Bolivia.

Encuentro N°22

Temática abordada: "Reflexión sobre la experiencia de Awashani y análisis crítico de la Segunda Feria Andina de la llama".

Actividades realizadas: A partir del encuentro de intercambio, se propuso al grupo reflexionar sobre lo relatado por la gente de Bolivia. Para ello se utilizaron preguntas orientadoras: ¿Qué cosas en común tienen los dos proyectos?, ¿Cuáles son sus diferencias?, ¿Cuáles son los objetivos de cada proyecto?, ¿Cómo es el contexto social de Bolivia?, ¿Qué cosas les impactaron?, ¿Qué opinan de las prendas elaboradas por ellos?.

Estas son algunas de las impresiones del grupo:

- Ambos proyectos tenían objetivos diferentes, uno de capacitación y otro de comercialización.
- El tejido y la terminación de las prendas bolivianas eran de gran calidad.
- El diseño de las prendas no reflejaba la identidad cultural y personal.
- En cuanto al contexto social, Bolivia tiene características políticas y económicas muy diferentes, las cuales no favorecen la producción de pequeñas empresas dedicadas a la artesanía. Sin embargo se destacó el valor del trabajo independiente, la necesidad de agruparse, la constancia, la recuperación de técnicas ancestrales, etc.

En un segundo momento, la coordinadora de este Proyecto realizó una descripción exhaustiva de lo ocurrido en la Feria de la Llama en la localidad de Abra Pampa, en la cual explicitó un diagnóstico sobre la artesanía textil:

- No se vendieron prendas tejidas, si fibra de llama en cantidad.
- Se observó mala calidad en tejido y terminación de prendas.
- Falta de diseños novedosos y originales.
- Falta de utilización de técnicas de tejido ancestrales.
- La convocatoria fue exitosa, ya que participaron artesanos de toda la Quebrada y Puna, y de otras provincias.
- La feria ofreció diferentes actividades culturales de interés.

Esta experiencia resultó de gran riqueza, ya que estas impresiones se pudieron compartir con todos los participantes de la feria, pudiendo realizar una revisión critica de esta actividad.

Encuentro N°23

Temática abordada: "Re-pensando el Día de la Madre".

Actividades realizadas: Debido a que se acercaba esta fecha, y al ser el grupo de alumnos conformado mayoritariamente por mujeres-madres, se propuso realizar un taller de reflexión y sensibilización sobre este motivo. Para ello cada una de las participantes debía escribir en una hoja "qué significaba ser mamá, y en qué lugar del cuerpo ubicarían a esta función".

Durante el taller se manifestaron distintas emociones y vivencias (alegría, tristeza, agradecimiento, añoranza, etc.). Cada participante pudo tomar contacto con su propia historia y repensarla a partir de las distintas experiencias narradas por los compañeros.

Algunas de las expresiones el grupo fueron las siguientes: "nos da vida", "ser biológico", "lo mejor de la vida", "difícil expresar con palabras lo que se siente", "protección", "cariño", "amor", etc.

Encuentro N°24

Temática abordada: "Cierre y evaluación".

Actividades realizadas: Como instancia de cierre de esta Segunda etapa, propusimos a cada participante reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Para ello utilizamos la técnica de "El camino recorrido", la cual consiste en pensar el proceso de capacitación como si fuera un camino a recorrer.

Luego cada alumno debía dibujar en un afiche este camino, destacando altos y bajos, obstáculos., motivaciones, compañeros, clima de trabajo, etc.

En plenario cada uno expuso y explicó el camino dibujado, para luego poder reflexionar sobre lo ocurrido. En general los caminos eran similares, con presencia de altibajos, dificultades (familiares, de tiempo, de aprendizaje), con encuentros significativos, con metas alcanzadas, y finales diferentes (seguir aprendiendo, estar seguro para trabajar, etc.).

Como conclusión de esta experiencia, el grupo manifestó como positivo los altibajos, ya que estos son inherentes a toda actividad humana; destacando la motivación para seguir adelante, seguir aprendiendo y sentirse contenidas para lograrlo.

A modo de evaluación de los objetivos iniciales de este taller, concluímos que éstos fueron cumplidos satisfactoriamente, ya que:

- Se continuaron realizando aportes para la construcción del Rol de artesano, a partir de las distintas temáticas.
- Se realizó un seguimiento individual de los procesos de aprendizaje.
- Se logró sensibilizar al grupo en distintos aspectos, lo que se evidenció en sus opiniones, su participación activa y expresión de sentimientos.

- Se fortaleció la autoestima, lo que se vio reflejado en manifestaciones verbales, conductuales y de relación.
- Se incorporaron elementos conceptuales y actitudinales, que estimularon la creatividad, lo cual se manifestó en un proceso gradual de creación de diseños.
- Se revalorizó la identidad cultural, a partir de la recuperación de saberes populares, como las leyendas, rituales, ceremonias, etc.

Taller de Diseño

Encuentro N°1

Luego de presentarme como artesana de productos cerámicos y a pesar de tener mis diseños plasmados en ellos, convenimos en explorar juntos, caminos que nos llevarían a sentir y ver de otra manera las superficies, los colores, texturas y tramas.

Objetivo: desarrollar una mirada distinta, despojada de preconceptos con respecto a las múltiples posibilidades que permite un diseño textil.

Desarrollo de la clase:

1) Cada alumno escribió lo que entendía por diseño.
2) El siguiente paso fue plasmar sus manos en un papel con colores de témpera preparados por ellos. Les causó asombro, timidez, algunos no querían ensuciarse los dedos y a otros les pareció una "chiquilinada". Mostraron gran resistencia para desarrollar la técnica.
3) La tercera consigna fue crear con los dedos, el dorso de los mismos o con las yemas, una composición con los colores ya preparados.

Cerré la clase proponiendo reconocer y *ver* nuevamente los trabajos en la próxima clase.

Encuentro N°2

Luego de una semana los alumnos volvieron sobre sus trabajos realizados la clase anterior, miraron y reconocieron sus manos (aunque a algunos les costó hacerlo). Hicieron algunos comentarios sobre los colores y la composición.

Objetivo: observar sus "huellas" y manos, principales herramientas de un tejedor.

Teniendo como base las definiciones sobre diseño que habían redactado en la clase anterior, se aclararon ideas y conceptos.

Objetivo: plasmar el concepto de "Diseño: concretar una idea en algo material",lo cual requiere una serie de pasos necesarios a seguir para un óptimo resultado.

Descubrieron entonces que **ellos diseñaban:**

a) al imaginar la prenda (colcha, cortina, etc)

b) al elegir el material (lana de oveja o llama)

c) al hilar

d) al teñir

e) cuando determinan un tamaño

f) al incorporar dibujos y texturas especiales

g) y una vez acabado el producto, para comercializarlo se necesita **presentarlo**, y eso también es parte del diseño.

Dado que trabajan con tramas de tejido o telas en telar, la superficie es importante.

Objetivo: Trabajar con texturas, y sentir (con todo su significado) las diferentes texturas existentes. Para ello preparé dos trabajos que tocaron con los ojos cerrados, una vez relajados y en silencio. Luego hicieron una composición en forma individual con materiales vegetales y minerales (semillas, hojas, cortezas, palitos, piedras, arena, etc.).

Encuentro N°3

Afirmaron el concepto de diseño y su proceso a partir de ejemplos de la vida cotidiana (huertas, jardín, sus casas, sus tejidos). Luego "miraron" y reconocieron los trabajos de la clase anterior y expresaron brevemente lo que sintieron al hacerlo. Analizamos algunos de ellos.

Objetivo: descubrir las distintas relaciones visuales y lo que vemos, y cómo éstas se encuentran sostenidas y unidas por otras relaciones que existen

independientemente de que las veamos y que dan unidad a la obra, es decir las partes estructurales.

Hablamos de cómo percibíamos la forma (contraste) y de cómo en el campo visual podíamos distinguir:

a) factores formales
b) factores tonales
c) texturas

y de cómo podíamos descubrir significados procedentes de nuestra experiencia.

Luego, con un trozo de arcilla, hicieron una plancha que trabajaron con texturas, haciendo una composición individual, inspirada en música descriptiva de la naturaleza.

Encuentro N°4

Cada uno realizó una composición con recortes de revistas y diarios sobre cartulina. Luego se analizó cada trabajo.

Objetivo: comenzar a desglosar, dar nombre, verbalizar eso que vemos como totalidad. Hablamos de figura-fondo, de la relación entre los distintos elementos (tensión, dirección, ritmo y equilibrio). Fue una clase dinámica y productiva.

Encuentro N°5

En esta clase abordamos el color, luego de un breve repaso en donde los alumnos fijaron el concepto de cómo se percibe la forma en un campo visual (contraste: diferencias tonales; texturas –por sensación táctil o visual).

Antes de analizar el color físicamente, aclaramos su naturaleza subjetiva, a través de ejemplos deducidos por los alumnos.

Objetivo: dejar sentada la influencia de los colores en nuestras vidas. Su influencia en nuestra creatividad, en la percepción del ambiente, el gusto, el tacto, la temperatura corporal, en los movimientos, etc. Se analizaron todos los colores

Luego analizamos las cualidades de la luz: **acromática** (luminosidad y valor); **cromática** (luminosidad –valor--, matiz –color—y saturación –intensidad--); **colores fríos y cálidos.**

Los colores **primarios** (rojo, azul y amarillo) luego hicieron el círculo cromático y descubrieron los colores **complementarios** (verde, naranja y violeta) y los **análogos**.

Fue una clase divertida y dinámica.

Encuentro N°6

Debido a que realizar el círculo cromático resulta de gran importancia para conocer las diferentes combinaciones de colores y poder aplicarlo en el diseño, y respondiendo a la demanda del grupo (ya que no todos habían podido terminar su propio círculo), se continuó el proceso de armado del círculo cromático.

Encuentro N°7

Comenzamos el taller con un repaso del círculo cromático y las relaciones entre los colores, así como sus cualidades.

Divididos en grupos prepararon colores terciarios y escalas tonales cromáticas y acromáticas.

Con los colores preparados hicieron una composición abstracta teniendo en cuenta lo ya conversado sobre las dimensiones del color (cromático, acromático, valor, matiz e intensidad). Luego se analizó cada trabajo.

Finalizó la clase ahondando el concepto de ***composición*** (organización total de cualquier diseño) y de cómo influyen en ella las distintas relaciones estructurales de sus elementos.

Participación en los Talleres de Diseño a cargo de Andrea Bardi y Sabina Wichi

Mi trabajo consistió en secundarlas y apoyar los ejercicios que propusieron. Con un trabajo más práctico que teórico, acentuaron y redondearon los conceptos de composición que habían visto en las clases de diseño previas a este encuentro, con la diferencia que emplearon materiales distintos: trapos, tejidos acrílicos, piolines, plumas, ramas verdes. También ejecutaron un pequeño colgante cuya base fue una trama con tejido a dos agujas.

Hubo una buena recepción por parte de los alumnos: trabajaron divertidos e incentivados, con un alto porcentaje de asistencia, considerando que la mayoría es gente grande que trabaja y muchos de ellos viven en zonas alejadas.

Todo esto me permitió observarlos con cierta distancia y, a veces, con gratas sorpresas.

Hubo como un "prestarse a jugar" y entonces los resultados fueron espontáneos, creativos; otros bien equilibrados.

Puedo destacar algunos, dejando sentado que la mayoría demostró saber lo que hacía:

Verónica: frescura, equilibrio, liviandad.

Boni: realizó una composición tejiendo una trama orgánica, estudiada y bien resuelta en sus colores.

Angélica: mostró su impulso espontáneo y fuerte, en una organización ajustada con colores intensos.

Cristina: cuando trabajó con las guardas eligió colores contrastantes, resolviendo en forma adecuada la consigna.

Sergio y Patricia: desarrollaron guardas equilibradas y armoniosas, en colores claros y bien resueltos.

Paulina: demostró su relación con la naturaleza en un trabajo sutil en hojas verdes y semillas rojas.

Rosalía: volvió a demostrar su espíritu vivaz y creativo en las dos composiciones (mejor resuelta la del colgante).

Inocencia: interesante la composición en el bastidor de cañas, con colores pasteles, con una forma bien definida y luminosa en su centro.

Conclusiones de las jornadas de trabajo

Los conocimientos impartidos en las clases previas a este encuentro prepararon el terreno para la concreción de diseños, en donde notamos esa mirada distinta, con menos preconceptos, o sea más intuitiva, que es uno de los objetivos de esta capacitación.

También vi la necesidad de organizar clases con más incentivos (por ejemplo introducirlos en el dibujo con ejercicios descubridores de su identidad), que les permitan plasmar en sus tejidos y luego en sus telas, creaciones propias.

Encuentro N°8

Responsables: Andrea Bardi y Sabina Wicki.

Actividad realizada: como primera medida realizamos un relevamiento del material realizado hasta el momento bajo la coordinación de Marga Cabana, y de las profesoras Teresa, Mercedes, Nelly, y las psicólogas Elsa y Natalia.

Encontramos un grupo humano unido, con muy buena predisposición para trabajar, consecuencia del entrenamiento en tareas prácticas, y en los talleres donde se abordaron problemáticas vinculadas a la vida cotidiana: familia, trabajo, obligaciones, responsabilidades, etc. Encontramos un grupo contenido afectiva y psicológicamente.

Los trabajos expresivos realizados nos dieron el marco como para comenzar e incursionar en los temas de diseño.

Se llevó a cabo:

1- Charla de presentación donde se abordaron los siguientes temas: revalorización del Patrimonio Cultural, Historia y Orígenes. En cuanto al diseño se profundizó en: la forma, la función, los destinatarios, los contenidos a comunicar y los posibles referentes de comunicación según el objetivo.

2- Presentación de material didáctico: Afiches con iconografía del NOA y Manuales.

   a- Manual con serie de ejercicios formales planteando soluciones para encarar un diseño.

   b- Manuales para uso personal con iconografía aborigen (guardas, símbolos, tramas, texturas).

   c- Manual con explicación gráfica de puntos de uso textil en el bastidor.

   d- Manual sobre la historia del Tapiz y alfombras.

   e- Manual para el manejo y uso del telar.

   f- Manuales sobre teñidos y tintes naturales.

Con los Manuales a y b se trabajó conceptualmente en e análisis de las imágenes y en el ejercicio de diseño allí planteados.

Conclusión: Durante el desarrollo del taller se puso el énfasis en que los alumnos entiendan la importancia del Diseño como paso previo al desarrollo de un producto, teniendo en cuenta la Identidad Cultural y Regional como condicionante.

Encuentro Nº9

Responsables: Andrea Bardi y Sabina Wicki

Actividades realizadas: se realizó el análisis de la necesidades de comunicación de la futura Cooperativa o MINKA. Intercambio de ideas con miembros del Equipo.

Como conclusión consideramos que se deberá generar un elemento identificatorio que será parte de un sistema de piezas a desarrollar:

- Carteles exteriores.
- Señalización interna de los espacios donde se desarrolla cada actividad.
- Folletos, Institucional de promoción e información.
- Volantes.
- Packaging para los distintos productos.
- Tarjetas personales para cada artesana.

Una de las actividades planificadas para este encuentro con el grupo de participantes tuvo como objetivo el ampliar una forma a partir de un dibujo realizado por cada alumno, mediante el uso de una cuadrícula.

Cada alumno eligió una forma de los Manuales de Iconografía Aborígen para trabajar.

Conclusiones: Cada alumno comprendió que es posible ampliar a cualquier tamaño, y de manera sencilla, incorporando su impronta personal, a cualquier figura gráfica. Este ejercicio les permitirá ampliar las formas que les interese o que necesiten en sus productos textiles.

La segunda actividad consistió en realizar una guarda utilizando material concreto: semillas, harina, piedras, lana, telas, hojas, etc. Condicionante: no más de tres elementos.

Los alumnos, a partir de los conceptos adquiridos, generaron un motivo diferente utilizando, cada uno libremente el material que quisiese.

Conclusiones: Los trabajos realizados demostraron que los alumnos poseen una gran capacidad expresiva. Pudieron aplicar los conceptos teóricos aplicados anteriormente y cumplieron con las consignas dadas.

Proyectamos montar una muestra con los trabajos realizados para estimular en los alumnos su seguridad y elevar su autoestima.

Encuentro N°10

Responsables: Andrea Bardi y Sabina Wicki.

Actividades realizadas: La temática trabajada fue la confección de un Mini Telar de doble urdimbre en Bastidor fijo. La consigna consistió en que cada alumno confeccionara su propio bastidor con materiales que se encontraban en el taller (cañas de distintos grosores, lanas, retazos de distintas telas, sogas, materiales naturales como ser hojas, piedras, semillas, maderas y plumas).

Se elaboró el mini tapiz utilizando diferentes técnicas y se aplicó el conocimiento previo adquirido en lo referente al diseño.

Conclusión: Se logró trabajar en forma espontánea siendo cada uno de los trabajos muy ricos en su expresión individual.

Fueron montados en el taller, agrupándolos según su estilo. Se comentaron los resultados en conjunto.

Encuentro N°11

Responsables: Andrea Bardi y Sabina Wicki.

Actividades realizadas: en esta ocasión se programó el montaje de una pieza textil elaborada como muestra en un soporte natural.

Se trabajó la idea de aprovechar los recursos existentes.

La consigna fue transformar una muestra tejida por ellas en una pieza terminada, agregando distintos elementos provenientes de la naturaleza. También reciclar materiales descartados de otras obras.

Conclusiones: Los trabajos realizados permitieron a los alumnos comprender la importancia de mantener los materiales restantes de otras obras ordenados, pues éstos pueden ser aprovechados para generar nuevas piezas.

Encuentro N°12

Responsables: Andrea Bardi y Sabina Wicki

Actividades realizadas: Se vincularon los conceptos teóricos y prácticos desarrollados durante la semana. También se revalorizó el concepto de Identidad como pieza fundamental para el desarrollo de futuros trabajos.

Así mismo se reflexionó sobre las nuevas técnicas aprendidas como posibles soportes de identidad.

Realizamos una evaluación conjunta entre docentes y alumnos sobre los resultados obtenidos.

Se relevaron las inquietudes de los alumnos sobre los temas desarrollados y sugerencias de necesidades para su formación.

Encuentro N°13

Fue un encuentro de mucho diálogo acerca de qué aprendizajes nos había dejado y cómo habíamos vivido esa semana junto a las diseñadoras Andrea y Sabina. Intercambiamos pareceres: habían participado de una experiencia con entusiasmo, pero para ellas (en general) los ejercicios eran un juego y en el fondo sólo querían tejer. Analizamos muchos trabajos en donde hice hincapié en cómo habían sido logrados algunos objetivos. Luego hicimos una exposición con todos los trabajos en nuestra casa, siguiendo un camino estético.

El objetivo de este taller fue que los artesanos descubran una nueva forma de mostrar sus trabajos, ya que reconocerse en un espacio contribuye también a elevar su autoestima.

Encuentro N°14

Los alumnos ya comenzaron a tejer su prenda a dos agujas: un suéter sobre la idea que tenía cada uno. Tratando de dejarlos ser ellos mismos, observé uno por uno sus diseños aconsejando síntesis o deslizando alguna idea, siempre remitiéndolas a los conceptos vertidos en clase. Allí me di cuenta lo difícil que era para ellos llevar esos conceptos a concretarlos en una prenda.

Se necesitan muchos ejercicios y mucho más tiempo para disponer la creatividad. De todos modos, manejaron bien sus colores y resultaron producciones sobrias (es necesario un camino más largo para despertar la audacia)

Encuentro N°15

Hicimos un repaso de todos los contenidos vistos y de cómo podíamos llevarlos a la prenda; teniendo a ésta como campo visual y objeto del diseño repasamos equilibrio, proporciones, colores, gamas y contrastes.

Debían pensar en la próxima prenda (chaleco) como el motivo para volcar un diseño distinto (una composición por ejemplo), lo que ya habían hecho en los ejercicios.

Luego, y viendo que era sumamente necesario, les expliqué cómo dibujar de la "realidad" paisajes o rincones de sus propios espacios, con el objetivo de que puedan manejar alturas, distancias, proporciones, luces y sombras (todo esto someramente).

El objetivo de este encuentro era detener la mirada en su entorno, en sus colores, sin copiar.

Pude concretar la experiencia con Angélica, Rosalía y Noelia. Fue ir del "no puedo" al "no me salió mal". Esta experiencia debe ser personalizada.

Encuentro N°16

Usando los ejercicios que se trabajaron con las diseñadoras, armamos una muestra en nuestro taller. Se utilizaron técnicas de collage, combinación de texturas, colores y formas.

Enmarcados con elementos de la zona (cañas) se logró con ellos una síntesis de trabajo grupal. Para las alumnas fue de gran asombro ver sus trabajos presentados en tapices y telares mini; logrando con los mismos hacer una guarda diseño "Yavi" y darse cuenta que el diseño está en cada momento de nuestros días.

Encuentro N°17

Se desarrolló la clase haciendo un breve repaso de escalas de colores, formas y texturas, para ser empleadas éstas en un diseño de paisaje: "Los cerros de 7 colores"; revalorizando lugares, momentos y situaciones climáticas, puesto que en esta zonas estos elementos conforman nuestro paisaje cotidiano.

Esta técnica de trabajo motivó a los participantes a enmarcar un "antes" y un "después", rompiendo estructuras muy ancestrales de trabajos geométricos y trabajando "Identidad" y generando una nueva visión de la fusión del diseño contemporáneo.

Encuentro N°18

Motivados los capacitandos con las actividades anteriores, pudimos trabajar "Árbol Genealógico". La técnica que se empleó fue recordar las enseñanzas de nuestros abuelos: costumbres, cuentos, sobrenombres, personajes, oficios, comidas, técnicas de tejido, tintes naturales y remedios caseros. Con el desarrollo de este taller recuperamos la identidad de nuestros pueblos.

Observé ciertas dificultades y decidí entonces trabajar el Árbol Genealógico Familiar, logrando con ellos la sensibilidad y el recuerdo de nuestros seres queridos, para sentirse contenidos y partes de una historia.

Esta metodología de recuperación les sirvió para estar seguros, romper barreras, e incorporarse a un diseño cultural.

Encuentros N° 19, 20, 21 y 22

En esta etapa de la capacitación se planificó el trabajo conjunto entre los talleres de Diseño y Tejido, con el objetivo de realizar un acompañamiento personalizado en la elaboración y confección de las prendas, teniendo en cuenta: combinación de colores, texturas y elección de un diseño temático.

Esta modalidad de trabajo conjunto posibilitó la incorporación práctica de las nociones de diseño en el tejido.

Por otro lado se recuperaron las leyendas trabajadas en el Taller de Aportes Psicosociales, con el objeto de servir de disparadores para la creación de un diseño textil. Por ejemplo Ernestina Cruz, eligió plasmar en un chaleco el paisaje desde la Quebrada hasta la Puna, incorporando un duende simbolizado en un sombrero. Utilizó texturas para representar los distintos relieves del paisaje norteño.

Finalmente Lucrecia simbolizó los cerros de Huacalera en los tonos amarillentos.

Habiendo tomado contacto con la Sra. Ruth Corcuera (Doctora en Historia en la Universidad Católica de Lima, Perú, Investigadora Textil de América y Europa, escritora de Literatura relacionada a la actividad textil y actual Directora del área e Antropología Cultural del Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural), se planificó el encuentro en la provincia de Buenos Aires.

El objetivo de estos encuentros fue el intercambio de información, bibliografía, experiencias y prendas textiles. El recibimiento, disponibilidad y generosidad de Ruth,

en cuanto a "su saber", experiencia y calidez humana, superó nuestras expectativas iniciales.

Este intercambio resultó muy positivo, ya que se obtuvo y consultó bibliografía referida a la temática del Diseño Textil. Esto posibilitó tener un panorama más rico acerca de esta actividad.

Por otro lado, se realizaron visitas a Centros de Comercialización de prendas y objetos textiles de confección artesanal, con el objeto de sondear el mercado y la venta (Patio Bulrich, Centro de Compras de Aeroparque y Centros Comerciales y Galerías del Microcentro).

Encuentro N°23

Responsable: Andrea Bardi

Objetivo: Lograr que los alumnos del taller puedan:

- Generar una marca para sus productos.
- Comprender la importancia de volcar la identidad en un pachaging, u otras piezas que necesiten para la venta de los mismos.
- Descubrir que siempre hay una idea rectora y objetivos de comunicación en todos los productos existentes.
- Elegir un nombre que los represente.
- Definir la imagen de la marca.

Metodología:

- Refuerzo conceptual de los ítems: identidad, emisor, receptor, códigos visuales, símbolos, imágenes, color, formas de representación y técnicas.
- Análisis de pachaging de distintas empresas de indumentaria con el fin de decodificar el contenido comunicacional de las mismas; significantes y significados. Se trabajó sobre piezas que actualmente están en el mercado.
- Proyección de diapositivas de trabajos de pachaging y piezas de promoción de distintos productos con el fin de apreciar que cada uno de ellos responde a una propuesta de identidad particular.
- Trabajo práctico: a partir de una consigna dada, los alumnos realizaron con distintas técnicas un elemento que los identifique; este elemento debería poseer síntesis

formal para poder ser utilizado como MARCA de sus productos. Cada alumno eligió un nombre con el que se sintió representado a partir del análisis de distintos referentes de identidad que seleccionaron.

Los objetivos de comunicación que se trabajaron fueron: *autóctono, artesanal, regional y hecho a mano.*

Conclusiones: los alumnos manifestaron interés y desarrollaron distintas propuestas, siendo satisfactorios los resultados obtenidos.

Conclusiones de los talleres de Diseño: este Taller se convirtió en una experiencia novedosa paro todos los participantes. La concepción inicial de Diseño que manejaban era "la copia y repetición" de símbolos y diseños de distintas culturas americanas. En un principio el grupo manifestó gran resistencia a la metodología empleada, pero paulatinamente fueron incorporando nuevos elementos y una nueva concepción de diseño.

Cabe destacar que las actividades realizadas durante este Taller constituyen sólo el inicio de un proceso complejo y extenso.

Bibliografía General

- AGUILAR, J. "Técnicas de animación grupal". Ed. Espacio. Bs. As.
- BUCAY, Jorge. "Cuentos para Pensar". Ed. Nuevo Extremo, Buenos Aires, 1999.
- CEDEPO. "Técnicas participativas para la educación popular". Ed. Humanitas. 3ra. Edición. Bs. As.
- COLOMBO, M. E. "Sublimación y creatividad".
- COMISION DE ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO. "Juego y Creatividad". Jujuy.
- CONTINI, N. "La creatividad: es posible su evaluación". Facultad de Psicología. U.N.T. III Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. 1999.
- CORCUERA, Ruth. "EL ARTE DEL Algodón en Catamarca: 1910-1961". Ed. Ciafic, Bs. As. Argentina, Mayo 2004.
- CORSI, J. "Violencia Familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social". Ed. Paidos, Bs. As.
- EDWARDS, B. "Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro". Ed. Urano, Barcelona.
- GUILLIAM, R. "Fundamentos del Diseño".
- INFUSINO, G. "El extraordinario poder de los Mandalas". Editorial De Vecchi, Barcelona, 1999.
- MARCHORI, H. "Criminología: víctimas vulnerables". U.N.C. Córdoba, 1999.
- MOCCIO, F. "Hacia la creatividad". Lugar editorial, Buenos Aires, 1995.
- OAKLANDER, V. "Ventana a nuestros niños". Ed. Cuatro Vientos.
- OSHO. "Creatividad: liberando las fuerzas internas". Ed. Debate. 2003.
- PIÑEIRO, Rodolfo. "Microemprendimiento Cooperativo".
- QUINO. "Toda Mafalda". Ediciones de la Flor. Buenos Aires. 2000.
- REV. ZONA EDUCATIVA. "Para crear hay que saber". Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Año 3, N°23. Argentina.
- STEVENS, J. "El darse cuenta". Ed. Cuatro Vientos.
- WELLS, K. "Teñido y estampación de tejido". Ed. La Isla. S.R.L. Bs. As.
- WUILLEMET, S; CAVELIUS, A.A. "Mandalas de la vida y de la Naturaleza"

ANEXO

Ficha personal

1-Nombre y Apellido:
2-DNI.:
3-Edad:
4-Estado civil:
5-Escolaridad:
6-Nacionalidad:
7-Domicilio:
8-Localidad:

9-Composición familiar (mencione los datos de las personas que conviven con usted)

Apellido y Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación o escolaridad
1			
2			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

10- ¿Están a su cargo algunos de los miembros del grupo familiar?.¿ Cuales? ¿Por qué?

11- ¿Es beneficiario de algún Programa Municipal, Pcial y/o Nacional?:

Cual? ..... Quien? .....

12- ¿Reciben ayuda de algún familiar, amigos, etc.?

13- Vivienda:
Localización de la vivienda: (barrio, asentamiento, campo, etc.)
Cantidad de piezas:
Cocina a leña o gas:
Baño o letrina:
Patio:
De que materiales está hecha:
Tiene servicios: luz, agua, cloacas, etc.
Posee animales, granja, etc.:
Tipo de transporte habitual:

14-Detallar los trabajos realizados hasta la actualidad (en relación de dependencia o independientes).

15-Actividades religiosas que realiza:

16- Actividades deportivas:

17- Actividades barriales o comunitarias:

18- Actividades recreativas:

19- Actividades de capacitación o formación:

20-¿Cree usted que dispone de tiempo libre? ¿Qué hace con el?

21- ¿Prefiere trabajar con otras personas o de forma individual? ¿En su casa o fuera de ella?

22-¿Desde cuando se dedica a la artesanía? ¿Usted cree que se puede vivir de la artesanía?

23-¿Qué le interesa más en cuanto a la producción textil? (hilado, teñido, tejido en telar o a dos agujas)

24-Descríbase a usted mismo: (cómo se ve, cualidades, defectos, etc.)

25- Describa un día de vida: (desde que se levanta hasta la noche, qué hace, donde va, con quienes está).

Evaluación de Taller

Marque la con una x la opinión elegida

1) ¿Que le pareció a usted la primer reunión?
Difícil..... Aburrida..... Buena..... Excelente.... .....

2) ¿Qué le pareció a usted la segunda reunión?
Difícil..... Aburrida..... Buena..... Excelente.... .....

3) ¿Qué le pareció a usted la tercera reunión?
Difícil..... Aburrida..... Buena..... Excelente.... .....

4) ¿Qué le gustó de las reuniones?
El tema tratado..... La actividad realizada..... La participación.....

5) ¿Qué no le gustó de las reuniones?
El tema tratado..... La actividad realizada..... La participación.....

6) ¿Le interesan las temáticas trabajadas?
Si..... No.....

7) ¿Entendió los temas tratados?
Mucho..... Bastante.... Algo..... Muy poco..... Nada

8) ¿Cambió usted algunas de sus opiniones previas luego de las reuniones?
Si..... No....

9) ¿Están claros los objetivos y la forma de trabajar?
Si.... No....

10)¿Le interesa el taller?
Si..... No.....
¿Porqué?.....

11)¿Qué cambiaría del taller?
.....

JUEGO Y CREATIVIDAD[1]

Para desarrollar la creatividad debemos estar atentos, alertas, observar y saber escuchar. ¡ que importante que es eso!.

Poder transformar la realidad, actuar ante lo improvisto, recrear y renovar situaciones, actividades, estrategias , etc.

Desarrollar la capacidad de asombro y destacar la espontaneidad constituyen un pilar fundamental del acto creativo. Sin capacidad para jugar con la sorpresa, con lo asombroso, con lo inesperado, la creatividad se bloquea.

Es difícil que quien no pueda jugar con alternativas, con lo insólito, con lo anticonvencional realice un trabajo creativo, por ello, es importante destacar que entre las múltiples funciones del juego infantil cabe subrayar el papel que este desempeña en el desarrollo de matrices de aprendizaje, de matrices organizativas de lo imaginario que emergen luego en el proceso creador del sujeto adulto.

En síntesis, ser creativo supone hacerse cargo de la ambigüedad de la incertidumbre, del caos aparente y del cambio. Aceptar la duda y la pregunta no implica dejar de pensar. Todo lo contrario, de lo que se trata es de evitar un pensamiento tan certero, tan exacto, tan definitivo que cierre toda continuidad, toda nueva producción, toda idea de cambio y de renovación.

La creatividad no es una técnica, ni una materia, sino una actitud, una actitud básica se funda en la confianza en uno mismo y en los demás. Es importante tener presente que todos tenemos " potencialidades creativas", y que no debe entenderse a esta , solo como una capacidad artística, sino como una capacidad de auto expresión.

---

[1] Articulo " Juego y Creatividad". Comisión de acompañamiento y seguimiento – Jujuy

PARA CREAR HAY QUE SABER[1]

Es muy usual asociar el proceso creativo en la escuela con un "todo vale" sin la menor indicación o careciendo de toda propuesta de trabajo.

Bajo el pretexto de no coartar la libre expresión de los mas jóvenes, el espacio de la creación estaba reducido a un "dejar hacer" sin elementos y sin rumbo. Sin embargo, promover la creación no significa permitir hacer cualquier cosa, de la manera que uno quiera. Solo a través de la incorporación de ciertos conceptos y de ciertos procedimientos se accede la autentica creación.

La libertad propia del proceso creativo aparece cuando el sujeto tiene tan incorporadas las nociones de su campo que es capaz de atreverse con nuevos caminos. La carencia total de elementos conceptuales y procedí mentales no promueve la creatividad, sino mas bien la inmoviliza.

Sin contar con una idea básica acerca de que es lo que se puede hacer o de cual es la forma de hacerlo, el proceso de la creación es imposible.

Ahora bien, por el otro lado, una vez que se han incorporado ciertas formas de observar, ciertas es estrategias de acción y /o el uso de ciertas herramientas, no nos podemos cerrar a una sola forma de resolver un problema, o a un único modo de generar un determinado producto.

La creatividad no necesariamente supone la genialidad, la obra maestra, el logro único. Se refiere, desde este enfoque, a la posibilidad de poner en acción los elementos adquiridos en pos de nuevos caminos, de nuevas respuestas.

Esto de ningún modo esta haciendo referencia a un campo del conocimiento en particular por encima de otros. Generalmente la palabra "creatividad" esta asociada con el ámbito de las artes, pero lo cierto es que en todas las actividades se debe favorecer la búsqueda de nuevas formas de hacer y resolver.

---

[1] Artículo de Revista "Zona Educativa". Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Año 3. Nº 23. Argentina.

La cuestión aquí es pensar que cosas de cada área pueden favorecer un proceso creativo, una vez que están afianzados ciertos conocimientos propios de la disciplina.

En la medida que se brinden mayores márgenes de libertad, que se aliente al sujeto a dar su propia visión, que se permitan nuevas estrategias resolutivas, pero con consignas que supongan ciertas metas, se estará favoreciendo la creación.

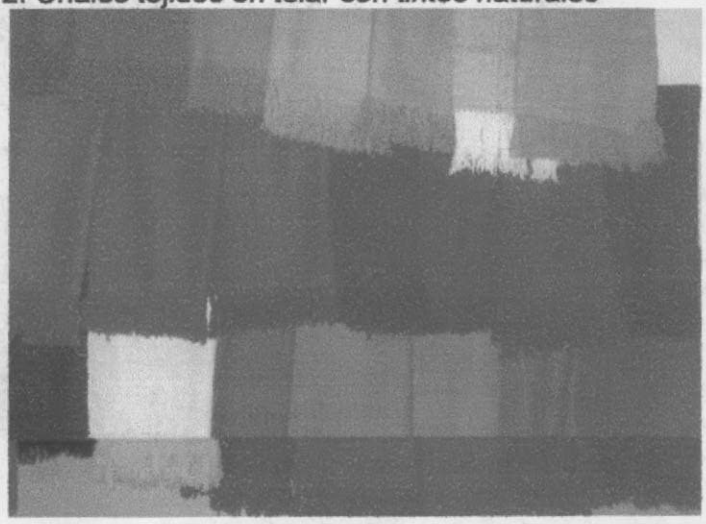
Lista de Alumnos concurrentes

1- Cuellar, Angélica
2- Tolaba, Noelia
3- Carrazana, Carmen Rosa
4- Colque, Laura
5- Sajama, Elsa
6- Sajama, Bonifacia
7- Abalos, Mirta
8- Colque, Inocencia
9- Robles, Rosalía
10- Cruz, Verónica
11- Cruz, Lucrecia
12- Cachagua, Mónica
13- Vilca, Ester
14- Cruz, Anahí
15- Cruz, Ernestina
16- Quispe, Paulina
17- Gutiérrez, Nieves
18- Vilte, Celina
19- Ramos, Sergio
20- Alejo, Patricia
21- Martinez, Elva
22- Perez, Cristina
23- Marina, Rojas
24- Zapana, Haydee
25- Benítez, Asunción
26- Zerpa, Noemí
27- Salas, Julia
28- Angulo, Dina
29- Gutiérrez, Hugo
30- Héctor, Corimayo
31- Quispe, Elizabeth
32- Mamanì, Cristina
33- Gonzalez, Maria Rosa
34- Chambi, Gladis
35- Ibañez, Elena Rita

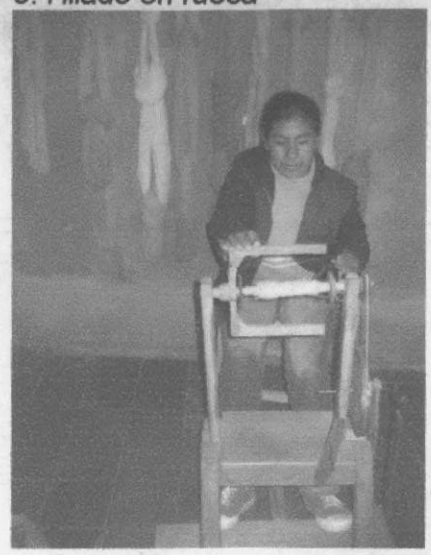
INDICE FOTOGRAFICO

1. Muestrario de lanas con tintes naturales.

2. Chales tejidos en telar con tintes naturales



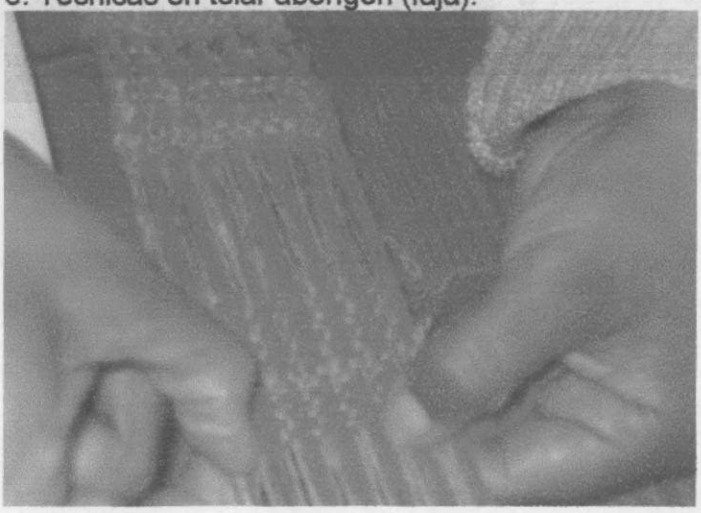
3. Hilado en rueca



4. Acomodando tientos

5. Artesana en taller de tejido a dos agujas.

6. Técnicas en telar aborígen (faja).



7. Confección de telas en telar a pedal.

8. Curso "Taller de Diseño".

9. Artesana mostrando chaleco terminado con un diseño propio.

10. Exposición de prendas elaboradas y equipo técnico.

11. Cierre del curso con presencia del CFI.