

0/4.3011

41543

611

(21-2)

INFORME C.F.I.

PLAN DE CONSERVACION Y REVALORIZACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA PAMPA

Tareas del Arq. Miguel García
Informe Final: Desde el 1 de Abril al 31 de Mayo/99



ación "Atelier Ortiz Echagüe".

DESARROLLO DEL PLAN:

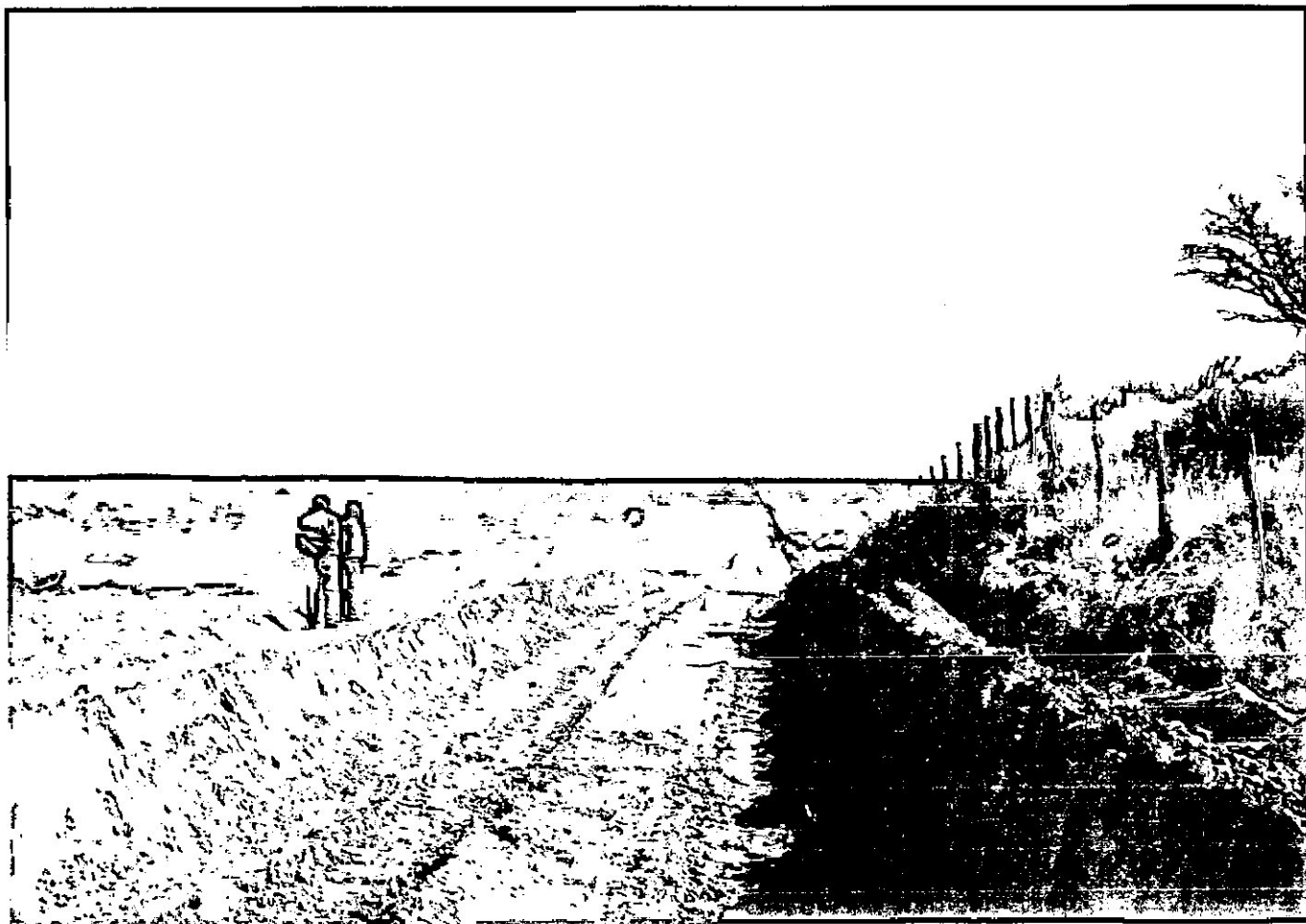
Avances tareas 2, 3 y 4. Meses : Abril- Mayo /99. Evaluación de tareas desde el 30 de Setiembre de 1998, al 31 de Mayo de 1999.

TAREA 1: Relevamientos de Sitios Históricos:

A nivel evaluativo de estos 8 meses, se realizaron los relevamientos de las Sitios Históricos "Represas Mapuches del Cerro de los Viejos" y "Laguna de Leubucó".

En el caso del Cerro de los Viejos, el Ministerio de Cultura y Educación no definió aún una propuesta para avanzar con los trabajos, es decir que aunque el Area Patrimonio Arquitectónico elevó variantes de propuestas de conservación y uso estas aun no están aprobadas.

Para el caso "Laguna de Leubucó" el relevamiento del Sitio Histórico aportó en la determinación del lugar para el enclave del Monumento y a su vez en el Asesoramiento al Intendente para el armado de un recorrido turístico educativo que la Comuna implementará una vez terminadas las obras, como así también como aporte informativo para el Archivo de la Provincia.



Trabajos de trazado del Camino Vecinal en la Laguna de Leubucó.



Traza del camino vecinal y señalamiento para llegar a la Laguna Leubucó, donde también se trabaja en el emplazamiento de un futuro monumento.

Pedido del arquitecto Miguel García

Lugares históricos en la provincia de La Pampa

Santa Rosa (DNA) - El arquitecto Miguel García participó de la reunión anual de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos y en ese marco hizo una exposición sobre la necesidad de la provincia de La Pampa de "revalorizar los lugares más importantes del espacio indígena" y en tal sentido solicitó que se declare sitio histórico nacional a la Laguna de Leubucó y a los Dibujos Rupestres de Lihuel Calel, como así también declarar Monumento Histórico Nacional al edificio del Palacio de Justicia, donde funcionó inicialmente la Casa de Gobierno.

En diálogo con LA REFORMA, García sostuvo que "en La Pampa tenemos un solo monumento histórico nacional que es el Cas-

tillo del Parque Luro y a su vez tenemos un sitio de interés histórico que es el Atelier de Ortiz Echagüe, pero después existen una serie de lugares declarados sitios históricos nacionales que en general no representan el sentir de la comunidad, como un vivac en Naicó, otro campamento en la Laguna El Guanaco y en Trerú Lauquén, un combate en la zona de Cuchillo Có y Curacó, lugares que quizás representaban sentimientos militaristas para la gente que en 1943 los propuso para sitios históricos de importancia nacional, pero que hoy no nos representan para nada".

También puntualizó que "no se puede olvidar que nuestra sociedad ha hecho un replanteo respecto de la mal llamada "Conquista del Desierto" y ha revalorizado la presencia

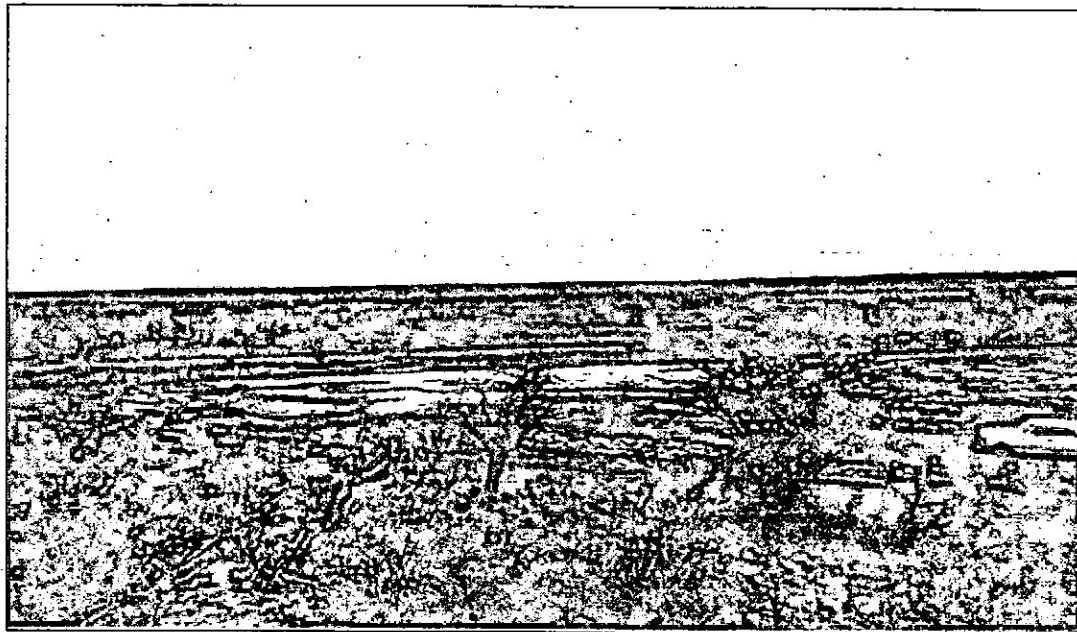
indígena anterior a esa conquista. En ese sentido un lugar que fuera asentamiento varias veces centenario, como en este caso Leubucó, o los indescifrables mensajes que nos transmitieron los antiguos dueños de la tierra en las pinturas rupestres, en este caso de Lihuel Calel, son para nuestra generación mucho más importantes en lo que hace a nuestra identidad y exceden el marco regional".

Por ese motivo García sostuvo que en el marco del Plan de Conservación y Revalorización que lleva adelante la Subsecretaría de Cultura se elevó la propuesta a la Presidencia de la Nación para que se declare sitio histórico nacional a los dibujos rupestres de Lihuel Calel y la Laguna de Leubucó.

LAGUNA DE LEUBUCO Y PINTURAS RUPESTRES DE LIHUE CALEL

Proponen que se los declare sitios históricos nacionales

Señalización en la Ruta 10 del asentamiento ranquelino de Leubucó.



Revalorización: ya se señalaron sobre las rutas de La Pampa las "rastrilladas", caminos indios, y los asentamientos indígenas. Ahora proyectan completar un trabajo de revalorización histórica en la zona de Leubucó y otros antiguos asentamientos indios de similar importancia en la zona de influencia de Victorica.

En la reunión anual de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, realizada en el Cabildo de la ciudad de Buenos Aires entre los días 15 y 16 de abril, el delegado por La Pampa, Miguel García, hizo la propuesta de que la laguna de Leubucó, junto con las Pinturas Rupestres de Lihué Calel, integren la nómina de sitios históricos nacionales. Además propuso en dicha reunión se declare monumento histórico nacional al edificio del Palacio de Justicia en Santa Rosa.

En el año 1997 el Gobierno nacional declaró monumento histórico nacional al castillo del Parque Luro, y sitio de interés artístico nacional al atelier Antonio Ortiz Echagüe.

"Sería importante lograr una declaratoria del Gobierno nacional sobre los sitios históricos propuestos ya que son lugares estratégicos en lo que fuera la organización del espacio indígena, y que por su importancia regional exceden el marco de nuestra provincia, máxime teniendo en cuenta el replanteo realizado por nuestra sociedad de revalorizar

nuestro pasado indígena. En el caso del Palacio de Justicia, creemos que es el edificio más importante de la ciudad de Santa Rosa, ya que no sólo incorpora una gran impronta neoclásica al sector urbano donde está enclavado, sino que por su función actual y como sede de la anterior Casa de Gobierno reviste gran importancia histórica-institucional", dijo García, titular del área de Patrimonio Arquitectónico de la provincia.

• Plan de revalorización

Cabe recordar que dentro del plan de revalorización del patrimonio provincial, el Ministerio de Cultura y Educación, a través de la Subsecretaría de Cultura, trabaja desde hace más de diez años en lo que han dado en llamar "La Pampa India", en referencia a la época, hace más de 120 años, cuando en estas tierras gobernaban los caciques ranqueles.

La intención del Gobierno es hacer conocer la historia también a través de los lugares históricos y que éstos puedan ser usados

Pirámide de los "Héroes de Cochicó", en la plaza de la ciudad de Victorica.



por el público como espacio de aprendizaje y esparcimiento.

Primeramente se señalaron sobre las rutas de La Pampa las "rastrilladas", caminos indios, y los asentamientos indígenas. Según se informó, ahora la intención es completar un trabajo de revalorización histórica en la zona de Leubucó y otros antiguos asentamientos indios de similar importancia en la zona de influencia de Victorica.

• Monumento en Leubucó

Es allí también, en Victorica, donde se encuentra la pirámide de los "Héroes de Cochicó", situada en la plaza homónima, que es un sepulcro histórico nacional, declarado así por el Gobierno nacional en el año 1943, en donde se hallan enterrados los cuerpos

de algunos de los suboficiales y soldados muertos en la que está considerada la última batalla entre ranqueles y el Ejército. En este sentido, el Gobierno provincial incorporará este sepulcro y la pirámide alegórica al plan de revalorización.

La propuesta es estructurar un circuito o recorrido cultural-histórico-educativo y turístico para la zona. Ya están trabajando la Subsecretaría de Cultura de la provincia con la Municipalidad de Victorica. Para concretar este proyecto, dada la identidad de la zona como centro de los asentamientos ranquelinos del siglo pasado, se está trabajando en la construcción de un monumento para enclavar en el área de Leubucó, cuyo diseño estuvo a cargo del arquitecto Miguel García y el escultor Mario Eyheramondo.

Dibujo del Cacique Epugmer cuya imagen estará representada en el Monumento de Leubucó.



Textos: R. Lindaburu

Dibujos: R. Capdevila

Cacique EPUGMER ROSAS

Fue el último de los caciques ranqueles de la dinastía de los Guorr (Zorros). Era el menor de los hijos varones del gran Painé Guorr (Zorro Celeste).

Su nombre en mapuche era Epu Guorr o Epugmer (Dos Zorros), y nació en las tolderías de Leubucó (actual La Pampa), por el año 1830 aproximadamente.

Ya maduro se lo describía como "... bajo, gordo, bastante 'blanco y rosado' Aato, de labios gruesos y pómulos protuberantes, lujosos en el vestir, que parece tener sangre cristiana en las venas, que ha muerto a varios indios con sus propias manos, que es generoso y desprendido,

manso, estando bueno de la cabeza, que no estándolo le pega una puñalada al más pintado" (L. V. Mansilla. Una excursión a los Indios ranqueles).

Fueron memorables sus invasiones al sur santafesino. Sus lanceros derrotaron al Cnel Maldonado y Villegas en la cruenta batalla de "La Picaza" (actual Diego de Alvear), donde se llevó trágicamente la tropilla del Cte. Martiriano Charras.

Tomado prisionero por las tropas del Cnel. Eduardo Racodo, en diciembre de 1877, falleció en la zona del Bregado en la estancia El Toro, propiedad del senador Cambaceres....

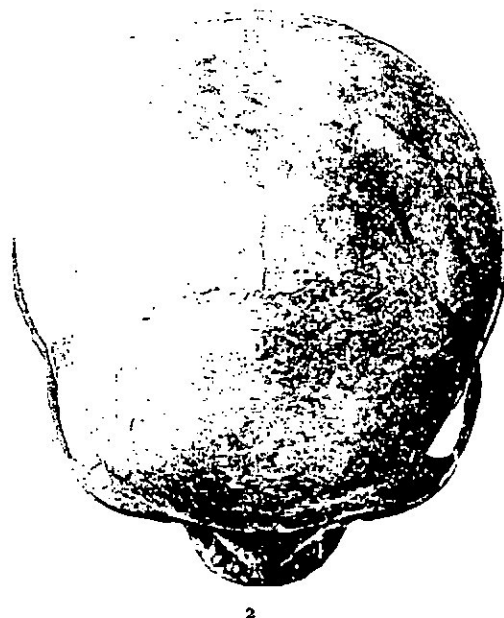
TAREA 2: Asesoramiento a Intendentes e Instituciones Intermedias del Interior de la Provincia.

**** 2. 1: Municipalidad de Victorica:***

Entre los meses de Abril- Mayo se concluyó el asesoramiento para el desarrollo de la propuesta del recorrido histórico en la ciudad de Victorica y se estableció un lugar dentro del camino vecinal que cruza la laguna para enclavar el Monumento a los ranqueles cuya construcción ya fue iniciada, y será enclavado en el Area, en Julio de este año. (En ese sentido el Gobierno Provincial ha resuelto solicitar al Museo de La Plata la calavera del Cacique Mariano Rosas, para que descansa al pie del futuro Monumento, ya que su cabeza fue extraída de su tumba al ingresar el Ejército a Leubucó durante la Campaña del Desierto en 1878).

A nivel evaluativo de estos ocho meses, se logró establecer un primer recorrido Histórico-Turístico- Cultural para la zona de Victorica, que iniciado desde el Parque "Los Pisaderos" y el sitio fundacional de la ciudad "las Recinas" recorre hacia el norte la Laguna de Leubucó, centro del cacicazgo ranquelino a la época de la llegada a La Pampa del Coronel Mansilla, cuyo cacique era en ese entonces Mariano Rosas. Luego hacia el este se conectaría al Sitio llamado "la Blanca", asentamiento de otra famosa familia ranquelina los Cabral, cuyo cacique era Ramón Cabral "el platero"; y hacia el sur- suroeste, los médanos de Poitahue, lugar de asentamiento de la familia Baigorrita.

A su vez esta Area de Patrimonio Arquitectónico solicitó (de común acuerdo entre el Gobierno Provincial y Municipal) a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, la declaratoria de la Laguna de Leubucó como Sitio Histórico Nacional, por ser el Asentamiento más importante de la parcialidad mapuche ranquelina. En ese sentido se está trabajando a su vez en la cumplimentación de la información necesaria para enviar a la citada Comisión Nacional.



Calavera del Cacique Mariano Rosas

*** 2.2: Municipalidad de Intendente Alvear:**

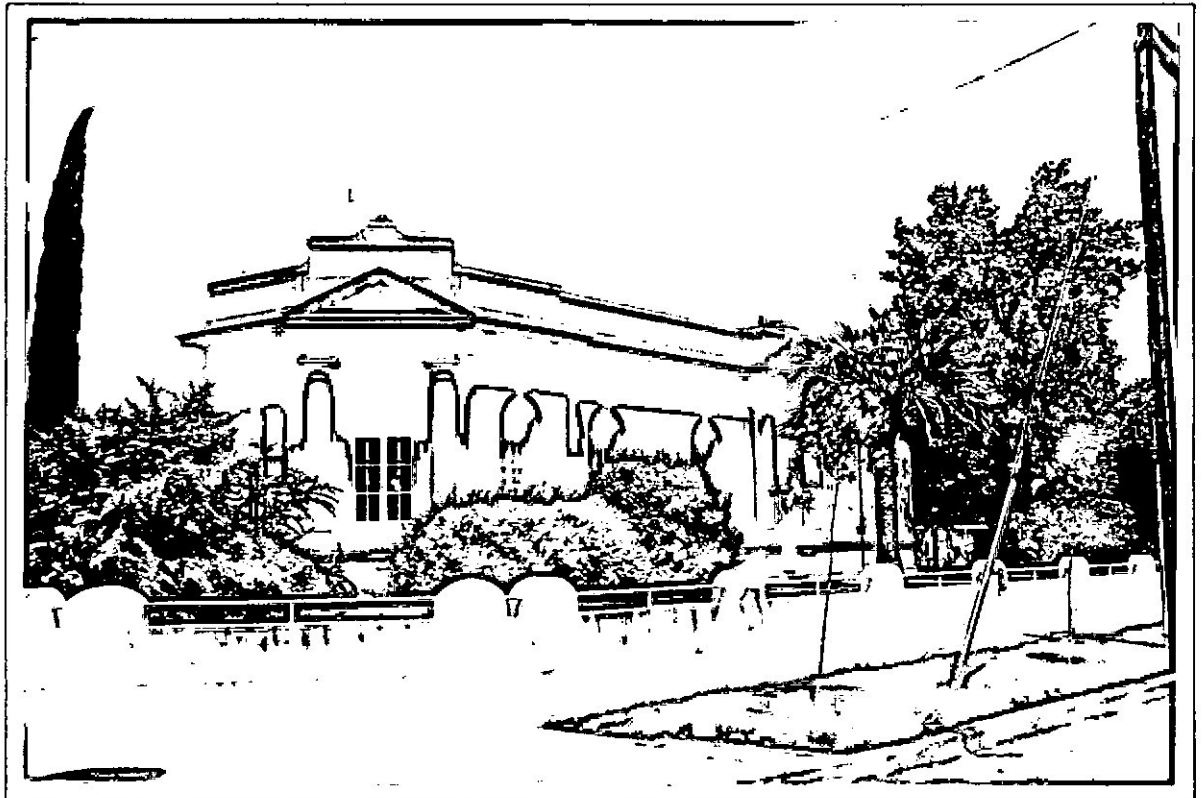
2.2.1. Asesoramiento sobre replanteo urbano:

A partir de la propuesta de la Municipalidad de que el Area Patrimonio Arquitectónico realizara el proyecto para un Centro Cultural, se consensuó con la Intendencia realizar una novedosa propuesta urbana de "rotura" de la manzana para unir los distintos edificios públicos (Municipalidad, Centro Cultural y Terminal de Colectivos) con la Plaza principal de la ciudad. A partir de allí se iniciaron los trabajos de diseño, planteados en *tarea 3*.

2.2.2. Mantenimiento de la Casa de la Cultura:

Por problemas de grietas y humedad en la Casa de la Cultura, se revisó el edificio, se asesoró al Intendente sobre las tareas a realizar y se aconsejó realizar los trabajos con el mismo restaurador que realizara el trabajo en 1992

2.2.3. El 22 de Abril, en la Sala de Conferencias de la Municipalidad de Intendente Alvear se realizó una charla para los alumnos del nivel Polimodal, y otra para la gente de la localidad en general, sobre el Plan de Conservación y Revalorización del Patrimonio Arquitectónico de La Pampa en general y de Intendente Alvear en particular, a cargo del Arq. Miguel García.



Municipalidad de Intendente Alvear

Hotel del Pueblo
Doblas. La Pampa.



2.3: Municipalidad de Doblas:

En estos ocho meses en que se trabajó en la localidad de Doblas, en la Dirección de Obra del Colegio EGB 3 y Polimodal (tarea 3) se realizaron distintos tipos de asesoramientos al Municipio:

- * Sobre la restauración del antiguo Hotel del Pueblo para reciclarlo como "Centro Cultural".
- * Cielorraso de la Iglesia parroquial, con replanteos en la zona del altar, construcción de vitrales, diseño de artefactos eléctricos, pintura, etc.
- * Futuro proyecto para la construcción del Juzgado Civil.

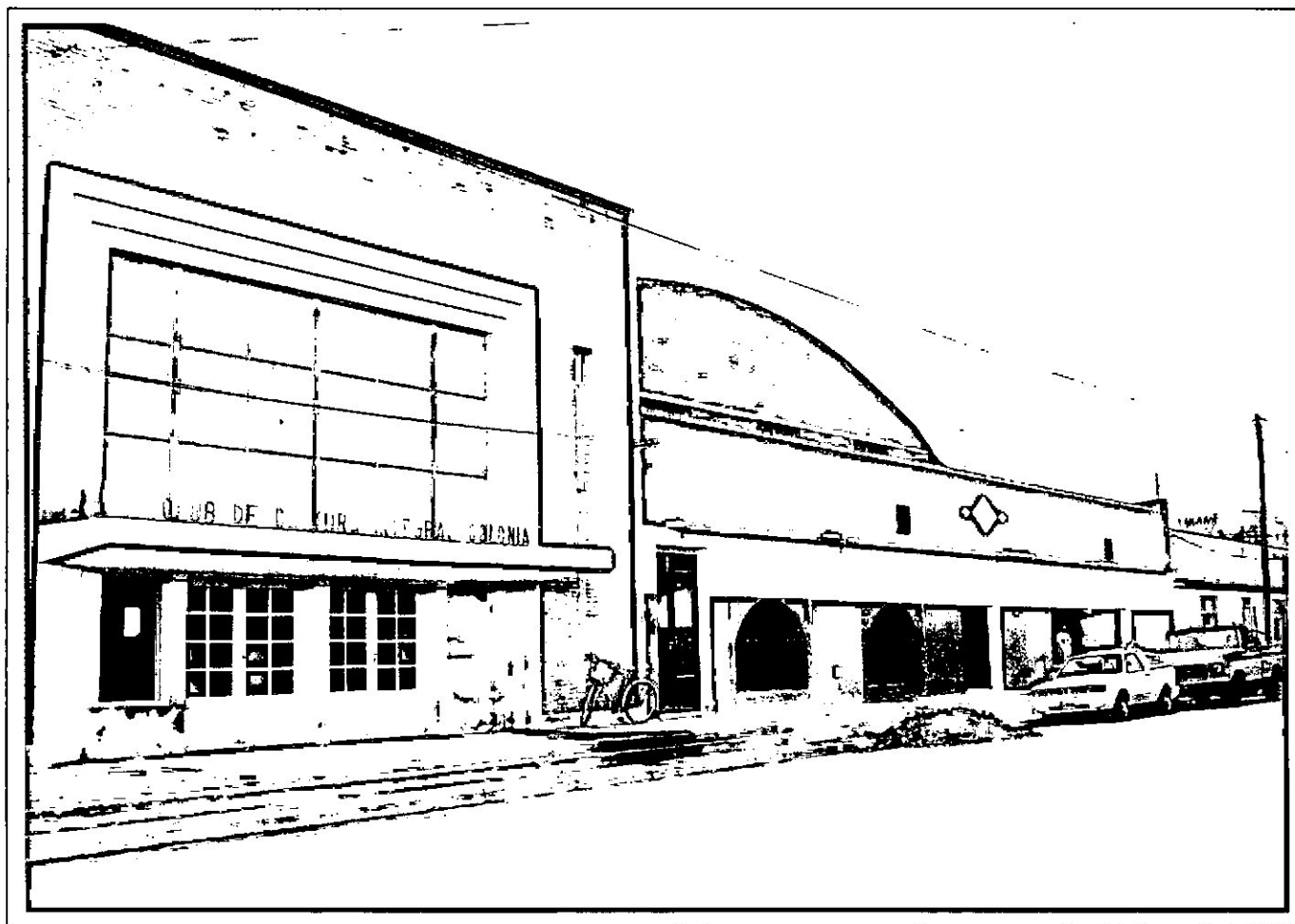
2.4: Municipalidad de Colonia Barón:

2.4.1: Se establecieron las pautas para poner en funcionamiento un recorrido de carácter histórico- turístico en el Area del Municipio abarcando como principal atractivo a la Colonia San José que también pertenece al Ejido Municipal.

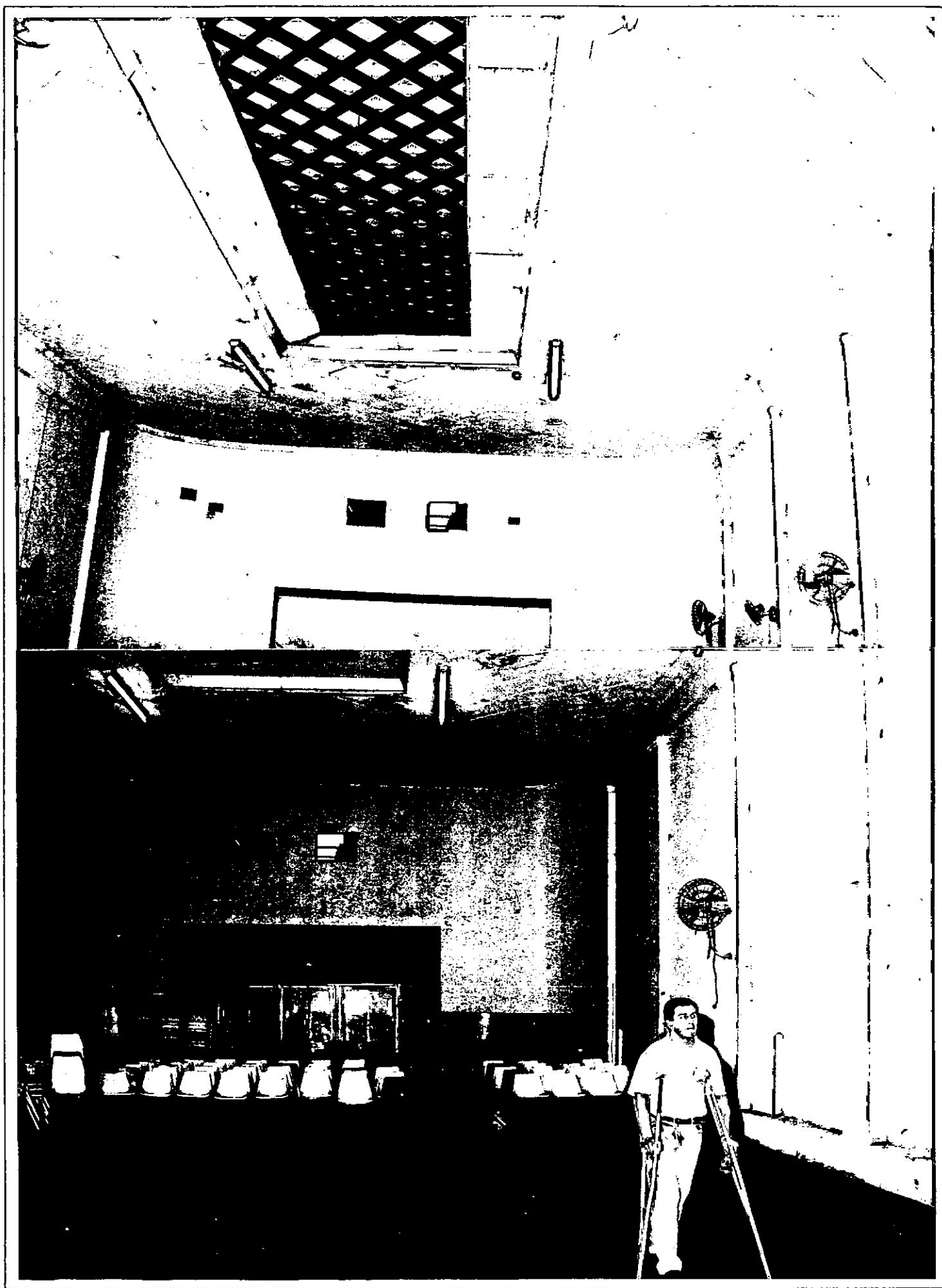
En ese sentido se aprovechó la expectativa generada en la Comunidad por la Restauración de la Iglesia de San José para sintetizar esta propuesta.

2.4.2: Se realizó una evaluación sobre las tareas a realizar en una primera etapa que garantice el uso, en el antiguo Club de "Cultura Integral" de Colonia Barón:

- * Arreglo del cielorraso en el Salón Principal.
- * Refacción baños.
- * Refacción Acceso principal.
- * Salidas de emergencia.
- * Tratamiento acústico.
- * Refacción escenario e iluminación.



Club de Cultura Integral
Colonia Barón. La Pampa.



Estado actual del Salón Principal
del Club de Cultura Integral. Colonia Barón. La Pampa.

Tarea 3: Intervención arquitectónica en los distintos edificios históricos de la Provincia.

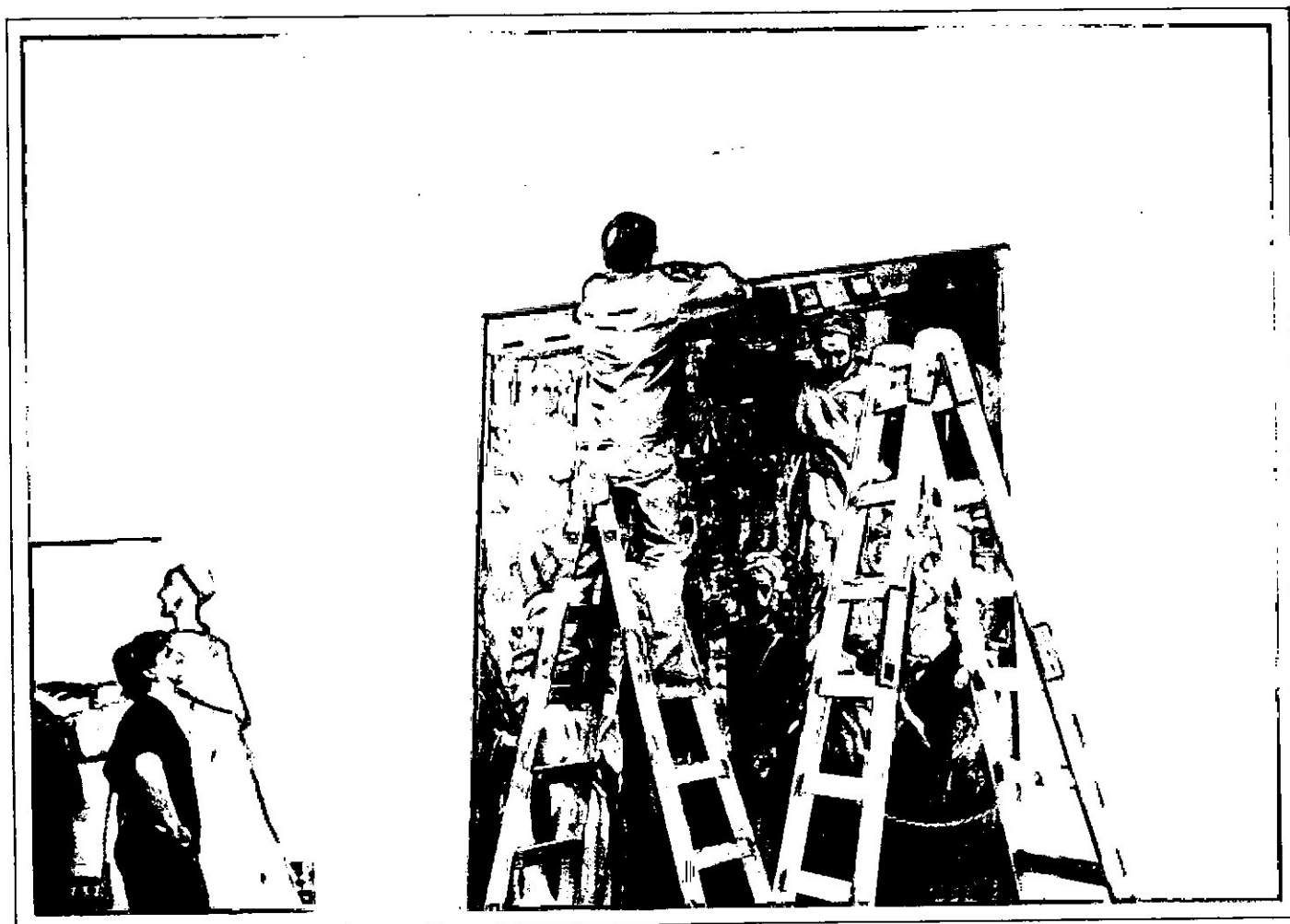
(* Tareas de los últimos dos meses y evaluativa de los ocho meses).

3.1: Centro Regional de Educación Artística:

Se concluyó la confección del Pliego Licitatorio para la Obra "Centro Regional de Educación Artística (1º etapa)", coordinando el trabajo con la Subsecretaría de Coordinación del Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia.

3.2: Atelier Ortiz Echagüe:

Se Inauguró la Restauración y ampliación del Sitio de Interés Histórico Artístico Nacional "Atelier Ortiz Echagüe".



Tareas de acondicionamiento
del Salón de Exposiciones.
Atelier Ortiz Echagüe.
Octubre de 1998

Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942) fue un pintor español de renombre internacional que se instaló con su familia en la pampa argentina, donde transcurrió la última etapa de su vida lejos de una Europa ensangrentada por la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

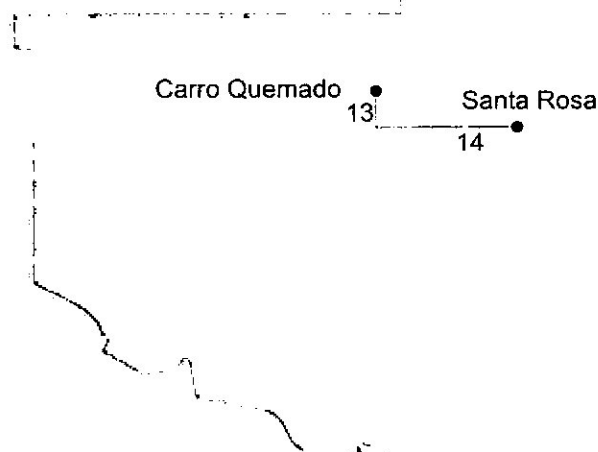
Perteneció a esa generación de artistas españoles, liderada por Sorolla y Zuloaga, que a finales del siglo XIX se rebelaron contra la pintura de historia decimonónica y tomaron como modelos a los personajes de su entorno enlazando así con la tradición realista del "Siglo de Oro"; no en vano Velázquez fue un punto de referencia fundamental para todos ellos. Este realismo costumbrista se combinaba, en la mayoría de los casos, con la influencia del Impresionismo cuya valoración de la luz y la mancha de color fue decisiva para el arte europeo del momento. Por último la atmósfera decorativa y la alegría cromática del Modernismo son otros elementos que ayudan a dibujar el panorama del arte español en el tránsito del siglo XIX al XX, con las escasas excepciones de aquellos que -como Picasso- participaron en el nacimiento de las vanguardias.

Antonio Ortiz Echagüe, aunque formado en París y en Roma, fue un artista muy representativo de este momento. Junto a los temas populares, que eran sus favoritos, cultivó el paisaje y el retrato, pintando a reyes, magnates y aristócratas del Nuevo y el Viejo Mundo. Interesado básicamente en la figura humana, combinó un espléndido dibujo derivado de su sólida formación académica con un manejo del color que sorprende por la vitalidad y soltura de su pincelada, y por el atrevimiento cromático del que hace gala en la combinación de los pigmentos, muy en la línea de Van Gogh y los "fauves".

A diferencia de sus contemporáneos, centrados en temas españoles, su pasión por los tipos y trajes regionales llevó a Antonio Ortiz Echagüe a recorrer el mundo en busca de personajes característicos, que pintaba siempre del natural, en el entorno que les era propio. Así realizó en España, Italia, Holanda, Francia, Marruecos, Argentina... cuadros que se destacan por la autenticidad en la captación de los ambientes, indumentarias y en especial de los modelos, cuyos rostros son verdaderos retratos en los que vemos los rasgos étnicos de cada zona. De hecho Ortiz Echagüe logró algo tan aparentemente contradictorio como la internacionalización del realismo español de principios de este siglo.

Su continuo viajar de un país a otro no fue obstáculo para el desarrollo de su carrera, en la que obtuvo los máximos galardones internacionales del momento, porque el verdadero arte es universal y el talento no conoce fronteras.

Montserrat Fornells
Catedrática y Doctora en Historia del Arte



Museo "Atelier Antonio Ortiz Echagüe"

Carro Quemado - Provincia de La Pampa
Teléfono: 0338 - 96038
Horario de atención: de 9,00 a 17,00 Hs

Diseño: Raquel Pumilla - Impresión: Editorial Extra

Emprendimiento conjunto con familiares del pintor y

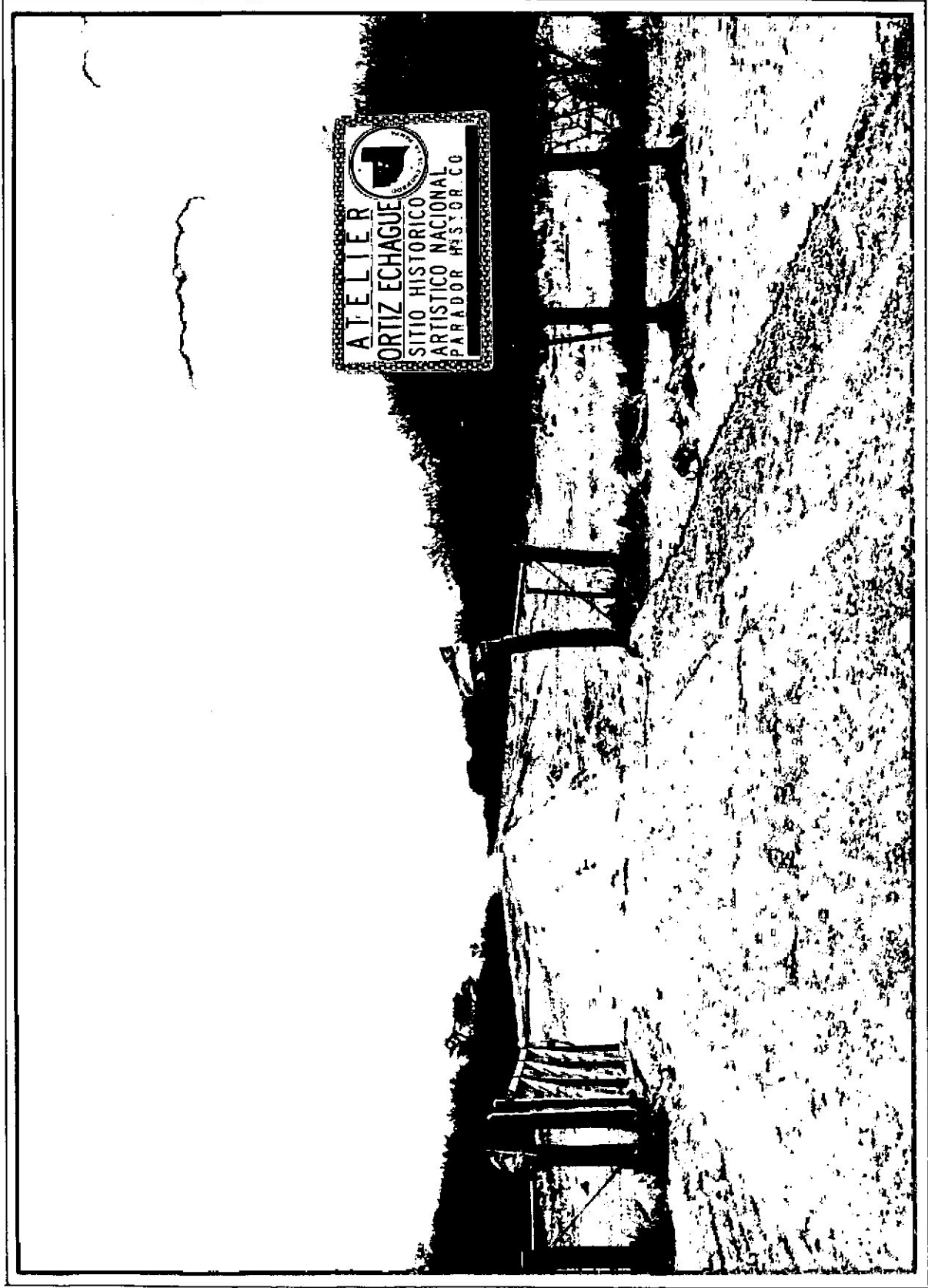


Viernes 30 de octubre de 1998

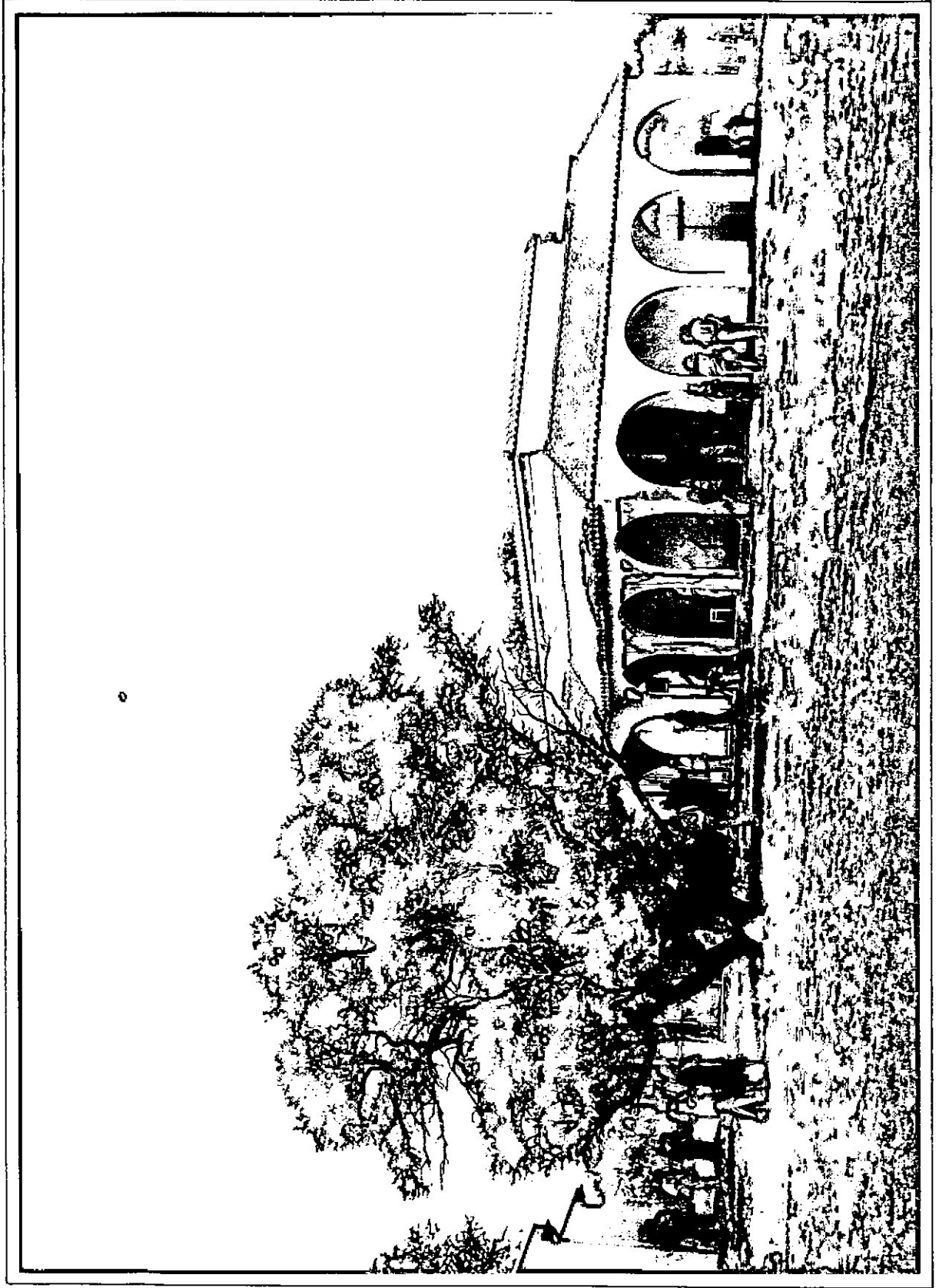


MAÑANA EN CARRO QUEMADO

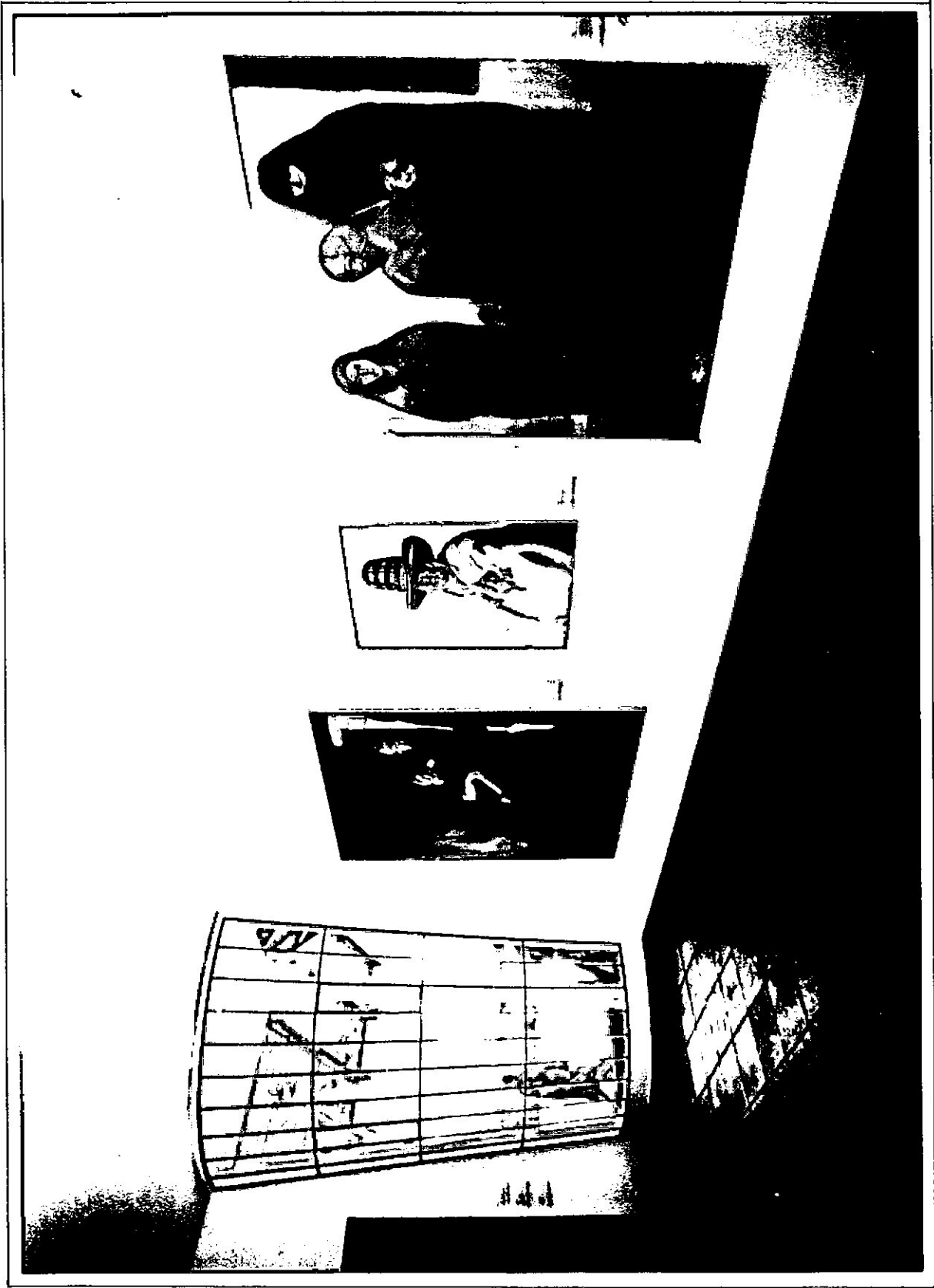
Se inaugura
el Atelier de
Ortiz Echagüe



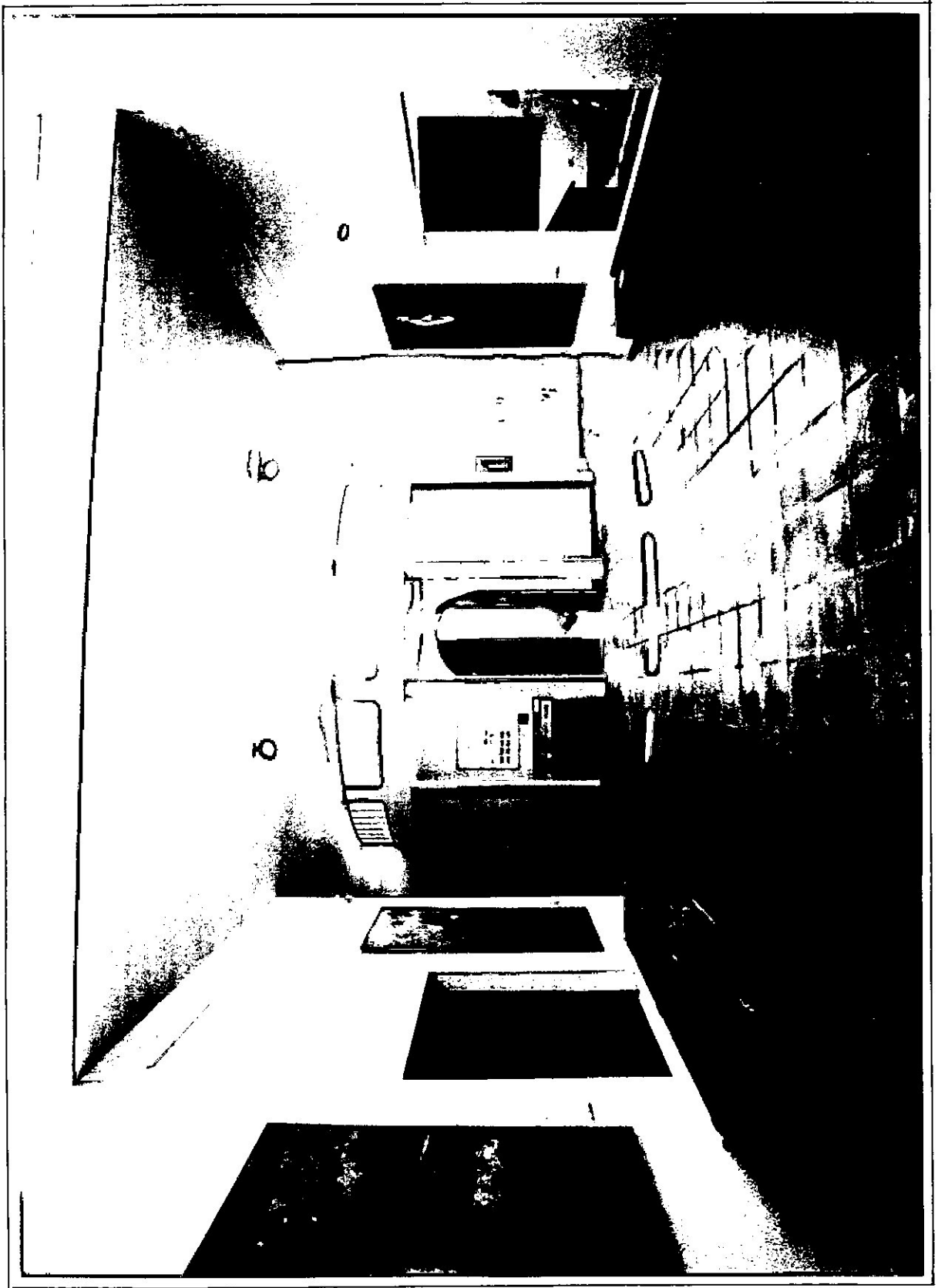
Acceso a la Estancia La Holanda.



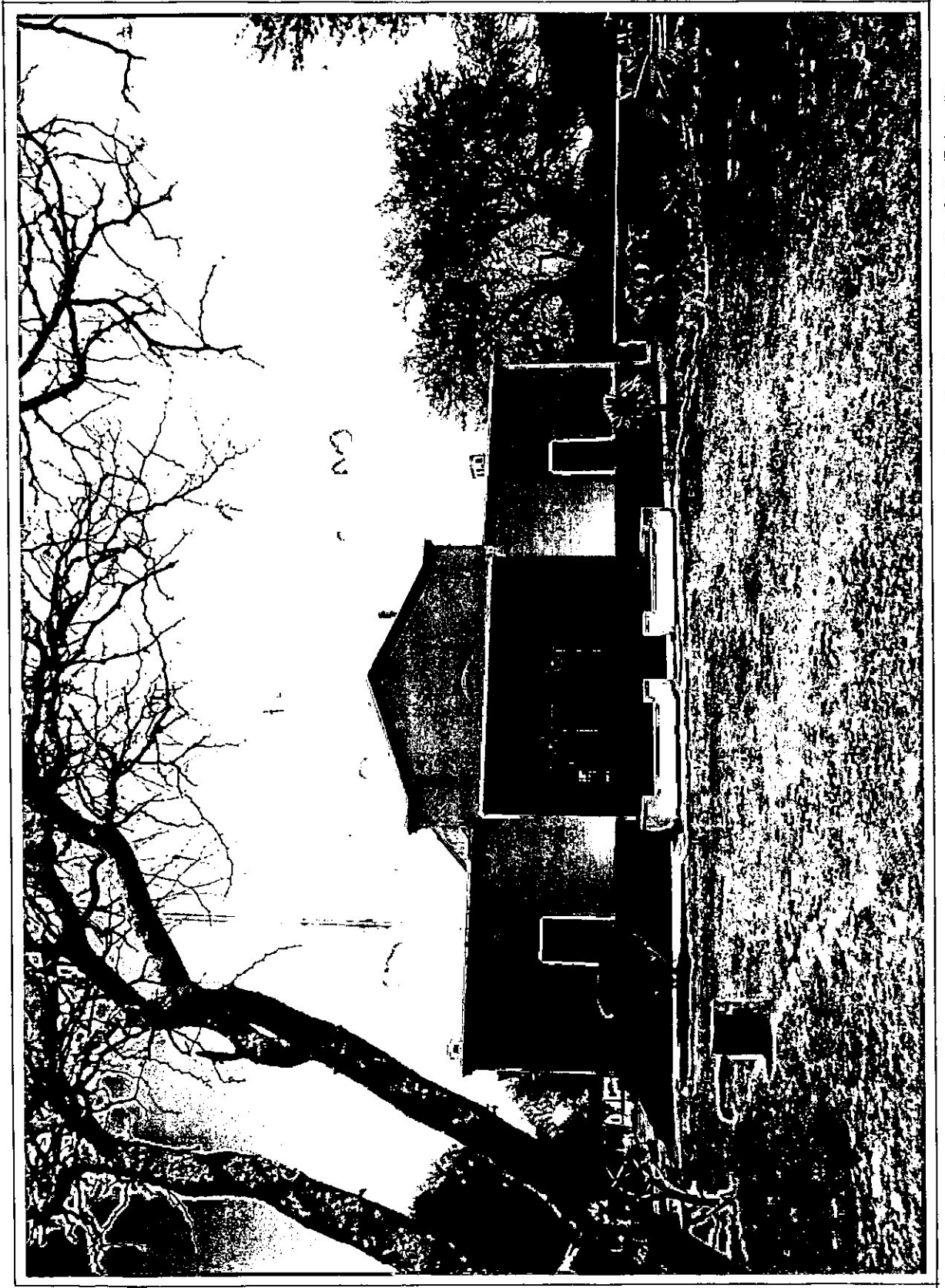
Atelier Ortiz Echagüe.



Sector Sal3n de Exposiciones. Atelier Ortiz Echag3e.



Vista parcial acceso Salón de Exposiciones.



Edificio principal Estancia La Holanda. Primera construcción realizada por la familia Ortiz Echagüe.

3.3: La Restauración de la Iglesia de San José:

(Colonia San José. La Pampa).

Entre el 1 de Abril y el 31 de Mayo de 1999, se realizaron las siguientes tareas de Restauración de la Iglesia de San José:

- *Se completó la pintura de toda la Iglesia en lo que serán los colores base. Para una segunda etapa quedó el tratamiento artístico.
- * Se limpiaron y acondicionaron y colocaron las "arañas" de la iluminación central.
- * Se restauró el antiguo armonio de la Iglesia.

Anteriormente como ya habíamos informado, se habían realizado los siguientes trabajos:

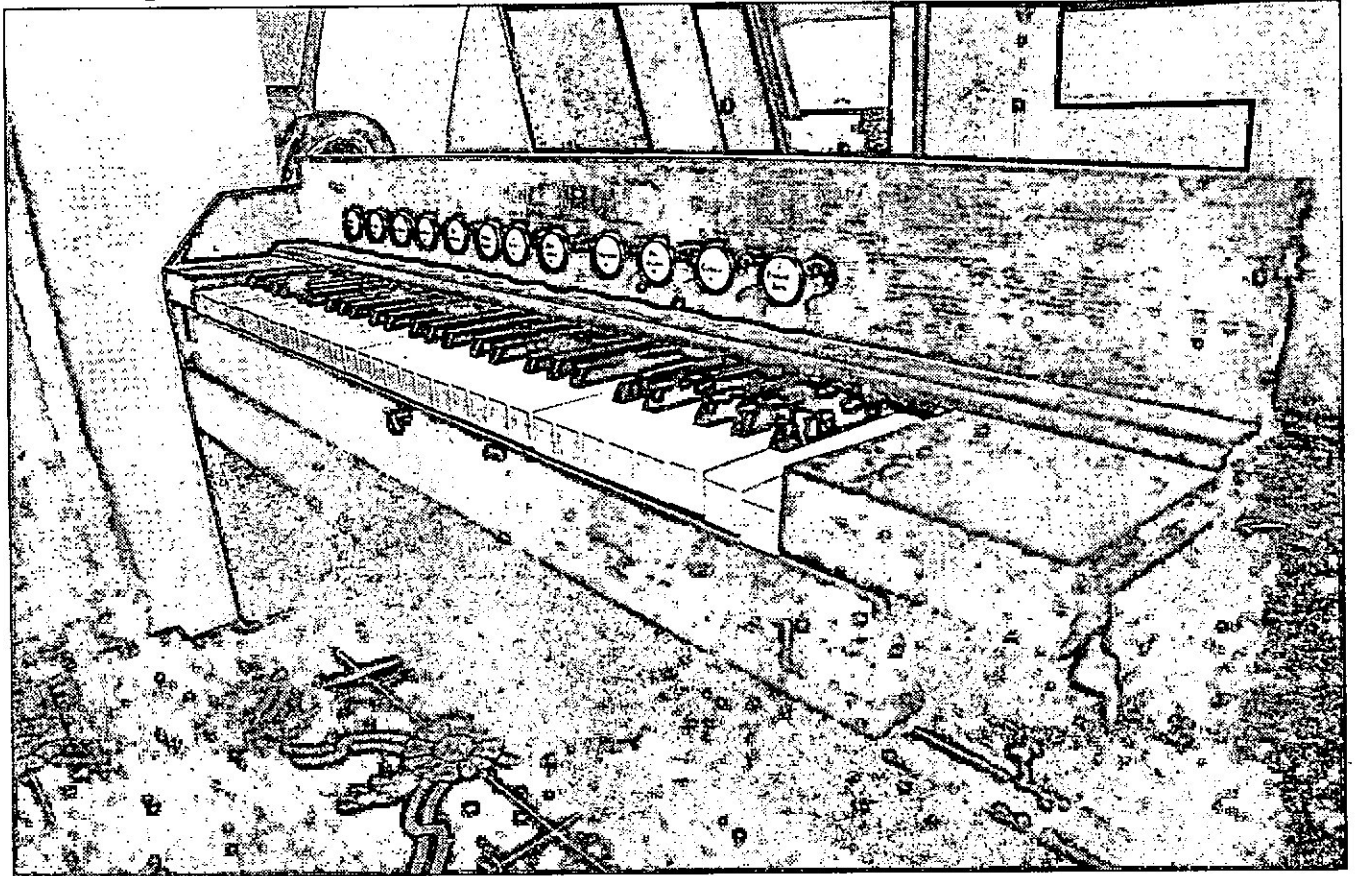
- *Acondicionamiento total del techo de todo el edificio.
- * Tratamiento especial de los desagües, para lo cual se construyeron 12 gárgolas de desagüe.
- *Descascaramiento, rasqueteado, picado y revoque hidrófugo de los basamentos de todo el interior de la Iglesia.
- *Tendido de las instalaciones de electricidad, gas y audio.
- *Cateos para establecer los tonos originales de pintura que tenía el interior de la Iglesia.
- *Rasqueteado y pintado de todo el interior de la Iglesia, según los colores originales.
- * Evaluación con especialistas, sobre el trabajo a realizar en los vitrales



Contrafrente Iglesia San José
al promediar las tareas de pintura.

SE SUSPENDIERON LOS FESTEJOS POR LA LLUVIA

La capilla de Colonia San José restaura su armonio



El armonio de la capilla de Colonia San José está siendo restaurado, lo encontramos desarmado, pero pronto escucharemos su particular sonido, que ha llenado el silencio del lugar desde principio de siglo.

La restauración de la capilla de Colonia San José ha implicado el interés por conservar también un antiguo armonio que se encontraba en las instalaciones. El instrumento musical está siendo restaurado, para lo cual ha debido desarmárselo íntegramente. Asimismo la comisión de Colonia San José ha decidido suspender el festejo del sábado 1 de mayo, día del patrono de la comuna, por causa de los anegamientos producidos por las últimas lluvias.

Llegar a Colonia San José, pese a los escasos noventa kilómetros que la separan de la capital pampeana, es una experiencia impactante. Su vegetación, en la que se destacan las copas de los árboles unidas sobre las calles; sus antiguos caserones de estilo franco germano; sus pocas y amplias aceras; y su majestuoso templo nos invitan a la reflexión y nos hacen añorar una tranquilidad perdida a manos de la modernización.

EL ARMONIO

El armonio de la Capilla de San José fue construido en la ciudad de Liepzig, Alemania, a principios de siglo. Se trata de un instrumento con lengüetas y dos juegos de cuatro re-

gistros cada uno, que se acciona por medio de fuelles movidos por pedales. Carece de tubos y su extensión es de cinco octavas.

Los armonios, nacidos en el siglo XVIII, han dejado de construirse hace ya mucho tiempo y una de las causas de que cayera en desuso es el nacimiento de los órganos eléctricos, que si bien no ofrecen la misma sonoridad, si tienen un registro más amplio. El armonio de la capilla de San José cumplió sobradamente su función, ya que mientras los órganos tubulares se destinaban a grandes construcciones, los armonios cumplían la misma función en las iglesias más pequeñas.

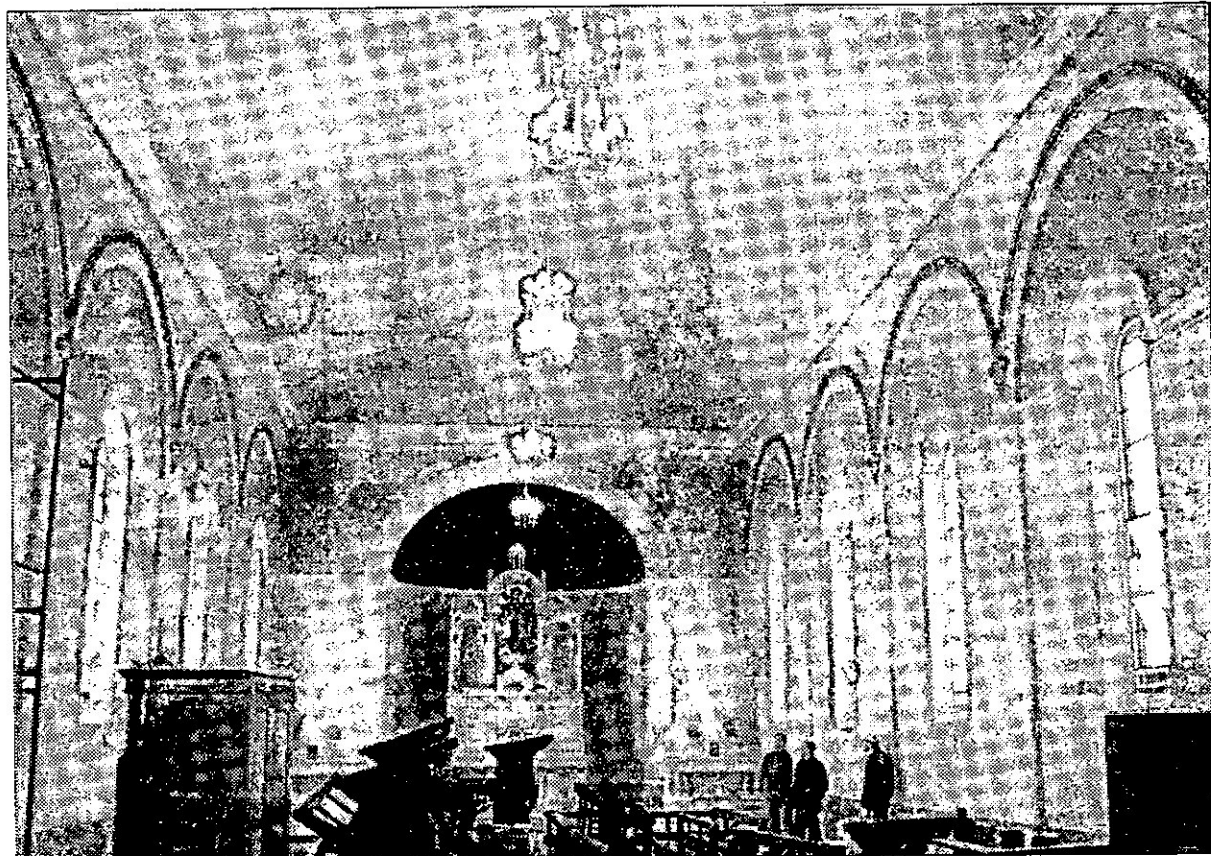
La Subsecretaría de Cultura ha

decidido restaurarlo dentro del marco de su programa de preservación del patrimonio histórico y cultural. Este instrumento es otra de las reliquias que engalana la iglesia, que también está siendo restaurada.

LA FIESTA

El 1 de mayo estaba programada la inauguración de la primera parte de la restauración de la capilla con una procesión y una fiesta. Las actividades que la Colonia, que hoy cuenta con cincuenta y tres habitantes —aunque antes de mitad de este siglo había llegado a tener más de seiscientos— tenía preparadas debieron suspenderse por causa de la lluvia.

Las calles céntricas de Colonia San José se encuentran prácticamente bajo las aguas, lo que ha suspendido esta actividad hasta el próximo 1 de mayo, cuando se calcula que la restauración completa estará terminada. Así lo informó a LA ARENA uno de los miembros de la comisión que organiza las actividades, Anselmo Siebenhaar.



Concluyó la primera etapa de restauración de la Iglesia San José, en la colonia del mismo nombre.

Culminó la primera etapa de la restauración de la Iglesia San José

Santa Rosa (DNA) - La semana pasada concluyó la primera etapa de restauración de la Iglesia San José, realizada a través del área "Patrimonio Arquitectónico" de la Subsecretaría de Cultura.

Los trabajos comenzaron en octubre de 1998, comenzando por el techo, donde se cambiaron las chapas, se ensancharon las canaletas internas, el cambio de la cumbrera y la realización de doce gárgolas de desagüe, una por cada pilastra de los costados del edificio, garantizando la eliminación del problema de humedad, pero además se selló todo el techo con pintura plástica, especialmente del tono de color que tenían antiguamente.

Además se realizaron todos los trabajos que fueron necesarios de descascaramiento, rasquetado y picado del revoque en mal estado, sobre todo en la cara interna del basamento y luego se realizó un azotado hidrófugo con revoque grueso y fino con material similar.

En cuanto a las instalaciones se intervino en el tendido de la totalidad de las instalaciones de electricidad, audio y gas, tanto para el templo en sí, como para la sacristía y casa del párroco.

Se hicieron además los cateos necesarios para establecer los tonos de pintura que tenía el interior de la Iglesia y se concluyó con la base general de pintura con los colores originales, tanto en la nave central como en el acceso.

Restauración del armonio

Dentro del programa de preservación se restauró un armonio construido en la ciudad alemana de Leipzig, hacia principios de siglo. El origen del instrumento se remonta al Siglo XVIII y se dejó de fabricar hace muchas décadas, pero su sonoridad se asemeja al órgano tubular, por lo que cumple las mismas funciones que éste en la música eclesíástica. A pesar del olvido durante muchos años, se trata de un instrumento de sonido dulce y esmerada construcción artesanal, por cuanto se decidió su restauración, pero además, su vieja data le otorga el carácter de instrumento antiguo, lo que incrementa aún más su valor estético.

Segunda etapa

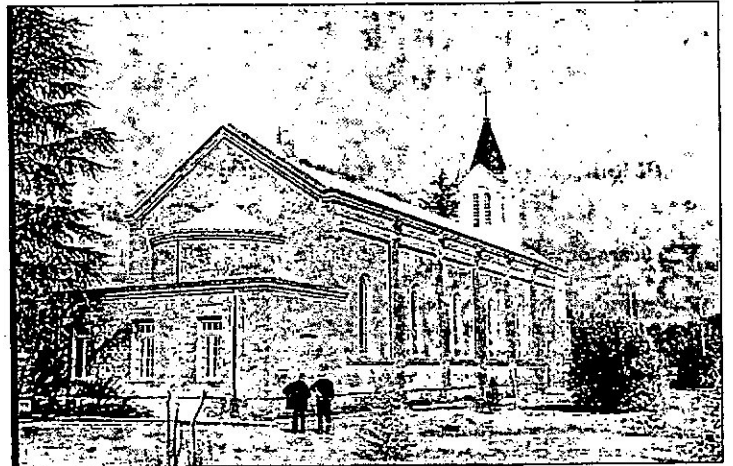
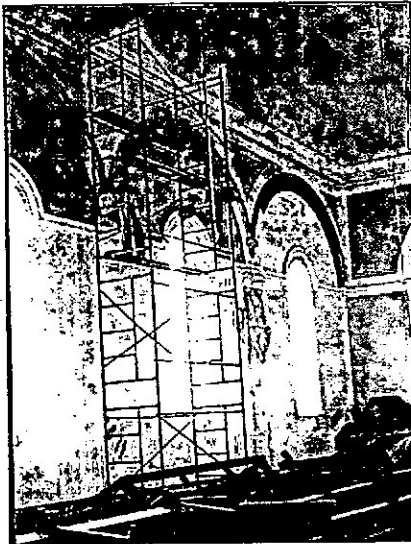
Las autoridades adelantaron que en una segunda etapa se restaurarán la totalidad de los vitrales, se realizará un tratamiento artístico al cielorraso, pilastras, arcos y bóveda del altar mayor.

También se incorporarán apliques luminosos especiales a cada pilastra y seis luces de mercurio halogenado en la zona de altares, además del tendido de luz difusa sobre la moldura del cielorraso, en todo el perímetro.

Finalmente se iluminará el exterior del templo en una combinación de luces de mercurio y sodio, se acondicionará el entorno del edificio y se realizarán las tareas de restauración de la torre del campanario, la sacristía y la casa parroquial.

CONCLUYO LA PRIMERA ETAPA**Restauración de la Iglesia San José**

Segunda: en la segunda etapa se restaurará la totalidad de los vitrales y se realizará un tratamiento artístico al cielorraso, pilastras, arcos y bóveda del altar mayor. También se trabajará sobre la iluminación interior y exterior, se acondicionará el entorno del edificio y se realizarán las tareas de restauración de la torre del campanario, la sacristía y la casa parroquial.



La restauración de la iglesia San José incluyó tareas de pintura con tonos originales. En una segunda etapa se restaurarán vitrales y se acondicionará el entorno.

Con tareas en el techo, revoques, instalaciones y pintura, se terminó con la primera etapa de restauración de la iglesia de Colonia San José, bajo proyecto y dirección del arquitecto Miguel García, titular del área de Patrimonio Arquitectónico de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia.

En esta primera etapa, que comenzó en octubre de '98 y concluyó en mayo del '99, se

realizaron los cateos necesarios para establecer los tonos originales de pintura del interior de la iglesia para concluir con la obra de base general de pintura con esos colores originales, tanto en la nave central como en el acceso.

En el techo se cambiaron las chapas que fueron necesarias, se ensancharon las canaletas internas, se cambió la cumbrera y se realizaron doce gárgolas de desagüe, una por cada pilastra de los costados del edificio, garantizando la eliminación de los problemas de humedad.

Estas gargantas de desagüe fueron trabajadas con ladrillo antiguo y cemento envejecido para integrarlas a la pared de ladrillo visto existente y se selló todo el techo con pintura plástica especial del tono de color que estas tenían antiguamente.

En cuanto a los revoques, se realizaron todos los trabajos que fueron necesarios de descascamiento, rasquetado y picado del revoque en mal estado, sobre todo en la cara interna del basamento y luego se realizó un azotado

hidrófugo con revoque grueso y fino con material hidrófugo.

Asimismo se intervino en el tendido de la totalidad de las instalaciones de electricidad y audio y gas, tanto para la iglesia en sí como en la sacristía y la casa del párroco, y se restauraron las cinco arañas de la nave principal.

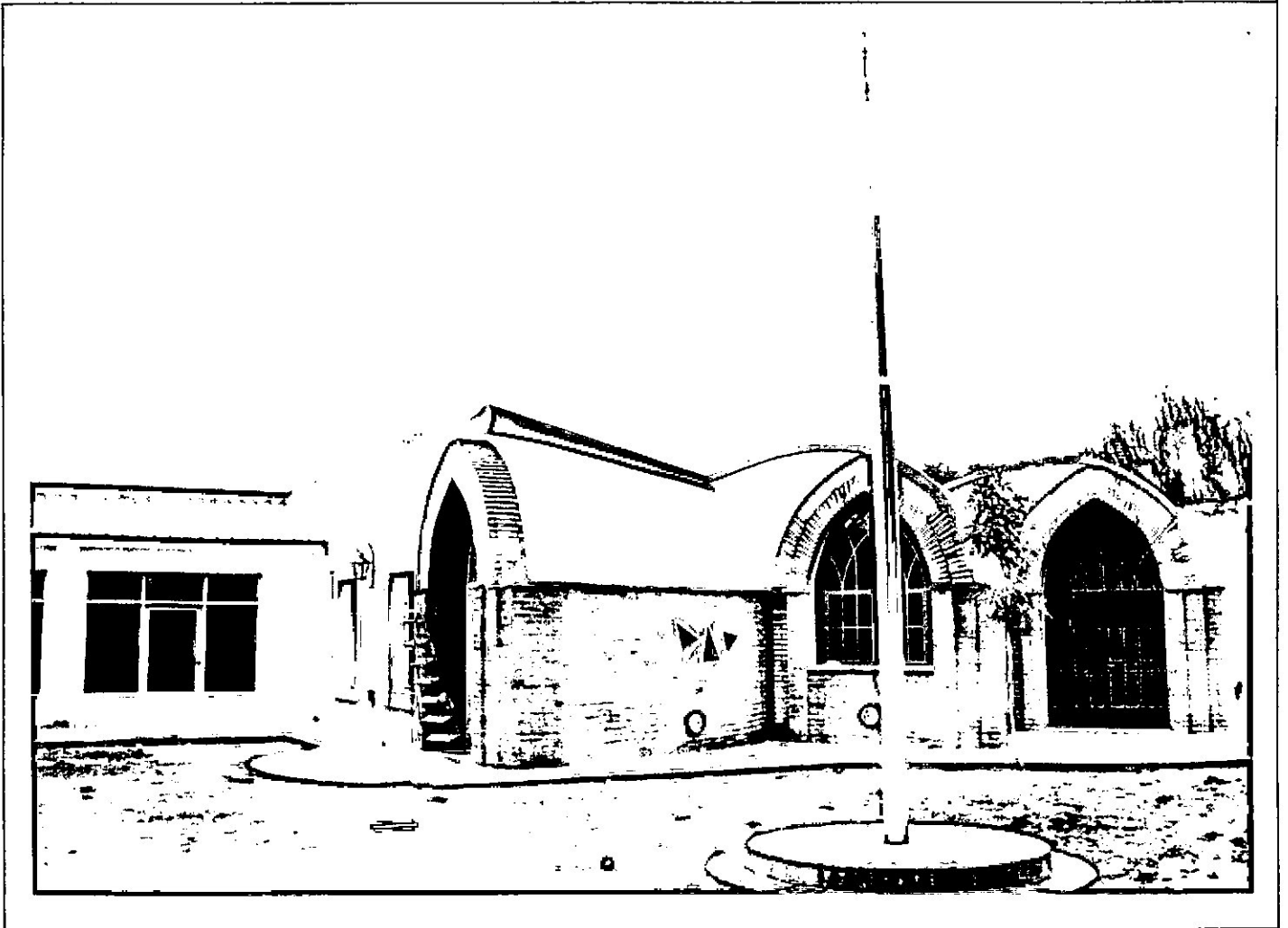
En una segunda etapa, se restaurará la totalidad de los vitrales y se realizará un tratamiento artístico al cielorraso, pilastras, arcos y bóveda del altar mayor.

También se incorporarán

apliques luminosos especiales a cada pilastra y seis luces de mercurio alogenado en la zona de los altares. Asimismo se realizará un tendido de luz difusa sobre la moldura del cielorraso, en todo el perímetro del mismo y se iluminará el exterior de la iglesia en una combinación de luces de mercurio y sodio.

Finalmente se acondicionará el entorno del edificio y se realizarán las tareas de restauración de la torre del campanario, la sacristía y la casa parroquial.

Vista de los accesos a los Talleres.
EGB 3 y Polimodal de Doblas. La Pampa.



3.4: EGB 3 y Polimodal en Doblas:

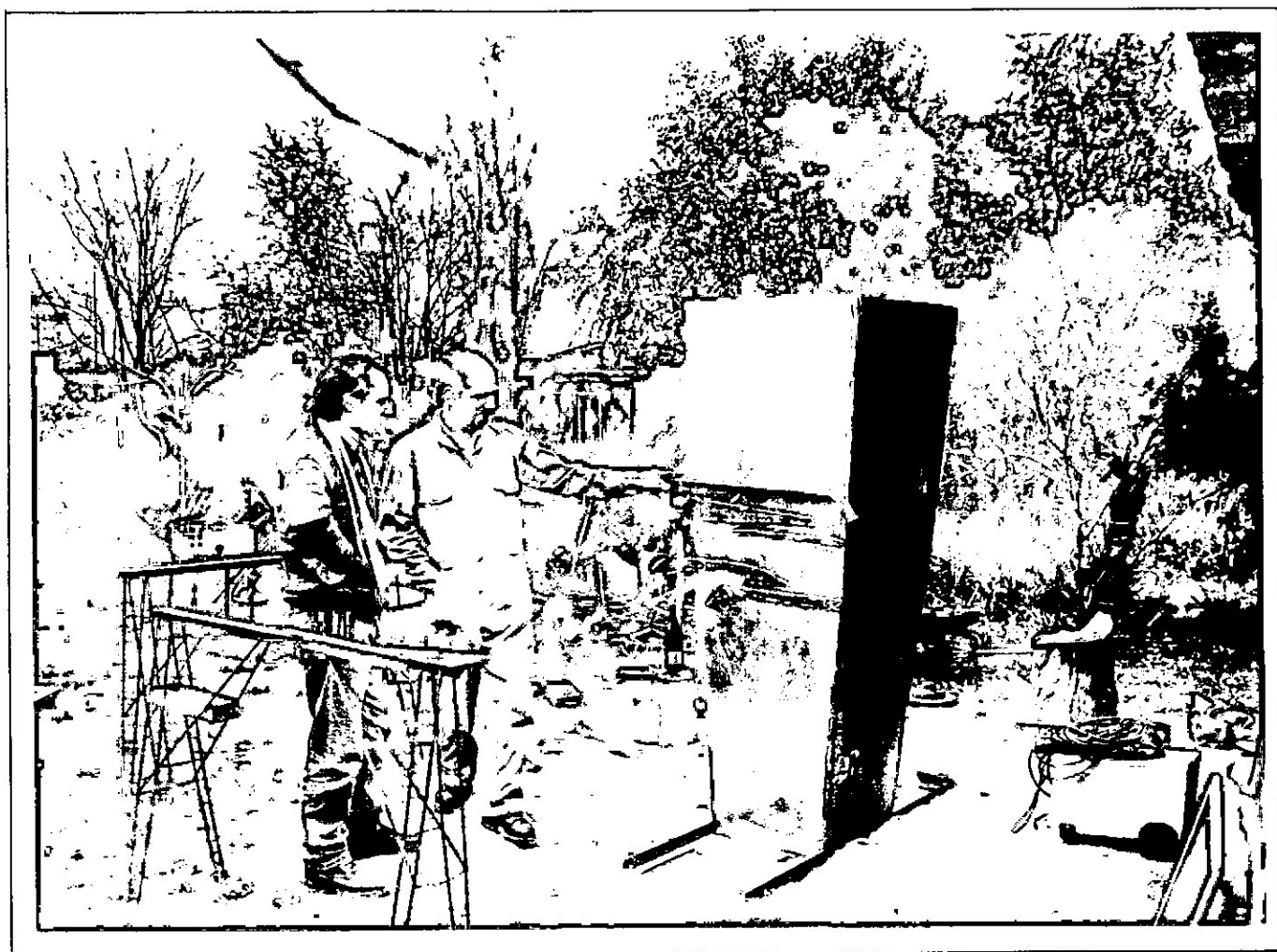
Se concluyó la Segunda Etapa del E.G.B. 3 y Polimodal de Doblas (construcción de Talleres), y la fachada del edificio.

A su vez se iniciaron tareas correspondientes a la tercera etapa de la obra, el armado del patio y la construcción de otra aula.

3.5: Monumento a la raza mapuche en Leubucó:

Se terminó la etapa de diseño del Monumento a la "Raza Mapuche"(parcialidad ranquel), y comenzaron los trabajos de construcción del mismo.

Dicha tarea que está a cargo del escultor Mario Egheramonho y del Arq. Miguel García, se inició con la construcción en hierro de la gran figura de seis metros, y que va a ser realizada en taller y luego trasladada al lugar definitivo y empotrada en una base de hormigón revestida en piedra.



El Arq. Miguel García y el escultor Mario Egheramonho al iniciar las tareas de construcción de la gran escultura de hierro.

SITIOS HISTÓRICOS

Se realiza el monumento a Leuvucó

Una escultura de figura humana con lanza, que representa a la raza indígena y en su pecho ocho niños con pequeñas esculturas que simbolizan a los ocho jefes o caciques: Carripilún, Yanquetrux, Painé, Pichón Hualá, Manuel Baigorrita, Mariano Rosas, Ramón Cabral y Epugner; serán los dos ejes fundamentales del monumento a Leuvucó que se enclavará en el área de la laguna que lleva ese nombre.

A sí lo informó a LA ARENA, el arquitecto Miguel García, quien trabaja en el proyecto junto al artista plástico Mario Eyheramonho, con el objetivo planteado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación Provincial, que es "la revalorización en áreas estratégicas del espacio indígena".

La escultura, que tendrá un basamento de madera y se trabajará en hierro, será realizada distinguiéndose de las pequeñas esculturas que contiene, también de hierro, y que llevarán el nombre de cada cacique y la fecha en la que vivió en el

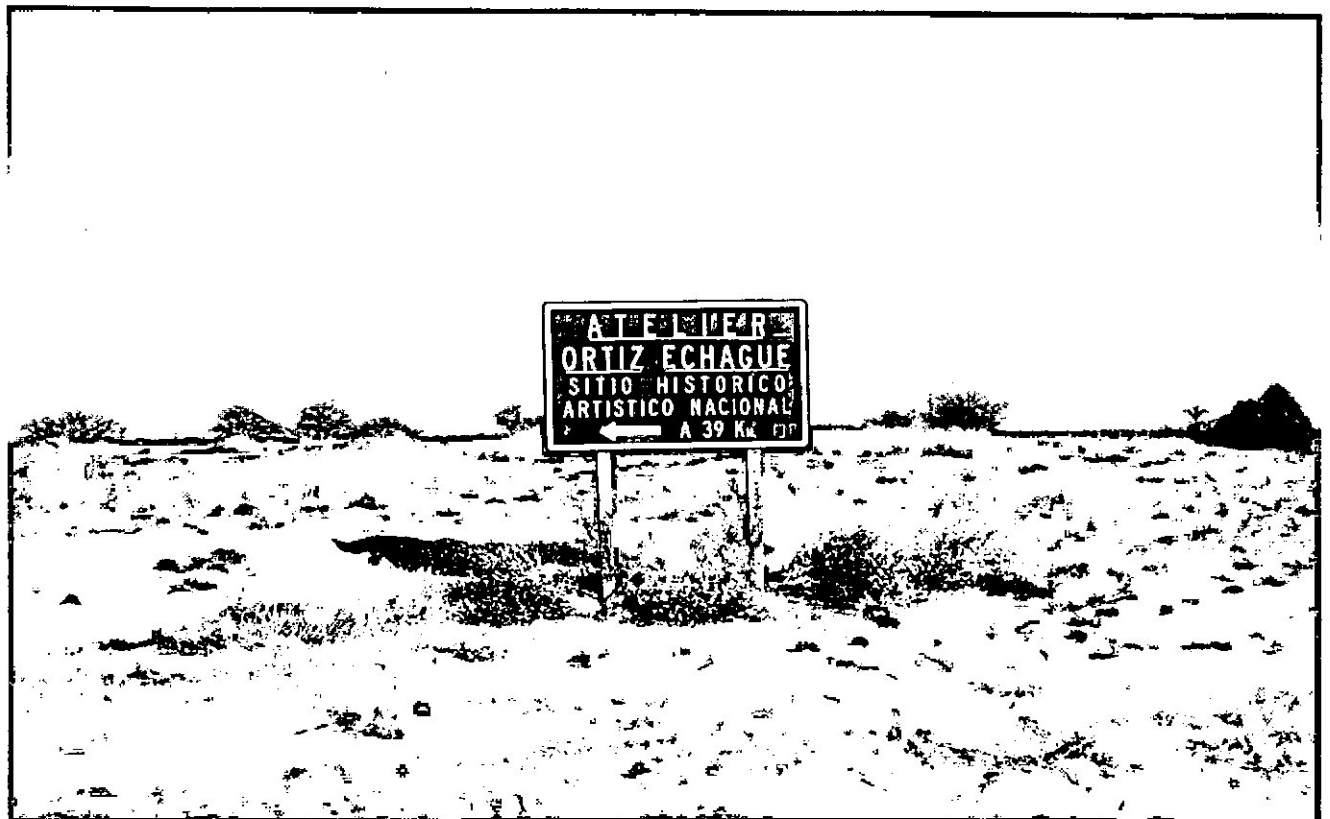
lugar.

"La intención —aseguró Miguel García— es que este monumento domine el paisaje de la laguna y que se lo visualice ya desde 1.000 metros de distancia. Por eso, además de los casi seis metros de alto que tiene la figura principal, se agrega la base de piedra de 2 metros de altura. Esta tendrá algún empotramiento de hormigón para el sostén de la figura de hierro". Recaudado necesario por su peso propio y por la acción del viento.

Así, la laguna de Leuvucó, junto con las pinturas rupestres de las sierras del Lihué Calel, formará parte de los sitios históricos nacionales, si la propuesta del Gobierno Provincial es aceptada por el Nacional. Por su parte, el arquitecto a cargo puntualizó que "éste es para nosotros un aporte a la tarea de revalorización del espacio indígena anterior a la conquista".



El esquema de lo que será el monumento. Ocho metros sobre la llanura pampeana.



3.6: Señalamientos de Sitios Históricos sobre las rutas:

Prosiguiendo con el Convenio realizado oportunamente entre la Subsecretaría de Cultura y Vialidad Provincial, y de acuerdo a las prioridades fijadas por el Ministerio de Cultura y Educación, fueron colocados los carteles de Señalización del Parador Histórico "Pulpería de Chacharramendi" y del Sitio de Interés Histórico Artístico Nacional "Atelier Ortiz Echagüe".

3.7: Ampliación del Museo de Artes:

Se concluyó el Anteproyecto para la ampliación del Museo de Artes de la ciudad de Santa Rosa. Esta tarea fue encomendada directamente por la Subsecretaría de Cultura por ser el Museo de Artes dependiente de esa Área de Gobierno.

El Gobierno Provincial aún no dispuso la realización de la construcción de esta obra.

3.8: Sala y Teatro para la Asociación Civil "Grupo de Danzas Mamull - Mapú":

Esta tarea también fue encomendada directamente por la Subsecretaría de Cultura como parte del plan de ayuda a instituciones culturales representativas. Consiste en un primer anteproyecto para estimar necesidades y costos, a fin de tener elementos para gestionar ayuda financiera, y luego proseguir con la tarea de diseño.

Se realizó un anteproyecto el que fué entregado por la Subsecretaría de Cultura a la Institución mencionada quien está abocada en este momento a la tarea de conseguir financiación para la construcción de la misma.

Tarea 4: Sistematización de la información sobre los distintos trabajos:

La Subsecretaría de Cultura decidió sistematizar toda la información de diez años de trabajos del Área Patrimonio Arquitectónico en toda la Provincia, para lo cual ya se iniciamos las tareas de ordenamiento de la misma por Áreas o Sectores. En ese sentido, **ya fue enviada la información al archivo de los principales trabajos tanto urbanos como edificios sobre el AREA SANTA ROSA.** Luego seguirán informes sobre la restauración de la Pulpería de Chacharramendi (1989- 1993), el Parque Luro (1994- 1995), Atelier Ortiz Echagüe (1989- 1998), y los más importantes trabajos realizados en el interior de la Provincia.

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
BIBLIOTECA
