LA PELOTA VASCA

"El juego de pelota fue siempre el deporte de un pueblo fuerte. Por eso los vascos lo cultivaron primariamente y ellos fueron los que importaron ese deporte a nuestro suelo" nos dice Francisco Segovia en su obra "Del Pasado entrerriano".

Es este sin duda el deporte que caracteriza como ningún otro al pueblo vasco desde mucho antes que otros deportes hayan alcanzado trascendencia nacional, regional o internacional.

Si bien es conocido que desde la prehistoria el hombre ha hecho uso de la pelota de distintos materiales y tamaños con fines lúdicos, para solazarse en juegos y competiciones, o a veces con carácter simbólico o religioso, no siempre estas prácticas devinieron en deportes como se los entiende hoy en día, o tuvieron continuidad histórica en los lugares en que se originaron.

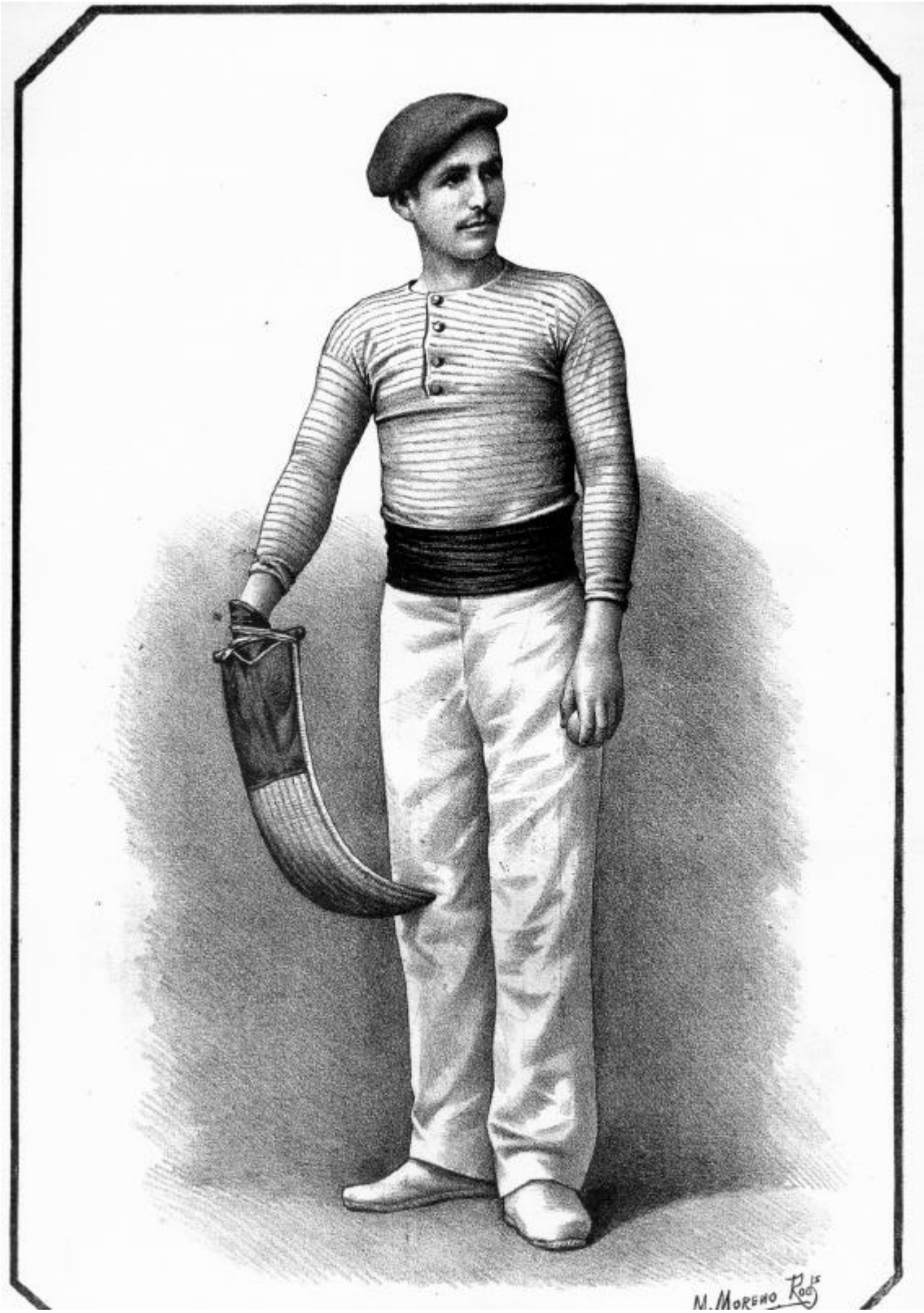
En distintas regiones o países se desarrollaron diferentes juegos que a veces perduraron, se modificaron, se transformaron, hasta convertirse en verdaderas disciplinas deportivas, con nombres actuales que en ciertos casos olvidaron su origen, con reglas específicas que son adaptadas y actualizadas permanentemente y cuyo cumplimiento es acatado universalmente y supervisado por entidades federadas supranacionales.

El pueblo vasco y su juego de pelota es un caso singular. Los habitantes de este pequeño país patentaron hace siglos su propia manera de jugar, haciendo uso de la pelota, sus manos o algún dispositivo especialmente diseñado y un muro o frontón sobre el cual ha de rebotar la pelota impulsada por los jugadores o *pelotaris*. Y allí encontramos una peculiaridad de la pelota vasca. Por muchos años, que algunos llevan a siglos, la falta de reglamentación unificada determinó que se usaran una o mas paredes -hay quienes aseguran que podrían ser veinte- para que los vascos jugaran a su deporte ancestral.

De todos modos, y obviando la exageración respecto del número de paredes o superficies sobre las cuales ha de rebotar la pelota, será imprescindible al menos una pared para demostrar la pericia del *pelotari,* mientras que la otra (o las otras) ayudarán al lucimiento de los contrincantes en su ágil juego.

La pelota y el frontón serán entonces imprescindibles para estar en presencia de un lugar donde se juega pelota vasca. Ion Guarrochena, quien ha escrito sobre el tema, asevera que contando con estos elementos no se le puede quitar la caracterización de "vasca" a esta

modalidad del juego de pelota que además exige “pecho y brazos robustos, ojos de lince y movilidad de ardilla”.



1. Un posible origen

Se ha arriesgado la hipótesis que esta modalidad de jugar la pelota habría nacido en los claustros de los colegios de curas, donde los jóvenes vascos internos, en sus horas de solaz, habrían usado los altos muros conventuales para el rebote de la pelota. Esta costumbre habría sido trasladada luego a sus pueblos de origen, donde las altas paredes de las iglesias hicieron las veces de frontón.

Sin aceptar ésto como absoluto, es preciso admitir que en muchos pueblos y aldeas de Euskalherria, sobre todo en la parte continental, el frontón está casi siempre asociado -cuando no adosado- al viejo muro de piedra de la parroquia pueblerina.

Cuando se desarrollan modos de juego y adminículos como el share o la chistera, además de la pala y la paleta o paletilla, son insuficientes los muros eclesiales y es entonces, principios del siglo XIX, cuando empiezan a extremarse los requisitos para la construcción de recintos especialmente concebidos para el juego de la pelota vasca, aunque el nuevo mundo ya había visto desde el siglo XVII, como en el caso de Lima, las canchas del juego de pelota, generalmente propiedad de vascos y frecuentados por connacionales mayoritariamente.

Fue entonces -principios del XIX- cuando los vascos comienzan a salir de su tierra con un ímpetu pocas veces visto en el Pirineo, y a esparcirse por latitudes dispares. Y con ellos llevan, además de su juventud y sus ansias de empezar una vida nueva, la costumbre de reunirse en torno al frontón por el placer del juego, sin olvidar el fervor que generaban las apuestas a favor de uno u otro jugador o pareja de jugadores, que llegó también a tierras del Plata. Aquí es oportuno señalar que si bien los vascos llevaron su juego a donde quiera que fueron, y el mismo se difundió aun entre quienes no eran vascos, la pelota vasca recién tuvo entidad olímpica en 1924 en París y sólo como deporte de exhibición, para reaparecer luego en México en 1968 y en el 92 en Barcelona.

Algo que tampoco es casual pues Francia, México y Cataluña son países con numerosa colectividad vasca y donde la misma mantuvo siempre vivo el fervor por su deporte nacional.

En América del Sur, subcontinente conquistado fundamentalmente por castellanos, pero donde siempre hubo una fuerte presencia del hombre vasco como hemos visto, hay registros de 1634 que nos informan que por entonces en Lima, Manuel de Rivera dirigía un frontón de pelota vasca, y en el censo levantado en el virreinato del Perú en 1635 se consigna la existencia de

un lugar denominado “Juego de la Pelota”, que estaba ubicado en el predio lindante con la casa del nombrado Manuel de Rivera.

Antes de esa fecha y también en Lima, una cancha de pelota que estuvo junto al Corral de Comedias de San Agustín sería el origen del nombre de la Calle de la Pelota que aun subsiste en la vieja ciudad virreinal.

En 1790 el viajero Tadeo Haenke relata que en esa ciudad *“hay también casa pública de juego de pelota vasca donde se atraviesa mucho dinero”,* y este juego es catalogado por Haenke como el de mayor arraigo popular, junto a los toros y la riña de gallos.

También viejas crónicas cuentan que finalmente este frontón vasco fue cerrado *“por ser motivo de pendencias y apuestas ruinosas”.*

Imaginamos que esta medida no hizo desaparecer ni el juego ni las apuestas, sino que ambos entraron en el ámbito de la clandestinidad, como ocurrió con otros juegos como la riña de gallos en algunas partes de la América colonial, ya que el juego de pelota vasca se difundió en todos los países donde se asentaron comunidades vascas, y fueron vascos sus primeros cultores aunque luego tuvo vasta difusión entre quienes no lo eran. Tal el caso de México, Cuba, Chile y mas tarde los países del Plata.

Actualmente la pelota vasca tiene mas de veinte modalidades para jugarla, siendo el juego en trinquete con paleta y pelota de caucho el de mayor difusión en nuestro país, aunque hay jugadores de otras modalidades, entre las cuales cabe destacar la pelota a mano, probablemente la mas genuina y antigua, que ha tomado notable impulso en Paraná en los años recientes, contando con jóvenes pelotaris que han participado en competencias internacionales en México y Euskalherria, llevando la representación del Centro Vasco “Ibai Guren”.

El trinquete es un local cerrado, con el frontón sobre el que rebota la pelota y muro a la izquierda, mientras que a la derecha hay galerías protegidas por rejas para el público que presencia los encuentros. En otras modalidades se usa la pelota de cuero de distinta dureza y el muro puede estar a la derecha con el lado izquierdo libre.

También hay variaciones en el elemento de impulsión usado cuando no se emplea la mano desnuda, que a su vez se trasunta en el nombre de las distintas modalidades. El *share*, se juega con una especie de raqueta con su interior tejido. También se emplea una pala -corta o

larga, mas ancha o gruesa- y la mas espectacular es la cesta punta que usa para impulsar la pelota una especie de cesta de mimbre que se calza en la mano a manera de guante, la chistera, como la llaman los franceses, que la inventaron. La paleta argentina o paletilla, muy difundida en nuestro país, es de menor peso y distinta forma y dimensión que la pala tradicional.

Si bien hoy la modalidad mas común en Entre Ríos es el trinquete, jugado en un local cerrado llamado precisamente así, veremos luego que se jugaron inicialmente otras modalidades, tanto la pelota a mano, hoy recuperada parcialmente, como el share.

En Argentina fueron muchos los frontones levantados en distintas localidades del país a partir de la segunda mitad del siglo XIX, y como dato curioso es de desatacar que casi siempre fueron emprendimientos privados, obras de un vasco o un grupo de vascos deseosos de mantener la costumbre de jugar a la pelota en su tierra de adopción como lo hacían en **Euskalherria**.

2. FRONTONES EN ENTRE RÍOS

Recorriendo la provincia es común ver todavía en numerosos pueblos o aun en el medio rural, junto a alguna vieja almacén o tienda de ramos generales, la alta silueta de los muros de un frontón de pelota, a veces en desuso o en estado semiruinoso, mudos testimonios de la difusión que tuvo en la provincia el juego de pelota vasca en épocas no lejanas.

2.1. En Paraná

A manera de ejemplo citaremos que en Paraná ya en 1850 existían dos canchas de pelota vasca, de las cuales en 1869 solo quedaba una en funcionamiento. Pero hacia 1873, cuando se inaugura la cancha cerrada llamada “La Vizcaina” en Puerto Viejo, propiedad de la señora Francisca U. de **Muguruza**, otras dos funcionaban en ese barrio, donde habitaban numerosas familias de origen vasco: Plaza Euskara y la de Comaleras, ambas abiertas. Era común entonces el juego a mano.

En oportunidad de inaugurarse la cancha “La Vizcaina” participó de tal acontecimiento uno de los mayores pelotaris de entonces, *Chiquito* de **Eibar.** La Vizcaina tuvo mas tarde otros

propietarios, también de origen vasco, ellos fueron **Onaindia** y la familia Trachitte **Muguruza**. Francisco Segovia dice que esta cancha de la zona de Puerto Viejo *"los días festivos estaba ocupada todo el día, porque era la mas próxima al barrio de las caleras y los trabajadores de estas, que eran vascos en su mayoría, seguían cultivando el deporte de los de Guipúzcoa, Pamplona y Azpeitia."*

Por la misma época funcionaban otras tres canchas de pelota en la ciudad: la cancha del Globo, el frontón Paraná, en las actuales calles Laprida y Patagonia y la mas céntrica de todas, la llamada Cancha de Oriente, de **Echegaray**, inaugurada en 1875 en la esquina de las calles Urquiza y 9 de Julio, ángulo sudoeste, que años mas tarde se trasladó a calle Perú 82.

"El juego de pelota se hacía por tantos, utilizando pelotas de aire o de goma maciza, usando ambas manos, derecha o izquierda solamente, o de revés. A las dos canchas que había en el centro, la de don Juan ***Cortabarria*** *y la de doña Engracia* ***Echegaray****, solíamos ir a jugar algún partido a 12 tantos.(...)Solíamos ir también para ver partidos a guante, pala o cesta, a la cancha del Globo, donde sabían jugar: Pepe* ***Echegaray****, José y Antonio* ***Arce****, Jenaro Benet, el negro Pareño, Miguel* ***Laurencena*** *y otros mas. A las canchas "Vizcaya" y la de* ***Aldasoro****, que estaban en el puerto, raras veces íbamos."* [Moisés Velazco, "Recuerdo de mi niñez (1877-1889)"]

Francisco Segovia también evoca el juego de pelota en Paraná en la década 1880-1890, la mas brillante, según este autor. Tras citar las dos canchas cerradas y una abierta que por entonces tenía la ciudad, dice que la de **Echegaray** era *"el centro casi obligado de la juventud paranaense. Allí se jugaban los mas interesantes partidos de pelota, que muchas veces terminaban allí mismo con un baño y luego un almuerzo (...) Los maestros del juego de pelota fueron los hijos del Sr.* ***Echegaray****, Plácido y José (...) Ellos enseñaron a muchos jóvenes paranaenses las distintas formas del juego: a mano limpia, con guante, con cesta o con paleta. Esta cancha tenía un balcón corrido en todo el lado este.*

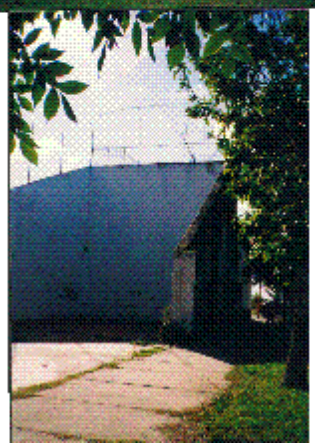
Como lo hace Velazco, Segovia también recuerda a Miguel **Laurencena** entre uno de los mas entusiastas cultores de este deporte. *"Cuando el doctor Miguel* ***Laurencena*** *era ministro de Gobierno* - Gobierno de Racedo- *los días domingo, después de la misa mayor a la que acompañaba a su esposa* - Da. Isabel **Behereche**- *solía decirnos al retirarse: muchachos, voy a dejar a mi señora en casa y me esperan en la cancha, para jugar un partidito de pelota -que*

siempre era de a cuatro y a mano limpia. El Dr. ***Laurencena*** *gustaba sobremanera el juego de pelota, que lo sentía como herencia atávica en su cuerpo y en su alma."* Así lo evocará en 1942 un hijo suyo, el ingeniero Miguel **Laurencena Behereche**, al inaugurar el IV Campeonato Argentino de Pelota a Paleta, en el Club Social de Paraná.

El Colegio Nacional de Paraná, cuyo edificio se inauguró en la década de 1920, tuvo en su campo de deportes desde entonces tres frontones de pelota vasca, lo que demuestra la difusión que tenía por entonces este deporte. Mas adelante veremos algunas de las canchas de pelota vasca en distintas instituciones.

2.2. Villaguay, Bovril y otras localidades

Cancha de pelota del Club Deportivo Bovril



"La cancha de Guaraccio", en Hasenkamp

Hacia fines del siglo pasado y comienzos de éste, cuando en Villaguay había tres clubes con sendas canchas de football, existía un frontón descubierto de pelota, de propiedad de un vasco, en el que aparentemente, como en otros lugares de la provincia, inicialmente se jugaba la pelota a mano. Así lo evoca Pedro E. **Alzogaray** en "Así lo cuentan allá": *"Fuera de la cancha de pelota de mano de* ***Sobrante*** (**Sorhanet?**) *y algunas canchas de bochas en los suburbios (...) no había otros deportes como tales, al aire libre."* Otro autor local, J. J. Miranda,

dice que *"Villaguay hace cien años se recreaba con carreras cuadreras, bochas y pelota vasca."*

La única cancha de pelota vasca que hubo en Villaguay, según Miranda precisamente la de Marcelo **Sorhanet**, fue fundada en 1892 y demolida en 1975. El lugar constaba de *"almacén, bar, billares, frontón. En la esquina los tres primeros. Al costado el frontón. Tranquilidad en la esquina. Bullanga en el frontón. (...)*". Mas adelante al describir el lugar dice: *"Deporte y dinero. Deporte al principio, solo deporte. Después dinero.* Lo que trae a la memoria lo comentado sobre el juego de pelota y las apuestas en Lima, en la época colonial, que llevaron a cerrar el frontón, pero que no hizo desaparecer la pasión por las apuestas en torno a este juego.

"Entre los deportistas (estaban) *Dn. Martín **Zabalzagaray**, Teodoro y Cachilo Retamar, Pascual Vuoto...(...) Los partidos son en cancha abierta, a mano limpia, a un centavo el tanto. **Sorhanet** prepara las pelotas. A un trozo de goma redondeado o a un corcho lo envuelve, primero con goma de honda, después con hebras de lana, capa por capa y el todo se retoba con cuero de perro. (...) Las manos desde luego sufren magulladuras. (...) El anecdotario del frontón es amplio. (...) El domingo 16 de abril de 1916 hubo un partido. Lo jugaron el campeón Elías **Artigarraga** contra Martín **Zabalzagaray**, Pototo Panuncio, Enrique Fiorini y Benjamín Miguel. El Partido fue a 50 tantos y el campeón dio 10 de ventaja. (...) El campeón les ganó hasta con las manos atadas...*

En el sur de la provincia, en la pequeña localidad de Puerto Ruiz, donde en la segunda mitad del siglo pasado se instalaron varios saladeros, entre cuyos propietarios y obreros abundaron los vascos, hubo desde la época de apogeo del lugar, en las últimas décadas del siglo, un frontón cuyas gruesas paredes resistieron el embate de grandes inundaciones y permanecieron en pie, aunque ruinosas, hasta hace una década.

Una de las primeras canchas de pelota de Concordia, a fines del 1800, fue la de D. Juan **Baylina**, en la cual nació el Club Vasco Argentino de aquella localidad, del cual nos ocuparemos mas adelante en particular.

Un caso interesante, por la continuidad que ha tenido, es el del vasco-navarro José **Boleas**, llegado al país el siglo pasado, quien en 1916 inauguró una cancha de pelota en su casa de Bovril, pueblo del centro norte provincial, en el departamento La Paz a la que el ferrocarril recién había llegado cinco años antes y donde no había sino unos pocos habitantes de origen

vasco. Esta cancha fue lugar de reunión de jóvenes de distinto origen y estuvo en uso hasta mediados de siglo aproximadamente. Varios pueblos cercanos tuvieron también sus canchas, como veremos.

Según evocación de un hijo de José **Boleas**, a esta cancha *"concurrieron los mejores pelotaris de la provincia por tener fama de la existencia de mucho dinero para las apuestas. También llegaron jugadores de otros lugares, inclusive Buenos Aires e internacionales. Todos atraídos por los buenos jugadores con que contaba este frontón y el entusiasmo existente por este viril juego en todos los habitantes."*

Juan Iglesias, quien compró la propiedad de D. José **Boleas** en 1948, cuenta que *"jugaban pelota a mano, porque era la verdadera pelota vasca. Competían todos con pelota a mano pero luego fueron incorporando la paletilla. Las competencias se hacían entre los del pueblo y con los de Alcaraz, Hasenkamp y Federal."*

Posteriormente junto a la cancha de **Boleas** se construyeron habitaciones, aprovechando sus altas paredes y piso, quedando inutilizada como cancha de pelota.

Mas tarde se inauguró un segundo frontón en Bovril, propiedad de Ramón García, aunque de uso mas limitado, según los memoriosos del pueblo, y el Club Deportivo Bovril, fundado en 1937, y que tuvo entre sus presidentes a varios descendientes de aquel vasco-navarro introductor de la pelota vasca en la localidad, al construir su nueva sede incorporó una cancha de pelota vasca que aun permanece en uso. Esto ocurrió cuando Antonio **Boleas**, nieto de aquel pionero, presidía la institución.

Pero no concluye aquí la influencia de José **Boleas**, ya que un hijo suyo, Juan **Boleas**, trasladado a Federal, abre allí una cancha de pelota por los años veinte que aun se mantiene en uso.

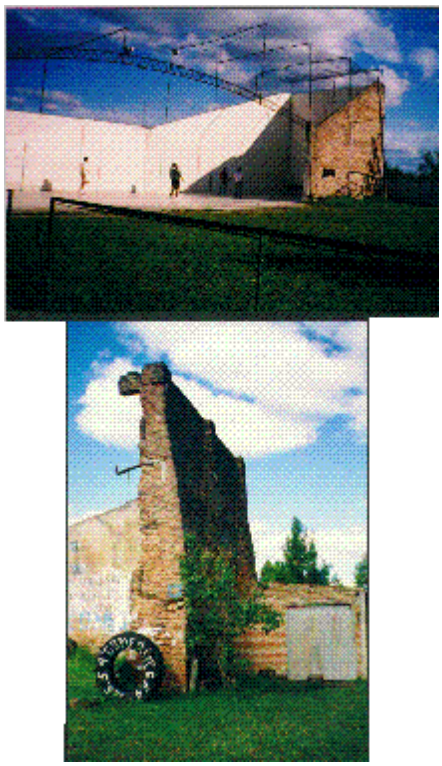
En la cercana Alcaraz, Juliano **Arrua** era propietario de una cancha de pelota y un hotel, que luego vendió a su hermano Silvano **Arrua**. Cuando cayó en desuso fue techada y usada como depósito. Hoy está en estado ruinoso.

En Hasenkamp, Isidoro Méndez construyó una cancha de pelota junto a un comercio de ramos generales donde también había un salón en el que ocasionalmente se proyectaba cine. Por ventas sucesivas la cancha pasó a propiedad de un Sr. Guaraccio, cuyo nombre ha quedado incorporado al lugar, ya que actualmente se la llama "la cancha de Guaraccio"

Debido a la difusión del juego de la pelota, el Club Juventud Sarmiento, de la misma localidad, levantó en 1978 una cancha abierta a la derecha que permanece en uso constante por jóvenes pelotaris. También se celebran torneos internos y con jugadores de otras localidades, ya que el club está integrado a la Federación Entrerriana de Pelota. Entre quienes han jugado aquí se cuentan alguna figuras de la pelota entrerriana como el "Manco" **Leiva** y Pablo **Irigoitia**.

Otra localidad cercana, María Grande, tuvo cuatro frontones, según relato de viejos jugadores, de los que queda sólo uno en uso.

La cancha del Club Juventud Sarmiento, de Hasenkamp



Frontón en ruinas en Alcaraz

Misceláneas XXV

Coral y Musical *La Unión Pelotaris*

Los carnavales fueron siempre fiestas populares en nuestras ciudades y pueblos. En casi todas las crónicas locales existe una buena parte dedicada a recordar aquellos desfiles callejeros y fiestas de disfraces. En Villaguay, a principios de este siglo, cuando llegaba el carnaval un grupo de artesanos se convocaba y organizaba formando el Conjunto Coral y Musical que llevaba por nombre *"La Unión Pelotaris"* y como tal desfilaba por los corsos en torno a la plaza principal. *"La dirige el talabartero,*

músico y poeta Victorio ***Zabalzagaray*** *y la integran una treintena de mozos, en su mayoría artesanos (...) Visten zapatos* (alpargatas ?) *y pantalones blancos, camisetas blancas a rayas horizontales negras, boina y faja negra..."* [J. J. Miranda, op. cit.]

Mas allá de su director, de evidente origen vasco, desconocemos el origen del resto de los integrantes como así también su relación con el juego de pelota, que por entonces en Villaguay sólo tenía como lugar de práctica *el almacén, bar, billares y frontón* de Marcelo **Sorhanet**, donde uno de los mas asiduos jugadores era Martín **Zabalzagaray**, hermano del director de La Unión Pelotaris.

Y continuando con los corsos en Villaguay, el mismo autor nos dice que *"en cuanto a los bailes de disfraz, unos eran máscaras sueltas, los más se acomparsaban (..) El Poeta Daniel* ***Elías*** *y Eduardo* ***Alzugaray****, en ese entonces estudiantes universitarios, fueron famosos."*

3. LOS CLUBES DE PELOTA

Reseñaremos dos instituciones deportivas señeras en la provincia, una de Gualeguaychú y una de Concordia. Mas adelante nos referiremos a una tercera de Concepción del Uruguay. A su vez al tratar la participación de los vascos en las instituciones veremos dos clubes sociales que incorporaron el juego de pelota como parte escencial de sus actividades.

3.1. Cancha Los Vascos, de Gualeguaychu

Es una tradicional institución de Gualeguaychu que en 1996 celebró su aniversario número ochenta, aunque la documentación sobre su nacimiento es escasa o se reduce a una vieja foto y un grupo de memoriosos que con sus recuerdos han hilvanado su historia.

En la entonces calle Institución -hoy Constitución- número 33, había por esos años una cancha de pelota, que como en otros casos ya mencionados era de propiedad particular. La había construido la familia **Harispe** a su coste en un terreno de su propiedad lindero a la casa familiar, una de cuyas ventanas enrejadas se abría sobre la cancha.

Cancha "Los Vascos", Gualeguaychú, 1916

Comparsa "La Unión Pelotaris", presidida por don Juan Rioss y Cabel. (Carnaval de 1906).

Coral y Musical "La Unión Pelotaris" de Villaguay

La fecha tomada como fundacional, a falta de datos documentales, es la de una fotografía fechada el 20 de septiembre de 1916, tomada en la cancha, en la que aparecen doce pelotaris vestidos con atuendos típicamente vascos: *txapela* o boina negra cubriendo sus cabezas, camisas blancas ceñidas con fajas que imaginamos de colores, tal como las que aun identifican a los jugadores en los frontones de Euskalherria, pantalones negros y alpargatas blancas. Por el elemento que algunos de los jugadores tienen en sus manos se infiere que eran jugadores de share.

Los pelotaris retratados son Juan Antonio Belen, Juan **Harispe**, Esteban Vilela, **Jauregui**, Angel **Zabal**, Pedro **Echeverría**, Celoné, Polonio Martínez, Carlos Somaine, Angel

Echazarreta, Primitivo de la Fuente y Daniel **Harispe**, la mitad de apellido vasco y el resto se puede suponer que, al menos algunos, con ascendencia de ese origen. Los dos niños vestidos con ropa tradicional vasca que acompañan a los pelotaris en la foto son de apellido **Ardans** y **Echazarreta.**

La celebración de partidos de pelota vasca habría sido el motivo de la fotografía, en lo que se ha tomado como fundación de esta institución que inicialmente solo fue un grupo de aficionados a la pelota y recién dos años mas tarde tomó el nombre de Club Pelotaris Unidos, denominación que cae en desuso para ser conocida simplemente como Cancha de Los Vascos, que luego se acortó en Cancha Los Vascos, por ser mayoritariamente de este origen sus miembros, entre los que estaban, además de los pelotaris ya nombrados, Salvador y Albino **Harispe**, Silvano **Gachitegui**, Miguel **Harisquiry**, Pedro **Echenique**, Miguel **Debeheres**. Años mas tarde serían los hijos de estos miembros fundadores quienes se destacarían como pelotaris, cuando ya se había dejado la pelota a mano y el share por la práctica de la pelota a paleta.

Tanto los pelotaris como los demás miembros de esta cofradía conformada en torno al juego de pelota eran de distintas edades y ocupaciones, ya que había tanto dependientes de la Casa **Goldaracena**, importante empresa comercial de Gualeguaychu, como almaceneros, panaderos, albañiles, y hasta algún gerente de banco, estanciero o cura, según el recuerdo de los memoriosos, que los fines de semana hacían un alto en sus tareas para reunirse en el frontón y después compartir una partida de mus o una comida (o tenida gastronómica) en una cordial mesa donde se deponían las diferencias.

Una particularidad de esta institución fue la forma que eligieron para regirse, ya que no fue la tradicional Comisión Directiva de otras similares sino que de común acuerdo se estableció que *"el regidor sería único, puesto vitalicio, autoridad sublime, sin mando, nombrado por ver en él una imagen tangible de acercamiento, de afecto, de amistad."* Y a esta persona así elegida se la denominó con el título cariñoso pero honorífico de "Tío", y hoy la historia de la Cancha los Vascos se confunde con la historia de los Tíos que han estado sucesivamente al frente de ella.

Vale aquí la aclaración que tanto ésta como otras normas que rigen la vida de La Cancha desde hace ochenta años no están escritas en un estatuto u otro tipo de cuerpo normativo sino que forman parte de la tradición, celosamente custodiada, como herencia quizás de la forma

en que se regían los vascos en su tierra de origen, antes de que existieran los estados: por consenso de todos, al que se llegaba en consejos o juntas que se reunían en un principio bajo la sombra tutelar de un árbol como el Roble de Gernika.

El primero de los “Tíos” fue vasco genuino, Valentin **Cendolla**, llegado joven al país con su oficio a cuestas, modesto y humilde, que ocupó el “cargo” hasta que falleció en 1940.

Le sucedió el “Tío” Domingo **Elgue**, hijo de vascos, ganadero y con participación en política por lo cual fue electo Senador provincial, cargo que no ocupó por causa de uno de los habituales golpes de estado de otras épocas. Al morir el “Tío Domingo” en 1950 el título lo heredó Juan **Labayen**, abogado, ganadero, empresario y político, quien además ocupó otros cargos tales como Director de Vialidad Nacional, Diputado Nacional y presidente del Frigorífico Gualeguaychu.

Fue su gestión la mas larga en la historia de la Cancha Los Vascos y es recordada por la intensa actividad desarrollada entonces sobre todo en lo cultural, que acercó a numerosos escritores y personalidades de distintos campos de la cultura hasta el viejo local de la calle Constitución

Al “Tío Juan” lo sucedió en el “tiato”, en 1969, José Colombatto, por primera vez alguien que no llevó un apellido vasco. Era el “Tío José” ganadero, oriundo de la provincia de Buenos Aires, y durante su “tiato” se logró adquirir la cancha a la familia **Harispe**.

Cuando el “Tío José” debió alejarse momentáneamente de Gualeguaychu, delegó su representación en dos amigos a los que llamó, como es de suponer, “sobrinos”.

Cuando falleció en 1987, fue sucedido nuevamente por un vasco, Pedro **Irigoitia**, conocido como el Vasco **Irigoitia**, miembro de una antigua familia de ese origen de Gualeguaychu, quien solo estuvo al frente de La Cancha hasta 1991, cuando falleció.

Su sucesor fue el “Tío” Luis Segovia, vinculado a La Cancha desde joven, afecto a cantar en las comidas celebradas entre amigos, quien falleció en 1995.

Una anécdota recordada por aquel niño vestido con ropas tradicionales en la vieja foto que fue tomada como acta de nacimiento de la Cancha Los Vascos, relatada casi setenta años después, nos dice que Dª Isabel **Ardans** de **Harispe**, la propietaria de la Cancha en los años en que se formó el Club Pelotaris Unidos, solía presenciar los domingos los partidos de pelota detrás de las rejas de la ventana de su casa que se abría hacia allí. Pero no se limitaba a ser

mera espectadora, *"festejando con sus aplausos las buenas jugadas y con algunas expresiones en idioma vascuense algunas "chambonadas" sobre todo si las hacía el Vasco Zabal o el Padre Cadenas, que a juzgar por las risas de éstos ¡ Quien sabe lo que les diría!"*

3.2. El juego de pelota en Concordia

El Club Vasco Argentino fue fundado en 1921 por inquietud de un grupo de hombres de origen vasco en Concordia para permitir a una entusiasta porción de pelotaris la práctica del viejo deporte de sus ancestros. Pero el juego de pelota registra antecedentes en la ciudad ya que su práctica era habitual desde principios de siglo o aun antes.

Concordia, una ciudad relativamente nueva entre sus pares provinciales, fue asentamiento de varias familias vascas desde sus humildes inicios como Villa de San Antonio de Padua de la Concordia, en 1832, cuando por mandato de la Legislatura Provincial se sancionó la Ley que disponía su fundación.

Las tierras sobre las que se fundó la ciudad fueron propiedad de un vasco, Manuel Antonio **de Urdinarrain**, y una de las primeras actividades productivas radicadas en la ciudad fue la de los saladeros, propiciada por una ley provincial de 1835.

El Saladero Grande, cuya época de mayor actividad fue entre los años 1904 y 1914, estaba instalado en el actual Barrio **Nebel**, sobre la costa del río Uruguay, donde la actividad saladeril tuvo su asiento desde los albores de la ciudad. Como en los casos de los saladeros de Santa Cándida en Concepción del Uruguay y los saladeros de Puerto Ruiz, en Gualeguay, este también fue foco de atracción para mano de obra de origen vasco, algunos recién llegados de Euskalherria a través del Uruguay.

El vasco peninsular Hipólito **Lesca** fundó este saladero por 1880 y convocó muchos compatriotas con quienes constituyó el elemento básico necesario para su empresa. Años mas tarde este saladero pasó a propiedad de otro vasco, Bautista **Suburu**, y luego de sucesivas ventas fue la base para la constitución de la Cooperativa de Ganaderos, que instaló su frigorífico en la barra del Yuqueri, al sur de Concordia.

En las cercanías del Saladero, en el barrio **Nebel**, era común entre la colectividad vasca la reunión, después de la jornada de trabajo, en torno a partidas de pelota disputadas por vascos nativos y sus jóvenes hijos.

La cancha del ya desaparecido Club Columbia tuvo entre los años 1905 y 1916 (coincidente con el florecimiento del Saladero Grande) su apogeo como lugar de encuentro de los pelotaris del barrio y muchos otros del centro de la ciudad, atraídos por el juego de los vascos.

Se desarrolla entonces toda una afición entusiasta por este deporte que tuvo algunos intentos de agrupamiento de quienes lo practicaban y desembocó en la fundación del Club Vasco Argentino en 1921, por iniciativa de un grupo de jugadores entre los que se destacaron Juan I. **Arthagnan** y Juan J. González, ambos de ascendencia vasca, del norte y del sur de los Pirineos respectivamente.

Parece oportuno citar aquí una pintoresca publicación de entonces en la cual se deja constancia de la presencia de los vascos en Concordia y el lugar que ocupan, a juicio del entusiasta autor de la crónica. Se trata de "Prontuario de la República Argentina", publicado en 1914 en Buenos Aires en el que se describe la ciudad de Concordia, a la que el narrador llega después de un viaje en barco por el río Uruguay desde la Capital del país.

Respecto de los vascos dice: *"El influjo atávico (de los descendientes del Antiguo Reino de Navarra que es la raza que predomina en Concordia) se manifiesta en esta población con todas sus bellas inclinaciones originales, tan características en esa raza pujante,(...) que se singulariza entre las demás de la tierra por su hombría de bien, por su excesivo amor al trabajo y por sus inclinaciones a la vida del hogar y también por sus tendencias a divertirse; porque el vasco es alegre, sin una pizca de misantropía taciturna (...) y como en sus anhelos de regocijo no existen egoísmos, a su vera se divierte todo el mundo, dando preferencia a los suyos y a cuantos le rodean. Ese espíritu de sociabilidad y afecto hacia la familia, pues, ha sido la fuerza propulsora que ha realizado aquí toda esa gran obra de bienestar que todos admiramos: cómodos edificios, suntuoso centro social, dos teatros, magníficos automóviles, varios salones de cinematógrafo, etc..."*

Por la misma época, el Anuario Kraft de 1915 incluye valiosa -y menos apasionada- información sobre Concordia, que había alcanzado el rango de segunda ciudad provincial (quizás por influjo de *"esa raza pujante"* de los vascos). Esta publicación cita entre los lugares

de esparcimiento y cultura conque contaba la ciudad *"cuatro teatros* (que) *sacudían la modorra provinciana".* Uno de ellos era el de Beñatena, en la calle Alberdi, que luego fue la sede del Club Vasco Argentino.

En esas primeras décadas del siglo toman notable impulso varios deportes en la ciudad y coincidentemente se fundan varias de las instituciones deportivas que aun lideran la actividad deportiva concordiense.

En 1904 se fundó el Club Atlético Libertad, dedicado a promover la práctica del football, por la acción de un puñado de jóvenes deportistas entre los que figuraban algunos vascos: Pedro **Pierrestegui**, Rodolfo **Arthagnan** y Domingo **Acheristegui**.

En 1905 nació el Centro Español que tuvo entre sus socios fundadores muchos vascos, y aunque fue creado con propósito de ser centro social de la comunidad española, también muy numerosa y pujante por entonces en Concordia, incorporó mas tarde las prácticas deportivas a través del basquetball y la pelota vasca, esta última con un frontón descubierto que tuvo notable vigencia hasta mediados de este siglo para luego decaer y hoy ser sólo un recuerdo.

En 1906 se fundó el Club Regatas Concordia en torno al remo y la natación, que contó entre sus remeros mas destacados a varios vascos: **Alabedra, Lascurain** y **Elizaincin**, entre otros..

En 1907, miembros de la colectividad británica relacionados con el ferrocarril, fundan el Club Wanderer's, en las cercanías de la estación Concordia Central, con el propósito de dedicarse fundamentalmente a la práctica del football, a la cual en 1922 incorporó la pelota vasca con la construcción de una cancha descubierta que aun permanece en uso.

Cabe agregar que el Colegio de los Padres Capuchinos, que ocupó desde 1904 la manzana que forman las calles Sarmiento, Güemes, 25 de Mayo y Vélez Sarsfield, tenía entre sus instalaciones deportivas una cancha de pelota vasca que fue demolida cuando se construyó el Gimnasio.

3.2.1. El Club Vasco Argentino

Vascos de la pelota a paleta, los veo
con el brazo nervudo y el cuerpo de gimnasta,
maestros en el golpe de saque y de boleo
que ante el rigor del juego jamás dijeron ¡basta!

El Club Vasco Argentino: Progenies venideras
hablarán del gimnasio donde alumbró la hazaña,
para decir que un día se jugaba de veras
al estilo de aquellos forjadores de España

Bien sentado el prestigio vascuense en este suelo,
se ilumina en el tiempo el rostro del abuelo
que aun desde la imagen lejana desafía

Y aceptando ese reto, con expresión sonriente,
la juventud de boina va a dar el paso al frente
encendida en el fuego de la estirpe bravía

José A. **Murga**

Consecuencia del entusiasmo de muchos pelotaris concordienses por tener una casa propia para la práctica en forma permanente del deporte del viejo pueblo de sus mayores, en junio de 1921 se distribuye entre los entusiastas de ese juego de la ciudad, una convocatoria para conformar un club de pelota vasca, cuyo texto decía:

"Los firmantes invitan a Ud. a formar parte del "CLUB BASCO ARGENTINO", que tiene por objeto cultivar todo ejercicio físico, disponiendo de inmediato de la CANCHA DE PELOTA propiedad del Sr. Juan Baylina, situada en la calle Carlos Pellegrini Nro. 863, para uso exclusivo de los Señores Socios, proponiéndose también la instalación a la mayor brevedad de un gimnasio i salón de esgrima i de box en el mismo local, que posee las dependencias necesarias.
Al objeto, se ha fijado provisoriamente, una cuota de entrega de VEINTE PESOS i una cuota mensual de OCHO PESOS.
Los adherentes deberán hacerse anotar en una lista que, al efecto, lleva el portador Sr. Juan B. Apesteguia i abonar al mismo una parte de la cuota de entrada, cuyo mínimo se

ha fijado en CINCO PESOS, responsabilizándose la comisión firmante por dichas entregas.

En su oportunidad se hará conocer por los diarios o por aviso particular, a cada adherente, el lugar i fecha en que se celebrará la ASAMBLEA CONSTITUTIVA DE LA SOCIEDAD, determinándose entonces, entre otros detalles, según el número de adherentes, la cuota definitiva que se pondrá en vigencia.

Concordia, Junio 8 de 1921

Aunque el reiterado uso de la conjunción "i" hace pensar en que se trata de una asociación de catalanes, entre los firmantes figuran mayoría de vascos, entre ellos: **Aracama, Aranguren, Beñatena, Echeveste, Echezarreta, Garamendy, Garat, Garate, González, Inchauspe, Isthilart, Marticorena, Mendiburu, Otaegui, Otamendi, Sarriegui, Subieta, Ugartemendia.**

El 17 de ese mismo mes se celebra la Asamblea Constitutiva en la cancha del Sr. **Baylina**, *"accediéndose á una invitación hecha en los diarios de la localidad por algunos aficionados a la pelota vasca",* según el Acta Nro. 1. Se nombra entonces una Comisión Provisoria entre los presentes, que según consta en dicha acta fueron catorce, de los cuales la mitad portaban apellido vasco: Juan I. **Arthagnan**, Dalmiro **Arreseygor**, Miguel **Miquelarena**, Juan B. **Apezteguia**, Miguel **Echezarreta**, Ignacio **Amiano** y el presbítero Narciso **Goiburu**.

Presidió esta Comisión el Dr. Juan José González, de ascendencia vasca, como ya vimos, y de los seis miembros restantes cuatro de ellos son de origen vasco. Al nombrar a la nueva institución se consigna "Club *Vasco* Argentino", modificando el *"Basco"* de la convocatoria, que condice mas con la tendencia a evitar la *"v",* inexistente en euskera, suplantándola por la *"b"*.

La segunda Comisión directiva la preside Juan I. **Arthagnan** y figuran sólo dos nombres vascos: Benito **Otaegui** y Julio **Aguirre**.

El 21 de enero de 1924 el Gobierno Provincial concede la personería jurídica a la entidad y por extraña coincidencia la resolución respectiva la firman dos vascos: el Gobernador Ramón **Mihura** y su ministro de Hacienda José **Aguerre**.

Quienes presidieron el Club Vasco Argentino desde entonces no fueron siempre de origen vasco, si bien algunos de quienes lo fueron ocuparon este cargo por mas de un período: Dalmiro **Arreseygor** presidió el club en 1931, el Dr. Gualberto **Hourcade** lo fue desde 1933

hasta 1942, el ingeniero Celestino **Hourcade** desde 1967 a 1968 y el escribano Mario **Idiarte** en el período 1960-1961.

El lugar en que se reunió la Asamblea constitutiva, la cancha de Baylina, fue usada por los pelotaris del Club Vasco Argentino por casi cinco años hasta que en 1926 se construye el frontón cubierto en el predio del antiguo Teatro **Beñatena**, como mencionamos anteriormente. Este edificio, tras su cierre como sala teatral fue afectado a otros usos menos nobles, hasta que su propietaria, la Sra. Manuela **Irigoyen** de **Beñatena**, de pura estirpe vasca, vende el inmueble al recién fundado Club Vasco. Remodelado el edificio para el nuevo uso, se inaugura el frontón en 1926. Desde entonces es un hito urbano con su frente de dos plantas con techo a dos aguas y un balcón corrido en la planta alta que recuerda a un caserío vasco, aunque la herrería del balcón incluya el dibujo de una lira, reminiscencia quizás del pasado teatral del edificio.

Muchos y muy variados torneos y campeonatos de pelota vasca, fundamentalmente jugada con paleta, se han desarrollado desde entonces, y sigue siendo aun sede de competencias locales y provinciales, con el auspicio de la Federación Entrerriana de Pelota, que han convocado a mas de un campeón argentino y extranjero en las distintas modalidades.

Además de las canchas mencionadas en Concordia, existió una en el Club Locomotoras, fundado en 1949 por personal del Ferrocarril Urquiza en calle Zorraquin Nro. 76, donde aun tiene su sede, que mas tarde dejó de ser usada como tal y se transformó en salón de fiestas del Club.

Misceláneas XXVI

Una vieja cancha de pelota

"Entre Ríos es otra de las provincias que se ha destacado y se destaca en el pelotarismo ; existen en ella, lo mismo que en Buenos Aires y otras provincias, infinidad de canchas; la del Club Vasco Argentino, de Concordia, que originariamente fue frontón y luego teatro, con motivo de la fundación del club en 1921 volvió a ser cancha de pelota. Hasta el momento de su última transformación, se leía en el frontis esta cuarteta:

“Cancha de pelota fuiste,

cancha de pelota has de ser;

y el cómico que venga aquí,

agallas ha de tener”

[“Historia, ciencia y código del juego de pelota” por Luis Bombín Fernández, Secretario técnico de la Federación Española de Pelota, España, 1946]

4. De Concepción del Uruguay a la provincia de Entre Ríos

Lo que sigue no pretende ser una historia del tradicional deporte vasco en una ciudad o en una provincia sino aprovechar la generosidad de Valentin “Bocha” **Alonso**, quien nos acercó para esta publicación cinco enormes carpetas de recortes periodísticos, comenzada por su padre, el “Negro” **Alonso**, y que suponen el testimonio de su presencia durante más de sesenta años como jugadores y/o dirigentes provincianos. Junto a tanta información importantísima puede haber lagunas que deberán ser cubiertas por otras fuentes (Otras carpetas equivalentes, si es que existen, los trofeos conservados por las instituciones más importantes, la memoria de los “memoriosos” o bien los diarios de época).

4.1. Los primeros torneos provinciales

Como lo recuerda el Ing. Aristóbulo **Marcó**, el primer torneo se disputó en Concordia en 1933. Concretamente en el Club Vasco Argentino de esa ciudad, disputándose la Copa Ministerio de Hacienda de la Provincia Dr. Bernardino Horne. Triunfó la pareja Alfredo García-Valentín **Alonso** que llevó como suplente a Juan Argentino Vázquez (representantes del Centro de Intereses Comerciales de C. del Uruguay). García era apellido tradicional del juego de pelota ya que su padre era el dueño de la vieja y centenaria cancha que hoy pertenece al Club Gimnasia y Esgrima. Por su parte, Valentín “Negro” **Alonso** había llegado desde Paraná donde ya había triunfado como deportista.

4.2. El Club de Pelota Uruguay

Como un eco positivo de ese triunfo inicial de C. del Uruguay, el 31 de agosto de 1933 se constituyó el Club de Pelota Uruguay. Esta era la primera Comisión Directiva: presidente Ing. Carlos Suffritti, vice: Ladislao Balbarrey, secretario. Valentín **Alonso**, tesorero Juan Argentino Vázquez, vocales Asencio Valle, Dr. Francisco **Zabaleta**, Dr. Raúl **Aranguren**, Alberto Balaguer y Juan Bruzzera. "Los Principios" ,que brindaba la información, lamentaba que en la C.D " no se haya tenido presente para formar parte de la misma al Sr. Alfredo García, destacado y entusiasta **pelotari** que con tanto amor y cariño formó en la Comisión Provisoria".

Otros presidentes de la institución fueron: Eduardo Scherer, el Dr. Adolfo Hernández,(1938) y el Dr. Juan Alberto **Marcó** (1942), acompañado en este caso por el Ing. Héctor Bouzada (vice), Valentin **Alonso** (secretario.) Enrique Martínez, Leonardo **Esteybar**, Dr. Adolfo Hernández. Y como Vocales, el Ing. Juan **Echaide**, Dr. José Bonaudo, Ing. Aristóbulo **Marcó** y el Dr. Francisco **Zavaleta**. En esta oportunidad se formaron también subcomisiones para organizar torneos de pelota, bochas, mus, truco, fiestas sociales, visitas de delegaciones.

El Club de Pelota cumplía una amplia gama de actividades deportivas y sociales. Una información de época da cuenta de que estaban permitidos la pelota vasca, el ajedrez, dominó y damas para los socios cadetes. Los activos podían acceder también a naipes "para juegos de puro y desinteresado esparcimiento". Y desde algún momento, también al juego de bochas. En cuanto a instalaciones, leemos en "La Juventud" con motivo del campeonato organizado por el Club en 1934: *"las autoridades de la institución deberán arreglar cuanto antes los bancos que sirven de asiento en la parte de arriba, los cuales son muy altos y muy incómodos"*. Con motivo de la edición 1935 de la Copa Ministerio de Hacienda el mismo periódico recomendaba instalar *"una nueva bancada en la parte alta, para beneficio del público"*

Hacia 1938, la Comisión había cancelado un empréstito de $ 2.000 y había ampliado las instalaciones. También había anexado cancha de bochas. Entre los proyectos estaba el de construir un nuevo edificio con instalaciones anexas. Tales sueños parecían sustentarse en un subsidio de $ 10.000 votado por el Congreso de la Nación. No sabemos si tal dinero llegó al Club de Pelota Uruguay.

4.3. Las confrontaciones deportivas con instituciones amigas

El 9 de abril de 1934 llegó, desde Gualeguaychú una delegación del Club de Pelota Argentino, presidida por el Dr. Carlos A. **Zavalla** Carbó. El partido más esperado fue el que sostuvieron Julio Rodríguez-C. A. Velázquez quienes pierden frente "a los actuales campeones de Entre Ríos" García-**Alonso**: 40 a 32 fue el resultado final. *"Después de los partidos* - consigna "El Nacional" de Gualeguaychú (abril 10 de 1934)- *se sirvió a los visitantes un almuerzo a la criolla en el mismo local del Club, el que transcurrió en un ambiente de sana camaradería".* El 23 de abril del mismo año el Club de Pelota Uruguay viajó a Gualeguaychú, donde se disputó la revancha, en la que volvió a triunfar la pareja uruguayense "por escaso margen de tantos", según "El Argentino" de la ciudad sureña.

Dos acotaciones: a) "El Censor" de Gualeguaychú (23 de abril de 1934) al aludir a la presencia de la pareja uruguayense señala "considerados verdaderos campeones de la provincia". No campeones entrerrianos, sino *"considerados como tales"*. No olvidemos que en el Club Vasco Argentino de Concordia se había disputado una Copa con el carácter de torneo provincial, pero según la información del Ing. Aristóbulo **Marcó**, a la que ya hemos aludido, aún no existía la Federación Entrerriana de Pelota para fiscalizar y reglamentar estos torneos. Quizá de ahí surja la expresión periodística analizada; b)Estas visitas a clubes amigos debieron constituir también un acontecimiento social. "El Censor" de Gualeguaychú así titula la nota: "Uruguay jugó ayer un interesante partido de pelota con Gualeguaychú." pero el subtítulo señala: "*Una distinguida delegación acompañó a los jugadores de Uruguay"*. La cuarta parte del artículo se encarga de remarcar la presencia, entre los visitantes, del Juez de Crimen de Uruguay, Dr. **Aranguren**, del Gerente del Banco Nación Sr. Balbarrrey y de los Dres. **Erramuspe**, **Bidart** y Pintos, entre otros. Después del encuentro hubo un almuerzo criollo, con oratoria a cargo del Dr. **Zavalla** Carbó y del Ing. Suffritti. En años siguientes, como veremos, serán frecuentes estos encuentros, en especial con los vecinos del Centro Pelotaris de Paysandú.

4.4. La segunda y tercera versión de la Copa "Bernardino Horne"

“El Telégrafo” de C. del Uruguay, en su edición del 16 de septiembre de 1934, daba cuenta del comienzo del torneo con gran despliegue informativo. Siete eran las delegaciones visitantes, de las que recordaba la delegación y los pelotaris que defenderían a las instituciones.

1) Club de Pelota Argentino de Colón: Guillermo Girard, A. Olivera, . Suplentes Conrado **Uzal** y Miguel Bazzuri.(Delegados Dr. Agustín Gaillard, Manuel López, Gregorio Lema)

2) Club Vasco Argentino de Concordia: Raúl **Ugarte**, M. Rodolfo Gabioud, Elvio M. **Suburu,** José M. Vélez, Juan J. **Betolaza**, Enrique **Artagnan**. (Delegados Esc. Rodolfo Gabioud, Aquiles Bonaparte, Asdrúbal de los Santos).

3) Club de Pelota Vasca de Gualeguay: Roberto y Oscar **Etcheverry**, Miguel Faelo, Tiburcio **Iriarte**, Alejo **Elizathe**, Miguel **Bereciartu**, Oscar Henderson y Juna Juárez. (Presidía la delegación el Dip. Nac. Miguel A. **Aguirrezabala**).

4) Club de Pelota de Gualeguaychú: J. Rodríguez y C. Velázquez. Suplentes: L. **Murúa**, L. Franchini, R. **Olaechea** T. Bermúdez.(Presidente de la delegación: Dr. **Zavalla** Carbó).

5) Club Social y Deportivo Unión de Chajarí: L. Robles y L. Pintos.(Delegado Dr. V. de Pasquale)

6) Club de Pelota Paraná: Juan Oscar Trachitte, Ignacio Alonso (hermano de Valentín). Suplente: Julio Brunengo. (Delegado Enrique Massaldi).

7) Club de Artes y Oficios de Victoria: Noé Ross, Carlos H. Nícora, Fernando **Allende** (h), German Carlomagno. (Delegado Dr. Abel **Madariaga**)

8) Club de Pelota Uruguay, el organizador. Se reiteraba la pareja vencedora en Concordia: Alfredo García-Valentín **Alonso**. Suplentes Asencio Valle y Juan A. Vázquez.

Del listado anterior puede deducirse el auge de la especialidad que, a pocos años de su divulgación, ya reunía a 8 delegaciones provinciales. También la presencia de jugadores y delegados sin apellido vasco, lo que indica, a las claras, otro aspecto de esa difusión. Es interesante, además, el surgimiento de Clubes que, desde su nombre, remarcan el interés por este deporte vasco en su versión criolla. Algunas de esas instituciones aún se mantienen y practican y difunden la pelota a paleta.

En cuanto al Campeonato, fue muy reñido ya que fueron a la final Victoria, Paraná y el Club organizador. Jugaron en primera instancia Concepción del Uruguay y Paraná, con triunfo de los locales: 30 a 20 fue el tanteador final. A continuación C. del Uruguay venció 30 a 21 a la pareja victoriense por lo que reiteró el triunfo de 1933. En los "Comentarios al margen de un gran certamen" ("La Juventud" 22-9-1934) se afirmaba*: "De todas las delegaciones visitantes, la más indicada para llevarse el certamen fue la de Paraná, la que de no haber ocurrido el accidente a uno de sus jugadores quien sabe si no serían los nuevos campeones"*.

En 1935, el Club de Pelota Uruguay organizó la tercera versión de la Copa Ministerio de Hacienda. Se presentaron 6 parejas representando a Concordia, Gualeguay, Gualeguaychú, Paraná, Victoria y Villaguay. (Han desaparecido Colón y Chajarí pero se ha sumado Villaguay).Por tratarse de los primeros certámenes provinciales, volveremos a dar los integrantes de las distintas delegaciones, según el programa oficial del Torneo.

- Club Vasco Argentino de Concordia: Raúl **Ugarte**, Juan J. **Betolaza**, Rodolfo Gabioud, Adolfo Redman, Carlos **Mujica**, Enrique **Artagnan**, Miguel **Inchauspe**, V. **Aracama.**(Delegado Dr. **Gualberto Hourcade)**
- Club Argentino de Pelota de Gualeguay: Miguel Fahelo, Carlos Muschetti, Tiburcio **Iriarte**, Roberto **Etcheverry**, Miguel **Bereciartu**, Osvaldo Montañez, Manuel Herrero (Delegado Oscar Henderson)
- Club Argentino de Pelota de Gualeguaychú: Julio Rodríguez, Lorenzo **Murúa**, César Velázquez, Domingo Rodríguez y Roque Parma (Delegado Dr. C. **Zavalla** Carbó)
- Club de Pelota Paraná: Juan O. Trachitte, Bernardo Roldán, Pedro E. **Mutio,** Enrique Alonso, Gilberto **Izaguirre**, José R. Cáceres Monié (Delegado Eduardo **Ortiz**)
- Club Artes y Oficio de Victoria: Enrique A. Godoy, Juan A. Reggiardo, Carlos A. Nicora, E. V. Andrich, Luis M. y Jorge Reggiardo (Delegados Dr. Enrique Quirós y Dr. Juan A. Sabino)
- Club Atlético Huracán de Villaguay: Raúl Coullet, Isabelino Villanueva, Mario Barreto, Eugenio Sarli

- Club Pelota Uruguay: Alfredo García, Valentín **Alonso**, Arturo San Miguel, Miguel L. Tarraga, A. Vázquez, Agustín M. **Marcó**, Cipriano M. **Marcó,** J. Bianchi, D. Galotto, M. Míguez, P. Caffa.(Delegado Dr. Alfredo **Bidart**)

Se han mantenido casi sin modificaciones las parejas del año anterior pero son muchos más los suplentes. Para nuestro enfoque, esas presencias suponen una prueba evidente del la difusión del deporte vasco. De acuerdo con "La Juventud" el torneo fue ganado por la delegación de Paraná que venció en la final al Club Pelota Uruguay. Por el tercer puesto, Victoria superó a Gualeguaychú 30 a 20. Según este periódico en su edición del 18-9-35 el triunfo paranaense *"no ha sido porque fueron superiores sino porque se les presentó mejor el juego".* En forma paralela, se disputó un torneo de cadetes que fue ganado por el Club Pelota Uruguay, integrado por Agustín M. y Cipriano Miguel **Marcó**. El 5-11 de ese 1935, una delegación del Club Pelota Uruguay viajó a Paraná para concretar partidos que se jugaron el cancha del Club Social de esa localidad. Estos fueron los resultado: a) Veteranos: Club Pelota Uruguay (Sufritti-San Miguel) 30 Paraná (E. **Alonso**-N. **Osinalde**) 20. b) Cadetes. Club Pelota Uruguay (Agustín M. **Marcó**-Cipriano M. **Marcó**) 30 Paraná (Coll- Muzzio) 25; c) Primera: Paraná (Trachitte-Roldán) 30 Club Pelota Uruguay (**Alonso**-García) 27

4.5. Los torneos internos. Visitas a Paysandú de los pelotaris uruguayenses

Como se ha dicho, el Club Pelota Uruguay primero, y Gimnasia y Esgrima después, generaron una intensa actividad deportiva y social. Pero para brindar un panorama más completo debemos mencionar que el deporte vasco se jugaba también en otros clubes e instituciones de la ciudad: División Río Uruguay, Centro de Intereses Comerciales, Club Social, División Río Uruguay, Estudiantil Fraternal, (canchas abiertas con pared hacia la derecha). Con posterioridad, también en los clubes Tomás de Rocamora, Itapé, y en la Guarnición local del Ejército.

El apellido **Marcó** se reitera en las prácticas cotidianas. Aristóbulo ("Bocha"), Juan Carlos, Roque Jorge, Cipriano, Héctor Luciano ("Chano") y Agustín ("Tincho") **Marcó**, son nombres de esa generación de pelotaris que, como ya veremos, transmitirán el fervor a sus hijos y sobrinos. Junto a ellos, Policarpo Reinoso, "Chicho" Bonaudo (con posterior experiencia en

torneos metropolitanos), Juan Luis Bianchi, Carlos Corbella, Laureano del Valle, Figueroa, Julio César Questa, Carlos Neyra, entre otros.

En cuanto a las visitas al Centro Pelotaris de Paysandú fueron y son frecuentes. Las que se concretaron en diciembre de 1955 son dignas de ser recordadas. Allí vencieron Adolfo **Marcó** y Juan Luis Bianchi. Pero en el partido que cerraba la confrontación los hermanos Bell, de Paysandú, vencieron 35 a 30 a "Bocha" **Alonso**-Cipriano M. **Marcó**. En la revancha del 23 del mismo diciembre, Bianchi y Cipriano M. **Marcó** perdieron 32 a 30. También Emilio Portabón y Carlos **Garay** (30 a 27) Pero en el match decisivo y esperado Adolfo "Fito" **Marcó** y Valentín "Bocha" **Alonso** vencieron por primera vez en su cancha a los hermanos Bell por 40 a 35.

La crónica sanducera así se expresaba: *"El nuestro confirmó virtudes. El visitante sorprendió y la verdad es que jugó como pocos lo han hecho aquí"*. En 1959 se realizó el Torneo "Río Uruguay" que fue ganado por los hermanos Fornasari (Concordia); segundos, los hermanos Bell (Paysandú) y terceros Adolfo **Marcó** y "Bocha" **Alonso** (C. del Uruguay)

4.6. Los Torneos Entrerrianos hasta 1953. Otros Torneos de importancia

La prestigiosa revista deportiva "El Gráfico", al comentar el Campeonato Entrerriano de Pelota (cancha cerrada) realizado en 1953 en "el **Bidasoa**" de Gualeguay concreta una reseña que parte de 1940. No incluye, por tanto, los torneos por Copas que hemos recordado quizá porque sólo incluye a los Campeonatos organizados por la Federación Entrerriana de Pelota.

Año	Lugar de disputa	Club ganador	Pareja
1940	C. del Uruguay	Club Pelota Uruguay	V. **Alonso**-Aristóbulo **Marcó**
1941	Paraná (Club Social)	Artes y Oficios Victoria	**Telechea**- González
1942	Paraná (Club Ciclista)	Club Coceramic Paraná	Galo Roldán-E. **Vergara**
1943	Victoria	Club Coceramic Paraná	
1944	Concordia	Club Ciclista Paraná	A. **Leiva**-José Cuenca

1945	Gualeguay	Club Coceramic Paraná	Cuenca-Roldán
1946	C. del Uruguay	Club Peñarol Paraná	A. **Leiva**-A. Caballero
1947	Paraná	Club Peñarol Paraná	A. **Leiva**-A. Caballero
1948	Gualeguay	Club Pelota Gualeguay	**Bereciartu**-Todero
1950	Concordia	Club Peñarol Paraná	
1951	Gualeguay	Club Coceramic Paraná	Roldán- Cuenca
1952	Paraná	Club Peñarol Paraná	
1953	Gualeguay	Club Pelota Gualeguay	Todero-**Bereciartu**

Afiches de Campeonatos celebrdos en Concepción del Uruguay y Gualeguay

En de noviembre de 1953 se realizó en Paraná un Torneo Selectivo de la Federación Entrerriana para designar el equipo para el certamen nacional. Fue ganador el Club Peñarol de esa ciudad, con el ya mítico equipo “de las tres manos” integrado por Angel **Leiva** (el “Manco” Leiva) y Alberto Caballero. Segundos, **Bereciartu**-Todero. Terceros, Roldán-Loza (suplente de Cuenca). Cuartos los hermanos Jorge (“Negrito”) y Valentín (“Bocha”) **Alonso**, hijos de Valentín **Alonso**, del que ya nos hemos ocupado y al que deberemos regresar).

En la edición provincial de 1958, se produjo el cuarto triunfo consecutivo del Club Pelota Gualeguay. En ese año, estuvieron representados por Alfonso y Raúl **Bereciartu**, quienes vencieron en la final a Adolfo **Marcó**-Valentín “Bocha“ **Alonso** (Club Gimnasia y Esgrima de C. del Uruguay). La edición 1960, jugada en Concordia, nuevamente fue ganada por el club gualeyo (Todero-**Bereciartu**). Subcampeones los dueños de casa. Tercero Catamarca Central de Paraná.

En 1967, luego de 27 años, C. del Uruguay reconquistó el título de campeones de pelota de la provincia, en torneo organizado por el Club Vasco Argentino de Concordia, con la pareja integrada por Jorge Oscar y Valentín Cesar **Alonso**, con José Pineyro de suplente.

En 1968, los hermanos **Alonso** reiteraron el título al vencer, en Gimnasia y Esgrima, a la pareja Montefiori-Arellano. En ese mismo 1968, esta pareja uruguayense conquista la versión del trofeo “Carlos **Mihura**”. Y al año siguiente el Campeonato Entrerriano Extra, al vencer a Bussón-Cardoso (Club Deportivo Nogoyá).

En 1976 nuevamente triunfa Gimnasia y Esgrima, ahora defendido por Jorge **Marcó** (hijo de “Tincho” **Marcó**), Raúl Godoy y Valentín **Alonso**. Segundo fue el Club Catamarca Central de Paraná. En 1977, en la edición de la Copa “Jorge O. **Alonso**”, venció el Club Deportivo Nogoyá (Bussón-Cardoso). En ese mismo año, se disputó luna nueva edición de la copa “Cipriano **Marcó**”. Si ganaba Nogoyá, se la adjudicaba pues había vencido en las dos versiones anteriores. Triunfó Gimnasia y Esgrima (Jorge **Marcó**-Raúl Godoy) que venció al Club Argentino de Paraná (Cabrera-Font-Andreoli).

En 1978 se disputó en C. del Uruguay una nueva edición del Campeonato Entrerriano de Pelota, Copa “Cipriano **Marcó**”, que fue ganada por Deportivo Nogoyá, (Busón-Cardoso,

quienes vencieron al local, Gimnasia y Esgrima, representado por Jorge **Marcó**-Raúl Godoy. El 11 de octubre de ese mismo 1978 se disputó en Victoria la Copa "Jockey Club". El triunfo volvió a corresponder a Bussón-Cardoso. Segundos Cabrera-Font (Argentino de Paraná). Terceros **Bereciartu**-Ramírez (Gualeguay Central). Cuartos Brassesco-Bressan (Jockey Club Victoria). Quintos **del Campo Marcó**-Muñoz (Lucas González). Sextos **Larrateguy**-**Bereciartu** (Club Pelota Gualeguay). La edición de ese año de la Copa "Jorge Valentín **Alonso**" fue ganada por F. del Campo **Marcó**-Muñoz (Lucas González) quienes vencieron a Argentino de Paraná (Cabrera-Font). Felipe **del Campo Marcó** fue considerado el mejor jugador del Torneo. Y Font, el más caballero.

En marzo de 1979 se concretaron en la cancha de Catamarca Central, de Paraná, la confrontación entre las que el "El Diario" de Paraná consideraba las dos mejores parejas de pelotaris de la provincia: Cabrera-Font y Amaro Muñoz-Ramírez, triunfando estos últimos.

En junio de 1979 , en el Club Vasco Argentino de Concordia, se disputó una nueva instancia del Torneo provincial, el que fue ganado por Jorge **Marcó**-Juan Miró. (Gimnasia y Esgrima de C. del Uruguay) quienes vencieron en la final a Macrel-del Campo (Club Deportivo Mansilla).

Para entonces, en un Torneo interno de Gimnasia y Esgrima Juan Miró-Valentín **Alonso** vencieron en la final a Roberto Martínez **del Sel**-Luis Bussón. Un nuevo apellido, Miró, se sumaba a los primeros planos de la pelota a paleta entrerriana.

En octubre de 1979 se realizó en Victoria la versión de la Copa "Carlos F. Nicora". El torneo fue ganado por Juan Miró-Raúl Godoy (Gimnasia y Esgrima).Segundos Bussón-Cardoso (Club Deportivo Nogoyá). Terceros Ramírez-Font (Argentino de Paraná). Cuartos **Bereciartu**-Viviani (Club Pelota Gualeguay).

4.7. El Torneo Provincial Juvenil. Copa "Pedro Mutio"

En octubre de 1953 se realizó en el Club Vasco Argentino de Concordia el primer certamen para juveniles (hasta 25 años). Triunfó la pareja de C. del Uruguay que representaban al Club Gimnasia y Esgrima que había tomado la posta al disolverse el Club de Pelota Uruguay (1946). Los ya citados hermanos **Alonso**, con anterioridad al Torneo selectivo de Paraná para

mayores, lograron su primer éxito de significación al vencer a Luis Mouesca-Julio **Iriart** del Club Vasco Argentino por 30 a 22.

Los hermanos **Alonso** repitieron el triunfo en 1954 al no presentarse al partido final la pareja paranaense del Club Peñarol, Nux-Badano. Y también ganaron la tercera edición en 1955 luego de vencer a las parejas de Gualeguaychú, Concordia, Paraná y Gualeguay.

En 1956, ya con el "Negrito" **Alonso**, al margen de la edad permitida, su hermano "Bocha" **Alonso** concurrirá a la Copa "Mutio" junto a Julio César Questa. En 1958, nuevamente el primer plano: "Bocha" **Alonso** junto a Pedro Beltrami ganan la nueva edición de la Copa "Mutio" al vencer a Enrique y Pedro Fornasari del Club Vasco Argentino de Concordia. Sin enrojecernos por las lagunas de este panorama, decimos que la versión 1967 de esa Copa fue ganada por el Club Deportivo Nogoyá (Bussón-Andreoli) quienes vencieron al Club de Pelota Gualeguay (Montefiori- **Etcheverry**- Vivanco). En 1979 aparece la figura más importante de las dos últimas décadas, Juan Miró , quien junto a Jorge Dellavedova obtiene la versión del tradicional trofeo al vencer en la final a Catamarca Central de Paraná(Ducasse-Adrián Cairó)

5. ENTRE RÍOS EN LOS CAMPEONATOS ARGENTINOS DE PELOTA

Un panorama escrito en 1975

"La multiplicidad de escenarios que disputan este deporte en el ámbito provincial hacen de Entre Ríos uno de los lugares de mayor arraigo de esta versión local del deporte vasco. Galo Roldán, Oscar Trachitte, José Cuenca, Alberto Caballero, el "manco" ***Leiva****, Carlos Albornoz, José Gómez., Valentín* ***Alonso****, Miguel Faelo, Mario Losa, Tiburcio* ***Iriarte****, Carlos Nicora y otros constituyen el grupo de pelotaris que se mezclan en torneos provinciales y nacionales durante varios lustros. En 1942, la única oportunidad en que se realiza en Campeonato Argentino de cancha cerrada en Entre Ríos logran en Paraná el segundo puesto la pareja integrada por Galo Roldán y Oscar Trachitte (Paraná). Al año siguiente obtienen un cuarto puesto Mario Losa (Victoria) y Alfonso* ***Bereciartu*** *(Gualeguay) en el argentino de Mar del Plata. En cancha abierta, tres campeonatos argentinos consecutivos se logran en la década del cuarenta. Cuenca en los tres, acompañado por el "manco"* ***Leiva*** *en el primero y por Alberto Caballero en los dos restantes conquistan esos halagos. Nuevamente en el 50 un vice*

campeonato en cerrada con ***Bereciartu****, Todero y Drenner (Gualeguay). Salta en 1951 los ubica terceros:* ***Bereciartu****-Todero (Gualeguay) y Cuenca (Paraná). En 1960, nuevamente segundos: siguen* ***Bereciartu****-Todero (Gualeguay), acompañados ahora por* ***Alonso*** *(C. del Uruguay). El año pasado*(es decir, 1974, acotamos por nuestra parte) *un cuarto puesto en San Luis logran Montefiori- Ramírez (Gualeguay) con Bussón (Uruguay) completando un historial destacado. Los últimos años en cancha abierta consagran a Bussón-Andreoli y Cardoso (Nogoyá), quienes en 1969 trepan a un segundo puesto en Zárate. En 1972 en Córdoba, con el reemplazo de Ramírez por Andreoli otro vice-campeonato"* [Publicación del Club Pelota Gualeguay con motivo del Campeonato Argentino de mayores en 1975]

Acotemos por nuestra parte que en 1966, en Ayacucho, Entre Ríos logró el 6º lugar (Luis Fornasari-Valentín **Alonso**). En 1967, el Campeonato se disputó en Mendoza. Decía el diario "Pregón" de Gualeguay en su edición del 14 de noviembre:*"el jugador entrerriano Valentín* ***Alonso*** *fue considerado el jugador más regular y brillante del certamen. Es viable, a raíz de ello, que pueda ser designado para representar a Argentina en el próximo mundial a realizarse en Chile".*

En 1968, Entre Ríos (Luis Montefiori-Valentín **Alonso**) accedió al 5ª puesto. En 1972, en La Pampa, con una nueva participación de Valentín **Alonso**, Entre Ríos fue 4ª. En el Campeonato organizado en Gualeguay, la delegación entrerriana obtuvo el 5º puesto y en la versión 1978, Cabrera-Font ascendieron un puesto. Se reiteró la clasificación al año siguiente, pero la pareja estuvo integrada por Juan Miró-"Gallego" Font. En 1983 esta misma pareja llegó al subcampeonato en el 40ª Torneo de Cancha Cerrada organizado en Tucumán. Fueron vencidos

en la final por Eduardo y Ramón Ross.

5.1. Los Campeonatos Argentinos organizados en Gualeguay

En 1975, el Club Pelota Gualeguay (presidencia del Dr. Carlos Monterola) y la Federación de Pelota de Entre Ríos (Presidente Roberto Ferrari del Sel, Secretario Valentin **Alonso**) concretaron el Torneo Argentino mejor organizado, según la opinión de periodistas y

dirigentes. Publicaciones especiales relacionadas con el evento, amplia información periodística y entusiasta adhesión del público rubricaron este significativo esfuerzo que traía a la provincia un Campeonato Nacional en cancha cerrada, después de la experiencia paranaense de 1942.

Los diarios de Gualeguay se encargaron de dar la información necesaria para concretar ese entusiasmo. Por ellos sabemos de las prácticas en Nogoyá de la delegación entrerriana integrada por Rubén Montefiori, Luis Ramírez, Luis Bussón, Raúl Cardozo y Amaro Muñoz.

La Gobernación de Entre Ríos donó el Primer Premio. El municipio de Gualeguay el segundo. Y la Dirección Provincial de Turismo, el tercero. Se clasificaron, en este orden, Capital (**Olite**-Bazán), Santa Fe (Tarducci-Abraham, Ramírez-Luis Arduino), Buenos Aires (Lombardi-Arrabit-Vicente), Río Negro (Saudi-Argat) y Entre Ríos con el equipo ya enunciado y Valentín **Alonso** como delegado. La organización mereció las felicitaciones de la Confederación Argentina de Pelota (Oscar López, presidente- y C. Speroni, secretario)

Pero la centenaria cancha "El **Bidasoa**" vivió en 1977 otra jornada inolvidable ya que en el X Torneo Argentino Infantil de Cancha Cerrada organizado ese año por la Federación de Pelota de Entre Ríos y el Club de Pelota Gualeguay, las parejas entrerrianas disputaron el partido final. De ahí que el diario "Debate Pregón" del 21 de julio de 1977 titulaba la nota :"Entre Ríos es campeón y subcampeón del Argentino". Triunfó la pareja"B" integrada por José **Olaechea** (Gualeguaychú) y Pablo **Irigoitia** (Paraná) quienes vencieron a Alcides Pinasco-Mariano Carboni y Martín Carboni (Gualeguay).

En 1979, nuevamente Gualeguay supuso la cita de los pelotaris para disputar el VIII Campeonato Argentino de Menores. Una vez mas el triunfo fue para Entre Ríos. La pareja Joaquin **Olaechea**-Mariano Carboni Bisso venció en la final a Capital Federal. Tercero, la pareja de Entre Ríos : Pablo **Irigoitia**-César Donato- En el octavo puesto, la pareja integrada por Martín Carboni Bisso-Fernando Petre. Y en el décimo quinto lugar la pareja "D": Jorge Gatter-Sebastián **Mihura**, quienes lograron el Premio al Mérito.

En 1981, otra vez Gualeguay es sede del Campeonato Juvenil de cancha cerrada. El Torneo fue ganado por Capital (Pirera-Gonzalo) y Entre Ríos con **Irigoitía**-Tosello fue digno subcampeón.

En 1988, la cita gualeya fue para el Campeonato Argentino (juvenil y mayores) en palita española y share. Nos interesa remarcar que en palita (mayores) Bizzózero-**Elortondo** vencieron en la final a **Irigoitía**-Tosello, en una especialidad que no se practica habitualmente. Intencionalmente demoramos el siguiente Torneo Nacional concretado en Gualeguay. Antes, aludiremos a un interesante proceso de renovación de la paleta entrerriana en cancha cerrada.

6. UNA NUEVA PROMOCIÓN DE PELOTARIS

Dos generaciones de pelotaris de Concepción del Uruguay: Alonso, Marcó, Miró

Los recortes conservados por la familia Miró nos permiten reconstruir aspectos de una historia que aún se escribe. Se da por supuesto que la información central alude a Juan Miró, quien viviendo en la manzana del Club Gimnasia y Esgrima de C. del Uruguay, pareció signado por un feliz destino en el deporte vasco. Su aparición se produce en 1977, en el Campeonato

juvenil cuando a los 15 años y en pareja con Alcides Pinasco conquista el subcampeonato y es designado Revelación del Torneo. Al año siguiente es cuarto, junto a Viviani. Y en 1980 Campeón Argentino, nuevamente en pareja con Viviani (Neuquen).

Juan Miró llegó muy joven al Campeonato Mundial de su especialidad (1982). Al respecto, debemos consignar que en ese Torneo hubo cuatro títulos para entrerrianos ya que junto a Miró (compañero de Bizzózero en trinquete, pelota de goma), obtuvieron ese lauro Abraham Ramírez (en frontón corto junto a Bizzózero), Héctor Falé (junto a Armas en frontón). El cuarto campeón entrerriano fue Luis Font.

Juan Miró reiteró sus éxitos en España (1985) al lograr el título mundial en pelota de goma y de cuero.(Recordemos que esta última especialidad prácticamente no se juega en el país lo que acrecienta el triunfo frente a países de larga tradición).

Algo más: su comprovinciano Pablo **Irigoitia** lo acompaña en ese doble halago. En 1986 nuevamente Miró es campeón mundial (pelota de goma). En 1990, en Cuba, es Campeón mundial en palita española. Dos años después, quizá la distinción que más debe enorgullecerlo: en los Juegos Olímpicos de Barcelona, la pelota es deporte invitado. Y allí Juan Miró obtiene las medallas doradas en pelota de cuero y de goma.

En 1995 obtiene medalla de oro en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata. 1994 y 1997 también lo ven alcanzar el primer puesto en Campeonatos Mundiales.

Desde el punto de vista comarcano queremos remarcar que la presencia de Miró junto a los ya aludidos **Irigoitia** y Font permite que Entre Ríos alcance sitial de honor en Campeonatos Argentinos de Cancha Cerrada. En 1986, con Pablo **Irigoitia** precisamente, son Campeones Argentinos en Resistencia (Chaco). Vencieron en la final a Santa Fe (**Elortondo**-Supán) por 30 a 23. Esta pareja entrerriana reiteró el título en Salta (1979) al vencer en la final a Capital Federal. El tercer título, ya en la década del 90, llega en Comodoro Rivadavia. Nuevamente junto a Pablo **Irigoitía**. El cuarto título para Entre Ríos en cancha cerrada se logró nada menos que en Gualeguay, la ciudad que por su constante actividad merecía ver triunfar a los comprovincianos Miró-Font. Y nada menos que frente a Eduardo y Ramón Ross.

6.1. El Campeonato Argentino Juvenil de cancha cerrada organizado en Paraná

Este Torneo nacional con pelota de goma (cancha cerrada) fue realizado en el Club Belgrano de la capital provincial en noviembre de 1984. Entre Ríos nuevamente alcanzó el primer lugar a través de la pareja **Irigoitia**-Tosello quienes vencieron a Capital (Ramírez-Sueiro).

6.2. El Campeonato Mundial Juvenil de pelota vasca realizado en Montevideo

Aunque no se han respetado las sagradas cronologías, quisimos aludir a este Torneo en este sitio con el objeto de aproximarlo al anterior Torneo nacional juvenil ya que se reiterarán algunos nombres allí consignados. El Torneo mundial se realizó en Montevideo en 1984. Estos son los resultados que se asocian directamente con jugadores que defendieron a Entre Ríos. (los nombres subrayados corresponden a pelotaris entrerrianos)

Palita Argentina: 1ª **Onaindía**-Colazzo y Jorge Gatter (Suplente)

Palita Española: 2ª **Elortondo**-José **Olaechea-**Jorge Gatter-J. Colazzo

Trinquete (cancha cerrada): 1ª **Irigoitía- Elortondo**- Tosello

Palita Española(trinquete): **Irigoitía-Elortondo**- Tosello

El paranaense Pablo **Irigoitía** fue consagrado, en ese Torneo, el mejor jugador del mundo en cancha cerrada, trofeo donado por la embajada de Chile en el Uruguay.

7. La pelota a paleta, deporte de caballeros

El Club Gimnasia y Esgrima de Paraná solicitó en 1942 a la Federación Entrerriana de Pelota que designe al jugador que mereciera ser destacado como ejemplo de caballero y deportista. La Federación optó por Valentín "Negro" **Alonso**, jugador del Club Pelota Uruguay. Fundamentaba la designación la actuación, la destreza personal y "el desinterés personal con que ha practicado el deporte". Tuvo en cuenta, además, la exteriorización continua y pública de tales condiciones, hasta el punto de constituirse en ejemplo y motivo de emulación para la juventud deportiva. *"El Sr.* ***Alonso*** -afirmábase- *no sólo ha sabido mantener durante 30 años*

de actuación en las canchas de pelota de la Provincia y de fuera de ella la más absoluta corrección y disciplina deportiva, brindando la emoción de una brillante capacidad, sino que su inquietud y su apego al deporte lo han llevado a preocuparse tesoneramente en la formación de nuevos valores..." ["Los Principios" de C. del Uruguay, 24-12-942].

Once años después, sus hijos "Negrito" y "Bocha" **Alonso** consiguieron la primera versión de la Copa "Mutio" para juveniles. Días después participaron, junto a figuras de la pelota a paleta provincial y nacional, de un Torneo selectivo. Allí, en Paraná, junto al "manco" **Leiva**, Alberto Caballero, Todero, **Bereciartu**, Losa y Roldán, obtuvieron el cuarto lugar.

Decía entonces "El Diario" de Paraná (3-11-953) de los jugadores uruguayenses: *"Deportistas cabales, íntegros, actuaron con encomiable espíritu de lucha y ejemplar corrección deportiva. Cabe señalar que en el match con Coceramic, se produjo una curiosa situación y el juez acordó el tanto a Gimnasia; pero Jorge* ***Alonso*** *le hizo notar al árbitro que la pelota había sido mala; fue éste un magnífico rasgo de honestidad deportiva que el público subrayó con sostenidos aplausos".*

Su hermano obtuvo el premio a la corrección deportiva reiteradas veces. En 1967, por ejemplo, se le otorgó el Premio a la Caballerosidad Deportiva en el Campeonato Argentino realizado en Mendoza. Con ese motivo la Federación Entrerriana de Pelota, presidida por entonces por el Dr. Omar **Arín** Boeri señalába: *"No se podía esperar otra cosa de quien lleva con honor un apellido ilustre en el mundo de nuestro deporte".*

Ya hemos señalado distinciones equivalentes al "Gallego" Font pero queremos cerrar este auténtico recuadro con la crónica de "El Sol" de Concordia del 15 de octubre de 1976*:" Disputándose el último y decisivo tanto, Andreoli levanta una pelota difícil, dándonos a todos la impresión de que la jugada era buena. Inclusive el Juez indicó seguir el juego, pero ante sorpresa general el delantero concodiense manifiesta que su jugada había sido mala. Andreoli sabía que con el reconocimiento de su falta perdía el tanto, el encuentro y el torneo. Pero no dudó. Por supuesto, el match terminó allí mismo, adjudicándose el triunfo el representativo de La Paz. Una cerrada ovación premió tanto a los vencedores como al digno gesto del concordiense. Al entregarse los premios, la Comisión Organizadora, como cabía, le otorgó el correspondiente al mejor deportista. Andreoli restó importancia a su acto pero dijo algio*

importante:"Hay jóvenes que están surgiendo y nos miran. Debemos mostrarles con el ejemplo que la honestidad deportiva debe privar sobre un eventual triunfo".

Misceláneas XXVII

Un singular partido de pelota

Samuel Eichelbaum, destacado dramaturgo y cuentista, surgido de la colonización judía cercana a Villaguay, exaltó siempre en su obra la libertad interior, la armonía entre pensamiento y acción. Forjador de arquetipos inolvidables como "Un tal Servando Gómez" y "Un guapo del 900", en su obra rescató valores no siempre recordados o muchas veces adormecidos o en franca retirada.

Interesa remarcar esta particularidad porque en su cuento "Dentra el alma a bailar" nos relata un singular partido de pelota entre una famosa pareja vasca y los hermanos que integran la yunta criolla del pueblo. Uno de ellos, borracho, pierde pelota tras pelota hasta que buscando una salida, lanza la apuesta imposible. Su hermano lo echa y comienza a jugar solo. Y aunque sea no de creer, gana el partido. Ya en la cantina, uno de los vascos le acerca el dinero de la apuesta que el criollo rechaza: "*Que no has ganao? A vascos ningún criollo regala plata. Eso sí que no. Has de guardar dinero. Habéis ganao y naa más. Agarra plata, que ya perderás mucho más, y con vascos has de perderla. Que a jugar a pelota, vascos saben perder una, pero no dos."*

La situación es tan insólita como el resultado del partido: los vascos quieren pagar y el criollo no acepta porque no ha jugado ni quiere tentaciones de ese tipo. La única solución posible al entredicho: los vascos pagarán la copa a todos lo presentes (*"Pa que vos veas que ningún vasco se queda con plata perdida"*).

El criollo entretanto da sus explicaciones. *"Es tan linda la pelota!. El finao mi padre le había tomao tanto gusto, que acabó orillándole al trabajo dende que jué un hombre joven hasta que murió, arrugao de años. Y yo, pa no ser como él y como Remigio* (el hermano de la borrachera y apuesta), *trabajo, che, y nunca juego plata. Cada vez que me he hecho de unos pesitos*

jugando le he tomao asco al conchavo. Y no quiero. Jugaré por el gusto de jugar, no pa ganar plata. Es linda la pelota!. Dentra el alma a bailar y *hasta la platita se humilla"*

Vascos honestos pagadores, y criollo aquerenciado con el juego de pelota sin apuestas,enmarcan esta singular visión del escritor entrerriano. [Cuento incluido en "El viajero inmóvil" de Samuel Eichelbaum]

8. Algunas conclusiones

- a) Quien recorrió Entre Ríos en décadas anteriores pudo ver numerosas canchas de pelota junto a boliches y estaciones ferroviarias de pueblos y aldeas, lo que demuestra la temprana y amplia difusión de este deporte vasco. Hoy, esas construcciones, en su mayoría, están descuidadas y/,o derruidas.
- b) En poblados más importantes, los clubes suplantaron lentamente a los boliches. Con esa transformación surgieron o se adaptaron muchas canchas cerradas.
- c) En esa situación, afirma el Ing. Aristóbulo E. **Marcó**, prevaleció el aspecto deportivo por sobre la apuesta, derivación del "desafío".
- d) El surgimiento de entidades deportivas generó el surgimiento de la Federación Entrerriana de Pelota.
- e) Hacia la cuarta década del siglo, aunque ya se jugaba en cancha cerrada, Entre Ríos alcanzó prestigio con el surgimiento de jugadores de nivel nacional que le dieron recordados títulos en cancha abierta.
- f) Menos espectacular pero igualmente elogiable fue la actuación en los torneos de cancha cerrada, donde fue muy frecuente ver a la Provincia entre las cuatro primeras parejas del país.
- g) El surgimiento de una nueva generación de buenos jugadores, unido a la presencia de dirigentes con alta visión, ha permitido a la provincia acceder al primer puesto tan largamente buscado en cancha cerrada y ser, además, protagonista internacional de este deporte.

- h) Aunque resulte paradojal, ese primer plano nacional no se ha correspondido, en estos últimos años con un crecimiento de la actividad provinciana en cancha cerrada.
- i) El público entrerriano respondía con entusiasmo a los certámenes o exhibiciones de grandes figuras de nivel nacional que solían visitar la provincia.
- j) Eran también frecuentes los partidos que reunían a los mejores jugadores provinciales, los que, al margen de sus habituales encuentros, se reunían para concretar espectáculos del deporte vasco.
- k) Algunas poblaciones se han destacado por mantener un primer plano provincial en canchas cerradas: Concordia, Gualeguay, Concepción del Uruguay, Paraná, Victoria, Nogoyá, quizá Gualeguaychú. En determinadas circunstancias han competido también Colón, Villaguay, Chajarí, Mansilla, Lucas González, la Paz, Rosario del Tala.
- l) La divulgación del juego en su versión criolla no discriminó orígenes, hasta el punto de que los apellidos vascos suelen ser manifiesta minoría.
- m) Aparecen, como contraparte, familias tradicionales que han reiterado jugadores. Tales los **Alonso**, **Marcó**, **Bereciartu**, **Olaechea**, **Irigoitia**, etc. Y ellos sí, son de ascendencia vasca.. (Acotemos que la familia **Alonso** proviene de Navarra). Es de destacar la presencia de “Bocha” **Alonso** en el primer plano de este deporte. Primero como destacado jugador juvenil. Cuando abandonó la práctica deportiva en la Federación Entrerriana de Pelota con motivo del Campeonato Argentino realizado en Gualeguay. Con posterioridad fue activo presidente de la Federación. En la actualidad lo es de la Confederación Argentina de ese deporte. En cuanto a la familia **Marcó**, debemos decir que Juan Carlos Eduardo **Marcó** también se desempeñó como Presidente de la Federación Entrerriana de Pelota.

9. Aclaraciones necesarias

En realidad, reiteraciones. Ya dijimos que no era nuestra pretensión concretar una historia sistemática de la pelota a paleta en Entre Ríos.

Estos apuntes o ayuda memoria para futuras investigaciones dejan numerosos claros. Entre los que somos conscientes, figuran : a) se debe estudiar más detenidamente el primer período

de la pelota a paleta; b) este trabajo reconoce el mérito de los grandes de cancha abierta pero no aporta muchos datos de sus grandes éxitos; c) también falta información en torno de los torneos (provinciales y nacionales) y de los jugadores posteriores y destacados de esa modalidad; d) aunque es mayor la información en torno del trinquete, estudios posteriores deberán remarcar otras presencias (Badano, Tanaro, Salomone, etc), dar mayor precisión en torno de recordadas parejas, etc. etc.

Misceláneas XXVIII

Elvira Mendiburo, un ejemplo en el deporte

La noticia llegó a Concordia como una de las tantas informaciones referidas a competencias deportivas de orden mundial.

Se habían llevado a cabo en Sidney (Australia) los XI Juegos Mundiales de transplantados y Elvira **Mendiburo**, única mujer de la delegación argentina, había ganado las pruebas de atletismo de 800 m., 1500 m. (con récord) y la marcha de 3000 m.

Pero en Concordia fue algo especial. Nos dijimos: -pero si es concordiense !

Es la que vemos correr por nuestras calles cumpliendo con sus habituales entrenamientos, es la que comparte sus vivencias hogareñas con su esposo y sus hijos Pablo y Lucas, es la que venció a un destino incierto mediante su “tozudez vasca", es la que comenzamos a admirar por habernos brindado el ejemplo de un espíritu indomable.

Y la escuchamos, con un indisimulado orgullo brillando en sus ojos, pero amparada en una particular modestia.

“Compitieron en Australia 2.000 atletas de 51 países y fueron 24 los argentinos que participamos ganando en total 9 medallas.

Pude llegar a esta realidad gracias a un transplante de médula ósea que me efectuaron en noviembre de 1993, en el Hospital Naval de Buenos Aires. Tenía leucemia meloide crónica y tuve la suerte de que Juan Carlos, el único de mis ocho hermanos que era compatible conmigo, fuera mi donante.

Luego de siete meses de internación comencé a realizar actividad normal y poco a poco me orienté, hacia el atletismo contando para ello con el incondicional apoyo de toda mi familia.

Comencé a competir en Concordia con atletas comunes y en diciembre de 1996 me inscribí en los Primeros Juegos Argentinos para transplantados, en los que compitieron 100 transplantados, ganando en varias especialidades. Pienso participar en abril de 1998 con los Juegos de Córdoba, con vistas a los Juegos mundiales a efectuarse en Holanda.

Considero que esta fue una revancha con la vida y sirvió para demostrar que los transplantados pueden hacer una vida normal como todos y llevar a cabo una intensa actividad deportiva. Solo se requiere la fuerza de voluntad necesaria para superar la adversidad.

LOS VASCOS EN LAS INSTITUCIONES

Reseñaremos aquí algunas de las instituciones en las que los vascos entrerrianos, o los entrerrianos de origen vasco, han tenido presencia y protagonismo desde sus inicios, ya sea como fundadores, integrando o presidiendo sus comisiones directivas o participando en forma notoria por su número dentro del caudal de miembros.

Sin pretender abarcar todas las instituciones que desarrollan sus actividades en el ámbito provincial, tomaremos algunas que por su antigüedad, su significación o su trayectoria en el medio ameritan ser consideradas entre aquellas que han colaborado a conformar el Entre Ríos de hoy.

Anteriormente, al tratar la participación de los vascos en la educación, hemos aludido a la Sociedad Educacionista "La Fraternidad" (1878) de Concepción del Uruguay, cuya fundación pareció ser la fundación de un Centro Vasco, dada la integración de su primera comisión directiva.

Asimismo nos ocuparemos oportunamente de algunas de las Sociedades Españolas de Socorros Mutuos, en cuyo nacimiento y primeras comisiones directivas participaron un número significativo de vascos, y al tratar la pelota vasca reseñamos algunas de las entidades relacionadas con ese deporte.

En este capítulo consideraremos algunas otras instituciones también nacidas en el siglo XIX y la incidencia de los vascos en su constitución y desarrollo, dedicando un lugar particular a las Sociedades Rurales mas antiguas, dado el protagonismo que desempeñaron y desempeñan los vascos en las actividades del campo, así como a los Centros Vascos de Entre Ríos, nacidos todos en el presente siglo.

1. Club Social de Paraná

Si bien nació en los albores de este siglo, este club, como otros casos en la provincia que veremos, reconoce como antecedentes otras instituciones que tuvo la ciudad y que fueron las primeras instancias de agrupamiento social, quizás con un cierto carácter aristocrático, dada la

época y el medio en que surgieron, al igual que otras nacidas a partir de la segunda mitad del siglo pasado, después de Caseros, en distintas ciudades del país.

El Club Socialista fue fundado el 25 de Mayo de 1853, cuando ya Urquiza había triunfado en Caseros y desde Entre Ríos dirigía los destinos del país y estaba en ciernes la designación de Paraná como Capital de la Confederación Argentina. Dos años mas tarde, un grupo escindido de aquella institución funda el Club Argentino, a raíz de lo cual concluye la efímera vida de lo que fue sin duda el primer centro social entrerriano.

Otra de las instituciones que precedieron al Club Social fue el Club Gimnasia y Esgrima, creado precisamente para fomentar la práctica de la esgrima, pero con un marcado carácter de centro de reunión social, que tuvo su sede en el mismo solar donde hoy está el edificio del Club Social.

En 1859 el Club Gimnasia y Esgrima y el Club Argentino se fusionan en una única entidad. Pero su vida es igualmente corta y a fin de siglo no había en Paraná un centro social, aunque permaneció la idea de crearlo. Esto llevó a que en 1904 se reúna un grupo de vecinos primeramente en casa de algunos de ellos y finalmente en el edificio municipal donde dejan constituido el Club Social, con treinta y dos socios fundadores. Entre éstos figuran siete de apellido vasco: **Otaño, Zaballa, Berda, Acebal, Iturriza, Laurencena, Etchevehere**, además de algunos descendientes de vascos como **Deniz** y Parera.

En la primera Comisión Directiva tres de ellos ocupan cargos de vocales y dos serán mas tarde gobernadores de Entre Ríos: los doctores Miguel María **Laurencena Eyaragaray** y Luis **Etchevehere**.

A partir de entonces el Club Social ha tenido treinta y tres presidentes, de los cuales nueve fueron de origen vasco: el ingeniero Miguel **Laurencena Bereche**, los doctores Valentin **Elena**, Oscar **Izaguirre**, Roberto **Izaguirre**, José Miguel **Laurencena** y Enrique **Mihura**, los escribanos Mariano **Iturriza** y Luis Gonsebat **Uranga** y el arquitecto Luis María **Iribarren**.

El club, nacido como un centro eminentemente social, incorporó mas tarde algunas actividades deportivas: en 1926 la esgrima en sus modalidades de florete, estada y sable, y la pelota vasca en 1933.

Amplía así sus actividades y objetivos, ya que en el artículo 1º de sus estatutos se enuncian de la siguiente manera: *"mantener un centro social de cultura, a cuyo objeto tendrá un local propio donde habrá salones para fiestas, reuniones y lectura, juegos de ingenio y servicio de café".*

La esgrima tuvo notable desarrollo y entre los tiradores que mas se destacaron representando al Club en torneos locales y fuera de la provincia figuran algunos de origen vasco: Mariano **Iturriza**, Mariano **Iturriza** (h), Patricia **Gamboa Igarzabal** y Martina **de Urquiza**.

La sede del club, frente a la plaza 1º de Mayo, ocupa el solar que por herencia le correspondió a Da. Gregoria Josefa Pérez **Larramendi** de **Deniz**, santafesina de nacimiento pero habitante de nuestra provincia, quien es considerada la primer patricia entrerriana por haber puesto *"sus cortos bienes* a disposición del General Belgrano en 1811 cuando la Campaña al Paraguay. Ya a mediados del siglo XIX, la propiedad fue residencia de otro vasco, el Ministro **Bedoya**, cuando Paraná era sedse del Gobierno Confederal.

Subdividido por herencia el solar original, el mismo es unificado cuando el Club Social adquiere sucesivamente dos propiedades linderas: una que fue de Da. Petrona **Deniz** de Parera y su esposo D. Faustino Parera, gobernador Entre Ríos y primer presidente del Club Social. La familia Deniz, por herencia de los **Larramendi**, poseía dicho inmueble *"desde tiempo inmemorial".*

La segunda parcela fue de Da. María Parera **Deniz** de **Ortiz**, hija de la anterior y esposa de D. Toribio Ortiz, quien fuera también gobernador de la provincia.

Cuando en 1932 el Club social compra un terreno adyacente para ampliar sus instalaciones, mediante una consulta entre los socios se decide construir en él un frontón cubierto de pelota vasca, dada la difusión que por entonces tenía dicho deporte.

Al respecto Antonio **Gamboa Igarzabal**, quien historió la vida del Club, anota que *"la construcción de frontones abiertos y posteriormente cerrados tuvo un auge en la provincia introducido por los vascos, siendo -es muy posible- el primero el que muy deteriorado subsiste en Puerto Ruiz. Allí llegó una inmigración vasca atraída por las faenas saladeriles"*

"Paraná tenía, con su numerosa colectividad Euskara, que pasar a ser el epicentro de este juego y muchos son los apellidos de ascendencia vasca que están inmersos en el recuerdo de aquellos frontones que se levantaron en Puerto Viejo.

Con la construcción de este frontón se concretó una iniciativa que ya había sido considera por los fundadores treinta años antes pero no se había podido concretar. Desde su habilitación fue sede de competencias locales, provinciales y nacionales, entre las cuales estuvo el "IV Campeonato Argentino de Pelota a Paleta", organizado en 1942 por la Federación Entrerriana de Pelota, que constituyó un hito en la historia del Club.

Presidía entonces la institución un nieto de vascos, el ingeniero Miguel **Laurencena Behereche**, quien al inaugurar el campeonato dijo entre otros conceptos:

"He aprendido desde niño, por haber nacido en un hogar en el que mi padre y mis hermanos eran buenos pelotaris, a conocer las bondades de todos los días en ese sencillo y vigoroso deporte."

"Primero, que todo club social o deportivo debe esforzarse para construir una cancha de pelota y adoptar normas liberales para que sus socios puedan practicar este juego sin restricción. (...) Estoy seguro de no equivocarme al afirmar que en poco tiempo mas, la pelota será el gran juego argentino. En la obra de difusión debe también cooperar el estado mediante la construcción de frontones en todas partes, en las escuelas especialmente."

Al comentar este acontecimiento, Antonio **Gamboa Igarzabal** dice que quien pronunció estas palabras *"era un descendiente de vascos, y quien sino los vascos introdujeron este deporte no solo en la provincia sino en todas partes."*

La cancha de pelota vasca del Club Social ha sido escenario de notables encuentros entre los mejores pelotaris de Paraná y del país a lo largo de los años y aunque hoy ha perdido parte de su vigencia, sigue siendo lugar de reunión permanente de muchos pelotaris y aficionados. En los primeros días de 1997 fue sede de clases y demostraciones de pelota a mano para los aficionados locales, dictadas por el pelotari vasco Mikel **Bringas** Diez, enviado por el Gobierno Vasco para adiestrar a jóvenes pelotaris argentinos.

2. Club Progreso, de Concordia

Hacia 1870 Concordia *"era una aldea olvidada y pobre, cuya población apenas alcanzaba a 5000 almas, compuesta de campesinos y comerciantes, ávidos de enriquecerse, sin otro pensamiento que el lucro inmediato. No había bibliotecas ni centros sociales."*

Así caracteriza Antonio P. Castro a la ciudad que en las décadas siguientes tendrá un notable desarrollo hasta llegar a ser un pujante centro poblacional, al que el entusiasta viajero que llegó en 1914 describe poniendo énfasis en la preponderancia de la colectividad vasca en la ciudad, como viéramos anteriormente.

La falta de centros sociales que apunta Castro llevó a que en 1872 un grupo de vecinos fundara el Casino Progreso, primero en su tipo en la ciudad, que tuvo su sede en calle Entre Ríos Nro. 713, donde hoy se levanta un edificio en altura. Pronto se convertiría este centro en lugar de reuniones y agasajos a visitantes ilustres: cuando el gobernador Dr. Leonidas **Echagüe** en dos oportunidades visita la ciudad allí se celebraron sendos bailes en su honor, y lo mismo ocurre cuando el presidente **Avellaneda** llega a Concordia en 1875 para inaugurar el tramo de ferrocarril de Federación a Monte Caseros.

Entre los cuarenta socios fundadores figuran los siguientes apellidos vascos: **Menchaca, de Olazabal, Echeverry, Requena, Idoyaga, Otaño, Irigoyen**.

En 1874 un grupo de socios disidentes del Casino Progreso fundó el Liceo Recreativo, que ocupó un local en la calle entre Ríos Nro. 522, hoy demolido, con el objetivo de *"proporcionar a sus socios y demás personas en condiciones compatibles con las disposiciones de este Reglamento, tertulias de baile, lecturas públicas, conferencias literarias y un local decentemente amueblado donde puedan reunirse diariamente",* a lo que se agrega mas adelante *"propender y proteger a todo aquello que tienda al desarrollo, progreso, cultura y engrandecimiento de esta población y sus habitantes, en el sentido moral y material".* Como vemos y pese a la visión negativa de Castro respecto a *"los campesinos y comerciantes ávidos de enriquecerse sin otro pensamiento que el lucro inmediato",* las miras de quienes fundan esta institución aparecen algo mas elevadas y mas amplias que las de sus pares de Paraná treinta años mas tarde.

En su local funcionó la Biblioteca Popular y fue sede de variadas actividades culturales, incluyendo “veladas literarias” y musicales, diferenciándose en esto del Casino Progreso, dedicado casi exclusivamente a reuniones sociales. Diferenciaba además a ambas entidades la nacionalidad preponderante de sus asociados, ya que el Casino era conocido como reducto de los “gallegos”, mote con el que se llamaba a todos los peninsulares (entre los que figuraban varios vascos, como hemos visto), lo que fue determinante para que los “criollos” se nuclearan en el Liceo. Se generaron entonces una serie de disputas pueblerinas entre los socios que pertenecían y frecuentaban una y otra entidad, que incluyó a sus familias, y según crónicas contemporáneas esta rivalidad llegó a ser la causa de que dos contrincantes se batieran a duelo, para lo cual debieron cruzar el río Uruguay para evadir la prohibición que existía en nuestro país sobre los duelos.

Tratando de conciliar posiciones, en 1876 ambas entidades se fusionan en una nueva llamada justamente Sociedad Unión, que se propuso brindar a sus asociados tanto actividades sociales *(“una tertulia mensual y dos bailes al año”)* como culturales *(“representaciones dramáticas, conferencias literarias”).* No obstante las buenas intenciones no fueron suficientes ya que fue efímera la vida de la Sociedad Unión y su disolución fue motivo de nuevas rencillas y enemistades familiares llevando el caso hasta los estrados judiciales de Concepción del Uruguay, por entonces capital provincial. En 1878 se expidió la justicia fallando en contra del Casino Progreso que ese año se disuelve, mientras que la entidad beneficiada solo logra subsistir dos años mas para cesar sus actividades en 1880.

Un titular de un periódico de la época decía: “La Sociedad Unión muere de consunción” y poco después el mismo periódico reclamaba insistentemente por la creación de un nuevo centro social, que tuvo eco dos años mas tarde cuando en 1882 queda constituido el Casino Comercial con sesenta y cinco socios.

Los salones del nuevo centro fueron sede tanto de reuniones sociales como de veladas artísticas. Entre estas últimas se destacaron los conciertos y audiciones a cargo del *“conocido músico y compositor”* D. Angel **Libarona**, en su carácter de director de la orquesta “La Marina” y luego del “Orfeón Concordia” y la *“tertulia literario-musical“* en honor del poeta Damian P. **Gara**t, ligado a Concordia por su familia, de origen vasco, y por entonces premiado en Tucumán con la Rosa de Oro en los juegos florales de 1901. Entre los vascos que visitaron sus

salones también estuvo el *"reputado pianista"* Juan **Irigoyen** que ofreció un concierto, y entre los visitantes ilustres a quienes se homenajeó estuvieron los doctores Bernardo de **Irigoyen** y Adolfo **Saldías**.

Varios apellidos vascos figuran entre los socios fundadores del Casino Comercial: **Arruabarrena, Etcheverry, Menchaca, Aranguren, Retolaza, Requena, Legeren, Beñatena, Urrutia, Pagardoy, Larralde, Irazoqui, Machain, Orta, Otaño, Goyeneche, Ahunçaina, Lesca, Landin, Zorraquin, Mendiburu, Garat**.

El Casino Comercial tuvo una activa vida de dieciocho años hasta que en marzo de 1910, en una asamblea a la que asistieron 139 socios sobre un total de 216 que revistaban en su padrón societario, se decide cambiar su denominación por el de Club Progreso, dejando establecido en sus estatutos que éste es continuación del Casino Comercial.

Ese mismo año se instala en un notable edificio ubicado frente a la plaza principal, especialmente construido para ese fin, costeado por cuatro socios, de los que tres eran de origen vasco: Benito **Legeren**, Domingo **Isthilart**, Pedro **Mendiburu** y Horacio Robinson. Sus iniciales aun se leen en lo alto de su fachada principal, en un frontis que tuvo adosado una pequeña cúpula de pizarra hoy desaparecida.

El edificio es el *"suntuoso centro social"* de la crónica de 1914 ya citada, está construido sobre un lote fundacional (1/6 de la manzana) al este de la plaza 25 de Mayo, adyacente a la Jefatura Departamental de Policía y al edificio de Tribunales, en una manzana muy significativa. Su estado actual de abandono apenas deja entrever la nobleza de su diseño y proporciones en ambas fachadas. En viejas fotografías se aprecia su carácter monumental y el equilibrado conjunto que conformó con la Jefatura de Policía y el viejo Hotel Colón, donde antes estuvo el Casino Comercial. En su proyecto y construcción intervinieron dos catalanes: el arquitecto José Arnabat y el constructor Pedro Mas y Tayeda.

El Club Progreso ocupó la planta alta, a la que se ingresaba por una importante puerta en el centro de esta fachada y una escalera de notables proporciones. La planta baja la ocupó un café. Fue inaugurado con un baile el 25 de mayo de 1910.

Su antecesor, el Casino Comercial, al fundarse en 1882 ocupó la planta alta del edificio que enfrenta a éste, en la esquina de calles Pellegrini y Mitre y luego se trasladó a la planta alta del edificio que en 1885 construyó Federico **Zorraquin**, donde hoy está el Hotel Colón. Un nuevo

traslado lo llevó, siempre frente a la Plaza, a los altos de calle 1º de Mayo Nros. 67-71, edificio recién construido, donde estuvo hasta 1898. Ese año ocupó el viejo edificio del Banco de Londres, en calles La Rioja y 1º de Mayo hasta 1902, cuando vuelve a un solar frente a la plaza, ocupando un edificio hoy desaparecido, donde funciona un bar. En casi todos los casos la planta baja era ocupada por un bar como dependencia del centro.

En momentos en que el Casino Comercial se convierte en el Club Progreso, entre sus socios figuran los siguientes apellidos de origen vasco: **Retolaza, Lascurain, Mendiburu, Salduna, Gaztambide, Isthilart, Zorraquin, Hourcade, Requena, Garat, Legeren, Beñatena**, **Sarriegui, Aracama, Madariaga, Arthagnan, Guarrochena, Suburu, Arreseygor, Zavalia**.

El Club permanece en el nuevo edificio hasta que en 1928 se inician tratativas para adquirir sede propia ya que la que ocupaba era propiedad de quienes la construyeron. En 1933 se concreta la compre de la propiedad de una familia de origen vasco y miembros del club, los **Garat Zorraquin**, una suntuosa casa con jardín y verja perimetral que ocupa media manzana, donde hoy continúa funcionando, en calle Pellegrini entre las de Salta y Catamarca.

Considerando las instituciones que lo precedieron, los vascos que las presidieron fueron: José María **Goicoechea** (Liceo Recreativo y Sociedad Unión) Juan **Siburu** y Manuel del Cerro **Requena** (Casino Comercial) y del Club Progreso: Juan P. **Garat**, Cupertino **Otaño**, Alcides **Zorraquin**, Nicolás **Beñatena**, Bernardo **Salduna**, Edgardo **Garat** y Leonardo **Garat**, algunos de ellos por varios períodos.

Si tenemos en cuenta sólo la continuidad institucional mantenida a partir de 1882, con la fundación del Casino Comercial, ha habido ochenta y seis períodos de duración variable, de los cuales diecisiete estuvieron encabezados por un vasco como presidente.

Asociación de clara vocación social, mas allá de los conciertos, audiciones y veladas culturales muy frecuentes en sus inicios y que se han mantenido con distinta frecuencia según los años, el Club Progreso incorporó en 1935 instalaciones deportivas: cancha cubierta de pelota vasca, gimnasio y pileta de natación.

Su cancha de pelota es una de las dos cubiertas que hay en la ciudad y ha sido usada por notables pelotaris locales y visitantes en innumerables torneos que tienen continuidad hasta nuestros días. La modalidad mas usual ha sido siempre la pelota a paleta.

Por último cabe mencionar que entre los juegos de salón que se mantienen en el Club desde su fundación está el mus, juego de naipes vasco por excelencia, que cuenta con muchos aficionados, dándose el caso de miembros de tres generaciones de una familia que lo juegan con continuidad.

3. Sociedad Protectora de la Enseñanza Cristiana, de Victoria

La ciudad de Victoria, como ya hemos visto, nació casi junto con la Patria, en 1810. Su fundador fue un vasco, D. Salvador Joaquin de **Ezpeleta**, y tiene como patrona a una virgen vasca, Nuestra Señora de **Aranzazu**.

Entre sus pobladores también hubo un número significativo de vascos desde su nacimiento, y estos tuvieron notable protagonismo durante la primera mitad del siglo XIX en una actividad que fue trascendental para la ciudad, la industria de la cal.

Posteriormente, ya en la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad y su zona de influencia recibe un considerable caudal de inmigrantes italianos, provenientes en su mayoría de Génova y el norte de Italia.

Es a fines de la centuria pasada cuando surge esta entidad, la que tuvo papel preponderante en la radicación de un monasterio benedictino, luego transformado en abadía, en Victoria, cuya primera dotación de frailes eran en su inmensa mayoría vascos continentales que vinieron de los Pirineos, como veremos.

En 1896 queda constituida la Sociedad Protectora de la Enseñanza Cristiana por iniciativa de Abraham Bartolini, nativo de la Toscana, quien llegó a Victoria como maestro de la Escuela Elemental de Varones.

En la primera Junta Directiva, que él preside , participan algunos integrantes vascos: Severo **Zuazaga**, Juan **Astiz**, Agustín **Samaniego**.

La Sociedad no contó en sus inicios con gran número de asociados, *"pero si participan las personas más representativas de su época."* En 1899, entre los cuarenta y tres socios figuran los siguientes apellidos de origen vasco: **Astiz, Acebal, Olarte, Echagüe, Zuazaga, Salaberry, Cortaberria, Amunategui, Olazagoitia, Basualdo, Basaldua, Samaniego.**

Fue objetivo principal de esta Sociedad fundar una escuela agrícola-industrial, para lo cual se inician trámites para comprar un terreno próximo a la ciudad y se gestiona ante el obispado de Paraná para que la escuela a fundar fuera dirigida por una orden eclesiástica.

El obispo de Paraná, monseñor de la Lastra, ante sugerencia de un cura vasco, el padre **Alberbide**, se pone en contacto con el abad Agustín Bastres, de la Abadía de Bel-loc, en los Pirineos. Era ésta una época con dificultades para el desenvolvimiento de la orden benedictina en Francia por lo que algunos de quienes integraban la Abadía de Bel-loc, en Ure, la habían abandonado, en búsqueda de medios mas propicios para el desarrollo de su labor religiosa al sur de los Pirineos. Esto contribuyó a que la solicitud tuviera pronta acogida, ya que el Abad de Bel-loc, ante la eventualidad del cierre de su abadía, prestó su acuerdo para el traslado de un grupo de sacerdotes, hermanos y postulantes conversos y estudiantes de teología hacia Victoria y a cuatro años de creada el nuevo Monasterio entrerriano le otorgó independencia al mismo. Poco después lo facultó para la creación de un noviciado.

Previamente, no obstante, se había llevado a cabo una frondosa aunque fructífera gestión epistolar que tuvo como consecuencia la designación de una delegación de Bel-loc, la que llegó a Victoria en abril de 1899. Estaba integrada por tres vascos: los padres Fermín **Ospital** y Gerardo **Haran** y el hermano Ildefonso **Irigoyen**, quienes a su llegada realizaron una serie de contactos, visitas e inspecciones del lugar en que se radicarían. Un mes después de su llegada el padre **Ospital** regresa a Bel-loc con el informe que le habían requerido sus superiores y poco después el obispo de Paraná firmó en Roma un contrato con el Abad General de la Orden Benedictina por el que se acordaba la creación de un Monasterio de esa Orden en Victoria.

Simultáneamente se realizan gestiones, por intermedio del doctor Lorenzo Anadón, ante el gobierno nacional para obtener la autorización para la radicación de la Orden Benedictina en Victoria. El Presidente Roca otorgó tal autorización y un subsidio de 15.000 pesos que le posibilitó a la Sociedad Protectora de la Enseñanza Cristiana concretar la compra del terreno en el ejido de la ciudad, con una superficie de 441 hectáreas. La compra la efectiviza el presidente de la Sociedad, pagando con dinero que le entrega el padre Fermín **Ospital**, quien a su vez lo recibió del Gobierno Nacional, como se ha dicho, a través del Ministerio de

Agricultura para la instalación y funcionamiento de la Escuela Agrícola, según el respectivo contrato suscrito en junio del mismo año.

La Sociedad también gestiona y obtiene apoyo económico del gobierno provincial, encabezado entonces por un gobernador de origen vasco, el Dr. Leonidas **Echagüe**. También era de ese origen el intendente municipal de Victoria, Luis **Bilbao**, ante quien la Sociedad, siempre teniendo como motor a su fundador, Abraham Bartolini, pide y obtiene la donación de dos hectáreas de terreno, esta vez para otro emprendimiento de la Sociedad, la fundación de un asilo a cargo de la Sociedad Hermanas de los Pobres, ya que se debía *"destinar toda la tierra que posee la Sociedad Protectora de la Enseñanza Cristiana para las prácticas agrícolas de la Escuela que han de abrir en breve los P.P. Benedictinos…"*

El 27 de julio de 1899 sale de la Abadía pirenaica el grupo que tenía como destino Victoria, a quienes llaman "los americanos".

Estaba integrado en su gran mayoría por vascos del norte de los Pirineos: su superior era el padre Alfonso **Urricarriet**, a quien acompañaban los padres Felipe **Ardans**, Pedro Condom y Fermín **Ospital**.

Teófilo **Irigoyen**, Damian **Errecart** y Pablo St. Jean eran estudiantes de Teología y Esteban Lonné y Arnaldo **Laxague** estudiantes de Humanidades.

Como hermanos conversos vinieron Isidro **Zaldua**, Bartolomé Rethen, Anselmo **Belza** y Benito **Zugarramurdi**; como postulantes conversos Guillermo **Irigoyen**, Beda **Irigoyen**, Gregorio **Uranga**, Pascual N. **Burucua**, Hilario **Uranga**, Angel **Uranga**, Mauricio **Unamuno**, Victor Lapuente y Veremundo **Garbera**. Sobre un total de veintidós religiosos solo cinco no eran vascos.

El grupo llegó por tren a Victoria y fueron recibidos por una multitud entusiasta, además de los miembros de la Sociedad y las autoridades locales. El acto dio lugar a sendos discursos de Abraham Bartolini y el padre **Urricarriet**.

"El colegio Agrícola Industrial de los padres Benedictinos fue uno de los principales establecimientos educacionales técnicos de la provincia sino el único de esa índole, en su época", asevera la prof. M. del C. M de Badaracco en una reseña de la Sociedad. El plan de estudios era de cuatro años y se otorgaba el título de Perito Agrónomo.

Inició sus actividades el 21 de marzo de 1901 en los viejos edificios de la propiedad adquirida, hasta que en 1905 se inauguró el nuevo edificio de dos pisos en el cual se ubicaban aulas y dormitorios para los alumnos internos. Tenía también capilla, cocina, comedor y dependencias. Posteriormente se han hecho numerosas ampliaciones al edificio primitivo. Hoy el complejo, que cuenta con una cancha de pelota vasca desde las primeras décadas de este siglo, tiene una nueva iglesia recientemente habilitada con un alto campanil de formas neo-románicas, además de edificios de uso industrial, talleres, panadería, alojamiento para huéspedes o peregrinos y cementerio donde están enterrados los integrantes de aquel primer grupo de curas vascos llegados al país cuando concluía el siglo XIX.

Al grupo inicial pronto se sumaron otros, ya que entre los primeros profesores, todos miembros de la comunidad religiosa, hubo algunos, también vascos, que no formaron parte del primer contingente, como Gerardo **Haran**, Benito **Harrolaburu**, Bernardo **Daguerre** y Salvador **Laborde**.

La escuela fundada en tan breve lapso desde el inicio de las gestiones, no obstante, funcionó poco tiempo como tal; después se transformó en escuela de comercio con el nombre de Colegio Niño Dios. Mientras tanto el Monasterio se convirtió en Abadía, con noviciado como dijimos, y fue la primera en su tipo en la Argentina.

4. LAS SOCIEDADES RURALES

1. Entre Ríos en1895

La importancia que significaba para la provincia de Entre Ríos la producción agropecuaria, hizo que, tanto los gobernantes como los productores mismos se interesaran vivamente para hacer que esa riqueza se encausara debidamente para propender al desarrollo de tan importante actividad económica, y que quedaran defendidos los intereses de la campaña.

En enero de 1895 asume la Gobernación de Entre Ríos el Dr. Salvador Maciá para el período 1895-1899, quien de inmediato comenzó a alentar a los productores para mancomunar esfuerzos, manteniendo con ellos un permanente contacto, no solo como gobernante sino también como productor.

Según lo menciona el historiador Leoncio Gianello, el Dr. Maciá se preocupó por el fomento de nuestras industrias madres, la agricultura y la ganadería.

Afirmaba por eso en una Publicación oficial:

> "*He trabajado sin descanso porque el gremio ganadero llegue a constituirse en una verdadera fuerza y he logrado ver mis esfuerzos coronados con la fundación de Sociedades Rurales, que creo con fe inquebrantable han de ser uno de los factores más poderosos de nuestro progreso; he logrado ver las primeras ferias celebradas por su iniciativa y he logrado contribuir a su celebración* y *buen éxito*"

Es precisamente durante la gobernación del Dr. Maciá que quedan fundadas las Sociedades Rurales decanas de la provincia: las de Paraná (1896); Gualeguaychú (1897); Gualeguay (1898), y Concordia (1898)

2. Objetivos de las Sociedades Rurales

Las Sociedades Rurales de la provincia de Entre Ríos se fundaron para velar por el patrimonio agropecuario en todas sus manifestaciones y cumplir además, un rol social en los medios en que actúan.

Entre los propósitos que le son comunes podemos citar: Llevar a cabo exposiciones periódicas a fin de permitir a los ganaderos la adquisición de reproductores de calidad procedentes de las mejores cabañas del país y mostrar el desarrollo del agro, comercio, industria y actividades afines; asumir la defensa y representación de los intereses del campo por los medios y formas m s convenientes; fomentar el progreso de la ganadería, agricultura e industrias derivadas propendiendo al mejoramiento de cultivos, explotaciones ganaderas, granjas e industrias lecheras; promover investigaciones relacionadas con la actividad agropecuaria; difundir información, leyes, decretos y disposiciones de interés para el sector brindando el asesoramiento necesario, solicitar la construcción o mejoramiento de caminos como así también de otros adelantos de la campaña, secundar a los poderes públicos en las campañas orientadas hacia la sanidad animal y extirpación de plagas de la agricultura, auspiciar la creación de escuelas de capacitación rural, etc..

3. SOCIEDAD RURAL de Paraná

3.1. Los inicios

Corría el año 1896 y el país comenzaba a salir de una profunda crisis económica. Es en esta difícil situación cuando un grupo de productores de Paraná, con visionario accionar, resolvieron constituir una sociedad para vínculo y defensa de todos los trabajadores del campo de la provincia.

El 19 de septiembre de 1896 se llevó a cabo la asamblea constitutiva en el Club Gimnasia y Esgrima (hoy Club Social). Se aprobaron los estatutos, se eligieron las primeras autoridades y se denominó a la entidad recién creada Sociedad Rural de la Provincia de Entre Ríos.

La primera Comisión Directiva quedó integrada de la siguiente manera: Presidente: Sr. José S. Viñas; Vice Presidente 1º: Sr. Manuel H. Hernández; Vice Presidente 2º: Dr. Manuel de Tezanos Pinto; Secretario: Sr. Francisco Pillado; Tesorero: Sr. José Predolini; Vocales: Sr.

Francisco Carbó, Dr. Esteban Comaleras, Sr. Antonio Vieyra, Sr. Manuel Coll y Sr. Carlos **Zaballa**.

A raíz de este acontecimiento el diario de Paraná “El Entre Ríos" comentaba en su edición del 22/9/1896:

“*Quedó constituida el sábado pasado la Sociedad Rural que tendrá asiento y dirección en esta capital. Por los estatutos que fueron aprobados serán extensivos a toda la provincia los finesa que ella se propone, buscando de esta manera ejercitar su influencia, as¡ como extender los beneficios de su acción en el radio más amplio posible.*

Todos los Departamentos concurrirán y serán atendidos proporcionalmente a su importancia agrícola y en general gozarán de todas las ventajas que gocen las demás y que tan justamente les corresponde.

Vemos pues, que si por una parte nuestra industria rural pasa por momentos difíciles y muy especialmente la agricultura, por la otra viene la constitución de esta Sociedad a robustecer con su acción y entonar los espíritus que por diversas causas pudieran mostrarse abatidos.

La Provincia de Entre Ríos está llamada a figurar siempre entre las primeras de la República por su producción agrícola y cualquier contratiempo de hoy no debe mirarse como un fracaso. Es necesario trabajar por todos los medios posibles a fin de llegar al objeto que se desea y satisfacer tan justos como loables propósitos."

3.2. Reorganización

Con la asamblea realizada el 16 de setiembre de 1922 se inició la primera reorganización de la Sociedad y en la Asamblea del 21 de diciembre del mismo año fueron reformados los primitivos estatutos y se cambió el nombre de Sociedad Rural de la Provincia de Entre Ríos por el de Sociedad Rural de Paraná, bajo la presidencia del Dr. Luis L. **Etchevehere**.

El Dr. **Etchevehere** presidió la Sociedad Rural de Paraná ininterrumpidamente desde 1922 a 1929. Lo sucedieron en el cargo el Dr. José E. Carbó Funes, 1929-1931 y el Sr. Ramón **Isasi**. 1931-1934.

3.3. Cese y reanudación de actividades

El 19 de agosto de 1934, debido a la gran crisis económica en el país, por resolución de todos los socios asistentes a la asamblea extraordinaria celebrada en esa fecha se resolvió que la Sociedad suspenda sus actividades hasta que mejore la situación.

Por resolución de la asamblea extraordinaria efectuada el 3 de septiembre de 1943, la Sociedad entra nuevamente en actividad, la que hasta hoy se ha mantenido sin interrupciones y nombra presidente interino al Dr. Carlos María **Aranguren**, quien luego ejerce la presidencia en forma ininterrumpida desde 1944 a 1954.

3.4. Local de la Sociedad Rural

En 1934 se había vendido el predio de la Sociedad ubicado en Bvard. Alsina (hoy Avenida Ramírez) y Echagüe, a la Municipalidad de Paraná, lugar donde luego se construyó la vieja terminal de ómnibus. Adquirido el predio de Villa Uranga se da comienzo a la construcción de galpones, corrales, manga, balanza, molino, tanque australiano, etc. y en 1940 se inician en el nuevo local los remates ferias de ganado y el 10 de septiembre de 1950 se lleva a cabo la primera Exposición Interprovincial de Ganadería, Granja, Industria y Comercio.

3.5.Presidentes de la entidad

1922-1929: Luis L. **Etchehevere**

1929-1931: José E. Carbó Funes

1931-1934: Ramón **Isasi**

1943 : Carlos M. **Aranguren** (interino)

1944-1954: Carlos M. **Aranguren**

1954-1956: Arturo Alvarez Daneri

1956-1958: Carlos M. **Aranguren**

1958-1964: Norberto R. Schiro

1964-1972: Carlos Alvarez Daneri

1972-1976: Carlos Negri **Aranguren**

1976-1982: Rodolfo H. Pacher

1982-1984: Héctor E. Benech

1984-1988: Francisco A. Frioni

1988-1992: Miguel A. Avataneo

1992-1997: Francisco A. Frioni

3.6. Presencia vasca en sus Comisiones Directivas

Desde su fundación hasta la fecha podemos mencionar los siguientes apellidos: **Zaballa, Etchevehere, Uzal, Ayarragaray, Aranguren, Isasi, Uranga, Ordano, Villarraza, Zufiaurre**, **Iturriza, Goncebat Uranga, Horne, Aguer, Martínez Landaburu** y **Alcoba Aizcorbe.**

4. SOCIEDAD RURAL de Gualeguaychú

La Sociedad Rural de Gualeguaychú es probablemente de las cuatro entidades rurales decanas de la provincia, la que cuenta con un antecedente más lejano, producto de la visión y fe en el futuro de un hombre que vio en el campo el instrumento adecuado para lograr el crecimiento económico del país.

4.1. En la idea de un vasco

El Dr. Cándido **Irazusta** empezó a soñar, ya en 1869, con la formación de una entidad que nucleara a los productores en una lucha que duró mucho tiempo y en la que no estuvo ausente la soledad y el desaliento. Olegario Víctor Andrade, poeta y diputado, al ver que la iniciativa corría el riesgo de no concretarse, le escribio:

> *"¿Será posible que deje morir el pensamiento de común interés que le cupo la gloria de iniciar? La Sociedad Rural puede ser un hecho, pero Ud. que inició la idea parece resuelto a abandonarla a su propia suerte"*

El Dr. Cándido **Irazusta** nació en **Gipuzkoa** en 1830. Llegó al pais en 1851 y se graduó como médico en Montevideo. En 1858 se radicó en Gualeguaychú contrayendo matrimonio con Felipa **Echazarreta**, miembro de una familia vasca de profundo arraigo en la ciudad.

Acreacentó su propiedad de las puntas del Gualeyan al adquirir tierras en la zona del Cura y fue dueño del establecimiento rural "Las Casuarinas".

Este vasco emprendedor, uno de los médicos personales del General Justo José de **Urquiza** y abuelo de los historiadores Rodolfo y Julio **Irazusta** demostró, superando vicisitudes, que las grandes empresas pueden llevarse a cabo cuando se cree firmemente en sus objetivos, pero agregando la necesaria cuota de esfuerzo, fe y perseverancia.

Amigo de los más destacados hombres de la época como **Urquiza** y Andrade, entre otros. promueve la creación de muchas instituciones en Gualeguaychú

En 1861 fue designado miembro del Consejo Provincial de Higiene de Entre Ríos, cuerpo nacido para reglamentar el ejercicio de la medicina, y en 1873 asume como Intendente de Gualeguaychú, siendo reelecto en 1878.

Sufrió contratiempos y desencuentros por lo que emigró a Montevideo donde falleció en 1892.

4.2. Para sostener la idea:

El Sr. Cándido Eulogio **Irazusta** sería uno de los continuadores de la obra de su padre. Nacido en Gualeguaychú en 1866 incursionó en el periodismo y la política. Fue diputado por su ciudad natal en la Legislatura entrerriana e intendente municipal en 1904 a 1908. Como Intendente ordenó la administración municipal, regularizó pagos, cobros, posesión de terrenos, emprendió la apertura de calles y la construcción de caminos para facilitar el acceso a zonas rurales.

Apartado de la política se dedicó a la actividad agropecuaria y fue miembro de la Sociedad Rural en la que su padre había puesto todas sus esperanzas.

Siendo Presidente de la misma, falleció el 7 de junio de 1918.

4.3. Fundación

La Sociedad Rural de Gualeguaychú fue fundada el 10 de enero de 1897, eligiéndose la primera Comisión Directiva que estuvo integrada así: Presidente: Eduardo Garbino; Vicepresidente: Gustavo De Deken; Secretario: Teodoro Conde; Tesorero: Joaquín **Goldaracena**; Vocales: Juan Carlos **Goyri,** Esteban Garbino, Claudio Seguí, Reinaldo Villar, Manuel Cepeda, Simón Cinto, Antonio Daneri, Santiago Díaz, Leopoldo Espinoza, Luis Secchi, Luis Clavarino, Paulino Savignon y Rómulo Delgado.

4.4. Sus exposiciones

La primera exposición se llevó a cabo el 2 de octubre de 1898 con escasas ventas, ya que sumaron 22 vacunos, 48 yeguarizos y 181 lanares, cantidades que se duplicaron en el año siguiente.

Las exposiciones se fueron perfeccionando, se posibilitaron otras actividades y se incorporaron premios diversos para la producción del maíz, lino, semillas, etc..

Años después la muestra incluiría modernas maquinarias agrícolas y diversos exponentes de la industria y el comercio.

4.5. Trayectoria de la entidad

Sería extenso enumerar lo que llegó a hacer la Sociedad Rural de Gualeguaychú a través de sus realizaciones y resaltar la incidencia de las mismas. Bastaría con recordar que ante la crisis ganadera de 1923 por el monopolio de los frigoríficos extranjeros, la entidad convocó a la lucha por la independencia económica. A consecuencia de ello más tarde se concretaría la formación del Abasteciemiento Urbano Saladeril y Frigorífico Gualeguaychú, el que en dos años se transformaría en el primer frigorífico nacional.

La Sociedad Rural de Gualeguaychú acaba de cumplir cien años de vida y en la suma de esfuerzos realizados y en los logros obtenidos está el orgullo de la institución que cumple acabadamente su destino y hace realidad el deseo de sus fundadores.

4.6. Sus Presidentes

Presidieron la entidad: Eduardo Garbino (1897-1898), Gustavo De Deken, Emilio Marchini, Luis Secchi, Julián I**razusta**, Alfredo **Elías**, Cándido **Irazusta**, Carlos Cinto, Francisco Troise, David Della Chiesa, Roberto **Mignaqui**, Norman Jacobs, Abelardo M. Fraga, Arturo T. Oppen, Eduardo Berisso, Eduardo Buschiazzo, Héctor M. Franchini, David S. Della Chiesa, Isidoro B. **Etchebarne**, Ricardo M. Torrusio, Clemente O. Guaita, Arturo E. Oppen, Anibal V. Castiglione, Bernardo R. Colombatto (1994-1997).

5. SOCIEDAD RURAL de Gualeguay

La Sociedad Rural de Gualeguay se fundó el 15 de agosto de 1898, en una asamblea efectuada en la Sociedad de Fomento Educacional. Aprobados los trabajos previos realizados, se designó la primera Comisión Directiva que quedó constituida así: Presidente Honorario: Sr. Eduardo Olivera; Presidente: Dr. Juan González Calderón; Vicepresidente 1°: Sr. Gregorio E. Morán; Vicepresidente 2°: Sr. Enrique Darbyshire; Secretarios: Sr. Darío Crespo y Lucindo Albarenque; Tesorero: Sr. Luis Demarchi; Vocales: Dr. Antonio Medina, Sr. Joaquín Bentos

Alvarez, Sr. Anselmo Lazo, Sr. Alejandro Adamson, Dr. Darío Calderón, Sr. Juan Badaracco, Sr. Antonio O. Sampayo, Sr. Juan Canaletti, Sr. Enrique Jewbury, Sr. Carlos Rovira, Sr. Pedro P. Gonzalez, Sr. Juan B. **Mihura**, Sr. Guillermo Milne y Sr. Juan B. **Chichizola**.

Constituida la Comisión Directiva se dispuso la realización de la primera Exposición Feria Ganadera, que se llevó a cabo el 23 de septiembre de 1898, siendo esta la primera organizada por una Sociedad Rural de la provincia.

Luego se aboca a la construcción del local de remates y exposiciones, obra que es inaugurada en oportunidad de la exposición de 1912.

5.1. Un período dificil

En 1913, los dirigentes de la Sociedad Rural, en un anhelo sin duda loable de bien general para la población, ofrece al Ministerio de Guerra su local para alojamiento de un cuerpo de ejército, radicándose en Gualeguay el Regimiento 3 de Caballería.

Esa decisión, sin duda bien intencionada, tuvo funestas consecuencias para la entidad. La ocupación del local por el Regimiento provocó una situación de crisis con la dispersión de los elementos que con entusiasmo habían trabajado para constituirla, y durante nueve años, la discordia producida por esta situación, provocó la inactividad de la institución y la llevó al borde mismo de su desaparición.

Las autoridades designadas en 1913 habían caducado en su mandato y la inactividad se prolongó hasta 1918 cuando se produce una tentativa de reorganización, al nombrarse en diciembre de ese año, una nueva Comisión Directiva presidida por el Sr. Lucindo Albarenque. Esta Comisión empeña su acción en una tentativa de recuperación del local.

5.2. En busca de una solución

En el año 1922, si bien conoció una profunda crísis ganadera, fue el punto inicial del resurgimiento de la Sociedad Rural de Gualeguay. Por iniciativa del Director de Ganadería de la Provincia Ing. Conrado M. **Uzal,** se reunió una asamblea con el propósito de reorganizar la entidad, nombrándose una Comisión Directiva presidida por el Sr. Juan O'Dwyer.

Esta Comisión emprendió la reorganización, debió reunir los elementos dispersos, armonizar los distintos puntos de vista que dividían a los asociados y buscar la forma de resolver el

problema de fondo, que era en definitiva buscar la permanencia de un cuerpo de Ejército en Gualeguay y que la institución pudiera cumplir los fines para la que fuera creada.

No faltaron los elementos de desconcierto, como la renuncia del Sr. O'Dwyer a cuatro meses de su designación, pero los que lo sucedieron no cejaron en sus esfuerzos que finalmente tienen feliz resultado cuando se vende al Ejército el local de exposiciones en 1936.

5.3. Se inicia una nueva etapa

Vendido el antiguo local de exposiciones, la Sociedad Rural entra en un período de acción más efectiva. Se hace un prolijo estudio de la forma en que se invertirá la suma de $ 130.000 producto de la venta. Aprobado el estudio en 1937 se adquirió el terreno necesario para el nuevo local, planificación de las instalaciones, y en agosto de 1948 se coloca la piedra fundamental de un edificio para sede social, a construirse en un terreno ubicado en las calles 25 de Mayo e H. Irigoyen.

El descenso de la piedra fundamental estuvo a cargo del Sr. Gregorio **Arribillaga**, prestigioso ganadero, socio decano y consecuente colaborador.

Esta síntesis no permite enumerar las realizaciones llevadas a cabo por esta entidad centenaria, que arrancan en sus comienzos cuando ya en 1898 se preocupa por la canalización del río Gualeguay, siguiendo entre otras prioridades con la permanente lucha para preservar la sanidad de los ganados en busca de erradicar los principales flagelos, y culminando con la organización de exposiciones, ferias y concursos, que al beneficiar la producción agropecuaria significaron el cumplimiento de los fines que la originaron.

5.4. Presidentes de la entidad

1898-1904: Dr. Juan Gonzalez Calderón; 1904-1910: Sr. Joaquín Bentos Alvarez; 1910-1911: Sr. Beltrán **Mihura**; 1911: Sr. Salvador **Parachú Ormaechea** (un mes); 1911-1913: Dr. Celestino **Marcó Laurencena**; 1913-1918: Período de inactividad; 1918-1922: Sr. Lucindo Albarenque; 1922: Sr. Juan O'Dwyer (cuatro meses); 1922-1924: Período de reorganización; 1924-1926: Sr. Carlos Camilión; 1926-1928: Sr. Nicolás **Antola**; 1928-1932: Sr. Salvador **Saizar Eluchanz**; 1932-1934: Dr. Aldo Delbúe; 1934-1936: Sr. Salvador **Saizar Eluchanz**; 1936-1938: Sr. Nicolás **Antola**; 1938-1946: Sr. Salvador **Saizar Eluchanz**; 1946-1956: Ing.

Gabriel O. **Ortega**; 1956-1958: Sr. Jorge **Antola**; 1962-1964: Sr. Juan P. Sallenave; 1964-1966: Sr. Mario **Arribillaga**; 1966-1972: Sr. Alberto **Mihura**; 1972-1974: Carlos M. **Izaguirre**; 1974-1980: Ing. Juan E. **Ortega**; 1980-1982: Sr. Fernando **Mihura**; 1982-1986: Ing. Juan E. Ortega; 1986-1994: Sr. Diego Rodriguez Gaete; 1994-1996: Sr. Jorge E. Walther; 1996: Dr. Horacio E. **Mihura**.

6. SOCIEDAD RURAL de Concordia

El 25 de diciembre de 1879 se inauguró en Concordia el “Primer Torneo del Progreso de la Industria Nacional y Exposición Feria Agrícola" según lo anunciaba el diario “La Nación" en su número del 28 de diciembre. Esta exposición se llevó a cabo en un predio ubicado frente a la plaza principal, concurriendo a la misma más de doscientos productores, en un acontecimiento que marcaría una fecha destacada en la historia económica de la provincia.

Mas tarde, según referencias del historiador Antonio P. Castro, en 1884, los Sres. Domingo **Isthilart** y Pedro **Mendiburu** importaron de cabañas europeas, un lote de animales puros de razas ovinas, lo que fue sin duda un incentivo para una Sociedad Rural que nucleara a los ganaderos de la zona y propiciara al mejoramiento del ganado.

Este lote, que constaba de ocho carneros Ramboulliet, dos Lincoln y un Southand, llegó a Concordia en Septiembre de 1884 en el vapor “Eollo". Agregaba el historiador que se hacía imprescindible la creación de una sociedad que reuniera en su seno a todos los habitantes de la campaña y se dedicara a la defensa de los cuantiosos intereses pecuarios abandonados a sola iniciativa privada.

Es así que el 19 de Julio de 1895 se reunieron fuertes ganaderos del Departamento y numerosos miembros de los gremios comerciales, agrícolas e industriales, para llevar a cabo una asamblea, la que se efectuó el 18 de agosto resolviéndose constituir una “Sociedad Rural". Esta asociación no llegó a funcionar por la incompatibilidad de los objetivos de los distintos sectores, pero sus intereses en su mayoría, formaron parte del grupo de fundadores de la Sociedad Rural de Concordia.

6.1. Fundación

La Sociedad Rural de Concordia fue fundada el 25 de octubre de 1898, asistiendo a la asamblea constitutiva el Gobernador de la Provincia Dr. Salvador Maciá, delegados de la Sociedad Rural Argentina, de la Sociedad Rural de Paraná, y hacendados de distintos departamentos de la provincia.

Se nombra una Comisión Directiva provisional presidida por el Sr. David O'Connor, y el 2 de enero de 1899 se nombra la primera Comisión Directiva integrada de la siguiente forma: Presidente: Sr. Pedro **Mendiburu**; Vice Presidente 1ø: Sr. Adriano **Siburu**; Vice Presidente 2ø: Sr. Pablo Nogués; Secretario: Sr. Juan P. **Garat**; Pro Secretario: Sr. Eugenio Linch; Vocales: Cnel. Carlos Anderson; David O'Connor, Sr. Alfredo Jorge, Sr. Domingo **Isthilart** y Sr. José Giorgio.

6.2. Pasado y presente

Desde su fundación la Sociedad Rural de Concordia encaró una amplia acción, no solo en su actividad específica, sino también en cuanta iniciativa propendiera al progreso y bienestar de la comunidad. Esa acción, durante el largo período que abarca desde el año 1900 en que fue construido el edificio y demás instalaciones en Boulevard San Lorenzo, hasta 1978 año de su demolición, merece ser recopilado en esta apretada síntesis. Aquel recordado local fue utilizado no solo para exposiciones ganaderas que estuvieron entre las mas importantes del país, sino para la realización de exposiciones citrícolas e industriales, feria de lanares y equinos, fiestas de la citricultura y de la lana, espectáculos artísticos, reuniones de productores, jornadas deportivas, asambleas, conferencias, etc..

Fue cedido para efectivos del Ejército y Policía, instituciones de servicio, escuelas, guarderías y oficinas públicas; y cuando las grandes inundaciones del río Uruguay asolaron Concordia, las instalaciones de la Sociedad Rural albergaban a los pobladores ribereños afectados.

Demolido el edificio de Bvd. San Lorenzo y levantadas sus instalaciones, la entidad se trasladó a su predio "Santa Amelia", construyendo las mejoras necesarias para llevar a cabo exposiciones, con el apoyo de las más prestigiosas cabañas del país que aportan la calidad de sus reproductores, y con el calor popular que da brillo a estos tradicionales certámenes.

6.3. Presidentes de la entidad

Al Presidente Provisional: Sr. David O'Connor y al primer Presidente Sr. Pedro **Mendiburu**, los sucedieron en el cargo: Sr. Juan **Baylina**, Sr. Juan P. **Garat**, Sr. Benito **Legeren**, Sr. Juan B. **Arruabarrena**, Sr. Alcides **Zorraquin**, Dr. Juan F. **Legeren**, Dr. David Luján, Sr. Antonio **Garat**, Sr. Ricardo F. Mathó, Ing. Benito D. **Legeren**, Dr. Bernardo R. **Salduna**, Dr. Enrique R. Delor, Dr. Jorge A. **Arruabarrena**, Sr. Juan E. Hunt, Sr. Eduardo M. Caminal, Sr. Manuel **Imas**, Cont. Martín A. **Arruabarrena**, Cont. José L. **Amiano** y Sr. Reynaldo Tommasi.

Es de destacar que de los 21 Presidentes mencionados, 11 son descendientes de vascos.

6.4. Apellidos vascos en cargos directivos desde su fundación

Arruabarrena, Arreseigor, Amiano, Arzuaga, Aispuru, Barnetche, Beñatena, Baigorri, de Beláustegui, Eraña, Elgart, Etcheverry, Fagalde, Garat, Garaychoechea, Galíndez, Horta, Hourcade, Isthilart, Inchauspe, Iturburu, Iriarte, Ildarraz, **Legeren, Mendiburu, Merro, Mas, Otaegui, Pierrestegui, Requena, Reta, Reta de Urquiza, Siburu, Salduna, Uriburu** y **Zorraquin.**

Sociedades Rurales de principios de siglo

Con el propósito de secundar la acción iniciada por las Sociedades Rurales constituídas a fin de siglo pasado, orientadas a la defensa y progreso de la actividad agropecuaria, en la primera década del actual se fundaron otras cuatro Sociedades Rurales, La Paz (1904), Villaguay (1905), C. del Uruguay (1907) y Victoria (1907)

7. SOCIEDAD RURAL DE VILLAGUAY

En la Asamblea efectuada el 14 de septiembre de 1905, quedó constituida la Sociedad Rural de Villaguay con la presencia de los siguientes asambleístas que quedan registrados en su condición de socios fundadores.

Juan **Puchulu**, Guilermo Craigie, Manuel C. **Leiva**, Francisco Clemens, Alberto Montiel, Tomás **Zaburlin**, M. González, Enrique Roca, Angel Aldrey, Olivio **Acosta**, Eladio **Arrieta**, Pedro Troncoso, Higueras Rodríguez, Juan Altuna, Adolfo Leibovich, José Giorgio, Ramón

Hermelo, Benito **Aphalo**, Emilio Montenegro, Beltrán **Apeceche,** José Lacroze, Luciano García, Julio Mollajoli, Juan Hermelo, Arturo Cinto, Eduardo Montiel, B. Melinton Lozano, Juan Troncoso, José Sutta, Belisario del Prado, Griseldo Montenegro, E. Ferreyra, Abelardo Montiel, Pedro **Argain** y Angel del Prado.

La primera Comisión Directiva estuvo integrada por: Presidente: Manuel C. **Leiva**; Vice Presidente 1°: Juan **Puchulu**; Vice Presidente 2°: Alberto Montiel; Secretario: Arturo Cinto; Tesorero: Angel Aldrey; Pro Tesorero: Olivio **Acosta**; Vocales: Juan Altuna, Adolfo Leibovich, Benito **Aphalo**, y Juan Hermelo.

En 1911, cuando presidía la entidad Manuel **Leiva**, se obtuvo la personería jurídica.

Los primeros libros de actas se habrían perdido por una inclemencia climática, nos dice J. J. Miranda en "Villaguay, mi Pueblo". El primero que se conserva es de 1941, y está autorizado el Dr. Martín **Zabalzagaray**. Entre los miembros de la Comisión Directiva de esa época, presidida por Federico Hunt, figuran varios vascos: Alberto y Juan Angel **Alzugaray**, Juan **Alaniz**, Bernardo **Zaburlin**, Emilio **Goin**.

Las muestras rurales que organizó la Sociedad Rural de Villaguay llegaron a ocupar un lugar destacado entre las de su tipo en la provincia y su renombre tuvo presencia nacional. Sus exposiciones han sido por años encuentros de criadores y cabañeros de Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires y verdaderas fiestas de toda la comunidad villaguayense.

8. SOCIEDAD RURAL de Concepción del Uruguay

8.1. Fundación y primeros pasos

Según el Libro de Actas de la institución, la reunión inicial se concretó el 9 de junio de 1907 en casa de Don Juan **Puchulu.** Asistieron Agustín P. **Beláustegui,** Benito **Yáñez**, Héctor **Herrera**, Juan **Erramuspe**, Julián **Herrera**, Alejandro **Irungaray**, Pedro **Eyhartz**, Juan Martín **Chilotegui**, Pedro **Etchemaite,** Andrés Rígoli, Alberto López, Salomón Magasanik, Juan Carlos Rivero, Eduardo y Agustín Carossini, Diego Key, Enrique Sobral, Rafael Paradelo, Alberto Lagier, José Francisco Mardon, Alejandro Magasanik, Eduardo Uncal, Miguel Solanas,

Dr. Lucilo B. López, Miguel Díaz. Como se observa un 40 % de los asistentes eran apellidos de ascendencia vasca. La primera Comisión Directiva quedó así integrada: Presidente: Agustín P. **Beláustegui,** Vice: Dr. Lucilo B. López, Tesorero: Salomón Magasanik, Pro Tesorero: Alberto Carossini, Secretario: Alberto **Hormaiztegui,** Pro Secretario: Juan M. **Chilotegui,** Vocales: Juan **Puchulu,** Benito **Yáñez**, Victoriano **Vázquez,** Miguel Díaz, Miguel Solanas, Eduardo Uncal. Delegado en Capital Federal: Enrique Sobral.

Entre las tareas inmediatas e iniciales se encomendó estudiar el proyecto de estatuto presentado oportunamente por el Sr. Presidente del extinguido Centro de Estancieros Unidos, Don Clemente **Basavilbaso**, con facultades de producir modificaciones que deberían ser aprobadas por Asamblea. Acto seguido, los presentes concretaron aportes para formar la base de la futura institución. Don Juan **Puchulu**, el dueño de casa, $ 3.000 pagaderos en 6 cuotas iguales; Uncal, Díaz, **Yáñez, Beláustegui, Vázquez, Irungaray, Herrera,** Key, $ 1.500 en 6 cuotas iguales. En forma escalonada, aportaron los demás presentes a la Asamblea fundadora.

El primer problema a resolver en las reuniones siguientes fue la compra del terreno. Se consideraron dos opciones: a) Juan Martín **Chilotegui**: 18 Ha muy lindas pero algo alejadas y b) Sr. **Lazcano,** cuatro manzanas, casi en el pueblo, cercanas a la Estación del Ferrocarril. El **Sr. Puchulu** ofreció seis manzanas contiguas a las del Sr. **Lazcano**, para que se integren con ellas, al precio de compra, que no recordaba pero aseguraba ser inferior las del Sr. **Lazcano**.

En reuniones posteriores se optó por comprar una chacra de Da. Irene Aloysis de Cieri en el ejido de la ciudad. También las manzanas de **Lazcano**,que se vendieron al mes siguiente. Las escrituras las concretó el escribano Don Wenceslao Gadea.

En esos primeros tiempos la Sociedad Rural de C. del Uruguay se relacionó con entidades equivalentes de la Provincia, se interesó por problemas concretos del rubro y además recibió a autoridades nacionales de agricultura y ganadería.

9. Otras Sociedades Rurales de la Provincia

- Sociedad Rural de La Paz: fundada el 31 de diciembre de 1904.

- Sociedad Rural de Victoria: fundada el 20 de Julio de 1907.
- Sociedad Rural de Tala: fundada el 6 de marzo de 1924
- Sociedad Rural de Nogoyá: fundada el 12 de octubre de 1936
- Sociedad Rural de Chajarí: fundada el 6 de septiembre de 1940
- Sociedad Rural de Feliciano: fundada el 21 de junio de 1942
- Sociedad Rural de Federal: fundada el 11 de octubre de 1942
- Sociedad Rural de Colón: fundada el 30 de marzo de 1946
- Sociedad Rural de Maciá: fundada el 15 de diciembre de 1975

10. CONFEDERACIÓN DE SOCIEDADES RURALES DEL LITORAL

En 1932, en la sede de la Sociedad Rural de Concordia y promovida fundamentalmente por ésta, se fundó esta entidad con representantes de las Sociedades Rurales de Entre Ríos y Corrientes. En la reunión constitutiva participaron varias entidades de nuestra provincia representadas por hacendados de origen vasco:

por Concordia	Juan Francisco **Legeren Lesca**
por Gualeguay	Diego A. **Marcó** y Aristóbulo **Barroetaveña**
por Gualeguaychu	Domingo **Elgue**
por La Paz	Roberto **Arruabarrena**
por Paraná	Ramón **Isasi**
por Victoria	Sebastián **San Roman**
por Villaguay	Bernardino **Zaburlin** y M. Eduardo **Alzugaray**

Las autoridades de la Asamblea constitutiva fueron Juan Francisco **Legeren Lesca** (presidente) y Bernardino **Zaburlin** (secretario). Al constituirse definitivamente, en su Comisión Directiva de 14 miembros, la mitad era de origen vasco: presidente Juan Francisco **Legeren**

Lesca; secretario Bernardino **Zaburlin**; pro-tesorero Antonio **Garat**; y vocales Alberto **Arruabarrena**, Ricardo **Zorraquin**, Ramón **Isasi** y Domingo **Elgue**.

A partir de entonces presidieron la Confederación varios entrerrianos de origen vasco:

Dr. Juan Francisco **Legeren Lesca**	1948-1956
Ing. Benito D. **Legeren Lesca**	1957-1958
Dr. Jorge **Arruabarrena**	1966-1967
Sr. Valentin **Bolivar**	1968-1969
Ing. Benito D. **Legeren Lesca**	1969-1971
Ing. Alberto **Mihura**	1972-1973
Dr. Benito Pedro **Legeren**	1985-1986

En sus Comisiones Directivas han participado asimismo varios entrerrianos de origen vasco: **Zaburlin, Alzugaray, Aranguren, Garat, Mihura, Iturburu, Arostegui, Salduna, Etchebarne, Bolivar, Bilbao, Marticorena, Izaguirre, Amiano, Roteta.**

11. EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO de Concordia

El 26 de junio de 1932, celebrando el centésimo aniversario de la fundación de Concordia, se inauguró en el local de la Sociedad Rural de Concordia, la "Exposición Provincial del Centenario", nucleando a la producción, la industria, el comercio, las artesanías y las artes, con representantes de numerosos departamentos de la provincia.

Poco antes de la llegada de la comitiva oficial, presidida por el Gobernador Dr. Luis **Etchevehere**, una concurrencia superior a las 5.000 personas se había congregado en el predio.

Una masa compacta de gente se apretujaba en todos los espacios cercanos al lugar donde se llevaría a cabo la inauguración, en cuyo transcurso hablaron el Presidente de la Sociedad Rural de Concordia, Dr. Juan F. **Legerén** y el Gobernador de la provincia Dr. Luis E. **Etchevehere.**

Dijo el Dr. **Legeren**:

"Entre Ríos, grupo embrionario de chozas surgidas como un oasis entre malezas

enmarañadas del Uruguay y del Paraná, tuvo, se nos dirá, en sus orígenes las imperfecciones del caudillismo, pero tuvo también, el gaucho hidalgo, el hijo del litoral que trasuntó en su valor, en su arrogancia y en su claro instinto, los más puros quilates del metal con que se forjó el alma de Entre Ríos.

De este pueblo que conserva incólume las características nobles y generosas de la población nativa, amalgamadas ellas con los hábitos de labor desciplinada de sus inmigrantes, como los ***vascos*** *y los italianos -por no citar sino algunos- vinieron a estas tierras a confundir su esfuerzo y su sangre con los nativos, dando por resultancia, este pueblo entrerriano, sentimental, trabajador y honrado".*

La muestra fue clausurada el 11 de julio y durante los quince días en que estuvo abierta al público, se registró una crecida cantidad de visitantes desde todos los puntos de la provincia, Buenos Aires y provincias vecinas.

Se calcula que la exposición fue visitada por no menos de 50.000 personas. Casi todos los Departamentos se hicieron presentes con muestras a través de las cuales pudo advertirse el desarrollo alcanzado entonces por la provincia en los disitintos campos de la actividad humana.

Los vascos en la Exposición

En la nómina de autoridades, organizadores y expositores de la "Exposición Provincial del Centenario", es posible observar una gran cantidad de apellidos vascos:

Gobernador: Dr. Luis L. **Etchevehere**

Comisión Organizadora: Juan F. **Legeren**, Sebastián **San Román**, Alberto **Arruabarrena**, Dalmiro **Arreseigor**, Domingo **Isthilart** y Dalmiro **Iglesias** (?).

Comisiones Departamentales: Paraná: Pedro **Mutio**, Apolinario **Osinalde** y Pedro **Aranguren**; Gualeguay: Salvador **Saizar Eluchanz**, Pedro P. **Zapata**, Carlos **Irigoyen**, Miguel **Aguirrezabala Laurencena**y Fortunato **Solana** (?); Nogoyá: Sixto **Ortiz**; Gualeguaychú: Francisco **Irigoyen** y Víctor **Iriarte**; C. del Uruguay: Ernesto T. **Marcó Laurencena** e Isaías

Torres (?); La Paz: Saturnino **Bilbao** y Félix **Telechea**; Diamante: Miguel A. **Miranda**, Cipriano **Rey** (?), Enrique **Bordenabe** y Esteban **Urba**; Villaguay: Martín **Zabalzagaray**; Victoria: Gregorio Fernández **Goitía**; Tala: José M. **Izaguirre** y Rafael **Osinalde**; Colón: Martín C. **Uzal**; Feliciano: Amelia U. de **Izaguirre** y Francisco **Xavier**.

Expositores

Concordia: Juan **Irigoyen**: Jabones

Roque **Amiano**: Repuestos de automóviles

Vicente A. **Palacio**: Confecciones, modas

Andrés **Echeveste**: Mosaicos.

María B. de **Cortina**: Labores

Aranguren Hnos.: Emulsiones

Julio **Canales**: Dibújos artísticos

María M. **Iriarte**: Modas

Sebastián **San Román**: Vinos

A. y R. **Zorraquín**: Frutos del país

Luisa de **Zorraquin**: Preparaciones caseras

Paraná: **Guillen** Hnos.: Productos lácteos

Carlos Gómez **Acha**: Optica y fotografía

Osinalde e Izaguirre: Cerámica, mosaicos, cal

Manuel **Basaldua**: Productos veterinarios

Roque **Saenz** (?): Calzados

Nogoyá: **Zabalzagaray** Hnos.: Talabartería

Francisco **Oriz**: Plantas frutales

Azansar e Hijos: Muebles

Juan **Iribarne**: Artefactos eléctricos

Patricio **Zapata**: Carbón

Eliseo **Iglesias** (?): Cerda

Julio **Mendaro**: Lanas

Gualeguaychú: Ernesto **Marraco**: Cemento artísticos

Isola y **Tarroza**: Carrocería automóviles

A. **Santa María** (?): Café y té

C. del Uruguay: Escuela "Ana **Urquiza** de **Victorica**": Confecciones, lencería y bordados

Escuela "M. **Avellaneda**": alfombras, mantas

Antonio **Telechea**: Talabartería

Escuela "Justo J. de **Urquiza**": Estadísticas

Francisco A. **Sola**: Aves y huevos

Villaguay: Pedro R. **Baquero**: Mosaicos

Colegio de Agricultura "Justo J. de **Urquiza**": Aves, porcinos, dulces

Pablo **Herrera**: Camas

Camilo J. **Cortéz**: Lácteos

Diamante: Esteban **Urba**: Muebles

Fernando **Moya**: Fotografía

Zaragoza Hnos.: Imprenta

La Paz: **Guardiola** Hnos.: Jabones

Martín **Torres** (?): Ladrillos

María **Olana**: Platería

Tala: Armando **Etchezarreta**: Soda y gaseosas

Carlos **Errasquin**: Productos farmacéuticos

Crespo: A. **Torres** (?): Jabones, grasas

Islas: Higinio **Herrera**: Apiario

Higinio **Herrera** (h): Mimbrería

A. y E. **Aguirre**: Productos de granja

Chajarí: Josefa **Bengoa**: Pinturas

Iglesias y Solé Hnos.: Molino harinero

Victoria: Francisco **Mihura** y Cía.: Nutrias, arroz

5. OTRAS INSTITUCIONES

5.1. Sociedad Española de Socorros Mutuos de Paraná

Respecto de esta Asociación Mutual, en ocasión de cuyo centenario se publicó una revista que incluía un texto sobre el **euskera** que comentamos oportunamente, es de hacer notar que entre sus integrantes, desde su nacimiento, en 1859, hubo numerosos vascos.

Su primera Comisión Directiva la integraron entre otros José **Aranzadi**, León **Mujica**, Antonio **Zabala**, Manuel **Cigorraga** y Lucas **Ayarragaray**, y fue presidida por el presbítero José María **Velasco**, apellido también de origen vascuense.

En la asamblea constitutiva, el 1º de mayo de aquel año, participó un considerable número de vascos -además de los ya nombrados integrantes de la primera Comisión Directiva- entre los que detectamos los siguientes apellidos: **Goenaga, Umeroz, Echegaray, Villarraza, Arrondo, Cortaberria, Leizaga, Unanue, Boevide, Armendariz, Madariaga, Zabala, Elola, Izaguirre, Ibeas**.

Sobre treinta y ocho firmantes del acta respectiva, mas de la mitad, veintidós, tenían origen vasco.

Cuando la asociación cumple cien años, cinco de los nueve miembros de su Comisión Directiva eran de aquel origen: **Maldonado, Eguiguren, Santolaya, Antia** e **Iriondo**

Finalmente cabe anotar que la Comisión Honoraria que presidió los actos del centenario la integraron también dos vascos que por entonces ocupaban cargos prominentes en el gobierno provincial: el Gobernador, Dr. Raúl Lucio **Uranga Micheltorena** y el Ministro de Gobierno y Justicia, Dr. Ricardo Martín **Irigoyen**.

SEMBLANZAS XI

UN BIZKAINO DEL SIGLO XIX EN PARANA

D. Santos Domínguez y **Benguria** nació en la antigua villa de **Bermeo**, territorio de **Bizkaia**, y casi adolescente llegó a Paraná. Dejó atrás la entonces pequeña villa y puerto sobre el Cantábrico para *"emprender atrevida incursión por tierras presentidas"* y la tierra entrerriana lo

recibió como a tantos otros vascos que por entonces llegaban a esta provincia, poblada por vascos desde los inicios de la conquista.

Aníbal S. Vásquez nos dice que *"como traía en el ánimo la tradición municipalista del árbol de Guernica bien pronto se le vio en el gobierno de la ciudad. En ese ámbito y desde esa esfera es que acreditó sus mejores preocupaciones por Paraná, trabajando con probidad y elevación de pensamiento. Aproximadamente cuarenta años de los sesenta y cuatro que vivió estuvo consagrado con devoción y no decaído entusiasmo a servir los intereses locales. La evolución urbana, en ese lapso, recibió la influencia de sus ideas progresistas y de su espíritu emprendedor. En 1877 entró a integrar la Corporación y a presidirla. En ese cargo lo reeligieron en otros períodos y en ese carácter desempeñó la presidencia municipal. Su versación y su experiencia fueron grandes, inapreciables, valiosísimas. Fuente imprescindible de toda información, de todo asesoramiento, de toda consulta. El digesto municipal registra, impersonalmente, la multiplicidad de sus iniciativas fructíferas. Cuando abandonó su banca de edil se incorporó, indistintamente, a la secretaría del departamento ejecutivo o del departamento deliberativo, donde continuó su tarea tesonera y provechosa (...)*

Don Santos Domínguez y Benguria podría ser estimado como un politécnico. Su ilustración general era variada. Legislador municipal, según se deja dicho, arquitecto y pintor. Poseía nociones de derecho. Experto en números y, como tal, trajo aquí y llevó a Urquiza, a su Palacio de San José, en su carácter de tenedor de libros, el sistema de partidas dobles poco difundido en Entre Ríos. Amó los árboles y los cultivó con cariño.

El fue el creador de la heráldica de Paraná. El escudo de la ciudad es obra suya. Lo concibió, lo diseñó y lo pintó. (...)

Y si de sus excursiones por la policromía de los colores nos ha dejado el blasón, honor y gloria del vecindario, como proyectista y arquitecto, ahí tenemos el Palacio Municipal (...). Y, además, el frente del edificio social de la centenaria Sociedad Española, en que predomina la atractiva influencia morisca de los arabescos."

Tras abundar en consideraciones elogiosas sobre la personalidad pública, formación y carácter de este polifacético personaje de la historia paranaense concluye Vásquez diciendo que fue la suya *"una vida de labor y acción útiles, llevada con juicio y moderación reflexiva, acorde con su carácter y manera de ser, cualidades que no retacean ni limitan la trascendencia de su*

importancia." Por lo cual asegura que el nombre de este vizcaino *"está por siempre vinculado al devenir de Paraná".*

5.2. Sociedad Española de Socorros Mutuos de Villaguay

Se fundó en 1886, cuando eran muchos los españoles residentes en la ciudad y eran muy comunes las asociaciones de connacionales con fines mutuales. Tuvo un panteón social en el cementerio local, prestó asistencia médica y farmacéutica, organizó reuniones culturales y construyó un teatro, el primero de la ciudad, frente a la plaza principal, cuya fachada aún subsiste.

Fue lugar donde se escucharon conciertos musicales, hubo teatro y actos políticos.

Como en el caso de Paraná y otras ciudades, en sus inicios tuvo muchos vascos peninsulares entre sus miembros. En su primera Comisión Directiva participaron Tomás **Sañudo** y Simón **Garayalde**, padre de José María, luego diputado nacional. Entre sus presidentes estuvieron: Tomas **Zaburlin**, Anastasio **Velazco**, Pascual **Haedo**, Eladio **Arrieta**, José **Otaduy**, Manuel **Reigadas**.

5.3. Sociedad Artesanos Unidos, de Villaguay

En 1908, Enrique **Echevest** y los hermanos Martín y Victorio **Zabalzagaray**, dueños desde fines del siglo anterior de una talabartería y lomillería en la esquina de calles Rivadavia y 25 de Mayo, en Villaguay, estuvieron entre quienes dejaron constituida esta sociedad recreativa, formada por jóvenes artesanos, que así se diferenciaron del Club Recreo, que entonces agrupaba a la parte mas tradicional y conservadora de la sociedad local.

Era común por entonces la existencia de este tipo de sociedades, y en este caso su creación fue consecuencia de la fusión de otras dos preexistentes, llamadas "La Unión" y "La Aurora". Otro antecedente de su creación fue la comparsa "El Lujo de la Miseria" formada también por jóvenes artesanos y en la cual fueron protagonistas principales los hermanos **Zabalzagaray**, de los cuales Victorio es recordado como *talabartero, músico y poeta*, y fue el alma mater de la Sociedad Coral y Musical La Unión Pelotaris, de la cual hemos dado cuenta en este trabajo.

La Sociedad Artesanos Unidos nace como entidad laica, apolítica y no religiosa, y podían ser sus socios quienes *"ejerciendo una profesión, arte, oficio o empleo digno, puedan considerarse artesanos"*.

Fue su primer presidente Martín **Zabalzagaray** y la integraban, además de los hermanos talabarteros, herreros, carpinteros, panaderos, entre otros. En 1968, ya disuelta la Sociedad, donaron sus bienes a la Escuela Técnica de Villaguay.

5.4. Sociedad Española de Victoria

El primer farmacéutico diplomado que ejerció en Victoria, Víctor **Cortaberria**, reunió en su casa a los mas conspicuos miembros de la colectividad y se fundó la Sociedad Española de Socorros Mutuos, el 20 de Abril de 1862, entre 78 residentes españoles entre quienes figuraba un buen numero de vascos, dada la importante presencia de éstos en la ciudad desde sus orígenes, como hemos visto.

En el acto fundacional intervino el Sr. Antonio **Zabala**, Presidente de la Sociedad Española de Paraná, pronunciando un conceptuoso discurso sobre los fines de la sociedad.

La sociedad de Victoria es, en orden numérico, la séptima Sociedad fundada en Sud América, siendo la primera la de Montevideo y la segunda la de Buenos Aires. Su primer presidente fue Don Víctor **Cortaberria**.

5.5. Apellidos vascos en algunas instituciones de Concepción del Uruguay

5.5.1. "La Asociación Promotora del Progreso" (1867)

El objetivo de la institución era concretar obras y trabajos de utilidad pública, *"proporcionándose a la vez la ventaja pública y una ganancia moderada al capital empleado*"

Se trataba de una sociedad por acciones, cuya mira estuvo dirigida inicialmente a la construcción de un teatro y del muelle con calzada hasta tierra firme. Como objetivo mediato, se proponía la adquisición de dragas para la limpieza del canal del puerto, *"removiendo los obstáculos del paso del Tala y Boca falsa".* También, el arreglo de caminos vecinales, el empedrado de calles, etc.

Integraban esta Asociación, al iniciar sus actividades, los siguientes vecinos: Justo José **de Urquiza,** Benjamín **Victorica,** Nicasio **Marín**, Onésimo **Leguizamón,** Juan José Soneyra, Benito G. Cook, Juan Guimaraens, Braulio Vidal, Martín M. Castro, Darío del Castillo, Sebastián **Navarro,** José J. Montero, Anselmo Jurado, Carlos Sourigues, Luis de Lavergne, Juan Leo, Jorge Smith, José María **Zapiola,** F. G. Guido, Enrique **Victorica**, Florencio **Garrigós,** Clodomiro Cordero, José R. **Navarro**, Porfirio G. Tenreyro, Pedro **Navarro**, Julio **Victorica,** Luciano Quesada, Bartolomé Casco, Ignacio Benítez, B. del Castillo, Manuel **Urquiza,** Antonio B. Descalzo, Teófilo **de Urquiza** y Jesús E. Bustamante. Como se observa, un 35 % de los promotores iniciales tenían apellido vasco, cifra que debía superar con amplitud al porcentaje poblacional de los descendientes de vascos radicados en la zona.

La Asociación Promotora del Progreso concretó, en su primer año de vida, el Teatro "Primero de Mayo", inaugurado el 21 de noviembre de 1868, verdadero orgullo lugareño, lamentablemente demolido en 1930, que permitió concretar espectáculos con compañías porteñas, así como también actos culturales y benéficos de la localidad. Recordemos que la decoración interior del Teatro fue realizada por el pintor Bernardo **Victorica**, quien en 1869 concretó el telón de boca del Teatro Colón porteño. En 1926 la Asociación Promotora del Progreso decidió en Asamblea su disolución y liquidación de bienes.

5.5.2. La Sociedades asistenciales y de beneficencia

Según **Urquiza Almandoz** ["Historia de C. del Uruguay". Tomo III], debieron existir varias entidades benéficas con antelación a 1871 pero no ha podido localizar datos precisos. Para ese 1871, la fiebre amarilla que, entre agosto y diciembre, costó la vida de 421 uruguayenses, debió obrar como poderoso incentivo para la creación de una entidad benéfica. Precisamente en agosto de ese año se concretó la reunión inaugural de la que surgiría la primera Comisión Directiva. Fue elegida Presidenta Da. Carmen **Iñarra de Míguez** y vice, Da. Micaela **Ylarras** de Tenreyro**.** Vocales: Dª Juana U. de Busquets, Dª Martina L. de Díaz, Dª Virginia C. de Mason, Dª Hermenegilda T. de Lantelme, Dª Elena C. de Cabral, Dª Eufemia C. de **Herrera**, Dª Etelvina P. de Deschamps, y Dª Francisca U. de Cordero; Secretaria: Dª Rafaela C. de Mantero y Tesorera, Dª Carolina O de Benítez.

Estas damas solicitaron contribuciones entre el vecindario y se planeó “un bazar de beneficencia”. La Memoria del Ministerio provincial alude a la abnegación de sus integrantes que, durante el flagelo, salvaron muchas vidas y llevaron alivio a los enfermos. También lograron aportes para la continuación de las obras del Hospital, aunque la magnitud de la epidemia hizo derivar los fondos para los fines ya comentados.

Años mas tarde, en mayo de 1877 un grupo de damas se reunió en la Escuela Normal para formar una Sociedad de Beneficencia. Las preguntas del Prof. **Urquiza** son justificadas. Coexistieron ambas Instituciones? O bien, qué sucedió con la fundada en 1871? Lo concreto es que en la nueva Comisión aparecen varios nombres nuevos: Etelvina C. de González (presidenta), Corina R. de Solveyra (vice), Artemia A. de Pinto (Tesorera), Benita P. de Villarroel (Secretaria), y como Vocales titulares, Teodora L. de **Salvatierra,** Rosario B. de Guimaraens y Carmen **Iñarra de Míguez** (presidente de la Sociedad. de 1871) .Vocales suplentes: Ambrosia L del Castillo, María Tahier y Ventura Barceló.

5.5.3. La Sociedad “Hermanas de los Pobres” y el Asilo

Esta institución surgió en 1885. Su preocupación mayor era la ayuda a personas indigentes y a quienes no podían recibir adecuado servicio médico o de medicamentos.

Hacia 1887, se canalizó otra inquietud: concretar un Asilo de Pobres. Con tal objeto unieron esfuerzos el Apostolado de la Oración y la Sociedad “Hermanas de los Pobres”. La primera institución estuvo representada por Da. Tecla Fonrouge de **Aramburu**, Encarnación M. de López, María C. de Nadal, María A. de **Chiloteguy** e Indalecia **Sagastume.** La segunda institución, por : Josefa Nadal, Sara **Beretervide**, Manuela **Herrera**, Georgina **Acebal** y María Sara **Iñiguez.**(Es innecesario remarcar la importante presencia de apellidos vascos en este nuevo emprendimiento humanitario).

El Asilo sería utilizado como refugio para indigentes y niños sin protección. Junto a la ayuda económica, se contrató una maestra para la enseñanza de los pequeños. Con el tiempo fueron llamadas las Hermanas Hijas de la Inmaculada Concepción para que dirigieran el establecimiento que, desde 1899, llámase Colegio del Sagrado Corazón de Jesús.

5.5.4. Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos (31 de agosto de 1856)

Esta Institución inició la actividad mutualista de la ciudad. Como su nombre lo indica, no representaba a ninguna comunidad sino que aspiraba *"albergar a muchos seres sin distinción de razas, religiones o credos políticos"* (José M. Carballo). Según **Urquiza Almandoz** fue la primera en organizarse en el interior del país. Esta circunstancia debe unirse, por supuesto, a la presencia en el medio de ese lúcido pensador, docente y propulsor no sólo del mutualismo sino de la colonización de tierras, que fue Alejo Peyret, quien fue su primer presidente. Estuvo acompañado, entre otros, por Juan **Chiloteguy,** Fidel **Sagastume**, Antonio López Piñón.

Otros presidentes de la Sociedad fueron Alberto **Larroque,** José Benjamín **Zubiaur,** José Argüello, Máximo Alvarez, Andrés Parodié.

5.5.5. Sociedad Francesa de Socorros Mutuos

Según **Urquiza Almandoz,** la iniciativa habría partido de Don Próspero Maury quien aprovechó el banquete del 14 de julio de 1880 para lanzar la idea, propugnada ya por Don Alejo Peyret a poco de su llegada al país. El 23 de agosto de 1880 se constituyó la Comisión Directiva provisoria que tuvo a Peyret como presidente , a A. **Hiriart,** como Vice, a Próspero Maury, como Tesorero y a P. Leduc, como secretario. La primera Comisión Directiva fue presidida por Prospero Maury, Vice: **A. Hiriart,** Secretario: P. Leduc, Prosecretario, Juan B. **Echeverry**, tesorero L. Maury. Y don Alejo Peyret, presidente honorario.

Comisiones Directivas de la Sociedad en los años siguientes

1883: Genulfo Sol, A. **Hiriart**, Juan B. **Echeverry**, D. **Oxabide**, P. **Lorda**

1885: P. Maury, A. **Hiriart**, J.B. **Echeverry**, A. **Bidart**, y P. **Lorda**

1886: R. Christophle, J.B. **Echeverry,** J. Sarvihandy, F. Verrat y A. **Hiriart**

1887: A. **Hiriart**, P. Maury, E Dubois, J. Asset y J. **Suilar**

1888: J. B. **Echeverry**, J. **Suilar,** J. Sarvihadi, J. Asset y O. Dencausse.

1889: J. B. **Echeverry**, J. Asset, E. Dubois, G. A. Leglise y J. M. Respaud.

1890: N. Lespade, A. de Saint Genest, V. Respaud, J. Aubert, y A. **Hiriart.**

Según nuestra reiterada fuente, en los siguientes veinte años la Sociedad siguió prestando sus servicios a la colectividad francesa del medio. La crisis sobrevino en la década 1910-1920. Para esta última fecha, algunos socios tales como Juan Leo, Pedro **Suilar**, E. Castagné, E. Tallafer, J. **Suilar**, F. **Harispe**, A,. Bondaz, C. Pierre, Enrique Gasc, Roberto Duboxq, E. Monrié, sacan de su letargo a la institución. Para el objetivo que nos interesa, vemos aquí también la presencia de vascos de **Iparralde** (o vascos franceses) que a través de las tres provincias vascas del Norte de los Pirineos aportaron vecinos dispuestos a colaborar en la muy beneficiosa y necesaria acción mutualista.

5.5.6. Sociedad Española de Socorros Mutuos

Su fundación se concretó en abril de 1878. Ciento veintitrés personas firmaron el acta fundacional, lo que habla de por sí del interés que supo generar la iniciativa. La primera Comisión Directiva se formó con las siguientes personas: presidente, Martín Gutiérrez; vice: Claudio **Ituarte**, secretario: Raimundo Naveira; tesorero, José R. **Elorza**, vocales: Victoriano Guzmán, Benigno T. Martínez, Miguel **Otamendi,** Ramón Bergadá, Gumersindo Rodríguez, Manuel **Baztarrica** y Juan **Alsina.** Como Puede observarse, el 45% de la la primera Comisión Directiva de la Sociedad Española de C. del Uruguay era de ascendencia vasca. El primer médico que prestó servicios en la Institución fue el Dr. Honorio **Leguizamón.** Con los años, asevera Oscar **Urquiza Almandoz,** se desempeñaría como único médico el Dr. Alberto **Ugarteche.**

5.5.7. La Exposición de Filadelfia (1873)

Se concretó en la ciudad norteamericana de Filadelfia para festejar el centenario de la Independencia. La Comisión Central argentina fue presidida por D. Ernesto Oldendorff y estuvo integrada, entre otros, por Onésimo **Leguizamón** y Julio **Victorica.** En noviembre de 1873, se concretó en C. del Uruguay la Comisión equivalente integrada por: José Baltoré,

Salvador **Ezpeleta** y José M. Barreiro Bavio. En 1875 esa Comisión se amplió. Formaron parte de ella entre otros: Pedro M. Espinosa, Melitón González, Miguel Ruíz, Ramón **Otaño,** Agustín P. Justo, Juan J. Soneyra **Urquiza**, Rodolfo Pita, José J. **Sagastume**, Evaristo S. **Uriburu**, José Antonio **Urquiza.**

5.5.8. La Exposición Feria de 1884 en C. del Uruguay

Concebida como acto conmemorativo del centenario de la fundación de C. del Uruguay, en realidad se concretó al año siguiente (1º de mayo de 1884) con lo que la celebración entroncó también con nuevos aniversarios del Pronunciamiento y de la sanción de la Constitución.

Expositores de productos agrícolas y ganaderos de ascendencia vasca

Jorge de Elía	Establecimiento Osuna	Dpto. Uruguay
Dolores C. de Urquiza	Establecimiento San José	Idem
Genaro de Elía	Establecimiento Cupalén	Idem
Héctor de Elía	Establecimiento Asilo Perdido	Idem
Juan A. Vázquez	Establecimiento santa Avelina	Dpto. Colón
José J. Sagastume	Establecimiento Santa Rosa	Dpto. Uruguay

Otro expositor de ascendencia vasca fueron **Amestoy** y **Zavalía** (Uruguay). Y estimamos que debe incorporarse a este listado, el establecimiento San Pedro, de Luis María Campos y su esposa Justa **Urquiza.** Menor incidencia vasca encontramos en el segundo grupo, relacionado con productos naturales y agrícolas. Encontramos, en cambio, muchos apellidos asociados a la colonización de San José. Juan A. **Vázquez** y Juan **Echecopar** aparecen allí junto a Creppy, Francois, Bompard, Turín, Noir, etc. Muy cercano panorama vemos en los expositores de artesanías y otros productos elaborados. Allí, nuevamente Juan **Echecopar** con jabón amarillo y aceite de pata, Domingo **Echevert** con cojinillos de pluma y avestruz. Y Luis **Balerdi** (Gualeguaychú) con cerveza y soda. El prof. **Urquiza** no ha logrado ubicar sino a muy pocos de los premiados. Entre ellos, Dolores Costa de **Urquiza**, medalla de oro por su mestizo de carrera “El Patriota”.

5.6. La Sociedad de Beneficencia de Concordia

La falta de un hospital que atendiera las necesidades de los vecinos fué una constante preocupación de la sociedad concordiense, y en 1879 el Dr. Leoncio de Luque, a través del diario que dirigía, "El Uruguay", lanzó la iniciativa de constituir una Sociedad de Beneficencia formada por un grupo de damas, para trabajar en pos de ese objetivo.

A fines del mismo año se nombró la Comisión Directiva de la misma que quedó integrada así: Presidenta: Juana González de **Siburu**; Vice Presidenta: Josefa **Machain** de **Zorraquín**; Tesorera: Irene A. de Villalonga; Pro Tesorera: Francisca **Otaño** de **Irigoyen**; Secretaria: María Beceyro; Pro Secretaria: Mercedes **Acosta**; Vocales: Natalia C. de Grunwaldt, Dolores C. de **San Román** y Laureana Villalonga.

El Dr. de Luque siguió bregando para dotar a la ciudad de un hospital para solucionar los graves problemas de salud que enfrentaban las clases menos pudientes, que carecían de una atención médica adecuada.

Poco tiempo después el hospital se instaló en una casa grande con más de veinte camas.

Pasaron algunos años y la Sociedad de Beneficencia consiguió el apoyo de todas las entidades de la ciudad para hacer realidad la aspiración de contar con una casa propia para el hospital.

El 9 de julio de 1882 se colocó la piedra fundamental del edificio y con la colaboración del gobierno de la provincia comenzó su construcción. En 1892 el edificio original fue ampliado y se diversificaron los servicios médicos que prestaba el nosocomio.

LOS CENTROS VASCOS

Existen en la Provincia cuatro Centros Vascos organizados. El primero en fundarse fue el de Paraná, llamado *Ibai Guren*, en 1961; le siguió el de Concordia, en 1982, que adoptó el nombre de Colectividad Vasca de Concordia; después se organizaron los vascos de Concepción del Uruguay bajo el nombre de *Ibai Txori* y recientemente se han constituido en Centro los vascos de San Salvador, con el nombre de *Arrozaren Hiria.*

1. Centro Vasco "IBAI GUREN"

A pesar de estar arraigados desde mucho tiempo atrás, casi desde los nacimientos de la ciudad, como hemos visto, hasta 1961 los numerosos miembros de la colectividad vasca de Paraná no tuvieron una entidad que los agrupara e identificara.

En ese año, por iniciativa de un grupo de descendientes de vascos entre quienes estaban Raúl Churruarin, Atanasio Eguiguren, Maximino Aldasoro, Agustín Aranzamendi y Estanislao Otalora se realizan una serie de reuniones a las que se convoca a los miembros de la colectividad vasca paranaense, con el objetivo de fundar un Centro Vasco.

Gobierna entonces la provincia el Dr. Raúl L. Uranga Micheltorena, nieto de vascos, quien respalda las gestiones participando en algunas de las reuniones previas, que se realizan en la sede del Centro Asturiano, hoy inexistente.

El 19 de febrero se realiza la asamblea constitutiva y se nombra una Comisión Provisoria integrada por los cinco miembros ya nombrados, encargada de *proyectar estatutos y todo lo necesario para la constitución definitiva,* según el acta respectiva. También se la faculta para cobrar una cuota de $100 para organizar una Semana Vasca en Paraná. Esa primer acta tiene al pie 256 firmantes *con carácter de fundadores,* aclarando que se trata *de vascos y descendientes de vascos.*

Mediante voto secreto se adopta el nombre de Centro Vasco Argentino "Ibai Guren", palabras en euskera que tienen el significado de "en lo alto del río", haciendo referencia al lugar en que se encuentra la ciudad de Paraná.

Aprobados los Estatutos se designa la primera Comisión Directiva, que tuvo como presidente al Dr. Eguiguren y la integraron el Dr. Raúl Churruarin como vicepresidente, Agustín Aranzamendi en la Secretaría, Estanislao Otalora en la Tesorería y como vocales Maximino Aldasoro y Martín O. Saldías. En la asamblea que eligió la primer Comisión se incorporan algunos socios con el carácter de fundadores, hasta totalizar 270.

A poco de constituido el Centro, en abril, se organiza una Semana Vasca cuyo acto central fue la presentación del Coro "Lagun Onak", (Buenos Amigos) y del grupo de danzas vascas "Eusko Ekintza" (Acción Vasca) de Buenos Aires, en el Teatro 3 de Febrero.

Después de algunos años de actividad la vida del Centro comenzó a languidecer hasta casi quedar inactivo. En el año 1985 una nueva convocatoria que tuvo como promotor a Raúl Alcain reúne una buena cantidad de personas de orígenes vascos y nuevamente en la sede del Centro Asturiano se reorganiza el Centro, manteniendo los estatutos y el nombre originales.

Durante un tiempo la Comisión celebra sus reuniones en la sede de la Unión Suiza, hasta que en 1988 se obtiene un local cedido en préstamo por un socio, el Dr. Arturo Etchevehere. Este local, en calle Urquiza 1050, era una vieja y amplia casa en planta alta que perteneció a la familia Etchevés y luego, ya desafectada como vivienda, fue sede de distintas entidades, entre ellas el Jockey Club Paraná.

Rehabilitados sus amplios salones, fueron sede de una actividad muy intensa: recitales de música, conferencias, celebraciones de las fechas significativas para el pueblo vasco. Allí se formó el cuerpo de *dantzaris* bajo la dirección de Walter Díaz Larrañaga, llegado de La Plata donde aprendió en su infancia las danzas típicas vascas en el Centro Vasco de aquella ciudad.

Allí se formó también el Grupo de Jóvenes "Eusko Alaitasuna" (Alegría Vasca), uno de los sectores mas activos del Centro, con dinámica propia, que desde entonces ha sido el motor de la participación del Centro en la Semana Nacional Vasca celebrada anualmente en distintas ciudades. Por iniciativa de Eusko Alaitsuna se creó el Grupo de Txikis, con chicos de hasta doce años, a quienes se les enseñan canciones, bailes y juegos vascos.

Durante los años en que permaneció en esa sede fueron habituales las "tabernas baskas" celebradas los domingos en las que se escuchaba música, se presenciaban bailes vascos y se compartía una mesa en la que se servía algún plato tradicional vasco. También se inició el juego de Mus, tradicional juego de naipes de los vascos.

En su salón de actos se celebró una de las asambleas mas reñidas y largas en la breve historia del Centro: convocada para las nueve de la mañana del día 27 de noviembre de 1988, se comenzó a sesionar a las diez y concluyó a las cuatro de la tarde.

Allí se celebraron las primeras elecciones en las que contendieron dos listas y convocaron un gran número de asociados.

La primer becaria del Gobierno Vasco para estudiar euskera, María Lilia Bournisen Echaniz, una vez capacitada comenzó a impartir clases regulares de idioma vasco en esta sede.

Por gestión del Centro ante la Municipalidad, en 1990 se inauguró la Plaza Euskadi, en la Cuesta de Los Vascos, lugar de asentamiento de familias vascas en el siglo pasado cuando el Puerto Viejo era una de las zonas mas activas de la ciudad. Años mas tarde, no lejos de allí, ante una nueva gestión del Centro se impuso a una calle el nombre de Gernika, en recuerdo y homenaje a la ciudad vasca bombardeada por la aviación nazi, por pedido de Franco, en 1937.

Cuando el Centro cumplió sus treinta años, en 1991, se impuso el nombre de los ex presidentes fallecidos a sus locales principales: la biblioteca fue nominada “Dr. Atanasio Eguiguren”, el salón de actos “Gumercindo Aguer” y la sala de reuniones “ Martín Aldasoro”.

Requerido el local por su propietario, quien lo había cedido sin firma de documento alguno, a pura “palabra de vasco”, el Centro se trasladó a calle Concordia Nº 210, donde permaneció hasta 1994. Al inaugurar esta nueva sede se clausuró la cuadra al tránsito vehicular y se bailaron danzas vascas en una muy concurrida celebración que contó con la presencia del intendente municipal, Julio Solanas Aranaz, vasco por herencia materna.

Durante la permanencia en esta casa, por iniciativa del socio Eduardo Tenca, se comenzó la práctica de la pelota vasca a mano, usando para ello la cancha del Club Catamarca Central, ubicada frente al Centro, por un convenio celebrado con esa entidad. Allí tuvieron lugar algunos encuentros en los que participaron pelotaris de Rosario, de Buenos Aires, de Cuba y de México.

Un nuevo traslado llevó el Centro a calle El Plumerillo Nº 884, una casa algo mas amplia, con un patio sombreado que fue lugar de numerosos encuentros de socios en torno a la mesa vasca.

En septiembre de 1997 se trasladó nuevamente al local que actualmente ocupa, una amplia casona en calle Bavio Nº 38.

El Centro cuenta con una nutrida videoteca y biblioteca de temas vascos, recibidos en su gran mayoría en donación del Gobierno Vasco, y continúan activos tanto el Grupo de Jóvenes como el de Txikis. También se imparten clases de euskera.

Han presidido su comisión directiva Atanasio Eguiguren, Maximino Aldasoro, Gumercindo Aguer, Martín Aldasoro, Raúl Alcain, Oscar Garay, Ricardo Marcó Muñoa, Emma Navarro Berganza, Martín Iriondo, nuevamente Ricardo Marcó Muñoa y actualmente Francisco Etchevers.

2. COLECTIVIDAD VASCA DE CONCORDIA

1. Fundación provisional

La Colectividad Vasca de Concordia quedó constituida en oportunidad de celebrarse el Sesquicentenario de la fundación de la ciudad, en 1982. Luego de varias reuniones organizativas, el 5 de Octubre de ese año se fundó la entidad y se nombró la primera Comisión Directiva, integrada de la siguiente forma: Presidente: José M. Barreneche; Vice Presidente: Fermín J. Elizaincin; Secretario: Jorge Olace; Pro Secretario: Ulises F. Velazco; Tesorero: Roberto O. Garaychoechea; Pro Tesorero: José A. Inchausti; Vocales Titulares: Hilda Etcheverry, Gabriel A. Bascourlegui, Nélida Garaycoechea, Blanca O. Garayalde y Jorge Osa; Vocales Suplentes: Celia Garayalde de Pessolani, María T. Ilarregui y María T. Bidegain; Revisores de Cuentas: Eduardo F. Azueta y Martín J. Anchordoqui.

La Colectividad Vasca de Concordia tuvo un inicio muy particular, relacionado con un intento de no reconocer un bien ganado derecho del Pueblo Vasco. Cuando se convocaron las distintas colectividades para participar de la fiesta del Sesquicentenario, se consideró que los vascos debían desfilar bajo la bandera española. Se equivocaron.

No contaron con la encendida reacción de quienes ponían a la recién nacida entidad al amparo de aquellos derechos y que desfilaron por las calles de Concordia con la “ikurriña" al frente, orgullosos de una tradición ancestral y de la herencia de la sangre vasca.

Se sucedieron luego años de intensa actividad para cumplir, entre otros, los siguientes objetivos: Divulgar las tradiciones, la cultura y los ideales del Pueblo Vasco así como la cultura

argentina; apoyar y colaborar en la creación de nuevos centros en otras localidades de la provincia, mantener vínculos con otros centros, con la Federación de Entidades Vascas Argentinas (F.E.V.A.) y con el Gobierno Vasco; formar, mantener y acrecentar una biblioteca y toda otra manifestación cultural, reunir a asociados, sus familiares y simpatizantes para la celebración de actos patrióticos, religiosos o festivos.

Otro hecho conflictivo se produjo en Octubre 1992, provocado también por un cuestionamiento a la identidad vasca, en oportunidad de celebrarse el quinto centenario de la llegada de Colón a América. La comisión central de homenaje decidió no incluir a la Colectividad Vasca a la nómina de colectividades detalladas en una placa recordatoria. Esto motivó una enérgica nota de protesta en la que se expusieron las razones étnicas, históricas, religiosas, sociales y culturales que descalificaban aquella decisión.

Hoy podemos decir con serena satisfacción que la razón se impuso y que la Colectividad Vasca comparte con las demás colectividades de Concordia el orgullo de mantener latentes las históricas vivencias de sus ancestros.

Durante este período, que termina en marzo de 1995, ocuparon la presidencia de la entidad: José M. Barreneche, Ignacio A. Echeveste, Silvia L. Dri Urruzola, Soledad Ardoy de Osa, María L. Garaycoechea y Fermín J. Elizaincin.

2. Fundación definitiva

El 30 de marzo de 1955 se llevó a cabo la asamblea constitutiva en la que se procede a la fundación definitiva de la Colectividad Vasca de Concordia nombrándose una comisión provisoria presidida por Fermín J. Elizaincin.

En la Asamblea General Extraordinaria del 12 de mayo de 1995 se ratifica el acta constitutiva, la aprobación de estatutos y se elige la Comisión Directiva que queda conformada así: Presidente: Fermín J. Elizaincin; Vice Presidente: Hilda G. Marcó Muñoa; Secretaria: María A. Echeverría; Pro Secretario: Pedro Minhondo; Secretario de Actas: José M. Barreneche; Tesorero: José A. Inchausti; Pro Tesorero: Juan P. Pierrestegui; Vocales Titulares: José Zubizarreta, Hilda G. Etcheverry, Eduardo F. Asueta; Vocales Suplentes: Juan P. Saur, Leonor N. Murga, Arístides Sarrailh, Martín H. Garaycoechea, Nélida E. Garaycoechea; Revisores de

Cuentas Titulares: Benito Otaegui, Manuel I. Barreneche; Revisores de Cuentas Suplentes: Rodolfo A. Etcheverry, Manuel Amiano.

3. ACTIVIDADES

- 7/4/96: Celebración del “Aberri Eguna", Día de la Patria Vasca
- 26/6/96: se acordó la Personería Jurídica a la Colectividad Vasca de Concordia, con el Nº 404 D. I. P. J. (Resolución Nº 085).
- 6/7/96: Cena celebración de “San Fermín".
- 2/10/96: la Colectividad integra el denominado “Poste de la Paz" instalado en el Colegio Nuestra Sra. de los Angeles y compartido con otras tres colectividades, en el que se grabó en euskera “BAKEAK LURREAN IRAUN DEZALA" (“Que la paz prevalezca en la tierra").
- 24/9/96: Desfile en la fiesta del Inmigrante.
- Septiembre de 1996: donación del Gobierno Vasco de U$S 3.671 para la adquisición de una computadora e ingreso a Internet.
- 26/12/96: “Semana Vasca" participación con un stand (Supermercado Modelo)
- 30/3/97: Celebración del “Aberri Eguna".
- 25/5/97: Desfile en el barrio Legeren. Actuación conjunto de dantzaris.
- 29/5/97: La Colectividad integra la asociación “Colectividades Unidas de Concordia"
- 1-7/7/97: “Semana de San Fermín" con conferencias, degustación de comidas, competencias deportivas, stand en la costanera, desfile y bailes típicos.
- 27/5/97 el Gobierno Vasco reconoce a la Colectividad Vasca de Concordia.
- 4-6/9/97: Fiesta de las Colectividades: stand, desfile y bailes típicos.
- 13-14/12/97: Fiesta Nacional del Arroz en San Salvador: participación con un stand y actuación de grupo de dantzaris.

Misceláneas XXIX

Calle “LOS VASCOS" - Concordia

Almas y brazos abiertos a la senda nueva

a la senda hasta ayer desconocida, inédita
que los nietos de vascos congregados
materializaron el anhelo ambicionado

Domingo Peruchena

El 3 de septiembre de 1989, luego que la Municipalidad accediera al pedido de un numeroso grupo de convecinos vascos, quedó inaugurada la calle “Los Vascos". El lugar elegido, la calle que nace en la Avda. Castro y desemboca en el río, en el corazón vasco del Barrio Nebel, allí donde hace muchos años, como ya vimos, se afincaron los que venían a trabajar en los saladeros de Concordia y Salto.

Aquel día conversaban en animado grupo, los **Etcheverry, Alberro, Bidegain, Otaño, Garaycoechea, Pierrestegui, Ilarregui, Mendiburu, Elizaincin, Muñoa, Larrarte, Sarrailh, Barreneche, Marcó, Irurueta, Echeveste, Ardoy** y muchos otros.

Y los recuerdos se sucedían.

Observando las pocas construcciones que quedan del antiguo Saladero Nebel, Antonio Ilarregui decía: *“Mirá, allá en esa casa que aún queda, nací yo. Mi padre trabajaba en el saladero, porque has de saber que todos los vascos entraron por Paysandú a los saladeros que existían en la costa uruguaya; todos salían en sus botes, atravesando la bruma del río para ir a trabajar".*

Mas allá, los **Larrarte** comentaban que en la esquina, a dos cuadras del saladero, los vascos Prudencio y Pedro Larrarte tenían un almacén de ramos generales, y como en el mismo pagaban los jornales en libras esterlinas, que luego el saladero reconocía por planilla, se lo llamaba “Almacén La Pagadora".

Alguien a su lado decía: *“No podemos olvidar a Juanita **Izaguirre**, maestra de tres generaciones de vascos. Enseñaba sin título y sin que le pagaran nada. Solo tenía una habilitación para enseñar otorgada por Damian P. **Garat,** cuando era Ministro*.”

Historias, recuerdos, emoción:

Comienza el acto inaugural. El himno nacional Argentino y el himno vasco ponen la primera nota emotiva. Palabras alusivas y el descubrimiento de un monolito, una gran piedra basáltica del lecho del río, en la que se ha grabado

Vasco, Remota raíz y noble estirpe!.

La emoción aumenta cuando se recita un poema escrito en 1853 por el *bertzolari* **Etchaun** y que expresa tiernamente la nostalgia de quienes abandona la tierra de sus mayores.

No pensaba fuera tan duro salir del país,
poco sabía yo lo que era llorar. Al entrar
en el barco, es cuando se siente la puntada
del arrepentimiento clavarse en el corazón.

Adiós Vasconia, la bien amada. No puedo
olvidar tu cielo. Te dejo a los que quiero
en prenda de mi retorno, a los padres
y a los amigos de la infancia.

Si alguna vez olvido a mi buena madre
que queda llorando por el temor de que no vuelva,
si olvido a mi padre o a mi país, -nunca más!
se mueva, yerta quede la lengua en mi boca.

Las danzas tradicionales vascas efectuadas por el grupo de *dantzaris* con sus trajes típicos, pusieron el colorido final a la fiesta.

Y alguien comentó:

“No éramos gente que por compromiso asiste a un acto. Eran hombres y mujeres que rendían homenaje de amor a los que tuvieron el sueño feliz de la esperanza".

3. EL CENTRO BASKO “IBAI TXORI” de Concepción del Uruguay

El 20 de diciembre de 1987 se creó el Centro Vasco de Concepción del Uruguay a través de una Asamblea constitutiva realizada en el Centro Comercial.

En dicha Asamblea se encomendó al Dr. Juan Carlos **Ardoy** la elaboración de un proyecto de Estatuto, que fijara objetivos y normas de la Institución, interesada en recuperar costumbres, tradiciones, idioma e historia del milenario País Vasco.

Tambien en esa Asamblea se eligió una Comisión Dorectiva provisoria y se trató el nombre de la instiutción. Hubo diferentes propuestas: Centro **Basko** (con la grafía originaria) a la que se agregaría Concepción del Uruguay, Centro Basko Uruguayense, Centro Basko Concepcionero. Después de un cambio de opiniones, se optó por el primero.

En una segunda Asamblea, llevada a cabo el 24 de diciembre de 1988, con la presencia del estudiante de periodismo vasco **Gorka Orueta Estibariz** que trajo una plaqueta del municipio de su pueblo, **Getxo**, se propuso retomar la iniciativa fundadora y designar la primera Comisión Directiva: presidente: Héctor César **Izaguirre**. vice presidente: Celomar José **Argachá**. tesorera María Mercedes **Baigorria**, pro tesorero Valentín **Alonso**, secretario Miguel **Arceluz**, pro secretaria Beatriz Munist **Carricaburu**, vocales: Salvador Laroca, Gregorio **Leturia**, Aurelio **Larrechart**, Diego **Marcó** y Manuel **Etchepare**, vocales suplentes: Beatriz **Salvarredy**, Mabel **Amatriain**, Elba Esteve, Eduardo V. Alvarez, Néstor Garcia y Julio Valle **Chiloteguy**.

En esta Asamblea se dio nombre definitivo a la institución: Centro Basko **"Ibai Txori"**, con sede en calle San Martín 829.

Sus principales actividades fueron, además de las periódicas reuniones de Comisión, la proyección de diapositivas y videos, exposición de libros enviados desde el País Vasco, conferencias acerca de diferentes aspectos del País milenario, presentación de coros, de cuerpos de bailes del Centro Vasco "Ibai-Guren" de Paraná. Anualmente se concretaron cenas de camaradería que coincidieron, por lo general, con la fiesta de San Fermín. Además, la confraternidad se extendió a otros encuentros, en especial las despedidas de año. Estas celebraciones se siguen realizando.

La C.D. originaria continuó en sus tareas hasta el 28 de noviembre de 1992 en la que renovó autoridades. En la Asamblea realizada entonces, luego de escuchar una reseña de lo actuado y balance, por parte de la Directiva anterior, se eligió la nueva Comisión, que sigue en funciones. que quedó así integrada. Presidente Miguel **Salvarredy**, secretaria Laura Pérez **Arteagaveitía**, pro secretaria Inés I**rigoytia**, tesorera María Marcela **M**

arcó, pro tesorero Aurelio **Larrechart**. Vocales titulares Héctor **Izaguirre**, Celomar **Argachá**, Elsa **Marcó**, Beatriz Munist **Carricaburu**, Mario **Guelache** y Marta **Eyhartz**. Vocales

suplentes: Mercedes Epelde **Izaguirre**, Celia **Zaragoza**, Mabel **Amatriain**, Graciela **Zabala** de Schaumann y Alcira Montiel de **Hourcade**. revisores de Cuentas: María M. **Baigorria**, Julio Valle **Chiloteguy**, JuanCarlos **Ardoy** y Argentino **Galarrraga**.

Con nueva sede en Alem 148, el centro continuó con actividades similares a las ya enumeradas. Se imprimieron boletines con informaciones generales y se confeccionaron remeras y banderas distintivas de la Institución. En síntesis: a lo largo de diez años de vida, el Centro Basko "Ibai Txori" ha concretado en forma individual o propiciado con otras instituciones, la visita de disertantes que expusieron acerca de la cultura vasca tales como Felipe **Eyeraguibel**, de Rosario, el Licenciado Enrique J. **Aramburu**, de Buenos Aires, el Arq. Ricardo **Marcó Muñoa** de Paraná, Susana T. P. de Domínguez Soler de Buenos Aires, el poeta y escritor Fermín J. **Elizaincín** de Concordia. También se renovó la visita del cuerpo de baile de "Ibai Guren" de Paraná, y se colaboró con el Coro Estable Municipal en la presentación de Coros del País Vasco y del Lagun Onak

Miembros de la C. D. y socios de la Institución han sido invitados para participar en actividades culturales de otras localidades (Buenos Aires, Paraná, Concordia, etc.) en representación de "Ibai Txori".

En la actualidad la institución cuenta con una Biblioteca, hemeroteca y videoteca a disposición de sus socios y ha concretado su conexión con Internet. Estos logros han sido factibles merced a la colaboración de los asociados y al aporte de donaciones y subsidios del País Vasco. "Ibai Txori" tiene actualmente su sede en calle Sarmiento. Cuenta con aproximadamente cien socios activos. Recientemente ha designado Socio Honorario al Sr. Vazón **Echeverría** de la localidad de Villa Elisa, Dpto. Colón, muy interesado en formar un Centro regional o anexo a nuestro Centro. El Centro Basko "Ibai Txori", con personería en trámite, está adherido a FEVA (Federación de Entidades Vasco- Argentinas) con la que mantiene constante comunicación.

4. CENTRO VASCO de San Salvador

El 19 de septiembre de 1996 se fundó el Centro Vasco "**Arrozaren Hiria**" de San Salvador, por iniciativa de su actual presidenta, Sra. María Mercedes **Arralde Iribarren**, quién convocó e incentivó a descendientes de vascos de esa ciudad y de la zona, para rescatar sus raíces y

honrar a quienes llegaron a esas tierras desde su **Euskadi** natal.

Ha fijado como objetivos, resaltar el orgullo de pertenecer a esta etnia, difundir sus costumbres y tradiciones y tomar contacto con los demás centros para un intercambio que se traduzca en un efectivo enriquecimiento cultural.

La actual Comisión Directiva está integrada así:

Presidenta: María Mercedes **Arralde Iribarren**

Secretaria: Sonia **Loizaga** Merlo

Tesorera: Graciela León **Gorostegui**

Dando comienzo a sus actividades, esta novel entidad invitó al Profesor Celomar **Argachá**, de Concepción del Uruguay, quién ofreció una interesante disertación sobre el tema "Inserción de los vascos en Entre Ríos".

La presentación en sociedad de este centro se produjo durante la V Fiesta Nacional del Arroz que se llevó a cabo en San Salvador los días 28, 29 y 30 de noviembre de 1997, en la que, contando con el apoyo de la Colectividad Vasca de Concordia, instaló un stand con elementos vascos en un local donde también hicieron lo propio otras colectividades invitadas.

El grupo de baile de Concordia y los de las demás colectividades actuaron en un escenario ante numeroso público.

El Centro Vasco "**Arrozaren Hiria**" tiene el propósito de intensificar su accionar para integrarse en forma efectiva a los demás centros vascos de la provincia.

Misceláneas XXX

Dos familias vascas

La invitación a una reunión para el reencuentro de los integrantes de dos familias vascas, los **Iribarren** y los **Arralde**, había despertado nuestra curiosidad.

Al llegar pudimos apreciar que el salón estaba colmado por casi un centenar de personas de todas las edades, bebés en brazos, niños correteando, jóvenes, hombres y mujeres mayores y vivaces ancianos.

A manera de identificación a cada uno se les había dado un solapín con el apellido que correspondiera, especificando desde que localidad habían llegado.

Hablando con María Cristina Lopez I**ribarren** de Pezzarini, nos comentó el orígen de la familia que tuvo por tronco a Don Juan **Iribarren** y a Doña Juana **Anchagno**. Procedentes de **Benabarra** llegaron al país alrededor de 1870.

Eran tres hermanos que siguiendo una secular costumbre vasca llevaban mismo nombre, Juan. Cómo identificarlos?. También a la manera vasca, nombrándolos como Juan Grande, Juan del Medio y Juan Chico. Los tres llegaron al puerto de Montevideo para radicarse en la zona de San José.

Don Juan (Chico) compró un campo en las cercanías de Pedernal, ya casado con Doña Juana **Anchagno**, teniendo una numerosa descendencia. Muchos de ellos llegan a este encuentro familiar desde diversas localidades de la provincia, Paraná, Federal, **Urdinarrain** y San Salvador, uniéndose a los radicados en Concordia.

Por su parte, la Sra. María Mercedes **Arralde** nos dice que en 1874 llegaron a Montevideo procedentes del sur de Francia, Don Juan **Arralde** y Doña Juana **Iturralde**, radicándose en Paysandú (R.O.U.) donde Don Juan trabajó en una carbonería, con tanta dedicación y empeño, que lo llevó a lograr comprar la misma. Más tarde vinieron a San Salvador con dos hijos y allí nacieron diez hijos más.

Don Juan **Arralde** se instaló en San Salvador antes de que esta fuera fundada (lo que ocurrió en 1889) dedicándose al transporte de mercaderías con carros tirados por caballos, logrando una sólida posición económica lo que le posibilitó comprar campos para dedicarse a la ganadería.

Nos dice finalmente que llegaron a esta fiesta numerosos descendientes de todas las edades y de distintos puntos de la provincia.

Fuímos testigos que la fiesta se desarrolló en un clima de franca alegría y emocionados encuentros, en la que no faltó el baile en torno al acordeón de Don Alberto **Iribarren**, que con sus jóvenes 91 años hizo bailar a jóvenes y viejos.

LOS VASCOS EN LA TOPONIMIA ENTRERRIANA

A lo largo del trabajo se han señalado nombres de origen vasco que han quedado en la toponimia de Entre Ríos desde los tiempos coloniales. Tal el caso de Paso **Vera** o Paso de **Vera**, por donde D. Francisco Antonio de **Vera Mugica** cruzó el río Uruguay, cerca de la actual ciudad de Concepción del Uruguay en 1680 rumbo a la Colonia del Sacramento, por solo citar uno de los mas antiguos, ya que aparece en cartografía de 1749. O el arroyo Don Cristóbal, en el Departamento Nogoyá, puesto en honor de D. Cristóbal de **Garay**, hijo del vizcaino que fundara Santa Fe y otorgara las primeras tierras a europeos y criollos en nuestra Provincia. También recordaría el nombre de un descendiente de **Garay**, esta vez de una hija, el topónimo de María Grande dado a un arroyo, un distrito del Departamento Paraná y posteriormente a tres localidades, la ciudad de María Grande, Municipio de Primera, y las Juntas de Gobierno de María Grande Primera y María Grande Segunda.

Recordemos la particular costumbre de los vascos de denominar con el adjetivo “Grande” o “Chico” a dos hermanos del mismo nombre, tal como lo cuenta la Sra. María C. López **Iribarren** al referirse a su abuelo y dos hermanos llamados Juan, nombrados en la familia como Juan *Grande*, Juan *del Medio* y Juan *Chico*, o los hermanos Juan **Garat** (Mayor) y Juan **Garat** (Menor), carreteros y luego hacendados en Concordia. También dos hijas de D. José **Muñoa**, a quien vimos como carretero, eran llamadas por la familia como María Grande y María Chica.

Pero retomemos el tema de los nombres vascos en la geografía entrerriana.

Quizás uno de los mas difundidos es el de **Urquiza**, ya que hay un apeadero de trenes ahora desactivado, una Villa en el Departamento Paraná, un arroyo, una estación y un Rincón de **Urquiza** en el Departamento Uruguay, además de la respectiva calle, plaza o parque en cada pueblo y ciudad entrerriana.

El nombre de **Arrua** corresponde a un pueblo y a una colonia del Departamento La Paz. También una colonia se denomina **Avellaneda**, (con las consideraciones pertinentes sobre este apellido que hace el tan consultado Jaime de **Querexeta** en su Diccionario)

Basavilbaso, que recuerda al gobernador D. Clemente **Basavilbaso** (1887-1891) es una colonia poblada por contingentes de judíos y una ciudad del departamento Uruguay, importante nudo ferroviario hoy muy perjudicada por el levantamiento de los servicios regulares de trenes.

Es particularmente notable la cantidad de arroyos con nombres vascos que en varios casos han denominado también a los Distritos aledaños o localidades.

El arroyo **Basualdo** es el límite en todo su recorrido entre nuestra provincia y Corrientes, y su nombre podría ser en memoria del Alcalde de Santa Fe en 1688 D. Pedro **Basualdo** o del sargento mayor D. Juan de **Basualdo**, conquistador, según el historiador C. Pérez Colman. Un distrito del Departamento Feliciano también se llama **Basualdo**.

En Villaguay nuevamente un arroyo da nombre a un Distrito: **Bergara**. Y el arroyo **Barrenechea**, afluente del arroyo La Ensenada, en Diamante recuerda a Fabián **Barrenechea**, quien *"tomó posesión de los aledaños en la segunda mitad del siglo XVIII".* [Francisco M. Ibañez: Toponimia de Entre Ríos, Ediciones Colmegna, Santa Fe, 1971]

El arroyo Antonio Tomas, en el Departamento Paraná, que ha perdido el apellido, *"proviene del conquistador Antonio Tomas **Santucho**, que figura entre los participantes de las dos fundaciones de Buenos Aires, de Asunción y de Santa Fe"*. [F. Ibañez, op. cit]. Un Distrito, una localidad y Junta de Gobierno llevan el mismo nombre.

El arroyo El **Vizcaíno**, afluente del río Nogoyá, en este Departamento, evoca a D. Pedro **Mendizabal**, *"oriundo de Vizcaya que tenía su estancia en las costas del Nogoyá"* aunque era residente de Paraná, y su casa estaba ubicada en la céntrica esquina de las actuales calles San Martín y España. Ibañez también admite que este topónimo podría provenir de otro vizcaino, D. Gregorio **Galarreta**, quien fue asimismo propietario de tierras en las costas del Nogoyá hacia 1800. Otro afluente del río Nogoyá, pero esta vez en el Departamento Victoria, lleva el nombre de **Hereñu**, familia de viejo arraigo en la zona, y en este caso recuerda al primer Alcalde de la Hermandad de Paraná, el sargento mayor D. Santiago **Hereñu**, que se afincó en el lugar hacia 1750.

Montoya (Apellido de **Araba** de donde pasó a Castilla y Andalucía, nos dice **Querexeta**) es nuevamente el nombre de un arroyo y de dos distritos, uno en el Departamento Victoria y otro en Nogoyá. En el primero hay tambien una localidad y Junta de Gobierno llamada **Montoya**.

El arroyo **Ortiz** es un afluente del Gualeguay -también hay un Paso **Ortiz**- que evoca a D. Antonio **Ortiz**, antiguo hacendado y uno de los primeros pobladores en la zona.

En el Departamento Uruguay el arroyo **Osuna** recuerda a D. Juan de **Osuna**, uno de los que acompañó a **Garay** en la fundación de Santa Fe, o quizás *"a José **Osuna**, propietario de tierras aledañas en 1775".* [F. Ibañez, op. cit.]

En el Departamento Islas dos arroyos llevan el nombre de **Sagastume**, el Grande y el Chico, que confluyen cerca de Villa Paranacito. Es este también el nombre de una Colonia.

Ormachea es el nombre de otro arroyo y **Bernachea** (Departamento Diamante) y El **Vizcaino** (Islas Lechiguanas) los de sendas islas del Paraná.

En el Departamento Gualeguaychu hay un lugar denominado Rincón de **Landa** o Puerto **Landa**, que ya aparece en el mapa de Rocamora de 1782. Evoca a Agustín de **Landa**, que ya hacia 1750 era propietario de tierras en la zona.

Uno de los "pasos" del río Gualeguay es llamado Paso **Duarte** y un puerto sobre el Uruguay, en el Departamento Gualeguaychú se llama **Unzue**, por quienes fueron propietarios de las tierras aledañas. Allí tiene su cabecera argentina el Puente Internacional originariamente denominado Puerto **Unzue**-Fray Bentos y luego bautizado General San Martín.

El otro puente internacional que nos conecta a Uruguay, uniendo Colón en Ente Ríos con Paysandú en la República Oriental del Uruguay, se denomina General **Artigas**. Y la primera gran obra de ingeniería que rompió la insularidad de Entre Ríos, el Túnel bajo el Paraná, se llama **Hernandarias**.

Echagüe (Tala), **Aranguren, Irazusta** y Gobernador **Etchevehere** son nombres de sendas localidades y Juntas de Gobierno. **Urdinarrain** -en memoria del General que acompañó a **Urquiza** en muchas de sus acciones- es el nombre de una pujante localidad del Departamento Gualeguaychu. En Gualeguay otra localidad evoca a otro de los generales de **Urquiza** de origen vasco: Gral. **Galarza**.

Una colonia, una estación de trenes y la localidad aledaña con Junta de Gobierno se denominan **Nueva Vizcaya**, el nombre que impuso **Garay** a estas tierras pero que no prosperó.

En el Departamento Concordia existe una localidad donde se ha constituido una Junta de Gobierno con el nombre de Villa **Elizaincin**, donde se planificó un pueblo que no llegó a consolidarse, próximo a la estación ferroviaria de Calabacillas.

Como hemos visto en esta breve reseña, hay patronímicos vascos que corresponden a ciudades, pueblos, parajes, colonias, islas, arroyos, etc. en los distintos departamentos de toda la provincia de Entre Ríos. No hemos considerado, sin embargo, los nombres de calles, avenidas y plazas o parques en la nomenclatura urbana, que es quizás mas abundante que la geográfica, por el copioso listado de nombres que participaron en la construcción de esta realidad que es el Entre Ríos actual, desde Juan de **Garay** en adelante.

.