8. LOS VASCOS EN LA CULTURA EN ENTRE RÍOS

Trataremos aquí la participación de los vascos, y fundamentalmente los entrerrianos de ascendencia vasca, en ciertas manifestaciones culturales provinciales durante el siglo XIX y parte del presente. Como en otros capítulos, cuando sea necesario nos remontaremos a los últimos tiempos de la etapa colonial como introducción a la etapa que desarrollaremos.

Tres aspectos nos interesan particularmente: la educación, la literatura y el periodismo. Por el protagonismo que les cupo, y les cabe, a hombres y mujeres de estirpe vasca, que a veces aflora en su producción, como en el caso de Martiniano **Leguizamón**, con varias generaciones de criollos e indios en su haber pero identificado con lo vasco, cuando se declara *"criollo nativo que tiene en la sangre de mi casta muchas generaciones indígenas- y que, sin embargo, me he sentido vasco (...), por la filiación originaria de mi apellido y por esas raíces inextirpables del lejano abolengo vizcaino, que me hacen venerar con amor, como si fueran mías, las viejas cosas de vuestra tierra vasca".*

Dictando una conferencia en el Centro Vasco **Laurak Bat** de Buenos Aires, tras la anterior declaración continuó: *"Creo estar, pues, entre los míos en esta casa que es altar y arca santa en que se veneran las tradiciones legendarias, a la sombra del **Gernikako arbola**, el roble simbólico de los fueros y las libertades comunales que en esta tierra arraigaron hondo: aquí en la ciudad mayor del mundo de habla española, trazada por la espada de **Garay** sobre las barrancas de los flecheros querandíes, y en donde la espada del General **Urquiza** -otro guerrero de ilustre estirpe vizcaína- derrocó la tiranía para echar las bases de la organización y la unidad nacional".* [M. Leguizamón: "Hombres y cosas que pasaron", B. A. 1926]

8.I. LOS VASCOS EN LA EDUCACIÓN

Consideraremos en este capítulo no solo la acción de gobernantes en materia de educación durante el siglo XIX, particularmente durante los gobiernos de **Urquiza**, sino también el rol de numerosos hombres y mujeres de ascendencia vasca en la práctica de la docencia en distintos establecimientos señeros en la educación en Entre Ríos y también algún caso de

protagonismo de recordadas maestras de vocación, como las hermanas **Michelena**, en Villaguay.

1.1. LA EDUCACIÓN EN LA ETAPA COLONIAL

Alguna vez dijo Miguel de **Unamuno** que era necesario y urgente que el vasco no sólo se hiciera notar por la resistencia corporal, o la fuerza en el frontón sino también en el libre juego de las ideas que también rebotan (en el mejor sentido de la expresión) y exigen muy rápidas respuestas.

Estas páginas pretenderán, por tanto, mostrar la incidencia vasca en la educación provinciana. Y para ello, inicialmente deberemos recalar en la etapa colonial.

Recuerda Filiberto Reula ["Historia de Entre Ríos" T. I] la preocupación del cabildo santafesino por *"la poca policía y ninguna educación en que se crían los niños, hijos de los vecinos de la otra banda del Paraná por poca aplicación de sus padres"*. Ante esa situación, remitió orden expresa al Alcalde de la Hermandad para que busque persona adecuada para ese fin. Como, por otra parte, por entonces, una disposición del Papa Gregorio IX exigía que los párrocos encararan la enseñanza de las primeras letras y de los mandamientos, *"es presumible* - acota - *que el Pbro.* ***Arias*** *Montiel, que acababa de hacerse cargo del Curato de la Bajada de reciente creación, se encargara de satisfacer la exigencia del cabildo de Santa Fe."*

Pérez Colman, por su parte,["La Parroquia y la ciudad de Paraná en su segundo Centenario"] no sólo confirma esta actitud docente del sacerdote sino que piensa que la preocupación del Cabildo de Santa Fe es consecuencia de una incitación del Párroco aludido. Por tal razón, el citado autor proclama al P. **Arias** Montiel *"el progenitor de la enseñanza pública en nuestro territorio"*. Pero el citado investigador en su obra "Paraná. 1810-1860" señala también la acción docente que deriva de la actividad religiosa cotidiana. La música litúrgica suponía un eficaz medio para alcanzar cierto nivel cultural. Súmese a ella, *"los ornatos, luces y emblemas* (que) *traducían el sentimiento artístico"*, sin olvidar las imágenes religiosas y además la sociabilidad surgida de la fe común y expresada en ceremonias cotidianas y en fechas singulares. *"Entre labriegos, campesinos, comerciantes al menudeo, soldados subalternos y hombres de humilde*

condición y minúscula cultura, los miembros del clero eran las únicas personas que vivían la vida heroica del espíritu".

Muy parecida situación debió vivirse en poblaciones que iban asentándose junto a la capillita fundadora, aunque no debió ser muy distinto el panorama en las villas formalmente fundadas por Tomás de Rocamora. En Concepción del Uruguay, por dar ejemplo, Oscar **Urquiza Almandoz** ha remarcado el magisterio de los párrocos. Sin embargo la situación era irregular, tanto que en 1806 el síndico del cabildo reconocía la carencia de un maestro. Se pensó en cobrar diversos impuestos para lograr fondos, entre ellos el de las seis pulperías, *"con arreglo al ejemplar hecho en la villa de San Antonio de Gualeguay"*. Tampoco había edificio adecuado por lo que la sacristía se convirtió en aula improvisada para salir del paso. (En 1786 se levantó un edificio con ese fin, quizá en una esquina que en 1851 ocupó el Colegio del Uruguay, pero hacia 1806 esa escuelita ya estaba completamente derruida). El Padre Redruello debió ser el maestro por aquel entonces. Y aunque no vasco, nos queda el testimonio de un prestigioso escritor de esa ascendencia que en la ficción de su romance novelado "Montaraz" alude a esa presencia que, a pesar de sus esfuerzos, no logra domar la innata rebeldía de Apolinario Silva, luego redimido por el amor y el fervor patriótico.

Algunos historiadores han dado el nombre del estanciero Don Juan **Insiarte** (muy vasco, por supuesto) como fundador de una escuela pública y maestro de la misma en C. del Uruguay. Pero **Urquiza Almandoz**, basado en testimonios de su colega **Segura** prefiere suponer al yerno de **Insiarte**, el Dr. Díaz Vélez, Alcalde de Primer Voto al producirse la Revolución de Mayo, como al vecino que costeó la venida de un preceptor a la villa en rápido crecimiento.

Después, la inseguridad y la lucha: la invasión de **Michelena** (el militar realista, no el carretero que llegará a Entre Ríos medio siglo después con otras miras) que ocupó las tres villas fundadas por Rocamora, la gesta del gualeyo Bartolomé **Zapata** por liberarlas, la posterior invasión portuguesa y los frecuentes entredichos con el Directorio. Todo eso debió conspirar para concretar una enseñanza sistemática y continua. Por eso, es de remarcar que en 1815, en medio de conocidos ajetreos, José Gervasio **Artigas** ordenó a **Hereñú**, Comandante de Paraná, la creación de una escuela de primeras letras. Esta inteligente iniciativa hermana a

dos apellidos vascos en tan noble acción. Y justifica lo aseverado por Beatríz Bosch: *la acción de Artigas es parte de la historia entrerriana*.

Pero hay algo más que escapa quizá a este enfoque pero que constituye un acto esencial de regionalismo autonómico. **Hereñú**, cumplimentado la política de **Artigas**, proclamó en Paraná la Liga de los Pueblos Libres y enarboló la bandera argentina cruzada por una franja roja. Aquella que según Zorrilla de San Martín *"sangra por su veta diagonal"*.

Producido el cruento y lamentado enfrentamiento entre **Artigas** y Ramírez, el caudillo entrerriano proclamó la república de Entre Ríos a la que organizó a través de tres Reglamentos (militar, político y económico), cuya redacción fue atribuida, entre otros, a su Ministro General D. Cipriano de **Urquiza**, hijo del ex Comandante de Milicias y hermano mayor de Justo José de **Urquiza**.

A sabiendas de que muchos comentaristas han tildado de autocrática a tal estructuración, nos detendremos en ellos para rescatar los artículos dedicados a educación. Se dispone allí la creación de una escuela pública en cada Departamento, la obligatoriedad de la enseñanza *"al menos la de escribir, leer y contar"*, las condiciones de probidad e instrucción de los maestros, el pago por el Gobierno a los alumnos aventajados que enseñen y el compromiso del Gobierno de facilitar *"cartillas y libros necesarios para la enseñanza"*.

Quizá los artículos pequen de utópicos, pero la sola posibilidad de que D. Cipriano de **Urquiza** haya podido ser uno de los forjadores de ese sueño, que con los años derivaría en feliz posibilidad, debe llenar de orgullo a la familia vasca. En esos artículos se está delineando nada menos que la futura acción educativa de las décadas siguientes del siglo XIX.

1.2. LAS CRITICAS DEL CORONEL TOMAS DE IRIARTE

Para ubicarnos mejor en el momento histórico quizá sirvan, aunque caigan en peligrosos extremos críticos, las aseveraciones del Cnel. **Iriarte**, quien en 1825 llegó a estas tierras como Secretario Militar del Ejército de Observación, enviado por Buenos Aires.

Iriarte vio tan sólo tierras yermas en el interior del territorio entrerriano. *"En los campos* -agrega- *no se veía la mano del hombre, estaban desiertos y salvajes"*. La población, muy

acorde con ese panorama, *"era la expresión viva de la miserable condición; todos los objetos que se presentaban a la vista tenían el sello de la pobreza"*. Y culminaba su Apocalipsis de la degradación con este aserto: *"muchos de los habitantes se vestían de pieles de animales feroces"*.

Fue entonces cuando trató a los entrerrianos de cerriles e ignorantes, dominados por el encono. Como señala **Segura,** estos juicios no eran sino eco del despecho hacia las prevenciones y distancias del porteño hacia los entrerrianos. Beatríz Bosch es aún más contundente pues alude a los pujos de superioridad de **Iriarte** frente a los jefes populares que encarnaban una consciente rebeldía hacia todo cuanto llegaba desde Buenos Aires, tal como supo verlo el General Paz en sus "Memorias".

Pero regresemos al Cnel. **Iriarte** que llegó a afirmar que en la Provincia *"no se encontraba un solo hombre de algún valor en instrucción y capacidad intelectual"*.

1.3. URQUIZA Y LA EDUCACIÓN

Iriarte tendría condigno desmentido para sus enconos e injurias. En efecto, Justo José de **Urquiza**, hacia 1826 Diputado por el segundo Departamento Principal (Uruguay), propició y después firmó como Presidente del Cuerpo Legislativo, la Ley que propiciaba no sólo la creación de dos escuelas lancasterianas sino *"tomar todas las medidas necesarias para proveer a la educación e instrucción de la juventud. Contratará maestros que sepan desempeñarse con provecho, por su moralidad e ilustración y destinará un ramo que sufrague esas rentas"*.

Por esos días, el Congreso presidido por **Urquiza** se pronunció en favor de la forma representativa, republicana y federal y se elevó a la categoría de ciudad a las villas de C. del Uruguay y de Paraná. Pero Justo José de **Urquiza** persistirá con sus afanes educativos y culturales:

- a) Como Comandante General y Gobernador, después, dispuso que en sus ejércitos los cabos y sargentos enseñaran a leer y escribir a los soldados analfabetos.

- b) En 1847 y 48 fundó escuelas en varios distritos rurales y los hacía vigilar por los jefes de Policía y Comandantes de campaña.
- c) Por esos años se levantaron nuevos edificios escolares en Concordia, Federación, Gualeguay, Gualeguaychú, Nogoyá, etc. *"A mediados del siglo pasado* -sintetiza **Urquiza Almandoz** ["Urquiza y la cultura"]- *existían 32 escuelas oficiales y varias particulares, algunas con subvención del Estado. En C. del Uruguay había dos escuelas oficiales de varones y una de niñas"*.
- d) El vencedor de Caseros propició también la educación femenina. En Paraná se fundó el 17-11-1850 el "Colegio de los Santos Justo y Pastor" con alumnas internas y externas. Según un periódico de época -El Federal Entrerriano- *"las alumnas recibían normas de urbanidad, bordado, doctrina cristiana, gramática, aritmética, geografía, dibujo, francés, piano y canto".* El General propició también, a través de la escuela, el encuentro de distintos niveles sociales. *"Todos los bautizados reciben el bautismo en la misma Pila"*, asevera. [Véase B. Bosch: "Urquiza Gobernador"]. En el internado del Colegio del Uruguay se buscó integrar las distintas regiones sin interesar la situación económica u otras diferencias. *"El título de pobreza* -asevera el académico Manuel E. Macchi ["Urquiza en la Instrucción Pública"]- *no perjudicó, más bien favoreció su ingreso"*. La protección casi paternal brindada al muy joven Olegario Víctor Andrade es ejemplo cabal de lo afirmado.
- e) Obligatoriedad de la enseñanza. El 18 de marzo de 187O, a menos de un mes de su muerte violenta, dispuso que fuera obligatoria *"la instrucción primaria de lectura, escritura, aritmética, y de religión para todos los niños varones de 7 a 14 años y mujeres de 6 a 12"*
- f) Interés personal por la marcha de la educación. A pesar de guerras, acuerdos, planificación política, etc. **Urquiza** afirma en una carta escrita en 1846: *"Mucho me agradó las planas que me han mandado, para ver el adelanto de los escueleros de la capital, pero por los apellidos deduzco que todos o la mayor parte son hijos de rico, y yo me intereso que los hijos de los pobres tengan igual"*. No es común encontrar igual preocupación en los gobernantes contemporáneos.

- g) Otorgamiento de becas a alumnos destacados del nivel primario. El investigador, académico de la Historia y descendiente de vascos Antonio **Sagarna** [“Urquiza en la instrucción pública”] recuerda al futuro jurisconsulto Fermín del Río, al gran médico Francisco Soler, al futuro periodista Evaristo Carriego, hijo del Cnel. del mismo nombre y abuelo del poeta del suburbio y de la costurerita que dio el mal paso...
- h) Concursos de oposición para designar docentes. **Urquiza Almandoz** nos brinda este ejemplo: En 1862, por renuncia del preceptor de la escuela de varones de C. del Uruguay se designó a esta Comisión examinadora: Alberto **Larroque**, P. Domingo **Ereño**, Gral. M. **Urdinarrain**, Onésimo **Leguizamón** y Jorge Clark. Obsérvese que, salvo Clark, todos los demás, incluso el preceptor renunciante, son de apellido vasco. Idéntico afán tuvo el general para lograr el aporte de prestigiosos docentes. Recuérdese a Marcos Sastre, asociado, en su juventud, al Salón Literario y a los afanes de la primera generación romántica de nuestras letras. Y la persistencia para lograr a **Larroque**, sin interesarle su pasado político inmediato.
- i) Organización administrativa de la educación. En 1849, Urquiza favoreció la creación de una Junta Directora para administrar los fondos de la educación, designar preceptores, proponer mejoras para la enseñanza, etc. En 1860 se creó el Consejo de Instrucción Pública. Y en él, varios apellidos de ascendencia vasca: **Urdinarrain, Ereño**, **Larroque**, Teófilo de **Urquiza**, Onésimo **Leguizamón**. En 1861, se crea una escuela de niñas en Rosario del Tala (preceptora: Da. Cruz Memey de **Obalza**), otra en Colonia San José. En 1862, se restablece la escuela de varones de Villaguay (preceptor Belisario **Goyechea**) En 1863, también se crea otra escuela para niñas en la misma villa. Como ha sido clausurada la escuela de niñas santos Justo y Pastor en Paraná, en marzo de 1864 Urquiza concedió un subsidio mensual y una donación particular para lo que hoy se conoce como Colegio de Nuestra Señora del Huerto, que funciona, desde entonces, en el local que fuera sede del senado de la Confederación. (En la misma ciudad de Paraná, en 1867 abre sus puertas el Colegio Paraná, una iniciativa del D. José M. **Ortiz**. También allí **Urquiza** colabora con una donación de 2.000 pesos. También lo hace con establecimientos escolares de Gualeguay. En 1869, se reorganizó nuevamente la enseñanza provincial al crearse un Departamento

de Educación a cargo de un Director o Jefe: el Dr. Martín Ruiz Moreno, (casado con Da. María Isidora Petrona de **Urquiza** , hija de Don Cipriano de **Urquiza** y de Da. Isidora Miró),será a partir de 1871 un eficaz Director.

- j) Los establecimientos iniciales de enseñanza media. En 1848, fue creado un Colegio de Estudios Preparatorios en Paraná. El establecimiento era imprescindible no sólo para la educación secundaria provinciana y nacional sino también para evitar las becas sostenidas por el Gobierno. Designado como rector el P. **Erausquin**, el establecimiento bien pronto cerró sus puertas por diferencias graves entre el Rector y el Ministro Galán. Desde fines de julio de 1849 funcionaba en C. del Uruguay un Colegio dirigido por D. Lorenzo Jordana, que será la base o escala inicial del Colegio Histórico. Con edificio propio y con la presencia de los alumnos del Colegio cerrado en Paraná y de muy lejanas regiones, el establecimiento conviértese pronto en orgullo provinciano y nacional y en el más cabal "heredero" de Urquiza que así lo proclama.
- k) Edición de textos. Renovación del periodismo. En 1847 la Imprenta del Estado imprimió 5.000 silabarios. Al año siguiente, 800 manuales para iniciados en la lectura. En 1849, el imprentero Jaime Hernández editó otros textos educativos. En su imprenta se imprimió, además, "El Porvenir de Entre Ríos", periódico que, junto a "El Progreso de Entre Ríos" y "El Iris Argentino", renovarán el periodismo en vísperas del Pronunciamiento. En 1850, otra hoja, "La Regeneración", suplantará a "El Porvenir..." Este periódico, dirigido por Carlos de Terrada contará con la colaboración de Marcos Sastre y José F. Seguí. En la edición del 5 de enero de 1851 se incluye un artículo en el que se anticipa que ese 1851 será el de la Organización del país.
- l) La educación manual y de oficios. En 1868 la Cámara Legislativa de la Provincia autorizó al Gobierno para que concrete su funcionamiento. Pero el grabador Pablo Cataldi enfermó y la iniciativa no se concretó
- m) Las Escuelas Normales. Del feliz encuentro de Sarmiento y **Urquiza**, luego de ríspidas relaciones, surgirá el normalismo en Entre Ríos. El Gobierno Nacional se comprometió a establecer una Escuela de Preceptores, anexa al Colegio del Uruguay, la que fue creada por Decreto del 19-7-1869- El Gobierno Provincial, por su parte, se comprometió a poner en

funcionamiento una Escuela Normal para mujeres en C. del Uruguay, que demoró su apertura debido a no contar con edificio apropiado. El asesinato de **Urquiza** postergó aún más esta iniciativa. que recién se concretó el 17 de marzo de 1873, durante la Gobernación del Dr. Leonidas **Echagüe**, cuyos orígenes vascos resultan más que evidentes. Mientras tanto, en Paraná, el 16 de agosto de 1871 abría sus puertas la Escuela Normal de tan justiciero prestigio. Según Filiberto Reula ["Historia de Entre Ríos". T. II], el decreto del Presidente Sarmiento y de su Ministro Avellaneda es del 13 de junio de 1870. Y allí se establece la creación de una Escuela Normal de cuatro años y una Escuela Modelo de Instrucción Primaria de seis años para niños de ambos sexos, que debería instalarse en el edificio que sirvió para Casa de Gobierno de la Confederación.

- n) Apoyo de **Urquiza** a las artes y a las ciencias. Es conocido el apoyo que **Urquiza** brindó al por entonces desconocido pintor montevideano Juan Manuel Blanes que recreó pictóricamente las principales batallas y decoró la Capilla del Palacio San José. Pero **Urquiza** también ayudó a los pintores Amadeo Gras y Bernardo **Victorica** y al escultor León Sola y posibilitó ediciones de Vicente Fidel López, hijo de D. Vicente López y Planes, su consejero intelectual permanente. Urquiza también apoyó "La Revista del Paraná", publicación de acrecentado mérito que supuso un eco feliz de Paraná, capital de la Confederación Argentina y receptora, por lo mismo, de un importante sector de la intelectualidad argentina de ese momento.

En áreas científicas, recordemos el Museo Nacional, dirigido por el Coronel Alfredo M. du Graty, autor de valiosas obras de su especialidad. Bravard, médico naturalista, reemplazó a du Graty en la Dirección del Museo. Otro científico de nota fue Martín de Moussy, recomendado por **Urquiza** para realizar estudios acerca de población, clima, suelo, producción, etc. Un valioso libro y un Atlas sintetizan este esfuerzo en el que, como asevera Oscar **Urquiza Almandoz**, *"el talento y la infatigable labor del científico, sumados a la comprensión y el apoyo del gobernante, posibilitaron la concreción de esta obra que alcanzara tan justo renombre".*

Pero este extenso recuento no nos debe hacer olvidar su decidido apoyo a la promoción del teatro y los edificios construidos con ese fin. El teatro hoy llamado "3 de Febrero" de Paraná y el "Primero de Mayo" (en sus comienzos, "San José") de Gualeguaychú fueron los primeros

destinados expresamente para ese destino (Hacia 1850). El “Primero de Mayo” de C. del Uruguay debió esperar hasta 1868. Pero no debemos olvidar los Certámenes literarios organizados en el Colegio y que permitieron rescatar vocaciones y talentos. La Comisión elegida en 1856 por el Rector **Larroque** premió a Vicente Martínez en Derecho Canónico, a Federico **Ibarguren** y Baldomero García en Derecho Civil, a Secundino **Zamora** en Derecho de Gente, a Agustín Villanueva en Matemática Aplicada, a Olegario Víctor Andrade por sus Composiciones en prosa y verso y a Ángel F. Elías por sus trabajos en Literatura y Filosofía. Las medallas de oro de Pablo Cataldi se entregaron el 25 de mayo de 1857. Según Beatriz Bosch, un Concurso similar se había realizado el 9 de agosto de 1855. Al finalizar el curso lectivo 1856 fueron premiados con dos bibliotecas Onésimo **Leguizamón**, Juan José Soneyra y Olegario Víctor Andrade. Manuel E. Machi nos recuerda que en 1858, con motivo de las gestiones para encauzar las relaciones diplomáticas con el Vaticano, la misión encabezada por el Ministro del Campillo incorporó como agregados estudiantiles a **Leguizamón** y a Soneyra, en virtud de una orden impartida por **Urquiza**.

Entendemos que esta extensa pero incompleta síntesis permite avizorar las inquietudes y múltiples realizaciones de este Militar y hombre de estado con tan singular y progresista visión de la realidad. En muchos casos, junto a él o beneficiarios de sus creaciones, han surgido numerosos apellidos de origen vasco.

1.4. LA ENSEÑANZA MEDIA Y SUPERIOR

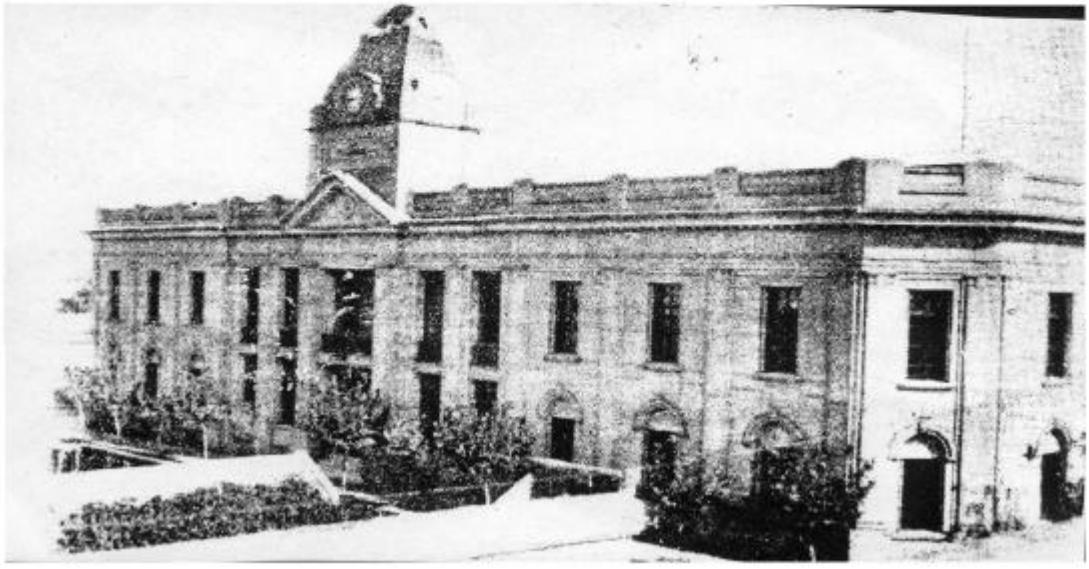
El tema educativo permite otros enfoques, a partir del nacimiento de establecimientos señeros de enseñanza media y superior en la provincia de Entre Ríos, ocurrido en el siglo XIX, de los cuales nos interesa tratar en particular el Colegio del Uruguay, las entidades que de él nacieron, y la Escuela Normal de Paraná, y en ellos la presencia y protagonismo de profesores y alumnos de origen vasco. Mas adelante veremos otras instituciones nacidas de éstas, particularmente del Colegio del Uruguay, y algunas de las mas viejas Escuelas Normales de la provincia. Finalmente nos ocuparemos de una institución que no es estrictamene educativa pero que está muy ligada con el Colegio del Uruguay: La Fraternidad. En todas ellas veremos algunos de los vascos y descendientes de vascos que pasaron por sus áulas, como alumnos en el caso del Colegio, o como docentes, y la trayectoria de algunos de ellos.

1.4.1. COLEGIO DEL URUGUAY

"Todo se nos desvanece entre los dedos.
Pero tú permaneces, sin embargo,
invencible cristal, viejo Colegio"

Ex- alumno **Cayetano Córdova Iturburu**

Al Colegio que hacia 1849 regentea Jordana concurren unos 50 alumnos. Entre ellos, la presencia vasca nos sorprende pues llega al 20%. Recordemos sus nombres: José Lino **Churruarín**, Mariano **Vera**, José J. **Sagastume**, Francisco **Mendizábal**, Valentin **Irigoyen**, Benito **Marichal**, Anastasio **Zalazar**, José A. **Sagastume**, Basilio **Galeano**, Onésimo **Leguizamón**.



Colegio del Uruguay y La Fraternidad en dos viejas imágenes

En los exámenes públicos inaugurales se destacaron, entre otros, **Churruarín** (latín), **Marichal** (gramática castellana y geografía). **Marichal** fallecería en 1856. Andrade, su condiscípulo desde la escuela primaria de Gualeguaychú, escribirá un poema a su memoria que ha sido incluido, junto a otras de su etapa estudiantil, en sus Obras Completas, ordenadas por el Senado de la Nación durante la presidencia de su condiscípulo en el Colegio del Uruguay, Julio A. Roca.

Alejado del Colegio Lorenzo Jordana, asumirá el P. **Erausquin**, quien no logró el nivel aspirado por su fundador. Acotemos que para entonces ya era docente de Música Don Doroteo

Larrauri. Pero el gran salto se produce en 1854 cuando asume D. Alberto **Larroque**, vasco de Iparralde, quien concreta innovaciones en el Reglamento interno, modifica el Plan de Estudios, incorpora nuevas asignaturas. En 1855 crea la "Carrera de Comercio" y permite que los mejores egresados se hagan cargo de determinadas cátedras. Federico **Ibarguren** enseñará latín. En su momento, José Lino **Churruarín** será encargo de la disciplina y de las clases preparatorias. Onésimo **Leguizamón** dictará Economía Política.

Para entonces (1855) se ha incorporado al Colegio otra figura de relevancia: el bearnés Alejo Peyret. *"El viento de la revolución lo ha arrojado de su patria y su decisión pronunciada á los principios democráticos que ha sostenido enérgicamente en varias publicaciones, no podrá menos de inspirar verdaderas simpatías en el corazón de V.E"*, escribíale **Larroque** al general **Urquiza**, al proponerle el nuevo docente.

En 1862, se toma la decisión de nivelar los estudios de los distintos Colegios del país. **Larroque**, molesto por una decisión que perjudica sus elaborados planes, renuncia a fines de 1863. Un período brillante de la educación argentina se cierra con él. *"No es mera coincidencia* -asevera B. Bosch- *que dos de las leyes fundamentales que configuraron la vida del país en los últimos cincuenta años, la de enseñanza laica y la de matrimonio civil, lleven las firmas de dos egresados de las promociones iniciales del Colegio del Uruguay: el Presidente de la República, general Julio A. Roca, y su ministro Eduardo Wilde"* (**"El Colegio del Uruguay"**, Buenos Aires, 1949).

1.4.1.1. ALUMNOS DE ASCENDENCIA VASCA EN EL COLEGIO DEL URUGUAY

Con motivo del 75 aniversario, el Colegio editó un folleto con el nombres de sus alumnos en ese período. Para entonces pasaron por sus aulas unos 4.600 estudiantes, de los cuales 737 eran de ascendencia vasca. Pero hemos ido más lejos pues dividimos esos 75 años en tres etapas. Y este es el resultado:

- a)De 1849 a 1874: 200 alumnos de ascendencia vasca
- b) De 1875 a 1899: 222 alumnos de ascendencia vasca
- c) De 1900 a 1924: 315 alumnos de ascendencia vasca

A su vez, hemos realizado otra comprobación: dividimos la primera etapa en dos momentos desiguales. Y estas fueron las cifras de alumnos “vascos”:

- a) De 1849 a 1864: 142 alumnos en los primeros 15 años del Colegio
- b) De 1865 a 1874: 58 alumnos en los 10 años siguientes

Llama la atención la presencia vasca en los primeros años cuando el Colegio no debía ser masivamente conocido y las vías de comunicación muy precarias. Pero tiene a su favor la prédica de **Urquiza**, Presidente de la Confederación o Ministro de Derqui. En el Colegio, coincide con la rectoría de **Larroque**.

La disminución de alumnos en la década siguiente alcanza, por supuesto, no sólo a los de ascendencia vasca. Y debe asociársela al retiro de **Larroque**, a la nivelación de los planes de estudio, a las consecuencias derivadas de Pavón que provocan suspensión de clases y una suma de temores en torno del destino del Colegio.

Pero hay algo más: el tramo en cuestión coincide también con la guerra del Paraguay, los problemas de **Urquiza** en **Basualdo** y Toledo, su asesinato en 1870, la revolución jordanista y la consiguiente participación de los alumnos en ambos ejércitos, como lo testimonia Martiniano **Leguizamón** en sus “Recuerdos de la Tierra”.

Por si lo anterior no alcanzara, debemos recordar la resistencia del alumnado al nuevo rector Vico y al Vice rector, P. Cot, situación que promueve una revuelta estudiantil, de muy amplia difusión.

Sumando estas causales, quizá hasta debamos asombrarnos por la presencia de esos 58 alumnos de ascendencia vasca que, con tamaños obstáculos, persisten en su afán superador. En los últimos 25 años del período estudiado, al margen de las circunstancias previas, la presencia vasca como la del alumnado en general se acrecienta.

Algo más en torno de estos vascos “fundadores” del Histórico. Entre los alumnos de la primera época, aparecen apellidos que nos recuerdan a aquellos que en el siglo XVIII poblaron las ariscas lomadas entrerrianas. Entre paréntesis, el año de ingreso al Colegio: **Armoa** (1859), **Arriola** (1866), **Artega** (1865 y dos en 1868), **Basavilbaso** (1855), **Basualdo** (1858), **Echazarreta** (1850), **Ezpeleta** (1858), **Esquivel** (1857 y 1858), **Izaguirre** (1858), **Izaurralde**

(1872,1875 y 1876), **Otaño** (1863), **Ortiz** 1873), **Osuna** (1865), **Telechea** (1863), **Vera** (1850), **Zalazar** (1850) etc., etc.

Misceláneas XX

El frustrado festejo del triunfo de Cepeda en el Colegio del Uruguay

Cuando finalizaba 1859 la alegría del feliz acontecimiento alteró la disciplina del Colegio del Uruguay: *"Corría el mes de noviembre-* recuerda el ex-alumno N. T. Berón- *y nosotros debíamos festejar ese triunfo con una suculenta carne con cuero que iba a tener lugar á inmediaciones del Potrero de* ***Chilotegui".*** *Durante la víspera de tan esperado día, todo era felicidad en el Colegio*, prosigue Berón. No se estudiaba, no se concurría a la sala de estudios *"y hasta el mismo monsieur Larroque se había vuelto colegial pues andaba confundido con nosotros sosteniendo reñidas discusiones sobre* filosofía, *literatura y otras ciencias, con el correntino Segovia, con Francisquillo y otros".* Sin embargo, a la mañana siguiente surgió la orden imprevista: deberían ir a la sala de estudios. Lo sucedido era simple: los alumnos de los cursos superiores habían decidido adelantar el festejo y por tal razón durante la noche atacaron la despensa del Dr. Larroque, a la que desmantelaron, sin perdonar al pavo que el rector tenía preparado para sus amistades. Como suele ocurrir en estos y otros casos, no se logró descubrir a los autores, aunque fueron muchos los nombres que circularon entre el alumnado : Salvatierra, el "colorado" Wilde (trátase del futuro escritor, médico y funcionario Eduardo Wilde), y no escapó a la lista de sospechados ni Martín Cristo, hijo del cacique de ese nombre que ingresara al Colegio, por mediación de **Urquiza**, en 1858. Los internos, como si quisieran demostrar que la inspiración es hija del infortunio, no encontraron mejor desahogo que recitar estos versos:

"*El triunfo de Urquiza*
no se ha festejado
porque se han robado
un pavo adobado"

["Hacia una Juvenilia del Colegio del Uruguay" de Héctor C. **Izaguirre**]

1.4.1.2. ÉPOCA DE LARROQUE: ALUMNOS DESTACADOS DE ASCENDENCIA VASCA

Recordemos que estudiaron en el Colegio Julio Argentino Roca, Victorino de la Plaza y Arturo Frondizi, presidentes de la Argentina. También Benigno Ferreyra, General y Presidente del Paraguay y Hortensio Quijano, vice presidente de nuestro país, y Francisco Beiró, electo para el mismo cargo pero fallecido antes de jurar. El Dr. Luis **Aráoz**, alumno de la primera época, realizó un listado de figuras destacadas en la función pública (Gobierno y Justicia, en especial). En esa selecta nómina, hay muchos de ascendencia vasca, como ya se podrá apreciar:

Onésimo **Leguizamón**: Ministro de Instrucción Pública (Presidencia de **Avellaneda**) y camarista, al igual que Federico **Ibarguren**.

Isaac **Chavarría**: Ministro del Interior (presidencia de Roca)

Valentin **Virasoro**: Ministro de Relaciones Exteriores de Sáenz Peña y Gobernador de Corrientes.

Fidel **Sagastume**: Ministro de la Provincia de Entre Ríos

José A. **Chavarría**: Ministro de la Provincia de Salta

Pedro **Uriburu** y Luis F. **Aráoz**: Ministros de la Provincia de Tucumán

Pedro **Legarreta**: Presidente de la Bolsa de Buenos Aires

En el Congreso Nacional: F. **Ibarguren**, I. **Chavarría** (Presidente Cámara de Diputados), O. **Leguizamón**, P. **Uriburu**, Benjamín **Basualdo**, Luis F. **Aráoz.**

En Juzgados Federales y Provinciales: Pedro **Arias** (Rosario), F. **Ibarguren** (Salta), M. **Urdinarrain** (Cap. Federal), Luis F. **Aráoz** (Tucumán). Juzgados de Entre Ríos: B. **Basualdo**, Alberto **Larroque**, P. **Uriburu**, José Lino **Churruarín**, Adolfo **Aldao**.

Se insiste que este listado sólo considera la actuación de los ex-alumnos de la primera época, aquella signada por la presencia luminosa de Don Alberto **Larroque**.

Honorio Leguizamón, Juan B. Zubiaur y Martiniano Lequizamon

Misceláneas XXI

La primera noche en el Internado del Colegio del Uruguay

"A las 5 o 5 y media a.m. tocaron la campana para levantarse.(...)Yo, con mi cuerpo dolorido, deshecho por las molestias de los cinco días de viaje a caballo, sin haber tenido un momento de descanso, sin ninguna costumbre para madrugar, etc. apenas pude incorporarme en mi dura e improvisada cama. Me

invadió la pena arrancándome lágrimas mientras me vestí extrañando a mis padres y hermanos, a Tucumán donde estaba el hogar abandonado por primera vez, en tan corta edad, tan lejos y sin (saber) *siquiera el rumbo en que quedaba. Envolví mi cama, la entregué a Saravia, quien me indicó donde estaba la pieza de los lavatorios. Allí fui a tientas en la oscuridad, encontrando a los colegiales que se dirigían al mismo local, la mayor parte apenas cubierta la espalda con el saco y el cuello envuelto con la toalla a pesar del intenso frío.(...)Pero todos* (iban) *alegres, riendo, chacoteando; sólo yo, delante de tantos compañeros extraños y desconocidos, mantenía la amargura, lamentando haber deseado venir a Colegio tan famoso y soñado en todas las provincias(....)"*

["Del tiempo viejo. De Tucumán al Colegio del Uruguay en 1857" por Luis F. **Aráoz**]

1.4.1.3. LOS CURSOS DE JURISPRUDENCIA EN EL COLEGIO DEL URUGUAY

"...cada día estoy más contento de haber estudiado Derecho en el Colegio del Uruguay, bajo la ilustrada dirección de Ud."

Carta del Dr. Federico **Ibarguren** a D. Alberto **Larroque**

Don Alberto **Larroque** no sólo incorporó estos Cursos sino que tenía a su cargo las cátedras (Derecho Civil, Canónico y de Gente).

La prueba de fuego fue, por supuesto, el examen de fin de curso ante los tribunales examinadores. El Informe redactado el 1º de enero de 1856 nos señala que se trata de exámenes del curso 1855. En ellos, aparecen alumnos de ascendencia vasca que obtuvieron estos resultados: Sobresalientes por aclamación Federico **Ibarguren** y Secundino **Zamora**. (Y por su posterior actuación no podemos dejar de mencionar a Martín Ruiz Moreno); Sobresaliente por unanimidad: José Joaquin **Sagastume;** Sobresaliente por mayoría: José Lino **Churruarín**.

Esta euforia educativa recibió sin embargo un furibundo golpe cuando la Cámara de Diputados, en sesión del 23 de agosto de 1858, resolvió eliminar la partida de gastos de los Cursos de Jurisprudencia.

Egresaron como abogados (entre los alumnos de ascendencia vasca): Práxedes **Míguez**, Onésimo **Leguizamón**, José J. **Sagastume**, Federico **Ibarguren**. Luego, Lino **Churruarín**. Federico **Ibarguren** y Martín Ruiz Moreno se doctoraron en la Universidad de Montevideo. Onésimo **Leguizamón** y Baldomero García **Quirno** en la de Buenos Aires.

1.4.1.4.LA ESCUELA DE DERECHO ANEXA AL COLEGIO DEL URUGUAY

Fue una iniciativa del rector Alió, posterior a la muerte de **Urquiza.** Fue apoyado, entre otros, por Leonidas **Echagüe** (dictará Derecho Constitucional), José Lino **Churruarín** (Derecho Internacional), Benjamin **Basualdo**,(Economía Política I). Entre los alumnos de ascendencia vasca, aparecen Manuel **Beretervide** (primer egresado), Santiago **Artega**, Luis G. **Zamora**, Isidoro **Garay**, José B. **Zubiaur**, Arturo **Ortiz**., Manuel **Cigorraga**.

Esta Escuela de Derecho tampoco pudo evitar la gravitación universitaria que nunca miró con buenos ojos a estas Escuelas de su nivel, dependientes de Colegios secundarios. Un decreto firmado por Roca decretó su cierre en 1880.

1.4.1.5. LA ESCUELA DE DERECHO DE 1881

En realidad, esta creación fue provincial, al margen del Colegio y de su edificio. Pero aludimos a ella porque debió ser la inevitable continuación para los alumnos. El Decano, elegido por sus pares, es un nombre reiterado en estos apuntes: el Dr. Martín Ruiz Moreno. Profesores de ascendencia vasca: Manuel **Beretervide** (Derecho Público Eclesiástico), Ramón **Otaño** (Economía Política y Finanzas, desde 1882). En 1883 se sumaron a la cátedra Manuel **Cigorraga** y Miguel María **Laurencena**. Esta Escuela fue llevada a Paraná en 1884 al producirse el traslado de la Capital. Allí fueron docentes, entre otros, Leonidas **Echagüe** (Constitucional) y Mariano **Leiva** (Introducción al Derecho). En 1886, se clausuró la matrícula de inscripción por lo que debemos suponer que esta Escuela tuvo frágil paso por la nueva sede capitalina.

1.4.1.6. LA SECCIÓN MILITAR DEL COLEGIO DEL URUGUAY

Larroque hizo llegar a fines de 1857 la iniciativa a **Urquiza**: la creación de una sección militar que no superara los 25 ó 30 alumnos .El proyecto ya señalaba a su posible Director: el Teniente Coronel Martínez Fontes.

Según afirma el Prof. **Argachá** ["La instrucción militar en el Colegio del Uruguay durante el siglo XIX"] no se han encontrado listas completas de alumnos. Se sabe de la presencia de Julio Argentino Roca y de apellidos de larga trayectoria militar: **Hereñú**, Racedo, Sola, Lagos, etc. Las mesas examinadoras de 1857 fueron integradas por el Gral. **Urdinarrain** y los Cneles. Isidoro Quesada, Ricardo López Jordán (caballería) y Cnel. Eusebio Palma y Tte. Cneles. Teófilo de **Urquiza** y Pedro González. Algunos tradicionales apellidos vascos, como puede verse.

Se nos ocurre una pregunta: ¿el alumno Roca habrá presumido en algún instante que un día no muy lejano las tropas por él mandadas deberían enfrentarse en "Ñaembé" con las de Ricardo López Jordán, que en ese mismo momento pudo estar examinándolo ?

La Sección Militar desfilando frente al Colegio

1.4.1.7. LA ESCUELA NORMAL DE PRECEPTORES, ANEXA AL COLEGIO

El académico de la Historia Oscar **Urquiza Almandoz** ["La primera Escuela Normal de Entre Ríos"] nos informa que esta Escuela comenzó a funcionar en 1870, al menos en su Departamento de Aplicación.

En 1871 sólo contaba con tres alumnos. Uno de ellos de Paraná. En 1873 una grata inscripción: José B. **Zubiaur**. Pero no llega en buen momento. Al año siguiente se suprimen las becas provinciales. Por ésta o quizá otras razones, la Escuela cierra. **Zubiaur** seguirá en el Colegio pero en la sección bachillerato. Después, como ya se ha visto, será alumno de la Escuela de Derecho fundada por el rector Alió, aunque deberá culminar su carrera en Buenos Aires. Ya regresaremos a este prestigioso descendiente de familia vasca paranaense y fundadora.

Con esta última realización, cerramos el prolongado y siempre vigente aporte del Colegio del Uruguay, auténtico heredero de Urquiza y la participación que les cupo a los vascos en sus distintas instancias. Sin embargo, los sueños del General también se asocian, en sus pasos iniciales, al menos, con otras conquistas del normalismo argentino. Creaciones que no alcanzó a ver, pues se concretaron después de su trágica muerte.

1.4.2. LA ESCUELA NORMAL DE PARANÁ

Urquiza afirmó en alguna oportunidad que era *" indispensable hacer del profesorado una carrera, dictando leyes que aseguren el presente y garantan el porvenir de los futuros maestros"*. La Escuela Normal de Paraná (1871) y la posterior de C. del Uruguay (1873) suponen la concreción de ese sueño que, según testigos, fue la obsesión de sus últimos meses.

La Escuela Normal de Paraná abrió sus puertas el 6 de agosto de 1871. La lucha armada en la provincia retrasó, evidentemente, esta inauguración en la que el Gobierno nacional estuvo representado por el Deán Dr. Alvarez y el Juez Federal Dr. Leonidas **Echagüe**. Firmaba el

decreto junto al Presidente Sarmiento, el Ministro Nicolás **Avellaneda** ("Avellaneda: En Galicia. Tuvo su rama en **Sopuerta**, **Bizkaia**" "Diccionario..." de Jaime de **Querexeta**).

Fue su primer Director Jorge Stearns y lo continuó en 1876 el Profesor Normal José María Torres, designado por el Ministro de Instrucción Pública Dr. Onésimo **Leguizamón**. (Los caminos se cruzan cuando menos se lo espera. Un egresado del Colegio del Uruguay después de algún conflicto con Stearns, designa al gran docente que llevó a la Normal paranaense a un merecido nivel nacional).

Una publicación de M. S. Victoria ["La Escuela Normal de Paraná en 1910") nos permite conocer el personal docente de la Escuela hasta 1910. Y en él, como era de esperar, apellidos vascos que remarcan una constante presencia en el área. Veamos algunos nombres, especialidades o cargos:

Tomás **Milicua** (1887) Castellano, Cs. Nat.

Clodomira **Vera** (1884) Direc. de grado

Dolores **Aranzadi** (1885) Kindergarten

Fermín **Uzin** (1885) Direc. de grado

N. **Choate** (o **Idoate**?) (1886) Kindergarten

Gastón **Dachary** (1886)Historia, Geografía.

Manuel Robledo **Loza** (1886) Direc de grado

M. **Errauzquin** (1888) Idem anterior

Alcides **Uzin** (1889) ídem anterior

Fernando **Beret** (1897) Idem anterior

Elvira **Aranzadi** (1901) Labores

Santiago **Etchemendy** (1907)Secretario

Leopoldo **Herrera**(1885) Pedagogía

Néstor **Navarro** (1889) Direc. de grado

Justa **Zavalia** (1890) Idem anterior

Florentina **Beherán** (1891)Idem

Jaime **Uranga** (1894) Idem

Ramón **Leguizamón** (1895) Psicología

Rosario **Vera** Peñaloza (1895) Direc. de Grado

Francisca **Arce Lopidana** (1996) Dibujo

Eduardo J. **Ortiz** (1896) Direc. de grado

Sara **Churruarín** (1897) Kindergarten

Carlos A. **Arigós** (1910) Moral Cívica

María **Laurencena** (1905) Direc. de grado

Pedro N. **Arias** (1885) Idem anterior

Ezequiel **Velázquez** (1889) Direc. de grado

Representan un 13 % del listado general.

Dos aclaraciones:

- a) según **Querexeta** y López **Mendizábal**, **Herrera** es apellido vasco (de **Olite**, **Navarra** y **Azpeitia**, **Gipuzkoa,** nos aclara L. **Mendizábal**).
- b) en cuanto a **Velázquez,** Tomás de **Querexeta** lo admite como derivado de Belasco con el sufijo abundantivo *-ez*, que también puede ser patronímico de Belasco".

Una acotación quizá necesaria: la tarea docente no siempre trasciende más allá del aula , de la aldea, del barrio. Por tal razón muchas veces no llega a las páginas de la Historia grande. Pero dentro de ese fértil anonimato surgen actitudes heroicas y nombres inolvidables que logran superar el vallado de la indiferencia: sinteticemos el recuerdo en Rosario **Vera** Peñaloza, todo un símbolo de cuanto hemos afirmado.

Debemos admitir también que hay momentos en la historia de los pueblos en que ese docente trasciende y llega a la función pública. Diez normalistas han sido gobernadores de provincia, nos señalaba B. Bosch en 1978. De ellos, tres son de ascendencia vasca: Adeodato **Berrondo** (San Luis), Pedro **Barrraza** (S. del Estero), Manuel **Menchaca** (Santa Fe). Pero cómo no recordar a Leopoldo, Avelino, Francisco y Martín **Herrera**, prestigiosos docentes, funcionarios, escritores, periodistas, etc.

Leopoldo **Herrera**, junto a Alejandro Carbó, son quienes inauguran las cátedras de Pedagogía en la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad Nacional del Litoral). Pero en Catamarca, Jujuy, Rosario, Santa Fe, San Luis, Mendoza, Santiago del Estero, etc. un docente formado en la Escuela Normal de Paraná pudo también abrir surcos imborrables.

José María Torres, el gran rector, hacia 1885 solicitó su jubilación. Algunos ex-alumnos, por entonces legisladores, acordaron un proyecto, luego aprobado, por el que se le otorgaba jubilación con sueldo íntegro. Manuel **Gorostiaga**, uno de esos legisladores, recibió por entonces la visita agradecida del gran docente: *"Conmovido, teniéndome en sus brazos me decía lleno de lágrimas: Estos son los días más felices de mi vida y me compensan todos mis sufrimientos. Por mi parte-* afirmaba **Gorostiaga**- *me sentía enternecido y feliz, a mi manera,*

por haber tenido los medios y la idea, de retribuir servicios que no olvidaré en lo que me queda de vida".

1.4.3. LA ESCUELA NORMAL DE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

La preocupación de **Urquiza** por la formación docente ya es explícita a través de su ministro Galán hacia 1848. Para entonces, el funcionario propone al P. Delgado para que *"en dos o tres meses"* metodice la enseñanza primaria en toda la provincia y forme, además, buenos preceptores. Es más que evidente que **Urquiza** no debió conformarse con esa formación "ultrasónica".

Sin embargo, múltiples razones políticas y militares, entre otras, debieron postergar ese anhelo. Un obstáculo serio lo constituyó sin duda la carencia de un local apropiado para la Escuela que debía funcionar en Concepción del Uruguay.

El edificio estuvo prácticamente terminado en octubre de 1872. Ya no quedaban motivos para la demora. Además ,en mayo de ese mismo año la Legislatura provincial había sancionado la Ley que creaba a la Escuela. Dicha Ley llevaba la firma de dos vascos: Leonidas **Echagüe,** el gobernador, muy nombrado en esta reseña y Secundino **Zamora**, su Ministro.

Para evitar equívocos, Oscar **Urquiza Almandoz** ha deslindado a los dos establecimientos formadores de docentes que, ya en la segunda mitad del siglo pasado ,existieron en C. del Uruguay.

- a) La Escuela de Preceptores, anexa al Colegio, de jurisdicción nacional, fue formadora de maestros y fue creada por decreto del 19 de julio de 1869, que inició sus actividades al año siguiente, de la cual dimos cuenta.
- b) La Escuela Normal de Preceptoras (o Escuela Normal, según la actual denominación) no tenía relación con el Colegio. Era de jurisdicción provincial, estaba interesada en la formación docente de la mujer y comenzó su tarea formadora en 1873.

Este segundo establecimiento perteneció a la órbita provincial hasta 1876.

En 1875 una ley de la Nación autorizaba la creación de una Escuela Normal en cada Capital de Provincia. El Gobernador Febre, en acuerdo con el Ministro nacional del ramo, Dr. Onésimo **Leguizamón**, acordaron el traspaso de la Escuela de C. del Uruguay, *con una rapidez*, afirma Manuel E. Macchi, *que hace suponer un previo acuerdo entre comprovincianos*. (Para el enfoque que nos interesa, otra vez un vasco de muy frecuente cita, posibilita los trámites y los soluciona con agilidad envidiable).

Pero antes de entrar en la etapa "nacional", retornemos a los primeros y muy duros pasos del establecimiento. A un mes y días de la iniciación de actividades, en mayo de 1873, la revolución jordanista inició una nueva etapa al regresar sus jefes desde la Banda Oriental. Ante tal situación, el edificio de la Escuela fue ocupado por fuerzas del Gobierno. La Directora, Clementina C. de Alió, consiguió sacar el material didáctico indispensable, incluido un piano, y lo llevó a su domicilio particular, concretamente al Colegio del Uruguay, o mejor, al sector destinado al rector del establecimiento. (En aquellos cruciales momentos, el Dr. Alió, su esposo, era el Rector del Histórico). Con esa decisión Da. Clementina impidió cerrar la escuela y desalentar a las muy recientes alumnas.

Esta situación persistió hasta fines de 1873. La deserción fue, sin embargo, notoria. Habían comenzado 13 alumnas. Entre ellas, debemos aludir a Fermina **Iñarre**, Toribia **Cuaz** (o **Cuaiz**?) y Carmen **Mendier**?. Por las razones apuntadas, sólo persistieron cinco alumnas, de las cuales tres lograron pasar los exámenes. De esa primera promoción, sólo dos de aquellas inscriptas iniciales lograron sus objetivos. Entre ellas, Toribia **Cuaz**. (Entre las egresadas de ese 1876 también debemos consignar a Mercedes **Zavalia**, que iniciara sus estudios en 1874).

Como se dijo al aludir a la Escuela Normal de Paraná, la tarea docente, dispersa en mil poblados, no siempre llega a las primeras planas. Sin embargo, con las décadas, esa silenciosa tarea hasta puede reconocerse. En el caso de la Escuela Normal de C. del Uruguay cómo no aludir a Ángela Santa Cruz, María Teresa Méndez Casariego, Agustina Alió, Angélica Parodié, Argentina Teijeiro Martínez y por supuesto, Gerarda **Etchecopar**...(En nuestros días, cómo olvidar a Oscar **Urquiza Almandoz**, Académico de la Historia, y a Celomar **Argachá**, docente e investigador, que pueblan constantemente estas páginas y que también transitaron por las aulas de la centenaria escuela).

1.4.3.1. El Profesorado en la Escuela Normal de Concepción del Uruguay

En junio de 1911, el Diputado Dr. Mariano López, otro destacado ex-alumno del Colegio, presentó un proyecto que elevaba el establecimiento a Normal de Profesores. A principios de 1912 el proyecto fue aprobado.

Se trataba de un Profesorado dividido en dos áreas: Ciencias y Letras. Inauguraron estos Cursos once alumnas. Entre ellas, Prudencia **Ariñez**, María C. **Urquiza** y Sara **Echeverry**.

Fue docente, a partir de 1916 el Ingeniero (egresado en Ohio, E.E. U.U.) Don Ernesto T. **Marcó Laurencena**. Junto a él, otros prestigiosos profesionales y docentes: Luis Grianta, Pascual Corbella, P. Andrés Zaninetti , Evelina Parodié. Estos Cursos fueron clausurados poco después de la Revolución del 6 de septiembre de 1930.

La Escuela recuperó el nivel terciario en 1960, a través de profesorados especializados.

1.4.4. LA ASOCIACIÓN EDUCACIONISTA "LA FRATERNIDAD" (C. del Uruguay)

"Teníamos los años en que la risa flota
su arco iris de música sobra cada derrota"

Ex-Interno Cayetano **Córdova Iturburu**

Si bien mas adelante trataremos en particular la participación de los vascos en las instituciones entrerrianas de distinto tipo, creemos adecuado incluir en este capítulo a "La Fraternidad", por su estrecha vinculación con la educación y en particular con el Histórico Colegio del Uruguay, además de ser continuadora del Internado del Colegio.

En épocas de la presidencia de Avellaneda, la crisis económica hizo que el Gobierno provincial debiera suprimir, a partir de 1877, las 48 becas de los jóvenes estudiantes internos. Persistían las becas nacionales, pero la suerte del Internado era la de una auténtica "muerte anunciada" ya que bien pronto el Gobierno, tras arduo debate, decidió suprimirlos en 1878.

La actitud inteligente de los estudiantes ante la supresión de las becas fue convocar a una Asamblea de estudiantes, graduados y vecinos. La Asamblea, reunida en el Teatro “Primero de Mayo”, designó Presidente provisorio a Francisco **Barroetaveña**, el mejor alumno de su promoción, en la que también estaban Martiniano **Leguizamón** y José S. Alvarez, el futuro “Fray Mocho”. **Barroetaveña** sintetizó los motivos de la convocatoria y de la necesidad de ayudar a los compañeros necesitados. El siguiente orador, Sr. **Arteaga**, felicitó a los estudiantes por la iniciativa y por último José B. **Zubiaur** solicitó la formación de una Comisión para organizar las primeras tareas y redactar un Reglamento. Elegida la Comisión, quedó así integrada: Presidente José B. **Zubiaur**, Secretario **Artega**, Vocales Gerónimo **Uliberri**, Francisco **Otaño** y Francisco **Barroetaveña.** (Dos aclaraciones: a) la elección se concretó en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, no en **Euskalherria** como alguien puede suponer y b) la reunión., se insiste, era para planear ayuda a estudiantes necesitados, no para formar un Centro Vasco que represente a la ciudad...) Firmaron el Acta, además de los ya nombrados, los siguientes asambleístas de ascendencia vasca: Arturo y Toribio **Ortiz**, Víctor **Míguez**, Gualberto y Florentino **Hourcade**, Luis G. **Zamora**, Luis y Adolfo **Esquivel**, Juan F. **Bidart**, Eduardo **Goñi**, Sebastián **Iturrioz**, Martiniano **Leguizamón**. Un 36 % de los asambleístas eran de ascendencia vasca!

¡Magnífico ejemplo solidario que tiene a los descendientes del milenario País como protagonistas de primer nivel!. Había que apoyar, como alguien dijo y reiteraron las legiones de fraternales, a los indigentes de fortuna y ricos de inteligencia. Y allí estuvieron vascos y no vascos mancomunados en tan nobles propósitos.

Pero hay algo más: según testimonios de época, quien creó el clima y movilizó a los estudiantes fue un muy entusiasta joven, Juan **Vidart**, también de ascendencia vasca. Donaciones particulares, contribución de los municipios y funciones teatrales de un improvisado elenco teatral fueron formas efectivas de lograr dinero para los “protegidos”.

Entre los “actores”, hemos podido recatar a Emilio Marchini, Alvarez (Fray Mocho), Pedro Coronado y Martiniano **Leguizamón**.

En la distintas Comisiones destacadas para divulgar la idea ante las autoridades municipales y fomentar cooperadoras disminuye la presencia vasca. Sin embargo, se mantiene en los

Comités Directivos de la joven institución. En efecto, sobre un total de 21 Comités contabilizados por Antonio **Sagarna** ["La Fraternidad -Hija del "Histórico"- Heredera de Urquiza"] en 1892, 13 de ellos estuvieron bajo la Presidencia de un descendiente de vascos: José B. **Zubiaur** (3 períodos), Francisco **Barroetaveña** (2), Martiniano **Leguizamón** (1), Carlos de **Elía** (1) , Cipriano D. **Urquiza** (2), Alberto **Ugarteche** (4).

La necesidad de la casa propia fue tratada por primera vez, según Antonio **Sagarna**, en 1883. Autor de la iniciativa fue Don Juan M. Seró. La iniciativa se concretará durante la gestión del Dr. Alberto **Ugarteche**.

Como aclara **Sagarna**, la Fraternidad no era un colegio particular anexo al Colegio, ni un lucrativo hospedaje para estudiantes. La juvenil institución sentíase continuadora del Internado del Colegio pero a su vez, con un perfil adecuado a los nuevos tiempos. Prevaleció, siempre, una formación democrática, solidaria, que supo armonizar regiones, culturas, religiones. Y por sobre todo, generar una "tradición" y mística que ha prevalecido hasta nuestros días. (Un consejo: jamás trates de ex-fraternal a alguien allí formado. Fraternal será para siempre. No se molestará, en cambio, si lo llamas ex-interno. Estimo que este "consejo" aclara perfectamente lo que significa esta Institución para quienes por ella pasaron. Y pasan.).

Para culminar un recuerdo dividido en dos momentos: *"...en el año 1888, ingresaba a la Casa de Internos, en calidad de "becado" por la Cooperadora de Nogoyá, que presidía un gran sacerdote, providencia física y espiritual de mucha gente, el presbítero vascongado Don Juan de Canal* ***Echeverría*** *y de la que era secretario-tesorero, otro vasco bizcaíno, Don Víctor* ***Landeta****!(...).Sin esas cooperadoras, la absoluta pobreza de sus padres no le habría permitido, probablemente, ir más allá de la escuela primaria, reducido a las estrechas posibilidades que ofrecía, entonces, un pueblo de los más viejos pero de los menos poblados humana, económica y culturalmente de Entre Ríos"*. En otro momento de sus recuerdos nos señala este autor: *"Hace cincuenta y seis años llegaba a C. del Uruguay(...)un esmirriado muchacho pueblerino, acompañado por su maestro de escuela; dicho maestro, el cura párroco y su padre -los tres muy amigos e hijos de Euskadi- le habían dicho que debía seguir sus estudios secundarios en el famoso Colegio de* ***Urquiza*** *y que viviría en un internado que se llamaba "La Fraternidad"(...) desde aquel día comenzarían los misterios, las sorpresas y las luchas - más de*

una vez bravas - de su existencia.(...)La entrada a la ciudad fue un deslumbramiento, estabas bien iluminada y pavimentada con piedra china (cantos rodados)(...)La tibia noche intensificaba el perfume capitoso de los jardines que se elevaban sobre los cercos y tapias(...); las calles tenían nombres y se llamaban ***Galarza****, Rocamora,* ***Urquiza****, Primero de Mayo,* ***Urdinarrain*** *y era ésa otra novedad sorprendente, `pues "allá en su pueblo" no conocía más nombres de calles que los de "Calle Ancha" y la de "los álamos de* ***Arocena****", "la del puente", "la del cementerio...," y pare de contar."*

Quien esto evoca fue después bachiller del "Histórico", abogado, historiador y académico de la Historia, periodista, ministro provincial del Gobernador **Etchevehere**, y de la nación durante la presidencia de Marcelo T. de **Alvear.** Se llamó Antonio **Sagarna** y fueron sus recuerdos e investigaciones los que orientaron nuestros pasos para encarar este aspecto de la reseña que comenzó con el primer párroco de Paraná y vino a culminar, luego de recorrer muy disímiles caminos, en este establecimiento laico, asentado en el culto a la libertad, la democracia , la solidaridad y la igualdad de oportunidades.

Queda también la evidencia del protagonismo vasco en esta esfera y en una provincia que supo valorar la necesidad de la enseñanza y que tuvo en el general **Urquiza** a un increíble realizador de sueños.

1.5. LA OBRA EDUCATIVA DEL Dr. JOSÉ B. ZUBIAUR

Reseñaremos aquí brevemente la obra educativa de **Zubiaur,** de una importancia y modernidad que aun hoy sorprenden.

Nacido en Paraná, inicia sus estudios en la Escuela Normal de Preceptores del Colegio del Uruguay, como vimos. Al cerrar sus puertas esta sección prosigue sus estudios en el bachillerato del establecimiento. En 1877 es el primer presidente de "La Fraternidad". Por entonces dirige la escuela primaria "Franklyn". Mas tarde, ya doctorado en derecho, sigue interesado en la educación. Su tesis doctoral señala esta vocación: "La protección del niño".

Allí se pregunta cómo corregir errores, cómo prevenir el crimen y con inalterable fe se contesta: Por medio de la Educación.

Funda luego la revista “La Educación”. Funcionario del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública de la Nación, accede a la Rectoría del Colegio que lo formara. Mas tarde será Vocal del Consejo Nacional de Educación.

1.5.1. Las innovaciones en la enseñanza del Colegio del Uruguay

- Organiza las primeras excursiones escolares. Los alumnos visitan Concordia, el Palacio San José, la fábrica Liebig’s y un yacimiento arqueológico en el Arroyo Negro en la Banda Oriental, Paraná, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, la Colonia San José, entre otros lugares y se interesan por el paisaje, la población, las industrias de cada sitio, en un experiencia desconocida por entonces. “Qué es, entretanto, la excursión escolar”, se preguntaba **Zubiaur.** Y se respondía: “Es la aplicación del principio predominante en toda enseñanza moderna: estudiar la naturaleza en la naturaleza misma.”
- Incorpora talleres manuales a la educación. Carpintería, taraceo, encuadernación y cartonado son conquistas nada fáciles, fruto de su muy vasco tesón y de una sólida argumentación. La falta de establecimientos de enseñanza técnica justificaban su preocupación: “Nuestra juventud debe ser educada en la vida industrial y para ello ser instruida en las artes y ciencias auxiliares de la industria”.
- Interés y respaldo a la educación física. En 1892 ya incorpora estas especialidades a la formación escolar: gimnasia, fútbol, tenis, carreras, saltos, remo, lo que hizo del Colegio una auténtica avanzada.
- Acceso de la mujer al Colegio del Uruguay. No solo favoreció su ingreso sino propició como muy beneficiosa la enseñanza mixta. En forma paralela el Colegio incorporó personal docente femenino. En la excursión a Concordia en 1892 varias damas habían integrado la delegación y una de ellas, la Profesora Normal Srta. Laura Ratto, fue oradora en el acto celebrado en esa ciudad.

- Apertura del establecimiento como centro de actividades culturales y de recreación de instituciones de la ciudad.
- Incorporación de materias al margen de los programas oficiales. Entre ellas práctica musical, dibujo, caligrafía, contabilidad, teneduría de libros, trabajo manual, juegos atléticos.
- Una preocupación constante: la de contar con un establecimiento des enseñanza superior para formación docente: "Así como para hacer zapatos se necesitan zapateros, para enseñar se necesitan maestros...Ni el médico, ni el abogado, ni el bachiller, ni los demás diplomados conocen aquel oficio aunque algunos sospechan esta ciencia" asevera con una contundencia con algo de ironía que aún hoy asombra. [Véase "La obra cultural del Dr. Zubiaur" de T. Garrone y "Un educador de la generación del 80" de C. Argachá]

SEMBLANZAS IX

VENANCIA MICHELENA, maestra

La educación en Villaguay reconoce como hito fundacional la creación de una escuela de varones y una de niñas y la designación de D. Belisario **Goyechea** como preceptor, (director) de la primera de ellas, el 7 de marzo de 1863, cuya designación fue firmada por **Urquiza**. Este es también tenido como uno de los momentos fundamentales en la consolidación del pueblo de Villaguay como cabecera del departamento creado en 1849.

En 1882 se crea la primer escuela privada de párvulos.

En 1886 el gobernador Racedo dicta una ley consagrando la obligatoriedad, gratuidad y laicidad de la educación, por lo que el historiador F. Reula la considera *"el mejor régimen educacional que hasta el presente ha tenido la provincia."* [Historia de Entre Ríos]

Ese mismo año la Municipalidad de Villaguay crea por ordenanza tres escuelas en el ejido del municipio. En la primer escuela municipal creada en Villaguay es nombrada directora Venancia **Michelena**, *"con 15 años de edad y 6to. grado bien aprovechados..."* [J. J. Miranda: "Villaguay, mi pueblo", 1978]

Venancia era la hija menor de D. Juan José **Michelena** -de quien nos ocupamos en otra parte de este trabajo- y su esposa Da. Micaela **Castiarena**, ambos nativos de **Nafarroa** llegados a Villaguay desde **Euskalherria** en la década de 1860. Tras unos años en Concordia, conocida como *la Meca de los vascos* según Manuel de Alvarado, [La mujer en el Apostolado Magisterial, en "Estampa", septiembre de 1949] donde D. Juan José instala un almacén y mas tarde comienza el transporte de mercaderías en carretas, finalmente se establece la familia en Villaguay nuevamente. En Concordia nacieron tres hijos: Antonia, Juan Ramón y Dominga. En Villaguay nacen otros tres: Josefa, Miguel y Venancia.

Venancia **Michelena Castiarena** nació el 18 de mayo de 1872, hija *"de padres vascos, como la mayor parte de los criollos de Entre Ríos."*[M. de Alvarado, op. cit.] Cuando aun no tenía diez años su padre es asesinado en un confuso episodio. Concurría entonces a la Escuela Superior de Mujeres, y *"su espíritu, sacudido por el dolor, (...) lejos de abatirse, se sintió retemplado para afrontar la desdicha...Tocada su alma por el sufrimiento y alumbrada su mente por la palabra del maestro* (Sarmiento) *despertó en ella una vocación. Desde entonces, no siendo mas que una niña, fue esa su ilusión y su afán. (...) Un día sería ella también maestra y se dedicaría a enseñar (...) para servir a la causa de la humanidad."* [M. de Alvarado, op. cit.]

Siendo alumna de sexto grado le propusieron a Venancia **Michelena** ser maestra auxiliar en la misma Escuela de Mujeres en la que era alumna, en virtud de sus condiciones y vocación manifiesta. Para entender esta situación, muy común para la época, cabe aquí señalar que por entonces funcionaban en la provincia 104 escuelas fiscales o públicas, en las cuales había un total de 242 maestros, de los que sólo 77 tenían diploma de tal. [prof. E. Bavio, Educación común, 1877]

Es así que quien luego sería recordada como Da. Venancia, con poco mas de quince años inicia su labor docente, pero no en la escuela en la que había sido alumna sino en la recién creada Escuela Municipal, la primera de su tipo en Villaguay, en la que fue designada directora. Mas tarde, ya a fines de siglo, cuando esta escuela pasó a ser la Escuela Provincial Nro. 1, continuaba como Directora Venancia **Michelena**, sin mas título formal que el de su sexto grado, pero con suficiente idoneidad, capacidad y vocación docente.

Se plantea entonces una situación que queremos destacar, ya que demuestra lo que puede una genuina vocación cuando por añadidura quien la posee tiene el tesón heredado de sus ancestros vascos.

Al cuestionarse su permanencia en el cargo de directora por la falta de título formal, pidió Da. Venancia *"que se le proporcionara la forma de probar su capacidad, y esa solicitud fue atendida por las autoridades escolares de la provincia (...). Venancia* ***Michelena*** *se puso a estudiar y cuando se consideró*

suficientemente preparada solicitó ser sometida al correspondiente examen. El Consejo de Educación le designó una mesa examinadora especial, y ante ella, durante tres días, rindió la prueba con brillante resultado." [M. de Alvarado, op. cit.]

No obstante haber demostrado su idoneidad y habérsele otorgado el título de maestra, no se la confirmó en el cargo de directora.

Es entonces cuando Venancia, una vez mas con tesón y fe inquebrantables, decide fundar una escuela propia, a la que llamó Sarmiento. La sede fue la vieja casona familiar, levantada por el vasco **Michelena**, su padre, en 1872 cuando nació Venancia, y a la empresa se sumaron sus dos hermanas mayores, Josefa y Dominga. *"Hijas de vascos las **Michelena** supieron poner voluntad en la empresa y perseverancia en el andar... La Escuela **Michelena** educó para la vida. Enseñó a ser claro, limpio, honesto, humilde. Nos enseñó a asearnos moralmente"* [J. J. Miranda, op. cit.]

*"Desde fines del siglo pasado valoró nuestro pueblo un modesto establecimiento escolar, denominado la escuela de las señoritas **Michelena** mas que por su propia denominación de Escuela Sarmiento. Las hermanas Josefa, Dominga y Venancia consagraron toda su vida a la docencia. (...) la preparación que impartían era sólida y en ella fincaban su pundonor de docentes. Maestras de verdadera vocación."* [G. Suárez: "Así lo cuentan allá"]

Por las aulas de "la escuela de las **Michelena**" pasaron varias generaciones. *"Niños de todos los sectores sociales han desfilado por esa casa que tiene sabor a antiguo en su noble y altivo abolengo."* Por años la escuela se mantuvo con el aporte de los alumnos que podían hacerlo y discontinuas y escasas subvenciones estatales.

Posteriormente esta escuela pasó a ser la Escuela Privada Domingo Faustino Sarmiento, aunque no perdió el nombre impuesto por sus fundadoras, y en 1951 se provincializó.

LA MUJER EN EL APOSTOLADO MAGISTERIAL

VENANCIA MICHELENA, A LOS 76 AÑOS, EJERCE AUN CON EL OPTIMISMO DE LA MOCEDAD

Por MANUEL DE ALVARADO

VILLAGUAY, ciudad entrerriana situada en el centro mismo de la provincia, junto a Montiel, la selva espinosa y brava, y en medio de campos feraces donde el criollo cría el ganado y el extranjero produce opimas cosechas, es cuna de Crispín Velázquez, heroica figura de la guerra gaucha y de Leopoldo Herrera, Alberto Gerchunoff, Juan Emiliano Carulla y muchos otros educacionistas y escritores notables.

Allí también murió Venancio A. Michelena, esa maestra casi octogenaria que —a la manera de Sarmiento— cumple con abnegación admirable el apostolado escolar desde su caso tal vez el único en el país.

Maestros argentinos, que inspirados en el ejemplo permanente del gran sanjuanino entregan su vida a la causa de la enseñanza, bebiendo como esforzados en acción verdaderamente heroica, no son pocos los que existen en los más lejanos puntos, en medio de tierras inhóspitas, venciendo dificultades sin cuenta.

Por todo ello ha pasado esta noticia entrerriana de referencia, pero al mérito de tanto esfuerzo volcado en favor de la escuela, suma ella la excepcionalidad de que ya en edad del retiro y del descanso continúa trabajando con idéntico fervor y eficiencia, de cuyo modo el suyo es realmente un ejemplo digno de ser destacado a la consideración del país.

DESCENDIENTE DE VASCOS

Doña Venancia —así se la conoce popularmente— desciende de padres vascos, como la mayor parte de los criollos de Entre Ríos.

Pocos años antes de la muerte de Urquiza llegaron a Villaguay don Juan José Michelena y su esposa, doña María Micaela Castiarena, nacidos ambos en la provincia de Navarra, España, con el fin de radicarse en aquella ciudad. Pero, por invitaciones de algunos compatriotas establecidos en Concordia —conocida por la Meca de los vascos—, al poco tiempo se trasladó a la que entonces no era más que una villa.

Hombre de recia contextura, muy pronto encontró donde emplear sus fuerzas. Era entonces buen oficio de provecho y porvenir, el transporte de frutos del país y de mercaderías entre las pequeñas poblaciones de la provincia, así como de Corrientes. La época de la carreta, pues todavía no había llegado hasta allí el ferrocarril.

Con ayuda de sus paisanos compró una tropa de carros y estableció con ella una línea entre Concordia y Villaguay. En esta última población decidió radicarse definitivamente y allí se estableció con una casa de comercio. Allí también nacieron tres de sus hijos, entre ellos Venancia, el 18 de mayo de 1872.

Una noche, el vasco Michelena fué como tenía por costumbre, a una de las fondas de aquel poblacho entrerriano para jugar una partida de naipes "por las copas", como se decía entonces y aún se usa decir. En esa fonda se reunía buena gente y también maestros que andaban de paso.

De pronto sobrevino una tormenta de viento y agua, y así se obligó a permanecer en la fonda hasta altas horas. Como a la madrugada siguiente partía con su tropa de carretas para Concordia, un amigo le entregó una fuerte suma de "patacones" para que se la llevara a otro amigo de esta última población.

Nunca se logró aclarar el hecho. Lo cierto es que el vasco Michelena apareció al otro día muerto en el fondo de una zanja. Se le asaltó posiblemente para robarle el dinero que llevaba consigo.

DESPERTAR DE UNA VOCACION

Nueve años tenía Venancia Michelena cuando se produjo la trágica desaparición de su padre. El suceso la impresionó hondamente. Su espíritu, sacudido por el dolor, se elevó, sin embargo, a las alturas y, lejos de abatirse, se sintió relampaguear para afrontar la desdicha con estoicismo y abnegación. Aquella muerte era obra de la barbarie. Lo había oído decir en la escuela superior de mujeres a la cual asistía, de labios de su directora, la notable educacionista entrerriana María Luisa Ferrari, de temperamento sarmientino. Y allí también aprendió que sólo la civilización logra suprimir el crimen, negación de la inteligencia humana.

Tocada su alma por el sufrimiento y alumbrada su mente por la palabra del maestro, despertó en ella una vocación. Como el autor de "Facundo", comprendió que sólo por la educación se redime el hombre, y comprendió también que abrazar esa causa es cumplir un destino elevado.

Desde entonces no tiene más que esa niña, fué ésa su ilusión y su afán. Dedicóse a estudiar, a capacitarse. Un día sería ella también maestra y se dedicaría a enseñar con abnegación, con espíritu de sacrificio, para servir a la causa de la humanidad.

INICIACION VENTUROSA

Siendo alumna de sexta grada, Venancia Michelena fué propuesta para desempeñar el cargo de maestra ayudante en la misma escuela superior de mujeres. Ello era un premio a sus esfuerzos y a su vocación revelada.

Pero poco tiempo después, encontrándose de paso en Concordia, recibió una comunicación del entonces intendente de Villaguay, don Juan Castagnino, quien le ofreció la dirección de la primera escuela municipal que acababa de crear. Esta fué el mecenazgo estelar de su vida; ahí estuvo definido su destino. A la iniciación venturosa se unía la oportunidad propia de los elegidos.

Al frente de la escuela mencionada tuvo amplio de evidenciar no sólo su capacidad sino, especialmente, su inspiración vocacional, pues cumplió la misión confiada con fervor y espíritu de sacrificio extraordinarios.

Tales méritos no fueron realizados en vano. Cuando la citada escuela municipal pasó a ser la escuela elemental Nº 1 de la provincia, se planteó el caso de que sus directores no poseían título de maestro, sino solamente el de haber cursado el sexto grado. Pidió ella que se le proporcionara la forma de probar su capacidad, y esa solicitud fué atendida por las autoridades escolares de la provincia, que entonces podían otorgar títulos de maestras.

Venancia Michelena se puso a estudiar, y cuando se consideró suficientemente preparada solicitó ser sometida al correspondiente examen. El consejo de educación le designó una mesa examinadora especial, y ante ella, durante tres días, rindió la prueba con brillante resultado.

HOMENAJE A SARMIENTO

Pero a pesar de haberseles otorgado el título de maestra no se le confió la dirección de la escuela mencionada. En vista de ello Venancia Michelena decidió fundar una escuela propia. Era el suyo un acto heroico, digno de una página del autor de "Recuerdos de provincia". Y precisamente, iluminada por la luz del gran visionario, puso a su escuela el nombre ilustre de Domingo Faustino Sarmiento.

Desde entonces a ahora han transcurrido con el Nº 83, fué establecida en la vieja casona familiar, construida por sus padres, allí mismo donde ella nació.

De entonces hasta ahora han transcurrido setenta y dos años. Más de medio siglo de consagración a la causa de la educación popular. Varias generaciones han pasado por la "escuela de las Michelenas", como popularmente se la conoce, porque también actúa, como ayudante, su hermana Josefa, y antes de morir, su otra hermana Domitila. Niños de todos los sectores sociales han desfilado por sus aulas, que tienen sabor a antiguo, en su noble y altivo abolengo.

Hoy, ya hombres, conservan su veneración y su cariño por la abnegada maestra, a la que se nombra con profunda simpatía y con gran respeto.

Y Venancia Michelena, a pesar de sus 76 años, sigue cumpliendo el noble apostolado con la misma firmeza y bondad de la juventud. Revela todavía una clara mentalidad y una admirable disposición para el trabajo.

Los niños son su único amor, y enseñarles su ilusión.

Doña Venancia Michelena aparece aquí con un grupo de sus alumnos en la humilde escuelita de Villaguay (E. Ríos).

AMPA

ESTAMPA

Venancia **Michelena** murió en 1952, tras dedicar mas de seis décadas a su vocación genuina, la docencia.

Por iniciativa de villaguayenses residentes en Buenos Aires, en 1990 se creó la Mención de honor "Maestras **Michelena**" como reconocimiento a las maestras de Villaguay que se retiran de la docencia

cada año. La primera entrega de diplomas se hizo el día del maestro de 1991 y los certificados fueron firmados por una descendiente de las veneradas maestras, Betty **Michelena** de **Uriona**.

1.6. Escuela Normal Mixta de Concordia

La falta de personal idóneo para desempeñar el magisterio, era un problema que preocupaba a las autoridades comunales de Concordia pues debían enfrentar serias dificultades para cubrir las vacantes que se producían en las escuelas primarias en contínuo crecimiento.

1.6.1. Antecedentes

Con fecha 16 de junio de 1888, los ciudadanos Fernando C. Méndez, Miguel González y José García, elevaron una solicitud al Consejo Deliberante para que éste donara una manzana de propiedad municipal para la construcción del edificio de la Escuela Normal que proyectaba fundar el Gobierno de la Nación.

En la sesión del 21 de junio se sancionó una ordenanza destinando una manzana de terreno municipal para ese fin. La construcción sería costeada por el Tesoro de la Nación y se autorizó al Departamento Ejecutivo Municipal para que, mientras se construya el edificio, alquile una casa apropiada para la instalación inmediata de la escuela.

Pasaron cinco años sin respuesta por parte del Ministerio de Instrucción Pública de la Nación, pese a las peticiones elevadas solicitando la inmediata instalación de ese establecimiento, acordado para Concordia por Ley del Congreso de la Nación.

Con fecha 12 de marzo de 1894, el Departamento Ejecutivo Municipal ordena la escrituración de la manzana situada entre las calles Salta, Corrientes, Rivadavia y San Juan, a favor del Consejo General de Educación de la Provincia para construir allí el edificio de la Escuela Normal.

Al iniciarse el año lectivo en 1896. el Consejo Deliberante de Concordia, dando cumplimiento a la Ley Orgánica, designa los miembros que habrán de integrar el Consejo Escolar del Distrito.

Resultaron electos: Dr. José **Olaran**, Alberto Robinson, Carlos D. Córdoba, Pedro M. Carlevaris, José Oriol, Francisco Blanes, Francisco **Beñatena**, Dalmiro **Iglesias**, José V. **Lascurain**, y José María **Otaño**. Posteriormente se designó para el cargo de Inspector de las

Escuelas Municipales al Profesor Francisco **Herrera**.

1.6.2. Tres educadores vascos

Mientras tanto, a fines de 1900, los profesores Francisco **Herrera**, Pedro N. **Urruzola** y Eduardo J. **Ortiz**, fundaron una escuela de enseñanza nocturna que funcionaría en el local de la Escuela Fiscal Superior Mixta.

El esfuerzo económico era muy grande y recurrieron a las autoridades municipales solicitando apoyo para iniciar las actividades en 1901. Reconociendo el interés por la educación de la población que tenía esta iniciativa, se les otorgó una subvención mensual de treinta pesos.

1.6.3. El nuevo edificio

En un acto presidido por el Gobernador de la Provincia Dr. Salvador Maciá, el 29 de octubre de 1898 se colocó la piedra fundamental del futuro edificio de la Escuela Superior Mixta. proyectado por el arquitecto Bernardo Rígoli, .

Contrariamente a lo dispuesto en la ordenanza del 12/3/1894, el edificio sería construido en la manzana ocupada hasta entonces por la plaza "9 de Julio", encuadrada entre las actuales calles Sarmiento, Quintana, 25 de Mayo y Alem.

Las obras para el futuro edificio, a cargo del Gobierno Provincial, comenzaron en 1904, con un proyecto del arquitecto Bernardo Rígoli, autor tambien del proyecto de dos escuelas similares para Villaguay y C. del Uruguay (1902) y del proyecto de la Casa de Gobierno de Paraná (1884). La Escuela Normal que funcionaba en un local provisorio, trasladó sus cursos al nuevo edificio que tenía capacidad para 500 alumnos, en el que finalizó el curso lectivo de 1909.

La fundación oficial se concretó el 15 de enero de 1910, fecha en que el local fué transferido al Ministerio de Instrucción Pública de la Nación. Fue su primer Director el Profesor Felipe Gardell.

1.6.5. Primera Promoción

En 1913 egresaron las primeras quince maestras normales, que fueron las siguientes: Modesta López, Angélica de la Hera, María del Pilar Matulich, Erlinda López Rivero, Joaquina **Urdangarin**, Sara **Legeren**, Celina Roggero, Carmen Pérez Solari, Laura Canto, María D.

Deymonaz, María Luisa González Barlett, Laura Mainez, Emilia Canto, Lía Beceyro y Nidia del Castillo.

Habían iniciado el curso 29 alumnas y un solo varón, Nicolas **Beñatena**, a quien citamos por su ascendencia vasca.

1.6.6. Otros apellidos vascos

En la Dirección: Carlos A. **Basualdo**, Norah **Alcalde** de Palma, Dorys Acosta de **Amiano** y Justa **Gayoso** (Vice). Regentes: Blanca Angélica **Inchauspe** y Lía Martina **Amiano**.

Docentes: Dorys A. **Acosta**, María M. **Acosta**, María E. **Arambarri**, Norah **Alcalde**, Gladys **Artegoitía**, Juan A. **Estevez**, Elida R. **Hereñú**, Retania **Mendoza**, Horacio **Quintana**, Nélida E. **Salaverría**, Susana B. **Saldaña**, Carmen A. **Urruzola** y Stella M. **Zalazar**. Secretaría: Alfredo **Iglesias**, Alicia J. **Amiano**, Elsa E. **Etchegaray** y María Susana **Garat.**

1.7. Escuela Nacional de Comercio de Concordia

Este establecimiento fue creado por decreto del 18 de marzo de 1903 con el carácter de "Escuela Elemental de Comercio", nombrándose días despues como Director al Profesor Luis Duclós.

En la sesión del Consejo Deliberante del 30/4/1903 se trató un pedido del Departamento Ejecutivo para autorizar una inversión de trescientos pesos para la compra de útiles de la "futura Escuela de Comercio".

La Escuela abre sus puertas el 16 de Junio del mismo año, en la casa de calle Entre Ríos 528, con planes de tres años de estudios para obtener el título de "Dependientes Idóneos", y en 1905 egresa la primera promoción integrada por Moisés Cosarinsky, Antonio **Lascurain,** Ernesto P. Martorell, Teresa Mosna, Emi P. Novau, Félix **Selay** y Luis **Urdangarin**. (Tres vascos entre siete egresados)

En 1905, el Director del establecimiento solicita la colaboración municipal para la construcción del edificio.

En el año 1909 la "Escuela Elemental" se transforma en "Escuela de enseñanza media" y un año más tarde es promovida de categoría, pasando a integrar el ciclo de "Peritos Mercantiles"

con cuyo título egresa la primera promoción en 1911, que integran: Pura Beltrán, Salomón Benzaquen, Aníbal González, Arturo Grunwaldt, Martín **Garaycoechea**, Roberto Lix Klett, Felipe Salinas, Ignacio Menéndez, Humberto Marcone, Antonio Mainez y Ricardo **Zorraquín**. (Esta vez solo dos apellidos vascos en un total de once)

En 1912 la Escuela se traslada al edificio de calle Entre Ríos 864. En 1925 pasa a ocupar su actual edificio de Urquiza 975, el que todavía estaba inconcluso.

En 1914, por iniciativa del Director Prof. Gerardo Victorín, se crearon los "Cursos Vocacionales Nocturnos", y en 1928 se crea el "Curso de Contadores Públicos Nacionales", siendo ambos abolidos por decisión gubernamental en 1930, aunque lso primeros fueron restablecidos en 1932.

En 1943 estos cursos se transforman en "Cursos Comerciales" equivalentes al de Peritos Mercantiles, con una duración de seis años, y en 1948 egresan los primeros Peritos Mercantiles del curso nocturno.

En 1953 se instala un nuevo curso de "Contadores Públicos Nacionales" dependientes de la Universidad Nacional del Litoral.

En 1961 se impone a la Escuela el nombre de "Prof. Gerardo Victorín".

Fueron sus directores: Luis J. Duclós, Gerardo Victorín, Raúl **Urdapilleta**, Tácito Baltar, Francisco Marsicano, Juan E. **Chichizola**, Santos M. Monetta, Enrique F. **Garaycoechea**, Horacio Rovira, Isaías Benavento, Frank A. **Dachary**, Orlando Taborda, Lelia Ressio y Ramón Vallejos.

8.II. LOS VASCOS Y LA LITERATURA

Trataremos aquí la participación en las letras entrerrianas de escritores y poetas de ascendencia vasca por vía paterna o materna, considerándolos cronológicamente, desde los primeros, nacidos en el siglo XIX y que actuaron en parte en ese siglo, hasta los contemporáneos. Si bien la mayoría son nacidos en Entre Ríos, se han incluido algunos que sin ser nativos desarrollaron su actividad literaria en la provincia o bien escribieron sobre Entre Ríos aun estando ausentes de ella, como es el caso de varios ex-alumnos del Colegio del Uruguay.

No se incluyen en cambio otros con ancestros vascos, como Leoncio Gianello, que reconoce su sangre vasca cuando evoca a su abuela llagada de la vertiente norte de los Pirineos en su soneto ***La abuela vasca***

Esta Misia María, pequeña y regordeta
con sus dos manzanitas de grana en los carrillos
vino de un panorama de pueblitos sencillos
bautizados con nombres de frontón de paleta.

Su alma montañesa no supo hallar la veta
de este mar entrerriano de trigos amarillos
y pasó por la vida con su angustia discreta
que era como una noche desvelada de grillos...

Sus tacones de alba despertaban la casa;
y en las tardes de invierno, de turbia luz escasa,
en su aguja el ovillo se iba haciendo pequeño.

Y una noche de junio de vientos con enojos,
Pirineos de fiebre le cerraron los ojos
y su aldea de Francia se murió entre su sueño

1. ESCRITORES DE ASCENDENCIA VASCA

Si bien son muchos e importantes los escritores de ascendencia vasca, no es el tema vasco lo esencial de esa producción y cuando aparece se tiñe de nostalgia idealizadora o de exaltación genealógica aunque también puede aparecer alguna visión crítica.

Allá, territorio pequeño, encerrado entre montañas y milenios de tradición. Aquí, amplitud de llanuras y lomadas que han generado dispersión, lucha personal, en un territorio que incitaba u obligaba a la fusión integradora. (Hay, por lo general, dos o tres o más generaciones criollas o en proceso de criolledad, que recuerda, que se enorgullece, aunque también olvida, selecciona, idealiza, forja arquetipos de aquel pueblo que subsiste en la sangre, a pesar del encuentro étnico y de las distancias no sólo geográficas). A veces, vaya paradoja o persistencia, el recuerdo se torna vivencia poética en escritores a los que suponíamos al margen de la tradición vasca. Lejanas abuelas incitan a Leoncio Gianello, a Emma de Cartossio. Héroes de la sangre o del orgullo provinciano se encienden en la voz poética de escritores no vascos como Laura Erpen y Orlando Van Bredan. Luego de estas consideraciones, vayamos al encuentro de los escritores de ascendencia vasca.

I.- Martiniano Leguizamón

Nació en Rosario del Tala en 1858. *"Tiene cuatro hermanos: Onésimo, Sósima, Silvano y Honorio. Martiniano es el menor de los hijos (...) Por su madre esta enlazado al caudillo General don Francisco Ramírez y por su padre, a la familia de preclaros conquistadores."* [L. Ruiz Moreno: "Martiniano Leguizamon, en su homenaje" 1961]

Ya se ha aludido al fervor milenario que fluye en su sangre a pesar de las generaciones indígenas que no niega. Nostálgico, amante del terruño, defensor de las tradiciones más nobles del solar natal, Leguizamón, a pesar de sus muchos años en Buenos Aires, supo convertir a Entre Ríos en el gran tema y obsesión de sus cuentos, relatos, novelas e investigaciones históricas. Es el autor del romance novelado *"Montaraz"*, (que tiene como marco histórico el enfrentamiento Ramírez-Artigas y al que tuvo acceso a través de los recuerdos del Gral. Galarza, su padrino). También es autor de los relatos incluidos en *"Recuerdos de la Tierra"* y *"Alma Nativa",* de las obras miscelánicas *"De Cepa Criolla", "La Cinta Colorada", "Páginas Argentinas"* y *"Hombres y cosas que pasaron".* De las obras teatrales mencionaremos *"Los apuros de un sábado"* (estudiantina no conservada por el autor), *"Calandria", "Fiesta en la estancia", "La Muerta".* Sus investigaciones históricas, que no desdeñan la tradición oral, siguen idénticos senderos. Recordemos, entre otros, a ***"Urquiza** y la Casa del Acuerdo", "La Iconografía de Juan de **Garay"**, "La casa natal de San Martín",*

*"Rasgos de la vida de **Urquiza"***, *"Papeles de Rosas"*, etc**.** Con su obra y la de Fray Mocho, se inicia la prosa literaria en Entre Ríos. De ella, *"Recuerdos de la Tierra"* es obra imprescindible para captar un singular momento histórico. Pero además para apreciar la entereza desinteresada de esos héroes anónimos, de viril entereza y fidelidad sin tapujos. *"Calandria",* por su parte, rescata a un legendario personaje, ya derivado en mito: el hombre que lucha con todo su ingenio para mantener la libertad originaria.

II.- Honorio Leguizamón

Hermano de Onésimo y de Martiniano, como ellos dedicóse al periodismo , aunque también a la docencia. Será Rector del Colegio del Uruguay y luego en la Escuela Normal de Buenos Aires. Su obra literaria se asocia con un libro *"El ánima de Poncho Verde",* en el que prevalece un marcado tono evocador. Tradiciones del pago, anécdotas, artículos de tono costumbrista, recuerdos de adolescencia y como en Martiniano, se observa una marcada simpatía por los anónimos seres desvalidos.

III.- Gregoria Issouribehere

Nacida en Gualeguaychú hacia 1846, publica sus iniciales poemas en diarios del pueblo natal. Con posterioridad, en "El Liberal" de Montevideo. *"Para el Dr. Mario Cesar Gras es la primera mujer poeta que publica en tierra entrerriana"* [M. del C. M. de Badaracco: "Mujeres en la historia de Entre Ríos"]

IV.- Josefina Pelliza de Sagasta

Su nacimiento fue debajo de una carreta, en cercanías de Concordia en abril de 1848. *"Novelista, poeta, periodista, brilló en el medio intelectual junto a la salteña Juana Manuela Gorriti y las porteñas Juana Manzo, Eduarda Mansilla, Rosa Guerra y Silvia Fernández"* [M. del C. M. de Badaracco, Op. Cit.] Josefina Pelliza de Sagasta es autora de la novela *"Margarita".*

V.- Emilio Onrubia

Según Jacobo A. de Diego ["Tres nacimientos de autores"] Emilio **Onrubia** nació en Paraná en abril de 1843, hijo de Felipe José **Onrubia** y de Dolores Fernández de la Puente. Según el citado crítico su primer estreno lo concreta en Gualeguaychú (1863) con una pieza titulada *"La coqueta de Gualeguaychú"*, aguda crítica de las costumbres que según Cándido **Irazusta** se

aproximaba en demasía a “Citas a medianoche” de Bretón de los Herreros. **Onrubia** se dedica al periodismo pero su posición crítica lo llevó a alejarse de Entre Ríos, al que regresó al concretarse la revolución jordanista. Derrotado, buscó refugio en el Uruguay. Hacia 1888 funda en Buenos Aires el teatro que llevará su nombre y que así es recordado por Enrique García Velloso: *“El Onrubia...! Mis más lejanos recuerdos de teatro tienen su origen en esa sala y en su escenario”.* Allí representará su obra *“Lo que sobra y lo que falta”* que le ocasionará más de un conflicto ya que es una crítica severa al mercantilismo previo a la revolución del 90. El Teatro **Onrubia** quedó sindicado como opositor- señala Domingo Casadevall- por lo que no debe sorprender que en la revolución del 90 la policía lo acribillara a balazos y los revolucionarios buscaran refugio en su interior para formar un cantón de avanzada.

VI.- Juan Carlos Goyri

Nació en Gualeguaychú en 1861 y se graduó de médico en Buenos Aires. Era hijo de Bernardo **Goyri**, destacado y erudito periodista e investigador. Al fallecer, en 1932, el poeta Delio Panizza lo llamó “figura consular”. En literatura, **Goyri** edita en 1900 *“El ojo del sabio”,* con prólogo de Julio Piquet. **Goyri** utilizó el seudónimo J.C. Gell, que reiterará en 1922 al dar a conocer *“Tísico. La oreja disecada”.* En 1931 publicó una novela: *“William Work”.* Prevalece en su obra un trasfondo científico. Como puede verse, el hombre de letras no logra despegarse del médico esencial. De ahí, que recale con frecuencia en didactismos moralizantes. En *“Tísico”,* por dar ejemplo, asistimos al encuentro del paciente que está por casarse y el médico que tras larga plática consigue disuadirlo. Tiene tisis. Debe internarse. Confiar en sus fuerzas, y en la ciencia, no en los llamados celestiales... Después, lo esperable: el viaje a París, bulevares, también un sorpresivo viaje a Lourdes. Pero la muerte acecha, y el mar es tumba amplia.

VII.- José B. Zubiaur

Nació en Paraná hacia 1856 pero estudió en el Colegio del Uruguay según ya se ha consignado al aludir a sus innovaciones en materia educativa. En esta sección recordaremos sus libros, aquellos que permiten observar un continuado fervor hacia la tarea docente. Su tesis de abogado fue premonitoria: *”La protección del niño”*. Traducirá a Pestalozzi (“Como educa Gertrudis a sus hijos”) y a Carol Wigth (”Educación Industrial”). Publicará en folleto *“La*

sección escolar francesa de instrucción primaria en la Exposición Universal". Y en libros: *"La escuela primaria en Francia", "La enseñanza práctica e industrial en la Rca. Argentina", "Surcos y semillas escolares", "Ultima etapa oficial", "Labor dispersa", "Enseñanza de adultos e institutos complementarios de la Escuela en Norteamérica".* etc.

VIII.- Leopoldo Herrera

Nació en Villaguay hacia 1863-64. Después de experiencia fallida en el Colegio del Uruguay, será brillante alumno de la Escuela Normal de Paraná donde también estudiaron sus hermanos Francisco, Avelino, Martín, María Luisa y Virginia. Docente prestigioso e innovador, orador reflexivo y brillante, muchas de sus piezas oratorias han sido impresas por lo que también por ellas puede conocerse su pensamiento educativo. Por ejemplo *"José María Torres"*, dedicado a su gran maestro, o *"Invocación a la patria".* Según el Dr. Godoy , Herrera era un intelectual antes que un afectivo. *"Supo conmover con la idea antes que despertar la emoción"* Sus críticas a la educación de su tiempo no han perdido vigencia. Veamos algunas: ***a) Los alumnos aprenden para olvidar, b)Es notoria la incapacidad para aplicar el saber, c)Existe un gran vacío de ideas generales. La atención se diluye en detalles sin lograr la síntesis, d)El bachiller tiene incertidumbres acerca de su saber, e) Nuestra segunda enseñanza no despierta anhelos de perfeccionamiento y coraje para iniciativas personales*,** etc.

IX.- José Cibils

Nació en Nogoyá en agosto de 1866. Estudió en Santa Fe y luego de breve paso por Rosario, retornó a la ciudad fundada por **Garay**. Interesado por la política, fue diputado nacional y constituyente provincial. Su producción abarca *"La Huérfana"* (Corrientes, 1885), *"Rimas y estrofas"* (Córdoba, 1886), *"El ángel del amor"* (Santa Fe, 1885), *"Crisálidas"* (Santa Fe, 1895), *"Nenúfares"* (Rosario, 1900), *"Flores nativas"* (Rosario, 1903), "Laureles" (Rosario, 1905), *"Los Laureles y la oda al Y-guazú", "Poesías Líricas"* y *"Ondas de luz"* (Santa Fe, 1909), *"Auras de salud"* (Santa Fe, 1915) y *"La Canción Ideal - Brillazones",* poesías póstumas (Santa Fe, 1921). Fue considerado en su tiempo el primer poeta santafesino. Sus temas abordan la expresión romántica, modernista y criollista. En 1977, el Fondo Editorial de la Provincia de Santa Fe publicó una "Antología Poética" de sus poemarios.

X.- Joaquin Lázaro Aguirrezabala

Hijo del Dr. Joaquin Miguel **Aguirrezabala y Lasa** y de Da. Ernestina **Laurencena**, este hijo de Gualeguay nacido en 1878 se recibió muy joven de médico en la Universidad de La Plata y luego se radicó en Gualeguay, donde fue uno de los fundadores del Hospital de Gualeguay, junto a los Dres. José y Martín **Pagola**. Publicó dos libros: *"Cavilaciones"* y *"Poesías"***.** En el primero prevalecen las reflexiones en torno de Jesús, la ciencia , la naturaleza y sus mutaciones, etc.

XI.- Eduardo L. Arengo

Aunque la etapa de su producción coincida con el modernismo y haya escrito poemas dedicados a Darío y Herrera y Reissing, la crítica lo ha señalado como un representante del romanticismo en su segunda etapa generacional. Ganador de numerosos premios, editó *"El alma de los clarines"*, poesía para escolares (1914), *"El cofre de mis rimas"* (1915), *"Cármenes líricos"* (1924)

XII.- Gilberto Laurencena

De pura prosapia vasca, nació en Gualeguay, hijo del Dr. Miguel María **Laurencena** y de Isabel **Behereche**. Insaciable lector desde niño, tras dejar la Escuela Naval por un problema que afectó seriamente su visión, incursionó en estudios de ingeniería por corto tiempo para dedicarse a su vocación literaria y teatral. Escribió ensayos de teatro que no publicó y trabajó en teatros de Buenos Aires como tramoyista. Es autor de una novela, *"Ulises"*, de *"La Culpa",* drama en cuatro actos y de *"Argentinofobia",* 1916, de la que afirma Sadi Grosso: *"libro polémico (...) de crítica político-social, con un estilo cotidianista, lineal, de inmediata intelección".* Previamente, había aseverado*:" A pesar de los puntos dramáticos que trata, destila gracia como su sucesor, el "Manual de zonceras argentinas" de Arturo* ***Jauretche****"*. Murió en Azul, provincia de Buenos Aires, a fines de los años cuarenta.

XIII.- Félix Etchegoyen

Es otro escritor nacido en Gualeguaychú (1894) que se doctoró muy joven y que, sin abandonar la profesión de abogado, encaminó sus pasos hacia el estudio de la obra periodística de Olegario V. Andrade y la creación poética. En 1921 publicó *"Flechas Áureas".*

Con posterioridad da a conocer *"Cardos y Abrojos"* y *"Panal sonoro"* en el que pinta a personajes típicos y reiterados, si cabe la contradicción, del pueblo-aldea. Pero un aporte innegable a la historiografía lugareña es, sin duda, la recopilación de la labor periodística de Andrade: *"Artículos Histórico-políticos (1863-1868)",* un testimonio de primera línea de un momento crucial de nuestra historia comarcana.

XIV.- Ana Etchegoyen

En la edición de los "Artículos Históricos-Políticos..." de Andrade, su recopilador Félix **Etchegoyen** aclara que se han agregado Sumarios y Notas Históricas, tarea en la que ha coparticipado "la maestra normal señorita Ana **Etchegoyen**". Por tal razón, aunque se altere no muy rigurosa cronología, aludiremos a esta investigadora, prosista y poeta que escribiera un ensayo crítico acerca de *"La ciudad alegre y confiada"* de Gaspar Benavento, estudios biográficos a través de *"Lámparas encendidas"* (Mitre, Payró, Emilio Bécher etc., 1955), la novela breve *"Jorge",* (1940) doloroso recuerdo de una existencia trunca que culmina con dolorosos y por momentos resignados Versículos. Como poeta publicó *"Amanecer en canciones"* (1944), y *"Alas fugaces"* (1962).

XV.- Salvadora Medina Onrubia

Según la Sra. de Newton esta escritora y periodista nació en La Plata el 23 de marzo de 1894. Tras una etapa en Gualeguay, se inició en el periodismo en *El Diario* de Gualeguay, *Fray Mocho* y *P.B.T.* Sin embargo algunos testimonios incluidos en un reciente libro de Emma **Barrandeguy** permiten establecer una mas concreta relación provinciana: "*Cuando llegué de mi Gualeguay nativo...* ", afirma al recordar al sindicalista Sebastian Marotta. Más trascendente es comentar que, según la invstigación de Emma **Barrandeguy**, Salvadora Medina **Onrubia** de Botana es autora de una novela, *Akasha* y de las obras teatrales *Alma fuerte* y *Las Descentradas*, en las que se interesó por planteos psicológicos muy vigentes en el teatro de su tiempo. En 1929 editó *El misal de mi yoga* (poesía). Tambien es autora de un folleto-diatriba "dedicado" al General Uriburu y de una defensa del diario heredado, titulado "Crítica y su verdad", al que con sus hijos pretendía recuperar en tiempos de la Revolución Libertadora

XVI.- Damian P. Garat

Nació en Concordia en octubre de 1869. Al estudiar los periodistas de ascendencia vasca se ha remarcado su importancia provinciana. Miguel A. Andreeto ha señalado [Enciclopedia de Entre Ríos" Tomo V] la continuidad de esa vocación en la secretaría de redacción de "El Municipio" de Rosario y "El Orden" (Tucumán) y la Dirección de "El Nacional" (Tucumán). También su labor como diputado nacional y las colaboraciones dispersas en diarios y revistas comarcanos y de divulgación nacional, tales como "La Nación", "La Prensa" y "Atlántida". Como poeta, es notoria la relación íntima con el pago natal, sus leyendas, tradiciones, y en especial, su vibración heroica que se traslada al verso a través de un tono épico y de un acusado matiz plástico. Los héroes aparecen "tallados/ en un bloque estupendo; rostros curtidos, / color de viejos bronces enmohecidos....". **Garat** falleció en 1921. Sus "Poesías" fueron recogidas en edición póstuma de 1929.

XVII.- Antonio Sagarna

Nació en Nogoyá, estudio en el Colegio del Uruguay y fue interno de La Fraternidad, instituciones a las que, ya adulto, estudiaría con indisimulado fervor. Docente, investigador, político, son facetas de una personalidad que supo de los más encumbrados sitiales. En efecto, Antonio **Sagarna** será, junto a Luis **Jaureguiberry**, ministro del Gobernador Miguel **Laurencena**. Con posterioridad, en el orden nacional, será ministro de Instrucción Pública del presidente Marcelo T. de Alvear. Accederá también a la Suprema Corte de Justicia. Como investigador, será Miembro de la Academia Nacional de la Historia y colaborador de la publicación académica. Otras obras de **Sagarna:**: *"Urquiza. El Histórico. La Fraternidad"* (1920), *"Urquiza en la Instrucción Pública"* (1936), *"El Acuerdo de Flores"* (1938), *"Medio Siglo entrerriano. Entre dos cruces"* (1941). *"El Colegio del Uruguay"* (1943), *"Entre Ríos",* (1943), *"La vocación de América y el acento argentino"* (1943), etc. Como puede observarse prevalece Entre Ríos como eje movilizador para sus investigaciones y, dentro de ella, los aspectos educativos.

XVIII.- Martiniano Leguizamón Pondal

Hijo de Honorio **Leguizamón**, este científico y escritor nació en C. del Uruguay en julio de 1882. Egresado de Químico de la Universidad de Buenos Aires, se desempeñó como docente en la Escuela de Comercio "Carlos Pellegrini" y en las Universidades de Buenos Aires y La

Plata. Fue vicepresidente de la Asociación Química Argentina y Miembro de Número de la Academia Argentina de Geografía. Como escritor podemos aludir a: *"Bonaparte, profesor de matemática", "La luna de miel de Bonaparte", "La influencia de Napoleón en el progreso de las ciencias"* y obras específicas de su especialidad que le valieron el Premio "Félix de Azara" de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires.

XIX.- Daniel Elías

Nació en Gualeguaychú en 1895 pero su niñez transcurre en una estancia próxima a Villaguay. Por eso puede confesarle a su amigo Don Lucindo Albarenque [*"Los arrobos de la tarde"*]*:"Si todavía me veo / en ese monte sin sendas / corriendo tras las haciendas / cuando paraban rodeo",* Será después alumno del Colegio e interno de La Fraternidad a los que recordará en emotivas circunstancias (*"Y aquel salir de todos los domingos, caminito de aquella Salamanca, cuyos espinillos lugareños se llenaban, por agosto, de luz de sol y oro, de flores, y donde había un viejo morador, amigo nuestro, que nos prestaba la oquedad de su cueva hospitalaria"*). Incluido en *"Discurso",* pronunciado en el 50 aniversario de La Fraternidad). Después estudió derecho en La Plata. Fue abogado, fue juez, pero por sobre todo fue poeta. *Poeta de las cosas cotidianas. Del trébol, el surco y el cordero, del pañuelo, el mangangá y la ropa tendida en el cordel. Poeta que canta en lo que va del alba al toque de oración como los pájaros y como Francis James,* nos dice J. J. Miranda ["Villaguay, mi pueblo"].

Sus muy divulgados poemarios póstumos se agrupan en dos libros: *"Las alegrías del sol"* (1929**)** el ya citado *"Los arrobos de la tarde"*(1938). Aires del modernismo campesino y nostálgico de Herrera y Reissig transitan sus versos que no olvidan a Verlaine, aunque se sientan muy cómodos con la décima tradicional. Modernismo y tradición rural, al igual que cierta perenne etapa de Lugones, se asocian para la feliz conjunción provinciana. Pero esos campos no son exclusivo paisaje acrisolado por el sol sino el marco solemne de los heroicos veteranos, los que evoca en sus versos: *"Unas veces fue soldado y otras veces fue caudillo / de la misma escuela gaucha de Crispín y de Goró"*

XX.- Carlos R. Anadón

Nació en Victoria hacia 1902. En algún momento se desempeñó como Secretario del Senado de la Provincia de Santa Fe y Asesor del Gobierno de Entre Ríos. Es un estudioso de la

historia comarcana que ha publicado: *"Orígenes de La Matanza", "El General Paz en Entre Ríos", "La obra civilizadora de Urquiza en Victoria", "Las deserciones de Basualdo y de Toledo durante la Guerra del Paraguay", "Las revoluciones de López Jordán".*

XXI.- Carlos Echazarreta

Autor de las *"Hazañas 'e don Goyo Cardoso",* este conocido payador y escritor entrerriano fue prologado por Juan Emiliano Carulla quien esto comenta: *"...Echazarreta afirma no haber hecho sino fijar primero en su memoria, y luego en el papel, las narraciones gauchescas que escuchara de niño en el ambiente campesino de su provincia natal. No es la suya obra de un estudioso investigador de nuestro* folklore*, sino más bien de artista que (...) va estampando recuerdos e imágenes, fijando temas y matices expresivos de la vivencia criolla y tal como su conciencia artística se los dicta".* Prevalece en sus relatos una vivaz, ingenua y graciosa hipérbole, esa ruptura del sentido común o de lo habitual o esperable que, por desmesura, genera la risa cómplice que estimula al relator y alienta el próximo relato. Generalmente alguien del fogón acucia con una pregunta o con un recuerdo confuso. Don Goyo, siempre dispuesto, esclarece las dudas con un relato para el que necesita la respetuosa complicidad del oyente. . *"Cómo jué, Don Goyo, la vez aqueya que se le enfermó la patrona en el medio'l monte?"*

XXII.- Manuel Gálvez

Aunque relacionado a tradicional familia santafesina, descendiente de Juan de **Garay** ,**Gálvez** nació en Paraná en julio de 1882. Sus primeras armas en el periodismo las concretó en "Nueva Época", el diario que en Santa Fe dirigía su tío José **Gálvez**. Anticipo y formación para la futura experiencia en la Revista "Ideas" que dirigirá, sin olvidar sus posteriores colaboraciones a la revista "Nosotros". Hacia 1906 es nombrado Inspector de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial, experiencia que debió volcar en su novela *"Maestra Normal",* que generó, en su tiempo, airadas protestas docentes. Manuel **Gálvez**, autor muy leído en las primeras décadas del siglo, supone la expresión literaria de un castizo nacionalismo que no le impide transitar huellas de un naturalismo que prefiere abrir compuertas a concepciones espiritualistas. *"El mal metafísico"(*1916), *"Nacha Regules"* **(**1819), *"Historia de arrabal"* (1922), *"Hombres en soledad"* (1938), son hitos esenciales de su muy extensa producción. Pero no

debemos olvidar las *"Escenas de la Guerra del Paraguay: Los caminos de la muerte"* (1928), *"Humaitá"* (1929), y *"Jornadas de agonía"* (1929). Es autor, además, en necesaria síntesis, de *"Recuerdos de la vida literaria"* y de las biografías: *"Vida de Fray Mamerto Esquiú", "Vida de Hipólito Yrigoyen, el hombre del misterio", "Vida de Juan Manuel de Rosas", "Vida de Aparicio Saravia", "Vida de Sarmiento", "El santito de la toldería (la vida perfecta de Ceferino Namuncurá", etc.*

XXIII.- Dardo Corvalán Mendilaharsu

Nació en C. del Uruguay el 7 de mayo 1888. Estudió en el Colegio del Uruguay y luego en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires. Ya en la adolescencia se inició en el periodismo de su ciudad natal al dirigir la Revista "Actualidad". En Buenos Aires persistirá a través de "La Nación". Se relacionó a la política por lo que no sorprenden sus cargos en Intervenciones provinciales. Durante la segunda presidencia de Hipólito **Irigoyen** se desempeñó como Subsecretario de Culto y asesoró al Gobierno en torno de símbolos patrios, tema con el que colaboró en la Historia de la Academia Nacional de la Historia del que será Miembro, al igual que del Instituto de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires y del Instituto de Derecho Internacional. Enrolado en el revisionismo histórico, en 1934 presidió la Junta de Repatriación de los restos de Rosas. Fue autor, además, de folletos tales como *"De la época de Rosas"* (1913), *"Dos cuestiones Históricas"* (1916), *"Sombras Históricas"* (1923), *"Rosas"* (1929). También dedicóse a la historia literaria. En 1913, publicó y prologó la edición de "Arauco libre" de Josef Sánchez, circunstancia que le permitió incursionar en el teatro colonial y primera etapa independiente.

XXIV.- Lucas Ayarragaray

Ensayista y articulista nacido en Paraná en 1861, hijo de Lucas Ignacio de **Ayarragaray y Linzoain**, guipuzcoano, y de Eduviges Viera **Basavilbaso**, santafesina, que gozó de merecido prestigio intelectual. Abogado, fue Ministro de Gobierno de Entre Ríos, diputado nacional, diplomático. Los temas que abordó son varios: la problemática social de la medicina, la psicología y sociología, la legislación laboral etc. Algunos títulos señalan esa diversidad: *"Pasiones"* Estudios médico-sociales (1893), *"La anarquía argentina y el caudillismo"* (1904, segunda edición corregida y aumentada en 1925)), quizá su obra más conocida; *"Estudios*

Históricos y Políticos" (1907), *"La Constitución étnica argentina y sus problemas"* (1910), *"Socialismo argentino y legislación obrera"* (1912), *"La Iglesia en América y la dominación española"* (1920), *"Cuestiones y problemas argentinos contemporáneos"* (1926) y una novela dramatizada *"Dos Mundos".*

XXV.- Aristóbulo Barroetaveña

Nació y vivió en Gualeguay (1896-1978). *Pichuco* **Barroetaveña** es autor de un poemario de moderada tendencia modernista que tituló *"Versos míos".* En el recuerdo que a él le dedica la Enciclopedia de Entre Ríos Tomo I de Literatura se incluye su foto con esta leyenda: "Aristóbulo Barroetaveña, figura inolvidable que caracterizó toda una época de estirpe vasca en la ciudad de Gualeguay". Cabe mayor elogio ?

XXVI.- Julio Irazusta

Julio **Irazusta** nació en Gualeguaychú el 23 de mayo de 1899. Realizó estudios en el Colegio del Uruguay y en los de La Plata, San José y Mitre. Cursó abogacía en la Facultad de Derecho de Buenos Aires pero no culminó sus estudios. En Oxford realizó estudios de latín y filosofía. Esta última disciplina la estudió también en Roma bajo la dirección de Santayana. La primera incursión a las letras fue literaria. En 1938 obtuvo el Premio Municipal de Literatura. Son conocidas y muy valoradas sus colaboraciones en "Nosotros", "La Nación", "Criterio", "Sur", Boletín de la Academia Argentina de Letras,.

Pero la historia también le interesaba. Se relacionó con la revista del Instituto de Investigaciones Históricas "Juan Manuel de Rosas" y con la Revista "Historia" que dirigía Enrique Barba. **Irazusta** publicó: *"Ensayo sobre Rosas en el Centenario de la suma del poder"* (1935), *"Actores y Espectadores"* (1937), *"Vida política de Juan Manuel de Rosas a través de su correspondencia"* (5 tomos 1941-1961), *"Tomás de Anchorena, prócer de la revolución, la Independencia y la Federación"* (1950), *"San Martín y Rosas. Réplica a Ricardo Rojas"* (1950), *"Ensayos Históricos"* (1952), *"Urquiza y el Pronunciamiento"* (1952), *"Saldías y la Confederación Argentina"* (1952).

En colaboración con su hermano Rodolfo **Irazusta** publicó en 1934 *"La Argentina y el imperialismo británico".* En sus investigaciones históricas, es reconocido como uno de los más

lúcidos representantes del revisionismo histórico. En sus iniciales colaboraciones en la Revista "Nosotros" analiza a Henry Barbuse. En divulgada encuesta de la citada Revista, algunos escritores ven en él a una las figuras más destacadas del futuro inmediato de las letras.

XXVII.- Virginia Arengo Etcheverry

Nació en Paraná. Fue docente del Jardín de Infantes de la Escuela Normal de Paraná. Ha editado *"Canciones, juegos y rondas",* con prólogo de Rita Latallada, prestigiosa docente, ex-alumna de la Escuela Normal de Paraná. En 1965, publicó su obra más conocida *"Veru...Veru...Veru...Aquí está la luna!".* Este último libro es, sin duda, un aporte de importancia para la manoseada literatura infantil. La luna es la gran protagonista que domina ese mundo de ensueño, de fantasía, de feliz recreación: *"Qué afligida / está la luna/ Tiene que hacer / de enfermera, / porque el cielo / se ha cubierto / de un salpullido / de estrellas..."* (Perdura el recuerdo de Juan Ramón Jiménez: la "j" es la gran consonante, la que desplaza a la "g" y hasta la olvida). Virginia Arengo **Etcheverry** es autora, además, de trabajos de investigación: *"Algo sobre literatura infantil"* y *"Didáctica para jardines de infantes"*

XXVII.- Jacinto Cossy Isasy

Autor de dos poemarios: *"Nervio y agua"* (Paraná, 1947) y *"Profunda raíz"* (1951). Poesía diáfana, sencilla y al mismo tiempo profunda cuando la meditación lo lleva a expresar las esenciales razones que fundamentan *"...los cuatro cardinales que mueven a la brújula del cuerpo",* afirma Julio Pedrazzoli en la Enciclopedia de Entre Ríos. [Primer tomo de Literatura]. Paisaje en ascendido vuelo. Fusión circunstancial con ese ámbito que lo llama y aloja :*"Canto con esta voz... / Pero es, acaso, ésta la voz mía?/ o en la contemplación de los paisajes /cobró tonalidad que no tenía?.*

XXIX.- Cecilia Cúneo Libarona de Davel

Nació en Concordia al culminar la segunda década de este siglo. Docente y poeta, esta escritora es autora de numerosos poemarios: *"Inquieta Soledad"* (1967), *"Ronda de Imágenes"* (1968), *"Tiempo de paz"* (1971), *"Invocación"* (1975). Por sus dos primeros libros obtuvo Mención Especial, distinción otorgada por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Poemas de exaltación vital, la autora siente que sus versos son o serán "cazadores de

ensueños", surgidos en la tibieza estival. En poema dedicado al Palmar asevera con precisión sintetizadora: *"Gris la silueta recortada al cielo / cual plumeros al viento su melena. / Extraña soledad en el desvelo / de vivir calcinándose en la arena "*

XXX.- Eduardo de Urquiza

Investigador y numismático, es miembro del Instituto Bonaerense de Numismática. Sus publicaciones son amplias y se relacionan con aspectos de la vida de la familia **Urquiza**: *"Cataldi grabó para el Gral.* ***Urquiza****", "Historia Numismática de la Campaña Libertadora de* ***Urquiza****", "Ensayo Genealógico de la Familia* ***Urquiza****", "Notas para la Historia de Entre Ríos. Rama de Don José Narciso de* ***Urquiza y Alzaga****", "Las barajas criollas y los naipes artiguistas impresos en Entre Ríos", "La fisonomía de* ***Urquiza*** *en el acto del Pronunciamiento", "Antecedentes y juventud del Gral. Ramírez", "Antecedentes biográficos de Don Cipriano de* ***Urquiza****"*, entre otros.

XXXI.- Emilio Lazcano Tegui

A pesar de algunas voces disidentes, este singular escritor nació en C. del Uruguay el 19 de mayo de 1887, tal como lo consigna su partida de defunción en Buenos Aires (13 de abril de 1966). En 1910 publicó *"La sombra de la Empusa".* Fue amigo de Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Julio Noé. En 1920, un olvidado crítico, Bartolomé Galíndez, señalaba con increíble acierto que el movimiento ultraísta tenía precedentes en "Lunario Sentimental" de Lugones , en *"La sombra de la Empusa"* y en *"El árbol que canta"* de **Lazcano Tegui**. Dardo Scavino nos da en diario "Clarín" (29 de septiembre de 1994) esta insólita, casi borgeana biografía: *"conservador del Museo San Martín en Boulogne Sur-Mer, cónsul en Nueva York y Los Angeles, dentista en Francia durante la guerra, cambalachero en el mercado de pulgas de París, decorador del edificio del diario 'La Nación' (...)Su biografía es inverosímil, lo que no hace sospechar que es cierta",* afirma el comentarista con frase acorde a la del escritor que hacíase llamar Vizconde y así firmó sus principales obras. **Lazcano Tegui** publicó en París *"De la elegancia mientras se duerme"* (1925). En 1944, Editorial Kraft le editó una muy cuidada edición de *"Muchacho de San Telmo"*, con ilustraciones de Alejandro Sirio. En junio de 1994 se reeditó en París ,y ahora en francés, "De la elegancia...", que derivó en notas de "Le Monde" y "Libération"

XXXII.- Celia Ortiz Arigós de Montoya

Prestigiosa docente e investigadora, la Sra. Celia **Ortiz de Montoya** concretó su actividad docente en el Instituto del Profesorado de Paraná y Facultad de Ciencias de la Educación de la misma ciudad. Inquieta y renovada estudiosa de la problemática educativa, de la crisis espiritual de nuestro tiempo y de los aportes a la educación de los "normalistas" de Paraná, fue una auténtica humanista que supo transmitir a sus alumnos ese fervor que la movilizaba.

Su obra más conocida es la *"Historia de la Educación y la Pedagogía"* (Universidad del Litoral, 1962). Pero hay una intensa y valiosa producción dispersa en folletos y publicaciones en diarios y revistas. He aquí algunos testimonios: *"El siglo XIX y la pedagogía positivista"* (Revista "Círculo", Paraná, 1940), *"Significación de la extinguida Facultad de Ciencias de la Educación de Paraná y su influjo en la cultura del Litoral",* **(**Revista "Universidad", Santa Fe, 1940), *"Juan Luis Vives y la madurez de la conciencia pedagógica moderna",* (Idem, 1941), *"Dante, el despertar de la conciencia pedagógica moderna y el humanismo latino-petrarquista",* (Idem 1942), *"Ortega y Gasset* y su pensamiento pedagógico", (Idem 1959), *"La misión de la filosofía en el mundo actual y la crisis contemporánea",* (Idem, 1961), *"Alejandro Carbó. La esencia de su personalidad y de su pensamiento educativo".* (Revista. "Universidad". Santa Fe, 1963), *"Leopoldo Herrera, maestro ejemplar",* (Idem 1965), etc.

XXXIII.- Aníbal S. Vázquez

"Fundamentalmente fue periodista. Su actuación en ese sentido empieza desde la adolescencia y continúa durante décadas, en las que en más de una oportunidad funda o dirige diversas publicaciones. Pero su tesonera voluntad de trabajo consiguió ganar horas al reclamo absorbente de las redacciones - cuando no descontarlas al descanso - con destino a otras inquietudes que lo solicitaban con atracción igualmente poderosa". Tal, algunos aspectos de la síntesis que inicia la edición oficial de "Periódicos y periodistas de Entre Ríos".

Pero hay, por lo menos tres coordenadas más en su vida, que deseamos remarcar: a) El luchador gremial que accede a la Presidencia inicial del Círculo de Periodistas de Paraná; b) El historiador interesado por dilucidar el pasado entrerriano, y c) El provinciano amante orgulloso de su tierra. Algunas obras de ese fervor por el pasado lugareño son: *"Caudillos Entrerrianos: Ramírez"* (1928), *"El sabio Bompland"* (1934), *"La reunión del Ejército Aliado en Concordia"*

(1937), *"Caudillos entrerrianos: López Jordán"* (1940), *"Del pasado entrerriano"* (1946), *"Dos siglos de vida entrerriana"* (1950), *"José Hernández en los entreveros jordanistas"* (1953), *"Causas económicas del Pronunciamiento de Urquiza contra Rosas"* (1956).

XXXIV.- María del Pilar Bescós

Nació en C. del Uruguay, aunque a los pocos años viaja a París, donde concreta su bachillerato. Su labor literaria se inicia con colaboraciones en "El Hogar", "Caras y Caretas", "La Nación", "Aquí Está" y "Atlántida". La faz esencialmente creativa la concreta a través de tres novelas: *"Detrás del río",* (1955), *"El harén todavía"* (1960) y *"Dos mil años en sombra"* (1968). En sus novelas el amor es una imposibilidad por lo que la soledad es mojón inevitable. El conflicto inicialmente femenino alcanza también al hombre. Como puede observarse, prevalece el buceo interior, aunque los paisajes también subyugan. Y junto a ellos, las pequeñeces que ensordecen el amor o impiden la real confraternidad de los seres humanos.

XXXV.- Roberto Beracochea

Nació en Gualeguay el 9 de diciembre de l909. Maestro, egresó luego de abogado en la Facultad de Derecho de Córdoba. Durante varios años dirigió la página literaria de "Pregón-Debate" de Gualeguay. Tuvo además, importante rol dirigente ya que representó a Entre Ríos, junto a Mastronardi y a Juanele **Ortiz**, en el Primer Congreso Nacional de Escritores organizado por SADE Central (1936). Fue co-fundador de la G.A.C (Gualeguay Agrupación Cultural), que bregó, según Pedrazzoli para generar F.A.C.E.R (Federación de Agrupaciones Culturales de Entre Ríos).

Aun cuando haya incursionado en la investigación *("El paisaje de Gualeguay y sus poetas"),* su obra literaria se encauza hacia la novela. Damos algunos títulos de su vastísima producción: *"La estrella enlodada"* (1925), *"El tiempo indeciso"* (1953), *"Sombras en el viento"* (1955), *"Los cauces alucinados"* (1960), *"De 16 a 20"* (1976), *"Las gotas de la noche"* (1977), *"Cielos Encendidos. Biguá"* (1979), *"Cielos Encendidos. Llamados del roble"* (1980), *"Juan Martín Lucero"* (1981), *"El Círculo Estremecido"* (1982), *"La noche ávida"* (1983). En 1973 publicó *"Poemas".*

XXXVI.- Enrique Urquiza Martínez

Este poeta nacido en C. del Uruguay residió en Buenos Aires, donde alternó docencia con periodismo. Conocemos dos libros de su obra poética*: "Las horas serenas"* (1931) y *"Predio Entrerriano"* (1946). También editó, con reminiscencias machadianas, *"La palabra en el tiempo",* en el que concreta un estudio de palabras de uso cotidiano. En su libro inicial, la naturaleza se despliega en su vital colorido aunque también en nostálgica vibración. En *"Predio Entrerriano"* retorna a la añeja vibración grandilocuente, proclive al exclamativo y a la abundante adjetivación: *"Oh tierras entrerrianas, oh montes y cuchillas / de pintadas verbenas y jugosas gramillas, / de colonias nutridas y abundosas aguadas, / de ciudades tranquilas y extensiones calladas "*

XXXVII.- José María Fernández Unsain

Nació en Paraná en 1915 donde publicó su primer libro de versos *"Cristal de juventud"* (1935). Según Fermín **Chavez** (prólogo a la edición Homenaje de la Editorial de Entre Ríos) Fernández **Unsain** en su adolescencia colaboró con poemas en "El Diario", "La Voz de Entre Ríos", "El Demócrata Nacional" de Paraná y en publicaciones de Victoria, Gualeguay y Santa Fe. Hacia 1938 preparaba un libro que debía titularse *"Amor huido",* que luego no concretó (La edición Homenaje recoge ese titulo para su edición de 1995). Su segundo libro *"Este es el campo"* , de marcada temática campesina, evidencia un mayor ajuste de la expresión poética que se mueve con soltura en las imperturbables rejas del soneto: *"Se muere entre paráisos y sin fecha, / quieta la voz cantora por el suelo. / Tal vez haya calandrias y haya vuelo / y esté cercana y linda la cosecha" ("Paisano muerto").* La edición de Editorial de Entre Ríos recoge a través de Fermín **Chavez**, el poema inédito "Arroyo Antoñico": *"Allí quedaban hombres todavía, / venidos de lo verde de la pampa / a manejar sus lloros en la orilla del pueblo"*

XXXVIII.- Maximiliano López Etchevehere

En 1967, Francisco Colombo editó su obra *"Sarmiento y otras imágenes".* En 1969, el instituto Difusor de Cultura, Colección Abril, *"El país de los espejos".* Y en 1977, su obra póstuma *"Entre Ríos, albarecida tierra"* (Francisco Colombo, Buenos Aires), con prólogo de Marcelino Román quien afirma: *"Lo universal y lo terruñero, los horizontes dilatados y los rincones querenciosos, lo que inquieta con una problemática o lo que acaricia con un recuerdo dulce, le*

interesan por igual y encuentran en su pluma la misma certeza interpretativa". Más adelante, el citado crítico señala que en sus libros *"hay habitantes como quería Portogalo para la realización poética- y también hallan su lugar otros seres de la naturaleza: los árboles, los pájaros, los bichos que matizan la intemperie".*

XXXIX.- Carlos M. Aranguren

Nació en Paraná en 1898. En 1968 publicó *"De mi pueblo, de mis campos",* selección poética de la que el propio autor afirma en el prólogo: *"Amo a mi ciudad, Paraná, la bella, y amo al campo entrerriano. Todo comenzó desde el día en que fui capaz de sentimientos. Mi amor por las letras no fue así, no sé cuándo, creo mientras cursaba los estudios de la escuela secundaria en la ciudad de Santa Fe..."* En sus versos canta a la ciudad, al río, a las múltiples campanas, a los distintos momentos y personajes de la vida campesina , a las costumbres, a los árboles y pájaros que pueblan nuestros campos. Una breve estrofa, *"Rancho haragán",* ilustrará este recuerdo: *"Rancho haragán oculto entre yuyales, / remendado, sin barro y sin alero; / duerme un catre, sombreando bajo un sauce, / en la soga, se aburre un parejero...."*

XL.- Antonio Gamboa Igarzabal

Como Jaunele **Ortiz**, nació en Puerto Ruiz (Gualeguay) en septiembre de 1909. Docente egresado a los 49 años como maestro normal, prosiguió luego sus estudios de Literatura en el Profesorado de Paraná.

Ejerció la docencia en San Ignacio, Misiones. En su provincia natal ha sido Director de Prensa y Director Provincial de Turismo. Todo un ejemplo de tenacidad en pos de una aspiración de perfeccionamiento! Como poeta, **Gamboa Igarzabal** ha publicado *"Coplas"* (1948), *"Dimensión de eternidad"* (1949), *"Palabras a Chiquilina"* (1950), *"La lámpara de mi padre", "Raíz y fruto en el tiempo"(*1951), *"Viva Entre Ríos!"* (1955), *"Poemas en el tiempo y en la espera", "Una voz para Misiones", "Pehuen-co. (Palabras junto al mar)"*(1980).

La naturaleza, el amor, la tristeza, los pequeños pueblos, el agradecimiento a Dios y a la vida, la exaltación de personajes que fueron y son en su vida, se aposentan en alejandrinos, endecasílabos, heptasílabos y en el octosílabo de la copla andariega: *"Por mi sueño y tu*

sueño yo levanto / mi corazón de fábula y de grillo, / en un ofrecimiento hacia la vida / la voz de nardo y el amor sencillo"

XLI.- Juan Laurentino Ortiz ("Juanele")

Nació esta voz esencial de la poesía entrerriana en Puerto Ruiz el 11 de junio de 1896. Mojones Norte, Villaguay, Gualeguay, una breve etapa en Buenos Aires y finalmente Paraná, son hitos que marcan su existencia y por ende, a su poesía sutil, que acecha al murmullo y lo transmuta en ritmo casi etéreo. En fresco oleaje, aprisionado por el ramaje eternamente igual y vario de las costas entrerrianas.

"El contemplador asombrado no es un ser pasivo. El suspenso del éxtasis frente a la naturaleza encierra una voluntad de forma, un anhelo que quisiera borrar toda la fealdad y monotonía del universo para que solamente imperen en él, la armonía y la belleza", afirma Raúl Alberto Piérola [Revista "SUR"] *"En la noche un ruido de agua. / Ruido?. Escuchad el canto. / El agua choca contra el sauce caído / y deshace bajo la luna toda su red melódica: / canta un triunfo sereno e iluminado, / sola***,** *toda la noche / sola por entre el follaje abatido"*

Juanele ha publicado entre otros: *"El agua y la noche",* (1933), *El alba sube"* (1937), *"El ángel inclinado"* (1938), *"La rama hacia el este"* (1940), *"El álamo y el viento"* (1947), *"El aire conmovido"* (1949), *"La mano infinita"* (1951), *"De las raíces y del cielo"* (1958).

"En el aura del sauce", 1970, supone una recopilación de su obra en tres tomos. Una nueva edición total, que incluye también sus trabajos en prosa ha sido concretada en nuestros días por la Universidad Nacional del Litoral. De su poesía ha señalado Hugo Gola en el prólogo a "En el aura del sauce": *"La estructura de sus poemas nace de un silencio anterior a las palabras, crece apoyada sobre él y su desarrollo origina lo que en definitiva será su forma. Cada verso es un avance hacia lo desconocido y en esa marcha surgen palabras y recuerdos, situaciones e ideas imprevisibles en el comienzo.(...) En aquel silencio anterior tienen su origen y luego, cuando las palabras ya son el poema, éste nos vuelve a alojar en el silencio, en el encantamiento que sólo la poesía es capaz de engendrar".*

XLII.- Antonio P. Castro Olascoaga

Nació en Concordia el 20 de junio de 1902. Volcado al quehacer histórico, tuvo a su cargo la organización inicial del Palacio San José, residencia del General Urquiza, en épocas en que estaba dirigido por una Comisión Honoraria, delegada de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. Derivación de esa actividad es su publicación de 1941 *"Lo que es y significa el Palacio San José".* En 1945 da a conocer *"Urquiza. Figura Nacional. Síntesis biográfica".*

Con anterioridad había publicado numerosas colaboraciones hasta llegar a 1939 en que el Municipio de Concordia le edita *"Crónicas Históricas",* publicación miscelánica de marcado interés comarcano. En 1950 da a conocer, precisamente, *"Crónicas Regionales Entrerrianas"* en el que incorpora a la historia lugareña, el estudio de piedras, aves y pájaros, las comidas criollas, las costumbres gauchas., los primitivos refranes. En 1948, al crearse la Subsecretaría de Cultura que reemplazaba a la Comisión Nacional de Cultura, se lo designó a cargo de ese organismo. Durante su gestión se creó la Orquesta Sinfónica del Estado y en 1949, se organizó un Certamen Nacional para Teatros Vocacionales.

XLIII.- Cayetano Córdova Iturburu

Nació en Buenos Aires en 1902. Se lo incluye en esta síntesis no sólo por haber estudiado en el Colegio del Uruguay sino porque por algunas de sus poesías ha quedado indeleblemente asociado al viejo Colegio y a la Sociedad Educacionista La Fraternidad a los que recordó en memorados versos. Córdova fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Accedió, en su momento a la presidencia de la Sociedad Argentina de Escritores. Participó en la formación y asentamiento del llamado grupo "Martín Fierro" En su tiempo era muy reconocida su labor como crítico de arte.

Como poeta publicó *"El árbol, el pájaro y la fuente"* (1923) y *"La danza de la luna"* (1926).

"El viento de la bandera" (1941) y su libro en prosa *"España bajo el comando del pueblo"* (1938) testimonian su adhesión al frente republicano. Escribió también una novela breve: *"Soledad".*

XLIV.- Carlos Alberto Erro

Nació en Gualeguaychú el 27 de junio de 1903. Se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires en 1928. Con posterioridad tuvo a su cargo la Cátedra de Sociología en la

Facultad de Filosofía y Letras (1956) y de Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de La Plata.

Con anterioridad se había desempeñado como Director General de Agricultura y Ganadería (1938-1940), Subsecretario del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación (1940-1948). En aspectos que lo asocian con nuestro enfoque, recordemos que fue Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores en tres períodos: 1948-1950, 1957-1959 y 1961-1963. Fue Presidente de la Comisión de Homenaje a Esteban **Echeverría** y de la Asociación Cultural Argentina para Defensa y Superación de Mayo (ASCUA). Publicó como escritor *"Medida del criollismo"* (1929), *"Tiempo Lacerado"* (1936), *"Diálogo existencial"* (1937, Premio Municipal de Literatura) entre otros.

XLV.- Emma Barrandeguy

Nació en Gualeguay en marzo de 1914. Ha sido periodista en "Crítica", "Vea y Lea", "Hoy en la cultura", "Bibliorama" etc. Es una escritora de prestigio, de vasta y reconocida obra en la que conviven poesía, teatro, novela. Ha publicado: *"El andamio",* novela, 1964, *"Las puertas",* poesía, 1964, *"Amor saca amor",* obra teatral en tres actos, editado en 1972. Obtuvo el Premio Literario Fray Mocho de la Dirección de Cultura de Entre Ríos.

En 1983 publicó *"Los pobladores"* en el que a través del diálogo plantea el encuentro del hispano con el indio y de los primeros pobladores con los grandes poseedores de la tierra. En 1986, la Dirección de Cultura de Entre Ríos le edita *"Crónica de medio siglo",* nuevo Premio Fray Mocho. Ha publicado también *"Refracciones"* y *"Camino Hecho",* poemas estos últimos de "Ediciones del Clé", con ilustraciones de Derlis Maddoni y poema inicial de Ricardo Maldonado. En 1982, publicó *"No digo que mi país es poderoso",* que incluye dos investigaciones en torno de Herminia Brumana, premiadas en su oportunidad. En *"Las puertas"* y *"El Andamio"* se reconstruyen escenas de la infancia. Y del reencuentro, no siempre idílico con esa tierra que atrapa y genera rebeldías. Que provoca desamparos e introspección severa: *"y cuando más se anda entre las lágrimas / más se aprende a mirarse desde dentro".* Pero el tiempo acecha y genera distancias, mutaciones: *"hay matrimonios desavenidos, / y muchachas que odian a sus padres / gordos y enamorados, / calvos y pasionales./ Los viejos, mientras tanto, / ambulan por los cuartos vacíos / con un San Francisco/ entre manchas de humedad / y*

algunos dibujitos pueriles de los nietos" ["Recuerdos". Incluido en "Camino Hecho"]**.** *"Crónicas de medio siglo"* es una saga familiar con personajes de ascendencia vasca que reencuentran cartas y a través de ellas, desavenencias, durezas, distancias inconmovibles. Después, un friso dramático de la historia del país desfila por sus páginas en el que caben la ternura, la esperanza frágil, el desaliento largo, la rebeldía innata. En 1997 editó *"Salvadora, una mujer de Crítica"*, biografía que alude con subjetiva libertad a facetas polémicas de Salvadora Medina **Onrubia** de Botana (ver XV) anarquista aristocratizante -si cabe la contradicción-, periodista, poeta y portadora por casamiento del apellido que la asocia con el diario Crítica.

XLVI.- Dick Edgard Ibarra Grasso

Nació en Concordia el 17 de enero de 1914. El altiplano boliviano conoce de sus afanes y prolongadas excavaciones e investigaciones. Entre 1947 y 1951 actuó en el Instituto de Antropología de la Universidad de Tucumán. En 1952 funda y dirige el Museo Antropológico de Cochabamba (Bolivia). Ha dictado conferencias en Europa (Alemania, en especial), y ha asistido a innumerables Congresos de su especialidad.

Sus publicaciones (libros, folletos, aportes a revistas especializadas o de divulgación) son numerosísimas. Podemos destacar: *"Historia de la navegación primitiva"* (1949, en colaboración con Julio **Ibarra** Grasso), *"La escritura indígena andina"* (1953), *"Lenguas indígenas americanas"* (1958), *"La "Imagen del Mundo" de los Antropólogos"* (1964), *"Prehistoria de Bolivia"* (1965), **"***Argentina indígena y prehistoria americana"* (1967), *"La verdadera Historia de los Incas"* (1969), *"La verdadera interpretación del calendario Azteca"* (1978), *"Cosmogonía y Mitología indígena americana"* (1980)

XLVII.- Facundo Arce

Este prestigioso historiador entrerriano nació el 7 de diciembre de 1914. Egresó como maestro de la Escuela Normal de Paraná y luego como Profesor especializado en el Instituto del Profesorado de la misma ciudad. **Arce,** junto a la labor docente, se desempeñó como Director del Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón", fue Presidente de las II Jornadas de Historia del Litoral Fluvial Argentino, 1971. Por su ardua y fecunda tarea de investigador accedió a la Academia Nacional de la Historia y a numerosas Juntas de Estudios Históricos provinciales. Además, fue miembro fundador y Presidente de la Junta de Estudios Históricos

de Entre Ríos. Director y colaborador de la Enciclopedia de Entre Ríos (3 tomos) ,sección Historia. Entre sus principales estudios, podemos citar: *"Entre Ríos y la revolución de Mayo"* (1943), "Belgrano y la Bajada del Paraná" (1945), *"Artigas y el federalismo del Litoral"* (1946, Premio Nacional a la Producción Regional, *"Los cabildos de Entre Ríos"* (1948), *"La noble política de* ***Urquiza****"* (1950), *"****Artigas,*** *heraldo del federalismo rioplatense"* (1950, en colaboración con Manuel Demonte Vitali), *"La Revolución de 1811 en la Banda Oriental",* editado por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, *"La diplomacia frente al plan invasor de Carrera"* (1962), *"Las ideas federales y el Supremo Entrerriano"* (1963. Facundo **Arce** fue Miembro del Instituto Urquiciano y del Instituto Nacional Sanmartiniano.

XLVIII.- Fermín Chavez

Nació en Nogoyá el 13 de julio de 1924. Estudió Humanidades en Córdoba y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Como a tantos otros escritores, lo atrajo el periodismo.

Pero lo que ha permitido a Fermín **Chavez** ser ampliamente conocido en ámbitos intelectuales del país es su prolongada investigación en la que prevalece una actitud de comprometido revisionismo que, en el plano comarcano, entronca con la divulgación y revalorización de López Jordán. Y junto al caudillo entrerriano José Hernández, del que Fermín **Chavez** brinda una muy completa biografía crítica. Además, ha estudiado aspectos menos conocidos de la poesía gauchesca.

Algunos títulos de sus obras: *"Vida del Chacho"* (1967), *"La Confederación. Un proyecto nacional olvidado"* (1976), **"***Poesía rioplatense en estilo gaucho"* (1962), *"La historia a la vuelta de casa"* (En colaboración con Ignacio Corvalán, 1971), *"José Hernández, periodista, político y poeta"* (1959, reedición 1973), *"La vuelta de José Hernández"* (1973), hasta llegar a *"Flora y fauna en el "Martín Fierro",* de reciente edición por parte de Editorial de Entre Ríos. Pero Fermín **Chavez** es también autor de *"Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina"* (1965), *"El revisionismo y las montoneras"(*1966), *"Historicismo e iluminismo en la cultura argentina"* (1982).

Como poeta ha publicado "Una antigua queja" y "Una provincia al Este" (1951, reeditada en 1993 por Editorial de E. Ríos). El pequeño pueblo, el río fugaz y siempre eterno, el necesario

retorno a vivencias de la infancia y con ellas, al viejo caudillo, volteado *"por los caballos del cielo",* aunque siempre remozado en la memoria *"de los abuelos del monte".*

XLIX.- Angel Vicente Aráoz

Nació en Rosario en 1925, pero pasó buena parte de su existencia en Gualeguaychú. Dos poemarios, *"Pasión por el Canto"* (1972) y *"Canto Fluvial"* (1979), muestran no sólo su adhesión al terruño y sus arquetipos, sino la presencia de una voz que busca y logra justeza expresiva, sin olvidar el insoslayable compromiso con su tiempo. En *"Al hombre de estas costas",* poema incluido en su primer libro, con el que lograra el Primer Premio en los Certámenes del Círculo de Literatura de C. del Uruguay , logra ese difícil equilibrio entre fondo y forma: *"Me gusta tu figura de greda iluminada / fluvial arboladura de arcilla vigorosa, / presencia activa de una raza, / que viene desde antes, / y va hasta ahora, por la vida siempre / trazando biografías de coraje".* En algún momento, esa voz, derivada en canción, ilumina a *"Juan del Gualeyán"* o a *"Don Barreto"* o al perfil singularísimo de **"***Vital Orué": "Señor de la paciencia trasnochada, / vital, como tu nombre original, / compadre de nostalgia y madrugadas / en torno a una guitarra coloquial".*

L.- Fermín Jorge Elizaincin

Nació en Chajarí el 12 de enero de 1928 pero reside desde su infancia en la ciudad de Concordia, donde se ha relacionado al Centro Vasco que actualmente preside.

Elizaincin ha publicado los siguientes poemarios: *"Algo"* (1972), *"La soñada armonía"* (1976), *"La espiral del tiempo"* (1982), *"Sueño y realidad"* (1989). En su carrera literaria ha obtenido numerosos premios: Primer Premio Provincial de la Asociación Dante Alighieri (Paraná) y de Amigos del Arte y Sociedad Rural de Gualeguaychú. Segundo Premio de la Comisión Municipal de Turismo de Gualeguaychú, menciones en los Certámenes Poéticos del Círculo de Literatura de Concepción del Uruguay y de la Agrupación Cultural Victoria. Además, dos menciones en el Salón del Poema Ilustrado, organizado por la Dirección Provincial de Cultura de Concordia (1977). Por sendas de un impresionismo nostálgico, el poeta así capta al río: *"Tiene el paisaje pintada / un tristeza que abruma* **; /** *toda la costa se esfuma / en una mancha agitada".* Como él lo ha comprendido, el secreto de la vida se nutre de fragancias sencillas y

profundas: *"Y con razones justas me repito, / que para ser feliz no necesito / más que un poco de amor, y hacer poesía".*

LI.- Pedro Enrique Alzogaray

Nació en Villaguay y publicó sus poemas en revistas y periódicos, entre ellos "La Capital" de Rosario y la revista literaria "Nativa" de Buenos Aires. *"... ha vivido cantando a lo pájaro, de rama en rama. (...)* Sus temas: *"Abuelo criollo", "Al río Gualeguay"", "El matrero".*

"Autodidacto, modesto, discreto, ***Alzogaray*** *poeta pinta bien y canta con acierto nuestras cosas criollas, sin ruidos desmedidos, sin ánimo patriotero, sin aspavientos de mensajes o protestas.* [J. J. Miranda, op. cit.]

LII.- Rosa María Sobrón

Nació en Nogoyá en abril de 1929 pero su residencia durante años fue Victoria. Allí se desempeñó como docente y Directora de la Escuela Normal Superior "Osvaldo Magnasco" En la actualidad vive en la Capital Federal.

Conferencista, investigadora y poeta ha publicado varios poemarios, entre ellos: *"La espera iluminada"* (1964), *"Poemas con sol y llanto"* (1974), *"Un poco soñando y un poco cantando"* (poemas para niños, 1984), *"Por la esquina del tiempo"* (1994). En prosa: *"La Estación. Estampas de mi pueblo"* (1970, reeditada en 1981). Como investigadora: *"Juana* ***Ibarbourou*** *a través de "Las lenguas de diamante"* (1962), *"La voz de la tierra en Gaspar L. Benavento"* (1965, Primer Premio Senado de la Nación). Ha publicado también Villancicos y es autora de letra y música de *"Villancico para Victoria".*

Ha obtenido merecidos lauros por su poesía en su ciudad natal, en C. del Uruguay, Villaguay, y la Cinta Bienal de Asesca. (Buenos Aires) por su *"Poemas con sol y llanto".*

Prevalece en su poesía un marcado tono confidente y elegíaco, que no desdeña la captación impresionista, en el que se vislumbra la presencia divina. La naturaleza participa de esos matices por eso puede afirmar: *"Se va enredando Juanele / en ese aire de agosto / tan claro y paranaense. / Antenas. Techos de tejas / y un río para el amor. /Viene cercada de luces / la primavera del alma / que allá, por allá en setiembre / se espejará con Juanele".* La poesía y aun

sus relatos se nutren del mundo cotidiano del que surgen personajes para el recuerdo, la nostalgia, la piedad...

LIII.- Luis María Sobrón

Nació en Nogoyá el 7 de noviembre de 1931. En la actualidad vive en Mar del Plata. Ha sido senador provincial en Buenos Aires y vocal de la Comisión de Educación y Cultura del Senado.

En 1975 publicó *"Yo Caminero"* y en 1990 dos ediciones de **"***Poemas de la vida y la palabra"* (La primera en Bogotá, Colombia a través del Instituto "Caro y Cuervo". La segunda, en Buenos Aires, por intermedio de Francisco Colombo).Afirma allí: *"Creo que todo poema debe ser una metáfora / del alma: metáfora de las maravillas / y de sus temores, de sus cielos y de sus abismos".*

Ha dicho de su poesía Cándido Aráus: *"la obra de Sobrón expresa, tersa, serenamente, el andar cíclico, casi titánico del hombre en soledad, del hombre caminante, afanoso por nominar el universo y descubrir su sentido metafísico".* Tal vez por eso el poeta puede afirmar: *"En la hondura del corazón / la sangre recordará / que la vida no es una utopía"*

LIV.- Amalia Aguilar Vidart

Nacida en Gualeguaychú, la escritora ha desempeñado tareas docentes en el Instituto del Profesorado de C. del Uruguay **,** donde reside. Numerosas revistas han recogido sus poesías que han obtenido importantes premios que han supuesto un reconocimiento para su callada y persistente labor de poeta. Hasta el momento un poemario sintetiza sus búsquedas a través del soneto: *"El artesano"*, que fue editado por Francisco Colombo en 1974. En el prólogo, Patricio Gannon, al aludir a su estirpe afirma: *" nació en Gualeguaychú, en el seno de una familia de vieja cepa provinciana, en una de esas casonas de ventanas con rejas centenarias y patios de aljibes rumororsos. Por allí pasaron Garibaldi, Cunningham Graham, el sabio Martín de Moussy y Don Mateo* ***García de Zuñiga****. En épocas más recientes Fray Mocho y el inolvidable don Luis Doello Jurado".*

Como lo ha afirmado Roberto Parodi, el soneto en manos de Amalia **Aguilar Vidart** no se nutre de la inspiración que enceguece y pronto es olvido. Prefiere el detenido trabajo artesanal

que pule sin perder sentido, que perfecciona la idea sin romper el clásico esplendor rítmico del endecasílabo. Sin embargo, como ya lo forjaron los clásicos del idioma, ese endecasílabo puede asociarse al heptasílabo: *"Sólo ahora lo sabes / Sólo ahora de súbito comprendes / que el sueño que soñaste fue ese trompo / que no sigue girando para siempre"***.** La escritora también ha publicado ensayos en torno a Vives, Sciacca, Sócrates.

LV.- Carlos R. Arigós

Nació en Gualeguaychú el 2 de agosto de 1920. Doctor en Derecho, se desempeño como Juez en Posadas y Buenos Aires. Pero en forma paralela a la Magistratura, **Arigós** se relacionó a la cultura a través de la fundación de la Asociación de Amigos del Arte de Posadas. Colaboró también con la serie televisiva "Cosa Juzgada". Conferencias en torno de su especialidad, docencia, comentarios musicológicos son facetas de una amplia formación puesta al servicio de la comunidad. Como escritor, **Arigós** ha publicado *"Cuentos judiciales y de los otros"* (1990) y *"Guerra a los barbarismos"* (1994). Como ha dicho Jorge Masciángioli en la contratapa de este último libro *"Carlos **Arigós** ha conformado un riquísimo repertorio de historias, episodios, anécdotas y hasta chistes, cuya diversidad multiplica escenarios urbanos o rurales, personajes imaginarios y reales, sucesos cotidianos y extraordinarios, significaciones mínimas o trascendencias existenciales".* Pero hay mucho más, en especial esa revalorización o recreación de una Entre Ríos o de un Misiones todavía enmarcados en la leyenda arisca o en un mundo de rutinaria apariencia, convertido, de pronto, en dramática conmoción colectiva.

LVI.- Ricardo Zelarayán

Nació en Paraná el 21 de octubre de 1922. Se ha dicho y reiterado que es entrerriano de nacimiento y para siempre, salteño-tucumano de tradición y santiagueño de vocación, y por si algo faltara, vive exiliado desde hace años en Buenos Aires.

En la contratapa de *"Roña Criolla"* se afirma que conserva intacta su cuota de provinciano resentido, y, según él, mantiene firme su condición de marginal, casi inédito, pues asegura que sólo se ha publicado la décima parte de su obra. *"La obsesión del espacio"* es poemario de 1972. *"Traveseando"* (en la edición española *"Fantaseando")* es libro de cuentos para infantes y adultos de 1984. Podríamos también aludir a *"La piel de caballo",* novela editada en 1986 y reiterar *"Roña Criolla",* poemario de 1984. En la citada contratapa se alude también a la novela

"Una madrugada" (perdida), *"Pororó"* (interrumpida y perdida en gran parte), *"Mansos y bellacos"* (escondida hasta que se decida a revisarla), *"Ocote"* (en proceso de revisión). También se mencionan sus novelas cortas *"Cuatreros", "Ranchadas"* y *"Las boyas"*, un volumen de cuentos escritos entre 1977 y 1983 y por lo menos ocho poemarios. Entre ellos, *"Las cosas que caen de la mesa"* (1962), *"Bajo cuerda"* (1973), *"Mal de ojo"* (1981). Se habla también de una nueva novela *"Lata peinada",* según el comentarista *"gran candidata también a permanecer inédita".* Allí también se dice: *"...a pesar de su sordera, trata de escuchar y sacar partido de la otra cultural (la oral), manejándose con procedimientos musicales más que literarios (...) considerándose de antemano un músico frustrado"*

LVII.- Oscar Urquiza Almandoz

Nació en C. del Uruguay en 1932. Egresó de la Escuela Normal y luego del Instituto Superior "Mariano Acosta" de Capital Federal. Fue docente en el Colegio del Uruguay, Instituto de Enseñanza Superior "Victoria Ocampo", de la Universidad Tecnológica Regional y de la Universidad. de C. del Uruguay. Ha publicado: *"La cultura de Buenos Aires a través de la prensa periódica"* (1972), *"La Escuela Normal de C. del Uruguay. Orígenes, fundación, primeros tiempos"* (1973), *"Historia Económica y Social de Entre Ríos"* (1978), *"Historia de C. del Uruguay,* (3 tomos, 1983-1985), y muchísimas más, dispersas en revistas y periódicos. En estos días, ha concluido un nuevo libro*: "La cuestión capital en la Provincia de Entre Ríos"* y prepara una biografía del General Manuel **Urdinarrain**. Su labor es ampliamente conocida en el país y en el extranjero a través de más de un centenar de colaboraciones y ochenta artículos en diferentes diarios y revistas. Podemos citar: "Investigaciones y Ensayos" (Academia Nacional de la Historia), "Anuario" (Academia Nacional de Bellas Artes), diario "La Nación" (Buenos Aires), "Latín América Review" (Universidad de Kansas, E. Unidos), "Todo es Historia" (B. Aires), "Archivum" (Junta Eclesiástica Argentina) y en las revistas locales "Ser", "El Mirador", "Alfa y Omega" y diario "La Calle". Por sus trabajos no sólo ha merecido elogios sino el acceso a la Academia Nacional de la Historia y a numerosas Academias Provinciales. **Urquiza Almandoz** ha logrado numerosos premios por su persistente y profunda indagación del pasado.

Citaremos los cuatro nacionales. Dos otorgados por la Academia Nacional de la Historia (1970 y 1977) y los otros dos, conferidos por la Secretaría de Cultura de la Nación. Esta última institución lo distinguió en el Certamen Nacional de Ensayos "Juan Bautista Alberdi" (1975) y en 1997 le otorgó el premio Regional de Ciencias Geográficas, Históricas y Antropológicas.

LVIII.- Guillermo B. Harispe

Nació en Rosario del Tala en 1931 y falleció en Buenos Aires en 1987. Como hombre, como poeta, Guillermo **Harispe** deja la visión paisajística, externa, superficial, para adentrarse en el diario conflicto del hombre. Por eso afirma en el poema "Mañana" *("Rendición de cuentas") : "Que las palabras sean testamento de fuego / toquen la mano de la desventura. / Mañana nuestros hueso volarán / y qué triste sería que dijeran / qué corazón flojito que tuvieron".* Sintió a la existencia como una ardua lucha cotidiana, también como un lento desgastarse de la esperanza que sin embargo, renacerá junto al polvo desdichado de los sueños muertos. *"Y uno se gasta, / se consume / de los tal vez, / de los mañana, / de los nunca, / de ser extraño en la ciudad que hemos querido / para que todos participen del anhelo. // Tanto papel, / no puede ser el cementerio de las lágrimas..."*

Guillermo **Harispe**, casi un desconocido a pesar de sus méritos y de la tardía valoración del grupo poético que integró, publicó *"Trinchera del asombro"* (1961) y poemas en la Antología del grupo *de "El pan duro"* (1963). En 1969 dio a conocer *"Rendición de cuentas".* En 1995, Marta **Zamarripa** desde la Editorial de Entre Ríos publicó una antología de su obra poética con el título de su primer libro *"Trinchera del asombro".* Permanece inédito *"Zombi fagosal".*

LIX.- Gloria Montoya

Nació en Paraná el 20 de abril de 1935 y falleció el 15 de enero de l996. Hija de la Dra. Celia **Ortiz de Montoya**, a quien ya nos referimos en esta reseña.

Egresada del Liceo de Señoritas, realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Paraná, en la Escuela Superior "Ernesto de la Cárcova" y en el taller de Vicente Forte, en Buenos Aires, y luego como becaria reside cinco meses en Europa. Como plástica obtuvo innumerables premios :Primer Premio Adquisición Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos (1970, 1974 y 1975).

Numerosas exposiciones en Paraná, Victoria, C. del Uruguay, Santa Fe, Buenos Aires, signaron una constante preocupación estética que no desdeñó la consolidación de grupos (fundó en 1989 el Taller del Río) ni la docencia ni las altas funciones (Profesora de la Escuela de Artes Visuales de Paraná y de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER, Directora de Cultura de Entre Ríos e integró la Comisión de Reforma de Planes de Estudio para Nivel primario y medio, etc.).

De su obra plástica ha señalado **Taverna Irigoyen***: "Gloria* ***Montoya*** *es una pintora de la energía. La energía en la materia, en el color, en las formas que dinámicamente* huyen y *eclosionan de sí mismas, de los planos que se ensamblan y vuelven a rebatirse en ritmos incesantes".*

Como escritora, publicó tres poemarios: *"Adiós a las ciudades y otros poemas"*(1967), *"El cielo se tragó las estrellas"* (1971) y *"Tierra América"* (1976) y un libro de cuentos: *"Historias traspapeladas".* El Congreso de la Nación le editó en 1992 *"Cultura y rol del Estado".*

Fina y a la vez, segura y comprometida voz, Gloria **Montoya** nos ha dejado evidencias de su sensibilidad proclive, como era de esperar, a la captación plástica de su mundo poético: *"los gritos son ganzúas que se trepan /arañando las gargantas / la noche es una inmensa boca de gritos".* El hombre, despojado de la naturaleza originaria aúlla, junto o ya inmerso en cementos sin rostros ni lamentos. De ahí que resulte perentorio *"embolsar el mundo / afrontar la vida del linyera" o "sembrar pedacitos de sol / para que la tierra quede iluminada"*

LXI.- Ricardo Alcolea

Nació en Bahía Blanca pero desde 1964 fijó residencia en Paraná. Es autor de *"El cuento...y dos cuentos".* La primera parte es un ensayo acerca del cuento. La segunda, según lo anticipa el título, dos cuentos: *"Dios o Cesar" y "El órgano de plata".*

LXI.- Sofía Acosta

Aclaremos que **Acosta**, según Querexeta en su "Diccionario Onomástico y Heráldico Vasco" , deriva de **Okoizta**, monasterio de **Araba**. *Otros*, agrega, *lo derivan de las montañas de Burgos. O de Valladolid*. Concretada la necesaria aclaración, debemos regresar a estos lares y recordar que Sofía **Acosta** ha publicado *"Omega"* (1963), *"Poema del agua"* (1965), *"La máscara del*

tiempo"(1968, con Francisco Ponce), *"La red"* (1980). Sus poesías, divulgadas en diarios y revistas, han sido incluidas también en *"Poemario 72"* (1972).

Como cuentista integró la edición *"De orilla a orilla"* (1972). Y en 1982, publicó *"Puebla de los ángeles".* Numerosos premios jalonan esta silenciosa, valiosa y persistente actividad creadora. Sofía **Acosta** es autora, además, de investigaciones publicadas en Méjico y en la Universidad Nacional del Litoral. Según Juan E. Zanetti, prologuista de *"Poemas del agua", "para Sofía* ***Acosta,*** *el río es la fuerza telúrica que la arranca de sus grillos y la lleva hacia la aventura, que es la vida".* Por eso puede envidiar el destino viajero del camalote o del árbol que navega o navegará con ese río. En *"La red",* el canto se aproxima a las marginadas huellas de la ciudad, al recuerdo que la puebla de perdidas galaxias, a las súbitas alegrías, a las raíces sin tiempo de Machu Pichu. Poesía desnuda, profunda, que anhela la difícil simplicidad de lo eterno. Sus cuentos son, en lograda armonía, síntesis que desaloja lo accesorio para encaminarse hacia el desenlace breve, categórico, sorpresivo.

LXII.- Elena María Esnaola

Prestigiosa docente de Paraná que alcanzó importantes cargos directivos y supo conjugar el imprescindible afán lúdico con la selección rigurosa de poesía infantil a la que complementa con sugerencias recreativas. Ya lo dice en las Palabras Iniciales de su *Antología de Juguete: "Lograr la alegría del corazón no es fácil. Habremos de gustar el juego, la poesía, el sueño y luego dárselos a los niños y esperar. Habremos de dejar en manos de ellos todo esto, para que inventen cosas nuevas y descubran dentro de sí el dulce secreto y nos lo muestren".* Poemas de Javier Villafañe, María E. Walsh, Fryda Schultz de Mantovani, Baldomero Fernández Moreno, Carlos Alberto Alvarez, Carmen Segovia García, Eduardo González Lanuza, María Ruth Fischer, Elsa Fehleisen de Ibáñez , José Sebastián Tallon y Carlos Carlino se abren generosamente a la espera del sueño recreador del pequeño gran lector.

LXIII.- Andrés E. Zapata Icart

Nació en Paraná el 23 de marzo de 1936. Egresado del Profesorado de Castellano, Literatura y Latín (Instituto del Profesorado de Paraná) ejerció la tarea docente en la Provincia de Misiones. De regreso a su ciudad natal, fue designado Director de Enseñanza. Interesado por las lenguas clásicas y por las culturas antiguas ha viajado por América con esa finalidad.

Como escritor ha publicado entre otros: *"Cantos hacia tu partida"* (1955), *"El estruendo de los apellidos"* (1960), *"La guerra del Paraguay: Mitre y López",* (Separata de la Revista "Todo es Historia", 1970), *"La gleba perdida"* (1971), *"Inti por dentro"* (1971), *"Entre Ríos más que nunca"* (1973), *"El heno y la sombra"* (1975), *"La onomástica, magia semántica"* (1982). *"Los adioses plácidos"* (1988).

Ha dicho Julio Pedrazzoli (Enciclopedia de Entre Ríos, Tomo VI) que *"Ernesto Andrés Zapata Icart divide su vocación literaria entre la poesía y el ensayo. Son dos modos de expresión que conjugan sin embargo un solo anhelo: ir al encuentro de la profunda raíz de su heredad , la que pueda explicarle sus blasones como simple dimensión humana. Es decir, aquello que le permita ejercer y ejercerse como hombre".* Quizá por eso puede afirmar en su poema "Linaje" *:"Así era él, urdido a la manera / de los cautos señores de la tierra, / con toda la mañana de cumbrera / y el ruido de una puerta que se cierra. // Así era él, un hombre que se aferra / a los días transidos de antemano, / esos días pausados del verano / escondidos al fondo de la yerra"*

LXIV.- Elsa Fehleisen Zamora de Ibáñez

Nació en Villaguay *("Vengo de lejos, del Montiel bravío / y fue en el Villaguay que tomé nombre")* pero después Paraná *("pero aquí fue una niñez amurallada / en un colegio de almenadas torres ").* Después, como ella lo ha poetizado, el amor y Saussure y Don Marcelino Menéndez Pelayo y Alfonso Sola González .

Con posterioridad la escritora ejerció la docencia primaria, secundaria y superior. Como escritora, cultiva la poesía, el ensayo y la novela. Ha publicado: *"Dos ensayos"* (1965), *"Raíces"* (poesía, 1967), *"Fundaciones en el tiempo"* (Premio Municipal de Literatura (poesía) Paraná, 1994, editado en 1995)*, "Memorias de una máquina de escribir"* (Premio Literario "Fray Mocho", novela,1994, editado en 1996). También ha obtenido premios de la Dirección Municipal de Cultura, Salón del Poema Ilustrado, 1965, Concurso de Sonetos de la Asociación "Mariano Moreno", todos ellos en Paraná y Mención Especial en el Concurso anual "Francisco Isernia" del Ateneo Popular de la Boca. Su ensayo: *"La poesía de Hernández: revelación de su vida y su poética",* fue distinguido con Mención de Honor en la Fiestas de las Letras de La Matanza (1974). Ha colaborado en "Presencia", revista del Instituto del Profesorado de Paraná y ha sido seleccionada por Elena María Esnaola para su *"Antología de Juguete".* Su poesía,

intimista por momentos, puede devenir en loa o en irónico o burlón compromiso, como lo reflejan algunos títulos: *"Plato del día*: pichoncitos fascistas al horno". O bien *"Postre: receta rápida y segura para cocinar poetas".*

La escritora, relacionada al Centro Vasco **"Ibai Guren"** de Paraná, que supo de su esfuerzo directivo, se ha desempeñado también como Presidente de SADE, sección Entre Ríos.

LXV.- Marta Zamarripa

Como tantos otros grandes poetas comarcanos, nació en Gualeguay, aunque creció en Victoria y egresó, como docente de Castellano, Literatura y Latín, del Instituto del Profesorado de Paraná. Fue docente en Posadas (Instituto "Ruiz Montoya"), ocupó la dirección en una escuela media de Concordia y accedió luego a altos cargos en la Enseñanza de Entre Ríos. En la actualidad es Directora de la Editorial de Entre Ríos, donde ha puesto singular empeño por imprimir anualmente los Premios Fray Mocho, convocados por la Dirección de Cultura de Entre Ríos. También ha concretado una colección, "Homenajes", que puso al alcance del público obras señeras, ya al margen del mercado. Numerosos encuentros poéticos nos hablan también de sus inquietudes

En 1974, Marta **Zamarripa** obtuvo el Primer Premio en el Concurso del Ateneo Popular de la Boca. En 1980, la Revista "Cardinal" le otorgó idéntica distinción. Otros premios los obtuvo en Victoria, Buenos Aires, San Francisco (Córdoba), siempre con jurados de prestigio.

La poeta ha publicado los siguientes poemarios: *"Tapial con luna"* (1976) del que ha dicho Julio Pedrazzoli: *"De sus poemas trasciende una fuerza, un vigor, nada frecuente en la poesía* **f***emenina"*, *"Ayer y todavía"* (1982). Isidoro Blainstein aseveraba con lúcida justicia en la contratapa: *"Nadie podrá abrir este libro impunemente. Una mujer estaqueada en el rayo ha escrito estos poemas" .* En 1993, Ediciones Río de los Pájaros le editaba *"Solo de mate para días de poca yerba".* Claudia Rosa, al comentar este libro, afirmaba: *"Entre Ríos cobra una nueva fachada. Los lugares no se exhiben sino que aparecen atropelladamente amalgamados con el hombre que los delata. Los paisajes aparecen como los carritos que recogen la basura, en cada esquina del poema, contundentes, inevitables"*

LXVI.- Héctor Cesar Izaguirre

Nació en San José (Dpto. Colón) el 16 de julio de 1936. Egresó del Instituto del Profesorado de Paraná . Fue docente en el nivel medio y superior en C. del Uruguay. Es socio fundador y fue primer Presidente del Centro Vasco **"Ibai Txori"** de esa ciudad. Participó desde el número inicial de una experiencia singular, la Revista "SER", donde publicó investigaciones sobre literatura entrerriana: *"Los temas esenciales de "Montaraz", "La enseñanza de literatura hispanoamericana en el Colegio del Uruguay", "Persistencias temáticas de la literatura entrerriana", "Aproximación a Samuel Eichelbaum", cuentista y dramaturgo", "Recuerdos de infancia y adolescencia en la obra de M.* ***Leguizamón****", "En torno de un Coronel que tuvo quienes le escribieran".* En Revista "El Mirador": *"Arnoldo Liberman, peregrino de una pasión", "Jorge E. Martí, un gajo cultural y afectivo del Colegio del Uruguay", "La creación poética de Andrade en el Colegio del Uruguay".* En "Itinerario Entrerriano" (SEGUAY):*"Alberto Gerchunoff a través de "Los Gauchos Judíos".*

Ganó en dos oportunidades el Premio Fray Mocho de Ensayo. Uno de ellos, *"Defilippis Novoa: una dramaturgia al servicio de la redención del hombre"*, (investigación compartida con Laura Erpen), integra *"Tres ensayos sobre literatura entrerriana",* (1982). Colaboró en la Enciclopedia de E. Ríos, sección Literatura (3 tomos). La Editorial de E. Ríos le publicó recientemente *"Samuel Eichelbaum, cuentista y dramaturgo".* En 1979 ganó los Juegos Florales, organizados por Dirección de Cultura, con su *"Canto a Entre Ríos"* y en 1995, el Concurso de Cuentos de la Asociación. Entrerriana "Gral. **Urquiza**", (relato incluido en "*Nueve cuentos bajo un paraguas"* 1996)

LXVII.- Celomar José Argachá

Nació en el Departamento Colón y egresó de la Escuela Normal de Concepción del Uruguay, donde actualmente reside. Con posterioridad, concretó en el Instituto del Profesorado de Paraná su especialización en Historia. Se desempeñó como docente del Instituto de Enseñanza Superior "Victoria Ocampo", de la Escuela Normal "Mariano Moreno" y del Colegio del Uruguay, donde accedió a la Vice Rectoría.

Político activo, se ha desempeñado como Diputado provincial y Ministro de Acción Social. Conferencista, partícipe de Congresos y Jornadas, su tarea de investigador es ampliamente conocida. Ha publicado: *"Los vascos y el Colegio del Uruguay "Justo José de* ***Urquiza****"* (1980),

*"Un hombre de la Generación del 80: José Benjamín **Zubiaur***" (1984), *"Los vascos en Entre Ríos. 1520-1810. Investigación sobre asentamientos vascos en el territorio argentino"* (1993). En impresión *"Camino hacia un nuevo modelo de educación: Rectorado de Honorio **Leguizamón**"*

Argachá ha publicado también en "Ser" y "EL Mirador", revistas culturales del Instituto "V. Ocampo" y del Colegio del Uruguay, respectivamente: *"Las revueltas jordanistas y su impacto en los institutos de enseñanza secundaria de C. del Uruguay", "La instrucción militar en el Colegio del Uruguay durante el siglo XIX", "El Colegio del Uruguay y la Educación Física en el siglo pasado", "Las primeras excursiones escolares del país".* En colaboración con Dolores Bardisa: *"Creación de las primeras escuelas nocturnas para adultos o artesanos"* y *"Los pueblos del sur entrerriano".*

El profesor **Argachá** es miembro fundador e integrante de la Comisión Directiva del Centro Vasco **"Ibai Txori"** de C. del Uruguay".

LXVIII.- Beatríz Harispe de Cané

Nació en C. del Uruguay, de cuya Escuela Normal egresó como Maestra. Con posterioridad obtuvo el título en Derecho Notarial y Abogacía. Ha publicado *"Siempre amanece"* (1994, novela). y es frecuente su participación en Antologías y su colaboración a diarios y revistas.

En 1995 fue seleccionada por la UNER, Dirección Municipal de Cultura y Educación de C. del Uruguay y Museo Provincial de Dibujo y Grabado "Guamán Poma de Ayala" de Concepción del Uruguay. Su *"Poemario de Nieblas"* es una feliz derivación de esa selección. Allí poetiza la distancia inasible de esa niebla con sus harapos de grises, solitaria, sin la estridencia solar de otros tiempos, *"enjoyada de desnudez"*, en búsqueda imposible de otras latitudes.

LXIX.- Elba Etulain de Musso

Nació en Gualeguay pero reside en Paraná desde 1956. Se le han otorgado numerosos premios. Primero, compartido, en los Juegos Florales de "Taller del Río", Paraná, 1991; Mención en el Concurso Regional de Poesía "Hugo Mandón", SADE, S. Fe ; Segundo Premio en el Concurso de Cuentos Breves organizado por "Taller del Río" y Grupo "Paranatecuento", 1994; Mención en el Concurso Nacional "Atilio Santiago Giraudo", Arrecifes, 1995; Primer

Premio en los Juegos Florales organizados por el Paraná Rowing Club, 1995. Canta allí al río :*"Mírenlo. Gigantesco escondite de escamas y mutaciones, / al acecho de nuevas teofanías / junto al rostro bifronte de la arena".* En 1995 fue seleccionada y editada por la UNER, Dirección Municipal de Cultura y Educación, y Museo Provincial del Dibujo y Grabado "Guamán Poma de Ayala" de Concepción del Uruguay. Sus poemas titulábanse *"Provocación de la lágrima en las raíces del fuego".*

LXX.- Raúl Churruarin

Nació y vive en Paraná, miembro de una familia de origen vasco y largo arraigo en la Provincia.

La historia lejana y el mito son pretextos, inevitables pretextos para una búsqueda, como lo hubiera deseado Baudelaire, con ese hipócrita o santo que camina o caminó a nuestro lado. O ya es nosotros. Desde que se tiene conciencia de ello, todo está allí en tensa espera para que el poeta enhebre una vez más el necesario laberinto. Penélope quizá ya no espere y lo suyo sea tan sólo vacío ritual: *"Amo a quien se fue, no al que regresa".* Aquiles vacila y hasta puede aceptar su derrota. Y entonces cabe la pregunta, quizá ya presentida por Camus: qué sería de Sísifo sin la piedra. Eloísa sin las ataduras que le han impedido soñar con una tumba común, con una progenie anónima, *"al sol sin culpa y sin olvido".* Por eso, el poeta puede hoy afirmar, en muy agónica síntesis: *"Descubro que lloré edipos y eloísas (los lloro todavía) / y a la ilusión perdida y al amigo. Que jugué / con los héroes y el tiempo. Que aprendí a levantar / eternas, últimas, primeras piedras / y a dejarlas. Que me negué / a negar, que afirmé que afirmaba y, sobre todo,/ que amé el amor y me rendí al desamor / y en otras guerras. // Que no invento la luna, la noria, la mirada, / la distancia ni la tensa levedad / floral, frutal, carnal de tu cintura porque estaban , / como el fuego, las alas, la brisa, / el mar y la mañana, pero puedo enhebrarlas / en la telaraña multiforme de mi nuevo poema // que sospecho será como los otros".*

LXXI.- María Celeste Mendaro

Nació en Nogoyá el 26 de mayo de 1957. Egresó de la Universidad Nacional del Litoral como Profesora en Letras. Desde 1979 ejerce la docencia en Paraná, pero la atrapa el periodismo, la vida, la alegría amistosa del encuentro. Pareciera protocolar afirmar que dirige la sección

cultural en un diario capitalino. O que ha trabajado para el Plan Nacional de Alfabetización. Y ha logrado una entrevista con Juan Rulfo gracias a un trabajo realizado en el Seminario de Literatura Hispanoamericana. Podríamos decirlo, insistimos, pero sería falsear a Celeste Mendaro, acartonar su risa, estaquear la brillantez curiosa de su mirada. Quizá estuviera más acorde con su personalidad recordar sus dichos en el prólogo de *"Orígenes y legados",* el libro de cuentos que la Municipalidad de Paraná le editó en 1994 como derivación de su Primer Premio en inaugural Concurso. Decía allí: *"Agradezco a mis abuelos , a mis padres la educación "fastuosa" que recibí que consistió en permitirme construir ranchos de barro, ser mochilera, visitar palacios versallescos y lavar la ropa a mano. Amar al mismo tiempo las busecas y las huevas de salmón y no tener temor de confesar que en el fondo una tiene sueños tan pueriles como bailar un tango con un vestido negro y saltar a caballo como la mejor de todas y ganar un premio literario de cuarenta mil dólares"* .

Una gracia desprejuiciada, un hondo sentido estético, al margen de pelucas y coloretes, un salto chaplinesco que asombra siempre ,aunque se reitere. Tal, María Celeste Mendaro. Tan querible como la chiquilina de "Zapatos de Charol", tan insólitamente normal como aquella de sus cuentos, que busca en la noche la pollera Kilt que se le ha volado vaya a saber para cuál galaxia, o esquina, o monumento revitalizado.

2. Aclaraciones necesarias

- a) Se han considerados únicamente aquellos escritores de ascendencia vasca relacionados con áreas humanísticas. Publicaciones que deriven de ésta, deberán cubrir esa ausencia.
- b) La reseña no ha pretendido llegar al análisis sino más bien difundir las obras y bosquejar, en algunos casos, determinadas tendencias o temas.
- c) Es factible que, a pesar del esfuerzo realizado en escaso tiempo, la información no cubra a todos los autores. O a toda la obra de los consignados. En ambas casos, nuestras sinceras disculpas.

3. Y algunas conclusiones

- a) El escritor entrerriano de ascendencia vasca no escapa a la problemática general: problemas de edición, de distribución, de divulgación por parte de la prensa especializada.

De ahí que en muchos casos la edición sea personal y por lo mismo muy limitada. Por adquisición, (las menos de las veces) o por obsequio del autor, la obra pronto desaparece hasta de las bibliotecas del autor.

- b) La tarea de escritor en provincia no puede ser actividad exclusiva. El periodismo, el cargo público o político, la docencia, son necesarios medios de vida que posibilitan, en horas libres, la tarea creadora o de investigación. El escritor vasco no ha escapado de esa particularidad.
- c) Es evidente que los poetas son notoria mayoría. Entre Ríos, tierra de poetas, se ha dicho. Los descendientes de vascos han contribuido en grado sumo a que esa frase persista.
- d) Son importantes, y numerosas, las investigaciones históricas, los ensayos y estudios literarios. En escala descendente, (por la cantidad, se sobreentiende) los cuentos, relatos y novelas. Son, en cambio, escasas las manifestaciones teatrales de los descendientes de vascos.
- e) En literatura encontramos demorados románticos junto a realistas con moderada tendencia hacia el naturalismo. O modernistas embelesados con el paisaje rural, sin olvidarnos de gravitantes innovadores y vanguardistas. (Y allí, al margen de todo intento por fijarlo en alguna tendencia, Juanele sonríe).
- f) En la investigación histórica “conviven” neoliberales junto a revisionistas. Es interesante remarcar cómo ambas tendencias han accedido al sillón académico o han alcanzado justificado prestigio.
- g) Es valiosa la inaugural presencia femenina en la literatura, anticipo cabal de nuestro tiempo.
- h) También es descendiente vasco quien inicia, junto a Fray Mocho, el relato nativista provinciano.
- i) En las investigaciones históricas de tema educativo dos instituciones prevalecen: el Colegio del Uruguay y la Escuela Normal de Paraná.

Misceláneas Literarias

I

"Autorretrato" (fragmento)

Martiniano **Leguizamón**

"Soy de la fuerte y ágil raza euskalduna,

en la hueste de Irala lidió el guerrero

que del Nervión a orillas dejó la cuna,

para fundar su estirpe bajo el pampero.

Traía el blasón dos leones, su torre vieja

aún resiste a los vientos y al aguacero,

y en la pátina negra de férrea reja

se ven las cuchilladas del recio acero."

[Incluido en "El regionalismo literario de M. Leguizamón" de Martín Alberto Noel]

II

La enseñanza peripatética del Doctor Larroque, Rector del Colegio del Uruguay

"Larroque gustaba, como Aristóteles, de pasear con sus discípulos y dar muchas de sus notables enseñanzas caminando. Los jueves y domingos salíamos invariablemente en comunidad y en su compañía. El orden de la formación duraba sólo en las primeras cuadras de la marcha; pero no bien llegábamos a puntos donde la población raleaba, y con ello, el tránsito, nos agrupábamos en derredor del maestro, cuya facundia y erudición nos atraían como el imán a las limaduras de hierro. Generalmente partíamos por la calle de las Ciencias -hoy Galarza - en dirección hacia el Puerto de las Piedras, sobre el riacho Itapé, en cuyas barrancas y a la sombra de los árboles nos instalábamos a tomar mate y a pescar"

[“El ánima de Poncho Verde” de Honorio **Leguizamón**, quien será, con los años, el primer ex-alumno rector del Colegio del Uruguay]

III

Una muy particular y valiosa visión del General Urquiza

“*Ante todo diré que considero a **Urquiza** uno de los grandes argentinos. Esto no es simple cumplido, destinado a enmascarar mejor un propósito ofensivo. No. Mi admiración por **Urquiza** es grande. Y tiene hondas raíces en mi ser, que creo del caso explicar, por duro que sea violar el precepto contrario al odioso yo de Pascal. Como entrerriano de nacimiento, y antes de ahondar en la historia de mi patria como ahora lo tengo hecho, era lo que podría llamarse un urquicista del común. Aceptaba sobre él los juicios recibidos que en mi tierra natal le eran más favorables que en el resto del país. Pues nadie ignora la tenaz resistencia que poderosos sectores de la opinión nacional opusieron -y opondrían aún, si no fuera por factores circunstanciales- a la difusión de su gloria.*

*A las nociones comunes recogidas en el ambiente, en el Colegio, en los libros, se sumaban las anécdotas familiares, las palabras de los mayores, y por último los papeles de mi casa, para llevar hasta el fervor la creencia en los méritos del héroe provincial. Mi abuelo paterno había sido amigo colaborador de **Urquiza**; participó en algunos del sus negocios y ocupó el cargo de Jefe del Dpto. de Higiene de Entre Ríos. Mi abuela visitaba a la esposa del gral. cuando ésta acompañaba a su marido a nuestro pueblo, Gualeguaychú donde era nacida Da. Dolores Costa. Mi padre, como ciudadano culto y activo, admiraba al promotor de la Constitución como al fundador del terreno ideal para la brega política que lo apasionaba(...)Las tías abuelas, esa cohorte de ancianas que llenan las casas de toda familia antigua, los viejos peones de estancia, los supervivientes de las generaciones anteriores, muchos de los cuales eran testigos oculares de los últimos años de vida del caudillo y transmitían recuerdos de cosas vividas, casi todos aportaban datos consciente o inconscientemente favorables a aquél. Las pocas excepciones de opiniones circulantes en las familias del partido jordanista influían muy poco, pues apenas osaban manifestarse en el seno de la más íntima amistad. Unos recordaban la belleza física del hombre, otros su savoir vivre, la magnificencia de que rodeaba su vida en cada una de las casas que tenía habilitada en varios lugares”*

[“Urquiza y el Pronunciamiento” de Julio **Irazusta**.]

Se da por sabido que este prestigioso investigador de ascendencia vasca, unido a **Urquiza** por añejas amistades de sus antepasados, ha tenido, sin embargo, una firme actitud crítica hacia el Pronunciamiento y sus consecuencias.

IV

“Los Vascos”

“Dejaron, embargados de añoranza,
de su Euskadi natal el rudo suelo,
los sustentaba colosal anhelo,
y ese sueño feliz de la esperanza.

De sus fuerzas traían la confianza,
un indómito afán hecho desvelo,
la voluntad tozuda echada al vuelo
y de su recia estirpe, la templanza.

En el rudo trabajo se empeñaron,
como símbolo vivo reemplazaron
con el fértil terrón, a los peñascos.

Y como eslabón que los abraza,
llevan los hijos de la noble raza,
el orgullo supremo de ser vascos”

de Fermín Jorge **Elizaincin** , incluido en el poemario “Sueño y Realidad”