

0/4.3011
K 32
II

M FN- 262

40505

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
II

el yacimiento arqueológico de BAJO LA VIÑA

**Proyecto de Rescate y
Puesta en Valor Turístico**



Contrato de Locación de Obra

Informe Parcial

0/4.3011
K 32
II

Experto: Dr. Jorge A. Kulemeyer

San Salvador de Jujuy, diciembre de 1996

Presentación:

El presente informe corresponde al bimestre 20/10 - 20/12. La tarea realizada permitió una recuperar materiales arqueológicos de características tan diversas como interesantes. Uno de los hallazgos más importantes fue, sin duda alguna, el de la estructura basal correspondiente al primer recinto habitacional intacto que pudimos encontrar y estudiar con cierto detalle. Estaba demarcado en sus límites por grandes bloques de cantos rodados. Lamentablemente la pala mecánica se llevó gran parte del terreno de tanta riqueza en restos culturales prehispánicos antes de que se pudiera terminar con las excavaciones arqueológicas de rescate. La situación arqueológica previa a la destrucción fue documentada y, además, se contó con la visita de periodistas de distintos medios locales que en una oportunidad estuvieron acompañados por la Lic. M. Quiroga, directora provincial de Turismo. Los hallazgos de restos muebles también resultaron se destacaron por su variedad e interés por lo que considero que el próximo informe (final para este contrato de locación de obra) habrá de ofrecer información sobre un conjunto caracterizado por su indiscutible valor como atractivo arqueológico-turístico. La construcción de viviendas en Bajo la Viña ha avanzado con aún mayor rapidez que lo previsto y con ello la destrucción del yacimiento. Estos hechos, sumados al indudable atractivo que representan los hallazgos muebles realizados, han acentuado el sentimiento generalizado de que este sitio necesita contar con un *Museo de sitio* como atractivo turístico e histórico permanente.

El cumplimiento de los compromisos contractuales de esta nuestra segunda entrega exige que prevalezca la presencia del material gráfico (fotografías y dibujos). No corresponde entonces, en esta oportunidad, brindar interpretaciones de conjunto o de detalle sobre el yacimiento y sus hallazgos. La actualidad en cuanto a los conocimientos alcanzados en Bajo la Viña confirma con amplitud las mejores expectativas en cuanto a la importancia del yacimiento arqueológico que parcialmente quedan documentadas en las imágenes que aquí se presentan y que quedará adecuadamente reflejada en nuestra posterior entrega.

Mi agradecimiento a las autoridades y miembros del equipo de trabajo (incluidos o no en el contrato de locación de obra) que han aportado su esfuerzo para permitir la presentación de este informe parcial.

Tarea 3:

Durante los 6 meses del proyecto se realizarán las necesarias tareas de rescate de materiales arqueológicos en aquellos lugares afectados por la construcción de viviendas u otras actividades equivalentes.

Prosiguieron las tareas de rescate en distintas propiedades particulares en las que se realizan tareas de construcción de viviendas. Lamentablemente hubo un sector importante que fue destinado a la edificación de 60 viviendas al cual la empresa constructora (Biela S.A. con sede en la ciudad de Salta) no nos autorizó el acceso.

Tarea 4:

Excavaciones arqueológicas sistemáticas de rescate de un terreno donde se ha previsto la construcción de viviendas

En este punto se hicieron importantes avances. Daremos información sumaria sobre dos grupos de hallazgos: puntas de proyectil y restos cerámicos.

Puntas de Proyectoil de Bajo La Viña

							Dimensiones						
				cm	cm	cm	mm	mm	mm	mm			
Nº Inv.	Cuad.	Niv.	Nº Pieza	X	Y	Z	L.Total	L.Limbo	Ancho	Espesor	T. Punta	Est. Pieza	Ancho al medial
1	5/6	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
2	7/3	I	1	27	69	20,5	17	12	9	2,9	B	B	6,7
3	8/2	I	1	35	74	23	25,4	22,8	16,6	3,3	B	A	13,2
4	10/4	I	1	87	47	40	-	-	-	-	0	-	-
5	11/4	I	1	8	21	49	17,5	15,6	8,9	4,2	B	A	5,9
6	11/4	II	1	29	48	15	-	-	-	-	0	B	-
7	11/5	II	1	40	29	72	20,1	16,9	12,8	2,7	B	A	8
8	12/3	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	B	-
9	12/4	I	-	-	-	-	16,1	14,4	9,7	2,3	B	B	6,8
10	12/5	I	1	81	18	49	24,6	21,1	12,7	3,1	B	A	7
11	17/3	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
12	12/5	II	2	41	99	39	22,1	19,2	14,8	2,8	B	A	10,4
13	13/3	I	4	42	98	47	20,3	16,2	8,8	3	B	A	5,5
14	13/3	II	1	83	14	37	31,6	26,9	14,6	3,5	B	B	9,1
15	13/3	II	2	72	12	38	-	-	-	-	0	-	-
16	13/3	II	3	84	15	30	26,6	21,2	12,4	1,9	B	B	10,7
17	14/2	I	1	39	8	52	17,8	15,5	15	3,2	B	A	9,8
18	25/5	VII	2	2	56,5	90	16,6	12,9	11,4	3,6	C	A	7,2
19	14/5	II	1	30	13	46	34,1	27	13,8	3	B	A	9,3
20	15/2	II	1	56	27	54	-	-	-	-	0	B	-
21	15/2	III	1	57	36	62	-	20,4	11,6	3,3	C	A	7,5
22	15/2	IV	1	86	35	29	26	19,2	13,8	4,6	C	B	10,3
23	15/4	II	-	-	-	-	23,8	16	13,6	2,4	B	B	8,3
24	15/4	III	4	66	92	47	17,7	16	13,6	2,2	B	A	8,6
25	15/4	IV	4	35	70	54	18,6	16,4	11,1	3,3	B	B	7,7
26	15/5	II	-	-	-	-	26,3	22,5	11,3	2,6	B	A	8,4
27	15/5	II	1	81	84	62	27	22,6	11,3	2,8	B	B	7,4
28	15/5	II	2	30	91	69	13,3	12,3	19,2	2,5	B	A	9
29	16/2	I	-	-	-	-	17,9	12,9	10,8	3,1	C	A	7,4
30	16/3	I	1	43	47	68	23	19,4	13,3	2,5	B	B	8,8
31	16/3	IV	1	80	92	44	-	18,1	11,5	3,2	C	B	8,8
32	16/4	II	1	92	66	65	25,6	20,3	11,4	2,8	0	B	7,5
33	16/4	III	-	-	-	-	19,4	14,8	9,6	2,6	0	B	7,2
34	16/4	III	6	90	5	51	-	-	-	-	0	-	-
35	16/5	III	3	29	87	50	18,4	13,4	12,6	3,6	C	B	7,7
36	16/5	III	6	34	69	50	20,2	17,3	8,9	3,4	C	A	6,4
37	17/3	0	-	-	-	-	24,9	19	12,6	2,4	B	B	9,8
38	17/4	III	1	40	92	60	14	11,4	9,2	2,8	C	A	6,3
39	17/4	III	1	90	90	60	16,7	12,4	10,8	2,2	C	A	6,9
40	17/5	II	1	93	90	73	21,7	20	10,7	3,8	B	A	8,9
41	20/3	II	-	-	-	-	17,6	13,8	10,8	2,4	B	B	6,7
42	20/3	IV	1	11	30	71	19,2	16	10	2,6	B	B	7,3

Puntas de Proyectoil de Bajo La Viña

							Dimensiones						
				cm	cm	cm	mm	mm	mm	mm			
Nº Inv.	Cuad.	Niv.	Nº Pieza	X	Y	Z	L. Total	L Limbo	Ancho	Espesor	T. Punta	Est. Pieza	Ancho al medial
43	20/4	I	-	-	-	-	25,4	20,3	12	2,9	B	B	8,1
44	21/0	III	1	69	68	64	25,8	22,4	14,8	6,2	B	A	11
45	10/2	II	-	-	-	-	13,2	10,6	10,2	2,6	B	A	7
46	21/1	I	-	-	-	-	16,9	14,4	13,3	3,1	B	B	9,4
47	21/6	III	1	82,5	66	103	16,4	13	10	2,8	C	B	8
48	21/6	III	3	27	41	97,9	37,8	33,1	14,9	2,9	B	B	12,4
49	22/0	II	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
50	22/0	III	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
51	22/0	III	1	55	62	51	20,7		13,1	3,6	A	A	7,7
52	22/0	III	-	-	-	-	17,2	14,3	10,8	2,2	B	A	6,5
53	23/10	0	-	-	-	-	17,7	16,8	9,8	3,8	B	A	7,6
54	22/3	I	4	80	55	110,5	25,5	20,9	10,2	2,9	B	A	7
55	23/4	II	-	-	-	-	23	18,4	13,7	3,2	B	B	10,2
56	23/5	II	-	-	-	-	23,4	21,3	11	2,6	B	B	8,6
57	25/4	VI	2	48	83	88,5	-	-	-	-	0	-	-
58	24/5	I	1	73	10	105	-	-	-	-	B	B	-
59	24/5	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	B	-
60	25/1	I	-	-	-	-	19,2	13,4	9,7	2,4	B	B	6,7
61	25/1	V	-	-	-	-	-	-	-	-	0	B	-
62	25/1	IV	-	-	-	-	18,4	14,4	12,5	2,6	B	B	7,6
63	25/2	II	-	-	-	-	16,3	12,6	10,7	2,1	B	B	6,8
64	25/2	IV	-	-	-	-	23,1	18,7	11,1	2,7	B	A	8,8
65	25/3	I	3	87,5	31,5	120	-	-	-	-	0	-	-
66	25/3	II	1	93	97	121	-	15,3	11,6	2,5	0	B	7,5
67	25/3	IV	1	78	5	91	19,7	15,9	9,8	2,7	C	A	7,7
68	25/4	II	1	41	44	115,5	-	-	-	-	0	-	-
69	25/5	II	1	85	65	128	-	-	-	-	0	-	-
70	25/5	IV	1	79	31,5	108,5	15,8	13	9	1,7	B	B	6,4
71	25/5	V	5	52	49	102,5	17,1	14,4	9,8	2,4	B	A	7,4
72	14/5	II	1	30	13	46	31,1	24,6	13,5	3,9	B	B	9,7
73	24/2	IV	-	-	-	-	23,8	19,6	10,7	3,1	B	B	7
74	21/1	I	-	-	-	-	24,3	19,6	12,1	2,5	B	B	8,3
75	26/1	II	2	45	40	109	-	15,4	12,8	3,8	B	B	8,5
76	14/2	III	1	62	93	24	-	-	-	-	0	-	-
77	24/3	II	-	-	-	-	16,6	14,8	9,2	2,3	B	B	7,6
78	25/4	III	-	-	-	-	21,2	18,5	8,1	2,6	B	B	7
79	11/5	III	-	-	-	-	17,4	15,8	11,4	1,8	B	B	7,7
80	22/0	III	2	84	6	52	21,8	16,5	9,8	6,6	C	A	6,4
81	24/3	III	-	-	-	-	23,5	19,2	11,3	2,9	B	B	8,2
82	22/0	II	1	10	50	84	25,8	22,5	19,2	3,3	B	B	9,7
83	24/1	I	1	82	30	104	-	-	-	-	0	-	-
84	21/0	IV	2	22	21	55	-	10,5	9,7	1,8	C	B	6

Puntas de Proyectoil de Bajo La Viña

							Dimensiones						
				cm	cm	cm	mm	mm	mm	mm			
Nº Inv.	Cuad.	Niv.	Nº Pieza	X	Y	Z	L.Total	L.Limbo	Ancho	Espesor	T. Punta	Est. Pieza	Ancho al medial
85	13/3	II	-	-	-	-	-	-	-	-	0	B	-
86	22/2	II	16	0,8	0,7	0	-	-	-	-	0	-	-
87	21/0	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
88	21/3	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
89	25/4	III	-	-	-	-	22,5	18,8	12,3	2,4	C	B	8,5
90	21/5	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
91	14/3	I	-	-	-	-	31,3	26,5	15,5	3,8	B	A	10,9
92	18/4	II	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
93	12/5	II	1	30	79	36	-	-	-	-	B	-	-
94	25/1	IV	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
95	12/4	I	-	-	-	-	19	14	9,5	3,2	C	A	6,8
96	26/1	III	3	90	25	101	29,7	23,5	14,2	3,2	B	B	9,2
97	21/5	II	1	84	4	88	29,6	23,7	13,4	2,9	B	A	9,2
98	11/4	II	-	-	-	-	-	-	-	-	0	A	-
99	14/4	I	-	-	-	-	11,6	9,4	6,2	2,3	B	A	3,2
100	20/1	II	-	-	-	-	15,2	11,3	9,1	2,4	C	A	6,9
101	11/7	I	-	-	-	-	26,7	22,2	13,5	2,8	B	B	1,8
102	21/4	IV	-	-	-	-	25,6	20,8	13,1	2,6	B	A	10
103	13/4	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
104	16/4	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
105	20/3	II	-	-	-	-	-	18,4	8,9	2,3	C	B	5,9
106	12/3	I	-	-	-	-	19	16	12,2	2,4	B	B	7,2
107	14/5	II	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
108	14/5	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
109	24/1	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
110	23/5	II	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
111	21/5	I	-	-	-	-	15,9	13,3	7,2	3,9	C	A	5,4
112	12/2	I	-	-	-	-	12,2	10	8,7	2,2	B	A	4,6
113	22/4	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
114	12/4	II	-	-	-	-	-	11,5	-	2,8	0	B	7,1
115	16/5	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
116	15/5	III	-	-	-	-	27,6	21,5	15,4	2,9	B	B	12,2
117	15/4	I	-	-	-	-	-	-	-	-	B	-	-
118	23/5	II	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
119	13/4	I	-	-	-	-	31,5	29,7	16,8	4,3	B	A	12,2
120	15/2	IV	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
121	18/5	III	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
122	21/0	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
123	14/5	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-
124	13/4	II	-	-	-	-	22,8	19,8	12,4	2,1	B	A	7,2

Cerámica de Bajo La Viña
Asas

	ASA				ASA	ASA	ASA	ANTI	COC.	TEXT	ACA	DECO.	FORMA
No:	INSERC.	SECC.	TIPO	POSC.	ESPESOR	ANCHO	LARGO	PLASTIC.	CION	URA	BADO	RACION	
A1	2	1	3	4	1,8	1,8	0	1	1	1	1,2	0	1
A2	0	1	0	3	2,4	2,4	0	1	1	1	1,2	0	1
A3	0	2	4	0	1,7	1,7	0	1	1	1	1,2	0	1
A4	2	2	1	0	1,7	3,6	0	1	1	1	1,2	0	1
A5	0	2	1	0	1,1	2,1	0	1	1	1	1,1	0	1
A6	2	2	4	0	2,1	2,4	0	1	1	1	1,1	0	1
A7	2	2	4	0	2	3,4	0	1	1	1	1,1	5	1
A8	2	2	4	0	1,1	1,9	0	1	1	1	1,1	0	1
A9	2	1	4	0	2,1	2,1	0	1	1	1	1,1	0	1
A10	2	2	4	0	1	1,7	0	1	1	1	1,1	0	1
A11	0	2	4	0	1,2	1,5	0	1	1	1	1,1	0	1
A12	0	2	4	0	1,4	2,1	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A13	1	3	1	3	0,8	2,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A14	2	3	1	0	1,2	4,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A15	0	2	1	0	1,8	4	0	1	1	1	1,1	0	1
A16	2	3	1	0	1,6	4,6	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A17	2	3	1	0	1,5	4,4	0	1	1	1	1,1	0	1
A18	2	3	1	0	1,4	4,5	0	1	1	1	1,1	3,1	1
A19	2	3	1	0	1,4	4,5	0	1	1	1	1,1	0	1
A20	2	3	1	0	1,1	4,2	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A21	2	3	1	0	1,6	3,6	0	2	1	1	1,1	0	1
A22	2	3	1	4	1,2	2,2	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A23	2	3	1	0	1,2	4,5	0	1	1	1	1,1	0	1
A24	2	3	1	0	1	4	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A25	2	4	1	0	1,5	4	0	1	1	1	1,1	0	1
A26	2	3	1	0	1,1	3,2	0	2	1	1	1,1	2,2	1
A27	2	3	1	0	1	3,7	0	1	1	1	1,1	0	1
A28	0	3	1	0	1,5	3,1	0	1	1	1	1,1	0	1
A29	2	3	1	0	1	3,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A30	2	3	1	0	1,1	2,9	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A31	0	3	1	0	1,3	4,5	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A32	2	3	1	0	1,7	4,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A33	2	3	1	0	5,1	1,7	0	2	1	1	1,1	0	1
A34	2	3	1	0	3,6	2,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A35	2	3	1	0	1,7	3,3	0	1	1	1	1,1	0	1
A36	2	3	1	0	1,2	3,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A37	0	2	1	3	2,7	4,6	0	2	1	1	1,1	0	1

Cerámica de Bajo La Viña
Asas

	ASA				ASA	ASA	ASA	ANTI	COC-	TEXT	ACA	DECO.	FORMA
No:	INSERC.	SECC.	TIPO	POSC.	ESPESOR	ANCHO	LARGO	PLASTIC	CION	URA	BADO	RACION	
A38	0	2	1	0	3,8	4,3	0	1	1	1	1,1	0	1
A39	2	3	1	0	1,9	5,8	0	1	1	1	1,1	0	1
A40	4	3	1	0	1,1	3,5	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A41	2	2	1	0	1,6	3,3	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A42	2	2	1	0	1,5	5,3	0	2	1	1	1,1	0	1
A43	2	3	1	0	0,9	4,1	0	2	1	1	1,1	2,2	1
A44	0	2	1	0	1,5	2,7	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A45	2	3	1	0	2,1	4,6	0	1	1	1	1,1	0	1
A46	2	3	1	0	2,3	5,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A47	2	3	1	0	1,3	3,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A48	2	3	1	0	1,6	4,4	0	1	1	1	1,1	0	1
A49	0	2	1	3	2,9	5	0	1	1	1	1,1	0	1
A50	2	4	1	0	1,3	3	0	1	1	1	1,1	0	1
A51	2	3	1	0	1,4	4,1	0	1	1	1	1,1	0	1
A52	2	2	1	0	2,3	4,1	0	1	1	1	1,1	0	1
A53	2	3	1	0	1,1	5	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A54	2	5	7	0	2,2	6,4	0	1	1	1	1,1	2,2	0
A55	2	1	4	3	5,2	4,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A56	0	2	4	0	2,1	2,7	0						
A57	0	1	4	0	1,7	1,6	0						
A58	0	1	4	0	1,6	1,8	0						
A59	0	1	4	0	1	1,2	0						
A60	0	5	10	0	2	3,3	0	1	1	1	1,1	0	0
A61	0	5	10	0	1,5	5	0	1	1	1	1,1	0	0
A62	0	3	1	1	1,4	3,4	0	1	1	1	1,1	0	0
A63	0	3	1	0	1	3,9	0	1	1	1	1,1	3,3	1
A64	0	2	1	0	1,7	3,9	0	1	1	1	1,1	0	1
A65	0	3	1	0	1,1	5	0	1	1	1	1,1	0	1
A66	0	2	1	0	1,3	3,8	0	1	1	1	1,1	0	1
A67	0	2	1	0	1,6	3	0	1	1	1	1,1	0	1
A68	0	3	1	0	0,9	4,5	0	1	1	1	1,1	3,1	1
A69	0	3	1	0	1	4,1	0	1	1	1	1,1	0	1
A70	0	3	1	0	1,9	3,8	0	1	1	1	1,1	0	1
A71	0	2	1	0	2,7	4,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A72	2	2	1	3	1,7	3,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A73	0	3	1	0	1,3	5,6	0	1	1	1	1,1	0	1
A74	0	2	1	0	1,6	4,5	0	1	1	1	1,1	0	1
A75	0	3	1	0	1,2	3,3	0	1	1	1	1,1	0	1

Cerámica de Bajo La Viña
Asas

	ASA				ASA	ASA	ASA	ANTI	COC.	TEXT	ACA	DECO.	FORMA
No:	INSERC.	SECC.	TIPO	POSC.	ESPESOR	ANCHO	LARGO	PLASTIC	CION	URA	BADO	RACION	
A76	0	3	1	0	1	2,2	0	1	1	1	1,1	0	1
A77	0	3	1	0	1,3	3,8	0	1	1	1	1,1	0	1
A78	0	3	1	0	1	1,8	0	1	1	1	1,1	0	1
A79	0	3	1	0	1,7	3,6	0	1	1	1	1,1	0	1
A80	0	2	1	0	1,4	3,5	0	2	1	1	1,1	0	1
A81	0	2	1	0	1,2	2,6	0	1	1	1	1,1	0	1
A82	0	3	1	0	1,4	4	0	1	1	1	1,1	0	1
A83	0	3	1	0	1,1	4,6	0	1	1	1	1,1	2,4	1
A84	0	3	1	0	1,3	4,4	0	1	1	1	1,1	0	1
A85	0	3	1	0	1,2	4,1	0	1	1	1	1,1	3,1	1
A86	0	3	1	0	1	4,8	0	1	1	1	1,1	0	1
A87	0	3	1	0	0,8	2,2	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A88	0	2	1	0	1,2	2,7	0	1	1	1	1,1	0	1
A89	2	3	1	0	1,2	3,2	0	1	1	1	1,1	3,1	1
A90	0	2	1	0	1,5	3,9	0	1	1	1	1,1	0	1
A91	0	3	1	0	1,5	4,7	0	1	1	1	1,1	3,1	1
A92	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1,1	0	1
A93	2	0	0	3	1,9	5,9	0	1	1	1	1,1	3,1	1
A94	2	3	1	3	0	0	0	1	1	1	1,1	0	1
A95	2	3	1	3	0	0	0						
A96	0	5	10	3	1,3	3	0	1	1	1	1,1	0	1
A97	2	2	1	3	0	0	0	1	1	1	1,1	0	1
A98	2	0	0	3	1,2	3	0	1	1	1	1,1	0	1
A99	2	0	3	0	0	0	0	1	1	1	1,1	0	1
A100	0	5	10	3	0	0	0	1	1	1	1,1	0	1
A101	0	0	0	1	1,2	3	0	1	1	1	1,1	3,3	3
A102	2	3	1	0	1,3	4,9	0						
A103	0	3	1	3	1,1	2,3	0						
A104	2	3	1	3	1,1	3,3	0						
A105	2	3	1	3	0,8	3,4	0						
A107	2	3	1	3	1,2	4,8	0						
A108	0	3	1	1	0,7	2	0						
A109	1	5	10	3	1,5	3,5	0						
A110	1	5	10	3	1,1	3,8	0						
A111	0	2	4	1	2	2,1	0						
A112	2	2	4	1	1,9	1,9	0						
A113	1	1	4	0	1,7	1,9	0						
A114	0	3	1	0	1,5	4,6	0	1	1	1	1,1	0	1
A115	0	3	1	0	1,4	5,1	0	1	1	1	1,1	0	1
A116	0	3	1	3	1	4,6	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A117	0	3	1	0	1	4,6	0	1	1	1	1,1	2,2	1
A118	0	3	1	0	0	1	0	1	1	1	1,1	0	1
A119	0	0	0	3	0	0	0	1	1	1	1,1	0	1

Cerámica de Bajo La Viña
Bases

	BASE	MED.	ANTI	COC-	TEXT	ACA	DECO-	FORMA
No:		ALTO	PLASTIC.	CION	URA	BADO	RACION	
1	1	0,7	1	1	1	1,1	3,2	2
2	1	0,5	1	1	1	1,1	3,4	2
3	1	1,1	1	1	1	1,1	3,2	2
4	1	1	1	1	1	1,1	0	2
5	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2
6	1	1,1	1	1	1	1,1	3,2	2
7	1	0,7	1	1	1	1,1	3,1	2
8	1	0,9	1	1	1	1,1	3,2	2
9	1	0,9	2	1	1	1,1	0	3
10	1	0,8	1	1	1	1,1	2,2	3
11	1	1,1	1	1	1	1,1	3,4	2
12	1	0,7	1	1	1	1,1	3,4	2
13	1	0,8	1	1	1	1,1	0	1
14	1	1,5	1	1	1	1,1	0	1
15	1	0,7	1	1	1	1,1	3,4	2
16	1	0,7	1	1	1	1,1	0	2
17	1	1,1	1	1	1	1,1	3,2	2
18	1	0,7	1	1	1	1,1	0	3
19	1	0,7	2	1	1	1,1	0	3
20	1	1,3	1	1	1	1,1	0	1
21	1	1,5	2	1	1	1,1	0	1
22	1	1,1	1	1	1	1,1	0	1
23	1	1	1	1	1	1,1	0	3
24	1	0,8	1	1	1	1,1	0	2
25	1	0,6	1	1	1	1,1	0	2
26	1	0,7	1	1	1	1,1	3,2	2
27	1	0,9	1	1	1	1,1	0	3
28	2	0,6	1	1	1	1,1	0	4
29	2	1,6	1	1	1	1,1	0	1
30	2	0,5	2	1	1	1,1	0	4
31	2	0,9	1	1	1	1,1	0	4
32	2	0,7	1	1	1	1,2	0	4
33	2	0,5	1	1	1	1,1	2,2	4
34	2	0,7	1	1	1	1,1	0	4
35	2	0,3	1	1	1	1,1	2,2	4
36	2	0,9	1	1	1	1,1	0	4
37	2	0,6	1	1	1	1,1	0	3
38	2	1,1	1	1	1	1,1	2,2	3
39	2	1,5	1	1	1	1,1	0	3
40	2	1,1	1	1	1	1,1	0	3
41	2	0,8	1	1	1	1,1	3,2	4
42	2	2	1	1	1	1,1	0	1
43	2	1,6	1	1	1	1,1	0	4
44	2	1,1	1	1	1	1,1	0	4
45	2	1,6	1	1	1	1,2	0	3
46	2	1,1	1	1	1	1,1	0	3
47	2	1,4	2	1	1	1,1	0	1
48	2	1,9	2	1	1	1,1	0	1
49	2	1,5	1	1	1	1,2	0	1
50	2	2,1	1	1	1	1,2	0	1
51	2	0,9	1	1	1	1,1	0	4
52	2	0,6	1	1	1	1,1	0	4
53	2	0,8	1	1	1	1,1	0	4

Cerámica de Bajo La Viña
Bases

	BASE	MED.	ANTI	COC.	TEXT	ACA	DECO.	FORMA
No.		ALTO	PLASTIC.	CION	URA	BADO	RACION	
54	2	1,3	1	1	1	1,1	2,2	3
55	2	1	1	1	1	1,1	0	4
56	2	1,2	1	1	1	1,1	0	4
57	3	1,1	1	1	1	1,1	2,2	1
58	3	1,7	1	1	1	1,1	0	1
59	3	1,4	1	1	1	1,1	0	1
60	3	1,9	1	1	1	1,1	0	3
61	3	1,3	1	1	1	1,2	0	1
62	3	1,1	2	1	1	1,1	0	1
63	3	2	1	1	1	1,2	2,2	1
64	3	0,9	1	1	1	1,1	3,3	1
65	3	1,5	2	1	1	1,1	0	1
66	3	1,3	2	1	1	1,1	0	1
67	3	1,6	1	1	1	1,1	0	1
68	3	1,5	2	1	1	1,1	0	1
69	3	1,2	1	1	1	1,1	0	1
70	3	1,4	1	1	1	1,2	0	3
71	3	0,5	1	1	1	1,1	0	4
72	3	1,4	1	1	1	1,2	0	1
73	3	0,8	1	1	1	1,1	0	3
74	3	2,4	1	1	1	1,2	2,2	1
75	3	0,9	1	1	1	1,2	2,2	1
76	3	0,7	1	1	1	1,2	0	3
77	3	1,5	1	1	1	1,1	0	1
78	3	1	1	1	1	1,2	0	1
79	3	1,8	1	1	1	1,2	0	1
80	5	1,3	1	1	1	1,1	0	0
81	4	1	1	1	1	1,1	0	4
82	3	0,6	1	1	1	1,1	0	3
83	3	1,1	1	1	1	1,1	0	2
84	3	0,4	1	1	1	1,1	0	3
85	3	0,7	1	1	1	1,1	3,3	3
86	3	1,2	1	1	1	1,1	3,3	3
87	3	2	1	1	1	1,1	0	1
88	2	1,2	1	1	1	1,2	0	1
89	3	1,3	1	1	1	1,2	0	3
90	3	1	1	1	1	1,1	2,2	3
91	7	1,5	2	1	1	1,1	0	1
92	7	1,7	2	1	1	1,1	0	1
93	7	1,4	1	1	1	1,1	0	1
94	7	2,1	2	1	1	1,1	0	1
95	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	3
96	3		1	1	1	1,1	0	4
97	7	1,2	1	1	1	1,1	0	1
98	3	1,3	1	1	1	1,1	0	3
99	3	1,5	1	1	1	1,1	0	1
100	1	0,6	1	1	1	1,1	3,4	2
101	2	1,5	1	1	1	1,1	0	4
102	2	0,5	1	1	1	1,1	0	4
103	2	0,7	1	1	1	1,1	2,2	4
104	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	3
105	1	0,6	1	1	1	1,1	0	3
106	2	0,7	1	1	1	1,1	2,2	4

Cerámicas de Bajo La Viña
Bordes y Cuellos

	CUELLO	BORDE	LABIO	MED	ANTI	COC-	TEXT	ACA	DECO-	FORMA	ADSCRIP.
No:				ANCHO	PLASTIC.	CION	URA	BADO	RACION		CULT.
B1		3	8	1	1	1	1	1,2	0	1	
B2		0	8	1	1	1	1	1,2	0	1	
B3		0	8	1,7	1	1	1	1,2	0	1	
B4		0	8	1,2	1	1	1	1,2	0	1	
B5		0	8	1,9	1	1	1	1,1	0	1	
B6		3	8	1,2	1	1	1	1,1	0	1	
B7		0	8	1,2	1	1	1	1,2	0	1	
B8		0	7	0,9	1	1	1	1,2	0	1	
B9		0	8	0,2	1	1	1	1,2	0	1	
B10		0	8	1,1	1	1	1	1,2	0	1	
B11		0	4	1,1	1	1	1	1,2	0	1	
B12		3	4	1,1	1	1	1	1,2	0	1	
B13		3	2	0,7	1	1	1	1,1	0	1	
B14		3	2	7,9	1	1	1	1,2	0	1	
B15		3	4	1	1	1	1	1,2	0	1	
B16		3	8	0,9	1	1	1	1,2	0	1	
B17		3	2	0,4	1	1	1	1,2	0	1	
B18		3	2	0,7	1	1	1	1,2	0	1	
B19		3	2	0,7	1	1	1	1,1	0	1	
B20		3	2	0,7	1	1	1	1,1	0	1	
B21		3	3	0,8	1	1	1	1,1	2,1	1	
B22		3	1	1,4							
B23		3	3	0,7	1	1	1	1,1	0	1	
B24		3	4	1	1	1	1	1,1	2,2	1	
B25		3	4	1,1	1	1	1	1,2	0	1	
B26		3	4	1	1	1	1	1,2	0	1	
B27		3	3	0,6	1	1	1	1,2	0	1	
B28		3	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B29		3	3	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B30		3	4	0,9	2	1	1	1,1	0	1	
B31		3	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B32		3	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B33		3	3	0,5	1	1	1	1,2	0	3	
B34		3	4	0,9	1	1	1	1,2	0	1	
B35		3	4	1	1	1	1	1,2	0	1	
B36		3	6	0,9	1	1	1	1,1	0	1	
B37		0	4	0,9	1	1	1	1,2	0	1	
B38		1	4	1	1	1	1	1,2	0	1	
B39		3	4	0,2	1	1	1	1,1	0	1	
B40		3	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B41		3	8	0,9	1	1	1	1,2	0	1	
B42		0	0	0							
B43		3	4	0,5	1	1	1	1,2	0	1	
B44		3	2	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B45		3	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B46		3	4	0,8	1	1	1	1,1	0	1	
B47		3	8	0,9	1	1	1	1,2	0	1	
B48		0	4	0,6	1	1	1	1,1	0	3	
B49		3	7	0,8	1	1	1	1,1	3,3	3	
B50		3	4	0,7	1	1	1	1,1	3,3	3	
B51		3	4	0,7	1	1	1	1,1	0	1	
B52		3	7	0,7	1	1	1	1,1	0	1	
B53		3	5	0,9	1	1	1	1,1	0	1	

Cerámicas de Bajo La Viña
Bordes y Cuellos

	CUELLO	BORDE	LABIO	MED	ANTI	COC-	TEXT	ACA	DECO-	FORMA	ADSCRIP.
No:				ANCHO	PLASTIC.	CION	URA	BADO	RACION		CULT.
B54		3	4	0,9	1	1	1	1,1	2,2	1	
B55		3	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B56		3	5	0,6	1	1	1	1,1	0	1	
C57	3			0,7	1	1	1,1	0	1		
B58		0	7	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B59		3	2	0,9	1	1	1	1,1	0	1	
B60		3	2	0,9	1	1	1	1,1	0	1	
B61		0	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B62		3	2	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B63		3	2	0,6	1	1	1	1,1	0	1	
B64		0	1	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B65		0	4	0,8	1	1	1	1,1	3,2	3	
B66		0	4	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B67		0	4	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B68		0	2	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B69		0	0	0	1	1	1	1,1	0	0	
B70		3	4	0,7	1	1	1	1,1	2,2	1	
B71		0	8	1,2	1	1	1	1,1	0	0	
B72		3	1	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B73		3	1	0,7	1	1	1	1,1	3,2	3	
B74		3	4	0,6	1	1	1	1,2	3,3	3	
B75		3	4	0,6	1	1	1	1,1	0	1	
B76		3	4	0,7	1	1	1	1,1	3,1	3	
B77		0	3	0,6	1	1	1	1,1	3,1	0	
B78		3	8	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B79		3	2	0,9	1	1	1	1,1	2,3	1	
B80		3	4	1	1	1	1	1,1	2,1	1	
B81		3	4	0,8	1	1	1	1,2	3,2	3	
B82		3	4	0,9	1	1	1	1,1	2,4	1	
B83		3	2	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B84		3	3	1	1	1	1	1,1	3,3	3	
B85		3	4	0,8	1	1	1	1,1	2,2	3	
B86		3	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	1	
B87		3	4	0,9	1	1	1	1,1	2,2	1	
B88		3	3	0,7	1	1	1	1,1	3,3	3	
B89		3	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	1	
B90		3	1	0,6	1	1	1	1,1	2,1	1	
B91		3	2	1,2	1	1	1	1,1	0	1	
B92		3	2	0,8	1	1	1	1,1	3,1	1	
B93		3	3	0,7	1	1	1	1,1	0	1	
C94	3			0,7	1	1	1	1,1	2,2	0	
B95		3	4	0,7	1	1	1	1,1	3,1	1	
B96		3	4	0,9	1	1	1	1,1	2,2	1	
B97		3	4	0,8	1	1	1	1,1	2,1	3	
B98		3	2	0,9	1	1	1	1,1	2,2	1	
B99		3	1	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B100		3	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	1	
B101		3	1	0,7	1	1	1	1,2	2,2	1	
B102		3	1	0,8	1	1	1	1,1	2,4	3	
B103		3	1	1	1	1	1	1,1	3,3	3	
B104		0	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	1	
B105		0	4	0,6	1	1	1	1,1	0	1	
B106		3	4	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	

Cerámicas de Bajo La Viña
Bordes y Cuellos

	CUELLO	BORDE	LABIO	MED	ANTI	COC.	TEXT	ACA	DECO.	FORMA	ADSCRIP.
No:				ANCHO	PLASTIC.	CION	URA	BADO	RACION		CULT.
B107		3	4	0,6	1	1	1	1,1	2,3	3	
B108		0	8	1,2	1	1	1	1,2	0	1	
B109		3	1	0,8	1	1	1	1,1	0	1	
B110		2	5	0,5	1	1	1	1,2	0	1	
B111		1	3	0,9	1	1	1	1,2	0	0	
B112		2	1	0,9	1	1	1	1,1	0	1	
B113		3	8	1	1	1	1	1,2	0	1	
B114		0	1	0,9	1	1	1	1,1	2,2	3	
B115		3	1	0,3	2	1	1	1,2	0	1	
B116		3	8	0,9	1	1	1	1,1	0	1	
B117		0	1	1,8	1	1	1	1,1	0	1	
B118		3	1	0,9	1	1	1	1,1	2,2	1	
B119		3	2	1	1	1	1	1,1	2,2	1	
B120		0	1	1,1	1	1	1	1,2	0	1	
B121		0	1	0,8							
B122		3	1	1	1	1	1	1,2	0	1	
B123		3	2	1	1	1	1	1,1	0	1	
B124		2	1	1	1	1	1	1,1	0	1	
B125		1	3	0,5							
B126		0	1	1,2	1	1	1	1,2	0	1	
B127		3	1	1,1	2	1	1	1,1	2,2	1	
B128		3	1	0,9	2	1	1	1,2	0	1	
B129		3	2	1	1	1	1	1,1	0	1	
B130		3	3	1,1	1	1	1	1,2	0	1	
B131		3	1	1,2	2	1	1	1,1	0	1	
B132		3	1	1,5	1	1	1	1,1	0	1	
C133	3			0,8	1	1	1	1,1	2,2	3	
C134	3			0,8	1	1	1	1,2	2,2	1	
C135	3			0,6	1	1	1	1,1	3,1	1	
C136	3			0,9	1	1	1	1,1	3,1	1	
C137	3			0,9	1	1	1	1,1	0	1	
C138	3			0,9	1	1	1	1,1	3,1	1	
C139	3			0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
C140	3			1	1	1	1	1,1	3,1	1	
C141	3			1	1	1	1	1,1	0	1	
B142	3			0,8	1	1	1	1,1	0	1	
C143	3			0,8	1	1	1	1,1	0	1	
C145	3			1,2	1	1	1	1,1	2,2	1	
C146	3			0,8	1	1	1	1,1	0	1	
C147	3			0,8	1	1	1	1,1	3,3	3	
C148	3			0,8	1	1	1	1,1	3,1	3	
C149	3			0,9	1	1	1	1,1	3,3	3	
C150	3			0,9	1	1	1	1,1	0	3	
C151	3			1,2	1	1	1	1,1	2,1	1	
C152	3			1	1	1	1	1,1	2,2	1	
C153	3			1	1	1	1	1,1	2,2	1	
B154	3			1	1	1	1	1,1	0	1	
C155	3			0,7	1	1	1	1,1	3,2	3	
C156	3			0,7	1	1	1	1,1	3,3	3	
B157		3	1	0,9	2	1	1	1,1	2,2	1	
B158		2	8	0	3	1	2	1,2	0	1	
B159		2	1	1,4	2	1	1	1,1	0	1	
B160		3	0	0,9							

Cerámicas de Bajo La Viña
Bordes y Cuellos

	CUELLO	BORDE	LABIO	MED	ANTI	COC.	TEXT	ACA	DECO.	FORMA	ADSCRIP.
No:				ANCHO	PLASTIC	CION	URA	BADO	RACION		CULT.
B161		1	5	0,5							
B162		3	3	0,5	1	1	1	1,1	0	1	
B163		3	2	0,6	1	1	1	1,2	0	0	
B164		3	4	0,5	1	1	1				
B165		0	1	0,5	1	1	1				
B166		3	4	0,6	1	1	1				
B167		3	2	0,8	1	1	1	1,1	3,2	0	
B168		0	4	0,8							
B169		1	2	0,8	1	1	1	1,1	0	0	
B170		3	4	0,8	1	1	1	1,1	0	3	
B171		3	2	0,7	1	1	1	1,1	0	3	
B172		0	2	0,7	1	1	1	1,1	2,2	0	
B173		3	1	0,8	1	1	1	1,1	3,3	3	
B174		3	1	1,2	1	1	1	1,1	0	1	
B175		3	3	0,9	1	1	1	1,1	0	1	
B176		0	2	1	1	1	1	1,1	0	1	
B177		3	3	0,8	1	1	1	1,1	0	1	
B178		0	4	1,1	1	1	1	1,1	0	1	
B179		0	1	1	1	1	1	1,2	0	1	
B180		0	2	0,9	1	1	1	1,1	3,1	0	
B181		3	1	1	1	1	1	1,1	0	1	
B182		3	4	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B183		3	7	0,9	1	1	1	1,2	0	1	
B184		2	9	0,8	1	1	1	1,2	0	1	
B185		0	2	0,7	1	1	1				
B186		2	2	0,7	1	1	1	1,1	0	4	
B187		0	2	0,8							
B188		3	1	0,7							
B189		3	1	0,8	1	1	1	1,1	3,1	3	
B190		3	5	1	1	1	1	1,1	2,2	1	
B191		3	2	0,8	1	1	1	1,1	2,2	1	
B192		3	5	0,8	1	1	1	1,1	0	1	
B193		2	7	0,7	1	1	1	1,1	0	3	
B194		3	1	0,8							
B195		3	2	1,1							
B196		3	3	0,5	1	1	1	1,1	0	1	
B197		1	3	0,8	1	1	1	1,1	0	0	
B198		2	0	0,7							
B199		3	2	1,4							
B200		3	1	0,4	1	1	1	1,1	3,2	2	
B201		1	9	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B203		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B204		1	1	0,7	1	1	1	1,1	3,2	2	
B205		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B206		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B207		0	0	0,4	1	1	1	1,1	3,2	2	
B208		1	1	0,4	1	1	1	1,1	3,2	2	
B209		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B210		1	5	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B211		1	9	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B212		0	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B213		1	5	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B214		1	2	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	

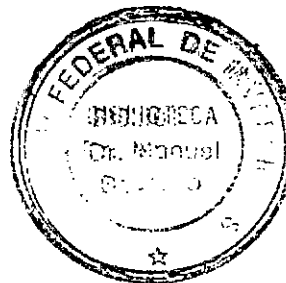
Cerámicas de Bajo La Viña
Bordes y Cuellos

	CUELLO	BORDE	LABIO	MED	ANTI	COC.	TEXT	ACA	DECO.	FORMA	ADSCRIP.
Nº:				ANCHO	PLASTIC	CION	URA	BADO	RACION		CULT.
B215		1	1	0,6	1	1	1	1,1	3,2	2	
B216		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,4	2	
B217		1	9	0,6	1	1	1	1,1	3,4	2	
B218		1	1	0,7	1	1	1	1,1	3,2	2	
B219		3	2	0,7	1	1	1	1,1	3,4	2	
B220		1	9	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B221		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B222		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B223		1	1	0,6	1	1	1	1,1	3,2	2	
B224		1	9	0,5	1	1	1	1,1	3,2	2	
B225		1	9	0,4	1	1	1	1,1	3,4	2	
B226		3	5	0,6	1	1	1	1,1	3,4	3	
B227		2	1	0,6	1	1	1	1,1	3,1	3	
B228		2	1	0,6	1	1	1	1,1	2,2	3	
B229		2	5	0,5	1	1	1	1,1	2,2	2	
B230		2	1	0,7	1	1	1	1,1	3,1	3	
B231		3	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	3	
B232		2	5	0,7	1	1	1	1,1	2,2	3	
B233		1	9	0,4	1	1	1	1,1	2,2	2	
B234		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,1	2	
B235		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,1	2	
B236		2	1	0,6	1	1	1	1,1	3,4	2	
B237		2	9	0,4	1	1	1	1,1	2,2	2	
B238		1	1	0,5	1	1	1	1,1	2,2	2	
B239		3	1	0,5	1	1	1	1,1	2,2	1	
B240		2	1	0,6	1	1	1	1,1	2,2	3	
B241		0	1	0,6	1	1	1	1,1	2,2	2	
B242		2	1	0,7	1	1	1	1,1	2,2	2	
B243		3	0	0,4	1	1	1	1,1	2,2	2	
B244		2	1	0,6	1	1	1	1,1	2,2	2	
B245		3	1	0,9	1	1	1	1,1	2,2	1	
B246		1	2	0,6	1	1	1	1,1	3,1	2	
B247		1	1	0,4	1	1	1	1,1	2,2	2	
B248		1	2	0,6	1	1	1	1,1	2,2	2	
B249		1	2	0,5	1	1	1	1,1	2,2	2	
B250		1	1	0,4	1	1	1	1,1	3,3	3	
B251		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,3	3	
B252		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,4	2	
B253		1	1	0,6	1	1	1	1,1	3,4	2	
B254		3	9	0,6	1	1	1	1,1	2,1	3	
B255		3	1	0,5	1	1	1	1,1	2,2	3	
B256		1	1	0,5	1	1	1	1,1	3,3	2	
B257		1	1	0,4	1	1	1	1,1	2,2	2	
B258		1	9	0,4	1	1	1	1,1	3,3	2	
B259		1	9	0,5	1	1	1	1,1	3,3	2	
B260		1	5	0,5	1	1	1	1,1	2,2	3	1
B154	3			1	1	1	1	1,1	0	1	
C155	3			0,7	1	1	1	1,1	3,2	3	
C156	3			0,7	1	1	1	1,1	3,3	3	

Tarea 5:

Excavaciones arqueológicas sistemáticas en terrenos fiscales (arqueológicamente fértiles) destinados a exposición y visitas permanentes. Se trabajará por el método del decapado a fin de poner a la vista los niveles de ocupación más importantes y presentarlos in situ al visitante

Han comenzado las tareas en un terreno perteneciente a la Municipalidad de San Salvador ubicado en las inmediaciones de la escuela de Bajo la Viña y que originalmente esta destinado a constituirse en un "espacio verde".



Tarea 7:

Lavado, siglado y consolidación de materiales de excavación:

Los diversos hallazgos arqueológicos han sido tratados de acuerdo a lo previsto en este punto a fin de asegurar su correcta identificación, tratamiento y ulterior manipuleo. Estos procesos permiten la realización de las tareas de investigación y puesta en valor.

Tarea 8:

Relevamiento informático de los planos de excavación (los planos dibujados en blanco y negro y en escala).

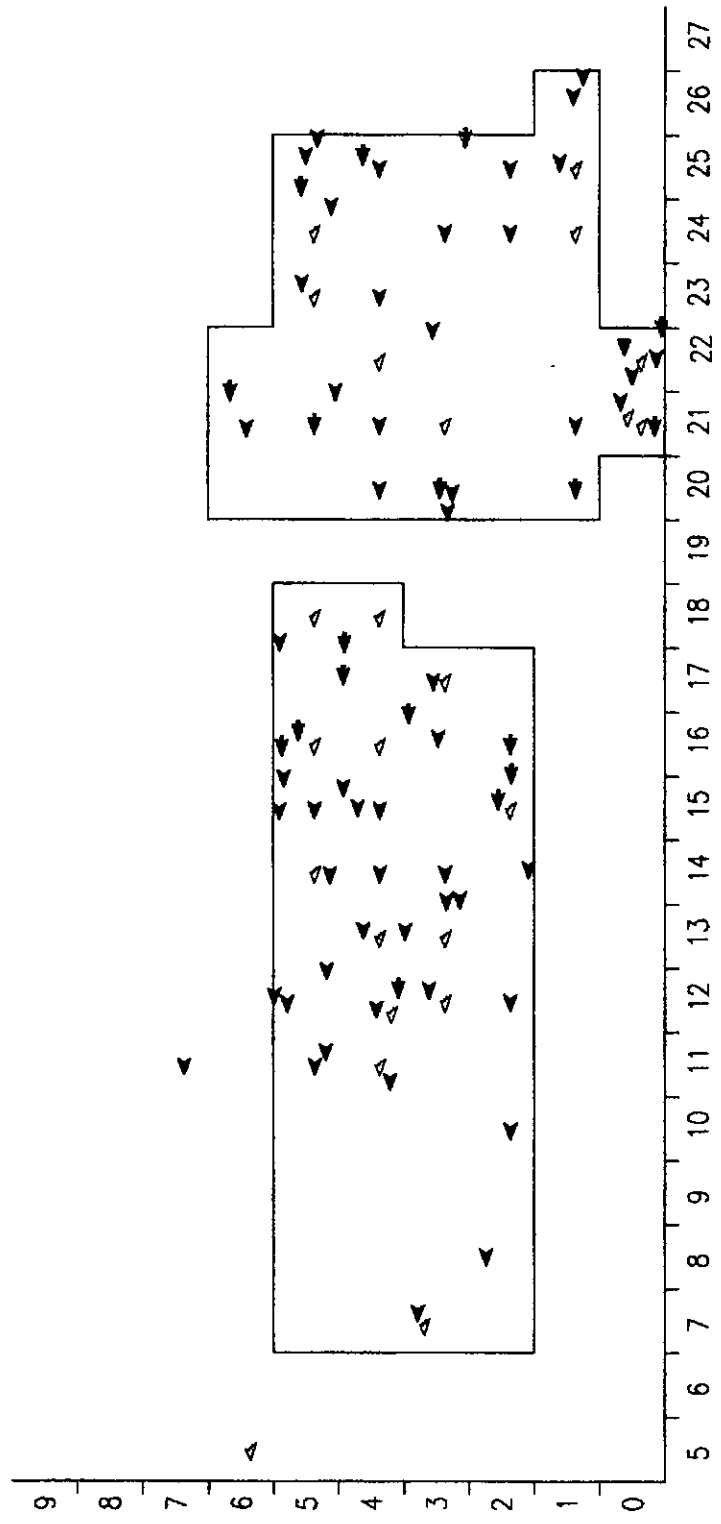
Los planos que se presentan corresponden a dos tipos de hallazgos:

- * puntas de proyectil y,
- * recinto de vivienda prehispánica.

El plano n° 1 muestra la dispersión de los distintos tipos de puntas de proyectil halladas en la excavación de rescate arqueológico efectuada en los lotes 27 y 28, manzana 102, del loteo "La Rural" de Bajo la Viña. Tipológicamente se distinguen puntas pedunculadas, escotadas, triangulares y fragmentadas cuya forma original no se pudo determinar. Además de las puntas halladas en el terreno de excavación propiamente dicho, otras fueron encontradas al tamizar los sedimentos discriminados según su cuadrícula de proveniencia (las puntas son de dimensiones muy reducidas, muy delgadas y con un largo máximo menor a los 35 milímetros).

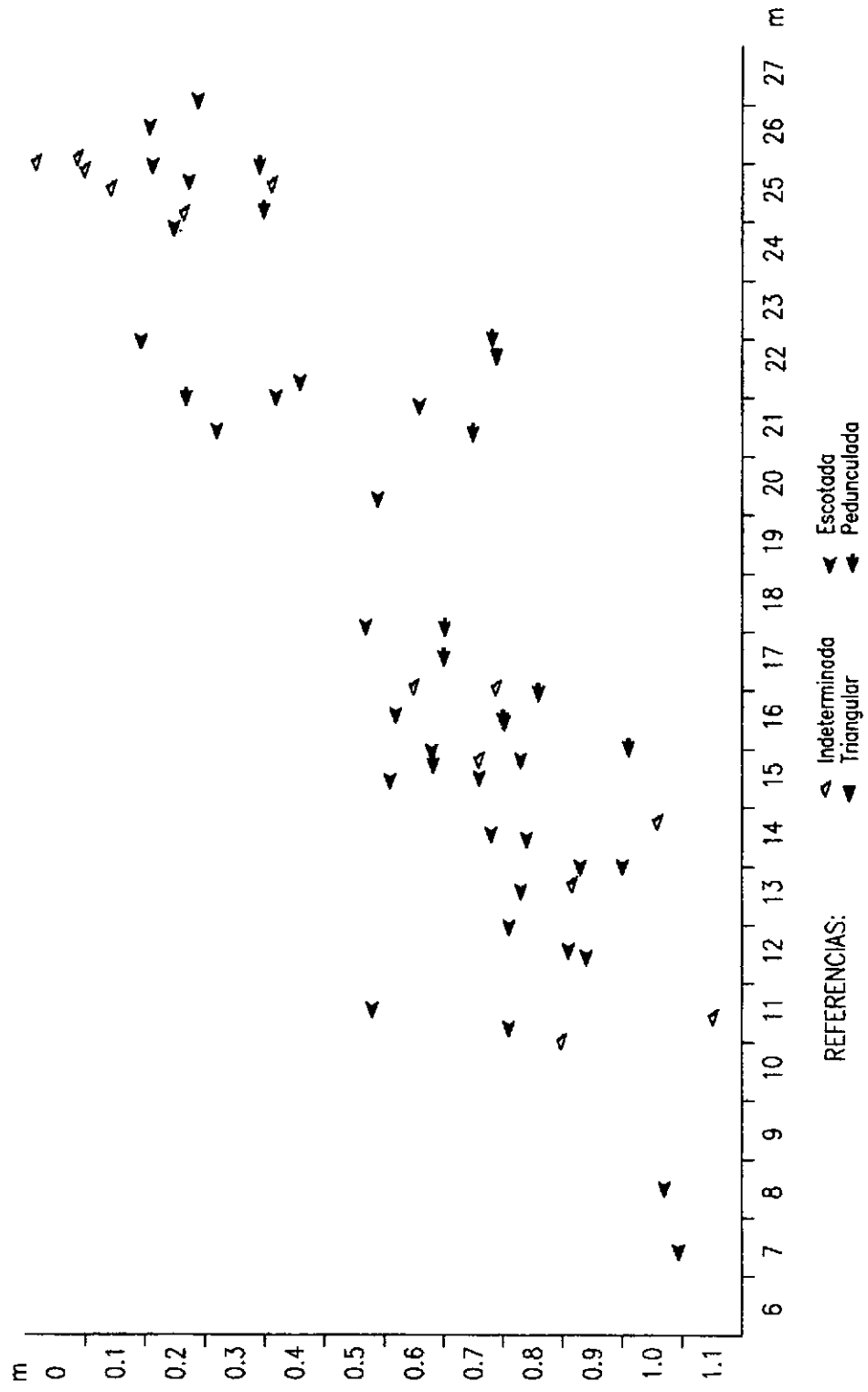
El plano n° 2 muestra una proyección ideal de la profundidad en la que se encontraban cada una de las puntas halladas en la superficie excavada. El eje de las absisas corresponde al eje Norte-Sur de la excavación en tanto que el de las ordenadas representa, de manera sobrealzada, la profundidad en que fueron encontradas las puntas.

El plano n° 3 corresponde al recinto de habitación encontrado en el transcurso de la excavación de salvataje. Se trata del hallazgo de una estructura de singular importancia que pudo ser relevado en buena medida. Las piezas marcadas en color rojo del centro de la figura corresponde a fragmentos de cerámica que luego fueron ensamblados en el gabinete comprobándose de que pertenecían a una vasija de grande dimensiones. Al momento de la redacción de este informe aún proseguían las tareas de excavación donde también se realizaron otros hallazgos valiosos.

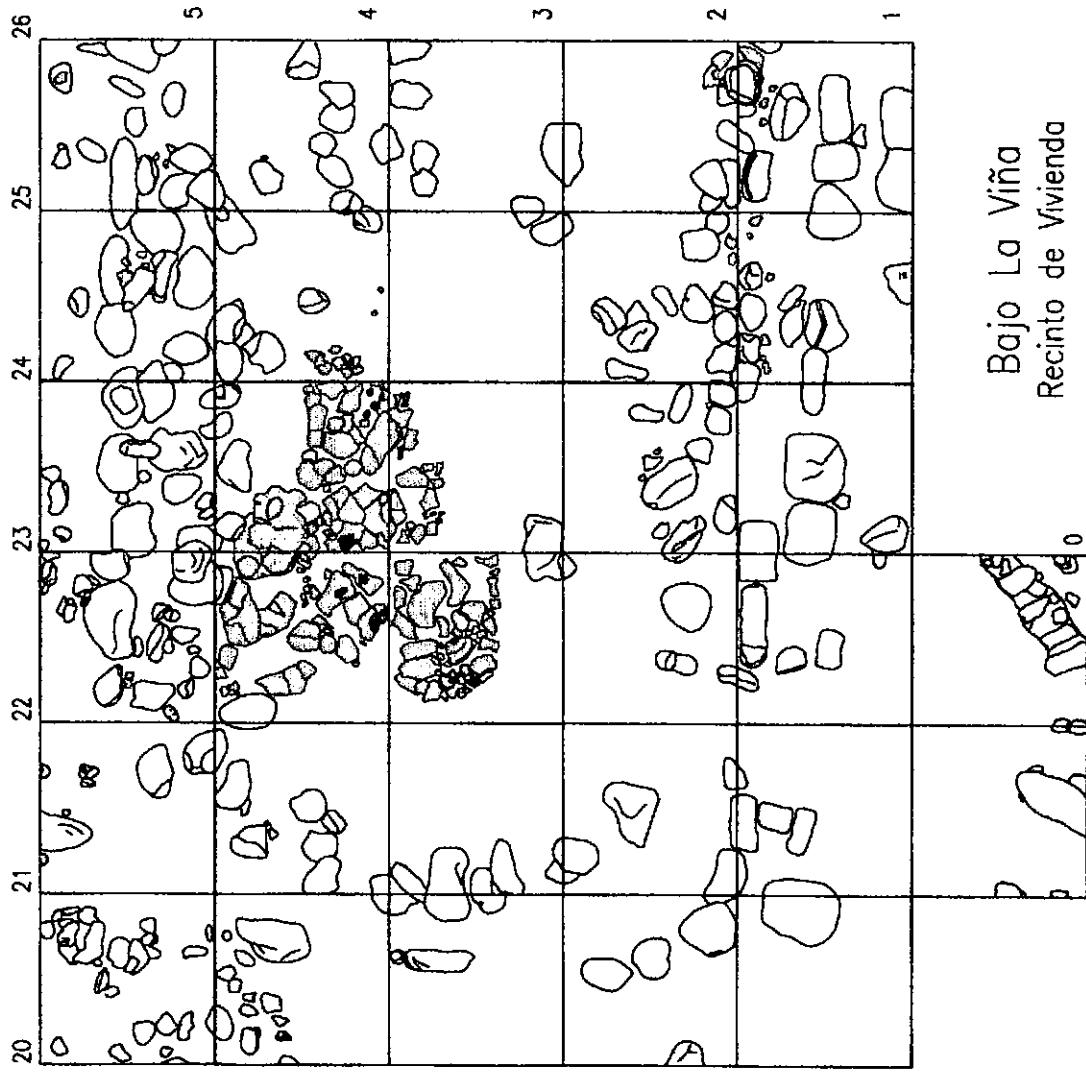


- REFERENCIAS:
- ◁ Indeterminada
 - ◀ Triangular
 - ◁ Escotada
 - ◀ Pedunculada
 - ◁ Sectores
 - ◀ Escavados

Puntas de Proyectoil de Bajo La Viña Hallazgos de Excavación y Saranda



Puntas de Proyectoil de Bajo La Viña
Profundidad de Hallazgos en los distintos Tipos



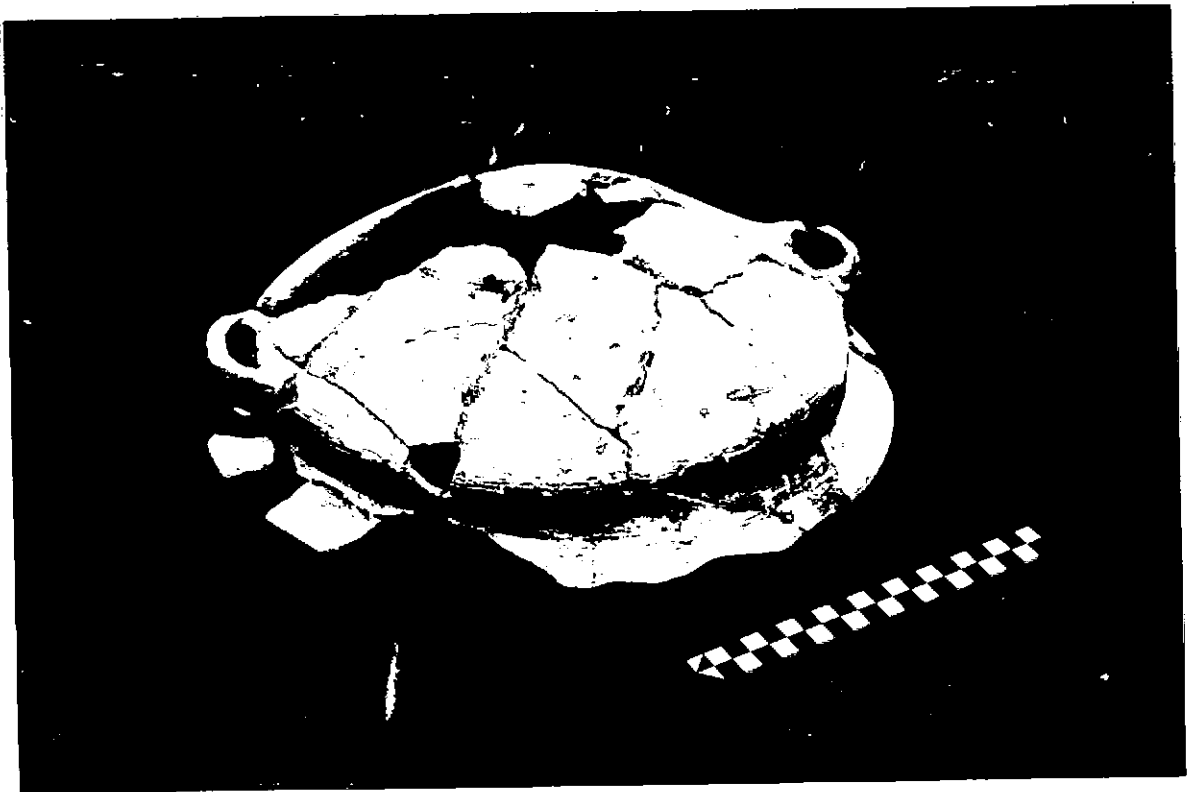
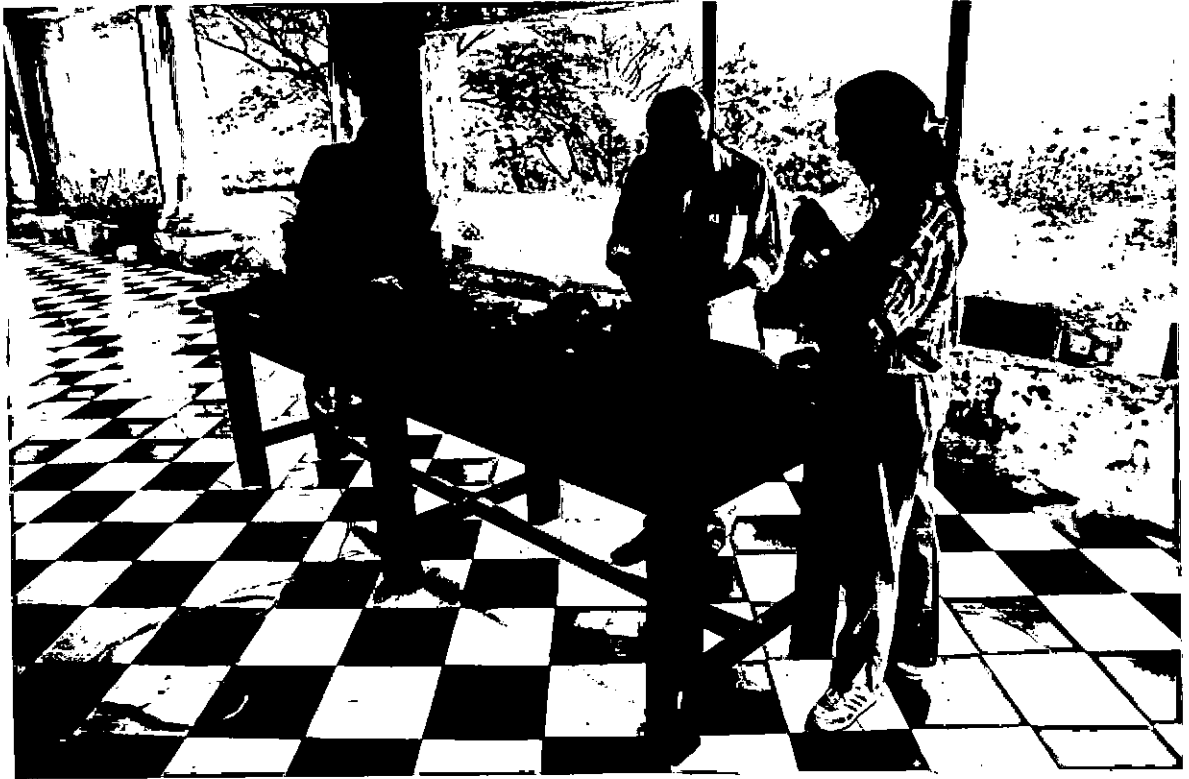
REFERENCIAS:
Cantos Rodados
Cerámicas

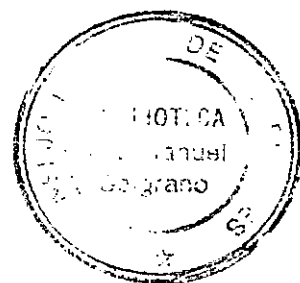


Bajo La Viña
Recinto de Vivienda

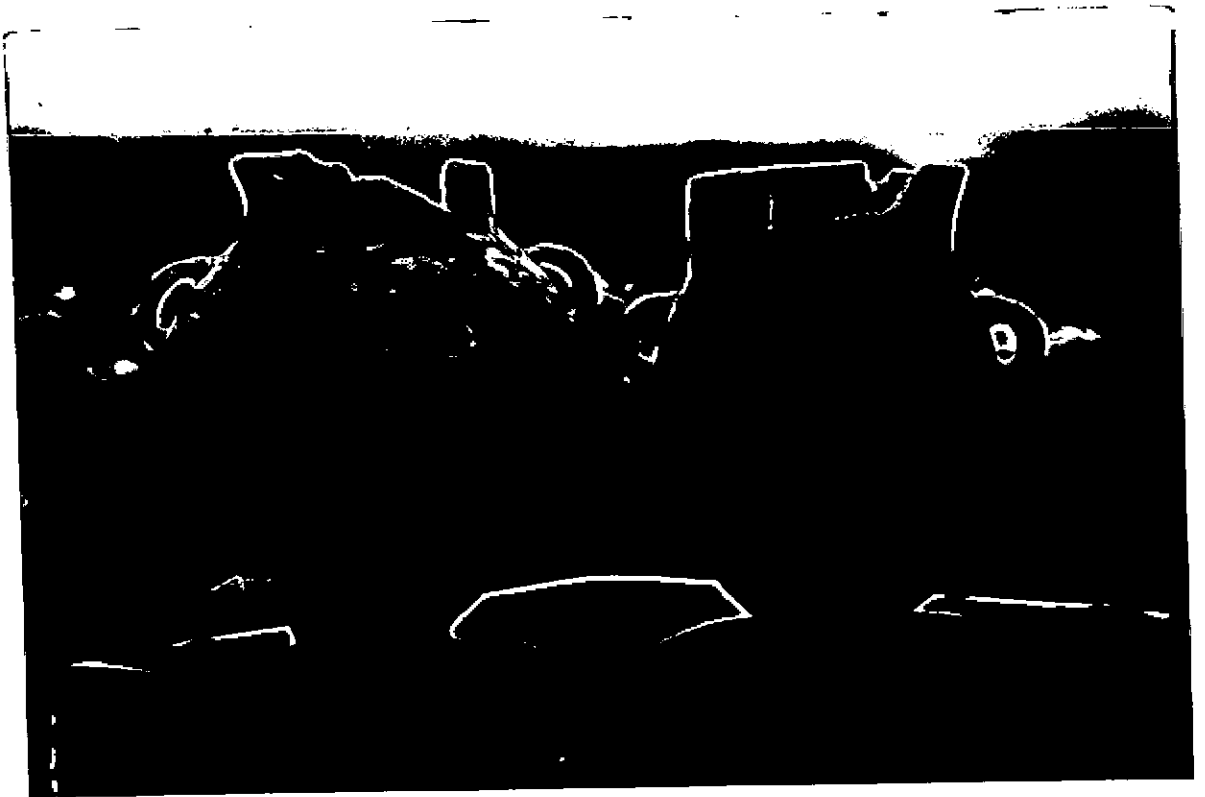
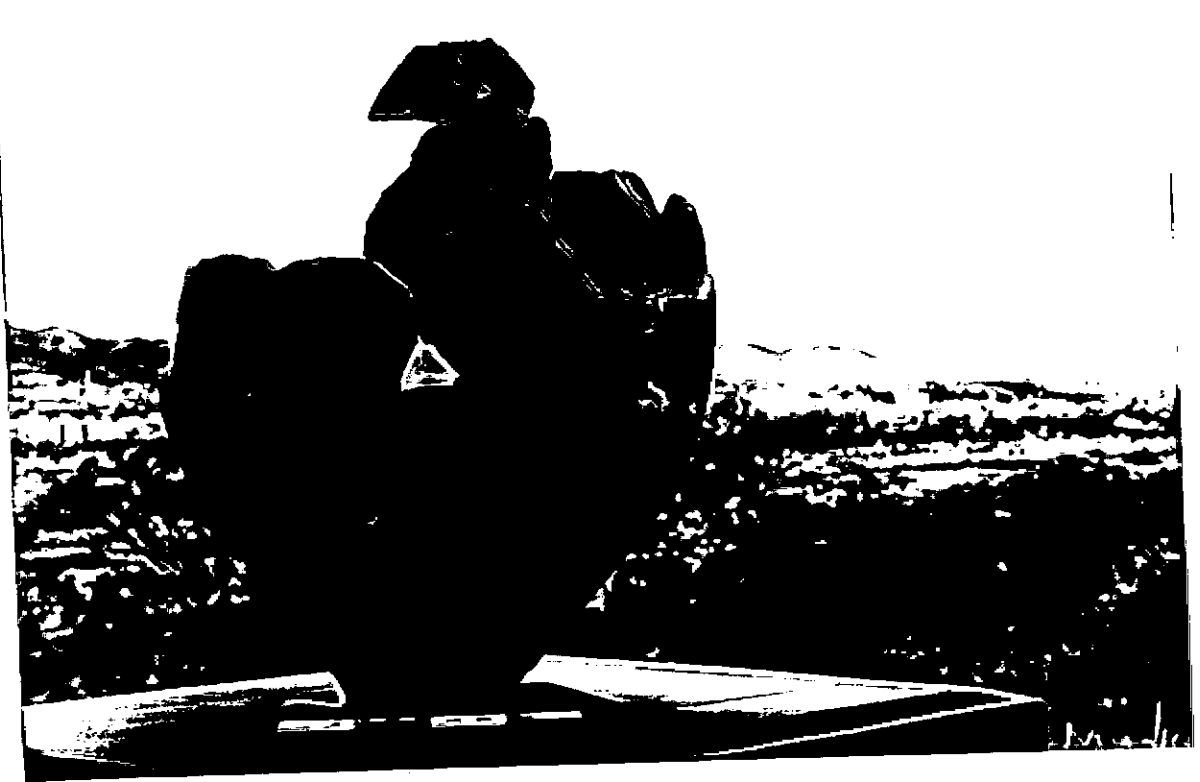
Tarea 9:

Ensamblado y restauración de hallazgos destacados.









Tarea 10

Fotografía, filmación y dibujo de conjunto de hallazgos. (Preferentemente las tomas de los hallazgos destacados deberán ser realizadas en película negativa profesional de medida 6x6 ó 6x9. Realizar copias de contacto de igual medida.

De la misma toma realizar fotografía, y blanco y negro de 35 mm., realizar pruebas de contacto.

De las piezas descubiertas en el caso de ser posible, realizar una segunda toma con pieza única y un fondo pleno de color que realice contraste, con una iluminación adecuada a la pieza, sus características y sus diseños).

Del material enumerado anteriormente se entregarán al CFI los negativos de una copia de contacto.

Los dibujos deberán ser plumas (blanco y negro), con máscara de color sobre papel vegetal, por si hay que agregar códigos al dibujo de base o fotografía documental de base.

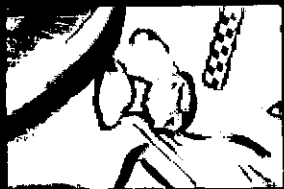
Se contrataron los servicios del Sr. René López de la empresa Foto-Lab (Jujuy) quien realizó fotografías con película 6x6 de una superficie de excavación y hallazgos del sitio arqueológico de Bajo la Viña. Lamentamos no poder acompañar a este informe las copias de contacto de las tomas en película 6x6 pues ningún laboratorio fotográfico de la ciudad de San Salvador de Jujuy dispone de los medios técnicos para poder brindar este servicio.



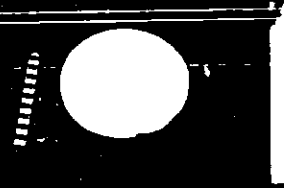
25 26 27 28



29 30 31 32



21 22 23 24



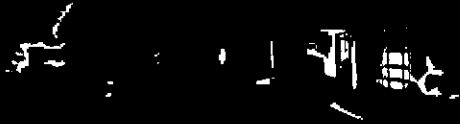
17 18 19 20



13 14 15 16

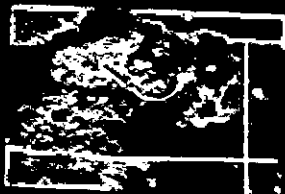


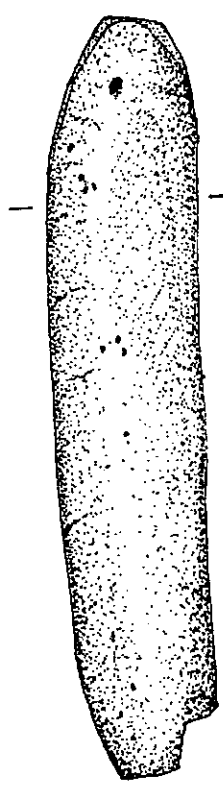
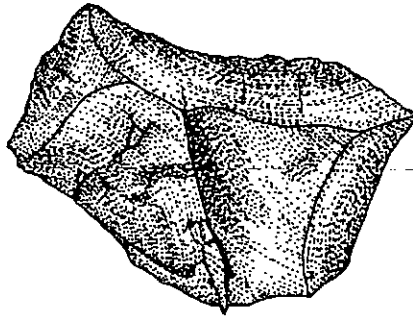
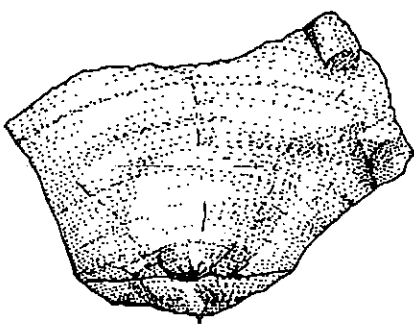
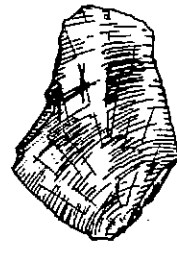
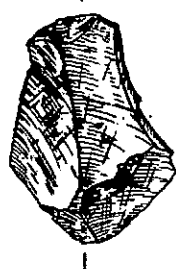
9 10 11 12

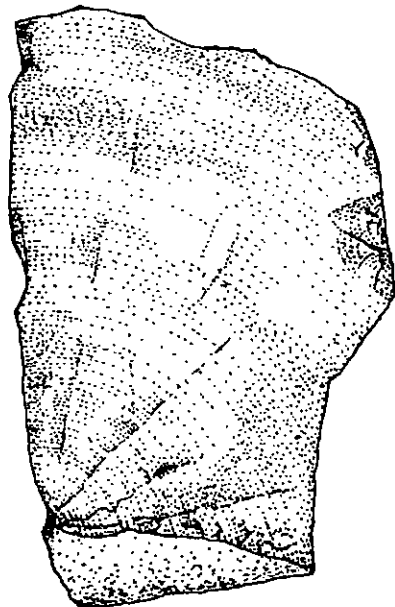
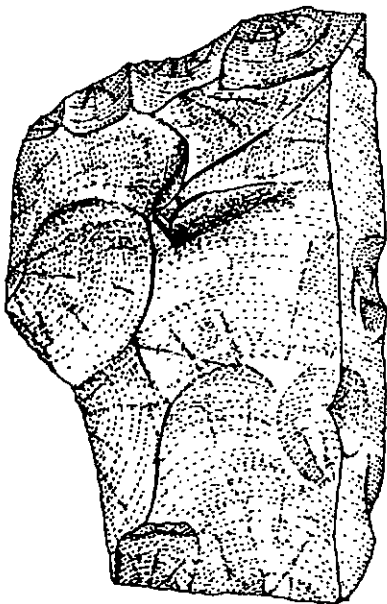
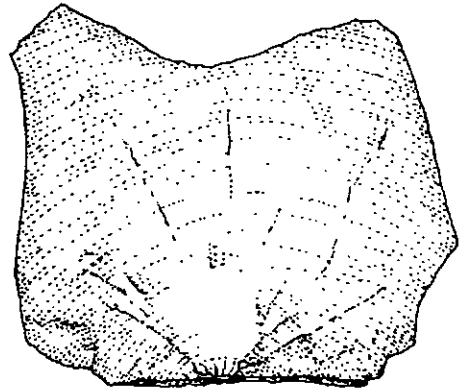
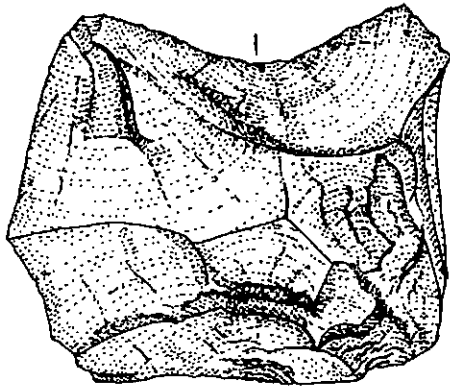
[illegible]

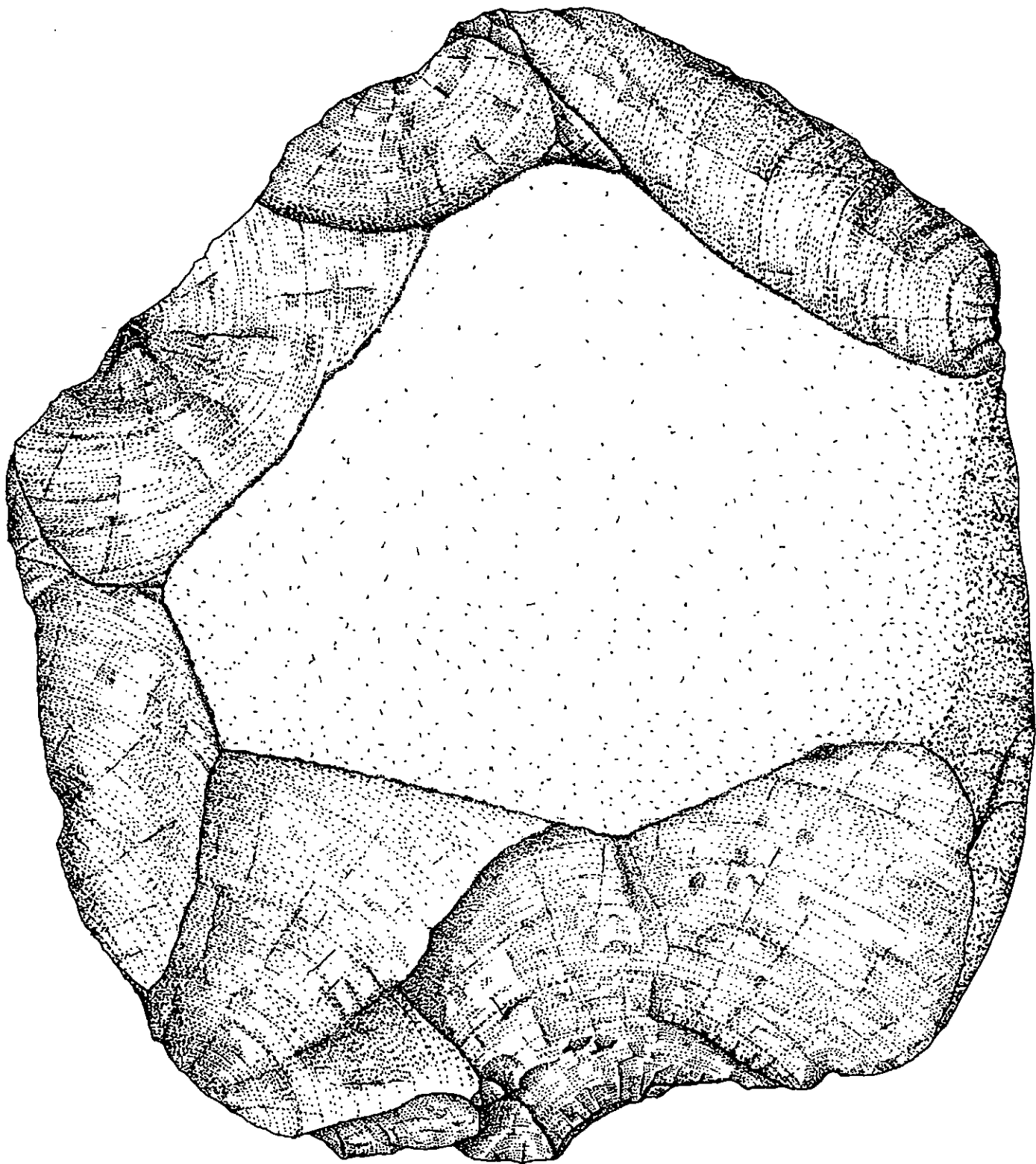
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

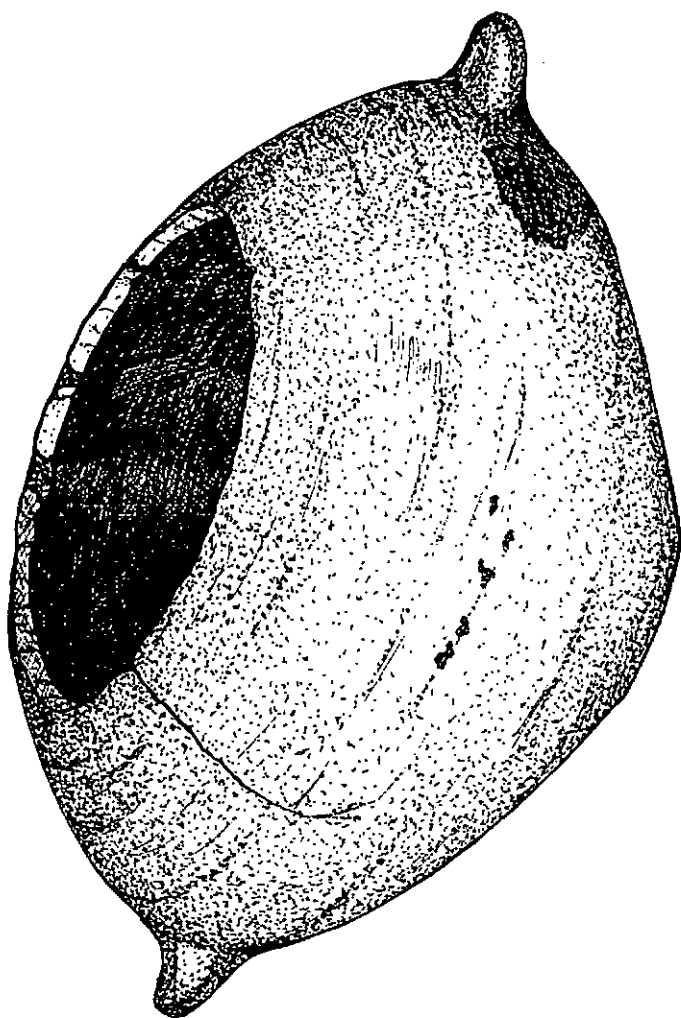
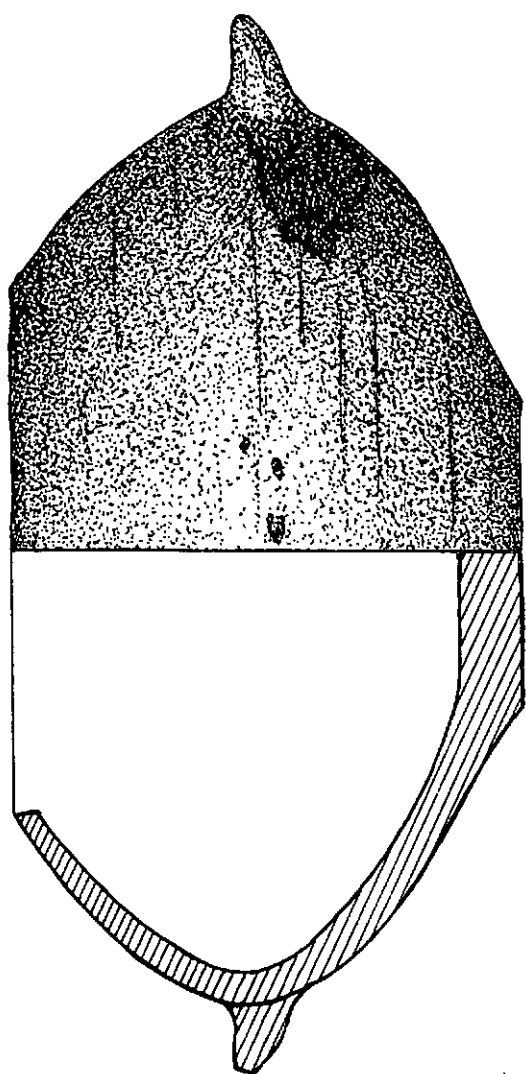


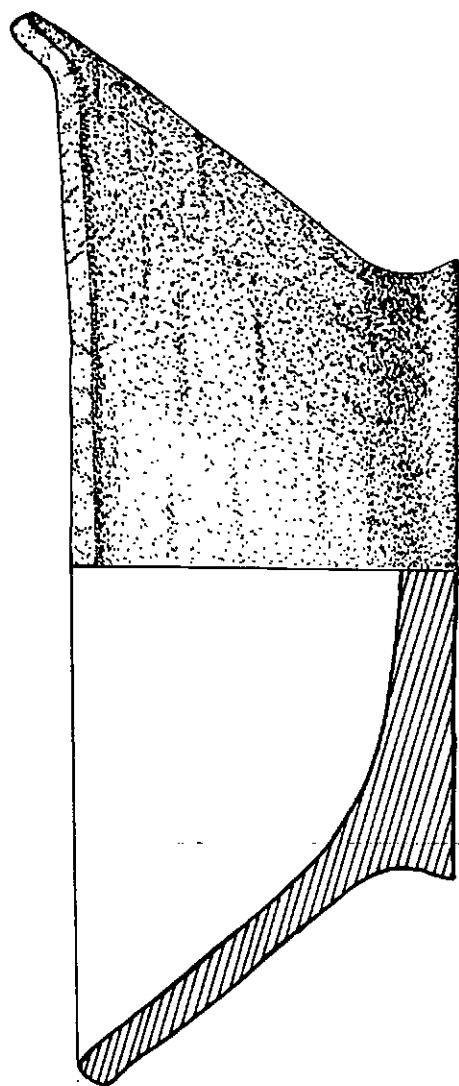


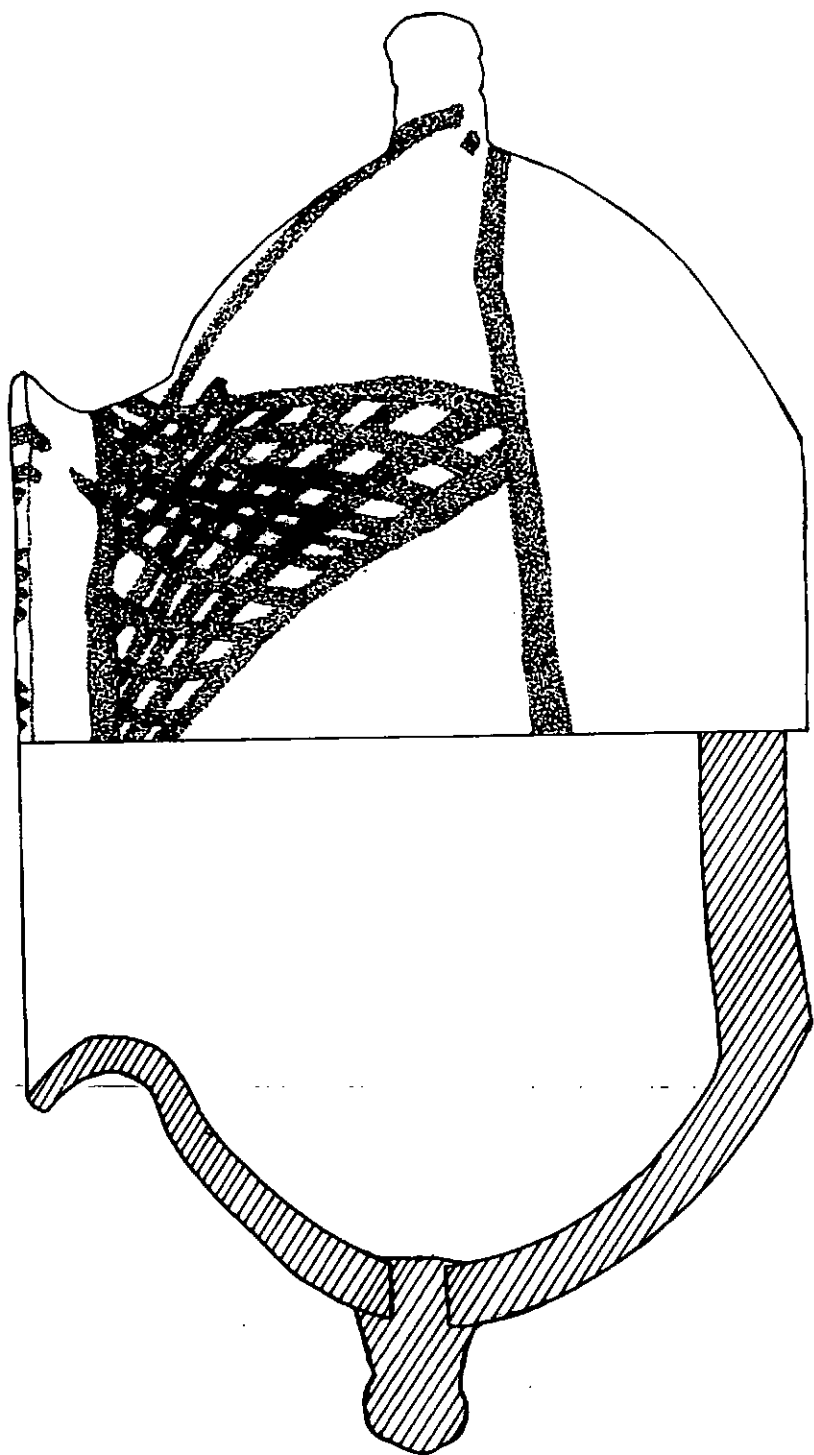












Tarea 12:

Durante las excavaciones arqueológicas se atenderán a los visitantes (turistas, excursionistas, grupos escolares)

Los trabajos de rescate arqueológico se han constituido en un atractivo destacado para el turismo de San Salvador de Jujuy. La Dirección Provincial de Turismo posee la información que le permite derivar a turistas, ya sea en forma individual o de contingentes. Con frecuencia se ha recibido visita de turistas procedentes del extranjero, en especial de Europa.

También se ha generado una relación con grupos escolares jujeños. Es interesante el caso de los alumnos de la antigua escuela de Bajo la Viña que, luego de conocer los hallazgos producto de nuestras tareas de excavación, a las poco tiempo encontraron restos arqueológicos en terrenos de su propio establecimiento educativo. Ello sucedió en oportunidad de realizar una pequeña profundización para un arenero destinado a clases de educación física. El interés ha sido tal que se ha generado una actividad conjunta con los docentes (con reuniones semanales) de la que participa también personal de la Escuela Municipal de Alto Comedero.