

010.151
G32e

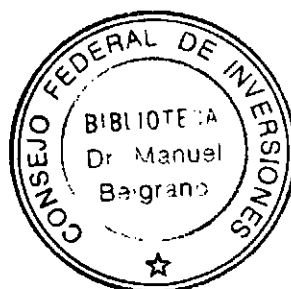
44274

Convenio Provincia de Santa Fe – Consejo Federal de Inversiones
2004

**Elaboración del Catalogo General Razonado
del Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe
"Rosa Galisteo de Rodríguez".**

INFORME FINAL

FEBRERO 2004



Dr. LUIS E. GUZMÁN



INDICE

EQUIPO DE TRABAJO

Pag. 3

EL MUSEO GALISTEO

Breve reseña de sus ochenta y dos años.

Pag. 4

INSERCCION DE LA COLECCIÓN EN EL ARTE ARGENTINO DEL SIGLO XX

Pag. 10

INFORME DEL PROCESO DE DOCUMENTACION Y ESTADO DEL PATRIMONIO

Pag. 18

LISTADO OBRAS SELECCIONADAS PARA EL CATALOGO GENERAL RAZONADO

Pag. 22

PROGRAMA INFORMÁTICO ADMINISTRACION OBRAS DEL MUSEO

Pag. 29

PARTICIPANTES DEL PROYECTO

Etapas Final

EXPERTO PRINCIPAL

Restaurador de Pintura

Dr. Luis Guzmán

RESTAURADORA DE PAPEL

Profesora y Restauradora

Felisa Lovaglio Saravia

FOTOGRAFÍA Y DIGITALIZACION

DGV

Danilo Sunzunegui

INFORMÁTICA

Ingeniero

Antonio Mulote

Técnico

Martín Mulone

AUXILIAR

Técnico en Artes Visuales

e informática

Ignacio Elcoro

AUXILIAR

Técnica en Artes Visuales

y Profesora en Artes Visuales

Yamile Sale

AUXILIAR

Ténica en Artes Visuales

y Profesora en Artes Visuales

Elena Keller

AUXILIAR

Bibliotecóloga

Sandra Schalbetter

EL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ"

BREVE RESEÑA DE SUS OCHENTA Y UN AÑOS

Los ochenta y un años del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" constituyen un auspicioso hecho en el devenir de la cultura de los argentinos, y en particular, de los santafesinos, y representa la continuidad sin rupturas de un proyecto iniciado en 1918.

Nacido como iniciativa personal de un destacado santafecino; el Dr. Martín Rodríguez Galisteo; político y hacendado, hijo del coronel José Rodríguez, personaje destacado en la provincia a mediados del siglo XIX, y de Rosa Galisteo, de vieja y prestigiosa familia corondina y terratenientes poderosos, quien en 1918, comienza a construir el edificio de un Museo, que cuatro años más tarde donaría al Estado, con dos condiciones: que llevase el nombre de su madre, Rosa Galisteo de Rodríguez y que el edificio solo albergara al Museo y Biblioteca. Dejó sentado también, que el nuevo Museo sería destinado a alojar arte argentino y que en su voluntad sugerir el nombre de su primer director. Además donó al estado provincial un conjunto de obras de artistas europeos del siglo XIX. Este gesto ejemplar alcanza estado público en la carta que el 19 de mayo de 1920, en la que Rodríguez Galisteo remitiéndose al Gobernador de la Provincia, Dr. Enrique Mosca, le ofrece en donación un museo y biblioteca.

Así fue como el 25 de Mayo de 1922 tiene lugar la solemne inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", que ya tiene ochenta y un años de reconocida trayectoria. Casi simultáneamente nace el Salón de Santa Fe, en 1923, que como afirmaría Horacio Caillet Bois, su primer director, *"hubo en el origen de ambos una recíproca relación de causa efecto y, posteriormente, una íntima identidad de propósitos que prácticamente los confundió en una misma entidad"*. Así, de un difuso inicio, el museo Galisteo se afirma como un espacio de arte argentino¹.

En aquella ocasión se expuso una treintena de cuadros de pintores naturalistas y de costumbres, todos ellos extranjeros.

El Salón Anual de Santa Fe, con convocatoria nacional, que en 2003 tuvo su octogésima (LXXX Salón Anual Nacional de Santa Fe) edición y prepara su octogésima primera (LXXXI Salón Anual Nacional de Santa Fe) convocatoria para 2004, con cambios y ampliaciones en su reglamento. Artistas de todo el país y de afamada trayectoria han participado del mismo, seleccionados y premiados por los más prestigiosos jurados país, integrados por críticos, artistas e historiadores del arte.

El tozudo sostén de llevar a cabo a lo largo de los años el Salón Anual de Santa Fe, es también una prueba del compromiso que los santafecinos con la cultura del país y de continuar dándole al Museo Galisteo un lugar preponderante. En 1958, se implementa el Salón Anual de Aspirantes a Beca de la Provincia de Santa Fe, cuyos participantes son seleccionados entre los concurrentes al Salón Anual

¹ María Teresa Constantín, *"El hombre propone... y la época dispone"*. "Epílogos y prólogos para un fin de siglo". CAIA. Buenos Aires, 1999.

Nacional. Desde entonces 45 ediciones se han producido de este evento, con resultados satisfactorios en cuanto a los becarios premiados y lo que ello significa como estímulo para la formación y el crecimiento.

Tradición en la vida cultural de la Provincia desde hace ochenta años, el Salón Anual Nacional de Santa Fe es un evento convocarte del arte cuyo origen es la propuesta que Horacio Caillet Bois; primer director del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" hiciera en el primer año de la institución, 1922. Aquel primer salón que se abría en las salas flamantes se llamó en el catálogo "Salón de Invierno", inaugurado sí, el 25 de Mayo, pero como Rosario ya tenía su "Salón de Otoño" se apeló a ese cambio. La intención de dotar a la provincia de una colección oficial de arte hizo que la mecánica del Salón se pensara como la más idónea para la selección de obras.

El Gobierno designó entonces la primera Comisión de Bellas Artes, que después de una breve presidencia del donante del Museo, Don Martín Rodríguez Galisteo, la misma fue ejercida hasta la creación de la Comisión Provincial de Cultura, por el doctor Nicolás Molinas, acompañado por vocales de destacada actuación en lo cultural². En 1925 se renuevan dos vocalías, siendo designados Miguel Ángel Correa; conocido como escritor con el seudónimo de Mateo Booz; y Agustín Zapata Gollán. Desde entonces y hasta su desaparición, la Comisión Provincial contaría con los mismos miembros a excepción de los Intendentes capitalinos que se sucedía como miembros natos del organismo.

Esta Comisión sentó las bases del Salón Anual, que al principio no tenía premios, pero se dispuso la adquisición de obras en el Salón, que tenían en sí el carácter de aquellos. La primera obra adquirida fue el "*San Juan Bautista*" de **Antonio Alice** en 1922.

En 1928, al fallecer el Dr. Martín Rodríguez Galisteo se creó el Premio que lleva su nombre, y que actualmente es el galardón de la Sección Dibujo. En 1940, siendo Gobernador el Dr. Manuel de Iriondo, se creó el Premio "Gobierno de la Provincia de Santa Fe" y se reglamentó el funcionamiento de los Jurados del Salón, integrándolos con representantes de los artistas expositores.

La prioridad era formar la colección de cuadros del Museo, por lo que las adquisiciones fueron en los primeros años pinturas. En 1924 se hizo la primera adjudicación en escultura y correspondió a **Agustín Riganelli**. En grabado y dibujo ocurrió lo mismo, acordándose un premio en esta sección en 1934, para **Pompeyo Audivert**.

En 1949 se instituyó el Premio "Presidente de la Nación", la recompensa más alta del certamen y que desapareció en 1956. En 1952, se instituyó el Premio de Honor, únicamente para artistas que ya hubieran obtenido la más alta recompensa en el Salón y solamente para Pintura y Escultura. Se otorgó por última vez en 1959.

En 1931 se iniciaron la serie de Invitados de Honor, siendo el primero **Benito Quinquela Martín**, al que siguieron una larga lista de nombres ilustres como **Lía Correa Morales**, **Agustín Riganelli**, **Gonzalo Leguizamón Pondal**, **Jorge Soto Acebal**, **Alberto Lagos**, **Francisco Vidal**, **Rogelio Yrurtia**, **Lino Eneas**

² Horacio Caillet, Bois, Juan José de Soiza Reilly, Pedro Gómez Cello y José María Reynares.

Spilimbergo, Eugenio Daneri, Leopoldo Presas y otros, siendo el de la octogésima edición **Raúl Lozza**, el creador del Perceptismo.

De año en año el Salón se consolidó como uno de los principales acontecimientos en el mundo del arte en la Argentina. Los premiados en este Salón son lo más representativo del arte de los argentinos: **Spilimbergo, Fader, Centurión, Victorica, Butler, Berni, Lagos, Pettoruti, Bigatti, Badi, Fontana, Bernareggi, Yrurtia, Rebuffo, Vanzo, Gomez Cornet, Policastro, Daneri, Soldi, Forte, Armagni, Forner**, y tantos otros artistas que se distinguen en el panorama de las artes del país.

En 1958 se derogó el Decreto Ley que había creado la Dirección General de Cultura y el Consejo Asesor, ambos presididos por Caillet Bois. Carlos Silvestre Begnis, gobernador de Santa Fe, crea la Dirección General de Cultura, que reemplaza a la anterior estructura del área cultural provincial, dirigida durante tres décadas por Horacio Caillet Bois. El nuevo Director General de Cultura, el poeta Francisco Urondo, despliega una reestructuración de los organismos culturales transformando en primer lugar los cargos administrativos por cargos técnicos, cubriendo los mismos por concurso³. Las Promociones Culturales fueron una de las acciones emprendidas que dejaron una profunda huella en el área de la cultura santafesina.

El Museo Galisteo tiene entonces un nuevo director, el segundo de su historia, siendo designado en el cargo Jorge Vila Ortiz (1959) quien organiza el primer sistema de fichas para la colección del museo. Le siguió el escultor Miroslav Bardonek (1960) como Director Interino. En 1962 es designado Director el pintor César López Claro, al que sigue como Director Organizador el profesor Hugo Padeletti (1962); y luego como Directores Interinos el doctor Rafael Virasoro (1963), el pintor Enrique Estrada Bello (1964), el doctor Isaac Aisenberg (1965/1966), el arquitecto Efrén Lastra (1967/1968), el profesor Luis T. Seville (1969/1970), y la profesora Rosa María Ravera (1971/1972).

Nydia Pereyra Salva de Impini (1973/1997) le sucede como interina primero, luego como Directora y más tarde como Directora ad honorem. Fallecida la Sra. de Impini, el doctor Jorge Mollerach (1998/2000) Secretario del Museo, queda a cargo de la Dirección. En abril de 2001 se llama a concurso nacional abierto de oposición y antecedentes, obteniendo el primer lugar el arquitecto Marcelo Olmos (2001/2003) actual Director del Museo y el primero que accede por la modalidad citada.

El tradicional Salón tuvo cambios en la administración de Silvestre Begnis, ya que ahora el jurado debía elegir un número de obras para hacer más exigente la selección y los premios adquisición no se otorgaban sobre una obra, sino al conjunto del envío, de esa forma no se premiaba la obra sino la trayectoria, y de ese conjunto el jurado elegía la que quedaría en la colección. Los tiempos cambiaban pero el Salón mantenía su carácter convocante y hecho ineludible de todas las políticas culturales llevadas a cabo en Santa Fe.

La convocatoria del Salón llega a todas las provincias y es sin duda, el más importante del interior del país, con su persistencia, con su presencia, tradición de

³ Jorge Campana. *"Crónica sobre la política cultural de los gobiernos santafesinos 1920-1999"*. Ediciones Culturales Santafesinas. Santa Fe, 1999.

la Provincia de Santa Fe y claro ejemplo de su interés por el arte. Es sin ninguna duda, la manifestación de un compromiso asumido cualquiera sea la administración de turno con la fuerte tradición cultural de Santa Fe. Solo un año, 1923, el Salón no fue convocado y solo por que recién comenzaba a gestarse el Museo y una política de incentivo y adquisiciones.

Es largo describir la especial relación que algunos artistas desarrollaron con Santa Fe, pudiendo detallar algunos casos como muestra de la intensa vida cultural que la ciudad de Garay mantuvo a lo largo del siglo XX:

En julio de 1931 **Quinquela Martín** realiza una muestra en el Galisteo de sus óleos, entre los que se encontraban "Crepúsculo en el astillero", "Descarga de carbón" y "Día de sol". De estos últimos, el primero forma parte de la colección del museo Galisteo, el segundo, fue adquirido por el Dr. Pedro E. Martínez, fundador del Museo Provincial de Bellas Artes de Entre Ríos, donde se encuentra actualmente.

En agosto de 1950, se lleva a cabo una nueva muestra de Benito Quinquela Martín, compuesta por treinta y siete óleos, veinticuatro aguafuertes y diez dibujos. La presencia del maestro de La Boca afirmaba su larga amistad con Horacio Caillet Bois y el museo santafesino.

Cesáreo Bernaldo de Quirós expone en mayo de 1937 en el Galisteo, iniciando una larga relación con Santa Fe, donde dejará buenos amigos y obras que aún hoy ornar casas de la ciudad. En 1945 realiza la primera exposición de la serie de "Los Gauchos" en el Galisteo. En 1950 obtiene el Gran Premio en el Veredicto Popular del XXVII Salón Anual Nacional de Santa Fe. En 1953 se lleva a cabo la retrospectiva de su obra en el Galisteo, exhibiéndose ciento treinta y cuatro obras, algunas de ellas provenientes de los Museos Nacional de Bellas Artes, Castagnino de Rosario, Bellas Artes de Entre Ríos y de la propia colección del Museo santafesino. En un gesto generoso, el pintor dona cuatro obras para la pinacoteca oficial de la provincia: los retratos de Arturo Gerardo Guastavino, Miguel Carlos Victorica, Jorge Bermúdez y Alfredo Torcelli.

Miguel Carlos Victorica expone como Invitado de Honor en el XIX Salón Anual Nacional de Santa Fe (1942) cincuenta obras, algunas de Museos como el Nacional de Bellas Artes, el Castagnino de Rosario y el Municipal de Santa Fe. También las que pertenecían a su amigo, Luis León de los Santos, un mecenas generoso con el Galisteo.

En 1955, en el marco del XXXII Salón Anual Nacional de Santa Fe, se lleva a cabo una exposición de homenaje a Victorica, donde participan diecisiete obras propiedad del Galisteo, otras del Museo Castagnino y numerosas de particulares, entre los que se destacan el Dr. Urbano Poggi; de Rafaela; el importante conjunto del señor Domingo Minetti, y Horacio Caillet Bois.

En 1952 se exponen en la planta alta del museo, las obras que en el decenio 1942/52 donara **Luis León de los Santos**. En total, ciento seis obras que incluyen a **Torres García, Tiglio, Diomede, Victorica, Lacámara, Bigatti, Del Prete, Larco, Forner, Soldi y Spilimbergo**, entre otros. Son solo las primeras de una larga serie de donaciones que solo terminarán con la muerte de de los Santos en 1970. Luis León de los Santos es uno de los donantes generosos con la institución santafesina, quien le dio a las salas de planta alta su nombre como recordatorio de su mecenazgo.

El museo creció con el impulso que los sucesivos gobiernos provinciales le dieron y bajo la dirección de Horacio Caillet Bois, su primer director y al frente del organismo durante 35 años. Caillet Bois reunió a lo largo de su dirección una colección de arte que es considerada una de las mejores en el terreno oficial, que incluye obras emblemáticas para la historia del arte del país, con la visión de un amplio panorama de autores y tendencias. Las publicaciones, las conferencias, la formación de una biblioteca especializada, fueron parte de la actividad desplegada por este hombre caracterizado por su ideal renacentista. El museo se transformó así en un verdadero Museo de Arte Nacional, una característica que lo ha hecho el principal del interior del país y orgullo de la provincia. Algo que no debe perder y es obligación acentuar. Las manifestaciones culturales son la materialización de la identidad de los argentinos y el Galisteo es el custodio celoso de estos preciosos testimonios.

Muchos autores santafecinos se encuentran en su colección, como **Enrique Facino**; pintor italiano que fue uno de los primeros en arribar a la provincia; **Josefa Díaz y Clusellas**, **Ludovico Paganini**, **Francisco Puccinelli**, **Enrique Estrada Bello**, **Ricardo Supisiche**, **José Planas Casas**, **Carlos Ángel Severi**, **César Fernández Navarro**, **Matías Molinas**, **Fernando Espino**, **Ernesto Fertonani**, **Oscar Elías Gigena**, **Sergio Sergi**, **Agustín Zapata Gollán**, **José y Wenceslao Sedlacek** y **Miroslav Bardonek**.

Federico Aymá, **Miguel Taverna Irigoyen**, **Richard Pautasso**, **Juan Vergel**, **Raúl Cerdá**, **Domingo Sahda**, **Nancy Vallejos**, **Artemio Aliso**, **Any Fabri**, **Gabriela Pertovt** y **Beatriz Martín**, solo por enumerar algunos de los nombres de las generaciones más próximas.

Entre nuestros más valiosos tesoros se encuentran un bronce de **Auguste Rodin**, un dibujo de **Eugene Delacroix** y un óleo de **Jean Berthold Jogking**, dentro de los autores europeos. Además atesora en su patrimonio piezas de **Pueyrredón**, **Alice**, **Fader**, **Quirós**, **Spilimbergo**, **Gómez Cornet**, **Macció**, **Fontana**, **Hlito**, **de la Cárcova**, **Pujía**, **Curatella Manes**, **Riganelli**, **Falcini**, **Libero Badí**, **Sibellino**, **Victorica**, **Forte**, **Centurión**, **Diomede**, **Petorutti**, **Thibon de Libian**, **Forner**, **Presas**, **Soldi**, **Gramajo Gutierrez**, entre otros nombres fundamentales en el arte nacional, además de obras de los uruguayos **Figaro**, **Torres García** y **Augusto Torres**.

Las exposiciones que se llevaron a cabo en el Museo fueron verdaderos hitos culturales en el país, que tuvieron repercusión en los medios y atrajeron público de la ciudad y de otros puntos de la geografía argentina. Las legendarias muestras de **Lino Eneas Spilimbergo**, **Pedro Figaro**, **Xul Solar**, **Eugenio Daneri**, **Pridiliano Pueyrredón**, **Picasso**, **Raoul Dufy**, **Fernando Fader**, pintura francesa del siglo XIX con la inclusión de obras impresionistas y posimpresionistas, **Piranesi**, **Antonio Berni**, **Raquel Forner** y **Cesáreo Bernardo de Quirós**. De este último, el Museo Galisteo atesoró durante largos años; respondiendo a un deseo del autor; la antológica serie de "Los Gauchos". Tuvo el privilegio de albergar en sus salas; brindando su saber; a **Jorge Luis Borges**, **Manuel Mujica Láinez**, **Romualdo Brugetti**, **Jorge Romero Brest** y **Cayetano Córdova Iturburu**, entre otras figuras importantes de la cultura nacional.

El Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez" es uno de las instituciones más importantes de su tipo en el país, y constituye uno de los tesoros de la provincia de Santa Fe, testimonio del espíritu de sus habitantes, del interés por el arte de generaciones de santafecinos y constituye hoy, una de las prioridades de la acción del Gobierno de Santa Fe; a través de la Subsecretaría de Cultura; conciente de su valor y trascendencia.

Arq. Marcelo Olmos
Director
Museo Provincial de Bellas Artes
"Rosa Galisteo de Rodríguez"

ARTE ARGENTINO DEL SIGLO XX. LA COLECCIÓN DEL MUSEO GALISTEO DE SANTA FE

Introducción

Este panorama pretende establecer la correspondencia de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" con el desarrollo del arte en la Argentina en el siglo XX. El Museo Galisteo de Santa Fe posee una de las colecciones oficiales más valiosas y representativas del arte argentino y constituye, sin lugar a dudas, una excepción en cuanto a la continuidad de los criterios selectivos y el mantenimiento de su Salón como recurso de incorporación de obras.

El acervo del Museo Galisteo figura entre los cinco primeros de la Nación, y sin lugar a duda este trabajo comenzará a hacer valorar no solo las obras de la colección, también su sentido de referente del arte nacional, fortaleciendo nuestra memoria histórica y nuestra identidad cultural común.

Alrededor del Centenario. El Academicismo. El Impresionismo

El perfil de país diseñado por la Generación del 80 estaba sostenido por un sólido trípode: una estructura de gobierno conservadora en lo político y liberal en lo económico, la definitiva organización institucional de la República y un programa de inmigración masiva de origen europeo. El lema del general Roca -"Paz y Administración"- lo definía con insuperable síntesis. La arquitectura, la pintura y la escultura del período, muy en consonancia con tal ideario, adquirirán los rasgos de una fuerte consubstanciación con la cultura europea, inicialmente con la italiana y más tarde con la francesa.

Junto con los festejos del Centenario (1910) se organizan en Buenos Aires los primeros salones nacionales, siguiendo el modelo académico (este mimetismo se hará evidente hasta en los gestos de rebeldía, ya que en 1914 el Salón de los Recusados recogerá la obra de los artistas rechazados por el jurado del certamen oficial, entre quienes figuraban **Agustín Rigamelli** y **Benito Quinquela Martín**). El Academicismo, que dominaba el panorama desde fines del siglo XIX, alcanzará en la tendencia naturalista de pintores como **Ernesto de la Cárcova** (1866-1927), **Antonio Alce** (1886-1933/Serie de "Los constituyentes", "San Juan Bautista", "Hormiguero humano", "El filósofo") y **Francisco Vidal** (1887- 1980/"En el balcón", "La viejita") su expresión más destacada, siendo sucedido por la fértil vertiente local del Impresionismo.

Aunque vinculado genéricamente con dicha corriente, **Fernando Fader** (1882-1935) exhibirá en su técnica vigorosa y segura una predilección por el empaste que lo mantendrá alejado del empleo del color en su pureza "moderna". El crítico Romualdo Brughetti sostiene sobre Fader que "su capacidad de experto analista de la materia, procedente del divisionismo, (y) su ahincado apego a la naturaleza y a sus efectos lumínicos, lo hacen un inolvidable paisajista de las serranías de Córdoba" '. Fader - representado en este Museo por varias obras como "Caballos bebiendo", "Figura frente a la chimenea", "Mañanita invernal", "Bajando la loma", "Paisaje" y "Torso", un espléndido conjunto en el que despliega toda su sabiduría en la composición y en el manejo de la luz- será uno de los artistas que confluirá en el Grupo Nexus, coincidiendo allí, entre otros, con **Pío Collivadino** (1869-1945/"Escena del puerto") y **Cesáreo Bernaldo de Quirós** (1881-1968/"El gaucho", "Autorretrato", "Pescado y limones",

"Retrato de Carlos Victorica", "Retrato de Jorge Bermúdez", "El pintor Guastavino", "Retrato de Torchelli"). Vale señalar que ambos ofrecerán privilegiado testimonio del escenario nacional, pero mientras **Collivadino** será un cabal intérprete de temas urbanos, portuarios y del suburbio ("*Escena de puerto*"), **Quirós**, además de frecuentar el paisaje y la naturaleza muerta, se inclinará por la épica gauchesca y, en general, por los asuntos ligados a la tradición y a la historia.

Si bien **Luis Tessandori** (1897-1974) y **Ana Weiss de Rossi** (1892-1953/"Desnudo, "Autorretrato"Plena luz", "El guardamonete overo") abrevan también en el Naturalismo de referencia académica, su obra será más permeable a otras corrientes, tales como el Impresionismo y el Postimpresionismo; el primero, discípulo de **Fader** y **Quirós**, muestra sus condiciones en "Plena luz", mientras que la segunda, habitualmente ligada al retrato, se exhibe aquí en un excepcional "Desnudo". Cerca de ellos puede ubicarse a **Lía Correa Morales** (1893- 1975), cuya obra se respalda también en el espíritu academicista (véase "Retrato de niña"). En cuanto a los rosarinos **Manuel Musto** (1893-1940) -cuyas "Flores al sol" y "Mi taller" revelan asimismo la influencia impresionista- y **Augusto Schiavoni** (1893-1942), ambos completarán sus estudios en Italia; en el caso de este último, su personal expresión ingenua ("El hombre de la azada") deja traslucir la formación académica recibida en Florencia. En **Valentín Thibon de Libian** (1889-1931/"La ecuyere", "La morocha") se visualiza la huella del Postimpresionismo y su admiración profunda por el mundo de Degas y de Toulouse Lautrec.

A su vez, el impar **Rogelio Yrurtia** (1879-1950), tributario de la gran tradición grecolatina, encabeza la nómina de los más grandes escultores argentinos de la primera mitad del siglo XX. Alcanzará la cumbre de su obra con los grupos monumentales del "Canto al Trabajo" y de Manuel Dorrego, ambos en Buenos Aires; el "Dorrego" del Museo, estudio de la figura central del monumento aludido, constituye un cabal testimonio de su arte.

Los años 20. El Cubismo. La tendencia americanista

La década del 20 se erigirá entre nosotros en una verdadera cabeza de puente de la Modernidad. Por esos años, un destacado grupo de pintores completarán su formación en las academias y talleres parisienses. **Héctor Basaldúa**, **Horacio Butler**, **Raquel Forner**, **Antonio Berni**, **Aquiles Badi**, **Juan Del Prete** y **Pedro Domínguez Neira** - junto con los escultores **Alfredo Bigatti** y **José Fioravanti**-, constituirán a su regreso al país el llamado Grupo de París. En 1924 el poeta Oliverio Girondo presenta el Manifiesto de la célebre publicación *Martín Fierro*, fundándose en el mismo año la Asociación Amigos del Arte. Desde el campo de la arquitectura, Alberto Prebisch y Ernesto Yautier preparan por su parte el desembarco de las nuevas ideas.

El año 1924 será también el de una importante exposición ligada al vanguardismo: la de **Emilio Pettoruti** (1892-1971/"Pueblo italiano", "Iglesia abandonada", "Lago") en la Galería Witcomb. En este artista se vislumbran tanto su experiencia directa en el Cubismo junto a **Juan Gris** cuanto su pasaje milanés por el Futurismo y su subyacente formación académica. En efecto, la carnadura o vestimenta moderna asumida por Pettoruti siempre será planteada sobre una fuerte estructura compositiva de origen académico; tal el caso de "Fotografía de María Rosa", que puede inscribirse dentro de su extensa serie de naturalezas muertas, una de las temáticas clásicas de la pintura que será frecuentada por él a lo largo de toda su trayectoria.

Como anticipo directo de estas vanguardias debemos apuntar otras dos exposiciones en

las que se adivina la renovación: las de **Ramón Gómez Cornet** (1898-1964) y **Pedro Figari** (1861-1938), ambas en 1921. Los dos se formarán en Europa, asumiendo posteriormente un definido compromiso con sus respectivos terruños, si bien a partir de ópticas diversas: **Gómez Cornet** abandonará enseguida aquel gesto de ruptura inicial, reclusándose con serena obstinación en su escenario santiagueño y en su gente ("Retrato en azul", "Chicos"), mientras que el uruguayo transitará a lo largo de toda su trayectoria un lenguaje personalísimo, con el que plasmará su poética visión de la pampa, de la sociedad federal, del gaucho y del negro, en síntesis, su fascinante imaginario rioplatense ("La media caña").

Distinta será la actitud asumida por **Jorge Bermúdez** (1883-1926), formado en España con Ignacio Zuloaga, quien se inclinará por un costumbrismo cuya paleta de viva coloración se explayará en los tipos de nuestro Noroeste -véase sus "Hilanderas catamarqueñas"-, región donde trabajará junto al peruano José Sabogal. Aunque en su arte prevalezca la impronta hispánica, **Bermúdez** debe ser considerado uno de los heraldos de la tendencia americanista e indigenista que llegará a su auge a lo largo de los años 20 y 30, cuando la reivindicación de las culturas aborígenes, acicateada por plumas como las de José Carlos Mariátegui en Perú, José Yasconcelos en México o Ricardo Rojas entre nosotros, alcance envergadura continental.

El grande y solitario **Alfredo Guttero** (1882-1932), impulsor del arte moderno y renovador de la por entonces olvidada temática religiosa, rescatará la técnica del yeso cocido mediante la cual, según Nelly Perazzo, "da a sus obras una calidad mate muy particular que evidencia sus dotes de excepcional muralista". Su estética estará emparentada con el *Art Déco*, lo que se hace visible en la simplificación que adopta para las formas y en la geometrización de sus figuras. El magnífico "Retrato de Alberto Candiotti" que atesora la Provincia de Santa Fe constituye, sin duda, una de las cimas de su producción en dicho género (también el cromó quemado "Amazona").

También a **Fray Guillermo Butler** (1880-1961) le está reservado un espacio de fuerte originalidad y acento místico, aunque en su caso éste pro-ceda, antes que del tema, de la armoniosa y serenísima atmósfera que vibra en sus inconfundibles paisajes serranos, resueltos dentro de la modalidad expresiva del Puntillismo ("Crepúsculo"). **Miguel Burgoa Yidela** (1888-1955), ligado a su vez con la temática paisajística, es dueño de una paleta delicada, casi feérica, mediante la cual, al decir de José León Pagano, aborda sus asuntos "como al través de un velo, en una atmósfera ideal, donde las cosas se tornan vagas, poéticamente indecisas" (véase "Parque").

Los años 30. El Grupo de París. El "Llamado al Orden". La Escuela de La Boca

El año 1930 inaugura, con el encabezado por el general filofascista Uriburu, un funesto ciclo de golpes militares para la Argentina moderna. Lo seguirá la restauración conservadora encarnada en la administración del Presidente Justo (1932-1938). Si el nuevo régimen resultaría cuestionable desde el punto de vista legal -mantuvo al radicalismo en la proscripción política y recurrió casi permanentemente al fraude electoral-, no es posible medirlo con la misma vara en el terreno cultural. En efecto, esa será la época de oro de la radiofonía y la del comienzo de nuestra industria cinematográfica; la del extraordinario auge del quehacer editorial (se funda, entre otros medios, la mítica revista *Sur de Victoria Ocampo*); la de la creación de la Academia Nacional de Bellas Artes y el traslado del Museo Nacional de Bellas Artes a su actual sede. En el campo urbano-arquitectónico, Buenos Aires se transforma aceleradamente

en la actual metrópolis moderna mediante un gigantesco plan de obras públicas y la apelación a los nuevos lenguajes estéticos -*Art Déco* y Racionalismo- adoptados por la disciplina.

En cuanto a las artes plásticas, será en los 30 que la vanguardia volverá por sus fueros de la mano del ya citado Grupo de París. **Héctor Basaldúa** (1895-1976) y **Horacio Butler** (1897-1983) se formarán en París con el cubista André Lothe, el primero recogerá la atmósfera de los barrios y orillas de Buenos Aires, mientras que el segundo se hará famoso por sus interpretaciones del paisaje del Tigre; en cambio, aquí están representados por sendas figuras: "Estudio" y "La siesta". Otra célebre integrante del Grupo será la gran pintora **Raquel Forner** (1902- 1988), quien fundará el Taller Libre de Artes Plásticas (1932) junto con su marido el escultor **Alfredo Bigatti** y **Pedro Domínguez Neira**. Su obra adquirirá dramática fuerza a través de su referencia a dos tragedias del siglo: la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial (véase "Figura símbolo", "Un judío", "Soledad", "Figura", "Figura"). Para Nelly Perazzo, **Aquiles Badi** (1898-1976), se inclinará por una "síntesis cezanniana y por la manera cubista de simplificar y tratar los volúmenes". Pero el más importante miembro de esta agrupación será, a no dudarlo, **Antonio Berni** (1905-1981), aquí representado por "Figura". Introdutor del Surrealismo en 1931, bajo la influencia del mexicano David Alfaro Siqueiros se volcará enseguida a un Realismo de carácter social y hálito monumental, lo que lo convertirá en un testigo impar de los grandes acontecimientos protagonizados por las masas populares argentinas, Este camino, plasmado en los magníficos murales de las Galerías Pacífico -en compañía de **Lino Enea Spilimbergo** (1896-196't), **Juan Carlos Castagnino** (1908-1972), **Demetrio Urruchúa** y **Manuel Colmeiro**- lo llevará más tarde, hacia fines de los 50 y durante los 60, a desplegar median- te las técnicas del *collage* y del grabado las sagas de dos emblemáticos personajes marginales: Juanito Laguna y Ramona Montiel. A su turno, **Juan Del Prete** (1897-1987) se erigirá en uno de los heraldos de la Abstracción, mostrando su obra no figurativa en una primera exposición concretada en Amigos del Arte (1933). Cabe señalar que su magnífica "Abstracción en rojo" (1957) pertenece al período de su madurez artística, cuando adhiriera a la vertiente expresionista de dicha gran corriente.

En la escultura sobresale la figura de **José Fioravanti** (189A-1970), coautor del majestuoso Monumento a la Bandera de Rosario con su ya mencionado colega **Bigatti** y los arquitectos Alejandro Bustillo y Ángel Guido. Deudor de la gran tradición clásica grecorromana y de los franceses Bourdelle y Maillol, su trayectoria alcanzará pronto el rango de independencia creativa que señala a los artistas mayores. Destacan también en esta disciplina el **Alberto Lagos** (1885- 1960) de "Serenidad", el **Troiano Troiani** (1885-1963) de "Ritmo", el **Gonzalo Leguizamón Pondal** (1890-1944) de "Mañanita", el **Agustín Riganelli** (1890-1949) de "Cholo" y el **Antonio Sibellino** (1891-1960) de "Cabeza".

Párrafo aparte merece **Lino Enea Spilimbergo**, uno de los más grandes artistas argentinos del siglo. Formado en Italia, su obra refiere magistralmente tanto al mundo clásico como a las corrientes renovadoras del momento. Para Nelly Perazzo, "su cromatismo suntuoso, su tratamiento del volumen relacionado con el Cubismo, la energía de su dibujo, el carácter enigmático de sus figuras, demuestran la libertad con que elaboró el lenguaje plástico de la época". Junto con el **Berni** de "Figura" y algunos otros integrantes del Grupo de París, **Spilimbergo** representará entre nosotros aquella postura conocida en Europa como "*Rappel a l'Ordre*" (Llamado al Orden), identificada

con la revalorización del Clasicismo y la preferencia de la expresión figurativa por sobre la tendencia a la abstracción. El arriesgado escorzo de "La siesta", de **César Fernández Navarro** (1909-1992), así como el "Torso de mujer", de **Jorge Soto Acebal** (1891-1974), son obras que también pueden ser encuadradas dentro de los parámetros de este movimiento. Resulta llamativo señalar que, para la década de 1930, la arquitectura moderna rioplatense mostraba similares intenciones conceptuales y formales, al unir eclécticamente en su propuesta la estructura sustentante del Academicismo francés junto a la estética *Déco* o al Funcionalismo bauhausiano.

Ahora bien, hubo también otro espacio diferenciado de las diversas líneas asumidas por las vanguardias, las corrientes de reivindicación nacional o los grupos sensibles a la realidad social. El mismo coincidirá con una ubicación urbana precisa: el barrio porteño de La Boca. Sus particulares características étnicas -masiva población de origen italiano, y más específicamente genovés-, funcionales y arquitectónicas ayudaron a crear un microclima en el que florecería una verdadera Escuela pictórica. En ella sobresaldrá el célebre **Benito Quinquela Martín**, destacándose asimismo entre los integrantes del grupo **Fortunato Lacámara** (1887-1951), creador de rigurosos climas intimistas ("Rincón de mi estudio", "Día de Lluvia", "De mi estudio"); **Eugenio Daneri** (1881-1970), de melancólico y sordo cromatismo ("Manzanas", "Los jubilados", "Granadas", "Autorretrato"), y **Miguel Diomedes** (1902- 1974), cuyas veladuras y evanescentes transparencias crean el sello de un estilo inconfundible ("Rosas blancas", "Amparo", "María", "Retrato de mi hija", "Frutas con pño blanco").

Pero el más destacado entre los maestros de La Boca será el gran **Miguel Carlos Victorica** (1884-1955) -de quien el Museo posee diecisiete obras, un artista solitario e inclasificable, en permanente tensión entre su sólida formación europea y su natural atracción hacia el mundo cotidiano, al que era capaz de transformar mágicamente con el ritmo y el color impredecibles de su paleta.

Horacio March (1899-1978) y **Luis Gowland Moreno** (1902- 1971) fueron, a su vez, importantes intérpretes del paisaje urbano. El primero se destaca por un clima que llega, muchas veces, a sugerir un onirismo casi metafísico, mientras que el segundo, notable paisajista de Buenos Aires que luego frecuentará con éxito el *collage*, está aquí está representado por una obra atípica: "Tormento".

Enrique de Larrañaga (1900-1956) será otro heterodoxo de la pintura nacional. Discípulo de **Fader** y **Quirós**, completará su formación en España cerca de **Gutiérrez Solana**, lo que lo distingue de sus contemporáneos, mayoritariamente inclinados por París e Italia. Aunque en sus comienzos frecuentó el paisaje y luego el retrato, José León Pagano lo definirá sintética y acertadamente como "un pintor de asuntos", género del que es espléndida muestra "El palco". También al margen de los caminos frecuentados por sus colegas, **Jorge Larco** (1897-1967) se aísla en un lenguaje personalísimo que alcanza su punto más alto en la acuarela, aunque en el "Retrato de Carlos Guastavino" muestre su dominio pictórico a través del óleo.

Otro gran nombre es el de **Emilio Centurión** (1894-1970), consagrado por el Gran Premio de Honor concedido a su "Venus criolla" en el Salón Nacional de 1935, quien resumirá en su obra elementos provenientes de la tradición clásica con otros de la vanguardia moderna, destacándose tanto por su sólida sabiduría compositiva como por su sensibilidad colorística, cualidades que sobresalen en su óleo "Colegiala".

Norah Borges (1901-1998), epresentada por "Concierto (Homenaje a Bach)", "La Virgen de los Desamparados" y "El sillón amarillo", ha sido acertadamente definida por

Romualdo Brughetti como una "artista personal y recoleta". Su paleta delicada y diáfana, en la que late un sostenido acento de misticismo, recrea un clima que la vincula con la manera de Fra Angélico. **Raúl Soldi** (1905-1994/"Figura", "Angel música", "Angel músico dos", "Figura", "La niña del vestido celeste", "Coliflores") encarnará, a su turno, "la voluntad de evasión de lo real, que será una de las características de sus personajes de circo, de teatro y de la Comedia del Arte".

En 1939 se presenta en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos la primera exposición del Grupo Orión. Integrado, entre otros, por los pintores **Leopoldo Presas** ("Figura", "Figura con flores") y **Vicente Forte** (1912-1980/"Formas ocultas", "El viejo modelo", "La gallina blanca"), estará vinculado en sus orígenes con el Surrealismo. Jorge López Anaya apunta que los artistas de Orión se inclinarán luego "hacia una figuración orientada por la influencia de Picasso, del Neocubismo y del Expresionismo, pero en la dirección de la tradición formalista iniciada por la Escuela de París en los años 30". Esta vertiente contará con representantes como los pintores **Luis Seoane** (1910- 1979/"La adivina", "Mujeres junto al mar") y **Raúl Russo** (1912- 1984/"La pose", "Frutos secos"), a quienes se sumará el escultor **Líbero Badii**. Si la indudable influencia de Picasso, Matisse y Léger sobre **Seoane** puede rastrearse en su obra de madurez, "más caracterizada por el recurso de grandes superficies planas de color", **Russo** irá simplificando sus figuras hasta llegar a los umbrales de lo abstracto.

Los años 40 y 50. La Escuela de Tucumán. La abstracción geométrica

En 1945 se producirá un nuevo cimbronazo en la estructura político-social de la Nación. Si el Presidente Yrigoyen (1916-1922 y 1928-1930) había incorporado a la vida institucional argentina a los "gringos" inmigrantes, el Presidente Perón (1946-1952 y 1952-1955) liderará junto con su mujer, la mítica Evita, un proceso revolucionario que integrará a los postergados hijos del país, aquellos "cabecitas negras" despreciados y segregados desde la Conquista. Se tratará de un gigantesco esfuerzo de modernización que, en el campo cultural, abarcará desde la cinematografía a la incipiente televisión, incluyendo la arquitectura, las artes plásticas y la danza.

Una de las experiencias artísticas más valiosas de la década peronista se producirá en el interior del país, y será la protagonizada por el Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán entre 1946 y 1952. Bajo la directa supervisión del maestro **Spilimbergo** se desarrollará una importantísima labor educativa y productiva que convertirá a San Miguel de Tucumán en un verdadero polo creativo, tanto a escala del Noroeste como nacional y continental. De entre los pintores locales que por entonces participaron activamente de este rico proceso, se destaca el gran paisajista tucumano **Timoteo Navarro** (1909- 1965) -véase "Horco Molle"-, al que se sumará, entre otros artistas, el extraordinario grabador **Pompeyo Audivert** (1900-1977). Desde la Escuela de Arquitectura de la misma Universidad, un grupo de prominentes arquitectos argentinos e italianos encabezado por Eduardo Sacriste, sostendrá paralelamente una decidida actitud de discusión, enseñanza y práctica de los postulados del Racionalismo arquitectónico de inspiración corbusierana, acentuando la atmósfera vanguardista que se vivía por entonces en la provincia norteña'.

Ya a principios de la década del 60, el ciclo habría de cerrarse con la incorporación de otro gran nombre de la plástica argentina: **Ezequiel Linares** (1927-2001). Afincado desde entonces en Tucumán, su obra llega a la cima en la célebre serie de "El Virreinato" – véase "La favorita"-, donde la ácida mirada del artista abreva en la

omnipresente tradición del Barroco americano, magistralmente reinterpretado a través del vocabulario que dio en llamarse Neofiguración.

En otra dirección de muy particulares acentos, dos grandes pintores santafecinos buscarán la originalidad de su expresión a partir de un fuerte compromiso con la tierra y su gente. **Leónidas Gambartes** (1909-1963), que fundaría en Rosario el Grupo Litoral (1950) -integrado, entre otros, por **Juan Grela**(1914- 1992) y **Carlos Uriarte**- véase "Tormenta en Monjes" - **Gambartes** evoca en su obra el universo fascinante de la antigua cultura guaraní. "La imaginería de brujas y payés (hechiceros) de mitología mágica, de encantamiento y misterio, tiene intención americanista, intención que se confirma en la técnica elegida por el pintor", sostiene María Laura San Martín, agregando que sus cromos al yeso "recuerdan pinturas rupestres o de arcaicas alfarerías" - véase "Figuras en blanco" y "Litoral" . **Ricardo Supisiche** (1912- 1992), uno de los fundadores del Grupo Setúbal en su Santa Fe natal (1959), centra su temática en el escenario litoraleño y sus pobladores, dotándolos de un dramatismo duro y ascético que alcanza con facilidad ribetes metafísicos ("Paisaje amarillo").

Proveniente también de Rosario, el gran **Lucio Fontana** (1899-1968) está representado por "La italianita", bronce perteneciente a su período argentino, previo a la iniciación del "camino de la disolución de la forma", como denominara Ana María Battistozzi a la manera definitiva que adquirirá su arte después del lanzamiento del Manifiesto Blanco (1946), en su posterior etapa italiana.

Además de los ya mencionados, otro plástico ligado al rico quehacer artístico del Litoral será **Fernando Espino** (1931-1991). Su vocabulario, pese a ciertas referencias a la escuela constructivista de **Joaquín Torres García**, se orienta hacia la revaloración de una simbología de indudables raíces precolombinas ("La iglesia", "El gato").

En cuanto a Buenos Aires, a partir de 1945 la vanguardia se nucleará alrededor de tres movimientos: Arte Concreto Invención, Arte Madí y el Perceptismo. Raúl Santana señala que estas agrupaciones, hoy canonizadas, fueron en su tiempo completamente marginales, teniendo como punto de partida el único número de la revista Arturo. El primero de los tres grupos mencionados tendría como mentor a **Tomás Maldonado** y contaría entre sus militantes más destacados a **Raúl Lozza** (1911), de quien el Museo posee su emblemática "Pintura 372" y otras ; en Arte Madí confluían, entre otros, Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin; por último, **Lozza** y algunos artistas desprendidos de Arte Invención fundarían el Perceptismo. Estas corrientes pueden ser incluidas, como bien sostiene Santana, "dentro de la abarcativa designación Abstracción Geométrica o Constructivismo", y contribuyeron eficazmente a situar al arte argentino en un sitio de honor dentro del panorama internacional.

En 1952, organizada por el crítico Aldo Pellegrini, se realizará en la Galería Viau una exposición que convocará a los nombres fundamentales de estas nuevas tendencias: **Enio Iommi** y **Alfredo Hlito** ("Efigie hueca") sobresaldrán junto a **Maldonado** entre los artistas concretos; **Sarah Grilo** (1920), **Miguel Ocampo** y **José Antonio Fernández Muro** (1920) entre los abstractos (no obstante ello, el último está representado en el Museo por dos importantes obras de su período figurativo). Esta importante tarea de difusión del arte, la arquitectura y el diseño industrial modernos se complementará con el notable impulso provisto por la célebre revista Nueva Visión (1951- 1954). Según señalará Jorge Glusberg, destacando la inédita situación cultural que vivía el país, será por entonces que "se inicia el fenómeno inverso del que venía ocurriendo desde la última mitad del siglo XIX: nuestros mejores plásticos emigran a Europa o América del Norte,

pero ahora lo hacen requeridos por universidades y museos. Importadora de arte y de artistas, la Argentina deviene en exportadora, en un movimiento centrípeto que convierte a Buenos Aires en centro de nivel internacional” .

A su vez, **Jorge Abel Krasnopolsky** (1924-1970) muestra en su "Paisaje" un vigoroso rigor compositivo que lo instala ventajosamente dentro de la Abstracción, mientras que su discípulo **Horacio Mazza** (1933), se ubica dentro del mismo campo expresivo, señalando la indudable influencia no figurativa del primero.

Los años 60. El Arte Visual. La Neofiguración

El año 1960 será clave para la afirmación de las corrientes vanguardistas: el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires inaugura su sede en el recién estrenado edificio del Teatro Municipal General San Martín (a su vez, una obra anticipatoria y deslumbrante de la arquitectura del *International Style* entre nosotros); el Grupo de los Cinco -integrado, entre otros, por la ya mencionada **Grilo** y por **Clorindo Testa**- presenta sus pinturas en una muestra consagratoria en el Museo Nacional de Bellas Artes, y desde París el mendocino Julio Le Parc moviliza el panorama plástico iniciando las actividades del *Groupe de Recherche d'Art Visuel* instalado en una zona similar a la de los generativos e inspirado en las indagaciones de Yíctor Yasarely.

Pero la tendencia informalista de los 50 pronto será reemplazada por una corriente de poderosa y original expresión, que se conocerá como Movimiento Neofigurativo. Al núcleo inicial, reunido en la exposición titulada "Otra Figuración" (1961) e integrado por los pintores **Ernesto Deira**, **Rómulo Macció** ("Mi Buenos Aires querido"), **Luis Felipe Noé** y **Jorge de la Vega** (1930- 1971) -de quien se posee en el Museo dos obras, entre ellas un retrato del escritor Mujica Láinez anterior al momento comentado-, pronto se le sumarán otros nombres, entre los que sobresaldrán los de **Antonio Seguí**, **Miguel Dávila**, **Jorge Demirjián** (1932/"Sport") y el ya mencionado **Ezequiel Linares** ("Las favoritas", "Figuras y objetos"). En la opinión de Glusberg, "estos pintores no se alzan contra el Informalismo y la Abstracción, muchas de cuyas técnicas adoptan -así como lo hacen con ciertas bases expresionistas y surrealistas-, sino contra la figuración misma y su académica vejez. Por el contrario, estimamos que esta vuelta al entonces desprestigiado universo figurativo significó ni más ni menos que eso -como lo proclama el propio lema que identificaba al grupo-, más allá de que, como en todo retomo, nunca se vuelve exactamente al punto en que se había que- dado, sino que se incorporan eclécticamente nuevos elementos. Es oportuno señalar aquí que, dado que los artistas de este movimiento fueron por lo general contrarios o remisos a la participación en el sistema de salones, las obras del período aludido suelen faltar en colecciones de museos como el Galisteo, básicamente integradas a partir del aporte de los premios adquisición proporcionados por los respectivos y tradicionales salones anuales que organizan: en este caso el Salón Anual Nacional de Santa Fe, que desde 1922 se lleva a cabo en la capital provincial. Estos eventos -por lo demás, el único junto al Salón "Manuel Belgrano" del país cuyo prestigio continúa siendo parangonable al del Salón Nacional- han constituido en los últimos años casi la única posibilidad de mantener actualizados sus ricos fondos patrimoniales.

Cerrando el panorama aquí expuesto, no pueden dejar de mencionarse dos presencias que sobresalen más allá de corrientes estilísticas y modas circunstanciales: se trata de la brillante y solitaria **Aída Carballo** (1916-1985) -cuya obra "Autoridades en colectivo y una mosca" descubre el lugar de excepción que su talento le reservara en el campo del

dibujo y del grabado argentinos del siglo recién finalizado-, y del gran **Carlos Alonso** (1929) con sus obras "El tller" y "Figura en rojo", quien tan bien supo desarrollar las enseñanzas recibidas en la ya mencionada Escuela de Tucumán de sus maestros **Spilimbergo** y **Szálay**.

Por último, cabe apuntar que algunas inevitables ausencias obedecen a que el presente apunta a una aproximación al arte argentino del siglo XX representado en el acervo patrimonial del Museo Galisteo, y no a un panorama exhaustivo sobre el tema. También habrá, sin duda, otras ausencias que lamentar entre ciertos creadores con obra en los inventarios de otras instituciones.

**INFORME SOBRE EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTADO
DEL PATRIMONIO DEL
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
"ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ"
SANTA FE DE LA VERA CRUZ**

CONCLUSIONES GENERALES

1.- Documentación

El proceso de documentación no fue fácil al no contar con las fuentes documentales que respaldaran las obras en orden y en un mismo sitio. Debí recurrir a consultas variadas a instituciones y bibliotecas para poder iniciar la documentación de cada obra. La pérdida de archivos del Museo compromete el rastreo de varios ítems como origen, procedencia y otros. No obstante, se palió el faltante con la búsqueda de datos accesorios. Las distintas instancias de un proceso de documentación se cumplieron, excepto la posibilidad de elaborar un catálogo topográfico al entrar el edificio del Museo en un proceso de refacciones que incluye el traslado de la Reserva principal y de las periféricas. Esto determinará un nuevo orden en la ubicación de las obras, basado en el trabajo que llevamos a cabo.

Los puntos a desarrollar, enunciados en el proyecto, se cumplieron a saber:

- . **Registro**
- . **Inventario general**
- . **Diagnóstico de estado.**
- . **Catálogo sistemático**
- . **Carpetas monográficas.**
- . **Catálogo general razonado**
- . **Publicación digital en CD-ROM**
- . **Publicación digital por Internet.**

De las líneas detalladas como las vitales para poder seguir el trabajo de adecuar el Museo a pautas actuales, revalorizando su rol social y difundiendo su colección, se había puntualizado a dos de ellas como las más importantes y que en este proyecto debían ser ejes del mismo:

- . **Efectuar la documentación básica de la colección con diagnóstico de su estado.**

El resultado de la documentación y diagnóstico impulsan tareas de conservación, intervención y difusión que abren proyectos y campos impensados un año antes. La documentación presentada a motorizado las

posibilidades que se tiene para la difusión de esta colección excepcional y su rol social y educativo.

. Impulsar el entrenamiento y actualización de su personal técnico.

Habida cuenta que el personal disponible con formación afín se reduce a tres personas, es síntoma favorable el interés que las mismas prestaron al trabajo y la propuesta de la Secretaría de Cultura de la Provincia de ir incorporando personal con títulos habilitantes en materia museológica.

2.- Estado

La situación particular de los depósitos de la institución determina los problemas que las obras presentan.

Dado que el ámbito donde funciona la reserva se encuentra debajo de la línea de la calle –casi 5m de profundidad- la humedad ambiente es superior a la de superficie, llegando en las mediciones efectuadas a un porcentaje superior al 85%.

La falta de ventilación –natural por orificios de circulación de aire o artificial por uso de equipos adecuados- determina un agravamiento del problema.

El encierro prolongado, ya que el control de las obras en depósito no se realiza con asiduidad, contribuye también al acentuar las malas condiciones generales.

Los recubrimientos de muros presentan manchas de humedad provocadas por el sistema de cañerías de agua y cloacas ya que la pared lindera con el fondo del depósito es la que corresponde a los baños públicos del Museo como así también desprendimiento de polvillo de revoques y pintura que son difíciles de retirar ya que por la disposición de las grillas metálicas de colgado de obras no permiten llegar fácilmente a los muros.

Las grillas en general funcionan correctamente pero algunas de ellas por el peso de las obras colgadas son difíciles de correr especialmente por los topes del piso.

Estos son en general los problemas generados por el espacio de depósito. En una charla con el Arquitecto Olmos, director del Museo, en la que se expuso la situación, este planteó la posibilidad de trasladar el depósito a la planta baja del edificio en una zona que el organismo no utiliza y que se prestaría por su situación para los fines de depósito. Además de mejores condiciones ambientales el espacio es mayor en superficie y mantiene buena conexión con las diferentes áreas del Museo.

Respecto de la reserva de esculturas tampoco el espacio es adecuado tanto por su superficie como por el sistema de guarda que no preserva las obras con suficiente seguridad.

Finalmente dado que los depósitos no son suficientes para guardar todo el patrimonio parte de este se encuentra diseminado en distintos ámbitos de la institución como pasillos, salas de empaque y depósitos generales.

2.1.- Análisis de los fondos museológicos

El fondo que integra la sección pintura se encuentra en general en estado aceptable, teniendo en cuenta las circunstancias generales y el hecho determinante que al poseer la provincia un gabinete de restauración cuando surge un problema la obra se envía al mismo.

No obstante dada la modalidad de la administración, las patologías mas habituales no se detectan en general porque no hay personal capacitado para realizar el control y este no se realiza en forma metódica.

Se sugiere a la Dirección realizar un pedido formal al gabinete o establecer un sistema de detección de patologías con el personal administrativo propio ya que el taller Provincial no demostró a través de su encargado preocupación por estas circunstancias. Acoto aquí que fue manifiesta la total falta de colaboración del jefe del Taller Provincial a quien se solicitaron las fichas de restauración de las obras en reiteradas ocasiones tanto por parte del proyecto como de la Dirección del Museo, fichas que nunca fueron enviadas ni se nos permitió consultarlas en el taller y que debían incorporarse a las carpetas monográficas.

La información respecto de metodología en la intervención de las obras se obtuvo de las restauradoras Sras Inés Gasparotti y Geraldhyne Fernández que pusieron a disposición de este proyecto las fichas de campo de sus legajos personales como así las reproducciones fotográficas, tablas de solventes y especificaciones técnicas de las obras por ellas intervenidas.

Volviendo al tema que nos ocupa, en general se observa gran cantidad de suciedad superficial acumulada, por reverso y anverso, manchas de pintura, cal y otros materiales que afecta bastidores marcos y reverso de soportes, orificios producidos por xilófagos y elementos punzantes- clavos, pitones, destornilladores, etc- grafismos, sellos de tinta, numeraciones, etiquetas y papeles adheridos en bastidores marcos y soportes rígidos, como así también faltantes de estuco y recubrimiento en marcos de estilo.

Dejando de lado estas generalidades y entrando de lleno en los problemas que aquejan las obras se vuelve imprescindible elaborar una política para el patrimonio, con medidas extremas y efectivas que garanticen la estabilidad del mismo pautando tareas en un programa de largo alcance que revierta el estado actual y permita, previa restauración de las obras, la conservación de los fondos museológicos.

Un grupo de obras se encuentran en estado alarmante y ponemos como ejemplo el caso de las dos tablas aragonesas del siglo XIV, que presentan problema de soporte- formado por tablas unidas que además de perder el plano y parte de la adhesión presentan numerosos faltantes producidos por xilófagos con depósitos de suciedad y cera, probablemente fruto de una restauración anterior. Respecto de los sustratos posee una base de preparación gruesa y pulverulenta de yeso o carbonato que por la humedad perdió cohesión provocando a su vez la total falta de anclaje de la capa pictórica. Finalmente en intervenciones anteriores se le aplicaron distintas capas de protección en forma despareja con lagunas contribuyendo aun mas al deterioro general.

Apuntamos aquí que en general las obras que poseen soporte rígido, natural –madera, tablas, terciados- o sintéticos –chapadur, aglomerados o fibrofácil en casi la totalidad presentan problemas de falta de plano y degradación de las fibras como así también ataques de insectos y absorción de humedad y suciedad con manchas profundas.

Los soportes no rígidos, tela, papel y sintéticos en general acusan los cambios climáticos y son mas débiles frente a algunos problemas. Algunas obras tienen bastidores con estructura inadecuada que generan problemas de tensión de

soporte con deformaciones y pliegues sobre todo en ángulos y aglobamientos en el centro de la obra.

Respecto de los recubrimientos, detectamos algunas patologías comunes a viejos métodos de restauración como la adhesión de parches por reverso, con cargas gruesas y cera, el barnizado de soportes con productos oleosos o barnices vegetales o minerales que forzosamente se degradan y oxidan con el paso del tiempo.

Tenemos que considerar también la degradación natural por el paso del tiempo manifestado en craquelados de distinto tipo, faltantes de capa pictórica o falta de anclaje por evaporación de solventes y aceites problemas ligados a la relación soporte, base de preparación, capa pictórica y capa de protección. En mi opinión estos últimos son los más graves y los que se manifiestan con más regularidad en más de la mitad de las obras que componen el patrimonio del Museo considerando que un diez por ciento de estas obras se encuentran en estado de fragilidad extrema urgiendo la necesidad de encarar una restauración aplicando una estrategia que permita revertir y erradicar los problemas generados en las obras.

Señalo aquí también, que en general la metodología aplicada en el taller de restauración-puede observar y colaborar en los trabajos de acondicionamiento de las obras que en estos momentos se exhiben en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires- es la correcta respecto de los avances técnicos y que las salas de exposición en su totalidad ofrecen condiciones aceptables que garantizan que durante la exhibición las obras no estarán sujetas a riesgo en su integridad.

2.2.- Propuesta de tareas para organizar las Colecciones

Se sugiere realizar un cronograma que contemple las siguientes tareas:

a) Reorganizar los depósitos adaptando los espacios de planta baja según lo hablado con el Director del Museo y procediendo al colgado de las obras de manera correcta.

b) Realizar tareas de limpieza de suciedad superficial en la totalidad de las obras y establecer un sistema de control y limpieza que se realice automáticamente cada mes. Se sugiere hacerlo con la colaboración del taller de restauración que podría monitorear las tareas y adiestrar al personal que se destine a tal fin.

c) Acordar con el mismo taller un sistema que permita restaurar las obras que se encuentran en peor estado priorizando el patrimonio del museo sobre trabajos que se realizan para otras instituciones o particulares.

PINTURAS SELECCIONADAS PARA EL CATALOGO DEL MUSEO ROSA
GALISTEO DE RODRIGUEZ

ALONSO Juan Carlos	La viudita
ALICE Antonio	Los constituyentes del 53 Primer boceto
ARCIDIACONO José	Limones
BADI Aquiles	Descendimiento
BALLESTER PEÑA Juan	Retrato de mi hijo
BARRAGAN Luis	Pintura
BASALDUA Héctor	Estudio
BERNALDO DE QUIROS Cesáreo	El Gaucho
	Retrato de Torchelli
BERNI Antonio	Figura
	Toledo
BORGES Norah	Nuestra Sra de los desamparados
BRUGHETTI Faustino	Nubes de tormenta
BUTLER Guillermo	La pirca
BUTLER Horacio	Los bañistas
CARAFFA Emilio	Desnudo
CASTAGNINO Juan Carlos	Figura en el paisaje
CASTILLA Américo	Crepúsculo entrerriano
CASTRO Sergio de	Realismo plástico
CENTURION Emilio	Colegiala
COCHET Gustavo	Retrato de Caillet Bois
COGORNO Santiago	Bandeja azul
COLLOVADINO Pio	Escena de puerto
DANERI Eugenio	Autorretrato
	Barcas en la ribera
	Obrera descansando
DE LARRAÑAGA Enrique	El palco
DEL PRETE Juan	Abstracción en rojo
	Los ajos
DEMIRJIAN Jorge	Sport II
DIAZ Y CLUSELLAS Josefa	Frutas
	Autorretrato
DICIERVO Jorge	Toma III
DIOMEDE Miguel	Las granadas
	Amparo
DUCMELIC Zdravko	Paisaje imaginario
ESCUELA ARAGON A	Anunciacion
	La Visitación
ESTRADA BELL Enrique	Flor de cardo
FADER Horacio	Mañana invernal
	En la chimenea
	Caballos bebiendo
FAGGIO Juan Carlos	Naturaleza muerta

FERNANDEZ MURO José
FERNANDEZ NAVARRO César

FIGARI Pedro
FORNER Raquel

FORTE Vicente

GAMBARTES Leónidas

GATTO Domingo
GAVAZZO Juan
GOMEZ CORNET Ramon

GOWLAND MORENO Luis

GRAMAJO GUTIERREZ Alfredo
GRELA Juan

GRILO Sarah
GUASTAVINO Arturo
GUIDO Alfredo
GUTTERO Alfredo
HARPIGNIES Henri
HERRERO MIRANDA Oscar
HLITO Alfredo
IRURETA Hugo
JARRY Gaston
JONDKIND J.B.,
LACAMERA Fortunato

LARCO Jorge

LE SIDANER
LOPEZ NAGUIL Gregorio
LOZZA Raul
MACCIO Rómulo
MALHARRO Martin
MALINVERNO Atilio
MATHIS Leonie
MOLINAS Matias
NARANJO Ruben
NIGRO Miguel
OCAMPO Miguel
PETTORUTTI Emilio

Retrato de de los Santos
Nocturno
La siesta
La media caña
Figura símbolo
Figura
Nuestra Sra de las Mercedes
El viejo modelo
Formas ocultas
Formas de rio
Formas en blanco
Pintura concentración de sueños
Naturaleza muerta
Retrato azul
Chicos
Convulsion
El esgrimista
Aguateros de Aimogasta
Compañeros
De noche en Iquincha
Naturaleza muerta
Figura
El hombre del yugo
Amazona
Innominada
Pintura 103
Efigie Hueca
La mesa
Lectora
Dans la rivière
De mi estudio
Rincon de estudio
Ilka Krupkin
Retrato de Guastavino
Innominada
Mañana en el valle
Imagen de lo desconocido
Mi Buenos Aires querido
Parque
Sol de invierno
En Toledo
Tocador isleño
Pintura 21
Las manos y las cosas
Sin titulo
Fotografía de Maria Rosa
Pueblo italiano
El lago

PIERRI Orlando
POLICASTRO Enrique
PRESAS Leopoldo
PONT VERGES Pedro
PUEYREDON Prilidiano
QUINQUELA MARTIN Benito
RIPAMONTE Carlos
ROBBIANO Miryam
ROMERO DE TORRES Julio
ROSSI Alberto
ROSSI Roberto
RUSSO Raul
SCHURJIN Raul
SEOANE Luis
SIVORI Eduardo
SOLARI Hércules
SOLDI Raúl

SOTO ACEBAL

SPILIMBERGO Lino

SUPISICHE Ricardo

TESSANDORI Luis

THIBON DE LIBIAN Valentin

TIGLIO Marcos

TORRES GARCÍA Joaquin

VANZO Julio

VICTORICA Carlos

Mensaje
Mujer durmiendo
Figura con flores
Retrato de un amigo
Maria Fraga y López
Descarga de carbon
Mañana en el monte
La modelo
Sevillana
El circo
Naturaleza muerta
La pose
Compañeros
Mujeres junto al mar
La bonne nouvelle
La calle
Figura
Coliflores
Arlequín cantando
Torso de mujer
Motrico
Niños
Adolescente
Paisaje amarillo
Paisaje con una pareja
Plena luz
L'ecuyère
La morocha
Bodegón con sopera azul
Retrato de Mujica Lainez
Cabeza
Figura
Homenaje al organillero
Comedia
Retrato de de los Santos
La madre

DIBUJOS Y CRABADOS SELECCIONADOS PARA EL CATALOGO DEL MUSEO
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Basaldúa Emilio
Borla Héctor

Butler Horacio
Bruzzone Alberto

Delacroix Eugenio
Demirjian Jorge
Diomedes Miguel
Fernandez Muro
Fornier Raquel
Forte Vicente

Larco Jorge

De Larrañaga Enrique
Luna Oscar
Lydis Mariette

Pissarro Victor

Planas Casas Jorge
Presas Leopoldo
Rossi Roberto
Sirio Alejandro
Eneas Spilimbergo Lino
Taverna Irigoyen Miguel
Vallejos Nancy
Zapata Gollan Agustin

El Parque
El sueño de la razón produce
monstruos
Paisaje
Cabeza
Retrato de de Los Santos
Cheval emporté
Imagen de una situación
Campanile- Firenze
El Sena
La siesta
Desnudo
Mujer con gallina
Desnudo
Desnudo
Payaso
Amazona y ciclista
Retrato de Mujica Lainez
Retrato de Ana de Alvear
Desnudos
Cabeza
Muchacho en la playa
Retrato de Mujica Lainez
Naturaleza muerta
El éxodo
Figura
Cabeza
En el taller
Autorretrato

ESCULTURAS SELECCIONADAS PARA EL CATALOGO DEL MUSEO ROSA
GALISTEO DE RODRIGUEZ

Albertazzi Oscar
Badi Libero
Bardonek Miroslav
Bigatti Alfredo
Curatela Manes Pablo
De la Cárcova Carlos
De La Motta Carlos
Devoto Antonio
Fioravanti Jose
Fontana Lucio
Gamarra Jorge
Knopp Naun
Lagos Alberto
Leguizamon Pondal Gonzalo
Macchi Aurelio
Minetti Raquel
Oliva Juan Carlos
Polacco Ferruchio
Pujia Antonio
Riganelli Agustin
Sedalcek Wenceslao
Sibelino Antonio
Yrurtia Rogelio

Músicos
Hermanos norteños
Mateo Booz
Bajorrelieve funerario
Proyeccion 8
Gonzalez Pondal
La agresión permanente
Estela
Chela
La italiana
Dolor
Familia
Serenidad
Mañanita
Familia
El origen
Cabeza de niña
Pareja
Martin Fierro
Cholo
Pez guerrero II
Cabeza
Cabeza de Dorrego

ANEXO DEL INFORME CATALOGO DEL MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ

Se realizó el inventario y diagnóstico completo de la obra propiedad del museo.

Las circunstancias particulares de las obras o su situación determinaron que al momento de finalizar el trabajo presente no pudieran fotografiarse en su totalidad por las causas que se enumeran a continuación:

- 1- Un grupo de obras permanecen en el taller de restauración en diversos estados como veladas, sujetas con bandas de tensión y peso, cubiertas con papel y en su mayoría en posición horizontal sujetas a trabajos continuos propios de la conservación y restauración motivo por el cual cuando las obras vuelvan a depósito serán fotografiadas
- 2- Otro grupo se localiza fuera del ámbito del Museo en sedes como la Casa de Gobierno, Legislatura, Bolsa de Comercio sitios donde se realizó un trabajo de campo para diagnóstico e inventario, esperando fotografiarse cuando al caducar el período de préstamo las obras regresen a los depósitos. En este caso por los espacios donde se encontraban y el complicado acceso a las mismas la tarea de documentación fotográfica se tornó imposible
- 3- Un treinta por ciento de las obras con soporte papel se encuentran en estado muy precario tanto por la oxidación de materiales como por el desvanecimiento del grafito, sepia, pastel o acuarela por lo cual no se expusieron a las luces hasta tanto no se investigue el proceso mas adecuado a realizar luego que las obras sean tratadas en procesos de conservación y/o restauración.
- 4- Finalmente en los fondos museológicos se encuentran unas doscientas obras que están en proceso de incorporación encontrándose al momento en calidad de depósito o préstamo por lo que se esperará hasta su definitivo pase a patrimonio.
- 5- El depósito de guarda de esculturas es inadecuado para la conservación de las obras encontrándose estas amontonadas por lo que se fotografiaran cuando se trasladen a su nuevo espacio ya que el movimiento de las mismas requerirá de la ayuda del personal de maestranza del Museo, personal que al momento se encuentra trasladando la reserva de pintura hacia su nuevo destino.

Paraná, 29 de Febrero de 2004

REF: Contrato de Obra

Proyecto: "Catalogo General
razonado, Museo de Bellas
Artes, Rosa Galisteo de
Rodriguez".

Informe Final

Sr.:

Experto Principal

Lic. Luis Guzmán

Proyecto C.F.I. – Provincia de Santa Fe

**"Catalogo General Razonado, Museo de Bellas Artes, Rosa Galisteo
de Rodriguez"**

S a n t a F e

En cumplimiento de lo acordado, y en cumplimiento de labores que nos competen, informamos a Ud. acerca de la finalización de la obra en cuestión:

Tarea 1: *"Sistema de administración de datos e imágenes a nivel técnico y administrativo (administración del total de la información producida y registrada en las bases de datos)"*

Se ha completado la realización de un sistema informático de administración y base de datos, con los contenidos de la ficha de patrimonio (inventario), ficha física del bien, y ficha técnica. El programa se desarrolló en "Borland Delphi Ver. 7", y consta en su faz operativa (motor de búsquedas y análisis) de una compleja red de

bases de datos, que contienen todos los datos de las diferentes fichas. Las mismas tienen acceso y funcionamiento "MYSQL" compatible con los servidores de bases de datos mas desarrollados y utilizados en las corporaciones, y grandes operadores y servidores de bases de datos.

El programa funciona autónomamente, y en sucesivas pantallas, se puede hacer la carga de los datos que constituyen las diferentes fichas de las obras relevadas. Al mismo tiempo se puede hacer búsquedas y visualizaciones de los contenidos, como así también modificar los registros, o dar de baja aquellos que no meriten estar contenidos.

El ingreso de datos, contiene pantallas diferenciadas para obras de arte pinturas, dibujos, telas, etc. y esculturas, ya que estas disponen de datos diferentes a las anteriores.

Las posibilidades de búsquedas, en este programa, son por número de ID, pero también se puede buscar por artistas. Las bases de datos de artistas, constituyen un archivo de texto enriquecido, con datos biográficos, de obras y antecedentes de cada uno de ellos.

Además de poder actualizar los datos de los artistas, se puede exportarlos para poder imprimirlos (por ejemplo, para realizar los catálogos de exposiciones). Las imágenes de las obras, están contenidas en las bases de datos, en dos formatos: en baja y alta resolución, y el operador podrá consultarla en ambos formatos, como así mismo, exportarlas a formato .JPG y editarlas en otros programas de edición gráfica. Se recuerda que el formato .jpg es el mas utilizado y universal, por lo que una amplia gama de programas puede editarlos (ACDsee, Adobe Photo Shop, Publisher, etc.), transformarlos e imprimirlos.

Al mismo tiempo, el programa posibilita la utilización de bases de datos anexas, en las cuales se pueden cargar, modificar y dar de baja registros, de prestamos o salidas de las obras del Museo, para tener un detalle de lo que se encuentra a cada momento en los depósitos, y salas de exposición, en lo que hace a las obras del museo.

En definitiva, el producto generado, constituye un robusto sistema de información de los contenidos y movimiento de las obras del museo, con características de autoejecutable, y normalizado para que las bases de datos puedan ser utilizadas en sistemas de alto nivel y en redes complejas.

Su operatoria general, está destinada a satisfacer las necesidades de la administración de la información interna del Museo.

En las bases de datos, se han cargado 1.506 fichas, con sus datos, y gran parte de las imágenes de las obras.

Cumplida en un 100 %

Tarea 2: *“Sistema de administración de datos e imágenes a nivel de consultante común en forma local”.*

Se ha desarrollado un programa de visualización de los documentos digitales, y la emisión de informes de búsquedas relacionales de doce campos, con los parámetros “and” o/y “or” múltiples. El formato general es el de una base de datos con acceso de búsquedas aleatorias a “**palabras**”, “**artistas**” y “**obras**” y emisión de informes. El programa posee las mismas características que el descrito anteriormente, en lo que hace a su construcción. Su destinatario, es el consultante en general y, por lo tanto, no posee acceso a la edición, modificación o borrado de registros. Solo búsquedas aleatorias y visualización de los contenidos generales: Datos generales de la obra, datos de los autores e imagen de la obra, si ella estuviese contenida.

En su portada dispone además de dos textos de lectura opcional, uno con la historia del Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, y otro con las conclusiones del presente trabajo realizado, en lo que hace al trabajo desarrollado y la propuesta técnica de disposición y conservación de las obras del Museo.

En la misma portada, se dispone de un índice por orden alfabético de todas las Obras y de todos los Artistas, lo que facilita el acceso a la información por parte del consultante.

Cumplida en un 100 %.

Tarea 3: *“Procesamiento de las imágenes digitales, homogeneizando contrastes, colores, gamas, etc. y grabado de la información en formatos comprimidos (.jpg)”*.

Se han procesado la totalidad de las imágenes de las obras seleccionadas, (a través de programas informáticos especiales), de manera que se les ha dado la coloración y contraste necesario para una buena y homogénea visualización en pantalla. La imagen, no obstante, y por tratarse de obras de arte, no refleja en su totalidad la realidad, que es mucho más compleja, pero con ella se tiene una visión general de la obra en cuestión.

Cumplida en un 100 %

Tarea 4: *“Grabación de la información en soporte óptico (cd-rom)”*.

Se han realizado cinco copias de cada uno de los programas, con su correspondiente instalador del programa multimedia, y las bases de datos e imágenes.

Cumplida en un 100 %

Tarea 5: *“Conversión de los archivos de imágenes de alta calidad, en “Thumbnails” o archivos muestras de imágenes (baja calidad), para incorporar junto con la base de datos a la página web”*.

Se han convertido la totalidad de las imágenes digitales en archivos en baja resolución o “Thumbnails” en 208 X 156 pixel, y cuyo tamaño de archivo es menor a un décimo del original de alta resolución, dejando los documentos digitales en formato de alta resolución para su apreciación detallada. Ambos conforman la base de datos de imágenes.

No se incluye en este reformato, a los documentos digitales textuales, que permanecen en código “ASCII y HTML” para su mejor utilización multimedial.

Cumplida en un 100 %

Tarea 6: *“Creación de la página web, e instalación de la base de datos y el software de búsqueda y visualización de datos e imágenes, en el servidor”.*

Se ha realizado el total de la programación del módulo en PHP y en MySQL para el manejo de la página web y las bases de datos, para exportar a un servidor de Internet.

La misma podrá visualizarse en un ubicación de WEB a confirmar, por el espacio de 30 días, y hasta que la misma, se pase a su sitio definitivo, del Museo de Bellas Artes, Rosa Galisteo de Rodriguez de Santa Fe. Ella tendrá el mismo funcionamiento del programa informático de “Obras del Museo”,

Cumplida en un 100 %.

Tarea 7: *“Pruebas de funcionamiento, puesta a punto y puesta en funcionamiento del sistema de consultas de los documentos objetos de este proyecto”.*

Se ha completado la tarea. Se trabaja en las estrategias sistemáticas de correcciones, por si apareciesen errores. En este caso, inmediatamente se editará otro juego de discos, que reemplacen a los actuales. (Esta garantía es por tres meses a partir del momento de entrega)

Cumplida en un 100 %

Pablo Martín Mulone

Ing. Antonio V. Mulone

PROGRAMAS INFORMÁTICOS
“ADMINISTRACIÓN DE OBRAS DEL
MUSEO DE BELLAS ARTES ROSA
GALISTEO DE RODRIGUEZ”
Y
“OBRAS DEL MUSEO”
MANUAL DE APLICACIÓN

Santa Fe – 2004

INDICE

PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DE OBRAS

	Pagina
1 – Introducción: -----	3
2 – Instalación: -----	4
3 - Primeros Pasos en el programa: -----	6
4 - Agregar una Obra Nueva: -----	7
5 - Agregar una Obra Nueva (Escultura): -----	12
6 - Visualización de la imagen digital: -----	12
7 - Guardar una imagen de alta resolución para su posterior uso: -----	14
8 - Imprimir una imagen de alta resolución : -----	14
9 - Altas o Modificación de Artistas: -----	15
10 - Altas Modificación de Bibliografías: -----	16
11 - Prestamos de Obras: -----	16
12 - Formulario Texto: -----	17
13 - Formulario Colección y Formulario Fuente de Ingreso: -----	18
14 - Búsqueda de Registros: -----	18
15 - Resguardo (Backup): -----	19

PROGRAMA “OBRAS DEL MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ”

1 – Introducción: -----	20
2 - Instalación: -----	20
3 – Programa: -----	21
4 – Soporte Técnico: -----	24

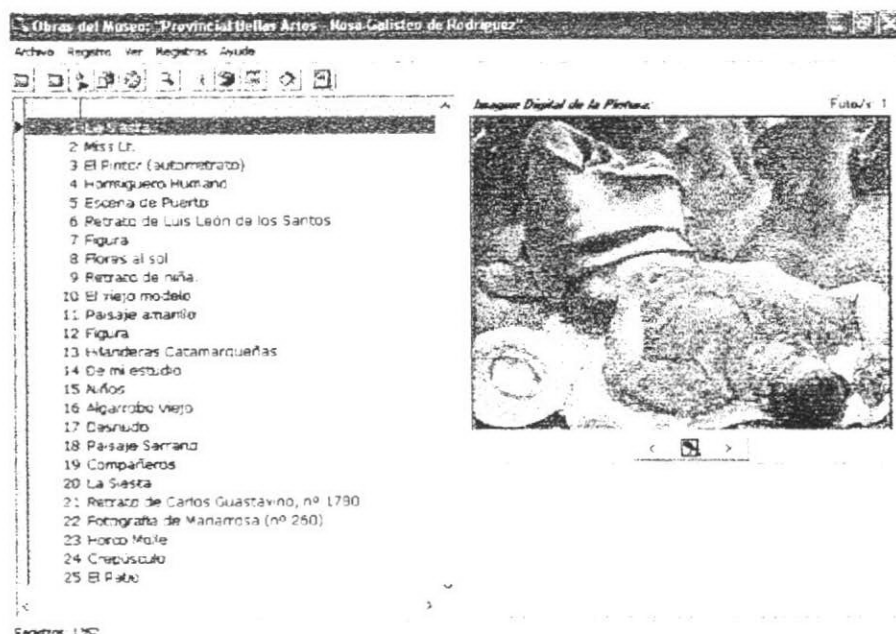
PROGRAMA: “ADMINISTRACIÓN DE OBRAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ”

1 – Introducción:

El Programa “Administración de obras del museo Rosa Galisteo de Rodriguez” permite hacer **nuevas altas de obras**, **bajas de obras** que no posea más el museo, y/o **modificación** de los datos de las obras ya existentes.

El software pretende transferir al formato digital, la información recopilada de cada una de las fichas técnicas hechas en otro soporte (papel), para cada una de las obra del museo. De esta manera, se puede disponer de un rápido acceso a la información y del estado de cada obra, al tiempo que ello sirve de **inventario administrativo**, identificando a las obras, por un código numérico correspondiendo, en información, al bien físico etiquetado.

Como puede apreciarse, en la siguiente pantalla del programa, ésta posee una lista de las obras del museo (parte izquierda), con el número de identificación y el título de la obra. En la parte derecha se observa, una imagen de la pintura en baja resolución, o comunmente llamada “thumbnail”.



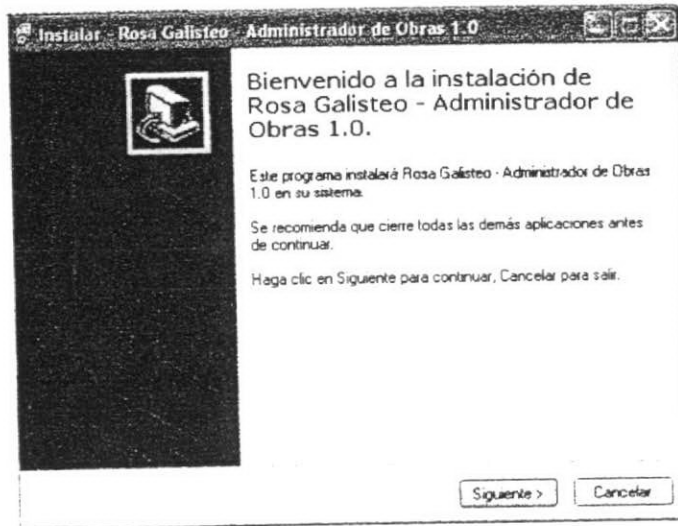
Pantalla de entrada en el programa

2 – Instalación:

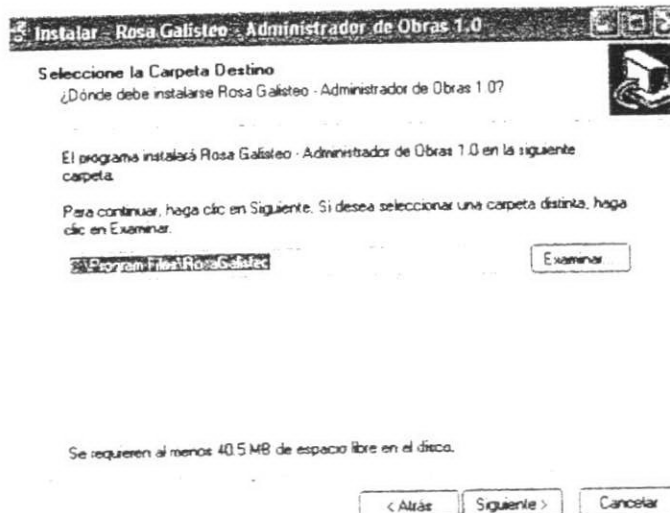
Los requerimientos mínimos para ejecutar el programa son:

- PC Compatible.
- Pentium II o superior.
- 32mb de ram o más.
- Microsoft Windows 98, 98se, Me, 2000, XP o superior.
- 30 mb de espacio en el disco rígido.
- CD-ROM 4x o superior.

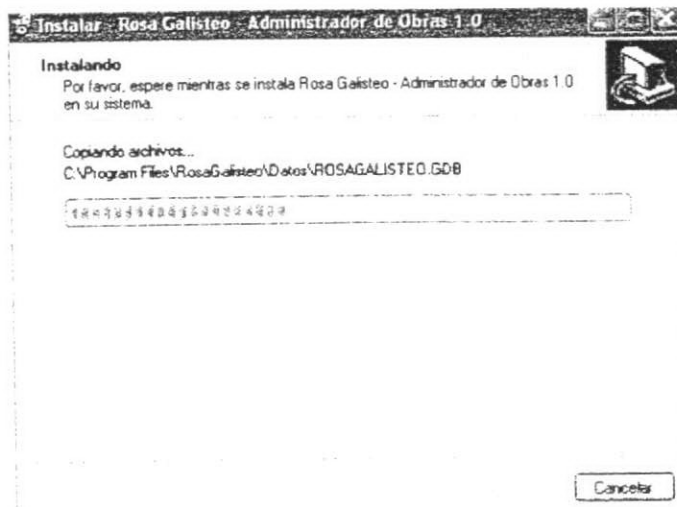
Ejecutar: **Instalar.exe**



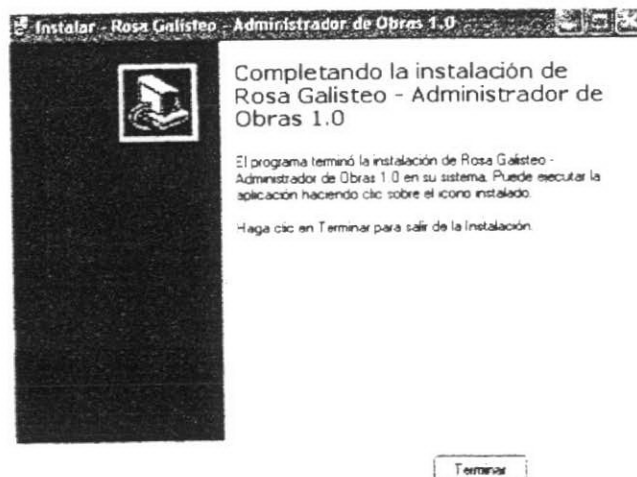
Establecer la ruta dónde se quiere instalar el programa:



Presionar “siguiente” y luego “instalar”:



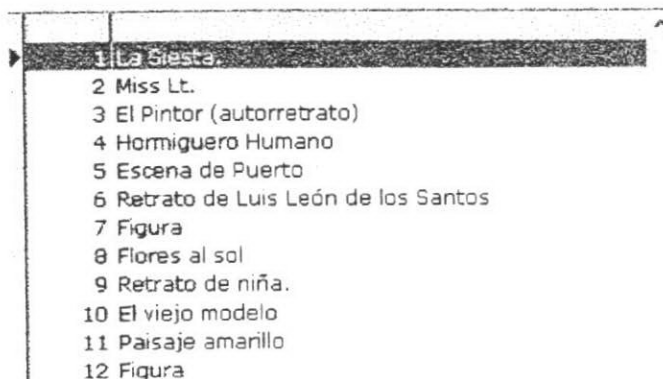
Una vez finalizada la instalación presionar “Terminar”



Ejecutar el programa desde el icono del escritorio, o entrar al subdirectorio del programa y ejecutar: "**RosaGalisteo.exe**"

3 - Primeros Pasos en el programa:

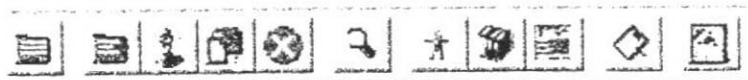
Se puede ir seleccionando cada obra, haciendo clic-izquierdo con el mouse en la lista de las obras, esto nos mostrará, en el costado derecho, la imagen de la obra. Para ver la imagen con mas resolución (para posible ampliación y más detalle) ir al menú → "**Ver**" → "**Fotografía Digital**". Se abrirá una ventana, donde se podrá ampliar la imagen como así también guardarla en un formato gráfico, en este caso .JPG.



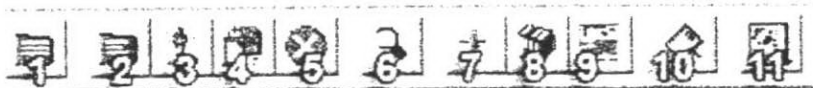
1.1 Lista de Obras

Si en cambio se quiere ver la ficha técnica de la obra que hemos seleccionado, debemos ir al menú → "**Ver**" → "**Formulario Obras**". Aquí se desplegará la información detallada de la obra seleccionada.

También se podrá acceder a la información de los menús por medio de los iconos de acceso rápido, que se encuentran en la parte superior:



La información detallada de cada icono, es la siguiente:



- 1 – Ver la ficha técnica de la obra.
- 2 - Agregar una nueva ficha obra ya sea pintura o papel.
- 3 – Agregar una nueva ficha escultura.
- 4 – Modificar una ficha ya existente, ya sea de una pintura como de una escultura.
- 5 – Borrar una ficha existente, ya sea de una pintura como de una escultura.

- 6 – Buscar una ficha por su número de identificación o número de inventario.
- 7 – Formulario Artista donde se puede hacer altas, bajas y/o modificaciones.
- 8 – Formulario Bibliografía donde se puede hacer altas, bajas y/o modificaciones.
- 9 – Formulario Texto donde se puede hacer altas, bajas y/o modificaciones.
- 10 – Formulario Préstamo donde se pueden hacer altas, bajas y/o modificaciones.
- 11 – Ver la imagen de la obra en alta resolución.

4 - Agregar una obra Nueva:

Para agregar una nueva obra (pintura o papel), a la base de datos, basta con ir a “Registro” -> “Agregar registro obra”. El programa automáticamente asignará un número de identificación a la obra (ID Ficha), pudiendo llenarse el número de inventario o no. Luego de haber llenado con los datos los formularios presionar “Guardar” para que queden almacenados en la base de datos. Las pantallas para el llenado de la ficha técnica son las siguientes:

2.1 Primer formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Características: **SopORTE PAPEL** | Sop. Papel Diagnóstico | Otros Sop. Marco | Otro Sop. Bastidor | Otros Sop. Soporte

SOPORTE PAPEL

Condición: N/A

Soporte: N/A

Elementos Sustentados:

Etiquetas:

Inscripciones:

Estado General: N/A

Modo: Edición Guardar Cancelar

2.2 Segundo formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Características: Soporte Papel | **Sop. Papel Diagnóstico** | Otros Sop. Marco | Otro Sop. Bastidor | Otros Sop. Soporte

DIAGNÓSTICO GENERAL

Definiciones:

Acidez: N/A Suavidad General: N/A

Material: N/A Perforaciones: N/A

Manchas c/ Relieve: N/A

Manchas c/ Adhesivo: N/A

Rotura de Bordes: N/A

Manchas Humedad: N/A

Plegues / Dobles: N/A

Broches / Ganchos: N/A

Desgarros: N/A

Faltante de Soportes: N/A

Cortes: N/A

Microorganismos: Enmarcados:

Reverso:

Intervenciones Anteriores:

Observaciones:

Modo: Edición Guardar Cancelar

2.3 Tercer formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Características | Soporte Papel | Sop. Papel Diagnóstico | **Otros Sop. Marco** | Otro Sop. Bastidor | Otros Sop. Soporte

MARCO

Materia: madera Con Molduras Tipo: N/A Color: dorado - policromía

Forma: rectangular Dimensiones: 134,0 x 089,0 cm Corte: 45º

Posee lámina de protección Posee lámina de respaldo Filtro de resguardo en el rebaje

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Deformaciones: _____

Faltantes: _____

Grietas: _____

Rajaduras: _____

Marcas: si _____

Manchas: si _____

Sellos: _____

Etiquetas: cab. sup. y larguero der.

Inscripciones: cab. sup.

Intervenciones: _____

Observaciones: _____

Modo: Edición Guardar Cancelar

2.4 Cuarto formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Características | Soporte Papel | Sop. Papel Diagnóstico | Otros Sop. Marco | **Otro Sop. Bastidor** | Otros Sop. Soporte

BASTIDOR

Forma: _____ Dimensiones: 110,0 x 076,0 cm

Tipo de Ensemble

Corte: N/A Tipo: N/A Fijo o Móvil: N/A

Número de Miembros:

Cabezales: 2 Largueros: 2 Cruceles: _____

Travesaños: _____ Parantes: 1 Cuiñas: 9 Chalfán: _____

ESTADO CONSERVACION

Deformaciones: _____

Faltantes: _____

Marcas: si larguero izq.

Grietas: cab. sup. y larguero der.

Rajaduras: _____

Manchas: _____

Sellos: _____

Etiquetas: _____

Inscripciones: si cab sup.

Intervenciones: _____

Observaciones: Falta cuiña áng. sup. der.

Modo: Edición Guardar Cancelar

2.5 Quinto formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Características | Soporte Papel | Sop. Papel Diagnóstico | Otros Sop. Marco | Otro Sop. Bastidor | **Otros Sop. Soporte**

SDPORTE

Forma: rectangular Dimensiones: 110,0 x 076,0 c Material: Tela Ligamento: Tafetán

Por Canto Por Anverso Por Reverso N/A Ovoidados

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Deformaciones: _____

Faltantes: _____

Rotura: _____

Marcas: _____

Manchas: si, cuadrantes inferiores

Sellos: áng. sup. der.

Etiquetas: _____

Inscripciones: _____

Intervenciones: _____

Depósito: _____

Observaciones: _____

Modo: Edición Guardar Cancelar

2.6 Sexto formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Otros Sop. Marco | Otro Sop. Bastidor | Otros Sop. Soporte | **Capas** | Capa de Protección | Diagnóstico | Imagen Digital

CAPAS

Base de la preparación Base de Preparación

Observación: _____

Capa Pictórica

Adhesión a la Base de Preparación: Buena N/A

Cohesión: Buena N/A

Abrasión: N/A N/A

Desprendimiento: N/A

Faltantes: _____

Zona de lagunas con preparación expuesta:

Craquelados Longitudinales Red Circulares Verticales Oblicuos

Observaciones: _____

Son redondeados o afilados los bordes del craquelado: N/A

Alteraciones Cromáticas: _____

Intervenciones anteriores: _____

Observaciones: _____

Modo: Edición Guardar Cancelar

2.7 Séptimo formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Obras Sop. Marco | Obras Sop. Bastidor | Obras Sop. Soporte | Capas | **Capa de Protección** | Diagnóstico | Imagen Digital

CAPA DE PROTECCIÓN

CAPA:

Grosor: Delgada | Estado: N/A | Brillo: Brillante

Oxidación: N/A

Pasado:

Abrasión: N/A | Craquelados: N/A

MANCHAS

Depósitos de diversos materiales | Deyecciones de animales | Humedad | Microorganismos

Intervenciones anteriores:

Observaciones:

Modo: Edición

Guardar Cancelar

2.8 Octavo formulario de ficha técnica de pintura ó papel.

Edición de Registro

Obras Sop. Bastidor | Obras Sop. Soporte | Capas | Capa de Protección | Diagnóstico | **Imagen Digital**

IMAGEN DIGITAL

CARGA MULTIMEDIA

Lista de Imágenes:

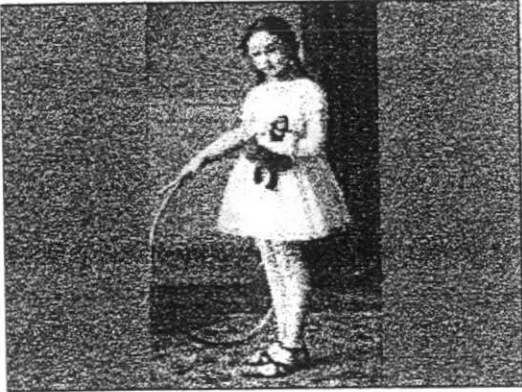
00009.jpg

Agregar

Borrar

CD No.: 1

PREVISUALIZACIÓN DE IMAGEN



Modo: Edición

Guardar Cancelar

2.9 Noveno formulario de ficha técnica de pintura ó papel.



5 - Agregar una obra Nueva (Escultura):

Para agregar una nueva obra (escultura) a la base de datos basta con ir a “Registro” -> “Agregar Escultura”, aparecerá el siguiente formulario:

3.1 Formulario Registro Escultura

El asociar la ficha técnica ya sea de escultura, pintura o papel con su imagen digital es sencillo, para ello ir a la pestaña de imagen digital dentro del formulario escultura o pintura, allí presionar el botón agregar. Aquí el programa requerirá que indiquemos donde se encuentra la imagen (el programa trabaja con archivos JPEG que generalmente tienen la extensión .jpg), una vez que se acepta, ésta pasa a formar parte de la ficha, en la base de datos. Se puede agregar más de una imagen, como también borrar la imagen (o una de ellas) de la lista si ello es lo que se desea.

6 - Visualización de la imagen digital:

Para visualizar la imagen digital de una obra, basta con elegir la obra que deseamos y, en costado derecho, aparecerá una previsualización de la imagen como lo muestra el siguiente gráfico de pantalla:



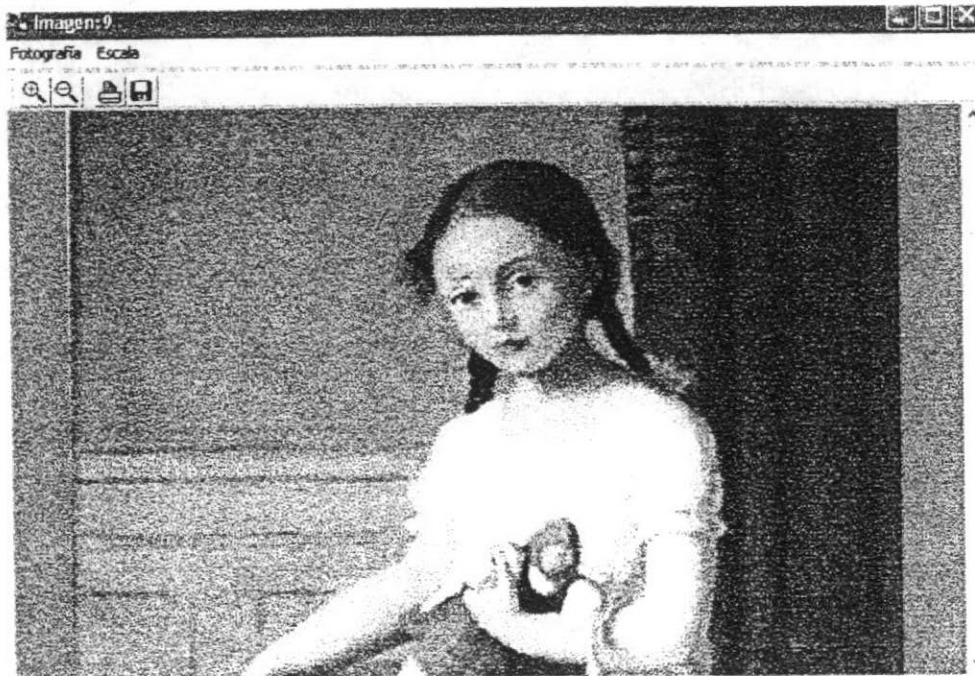
4.1 Previsualización de imagen digital.

La acción de los botones indicados, son las siguientes:

- 1 – Retroceder una imagen contenida en la ficha (no un registro). Esto tiene efecto si la ficha tiene mas de una foto, eso nos damos cuenta porque se indica en color verde arriba de la previsualización.
- 2 – Ver imagen de alta resolución.
- 3 - Avanzar una imagen contenida en la ficha (no un registro).

Si se presiona ver la imagen de alta resolución, se abrirá una nueva ventana conteniendo la imagen de alta resolución, aquí se podrá acercar (zoom in) o alejar (zoom out) la imagen, así como también se podrá imprimir la imagen. También se podrá guardar la imagen en formato grafico .jpg, en otro subdirectorio, para posteriormente poder abrirlo en un programa de edición de imágenes, o distribuir la misma, por internet o la red local.

Nota importante: Para poder ver la imagen de alta resolución se debe tener puesto el CD-ROM que trae la instalación y el programa: allí están contenidas las imagenes.



4.2 Imagen de alta resolución.

7 - Guardar una imagen de alta resolución para su posterior uso:

Posicionados en la pantalla imagen, ir a “Fotografía” -> “guardar” o tocar sobre el boton con forma de diskette.

8 - Imprimir una imagen de alta resolución :

Estando en la pantalla imagen, ir a “Fotografía” -> “Imprimir” o hacer clic sobre el boton con forma de impresora.



4.3 Botones de la pantalla imagen.

Botones de la pantalla imagen:

- 1 – Boton Acercar (Zoom in)
- 2 – Boton Alejar (Zoom out)
- 3 – Boton Imprimir Imagen
- 4 – Boton Guardar imagen como...

9 - Altas o Modificación de Artistas:

Para desplegar el formulario artista se debe ir a “Ver”, luego a “Formulario artista”, aquí se desplegará la siguiente pantalla:

The screenshot shows a window titled "Registros Artistas" with a sub-header "Biografía - Artistas". It contains a list of artists with their IDs and names. The entry for ID 449, Juan Carlos Corvalán, is selected. Below the list, there is a form titled "INFORMACION - ARTISTA" with fields for ID (449), Apellido (Corvalán), Nombre (Juan Carlos), and Biografía (HTML code). At the bottom, there are buttons for "Artistas", "Borrar", "Nuevo", and "Cancelar".

ID	Nombre
45	Correa Morales de Yruia
450	Correa Rebolledo
311	Correale
682	Costina Arevena
449	Corvalán
595	Corvino
1008	Costa
1009	Costanzo Massei
883	Cotanda
1010	Courau
684	Coutaret
	Liz
	Benito
	Luis
	Amalia
	Juan Carlos
	Daniel
	Salvador
	José
	Vicente Nicolás
	Carlos
	Manuel Emilio

ID: 449

Apellido: Corvalán

Nombre: Juan Carlos

Biografía: <head <meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=iso-8859-1"><title>CORVALÁN, Juan Carlos </title></base ></head>

Artistas Borrar Nuevo Cancelar

Formulario Artistas

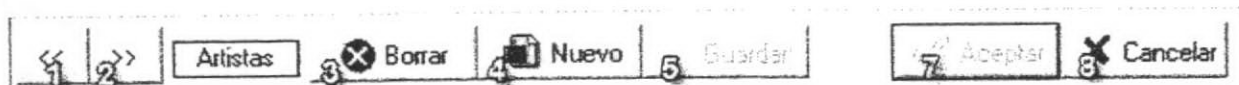
Aquí, como en obras, se le asigna un número de identificación (automático cada vez que se crea uno nuevo) a cada artista. Los campos son los siguientes: Nombre, apellido y datos biográficos, este último acepta texto enriquecido del tipo hipertexto, comúnmente llamado HTML, pudiéndose utilizar o no este formato.

Para agregar un nuevo artista basta con presionar el botón “Nuevo”, y luego de haber llenado los campos correspondientes, presionar “Guardar” para que los datos sean acentados en la base de datos.

Para modificar la información de un artista, es necesario primero elegir el artista que se quiere reformar, luego con solo cambiar los datos en el campo correspondiente, seguido de “Guardar”, quedan los nuevos datos, salvados en la base de datos.

Para borrar, elegir el artista luego presionar “Borrar”, aquí el programa solicitará que se confirme que se quiere borrar el registro. Se debe tener en cuenta (y cuidado) que esto borra el registro “artista”, y no la obra, por lo que pueden quedar obras teniendo como autor, a alguien inexistente, por lo que habría que hacer los cambios correspondientes.

Los botones de la pantalla artista son los siguientes:



- 1 – Ir atrás un registro.
- 2 – Ir adelante un registro.
- 3 - Borrar un registro Artista.
- 4 – Crear un nuevo registro de Artista.
- 5 – Guardar un nuevo registro de Artista.
- 6 – Llena el casillero correspondiente si se lo llama desde el formulario “Obras”.
- 7 – Cancela la operación que se haya realizado.

10 - Altas Modificación de Bibliografías:

Para acceder a la pantalla, ir a “Ver”, luego a “Formulario Bibliografía”. Se procede de la misma manera que para el agregado o modificación de artistas, teniendo un ID específico del registro bibliografía, lo único que se debe hacer es indicar cual es el artista, de cuya bibliografía se está escribiendo.



Formulario bibliografía

11 - Prestamos de Obras

Permite llevar un inventario de las obras que han sido prestadas a otras entidades, nombrando autor, titulo de la obra, a quien a sido entregada, y las fecha de salida. La forma de agregar, modificar y borrar es similar a lo hecho para “Artistas”. Para ver el formulario prestamos, ir a “Ver”, luego a “Formulario Prestamo” y se mostrará la siguiente pantalla:

Formulario prestamos

Para agregar un “**Nuevo Registro Préstamo**”, se debe hacer clic sobre el botón “**Nuevo**”, luego de haber llenado los casilleros correspondiente, presionar “**Guardar**” para que quede registrado en la base de datos. Para borrar un registro elegir primero el registro a borrar y luego presionar sobre el botón borrar. Para modificar, solo hace falta elegir el registro, hacer las modificaciones en los casilleros y luego presionar “**Guardar**”.

12 - Formulario Texto:

Sirve para acentar otra información que no tenga que ver con las obras, ni con los artistas. Se encuentran aquí, algunos registros que tienen que ver con el funcionamiento del programa, por lo que no conviene borrarlos. También genera un número de identificación único para el registro, pudiendose llenar el casillero “**Título**”. El casillero texto acepta el formato HTML, antes descrito.

Formulario Texto

La forma de operación es igual al llenado de los formulario anteriores, presionar boton “Nuevo” para un Nuevo registro, boton “**Borrar**” para eliminar un registro, y el boton “**Guardar**” para acentar los datos definitivamente.

13 - Formulario Colección y Formulario Fuente de Ingreso:

El llenado del formulario colección no es muy distinto al llenado de los otros formularios. Este permite hacer altas, bajas y modificación de los registros.



Formulario Colección.



Formulario Fuente de Ingreso.

14 - Búsqueda de Registros:

El programa permite hacer búsquedas por número de identificación (ID) y por número de inventario. Para ingresar al formulario búsqueda ir a “**Registro**”, luego a “**Ir a registro**”. Allí ingresar el numero de identificación, luego presionar el boton “**Buscar**”.

Buscar por Nro. Id. o Nro. Inventario X

Buscar ID:

Buscar

Buscar Nro. Inventario:

Buscar

Formulario buscar

15 - Resguardo (Backup)

Periódicamente, es conveniente hacer un resguardo de la información que se ha guardado como nueva o modificaciones. Para ello se debe ingresar al subdirectorío del programa, luego a la carpeta "**datos**". Allí se encuentra la información con los registros. Solo es necesario copiarlo a otro subdirectorío para así tener un resguardo de la información. Lo mismo se aplica con las imágenes, solo hace falta copiar el subdirectorío "**Imágenes**" dentro del subdirectorío del programa, a otro subdirectorío (u otra unidad de discos).

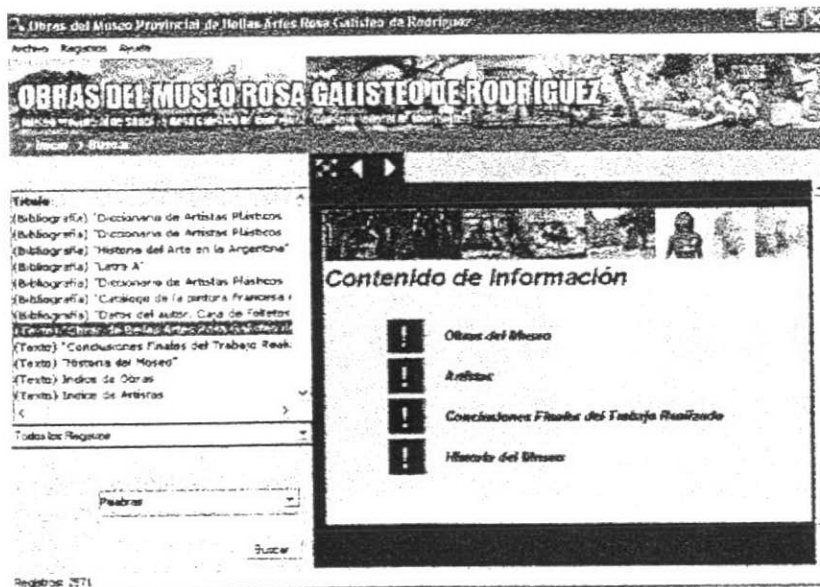
Programa “Obras del Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez”

1 – Introducción:

El Programa informático “Obras del Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez”, permite mostrar al público en general, las obras que posee el museo, sin entrar en detalles técnicos que puedan confundir al usuario, además de no ser del interés de éste.

Con este software, se pueden realizar las búsquedas por palabras, contemplar la imagen de una obra (en general o en detalle), así como también, leer la biografía de un Artista que se haya seleccionado.

El usuario podrá contemplar de cada obra, su imagen digital, el título, el autor y otros datos que se encuentran en la ficha. Podrá imprimir la imagen de la obra, o guardar una biografía para su posterior edición.



Pantalla de entrada en el programa

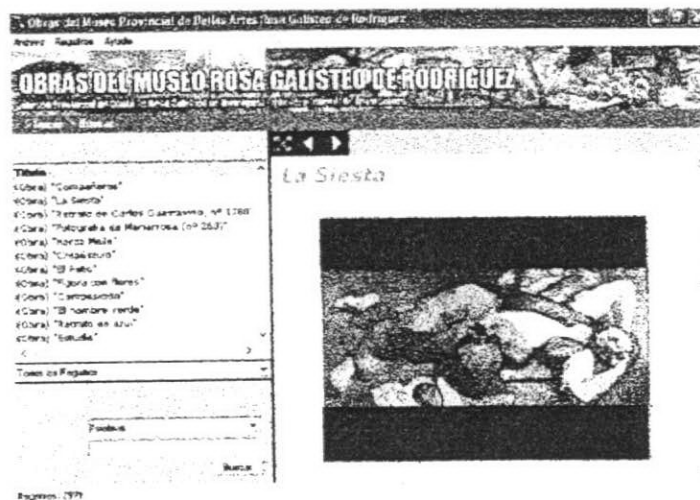
2 - Instalación:

Ver instalación de “Administración de obras del museo Rosa Galisteo de Rodríguez”, y proceder de igual modo.

Luego, ejecutar el programa desde el icono del escritorio, o entrar al subdirectorio del programa y ejecutar: **“Obras.exe”**

3 – Programa:

Como se ve en la siguiente pantalla del programa, éste posee un listado de las obras del Museo – título de la obra - (parte izquierda). En la parte derecha se puede apreciar la información de cada ficha.



Cuando se entra al programa aparece un menú con diferentes opciones: **“Obras del Museo”**, **“Artistas”**, **“Conclusiones Finales del Trabajo Realizado”**, **“Historia del Museo”**.





Si se selecciona **“Obras del Museo”**, el programa listará por orden alfabético, todas las obras que estén registradas en la base de datos.

Si ello se hace por **“Artistas”** se muestra un listado de todos los Artistas que se encuentran en la base de datos.

Por último los items **“Conclusiones Finales”** e **“Historia del Museo”** son textos de lectura ilustrativas y opcionales.



Contenido de Información

-  **Obras del Museo**
-  **Artistas**
-  **Conclusiones Finales del Trabajo Realizado**
-  **Historia del Museo**

Menú de opciones de inicio del programa

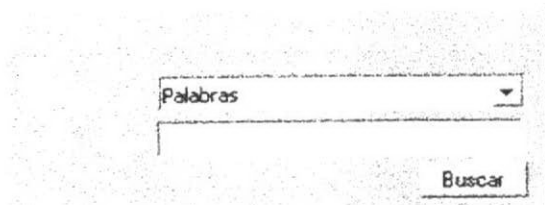
En el costado izquierdo se muestra el índice de contenido, que corresponde a todos los artículos que posee la base de datos, como muestra la siguiente pantalla, más abajo está el casillero para hacer una búsqueda:



Lista de items y búsqueda de datos.

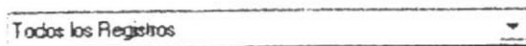
También en el costado izquierdo abajo se encuentra el casillero de búsqueda, pudiéndose ingresar palabras de autor, obras u otra información.

Por ejemplo: buscar un Artista: ingresar la palabra: *Berni*, luego presionar “**buscar**” y se mostrará todos los registros que posean la palabra *Berni*



Búsqueda en el programa.

En la lista desplegable, si se pone: todos los registros, se lista a todos los registros que hay en la base de datos:



Cuando se haga una búsqueda automáticamente, se pone el menú desplegable en Registros Buscados, para ver de nuevo todos los registros, elegir “**Todos los Registros**”.



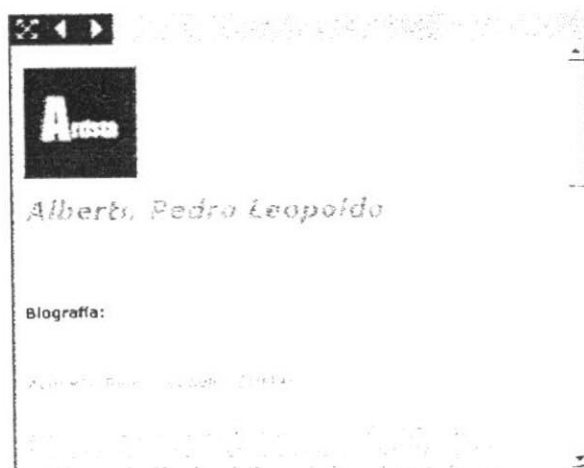
Si se quiere ver solamente los registros obras, elegir "Solo los Registros Obras":

Solo los Registros Obras

Si se quiere ver solamente los registros artistas, elegir "Solo los Registros Artistas":

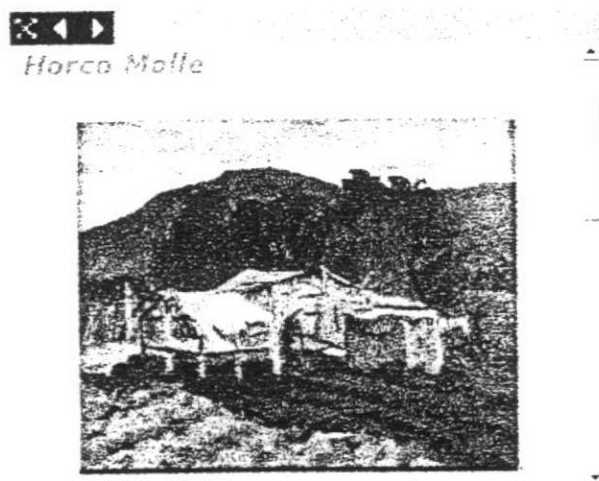
Solo los Registros Artistas

En la parte superior de la ficha se tiene los siguiente botones: "X" un boton con la forma de x que mostrar un nuevo formulario donde se puede guardar el texto como un archivo HTML que, posteriormente puede ser abierto por cualquier navegador de internet, ejemplo el explorer de windows.

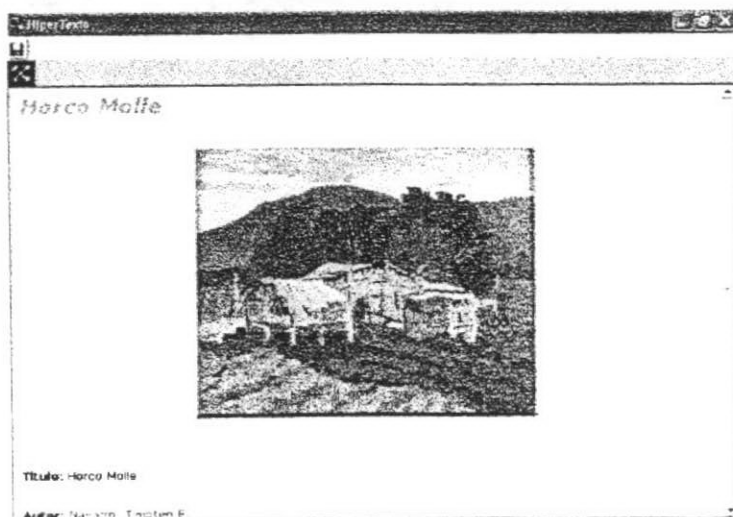


Ficha de Artista

Si se presiona con el mouse sobre la imagen de la obra, como se muestra en la siguiente pantalla, se puede acceder a la imagen de la obra en alta resolución.



Pantalla del formulario que permite el guardado de la ficha en formato .Html para abrir con el explorador de windows, o con un editor de texto como es el microsoft Word.



Hipertexto, presionando sobre el boton con forma de diskette podemos guardar la ficha.

4 - Soporte Técnico:

Para ambos programas informáticos, dirigirse a:

Ing. Antonio V. Mulone
Sistemas de Archivos, Microfilmación, Digitalización
Int. Bertozzi 556
(3.100) **Paraná** (Entre Ríos)
Tel.: 0343 4224051
Email: avmilone@satlink.com