

0/U.13

44844

CII ca.
IV

C.F.I.

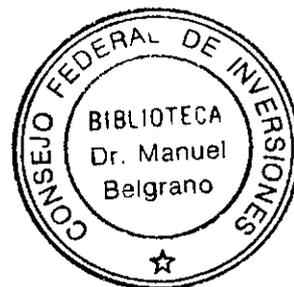
JUJUY

**CAPACITACIONES PARA EL DESARROLLO
TEXTIL-ARTESANAL**

CUARTO INFORME PARCIAL

JULIA MARGARITA CABANA

BUENOS AIRES 1 DE FEBRERO DE 2005



SECRETARIO GENERAL DEL C.F.I.
ING. JUAN JOSÉ CIÁCERA

Resumen

El presente documento tiene como objetivo informar acerca de las acciones realizadas a partir del día 19 de noviembre hasta el 18 de diciembre de 2004, en el marco del Proyecto “Capacitaciones para el desarrollo textil -artesanal”.

En el mismo se describen las actividades realizadas en los distintos talleres, y se adjunta material fotográfico obtenido durante el proceso de capacitación.

Por último se detalla la primera instancia de capacitación realizada en la localidad de Cieneguillas. Así también se envían planillas de gastos e insumos utilizados durante esta jornada de trabajo.

Índice

Resumen.....	3
Índice.....	4
Actividades realizadas desde el día 19 de Noviembre.....	5
Actividades realizadas.....	6
Desarrollo de los talleres.....	7
Taller de Hilado y Teñido.....	8
Taller de Aportes Psicosociales.....	15
Taller de Historia y Cultura de la Quebrada de Humahuaca.....	18
Jornada de Cierre de la primera etapa.....	19
Jornada de Cierre.....	20
Talleres brindados a la CO.DE.PO.....	21
Taller de tejido a telar y tintes naturales.....	22
Taller de tinte y tejido a máquina.....	24
Taller de Cultura y rescate de diseños.....	26
Taller de Aportes Psicosociales: Comercio Justo.....	29
Bibliografía general.....	31

**ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DIA
19 DE NOVIEMBRE HASTA EL 18 DE
DICIEMBRE DE 2004**

Actividades realizadas

- Reuniones de Equipos Temáticos a fin de acordar y planificar los talleres.
- Lectura, reflexión y análisis de material relacionado con las temáticas a abordar en los talleres.
- Funcionamiento del Seminario Interno.
- Reuniones de evaluación de contenidos y metodología de los talleres.
- Compra del material, equipamiento e insumos necesarios para los talleres.
- Planificación, coordinación y ejecución de las visitas al Museo de Arqueología "Eduardo Casanova" de la localidad de Tilcara.
- Se continuó el abordaje de contenidos teóricos sobre "Comercio Justo", a cargo de la Contadora Pública Carla Wayar en el marco de la planificación realizada por el Taller de Aportes Psicosociales.
- Se llevo a cabo la jornada de cierre de la primera etapa del proyecto.
- Se desarrollo la primera instancia de capacitación en la localidad de Cieneguillas, llevada a cabo en las instalaciones de la CODEPO, durante tres días de trabajo.

DESARROLLO DE LOS TALLERES

Taller de Esquila e Hilado

Décimo quinto taller

Actividades realizadas: Paralelamente al teñido se continúa con el hilado, el noventa por ciento de los asistentes logró emparejar el hilo y con el torcido no presentan dificultad.

En esta oportunidad se entregó 1 kilogramo de lana a las siguientes personas: Verónica Cruz, Lucrecia Cruz, Sergio Ramos, Patricia Alejo, Javier Choque, Elva Rosa Martínez, Sonia Pérez, y Mónica Cachagua lleva 300 gr

Como es habitual en cada encuentro, los capacitandos exponen el trabajo realizado, en esta ocasión Elizabet Quispe compartió el tinte logrado de color celeste fuerte, lo que despertó el interés de todos para teñir.

Por otro lado, para lograr la gama del color amarillo, se hizo demostración de teñido con los siguientes tintes:

1 – Vegetal, hojas de molle verde 300 gr

Cantidad de hilo: 100 grs.

Mordiente: 1 cucharada de alumbre.

Color: amarillo.

2 – Con el mismo tinte pero mordentado con una cucharada y media de sal más dos cucharaditas de bicarbonato, se logra un amarillo amarronado.

3 – Vegetal: hojas picadas de cala, 300 grs.

Cantidad de hilo: 100 grs.

Mordiente: 1 cucharada de alumbre más una cucharadita de bicarbonato.

Color: amarillo claro.

En esta oportunidad tiñó Carmen R. Carrazana quién preparó la siguiente receta:

Cantidad de hilo: 500 grs.

Vegetal : 1 Kg de corteza de nogal remojada durante un día.

Cantidad de agua: 10 litros.

Mordiente: 7 y media cucharadas de sal más 5 cucharaditas de cremor tártaro.

Color: rosa viejo.

A continuación se detallan los tintes realizados por algunos de los beneficiarios:

Mirta Avalos

Cantidad de hilo: 800 grs.

Vegetal: 2 y medio kg. de remolacha rallada.

Cantidad de agua: 16 litros.

Mordiente: jugo de 15 limones.

Color: rosa fuerte.

Elva Rosa Martinez

Cantidad de hilo: 500 grs.

Vegetal : 2 kg de frutilla más 1 kg de remolacha rallada.

Cantidad de agua: 10 litros.

Mordiente: jugo de 10 limones.

Color: coral.

Al finalizar este encuentro se planificó el grupo que teñiría en el próximo taller, recomendando a los mismos, buscar los vegetales de la zona para realizar las prácticas acordadas.

Décimo sexto taller

Actividades realizadas: Continuando con la preparación de las gamas de colores en los tintes, se realizó una demostración con raíz de romasa, vegetal que se trajo del valle, lugar conocido como El Durazno.

1 – Cantidad de hilo: 100 grs.

Vegetal: 200 grs. de raíz de romasa machacada y remojada durante un día.

Mordiente: 1 cucharada de alumbre.

Color: mostaza.

2 – Con el mismo tinte, pero mordentado con 1 y media cucharada de sal y empleando una cacerola enlozada, se logra el color naranja fuerte.

3 – Con el mismo tinte, pero mordentado con el jugo de 2 limones, se logra el color amarillo oro.

Marina Gregorio, tuvo la oportunidad de ir al valle, lugar conocido como Molulo, trajo raíz de romasa, y junto a Sonia Pérez hicieron la práctica de teñido en su domicilio, logrando un color naranja fuerte. Explicaron al grupo que no pusieron mordiente, pero sí hicieron hervir las madejas en el tinte, más o menos 15 minutos, siguiendo la modalidad de sus abuelas.

Sergio Ramos preparó la siguiente receta para teñir 500 grs. de hilo:

Vegetal: 900 grs. de cascarilla remojada más 100 grs. de té en hebras.

Cantidad de agua: 13 litros.

Mordiente: 5 cucharadas de alumbre.

Color: café con leche.

Paulina Quispe tiñó 750 grs de hilo

Vegetal: 1 y medio kg de cáscara de nuez remojada durante un día.

Cantidad de agua: 18 litros.

Mordiente: 7 y media cucharadas al raz de alumbre.

Color: marrón.

Inocencia Colque realizó la práctica en su domicilio, tiñó con hojas y tallos de lampaya, vegetal que se encuentra en la localidad de Abra Pampa, mordentó con alumbre y el color logrado fue amarillo verdoso. Tiñó también con raíz de romasa, utilizando el primer y segundo tinte. Los colores logrados fueron: amarillo oscuro y amarillo claro.

Carmen R. Carrazana tiñó con cáscara de cebolla y quimpe. Los colores logrados: amarillo y verde respectivamente.

A partir de las experiencias realizadas con los tintes se observó que, en algunos casos, el teñido no fue uniforme; por lo tanto se recordó al grupo que la cantidad de líquido es importante, ya que debe cubrir las madejas. También se sugirió revolver las madejas cada 8 o 10 minutos hasta que el tinte esté frío. Así mismo se mencionó la necesidad que las madejas estuvieran húmedas antes de introducirlas en el tinte.

Décimo séptimo taller

Actividades realizadas: Se continúa con el teñido con las diferentes gamas de colores. Se hizo demostración con raíz y ramas de chipe chape, pequeño arbusto que crece en los cerros de la zona.

Cantidad de hilo: 100 grs.

Vegetal: 300 grs. de raíz y ramas de chipe chape remojadas y machacadas.

Mordiente: 1 y media cucharada de sal.

Color: rosa viejo.

Con el mismo tinte, pero mordentado con una cucharada de alumbre, se logró un morado claro.

Con el mismo tinte, mordentado con 2 cucharaditas de cremor tártaro se obtiene el color rosado.

Mónica Cachagua, Lucrecia Cruz y Mirta Avalos tiñeron con repollo morado, para lograr un celeste más oscuro. El vegetal empleado se calculó por tres en relación a la cantidad de hilo.

Celina Vilte tiñó 700 grs de hilo

Vegetal: 2,100 kg. de hojas de álamo.

Mordiente: 10 y media cucharadas de sal.

Color: amarillo verdoso.

Patricia Alejo realizó la práctica en su casa:

-Tiñó con pimienta roja mordentado con sal y obtuvo el color durazno.

-Con rica rica mordentado con sal y bicarbonato, obtuvo el color amarillo.

-Con rica rica mordentado con alumbre, obtuvo el color verde claro con buen resultado.

Angélica Cuellar, tiñó en su domicilio con hojas de nogal y cáscara de cebolla. El teñido no resultó parejo, explicó que por el trabajo en su huerta no pudo revolver las madejas mientras el tinte estaba caliente. Comentó que lo intentará nuevamente.

Como varias de las asistentes opinaron que las madejas veteadas resultan muy bonitas en los tejidos, se explicó que primero se debe lograr el teñido uniforme y luego se aplicará la técnica para teñir las madejas en dos o más colores.

Décimo octavo taller

Actividades realizadas: En este encuentro se hizo demostración de teñido con hojas de coca, remojadas un día antes.

Cantidad de hilo: 100 grs.

Vegetal: 100 grs. de hojas de coca.

Mordiente: 1 cucharada de alumbre y 1 cucharadita de cremor tártaro

Color: verde claro.

Con el mismo tinte pero mordentado con vinagre y cremor tártaro, se introdujo las madejas durante 20 minutos, luego se las retiró para pasarlas por ceniza de quebracho y devolverlas al tinte. Se obtuvo un color verde oscuro.

Rosalía Robles preparó para teñir con ramas de uvilla, vegetal que crece en los valles.

Cantidad de hilo: 1 kg.

Vegetal: 1 kg de ramas despedazadas y remojadas durante un día.

Mordiente: 10 cucharadas de sal.

Color: amarillo claro.

Anahi Cruz tiñó con hojas de molle y cáscara amarilla

Cantidad de hilo: 500 grs.

Mordiente: 5 cucharadas de sal.

Color: amarillo verdoso.

También practicó un tinte en su casa utilizando hojas de molle, y empleando un tacho de aluminio sobre el fogón. Mordentó con alumbre y obtuvo el color verde oscuro.

Angélica Cuellar mejoró en la segunda práctica en su casa, tiñó con remolacha y hojas de nogal.

Dina M. Angulo, tiñó en su casa con cochinilla, que se consigue seca todo el año en la ciudad fronteriza de Villazón. Para lograr la gama de lilas, utilizó para mordentar: sal, limón y ambos juntos.

Noemí Zerpa tiñó 700 grs. de hilo

Vegetal: 300 grs. de cáscara amarilla.

Mordiente: 7 cucharadas de alumbre.

Color: mostaza.

Verónica Cruz tiñó 700 grs. de hilo

Vegetal: 300 grs. de cáscara amarilla.

Mordiente: 10 y media cucharadas de sal y 10 cucharaditas de cremor tártaro.

Color: amarillo.

Yolanda Cruz tiñó 800 grs. De hilo

Vegetal: 1,600 kgs. de hojas de cala.

Mordiente: 12 cucharadas de sal.

Color: verde claro.

Cristina Pérez hizo práctica con cáscara de nuez utilizando como mordientes el alumbre y la sal. Obtuvo los siguientes colores: marrón y marrón claro respectivamente.

En general el teñido fue muy parejo, y se continuó con las prácticas.

Décimo noveno taller

Actividades realizadas: Con agradable sorpresa vimos los tintes realizados. Se observaron las gamas de colores fuertes y colores pasteles obtenidos.

Petrona Velásquez tiñó con hojas de campanilla, mordentado con sal obtuvo el color verde. También realizó la práctica con Quinchamal mordentado con sal, obteniendo un color amarillo verdoso.

Elsa Sajama realizó los siguientes tintes en su casa:

- Con hollín, mordentado con sal, logró el color mostaza.
- Con Guaranguay mordentado con sal, logró un rosa viejo.
- Con menta verde mordentado con sal, logró el verde.
- Con tolilla y menta mordentado con sal, logró el color verde manzana.

Elena Ibáñez, realizó la práctica con achihuate mordentado con vinagre, y obtuvo el color naranja. Con hojas de molle mordentado con alumbre logró el verde, con cáscara de cebolla mordentado con alumbre obtuvo el amarillo oscuro y con remolacha mordentado con limón obtuvo el color rosa.

Javier Choque preparó los ingredientes para teñir con quimpe:

Cantidad de hilo: 500 grs.

Vegetal: 2 kgs. de quimpe.

Mordiente: 7 y media cucharadas de sal.

Color: verde claro.

Noelia Tolaba tiñó 700 grs. de hilo:

Vegetal: 2,100 kgs. de pimiento rojo.

Mordiente: 7 y media cucharadas de sal y 7 cucharaditas de cremor tártaro.

Color: naranja.

Con gran satisfacción por los productos logrados en cuanto al hilado y teñido, se felicitó e instó a continuar con las prácticas. Como aún algunas personas faltan teñir sus hilos, se las invitó a concurrir en el mes de enero para continuar con la preparación de los tintes.

Taller de Aportes Psicosociales

Décimo tercer taller

Temática abordada: "Relaciones interpersonales en las Organizaciones laborales".

Actividades realizadas: con el objeto de introducir al grupo a la temática planteada, se utilizaron dos técnicas: *Zapatos perdidos* y *Las botellas*. Estas técnicas ayudaron a pensar y a vivenciar, a partir del juego, el complejo mundo de las organizaciones humanas y los elementos que forman parte de ellas, por ejemplo: los conflictos, la comunicación, los roles, los grupos, etc.

A continuación se expusieron los conceptos teóricos, articulándolos con la experiencia del juego como ejemplo. El grupo reconoció que algunos términos les resultaron difíciles de aprehender, sin embargo los ejemplos permitieron una mayor comprensión. Así también resaltaron la importancia de conocer todos los procesos implicados en una organización.

A fin de evaluar la comprensión del tema abordado, sugerimos un ejercicio práctico que consistió en imaginar y recrear una organización laboral o comunitaria en donde se pudieran observar los diferentes elementos analizados: roles, grupos, objetivos, funcionamiento, conflictos posibles y sus soluciones, etc. Cada grupo debía presentar su organización en un programa radial, invitando a la comunidad a conocer su funcionamiento.

Si bien los conceptos a trabajar presentaban cierta dificultad para su comprensión por ser muy abstractos y poco conocidos se observó, a medida que transcurría el taller, un paulatino acercamiento e incorporación de los mismos. Para nuestra satisfacción el buen resultado del ejercicio permitió inferir la apropiación de estos conceptos tan teóricos.

Por último llamó nuestra atención el interés y la motivación que despertó el ejercicio realizado, ya que muchos participante se proyectaron en un trabajo conjunto en relación a la artesanía textil.

Décimo cuarto taller

Temática abordada: "Formulación y diseño de Proyectos".

Actividades realizadas:

Este taller se planificó en base a la demanda de los beneficiarios, ya que muchos de ellos mencionaron el desconocimiento y la poca información sobre este tema y, al mismo tiempo, la gran importancia de estar preparados con las herramientas básicas para poder concretar una idea en la planificación de un proyecto.

El objetivo de este encuentro fue brindar precisiones conceptuales y prácticas elementales que deben tenerse en cuenta para la elaboración y diseño de proyectos. Se trabajaron conceptos tales como: objetivos, fundamentación, metas, localización física, actividades, destinatarios, recursos humanos, recursos materiales y financieros, etc.

Para abordar esta temática se utilizó la técnica del rompecabezas, que consistió en reconocer y ordenar cada una de las piezas recortadas de un proyecto.

Luego del análisis y la discusión en plenario, se articularon estos ejemplos prácticos con los conceptos teóricos.

Por último, mediante un ejercicio práctico, se estimuló al grupo a pensar “un proyecto” para solucionar un problema detectado en el pueblo. Esto sirvió para evaluar la comprensión de los conceptos trabajados, ya que el grupo pudo responder satisfactoriamente, elaborando los pasos necesarios en la construcción de un proyecto. Esta actividad también permitió a los participantes vivenciar la propia capacidad natural para concretar ideas y planificar acciones.

Temática: “Comercio Justo”.

Responsable: Contadora Carla Wayar.

Actividades realizadas: Continuando el segundo módulo acerca de este tema, se planificó un ejercicio de práctica para volcar los conceptos teóricos analizados durante el desarrollo del primer módulo.

Se tomó como ejemplo para realizar dicha actividad, el proceso productivo básico del hilo natural: esquilado, sacudido y prelavado, desmote o tizado, hilado y torcido, lavado, armado de madeja y terminado. A fin de poder establecer un cálculo aproximado del valor económico del producto, se tuvieron en cuenta los tiempos empleados durante las distintas etapas de la preparación del hilo, el esfuerzo humano aplicado, la materia prima, demás gastos y materiales (gas, luz, agua e insumos) para obtener así los costos y el margen de ganancia.

Cabe destacar que cada participante realizó esta actividad a partir de la propia experiencia registrada en cuadernos de campo, donde se detallaban los tiempos

empleados en el proceso de producción de la lana, como así también la cantidad de lana obtenida y el tiempo personal invertido.

Taller de Cultura e Historia de la Quebrada de Humahuaca

El módulo de “Cultura e Historia de la Quebrada de Humahuaca” programó una visita guiada al Museo Arqueológico “Eduardo Casanova”, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Dicha actividad se desarrolló en una jornada completa de trabajo.

El objetivo de esta actividad fue acercar a los participantes a ámbitos académicos que forman parte de su vida cotidiana, pero que hasta el momento no despertaban su interés; así también promover un espacio donde se hiciera posible la articulación de los saberes adquiridos durante los talleres, con objetos históricos y culturales concretos.

La visita al museo permitió observar diferentes elementos pertenecientes a los períodos del desarrollo histórico de la Quebrada, entre ellos: vasijas con diferentes patrones geométricos decorativos, momias, instrumentos de piedra y metal, collares, vestimenta, etc.

El intercambio entre los participantes, sus opiniones e impresiones fueron muy ricas y sirvieron a modo de evaluación de los contenidos impartidos.

Cabe destacar que los participantes manifestaron gran satisfacción al haber concurrido a este lugar, ya que muchos no conocían la riqueza cultural almacenada en su propio lugar.

**JORNADA DE CIERRE DE LA PRIMERA
ETAPA**

Jornada de cierre de la primera etapa

La jornada de finalización de la primera etapa se llevo a cabo los días 17 y 18 de diciembre de 2004.

Para este encuentro se organizaron distintas actividades, se realizó el ultimo tinte del año con aquellos participantes que hasta la fecha no lo habían hecho. Así también, la mayoría de los participantes expuso sus madejas de hilo ya teñidas.

Por otro lado se creo un espacio para la expresión de sensaciones y vivencias personales, a partir de la utilización de una técnica. Esta consistió en elegir un objeto que representara aquello que sentían que habían “dejado” durante el transcurso del proceso y en un segundo momento comentar aquellas cosas que sentían se “llevaban” del mismo. Este ejercicio generó un clima de gran sensibilidad y emotividad en todos los participantes, ya que se evidenció el establecimiento de vínculos afectivos significativos y en algunos casos el gran impacto que tuvo esta experiencia para sus vidas personales.

Algunos de los objetos elegidos fueron las madejas de hilos, que simbolizaron el esfuerzo dedicado al trabajo, las ganas de aprender, el tiempo invertido y el buen resultado obtenido. En general el grupo menciona que, lo que se “llevaba” de la experiencia era “mucho”, como ser, amistad, aprendizaje, recuerdos, energía, momentos agradables, etc.

Por ultimo se realizo un brindis y se compartió la comida elaborada para esta ocasión por cada uno.

De esta manera se dio por finalizada la primera etapa de la capacitación, quedando grandes expectativas de continuar con la segunda etapa.

TALLERES BRINDADOS A LA CO.DE.PO.

Taller de Tejido a telar y tintes naturales

Primer día

Actividades realizadas:

Presentación general del proyecto y de cada uno de los capacitadores (mañana). Se organizaron los grupos de trabajo y se dio comienzo a las actividades establecidas según la planificación de cada taller (tarde).

Como primera actividad se realizaron las presentaciones de cada uno de los alumnos. Luego para obtener un panorama sobre la información con la contaban cada uno de ellos a cerca de las capacitaciones, como así también sobre sus propios saberes y conocimientos sobre las técnicas de telar, se realizó un pequeño cuestionario. Lo cual permitió recatar que del total del grupo el 70% tenía conocimientos sobre y “*sabia*” sobre dicha técnica de tejido, mientras que el resto manifestó “*no conocer nada o muy poco sobre telar aborígen*”, también se encontró otro sub grupo que mencionaba contar con conocimientos básicos sobre el tema.

Segundo día

Actividades realizadas:

Las capacitaciones este día se desarrollaron en los dos turnos, tanto mañana como tarde, se trabajo con la misma modalidad que el día anterior, es decir con grupos de trabajo.

Para esta jornada se planifico la practica en tintes naturales, de remolacha y repollo.

Se tomo como ejemplo:

500 Kg de hilo de oveja

tintura el doble del hilo

mordiente 50 gr. de alumbre por cada 100 gr de hilo.

La cantidad de agua para 500 Kg de hilo aproximadamente 6 litros. Es importante recordar que depende el tipo de fuego que se utilice, ya que, a mayor fuerza del mismo, mayor es la vaporización del agua, por ello no es lo mismo realizar el tinte en una cocina de gas, que en una a leña.

Pasos a seguir:

Primero se hace hervir el agua.

Rallar la remolacha o repollo.

El recipiente del tinte debe estar limpio y en lo posible tratar de que el mismo no se utilice para cocinar comidas.

Una vez hervida el agua se introducen los vegetales de los que se obtendrá el tinte, en este caso el repollo o la remolacha, se hace hervir durante 20 a 30 minutos y luego se cuela o tamiza el vegetal, nuevamente se pone al fuego el tinte y se agrega el mordiente necesario. Esperar que el mordiente se integre al tinte y luego agregar el hilo, hacer hervir 20 minutos, luego sacar del fuego y enjuagar en agua fría y por ultimo poner al sol.

Tercer día

Actividades realizadas:

Se trabajo la técnica de telar de cintura.

Como primer paso a seguir se indico el urdir llama, penadillo y algunas fantasías. Cada alumno trabajo con los elementos con los que contaba. Mientras que otros alumnos realizaron practica en bastidor.

Finalizando la jornada se realizo un pequeño acto de cierre con la presencia del presidente de la CODEPO.

Taller de tinte y tejido a maquina

Primer encuentro:

Se trabajo con los grupos una breve introducción sobre los temas a desarrollar en cuanto a teñidos con vegetales y tejido a maquina.

También se invito a los asistentes a que expresen cuales eran sus inquietudes sobre los temas en los que estaban interesados en profundizar conocimientos. A partir de lo anterior se obtuvo como respuestas que a la mayoría de los participantes les interesaba conocer y aprender todo el proceso de teñido con tintes naturales, sobre todo, con vegetales y plantas de la zona.

En cuanto al tejido a maquina, el 50% no tenia noción del tema, mientras que el otro 25% había recibido algún tipo de capacitación básica. También el 25 % menciona no poseer maquina para tejer. El otro 25% sabe tejer y posee maquina propia.

Debido a lo anterior los intereses del grupo fueron varios: a un grupo le interesaba el tejido a maquina desde el comienzo, a otro, costuras y terminaciones y a un ultimo grupo el aprendizaje de nuevos diseños.

Segundo encuentro:

Este taller estuvo destinado a la capacitación sobre teñido con tintes naturales.

Se transmitieron distintas técnicas de teñido.

Se pudo observar gran interés de los participantes, como así también gran participación, ya que el trabajo se distribuyo en grupos de tareas: preparado del fogón, preparación de las madejas a teñir, rallado y picado de los vegetales, etc.

Se observo también que varios asistentes concurren con lana preparada.

Es importante mencionar que 11 escuelas cuentan con hilo para teñir.

Tercer encuentro

Actividades realizadas:

Capacitación en tejido a maquina.

Se armaron 4 maquinas para tejer. Breve explicación teórica sobre sus partes. Luego se realizo una demostración de dos tipos de enhebrado (abierto y cerrado). Por ultimo se enseño tejido básico jersey.

Debido a la falta de maquinas se organizaron grupos de trabajo. Se realizaron las practicas en las maquinas.

Finalizando la jornada se acordó conveniente la entrega de material fotocopiado para los asistentes para contar con mayor precisión e información sobre los temas desarrollados.



Taller de Cultura y Rescate de Diseños

Resultados del Módulo 1 Cultura e Identidad

Ejes Temáticos:

- Cultura y Sociedad
- Cultura Popular arte y artesanías
- Identidad
- **Políticas culturales y participación comunitaria (primera parte)**

Mecánica de trabajo:

- 1- Presentación del programa del curso
- 2- Discusión de los contenidos del programa de taller.
- 3- Para este primer bloque, se armaron cuatro grupos de trabajo con los que se mantuvo 3 encuentros.

La mecánica de trabajo consistió en trabajos prácticos con entrega de escritos grupales al final del módulo I. Para ello se diseñaron cuatro cuestionarios destinados a impulsar la discusión de cada uno de los temas.

El último día se realizó con cada grupo un plenario para discutir y comunicar los resultados.

Cuestionarios:

- Cultura y sociedad
 - ¿Todos tenemos cultura?
 - Aquel que no fue a la escuela ¿tiene cultura?
 - ¿En nuestra sociedad conviven más de una cultura?
 - ¿Qué culturas distintas coexisten en nuestra sociedad según ustedes?
 - Entonces ¿sociedad es lo mismo que cultura?
 - ¿En qué se parecen sociedad y cultura? ¿en qué se distinguen?
- Cultura popular, arte y artesanías
 - a) Cultura popular:
 - En nuestra sociedad ¿podemos distinguir grupos que no pertenecen al pueblo o a los sectores populares?

- Los sectores populares, los sectores subalternos, ¿creen ustedes que participan de una cultura popular o de alguna cultura diferente a la oficial, impuesta?
- ¿En qué se contradicen una cultura oficial y una popular?

- b) Arte y artesanía

- ¿Arte y artesanía son la misma cosa?
- ¿En qué se diferencia un artista de un artesano?
- ¿El artesano debe reproducir los saberes tradicionales de los mayores?, ¿y la creatividad?
- ¿Qué venimos a aprender a estos talleres?
- ¿Qué queremos que estos talleres nos dejen?

- **Identidad**

- a) Identidad Coya

- ¿Ud. Siente que es Coya?, ¿por qué sí, por qué no?
- ¿Qué tiene de bueno ser Coya?
- ¿Qué tiene de malo?
- ¿En qué consiste ser Coya?

- b) Identidad Indígena

- ¿Existen los indios hoy?
- ¿Quiénes son los indios?
- ¿Son legítimos los reclamos de las comunidades aborígenes?
- Ej. : Listado de requisitos para el otorgamiento de personería Jurídica a comunidades indígenas.

- **Políticas culturales y participación comunitaria**

Discusión: ¿Las comunidades son consultadas a la hora de definir políticas culturales desde el estado, la iglesia o diferentes organizaciones no gubernamentales?

- ¿Porque deberían consultarse, porqué no?
- ¿Cuales son los puntos más importantes de dicha consulta y cuales son los aspectos que pueden ser definidos por técnicos especialistas?

Resultados:

Durante este primer módulo se observó que los destinatarios del taller, tienen una buena predisposición general para encarar los temas propuestos, sin embargo al comienzo hubo un poco de resistencia a la comunicación verbal, es decir “dificultades para hablar”.

Salvado este primer obstáculo se evidenció mucho interés sobre temas específicos como la importancia del rescate cultural o la actividad artesanal y el crecimiento económico de la región, etc.

El momento más tenso de la discusión fue al tratar el tema “identidad”, principalmente en relación a los nombres o calificativos impuestos a los pueblos originarios de la zona (específicamente indio y Colla), ya que permanentemente se hizo alusión a la permanente discriminación que sufre la población.

Los escritos presentados por los grupos expresan las diferencias de formación entre los grupos, ya que el proyecto integra docentes y padres, en todos los casos expresan posiciones bien definidas sobre los temas tratados.

Taller de Aportes Psicosociales: Comercio Justo

Modulo I

- La concepción de comercio. Análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) del sistema comercial Actual.

Objetivos:

Identificar la concepción de Comercialización del grupo a través de un diagnóstico participativo.

Introducir conceptos básicos Vinculados al Comercio orientándolos al esquema de Comercio Justo.

Actividades Realizadas

- Introducción y presentación del taller. Se genero un ambiente adecuado para el Trabajo en Grupo y se conformación los Grupos a través de diferentes técnicas integradoras.
- Temas Claves de los grupos de trabajo
 - Trabajo
 - Trabajo Artesanal
 - Precio
 - Costo
 - Mano De Obra
- Plenario de los trabajos en grupo orientándolos y facilitando el análisis de los resultados a su vinculación con el Comercio.
- Se articularon definiciones Técnicas básicas complementarias a las elaboradas por los grupos, vinculadas al comercio: Valor de Cambio Valor de Uso- Precio - Utilidad- Costo- Mano De Obra- Materia Prima –Gastos. Discusión y análisis grupal.
- Visita Guiada del Grupo a las instalaciones de hilandería de la CODEPO con la explicación del Proceso de Hilado.

Logros:

En este primer módulo se observo una buena predisposición para encarar los temas propuestos, Grupos de trabajo muy participativos y activos.

Conceptos elaborados colectivamente en base a la discusión y el análisis de los Integrantes de cada grupo.

Gran Interés y demanda de todos los temas vinculados a comercialización y Técnicas de costos.

Los escritos presentados por los grupos reflejan el común denominador y la importancia de los saberes propios en los temas abordados, se observaron definiciones grupales muy ricas y precisas.

Bibliografía General:

- Colombres, Adolfo. "Manual del Promotor Cultural".
- Ander- Egg Ezequiel, Idañez Aguilar Maria Jose. " Como elaborar un proyecto". Editorial Lumen/HVManitas. Año 1996.
- Albeck, González y otros. "Quebrada de Humahuaca, diez mil años de historia".
- "Colores de América". Publicación del Museo Chileno de Arte Precolombino. 1992.
- Rojas, Ricardo. "Silabario de la Decoración Americana". Ed. Losada, Bs. As. 1953.
- Fiadone, Eduardo. "Diseño Indígena Artesanal". Ed. La marca. 2003.
- CEDEPO. "Técnicas participativas para la educación popular". Ed. Humanitas. 3ra. Edición. Bs. As.
- (MS) Parágrafos tomados de la segunda parte del libro inédito de Adolfo Colombres "Antropología del Arte. De lo Occidental a lo Universal".2003.
- García Canclini. Artesanía y Marginalidad. ¿Cuestión Rural o Urbana? RUNA. Vol. XIV pp. 93-105.1984.
- Schein, Edgar. "Psicología de la Organización: Estructura y función de los grupos". Ed. Prentice Hall Internacional. México, 1985.
- Souto, Marta. "Hacia una didáctica de lo grupal". Editores Miño y Dávila. 1era. Edición. Buenos Aires, 1993.
- Cueto Fernández. "Los pequeños grupos". Ed. Paidós.
- Watzlawick, Paul. "Teoría de la comunicación humana". Ed. Herder.