014.3011
C 11pl

INFORME C.F.I.

42455

PLAN DE CONSERVACION Y REVALORIZACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA PAMPA

Tareas del Arq. Miguel García

Informe Final: 1 de Octubre/ 2.000 al 1 de Diciembre/2000

TAREA 1: Relevamiento de lugares Históricos:

A nivel evaluativo de las tareas realizadas en estos ocho meses se avanzó en el relevamiento del espacio indígena y de la etapa inmigratoria:

* ***1.1: Leubucó:***

Asesoramiento sobre el trazado de un Circuito Histórico Turístico, a lo que se agrega el Enterratorio de la Calavera del Cacique Mariano Rosas, cuya pieza ósea será devuelta a la Provincia por el Museo de La Plata.

* ***1.2: Toay:***

Asesoramieto a la Municipalidad, y participación en el aspecto histórico en el programa de Ordenamiento Urbano de Toay que lleva adelante la Secretaría de Planeamiento del Gobierno Provincial, con motivo de establecer la importancia del espacio indígena con fines Educativos y Turísticos.

En ese sentido, la perspectiva no muy lejana de una "Conurbación" entre la ciudad capital de La Pampa con la ciudad de Toay, plantea cada vez con más fuerza, una serie de problemáticas no solo urbanas sino fundamentalmente sociales, culturales, políticas, etc.

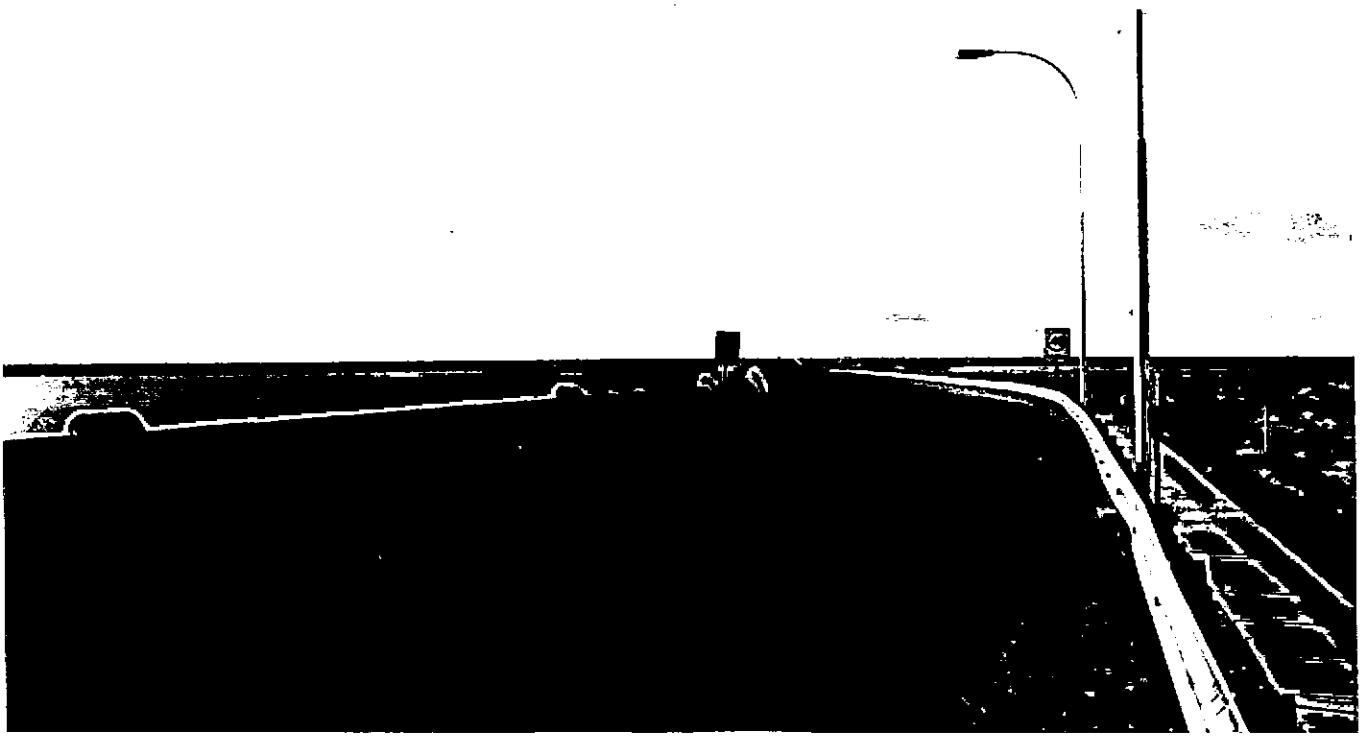
También genera un polo de interés turístico que con el tiempo será necesario rescatar y poner en valor, ya que Toay fué el verdadero sitio histórico anterior a la conquista. Lugar de la llegada en el concepto de espacio indígena. El que desde 1.800 figuraba en los mapas y cartografías de la época.

Este elemento histórico anterior al ingreso masivo de la inmigración, y sumado a ello a que existen innumerables edificios que han quedado intactos desde la época de la fundación de la ciudad, plantea la participación del Area de Patrimonio Arquitectónico en encontrar formas de conservación y revalorización del Patrimonio edificado.

1.3: Casa de Piedra:

En este período se reiteró asimismo el Plan de la Subsecretaría de Cultura de construir un Museo Arqueológico en la Represa "Casa de Piedra", por ser allí donde se halló el yacimiento arqueológico más antiguo de la región.

El yacimiento fue investigado por un equipo de especialistas a cargo del arqueólogo Carlos Gradín y se hallaron restos humanos y utensillos de más de 8.000 años de antigüedad.



mpa

e repite en las au
s chicos y chicas
conocer nuestra
alumnas y maes-
es lugares de La
su geografía, sus

GENERAL PICO

El segundo viaje que realizaron los chicos y las chicas fue en junio a General Pico:

-Primero visitamos la RRU, que es la planta de reciclaje de residuos urbanos, donde había máquinas para reciclar toda la basura de la ciudad. Tenían una balanza donde pesaban la basura de todo el camión que después pasaba a una cinta transportadora donde se rompían todas las bolsas -cuentan Sofía y Julieta.

-Separaban lo orgánico de lo inorgánico. Una mujer apartaba los plásticos, los vidrios, el aluminio y después lo reciclan. Con los residuos inorgánicos y los plásticos hacen baldosas y reglas. Y los orgánicos los usan para hacer abono con lombrices rojas californianas que se usan para que la tierra sea fértil -agrega Julieta.

-Y a los aluminios y los envases de aerosoles los juntan en un lugar, los queman y les sacan el agua y la pintura. Después los aplastan y se hacen planchitas que funden para hacer lingotes, picaportes y llamadores de puertas -relata Daniela.

-Después fuimos al museo Maracó, donde vimos antigüedades: estampillas, vehículos, juguetes, changuitos de bebé y mapas de cómo fue creciendo Pico. Ninguno conocía ese lugar, estuvo muy lindo -cuentan las dos Pamelas.

El viaje culminó en el Centro Ecológico Regional Educativo Tecnológico, donde aprendieron sobre cosechas a cielo abierto y en invernaderos y después, terminaron con un recorrido por el centro de la ciudad, mientras escuchaban la historia de Pico desde su fundación.

VICTORICA

En julio, los alumnos y alumnas de la Escuela N° 2 eligieron como nuevo destino la localidad de Victorica por ser una de las más antiguas de la provincia.

-Fuimos a la Municipalidad, conocimos el salón de actos, después recorrimos la plaza y nos explicaron el significado del monumento que tiene en el centro -recuerda Fabián.

-También fuimos a la Casa de la Cultura, donde había artesanías de papel, de madera, esculturas y pinturas -cuentan Bruno y Milton.

-Después conocimos El Pisadero, un lugar de camping que tiene ese nombre porque había mucho barro y los caballos iban y pisaban ahí. Y con ese barro se construyeron las primeras casas de Victorica. Ahora en ese lugar se hace todos los años la Fiesta Provincial de la Ganadería -explica Fabián.

-También fuimos a Leuvucó, que significa "agua que corre" y es una laguna donde estuvo el último asentamiento indígena de La Pampa -indica Emanuel.

-Y después fuimos a la Escuela Agrotécnica donde nos mostraron cómo ordeñaban las vacas en el tambo mecánico. Nos llamó mucho la atención que para entretenerlas les ponen música o les dan de comer porque si no gritan o se asustan y no largan la leche. Así se relajan y la leche es mucho mejor -explicaron Matías (11 años) y Nicolás (12 años).

Sigue en página 6...

1.4: Estancia La Esperanza: Anguil. La Pampa.

Esta Estancia, al igual que la Estancia Hucal, pertenece a la etapa militar del poblamiento, o sea de la época en que aún se le disputaba al aborígen la tenencia de la tierra.

Establecimiento rural fundado ya en 1876 (la Campaña final contra el indio, encabezada por el Gral Roca fué en 1878), sus futuros propietarios convivían practicamente con los habitantes de los toldos ranquelinos que vivían a la vera de la laguna en la ceja del monte de caldén, vecino a la actual casona del casco de las Estancia.

De las construcciones originales se destaca el galpón de estilo ferrocarrilero, y la casona del casco, de un marcado estilo italiano.

También en estos ocho meses, se realizaron relevamientos de la Estancia Chapalcó y de la Iglesia de Utracán.

Este tipo de trabajos permite a la Subsecretaría de Cultura de La Pampa, reelaborar permanentemente el mapa del Patrimonio Edificado de la Provincia.

Estancia La Esperanza. Anguil. La Pampa.

1.5: Relevamiento Histórico en Eduardo Castex:

Se realizó un primer relevamiento de los sitios y edificios históricos en la ciudad de Eduardo Castex, con el fin de estructurar un recorrido con finalidad turística en la ciudad.

La intención de la Municipalidad es rescatar los orígenes del pueblo y recear la identidad del mismo para que también perdure la memoria de los fundadores y primeros habitantes, sobre todo inmigrantes españoles e italianos.

A este proyecto se le incorporan propuestas muy singulares que lo diversifican como el caso de un zoológico y un "parque jurásico".

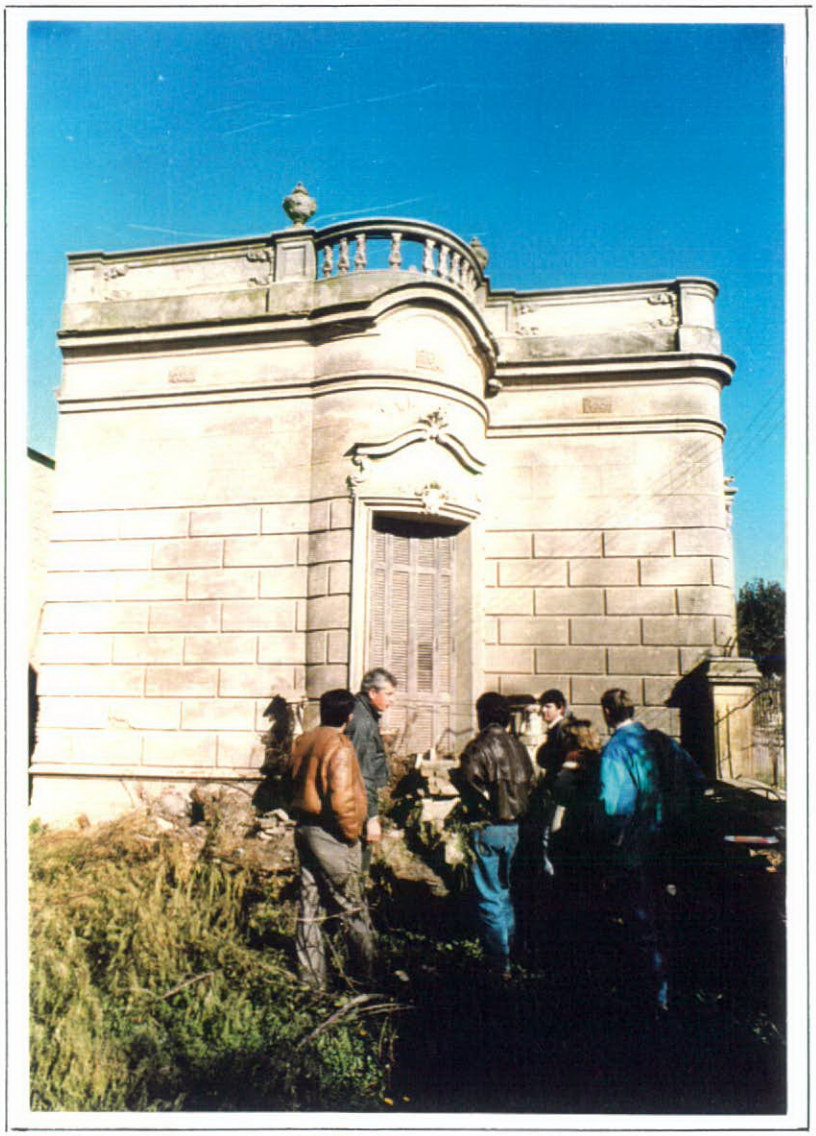
Construcción de un dinosaurio. Propuesta de "Parque Jurásico".Eduardo Castex.

TAREA 2: Asesoramiento a Intendentes e Instituciones Intermedias del Interior de la Provincia.

2.1: Casona "Villa Esther", en Alta Italia:

Se concluyeron las tareas de anteproyecto para la Restauración de la Casona "Villa Esther", con el fin de conservar su estilo barroco y para su funcionamiento como Casa de la Cultura y Museo de la localidad.

Esta construcción está considerada como uno de los edificios más representativos de los constructores italianos de principios de siglo.



2.2: Municipalidad de San Martín:

Se continuó con el Asesoramiento al Intendente de San Martín sobre futura parquización y urbanización de las areas verdes del ferrocarril.

Las tareas se iniciarán según informó el Intendente de la localidad en Enero de 2001, y se prevee adecuar y ocupar las tierras del ferrocarril como paseo urbano y lugar de espectáculos y actos masivos, a la vez que resolver el Eje Urbano: Escuela/ Centro Cultural/ Plaza/ Avenida principal/ Tierras del Ferrocarril/ Estación del Ferrocarril.

En ese sentido, uno de los trabajos principales que se llevarán a cabo además de la forestación de todo el area, será la de transformar el antiguo gapón que divide el area ferroviaria con el resto del pueblo, en un lugar aglutinante, como escenario de actividades múltiples.

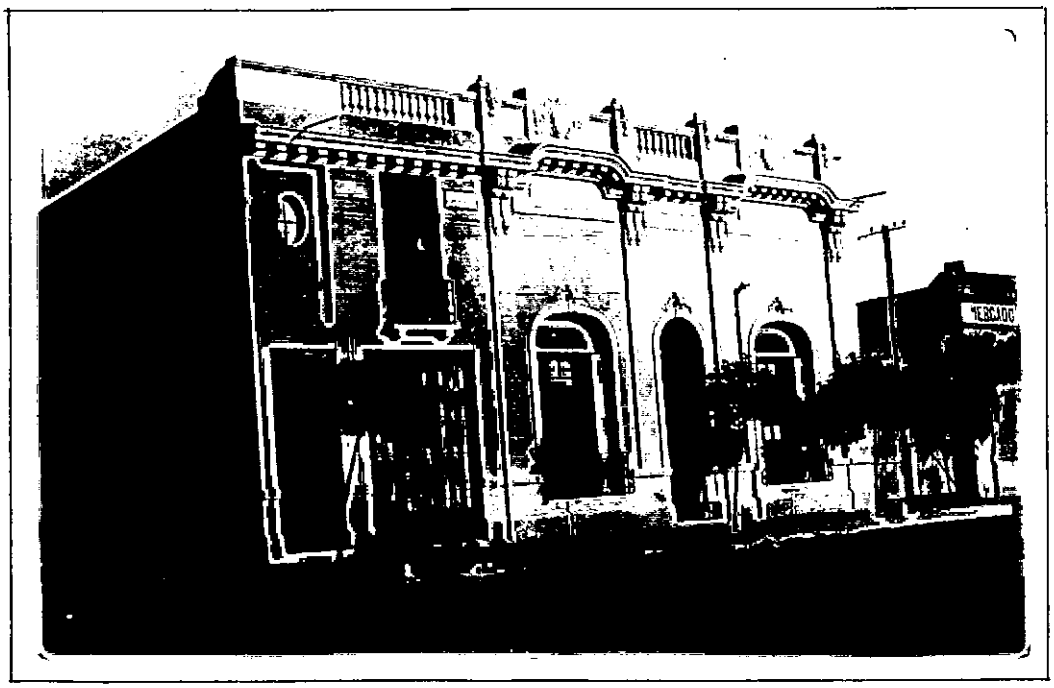
2.3: Municipalidad de Jacinto Aráoz:

La Municipalidad de Jacinto Araoz, está tramitando la financiación para la realización del proyecto que oportunamente solicitara a la Subsecretaría de Cultura, para la revalorizacion de la Casa y Objetos que pertenecieron al Dr. René Favaloro, en los diez años que vivió en esa localidad, a la vez que recrear un paseo sobre la calle que lleva su nombre en el cruce con las tierras del ferrocarril, en dicha localidad pampeana.

2.4: Municipalidad de Eduardo Castex:

Se iniciaron tareas de rescate para la restauración del Almacén Ordóñez en la ciudad de Eduardo Castex.

Este trabajo se suma al proyecto de ampliación de la Casa de la Cultura ya realizado y que dada la situación financiera no ha podido concretarse.



Casa de la Cultura. Eduardo Castex.

2.5: Municipalidad de Conelo:

Se está trabajando en el proyecto de rescate del Almacén y Hospedaje "Aimaretti" de la localidad de Conelo. Este edificio es uno de los más antiguos y representativos que se conservan en el pueblo. Posee una construcción original y amoblamiento de época, lo que sumado a su historia y ubicación frente a la Estación, hacen que este edificio sea declarado de interés municipal y reciba por parte de la Provincia, asesoramiento técnico para su conservación y reciclaje como Museo y Casa de la Cultura.

Asimismo se intentará integrar al proyecto y como parte del Museo, la primer escuela de la comunidad, una antigua casilla que se conserva justo a un costado de este viejo Almacén.

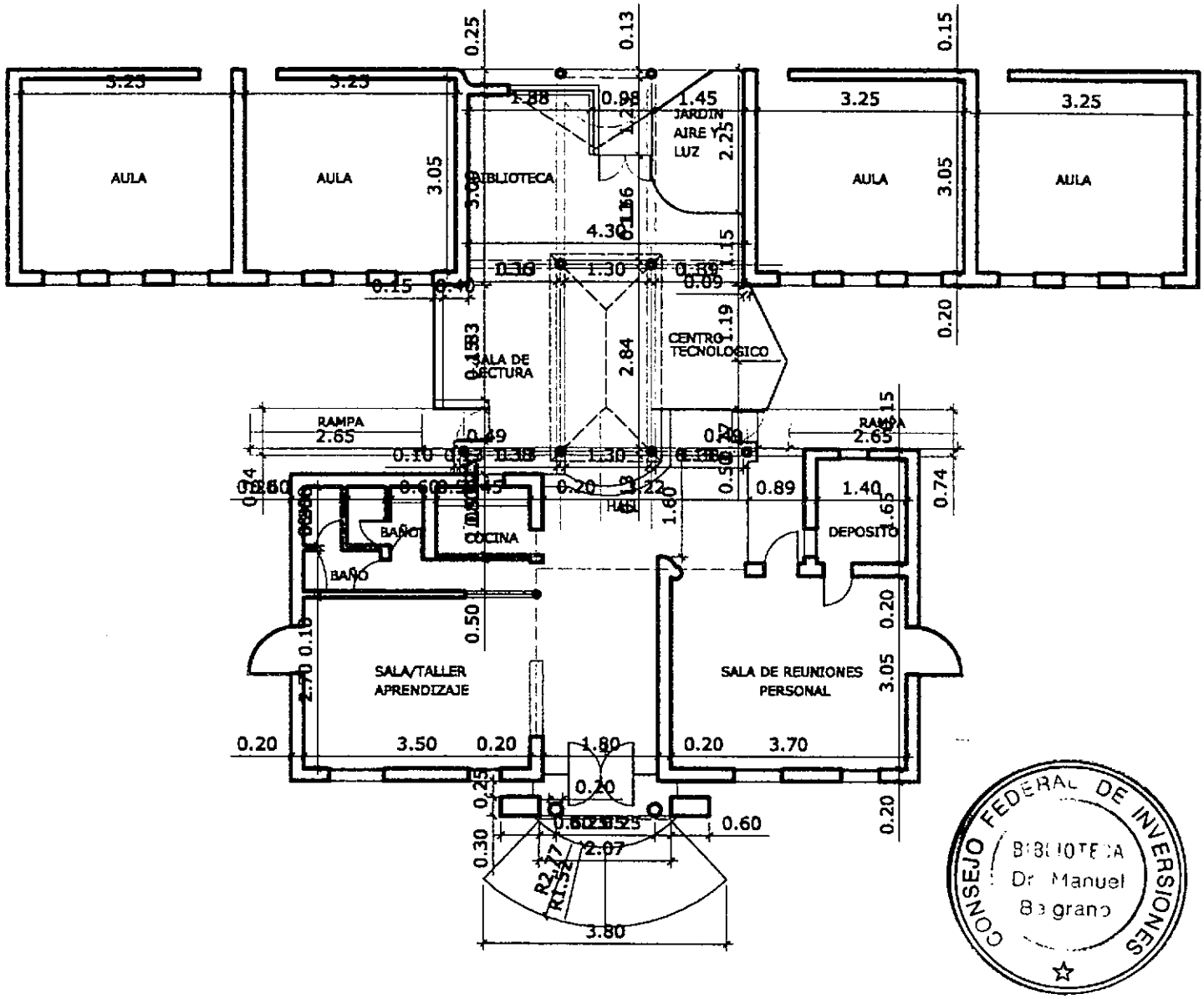
Almacén "Aimaretti". Conelo.

Almacén Aimaretti y casilla en la que funcionó
la primera escuela de Conelo.

TAREA 3: Intervención arquitectónica en los distintos edificios históricos de la Provincia.

3.1: Proyecto Escuela Primaria en Doblas:

Evaluativamente podemos decir que este proyecto de la ampliación de la escuela 83 de Doblas, adosando al mismo la restauración y refuncionalización de la primera escuela de la localidad, hoy en ruinas, al costado de la actual, constituye uno de los más importantes de estos 8 meses.



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
BIBLIOTECA
Dr. Manuel
Belgrano

PROFESIONAL: ARQ. MIGUEL A. GARCIA - PELLEGRINI 217 2º PISO

PLANO de: PLANTA Esc..1:200

OBRA: AMPLIACION ESCUELA Nº 83 - DOBLAS (Restauración ANTIGUA ESCUELA)

3.2: Pliego para la licitación de la segunda etapa de la ampliación del Salón de exposiciones del Atelier Ortiz Echagüe:

Se realizó el envio del Proyecto para el armado del Pliego Licitatorio de la Ampliación del Atelier de Ortiz Echagüe, a la Dirección Nacional de Arquitectura.
En Octubre de 1998, se había inaugurado el Salón de Exposiciones, luego de que el Gobierno Nacional declarara al Sitio como de Interés Artístico Nacional.
En esta segunda etapa se prevee la construcción de un Area de Llegada y Distribución, un loft para el Cuidador, Depósito, Sala de Restauración, Biblioteca y Sanitarios.
A su vez se solicita al organismo Nacional que realice un aporte financiero para poder llevar la electricidad desde la vecina localidad de Carro Quemado hasta el Atelier (15 km.), a la vez que iluminar y parquizar el entorno.

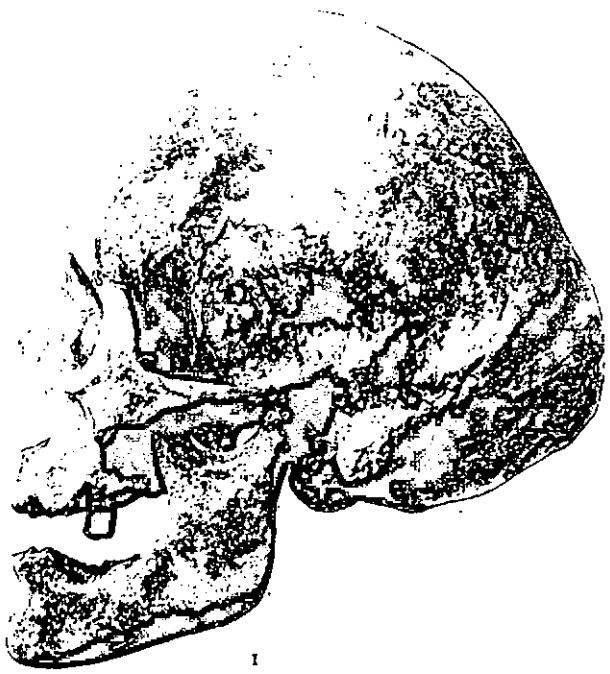
3.3: Restauración y Refacción de la Iglesia de Anchorena:

Esta Iglesia, declarada Monumento Histórico Provincial por el Gobierno de La Pampa, ha tenido un grave deterioro en estos últimos diez años, sobre todo por el accionar de la lluvia y la humedad.
Construída a principios de siglo en homenaje a Tomás Manuel de Anchorena, es uno de los Templos cristianos más representativos de la comunidad. Esto por el hecho de que fué construído en la época de la fundación de los poblados y es parte de la gesta poblacional. Asimismo, su estilo neogótico finamente resuelto, es un elemento determinante para que desde la Subsecretaría de Cultura se impulse la necesidad de su Conservación.
Además en una segunda etapa, sería necesario incorporar otros items que no son solo propios de la Restauración, como lo es la Calefacción y el audio y la incorporación de algunos artefactos de iluminación que refuercen la iluminación existente.
En este período se realizó un nuevo relevamiento de las tareas de Restauración y un presupuesto de las tareas a realizar.

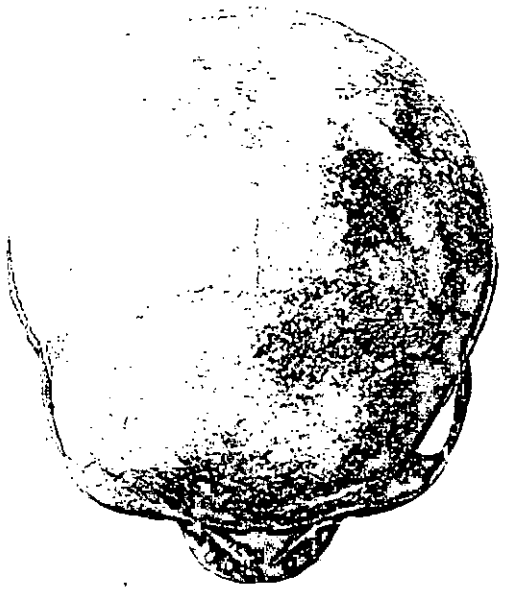
3.4: Enterratorio de la Calavera del Cacique Mariano Rosas:

Dada la decisión del Congreso de la Nación de ordenar al Museo de La Plata, la reprovincialización (a la Provincia de La Pampa) de la Calavera del Cacique Mariano Rosas, se realizaron los trabajos de rediseño del Area "Laguna de Leubucó" en donde *se le dará tierra a los restos óseos* una vez reprovincializados, a la vera de la histórica Laguna y en el ámbito generado por el Monumento a la Raza Ranquelina construído recientemente por esta Area.

Desde la Subsecretaría de Cultura a su vez, se iniciaron trámites para la adquisición de alrrededor de 10 hectáreas, para ser donadas a la Comunidad de descendientes ranqueles y a la Municipalidad de Victorica, para que la Comunidad Aborígen tenga un ámbito referencial para su funcionamiento, y para la Municipalidad, un lugar de llegada de Interés Turístico-Educativo.



1



2

AMBITO FINANCIERO
oct/2000

RESTOS SE ENCUENTRAN EN UN MUSEO PLATENSE

Un cacique ranquel, de vuelta en su tierra

La Pampa - Luego de 121 años de haber sido profanada su tumba del cementerio indio de Leuvucó, el cacique **Panquitruz Gour** volverá a las tierras pampeanas **para que la comunidad ranquel disponga su definitiva sepultura**. Así lo estableció con fuerza de ley el Congreso Nacional al hacer lugar al pedido de la comunidad aborigen que gestiona, desde hace años, la devolución de cadáveres tomados como trofeos por los soldados de la última **Campaña del desierto** en el siglo XIX. Panquitruz alojó en sus tolderías durante dos meses al coronel **Lucio Victorio Mansilla** autor del libro **«Una excursión a los indios ranqueles»** y sus restos aún permanecen en el **Museo de Ciencias Naturales de La Plata Florentino Ameghino**.

La medida está ahora en manos del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas y habrá que aguardar que todos los engranajes del traslado se pongan en funcionamiento. Cuando esto suceda, entre otros descendientes de ranqueles, tendrá motivo para alegrarse el ex comisario inspector de General Pico, **Carlos Tellería**, quien, consultado por *Ambito Nacional*, remitió desde Mar del Plata la historia del cacique. De padre de origen vasco y madre de origen ranquel, el hombre de 82 años se cuenta entre quienes, a través de cartas y reclamos, solicitan al Estado nacional que devuelva a los herederos de la cultura aborigen el patrimonio de sus ancestros.

- **La historia**

En 1879 hacía dos años que Panquitruz había muerto. Los soldados del general **Julio Argentino Roca** tenían una orden expresa del mando: **«a retaguardia ningún indio»**.

Sin embargo, el afán de trofeos que reinaba en las columnas del ejército hizo que fueran desenterrados varios indígenas, entre ellos el cacique que había alojado a **Mansilla**.

Los años en que la frontera entre ambas culturas era una zona de intercambios habían transcurrido rápidamente y los uniformados llevaron a Buenos Aires el cuerpo del jefe indio que luego permanecería en el **Museo Florentino Ameghino de La Plata**.

Parecía estar marcado por el destino de ser cautivo en el mundo de los blancos. El 28 de enero de 1833, el gobernador de la provincia de Buenos Aires,

Juan Manuel de Rosas inició la marcha de exploración al «desierto» de la pampa central y en una batida en la zona de Leuvu-Co (agua que corre), sus soldados hicieron prisioneros a varios caciques, capitanejos y lanzas, entre quienes se encontraba el hijo primogénito del cacique general **Paine Gour**, de la **dinastía de los zorros**.

Cuando Rosas se enteró de la victoria decidió llevar a Panquitruz a la estancia «El Pino» para enseñarle las tareas del campo. Una vez allí, lo apadrinó y lo hizo bautizar con el nombre de **Mariano Rosas**.

Pero el joven guerrero no soportó permanecer mucho tiempo bajo la tutela del gobernador y a los 22 años escapó de las tierras bonaerenses para volver a su tribu. Cuando su padre murió, fue designado cacique general y mandó desde entonces hasta su muerte.

Panquitruz fue enterrado con las ceremonias de su pueblo en el cementerio de Leuvu-Co donde existe una laguna con el mismo nombre. Según la ley, será el Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa el que, en consulta con las autoridades de la comunidad ranquelina, designe los ritos y el lugar para sepultar definitivamente al aborigen.

La historia de Panquitruz se suma a muchas otras que movilizan los reclamos de las comunidades indígenas. En palabras de Carlos Tellería «la conquista del desierto fue otra de las grandes mentiras» de la historia «escrita por los ganadores». «¿Puede ser un desierto un lugar donde vivían más de 30 mil personas, aunque sean indios, donde existía toda clase de animales, entre ellos yeguarizos, vacunos, guanacos, zorros, viscachas, pumas y toda clase de aves silvestres?», se pregunta el hombre que vivió gran parte de su vida en las llanuras de la provincia.

Santiago Feldman

Soldados que protagonizaron la Campaña del desierto en el siglo XIX se llevaron como trofeos cuerpos de aborígenes, actitud que desató fuertes reclamos de las comunidades afectadas.

3.5 Construcción de recordatorio al General San Martín:

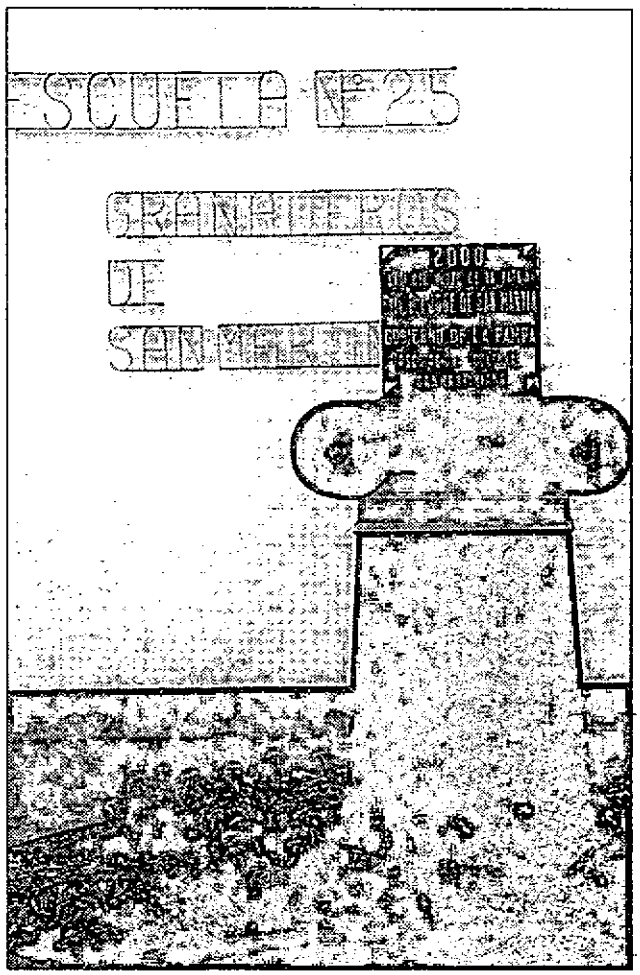
Se realizó el 30 de Noviembre la inauguración del Monolito al General San Martín y a los granaderos, al conmemorarse los 150 años del fallecimiento del Padre de la Patria.

Monolito para San Martín

Un monolito con una placa que hace referencia al general José de San Martín fue inaugurado anteayer en la Escuela 25 Granaderos de San Martín, ubicada en Ferrando 548. El homenaje se realizó en honor a los 150 años del fallecimiento del Libertador, que se conmemoraron el 17 de agosto pasado.

Estuvieron presentes el ministro de Cultura y Educación, Miguel Angel Tanos, el comandante de la X Brigada Mecanizada, José Luis Zamudio, la directora de la Escuela 25, Elba Fernández, la directora general de Nivel Inicial y EGB, Marta Pérez, el presidente de la Asociación Cultural Sanmartiniana, Alejandro Guinder, y autoridades educativas, militares y eclesiásticas.

El ministro Tanos destacó dos valores fundamentales de San Martín: "la búsqueda permanente de la libertad y la lucha por la integración, los cuales aún en el siglo XXI siguen en vigencia".



LA ARENA 1/12/2000

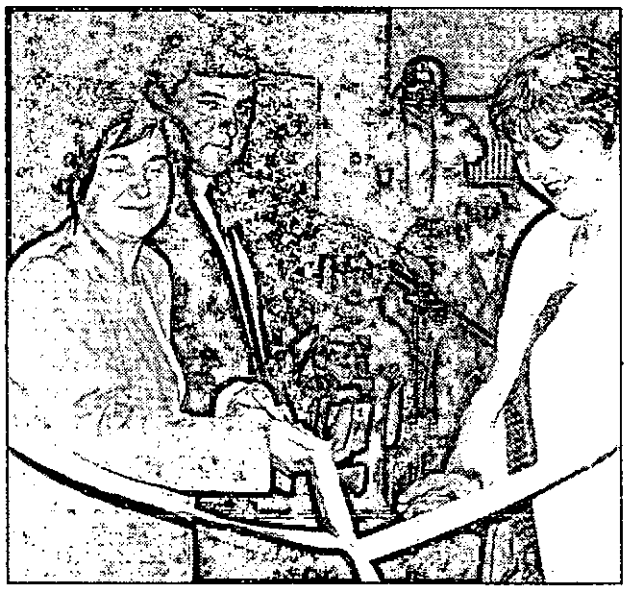
3.6: Ampliación de la Biblioteca Popular de Alpachiri:

La Biblioteca de Alpachiri inauguró la ampliación realizada por el Area Patrimonio Arquitectónico, incorporando un sector destinado a la computación e Internet, generando así un nuevo servicio frente a la Sociedad.

LA ARENA 20/11/2000

SALA DE INFORMÁTICA

Inauguración en Alpachiri



La titular de la biblioteca, Celia Pérez de García, el intendente Hugo Pérez y la subsecretaria de Cultura de la provincia, Norma Durango, en el tradicional corte de cintas.

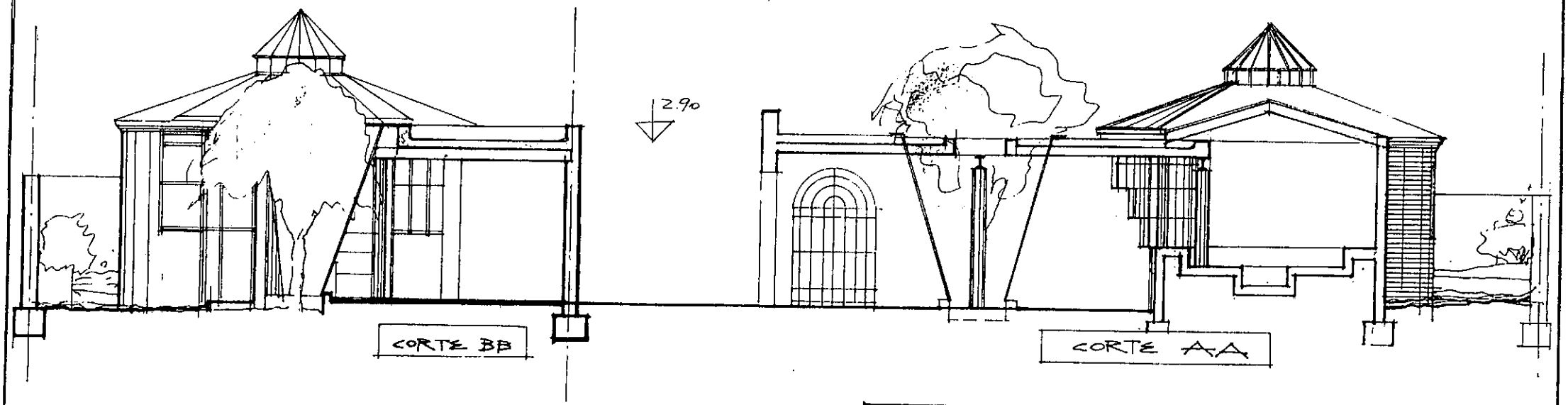
ALPACHIRI (Agencia Macachín) - La Biblioteca Popular Municipal de esta localidad inauguró días pasados una sala de informática con un acto del que participó la subsecretaria de Cultura Norma Durango. La ampliación permitirá el uso de tres computadoras conectadas a Internet, un servicio inestimable para las actuales demandas educativas.

El arquitecto Miguel García fue quien diseñó la ampliación edilicia encarada por la Biblioteca alpachirense. Los fondos fueron aportados por la CONABIP, mientras que el municipio colaboró con la mano de obra. Por su parte la Secretaría de Comunicaciones de la Nación ya había enviado, a fines de 1999, las tres computadoras.

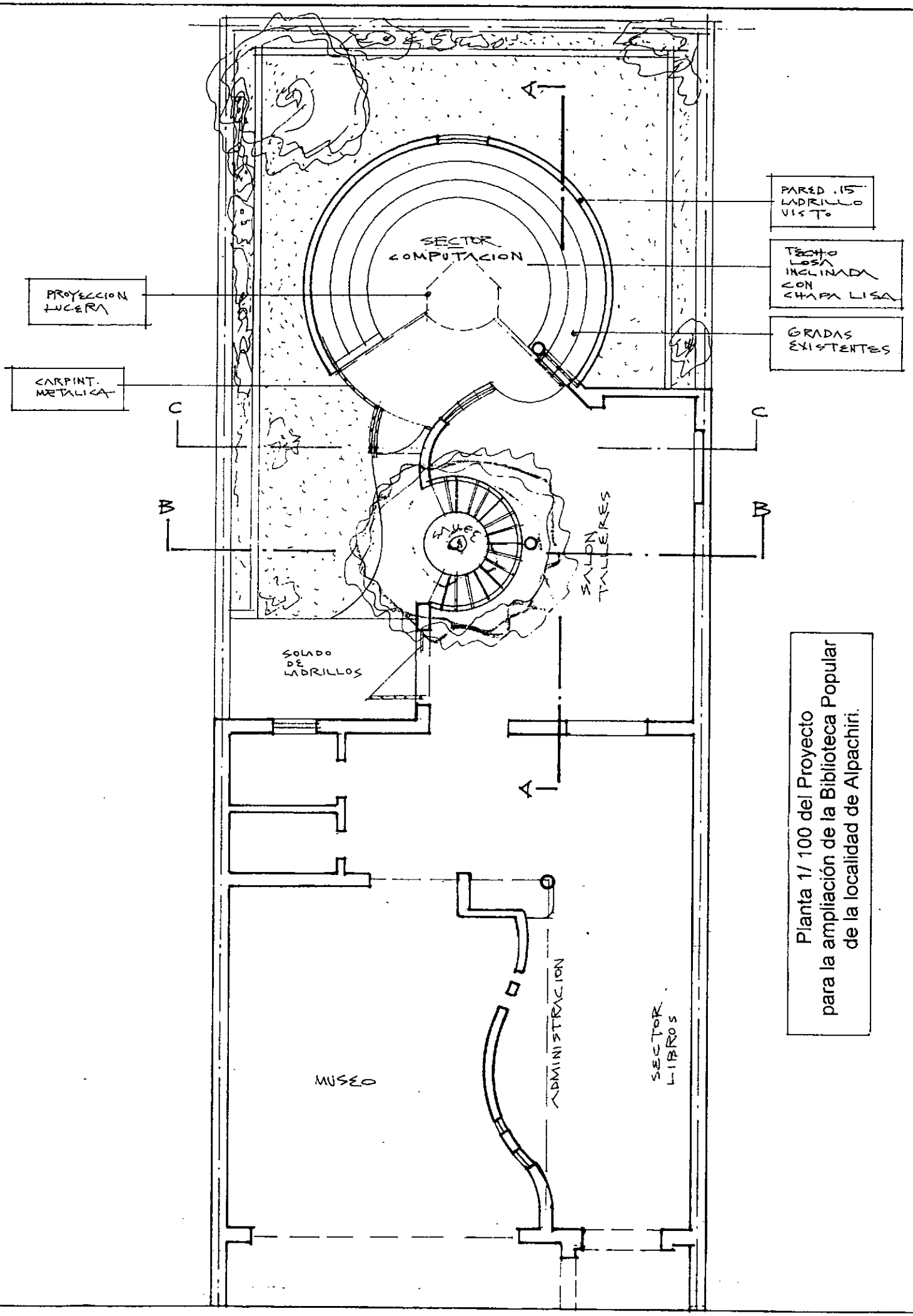
La inauguración fue realizada en un emotivo acto al que asistieron la subsecretaria de Cultura, Norma Durango, y la titular del área Bibliotecas, Graciela Prieto. También participaron el intendente Hugo Pérez y autoridades municipales.

La presidenta de la institución alpachirense, Celia Pérez de García, en su discurso resaltó la relación de colaboración permanente que mantiene el gobierno provincial a través del área de Cultura. También agradeció a todas las reparticiones municipales, provinciales y nacionales que permitieron concretar la citada ampliación porque "hay público demandante, chicos, jóvenes y también mayores, hacen de la Biblioteca un lugar de reunión y consulta, un hábito".

La dirigente sostuvo que esta realización demuestra que a pesar de vivir "en un mundo escéptico, cuando personas e instituciones se proponen una meta la pueden conseguir, lo que permite seguir creciendo, intentar mejorar y soñar".



SUBSECRET CULTURA DE LA PAMPA MIGUEL GARCIA / ARQ.
AMPL. BIBLIOTECA ALPACHIRI
CORTES 1 / 100



Planta 1/ 100 del Proyecto
para la ampliación de la Biblioteca Popular
de la localidad de Alpachiri.

vistas ampliación Biblioteca Alpachiri

3.7: Conservación y Refacción de edificios españoles:

Por pedido de la Cancillería, se realizaron los Anteproyectos de refacción con análisis de costos sobre los edificios más importantes fundados por los inmigrantes españoles en Santa Rosa, en la época de la fundación de la ciudad y a principios de 1900.

En ese sentido se realizaron trabajos en el Teatro Español, el Club Español y el Prado Español.

Fachada del Teatro español
Ciudad de Santa Rosa

obra:
RESTAURACIÓN, REFACCIÓN, EQUIPAMIENTO
del Teatro Español de la ciudad de Santa Rosa.

Presupuesto: Materiales y Mano de Obra

1. FACHADA. Acceso, Patio de acceso.

1.1: Refacción molduras.	**300 $.**
1.2: Restauración carpinterías.	**1.800 $**
1.3: Construcción carteleras (2):	**200 $**
1.4: Jardinería:	**500 $**
1.5: Iluminación: reforzar la existente:	**800 $**

2. HALL.

2.1: Refacción paredes.	**300 $.**

3. ESCENARIO :

3.1: Agregar puente de maniobras de operarios en segundo nivel de escenario en fondo, lateral izquierdo y frente: estructura de hierro y piso de chapa antideslizante:	**4.500 $.**
Puente en tercer nivel, lateral izq. :	**2.000 $**
Baranda en parrilla superior:	**300 $**
3.2: Contrapeso para malacate: Cant. 4:	**1.800 $**

obra:

Ampliación y Refacción:

TEATRO ESPAÑOL. **Ciudad de Santa Rosa, La Pampa, Argentina.**

Este es uno de los edificios símbolos de la ciudad de Santa Rosa. Pertenece al Patrimonio Histórico Municipal y está propuesto por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, para ser declarado Monumento Histórico Nacional.

Con el intento de vivir aquí como en su lejana tierra, los inmigrantes españoles conformaron una agrupación a solo dos años de la fundación de Santa Rosa de Toay. De esta manera el 4 de Octubre de 1894 nacía la Asociación Española de Socorros Mutuos con fines solidarios.

Esta Asociación fue la encargada de construir el edificio del Teatro Español el 7 de Marzo de 1908, se procede a su inauguración.

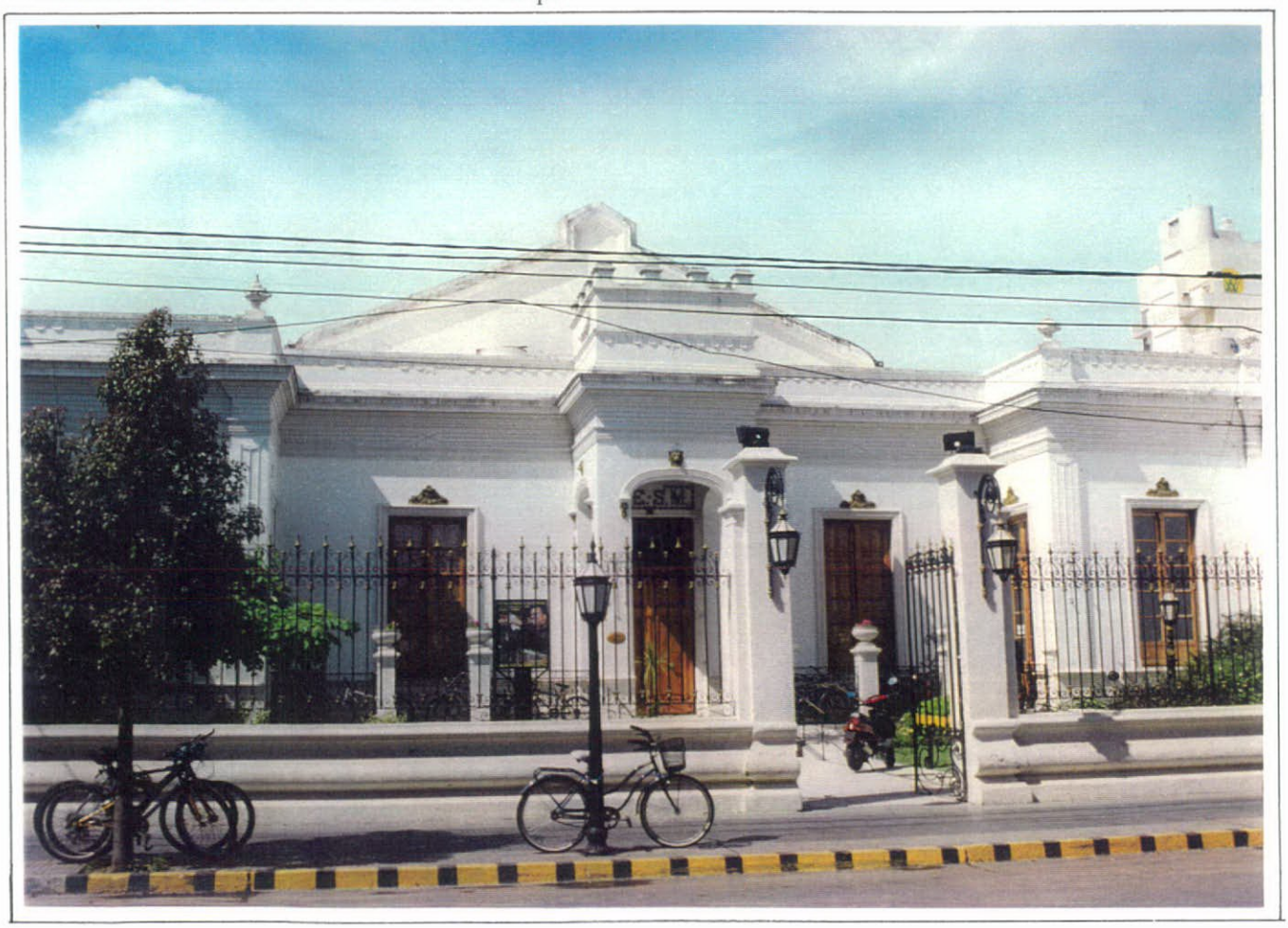
En los años posteriores se sucedieron una serie de modificaciones en el edificio: En 1914 es reemplazada la luz de acetileno por luz eléctrica proporcionada por la usina del pueblo incluyendo el proscenio del Teatro y los Camarines.

En 1925, se proyecta la primera ampliación y reforma del Teatro llevadas a cabo por los constructores Mattei y Dadam.

Junto a estas obras de ampliación debiéronse incluir otras hacia fines de 1926 con el objeto de dar cumplimiento a los requisitos municipales.

En 1976, se produce la remodelación total del Teatro Español. La Sala es reequipada, se arregla la calefacción, luz y cortinados , se restaura la "araña" central y se mejora el estado de los Sanitarios. Por último se procede a la parquización del frente.

Hoy, este singular y representativo edificio requiere una esmerada restauración y puesta en valor, ya que además de su gran valor arquitectónico, es la Sala de mayor uso para representaciones culturales de toda la Provincia de La Pampa.



OBRA:
Ampliación y Refacción:
CLUB ESPAÑOL / SANTA ROSA / LA PAMPA / ARGENTINA.

Presupuesto : Materiales y Mano de Obra

1. SALÓN DE ACTOS.

Capacidad : 1.100 personas sentadas.

1-1: Acceso Salón:
Construcción de Hall con aberturas puertas de acceso metálicas, y rampa de discapacitados: Superficie 12 m2: **5.800 $**

1-2 . Replanteo y ampliación ESCENARIO:
Replantear estructura superior al escenario: **2.000 $**.
Albañilería: 150 m2 de pared de mampostería común con revoques: (Replanteo y ampliación escenario y Armado de camarines a los costados): **4.000 $**
Completar entablonado existente 15m2 : **750 $.**
Iluminación escenario: **5.000 $**
Cortinados, bambalinas, detalles de terminación: **4.200 $**

1-3: SALÓN:
Panelería Acústica: **6.500 $**
Audio y sonido: **4.500$**
Aire Acondicionado Central:
* Retornos: Tubería lateral: **2.000$.**
* 4 equipos de frio de 5 toneladas. de 3.000$ c/u: **12.000$.**
Pintura: **5.000 $.**
Terminaciones: **1.000 $**

TOTAL SALÓN: 52.750 $

Club Español: Sector acceso Salón

OBRA:

PRADO ESPAÑOL.

Ciudad de Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

Presupuesto: Materiales y Mano de Obra:

1. ACCESO Y PARQUE:

Refaccionar y pintar pórtico historisista en acceso principal. Trabajos de jardinería en parque.

Total global: 1.200 $.

Acceso Principal Prado Español

2. SALÓN SEDE:

2.1: Trabajos de tratamiento de la Humedad: Capa aisladora. Picado de paredes en un 30% del edificio. Tratamiento con hidrófugo. **2.200 $.**

2.2: Arreglo de techos: Colocación membranas. Cambio de tejas. **500 $.**

2.3: Colocación de canaletas en todo el perímetro del edificio: (95 ml.) **1.700 $.**

2.4: Refacción molduras de antepechos y cargas.Tratamiento hidrófugo: **800 $.**

2.5: Pintura de todo el edificio: **4.500 $.**

Total Edificio Sede: **9.700 $**

Salón Sede Prado Español. Santa Rosa

3. CANCHA DE FUTBOL 5:

Levantar todo el contrapiso de hormigón pobre de toda la cancha: **2.000 $.**

Incorporar tierra negra y sembrado de cesped: 2,400 m2: **800 $**

Sistema de Riego: **500 $.**

Total cancha : **3.300 $**

4. PILETA DE NATACIÓN:

4.1: Levantar la carpeta del solario, tapar antiguo pozo, y rehacer carpeta(200 m2): **3.500 $.**

4.2: Refaccionar borde de unión edificio sede con pileta (foto): **500 $.**

Total pileta: **4.000 $**

Borde de unión entre pileta y edificio

5. CANCHA DE BOCHAS.

5.1: Construcción Techo anexo (150m2) : **4.500 $.**

5.2: Construcción gradas para 200 personas sentadas: Estructura metálica y tablonado de madera: **12.000 $.**

5.3: Cerramientos laterales:

Pared:402 m2 de pared de mampostería .20m. con revoque grueso y fino ambas caras: **9.500 $.**

Carpintería perfiles de hierro "T" de 1", con vidrios: **9.000 $.**

Total cancha bochas: **35.000 $**

6. CANCHA DE PALETA:

6.1: Refacción paredes y pintura.Completar tejido: **2.000 $.**

7. BAÑOS:

7.1: Tratamiento hidrófugo. Picado de paredes e incorporación de hidrófugo en los revoques. Pintura: **1.200$.**

8. CASA CUIDADOR:

8.1: Restauración casa original principios de siglo: Arreglo techos. Capa aisladora. Revoques, Revestimientos y pisos: **9.000 $.**

9. PROYECTO, DIRECCIÓN e INSPECCION DE OBRA: 5.000 $

TOTAL OBRA PRADO ESPAÑOL: ***70.400 $***

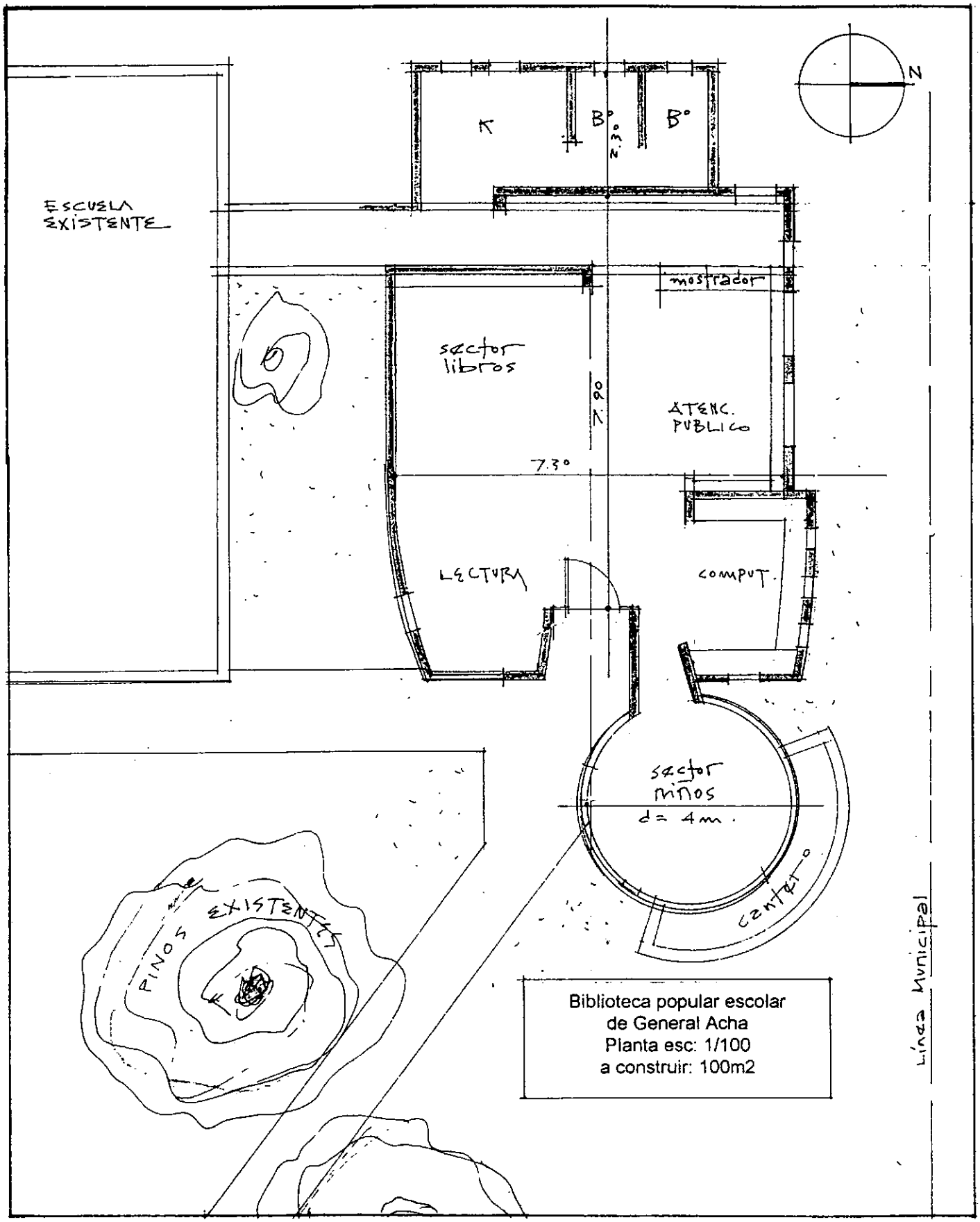
MIGUEL ANGEL GARCIA
ARQUITECTO
PELLEGRINI 217 - Tel. 25713
SANTA ROSA - LA PAMPA

3.8: Biblioteca Popular- Escolar de Gral. Acha:

Se realizó un anteproyecto para la construcción de la Biblioteca popular-escolar de Gral Acha. La misma se construirá en el extremo norte de la escuela 164, junto al acceso principal de la ciudad.

Dicha obra se realizará con fondos aportados por la Comisión Nacional de Biblioteca Populares y propios de la Institución, previéndose realizar una primera etapa a partir de Enero de 2001.-

Lugar donde se construirá el edificio de la Biblioteca
en una de las puntas de la escuela 164.


ESCUELA EXISTENTE
K
B°
B°
N.M.°
mostrador
sector libros
9.00
ATENC. PUBLICO
7.30
LECTURA
COMPUT.
sector niños
d = 4m.
centro
PINOS EXISTENTES
Línea Municipal
Biblioteca popular escolar
de General Acha
Planta esc: 1/100
a construir: 100m2

3.9: Biblioteca Popular de Santa Rosa y de Carro Quemado:

En la Biblioteca Popular de la Escuela Normal de Santa Rosa se llevaron a cabo tareas de carpintería metálica y de seguridad (colocación de rejas), mientras que en

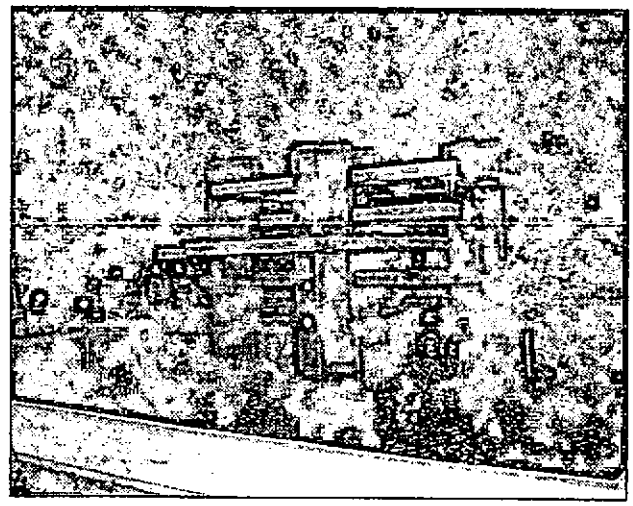
3.10: Intervención urbana en Toay:

Continuando con las tareas realizadas oportunamente en la ciudad de Toay, y como parte del plan general de Revalorización del casco histórico, se realizaron tareas de rescate y puesta en funcionamiento de todas las fuentes del Boulavard principal de la ciudad.

LA ARENA
24/10/00

EN TOAY

Reinauguraron fuente



La reinauguración de la fuente se realizó el domingo a la noche.

TOAY (C) – El domingo por la noche quedó reinaugurada formalmente la fuente ubicada en la avenida 9 de Julio entre España y Roque Saenz Peña, con luces, agua y colorido de sus partes de cemento. Una nutrida concurrencia observó con detenimiento la caída del agua y sus variadas formas al caer y luego compartieron el festejo a las madres que había sido postergado el fin de semana anterior con motivo de la fuerte lluvia.

En la ocasión recibieron un presente y se disfrutó de la presentación de artistas y ballet locales. En una fecha próxima la comuna coordinará con las escuelas un concurso para determinar el nombre de esta alegoría reflotada luego de dos décadas de inactividad buscando comprometer a la juventud a presevarla, según manifestó el intendente Alfredo Schanton.

Esta fuente se suma al monumento al Centenario y a la fuente María Auxiliadora ubicadas en la misma arteria céntrica de la localidad, los monumentos recuperados desde la asunción del actual gobierno comunal.

3.11: Museo y Centro Cultural de Santa Rosa:

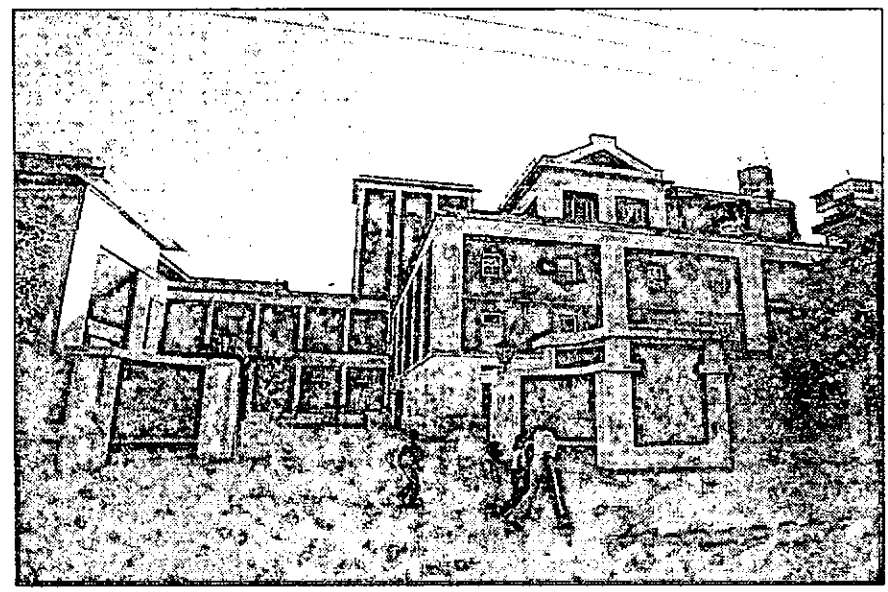
Este Proyecto está considerado uno de los más importantes a llevar a cabo desde la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, ya que por la embergadura de la obra, equiparía definitivamente a Santa Rosa como Ciudad Capital y centro de atracción de el Centro del pais, de una infraestructura Cultural a escala de la misma.

También brindaría a La Pampa de un Museo Regional, y urbanamente actuaría de bisagra entre la zona verde de la laguna y el resto de ciudad.

VENTA DEL MOLINO WERNER

Proyectan centro cultural y comercial

Un grupo de inversores pampeanos, con la posibilidad de una asociación minoritaria del estado provincial, avanzan en las gestiones para adquirir el Molino Werner con miras a construir allí un centro cultural y comercial, preservando el edificio como patrimonio histórico de la ciudad. La novedad trascendió ayer a partir de la noticia de que Morixe, la empresa dueña del predio, ha iniciado la venta de sus activos para contrarrestar dos ejercicios consecutivos con pérdidas.



El edificio del molino Werner sería preservado como patrimonio histórico de la ciudad.

Uno de esos activos que la empresa tiene en venta es el edificio del molino santarroseño que perteneció hasta hace dos décadas atrás a la familia Werner y que ahora es propiedad de Morixe. Ayer, luego de conocida la decisión de venta de la firma molinera, LA ARENA pudo confirmar que un grupo empesario pampeano ha iniciado reuniones y contactos para intentar la compra del edificio. La idea de los inversores es poner en marcha una serie de proyectos culturales, comerciales e históricos que en los últimos años han intentado buscar destinos para el reciclaje del predio y sus edificaciones.

Pese al hermetismo con que se ha manejado el tema, trascendió que se buscará la constitución de un fideicomiso financiero que será la base para adquirir el predio y reciclarlo como un área cultural, un centro comercial y la posibilidad de un área inmobiliaria con oficinas y departamentos.

Este proyecto incluye una participación estatal en forma minoritiaria para poner en marcha un proyecto que había intentado realizar la Subsecretaría de Cultura de la provincia y que se denominó MUPA (Museo Pampeano), para crear un museo histórico pampeano.

MILLONES

Cuando Cultura quiso llevar a la práctica su proyecto de recuperación histórica, Morixe le pidió cinco millones de dólares a cambio del edificio. Los inversores que ahora están tratando de llegar a un acuerdo con la empresa coinciden en que el edificio y su predio no valen esa plata. Más aún, consideran que a los fines inmobiliarios lo único de valor es el predio de tres hectáreas cuyo precio podría rondar unos 500.000 pesos.

De todas formas los inversores son conscientes que Morixe no se desprenderá del bien por ese dinero y han iniciado una serie de contactos para llegar a un entendimiento que satisfaga a las partes.

De acuerdo a los trascendidos, ya habría dos o tres importantes cadenas de supermercados, que no operan actualmente en la ciudad, interesadas en ocupar el área comercial que se incluye en el proyecto de reciclado.

Santa Rosa, 21 de Noviembre de 2.000.-

SRA SUBSECRETARIA DE CULTURA

Prof. Norma Durango:

Me dirijo a Ud., a los efectos de informarle acerca de la solicitud de declarar Sitio Histórico Provincial a la Iglesia de Puelches.

La Capilla pertenece a un claro ejemplo de Arquitectura expontanea pampeana, con la particularidad de que se utilizaron en su fachada piedras de cobre, lo que sumado a una particular resolución armónica de su composición estética hacen que este edificio obtenga un valor único e irrepetible.

En ese sentido este Area de Patrimonio Arquitectónico había incorporado oportunamente dicha Capilla dentro del relevamiento para su incorporación al Patrimonio construído.

Por estas consideraciones y las que incorpora la propia historia del lugar podría considerarse necesaria la declaración del edificio como **MONUMENTO HISTÓRICO PROVINCIAL.**

Sin otro particular saludo a Ud., atte.-

Arq. Miguel García
Area Patrimonio Arquitectónico

Tarea 4: Sistematización de la información:

Con este informe se envía toda la información al Archivo Histórico Provincial.

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
BIBLIOTECA