

9/43011
V19
I

44357

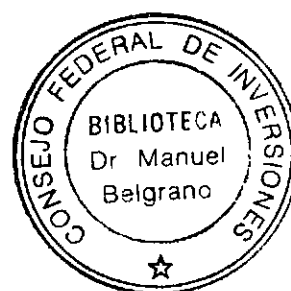
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**DISEÑO Y GESTIÓN DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO
RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA**

**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR SU RENTABILIDAD SOCIAL,
POTENCIAR SU SUSTENTABILIDAD Y GENERAR DESARROLLO**

Informe Final

30 de diciembre de 2002



Contrato de Obra, Expdte. No. 5087

Socia Gestora del Grupo de Expertos: Arq. Graciela María Viñuales

EQUIPO

Socia Gestora: Arquitecta Graciela María VIÑUALES

Expertos: Arquitecto Luis MÜLLER

Arquitecto Pablo Tomás BEITÍA

Profesora Nélida DE GRANDIS

Licenciada Silvia Elena CORNERO

Licenciado Osvaldo MERLO

Doctora Lia DOMÍNGUEZ DE NAKAYAMA

CPN Martín DUTTO GIOLONGO

Colaboradores: Profesora María Teresa CARRARA

Arquitecto Julio ARROYO

Sr. Fabio GONZÁLEZ

Srta. Sandra MAXIMINO

ÍNDICE

Equipo	2
Resumen	4
Presentación	5
Modalidad de trabajo	8
Antecedentes	10
Diagnóstico	12
Recomendaciones generales	22
Lista de acciones a corto plazo	27
Lista de acciones a mediano plazo	30
Lista de acciones a largo plazo	33
Plan de Tareas por Áreas	35
1. Diseño Arquitectónico-Ambiental	
2. Interpretación y Presentación del sitio	
3. Investigación y Conservación Arqueológica	
4. Investigación y Conservación Bio-Antropológica	
5. El sitio como emprendimiento sustentable	
6. Turismo Cultural y Ambiental	
7. Gestión y Financiamiento	

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo el proyecto “Diseño y Gestión del Parque Arqueológico Ruinas de Santa Fe la Vieja”, ciudad fundada por Juan de Garay en 1573 y cuya población se mudara 78 km al sur un siglo después conformando la actual Santa Fe. Trabajos realizados cuando promediaba el siglo XX por el Dr. Zapata Gollán, pusieron en evidencia las ruinas de la ciudad, hoy abiertas al público. El sitio cuenta con un museo y servicios, más allá del atractivo natural.

El proyecto busca adoptar el concepto de gestión integrada propuesta como la actuación planificada sobre una base amplia del patrimonio, en el que se unan las diferentes actuaciones que se puedan desarrollar, que implique otras políticas no estrictamente culturales y que coordine todos los agentes que puedan intervenir en el desarrollo de un parque arqueológico.

Se plantean los siguientes objetivos:

- 1.- Desarrollar un Plan Integral de Manejo y Conservación que implique la conversión del sitio en un Parque Arqueológico para aumentar su rentabilidad social en tres niveles: Cultural, Socio-económico y Financiero.
- 2.- Insertar al Parque Arqueológico en programas de desarrollo regional y provincial articulados con políticas de turismo cultural nacional e internacional para potenciar su sustentabilidad.
- 3.- Diseñar estrategias para que el Parque Arqueológico contribuya a generar desarrollo local y regional.

El resultado es este Plan de Manejo que se desarrolla siguiendo estos pasos:

Explicación de la Modalidad del trabajo y de los Antecedentes de labores realizadas desde 1940, exposición del Diagnóstico, de las Recomendaciones Generales y de las Acciones a corto, mediano y largo plazo.

A ello se agrega el Plan de Tareas por Áreas y sus anexos: 1.- Diseño Arquitectónico-Ambiental; 2.- Interpretación y Presentación del sitio; 3.- Investigación y Conservación Arqueológica; 4.- Investigación y Conservación Bio-Antropológica; 5.- El sitio como emprendimiento sustentable; 6.- Turismo Cultural y Ambiental y 7.- Gestión y Financiamiento.

PRESENTACIÓN

En este Plan de Manejo se contempla un diagnóstico y unas recomendaciones generales, así como un listado de las acciones a corto, mediano y largo plazo. Luego se agregan anexos detallados por cada uno de los colaboradores en sus diferentes áreas.

De acuerdo al contrato suscripto, se ha tenido en cuenta este Plan de Tareas:

1. DISEÑO ARQUITECTÓNICO-AMBIENTAL

1.1. Estudio de antecedentes y diseño de soluciones que permitan integrar a los diversos componentes del parque arqueológico en una lectura unitaria de su condición de testimonio de un fenómeno urbano.

1.2. Diseño de la adecuación del equipamiento arquitectónico existente o del nuevo que sea necesario para la protección, interpretación y funcionamiento del sitio.

1.3. Diseño de sistemas de señalización y equipamiento para la interpretación ambiental del sitio.

2. INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL SITIO

2.1. Diseño de instalaciones para la presentación e interpretación integral del sitio y de cada una de sus partes, que incluya su sistematización museográfica y la incorporación de nuevos recursos para adecuarlo a su utilización educativa y turística-cultural.

2.2. Programar servicios de atención al público y otros servicios complementarios que potencien la interpretación.

3. INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

3.1. Diagnóstico sobre la potencialidad actual del sitio para el conocimiento arqueológico.

3.2. Diagnóstico sobre el estado actual de conservación del material arqueológico.

3.3. Elaboración de una guía para la investigación del sitio y para la conservación del material arqueológico.

4. INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN BIO-ANTROPOLÓGICA

- 4.1. Diagnóstico sobre la potencialidad actual de los restos óseos para el conocimiento científico.
- 4.2. Diagnóstico sobre el actual estado de conservación de los restos óseos.
- 4.3. Elaboración de una guía para la investigación de restos óseos y para la conservación del material
- 4.4. Programa de formación de recursos humanos locales en las tareas de mantenimiento y conservación.

5. EL SITIO COMO EMPRENDIMIENTO SUSTENTABLE

- 5.1. Visión estratégica del sitio, incluyendo la misma en el corredor turístico santafesino.
- 5.2 Definición de las potencialidades y dificultades para la puesta en valor del sitio. Valoración económica de los bienes que integran el conjunto patrimonial.
- 5.3. Definición de estrategias para el desarrollo del sitio. Estudio de la situación de demanda actual y potencial, y de la oferta actual y posible. Comparaciones con otros emprendimientos de similares características.
- 5.4. Detección de potenciales socios o promotores y de oportunidades para el desarrollo del sitio.
- 5.5. Estudio de los antecedentes jurídicos y legales.que afectan directa o indirectamente al sitio. Propuesta de los aspectos legales necesarios a desarrollar para el logro de los objetivos propuestos.
- 5.6. Identificación y determinación de líneas de difusión, promoción y posicionamiento del sitio en el mercado educativo y turístico-local, regional, nacional e internacional.

6. TURISMO CULTURAL Y AMBIENTAL

- 6.1. Estudio de antecedentes y diseño de estrategias para el desarrollo integral del sitio y su inserción regional en estrategias para la difusión y utilización turística del sitio.
- 6.2. Diseño y realización de un guión (textual y gráfico) que permita la transferencia de los resultados de este proyecto mediante un soporte informático.

6.3. Definición de materiales de comunicación (folletos explicativos a potenciales destinatarios e inversores).

7. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

7.1. Estudio de antecedentes y diseño de estrategias de gestión integrada del sitio que contemple las diferentes actuaciones que pueden desarrollarse en relación con el parque arqueológico.

7.2. Propuesta de organigrama de gestión y financiamiento que integre y defina las diversas intervenciones. Ubicación temporal y definición de áreas responsables.

7.3. Programación de los presupuestos en función de los aspectos considerados desde los anteriores campos de acción.

7.4. Identificación de diversas fuentes y canales de financiamiento que permitan llevar a cabo las actuaciones programadas a corto, mediano y largo plazo.

MODALIDAD DE TRABAJO

Las actividades del grupo de trabajo se desarrollaron a través de tres reuniones formales en la ciudad de Santa Fe, las que incluyeron una visita -de un día completo- de los expertos y colaboradores al sitio del parque Arqueológico. La socia gestora sostuvo otras reuniones informales con los diferentes profesionales al menos una vez por mes. De todos modos, se mantuvo desde un principio una oficina virtual a través de internet, lo que posibilitó el enlace de todos los integrantes y la puesta a disposición del equipo de material de interés, como planos, mapas, fotografías, documentos internacionales, leyes, investigaciones, cuadros censales, así como los informes parciales que iban entregándose al Consejo Federal de Inversiones y las actas de cada una de las reuniones formales.

En esas reuniones no sólo participaron los integrantes del equipo, sino que también se recibieron invitados, entre los que pueden contarse a la Subsecretaria de Cultura de la Provincia profesora Florencia Lo Celso, la integrante de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos arquitecta Adriana Collado, la ingeniera Tomey de la Dirección Provincial de Obras Hidráulicas, el Presidente de la Asociación Conmemorativa de la Primera Yerra doctor Ricardo Kaufmann, el Presidente Comunal Oscar Iommi, así como autoridades y personal del Parque Arqueológico y del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales.

Fuera de tales reuniones, se mantuvieron entrevistas con diversas autoridades provinciales de las áreas de turismo, hidráulica y cultura, con técnicos de la Universidad Católica y con miembros de la Asociación de Amigos, de la Asociación Conmemorativa de la Primera Yerra y del Centro de Estudios Hispanoamericanos. Cada uno de los integrantes del equipo amplió el abanico de entrevistas a fin de aportar al grupo más puntos de vista.

La socia gestora también viajó en otras oportunidades con el Director del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales, arquitecto Luis María Calvo, al Parque Arqueológico y pudo entrevistarse con personas de Cayastá, como el presidente comunal y los docentes de la escuela. Asimismo, hizo una recorrida por localidades vecinas, visitó lugares de oferta turística, como

cabañas y campings, y trató de localizar algunos artesanos. Esto se complementó con otra visita al sitio en ocasión de la Fiesta de la Doma en el mes de noviembre, a la que también asistieron algunos miembros del equipo, por lo que pudo verse la magnitud de la convocatoria y el uso que se hace del parque y de las instalaciones del campo de la doma.

En las reuniones formales se trabajó primero estudiando los antecedentes del caso, luego haciendo observaciones desde cada especialidad y más adelante organizando las reuniones por equipos rotativos de dos o tres especialidades, a fin de terminar con plenarios más enriquecedores.

Fue fundamental, ya a partir de la segunda reunión, el operar de manera interdisciplinaria.

Teniendo en cuenta los lineamientos del trabajo, se presentaron dos informes parciales que cubrían:

- 1.- la elaboración del diagnóstico
- 2.- la elaboración de propuestas de acciones a corto, mediano y largo plazo

En ambas ocasiones se presentó una primera parte que estuvo a cargo de la socia gestora y una segunda parte con los siete anexos correspondientes a cada uno de los bloques de trabajo.

En cuanto a la consideración de lo que significan los plazos, se tomó en cuenta que el corto plazo es el que corre de aquí a unos cinco años, considerando también lo que debería hacerse ya mismo.

El mediano plazo podría estar entre los cinco y los diez años, y el largo plazo es el que debe durar a través del tiempo. Sin embargo, se estima que muchas acciones que deberán encararse muy prontamente, deberán seguir a lo largo de los años.

ANTECEDENTES

En el Sitio y los Museos

1940 - Creación del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales (DEEC).

1941 - Creación del Museo Etnográfico.

1951.- Agustín Zapata Gollán consigue que el fondo documental pase a dicho museo.

1986.- Se crea la biblioteca “Agustín Zapata Gollán” con su biblioteca particular y demás obras adquiridas, con el fin de abrirla tanto a investigadores como a la comunidad.

1942 - Santa Fe La Vieja es declarada Lugar Histórico (Decreto 112.765)

1948 - Se encomienda a Agustín Zapata Gollán la excavación.

1949 - Se encomienda el cuidado y conservación al DEEC.

1950 - Declaración de utilidad pública (ley 3967) expropiación de terrenos.

1963 - Convenio entre la Comisión Nacional de Monumentos y el DEEC.

1974 - Se encomienda al DEEC el Museo de Sitio en las Ruinas.

Asociaciones promovidas por Zapata Gollán

1953 - Asociación Amigos de Santa Fe la Vieja

1973 - Asociación Conmemorativa de la Primera Yerra

1981 - Centro de Estudios Hispanoamericanos

Proyectos de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.)

1976, 1980, 1983, 1987 - Arquitectura y Conservación (Arq. Humberto Rodríguez Camilloni)

1980, 1981, 1982, 1987 - Aspectos bioantropológicos (Dra. Jane Buikstra)

1980, 1981, 1987 - Arqueología (Lics. Álvaro de Brito y Cristina Vulcano)

Defensa de la barranca y proyecto integral de desagües pluviales

1978, fines de la década de 1980, 1992 - Dirección Provincial de Obras Hidráulicas

Investigaciones

- Investigaciones Arqueológicas e Históricas de Zapata Gollán.
- Investigaciones Arqueológicas Escuela de Antropología de Rosario (María Teresa Carrara, Nelly De Grandis).
- Investigaciones Etnohistóricas. Escuela de Historia de Rosario. (Areces).
- Historia Urbana y reconstrucción del catastro.
- Reconstrucción de los grupos familiares.
- Equipamiento y vida doméstica.

Proyectos

1996-1997 - Musealización del sitio (proyecto YPF)

2001 - Proyecto de Propuesta para Lista Patrimonio Cultural de la Humanidad (Secretaría de Cultura de la Nación, Subsecretaría de Cultura de la Provincia).

2001 - Proyecto DIPCES/Dirección Nacional de Arquitectura y Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos: Ampliación del Museo de Sitio y otras obras

2002 - Maqueta Electrónica: Facultad de Arquitectura, Fundación Rafael del Pino, Asociación Amigos Santa Fe la Vieja.

DIAGNÓSTICO

Más allá de lo que cada especialista aporta, hay algunas ideas que surgieron a través del trabajo y que se presentan como los puntos más destacados.

Entre ellos quisiéramos anotar los siguientes:

El sitio se muestra como un caso excepcional para el estudio de la historia rioplatense, ya que el puerto de esta antigua ciudad fue el nodo de intercambio entre Asunción y Buenos Aires y, a la vez, el de comunicación con Córdoba y la ruta hacia el Alto Perú.

La forma en que se ha conservado, lo convierte en una especie de “cápsula temporal” que permite el estudio de una ciudad que quedara congelada en el tiempo y sin asentamientos posteriores.

Todo lo que se pueda investigar en ella redundará en un conocimiento mayor para especialistas, pero también para que los visitantes entiendan mejor el lugar.

Es evidente que la exposición de los esqueletos que guardan las iglesias -especialmente los de Hernandarias y doña Jerónima- es un fuerte atractivo del parque, pero en éste como en otros casos, la exposición del material arqueológico se contrapone a la conservación de esas mismas piezas. En el caso de los restos humanos, la exhumación -que ya lleva medio siglo- ha hecho perder partes de ellos.

Problemas similares se presentan en otros casos de exposición, como el de las tapias que hoy se hallan cubiertas con protecciones diferentes, aunque en general ninguna de tales protecciones ha aparecido como totalmente eficaz. La erosión por el agua, por el viento, la invasión de malezas y la presencia de animales atentan contra la conservación. Esto se ve agudizado en algunas temporadas.

La disyuntiva entre exponer y conservar se hace sentir en varios aspectos: el arqueológico, el bioantropológico y el arquitectónico. El mismo incremento en el número de visitantes podría llegar a ser un obstáculo para la correcta preservación para futuras generaciones y hasta para la propia investigación actual

La presentación general del parque resulta débil y poco clara. Ya desde la llegada de la ruta se advierte la ausencia de señalizaciones anunciando su existencia, así como de indicadores de su distancia desde las ciudades vecinas. Dentro del parque esto se repite, no permitiendo la visita sin la compañía de las guías. Hay razones para esto: la falta de personal para vigilancia, el mejor control de los grupos, la organización de la visita orientando los flujos de visitantes hacia el museo o hacia el parque con el fin de ordenarlos y evitar las aglomeraciones. Esto último se logra bastante bien gracias a ese control, pero una buena planificación permitiría hacerlo aun sin él, ya que la amplitud del parque es suficiente como para recibir grupos escalonadamente.

Se nota que en el sitio hay ciertas áreas que no están preparadas para la visita y son evitadas. Como es lógico, sin la orientación de las guías, tales áreas deberán ser estudiadas y diseñadas convenientemente. Para un recorrido libre deberían colocarse barreras sutiles que llevaran insensiblemente al turista a seguir una ruta, tomando sus respiros en el camino y ayudándolo a reconocer cada uno de estos hitos.

La naturaleza circundante es un valor agregado que debería ser más tenido en cuenta para la señalización y para las explicaciones dadas por los guías, así como para la promoción general del sitio.

Se ve la carencia de un enunciado orgánico e integral del fuerte potencial del sitio, que debería estar dirigido claramente a su valoración y difusión como conjunto de interés cultural de proyección internacional. Esa carencia constituye un incentivo mayor para la dispersión de esfuerzos y alienta iniciativas contrarias al objetivo general de la puesta en valor.

Otro factor de incidencia negativa, es la superposición de jurisdicciones oficiales, intereses comerciales o empresarios particulares y dependencias de administración y control que, sin propósitos directos de desmedro del conjunto patrimonial, son generadores de desgaste, depredación y degradación en diferentes niveles de importancia y gravedad.

También hay superposición de emprendimientos y proyectos en diferentes niveles de gestión, tales como planificación urbana, conservación patrimonial y ambiental, provisión de servicios e

infraestructuras o programación edilicia. Aunque se cuenta con numerosos trabajos emanados de organismos oficiales nacionales e internacionales, los resultados sobre el terreno muestran escasa eficiencia de conjunto y dejan vacíos de decisión que pueden devenir en perjuicios considerables.

Las acciones en el área de la interpretación y la presentación deberán orientarse para alcanzar una plena sistematización museográfica del sitio, en armonía con las iniciativas y los programas precedentes en la materia.

El trabajo deberá contemplar tres categorías de análisis: las escalas de muestreo y presentación, los niveles socioculturales de difusión e interpretación y el escalonamiento de las etapas de ejecución.

Las instalaciones del parque pueden generar confusiones, ya que a lo largo de los años al lugar se lo dotó de otros edificios, como el museo de sitio, el comedor La Posta, la casa de huéspedes y el conjunto de acceso. Para todos se optó por las líneas neocoloniales, aun cuando ellas ya estaban totalmente en desuso desde hacía décadas. Esto mueve a confusión no sólo a los estudiantes, sino también a turistas de cierto nivel cultural pero que no son especialistas en el tema. A ello habría que agregar que en el caso del museo, esto se agudiza por el tamaño del mismo, aunque quizás por su ubicación a un costado del parque, su presencia se vea algo menos impactante y se equilibre en parte el asunto.

De todos modos, su estado edilicio es lamentable, no sólo por la falta de mantenimiento que recibe, sino también por el diseño incorrecto de muchas de sus partes. Hay un proyecto de ampliación, que a los fines museísticos sería deseable que se concretara. Será necesario rever todo el edificio en general para intervenir de manera integral.

Otro asunto que lleva a confusiones es el de las protecciones y templete que cubren algunas de las casas y los tres templos. Las características de estos últimos -techo a dos aguas, paredes blancas- generan una imagen equívoca. Además tienen medidas mayores que las de los templos, justamente por cobijarlos. Esto remite a formas que parecieran imitar algo colonial, cuando en realidad son edificaciones de la década de 1970. En el caso de las viviendas, esto se repite, aunque de manera

menos agresiva. Sin embargo, en cualquiera de las situaciones, los cubrimientos se han mostrado insuficientes frente a erosiones por vientos, condensaciones de humedad y otros agentes.

El deterioro edilicio no termina allí, ya que también puede observarse en el conjunto de la entrada, la alberca de la plaza Santa Fe de Granada y en otras construcciones.

Pero el mayor riesgo del parque es el deterioro de la barranca. La erosión del río San Javier ha ido corroyéndola a lo largo de los siglos y por ello se han perdido varias manzanas del asentamiento original, entre ellas las ocupadas por la catedral y por la iglesia de la Compañía de Jesús. Hoy se conserva sólo la mitad de la plaza, estando el convento de San Francisco con una de sus esquinas en el borde mismo del río.

Años atrás se hizo un trabajo de tablestacado y de colchones que frenaron bastante la erosión. Sin embargo, se necesitarían obras complementarias a la brevedad para terminar la protección, las que supondrían una erogación importante por parte de la provincia.

El desarrollo turístico de la zona está asimismo atentando contra la conservación, ya que se ha introducido el uso de lanchas a motor que generan un oleaje devastador, actividad que parece no estar regulada.

La maniobra de vehículos de gran porte también resulta un atropello para la barranca, por ejemplo cuando trasladan turistas hasta la iglesia de San Francisco y a su frente giran de posición, llegando inclusive a ponerse en riesgo de accidente.

Lo que sucede es que por aquella búsqueda de control de los contingentes, se permite con demasiada largueza la entrada de cualquier vehículo al predio y el tránsito por las antiguas calles. Si bien esto ayuda a la vigilancia, lo cierto es que está perjudicando al parque en varios sentidos que sería ocioso enumerar. Baste señalar las vibraciones que afectan a los propios restos arqueológicos.

Por otro lado, tanto el estacionamiento cuanto el tránsito provocan daños a las calles que en ciertas épocas se agudizan y hacen necesarias reparaciones constantes.

Sería deseable prohibir la entrada de autos y, con más razón, la de ómnibus. Si bien se ha barajado la idea de vehículos livianos propios del parque, por el momento debería plantearse alguna solución especial para los discapacitados motores y para desalentar el tránsito dentro del predio.

La accesibilidad y la seguridad son puntos que deben ser estudiados. Por un lado hay peligros para los restos arqueológicos, por posibles depredaciones, por mal uso y falta de conservación adecuada, pero por otro, hay peligros para los visitantes que no estén atentos a reglas de conducta. Esos peligros eventuales tanto pueden ser los de acercarse demasiado a las barrancas, cuanto avanzar sobre lugares en que haya alimañas ponzoñosas, especialmente víboras. Por ello, esas posibilidades de recorrer libremente el predio tiene esta contrapartida de aprender a seguir normativas precisas.

Es por eso que también se hace necesario planificar tanto los incentivos para la visita, cuanto las restricciones, sobre todo cuando se trata de grandes contingentes.

Un tema que surge como muy preocupante es el de la sostenibilidad económica del conjunto. Hay una fuerte dependencia de fondos públicos y muy poco aporte de empresas privadas, llegando a ser nula la aportación en algunos períodos.

Las reglamentaciones vigentes no permiten el cobro directo de entradas. La Asociación de Amigos tiene un bono contribución voluntario de \$0,50, que sólo es pagado por el 8% de los visitantes (\$1.217 pagados en el último año cuando los ingresantes llegaron a 30.000 personas). Los vehículos que cruzan el parque o se estacionan en él, tampoco pagan ningún tipo de peaje.

Se estima que el bono contribución podría ser de precio mayor y obligatorio, dejándose algún día de la semana con entrada gratuita, o bien buscarse soluciones para públicos especiales. La elección de estos días u horarios mejoraría la distribución de los flujos a lo largo del año y, en especial, de la semana.

Se estima que podría optarse también por cobro parcial para determinados servicios, como la visita a los templete. Deberá estudiarse las opciones y combinaciones para arribar a una organización equilibrada y que no deje a nadie afuera.

Una entrada de dinero lo constituye la venta de folletería y algunos libros, tarea que hace el personal del museo, aunque con manejo económico por parte de la Asociación de Amigos. Se estima que este comercio incipiente debería transformarse en una verdadera tienda de museo con más oferta de artículos y en el que se incluyeran las artesanías lugareñas.

Los datos proporcionados en el sitio, así como el conocimiento del perfil turístico de los visitantes, muestra el gusto de ellos por adquirir pequeños recuerdos que, al no ser provistos por la tienda del museo, van a ser comprados fuera de él. Ello debería verse en conjunto con el tema del cobro de entradas, ya que muchas veces no es que no se tenga dinero disponible, sino que se lo tiene cuando ello supone la obtención de un objeto palpable que se puede llevar a la casa.

Al no estar regulada la prestación de servicios conexos -como lo son las empresas de transporte, las de turismo, los guías turísticos externos-, mientras ellos lucran con el servicio, al parque no se le aporta ningún dinero.

De todo esto surge la necesidad de fortalecer a la Asociación, que debería entonces asumir un papel estratégico y protagónico para apoyar y desarrollar todas las potencialidades hoy desperdiciadas.

El correcto manejo del comedor La Posta, podría revertir esa falta de sostenibilidad económica. Hoy se halla con una licitación no definida, en situación transitoria y en malas condiciones edilicias y de atención. Aun así, es el único sitio que genera renta y que se beneficia con cada mejora que se produce en el parque. Pero nada de esa renta va al propio sitio arqueológico.

A ello se suma que sus horarios no coinciden con los de las visitas y que desde allí se puede acceder directamente al parque fuera de hora. Al contrario, los sanitarios para el público en general,

que se abren directamente hacia afuera, son manejados por el concesionario, quien a veces los mantiene con llave. Esto se suma a que su número ya es exiguo para la cantidad de visitantes.

En estos momentos está a medio camino la nueva licitación, en cuyos pliegos no se previó ningún canon para el parque arqueológico. Es por eso que se estima que no debería adjudicarse antes de que este Plan de Manejo estuviera en marcha.

Otra posibilidad económica podría ser el alquiler de determinados espacios a terceros u otro tipo de concesiones parciales.

Finalmente, será necesaria la generación de propuestas concretas de patrocinio y de mecenazgo.

En el predio también se hallan otros sitios particulares, como el campo de la doma, la reserva ecológica y el campamento cultural. Los dos primeros se hallan acotados y alambrados con diferente accesibilidad y uso.

El campo de doma es sede de dos fiestas anuales más algunas reuniones de carreras cuadreras. La conservación de sus instalaciones no es buena y la acumulación (y aun la distribución) de basura atentan contra la salubridad del lugar. De todos modos, es un lugar reconocido en la zona concitando la afluencia de público en varias oportunidades. No llega a hacer grandes aportaciones al parque arqueológico, sosteniéndose a sí mismo únicamente. Está a cargo de la Asociación Conmemorativa de la primera yerra.

La reserva ecológica no recibe visitantes, desaprovechándose un espacio que en otras épocas fue lugar de recreación al lado del río de las Gringas y en su confluencia con el de San Javier. Está en manos del ministerio de agricultura provincial.

Finalmente, el llamado Campamento Cultural está situado en la casa que albergaba a Zapata Gollán durante los años de sus excavaciones. Se usa para contingentes de estudiantes que se alojan allí por dos días, incluyendo una noche que se acampa en carpas. Se nota que no hay conciencia ni de los colegiales ni de los profesores de la importancia del sitio, ya que a veces éste es espacio para entretenimientos, inclusive nocturnos tipo “búsqueda del tesoro”. Eso lleva al desplazamiento por

el predio fuera de horario y de control. Ello se torna peligroso para las estructuras históricas, así como para los mismos estudiantes.

No existe separación clara de predios, y las relaciones de las autoridades del parque y las de este campamento se mantienen dentro de los carriles formales. Dentro de ello, el campamento ya pretendió avanzar, poniendo una pileta, levantando cabañas y haciendo ampliaciones, lo cual pudo detenerse a tiempo. No hay una subordinación del campamento a las exigencias técnicas del parque.

Debería tomarse en cuenta lo que las cartas de UNESCO recomiendan para los casos de campamentos culturales.

Pero, por encima de eso, se estima que estas instalaciones deberían recuperarse para distintos usos que el sitio arqueológico ya está requiriendo

En buena medida podría decirse que el parque se sostiene por la calidad de su gente. Porque el sitio debería ser manejado -como mínimo- por treinta personas a tiempo completo. La dotación dista mucho de este número, que no llega ni a la mitad si se tienen en cuenta además a los contratados y al personal que pone la comuna de Cayastá, dentro de la que se encuentra el sitio.

El personal tiene años de trabajo allí y hasta hay algunos que han trabajado con Zapata Gollán o son hijos de quienes lo han hecho en las décadas de 1950 y 1960. Gracias a eso, la identificación con el parque es muy grande, llevando a esta gente a trabajar más horas de las reglamentarias y a estar atenta a todos los temas en conjunto. En breve, las jubilaciones de algunos de ellos, llevarán a otra nueva merma, con el agravante de que no habrá una generación formada para sustituir a la actual. Este número insignificante de personal se hará ingobernable dentro de poco. Por lo que éste es otro de los temas claves.

Debe tenerse en cuenta que la zona sufre una fuerte recesión económica y que sus habitantes se sostienen con las pequeñas parcelas familiares que no producen excedentes notables. Desde hace tiempo es ésta una zona de emigración hacia la capital u otras ciudades mayores, lo que se ha agravado en los dos últimos años.

El incremento y la mejor organización de las visitas podrían redundar en una mejora de las condiciones económicas de los lugareños. Ellos sienten respeto por el sitio, aunque también tienen ciertos recelos originados en las expropiaciones que se hicieron alrededor del año 1950. Por eso no se inclinan a que se amplíen las zonas de prospección arqueológica, como serían las de las manzanas de Cayastá que bordean el parque o los terrenos al otro lado de la ruta.

Sin embargo, una campaña sencilla que ampliara lo que ya están difundiendo los docentes en las escuelas de área, daría lugar a un apoyo mutuo eficiente entre Cayastá y el parque. Con ello también se conseguiría una mayor rentabilidad social.

Cabe destacarse la gran significación del auditorio del museo de sitio, que siendo el ámbito natural de las reuniones propias del conjunto patrimonial, es utilizado también por los pobladores de Cayastá para diferentes actividades, ajenas a los programas de Santa Fe la Vieja.

Para la optimización del sitio como emprendimiento turístico y para que genere desarrollo, no hay que dejar de ver lo que la UNESCO propone en tal sentido. Si bien en el sitio se mantiene un tipo de encuestas, es necesario realizar otros estudios de calidad y de satisfacción a través de un cuestionario simple para ser llenado por los turistas, que debería encararse ya.

El asunto no estaría tanto en aumentar el número neto de visitantes, sino lograr que creciera la proporción de los “motivados”. Para ello deberían diseñarse programas de estimulación.

A corto plazo deberían dimensionarse los servicios reales que se ofrecerían y encararse una campaña de difusión de todo esto.

En el caso de las fiestas que se desarrollan en sitios conexos, como las de la doma y la yerra, o como la procesión por el río, sería de interés integrar el recuerdo de los orígenes de tales celebraciones: cómo se marcaba a los animales antiguamente, cómo era la doma y cuál es la tradición de la Virgen Milagrosa. En el caso de la doma sería bueno conectarla no sólo con un festival que tiene su destino en Jesús María, sino también con la realidad de amansar equinos para las tareas rurales que aun se hacen en la zona. Así se posibilitaría la reconstrucción de la memoria y se la enlazaría con la actualidad.

Más allá de estas consideraciones, de todos modos habrá que tener en cuenta que un plan de manejo es una herramienta que estará sujeta a revisiones y controles periódicos.

Será necesario tomar conciencia de que habrá obstáculos, pero que ellos, en vez de convertirse en un freno, servirán para estar atentos y generar nuevos rumbos a medida que el tiempo transcurra.

RECOMENDACIONES GENERALES

- Del análisis del trabajo en equipo y de los estudios particulares surgió como tema central la superposición de jurisdicciones y de actuaciones dentro del conjunto de Santa Fe la Vieja, lo que se estudia tanto en el Diagnóstico cuanto en el Plan de Tareas de cada especialidad. Por ello, se recomienda **enfocar el Plan de Manejo como un todo orgánico llevando las acciones en el orden en que se han planteado y con armonía y complementariedad entre los diferentes sectores.**
- De aquella situación surge que las decisiones ejecutivas se presentan un tanto difusas, por lo que su concreción suele dilatarse en el tiempo o desdibujarse en el manejo general. Por ello, se recomienda **fortalecer la figura del Director del Departamento como responsable de las funciones ejecutivas y como cabeza de la jerarquía administrativa.**
- El especialista en Financiamiento y Gestión ha llamado la atención sobre la necesidad de organizar funcionalmente la administración del Parque y del Departamento antes de encarar la mayoría de las acciones de corto plazo, lo cual redundaría en un pequeño atraso en algunas concreciones particulares, pero le daría al Plan la fortaleza que necesita para arrancar y continuar a lo largo del tiempo. Por ello, se recomienda **comenzar por hacer esas transformaciones institucionales y ese nuevo marco de gestión, a fin de dar sostenibilidad al proyecto en general.**
- Sin embargo, los problemas de la barranca son muy acuciantes y necesitan de una decisión a cortísimo plazo. Los cambios económicos del último año alejaron más aun su solución integral, es así que los costos de una defensa definitiva u óptima a largo plazo pueden resultar excesivos para las actuales circunstancias económicas. Sin embargo, la Dirección de Hidráulica de la Provincia

aportó ideas generales con vistas a un salvataje con tecnología nacional, de menor costo e igualmente confiable. Por otro lado, hay una extensión de unos 350 metros -entre la plaza fundacional y el convento de San Francisco- que se ve como prioritaria para ser tratada, tanto por su exposición a la corriente de agua, cuanto por proteger a la mayor concentración de restos arquitectónicos. Por ello, se recomienda **comenzar por esta parte central las obras complementarias de las defensas, para continuar con el tramo norte en una segunda etapa y con el del sur en la tercera, y solicitar a la Dirección Provincial de Obras Hidráulicas el estudio de un plan alternativo de menor costo y tecnología nacional que pueda retardar el proceso erosivo.**

- La barranca no sólo se derrumba por la acción natural del río y de las lluvias, sino que actualmente es erosionada por la navegación a motor que se ha incrementado en el lugar, lo que también ha traído inconvenientes a la población de Cayastá. Por ello, se recomienda **desalentar el uso de ese brazo del río para embarcaciones de tal tipo, mientras se propicia el retorno de los botes tradicionales a remo o con motores de baja velocidad.**

- Otro tema que es necesario encarar de inmediato -y que no necesariamente supone una inversión- es el de la circulación interna de vehículos. Se espera que a lo largo del tiempo irán quitándose escalonadamente los vehículos particulares mientras van siendo reemplazado por vehículos propios del parque. La época de receso escolar ayudaría a hacerlo con más facilidad. Las recomendaciones serían las siguientes: **en principio, hacer seguir el circuito marcado por el especialista en Interpretación, no permitir otras rutas y prohibir entonces el ingreso de los vehículos de doble piso. A medida que se vaya dotando al sitio de mayor control y vigilancia, pueda contarse con vehículos propios dentro del parque, y vayan enterrándose los restos que se hallan con cobertizos o con chapas envolventes, se irá haciendo una quita escalonada de la entrada de vehículos particulares.**

- Dentro del predio existen porciones en las que tienen jurisdicción otras entidades, por diferente motivo. Una de ellas es el Campo de la Doma, entregado en comodato a la Asociación Conmemorativa de la Primera Yerra. Sus términos no dejan en claro algunas situaciones como la vigilancia de la higiene y el mantenimiento de las instalaciones. Igualmente, se nota un corto aprovechamiento del predio a lo largo del año, más allá de fechas convocantes. Por ello, se recomienda **que se revea el comodato y se puntualicen las responsabilidades de cada parte para un mejor desempeño y se organice un uso más equilibrado con apoyos mutuos entre el sitio arqueológico y este campo.**

- Lo mismo cabría decir de la Reserva Ecológica, aunque su situación legal sea diferente. Ello si bien ha llevado a una protección de esa porción del sitio, ha negado la integración del mismo a las funciones turísticas y pedagógicas del parque, y ha cortado el uso que del lugar hacía la comunidad. Por ello, se recomienda **la revisión de esta situación a fin de poder llevar adelante varias de las acciones que este Plan sugiere, y que conllevarían un mutuo apoyo entre ambas porciones del predio.**

- Un caso especial lo constituye el restaurante La Posta, levantado por Turismo de la Provincia dentro del parque arqueológico y que hoy se halla a cargo de esa Dirección. Si bien verbalmente se ha transmitido el interés de entregar nuevamente el sitio al parque, la situación no está aun definida y tiene muchos puntos difusos. Por ello, se recomienda **concretar la recuperación de la jurisdicción del sitio, a fin de encarar las acciones a corto plazo que este Plan sugiere en cuanto a su manejo comercial y a sus mejoras edilicias.**

- Pero el caso más delicado es el del llamado Campamento Cultural que, como se explica en el Diagnóstico precedente, trae una serie de inconvenientes al parque arqueológico. Como sus funciones pueden ser cumplidas y mejoradas en otro sitio externo al parque, se recomienda **el**

traslado del mismo a otro predio cercano, pero fuera del propio parque, antes de que comience el nuevo año lectivo.

- Desde hace un tiempo se mantiene en funcionamiento un convenio suscrito con la Universidad Nacional de Rosario para trabajos arqueológicos. Sin embargo, no quedan allí en claro las responsabilidades de cada una de las partes, la extensión y profundidad de los trabajos y otros detalles. Por ello, se recomienda **que en la próxima fecha de extensión se suscriba un nuevo convenio en el que se detallen las responsabilidades de cada uno de las partes, la lista de trabajos, el equipo de los profesionales involucrados, los resultados previstos, los tiempos de desarrollo de las principales etapas y el uso y difusión de las investigaciones.**

- Como es posible que con el tiempo se celebren otros convenios, se recomienda **tener en cuenta los mismos principios de claridad cuando ellos sean suscriptos.**

- Diversas entidades fundadas o promovidas por Zapata Gollán apoyan al sitio de distintas maneras. Sin embargo, pareciera que la Asociación de Amigos es la llamada a tomar las riendas de varias funciones dentro del manejo, como el cobro de entradas, la organización de la tienda u otros emprendimientos comerciales, así como la receptora natural de aportes económicos externos. En estos momentos, esta entidad se maneja casi exclusivamente con personal honorario y tiene poca presencia en el parque arqueológico. Por todo ello, se recomienda **el fortalecimiento de la Asociación, que debería asumir un papel estratégico y protagónico para apoyar y desarrollar todas las potencialidades hoy parcialmente aprovechadas. De todos modos, se deja en claro que su actuación deberá estar subordinada a las directivas del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales.**

- El grupo de trabajo está conciente de que un plan de manejo deberá ser continuamente revisado para adecuarse a las situaciones cambiantes que se presentaran. Si bien se proyectan acciones a

mediano y a largo plazo, ellas deberán ser ajustadas a medida que el tiempo avance y a medida de que vayan cumpliéndose las etapas de manera armónica. Las variables son muchas y los resultados pueden ir cambiando. Por ello, se recomienda **organizar revisiones periódicas del plan, así como monitoreos de las diferentes disciplinas aproximadamente cada cinco años, aunque la primera oportunidad podría adelantarse a cuatro años desde la puesta en marcha del Plan de Manejo.**

- De acuerdo a lo estudiado en este Plan de Manejo, se ve que el sitio no reúne en este momento las calidades adecuadas como para ser propuesto para la Lista de Patrimonio Mundial que organiza la UNESCO. Su principal debilidad es el estado de la barranca del río San Javier que es un peligro latente aun no resuelto. Pero también lo son otros asuntos generales que se anotan en el Diagnóstico, así como los particulares que detallan cada uno de los especialistas del equipo. Por ello, se recomienda **esperar a tener cumplidas todas las acciones de corto plazo, encaminadas firmemente las de mediano alcance y vislumbrados los caminos de concreción de las de largo plazo, para considerar la factibilidad de este asunto.**

- Esta actuación pondrá en evidencia la capacidad de gestión, las medidas tutelares, la voluntad política y la legislación adecuada, lo que fortalecerá sin duda cualquier gestión posterior ante la UNESCO.

ACCIONES A CORTO PLAZO SEGÚN ÁREAS DE TRABAJO

Interpretación

- Consolidación de la barranca (~ 350m) entre la Plaza y San Francisco
- Remodelación de equipamiento interior del museo de sitio
- Determinación de áreas de accesibilidad e itinerarios exteriores (peatonales y vehiculares)
- Sistematización de las visitas

Arquitectura

- Mejoramiento de condiciones de aireación, canaletas y desagües en temples
- Reparación cubierta anticondensante en protecciones OEA
- Reparación y mantenimiento de cobertizos que irán reemplazándose por enterramientos
- Elevación de altura de paso del pórtico de ingreso y refacción general
- Refacción general de La Posta
- Mantenimiento de cubierta del museo y reemplazo de columnas de madera
- Delimitación de áreas de uso exclusivo del campamento cultural
- Resolución de la acumulación de residuos en campo de la doma
- Adecuación y nueva zona de estacionamientos
- Recuperación y puesta en valor del parque Santa Fe de Granada

Arqueología

- Prospecciones geofísicas, previas a las excavaciones
- Excavación y musealización del claustro de San Francisco
- Completamiento de excavaciones en proceso y señalización de solares Arias Montiel y Gómez

Recio

- Enterramiento y señalización de las casas de Cifuentes, Ravelo y Belloto, previa prueba piloto.
- Musealización de la casa de María de Luján

- Limpieza, restauración y preservación de materiales metálicos y textiles
- Primeras tareas de documentación, clasificación y ordenamiento de la colección
- Investigación de los materiales diagnósticos
- Organización de una base de datos
- Incorporación a la red informática a través de una página web propia
- Investigación para localizar casas de artesanos

Bioantropología

- Quitado de ladrillos en La Merced que están salinizando los restos
- Realización de un taller de capacitación en curaduría osteológica
- Ensayos de resistencia, siempre según el orden: San Francisco, Santo Domingo y la Merced
- Exhumación y embalaje
- Curaduría de la colección osteológica
- Organización de la osteoteca

Marketing

- Creación de un departamento de comercialización
- Habilitación de una página en internet con vínculos a otros sitios similares
- Intensificación de las vías de comunicación con las empresas de turismo
- Participación del parque en publicaciones especializadas
- Establecimiento de nexos con las empresas de servicios turísticos
- Incentivos para el fortalecimiento de la Asociación de Amigos
- Planificación y optimización de los recorridos
- Incremento urgente del recurso humano
- Organización de una tienda de recuerdos
- Organización y capacitación de a artesanos
- Inscripción de una marca propia

- Convenio con la dirección de turismo para la explotación de La Posta
- Control permanente para hacer los ajustes necesarios

Turismo

- Fortalecimiento de los atributos del parque como insumo del turismo cultural a través de la estimación de su capacidad de acogida y de la zonificación de actividades
- Mejoramiento de su accesibilidad física con señalización vial, estacionamiento y circulación interna
- Oferta de más y mejores servicios: estudio de afluencia, folleto para visita autoguiada, formación de guías, colocación de rampas para discapacitados, confección de cartelería en Braille, adecuación de la tienda, realización de cursos y concursos para artesanos
- Concreción de aportes significativos en el currículo escolar, preparando material para diversos niveles.
- Optimización de la visita de usuarios de excursiones y de visitantes motivados, organizando servicio de guías, nuevas opciones de visita, recorridos autoguiados, actividades recreativas y mejoramiento de las condiciones de los recorridos.

Financiamiento y gestión

- Transformaciones institucionales y nuevo marco de gestión
- Optimización de las fuentes de financiamiento consideradas
- Establecimiento de prioridades para las acciones recomendadas

ACCIONES A MEDIANO PLAZO SEGÚN ÁREAS DE TRABAJO

Interpretación

- Reprogramación integral de los dispositivos de muestreo y presentación (DMPS)
- Obras nuevas y readecuaciones

Arquitectura

- Reemplazo de templetes y cobertizos por protecciones proyectadas
- Retiro de chapas envolventes para nueva cobertura de tierra
- Realización de desagües a cielo abierto y de tendidos eléctricos
- Adaptación del plaquetario
- Definición del espacio abierto propio
- Acceso vehicular y refacción general
- Construcción de mejoras en La Posta
- Delimitación de áreas de uso exclusivo del alojamiento de investigadores (casa de huéspedes)
- Ampliación del museo según proyecto DIPCES y recuperación de la torre mirador para su uso
- Realización de la sala de referencia (acogida)
- Realización del área comercial
- Realización de puesto de estafeta postal y telecomunicaciones
- Realización de grupos de instalaciones sanitarias diversas
- Realización de sala de juegos de época, de cantina y cafetería, y de guardarropas
- Renovación del pórtico de ingreso
- Definición de usos del área de reserva
- Adaptación de áreas verdes existentes y readecuación del parque Santa Fe de Granada
- Realización de las defensas costeras, zona norte y monitoreo general
- Realización y documentación de relevamientos topográficos y mensuras

Arqueología

- Continuación de las prospecciones geofísicas, previas a las excavaciones
- Excavación y musealización de la tienda de González de Ataíde
- Excavación y señalización de la tienda de Isabel de Belmonte
- Excavación y señalización de la vivienda de un herrero (si se hubiera establecido su ubicación)
- Excavación y señalización del solar del hospital
- Enterramiento y señalización de ocho estructuras con chapas envolventes
- Descripción de materiales diagnósticos por conjuntos
- Investigación de los conjuntos arqueológicos
- Puesta al día de la base de datos y de la página web

Bioarqueología

- Acondicionamiento y conservación de la colección osteológica
- Documentación y puesta al día de los inventarios preexistentes
- Continuación de las excavaciones en los templos
- Diseño de investigación profundizando en los estudios de la calidad de vida

Marketing

- Potenciamiento del parque a nivel internacional, y para visitantes incentivados y especializados
- Capacitación e incorporación de recurso humano de manera constante

Turismo

- Iniciación del turismo cultural motivacional
- Organización de congresos, talleres de arqueología y de ecoturismo, y puesta en escena de actividades teatrales

- Integración turística del parque al resto del circuito de la costa, a través de productos turísticos integrados, sistemas de información turística regional, “Fam Tours”, talleres de artesanías para visitantes y actividades campestres

Financiamiento y gestión

- Programación y reajuste de los presupuestos según comportamiento
- Consolidación de fuentes de financiamiento
- Consolidación del organigrama de gestión

ACCIONES A LARGO PLAZO SEGÚN ÁREAS DE TRABAJO

Interpretación

- Ampliación de ofertas de uso público
- Programa propio de hotelería
- Potenciación de las actividades tradicionalistas

Arquitectura

- Defensa de la barranca zona sur y monitoreo del conjunto
- Reemplazo de protecciones OEA
- Demolición y reemplazo de templetes
- Realización del área de reserva según usos definidos

Arqueología

- Excavación y señalización de la tienda de Juan Martín de Castro y otra
- Excavación y señalización de cuatro viviendas de artesanos
- Enterramiento y señalización de cinco estructuras con chapa envolvente
- Descripción del material importado y consulta a especialistas
- Documentación e investigación del material importado
- Puesta al día de la base de datos y la página web

Bioantropología

- Continuar las investigaciones de los restos osteológicos
- Combinar variables de origen biológico con las de origen social, establecimiento de hipótesis
- Comparar resultados con los de otras colecciones similares
- Puesta al día de la propuesta museológica

Turismo

- Conocimiento del nivel de desarrollo turístico de la región y propuesta de modelos integrados y sostenibles: diagnósticos socioeconómico y turístico, plan de desarrollo turístico regional y apoyo a la formación de prestadores de servicios turísticos.
- Realización de aportes en cuestiones puntuales como el plan regional de uso del suelo, las estaciones de avistaje en la reserva natural y ampliación de la planta de alojamiento turístico

Financiamiento y gestión

- Reajuste de los presupuestos según comportamiento
- Nuevas fuentes de financiamiento
- Ajuste del organigrama de gestión

PLAN DE TAREAS POR ÁREAS

1. DISEÑO ARQUITECTÓNICO-AMBIENTAL

INFORME FINAL DE ARQUITECTURA

Arq. Luis Müller en colaboración con Arq. Julio Arroyo

Para poder describir las acciones que se plantean desde el área de la arquitectura, resulta primero conveniente remitirse a algunos conceptos enunciados en los informes preliminares, particularmente en el Informe N°2.

Se trata entonces, de hacer evidentes las premisas que se adoptaron para las decisiones proyectuales, y que consisten en una toma de posición acerca de los resultados arquitectónicos deseables que se produzcan en el futuro.

La observación de algunas intervenciones arquitectónicas realizadas en el sitio a lo largo de los años, llevaron a considerar conveniente que las pautas proyectuales que se adopten en adelante no repitan algunos criterios que se encuentran presentes en las mismas, tanto en cuestiones de escala como de lenguaje arquitectónico, a partir del siguiente análisis:

Se impone una presencia que se registra fuera de escala con el sitio histórico, en tanto que el lenguaje arquitectónico utilizado (reminiscencias neocoloniales), opera de un modo analógico tendiente a generar un carácter asociativo con las imágenes cargadas en la memoria visual del visitante, acerca de una posible representación de la arquitectura original de la vieja ciudad.

Esta doble condición, en el caso del Museo de Sitio establece una relación con el lugar en la que se monumentaliza su presencia arquitectónica, ofreciendo una metáfora inadecuada para el interés de lo que se esperaría lograr con la presentación general del sitio.

En cuanto a los Templetes que cubren las ruinas de las iglesias, algunas cuestiones operan en el mismo sentido señalado, ya que la techumbre a dos aguas y las paredes recubiertas de revoque bolseado pintado de blanco, no hacen otra cosa que remitir a una abstracción de la imagen de los templos originales siendo que, por sus propias necesidades estructurales y funcionales, las protecciones adquieren un tamaño mucho mayor que las arquitecturas preexistentes. De este modo, conspiran contra la percepción espacial del visitante, ya que una vez dentro del recinto resulta muy

difícil establecer parámetros válidos para recomponer imaginariamente la espacialidad de las iglesias desaparecidas.

A partir de lo analizado, se propondrá que las futuras intervenciones arquitectónicas sean cuidadosas de manifestar una vocación orientada a generar el menor impacto físico y visual sobre el sitio dando cuenta -a través de materialidad y lenguajes caracterizados por criterios de levedad y contemporaneidad- de la propia condición contingente de la intervención (consciente de que se opera sobre un lugar cargado por historias de larga duración), a la vez que de su intrínseca pertenencia a la época de su realización.

Acerca de las nuevas protecciones

El hecho objetivo que condiciona absolutamente toda la operación, está constituido por la presencia dominante del paisaje, el que se ofrece en su doble condición: de naturaleza agreste, que rodea gran parte del predio y que captura la atención de las miradas, y de naturaleza intervenida por el hombre, ya que la traza de la antigua ciudad se ofrece como un mapa abstracto indicado sobre el territorio, apenas señalado por débiles marcas. Es sobre este plano verde, con un predominio total del escenario natural sobre los restos arqueológicos, que deberán asentarse las formas arquitectónicas.

Por lo tanto, se entiende que el concepto que resulta más adecuado para orientar el trabajo, apunta a definirlo como una “operación de intervención sobre el paisaje” más que con el enunciado de “proyecto arquitectónico”, condición esta última que conlleva el riesgo de resultar limitada a dimensiones autorreferenciales.

Es por eso, que antes de comenzar con el proceso propio del proyecto arquitectónico y con el objetivo de generar una aproximación sensible al hecho estético de este paisaje, se acudió al imaginario artístico que, con una larga tradición en Santa Fe, aborda el tema de la costa, el río y las islas.

Son muchas las aproximaciones posibles, yendo desde las propuestas figurativas o pintoresquistas, que se detienen en mayor o menor medida en lo fenomenológico y sus apariencias, hasta aquellas que realizan una abstracción del tema para llevarlo a condiciones metafísicas.

En esta última línea, la obra más elaborada y significativa pertenece al artista Ricardo Supisiche (*ver láminas*), de méritos reconocidos tanto en el plano nacional como internacional y fuertemente identificado como genuino representante de la cultura santafesina.

Su obra es tal vez la mayor síntesis lograda en la pintura local con el propósito de describir, con una encomiable economía de recursos, las características de este paisaje horizontal, llano, despoblado y signado por los inmensos planos del verde, el agua y el cielo. Un escenario en el que la presencia del hombre se hace silenciosa y su arquitectura revela una condición concreta e inmaterial a la vez, asumida como simples volúmenes geométricos jugando bajo la luz.

Este planteo abstracto, mínimo y sin estridencias, señala el rumbo que pensamos, en términos equivalentes, debe asumir la propuesta arquitectónica como un motivo que –sin suponer analogías ni referencias obvias – capture del mismo modo las fuerzas esenciales de este paisaje y colabore en ponerlas en evidencia.

A partir de estas premisas, se piensa en un sistema modular de planos que, alternando opacidad y transparencia, permita definir volúmenes de geometría simple dando respuesta a las necesidades funcionales.

Como protección contra los agentes climáticos se piensa en una envolvente que reúna las condiciones requeridas para asegurar el adecuado control de las precipitaciones pluviales, a la vez que asegure una ventilación permanente (en los casos que así lo requieran), manteniendo en equilibrio las condiciones interiores y exteriores de temperatura y humedad.

La resolución tecnológica se piensa definida por un sistema independiente de columnas y vigas, que sostendrán los planos verticales de cerramiento (celosías compuestas por paneles de madera contrachapada tipo terciados fenólicos con tratamiento de aptitud para la intemperie), y una cubierta de mínima pendiente (paneles tipo sandwich de chapa, aislante térmico –espuma rígida- y cielorraso incorporado).

Los croquis adjuntos dan cuenta del proceso de diseño que, comenzando con una aproximación sensible al tema del paisaje y tratando de captar sus condiciones esenciales (mediante la apreciación de obras de Supisiche e interpretaciones a partir de dibujos propios), se dirige

gradualmente a corporizar arquitectónicamente los volúmenes funcionales en una línea proyectual coherente con la búsqueda realizada en primer término.

Los cuerpos aislados que se van perfilando, asumen las condiciones planteadas en las premisas de diseño pautadas: una marcada horizontalidad, (que ocasionalmente será interrumpida por una única torre-mirador que se piensa incorporar a uno de los volúmenes como un elemento que permita una apreciación integral del sitio), expresión de recursos mínimos, tanto materiales como formales y bajo impacto visual.

Se pretende que estos objetos aparezcan, en una vista general a la distancia, en el modo casi abstracto descrito más arriba, mientras que una apreciación de mayor proximidad revele un segundo nivel de lectura, en el que cobren importancia cuidados aspectos constructivos y elaborados detalles de realización.

En los planos de anteproyecto, pueden apreciarse las alternativas sugeridas para generar recursos de iluminación (reemplazo de paneles por elementos transparentes) o una mayor ventilación (apertura de los paneles por medio de mecanismo basculante, que permite no sólo lograr mayor circulación del aire sino también extender el área de protección de sombras.)

Del mismo modo que el antes descrito, se entiende que deberán aparecer las estructuras complementarias (tendidos de sombra, equipamiento, bancos, cestos, luminarias, etc.)

Estos elementos, deberán guardar correspondencia con las protecciones mencionadas en cuanto a sus características de sencillez, bajo impacto visual, diseño de mínima expresión y materialidad de poco mantenimiento.

Acercas de las intervenciones en el área denominada "Interfase"

En consecuencia con los criterios que se vienen exponiendo, los planteos arquitectónicos sugeridos adquieren estas mismas condiciones de ligereza y transparencia, tratando dar una imagen contemporánea pero a la vez no atada a una temporalidad muy determinada y el rechazo por toda vocación de eternizarse en el lugar.

Para lograrlo, se ha trabajado sobre estos mismos principios y a la vez reconociendo las características absolutamente diversas que muestra este sector con relación al predio que se reconoce como Sitio Arqueológico propiamente dicho, el trazado de la ciudad histórica. Si este último paisaje está caracterizado por grandes extensiones libres, el área de interfase no sólo está cargada de distintas construcciones y un profuso arbolado, sino también de una diversidad de funciones que hacen que se pueda considerar una zonificación por sectores de uso diferenciado, tal como se grafica en las láminas.

En función de estas características, es que se pensó en el desarrollo de una propuesta arquitectónica que integre las funciones pero que a la vez se despliegue sobre el terreno en forma de techos de sombra, senderos, espacios cerrados o semicerrados, acomodando sus formas a la preexistencia de los árboles y a la presencia, no visible pero sí perceptible, de dos sistemas de tramas ortogonales que se encuentran apenas desplazados unos 12° entre sí: la trama de la ciudad española, que responde al damero centrado en la plaza, y la trama de la ocupación moderna del territorio, el trazado de la partición de tierras agrícolas que contiene a la ruta que bordea el predio y pasa paralela a su borde de ingreso.

La interacción que se produce entre estas dos regularidades geométricas, permite asentar líneas direccionales que posibilitan definir elementos arquitectónicos, que serán planteados con criterios materiales y tecnológicos similares a los que se han venido exponiendo.

Entre las nuevas construcciones, la más singular y significativa resulta ser la llamada "Sala de Referencia", lugar de constitución de los grupos de visita donde toman la primera información referencial y se espera que al final del recorrido en el mismo punto realicen una recuperación de todo lo visto y aprehendido, para lograr su integración y síntesis.

Esta sala, contiene una pieza de características muy particulares, se trata de una gran mesada que aloja información gráfica e histórica y de la que emerge en su propia base un plano con referencias tridimensionales a la ciudad desaparecida, en una ubicación tal que mantiene exacta correspondencia con la ortogonalidad del antiguo trazado urbano, y ubicado en un punto de cruce entre las dos tramas mencionadas que permite una visual directa y lineal hacia la plaza mayor. La

particularidad de este elemento de fuerte presencia, la gran mesa que obedece a un diseño especial, es que se la piensa resuelta como grandes piezas de hormigón prefabricado, que serán depositadas y ubicadas en su lugar correspondiente simplemente apoyadas sobre el terreno y con su forma darán respuesta funcional interior en tanto soporte de información y en el exterior oficiarán de banco de asiento. Es de notar que, debido a la elevación con que se proyecta la plataforma de la Sala, es posible que hasta personas sentadas o niños puedan extender visuales hacia el exterior sin ser interrumpidos por la presencia de quienes deambulan por fuera. Esta decisión de elevar estas estructuras, además, proviene de la intención de posar la nueva arquitectura con el menor impacto posible sobre el terreno.

Desde este lugar, se puede tomar rumbo hacia el Museo de Sitio, o bien, realizar un recorrido interno al conjunto planteado, que va enlazando distintas alternativas espaciales (abierto – cerrado) y funcionales. De este modo se puede acceder a las tiendas de recuerdos, puestos telefónicos, sanitarios, expendio de alimentos al paso, sala de juegos, etc. y hasta llegar al salón del comedor restaurante, alternando con pequeñas plazoletas que generan distintas situaciones de uso en relación con los árboles conservados en su implantación actual.

Si bien estas acciones proyectadas resultarán las más evidentes, no deja de ser necesario comentar brevemente otras intervenciones proyectadas, entre las que se destaca la sistematización del ingreso, redefiniendo la calle de entrada con una ampliación que permite la descarga de pasajeros de los vehículos y orienta la circulación hacia los estacionamientos.

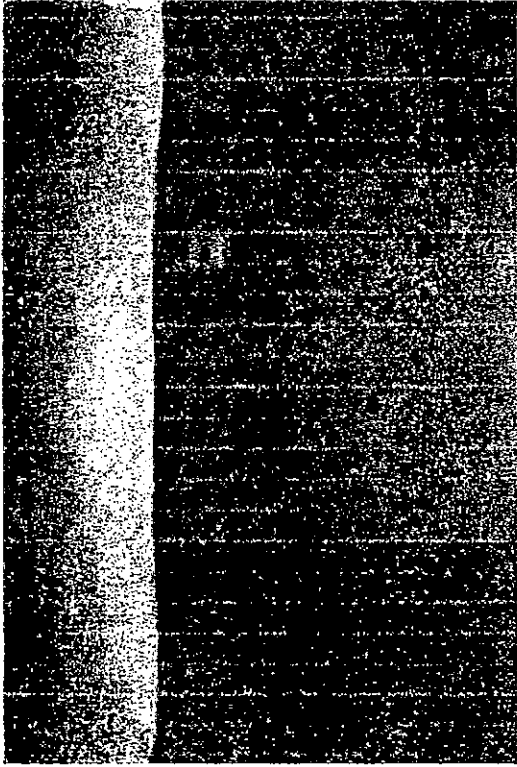
En esta operación, se reubica el busto del Dr. Zapata Gollán para incorporarlo a un espacio tipo plaza de celebraciones que integra el plaquetario, los bustos de Zapata y de Juan de Garay y el mástil. En el lado opuesto del ingreso, se propone la recuperación del Parque Santa Fe de Granada para constituirlo en paseo obligado hacia la zona de estacionamientos.

Las restantes intervenciones se refieren a definiciones de bordes y cerramientos que articulan la espacialidad de los recorridos, conteniendo funciones que deben aislarse del tránsito público, como las dependencias policiales, la vivienda de visitas, el campamento cultural, etc., para lo que se

proponen distintas alternativas (cercos vegetales, de carpintería o de albañilería) según los distintos casos.

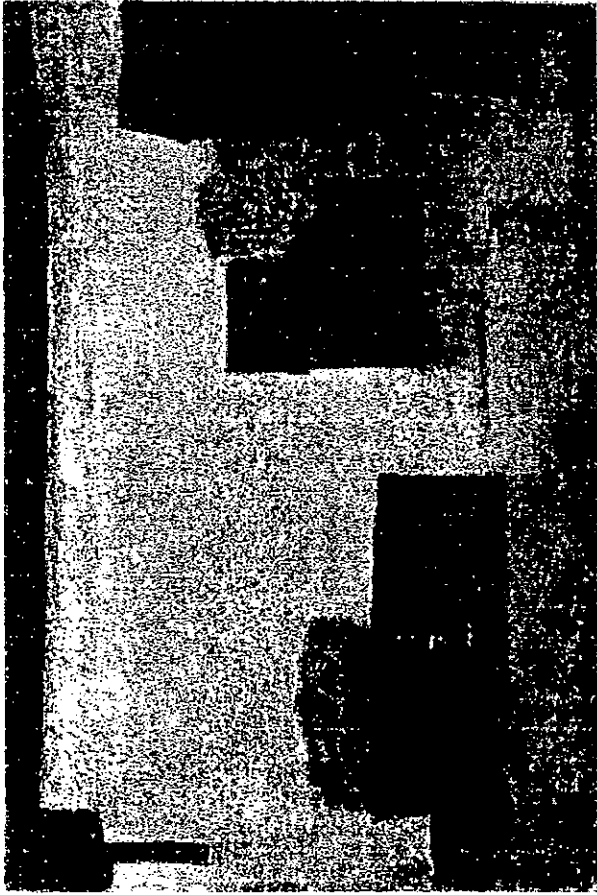
Para una visualización de estas operaciones arquitectónicas, remitirse a los planos y croquis en láminas adjuntas.

Nota: Todas las acciones previstas se encuentran referenciadas en una planilla adjunta, que ubica cronológicamente en el corto, mediano y largo plazo la oportunidad de realización, así como permitirá cargar datos económicos a medida que se los vaya requiriendo.

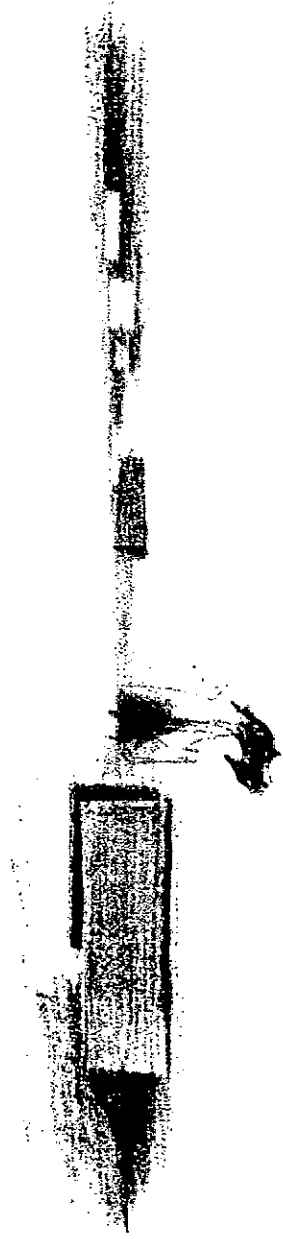


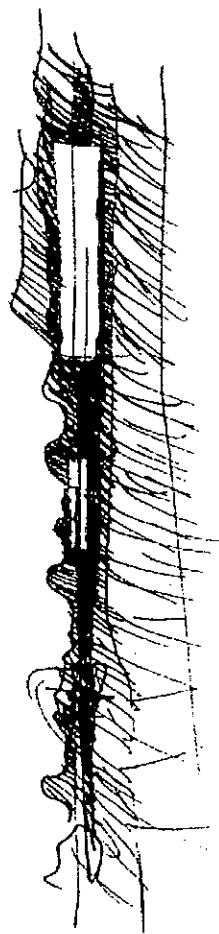
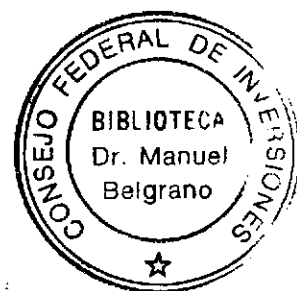
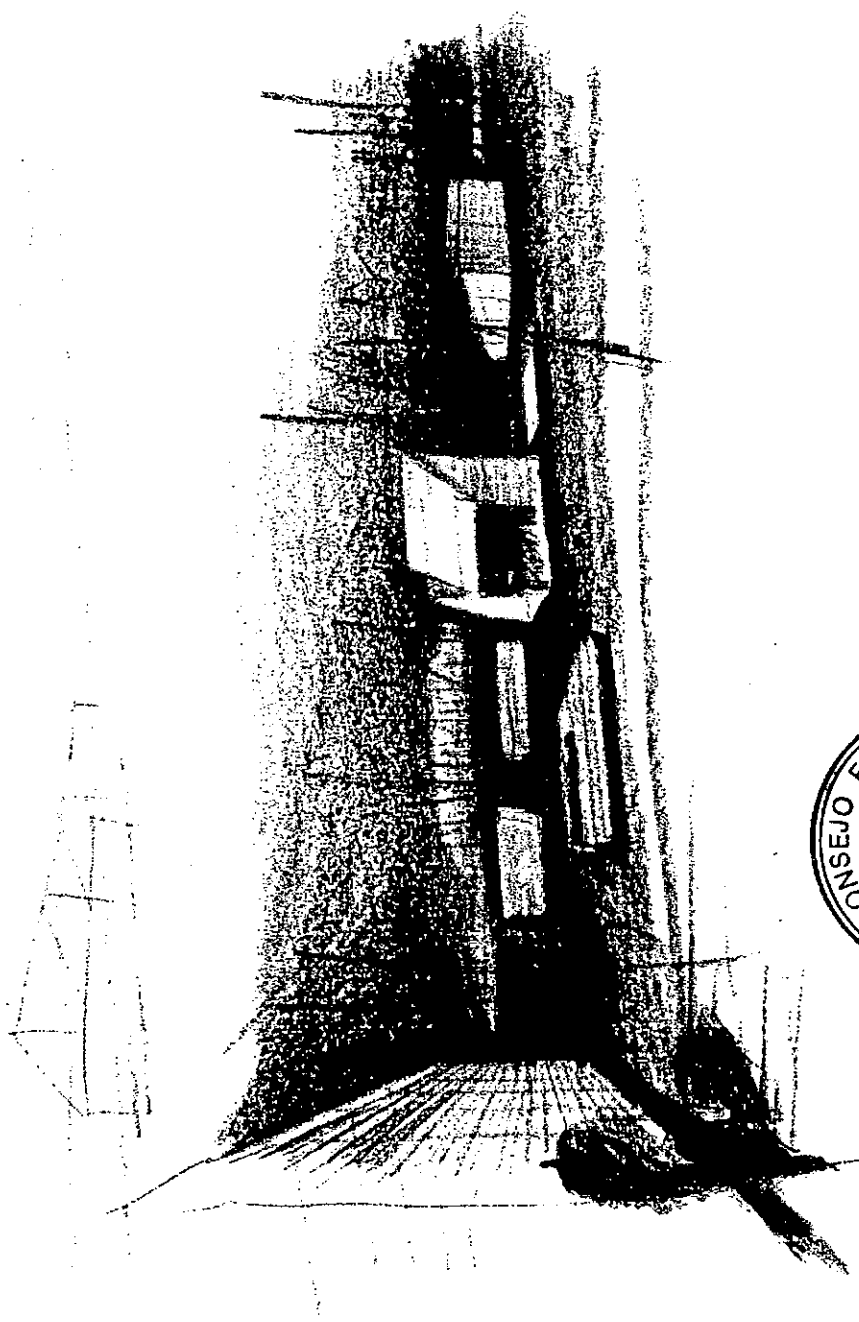
paisaje de la soledad - Ricardo Supsiche 1974

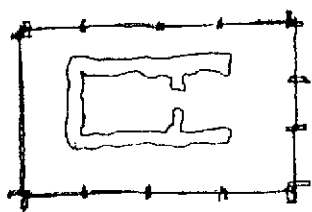
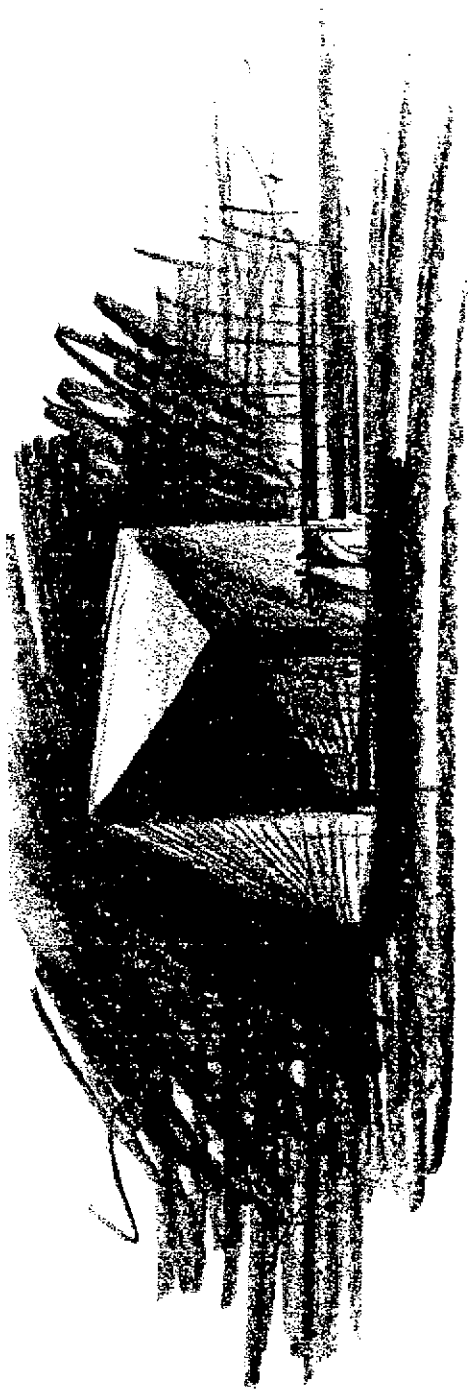


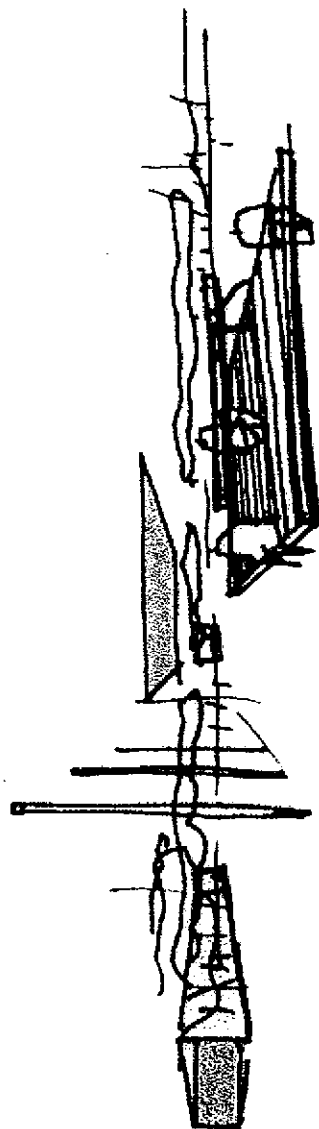
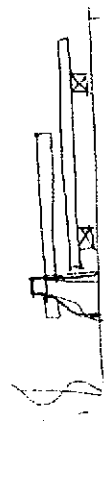
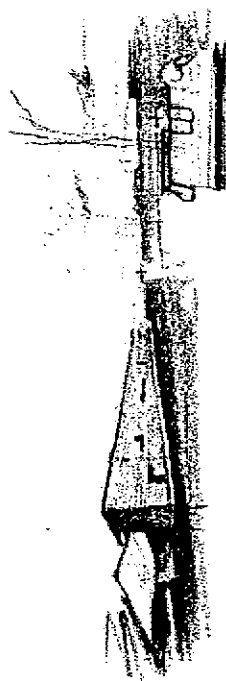
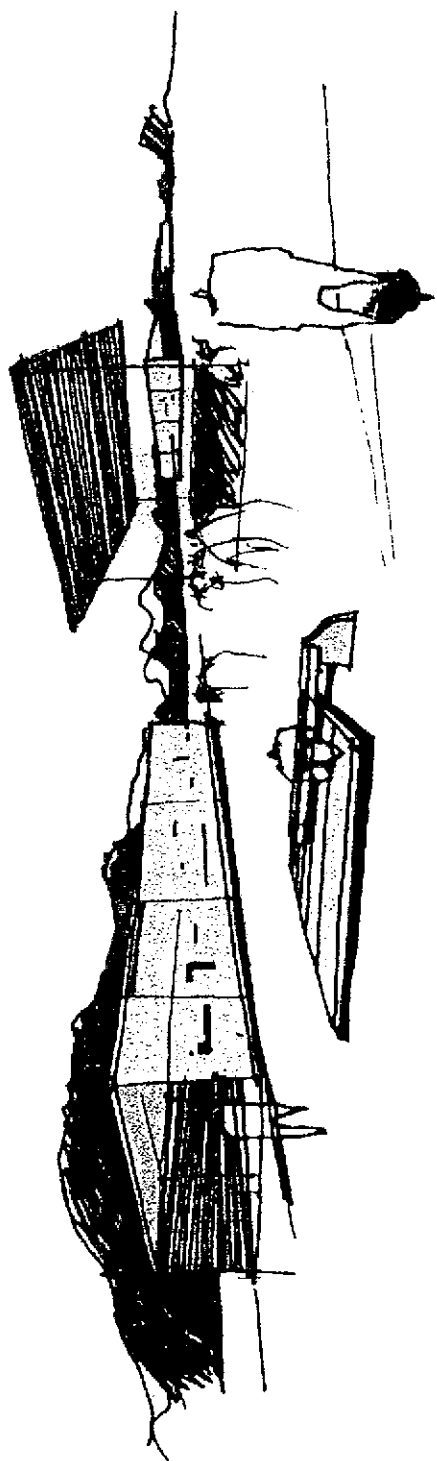


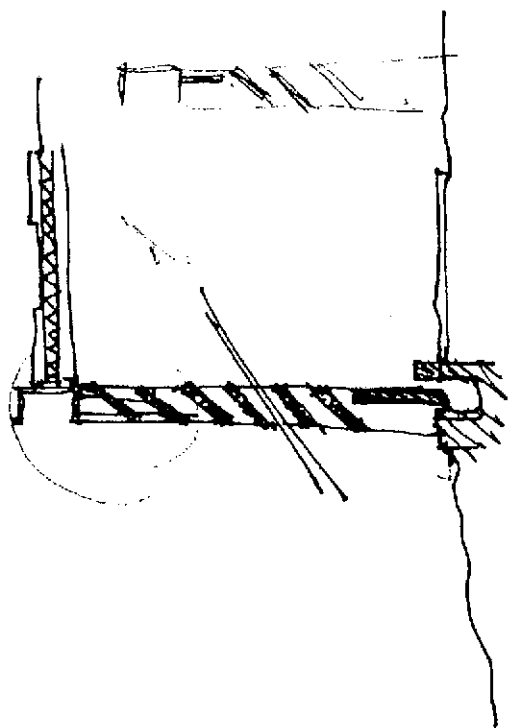
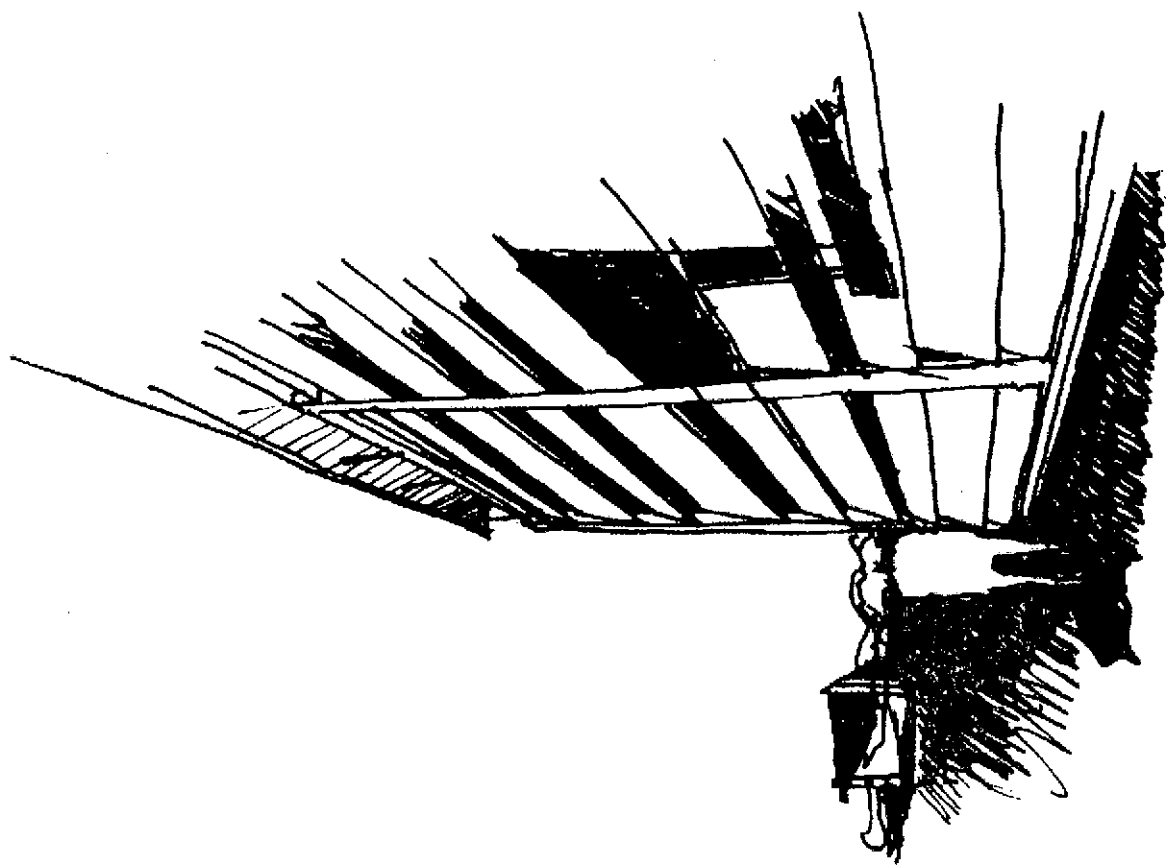
paisaje - Ricardo Supisiche 1963

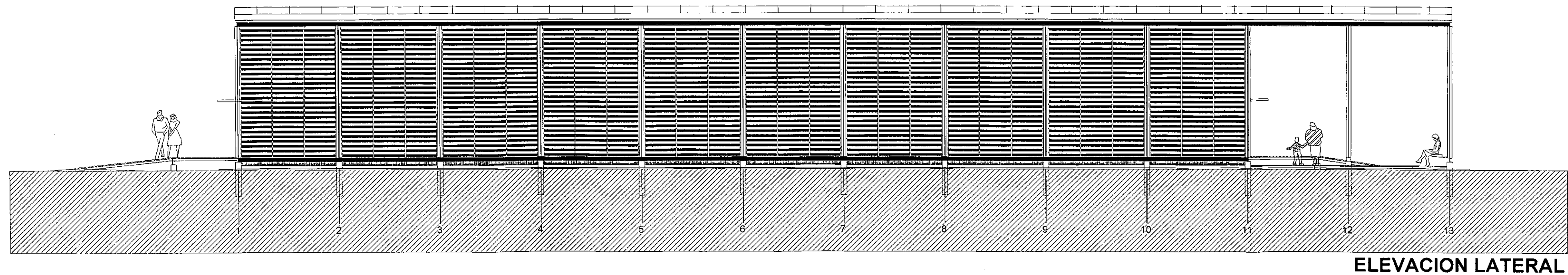
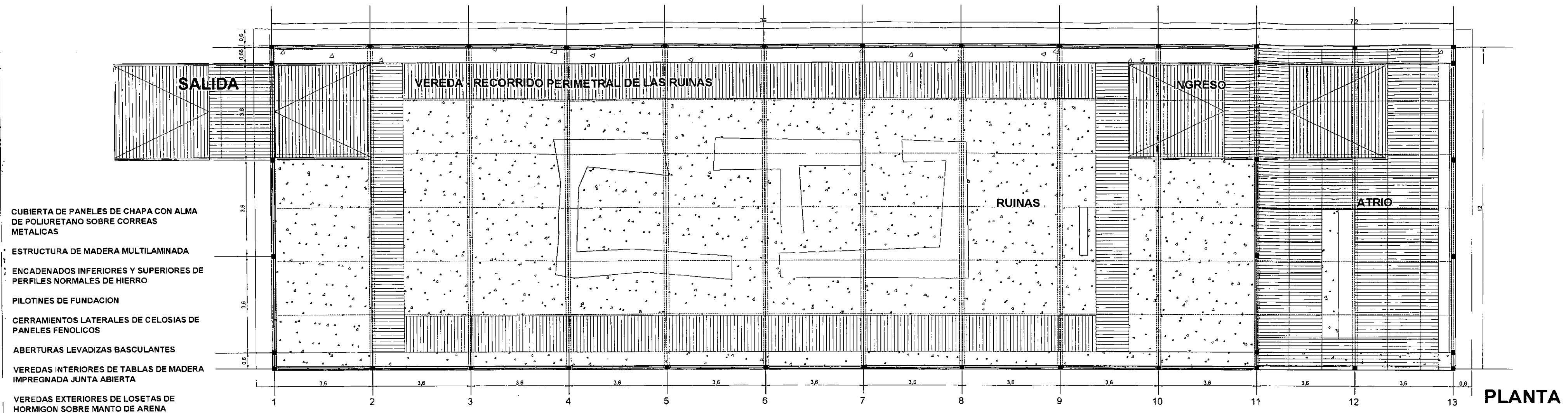












PARQUE ARQUEOLOGICO RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA

ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA - ARQ. LUIS MÜLLER ARQ. JULIO ARROYO - SITIO : PROTOTIPO COBERTIZO RUINAS / PLANTA Y ELEVACION 1:100

CUBIERTA DE PANELES DE CHAPA CON ALMA DE POLIURETANO SOBRE CORREAS METALICAS

ESTRUCTURA DE MADERA MULTILAMINADA

ENCADENADOS INFERIORES Y SUPERIORES DE PERFILES NORMALES DE HIERRO

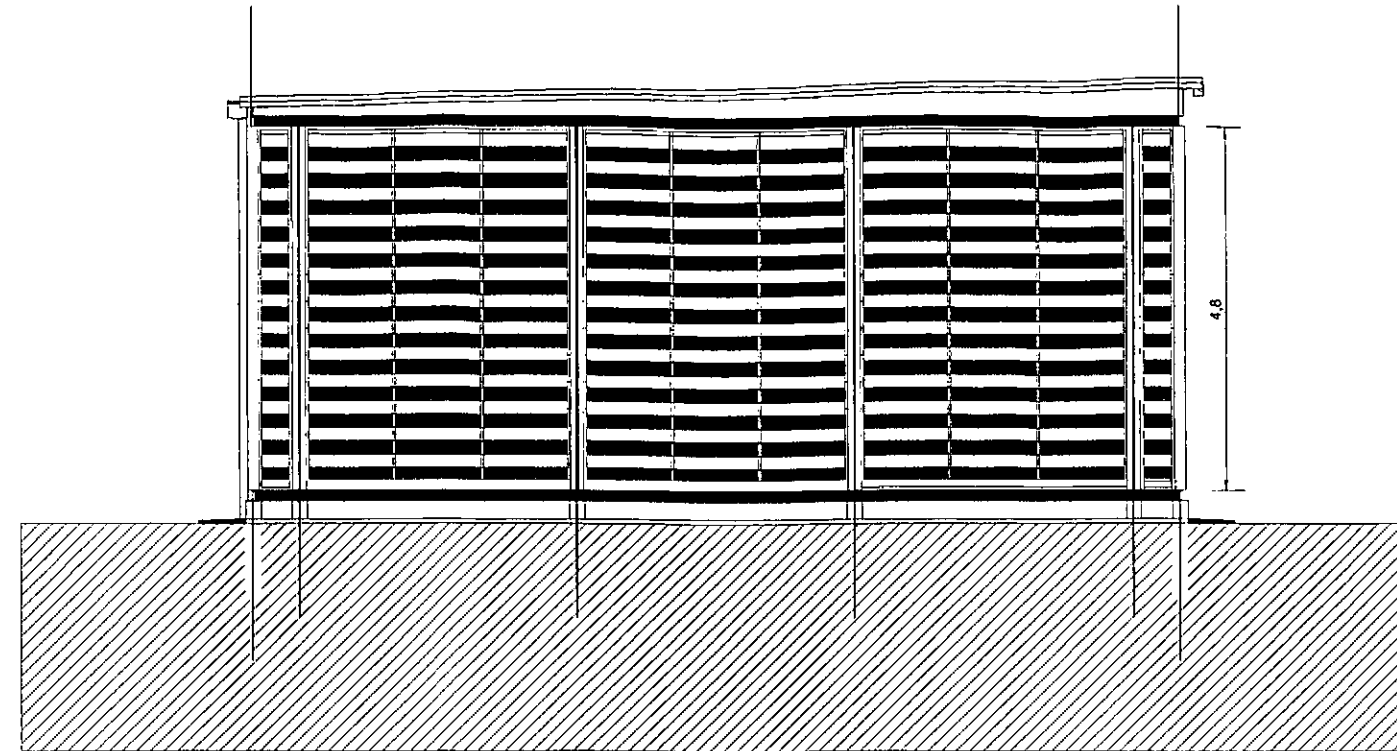
PILOTINES DE FUNDACION

CERRAMIENTOS LATERALES DE CELOSIAS DE PANELES FENOLICOS

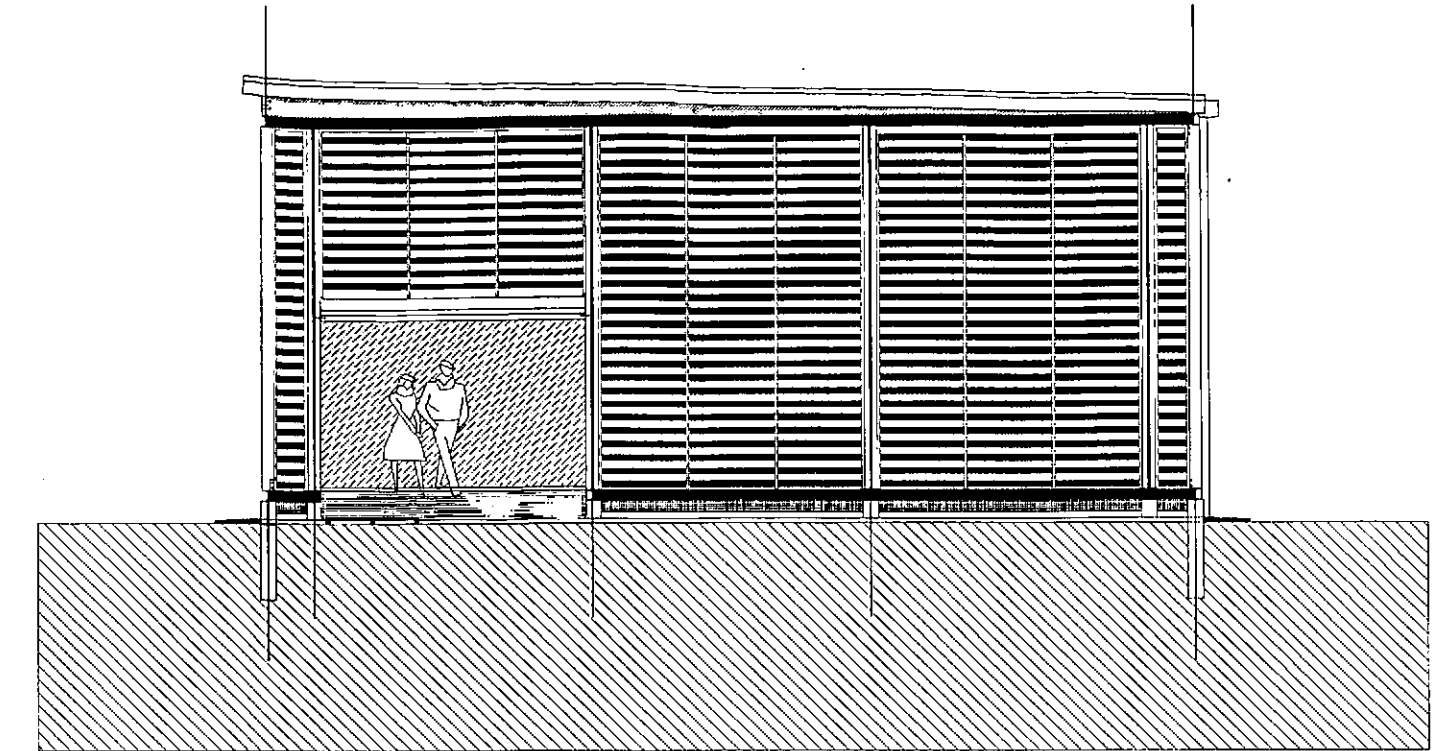
ABERTURAS LEVADIZAS BASCULANTES

VEREDAS INTERIORES DE TABLAS DE MADERA IMPREGNADA JUNTA ABIERTA

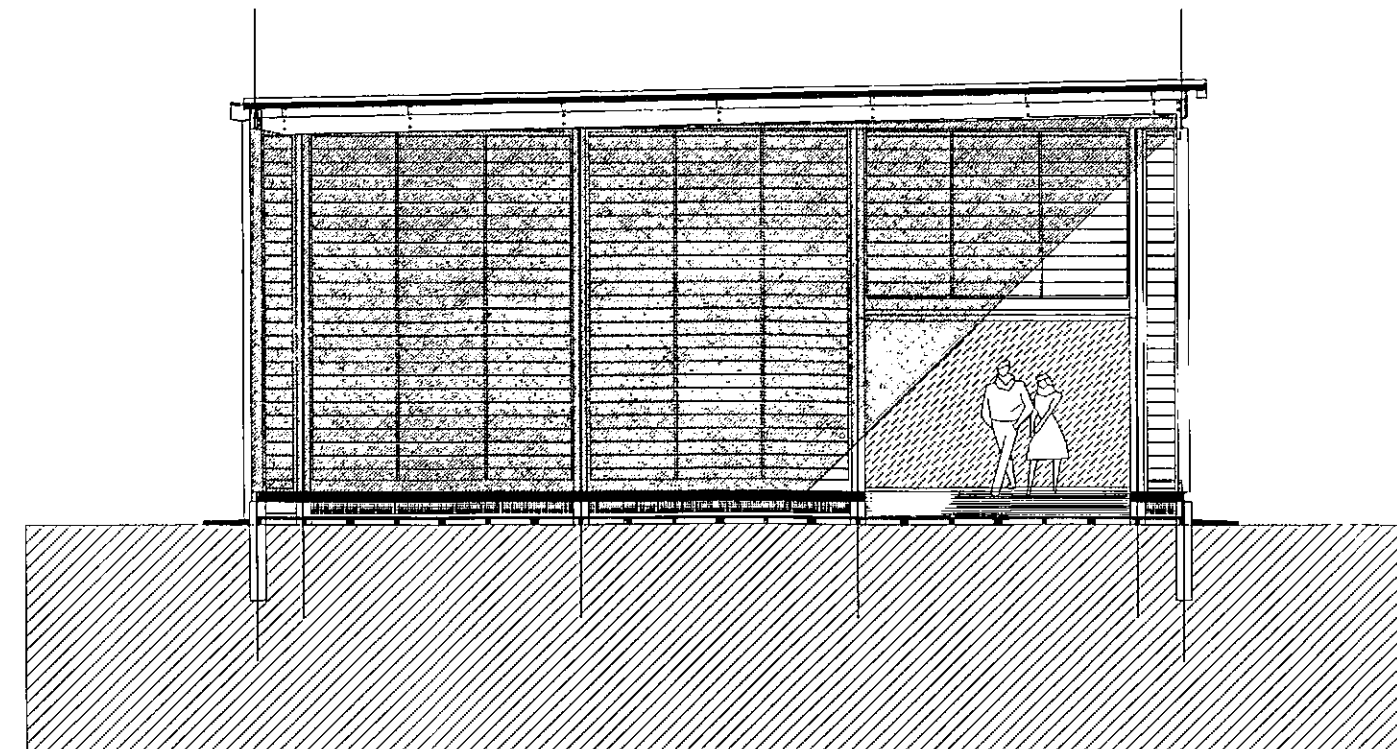
VEREDAS EXTERIORES DE LOSETAS DE HORMIGON SOBRE MANTO DE ARENA



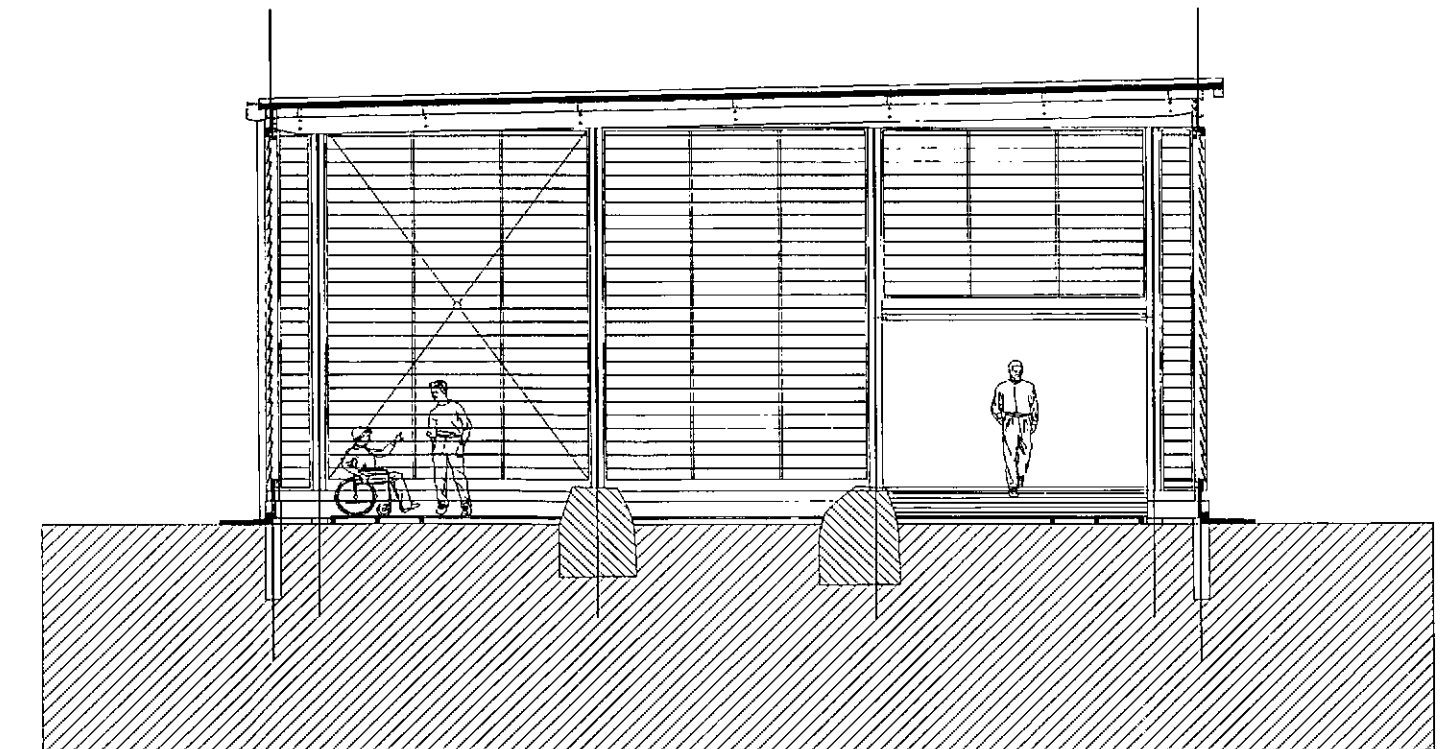
ELEVACION ATRIO - INGRESO PRINCIPAL



ELEVACION TESTERO - SALIDA



SECCION TRANSVERSAL POR EL ATRIO

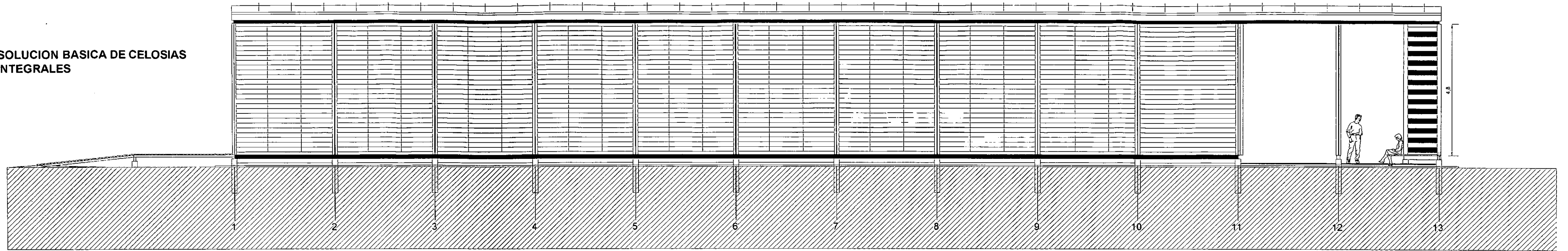


SECCION TRANSVERSAL

PARQUE ARQUEOLOGICO RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA

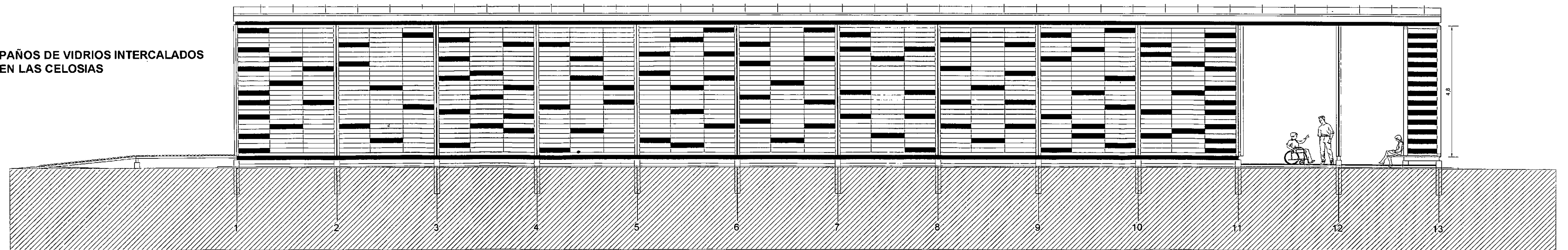
ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA - ARQ. LUIS MÜLLER ARQ. JULIO ARROYO - SITIO : PROTOTIPO COBERTIZO RUINAS / ELEVACIONES Y SECCIONES TRANSVERSALES 1:100

SOLUCION BASICA DE CELOSIAS
INTEGRALES



ELEVACION ALTERNATIVA A

PAÑOS DE VIDRIOS INTERCALADOS
EN LAS CELOSIAS

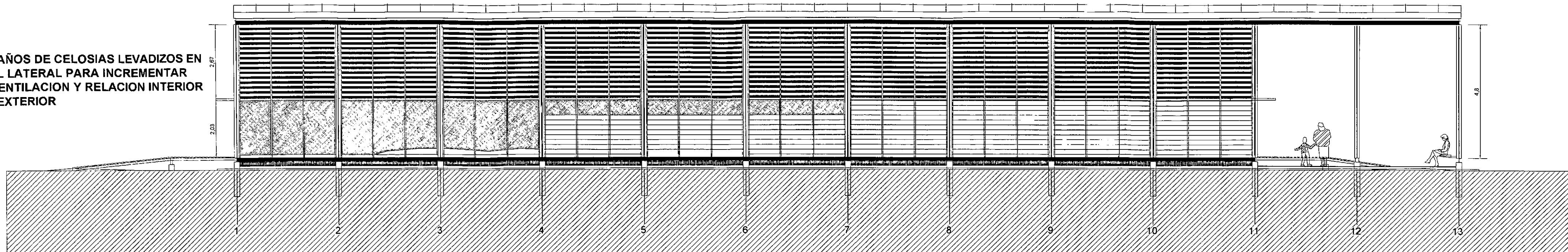


ELEVACION ALTERNATIVA B

PARQUE ARQUEOLOGICO RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA

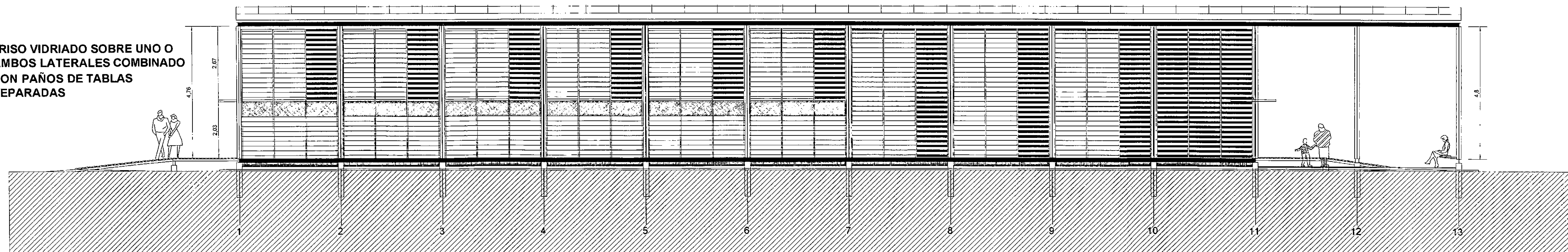
ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA - ARQ. LUIS MÜLLER ARQ. JULIO ARROYO - SITIO : PROTOTIPO COBERTIZO RUINAS / ALTERNATIVAS CERRAMIENTO LATERAL 1:100

PAÑOS DE CELOSÍAS LEVADIZOS EN
EL LATERAL PARA INCREMENTAR
VENTILACIÓN Y RELACION INTERIOR
/ EXTERIOR



ELEVACION ALTERNATIVA C

FRISO VIDRIADO SOBRE UNO O
AMBOS LATERALES COMBINADO
CON PAÑOS DE TABLAS
SEPARADAS

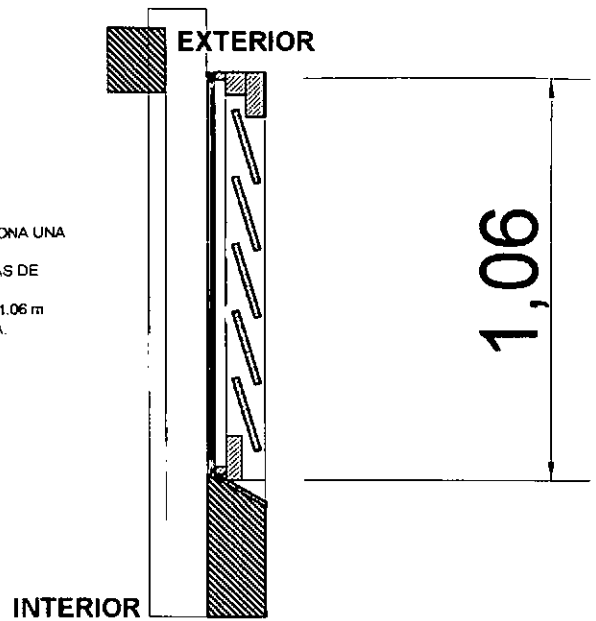


ELEVACION ALTERNATIVA D

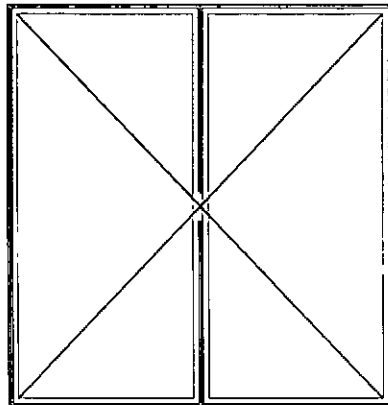
PARQUE ARQUEOLOGICO RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA

ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA - ARQ. LUIS MÜLLER ARQ. JULIO ARROYO - SITIO : PROTOTIPO COBERTIZO RUINAS / ALTERNATIVAS CERRAMIENTO LATERAL 1:100

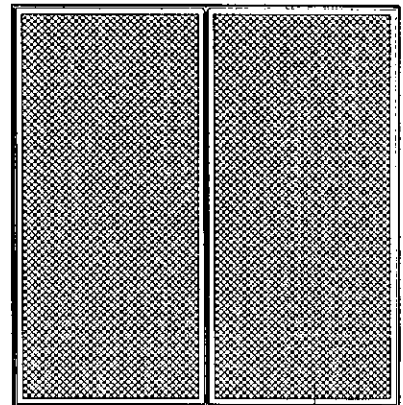
EN CADA PAR DE VENTANAS UNA SUBSISTE SIN MODIFICACIONES Y EN LA OTRA SE ADICIONA UNA CELOSIA DE TABLEROS FENOLICOS IDEM PROTOTIPOS DE ESTRUCTURAS PROTECTORAS DE LAS RUINAS.
 DIMENSIONES A VERIFICAR EN OBRA. MEDIDAS APROXIMADAS DE CADA VENTANA: 1.00 X 1.06 m
 EN CADA MURO TESTERO SE COLOCARA UNA CELOSIA SIMILAR PROXIMO A LA CUMBRERA.



VENTANAS APAREADAS
VISTA INTERIOR

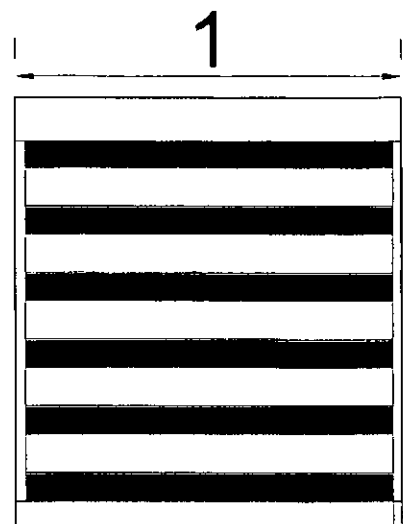
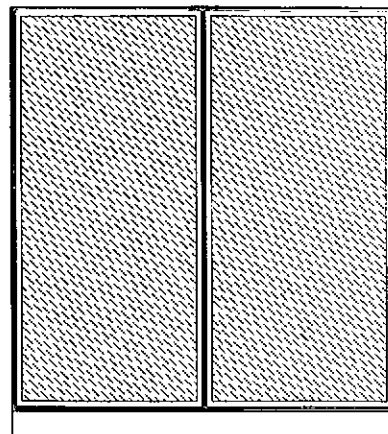


DOS HOJAS REBATIBLES



SUSTITUCION DEL VIDRIO POR MALLAS METALICA

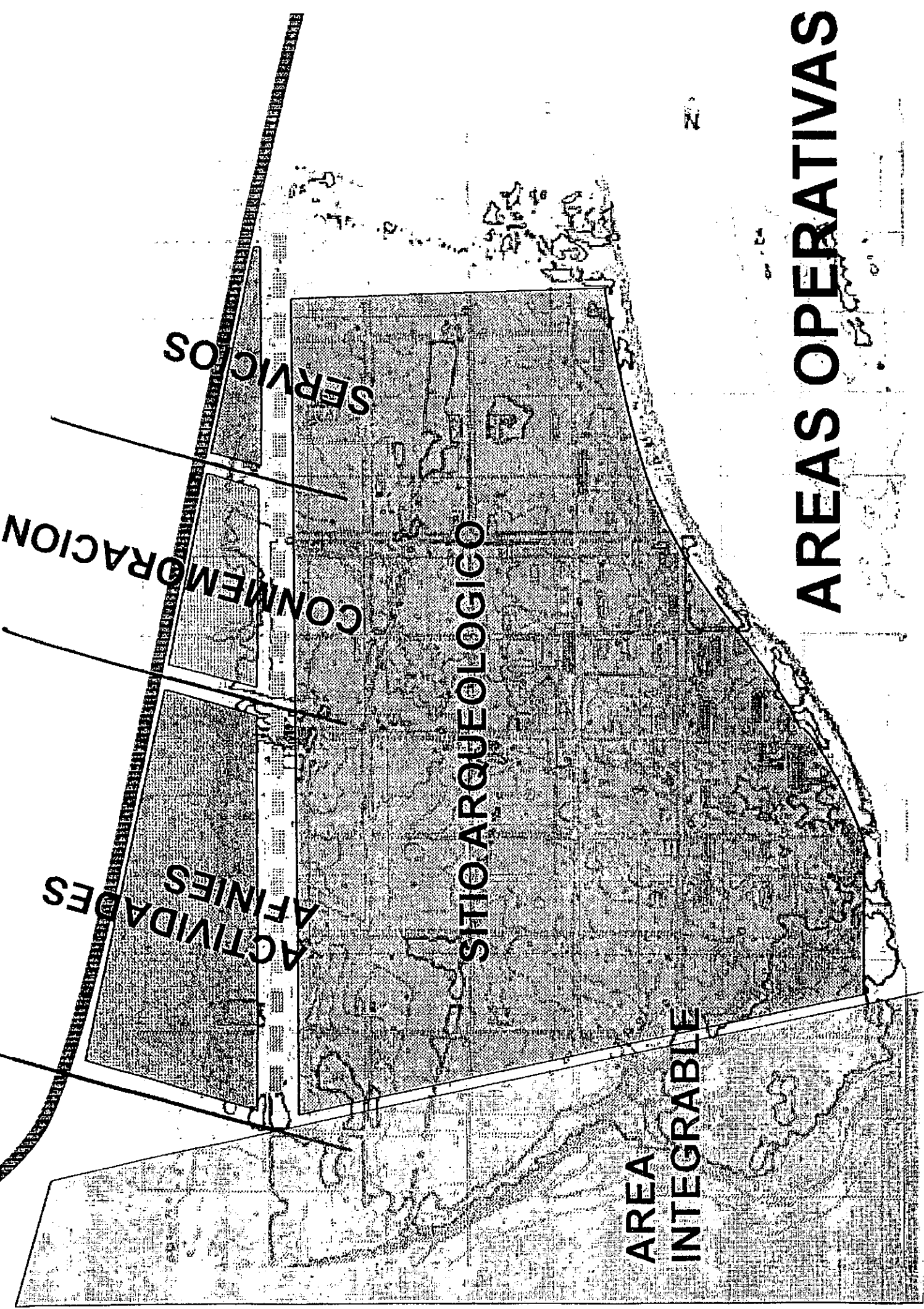
VENTANAS APAREADAS
VISTA EXTERIOR



PANEL DE CERRAMIENTO TIPO CELOSIA DE TABLEROS FENOLICOS IDEM PROTOTIPOS DE ESTRUCTURAS PROTECTORAS DE LAS RUINAS

PARQUE ARQUEOLOGICO RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA

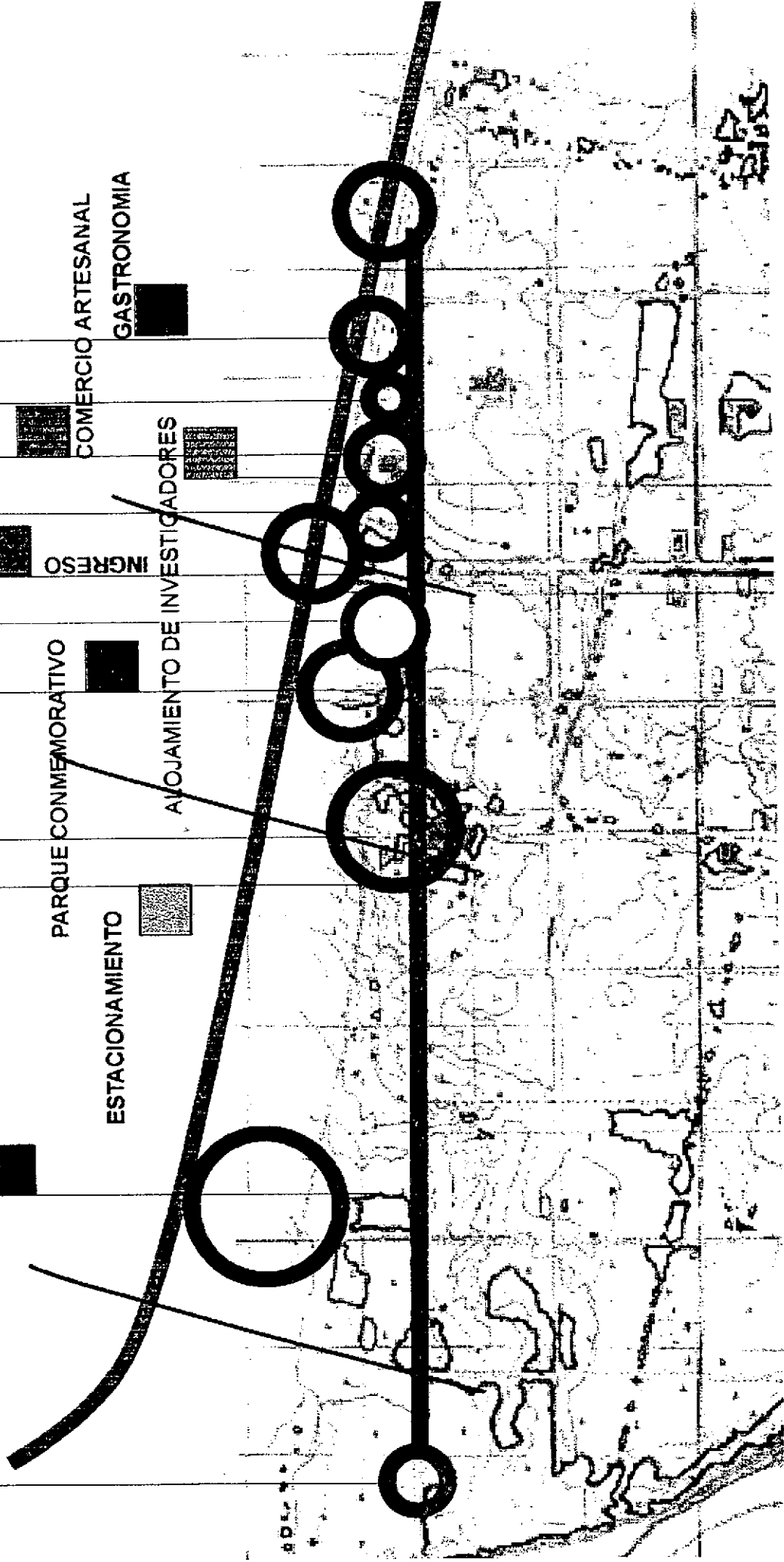
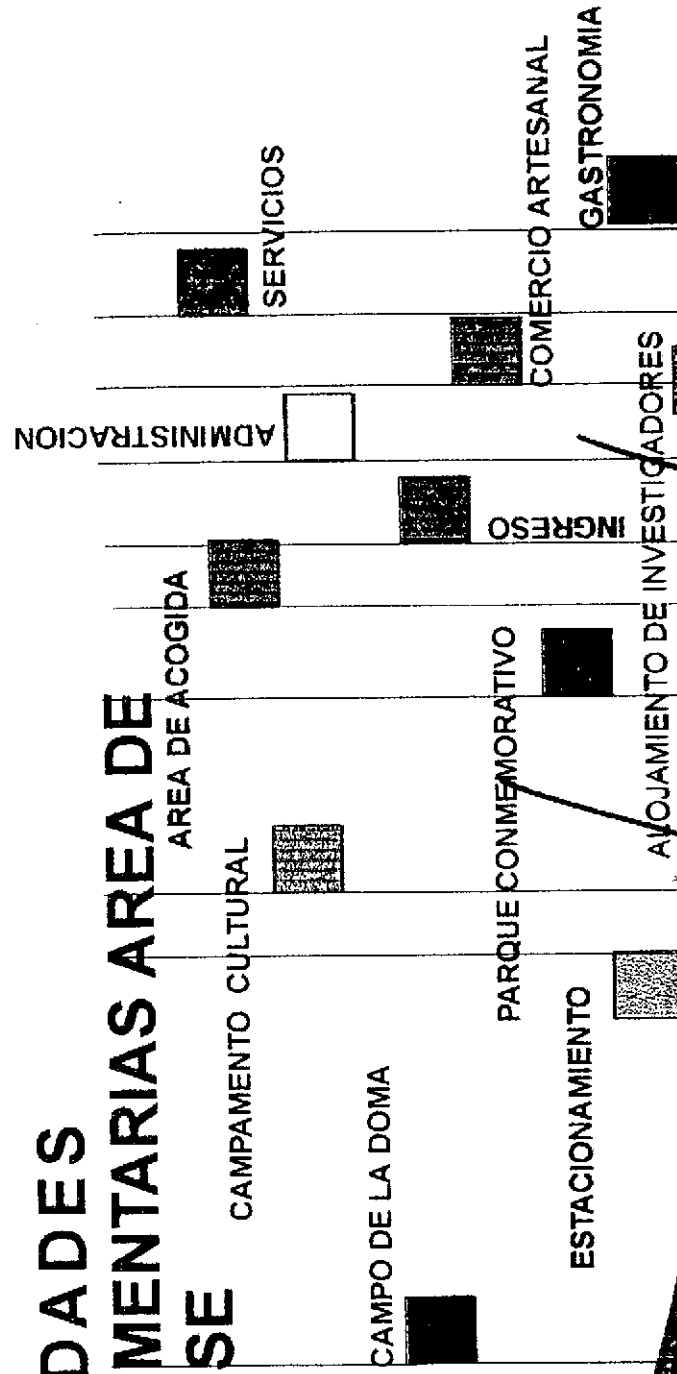
ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA - ARQ. LUIS MÜLLER ARQ. JULIO ARROYO - SITIO ARQUEOLOGICO: VENTILACIONES TEMPLETES - 1:20



AREAS OPERATIVAS

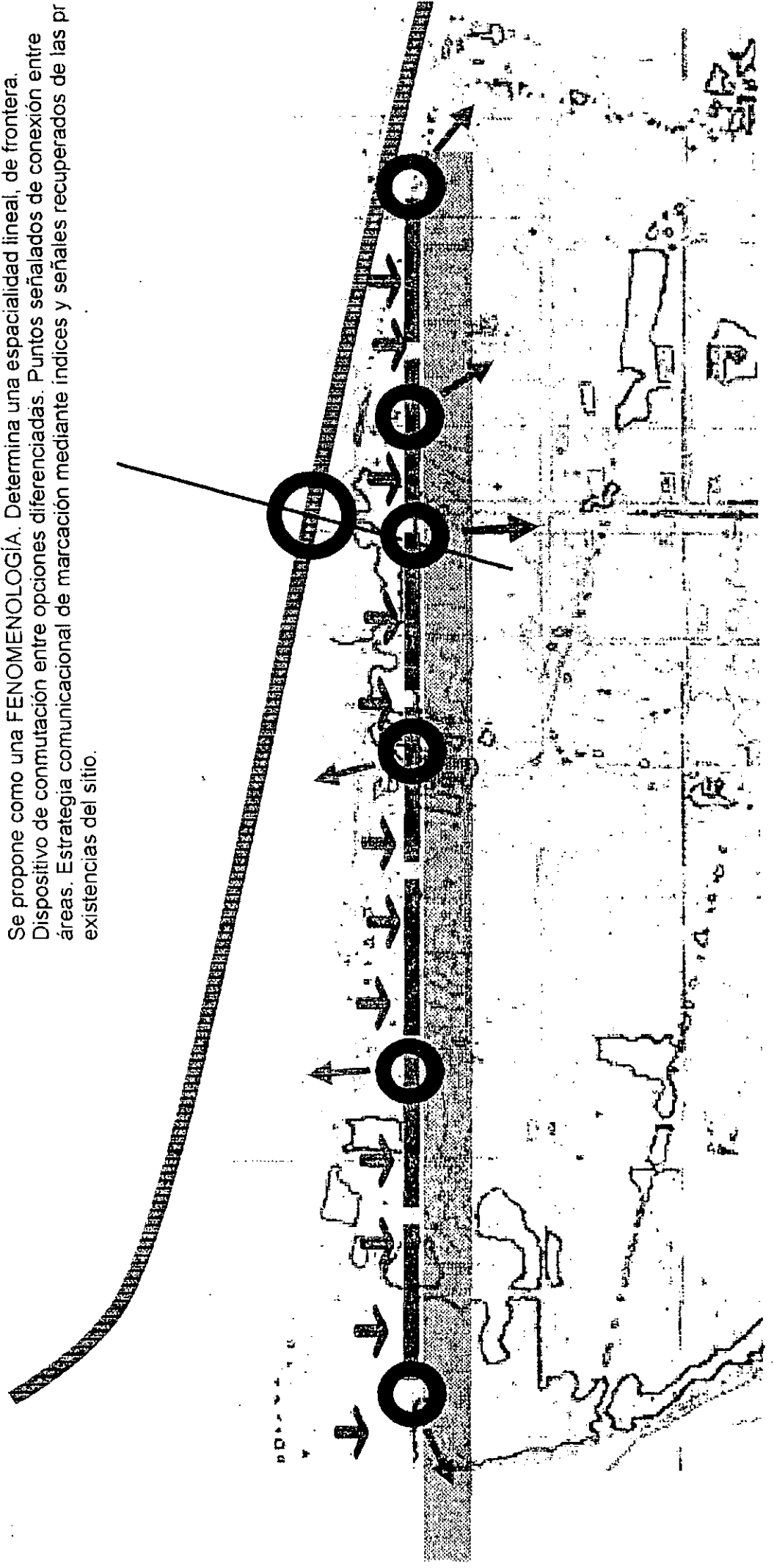
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AREA DE INTERFASE

ACCESO A RESERVA



BORDE INTERIOR

Se propone como una FENOMENOLOGÍA. Determina una espacialidad lineal, de frontera.
Dispositivo de conmutación entre opciones diferenciadas. Puntos señalados de conexión entre áreas. Estrategia comunicacional de marcación mediante índices y señales recuperados de las pr
existencias del sitio.



ANTIGUA CALLE DE RONDA
TERRENO NATURAL - CIRCULACION VEHICULAR
RESTRINGIDA A VEHICULOS PROPIOS DEL PARQUE

CIRCULACION VEHICULAR

ESTACIONAMIENTO OCASIONAL

CONMEMORACION VECINOS
FUNDADORES SFLV

BUSTO
JUAN DE GARAY

DESCENSO
DE VISITANTES

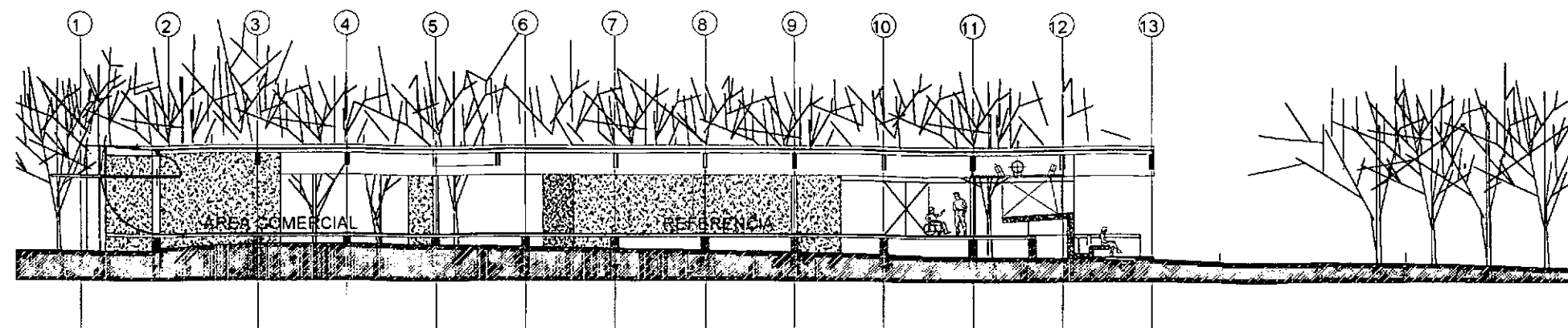
**PARQUE SANTA FE
DE GRANADA**

ACCESO
PLAYA PAVIMENTADA

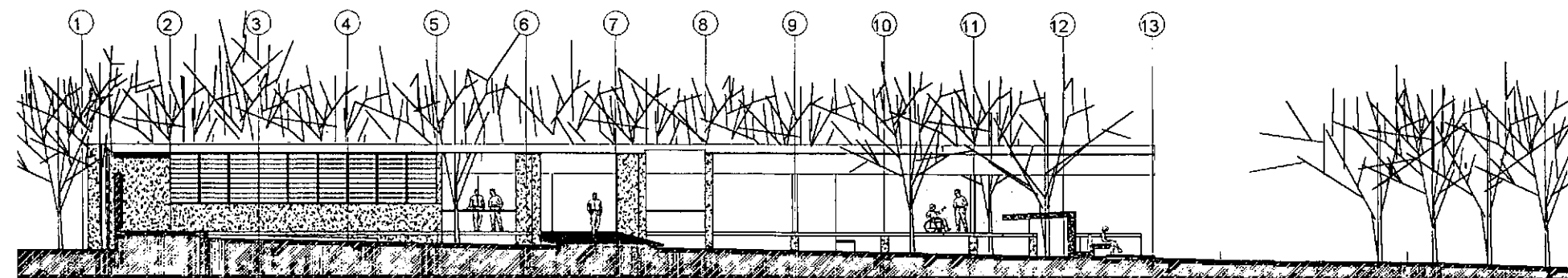
ADMINISTRACION

SANITARIOS NUEVOS

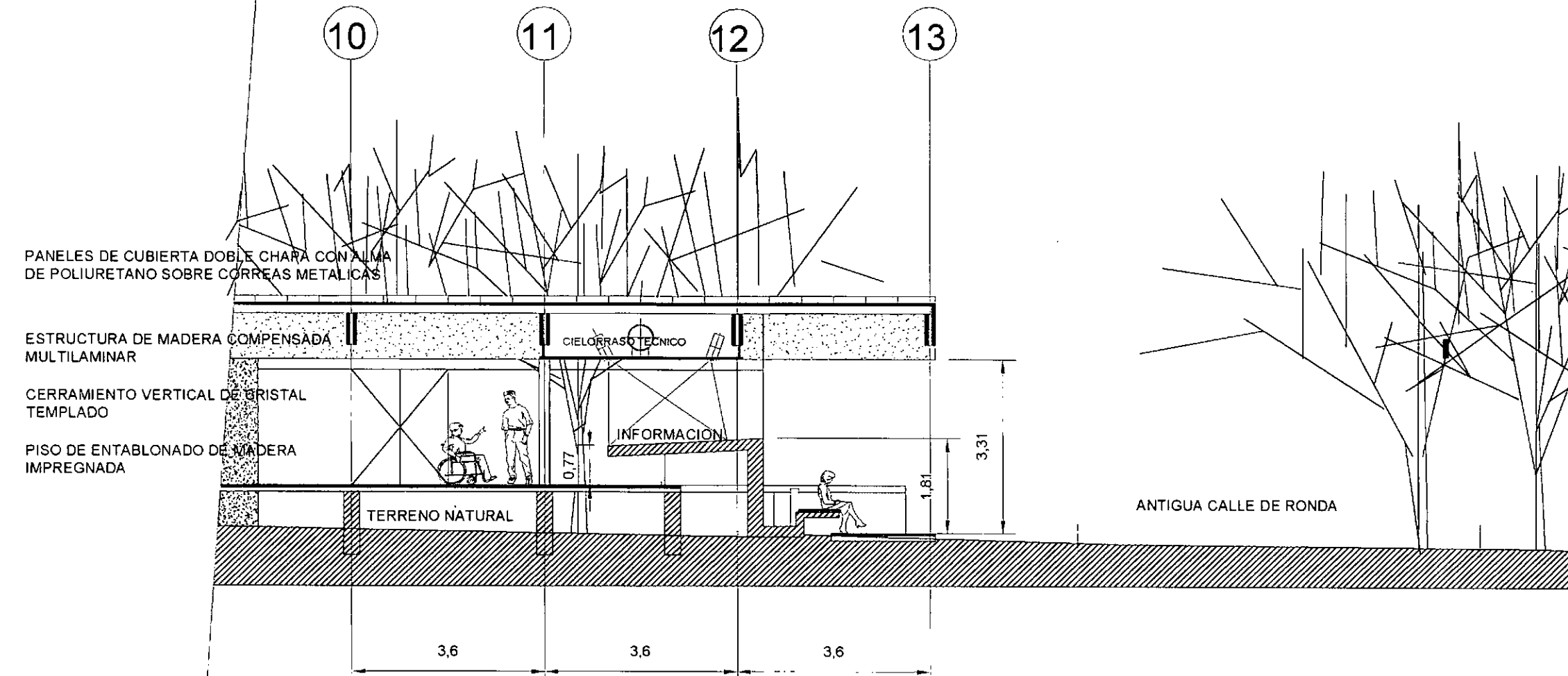
ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA - ARQ. LUIS MÜLLER ARQ. JULIO ARROYO - AREA INTERFASE: SECTOR SERVICIOS - PLANTA 1: 250



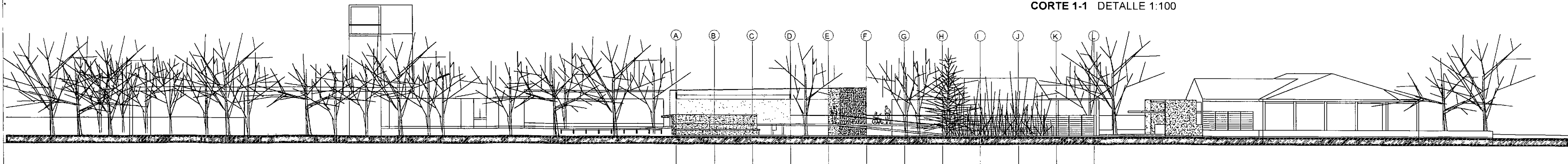
CORTE 1-1



ELEVACION SUR



CORTE 1-1 DETALLE 1:100



ELEVACION ESTE

PARQUE ARQUEOLOGICO RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA

ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA - ARQ. LUIS MÜLLER ARQ. JULIO ARROYO - AREA INTERFASE: SECTOR SERVICIOS - ELEVACIONES / CORTES 1:250

ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA												
PLANILLA DE DISTRIBUCION TEMPORAL DE ACCIONES												
Se indican acciones relativas a los distintos elementos arquitectónicos e infraestructurales del Parque Arqueológico distribuidas en el Corto, Mediano y Largo Plazo.												
Arquitectos Luis Müller y Julio Arroyo												
AREA		ELEMENTO	ACCIONES	Co. PLAZO		Mo. PLAZO		Lo. PLAZO		OBSERVACIONES		
SITIO	Estructuras Protectoras Existentes	A1 Protecciones templetes	Mejorar condiciones de aireación	A1.1	\$	12.600						Se consideran inadecuadas en su carácter representativo al generar una imagen de referenciación confusa que se remite a la arq. original.
		Cerradas con mampostería, estructura metálica y cubierta liviana: cubren las iglesias de San Francisco, Sto. Domingo y La Merced.	Reparar canaletas y desagües	A1.2	\$	54.880						
			Reemplazo por protecciones proyectadas				A1.3					
		A2 Protecciones OEA	Reparación cubierta anticondensante	A2.1	\$	7.000					Apropiadas en la resultante física, su imagen no genera confusiones sobre su procedencia	
		Estructuras semiabiertas proyectadas por expertos de la OEA (Cabildo y casas principales)	Reemplazo por protecciones proyectadas					A2.2				
		A3 Cobertizos	Reparaciones de mantenimiento	A3.1	\$	1.500					Su imagen actual resulta precaria.	
		Pequeñas cubiertas de chapa a dos aguas y estructura de madera, muy bajas.	Reemplazo por protecciones proyectadas				A3.2					
	A4 Chapas aplicadas	Retiro y cobertura				A4.1				Conforme al proyecto arqueológico de recubrir los restos expuestos.		
	Cobertura directa sobre los restos de muros.											
	E.P.Nuevas	B1 Según Proyecto	Demolición y reemplazo de templetes.						B1.1		Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta, referenciada en planos, croquis y memoria descriptiva.	
		Estructuras de protección proyectadas según este Plan de Manejo, de acuerdo a criterios generales expuestos.	Reemplazo protecciones OEA									
		Generales	C1 Desagües a cielo abierto	Realización según planes previstos				C1.1				Remitirse a planimetrías desarrolladas en proyecto realizado por DIPCES.
	Sistema de canalizaciones de aguas pluviales											
	C2 Tendidos eléctricos		Realización según proyecto				C2.1				Deberá proyectarse en función de la propuesta de Presentación del Sitio.	
		Red de alumbrado e iluminación según proyecto de presentación del sitio.										
INTERFASE	EDIFICIOS EXISTENTES	B1 Pórtico de ingreso	Levantar altura de paso y refacción gral.	B1.1	\$	31.500					En lo inmediato debe incrementarse la altura de paso para autobuses.	
		Acceso principal cubierto.	Anexar grupo sanitarios.				B1.2					
		B2 Sanitarios	Ampliación y adaptación p/ discapacidad.				B2.1				Las mejoras deben incluir condiciones apropiadas para acceso de discapacitados.	
		Grupo de instalaciones sanitarias.										
		B3 Plaquetario	Adaptación según criterios generales.				B3.1				Se considera necesario adaptar su imagen a los criterios de la propuesta gral.	
		Estructura de soporte y presentación de placas conmemorativas.										
		B4 Seguridad	Definición espacio abierto propio.				B4.1				Las mejoras deben incluir adaptaciones de imagen de acuerdo a la propuesta gral.	
		Dependencia policial y anexos.	Acceso vehicular y refacción general.				B4.2					
		B5 Posta	Refacción general.	B5.1	\$	12.000					Remitirse a criterios expuestos en anteproyecto arquitectónico de la interfase.	
		Salón comedor e instalaciones complementarias.	Construcción mejoras según proyecto.				B5.2					
	B6 Alojamiento	Delimitación áreas de uso exclusivo.				B6.1				Paramentos de mampostería s/ anteproyecto. Remitirse a imágenes del mismo.		
	Habitaciones y complementos para el uso de investigadores visitantes.											
	B7 Museo de Sitio	Acciones de mantenimiento cubierta	B7.1	\$	67.400					Las acciones de corto plazo se estiman "perentorias". Las de mediano plazo suponen actualización de proyecto.		
	Edificio utilizado como museo, cuenta con sala de conferencias y torre mirador.	Reemplazo de columnas de madera	B7.2	\$	12.600							
		Recuperación torre mirador para su uso				B7.3						
		Ampliación s/ proyecto DIPCES				B7.4						
	B8 Campamento cultural	Delimitación áreas de uso exclusivo.	B8.1	\$	6.000					Cerco vivo según proyecto. Remitirse al Anteproyecto de Arquitectura.		
	Espacio dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia.											
	B9 Quinchos campo doma	Resolver acumulación de residuos.	B9.1	\$	4.000					Se considera necesario adaptar su imagen a los criterios de la propuesta gral.		
	Espacio en Comodato:Asociación Conmemorativa de la Primera Yerra.	Anexar grupo sanitarios.				B9.2						
CONSTRUCCIONES NUEVAS	C1 Sala de Referencia	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C1.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.		
	Lugar de reunión de grupos destinado a tomar referencia espacial del sitio.											
	C2 Area Comercial	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C2.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.		
	Equipamiento comercial de pequeños negocios de venta de productos diversos.											
	C3 Telefonía / Correo / Web	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C3.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.		
	Puesto de estafeta postal y telecomunicaciones.											
	C4 Sanitarios	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C4.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.		
	Grupo de instalaciones sanitarias a construir.											
	C5 Juegos de época	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C5.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.		
	Sala con referencias y juegos de época para uso del público.											
C6 Cantina - cafetería	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C6.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.			
Venta de comestibles al paso y cafetería.												
C7 Pórtico	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C7.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.			
Renovación del pórtico de ingreso según proyecto.												
C8 Guardarropas	Realización s/ criterios de anteproyecto.				C8.1				Remitirse a propuesta arquitectónica adjunta.			
Espacio destinado a guardarropas y alquiler de equipos para guía de visita.												
AREAS ABIERTAS	D1 Area de Reserva	Definición de usos.				D1.1				Se establece como zona de futuros proyectos (hostería, alojamientos, etc.)		
	Espacio vacante reservado para futuros usos a definir.	Realización según usos definidos.					D1.2					
	D2 Areas verdes existentes	Adecuación zona estacionamientos D4.	D2.1	\$	2.500					Desmonte de algunas especies menores previo al uso del área D4 (estacionam.).		
	Espacios forestados y/o parquizados.	Adaptación s/ criterios de anteproyecto.				D2.1						
	D3 Parque S. F. de Granada	Recuperación y puesta en valor	D3.1	\$	15.000					Necesaria recuperación para integrarse al recorrido como paseo hacia D4 (estacionam.)		
Lugar definido como Parque Santa Fe de Granada con su equipamiento.	Realización s/ criterios de anteproyecto.				D3.2							
D4 Estacionamientos	Realización s/ criterios de anteproyecto.	D4.1	\$	3.500					Ubicación alejada de zona de interés histórico, visuales protegidas por arboleda.			
Espacio destinado a vehículos particulares y autobuses de visita.												
ACCIONES COMPLEMENT	C1 Defensas Costeras	Realización según planes previstos.				C1.1				Su postergación o no realización pone en riesgo absoluto la integridad del sitio.		
	Se refiere a los estudios realizados por la Dirección Provincial de Obras Hidráulicas											
	C2 Relevamiento	Realización y documentación.				C2.1				Necesarios para contar con información confiable previa a proyectos ejecutivos.		
	Estudios topográficos y mensura del terreno con sus construcciones.											
TOTALES					\$	230.480,00	\$	-	\$	-		

2. INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL SITIO

Proyecto de Diseño y Gestión del Parque Arqueológico Ruinas de Santa fe La Vieja.

Area de Interpretación y Presentación del Sitio.

Arq. Pablo Beitía

Tercer informe

Buenos Aires, Diciembre de 2002

Contenido:

- 1- Interpretación y Presentación del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja.
- 2- Condiciones museográficas de Santa Fe la Vieja. Análisis y recomendaciones.
- 3- Acciones a corto, mediano y largo plazo.
- 4- Escalas de muestreo y presentación. Diseño de recorridos.
- 5- Equipamiento museográfico del Sitio. Estaciones de recorrido.
- 6- Estimación de costos para el equipamiento museográfico.
- 7- Documentación gráfica y fotográfica de soporte para el desarrollo del Plan de Manejo.

1- Interpretación y presentación del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja

De acuerdo con el propósito general de sistematización museográfica para el Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja, los términos Interpretación y Presentación pueden asociarse a dos disciplinas complementarias y particularmente convergentes en el proyecto para el Plan de Manejo: Museología y Museografía.

Son convergentes, en este caso, por la necesidad de reconocer en el caso de Santa Fe la Vieja una temática y unas circunstancias tan relevantes como difíciles de relacionar con otras experiencias museísticas que pudieran ser tomadas como modelo o aportar soluciones de probada eficacia; aquí, el contenido primordial para la iniciativa del Plan de Manejo está conformado por existencias

patrimoniales en proceso de reconocimiento y valoración, sugestivamente caracterizadas en conjunto como "cápsula del tiempo" -que no alcanzan, de por sí, a completar el objeto formal para la ciencia del museo, la Museología, en tanto que los actuales imperativos de preservación desalientan la exhumación de los restos arqueológicos, y antes promueven su prudencial ocultamiento.

Si embargo, las fuertes limitaciones museológicas no impiden la conceptualización del caso Santa Fe la Vieja como Museo, tal como está expresado en los fundamentos del Proyecto de Diseño y Gestión, para lo que se requiere el desarrollo de técnicas de muestreo y presentación adecuadas al fuerte interés que registra el sitio y capaces de armonizar la oposición entre conservación y divulgación sociocultural, que son problemas técnicos de incumbencia de la Museografía.

La fórmula adecuada para el manejo integral del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja deberá integrar equilibradamente nuevas proposiciones museológicas, donde se cumplan plenamente los objetivos científicos y culturales de interpretación del Sitio, y nuevos desarrollos museográficos aptos para una óptima presentación del caso en sus diferentes escalas y niveles de interés, incluido su alto grado de excepcionalidad.

En este sentido, SFLV representa una oportunidad extraordinaria para el enriquecimiento de las disciplinas museísticas, exigiendo un esfuerzo de armonía y coherencia en la administración de recursos comunicacionales, expresivos y didácticos, en donde la necesaria recreación¹ no desplace a la autenticidad de los contenidos y donde las técnicas de la Museografía, identificadas con el caso concreto y único de Santa Fe la Vieja, contribuyan con la mayor eficacia a los objetivos del Plan de Manejo.

2- Condiciones museográficas de Santa Fe la Vieja. Análisis y recomendaciones

Se describen a continuación las condiciones museográficas presentes en SFLV, incluyendo recomendaciones específicas según los siguientes apartados de análisis:

¹ "provocar en el visitante un estado de re-creación (de volver a crear) un contexto que la arqueología ha recuperado parcialmente en su espacialidad pero no en su temporalidad" Proyecto CFI

1- distribución de usos en el Sitio; 2- Equipamiento museográfico; 3- Recursos de divulgación.

2-1- Distribución de usos en el Sitio.

2-1-1- Los usos del predio en la actualidad. Áreas Operativas.

Como está indicado en las planimetrías de análisis del enclave de SFLV en la localidad de Cayastá, elaboradas en la primera reunión de trabajo en conjunto con los Arqs. Müller y Arroyo, la localización de Áreas Operativas dentro del predio presenta una distribución de usos favorable para un ordenamiento de escala urbanística del sitio, que cuenta con un frente extendido sobre la ruta provincial N° 1, que facilitará la administración de la accesibilidad y flujo de visitas según los diferentes fines y niveles de interés del público visitante.

Las Áreas Operativas son: 1- El Sitio arqueológico; 2- El sector de actividades afines, que incluye el Campo de la Doma y el Parque Santa Fe de Granada; 3- El sector de acceso, que incluye el acceso principal y el Museo de Sitio, con sus instalaciones y elementos complementarios; 4- El sector de servicios, en cuña sobre la ruta, al norte; y el área de reserva natural, que define el límite sur del predio, sobre el Arroyo de las Gringas, relacionado ambientalmente con la Reserva Provincial Cayastá.

2-1-2- Los usos históricos del Sitio. Interpretación y Presentación.

El propósito de sistematización museográfica integral para SFLV hace necesario explicitar la escala urbana y la condición de verdadera ciudad de la fundación originaria, con las localizaciones de los componentes del tejido urbano que han podido ser reconocidos, desde las viviendas individuales a los templos, el hospital, el cabildo, y que albergaron décadas de vida de la población en el lugar; desde la costa, sobre la barranca, es posible además divisar la margen izquierda del Paraná, donde existen asentamientos históricos estrechamente vinculadas a la existencia de la ciudad que pueden ser presentados en conjunto con la misma, como elementos de esclarecimiento sobre la dilatada escala de interés histórico-geográfico que reviste el caso SFLV. Asimismo es

necesario poner en contacto directo al visitante, desde el propio enclave, con las evidencias del posterior despoblamiento y la dramática desaparición de casi la mitad de la superficie urbana primigenia por efecto secular de la modificación del cauce del río San Javier.

Esta escala de reconocimiento es necesaria además por la importancia y excepcionalidad del caso, dada la relación con la traza actual y la ubicación de edificios paradigmáticos de la ciudad de Santa Fe, en lo que constituye la réplica a escala natural de una ciudad efectuada por decisión y obra de sus propios habitantes.

En el apartado 4 de esta presentación se desarrolla un sistema de recorridos que contempla la explicitación integral de las escalas de muestreo y presentación, desde la dimensión territorial hasta las aproximaciones de detalle a la vida cotidiana de los moradores de la ciudad.

2-2- Equipamiento museográfico.

Consideraciones sobre readecuación y nuevos diseños para equipamiento museográfico en SFLV:

Para la determinación de acciones a corto, mediano y largo plazo, una evaluación de las instalaciones físicas presentes en SFLV, orientada al reconocimiento de su utilidad para la sistematización museográfica, requiere desde un principio la consideración de las fuertes limitaciones que afectan a la gestión museológica dentro del contexto de fuertes limitaciones presupuestarias que atraviesan las instituciones de gobierno. Cada componente actual del conjunto de recursos de equipamiento museográfico está llamado a ser admitido como necesario desde una perspectiva consciente de las difíciles circunstancias del presente. Determinadas acciones que podrían ser recomendables en circunstancias más favorables, tales como demoliciones, desmantelamientos, reemplazos o readecuaciones dentro del equipamiento museográfico presente en el Sitio, ahora deben ser contempladas asignando prioridades dentro del objetivo general de sistematización museográfica, en donde el análisis de las factibilidades se conjugue con el estado de emergencia. Esto queda expresado, por ejemplo, en la problemática planteada por las coberturas de tapia que igualmente sufren erosión, donde el diseño de elementos de señalización y muestreo,

necesarios para una correcta presentación de los vestigios arqueológicos, deberá compatibilizarse con las demandas de la conservación en un contexto de fuertes carencias presupuestarias.

Categorías de análisis del equipamiento museográfico:

De acuerdo con las consideraciones previas y a efectos de esta presentación, el equipamiento museográfico existente en SFLV puede ser reseñado según las siguientes categorías: 1- Accesos y recorridos exteriores; 2- Identidad visual y señalización. 3- Infraestructura edilicia. 4- Dispositivos de muestreo y presentación.

2-2-1- Accesos y recorridos exteriores.

Por cantidad y distribución en el predio, el conjunto de accesos –vehicular y peatonal integrados en el Portal de Acceso sobre la RP N°1- y recorridos exteriores, ofrece suficiente infraestructura de apoyo para la sistematización museográfica del Sitio en su conjunto, aunque la calidad de los dispositivos de cerramiento y control, o de los solados y sus complementos sean, en diferentes proporciones, inapropiados. Sin embargo, puede destacarse que la composición del suelo en la zona de Cayastá, y en toda la extensión del Parque Arqueológico, ofrece calidades naturales de piso transitable aptas para el uso del público visitante y con buena respuesta de conservación ante los agentes climáticos.

Para el ordenamiento de las relaciones entre las Áreas Operativas señaladas en 2-1 es importante la calle interior existente como límite oeste de las manzanas LVI a LXVI.

Esta calle arbolada es coincidente con el originario Camino de Ronda de la trama fundacional y está directamente conectada con el acceso principal, relacionando entre sí a todas las Áreas Operativas que conforman el Sitio. Constituye una referencia y un límite claros para identificar espacialmente la localización del patrimonio arqueológico y, en conjunto con el Parque Santa Fe de Granada, al que flanquea en sentido N-S, reúne condiciones ambientales especialmente apropiadas para actividades de recreación y descanso, que son complementos necesarios de la experiencia museística, dada la dilatada extensión de la que presenta el Parque Arqueológico.

La propuesta específica para la organización de los recorridos, de acuerdo a los objetivos de Interpretación y Presentación del Sitio para la formulación de Plan de Manejo, se desarrolla en el apartado 4 de esta presentación.

Cabe señalar, como elemento perturbador, las instalaciones del llamado *campamento cultural*, que interrumpe la fluidez de esta comunicación e invade el sector patrimonial con usos e instalaciones incompatibles con la condición museológica de Santa Fe la Vieja.

2-2-2- Identidad visual y señalización.

La identidad visual del sitio está caracterizada principalmente por los edificios y construcciones presentes y que pueden agruparse en cuatro conjuntos: 1- El conjunto de acogida y Museo de Sitio, vinculado al acceso principal: Portal de Acceso y anexos, Museo de Sitio, Casa de Huéspedes, comedor, y servicios. Aquí se agregan los grupos de especies vegetales del proyecto de parquización solidario con el carácter buscado originalmente para la zona de acogida. 2- El conjunto de construcciones utilitarias para protección de los restos, agrupados al este del Parque Arqueológico, en las proximidades de la plaza de SFLV. 3- Las instalaciones de uso del Campo de la Doma. 4- El campamento cultural.

Con la excepción del Campo de la Doma y sus instalaciones, que se agregan con naturalidad al paisaje interior del Sitio sin perturbar la percepción de conjunto patrimonial, desde el enfoque de la interpretación museológica las construcciones presentes en la zona de acogida y el Museo de Sitio son contraproducentes para la identidad visual del Parque Arqueológico, porque promueven una identificación errónea con los vestigios arqueológicos, con alusiones estilísticas *pseudo-coloniales*, equívocas y fuera de escala; como ampliación cabe remitirse a la descripción del Arq. Müller que integra los anexos del primer informe. No obstante, por tratarse originalmente de un proyecto integral, concentrado en la zona de contacto con la RP N° 1 y distante del área de mayor interés histórico, localizada sobre la barranca del Río San Javier en torno a la plaza de SFLV, el efecto de confusión visual del lenguaje formal de estas construcciones se atenúa a la distancia, dejando lugar en la percepción visual del visitante más a los elementos naturales que rodean a los vestigios

arqueológicos que a las masas construidas en el siglo XX; esto contribuye a valorar positivamente el conjunto dentro de la sumatoria de experiencias visuales que ofrece actualmente el Sitio.

La identidad visual debería completarse con la señalización y el equipamiento de uso -exterior e interior- y con el diseño gráfico para impresos, cartelería y difusión en general, alcanzando también a la producción bibliográfica, el material didáctico, el diseño de uniformes, etc. En estos aspectos SFLV no expone una imagen integrada; aunque cada aspecto por separado puede ser apto y decoroso el conjunto es ineficiente.

Para la sistematización museográfica el problema de la confusión en la identidad visual se vuelve crítico en la determinación de prioridades y, aunque en este aspecto se manifiesta con fuerza la problemática enunciada al principio del apartado, no es imposible imaginar alternativas de acción que permitan integrar o asimilar las condiciones visuales existentes en una nueva planificación de conjunto. Es una tarea que la programación cultural del Parque Arqueológico deberá viabilizar en forma integrada con los imperativos de la gestión integral.

2-2-3- Infraestructura edilicia.

La capacidad edilicia del Parque Arqueológico es considerada aquí sólo desde el enfoque de las necesidades de interpretación y presentación, como una aproximación que con posterioridad deberá quedar comunicada con los trabajos de otras áreas del Proyecto para alcanzar una síntesis final.

La disponibilidad de espacio físico en Santa Fe la Vieja responde a estas categorías principales: Espacios de uso para el público visitante; espacios de uso para las actividades internas, sin participación del público visitante; espacios de uso para actividades de integración con la comunidad de Cayastá; componentes de servicio y apoyo que completan la dotación edilicia del Parque Arqueológico.

Desde la perspectiva de la Interpretación y la Presentación del Sitio y de acuerdo con la demanda y las modalidades de uso actuales, la disponibilidad de espacio para público visitante y actividades internas dentro del conjunto de acogida –acceso, Museo de Sitio, comedor y servicios- es suficiente, con la excepción de los servicios sanitarios para el público. El Museo de Sitio cuenta

con un proyecto de ampliación y remodelación desarrollado por la Dirección Nacional de Arquitectura que deberá ser reconsiderado de acuerdo a las orientaciones del Plan de Manejo y en función de la implementación de un programa museológico definitivo para Santa Fe la Vieja. Como avance, aprovechando el partido general de uso basado en recorridos interiores ascendentes, se recomienda la incorporación en la parte superior del edificio del Museo de Sitio de un espacio de acceso público que permita a los visitantes la vista panorámica sobre el terreno antes de emprender la recorrida del Parque Arqueológico.

Dentro del conjunto de acceso y acogida se recomienda la incorporación de una **Sala de Presentación del Sitio**, con capacidad para grupos numerosos y equipamiento multimedial, incluyendo una maqueta de conjunto y la posibilidad de observación directa hacia el Parque Arqueológico. Esta sala deberá aliviar a las instalaciones del Museo de Sitio de las presentaciones generales y a la vez interactuar con el mismo permitiendo que el visitante acceda a sus dependencias ya preparado para comprender la relación de la visita al Museo con la visita al Parque Arqueológico. Puede darse también que desde la Sala de Presentación del Sitio las visitas, guiadas o independientemente, emprendan los recorridos exteriores, no ingresando necesariamente al Museo.

En todo lo atinente a presentación de restos arqueológicos resultan deficitarios los templetes de protección e inadecuados los cobertizos de los restos arqueológicos sin cerramientos laterales; son especialmente desaconsejables las coberturas de chapas envolventes aplicadas directamente sobre paramentos de tapia en varias de las estructuras originales exhumadas. Para estos casos, teniendo presente que los especialistas en conservación patrimonial tienen a su cargo las recomendaciones específicas y a efectos de incorporar a la experiencia del recorrido el reconocimiento de las viviendas en sus enclaves originales, se recomienda recrear las plantas a media altura -1.20m con respecto a la cota del camino- por medio de recursos no agresivos de presentación, tales como, por ejemplo: tendido de hilos o alambres a la manera de un replanteo en obra.

2-2-4- Dispositivos de muestreo y presentación-DMPS.

Los dispositivos de muestreo y presentación, DMPS, son los principales elementos de equipamiento de los recintos públicos del museo, y están relacionados directamente con los objetos de interés para la visita; pueden ser exteriores o interiores, fijos o móviles y cumplir funciones diferentes y combinadas en distintas escalas de uso, siempre con la finalidad de intermediar entre el objeto de interés y el público visitante.

Esa intermediación contempla dos demandas diferentes y las conjuga: 1- Muestreo: el adecuado soporte y protección del objeto de interés a los fines del programa museológico; 2- Presentación: la explicitación del objeto de interés como integrante del patrimonio del museo dentro de la propuesta museográfica integral; para ello, los DMPS son normalmente portadores de textos y cartelería, gráficos, ilustraciones y señalética de orientación. Pueden incluir recursos pedagógicos, interactivos y de animación cultural o recreación. El diseño de la iluminación para los objetos de interés está directamente relacionado con las prestaciones deseadas para los DMPS.

Estos dispositivos constituyen un sistema de diálogo entre el museo y sus visitantes, conformando en conjunto una red de coherencia comunicacional y expresiva, un ámbito de reconocimiento para los conceptos, los mensajes y los contenidos museológicos; y aportando a la vez soluciones de accesibilidad y mantenimiento para las funciones de la conservación.

En el caso de Santa Fe la Vieja se reconocen dos grupos de DMPS: 1- Dispositivos de interiores y 2- Dispositivos de exteriores.

2.2.4.1- Dispositivos DMPS de interiores.

En SFLV se reconocen dos grupos de dispositivos: 1- Los que conforman el equipamiento interior del Museo de Sitio y 2- Los que pertenecen a los templete y las protecciones OEA.

1- Dentro del Museo de Sitio resultan inadecuadas las vitrinas apoyadas sobre la estructura de madera en los distintos niveles del recorrido en altura; porque vibran y se mueven con la agitación del paso de los visitantes, afectando a los objetos expuestos en su interior. Esta anomalía debe ser

corregida a corto plazo, para lo cual se recomienda la fijación de los diferentes exhibidores a los muros de albañilería del Museo, independizándolos por completo del solado y las escaleras.

2- En los templete existen pasarelas metálicas y paneles de exhibición para láminas, planos, infografías, etc. diseñados e instalados en forma inconexa, que deben ser ampliados y reformulados conjuntamente para mejorar la dinámica de las visitas. Esto puede traer aparejado, según el caso, alguna modificación en la propia envolvente edilicia.

2-2-4-2- Dispositivos DMPS de exteriores.

Con excepción del plaquetario que integra el Portal de Acceso, en el Parque Arqueológico no existen dispositivos exteriores integrados a instalaciones de recorrido como son, en situaciones análogas, los equipos de sonorización exterior, las terminales de información y la cartelería complementados con refugios, apeaderos o puestos de orientación y servicios para el visitante. La gran extensión de los caminos del Parque Arqueológico y las significativas distancias que separan los puntos de interés hacen necesario prever la creación de un conjunto de estaciones intermedias dentro de la planificación del recorrido para responder a dos necesidades básicas: la presentación integral del Sitio y sus instancias museográficas, y el apoyo al visitante, en puntos señalados del predio, por medio de equipamiento de servicio y confort. En el apartado 5 de esta presentación se desarrolla un modelo de diseño para las estaciones de recorrido que contempla los aspectos generales de la demanda para SFLV y se conjuga con la formulación de la visita completa al Sitio y sus instalaciones.

2-3- Recursos de divulgación.

Los recursos de divulgación persiguen el objetivo principal de operar fuera de los límites del museo propagando información institucional y referencias sobre accesibilidad, contenidos, programas de actividades, etc. Pueden ser desde espacios de uso hasta folletería de mano.

En este rubro están incluidos los medios de comunicación en general y especialmente Internet.

Para SFLV puede decirse que el centro de divulgación principal está representado por el propio Museo Etnográfico, en Santa Fe, con sus programas y recursos de difusión y donde se encuentra la maqueta del sitio, los depósitos de material no expuesto, las salas de exposición, la biblioteca, etc. Como complemento necesario de la acogida de público en SFLV debe destacarse la importancia de la disponibilidad de cartografía de orientación para las visitas; el mapa del Sitio puede existir en diversas versiones y tamaños de acuerdo con los diferentes niveles socioculturales del público visitante y constituye a la vez un elemento útil y necesario para la difusión institucional fuera de los límites del Sitio.

3- Acciones a corto, mediano y largo plazo.

A partir del reconocimiento de las condiciones museográficas de Santa Fe la Vieja se desarrolla a continuación un conjunto de recomendaciones centradas en la necesidad de elaboración de propuestas a corto, mediano y largo plazo, atento al objetivo interdisciplinar de definición de acciones y presupuestos según corresponde a la presente etapa de desarrollo del Plan de Manejo.

3-1- Acciones a corto plazo.

3-1-1- Remodelación de equipamiento interior del Museo de Sitio.

Tal como se ha descripto en el apartado 2-2-4-, acerca del equipamiento museográfico en los interiores del Museo de Sitio, es necesario emprender a la mayor brevedad posible la readecuación de los exhibidores y vitrinas vinculados a las estructuras de circulación en altura, de madera. En el apartado 6-1-1 se detallan aspectos presupuestarios para ese trabajo.

3-1-2- Determinación de áreas de accesibilidad e itinerarios exteriores.

En relación con las problemáticas de investigación, conservación, preservación, que caracterizan en esencia a Santa Fe la Vieja, previendo la perdurable convivencia de los especialistas e investigadores con el público visitante, se desaconseja el tránsito descontrolado por sobre el

yacimiento arqueológico, con el efecto desgastador de las marchas-contramarchas, titubeos, desconcentración, conductas indebidas.

Es necesario a corto plazo establecer con claridad los itinerarios habilitados al público y programar la incorporación de los recursos de muestreo y presentación que demanda el recorrido integral del Sitio. En el punto 5 de esta presentación se agrega una estimación de costos para los DMPS necesarios para la visita completa del Sitio.

3-1-3- Sistematización de las visitas.

Se recomienda una sistematización de las visitas con miras a la programación integral de la acogida de los visitantes en función de compatibilizar los dos grupos de variables que se combinan en la relación con el público: 1- Escalas de muestreo y presentación y 2- Niveles socioculturales de difusión e interpretación.

Entendiendo las instancias de visita como unidades programáticas, objetos de desarrollo en sí mismos para la sistematización museográfica, se proponen las siguientes categorías: 1- Preparación de la visita; 2- Desarrollo; 3- Repetición; 4- Ampliación. Estas diferentes instancias deben ser analizadas en conjunto con especialistas en educación, turismo, gestión cultural, planificación económico-financiera, etc. a fin desarrollar el programa museológico y de optimizar tanto las prestaciones del Parque Arqueológico como su sostenibilidad en el tiempo.

La sistematización de la visita, en el sentido amplio que se propone, es el paso previo para una reprogramación integral de los dispositivos de muestreo y presentación a corto y mediano plazo.

3-2- Acciones a mediano plazo.

3-2-1- Reprogramación integral de los DMPS.

Dadas las extremas limitaciones en las que a corto y mediano plazo deberá operar el Plan de Manejo y en el intento de soluciones que a futuro consigan ser acordes a la alta significación de Santa Fe la Vieja, es necesario que el paradigma de coherencia plena en la propuesta museológica encuentre canales de articulación capaces de superar las muchas contingencias previsibles. El

elemento positivo para la sistematización museográfica a mediano y largo plazo reside en las muchas y diferentes instancias de contacto con los objetos de interés que se ofrecen al visitante en SFLV. Para ello se propone el desarrollo de un proyecto de reformulación integral del sistema de dispositivos de muestreo y presentación en conjunto con una reprogramación de la identidad visual del Parque Arqueológico. Probablemente el mejor camino será un concurso público, que inclusive podría tener convocatoria internacional, para arquitectos, diseñadores, museólogos, especialistas en patrimonio, etc.

3-2-2- Obras nuevas y readecuaciones.

Construcción de la Sala de Presentación del Sitio; remodelación y ampliación del Museo de Sitio. Según las consideraciones del apartado 2-2-3.

3-3- Acciones a largo plazo.

Dadas las condiciones de escala y distribución de usos que fueron reseñadas en 2-1 es necesario prever una ocupación intensiva del sitio, en donde el componente patrimonial, que hoy protagoniza las iniciativas de gestión a todo nivel, habiendo alcanzado un régimen de funcionamiento adecuado dé paso a desarrollos más amplios de rentabilidad social, tal como está expresado en el marco conceptual del Proyecto. Atento a eso se recomiendan tres líneas de trabajo, que se presentan desde el enfoque de la interpretación y la presentación del sitio:

3-3-1- Ampliación de ofertas de uso público.

Por el importante valor paisajístico de la zona de Cayastá se puede pensar en la ampliación de ofertas de uso público relacionadas con la vida en la naturaleza, en una fructífera interrelación con la Reserva Provincial Cayastá, sin desmedro del patrimonio arqueológico; antes bien, es dable proponer la evocación de las relaciones entre la comunidad de Santa Fe la Vieja con su entorno natural, incluyendo la historia de los naturales del lugar.

3-3-2- Programa propio de hotelería.

La captación de recursos desde la industria hotelera explotando las condiciones excepcionales que presenta el sitio al ser captador de públicos diferenciados y calificados. Un programa de estas características puede contribuir desde ya a una integración fructífera con la localidad de Cayastá.

3-3-3- Potenciación de las actividades tradicionalistas.

Desarrollo de ofertas socioculturales de carácter tradicionalista con proyección sobre el turismo regional, como primer paso hacia una oferta de escala internacional que podrá apoyarse en los atractivos consolidados del Parque Arqueológico.

4- Escalas de muestreo y presentación. Diseño de recorridos.

El diseño de recorridos que se propone para SFLV reconoce dos elementos estructuradores: 1- Los Itinerarios y 2- Las Estaciones de Recorrido.

4-1- Itinerarios.

En este apartado se amplían las consideraciones del apartado 2-2-2 sobre espacios exteriores en SFLV.

Asumiendo que la planta original de la ciudad ha desaparecido en casi un cincuenta por ciento, es necesario proponer una delimitación comprensible de la escala urbana del Sitio como contexto para la presentación de los casos aislados de edificación histórica y complementaria de la exposición permanente en los interiores del Museo de Sitio.

El reconocimiento de la escala urbana en SFLV debe ser considerado como un contenido esencial de la visita, aunque sin implicar como imprescindible el recorrido exhaustivo del lugar, dadas las limitaciones prácticas, físicas, de tiempo disponible, etc., previsibles dentro de las particularidades del público visitante.

Para compatibilizar las diferentes situaciones posibles, sin resignar el contacto directo del visitante con los diferentes elementos de interés que ofrece SFLV en su dilatada extensión, se propone un

recorrido que apunte al reconocimiento de la planta urbana de Santa Fe la Vieja, el **Itinerario Urbano**, determinado por la duración máxima de cuatro horas de marcha, equivalentes a medio día de visita.

Este itinerario está complementado por otro, alternativo y de carácter paisajístico y territorial, el **Itinerario Ambiental**, que recorre los límites Sur y Este del Sitio, permitiendo la experiencia de la costa en los anegadizos del sur, sobre el arroyo de las Gringas, y la aproximación a los corrales antiguos; es una alternativa y un complemento de la zona principal, que permite a los visitantes completar la jornada de permanencia en el Parque Arqueológico.

El Itinerario Urbano conecta la zona de acogida, incluyendo como punto de partida de la visita a la futura Sala de Presentación del Sitio –descrita en el apartado 2-2-3-, El Museo de Sitio y el Parque Arqueológico, y puede ser desagregable por sectores de interés, asegurando, en cualquier caso, aunque en diferentes niveles de profundización, la comprensión de la condición urbana de SFLV.

A esos efectos se establece un sistema peatonal que habilita la circulación libre por las calles contenidas en el sector comprendido por las manzanas LXI, LX, XVII y XVI (la Plaza de SFLV, parcialmente desaparecida), quedando restringido el acceso del público al resto del predio. El Itinerario Principal queda delimitado por dos áreas de descanso: el Parque Santa Fe de Granada, al oeste, y la zona costera sobre la barranca, al este; este sector, la antigua Plaza de Santa Fe la Vieja, está sujeto a trabajos de consolidación y defensa de la barranca del Río San Javier, por lo que es recomendable incorporar a las obras de infraestructura el diseño de un sendero-balcón con carácter de paseo público que facilite el acceso a la panorámica desde el río y el ordenamiento de las visitas al conjunto histórico en torno a la Plaza.

En la documentación incorporada en el apartado 7 se describe en detalle la propuesta para los Itinerarios Urbano y Ambiental, con el detalle de los puntos de interés que se incluyen en el recorrido.

4-2- Estaciones de Recorrido.

Para la implementación de los itinerarios dentro del Parque Arqueológico es necesario fijar puntos intermedios, intercalados entre los diversos elementos de interés del recorrido museográfico; tienen el carácter de estaciones o paraderos para los visitantes, tanto para los grupos guiados como para las visitas independientes

La solución de diseño para estos puntos intermedios integra la categoría de dispositivos de muestreo y presentación y reconocen una doble funcionalidad: 1-Funciones museográficas y 2-Apoyo y servicios para el recorrido.

En la planificación de los itinerarios para SFLV –Urbano y Ambiental- están previstas **ocho Estaciones de Recorrido** destinadas a cumplir con las demandas mencionadas. La descripción técnica de la Estaciones de Recorrido se encuentra en el apartado 5 y la estimación de costos a corto, mediano, y largo plazo, en el apartado 6.

4-2-1- Funciones Museográficas.

Las ocho Estaciones de Recorrido incluyen recursos de muestreo y presentación vinculados con elementos de interés característicos de los Itinerarios dentro del Parque Arqueológico y están diseñadas para dar soporte tanto al trabajo de los guías en recorridos grupales como a la orientación e información de los visitantes en forma independiente.

4-2-1- Apoyo y servicios para las visitas.

Cinco de las ocho Estaciones de Recorrido están entendidas también como áreas de apoyo para el desarrollo de las visitas en todo aquello que tiene relación con las dificultades físicas del recorrido; para ello y como premisas de diseño para este tipo de dispositivos se prevé la disponibilidad de asientos, bebederos, tendidos de sombra, telecomunicaciones, primeros auxilios, etc.

5- Equipamiento museográfico del Sitio. Estaciones de recorrido

En este apartado se completa la descripción de la propuesta para el diseño de Estaciones de Recorrido. A las consideraciones precedentes sobre uso de espacios abiertos y diseño de itinerarios se agregan aquí referencias de carácter técnico-proyectual necesarias para la implementación del sistema de Estaciones de Recorrido enunciado en el apartado 4.

A efectos de la sistematización de las instalaciones exteriores dentro del Parque Arqueológico y para administrar equilibradamente la multiplicidad de particularidades intervinientes en la interacción del Sitio con sus visitantes, con la convicción de que la puesta en valor del Parque Arqueológico depende en mucho del control de la proliferación de objetos e instalaciones ajenos a las existencias de efectiva autenticidad histórico-patrimonial, se propone la concentración de los recursos museográficos en la mayor medida posible y en puntos señalados dentro de las áreas habilitadas para el público. La propuesta de ocho Estaciones de Recorrido contempla esas premisas focalizando desde sus ocho espacios de instalación las diferentes instancias de interpretación y presentación, necesarias en SFLV. Según lo desarrollado en el apartado anterior se consideran dos tipos de estaciones: 1- Estaciones de Recorrido de interés museográfico -EDR- y 2-Estaciones de Recorrido de interés museográfico y servicios -EDRS-.

A continuación se enumeran las localizaciones y los tipos, de acuerdo a la función museográfica y los principales puntos de interés:

Estación de Recorrido N°	Tipo	Función museográfica y puntos de interés
1	EDR	Paso del Museo de Sitio al Parque Arqueológico. Inicio Itinerario Urbano.
2	EDRS	Primer grupo de viviendas y vista de conjunto del Sitio. Servicios.
3	EDR	Conjunto La Merced.
4	EDRS	Plaza y Cabildo SFLV. Panorámica paseo costero. Servicios
5	EDR	Principal conjunto de estructuras históricas. San Francisco/ enterratorios-Luxán-Ataide.

6	EDRS	Punto de encuentro Área Santo Domingo-Casa réplica. Opción Itinerario Ambiental. Servicios.
7	EDRS	Punto de encuentro Itinerario Ambiental. Servicios.
8	EDRS	Final del Itinerario Urbano. Opción Itinerario Ambiental. Servicios.

El diseño de las estaciones de Recorrido para el parque Arqueológico debe contemplar un conjunto de requisitos y objetivos para los que, desde esta primera aproximación en calidad de recomendaciones generales, se dejan asentados criterios definidos y a la vez flexibles, a fin de acompañar con eficacia la evolución de las decisiones ejecutivas a lo largo del tiempo y en el contexto de Plan de Manejo.

Los requisitos y objetivos para el equipamiento museográfico en el Parque Arqueológico están enunciados en los apartados 2-2-4-2, 3-2-1 y 4-2. A continuación se detallan los criterios de diseño que conforman el aporte del área de Interpretación y Presentación del Sitio a la gestión del Plan de Manejo.

5-1- Cantidad y ubicación de las Estaciones de Recorrido.

La propuesta integral de instalaciones que incluye esta presentación contempla la interacción entre las colecciones del Museo de Sitio y los itinerarios museográficos del Parque Arqueológico como elementos de una experiencia integrada por parte de los visitantes. Para un resultado óptimo, la gestión museológica en SFLV deberá considerar un plan de desarrollo general de equipamiento donde las nuevas instalaciones exteriores se conjuguen con la readecuación de la infraestructura edilicia, especialmente en el inicio de la visita –incluyendo la preparación previa mediante los recursos de divulgación de SFLV, fuera de los límites del predio- donde es de principal importancia la creación de la Sala de Presentación del Sitio (apartado 2-2-3) y la elaboración de un Programa Museológico integral.

Dentro de ese contexto se entiende como necesario y suficiente el número de ocho Estaciones de Recorrido, en dos tipos diferenciados, que se describe en el apartado 4; quedando pendiente la determinación de etapas para la implementación de estos dispositivos.

La ubicación de las Estaciones de Recorrido está en relación directa con el objetivo general de sistematización museográfica que identifica a esta presentación. La localización de las unidades que aquí se propone asegura la eficacia de conjunto de los recorridos de acuerdo a los dos Itinerarios –Urbano y Ambiental- explicitados en 4-1 y desarrollados gráficamente en el apartado 7. En una fase posterior de proyecto deberá precisarse en detalle la forma y la posición de cada Estación con miras a la máxima eficacia de las prestaciones en relación con las particularidades del Sitio para cada lugar de implantación.

5-2- Requisitos de diseño para las Estaciones de Recorrido.

5-2-1- Unidades modulares de recorrido. Estructuras y contacto con el suelo.

Dado que la superficie del terreno en toda la extensión del Sitio constituye el objeto inicial de atención y de cuidado para la investigación arqueológica, donde los restos históricos, desde pequeños objetos hasta los propios cimientos de la ciudad, se encuentran a muy poca profundidad, es necesario que las determinaciones de diseño para instalaciones permanentes dentro del Parque Arqueológico adopten recaudos y procedimientos que no agredan a las existencias patrimoniales.

A esos efectos se propone un sistema modular de construcción de superficies en terraza, a baja altura, capaces de albergar a grupos de visita en los puntos señalados del recorrido y favorecer la instalación de equipamiento, tanto museográfico como de servicio –tipos EDR y EDRS-. Como predimensionamiento de compatibilización entre espacio deseable y optimización estructural se establece una unidad modular de 3.20m x 3.20m para la superficie de uso circulatorio y de concentración de público, con dos franjas para equipamiento en voladizo.

Estos módulos pueden ser acoplables en distintas direcciones, de acuerdo a las características de cada emplazamiento. Las diferentes Estaciones de Recorrido podrán contar con las unidades modulares necesarias desde el primer momento e incrementarlas en el tiempo de acuerdo a una

programación por etapas. En el apartado 6 se detalla una alternativa para el completamiento de las ocho Estaciones por etapas a corto, mediano y largo plazo.

La descarga de las estructuras en el suelo se prevé en forma de columnas metálicas –cuatro por módulo independiente o extremo, dos por módulo intermedio- con fundación por pozos romanos. Este tipo de fundación conlleva una forma de excavación que, siendo manual y dadas las características de las técnicas a emplear, permite un reconocimiento pormenorizado del material de suelo a remover y admite variaciones de posición de la base sin afectar el replanteo general de la estructura emergente.

5-2-2-Elementos de muestro y presentación. Equipamiento de servicio. Aspecto general.

En relación con las estructuras históricas, que conforman el objeto principal de la visita, como también con otros elementos de interés que integran el Parque Arqueológico, las Estaciones de Recorrido deben responder a dos premisas principales: **neutralidad**, en la imagen, para no competir visualmente con los elementos de interés del recorrido y **concentración**, en la funcionalidad, para contribuir a despejar al Sitio de la máxima cantidad posible de elementos dispersos. Dentro de las funciones previsibles para las Estaciones de Recorrido, y que fueron reseñadas a lo largo de este trabajo, cabe aquí consignar también la de apeaderos complementarios para ascenso y descenso de vehículos, especialmente en el caso de personas con dificultades motrices.

Todas estas premisas y consideraciones están contempladas en el material gráfico que se adjunta en el apartado 7, donde se detallan aspectos dimensionales y posibilidades de combinación modular para diferentes Estaciones de Recorrido.

6- Estimación de costos para el equipamiento museográfico.

6-1- Categoría 1. Adecuación de instalaciones existentes.

6-1-1- Instalaciones a corto plazo.

Remodelación de equipamiento interior del Museo de Sitio.

Incluye la adecuación en conjunto de dispositivos para el muestreo y presentación de la colección del Museo (vitrinas, exhibidores, marcos, soportes, etc.) y recursos de identidad visual y señalización dentro de los sectores de visita de público.

Requiere intervenciones sobre componentes edilicios como muros, pisos, estructuras de madera e iluminación.

Costo estimativo global para equipamiento interior del Museo de Sitio: **US\$ 3.700.- \$12.950**

6-2- Categoría 2. Nuevo equipamiento.

6-2-1- Nuevo equipamiento. Instalaciones a corto plazo.

Estaciones de Recorrido.

Instalación de cuatro Estaciones de Recorrido modulares para el desarrollo de las visitas al Parque.

Se contempla aquí tanto las visitas guiadas como la circulación libre de público según itinerarios de recorrido predeterminados. Se consideran dos tipos de Estaciones de Recorrido:

6-2-1-1- Estaciones de Recorrido sin equipamiento de servicio EDR. Primera etapa.

Incluyen pasarela elevada y asientos con estructura metálica sobre fundación por pozos romanos; elementos de cartelería, señalización, exhibición y orientación; se prevé el acoplamiento temporario de elementos de tendido de sombra.

Se componen de módulos de 3.20 m x 3.20 m. Admiten ampliación de capacidad para público por agregación de módulos y readecuaciones de material museográfico a mediano y largo plazo.

Cantidad de unidades modulares para dos Estaciones de Recorrido EDR: 8

Costo estimativo por unidad modular por proyecto, provisión e instalación: **US\$ 750.- \$2.625**

Costo estimativo global para dos Estaciones de Recorrido EDR: **US\$ 6.000.- \$21.000**

6-2-1-2- Estaciones de Recorrido con equipamiento de servicio EDRS. Primera etapa.

Ídem tipo EDR con incorporación de equipamiento de apoyo para descanso, abastecimiento y confort del público en puntos señalados del Parque Arqueológico.

Cantidad de unidades modulares para dos Estaciones de Recorrido EDRS: 8

Costo estimativo por unidad modular por proyecto, provisión e instalación: U\$S 900.- \$3.150

Costo estimativo global para dos Estaciones de Recorrido EDRS: **U\$S 7.200.-** \$ 25.200

6-2-2- Nuevo equipamiento. Instalaciones a mediano plazo.

Estaciones de Recorrido.

6-2-2-1- Estaciones de Recorrido EDR. Segunda etapa.

Cantidad de unidades modulares para dos Estaciones de Recorrido EDR: 12

Costo estimativo por unidad modular por proyecto, provisión e instalación: U\$S 750.- \$ 2.625

Costo estimativo global para dos Estaciones de Recorrido EDR: **U\$S 9.000.-** \$ 31.500

6-2-2-2- Estaciones de Recorrido EDRS. Segunda etapa.

Cantidad de unidades modulares para dos Estaciones de Recorrido EDRS: 4

Costo estimativo por unidad modular por proyecto, provisión e instalación: U\$S 900.- \$3.150

Costo estimativo global para dos Estaciones de Recorrido EDRS: **U\$S 3.600.-** \$12.600

6-2-2-3- Mantenimiento, ampliación y readecuaciones para estaciones EDR y EDRS

A mediano plazo se estima un incremento del 20 %, por agregación de unidades modulares, para las Estaciones de Recorrido instaladas en la primera etapa.

Se contemplan, además, trabajos de readecuación museográfica y mantenimiento para el conjunto de Estaciones EDR y EDRS de la primera etapa, por el 30 % del costo de instalación inicial, a considerar dentro de los cinco años de uso en actividades con presencia de público.

6-2-3- Nuevo equipamiento. Instalaciones a largo plazo.

A largo plazo se estima un incremento acumulado del 30% de las instalaciones de la primera y segunda etapa, como límite de las necesidades del Parque arqueológico y de acuerdo a los programas de uso que son previsibles dentro de la sistematización museográfica integral.

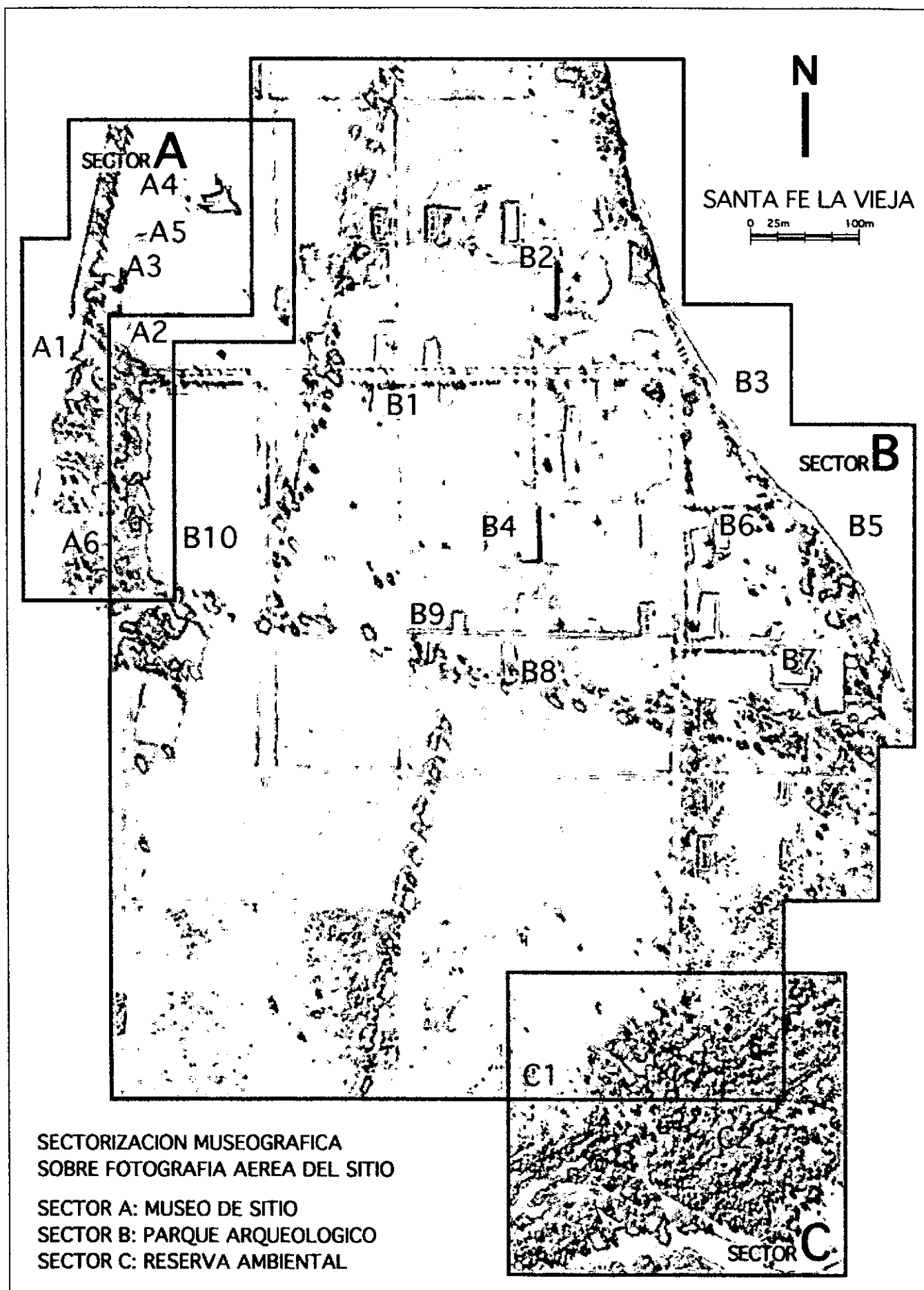
Como resumen de orientación a largo plazo se pueden contabilizar las instalaciones para Estaciones de Recorrido EDR Y EDRS de acuerdo al siguiente cuadro:

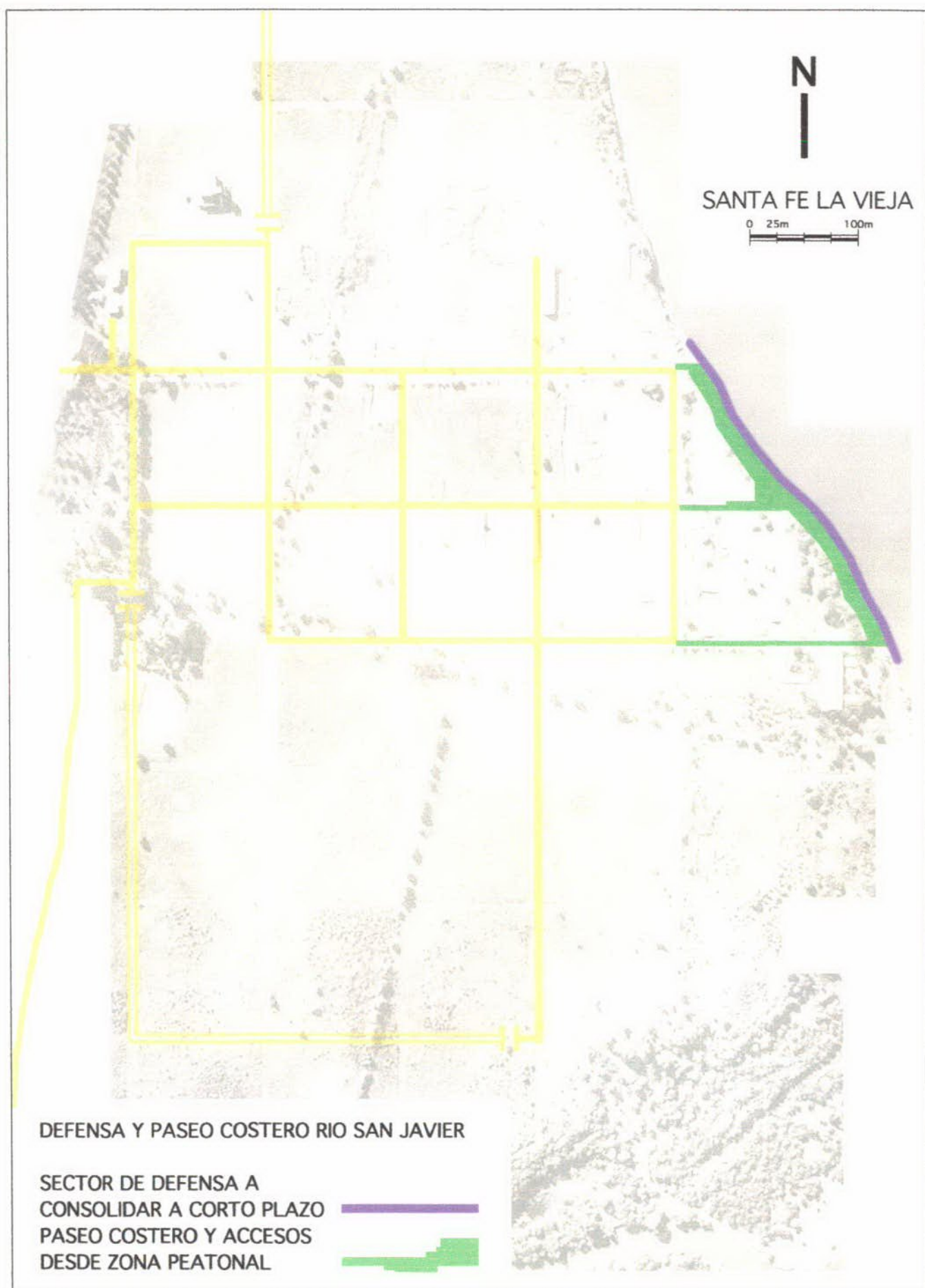
	UNIDADES MODULARES		ESTACIONES DE RECORRIDO	
	EDR	EDRS	EDR	EDRS
CORTO PLAZO	8	8	2	2
MEDIANO PLAZO	6	14	3	5
LARGO PLAZO	3	6	3	5
CÓMPUTO FINAL	17	28	3	5

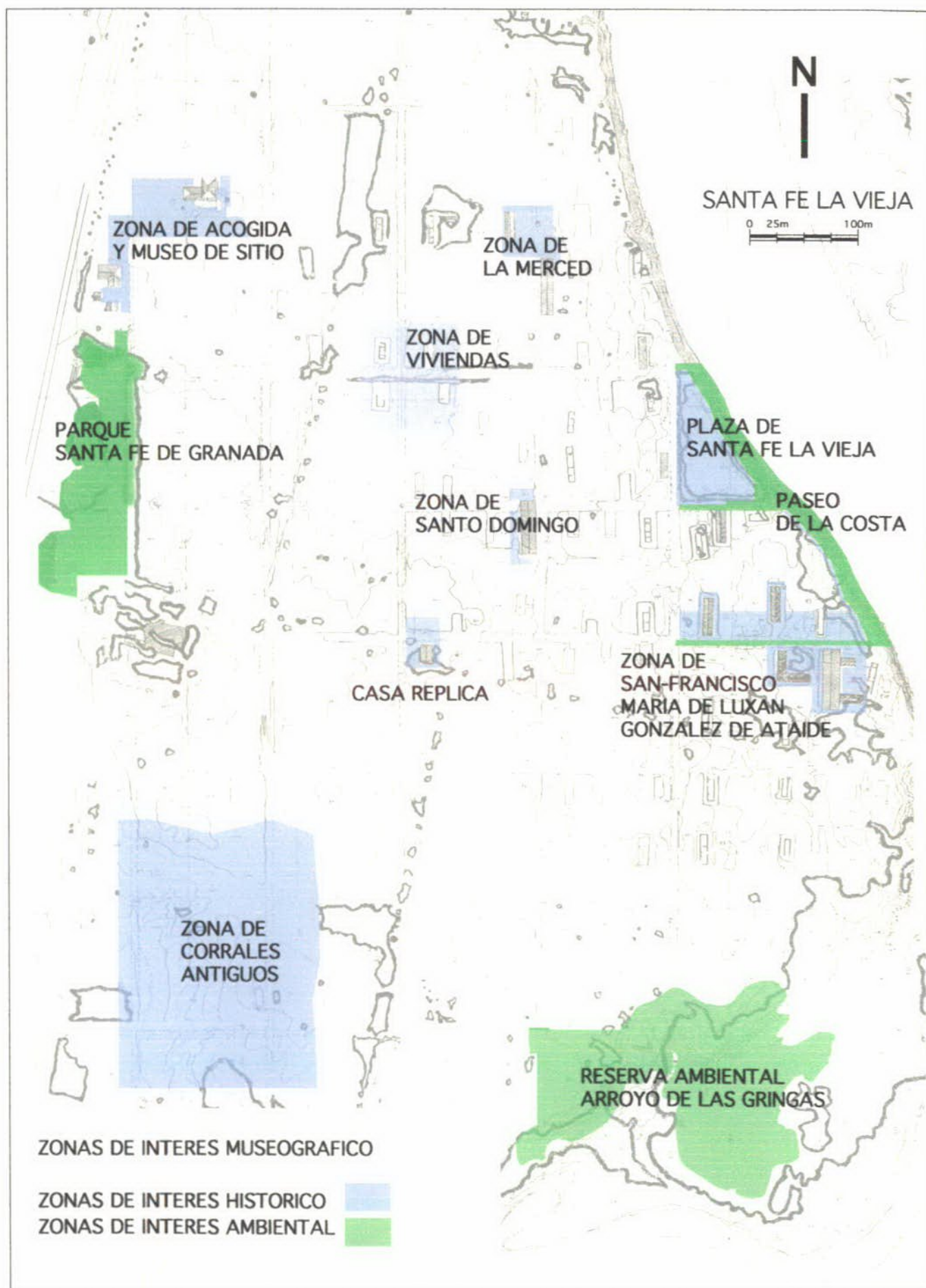
Resumen:

A largo plazo, el costo estimativo global para ocho Estaciones de Recorrido de dos tipos –EDR Y EDRS- con un total de cuarenta y cinco unidades modulares y en su nivel de máxima capacidad de prestaciones se calcula, a valores actuales, en: **U\$S 37.950.- \$ 132.825**

(Se ha estimado un valor de U\$S 1 = \$ 3,50)





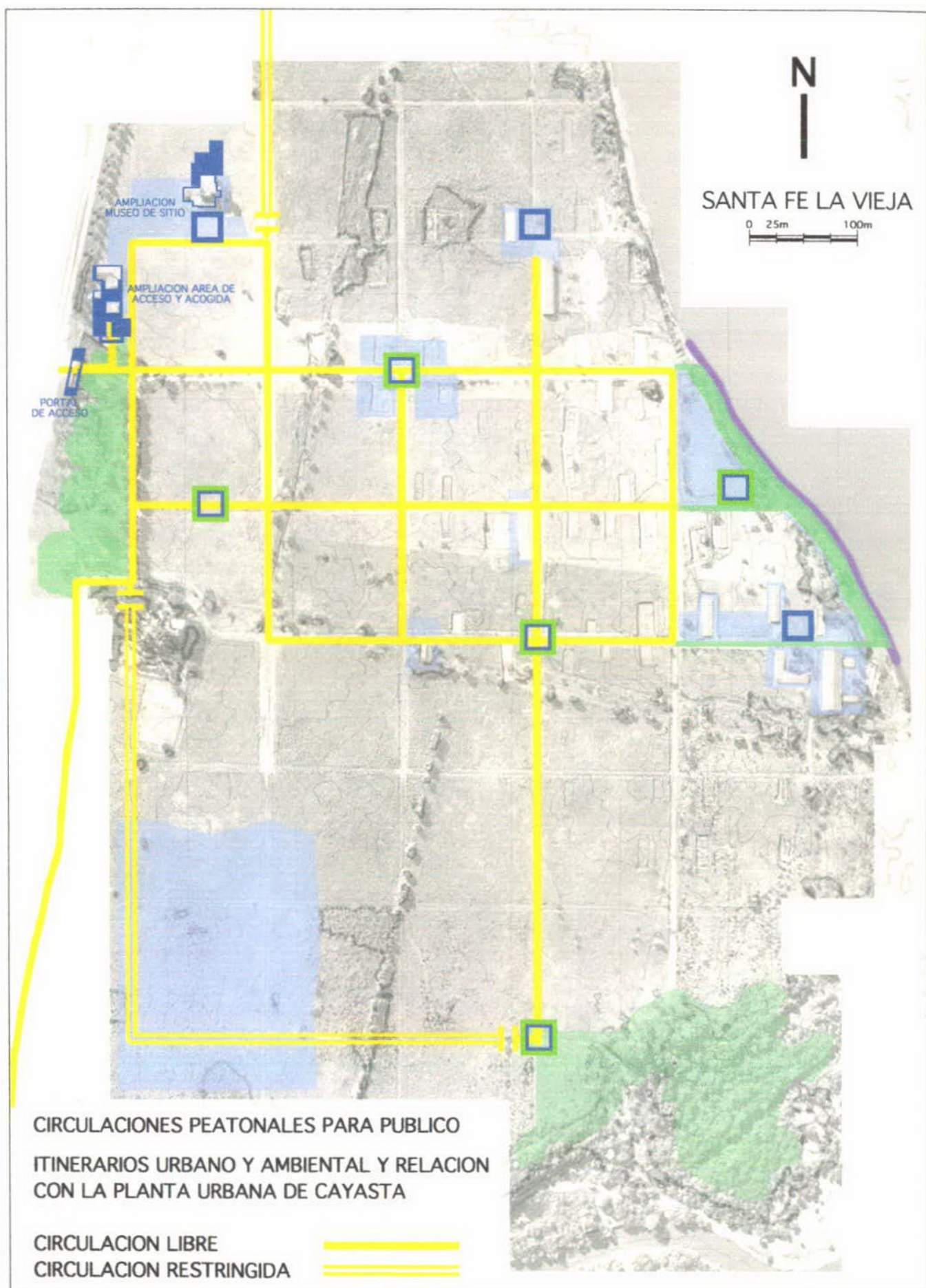


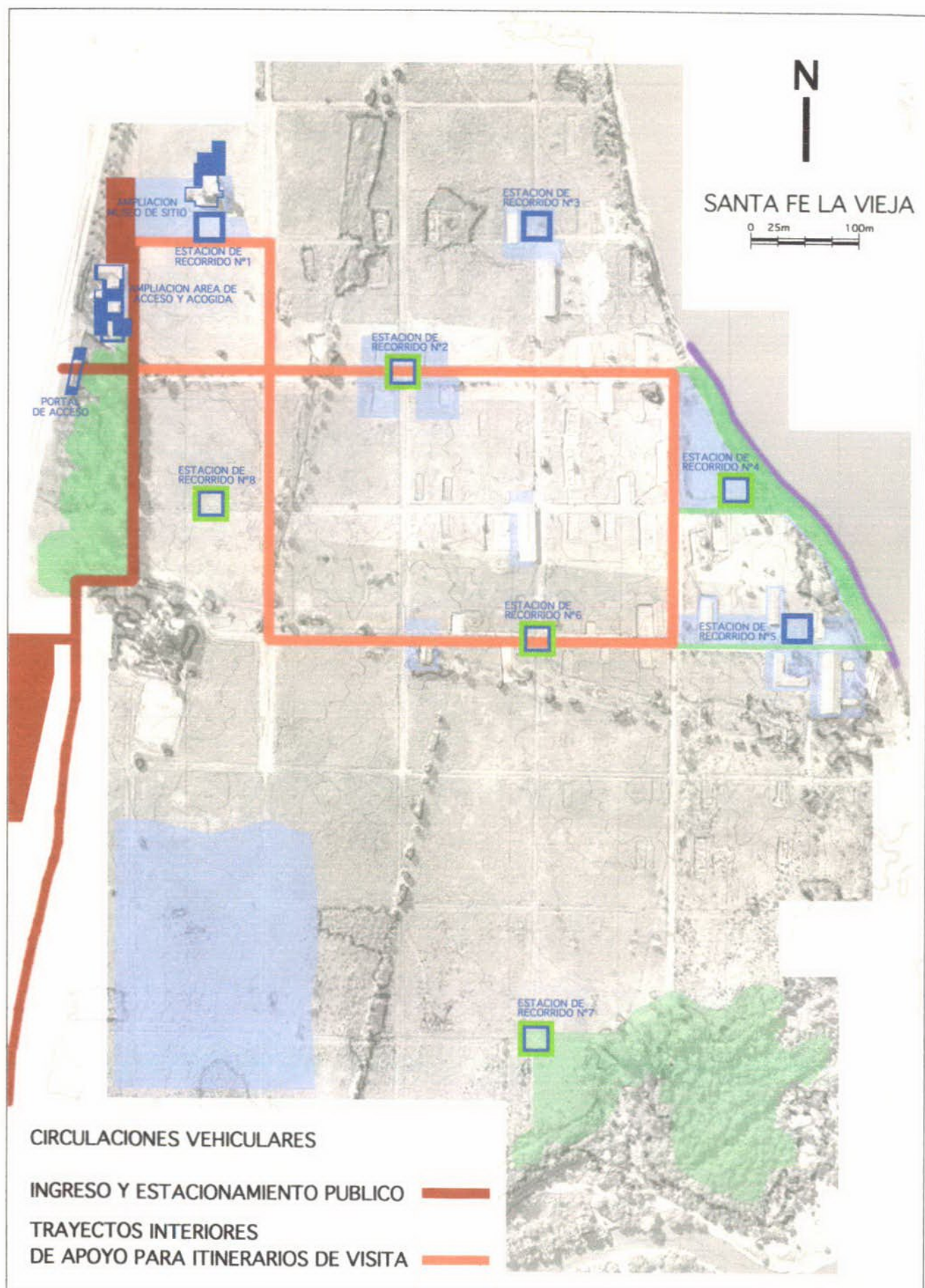
N

SANTA FE LA VIEJA

0 25m 100m



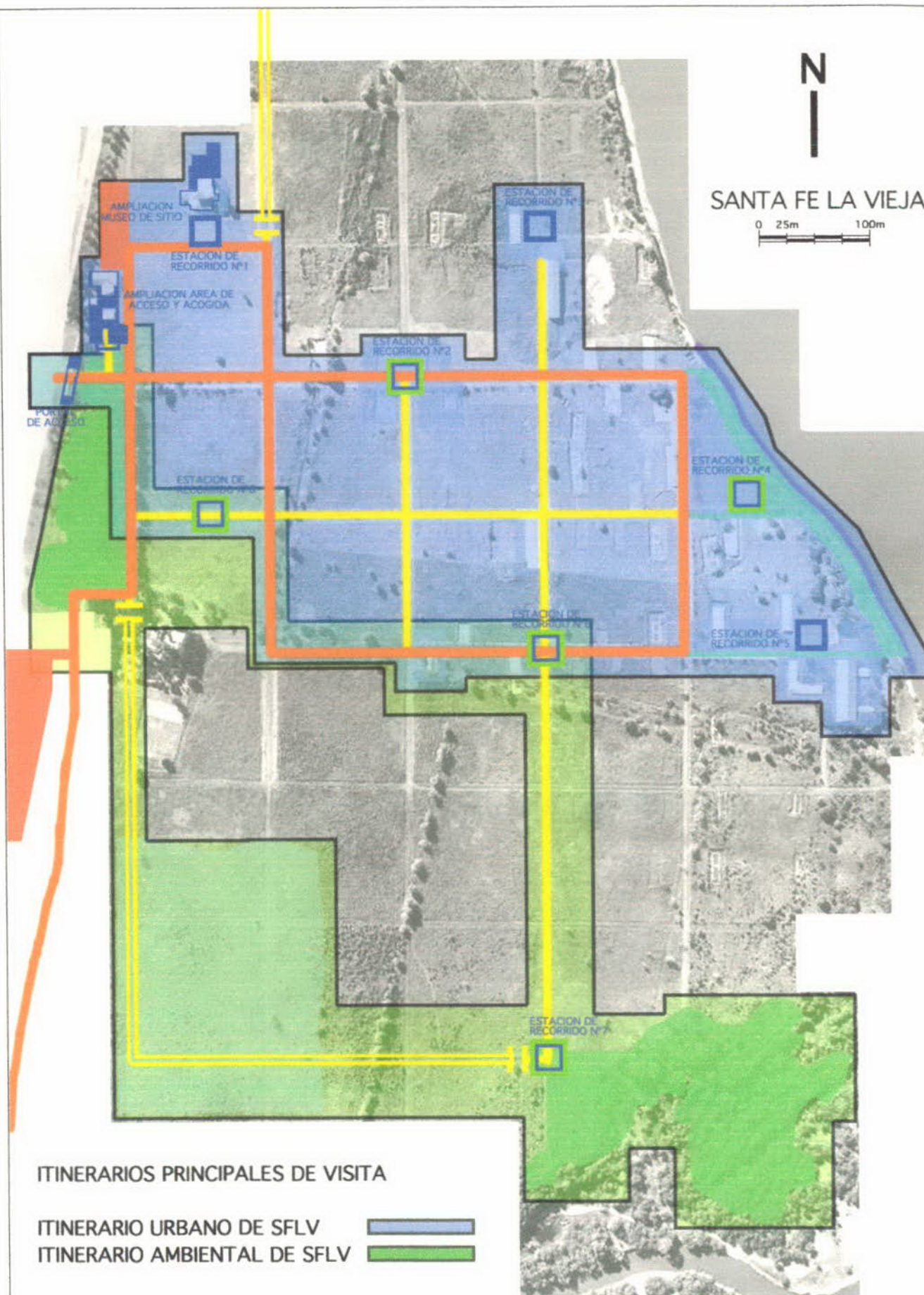




N

SANTA FE LA VIEJA

0 25m 100m





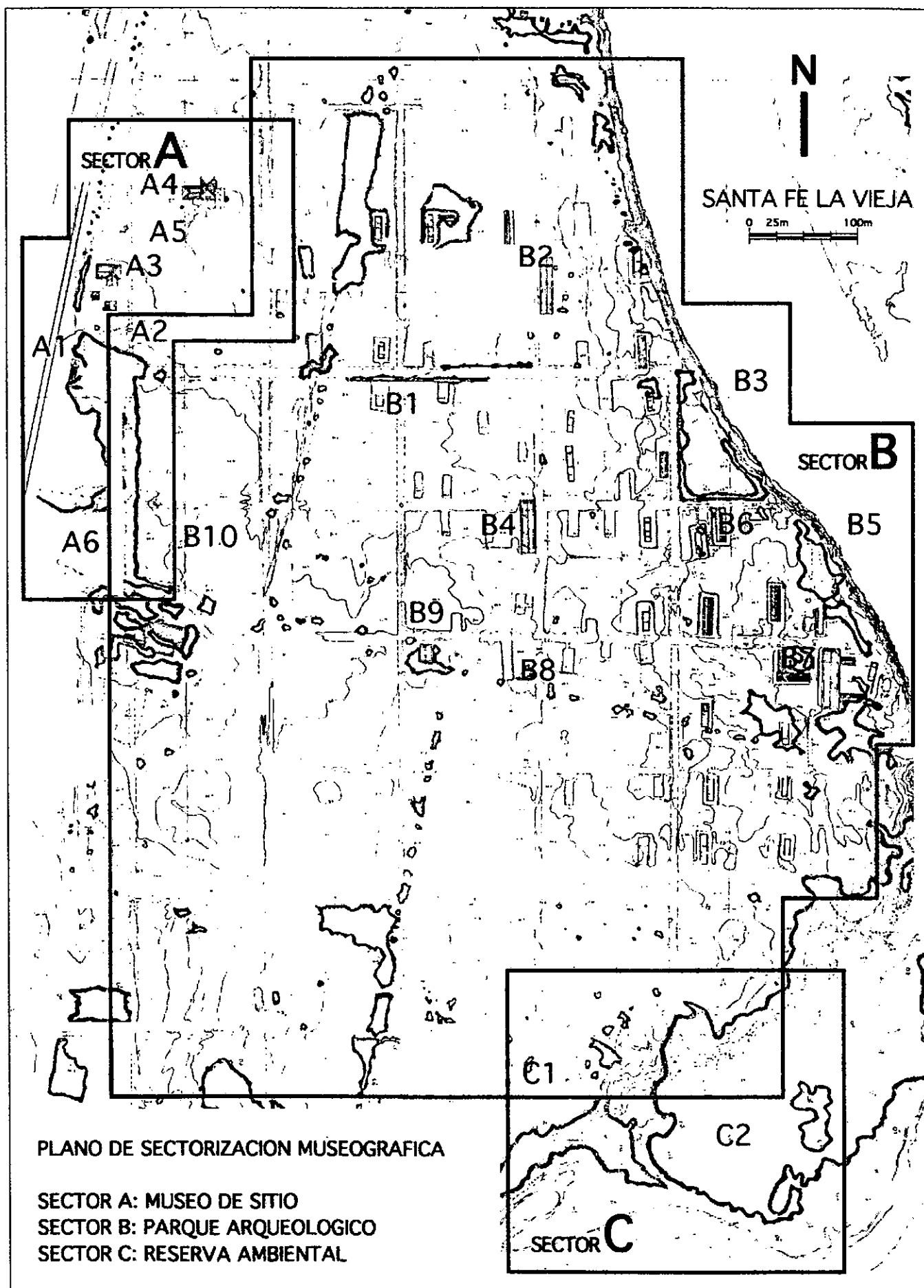
SANTA FE LA VIEJA

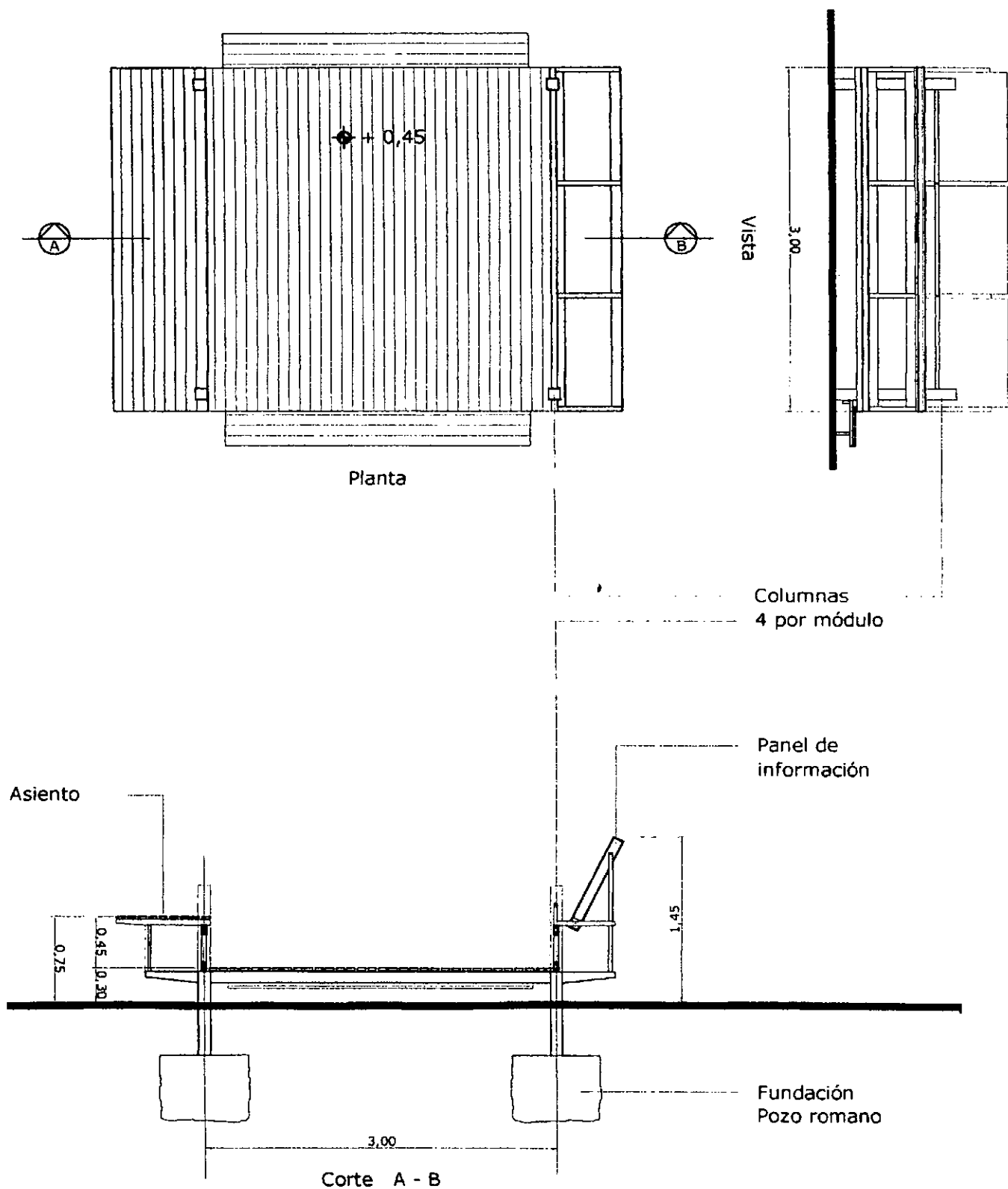


ITINERARIO URBANO DE SANTA FE LA VIEJA

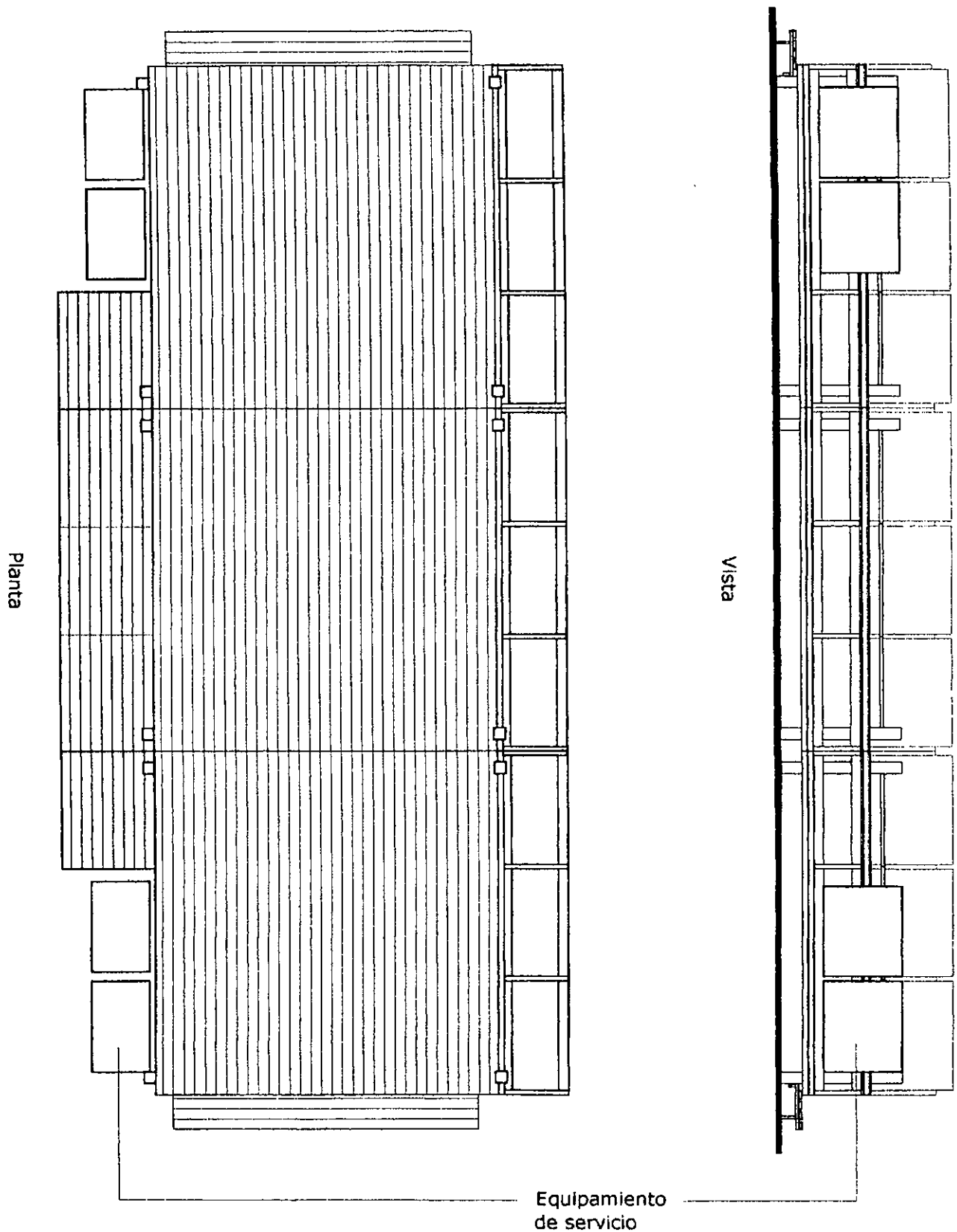
ESTACIONES DE RECORRIDO, TRAMOS DE CAMINO Y ZONAS DE INTERES PARA
EL DESARROLLO DE UNA VISITA COMPLETA

DURACION: 1/2 DIA





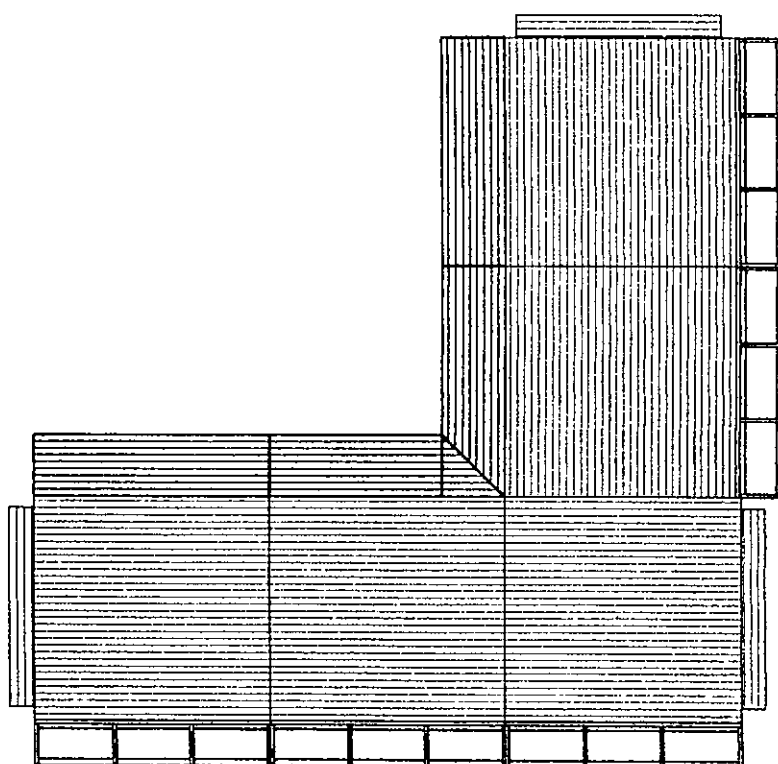
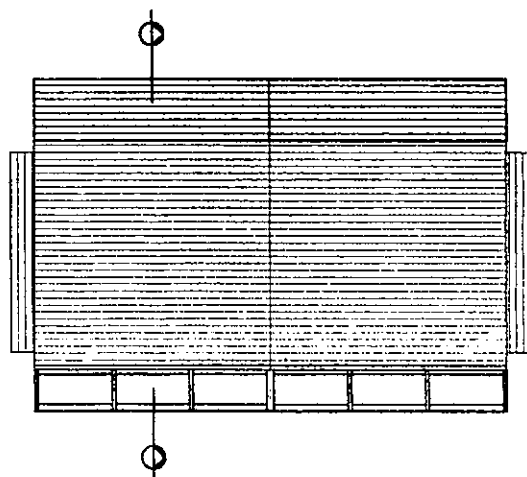
PARQUE ARQUEOLOGICO SANTA FE LA VIEJA
 ESTACIONES PARA RECORRIDO
 MODULO DE MUESTREO Y PRESENTACION 3,00 m x 3,00 m
 Escala 1:50



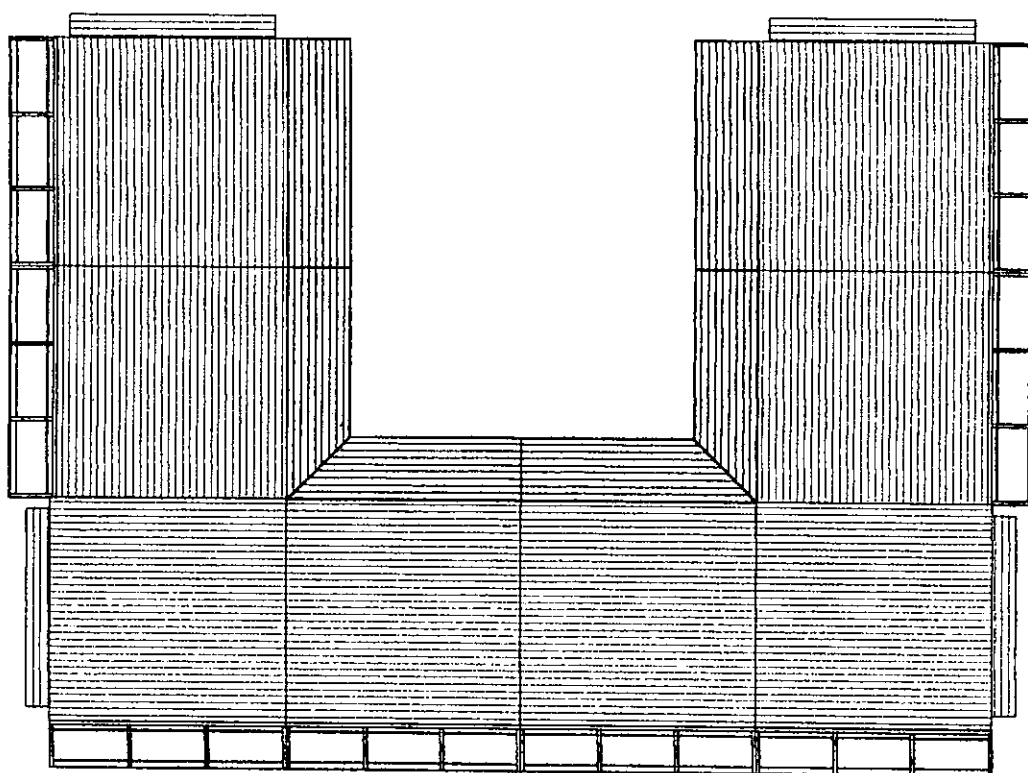
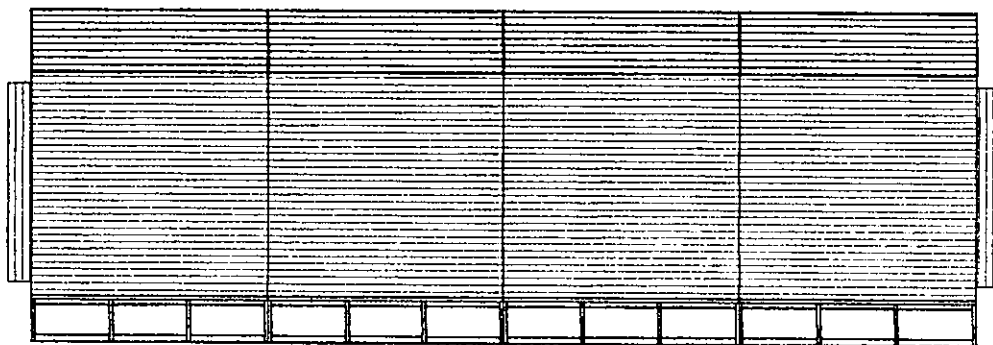
PARQUE ARQUEOLOGICO SANTA FE LA VIEJA
ESTACIONES PARA RECORRIDOS EXTERIORES
MODULO DE MUESTREO Y PRESENTACION 3,00 m x 3,00 m

EJEMPLO DE AGRUPACION CON EQUIPAMIENTO DE SERVICIO

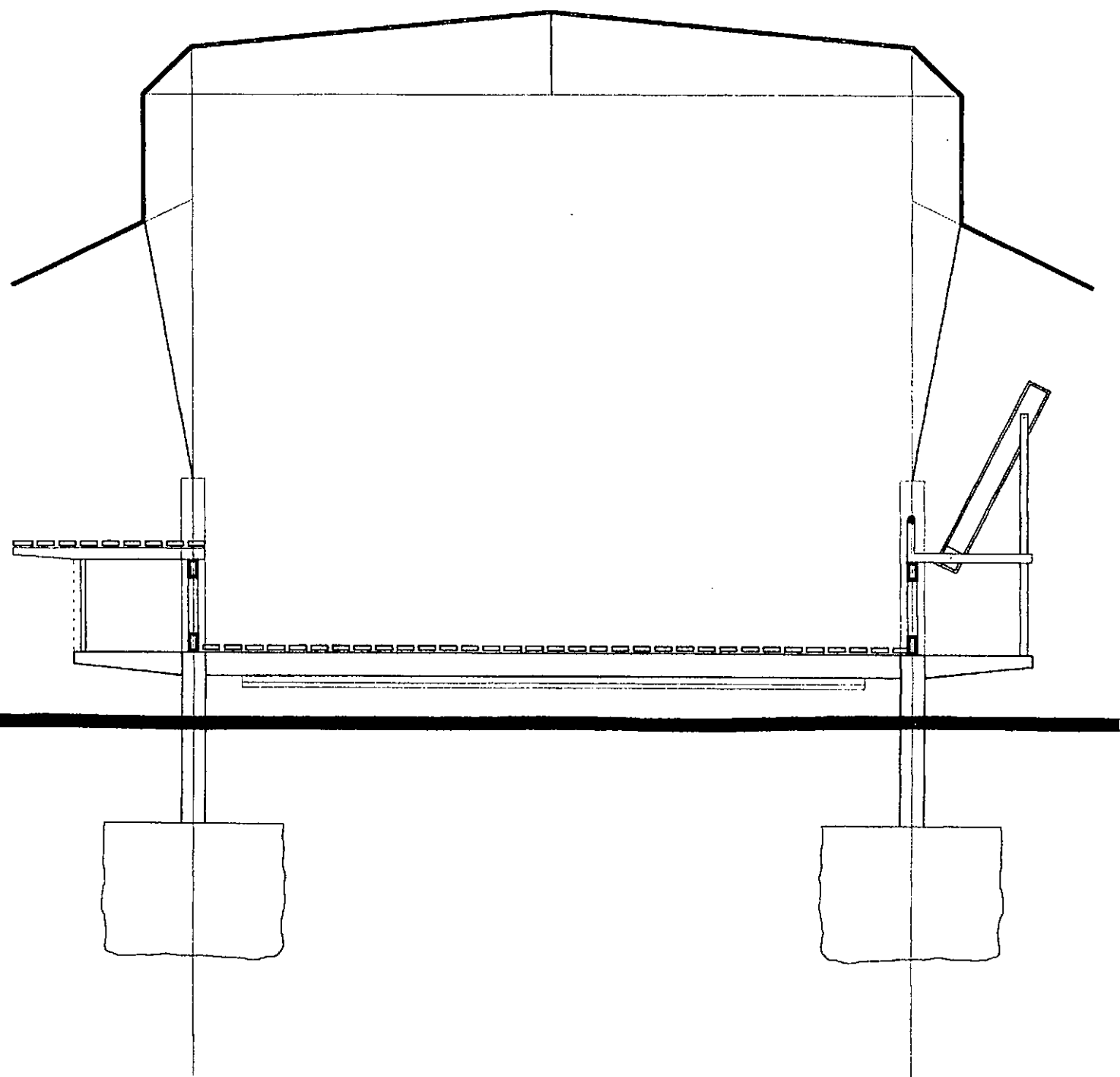
Escala 1:50



Planta I Escala 1:100



Planta | Escala 1:100



PARQUE ARQUEOLOGICO SANTA FE LA VIEJA
ESTACIONES PARA RECORRIDOS EXTERIORES
MODULO DE MUESTREO Y PRESENTACION 3,00 m x 3,00 m

EJEMPLO DE MODULO CON TENDIDO DE SOMBRA

Escala 1:25

3. INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

DISEÑO Y GESTIÓN DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO RUINAS DE SANTA FE LA VIEJA.

INFORME N° 3 . ARQUEOLOGÍA.

Nélida De Grandis en colaboración con María Teresa Carrara.

De acuerdo a la metodología de trabajo elaborada por el Consejo Federal de Inversiones para el “Proyecto de Diseño y Gestión del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja” este Tercer Informe contiene propuestas de acciones a corto, mediano y largo plazo en relación a la puesta en valor del potencial arqueológico del Parque.

Pero el logro de estos objetivos generales debe ir acompañados de urgentes medidas de refuerzo de las defensas de la barranca sobre la que se asienta el sitio. El meandro que allí forma el río San Javier socava permanentemente su base provocando el derrumbe de sectores importantes del área céntrica de la ciudad. Un ejemplo de ello es que en pocos años se ha perdido gran parte de la Manzana 6 y han quedado en grave situación de riesgo la vivienda de Bartolomé Belloto (Manzana 26) y el Claustro de San Francisco (Manzana 7). De modo que se recomienda como primera prioridad atender este problema a través de los organismos provinciales competentes, por el riesgo que significa la posibilidad de pérdida de otros sectores igualmente importantes.

Otros factores críticos a considerar son el desarrollo continuado de investigaciones arqueológica, archivística, museológica y ecológica que aporten nuevos datos sobre la historia de la ciudad y su área jurisdiccional a los fines de enriquecer el valor educativo y de esparcimiento del Museo de Sitio y Parque Arqueológico con la incorporación de materiales e información producida.

Al atender estas problemáticas y con el apoyo del diseño de estrategias orientadas a potenciar los recursos turísticos-culturales del Parque, se incrementaría el caudal de visitantes y con ello el mercado de trabajo local y regional con ocupación estable y/o temporaria en distintas áreas de servicio, todo lo cual contribuiría a mejorar la calidad de vida de la población radicada en el radio de influencia del Parque.

Este informe consta de dos módulos. En el primero se hará referencia a aspectos generales de las acciones que se proponen para la política de intervención en el sitio y en la Colección Zapata Gollán. En el segundo se propone un cronograma de actividades.

MÓDULO I

1. Política de intervención en el sitio. Recomendaciones generales.

1.1. Excavación.

Dado el carácter de Monumento Histórico Nacional de Santa Fe la Vieja y su importancia como primer asiento urbano en el corredor paranaense, se recomienda que toda intervención arqueológica sea precedida por el uso de técnicas no destructivas en la localización de depósitos arqueológicos enterrados tal como prospecciones geofísicas, magnetométrica y tomografía 2D entre otras a los fines de obtener un conocimiento previo de la configuración del suelo y subsuelo. Este tipo de intervenciones es el que recomienda la metodología de registro actual pues las excavaciones a ciegas ponen en riesgo las estructuras subyacentes.

Dentro de las unidades a investigar se debe dar prioridad a aquellas que están expuestas a mayor riesgo de destrucción, tanto por las patologías que presentan como por la amenaza que representa la acción erosiva del río San Javier. En este último caso se encuentran el claustro de San Francisco (Manzana 7, Solares ABCD) y la vivienda de Bartolomé Belloto (Manzana 26, Solar C). Igualmente importante en esta fase es finalizar las tareas de excavación iniciadas en espacios que pertenecieran las familias Arias Montiel (Manzana 29, Solar AC) y Gómez Recio (Manzana 38, Solar B2).

Se sugiere además la selección de espacios urbanos cuya investigación contribuya a ampliar el conocimiento sobre las distintas actividades y relaciones sociales que se dieron en Santa Fe la Vieja para que el visitante, al recorrer el sitio y el museo, obtenga una visión más completa sobre la vida de esta ciudad colonial. Tal es el caso del estudio hospital, (Manzana 38 Solar A), y las cuatro tiendas ubicadas en los solares pertenecientes a la familia González Ataide (Manzana 17, Solar C), a Isabel de Belmonte (Manzana 27, Solar A2), el ocupado por Juan Martín de Castro (Manzana 27, Solar B1) y donde -según el Arq. Luis M Calvo (com. pers.)- estuvo ubicada otra tienda (Manzana 28, Solar B1).

Asimismo se sugiere excavar solares ocupados por distintos artesanos como herrero, platero, carpintero, sastre, zapatero pues desempeñaron un rol importante en la vida santafesina. Como no se poseen datos sobre los solares que ocuparon en la planta urbana, con el apoyo de un especialista, se debe realizar su búsqueda en fuentes documentales. Esta indagación se justifica pues, por una parte, el Dr Agustín Zapata Gollán, excavó exclusivamente las “tiras” de viviendas ocupadas por vecinos principales y estructuras arquitectónicas religiosas y político-administrativa. A ello hay que agregar el relevamiento documental realizado por el Arq. Luis M. Calvo con el que identificó a los dueños y ocupantes de gran número de solares. De manera que fuera de estas investigaciones no se tienen otros datos, ni documentales ni arqueológicos sobre el potencial del sitio

1.2. Tratamiento de las estructuras arquitectónicas.

Los miembros del equipo interdisciplinario especializados en conservación de estructuras de tierra, Arqs. Graciela Viñuales y Luis María Calvo, recomendaron enterrar las estructuras arquitectónicas que presentan mayor estado de deterioro.

Como resultados de consultas efectuadas a expertos en impacto ambiental de la Universidad Nacional de Rosario se sugiere la previa implementación de las siguientes acciones que deben estar a cargo de especialistas:

- 1.- Análisis de los componentes mineralógicos de la matriz sedimentaria.
- 2.- Selección de terrenos compatibles por poseer composición mineralógica análoga y pueden ser potenciales proveedores del material de relleno.
- 3.- Estudio del impacto ambiental que provocará la extracción de tierra en el lugar elegido.
- 4.- Previsión del recorrido de camiones con carga de tierra dentro del Parque Arqueológico.
- 5.- Los procedimientos a aplicar en el cubrimiento de las estructuras arquitectónicas serán establecidos por especialistas en conservación de estructuras de tierra.

En relación a la toma de decisiones acerca del orden de prioridades establecidas para el enterramiento de los constructivos, debe tenerse en cuenta que los mismos corresponden a:

1. Estructuras detectadas no investigadas (“ubicadas” según Arq. Rodríguez Camilloni).
2. Estructuras en proceso de investigación (actualmente en estudio).
3. Estructuras excavadas (por el Dr. A. Zapata Gollán y Proyecto OEA).

Actualmente las estructuras excavadas (grupo 3) presentan diversos tipos de cubiertas protectoras:

1. Tipo templete. Esta denominación designa a las estructuras cerradas con mampostería y a las estructuras metálicas (protecciones OEA).
2. Tipo cobertizo. Denominación con la que se designa a pequeñas cubiertas de chapa de zinc a dos aguas con estructura de madera muy bajas.
3. Tipo cubierta directa de chapas envolventes, es decir, chapas de zinc aplicadas directamente sobre los muros.

Al respecto, el equipo interdisciplinario acordó que en primera instancia se entierren las estructuras arquitectónicas, incluidas en los Tipos 2 (con cobertizo) y Tipo 3 (con cubierta directa), ya que presentan severas patologías y por lo tanto corren mayor riesgo de destrucción con la consiguiente pérdida de información. Por tanto, según este acuerdo se sugiere el enterramiento de dos estructuras protegidas por cobertizo que corresponden a las familias Cifuentes (Manzana 26, Solar D) y Ravelo (Manzana 36, Solar D) ya que las 2 restantes —el Claustro de San Francisco (Manzana 7, Solares ABCD) y la vivienda de María de Lujan (Manzana 18, Solar AC)- son potencialmente musealizables y, por tanto, la Dirección del Museo y el equipo de especialistas a cargo de la interpretación y presentación del sitio tomarán la decisión definitiva.

Se acordó asimismo enterrar las 14 estructuras Tipo 3 (que presentan cubierta directa de chapa envolvente) correspondientes a: Bartolomé Belloto (Manzana 26, Solar C), Isabel de Espinosa (Manzana 6, Solar A1), María del Alcázar (Manzana 17, Solar A), familia Santuchos (Manzana 27, Solar B2), José Gil Negrete (Manzana 28, Solar D), Diego de Acevedo (Manzana 36, Solar C), Alonso Fernández Montiel (Manzana 28, Solar B2), y sin datos sobre propietarios (Manzana 36, Solar A), (Manzana 47, Solar B), (Manzana 48, Solar D) y (Manzana 19, Solares A,B,C y D).

2. Política de intervención en la Colección Zapata Gollán.

La cultura material formó parte de la vida cotidiana de Santa Fe la Vieja en cuyo transcurso la comunidad fabricó, intercambió, compró, manejó, rechazó o descartó objetos que expresan la diversidad social y étnica de la sociedad santafesina integrada por: a) grupo blanco colonizador integrado por los españoles ya establecidos en tierras americanas, los mestizos “mancebos de la tierra” y los españoles provenientes de la península a los que más tarde se agregarían portugueses. b) el grupo

de indígenas “guaraníes reducidos” que desde Asunción entran por primera vez al área acompañando al colonizador, c) las parcialidades indígenas locales Goya Malabrigo que ocupaban el sector Medio e Inferior del Valle aluvial del Paraná, d) el grupo de africanos esclavizados, procedentes de Guinea y Angola, que entraron clandestinamente por Buenos Aires a través de agentes portugueses (Carrara 1995: 46).

En la actualidad parte de las piezas enteras y fragmentos diagnósticos de la Colección Zapata Gollán, se exhibe en los Museos Etnográfico de Santa Fe y el de Sitio en Santa Fe la Vieja. El resto de los materiales está ubicado en el depósito del Museo Etnográfico, en gran parte guardado a granel.

Para el tratamiento de esta Colección se sugiere la realización de las siguientes tareas:

- 1.- reorganización de la Colección de acuerdo al criterio aprobado por la Dirección del Museo.
- 2.- limpieza, restauración y preservación de los materiales, fundamentalmente los metálicos y textiles que presentan mayor riesgo de destrucción.
- 3.- Diseño de un sistema de registro y descripción de materiales acordado con la Dirección del Museo.
- 4.- registro gráfico y fotográfico de las piezas enteras y fragmentos diagnósticos.
- 5.- digitalización de imágenes y creación de una base de datos
- 6.- diseño de enlaces en una base de datos tipo Access.
- 7.- diseño de una página Web.
- 8.- incorporación a la red informática que enlace al Museo Etnográfico con otros de su especialidad, nacionales e internacionales.

MÓDULO II.

1. Cronograma.

De acuerdo a la metodología elaborada por el Consejo Federal de Inversiones para el “Proyecto de Diseño y Gestión del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja” se presentan propuestas de acciones a corto, mediano y largo plazo.

Dichos plazos tendrán una duración de cinco años cada uno, pero esta estimación es aproximada por cuanto dependerá tanto de las dimensiones del espacio a investigar en campo como de los problemas que presente el tratamiento de los materiales en laboratorio.

1.1. Acciones a corto plazo (cinco años).

1.1.1. en el campo:

- a) excavación y musealización del Claustro de San Francisco (Manzana 7, Solares ABCD)
- b) completar las excavaciones en proceso y señalar los solares que ocuparon las familias Arias Montiel (Manzana 29 Solares AC) y Gómez Recio (Manzana 38 Solar C2).
- c) prueba piloto de enterramiento de la estructura bajo cobertizo propiedad de la familia Cifuentes (Manzana 26, Solar D) a fin de monitorear el comportamiento de los materiales.
- d) en caso de un resultado positivo, proceder al enterramiento y señalización de las unidades de vivienda pertenecientes a las familias Cifuentes (Manzana 26, Solar D) Ravelo (Manzana 36, Solar D)y Belloto (Manzana 26, Solar C).
- e) musealización de la vivienda de María de Luján (Manzana 18, Solar AC).

Total de estructuras a excavar: 3

Total de estructuras a enterrar: 5

Total de estructuras a musealizar: 2

Total de estructuras a señalar: 5

1.1.2. en laboratorio:

- a) tareas de limpieza, restauración y preservación de los materiales metálicos y textil de la Colección porque presentan mayor riesgo de deterioro.
- b) fase inicial de tareas de clasificación y ordenamiento de toda la Colección -integrada por piezas enteras y fragmentos de material cerámico, loza, porcelana, vidrio, lítico, tejas, ladrillo,etc- según criterios a acordar con la Dirección del Museo.
- c) documentación gráfica, fotográfica y digital de los materiales.
- d) investigación de los materiales diagnósticos de acuerdo a las normas museológicas.
- e) ingreso a una base de datos tipo Access.
- f) diseño de una página Web e incorporación a la red informática.

1.1.3. en archivo:

- a) búsqueda y transcripción de documentos que contengan datos sobre la localización de solares que pudieron haber sido ocupados por artesanos: herrero, platero, carpintero, sastre, zapatero.

1.2. Acciones a mediano plazo (cinco años).

1.2.1 en el campo:

- a) excavación y musealización de la tienda ubicada en el solar de la familia González de Ataíde (Manzana 17, solar C)
- b) excavación y señalización de la tienda ubicada en el solar de Isabel de Belmonte (Manzana 27, Solar A2).
- c) excavación y señalización de la unidad de vivienda ocupada por un artesano herrero en caso de que su ubicación en la traza urbana haya sido establecida.
- d) excavación y señalización del solar ocupado por el hospital (Manzana 38, Solar A).
- e) enterramiento y señalización de 8 estructuras protegidas con cubierta directa de chapa envolventes pertenecientes a Isabel de Espinosa (Manzana 6, Solar A1), María del Alcázar (Manzana 17, Solar A), Familia Santuchos (Manzana 27, Solar B2), José Gil Negrete (Manzana 28, Solar D), Diego de Acevedo (Manzana 36, Solar C), sin datos (Manzana 36, Solar A), sin datos (manzana 47, Solar B), sin datos (Manzana 48, Solar D).

Total de estructuras a excavar: 4.

Total de estructuras a musealizar: 1.

Total de estructuras a enterrar: 8.

Total de estructuras a señalar: 11.

1.2.2. en laboratorio:

De acuerdo a los procedimientos aplicados en arqueología se procederá a:

- a) descripción de los materiales diagnósticos por conjuntos: indígena, importado e hispanoindígena
- b) investigación de los conjuntos artefactuales de acuerdo a normas museológicas.
- c) documentación gráfica, fotográfica y digital de los mismos.
- d) ingreso de la base de datos tipo Access.
- e) actualización en la página Web de la información producida.

1.3. Acciones a largo plazo (cinco o más años).

1.3.1. en el campo:

- a) excavación y señalización de las tiendas ubicadas en la propiedad de Juan Martín de Castro (Manzana 27, Solar B1) y la última, sin referencias precisas (Manzana 28, Solar B1).
- b) excavación y señalización de cuatro unidades de vivienda pertenecientes a los artesanos carpintero, platero, sastre y zapatero cuya ubicación demandará una previa consulta documental.
- c) enterramiento y señalización de 5 estructuras protegidas con cubierta directa de chapa envolvente (Manzana 19, Solares ABCD) y la perteneciente a Alonso Fernández Montiel (Manzana 28, Solar B2)

Total de estructuras a excavar: 6.

Total de estructuras a enterrar: 5

Total de estructuras a señalar: 11.

1.3.2. en laboratorio:

- a) descripción del material importado: cerámica, mayólica, porcelana, gres.
- b) consulta a especialistas en estos materiales.
- c) documentación gráfica, fotográfica y digital de los materiales.
- d) investigación del material importado de acuerdo a normas museológicas.
- e) ingreso a la base de datos Access.
- f) actualización en la página Web de la información producida.

Sugerencias.

Santa Fe la Vieja constituye un sitio excepcional dentro del panorama de la Arqueología Histórica americana y por su condición de Monumento Histórico Nacional en este Proyecto sería deseable atender:

- 1- el problema que presenta el desmoronamiento de la barranca que afecta y pone en riesgo de destrucción importantes sectores del sitio.
- 2- el uso de metodologías de prospección no destructiva para la previa localización de posibles evidencias arqueológicas enterradas en áreas que, en este Plan de Manejo, se destinarán a la

construcción de servicios sanitarios, tiendas, estacionamiento, etc como así también en aquellos sectores en los que se realicen futuras intervenciones de cualquier tipo.

3.- el procesamiento y almacenamiento de los materiales recuperados en las excavaciones en el laboratorio que se construirá anexo al Museo de sitio.

4.- acordar con la Universidad Nacional de Rosario, como único organismo regional con una Carrera de Antropología, la creación de una Escuela de Campo en la especialidad arqueología.

5.- el diseño de la página Web que debiera contener información actualizada y atractiva, accesible a todo tipo de público, sobre el sitio arqueológico, su entrono natural, el museo con sus colecciones, los distintos tipos de recorrido que el usuario puede realizar en el Parque, los accesos habilitados, horarios, etc.

6.- la formación de recursos humanos -mediante cursillos de capacitación- destinados a estudiantes de los niveles primario y secundario del área de influencia del sitio para trabajos de campo arqueológico, laboratorio y guías de sitio.

7.- Se sugiere que el Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales quede a cargo de:

- * la difusión de los avances producidos por los equipos de investigación en reuniones científicas y publicaciones nacionales e internacionales.

- * la transferencia de los resultados alcanzados al sistema educativo en todos sus niveles y al público en general a través de distintos tipos de actividades (charlas, talleres, etc) similares a las que se vienen realizando.

- * la realización de acuerdos con organismos de turismo, oficiales y privados, nacionales e internacionales, a fin de incorporar al Parque Arqueológico en los circuitos de turismo cultural y ecoturismo.

Bibliografía consultada

CALVO, Luis María, *Santa Fe la Vieja. 1573-1660*, Santa Fe, Colmegna, 1990.

CARRARA, María Teresa, "La arqueología de las relaciones sociales de Santa Fe la Vieja", en *Historical Archaeology in Latin America*, Columbia, The University of South Carolina, Vol 14, 1996, pp.39-56.

CARRARA, María Teresa y Nélida DE GRANDIS, "Las relaciones sociales en un ámbito doméstico de Santa Fe la Vieja: la familia Arias Montiel", en *Actas*, La Plata, XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tomo I, 1997, pp 423-426.

ORSER, Charles E. *Introducción a la Arqueología Histórica*. Buenos Aires. Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología. 2000.

ROCCHIETTI, Ana María, (m.s) "Informe Final Proyecto Arqueología de la obra hidráulica y calera del Dr. Juan Biale Massé", 2000.

ZAPATA GOLLÁN, Agustín, *Obras Completas*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1990.

ANEXO

METROS CÚBICOS DE SUELO NECESARIOS PARA TAPAR ESTRUCTURAS

Cálculo facilitado por el

Departamento de Estudios Etnográficos
Parque Arqueológico de Santa Fe la Vieja

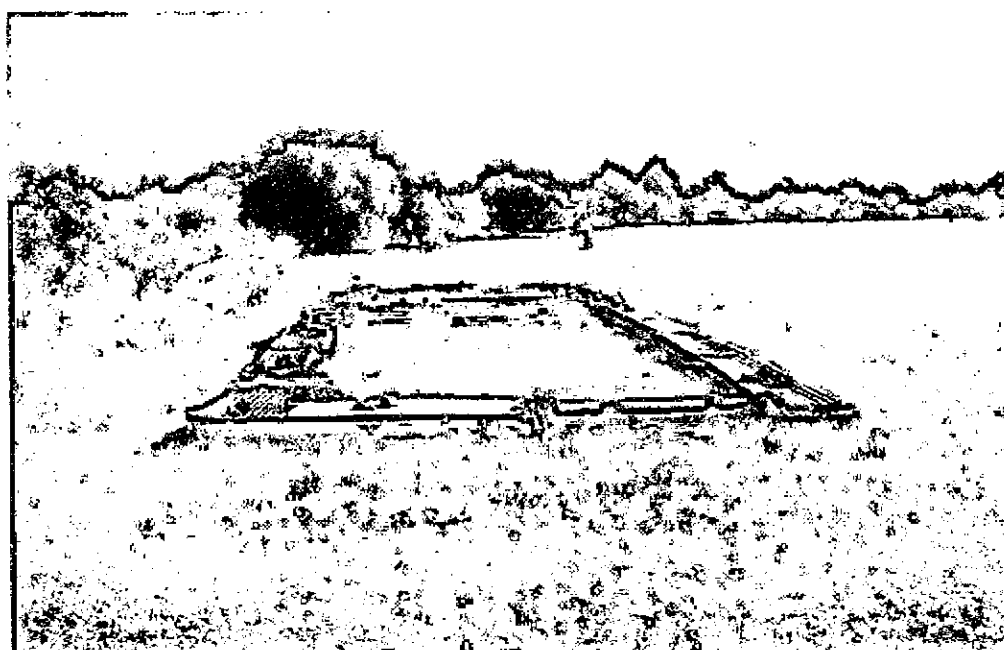
Manzana	Ruina	Denominación	Medidas	Metros cúbicos
VI	4	Casa de Isabel de Espinosa	12 x 26 x 0,80	249,60
XVII	8	Casa de María del Alcázar (sic)	14 x 30 x 0,90	378,00
XVIII	25	Casa de Miguel Rodríguez (sic)	12 x 25 x 0,60	180,00
XVIII	26	Casa de Miguel Rodríguez (sic)	12 x 25 x 0,60	180,00
XIX	27		12 x 26 x 0,60	187,20
XIX	28		12 x 24 x 0,60	172,80
XIX	29		12 x 25 x 0,60	180,00
XIX	30		12 x 25 x 0,60	180,00
XXVI	14	Casa de Juan de Cifuentes	12 x 36 x 0,70	302,40
XXVI	19	Casa de Bartolomé Belloto (sic)	17 x 32 x 0,90	489,60
XXVII	22	Casa de Santuchos	12 x 20 x 0,60	144,00
XXVIII	11	Casa de José Gil Negrete (sic)	14 x 32 x 0,70	411,60
XXVIII	12	Casa de Alonso Fernández Montiel	14 x 38 x 0,60	358,70
XXXVI	16	Casa de Manuel Ravelo	15 x 38 x 0,90	513,00
XXXVI	20	Casa de Diego de Acevedo	14 x 32 x 0,90	403,20
XXXVI	21		14 x 18 x 0,90	226,80
XLVII	18		14 x 26 x 0,60	218,40
XLVIII	17		14 x 22 x 0,60	184,80
		TOTAL		4.960,10

Aclaraciones:

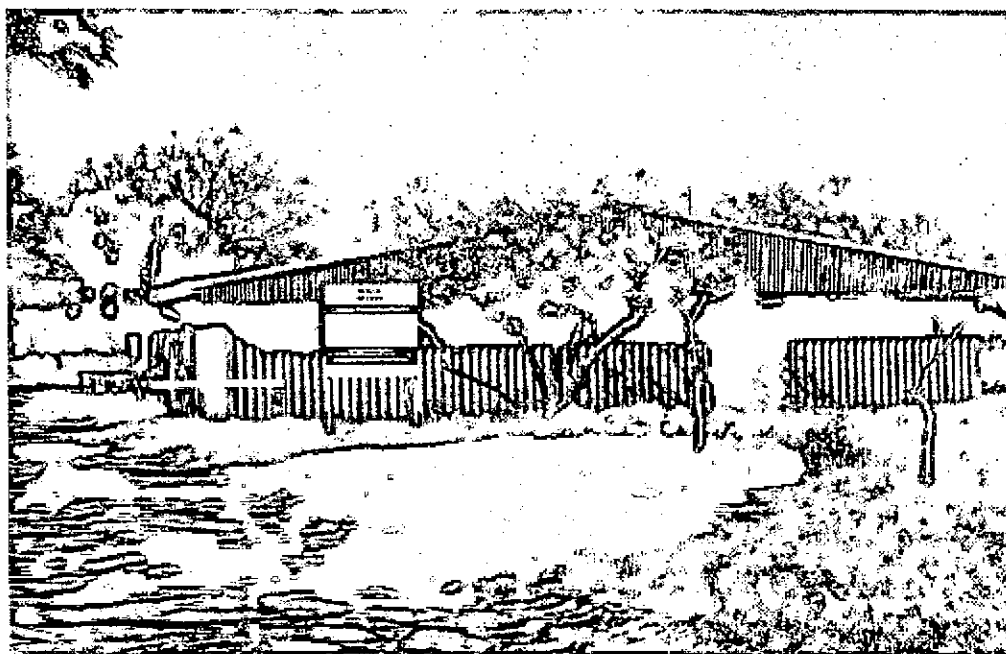
- El cálculo de metros cúbicos está hecho considerando el estado final del suelo compactado y no la cantidad de tierra que sería necesario utilizar para alcanzar ese estado.
- No se incluye la cobertura de la casa de doña María de Luxán ni tampoco del claustro de San Francisco, en la suposición de que serán protegidos con alguna estructura que permita su musealización.



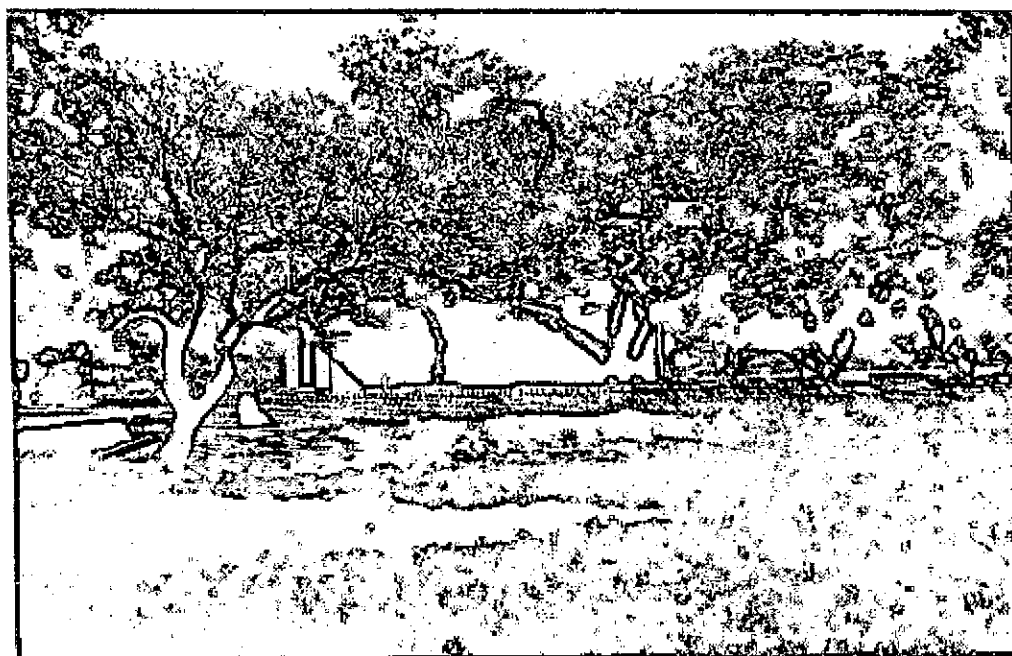
COBERTIZO



CHAPA ENVOLVENTE



PROTECCIÓN OEA



TEMPLETE