

01/4.2017° - a Pedelico 44635  
S27g

**INFORME FINAL DEL PROYECTO**

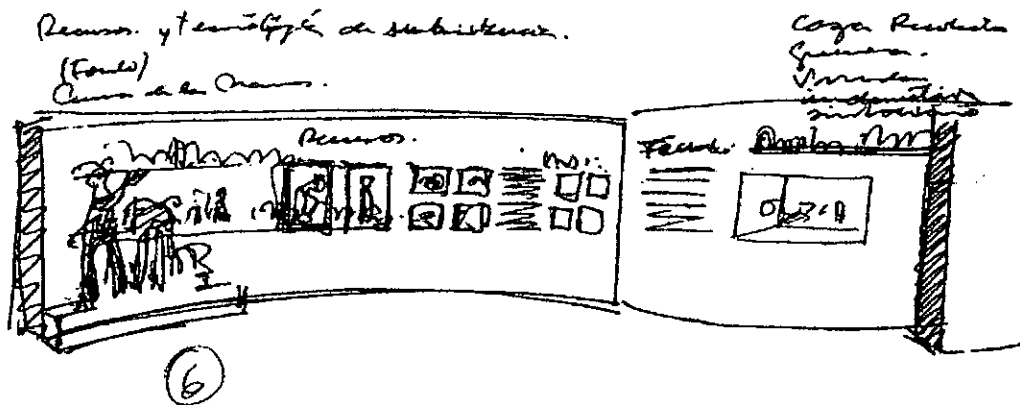
**Guión museográfico para la  
Exhibición de Arqueología y Antropología**

**Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina"**

**Provincia de Santa Cruz**

**Responsable del proyecto:**

**Lic. Vivian Spoliansky**



**Diseño de la exhibición**

**Diseñador: Lic. Patricio López Méndez**

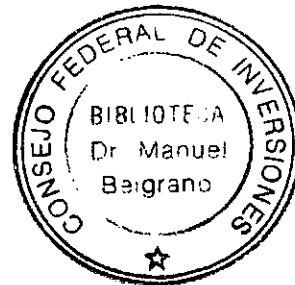
**Equipo: Federico Fischbarg y Paulo Camano**

**Programas Educativos**

**Responsable: Lic. Silvia Calvo**

**Equipo: Lic. Andrea Pegoraro, Lic. Vivian Spoliansky y Paulo Camano**

**Conservación: Fernando Veneroso y Lic. Vivian Spoliansky**



**Diciembre, 2002**

## INDICE

	Página
<b>INTRODUCCION</b>	4
<b>PRIMERA PARTE: TAREAS REALIZADAS</b>	5
<b>SEGUNDA PARTE:</b>	
<b>PROYECTO DE GUION MUSEOGRAFICO</b>	10
Algunas consideraciones en torno al diseño	12
Area 1. Profundidad del poblamiento patagónico	17
Área 2: Los recursos y la tecnología de subsistencia	21
Área 3: El contacto	23
Área 4: La identidad y el presente	28
<b>PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA LA EXHIBICION Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS</b>	
A- Taller con niños y jóvenes indígenas para la producción de fotografías y video	31
B- Video sobre el trabajo del arqueólogo	34
C- Video sobre la producción lítico	37
D- Videoteca	42
E- Propuesta de ambientación sonora de la sala	42
Gráfica de Ambientación sonora de la sala	42
<b>EVALUACION DE CONSERVACION</b>	44
Propuesta de Programa:	
Taller de Conservación Preventiva	49

<b>PROGRAMAS EDUCATIVOS</b>	<b>51</b>
Fundamentos	51
Propósitos de los programas, conceptos y nociones a desarrollar	53
Líneas de acción	56
Criterios para la elaboración de los materiales educativos	57
Programas para público escolar	60
La valija didáctica	62
Propuestas de valijas didácticas	66
Programas para público general	76
Propuestas de materiales	80
<b>ASESORAMIENTO PARA LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS</b>	
<b>LOS MUSEOS Y SUS VISITANTES- Curso - taller</b>	<b>82</b>
1. PROPÓSITOS	82
2. CONTENIDOS	82
3. BIBLIOGRAFÍA	83
4. AGENDA	84
5. MATERIALES DE TRABAJO PRESENTADOS	86
6. EVALUACIÓN	91
<b>PROCESO DE DISEÑO DE LAS VALIJAS DIDACTICAS:</b>	<b>95</b>
- Transformaciones y continuidades de las identidades en la Patagonia. Siglo XVI al presente.	
- Diversos modos de vida	
<b>TEXTO PARA DOCENTES</b>	<b>96</b>
<b>PROCESO DE DISEÑO DE LA VALIJA DIDACTICA:</b>	
Rutas y parajes del pasado	117

## INTRODUCCION

En el marco de la renovación de las salas del Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina" de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, nuestro proyecto ha desarrollado el guión museográfico para la sala de exhibición de arqueología y antropología. Esto incluye, tanto el diseño de la exhibición como los programas educativos de la misma. Nuestra forma de trabajo ha integrado a las distintas áreas involucradas en la elaboración de un guión museográfico: museografía, educación y conservación. Esto contribuye a una definición fundamentada de las decisiones que se toman en cada una de las instancias del proceso de diseño. Para ello hemos trabajado un equipo de profesionales dedicados al desarrollo del proyecto, el cual se verá completamente plasmado una vez que se realice el montaje de la sala.

En este informe final elevamos un detalle de las tareas realizadas de acuerdo al proyecto presentado oportunamente y un desarrollo de contenido. Para facilitar la lectura del informe, tal como lo hiciéramos en el informe anterior, lo hemos organizado en dos partes. En la primera elevamos un detalle de las tareas realizadas. La segunda parte cuenta a su vez con tres secciones. La primera es el proyecto del diseño de la exhibición, la cual incluye las ideas del diseño, el plano de la sala y los bocetos de la exhibición, con las modificaciones realizadas desde el informe parcial y las propuestas de producción de material audiovisual tanto para la exhibición como para los programas educativos. La segunda sección es un informe de conservación, el que incluye las condiciones de exhibición que deben tener los objetos de acuerdo a sus materiales componentes, condiciones ambientales óptimas para la sala, las

especificaciones respecto de la construcción de las vitrinas y los soportes de exhibición y la preparación que se hará de los objetos para exhibición. Se presenta además una propuesta de programa para el entrenamiento en conservación del personal del museo. La tercera sección corresponde a los programas educativos, la que incluye los lineamientos teóricos que fundamentan la elaboración de los mismos, la descripción de los programas para público escolar con el desarrollo de las valijas didácticas y los programas para público general. Además se plantean las líneas de asesoramiento a las autoridades y responsables de los programas educativos del museo y se presenta un informe sobre la capacitación brindada en esta etapa.

## **PRIMERA PARTE: TAREAS REALIZADAS**

Desde la presentación del informe parcial se realizaron las siguientes tareas:

- III. Diseño de los Programas Educativos. Los programas educativos comenzaron a planificarse conjuntamente con el guión museográfico, ya que muchas de sus acciones abordan aquellas temáticas que no se han desarrollado in extenso en la exhibición, que solo se las ha tratado tangencialmente, así como también refuerzan ciertas temáticas fundamentales. Para el diseño de los programas educativos que se presentan en este informe se ha partido de las tareas realizadas durante la primer parte del proyecto, que incluyeron tanto la definición de las nociones, ideas, mensajes más relevantes a transmitir a través de los programas educativos y de la exhibición, así como también la descripción de los programas educativos para público escolar, los programas

para el público general y las líneas de asesoramiento para el personal del museo. En esta etapa se han realizado las siguientes actividades. En primer lugar se llevó a cabo la primer etapa de asesoramiento para los programas educativos, a través de la implementación de un Curso -Taller: LOS MUSEOS Y SUS VISITANTES, dictado por la Lic. Silvia Calvo, entre los días 25 y 26 de noviembre de 2002 y cuyos destinatarios fueron el personal a cargo de la atención del público del museo. En segundo lugar dentro del Proceso de Diseño de los Programas Educativos las actividades relacionadas con la producción de las Valijas Didácticas fueron las siguientes:

*Valijas: Transformaciones y continuidades de las identidades en Patagonia y Diversos modos de vida:*

- Relevamiento de bibliografía
- Prediseño del cuadernillo para el docente
- Preselección de imágenes y documentos
- Preselección de los objetos a reproducir

*Valija: Parajes y rutas del pasado*

- Relevamiento de bibliografía
- Redefinición de los contenidos de la valija. Armado de una red conceptual sobre qué es la arqueología y sus métodos de trabajo
- Propuesta de hojas informativas sobre el Poblamiento de la Patagonia

IV. Coordinación para la implementación de los programas educativos. El asesoramiento brindado al personal del museo responsable de los programas educativos (visitas guiadas y talleres especiales) organizado a través de un curso-taller fue la primer instancia de coordinación para la implementación de los programas educativos, ya que se sentaron las bases para el trabajo futuro

de esta área. Esta tarea implica además la puesta a punto de los programas diseñados, por lo cual la misma no se encuentra concluida en esta etapa ya que no se ha montado aún la sala, ni se han producido los materiales educativos, por ende, no se han podido probar de modo de ajustarlos en la medida de las necesidades. Se prevén dos viajes más de la responsable de los programas educativos: uno para focalizar en los programas de la sala ahora diseñados, y otro para ajustarlos una vez que se produzcan y ya se utilicen tanto por los guías del museo como por los docentes.

#### IV. Evaluación de conservación de las piezas a exhibir y las condiciones de la sala.

En relación a las determinaciones de conservación en exhibición, en primer lugar, el personal del Museo se encuentra realizando un monitoreo ambiental de temperatura y humedad relativa, y nos han mantenido informados de las condiciones para que tomemos medidas de acuerdo a las posibilidades del museo para contar con las condiciones adecuadas al momento del montaje de la exhibición. En cuanto a la iluminación, también el personal del Museo nos ha facilitado las mediciones realizadas en la sala y teniendo en cuenta esto, en la resolución final del diseño se han seleccionado fuentes y difusores de iluminación para respetar los standard de conservación por los tipos de pieza a exhibir. Independientemente de las condiciones medioambientales de la sala, y en coordinación con el diseñador de la exhibición se ha decidido que las piezas serán exhibidas en vitrinas, por lo cual presentamos las características técnicas que deben cumplir las mismas ya presentados en el informe parcial. Será recién en la etapa de la resolución final del diseño y en la del montaje en la que se determinarán y ajustarán los diseños de soportes y apoyaturas de los objetos de manera de garantizar sus condiciones de estabilidad, por lo cual en

este informe volvemos a incluir el tipo de materiales que se utilizará para su confección. Hemos avanzado en la manera se realizará la preparación de los objetos para la exhibición, fundamentalmente el tipo de limpieza y reportes de conservación que se utilizarán. Además presentamos una propuesta de Taller de Conservación, la cual si bien es el entrenamiento para el personal para el montaje de la exhibición, en el mismo se evaluarán las piezas que formarán parte de la muestra.

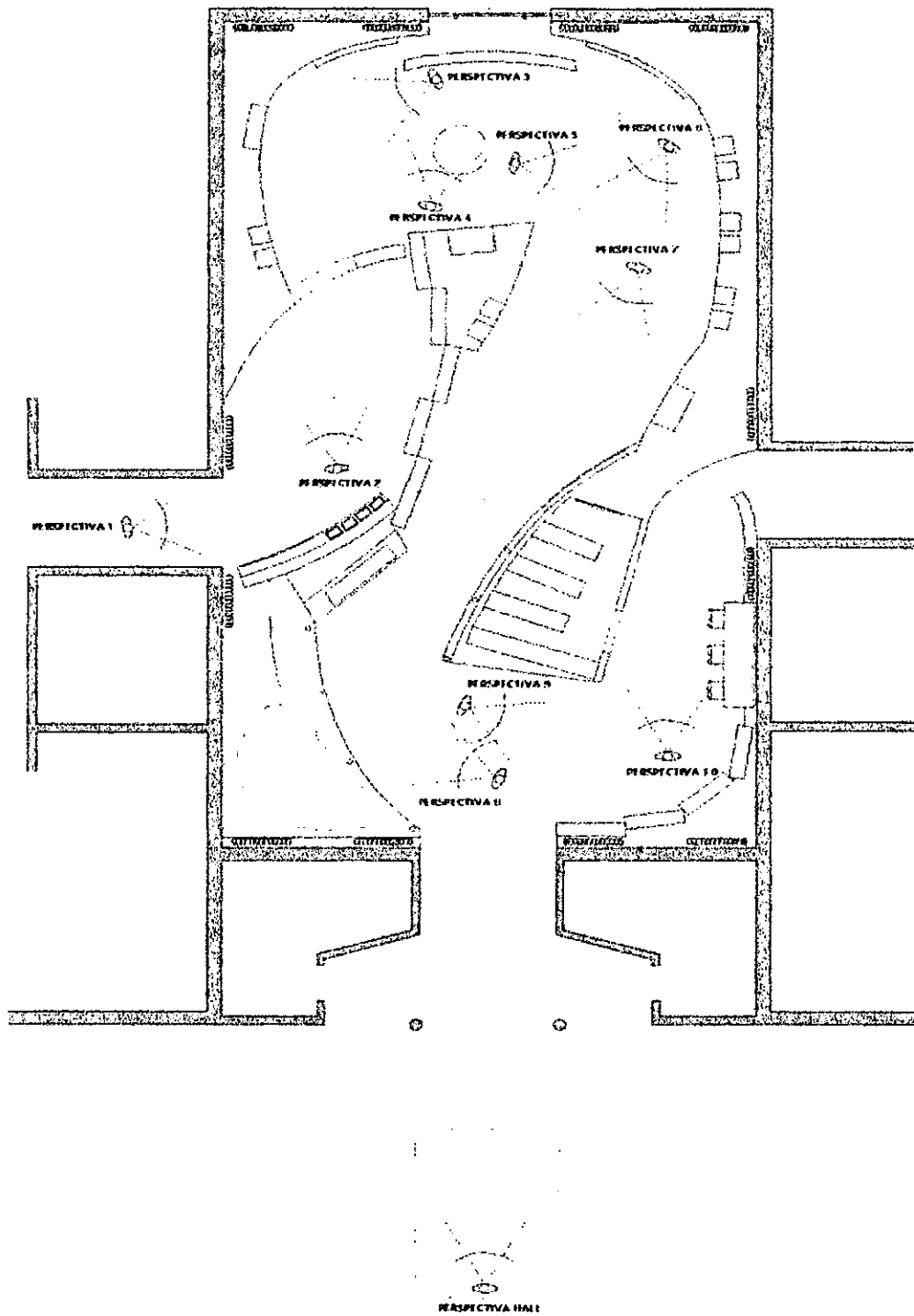
V. Diseño para la producción de los elementos de la exhibición. Se presenta el diseño final de la sala. Este diseño se ajustará en la medida en que la dirección del Museo tenga observaciones para realizar, y en el momento del montaje final, que es cuando pueden presentarse imprevistos. La producción de los elementos de infraestructura y de los materiales gráficos y audiovisuales que conformarán la exhibición serán producidos en el momento en que se efectivicen los fondos necesarios, para lo cual también se ha confeccionado y presentado un presupuesto a la dirección del Museo. El plano de la sala se ha modificado en función de la video conferencia mantenida con la directora del Museo, quien nos solicitó la modificación de la salida de la muestra y también la eliminación del panel de distribución de las salas de la entrada a nuestra sala. Durante esta video conferencia también se discutieron cuestiones la responsable de la elaboración del guión museológico de arqueología, las cuales se tuvieron en cuenta para este informe. Se presenta, además, la propuesta de producción audiovisual para la exhibición: videos y propuesta de audio. Parte de estos materiales serán utilizados también por los programas educativos.



Los viajes previstos para el diseñador de la muestra para supervisión de los ajustes para el montaje de la exhibición quedarán pendientes para el momento de la ejecución final del proyecto, el cual está supeditado a la obtención de fondos para la producción de los elementos de la exhibición. Además se prevén viajes para la producción del material audiovisual.

VI. Entrenamiento del personal para el montaje final de la sala. En acuerdo con la dirección del Museo hemos decidido postergar este entrenamiento para la etapa final del proceso de exhibición, es decir para el momento del montaje de la sala, pues consideramos que la capacitación cumplirá con el objetivo propuesto que es la intervención concreta del personal en el montaje de la muestra. Sin embargo, se presenta una propuesta de Taller de Conservación que se pone a consideración de la directora del Museo para su concreción durante el mes de marzo de 2003.

# PROYECTO DE GUIÓN MUSEOGRAFICO



Planta de la sala de Antropología y Arqueología.  
Ubicación de perspectivas

El planteo de la sala es realizar un recorrido espacio-temporal del poblamiento "autóctono" de la actual provincia de Santa Cruz desde sus primeros pobladores hasta la actualidad. Para ello se enfatizará tanto en la profundidad temporal del poblamiento de la Patagonia como en la contemporaneidad de los grupos tehuelches en la región. Una idea importante a destacar es que los grupos nunca estuvieron aislados y que a lo largo del tiempo ha prevalecido el contacto entre distintos grupos, y que el impacto en la población nativa forma parte de procesos históricos más cercanos en el tiempo. Además se destaca la producción del conocimiento antropológico-arqueológico, que se vincula con las teorías, las metodologías y técnicas desde las que se parte para generar conocimiento. Este punto es importante tanto para destacar que la arqueología cuenta con herramientas metodológicas propias que utiliza para construir un conocimiento sobre una cultura material fragmentada y diversa como para desalentar a los "arqueólogos espontáneos" y demostrarles que esas prácticas justamente obstaculizan el conocimiento que supuestamente ellos pretenden tener sobre el poblamiento de la zona. A partir de ideas ejes se delinearon tanto el diseño de la exhibición como los programas educativos.

## Algunas consideraciones en torno al diseño

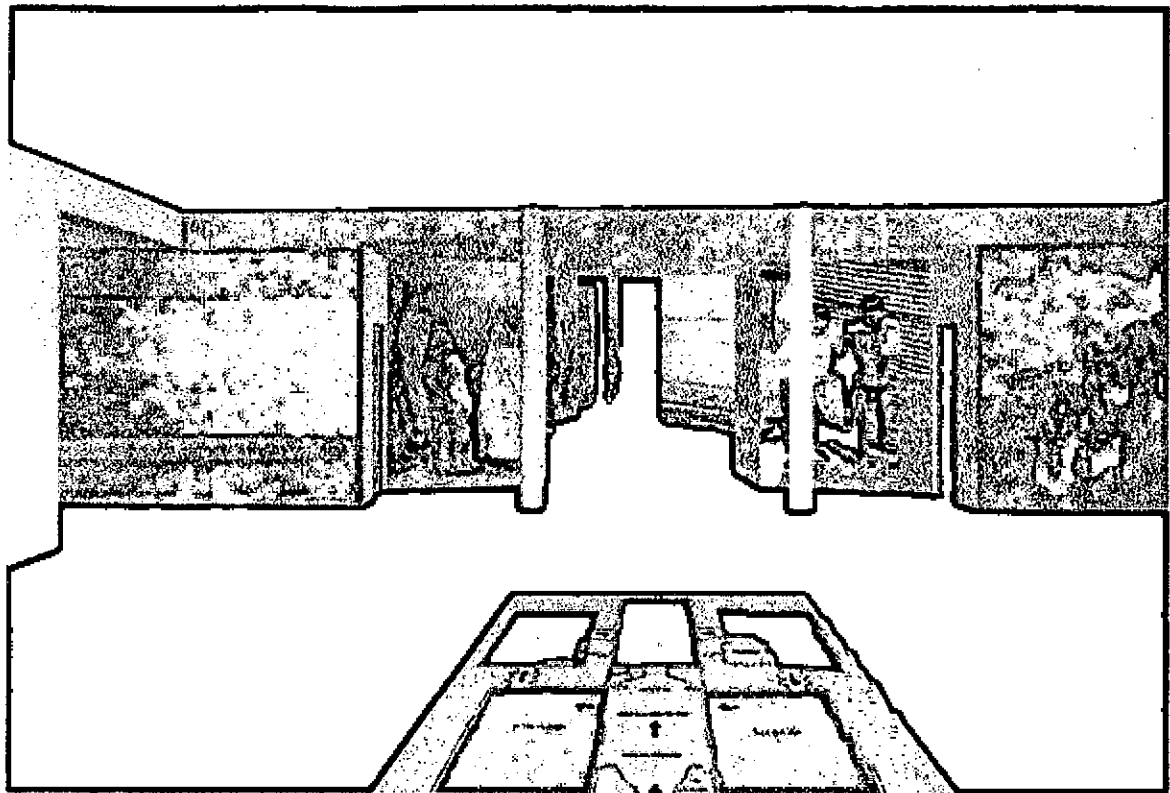
En líneas generales, el diseño determina cuatro áreas o ejes que se desprenden del guión y que dividen a la sala en cuatro porciones espacialmente equilibradas: 1) La profundidad histórica del poblamiento patagónico; 2) Los recursos y la tecnología de subsistencia; 3) El contacto; 4) La identidad y el presente.

El ingreso a la sala considera como acceso principal la que permite la circulación pautada del museo, esto es, con dirección izquierda a derecha partiendo del hall de distribución hacia la sala de geología, entrando a nuestra sala por paleontología. El egreso se efectuaría por la abertura que comunica con el hall central del Museo. En primer lugar, nos referiremos al hall de distribución del Museo, donde trasladamos el plano de locales de un panel entre las columnas que anteceden a la sala de antropología y arqueología, pautado en el primer informe, al piso del mismo hall, a través de un sistema de impresión con laminado para tránsito. De esta forma, dichas columnas quedarán libres del cierre previsto. Tomando perspectiva desde el ingreso al museo, observaremos sobre la paredes fugadas existentes, dos gigantografías con la reproducción de fotos de niños indígenas en el pasado y en la actualidad. A ellos y a la perspectiva de su identidad estará dedicada la muestra de esta sala y por tanto estas permanecen tal como se las presentó en el informe parcial.

Para mayor claridad en la señalización de los recorridos que parten desde el hall, se tomarán las dos paredes del frente del mismo, a derecha e izquierda

del acceso, para colocar en ellas dos gigantografías que refieran a las opciones de circulación posible: Así, a la izquierda una imagen que aluda a la geología y biología de la zona, y a la derecha, una imagen que aluda a la historia. De este modo se destacan los recorridos de circulación, por delante de la opción de ingresar a la sala de antropología y arqueología.

En segundo término, el modo de ingreso a dicha sala se mantiene por el paso de la sala de paleontología. En cuanto al egreso, pautado inicialmente por la abertura de paso a la sala participativa de ciencias, se modifica por la de contacto con el hall central. La misma a la que hicimos referencia en el párrafo precedente. De este modo, las cuatro aberturas de la sala, más allá de un bloqueo virtual en el caso de las dos que no sean ingreso y egreso, quedarían libres de ser practicadas en el sentido y necesidad del público. Las que conduzcan a otros destinos (Biblioteca, Archivo Provincial, Prepap) deberán tener la indicación correspondiente, de acuerdo a la señalización propia del museo.



Una de las cuestiones a considerar es el balance entre información y sensaciones que procuraremos lograr a través de diversos elementos presentes en la sala.

La narración está planteada en términos cronológicos en tanto arribemos al punto del poblamiento patagónico, habiendo partido del cruce de Behring. A partir de entonces, y como consigna de nuestro trabajo, los temas tendrán un tratamiento concluso en sí mismo, es decir, desde el último punto conocido hasta la actualidad. Así, los recursos y la tecnología aplicada sobre los mismos nos ubican, inicialmente, en los primeros sitios habitados conocidos hasta el momento, y su desarrollo nos lleva hasta la subsistencia en el presente. Igualmente se procederá con los contactos interétnicos, desde la llegada de los primeros europeos al territorio hasta la actualidad.

La inserción de la metodología de trabajo de arqueólogos y antropólogos recorrerá todos los ejes del guión, tomando cuerpo en los momentos que lo requiera reforzando la idea de la procedencia de la información y los grados de dificultad de su obtención.

El color y la luz deberán coadyuvar a generar un clima de intimidad propia, focalizando la atención sobre los objetos originales y la narración (practicable a través de macro y mini leyendas, imágenes, efectos especiales y recursos museográficos varios). La luz general será de calidad halógena y puntual sobre los puntos mencionados, reflectora dimerizada en el interior de las vitrinas con acrílicos difusores, mini tubos fluorescentes por detrás de las siluetas, en suma, una intensidad de luz baja y de color cálido. El color general de la sala considera el oscurecimiento general de techo y paredes, con la intención de generar un espacio abierto sin definición de dimensiones. Reforzando esta idea, se generaran puntos con vinilo reflectivo que reproduzcan las constelaciones del cielo patagónico en el techo de la sala. El resto del mobiliario museográfico será de colores surgidos de la paleta del azul intenso en diversos grados altos y bajos de la misma familia cromática (los interiores de vitrinas podrán llevar un color contrastante). Este azul está determinado por la necesidad planteada desde el comienzo, de mantener la oscuridad general de sala. En cuanto a la cantidad de las vitrinas estará determinada por la selección final de los objetos que entendemos, incrementará el número y tamaño de las mismas.

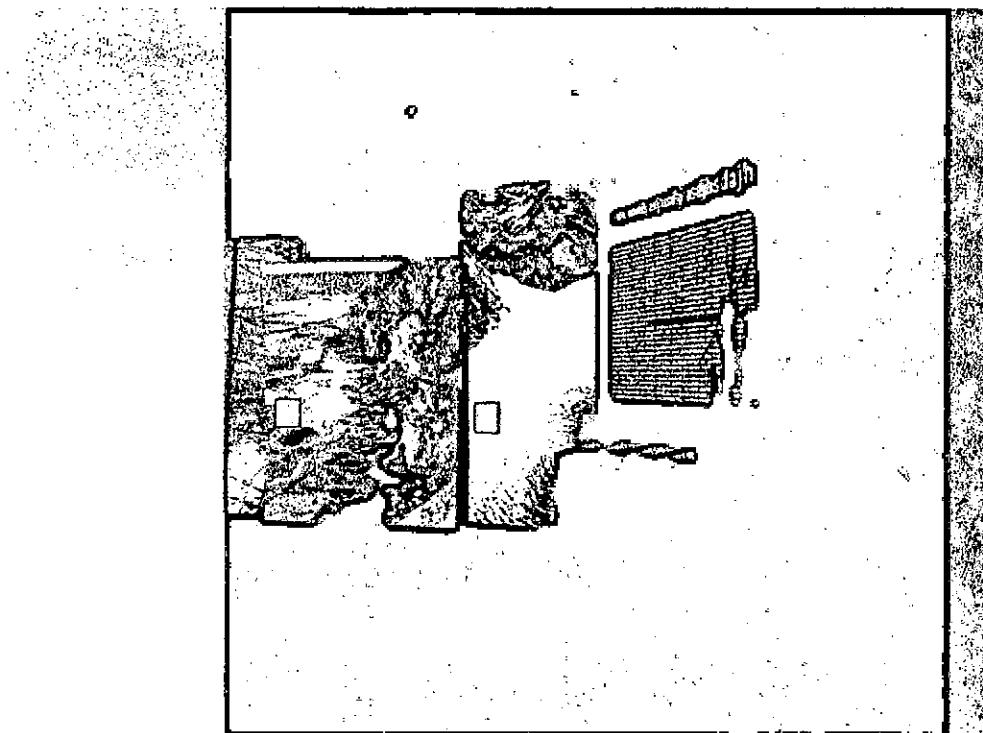
El soporte técnico de la muestra contará con proyecciones de video en dos sectores, audio, a través de auriculares y compactos, y algunos soportes eléctricos varios aún en definición. Al finalizar la descripción del diseño se incluyen las propuestas de video y audio que se utilizarán tanto para la exhibición como para los programas educativos.



## Area 1. Profundidad del poblamiento patagónico

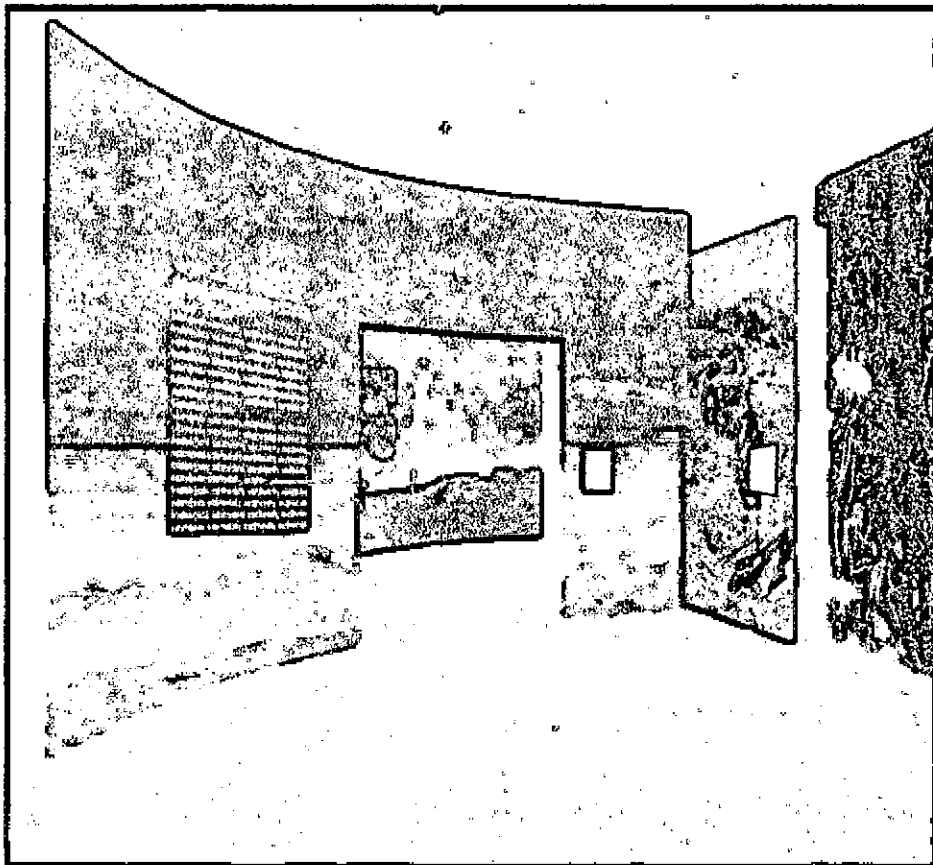
### Perspectiva 1:

En el ingreso nos encontramos con un módulo del mobiliario museográfico que nos introduce en la situación de partida hacia 14.000 años aprox. desde el presente a través de una silueta contrastada de un grupo de viajeros en la actitud de movilidad. Una macro leyenda nos pone en antecedentes de la motivación del guión y el inicio del relato en momentos en que el estrecho de Behring fuera practicable. En el zócalo soporte de la silueta están alojados varios backlights con la información que evidencie las diferencias del estrecho entonces y ahora, un corte de altitud del nivel de los hielos, y un mapa de las posibles rutas de circulación de los primero pobladores americanos.



## Perspectiva 2:

Sigue al módulo inicial una secuencia de paneles con gigantografías de los distintos pisos naturales por los que pasaron los viajeros, antes de llegar al suelo patagónico. Se pretende demostrar con esto la diversidad climática y geográfica más las aclaraciones que pudieran haber respecto de sitios confirmados de establecimiento o modificaciones en el clima y la geografía del espacio transitado (estas adendas informativas están implementadas en un recorte de la gigantografías e impresas en backlights). Por último ingresamos a través de una gigantografía de paisaje patagónico al punto de "Hace 11.000 años", montada en un módulo con arcada central de paso a la segunda parte del área 1, el poblamiento patagónico propiamente dicho.



### Perspectiva 3:

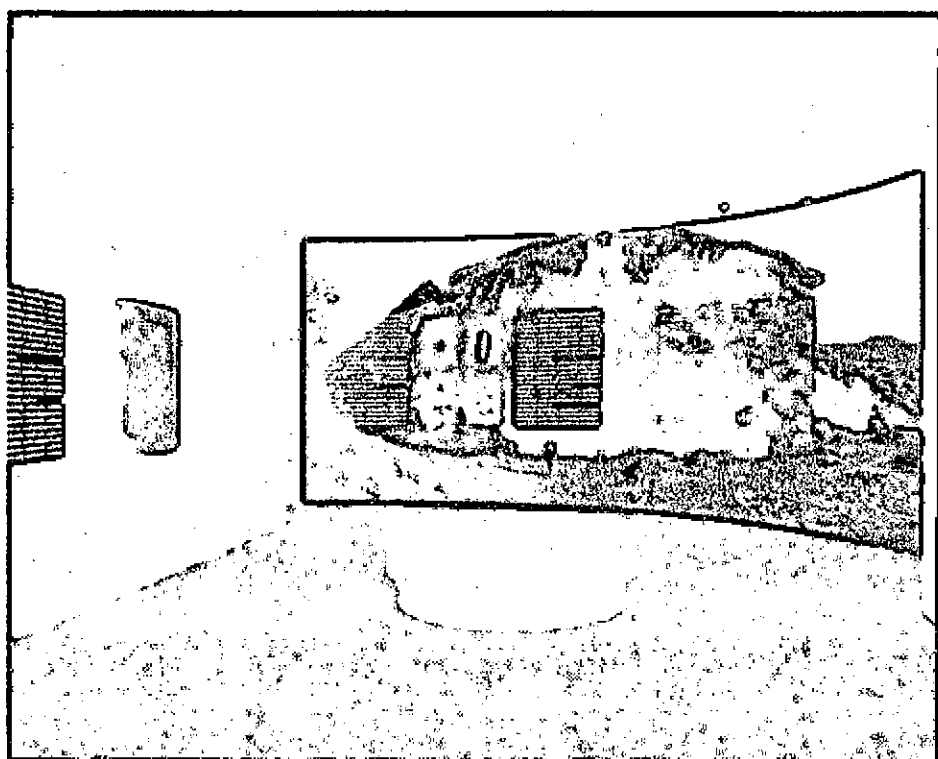
Sobre una gigantografía del sitio de Piedra Museo se desplegará una serie de textos y exhibidores con piezas o reproducciones que pertenezcan al período más temprano conocido hasta el momento de población en la región patagónica.

La primer clave metodológica de cómo sabemos esta información permite un espacio de divulgación de la tarea del arqueólogo. Mediante la simulación de un



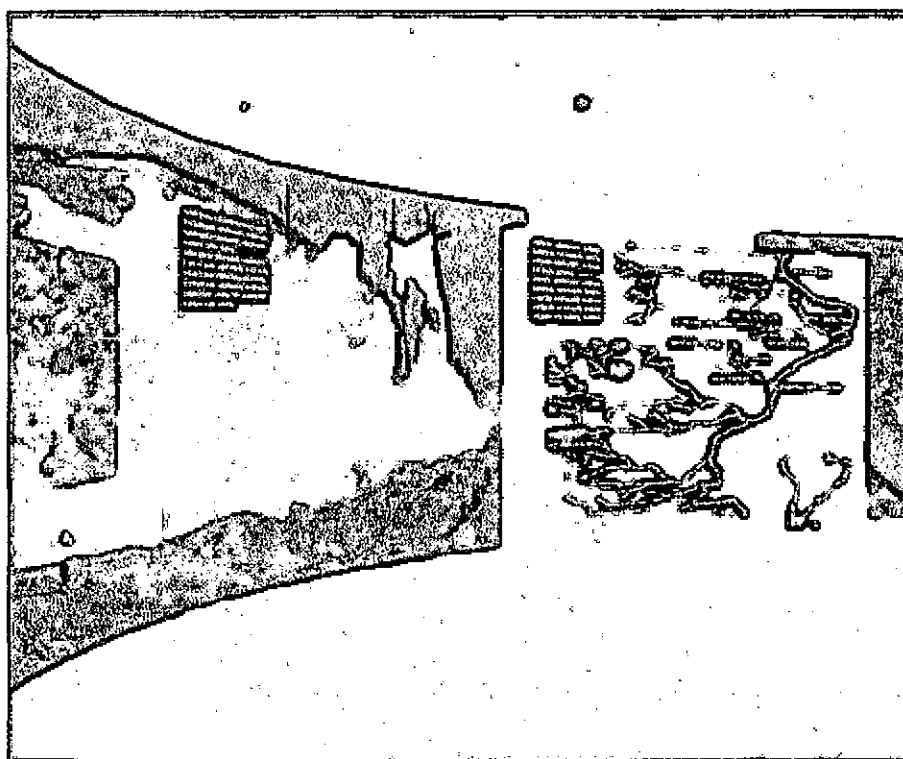
corte estratigráfico de un yacimiento y un video de diferentes arqueólogos locales y/o foráneos disertando a cerca de la concientización de la importancia del hallazgo y procedimiento correcto de excavación en función de rescatar la información adecuada y en detrimento de la acción de los huaqueros y, a la vez genera un lugar abierto donde se puede trabajar con grupos escolares en ejercicios didácticos. Es a través de este mismo recurso donde se aclarará cuál es el límite de todo enunciado emitido por los arqueólogos, como determinar el

sitio de Piedra Museo como el primero conocido, sin invalidar que más adelante, nuevas investigaciones lo modifiquen.



#### Perspectiva 4:

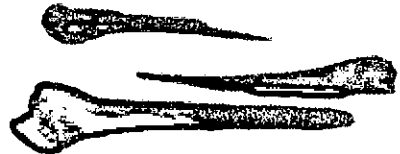
Llegamos al final del área 1 donde la silueta contrastada, en relación con la del inicio que indicaba movilidad, representa un grupo en torno a un fogón. Este es el momento para ahondar en las cuestiones referentes a los mecanismos de traslado de los grupos y clarificar la regularidad de la vida nómada, a través de las rutas y establecimientos de temporada. Esta macro leyenda nos introduce al panel de los sitios patagónicos que, a modo de pantalla por delante de la abertura que conduce a la sala de arte, nos permite tener completa visión del espacio y las oleadas de poblamiento. Para favorecer esta información, mediante un sistema de botonera, se encenderán lucecitas por grupos u oleadas, acotadas temporalmente, en la superficie del mapa de la Patagonia (este último recurso podrá modificarse por razones presupuestarias).

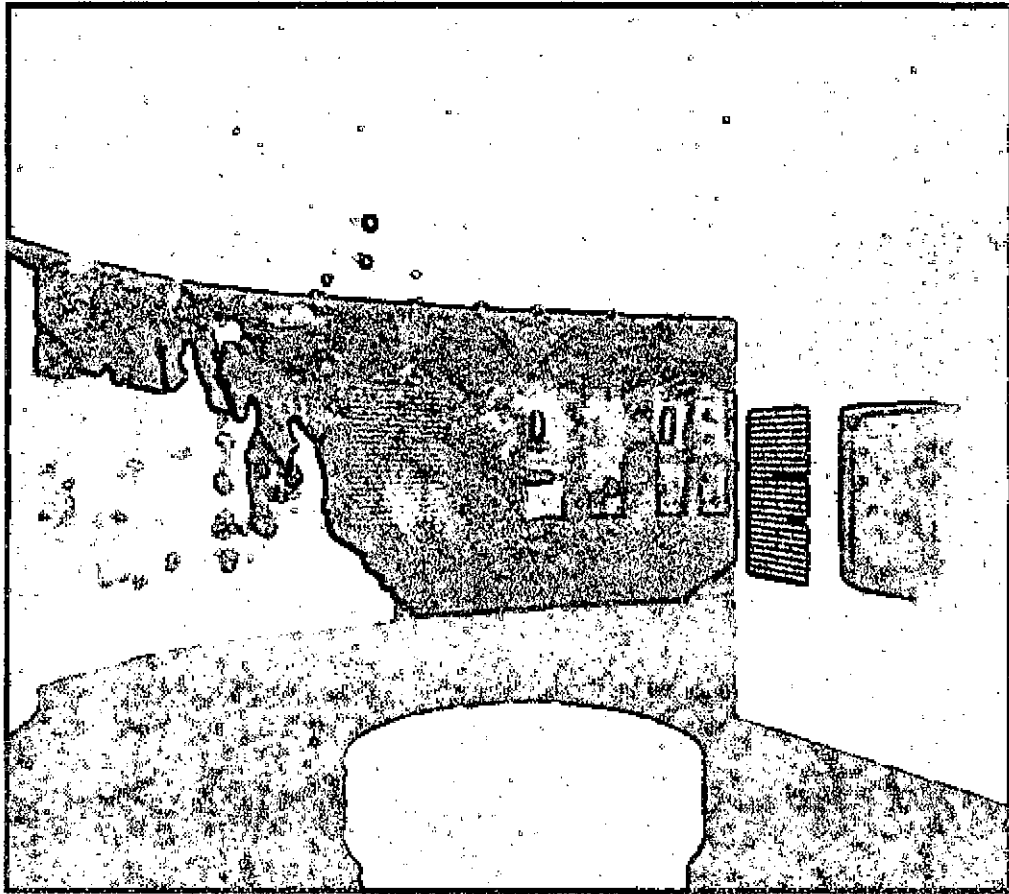


## Área 2: Los recursos y la tecnología de subsistencia

### Perspectiva 5:

Comenzamos con otra silueta contrastada de "los hombres que pintaron" la Cueva de las Manos que, como gigantografía se despliega sobre el módulo inicial del área. El mismo contempla una macro leyenda sobre la obtención de los recursos alimenticios, la provisión de agua y leña, así como también, la posibilidad de exhibidores que darán cuenta de los objetos tecnológicos a través de las épocas y gracias a los cuales los pobladores de la Patagonia cazaron, pescaron, recolectaron, curtieron y construyeron sus viviendas. Teniendo en cuenta que, en cierto modo, introducimos al visitante, con este módulo, al ámbito de la simbología, aprovecharemos la oportunidad para intercalar las leyendas vinculadas a los recursos naturales. De este modo, en un doble discurso, técnico y simbólico la referencia de cada uno de estos recursos aportará la leyenda que se le atribuye, más allá de la especificación técnica propia de todas las cédulas nomencladoras. Es también en este punto donde tenemos la oportunidad de un texto general que refiera y refuerce lo antes dicho sobre la simbología patagónica y se destaque, para aquellos que pudieron no haber reparado en ello, el efecto de cielo estrellado del cielorraso, en el cual se puede aportar las leyendas vinculadas a Elal. (La continuidad narrativa del área está determinada por la simultaneidad de discurso acerca del contacto, por tanto interrumpimos momentáneamente para mayor claridad expositiva.)





### Área 3: El contacto

#### Perspectiva 6:

El primer modulo de este área describe una gigantografía de un grabado del siglo XVI donde, de acuerdo a la interpretación representativa europea, población autóctona y europeos toman contacto. En el mismo módulo se insertan nuevos exhibidores con objetos que refieran la incorporación de elementos



foráneos como el vidrio a su vida cotidiana. A continuación otro módulo refiere la tradicional visión de los "gigantes de la Patagonia", las primeras referencias históricas acerca de los

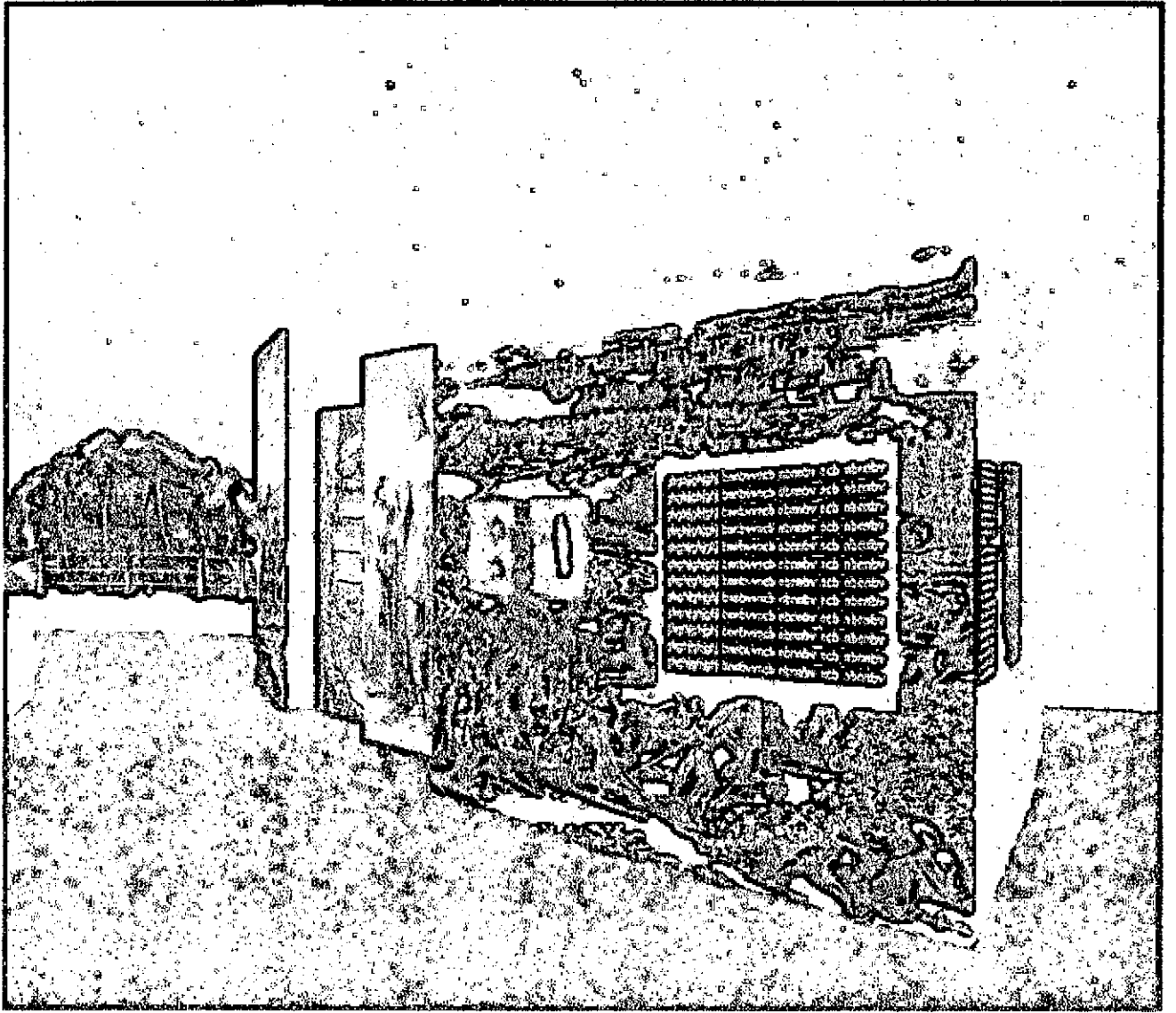
"tehuelches" como la denominación atribuida a los pobladores, no necesariamente originales, en tiempos del contacto, en un segundo módulo la

cartografía con seres imaginarios como los hombres con cola y por último el caballo como el bien adquirido que produce una de las transformaciones más importante en la cultura tehuelche. Todas



estas representaciones nos permiten un tratamiento didáctico de la representación del "otro", a veces no muy lejanas de las representaciones presentes. En las mismas otros backlights acompañaran las imágenes con textos explicativos. En el extremo izquierdo de la perspectiva cerramos con unos de los tesoros del museo, un quillango pintado en una vitrina especial con el ángulo de declive y la iluminación dimerizada ad hoc.

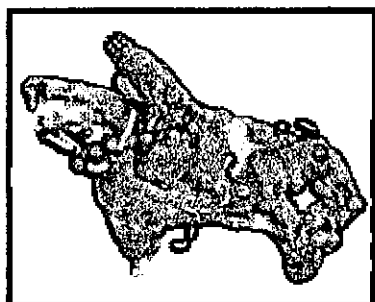
**(Retomamos el Área 2: Los recursos y la tecnología de subsistencia)**





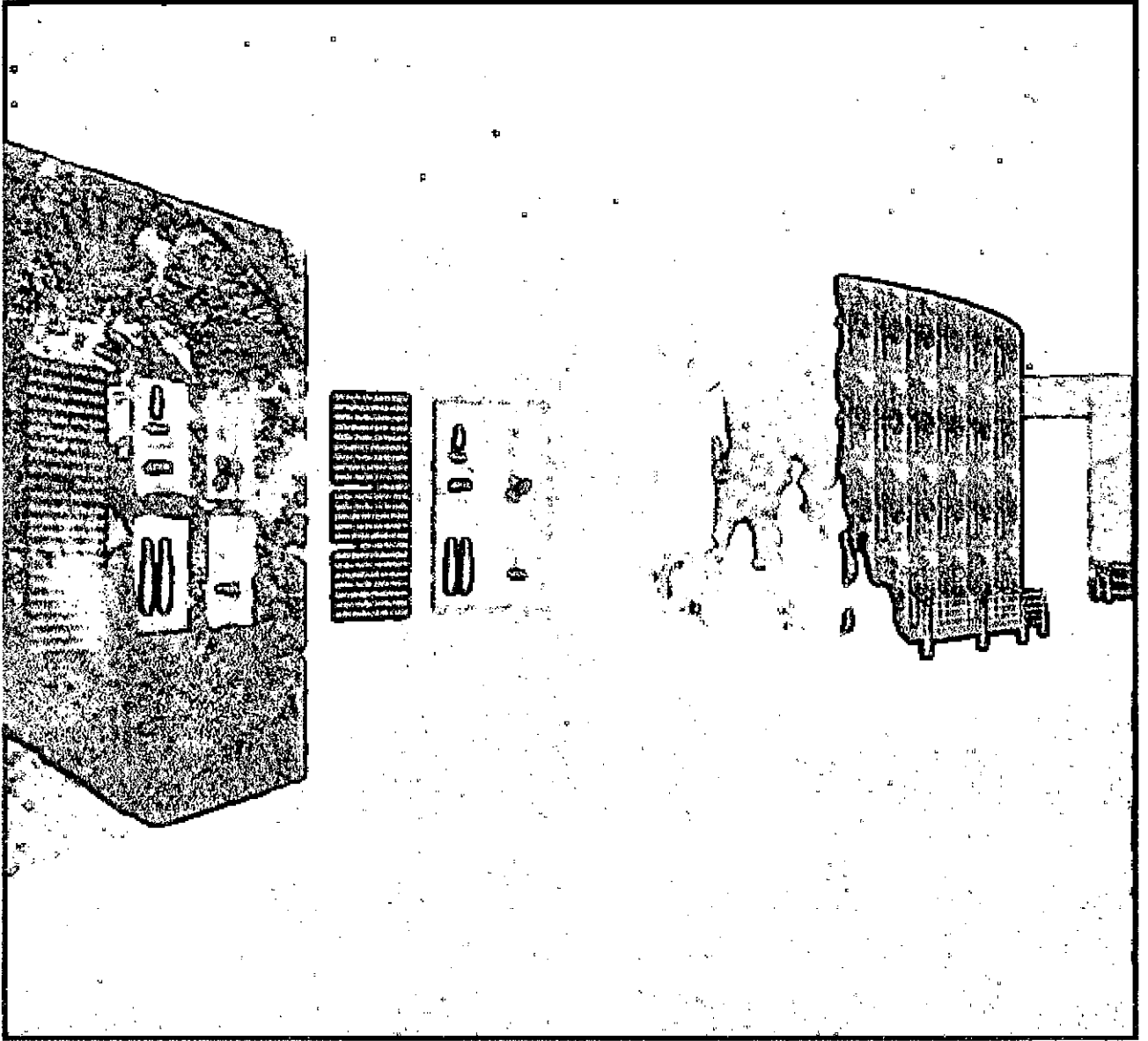
### Perspectiva 7:

La tecnología ha variado a través del contacto de los tehuelches con otros grupos aborígenes, oportunidad de clarificar la idea de que nunca estuvieron aislados y se relacionaron de múltiples formas con su entorno. Pero el punto de



inflexión lo determina el contacto con el blanco, desde la frontera hasta la Conquista del Desierto y la llegada del inmigrante: el *otro blanco*. Con una silueta y una macro leyenda se introduce al espectador en este espacio y, en el mismo módulo, una secuencia de

fotos relaciona la conquista, los inmigrantes, las estancias, las instituciones religiosas, etc., con los cambios que modificaron las prácticas y la tecnología tradicionales. Estas fotos se podrán apreciar detrás de un alambrado que, también, se repite en la perspectiva del frente (ver Perspectiva 8). En la relación entre el blanco y el indio el alambrado es un símbolo de la desestructuración del mundo conocido.



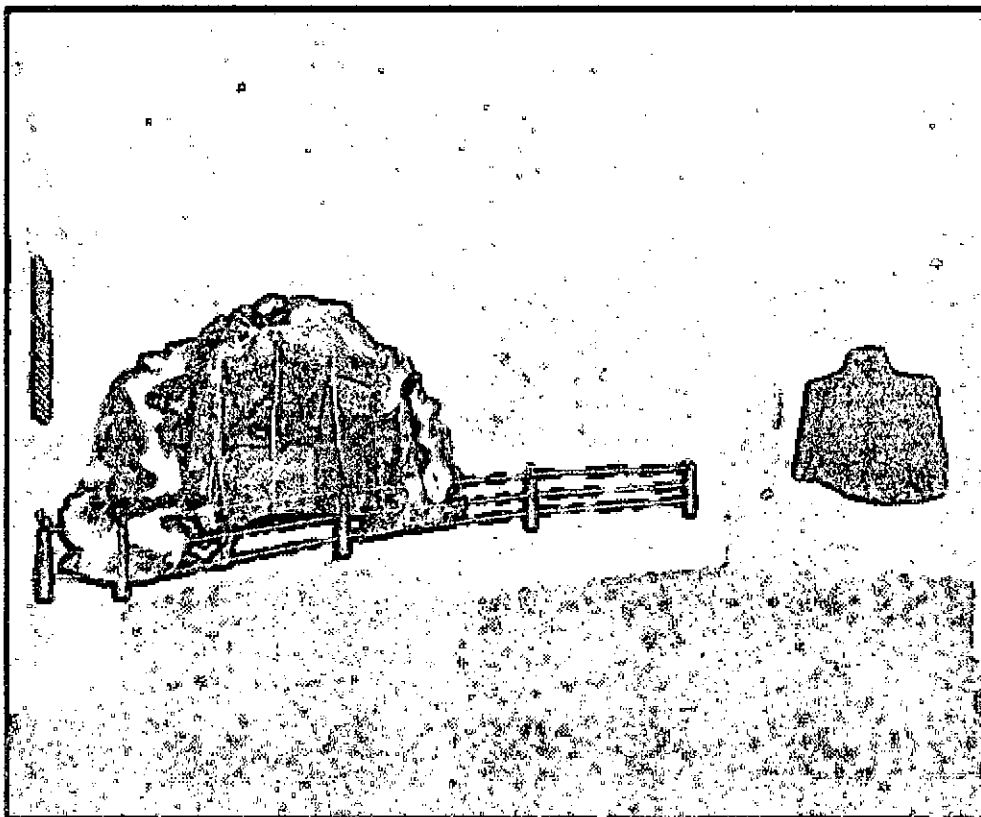
(Retomamos el Área 3: El contacto)

Perspectiva 8:

El módulo siguiente al quillango pintado nos presenta dos aspectos compartidos por el contacto y la tecnología de subsistencia, se reconstruirá a tal efecto un toldo como los que registran los viajeros e



investigadores del siglo XIX. Dos elementos se conjugan para cerrar el cuadro, nuevamente el alambrado, que parcializa el espacio libre, y la silueta del agrimensor y el pionero. Dos macro leyendas explican ambas situaciones.

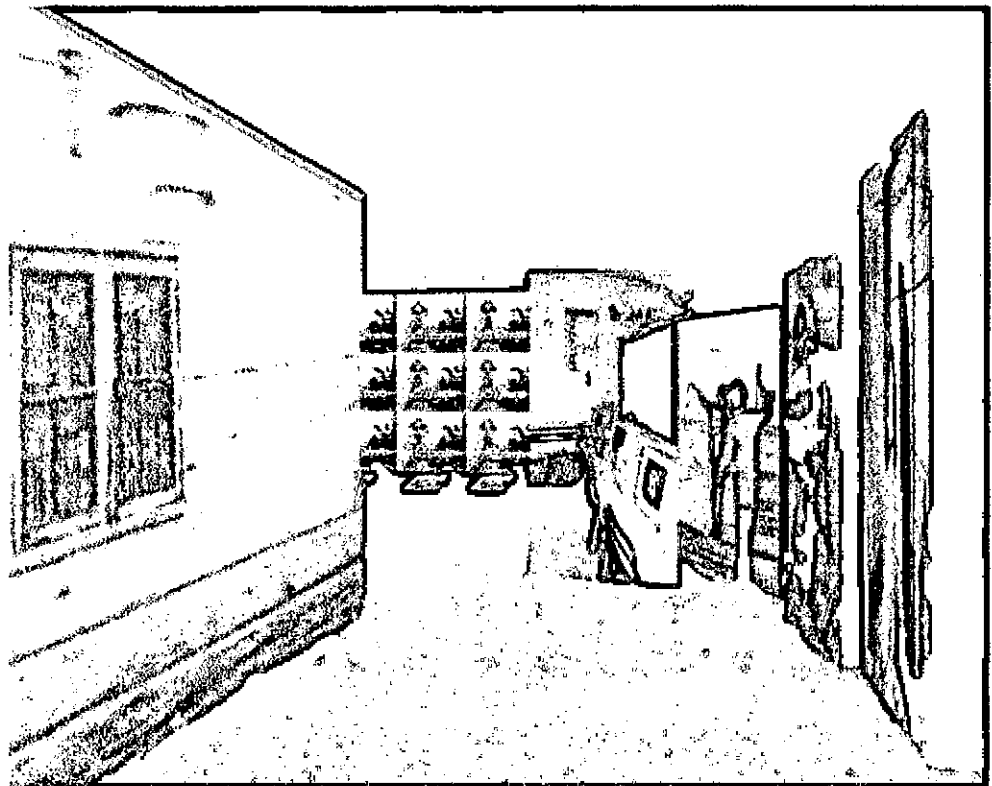


## Área 4: La identidad y el presente

### Perspectiva 9:

Enfrentando al todo y como pared externa del micro cine, tenemos otra simulación de vivienda de la reserva con madera y techo de chapa acanalada. Al frente de la misma, en el acceso al micro cine complementamos con paredes de chapa lisa. El objetivo no es contraponer dos estilos de vivienda sino incluir el de la casa de chapa en la topología. El micro cine cumple, además, una doble función, la de informar exteriormente de la reserva como un espacio de pervivencia y adaptación de nuevas realidades e interiormente, con la proyección de un video donde los niños ocupan el lugar del antropólogo

reporteando a sus viejos o contándonos sobre tradiciones transmitidas en su propio lenguaje.

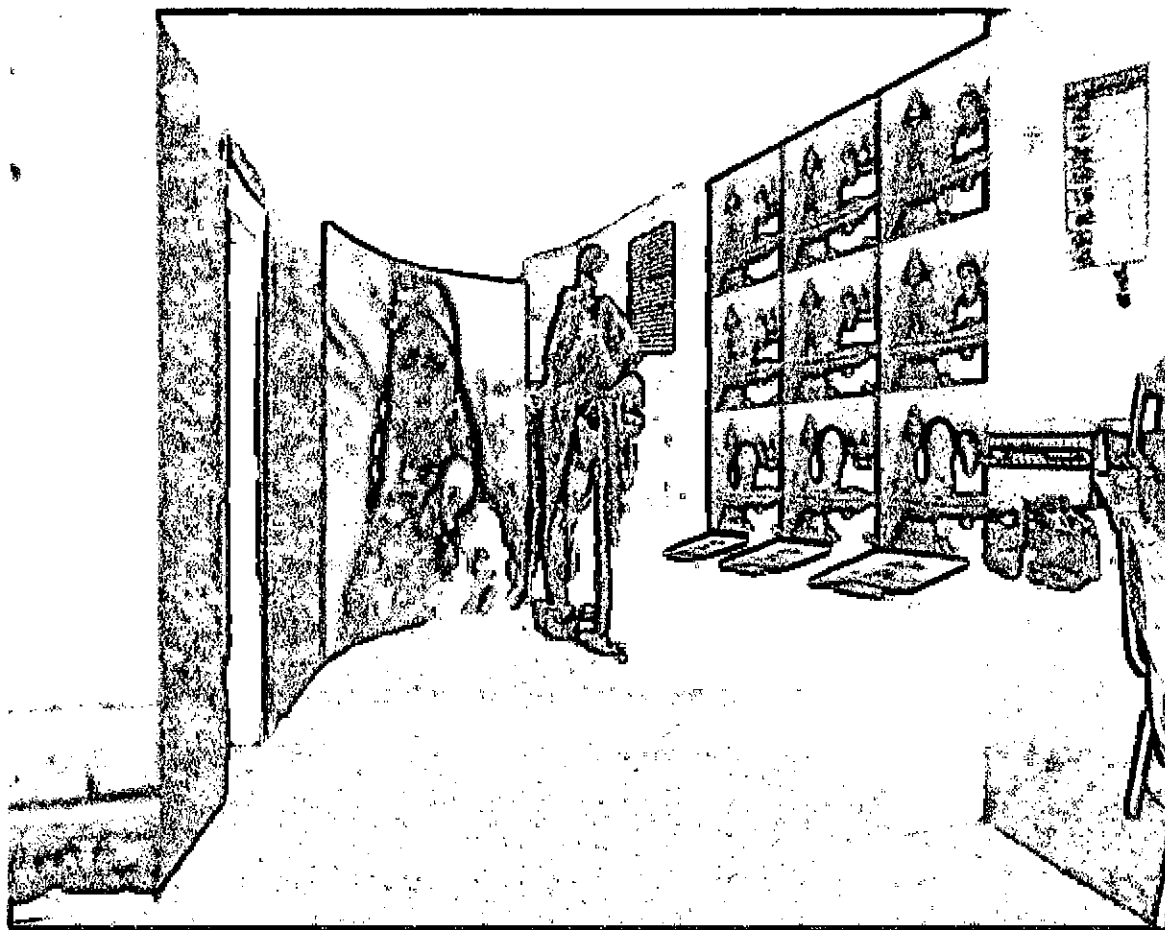


### Perspectiva 10:

Una vez que pasamos por delante de la puerta de comunicación con el hall de distribución del museo, el primer espacio del área 4 está determinado por el trabajo de los antropólogos en el rescate de la información. Un módulo con escritorio de plano rebatido nos plantea la elección de tomar asiento y hojear las imágenes de estudiosos viajeros y antropólogos que los últimos siglos registraron la vida y la cultura de los tehuelches y sus descendientes hasta la actualidad. Por encima de las mismas, una serie de fotos de testimonios fotográficos de entrevistados o de antropólogos en la tarea de entrevistar es soporte de tres opciones de audio que ponen al alcance del público las grabaciones de tres épocas distintas en la producción antropológica local. Así mismo, en este punto otra serie de fotos y texto nos pondrán en conocimiento de la tarea de la antropología biológica en función de evitar la cuestionada exhibición de restos humanos. Seguidamente, tres módulos más con gigantografías de la reserva y de la ciudad nos ubican en la continuidad de las prácticas, en la incorporación de nuevos elementos en una identidad que no desaparece sino que se transforma hacia nuevas estrategias de supervivencia.

Una última gigantografía nos muestra un primer plano contundente de la cara de un niño tehuelche en el registro fotográfico del siglo XIX. Esta foto estará producida mediante el programa "Mosaic" que organiza digitalmente, por luces y sombras, cientos de otras tantas fotos de niños y adultos del pasado y de la actualidad. El efecto de las cientos de fotos formando la cara del primer plano es solo apreciable a corta distancia de la imagen mayor. Un texto de

cierre de la exhibición no solo dará cuenta de la dedicatoria a los mas pequeños, sino también, del futuro de la identidad.



## **PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA LA EXHIBICION Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS**

### **A- Taller con niños y jóvenes indígenas para la producción de fotografías y video**

Este proyecto de producción de imágenes se basa en la utilización de la fotografía y la realización de entrevistas (registradas en video) por parte de los niños y jóvenes descendientes de indígenas de la provincia de Santa Cruz, como recurso para recuperar "una forma de ver el mundo", dentro del marco de una experiencia de fotografía social compartida. A partir de esta experiencia proponemos trabajar los procesos de construcción de identidad que ponen en juego las comunidades originarias.

#### **Objetivos**

El objetivo principal de este proyecto es la producción de material fotográfico y de video para el montaje de la muestra y para los programas educativos de la sala de arqueología y antropología. Las fotos serán producidas por los niños y jóvenes tehuelches participantes de un taller que dirigirá Paulo Campano. En el mismo se trabajará sobre el eje de la identidad, en las formas de vida, en historias de vida, en el pasado histórico y en perspectivas de futuro, a partir de entrevistas a adultos y ancianos. Además otro eje será la reflexión sobre la muestra en el museo y su función como recopiladora de una historia propia.

Se realizará un video documental en el que se editarán las entrevistas que realicen los niños y jóvenes a los mayores y donde también se narrará del experiencia del trabajo realizado en el taller de producción fotográfica.

### Fundamentación

El acercamiento y uso de los Medios Audiovisuales (fotografía, cine, video) por parte de los grupos indígenas que no tienen a su alcance esta posibilidad expresiva, ha sido realizado con éxito en comunidades campesinas, en barrios de grandes ciudades, en familias, en grupos por edad, en localidades aisladas, etc. Tales experiencias se llevaron a cabo en lugares como Estados Unidos, México, Brasil, Bolivia, y Perú. En la Argentina el responsable de este taller ha realizado un proyecto similar en Sierra Pailemán, provincia de Río Negro con niños mapuches en una escuela rural.

Existe una institucionalización de la representación fotográfica socialmente dada que se va construyendo desde diferentes lugares: la tradición pictórica, la fotográfica, los modelos surgidos de la prensa gráfica, la imagen televisiva, etc. Trabajaremos a partir de estos conocimientos que los niños tienen y con propuestas nuevas crear imágenes originales.

En este proyecto, donde los propios protagonistas se adueñan de los instrumentos audiovisuales para expresar sus situaciones, sus deseos y expectativas desde valores propios, constituye un novedoso aporte para comenzar a experimentar con nuevas formas de expresión Documental.



## Plan de trabajo

Este proyecto cuenta con tres niveles de realización y utilización de los Medios Audiovisuales:

El primer nivel corresponde preparación del taller, determinando los grupos con los que se trabajará y estableciendo contacto con ellos. En principio se piensa trabajar con la comunidad de Camusu-Aike con la que ya existe una relación por parte de las investigadoras que realizaron el guión museológico para la sala. Se evaluará la factibilidad de realizar la experiencia allí y se solicitará apoyo a los organismos oficiales de la provincia que se requiera.

En un segundo nivel proponemos la ejecución de una experiencia fotográfica compartida con los niños y jóvenes a quienes se les entregará cámaras automáticas de 35 mm, y a partir de una breve capacitación técnica, los invitaremos a tomar su entorno y los temas que les resulten interesantes articulando la actividad sobre los objetivos expuestos. Se sugerirán algunas consignas como autorretrato, retrato de familia, lo más lindo del lugar, lo que menos les gusta, lo que extrañarían si se fueran, los mayores, la historia de la comunidad, etc. Nuestro papel será en definitiva de capacitarlos a través de pautas básicas y solución de problemas técnicos. Se promoverá el trabajo de entrevistas a los mayores y se irá registrando todo en video.

El tercer nivel comprende la edición de un Video Documental en formato profesional sobre el proceso de realización de la experiencia fotográfica y sobre el trabajo de entrevistas realizados por los chicos. Este video por un lado será incluido en la muestra y por otro servirá como difusión del trabajo realizado por los niños pues formará parte de las valijas didácticas de los programas educativos.

## **B- Video sobre el trabajo del Arqueólogo**

En el diseño de la exhibición se prevé la realización de un video en el cual se entrevistarán a arqueólogos para tratar tanto los temas de metodología en arqueología, como para destacar la importancia del resguardo del patrimonio arqueológico como forma de concientizar al público. El video constará además de las entrevistas, imágenes de trabajo de campo, distintos tipos de sitios arqueológicos de la provincia, imágenes de sitios y objetos declarados patrimonio provincial, nacional o de la humanidad.

A continuación transcribimos algunos párrafos del guión museológico de arqueología realizado por la Dra. Silvana Espinosa que serán ejes para guiar el proceso de entrevistas a los arqueólogos. En principio se prevé entrevistar a la investigadora que realizó el guión, Dra. Silvana Espinosa, y se solicitará su intervención a la Dra. Annette Aguerre, Dr. Borrero, al Dr. Ricardo Guichón, además de personas vinculadas con la temática del patrimonio, entre otros.

### **Sobre el trabajo científico del arqueólogo:**

Los objetos que descubren los arqueólogos no dicen nada de sí mismos directamente. Es en el presente donde debe dársele sentido. Desde este punto de vista, la arqueología es una práctica científica. El científico recoge datos (evidencias), realiza experimentos, formula una hipótesis (una proposición para explicar los datos), contrasta la hipótesis con más datos y, como conclusión, elabora un modelo (una descripción que parece idónea para resumir el patrón observado en la evidencia).

### **Sobre las particularidades del registro arqueológico:**

La evidencia material del registro arqueológico ha estado esparcida a nuestro alrededor durante mucho tiempo. Lo que es nuevo es nuestra conciencia de que los métodos de la arqueología nos pueden dar información sobre el pasado. Ahora bien, cada visión del pasado es producto de su propio tiempo: las ideas y las teorías evolucionan constantemente, al igual que los métodos.

### **Sobre los métodos y técnicas del trabajo arqueológico:**

*La evidencia arqueológica* es el conjunto de ítems materiales que el arqueólogo dispone luego de su recuperación en el trabajo de campo. El *registro arqueológico* no está sólo constituido por tales restos materiales, sino que incluye información complementaria que implica conocer los procesos de formación del mismo.

La *excavación* proporciona la evidencia más fiable para los dos tipos de información que más interesan a los arqueólogos: las actividades humanas en un período determinado del pasado; los cambios experimentados por esas actividades de una época a otra. Podríamos decir, en líneas muy generales, que las actividades simultáneas tienen lugar de forma horizontal en el espacio mientras que sus cambios se producen verticalmente en el tiempo.

**La estratigrafía:** Los niveles o estratos se disponen uno encima del otro, como consecuencia de procesos que todavía prosiguen. Esta idea tiene su base en los estudios realizados por James Hutton, en su *Teoría de la Tierra* (1785), sobre la disposición en niveles superpuestos o estratos de las rocas. Hutton demostró que la estratificación de las rocas era debida a procesos que todavía siguen en mares, ríos y lagos. Esto constituyó el principio geológico del UNIFORMISMO:

los fenómenos geológicos antiguos eran, en esencia, similares o "uniformes" respecto de los actuales. Esto se refiere solamente a la secuencia de depositación; no incluye la edad de los materiales ya que existen situaciones en las que los depósitos invierten su orden en relación a la cronología. Por ejemplo, se han encontrado basureros excavados por ocupantes posteriores en estratos más antiguos, las madrigueras realizadas por animales o las inundaciones arrastran los niveles y los depositan en superficie o en otro lugar.

**Los procesos de formación de sitio:** El registro arqueológico no refleja de manera exclusiva el comportamiento de los pueblos del pasado, ya que hay ciertos procesos que pueden agregar, borrar, modificar física y químicamente y reacomodar espacialmente la evidencia arqueológica. El registro arqueológico representa una compleja mezcla de contenidos que son el producto de diversos procesos naturales y culturales. Entre los primeros se incluyen los acontecimientos naturales que determinan tanto el enterramiento como la supervivencia del registro arqueológico. Los segundos engloban las actividades deliberadas o accidentales de los seres humanos, en la medida en que fabrican o usan artefactos, construyen o abandonan edificaciones, trabajan sus campos, etc.

### **C- Video sobre la producción lítica**

Un tercer video estará dedicado a la producción lítica y se podrá proyectar en el auditorio de la sala para visitas escolares o cuando el público general lo solicite y además se incluirá en la Valija didáctica: *Rutas y parajes del Pasado*, es decir que es un material también de los programas educativos.

En este video se entrevistará a un estudiante de arqueología, quien se ha especializado en la reproducción de material arqueológico con fines didácticos y que se dedica a realizar talleres de lítico para difusión y ha realizado ya algunos talleres en el Museo Etnográfico. Durante el video se irá explicando la forma en que se tallan los líticos, con demostraciones concretas. Para guiar el contenido de este video citamos partes del guión de arqueología en donde se describe lo atinente a la producción de artefactos líticos.

#### **¿Qué observamos en los artefactos líticos?**

Cuál fue la roca utilizada como materia prima, el tamaño, la forma, las etapas desarrolladas en la manufactura, el estado de uso, qué uso pudo haber tenido, en qué contexto se encontraron, entre otros. De las etapas de la manufactura del instrumental quedan restos que se denominan desechos de talla. Estos quedan en el lugar donde se realizaron esas actividades, brindando evidencias de ello. Es decir, los desechos de talla conforman uno de los mejores reflejos de las actividades realizadas en el lugar donde éstos se encuentran. Los instrumentos, en general, son desplazados por distintos lugares antes de

ser descartados. Por eso no necesariamente encontrar algún instrumento es evidencia directa de las actividades efectivamente llevadas a cabo en ese lugar. El instrumento en cuestión pudo ser usado en un sitio y descartado en otro.

Esto se produce en los lugares de ocupación más permanente que en los sitios donde se produce la cacería. Estos sitios generalmente no se registran arqueológicamente, debido a lo efímero de la actividad y a que en los lugares de caza son muy pocos los restos que quedan. A esto se le suma que los lugares más redundantemente utilizados y/o de permanencias prolongadas dejan mayores cantidades de vestigios que los de usos más esporádicos.

Un aspecto más a considerar en los análisis es el referido a las técnicas utilizadas para la manufactura de los artefactos. En primer lugar y siguiendo el proceso de manufactura, se encuentran las técnicas de extracción de las formas base, que luego constituirán los instrumentos. Estas formas base pueden ser lascas, láminas u hojas. Para la extracción de las lascas no hay una técnica particular sino una manera de realizar el golpe: por percusión. Para ello se utiliza un instrumento denominado, justamente, percutor. Se trata de artefactos selectivamente escogidos por tamaño, forma, peso y carentes de formatización intencional. Su función es proveer la energía cinética necesaria para desprender piezas de un nódulo, tanto en virtud de su masa como de su velocidad en el momento del impacto. Como consecuencia de su uso se observan rastros tales como mellado (*battering*), picado (*pitting*), machacado (*bruising*), con estrías (*striation*) y con cicatrices (*scarring*). Otros medios utilizados en esta etapa son los intermediarios y los yunques, cuya función es la de facilitar la extracción de las formas base. El registro de diversidad en las características reseñadas indica variedad de usos.

Para la extracción de láminas y hojas se requiere de una técnica particular. Principalmente, es necesario darle una forma especial al nódulo o núcleo: unidireccional, bidireccional o multidireccional. Las plataformas (porciones del núcleo sobre las que se realiza el golpe) pueden ser naturales, lisas o facetadas. En este tipo de extracción, contrariamente a las lascas, continuamente se va preparando el núcleo posibilitando el uso de diferentes tipos de percutores y de instrumentos. Con este tipo de extracción se busca proveer formas base de filos largos y regulares. Esta característica estaría ofreciendo mayor duración de los artefactos, ya que la longitud de la pieza permite su reactivación numerosas veces.

Las etapas de la manufactura que continúan a la extracción de las formas base, se detienen en la formatización y regularización de los filos. Es decir, el filo natural que presentan las lascas, láminas y hojas se puede modificar para prolongar su vida útil. Es el momento en que hacen su participación los retocadores. Estos pueden ser de hueso, asta o madera. Por su carácter orgánico es difícil recuperar en el contexto arqueológico los retocadores de madera. Aquí la fuerza ejercida es la presión, ya que se necesita no tanto de golpes fuertes sino de direccionar la fuerza para obtener el producto deseado. La huella que queda es indudablemente cultural.

Se incluirá en el video el tipo de artefactos típicos de los sitios de Santa Cruz. Esta parte podría estar relatada por la arqueóloga porque se trata de las evidencias reales.

### **¿Qué encontramos en el registro arqueológico?**

En principio, una amplia variedad de rocas, clases de artefactos, tamaños y formas. Las clases más frecuentes son los raspadores y las raederas. Yacobaccio ha indicado la multifuncionalidad de los raspadores como una de las causas de su amplia distribución. Tanto éstos como las raederas se utilizan para una gran variedad de trabajos en relación con la preparación de cueros, del instrumental, en el procesamiento de los productos de la caza y en la recolección de vegetales.

Los núcleos conforman otra clase bastante presente en el registro. Se denomina así a los guijarros que han sido utilizados como base para la extracción de lascas. Lascas son todas aquellas extracciones que se obtienen de la talla. Algunas de ellas tienen la forma y el tamaño apto para continuar el trabajo de manufactura, transformándose luego en instrumentos o artefactos formatizados. Los núcleos se localizan tanto en los lugares de aprovisionamiento (canteras o fuentes) como en los sitios de permanencia prolongada. En estos últimos, se realiza, por ejemplo, la preparación del instrumental que será utilizado en otros lugares de menor permanencia (los lugares de caza o de recolección). Asociados a los núcleos se encuentran los percutores, utilizados en las primeras etapas de la manufactura, para realizar golpes fuertes para la extracción de lascas.

Las puntas de proyectil resultan un grupo muy atractivo para los coleccionistas. Y debido a la recolección amateur se encuentran demasiado ausentes del registro arqueológico, principalmente, en superficie. A pesar de ello la variedad de tamaños, formas y de materias primas en las que fueron manufacturadas se revelan bastante amplias. En este tipo de instrumento se



han seguido las tendencias temporales de estas variedades. Así, por ejemplo, es característico relacionar los fragmentos de un tipo denominado "cola de pescado" con las ocupaciones más antiguas en la meseta central -Los Toldos- posiblemente utilizadas para la caza de megafauna. Mayor distribución espacial y temporal presenta otro tipo de punta de proyectil, las puntas triangulares, apedunculadas. Este tipo, con sus variantes de forma y tamaño, se extiende hasta el Holoceno medio en el extremo sur del continente y el Holoceno tardío al norte del río Chico. Finalmente, las puntas con pedúnculo se distribuyen por todos los ambientes durante el Holoceno tardío. Presentan también diversidad de formas y tamaños, que en algunos casos fueron atribuidos a diferentes tecnologías, como el uso de arco y flecha o lanza. Aún las investigaciones no han sido conclusivas sobre la variedad de puntas de proyectil y su asociación directa con diferentes técnicas de caza y/o la caza de diferentes presas. Sin embargo, las tendencias temporales parecen indicar la prevalencia de ciertos tipos como los indicados.

Otras clases artefactuales están conformadas por los cuchillos utilizados en el procesamiento de los recursos alimenticios; los bifaces, que pueden ser núcleos o reservorios de materias primas o sus filos pueden ser utilizados como cortantes. Las bolas de boleadora, de amplia distribución espacial y temporal, han sido utilizadas para la caza de guanacos y ñandúes.

## D- Videoteca

Se propone armar una videoteca básica para llevar a cabo tareas de difusión en el auditorio incluido en la sala. Esta videoteca incluirá los materiales antes mencionados sobre la experiencia *Fotográfica con jóvenes y niños*, el trabajo arqueológico, sobre la producción lítica. También se incluirán videos de Jorge Prelorán y otros documentalistas sobre Patagonia.

## E- Propuesta de ambientación sonora de la sala

Se propone para la sala una ambientación sonora en base a un guión que acompaña la visita de la sala, esta propuesta es ideal para las visitas guiadas donde el guía puede incorporar el recurso sonoro a la guiada. La ambientación sonoriza los diversos sectores de la sala siguiendo el recorrido de los visitantes. A continuación presentamos un esquema del guión con cada banda de sonido interviniente y su incidencia sonora destacada en color sobre una línea de tiempo estimada en 45 minutos aproximadamente.

Otro aspecto sonoro contemplado en la exhibición es el audio en el sector dedicado a la investigación antropológica, donde se escucharán entrevistas grabadas de distintos antropólogos.

# GRAFICA AMBIENTACION SONORA DE LA SALA

Minutos	10'	20'	30'	40'
<b>Ambientes Bering -&gt; ExtremoSur</b>				
<b>Fauna Bering -&gt; ExtremoSur</b>				
<b>Presencia Humana</b>				
<b>Sitios, recursos y tecnología</b>				
<b>Cueva de la Manos</b>				
<b>Contactos</b>				
<b>Fin del Siglo XIX</b>				
<b>Siglo XX</b>				
<b>La ciencia</b>				
<b>El presente</b>				

## EVALUACION DE CONSERVACION

La colección del Museo que será exhibida se encuentra integrada por piezas con una diversidad de componentes, los cuales dividiremos en tres grandes grupos. Existe un grupo de objetos compuestos por material orgánico con un alto porcentaje de naturaleza proteica, como el cuero (quillango, toldo, botas de potro), y el hueso (agujas, punzones, flautas). Otro grupo está compuesto por objetos de material orgánico de tipo celulósico, como los textiles (fajas tejidas) y las maderas (mangos de raspadores, arco musical). Y el tercer grupo son los objetos con componentes inorgánicos de tipo mineral (boleadoras, piedra de molino, lascas). Como los objetos más valiosos y más sensibles son los de origen orgánico, se ha decidido la utilización del formato de una exposición cerrada, es decir que las piezas se exhibirán en vitrinas, a excepción del caso del toldo que por cuestiones de diseño utilizará el formato de exposición abierta.

El formato de exposición cerrada es el más recomendable para el tipo de piezas a exhibir como medida de preservación, por su capacidad de suministrar gran protección contra los agentes de deterioro. Para ello se utilizarán dos tipos de diseño de vitrinas, ventiladas y selladas.

En principio, para el material inorgánico se utilizarán vitrinas de ventilación controlada, las que contarán con respiraderos con filtros (aberturas en la estructura de la vitrina). Sus utilidades serán, por un lado, mantener algún tipo de control sobre el cambio de aire, es decir que permitirá reducir la

velocidad de circulación del aire causado por la convección natural y el efecto de chimenea; y por el otro, limitar el ingreso de partículas aerotransportadas, contaminadores gaseosos e insectos. Para el material de origen orgánico, el cual por ser higroscópico reacciona ante las variaciones en las condiciones ambientales, se utilizarán vitrinas selladas para evitar la exposición de los objetos muy sensibles o de fácil deterioro a las fluctuaciones que puedan suceder en el medioambiente de la sala. También se utilizarán este tipo de vitrina para los casos en que el diseño exija la ubicación en un mismo espacio de materiales no compatibles.

La utilización de vitrinas de ventilación controlada podría ser el adecuado para casi la totalidad de la colección a ser exhibida por encontrarse en buen estado de conservación, a excepción del quillango y las botas de potro, sin embargo, la cantidad de un tipo u otro de vitrinas, podrá decidirse cuando se cuente con una curva de comportamiento medioambiental del espacio de exhibición que permita observar las fluctuaciones diarias de humedad relativa y temperatura. El objetivo de contar con este registro de condiciones consiste en establecer los límites tolerables de fluctuación, de acuerdo al estado de conservación y naturaleza de los objetos a ser exhibidos. Como el museo está realizando un trabajo de medición de las condiciones, a partir de la información que nos están pasando tomaremos conjuntamente una decisión adecuada. De todas maneras se construirán contenedores para silica gel y carbón activado de mantenimiento sencillo, para crear microclimas adecuados dentro de las vitrinas tanto desde el punto de vista de la humedad relativa como del control de la polución.

La exhibición del toldo tehuelche requiere el formato de exposición abierta. Este diseño exigirá medidas especiales de seguridad, para evitar robos y acciones de vandalismo, así como el mantenimiento y un estricto control de las condiciones ambientales para detectar el ataque de insectos y microorganismos, acumulación de tierra, polvo y otros contaminantes.

Las vitrinas contarán con una caja de iluminación ubicada fuera de la caja de exhibición, ambas separadas entre sí por una panel de vidrio esmerilado o acrílico. La caja de iluminación debe ser lo suficientemente amplia para evitar su recalentamiento, y debe contar con orificios de ventilación que faciliten la convección natural de los gases.

Se dispondrá la utilización de difusores, pantallas y/o filtros para desviar las radiaciones ultravioletas e infrarrojas, así como el uso de reóstatos (dimer) de acuerdo al tipo de fuente de iluminación que se utilice. Los niveles finales de iluminación serán establecidos, medidos y ajustados durante la instalación de la exposición, conforme a la naturaleza y estado de conservación de los objetos. El mismo criterio se utilizará para la iluminación general de la muestra.

Las cajas de iluminación, así como las de exhibición serán diseñadas de manera que puedan ser operadas por una sola persona para facilitar la limpieza, inspección y mantenimiento de las mismas.

El daño que causa la luz a los materiales orgánicos -incluso a algunos inorgánicos- es acumulativo e irreversible. Es decir, importa tanto el nivel de iluminación, así como el tiempo de exposición; por lo tanto se contempla el uso de sensores para las vitrinas que contengan los materiales más sensibles, que

permitan el encendido de las luces de las vitrinas solo en los momentos en que haya presencia de visitantes.

Tanto las vitrinas de ventilación controlada como las selladas deben ser diseñadas y construídas de acuerdo a las siguientes especificaciones. Los materiales deben ser inertes y de buena calidad. Es recomendable el uso de aluminio, acero, vidrio y acrílico. En caso de utilización de productos de madera ya sea comprimida o laminada, debe ser utilizado el que contenga una formulación adhesiva de fenol-formaldehído, por ser la mas estable para estos usos. Toda superficie de madera que forme parte del interior de las cajas de exhibición será convenientemente revestida con uno de estos materiales: hojas de aluminio, *Marveal seal* o similar, película plástica metalizada (*Mylar*) o laminado de alta presión (*Fórmica*). Los materiales pueden combinarse según el caso. Los bordes y marcos serán sellados con resina de poliuretano de curado húmedo. El período mínimo de curado de pinturas, lacas y/o barnices será de tres semanas. El forrado de los interiores de vitrina será realizado con tejido de poliéster o loneta acrílica.

Para el diseño y construcción de los soportes del montaje se seguirá el criterio de dar protección a los objetos durante el período total de la exhibición. En cada caso se establecerá el uso de montajes genéricos o específicos con sistemas de fijación mecánica, evitando el uso de adhesivos. Serán construídos con materiales inertes (acrílicos, espuma de polietileno, rellenos de poliéster etc.), según el tipo de objeto y los requerimientos del diseño. En el caso de utilizarse cubos o pedestales como soporte de exhibición, el tratamiento que se le dará será el mismo que el utilizado para los interiores y bordes de las vitrinas.

La preparación de las piezas para la exhibición se realizará en el marco de un entrenamiento en conservación. En ese entrenamiento que se implementará como taller se brindarán conocimientos teóricos sobre los conceptos básicos de preservación, la relación entre conservación y exhibición, el medioambiente y los tipos de limpieza recomendados según los materiales. Además se realizarán las prácticas sobre el material a exhibir para prepararlo para la exhibición. Para ello se confeccionarán los reportes de condición completos de todas las piezas a ser exhibidas, lo cual implica realizar un fichado que incluya los estados de conservación en que se encuentra cada pieza, la preparación que se le deberá hacer de las piezas (ej. limpieza, reparaciones menores, etc.) así como también las recomendaciones en relación a las condiciones requeridas para su exhibición adecuada . Se adjunta la ficha tipo que se propone llenar para cada objeto a ser exhibido. Como parte de la preparación de las piezas para la exhibición implica de modo ineludible realizar una limpieza mecánica superficial se propone en principio la limpieza con pinceletas, y goma de borrar entera o rallada según las necesidades y el tipo de pieza. A continuación se presenta un programa tentativo del taller de conservación, el cual se ajustará de acuerdo a las necesidades del Museo, sus colecciones y las necesidades de capacitación del personal . El taller será dictado por Fernando Veneroso y Vivian Spoliansky.



**Propuesta de Programa  
Taller de Conservación Preventiva**

**Día 1**

*Mañana*

Presentación del taller y los participantes

Teórico:

**La conservación en exhibición, funciones del conservador en la exhibición.**

Los agentes de deterioro y las acciones de preservación en la exhibición

Video sobre exhibición en el Museo de la Colonia de San José.

*Tarde*

Teórico:

**Evaluación y preparación de los objetos seleccionados para exhibición**

Reportes de condición y recomendaciones para exhibición

Manipulación de colecciones

Práctica : fichas de conservación y para exhibición

**Día 2**

*Mañana*

Teórico:

**Pautas de limpieza de materiales.**

La limpieza mecánica superficial: herramientas y técnicas.

Preparación del área de trabajo.

Tarde:

Inicio de tareas de limpieza y fichado de conservación de objetos seleccionados para la exhibición

**Día 3**

*Mañana*

**Medioambiente: Condiciones medioambientales, mediciones y control**

Temperatura y Humedad relativa. Iluminación. Polución.

Instrumentos de medición de las condiciones ambientales.

**Métodos de control de las condiciones en vitrinas de exhibición**

*Tarde:* Continuación de tareas de limpieza y fichado de conservación.

**Día 4**

*Mañana*

**Teórico:**

**Soportes de exhibición:**

Relación de los objetos expuestos con los materiales del soporte

Materiales adecuados

Diseños a medida

*Tarde:* Continuación de tareas de limpieza y fichado de conservación.

## Réporte de Condición de Objetos

Inventario número : \_\_\_\_\_

Origen : \_\_\_\_\_

Materiales :

1. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Condición General :

Excelente : \_\_\_\_\_ Buena : \_\_\_\_\_ Regular : \_\_\_\_\_ Malo : \_\_\_\_\_

Condiciones específicas :

Evidencia de :

\_\_\_\_\_ depósitos etnográficos

\_\_\_\_\_ reparaciones anteriores

\_\_\_\_\_ restauración extensiva

\_\_\_\_\_ conservación anterior

\_\_\_\_\_ otros

Biológico :

\_\_\_\_\_ podredumbre

\_\_\_\_\_ daño de insectos

\_\_\_\_\_ hongos

\_\_\_\_\_ otros

Químicos :

\_\_\_\_\_ depósitos cristalinos

\_\_\_\_\_ productos corrosivos / corrosión

\_\_\_\_\_ oxidado

\_\_\_\_\_ decoloración

\_\_\_\_\_ manchado

\_\_\_\_\_ otros

Físicas :

\_\_\_\_\_ quebradizo

\_\_\_\_\_ quebrado

\_\_\_\_\_ rajado

\_\_\_\_\_ cachado

\_\_\_\_\_ partes faltantes

\_\_\_\_\_ roto

\_\_\_\_\_ depósitos foráneos

\_\_\_\_\_ sucio

\_\_\_\_\_ reseco

\_\_\_\_\_ húmedo

\_\_\_\_\_ grasitud

\_\_\_\_\_ daño por transporte

\_\_\_\_\_ daño por agua

\_\_\_\_\_ daño por humo

\_\_\_\_\_ distorsionado

\_\_\_\_\_ ( doblado / aplastado )

\_\_\_\_\_ otros

Fecha : \_\_\_\_\_

Realizado por : \_\_\_\_\_

Responsable : \_\_\_\_\_

## Reporte de tratamiento de Objetos

Número inventario : \_\_\_\_\_

Objeto : \_\_\_\_\_

Tratamiento :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Recomendaciones para exhibición :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha : \_\_\_\_\_

Realizado por : \_\_\_\_\_

Responsable : \_\_\_\_\_

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

### Fundamentos

La presencia del público da origen a los museos como institución; sin embargo, durante mucho tiempo las miradas se centraron casi exclusivamente en las colecciones. Recién en los últimos decenios paulatinamente cambió el eje de la reflexión y se ha ido abandonando la idea de un visitante general y anónimo. Fue justamente el reconocimiento de su heterogeneidad, lo que obligó a pensar en términos de pluralidad de públicos.

Hoy se reclama que los museos den respuestas diferenciadas a las necesidades de estos distintos públicos, más allá de que cada institución, a partir de los rasgos que la caracterizan y de su historia, pueda privilegiar alguno y establecer prioridades para sus programas de acción. En todos los casos, el lugar que se dé a los visitantes responderá tanto a las tradiciones heredadas como a los marcos conceptuales y principios que, explícitos o no, orientan el conjunto de las prácticas museológicas: desde el diseño y el montaje de la exhibición, o el desarrollo de los programas de extensión hasta la conservación de las colecciones, tarea que frecuentemente se ve como ajena al público, y sin embargo no lo es. Y será en los productos de estas prácticas en donde se reflejará finalmente la manera de entender a la institución y al sujeto visitante.

Es por ello que, para el diseño de los Programas Educativos y, por lo tanto de cada una de sus acciones -sean éstas actividades o materiales- se explicitan las concepciones y supuestos que lo orientan:

- ✓ En primer lugar: se reconoce al visitante como un sujeto activo, con saberes previos, intereses propios y capacidad de elaboración.
- ✓ En segundo lugar: tanto niños, jóvenes y aún adultos, es decir todos los sujetos, se apropian de lo nuevo -en este caso de las propuestas del museo- desde redes de conocimientos previos, a partir de las cuales interpretan lo que ven o usan.
- ✓ En tercer lugar: el museo, entendido como institución educativa, cumple una función social a través de la difusión de saberes y prácticas en permanente construcción, promoviendo el planteo de interrogantes, sin evitar el conflicto, ya sea en la exhibición o en los programas destinados a complementarla,
- ✓ En cuarto lugar: su función específica de preservación del patrimonio, le exige llevar a cabo acciones que comprometan al público en su conservación.

Si se aceptan los supuestos planteados, éstos deberían operar como contralor de las propuestas que se diseñen, de manera que las mismas otorguen efectivamente un lugar activo al visitante, contemplen la aceptación e inclusión de sus interpretaciones -aún cuando ellas no se correspondan con las de quienes diseñan los programas o los llevan a cabo- y promuevan en él actitudes de preservación hacia el patrimonio material y simbólico.

Se sabe que pasar de la enunciación de los propósitos -que de algún modo constituyen expresiones de deseo- a su realización y cumplimiento no es una tarea sencilla ni simple. Por ello la elaboración de cada acción de los Programas Educativos siempre implicará una discusión y definición de:

- sus objetivos,
- sus destinatario concretos,
- las estrategias a través de las cuales se alcanzarán los propósitos y se contemplarán efectivamente a los destinatarios.
- las condiciones reales de posibilidad de cada una de las propuestas.

## **Propósitos de los programas y conceptos y nociones a desarrollar**

### **Propósitos**

- Contribuir a la comprensión de la profundidad temporal de la historia regional.
- Favorecer el conocimiento, desde una perspectiva histórica - antropológica, de: a) los procesos sociales y culturales que transformaron y redefinieron los límites y fronteras territoriales y b) las relaciones mantenidas por los diversos actores sociales que interactuaron en la Patagonia.
- Contribuir a la preservación e interpretación del patrimonio cultural regional -tanto en sus aspectos materiales como simbólicos- dando a conocer los procesos históricos y sociales a través de los cuales se fue construyendo y continúa construyéndose en el presente.
- Facilitar la comprensión de modalidades de vida diferentes, tomando en cuenta los saberes con los que contaban y cuentan las poblaciones nativas y las formas de apropiación del espacio que caracterizaron a los distintos grupos sociales.

## **Conceptos, nociones e ideas desarrollar**

La historia regional se inicia aproximadamente hace 11000 años, fecha en la que se registran las primeras evidencias de asentamientos humanos.

La historia regional es producto de la interacción de una gran diversidad de actores sociales y su reconstrucción pone de manifiesto procesos de transformación y continuidad en las modalidades de vida.

A lo largo de la historia los sucesivos actores sociales se apropiaron e hicieron uso del espacio de acuerdo a los patrones culturales de las sociedades a las que pertenecían.

Las sociedades que habitaban la Patagonia antes y después del arribo de los europeos a la región, suelen ser caracterizadas como grupos de cazadores-recolectores o nómades. La movilidad que caracteriza al nomadismo no es errática, más bien pone de manifiesto el acabado conocimiento que estas sociedades tenían de su territorio (espacio, recursos, etc.) y la complejidad alcanzada en sus formas de organización social. La movilidad se vincula también a los cambios climáticos a los cuales el hombre se ha ido adaptado, poblando, despoblando, fusionándose o fisionándose.

Las sociedades que habitaron la región en tiempos prehispánicos nunca estuvieron aisladas; a lo largo de la historia ha prevalecido el contacto entre grupos diferentes, interacciones que no quedaron restringidas a quienes se



reconocían dentro de una misma etnia, sino que se hicieron extensivas a los grupos que vivían al norte y tras la cordillera.

Una mirada desde los aspectos económicos o sustentada en la movilidad de los grupos nativos, no excluye la consideración de la dimensión simbólica, propia de toda sociedad humana. Testimonio de estos aspectos son:

- las múltiples pinturas rupestres encontradas en la región, hoy concebidas como producciones artísticas,
- las crónicas y relatos de quienes recorrieron la región en distintos momentos históricos,
- las actuales investigaciones antropológicas y arqueológicas,
- la resignificación de los testimonios materiales y de las prácticas culturales del pasado en el presente, por parte de los actuales habitantes de la región.

A partir del siglo XVI, las sociedades nativas mantuvieron con los europeos que llegaron a la Patagonia diferentes tipos de relaciones:

- encuentros e intercambios esporádicos,
- relaciones de intercambio más estables que generaron vínculos de interdependencia,
- relaciones de parentesco, al unirse personas de origen indígena, europeo y criollo y constituirse nuevas familias,
- relaciones comerciales que dieron lugar a vínculos asimétricos por el abuso de europeos y criollos frente al desconocimiento de los indígenas

de las reglas comerciales europeas -criollas que regulaban los intercambios de bienes y productos.

Desde la conformación del Estado Nacional y, mas específicamente, desde la Conquista del Desierto -nombre con el que se difundió la campaña militar dirigida a la expropiación y explotación del territorio pampeano-patagónico, en manos de los indígenas- la ocupación espacial por parte de estos grupos cambia drásticamente produciendo, progresivamente, rupturas y discontinuidades con las formas de vida tradicionales.

Los territorios patagónicos se convierten en tierras fiscales que pasan de los indígenas a manos de particulares ingleses, hispanos o criollos, destinándose una parte a la creación de 'reservas'. La vida de la sociedades nativas transcurre entonces entre las reservas; las estancias, en donde trabajan como peones; o las ciudades, en donde se transforman en trabajadores asalariados.

### **Líneas de Acción**

Tomando en cuenta los fundamentos planteados así como los propósitos a alcanzar y las ideas y nociones a desarrollar, se han definidos tres líneas de acción para los Programas Educativos de la sala de arqueología-antropología del Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina" de Río Gallegos:

- Propuestas para los Programas de Público Escolar y Estudiantil
- Propuestas para los Programas de Público General
- Asesoramiento a las autoridades y responsables de los Programas Educativos del museo.

## **Criterios para la elaboración de los materiales educativos**

El diseño y la elaboración de los materiales educativos supone un procesamiento didáctico de los guiones científicos presentados, así como una profundización en la bibliografía y fuentes de referencia.

Uno de los criterios que se han tenido en cuenta en el procesamiento didáctico es el de **significatividad**, en sus tres acepciones:

- **Significatividad psicológica:**  
Se trata de tener en cuenta los saberes con los que cuentan los destinatarios de los materiales, sus modos de conocer e intereses, en particular los que son propios de la cultura infantil y juvenil.
- **Significatividad social:**  
Es sabido que existe en el imaginario de la sociedad una representación peyorativa de los primeros grupos humanos que habitaron la región Patagónica, imagen que responde al desconocimiento de los avances de la ciencias sobre estas sociedades y los enfoques sobre los que se ha construido la historia nacional. De allí la importancia de tomar en consideración estas representaciones previas en la definición de las propuestas educativas del museo, de manera de contribuir a su puesta en cuestión.
- **Significatividad lógica:**  
En la necesaria traducción que supone la divulgación del conocimiento científico, es importante no perder de vista la lógica misma de las disciplinas que se ponen en juego, de manera de que en este proceso de traducción las nociones no pierdan rigurosidad y complejidad.

Tomando en cuenta estos criterios creemos necesario señalar:

- La importancia de presentar a los visitantes el estado de arte de las cuestiones que se discuten en el campo de la ciencia ya que, de lo contrario, no contribuiríamos a la formación de un pensamiento crítico, propósito relevante para la función educativa que cumple el museo. En tanto institución democrática, los usuarios de los museos tienen derecho a conocer la diversidad de enfoques.
- La consideración de una modalidad de presentación de las divergencias en el campo científico, que tome en cuenta que un sector importante de los usuarios del museo son grupos escolares de nivel inicial y EGB, y están transitando su formación inicial y básica. Esto significa tomar los recaudos necesarios para no involucrarlos en debates que operen en el sentido contrario a la comprensión de los conceptos e ideas relevantes que se pretenden transmitir.
- Tener presente que los visitantes del museo no son científicos y, en su gran mayoría, no pretenden serlo (lo cual no descarta las vocaciones tempranas que la experiencia del museo ha despertado, en particular en la arqueología y la antropología).
- Contemplar en la traducción / transformación de los conocimientos científicos para su divulgación, el uso de lenguajes diversos que operen a

favor de la construcción de nociones y categorías conceptuales potentes en su significación.

- Tener presente que el uso de metáforas u otros recursos discursivos está dirigido a establecer "puentes" entre la experiencia de vida de los visitantes y los conocimientos que se pretenden transmitir.
- Priorizar como criterio de selección de las categorías, nociones y procesos a transmitir aquellas que contribuyan a:
  - Revisar las representaciones de primitivismo, salvajismo, pobreza cultural, con las que se estigmatiza a las sociedades nativas prehispánicas.
  - Preservar el patrimonio cultural para su estudio en el futuro y por su significado social, en tanto memoria de la comunidad y tradiciones culturales que son resignificadas en el presente por todos los sectores de la sociedad.

## PROGRAMAS PARA EL PÚBLICO ESCOLAR

Se sabe que museos y escuelas mantienen entre sí una relación que reconocemos como compleja y conflictiva, al mismo tiempo deseada y estimulada, pero muchas veces frustrante. En general, en el imaginario de quienes trabajamos en los museos, esto es sinónimo de grupos escolares de nivel primario y secundario. Y debemos reconocer que, hasta hace algunos años, su presencia resultaba casi molesta: en los museos hay una cierta mirada desdeñosa del especialista hacia el neófito y, en particular, hacia estos grupos traídos a su pesar, con la alegría de la ausencia de clases pero un presunto desinterés por lo que van a ver.

Ahora es una presencia que entusiasma; ante todo, confesémoslo, porque es numerosa, y eso no es trivial en una época en que se valora a las instituciones culturales por el número de usuarios. Pero además porque, al concebir al museo como centro de orientación e información, es posible pensarlo desde sus posibilidades de colaboración con el sistema educativo. En este sentido los Programas para el público escolar, pueden constituir herramientas de apoyo del trabajo docente desarrollando acciones muy diversas:

- brindando actividades de capacitación (cursos, conferencias, talleres),
- produciendo materiales que desarrollen temáticas del museo y que sean afines a las que forman parte de los currículum escolares,
- organizando actividades para los grupos escolares (talleres, visitas guiadas, etc.) en el museo o en la escuela misma.

Tal vez el principio más aceptado, en cuanto a la especificidad de este público, sea la necesidad de tener en cuenta su diversidad por abarcar edades y niveles de escolaridad con finalidades formativas muy disímiles. Pero pocas veces se ha destacado y reflexionado sobre las dificultades que entraña darle un contenido concreto, específico, a la imagen de este visitante al que se identifica como "grupo escolar" porque la demanda al museo no proviene de los visitantes reales: quien decide y organiza la visita es el docente. Es justamente esta tensión, la que lleva a que toda acción realizada dentro del marco de estos programas deberá contemplar al menos dos destinatarios: al docente y a su grupo escolar (que a su vez tiene más de un integrante).

En cuanto a la demanda del docente, el museo es el responsable de organizarla, reconocerla como legítima y buscar una respuesta adecuada, aún cuando su pedido concreto no siempre corresponda a los discursos que explícitamente elige como institución. Esto no significa renunciar o ignorar los objetivos que el propio museo se plantea respecto de la actividad con los grupos escolares, sino más bien a buscar maneras de compatibilizar expectativas diferentes.

Tal como ya se señaló, el diseño y la puesta en práctica de un programa educativo exige conocer algunas características y necesidades de los destinatarios; por lo tanto, en este caso, es necesario contar con información sobre las lógicas de funcionamiento del sistema educativo, los documentos curriculares y las innovaciones sobre la enseñanza de las áreas temáticas correspondientes. De este modo el museo podrá plantear acciones que sean útiles para el docente y significativas para los grupos, con estrategias adecuadas a los fines buscados.

Una cuestión a contemplar en los programas escolares de la sala de arqueología-antropología del Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina" de Río Gallegos, es que existe cierta conciencia en los ámbitos educativos del desconocimiento que se tiene de estas temáticas, entre otras causas, por el lugar asignado a la problemática indígena en la historia oficial y, como consecuencia de ello, al tratamiento que tradicionalmente ha hecho la escuela de ella y continúa haciendo. Pero ese grado de conciencia no alcanza para revertir el modo en que estas problemáticas se abordan en el contexto escolar. Por este estado de situación es que creemos que existe en los docentes cierta sensibilidad hacia las acciones que les permitan revisar sus propuestas de enseñanza y lo ayuden a abrirse a mundos mal conocidos o ignorados.

A partir de lo dicho hasta acá, se ha resuelto privilegiar como destinatarios de los Programas escolares, al menos en esta etapa, a los grupos escolares de los niveles inicial y EGB. Para atender a los requerimientos de este público se propone la producción de una valija didáctica, en cuyo diseño y producción se contemplarán tanto los objetivos del museo como los de los programas de las escuelas. A continuación se describen las características de este material y se desarrollan algunas de las propuestas posibles para la sala de Antropología-Arqueología.

### **La valija didáctica.**

Como centros de información y comunicación, los museos tienen entre sus finalidades poner al alcance de aquellos que por distancia o condiciones sociales, no pueden acceder a él. Asimismo, muchas de las acciones que desarrollan para



complementar la tarea de las instituciones educativas, tienen por destinatarios a los docentes, quienes concientes de su insuficiente formación, demandan orientaciones e información que los ayude a enriquecer sus propuestas de enseñanza, y contribuya a estimular tanto su propia curiosidad como la de sus alumnos.

Para alcanzar estas finalidades -acercar el museo a quienes no pueden acceder a él y complementar la tarea de la escuela- varios museos del mundo han desarrollado servicios de préstamos de materiales, que se presentan como: 'valija museográfica', 'equipo educativo', 'cofre del museo', 'maleta de tesoros', 'maleta pedagógica', y que acá se identifica bajo el nombre genérico de **valija didáctica**.

Esta diversidad de nombres responde no sólo a la variedad de formatos en que se presenta sino también a la especificidad de sus propósitos. De acuerdo a esto, las valijas didácticas pueden ser agrupadas en tres categorías:

- Las que tienen como propósito presentar al museo: generalmente su contenido permite el armado de mini -exposiciones itinerantes, por medio de reproducciones de las piezas del museo, que se seleccionan en función de presentarlo en su conjunto o a través de algunas de las colecciones que lo identifican; también contienen orientaciones para el armado de la exhibición, que constituyen actividades a realizar con los grupos escolares o estudiantiles.
- Las que tienen como propósito preparar la visita al museo: generalmente se centran en la/s temática/s de la/s exhibición/es que se recorrerán durante la visita y proponen actividades de sensibilización y profundización de las mismas. Para el tratamiento en el contexto escolar

se proporcionan objetos -que pueden ser reproducciones de las piezas con las que se trabajará en la visita o similares-; recursos -tales como gráficos, mapas, instrumentos o herramientas, documentación sobre la temática o sobre los objetos, etc.- y cuadernillos -de trabajo para los alumnos e informativos para el docente-. Un supuesto relevante de estas valijas es que concurrir al museo con un conocimiento previo de la temática, enriquece el trabajo durante la visita y la hace más placentera.

- Las que tienen como propósito desarrollar recortes temáticos de las problemáticas que aborda el museo, independientemente de que se lo visite o no: la mayoría de las temáticas seleccionadas pueden ser tratadas a partir del trabajo con las colecciones, aunque no necesariamente. Su contribución más valiosa es el tratamiento en profundidad de los contenidos propuestos, por el carácter especializado del conocimiento que posee el museo sobre los mismos. Es por ello que estas las valijas podrán contener o no reproducciones de las piezas, eso dependerá de la estrategia didáctica que se diseñe; pero en todo los casos se brindan una gran variedad de recursos que, como en el caso anterior, van desde gráficos, mapas, instrumentos de trabajo, documentación sobre la temática o sobre los objetos, etc. hasta libros, revistas, diapositivas, CD-Rom, así como cuadernillos informativos para el docente y de trabajo para los alumnos.

A pesar de esta diversidad todas ellas tienen en común que:

- *Transmiten información y conocimientos relevantes y en profundidad sobre las problemáticas propias de cada museo.*

- Suelen estar diseñadas para el uso de grupos escolares o estudiantiles en el contexto de instituciones educativas,
- Constituyen un instrumento de trabajo para el docente,
- Se sostienen en concepciones de aprendizaje activo,
- Tienen cierto carácter lúdico, tanto por su forma de embalaje como por el permiso de manipulación de los materiales, que contribuye a 'desacralizar' la imagen del museo.
- Favorecen la comprensión de las finalidades del museo, en la medida en que la autenticidad de los documentos y las obras que contienen, aún cuando se trate de reproducciones, está dada los valores culturales que ellas representan.
- Su realización suele ser de tipo artesanal, en el sentido de que su producción es en series pequeñas.

Si bien en su origen, las valijas didácticas se produjeron para un público escolar, hoy las instituciones educativas no son sus únicas destinatarias. Los particulares, los jóvenes para su formación profesional, los adultos para su formación permanentes (comprendiendo a los de la 3° edad) pueden constituir otros visitantes interesados en ellas.

También han cambiado las formas de acceder a ellas: continúa vigente la posibilidad de brindarlas en préstamos, sobre todo a aquellas instituciones que atienden a los sectores de la población que cuentan con menos recursos, pero también pueden alquilarse y aún venderse a organizaciones y visitantes independientes que desean contar con el material de manera permanente o continuar explorando las temáticas del museo.

## Propuestas de Valijas didácticas

### TRANSFORMACIONES Y CONTINUIDADES DE LAS IDENTIDADES EN LA PATAGONIA

Esta VALIJA abordará diferentes períodos históricos. Se han tomado como criterios para establecer la periodización: la incorporación a la región de nuevos actores sociales, a partir del SXVI; los mecanismos a través de los cuales se incorporan y las modalidades de relación con que entablan con los sujetos sociales que ya residían en la región; los diferentes niveles de exclusión / inclusión económica y política de las sociedades nativas a partir de la interacción con estos actores sociales.

- La llegada de los europeos a la región pampeano patagónica. Los contactos esporádicos
- Paisajes renovados: la reproducción de caballos y vacas.
- Asentamientos, fuertes y colonias. El proceso de conformación de redes comerciales: de vínculos de interdependencia a relaciones de desigualdad.
- La incidencia de la conquista española tras la cordillera, en el territorio patagónico. Transformación de las antiguas relaciones entre sociedades nativas: los del norte, los del sur, los del otro lado de la cordillera.
- Jerarquías sociales, estrategias de vida y cacicazgos. El ganado cimarrón: la apropiación de un recurso útil.
- ¿El "redescubrimiento" de la Patagonia?: Estancieros, loberos, buscadores de oro, factorías. Dos modelos económicos en pugna.

- La construcción del Estado nacional y el papel asignado a las sociedades indígenas: ¿la conquista de un desierto? Ocultamiento, reservas y trabajo asalariado.

## 1. Destinatarios

2° y 3° ciclo

## 2. Actividades

- Análisis de las diferentes fuentes (de las sociedades nativas; de los momentos de encuentro, de las crónicas, etc).
- Resolución de problemas.
- Armado de una línea de Tiempo
- Armado de una exhibición.

## 3. Recursos

### Cartografía y planos

- Serie de mapas que indiquen las transformaciones del territorio a lo largo de los períodos históricos contemplados. Puede contemplar la inclusión de cartografía histórica; ejemplo: mapa de Patagonia de Sarmiento de Gamboa, mapa de Cevallos sobre la Región del Diablo.
- Mapas de las distintas formas que fue adoptando el espacio que hoy conocemos como Santa Cruz (gobernación de la Patagonia, Territorio de Santa Cruz, Prov. De Santa Cruz).
- Mapas que indiquen la localización de sitios arqueológicos

### Reproducciones y dibujos

- Línea de tiempo desde el S XVI hasta principios del S XX (base en plancha de metal liviano)
- Dibujos pequeños de: a) individuos de las sociedades nativas en los diferentes períodos, por ejemplo: los gigantes patagónicos, dibujo de Pernetty; dibujos de Rugendas, etc.; b) escenas del tipo de relación entablada con los europeos y criollos, por ejemplo: encuentro con los patagones grabado de Pernetty (en planchas de imán)
- Reproducciones de los dibujos de cronistas que permitan el armado de una exhibición (Gigantografías)

### Documentos

- Imágenes de las sociedades nativas que aparecen en las crónicas de los viajeros europeos y criollos de los S XVI, XVII, XVIII y XVIII, que pongan de manifiesto las transformaciones en las formas de percibir /mirar a estos grupos. (Reproducciones en tamaño A4)
- Selección de fuentes primarias y secundarias sobre los contactos entre sociedades nativas, europeos y criollos en los distintos momentos históricos, que den cuenta de las diferentes relaciones entabladas.
- Historias de caciques (Orkeke, Casimiro) e Historias de vida contemporáneas.
- Relatos de algunos acontecimientos paradigmáticos, ejemplos: Drake y Sarmiento de Gamboa; historias de mercachifles.

## Tarjetas

Plantearán problemas a resolver en torno a:

- el tipo de relaciones que entablan las sociedades nativas con los actores sociales que s van incluyendo en los distintos momentos históricos,
- la incorporación de recursos, por ejemplo: el caballo, y su incidencia en las formas de vida
- la redefinición de los límites territoriales que se plantean en distintos momentos históricos

### **4. Información para el docente**

Cuadernillo elaborado tomando como referencia el guión museográfico de antropología. Incluye sugerencias de bibliografía accesibles para el docente tanto desde el lenguaje como desde su localización.

¿Cómo se arma una exhibición? Hoja informativa con orientaciones para el armado de una exhibición escolar.

### **5. Recursos humanos que se necesitan para el desarrollo de esta propuesta**

- Dibujante

Se solicitará el asesoramiento y la supervisión del material a las responsables de los guiones museológicos

## DIVERSOS MODOS DE VIDA

Esta VALIJA aborda contenidos referidos a los modos de vida de las sociedades nativas de la Patagonia en el pasado y en el presente. Esta periodización, sin años ni siglos de referencia, obedece a la edad de los destinatarios, niños pequeños, y está dirigida a facilitar la construcción de la noción de tiempo y proceso histórico.

### Pasado:

- El ciclo de la vida y las ceremonias: nacimiento, pertenencia a una comunidad: *ser niña y niño en una comunidad tehuelche, ser adultos (la pubertad femenina), formar una familia, la muerte.*
- Los actos cotidianos: peinado, arreglo del cabellos, el cuidado corporal: afeitarse y depilarse.
- Modos de abastecimiento. Recorriendo y conociendo el territorio para cazar y recolectar.
- Buscar abrigo y protección: viviendas a la medida de la familia tehuelche.
- Armandos una dieta nutritiva.
- Una marca que nos distingue: preparando y haciendo pinturas rupestres.

### Presente:

- Ser niño en una reserva y en la ciudad.
- Cosas que no se aprende en la escuela: los caballos y su doma.
- Historia de una escuela en la reserva.



## **1. Destinatarios:**

Nivel Inicial y 1º ciclo de EGB

## **2. Actividades**

- Escuchar narraciones
- Analizar imágenes
- Juegos dramáticos de las diversas formas de vida

## **3. Recursos**

Para esta propuesta se ha pensado en el armado de un baúl viajero que contenga materiales de diferente tipo y permita a los niños reconstruir, a partir del juego dramático, escenas de la vida cotidiana de estas sociedades en el pasado tomando como referencia la información trabajada con el/la docente.

- Cueros para toldos y vestimentas.
- Modelos de artefactos diferentes a ser construidos por los propios niños para el juego
- Narraciones sobre los temas que incluye la propuesta
- Reproducciones de fotos de pinturas rupestres
- Reproducciones de fotos o dibujos de las escenas cotidianas.
- Video de niños en el presente.
- Grabaciones de música
- Modelos o reproducciones de instrumentos musicales.

#### **4. Información para el docente**

Armado de un cuadernillo para el docente que tome en cuenta los contenidos a desarrollar en esta propuesta, a partir de los guiones museográficos de Arqueología y Antropología. Incluye sugerencias de bibliografía accesibles para el docente tanto desde el lenguaje como desde su localización.

#### **5. Recursos humanos que se necesitan para el desarrollo de esta propuesta**

- Dibujante
- Artesanos que puedan reproducir algunos de los objetos.



## **RUTAS Y PARAJES DEL PASADO**

En esta VALIJA se trabajará sobre el momento del poblamiento y ocupación del territorio regional y su profundidad histórica. Para ello se apelará a los conocimientos e instrumentos que provee la arqueología para reconstruir las formas de vida de estas sociedades.

- *¿Quiénes son? Desconocimiento acerca de la continuidad histórica entre quienes llegaron hace 11.000 y los tehuelches. Arqueología: Conociendo a las sociedades del pasado a través de su cultura material y el trabajo sobre los restos encontrados en sitios arqueológicos.*
- *La lógica del nomadismo.*
- *Territorios y Asentamientos. Modos de abastecimiento. Criterios para la movilidad y el asentamiento (presencia de agua, leña, pasturas, abrigo, obtención de algún recurso).*
- *Tipos de asentamiento de acuerdo a la finalidad de la movilidad. Actividades que se desarrollan en cada uno de ellos. Organización social del trabajo.*
- *Contacto prehispánico entre sociedades nativas. Cómo lo sabemos.*

### **1. Destinatarios**

2° y 3° ciclo de EGB

### **2. Actividades**

- Reconstrucción de los distintos tipos de asentamientos.
- Reconstrucción de las posibles caminos recorridos por las sociedades nativas, a lo largo de un año.
- Trabajo sobre el esquema estatigráfico: localización de los indicios e indicadores de asentamiento humanos en los diferentes niveles.

### 3. Recursos que contiene

#### Cartografía y planos

- Planos de un territorio hipotético que indique la diversidad ambiental y diferentes tipos de asentamientos (aleros, cuevas, etc)
- Mapa de la región que se supone recorrían estas sociedades y los límites de la misma (sin división política actual)
- Representación de una estatigrafía tipo para la región patagónica.

Se prevé la realización de los materiales en planchas de metal liviano.

#### Reproducciones y dibujos:

- Dibujos de diferentes indicadores de asentamiento humano (fogones, artefactos, fragmentos de huesos, desechos alimenticios, material lítico, valvas, carbón, etc.)
- Dibujos de personas realizando las actividades que se desarrollaban en los diferentes asentamientos.

Se prevé la realización de los materiales en planchas de imanes.

## Documentos

- Crónicas de viajeros y cronistas del SVI que relaten algunas de las actividades que realizaban estas sociedades.

Se prevé la realización del material en cartones plastificados tamaño A4

- Imágenes de crónicas del S XVI de estas sociedades.

Se prevé la realización del material en reproducciones color tamaño A3

- Dibujos de flora y fauna de la zona (Fuente: crónicas de los viajeros del S XIX)

## Tarjetas

Tarjetas con consignas - problemas.

### **4. Información para el docente**

Armado de un cuadernillo para el docente que tome en cuenta los contenidos a desarrollar para las diferentes actividades, a partir de los guiones museográficos de arqueología y antropología. Incluye sugerencias de bibliografía accesibles para el docente tanto desde el lenguaje como desde su localización.

### **5. Recursos humanos que se necesitan para el desarrollo de esta propuesta**

- Dibujante
- Artesanos que reproduzcan los artefactos y objetos seleccionados (tallador lítico, etc)

Se solicitará el asesoramiento y la supervisión del material a las responsables de los guiones museológicos

## PROGRAMAS PARA PÚBLICO GENERAL

Los museos son caracterizados como instituciones de educación no formal debido a que, entre otras características, su público concurre aleatoria, esporádica e irregularmente. Quienes asumen la tarea de recibir al público y actuar como mediadores de la exhibición -ya sea que constituyan un área, un departamento, un servicio o solo cuenten con una única persona- deben responder a situaciones muy disímiles entre sí porque, como ya se señaló, no se trata de uno sino de "diversos públicos"; y es justamente esta diversidad la que obliga al diseño y la puesta en marcha de estrategias diferenciadas que agrupamos bajo el nombre de Programas para el Público general.

Es amplia la gama de los destinatarios de estos programas, así como diferentes las motivaciones que justifican su concurrencia al museo. La visita puede ser una de las actividades que realizan adultos, jóvenes, niños o familias; o formar parte del plan de actividades que desarrollan instituciones tan diversas como las asociaciones de personas de la tercera edad, los centros barriales, los comedores infantiles, los clubes, etc.; o ser uno de los tanto lugares a los que se arriba desde los circuitos turísticos. En todos los casos se trata de una actividad que se realiza en el tiempo libre de las personas: en la primera situación pueden ser visitantes autónomos o en pequeños grupos de amigos o familiares, en los dos últimos suelen ser grupos más grandes, previamente constituidos.

Esta diversidad de visitantes obedece a que, en la actualidad, los museos son valorados como espacios de sociabilidad para el tiempo libre pero que, a diferencia de otros lugares de esparcimiento, brindan la oportunidad de tener experiencias de aprendizaje altamente valoradas.

También aquí, las propuestas que se desarrollen deberán tomar como punto de partida las características de estos potenciales visitantes y, en particular, contemplar las diferencias que se presentan en relación a las prácticas culturales y al caudal de información que estos poseen, ya que estos rasgos inciden fuertemente en las motivaciones de los visitantes. Sólo de esta manera es posible hacer de la visita al museo una experiencia que abre nuevas perspectivas, provoca preguntas y aumenta la curiosidad del visitante. Otro criterio importante a tener en cuenta es la expectativa diferenciada de quienes residen en el lugar, es decir la población local, y de quienes concurren a él con pocas probabilidades de volver que, metafóricamente, podríamos caracterizar como población extranjera<sup>1</sup>.

Las acciones a desarrollar dentro de estos programas son múltiples. Se pueden categorizar:

- de acuerdo a su grado de dependencia con las exhibiciones: pueden acompañar a las muestras (como las tradicionales visitas guiadas) o simplemente sostenerse en las problemáticas propias del museo, o
  - de acuerdo a los propósitos y estrategias que se utilicen:
- ✓ dirigidas a la transmisión de conocimientos (conferencias, paneles, debates, cursos, materiales)

---

<sup>1</sup> Decimos metafóricamente pues incluimos en esta categoría tanto a quienes son visitantes del mismo país en el que está localizado el museo como a quienes llegan desde otros lugares del mundo. Ex profeso no usamos la categoría de turistas, por la carga semántica que actualmente tiene la misma. , desarrollaremos

✓ afines a los espectáculos: teatro, ciclos de música, ciclos de cine, videos,

En todos los casos, se trata de proponer acciones pertinentes y acordes a las características de la institución, y en particular a las problemáticas que desarrolla.

En el caso de los Programas para el Público general del Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina" de Río Gallegos, se ha optado por proponer la producción de materiales tradicionales que complemente la exhibición de la sala de arqueología -antropología: catálogo y folleto. Previa a su caracterización, se describen las características de los materiales que los museos suelen brindar a los visitantes..

## **Materiales**

Los museos suelen producir una gran variedad de materiales, que podemos reunir en dos tipos:

- aquellos dirigidos a presentar la institución y ubicar al visitante en ella,
- aquellos dirigidos a profundizar el conocimiento de las colecciones y las problemáticas que desarrolla.

Nos centraremos en estos últimos, teniendo en cuenta que la propuesta de Programas educativos está dirigida a complementar la exhibición de la sala de Arqueología - Antropología.

La existencia de este tipo de materiales obedece a la necesidad de responder a una demanda de los visitantes que casi no reconoce límites de edad, género o clase: el deseo de contar con más información sobre el contenido del

---

acá el sentido de esta afirmación, pues este espacio



museo. Esta práctica frecuente de los visitantes -llevarse un material de los museos- puede obedecer a la necesidad de tener un recuerdo de la experiencia vivida, o al deseo de profundizar alguna temática o contar con un recurso que ayude a comprender alguno de los temas que se abordan en una exhibición.

Los formatos de materiales y recursos a través de los cuales se brinda información son muy variados y obedecen a diferentes propósitos. En este sentido pueden clasificarse según sean materiales impresos, audiovisuales o didácticos<sup>2</sup>:

#### a) Materiales impresos

- Catálogos: suelen ser libros de extensión variable. Pueden tener la forma de relato centrado en cada una de las exhibiciones del museo o de las temáticas generales del museo o constituir compilaciones de artículos que brindan distintas perspectivas sobre un mismo tema.
- Carpetas o álbumes: contienen materiales diversos, que pueden usarse de manera integrada o en forma independiente. Estos pueden ser:
  - ✓ Hojas informativas o textos complementarios
  - ✓ Facsímiles de material documental
  - ✓ Láminas que combinan texto e imagen o son solo imagen.

Las carpetas pueden tener como propósito contextualizar espacial y temporalmente la exhibición o desarrollar temáticas que no se abordan en la muestra, a través de textos e imágenes - que pueden ser reproducciones de las piezas o de la gráfica de la exhibición- que favorecen su comprensión. Pero cada

---

<sup>2</sup> Cabe advertir que toda clasificación es arbitraria, por lo tanto la que brindamos aquí es solo tentativa y a modo de ejemplo. No excluye la diversidad de materiales que se pueden producir en la actualidad, tan solo combinando de otras maneras las propuestas que se presentan u otras no contempladas.

uno de los materiales debe tener una lógica en si misma que permita su uso independiente.

#### b) Materiales Audiovisuales

Los contenidos y propósitos son similares a los descritos en el material gráfico, pero esa misma información puede presentarse a través de diapositivas o filminas acompañadas de un texto explicativo, videos, CD o CD-Rom

#### c) Materiales didácticos

Juegos tales como rompecabezas, loterías, juegos de rol, etc. que se estructuran alrededor de la temática del museo.

En todos los casos el diseño y la producción de los materiales deberá contemplar los destinatarios y, en función de esto, los usos que se espera que hagan de ellos, así como la información que se pretende dar y la profundidad con que se la tratará.

## PROPUESTAS DE MATERIALES

### CATÁLOGO

Se ha pensado en producir un catálogo no convencional. Se contempla como destinatario, no solo al visitante autónomo del museo, sino también a los docentes, de manera que el material pueda ser una herramienta de trabajo.

De acuerdo a esto se prevén dos formatos: el de carpeta o álbum y/o un CD-Rom. Ambos se ajustan a los usos previstos. La carpeta o álbum, tendría

además una ventaja con respecto al público general: si se piensa en una familia, los materiales que contiene podrían ser diseñados contemplando diversos niveles de lectura, acordes a la heterogeneidad etaria de un grupo familiar.

## **FOLLETO**

Se trata de un tríptico que desarrolle abreviadamente la problemática de la exhibición.

## **ASESORAMIENTO**

Se prevén como destinatarios de esta acción las autoridades de la institución y el personal del museo a cargo de los Programas educativos.

El asesoramiento se realizará en dos etapas:

- ✓ En la primera se presentarán las propuestas de materiales previstas y a partir de ellas se trabajará sobre el diseño de estrategias para ambos programas. Se espera que como producto de esta etapa los participantes planifiquen otras acciones.
- ✓ En la segunda se retomarán las acciones planificadas y se trabajará sobre la implementación de dichos programas.

Con el propósito de favorecer la actualización en los contenidos de la exhibición, se brindarán recomendaciones de lectura de bibliografía.

## ASESORAMIENTO PARA LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

### LOS MUSEOS Y SUS VISITANTES

Curso - taller

Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina" Río Gallegos  
25 y 26 de noviembre del 2002

A cargo de: Lic. Silvia L. Calvo

#### PROGRAMA

##### 1. PROPÓSITOS

- ⌚ Propiciar la construcción de un marco conceptual para pensar la función educativa del museo.
- ⌚ Favorecer la elaboración de criterios para la programación de las estrategias educativas del museo.
- ⌚ Contribuir a construir criterios y herramientas conceptuales para programar el trabajo con los visitantes.
- ⌚ Brindar información que contribuya a repensar el rol de educadores de museos.

##### 2. CONTENIDOS

###### a) La función social y educativa del museo

Los cambios, las transformaciones y las tendencias sociales y su incidencia en las funciones social y educativa de los museos. El museo como ámbito de aprendizaje informal. Diferencias entre la educación formal e informal.

**b) Conocer a los visitantes: quiénes son, por qué vienen, cómo son, cómo llegan.**

Necesidades y expectativas de los visitantes. El contexto personal y social. Aspectos cognitivos, afectivos y motores. Los estilos de aprendizaje. Condiciones socioculturales. Tipos de público.

**c) La experiencia del museo**

La agenda del visitante: sus expectativas y la articulación con los propósitos del museo. Características de la visita al museo. Supuestos y principios que fundamentan la experiencia en el museo: forma y contenido; el visitante como sujeto activo.

La exhibición entendida como una narración.

Las actividades: Animación, participación, demostración.

Recibir al visitante. La gestión de la atención del visitante: fundamentos, organización.

**d) La programación de propuestas educativas en los museos.**

La programación como anticipación de problemas a resolver. Información que se necesita para la programación.

Criterios para la selección, definición y construcción de los contenidos: del contenido disciplinar al contenido a transmitir.

Las estrategias para la transmisión de un mensaje: el uso de lenguajes diversos.

Los programas para público escolar y estudiantil. La articulación entre las demandas de las instituciones educativas y los objetivos del museo. Sus destinatarios: docentes y alumnos.

### **3. BIBLIOGRAFÍA**

Alderoqui, Silvia (comp.). Museos y escuelas, socios para educar. Ed. Paidós, Argentina. 1996.

Asensio, M. y Pol, E. Nuevos escenarios en educación. Ed. Aique, Argentina. 2002

Dujovne, M. y Calvo, S. "Una visita al museo". 2000 (mimeo).

Hooper - Greenhill, E. Los museos y sus visitantes. Ed. Trea, Madrid, 1998.

Laumonier. Museos y sociedad. CEAL, Argentina, 1993.

Quintana, C. Escuelas y sociedades indígenas. Análisis de experiencias de extensión sobre la arqueología regional. UNMP-Centro cultural J. M. de Pueyrredón, EDEA, 1999.

#### 4. AGENDA

Lunes 25 de noviembre:

9:00	Presentación del Programa de trabajo.
9:30	Caracterización de los museos como instituciones educativas. El trabajo en equipo, la transformación del contenido científico en un discurso comunicable.
	Café - mate.
11:00	Presentación de las acciones educativas que se desarrollan en el museo. Preparación. Trabajo en pequeños grupos.

12:00 Almuerzo

14:00	Presentación de los talleres de ciencias naturales. Presentación del taller sobre "Los Tehuelches" (perspectiva arqueológica).
	Receso.
15:45	Los aspectos educativos de una exhibición. Análisis de la exhibición "Los señores del Jaguar", Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FFyL, UBA.

Martes 26 de noviembre.

9:00	Presentación de las vistas guiadas del museo. Caracterización de los visitantes del museo: público local, regional y extranjero. Los saberes de los visitantes. La recepción de los visitantes. Las características de la comunicación en contextos de educación informal (lenguaje gestual, corporal, etc.) Los visitantes de la 3° edad, los turistas, los grupos de jardín de infantes.
	Receso. Mesa de Bibliografía sobre Problemáticas educativas en los museos.
11:00	Presentación de propuestas de visitas guiadas para grupos escolares. Museo de San Julián. El público escolar: la distinción entre demandas y necesidades de las escuelas /docentes. Consideración de las expectativas de los visitantes y respuesta del museo a las mismas, tomando en cuenta su función social. El lugar del museo en la comunidad.

12:00 Almuerzo

14:00	Definición de la experiencia educativa en el museo. Trabajo en pequeños grupos Puesta en común
	Receso.
15:45	Análisis de Materiales educativos producidos por los museos. Trabajo en pequeños grupos. Puesta en común
16:30	Evaluación del curso-taller Cierre

## 5. MATERIALES DE TRABAJO PRESENTADOS EN EL CURSO TALLER

Se presenta a continuación un listado de la bibliografía proporcionada y de los materiales educativos producidos por diferentes museos presentados durante el curso taller.

### BIBLIOGRAFÍA PROPORCIONADA

Bruner, J. La educación, puerta de la cultura. Colección Aprendizaje, vol. CXXXV. Madrid. Visor. 1997. (Título original: *The Culture of Education*. Traducción: Félix Díaz.)

Carr, D. "Live up to learners. Museums educators are in a unique position to provide connections between learning and living", *Museum News*. The Magazine of American Association of Museums. Vol. 68, N° 3, May/June 1989.

Csilzentmihályi, M. and Hermanson, L. "Intrinsic motivation in museums: What makes visitors want to learn?", *Museums News*. May/June 1995. Vol. 74, No 3.

Dierking, L. "Learning theory and learning styles: an overview", *Journal of Museum education*, vol 16, n° 1. Winter 1991. Museum Education Roundtable. Washington, D.C.

"Doing it right: visitor studies, evaluation and exhibits". (s.l., s.f.)

Dujovne, M. y Calvo, S. "Una visita al museo". (Mimeo)

Gándara, M. La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural. ENAH, México. (Mimeo)

Gore, E. "El museo como organización". Universidad de san Andrés, Julio 1998. (mimeo)

Hooper - Greenhill, E. Los museos y sus visitantes. Ed. Trea, Madrid, 1998.

Hooper-Greenhill, E. "Pasado, presente y futuro de la educación en los museos". University of Leicester. (s.l., s.f.)

"La experiencia en el museo para grupos escolares. Listado de criterios". Jornadas *Patrimonio a la vista*. Dirección de Relaciones Intersectoriales, Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, 1992.



Mc. Mannus, P. "Las familias en los museos". Radlett Museum, Inglaterra. (s.f.)

Mezzano, R., Pickering, D. y McTighe, J. Assessing students outcomes. Performances Assessment using the dimensions of the learning model. Introducción. (s.l., s.f.)

Pérez Gollán, J. A. y Dujovne, M. "El museo etnográfico: funciones, diagnóstico y propuestas". Bs. As. Abril de 1988 (Mimeo)

Rees Gilbert, E. "Using the learning style inventory" *Journal of Museum Education*, Vol. 16, n° 1. Winter 1991. Museum Education Roundtable. Washington, D.C.

Weil, S. "Repensando el museo. Un nuevo paradigma emergente sobre las funciones esenciales del museo reduce el número a tres: conservar, investigar y comunicar". *Museum News*. Marzo/Abril 1990.

#### **Materiales educativos de los museos:**

##### Museo del Puerto. Ingeniero White.

- "El Puerto". Año 1, N° 1, Septiembre de 1992. (Formato simil diario.)
- "El Puerto". Diciembre de 1992.
- "El Puerto". Septiembre 1993.
- "El Puerto". (s.f.)
- "La cocina económica de los Malvar". (Folleto informativo sobre la muestra.)
- "De la ría a la panza. Taller para chicos de 6to y 7mo año de las escuelas de Ingeniero White".
- "A ordenar, a ordenar, cada cosa en su lugar. La huelga de 1907 en Ingeniero White". (Folleto informativo sobre la muestra.)
- "Cuarta procesión de vestuario fantástico. La cruz". (Folleto sobre actividad especial.)
- "Hielero!". (Libro con imágenes.)
- "El baile". (Folleto informativo sobre la muestra.)
- "Museo del Puerto Ing. White" (Folleto informativo sobre el museo).

##### Metropolitan Museum of Art.

- Think Sphinx! Art hunt. (Folleto con actividad para que los niños hagan en el museo.)
- Sobre y tarjetas rojas para hacer actividades del año nuevo chino en el museo.
- African Kingship. A family guide. (Folleto con actividades para hacer en familia.)
- Un rastreo por el museo. Pista pista, animales a la vista! (Folleto con actividad para que los niños hagan en el museo.)

### The British Museum.

- Education at The British Museum. (Folleto informativo para docentes sobre el departamento educativo del museo.)
- Women in Asia. The J.E.H. Gallery of oriental antiquities. (Folleto informativo para el docente sobre cómo aprovechar una muestra junto a sus alumnos.)
- The British Museum. Group visits. (Folleto informativo sobre visitas guiadas para grupos.)
- Museum activities with teacher's notes. (Cuadernillo para docentes con actividades didácticas para que los alumnos hagan antes, durante y después de la visita al museo.)

### HANDS ON HISTORY

- Telegraph notes. (Folleto con información y actividades para que los niños hagan en el museo y en casa.)
- The morse code. (Folleto con información y actividades para que los niños hagan en el museo y en casa.)
- Make your own seneca cornhusk doll. (Folleto con actividad para que los niños hagan en casa.)
- Make a continuous warp loom. (Folleto con actividad para que los niños hagan en casa.)
- Get your Hands on History. (Folleto explicativo sobre la sala Hands on History del National Museum of American History. Smithsonian institution.)
- Origin stories of the Arikara, Hidatsa and Mandan Indians. (Folletos con cuentos originales indígenas.)
- Cherokee Syllabary. (Folleto informativo.)

### Otros:

- Sin historia no hay identidad. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Protest and patriotism. Smithsonian institution.
- Un día con Ribera en el museo del Prado.
- Guía de actividades. Visitas animadas del Museo Sívori.
- Programa par el desarrollo de la función educativa de los museos del INAH.
- Seminars for teachers at the children's museum.
- De vacaciones. Actividades para chicos en Julio. MALBA.
- On your way to the new world. Ellis Island.
- Crónicas del sur.
- Museo Nacional de la Revolución.
- Peacocks, Patterns, and Paint. Freer gallery of art. Smithsonian institution.
- Art Line. The museum of fine arts, Houston.
- Xanaes. Museo Arqueológico provincial Anibal Montes.
- 1846/1848 Intervención norteamericana en México.
- Rescate arqueológico en el área fundacional de Mendoza.
- Exposición de Diego Rivera. Museo Tamayo. 1983.
- Kidstory. Detectives of history. Chicago historical society.
- Germán Venegas. Centro cultural de arte contemporáneo. México.
- Ocorrencias 5. Registros do museu e arquivo histórico municipal de caixas do sul.
- Nuestros abuelos los pioneros. Colonos europeos en la costa del río Uruguay. Museo histórico regional de la colonia san José.
- Patagonia. 12.000 años de historia.
- Scope and Secuence. Prekindergarten Through Grade Twelve.
- -Open your eyes to the National Museum of History and Technology.
- Sinti & Roma. Victims of tne nazi. United states holocaust memorial museum.
- Encontrarte con Juan de Valdés Leal. Centro cultural de arte contemporáneo. México.
- We are the world. Survival for tribal people.
- Let's go to the art museum. By Virginia K. Levy.
- Chicos silvestres. El clima.
- Este es el museo que van a visitar en pocos días... Museo Larreta.
- People of Asia China Japan. A teacher's guide. National Museum of National History.
- Minería y metalurgia en la prehistoria. Museo Arqueológico Nacional.
- Aprendamos sobre bancos. Banco de la Provincia de Buenos Aires.

- La arquitectura, los bancos y la historia. Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- Ellis Island and Immigration. National Park Service.

## 6. EVALUACIÓN

A continuación se presentan algunas reflexiones a modo de balance del curso-taller brindado. Se incluyen también citas textuales de la evaluación realizada por los participantes.

➤ (Recibí) ... de que manera llegar a la comunidad y público de otros lugares. Rol del museo como institución en la sociedad.

El curso - taller sobre "Los museos y sus visitantes" permitió presentar un panorama global sobre las funciones educativa y social del museo. No se trató tanto de conceptualizar estas funciones sino de sensibilizar a los participantes sobre las mismas.

➤ Me quedó claro que la función del museo no es ser una sucursal de la escuela  
➤ Se destaca que el museo como institución debe constituirse en un espacio para recreación, educación, esparcimiento, información. (...) llegar a un equilibrio de todos los servicios y actividades que ofrece y para lo que fue creado.

Frecuentemente, la palabra educación se asocia al sistema educativo formal; y esto tiene como consecuencia:

- Confundir las prácticas educativas de los museos con las que se desarrollan en las instituciones educativas formales, en especial las escuelas.
- Desarrollar programas educativos sólo para los grupos escolares y estudiantiles y excluir otros visitantes, tan relevantes como estos, sobre todo aquellos que concurren a los museos en su tiempo libre.

➤ Me brindó el marco para continuar intentando transferir el conocimiento de ciencias naturales en un ámbito distinto del colegio, es decir ofrecer un lugar que saque del contexto "institución estudiantil" a los alumnos y no continuar ofreciendo más de lo que se imparte en los colegios sino empleando recursos que atraigan a los estudiantes en sus diferentes niveles, apuntando a sus necesidades e intereses.

En relación al PÚBLICO ESCOLAR, se comenzó a diferenciar la demanda de los docentes y la respuesta del museo a las mismas, como institución que cumple una función social en la comunidad. En ese sentido, las acciones que se diseñen y se ofrezcan a este público tan particular, deberán tomar en cuenta estas demandas, aunque no responder puntualmente a ellas, sino adecuarlas a los propósitos y objetivos de la institución museo. Es decir: satisfacer las necesidades de las escuelas no significa responder puntualmente a las demandas de los docentes.

➤ Me gustaría que los profesores no marginen a sus alumnos, ya que en algunos casos aíslan a un grupo de la visita porque tienen piojos o no están bien higienizados, haciendo que los chicos no pasen un buen momento.

El curso - taller permitió también, aproximarse a las características específicas de los visitantes del Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina". Como toda institución educativa, el museo requiere diseñar y desarrollar estrategias contextualizadas, que respondan a las particularidades de sus visitantes "reales".

Las estrategias didácticas propuestas durante el curso - taller apuntaron a abrir un espacio de reflexión sobre las acciones que, quienes participaron de él, implementan con los diferentes públicos. La coordinadora del curso acompañó esta reflexión presentando categorías y nociones pedagógico- didácticas, que contribuyeran a objetivar algunas de las problemáticas presentadas.

En este sentido el tiempo que se destinó a la presentaciones de los talleres y visitas guiadas que se proponen en el museo, tuvo como propósito **PROBLEMATIZAR** las prácticas que se desarrollan en estas instituciones, en relación a los visitantes. De este modo se ha contribuido a que los participantes pudieran reflexionar y preguntarse sobre aspectos centrales de la formación de un educador de museos, que se detallan a continuación:

- Las modalidades de transmisión en contextos de educación no-formal como lo son los museos

- Me llevo inquietudes de cómo llegar o transmitir al visitante lo que me proponga.
- Recibí mucha información sobre cómo atender a distintos visitantes.

- Las transformaciones que debe sufrir el conocimiento científico para lograr los propósitos que se plantean en la transmisión

- ¿Realmente muestro lo que quiero mostrar?

- El ejercicio de su rol como guías o referencistas del museo:

- ¿Cumplo la función que me corresponde?
- (Me llevo) conocimientos, mucha información que la tendré que trabajar a futuro y muchas ideas, las cuales pueda llegar a plasmar en la práctica (espero).
- (Me llevo) alternativas (de experiencias en museos para los visitantes) y muchísimas ganas, a través de estas alternativas de comenzar con nuevos proyectos. ...pudimos plantear problemas invisibles a los ojos antes.
- Conceptos más claros y algunas preguntas que intentaré contestarme o en su defecto, pedir que me contesten.

- (Me llevo) ... una vivencia, conocimientos, criterios que me servirán para mejorar, rever, y darme cuenta si lo hecho hasta ahora es válido.
- ...Ahora tengo otra visión de mis visitantes, de lo que ellos quieren, qué demandan.
- Recibí la otra parte o cara del museo (como visitantes). Otra forma de ver con otros ojos al museo.
- Me replanteo muchas cosas ... más que nada respecto de ponerme en el lugar del otro y tratar de entender por qué ese otro entiende, ve o hace y cómo lo hace.

- La necesidad del trabajo en equipo.

- Lo bueno de compartir experiencias.
- Que todo trabajo es en conjunto.
- Me llevo una buena experiencia al haber trabajado en grupo.
- (Necesidad de) unificar conceptos y criterios de trabajo.
- Recibí mucha información, no sólo de usted, sino de mis compañeros, experiencias muy ricas.

Ningunos de estos ejes se trató en profundidad, tan solo quedaron enunciados y se crearon las condiciones necesarias para un tratamiento conceptual de mismo a través de la bibliografía que les fue proporcionada y para continuar trabajándolos, en el próximo encuentro.

Esta observación es coincidente con la evaluación de los participantes que, en su gran mayoría, objetaron la falta de tiempo y la necesidad de continuar profundizando sobre las problemáticas planteadas.

Desde la coordinación quedó el compromiso de enviar los materiales que se detallan a continuación:

- Documentos que sistematicen los contenidos tratados.
- Fotocopia de los materiales de museo seleccionados por los participantes.
- Sugerencias de tareas a realizar para el diseño y la implementación de los programas educativos.



**PROCESO DE DISEÑO  
DE LAS VALIJAS DIDACTICAS:**

**Transformaciones y continuidades  
de las identidades en la Patagonia.  
Siglo XVI al presente.**

**Diversos modos de vida**

## TEXTO PARA DOCENTES

### 1. La llegada de los europeos a la región pampeano patagónica: contactos esporádicos

Durante el siglo XVI, el mundo europeo estaba preocupado por ubicar un paso entre el Atlántico y el Pacífico que fortaleciera su expansión comercial y colonial, lo que impulsó a las coronas a realizar viajes por el mundo teniendo como uno de los puntos de contacto las costas patagónicas. Este primer periodo es el denominado del "descubrimiento" caracterizado por los escasos y esporádicos contactos que tenían con los nativos los barcos europeos que llegaban a las costas. En los relatos de estos primeros viajeros -Hernando de Magallanes y Pigafetta como cronista (1520), Francisco Jofré de Loaysa y Juan Sebastián Elcano, 1525; Simón de Alcazaba, 1534; Alonso de Camargo, 1539-41; Francis Drake, 1578; Francisco de Ulloa y Francisco Cortes de Ojea, 1533; y Pedro Sarmiento de Gamboa, 1579-



Carta de América según Pigafetta



Mapa de Berti Amsterdam 1606 (en Agostini).

encontramos

algunas descripciones y dibujos del paisaje costero, de sus impresiones ante lo nuevo. Pero es en particular en la descripción de Pigafetta sobre su encuentro con los nativos que surgió la imagen del "Gigante Patagón", llamado así por su estatura.

En otra parte del territorio, en la costa del Río de la Plata, llegaba el conquistador Pedro de Mendoza en 1536 a fundar la ciudad Santa María del Buen Ayre, establecimiento que fue posteriormente abandonado y refundado en 1580 de la mano de Juan de Garay.

Cuando estas empresas de conquista regresan a sus tierras dejaron aquí abandonados animales domésticos que habían traído para aclimatar y desarrollar: vacas y caballos

que cambiaron el paisaje de la Pampa y la Patagonia para siempre. Si bien no hay acuerdo entre los historiadores y antropólogos sobre cuál de las dos expediciones fue la que trajo estos animales, el hecho es que los animales fueron dejados aquí y pronto se internaron y reprodujeron en las pampas extendiéndose por el territorio comprendido entre el litoral platense y atlántico, y las tierras de Cuyo, y desde los faldeos serranos de Córdoba hasta el río Colorado. Pero también los caballos vinieron desde el otro lado de la cordillera de los Andes, desde las regiones conquistadas y pobladas por los españoles de Chile desde 1540. Por lo tanto, podemos decir hoy que la presencia equina en los territorios de las Pampas, Neuquenia y norte de la Patagonia, fue el resultado de al menos estos dos flujos.

Sabemos que desde el último viaje de Sarmiento de Gamboa en 1579 y hasta entrada

el siglo XVIII, sólo se registraron viajes de navegantes no españoles que tocaron la costa y dejaron relatos muy escuetos.



Ilustración exhumación de un esqueleto tehuelche (en Vignatti)

#### Documentos:

Pigafetta, A.

(1520) 1963. Primer viaje en torno del globo. Espasa Calpe. Madrid.

- Relato sobre el encuentro con los primeros nativos
- Descripción del guanaco y de la caza con señuelos
- Sobre la corpulencia de los Patagones

## 2. Asentamientos, fuertes y colonias

Hacia 1770, los contactos entre nativos y blancos se hacen frecuentes. Por un lado, hay viajes que parten desde Buenos Aires, que en 1776 había sido transformada en capital del Virreinato del Río de la Plata; estos tienen el objetivo de conocer las costas del sur para asentar fuertes. Los viajes internos se combinan con la expedición de A. Malaspina en 1789, que parte directo del viejo mundo, y con expediciones francesas e inglesas como las de George Anson, 1741; John Byron, 1766; Wallis y Carteret, 1766; Louis Antonie, conde de Bougainville, 1766; James Cook, 1769 y 1774; y el misionero Thomas Faulkner en 1774; Robert



Ilustración de la Costa de San Julián según Pastells.

Fitz Roy y Charles Darwin, 1831, a quien se le debe la relevante descripción de la Patagonia y sus habitantes.

Muchos de estos viajes llevados a cabo por la Corona para asentar poblaciones tuvieron éxito y efectivamente se crearon los fuertes de San Julián (1780-83), Puerto Deseado, San José y El Carmen.



La leyenda gigantes Dom Pemety (en Bonifacio del Carril)



Ilustración El comodoro haciendo regalos a los patagones Byron.

#### Documentos:

Byron, John

(1764) 1957. Viaje alrededor del mundo...con una descripción del Estrecho de Magallanes y los gigantes llamados Patagones. Biblioteca Indiana. Aguilar, Madrid.

- Descripción sobre la talla de los patagones

Bougainville, Louis

(1766) 1957. Viaje alrededor del mundo por la fragata del Rey La Boudeuse y la urca L'Etoile 1766-1769. Biblioteca. Aguilar, Madrid

- Descripción física de los patagones
- Su vestimenta
- Arreos de montar
- El rol de las mujeres
- La vida errante (nomadismo)

Falkner, Thomas

(1774) 1911. Descripción de la Patagonia. Biblioteca centenaria 1. Univ. Nac. de La Plata.

- Descripción del paisaje patagónico
- Descripción de las mujeres

Pedro Lozano

(1836) 1960. Diario de un viaje a la costa de la mar magallánica en 1745 desde Buenos Aires hasta el Estrecho de Magallanes. Formado sobre las observaciones de los Padres cardiel y Quiroga. Imprenta del estado. Buenos Aires.

- Descripción de entrada a Puerto Deseado
- Fauna autóctona
- Sobre sepulcros de gigantes y su estatura

### 3. El proceso de conformación de redes comerciales

Estos fuertes fueron un punto de contacto de intercambio y comercio entre las sociedades nativas y la sociedad blanca; el Fuerte San Julián y la población de Florida Blanco, fundadas en 1780, a cargo del comandante Antonio de Viedma, eran el centro de reunión. Hasta él se acercaban los indios a intercambiar sus

plumas, cueros y pieles por galletas, tabaco, yerba y aguardiente; incluso, los indígenas los proveían de caballos.

Además existían los enclaves costeros. Estos, a diferencia de los fuertes de tierra adentro, dependían tanto de los recursos que los indios podían suministrarles como del conocimiento que ellos tenían del territorio: ubicación de aguadas, recursos, lugares disponibles, distancias.

Pero estas relaciones comerciales entre los nativos y la sociedad blanca no era nueva entre las diferentes sociedades indígenas. Los tehuelches meridionales comerciaban con sus vecinos del norte, los tehuelches septentrionales y mapuches, caballos, tejidos y cueros. Para tejer utilizaban lana de guanaco y lana de oveja que obtenían ocasionalmente del intercambio con sus vecinos del norte y utilizaban fibras deshilachadas de telas obtenidas de los europeos



Tehuelches en Punta Arenas comerciando, ilustración de Ohlsen. (arriba)  
Caza de guanacos, ilustración de Dixie Florence. (abajo)



#### Documentos:

Gutierrez de la Concha

(1795) Diario 1795 del reconocimiento de las costas patagónicas. ADH, Costa Patagónica.

> Descripción de intercambio entre nativos y blancos en Puerto Deseado

Dórbigny, Alcides.

(1839) 1945. Viaje a la América Meridional. Futuro, Buenos Aires.

> Descripción de intercambio entre sociedades nativas en Carmen de Patagones

Lista, Ramón

(1879) Viaje al país de los Tehuelches

- Sobre intercambio entre toldos
- Visita de su expedición a las tolderías

#### 4. Jerarquías sociales, estrategias de vida y cacicazgos

¿Cómo eran estas sociedades nativas que comerciaban su producción con la población de los fuertes?

Su forma de organización social era la familia extensa, esto significa que en un mismo espacio vivían varias generaciones y núcleos conyugales, entre los que estaban

los hijos casados, viudas, huérfanos, solteros. Vivían en toldos de tamaño variable de acuerdo a la cantidad de miembros en el grupo. Estos contaban interiormente con divisiones realizadas por cueros, ubicándose las parejas en la parte de atrás.

Su forma de vida era el nomadismo, siendo la caza y la recolección la manera de subsistencia.

¿Qué significa nomadismo?, ¿cómo se movían?, ¿por dónde?, ¿para qué?, ¿cuántos miembros eran? Con la respuesta a estas preguntas vamos a poder abandonar algunos prejuicios que giran alrededor del concepto nómada, como el de salvajismo, primitividad, simpleza, desorganización e imprevisión. Incluso a partir de los relatos de los viajeros y misioneros se ha podido delinear cuales eran "los campos de vida y caza" y las rutas que seguían. El nomadismo no era azaroso ni desorganizado; al contrario, tenían rutas determinadas y la organización para los traslados estaba dirigida por un cacique, quien fijaba el recorrido por el territorio en función de lugares con recursos disponibles -agua, leña, alimentos-.

El tipo de asentamiento variaba en función de la cantidad de toldos usados en cada paraje y del lapso de tiempo que permanecían en el: habían campamentos base en el que quedaban las mujeres, ancianos y niños, mientras los hombres salían de caza o comercio; otro tipo era el próximo a las áreas de aprovisionamiento de animales u otros recursos como agua o leña. Estos asentamientos transitorios eran usados durante los traslados para estar una o dos noches. Por

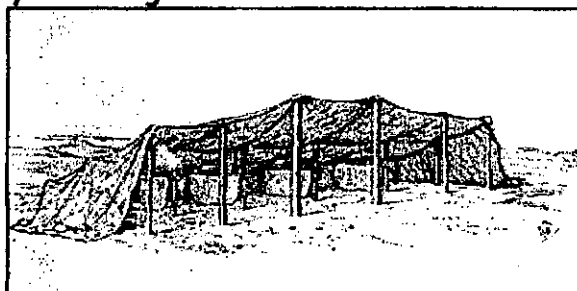
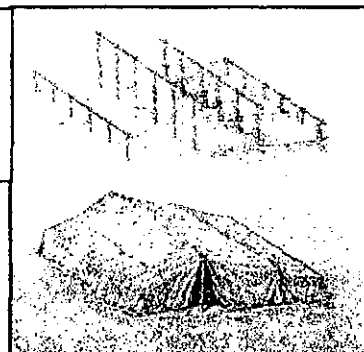


Ilustración de toldo de verano (arriba) y de invierno (derecha).



Partida de caza. Ilustración de Pritchard.

último, los grandes asentamientos múltiples en los que confluían varios grupos de una misma o diferentes etnias, donde los caciques aprovechaban para hacer alianzas o comerciar.

Los recursos alimentarios -avestruces, guanacos, aves- eran obtenidos a través de la caza y la recolección, siendo la caza la actividad principal de los hombres. Musters nos relata de la siguiente manera las técnicas de caza: *"Lo mejor siempre es bolear a la presa galopando en la misma dirección que sigue ella, porque en todos los casos hay que apuntar al cuello del guanaco o avestruz..."*. Musters también describe una cacería en Río Chico donde relata que los hombres van formando una media luna, encendiendo fuego a su paso de a poco. De esta manera van cercando una zona y con el apoyo de una caravana de mujeres, niños y caballos cargueros van cerrando la media luna del lado



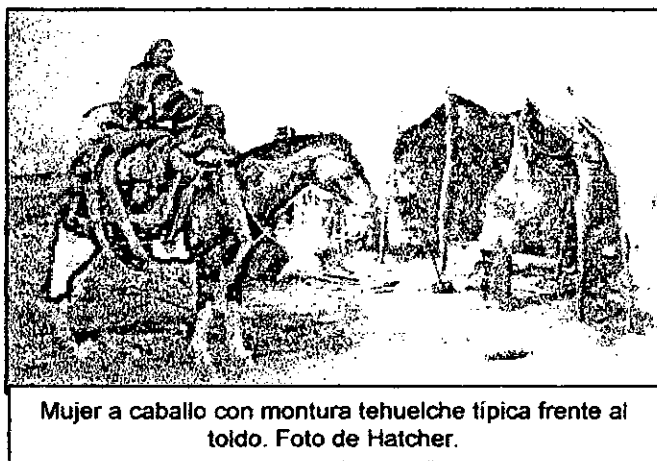
opuesto. *"Los avestruces y manadas de guanacos huyen de la partida que avanza, pero les cierran el paso los ojeadores, y cuando el círculo queda completamente cerrado, se les ataca con bolas, persiguiendo muchas veces dos hombres al mismo animal por diferentes lados"*.

Cuando las piezas de caza llegaban a la toltería se

repartían entre las familias: la del cacique recibía una porción de la mejor carne, luego le tocaba a quien había logrado la presa, después a quienes

habían participado y finalmente a las mujeres solas, las viudas y las ancianas.

El rol de las mujeres era diferente que el de los hombres. Ellas recolectaban y preparaban la comida, pero también se encargaban de varias actividades más. Una era el armado, desarmado y traslado del toldo. Estos estaban confeccionados tradicionalmente con 5 o 6 cueros de guanaco, pero el tamaño dependía de los recursos disponibles y de las necesidades de los miembros de la familia ocupante. Los toldos eran cosidos con el pelo para afuera y se ataban con tientos de cuero a una estructura compuesta por palos de diferentes alturas.



Las caciques que dirigían estos grupos eran elegidos por características particulares; eran buenos oradores y con capacidad de organizar los desplazamientos y partidas de aprovisionamiento como la caza y la recolección; eran los que negociaban con los representantes de otros grupos (nativos y

blancos) y entablaban alianzas y debían conocer el entorno y rutas a seguir. Pero no todos los caciques del territorio tenían la misma autoridad. Había entre ellos jerarquías, destacándose algunos por su autoridad sobre los otros.

#### Documentación:

Lista, Ramón

(1877) 1975. Mis exploraciones y descubrimientos en la Patagonia. Marymar, Buenos Aires

- Sobre las rutas indígenas

Lista Ramón

1878. Viaje al país de los tehuelches. Coni, hnos.

- Sobre los toldos y su construcción
- Descripción de una boleada de animales

Musters, G.

(1869) 1964. Vida entre los patagones. Solar-Hachete, Buenos Aires

- Sobre la caza. Forma de caza, posterior distribución de la presa y las armas utilizadas para esta actividad.
- Tipos de presas para la dieta
- Forma de cocción del ñandú y guanaco
- Rol de las mujeres en la recolección de alimentos, armado, desarmado y traslado de los toldos
- Sobre la fabricación de la vestimenta con cueros de guanaco
- Confección de los quillangos
- La función del cacique en las partidas de caza
- Familia del cacique
- Rituales de nacimiento, casamiento, funerales.
- Ornamentación y pintura corporal, la vestimenta.

Viedma, Antonio de

(1779) 1836. Diario y descripción de la costa meridional del sur, llamada vulgarmente patagónica. En: De Angelis, Pedro, Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Río de La Plata. Imprenta del estado. Buenos Aires

- Sobre la relación de jerarquía y dominación entre los diferentes grupos y caciques. Territorios de dominio de cada uno
- Sobre cacicazgo dual
- El rol del cacique en los encuentros entre diferentes grupos



## 5. El ganado cimarrón: la apropiación de un recurso útil.

Cuando empezaron los contactos permanentes con los blancos alrededor de los fuertes, estas sociedades tenían caballos. Un recurso del que no siempre habían gozado. ¿Cómo lo habían conseguido? ¿qué significó la incorporación de este animal a su vida

cotidiana?

El grupo que nos ocupa, los Tehuelches meridionales, adquirió el caballo en el primer tercio del siglo XVIII por intercambio con las sociedades nativas de la Pampa y el norte de la Patagonia; estos grupos lo habían incorporado a mediados del siglo XVII, aprendiendo rápidamente a dominar y aprovechar los caballos abandonados por los conquistadores españoles.

La incorporación de este animal cambió algunos aspectos de la vida cotidiana de

estas sociedades: Si pensamos que los tehuelches se trasladaban en grupos, con todas sus pertenencias -toldos, objetos de uso diario, etc.- el caballo permitió hacer los traslados más cómodos. Algunos autores consideran que no implicó que recorriesen mayores distancias, pero sí agilizó las marchas. También se aprovechó como un recurso alimenticio, incorporándose la carne de yegua a la dieta; se utilizaron los tendones para coser; adoptaron un nuevo tipo de calzado, las llamadas botas de potro; pero fundamentalmente cambió la forma de cazar: abandonaron los arcos y las flechas e incorporaron la boleadora. Asimismo, fue utilizado en ceremonias como la de los compromisos matrimoniales, donde una de las familias los empleaba como forma de pago; para festejar nacimientos, pubertad e incluso era sacrificados en funerales y enterrados con sus dueños. Con los años se convirtió en un bien de riqueza y prestigio para aquellos que los tenían.

### Documentación:

Musters, George

(1869) 1964. Vida entre los patagones. Solar-Hachette. Buenos Aires



Campamento base. Dibujo de E. Goupil.  
Reproducido en Martinic (1995)



Ilustración de malón de tehuelches  
septentrionales.

- Sobre el regalo de yeguas y caballos al brujo y cacique del grupo en el momento del nacimiento de un niño
- Confección de botas de potro
- Cacerías con caballos
- Sacrificio del caballo en actos funerarios.

Lista Ramón

1879. Viaje al país de los Tehuelches. Coni. Hnos.

- Sobre el uso del caballo en las cacerías

## **6. Dos modelos económicos en pugna. La relación de las sociedades nativas con estancieros, loberos, buscadores de oro, factorías.**

Con el tiempo la Patagonia se transformó en una región donde se mezclaron intereses económicos nacionales, internacionales y políticos.

Hacia mediados del siglo XIX y hasta las últimas décadas de ese siglo confluyeron diferentes empresas, asentamientos e intereses en esta región: factorías, buscadores de oro y loberos que produjeron un impacto tanto cultural como ambiental.

El Fuerte San Julián había sido abandonado por un cambio en la política virreinal y recién a mediados del XIX prosperaron nuevos asentamientos: Punta Arenas, nacida como Fuerte Bulnes, fue una colonia chilena fundada en 1843; la factoría de Luis Piedra Buena en Isla Pavón (desembocadura del Río Santa Cruz, 1859); la colonia Galesa en Chubut hacia 1865; en 1865 se inaugura la navegación regular con Europa por medio del servicio de vapores de la Pacific Steam Navigation, que unía Punta Arenas con Valparaíso y Liverpool; la instalación en 1872 de un industrial francés, Ernesto Rouquard, en la inmediaciones del Puerto Santa Cruz, que convencido por Piedra Buena se dedicó a la pesca, salazón de anfibios y obtención de aceites y harina; en 1876 se descubren arenas acuíferas en Cabo Vírgenes que atraerá a buscadores de oro llegados desde Punta Arenas y Buenos Aires; y en 1872 se creó la Gobernación de la Patagonia y se organizó una subdelegación marítima en Santa Cruz, con sede en Isla Pavón, encomendada a Carlos Moyano, que tenía como función adelantar los trabajos de colonización de las tierras y someter pacíficamente a los indígenas del territorio.

El puesto de tráfico mercantil que se mantuvo en auge por mayor tiempo hasta 1878 fue la factoría de Luis Piedra Buena, Capitán Lobero, que había recibido la tierra del gobierno argentino para comerciar con los nativos. Esta factoría estaba dedicada a la comercialización de lobos marinos, pieles y extracción de la sal. Los indios comercializaban allí sus productos y recibían a cambio aguardiente o ron. También obtenían el alcohol del intercambio ocasional con embarcaciones que paraban en algunos lugares como el estuario del Río Santa Cruz. Estas, en general eran goletas procedentes de Puerto Stanley, en las Islas Malvinas, y de Patagones.

En la colonia Punta Arenas se desarrolló un importante comercio entre los indígenas y los blancos; además de las relaciones comerciales existían vínculos amistosos entre ambas sociedades, equilibrio que había logrado el teniente coronel José de los Santos Mardones, a cargo del asentamiento en 1847.

Esta colonia era en realidad un establecimiento penal militar en el que todos sus habitantes, funcionarios, relegados en castigo y sus familiares, dependían de la paga y ración que regularmente les entregaba el Estado. En 1851 es destruida por una sublevación militar y fue refundada un año después, pero es recién a partir de 1867 que toma un fuerte impulso político y económico decidida a la atracción de pobladores.

¿Qué se comerciaba en esta colonia?

Los indígenas llevaban sus mantas, pieles, plumas, menos comúnmente carne de guanaco, huevos de avestruz y animales vacunos, que habían sido dejados cuando se abandonó la colonia en 1851; a cambio, recibían herramientas, trozos de metal (bronce, plata, estaño, cobre), utensillos domésticos, telas, ropa, alimentos (yerba, mate, porotos, galletas, etc.), tabaco y alcohol. Con el tiempo estos intercambios se volvieron desiguales para los indígenas, quienes por lo general eran parte de los abusos de los blancos por no conocer los valores comerciales. Asimismo, el tráfico comercial de pieles, plumas y piezas manufacturadas como los quillangos creció rápidamente ante la demanda de estos productos en los mercados europeos; esto significó tanto un cambio cultural en la sociedades tehuelches como ambiental en la región: los indígenas empezaron a cazar hembras de guanacos preñadas y cachorros, produciendo de esta forma un fuerte cambio en el medio ambiente; y la mujer empezó a tomar un rol fundamental en la producción de los quillangos. confección de matras, fajas y recados e incluso tuvo intervino directamente en el comercio de estos productos.

Hubo otros factores que empezaron poco a poco a producir cambios en estas sociedades: uno de ellos es el consumo de alcohol -aguardiente y ron- produciendo altos índices de alcoholismo; otro fueron las muertes producida por la epidemia de sarampión en 1870, enfermedad contagiada en Punta Arenas y para la cual no tenían defensas.



Kámser, Mujer tehuelche con manto de tela, producto de intercambio

## Documentación:

Claraz, Jorge

(1865) 1988. Diario de un viaje de exploración al Chubut. Ed. Marymar. Buenos Aires

- Sobre la caza de guanacos, hembras preñadas y cachorros para quillangos.
- Competencia con los estancieros por la caza de estos animales.

Burmeister, German

1900. Memoria sobre el territorio de Santa Cruz.

- Sobre el uso que hacen de los tehuelches, los estancieros para domesticar los guanacos

Documentación del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz

- Sobre comerciantes que solicitan permiso para sacar plumas de ñandú y pieles de guanaco y la exención del pago de impuestos Expediente de 1892 (Nro.S/E-AHP)

## 7. El proceso de constitución de los estados nacionales y el papel asignado a los indígenas

Los incipientes estados de Argentina y Chile se disputaban la soberanía del territorio de este lado de la cordillera. Pero para lograr esto, se disputaron también el apoyo de las sociedades indígenas que vivían allí. Chile había asumido la jurisdicción de los territorios de la Patagonia y la Tierra del Fuego mediante la ocupación efectiva de los mismos, a partir de 1843, con el asentamiento del Fuerte Bulnes.

La presencia de los chilenos en el territorio fue aceptada por los tehuelches. En marzo del 1844 se presentó un grupo de ellos ante la empalizada del Fuerte Bulnes, capitaneados por Santos Centurión, mestizo "aindiado". El gobernador Silva se entendió con él y trataron asuntos recíprocos. Esto terminó en un Tratado de Amistad y Comercio, donde se acordó protección mutua, libre tránsito por el territorio indígena de gente de la colonia, comercio libre entre los indígenas y el fuerte y reconocimiento de la jurisdicción chilena sobre el territorio patagónico. Para contar con el acuerdo de los caciques se necesitaba un intérprete

que dominara las dos lenguas; y aquí aparece un personaje clave que además de reunir esa condición era



Casimiro Biguá y su hijo  
Sam Slick

tehuelche y conocía los valores e intereses del blanco por haber convivido con ellos. Ese indígena fue Casimiro Biguá, quien se encontraba entre los suscriptores del tratado, tenía autoridad entre los indígenas y recibió una asignación de 10 pesos por parte del gobierno de Chile y lo comprometió a mantenerse bajo las ordenes del jefe de las colonias.

Pero la calma entre ambos países terminó en 1864. Casimiro, por intermedio del capitán lobero Luis Piedra Buena, fue invitado a reunirse con el presidente Mitre, quien lo honró con el grado de Teniente Coronel y el título de Cacique o "Jefe Principal de las costas Patagónicas hasta las puntas de la cordillera de los Andes". Así, el cacique Casimiro volvió al sur apoyando al gobierno argentino y comprometiéndose a formar una colonia de indígenas en San Gregorio -Estrecho de Magallanes-. Al año siguiente se firmó el denominado "Tratado con las tribus tehuelches".

Este periodo que finaliza hacia 1875 significó la destrucción del indígena, al introducir los males que habrían de exterminarlo: el alcohol, las enfermedades y la desaparición de las especies que cubrían sus necesidades vitales.

#### **Documentación:**

Libro copiador de decretos gobernación de Magallanes. Marzo 1887- oct 1890. Archivo de documentos inéditos (citados en Martinic)

> sobre el derecho de los patagones pertenecientes a Chile.

Tratado entre el gobierno nacional, a cargo del vicepresidente Marcos Paz y Casimiro Biguá en representación de los Tehuelches (citados en Martinic)

> sobre fundación del puerto San Gregorio a cargo de Casimiro; y el no reconocimiento como territorio chileno, el lugar que ocupa la colonia chilena de Punta Arenas.

#### **8. ¿La conquista de un desierto?**

Hacia fines del siglo XIX el Estado argentino estaba interesado en las tierras pampeano-patagónicas; necesitaba incorporar mercados y ganar tierras para la explotación agrícola-ganadera intensiva; pero estas tierras tenían dueños, los indígenas que hacia muchísimo tiempo vivían allí pero que sin embargo el Estado no los reconocía como tales. De esta forma, en 1879 Julio Argentino Roca decidió llevar a cabo la expansión, a través de lo que se conoce como "La conquista del desierto". Consiguió que el gobierno le diera los fondos para juntar suficientes tropas como para establecer de forma definitiva la soberanía de la Argentina en las zonas habitadas por los indígenas. Este apoyo fue logrado gracias a la prosperidad económica ganada hacia fines del período del presidente Avellaneda. La expansión también sacó provecho de la concentración de Chile en la guerra con sus vecinos del norte.

Esta misión militar estuvo acompañada por una comisión científica que se encargó de hacer un inventario zoológico, botánico y geológico, aunque ya antes otro investigador de la época, Estanislao Zeballos, había realizado un relevamiento geográfico regional que sirvió de base para el proyecto de la expedición militar. En el informe sobre su expedición propuso

recomendaciones sobre cuáles eran los grupos indígenas que había que exterminar y cuales podían integrarse a la civilización. En esa época

se consideraba al indígena más cerca de la naturaleza que de la cultura y se hacía una clara diferencia entre la civilización -siendo geográficamente los territorios que el Estado nacional había ganado- y la barbarie -el desierto-. Con estas ideas sobre el indio es que se lanza la expedición al Desierto.

¿Cuáles fueron las consecuencias económicas, sociales y culturales para los tehuelches del sur de la Patagonia tras la Conquista del Desierto?

En un primer momento la Campaña al Desierto no afectó directamente a los tehuelches de Chubut y Santa Cruz porque la avanzada militar llegó hasta el norte de la actual provincia de Chubut. Pero

el gobierno tenía un importante

conocimiento de Santa Cruz gracias a las expediciones realizadas por Carlos Moyano, el Perito Francisco Moreno y Ramón Lista, quienes facilitaron con sus investigaciones la posterior ocupación.

Pero la avanzada militar sí cambió la relación entre las sociedades nativas, ya que del norte bajaban huyendo los mapuches y tehuelches, con lo se produjeron nuevas formas de relación e intercambios culturales.

#### Documentación:

Informe Oficial de la Comisión Científica agregada al Estado Mayor general de la Expedición al Río Negro.

➤ Sobre conquista de la tierra, posesión del hombre civilizado y supresión del indio



Grupo de Tehuelches en población urbana. (en: Pritchard)



Campamento tehuelche

Ramos Mejía, J.M

(1899)1952. Las multitudes argentinas. Kraft, Buenos Aires

- Sobre la relación entre las características físicas de los indígenas y su comportamiento

Zeballos Estanislao

(1878)1986. La conquista de las quince mil leguas. Hysmamérica. Buenos Aires

- Descripción del paisaje pampeano patagónico y sus habitantes
- Sobre recomendaciones acerca de cuales eran los grupos indígenas que debían exterminarse y cuales eran aptos para integrarlos a la civilización

### 9. Ocultamiento, reservas y trabajo asalariado.

Un hecho político puntual modificó lo que era hasta ese momento una tranquila relación entre estos indígenas y el gobierno: la captura del cacique Orkeke y su gente en 1883 por las fuerzas al mando del Coronel Winter, quienes llegaron por mar en el vapor Villarino a Puerto Deseado. Este fue el comienzo de la desarticulación y relocalización de miembros de familias tehuelches. Algunos eran traídos a Buenos Aires y entregados a familias; otros eran llevados al Delta del Tigre o a la Isla Martín García; y algunos hombre eran incorporados al Ejército o llevados a Tucumán para trabajar en los ingenios. Además, de esta forma, la figura del cacique se fue debilitando. Orkeke fue apresado y finalmente murió de pulmonía en el hospital Militar; Casimiro Biguá murió en el olvido y Circacho, cacique que vivía en la reserva Camusu-Aike a principios de siglo XX, fue reconocido por el gobierno como representante de su gente ante los problemas legales que tenían con una estancia en la reserva. Pero también fue usado por el gobierno para controlar a los indios y para esto se le otorgó el título de gendarme de policía.

A nivel político podemos decir que en este momento había con el indio de la patagonia austral una relación diferente a la de las décadas anteriores, cuando los gobiernos de Chile y Argentina intentaban ganarse al indígena ocupando las tierras y lo necesitaban en calidad de su único habitante para el logro de su fines. Entonces ambos gobiernos se esforzaban por obtener su amistad, regalaban y daban títulos militares y sueldos. Pero luego la presencia del indígena comenzó a molestarle porque buscaban introducir el ganado ovino, para lo que necesitaban ocupar rápidamente grandes extensiones de tierra para



Tehuelches en Río Gallegos

cumplir con la creciente demanda de lana de los mercados europeos.

Los que quedaron y crecieron en la región sufrieron la conquista de otra forma: fueron arrinconados en espacios geográficos delimitados. Algunos se fueron a vivir a zonas poco accesibles para el blanco, otros vivieron en las reservas y otros se emplearon como puesteros o jornaleros en las estancias.

Estas nuevas formas de vida cambiaron sus tradicionales formas de subsistencia: vivir en lugares poco accesibles para el blanco significó que la movilidad por el territorio se reducía; pero allí apareció la figura del mercachifle, personaje que se desplazará hacia los asentamientos

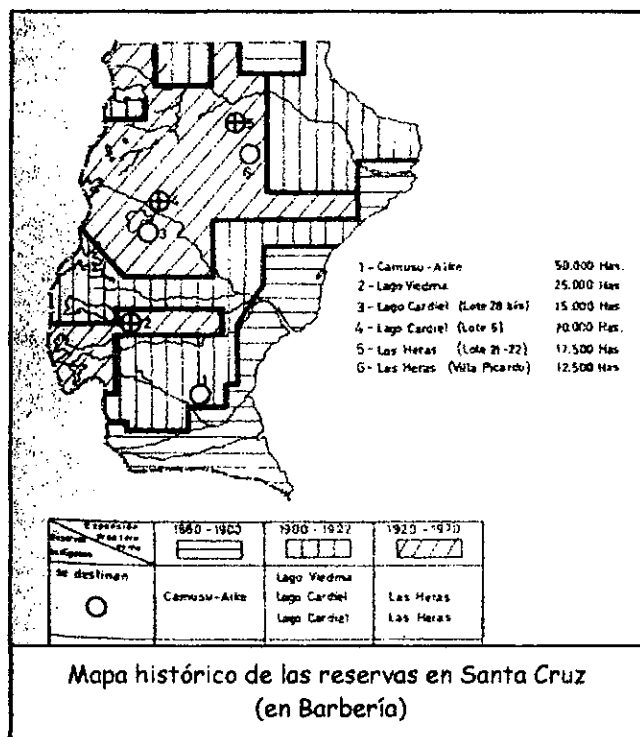
indígenas a comerciar.

Los conflictos sobre el uso y la tenencia de la tierra hizo que se crearan "reservas" indígenas fuera de las áreas pobladas. Entre 1880 y 1920 surgieron cuatro reservas: una en la zona sur del Río Santa Cruz, denominada Camusu Aike, otra en el lago Viedma y las dos restantes en el lago Cardiel. Las reservas se fueron creando en la medida que avanzaba la ocupación de las tierras, ya que desde el punto de vista ganadero para el gobierno los desplazamientos de los tehuelches en función de la caza entorpecían el funcionamiento de los establecimientos. También era una forma de evitar el robo de hacienda.

La frontera ovina avanzó de sur a norte en la provincia de Santa Cruz. Pronto la falta de tierras fiscales incitó a los estancieros y a los pobladores sin tierras a instalarse o usar los campos asignados a los aborígenes, perdiendo de esta forma los indígenas parte de sus tierras de las reservas. Además, en particular en la provincia de Santa Cruz, desde 1885 se produce un continuo asentamiento de ganaderos del sur de Chile. El avance de la frontera ovina generó necesidades que fueron cubiertas por la ciudad de Punta Arenas y áreas circundantes. De sus aserraderos sacaban las maderas que se usaban para la construcción, las que transportaban -al igual que las ovejas- en buques fabricados en sus astilleros; también las casas comerciales y bancarias instaladas en Santa Cruz



Juan Yeves y familia





fueron sucursales de las chilenas. Se conforma así una región autárquica -integrada por el sur de Chile, Santa Cruz y Tierra del Fuego- basada en la producción y exportación de lana y carnes a los mercados europeos, siendo Punta Arenas el centro regional más importante en el que se acumuló el capital que se invirtió en la ganadería ovina. La introducción del alambrado restringió poco a poco la práctica de caza de los tehuelches, pero además empezaron a sufrir la competencia de los estancieros quienes también cazaban para exportar las pieles y plumas a Europa. Después de 1920, la posibilidad de cazar era cada día más difícil ya que la ocupación de los campos, la introducción del alambrado y los conflictos con los ganaderos y la disminución de guanacos y ñandúes -producto de la caza indiscriminada de los pobladores blancos- la convierte en una práctica complementaria. Así, para subsistir los hombre tehuelches empezaron a emplearse cada vez más en las estancias durante la esquila y la caza pasa a ser una actividad secundaria.

A partir de este mismo año empieza a haber cambios económicos en la provincia de Santa Cruz. Decayó su importancia económica por factores regionales, nacionales e internacionales. Por un lado había sido hasta ese momento un área periférica del sur chileno, pero la apertura del canal de Panamá (1914) le restó importancia al Estrecho de Magallanes en la navegación mundial, interfiriéndose en la comunicación directa que la región mantenía con los mercados europeos. Además, se redujo la demanda y el precio de la lana.

Con el tiempo, la invasión de tierras de las reservas por parte de los estancieros generó conflictos jurídicos ya que los indígenas denunciaban a los estancieros que extendían su alambrado sobre sus tierras o que llevaban a pastar sus animales.

Las reservas en la provincia de Santa Cruz no prosperaron como el gobierno quería, y en 1966 el Estado provincial levantó la mayoría de ellas argumentando que en realidad las tierras no eran suficientemente explotadas, que había mucha presencia de blancos y que los ganaderos denunciaban robos de animales.

#### **Documentación:**

La Prensa, 1 de agosto de 1883.

- Captura del Cacique Orkeke y su gente por el General Winter.

Documentos del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz.

- Sobre el robo de hacienda. Expedientes Nro 51, 52, 53, 54, 55, 68-AHP:
- Sobre creación de la reserva tehuelche Camusu-Aike: Decreto Nro 91, 1898
- Sobre ganadero que utilizaba los campos de la reserva. Exp. Nro 1943

Informe de la Comisión Honoraria de Reducciones de Indios (Secretaría de Trabajo y Previsión)

- sobre un poblador chileno casado con una indígena que levanta un alambrado. Pide concesión del arrendamiento

Informe del Comisionado Especial de la Dirección General de Tierras

- Sobre levantamiento de la reserva Camusu-Aike. Exp. Nro 102599, 1948

Documentos del Archivo Histórico Provincial. Santa Cruz

- Sobre el título de gendarme de Policía otorgado al cacique Circacho por la Gobernación. Expediente Nro. 1779
- Sobre la educación primaria y el trabajo en forma civilizada para educar a los indios. Expediente Nro7584, 1910

Imbelloni, José

1949. Los patagones, características corporales y psicológicas de una población que agoniza. En RUNA II, Buenos Aires

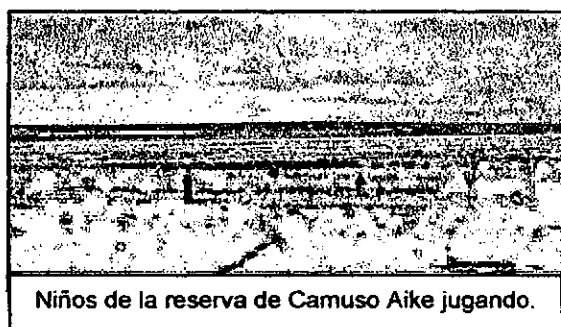
- Descripción sobre sus características físicas y psicológicas: la aptitud para el trabajo y el aprendizaje

## 10. Cómo viven hoy

Cuando pensamos en quiénes son los tehuelches hoy en día, tenemos que tener presente su historia, una historia no aislada de los acontecimientos y procesos históricos, regionales, nacionales e internacionales; no aislada en definitiva de la historia de los otros grupos humanos que habitaban y habitan nuestro país.

La antigua relación que tenían con la tierra ya no la tienen; ahora algunos trabajan en las estancias, otros, sobre todo las mujeres, se emplean en tareas domésticas en las ciudades y otros viven en las únicas dos reservas que quedan: Camusu-Aike y Las Heras.

\_Vivir en las reservas no es fácil para los indígenas y por varias razones: por un lado hay hacendados vecinos que han ido expropiando parte de estas tierras; los indígenas que viven en ellas no son realmente dueños de esas tierras, sino que poseen una tenencia precaria, con lo cual no están muy favorecidos ante la actitud de los hacendados; por otro lado, las familias de la



Niños de la reserva de Camuso Aike jugando.

reserva van creciendo en número y las tierras que necesitan ya no son suficientes. Esta falta de tierras ha hecho que algunos miembros de la familia tengan que buscar

trabajos en otros lados para poder subsistir; de esta forma los hombres se emplean en las estancias y algunas mujeres trabajan como cocineras en para las comparsas en la época de esquila. A veces tienen otro tipo de ingreso: los hombres siguen dedicándose a la cría de caballos y son reconocidos como excelentes domadores; ocasionalmente les llevan caballos cimarrones para domar. Hubo un personaje que nació en la misma reserva Camusu-Aike en 1886 y murió en Río Gallegos en 1953. Se llamaba Capipe y era diestro en el arte de domesticar caballos: "... se acercaba (Capipe) a las estancias, se quedaba un par de días, le daba una galopeada a los potros y otra y otra, y después se venía al Canadón (Camusu-Aike)... se pasaba unos meses y entregaba las tropillas mansas... dejaba una... agarraba otra.. en ese tiempo los domadores eran todos Tehuelches y la terminación era en Camusu Aike; eso era entre los meses de octubre a abril... eran cuando andaban levantando las tropillas por ahí, amansándolas y terminaban ahí en Camusu-Aike, y después ya las entregaban; amansaban muy bien.. eran expertos en eso..." (Topcic, s/f).

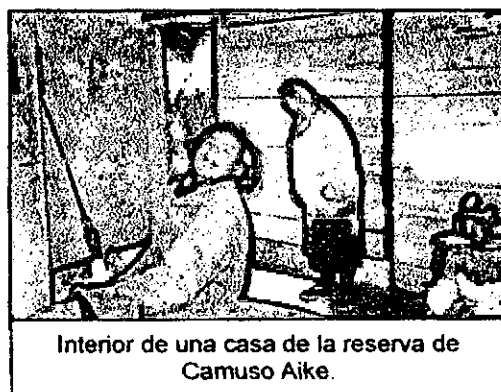
La posesión de los caballos sigue siendo importante en la vida social de los tehuelches, incluso los niños desde temprana edad aprenden a cabalgar y algunos en la adolescencia ya alcanzan su propia tropilla.

Respecto a su tradicional forma de subsistencia, la caza, hoy en día es esporádica: por un lado los animales autóctonos han disminuido, y en el caso de los guanacos, la legislación impone contar con un permiso para la caza. Ocasionalmente siguen cazando ñandúes con boleadoras.



Niños Tehuelches de la reserva de Camuso Aike lazando

Hoy en día ya no viven en toldos en las reservas; estos fueron reemplazados por ranchos aproximadamente en la tercera década del siglo XX. Pero las casas no tienen agua ni gas; una debe buscarla en el molino y la calefacción la logran quemando carbón, leña o mata, y en época de escasez bosta de caballo. La luz fue conseguida por la escuela de la reserva y otros organismos que se propusieron realizar mejoras en las viviendas y pudieron comprar un grupo electrógeno. Más tarde, el Ministerio de Asuntos Sociales les dio los materiales para refaccionar las viviendas y se hizo el tendido eléctrico.



Interior de una casa de la reserva de Camuso Aike.

La escuela en la reserva existe desde los años '40, pero estaba ubicada en otro lugar que el que actualmente ocupa. Entre 1956 y 1957 se construyó el edificio actual.

Si bien la necesidad de ingresos económicos ha hecho que los grupos familiares se dispersen entre la ciudad y el campo, los vínculos se siguen manteniendo a la distancia. Incluso no solo emigran por trabajo sino también porque los hijos mayores necesitan continuar sus estudios secundarios, así como se mantienen relaciones familiares entre personas que viven en la reserva y las ciudades. Este flujo de personas entre la reserva, las estancias y los centros urbanos puede interpretarse como la continuidad de un pseudo nomadismo.

#### Documentación:

Entrevistas realizadas por las Lic. Vivian Spoliansky y Laura Piaggio para la realización del guión Museológico para la Exhibición de Antropología

- Sobre las relaciones de parentesco entre la reserva y la ciudad
- Sobre la forma de funcionamiento de la escuela en la reserva Camusu-Aike

Aguerre, Ana María

2000. *Las vidas de Pati. En la toldería Tehuelche del Río Pinturas y el después.* Universidad de Buenos Aires

Entrevistas realizadas por Aguerre A. M.

- sobre la movilidad entre la reserva, las estancias y la ciudad
- La vida en un pueblo
- Los tehuelches: conocidos como buenos domadores
- El valor del caballo

GAC. Grupo Abierto Comunicaciones

2000. *Retratos, Patagonia Sur.* Col. Argentina Tierra Adentro. Buenos Aires: Grupo Abierto Comunicaciones.

- Relatos de dos mujeres sobre aspectos de la vida cotidiana actual

#### BIBLIOGRAFIA

Aguerre, Ana 2000. *Las vidas de Pati en la toldería Tehuelche del Río Pinturas y el después.* Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Barbería, Elsa. 1987. "El avance de la ganadería ovina y el indígena en Santa Cruz." *Mundillo Ameghiniano* N ° 7. Viedma: Fundación Ameghino.

Bórmida, Marcelo y Siffredi, Alejandra. 1969-70. *Mitología de los Tehuelches meridionales*, en Runa. Archivo para las ciencias del Hombre. Volumen XII (1-2) páginas 197-247. Buenos Aires. Instituto de Cs. Antropológicas, FFyL. UBA.

Boschín M.T. y Lidia Nacuzzi 1979. *Ensayo metodológico para la reconstrucción etnohistórica: su aplicación a la comprensión del modelo tehuelche meridional*. Buenos Aires: Colegio de Graduados en Antropología,

Casamiquela, Rodolfo; Mondelo Osvaldo; Perea, Enrique; Martinic Beros, Mateo. 1991. *Del mito a la realidad. Evolución iconográfica del pueblo tehuelche meridional*. Fundación Ameghino. Viedma.

Cooper John 1946. "The patagonian and pampean hunters". *Handbook of South American Indians*. Vol. 1. pp. 127- 68. Smithsonian Institution, Washington.

Fernández Garay, Ana 1994. "Testimonios de los últimos tehuelches". Buenos Aires: Instituto de Lingüística, FFyL, UBA.

GAC. Grupo Abierto Comunicaciones 2000. *Retratos, Patagonia Sur*. Col. Argentina Tierra Adentro. Buenos Aires: Grupo Abierto Comunicaciones.

Gomez Otero, Julieta 1996/1997. "Rescate y reinserción de los mantos de pieles (quillangos) indígenas de Patagonia en la provincia del Chubut (Argentina). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, Nro. 17.

Lazzari, Axel y Diana Lenton. "Etnología y nación: facetas del concepto de araucanización". Ms.

Mandrini R., 1985. "La sociedad indígena de las pampas en el siglo XIX", en Mirta Lischetti (comp.) *Manual de Antropología del CBC*, Buenos Aires: Eudeba.

Mandrini, Raúl y Sara Ortelli 1995. "Repensando viejos problemas: observaciones sobre la araucanización de las Pampas". RUNA XXII: 135-150.

Martínez Sarasola, Carlos 1992. *Nuestros paisanos los indios*. Buenos Aires: Emece.

Martinic Beros, Mateo 1995. *Los aonikenk. Historia y cultura*. Punta Arenas, Chile: Ediciones de la Universidad de Magallanes.

Nacuzzi, Lidia R. 1991 "La cuestión del nomadismo entre los tehuelches" En: *Memoria americana, Cuadernos de Etnohistoria* Nro.1. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Nacuzzi, Lidia R. 1996. "Los tehuelches del norte de la Patagonia". Tesis de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. MI.

Nacuzzi, Lidia R. 1998. *Identidades impuestas: tehuelches, aucas y pampas en el Norte de la Patagonia*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.

Palermo, Miguel Angel. 1991. *Los Tehuelches*. Buenos Aires: Ed. El Quirquincho.

Palermo, Miguel Angel. 1994. "El revés de la trama. Apuntes sobre el papel económico de la mujer en la sociedades indígenas tradicionales del sur argentino." *Memoria Americana* 3: 63-90. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Antropológicas UBA.

Palermo, Miguel Angel 1998. *Lo que cuentan los tehuelches*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

Rodríguez, Mariela 1999. "Fantasmas tehuelches en el imaginario santacruceño". Tesis de licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. MS.

Rodríguez, Mariela y Walter Delrio 2000. "Los tehuelches. Un paseo etnohistórico". *El Gran Libro de Santa Cruz*. España: Alfaguara-Planeta.

Siffredi, Alejandra. 1968. " El ciclo de Elal, héroe mítico de los Aóni-kenk". En: *Runa. Archivo para las ciencias del Hombre*. Volumen XI páginas 149-60; *Algunos personajes de la mitología tehuelches meridional*. Páginas 123-131. Buenos Aires. Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL. UBA.

Siffredi, Alejandra 1969. "Aonik'enk (Tehuelches meridionales): Análisis actualizado de la magia y los ritos de pasaje". *Revista del Museo Americanista* Nro. 1, Lomas de Zamora.

Sosa, Norma 2001. *Mujeres indígenas de la Pampa y la Patagonia*. Buenos Aires: Emece.

Topcic, Osvaldo s/f. "Rafael 'Capipe' Huasque. Un tehuelche pueblerino".

**PROCESO DE DISEÑO  
DE LA VALIJA DIDACTICA:**

**Rutas y parajes del pasado**

## VALIJA: RUTAS y PARAJES DEL PASADO

### **Redefinición de los contenidos**

Teniendo en cuenta los objetivos planteados por la Dra. Silvana Espinosa para la divulgación de los conocimientos sobre el Poblamiento de la Patagonia y de los métodos de trabajo de la arqueología, se han precisado y desarrollado algunos contenidos de esta valija. Para ello:

- Se ha relevado bibliografía sobre estas temáticas.
- Se ha elaborado una red conceptual sobre qué es la arqueología y sus métodos de trabajo.
- Se presenta una propuesta de hojas informativas sobre el Poblamiento de la Patagonia.

La red conceptual sobre la arqueología y sus métodos de investigación incluye a modo de ilustración modelos de los dibujos, fotos e imágenes a producir para el material didáctico, así como un avance del tipo de preguntas que se incluirán en el mismo, de manera de favorecer la comprensión sobre esta disciplina. Cabe aclarar que la red que se presenta es un primer paso del procesamiento didáctico y que en la propuesta definitiva se desarrollará a partir de un caso de investigación concreto, a definir conjuntamente con la Dra. Silvana Espinosa.

En cuanto al Poblamiento de la Patagonia se propone la elaboración de hojas informativas, de uso independiente, agrupadas de acuerdo a diferentes temáticas. Los nombres que se presentan a continuación son tentativos:



**Serie: Historias del pleistoceno y del holoceno**

- El milodón (texto y dibujo).
- El caballo fósil americano (texto y dibujo).
- El guanaco (texto y dibujo).
- Aves que vuelan, aves que no vuelan .
- Hoja de actividades: algunas propuestas de actividades:
  - Seleccioná de todos estos animales aquellos que usarían los hombres que vivieron hace 10.000 años atrás.
  - Si fueras un hombre del holoceno ¿qué aprovecharías de estos animales?
  - Escribí en el cuadro qué partes aprovecharías y que usos que les darías.

<b>Partes del animal a usar</b>	<b>Usos posibles</b>

- Cuando la Patagonia y Tierra del Fuego eran un solo territorio.
- Los primeros exploradores.
- Cómo preservarse del stress alimenticio.
- Estrategias para una calidad de vida mejor ... en el holoceno.
- Nuevas condiciones para la expansión humana en la Patagonia.
- 100 años de sequía o cuando los lagos se quedaron con poco agua.
- Los marítimos y los terrestres.

## QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA

Es una ciencia que estudia a las sociedades humanas del pasado y su cultura a partir de restos materiales.

La arqueología reconstruye la vida de los pueblos del pasado a partir de los objetos que han quedado en la tierra. A diferencia de la historia, tiene su archivo en los sitios y colecciones de objetos fragmentados o completos que provienen del terreno. Ir al terreno a buscar estos restos materiales es una de las actividades más conocidas del arqueólogo.

Cualquier resto del pasado -una ruina, una espuela, una botella, un botón- puede ser estudiado con criterio arqueológico.

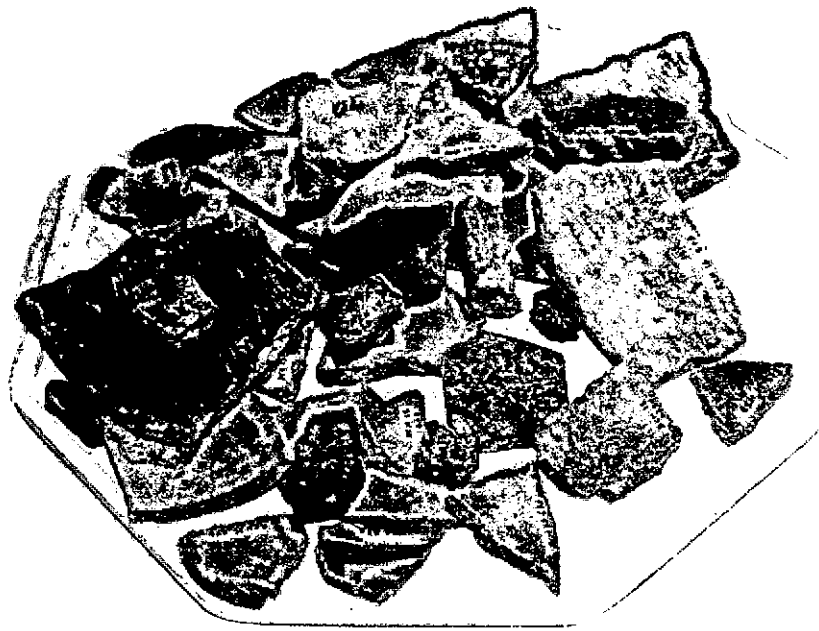
Los restos materiales del pasado se convierten en **OBJETOS ARQUEOLÓGICOS** y en **COLECCIONES** de los museos al ser estudiados por los arqueólogos.

¿Cómo saber quiénes hicieron las pinturas de la Cueva de las manos?

¿Qué pintura y técnica usaron esos hombres para que duraran 11.000 años?

En la arqueología, como en toda ciencia, una pregunta trae una respuesta y esa respuesta una nueva pregunta. De este modo, los arqueólogos se plantean

**PROBLEMAS A RESOLVER**

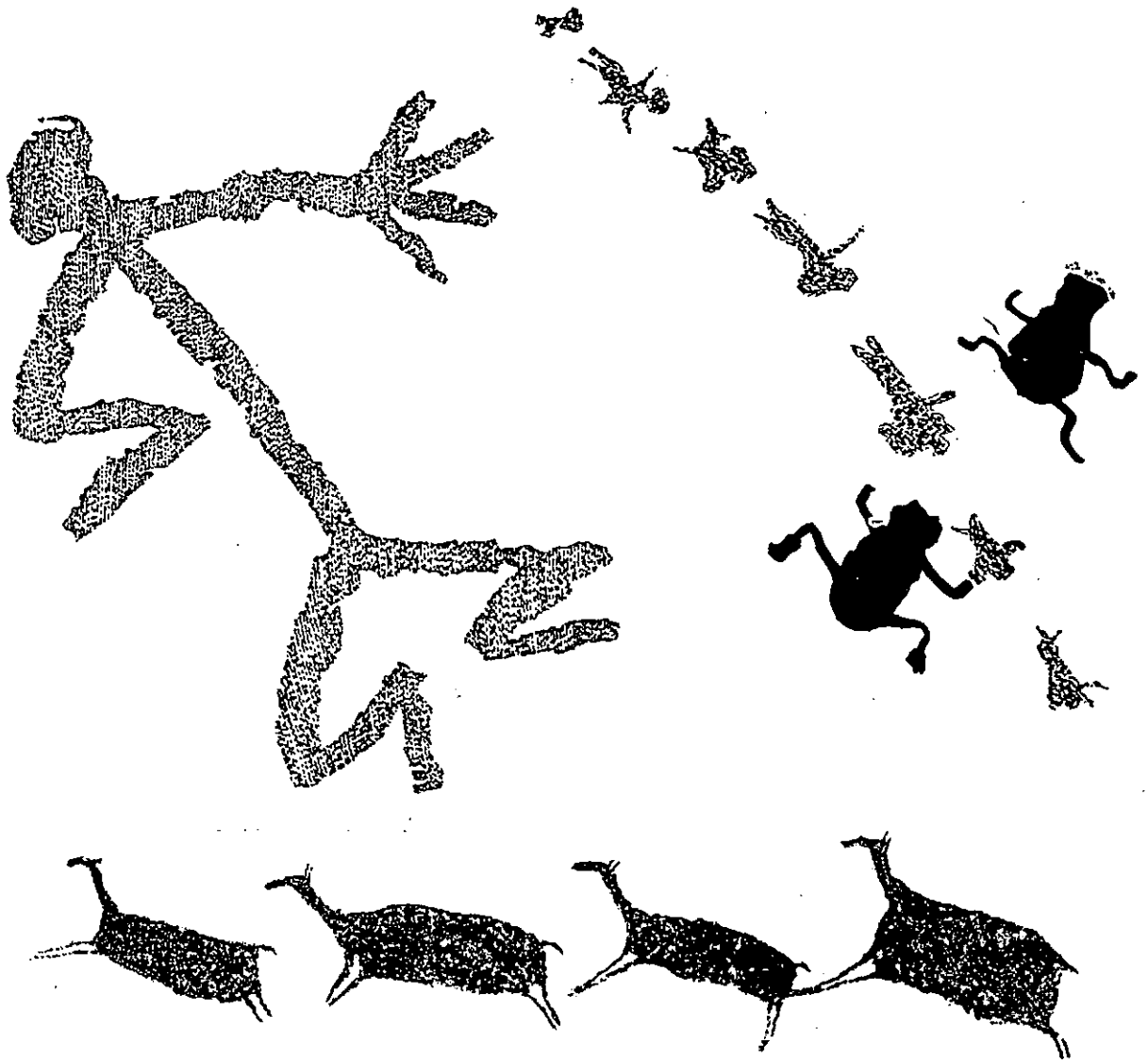
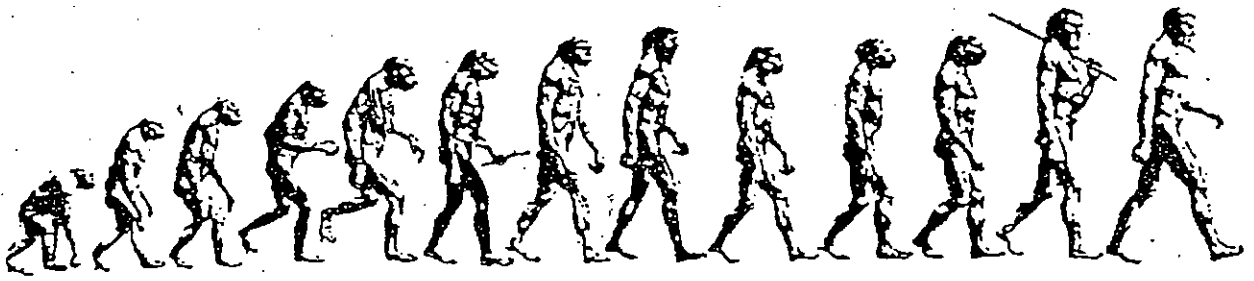


Algunos de los **TEMAS** que más han interesado a los arqueólogos es saber cómo ha cambiado el cuerpo humano y cómo se han transformado los objetos creados por los hombres en distintas épocas. Un enigma de la arqueología es saber las razones de esas transformaciones a través del tiempo, ya que no todos los grupos humanos han cambiado de la misma manera.

Comprender que **LOS PRIMEROS EXPLORADORES DE LA PATAGONIA** no pudieron ser simples ni toscos, es uno de los descubrimientos más importantes de los arqueólogos del presente.

Estos hombres:

- requirieron de una **organización social**, con sistemas de comunicación a larga distancia
- tuvieron que **explorar caminos alternativos** para satisfacer sus necesidades concretas, tales como conocer los lugares donde había rocas disponibles y efectivas para fabricar sus instrumentos y herramientas de trabajo.



## ¿QUÉ ES UN SITIO ARQUEOLÓGICO?

Los sitios arqueológicos son espacios delimitados por los arqueólogos. Allí se encuentran los restos materiales que han quedado de las actividades que los hombres del pasado desarrollaban en esos lugares.

Existen diferentes tipos de sitios

Su importancia no se mide por el tamaño del sitio sino por la calidad de la información que se pueda obtener.

### SITIOS AL AIRE LIBRE

#### SITIOS CON PINTURAS



#### GUEVAS Y ALEROS



## LOS PROBLEMAS DE LOS ARQUEÓLOGOS O CÓMO PLANTEARSE BUENAS PREGUNTAS

Para poder plantearse buenas preguntas los arqueólogos recurren a todos los conocimientos que se tienen hasta ese momento sobre sus temas de estudio.

... estudian las  
**TEORÍAS, MÉTODOS  
y TÉCNICAS**  
que se han elaborado:

- para reconstruir los estilos de vida de los grupos humanos antiguos
- para explicar por ejemplo por qué un pueblo o una cultura dejó de ser importante o desapareció en un momento del pasado.

## ¿Dónde buscan la información?

- En textos de investigadores del pasado.
- En publicaciones del presente.
- En las colecciones de los museos.

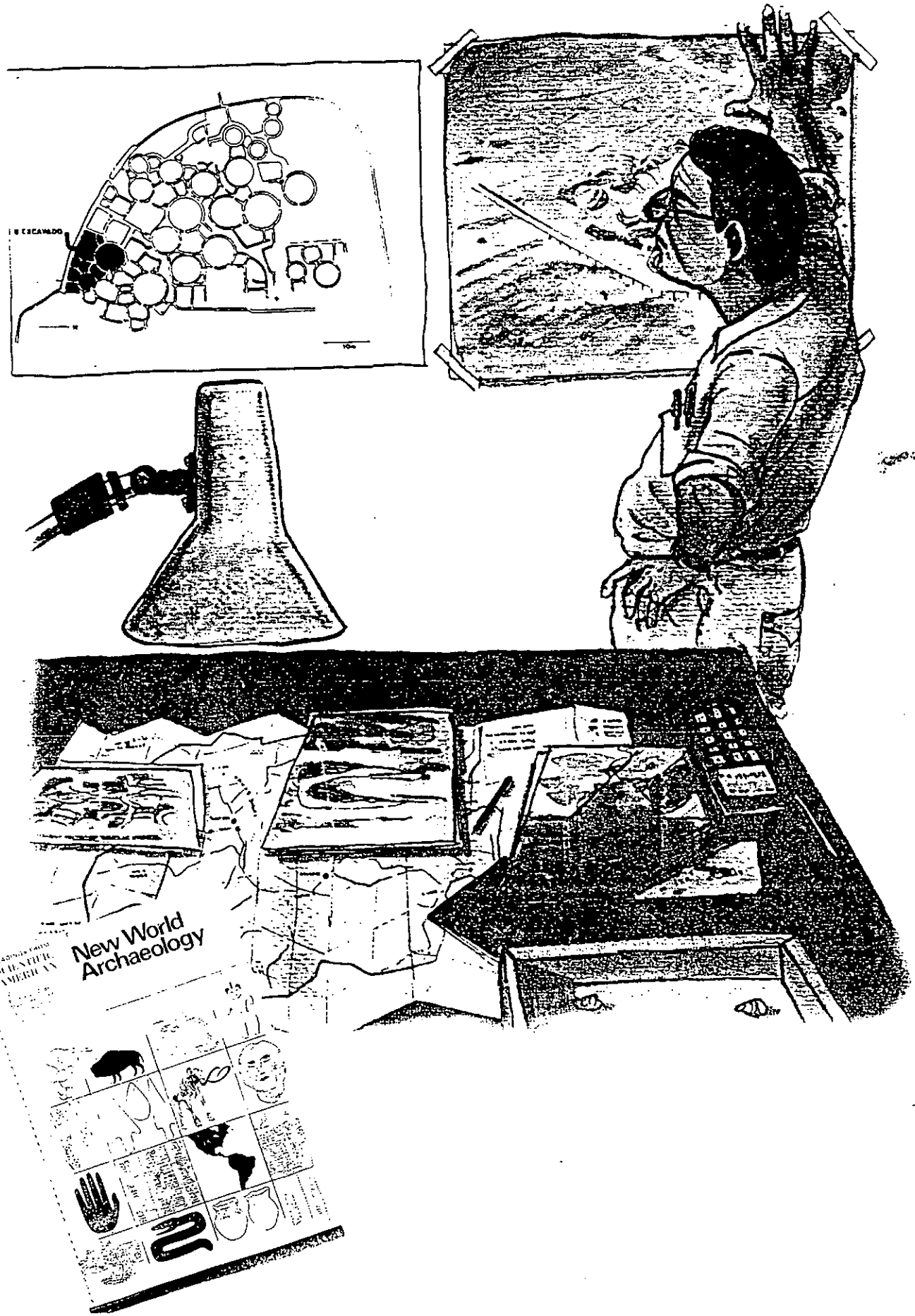
Con toda esa información los arqueólogos formulan problemas y se plantean hipótesis.

## QUÉ ES UNA HIPÓTESIS

Es una respuesta posible a las preguntas y problemas que se formulan los científicos y que deberán demostrar al cabo de su investigación. En el proceso de investigar surgen nuevas preguntas y las respuestas se van transformando.

El investigador deberá demostrar con mucha evidencia sus respuestas y acercarse, de ese modo, a la reconstrucción del pasado más verídica.





## CÓMO Y DÓNDE ENCONTRAR LAS RESPUESTAS

En el terreno están los restos del pasado y allí los arqueólogos encuentran gran parte de sus respuestas.

Para responder a sus preguntas organizan **TRABAJOS DE CAMPO** a lugares en los que pueden localizar los restos materiales que den cuenta de la vida grupos humanos.

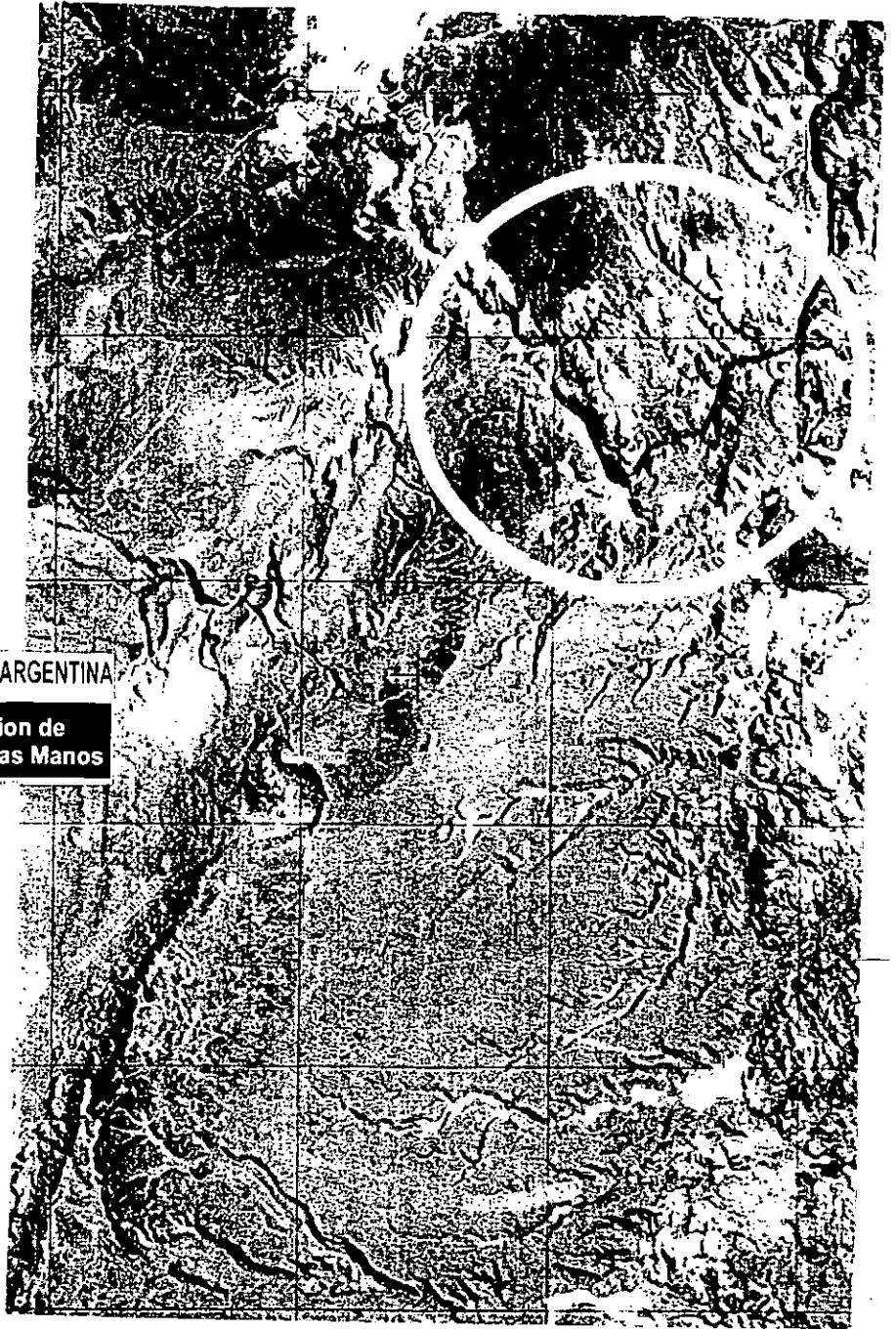
## CÓMO SE ENCUENTRAN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Antes de salir de trabajo de campo, los arqueólogos localizan los posibles sitios:

- Analizando imágenes satelitales o fotografías aéreas
- Mirando mapas, documentos e informes de investigadores anteriores

Una pista importante a tener en cuenta es que los hombres solían frecuentar los lugares en los que había agua, leña, vegetales y animales para consumir o rocas especiales para fabricar instrumentos y herramientas.

También recurren a los miembros de la comunidad próxima al sitio en el que van a investigar; como son conocedores de la zona, pueden haber visto pinturas rupestres, cuevas, etc. Se establece así una relación de mutua colaboración entre el científico y el vecino.



REPUBLICA ARGENTINA

Ubicacion de  
Cueva de las Manos



## **Y FINALMENTE ... EL FAMOSO TRABAJO DE CAMPO DEL AQUEOLÓGO**

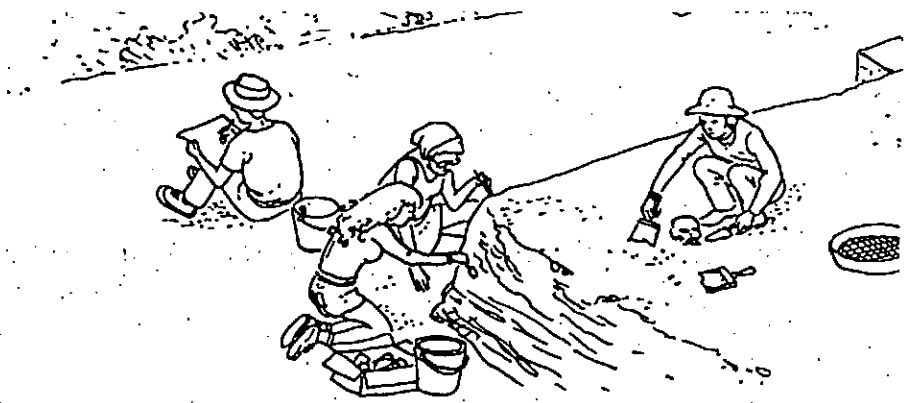
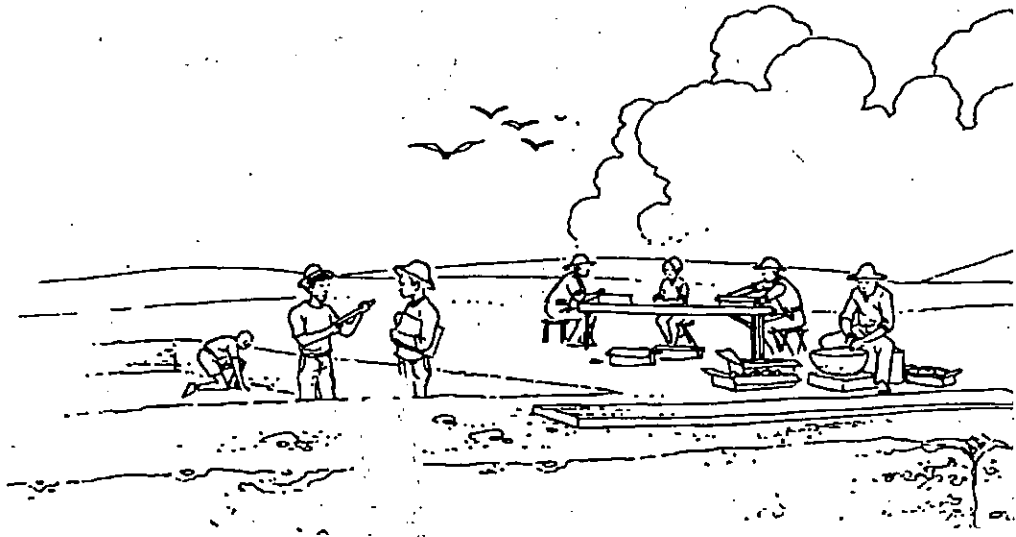
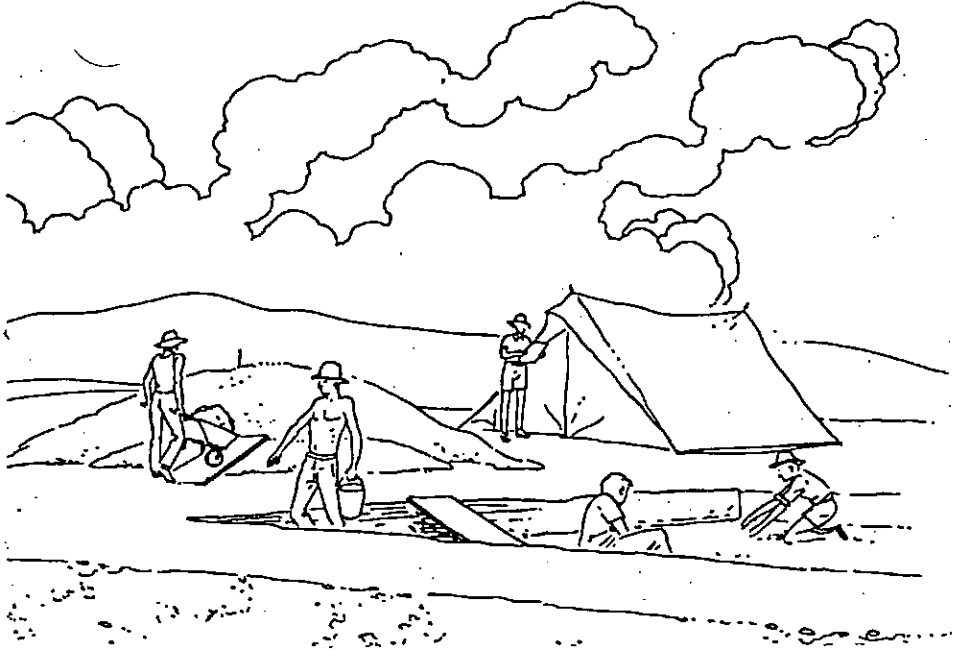
En toda excavación científica primero es necesario estudiar el terreno y excavar pequeños pozos de sondeo, antes de iniciar la excavación en toda su magnitud.

### **Pasos de la excavación**

- Sacar muestras de tierra
- Hacer la cuadrícula.
- Ir capa por capa quitando la tierra
- Extraer los objetos cuidadosamente
- Cernir la tierra por las mallas metálicas para diferenciar los restos

---

**Y al terminar ... llenar todo con tierra y tapar la excavación**



## **EL REGISTRO Y LAS MEDICIONES SON ACTIVIDADES IMPORTANTES DEL TRABAJO DE CAMPO**

Se trata de **documentar** toda la información que es posible obtener de los sitios y los objetos que se encuentran en él.

Una observación importante a documentar es el modo en que se distribuyen los restos materiales en el espacio. Esto ayuda a comprender el tipo de actividades que realizaban las personas que usaron el lugar.

El **registro** debe ser muy exacto para que, cuando los arqueólogos regresen del trabajo de campo, puedan tener una idea real del sitio en su conjunto, a través de:

- sus anotaciones
- las fichas de los objetos,
- los planos del sitio,
- los artefactos encontrados,
- los sedimentos recogidos.

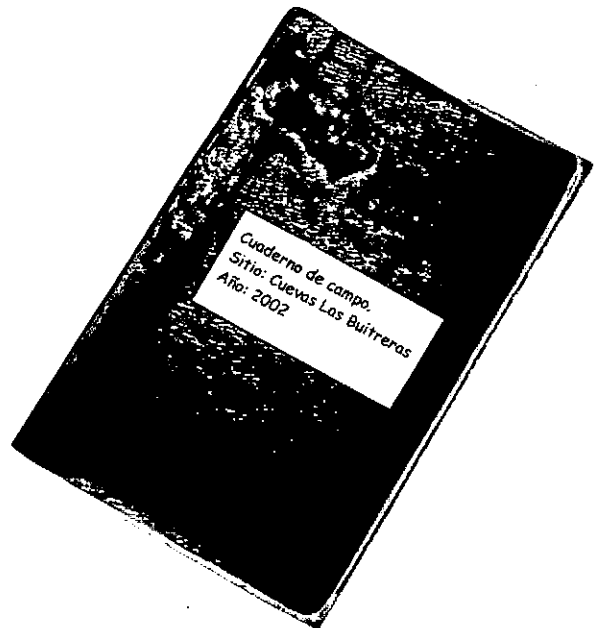
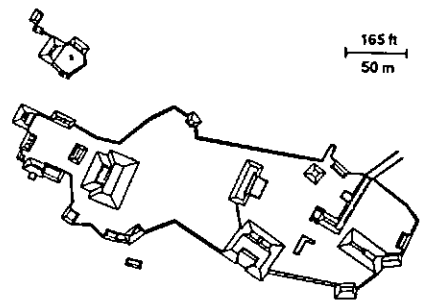
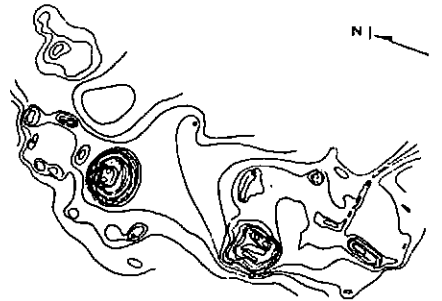
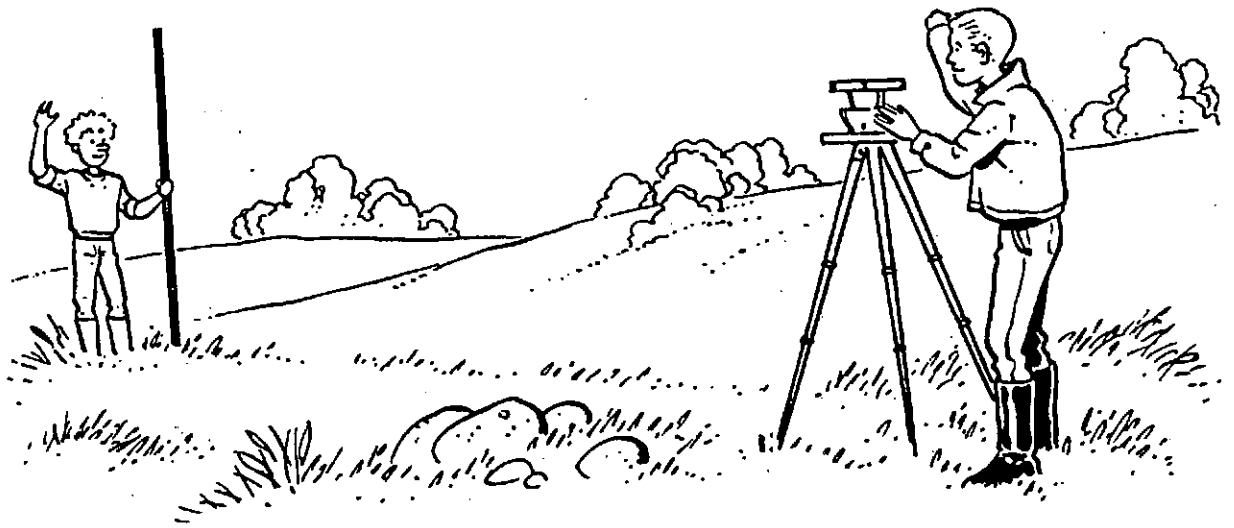
Esta es una de las formas de conocer el

### **CONTEXTO**

en el que se encuentran los objetos y por ese medio comprender el modo en que vivían las sociedades en el pasado. Los restos de plantas y animales, de rocas, los restos óseos humanos, dan indicios de cómo eran los paisajes en los que se instalaron y la época en que lo hicieron.

### **¿CÓMO SE REGISTRA?**

- haciendo dibujos
- tomando notas
- sacando fotos,
- haciendo mediciones
- haciendo el plano del sitio



## **INSTRUMENTOS DE TRABAJO PARA LA EXCAVACIÓN**

- Pala
- Balde
- Carretilla
- Cucharán
- Mallas metálicas
- Espátulas

## **HERRAMIENTAS PARA LIMPIAR LOS OBJETOS QUE SE RESCATAN**

- Brocha
- Cepillo
- Pincel

## **INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y MEDICIÓN**

- Nivel óptico
- Brújula
- Plancheta
- G. P. S.
- Teodolito
- Huinchas
- Cinta métrica
- Escalímetros
- Libretas de campo
- Fichas
- Papel cuadriculado.
- Cámara de fotos.

## **¿QUÉ SE RELEVA PARA CONOCER EL CONTEXTO?**

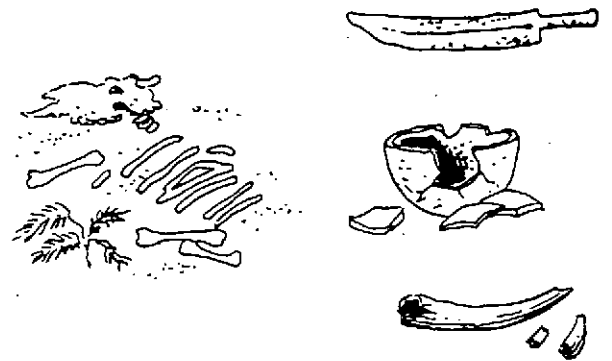
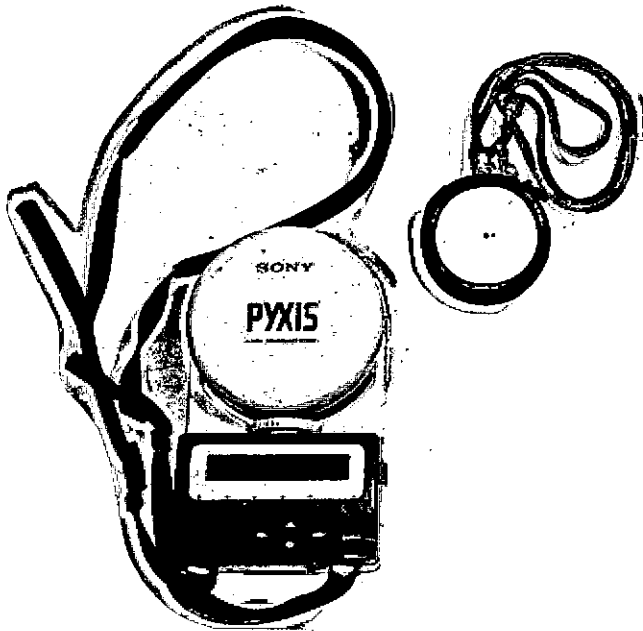
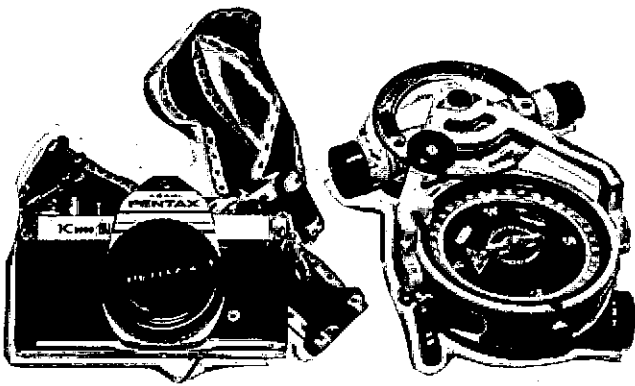
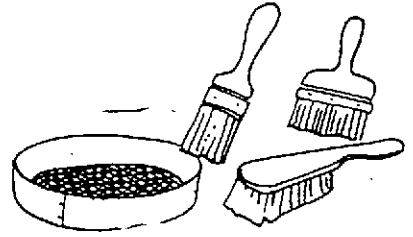
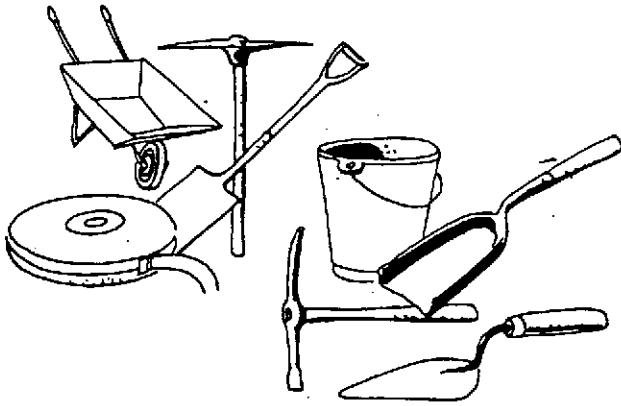
Todos los restos de:

- flora
- fauna
- humanos
- sedimentos
- rocas

... y por supuesto

**LOS OBJETOS**





## Y DESPUES DE LA EXCAVACIÓN:

Seguramente los arqueólogos ya tienen nuevas preguntas. Pero, además, continúan poniendo a prueba sus hipótesis para ver si éstas son correctas o no, y lo hacen estudiando la evidencia encontrada.

Todo lo encontrado en el trabajo de campo se lleva a los

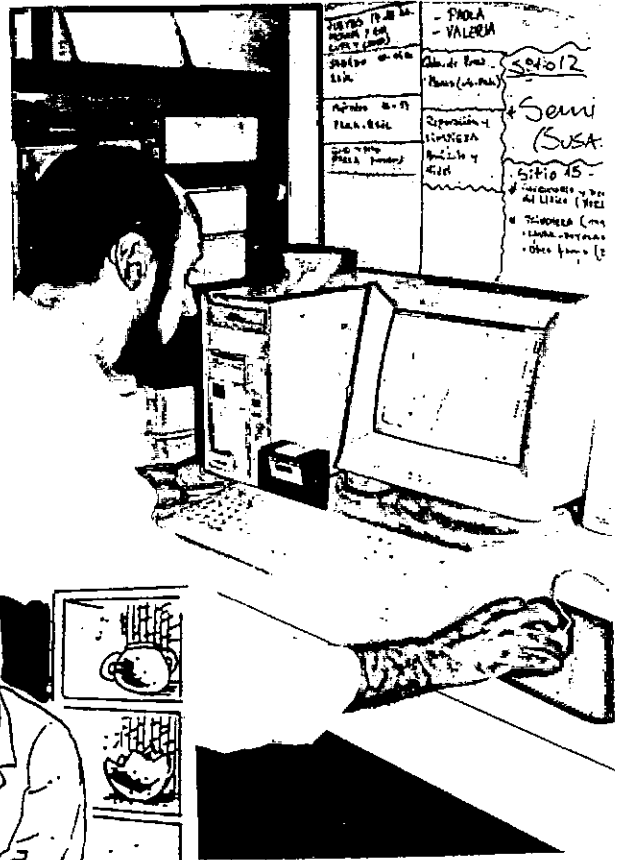
### LABORATORIOS

Allí se hace un estudio más detenido, clasificando y analizando:

- los objetos encontrados y
- las muestras del ambiente seleccionadas.

¿Dónde podemos encontrar **LABORATORIOS** como los que usan los arqueólogos?

- en un museo de ciencias naturales o de antropología;
- en una universidad
- en un instituto de investigación.



# ¿CÓMO LLEGAN LOS ARQUEÓLOGOS A CONSTRUIR ESTATIGRAFÍAS O SECUENCIAS CRONOLÓGICAS PARECIDAS A ESTA?

PERIODOS	AÑOS EN RELACION A CRISTO	AÑOS ANTES DEL PRESENTE	CARACTERÍSTICAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL NORTE DE CHILE
<b>PERIODO IX REPUBLICANO</b> Pueblos étnicos y rurales. Contactos con Bolivia y Argentina Contemporáneos con los Estados Nacionales (Chile)	2.000 D.C	2.000 A.P	Régimen Republicano (Capitalismo) Crecimiento del estilo de vida urbano-ciudadano capitalista y crisis de los asentamientos rurales
	1.810 D.C	190 A.P	
<b>PERIODO VIII COLONIAL-ESPAÑOL</b> Pueblos mestizos e indígenas de agricultores, pastores, ameros, mineros, etc. Contactos con Bolivia y Argentina. Contemporáneos con la Colonia Española	1.800 D.C	190 A.P	Régimen Colonial- español (Mercantilismo) Crecimiento del estilo de vida urbano español
	1.700 D.C	300 A.P	
<b>PERIODO VII ESPAÑOL</b> Pueblos avanzados de agricultores y pastores contemporáneos con la invasión española	1.700 D.C	300 A.P	
	1.540 D.C	460 A.P	
<b>PERIODO VI INCA</b> Pueblos avanzados de agricultores y pastores contemporáneos con el imperio inca	1.540 D.C	460 A.P	Expansión del Imperio Inca Desarrollo urbano y rural
	1.450 D.C	550 A.P	
<b>PERIODO V DESARROLLOS REGIONALES</b> Pueblos avanzados de agricultores y pastores contemporáneos con el Estado Tiwanaku	1.450 D.C	550 A.P	Aldeas organizadas en Señorios con mineros, artesanos, agropastores, agricultores y tráfico de productos
	900 A.C	1.100 A.P	
<b>PERIODO IV FORMATIVO</b> Primeros pueblos agricultores y pastores	900 D.C	1.100 A.P	Pueblos de agricultores y pastores en aldeas sedentarias o permanentes. Comienzo la elaboración de cerámica, metales y regadío
	1.500 A.C	3.500 A.P	
<b>PERIODO III</b> Pueblos de cazadores arcaicos avanzados	1.500 A.C	3.500 A.P	Cazadores recolectores transhumantes o ambulantes, sin sitios permanentes. Inicio de la domesticación de plantas y animales
	3.000 A.C	5.000 A.P	
<b>PERIODO II</b> Pueblos de cazadores arcaicos	3.000 A.C	5.000 A.P	Cazadores recolectores transhumantes o ambulantes Posteriores a la Edad Glacial (viven en cuevas y campamentos)
	8.500 A.C	10.500 A.P	
<b>PERIODO I</b> Pueblos de cazadores paleolítico	8.500 A.C	10.500 A.P	Primeros cazadores de animales ya extintos durante la Edad Glacial
	11.000 A.C	13.000 A.P	



**PARA HACER SECUENCIAS CRONOLÓGICAS SE NECESITA SABER LA ANTIGÜEDAD DE LOS OBJETOS Y EL MODO EN QUE SE FORMARON LOS SITIOS ESTUDIADOS**

Los arqueólogos recurren para ello a diferentes métodos, que les permiten obtener mas información sobre los objetos y los sedimentos que recogieron durante el trabajo de campo.

Estos son los métodos de datación que utilizan de acuerdo a la antigüedad de las épocas que estudian.

Esta máquina permite recuperar los restos de plantas que hay en los sedimentos recogidos durante la excavación, para estudiarlos posteriormente.

Estos son granos de polen de las plantas, observados al microscopio. El estudio de los restos de polen que se encuentra en los sedimentos recogidos es otra forma de saber la antigüedad del contexto

Los árboles pueden dar muchos datos sobre la antigüedad del ambiente en el que se encuentran.

El método del **Carbono 14** es uno de los que más contribuyó a conocer la profundidad temporal de las sociedades humanas.

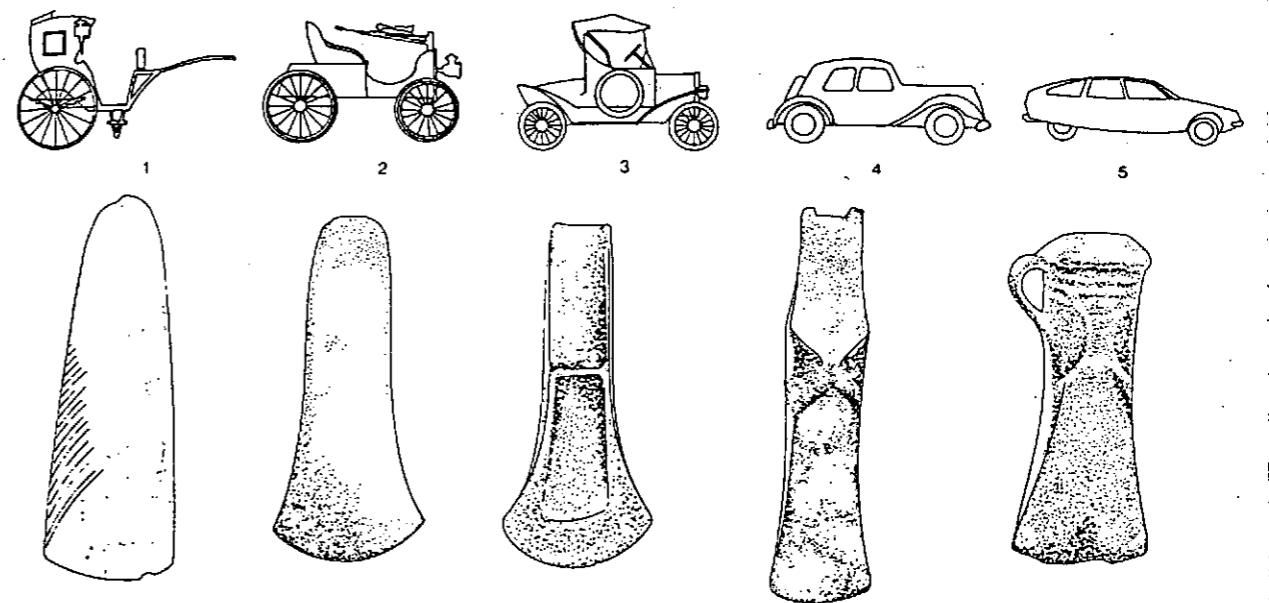
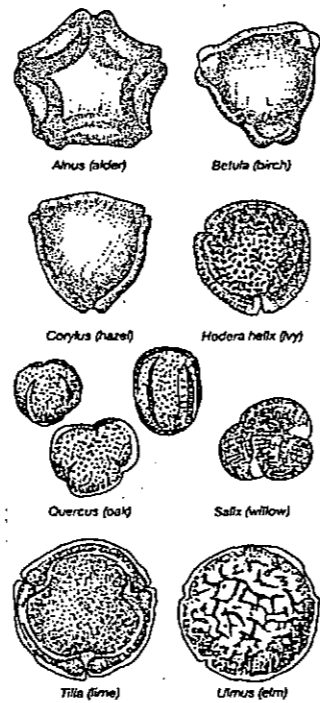
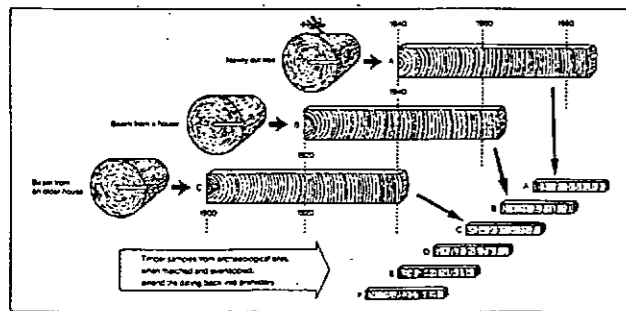
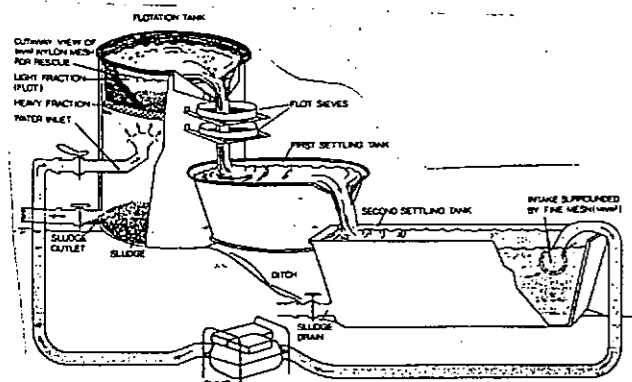
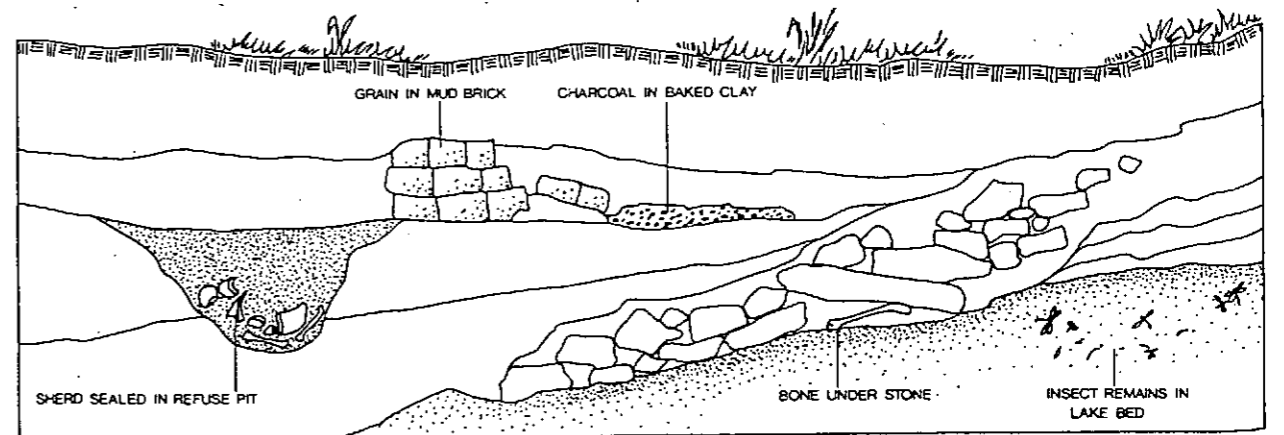
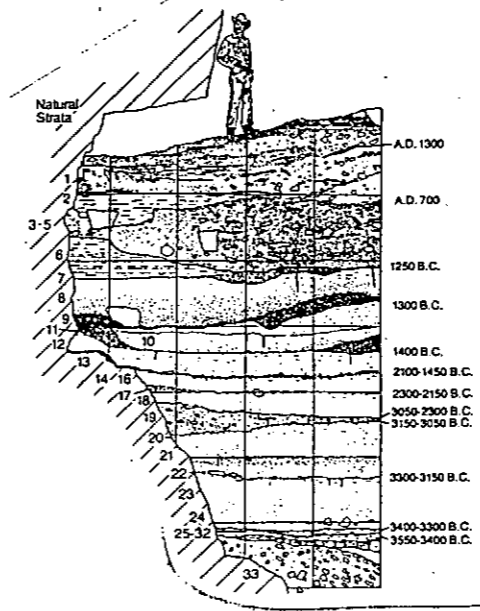
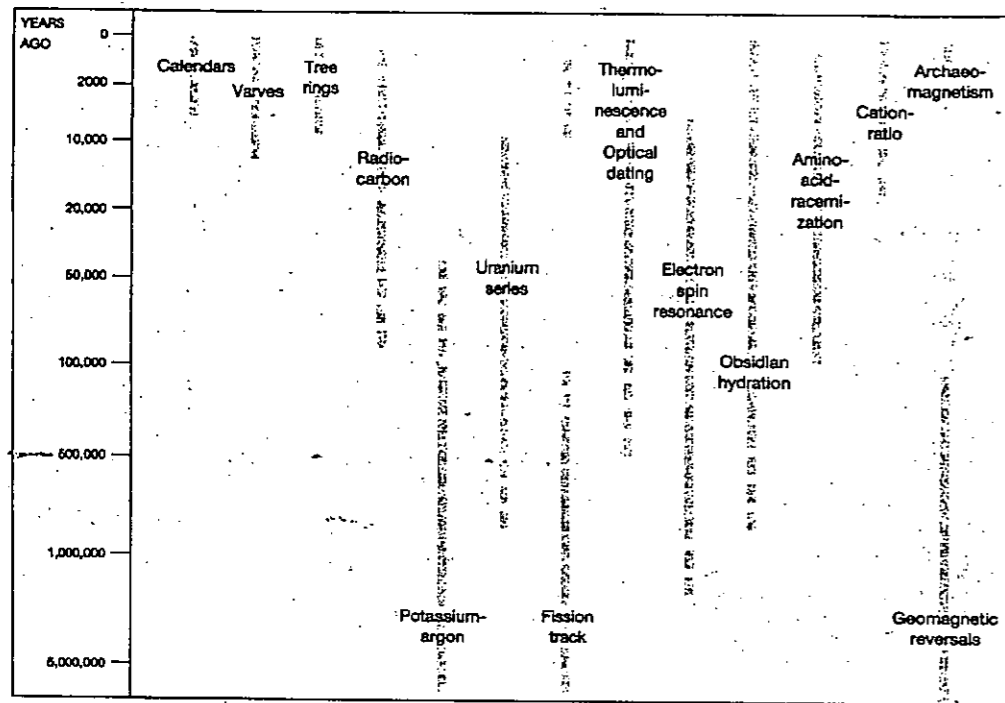
El dibujo muestra un registro preciso del contexto estatigráfico de la excavación información necesaria antes de realizar en los objetos y sedimentos encontrados, la prueba del Carbono 14.

El dibujo muestra dos tipologías diferentes: el automóvil y del hacha prehistórica. ¿Qué son las tipologías?

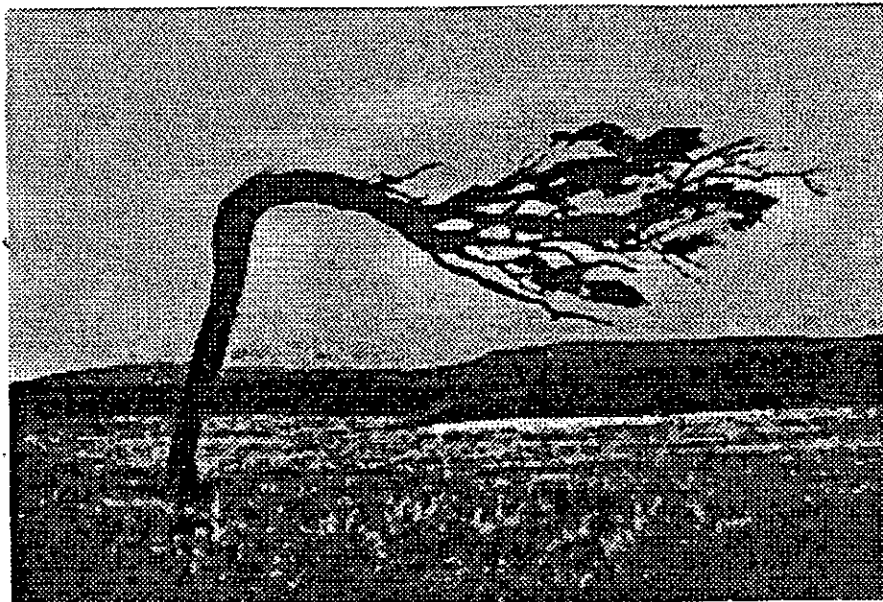
Los objetos y productos que tienen una misma función y fueron producidos en una misma época suelen tener similitudes entre sí. Tomando en cuenta este criterio, los arqueólogos arman tipologías, que les permiten clasificar los objetos:

- > por los estilos o diseños característicos;
- > por sus transformaciones a través del tiempo.

De esta manera, cuando en la excavación encuentran objetos similares a los de las tipologías construidas, cuentan con un índice más para saber en qué época y quienes pudieron haberlo producido.



Los factores climáticos y los movimientos de la tierra son variables que los arqueólogos también toman en cuenta cuando necesitan determinar la antigüedad de un sitio y de los objetos arqueológicos.





Solo después de este largo proceso, un arqueólogo está en condiciones de reconstruir el pasado de un grupo humano, pues ahora cuenta con:

- la **evidencia arqueológica**: los restos materiales que recuperó en el trabajo de campo;
- el **registro arqueológico**: la información que obtuvo de continuar estudiando los restos recuperados en los laboratorios;
- la información que obtuvo del **contexto**: las asociaciones que estableció entre los objetos y las características de los sitios en que fueron hallados -su vegetación, su fauna, el suelo el clima-, y los procesos geológicos que lo conformaron el lugar.

De este modo un arqueólogo podrá saber un poco más sobre las costumbres, el modo en que se trabajaba o cómo eran los rituales y creencias de la gente, y así darlo a conocer a toda la comunidad. Aunque, seguramente, todo lo que hoy sepa sobre esos hombres no necesariamente reflejará lo que verdaderamente sucedió.

## **Y ENTONCES ... ¿POR QUÉ OCUPARSE TANTO DEL PASADO**

... si no es posible llegar a saber lo que en realidad ocurrió?

### **Porque saber del pasado ...**

... Nos ayuda a comprender algunas tradiciones que se mantienen en el presente,

... Nos ayuda a entender algunos problemas de la actualidad,

.... Es una forma de respetar a las generaciones que nos antecedieron.

Tal vez estas no sean razones suficientes como para convencernos de que

**... es necesario cuidar, proteger y estudiar los restos del pasado**

Sin embargo los tiempos pasan y estas historias continúan fascinando a la mayoría de las personas. Entonces, a lo mejor ...

Deberemos preservarlo porque saber del pasado nos permitirá seguir escuchando relatos cada vez más reales e interesantes.

O tal vez tan solo porque indagar en el pasado también invita a imaginar el futuro y buscar caminos alternativos como ...

**¡LOS PRIMEROS EXPLORADORES DE LA PATAGONIA!**