

61905



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES



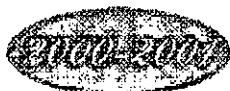
INFORME FINAL

Oda al General Urquiza



Provincia de Entre Ríos

Experto: Prof. Jorge Raúl Mockert



Habiendo concluido con la creación de la “*Oda al General Urquiza, Provincia de Entre Ríos*”, se hace entrega del presente **Informe Final**.

El arribar a la obra final me permite dejar algunas reflexiones, que si bien no están enunciadas en la Oda, están como consideraciones de peso:

En primer lugar creo, en lo personal y con mi equipo de trabajo, que estamos al nivel de las circunstancias, y por que no decirlo, orgullosos y satisfechos, ante el encargo del Gobernador de la Provincia, Dr. Sergio Alberto Montiel, y que se hizo efectivo por el Consejo Federal de Inversiones.

En segundo lugar se evidencia en los puntos de la provincia donde se conoce de su creación una gran expectativa ante el eminente estreno de la misma, ya que es cardò al sentimiento de los entrerrianos la figura de **Urquiza**.

De los puntos anteriores podemos inferir además una tercera consecuencia, la cual creo es la más importante: fue el sueño del Sr. Gobernador, el mío y de mi equipo, que la obra no sea una circunstancia pasajera, sino que siga en el devenir de la historia para las generaciones que vendrán, ya que como todos sabemos, en este mundo con la tendencia globalizante, donde un 50 % de la información pasa por los mass media y sobre todo la tendencia de la música, la Oda pasará, sin temor a pecar de vanidosos, como un nuevo manual vivo y dinámico de parte de la historia que nos marcó a fuego, porque es allí donde se centran los ideales de República, en la constitución y su gran mentor, Urquiza y además es, creo, el espíritu de cada proyecto del CFI, apoyar los emprendimientos que hacen a la identidad nacional.

Por último para aquellos que podrían preguntarse si tiene sentido en esta vorágine actual, donde todo se convierte en un foro de discusión ético-económico, y se habla de la cumbia villera o del riesgo país, hablar de un personaje del siglo XIX, estoy convencido

que como nunca la figura de todos nuestros antecedentes toman un nuevo giro y se vuelven actuales. Urquiza buscaba en su gobierno el equilibrio de la política y el comercio, abriendo mercados productores y consumidores para retroalimentar la dinámica interna entre argentinos y extranjeros, prueba de ello es la apertura del puerto de Rosario, para romper con la hegemonía de Buenos Aires. Supo como nadie ser un partícipe activo y con poder de decisión en la época que le tocaba y creo que ello sigue siendo el anhelo de los gobiernos y sociedades actuales en plena democracia.

Hoy se habla de crisis y antes también se podía hablar de crisis de formación, por eso, dada las circunstancias, con mi equipo, nos excusamos de la demora, pero ante todo soy un convencido de que un sueño a realizar no puede ser precario, sino completo y auténtico, por ello cada nota en el pentagrama, cada letra fue revisada hasta el hartazgo, para que cada una de las personas que lo escuche sepa que se trabajó para ellas, como bien dice Goethe “las demoras en el tiempo bien compensan el acto en la vivencia”. Por todo ello agradecemos la paciencia y espero sepan apreciar la calidad que tratamos de brindar.

Pasando a cumplimentar con las tareas requeridas por la metodología del Proyecto, se procede a enumerar las mismas (V, VI y VII).

Respecto a la tarea V, es decir “creación de la obra propiamente dicha, en sus diferentes actos o números” (Contrato hoja 9) dejo establecido sus respectivos nombres y tiempos de duración definitivos:

ACTOS	Duración Aproximada (en minutos y segundos)
Obertura	2' 20"
I. Canto para una evocación	3' 45"
II. Selva Montielera I	2' 24"
III. Pepillo y Cándida	3' 54"
IV. Infancia	2' 08"
V. Adolescencia	2' 15"
VI. Milonga	1' 20"
VII. Chamarrita del General	3' 51"
VIII. Destino	2' 12"
IX. Plegaria	4' 26"
X. Pronunciamento	3' 59"
XI. Canto para un sacrificio	2' 36"
XII. Caseros	2' 47"
XIII. La Constitución	2' 47"
XIV. Paraná La Capital	2' 21"
XV. Urquiza	3' 11"
XVI. Danza del Estratega	2' 38"
XVII. Dolores	3' 49"
XVIII. Selva Montielera 2	1' 22"
XIX. Canto para una herencia	6' 58"
Tiempo Total aproximado	1 hr 07' 6"

La tarea VI se cumplimenta adjuntando el Guión Final con las correcciones pertinentes por parte del asesor literario bajo mi supervisión, donde se establecen pautas de

lenguaje que van desde lo culto y erudito hasta lo popular, todo enmarcado en la transversalidad de la Oda, a imitación de los antiguos griegos, donde al decir de los semióticos, no hay voces mudas, sino formas de polifonía, y sustentadas además por ritmos representativos de la provincia, como lo son la chamarrita y el chamamé formando una unidad con la letra casi indivisible.

La Partitura Completa con la instrumentación definitiva y las partes “de todo el orgánico de la orquesta, coros, solistas vocales y/o instrumentales, y del grupo electroacústico, copiado de todo el orgánico musical y vocales”, como se menciona en el contrato (hoja 9), se complementa con la letra formando un discurso sólido y entramado dando la idea de un guión cinematográfico, donde se cuenta la vida de un General desde su nacimiento hasta su asesinato, revelando todas sus vicisitudes desde su infancia, pasando por la cárcel y las batallas. Originando el cambio de la realidad de la provincia, haciéndola surgir como pujante colonia de inmigrantes, una gran productora de recursos y dándole fin a las luchas intestinas, gracias a la Constitución como su gran legado, y de vuelta a los griegos y a las odas ya mencionadas, se lo presenta como un hombre que no puede escapar de su destino.

Cave la salvedad, dado el tiempo transcurrido, que este es el punto que ha demorado la obra, porque al momento de la impresión de la misma, el copista Sr. Mariano Ferrando, constata un grave problema en el software de edición de partituras de marca Overture II (el cual se debía a la omisión de notas de compases enteros en diferentes partes de la instrumentación), por lo cual decide no avanzar hasta tanto reciba una nueva versión actualizada del mismo, el cual no se consigue en el país y había que encargarlo directamente de los proveedores, es decir de Twelve Tone Sistem Inc. en Norteamérica. Dada la demora y la urgencia del caso es que el director del proyecto decide contratar a un

nuevo copista, Sr. Juan Manuel Guerrero, dada su solvencia para solucionar esos inconvenientes, con el mismo programa.

Con respecto a la Tarea VII, de acuerdo a la entrevista con el Maestro Pedro Ignacio Calderón, se dejó sentado que el estreno de la misma, y por sus componentes, podría acaecer en los siguientes lugares: la ciudad de Paraná o El Palacio San José, pero dado las condiciones de ella y su magnitud, o como dijo el mencionado director “esta obra es muy fuerte”, se procedió al análisis de las diferentes instancias respecto a sus movimientos, y los necesarios recursos humanos que hacen a su puesta en escena.

Cabe aquí una digresión para describir lo que conlleva la ejecución de la misma y la participación de:

- ☞ **Grupo de actores Niños** para el IV acto titulado Infancia, representando a soldaditos, que retrotraen a la imagen de juego pueril.
- ☞ **Grupo de jinetes**, los más diestros de la provincia, para el V acto “Adolescencia”, con el fin de simular la aventura y el desafío adolescente de nuestro protagonista, el cual demostraba sus pericias y habilidades como el más avezado de su época.
- ☞ **Grupo de Ballet**, para el VII acto “Chamarrita del General”, para demostrar el fervor popular que se hacía baile, cuando llegaban los ecos de las victorias de Urquiza en las campañas que lo harán el único general invicto.
- ☞ **Malambista o Zapateador**, para el XIII acto “La Constitución”, como una metáfora de aquel que asienta en la tierra las leyes del hombre, cada taconeo es el llamado a la madre naturaleza, para conjugarse con lo creado, ahondar la simiente, y de su crecimiento, de esos frutos, nacerá una patria.

- ☞ **Murga y cuplé**, para el acto XIV “Paraná, La Capital”, evocando a los habitantes de “El barrio del Tambor”, primer asentamiento negro en la época de la Confederación, siendo Paraná la capital, y que dejó una huella indeleble en todos los habitantes de Entre Ríos, que se demuestra en nuestros días por el gran movimiento carnavalesco en la provincia.
- ☞ **Grupo de Acordeonistas**, para el acto XVI “Danza del Estratega”, cuyo ritmo es chamamé, y donde se busca amplificar el efecto sonoro de los encuentros del fogón, donde justamente sucede estos agrupamientos en nuestros pagos, y para dar al mismo una dimensión y concepto al género, hasta ahora desconocida en la música erudita.
- ☞ **Grupo de Ballet**, para el XVI acto “Danza del Estratega”, que como su nombre lo indica trata de figurar lo que muchos historiadores opinan respecto a las tertulias en el Palacio San José, donde el general, “mientras veía los bailes o el mismo bailaba” pensaba en las estrategias de sus batallas, de su gobierno y los futuros emprendimientos.

Párrafo aparte merece la figura del narrador, ya que es parte constitutiva de la obra, porque va creando los climas propicios para la inserción ya sea de la música o de los recursos humanos nombrados. En él se deposita el pitch, la respiración, la memoria, la trama es urdida por su voz, es por ello que se tendrá en cuenta una rigurosa selección para esta finalidad.

Debo mencionar a los **Recursos Técnicos**, los cuales completan la tríada de la obra (música-letra, recursos humanos y recursos técnicos), haciendo de ella un espectáculo multimedia integro y acabado:

- ④ Pantalla Gigante de Video, donde se mostrarán documentos, daguerrotipos, y diferentes imágenes de la época y los lugares –sobre todo del Palacio San José- para ayudar a la imaginación de las instancias de la obra.
- ④ Fuegos Artificiales, que acompañarán al acto XVII “Caseros”, para incrementar el clima de batalla y al número final, como instancia de alegoría celestial, demostrando que la figura de nuestro prócer ocupa un lugar privilegiado en la esfera de la constelación argentina.
- ④ Sonido profesional de primera línea, para poder no solamente ambientar la velada, sino para dejar la impronta de una grabación en vivo, dejando un documento único para la divulgación de la figura cívica del general.
- ④ Filmación de todo el evento, incluyendo el backstage del mismo, como así como también de todos los personajes intervinientes, y las repercusiones del público.

Creando contribuir con una parte de la historia que yacía olvidada gracias al encargo del gobernador, y honroso de compartir la tarea con un equipo que supo comprender las intenciones de tan vasto proyecto y convencido de que este Informe Final reúne las condiciones establecidas en el contrato, lo doy por finalizado, no sin antes agradecer a las personas que formaron parte del mismo, desde la historia, desde los documentos y bibliografía, incrementando las posibilidades de la Oda, así como también a

los integrantes del CFI, que en todo momento supieron aconsejarme y supervisar cada paso de este trabajo que comenzó hace un año. No quiero dejar de mencionar, a pesar de no ser pertinente en un informe a la familia que siempre estuvo acompañándome y a los cuales reservo un lugar en toda publicidad y catálogo referente a la obra de aquí en más.

Nota: El director del proyecto se reserva hasta el estreno y posibles puestas en escenas en el futuro, cualquier cambio y/o agregado en la estructura de la instrumentación, sin que ello afecte el proyecto del C.F.I. , ni vaya en desmedro de la idea original, sino que sea su fin último la actualización y adecuación al personal humano intervinientes en la misma.



Prof. Jorge Raúl Mockert
Experto del Proyecto
Paraná, Agosto de 2001



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

*Extracto de contenido de la
"Oda al General Urquiza, Provincia de Entre Ríos"*

El gobernador de la provincia de Entre Ríos, encargó al profesor Jorge Mockert, una composición musical que honre la figura cívica del General Justo José de Urquiza.

En dicha tarea se adoptaron como primeras medidas la lectura de todo el material posible relativos a la vida del mismo.

Luego se procedió a la conformación de la música y letra, acompañado por el asesor literario Rudy Astudilla.

En consecuencia quedó una Oda compuesta por 20 actos musicales, de género sinfónico-coral, para ser ejecutada cada vez que se rememore la figura de tan ilustre hombre que sentó las bases para la Organización Nacional.

La intención del autor fue cargar en ella todo el sentido posible de la historia, pero en un marco dinámico, para contribuir a que su difusión pudiera ser masiva.

En vista de ello, la obra en sí, demandó casi un año de trabajo, donde se pueden apreciar una vertiente de ritmos que van desde los más cultos y eruditos, con influencias de los más consagrados europeos, hasta la figura popular de los ritmos tradicionales, dados por la chamarrita, el chamamé y la murga.

Todo ello en vistas a dejar un legado cultural para las generaciones venideras y que Entre Ríos, retome su lugar histórico, con la importancia que merece en las gestas patrias.

Cabe mencionar que el primer paso para tal fin es el estreno de la misma, ni bien sea aprobada por el CFI, ya que podría ser el punto de partida de una trilogía de aniversarios: el **18 de octubre** próximo se cumple el bicentenario del natalicio del General Urquiza y el **3 de Febrero** del 2002 se cumple el 150 aniversario de la Batalla de Caseros, el cual es un hito en nuestra historia y el **1º de Mayo** del 2003 el 150 aniversario de la Constitución.

Prof. Jorge Raúl Mockert
Experto del Proyecto

Paraná, Agosto de 2001

ACTOS	Duración Aproximada (en minutos y segundos)
Obertura	2' 20"
I. Canto para una evocación	3' 45"
II. Selva Montielera 1	2' 24"
III. Pepillo y Cándida	3' 54"
IV. Infancia	2' 08"
V. Adolescencia	2' 15"
VI. Milonga	1' 20"
VII. Chamarrita del General	3' 51
VIII. Destino	2' 12"
IX. Plegaria	4' 26"
X. Pronunciamiento	3' 59"
XI. Canto para un sacrificio	2' 36"
XII. Caseros	2' 47"
XIII. La Constitución	2' 47"
XIV. Paraná La Capital	2' 21"
XV. Urquiza	3' 11"
XVI. Danza del Estratega	2' 38"
XVII. Dolores	3' 49"
XVIII. Selva Montielera 2	1' 22"
XIX. Canto para una herencia	6' 58"
Tiempo Total aproximado	Uhr. 07' 6"