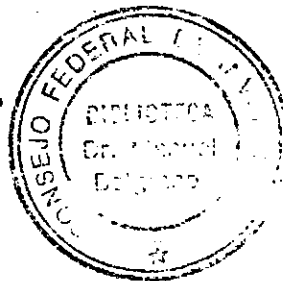


1916

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IV



40927

# ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA

4to. Informe Parcial

Tomo IV Vol. 1

Recopilacion de Información  
obtenida mediante  
consulta escrita

Autora: Lic. Nélide A. Quiróz

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES  
DIRECCION DE COOPERACION TECNICA  
AREA CONTRALOR DE ACUERDOS  
Y CONVENIOS

MAYO DE 1994

AUTORIDADES DEL C.F.I.

SECRETARIO GENERAL:

ING. JUAN JOSE CIACERA

DIRECTORA DE COOPERACION TECNICA:

ING. SUSANA BLUNDI

JEFE AREA CONTRALOR DE ACUERDOS  
Y CONVENIOS:

ING. MIGUEL ANGEL BASUALDO

ORGANISMOS  
RELEVADOS

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

### LISTADO DE ORGANISMOS RELEVADOS

\* CENTRO DE DOCUMENTACION DEL CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI)

San Martín 871, Primer Piso. (1004). Buenos Aires.

Horario de atención al público: 9 a 14 horas, Lunes a Viernes.

\* BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA (I.N.A.)

3 de Febrero 1378, 2do. Piso (1826). Buenos Aires.

Horario de Atención al público: 11 a 16 horas, Lunes a Viernes.

\* BIBLIOTECA DE LA ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS (OEA)/Representación en la República Argentina.

Junín 1940, Primer Piso. (1113), Buenos Aires.

Horario de atención al público: 10 a 12.30 y de 15 a 17,30 horas, Lunes a Viernes.

\* BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION.

Alsina 1835 P.B. (1090) .Buenos Aires.

Horario de atención al público: las 24 horas, Lunes a Domingo.

## I N T R O D U C C I O N

El presente estudio constituye un instrumento básico para proveer **INFORMACION BIBLIOGRAFICA ESPECIALIZADA SOBRE ARTESANIAS** y pretende ser útil a todos los organismos dedicados al tema, así como a los investigadores de tal temática, a los artesanos o funcionarios que deseen implementar nuevas políticas de desarrollo artesanal; pues los situaría dentro de la información existente hasta la fecha, evitando así dispersión de esfuerzos y duplicación de trabajos.

Los objetivos del estudio son:

1. Recopilar información existente, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de ferias, reuniones y exposiciones, catálogos, leyes, decretos, textos, artículos periodísticos, etc.; que sobre el tema **"ARTESANIAS"** se han realizado en el país en los niveles Nacional, Regional, Provincial y Local o Departamental. E incluir toda la bibliografía internacional sobre el tema, permitiendo al lector efectuar comparaciones concretas con el material referido a nuestro país.
2. Ordenar la información en forma de registro, a fin de incorporar nuevos datos, manteniéndolo completo y actualizado.
3. Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, personal técnico, docentes, estudiantes y estudiosos de la temática, los elementos que los sitúen y les permita la consulta de las obras en cuestión.

Para el cumplimiento de estos objetivos, la metodología presentada apunta a:

1) Recopilación de información "in situ" en:

- \* Consejo Federal de Inversiones.
- \* Secretaría de Cultura de la Nación:
  - Dirección Nacional de Antropología y Folklore.
  - Fondo Nacional de las Artes.
  - Biblioteca Nacional.
  - Dirección Nacional de Artes Visuales.
  - Instituto Nacional de Antropología.
- \* Biblioteca del Congreso de la Nación.
- \* Facultad de Filosofía y Letras.
  - Museo Etnográfico.
- \* Centro Experimental de Promoción Artesanal.
- \* Biblioteca de la O.E.A.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

- \* Dirección Nacional de Promoción y Asistencia Social
- \* CONICET
- \* Casas de Provincia.

### 2) Recopilación de información mediante consulta escrita a:

- \* Direcciones de Cultura Provinciales y/o Municipales.
- \* Direcciones de Turismo Provinciales.
- \* Mercados Artesanales Provinciales.
- \* Facultades y Universidades.
  - Rectores y Decanos.
  - Departamentos de Extensión Universitaria.
  - Departamentos de Ampliación de Estudios.
- \* Fundaciones.

EL CUARTO INFORME PARCIAL contiene la recopilación y análisis de la información obtenida mediante consulta escrita.

Para la obtención de esa información, se estructuró una nota tipo, la que fue enviada en agosto de 1992 a ciento ochenta y ocho instituciones nacionales, provinciales y privadas.

La nota requería para cada escrito:

- . Título de la obra
- . Autores
- . Colaboradores
- . Objetivo del estudio
- . Contenido temático
- . Año de ejecución
- . Editores
- . Año de edición
- . Referencia bibliotecológica

Diversos Organismos estatales y privados dieron respuesta a la consulta escrita, totalizando ciento quince trabajos referidos al tema "Artesanías".

Si bien la información recibida no es exhaustiva, ni homogénea, sin embargo, conforma una muestra representativa de los trabajos escritos existentes en importantes instituciones nacionales y privadas de todo el ámbito de nuestro país.

Además, debido al cambio de los Objetivos Institucionales del C.F.I., se decidió presentar esta información, que si bien es parcializada, es útil a la concreción de los objetivos de esta investigación.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Toda la información recibida hasta la fecha, conforma este **CUARTO INFORME PARCIAL**.

Para la presentación de la información se optó por el siguiente ordenamiento:

- I. Informes de Ferias y Exposiciones de Artesanías.
- II. Reuniones sobre Temas de Artesanías a Nivel Nacional, Regional y Provincial.
- III. Catálogos sobre Artesanías.
- IV. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Nacional.
- V. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Regional.
- VI. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Provincial.
- VII. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Internacional.

El otro criterio fue el de presentación cronológica de los antecedentes, acorde al anterior ordenamiento.

Para cada obra se consignó -según lo enviado por cada Institución: el título, sus autores, colaboradores, editores, año de edición, contenido temático, resumen y referencia bibliotecológica correspondiente. El Organismo donde puede consultarse la obra y su localización.

ORGANISMOS  
QUE RESPONDIERON  
A LA CONSULTA ESCRITA



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

### A) Organismos Provinciales:

#### PROVINCIA DE BUENOS AIRES

- \* Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires.

#### PROVINCIA DE CORDOBA

- \* Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.  
Dirección del Patrimonio Cultural.

#### PROVINCIA DE CORRIENTES

- \* Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.

#### PROVINCIA DE ENTRE RIOS

- \* Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos.
- \* Museo y Mercado Provincial de Artesanías de la Provincia de Entre Ríos.

#### PROVINCIA DE MISIONES

- \* Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones.  
Dirección de Artesanías.

#### PROVINCIA DE NEUQUEN

- \* Subsecretaría de Acción Social de la Provincia del Neuquén.  
Dirección de Promoción Social.

#### PROVINCIA DE SANTA CRUZ

- \* Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Santa Cruz.
- \* Dirección Provincial de Cultura.

#### PROVINCIA DE TUCUMAN

- \* Secretaría de Estado de Turismo y Deportes de la Provincia de Tucumán. Mercado Artesanal de Tucumán.

### B) Universidades

- \* Universidad del Salvador.
- \* Universidad Torcuato Di Tella.
- \* Universidad Nacional de La Plata.  
Centro de Documentación. Biblioteca Pública.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

- \* Universidad de San Andrés.
- \* Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales.
- \* Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades.
- \* Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco" Extensión Universitaria. (Comodoro Rivadavia - Chubut)
- \* Universidad Nacional de Entre Ríos. Facultad de Ciencias de la Educación.
- \* Universidad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Instituto de Antropología "Juan B. Ambrosetti"
- \* Universidad Nacional del Comahue. (Neuquén) Facultad de Humanidades.
- \* Universidad Nacional de San Juan. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.
- \* Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe. Facultad de Humanidades y Artes.
- \* Universidad Nacional de Salta. Consejo de Investigación.
- \* Universidad Nacional de Tucumán. Secretaría de Extensión Universitaria.  
Centro de Rescate y Revalorización del Patrimonio Cultural (CE.R.PA.CU)

RECOPILACION  
DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA  
OBTENIDA MEDIANTE  
CONSULTA ESCRITA

# I. INFORMES DE FERIAS Y EXPOSICIONES DE ARTESANIAS

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1972

"EXPOSICION REPRESENTATIVA DE ARTESANIAS ARGENTINAS  
DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES"

AUTORES: CORTAZAR, Augusto Raúl

EDITORES: En: Anales de la Sociedad Rural Argentina.  
16-19 de junio 1972. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública. Universidad  
Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha N° 137 (1900) LA PLATA.  
Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: S C A / A 1971.192:(3-4):129-191

## II. REUNIONES SOBRE TEMAS DE ARTESANIAS A NIVEL NACIONAL REGIONAL Y PROVINCIAL

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1983

**"III JORNADAS CULTURALES DEL VALLE CALCHAQUI"  
"ARTESANIAS DEL VALLE CALCHAQUI"**

**AUTORES/EDITORES:** Peña Cultural El Cardón y otros.  
Tucumán.

**CONTENIDO:**

Diagnóstico de la situación del artesano y las artesanías del Valle Calchaquí en las Provincias de Salta, Catamarca y Tucumán. Transcripción de Recomendaciones aprobadas por los intervinientes, como política a seguir por el sector.

**RESUMEN:**

Difusión de la síntesis de los trabajos expuestos en las III Jornadas Culturales del Valle Calchaquí, referidos a las artesanías de esa región.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca Provincial "Victorino de la Plaza". Salta.

**LOCALIZACION:** Caseros 962. (4400) SALTA.

**REFERENCIA:** sin datos

1984

**"ARTESANIAS: MANOS QUE TRABAJAN CON AMOR"**

**AUTORES:** RODRIGUEZ, Susana Nieves

**EDITORES:** II ENCUENTRO de Estudiosos del Folklore, Artesanías e Indigenismo de la Pagonia. (Actas). Allen. Río Negro. (Oct. 1984)

**CONTENIDO:**

Situación actual del artesano tradicional de la Patagonia.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue.

**LOCALIZACION:** Avda. Argentina 1400. (8300) Neuquén.

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1986

"ENCUENTRO REGIONAL DE ARTESANOS. CAFAYATE. MAYO 1986"

AUTORES/EDITORES: Edición Fundación del Banco del Noroeste. Salta

CONTENIDO:

Acta del Encuentro. Nómina de asistentes. Síntesis de temas tratados. Conclusiones vinculadas al accionar del MATRA y otros organismos vinculados con la actividad artesanal.

RESUMEN:

El objetivo del escrito es: "documentar los temas tratados en el Encuentro".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Central. Universidad Nacional de Salta.

LOCALIZACION: (4400) Castañares. SALTA.

REFERENCIA: sin datos

1987

"PRIMERAS JORNADAS TRADICIONALES DE ARTESANIAS ARGENTINAS EN OLAVARRIA"

AUTORES: AMAYA, Luis Esteban

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto de Antropología "Juan B. Ambrosetti". Universidad de Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

LOCALIZACION: 8 de Junio 522. (3260) Concepción del Uruguay. ENTRE RIOS.

REFERENCIA: sin datos



### III. CATALOGOS SOBRE ARTESANIAS

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1968

**"ARTESANIAS, TEORIA Y ESTIMULO"****AUTORES:** CORTAZAR, Augusto Raúl**EDITORES:** Fondo Nacional de las Artes**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha N° 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** sin datos

# IV. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL NACIONAL

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1916

**"ALFOMBRAS, TAPICES Y TEJIDOS CRIOLLOS"**

**AUTORES/EDITORES:** FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
/Universidad de Buenos Aires.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

1925

**"LA CERAMICA ARGENTINA EN LA INDUSTRIA Y EN EL ARTE"**

**AUTORES:** SANCHEZ DIAZ, Abel

**EDITORES:** En: Revista de la Facultad de Ciencias Químicas. Tomo 3. II Parte, pág. 33 a 46.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** R.Arg.37

1927

**"TEJIDOS INCAICOS Y CRIOLLOS"**

**AUTORES:** BURGOS, Fausto y CATULLO, María Elena

**EDITORES:** Imprenta Penitenciaria Nacional. Buenos Aires.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

"HACHAS NATIVAS DE PIEDRA (PILLAN TOKI) Y DATOS SOBRE  
RASTROS DE LA INFLUENCIA ARAUCANA PREHISTORICA EN  
ARGENTINA"

AUTORES: AMBROSETTI, Juan B.

EDITORES: En: "Archives Ethnos" N° 1. Serie "A", mayo.  
Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional  
de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1938

"AL TRANCO. TERCERA Y ULTIMA COLECCION DE TRENZADOS  
GAUCHOS"

AUTORES: LOPEZ OSORIO, Mario A.

EDITORES: Comisión Nacional de Cultura. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional  
de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: Ab-547

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1941

**"PLATERIA SUDAMERICANA"****AUTORES:** TAULLARD, A.**EDITORES:** Peuser. Buenos Aires.**CONTENIDO:**

(VER: "2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, pág.109 de esta misma obra).

**RESUMEN:**

(VER: "2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, pág.109/110 de esta misma obra).

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** Arm.1.T.5 N°19

1942

**"PREPARACION, CURTIDO Y ARTE DE TRABAJAR EL CUERO"****AUTORES:** MILLER, J. R.**EDITORES:** Editorial Albatros. Buenos Aires.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** Ab-540/643

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1943

**"EL ARTE DECORATIVO DE LOS DIAGUITAS"****AUTORES:** SERRANO, Antonio**EDITORES:** Imprenta de la Universidad de Córdoba.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** Aa-1679

1944

**"MANUAL DE JOYERO. OBTENCION, RECUPERACION Y AFINO DE LOS METALES PRECIOSOS, ALEACIONES, ETC".****AUTORES:** CASABO, J.**EDITORES:** Editorial Albatros. Buenos Aires.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** Ab-686

1946

**"ARTESANOS ARGENTINOS DURANTE LA DOMINACION HISPANICA"****AUTORES:** FURLONG CARDIFF, Guillermo**COLABORADORES:** NADAL MORA, Vicente (Prólogo)**EDITORES:** Editorial Huarpes. Tomo 5: Cultura Colonial Española.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** Ab-773.  
Lg-1160-5.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1947

**"CERAMICA"**

AUTORES: VIDAL, J.

EDITORES: Ediciones Glem

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: Ab-784

Sin Fecha

**"NUEVOS DATOS DE LOS HORNOS INDIGENAS"**

AUTORES: FRANGUELLI, Joaquín

EDITORES: En: Anales del Instituto de Etnología Americana. Tomo 2, pág.189 - 206.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1952

**"NORMAS PARA LA DESCRIPCION DE LA CERAMICA ARQUEOLOGICA"**

AUTORES: SERRANO, Antonio

EDITORES: Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera". Publicación N° 24. Córdoba.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1957

**"ENSAYO DE UNA CLASIFICACION TIPOLOGICO-CRONOLOGICA DE LA CERAMICA SANTAMARIANA"**

**AUTORES:** MARQUEZ MIRANDA, Fernando y CIGLIANO, Eduardo Mario

**EDITORES:** Universidad Nacional de La Plata. Notas del Museo Tomo 19. Antropología N° 68.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata. Prov. de Buenos Aires,

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

1958

**"EVOLUCION DE NUESTRA CERAMICA"**

**AUTORES:** LANUS, José María

**EDITORES:** En: Lyra, pág 171 a 173.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** R.Arg.1064

1958

**"LA ESCUELA NACIONAL DE CERAMICA"**

**AUTORES:** PELAYO, Félix M.

**EDITORES:** En: Nuestra Arquitectura N° 339, pág. 34 a 38.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Popular Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** R.Arg.388

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1958

**"MANUAL DE CERAMICA INDIGENA"****AUTORES:** SERRANO, Antonio**EDITORES:** Editorial Assandri. Córdoba**CONTENIDO:**

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, pág. 116/117 de esta misma obra).

**RESUMEN:**

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, pág. 117 de esta misma obra).

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Popular Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

Sin fecha

**"LA CERAMICA TIPO CONDORHUASI Y SUS CORRELACIONES"****AUTORES:** SERRANO, Antonio

**EDITORES:** Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore. Publicación N° 6. Córdoba.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1960

**"LAS TRADICIONALES ARTESANIAS CRIOLLAS. SU ORIGEN Y CARACTER"**

**AUTOR:** PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA, Antonio

**EDITOR:** En Ars. Revista de Arte. Buenos Aires.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** R.Arg.813

1961

**"TEJIDOS ARAUCANOS DE LA ARGENTINA"**

**AUTORES:** CHERTUDI, Susana y NARDI, Ricardo L. J.

**EDITORES:** En: "Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas". Tomo 2. Ministerio de Educación y Justicia /Dirección General de Cultura. Argentina.

**CONTENIDO:**

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, pág. 127 de esta misma obra).

**RESUMEN:**

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, pág.127/128/129 de esta misma obra).

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Popular Universidad Nacional de La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** Ho-2239 (R.Arg.1714)

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1961

**"EL HIERRO Y LAS ARTES MENORES"****AUTORES:** GONZALEZ PONDAL, Raúl H.**EDITORES:** En: Revista de la Universidad Nacional de La Plata N° 13.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Popular. Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** R.Arg.1514

1962/1963

**"UN ALISADOR PARA LA FABRICACION DE PIEDRAS DE BOLEADORAS"****AUTORES:** AGUERO BLANCH, Vicente Orlando**EDITORES:** En: Anales de Arqueología y Etnología. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública. Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** UNC/AAE 1962/1963, 27/28:189-194

1965

**"DISPERSION Y CARACTERISTICAS DE LAS PRINCIPALES INDUSTRIAS PRECERAMICAS DEL TERRITORIO ARGENTINO"****AUTORES:** SANGUINETTI DE BORMIDA, Amalia**EDITORES:** En: "Etnia". Museo Etnográfico Municipal Damaso Arce.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** MENDA/E.1965,1(1):6-20

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1965

**"LA TELERA Y SU ARTE"****AUTORES:** DI LULLO, Orestes**EDITORES:** En: "Selecciones Folklóricas CODEX". Buenos Aires.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** sin datos

1966

**"MANUAL DE ARTESANIA INDIGENA"****AUTORES:** CERRUTTI, Raúl Oscar**EDITORES:** Editorial Colmegna. Santa Fe.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** 479-Ho

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1975

**"ARTESANIA Y CULTURA NACIONAL"****AUTORES:** PASSAFARI, Clara**EDITORES:** INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA DE ROSARIO. Librería y Editorial Colmegna. Provincia de Santa Fe.**CONTENIDO:**

Deslindes conceptuales. Artesanía y sociedad de consumo. Educación estética y artesanía. Panorama de las Artesanías Argentinas. Promoción en América y Argentina. Función Social y Cultural. Proyección Educativa. Proyección Urbana. Artesanías en la rehabilitación laboral.

**RESUMEN:**

El objetivo del estudio es: "hacer conocer y sensibilizar sobre las artesanías argentinas, indias y folklóricas y promover su rescate, sistematización, difusión y comercialización.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Instituto de Antropología "Juan B. Ambrosetti". Universidad de Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

**LOCALIZACION:** 8 de Junio 522. (3260) Concepción del Uruguay. ENTRE RIOS.

**REFERENCIA:** 338.42-008

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Arte Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe.

**LOCALIZACION:** Entre Ríos 758. (2000) Rosario. Provincia de SANTA FE.

**REFERENCIA:** sin datos

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe.

**LOCALIZACION:** Entre Ríos 758. (2000) Rosario. Santa Fe.

**REFERENCIA:** Sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1977

**"ARTESANIAS FOLKLORICAS (ARTESANIAS AMERICANAS) "**

**AUTORES:** TAMAYO DE GIBELLI, Sara (Directora de Colección)

**EDITORES:** CUANTICA EDITORA S.A. Revista "Artesana".  
Los Baby Books de Artesana, Serie 5 "Artesanías"

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** INSTITUTO DE  
ANTROPOLOGIA. Juan B. Ambrosetti. Concepción del  
Uruguay. Entre Ríos

**LOCALIZACION:** 8 de Junio 522. (3260) Concepción  
del Uruguay. ENTRE RIOS.

**REFERENCIA:** sin datos

1981

**"ARTESANIA INDIGENA ARGENTINA. I. CHIRIGUANO-CHANE"**

**AUTORES:** MAGRASSI, Guillermo

**EDITORES:** Editorial Búsqueda - Yuchán. Buenos Aires.

**CONTENIDO:**

Descripción de las características culturales y técnicas de la etnia chiriguano-chané, en lo que hace a sus artesanías.

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 2, Pág. 237 de esta misma obra).

**RESUMEN:**

El objetivo del trabajo es: "aportar elementos que ayuden a la comprensión y valoración de la cultura chiriguano-chané y sus artesanías".

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 2, Pág. 237/238 de esta misma obra).

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca Central. Universidad Nacional de Salta

**LOCALIZACION:** (4400) Castañares. SALTA

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1985

**"ANIMACION DEL PATRIMONIO FOLKLORICO E INDIGENA"**  
(Sugerencias participativas para la acción cultural)

**AUTORES:** PASSAFARI, Clara

**EDITORES:** Edición de la autora.

**CONTENIDO:**

Artesanía y Arte natural. Promoción en Latinoamérica. Promoción en la Argentina. Necesidad de concretar una política cultural del sector. La OEA y los Centros Interamericanos de Artesanías y Artes Populares.

**RESUMEN:**

El objetivo del estudio es: "hacer conocer y sensibilizar sobre las artesanías argentinas y promover su rescate, sistematización, difusión y comercialización".

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe.

**LOCALIZACION:** Entre Ríos 758. (2000) Rosario. SANTA FE.

**REFERENCIA:** sin datos

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe.

**LOCALIZACION:** Entre Ríos 758. (2000) Rosario. SANTA FE.

**REFERENCIA:** sin datos



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1986

"PUEBLOS INDIOS, ARGENTINA 1986"  
(Cultura y Derechos)

AUTORES: PASSAFARI, Clara

EDITORES: Ediciones de la autora

CONTENIDO:

Artesanías de cada pueblo indio argentino:  
Mapuche. Mocoví. Toba. Mataco. Chiriguano - Chané.  
Caingá. Derechos humanos y pueblos indios.

RESUMEN:

El objetivo del trabajo es: "hacer conocer y sensibilizar sobre las artesanías indias y promover su rescate, sistematización, difusión y comercialización".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe.

LOCALIZACION: Entre Ríos 758. (2000)  
Rosario. Provincia de Santa Fe.

REFERENCIA: sin datos

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Santa Fe.

LOCALIZACION: Entre Ríos 758. (2000) Rosario.  
Provincia de Santa Fe.

REFERENCIA: sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1990

**"ARTE TEXTIL 1990"**

**AUTORES/EDITORES:** FUNDACION Cultural Suizo Argentina y  
MUSEO de Arte Moderno. Buenos Aires.

**CONTENIDO:**

Exposición de los trabajos realizada en el Museo de  
Arte Moderno entre el 6 y el 30 de setiembre de 1990.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** UNIVERSIDAD DE  
SAN ANDRES. Prov. de Buenos Aires.

**LOCALIZACION:** Vito Dumas esq. Arias. (1644)  
Victoria. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

1992

**"ART NOUVEAU STAINED GLASS AND IRONWORK"****"ART NOUVEAU: VIDRIO COLOREADO Y HERRERIA"**

**AUTORES:** PEÑA, José María

**EDITORES:** En: "The Journal of Decorative and  
Propaganda Arts". Número dedicado a la Argentina.  
Wolfson Foundation of Decorative and Propaganda Arts.  
Miami. Estados Unidos.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** UNIVERSIDAD DE SAN  
ANDRES. Prov. de Buenos Aires.

**LOCALIZACION:** Vito Dumas esq. Arias. (1644) Victoria.  
Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** (18):223-241,1992

# V. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL REGIONAL



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1923

"ALFARERIA DE ESTILO DRACONIANO DE LA REGION DIAGUITA"  
(República Argentina)

AUTORES: BOMAN, Ericc y GRESLEBIN, H.

EDITORES: s/d. Buenos Aires.

CONTENIDO:

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 2, pág. 216  
(de esta misma obra).

RESUMEN:

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 2, pág.  
217/218 de esta misma obra).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional  
de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: 155-Aa

1950

"LA PUNTILLA, UNA NUEVA CERAMICA DE LA REGION  
DIAGUITA"

AUTORES: SERRANO, Antonio

EDITORES: En: Anales de Arqueología y Etnología.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional  
de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: 11:81-87.1950

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1952

"OBJETOS DE BRONCE DE LA ZONA DEL RIO SALADO, REGION CHACO-SANTIAGUEÑA"

AUTORES: PEDERSEN, Asbjorn

EDITORES: Proceeding of the XXX International Congress of Americanists. Cambridge. England.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1957

"ALGUNOS CERAMICOS EXCEPCIONALES DEL N.O. ARGENTINO"

AUTORES: REX GONZALEZ, Alberto

EDITORES: Instituto de Antropología. Publicación N° 3 Universidad Nacional del Litoral. Rosario.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1959

"VASIJA INDIGENA DE COLHUE-HUASPI, PATAGONIA"

AUTORES: VIGNATI, Milcíades Alejo

EDITORES: Museo de La Plata. "Notas del Museo".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: MLP/N.1959.19(69):259-277

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1962

**"INDUSTRIAS PRECERAMICAS DE LA PUNA ARGENTINA"****AUTORES:** CIGLIANO, Eduardo Mario**EDITORES:** En: Ampurias**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública. Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** Ampurias.1962,24:1-34.

1963

**"LA CERAMICA DE LOS DIAGUITAS PROTOHISTORICOS. UN DATO CIERTO PARA LA CRONOLOGIA DEL N.O. ARGENTINO"****AUTORES:** CACERES FREYRE, Julián**EDITORES:** Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires.**CONTENIDO:**

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 2, pág.228 de esta misma obra).

**RESUMEN:**

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 2, pág. 229/230 de esta misma obra).

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** AINA/C 1963: 161-183

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1964

**"EL PRECERAMICO EN EL NOROESTE ARGENTINO"****AUTORES:** CIGLIANO, Eduardo Mario**EDITORES:** Congreso Internacional de Arqueología Chilena III. Santiago de Chile.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** sin datos

Sin fecha

**"UNA ESTOLICA DE LA PUNA JUJEÑA"****AUTORES:** CASANOVA, Eduardo**EDITORES:** En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Tomo 4.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** sin datos

1968

**"UN MOSAICO DE MALAQUITA DEL N.O. ARGENTINO"****AUTORES:** SANCHEZ DE MADRID, Nilda**EDITORES:** Mnemonia. Buenos Aires.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Popular Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

**"PIEZAS ENTERAS DE ALFARERIA DEL LITORAL EXISTENTES EN EL MUSEO DE ENTRE RIOS"**

**AUTORES:** BADAMO, Víctor

**EDITORES:** Museo de Entre Ríos. Memoria del Museo. Arqueología N° 14.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

Sin fecha

**"LA LLAMA COMO ELEMENTO DECORATIVO EN EL NOROESTE ARGENTINO"**

**AUTORES:** TABBUSH, Berta J.L. de

**EDITORES:** En: Revista Geográfica Americana

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos

1972

**"NUEVOS APORTES PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS ENTIDADES ALFARERAS MAS TEMPRANAS DEL NOROESTE ARGENTINO"**

**AUTORES:** CIGLIANO, Eduardo Mario; RAFFINO, Rodolfo A. y CALANDRA, Horacio A.

**EDITORES:** En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

**REFERENCIA:** sin datos



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1973

**"RELACIONES ENTRE CULTURAS DEL NOROESTE ARGENTINO:  
SAN JOSE Y SANTA MARIA"****AUTORES:** PODESTA, Clara y PERROTTA, Elena B. de**EDITORES:** Revista "Antiquitas" N° 9. Universidad del Salvador. Buenos Aires.**CONTENIDO:** San José: técnica, forma, decoración, asociaciones. Relaciones entre San José y Santa María. Seriación de urnas de Santa María. Ubicación cronológica de las fases. Seriación de pucos. Dinámica de los diseños decorativos básicos en las urnas Santa María a través de las seis fases.**RESUMEN:**

El objetivo del estudio es el análisis de las piezas de alfarería de ambas culturas.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca "Signos Universitarios". Universidad del Salvador.**LOCALIZACION:** Rodriguez Peña 770. 2° Piso. (1020) Capital Federal.**REFERENCIA:** sin datos

1987

**"ENCUADRE JURIDICO DE LAS ARTESANIAS REGIONALES"****AUTORES/EDITORES:** Revista "Etnia", Número Especial. Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría. Prov. de Buenos Aires.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Instituto de Antropología "Juan B. Ambrosetti". Universidad de Concepción del Uruguay. Entre Ríos.**LOCALIZACION:** 8 de Junio 522. (3260) Concepción del Uruguay. Prov. de Entre Ríos.**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1987

**"ARTE INDIGENA ACTUAL - NOROESTE ARGENTINO"****AUTORES:** MUÑOZ COBEÑAS, Leticia**EDITORES:** Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.**CONTENIDO:**

Análisis de las muestras de arte popular vigente por ramas: alfarería, tejeduría, cerámica, etc. etc.

**RESUMEN:**

El objetivo de la obra es : "evaluar el arte popular del noroeste argentino, desde el punto de vista estético".

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:**  
Central.Universidad Nacional de Salta.

Biblioteca

**LOCALIZACION:** (4400) Castañares. SALTA.

**REFERENCIA:** sin datos

1988

# "LA ARTESANIA TRADICIONAL DEL CUERO EN LA MESOPOTAMIA ARGENTINA"

AUTORES: FONTANA, Angel

EDITORES: Editorial de la Provincia de Entre Ríos

## CONTENIDO:

Concepto de Artesanía. Origen de la artesanía del cuero La utilización del cuero durante el Virreynato del Río de La Plata. La artesanía del cuero en la Mesopotamia Argentina. El artesano. Las herramientas. El cuchillo. La chaira. Las leznas. La maceta. La mordaza. El emparejador de tientos. La horqueta para trenzar. Los guantes. El compás. El lonjeador. Sacabocado y pinza. La obtención y elección del material. El cuereado. El lonjeado. El lonjeado a cuchillo. El lonjeado a ceniza. El lonjeado por inmersión en agua. El estaqueado. La conservación de los cueros. La influencia de la humedad El estacionado de los cueros.

El sacado de tientos. La preparación de los tientos. El estirado. La disposición de los tientos en las trenzas. El desvirado. El sobado.

LAS TRENZAS: Trenza de tres chata. Trenza de cinco chata. Trenzas cuyas tramas se forman sobre uno y bajo uno. Trenza de cuatro chata. Trenza de seis chata. Trenza de cinco chata. Trenza de cuatro redonda. Trenza de seis redonda. Trenza de doce redonda. Trenzas cuyas tramas se confeccionan en forma espigada. Trenzas de trama sobre dos y bajo dos y de bordes sobre uno y bajo uno. Trenza de siete chata. Trenza de nueve chata. Trenza de once chata. Trenza de trece chata. Trenza de quince chata. Trenza de diecisiete chata. Trenza de veintiuno chata.

Trenzas de forma semicircular. Trenzas cuyo cordón no es perfecto o no se halla en su centro. Trenzas de cordones como la trenza de tres con dos cordones juntos. Con dos cordones separados. Trenzas chatas de bordes trenzados en forma alternada. Trenzas de tientos retorcidos. Etc.

Uniones de trenzas. Uniones de trenzas que corren paralelas entre sí. Trenzas chatas. Trenzas redondas. Trenzas cuadradas. Uniones de trenzas que corren en sentido contrario. Lazos de cuatro tientos. Lazos de seis tientos. Añadidos de arreos de cuero chato.

El injerido de tientos cortados. Procedimiento para el añadido de lazos cortados. Lazos de cuatro tientos. Lazos de seis tientos.

NUDOS: Ataduras. Enlazada de corazón para frentera de bozales. Labores con pasadas en ranuras.

**CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**

**CORREDORES:** Corredor de tres vueltas. Corredor de cinco vueltas. Aumento. El tupimiento. El ajustado. Corredores anchos y de diámetros reducidos que se confeccionan sin armaduras previas. Precauciones que deben tomarse durante la confección de cualquier corredor o bomba.

**REMATES:** Remates para lazos y sobeos. En la argolla. En la yapa. Remates en otras trenzas. Remates en revestidos. Precauciones que deben tomarse durante la confección de remates.

**BOTONES:** Tipos de botones. Precauciones que deben tomarse durante la confección de botones.

**COSTURAS:** Costuras de una sola hilera de agujeros. Costura de enlazada. Costura de un tiento. Costura de dos tientos usada para unir dos trozos de cuero por sus bordes. Costuras con un cordón en su parte central.

**REVESTIDOS:** Revestidos trenzados. Revestidos de tramas espigadas. Formación de cuadros de pasadas apareadas. Revestidos de nudos. Revestidos de un solo tiento. Revestido para botones.

Confección de algunos elementos de mayor uso: Las botas de potro. Las boleadoras. Los lazos. Los sobeos. Las maneadoras. Las cabezadas. Los pretales. Las maneas. Los bozales. Los cabestros o cabrestos. Los rebenques. Guacha. Fusta. Rebenque de argolla. Los arreadores. Los mates revestidos. Otros objetos de cuero. Las botellas revestidas. Los contadores de ganado. Las encimeras. Las rastras. Los barbijos.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Museo y Mercado Provincial de Artesanías. Paraná. Entre Ríos.

**LOCALIZACION:** Urquiza 1239. (3100) Paraná. Entre Ríos.

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1991

"ACTIVIDAD ARTESANAL" en "ACUERDO FEDERAL PARA  
EL DESARROLLO RURAL DEL CHACO ARIDO"

AUTORES: DIEZ, Horacio; FERRARI, Carlos; PIEDRABUENA,  
Carlos A. y SANTOS, Ramón D.

EDITORES: Consejo Federal de Inversiones

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE : Subsecretaría  
de Desarrollo Agropecuario. Ministerio de  
Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables de la  
Provincia de Córdoba.

LOCALIZACION: Córdoba

REFERENCIA: sin datos

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca  
del Consejo Federal de Inversiones. Capital Federal

LOCALIZACION: San Martín 871. (1004) Capital Federal

REFERENCIA: 1937 (TOMO I)

# VI. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL PROVINCIAL

# BUENOS AIRES

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1945

"LA ORFEBRERIA COLONIAL EN HISPANOAMERICA Y  
PARTICULARMENTE EN BUENOS AIRES"

AUTORES: TORRES REVELLO, José

EDITORES: Editorial Huarpe. Buenos Aires.

CONTENIDO:

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, Pág. 107  
de esta misma obra).

RESUMEN:

(VER: 2do INFORME PARCIAL, TOMO II, VOL 1, Pág  
107/108 de esta misma obra).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública. Universidad  
Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: Aa-2008

Sin fecha

"LA ALFARERIA EN HISPANO-AMERICA Y PARTICULARMENTE EN  
BUENOS AIRES"

AUTORES: TORRE REVELLO, José

EDITORES: Editorial Huarpe. Buenos Aires

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional  
de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1962

"EL JABALIENSE: UNA INDUSTRIA DE GUIJARROS DE LA PENINSULA DE SAN BLAS. PROVINCIA DE BUENOS AIRES"

AUTORES: BORMIDA, Marcelo

EDITORES: Universidad de Madrid. (Trabajos de Prehistoria).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1966

"LA CERAMICA TEMPRANA EN AMERICA DEL SUR: EL YACIMIENTO DE PALO BLANCO. PARTIDO DE BERISSO. PROVINCIA DE BUENOS AIRES"

AUTORES: CIGLIANO, Eduardo Mario

EDITORES: Ampurias

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: Ampurias.1966.28:163-170

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1971

"SITIOS CERAMICOS PREHISPANICOS DE LA COSTA SEPTENTRIONAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y DE SALTO GRANDE, ENTRE RIOS. ESQUEMA TENTATIVO DE SU DESARROLLO"

AUTORES: CIGLIANO, Eduardo Mario; SCHNUTZ, Pedro Ignacio y CAGGIANO, María Amanda

EDITORES: En: Anales de la Sociedad Científica Argentina

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: SCA/A, 1971.192:(3-4):129-191

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1992

**"LOS ARTESANOS DEL PARTIDO DE OLAVARRIA"**  
(Investigación - Acción en ejecución)**AUTORES:****DIRECTORES:** RINGUELET, Roberto R. y VILLAFANE, Alicia**AUXILIARES:** WAGNER, Mónica, MUÑIZ, Eddy, PAZ, Carlos A. IRIBERRY, Magdalena y BURS, Lorena. (Alumnos del Taller de Investigación II de la Carrera de Antropología Social)**EDITORES:** (Trabajo inédito)**CONTENIDO:**

Delimitación de la actividad artesanal. Asociaciones. Organización de las unidades productivas. Destino de la producción, mercados. Reproducción de la actividad: Capacitación, continuidad histórica. Las políticas conómicas y culturales hacia la artesanía. Los cambios históricos en la actividad artesanal.

**RESUMEN:**

Los objetivos a que apunta el estudio son: El conocimiento general de las producciones artesanales del Partido de Olavarría, la promoción en las diversas vías posibles y la formación de personal en la investigación y acciones en el Area de la Antropología Social.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires**LOCALIZACION:** Pellegrino 2768. (7400) Olavarría. Prov. de Buenos Aires**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1992

"REDISCOVERING THE MASTER FILETEADORES OF BUENOS AIRES"

"REDESCUBRIMIENTO DE LOS MAESTROS FILETEADORES DE BUENOS AIRES"

AUTORES: ESTENSSORO, María

EDITORES: En: "The Journal of Decorative and Propaganda Arts". Número dedicado a la Argentina. Wolfson Foundation of Decorative and Propaganda Arts.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES. Prov. de Buenos Aires.

LOCALIZACION: Vito Dumas esq. Arias. (1644) Victoria. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: (18): 155-169, 1992.

# CATAMARCA

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1956

"NOTAS SOBRE TECNOLOGIA ARQUEOLOGICA. LA COLECCION SCHREITES DE CATAMARCA"

AUTORES: MILLAN DE PALAVECINO, María Delia

EDITORES: En: Revista de la Facultad de Ingeniería Química.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires

REFERENCIA: sin datos

Sin fecha

"ALFARERIA DIAGUITA DE CATAMARCA"

AUTORES: RUSCONI, Carlos

EDITORES: Anales de la Sociedad Científica Argentina. Tomo 134.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

"LEXICO DE LA ARTESANIA DEL TEJIDO EN TELAR RUSTICO DE LA ZONA DE LAS CHACRAS, DEL VALLE DE CATAMARCA CONJUNCION CON LA ZONA DEL OESTE (DEPARTAMENTO BELEN) Y CON LA ZONA DEL ESTE (PACLIN) DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA"

AUTORES: GOMEZ, María Elsa.

EDITORES: (Trabajo de investigación inédito)

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca.

LOCALIZACION: Avda. Belgrano 300. (4700) Catamarca

REFERENCIA: sin datos

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

C O R D O B A



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1932

"FABRICACION DE ALFARERIA MODERNA EN LA REGION SERRANA DE CORDOBA"

AUTORES: APARICIO, Francisco de

EDITORES: En: Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico. Serie "A" - II. Buenos Aires

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Popular Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: Fb-1800

1987

"ESQUEMA DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "ARTESANOS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA".".

AUTORES: Area Artesanías. Patrimonio Cultural. Subsecretaría de Cultura. Provincia de Córdoba.

EDITORES: (Trabajo inédito)

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. Dirección de Patrimonio Cultural.

LOCALIZACION: San Jerónimo 60. 2° Piso. (5000) Córdoba.

REFERENCIA: sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1989

"APOYO TECNICO CIENTIFICO A SECTORES RURALES DE LA ARTESANIA: MEJORAR Y PRESERVAR SUS RECURSOS NATURALES"

AUTORES: Dirección del Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

EDITORES: (Trabajo inédito)

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. Dirección del Patrimonio Cultural.

LOCALIZACION: San Jerónimo 60. 2° Piso. (5000) Córdoba

REFERENCIA: sin datos

1990

"LEY N° 7954"

AUTORES/EDITORES: EL SENADO Y LA CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

CONTENIDO:

Un sistema de protección al artesano, preservación, promoción y desarrollo de las artesanías.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. Dirección del Patrimonio Cultural.

LOCALIZACION: San Jerónimo 60. 2° Piso. (5000) Córdoba

REFERENCIA: Ley N° 7954

# CORRIENTES

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1981

**"ARTESANIA CORRENTINA"****AUTORES:** M. DE RUVEDA, Gladys**EDITORES:** SUBSECRETARIA DE CULTURA. PROVINCIA DE CORRIENTES. (Mecanografiado)**CONTENIDO:**

Valorización. Variedad. Promoción y Apoyo. Registro.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.**LOCALIZACION:** San Juan 546. (3400) CORRIENTES.**REFERENCIA:** C 26 / 7

Sin fecha

**"ARTESANIAS EN CORRIENTES"****AUTORES:** M. DE RUVEDA, Gladys**EDITORES:** DIRECCION GENERAL DE CULTURA. PROVINCIA DE CORRIENTES. (Mecanografiado).**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento de Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.**LOCALIZACION:** San Juan 546. (3400) CORRIENTES**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

**"ARTESANIAS CORRENTINAS"**

**AUTORES/EDITORES:** SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA  
PROVINCIA DE CORRIENTES (Mecanografiado)

**CONTENIDO:**

Areas Culturales. Especialidades Artesanales.  
Artesanos. Artesanos de Zonas de Frontera. Mapas.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento  
Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio  
Cultural. Subsecretaría de Cultura de la  
Provincia de Corrientes.

**LOCALIZACION:** San Juan 546. (3400) CORRIENTES.

**REFERENCIA:** C / 2

Sin Fecha

**"LA COCINA TRADICIONAL DE CORRIENTES"**

**AUTORES:** PERKINS HIDALGO, Guillermo

**EDITORES:** DIRECCION GENERAL DE CULTURA DE LA  
PROVINCIA DE CORRIENTES. (Mecanografiado)

**CONTENIDO:**

Comidas: Sopa de cebollas. Sopa de mandioca.  
Yopará. Milanesa de Raya (Yavevuy). Dasayuno, avio y  
locro de los peones. Utiles de la cocina  
tradicional de Corrientes. Combustibles. Creencias y  
Supersticiones vinculadas con la alimentación.  
Alimentos prescriptos. Alimentos prohibidos.  
Sortilegios.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento  
Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio  
Cultural. Subsecretaría de Cultura de la  
Provincia de Corrientes.

**LOCALIZACION:** San Juan 546. (3400) CORRIENTES

**REFERENCIA:** sin datos.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1984

"INFORMES DE ACTIVIDADES REALIZADAS SOBRE ARTESANIAS EN EL PARAJE SAN LORENZITO. SEGUNDA SECCION DEL DEPARTAMENTO DE EMPEDRADO"

AUTORES: MICELI, José Humberto

EDITORES: SUBSECRETARIA DE CULTURA. PROVINCIA DE CORRIENTES. (Mecanografiado)

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Departamento de Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.

LOCALIZACION: San Juan 546. (3400) CORRIENTES.

REFERENCIA: Carpeta N° 5 / 5.2

1986

"ARTESANIAS CORRENTINAS TRADICIONALES"

AUTORES: SALAS, Andrés Alberto

COLABORADORES: LAURENZANA, Miguel Angel

EDITORES: FUNDANORD, Fundación para el Desarrollo del Nordeste. Departamento Gráfico de la Agencia Periodística CID. Buenos Aires. República Argentina.

CONTENIDO:

El propósito de este estudio fue el de: "revitalizar nuestras raíces culturales, difundir las actividades artesanales y favorecer el conocimiento de quienes realizan artesanías en la Provincia de Corrientes".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Departamento de Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.

LOCALIZACION: San Juan 546. (3400) CORRIENTES.

REFERENCIA: sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1986

**"LAS ARTESANIAS"****AUTORES:** SALAS, Andrés Alberto**EDITORES:** SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES. (Mecanografiado)**CONTENIDO:**

Artesanos. Artesanías. Artesanal. Artesanía Rural y Campesina de autoconsumo. Artesanía Rural y Campesina de mercado interno. Artesanía Suburbana. Artesanía Urbana. Artesanía Tradicional o Folklórica. Artesanía de Proyección Folklórica.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Subsecretaría de Cultura.

**LOCALIZACION:** San Juan 546. (3400) CORRIENTES.

**REFERENCIA:** Carpeta N° 6 / 6.1

C H A C O



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

"CORD IMPRESSION DECORATION IN CHACO CERAMICS"

"DECORACION POR IMPRESION A CORDEL EN LA CERAMICA CHAQUEÑA"

AUTORES: RYDEN, Stig

EDITORES: En: "Archives Ethnos" N° 1. Mayo. Serie "B".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

Sin fecha

"HALLAZGOS DE ALFARERIA DECORADA EN EL TERRITORIO DEL CHACO"

AUTORES: BIRO DE STERN, Ana

EDITORES: En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Tomo 4. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de la Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

# ENTRE RIOS

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1972

"LA CERAMICA Y EL MATERIAL LITICO DE LAGUNA DEL  
CRISTAL. RECONQUISTA (ENTRE RIOS)"

AUTORES: MOREIRA, María Elena

EDITORES: Museo Municipal de Arqueología. Publicación  
N° 1. Reconquista. Entre Ríos.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional  
de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

J U J U Y

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1956/1957

"SOBRE ALGUNOS ARTEFACTOS DE HUESO DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA"

AUTORES: LAFON, Ciro René

EDITORES: En: RUNA. Archivo de las Ciencias del Hombre. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137 (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: UBAIA/R.1956-1957.8(2):203-228

1958/1959

"UN TALLER DE LAPIDARIO EN EL PUCARA DE TILCARA"

AUTORES: KRAPONCKAR, Pedro

EDITORES: En: RUNA. Archivo para las Ciencias del Hombre

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: UBAIA/R.1958-1959.9(1/2):137-152

1968

"ALFARERIA PREHUMAHUACA EN TILCARA"

AUTORES: MADRAZO, Guillermo B.

EDITORES: En: "Etnia". Museo Etnográfico Municipal Damaso Arce. (Municipalidad de Olavarría). Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: MEMDA/E.1968.8:16-18.jul-dic.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1969

**"EXPLORACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA PUNA DE JUJUY"****AUTORES:** ALFARO DE LANZONE, Lidia C.**EDITORES:** En: Revista "Antiquitas" VIII. Universidad del Salvador. Buenos Aires.**RESUMEN:**

Análisis y descripción del material hallado en las grutas de Rodeo de Guadalupe, Departamento Rinconada, Provincia de Jujuy.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca "Signos Universitarios" del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo. Universidad del Salvador.

**LOCALIZACION:** Rodriguez Peña 770. 2° Piso. (1020) Capital Federal.

**REFERENCIA:** sin datos

1969

**"UNA CUCHARA DE HUESO"****AUTORES:** PAZOS, Blanca y GIANNONI, Mario A.**EDITORES:** En: Revista "Antiquitas" IX. Universidad del Salvador. Buenos Aires.**CONTENIDO:**

Descripción de la pieza hallada durante la IV Expedición Arqueológica realizada en enero de 1969 por los Miembros del Instituto de Arqueología de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador, en la Puna Jujeña.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca "Signos Universitarios" del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo. Universidad del Salvador.

**LOCALIZACION:** Rodriguez Peña 770. 2° Piso. (1020) Capital Federal.

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1972

"LAS PIPAS DE FUMAR ARQUEOLOGICAS DE LA PROVINCIA DE JUJUY"

AUTORES: DOUGTERTY, Bernard

EDITORES: En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1975

"MOTIVOS Y OBJETOS DECORADOS DEL SITIO PRECERAMICO INCA-CUEVA-7" (PROVINCIA DE JUJUY)

AUTORES: ASCHERO, Carlos A.

EDITORES: En: Revista "Antiquitas" XX-XXI. Universidad del Salvador.

CONTENIDO:

Análisis del material de la Quebrada de Inca Cueva, Jujuy.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca "Signos Universitarios" del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo. Universidad del Salvador.

LOCALIZACION: Rodriguez Peña 770. 2° Piso. (1020) Capital Federal.

REFERENCIA: sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1976

**"EXCAVACIONES EN LA CUENCA DEL RIO DONCELLAS" (JUJUY)****AUTORES:** ALFARO, Lidia C. y SUETTA, Juan Manuel**CONTENIDO:**

Elección del sitio. Denominación del Yacimiento. Material Bibliográfico. Excavación (piezas halladas). A manera de síntesis.

**RESUMEN:**

Exploración del yacimiento jujeño de referencia.

**EDITORES:** En: Revista "Antiquitas" XXII - XXIII. Universidad del Salvador.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca "Signos Universitarios" del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo. Universidad del Salvador.

**LOCALIZACION:** Rodriguez Peña 770. 2° Piso. (1020) Capital Federal..

**REFERENCIA:** sin datos



# MENDOZA

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

"SOBRE UNA 'PIPA INSIGNIA' DE FUMAR, DE MENDOZA"

AUTORES: RUSCONI, Antonio

EDITORES: En:       Anales       de       la       Sociedad  
Científica Argentina. Tomo 131.

ORGANISMO   DONDE   PUEDE   CONSULTARSE: Centro de  
Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional  
de La Plata

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov.  
de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

# MISIONES

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1973

**"DECRETO N° 1589: CREACION DEL MERCADO DE ARTESANIAS"****AUTORES/EDITORES:** Poder Ejecutivo Provincial**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Dirección de Artesanías. Secretaría de Estado de Cultura. Prov. de Misiones.**LOCALIZACION:** Sarmiento 319. (3300) Posadas. MISIONES.**REFERENCIA:** Decreto N° 1589/1973

1974

**"LEY N° 1498"****AUTORES/EDITORES:** Poder Ejecutivo Provincial**CONTENIDO:**

Misión y Funciones: Fomento y resguardo para asegurar la fidelidad y valoración de las artesanías folklóricas tradicionales. Jurisdicción de la Dirección General de Cultura dependiente del Ministerio de Bienestar Social y Educación de la Provincia de Misiones.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Dirección de Artesanías. Secretaría de Estado de Cultura. Pcia. de Misiones.**LOCALIZACION:** Sarmiento 319. (3300) Posadas. MISIONES.**REFERENCIA:** Ley N° 1498/1974

1977

**"DECRETO N° 2614"****AUTORES/EDITORES:** Autoridades Pcia. de Misiones**CONTENIDO:**

Reglamenta la Misión y Funciones del Departamento Mercado de Artesanías (Aborígenes) dependiente de Promoción Comunitaria, Ministerio de Bienestar Social de la Provincia.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Dirección de Artesanías. Secretaría de Estado de Cultura. Pcia. de Misiones.**LOCALIZACION:** Sarmiento 319. (3300) Posadas. MISIONES**REFERENCIA:** Decreto 2614/1977

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1979/1980

**"LEY N° 1280" Y "DECRETO NACIONAL N° 877"****AUTORES/EDITORES:** Autoridades Provinciales y Nacionales**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Dirección de Artesanías. Secretaría de Estado de Cultura. Pcia. de Misiones.**LOCALIZACION:** Sarmiento 319. (3300) Posadas. Misiones**REFERENCIA:** Ley N° 1280/1979 y Decreto N° 877/1980

NEUQUEN

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1982

**"AÑO INTERAMERICANO DE LAS ARTESANIAS"****AUTORES:** RODRIGUEZ, Susana Nieves**EDITORES:** Sección Cultural Diario "Río Negro", junio de 1982. General Roca, Río Negro.**CONTENIDO:**

Fundamentación del por qué de la denominación de ese año (1982). Breve referencia al panorama artesanal de la Argentina, desde sus leyes de protección hasta la producción actual.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue.

**LOCALIZACION:** Avda. Argentina 1400. (8300) Neuquén.

**REFERENCIA:** sin datos

1982

**"ARTESANIAS, ESE LENGUAJE DE LAS MANOS"****AUTORES:** RODRIGUEZ, Susana Nieves**EDITORES:** En: Revista CALF N° 55, octubre-noviembre 1982 Año 5. Neuquén.**CONTENIDO:**

Presenta la tarea artesanal y fundamenta su preservación, promoción y difusión.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue.

**LOCALIZACION:** Avda. Argentina 1400. (8300) Neuquén.

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1982

**"ARTESANIAS NEUQUINAS"****AUTORES:** RODRIGUEZ, Susana Nieves**EDITORES:** Diarios "Tiempo" y "Pregón". Azul. Prov. de Buenos Aires. Noviembre 1982.**CONTENIDO:**  
(Artículo periodístico)**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue.**LOCALIZACION:** Avda. Argentina 1400. (8300) Neuquén.**REFERENCIA:** sin datos

1983

**"LAS ARTESANIAS EN LA PROVINCIA DEL NEUQUEN"**  
(Capítulo del Libro: "NEUQUEN, UN SIGLO DE HISTORIA")**AUTORES:** RODRIGUEZ, Susana Nieves**EDITORES:** CALF. Neuquén.**CONTENIDO:**

Puesta al día de la actividad artesanal en la provincia: artesanías tradicionales, artesanías urbanas. Ambito oficial y ámbito privado. (pág 233-241).

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue.**LOCALIZACION:** Avda. Argentina 1400. (8300) Neuquén.**REFERENCIA:** sin datos



# RIO NEGRO

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1949

"UN SILVATO DE CONCHA PROCEDENTE DEL TERRITORIO DE RIO NEGRO"

AUTORES: BORMIDA, Marcelo

EDITORES: En: RUNA. Archivo de las Ciencias del Hombre. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: Runa 2(1-2):213-217.1949

1965

"UNA ANTIGUA MANUFACTURA VALVACEA EN EL GOLFO DE SAN MATIAS"

AUTORES: DEODAT, Leoncio S.M.

EDITORES: En: RUNA. Archivo de las Ciencias del Hombre. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: UBAIA/AR.1960/1965.10(1-2):319-353

S A L T A

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1889

**"MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROVINCIA DE SALTA"****AUTORES:** SOLA, Manuel**EDITORES:** Editorial Mariano Moreno. Buenos Aires.**CONTENIDO:**

Descripción del potencial económico de Salta. Datos físicos, sociales y económico-productivos de Salta (de aquel tiempo), con datos importantes sobre actividades artesanales, precios de las distintas piezas y formas de comercialización.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Biblioteca Provincial "Victorino de la Plaza".**LOCALIZACION:** Caseros 962. (4400) SALTA**REFERENCIA:** sin datos

1967/1968

**"MERCADO ARTESANAL DE SALTA"****AUTORES:** GARCIA BES, Carlos Luis**EDITORES:** (Trabajo inédito)**CONTENIDO:**

Fundamentación acerca de la creación del Mercado Artesanal de Salta. Informes sobre su marcha luego de su creación.

**RESUMEN:**

Importante diagnóstico de la situación del artesano y las artesanías de la provincia de Salta, tanto en lo técnico como en lo estético. Ideas innovadoras en lo que hace a la promoción autogestiva del sector y criterios selectivos que tiendan a incrementar la calidad de la producción artesanal de la provincia.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Archivos del Mercado Artesanal de Salta.**LOCALIZACION:** San Martín y Sacarías Yanci. (4400) SALTA**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1971

"EN TORNO A DOS SITIOS PRECERAMICOS EN EL DEPARTAMENTO DE ROSARIO DE LERMA, PROVINCIA DE SALTA"

AUTORES: CIGLIANO, Eduardo Mario y CALANDRA, Horacio A.

EDITORES: En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Nueva Serie. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1971

"LOS GORROS DE SANTA ROSA DE TASTIL, PROVINCIA DE SALTA"

AUTORES: ROLANDI DE PERROT, Diana Susana

EDITORES: En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Nueva Serie. Buenos Aires.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1978

**"ARTESANIAS INDIGENAS DE LA PROVINCIA DE SALTA"****AUTORES:** SOLA, María Fernanda**EDITORES:** (Trabajo inédito)**RESUMEN:**

Se trata de una Tesis de Licenciatura en la que se presenta un pormenorizado análisis de las artesanías de las distintas comunidades aborígenes, descripción de los procesos productivos y características técnico culturales de las mismas.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Archivo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Salta.

**LOCALIZACION:** Complejo Universitario "General San Martín (4400) SALTA.

**REFERENCIA:** sin datos

1991

**"DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DEL ARTESANO ARTIFICE DE LA PROVINCIA DE SALTA, UNA PROPUESTA DE SUPERACION"**

**AUTORES:** PULO DE ORTIZ, Mercedes; DUBA, Mónica y otros

**EDITORES:** Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (Trabajo inédito)

**CONTENIDO:**

Análisis histórico. Propuesta de un nuevo criterio para clasificar las artesanías. Análisis de los intentos por dar respuestas al sector artesanal de la provincia de Salta. Situación actual del artesano. El trabajo con comunidades artesanales. Mapa artesanal de la provincia de Salta. Materiales, técnicas y estilos en las artesanías de Salta.

**RESUMEN:**

El objetivo general del estudio, es: "dar a conocer la problemática que deben enfrentar los artesanos de la provincia de Salta, en lo que hace a la creación, producción y comercialización, apuntando a soluciones puntuales y estructurales.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Archivo del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta.

**LOCALIZACION:** (4400) Castañares. SALTA

**REFERENCIA:** sin datos

# SAN JUAN

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1985

**"ARTESANIAS TRADICIONALES Y CULTURA. PROVINCIA DE SAN JUAN"****AUTORES:** KRAUSE, María Cristina**EDITORES:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN / FACULTAD DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES. San Juan. República Argentina.**RESUMEN:**

El estudio considera los objetos artesanales que aún se realizan en distintas localidades de la provincia de San Juan. El trabajo está organizado en tres partes. La primera consiste en una descripción etnográfica de diversos objetos y de los procesos de su fabricación. La segunda es un análisis de los datos recogidos en la investigación de campo y la tercera parte tiene por finalidad descubrir los vínculos que mantiene el objeto artesanal con el universo cultural".

El estudio considera los objetos artesanales que aún se realizan en distintas localidades de la Provincia de San Juan.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Area Publicaciones. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan.

**LOCALIZACION:** Avda. José Ignacio De La Roza 230 Oeste. (5400) SAN JUAN.

**REFERENCIA:** 0 048 (Lista de Canje 1992/93)



1991

**"FUNCION, NORMAS Y VALOR ESTETICO DE LA  
ARTESANIA TRADICIONAL SANJUANINA"**

**AUTORES:** PEÑAFORT, Eduardo

**EDITORES:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN / FACULTAD  
DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES, Area  
Publicaciones X Aniversario. San Juan. República  
Argentina.

**CONTENIDO:**

Etapas de la Investigación. Estado de la cuestión. Estructura. Una teoría sobre la artesanía tradicional sanjuanina: La perspectiva de la producción. La recepción. La excentricidad de la "artesanía folklórica" en el discurso estético. Las condiciones de la enunciación de la "dimensión estética de la artesanía tradicional sanjuanina". El hecho artesanal tradicional en San Juan: La determinación del hecho. Determinación del horizonte conceptual. El arte del artesano. El artesano y la producción. La obra. El receptor o usuario. Conclusiones. Análisis del tejido artesanal sanjuanino. Punto de vista estético: Principios interpretativos. Interpretación del tejido artesanal sanjuanino. Las unidades mínimas no significativas. El hilado. El color. El significado del color y la forma. Connotación. Las unidades significativas. El caballo y sus aperos: Sistema de significación. La silla del apero. El estilo de Calingasta y los Valles Iglesianos. Conclusiones. Los estribos sanjuaninos. Determinación formal de la estribería. Aproximación al significado. El damasquinado. La determinación formal del damasquinado en San Juan. Conclusión. Las espuelas de Sierra Elizondo. La cuchillería de las Sierras de Valle Fértil. Aproximación al significado del cuchillo y el puñal. La platería. Determinación formal de la platería de Valle Fértil (obra del Sr. Martínez). El aspecto de la obra del platero. El mate y la bombilla. Otros objetos de platería. Aproximación a un significado de la platería. Acerca de la simetría: La simetría en función estética. La noción geométrica de simetría. La simetría en la artesanía tradicional sanjuanina. Conclusiones. Reglas de formación estética: Artesanía y kisch. Artesanía tradicional y arte. Artesanía y sistema de producción. Bibliografía.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**RESUMEN:**

El informe enuncia en la Introducción las hipótesis teóricas más generales. Luego establece las reglas de correspondencia entre las hipótesis más generales y los hechos empíricos. A través de todo un capítulo analiza el tejido artesanal desde el punto de vista estético y otro de los capítulos aclara la noción de simetría. Finaliza el estudio con una serie de conclusiones respecto de la función, normas y valor de la artesanía tradicional sanjuanina desde el punto de vista estético.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Area Publicaciones. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. San Juan.

**LOCALIZACION:** Avda. José Ignacio De La Roza 230 Oeste. (5400) SAN JUAN.

**REFERENCIA:** 0 128 (Lista de Canje 1992/93)

# SANTIAGO DEL ESTERO



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

"LA TECNICA DE LA ALFARERIA ARQUEOLOGICA DE SANTIAGO DEL ESTERO"

AUTORES: von HANENSCHILD, Jorge

EDITORES: En: Publicación N° 1, Tomo 1  
Arqueología. Sociedad Argentina de Americanistas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

# TUCUMAN

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

"CERAMICA TUCUMANA CON PICOS-TROMPA"

AUTORES: IBARRA GRASSO, Dick Edgard y BINI FRIAS, Honoria

EDITORES: Ciencia Nueva N° 2

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

1949

"ALGUNOS EJEMPLARES DE ALFARERIA DE TUCUMAN"

AUTORES: RECUPERO, María Luisa

EDITORES: Revista del Instituto de Antropología N° 4, marzo 1949, pág 197-212.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1980

**"LEY N° 5149 Y DECRETO REGLAMENTARIO N° 2526/3 (ST) "**

**AUTORES/EDITORES:** Poder Ejecutivo Provincial y Secretaría de Estado de Turismo y Deportes de la Provincia de Tucumán.

**CONTENIDO:**

Creación del Mercado Artesanal, estableciendo debe abocarse a la comercialización, protección y difusión de nuestras artesanías tradicionales.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Mercado Artesanal. Secretaría de Estado de Turismo y Deportes de la Provincia de Tucumán.

**LOCALIZACION:** Avda. 24 de Setiembre N° 565. (4000) TUCUMAN.

**REFERENCIA:** Ley N° 5149 y Decreto N° 2526/3 (ST)

Sin fecha

**"ENTREVISTA AL ARTESANO EN CERAMICA, SIMON COSTILLA (QUILMES) "**

**AUTORES/EDITORES:** Centro de Rescate y Revalorización del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Tucumán. (CE.R.PA.CU).

**CONTENIDO:**

Grabación de audio como material de registro en vivo.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** CE.R.PA.CU. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Tucumán.

**LOCALIZACION:** 25 de Mayo 265. (4000) San Miguel del Tucumán.

**REFERENCIA:** sin datos

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Sin fecha

"ENTREVISTA AL ARTESANO EN TÁPICES, MANUEL CANO (Santa María)"

AUTORES/EDITORES: Centro de Rescate y Revaloración del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Tucumán. (CE.R.PA.CU.).

CONTENIDO:

Grabación de audio como material de registro en vivo.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: CE.R.PA.CU.  
Secretaría de Extensión Universitaria.  
Universidad Nacional de Tucumán.

LOCALIZACION: 25 de Mayo 265. (4000) San Miguel del Tucumán.

REFERENCIA: sin datos



## VII. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL INTERNACIONAL

# ARGENTINA

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1947

**"HISTORIA UNIVERSAL DE LAS JOYAS"****AUTORES:** WAGNER DE KERTESZ, M.**EDITORES:** Editorial Centurión. Buenos Aires.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires**REFERENCIA:** Ab-863

Sin Fecha

**"OPALO EN CUENTAS DE COLLARES DE INDIOS SUDAMERICANOS"****AUTORES:** CENTRANGOLO, Zulema C. de**EDITORES:** Cuadernos de Mineralogía y Geología N° 11(5). Buenos Aires.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** sin datos

E S P A Ñ A

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1994

"LA ARTESANIA IBEROAMERICANA EN LA EUROPA DEL 93".  
Estudio Técnico

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES/EDITORES: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO/COMISION QUINTO CENTENARIO/Gráficas 82. Madrid. España.

## CONTENIDO:

Introducción: Presentación del estudio. Investigación. Materias primas. Capacitación. Legislación. Comercialización. Objetivos, Procesos Metodológicos y Guía de utilización: Objetivos. Proceso Metodológico. Fuente de Información utilizadas. Relación de Documentos seleccionados. Documentos de relación de productos. Documentos de Relaciones e Importadores y Distribuidores. Documentos de Relaciones de Ferias. Guía de utilización. Índice general por tomos. Relación de los países Iberoamericanos y su codificación. Partida arancelaria. Estructura de la partida según el código Taric. Normativas: Abreviaturas de las normas a que están sujetos los productos artesanos. Repertorio de productos artesanos. Relación de productos y partidas arancelarias por países iberoamericanos: Introducción. Subsectores de la Artesanía Iberoamericana. Relación de países y subsectores artesanos.: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela. Importadores y Distribuidores de Artesanía en los Países de C.E.E.: Introducción. Relación de Importadores y Distribuidores por países: Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Italia, Portugal. Relación de Ferias por subsectores y países: Introducción. Identificación de Ferias. Estimación de las producciones artesanas procedentes de Europa y de Terceros Países competidores con la artesanía Iberoamericana en el Mercado Comunitario: Introducción. Análisis de las actitudes y tendencias del consumidor comunitario en relación con las distintas producciones artesanas. Estimación de las producciones artesanas procedentes de Europa y de Terceros países competidoras con la Artesanía Iberoamericana en el Mercado Comunitario.

**CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES****RESUMEN:**

Este Estudio Técnico fue emprendido por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) en el marco del acuerdo suscripto con el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo de España y la Sociedad Estatal para el V Centenario; cuyo principal objetivo es "incidir favorablemente en la mejora de la exportación de la artesanía iberoamericana hacia los mercados europeos occidentales".

El mismo está inserto en el vasto programa denominado "La Artesanía de España y América" nacido como una necesidad dentro del marco de la Cooperación Española con Iberoamérica en favor de más de 25 millones de personas que en dichos países tienen como actividad principal la producción artesana.

**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Museo y Mercado Provincial de Artesanías. Paraná. Entre Ríos.

**LOCALIZACION:** Urquiza 1239 (3100) Paraná. Entre Ríos.

**REFERENCIA:** Sin datos.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1994

"LA ARTESANIA IBEROAMERICANA EN LA EUROPA DEL 93"  
"ARGENTINA. Relación de productos artesanos"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION IN-  
TERNACIONAL/MINISTERIO DE INDUSTRIA,  
COMERCIO Y TURISMO/COMISION QUINTO  
CENTENARIO/Gráficas 82. Madrid.  
España.

CONTENIDO:

Partida Arancelaria. Derechos arancelarios de la  
C.E.E.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Museo y Mercado  
Provincial de Artesanías. Paraná. Entre Ríos.

LOCALIZACION: Urquiza 1239 (3100) Paraná. Entre Ríos.

REFERENCIA: Sin datos.

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

M E X I C O



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1968

"UN SISTEMA DE ESTUDIO PARA FORMAS DE VASIJAS"

AUTORES: CASTILLO TEJERO, Noemí

EDITORES: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Serie Tecnología 2. México.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.

LOCALIZACION: Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.

REFERENCIA: sin datos.

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

## I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION .....	1
ORGANISMOS QUE RESPONDIERON A LA CONSULTA ESCRITA .....	4
RECOPILACION DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA OBTENIDA MEDIANTE CONSULTA ESCRITA .....	7
I. INFORMES DE FERIAS Y EXPOSICIONES DE ARTESANIAS .....	8
1972     "Exposición Representativa de Artesanías Argentinas del Fondo Nacional de las Artes"...	9
II. REUNIONES SOBRE TEMAS DE ARTESANIAS A NIVEL NACIONAL, REGIONAL Y PROVINCIAL .....	10
1983     "III Jornadas Culturales del Valle Calchaquí Artesanías del Valle Calchaquí" .....	11
1984     "Artesanías: manos que trabajan con amor" ....	11
1986     "Encuentro Regional de Artesanos. Cafayate, Mayo 1986" .....	12
1987     "Primeras Jornadas Tradicionales de Artesanías Argentinas en Olavarría" .....	12
III. CATALOGOS SOBRE ARTESANIAS .....	13
1968     "Artesanías, teoría y estímulo" .....	14
IV. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL NACIONAL .....	15
1916     "Alfombras, Tapices y Tejidos Criollos" .....	16
1925     "La cerámica argentina en la industria y en el arte" .....	16
1927     "Tejidos incaicos y criollos" .....	16
S/f      "Hachas nativas de piedra (Pillán Toki) y datos sobre rastros de la influencia araucana prehistórica en Argentina" .....	17
1938     "Al tranco. Tercera y última colección de trenzados gauchos" .....	17
1941     "Platería Sudamericana" .....	18
1942     "Preparación, curtido y arte de trabajar el cuero" .....	18

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1943	"El arte decorativo de los diaguitas" .....	19
1944	"Manual de joyero. Obtención, recuperación y afino de los metales preciosos, aleaciones"...	19
1946	"Artesanos argentinos durante la dominación hispánica" .....	19
1947	"Cerámica" .....	20
s/f	"Nuevos datos de hornos indígenas" .....	20
1952	"Normas para la descripción de la cerámica arqueológica" .....	20
1957	"Ensayo de una clasificación tipológico-crono- lógica de la cerámica santamariana" .....	21
1958	"Evolución de nuestra cerámica" .....	21
1958	"La Escuela Nacional de Cerámica" .....	21
1958	"Manual de cerámica indígena" .....	22
S/f	"La cerámica Tipo Condorhuasi y sus correla- ciones" .....	22
1960	"Las tradicionales artesanías criollas. Su origen y caracter" .....	23
1961	"Tejidos araucanos de la Argentina" .....	23
1961	"El hierro y las artes menores" .....	24
1962/63	"Un alisador para la fabricación de piedras de boleadoras" .....	24
1965	"Dispersión y características de las principa- les industrias precerámicas del territorio ar- gentino.....	24
1965	"La telera y su arte" .....	25
1966	"Manual de artesanías indígenas" .....	25
1975	"Artesanía y Cultura Nacional" .....	26
1977	"Artesanías folklóricas" (Artesanías Americanas).....	27
1981	"Artesanías indígenas argentinas. I. Chiriguano Chané" .....	27
1985	"Animación del patrimonio folklórico e indígena (Sugerencias participativas para la acción cultural)" .....	28

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1986	"Pueblos indios, Argentina 1986" .....	29
1990	"Arte Textil 1990" .....	30
1992	"Art Nouveau stained glass and ironwork"	
	"Art Nouveau: vidrio coloreado y herrería" ...	30
 <b>V. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL REGIONAL.....</b>		
		31
1923	"Alfarería de estilo draconiano de la región diaguita" (Rep. Argentina) .....	32
1950	"La puntilla, una nueva cerámica de la región diaguita" .....	32
1952	"Objetos de bronce de la zona de río Salado, región Chaco-Santiagoense" .....	33
1957	"Algunos cerámicos excepcionales del N.O. argentino" .....	33
1959	"Vasija indígena de Colhue-Huaspi, Patagonia".....	33
1962	"Industrias precerámicas de la Puna argentina".....	34
1963	"La cerámica de los diaguitas protohistóricos. Un dato cierto para la cronología del N.O. argentino" .....	34
1964	"El precerámico en el Noroeste Argentino" ....	35
S/f	"Una estólida de la Puna Jujense" .....	35
1968	"Un mosaico de malaquita del N.O. argentino" ..	35
S/f	"Piezas enteras de alfarería del litoral existentes en el Museo de Entre Ríos" .....	36
S/f	"La llama como elemento decorativo en el noroeste argentino" .....	36
1972	"Nuevos aportes para el conocimiento de las entidades alfareras más tempranas del Noroeste argentino" .....	36
1973	"Relaciones entre cultura del noroeste argentino: San José y Santa María" .....	37
1987	"Encuadre jurídico de las artesanías regionales".....	37
1987	"Arte indígena actual. Noroeste argentino" ...	38

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1988	"La artesanía tradicional del cuero en la Mesopotamia argentina" .....	39
1991	"Actividad artesanal" en "Acuerdo Federal para el desarrollo del Chaco árido" .....	41
VI. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL PROVINCIAL.....		42
BUENOS AIRES .....		43
1945	"La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires" .....	44
1962	"El jabaliense: una industria de guijarros de la Península de San Blas. Provincia de Buenos Aires".....	44
1966	"La cerámica temprana en América del Sur: El yacimiento de Palo Blanco. Partido de Berisso Prov. de Buenos Aires" .....	45
1971	"Sitios cerámicos prehispánicos de la costa septentrional de la Prov. de Buenos Aires y de Salto Grande, Entre Ríos. Esquema tentativo de su desarrollo" .....	46
1992	"Los artesanos del Partido de Olavarría (Investigación-Acción en ejecución) .....	47
1992	"Rediscovering the master fileteadores of Buenos Aires" "Redescubrimiento de los maestros fileteadores de Buenos Aires" .....	48
CATAMARCA .....		49
1956	"Notas sobre tecnología arqueológica. La colección Schreites de Catamarca " .....	50
S/f	"Alfarería diaguita de Catamarca" .....	50
S/f	"Léxico de la artesanía del tejido en telar rústico de la zona de Las Chacras, del Valle de Catamarca, conjunción con la zona del Oeste (Depto. Belén) y con la zona del Este (Paclín) de la provincia de Catamarca" .....	51
CORDOBA .....		52
1932	"Fabricación de alfarería moderna en la región serrana de Córdoba" .....	53

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1987	"Esquema del desarrollo de actividades del Proyecto de Investigación: "Artesanos de la Provincia de Córdoba" .....	53
1989	"Apoyo Técnico Científico a sectores rurales de la artesanía: mejorar y preservar sus recursos naturales" .....	54
1990	"Ley N° 7954" .....	54
CORRIENTES	.....	55
1981	"Artesanía Correntina" .....	56
S/f	"Artesanías en Corrientes" .....	56
S/f	"Artesanías Correntinas" .....	57
S/f	"La cocina tradicional de Corrientes" .....	57
1984	"Informes de Actividades realizadas sobre Artesanías en el Paraje San Lorenzito. Segunda Sección del Depto. Empedrado" .....	58
1986	"Artesanías Correntinas Tradicionales" .....	58
1986	"Las Artesanías" .....	59
CHACO.....	.....	60
S/f	"Cord impression decoration in Chaco ceramic" "Decoración por impresión a cordel en la cerámica chaqueña".....	61
S/f	"Hallazgos de alfarería decorada en el territorio del Chaco".....	61
ENTRE RIOS	.....	62
1972	"La cerámica y el material lítico de Laguna del Cristal. Reconquista. (Entre Ríos)" .....	63
JUJUY	.....	64
1956/57	"Sobre algunos artefactos de hueso de la Quebrada de Humahuaca" .....	65
1958/59	"Un taller de lapidario en el Pucará de Tilcara".....	65
1968	"Alfarería Prehumahuaca en Tilcara" .....	65
1969	"Exploración arqueológica en la Puna de Jujuy".....	66

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1969	"Una cuchara de hueso" .....	66
1972	"Las pipas de fumar arqueológicas de la Prov. de Jujuy" .....	67
1975	"Motivos y objetos decorados del sitio precerámico Inca-Cueva-7, Prov. de Jujuy".....	67
1976	"Excavaciones en la Cuenca del río Doncellas (Jujuy) .....	68
<b>MENDOZA</b>	.....	69
s/f	"Sobre una pipa insignia de fumar, de Mendoza".....	70
<b>MISIONES</b>	.....	71
1973	"Decreto N° 1589: Creación del Mercado de Artesanías" .....	72
1974	"Ley N° 1498" .....	72
1977	"Decreto N° 2614" .....	72
1979/80	"Ley 1280 y Decreto Nacional N° 877" .....	73
<b>NEUQUEN</b>	.....	74
1982	"Año Internacional de las Artesanías" .....	75
1982	"Artesanías: ese lenguaje de las manos" .....	75
1982	"Artesanías neuquinas" .....	76
1983	"Las artesanías en la Provincia del Neuquén" ..	76
<b>RIO NEGRO</b>	.....	77
1949	"Un silvato de concha procedente del Territorio de Río Negro" .....	78
1965	"Una antigua manufactura valvacea en el Golfo de San Matías" .....	78
<b>SALTA</b>	.....	79
1889	"Memoria descriptiva de la Provincia de Salta".....	80
1967/68	"Mercado Artesanal de Salta" .....	80

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1971	"En torno a dos sitios precerámicos en el Dpto. de Rosario de Lerma. Prov. de Salta" .....	81
1971	"Los gorros de Santa Rosa de Tastil, Prov. de Salta" .....	81
1978	"Artesanías indígenas de la Prov. de Salta" ..	82
1991	"Diagnóstico de la problemática del artesano artífice de la Prov. de Salta, una propuesta de superación" .....	82
<b>SAN JUAN</b> .....		83
1985	"Artesanías Tradicionales y Cultura. Prov. de San Juan" .....	84
1991	"Función, Normas y Valor estético de la Artesanía Tradicional Sanjuanina" .....	85
<b>SANTIAGO DEL ESTERO</b> .....		87
S/f	"La técnica de la alfarería arqueológica de Santiago del Estero" .....	88
<b>TUCUMAN</b> .....		89
S/f	"Cerámica tucumana con picos-trompa" .....	90
1949	"Algunos ejemplares de alfarería tucumana" ...	90
1980	"Ley N° 5149 y Decreto Reglamentario N° 2526/3 (ST) .....	91
S/f	"Entrevista al artesano en cerámica, Simón Costilla (Quilmes)" .....	91
S/f	"Entrevista al artesano en tapices, Manuel Cano (Santa María) .....	92
<b>VII. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL INTERNACIONAL</b> .....		93
<b>ARGENTINA</b> .....		94
1947	"Historia Universal de las joyas" .....	95
S/f	"Opalo en cuentas de collares de indios sudamericanos" .....	95



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

ESPAÑA.....	96
1994    "La artesanía iberoamericana en la Europa del 93". Estudio Técnico.....	97
1994    "La artesanía iberoamericana en la Europa del 93" "Argentina. Relación de productos arte- sanos".....	99
MEXICO .....	100
1968    "Un sistema de estudio para formas de vasijas" México .....	101
INDICE .....	102

MEXICO

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1968

**"UN SISTEMA DE ESTUDIO PARA FORMAS DE VASIJAS"****AUTORES:** CASTILLO TEJERO, Noemí**EDITORES:** Instituto Nacional de Antropología e Historia. Serie Tecnología 2. México.**ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE:** Centro de Documentación. Biblioteca Pública Universidad Nacional de La Plata.**LOCALIZACION:** Plaza Rocha 137. (1900) La Plata. Prov. de Buenos Aires.**REFERENCIA:** sin datos.

## I N D I C E

PAG.

INTRODUCCION .....	1
ORGANISMOS QUE RESPONDIERON A LA CONSULTA ESCRITA .....	4
RECOPILACION DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA OBTENIDA MEDIANTE CONSULTA ESCRITA .....	7
I. INFORMES DE FERIAS Y EXPOSICIONES DE ARTESANIAS .....	8
1972      "Exposición Representativa de Artesanías Argentinas del Fondo Nacional de las Artes"....	9
II. REUNIONES SOBRE TEMAS DE ARTESANIAS A NIVEL NACIONAL, REGIONAL Y PROVINCIAL .....	10
1983      "III Jornadas Culturales del Valle Calchaquí Artesanías del Valle Calchaquí" .....	11
1984      "Artesanías: manos que trabajan con amor" ....	11
1986      "Encuentro Regional de Artesanos. Cafayate, Mayo 1986" .....	12
1987      "Primeras Jornadas Tradicionales de Artesanías Argentinas en Olavarría" .....	12
III. CATALOGOS SOBRE ARTESANIAS .....	13
1968      "Artesanías, teoría y estímulo" .....	14
IV. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL NACIONAL .....	15
1916      "Alfombras, Tapices y Tejidos Criollos" .....	16
1925      "La cerámica argentina en la industria y en el arte" .....	16
1927      "Tejidos incaicos y criollos" .....	16
S/f        "Hachas nativas de piedra (Pillán Toki) y datos sobre rastros de la influencia araucana prehistórica en Argentina" .....	17
1938      "Al tranco. Tercera y última colección de trenzados gauchos" .....	17
1941      "Platería Sudamericana" .....	18
1942      "Preparación, curtido y arte de trabajar el cuero" .....	18

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1943	"El arte decorativo de los diaguitas" .....	19
1944	"Manual de joyero. Obtención, recuperación y afino de los metales preciosos, aleaciones"...	19
1946	"Artesanos argentinos durante la dominación hispánica" .....	19
1947	"Cerámica" .....	20
s/f	"Nuevos datos de hornos indígenas" .....	20
1952	"Normas para la descripción de la cerámica arqueológica" .....	20
1957	"Ensayo de una clasificación tipológico-crono- lógica de la cerámica santamariana" .....	21
1958	"Evolución de nuestra cerámica" .....	21
1958	"La Escuela Nacional de Cerámica" .....	21
1958	"Manual de cerámica indígena" .....	22
S/f	"La cerámica Tipo Condorhuasi y sus correla- ciones" .....	22
1960	"Las tradicionales artesanías criollas. Su origen y caracter" .....	23
1961	"Tejidos araucanos de la Argentina" .....	23
1961	"El hierro y las artes menores" .....	24
1962/63	"Un alisador para la fabricación de piedras de boleadoras" .....	24
1965	"Dispersión y características de las principa- les industrias precerámicas del territorio ar- gentino.....	24
1965	"La telera y su arte" .....	25
1966	"Manual de artesanías indígenas" .....	25
1975	"Artesanía y Cultura Nacional" .....	26
1977	"Artesanías folklóricas" (Artesanías Americanas).....	27
1981	"Artesanías indígenas argentinas. I. Chiriguano Chané" .....	27
1985	"Animación del patrimonio folklórico e indígena (Sugerencias participativas para la acción cultural)" .....	28

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1986	"Pueblos indios, Argentina 1986" .....	29
1990	"Arte Textil 1990" .....	30
1992	"Art Nouveau stained glass and ironwork"	
	"Art Nouveau: vidrio coloreado y herrería" ...	30
 <b>V. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL REGIONAL.....</b>		
		31
1923	"Alfarería de estilo draconiano de la región diaguita" (Rep. Argentina) .....	32
1950	"La puntilla, una nueva cerámica de la región diaguita" .....	32
1952	"Objetos de bronce de la zona de río Salado, región Chaco-Santiagueña" .....	33
1957	"Algunos cerámicos excepcionales del N.O. argentino" .....	33
1959	"Vasija indígena de Colhue-Huaspi, Patagonia".....	33
1962	"Industrias precerámicas de la Puna argentina".....	34
1963	"La cerámica de los diaguitas protohistóricos. Un dato cierto para la cronología del N.O. argentino" .....	34
1964	"El precerámico en el Noroeste Argentino" ....	35
S/f	"Una estólida de la Puna Jujeña" .....	35
1968	"Un mosaico de malaquita del N.O. argentino" ..	35
S/f	"Piezas enteras de alfarería del litoral existentes en el Museo de Entre Ríos" .....	36
S/f	"La llama como elemento decorativo en el noroeste argentino" .....	36
1972	"Nuevos aportes para el conocimiento de las entidades alfareras más tempranas del Noroeste argentino" .....	36
1973	"Relaciones entre cultura del noroeste argentino: San José y Santa María" .....	37
1987	"Encuadre jurídico de las artesanías regionales".....	37
1987	"Arte indígena actual. Noroeste argentino" ...	38

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1988 "La artesanía tradicional del cuero en la Mesopotamia argentina" ..... 39

1991 "Actividad artesanal" en "Acuerdo Federal para el desarrollo del Chaco árido" ..... 41

**VI. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL PROVINCIAL..... 42**

**BUENOS AIRES ..... 43**

1945 "La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires" ..... 44

1962 "El jabaliense: una industria de guijarros de la Península de San Blas. Provincia de Buenos Aires"..... 44

1966 "La cerámica temprana en América del Sur: El yacimiento de Palo Blanco. Partido de Berisso Prov. de Buenos Aires" ..... 45

1971 "Sitios cerámicos prehispánicos de la costa septentrional de la Prov. de Buenos Aires y de Salto Grande, Entre Ríos. Esquema tentativo de su desarrollo" ..... 46

1992 "Los artesanos del Partido de Olavarría (Investigación-Acción en ejecución) ..... 47

1992 "Rediscovering the master fileteadores of Buenos Aires"  
"Redescubrimiento de los maestros fileteadores de Buenos Aires" ..... 48

**CATAMARCA ..... 49**

1956 "Notas sobre tecnología arqueológica. La colección Schreites de Catamarca " ..... 50

S/f "Alfarería diaguita de Catamarca" ..... 50

S/f "Léxico de la artesanía del tejido en telar rústico de la zona de Las Chacras, del Valle de Catamarca, conjunción con la zona del Oeste (Depto. Belén) y con la zona del Este (Paclín) de la provincia de Catamarca" ..... 51

**CORDOBA ..... 52**

1932 "Fabricación de alfarería moderna en la región serrana de Córdoba" ..... 53

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1987	"Esquema del desarrollo de actividades del Proyecto de Investigación: "Artesanos de la Provincia de Córdoba" .....	53
1989	"Apoyo Técnico Científico a sectores rurales de la artesanía: mejorar y preservar sus recursos naturales" .....	54
1990	"Ley N° 7954" .....	54
<b>CORRIENTES</b>	.....	55
1981	"Artesanía Correntina" .....	56
S/f	"Artesanías en Corrientes" .....	56
S/f	"Artesanías Correntinas" .....	57
S/f	"La cocina tradicional de Corrientes" .....	57
1984	"Informes de Actividades realizadas sobre Artesanías en el Paraje San Lorenzito. Segunda Sección del Depto. Empedrado" .....	58
1986	"Artesanías Correntinas Tradicionales" .....	58
1986	"Las Artesanías" .....	59
<b>CHACO</b>	.....	60
S/f	"Cord impression decoration in Chaco ceramic" "Decoración por impresión a cordel en la cerámica chaqueña".....	61
S/f	"Hallazgos de alfarería decorada en el territorio del Chaco".....	61
<b>ENTRE RIOS</b>	.....	62
1972	"La cerámica y el material lítico de Laguna del Cristal. Reconquista. (Entre Ríos)" .....	63
<b>JUJUY</b>	.....	64
1956/57	"Sobre algunos artefactos de hueso de la Quebrada de Humahuaca" .....	65
1958/59	"Un taller de lapidario en el Pucará de Tilcara".....	65
1968	"Alfarería Prehumahuaca en Tilcara" .....	65
1969	"Exploración arqueológica en la Puna de Jujuy".....	66



## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1969	"Una cuchara de hueso" .....	66
1972	"Las pipas de fumar arqueológicas de la Prov. de Jujuy" .....	67
1975	"Motivos y objetos decorados del sitio precerámico Inca-Cueva-7, Prov. de Jujuy".....	67
1976	"Excavaciones en la Cuenca del río Doncellas (Jujuy) .....	68
<b>MENDOZA</b>	.....	69
S/f	"Sobre una pipa insignia de fumar, de Mendoza".....	70
<b>MISIONES</b>	.....	71
1973	"Decreto N° 1589: Creación del Mercado de Artesanías" .....	72
1974	"Ley N° 1498" .....	72
1977	"Decreto N° 2614" .....	72
1979/80	"Ley 1280 y Decreto Nacional N° 877" .....	73
<b>NEUQUEN</b>	.....	74
1982	"Año Internacional de las Artesanías" .....	75
1982	"Artesanías: ese lenguaje de las manos" .....	75
1982	"Artesanías neuquinas" .....	76
1983	"Las artesanías en la Provincia del Neuquén" ..	76
<b>RIO NEGRO</b>	.....	77
1949	"Un silvato de concha procedente del Territorio de Río Negro" .....	78
1965	"Una antigua manufactura valvacea en el Golfo de San Matías" .....	78
<b>SALTA</b>	.....	79
1889	"Memoria descriptiva de la Provincia de Salta".....	80
1967/68	"Mercado Artesanal de Salta" .....	80

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

1971	"En torno a dos sitios precerámicos en el Dpto. de Rosario de Lerma. Prov. de Salta" .....	81
1971	"Los gorros de Santa Rosa de Tastil, Prov. de Salta" .....	81
1978	"Artesanías indígenas de la Prov. de Salta" ..	82
1991	"Diagnóstico de la problemática del artesano artífice de la Prov. de Salta, una propuesta de superación" .....	82
<b>SAN JUAN</b> .....		83
1985	"Artesanías Tradicionales y Cultura. Prov. de San Juan" .....	84
1991	"Función, Normas y Valor estético de la Artesanía Tradicional Sanjuanina" .....	85
<b>SANTIAGO DEL ESTERO</b> .....		87
S/f	"La técnica de la alfarería arqueológica de Santiago del Estero" .....	88
<b>TUCUMAN</b> .....		89
S/f	"Cerámica tucumana con picos-trompa" .....	90
1949	"Algunos ejemplares de alfarería tucumana" ...	90
1980	"Ley N° 5149 y Decreto Reglamentario N° 2526/3 (ST) .....	91
S/f	"Entrevista al artesano en cerámica, Simón Costilla (Quilmes)" .....	91
S/f	"Entrevista al artesano en tapices, Manuel Cano (Santa María) .....	92
<b>VII. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE ARTESANIAS A NIVEL INTERNACIONAL</b> .....		93
<b>ARGENTINA</b> .....		94
1947	"Historia Universal de las joyas" .....	95
S/f	"Opalo en cuentas de collares de indios sudamericanos" .....	95

## CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

MEXICO .....	96
1968    "Un sistema de estudio para formas de vasijas"	
México .....	97
INDICE .....	98