

014.3011  
G11P  
II

42226

# INFORME

PLAN DE CONSERVACION Y REVALORIZACION  
DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA ZAMPA

Tareas del Arq. Miguel García ☆

Informe Parcial: Desde el 1 de Octubre al 30 de Noviembre/99





## DESARROLLO DEL PLAN:

Avances y evaluación de las tareas 1, 2, 3 y 4, durante los meses de Octubre y Noviembre de 1999.

### *TAREA 1: Relevamientos de Sitios Históricos:*

#### *1. 1: Zanja de Alsina.*

Presentamos información recopilada por el investigador pampeano Carlos Caccia de la localidad de Intendente Alvear, que respalda la ubicación y lo principal: la importancia que para esta zona de la "frontera" tuvo el Fortín Alsina, que en algunos partes militares figura como "Fuerte Comandancia" con una dotación de más de 70 hombres en el momento de su construcción (1876 - 1878).

*Dice Carlos Caccia acerca de la Construcción de la Zanja de Alsina:*

Este criterio de Alsina compartido por muchos y luego criticado ,hasta el punto de tratarlo de disparate por el Gral. Roca, fué sin embargo el punto de partida para la total conquista de las tierras del sur , y fué apoyado por los productores de la Provincia de Buenos Aires en forma decidida , siendo de mucha importancia el apoyo en dinero y caballos ofrecido por la Sociedad Rural .,-

Tan importante era resolver el problema de los malones que asolaban los establecimientos rurales entonces , que se calculaba en 40.000 las cabezas de ganado exportadas por los indios a Chile a través de los pasos cordilleranos del Neuquen; luego de más de mil kilómetros de arreos por año .-

Estas cifras dan la idea del apoyo que tuvo el plan de Alsina , preparado hasta en sus menores detalles , desde la provisión de subsistencia de las tropas , el uso de corazas de cuero para proteger de las heridas de lanza, la cración de pueblos que apoyaran la radicación de colonos , hasta la plantación de árboles , pasturas y hortalizas para el aprovisionamiento del personal de los fortines, y el trazado del telegrafo uniendo desde su propio despacho en la Casa de Gobierno las guardias mas alejadas, por medio de un acuerdo con el Ferrocarril del Sus , con su punta de rieles en Azul .- Todavía existen los postes de hierro que desde Azul a través del "camino del hilo" llegan a Carhué, como signo de su genio creador .-

El efecto de esta campaña sirvió para que después de establecida la zanja, y como consecuencia de la preparación de dichas tropas del Ejército de Línea y la Guardia Nacional, fueron alejados y dispersados en el desierto los grupos más belicosos , hasta hacer que desaparezca su actividad de robo , debiendo luchar a partir de entonces para la subsistencia de sus familias en un medio cada vez mas hostil , al tener que internarse en el desierto .-

Así fué facilitada la concreción de la campaña de 1879, que determino la expansión definitiva de la frontera sur .-

Area de localización futuro Monumento alegórico donde la zanja de Alsina cruzaba sobre la actual ruta 188.



La línea telegráfica ayudaba al informar a las autoridades la coordinación de la persecución y el sistema defensivo.- Así la iniciativa en esta secular contienda, pasó al lado de las autoridades, y fué el primer paso para el posterior avance hasta el Río Negro, y el llamado "triángulo de las manzanas", nuestro Río Negro .-

Ocupado Italó, el Cnel. Nelson envía al Sargento Mayor de Ingenieros Francisco Host , aq demarcar los fortines intermedios que unen esta frontera con la Comandancia Trenque Lauquen .-

Este Oficial marcha el día 22 de Abril de 1876 hacia dicho fuerte a encontrarse con la comisión que desde allí vendría en dirección a Italó , y para evitar los peligros de la zona ocupada por el indio , deshace caminno por la anterior línea , o sea Gainza , La Verde , y Ancaló { Actualmente Gral. Pinto }, para descender con rumbo sur por fortin Timote a Trenque Lauquen, trazando a su vez un reconocimiento más científico de la zona y ubica las coordenadas de ubicación astronómica de esos lugares,-

Al llegar a Trenque Lauquen encuenbra que sus colegas ya habían partido, los alcanza cuando ya habían colocado el mojón divisorio de las dos Comandancias, determinando la latitud del lugar de 35 grados 32 minutos y 15" Sur , y Longitud de 62 grados 58 minutos 35" Oeste y el rumbo a seguir coincide con las mediciones actuales , 320 grados.-

Siguiendo el informe de Francisco Host , publicado en la Memoria Especial de Guerra y Marina de 1877, leemos que el día 8 de Mayo de 1876 comienza la marcha de la pequeña expedición compuesta por el nombrado, su ayudante el Tte. de Ingenieros Julio Retterbacher , los estudiantes de Ingeniería Pedro Coni , y Enrique Ramaugé , un sargento y cuatro soldados, que caminando con rumbo 320 grados, alas cuatro leguas de marcha señalan la ubicación del primer Fortin del extremo izquierdo de la Comandancia Italó, luego denominado Fortin Roca.- Sus restos durante mucho tiempo se vieron sobre el llamado "camino de la zanja" , en terrenos de la Flia. Rosiere.- Allí cavó un jaguel, que resultó con agua "tomable", pero no de buena calidad .-

Actualmente toda esta zona está cubierta por las aguas provenientes de los desbordes del Río V.-

El día 9 de Mayo de 1876 , continúa la marcha, a una legua pasan por una isla de monte de chañar , hoy algunos ejemplares quedan en alrededores de Villa Sauze .- A la segunda legua en un descanso a la caballada construyen un mojón, { montículo de tierra de un metro de alto } continúan la marcha y a una legua alcanzan un camino ancho de los indios., con rastros frescos hacia la segunda línea de fronteras, { allí y por testimonios rescatados de la lista de trabajos topograficos del año siguiente, sabremos que se construyo el Fortin Undabarrena; en ese lugar se cruzan los rastros de la zanja con el Meridiano V, limite entre Buenos áires y La Pampa } divisan luego un médano alto que alcanzan a una hora de camino, acampan y señalan el segundo Fortin, que seria el llamado Fortin Alsina, ubicado en campos de la Flia. Pereyra Rosas, lote 15 secc. Primeras de La Pampa .-

Este médano estaba cortado por un camino de indios que venia del "Trenel" importante asentamiento Ranquel, y se dirigia hacia la zona del sur de Santa Fé .- Tenia cavadoas 5 jagueles con muy buena agua, y es tradición que del lado de la frontera habia corrales para la dotación , que veremos era muy numerosa, trasformandose en algunos partes militares en "Comandancia ".- Al día siguiente Mayo 10 , continúan la marcha, construyendo dos leguas más adelante un mojón { luego seria el Fortin Machado, la zona se conoce hoy como "El Trequen" } Cerca de estos lugares funcionó una casa de comercio conocida como "La Reforma", parada nocturna de la diligencia que desde Laboulaye se dirigia a Trenque Lauquen, fué activo lugar de comercio y acopio de frutos del país, hasta que la distancia al recorrido que tomaron los ferrocarriles la hizo languidecer hasta su desaparición .-



Ese mismo día acampan a la tarde cerca de unos chañares delinean un Fortín, cavan un jaguel de 5 varas, y "atravesando la tosca muy dura", se obtuvo "agua rica".- {Hoy en dicho lugar están las instalaciones del Club Sportivo Larroude, en el pueblo del mismo nombre }

El 11 de Mayo al reiniciar la marcha encuentran una densa niebla, a las dos leguas construyen un mojón, luego pasan junto a una laguna de "dos leguas cuadradas", 5 kms. más adelante divisan un médano alto donde marcan el cuarto Fortín de la línea encontrando leña y agua de buena calidad, cruzando además un camino de indios que se dirige a Gainza en la frontera anterior.- Hoy este médano está cercado dentro de campos de la estancia Santa Felicita, propiedad de la Flia. Delfino, sucesores de los Guerrero en el Dto. Gral. Roca Pcia. de Córdoba.-

Al siguiente día continúan la marcha, señalan la mitad de camino con un mojón y arriban al Campamento del Cnel. Nelson en el médano Italó, hoy ubicado a 2 km. al norte del pueblo del mismo nombre.-

Termina su informe el Sargento Myor Host, explicando que "las ubicaciones determinadas para los fortines tienen aguadas, buen pasto y leña en abundancia, elementos indispensables para la supervivencia de las fuerzas encargadas de su custodia".- Los caminos de indios, ahora cortados por estos fortines y luego por la zanja, se dirigen como dijimos hacia la zona sur de Santa Fé lugar elegido para sus correrías, y en sentido inverso se internan en el desierto hacia las tradicionales tolderías del Trenel, Leubucó y Poitague.-

Manifiesta luego el agrónomo en sus comentarios que "el desalojo que se obliga hacer a los indios, y la toma de toda esta zona rica en aguadas y pasturas, les lleva hacia el desierto y el río Colorado, impidiendo o dificultando las invasiones que antes ejecutaban con tanta facilidad, pues ahora deben recorrer largos trayectos sin aguadas en zona inhospita.-

Este razonamiento daba la razón a la iniciativa del Ministro Alsina, quien con este avance pacífico decía quebrar la resistencia del indio en la frontera.-

La Memoria Especial de 1877, finaliza dando los datos de la zanja construida, en un cuadro demostrativo determina que la frontera del sur de Santa Fé y Córdoba tiene 137 kms. proyectados, pero no hay nada ejecutado.-

De ahí que la historia oficial dice que la zanja termina al finalizar la frontera derecha de la Comandancia Trenque Lauquen, {Fortín Lamadrid, estancia La Margarita, camino de la zanja, Pcia. de Bs. As.}-

Ahora veamos lo que dice la Memoria de Guerra de 1878 en el informe de la División Italó, hablando de los trabajos topográficos realizados durante el período marzo de 1877 a marzo de 1878, adjuntando los planos levantados por el Sr. Basilio Perpigna, ayudante del Ing. Ebelot: "De límite a límite como Ud. verá, tiene esta línea de frontera una extensión de 101,659 mts., o sean 19 leguas, con 22 cuerdas y 85,63 varas.-" Según los "planos remitidos adjuntos a la memoria del año anterior, notará V.S. una diferencia en la distancia menor que hoy ocupa la línea de fortines sobre la recta que trae la zanja en construcción, la cual sólo ha llegado a la izquierda de esta Comandancia hasta el fortín Machado, faltando para cubrir todo el frente de la línea de Italó hasta su límite al noroeste, 64,564 mts.".-

"Se han construido como V.S. verá por el plano general, y con el mayor esmero desde el año pasado ocho fortines nuevos, existiendo hoy, un total cubriendo la línea, de once, que son los siguientes: Centinela, Guardia Nacional, Paunero, N 8, Alvear, Machado, Alsina, Comandancia de esa línea de fortines, Undabarrena, Roca y Colasso, y de esta Comandancia a la derecha el fortín Nelson".-



Sigue dicho informe describiendo las distancias entre dichos fortines , explicando que la escasa fuerza de soldados de que dispone le impide colocar otros fortines para tener bien cubierta la frontera, y describe las construcciones realizadas en cada fortin , así como los zanjeos realizados para resguardo de las quintas sembradas con alfalfa , describiendo que la "Comandancia Alsina" tiene sembradas dos cuadras que dan alimento a sus caballadas, y a continuación en el "diario de novedades y combates", describe el sostenido el 18 de Junio de 1877 a 10 leguas al sudoeste de "Gainza" y a 4 de la "Laguna del Arbol" que tuvo el lamentable resultado de la muerte del jefe de la partida , Comandante Undabarrera, del Tte. Primero Francisco Colasso del Regimiento 8 de Caballería , y el Tte. de Guardias Nacionales Francisco S. Machado, además siete individuos de tropa, salvando solo y con tres heridas uno de ellos, tras vender cara sus vidas al dejar varios indios muertos y llevándose otros tantos heridos .-

Como vemos uno de los últimos hechos de guerra de esta frontera , y que resultó la razón de la designación de varios fortines de la línea .-

Al referirse a los servicios de guardia dice dicho informe al describir : "en todas las madrugadas al aclarar, salen descubiertas en toda la línea: de fortin a fortin, encontrándose a media distancia, donde cambian las señas".- "En la parte que existe la zanja se hace servicio de rondines, dos y tres veces de noche cuando el estado de la caballada lo permite",-"Se mandan partidas descubridoras , saliendo de varios puntos fuera de la línea al Sur , hasta 4 a 5 leguas de distancia, en observación de los caminos de indios conocidos cada dos o tres dias ".-"De deia se mantiene un centinela en cada fortin de la línea vigilando el campo".-

Concluye este extenso informe describiendo las siembras realizadas, y todos los servicios que se presta, tanto sanitarios como de servicio".-

Y al año siguiente en la memoria de 1879, se incluye el informe del "Comandante accidental de la línea izquierda de fortines" ,que dice : "Fuerte Alsina ,Noviembre 6 de 1878":

"Al señor Jefe de la División Italo, Sto. Mayor D. Jose M. Ferreira: Hoy a las 5 de la mañana tuve conocimiento de dos grupos de indios, uno por la derecha de esta Comandancia, sin arreo , y otro a la izquierda con arreo de caballada , salieron después de haber borrado la zanja".-

"Inmediatamente hice montar treinta y cinco hombres a caballo, y desprendiendo al Ayudante Almanso con quince hombres en vanguardia, me puse a gran galope en su persecución".-

"A poco de andar se vieron obligados los indios a dejar parte del arreo , y cada vez más cuando conocieron que les era imposible escaparse con el bnoín que llevaban".-

"De esta manera duró la persecución una distancia de quince leguas al sud, obligando a los indios no solca dejar el arreo, sino tambien sus propios caballos ensillados, montando en pelos , pero tambien nuestra caballada atlojó de golpe quedando nuestros soldados a pié , de la fuerza del Ayudante Almanso , solo cinco hombres montados".- "Asi trece indios echando pié a tierra y con lanza en mano cargaron al Ayudante y cinco soldados, trabandose en combate , elcual cauzó la muerte a cinco indios e hiriendo a más dos , viendose el resto del enemigo obligado a buscar la salvación en sus buenos caballos , siendo la persecucion imposible por el cañadon pantanoso",-

"No me resta mas que recomendar a V. la actitud y arrojo "...etc., y acá nombra a los bravos que dejaron su sangre en el desierto en defensa de la frontera .- Firma el Capitan Ladislao Czarniecki .-

Algunos de estos nombre deberá rescatar del olvido la comunidad de Intendente Alvear, lugar de su epopeya .-

Así mismo tiempo se ha edificado en los lugares recuperados a la memoria histórica, monolitos señalando los lugares que ocuparan los fortines Undabarrera , Alsina y Machado en la línea de la Zanja de Alsina .-





Croquis realizado por Carlos Caccia (Autor de la investigación)  
para la propuesta de construcción de un Monumento que de cuenta  
del paso de la Zanja de Alsina por La Pampa.



## ***TAREA 2: Asesoramiento a Intendentes e Instituciones Intermedias del Interior de la Provincia.***

### ***2.1: Municipalidad de Victorica:***

Se inició, con la Intendencia de Victorica, un Plan de Rescate y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico, elaborado por el propio Ministro de Cultura y Educación de La Pampa, Cdr. Luis Ernesto Roldán.

Incorporamos en este informe parte de este Plan, y en sucesivos informes iremos informando sobre el desarrollo del mismo.



Ciudad de Victorica. Salón Municipal y Colegio Salesiano.



---

**PROYECTO DE RESCATE DEL PATRIMONIO  
HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE  
VICTORIA (LA PAMPA)**

---

*Para un Programa de Turismo Cultural de la Primera  
Población Pampeana*

---

*Profesor Luis E. ROLDAN*

*Santa Rosa (La Pampa) Octubre de 1999*

**RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO**  
**PARA UN PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL**  
**DE VICTORICA (PRIMERA POBLACION PAMPEANA)**

**PROPUESTA GENERAL**

**I.- INTRODUCCION.-**

Victorica es el primer pueblo fundado, en el ex territorio nacional de La Pampa Central por el Ejército Nacional, el 12 de febrero de 1.882.

Las tropas al mando del coronel Ernesto Rodríguez, que se desplazaron desde Córdoba y San Luis hacia nuestro territorio, habían conducido a las familias fundadoras, que se sumaron a las que quedaron en la batida preliminar realizada en 1.879, al mando del coronel Eduardo Racedo.

El nombre del pueblo corresponde al del entonces ministro de la Guerra y Marina del Estado Nacional en la época del primer gobierno del general Julio Argentino Roca, el general Dr. Benjamín Victorica.

Se encuentra situada a 311 metros sobre el nivel del mar, a unos 153 kilómetros hacia el oeste desde la Capital provincial, siendo la principal y por ende la localidad Capital del Departamento Loventué.

El 19 de agosto de ese año las tropas nacionales se enfrentan en Cochicó, cerca de Puelén y Buta Ranquil, a los aborígenes que capitaneaba Gregorio Yancamil.

En homenaje a ese último combate y a los caídos en el mismo, el pueblo de Victorica, a iniciativa de las autoridades de la Biblioteca Popular Bartolomé Mitre, hacen una colecta pública y construyen en la Plaza Central de Victorica un monumento que tiene cuatro grandes placas, ubicadas hacia los puntos cardinales.



En una de ellas se puede leer: “La Nación agradecida a los Bravos de Cochicó”. El bronce que se utilizó para fabricarlas fue recuperado fundiendo los cañones que se usaron en la llamada “Conquista del Desierto”.

Victorica cuenta además en su casco urbano con un sitio histórico que se conoce como “Los Pisaderos”, que ha sido declarado Parque por ley provincial N° 1.348/91. En ese lugar se cortaron los primeros adobes con que se construyeron los edificios públicos, de los cuales no queda prácticamente ningún vestigio en pie.

En octubre de 1.968 las autoridades del gobierno provincial de entonces, realizaron allí los actos centrales del primer Día de La Pampa, en cuya oportunidad inauguraron un monolito, descubriendo una placa en la que puede leerse: “Fortín Resina. Fundado por la III División al mando del coronel Eduardo Racedo en mayo de 1.879. Los Pisaderos. Elaboración de ladrillos para construcciones en Victorica. Homenaje del Pueblo de La Pampa 1.968.”

El nombre de Resinas proviene de la sustancia resinosa de las plantas predominantes en la zona, entre las cuales la mas utilizada por los aborígenes como pegamento habría sido el chañar.

En lo que respecta a los edificios públicos más modernos, todos los que se encuentran todavía existentes fueron construidos en este siglo.

A veces la demolición total y otras parcial, para construir nuevos edificios, refaccionarlos o ampliarlos, ha producido la pérdida de los diseños originales.

Ejemplos de ello son los edificios de la primera Iglesia Católica de La Pampa y el de la Municipalidad, ambos remodelados, previa demolición de una gran parte que le quitó a una cuadra frente a la plaza rasgos identitarios fundamentales.

La construcción del nuevo edificio municipal que reemplazó al antiguo, se realizó en el marco de los festejos del primer Centenario de la población que contó con la presencia del entonces presidente de facto de la Nación Argentina teniente general Leopoldo Fortunato Galtieri.

Pero también debemos contabilizar dentro de las pérdidas la demolición de los antiguos edificios de las ex escuelas primarias de varones y la de niñas; la casa-quinta de don Pascual Mazzuco, aquel tano de los famosos viñedos del Victorica inicial; el edificio del que fuera el ex Hotel "Francés" propiedad de Cazaux Hermanos, donde el maestro Ludovico Brudaglio pintó a principios de siglo hermosos frisos en el comedor, y el del Restaurant Italiano propiedad de los Lemme.

Si bien es cierto esto ya forma parte del patrimonio irrecuperable, adjuntamos fotografías de algunos para ver que lo que sustituyó a los mismos no son mejores y en un caso lo que hoy tenemos es sólo un terreno baldío.

## **II.- DESARROLLO.-**

Como Victorica fue fundada en una tierra que se creía fiscal, pero que en realidad el Estado Nacional ya había enajenado para financiar los gastos de la Campaña al Desierto, esto le acarreó a los primeros ocupantes de las manzanas y chacras adyacentes, un problema muy largo en el tiempo para conseguir regularizar la titularidad de dominio de las mismas.

El 12 de marzo de 1.885 el Agrimensor Carlos Aubone realiza la subdivisión de los terrenos. El 25 de abril de ese mismo año, el coronel Ernesto Rodríguez, contesta una carta a don Luis D'Abreu, concesionario para construir una línea férrea que tocaría Victorica, donde consigna entre otros, los siguientes datos sobre la población urbana: "cerca de 3.200 habitantes, 180 casas de material, dos cuarteles, casa de comandancia militar, dos colegios y una iglesia de tres naves en construcción."

Por decreto del Poder Ejecutivo Nacional del 24 de abril de 1891 se determina que: "Atento a lo expuesto por la Oficina de Tierras y Colonias, y siendo conveniente la creación de un pueblo en la Pampa Central, en la colonia denominada Victorica, en ejecución de la ley N° 1548 del 25 de octubre de 1884, el presidente de la República decreta:

1°. Procédase a la formación de un pueblo en los terrenos fiscales de la fracción A, Sección VIII de los territorios Nacionales, en los lotes 18 y 23, adquiridos para la formación de la colonia Victorica.

2°. Para la formación de dicho pueblo, se destinarán 400 hectáreas, que comprenden los lotes 78, 79, 82 y 83 que figuran en el plano de la expresada colonia divididos en manzanas de cien metros por costado, divididas entre sí por calles de veinte metros cuyos costados se trazarán



paralelamente a los lotes en que está dividida la citada sección; debiendo existir una superficie de circulación de 204 hectáreas que formarán parte del ejido de la planta urbana de la colonia.

3°. Las manzanas se subdividirán en lotes de 50 metros por costado, destinándose cinco de aquellos para plazas y edificios públicos.

4°. El ejido se adjudicará a la municipalidad que se forme en aquella localidad destinados para ensanche de la futura población.

5°. La oficina de Tierras y Colonias enajenará los solares de acuerdo con los artículos 89 y 92 de la Ley de Colonización, siendo entendido que no podrá concederse a una sola persona más de dos solares unidos; debiendo hacer en cada uno de ellos un edificio de material con techo de zinc o paja, un pozo de balde y cercado de pared o de madera fuerte con el alambrado correspondiente.”

En 1.893 el Municipio autoriza la demolición de los viejos cuarteles (las tropas se habían retirado a sus asientos de origen en 1.887) y se tramite ante el Consejo Nacional de Educación edificar nuevas casas para las escuelas de Niñas y de Varones.

El 22 de diciembre de 1.896 se contrata nueva mensura del pueblo al agrimensor José Amando, sin embargo, el presidente de la Municipalidad, comunica que sin autorización previa del Consejo ha contratado al agrimensor nacional don Tomás Dodds para levantar el plano del pueblo por un monto de m\$ 400,00.

El 1° de agosto de 1.896 se declara municipal toda la tierra negra apta para ladrillos cocidos y el 14 de ese mismo mes y año, se resuelve que “nadie pueda edificar en el ejido del pueblo sin antes recabar un permiso de la Municipalidad”.

El 9 de junio de 1.897 la Municipalidad resuelve dar la propiedad de los solares a los pobladores que han cumplido con la ley de los Territorios Nacionales. Esto agravaría, haciéndolo más complejo el tema de los títulos, porque hubo títulos otorgados por las autoridades militares, a esos se superpusieron los otorgados por el Municipio y luego los de la Dirección Nacional de Tierras y Colonias.

Como el pueblo se va extendiendo y se entra en la etapa de brindar mas servicios a los vecinos, las autoridades municipales el 6 de septiembre de 1.904 aprueban la adquisición de 20 farolas de hidrocarburo con todos sus accesorios a saber: 10 cajones de

combustible, 5 docenas de camisas de amianto, 20 tubos de mica y 1 lámpara de tres luces, todo para el alumbrado público.

Dada la rigurosidad del clima extremadamente continental de Victorica y en virtud de la intención de las autoridades municipales de propender al desarrollo de la forestación, el 8 de septiembre de 1.904 autorizan la instalación de un molino a viento en la Plaza para irrigar las plantas y la adquisición de una “vía Decauville o en su defecto una máquina Champion”, destinada al arreglo de calles y caminos vecinales.

El 8 de junio de 1.912 la Municipalidad designa la Comisión Avaluadora de las propiedades para el cobro del impuesto inmobiliario, son nombrados para integrarla: Jaime Sidebottom, Pedro Cazaux, Benjamín Garritani y José A. Varela Seijas.

Ante la necesidad de ordenar la línea de edificación, las veredas y los desagües pluviales, el Municipio designa el 1º de julio de 1.913 encargado de Líneas y Niveles ad-honorem, al constructor italiano radicado en Victorica hace algunos años, don Luis Cesanelli.

Al citado empresario se le adjudica en 1.914 la construcción de cordones en las veredas, como forma de ir dándole mejores comodidades al peatón y buena imagen al pueblo que de a poco ha venido incorporando signos de constante progreso.

El 26 de octubre de 1926, siendo presidente de la Municipalidad don Lorenzo Cazaux se dicta una ordenanza que corre registrada el folio 53 reglamentando la construcción de veredas. Debían hacerse de mosaicos o tierra negra con cordón de ladrillo asentado en cal y arena.

### **III.- BREVE REFERENCIA HISTORICA SOBRE LOS EDIFICIOS MAS ANTIGUOS.**

#### **A) LISTADO DE EDIFICACIONES.**

##### **1.- CASA DE LA FAMILIA LAMONICA.**

La casa que perteneciera a don Carmelo Lamónica está situada sobre la calle 15 casi esquina 12. La propiedad perteneció anteriormente a don Domingo Velez.



Don Carmelo Lamónica inmigrante italiano, habría llegado a Victorica cuando se construyó la estación del ferrocarril, junto a Luis Cesanelli, Teodoro Leyton y otros.

Se casó con Antonia Rosa Bessone y de esa unión nacieron Amalia, Carmelo, Antonio, Elica, Hilda, Emilio y Adolfo.

Este edificio es uno de los más antiguos, que conserva casi la fachada original, con ladrillo a la vista sin revocar, según puede verse en foto N° (1).

## 2.- CASA DE LA FAMILIA GUAYCOCHEA.-

Esta vivienda está situada en la esquina de la intersección de las calles 21 y 12. Es una de las edificaciones que se hicieron en el antiguo Victorica en el barrio donde se afincó la mayor cantidad de los italianos, muchos de ellos parientes entre sí. Podemos mencionar a los Gesualdi, Lemme, Papaleo, Di Dio, Guaycochea, Mazzucco, Roca, Imbelloni, Falabella, Vittanza, etc.

En esta casa a fines del siglo pasado y los primeros años de este, vivió don Generoso Trapaglia y su familia. La propiedad en 1.908 estaba registrada a nombre de Liboria Guaycochea.

Uno de los hijos de la familia Trapaglia-Guaycochea fue don Angel Benjamín Santos Trapaglia, que fuera Presidente del Banco de La Pampa y luego Gobernador de la Provincia de La Pampa entre 1.972/73.

En esa casa, cuya foto consignamos bajo el N° (2), Generoso Trapaglia atendía una despensa y verdulería.

Luego que don Alfonso Capdeville se enfrentara violentamente con sus opositores en Victorica y decidiera fundar el pueblo de Telén, uno de los que lo siguen es don Generoso Trapaglia, quien con sus hijos abre un Almacén de Ramos Generales que por muchas décadas atendió a una amplia clientela de esa zona del oeste pampeano.

## 3.- LA SOCIEDAD ITALIANA HUMBERTO 1°.-

El edificio de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Humberto 1°", que había sido fundada un 30 de noviembre de 1.902,

inauguró su casa propia el 29 de noviembre de 1.904 al cumplirse su segundo aniversario en Victorica con una gran fiesta. La foto numerada como (3) tiene al frente el escudo del Club de Leones, dado que en la década del 70', el edificio fue reacondicionado por esta Institución de Servicios, sirviendo durante años como su sede. Actualmente es la sede del Centro Cultural del Oeste Pampeano.

Está situado en pleno barrio latino, sobre la calle 12 entre 19 y 21, lindando al este con la casa que fuera de Domingo Lemme y al oeste con la de Gialdino Lemme. Enfrente estaba el "Hotel y Restaurant Italiano" de don Francisco Lemme, demolido hace muchos años y hoy solar baldío.

En ese amplio salón se llevaron a cabo las más variadas actividades sociales y culturales. Bailes, cine, teatro y también reuniones de otras entidades y asociaciones que no contaban con local propio.

Un ejemplo es la Primera Asamblea del Comité Radical "2 de abril" en la noche del 1º de septiembre de 1.916, lo que se puede apreciar en la foto N° (3').

#### 4.- CASA FAMILIA GOMEZ.-

Esta casa está situada frente a la estación del ferrocarril sobre la avenida del agro y calle Manuel Belgrano o 19.

Perteneció a los hermanos Luis y Carlos Gómez. Encima del dintel de la puerta principal en la esquina se puede leer 1.907, fecha que suponemos es el año de terminación del edificio o el que se hizo el frente revocado, siendo aquel más antiguo, ver foto (4).

Hace años se apreciaba todavía los restos del farol a carburo que se utilizaba para iluminar los frentes y la calle.

Allí funcionó un negocio de hospedaje y comidas para los viajeros que llegaban al pueblo en el tren, que desde 1.908 lo hacía a razón de tres veces por semana.

Don Luis Gómez fue otra de las víctimas de la burocracia y la corrupción (a la que aludía el General Benjamín Victorica en una de sus cartas que adjuntamos en el Anexo), que tuvo que afrontar el pago dos veces de la tierra. Jaime Molins recoge en su gira por Victorica en



1.917, la inquietud sobre el tema en este párrafo: “Un caso concreto y que da la pauta de este desbarajuste, es el ocurrido a don Luis Gómez, viejo poblador de Victorica. Gómez, que tiene una hermosa casa edificada, posee dos títulos de propiedad de su terreno; uno, firmado por la municipalidad; otro por el ministerio de agricultura (dirección de tierras y colonias). Un buen día recibe este poblador una nota de tierras y colonias compeliéndole a que en el término de treinta días arreglara su situación. De otra manera se daría por caducada su ubicación en el terreno. ¿Qué situación? ¿Se pretende acaso, que este progresista vecino pague por tercera vez su terreno? ¿O es que esta odiosa situación no lleva miras de acabarse nunca?”

Don Luis Gómez fue intendente de Victorica entre el 28 de enero de 1.909 y el 6 de junio de 1.912. En ese período se realizaron el traslado de los restos de los denominados “Héroes de Cochicó”, desde el Cementerio al túmulo frente a la Iglesia y se inauguró la sucursal del Banco de la Nación Argentina. Supo tener campo y un almacén de ramos generales por la zona de Emilio Mitre.

#### 5.- LA ESTACION DEL FERROCARRIL DEL OESTE.-

El ex ferrocarril del Oeste, a partir de 1.949 ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento, fue inaugurado en diciembre de 1.908, cuya punta de riel es la vecina localidad de Telén.

En la construcción de este edificio, como los galpones y las casas para el jefe y el resto del personal (cambista, radiotelegrafista, etc.) trabajaron muchas personas, varias de las cuales se quedaron luego a vivir en Victorica, un pueblo por esos años en franca recuperación, luego de los violentos enfrentamientos de 1.899. En la foto N° (5) se aprecia al personal en la flamante estación Victorica, la arboleda joven que la rodea recién está comenzando a desarrollarse.

Victorica es el único pueblo de La Pampa al que la vía del ferrocarril no la parte al medio, porque ésta pasa exactamente al costado sur de la localidad, estando la estación a mil metros de la plaza central.

Según la tradición oral, la curva que hace la vía del ferrocarril entre Loventuel y Telén (lo cual hace que Victorica quede a un costado), es –según la tradición oral–, porque don Alfonso Capdeville, para quitarle competitividad a la primera población pampeana y

desquitarse con algunos comerciantes que lo habían enfrentado, gestionó en Buenos Aires y ante las autoridades de la empresa esa traza.

#### 6.- CASA DE MAXIMO GARCIA.-

Esta casa perteneció originariamente a don Angel Rodriguez, luego fue la residencia de don Máximo García, pionero de Victorica y Carro Quemado.

Está situada en la esquina de la plaza central, frente a la Iglesia Nuestra Señora de la Merced.

Actualmente pertenece a los sucesores de la familia Gaudencio Pablo. Allí durante muchos años funcionó la oficina de Correos y Telecomunicaciones.

En su frente y encima del dintel de la puerta de acceso se puede leer 1.912 que suponemos es el año en que se hizo el frente revocado, con algunas molduras simples. En el plano que el agrimensor Ramón B. Castro dibujó y fechó en Buenos Aires el 12 de abril de 1.908, consignó a esta parcela como edificada.

Don Máximo García fue designado concejal de Victorica en 1912 por decreto del Superior Gobierno de la Nación, en la foto (6) no se aprecia, pero ese es el año que está escrito en el frente arriba del dintel de la puerta de acceso.

En 1.910 año del Centenario de la Revolución de Mayo, don Máximo recibió dos galardones por su semilla de alfalfa cosechada en sus campos de la zona de Carro Quemado. El y los hermanos Lernoud fueron los seguidores de Alfonso Capdeville en introducir en esa zona las cosechadoras a vapor.

La Bolsa de Cereales le adjudicó Medalla de oro, mientras que la Sociedad Rural Argentina le concedió el primer premio con Medalla de Plata, ambas por su participación en la Exposición Internacional de Agricultura en junio de 1.910.

#### 7.- EDIFICIO DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA.-

El edificio del Banco de la Nación Argentina Sucursal Victorica, está situado en la actual manzana 58, del radio b de la

circunscripción I del Ejido 089, designada anteriormente como manzana 154. El terreno es de 18,40x50 metros que perteneciera anteriormente a don José Rosalín, comerciante.

Este edificio está frente a la esquina de la Escuela Nacional N° 7 donde se halla un monolito que identifica el lugar donde habría nacido supuestamente el General Juan Pistarini (Ministro de Obras Públicas del primer gobierno de Juan Domingo Perón), según su misma identificación y haciendo esquina con la plaza central hacia el oeste sobre la calle que lleva el nombre del Coronel Ernesto Rodríguez (fundador del pueblo) y el número 17.

Este edificio para la sucursal que se había puesto en marcha un 1° de setiembre de 1.909, quedó inaugurado en 1.913. En la foto N° (7), se aprecia el automotor que trasladó a las autoridades que participaron del acto.

Para lograr en tan corto lapso contar con un edificio de este porte y de una considerable inversión, los vecinos de Victorica recurrieron al General Dr. Benjamín Victorica quien realizó ingentes gestiones para convencer a las autoridades nacionales y del Banco de la Nación Casa Central para que se decidieran a dar este paso.

En las copias de las cartas que se adjuntan en el Anexo, se pueden leer sus apreciaciones sobre este tema,

Entre los primeros clientes se registran, entre otras, personalidades conocidas y funcionarios públicos a don Medardo Bustos, encargado de la subcolecturía de rentas nacionales y a su vez encargado de la administración del campo del General Victorica en esa zona, don Crispiniano Fernández, Intendente, Juez de Paz y concejal, en ese momento secretario de la Comisión de Fomento y don Juan Giménez director del periódico "El Heraldó".

#### 8.- LA CASA DE LA FAMILIA MARZANO.-

A la entrada de lo que es hoy el actual "Parque Los Pisaderos", declarado lugar histórico provincial por la ley N° 1.348/91, se encuentra enclavado el edificio que fuera la casa de la familia de don Nicolás Marzano.



En la foto N° (8) se puede apreciar la colocación del primer horno de la Panadería “La Vencedora”, propiedad de Nicolás Marzano e Hijos, cuya cuadra fue construida en enero de 1.919.

En la toma se distinguen en pose de descanso para la foto a don Luis Cesanelli sobre la escalera y a Teodoro Leyton e Isidro Condotta sobre el tablón, todos italianos, dedicados al oficio de la construcción.

Condotta habría llegado a Victorica de la mano de Cesanelli y Leyton para que realizara los trabajos de frentista. A su creatividad se deben varios de los frentes con molduras y otros adornos agregados a los edificios de la Victorica de principios de siglo, algunos de los cuales aún se observan en viejos edificios que se han salvado de la piqueta.

Pocos días después de registrada la toma anterior, fallecía el jefe de la familia don Nicolás, en la foto que lleva el N° (8') se puede apreciar el cortejo fúnebre que sale desde su casa (a la que hace referencia esta nota), se puede observar que la calle está cubierta de olivillo con el que se acostumbraba taparlas para evitar se levantara el polvillo.

Don Nicolás había sido autoridad de la Sociedad Italiana. Estaba casado con Praxedes Moreno, de cuya unión nacieron Miguel, Nicolás, Francisco, Antonio, Miguel, Julio y Luis. Había llegado a la zona como contratista rural de la mano de Alfonso Capdeville.

Miguel Marzano que fuera el último morador de la vieja casona a la que recuerda don Cristobal Rodriguez Kessy en nota que adjuntamos, fue un entusiasta propulsor de la idea de crear un Parque Histórico en ese lugar y custodio fiel de la memoria, no sólo familiar sino del pueblo de Victorica.

#### 9.- CLUB SOCIAL VICTORICA.-

El Club Social Victorica está situado sobre la calle 17 en la misma vereda del Banco de la Nación Argentina y frente al edificio de la Escuela N° 7.

El Club había sido fundado un 19 de Mayo de 1.918 y como todo club de esa denominación agrupaba a las familias mas acomodadas de la sociedad victoriquense de esa época.

El Club tenía una pista de baile al aire libre con un círculo central de cemento alisado y con vereda de parquet en las adyacencias. Allí actuó en la década del 40 la orquesta de Pedro Laurenz según le gustaba recordar a Pipo Piccolomini como un gran acontecimiento.

Ya no queda la verja con el portón de hierro característicos, que se aprecia en la foto N° (9) y que era la puerta de acceso a la pista de Baile. La fachada del salón fue remodelada en la década del 60.

#### 10.- SALON DE ACTOS DE LA MUNICIPALIDAD.-

En la foto N°(10) se aprecia uno de los pocos edificios que ha sido conservado casi tal cual como fuera inaugurado el 30 de Agosto de 1.921, con la presencia del gobernador Baldomero Tellez.

Hablaron en esa oportunidad, Juan Giménez, Dr. Ricardo Calusio, Presidente de la Comisión de Festejos; José A. Varela Seijas en representación de la Municipalidad de Telén; Miguel Marzano en representación de la Sociedad Italiana y Félix Romero como Director de la Escuela de Loventuel.

Este Salón de la Municipalidad frente a la Plaza “Héroes de Cochicó”, se construyó entre los años 1.918 a 1.920 con la finalidad de albergar los muebles que la familia del General Benjamín Victorica donaron y que pertenecieran a quien en vida fuera el Ministro de Guerra y Marina de la primera presidencia del General Julio Argentino Roca.

Su frente fue realizado por don Isidro Condotta ese especialista que decoró con molduras y figuras, varios de los antiguos edificios de Victorica en la segunda década de este siglo.

Dado que se trataba de una obra de importante inversión, para poder ser terminado se levantaron colectas públicas (las que en esa época eran comunes para obras de interés comunitario) entre los vecinos de Victorica, Telén, Luan Toro y Carro Quemado. Varios comerciantes y ganaderos de su amplia zona de influencia colaboraron con su óbolo para financiar la etapa final de esta obra, que es una (otro es el edificio del Banco de la Nación), de las muy escasas que mantiene su identidad intacta, de todos los edificios que están frente a la plaza

Formaron parte de esa Comisión los vecinos Francisco Larrocea como presidente, Juan Giménez, Victor Rochereul, Rufino Lemme, Pedro Cazaux y Máximo Viniegra.

Los familiares del general Victorica donaron los dos grandes espejos importados de Francia que adornan las paredes del Salón, una mesa-escritorio, sillones y sillas tapizadas en pana, las lámparas, los cortinados y una mesita de arrime a la pared, decorada haciendo juego con los espejos.

El Salón se completó con los cuadros conteniendo las fotografías del fundador del pueblo el coronel Ernesto Rodríguez y la del comandante don Sócrates Anaya. Sobre la consola, todavía hoy se observa un busto de medio cuerpo en yeso del General Victorica.

En ese Salón se realizaron los bailes de gala de la sociedad más pudiente de la Victorica de las décadas del '20 al '50.

El salón, según acta N°2 que corre a folio 10 del libro respectivo, fue bautizado con el nombre de "General Victorica".

#### 11.- COLEGIO MARIA AUXILIADORA.-

El Colegio María Auxiliadora abrió sus puertas al comienzo del ciclo lectivo del año 1.923. Ese fue uno de los años más importantes en cuanto a sucesos para el progreso de Victorica, dado que además del comienzo de esta escuela, se fundaba el Club Cochicó y se trasladaban los restos de los Héroes de Cochicó desde el frente de la Iglesia hasta la Pirámide al centro de la Plaza.

Su edificio, cuya puerta de acceso se aprecia en la foto N° (11) está situado sobre la calle 17 entre las calles Presidente Hipólito Yrigoyen (16) y Estanislao Zeballos (18), cuenta con un terreno de 50 por 100 metros y una construcción muy importante en cuanto a la cantidad de metros cuadrados y las comodidades para un colegio con internado como lo fue en su momento.

El radio de influencia de este Colegio en sus comienzos se extendía hasta Eduardo Castex, sur de San Luis, todo el noroeste provincial, posibilitando a las niñas una igualdad de oportunidades de educación, que para la familia rural no era fácil de acceder, por esas décadas.

Frente a su puerta de acceso y calle por medio, se construyó tres años después el edificio propio de la Biblioteca Bartolomé Mitre y varias décadas después el del Juzgado de Paz y Registro Civil.

## 12.- BIBLIOTECA POPULAR BARTOLOME MITRE.-

En la foto N° (12) se aprecia el edificio en construcción de la Biblioteca Pública (popular se decía en sus inicios) que se bautizó con el nombre del “General Bartolomé Mitre” ex presidente de la Nación Argentina, quien donó una dotación importante de libros.

En 1.924 la Municipalidad donó el terreno en la misma manzana donde se encuentra su edificio. En 1.925 se hizo el diseño del proyecto y se solicitaron los presupuestos. El constructor don Luis Cesanelli es el adjudicatario y responsable de llevar adelante la obra.

De esta manera y con este edificio se terminó con el deambular de la Biblioteca que fue desalojada por el Obispado de La Plata en un juicio que caldeó los ánimos entre los socialistas y los curas de ese entonces, ambos grupos con posturas intransigentes.

A Félix Romero como presidente de la institución y que en ese momento se estaba desempeñando como Concejal de la Municipalidad, le cabe al alto honor de dejar inaugurado oficialmente este edificio para el que varios vecinos y comerciantes de Victorica y su zona efectuaron donaciones para poder financiar la conclusión del mismo.

## OTROS EDIFICIOS PARA INVESTIGAR.

Enuncio, sin agotar la lista, otros componentes del patrimonio arquitectónico e histórico de Victorica que se debería investigar para certificar su antigüedad y si aún han quedado algunos vestigios de las primitivas construcciones.

1.-) Viniegra Hermanos: (Actual propiedad de la Cooperativa de Electricidad, Obras y Servicios Públicos de Victorica Ltda.). Este Comercio de Ramos Generales, según rezaba un antiguo cartel habría sido fundado en 1.887, fue cerrado definitivamente al público después de cumplir mas de 90 años.



Uno de sus fundadores fue un activo miembro de las instituciones victoriquenses de principios de siglo y del progreso del pueblo, como la Biblioteca Popular, el Ferrocarril e integró el Comité Pro Autonomía del Territorio. Su nombre Máximo Viniegra es recordado en la Capital de La Pampa en una calle que lleva su nombre.

2.-) Imbelloni Hermanos: Otra de las familias italianas que llegaron a Victorica, sólo con las ilusiones de prosperar y lo hicieron a fuerza de su gran capacidad de trabajo y esfuerzo. Habían llegado a la zona traídos por don Nicolás Marzano.

El edificio que perteneciera a la firma, estaba dedicado a un comercio de ramos generales, al lado del cual construyeron su casa de familia, ellos después trajeron a los Falabella, que construyeron su casa de comercio enfrente a la suya.

3.-) José Vittanza: Cruzando la calle en diagonal desde el edificio de los Imbelloni se encuentra el edificio de la que fuera la casa de este otro italiano, vinculado a la construcción.

## **B) SOBRE EL NOMBRE DE LAS CALLES.**

Según se transcribe al folio 96 del Libro de Ordenanzas en la sesión del 20 de enero del año 1898, las autoridades municipales de entonces deciden aprobar y por lo tanto imponen a las calles del entonces reducido ejido urbano los siguientes nombres a saber:

**De Este a Oeste:** Guatemala, Bolivia, Perú, Gral. Lavalle, Gral. Pico, Gral. Anaya, Adolfo Alsina, Froilán Leyría, Eduardo Racedo, Libertad, Brasil, Ecuador, Buenos Aires y Toay.

**De Norte a Sur:** Montevideo, 9 de Julio, 25 de Mayo, San Lorenzo, Gral. Pringles, Benjamín Victorica, Coronel Ernesto Rodríguez, Jorge Valleé, Cochicó, Maipú, Chacabuco, Independencia, Rosario, Gral. Acha y 3 de Febrero.

Al folio 114 con fecha 1º de abril de 1900 se registra la decisión de las autoridades de cambiarle el nombre a la calle Maipú por el de Gobernador Luro en recuerdo a su primera visita al pueblo.

Con posterioridad, distintas ordenanzas y resoluciones municipales fueron introduciendo a la que creemos fue la primigenia nominación. Así el 29 de septiembre de 1.902 y al folio 143 del libro

correspondiente se decide cambiar nombres, designando a partir de entonces Gobernador Luque a la calle que hasta ese entonces llevaba el patronímico Jorge Valleé y trasladando este último nombre a la calle que se había bautizado como Cochicó.

A pedido de los vecinos María Fredesbinda Bustos Bazán de Ares, Berenguer, Armando Romero Chavez y Felisa D.G. de Bazán. Se designa con el nombre de Hildebrando Ortiz (maestro y ex Director de la Escuela de Varones y también Concejal de Victorica), a la calle N° 20 según consta al folio 164 con fecha 11 de mayo del año 1931.

### **C) EL GREMIO DE LA CONSTRUCCION Y SUS PROVEEDORES.**

Los materiales para la construcción antes de la llegada del ferrocarril se transportaban, desde Toay, hasta donde llegaban vía ferrocarril del sud, en los grandes carros de los cuales hay vestigios en el Parque Los Pisaderos.

Según la Guía de Miguel De Fougères de 1906, algunos de los proveedores de materiales habrían sido: Alfonso Capdeville, Ares y Cia., los Lemme, Llorens y Alonso (después Llorens y Antich y Cia.) y Lucas Viniegra (luego Viniegra Hermanos).

Como carpinterías registra a Herminio Fiorda y a Antonio Fossati, en la misma Guía aparece un solitario Pintor y Decorador apellidado, Tenconi, Francisco y un no menos solitario maestro albañil de ascendencia italiana: Severino Zossi.

A pesar que la guía registra una solitaria fábrica de ladrillos, no sabemos si esto obedece al costo de la tarifa para figurar en la misma que discriminó a algunos o si la falta de registro de habilitación municipal de otros también los inhibió. De todas formas suponemos que don Nazario Silva habrá tenido buena demanda de ladrillos a principios de siglo cuando el auge de la construcción en Victorica.

Luego de 1908 y con la llegada del Ferrocarril del Oeste la provisión de materiales de todo tipo se hizo en forma directa desde los principales puntos del país por esa vía.

Esa llegada y la previa construcción de los edificios de las Estaciones, casas para los empleados y los galpones hizo que –según nos

contara un antiguo poblador victoriquense- llegaron varios constructores de origen italiano que luego se quedaron a vivir en Victorica.

Vaya pues esta lista que seguramente será incompleta, de hombres de la cuchara, el fratacho y la plomada que se sumaron seguramente al albañil Zossi: Teodoro Leyton, Emilio Gilardenghy, Isidro Condotta, Santiago Roca, José Vitanza y nuestro abuelo materno Luis Cesanelli.

Este último a los pocos años de llegar a Victorica puso en marcha la primera fábrica de mosaicos y piedras graníticas las que luego complementaría con ladrillos producidos a máquina a partir de cemento.

#### **IV.- PROPUESTA ESPECIFICA PARA LOS PROXIMOS AÑOS**

Todo cuanto he consignado hasta aquí constituye una muy incompleta guía de temas y ejemplos no exhaustivos de algunos edificios que por su relación con la historia de Victorica, más allá de su valor arquitectónico, estimo deberían incluirse en un Plan de Rescate del Patrimonio, para evitar que en el primer pueblo de La Pampa siga ocurriendo lo que ya pasó.

Creo que se debiera llevar a cabo un trabajo a fondo con especialistas del tema para diseñar un Plan para la próxima década, pero comenzando cuanto antes, porque el peligro de los edificios en riesgo por distintos motivos es alto.

A modo de sugerencias incluyo aquí las acciones que aparecen como más obvias para comenzar.

1º.-) Frente a la plaza debería dictarse una legislación municipal que prohibiera modificar las fachadas de los edificios en las cuatro manzanas que la circundan, dado que ese es el corazón histórico del pueblo y donde hay mas edificios públicos.

2º.-) Conseguir la declaración de Monumento Histórico Nacional para la pirámide que está al centro de la Plaza "Héroes de Cochicó".

3º.-) Colocar grandes placas identificatorias a todos los edificios históricos no sólo que están frente a la Plaza, sino a todos los que he enunciado y a los que el estudio proponga salvaguardar.

4°.-) No permitir que se invada con mas construcciones al Parque "Los Pisaderos" y declarar monumento histórico al monolito inaugurado en 1.968.

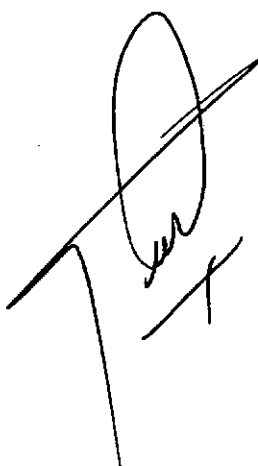
5°.-) Reconstruir la verja original que tenía el edificio de la ex Sociedad Italiana, que no tendría demasiado costo.

6°.-) Pactar con las autoridades concesionarias del Ferrocarril Sarmiento un acuerdo para la utilización con fines culturales y turísticos de todas las instalaciones que no estén afectadas a tráfico comercial alguno.

7°.-) Acordar con las autoridades del Banco de la Nación Argentina la creación de un museo local, abriendo archivos y trayendo desde Buenos Aires Casa Central todos los documentos de valor histórico que permitan conocer la historia comercial de comienzos de siglo.

8°.-) Rescatar del ex Consejo Nacional de Educación en Buenos Aires y de la ex seccional La Pampa todos los documentos que permitan completar el archivo de la ex Escuela Nacional Nº 7.

Sirva el presente esbozo como guía para un trabajo completo que deberá incluir medidas de corto, mediano y largo plazo, en los planos jurídicos, financieros, turísticos y arquitectónico, que ineludiblemente necesitarán de un trabajo conjunto entre la Municipalidad de Victorica, sus instituciones no gubernamentales relacionadas con la cultura y el área pertinente del Ministerio de Cultura para presentar la iniciativa ante los organismos nacionales competentes.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'O' or 'D' shape with a diagonal line through it, and some smaller, less distinct marks below it.



## ANEXO

Mapas, Fotografías, Documentos: Cartas, Facturas, Informes, etc.

### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Molins, Jaime W. "La Pampa"

Cazenave, Walter "Album del Centenario"

Roldán, Luis. "Historias de Vida"

Municipalidad de Victorica: Libros de ordenanzas y resoluciones.

Biblioteca Pública Bartolomé Mitre: Museo Antonio Marzano

Asociación de Beneficencia "María de las Mercedes": Archivo de documentos.

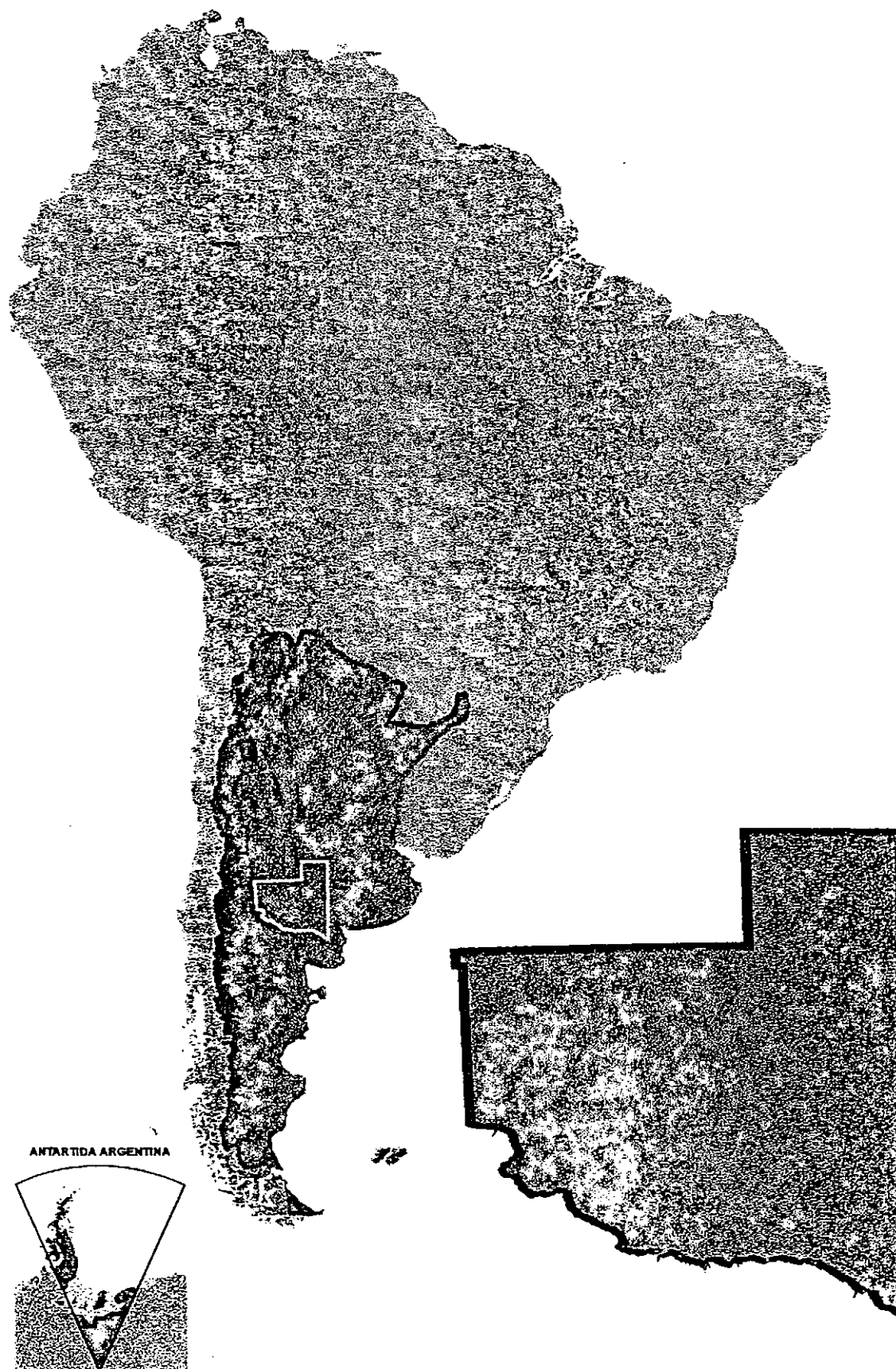
Banco de la Nación Argentina Sucursal Victorica

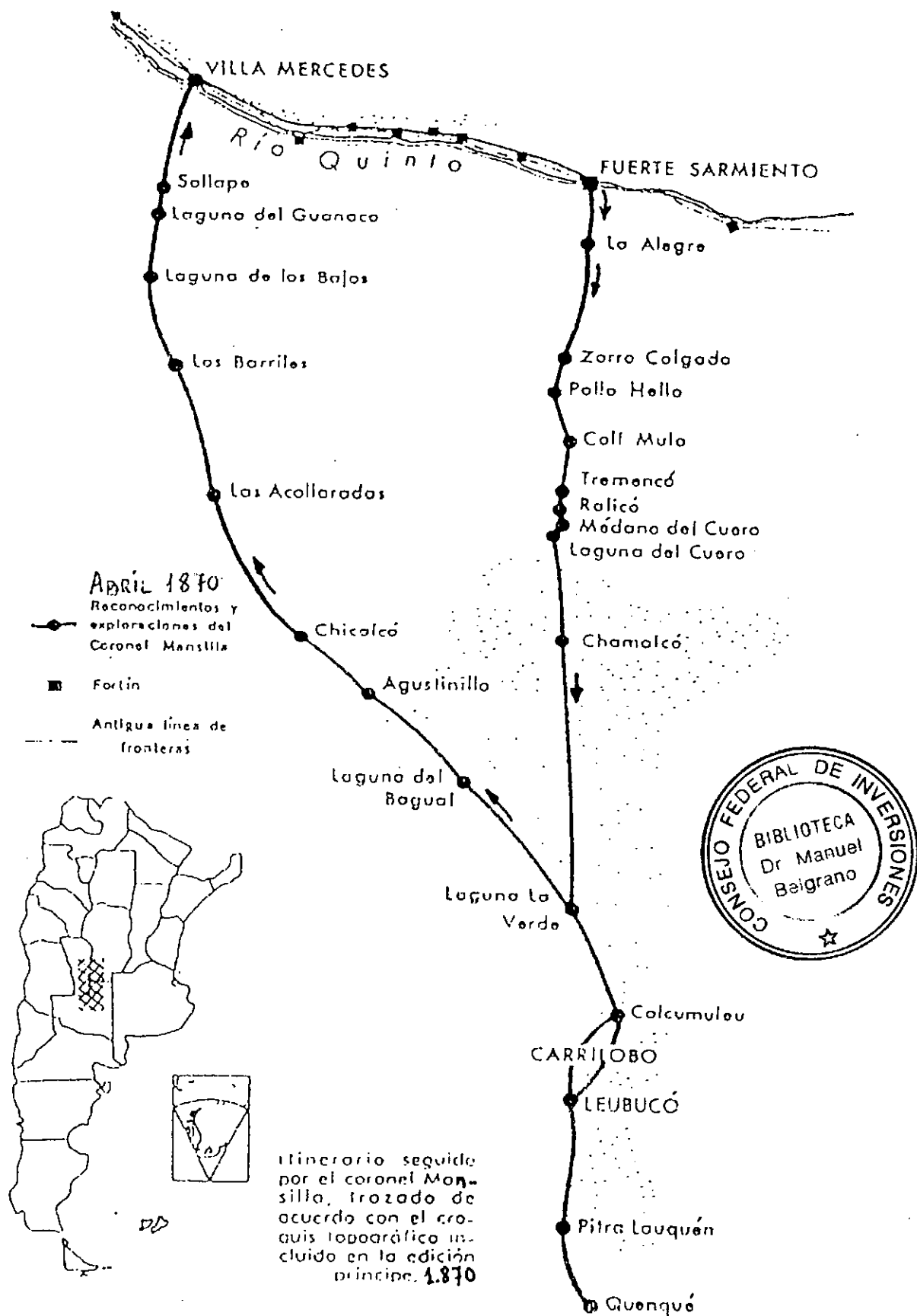
Santa Rosa, Octubre de 1999.-



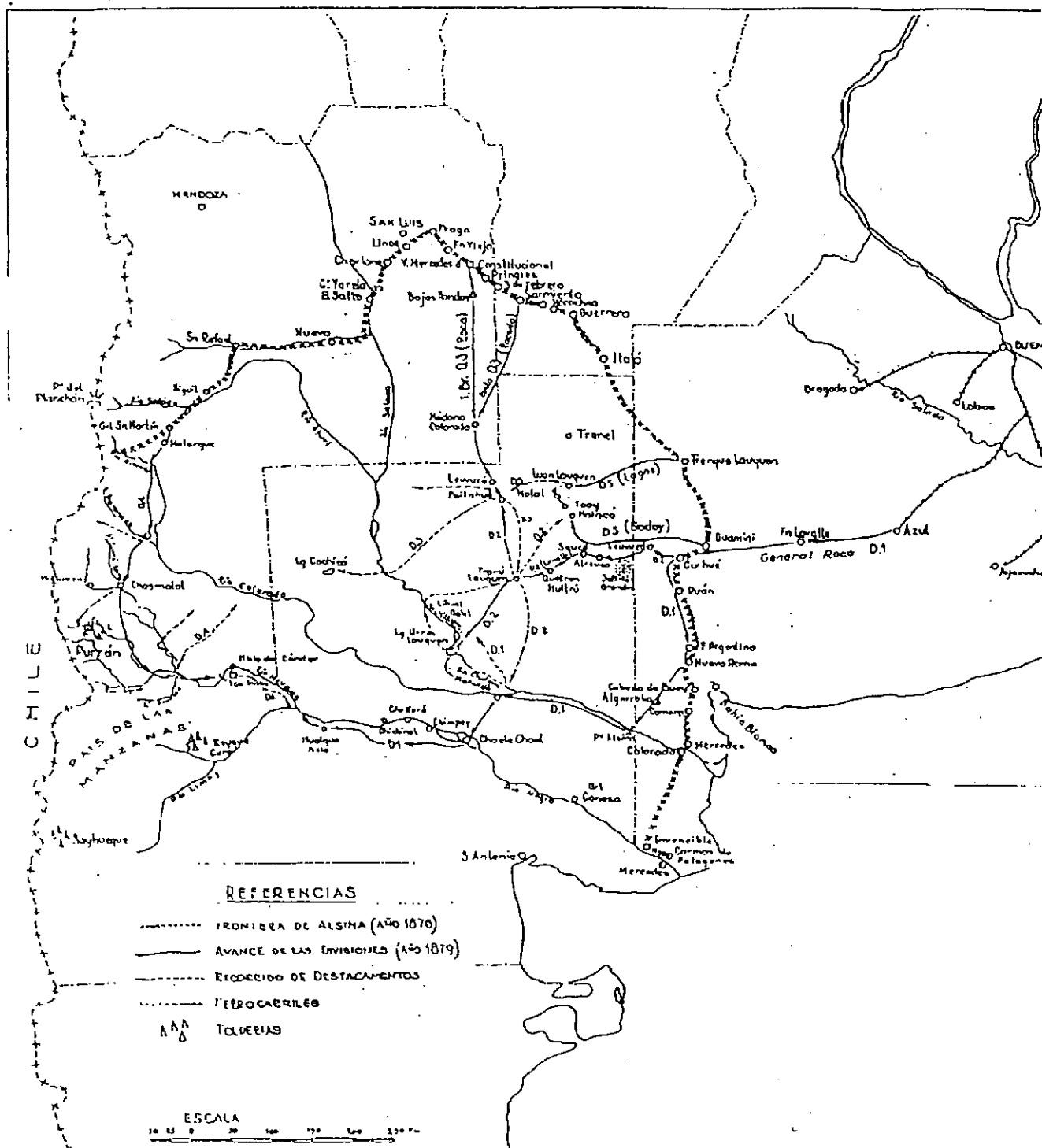
Profesor Luis Ernesto Roldán

## Provincia de La Pampa - Ubicación Relativa



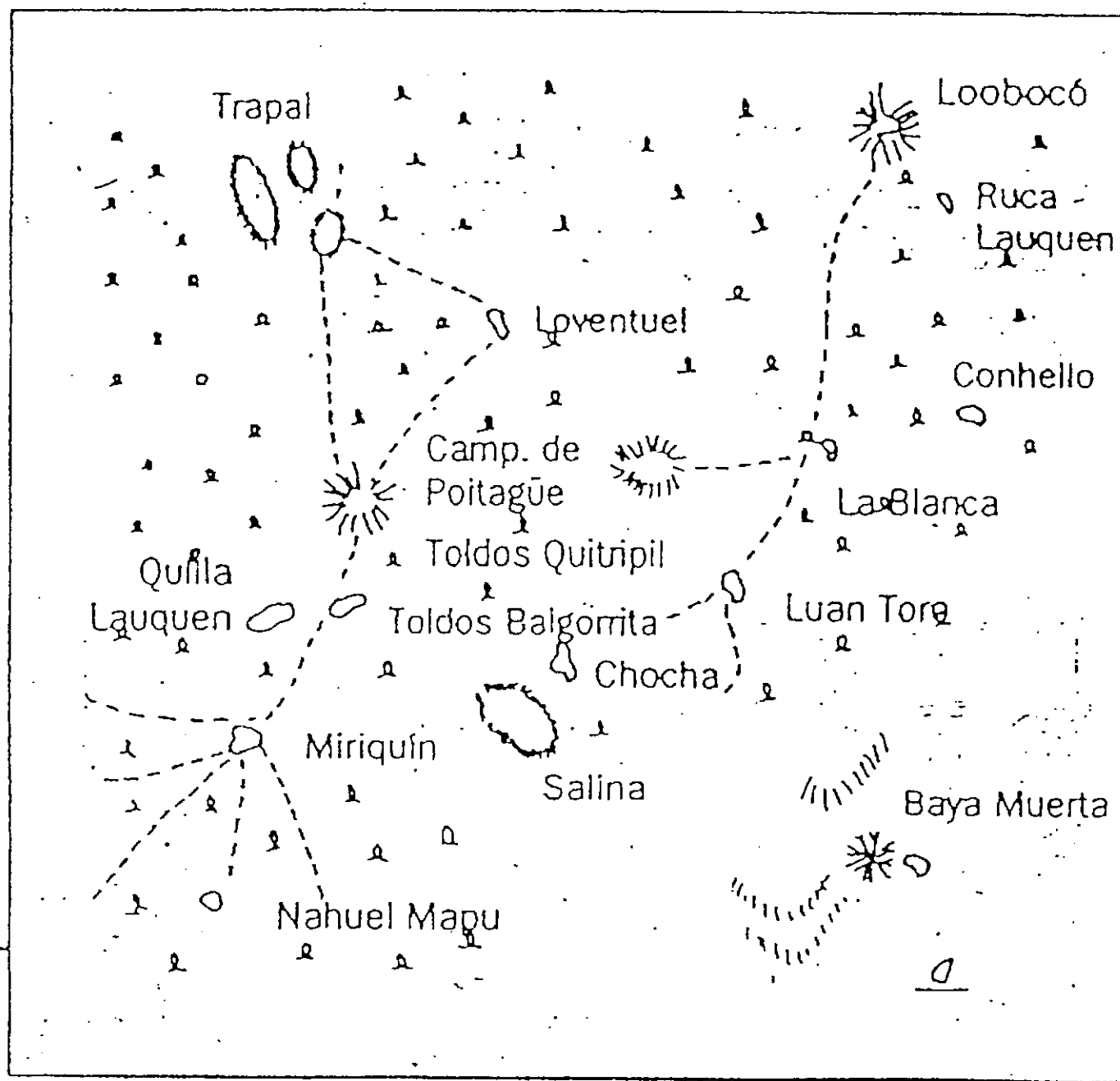


EXPEDICION DEL GRAL ROCA A LOS RIOS NEGRO Y NEUQUEN EN EL AÑO 1879

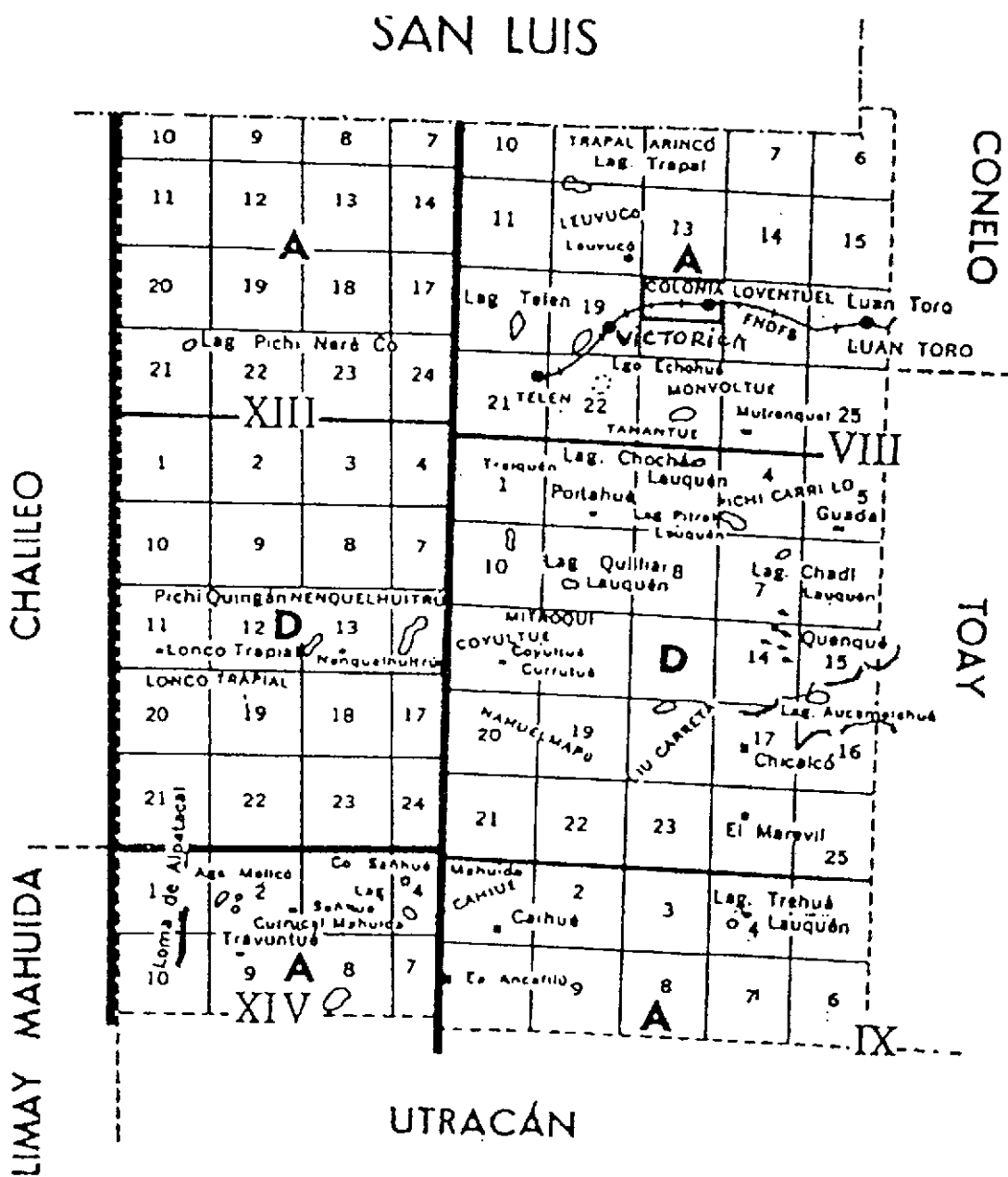




*Esquema del plano N° 36  
de la Sección VIII – Juan  
Alsina, 1882 (D.G.C. –  
mapoteca–).*

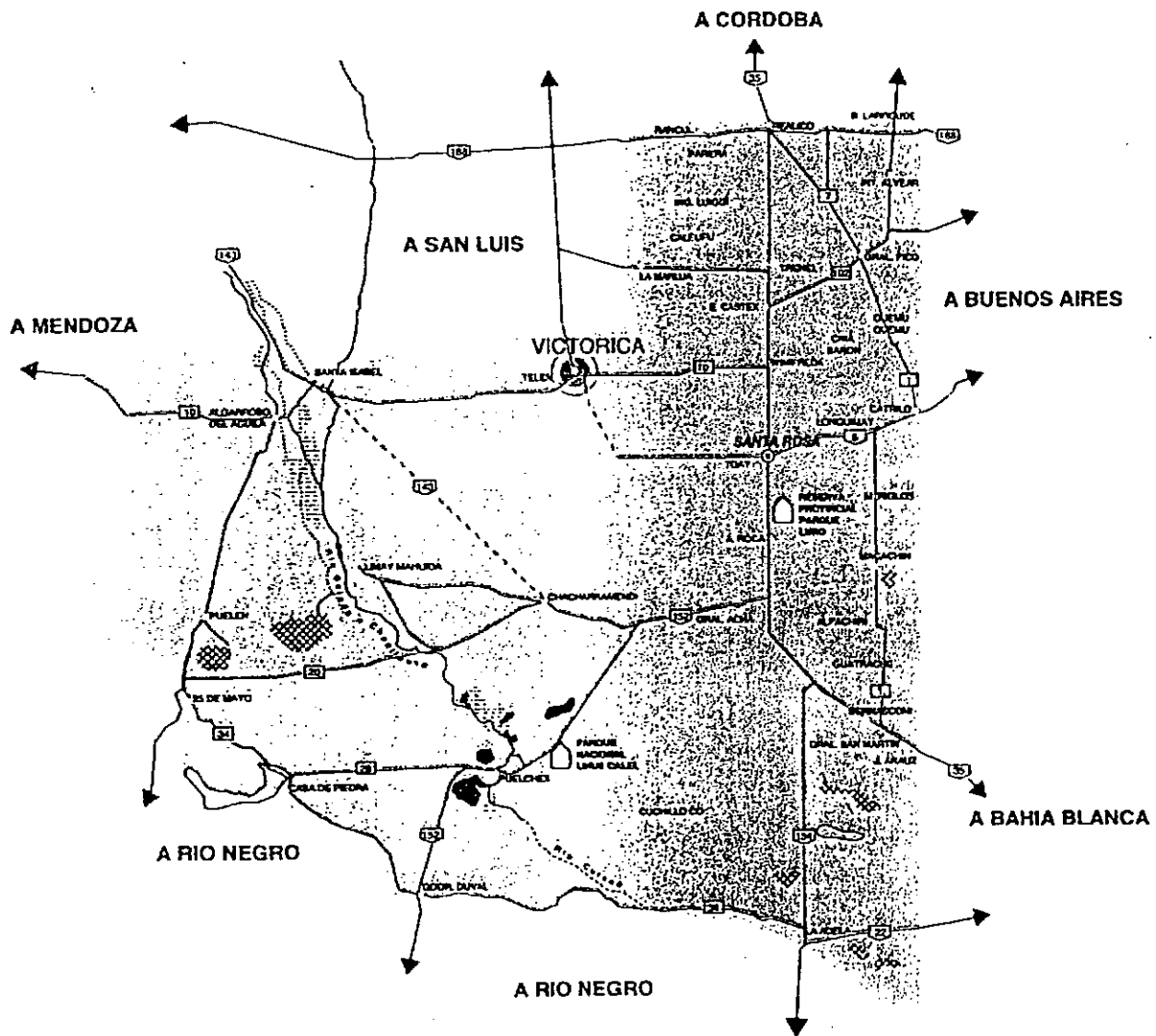


*Cartografía.* IGM Hoja 3763 C.P.; Mapa de La Pampa 1:600.000; DNMG mapa 1:400.000.



MAPA 16. Departamento Leventud.

# VICTORICA



**UBICACION:** La ciudad de Victorica se encuentra al noroeste de la Provincia de La Pampa, sobre la ruta N° 10 que nos une al centro del territorio pampeano y la N° 105 que nos acerca al sur de San Luis. (El límite interprovincial se sitúa a 30 km.)

**POBLACION:** En la actualidad y tomando como referencia el último censo, la ciudad y su zona rural suman 6.000 habitantes.

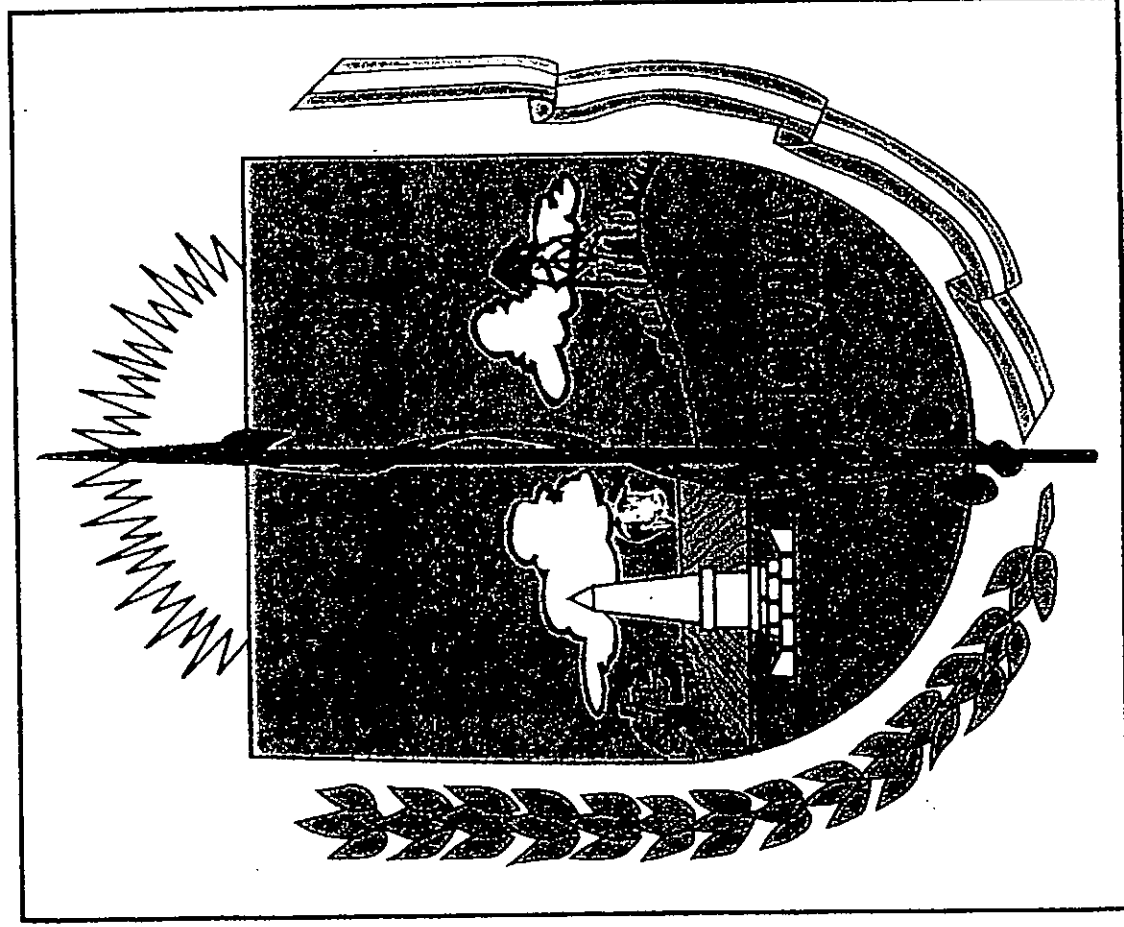
**ACTIVIDAD ECONOMICA:** Zona de cría por excelencia.

### FECHAS IMPORTANTES:

**12 de Febrero:** (1882) nacimiento de Victorica, 1° pueblo de La Pampa.

**19 de Agosto:** Conmemoración de la Batalla de Cochicó.

**Mes de Noviembre:** Realización de la **FIESTA PROVINCIAL DE LA GANADERIA DEL OESTE PAMPEANO**.



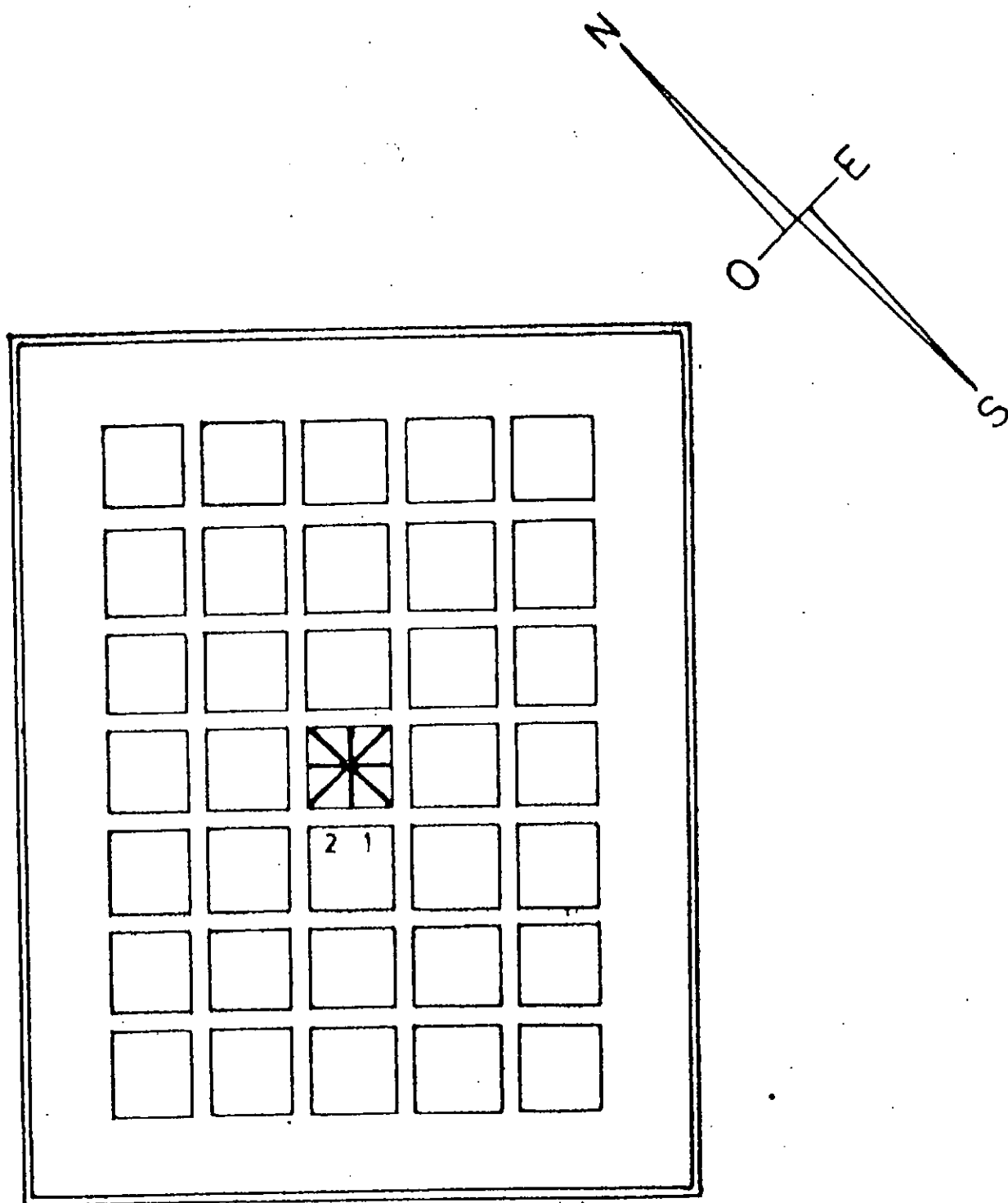
**ESCUDO DE VICTORICA**

## **Simbolismos:**

Una lanza india con una boleadora enroscada divide el Escudo en dos, marcando el pasado y el presente. A la derecha un mangrullo; mudo testigo de un pasado histórico de luchas y victorias.

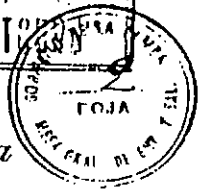
A la izquierda el campo, un caldén y una cabeza de toro sustento económico del lugar. Resalta en esta parte, la pirámide en honor a los Héroes de Cochicó, semejante a la existente en la plaza principal de la localidad. Bordean el escudo, una rama de laureles y una cinta celeste y blanca. Está coronado con un sol naciente representando la prosperidad y la esperanza.





Victorica : primitiva planta urbana

REF : 1)IGLESIA 2)MUNICIPALIDAD



# *La Cámara de Diputados de la Provincia de La Pampa*

*Sanciona con fuerza de*

*Ley:*

Artículo 1º.- Declárase lugar histórico provincial al denominado "Parque Los Pisadéros", situado en el Ejido - 089 de Victorica, Departamento Loventué, Sección VIII, Fracción A, Lote 19. Ejido 089, Circunscripción I, Radio B, Manzana 1, 2, 31, 32; Manzana 33, Parcelas 1 y 2; Manzana 34, Parcelas 4 y 5; Manzana 35, Parcelas 10 y 11.-

Artículo 2º.- El Vivero Forestal y la Estación de Forrajeras - Nativas de Victorica, colaborarán con la Municipalidad de esa localidad a los fines de la conservación y mantenimiento del lugar, preservando su paisaje y vegetación natural.-

Artículo 3º.- La Subsecretaría de Cultura y Comunicación Social, confeccionará un proyecto a los efectos de recuperar el lugar como paseo histórico, programando las inversiones necesarias para fomentar y promover en la conciencia pampeana la importancia del mismo.-

Artículo 4º.- La Dirección Provincial de Turismo destacará y - promocionará este lugar para conectarlo a los otros de interés turístico de la zona.-

Artículo 5º.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.-

DADA en la Sala de Sesiones de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de La Pampa, en Santa Rosa, a los treinta y un días del mes de octubre de mil novecientos noventa y uno.-

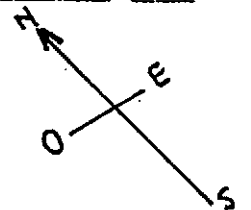
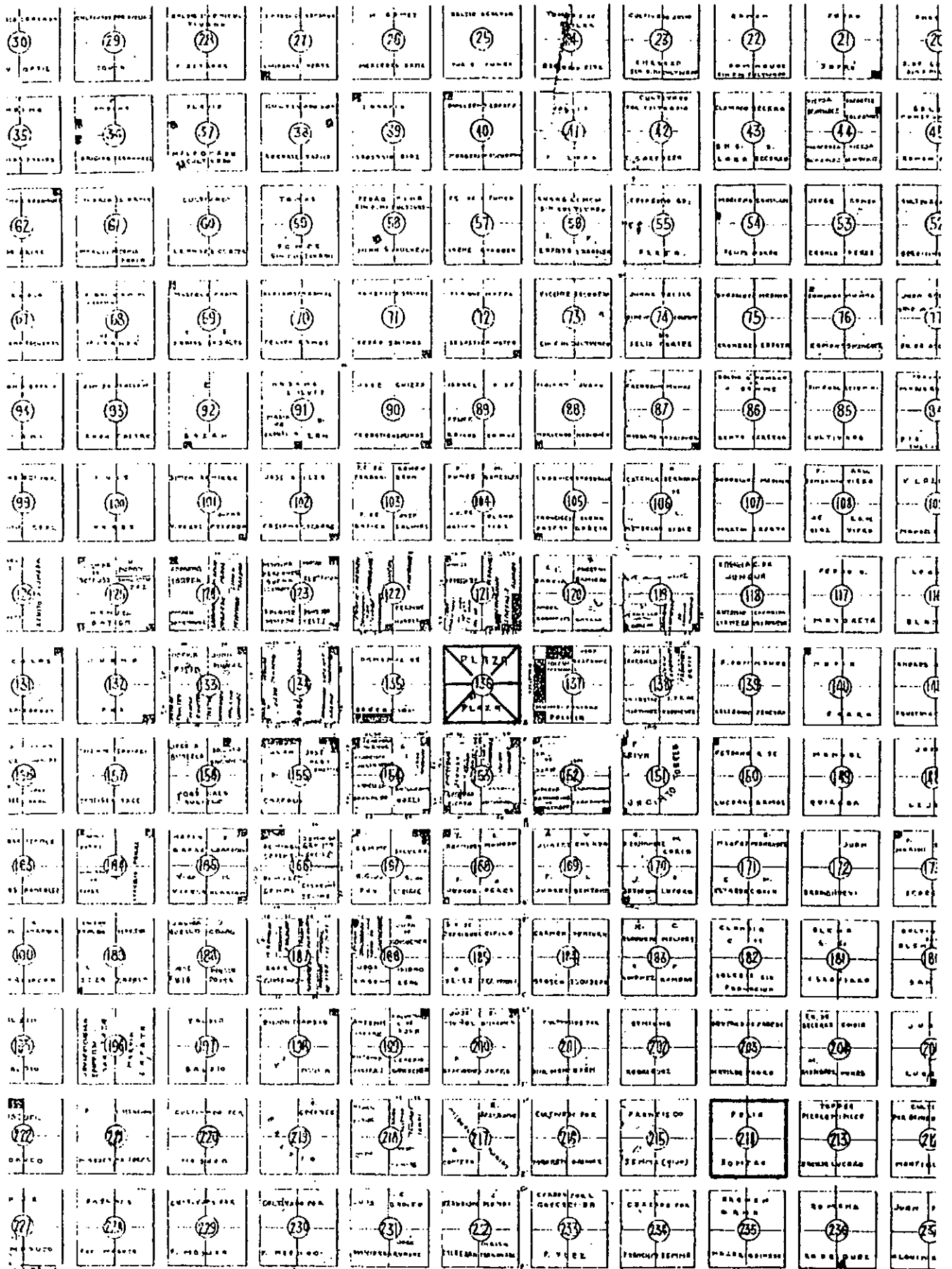
REGISTRADA



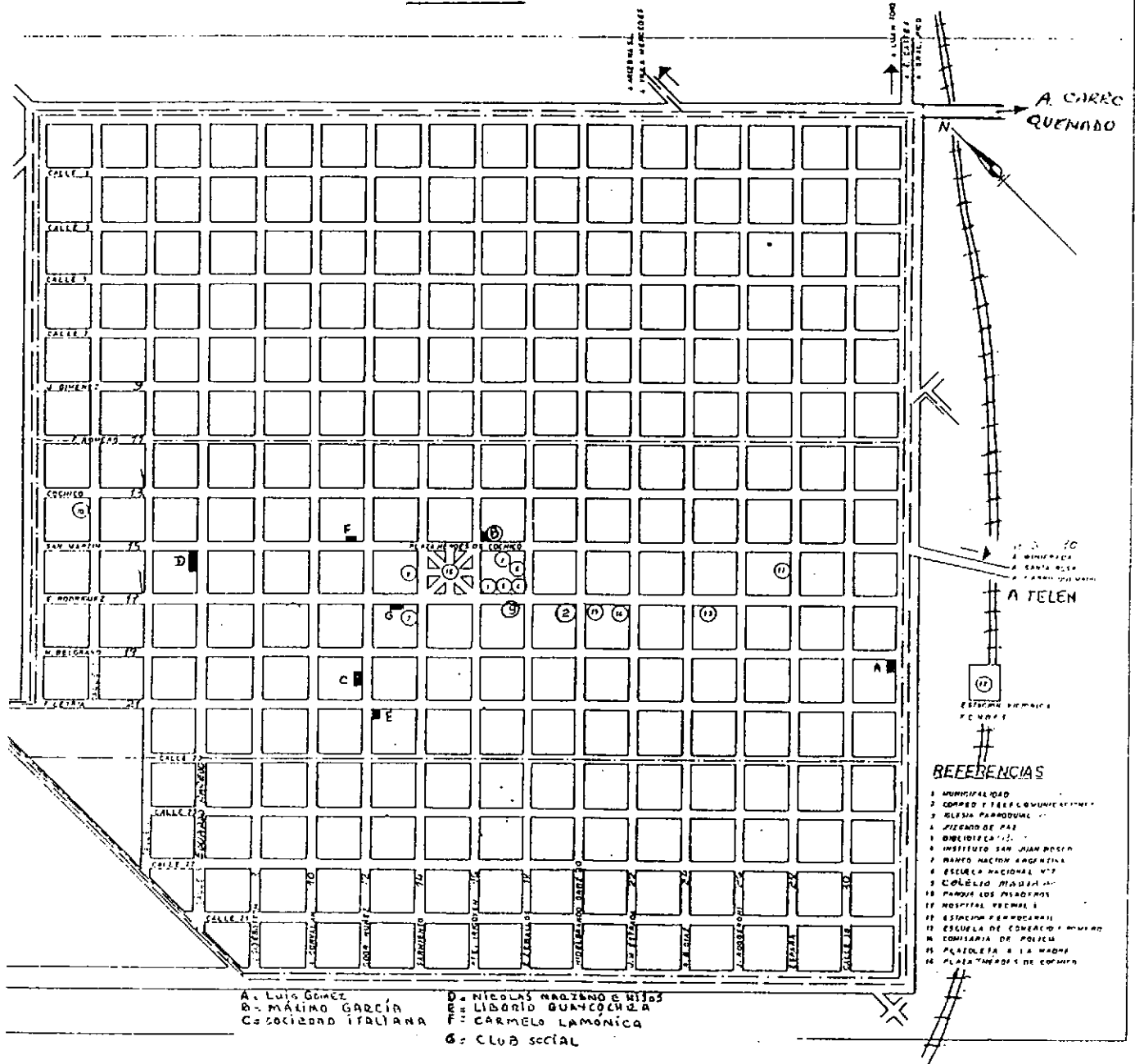
BAJO EL N°

1348

*[Signature]*  
Ing. LEON DOMESTICO CARRASCO  
VICEPRESIDENTE  
PRESIDENTE DEL  
H. PÁRAMA DE DUT. DOS  
PROVINCIA DE LA PAMPA



# VICTORICA - LA PAMPA - (DEPTO. LOVENTIN)



# MAPA DE FERROCARRILES AÑO 1911

MENDOZA

SAN LUIS

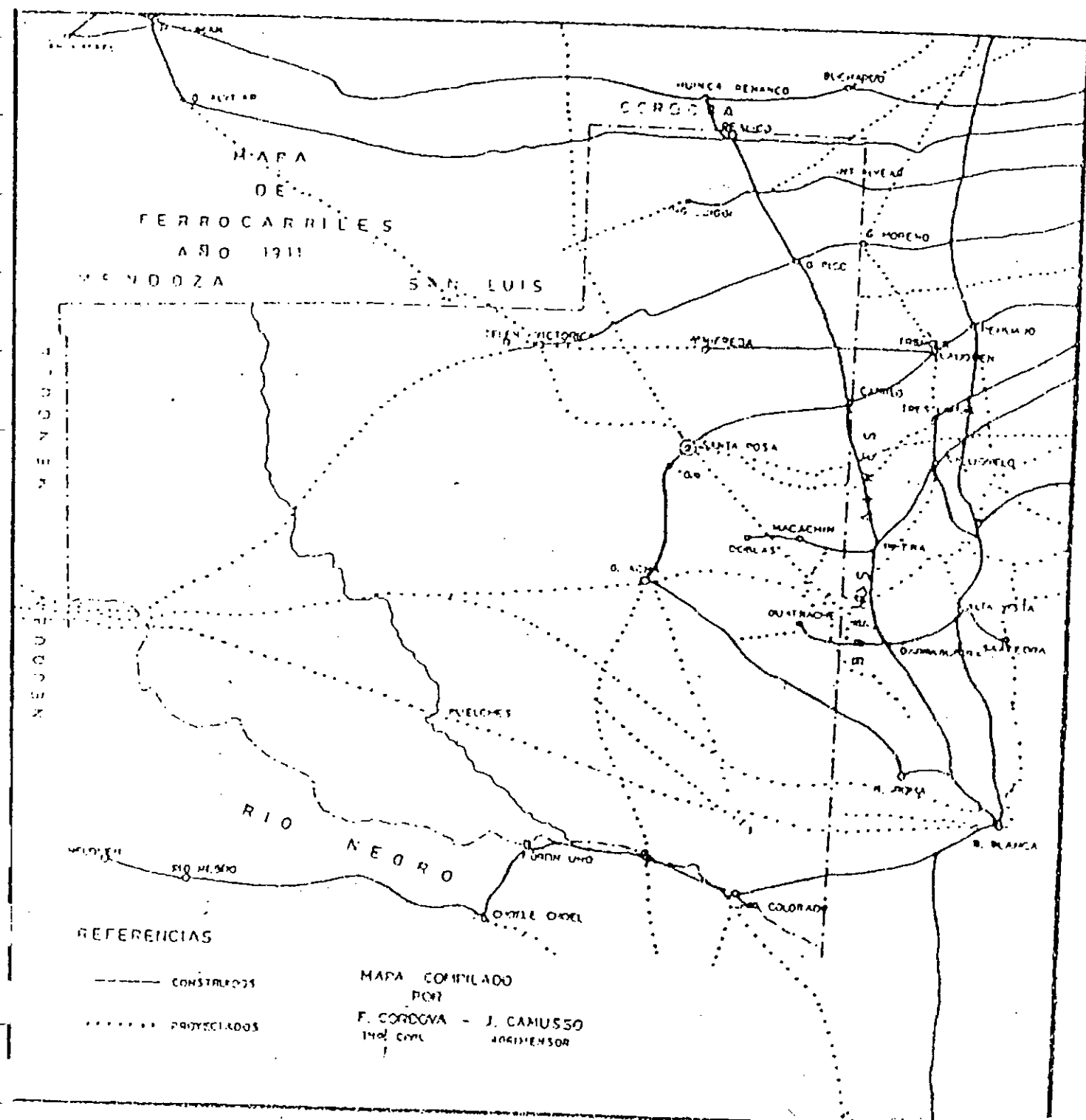
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12

RIO  
NEURO

## REFERENCIAS

- CONSTRUIDOS
- ..... PROYECTADOS

MAPA COMPILADO  
POR  
F. CORDOVA - J. CAMUSO  
1901 CIVIL - AGRIENSOR



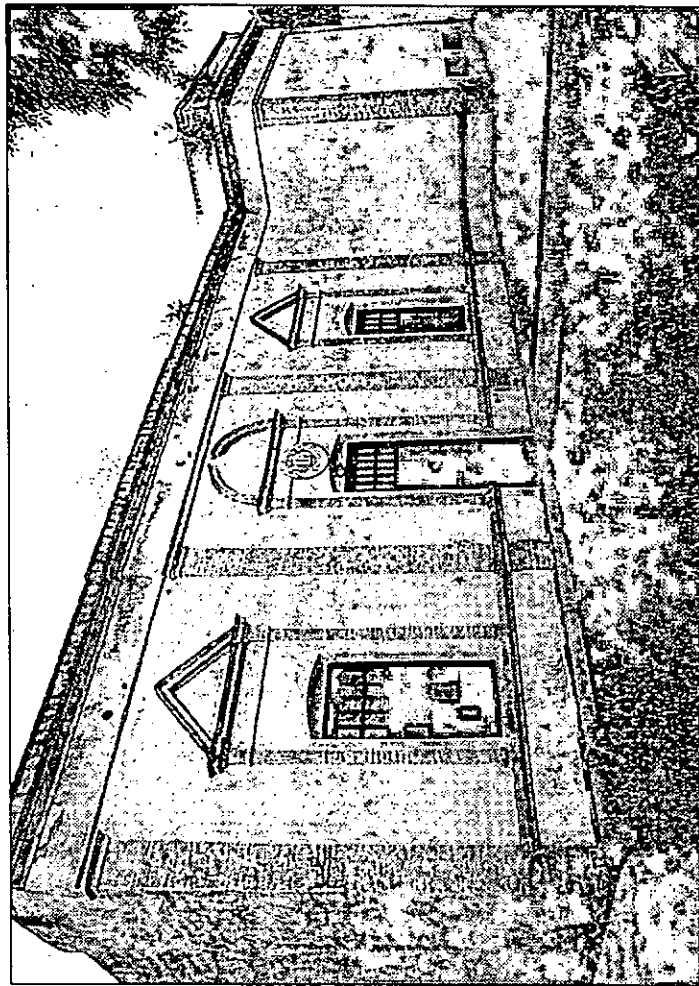
## EDIFICIOS HISTÓRICOS CONECTADOS POR PASEO

# Analizan ambicioso proyecto de restauración en Victoria

**VICTORICA (C)** - El gobierno provincial está elaborando un ambicioso proyecto de recuperación de edificios históricos en Victoria los que serán conectados por un paseo. El arquitecto Miguel García, del Ministerio de Educación, adelantó que la iniciativa abarcaría la pirámide de Cochicó, la plaza Héroes de Cochicó, Los Pisaderos, el viejo correo, el edificio salesiano y el antiguo Juzgado de Paz, entre otros.

"Nosotros desde el ministerio estamos elaborando un proyecto. Esto lo hablamos con el intendente Norberto Nicolas para ampliarlo y diversificarlo, darle forma y ponerlo en práctica", dijo el arquitecto Miguel García durante una charla mantenida con esta correspondencia. "Esto significa que todo se encuentra en la etapa de proyecto y evaluación y posteriormente se verá el tema financiero que seguramente será por partes", añadió.

El profesional adelantó que la iniciativa abarcaría numerosos edificios del pueblo, los que serían conectados por un paseo público. El proyecto de recuperación



Frente de la ex Sociedad Italiana de Victoria. El edificio será incluido en el proyecto de recuperación que evalúa el gobierno provincial.

dad Italiana.

Los trabajos de restauración abarcarían además a la casa de Carmelo Lamorica y la vivienda de los Manzanos. El paseo público que conectará a cada uno de estos inmuebles será iluminado y finalizará en el parque Los Pisaderos.

"La idea es que los lugares históricos estén conectados a través del paseo por lo que sino quedan como diseminados y luego se pierden. Esto seguramente será una inversión muy grande pero se llevará a cabo de a poco por cuanto incluyen trabajos de refacción y remodelación. Pero de todos modos, es un proyecto que tenemos que estudiar. Luego se verá", expresó el arquitecto García.

Desde la comuna, en tanto, existe el visto bueno para los lugares públicos, como la plaza y el parque Los Pisaderos. Con el resto, los impulsores de los trabajos deberán resolver la situación con los herederos del edificio del viejo correo y de las viviendas particulares.

Respecto del edificio de la ex Sociedad Italiana, habrá un compás de espera hasta que expire la concesión que le otorgó al Centro Cultural del Oeste Pampeano la anterior administración del justicialista Máximo Guzmán.

incluiría a la pirámide de Cochicó, al antiguo Juzgado de Paz, al viejo correo, la plaza Héroes de Cochicó, el parque Los



## ***2.2: Intendencia de Doblas:***

Se está realizando un asesoramiento para la Municipalidad de Doblas en lo referido a la iluminación de la Plaza central.

A su vez se iniciaron trabajos de refacción de la Iglesia de la localidad y del Portal de acceso y muro perimetral de la Biblioteca Martín Fierro, lo cual será detallado en el próximo informe.



Iglesia de Doblas

## ***2.3: Parroquia Salesiana de Gral Acha:***

Se solicitó y comenzó a implementarse asesoramiento para la Construcción del Altar Mayor y la restauración de la Nave Central de la Iglesia de Gral Acha.

Realizados los primeros croquis preliminares, fueron aceptados y se está en una etapa evaluativa de posibilidades de conseguir el marmol negro de la cantera de la zona de Limay Mahuida en La Pampa, y la posibilidad de la contratación de un escultor para tallar 2 bajorelieves.

Luego se avanzaría en la definición más precisa del proyecto y la evaluación de los costos.

Dada la importancia de la Iglesia de Gral Acha, y de la obra en sí, presentamos aquí una reseña histórica, y en el próximo informe detallaremos sobre el avance del proyecto.



## GENERAL ACHA Y EL SUR PAMPEANO

Desde su hora inicial, la parroquia quizá más extensa del país, y primera sede estable del Capellán militar, contó con el vicario foráneo Pedro Orsi, apóstol y educador.

El general Roca admiró su obra, y en su abrazo histórico no dudó en compartir con él la gloria de la Conquista del Desierto, después de visitar ambos Colegios salesianos, los más grandes del Territorio, con todas las expresiones de cultura y patriotismo al servicio de La Pampa.

Desde esta atalaya de eclesialidad, a partir de 1914, la obra inigualable del padre Buodo, Hornero de Dios, permite el desmembramiento de la ex vicaría foránea, en su sector sur, de las parroquias filiales de Guatraché, Macachín, General San Martín, Alpachiri y otras capellanías, con un total de setenta iglesias y capillas.

### CAPITULO PRIMERO

#### LA VICARIA FORANEA Y PARROQUIA DE GENERAL ACHA, IGLESIA MADRE DEL FRONDOSO ARBOL ECLESIAL PAMPEANO

1. Los Capellanes militares y la titularidad de la iglesia. — 2. Los Padres Franciscanos. — 3. El padre Orsi, vicario foráneo de La Pampa. — 4. Primeros pasos. — 5. El Colegio de la Inmaculada. — 6. El Colegio de María Auxiliadora. — 7. Visitas de monseñor Cagliero y del general Roca. — 8. Misiones itinerantes. — 9. Los J. P. Turcuni, Punto, Cabrini, De Andrea. Auge de la Casa salesiana (1915-32). — 10. Años áureos de la Misión (1932-54). — 11. Último período. — 12. El padre Quette. La remodelación del Colegio con miras al futuro. — 13. El padre Buodo. Sus continuadores. — 14. Frondoso árbol eclesial. — 15. Asociaciones parroquiales.

1. Vencidos los indios, había que ofrecer seguridad a los colonos y hacendados, deseosos de poblar la llanura. La tragedia de Renancó, en que una patrulla militar es sorprendida por la indiana el 27 de agosto de 1881, no debía repetirse. De aquí la necesidad de fundar pueblos.

El coronel Manuel J. Campos partió de Carhué para La Pampa al frente de la tercera brigada, enfilando el Valle Argentino, hasta detenerse en el lugar denominado del Caldén Solitario, junto a dos lagunas, en las inmediaciones de las tolderías del cacique Pichi Huinca. Allí fundó un fortín, que llamó de General Acha. Era el 12 de agosto de 1882. (14)

Consignamos un dato valioso para el historial religioso pampeano:

El pueblo recién nacido, sin la presencia del sacerdote, fue alumbrado y mecido en la fe por la imagen de la Virgencita del Ejército, traída en un carruaje por el Coronel, quien siempre la honrará como fundadora de la primera parroquia tal pampeana.



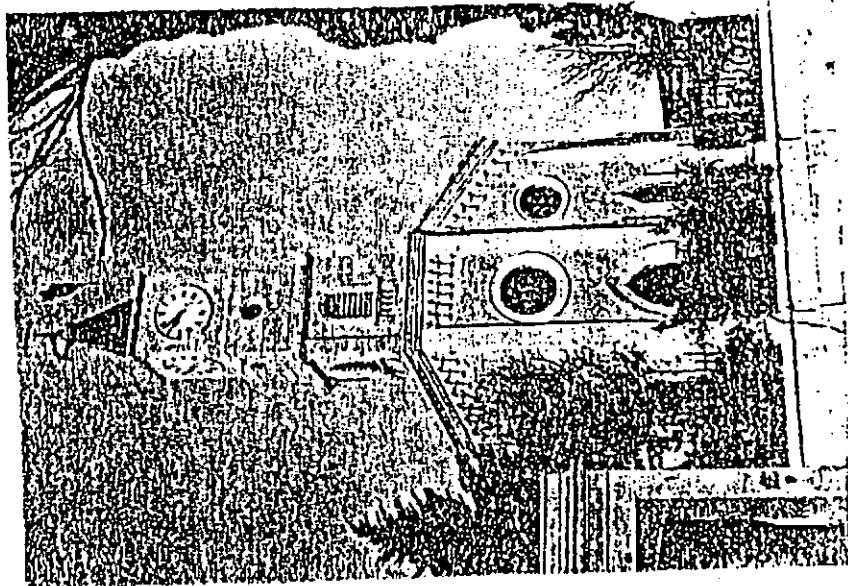
Puesta luego sobre la cureña de un cañón. Ella recibirá el juramento que el soldado daba a su Protectora, y ante su imagen se regenerarán en las aguas bautismales los restos de la indolencia de Tripallao y de Pichl Huinea.

Dicha imagedad, titular de las capillas cuarteleras, lo será luego de la iglesia y primera parroquia creada en La Pampa: la de la Inmaculada Concepción, de General Acha.

El primer capellán militar que reside en el poblado, padre José Anón, anota el bautismo inicial de los libros parroquiales el 22 de octubre de ese año. En los sesenta días de permanencia, con sus ausencias, atenderá principalmente al reclutamiento de caballería y los dos de infantería; uno de ellos, el batallón Alsinh, compuesto por indígenas.

Su reemplazante, el padre Juan Portela, como su antecesor, invoca su título de capellán de Carhué, Puán y Guaminí, y radica en Acha el 29 de julio del 84 hasta mayo del 85.

En 1886, al trasladarse el general Juan Ayala a General Acha, lo acompaña como capellán Julián Perea, sacerdote de intachable conducta moral, y desinteresado en ayudar con obras de caridad.



*Templo parroquial de General Acha, ex sede de la primera vicaría foránea de La Pampa.*

Durante sus siete años de permanencia, se pone de manifiesto su admiración por el cielo, al extender su apostolado en los departamentos de Atreucó, Hucal, Lihú, Cabel, Utracán, Capital, Toay y Llanquén. Esto puede hacerse, al contar Carhué con sacerdote.

Corresponden al padre Perea, también, las primeras gestiones para la construcción del templo y fundar la Sociedad Española de Socorros Mutuos. Al fallecer, el 31 de diciembre de 1893, sus restos fueron colocados en 1906 en el mausoleo social del nuevo cementerio. (15)

2. Los frailes franciscanos son recibidos con los brazos abiertos en General Acha, capital por la ley de territorios nacionales de 1884, y poblada con indios mansos de sus reducciones.

El 4 de abril de 1891, los padres Quaranta y Herrera, recibidos por el padre Perea, se encuentran con el cacique mayor Luis Linconao, vestido con traje de gala. Puesto a la cabeza de un centenar de indios, se dirige a la capilla del cuartel, donde caballeros y señoras se disponían a apadrinar a los niños.

Al faltar el padre Perea en 1893, vuelven los Padres Franciscanos citados para atender los departamentos II, III, IV y EX y luego, fray Marcos Donati y Guido Depadri; signatario, este último del alejamiento de los Franciscanos de La Pampa ante monseñor Castellano.

3. El alma grande, apostólica y paterna de monseñor Cagliero eligió en la persona del padre Pedro Orsi, primer vicario foráneo y capellán de territorio, al hombre que necesitaba La Pampa.

De bonete múltiple, por su preparación en las letras y en las artes, el Clérigo Italiano de Toscana, por su temple acerado, austero, maestro en la clase y albañil en el Colegio; por su amor a las almas y evangelizador del indio, será designado el Apóstol de General Acha.

Nombrado vicario foráneo por monseñor Castellano, y capellán por el poder civil de toda la Gobernación, será ejecutor de numerosas obras. Se crean cuarenta residencias y dos vicarías dependientes, atendidas por diecisiete sacerdotes, seis posnovicios y cuatro coadjutores. Se recorren centenares de pueblos y parajes, abriéndose al público quince iglesias.

4. El padre Orsi emprende viaje de ferrocarril por Bahía Blanca. Al llegar a Epuei, una vieja galera lo traslada a General Acha, adonde llega con dos salesianos al anochecer del 3 de febrero de 1896. En este día se creaba la primera comunidad eclesial estable de La Pampa.

Acha contaba entonces cerca de 2 000 habitantes, y La Pampa, 25 000. Prácticamente, nace el territorio en el momento de volcarse a nuestras playas una variada inmigración de italianos, españoles y alemanes del Volga. A la Congregación Salesiana tocó alentar a los pioneros con su hábito de fe cristiana en aquellos momentos de génesis de todo un pueblo.

No está de más citar los primeros bienhechores de esa hora: el gobernador, General Eduardo Pico; el secretario Eduardo Chapeaurouge, el intendente Agustín Valera, sin olvidar a los monseñores Castellano, Espinosa y Terrero; al padre Jorge Salvalle, y a las cooperadoras salesianas de la Capilla, encabezadas por Isabel A. Elortondo.



Su primer trabajo fue dictar una misión a los presos de la cárcel, y a las tribus de Linconao y de Pichi Huinca, y el primer intento fue visitar a los otros centros poblados de La Pampa: Santa Rosa y Victorica. Cosa que Orsi hace en galera.

El 29 de marzo logró terminar la Iglesia, ideada por el padre Perea y comenzada por fray Depedri, y la bendice solemnemente, saliendo padrinos el general Pico y su señora. Posteriormente construirá su torre, fundará el Hospital Santo Tomás de Aquino, y una filial del Círculo Católico de Obreros, mientras a todos los fieles los orienta hacia el bien con el semanario La Brujulilla.

5. El Colegio La Inmaculada, faro de cultura que abrió surcos en el alma de 15.000 alumnos a través de 120 salesianos, fue el primer internado que se dio en el Territorio con comunidad educativa.

Comenzó a funcionar en marzo con el padre Antonio Mángano y el señor Francisco González. Pero faltaba el local adecuado, por lo que en abril de 1898 Orsi, con la pala en la mano, y ayudado por los penados de la cárcel, se dio a los trabajos de un edificio sólido.

6. El 13 de setiembre de 1900 llegaron a General Acha las Hijas de María Auxiliadora. Eran cuatro, y venían acompañadas por la madre visitadora, sor Juana Borgna, y sor Isidora Braga como directora. Se establecieron en un brazo del edificio que el padre Orsi había construido con carácter provisional en la manzana del templo parroquial.

Pero como el Colegio aumentaba cada año su inscripción, tanto de pupillos como de externas, contando ya en 1908 un total de 120 alumnos, el primitivo edificio resultaba pequeño. En enero del año siguiente se adquirió la casa que fuera del general Campos, frente a la plaza Belgrano, donde funciona actualmente el Colegio.

Me resulta imposible en breve síntesis abarcar la obra realizada por las hermanas Piccardo, Bozzo, Palcevich y otras directoras, con proyecciones sobre todo el Territorio con su internado.

En la zona rural predominaba el elemento extranjero: Italianos, alemanes, españoles, que, aunque católicos, se habían tornado indiferentes en materia de religión. Sus hijas crecían en la ignorancia. Era el momento de intensificar una acción de conjunto con el misionero, para que la semilla arrojada a manos llenas por éste no fuera llevada por el pampero del lucro, ni muriese sepultada por la aridez del médano, como lo habían entendido Cagliero y Vespignani.

Gracias a la ayuda recibida de los Colegios de Buenos Aires, después de serias reparaciones del antiguo edificio se agregaron nuevas construcciones, contando hoy con una inscripción de 230 alumnas.

7. Las crónicas señalaban las dos visitas de monseñor Cagliero, que bendice el 9 de junio de 1900 ambos Colegios presente toda la población. El Prelado, en carroza de gala, escoltado por un piquete de caballería, cubierto por las flores que arrojaban inocentes niños, quedó emocionado cuando un indio le agradeció:



"Habeis triunfado, despojándonos del error y revisitándonos de la fe y de la felicidad de los pueblos civilizados..." (15)

Esto lo dijo en el salón de actos, ante el gobernador Pedro Luro y señora, padrinos de ambos edificios.

En diciembre del mismo año fue la visita del general Julio A. Roca. Luego de palabras de bienvenida del padre Orsì, el Presidente de la República tuvo expresiones de aprecio por la patriótica obra del Salesiano, "pionero en la Patagonia, y luego en La Pampa", expresiones que subrayó con un efusivo abrazo al padre Orsì.

Cuando Roca encuentre a Cagliero en Buenos Aires, le dirá:

"Lo felicito, Monseñor, por el espléndido Colegio editado en General Acha. No hubiera creído encontrar en el corazón de La Pampa un edificio tan grande y hermoso..."

8. No bien el padre Orsì tuvo personal, inició las misiones regulares en los pueblos surgidos por doquiera donde se tendía el riel, o en los parajes de campo. Pudieron así recorrer palmo a palmo todo el Territorio. Hoy podemos afirmar que no hay departamento en la provincia que no haya recibido los beneficios pastorales del Hijo de don Bosco.

Continuadores del padre Juan Reggerone, que las inicia en 1898, fueron los padres Estanislao Cinalowski, César Lardi y Rafael Noguera. A partir de 1900, el padre José Hellestern recorre el río Salado, con un millar de bautizos. Sus continuadores fueron los padres Luis Cencio y Pedro Martinengo (éste, desde General Roca).

Desde el Río Negro se internan también en La Pampa los padres Luis Saborato, Ismael Salvioni, Juan Valra, Domingo Anselmo y otros más.

De las penalidades de esas giras escribirá Orsì en el diario parroquial, la Brujulla de La Pampa:

No se crea que misionar sea un viaje de recreo. Todo lo contrario. Las más de las veces es un largo y penoso camino que debe hacerse en alguna diligencia, entre sacos y cajones de mercaderías... A menudo debe alojarse en una barraca, en la que dos o tres bolsas cosidas hacen las veces de puertas, y con ventanas abiertas a todas las intemperies de la estación fría, donde el misionero debe levantar junto a su mismo lecho el altar, y pasar allí hasta ocho días de sacrificios sin cuento, mucho más de imaginar que de ser desiertos. (16)

9. El continuador de Orsì es el padre Jorge Turcuni, (1915). Instala en el Colegio la usina eléctrica, que todavía no existía en el pueblo. El activo Cura es quien, además, dirige los trabajos de nivelación y pavimentación de las calles con la tosca de la planicie, y al final, el arbolado de la plaza General Belgrano.

Como creador del Club Achense de fútbol, eleva el nivel cultural con veladas teatrales y exhibiciones gimnásticas, que cobran notoriedad en el Territorio.

Lo sucede en el cargo directivo el padre Esteban Punto (1921). Fue un gran apóstol, humilde y laborioso en extremo. Burló las conculencias de treinta y tres generaciones pampeanas en la hoguera de su fe.

10. Con motivo del 25º aniversario salesiano de La Pampa, le tocó recibir a 150 niños y exalumnos, con cuatro bandas de música y el cuadro filodramático de la Capital Federal.

El gobernador Baldomero Trélez llamó al suceso: Nueva Expedición Civilizadora Salesiana, porque en ese año se hablaba de 150 millones de dólares para protestantizar al territorio. Pero los sectarios llegaron tarde, al no contar con colaboradores que les alquilaran locales.

Junto al padre Buodo, que cumplían bodas de plata en esos días, el padre Vespignani expresó: "Después de cinco lustros he podido constatar la admirable transformación de La Pampa Central". (17)

El padre Guillermo Cabrini (1924), de espíritu jovial, tiene el gran mérito de constituir el Centro de Exalumnos y formar una banda de música con el maestro Raúl Carballo para el Batallón de Exploradores creado por su antecesor. Con estos resortes dinamiza el movimiento parroquial y misional, a cargo del padre Buodo.

El padre Juan De Andrea (1927) enriquece el campanario de la Iglesia con un magnífico juego de campanas, que trae el padre Juan Doll de Alemania. Funda el Aspirantado Salesiano, con treinta adscriptos, y la Academia Mercantil. Ambos con tres cursos, atendidos por los padres Francisco Zuccarino, Ampelio Ortega y Carlos Cremaschi.

En este ambiente de avanzada cultural se organiza también la primera escuela de canto polifónico, con el padre José Ochoa, y la primera de títeres y presentación, con el padre Juan Eberle. La obra Los molinos de Roma se exhibe siete veces en Acha y en los pueblos. Es la edad de oro del Colegio, principal centro de integración socio-cultural de La Pampa de antaño.

10. Con el padre Angel Crescini (1933) son promovidos la Acción Católica y los movimientos juveniles, creando el hermoso parque de juegos. Los exámenes de sexto grado, que hasta 1936 se daban en Buenos Aires, se rinden en el Colegio, ante autoridades escolares.

Durante la dirección del padre Manuel Pisano (1939) se levanta el dormitorio, donde funciona el actual salón de actos. Se intensifica la cultura musical, logrando un gran triunfo de la banda instrumental ante el primer magistrado de la Nación, doctor Ramón S. Castillo. (18)

El padre Roberto Díaz (1945) amplía la planta funcional del Colegio, que albergará 150 internos.

Al adquirir la antigua Escuela 11, anexa al Colegio, inaugura nuevos cuartos para el personal salesiano. A esto sigue la nueva sede social de Exalumnos. Construye la capilla lateral, y coadyuvado por el padre Myles Somonte King, comienza la remodelación del Templo parroquial con las capillas laterales, cuya inauguración reúne a más de 6.000 personas. Fue un acontecimiento de relieve territorial, al participar delegaciones de veinte pueblos.

11. El numeroso personal de la Inspección de San Francisco Javier, con sede en Bahía Blanca, colabora con nuevos superiores que regentan la vieja casa de dombostrana, cada vez más ruinosa, pero esperanzada en su reconstrucción.

El padre Pascual Marchesotti (1951) da un tono de alegría a la comunidad achense con el cine parroquial. A los niños y exalumnos los lleva hasta San



Miguel de Gascón (Buenos Aires) y a Macachín, donde son felicitados por su repertorio artístico.

Bajo la dirección del padre Víctor Friedrich (1954), se levanta el monumento a María Auxiliadora, con el esfuerzo del padre Juan Filpuzzi. También el padre Enrique Ollvares erige la ermita de María Auxiliadora en el acceso a Jacinto Aráuz.

Otros directores que asumen la dirección de la Casa son los padres Alejandro Grecco (1958), a quien acompaña como párroco el padre José Garals y Antonio Consonni (1959). (19)

A partir de octubre de 1961, el Colegio pasa a depender de la Inspectoría Nuestra Señora de Luján, de La Plata. Al padre Cándido Miranda (1962) le corresponde variar esquemas en la marcha del Colegio, aumentando el magisterio laical, iniciado antes por el padre Atilio Pompermaier durante la rectoría del padre Consonni. A las obras de promoción social agrega también la inauguración del Salón de Cine Padre Buodo, gran medio de atracción para la familia achense.

El padre Hipólito Herlein (1965), construye la piscina de natación, refacciona el Colegio y organiza la inauguración del monumento al padre Angel Buodo, erigido por mi intermedio a gloria de Dios. Hoy se ha formado allí la pequeña población Padre Buodo.

Como párroco de Acha por un año en 1967, corresponde al padre Albino Castellaro la organización de la Fiesta Provincial de la Lana, con gran concurrencia de los pampeanos del sur y del norte.

Una gran obra realiza el padre Carmelo Mammana (1968). Se modernizó el altar mayor, y se logra con el ropero y farmacia parroquial beneficiar a cientos de pobres. ¿Qué decir del barrio de viviendas y la adquisición de vehículos en

favor de la misión del Oeste?

La Casa Salesiana cosecha, además, preciosos laureles con motivo de sus bodas de brillante. Los festejos alcanzan su mayor brillo el 18 de octubre del '70, con la visita del nuncio apostólico, monseñor Lino Zanini, acompañado por los obispos Jorge Mayer y José Borgatti, de Viedma.

El Señor Nuncio, en su homilía, historió la Misión Salesiana, y bendijo la cruz de hierro, erigida sobre el más empinado y pintoresco médano

1.

En 1975 es reemplazado por el padre Roberto Grosso, quien, con la abnegada colaboración del personal, impulsa la plenitud de los fieles, y dinamiza a la Legión de María, con la visita de quince capillitas de la Virgen en los barrios cada vez más poblados. A él se le debe la atención de las escuelas albergues y pueblos en forma periódica, como la inauguración del monumento a Celerino, el primero en La Pampa, después de su ermita vecina a Santa Rosa. En esta forma con las directivas del Pastor diocesano y acorde con el espíritu de Puebla, se ha tratado de encauzar la veneración del pueblo pampeano por el Lirio de las pampas guardando los recaudos de la Iglesia.

12. Continuador abnegado de la obra ardua de sus antecesores es el director y párroco padre Adán Quette, a quien acompañan los padres Plácido Genz, Alberto Espinal y Serafín Molino.

Director de estudios a lo largo de casi veinte años, el padre Adán, gracias a su incoercible tesón, con la colaboración del Fondo Nacional de las Artes, de la Municipalidad y el vecindario, ha hecho resurgir la tan añorada banda de música del Colegio de la Inmaculada, una gloria cultural pampeana.

El es quien nos va a informar de las etapas filadas para la reconstrucción del nuevo Colegio a remodelarse, luego de haberse elaborado el anteproyecto teniendo en cuenta la consulta de la Superioridad y del vecindario destinatario de la obra. Señala el padre Adán recientemente fallecido:

"En este año centenario de General Acha, se piensa inaugurar parcialmente la Sección Primaria, y el Jardín de Infantes. Luego se construirán los cuartos destinados al personal salesiano, las oficinas de las asociaciones parroquiales: Acción Católica, Exalumnos de Don Bosco, Cursillistas, Legión de María y Juventud que tendrán a su cargo el Batallón de Exploradores de Don Bosco. En el brazo Sur se ubicarán los talleres de Mecánica, Carpintería y Albañilería especializada.

Estos ingentes esfuerzos a realizar con prudentes y sucesivas demoras culminarán con la ampliación del templo actual hacia la plaza; sin descuidar la atención espiritual de los barrios donde se erigirán tres capillas con talleres y obra social y deportiva, además de otras que funcionan en el Colegio de Hermanas y en el Hospital".

El padre Quette polifacético en todo lo que fuere y señuelo de actividades dio una lección magistral en el lecho de su muerte, acaecida el pasado 18 de abril. Había dejado girones del alma en las asperezas del camino.

El sepelio congregó una interminable fila de feligreses en torno al que fuera el decano de los sacerdotes pampeanos y mereció honores del gobierno y pueblo pampeano. Fue otro día de triunfo para la Iglesia y la Congregación.

13. Entre los misioneros de La Pampa sobresale como figura cumbre el padre Angel Buodo. Inmortalizado en el bronce, en el Parlamento y en concursos literarios; en el folklore, con el museo que guarda sus reliquias de mil campañas, Buodo es el apóstol arquetipo de nuestra extensa llanura.

Nacido en Barco (Udine, Italia) el 27 de junio de 1867, por su vocación sacerdotal ingresó en la Congregación Salesiana.

Ya vimos como su deseo de ser misionero surge sanando prodigiosamente en la cama de don Bosco, asistido por el beato don Rúa, con el voto de trabajar en La Pampa.

Buodo, profesor de teología de varios salesianos, tenía gracias en el hablar. Chicos y grandes se arracimaban junto a él para oír sus hazañas misioneras, a veces con ribetes dramáticos, gracias a su fuerza hercúlea. Nunca tuvo miedo.

Es uno de los grandes misioneros andantes del país. Se calculan en 6.800 las jornadas cumplidas en 45 pueblos y 380 parajes dentro de una extensión de 130.000 km<sup>2</sup>, donde registra 24.000 bautizados y 11.000 confirmaciones.

Si es recordado con el apodo de Hornero de Dios por su biógrafo Raúl A. Entraigas, como constructor de 24 iglesias y capillas, no es menos su fama como Misionero del tren. Desde este púlpito andante, al discuir con el adversario, adquirió una experiencia insospechada. Esas picardías del mundo, mientras distraía la hoja volandera, llevando cientos fardos de ropa desde la Capital para sus suahitos. Porque hay que saberlo: el Sacerdote humanitario asiló y costó los estudios a 50 niños pobres y huérfanos en los Colegios Salesianos. (20)



## En los últimos años

De 1974 al 1976 es reemplazado por el padre Roberto Grosso, a él se debe un gran impulso a la piedad de los fieles con la Legión de María, la atención permanente de las escuelas albergues y pueblos del Oeste, como la inauguración del monumento a Ceferino, acorde al espíritu de Puebla.

Continuador abnegado de la obra de sus antecesores fue el padre Adán Quette, a quien acompañan los padres Plácido Genz, Alberto Espinal y Seralín Molino. Director de estudios, a lo largo de casi veinte años, el padre Adán, gracias a su incoercible tesón hace resurgir la tan añorada banda de música, una gloria cultural pampeana. A él se le debe la construcción del nuevo Colegio, que no ve inaugurado al fallecer en 1982. El sepelio congregó una interminable fila de feligreses en torno al que fuera el decano de sacerdotes pampeanos y merecedor de honores del gobierno y pueblo de la provincia. Sus restos fueron inhumados en el atrio de la iglesia.

El edificio del Colegio de 65 metros de largo por 25 de ancho que el extinto había dejado hasta las paredes, es continuado por el padre Grosso, nuevamente director y párroco de 1983 a 1988 inclusive. Se inauguró con la presencia de monseñor Atilano Vidal, de autoridades y de innumerables exalumnos y amigos. Al padre se le debe también parte de la Casa Parroquial. Para ello contó con la ayuda de la Fundación Pérez Compagny y de los Católicos Alemanes por medio del padre Enrique Schroh.

En el orden pastoral se organiza la rama femenina de A.C. y se da vida a los Cooperadores Salesianos; se realizan peregrinaciones hasta Luján, Fortín Mercedes y se participa a la recepción papal en Bahía Blanca, tributada a Juan Pablo II. En estos años comenzaron además los Oratorios de verano, a cargo de jóvenes Salesianos que, con la dinámica de don Bosco; canto, música instrumental y logones, renovaron el entusiasmo de los niños y jóvenes achenses.

Al padre Grosso sucede como director el padre Zentner y como párroco el padre José María Barbano, quien inicia su acción en Acha con una asamblea parroquial sobre documentos del Vaticano II y opta por iniciar una catequesis intensiva. La respuesta de los asambleístas fue realizar una movilización misionera cuando 80 laicos, 3 religiosas en 22 vehículos visitaron 100 puestos del campo. El celo evangélico insuflado por sor Carmen Moyano y Dorita Muñoz benefició a los poblados de Puelches, Cuchillo-Co, Valle Truncado y

Gobernador Duval, donde se erigió una ermita a la Virgen de Luján. Surge así un grupo de adultos que se reúnen semanalmente para programar actividades en los barrios; San Cayetano con terreno y galponcito, y San Pantaleón para la atención de los enfermos. Le da vida además a los oratorios de la periferia: El Donbosquito, el campito de La Auxiliadora y María de Luján.

Al ausentarse el padre Barbano como misionero de la isla de Cuba, se hace cargo de la parroquia La Inmaculada, el padre Valentín Holzmann, a principios del año en curso.

Los perfiles y la semblanza del padre Alfredo Zentner como director del Colegio (1989-93) se descubren en su accionar con los Cooperadores Salesianos en conjunción con las Hermanas de María Auxiliadora. Con ellos comparte reuniones, horas de retiro, misa semanal y hasta programa alguna incursión misionera. Los asociados son cada vez más numerosos y se sienten como pertenencia de la Familia Salesiana más dispuestos a llevar almas a Jesús, por medio de María.

A pesar del trabajo de su acción en favor del Colegio y de la atención espiritual de Unanue, Ataliva Roca, Padre Buodo y Quehué encamina sus esfuerzos hacia la capilla de María de Luján, levantada por el celo del padre Devito, y donde poco después el padre Anselmo Gaspari comienza a levantar una guardería. Terminada de construir el padre Alfredo la mantiene a través de la mutual «Quiñe Malal».

La construcción de la Casa Parroquial, iniciada por el padre Grosso, es fruto también de sus afanes y queda inaugurada con una capilla interna en febrero de 1992.

Con la Banda Ceferino Namuncurá, impulsada por Hugo Monti, tiene la satisfacción de realizar en General Acha el encuentro interprovincial de Bandas y de prestar vida y cultura en varios pueblos pampeanos.

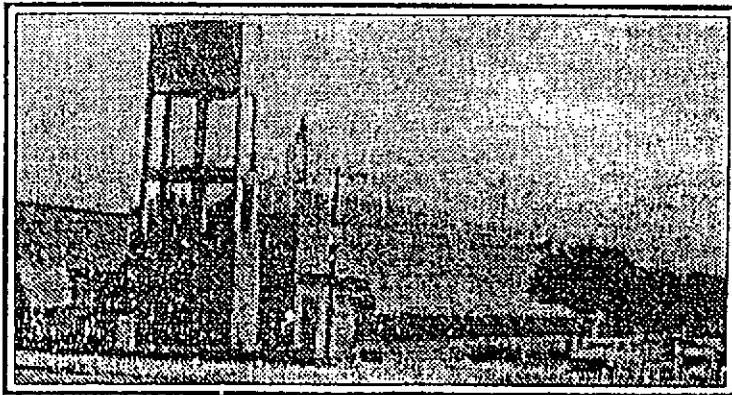
A partir de 1994 el Colegio está con la dirección del padre José Luis Defagot, quien con empeño trata de armar la comunidad educativa para la aplicación de la nueva ley de educación, a partir del año que viene.

En cuanto a la planificación de obras, prevé ampliar la calefacción y luego la refrigeración del edificio para que las aulas se adapten a la época de temperatura excesiva.

Ya se ha motivado el aula de Informática con máquinas, impresoras, y todo lo necesario para ponerse a la vanguardia del progreso en la Educación y Evangelización de niños, jóvenes y adultos incorporando también una moderna fotocopiadora a este quehacer educativo.

La Inspección ayudó también en el cambio del auto por una Kombi para poder movilizar grupos juveniles y de adultos a los diversos encuentros formativos.

*General Acha. Sobre los  
muros de la vieja casa  
de estudios, el nuevo colegio  
que hoy enorgullece a los  
pampeanos. ¡Cuántos sacrificios  
ignorados y cuánta virtud al  
infundirse el santo credo con la  
educación e Instrucción!*



### *Tarea 3: Intervención arquitectónica en los distintos edificios históricos de la Provincia.*

#### **3. 1: El Monumento de Leubucó:**

Se realizó el 10 de Noviembre la inauguración del Monumento en homenaje a la Raza Ranquelina, en la Histórica Laguna de Leubucó.





En homenaje a caciques ranqueles

# Instalarán un monumento a la vera de la Laguna Leubucó

Santa Rosa (DNA) - Continuando con el Plan de Revalorización del Patrimonio de La Pampa, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia conjuntamente con el Ministerio de Educación van a implantar un gran monumento en el sitio histórico de la Laguna de Leubucó -situada 12 kilómetros al norte de Victorica- que es el lugar donde estaba afincado el cacicazgo general de los ranqueles.

Tal información fue obtenida por LA REFORMA -ante los pasos finales para tal emplazamiento- del arquitecto Miguel Ángel García, del área de Patrimonio Histórico, uno de los responsables del proyecto junto con el escultor Mario Eyeramonho, quien sostuvo que la obra se ubicará en el sitio citado "en homenaje a una raza bien pampeana", como es la ranquel.

Nos manifestó nuestro entrevistado que ayer fue trasladado en un camión de Vialidad Provincial el monumento hasta Leubucó, viajando también los operarios que realizarán la base que lo sostendrá, de más de dos metros de hormigón armado, hacia abajo, además de pilotes para contenerlo y evitar los efectos de los vientos.

Recordó que por Ley 876 del año 85 el gobierno declaró "sitio provincial" e hizo la propuesta para que se denomine "sitio histórico nacional a la Laguna de Leubucó", y en forma coincidente se inició la construcción del monumento. Expresó que será también un recordatorio de los ocho principales efes o caciques ranquelinos, desde Carripilún a Epugmer.

## El monumento

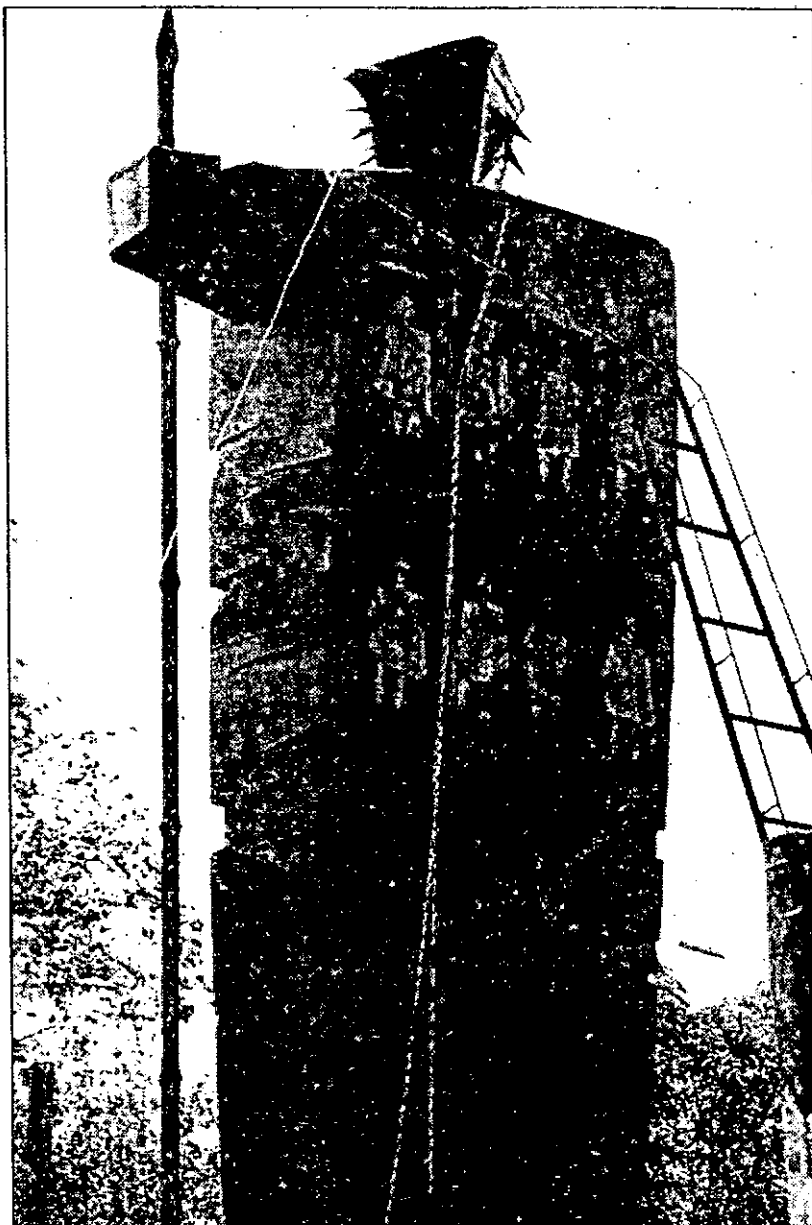
Nos describió el monumento citando que fue construido en su taller de la vecina localidad de Toay por el escultor Mario Eyeramonho, estando construido de hierro y chapa, con una base de hormigón armado y la mayor parte de la gran figura va a estar rellena de una estructura también de hormigón.

Se lo ubicará en una loma a la vera de la laguna, donde se construyó un camino vecinal tramo al que se le impondrá el nombre de "Mariano Rozas", que va desde la ruta que conecta con San Luis hasta el espejo de agua.

Trajo a colación de que el mencionado lugar fue el asentamiento de los principales indios ranqueles, muy conocido a través del historiador Lucio V. Mansilla que estuvo en Leubucó, visitó el toldo de Mariano Rozas que está en una región de médanos en el campo de Borthiry, poblador de Victorica, en tanto otra parte de la laguna se incluye en la estancia "San Juan".

## Circuito histórico

Con la ubicación del monumento se armará un circuito histórico que arrancará con "La Holanda", de Ortiz Echagüe donde estaban los Baigorritas, "La Blanca" en la que se había



*El monumento a emplazar en Leubucó, en cuyo frente se podrá apreciar la figura de los ocho principales jefes y caciques ranqueles que residieron en el lugar.*

## Ocho jefes indígenas

Santa Rosa (DNA) - El monumento tiende a generar un ámbito de referencia y llegada a uno de los sitios históricos más importantes de La Pampa, teniendo una figura humana dominante con lanza que representa al indígena como raza, pretendiendo que se lo visualice ya desde 1.000 metros de distancia.

En el pecho de dicha gran figura aparecen ocho nichos y dentro de ellos se han colocado esculturas de un tamaño de 70 centímetros representando a cada uno de los jefes o caciques ranqueles: Carripilún, Yanquetruz, Painé, Pichún Huaia, Manuel Baigorrita, Mariano Rozas, Ramón Cabral y Epugmer, constando el nombre con que fueron conocidos y la fecha que vivieron en el lugar. Cabe destacar que la intención es inaugurar la obra en los primeros días del próximo noviembre.

instalado Ramón Cabral, y Leubucó que era el centro donde estaban varias familias indígenas, a lo que se

suma la Pirámide de "Los Héroes de Cochicó" en la plaza de Victorica, que es monumento nacional.





EL DIARIO

Miércoles 10 de noviembre de 1999

## HOY EN VICTORICA

# Inauguran el Monumento a los Ranqueles

Hoy quedará inaugurado el "Monumento a los Ranqueles" emplazado a la vera de la Laguna de Leubucó, situada a 25 kilómetros al norte de la localidad de Victorica.

En el acto estarán presentes el ministro de Gobierno y Justicia, Heriberto Eloy Mediza; el ministro de Cultura y Educación, Luis Ernesto Roldán; la subsecretaria de Cultura, Norma Durango; el intendente de Victorica, Norberto Nicolás, e integrantes de las comunidades indígenas.

La construcción del monumento, de ocho metros de altura, estuvo a cargo del arquitecto Miguel García, responsable del área de Conservación del Patrimonio de la Subsecretaría de Cultura. El inicio del acto está previsto para la hora 11:00.

Sobre el particular, Germán Canhué, miembro del Consejo de los Pueblos Indígenas de Argentina, y Oscar Alfredo Gualá, presidente de la Asociación Coordinadora Ranculche, destacaron este homenaje.

"Entendemos que es un homenaje del Estado Provincial al pueblo ranculche y para nosotros tiene tres significados: en primer término, el recono-

cimiento en sí que se hace a nuestro pueblo; en segundo lugar, el establecimiento de una nueva relación entre el Estado Provincial y los representantes de nuestro pueblo; y por último, este monumento emplazado en Leubucó es el paso previo a la restitución de los restos de Mariano Rosas que creemos se va a concretar en los primeros meses del año 2000", indicó Canhué.

Por su parte, Gualá señaló que "esperamos que esta restitución se realice en abril, ya que el 19 es el 'Día del Indio Americano', mientras que el 28 cumple 101 años el asentamiento de Emilio Mitre".

Finalmente, comentaron de las seis hectáreas solicitadas en Leubucó para la realización de reuniones, ceremonias y rituales, que el intendente

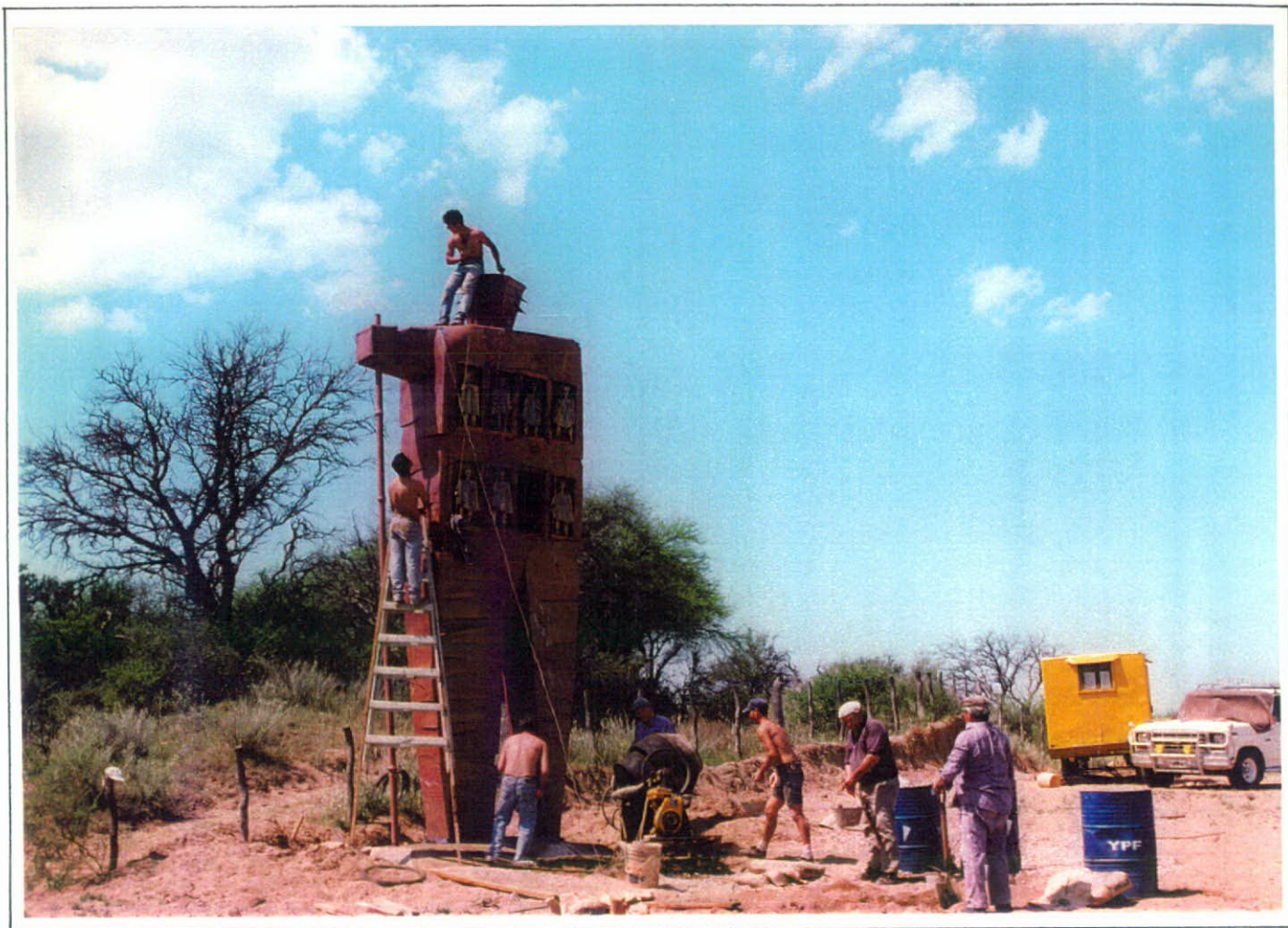


*El Monumento a los Ranqueles que se inaugurará hoy en Leubucó, cuando se hallaba en plena ejecución.*

Norberto Nicolás les comunicó que se les otorgarían sólo dos, aunque a un elevado costo (el

propietario de las tierras solicita 10 mil metros de alambrado).



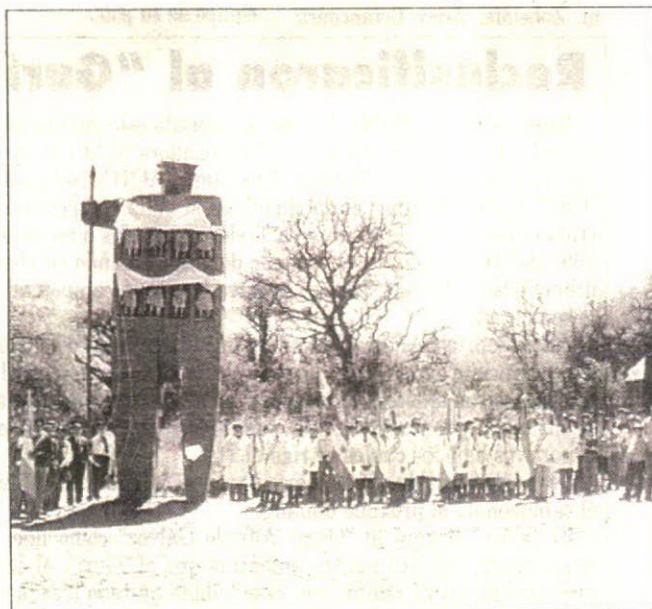


## Monumento a los Ranqueles

**Victorica (Env. especial).**

En una sencilla ceremonia no exenta por momentos de alta emotividad, quedó inaugurado ayer en el paraje Leubucó, a 25 kilómetros de esta localidad, el Monumento al Ranquel, obra diseñada por el arquitecto Miguel García y elaborada por Mario Eyheramón.

Presidieron la ceremonia los ministros de Gobierno y Justicia, Heriberto Eloy Mediza, y de Cultura y Educación, Luis Ernesto Roldán, que acompañados por otras autoridades provinciales, municipales y de la comunidad aborigen, se dieron cita en el lugar. En nuestra próxima edición ampliaremos esta información.

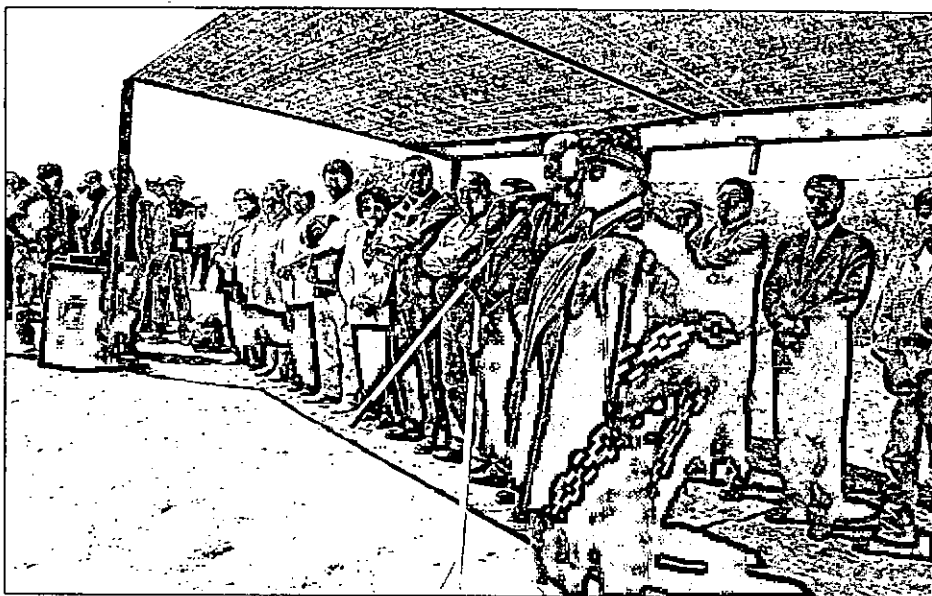


*El monumento inaugurado ayer en Victorica.*

*EL DIARIO 11 Nov / 99*

## INAUGURARON MONUMENTO A LOS RANQUELES EN LEUVUCÓ

# Insisten con el traslado de los restos del cacique Rosas



El presidente de la Asociación Ranquel de La Pampa, Oscar Guala, se dirige a los presentes durante el acto de inauguración del monumento en Leuvucó (arriba). En la obra están representados los ocho caciques que lideraron los destinos del pueblo ranquelino (abajo).

### "Un sitio muy importante"

VICTORICA (C) - El arquitecto Miguel García fue el responsable de la restauración de varios lugares históricos en nuestra provincia como la pulpería de Chacharramendi y el atelier de Ortiz Echagüe en la zona de Carro Quemado. El profesional también proyectó el monumento inaugurado en Leuvucó.

"La laguna de Leuvucó es uno de los principales sitios históricos de la provincia y la idea del gobierno es que con el tiempo se declare Sitio Histórico Nacional donde además se pueda proyectar como atracción turística. Se está pensando en adquirir algunas hectáreas de este lugar para que la puedan aprovechar los aborígenes. Este es un sitio que para ellos resulta muy importante, más si se le agrega la posible llegada de los restos del cacique Mariano Rosas. Esto ya está en el Senado y sólo hay que esperar", dijo el arquitecto en una charla con este medio.

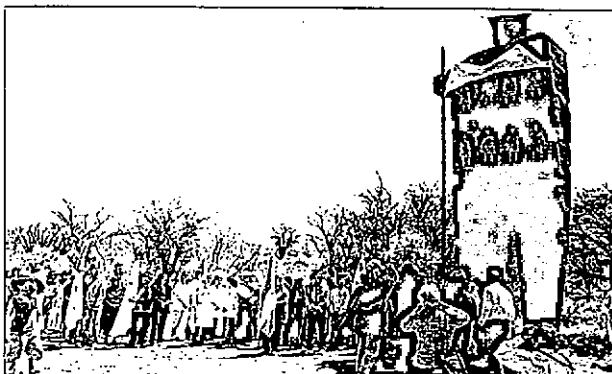
Los caciques representados en el monumento son Carripilum, Yanquetruz, Painé, Pichún Hualá, Manuel Baigorrita, Mariano Rosas, Ramón Cabral y Epumer. Con la escultura la intención fue brindar una síntesis de las distintas generaciones ranquelinas que marcaron la historia de esa raza en estas tierras.

**VICTORICA (C) - Fue inaugurado ayer en una emotiva ceremonia el monumento que recuerda a la comunidad ranquelina, ubicado a la vera de la laguna Leuvucó al norte de Victorica. Estuvieron presentes funcionarios provinciales, autoridades comunales de la zona y representantes de agrupaciones aborígenes quienes abogaron para que el próximo paso sea el traslado a ese lugar de los restos del cacique Mariano Rosas que actualmente se hallan en el Museo de La Plata.**

El acto se desarrolló cerca del mediodía y contó con la presencia de los ministros de Gobierno y Justicia, Heriberto Eloy Mediza y de Educación, Luis Roldán; la subsecretaria de Cultura Norma Durango; el intendente de Victorica Norberto Nicolás, el diputado Juan Orlando Muñoz y demás autoridades de localidades vecinas. También estuvieron delegaciones de escuelas de la zona y representaciones aborígenes de la provincia.

El lugar está ubicado a unos 25 kilómetros al norte de Victorica, a la vera de la laguna Leuvucó. El monumento mide ocho metros de altura, es metálico y tiene una parte de hormigón armado en su interior que sostiene parada la pieza central con las figuras de ocho caciques.

En diálogo con esta correspondencia, Luis Dentoni, de la agrupación Gregorio Yancamil de Victorica, agradeció a todos aquellos que se preocuparon por el rescate de los lugares históricos. "Esta fue la capital ranquelina, cuna de una cultura tan cercana como desconocida. Al dejar



el mando Yanquetruz quedó Painé y con él comenzó la dinastía de los "zorros" y luego vino Mariano Rosas. De las familias de Mariano descienden mis abuelos. De allí viene Gregorio Yancamil, lugarteniente de Rosas, quien fue el último que termina combatiendo en la batalla de Cochicó en cercanías de Puelén", dijo.

Dentoni rescató además la labor de los misioneros salesianos y recordó la figura del padre Celso Valla. "El fue el que me contó que en 1870, el padre franciscano Marcos Donatti celebró la primera misa en tierras pampeanas y en esa oportunidad estuvieron presentes el cacique Mariano Rosas, Lucio V. Mansilla y otros aborígenes".

### LOS RESTOS DE MARIANO

Oscar Guala es el presidente de la Asociación Ranquel de La Pampa y también participó de la ceremonia ayer en Leuvucó. "Queremos agradecer este homenaje a nuestro gran cacique, Mariano Rosas, y esperamos que muy pronto tengamos el visto bueno de todos para concretar

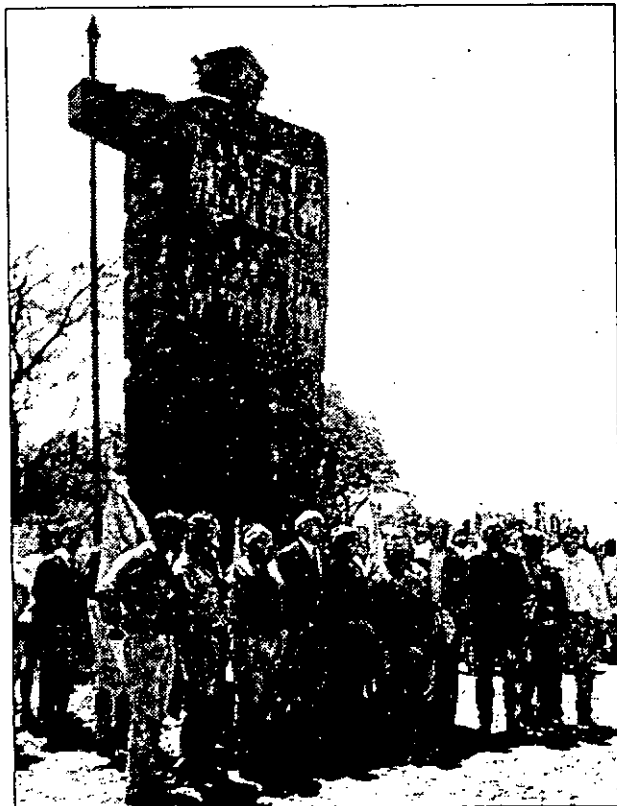
el proyecto de traslado de los restos del cacique a su tierra. Esta es la tierra que lo vio nacer y morir", dijo señalando el suelo que pisaba.

Desde hace más de doce años que se están realizando las gestiones para traer los restos de Rosas a Leuvucó. En principio la iniciativa fue privada a través de un grupo de investigadores en el tema y después pasó a la órbita gubernamental. Finalmente, se elaboró un proyecto de Ley por el cual se autorizaba el traslado de los restos a Toay desde el Museo de La Plata, donde actualmente se encuentran pero fue finalmente corregido para que el traslado concluyera en Leuvucó.

Hoy la iniciativa se encuentra en el Senado y ya cuenta con media sanción. Se espera que sea aprobada en los primeros meses del próximo año para lo cual se organizará una ceremonia aborígen al pie del flamante monumento, donde serán depositados sus restos. En el lugar se colocaría la figura de un zorro agazapado esculpida en piedra pampeana -posiblemente mármol negro-. Rosas perteneció al linaje de los zorros.



# Leubucó, capital del pueblo ranquel



Victorica (C.) - Se llevó a cabo el miércoles pasado, la inauguración del monumento a los Ranqueles "Leubucó"; el mismo está erigido junto a la laguna homónima distante aproximadamente 25 kilómetros al norte de la localidad de Victorica por la Ruta Provincial 105. Con la presencia de autoridades provinciales, ministro de Educación y Cultura, contador Luis Ernesto Roldán; la subsecretaría de Cultura, Norma Durango; el diputado provincial, Orlando Juan Muñoz; el intendente municipal, Norberto Jorge Nicolás; agrupaciones indígenas de Santa Isabel, General Pico, Santa Rosa, Eduardo Castex y Realicó, y delegaciones de las escuelas del medio como así también público en general, se dio comienzo al acto que se prolongó por más de una hora. Luego de entonarse las estrofas del Himno Nacional, hicieron uso de la palabra el ministro de Educación, y el intendente.

El jefe de la Comunidad Aborigen "Gregorio Yancamil" de nuestra localidad, Luis Alberto Dentoni, dirigió un discurso en lengua ranquelina, el cual fue traducido por su pequeño hijo Lautaro. Luego hizo lo propio el presidente de la Comunidad Aborigen Ranquelina de La Pampa, Oscar Gualo.

Ambos disertantes resaltaron la revalorización de este sitio histórico y el reconocimiento a los antiguos pobladores de la capital Ranquel Leubucó, agradeciendo por esto al ministro de Educación y al intendente. Cabe destacar que la ley que faculta al gobierno a levantar monolitos en homenaje a los asentamientos indígenas nace en la época en que el contador Roldán era integrante de la Cámara de Diputados de la provincia. El cierre de dichos acontecimientos estuvo a cargo del grupo Pro-Vida, de nuestra localidad con la interpretación de danzas alegóricas.

# Resaltan importancia de monumento en Leuvucó

VICTORICA (C) – “No debemos ser revisionistas de la historia, la debemos contar tal cual sucedió, con las interpretaciones que nos da el transcurso del tiempo. Este monumento significa mucho para Victorica. Decimos que Victorica es la primera población de La Pampa y nos encontramos con Leuvucó, una capital milenaria, la de nuestros antecesores”. Las palabras pertenecen al intendente de Victorica, Norberto Nicolás, quien de esta manera se refirió al significado de la reciente inauguración del monumento a los ranqueles que poblaron estas tierras el siglo pasado.

“Este proyecto –continuó– no solamente se enmarca en algo turístico cultural educativo de la municipalidad de Victorica sino que contamos con

la amplia colaboración del gobierno provincial y más que nunca hay que destacar que fue hecho con el esfuerzo compartido por las distintas áreas del gobierno provincial que colaboraron con nosotros y también con los vecinos productores con otro proyecto cual es las picadas de lucha contra incendios”.

También habló acerca del tramo que une la ruta 105 con la laguna Leuvucó. “Este tramo de tierra fue desmontado a pala y hacha en toda su extensión. Son cincuenta metros de ancho, con el fin de brindar al tramo “Mariano Rosas” una defensa en la lucha contra incendios. Sigamos rescatando e investigando nuestro patrimonio histórico cultural. Ya lo hemos hecho con otros lugares. Esperamos reali-

zar y pronto, un rescate arquitectónico de todo lo bueno que tiene Victorica y que no debemos dejar que se pierda y hago votos para que en un proyecto de desarrollo podamos adquirir algún pedazo de tierra en este famoso Leuvucó a los efectos de realizar un parador municipal o una zona de camping, además de un lugar para las convenciones para las comunidades hermanas”.

LA ARENA 13 Nov/99





## A LA VERA DE LA LAGUNA LEUVUCO

# El ranquel recibió un anhelado homenaje

**Victorica (Enviado especial)** - El 10 de noviembre, Día de la Tradición, quedará grabado en la mente de los descendientes de las tribus que poblaron las pampas, y a su vez en sus descendientes, como el día en que el hombre blanco les rindió el tributo que merecían aquellos hombres avasallados en sus derechos, despojados de sus tierras, de sus bienes y reducidos a una mínima expresión, en nombre de la civilización.

Desde ese día, enhiesto sobre un altozano de la laguna Leuvuco, donde solían reunirse los grandes caciques para celebrar sus fiestas, sus parlamentos y, lamentablemente, para planificar sus guerras contra el blanco, se yergue una figura quizás no demasiado identificable con estos antepasados, según algunos gustos, visible desde muchas leguas a la redonda, como un hito que marca esa presencia que ya fue.

Muchas lluvias cayeron sobre la laguna, según recordó el ministro Roldán, para que se instalara la escultura en el lugar, por medio de una ley que justamente el ahora funcionario de Educación junto a su colega Heriberto Mediza aprobaron cuando fueron legisladores en la Cámara de Diputados provincial, hace ya varios años, quizás muchos.

La pequeña comunidad aborigen que se dio cita en el lugar, luego de transitar la huella que permite el acceso hasta la laguna y la imponente figura que fuera bautizada con el nombre de uno de los últi-

mos grandes caciques, Mariano Rosas, se mostró más que alegre cuando se cumplía un anhelado y merecido homenaje al habitante primigenio de esas tierras.

Las palabras de salutación a las autoridades así como el agradecimiento en la lengua materna "...marí, marí..." por parte de Luis Alberto Dentoría, perteneciente a la agrupación "Gregorio Yancamil", fueron el anticipo de un reconocimiento a la promesa emprendida en aquellos años en que nació la ley, que se continuaron con las de Oscar Huala, presidente de la Agrupación Ranquel; las del intendente de Victorica, Norberto Nicolás, y finalmente de Luis Roldán.

El funcionario, oriundo de la región, se explayó sobre la problemática aborigen, sobre la deuda que el hombre blanco tenía con la descendencia del primitivo poblador y la felicidad que embargaba al gobierno por haber podido concretar el ansiado homenaje.

No faltó la referencia a la figura de Juan Manuel de Rosas, a quien se le rindió también su homenaje días atrás en Buenos Aires con la inauguración de un monumento, quien al prohiar a Mariano, le dio su apellido. También en su alocución recordó pasajes de la obra de Lucio V. Mansilla donde el militar dignificó la figura del aborigen, sus ganas de convivir con el blanco y las buenas relaciones que mantuvieron. En el final, pronunció las esperadas palabras "...dejo inaugurado..." que fueron retribuidas con aplausos y un tímido resonar de un truntún que portaba una de las descendientes de aquellos hombres míticos.

Quizás no sea necesario por todo lo que la ceremonia representó mencionarlo, pero debemos consignar la presencia -además de las autoridades- de un grupo de escolares de los establecimientos secundarios de Victorica con sus abanderados y hasta un cuerpo de baile que interpretó una chacarera (Quizás una huella hubiera estado mejor).

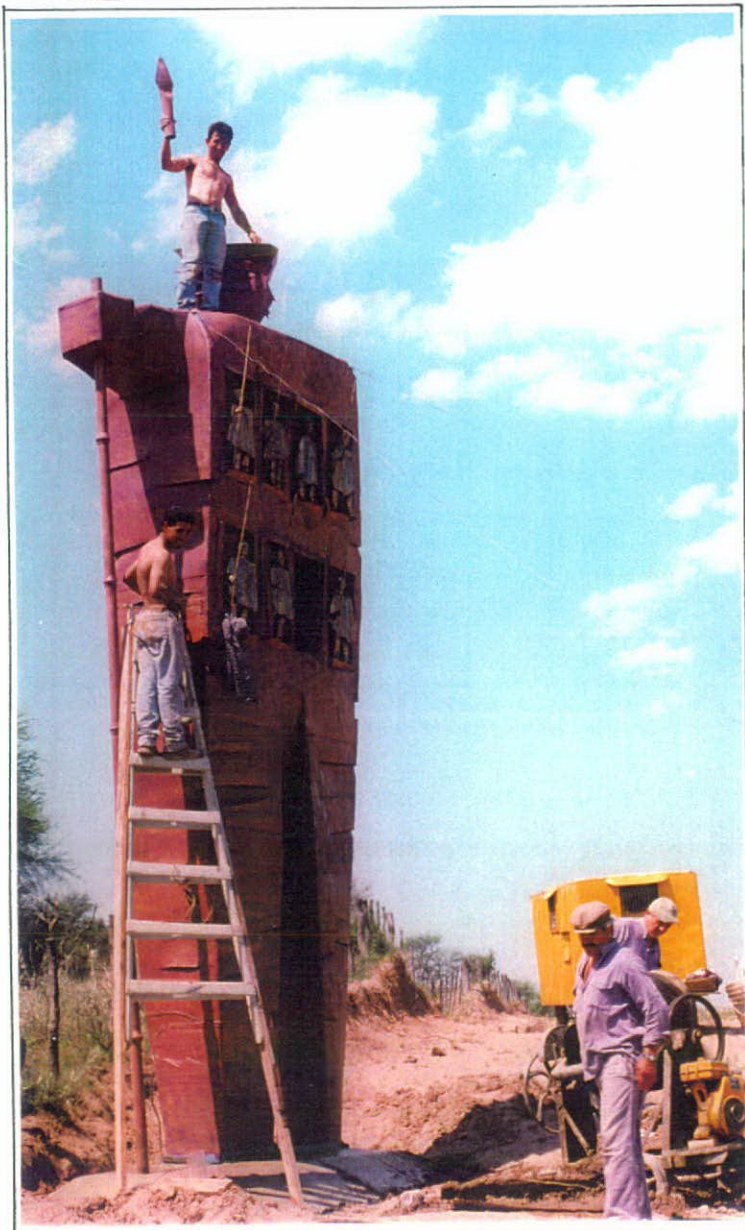
Como una suerte de anacronismo a la magia del momento, la presencia de vehículos y un impecable sonido con todos sus elementos técnicos, las cámaras de televisión y las vestimentas europeas de la mayoría de los presentes, le quitaron algo del encanto a la ceremonia. El progreso, que fue uno de los causales de la desaparición del aborigen de esos lugares, debía estar presente.

En el fondo, la laguna, "agua que corre" (Leuvu Có), con los rizos producidos por el viento que asemejan una correntada y por ello el nombre ranquel, era lo único que quedaba en el lugar como mudo testigo de aquellos encuentros de caciques, que hoy quedan en el recuerdo de unos pocos.

Dentro de la inmensa figura ideada por Miguel García y ejecutada por Mario Eyheramonho, están presentes todos ellos: Carripilún, Yanquetruz, Pichun Huala, Painé, Manuel Baigorrita, Mariano Rosas, Ramón Cabral y Epugmer.

Para completar la felicidad de los descendientes de estos caciques faltaría que se terminara con la gestión para traer los restos de Mariano Rosas para que, una vez concretada desde el Museo de La Plata, descansen definitivamente a la vera de la laguna que prácticamente lo vio nacer.

EL DIARIO  
13 NOV. 99





### 3.2: Restauración y Refuncionalización de la Asociación Española en Gral. Acha:

Este edificio es uno de los más importantes de la ciudad.

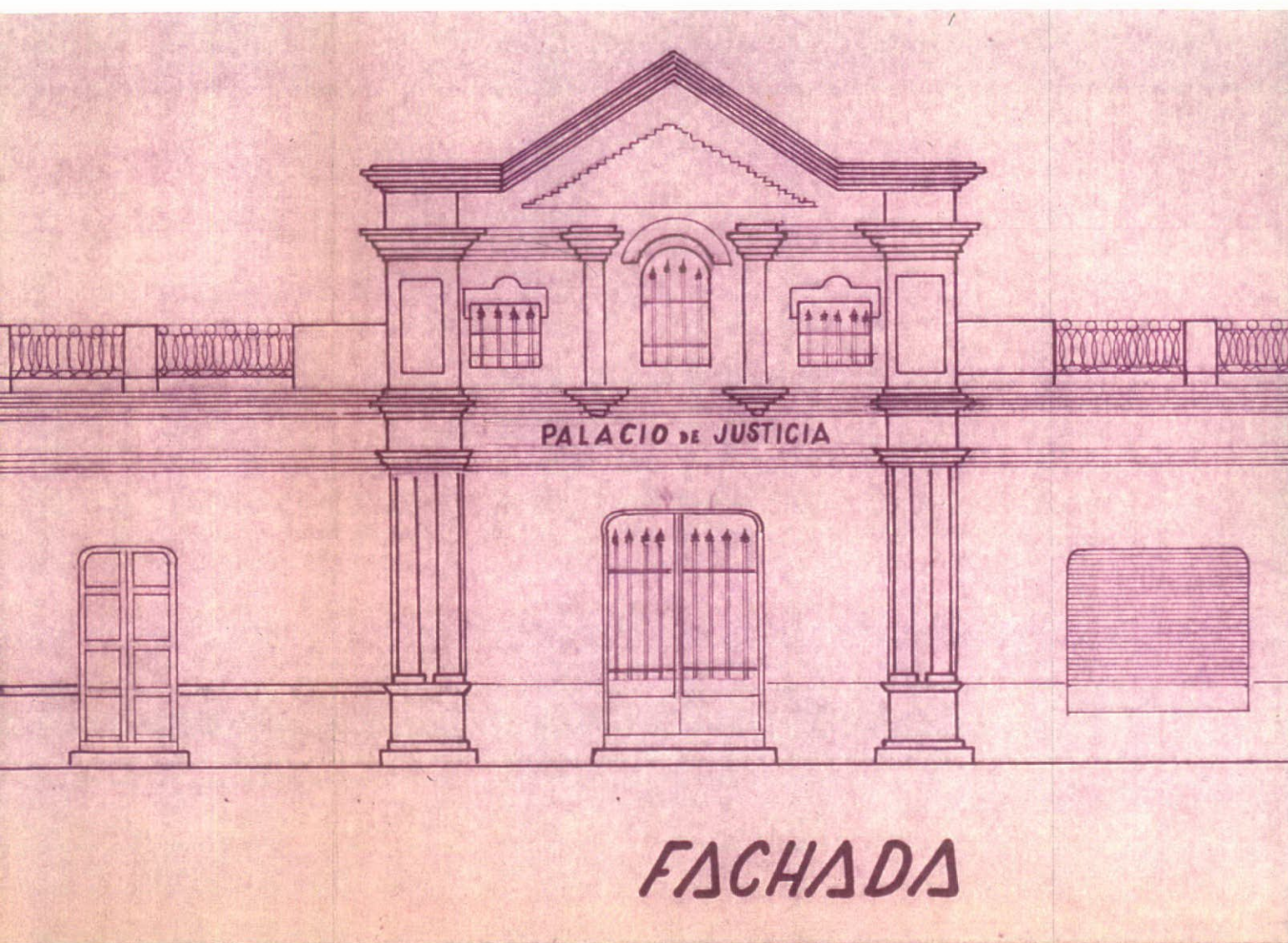
Ubicada estratégicamente frente a la Plaza Belgrano, fue primeramente la Asociación de Socorros Mutuos de la Asociación Española.

Luego Cine Belgrano, y posteriormente Sindicato de Oficios varios. En la década del 70 la Asociación española lo donó para que allí funcione el Palacio de Justicia.

También funcionó el Banco de La Pampa, y recientemente fue transferido a la Municipalidad en donde se instaló hasta el presente la Dirección de Tránsito, la Inspección General, y la Secretaría de Trabajo Provincial.

Dada la gran impronta del edificio, parte a su vez de un Area Urbana Histórica de la ciudad, la Municipalidad decide recrear su arquitectura, restaurar totalmente el mismo y adaptar su funcionamiento para un Centro Cultural.

Presentamos en este informe la Memoria descriptiva entregada oportunamente al Intendente de Gral Acha:





OBRA:  
**CENTRO CULTURAL EN GRAL.ACHA.**

**memoria descriptiva:**

Con la decisión por parte de la Municipalidad y del conjunto de la localidad de Gral.Acha, de rescatar la ex-sede de la Antigua Sociedad de Socorros Mutuos(edificio de la época fundacional de la ciudad), para ponerlo en funcionamiento y responder a una necesidad de la Comunidad, como es la de constituir un lugar referencial para las expresiones artísticas, y en especial las de teatro, danzas,cine y video creando un verdadero **Centro Cultural**, que le de escala Regional a una ciudad como Gral. Acha,que es una de las cunas de la pampeanidad, es que oportunamente **se inician los estudios** sobre la posible **Restauración** de este Monumento Histórico-arquitectónico, por parte del Area de Patrimonio Arquitectónico de la Subsecretaría de Cultura de La Pampa.

Luego se realiza un **ante-Proyecto** para el Centro Cultural, cuya propuesta básica fue la de constituir en el edificio a Restaurar:

- \*un Museo Histórico de la Ciudad.
- \*Un Auditorio para docientas personas muy bien equipado, con butacas, camarines tratamiento acústico y todas las necesidades propias del teatro, la danza, la música y el canto.
- \*Lugar para talleres, exposiciones, y actividades culturales varias.
- \*Sector Administrativo.
- \*Café-Bar.
- \*Servicios.

Es así que se vió la necesidad de introducir una estructura oblicua de Hormigón Armado en la nave principal del edificio, sin tocar la antigua caja del mismo estructurando así el moderno Auditorio.



El concepto con el que se trabajó ya en la **etapa de proyecto** fue el de generar ámbitos aptos para múltiples tareas, fácilmente reversibles y cambiables. Por ello en el sector Museo aparece un depósito y Sala de Restauración, que permitirá la modificación permanente de las muestras sobre nuestro pasado histórico. En las Áreas de Exposiciones la casi inexistente tabicación brindará gran flexibilidad y perspectiva. Todo ello a su vez ayuda a mostrar la "caja" original del edificio.

La rotura de un sector de losa del sótano permitirá abrir un espacio de tres niveles, dándole mayor riqueza espacial.

Se prevee para el futuro una conexión urbana de este edificio con la Plaza Principal, lo que realzaría su protagonismo y su rol referencial también para la ciudad.

Según las posibilidades económicas, se fijaron dos grandes etapas para el desarrollo constructivo de este Complejo Cultural:

1. RESTAURACION TOTAL DEL EDIFICIO.
2. INCORPORACION ESTRUCTURA Hº.Aº., AMPLIACION, Y EQUIPAMIENTO.

---

### **INFORME PRIMERA ETAPA.**

---

Se estimó como fundamental primeramente, recomponer la caja del Edificio, con sus tres naves según su estado original, para luego iniciar la RESTAURACION del mismo. En ese sentido se iniciaron trabajos, que consistieron en eliminar la tabiquería de paneles de yeso, lo que nos permite tener a la vista una valoración más real del espacio a intervenir, según el proyecto de funcionamiento propuesto.

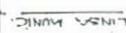
La Restauración completa del Edificio comprende en principio el trabajo sobre la **estructura** del mismo: Colocación de ganchos metálicos en las grietas, revisar fundaciones y losas existentes. No se observaron problemas que requieran un trabajo adicional, pero de hallarse se realizarán y se requerirán de ser necesario la opinión de especialistas.

Por tratarse de uno de los Edificios Históricos más importantes de la ciudad y de La Pampa, se **restaurarán** completamente para volverlas a su estado original, los **revoques, molduras pilastras, dinteles, parapetos, balcones, balaustradas, capiteles, ornamentos, carpinterías**, etc, tanto de la fachada como en el interior, los que luego en el caso del interior, a través de terminaciones con yeso y pintura se integrarán totalmente para que no se adviertan los arreglos. En el caso de la fachada, **se quitará con el mayor cuidado posible todo el salpicado impuesto sobre la misma.** Ello demandará una ardua y paciente tarea para no romper al hacerlo los ladrillos originales. Luego se **revocará** con grueso y fino, según la tipología del edificio (con un terminado similar al del Palacio de Justicia de la Ciudad de Santa Rosa), y realizando algunos agregados como en el caso del triángulo del frontis principal realizando **molduras en el sentido del triángulo** eliminando el inconcluso escalonado.

Los trabajos mencionados para la fachada, merecen tomar ciertos recaudos para los transeúntes, para lo cual se deberán poner barreras de seguridad en la vereda. Dada la céntrica ubicación se requerirá también cierta premura y una atención especial a las medidas de seguridad en toda la obra.

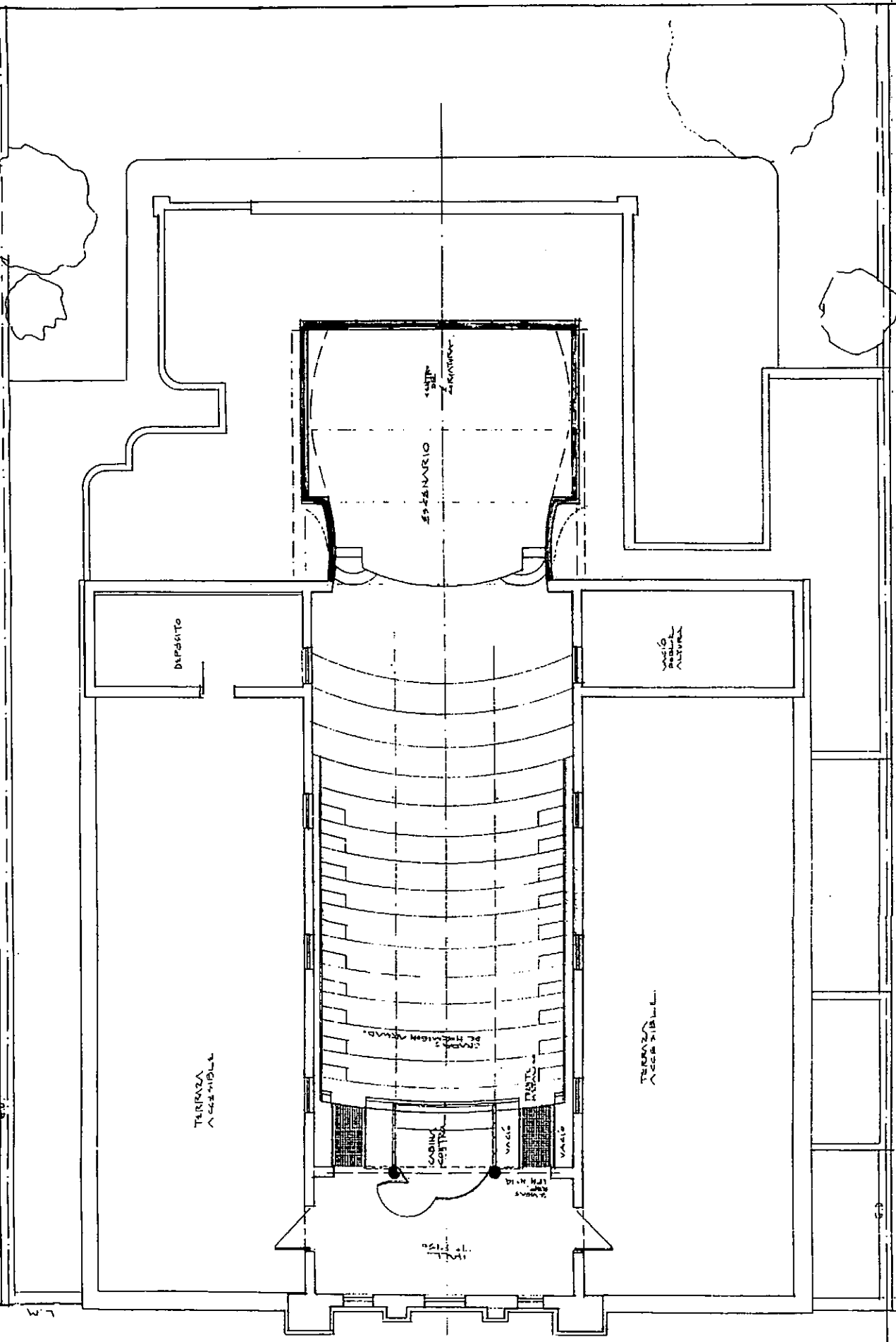
  
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA  
ARQUITECTO  
M.P. N° 1059 - M.M. N° 491





PLANTA NIVEL + 2.00 m.





MIGUEL GARCIA / arqu.

# CENTRO CULTURAL EN GALACHA

PLANTA NIVEL +5.00

**CENTRO CULTURAL EN GRAL. ACHA**  
**PLANTA NIVEL - 2.00 m. SOTANO**

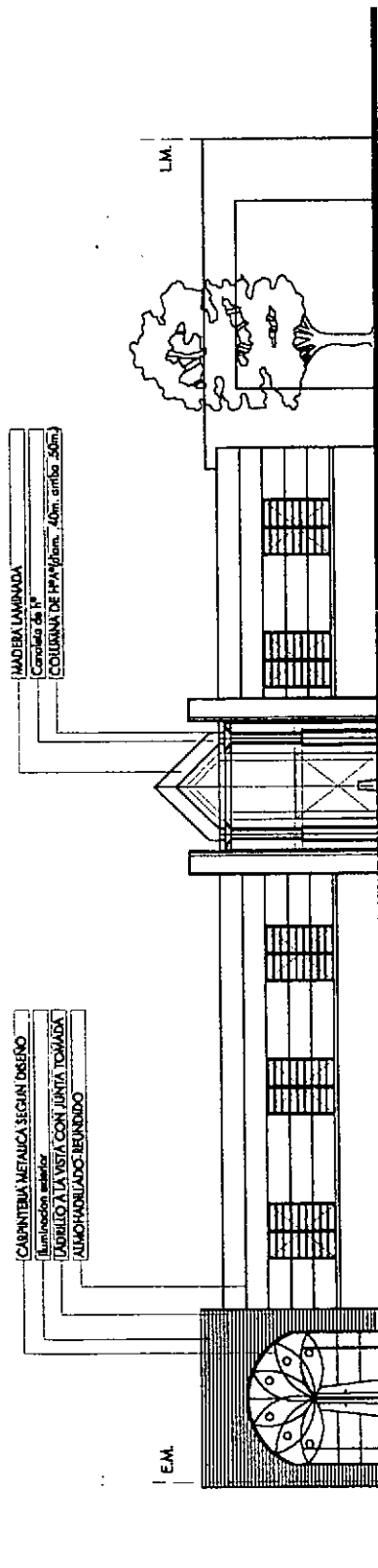


### 3.3: Refacción y Ampliación de la Municipalidad de Toay:

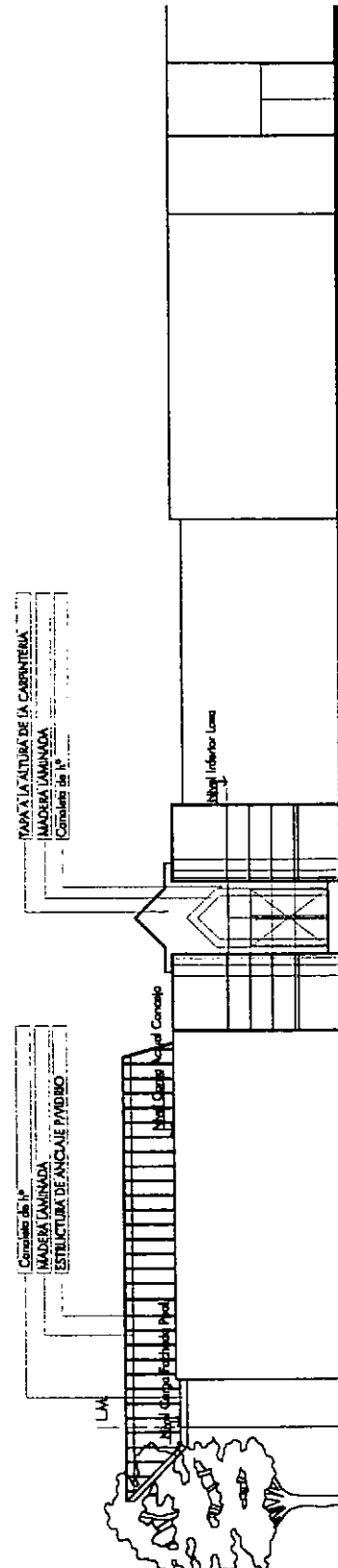
Se realizaron los planos del Proyecto para la ampliación y refacción del Municipio de Toay, conforme al Plan Urbano aprobado por las autoridades electas.

Se está trabajando en este momento en el Cómputo y Presupuesto de la obra, y en terminar la carpeta para ser entregada por el nuevo Intendente de la localidad al Gobierno Provincial, previéndose tres etapas para la construcción.

En este informe presentamos los planos del Proyecto.



FACHADA S/AVENIDA 9 DE JULIO

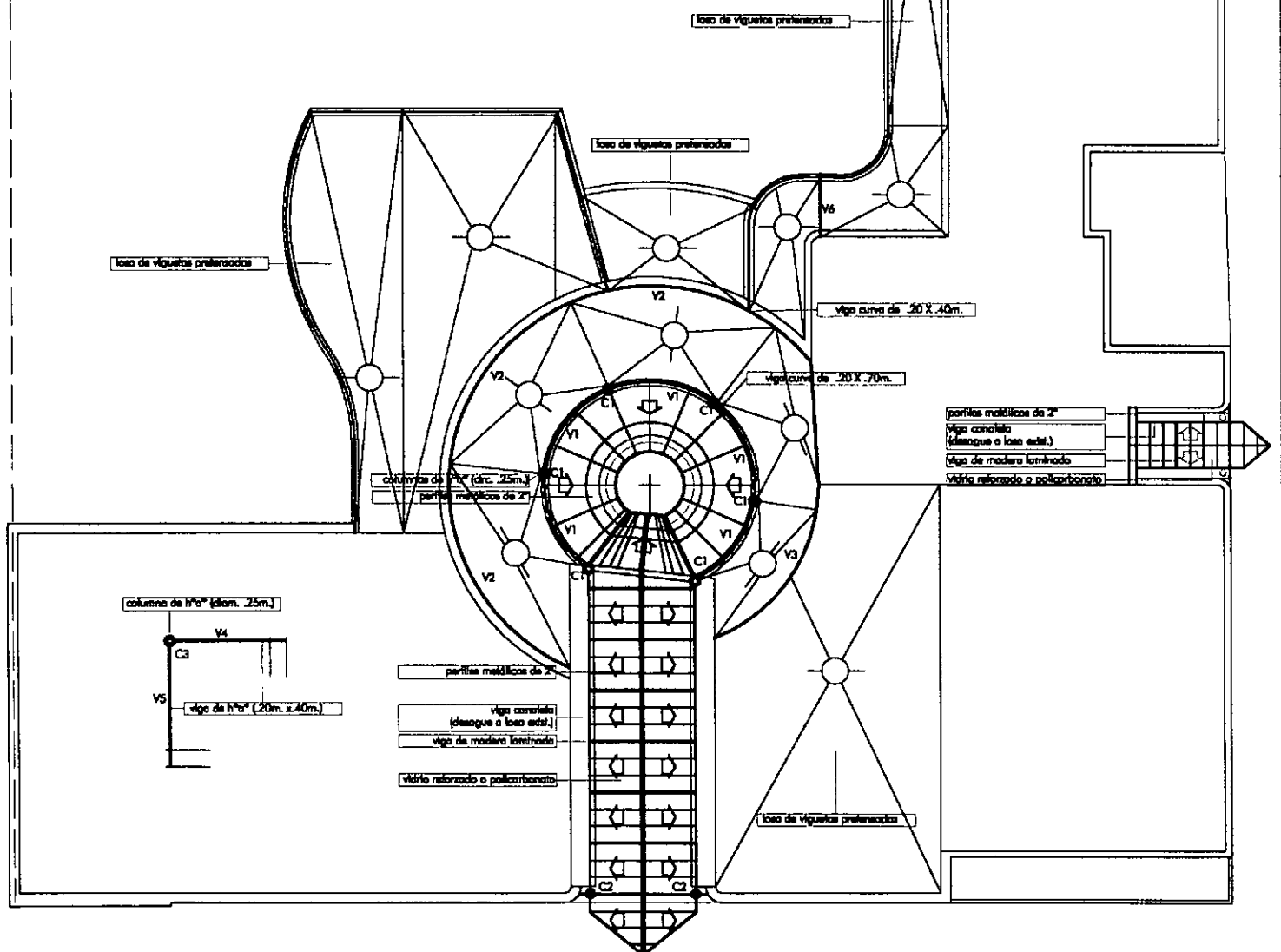


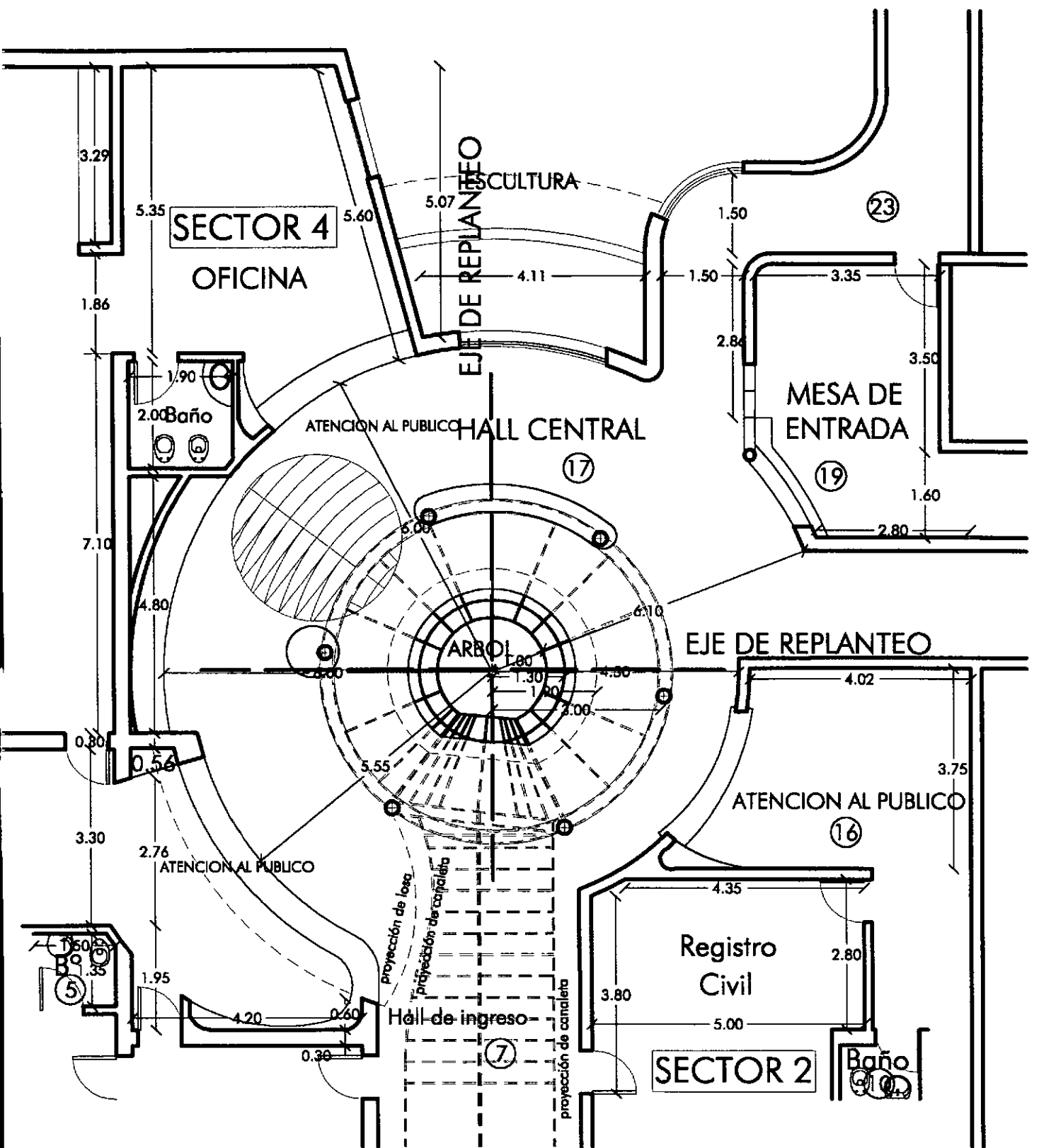
FACHADA S/CALLE SAENZ PEÑA



ACCESO

# SECUNDARIO EDIFICIO EXISTENTE





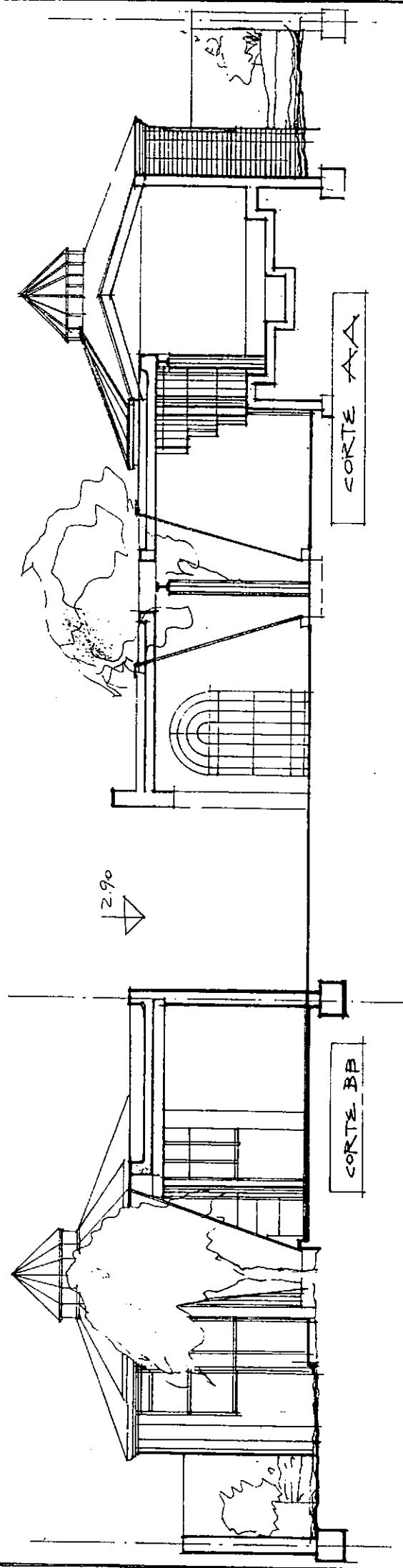




### 3.4: Ampliación de la Biblioteca de la localidad de Alpachiri:

Continuando con el Plan de Construcción, Ampliaciones, Refacciones, Restauraciones y Mantenimiento edificio de las Bibliotecas Populares en toda la Provincia, se iniciaron trabajos de Ampliación en la Biblioteca Popular de Alpachiri, con fondos provenientes de la Comisión Nacional e Apoyo a las Bibliotecas Populares.

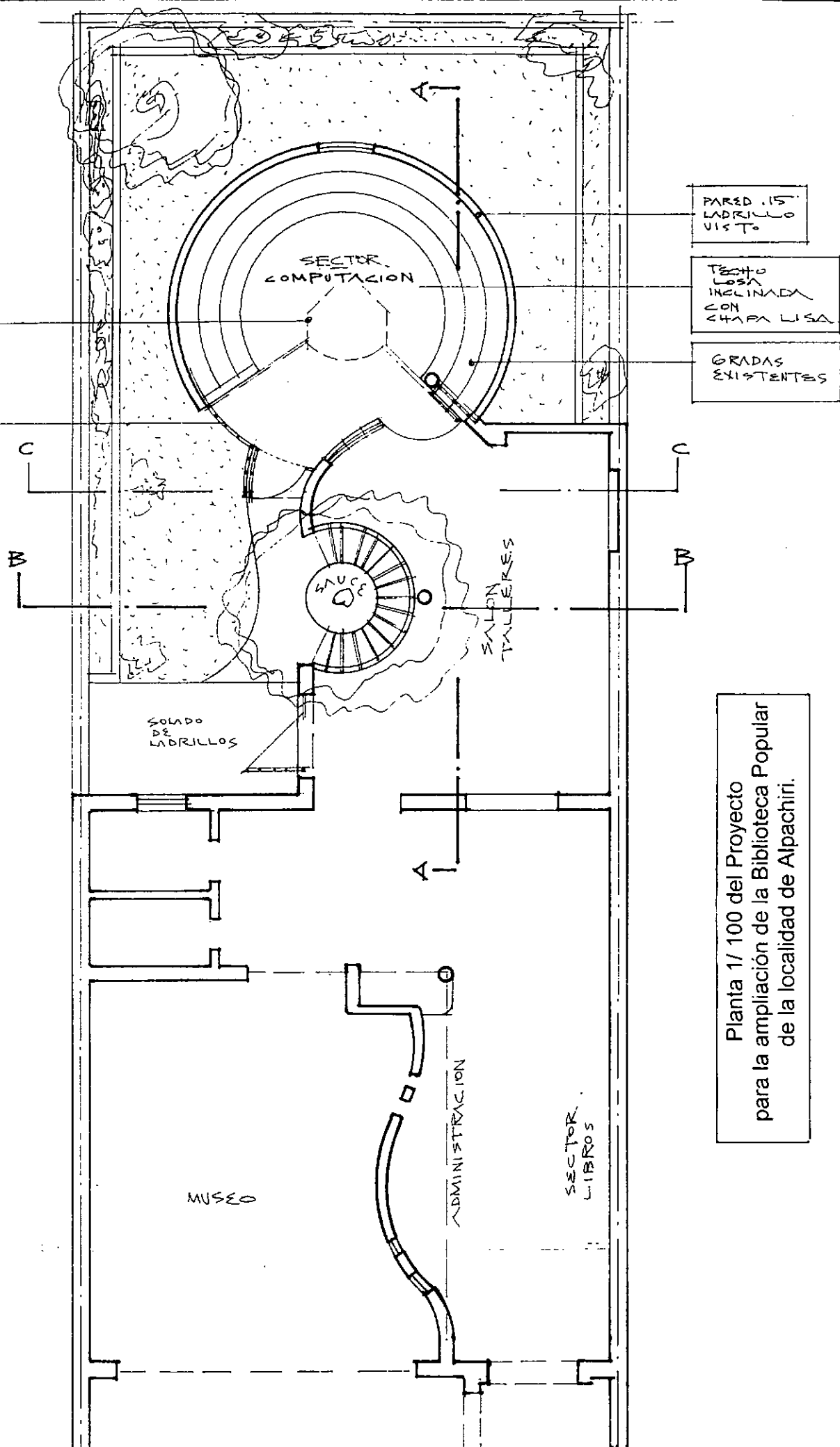
En este caso se trata de realizar sobre la traza de una gradería existente, un ámbito para el Área Computación de la Biblioteca, redimensionar en ese sentido también el Patio, y revecer las circulaciones.



SUBSECRET CULTURA DE LA PAMPA  
MIGUEL GARCIA / 21P.

AMPL. BIBLIOTECA ALPACHIRI

CORTES 1 / 100



Planta 1/ 100 del Proyecto  
para la ampliación de la Biblioteca Popular  
de la localidad de Alpachiri.

#### ***Tarea 4: Sistematización de la información sobre los distintos trabajos:***

Se continua trabajando en el armado y la sistematización de la información de 10 años de desarrollo del Plan de Conservación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico y Natural de La Pampa.

Esta síntesis de una década de avance, será registrada en un Disco Compacto en el Archivo de la Provincia de La Pampa (parte de dicha información ya fue enviada).

Asimismo, es intención de la Subsecretaría de Cultura, realizar reproducciones de estos Discos Compactos para ser enviados también a las Casas de la Cultura y a las Bibliotecas de toda la Provincia, como una forma más de hacer conocer el trabajo realizado, pero fundamentalmente para que en cada localidad se incorpore conocimiento sobre el Patrimonio, la Historia y las propuestas Turísticas Educativas para la Región.

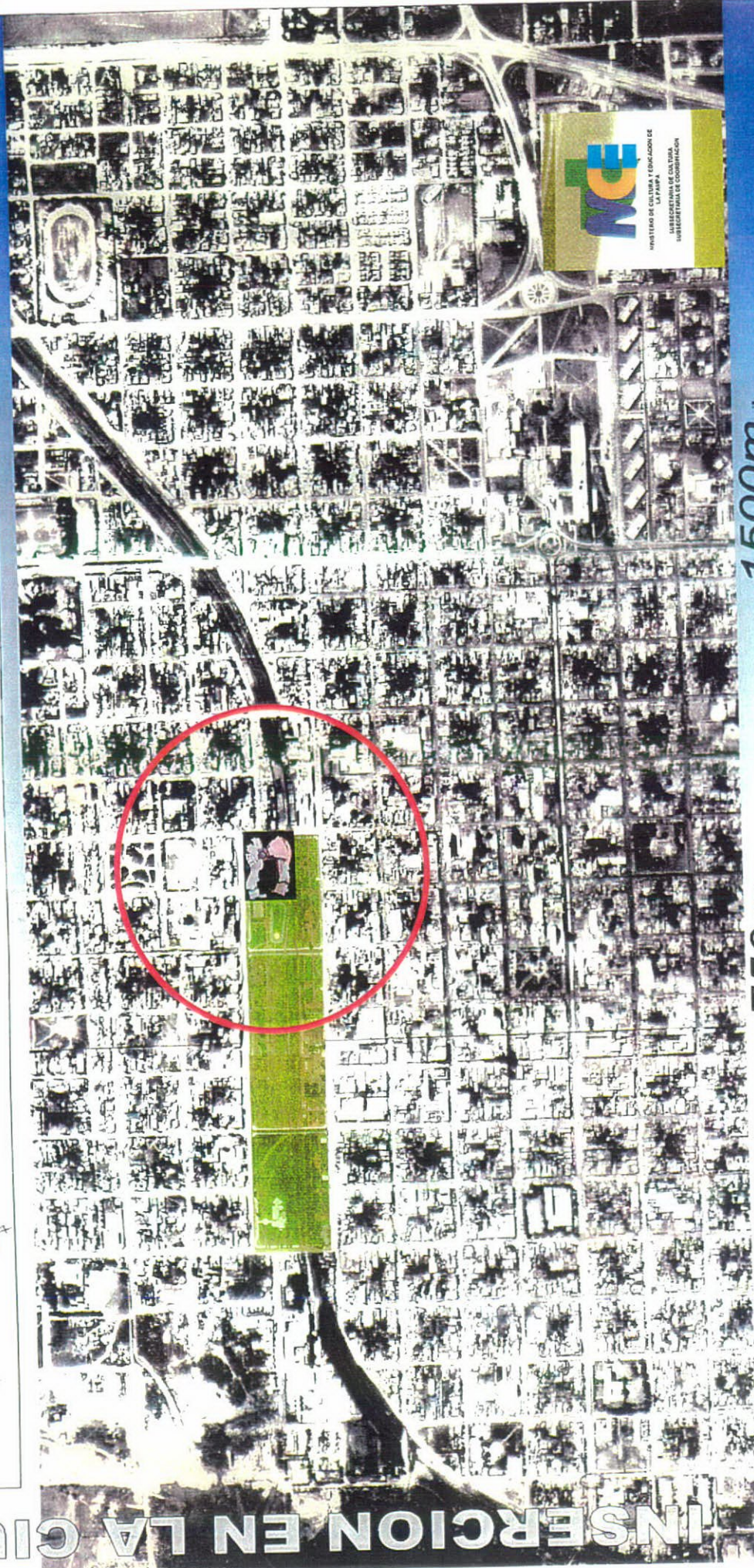


# CENTRO REGIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

## SANTA ROSA.LA PAMPA

A

INSERCIÓN EN LA CIUDAD



1500m.

750m.

0

ESCALA GRAFICA



## SECTOR DE INTERVENCION

CALLE 1º DE MAYO

Calle 1 DE MAYO



AV. BROWN

AV. ALVEAR

- SANTA ROSA: CIUDAD EN CRECIMIENTO (100.000 HABITANTES) NECESITA REVALORIZAR SU IDENTIDAD COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA. GENERAR AMBITOS QUE LE DEN RESPUESTA DE ESCALA REGIONAL A MULTIPLES ACTIVIDADES, EN ESTE CASO EL DE LA EDUCACION ARTISTICA .
- EL CENTRO REGIONAL DE EDUCACION ARTISTICA SE CONECTARA A UNA DE LAS AVENIDAS DE SALIDA DE LA CIUDAD (AV. BROWN) Y A LOS VERDES DEL FERROCARRIL, VERDADERO PULMON QUE SE RECUESTA EN LA LAGUNA, AREA DIVERSIFICADORA DE ACTIVIDADES.
- EL SECTOR URBANO EN DONDE ESTARA UBICADO EL CENTRO REGIONAL DE EDUCACION ARTISTICA PERTENECE AL FERROCARRIL E HISTORICAMENTE ACTUO COMO UN ELEMENTO DISOCIANTE DE LA CIUDAD
- HOY AL CRECER ÉSTA CADA VEZ CON MAS FUERZA, APARECE COMO UNA FRANJA VERDE INTEGRADORA QUE INVITA, COMO EN ESTE CASO, A INCORPORARLE ACTIVIDADES SIN ROMPER POR SUPUESTO LA DOMINANCIA DE LOS PARQUIZADOS VERDES.



VISTAS DESDE LOS TERRENOS DEL FERROCARRIL



# CENTRO REGIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

SANTA ROSA, LA PAMPA

C

PLANTA BAJA



10 50m. 100m. ESCALA GRAFICA

## A CONSTRUIR

PLANTA BAJA=3170m<sup>2</sup>.

PLANTA ALTA=1990m<sup>2</sup>.

SUPERFICIE TOTAL=5160m<sup>2</sup>.

EL EDIFICIO ESTA PROYECTADO PARA QUE ADEMAS DE LOS ALUMNOS Y LOS DOCENTES, PUEDA FUNCIONAR PARALELAMENTE UN MERCADO DE ARTE Y EVENTUALMENTE EL AUDITORIO, CON FUNCIONES DE TEATRO, DANZA O MUSICA PARA EL RESTO DE LA CIUDAD.

SE PRETENDE DE ESTE MODO ABRIR EL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO AL CONJUNTO, Y PARA ELLO SE PROPONE UNA SUERTE DE "PASEO URBANO" O PASAJE DE LA GENTE QUE PARTICIPA DE LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS, CIRCULANDO Y CONECTANDO LA EXPLANADA DE ACCESO PRINCIPAL O "PLAZA" CON EL PATIO INTERNO O "PATIO DE ESCULTURAS" Y LAS TIERRAS DE FERROCARRIL.



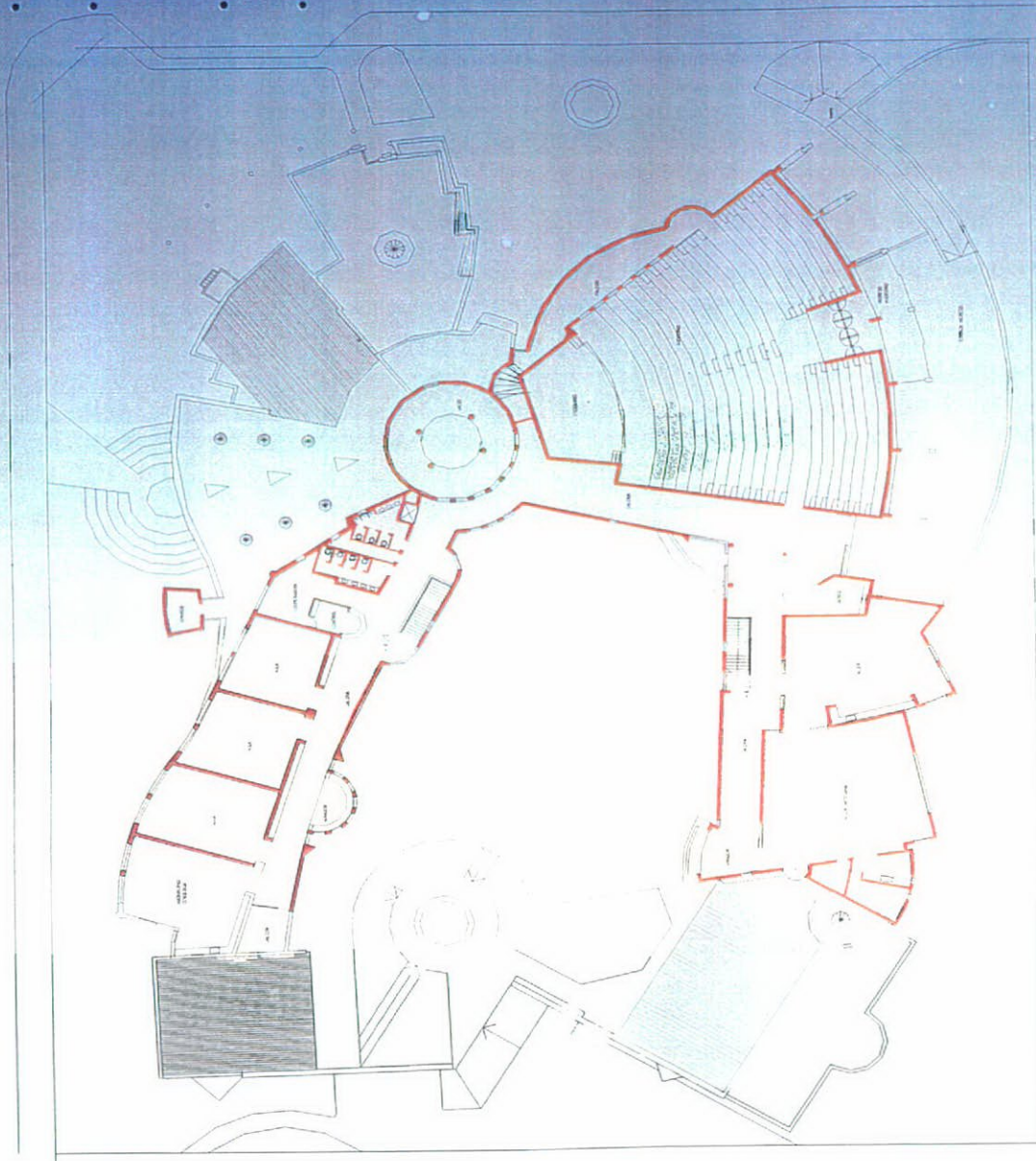


# CENTRO REGIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

SANTA ROSA LA PAMPA

## PLANTA ALTA

- EL EDIFICIO SERA DE CONSTRUCCION TRADICIONAL PERO INCORPORARA MODERNA TECNOLOGIA.
- ESTABLECIMIENTO MODELO PARA RESPUESTA SEGUN LA NUEVA LEY NACIONAL DE EDUCACION AL POLIMODAL ARTISTICO Y A LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
- FUNCIONARA EN TRES TURNOS DE 330 ALUMNOS CADA UNO O SEA DE 1000 ALUMNOS POR DIA
- LA PRODUCCION DE OBJETOS ARTISTICOS DE LA ESCUELA SE COMERCIALIZARA EN LOS LOCALES DE PLANTA BAJA DEL PASEO URBANO QUE SE ESTABLECE POR DEBAJO DEL AUDITORIO



10 50m. 100m.

ESCALA GRAFICA



ACCESO PRINCIPAL



MINISTERIO DE CULTURA Y  
EDUCACION DE LA PAMPA  
SUBSECRETARIA DE CULTURA  
SUBSECRETARIA DE COORDINACION



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES  
BIBLIOTECA