

010.13

44883

C.H. ca
III

AREA GESTION
Nº
ENTRADA FECHA: 23-11-04
SALIDA FECHA:

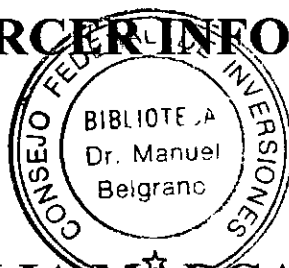
C.F.I.

C.F.I.
INGRESO
22/NOV 2004
Nº 11080

JUJUY

CAPACITACIONES PARA EL DESARROLLO TEXTIL-ARTESANAL

TERCER INFORME PARCIAL



JULIA MARGARITA CABANA

BUENOS AIRES 18 DE NOVIEMBRE DE 2004

PARA DAR ENTRADA
FECHA: 22/11/04
AREA: Red de Informes
Entregado por: G. Temorini

C. F. I.	
INGRESO	
Scp Magnético:	2
Copia Informes:	2
A Red Información	4

SECRETARIO GENERAL DEL C.F.I.
ING. JUAN JOSÉ CIÁCERA

Resumen

El presente documento tiene como objetivo informar acerca de las acciones realizadas a partir del día 15 de Octubre del 2004 hasta la fecha, en el marco del Proyecto “Capacitaciones para el desarrollo textil-artesanal”.

En el mismo se describen las actividades realizadas en los distintos talleres, y las conclusiones derivadas de las evaluaciones personales escritas por los participantes.

Índice

Resumen.....	3
Índice.....	4
Actividades realizadas desde el día 15 de Octubre.....	5
Actividades realizadas.....	6
Conclusiones obtenidas a partir de las Evaluaciones personales.....	7
Devolución de evaluaciones personales.....	8
Desarrollo de los talleres.....	12
Taller de Hilado y Teñido.....	13
Taller de Aportes Psicosociales.....	18
Taller de Historia y Cultura de la Quebrada de Humahuaca.....	21
Bibliografía general.....	24

**ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DIA 15
DE OCTUBRE HASTA LA FECHA**

Actividades realizadas

- Reuniones de Equipos Temáticos a fin de acordar y planificar los talleres.
- Lectura, reflexión y análisis de material relacionado con las temáticas a abordar en los talleres.
- Funcionamiento del Seminario Interno.
- Reuniones de evaluación de contenidos y metodología de los talleres.
- Compra del material, equipamiento e insumos necesarios para los talleres.
- Planificación, ejecución y devolución de evaluaciones personales realizadas a ambos grupos de trabajo con el objetivo de conocer las opiniones e inquietudes de los capacitandos sobre los contenidos aprendidos y la metodología empleada en los talleres. Esta evaluación fue llevada a cabo por la coordinadora en el espacio de los talleres teóricos de fecha 15 y 16 de Octubre.
- Se inició una primera aproximación a los contenidos teóricos sobre "Comercio Justo", a cargo de la Contadora Pública Carla Wayar en el marco de la planificación realizada por el Taller de Aportes Psicosociales.

CONCLUSIONES OBTENIDAS A PARTIR DE LAS EVALUACIONES PERSONALES

Devolución de evaluaciones personales

Grupo: Día Viernes

1-¿Qué opinión tienes de cada uno de los talleres?

Taller de Hilado: *"espectacular, porque aprendí mucho", "bueno nos estamos perfeccionando", "está bueno lo de tomarse el tiempo en el proceso de preparación de la lana", "me interesa mucho", "me costó mucho, estoy mejorando con ayuda de Neli y Aurelia", "es bastante rico en su enseñanza", "me es útil", "me gustaría hilado y tejido con dos agujas y telar", "estoy aprendiendo a hilar lana sedificada y tomar el tiempo que tarda".*

Taller de Historia: *"conocí o recordé cosas", "me parece interesante porque los temas son muy importantes", "me gustaría que explique cuantas veces sea", "nos ayuda a tener más conocimiento".*

Taller de Aportes Psicosociales: *"hermoso porque me ayudo muchísimo", "me gusta la forma en que nos alienta para seguir", "compartimos momentos gratos con las chicas", "nos ayuda mucho en nuestra autoestima".*

En general: *"sencillos y prácticos", "nos orientan para enfrentar la realidad", "aprendí muchas cosas que no sabía", "me gustan todos los talleres porque me siento muy contenida porque me enseñan cosas que por sí hablamos y no sabemos qué quieren decir", "refuerzan mis conocimientos", "necesitamos apuntes para leer y no olvidarnos".*

2- ¿Qué cosas positivas y que negativas destacas?

Cosas Positivas: *"todo lo que aprendí", "los juegos como métodos de enseñanza", "la valoración de nuestra propia persona", "poner límites", "los conocimientos arqueológicos o históricos de la Quebrada", "el valor y la riqueza de nuestros lugares", "rescatar el trabajo artesanal de nuestros abuelos", "enseñar cosas que se estaban perdiendo", "la puntualidad, presencia y la disponibilidad de los capacitadores", "aprovechamos al máximo las dos horas para hilar", "el buen humor", "la confianza entre profesores y alumnos", "la cooperación, la preocupación que tienen para con nosotros y la predisposición", "la integración del grupo porque muchas no nos conocíamos", "el optimismo de cada profesor destacando las ganas de enseñar reconociendo los distintos niveles educativos", "las profesoras enseñan interesante el hilado", "nos ayudan a aprender mucho más de lo que sabemos", "aprendí a controlar los hilados, hilar de calidad".*

Cosas Negativas: *"el lugar", "el espacio físico nos sentimos intranquilos", "ninguna", "no nos dejan copia de lo que nos enseñan", "las clases de Historia deben ser más dinámica", "que el profesor no se enoje y nos tenga paciencia", "la incorporación de gente nueva", "no hay un lugar fijo donde estemos".*

3- ¿Qué te parecen los contenidos teóricos? ¿Son útiles? ¿Por qué?

Contenidos: *"hermosos y útiles porque aprendí a valorarme como persona, "me ayudan a pensar de otra manera y tener nuevas ideas", "ayudan a reflexionar", "interesantes", "importantísimos porque nos ayudan a conocer", "pediría una simplificación del lenguaje", "me desarrollo más", "quisiera que me expliquen más claro", "nos ayudan a tener más conocimiento".*

4-¿Cómo te sientes con los compañeros y con los profesores?

Relación con compañeros: *"espectacular", "bien", "me siento bien porque se hacemos bromas", "es bueno conocer otras personas y siempre trabajamos en grupo con personas diferentes", "son muy pocas las compañeras con las que puedo conversar", "compartimos cosas", "con algunas personas no me llevo bien", "son como unos amigos más", "aprendí a compartir", "contenta".*

Relación con profesores: *"nos reímos", "me gusta como nos enseñan y nos explican los profesores", "se preparan muy bien", "el profesor Orlando es un poco serio", "Neli y Aurelia nos tienen mucha paciencia", "me enseñaron lo que yo no podía hacer", "son comprensibles".*

5- ¿Qué cosas cambiarías?

Cambiaría: *"el lugar", "nada", "más bibliografía seleccionada".*

En Historia: *"láminas", "veamos más a lo profundo la Quebrada de Humahuaca", "que el profesor cambie el idioma de hablar", "más información", "me gustaría que el profesor que hable más lento y no apurado", "que utilice láminas".*

En la Práctica: *"que Aurelia nos vuelva a dar una clase de lavado de lana", "que la enseñanza sea personalizada".*

6- ¿Tus expectativas están siendo cumplidas? ¿Por qué?

Expectativas: *"se cumplen porque aprendí a manejar la puská", "lo que estoy aprendiendo es más de lo que esperaba (aprender a teñir por ejemplo)", "pongo empeño en aprender todo", "aprendí varias cosas compartir con otras opiniones", "es necesario que leamos más", "la mayoría se cumplió", "me imaginaba muchas cosas y voy a lograr mis expectativas a largo plazo", "se están cumpliendo", "si lo más importante era aprender a hilar", están siendo cumplidas", "por falta de tiempo a veces me dan ganas de dejar", "porque nosotras mismas podemos sobresalir con ellas".*

Grupo:Día Sábado

1-¿Qué opinión tienes de cada uno de los talleres?

Taller de Hilado: *"vine ansiosa por tejer rápido me sentí insatisfecha por la lentitud, pero voy entendiendo el proyecto", "las profesoras son bastante claras", "quiero aprender más de lo que sé", "me gustaría aprender técnicas nuevas y diseños", "a veces*

me aburro porque repito lo que ya sé y yo vine por lo de diseño", "me gustaría que sea más práctica", "que sea más tiempo", "falta un poco de tiempo para hilar más", "muy bueno".

Taller de Historia: *"interesante", "sirve para recordar o conocer nuestras raíces", "el profesor trata de dejarnos en claro", "que no sea tan aburrido", "que tenga más juego", "que sea menos tiempo", "me gusta como trabaja y como explica".*

Taller de Aportes Psicosociales: *"es el taller que más me gusta", "clases dinámicas", "temas más que importantes que servirán más allá de la artesanía", "nos enseñaron a valorarnos a saber qué es la vida", "tiene mucho diálogo, confianza, es muy entretenida y nos hacen ver la realidad de hoy", "estoy aprendiendo algo que no sabía".*

En general: *"son buenos", "son importantes", "nos aclaran muchas dudas, por ejemplo en historia", "las clases están bien desarrolladas", "nos dan cosas nuevas para aprender y tener ejemplos", "nos hacen ver la realidad que muchas veces no la reconocemos por falta de interés y porque no hay nadie que nos hable de nuestros derechos", "están interesantes", "los profesores ponen todo de ellos", "muy sinceros y muy compañeros", "la ayuda de ellos o entre ellos es notable", "veo que están preparados", "temas organizados", "me gustaría que haya más práctica que teoría", "son útiles y participativos", "yo quisiera que sigan los talleres en los diseños y en todo, mientras que podamos", "bien desarrollados", "son dinámicos", "tocan puntos que agradan conocer (nuestra identidad, recorrer nuestra región)", "están bien organizados y los profesores explican bien".*

2- ¿Qué cosas positivas y qué negativas destacas?

Positivo: *"ampliación de conocimientos", "profundidad de los temas", "el aprender, reconocernos a nosotros mismos y defender nuestros derechos", "la entrega de los profesores hacia nosotros", "el entendernos y escucharnos", "tienen mucha paciencia hasta me hicieron encontrar a mí misma", "una ayuda extraordinaria", "durante la semana pienso, analizo, recuerdo y trato de mejorar", "la voluntad que ponen los profesores para enseñar", "la posibilidad de realizar tejidos en telares", "estoy aprendiendo algo que nunca hice", "aprender la práctica", "tener confianza en sí mismo", "se puede participar y opinar", "saber sobre cultura de América y el cambio de una persona", "me ayudan con toda su voluntad", "aprendí a hilar, desmotar y esquilar".*

Negativo: *"no dejan opinar a los compañeros", "utilizar términos y vocabulario que no conocemos", "Historia es muy aburrida, no me siento contenida", "me agrada todo lo que hacemos", "nada".*

3- ¿Qué te parecen los contenidos teóricos?

"Son favorables, ya que son cosas que comúnmente las vivimos", "aprendemos como eran nuestros antepasados", "son materias relacionadas", "me gustaría que nos dieran copias para leer en casa", "nos enseñan varias cosas", "te llevan a profundizar más la materia", "son útiles, sencillos y prácticos", "nos hacen participar", "aprendo algo que nunca sabía", "excelentes profesores", "podemos transmitir a los demás", "se está

trabajando desde la persona hasta la culminación de una prenda", "tiene mucho que ver quienes somos, como somos, de donde venimos, hacia donde vamos y que queremos como artesanos", "bárbaro, uno puede expresarse con facilidad", "podes aprender para enseñar a otros", "queda como una guía para una enseñanza", "me gustaría tener alguna fotocopia para leer en casa", "son útiles para poder mantener un diálogo", "crítica o mantener alguna postura", "porque todo esto nos tiene muy informados", "los profesores son muy accesibles y claros", "aplican mucho dinamismo y técnicas nuevas", "aprendemos cosas lindas de nuestro pasado y de nuestra vida".

4- ¿Cómo te sientes con los compañeros y con los profesores?

"Me siento cómodo", "el intercambio de experiencias es muy importante", "con confianza mutua, "confortable", "establecí nuevos vínculos de amistad", "al profesor de historia le falta un poco de serenidad durante el dictado de sus clases, le falta llegar más al alumno, hacer que el alumno se sienta más en confianza con él en sus clases", "es lindo conocernos y dialogar", "los profesores son muy accesibles y claros para enseñar", "bien", "llegué a conocerlos como amigos", "los profesores son muy buenos, comprensibles y a la vez nuestros amigos", "bien con todos" "se formó un buen grupo", "falta compañerismo", "los profesores dan confianza para hablar, conversamos, reímos y nos hacemos bromas, son todos amistosos y buenos".

5- ¿Qué cosas cambiarías?

"Hacer que las 5 horas se dividan en tres, y sean puntuales para el dictado de las mismas", "nada", "todo está perfecto", "el lugar", "que se de más diseño y técnicas nuevas", "no comprendo Historia", "me gustaría que se den apuntes para guiarnos", "leer para saber bien los procedimientos del hilado", "los términos o tener una guía de cada palabra".

6- ¿Tus expectativas están siendo cumplidas? ¿Por qué?

"Si están siendo cumplidas", "aprendí hasta ahora mucho más de lo que sabía", "si porque me estoy capacitando para poder trabajar", "no son cumplidas porque vine porque el curso era de diseño, me faltan técnicas nuevas", "mis deseos de venir eran muchos", "por hoy estoy contenta", "trato de aplicar todo esto con mis alumnas", "estoy orgullosa de aprender y llevarlo a mis hijos y demás que me rodean, además a mi gente", "porque voy a rescatar mis orígenes y a no tener más vergüenza", "hasta el momento no estoy aprendiendo nada nuevo en práctica", "todo va muy bien", "estoy muy contenta", "mi objetivo era aprender y lo estoy cumpliendo", "la mayoría sí", "no veo muy necesaria la clase de Historia", "era lo que yo quería aprender", "el taller de tejido es hermoso", "poco a poco estoy aprendiendo lo teórico y lo práctico".

DESARROLLO DE LOS TALLERES

Taller de Esquila e Hilado

Décimo Taller

Actividades realizadas: Se continua con hilado para dos agujas, en general todos emparejaron el hilado.

Lucrecia Cruz entregó un Kg. de hilo lavado. Hila muy bien, el hilo quedo parejo y la torsión justa, lleva otro Kg.

Roxana Cruz, esta terminando de torcer, bastante parejo, lleva 1 Kg. de lana.

Rosalía Robles, aun le falta la mitad del primer Kg. de lana entregada, sabe hilar no dispone de tiempo, trabaja y cuida a un enfermo.

Laura Colque, hilo mas de la mitad, mejora notablemente.

Mónica Cachagua, continua hilando el primer Kg., no dispone de tiempo, trabaja.

Mirta Avalos, falta poco para terminar el primer Kg., esta hilando despacio para mejora el grosor del hilado, se le cambio la puska.

Angélica Cuellar, continua hilando, sabe hilar pero no dispone del tiempo suficiente trabaja en la huerta.

Patricia Aramayo, está torciendo bastante bien, lo hace cada vez que hila dos ovillos.

Ernestina Cruz, hila bien, aún le falta la mitad, trabaja por la tarde y no dispone del tiempo suficiente.

Nieves Pastora Gutiérrez, hiló poco, por el trabajo no dispone de mucho tiempo.

Bonifacia Sajama, esta terminando de torcer, emparejó el hilado y lleva 1 Kg. de lana.

Sonia Pérez, logró emparejar el torcido del hilo para dos agujas.

Fortunata Cruz, terminó el hilado y torcido, lleva 1 Kg. de lana.

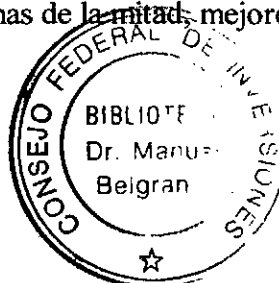
Verónica Cruz, continua hilando muy bien, no dispone de tiempo trabaja en el plan jefes y jefas de hogar.

Carmen Rosa Carrazana, continua torciendo bastante bien.

Noelia Tolaba, le falta poco para terminar de torcer bien.

Elizabet Quispe, le falta poco para terminar de torcer, bien.

Amalia Quipildor, hiló mas de la mitad, mejoró notablemente.



Yolanda Cruz, continua hilando, emparejó el hilado, por estudios no dispone de tiempo.

Cristina Pérez, comenzó a hilar la lana entregada, aún con dificultad.

Petrona Velásquez, hiló mas de la mitad, trabaja como agente Sanitario y no dispone de tiempo suficiente.

Paulina Quispe, hiló medio Kg. para telar (fino y torcido) y continua hilando para dos agujas.

Dina Angulo, hiló mas de la mitad, por trabajo no dispone de tiempo suficiente.

Patricia Alejo, hiló mas de la mitad, por trabajo no dispone de tiempo suficiente.

Ana Maria Farfán, continua hilando, emparejó bastante el hilado.

Sergio Ramos, hiló y torció medio Kg. por trabajo no dispone de tiempo.

Maria Rosa González, lleva medio Kg. de lana, hila bastante bien.

Hugo Gutiérrez, continua hilando con dificultad,

Paulina Quispe, hila muy bien lleva 1 Kg. de lana

Verónica Cruz, hila muy bien lleva 1 Kg. de lana.

Dina Angulo, hila muy bien, lleva 1 Kg. de lana.

Decimoprimer Taller

Actividades realizadas: Se comenzó con la clasificación de hilados, con demostración grupal de la técnica y, en algunos casos, en forma individual. Muy pocos lo hicieron con alguna dificultad.

Se clasificó en:

- 1 – Para tricot (dos agujas)
- 2 - Para saya o urdimbre del telar.
- 3 - Para trama de telar: telas, picotes, barracan, etc.
- 4 - Para trama de costal.
- 5 - Para trama de alforja.
- 6 - Para trama frazada.
- 7 - Para trama de peleros.
- 8 - Hilado al izquierdo (hilo lloque).

Se preparó pequeñas madejas de diferentes hilados para completar las carpetas entregadas, luego se continuó hilando para dos agujas. El 50 % de los asistentes, comenzó a hilar el segundo kilo de lana.

Decimosegundo Taller

Actividades realizadas: Se terminó con la clasificación de hilos y se continuó el hilado para dos agujas. Se observó que en general el hilado mejora notablemente y que para torcer no tienen dificultad.

Para destacar en este encuentro: Sergio, para asombro de todos comenzó a torcer haciendo girar la puska, estirando las hebras muy largas, lo que pareció que la puska e hilo danzaban entre sus manos, recibió elogios y felicitaciones. Sergio explicó que vio torcer a su madre de esta manera.

Decimotercer Taller

Actividades realizadas: Se inició el teñido con colorantes naturales. Se leyó una breve reseña histórica sobre colorantes naturales en nuestro Continente.

Se mostró 30 madejas de diferentes colores logrados con colorantes naturales de la zona, explicando la conveniencia y ventajas del teñido artesanal.

A continuación se detalló y explicó los lineamientos básicos para lograr un buen teñido:

Preparación de la madeja.

El cuidado de la madeja.

El agua.

El jabón.

El colorante.

Modificadores de colores.

Mordientes. Cantidades.

Elementos necesarios.

Preparado el tinte.

Diferentes modalidades de teñido.

Teñir: cantidad de hilo, cantidad de vegetal, temperatura, tiempo en el tinte, etc.

Enjuague.

Secado.

Se hizo una demostración práctica de teñido con: cáscara de cebolla y raíz de remolacha.

1 – Cáscara de nuez seca.

Cantidad de hilo: 200 grs. (oveja)

Colorante: cáscara de nuez seca machacada 600 grs.

Mordiente: 3 cucharadas de sal gruesa.

Se hirvió la cáscara durante una hora, luego de colado se agregó el mordiente y luego se introdujeron las madejas húmedas, tratando que tomen el tinte en forma pareja. Se mantuvo a temperatura elevada, sin llegar a hervir por espacio de 30 minutos, luego se retiró para dejar enfriar. Luego del enjuague, el color logrado fue marrón.

2 – Raíz de remolacha.

Cantidad de hilo 200 grs. (oveja)

Colorante: 300 grs. de raíz de remolacha rallada.

Mordiente: jugo de 6 limones medianos.

Color logrado: rosa.

En general mostraron mucho interés sobre el tema, evidenciado por las innumerables preguntas, ampliándose los diferentes conceptos.

Decimocuarto Taller

Actividades realizadas: Para recordar y por las personas que no estuvieron en el encuentro anterior, se volvió a mencionar los lineamientos básicos para un buen teñido.

Amalia, preparó para teñir con hoja de molle verde para obtener un verde claro, dijo que solamente teñiría 140 grs. de hilo para probar, por lo que preparó 280 grs. De hojas de molle verde, colocándolas en un tacho con dos litros y medio de agua. Comenzó a hervir el colorante a las 15 hs., calculamos que a las 16 hs. se obtendría el tinte. A los 30 minutos observamos que las hojas no largaban color, transcurrida la hora, el tinte logrado fue verde muy suave, por lo que se decidió no mojar la madeja.

Grande fue la incertidumbre por lo acontecido y se manejaron varias hipótesis: Mirta dijo, "quizás es celosa y el tinte se corta", es lo que decía su madre cuando le ocurría lo mismo. Nieves aclaró que hay molle macho y molle hembra, quizás uno de ellos no es apto para teñir. Roxana opinó que el ánimo de Amalia influyó en el teñido ya que no estaba muy convencida, solo quería teñir una madeja. Por último Amalia aclaró que juntó hojas de varios molles de las ramas más bajas, seguramente de los brotes que son muy tiernas y poseen poca clorofila. Les recordé que es conveniente emplear hojas

y frutos maduros. Quedamos en realizar un nuevo tinte y mostrar en el próximo encuentro.

Patricia y varias colaboradoras prepararon para teñir la siguiente receta, aplicando los lineamientos básicos:

Cantidad de hilo: 500 grs. (oveja)

Cantidad de agua: 10 litros.

Colorante: yerba (palo y hojas secas) 1 Kg.

Época de recolección: todo el año.

Mordiente: sal 7,5 cucharadas más 5 cucharaditas de té de cremor tártaro.

Modo de preparación: dejar en remojo el día anterior, hervir por una hora o un poco más la yerba, luego colar, agregar el mordiente, introducir las madejas húmedas, manteniendo a fuego mínimo, sin dejar hervir por 30 minutos. Enjuagar una vez que esté frío.

Color logrado: verde claro

Elizabeth y varias colaboradoras elaboraron la siguiente receta:

Cantidad de hilo. 700 grs. (oveja)

Cantidad de agua: 14 lts.

Colorante: repollo morado, hojas picadas muy finas.

Época de recolección: primavera.

Mordiente. 7 cucharadas de alumbre más 7 cucharaditas de cremor tártaro

Modo de preparación: poner a hervir durante una hora aproximadamente el repollo picado, colar, colocar el mordiente y recién introducir las madejas húmedas, dejar 20 minutos con fuego mínimo, revolver cada 8 minutos mas o menos con cuidado, luego dejar enfriar y enjuagar al día siguiente hasta que el agua este clara.

Color logrado: celeste

Para finalizar se organizó para teñir en los próximos encuentros. Por otro lado el hilado continúa normalmente y varias personas retiraron el tercer kilo.

Taller de Aportes Psicosociales

Décimo Taller

Temática abordada: "Aportes teóricos a la Perspectiva de Género"

Actividades realizadas: Se continuó con la exposición teórica acerca de las características de los géneros, articulándose conceptos técnicos con el intercambio de opiniones, experiencias, conocimientos y saberes.

El abordaje de esta temática movilizó al grupo en general, y sobre todo a algunas de las participantes, quienes espontáneamente relataron historias personales asociadas a la desigualdad existente entre los géneros y la asimetría de poder. Esto generó entre los participantes emociones diversas, que se manifestaron en gestos de silencio, de angustia, llanto, y en actitudes de acercamiento y contención.

Decimoprimer Taller

Temática abordada: "La Perspectiva de Género y vida cotidiana"

Actividades realizadas: El objetivo de este taller fue lograr una articulación y acercamiento de los conceptos teóricos trabajados a aspectos concretos de la vida cotidiana. Para ello se utilizó la técnica "recortes de la realidad" que consistió en brindar material gráfico escrito (revistas, diarios, cuentos infantiles, chistes) para ser analizado en grupo desde la Perspectiva de Género.

Este encuentro resultó participativo y dinámico. Se observó, en la mayoría, una buena apropiación de los contenidos, lo que se explicitó en un análisis crítico certero del material trabajado. También se percibió la dificultad de algunos participantes para acercarse y reflexionar sobre ciertos contenidos teóricos, lo que interpretamos como resistencias relacionadas con vivencias personales, ya que la temática propuesta involucra directamente aspectos y experiencias internas constitutivas de la personalidad.

A continuación se transcriben algunas reflexiones grupales:

"En los diarios encontramos que sólo aparecen 27 artículos de mujeres. Las mujeres aparecen en distintos tipos de actividades, como ser capacitaciones de talleres, ocupándose del bienestar de la comunidad, sobre todo de niños; y mujeres que se cuidan entre ellas mismas en casos de enfermedades."

Los hombres más están viejos, participan en lo político o en trabajos sobre los artistas."

"En los chistes machistas se describen a las mujeres como seres inferiores, como tener cerebro de mosquito casi decerebrada, como seres inútiles, personal de servicio con los alimentos porque su deber es cocinar, y además se quejan de todo. Lo chistes feministas describen a los hombres como una cosa desapercibida, que no saben pensar".

En general se pudo concluir que si bien los espacios públicos cada vez incluyen a las mujeres, los estereotipos de género continúan vigentes en el imaginario colectivo.

Décimo Segundo Taller

Temática abordada: "Cierre vivencial de la temática de Género".

Actividades realizadas: Rescatando del encuentro anterior las inquietudes despertadas por el análisis crítico del cuento "Blancanieves y los 7 enanitos", y con el objetivo de realizar una evaluación grupal de los conceptos teóricos trabajados, se propuso una tarea de construcción escenificada de un "nuevo final" para el cuento, siguiendo los lineamientos ofrecidos por la Perspectiva de Género.

Para ello se dividió al grupo en dos, y se brindaron los recursos didácticos necesarios para elaborar la escena, el guión, los personajes y el escenario.

Esta actividad fue realizada con mucha alegría, entusiasmo, creatividad, colaboración y participación de todo el grupo.

Finalmente se reflexionó sobre lo dramatizado, y se concluyó con la temática.

Temática: "Comercio Justo".

Responsable: Carla Wayar.

Actividades realizadas: Para introducir esta temática se trabajaron las siguientes preguntas a modo de exposición teórica.

¿Qué es el comercio?, ¿Cuándo se empezó a comercializar?, ¿Por qué se comercializa hoy?, ¿Qué pasa en la actualidad con el comercio?, ¿Qué necesito analizar antes de comercializar?, ¿Qué es lo que determina el valor de un bien?.

Posteriormente se propuso al grupo analizar y definir en forma grupal los conceptos siguientes: *Costo, Ganancia, Precio, Mano de obra, Gastos.*

A partir de este diagnóstico participativo, se llevó a cabo un plenario con las conclusiones grupales, que fueron enriquecidas y vinculadas con los conceptos técnicos.

Se observó gran interés por la temática propuesta, ya que los participantes debatieron y ejemplificaron los diferentes conceptos de forma espontánea.

Taller de Cultura e Historia de la Quebrada de Humahuaca

Este informe comprende las actividades realizadas en el Taller Historia y Cultura de la Quebrada de Humahuaca el 22 y 23 de octubre, el 29 y 30 de octubre y el 5 y 6 de noviembre.

Taller N° 9: El Período de los "Desarrollos Regionales" en la Quebrada de Humahuaca y la Conquista Incaica.

La exposición del tema estuvo dirigida a poner de relieve el crecimiento demográfico de la región entre el 900 y el 1500 dC., el proceso de complejización y diferenciación social que trajo aparejado y los nuevos desarrollos tecnológicos y patrones de asentamiento que asume su población en cada uno de los períodos que abarcan el lapso considerado.

Para ello se presentó la siguiente periodización:

Período de Desarrollos Regionales I (900 a 1200dC)

Período de Desarrollos Regionales II Fase Sarahuaico (1200a 1300)

Período de Desarrollos Regionales II Fase Pukara (1200 a 1430)

Período Inka (1430 a 1530)

Período Hispano Indígena (1530 a 1595)

Se discutieron grupalmente las características principales de cada momento histórico y las explicaciones generales que brindan distintas corrientes de la arqueología moderna, con especial interés en la Conquista Incaica, primera oportunidad en que la región fue anexada a una sociedad estatal. La invasión europea apenas fue referida, puesto que sobre este tema existe mucha opinión entre los capacitandos que fue profusamente trabajada en los talleres de Identidad y en aquel donde discutimos la visión local de la historia.

Como recurso didáctico se usó una galería de láminas que los capacitandos debían recorrer para responder las preguntas del trabajo práctico.

Las láminas usadas fueron: Cuadros de periodización, cuatro mapas esquemáticos de sitios de los diferentes momentos, cuadros esquemáticos de sitios correspondientes a cada período, cinco láminas de ilustraciones de los estilos cerámicos de cada etapa con referencias cronológicas. una lámina con fotos de objetos no cerámicos de uso cotidiano, otra con objetos suntuarios no cerámicos, cinco láminas de arte rupestre con cronologías propuestas (aunque más inseguras) para datar los estilos correspondientes a cada momento.

El recurso de la "galería de láminas" fue muy bien aceptado y le imprimió gran dinamismo a la clase.

Taller N° 10: Iconografía de los "Desarrollos Regionales" y el "Período Incaico" en la Quebrada de Humahuaca.

Este taller sirvió como repaso e integración de los conocimientos adquiridos en el taller anterior e Introducción a una Interpretación Iconográfica.

Se volvió a recurrir a la "galería", esta vez ampliada por una colección de láminas de fotografías de objetos cerámicos, correspondientes a los periodos y a la región analizados, que están depositados en el "Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrossetti" de la ciudad de Buenos Aires.

Aquí la tarea de los capacitandos se dirigió al reconocimiento de esos estilos y sus diferencias, su ubicación en el tiempo y su vinculación con los procesos políticos y sociales que se estaban desarrollando en cada etapa.

Estas actividades tendrán su cierre el 3 y 4 de diciembre en que los capacitandos visitarán el "Museo Arqueológico del Pucará de Tilcara" con el aporte de la Lic. María Zaburlín, investigadora radicada en el Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras. UBA)

Taller N° 11: Actividad de cierre del tema Cultura e Identidad en la Quebrada de Humahuaca

Esta actividad fue diseñada buscando integrar las discusiones sobre estos dos temas que ocuparon la primera parte del desarrollo de estos talleres con los

conocimientos adquiridos luego sobre la evolución social y cultural de la Quebrada de Humahuaca en tiempos precolombinos.

La tarea se resolvió con discusiones en grupo y un plenario de cierre sobre los siguientes disparadores:

- Elabore grupalmente un listado de elementos de nuestra cultura quebradeña.
- ¿Qué nos aporta el reconocimiento de nuestra historia precolombina?
- ¿Qué aspectos de nuestra cultura y de nuestra identidad no me gustan, o son malos, o consideramos negativos?
- ¿Qué puede hacerse para cambiar esos elementos negativos?

Desgraciadamente, el registro escrito por los grupos no refleja la profundidad de la discusión que tuvo lugar en plenario que no pudo ser registrado. El debate se centró en la respuesta a la última pregunta, ¿Qué puede hacerse para cambiar estos elementos negativos? Tanto el grupo del viernes como el del sábado analizaron y criticaron la "Declaración de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad" a partir de la vivencia que los quebradeños tienen de ella desde su puesta en vigencia. Surge de ellos una demanda unánime para que se abran canales de participación popular alrededor de esta iniciativa, que permitan a los pobladores "apropriarse del Patrimonio de la Humanidad". Según las palabras de una tallerista: "la Humanidad nos está expropiando nuestro Patrimonio".

Bibliografía General:

- Colombres, Adolfo. "Manual del Promotor Cultural".
- Albeck, González y otros. "Quebrada de Humahuaca, diez mil años de historia" .
- "Colores de América". Publicación del Museo Chileno de Arte Precolombino. 1992.
- Nege, Pedro. "Colores de la Cultura Mapuche".
- Rojas, Ricardo. "Silabario de la Decoración Americana". Ed. Losada, Bs. As. 1953.
- Fiadone, Eduardo. "Diseño Indígena Artesanal". Ed. La marca. 2003.
- Ferrucci, Susana. "La Antropología y los estudios de mujer y género".
- "Procesos Educativos y Género". UNICEF Argentina.
- Moser, Caroline. "La planificación de Género en el tercer mundo: enfrentando las necesidades prácticas y estratégicas de género". Ediciones Populares feministas/Entre mujeres, Ed. Dominicana, Rep. Dominicana, 992.
- Programa Nacional de Promoción de la igualdad de oportunidades para la mujer en el área Educativa. Presidencia de la Nación. "Educando a mujeres y varones para el siglo XXI. Buenos Aires, 1993.
- Fernandez, J.; Fernandez, S.; Ojo, L. "¿Cómo hacemos para lograrlo?". Manual de capacitación para la planificación con perspectiva de Género. UNICEF, Argentina.
- CEDEPO. "Técnicas participativas para la educación popular". Ed. Humanitas. 3ra. Edición. Bs. As.