

Ubicación futuro parador en el antiguo Vivero de Vialidad Nacional  
en el cruce de las rutas Nal 35 v Pcial 10

## DESARROLLO DEL PLAN:

Avances tareas 2, 3 y 4, durante los meses de Diciembre de 1999 y Enero de 2000

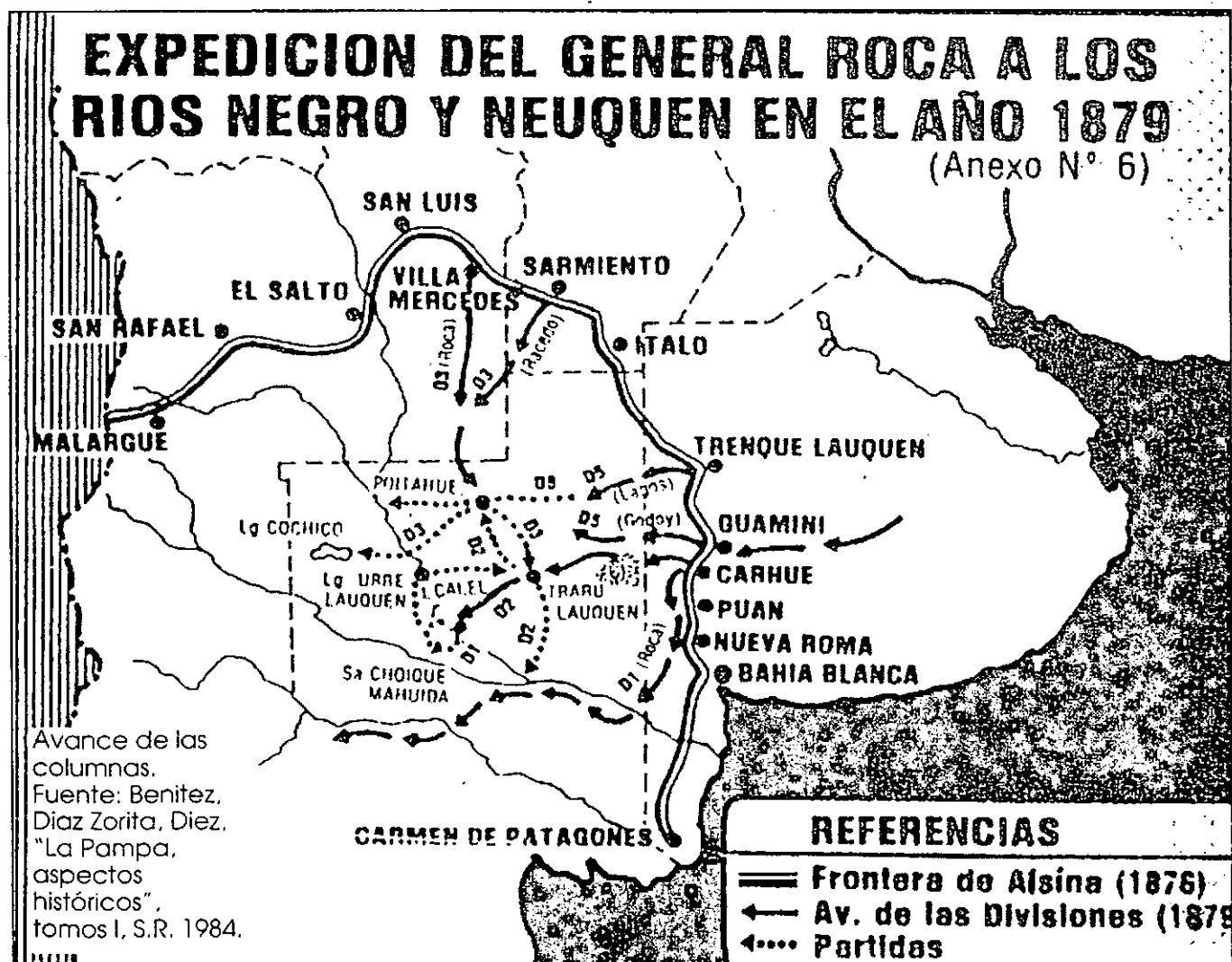
### *TAREA 2: Asesoramiento a Intendentes e Instituciones Intermedias del Interior de la Provincia.*

#### *2.1: Municipalidad de Winifreda:*

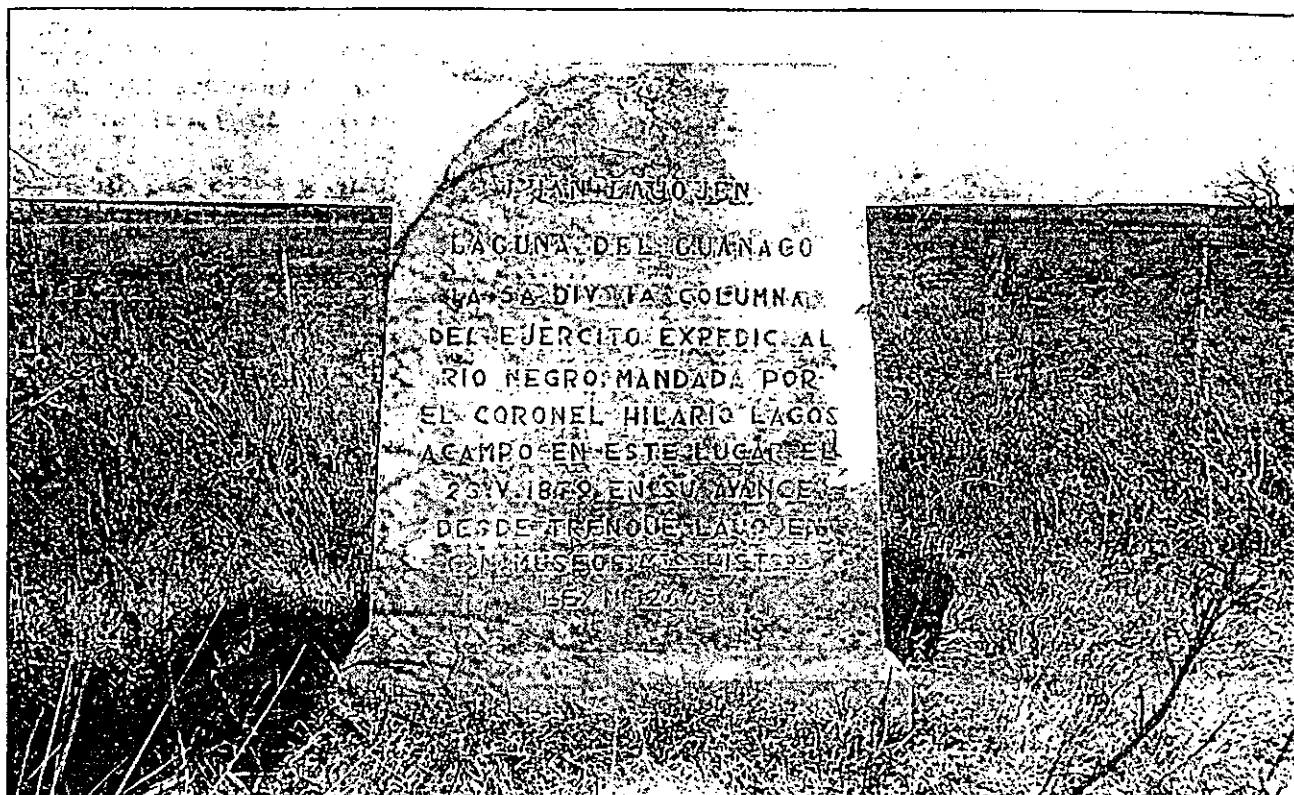
Se inició, con la Intendencia de Winifreda, un Trabajo de refuncionalización y puesta en valor del Antiguo Vivero de Vialidad Nacional, situado estratégicamente en la Intersección de las Rutas Nacional 35 y Provincial 10.

Dicho predio de 16 has. cercano al Sitio Histórico Nacional "Laguna del Guanaco" (LUAN LAUQUEN), fue cedido por el Organismo Nacional a la Intendencia de Winifreda para su uso público. La intención de las autoridades comunales es la de utilizar este parque para crear un Parador que genere un lugar de esparcimiento, descanso y recreación para los viajeros que en gran cantidad circulan por dichas rutas y para la gente de la ciudad de Winifreda.

Presentamos en este informe, algunos datos históricos de la zona, aportados por la investigadora Claudia Patricia Visbeek, que serán de utilidad para la definición de un Plan de intervención, una de cuyas propuestas que se están elaborando con la Municipalidad es la de la construcción en el cruce de las rutas de un Monumento al Cacique Pincén.







Monolito recordatorio, antes de ser restaurado y colocado en otra ubicación, sobre el mismo margen de la ruta 35. (Foto C.V.P.)

Se cumplieron en mayo de este año, 120 años desde que acampara en Luan Lauquen el Coronel Hilario Lagos y la 5ª División del Ejército durante una de las campañas de la Conquista del Desierto. Este hecho mereció, años después, un reconocimiento (?) a nivel nacional declarándose "Lugar Histórico" al sitio geográfico en el que se asentaron las tropas.

Unó de los antecedentes de esta campaña es la sanción, en 1871, de la ley 947 que autorizaba al Poder Ejecutivo a invertir hasta \$1.600.000 para dar efectivo cumplimiento a una ley de 1867 que disponía correr la línea de frontera con el indio hasta los Ríos

Negro y Neuquén, desalojando a todos los indígenas que se encontraran entre el Río Quinto y Diamante.

Eso significaba lisa y llanamente, "barrer" el territorio de la Pampa Central dejándolo "limpio" de indios para que, a continuación, ingresaran colonos que produjeran para un nuevo modelo de país cuya planificación, teoría de Adam Smith(\*), que tenía por objeto producir materias primas (granos, carnes). En consecuencia exportaríamos estos productos y los recibiría-

\* "División del trabajo a nivel mundial y la libre competencia" (Francisco Milton Rulli: *Ruso alemanes en La Pampa y la migración al Chaco*, en: *Trillar era una fiesta*, tomo II, Univer. Nac. de La Pampa, S. Rosa, 1995.)

mos a través de la importación, ya "procesados" por los países industrializados con el consiguiente valor agregado(\*\*).

No es difícil advertir, entonces, que pasara a ser prioritario para nuestro gobierno el incorporar inmediatamente nuevas tierras y mano de obra calificada (colonos extranjeros) para poner en producción a las mismas. Es dentro de ésta coyuntura política que se da la mal llamada "Conquista del Desierto" (1) al frente de la cual el mis-

\*\* (...con la incorporación de la extensa región a la economía mundial, se cumplía los que postulaba Adam Smith "Inglaterra sería el taller y Argentina la granja". (Francisco Milton Rulli, op.cit.).

mo Roca, a la sazón Ministro de Guerra, no duda en colocarse. Así emprende su arremetida triunfal al mando de la Primera División que debía llegar desde Buenos Aires hasta los Ríos Negro, Neuquén y Limay y a la isla Choele Choele. Las demás divisiones que integran el operativo son:

2º, al mando del Coronel Nicolás Levalle quien debía explorar Lihué Calel y el Chadi-leuvú.

3º, comandada por el Coronel Racedo y debía establecer su campamento general en

Poitahué.

4º, al frente iba el Coronel Napoleón Uriburu, y debía llegar al Río Neuquén y desde allí hasta la Cordillera.

5º, estaba comandada por el Coronel Hilario Lagos y es la que nos interesa destacar porque hace su campamento general en Luan Lauquen.

#### Hilario Lagos en Luan Lauquen

Para dar cumplimiento al plan de operaciones, Roca impartió precisas instrucciones a todos los coroneles que lleva-

rían adelante esta empresa. Al Coronel Hilario Lagos, le aconseja levantar su campamento en Toay o Malal (2). Más adelante veremos como Lagos creyó más conveniente el levantarlo en Luan Lauquen y no donde le indicara Roca.

Lagos, por su parte, al comunicarse con Roca le aclaró por qué eligió este último lugar para asiento de sus tropas.

A los efectos de brindar a nuestros lectores la mayor

claridad posible sobre estos hechos incluyo fotoduplicados de las instrucciones dadas por Roca a Lagos, primero, y del parte enviado por Lagos a aquel al arribar al sitio escogido para acampar, en segundo término.

Al leer las instrucciones de Roca a Lagos, advertimos que le ordena construir fortines cada 10-12 leguas y hacer potreros, cercados e instalaciones con comodidades para las fuerzas en el lugar elegido para campamento. Por su parte Lagos, al reportarse a Roca, expresamente le notifica que se han construido los fortines que le fueran indicados.

No es descabellado suponer, por tanto, que al llegar a Luan Lauquen sino construyeron un fortín, al menos debieron realizar algún tipo de instalación ya que allí permanecieron aproximadamente un mes y medio. (3).

Además, y siempre ateniéndonos a lo que se manifiesta en las citadas notas, éste lugar cumpliría la función de campamento central desde el que saldrían partidas de exploración y "escarmiento" en forma asidua. Estas, en varias oportunidades regresaban trayendo consigo indios a los que habían tomado prisioneros, por consiguiente es casi seguro que debían contar con alguna infraestructura, aunque fuera mínima, para mantenerlos y también para guarecerse ellos mismos del frío otoño-invierno pampeano.

Juan M. Raone en su obra "Fortines del desierto, mojones de civilización", tomo II, al referirse al accionar de la división comandada por La-

## ITINERARIOS

DE LA 5.ª DIVISIÓN DE OPERACIONES A LAS ORDENES DEL  
CORONEL DON HILARIO LAGOS

### INSTRUCCIONES

*Al que debe sujetarse el jefe de la 5.ª División de Operaciones,  
coronel don Hilario Lagos.*

Carhué, abril 29 de 1879.

Artículo 1.º—El coronel Lagos se pondrá en marcha el 1.º de mayo, con la división de su mando, por el camino de Llanquicó, que conduce a Toay o Malal.

Art. 2.º—Hará sus marchas con el método conveniente, para conservar sus caballadas, sin olvidar que la campaña que hace no se dirige a practicar sorpresas sobre el enemigo, sino a una ocupación regular y sólida, que debe radicarse por algunos meses.

Art. 3.º—En su marcha, debe ir dejando en distancias de 10 a 12 leguas, destacamentos de 8 a 10 hombres, competentes y bien mandados, instalados en pequeños fortines, que hará asegurar contra cualquier intento de cuarenta o cincuenta indios, rodeándolos de buenas zanjas u otras defensas posibles, con los elementos que tiene a su disposición. Estos destacamentos, a más de asegurar sus comunicaciones con Trenque-Lauquen, servirán para vigilar, en sus contornos respectivos, cualquier movimiento del enemigo y transmitir aviso oportuno.

Fuente: Olascoaga, M.J.: La conquista del desierto, estudio topográfico de La Pampa y Río Negro, Tomos I y II, Bs. As., 1940.

gos comenta: "No tengo datos sobre los cinco fortines construidos entre la ex comandancia de Trenque Lauquen y Luan Lauquen. A uno se lo designó Cnel. Villegas y figura en los mapas" (4).

Más adelante, el mismo autor, expresa que "Olascoaga manifiesta que mucha documentación sobre la campaña se había extraviado con motivo de la revolución de 1880, habiéndola recuperado después, pero sin que figuren los

Partes y Diarios de la columna de Lagos".

Particularmente creo que es evidente que algo ha debido pasar con esa documentación, pues en Olascoaga (5), figuran varios partes y diarios de las diferentes columnas, pero de Lagos solamente los mencionados anteriormente en esta nota. Llama la atención esta escasez de testimonios ya que Roca expresamente le había ordenado llevar un Diario de Novedades y de Ac-



Art. 4.º—En su camino, debe llevar siempre a sus flancos y frente, partidas de conveniente dotación, que descubran y batan la campaña en toda la extensión posible.

Art. 5.º—Llegando a Toay o Malal, hará un estudio prolijo de estos puntos y sus inmediaciones, asegurándose de su situación relativa, con respecto a la que deben ocupar las fuerzas de la 3.ª División, que se hallarán en Poitahué o Leuvucó: después de lo cual elegirá el punto más conveniente para establecerse, ya sea en un solo campamento o en dos a la vez, si algún otro punto inmediato que se relacione, hace necesaria y conveniente esta disposición.

Art. 6.º—Con el campamento elegido, que será la base de sus operaciones, hará trabajar grandes potreros, cercados, para la conservación y seguridad de sus caballadas y se instalará, ejecutando todos los trabajos conducentes a la comodidad posible de las fuerzas a su cargo, sin olvidar las otras conveniencias de seguridad, contra cualquier sorpresa.

Art. 7.º—De este campamento desprenderá partidas prudentemente organizadas, que salgan a batir y estudiar los campos circunvecinos y muy principalmente para ponerse en contacto y relación con la 3.ª División, que debe ocupar los campos del nor-oeste, y los de la 2.ª del mando del coronel don Nicolás Levalle, que se encontrará al sur o sureste por Trenque-Lauquen o sus inmediaciones.

Art. 8.º—Las caballadas que en su marcha quedasen de rezago, pueden remitirse por la línea de fortines, que habrá dejado, hasta Trenque-Lauquen, donde pueden renovarse en el depósito de 300 caballos que allí se mandará hacer, a cargo del comandante Barros, a quien V. S. habrá dejado las instrucciones convenientes en tal sentido. Los trozos de caballada, que con este objeto se remitan, deben ser conducidos por partidas que no bajen de 30 hombres. Trenque-Lauquen es el punto a propósito, por sus pastos y seguridad, para mantener este depósito de reserva, al servicio de esa división.

Art. 9.º—El comandante Godoy, que marcha por el camino directo a Naincó, operará por su parte en dirección casi

cidentes Topográficos y de Calidad de los Campos.

Eliseo Tello, en su obra "Toponimia Araucana Pampa", al referirse a Luan Lauquen expresa: "(...) por ser lugar estratégico, al ser ocupado por las tropas nacionales en el año 1879, se fundó allí un fortín de avanzada". Es decir, da por sentado el emplazamiento de un fortín del cual hoy no existen testimonios materiales ni orales en la zona.

El padre Lorenzo Massa, en su obra "Historia de las Misiones Salesianas de la Pampa", nos acerca otra posibilidad: "El Coronel Lagos partió de Trenque Lauquen el 2 de mayo. Fundó los fortines de Loncomay y Malal. Constituyó su cuartel general en Luan Lauquen (...)".

Según este autor, como Roca mandó construir fortines cada 10-12 leguas, el que le correspondía a esta zona estaba en Malal, mientras Lagos con su campamento en Luan Lauquen?

Lamentablemente desconozco las fuentes de que se han valido tanto Tello como Massa para realizar estas afirmaciones, quedándonos con respecto a este punto quizá más incertidumbres que certezas.

Lo que finalmente queda establecido en forma clara y precisa, es que el hecho histórico conocido como "Campamento de Luan Lauquen", existió.

Queda, entonces, ese episodio y ese lugar no ya como hito memorable en la historia grande de la patria, sino como testimonio de una Argentina que quiso crecer reduciendo a la miseria o exterminando a su población indígena en lugar de integrarla al sistema productivo y a la sociedad en general.

paralela al sur de esa división, según instrucciones directas que lleva, hasta incorporarse a V. S.

Art. 10.—Se recomienda muy especialmente a V. S. llevar un diario prolijo y detallado de todas las novedades de la campaña, a la vez que descriptivo de los accidentes topográficos y calidad de los campos que recorra, con mención de aguas, pastos, travesías, etc., y remitirá a este Cuartel General por la vía de Trenque-Lauquen y telégrafo hasta Fuerte Argentino, todo lo que crea útil en ambos sentidos, sin perjuicio de hacerlo detalladamente por escrito, en notas que remitirá directamente, conducidas por comisiones de tres a cuatro hombres baqueanos, hasta el campamento de la 2.ª División, cuyo jefe a su vez los hará llegar a su destino. Siendo una de las condiciones más indispensables para asegurar el éxito completo de la campaña, dando unidad y eficacia a las órdenes que se dicten, el mantener con todo empeño la comunicación constante y activa de las divisiones entre sí, y con el Cuartel General, se encarece a V. S. especialmente, el estricto cumplimiento de cuanto estas instrucciones expresan con tal objeto.

Dios guarde a V. S.

JULIO A. ROCA.

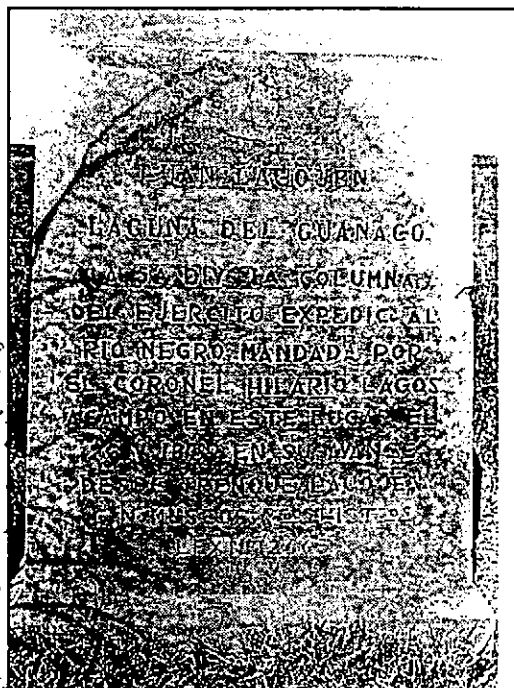
(1) "Queremos manifestar nuestra reserva al empleo de los términos "conquista" y "desierto". Al primero porque si se tomaba dominio efectivo de un territorio considerado como propio, no es correcto hablar de conquista y con respecto al segundo, la razón estriba en que el mismo se hallaba ocupada por miles de indios antes de la campaña de Roca" (Francisco Milton Rulli, op. cit.).

(2) Malal: Paraje. Lote 22, Fracción A, Sección II. (Eliseo Tello). Lagunita poco profunda (...) Está entre los lotes 21 y 1 de las fracciones A y D respectivamente de la Sección II. Paraje donde se encuentra la laguna. (A. Vuletin). En la agrimensura de Maqueda de 1881, se ubica a la laguna Malal al S.E. del lote 21 de la Fracción A, Sección II y se especifica Montes y Tolderías de Malal. En este lugar fue hecho prisionero Pincén el 11/11/1878.

(3) Lagos expresa en la reseña ya vista que llegó a Luan Lauquen el 23 de mayo. Esa misiva está fechada el día 10 de junio. La otra que se conserva, también fechada en Luan Lauquen, es el del 15 de junio. Pero sabemos que para los primeros días de julio aún Lagos se encontraba en ese lugar, pues allí recibe a Luis Levalle que había sido enviado en comisión por Nicolás Levalle. La última referencia la encontramos en una nota que Godoy (que acampaba en Naicó) cursa a Roca, en la que le informa que el día 9 de julio se pondría en marcha para incorporarse a la columna de Lagos. (Todas estas notas pueden ser consultadas en: Olascoaga, M. J., La conquista del desierto, estudio topográfico de La Pampa y Río Negro, tomos I y II, Bs. As., 1940).

(4) Desafortunadamente no poseo información sobre el mismo ni he podido observar el citado mapa.

(5) Olascoaga, Manuel J.: op. cit.



Campamento en Luan-Lauquen, 10 de junio de 1879.

A S. E. el señor ministro de Guerra en campaña, general don Julio A. Roca.

Desde el 23 de mayo, ocupo militarmente este punto, habiendo dejado la línea de comunicación, asegurada con cinco fortines, según las instrucciones de V. E. Considero este lugar más estratégico que Toay o Malal, por lo que he resuelto instalar en él mi campamento.

Aun no he comunicado con el coronel Racedo, pero conozco su situación respectiva, y lo haremos brevemente. Con el coronel Levalle estoy al habla hace tres días, y es por su intermedio que tengo el honor de dirigir a V. E. la presente comunicación.

La 5.ª División emprendió sus operaciones, con arreglo a las instrucciones de V. E., partiendo simultáneamente desde Trenque-Lauquen y Guaminí. Como dejo dicho, se han construido los fortines ordenados por V. E., se ha marchado lentamente y se ha conservado la caballada, aumentada con la tomada a los indios, que ha sido patria en su mayor parte.

Espero trazar en limpio un croquis que marca el itinerario de las marchas y operaciones practicadas, que enviaré oportunamente a V. E.

El resultado general, coronado de un éxito feliz, gracias al esfuerzo y actividad de los jefes y oficiales de esta división, en que cada uno se ha disputado ir más allá del cumplimiento de sus deberes, es el siguiente, hasta la fecha: cautivos rescatados: 40; indios prisioneros: de lanza, 156; mujeres y muchachos. 473; muertos, 36. Total: 705.

Entre los prisioneros existen los capitanejos Camiú, Huan-chubo, Wiligal, Bemo, Pablu, Guailquin, Tapayú, Catrenan, Iñagué, Anenéh, Ibuemíain, Juan Serreira, Colahuincá.

Opino que en radio de treinta leguas no queda sino algún desgraciado indio condenado a morir de hambre si no se presenta, advirtiéndole que en el total de prisioneros, no hay que deducir sino 11 indios y chinas presentados, pero después de encontrarse sorprendidos y a pie.

Fuente:  
Olascoaga, M.J.: La conquista del desierto, estudio topográfico de La Pampa y Río Negro, Tomos I y II, Bs. As., 1940.

Me he permitido dar de alta algunos muchachos en los cuerpos, para lo que pido la aprobación de V. E. Los caballos, se han dado en parte a los indios amigos, algunos a soldados que se han distinguido, haciendo cortar las orejas a los demás; así es que la caballada de la división ha aumentado su número en más de 400.

La permanencia aquí de este gran número de indios, con su chusma, entorpece en cierto modo las operaciones y ocasiona un gran consumo, oneroso para el gobierno. Yo opino que, si V. E. lo tiene a bien, puede aceptarse la propuesta que adjunto, remitiendo ya, a Buenos Aires y a disposición del gobierno, los prisioneros referidos.

Felicitó a V. E., en nombre de la 5.ª División, por los resultados obtenidos, que contribuirán en parte a la grandiosa obra que V. E. ha sabido realizar, y personalmente al reiterarle mi agradecimiento por el puesto de honor y confianza que le he merecido, le repito las seguridades de mi aprecio y respeto.

Dios guarde a V. E.

H. Lagos.

La presente cartilla es meramente orientativa respecto a la índole histórica de algunos de los lugares que se transitarán -y eventualmente serán visitados- a lo largo del viaje Santa Rosa-Victoria. A continuación se consignan las características más sobresalientes del paisaje a lo largo del camino y su relación con la etnia que nos ocupa. Por separado se adjunta la posible toponimia, que en algunos casos puede ser discutible, según el tratadista.

Puede decirse que el viaje a Victoria a través de las rutas nacional 35 y provincial 10 es una excursión hacia el corazón del antiguo país de los ranqueles. De hecho Santa Rosa misma tuvo asentamientos indígenas, aunque de escasa importancia numérica, y se encuentra ubicada muy cerca del famoso manantial de Toay, antícuísimo paradero en las rutas de la Pampa y lugar de asentamiento del capitanejo Nahuel Payún, subordinado a Piñón, en la última etapa de la guerra del desierto. El paisaje a transitar consiste en una sucesión de valles y colinas, a veces con lagunas en el fondo de los bajos, que caracterizan la franja central del territorio pampeano. Más hacia el sur se transforman en grandes y extensos valles, con fuertes desniveles, que desdichan el significado del nombre "pampa". Cabe señalar, también, que apenas traspuesta la ruta 35 al doblar hacia el Oeste se incrementa la presencia del monte, haciéndose cada vez más denso. Es el Mamul Mapú.

### Monte Chue.

A 15 Km. al norte de Santa Rosa se advierte un bosque no demasiado alto y denso, que perdura desde el siglo pasado. El camino atraviesa un bajo en cuyo fondo todavía se advierte la senda de una gran rastrillada, ramal de la ruta que siguió Luis de La Cruz y que se dirigía a

Anguil Anguil. Ya en la época de paso del viajero chileno la zona estaba muy poblada, incluso por algunos cristianos. A finales del siglo pasado estos fueron los lares de Pincén y de hecho Malal, se encuentra a unos 17 Km. hacia el oeste. Existe un indicador de la rastrillada.

### Luan Lauquén

Quince km. más adelante un indicador caminero y un monolito de la Comisión Nacional de Lugares y Monumentos Históricos señalan que ese lugar es Luan Lauquén, la Laguna de los Guanacos. En realidad ese sitio es Loncoché, una de las estaciones que registra de la Cruz en su paso hacia el NE, y debió ser igualmente un lugar importante. La verdadera Luan Lauquén, conocida actualmente como laguna La Martina, se encuentra 5 km. más adelante, a la izquierda y no se la ve desde la ruta.

En Luan Lauquén estuvo Feliciano Chiclana pactando con los ranqueles hacia 1819 y por su magnitud, fue desde siempre un punto de habitat y reunión en el país de los ranqueles.

### Luan Toro

Este sitio, a cuya vera se levanta una población, es uno de los topónimos más antiguos de La Pampa en lengua mapuche. Ya aparece nombrado en la "Noticia" individual (...) levantado por los españoles de La Carlota en 1776 y 1779, con su verdadero significado de Toro Muerto, o, quizás, "Donde murió el Toro", nombre por demás sugerente.

### Marivil

Asiento original de Carripilún, "Señor, Virrey y Rey de todas las Pampas", según se autotitulaba y "Sol de

estas tierras", como lo llama de la Cruz al pasar por el sitio en 1806. El lugar (que también puede encontrarse en los mapas como Morevil Maravil y aún Las Maravillas, en la corruptela cristiana) era estación importante en la rastrillada de las Víboras, posiblemente así nombrada en relación al sitio. Con la desaparición de este jefe, Oreja Verde en la lengua, el lugar parece haber perdido importancia, aunque no estuviera deshabitado. Descendiente del antiguo cacique viven todavía en la Colonia Emilio Mitre, en el Medio Oeste pampeano.

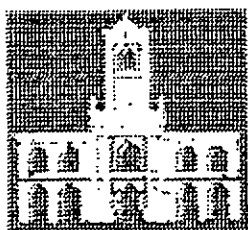
### Telén

Esta gran laguna, que hizo extensivo su nombre primero a una estancia y luego a un pueblo, tiene la singularidad de ubicarse sobre lo que debe ser una gran falla de la corteza terrestre, hecho que confirmaría la toponimia. Existen motivos para creer que ese fue el lugar donde Mansilla tuvo su gran parlamento con los ranqueles y que fue una singular cancha de chueca.

### Caldén gigante

El rincón Este donde limitan La Pampa y San Luis, área de Leubucó es, ecológicamente considerada y según algunos tratadistas, como la de mejor aptitud para el desarrollo del caldén. A pocos km. del antiguo aduar se yergue este formidable monumento vegetal, acaso milenario dada su envergadura. No tenemos noticias de culto alguno sobre él pero su imponencia induce a pensar que los indios deben haberlo respetado como un señor del monte.





PROGRAMA DE INVENTARIO  
DE MONUMENTOS HISTORICOS NACIONALES  
COMISION NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS  
Y LUGARES HISTORICOS  
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES  
ICOMOS ARGENTINA

---

## 1. DENOMINACION

1. NOMBRE: LUAN LAUQUEN (LAGUNA DEL GUANACO)

---

## 2. UBICACION

2. REGION: PATAGONICA

3. REGION ARQUEOLOGICA:

4. PROVINCIA: LA PAMPA

5. DEPARTAMENTO: CAPITAL

6. LOCALIDAD: -

7. CODIGO POSTAL: -

8. DIRECCION: RUTA NACIONAL N°35, km 361

9. CARTA IGM

LATITUD

LONGITUD

ALTITUD

---

## 3. DATOS CATASTRALES

10. SECCION: II

FRACCION: A

LOTE: 22 (PARTE DEL 23)

11. SUPERFICIE LOTE: -

m2

SUPERFICIE EDIFICADA: -

m2

12. NUMERO DE PISOS: -

---

#### 4. DATOS LEGALES

13. PROPIETARIO ORIGINAL: ESTADO NACIONAL ARGENTINO

año:

OTROS PROPIETARIOS: --

año:

PROPIETARIO ACTUAL: ESTADO NACIONAL ARGENTINO

año: 1997

14. TENEDOR / POSEEDOR / USUFRUCTUARIO: --

15. EJERCICIO DEL DOMINIO: --

16. RESTRICCIONES AL DOMINIO: --

17. DECLARATORIAS: LUGAR HISTORICO NACIONAL: N°11.148; FECHA: 13/10/1943; DECRETO DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL

18. CLASIFICACION: SITIO HISTORICO

---

#### 5. PROTECCION

19. PROTECCION DEL MONUMENTO: EXISTE UN MONOLITO SIN VALOR ARQUITECTONICO QUE INDICA, SOBRE LA RUTA NACIONAL N°35, EL SITIO HISTORICO.

20. PROTECCION DEL ENTORNO: INTEGRAL

---

#### 6. AUTOR Y DATACION

21. PROYECTISTA ORIGINAL:

22. CONSTRUCTOR ORIGINAL:

23. MODIFICACIONES:

---

## 7. DESCRIPCION

24. USO ORIGINAL:

OTROS USOS:

USO ACTUAL:

25. SITUACION AMBIENTAL: LA LAGUNA SE ENCUENTRA EN UN CAMPO DE PROPIEDAD PARTICULAR. EL MONOLITO, INSTALADO A LA VERA DE LA RUTA NACIONAL N°35, INDICA LA PROXIMIDAD DEL SITIO HISTORICO.

26. MORFOLOGIA: EL MONOLITO ES UNA PIRAMIDE TRUNCA TIPO, DE 1.20 m DE ANCHO Y 1.50 DE ALTURA, CON BASAMENTO DE CEMENTO ALISADO.

27. TECNICA Y MATERIALES: PARA LA CONSTRUCCION DEL MONOLITO SE EMPLARON MATERIALES TRADICIONALES DE MAMPOSTERIA Y REVOQUE.

28. ELEMENTOS DE INTERES:

---

## 8. CARACTERISTICAS ESENCIALES

EL FRENTE DEL MONOLITO, VISTA AL OESTE, Y REUNDIDO LA SIGUIENTE INSCRIPCION: *LUAN LAUQUEN LAGUNA DEL GUANACO LA 5A DIV 1A COLUMNA DEL EJERCITO EXPEDIC. AL RIO NEGRO MANDADA POR EL CORONEL HILARIO LAGOS ACAMPO EN ESTE LUGAR EL 23.V. 1879 EN SU AVANCE DESDE TRENQUE LAUQUEN C.N. MUSEOS, MTOS HISTCOS LEY N°12885*



---

## 9. HISTORIA DEL SITIO

30. EN LA LAGUNA LUAN LAUQUEN SE ENCONTRARON, PARA PACTAR, DELEGADOS DE LOS GOBIERNOS DE SANTA FE Y CORDOBA Y ALGUNOS CACIQUES Y CAPITANEJOS. POR ESTA GESTION, EL 20 DE DICIEMBRE DE 1820 SE FIRMO UN TRATADO DE LA LAGUNA DEL GUANACO, DE ESPIMERA DURACION. ESTA ZONA ESTUVO BAJO EL DOMINIO DEL CACIQUE PINCEN. PERO EL 23 DE MAYO DE 1879 EL EJERCITO NACIONAL ERIGIO UN FORTIN.

EL 23/5/1948 FUE INAUGURADO EL MONOLITO EN EL GUANACO, CONMEMORANDO LA LLEGADA DEL GENERAL LAGOS. POR ERROR FUE EMPLAZADO ALLI, ESA ES LA LAGUNA LONCOCHE, EN VEZ DE HACERLO EN LA LAGUNA DEL GUANACO QUE SE ENCUENTRA CERCA, LOTES 19 Y 22, EN UN CAMINO VECINAL.

---

## 10. ESTADO DE CONSERVACION

31. ENTORNO DEL MONUMENTO: BUENO

MONUMENTO: BUENO

ESTRUCTURA:

CARCAZA:

CUBIERTA:

ORNAMENTACION:

TRATAMIENTOS SUPERFICIALES:

CERRAMIENTOS:

INSTALACIONES:

TERMINACIONES:

EQUIPAMIENTO:

---

## 11. INTERVENCIONES

32.

---

## 12. VALORACION

33. GRADO DE CONOCIMIENTO Y SIGNIFICACION PARA LA POBLACION LOCAL / REGIONAL / NACIONAL: MEDIO.  
ALGUNOS VECINOS DE LA LOCALIDAD DE WINIFREDA INVESTIGARON EN 1995, EN UN TALLER DE HISTORIA  
DESARROLLADO EN LA BIBLIOTECA POPULAR SARMIENTO, LOS ANTECEDENTES Y DOCUMENTACION PARA  
ESTABLECER EL LUGAR CORRECTO DE LA LAGUNA LUAN LAUQUEN Y CORREGIR EL ERROR.

34. VALORES CULTURALES:

35. VALORES SOCIOECONOMICOS:

36. AUTENTICIDAD:

---

## 13. MATERIAL EXISTENTE

37. PLANIMETRIAS:

38. FOTOGRAFIAS:  
DOS FOTOGRAFIAS DEL AÑO 1997.

39. GRABADOS / DIBUJOS:

40. PELICULAS/VIDEO/AUDIO:

41. BIBLIOGRAFIA: BENITEZ, Norma y otros. La Pampa Total, Subsecretaría de Educación y Cultura, Santa Rosa, 1984,  
pág.153.  
PIANA, Ernesto. Toponimia y arqueología del Siglo XIX en La Pampa, EUDEBA, Buenos Aires, 1981, págs.  
91 y 92.



42. MATERIAL CONSULTADO: BOLETINES OFICIALES NACIONALES, MEMORIAS DE GOBIERNO.

43. OBSERVACIONES:

44. ANEXOS DOCUMENTALES QUE SE ADJUNTAN A ESTA FICHA:

FOTOS: MONOLITO INSTALADO A LA VERA DE LA RUTA NACIONAL N°35. AUTOR: MARIA INES PODUJE. FECHA SEPTIEMBRE 1997.

---

45. RELEVADO POR:

FIRMA Y ACLARACION: ARQ. MIGUEL GARCIA (DELEGADO POR LA PAMPA COMISION NACIONAL DE  
MUSEOS MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS)  
LIC. MARIA INES PODUJE (DPTO INVESTIGACIONES CULTURALES. SUBSECRETARIA  
DE CULTURA DE LA PAMPA)

---

46. CONTROLADO POR:

FIRMA Y ACLARACION:

---

47. REGISTRADO POR:

FIRMA Y ACLARACION:

---

## El cacique Pincén

-----

Hemos podido observar como, al tratar los topónimos aborígenes y rastrilladas de nuestra zona, los autores consultados en diferentes ocasiones hacen referencia a un célebre cacique que habitara estos lares. Se trata de Pincén.

En efecto, estos han sido los "pagos" de Pincén y su estadia en los mismos ha quedado testimoniada por viajeros, soldados y jefes militares que hubieron de vérselas con él.

Para ubicarnos en la época y las circunstancias en que le tocó vivir, citaré parte del prólogo de "Una excursión a los indios ranqueles" de Mansilla:

"Para 1870 la confederación de tribus liderada por este jefe (Calfucurá) es el principal nucleamiento indígena de la región, en número y capacidad bélica. Se ubican en la actual provincia de La Pampa (con centro en Salinas Grandes) y parte de Buenos Aires. Le sigue en importancia la parcialidad y confederación de tribus "ranqueles" [...] que habitan la llamada Mamull Mapu, en parte de las provincias de Córdoba, San Luis y La Pampa [...].

Su jefe máximo era en ese momento Mariano Rosas (hijo del famoso Painé) [...].

Su nombre indígena era Pagnetrus-Gner y pertenecía al linaje de los Gner "Zorro".

Otros caciques ranqueles importantes eran Ramón o Flatero y Baigorrita; entrevistados por Mansilla. Un jefe independiente pero aliado a los anteriores era Pincén (Pinthren), que propiciaba una política no negociadora con el blanco."

Vuletín, en su obra "La Pampa, grafías y etimologías toponímicas aborígenes" en las pag. 156-157 dice de él:

"[...] Pincén era nombre de adopción de Vicente Rodríguez, nacido en Carhué según algunos autores, mientras que otros aseguran que era oriundo de Renca (San Luis), de donde lo trajeron raptado cuando aún era un niño; alcanzó en su juventud el rango de cacique por sus excepcionales dotes de guerrero valiente y hombre generoso, especialmente con los de su raza.

[...] fue hecho prisionero con toda su familia, en circunstancias muy singulares por el "Toro Villegas", y trasladado a Buenos Aires después de un breve encierro en Trenque Lauquen. Conducido a Martín García como prisionero, fue liberado condicionalmente por la familia Roca y llevado a Junín, donde se desempeñó como peón de estancia hasta su muerte.

Pero además de guerrero, Pincén era un poeta, o sea un "genpin", como dicen los araucanos ("dueño del decir"), título que tenía un gran valor en este pueblo tan imaginativo. Gran narrador con una retentiva singular, solía repetir a menudo largas historias oídas en su niñez a "machis" centenarias que él conociera. Por ese motivo es llamado Pincén, o sea "el que dice de los abuelos" (pinthen), prevaleciendo este nombre adoptivo al de Vicente, que era su nombre verdadero."

/////////Alsina diseña un plan de ocupación progresiva y permanente basado en la línea de fortines que darían seguridad a los pueblos que se fueran creando en forma paulatina hasta ocupar todas las tierras.

Recién en 1876 estuvieron listas las columnas que habrían de partir para desarrollar este plan. Debían construir fuertes y fortines para guarecer la nueva frontera. Estos estarían unidos entre sí por una zanja que debía cubrir unos 730 km, de los que solo se logró terminar aproximadamente 370.

Las fuerzas que darían cumplimiento a estas tareas eran las siguientes:

- . Cnel. Leopoldo Nelson (Italó)
- . Cnel. Nicolás Levalle (Carhué)
- . Tte. Cnel. Marcelino Freyre (Guaminí)
- . Cnel. Conrado Villegas (Trenque Lauquen)

En una reseña que hace Freyre de los combates que ha hecho su división desde mayo a noviembre de 1876 en Guaminí, leemos en las anotaciones correspondientes al día 14 de junio:

"Se corre este día una partida de 20 indios de Pincén, se toman varios caballos y se mata un indio."

En esos días los indios estaban muy inquietos, sobre todo luego del desastre en que habían terminado los últimos malones que Namuncurá, Catriel y Pincén habían llevado a Juarez, Tres Arroyos y Necochea. Allí habían sido batidos por Levalle. En el marco de estas operaciones, Villegas también ejecuta campañas contra Pincén, pero no logra atraparlo.

A fines de 1877 muere Alsina y es reemplazado en el ministerio de guerra por el Gral. Julio A. Roca que no concibe el sistema defensivo de su antecesor y solo cree en uno ofensivo.

Roca asume en junio de 1878 y durante ese año se realizan lo que se conoce como Primera Batida de La Pampa o Acciones preliminares que ofician de prolegómenos de lo que será la Conquista del Desierto durante el 79.

Los siguientes partes (4), tomadas de Diascoaga, M.J., "La conquista del desierto" tomo 1, son testimonios de primera mano de esas acciones y crónica de la captura de Pincén.

- (4) Estos partes son enviados por intermedio del recientemente creado servicio de Telégrafos merced al cual las comunicaciones llegaban hasta el escenario de los sucesos.

Los antecedentes de la conquista del desierto bien podemos rastrearlos en la fundación misma de Buenos Aires y en los consiguientes repartos de tierras entre los españoles. A partir de allí comienza el avance de estos y la resistencia de los pueblos aborígenes.

Instalada entre ambas facciones la lógica enemistad, se van sucediendo épocas de guerra y otras de relativa paz debida fundamentalmente a diversos tratados firmados por unos y otros.

En nuestra zona:

1819: tratado de paz negociado por Chiclana ante los ranqueles. Se celebra en Luan Lauquen.

1825: Rosas celebra un tratado de paz en las proximidades de La Laguna del Guanaco con 39 caciques y 50 representantes de las poblaciones indígenas y delegados de las provincias de Bs. As., Santa Fe y Córdoba.

Luego de un período de apoyo al principio, y de tolerancia luego, hacia los primeros gobiernos patrios, recrudecieron los antagonismos. Nuevas y diligentes "gestiones" de Rosas logran mantener la paz durante 1833-1852.

A partir de la caída de Rosas (1852), los indígenas pasaron a dominar las vastas llanuras. El gobierno nacional, ocupado con la guerra civil primero, y con la que mantuvo contra el Paraguay después, no atinaba con una solución.

Los interesados en resolver la "cuestión indios" deberán esperar hasta 1867 en que se logra promulgar la ley de ocupación de la frontera hasta el Río Negro. Pero no será sino hasta 1870 que el gobierno logre, mediante una ley, la autorización de invertir dos millones de pesos para lograr ese propósito. Pero nuevamente los sucesos políticos del país (asesinato de Urquiza) retrasaron el plan. Los indígenas, seguros dentro de esta coyuntura, invadían las poblaciones y campañas.

A partir de 1872 se comienzan una serie de operaciones más sistemáticas y regulares para tratar de resolver el viejo problema: ganarle tierra al indio. Ese mismo año sale Arredondo hacia Leuvucó y el Cnel. Hilario Lagos expediciona hasta las tolderías de Pincén. Atacó sorpresivamente a la tribu y provocó la huida de muchos indios. Merced a esta maniobra logró recuperar cautivos, tomar hacienda y prisioneros. Esto ocurría durante la presidencia de Sarmiento. En 1874, asume como presidente Nicolás Avellaneda y su ministro de guerra, el Dr. Alsina, comenzará a dar principio de solución a este tema. //////////

"[...] Pincén, el indómito —de quien a su vez decía el ministro Roca: "Es el más atrevido y aventurero de los salvajes: montonero intrépido, no obedece a otra ley que su propio instinto"—, a la invitación del coronel Villegas para que se sometiese, había contestado desde su guarida en Malal:

—Si quiere Villegas, que venga a buscarme.

Aquella contestación desafiante, propia de su soberbia, dejó al cacique pensativo y como contrariado; vagaba sin rumbo por entre sus toldos. Una tarde tomó su mejor caballo, un zaino, lo enfrenó, púsole una matra en el lomo, y calzando su pie izquierdo en la mano del animal —tenía ya 70 años— montó en él, alejándose al tranco. Por no ir solo, al salir alzó a un indiecito de 8 años, hijo suyo, y se dirigió a un toldo que tenía a cierta distancia del lugar y sobre la misma orilla de los montes de caldenes, algarrobos, piquilines y chañares.

A medianoche, Pincén, que había "dormido un sueño", salió a observar su caballo atado a estaca pampa<sup>17</sup> frente al toldo; el zaino, aparentemente tranquilo, levantando de cuando en cuando la cabeza, "orejeaba" para el lado de los cristianos.

Contemplando al caballo, el cacique quedó entregado a sus cavilaciones: —Villegas es muy "toro" y capaz de venir a buscarme— se decía para sus adentros. Él en sus tolderías estaba en condiciones de completa inferioridad: sus indios vivían muy dispersos debido a las necesidades de su vida pastoril; de sus dos capitanejos de confianza, Nahuel Payún<sup>18</sup> y Pichi Pincén, su sobrino,<sup>19</sup> el más próximo, residía a una legua de distancia. No cometería el error de reunir a sus lanceros, porque era entregarlos en masa al fuego de sus enemigos; el año anterior el mismo Villegas le había hecho un desparramo en las tolderías matándole 90 de los suyos. ¿Qué podían hacer allí? ¿Cómo despreocuparse de la suerte de sus mujeres a merced de los soldados?

En todo el día siguiente Pincén permaneció en el toldo, su caballo no dio señal alguna, pero al anochecer rondaba el animal muy inquieto la estaca y se detenía fija la cabeza hacia el nacimiento. Ya entonces a Pincén no le quedaron dudas: Villegas llegaba a buscarlo, marchando durante las noches y ocultándose de día en los montes.

Al alba, al sentir un tropel, el estampido de los rémingtons repetido por el eco de la selva y los gritos de sus indios que huían a refugiarse en ella, Pincén, en la desesperación de su impotencia, montó a caballo con el niño y se dirigió hacia el fuego. Las tolderías habían sido atacadas por diversos puntos.

Cuando los soldados divisaron al cacique, lanzáronse tras él; éste, que vio presentársele la mejor oportunidad de distraerlos para que sus indios huyesen más fácilmente, conteniendo su cabalgadura, para tentar más a sus perseguidores, los alejó como dos leguas en dirección a Fota Lauquen, y aflojando luego las riendas, se les perdió de vista detrás de un monte; pero por allí el cacique divisó otras fuerzas. Entonces, apeándose, quitó la matra al zaino, lo desenfrenó, y castigándolo con las riendas, lo hizo partir, quedándose a pie con la criatura.

El destacamento del mayor Solís, después de haber atacado los toldos de Malal, se dirigió a Fota Lauquen a incorporarse al coronel Villegas. Faltaba el soldado Lencinas, desaparecido en la persecución de los indios,<sup>20</sup> por ver si daban con él seguían paralelamente a la columna a distancia de una cuadra el cabo Galván y el soldado Pita; acompañábalos un perro negro.

El perro, que había descubierto un rastro, llegó a un macizo de cortaderas cuyos altos penachos balanceaba el viento, y husmeando se introdujo entre las plantas, salió, dio varias vueltas, y de pronto se detuvo gruñendo, crispadas las mandíbulas y el lomo. El soldado Pita, que seguía al perro, al verlo tan embarracado, desenvainó el cuchillo y volvióse a su compañero, diciéndole: —¡Ha de ser tigre!— El cabo se echó rápidamente la carabina a la cara, y entonces se levantó de entre las plantas un indio flaco y alto con una criatura de la mano.

A las señas de los dos soldados, corrieron hacia ellos el mayor Solís y un trompa. El indígena que iba sirviendo de baquiano al destacamento, al ver al indio aquel, impresionado, no atinaba a hablar.

—¿Quién es éste? —le inquirió con energía el mayor Solís.

—El cacique... es Pincén! —respondió el aludido, pronunciando el nombre del cacique como lo hacían los indios. [...]





## ***2.2: Intendencia de General San Martín:***

Se está realizando un asesoramiento para la Municipalidad de Gral. San Martín en lo referido a la utilización de la Estación del Ferrocarril para su utilización como Casa de la Cultura, y las tierras de su entorno para la realización futura de espectáculos al aire libre, parqueización y juego de niños.

Ya se realizaron propuestas de arquitectura para una primera etapa, consistentes en la adaptación de un galpón que está ubicado entre la Estación y la calle principal de la ciudad, transformándolo en un semicubierto que al quitarle las paredes y con el aterrazado existente se refuncionalizará como escenario para espectáculos al aire libre. (foto)







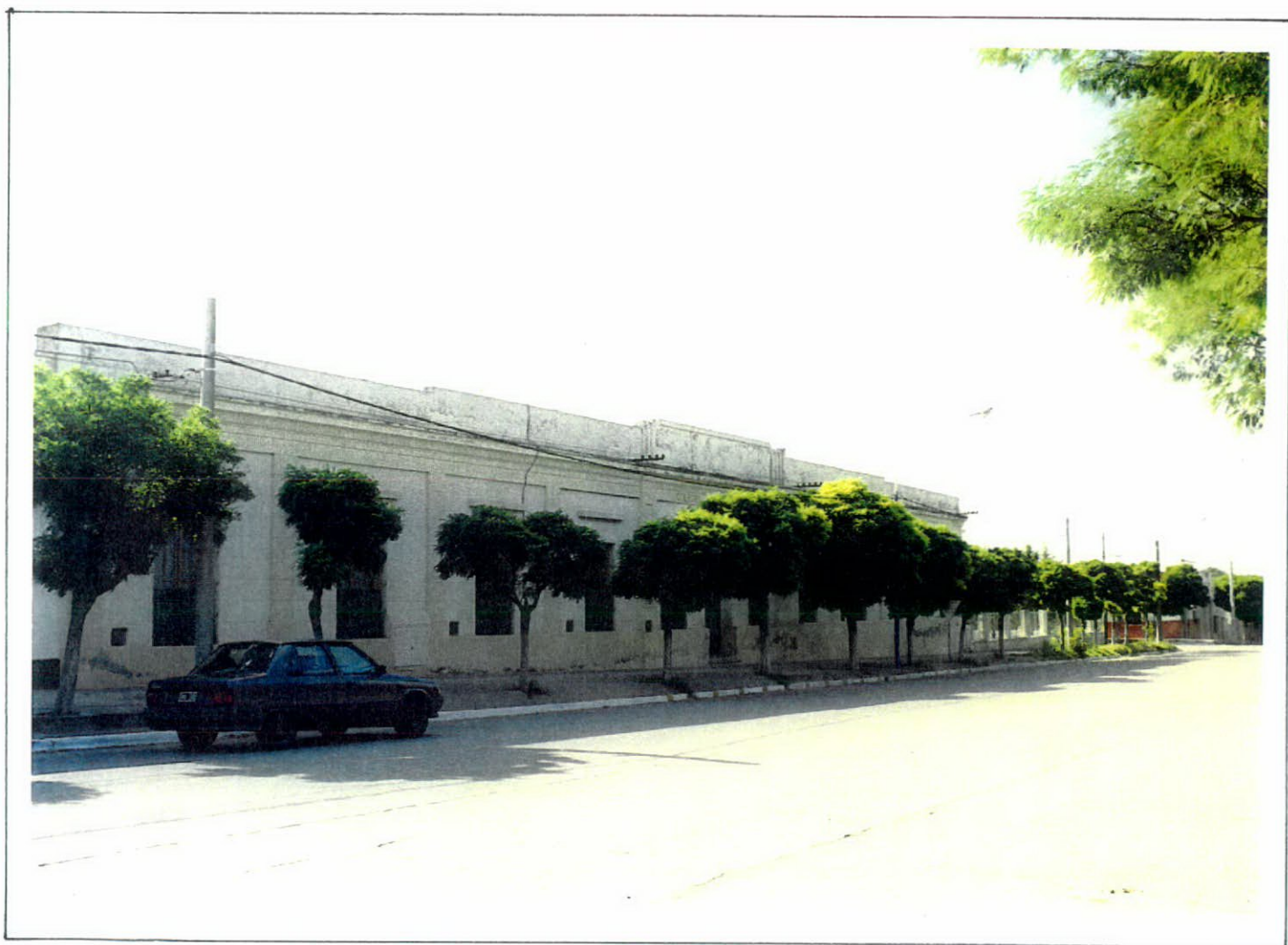
Estación y terrenos del ferrocarril de la localidad de Gral. San Martín  
 En el centro el galpón que será transformado en escenario  
 para representaciones al aire libre.



### 2.3: Colegio María Auxiliadora de Gral Acha:

En función de la Declaratoria por parte de la Cámara de Diputados de La Pampa de Monumento Histórico Provincial, al Colegio María Auxiliadora de la localidad de Gra. Acha, y por pedido de la Subsecretaría de Cultura, se realizó un relevamiento *in situ* de dicho edificio, de cuáles eran sus partes originales y cómo se realizaron las distintas intervenciones, su valor histórico y arquitectónico.

Las conclusiones del mismo fueron presentados, para avanzar con el camino para la promulgación de la Ley respectiva.



Fachada Principal  
Colegio María Auxiliadora de Gral Acha.





Fachada al patio trasero y fachada lateral izquierda  
Colegio María Auxiliadora. Gral Acha. La Pampa.

*Provincia de La Pampa*  
*Ministerio de Cultura y Educación*  
**SUBSECRETARIA DE CULTURA**

Santa Rosa, 7 de Enero de 2.000.-

**SRA. SUBSECRETARIA DE CULTURA**

**Prof. Norma Durango.-**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en mi carácter de responsable del Area Patrimonio Arquitectónico, en cumplimiento de su solicitud de análisis para la Declaratoria de "Monumento Histórico Provincial" al Edificio del Colegio María Auxiliadora de la ciudad de Gral. Acha.

Realizada la inspección y el relevamiento del Edificio, se pueden determinar dos aspectos fundamentales:

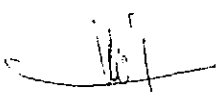
1. Histórico: El origen de la construcción se remonta a la época de la fundación de la ciudad. Fué Comandancia y lugar de residencia del fundador, y en 1909, con el aspecto que presenta actualmente, comenzó a funcionar como "Colegio María Auxiliadora".

Es por lo tanto desde este punto de vista uno de los edificios más importantes de General Acha.

2. Grado de Conservación: La Construcción conserva a grandes rasgos, el estilo original en sus fachadas y los espacios fundamentales ( galerías aulas y patios) según sus proporciones funcionales originales, a la vez que sus pisos calcáreos, la carpintería de madera, y los entablonados del cielorraso. Las sucesivas intervenciones no han desdibujado el concepto constructivo original, y en algunos casos lo han reafirmado.

Por estas razones considero que el Colegio María Auxiliadora de la Ciudad de Gral. Acha, cumple con los requisitos exigidos para ser declarado Monumento Histórico Provincial.

Saludo a Ud., atte.-

  
Arq. Miguel García  
a/c Patrimonio Arquitectónico



## **2.4: *Municipalidad de Toay:***

Continuando con los trabajos de asesoramiento al nuevo Intendente de la localidad de Toay, y ante la perspectiva cierta en el mediano plazo de que Toay se convierta en una ciudad residencial de Santa Rosa, se está trabajando en el diseño de los espacios abiertos:

- \* Iluminación del Boulevard principal, tratamiento de refacción de la fuente y escultura a María Auxiliadora, paseo interno del boulevard nuevo de acceso a la ciudad y Monumento a la escritora Olga Orosco, frente a su casa natal
- \* Refacciones y diseño de Talleres en la Casa de Olga Orosco, hoy Biblioteca Popular Museo y Casa de la Cultura.



Casa de Olga Orosco en la Ciudad de Toay.



### ***2.5: Asesoramiento a la Biblioteca Juan B. Justo de Santa Rosa,s/ refacciones.***

Se realizó en el mes de Enero un relevamiento en la Biblioteca Popular Juan B. Justo de Santa Rosa, a los fines de determinar el monto de una primera inversión para el arreglo y la refacción del 90% del techo y algunos detalles de la fachada.

Dicho informe fue presentado a la Subsecretaría de Cultura a los fines de gestionar un subsidio para dicha Institución.

### ***2.6: Conferencia en Victorica sobre Patrimonio Arquitectónico pampeano:***

Con motivo de la Conmemoración de una nueva Fiesta de la Ganadería, se realizó junto a otros profesionales una charla en la Ciudad de Victorica, acerca de los diez años de trabajo del Area Patrimonio Arquitectónico de la Subsecretaría de Cultura.

Victorica por ser la primera localidad de La Pampa, y por el gran porcentaje de descendientes mapuches ranquelinos, es un lugar de gran contenido histórico.

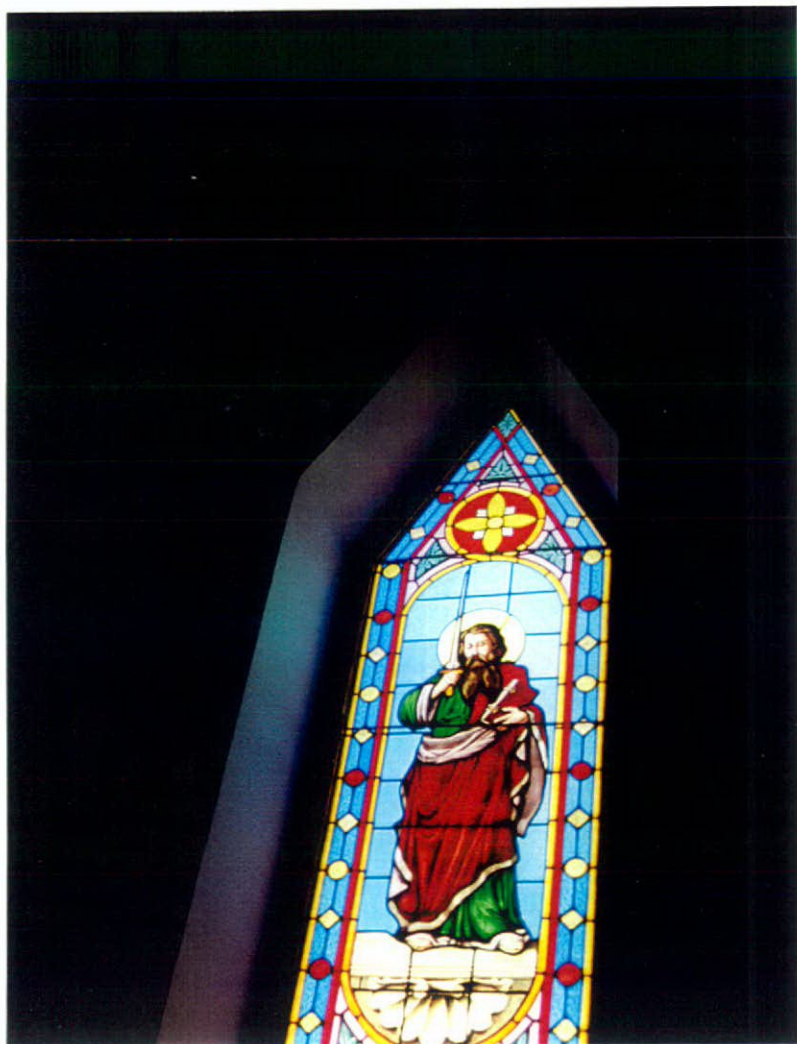
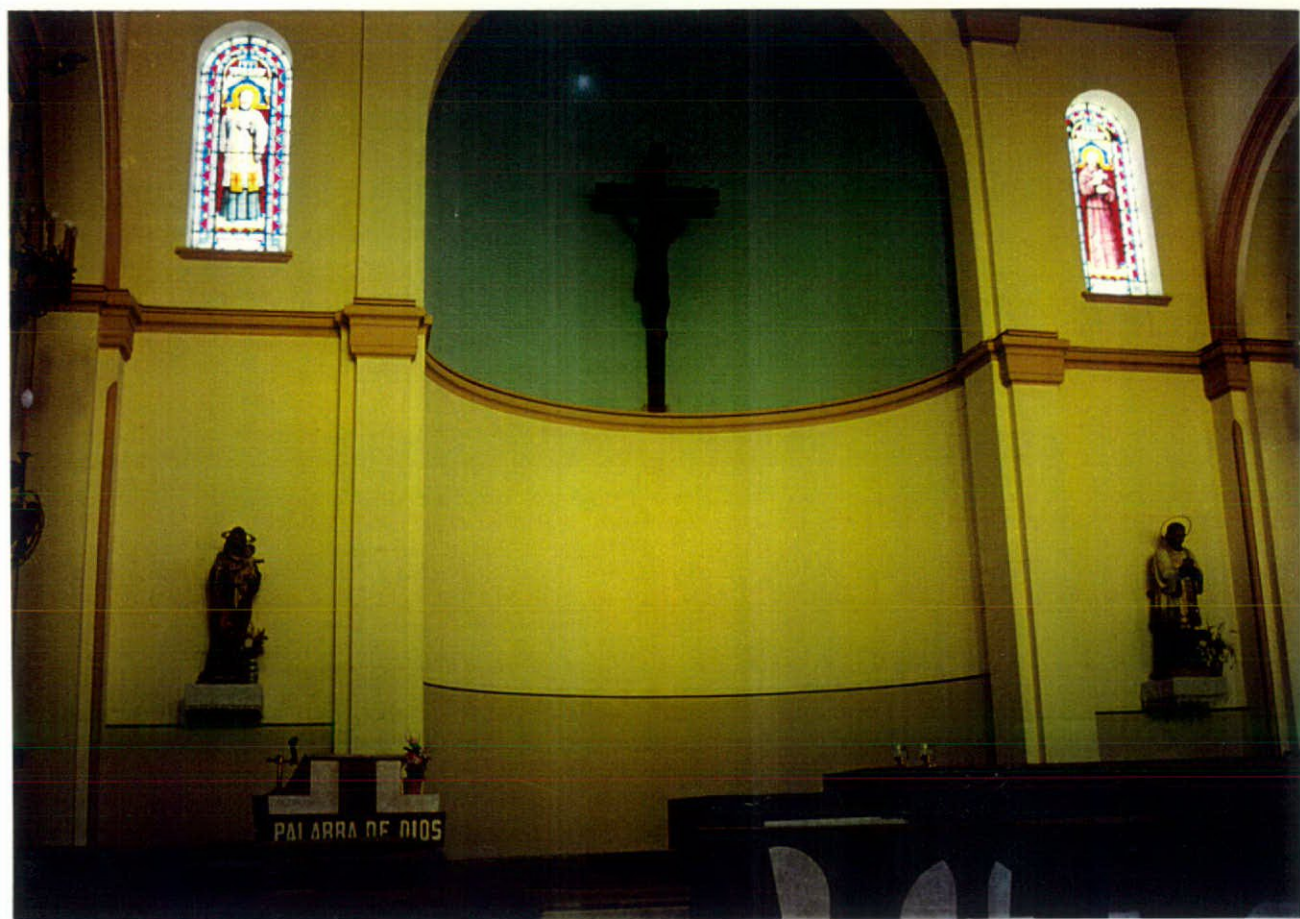


Plaza de Victorica en cuyo centro se halla la Pirámide de los Heroes de Cochicó, declarada Sitio Histórico Nacional (Sepulcro).

### ***2.7: Proyecto p/ construcción del Altar Mayor de la Iglesia de Acha:***

Se avanzó en estos dos meses en la elaboración del ámbito interno de la Iglesia y en el diseño de los bajorrelieves propuestos para la piedra maciza (mármol negro de Limay Mahuida, La Pampa), que dominará la nave principal





Altar Mayor y vitral  
de la Iglesia de Gral. Acha.



# XXVIII FIESTA PROVINCIAL DE LA GANADERÍA

## Edición

## 1999

## Semana Cultural

## 12 al 17 de Diciembre

Victorica

La Pampa



**Domingo 12 Diciembre**

21,30 Hs. Apertura Semana Cultural

Exposición de Artistas Plásticos – Salón Cooperativa, Calle 14 esq. 13

Exposición de Artesanos – Casa de la Cultura, Calle 17 e/12 y 14  
Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el Viernes 17/12/99



**Lunes 13 Diciembre**

19,00 Hs. Salón Asociación Productores Agropecuarios del Oeste.

“Una apuesta a los pastos nativos de la zona del Caldenal Pampeano y sur de San Luis” a cargo del Ing. Esvelio Vergez.

Presentación libro “Aspectos Ecológicos Del Extracto Herbáceo Del Caldenal Y Estrategias Para Su Manejo” autores: Ing. Enrique M Llorens – Ing. Oscar Ernesto Frank



**Martes 14 Diciembre**

19,30 Hs. Salón Municipal de Actos

“Conservación de Parques y Lugares Públicos” Dramatización a cargo de alumnas del I. S. J. Bosco

20,00 Hs. Disertación “Rescate del Patrimonio Arquitectónico de la Provincia y específicamente VICTORICA” a cargo de: Arq. Miguel García – Arq. Alejandro Schechtman y Prof. José Carlos Depetris.



### ***Tarea 3: Intervención arquitectónica en los distintos edificios históricos de la Provincia.***

Con motivo de la reorganización operada con el cambio de Ministro de Cultura y Educación de la Provincia, se replantearon las Prioridades para las distintas Areas de la Subsecretaría de Cultura para el año 2.000.

Es así que nos parece importante informar sobre el detalle enviado por la Subsecretaria de Cultura Prof. Norma Durango al nuevo Ministro Prof. Miguel Tanos, sobre las necesidades de construcción, refacción y/ o mantenimiento de los distintos edificios relacionados a la Cultura en La Pampa y en los que eventualmente tendrá participación el Area Patrimonio Arquitectónico..



Casa de la Cultura de Eduardo Castex.

3 de enero de 2000. Santa Rosa, La Pampa.-

**Sr.**  
**Ministro de Cultura y Educación**  
**Prof. Miguel Angel TANOS**  
**S** \_\_\_\_\_ **D:** \_\_\_\_\_

Me dirijo a Usted, a los efectos de poner en su conocimiento cuáles son las necesidades de mantenimiento de los edificios en los que funcionan las oficinas dependientes de esta Subsecretaría.

Asimismo, le adjunto un detalle de las necesidades de infraestructura requeridas por las distintas localidades de la provincia.

**1) Museo de Historia Natural:**

- Filtraciones en techos de chapas y problemas en las canaletas de desagüe
- Reposición de placas de yeso en el cielorraso, deterioradas por el viento y la lluvia.
- Colocación de canillas en el patio interior.
- Renovación de la canilla y pileta en el laboratorio de taxidermia.
- Renovación del lavamanos y conexión de la pileta del baño de hombres.
- Arreglo parcial de vereda exterior.
- Albañilería previa a pintura del edificio.
- Pintura interior y exterior del edificio.

**2) Museo de Arte:**

- Filtraciones en el techo por problemas de canaletas.
- Ampliación de la Sala de Exposiciones.
- Cambio de la puerta de madera del frente.
- Caño de desagüe en la sala de la caldera.
- Ajuste de carpintería.

**3) Archivo Histórico (Ver Expediente adjunto)**

**4) Centro Experimental de Teatro de Muñecos y Banda Sinfónica**

- Urgente arreglo de techos y canaletas.
- Pintura general

**Atentamente**

Anchorena: Refacción del templo. Monumento Histórico

25 de Mayo: Refacción del Cine-Teatro

Agustoni: Refacción de la Biblioteca Popular

Alpachiri: Refacción de la Biblioteca Popular

Alta Italia: Casa de la Cultura- Villa Esther

Anguil: Ampliación de la Biblioteca Popular

Bernardo Larroudé: Ampliación de Biblioteca Popular

Bernasconi: Compra inmueble

Caleufú: Ampliación de la Biblioteca Popular

Catriló: Casa de la Cultura-Teatro Italiano

Ceballos: Casa de la Cultura

Colonia Barón: Refacción de la Casa de la Cultura

Doblas: Refacción de la Casa de la Cultura

Eduardo Castex: Casa de la Cultura

Embajador Martini: Ampliación Biblioteca Popular

Falucho: Refacción de la Biblioteca Popular

General Pico: Centro Cultural Maracó

General San Martín: Reparaciones en el Museo

-Guatraché: Refacción del Cine Pampero

Hilario Lagos: Refacción de la Casa de la Cultura

Jacinto Arauz: Equipamiento Cine Teatro Villa Menguele

La Adela: Ampliación de la Biblioteca Popular

Miguel Cané: Biblioteca Popular

Monte Nievas: Ampliación de la Biblioteca Popular

Parera: Construcción de la Biblioteca Popular

Quehué: Biblioteca Popular

Quemú Quemú: Compra o construcción de la Biblioteca

Rancul: Refacción del Club Jorge Newbery

Realicó: Equipamiento para el Cine Teatro La Giralda

Santa Rosa: Anfiteatro Provincial

Santa Rosa: Centro Municipal de Cultura

Santa Rosa: Refacción Biblioteca Popular

Telén: Casa de la Cultura (Ex Estación de Ferrocarril)

Trenel: Refacción del Cine Teatro All Boys

Vértiz: Biblioteca Popular

Victorica: Casa de la Cultura- Centro Cultural del Oeste

Villa Mirasol: Ampliación de la Biblioteca Popular

Winifreda: Refacción de la Biblioteca Popular



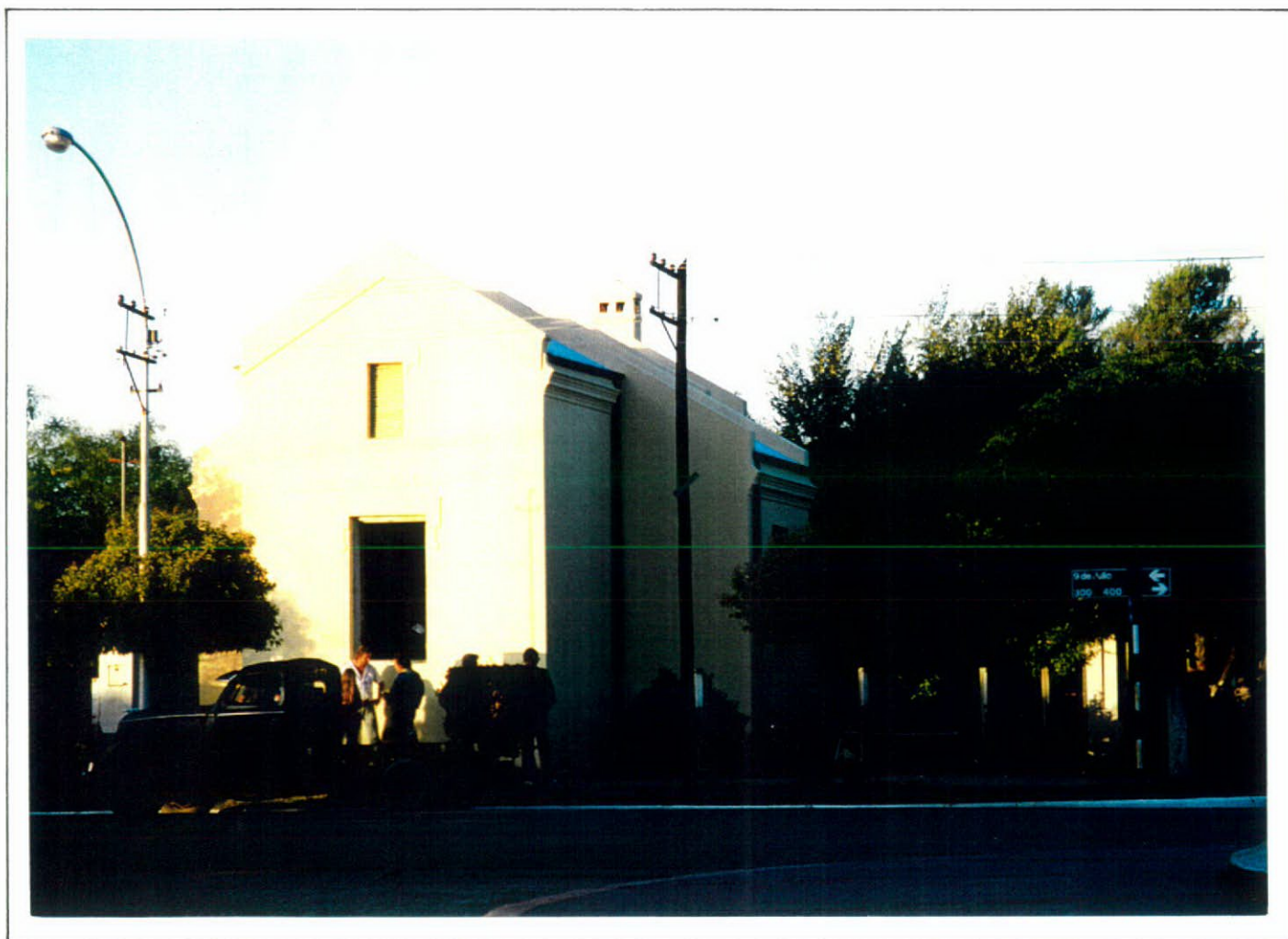
### ***3.1: Refacción total Interior Iglesia de Doblas:***

Durante los meses de Diciembre y parte de Enero, se trabajó en la restauración y refacción de la totalidad del Interior de la Iglesia de la localidad de Doblas.

Dichos trabajos consistieron fundamentalmente en la construcción del nuevo cielorraso con las cabriadas a la vista, el alargue de la totalidad de las ventanas a las que se les incorporó vidrios de colores, numerosos detalles de obra, electricidad, pintura y tratamiento artístico a la nave central en la zona del altar mayor.

### ***3.2: Centro Cultural en Gral. San Martín:***

Por expreso pedido de la Municipalidad de Gral. San Martín se avanzó en el diseño del futuro Centro Cultural, que será construido detrás del Museo de la Localidad o sea de la Antigua Casa del Portero de la Escuela, oportunamente restaurada por esta Area.



Casa del Portero de la Escuela en San Martín. Hoy funciona una FM y el Museo del Pueblo. Detrás de este edificio se construirá el Centro Cultural



**CAPILLA DE DOBLAS****Mañana inaugurarán las remodelaciones**

**DOBLAS (Agencia Macachín) – La comunidad cristiana de Doblas inaugurará mañana con una misa la remodelación interior de la parroquia de la Virgen Inmaculada que llevan adelante la Comisión Pro-Templo y el Municipio. El proyecto, elaborado por el arquitecto Miguel García, prevé la adecuación interior, ya terminada, y la exterior, que comenzará en febrero.**

La grey católica de Doblas participará este domingo de una misa distinta: el ámbito de adoración a la Virgen Inmaculada presenta un espectacular aspecto luego de que obreros y artistas "supervisados" por el propio intendente Eduardo Kenny terminaron la primera etapa de su restauración.

El deterioro por el uso y el tiempo, y la cercanía de los festejos del Jubileo del año 2.000, hicieron que un grupo de vecinas, integrantes de la Comisión Pro-Templo, iniciaran tiempo atrás una colecta

con el fin de juntar dinero para la remodelación. El guante fue recogido por el municipio que aportó algunos fondos, materiales y logró el concurso del reconocido arquitecto Miguel García, un especialista en restauraciones y reciclado de edificios antiguos.

En primer lugar García consiguió los servicios de dos egresados de Bellas Artes, Damián Watson y Sebastián Chicopar, para que estampen en la pared de fondo del altar un enorme fresco que representa la imagen de la

Virgen Inmaculada en medio de ángeles y pastores, "con un toque del paisaje pampeano" donde resaltan los caldenes. Esta obra de arte, realizada con pintura látex, para dentro de un mes "darle algunas manos de laca", según afirmaron los autores, es el centro neurálgico de la nave, su fuerza es potenciada por la luz natural que ingresa por una amplia abertura en el techo que es apoyada por reflectores.

Otro de los detalles de la remodelación tiene que ver con las aberturas y con el te-

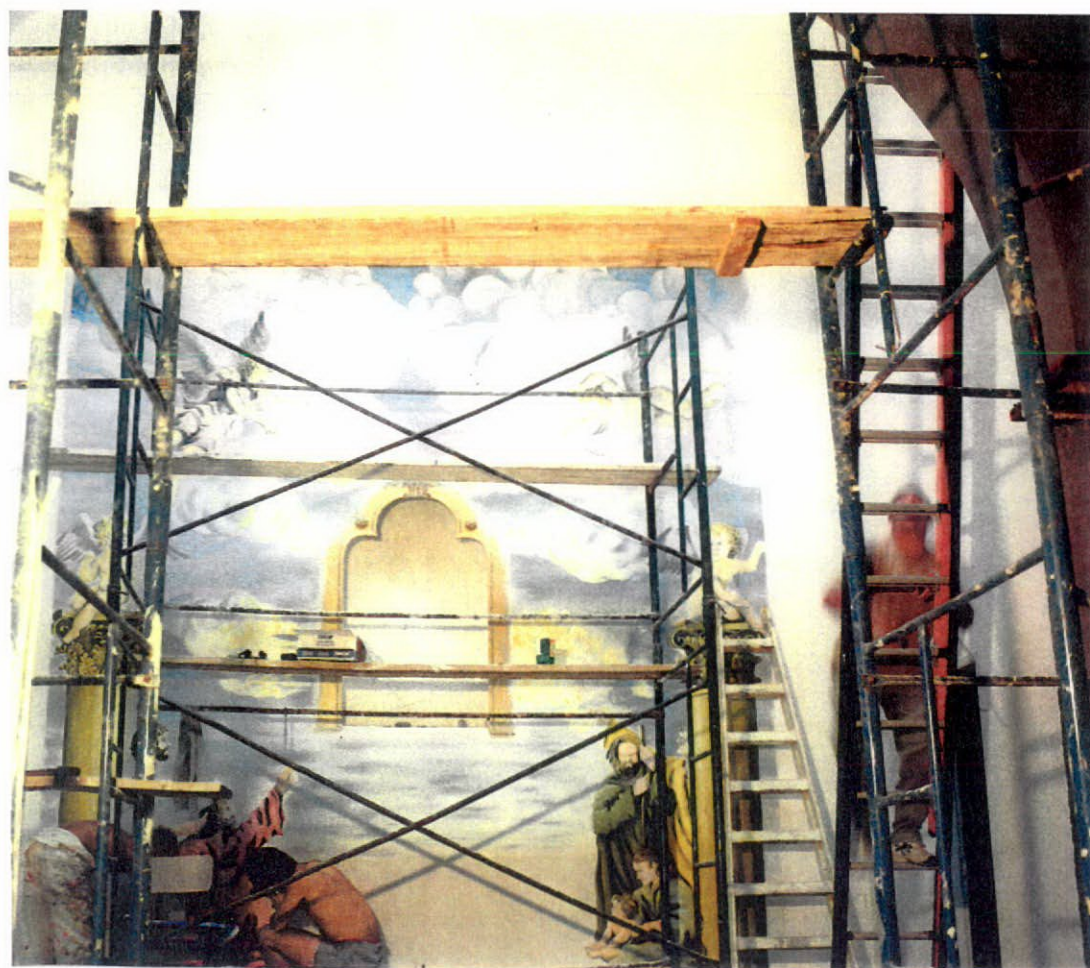
cho. A este último le quitaron un cielorraso vetusto y se resaltó la tirantería colocando contra la chapa una cobertura de yeso. También se le hicieron algunos "toques" al mobiliario, se renovó la iluminación y anunciaron que para fines de enero se pondrá el nuevo altar de piedra de mármol negro que llegará de Limay Mahuida.

**UN POCO DE HISTORIA**

Una de las integrantes de la comisión Pro-Templo, Teresita Oñativia, explicó orgullosa la historia de la lucha de la comunidad doblense para tener su capilla. Todo se inició a principio de siglo cuando el padre Angel Buodo, que tenía su centro de operaciones en General Acha, recorría esta zona en su encomiable acción evangelizadora.

El sacerdote visitaba periódicamente el paraje que posteriormente se convirtió en Doblas, y los documentos de la época dicen que por 1925 daba misa en un espacio de la casa de la vecina Mariana Inda, y que después otro vecino de apellido Seltzer, aunque profesaba la religión judía, mostraba su solidaridad prestando un local a los fines religiosos del cura más famoso de La Pampa.

Persuadidos de la necesidad de contar con un templo propio, un grupo de vecinos constituyeron en 1935 la comisión Pro-Templo, y el 22 de setiembre de 1940 se puso la piedra fundamental. Así comenzó la construcción de la actual parroquia de Doblas.







Vista contrafrente y trabajos en el altar mayor.  
Iglesia de Doblas. La Pampa.





Detalles de los trabajos realizados en la Nave principal de la Iglesia de Doblas



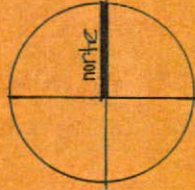
PROY. CENTRO CULTURAL  
LOC. SAN MARTIN (LA PAMPA)  
SUBSECRET CULTURA  
miguel garcia / arq.

ACCESO  
DESDE LA ESCUELA

PILARES

VERDE

0 1 2 3 4 5 6 7



CENTRO CULTURAL

NALVS

PARQUISADOS

MUSEO

VEREDA PERIMETRAL

VERDE

PORTICO  
ACCESO  
PRINCIPAL

AVENIDA DE  
ACCESO

LINEA MUNICIPAL



#### ***Tarea 4: Sistematización de la información sobre los distintos trabajos:***

Se envió parte de esta documentación al Archivo Histórico Provincial, sobre todo en lo referido a Sitios Históricos.

Asimismo, se continua trabajando en el armado y la sistematización de la información del desarrollo del Plan de Preservación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico de La Pampa, para la confección de Discos Compactos, donde este sintetizado el trabajo del Area Patrimonio Arquitectónico de la Subsecretaría de Cultura durante 10 años (1989- 1999).

*Anexo de planos  
s/ recorrido de la Zanja de Alsina en La Pampa*



Sección B

LOTE N°

LOTE N° 4

LOTE N° 7

Distancias	Angulos	DETALLES
22374	N° 66°	— Línea del Este de V's — Desde la base se colocó el mo- jon B. 145. — La línea es sin accidentes en un terreno llano, con cer- teras como es casi todo el lo- te n° 5.
6500		Empieza un barrido del N° Oeste al F-Este
7850		Concluye el barrido
9200		Termina el terreno bajo y sirve de altura al barrido

Distancias	Angulos	DETALLES
2150		— Línea del Norte de E a C. — Empieza una ranura concluye la ranura que mojon a docientos cincuenta y tres metros y cincuenta y dos cent. al de la base
2500		— Línea a un barrido — Bajo a un. bajo — Dirige visual al fortín. Ahora C. 65° 53' 1"
2700		Empieza un barrido de Sur a Norte
4200		Dirige mojon docientos cincuenta y tres metros, hacia la central
4620		Sur de la base
5000		Concluye el barrido
5900		Dirige visual al fortín. Norte 65° 45' 1"
6153		— Línea a un barrido — Bajo a un. bajo y empieza un barrido.

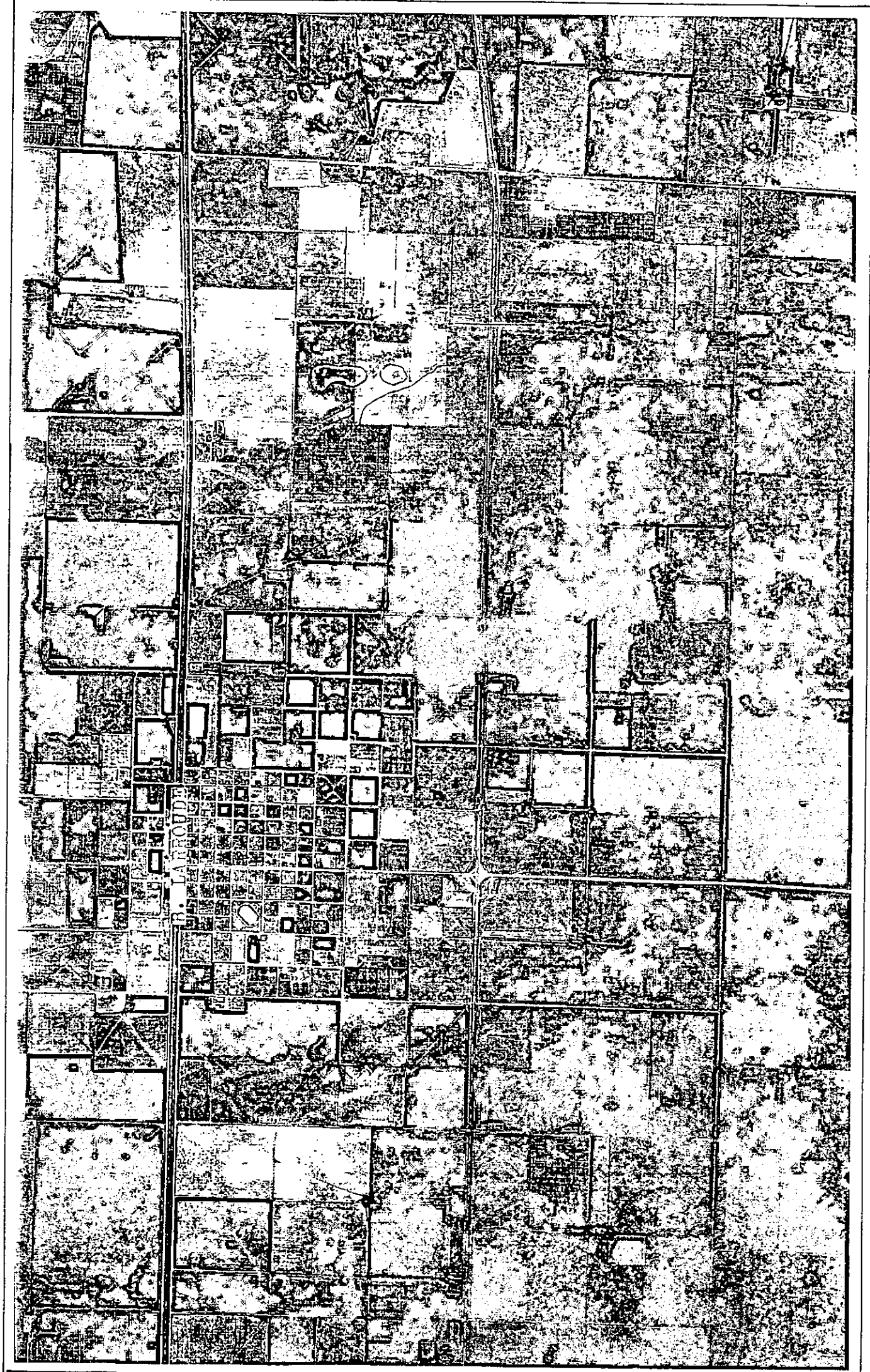
Distancias	DETALLES
7500	— Línea del Oeste = vace lote n° 3 Línea del Sur = vace lote n° 7.
7600	— Datos — Son los mis mojon del n° 3 5° siendo a mas y en el for- tín. Ahora hay que hacer los un poco no alfabético.
7800	— Superficie — Tiene mil setecientas diez y seis hectareas, de las que una area y veinte y tres y media Centiarea = = 9716. ac. 11. 236. cent

Distancias	DETALLES
7800	— Línea del Oeste = vace lote n° 3 Línea del Sur = vace lote n° 7.
8000	— Datos — Son los mis mojon del n° 3 5° siendo a mas y en el for- tín. Ahora hay que hacer los un poco no alfabético.
8200	— Superficie — Tiene mil setecientas diez y seis hectareas, de las que una area y veinte y tres y media Centiarea = = 9716. ac. 11. 236. cent

Berg & Gorman



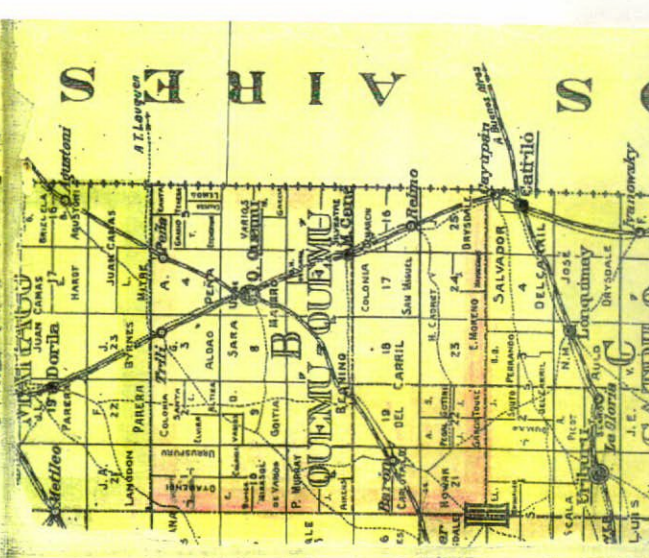
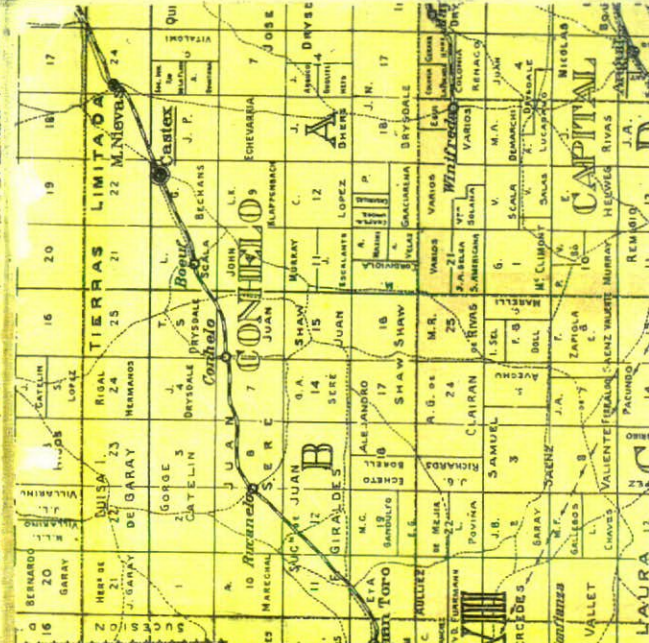




Localidad de Larroudé sobre la ruta 188, por donde cruzaba la Zanja de Alsina.



## CORROBA

[illegible]



**CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**  
**BIBLIOTECA**

---