

01/4.2017° - a Pedelico 44635
S27g

INFORME FINAL DEL PROYECTO

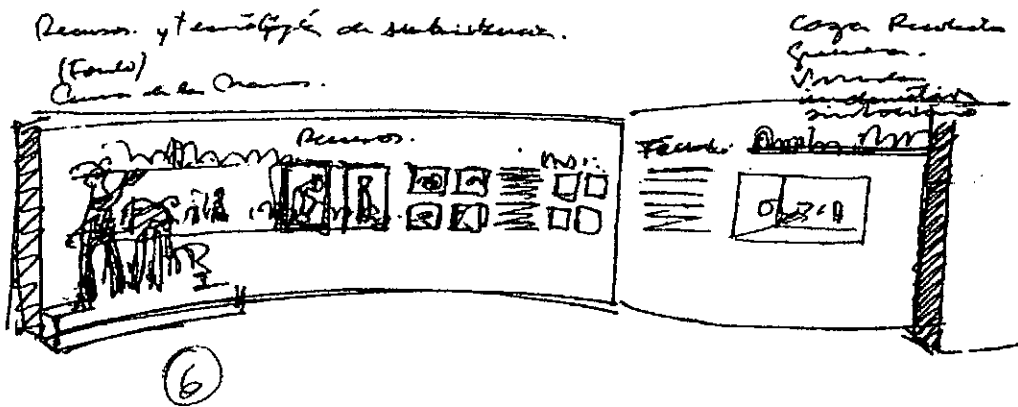
**Guión museográfico para la
Exhibición de Arqueología y Antropología**

Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina"

Provincia de Santa Cruz

Responsable del proyecto:

Lic. Vivian Spoliansky



Diseño de la exhibición

Diseñador: Lic. Patricio López Méndez

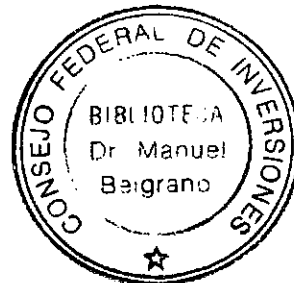
Equipo: Federico Fischbarg y Paulo Camano

Programas Educativos

Responsable: Lic. Silvia Calvo

Equipo: Lic. Andrea Pegoraro, Lic. Vivian Spoliansky y Paulo Camano

Conservación: Fernando Veneroso y Lic. Vivian Spoliansky



Diciembre, 2002

INDICE

	Página
INTRODUCCION	4
PRIMERA PARTE: TAREAS REALIZADAS	5
SEGUNDA PARTE:	
PROYECTO DE GUION MUSEOGRAFICO	10
Algunas consideraciones en torno al diseño	12
Area 1. Profundidad del poblamiento patagónico	17
Área 2: Los recursos y la tecnología de subsistencia	21
Área 3: El contacto	23
Área 4: La identidad y el presente	28
PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA LA EXHIBICION Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS	
A- Taller con niños y jóvenes indígenas para la producción de fotografías y video	31
B- Video sobre el trabajo del arqueólogo	34
C- Video sobre la producción lítico	37
D- Videoteca	42
E- Propuesta de ambientación sonora de la sala	42
Gráfica de Ambientación sonora de la sala	42
EVALUACION DE CONSERVACION	44
Propuesta de Programa:	
Taller de Conservación Preventiva	49

PROGRAMAS EDUCATIVOS	51
Fundamentos	51
Propósitos de los programas, conceptos y nociones a desarrollar	53
Líneas de acción	56
Criterios para la elaboración de los materiales educativos	57
Programas para público escolar	60
La valija didáctica	62
Propuestas de valijas didácticas	66
Programas para público general	76
Propuestas de materiales	80
ASESORAMIENTO PARA LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS	
LOS MUSEOS Y SUS VISITANTES- Curso - taller	82
1. PROPÓSITOS	82
2. CONTENIDOS	82
3. BIBLIOGRAFÍA	83
4. AGENDA	84
5. MATERIALES DE TRABAJO PRESENTADOS	86
6. EVALUACIÓN	91
PROCESO DE DISEÑO DE LAS VALIJAS DIDACTICAS:	95
- Transformaciones y continuidades de las identidades en la Patagonia. Siglo XVI al presente.	
- Diversos modos de vida	
TEXTO PARA DOCENTES	96
PROCESO DE DISEÑO DE LA VALIJA DIDACTICA:	
Rutas y parajes del pasado	117

INTRODUCCION

En el marco de la renovación de las salas del Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina" de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, nuestro proyecto ha desarrollado el guión museográfico para la sala de exhibición de arqueología y antropología. Esto incluye, tanto el diseño de la exhibición como los programas educativos de la misma. Nuestra forma de trabajo ha integrado a las distintas áreas involucradas en la elaboración de un guión museográfico: museografía, educación y conservación. Esto contribuye a una definición fundamentada de las decisiones que se toman en cada una de las instancias del proceso de diseño. Para ello hemos trabajado un equipo de profesionales dedicados al desarrollo del proyecto, el cual se verá completamente plasmado una vez que se realice el montaje de la sala.

En este informe final elevamos un detalle de las tareas realizadas de acuerdo al proyecto presentado oportunamente y un desarrollo de contenido. Para facilitar la lectura del informe, tal como lo hiciéramos en el informe anterior, lo hemos organizado en dos partes. En la primera elevamos un detalle de las tareas realizadas. La segunda parte cuenta a su vez con tres secciones. La primera es el proyecto del diseño de la exhibición, la cual incluye las ideas del diseño, el plano de la sala y los bocetos de la exhibición, con las modificaciones realizadas desde el informe parcial y las propuestas de producción de material audiovisual tanto para la exhibición como para los programas educativos. La segunda sección es un informe de conservación, el que incluye las condiciones de exhibición que deben tener los objetos de acuerdo a sus materiales componentes, condiciones ambientales óptimas para la sala, las

especificaciones respecto de la construcción de las vitrinas y los soportes de exhibición y la preparación que se hará de los objetos para exhibición. Se presenta además una propuesta de programa para el entrenamiento en conservación del personal del museo. La tercera sección corresponde a los programas educativos, la que incluye los lineamientos teóricos que fundamentan la elaboración de los mismos, la descripción de los programas para público escolar con el desarrollo de las valijas didácticas y los programas para público general. Además se plantean las líneas de asesoramiento a las autoridades y responsables de los programas educativos del museo y se presenta un informe sobre la capacitación brindada en esta etapa.

PRIMERA PARTE: TAREAS REALIZADAS

Desde la presentación del informe parcial se realizaron las siguientes tareas:

- III. Diseño de los Programas Educativos. Los programas educativos comenzaron a planificarse conjuntamente con el guión museográfico, ya que muchas de sus acciones abordan aquellas temáticas que no se han desarrollado in extenso en la exhibición, que solo se las ha tratado tangencialmente, así como también refuerzan ciertas temáticas fundamentales. Para el diseño de los programas educativos que se presentan en este informe se ha partido de las tareas realizadas durante la primer parte del proyecto, que incluyeron tanto la definición de las nociones, ideas, mensajes más relevantes a transmitir a través de los programas educativos y de la exhibición, así como también la descripción de los programas educativos para público escolar, los programas

para el público general y las líneas de asesoramiento para el personal del museo. En esta etapa se han realizado las siguientes actividades. En primer lugar se llevó a cabo la primer etapa de asesoramiento para los programas educativos, a través de la implementación de un Curso -Taller: LOS MUSEOS Y SUS VISITANTES, dictado por la Lic. Silvia Calvo, entre los días 25 y 26 de noviembre de 2002 y cuyos destinatarios fueron el personal a cargo de la atención del público del museo. En segundo lugar dentro del Proceso de Diseño de los Programas Educativos las actividades relacionadas con la producción de las Valijas Didácticas fueron las siguientes:

Valijas: Transformaciones y continuidades de las identidades en Patagonia y Diversos modos de vida:

- Relevamiento de bibliografía
- Prediseño del cuadernillo para el docente
- Preselección de imágenes y documentos
- Preselección de los objetos a reproducir

Valija: Parajes y rutas del pasado

- Relevamiento de bibliografía
- Redefinición de los contenidos de la valija. Armado de una red conceptual sobre qué es la arqueología y sus métodos de trabajo
- Propuesta de hojas informativas sobre el Poblamiento de la Patagonia

IV. Coordinación para la implementación de los programas educativos. El asesoramiento brindado al personal del museo responsable de los programas educativos (visitas guiadas y talleres especiales) organizado a través de un curso-taller fue la primer instancia de coordinación para la implementación de los programas educativos, ya que se sentaron las bases para el trabajo futuro

de esta área. Esta tarea implica además la puesta a punto de los programas diseñados, por lo cual la misma no se encuentra concluida en esta etapa ya que no se ha montado aún la sala, ni se han producido los materiales educativos, por ende, no se han podido probar de modo de ajustarlos en la medida de las necesidades. Se prevén dos viajes más de la responsable de los programas educativos: uno para focalizar en los programas de la sala ahora diseñados, y otro para ajustarlos una vez que se produzcan y ya se utilicen tanto por los guías del museo como por los docentes.

IV. Evaluación de conservación de las piezas a exhibir y las condiciones de la sala.

En relación a las determinaciones de conservación en exhibición, en primer lugar, el personal del Museo se encuentra realizando un monitoreo ambiental de temperatura y humedad relativa, y nos han mantenido informados de las condiciones para que tomemos medidas de acuerdo a las posibilidades del museo para contar con las condiciones adecuadas al momento del montaje de la exhibición. En cuanto a la iluminación, también el personal del Museo nos ha facilitado las mediciones realizadas en la sala y teniendo en cuenta esto, en la resolución final del diseño se han seleccionado fuentes y difusores de iluminación para respetar los standard de conservación por los tipos de pieza a exhibir. Independientemente de las condiciones medioambientales de la sala, y en coordinación con el diseñador de la exhibición se ha decidido que las piezas serán exhibidas en vitrinas, por lo cual presentamos las características técnicas que deben cumplir las mismas ya presentados en el informe parcial. Será recién en la etapa de la resolución final del diseño y en la del montaje en la que se determinarán y ajustarán los diseños de soportes y apoyaturas de los objetos de manera de garantizar sus condiciones de estabilidad, por lo cual en

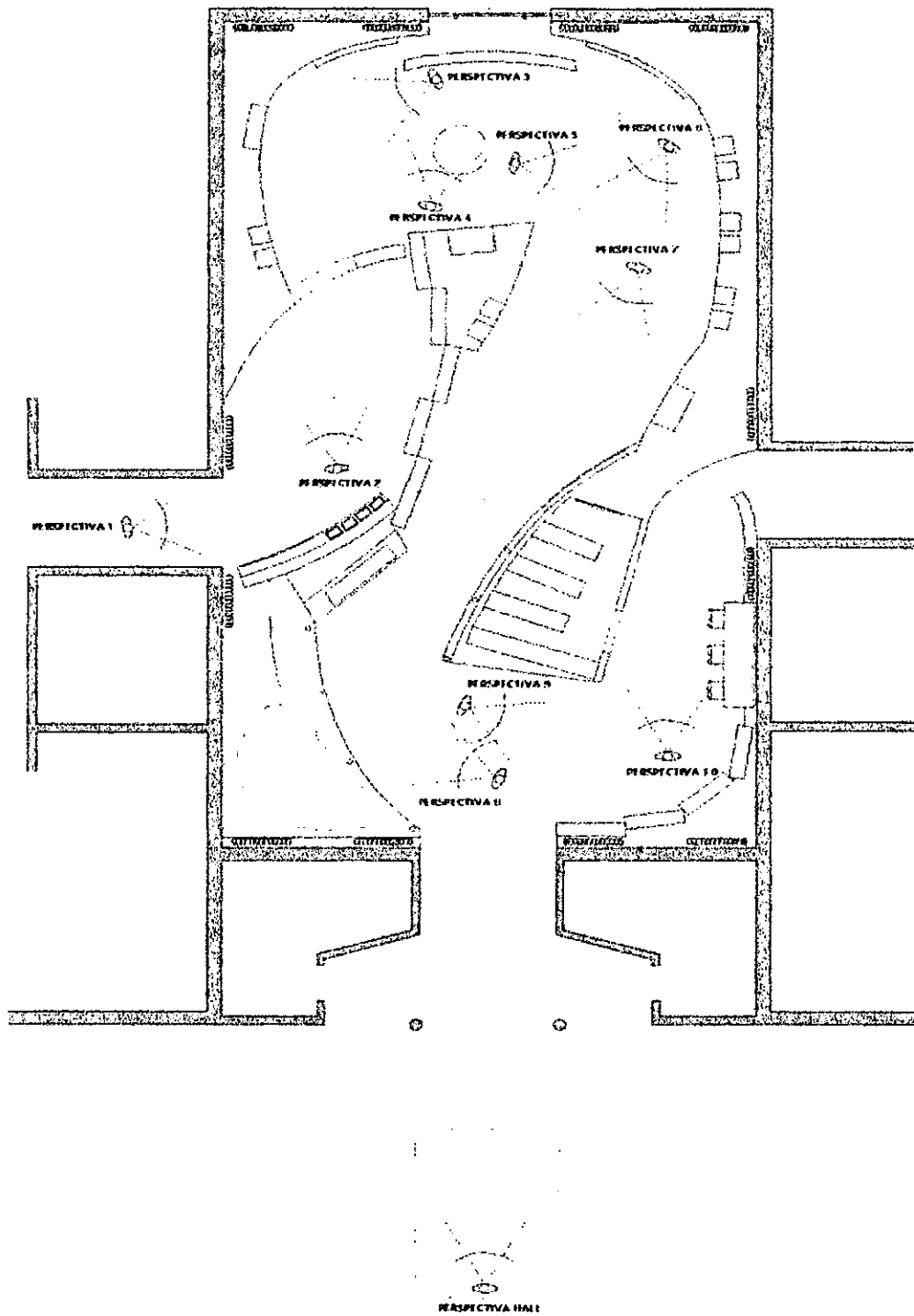
este informe volvemos a incluir el tipo de materiales que se utilizará para su confección. Hemos avanzado en la manera se realizará la preparación de los objetos para la exhibición, fundamentalmente el tipo de limpieza y reportes de conservación que se utilizarán. Además presentamos una propuesta de Taller de Conservación, la cual si bien es el entrenamiento para el personal para el montaje de la exhibición, en el mismo se evaluarán las piezas que formarán parte de la muestra.

V. Diseño para la producción de los elementos de la exhibición. Se presenta el diseño final de la sala. Este diseño se ajustará en la medida en que la dirección del Museo tenga observaciones para realizar, y en el momento del montaje final, que es cuando pueden presentarse imprevistos. La producción de los elementos de infraestructura y de los materiales gráficos y audiovisuales que conformarán la exhibición serán producidos en el momento en que se efectivicen los fondos necesarios, para lo cual también se ha confeccionado y presentado un presupuesto a la dirección del Museo. El plano de la sala se ha modificado en función de la video conferencia mantenida con la directora del Museo, quien nos solicitó la modificación de la salida de la muestra y también la eliminación del panel de distribución de las salas de la entrada a nuestra sala. Durante esta video conferencia también se discutieron cuestiones la responsable de la elaboración del guión museológico de arqueología, las cuales se tuvieron en cuenta para este informe. Se presenta, además, la propuesta de producción audiovisual para la exhibición: videos y propuesta de audio. Parte de estos materiales serán utilizados también por los programas educativos.

Los viajes previstos para el diseñador de la muestra para supervisión de los ajustes para el montaje de la exhibición quedarán pendientes para el momento de la ejecución final del proyecto, el cual está supeditado a la obtención de fondos para la producción de los elementos de la exhibición. Además se prevén viajes para la producción del material audiovisual.

VI. Entrenamiento del personal para el montaje final de la sala. En acuerdo con la dirección del Museo hemos decidido postergar este entrenamiento para la etapa final del proceso de exhibición, es decir para el momento del montaje de la sala, pues consideramos que la capacitación cumplirá con el objetivo propuesto que es la intervención concreta del personal en el montaje de la muestra. Sin embargo, se presenta una propuesta de Taller de Conservación que se pone a consideración de la directora del Museo para su concreción durante el mes de marzo de 2003.

PROYECTO DE GUIÓN MUSEOGRAFICO



Planta de la sala de Antropología y Arqueología.
Ubicación de perspectivas

El planteo de la sala es realizar un recorrido espacio-temporal del poblamiento "autóctono" de la actual provincia de Santa Cruz desde sus primeros pobladores hasta la actualidad. Para ello se enfatizará tanto en la profundidad temporal del poblamiento de la Patagonia como en la contemporaneidad de los grupos tehuelches en la región. Una idea importante a destacar es que los grupos nunca estuvieron aislados y que a lo largo del tiempo ha prevalecido el contacto entre distintos grupos, y que el impacto en la población nativa forma parte de procesos históricos más cercanos en el tiempo. Además se destaca la producción del conocimiento antropológico-arqueológico, que se vincula con las teorías, las metodologías y técnicas desde las que se parte para generar conocimiento. Este punto es importante tanto para destacar que la arqueología cuenta con herramientas metodológicas propias que utiliza para construir un conocimiento sobre una cultura material fragmentada y diversa como para desalentar a los "arqueólogos espontáneos" y demostrarles que esas prácticas justamente obstaculizan el conocimiento que supuestamente ellos pretenden tener sobre el poblamiento de la zona. A partir de ideas ejes se delinearon tanto el diseño de la exhibición como los programas educativos.

Algunas consideraciones en torno al diseño

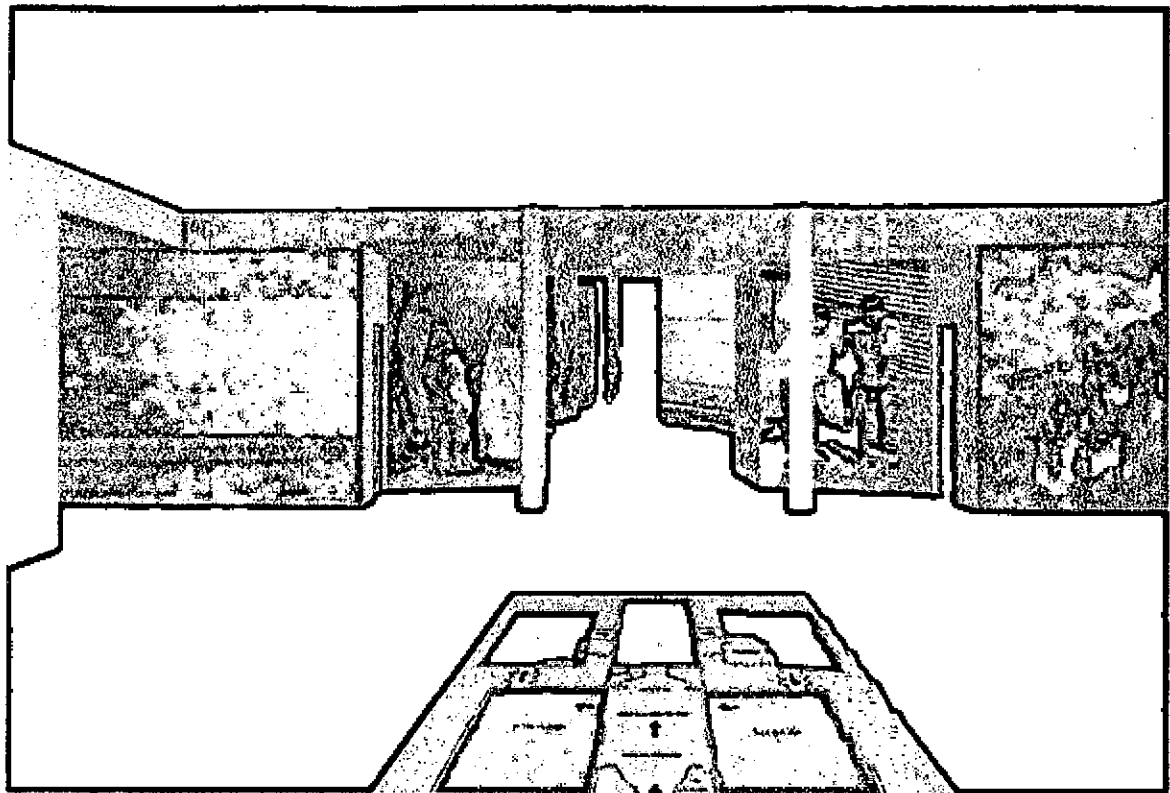
En líneas generales, el diseño determina cuatro áreas o ejes que se desprenden del guión y que dividen a la sala en cuatro porciones espacialmente equilibradas: 1) La profundidad histórica del poblamiento patagónico; 2) Los recursos y la tecnología de subsistencia; 3) El contacto; 4) La identidad y el presente.

El ingreso a la sala considera como acceso principal la que permite la circulación pautada del museo, esto es, con dirección izquierda a derecha partiendo del hall de distribución hacia la sala de geología, entrando a nuestra sala por paleontología. El egreso se efectuaría por la abertura que comunica con el hall central del Museo. En primer lugar, nos referiremos al hall de distribución del Museo, donde trasladamos el plano de locales de un panel entre las columnas que anteceden a la sala de antropología y arqueología, pautado en el primer informe, al piso del mismo hall, a través de un sistema de impresión con laminado para tránsito. De esta forma, dichas columnas quedarán libres del cierre previsto. Tomando perspectiva desde el ingreso al museo, observaremos sobre la paredes fugadas existentes, dos gigantografías con la reproducción de fotos de niños indígenas en el pasado y en la actualidad. A ellos y a la perspectiva de su identidad estará dedicada la muestra de esta sala y por tanto estas permanecen tal como se las presentó en el informe parcial.

Para mayor claridad en la señalización de los recorridos que parten desde el hall, se tomarán las dos paredes del frente del mismo, a derecha e izquierda

del acceso, para colocar en ellas dos gigantografías que refieran a las opciones de circulación posible: Así, a la izquierda una imagen que aluda a la geología y biología de la zona, y a la derecha, una imagen que aluda a la historia. De este modo se destacan los recorridos de circulación, por delante de la opción de ingresar a la sala de antropología y arqueología.

En segundo término, el modo de ingreso a dicha sala se mantiene por el paso de la sala de paleontología. En cuanto al egreso, pautado inicialmente por la abertura de paso a la sala participativa de ciencias, se modifica por la de contacto con el hall central. La misma a la que hicimos referencia en el párrafo precedente. De este modo, las cuatro aberturas de la sala, más allá de un bloqueo virtual en el caso de las dos que no sean ingreso y egreso, quedarían libres de ser practicadas en el sentido y necesidad del público. Las que conduzcan a otros destinos (Biblioteca, Archivo Provincial, Prepap) deberán tener la indicación correspondiente, de acuerdo a la señalización propia del museo.



Una de las cuestiones a considerar es el balance entre información y sensaciones que procuraremos lograr a través de diversos elementos presentes en la sala.

La narración está planteada en términos cronológicos en tanto arribemos al punto del poblamiento patagónico, habiendo partido del cruce de Behring. A partir de entonces, y como consigna de nuestro trabajo, los temas tendrán un tratamiento concluso en sí mismo, es decir, desde el último punto conocido hasta la actualidad. Así, los recursos y la tecnología aplicada sobre los mismos nos ubican, inicialmente, en los primeros sitios habitados conocidos hasta el momento, y su desarrollo nos lleva hasta la subsistencia en el presente. Igualmente se procederá con los contactos interétnicos, desde la llegada de los primeros europeos al territorio hasta la actualidad.

La inserción de la metodología de trabajo de arqueólogos y antropólogos recorrerá todos los ejes del guión, tomando cuerpo en los momentos que lo requiera reforzando la idea de la procedencia de la información y los grados de dificultad de su obtención.

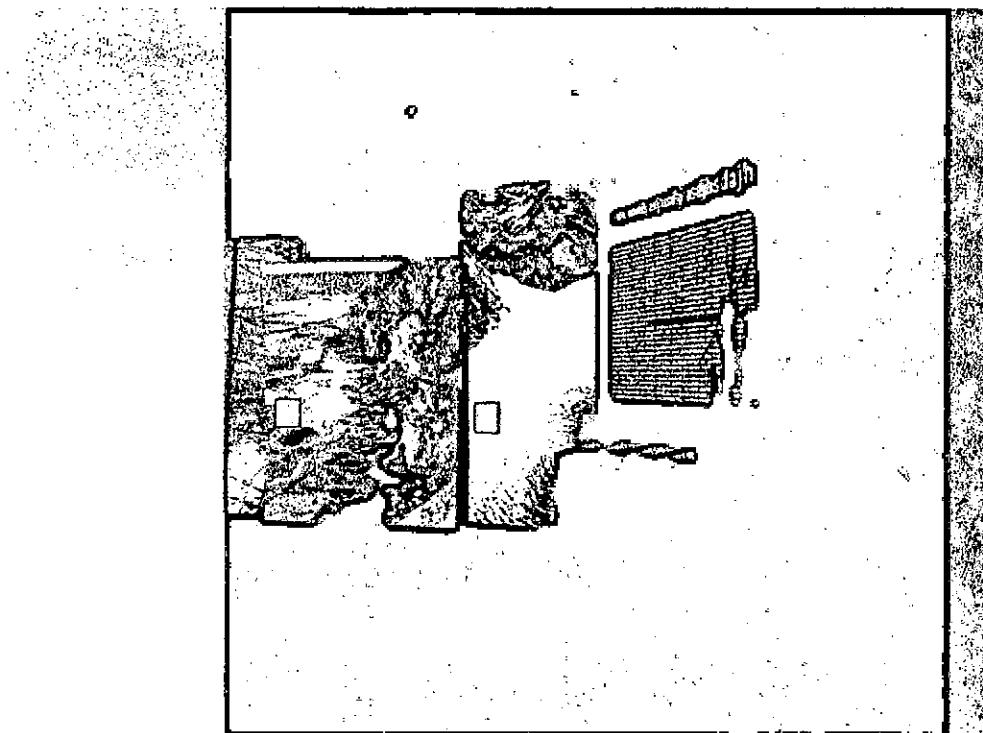
El color y la luz deberán coadyuvar a generar un clima de intimidad propia, focalizando la atención sobre los objetos originales y la narración (practicable a través de macro y mini leyendas, imágenes, efectos especiales y recursos museográficos varios). La luz general será de calidad halógena y puntual sobre los puntos mencionados, reflectora dimerizada en el interior de las vitrinas con acrílicos difusores, mini tubos fluorescentes por detrás de las siluetas, en suma, una intensidad de luz baja y de color cálido. El color general de la sala considera el oscurecimiento general de techo y paredes, con la intención de generar un espacio abierto sin definición de dimensiones. Reforzando esta idea, se generaran puntos con vinilo reflectivo que reproduzcan las constelaciones del cielo patagónico en el techo de la sala. El resto del mobiliario museográfico será de colores surgidos de la paleta del azul intenso en diversos grados altos y bajos de la misma familia cromática (los interiores de vitrinas podrán llevar un color contrastante). Este azul está determinado por la necesidad planteada desde el comienzo, de mantener la oscuridad general de sala. En cuanto a la cantidad de las vitrinas estará determinada por la selección final de los objetos que entendemos, incrementará el número y tamaño de las mismas.

El soporte técnico de la muestra contará con proyecciones de video en dos sectores, audio, a través de auriculares y compactos, y algunos soportes eléctricos varios aún en definición. Al finalizar la descripción del diseño se incluyen las propuestas de video y audio que se utilizarán tanto para la exhibición como para los programas educativos.

Area 1. Profundidad del poblamiento patagónico

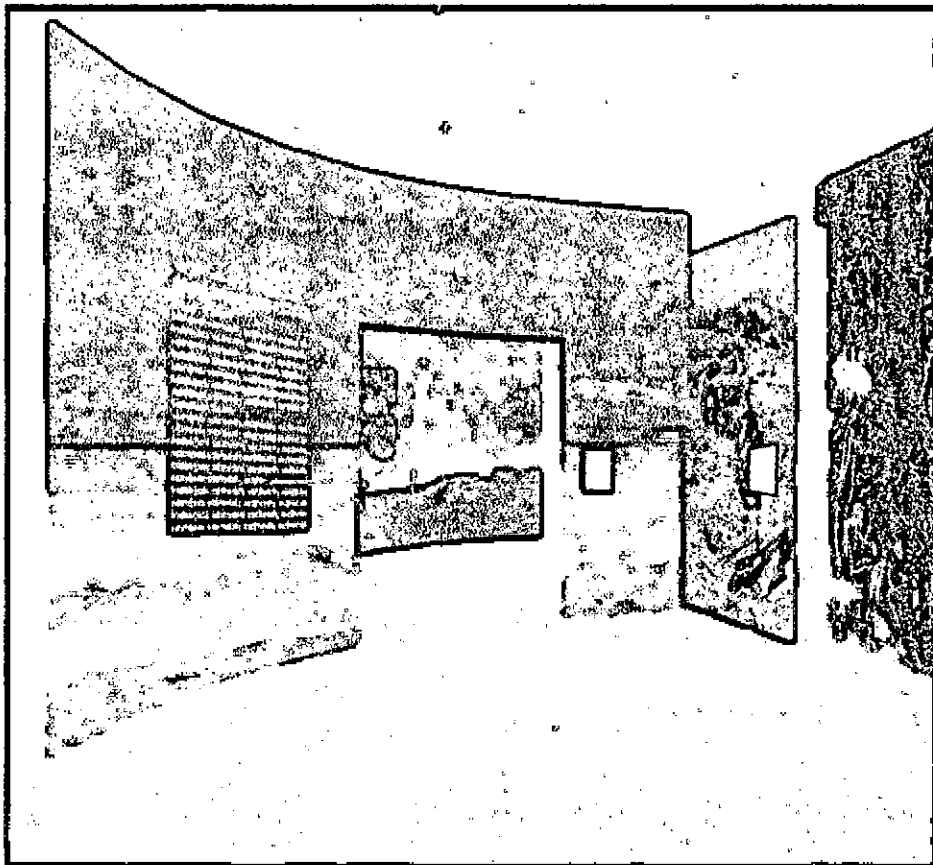
Perspectiva 1:

En el ingreso nos encontramos con un módulo del mobiliario museográfico que nos introduce en la situación de partida hacia 14.000 años aprox. desde el presente a través de una silueta contrastada de un grupo de viajeros en la actitud de movilidad. Una macro leyenda nos pone en antecedentes de la motivación del guión y el inicio del relato en momentos en que el estrecho de Behring fuera practicable. En el zócalo soporte de la silueta están alojados varios backlights con la información que evidencie las diferencias del estrecho entonces y ahora, un corte de altitud del nivel de los hielos, y un mapa de las posibles rutas de circulación de los primero pobladores americanos.



Perspectiva 2:

Sigue al módulo inicial una secuencia de paneles con gigantografías de los distintos pisos naturales por los que pasaron los viajeros, antes de llegar al suelo patagónico. Se pretende demostrar con esto la diversidad climática y geográfica más las aclaraciones que pudieran haber respecto de sitios confirmados de establecimiento o modificaciones en el clima y la geografía del espacio transitado (estas adendas informativas están implementadas en un recorte de la gigantografías e impresas en backlights). Por último ingresamos a través de una gigantografía de paisaje patagónico al punto de "Hace 11.000 años", montada en un módulo con arcada central de paso a la segunda parte del área 1, el poblamiento patagónico propiamente dicho.



Perspectiva 3:

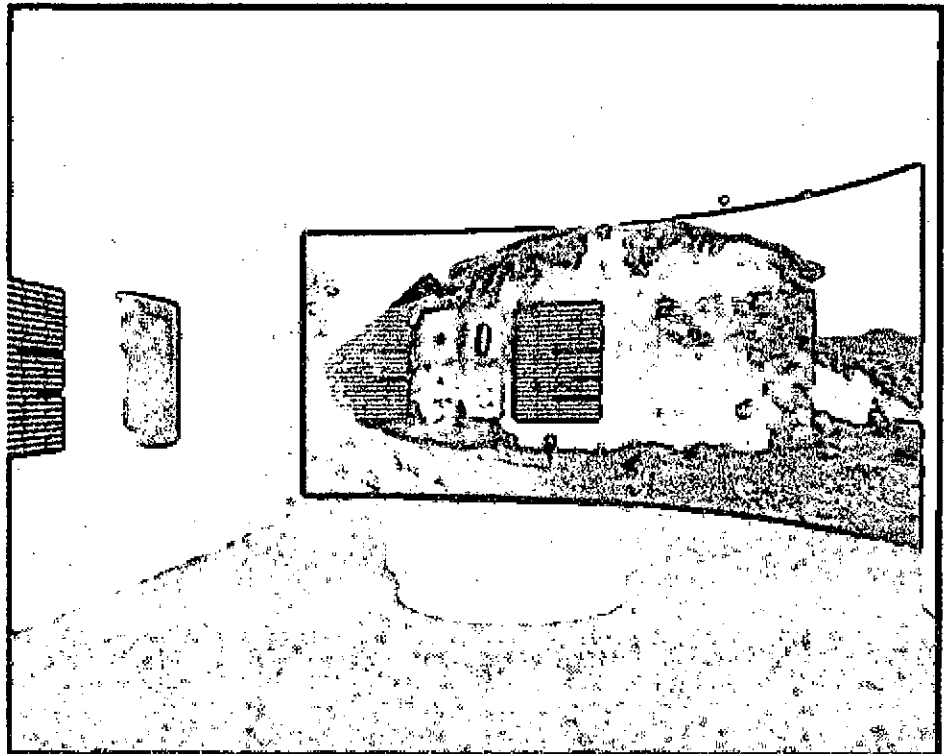
Sobre una gigantografía del sitio de Piedra Museo se desplegará una serie de textos y exhibidores con piezas o reproducciones que pertenezcan al período más temprano conocido hasta el momento de población en la región patagónica.

La primer clave metodológica de cómo sabemos esta información permite un espacio de divulgación de la tarea del arqueólogo. Mediante la simulación de un



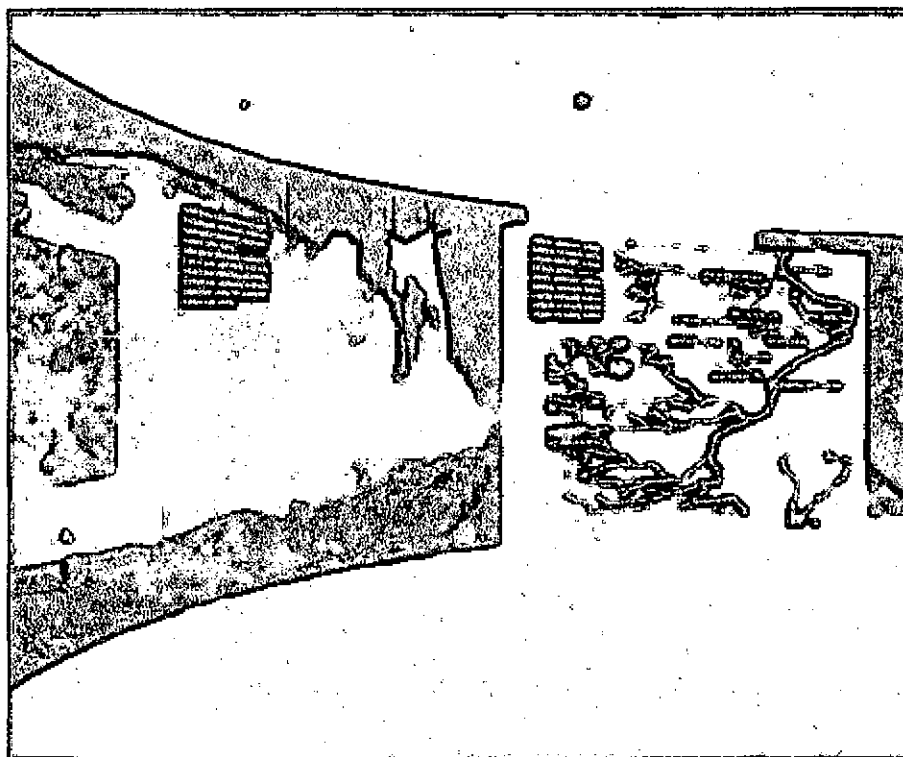
corte estratigráfico de un yacimiento y un video de diferentes arqueólogos locales y/o foráneos disertando a cerca de la concientización de la importancia del hallazgo y procedimiento correcto de excavación en función de rescatar la información adecuada y en detrimento de la acción de los huaqueros y, a la vez genera un lugar abierto donde se puede trabajar con grupos escolares en ejercicios didácticos. Es a través de este mismo recurso donde se aclarará cuál es el límite de todo enunciado emitido por los arqueólogos, como determinar el

sitio de Piedra Museo como el primero conocido, sin invalidar que más adelante, nuevas investigaciones lo modifiquen.



Perspectiva 4:

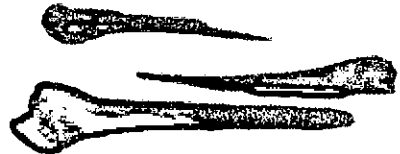
Llegamos al final del área 1 donde la silueta contrastada, en relación con la del inicio que indicaba movilidad, representa un grupo en torno a un fogón. Este es el momento para ahondar en las cuestiones referentes a los mecanismos de traslado de los grupos y clarificar la regularidad de la vida nómada, a través de las rutas y establecimientos de temporada. Esta macro leyenda nos introduce al panel de los sitios patagónicos que, a modo de pantalla por delante de la abertura que conduce a la sala de arte, nos permite tener completa visión del espacio y las oleadas de poblamiento. Para favorecer esta información, mediante un sistema de botonera, se encenderán lucecitas por grupos u oleadas, acotadas temporalmente, en la superficie del mapa de la Patagonia (este último recurso podrá modificarse por razones presupuestarias).

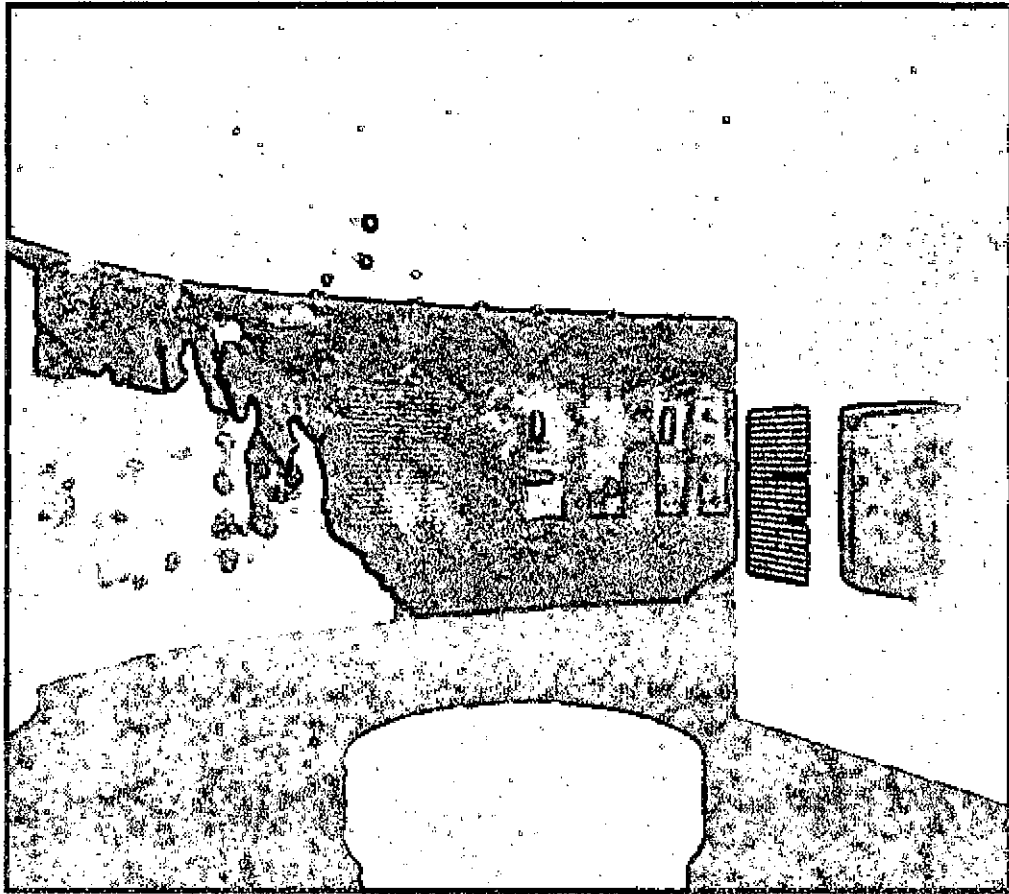


Área 2: Los recursos y la tecnología de subsistencia

Perspectiva 5:

Comenzamos con otra silueta contrastada de "los hombres que pintaron" la Cueva de las Manos que, como gigantografía se despliega sobre el módulo inicial del área. El mismo contempla una macro leyenda sobre la obtención de los recursos alimenticios, la provisión de agua y leña, así como también, la posibilidad de exhibidores que darán cuenta de los objetos tecnológicos a través de las épocas y gracias a los cuales los pobladores de la Patagonia cazaron, pescaron, recolectaron, curtieron y construyeron sus viviendas. Teniendo en cuenta que, en cierto modo, introducimos al visitante, con este módulo, al ámbito de la simbología, aprovecharemos la oportunidad para intercalar las leyendas vinculadas a los recursos naturales. De este modo, en un doble discurso, técnico y simbólico la referencia de cada uno de estos recursos aportará la leyenda que se le atribuye, más allá de la especificación técnica propia de todas las cédulas nomencladoras. Es también en este punto donde tenemos la oportunidad de un texto general que refiera y refuerce lo antes dicho sobre la simbología patagónica y se destaque, para aquellos que pudieron no haber reparado en ello, el efecto de cielo estrellado del cielorraso, en el cual se puede aportar las leyendas vinculadas a Elal. (La continuidad narrativa del área está determinada por la simultaneidad de discurso acerca del contacto, por tanto interrumpimos momentáneamente para mayor claridad expositiva.)





Área 3: El contacto

Perspectiva 6:

El primer modulo de este área describe una gigantografía de un grabado del siglo XVI donde, de acuerdo a la interpretación representativa europea, población autóctona y europeos toman contacto. En el mismo módulo se insertan nuevos exhibidores con objetos que refieran la incorporación de elementos



foráneos como el vidrio a su vida cotidiana. A continuación otro módulo refiere la tradicional visión de los "gigantes de la Patagonia", las primeras referencias históricas acerca de los

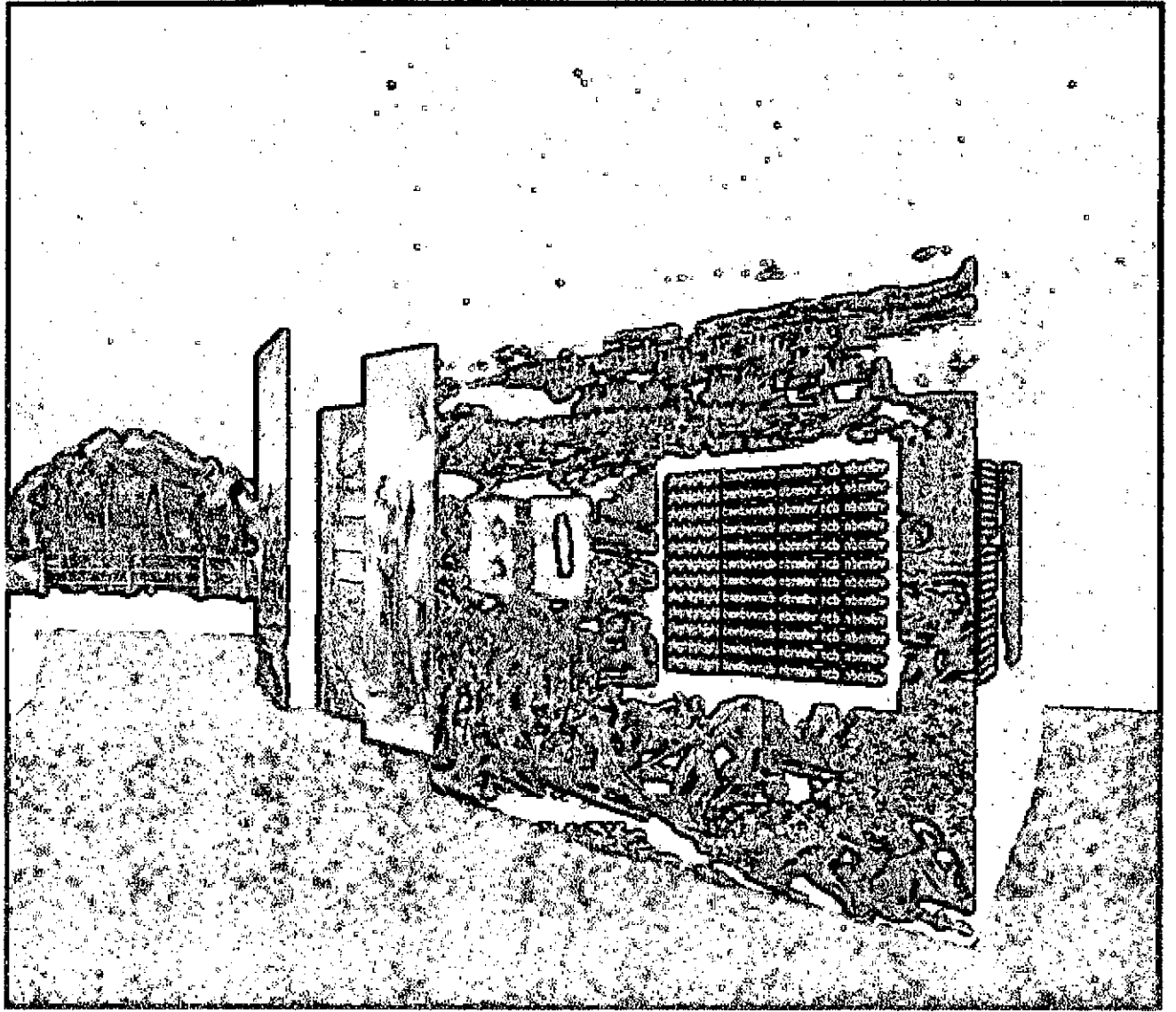
"tehuelches" como la denominación atribuida a los pobladores, no necesariamente originales, en tiempos del contacto, en un segundo módulo la

cartografía con seres imaginarios como los hombres con cola y por último el caballo como el bien adquirido que produce una de las transformaciones más importante en la cultura tehuelche. Todas



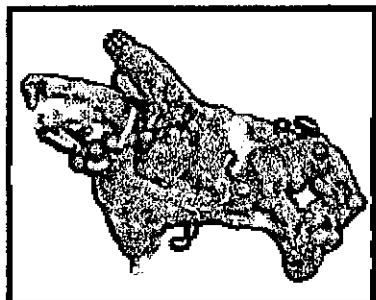
estas representaciones nos permiten un tratamiento didáctico de la representación del "otro", a veces no muy lejanas de las representaciones presentes. En las mismas otros backlights acompañaran las imágenes con textos explicativos. En el extremo izquierdo de la perspectiva cerramos con unos de los tesoros del museo, un quillango pintado en una vitrina especial con el ángulo de declive y la iluminación dimerizada ad hoc.

(Retomamos el Área 2: Los recursos y la tecnología de subsistencia)



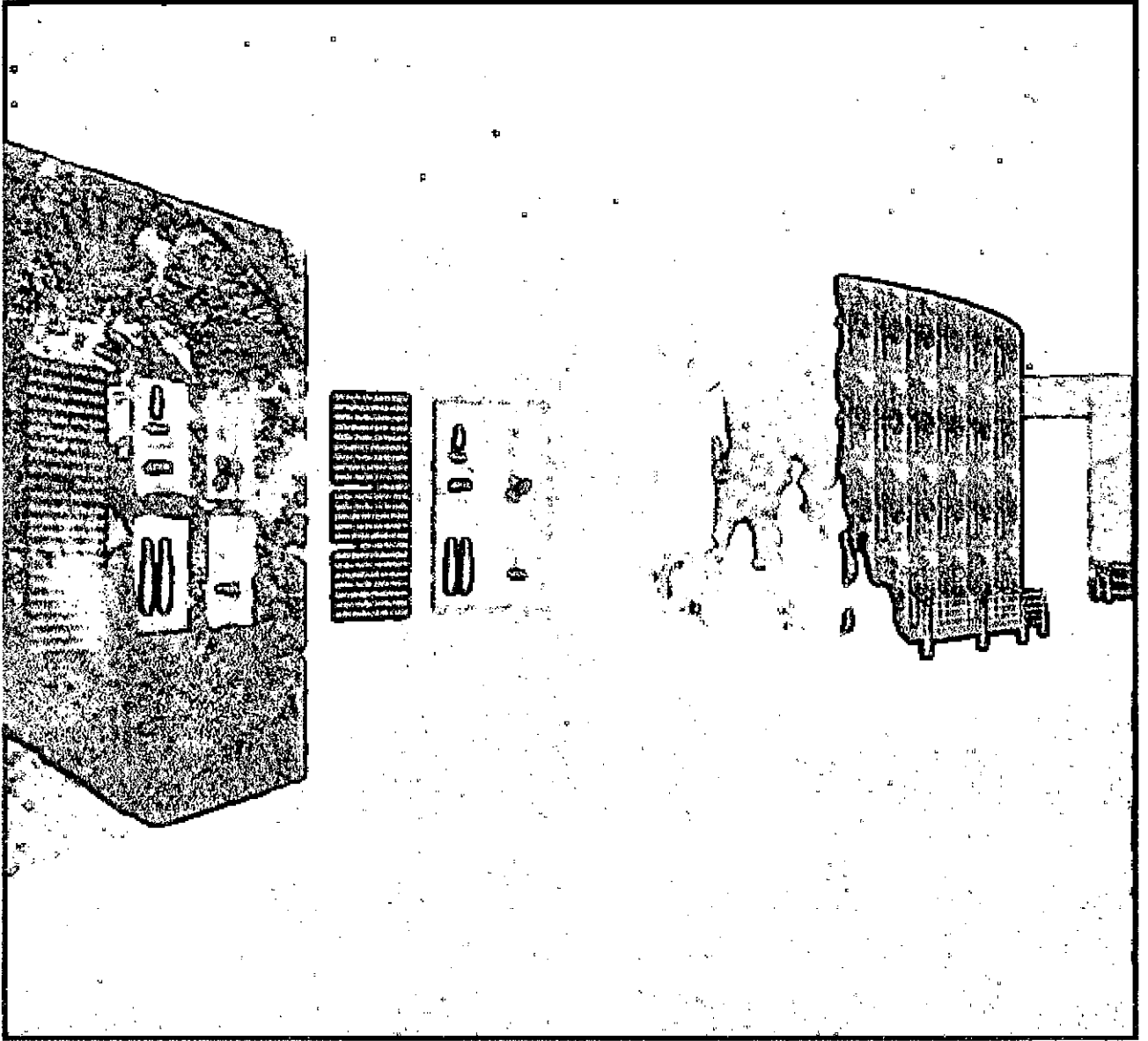
Perspectiva 7:

La tecnología ha variado a través del contacto de los tehuelches con otros grupos aborígenes, oportunidad de clarificar la idea de que nunca estuvieron aislados y se relacionaron de múltiples formas con su entorno. Pero el punto de



inflexión lo determina el contacto con el blanco, desde la frontera hasta la Conquista del Desierto y la llegada del inmigrante: el *otro blanco*. Con una silueta y una macro leyenda se introduce al espectador en este espacio y, en el mismo módulo, una secuencia de

fotos relaciona la conquista, los inmigrantes, las estancias, las instituciones religiosas, etc., con los cambios que modificaron las prácticas y la tecnología tradicionales. Estas fotos se podrán apreciar detrás de un alambrado que, también, se repite en la perspectiva del frente (ver Perspectiva 8). En la relación entre el blanco y el indio el alambrado es un símbolo de la desestructuración del mundo conocido.



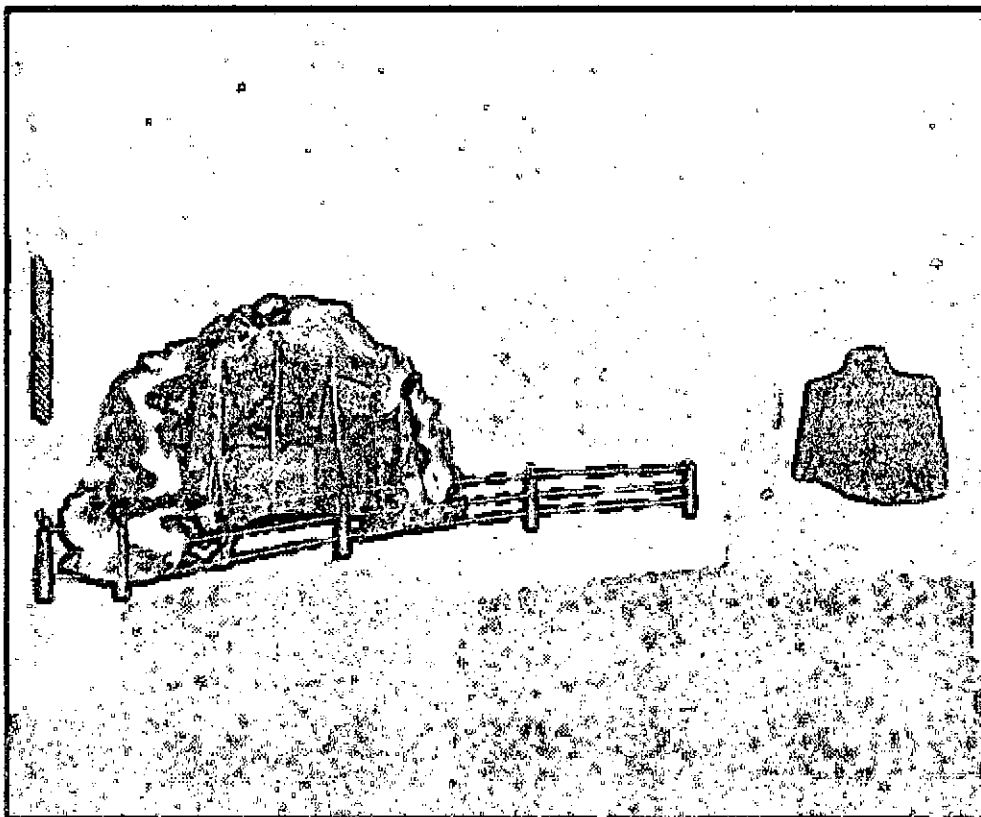
(Retomamos el Área 3: El contacto)

Perspectiva 8:

El módulo siguiente al quillango pintado nos presenta dos aspectos compartidos por el contacto y la tecnología de subsistencia, se reconstruirá a tal efecto un toldo como los que registran los viajeros e



investigadores del siglo XIX. Dos elementos se conjugan para cerrar el cuadro, nuevamente el alambrado, que parcializa el espacio libre, y la silueta del agrimensor y el pionero. Dos macro leyendas explican ambas situaciones.

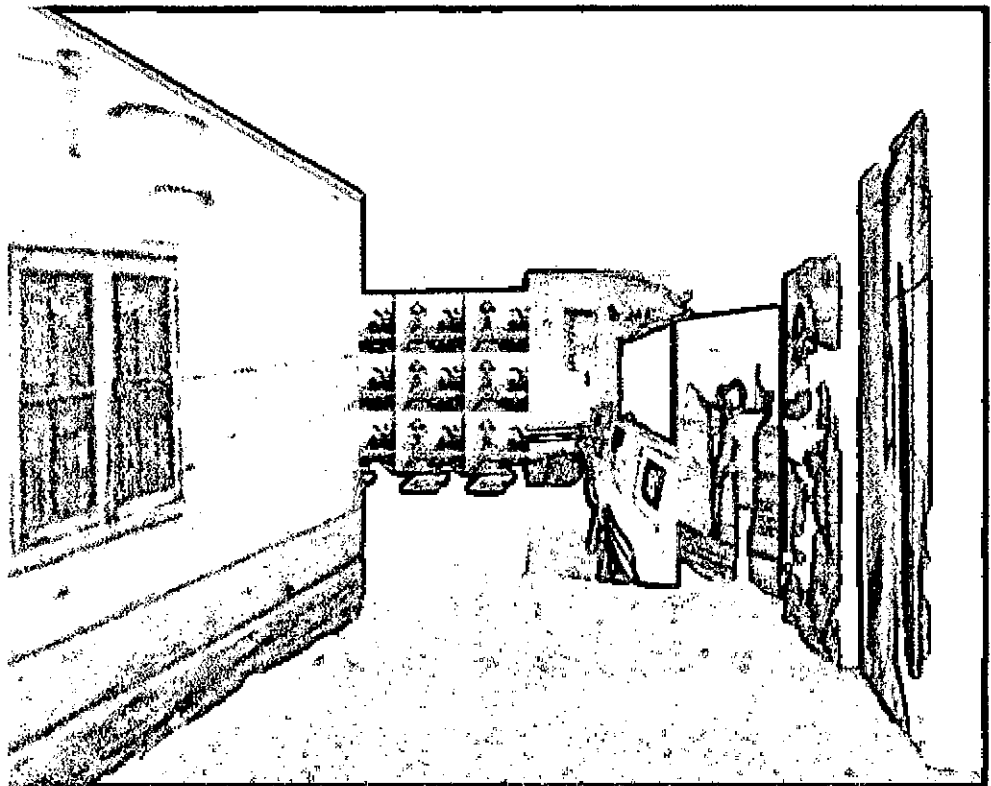


Área 4: La identidad y el presente

Perspectiva 9:

Enfrentando al todo y como pared externa del micro cine, tenemos otra simulación de vivienda de la reserva con madera y techo de chapa acanalada. Al frente de la misma, en el acceso al micro cine complementamos con paredes de chapa lisa. El objetivo no es contraponer dos estilos de vivienda sino incluir el de la casa de chapa en la topología. El micro cine cumple, además, una doble función, la de informar exteriormente de la reserva como un espacio de pervivencia y adaptación de nuevas realidades e interiormente, con la proyección de un video donde los niños ocupan el lugar del antropólogo

reporteando a sus viejos o contándonos sobre tradiciones transmitidas en su propio lenguaje.

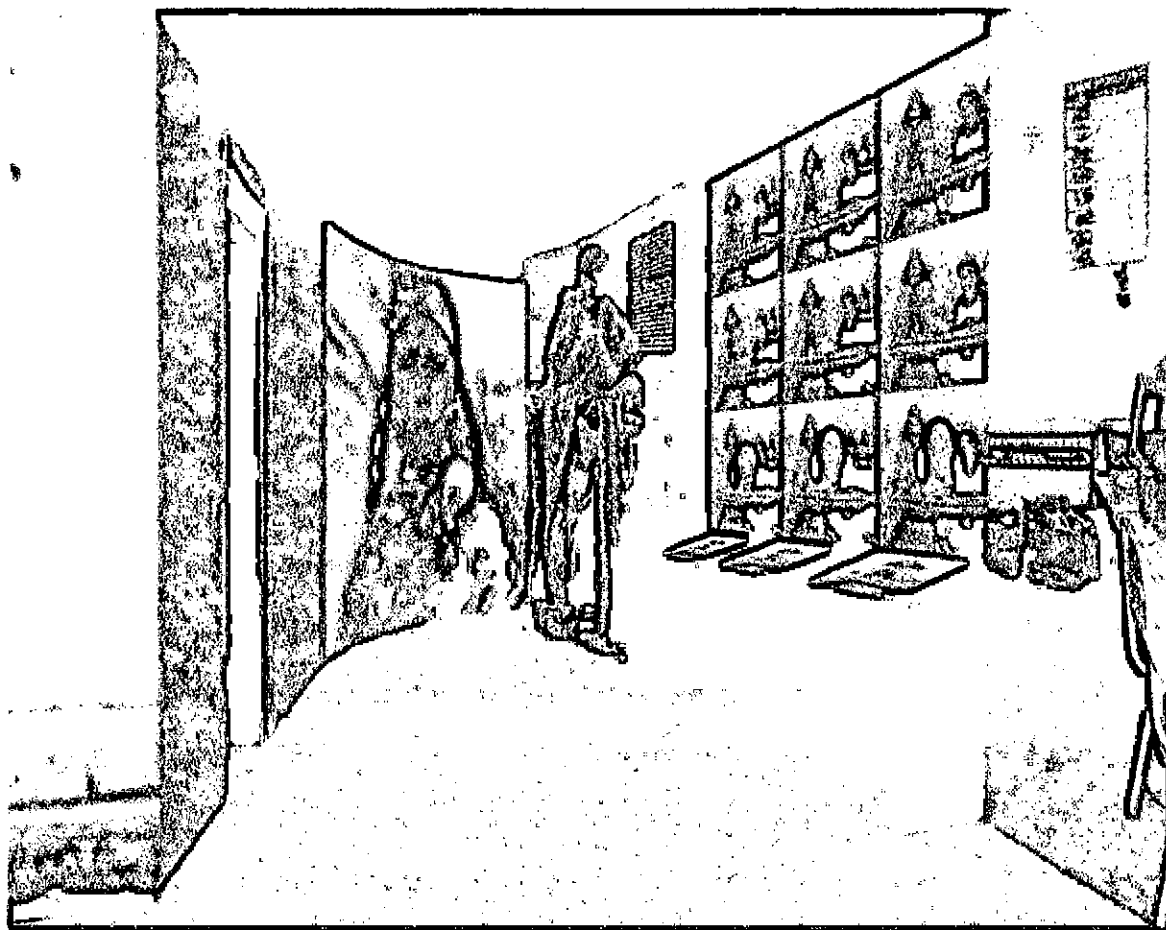


Perspectiva 10:

Una vez que pasamos por delante de la puerta de comunicación con el hall de distribución del museo, el primer espacio del área 4 está determinado por el trabajo de los antropólogos en el rescate de la información. Un módulo con escritorio de plano rebatido nos plantea la elección de tomar asiento y hojear las imágenes de estudiosos viajeros y antropólogos que los últimos siglos registraron la vida y la cultura de los tehuelches y sus descendientes hasta la actualidad. Por encima de las mismas, una serie de fotos de testimonios fotográficos de entrevistados o de antropólogos en la tarea de entrevistar es soporte de tres opciones de audio que ponen al alcance del público las grabaciones de tres épocas distintas en la producción antropológica local. Así mismo, en este punto otra serie de fotos y texto nos pondrán en conocimiento de la tarea de la antropología biológica en función de evitar la cuestionada exhibición de restos humanos. Seguidamente, tres módulos más con gigantografías de la reserva y de la ciudad nos ubican en la continuidad de las prácticas, en la incorporación de nuevos elementos en una identidad que no desaparece sino que se transforma hacia nuevas estrategias de supervivencia.

Una última gigantografía nos muestra un primer plano contundente de la cara de un niño tehuelche en el registro fotográfico del siglo XIX. Esta foto estará producida mediante el programa "Mosaic" que organiza digitalmente, por luces y sombras, cientos de otras tantas fotos de niños y adultos del pasado y de la actualidad. El efecto de las cientos de fotos formando la cara del primer plano es solo apreciable a corta distancia de la imagen mayor. Un texto de

cierre de la exhibición no solo dará cuenta de la dedicatoria a los mas pequeños, sino también, del futuro de la identidad.



PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA LA EXHIBICION Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

A- Taller con niños y jóvenes indígenas para la producción de fotografías y video

Este proyecto de producción de imágenes se basa en la utilización de la fotografía y la realización de entrevistas (registradas en video) por parte de los niños y jóvenes descendientes de indígenas de la provincia de Santa Cruz, como recurso para recuperar "una forma de ver el mundo", dentro del marco de una experiencia de fotografía social compartida. A partir de esta experiencia proponemos trabajar los procesos de construcción de identidad que ponen en juego las comunidades originarias.

Objetivos

El objetivo principal de este proyecto es la producción de material fotográfico y de video para el montaje de la muestra y para los programas educativos de la sala de arqueología y antropología. Las fotos serán producidas por los niños y jóvenes tehuelches participantes de un taller que dirigirá Paulo Campano. En el mismo se trabajará sobre el eje de la identidad, en las formas de vida, en historias de vida, en el pasado histórico y en perspectivas de futuro, a partir de entrevistas a adultos y ancianos. Además otro eje será la reflexión sobre la muestra en el museo y su función como recopiladora de una historia propia.

Se realizará un video documental en el que se editarán las entrevistas que realicen los niños y jóvenes a los mayores y donde también se narrará del experiencia del trabajo realizado en el taller de producción fotográfica.

Fundamentación

El acercamiento y uso de los Medios Audiovisuales (fotografía, cine, video) por parte de los grupos indígenas que no tienen a su alcance esta posibilidad expresiva, ha sido realizado con éxito en comunidades campesinas, en barrios de grandes ciudades, en familias, en grupos por edad, en localidades aisladas, etc. Tales experiencias se llevaron a cabo en lugares como Estados Unidos, México, Brasil, Bolivia, y Perú. En la Argentina el responsable de este taller ha realizado un proyecto similar en Sierra Pailemán, provincia de Río Negro con niños mapuches en una escuela rural.

Existe una institucionalización de la representación fotográfica socialmente dada que se va construyendo desde diferentes lugares: la tradición pictórica, la fotográfica, los modelos surgidos de la prensa gráfica, la imagen televisiva, etc. Trabajaremos a partir de estos conocimientos que los niños tienen y con propuestas nuevas crear imágenes originales.

En este proyecto, donde los propios protagonistas se adueñan de los instrumentos audiovisuales para expresar sus situaciones, sus deseos y expectativas desde valores propios, constituye un novedoso aporte para comenzar a experimentar con nuevas formas de expresión Documental.