

1916
VI

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

40929



**"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES
SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA"**

**SEPARATA DE OBRAS ANALIZADAS
CON MENCIÓN SOBRE "TEJIDO"**

AUTORA: Lic. NELIDA A. QUIROZ

**CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
DIRECCION DE PROGRAMAS
PROGRAMA MICROEMPRESARIOS**

MAYO DE 1995

AUTORIDADES INSTITUCIONALES

SECRETARIO GENERAL:

ING. JUAN JOSE CIACERA

DIRECTORA DE PROGRAMAS:

ING. MARTHA VELAZQUEZ CAO

JEFE PROGRAMA MICROEMPREDIMIENTOS:

LIC. RICARDO GONZALEZ ARZAC

COLABORADORES:

MARGA BRITTEZ

LILIANA FILIPPONE

LISTADO DE ORGANISMOS RELEVADOS

* CENTRO DE DOCUMENTACION DEL CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (C.F.I.)

San Martín 871, 1er. Piso. (1004). Buenos Aires.
Horario de atención al público: 9 a 14 horas, Lunes a Viernes.

* BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA (I.N.A.)

3 de Febrero 1378, 2do. Piso. (1826). Buenos Aires.
Horario de atención al público: 11 a 16 horas, Lunes a Viernes.

* BIBLIOTECA DE LA ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS (OEA) - Representación en la República Argentina.

Junín 1940, 1er. Piso. (1113), Buenos Aires.
Horario de atención al público: 10 a 12,30 y de 15 a 17,30 horas, Lunes a Viernes.

* BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION

Alsina 1835, P.B. (1090). Buenos Aires.
Horario de atención al público: durante las 24 horas, Lunes a Domingo.

I N T R O D U C C I O N

La Comisión Organizadora de la **X FIESTA NACIONAL DE LA ARTESANIA. COLON'95 "Una Trama Original"**, invitó al Consejo Federal de Inversiones a través de la autora del trabajo **"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA"** a participar como expositora en el **"Panel de Experiencias Técnico-Prácticas"**, que se llevó a cabo el 14/02/95; sugiriendo se tomara como tema de exposición **El Tejido**, dado que esa edición tenía una especial dedicación a lo textil.

Al preparar dicha disertación y observar el gran número de textos analizados sobre tejido, se decidió conjuntamente con el Jefe del Programa Microemprendimientos, armar dos Separatas de la obra en cuestión: una con obras sobre Tejido y otra Separata con obras que mencionan en uno o dos capítulos el tema de referencia.

Se tuvo especialmente en cuenta que el tejido es la artesanía tradicional más importante de nuestro país; que a través de él podemos conocer costumbres e ideas que constituyen nuestra identidad y el legado patrimonial que debemos cuidar para conservarnos como pueblo.

Que el tejido no es una improvisación, ni puede lograrse mediante un descubrimiento casual. Que es siempre fruto de una actividad creadora orientada hacia un fin.

Que el tejido es la síntesis de una cantidad de ingredientes materiales y anímicos conjugados armónicamente por una mente creadora. Es el reflejo de un momento en el desarrollo de la marcha ascendente de la humanidad. Tomarlo e interpretarlo es vivir ese instante preciso en que a través de él penetramos en una época.

Que es en el tejido, de una manera palpable, donde se marcan las líneas de continuidad y fusión de las corrientes aborígenes con las nuevas formas de una cultura europea.

Que los textiles son una posibilidad más para deducir la historia de los pueblos. Puesto que analizando su procedencia, la iconografía, el material del cual están hechos, la preparación de la fibra, el tipo de hilado, la torsión de los hilos, el urdido, la estructura del tejido, los terminales, las formas, se pueden llegar a establecer las herramientas y tecnología para su realización, su uso y función.

Fundamentado en lo expuesto se organizaron las dos Separatas antes mencionadas; la información, en este específico caso, se presenta ordenada cronológicamente y subdividida en dos grandes rubros: de orden nacional e internacional.

Para cada obra se consigna: el título, sus autores, colaboradores, editores, año de edición, contenido temático, resumen, organismo donde puede consultarse y referencia bibliotecológica.

Se considera conveniente recordar, que el trabajo: **"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA"** - de donde se desprenden estas Separatas sobre Tejido - constituye un instrumento básico para proveer **INFORMACION BIBLIOGRAFICA ESPECIALIZADA SOBRE ARTESANIAS** y pretende ser útil a todos los organismos dedicados al tema, a los artesanos, así como a los investigadores de tal temática, o a los funcionarios que deseen implementar nuevas políticas de desarrollo artesanal; pues los sitúa dentro de la información existente hasta la fecha, evitando así dispersión de esfuerzos y duplicación de trabajos.

Los objetivos del estudio son:

1. Recopilar información existente, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de ferias, reuniones y exposiciones, catálogos, leyes, decretos, textos, artículos periodísticos, etc.; que sobre el tema "Artesanías" se han realizado en el país en los niveles Nacional, Regional, Provincial y Local o Departamental e incluir toda la Bibliografía Internacional sobre el tema, permitiendo al lector efectuar comparaciones concretas con el material referido a nuestro país.

2. Ordenar la información en forma de registro, a fin de incorporar nuevos datos, manteniéndolo completo y actualizado.

3. Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, personal técnico, docentes, estudiantes y estudiosos de la temática, los elementos que los sitúen y les permita la consulta de las obras en cuestión.

La **SEPARATA DE OBRAS CON MENCIÓN SOBRE TEJIDO** contiene la recopilación de información que oportunamente se había relevado en la Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones (C.F.I.); en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (I.N.A.); en la Biblioteca del Congreso de la Nación; en la

Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (O.E.A.), en su Representación en la República Argentina; en el Centro de Documentación de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata; en la Universidad de San Andrés con sede en la Provincia de Buenos Aires; en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca; en el Centro de Rescate y Revalorización del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Tucumán (CE.R.PA.CU.); en el área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan; en el Departamento de Documentación de la Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes y en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Salta.

N I V E L N A C I O N A L

SANTIAGO DEL ESTERO**AÑO 1937****"ENSAYO SOBRE LA EXPRESION POPULAR ARTISTICA EN SANTIAGO"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES:** CANAL FEIJOO, Bernardo**COLABORADORES:** RIGHETTI, Olimpia (reproducción de piezas en láminas). Ayudante técnica del Museo de Arqueología de la Provincia.**EDITORES:** Compañía Impresora Argentina. Buenos Aires.**CONTENIDO:**

Tamaño del mapa. Pulso histórico. Espíritu de Tradición I y II. Medida espiritual del aborigen "sin historia". Arte mestizo. La expresión folklórica. Folklore mitológico, legendario y religioso. Consejas a las que se apareja un culto: "La Telesita", "Carballito". Celebraciones con elemento literario ritual: "El Angelito" (Bautizo), "El Angelito" (Velorio). Simples consejos sin culto ni rito: "La Salamanca", "El Alma Mula", "De Alma Mula a Condenado", "La Luz Mala y la Luz Buena", "El Carro sin Mula", "La viuda", "El Cacuy". El Folklore y la Cultura. Contornos de la expresión artística: Folklore literario, Folklore Musical, Folklore Plástico. Los dos elementos de la expresión espiritual: Expresión Plástica, Expresión Musical, Expresión Literaria. El indio y el blanco en el folklore. Bases de la Expresión Literaria. La Expresión Formal. Orígenes y Procedencia. El empobrecimiento del Lenguaje. Las coplas santiagueñas. Identidad de la Copla. Orden y número de la copla. Formas Generales: La mujer en las coplas. El acento amoroso en las coplas. Desdichas de la pobreza en las coplas humorísticas. La vidala. Coplas quichuas. La expresión plástica. El silencio en la expresión folklórica (Estética de los motivos decorativos). "Mi cama es un jardín". Música y Danzas. Las nuevas danzas.

ANEXO: 25 LAMINAS EN COLORES, ILUSTRATIVAS DEL ARTE POPULAR DE SANTIAGO DEL ESTERO EN LA DECORACION DEL TEJIDO.

RESUMEN:

Este texto da un panorama general de Santiago del Estero, en lo que hace al hombre, su historia, sus emociones, sus coplas, sus danzas, sus creencias, su folklore, sus expresiones artísticas.

Con respecto al tejido, presenta una colección de 25 láminas que a través de su colorido, ilustran prácticamente el arte popular santiagueño en esta artesanía del tejido: permitiendo al lector descubrir por sí mismo cuales son los colores predilectos del artista popular de esa provincia.

En el capítulo la "Expresión Plástica" señala a los tejidos santiagueños por la riqueza del colorido, por la variedad, rareza y profusión de dibujos. Manifiesta que las tejedoras quieren siempre que la obra de hoy sea distinta a la de ayer. Manejan colores primarios. Expresa que las tejedoras tiene perfecta habilidad manual y perfecto dominio de la técnica textil. La temática decorativa es casi exclusivamente de carácter indígena. Los temas son los mismos que han caracterizado la arqueología indígena: el signo escalonado, la serpiente emplumada o sin plumas, la divinidad antropo-ornitomorfa; o formas indígenas coloniales: frondosas estilizaciones botánicas, figuras humanas planas y rígidas o estrellas de rayos truncos.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/CAN

AÑO 1958

"ORIGEN Y EVOLUCION DE LAS ARTESANIAS POPULARES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: FERNANDEZ LATOUR, Olga y DELLEPIANE CALCENA, Carlos A.

EDITORES: Monografía.

CONTENIDO:

Origen y Evolución de las Artesanías Populares. Alfarería. Artesanía de la madera. Artesanía del cuero. Cestería. Fabricación de Instrumentos Musicales. Artesanía del Tejido. Artesanía de la Platería. La imaginería Popular. Artesanía del Hierro. Artesanía de la Piedra.

RESUMEN:

Esta monografía o trabajo de base, fue preparada por los autores para la Mesa Redonda sobre Artesanías Populares organizada por la UNESCO, para debatir los problemas inherentes a la protección y fomento de las artesanías. En la misma, se consideran el origen, evolución, influencias de otras culturas y estado actual de las diversas artesanías. Tratando en especial: alfarería, artesanías de la madera y el cuero, cestería, fabricación de instrumentos musicales, tejido, platería, imaginería, trabajos en hierro y piedra. Se considera en cada caso el aporte indígena y el español y se señala para cada especialidad: la vigencia y el estado actual de las diversas artesanías.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84 (6)/bis

AÑO 1961

"PABELLON DE LA CULTURA POPULAR"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: SALEÑO, Nicanor; RATTO, Zaira Susana; JACOVELLA; Bruno C

EDITORES: UNIVERSIDADES POPULARES ARGENTINAS/Parada Obiol Artes Gráficas S.R.L., Buenos Aires.

CONTENIDO:

150° Aniversario de la Revolución de Mayo: Comisión Nacional Ejecutiva. Universidades Populares Argentinas. Consejo Superior. Comisión Organizadora. Dirección General. Comisión Técnica Asesora. Distribución, Montaje y Decoración. Compiladores. Institutos Oficiales. Coleccionistas. Aportes.

El pabellón de la Cultura Popular y las Universidades Populares Argentinas. Civilización, Cultura y Cultura Popular. Arte y Técnica en la Cultura Popular. Las Artesanías Argentinas y sus substratos sociales y culturales. Itinerario Gráfico del Pabellón de la Cultura Popular. Catálogo.

RESUMEN:

Para participar de los festejos del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, el Consejo Superior de Universidades Populares Argentinas, organizó la Exposición y Feria "ARGENTINA EN EL TIEMPO Y EN EL MUNDO", y en el Pabellón de la Cultura Popular, una "Muestra de Artesanías", procedentes de las culturas aborígenes -vivas y muertas-, del arte colonial del folklore y de la libre creación urbana. Expresa Jacovella: "Nuestras artesanías tradicionales sólo pueden mostrar quizás cuatro géneros de labores en que la mano trabaja delicadamente una materia sutil: son las randas de Tucumán, los encajes de ñandutí del Paraguay y zonas argentinas limítrofes, las modernas filigranas de plata de la ciudad de Jujuy y los trenzados de tientos de cuero crudo de Buenos Aires.

En todo lo demás preponderan los trazos gruesos y rústicos, la forma desnuda y los primores ingenuos, cuyo encanto está más en su puerilidad que en su figura".

El catálogo que se presenta a continuación, con fotos en blanco y negro, muestra el itinerario gráfico del Pabellón de la Cultura Popular, y las distintas piezas que conforman la muestra, verdaderas joyas de las artesanías heredadas de los mayores.

La exposición estuvo ordenada por secciones y por objetos, según el siguiente orden:

I. Introducción. En medio natural y cultural. Paneles fotográficos y mapas.

II. Cerámica arqueológica y criolla. Tejeduría. Abalorios. Cestería. Hierro y cobre.

III. Cuero, asta, hueso, madera, hierro, bronce. Transportes. Paneles fotográficos.

IV. Arreos de equitación. Platería.

V. Vivienda. Muebles. Paneles Fotográficos.

VI. Imaginería mágica. Fantasmas (reconstrucción pictórica).

VII. Material arqueológico del Instituto Cultural Esquiú. (Catamarca).

VIII. Imaginería Religiosa.

IX. Libros de Folklore y Temas Argentinos.

X. Instrumentos Musicales.

XI. Cerámica urbana actual.

XII. Universidades Populares Argentinas. Filiales y cursos. Paneles fotográficos.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84 (9)/bis

AÑO 1962

"ARTESANIAS POPULARES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA/DIRECCION GENERAL DE CULTURA/COMISION PERMANENTE DE ARTESANIAS POPULARES/COMITE DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA COMISION NACIONAL ARGENTINA PARA LA UNESCO. Buenos Aires.

COLABORADORES: BIRO de STERN, Ana (Introducción)
DELLEPIANE CALCENA, Carlos (Compilación).

CONTENIDO:

Introducción. Catálogo: Alfarería. Asta. Cestería. Cuero. Hierro. Imaginería. Instrumentos musicales. Madera. Platería. Tejeduría. Artesanía Aborigen: Alfarería. Cestería. Madera. Tejeduría. Objetos varios. Indice de Coleccionistas.

RESUMEN:

Este Catálogo presenta las piezas expuestas en la Exposición de Artesanías Populares Argentinas, llevada a cabo en las Salas Nacionales de Exposición, en el año 1962. La misma fue organizada por la Comisión Permanente de Artesanías Populares, incorporada como Grupo de Trabajo al Comité Nacional Argentino para la UNESCO. En la misma se expusieron 414 piezas que dieron una visión exhaustiva de todas las actividades artesanales del país. Se presentaron hermosos objetos: mates burilados, mantas bordadas, santos tallados, cueros trenzados, aunque la mayoría de las piezas expuestas ya no se elaboran en nuestro país, motivado en distintas razones, expuesto en la introducción.

Muy pocas fotografías en blanco y negro acompañan el texto.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84 (3)

NEUQUENAÑO 1963"ARTESANIA ARAUCANA EN LA PROVINCIA DEL NEUQUEN"AMPLITUD ESPACIAL: ProvincialAUTORES: BELLOCQ, Adolfo

EDITORES: PROVINCIA DEL NEUQUEN Y JUNTA DE ESTUDIOS ARAUCANOS/PRIMER CONGRESO DEL AREA ARAUCANA ARGENTINA. Realizado en San Martín de los Andes (Neuquén), del 18 al 24 de Febrero de 1961. Tomo II. Artículo, pág.. 397-398. Buenos Aires.

CONTENIDO/RESUMEN:

En este pequeño artículo, el autor se refiere a las múltiples expresiones araucanas en lo que respecta a la manualidad de los aborígenes del sur patagónico. Menciona la sencillez y limpieza de sus técnicas en lo que hace a artesanía rupestre, telares, cerámica, alfarería, tallas en piedras, madera y metales. Cataloga a los artesanos araucanos como "estilistas y creadores", destaca su estilo propio donde aparece lo figurativo y lo abstracto, y manifiesta su verdadero respeto y fe hacia un ser superior.

Confirma que el arte araucano es hoy motivo de investigación para los estudiosos que deseen ahondar en la vida y costumbres de una raza que ha demostrado poseer una inteligencia vivaz y un espíritu inquieto. Manifiesta que actualmente existen pequeñas comunidades o tribus a los que es importante acercarlos e integrarlos a nuestra cultura, proveerles elementos para que puedan vivir de su propia producción artesanal.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 061.3:572(82)/1961/CON/2.

NEUQUEN**AÑO 1963****"RESUMEN SOBRE LA ARTESANIA ARAUCANA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES:** BELLOCQ, Adolfo

EDITORES: PROVINCIA DEL NEUQUEN Y JUNTA DE ESTUDIOS ARAUCANOS/PRIMER CONGRESO DEL AREA ARAUCANA ARGENTINA. Realizado en San Martín de los Andes (Neuquén), del 18 al 24 de Febrero de 1961. Tomo II. Artículo pág.. 389 a 391. Buenos Aires.

CONTENIDO:

Artesanía de la piedra. Artesanía de la madera. Artesanía de la alfarería. Artesanía de la cestería. Artesanía del cuero, huesos y cueros. Artesanía con crines y plumas. Artesanía de las joyas. Artesanía de las tejedoras. Artesanía de las bolillas de cuentas (chaquiras) y (llancas).

RESUMEN:

En este sintético artículo el autor asevera que los aborígenes araucanos fueron auténticos artesanos que elaboran sus elementos de uso de la vida cotidiana, con materiales básicos proporcionados por la naturaleza: piedras, greda, cañas, madera, huesos, cuero, lanas, crines, plumas y metales. Muy escueta y claramente da un pantallazo de todas y cada una de las artesanías llevadas a cabo por los araucanos en la provincia del Neuquén.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 061.3:572(82)/1961/CON/2

NEUQUEN**AÑO 1963****"MANIFESTACIONES ARTISTICAS DEL ANTIGUO ABORIGEN DEL NEUQUEN"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES:** ALVAREZ, Gregorio

EDITORES: PROVINCIA DEL NEUQUEN Y JUNTA DE ESTUDIOS ARAUCANOS/PRIMER CONGRESO DEL AREA ARAUCANA ARGENTINA. Realizado en San Martín de los Andes (Neuquén), del 18 al 24 de Febrero de 1961/Tomo II. Artículo pág. 157 a 166. Buenos Aires.

CONTENIDO:

Arte rupestre: Petroglifos. Pictografías. Escultura. EL arte de la tejeduría. Arte de la palabra. Narración. Poesía y Canto. Bibliografía.

RESUMEN:

Afirma el autor que "El aborigen primitivo del Neuquén", al igual que otros núcleos correlativos en las etapas de la civilización, ha querido perpetuar su pensamiento a través de un rico lenguaje y un original acervo costumbrista, pero también de manifestaciones de tendencia artística, principalmente intuitivas, basadas en el patrimonio cultural heredado de sus mayores para ser transmitido de generación en generación. Las informaciones recogidas permiten comprobar, hasta cierto punto, que la exteriorización estética se manifiesta predominantemente con expresión del viso mágico, religioso y, en algunos aspectos, absolutamente desconocido o misterioso".

Según Gregorio Alvarez, dos aspectos configuran el arte aborigen: un aspecto puramente figurativo y otro predominantemente espiritual.

Así, con lenguaje claro y de fácil lectura menciona e incursiona en diversas manifestaciones artísticas del aborigen del Neuquén, como: arte rupestre, mediante el cual el indígena quiso transmitir a la posteridad su

sentir íntimo, religioso, mitológico y social; escultura, creando simbologías de carácter mágico; tejeduría con motivos ornamentales y rituales de significación desconocida, que se respetan y trasmiten por tradición desde tiempo inmemorial; arte de la palabra; narración; poesía y canto.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 061.3:572(82)/1961/CON/2.

AÑO 1964

"ARTE POPULAR Y ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA ARGENTINA"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: MILLAN de PALAVECINO, María D.; CACERES FREYRE, Julián; OBERTI, Federico; BARRIONUEVO IMPOSTI, Víctor; CHERTUDI, Susana; RIBERA, Adolfo Luis; JIJENA SANCHEZ, Rafael y FLORES, Luis Alberto.

COLABORADORES: PANAGIATOPULOS, Homero (Fotografías)

EDITORES: EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES E6.
Serie del Siglo y Medio. Buenos Aires.

CONTENIDO:

Presentación. Arte y artesanía. Los orígenes. Panorama actual. Tejido. Cerámica. Platería. La madera y el hierro. Cestería. Imaginería. El asta. El cuero.

RESUMEN:

Este texto da en forma clara y sencilla un panorama histórico y artístico sobre arte popular y artesanías tradicionales argentinas. Un grupo de estudiosos argentinos realizó el mismo, a pedido de la Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Para ilustrarlo, se acudió a las autoridades de museos nacionales y municipales y a coleccionistas que facilitaron generosamente sus piezas.

En él, se definen lo tradicional, lo popular, lo funcional y lo anónimo como los cuatro rasgos fundamentales que indican que el arte popular es folklórico.

Manifiesta Julián Cáceres Freyre, que: "Al estudiar los tejidos se encuentra el clásico telar europeo horizontal con rueca y técnica europea y el telar aborígen americano vertical. En la cerámica aparecerá la técnica americana de rodetes o chorizos de barro que se superponen y la europea con torno de pie. En cambio, en el trabajo de cuero, de la madera, en la orfebrería y la

imaginería, será la tradición hispana la que descuelle con las adaptaciones que el gusto mestizo le imprimió desde los primeros años de la conquista"...O sea encontramos huellas profundas de la simbiosis hispano-indígena que dio origen al arte colonial que admiramos en todo el continente y que en nuestro país dejó rastros indelebles, en las misiones jesuíticas de los ríos Alto Paraná y Uruguay y en los Valles andinos del noroeste".

Para artesanías del tejido, la cerámica, la platería, la madera, el hierro, la cestería, la imaginería, el asta y el cuero: se documenta su existencia en el país, su forma y decoración, su uso, la preparación de los materiales, sus diseños, sus técnicas. Todo ello está acompañado de fotografías y láminas para todas y cada una de los distintos tipos de artesanías existentes en nuestro país, sus piezas, sus elementos o artesanos con el instrumental de trabajo y secuencias del proceso de fabricación.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: _398.67/ART/POP

CORDOBAAÑO 1966"ARTESANIAS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA"AMPLITUD ESPACIAL: ProvincialAUTORES: CARMAN, MechaCOLABORADORES: CONTI, Raúl (ilustración de tapa)

EDITORES: SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS/DIRECCION GENERAL DE OBRA SOCIAL/SERVICIO DE EXTENSION CULTURAL. Provincia de Córdoba. Argentina.

CONTENIDO:

La técnica. Lo tradicional. Centros Artesanos en Córdoba. Cestería. Alfarería: Modelado. Cocción Ahumado. Comercialización. Consideraciones finales.

RESUMEN:

En este fascículo N° 6, la autora, Mecha Carman menciona las diversas artesanías que se desarrollan en esta provincia y destaca Centros Artesanos, reafirmando: "El arte secular, milenario del tejido manual ha tenido en la Provincia de Córdoba su más alto exponente en el Departamento de Tulumba y en el de Sobremonte", "donde abunda el material que posee fibras vegetales: San Pedro Norte, Quilino, Villa Dolores y sus alrededores, Río Segundo, Las Rabonas, Nana, Tulumba, Dean Funes, cuentan todavía con bastantes cesteros, y especialmente cesteras muy hábiles con ellas".

También destaca el Departamento de San Alberto como "manifestación de alfarería popular argentina".

Da conocimiento de las fases de la técnica alfarera: amasado, modelado, raspado, alisado, pulido, cocido y ahumado. Remarca las piezas que se fabrican.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: C. 1554

AÑO 1966/1967

"EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA Y EDUCACION/SUBSECRETARIA DE CULTURA/DIRECCION NACIONAL DE INSTITUTOS DE INVESTIGACIONES/INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Cuaderno N° 6. Buenos Aires, Argentina. "Noticias". Pág. 388 a 390.

CONTENIDO:

Exposición de Artesanías Tradicionales Argentinas. Discurso pronunciado al inaugurarse la Exposición, el 17 de junio de 1967 en el Museo Nacional de Bellas Artes, por el Director del Instituto Nacional de Antropología, Don Julián Cáceres Freyre.

RESUMEN:

Se anoticia de la Exposición de Artesanías Tradicionales Argentinas, organizada por la Asociación de Amigos del Instituto Nacional de Antropología que se llevó a cabo en salas del Museo Nacional de Bellas Artes del 17 de Junio hasta el 18 de Julio de 1967. Se exhibieron más de 1.000 objetos de cestería, alfarería, cuero, asta, tejido, metales, imaginería, instrumentos musicales, plumas y pieles con piezas adquiridas con fondos donados con ese fin por Shell Compañía Argentina de Petróleo S.A.

Como complemento de la exhibición, hubo un variado programa de actos: visitas guiadas, proyección de películas, la presencia de artesanos que trabajaron a la vista del público: una tejedora, un soguero, una cestería, una alfarera y un imaginero. Se organizó también una serie de conferencias: "El artesano y su medio", "Impresiones de un viaje a tierra mapuche", "Artesanías de los Valles Santamarianos", "Panorama de las artesanías tradicionales y el arte popular argentino", "Alfarería de Achala" y una mesa redonda sobre el tema: "La artesanía y la actualidad". También se dan detalles del Catálogo que se editó y se transcribe integralmente el discurso de inauguración del Director del Instituto Nacional de Antropología: Julián Cáceres Freyre.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del
Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Cuadernos N°6 Publicación Periódica del
I.N.A.

AÑO 1967

"CATALOGO DE LA EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Museo Nacional de Bellas Artes.

EDITORES: Shell Compañía Argentina de Petróleo S.A. Buenos Aires.

AUSPICIO: Shell Compañía Argentina de Petróleo S.A. Buenos Aires.

CONTENIDO:

Artesanías: Cestería. Alfarería. Cuero y asta. Tejidos y Labores femeninas. Madera. Metales. Imaginería. Instrumentos Musicales. Plumas. Pielles. Artesanos: Cestería (Buenos Aires), Córdoba, Corrientes, Chaco, Mendoza). Alfarería (Córdoba, Chaco). Cuero y asta (Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Corrientes, La Pampa, Tucumán). Tejidos y Labores femeninas (Catamarca, Córdoba, Corrientes, Chaco, Neuquén, Santiago del Estero, Salta, Tucumán). Madera (Córdoba, Chaco, La Pampa, Jujuy, Neuquén, Salta, Santiago del Estero). Platería (Buenos Aires, Corrientes). Imaginería (Corrientes, Salta). Instrumentos Musicales (Catamarca). Expositores.

RESUMEN:

Este Catálogo presenta las piezas expuestas en la Exposición de Artesanías Tradicionales Argentinas llevadas a cabo en 1967, en dependencias del Museo Nacional de Bellas Artes.

El objetivo de la misma era dar una visión de conjunto de las artesanías tradicionales argentinas. Las piezas expuestas la componían material adquirido por los Amigos del Instituto Nacional de Antropología con fondos, donados con ese fin, por Shell Compañía Argentina de Petróleo S.A., algunas colecciones oficiales y otras

privadas, que ilustraron sectores de los cuales no se pudo obtener elementos suficientemente representativos. Algunas de las piezas que se expusieron no figuran en este Catálogo por haber sido agregadas a la exposición cuando el mismo estaba en prensa.

El Catálogo presenta 181 piezas de cestería, 261 de alfarería, 121 de cuero y asta; 258 piezas de tejido y labores femeninas; 102 de artesanías en madera; 81 en metales; 49 piezas de imaginería; 20 instrumentos musicales tradicionales; 11 piezas de artesanías en plumas y 8 piezas de pieles; que representan a todas las provincias argentinas.

Posteriormente se presenta un listado de artesanos existentes en el país, fruto de contactos personales realizados por colaboradores de esta muestra. Constituye un primer intento de los Amigos del Instituto Nacional de Antropología, quienes planifican una clasificación sistemática y continuar regularmente este intento de Censo artesanal.

El listado fue discriminado por provincia y especialidad, nómina al artesano, la localidad y el departamento al que pertenece.

Finaliza el Catálogo con el listado de los 19 expositores y los 5 organismos que aportaron piezas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/CAT

AÑO 1967

"EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: Asociación de Amigos del Instituto de Antropología.

COLABORADORES: ABELEDO, Enrique; CACERES FREYRE, Julián.

EDITORES: BERG, Henderson y Cía. S. A. Buenos Aires.

AUPICIO: Shell Compañía Argentina de Petróleo S. A.

CONTENIDO:

Amigos del Instituto Nacional de Antropología: Comisión Directiva. Comisión Especial de Artesanías Tradicionales Argentinas. Estado actual. Porvenir. Cestería: Distribución geográfica. Funcionalidad y artesanía. Técnicas. Cestería de Río Hondo. Cestería de Tulimba. Cestería de Quilino. Artesanía Plumaria. Cestería Toba. Técnica. Cestería Kaaingua. Cestería de Simbol. Mimbrería. Trenzado de Palma. Cerámica: Técnicas Prehispánicas. Folklórica. Colonial. Actual. Cuero Crudo. La tejeduría tradicional de la Argentina. Artesanías de la madera, el hierro y el asta. Platería. Imaginería Popular Argentina. Selección bibliográfica de Artesanías Tradicionales y Arte Popular Argentino. Bibliografía.

RESUMEN:

En diciembre de 1964, se constituyó la Asociación de Amigos del Instituto Nacional de Antropología, ellos han organizado esta exposición, cuyo objetivo central fue "ofrecer una imagen relativamente completa y actual de las artesanías tradicionales argentinas: persiguiendo los siguientes fines: a) hacer accesible al público general las manifestaciones más legítimas de una habilidad artesanal que, aunque mal conocida, forma parte de sus pautas culturales, y b) alentar las artesanías dentro de sus lineamientos más auténticos". Las obras que la integran, fueron en su mayoría, reunidas por los integrantes de la Comisión de Amigos; en diferentes regiones del país. Otras fueron cedidas por coleccionistas e instituciones públicas y privadas.

El criterio aplicado para la obtención de piezas fue reunir objetos artesanales de confección relativamente constante. No fue esta una exposición de arte popular, aunque algunas piezas aisladas revistieron ese carácter. Se trató de objetos cuya características básicas fueron las de haber sido realizadas en su casi totalidad por artesanos habituales, generalmente para su venta, y en algunos casos sólo para su uso personal. Otras fueron realizadas por encargo para esta exposición.

A efectos de brindar un panorama más completo de las artesanías, se exhibió también -fuera de catálogo- un conjunto seleccionado de piezas arqueológicas como antecedentes históricos de los actuales trabajos.

Para esta exposición, se definieron las artesanías tradicionales como: "aquellas que tienen raíz y origen en los elementos folklóricos de nuestro pueblo, vale decir, que han utilizado en sus diversas técnicas de fabricación y en los motivos de su decoración y forma, la experiencia que nos transmitieron de manera oral y anónima, las antiguas generaciones de pobladores de nuestro territorio, ya se trate de los indígenas, primeros dueños del solar patrio o los españoles, sus descubridores, conquistadores y posteriormente colonizadores por un período de tres siglos. No consideramos entonces como tradicional la labor de los talleres artesanales, ya sean ellos de campañas rurales o con más razón, de las grandes ciudades, que utilizan en su pequeña industria técnicas europeas modernas, mecanizadas con ejemplares que siguen las pautas de la moda". "Asimismo, definen artesanías folklóricas: "porque reúnen los tres requisitos fundamentales que caracterizan el hecho folklórico: tradicionalidad, anonimato y funcionalidad".

El trabajo también presenta un análisis del estado actual artesanal y una enumeración de diferentes intentos para preservarlas y promoverlas.

Posteriormente, se desarrolla para cada tipo de artesanía una explicación que habla de las técnicas empleadas en las diferentes épocas, de las materias primas que utiliza, de los elementos e instrumentos necesarios para su fabricación, todo ello acompañado por una profusa y muy buena fotografía a todo color y en blanco y negro.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/EXP

AÑO 1968

"CATALOGO DE LA PRIMERA EXPOSICION DE ARTESANIAS ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: CORTAZAR, Augusto Raúl; ESPIN de SCHETTINO, María Victoria; MIRALLE, Azucena; QUEREILHAC de KUSSROW, Alicia.

COLABORADORES: CARMAN, Mecha.

EDITORES: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES/Imprenta Anzilotti. Buenos Aires. Argentina.

CONTENIDO:

Artesanías: teoría y estímulo. Deslindes, conceptos y terminología. Artesanías folklóricas y etnográficas. Manufacturas folklóricas no artísticas. Arte popular. Artesanías de proyección folklórica. Manufacturas de proyección folklórica de tipo industrial. Manualidades. Vigencia actual y modo de manifestarse. Crisis de las artesanías. Estímulos y signos de renacimiento. Alfarería negra de Achala. Alfareros. Nómina de piezas. Imaginería. Imagineros. Nómina de piezas. Instrumentos musicales. Artesanos de instrumentos musicales. Nómina de piezas. Artesanía de la fibra vegetal. Cesteros. Nómina de piezas. Artesanía del cuero. Trenzadores y talabarteros. Artesanía de la madera, asta y otras. Artesanos de la madera. Artesanos del asta. Nómina de piezas. Artesanía de los metales. Plata. Plateros. Nómina de piezas. Artesanía del tejido. Artesanos del tejido. Nómina de piezas. Artesanía de la máscara. Nómina de piezas. Régimen para estímulo de las artesanías y ayuda a los artesanos. Técnicos folkloristas: Manuel E. Aldonate. Ana Biró de Stern. Julián Cáceres Freyre. Raúl Oscar Cerrutti. Félix Coluccio. Carlos Alberto Dellepiane Cálcena. María Victoria Espín de Schettino. Luis Alberto Flores. Tránsito Beatriz Folgueras de Schaeffer. Miguel Angel Gonzalez. Dora Yolanda Gutierrez. Dora Lestani. Mirtha Lischetti de Quintar. Azucena Blanca Miralles. Mercedes Nosti de Carman (Mecha Carman). Jorge Novati. Alicia Quereilhac de Kussrow. Mabel Rivera de Bianchi. Josefa Luisa Santander. Cristina Soruci de Madraza. Jorge Horacio Mario Staude. Isabel Vidal y Caballero. Carlos Villafuerte. María Mondragón.

RESUMEN:

Este "Catálogo de la Primera Exposición Representativa de Artesanías Argentinas" que realizará el Fondo Nacional de las Artes, del 10 al 28 de mayo de 1968 en las Salas Nacionales de Exposición, se efectuó en el Primer período de aplicación del "Régimen para estímulo de las artesanías y ayuda a los artesanos" (1967). En la primera parte del Catálogo se define el término "artesanía", se diferencian y definen: "artesanías folklóricas y etnográficas", "manufacturas folklóricas no artísticas", "arte popular", "artesanías de proyección folklórica" y "manualidades".

Resalta las comunidades "folk" dedicadas al desarrollo de una determinada artesanía, que generalmente adquiere largo arraigo y merecida fama. Cita como ejemplo, para el tejido en telar: Belén (Catamarca). Cafayate, Seclantás y Molinos (Valle Calchaquí de Salta), Atamisqui (Santiago del Estero), Nogalí (San Luis); tejido de aguja (randas): Monteros (Tucumán); alfarería: región de Achala (Córdoba); cestería: Río Hondo (Santiago del Estero), Quilino y Copacabana (Córdoba); alfarería y cestería indígenas: barrio Toba de Resistencia (Chaco), mocovíes de Villa Angela (Chaco), maticos de Embarcación (Salta), cestería de los caainguas de San Pedro (Misiones); artesanías del cuero: Simoca (Tucumán), Guachipas (Salta), Ojo de Agua (Santiago del Estero).

Luego, sobre Alfarería, habla de su nacimiento, técnicas y figuras, menciona los alfareros y nomina 96 piezas expuestas, por el nombre regional, su procedencia, función, artesano y selector de la pieza.

Respecto a Imaginería, parte desde el siglo XVI, cuando llegan de España, artesanos talladores de imágenes, menciona sus técnicas, materia prima, nombra artesanos santeros o imagineros y nomina 15 piezas expuestas, por el nombre regional, su procedencia, artesano y selector del Fondo Nacional de las Artes.

Para instrumentos musicales, informa sobre los instrumentos creados por los grupos aborígenes de la región chaqueña y misionera; comenta que el área noroeste es la más rica en instrumentos, que en la zona central hay muchos artesanos constructores de bombos. Nombra artesanos especializados en la construcción de instrumentos musicales y nomina 15 piezas expuestas, por el nombre regional, su procedencia, función, artesano y selector.

Respecto a la artesanía de fibra vegetal, habla de sus comienzos en la humanidad, se refiere a las técnicas recibidas por los cesteros autóctonos y destaca a Quilino, Córdoba y Río Hondo, Santiago del Estero.

Nombre cesteros y nómina 45 piezas expuestas, por su nombre regional, procedencia, artesano que la efectuó y la persona que lo ha seleccionado.

Para artesanías del cuero, explícita que la habilidad innata de los criollos, fue instrumentada con la técnica que recibió de los españoles.

Menciona los trenzadores, talabarteros, sogueros y guasqueros. Nombra gran cantidad de trenzadores y talabarteros; menciona 93 artículos artesanales por su nombre regional, su procedencia, función, artesano que lo construyó y quien seleccionó la misma.

Para artesanías de la madera, se refiere a las extensas zonas boscosas, menciona diferentes tipos de maderas, así como los elementos que se construyen, nombra algunos artesanos de la madera.

Respecto a artesanías del asta, menciona los utensillos que se fabrican, nombra artesanos y nomina 17 piezas de madera o de asta, nombrándolas por su nombre regional, su procedencia, función y el artesano que la efectuó.

Con respecto a artesanías de los metales menciona diferentes plateros y nombra 25 piezas de plata a las que da su nombre regional, procedencia, función y artesano platero que lo hizo.

Refiriendo al Tejido, menciona diferentes técnicas, distintos tejidos, telares y piezas tejidas. Nomina una extensa lista de artesanos tejedores y nombra 54 piezas tejidas a las que menciona también por su nombre regional, el lugar de donde procede, la función que desempeña, así como el artesano tejedor que lo hizo.

En el mismo, se presenta muy sucintamente la artesanía de la máscara y se nominan tres piezas expuestas.

A continuación se explícita el Régimen para Estímulo de las Artesanías y Ayuda a los Artesanos, Resolución del Directorio del Fondo Nacional de las Artes. Posteriormente nombra técnicos folkloristas destacados de esa época.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84 (7)

AÑO 1968

"1RA. FERIA DE ARTESANIAS DEL NOROESTE ARGENTINO. LA RIOJA, 1° DE AGOSTO DE 1968". Catálogo seleccionado.

AMPLITUD ESPACIAL: Regional.

AUTORES: NOA CULTURAL. República Argentina/Imprenta de la Universidad Nacional de Tucumán.

COLABORADORES: CACERES FREYRE, Julián; ZALAZAR ALTAMIRA, Eduardo; LINARES, Joaquín Ezequiel.

CONTENIDO:

Presentación: Julián Cáceres Freyre. Catamarca. Jujuy. La Rioja. Salta. Santiago del Estero.

RESUMEN:

El Sr. Julián Cáceres Freyre, Delegado de la Provincia de La Rioja y Presidente del Simposio de Artesanías Tradicionales y Arte Popular del Noroeste Argentino efectuó la presentación de este Catálogo seleccionado; afirmado que por vez primera las provincias que conforman el Noroeste Argentino -Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja-, depositarias de las más relevantes artesanías tradicionales; analizarán en el Simposio la situación actual en que se encuentran cada una de ellas, con respecto a la producción artesanal. Paralelamente se efectuó la "1era, Muestra de Artesanías del N.O. Argentino"; cada provincia aportó 50 piezas; estando representadas en ellas: cestería, cerámica, cuero crudo y talabartería, tejeduría, artesanías de la madera, el hierro y el asta, platería e imaginería. Todas las piezas tienen garantía de autenticidad emitida por las Direcciones Provinciales de Cultura.

El presente Catálogo muestra con excelente fotografía dos piezas por cada provincia interviniente.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84 (5)/bis

SANTIAGO DEL ESTEROAÑO 1968-1971

"INVESTIGACIONES DE LA INDUSTRIALIZACION ARTESANAL EN LA RESERVA PROVINCIAL VILLA RIO HONDO, SANTIAGO DEL ESTERO".

AMPLITUD ESPACIAL: Provincial

AUTORES: MARTINEZ MORENO, Hugo N.

EDITORES: MINISTERIO DE CULTURA/SUBSECRETARIA DE CULTURA/DIRECCION NACIONAL DE CONSERVACION CULTURAL E INVESTIGACIONES/ INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Cuadernos N° 7. Buenos Aires, Argentina. Artículo, págs. 207 a 221.

CONTENIDO:

Investigación de la industrialización artesanal actual: Determinación y descripción de los tipos de artesanía. Tipos de materias primas existentes. De otras zonas. Tipos de productos que se fabrican. Producción individual. Producción en serie. Calidad. Mano de obra por cada artesanía. Cantidad. Categoría. Productividad. Gastos de fabricación. Precios de venta. Utilidad para el intermediario. Estudio de mercado actual. Investigación de la industrialización artesanal, proyecciones futuras. Análisis de los trabajos actuales de artesanías e industrias regionales. Formas de promover mejoras en estos trabajos. Proyecciones educativas. Proyección de la mano de obra a emplearse. Proyecciones económicas. Conclusiones. Bibliografía consultada.

RESUMEN:

El autor pertenece al Departamento de Industria de la Corporación del Río Dulce, Santiago del Estero. El afirma: "Actualmente se observa en la zona la existencia de dos tipos de artesanías: la tejeduría regional utilizando la lana de oveja para la confección de tejidos y la cestería, fabricación de cestos y canastos de formas muy variadas empleándose para este trabajo los materiales adecuados que brinda la flora regional, palma, paja, chala".

Localiza tejedores y cesteros, da sus nombre y explicita las diferentes técnicas que utilizan. Se refiere a los distintos tipos de producción, así como a la actividad que se observa, informando también sobre precios de venta de las artesanías. Efectúa un estudio del mercado actual y afirma que "la finalidad expresa de nuestro trabajo en la Reserva Provincial es lograr la revitalización de las artesanías de la región a través de las proyecciones que las mismas pueden ofrecer como aporte a la solución de los problemas de carácter económico que tienen los pobladores de la zona". En cumplimiento de este objetivo, presenta diversas formas de promover mejoras y de efectuar proyecciones educativas y de la mano de obra calificada a emplearse. También presenta proyecciones económicas. Todas estas ideas, aún vigentes, pueden ser empleadas en aquellas provincias que aún no han encarado acciones tendientes a la promoción y el estímulo de las artesanías.

Muy buena fotografía en blanco y negro acompaña esta investigación.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: H. 180.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Cuadernos I.N.A. (1968/1971).
Cuadernos N° 7. Publicación Periódica del I.N.A.

JUJUYAÑO 1968-1971"SEMANA SANTA EN YAVI"AMPLITUD ESPACIAL: Provincial/LocalAUTORES: MORENO CHA, Ercilia

EDITORES: MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION/SUB-SECRETARIA DE CULTURA/DIRECCION NACIONAL DE CONSERVACION CULTURAL E INVESTIGACIONES/INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Cuadernos N° 7. Buenos Aires, Argentina. Artículo págs. 145 a 206.

CONTENIDO:

Palabras preliminares. El pueblo de Yavi. Semana Santa en la actualidad. La Feria de Pascua en Yavi. Semana Santa a principios de siglo. Semana Santa en Bolivia. Generalidades sobre las Doctrinas. Generalidades sobre los Maestros. Una comunidad, su Doctrina y su Maestro. Ciclo Anual. Breve Calendario. El Tejido. La Alimentación. El mundo Exterior. Los niños. La escuela y su acción social. Vida y organización de la comunidad. El maestro de Doctrina. Notas. Bibliografía.

RESUMEN:

Del total del artículo se resume lo específico sobre TEJIDO. Nos dice la autora: "La intensidad con que esta tarea -(el tejido)- se practica, varía anualmente en forma inversamente proporcional al éxito de las cosechas y la abundancia de pastos". También afirma "se teje durante todo el año, pero se intensifica sin duda esta tarea en los meses que anteceden a la partida hacia el ingenio, pues tejen los cortes de barracán y picote con que se harán la ropa que allá llevan". Destaca que: "Trabajan tanto el hombre como la mujer, pero difieren en la técnica del tejido, según ellos, por razones de orden físico. Así el hombre trabaja preferentemente en el telar criollo horizontal, de pesado y violento manejo de los pedales, y la mujer en el suelo".

Determina las técnicas que usan y describe paso a paso cada una de las tareas para realizar prendas artesanales. Se refiere especialmente a los motivos decorativos.

Da como lugares de venta de las artesanías del tejido a Santa Victoria, Yavi y La Quiaca. Se refiere a la compra y venta y también al trueque. Una importante colección de fotografías en blanco y negro acompañan este artículo.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: H.180 Cuadernos I.N.A. N° 7 (1968/1971).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Cuadernos N° 7 . Publicación Periódica del I.N.A.

AÑO 1969

"ARTICULOS SOBRE ARTESANIAS URBANAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: EDITORIAL CICLO. REVISTA "ESTILO" N° 15. Número Especial dedicado a "ARTESANIAS ARGENTINAS". Buenos Aires.

CONTENIDO:

- . "En nuestro hogar mimbre y caña coihué".
- . "Siempre la madera".
- . "Metales: "Artesanía ni esotérica ni exotérica".
- . "Calidad en orfebrería".
- . "Encanto de la lámpara colonial".
- . "Félix Ronchi: un nombre en el metal".
- . "En nuestra artesanía, joyas de Ariel Scornik".
- . "Partiendo del herraje hacia el hierro forjado."
- . "Velas...velas...velas...:velería".
- . "Una tradición en cristalería fina".
- . "Cristal artístico, posibles comienzos".
- . "Arte murano en la Argentina".
- . "Cerámicas: alfarería".
- . "Colette Boccara".
- . "Imago".
- . "En la magia del telar".
- . "Intimidad del cuero".
- . "Metales: "gente nueva para un viejo mettier".
- (pag. 52 a 68).

RESUMEN:

Esta serie de artículos son un pequeño pantallazo sobre las distintas actividades urbanas; donde sintéticamente y con el adosamiento de muy buena fotografía se pretende mostrar a gran cantidad de artífices de verdaderas obras de arte en las que puede descubrirse creatividad, ingenio, estética, estilo, diseño y permanente superación.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/EST

AÑO 1969

"ARTESANIAS ARGENTINAS EN STUTTGART, ALEMANIA"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional/Internacional.

AUTORES: BARDIN, Perla.

EDITORES: EDITORIAL CICLO. REVISTA "ESTILO" N° 15. Número Especial dedicado a "ARTESANIAS ARGENTINAS". Buenos Aires.

CONTENIDO:

Artículo (pág. 51).

RESUMEN:

A través de fotografías en blanco y negro se muestran algunas de las piezas que representan artesanías del tejido como: alfombras, manta para cama, poncho, fajas, alforjas y pelera; del cuero: conjunto de cabezal y lazo en cuero trenzado y metal o cabezal en cuero y plata; así como piezas de cristal y de cerámica artística y que participaron en la "Exposición Internacional de Artes Útiles: que se realizó en Stuttgart, Alemania del 26 de junio al 28 de setiembre de 1969, representando a la Argentina, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, y de la Sección Cultural de la Embajada Alemana en nuestro país.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/EST

SANTIAGO DEL ESTEROAÑO 1969"ARTESANIAS SANTIAGUEÑAS". PANORAMAAMPLITUD ESPACIAL: Provincial.AUTORES: GRAMAJO DE MARTINEZ MORENO, Amalia y MARTINEZ MORENO, Hugo.EDITORES: MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL. Santiago del Estero. República Argentina.CONTENIDO:

Al lector. Corrientes renovadoras en las Artesanías Regionales. Areas artesanales de la provincia. Fibra vegetal. Alfarería. Tejeduría. Cuero. Instrumentos musicales. Madera. Platería. Otras artesanías.

RESUMEN:

Los autores: Directora del Museo Arqueológico Provincial y Becario del Fondo Nacional de las Artes expresan que esta obra es producto de investigación de campo, cuyos objetivos fueron: bregar por el mantenimiento de las formas y técnicas tradicionales, certificar autenticidad, organizar ferias, exposición y venta, buscar buenos mercados, estimular al artesano y gestionar mejoras que eleven el actual nivel socioeconómico del artesano.

El primer capítulo "Corrientes Renovadoras en las Artesanías Regionales", destaca la valoración de las artesanías o artes populares como elemento cultural determinante de rasgos típicos y remarca que los investigadores etnógrafos, folklorólogos y antropólogos citan y documentan las características de la actividad artesanal. Narran que desde 1940, en nuestro país, comenzaron toda una serie de Exposiciones, Mesas Redondas, Congresos, Congresos Internacionales de Folklore, donde se presentaron ponencias que contemplaban la creación de organismos estatales dedicados a la conservación y fomento de la producción artesanal, la formación de mercados artesanales donde el artesano pueda colocar sus productos, la fijación de

precios razonables y adecuados, la organización de exposiciones periódicas, el otorgamiento de premios, el facilitar materia prima y ayuda económica a los artesanos.

En lo que respecta a Santiago del Estero, destacan que se desarrollan con fuerza seis especialidades artesanales; el caso típico de las teleras del Dulce (Atamisqui, Salavina y Loreto); los cesteros de Río Hondo; trenzadores y talabarteros de las Sierras de Guasayan, Ambargasta y Sumampa; los bombistas de Yanda, Huaico Hondo y La Banda; las familias alfareras de Las Cejas y los plateros de Atamisqui. Que subsiste una larga tradición y una inquebrantable tenacidad de aferrarse a las artesanías. A través de un mapa presentan las áreas artesanales provinciales, según el relevamiento efectuado en marzo de 1969.

Posteriormente, resaltan las especialidades artesanales que se llevan a cabo en la provincia, cestería o fibra vegetal, alfarería, tejeduría, instrumentos musicales, madera, platería, y otras artesanías (hierro, asta, imagería). Todo acompañado de láminas, que representan objetos artesanales o artesanos en plena actividad.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84(8)/bis

SANTIAGO DEL ESTERO**AÑO 1969****"ARTESANIAS DE SANTIAGO DEL ESTERO"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial.**AUTORES:** BARZIZZA, Lucila Elena.

EDITORES: Monografía mecanografiada, presentada en SEMINARIO DE FOLKLORE: "ARTESANIAS ARGENTINAS". UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Cátedra: Seminario de Folklore.

CONTENIDO:

Introducción. Artesanías. Concepto y definición. Artesanías en Santiago del Estero: Fibra vegetal. Alfarería. Tejeduría. Cuero. Instrumentos musicales. Madera. Platería. Imaginería. Hierro. Asta. Conclusiones. Bibliografía consultada.

RESUMEN:

En esta monografía, la autora afirma que "Santiago del Estero ocupa geográficamente una posición marginal con respecto al noroeste y se muestra como una provincia con características propias". Analiza las artesanías tradicionales de la provincia: "Teleras del Dulce" (Atamisqui, Slavina y Loreto); "Los cesteros de Río Hondo"; "Trenzadores y talabarteros de las Sierras de Guasayán, Ambargasta y Sumampa"; "los bombistas de Yanda, Huaico Hondo y La Banda"; las familias "alfareras de las Cejas" y "los plateros de Atamisqui".

Apoyándose en distintos autores describe técnicas, piezas, herencia práctica, localización artesanal por departamento, con referencia a fibra vegetal, alfarería, tejeduría, cuero, instrumentos musicales, madera, platería, imaginería, hierro y asta. Apoyándose en figuras: arriba a una serie de conclusiones, entre las que se destacan: 1) Supervivencia y vigencia de las artesanías en la provincia; 2) problemas de los artesanos: escasez de materia prima, intervención de intermediarios y acopiadores sin escrúpulos; 3) aceptación de motivos, estilos y modas que desplazan en cierto modo la línea tradicional.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del
Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/SEM

AÑO 1969

"HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL RIO DE LA PLATA 1536-1810. EL TRANSPLANTE CULTURAL". TOMO I

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional/Internacional

AUTORES: FURLONG, Guillermo S. J.

COLABORADORES: GUASTAVINO, Carlos (fotografía)

EDITORES: TEA. Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires.

CONTENIDO:

LOS VENIDOS DE ALLA Y LOS NACIDOS ACA: Siempre hubo selección. Pasajeros clandestinos o de mala ley. No hubo afán de venir a América. Lo que acaeció con Juan Ortiz de Zárate. Qué hombres fueron los conquistadores. En general: austeros y honrados. Ayer como hoy el oro encandilaba. Hubo en ellos sinceridad y autocrítica. Eran laboriosos y eran artesanos. Los hijos de la tierra. Eran españoles criollos. Criollos y mestizos muy capaces. Tres eximios criollos de la primera hora: Hernandarias, Trejo y Roque Gonzalez de Santa Cruz. Lo que escribe Juan Pastor Benitez. Los españoles de entonces y los de ahora. INDIGENAS Y MESTIZOS: Escasa población indígena. Indole de nuestros indígenas. Todavía en el siglo XVIII. Después de fundadas las reducciones. Lo del mal trato. El sermón de Montecinos. Concertando dos movimientos. Las benditas encomiendas. Las Leyes Nuevas y las Ordenanzas de Alfaro. Ni los indios se oponían al servicio personal. Contra las Ordenanzas. Los indios encomendados en el Río de la Plata. No fue el caso rioplatense. LA SITUACION DE LOS NATIVOS: El espíritu de comprensión y caridad. Los lascasistas. Lo que escribió Humbolt. Una preocupación constante. Favoreciendo al indio. Con alcaldes y regidores indios. No faltaron los abusos. Los mestizos. Había pocas mujeres europeas. Intimando con el indígena. "Tobaya que quiere decir cuñado". La libertad de los indios. La mujer india. Hasta en lo judicial. El gaucho. Expresiones de Concolorcorvo, Zorraquín Becú y Burmeister. Predominio del español americano. Ni el negro salió perdiendo. Criollos, mestizos, indios y negros. LAS LLAMADAS CLASES SOCIALES ¿Por qué abundan los hijosdalgo? La compra de títulos nobiliarios. Títulos accidentales, sin contenido. Títulos nobiliarios entre los indígenas.

No les interesaba a los criollos. Ambiente de igualdad y fraternidad. Los negros. Eran bien tratados. Los extranjeros. El caso de los gitanos. Bibliografía. EL SENTIDO PATERNAL Y MISIONAL DE LA CONQUISTA: La conquista era un problema humano. Contradicciones lamentables. Conciencia de la libertad y sentido histórico. El caso de Lastarria. El indio de hoy no es de ayer. Labor profunda fue la del misionero. Elevación social del indio. No todos los indios eran iguales. Situación difícil para la conciencia española. Cuando se esclavizaba a los indios. La Real Cédula del 8 de agosto de 1530. Bartolomé de las Casas. La polémica Sepúlveda. Las Casas. Bibliografía. LAS REDUCCIONES INDIGENAS: Comenzaron los padres franciscanos. Los jesuitas comparten con ellos las misiones. Wells citado por Ayrault. Un juicio bien fundado. Lamas contra Gutierrez y Mitre. Servicios prestados por los indios. Las tres grandes victorias de los jesuitas. Para evitar la ociosidad. Aunque protestante y socialista. "Lo mejor para ellos, entonces". "Lo más conveniente y tal vez lo mejor". Con detrimento de la vida de comunidad. Los primeros ensayos en el Perú. Calidad de los misioneros. Dos palabras sobre las reducciones franciscanas. Excesos de índole cultural. Silvio Zabala y Lewis Hanke. Bibliografía. TRANSPLANTE CULTURAL: LA RELIGION: Buscad primero en el reino de Dios. Palabras del Dr. Oscar Ivanissevich. En una dirección: Iglesia y Estado. En la época borbónica. El clero y las órdenes religiosas. Pueblo profundamente creyente. "Amaos los unos a los otros". La acción de Maria Antonia. Ecumenismo colonial. Los ideales del Dr. Rivarola. "Religión y fidelidad argentina". "Institución real y militar". Escuelas y Seminarios. Fallas y decadencias. Esscrúpulos infundados. Relajación de las costumbres. Un dudoso aserto de Juan Agustín García. Fervor de las órdenes religiosas. El testimonio de Bougainville. Las órdenes religiosas. Bibliografía. TRANSPLANTE CULTURAL: EL IDIOMA: Riqueza verbal y de modismos. Las cartas femeninas que se conservan. El idioma y los idiomas. Belleza de los idiomas indios. Por qué triunfó el castellano. Se conservó y se enriqueció. No tan sólo las gentes del pueblo. La musicalidad en el hablar. Conceptos de Carlos Bonet. A propósito del voseo. Hispanofobia y galofilia. No pocos aprendieron, los idiomas indígenas. El ejemplo más típico. Se respetaron los idiomas indígenas. Publicaciones en lenguas indígenas. Solicitud oficial por conservar los idiomas indígenas. Cátedras de lenguas indias. Bibliografía. TRANSPLANTE CULTURAL: LA MUSICA Y LA POESIA: la música en España. A favor de la música popular española. Toda la música popular pasó a América. Infinitos simpatizantes. Todavía hoy sobrevive la letra de no pocas canciones. El martirio de Santa Catalina. Las innumerables canciones amorosas. Todavía hoy se canta en Catamarca. Profundidad filosófica. Poesías sentenciosas. Poesías humorísticas.

Poesías festivas. Coplas guitarreras. Danzas y bailes: variedad de danzas. El incidente de 1746. En tiempos del Virrey Vértiz. La contradanza. Bailes de salón. Cuando se introdujo el minué. Danzas criollas. Las danzas en las Reducciones Guaraníes. Expresiones de Jarque y de Cardiel. Los clarines y timbales. Testimonios de Strobel. Los bailes de los negros. Campaña contra los bailes de los negros. También en Montevideo. Bibliografía. TRANSPLANTE CULTURAL: LA AGRICULTURA Y LA GANADERIA: La agricultura y la ganadería. El 60% de los inmigrantes eran agricultores y ganaderos. Trajeron ganado y trajeron semillas. En 1515 ya exportan azúcar de caña a España. El cultivo de la vid y del olivo. Hasta se cultivó el gusano de seda. Productos americanos, llevados a Europa. La agricultura y ganadería en la legislación española. La Real Corporación de la Mesta. La situación rioplatense era muy especial. Bibliografía. TRANSPLANTE CULTURAL: LA CARIDAD Y LA BENEFICENCIA: En concordancia con la religiosidad española. La Hermandad de Caridad en Buenos Aires. El Colegio de Huérfanas. La Casa de Expósitos. Gobierno de la Casa de Expósitos. Vicisitudes de la Casa de Expósitos. Hospitales y Enfermos: Los hospitales americanos de otrora. Privilegios espirituales. Otros muchos hospitales. Había lo que tanto falta: caridad cristiana. El curioso caso bonaerense. El hospital de hombres entre 1585 y 1810. El hospital de mujeres. El Reglamento de 1798. Generosidad del Dr. Arechaga. En Córdoba y otras ciudades. En las Reducciones de Guaraníes. La fundación betlemita. Cómo gobernar la enfermería. Los betlemitas en Buenos Aires. Mudanza del hospital betlemítico. Los betlemitas en el interior. Los betlemitas en Cuyo. Plano de un hospital para San Juan de Cuyo. Hospitales cruciformes en América. Bibliografía. TRANSPLANTE CULTURAL. FIDELISMO Y DEMOCRACIA: El Rey era símbolo de la Cristiandad, Monografía y Democracia. En la campaña como en las ciudades. La policía de la campaña. Un privilegio en favor de los indios. ¿Nobleza o decencia? Unidad del pueblo español. El fin supremo del Estado: la justicia. Fidelidad fundada en el amor. El gran traidor: Fernando VII. Pueblo con personalidad propia: Libertad y personalidad, antes y después de 1810. El porqué de esa personalidad. El Cabildo colaborador de la Corona. Antes de 1810, existía la "soberanía popular". Las libertades públicas en las ciudades. Los Cabildos al margen del derecho indiano. Vicisitudes capitulares. Menos republicanos los de 1882 que los de 1588. Bibliografía. LA EDUCACION RIOPLATENSE: ABUNDABAN LAS ESCUELAS: Las escuelas de antaño. Lo mismo, o más, que en la Metrópoli. Lo que era la Congregación de San Casiano. Ante todo la Iglesia y la Escuela. Gran honor el ser maestro. Requisitos que se le exigían. Doquier surgieron escuelas. Hasta en la inhóspita Puna. Impresión de Cartillas. El curioso caso de Pedro de Vega. Córdoba, en 1602, deseaba tener Universidad. Hubo escaso analfabetismo. Los métodos pedagógicos de entonces. La

escuela era obligatoria y gratuita. Nada faltaba en aquella escuela. Tal vez hubo demasiados colegios: ¿Demasiados colegios? Trece colegios jesuíticos. Objetivo de la enseñanza media. Eficiencia escolar. El "Ratio Studiorum". Con y contra el "Ratio". Infima y media. Gramática superior. Las humanidades. La retórica. Influencia del "Ratio". Los idiomas modernos. Dibujos, artes y oficios. No información, sino formación. Lo que fue la educación femenina: Asertos desorbitados. Fantasías oficializadas. La mentira se traiciona a sí misma. Cultura femenina abundante. Escuelas para niñas en Asunción y Santa Fe. En Buenos Aires. El colegio de Huérfanas. Afán cultural femenino. Los beatarios eran escuelas. Acción de doña Josefa Carballo. Las mujeres no eran analfabetas. Juana María de Pereira. Isabel Casamayor. Leonor de Tejeda. El obispo San Alberto y la Educación Femenina. Las asignaturas prevalecientes. Antonia Monclá y Santander. El Colegio de la Enseñanza. Una significativa queja. La andariega María Antonia de la Paz. Maestras francesas. A fines del siglo XVIII. Lo que escribe Pablo Cabrera. Escrituras femeninas desde 1599 hasta 1810. Las que firmaban "a ruego". Lo que los extranjeros dijeron de las mujeres porteñas. Otros asertos de los Robertson. "Ni en París, ni en Londres". En América hubo 33 Universidades: Las Universidades hispanoamericanas. Nuestras dos Universidades Coloniales. La marcha de la Universidad. La Universidad de Charcas y Chuquisaca. Centros culturales que aspiraron a ser Universidad. No impide el rey: impiden los criollos. Los afanes de los asunceños. Otras universidades. "¿Pocas asignaturas: horizontes estrechos?". Plasmaron a varones egregios. Era el espíritu universitario español. "Cuerpo, espíritu y conducta". El porqué de la aprobación pontificia. Conducta de España en la fundación de las universidades. Organización interna y técnica pedagógica. Muchos otros privilegios. Participación estudiantil. Cortapisas desde mediados del siglo XVIII. Exclusión de indios, negros y aún mestizos. Enorme prestigio de las universidades coloniales. Vinculación con lo indígena. Un brillante pasado cultural. Una mejor información. Bibliografía. LAS SIMPATICAS CASAS DE OTRORA: Muchas eran casas-quintas. Lo que escribe Concolorcorvo. Conforme con leyes edilicias. Las ordenanzas no eran letra muerta. Cuando la construcción de la Casa de Ejercicios. Un informe de 1788. Espíritu democrático. Los permisos para edificar. A propósito de algunos planos. Casas para pequeños negocios. Las casas de altos. Otros tipos de casas. Buschiazzo contra Robertson y otros. Hubo evolución edilicia. Hogares como los de España: Comodidad y hasta lujo. La casona de los Orduña. La casona de los Avila. La casa de los Riglos. Ni faltaban cuadros u óleos. Otras casas de lujo. Lo que fue la casa de Juan Vergara. "Taraceados arcones...". Un lujosísimo comedor. También en Santa Fe y Tucumán. Hasta raso morado de la China. La dote de Francisca de Rojas. También en Córdoba.

Lujo hasta en las casas de campo. Lo que era el alma en aquellos hogares. Con tales esposas, tales hogares. Afirmaciones de Ots Capdequí. Hubo hasta dos virreinas. Fuerzas contrarias a esos hogares. Esos vicios no afectaron a las mujeres. Bibliografía. EL YANTAR DE AQUELLOS TIEMPOS: Alimentación abundante. Por pura pereza Proceder de los gauchos. Comidas opíparas. La "olla podrida", según Baucke. Cómo preparar la "olla podrida". El exceso de picante. Las perdices era una plaga. Platos criollos, según Paramás. El locro, según Jesús María Carrizo. Algo más sobre la humita. El apí o mazamorra. La chanfaina. Las empanadas. Ayer como hoy. Lo que fueron las "mingas". Testigo: Olga Fernández Latour. Postres y bebidas: Frutas variadas y abundantes. Miel en vez de azúcar. La dulcería chilena. Las tabletillas y las rosquetas. Bebidas no alcohólicas. Bebidas alcohólicas. Bibliografía. LAS MODAS FEMENINAS Y MASCULINAS: Matorras y las modas, en 1766. El lujo en Córdoba en el siglo XVI. Testimonios contradictorios. Caprichos y suplicios femeninos. La gente "libertina" busca la "disolución". El valor de la arireima. ¿Más en los hombres que en las mujeres? Las modas femeninas en 1800. Aún entre las indias, mulatas y negras. Intransigencia del Cabildo. Testimonios de Cabrer, Guillespie y Vidal. Bibliografía. ENTRETENIMIENTOS, DIVERSIONES Y JUEGOS: Diversiones y juegos de salón: Las adivinanzas y acertijos. Diversiones infantiles. Una gran diversión juvenil. La bola, la sogá y la yapa o argolla. Las bochas. La taba, juego popularísimo. Ajedrez y damas. El truke o billar en Córdoba. El truke o billar en Buenos Aires. Arrepentimientos y propósitos. El juego del chaquete. Las promesas de no más jugar. Obligación que contrae Miguel de Ardiles. Menos el juego de pelota. Prohibiciones inútiles. DEPORTES: El hockey, base-ball y el fútbol: La chueca, especie de jockey. Ahora, como entonces. El juego del base-ball. El fútbol. Con pelotas de goma sólida. Relato del padre Gumilla. Cómo jugaban los hombres. Cómo jugaban las mujeres. El fútbol en el Río de la Plata. El juego de la pelota. El juego del volador. Pueblo contra pueblo, barrio contra barrio. El relato de Fray Bartolomé de las Casas. El juego de cricquet. Fiestas populares: Las fiestas cívicas y religiosas. Las fiestas del Santo Patrono. En el día aniversario. Al crearse el Virreinato. El armatoste de 1760. Bailes y comedias en honor de Carlos III. Otras manifestaciones populares en Buenos Aires. Otro tanto en Santa Fe. Desde el mediodía del día 26. Después de la real aclamación. Torneos, cañas y sortijas. El regalado banquete. Comedias y más comedias. Cuatro días de corridas de toros. Festejos populares en Corrientes. Un suntuoso funeral. Festejos populares en Córdoba. Festejos populares en Salta. La "Toma de Mahón".

Corridas de toros y riñas de gallos: A lo menos desde 1528. Primera plaza permanente en Buenos Aires. Construcción de la de Retiro. Fue obra de Martín Boneo. Plaza de toros en Santa Fe. La lidia torera de otrora. Ahora en Sevilla, antes en Buenos Aires. Toros durante seis días. Las riñas de gallos. Un reñidero porteño. El reglamento de 1822. El caballo en la sociabilidad del Río de la Plata: Los jinetes españoles. La pampa era tentadora. Factor principalísimo en la vida de otrora. Un descanso: la pulpería. Sobre un caballo conocido y amado. Pruebas casi increíbles con el caballo. Lo que fueron las cabalgatas. En Santiago de Chile. El porqué de esas excelencias. El predilecto era sólo uno. Unas páginas del jesuita José Sánchez Labrador. Caballones cimarrones domésticos. Cómo se agarraban los caballos cimarrones. Los caballos "aguililla" o pasucos. El juego de cañas. Las carreras de caballos. El juego del pato: Se jugaba ya en 1610. Relato de José de Espinosa. Relato de Ricardo Hogg. Relato de José Garmendia. Relato de Tito Saubidet. Prohibiciones estériles. Castañeda y el pato. Algo suavizado, se juega nuevamente desde 1937. Bibliografía. TIERRAS VASTISIMAS: La América, según Juan Zorrilla de San Martín. Un mundo de sorpresas. La escasa población. El crecimiento demográfico. Variada composición racial. Pueblos distantes entre sí. Otros factores adversos a la cultura. La vida fácil y el juego. Comida jamás faltaba. Abundancia de todo lo necesario. Tierras generosas. ¿Embotamiento mental? Hombres aptísimos. La cenicienta española. La venida de cultísimos extranjeros. Italianos, alemanes, húngaros, belgas, suizos, suecos. El internacionalismo jesuítico. La labor de españoles, criollos y extranjeros. Combatiendo el aislamiento: Lo que eran las carretas. Una larga siesta. A las cuatro de la tarde. Algunos llevaban caballos propios. El sustento durante el viaje. Percances jocosos. Asaltos de los indios salvajes. Al cruzar los ríos sin puente. Cómo se cruzó el río. Desaguadero. Las postas existentes en 1773. Coches y carruajes. Los coches de alquiler en Buenos Aires. Establecimiento del correo. El Teniente de Correo Mayor. Puentes, astilleros y puertos: Construcción de puentes. En las afueras de Buenos Aires. Un puente sobre el Riachuelo. Fuera de Buenos Aires. Andrés de Mestre en el Tucumán. En Córdoba y en Mendoza. Obras hidráulicas. Astilleros en el Río de la Plata. Cómo se construyó una sumaca. Los astilleros de Buenos Aires. Barcos de gran tonelaje. El bergantín de 1796. El Ytapayeré. Los puertos de antaño. Bibliografía. Urbanización e higiene colonial: Como un damero y con plaza. Disposiciones de las Leyes de Indias. Los dos tipos de ciudades. ¿El tipo damero era originario de América? Aspectos variados, como en las reducciones. En pro de la higiene. Hagan calzadas o veredas. "Que ninguno eche basuras". Que se cierren las

zanjas. Mirando por la estética y la comodidad. Hay que empedrar las calles. En Montevideo como en Buenos Aires. El agua potable. Paseos públicos. Bibliografía. LOS TRABAJADORES RIOPLATENSES: Artesanos, obreros y justo salario: El espíritu de trabajo vino de España. Artesanos abundantes desde 1536. "hay muchos calafates, torneros, sogueros". El caso de Santa Fe, según Zapata Gollán. Artesanos en la vieja Santa Fe. Aranceles y justo precio en 1575. Igual proceder con los indígenas. El sistema de alquileres comenzó en México. Criterio con que se utilizaba la mano de obra indígena. Cómo se obró según las circunstancias y necesidades. El indio no supo mirar por sus intereses. Gremios, cofradías, seguros, salario familiar: Cada gremio con su cofradía. En el Perú y en el Río de la Plata. Gremios y cofradías en Buenos Aires. Un error de Belgrano y de Saavedra. Cofradías netamente religiosas. Los contratos de seguros. El seguro en el Río de la Plata. La iniciativa de Del Molino Torres. La proyectada compañía de seguros. Compañía "La Confianza". Indole de esa entidad. Cómo se fundó en 1796. El justo salario y los indígenas. El jesuita José Angulo. Justo precio o justo salario. Diego de Torres en la Argentina. Acción de Francisco de Alfaro. Opiniones y dictámenes. Era la doctrina social católica española. Accidentes de trabajo y su indemnización. Bibliografía. INDUSTRIAS RIOPLATENSES: "La pobreza de la tierra". Hubo técnicos desde la primera hora. Abundó todo lo que era necesario. La industria de la carne. La industria del cuero. En Buenos Aires y en las provincias. Diversos usos del cuero. Hasta las puertas y ventanas. Los catres de campo. La fábrica de Campana y de Brest. Maestros curtidores de Estados Unidos. La industria azucarera. La industria del vino y el aceite. Industrias relacionadas con la vid. El aceite comestible. La yerba mate. "Lo toman todo el día". Tejidos de toda índole. Industria del ñandutí. La industria maderera. Su mayor consumo. Las industrias con la base del hierro. Fabricación de cuchillos. Las minas del Alto Perú. Experiencias de Alvaro Alonso Barba. Bibliografía.

RESUMEN:

El autor de esta obra, gran lector e investigador de temas inéditos como es el de la cultura y sociabilidad en el Río de la Plata con anterioridad a 1810, ofrece a través de todo el libro sorprendentes revelaciones sobre sus estudios e investigaciones acumuladas en el Archivo General de la Nación Argentina. Penetra con pie seguro en el tan inexplorado predio de la cultura argentina desde 1536 a 1810.

Siempre apoyándose en autores de prestigio y en escritores destacados, su claro lenguaje nos hace placentero el conocimiento de hechos específicos de esa época.

Es muy poco el tema artesanal que desarrolla en este 1er. Tomo, pero la lectura de todo el libro nos permite situarnos en la época y sus costumbres y entender hechos específicos que narra con maestría.

Toda la obra posee un profuso material fotográfico de índole de lo más variado, en blanco y negro. También presenta algunas láminas a todo color.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 982.02/F 87/T I

AÑO 1969

"HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL RIO DE LA PLATA 1536-1810. EL TRANSPLANTE CULTURAL: ARTE"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: FURLONG, Guillermo S. J.

COLABORADORES: GUASTAVINO, Carlos (Fotografía)

EDITORES: TEA Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires.

CONTENIDO:

LIBROS Y PRENSA: Las Tres Primeras Imprentas Anteriores a 1810: El impresor Esteban Martín. Sólo faltaba papel. Antonio Ricardo en el Perú. El primer impreso en los reinos del Perú. Primeros intentos en el Río de La Plata. "Por lo que toca al hermano impresor". A mediados del siglo XVII. Juan B. Neumann y José Serrano. El volumen misionero aparecido en 1705. Lo singularísimo de esta imprenta. Otras publicaciones misioneras. Los primeros impresos. No fue Yapuguay el único escritor indígena. La imprenta cordobesa. La imprenta llegó en 1774. La imprenta de los niños expósitos. La imprenta de Montevideo. Las encuadernaciones de otrora. **BIBLIOTECAS, BIBLIOGRAFOS Y BIBLIOMANOS:** La Inquisición no fue óbice. La prohibición de Isabel La Católica en 1531. A Lima llegaron en un sólo año 37.612 libros. Hubo un gran comercio librero en América. Asertos del especialista Irving A. Leonard. Asertos infundados de ciertos escritores. Bibliotecas como las europeas. El arribo de libros al Río de La Plata. Los libros, inseparables compañeros. Actividad de los libreros. Las primeras grandes bibliotecas. El caso de Lucrecia de Villada. El caso de Antonio Rodríguez "Y ocho libros de leyendas o caballería". El caso de Francisco de Larrinaga. Otros libros del mismo Larrinaga. Catálogo impreso de libros para América. Gran parte llegó a Buenos Aires. ¿Abundancia "excesiva" de libros? En los conventos y fuera de ellos. Bibliotecas hasta en las Reducciones. Compra, venta y subasta de libros. Las librerías o ventas de libros. A raíz del suceso de Cabeza de Tigre, en 1810. La biblioteca de Liniers. La biblioteca de Gutierrez de la Concha. La biblioteca de Santiago A. de Allende. Bibliotecas Públicas. Desde 1794 hubo Biblioteca Pública en Buenos Aires.

PASQUINES, ANONIMOS, CARICATURAS Y APODOS: Ya en 1570 hubo carteles o líbelos. Pasquines de corte político. Pasquines de índole social. "Sujetos y cosas que más chocan." Actitud del Virrey Vértiz. Una segunda hoja volante. Caricatura de dudosa filiación. El uso de apodos. EL PERIODISMO NACIONAL EN LA BUENOS AIRES COLONIAL: Primeros ensayos periodísticos. "El Telégrafo Mercantil" de 1801. No satisfizo a las gentes. Fracasó por culpa del mismo Cabello y Mesa. "El Semanario" de Hipólito Vieytes. Era una publicación "argentina". "La Estrella del Sur". Periodismo esporádico. "El Correo de Comercio". Un Periodista que se corrige. Bibliografía.

LAS LETRAS: Afanes y primores caligráficos: En la Escuela y en el Hogar. Conceptos desacertados. "Los Mejores Escribanos del Mundo". El Maestro Ignacio Pérez. La Hermandad de San Casiano. Los Jesuitas y la Caligrafía. El Hermano Lorenzo Ortíz. En el Río de La Plata. Torre Revello comentando a O'Gorman. Glorificando a un calígrafo. El correntino Ambrosio de Acosta y otros. Planas caligráficas que se conservan. El libro de Morante y Servidori. EL Gran Torio de la Riva. Desde Felipe II hasta Carlos IV. Las láminas de historia hasta las Reducciones Indígenas. PROSISTAS RIOPLATENSES: Abundantes escritores con relación a la población. Testimonio de Llano Zapata. Hubo un gran ambiente literario. El conceptismo y el culteranismo. Obras escritas en latín, entonces idioma universal. Muchísimos escritores. El fecundísimo Barón del Pozo. Mucho más de lo que se cree. Literatura indígena. Acertos de Peramás. Imitadores de Yapuguay. Los muchos "desconocidos". Alvaro de Mejía 1590. Francisco de Cáceres en 1601. Las Altas Cumbres. Los jesuitas expulsos de 1767. Una página en prosa y verso. POETAS Y VERSIFICADORES: Poetas y versificadores. Afición y amor a la poesía. Cuando las Invasiones Inglesas. Rapsodas cordobesas. ¿Martín del Barco Centenera o Luis de Miranda?. Rozas de Oquendo. Alto valor de estas poesías. De un soldado anónimo. Con espíritu criollo. Luis de Tejada. "El Peregrino en Babilonia". José Manuel Peramás. Grandilocuencia de epopeya. Francisco de Miranda: Tres certámenes poéticos en Córdoba. Palabras del presidente. Los premiados en otro certámen. Cisnes después de ruiseñores. Los merecedores de elogio. Un tercer certámen poético. Pedro Tuella y Gervasio Algarete. Domingo de Azcuénaga. La Oda de Labardén. "La lógica lo exige y el sentido común lo demanda". El espíritu de Martín Fierro. DRAMATURGOS DE ESTAS TIERRAS: Mediocridad dramática. El teatro argentino data de 1544. En Córdoba y en Tucumán. "Las glorias del Mejor Siglo". Pantaleón García y los dramas colegiales. El cordobés Cristobal de Aguilar. En Santiago del Estero y Mendoza. En las Reducciones Jesuíticas y en Asunción. El Teatro Bonaerense. El Honor de Carlos III. Teatro estable de 1756. Las "loas" de 1747. El Teatro de la Ranchería. Algunos de los dramas representados.

Atuendos diversos. Los vestidos de las actrices. Los actores y sus sueldos. A principios del siglo XIX. Dramas representados. El teatro y la decencia. Un teatro de "cañas partidas". Un drama musical. La Iglesia y el Teatro. Sensores extremosos o escrupulosos. Bibliografía. LA MUSICA CULMINA CON ZIPOLI: En México según Bernal Ximenez. En el Perú y Nueva Granada. En Chile y en el Paraguay. En La Banda Oriental. Los Indígenas y la Música. En las Reducciones Guaraníticas. Entre los Indios Moxos. Músicos de Yapeyú. Comentale y Vaisseau. El francés Luis Berger. La acción de Antonio Sepp. La música en las Indias. Yapeyú, "Conservatorio Musical". Una graciosísima danza. Aún después de la expulsión de los jesuitas. La música en Córdoba: Zípoli. Zípoli vino al Río de la Plata. Datos biográficos de Zípoli. La gloria de Zípoli. Influencia de Zípoli. La música en Buenos Aires. Juan Vizcaíno de Agüero. Miguel Saccomano. El Coliseo de Saccomano. Juan Bautista Goiburú. Organista de la Catedral. Su españolismo lo perjudicó. El santanderino Antonio Aranaz. Músicos que pleitean. Respuesta de Beles a sus músicos. El indio Cristóbal Pirioby. El indio Ignacio Azurita. Ambiente musical. Bibliografía. LA PINTURA: Pintores de méritos diversos. Estimación de Adolfo Luis Ribera. Dibujo y Pintura en Mojos y Chiquitos. El Colegio de San Andrés. Exposiciones de pintura y escultura. Influencias benéficas. Bitti y el Greco, según Soria. Bedón, Bitti, Pérez Holguín. Al sur de la Quebrada de Humahuaca. Zurbarán en el Río de la Plata. Francisco Javier de la Rosa. En tierras actualmente argentinas. Berger, Kabiyú, Esteban. La Croix, Brassanelli y otros. Abundantes pintores en el siglo XVII. Juan Bautista Daniel. Tomás Cabrera, pintor. En la segunda mitad del siglo XVIII. Miguel Ausell. José de Salas. Angel María Camponeschi. Sobre originalidad. La expedición de Malaspina. EL GRABADO Y SUS ARTIFICES: En las Misiones del Paraguay. Testimonios misioneros. Algunas notables láminas. Otros grabados de 1705. El "San Juan Nepomuceno" de Tilcara. En Córdoba y Buenos Aires. El poder de Alfredo Rodríguez Gattero. Callejas y Sandoval y Pedro Carmona. En poder de Manuel Santa María Campos. Manuel Rivera y su "Virgen de Luján". Grabados anónimos. ¿Escasa difusión de grabados?. El "San Eloy" y el "San Luis". MINIATURISTAS: Nuestros primeros miniaturistas. Martín de Petris como miniaturista. Otros autores de miniaturas. M. Gil, Igcea, Componeschi, Simplicio. "El poeta de los grises". Bibliografía. LAS TALLAS: Escultores y tallistas: Grandes maestros y alumnos aprovechados. Palabras de Alejandro Von Humboldt. Los retablos. Los primeros maestros rioplatenses. Artistas bonaerenses. Díaz, Pereyra, y Durante. Un retablo de Gregorio Cañas. Parodi, Leiva, e Isidro Lorea. Actuación de J.A. Gaspar Hernández. Los pulpitos. Ribera y Ramos, Martínez y Monasterio. El San Pedro de Alcántara. En la Banda Oriental del Uruguay. "En este precioso monumento".

En las Reducciones de guaraníes. Renovación estatuaría y pictórica. IMAGINERIA Y ESTATUARIA: Imaginería y Estatuaría. Tres tipos de esculturas. Unidad de la América Hispánica. Obras más que "discretas". Obras venidas de Europa y del Alto Perú. La estatuaría altooperuana en Buenos Aires. Imagineros salteños, jujeños y santiagueños. Manuel Coyto, Nicolás Calderón y otros. Imagineros misioneros. Maestros alemanes, españoles, italianos. Los "maestros apohava" Blas Gómez, Schmidt y Brasannelli. Brassanelli según Olivert. Estatuaría misionera que se conserva. Tallistas entre los mocobíes. Tallas "misioneras" que no son tales. Encarnadores y doradores. Justo Doldán y Martín Martínez. "Se obligan a dorar y jaspear". "Con toda perfección sin demora". Las obras de Doldán. Otros doradores. Los pesebres o belenes. MAESTROS DE CANTERIA: Regiones favorables o desfavorables. Los canteros que vinieron al país. En las reducciones de guaraníes. En Montevideo y en Córdoba. Desde mediados del siglo XVIII. Los mármoles del Uruguay. Canteros de fines del siglo XVIII. Algunos monumentos del pasado. Las maravillas altooperuanas. En Pomata y en Juli. Bibliografía. CARPINTEROS DE GRUESO Y DE FINO: Los primeros maestros carpinteros. El maestro Pascual Ramirez. Otros maestros en carpintería. Actividades de los mismos. Tres grandes maestros en Buenos Aires. El maestro Francisco de León. Carpinteros en las provincias. La carencia de buenas maderas. El indio Juan Guisma Alonso de la Plaza en Jujuy. En los pueblos de guaraníes. La carpintería en la Iglesia de San Francisco, en Santa Fe. La carpintería en la iglesia de la Compañía en Córdoba. Comentarios de Pablo Hary. A propósito de dos disgresiones de Pablo Hary. Realizaciones misioneras. Los inventarios de San Ignacio y de Corpus. En la segunda mitad del siglo XVIII. Innumerables piezas. Grandes maestros porteños. Grandes maestros en las provincias. En la Reducción de San Javier, en Santa Fe. Grandes maestros en Montevideo. En vísperas de Mayo. Puertas y ventanas, sencillas y complejas. Puertas monumentales. Singularidades santafesinas. Artesanos y artistas. La variada mueblería. Las dos tendencias, según Tudela. Mesas, sillas, arcones, bargueños, etc. Sobrias por fuera, cómodas por dentro. La influencia española y lusitana. El mueble jesuítico. El mueble misionero. El mobiliario rioplatense. Bibliografía. ALARIFES, CONSTRUCTORES Y ARQUITECTOS: Arquitectura inferior a la de México y Perú. Arquitectura modesta pero simpática. En la vieja Buenos Aires. Brassanelli o "el pequeño Miguel Angel". Las iglesias de Itapúa y de Loreto. Las iglesias de San Borja y de Santa Ana. Tres alemanes insignes: Sepp, Kraus y Wolff. La iglesia de San Ignacio. Wolff sucede a Kraus. Domingo Petrarca. Obras de carácter militar de Petrarca. Los jesuitas Prímoli y Blanqui. Prímoli y la Catedral de Buenos Aires. El Cabildo de Buenos Aires. Otras obras de Blanqui. La Catedral de Córdoba. Prímoli en Misiones. La iglesia de la Trinidad.

El enigmático Antonio Masella. Masella y la Catedral de Buenos Aires. El templo de Santo Domingo. La casa de la Virreina Vieja. Felipe Lemer y su barco invertido "verdaderamente original". Palabras de Pablo Hary. Arquitectos de fines del siglo XVIII. Diego Cardozo y Francisco Rodríguez. El ingeniero español. Arquitectos en Córdoba. El vizcaíno Juan Manuel López. Los alarifes de Santa Fe. La iglesia de San Francisco. La catanzuela de Echague en Santa Fe. Cuatro buenos arquitectos en Mendoza. Los Roquer. Los hermanos Ayroldi. Los arquitectos Ponte y Toesca. Apreciables maestros de obras. Arquitectura en La Banda Oriental. Dos monumentos arquitectónicos. La Catedral de Montevideo. EL Cabildo de Montevideo. La ciudadela de Montevideo. Obras del maestro del Pozo y Marquy. Del Pozo y las baterías de Montevideo. Las fortalezas de Santa Teresa y de San Miguel. En la colonia del Sacramento y en sus vecindades. El presbítero Ortiz. La arquitectura en Maldonado. En el siglo XIX. Expresiones discutibles. La obra de Mosquera. Edificios coloniales en la ciudad de Buenos Aires. Edificios coloniales en la provincia de Buenos Aires. Edificios coloniales en La Rioja. Edificios coloniales en Córdoba. Edificios coloniales en Corrientes. Edificios coloniales en Jujuy. Edificios coloniales en la provincia de Salta. Edificios coloniales en Catamarca. Reliquias arquitectónicas en otras provincias. La arquitectura del Alto Perú. Las naves de la iglesia de San Francisco de La Paz. Arquitectura chuquisaqueña. Arquitectura potosina. Bibliografía. METALES. PLATERIA Y AMONEDACION. PLATEROS: Los metales preciosos. El cerro de Potosí estaba cerca. El instrumental indígena según Bernabé Cobo. La platería en las misiones guaraníicas. Abundaron los plateros en Buenos Aires. El culto divino y el enjaezado equino. La colección de John Walter Maguire. La platería colonial según Federico Oberti. Platería bonaerense y limeña. El caballo y la platería. Algunos de los grandes maestros. Plateros porteños del siglo XVIII. Callejas, Nuñez y Boqui. El frontal y el tabernáculo cordobeses. El gremio de los plateros. El exámen de competencia. Los plateros y el bienestar común. LA JOYERIA DE OTRORA Y LOS MATES DE PLATA: La joyería de Manuel Antuñez. Oberti contra Márquez Miranda. Oberti y Raúl Molina. "Tres formas de tomar el mate". Fue precisamente en el Perú. El simbolismo en los mates. "Estos graciosos pies o patitas". Los mates del pasado. Lo que fue el pataguay y lo que era "guamecer". El pasado artístico no ha sido superado. Los pots de plata. LOS RELOJES DE ESE TIEMPO. Los relojes de ese tiempo. Los relojes solares. Los relojes mecánicos.

El taller de Calera de Tango. Los relojeros Franck, Roth, Schmidt y Suarez. El relojero Antonio Harls. Un gran relojero: Jaime Carreras. Vino de España el reloj del cabildo. Al abrirse los cajones. Algo más sobre relojes. LOS METALES Y LA AMONEDACION: Un aserto de Dobrizhoffer. Experiencias en el siglo XVIII. Los hermanos Henland. Antonio Zacarías Helms. Los metales en Chile. El Cerro y la Ceca de Potosí. La acuñación monetaria. Moneda de cordoncillo y macuguina. Aquellos cuartillos de plomo. Medallas acuñadas o fundidas. Primeras monedas argentinas. Bibliografía. EL HIERRO Y LA FRAGUA: LA ARTESANIA DEL HIERRO: La venida de los herreros europeos. En Buenos Aires muchos eran lusitanos. Herreros y cerrajeros en el interior. En las Reducciones Jesuíticas. Palabras del viajero Francisco Javier Jarque. "Maestros eximios en todas las artes". Los maestros y los discípulos. Escasez de hierro. Los grandes maestros del siglo XVIII. En 1778 y en Buenos Aires. Maestros en el arte. También en Montevideo. Bronceros y caldereros. El peltrero José Klausner. Otros maestros alemanes. Pedro Latorre en Santa Fe. LA HERRERIA ARTISTICA: Influencia española. La frondosidad ornamental a fines del siglo XVIII. La reja colonial argentina. Rejas excepcionales. Los balcones de otrora. Enorme variedad de barandas. Los brocales de los aljibes. Herrajes de puertas y ventanas. Curiosas bocallaves. Veletas desde hace más de dos siglos. Otra graciosa veleta. En la iglesia de Alta Gracia. Las veletas en Córdoba. Las veletas de la Catedral de Córdoba. LA FUNDICION DE CAMPANAS: Pocas campanas vinieron de España. Un maestro de campanas en 1538. Las campanas de Yavi. En las reducciones de guaraníes. Las campanas santafesinas. TEJIDOS Y CUERO: EL TEJIDO ARTISTICO: Cuatrocientas hilanderas en 1630. El francés Salvador Colom. En las reducciones de Moxos. Entre los indios Chiquitos. Opinión de Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Las alfombras floreadas. Materias tintóreas. LA ARTESANIA DEL CUERO: "Trabajos finos y prolijos". Artesanos y artistas del cuero. Sillas, camas y bargueños de cuero. ¿Hasta techos de cuero?. Cueros labrados y policromados. Curtidores de EE.UU. Bibliografía.

RESUMEN:

En esta interesante publicación, cuyo título es "Historia Social y Cultural del Río de La Plata Transplante Cultural 1536-1810"; su autor reunió, sintetizándolas, todas las monografías que había elaborado durante 50 años o más, referidas a temáticas como: las letras, los poetas, la música, el grabado, las tallas, la imaginería, la carpintería, la platería, la artesanía del hierro, los tejidos y la artesanía del

cuero; referidas al período de 1536 a 1810.

Una profusa y excelente fotografía en blanco y negro y a color acompañana el excelente y esclarecido texto.

Este estudio resulta original, novedoso, compacto e interesante. Constituye una obra excepcional, rica y plena de conocimientos.

Puede tildarse de inapreciable obra.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación

REFERENCIA: 100.867
982.02/F97

CATAMARCA**AÑO 1969****"ARTESANIAS CATAMARQUEÑAS"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES:** SIFREDI, Liliana Margarita

EDITORES: Monografía mecanografiada, presentada en SEMINARIO DE FOLKLORE: "ARTESANIAS ARGENTINAS". UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Cátedra: Seminario de Folklore.

CONTENIDO:

Invitación. Introducción. Aspectos Antropogeográficos. Artesanías: Tejido, Cestería, Cuero, Platería, Madera. Conclusiones. Ilustraciones. Fotografías. Notas. Bibliografía. Apéndice.

RESUMEN:

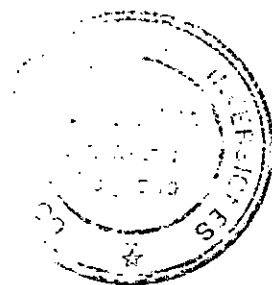
En esta monografía, la autora presenta mapas, describe aspectos antropogeográficos y hace especial referencia a las artesanías folklóricas distinguidas en los departamentos recorridos: tejido, cestería, cuero, platería y madera. Para ellas, se refiere a su vigencia, la materia prima que se utiliza en su confección, el instrumental, las técnicas empleadas, las piezas artesanales y los problemas actuales de cada tipo artesanal.

Al finalizar la descripción, presenta conclusiones, destacándose: 1) la desaparición de artesanías importantes dentro del ámbito provincial ej: alfarería y platería; 2) disminución en cantidad y calidad de la producción general. 3) carencia de medios en el artesano para comprar materia prima de buena calidad. 4) ausencia de mercado.

Acompañan al trabajo, una serie de figuras relativas a telares.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/SEM



AÑO 1969

"ARTESANIAS DE LOS GRUPOS ABORIGENES DEL CHACO ARGENTINO"

AMPLITUD ESPACIAL: Regional.

AUTORES: RUIZ, Irma; NOVATI, Jorge

COLABORADORES: DELLEPIANE CALCENA; DUARTE; Alcides y CARMAN, Mecha (fotografías).

EDITORES: EDITORIAL CICLO. REVISTA "ESTILO" N° 15. Número Especial dedicado a "ARTESANIAS ARGENTINAS". Buenos Aires.

CONTENIDO:

Artículo (Pág. 47 y 48)

RESUMEN:

Este artículo menciona los grados de aculturación de las dos numerosas familias lingüísticas que habitan el Chaco argentino: Guaycurú (Toba, Pilagá) y Mataco (Mataco, Chorote), dedicándose esencialmente a la producción de tejeduría y cerámica. Expresa que las artesanías que producen son utilitarias, destinadas a satisfacer necesidades primordiales del grupo, no existiendo formas de comercialización.

Respecto al tejido describe como obtienen la materia prima a través de plantas y los procesos que utilizan para obtener los objetos artesanales.

Respecto a la cerámica describe los procesos de obtención de materia prima y las distintas acciones que efectúa el artesano hasta su acabado final.

Otra de las artesanías que menciona para estos grupos aborígenes es la de los trabajos en madera.

Diez fotografías a color acompañan el escrito.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/SEM

AÑO 1969/1970

"PRIMERA CONVENCION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. PRIMERA PARTE. RESOLUCIONES. PROVINCIA DE CORDOBA. CIUDAD VILLA CARLOS PAZ, 24 al 29-5-1964"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: PELISSERO, Norberto

EDITORES: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES/FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS/INSTITUTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS/"RUNA" Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen XII, Partes 1-2. Bibliografía pág. 453 y 454. Buenos Aires. 1969-1970

CONTENIDO/RESUMEN:

En esta bibliografía, el autor manifiesta que "es este el primer esfuerzo concreto de llegar a integrar y dar a publicidad un idioma de terminología antropológica con el cual manejarse uniformemente".

Comenta que la unión de Carlos Paz, Córdoba, publicó un volumen dirigido por V. A. Nuñez Regueiro, que se divide en Parte I: Introducción, que presenta los antecedentes, desarrollo y proyección futura de dicha Convención. La Parte II, contiene las Resoluciones de la Convención, divididas en Cerámica, Lítico, Textiles, Ley N° 9080 y Temática de la II Convención.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: H.3237/RUNA, Vol. XII, Partes 1-2. 1969-1970.

AÑO 1970

"SEGUNDA EXPOSICION REPRESENTATIVA DE ARTESANIAS ARGENTINAS. NOMINA DE PIEZAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Buenos Aires, República Argentina.

CONTENIDO:

Observaciones. Referencias. Alfarería. Nómina de piezas. Imaginería: Imagineros. Nómina de piezas. Instrumentos musicales: Artesanos de instrumentos musicales. Nómina de piezas. Artesanía de la fibra vegetal: Cesteros. Nómina de piezas. Artesanía del cuero: Trenzadores y talabarteros. Nómina de piezas. Artesanía de la madera, asta y otras: Artesanos de la madera. Artesanos del asta. Otros artesanos (artesanías varias). Nómina de piezas. Artesanía de los metales: Plateros. Nómina de piezas. Artesanía del tejido: Artesanos del tejido. Nómina de piezas. Artesanía de la máscara: Artesanos de la máscara. Nómina de piezas.

RESUMEN:

El motivo de esta Exposición Representativa de Artesanías Argentinas es el interés del Fondo Nacional de las Artes por "contribuir al renacimiento, estímulo y desarrollo de este tipo de expresión folklórica".

Para un mejor conocimiento de las artesanías populares argentinas, en este Catálogo se ha consignado para cada pieza el nombre popular con que se la designa, o en su defecto el término técnico cuando está suficientemente difundido. Se menciona la materia prima utilizada en la confección y los elementos complementarios.

Al comenzar cada capítulo aparece la nómina de los artesanos que han realizado las diversas piezas y sus domicilios, con el objeto de permitir al público ponerse en contacto con aquél, para satisfacer el interés del público y alentar a los representantes de las diversas ramas artesanales. También se individualiza para cada pieza, el autor y el lugar de origen, así como la función o uso de la pieza artesanal.

Aparecen 21 alfareros, 5 imagineros, 3 artesanos que fabrican instrumentos musicales, 18 cesteros, 39 trenzadores y talabarteros, 4 artesanos de la madera, 8 artesanos del asta, 7 plateros, 81 tejedores, 1 artesano de la máscara y 6 artesanos que se dedican a otras artesanías varias. Así como infinitas piezas de cada manifestación artesanal de nuestro país.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/EXP.

LA RIOJAAÑO 1970"ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA"AMPLITUD ESPACIAL: Provincial

AUTORES/EDITORES: MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION/SUBSECRETARIA DE CULTURA/ DIRECCION NACIONAL DE CONSERVACION CULTURAL E INVESTIGACIONES/INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Buenos Aires. República Argentina.

COLABORADORES: CACERES FREYRE, Julián; CHERTUDI, Susana; NARDI, Ricardo L. J.; NEWBERY, Sara Josefina; TAMBORENEA, Mabel; y funcionarios de la Dirección de Cultura de la Provincia de La Rioja.

CONTENIDO:

Introducción. Desarrollo del Trabajo. Encuesta preliminar. Relevamiento sobre el terreno. Ficha de Artesanos. Localidades visitadas. Estado actual de las Artesanías Riojanas. Breve caracterización: tejeduría, trabajos en cuero, trenzados, labores de aguja, cestería, talabartería, trabajos en madera, trabajos en piel, platería, herrería, confección de instrumentos musicales, alfarería, fabricación de monturas. Trabajos en asta, hilandería pura, trabajos en piedra, dulcería, trabajos en cerda, modelado de frutas, escultura en cañas. Distribución geográfica. Problemas que inciden en la producción artesanal. Sugestiones para su promoción. Nómina de Artesanos.

ANEXO I: Fotografías

ANEXO II: Mapas

RESUMEN:

El Instituto Nacional de Antropología fue comisionado en 1967 por la Subsecretaría de Cultura de la Nación y el Gobierno de la provincia de La Rioja, para efectuar un relevamiento artesanal en la mencionada provincia. El

objetivo central de este estudio fue obtener información básica sobre las artesanías tradicionales a fin de poder planificar y desarrollar posteriormente una acción de estímulo y promoción de las artesanías y una adecuada protección y jerarquización del artesano.

La primera etapa de este trabajo fue la realización de una encuesta, relevamiento "in situ" de toda la provincia y análisis de los datos. La segunda etapa la constituye este informe final.

En la primera etapa, o sea en la encuesta preliminar, fue la Policía de la provincia de La Rioja, quien a través de sus comisarías y subcomisarías procedió a censar a los artesanos, y lo hizo en los 18 departamentos que conforman la provincia, a través de 137 encuestas.

El relevamiento sobre el terreno estuvo a cargo de técnicos y se planificó sobre la base de los datos obtenidos en la encuesta preliminar y tuvo por objetivo: observar las técnicas y los productos artesanales para determinar su calidad, su grado de vitalidad, su carácter tradicional o no; la situación económica de los artesanos y los factores que inciden en su actividad. Se fichó un total de 674 artesanos, quiénes desempeñaban 868 roles artesanales, pues son numerosos los que tiene más de una especialidad.

Se documentó la presencia de las siguientes artesanías, consignadas en orden decreciente de importancia, según el número de artesanos entrevistados: tejeduría (en telar y bastidor), trabajos en cuero (incluido trenzados), labores de aguja, cestería, talabartería, trabajos en madera, trabajos en piel, platería, herrería, confección de instrumentos musicales, alfarería, fabricación de monturas, trabajos en asta, hilandería pura, trabajos en piedra, dulcería, trabajos en cerda, modelado de frutas secas, escultura en caña. Se presentan cuadros de artesanos por departamento y por especialidad. Asimismo, una nómina de artesanos por departamento y especialidad; señalándose a los más destacados en cada actividad. La nómina es muy completa y explícita.

Al analizar el estado de las artesanías riojanas; se habla sobre técnicas, producción y aprendizaje de las destrezas. Posteriormente se efectúa una breve caracterización de cada una de las especialidades detectada en la provincia, se mencionan algunos rasgos técnicos y las piezas producidas.

Constituye un trabajo de campo muy exhaustivo, que puede servir de base a nuevas investigaciones a llevar a cabo en la provincia; así como puede servir de modelo, para aplicarlo en otras provincias, que aún no cuenten con datos sobre sus artesanos y las artesanías que producen.

Todos los datos obtenidos fueron volcados en mapas, donde se señalan los lugares explorados y la distribución de las artesanías; constituyendo un mapa artesanal provincial. Asimismo, el trabajo es acompañado con fotografías en blanco y negro, que muestran algunos aspectos de los temas estudiados.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (826.1)/ARG.

AÑO 1971

"ARTE POPULAR Y ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA ARGENTINA"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: MILLAN DE PALAVECINO, María Delia; CACERES FREYRE, Julián; OBERTI, Federico; CHERTUDI, Susana; RIBERA, Adolfo Luis; JIJENA SANCHEZ, Rafael y FLORES, Luis Alberto.

COLABORADORES: PANAGIATOPOLUS, Homero (fotografía)

EDITORES: EUDEBA, 2da. Edición. Buenos Aires.

SERIE: "DEL SIGLO Y MEDIO" E. 6

CONTENIDO:

Presentación y supervisión por Julián Cáceres Freyre: Arte y Artesanía. Los Orígenes. Panorama actual. Tejido. Cerámica. Platería. La madera y el hierro. Cestería. Imaginería. El asta. El cuero.

RESUMEN:

Este texto da forma clara y sencilla un panorama histórico y artístico sobre arte popular y artesanías tradicionales argentinas. Un grupo de estudiosos argentinos realizó el mismo, a pedido de la Editorial Universitaria de Buenos Aires,

Para ilustrarlo se acudió a las autoridades de museos nacionales y municipales y a coleccionistas que facilitaron generosamente sus piezas.

En él, se definen lo tradicional, lo popular, lo funcional y lo anónimo como los cuatro rasgos fundamentales que indican que el arte popular es folklórico.

Manifiesta Julián Cáceres Freyre, que: "Al estudiar los tejidos se encuentra el clásico telar europeo horizontal con rueca y técnica europea y el telar aborígen americano vertical. En la cerámica aparecerá la técnica americana con rodetes o chorizos de barro que se superponen y la europea con torno de pie.

En cambio en el trabajo de cuero, de la madera, en la orfebrería y la imaginería, será la tradición hispana la que descuelle con las adaptaciones que el gusto mestizo le imprimió desde los primeros años de la conquista"...O sea, encontramos huellas profundas de la simbiosis hispanoindígena que dió origen al arte colonial que admiramos en todo el continente y que en nuestro país dejó rastros indelebles, en las misiones jesuíticas de los ríos Alto Paraná y Uruguay y en los valles andinos del noroeste".

Para artesanías del tejido, la cerámica, la platería, la madera, el hierro, la cestería, la imaginería, el asta y el cuero: se documenta su existencia en el país, su forma y decoración, su uso, la preparación de los materiales, sus diseños, sus técnicas. todo ello está acompañado de fotografías y láminas para todas y cada una de los distintos tipos de artesanías existentes en nuestro país, sus piezas, sus elementos o artesanos con el instrumental del trabajo y secuencias de fabricación.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: C.1536
B.6338/2a

BUENOS AIRES**AÑO 1971****"ARTESANIA AREQUERA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial/Local**AUTORES:** COLOMBO, Osvaldo y VALENZA, Mario**EDITORES:** GOBIERNO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.**COLABORADORES:** MONSERRAT, Ricardo; GASPARINI, Osvaldo; GOMEZ, Reynaldo; IRIARTE, Elba; VERGARA DEL POZO, Armando.**ADHESION:** BANCO MUNICIPAL DE SAN ANTONIO DE ARECO/SUB-DIRECCION DE CULTURA.**CONTENIDO:**

Artesanías. Una iniciativa de todos. Convocatoria del Intendente de San Antonio de Areco: Angel B. Alonso. Trenzados (de Ricardo Güiraldes). Los Artesanos Arequeros. María Lucía L. de Aranda: tejeduría. Humberto Battisttelli (hijo) y Osvaldo Murzicato: calzado criollo. Jorge Bevilacqua: taxidermia. Pedro Bussatto: carpintería. Osvaldo Colombo y Mario Valenza: artes gráficas. Rosalía Selum de Colombo y María del Carmen Campodónico: tapices. Miguel Digonzelli: hierro y cuero. Timoteo Di Santo: carpintería. Juan José Draghi: platería. Hugo Alberto Falibene: hierro y madera. Alberto Fernández: ropa de campo. Faustino Francischelli: herrería. Luis Gualchi: miniaturas en madera. Jorge H. Heredia: marroquinería. Susana Jonas y Rosario Güiraldes: alfarería, madera, metales. María Rosa de Lennon y Emma Rojo: tejeduría. Alberto Llamosas: hierro forjado. Oscar Massignani: cuero crudo. Luis Gabriel Martinez: trenzado. Omar I. Mello: platería. Hijos de José B. Monserrat: artes gráficas.

Delia G. O'Donnell: telar criollo. Raúl Pereyra: miniaturas en hierro y madera. Honorio Prieto: talabartería. Mauricio Argentino Reboledo Novillo: hierro y madera. Sacerdotes y alumnos del Instituto Carniliano "San José": madera, taxidermia. Enrique Scarinci y José Alfieri: alfarería. Mario Scarinci; alfarería. Adolfo Speroni: carpintería. Homero Gabino Tapia: madera, aspa y hueso. Aníbal Ramón Varela: aspa y hueso. Miguel Angel Zeleme: carpintería. Los artesanos Arequeros.

RESUMEN:

Este catálogo de "Artesanía Arequera" se realizó por orden y encargo del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, adhiriendo al Día de la Tradición 1971 y de la Primera Semana de la Artesanía Arequera, llevada a cabo en San Antonio de Areco, del 7 al 14 de noviembre de dicho año; en el Salón Municipal de Cultura: "Manuel José de Guerrico".

En este texto se mencionan y destacan todos y cada uno de los artesanos que se presentaron a la muestra artesanal, se mencionan sus técnicas, sus inicios, su trayectoria.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84(5)

FORMOSA**AÑO 1972****"ARTESANIAS' 72"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES/EDITORES:** PROVINCIA DE FORMOSA**CONTENIDO:**

Cuna. Cintos. Bolso. Amuletos. Yesqueros. Pipas. Recipiente. Bolso. Calzado. Detalle de un tapiz. Aborígenes Matacos. Aborigen Pilagá. Aborigen Mataco. Aborigen Toba.

RESUMEN:

Es esta una colección de fotografías en blanco y negro, presentadas por la Provincia de Formosa, en la que se incluyen piezas de artesanía mataco y toba. Asimismo, artesanos Matacos y Tobas ya sea preparado para una de sus fiestas tradicionales; seleccionando y pisando fruto de algarrobo; tejiendo una yica de chaguas o mostrando su forma tradicional de llevar a los niños. Está acompañada de un guía escrita, que da detalles, colores, materia prima, dibujos, formas y tamaño de cada pieza artesanal.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(821.9)/FOR

LA RIOJAAÑO 1973"ESTADO ACTUAL DE LAS ARTESANIAS FOLKLORICAS EN LA
PROVINCIA DE LA RIOJA"AMPLITUD ESPACIAL: ProvincialAUTORES: DIAZ CARVALHO, ElenaEDITORES: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Buenos Aires.
República Argentina. /LUMEN Talleres Gráficos.COLABORADORES: CORTAZAR, Augusto Raúl, JIMENEZ de PUPA-
RELLI, Dora, STRADA, Héctor.COLECCION: Artesanías Folklóricas ArgentinasCONTENIDO:

Palabras preliminares. Prólogo. Introducción. Aspecto geográfico. Aspecto económico. Aspecto Social. Concepto de artesanía. Artesanía del tejido. Artesanía del cuero. Artesanía de la fibra vegetal. Artesanía de los metales: plata. Artesanía de la madera. Otras artesanías: hierro e instrumentos musicales. Conclusión. Bibliografía. Mapas: Itinerario. Distribución geográfica de las artesanías en la provincia de La Rioja.

RESUMEN:

Este trabajo inicia la Colección "Artesanías Folklóricas Argentinas", con las que se intenta divulgar los trabajos de jóvenes investigadores, en los que se destaquen aspectos desconocidos de la actividad artesanal y otras veces para completar trabajos muy buenos que existen sobre el mismo tema.

Este estudio sobre Artesanías de La Rioja, es el resultado de investigaciones de campo que llevó a cabo la autora, mientras actuaba como técnica del Fondo Nacional de las Artes. Usó como guía un Censo Artesanal de 1969, efectuado por la provincia, realizó varios viajes a la misma, entrevistó "in situ" a los artesanos, observó los procesos de elaboración de las más variadas piezas artesanales de las diferentes especialidades; lo

que le permitió documentar directamente los distintos momentos y particularidades en la realización de las diferentes piezas, así como también tomar contacto directo con el medio económico, social y geográfico, en el cual el artesano desarrolla su actividad.

Parte de la definición de artesanía folklórica y desarrolla sintéticamente los distintos momentos en la elaboración de piezas, desde la obtención de la materia prima hasta la utilización de la misma, una vez terminada.

Establece un orden de análisis de las distintas artesanías, que obedece a la importancia cuantitativa que las mismas tienen en la provincia de La Rioja.

En la conclusión del estudio, muestra la importancia que para el gobierno de La Rioja tienen las artesanías y el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como institucional, para conservar vigente esa tradición folklórica.

Es un excelente trabajo de base y posee una rica e importante bibliografía, en su final.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 /(82)/DIA

AÑO 1973

"PARANA, EL PARIENTE DEL MAR"

AMPLITUD ESPACIAL: Regional

AUTORES: NARANJO, Rubén; VINACUA, Rodolfo; RIESTRA, Jorge y otros

EDITORES: EDITORIAL BIBLIOTECA. Departamento de Publicaciones de de la Biblioteca Popular "C.C. Vigil"/Impresora Gráfica y Editorial Macchi, Saltzmann y Cía S.A.I.C.I.F. Rosario , Santa Fe. Argentina.

COLECCION: "Imagen"

CONTENIDO:

Descripción Física, Flora y Fauna. El Ambito Histórico y Económico. Vías de comunicación y Producción de Energía. Las Comunidades Indígenas. Las artesanías, el Folklore y lo Mágico. La Expresión Literaria y la Visión Plástica. Historia de Ciudades, Bibliografía. Créditos Fotográficos.

Contenido del Capítulo: "Las Comunidades Indígenas. Las Artesanías, el Folklore y lo Mágico":

Los indios actuales en torno al río Paraná: Tobas, Mocovíes, Caingúas. La artesanía popular del Paraná. Las expresiones artesanales de los indígenas actuales: cerámica, cestería, tejeduría, las artesanías criollas, el trabajo del cuero, artesanía de la madera, platería y otros metales. Imaginería. Las artesanías del tejido. Cestería. Alfarería. Otras manifestaciones. Conclusión. El folklore. Ubicación del río Paraná en el mapa de las áreas folklóricas argentinas. Región güaranítica del nordeste. Formas musicales. Región pampeana. El Paraná mágico. Leyenda del Yagüaron. El mito del carpincho blanco. Leyenda de las angueras o espíritus del río. Leyenda de los cambaís, negritos del río o negritos del remanso. Leyenda del armando. Leyendas del dorado. Leyendas de aves: La cambiré. El chajá, El carau, El chingolito o cachilo, El crespín, crispín o pájaro chesí, El dormilón de las tormentas, El casero, hornero u ogaraiti, La gallineta, El macá o maká. El coplero del río Paraná. Los trabajos del río. Tipos populares: El

pescador o espinelero, El mariscador, cazador carpinchero o nutriero, El tropero de las islas, El baqueano de río o práctico, Los tacheros, El cortador de paja brava, El silgador, El tropero de canoas. El palanquero, Los junqueros del Delta, El jangadero. Juan de Dios Mena: tallista y poeta criollo. Un hombre que encuentra su vocación. Las etapas de sus tallas. La poesía.

Resumen del capítulo: "Las Comunidades Indígenas. Las Artesanías, el Folklore y lo Mágico".

Este texto, sobre "Paraná el pariente del mar" exigió el esfuerzo mancomunado de numerosos especialistas en diversas disciplinas. Pero además de los responsables directos de los textos básicos, investigadores, profesores, profesionales, escritores, mucha otra gente intervino en el libro brindando informaciones, develando secretos y peculiaridades del gran río, relatando historias, enriqueciendo el mismo, fruto de un conjunto de voluntades decididas a brindar una visión totalizadora del Paraná y de la vida que él genera.

Con respecto al capítulo "Las comunidades indígenas. Las artesanías, el folklore y lo mágico", presenta una apretada síntesis de las distintas comunidades indígenas actuales nucleadas a lo largo del transcurso del río Paraná; como: los tobas, los mocovíes y los caingüás, haciéndose una breve mención del monto poblacional de los restantes grupos étnicos, según las cuatro zonas establecidas por el Censo Indígena (C.I.N.) efectuado entre 1965 y 1968, consistente en censar casa por casa la totalidad de los aborígenes que habitaban en comunidades.

Este capítulo hace referencia a las Artesanías Populares del Paraná las que configuran una verdadera riqueza de noble estirpe y que se insertan regionalmente con fuerza propia y como manifestación representativa de la relación hombre - paisaje - tradición.

Dentro de las expresiones artesanales de los indígenas actuales, sus manifestaciones más significativas las encontramos en la cerámica, la cestería y la tejeduría. Y en cuanto a las artesanías criollas del litoral paranaense, permite visualizar panorámicamente su riqueza y notable variedad en trabajos del cuero, artesanía de la madera, platería y otros metales, imagerie, cestería, alfarería, artesanías del tejido (entre las que se destaca el ñandutí) y otras manifestaciones como la elaboración en asta de vacuno, de mates, jarros, chifles y chambaos; o la manufactura artesanal de instrumentos musicales.

Toda la exposición, nutrida de abundantes fotografías, explica técnicas, uso de materia prima, y comercialización de las artesanías.

Concluye el capítulo haciendo una reseña sobre el patrimonio folklórico paranaense y un análisis histórico de circunstancias que determinan su vigencia actual, refiriéndose a la perdurabilidad de costumbres y creaciones populares y ubica al Paraná en el mapa de las áreas folklóricas argentinas. Se refiere a la música, sus formas musicales, sus estilos, sus instrumentos, sus santos y creencias así como un sinnúmero de leyendas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: X 14/P 11

MISIONES**AÑO 1974****"RELEVAMIENTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial

AUTORES: GROSSO, Marta Mercedes; ROLANDI DE PERROT, Diana; CRANWELL, Mónica Marta; SAUGY, Catalina; GARCIA DE ROSSI, Silvia; NEWBERY, Sara Josefina; MORENO CHA, Ercilia y BLACHE, Martha.

COLABORADORES: CACERES FREYRE, Julián (Presentación); AVELLANEDA, Lucrecia (investigación); IUDCHAK, Rita (cartografía); ZUVILLAGA, Cristina (museología); FLORES, Héctor (fotografía)

COLECCION: INFORMES del Instituto Nacional de Antropología.

EDITORES: MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION/SUBSECRETARIA DE CULTURA/INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Buenos Aires, República Argentina.

CONTENIDO:

Presentación. Colonias Europeas en territorio misionero: Sumario. Introducción. Síntesis histórica del territorio misionero: Provincia jesuítica (1609-1768). Provincia hispánica (1768-1810). Provincia argentina - 1° época (1810-1830). Absorción de Corrientes (1830-1881). Federalización del territorio (1881). Las etapas del poblamiento de Misiones por colonos europeos: El territorio federal y los comienzos de la colonización (1881-1897). Las primeras radicaciones de colonos polacos y ucranianos (1897-1903). La colonización por compañías particulares (1919-1937). El proceso de integración de los colonos europeos (...-1973). Conclusiones. Notas. Bibliografía. Monumentos y ruinas históricas: Sumario. Antecedentes. Conservación de las ruinas jesuíticas. Museos. Sugerencias. Propuesta para la división de ingerencias y trabajo de las partes intervinientes en el Convenio sobre las Ruinas de San Ignacio. Síntesis geográfica de la provincia de Misiones: Sumario. Situación y límites. Relieve.

Erosión. Posible utilización de las lateritas misioneras. Hidrología. Clima. Zonas climáticas misioneras. Biogeografía: Flora y fauna. Situación de la flora y de la fauna misionera. Geografía humana. Población nativa y extranjera. Infraestructura. Infraestructura vial. Infraestructura de transporte aéreo. Geografía económica. Evolución agraria de la provincia. Cítricos. Tung. Producción forestal. Bibliografía seleccionada. Síntesis agropecuaria de la Provincia de Misiones. Sumario. Introducción. Objetivos y fuentes de información. Algunos datos básicos de Misiones El período jesuíta (1609-1768). La yerba y el tabaco. La ganadería. El período intermedio (1768-1920). Los yerbales en el monte paraguayo. Reglamento de M. Belgrano-Bompland y los cultivos, Misiones como lugar de tránsito. Nuevos yerbales y reglamentaciones. El mensú. El período actual: los colonos y los cultivos industriales (1920-...). Auge y crisis sucesivos. Area y producción actual. La yerba, el tabaco, el té. Conclusiones. Síntesis. Sugerencias. Bibliografía seleccionada. Cultura, Educación y Recreación (Departamentos Eldorado, Iguazú y General Belgrano). Sumario. Introducción. Consideraciones generales. Características de los departamentos donde se encuentran las escuelas visitadas. Conclusión. Notas. Bibliografía. Grupos indígenas de la Provincia de Misiones. Sumario. Número y ubicación de las comunidades indígenas. Poblamiento de la actual provincia de Misiones. Denominación de los grupos indígenas. Los guaraníes. Lengua de los distintos grupos indígenas. Migraciones. Economía. Religión, música y danza. Contactos con la cultura nacional. Integración del indígena. Conclusiones. Soluciones. Bibliografía. Los medios de comunicación masiva en la provincia de Misiones. Sumario. Palabras preliminares. Panorama de la frontera misionera con Brasil. Estado actual de las radioemisoras de la Provincia de Misiones. Nómina. Encuesta realizada. Marca y tipo de radio. Posesión de onda corta. Horario. Noticias. Programas. Preferencias musicales. Radios brasileñas que penetran en territorio de Misiones. Recomendaciones. Conclusión. Bibliografía. Relaciones interétnicas y motivaciones migracionales en algunos grupos de la Provincia de Misiones. Sumario. Introducción. Método de trabajo. Relaciones interétnicas. Area neoguaraní. Grupo neoguaraní. Nivel ocupacional. Tipo de relación establecida. Estereotipos. Motivaciones migracionales. Conclusiones. Notas. Bibliografía. Artesanías de Misiones. Sumario. Introducción. Objeto del capítulo. Definición de artesanía. Fuentes de información. Artesanía mbyá. La cestería: La materia prima. Técnicas. Objetos. El tejido: Materiales y técnicas. Objetos. El tejido entre los jesuitas. La madera: Tallas. Arcos y flechas. El cuero. La cerámica. Figuras zoomorfas. Pipas.

Instrumentos musicales: La época jesuítica. Instrumentos actuales. Destino de la producción. El uso doméstico y la venta. Artesanías de las colonias: Bordados ucranianos. Cestería polaca. Artesanías japonesas. Conclusiones. Síntesis. Sugerencias. Notas. Bibliografía seleccionada. ANEXOS. Mapas de la provincia.

RESUMEN:

Es este un estudio sumario de antropología aplicada en territorio misionero. Está compuesto por una serie de monografías y estudios llevados a cabo por personal técnico del Instituto Nacional de Antropología, contando con la colaboración de instituciones provinciales, en especial del Gobierno de la Provincia de Misiones.

Todos los autores han efectuado alrededor de cinco viajes a la provincia y basan sus expresiones en el trabajo "in situ".

Dado el cambio de autoridades de la Subsecretaría de Cultura en 1973, determinó un corte brusco en los planes trazados, ello indujo a que algunos investigadores cambiaron el enfoque de sus temas. Es por ello que ciertos temas son tratados más globalmente y otros están destinados a instrumentar una acción cultural concreta.

El principal objetivo de dar publicidad a este trabajo es "la necesidad de argentinizar a Misiones y proveer de materiales útiles a los legisladores nacionales y provinciales de esa provincia".

Con respecto al capítulo "Artesanías en Misiones" de la Lic. Catalina SAUGY, tuvo por objeto actualizar la información sobre el estado en que se encontraban las artesanías indígenas de los mbyá; mencionando también la proveniente de los grupos inmigrantes brasileños, paraguayos, europeos y asiáticos. También se presentan algunas propuestas de promoción de dicha actividad en la provincia.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Publicación Periódica I.N.A.

LA RIOJAAÑO 1975"ARTESANIA DE LOS LLANOS DE LA RIOJA"AMPLITUD ESPACIAL: Provincial/LocalAUTORES: FALLABRINO, Hugo B.EDITORES: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Buenos Aires. República Argentina.CONTENIDO:

Fase preliminar. Censo de artesanos/as llanistas. Artesanías llanistas. Estado Hilandería. Tejeduría y Labores de Aguja. Instrumentos que utilizan. Trabajos en cuero, trenzado y piel. Platería. Cestería. Madera. Herrería e Instrumentos Musicales. Artesanías: sus problemas. Soluciones probables.

RESUMEN:

El autor, becario en 1974 por el Fondo Nacional de las Artes, en una beca sobre "Folklore", cumpliendo el plan propuesto, realizó un censo de artesanos de los llanos Riojanos, encuestando a 117 artesanos, trabajo que comprendió los departamentos de Gral. Belgrano, Gral. Ocampo, Gral. San Martín, Gral. Juan Facundo Quiroga, Gral. Angel Vicente Peñaloza, Gobernador Gordillo y Rosario Vera Peñaloza; detectando las siguientes especialidades: hilandería, tejeduría y labores de aguja -la más destacada-, cuero y pieles, platería, cestería e instrumentos musicales.

Hace a través de este trabajo un exhaustivo análisis para cada una de las especialidades, menciona a diferentes autores, confirmando sus apreciaciones, se refiere a técnicas, prendas, e instrumentos que utilizan.

Finaliza el estudio haciendo análisis de los problemas

que atraviesan los artesanos y presentando diversas soluciones que atienden a los problemas explícitados.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84/4 (BIS)

AÑO 1975

"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES"
(Provincia de San Juan). (Diseño y tecnología
artesanal). Informe parcial.

AMPLITUD ESPACIAL: Provincial/Departamental

AUTORES: IÑIGO CARRERA. Nicolás (Consultor)

COLABORADORES: BARBOZA, Justo y MARTINEZ, Manuel

EDITORES: Consejo Federal de Inversiones. Bs.As. Argentina.

CONTENIDO:

Estudio de técnicas y diseños de la artesanía de San Juan. Introducción. Tareas realizadas durante la etapa exploratoria: trabajo de campo y trabajo en sede. Consideraciones y conclusiones preliminares: Distintas etapas de la actividad artesanal de la provincia. La producción artesanal aborígen. La producción artesanal hispana. La producción artesanal criolla. Razón de ser del objeto artesanal, alternativas de uso. Iniciativa para la realización de una prenda. Las prendas y sus componentes esenciales y constantes. Decoraciones y motivos. La materia prima, sus cualidades. Ambito de trabajo, equipamiento e innovaciones. Núcleo productor. Características de la producción. Etapas de la producción artesanal y tiempos. El aprendizaje del oficio artesanal. Proyectos. Modelo de pautas y contenido para el estudio de los aspectos formales y técnicos de la artesanía sanjuanina. Definición de términos. Modelos de fichas y cuestionarios tentativos. Listado de museos y bibliografía.

RESUMEN:

Este informe Parcial, dentro del marco del temario fijado, intenta exponer una guía de pautas que pueda articular específicamente los conceptos del estudio de

técnicas y diseño de las artesanías sanjuaninas; esbozar algunas conclusiones obtenidas en la etapa exploratoria y sugerir diseños de fichas y cuestionarios que permitan continuar el trabajo de recolección de datos.

Aparecen en el informe, expresiones vertidas por los artesanos entrevistados. lo que enriquece las afirmaciones y conclusiones a las que arriba el investigador.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: O/Y.3011/I 25/II

AÑO 1975

"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES".
(Provincia de San Juan). INFORME FINAL.

AMPLITUD ESPACIAL: Provincial

AUTORES: IÑIGO CARRERA, Nicolás (Consultor).

COLABORADORES: MARTINEZ, Manuel

EDITORES: Consejo Federal de Inversiones. Buenos Aires.
República Argentina.

CONTENIDO:

Localización de artesanos. Tipos de artesanías que se elaboran. Materias primas utilizadas. Localización de productores de materias primas. Personas en la actividad artesanías. Situación de la economía artesanal en la Provincia de San Juan.

Departamento Iglesia, Departamento Jáchal y Departamento Valle Fértil: Economía de insumos para teleras. Economía de la producción de teleras. Comercialización de la producción de teleras. Economía de insumos para trenzadores. Economía de la producción de trenzadores. Comercialización de la producción de trenzadores.

Estructura de costos de la actividad artesanal en los Departamento de Iglesia, Jáchal y Valle Fértil. Producción e ingreso de la actividad artesanal: producción e ingreso por telera y por trenzador. Conclusiones. Recomendaciones. Lineamientos para su concreción: Fundaciones. Medios. Modalidad operativa en jurisdicción local. Modalidad operativa en jurisdicción provincial.

RESUMEN:

Este informe final realizado por uno de los colaboradores del experto contratado, presenta un diagnóstico de la actividad artesanal de las teleras y de los trenzadores de los Departamentos de Iglesia, Jáchal y Valle Fértil, objeto del estudio.

Se analizan las prendas artesanales, la materia prima que se insume en cada una de ellas, los costos, las

herramientas, el proceso y la comercialización en cada uno de los mencionados departamentos. Para finalizar con una serie de conclusiones y recomendaciones entre las que se destaca la creación de un organismo provincial al servicio de la producción y comercialización artesanal.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: I/Y.3011/I 25/V

AÑO 1976

"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES".
(Provincia de San Juan). INFORME FINAL

AMPLITUD ESPACIAL: Provincial

AUTORES: IÑIGO CARRERA, Nicolás (Consultor del CFI)

COLABORADORES: BARBOZA, Justo

EDITORES: Consejo Federal de Inversiones. Buenos Aires.
Argentina.

CONTENIDO:

Introducción. Objetivos. Metodología. Duración y etapas del estudio. Técnicas aplicadas en la recolección de los datos referidos a la situación actual de la artesanía: áreas estudiadas. Tamaño de la muestra. La artesanía prehistórica e histórica. Consideraciones generales. Los orígenes, desaparición y vigencia de las distintas artesanías de la región: Artesanía Prehispánica, Hispana y Criolla. La Artesanía Prehistórica: cestería, tejido, cerámica, trenzado, talla, platería. La Artesanía Histórica: Breve encuadre económico. La actividad artesanal. Tipos de artesanía: tejido, alfarería histórica, trenzado, talla, platería. Aspectos socio-económicos de la provincia y en especial de los departamentos de Iglesia, Jáchal y Valle Fértil. Aspectos físicos, aspectos económicos, estructura productiva, tenencia de la tierra, Departamento Iglesia, Departamento Jáchal, Departamento Valle Fértil. Algunas conclusiones relevantes para el estudio de la actividad artesanal. Tipos de artesanías y obras que se realizan. Distribución Geográfica y número de artesanos. La talla en madera, la cuchillería, la monturería, los trabajos en suela y fabricación de pellones, las pieles, la cestería, el tejido en telar criollo, el trenzado en cuero crudo, la platería. Obras producidas por los artesanos. Número de artesanos. Distribución espacial de los artesanos.

La actividad productiva de los artesanos: el sexo, la edad. Relevancia de la producción artesanal dentro de la actividad productiva de los artesanos. Desde el punto de vista del ingreso del artesano y del grupo familiar. Las otras actividades de los artesanos. Ingreso. Destino de la producción. Las técnicas de producción. Tejido en telar: hilado, torcido, madejado, lavado, teñido, ovillado, urdido, enlizado, tejido. Técnica de lista atada. Flecós. Las rejas. Bordado. Cardado. Instrumentos de tejer: huso, máquina de hilar, telar, peine, devanadora, pala. Trenzado en cuero: estaqueado, limpieza, pelado, cortado de los correones, urdido, trenzado, maseteada. Herramientas más usadas por el trenzador: cuchillo, lezna, martillo, pinzas, estacas, caños, harcón. Platería: fundición, laminado, cortado, moldeado o batido, armado, terminación. Estacionalidad de la producción. El aprendizaje del oficio artesanal. Ambito de trabajo. equipamiento e innovaciones. Organización de la producción. Características del núcleo productor. División del trabajo fuera del núcleo familiar. Dos problemas de la producción artesanal sanjuanina: la provisión de materias primas y la comercialización de los productos. El destino de la producción artesanal. Acción del Estado y de entidades privadas en relación a la artesanía. El Centro de Artesanos de Valle Fértil (San Agustín). El Centro de Artesanos de San Juan. El criadero de vicuñas del Sr. Carlos Lloveras. Cooperativas. La acción del Estado. La reserva de San Guillermo. Expectativas generadas por la acción estatal. El diseño. Aspectos funcionales y morfológicos. Iniciativa para la realización de una prenda. Las prendas y sus componentes esenciales y constantes. Decoraciones y motivos. Cestería. Artesanía textil. Origen del diseño. Ordenamiento espacial y composición. Trenzado: el lazo, cabestro, bozal, arreador, boleadoras, cincha, tallas. Platería: mates, dagas. Conclusiones y recomendaciones: La relevancia de la artesanía actual y las características de su producción. Obtención de materia prima y entrega a los artesanos. Recepción de obras. Comercialización dentro y fuera de la provincia. Difusión y control. Docencia y registro de diseño. Apéndice I: Metodología del estudio. Anexo II: Guía para entrevistas abiertas. Cuestionario definitivo. Guía para entrevistas a comerciantes. Modelo de pautas y contenidos para el estudio de los aspectos formales y técnicos de la artesanía sanjuanina. Definición de términos. Modelo de ficha para la observación. Cuestionarios.

Apéndice III: Listado de los artesanos de los departamentos de Valle Fértil, Jáchal e Iglesia. Bibliografía consultada. Apéndice IV: Técnicas de cestería y talla.

RESUMEN:

El estudio sobre Promoción Integral de Artesanías Provinciales (provincia de San Juan) se orientó a realizar un diagnóstico de la situación actual (1976) de la producción artesanal de la provincia relacionándola con sus antecedentes históricos y prehistóricos. El objetivo del trabajo fue "conocer tanto el volumen como la distribución y características de la producción y comercialización de artesanías en la actualidad".

Así se obtuvieron datos referidos a aspectos generales socioeconómicos del área en estudio (actividades productivas principales, población según edad y sexo, población activa, densidad de población, tenencia de la tierra, migraciones internas), datos referidos a características generales de los artesanos (localización, datos demográficos, importancia de la artesanía dentro de su actividad productiva general, nivel de ingresos, tipo de artesanías que elaboran); a la producción específica de artesanías (organización del trabajo, financiación, estacionalidad y ritmo de producción, materias primas utilizadas, formas de aprovisionamiento, técnicas de producción, costos, diseños y formas de transmisión) así como a la comercialización (canales de comercialización, existencia de intermediarios, precios, acceso a mercados extralocales).

Con referencia a la artesanía histórica se atendió a los aspectos formales (descripción y análisis de diseños, importancia dentro de la región cuyana, comparación con la artesanía actual). El estudio de la artesanía histórica y prehistórica permitió evaluar la importancia que esa actividad tuvo en la región desde el punto de vista económico y artístico.

Se presentan conclusiones acerca de la viabilidad de promover la artesanía sanjuanina y encarar medidas de recuperación de algunos de sus aspectos históricos en lo que se refiere a técnicas y diseños desaparecidos o en vías de desaparecer. Asimismo se presentan algunas políticas generales orientadas a su implementación.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: O/Y.3011/I 25/VI

AÑO 1976

"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES"
(Provincia de San Juan) DOCUMENTACION FOTOGRAFICA.

AMPLITUD ESPACIAL: Provincial

AUTORES: IÑIGO CARRERA, Nicolás (Consultor)

COLABORADORES: BARBOZA, Justo.

EDITORES: Consejo Federal de Inversiones. Buenos Aires,
Argentina

CONTENIDO:

Cestería perteneciente al ajuar funerario del enterratorio del Cerro Los Morillos en Calingasta. Año 500 A.C. Instituto de Investigaciones Arqueológicas Universidad Nacional de San Juan. Cestería de los indios laguneros, descendientes de los Huarpes, que habitaban en las lagunas de Huanacahe durante los tiempos de la Conquista española. Colección Gnecco. Museo Colonial Enrique Udaondo. Luján. Cestería sanjuanina actual. Tejido perteneciente al ajuar funerario del enterratorio de Los Morillos en Calingasta. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la Universidad de San Juan. Producción textil actual. Frazadas jachaleras. Colchas. Cubrecamas. Alfombras. Ponchitos. Ponchos. Ponchadora. Jergón listado. Alfombra listada. Jergones amarrados y listados. Carpetas. Peleros bordados. Alforjas. Rejas de chalinas. Rejas de manta. Sobrecama a croché. Corte para confección. Sarga para confección. Bolso. Frazada de totora plástica. Máquina de hilar. Hilo para tejer en madejas recién lavadas. Artesanía mostrando sus materiales en distintas etapas de procesamiento. Tela tejiéndose, urdimbre, peine y lizos. Cruce entre los lizos y la urdimbre. Tejiendo flecos y enlizado de caña. Telar donde se teje un jergón amarrado y listado. Detalle del amarrado. Telar de dos pisadores, tejido a peine. Telar de cuatro pisadores, tejido a pala. El peine. La pala. El lugar de trabajo. Angualasto. Maipiringue. Telar bajo una pérgola: Eufemia. Telares bajo una ramada: Maipiringue. Telar de verano y telar de invierno. Cuaderno de muestras didácticas, Huaco. Trenzador de Angaco. Lazos. La argolla y la zapadura. La precilla. Bozal y cabestro. La galleta. Caballo con bozal. Trenzado mostrando bozal rústico. Cabezada, rienda y bajador. Bombitas (riendas de suela). Botones y

botoncitos (riendas de suela). Arreador. Manijeras de arreadores. Unión. azotera y cabo. Boleadoras. Cincha. Vestiduras de espuelas. Trenzado redondo descantarillado y sin descantarillar. Trenzado patria. Lugar de trabajo de un trenzador. Estribos. Mate de plata. Puñal. Puñal y vaina. Empuñadora de puñal. Pulsera de plata. Enchapado de montura. Espuelas. Enchapado de riendas. Mate de plata y molde. Bajador enchapado. Taller de platero. La mesa del platero, mates, moldes y crisoles. Trépano. Plantillas. Cuchillos. Bordados populares españoles. Estribos. Bateítas. Mates de plata. Primera mitad del siglo XIX (Cuyo o Chile). Miniaturas de boleadora y cincha.

RESUMEN:

Esta documentación fotográfica complementa el Informe Final del "Estudio sobre Promoción Integral de Artesanías Provinciales" (Provincia de San Juan) y lo enriquece, dado que la gran variedad de fotografías a color y blanco y negro reafirman los conceptos vertidos en el estudio; puesto que no sólo aparecen distintos tipos de artesanías, como tejidos, bordado, cestería, platería, trenzado en cuero y en sogas, alfarería, etc.; sino que también aparecen artesanos mostrando sus materiales en distintas etapas de procesamiento, instrumentos para realizar las artesanías o colecciones históricas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: O/Y.3011/I 25/VII

AÑO 1976

"ARTESANIAS LATINOAMERICANAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional/Internacional

AUTORES: Museo Nacional de Bellas Artes. Argentina.

COLABORADORES: BARDIN, Perla B. (Prólogo); CHIARELLA DE GUILLAMI, Irma M.; CORTAZAR, Augusto Raúl; URIAS, Pablo Enrique; MANNIL, Ma-sula.

EDITORES: SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA Y FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Buenos Aires. República Argentina.

ADHESIONES: IGGAM; ATMA S.A.; EMPRESAS INTEGRANTES DE LA ORGANIZACION TECHINT.

CONTENIDO:

Prólogo. Argentina. Artesanías. Alfarería. Alfarería Negra de Achala. Imaginería. Instrumentos musicales. Artesanía de la fibra vegetal. Artesanía del Cuero, Artesanía de Madera, Asta y otras. Artesanía de Asta. Artesanías de los metales del Plata. Artesanía del Tejido. Artesanía de la máscara. Bolivia. Colombia. Costa Rica: Breve esbozo de su panorama artesanal. Chile. Guatemala. Paraguay. Perú: Textiles. Cerámica. Mates. Pintura. Retablos. Uruguay. Venezuela: Artesanía Guajira. Asociación Civil Yakera.

RESUMEN:

Este catálogo de la Exposición realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, fue auspiciada por el Consejo Mundial de Artes y Oficios para el Cono Sur y el Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país. Participaron del mismo, presentando piezas, 10 países latinoamericanos: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Guatemala, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

En ella, pudieron observarse motivos tradicionales de la artesanía popular que se transmiten de generación en generación, basados en el acervo folklórico de cada pueblo.

Pero cuando el individuo que realiza un objeto con sus manos, logra expresar un sentimiento estético y convierte esa obra en algo artístico y original, la artesanía utilitaria se transforma en arte popular.

Se pudo así, observar las raíces culturales y tecnológicas propias de las distintas razas que luego de la conquista se enriquecieron con el aporte europeo y africano algunas. De ese fenómeno de interculturación surgieron nuevas manifestaciones que originaron el arte popular actual que embellece los objetos de uso cotidiano y varía según el país o la comunidad a que pertenecen.

Importantes fotografías a blanco y negro acompañan el texto.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84/(2)

CORDOBA**AÑO 1977****"ARTESANIAS TRADICIONALES DE CORDOBA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTOR:** CANEPARI, Nelly A.**COLABORADORES:** ROBLEDO, Lucía y SCHNEIDER, Jorge**EDITORES:** SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD/DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA/Dirección General de Publicaciones/ Universidad Nacional de Córdoba.**CONTENIDO:**

Nota preliminar. ¿Qué son artesanías? Alfarería. El tejido. El oficio de tranzar cuero. Especies artesanales. Índice de láminas: Alfarería. Tejeduría. Fibra vegetal. Cueros.

RESUMEN:

La Secretaría de Extensión Universitaria y Relaciones con la Comunidad, a través de la Dirección de Extensión Universitaria, protege y promueve el desarrollo de una actividad creadora del hombre de la provincia, a través del "PROGRAMA DE APOYO Y DIFUSION DEL QUEHACER TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE CORDOBA", que orienta tres líneas operativas: a) la investigación, b) el apoyo al quehacer artesanal y c) la acción de difusión. Este folleto, tiende a cumplir con la labor de difusión, brindando una información sucinta del estado actual del quehacer artesanal en Córdoba.

En él se define la artesanía, diciendo: Se califican como artesanales aquellos productos que, elaborados manualmente o con escasos recursos instrumentales, revelan a la vez, utilidad cotidiana y creatividad individual o regional, de tal modo que trasuntan la personalidad de un solo individuo (habitualmente creador urbano) o de todo un grupo (artesano folk)".

Según la autora, la población artesana cordobesa está distribuida en el noroeste de la provincia, en los Departamentos de Río Seco, Sobremonte, Ischilín, Cruz del Eje, Minas, Punilla, Colón, Pocho, San Alberto, San Javier.

Posteriormente presenta cuatro especialidades artesanales: alfarería, tejido, fibra vegetal o cestería y trenzado del cuero. Para cada uno de ellos se explícita utilización de materia prima, técnicas de realización, decoración, piezas y transcripción textual de Don Ramón Castillo, vecino de Carlos Paz, artesano del trenzado del cuero.

Acompañan al texto, doce láminas en blanco y negro.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84/2 (BIS)

AÑO 1978

"CATALOGO DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: SECRETARIA DE PROMOCION Y ASISTENCIA SOCIAL/SECRETARIA DE DEPORTES Y TURISMO/CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES. Buenos Aires. República Argentina.

CONTENIDO:

Introducción. La cerámica. El tejido. Cestería. Artesanía del cuero. Artesanía de los metales: platería, Artesanía del asta y el hueso. Fuentes bibliográficas. Nómina de piezas (por provincia y localización).

RESUMEN:

Para todos y cada uno de los tipos de artesanía descriptos en el contenido, se analizan la tradición que sustenta cada paso del proceso, sus características, procedimientos, técnicas, su refinamiento estético o de objeto utilitario, sus características históricas, regionales o de localización.

Si los diestros artesanos se dedican con exclusividad, de modo primordial a esta actividad o si la misma es ocasional.

Se indican las fuentes bibliográficas en la que se sustenta la descripción previa.

Posteriormente se presenta para las provincias de Catamarca, Corrientes, Chaco, Chubut, Entre Rios, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Luis, Santiago del Estero, Tucumán, una nómina de piezas ordenadas alfabéticamente, con descripción de las mismas según:

nombre de la pieza, materia prima, influencia cultural (en artesanías indígenas) y localización.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: Sin referencia

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84(3)

AÑO 1978

"LAS PROVINCIAS MUESTRAN SUS ARTESANIAS"
"FERIA - EXPO DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: SECRETARIA DE PROMOCION Y ASISTENCIA SOCIAL/SECRETARIA DE DEPORTES Y TURISMO/CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES. Buenos Aires. República Argentina.

CONTENIDO:

Catamarca. Corrientes. Chaco. Chubut. Entre Ríos. Formosa. Jujuy. La Pampa. La Rioja. Mendoza. Misiones. Neuquén. Río Negro. Salta. San Luis. Santiago del Estero. Tucumán.

RESUMEN:

Este mini catálogo presenta una fotografía de una pieza artesanal para cada una de las provincias que expusieron sus trabajos en la Feria Expo de Artesanías Tradicionales Argentinas, llevada a cabo en el Salón de Exposiciones del C.F.I., del 1/6/78 al 31/7/78.

Asimismo, luego de la foto, aparece un comentario que destaca en prosa o en verso la actividad artesanal y el paisaje que rodea al artesano o los secretos del encanto que late en cada una de las artesanías que perpetúan la tradición.

El mismo comentario se presenta en inglés, al final de cada página.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 84 (3)

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones. C.F.I.

REFERENCIA: S/D.

ENTRE RÍOS**AÑO 1979****"CONSIDERACIONES ACERCA DE UNA ARTESANIA TRADICIONAL ENTERRRIANA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES:** ASIAIN, Carlos**EDITORES:** GOBIERNO DE ENTRE RÍOS/COMISION PROVINCIAL DE ARTESANIAS TRADICIONALES. Paraná. Pcia. de Entre Ríos.**CONTENIDO:**

Deslinde conceptual de las Artesanías Tradicionales. Problemática implicada en el tema. La provincia de Entre Ríos y sus características. Metodología. Conclusiones.

RESUMEN:

El presente trabajo, tuvo como objetivo la elaboración de un diagnóstico artesanal de los productos tradicionales de la provincia de Entre Ríos, con miras a su total integración en el contexto folklórico, como factor social con implicancias en la cultura, la economía y la política socio-ocupacional y educativa.

El autor, bucea sobre los distintos factores que han incidido en la determinación y definición del tipo de artesanías tradicionales entrerrrianas. Divide a la provincia en "cuatro zonas con características y factores históricos, geográficos, culturales y socio-ocupacionales que poseen importantes centros folk, donde se da desde el artesano aislado, hasta la organización semi empresarial concentrada". Destaca: el tejido, la platería, la cestería y los instrumentos musicales como artesanías de la provincia. Finaliza haciendo una enumeración de propuestas sobre investigaciones de campo y estudios que él considera importante para el desarrollo y protección de las artesanías tradicionales

de la provincia de Entre Ríos. Es un trabajo enumerativo y sintético.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/ (822.1)ASI

AÑO 1979

**"EVALUACION DE LOS ASPECTOS COMERCIALES DE LA FERIA -
EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"**

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES. Buenos Aires. República Argentina.

CONTENIDO:

Fuentes de información y técnicas de elaboración de datos. Las provincias intervinientes. Evaluación de la oferta provincial de artesanías. Evaluación de la venta provincial de artesanías. Conclusiones. Recomendaciones. Cuadros. Gráficos. Anexos.

RESUMEN:

Este compendio analiza en forma sistemática los resultados obtenidos en la Feria - Exposición de Artesanías Tradicionales Argentinas, efectuada en la sede del C.F.I. en Buenos Aires, del 31 de mayo al 31 de julio de 1978.

Proporciona elementos estadísticos (cuadros y gráficos) sobre la capacidad de oferta provincial en cantidad y calidad, la magnitud y las preferencias de la demanda, en cuanto al tipo y nivel de precios; lo que permite concretar el objetivo del trabajo que es "orientar la futura comercialización de artesanías".

Las artesanías expuestas fueron agrupadas en 13 rubros: tejido, cestería, cerámica, madera, instrumentos musicales, cuero, piel, metales, asta y hueso, chala, imaginaria, onix y otros.

La recapitulación final del trabajo propone continuar con la política establecida por el C.F.I., de asistir a las provincias en la organización de la producción artesanal. La profundización de estudios de mercado de carácter global para dicha producción. Programar las estructuras administrativas y la infraestructura necesaria para garantizar la eficacia y capacidad de los organismos responsables de la promoción de artesanías. Estudiar el establecimiento de una línea de crédito

destinada fundamentalmente a la organización de la producción de las artesanías y su comercialización interna y externa.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones. C.F.I.

REFERENCIA: 880

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/ARG

AÑO 1979/1982

CURSO: "ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: PRESIDENCIA DE LA NACION/SECRETARIA DE CULTURA/SUBSECRETARIA DE ACCION CULTURAL/DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y PRESERVACION CULTURAL. Cuadernos N° 9 del INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Buenos Aires, Argentina. Artículo "Cursos y Conferencias", págs. 322 a 324.

PROFESORES DEL CURSO: Lic. Catalina Saugy, Prof. Domingo Furioso, Lic. Cecilia Pérez de Micou, Prof. Luis Flores, Dra. Diana Rolandi de Perrot, Lic. Rubén Pérez Bugallo, Sr. Julián Cáceres Freyre y Prof. Juan José Draghi.

CONTENIDO/RESUMEN:

En el año 1980, del 20 de octubre al 3 de diciembre, se dictó el curso "Artesanías Tradicionales Argentinas", organizado conjuntamente por el Instituto Nacional de Antropología y la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Artesanías Argentinas. Las clases se ilustraron con diapositivas, piezas artesanales, demostraciones prácticas, biografías, visitas a talleres. El programa fue el siguiente:

Concepto de Artesanía: Concepto de artesanía y artesano. Areas artesanales argentinas. Metodología de la investigación artesanal. Instituciones de investigación y de ventas de artesanías.

La cerámica: El mundo de la cerámica prehispánica. La cerámica arqueológica y etnográfica y sus técnicas. La cerámica en la artesanía tradicional y popular argentina.

La cestería: Definiciones y técnicas cesteras. Cestería arqueológica. Cestería folklórica.

El cuero y el asta: Auge y decadencia de la artesanía del cuero en América y Argentina. Tratamiento del cuero. Técnicas y características regionales de la artesanía del cuero. Calidades y costos. Artesanía del asta: técnicas y características regionales.

Tecnología textil artesanal: Instrumentos y técnicas textiles. Características técnicas y regionales de la tejeduría prehispánica y contemporánea tradicional.

Instrumentos musicales: El aspecto artesanal de la organografía musical argentina. Idiófonos y aerófonos. Membranófonos y cordófonos.

La madera: Uso de la madera en la vivienda y el mobiliario.

La imagería: Imagería colonial y folklórica.

La platería: Instrumental y técnicas en platería.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: H. 180. Cuadernos INA N° 9 (1979 - 1982).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Cuadernos N° 9. Publicación Periódica del I.N.A.

AÑO 1979/1982

"EXPOSICIONES ITINERANTES" Organizadas por el I.N.A.

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: PRESIDENCIA DE LA NACION/SECRETARIA DE CULTURA/SUBSECRETARIA DE ACCION CULTURAL/DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y PRESERVACION CULTURAL. Cuadernos N° 9 del INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Buenos Aires. Republica Argentina. Artículo "Cursos y Conferencias", pág. 326.

CONTENIDO/RESUMEN:

"1000 Años de Tejido en la Argentina".

a) 23 al 30 de junio de 1980, se exhibió en el Museo Arqueológico "Emilio y Duncan Wagner" de la ciudad de Santiago del Estero. Se efectuaron visitas guiadas y se proyectó un audiovisual realizado por el Instituto Nacional de Antropología.

b) 3 al 10 de agosto de 1980, se exhibió en el Salón Auditorium de la ciudad de San Juan.

c) 18 de junio al 1° de julio de 1981, se exhibió dicha exposición en el Museo de La Plata.

d) 27 de agosto al 10 de setiembre de 1981, se presentó en el Museo Regional de Antropología: "Juan Alfredo Martinet", del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, en Resistencia, Chaco, en adhesión al I Congreso Nacional de Historia Argentina, organizado por la Academia Nacional de Historia. Se efectuaron visitas guiadas y se proyectó el audiovisual.

"Máscaras Chané"

a) 7 al 21 de setiembre de 1981. Se expuso en las vidrieras del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en Florida y Sarmiento, de Capital Federal.

"Arte Jesuítico Guaraní"

a) 11 de junio al 31 de julio de 1981, se exhibió en el Museo Nacional del Hombre, en colaboración con el Museo

de La Plata. Se efectuaron visitas guiadas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del
Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Cuaderno N° 9. Publicación Periódica del
I.N.A.

AÑO 1981

"ARTESANIAS ARGENTINAS TRADICIONALES"

"TRADITIONAL ARGENTINE ARTCRAFTS"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: BARDIN, Perla

COLABORADORES: CACERES FREYRE, Julian (Prólogo)
SESSA, Aldo (Fotografía)

EDITORES: ACHALA, Ediciones. Buenos Aires. República Argentina.

CONTENIDO:

Prólogo. Introducción. Platería. Tejidos. Cestería. Imaginería. Instrumentos musicales. Alfarería. Cuero. Madera. Máscaras. Mapa de relevamiento artesanal.

INDEX:

Preface. Introduction. Silverware. Weaving. Basketry. Imagery. Musical instruments. Pottery. Wood. Masks. Map of the main artcraft zones.

RESUMEN:

Este trabajo da un panorama general de las actuales artesanías tradicionales folklóricas y del arte popular existente en Argentina, con el objeto de difusión de las mismas y a fin de que los lectores conozcan la gran variedad de expresiones de arte popular argentino, en franca lucha para que no desaparezcan estas manifestaciones creadas por anónimas manos.

Para que esta difusión trascienda nuestro país, todo el texto del trabajo está escrito en español y en inglés.

El refinado buen gusto y el alma de artista de la autora (artesana de la cerámica) ha seleccionado en recorrida por todo el país, verdaderas obras de arte popular que se ven plasmadas en la excelente fotografía que acompaña el texto escrito.

Encuadra así, en un hábil manejo de las técnicas artesanales: su entorno aborigen, el hispánico en sus raíces tradicionales, el del gaucho criollo con poca sangre india o el impacto del cruce de la cultura autóctona con la española.

En un decir claro, con ubicación geográfica definida basándose en la época en que surge cada artesanía; la autora incursiona en la platería, los tejidos, la imaginería, la cestería, los instrumentos musicales, la alfarería, la artesanía del cuero, de la madera y de la confección de máscaras.

Como epílogo presenta un mapa de relevamiento artesanal de Argentina, en el vuelca las artesanías mencionadas en el párrafo anterior.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/BAR

AÑO 1981

"ARTESANIA INDIGENA ARGENTINA: I.CHIRIGUANO-CHANE"

AMPLITUD ESPACIAL: Regional (Salta y Jujuy)

AUTORES: MAGRASSI, Guillermo

COLABORADORES: ROSSI, Miguel Angel; GUTIERREZ, Yolanda;
ROCCA, Manuel; FRIGERIO, Alejandro y
ROSSI, Juan José.

EDITORES: EDICIONES BUSQUEDA S.A.E.I.C. Y CENTRO DE
ARTESANIA ABORIGEN "YUCHAN"

AUSPICIO: Asociación Iberoamericana de Estudios Antropológicos y Sociales (AIDEAS).

CONTENIDO:

Paisaje. Pueblo. Artesanías: Cerámica Chané. Cerámica Chiriguano. Cestería, Textiles. Bateas de madera. Pirograbados. Máscaras. Notas. Bibliografía.

RESUMEN:

El autor, que se desempeñó como Director de Asuntos Aborígenes de Salta (1969) y como Director de Promoción Comunitaria de Jujuy (1970); hace una exhaustiva descripción de los orígenes y la pertenencia étnica del grupo aborígen Chané, así como de la población guaraní o aborígenes Chiriguanos. También narra la amalgama de elementos culturales provenientes de las dos vertientes configurativas, que se fue acrecentando con el correr de los siglos; aclarando el autor que "en ningún caso ni ocasión los pertenecientes a uno u otro grupo dejaron ni dejan de tener cabal conciencia de su diversa pertenencia étnica". Asimismo, asegura que los mismos habitan Salta y Jujuy. Con referencia a las artesanías que ellos fabrican, afirma que: "la cerámica de los Chané es la de mayor valor de todo el país por sus características de tradición indígena en materiales, tratamiento, técnicas, acabado, diseño y decoración, tanto en sus piezas utilitarias como en las fabricadas para su comercialización" y describe los procesos, las técnicas y la sucesión de actos encadenados destinados a

concretar una forma u objeto concebido idealmente y sin modelo, en la fértil imaginación de las artesanas. Mientras que con referencia al arte Chiriguano nos dice: "La típica cerámica de grandes y pequeñas ollas y urnas funerarias con decoración imbricada o unguladuras y sin asas, de los Tupí-Guaraní de su ascendencia, está totalmente perdida desde hace varios años". Con respecto a la cestería en cambio, son los Chiriguanos quiénes han mantenido y practican las artes de la cestería en variados materiales y diversas formas. Afirmando que particularmente es en las localidades de Peña Morada y Tobantirenda, del oriente de la provincia de Salta, donde se confeccionan sombreros, cedazos, canastos, cestos, esteras, sillas y sillones; dando asimismo las tareas del laboreo, la selección de materia prima y las técnicas usadas para confeccionar esas artesanías. Respecto a las artes textiles tradicionales de estos grupos, afirma el autor "que se encuentran en la actualidad extintas al menos en territorio argentino". Dedicó todo un capítulo a las máscaras describiendo los más mínimos detalles de su fabricación y su uso, así como su característica antropológica y social.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67 (82)/MAG

SANTA CRUZAÑO 1981"CARACTERIZACION DEL SECTOR ARTESANAL TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ Y PROPUESTA PARA SU ORDENAMIENTO". Parte I y IIAMPLITUD ESPACIAL: Provincial.AUTORES: CARLUCCI, María de los Angeles, KUMCHER, Adela, MAYER, Celia.COLABORADORES: Prof. Rodolfo CASAMIQUELA quien orientó el relevamiento de la información sobre el terreno que estuvo a cargo de la Dirección de Cultura de la Provincia de Santa Cruz.EDITORES: C.F.I. Buenos Aires. Argentina.CONTENIDO:

Consideraciones generales. Referencia etnográfica de la Patagonia. Caracterización socio-económica de la población indígena de la Provincia de Santa Cruz. Aspectos Sociales. Aspectos Económicos. Caracterización general de 4 reservas indígenas de la provincia. Industria y artesanía de los patagones. Caracterización del estado actual de la actividad artesanal tradicional en la provincia. Población artesanal. Evolución de la producción. Actitud de los artesanos hacia el aumento de la producción. Conclusiones. Registro de artesanos.

RESUMEN:

El presente trabajo tuvo por objeto orientar las medidas tendientes al rescate, preservación, promoción y desarrollo de las artesanías tradicionales de la provincia de Santa Cruz.

En el trabajo de campo se entrevistó a 47 artesanos de distintos puntos de la provincia, en su mayoría aborígenes tehuelche, que mantiene aún uno de los pocos rasgos que perviven de su cultura original. Sus trabajos, en especial el tejido, revela la influencia araucana; habiéndose registrado numerosos trenzadores que desarrollan esta actividad de origen criollo.

El estado actual de la producción artesanal de la provincia es indicativo del acelerado proceso de extinción que sufren los distintos rasgos de la cultura aborigen.

La labor de estímulo a la actividad deberá estar orientada primordialmente a su rescate, a través del ingreso de productores jóvenes y la reincorporación de artesanos que realicen la producción. Para que puedan llegar a comercializar sus productos deberán proveérseles los materiales necesarios.

Como conclusión, se presenta una propuesta para el reordenamiento de la actividad artesanal de la provincia, mediante el "Programa de Recuperación y Estímulo del Patrimonio Artesanal Provincial", en la parte II.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: 1039

AÑO 1982

"ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA ARGENTINA". EXPOSICION
REALIZADA EN EL MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE ENTRE EL 30/9
Y EL 15/12/82

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: AMAYA, Luis; FRUTOS DE GARCIA FERNANDEZ, Sara;
NARDI, Ricardo; PEREZ de MICOU, Cecilia; ROCCA,
Manuel; SAUGY, Catalina; ZUBILLAGA, María
Cristina; PEREZ BUGALLO, Rubén y ROLANDI DE
PERROT, Diana.

COLABORADORES: ARTESANIAS NEUQUINAS; PROGRAMA DE RECUPERACION Y ESTIMULO DEL PATRIMONIO ARTESANAL DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ; COMISION PROVINCIAL DE ARTESANIA DE ENTRE RIOS; CANAPERI, Nelly (CORDOBA); FLORES; Luis A. (BS.AS.) y otros.

EDITORES: Instituto Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires. Argentina.

CONTENIDO:

Presentación. Cerámica. Cestería. Cuerno. Cuero. Imaginería. Instrumentos Musicales. Madera. Platería. Tejido. Expositores. Catálogo. Equipo Técnico.

RESUMEN:

La Asamblea General de la O.E.A. en su X Período Ordinario, celebrado en Washington, en noviembre de 1980; declaró a 1982 como el Año Interamericano de las Artesanías. "Los objetivos de esta celebración fueron colaborar con los Estados Miembros, en el análisis y evaluación de las políticas de desarrollo y promoción del sector artesanal, así como de las posibilidades y limitaciones del mismo, y permitir la identificación y el análisis de los diferentes tipos de grupos artesanales (indígena, rural y urbano) hacia los que se han orientado los programas de asistencia, diferenciando el tratamiento que requieren cada uno de ellos y la prioridad que presentan o que se les concede en los planes de desarrollo de los Estados Miembros". Con tal

objeto, se realizó esta Exposición a fin de promover y divulgar las actividades propuestas en dichos objetivos.

El objetivo de la Exposición fue: "mostrar didácticamente al público en general las auténticas expresiones de nuestras artesanías". En esta exposición, no sólo se pudieron apreciar los objetos artesanales, sino también las materias primas que se emplean, los instrumentos para realizarlas y los distintos estadios de su elaboración.

Para cada uno de los tipos de artesanías presentados en la misma: cerámica, cestería, cuerno, imaginería, instrumentos musicales, madera, platería y tejido se define la elaboración de objetos, sus características, procedimientos de elaboración, técnicas, procesos, producción artesanal, materias primas e instrumentos para confeccionarlas.

Posteriormente se presenta un listado de expositores y un catálogo por especialidad. Se expusieron 21 objetos de cerámica, 41 piezas de cestería, 10 objetos de cuerno, 12 piezas de cuero, 23 piezas de imaginería, 52 instrumentos musicales, 20 objetos de madera, 41 piezas de platería y 19 tejidos. Estuvieron representadas casi todas las provincias argentinas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/ARGEN

LA PAMPA**AÑO 1983****"ARTESANIAS FOLKLORICAS DE LA PAMPA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES:** LADAGA de SAN CRISTOBAL, Mabel**COLABORADORES:** PIATI, Eduardo (fotografía)
APSEGA, Alejo (fotografía)**EDITORES:** MINISTERIO DE GOBIERNO, EDUCACION Y JUSTICIA
DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA/SUBSECRETARIA DE
EDUCACION Y CULTURA/DIRECCION GENERAL DE CUL-
TURA. Santa Rosa. La Pampa. Argentina.**SERIE:** "FOLKLORE". N°3**CONTENIDO:**

Prólogo. Introducción. Tejido. Materia prima. Elaboración: Técnicas y preparación. Bordado. Huevos de avestruces decorados. Asta. Instrumentos musicales. Otras artesanías. Cuero. Cuero de vaca. Bibliografía.

RESUMEN:

La autora, vinculada a la provincia de La Pampa, como investigadora y becaria del Fondo Nacional de las Artes y luego como Asesora de la Dirección General de Cultura ha relevado toda la provincia localizando a los artesanos, determinando las distintas especialidades y analizando las técnicas que se utilizan en las distintas zonas.

Este trabajo describe minuciosamente y para cada tipo de artesanía: la obtención de la materia prima, el montaje y preparación de las mismas, el proceso y las técnicas usadas por los artesanos en artesanías del tejido, del bordado, del teñido, trabajos en asta, encabado de cuchillos, trabajos en sogá, en cuero y de instrumentos musicales.

Acompañan al texto, fotografías en blanco y negro de piezas artesanales y de artesanos en plena tarea de elaboración.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: B. 7.338

AÑOS 1983/1985

"CONFERENCIAS". "EXPOSICIONES". "PUBLICACIONES"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES/EDITORES: MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA/SECRETARIA DE CULTURA/DIRECCION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Y FOLKLORE. Cuadernos N° 10. Buenos Aires, Argentina. Noticias. págs. 521 a 525.

CONTENIDO/SELECCION Y TRANSCRIPCION:

CONFERENCIAS:

Durante los años 1982, 1983 y 1984, se organizaron en la sede del Instituto Nacional de Antropología las conferencias:

- "Artesanías de Entre Ríos" por el Sr. Carlos ASIAIN.
- "Artesanías de Córdoba" por la Sra. Nelly CANEPARI.

EXPOSICIONES:

En 1982 el Museo Nacional del Hombre realizó la Exposición "Artesanías Tradicionales de la Argentina" que pudo verse desde el 30 de septiembre hasta el 15 de diciembre. Al acto inaugural asistieron el Gobernador de Entre Ríos y el Sr. Secretario de Acción Social de la misma provincia, Sr. Guillermo Mountford.

Se organizaron las siguientes exposiciones itinerantes:

- Montaje de dos vitrinas con material arqueológico del Museo en el Stand de la Secretaría de Cultura en la VIII Exposición Feria del Libro del Autor al Lector. 1° al 19 de abril de 1982.
- Montaje de cuatro vitrinas con artesanías tradicionales argentinas, de distintas zonas y fotografías en el tren cultural de la Secretaría de Cultura. Setiembre-Diciembre 1982.
- "Exposición de Artesanías Tradicionales Argentinas" en el Museo Arqueológico de Chivilcoy (Buenos Aires), del 27 de mayo al 15 de junio de 1983.

- Envío de una muestra de artesanías argentinas a Venezuela para una exposición organizada en Caracas con motivo del centenario del fallecimiento de Simón Bolívar, durante el mes de julio de 1983.
- Se monto una exposición con cerámica arqueológica en el Salón Naranja del Centro Cultural General San Martín, en julio de 1983, con motivo de la muestra fotográfica "Los Andes Cuna de Cultura", auspiciada por la embajada de Perú.
- En Octubre de 1983 se montó una vidriera de urnas funerarias de la provincia de Catamarca en el Centro Cultural Las Malvinas.
- Se enviaron 29 piezas etnográficas mapuche y fotografías para la exposición "Cultura indígena de la Patagonia" a exhibirse desde el 30 de noviembre de 1983 hasta el 1° de junio de 1984, en el Museo Arqueológico de Barcelona, en Madrid y en Sevilla, España, con motivo de los festejos del V Centenario del Descubrimiento de América.
- Exposición "Técnicas artesanales tradicionales de la Argentina" con material del Museo Nacional del Hombre, organizado por la Dirección Nacional de Antropología y Folklore en el Centro Cultural Las Malvinas durante el mes de junio de 1984.
- En octubre de 1984 se envió la exposición "Artesanías Tradicionales de la Argentina" a Allen, provincia de Río Negro.
- En Julio de 1984 el Museo Nacional del Hombre inauguró la "Muestra Permanente de Arqueología Argentina" que recibió numerosas visitas de escuelas primarias y secundarias y del público en general.

PUBLICACIONES:

- Catálogo Exposición: "Artesanías Tradicionales de la Argentina". Redacción Luis Amaya, Ricardo Nardi, Rubén Pérez Bugallo, Cecilia Pérez, Manuel Rocca, Diana Rolandi, Catalina Saugy, Sara Frutos. - Fotoduplicados-.
- Catálogo Exposición: "Artesanías Tradicionales Argentinas" del Centro Cultural Malvinas. Impreso con fotos. Redacción: Luis Amaya, Cecilia Pérez, Manuel Rocca, Diana Rolandi y Sara Frutos.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: H.180-

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Cuadernos I.N.A. N° 9 (1979-1982). Cuadernos N° 10. Publicaciones Periódica del I.N.A.

SAN JUANAÑO 1984"ARTESANIAS TRADICIONALES Y CULTURA. PROVINCIA DE SAN JUAN"AMPLITUD ESPACIAL: ProvincialAUTORES: KRAUSE YORNET, María CristinaCOLABORADORES: AGUIAR de MARQUEZ, Elena (ilustraciones)EDITORES: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN/FACULTAD DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES. Provincia de San Juan. República Argentina.CONTENIDO:

Introducción. Descripción. Artesanías del tejido: Transformación de la materia prima: hilado, teñido. Elaboración de piezas artesanales: frazada o cobija. Cubrecama, sobrecama o colcha. Poncho. Manta. Media manta. Faja. Alforjas. Chasna. Alfombra. Chuce o Camino. Telas. Pelero o Sudadero. Caronero y Caronilla. Conducta religiosa del artesano. Artesanía del cuero: Selección de la materia prima. Transformación de la materia prima. Elaboración de piezas artesanales: Trenzados: lazo, bozal, cabestro, cabezada, rebenque, talero, chicote, fusta, talonera, montura vestida, Pellones. Conducta religiosa del artesano. Artesanía de los metales: Trabajo en plata: mate, bombilla. Trabajo en hierro: puñal, cuchillo, espuela. Artesanía de la madera: Selección de la materia prima. Elaboración de piezas artesanales: estribos. Materia prima: Análisis de su transformación. Inter-pretación: El objeto artesanal y la cultura. Esquema general totalizador. Notas. Investigaciones de campo. Bibliografía.

RESUMEN:

Este estudio surge de una invitación cursada a la autora por la Dirección General de Cultura de la provincia de San Juan, para realizar un trabajo de campo sobre artesanías tradicionales de la provincia.

El trabajo está organizado en tres partes. La primera es una descripción etnográfica de diversos objetos y de los procesos de fabricación. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron: "observador-participante" de las comunidades en que se efectuó un trabajo antropológico permanente; y "entrevista semi estructurada", donde no hubo labor fija. La segunda es un análisis de los datos obtenidos en la investigación "in situ". La tercera consiste en una interpretación, cuya finalidad es descubrir los vínculos que mantiene el objeto artesanal con el universo cultural.

El autor arriba a las siguientes interpretaciones, respecto a la función del artesano: como hombre media a través de la integración y la desintegración entre elementos naturales y los elementos culturales; como figura parental, a través del recuerdo, media entre la vida y la muerte; y como ser creyente -através del estatismo o de la vitalidad-, media entre un hombre sagrado e inviolable y las fuerzas sobrenaturales desatadas. Afirma que el artesano es un mediador entre dos mundos. Manipula un saber heredado que le da maestría y le permite manejar estas relaciones para lograr una buena obra que emerge del mundo natural para integrar la cultura. El objeto artesanal -según la autora- se impone como un símbolo que funde significados: protección y seguridad, la historia familiar y una identidad sagrada e inviolable.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: B. 10.467

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Area Publicaciones. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan.

REFERENCIA: O 048 (Lista de Canje 1992/93).

CORDOBAAÑO 1986"LA ORGANIZACION DE LOS GREMIOS EN CORDOBA. SOCIEDAD
ARTESANAL Y PRODUCCION ARTESANAL 1810-1820"AMPLITUD ESPACIAL: ProvincialAUTORES: MOYANO, HugoCOLABORADORES: SEGRETI, Carlos S. A. (Presentación)EDITORES: CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS DE CORDOBA/Ta-
lleres Gráficos Sil-Mar, Córdoba. Argentina.APOYO ECONOMICO: CENTRO DE AGENTES DE PROPAGANDA MEDICA
DE CORDOBACONTENIDO:

Presentación. Prólogo. Introducción. La organización de los gremios: Antecedentes. La creación de los gremios en Córdoba. Maestros mayores y maestros oficiales y aprendices. Estructura demográfica de la sociedad artesanal: La provincia. La ciudad. La campaña. Las condiciones de vida y de trabajo: Las tiendas de los artesanos. Propietarios e inquilinos. Impuestos y contribuciones. La producción por encargo. Salarios y jornales. Los artesanos en los talleres y en las fábricas del estado. La esclavitud. La producción artesanal de Exportación: Las tejedoras y los comerciantes de la campaña. Producción y exportación de ponchos y frazadas. Otros productos artesanales de exportación. El aprovisionamiento a los ejércitos. Conclusión. Notas. Apéndice documental. Anexos. Anexo I: Los maestros mayores de los Gremios. Anexo II: La Población Artesanal en la Ciudad. Distribución por Cuarteles. Anexo III: La Población Artesanal en la Campaña. Distribución por Curatos. Anexo IV: Los comerciantes 1810-1820. Anexo V: Exportaciones artesanales.

RESUMEN:

Representa este trabajo una verdadera investigación histórica que ofrece un valioso aporte a la historiografía de Córdoba y a la Nacional.

Requirió de su autor, el Lic. Hugo Moyano, una labor previa intensa y cuidadosa para fundamentar sus conclusiones en un estimable aporte documental.

La investigación nos dice su autor "se centraliza en conocer los motivos que impulsaron al gobierno a crear los primeros gremios cordobeses, en las derivaciones y en los beneficios que lograría el artesanado en particular y el pueblo en general... Conocer el tipo de gremio que se generó y el grado de aceptación del artesanado".

Presenta estadísticas referidas a cantidad de artesanos de la época, su ubicación, cómo, qué y cuánto producían; las condiciones de vida y de trabajo de los artesanos libres y de los artesanos esclavos, así como cuáles fueron sus relaciones con el Estado. Todo ello a fin de conocer las consecuencias sociales y económicas que produjo la revolución primero y la guerra después.

Con el lenguaje claro, de fácil lectura, esta investigación brinda antecedentes invalorable sobre la reactivación económica producida en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII, lo que permitió un aumento poblacional, un incremento de la demanda y un crecimiento de la producción. Muestra que debido a ello, con el objeto de contrarrestar la fijación arbitraria del valor de las mercancías en el orden artesanal y compatibilizar las nuevas variables con la realidad socioeconómica que vivía el pueblo cordobés, el gobierno decidió crear corporaciones gremiales a fin de organizar el artesanado local.

El autor afirma: "no eran gremios libres que se constituyeron en defensa de sus asociados. Los artesanos estaban subordinados a un reglamento impuesto por el gobierno, sujetos a las reglas de policía, a los precios controlados, a los salarios según la categorización y a los veedores que inspeccionaban la producción. No podrían ejercer la profesión fuera del gremio. Todos quedaban sometidos a un previo examen, tanto para la apertura de tiendas como para alcanzar el grado de oficial, y el de maestro. Estaban sometidos a las inspecciones y a las imposiciones de penas y multas. La agremiación fue obligatoria, aunque no se pretendió englobar a todos los artesanos sino seleccionarlos por lo que nunca fueron gremios abiertos".

El estudio analiza la actividad laboral artesanal: destaca que hubo una temprana incorporación de los niños a las tareas artesanales, que el 99,58% de la población femenina se dedicaba a tareas textiles (hilanderas, tejedoras, costureras, poncheras, tisadoras, satinadoras, hilvanadoras) y la población masculina dividía su labor en distintos rubros: artesanías del cuero, de la madera, textil, metales y otros materiales. También efectúa comparaciones entre las poblaciones de la ciudad y de la campaña provincial, mostrando sus diferencias según distribución por edades, por sexo y por tipo de artesanías. Analiza, asimismo las causas de la disminución de los volúmenes de producción en la década independiente con respecto a la última década colonial.

Afirma: "No hubo estímulos de ninguna naturaleza para intentar incrementar la producción de tejidos desde 1812 en adelante, ni de parte del Estado ni de los mercaderes, apesar de haberse convertido la industria textil en el principal rubro de la economía cordobesa.

El análisis pormenorizado de los temas descriptos en el contenido, permiten al lector un conocimiento profundo, coherente y claro de la producción y de la sociedad artesanal cordobesa en el período que nos ocupa 1810-1820.

Mapas, cuadros y gráficos completan el escrito.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 90.165

CORRIENTES**AÑO 1986****"ARTESANIAS CORRENTINAS TRADICIONALES"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES:** SALAS, Andrés Alberto**COLABORADORES:** COLUCCIO, Félix; LAURENZANA, Miguel Angel; SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA; MUSEO DE ARTESANIA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES.**EDITORES:** FUNDACION PARA EL DESARROLLO DEL NORDESTE (FUNDANORD). Provincia de Corrientes. Argentina.**CONTENIDO:**

Prólogo del Sr. Félix Coluccio. Introducción. Características físicas de la Provincia de Corrientes. Antecedentes de las Artesanías en Corrientes: Derivadas de la ganadería. Textiles. Metales. Conceptos de Artesanía: Definiciones varias, características particulares y tipos en la provincia. Principales artesanías correntinas: Tejido. Cuero. Madera. Imaginería. Metales. Asta y otros. Fibras vegetales o Cestería. Alfarería. Informe Final. Planillas de Listado de Artesanos. Planilla de Resumen General y Planillas Complementarias. Anexos.

Anexo A: Estatutos de la Fundación Manos Correntinas.

Anexo B: Normas para registros del CFI referidas a piezas artesanales

Anexo C: Recopilación de antecedentes de Legislación de la Actividad Artesanal en el país (Fuente CFI).

Anexo D: Organización de Entes de Promoción de las Artesanías (Fuente CFI).

RESUMEN:

El origen de este estudio, nace del contacto del autor con este tema desde largo tiempo atrás, dado que él ha efectuado la recuperación y puesta en valor del edificio del Museo de las Artesanías de la Ciudad de Corrientes, donde se trató de rescatar lo valioso de esta obra para alojar adecuadamente el fruto de la labor artesanal, poder tener una boca de expendio de sus productos y poseer un taller para que los artesanos del interior pudieran permanecer y trabajar por períodos en este lugar, enseñando su destreza a pequeños grupos.

La finalidad de esta investigación es efectuar un relevamiento de campo "in situ", abarcando toda la provincia de Corrientes, con el objeto de rescatar, conocer cada una de las situaciones y registrarlas en fichas y planillas, a fin de elaborar un breve diagnóstico, que ayude a las autoridades provinciales, a tomar conciencia de la importancia que tiene la conservación de todas las tradiciones folklóricas, y los esfuerzos que deberán emprenderse, tanto en forma privada como oficial, para evitar su desaparición.

Afirma el autor, que las **ARTESANIAS FOLKLORICAS** "son ejemplo vivo de la vigencia de tradiciones que, el pueblo mantiene en el hacer, el usar y el gustar. Ellas constituyen uno de los más claros ejemplos de la individualidad entre lo espiritual y material de los fenómenos. No se los puede analizar unilateralmente, pues los materiales y los autores encuentran sus límites espaciales y temporales en la particular cosmovisión que se recibe por herencia cultural con los demás miembros de la comunidad".

Exalta la silenciosa, positiva, pertinaz y permanente accionar de la Fundación Manos Correntinas, creada en julio de 1977 en la ciudad de Mercedes.

Ofrece normas y legislación provincial, así como datos del Censo Artesanal por él llevado a cabo entre los años 1984 y 1985; presenta el listado de los artesanos correntinos discriminados por departamentos y material de elaboración: cuero crudo, lana cruda, madera, plata, hojalata, metales en general, hojas de palma, juncos, piedra, piolín, etc.

Sobre un total de 417 artesanos censados en la provincia, afirma que las especialidades que más se destacan son: las del cuero crudo y cuero curtido en un 30%; las de cestería, en un 25% y la del tejido en 21%.

Plantea sin tremendismos, pero con realismo, la problemática actual de las artesanías correntinas, con el objeto de corregir algunos rumbos, trazar otros y darle un enfoque año 2000, con lo que saldrán beneficiados los artesanos, las artesanías y el gobierno mismo.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: B. 10.389

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Departamento de Documentación. Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.

LOCALIZACION: San Juan 546 (3400). CORRIENTES.

REFERENCIA: Sin datos.

1987

"ARTE INDIGENA ACTUAL - NOROESTE ARGENTINO"

AMPLITUD ESPACIAL: Regional

AUTORES: MUÑOZ COBEÑAS, Leticia

EDITORES: Ediciones Búsqueda. Buenos Aires. **Argentina.**

CONTENIDO:

Análisis de las muestras de arte popular vigente por ramas: alfarería, tejeduría, cerámica, etc.

RESUMEN:

El objetivo de la obra es : "evaluar el arte popular del noroeste argentino, desde el punto de vista estético".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Central.
Universidad Nacional de Salta.

LOCALIZACION: (4400) Castañares. SALTA.

REFERENCIA: sin datos

AÑO 1988/1991"ACTIVIDADES 1986-89 DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: MINISTERIO DE EDUCACION/SUBSECRETRIA DE CULTURA/DIRECCION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Y FOLKLORE/INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Cuadernos N° 13. Buenos Aires, Argentina. Págs. 289 a 304.

CONTENIDO SELECCION Y TANSCRIPCION:INVESTIGACIONES EN CURSO DURANTE 1988-89

* Antropología Social:

1988-89: "Diagnóstico Socioeconómico de las comunidades aborígenes argentinas". Investigadores: HIDALGO, Cecilia; MONSALVE, Patricia; FRAGUAS, Noemí e ICASATE, Ester. Provincia de Formosa. Comunidad Wichi. I.N.A.

"Identidad folklórica en zona de frontera de la provincia de Corrientes". Investigadora: BLACHE, Martha.

* Arqueología:

1988-89: "Asentamientos agroalfareros tempranos en Antofagasta de la Sierra, Puna Meridional Argentina". Investigadores: OLIVERA, Daniel y ESCOLA, Patricia. I.N.A.-PID/CONICET. Provincia de CATAMARCA.

* Investigaciones Museográficas:

"Las Culturas de los Pampas: La actividad ganadera". Investigadores: RATIER, Hugo; LORENZO, Liliana; VILLAFANE, Alicia; MANDRINI, Raúl y SARNO, Alicia. I.N.A.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS*** Conferencias:**

20/7/1988: "Arte precolombino y estructura social".
Lic. SLAVUTSKY, Ricardo.

2/11/1988: "Tobas del Chaco argentino: cazando y re-
colectando en la ciudad". Prof. MILLER,
Elmer (Universidad de Temple EUA).

4/11/1988: "Procesos de producción, distribución y con-
sumo de las manifestaciones estético-
visuales en América Latina (1970-1987).
FLORES BALLESTEROS, Elsa.

9-16 y 23/11/1988:
"Arte precolombino: Perú, México, Los
Mayas". SONDOREGUER, César.

MUSEO DEL INSTITUTO NACIONAL:*** Muestras en el I.N.A.**

Enero a marzo de 1988: "Artesanías Tradicionales de la
Argentina".

7/9 al 3/10/1988: "Amerindia" (fotografías).

7 al 29/10/1988 : "El verdadero descubrimiento de
América" (Cerámica y escultura
de Beatriz Orosco).

7 al 30/11/1988 : "Instrumentos musicales: pueblo
y costumbres". Colección del
Museo Azzarini de La Plata.

Mayo a diciembre 1989:
"Aborígenes argentinos del pasa-
do a la actualidad".

*** Muestras en el Interior del País y en Capital Federal**

Enero-febrero 1988 : "El tejido tradicional en la
Argentina". Ushuaia. TIERRA DEL
FUEGO.

- 15 al 30/4/1988: "Artesanías Tradicionales Argentinas". FIRMAT.
- 18/6 al 3/7/1988: "Artesanías Tradicionales Argentinas". Rosario. SANTA FE.
- 2 al 15/9/1988: "Máscaras" Centro Cultural Bernardino Rivadavia. Rosario. SANTA FE.
- 10 al 26/11/1983: "Artesanías Tradicionales Argentinas". Venado Tuerto. SANTA FE.
- Diciembre 1988 enero 1989:
"Pesebres latinoamericanos".
MATRA. Capital Federal.
- Marzo 1989: "Artesanías Tradicionales Argentinas". Centro Cultural General San Martín. Capital Federal.
- 12 al 5/6/1989: "Máscaras, sus usos sociales". FIRMAT. Santa Fe.
- Julio-agosto 1989: "Máscaras" Museo de la Patagonia. San Carlos de Bariloche. RIO NEGRO.
- 17 al 30/11/1989: "Tejido tradicional en la Argentina". Venado Tuerto. SANTA FE.
- 11 al 27/7/1989: "Artesanías Latinoamericanas" MATRA. Capital Federal.

* Muestras en el Exterior:

- 20/4 al 10/5/1988: "El Tejido tradicional de la Argentina" Nápoles y Noia. ITALIA.
- 1989: Guiones museográficos: "De Artesanías y artesanos en Argentina".
- . "La cultura de los Pampas".
- . Video: "Aborígenes argentinos, del pasado a la actualidad".

ACTIVIDADES DE LA DIRECCION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Y FOLKLORE

- 7 al 11/3/1988: "Las políticas Culturales y la Antropología Argentina Actual". Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires
- 26/8/1988: "Mesa Redonda en Adhesión al Día Mundial del Folklore. Capital Federal.
- 2 al 30/7/1988: Ciclo de Conferencias "Indígenas en la Argentina". Centro Cultural Bernardino Rivadavia. Rosario. Santa FE.
- 20 al 27/3/1988: "Segundo Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas Aborígenes". Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires.
- 4 al 8/7/1988: "46° Congreso Internacional de Americanistas". Amsterdam. HOLANDA.
- 2 al 9/10/1988: "VI Encuentro de Estudiosos de Folklore, Artesanías e Indigenismos de la Patagonia". Allen. RIO NEGRO.
- 9 al 15/10/1988: "III Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanías". Santa Cruz de Tenerife. ESPAÑA.
- 13 al 15/10/1988: "Segundas Jornadas Antropológicas por el encuentro de los Pueblos y las Culturas: Encuentro con el otro". SALTA.
- 28/2 al 3/3/1989: "Primer Encuentro de Culturas Andinas" Mendoza.
- 2 al 6/10/1989: "X Congreso Indigenista Interamericano". San Martín de los Andes. NEUQUEN.

PROGRAMA NACIONAL DE ARTESANIAS 1988-1989*** Ambito Internacional:**

Octubre 1988: . "III Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanías. Santa Cruz de Tenerife. ESPAÑA. (Participación).

. "Exhibición-Exposición Tejido Tradicional de la Argentina". ITALIA.

*** Ambito Nacional:**

15 y 16/12/1988: "IV Reunión de Responsable de Organismos de Comercialización en Artesanías Tradicionales Argentinas y Asociación de Artesanos". BUENOS AIRES.

29 y 30/9/1988: "V Reunión de Responsables de Organismos de Comercialización en Artesanías Tradicionales Argentinas". SAN LUIS.

*** Capacitación:**

6 al 9/9/1988: . "Curso de Capacitación para Administradores de Mercados Artesanales". BUENOS AIRES.

1988: . "Cursos de Capacitación en Técnicas artesanales". CHUBUT, LA PAMPA, NEU-QUEN, RIO NEGRO, SAN JUAN.

. "Curso Utilización de colorantes naturales y la técnica de ocho lisos". Profesora: CELESTINA STRAMIGLIOLI. Jachal. SAN JUAN.

DOCUMENTOS INEDITOS:

* Informe sobre "Los Artesanos Tradicionales de la Provincia de La Pampa". Lic. Alejandro ZAMORA.

* Informe sobre "La actividad artesanal y su comercialización". Lic. Mario VIRGOLINI y Lic. Alejandro ZAMALLOA.

* "Apreciaciones sobre la situación del sector artesanal en la Provincia de Salta". Lic. Mario VIRGOLINI y Lic. Alejandro ZAMALLOA.

- * Documento N°2: "Aspectos Legales de las Artesanías Tradicionales". Dra. Zulema BONOLI.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: H. 180 Cuadernos I.N.A. N° 13 (1988/1991).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: Cuadernos N° 13. Publicación Periódica del I.N.A.

BUENOS AIRES**AÑO 1989****"CONOCIENDO A LOS ARTESANOS TRADICIONALES BONAERENSES"****AMPLITUD ESPACIAL:** Provincial**AUTORES/EDITORES:** DIRECCION DE FOLKLORE, PATRIMONIO CULTURAL Y TRADICIONES BONAERENSES. Provincia de Buenos Aires.**COLABORADORES:** CARUSO, Antonio Hugo**CONTENIDO:**

María Olga Espondahurre, 1924 (Rauch), "Primer Premio Tejido 1987". Florencio Blas Brossio, 1932 (Lanús), "Primer Premio Platería 1987". Santiago Biondi, 1945 (Rauch), "Primer Premio Soga 1987". Diego González (Bahía Blanca), Soguero Mención 1987. Armando Ferreira, 1941 (Olavarría), "Primer Premio Platería 1987". Martina Pintuenque (Cármén de Patagones), "Premio a la Trayectoria Artesanal 1988". Miguel Viera, 1935 (Olavarría), "Primer Premio Flora 1988". Fermín Fernández, 1922 (Olavarría) "Primer Premio Flora Autóctona 1989". María Larralde, 1934 (Olavarría) "Premio Flora 1988". José Farnia 1930 (Olavarría), "Premio Soga 1988". Alberto Riggio, 1945-1989 (San Pedro), "Platero - Primer Premio 1988". Terminología Técnica y Regional.

RESUMEN:

Este sintético folleto permite a las autoridades de la provincia de Buenos Aires, destacar el amor al trabajo y premiar el esfuerzo de aquellos artesanos que han sido premiados durante los años 1987, 1988 y 1989. Así, sintéticamente se expresa sobre cada uno de ellos, sus técnicas, sus exposiciones o algo singular que los caracteriza.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.**REFERENCIA:** 84 (14)

AÑO 1990

"OFERTA Y DEMANDA EXPORTABLE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ"

AMPLITUD ESPACIAL: Provincial.

AUTORES: OTADUY, Fernando

EDITORES: C.F.I. Buenos Aires. Argentina.

CONTENIDO:

Introducción. Frutas Finas. Oferta y comercialización. Perspectivas de la oferta y comercialización. Exportación de cerezas en fresco. Mercados Externos: Mercado Canadiense, Mercado Estadounidense. Otros mercados. Mercados externos de otras frutas finas. Mercados externos de frutas finas procesadas. Prueba de Mercado.

Pieles Finas: Oferta y comercialización. Perspectivas. Análisis global. Principales Importadores de pieles argentinas. Evolución de las exportaciones argentinas según posición NADE y países importadores en el período 1984-1989. Exportación de visón de criadero de pieles de liebre en bruto. Exportaciones de pieles curtidas de visón, de comadreja, de nutria, de zorro, de ovinos. Exportación de pieles sueltas para cuellos; de pieles ensambladas: cuerpos, forros y aptas para alfombrar. Exportación de alfombras de piel y de las demás pieles ensambladas. Producción y comercio mundial de pieles finas. Análisis de mercados externos. Mercado del visón y del zorro en Corea del Sur. Pieles de nutria en bruto, Alemania Federal. Pieles de nutria curtida. Reino Unido, Italia e Israel. Pieles de otros animales en bruto, Alemania. Perspectivas de exportación para Santa Cruz.

Liebres: Oferta y comercialización internas. Perspectivas. Exportación de liebres y carne de liebres. Análisis global. Países importadores de Argentina. Evolución de las exportaciones argentinas según posición NADE y países importadores en el período 1984-1989. Exportaciones de liebre con piel; sin piel, incluso con sus patas sin pelar; sin deshuesar, en trozos; deshuesada sin trocear; deshuesada en trozos. Mercados externos. Perspectivas de exportación desde Santa Cruz.

Acuicultura: Producción. Producción Mundial. Desarrollo de la piscicultura en la Argentina y en Santa Cruz. Comercialización. Demanda mundial. Conclusiones.

ARTESANIAS REGIONALES:

Oferta y comercialización interna. La estrategia de comercialización. Estrategia para la comercialización de las artesanías de la Provincia de Santa Cruz. Anexo.

Resumen del Capítulo V: "Artesanías Regionales"

Este capítulo, referido a las "Artesanías Regionales: afirma que la producción de las mismas está enfocada en dos direcciones: un grupo de aproximadamente 400 artesanos que trabajan relacionados con PREPAP (Programa de Recuperación del Estímulo a la Producción Artesanal), Organismo Provincial que administra el Fondo Provincial de Artesanías y otro conjunto de artesanos que lo hacen ligados a una empresaria local de Río Gallegos.

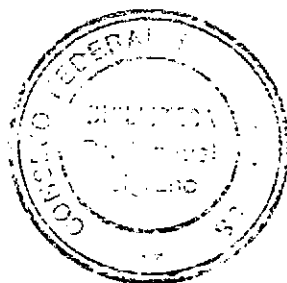
El primer grupo produce tejidos y confecciones de lana (mantas, ponchos, tapices, pasa montañas, etc.) con motivos tehuelches y el otro grupo realiza una producción no diversificada de pullovers, pero no están atados a un diseño que conserve el acervo cultural.

Se analiza en el mismo, la organización de la producción y las estrategias de comercialización de las artesanías a través de PREPAP.

El informe sugiere una estrategia de comercialización destinada a mejorar la situación en el mediano plazo, con miras a perfeccionarla en el largo plazo.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones.

REFERENCIA: 0/0322/0 31/III - Informe Final
0/0322/0 31/IV - Informe Final Anexo.



AÑO 1992

"DE ARTESANIAS Y ARTESANOS EN LA ARGENTINA"

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional/Internacional

AUTORES: LORENZO, Liliana; DUPEY, Ana María; AMAYA, Luis; FRUTOS de GARCIA, Sara; MORENO CHA, Ercilia; NARDI, Ricardo; PEREZ de MICOU, Cecilia; ROCCA, Manuel; ROLANDI de PERROT, Diana, SAUGY, Catalina.

COLABORADORES: ARGOTA, Maria Cristina; GONZALEZ, Víctor Fabián; CHIESA, Néstor; MARLOW, Kenneth; OLIVERA, Daniel; CARDINAL, María Julia, GLADSZTEJN, Paula y CESIO, Manuel Ricardo.

EDITORES: LAVORI IN CORSO/L.A.N. Nápoli, Castel dell'Ovo. Italia.

CONTENIDO:

Presentación. Mapa del Virreinato del Río de la Plata. Mapa de la República Argentina. La artesanía en el período precolombino. Las manufacturas artesanales en el período colonial y en la formación de la Nación Argentina. La artesanía hoy. Mapa de piezas etnográficas expuestas. Mapa de piezas criollas expuestas. Cestería. Cerámica. Madera. Tejido. Plumas. Cuero. Platería. Cuerno. Instrumentos musicales de uso tradicional. Imaginería. Equipo Técnico.

RESUMEN:

Esta excelente obra, "De Artesanías y Artesanos en la Argentina" fue llevada a cabo por un equipo interdisciplinario del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano y del Museo Nacional del Hombre, de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, con el auspicio, patrocinio y contribución del Gobierno Italiano a través de la Cooperativa Italiana de Servicios Culturales LAVORI IN CORSO; con motivo de la Exposición Artesanal que se llevara a cabo en Nápoles, Castell dell' Ovo, del 10/1 al 6/2/1992.

En la misma, se expresa que: "ARTESANIA es una actividad, que presenta en Argentina, una gran vitalidad

y una diversidad que pone de manifiesto la coexistencia de sus componentes pluriétnicos y multiculturales" y que el "ARTESANO TRADICIONAL" es un hacedor de bienes portadores de estilos típicos de la comunidad cultural a la que pertenece"... "y produce objetos utilitarios, y estéticamente significativos en base a un conocimiento construido mediante la observación de la naturaleza y la experimentación de materiales, adquirido y perfeccionado a través de la práctica del trabajo, con la aplicación de su fuerza de trabajo y la utilización de escasos instrumentos".

Así, a través de un lenguaje claro y atrapador, que muestra respeto y admiración por la herencia cultural, el texto lleva al lector al conocimiento de la artesanía en el período precolombino, para luego conocer como "la actividad artesanal se resignifica dentro de un contexto tecnológico, económico, social y político" durante el período colonial; hasta llegar al hoy de la artesanía, donde "los objetos artesanales como productos con función identificadora -diferenciadora en lo socio-cultural, no han podido ser sustituidos por los objetos seriados de manufactura industrial". Y expresa la Lic. Dupey: "Este patrimonio vivo, del que es depositaria Argentina, integra el conjunto de manifestaciones significativas de la creación, del conocimiento y del quehacer humano. Su afirmación y apreciación no solo revaloriza el rol de sus autores sino que acrecienta el respeto por la diversidad cultural y la pluralidad étnica".

El resto de la obra, está dedicada a desplegar las diferentes especialidades artesanales, siendo acompañada por mapas y óptimas fotografías a todo color.

Respecto a la cestería, presenta tres tipos de técnica difundida en todo el mundo: la cestería en espiral ("coiled"), la cestería a la plana, llana o entretejida ("plaited") y la cestería acordelada ("twined"); destacando por zonas, la cestería de Misiones; de Río Hondo (Santiago del Estero); de Quilino (Córdoba); del Norte de Córdoba; del sur del río Uruguay y algunas variedades del NOA.

Se define a la cerámica, afirmándose que es una de las artesanías más difundidas en el mundo, remontando su antigüedad al tiempo Neolítico. Describe el procedimiento de elaboración y las técnicas utilizadas.

En lo que se refiere a la artesanía de la madera, hace especial referencia a las diferentes técnicas de transformación y elaboración: ahuecado por fuego, excavado con azuela, excavado con machete, pirograbado, tallado, calado, etc.

Respecto al tejido, artesanía que con más vigor se conserva en nuestro país, se afirma que "en ella han confluído rasgos de las dos grandes vertientes culturales que nos dieron origen: la indígena y la europea".

Se habla de las fibras empleadas, las técnicas y los instrumentos.

Para la artesanía en plumas, manifiesta que en Argentina se hallan muy reducidos y destaca los objetos con plumas de Quilino, Córdoba o las máscaras antropomorfas que producen los chané con motivo del carnaval.

Referente a la artesanía del cuero, muy sintéticamente se refiere a técnicas, habla de los sogueros, guasqueros o trenzadores y reafirma que la técnica más empleada es el trenzado, entrelazamiento o entretejido.

En lo que respecta a la platería, se refiere a los períodos prehispánicos e hispánicos; agrupa a los artesanos plateros según su especialización en: tiradores o batihojas, mazoneros y plateros.

Recalca que la pieza argentina más típica en platería es el mate. Menciona técnicas e instrumental básico. Deben destacarse las piezas que muestra la obra.

Respecto a la artesanía en cuerno -material que forma la capa exterior de las astas de las reses vacunas- adquiere denominaciones que varían según la región: aspa, guampa, cacho, etc. Se mencionan técnicas, usos y piezas artesanales.

Para los instrumentos musicales, se ponen de manifiesto los de procedencia indígena, criolla y europea. Los materiales comunmente usados, las técnicas de construcción. Se mencionan el kultrun, el erque, el erquencho, trompa, pifilka, anata y siku; entre los menos difundidos.

Finaliza esta obra, con un capítulo dedicado a la imaginería: talla o pintura de imágenes religiosas. La labor de los santeros y la materia prima utilizada. Clasifica las imágenes de bulto en tres tipos: imágenes de talla completa, imágenes de vestir e imágenes de tela encolada.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/ART

AÑO 1992

"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". RECOPIACION DE INFORMACION EN LA BIBLIOTECA DEL CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES. Primer Informe Parcial.

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: QUIROZ, Nélida Adela

EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES/DIRECCION DE COOPERACION TECNICA/AREA ORGANIZACION ESTATAL/DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL. Buenos Aires, Argentina.

CONTENIDO:

Recopilación de Información Bibliográfica en la Biblioteca del CFI. Informes de Ferias y Exposiciones de Artesanías. Reuniones sobre Temas de artesanías a nivel Regional o Nacional. Catálogos sobre Artesanías. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Nacional. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Regional. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Provincial: Catamarca, Formosa, Jujuy, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Tucumán.

ANEXO: Selección y Compilación Bibliográfica de los documentos analizados.

RESUMEN:

Este trabajo de investigación, analiza Información Bibliográfica Especializada, sobre el tema Artesanías.

El objetivo del estudio, es "recopilar y ordenar toda la información escrita existente en el país, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de Ferias, Reuniones, Exposiciones, Catálogos, Textos, Leyes, Decretos, artículos periodísticos, Programas de Desarrollo Artesanal, que sobre la mencionada temática se hayan realizado hasta la fecha de esta investigación" a fin de "Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, artesanos, personal técnico, docentes y estudiosos de la temática los elementos que los sitúe y les permita las consultas de las obras en cuestión".

En este Primer Informe Parcial se recopila toda la información existente en la Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones (CFI). Se analizan 63 estudios referidos a: promoción, cooperación con el sector artesanal, protección y fomento, costos, alternativa jurídica, legislación vigente referida a comercialización, Programas de Desarrollo Artesanal, producción y comercialización, exportación, mercado y venta. Manuales y Catálogos. Ferias, Simposios, Exposiciones, etc.

Cada escrito fue registrado individualmente, haciendo constar: título de la obra, amplitud espacial, autores, colaboradores, objetivos del estudio, contenido temático, resumen de la obra, editores, años de edición y referencia bibliotecológica.

Presenta asimismo como anexo una selección y compilación bibliográfica de los documentos analizados.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones (C.F.I.).

REFERENCIA: 1916

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 100.255. Primer Informe Parcial (1992)

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

REFERENCIA: Sin catalogar.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/QUI.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Nacional.

REFERENCIA: S/D.

AÑO 1992

"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". RECOPIACION DE INFORMACION EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.
Segundo Informe Parcial, Tomo II. Volumen I.

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: QUIROZ, Nélida Adela

EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES/DIRECCION DE COOPERACION TECNICA/AREA ORGANIZACION ESTATAL/DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL. Buenos Aires, Argentina.

CONTENIDO:

Recopilación de Información Bibliográfica en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Informes de Ferias y Exposiciones de Artesanías. Reuniones sobre temas de artesanías a nivel Regional o Nacional. Catálogo sobre Artesanías. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Nacional.

RESUMEN:

Este trabajo de investigación, analiza Información Bibliográfica Especializada, sobre el tema Artesanías.

El objetivo del estudio, es "recopilar y ordenar toda la información escrita existente en el país, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de Ferias, Reuniones, Exposiciones, Catálogos, Textos, Leyes. Decretos, artículos periodísticos, Programas de Desarrollo Artesanal, que sobre la mencionada temática se hayan realizado hasta la fecha de esta investigación" a fin de "Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, artesanos, personal técnico, docentes y estudiosos de la temática los elementos que los sitúe y les permita la consulta de las obras en cuestión".

En este Segundo Informe Parcial se recopila toda la información existente en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Se analizan 88 estudios referidos a "Informes de Ferias y Exposiciones de Artesanías"; "Reuniones sobre temas de

Artesanías a Nivel Regional, Nacional e Internacional"; "Catálogos sobre Artesanías", sobre imaginería, platería, tejido y Artesanías Tradicionales Argentinas en general y "Antecedentes de Estudios a Nivel Nacional" que incursionan en: platería, orfebrería, cerámica, trenzados criollos, tejidos, vestimenta argentina, alfarería, cestería, artesanía de los metales, del asta, del cuero, de los tapices; aspectos comerciales, origen y evolución artesanal, estímulos a las artesanías y ayuda a los artesanos.

Cada escrito fue registrado individualmente, haciendo constar: título de la obra, amplitud espacial, autores, colaboradores, objetivos del estudio, contenido temático, resumen de la obra, editores, años de edición y referencia bibliotecológica.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones (C.F.I.).

REFERENCIA: 1916

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/QUI.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 100.255. Segundo Informe Parcial (1992). Tomo II. Vol. I.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

REFERENCIA: S/D

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Nacional.

REFERENCIA: S/D

AÑO 1992

"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". RECOPIACION DE INFORMACION EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Segundo Informe Parcial. Tomo II. Volumen II.

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional

AUTORES: QUIROZ, Nélida Adela

EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES/DIRECCION DE COOPERACION TECNICA/AREA ORGANIZACION ESTATAL/DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL. Buenos Aires, Argentina.

CONTENIDO:

Recopilación de Información Bibliográfica en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Regional. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Provincial: Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, San Juan, Santiago del Estero, Santa Fe.

ANEXO: Selección y compilación bibliográfica de los documentos analizados.

RESUMEN:

Este trabajo de investigación, analiza Información Bibliográfica Especializada, sobre el tema Artesanías.

El objetivo del estudio, es "recopilar y ordenar toda la información escrita existente en el país, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de Ferias, Reuniones, Exposiciones, Catálogos, Textos, Leyes, Decretos, artículos periodísticos, Programas de Desarrollo Artesanal, que sobre la mencionada temática se hayan realizado hasta la fecha de esta investigación" a fin de "Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, artesanos, personal técnico, docentes y estudiosos de la temática los elementos que los sitúe y les permita las consultas de las obras en cuestión".

En este Segundo Informe Parcial se recopila toda la información existente en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Se analizan 52 estudios de nivel regional y de nivel provincial, referidos a: Artesanías Tradicionales de diferentes provincias; Artesanías indígenas; planes de conocimiento y estímulo de las artesanías, patrimonio artístico nacional; investigaciones de la industrialización artesanal y trabajos referidos al tejido, las maderas, el ñanduty, la platería, la cerámica, el cuero, los cristales.

Cada escrito fue registrado individualmente, haciendo constar: título de la obra, amplitud espacial, autores, colaboradores, objetivos del estudio, contenido temático, resumen de la obra, editores, años de edición y referencia bibliotecológica.

Presenta asimismo como Anexo una selección y compilación bibliográfica de los documentos analizados.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones (C.F.I.).

REFERENCIA: 1916. II Informe Parcial, Tomo II, Vol. II.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/QUI. Segundo Informe Parcial (1992). Tomo II Vol. II.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 100.255. Segundo Informe Parcial (1992). Tomo II, Vol 2.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

REFERENCIA: Sin catalogar.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Nacional.

REFERENCIA: S/D

AÑO 1994

"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". RECOPIACION DE INFORMACION OBTENIDA MEDIANTE CONSULTA ESCRITA. 4to. Informe Parcial. Volumen I.

AMPLITUD ESPACIAL: Nacional/Internacional

AUTORES: QUIROZ, Nélida Adela

EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES/DIRECCION DE COOPERACION TECNICA/AREA ORGANIZACION ESTATAL/DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL. Buenos Aires, Argentina.

CONTENIDO:

Recopilación de Información Bibliográfica obtenida mediante la Consulta Escrita. Introducción. Organismos que respondieron a la consulta escrita. Informes de Feria y Exposiciones de Artesanías. Reuniones sobre temas de Artesanías a Nivel Nacional, Regional y Provincial. Catálogos sobre Artesanías. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Nacional. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Regional. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Provincial: Buenos Aires, Catamarca, Corrientes, Córdoba, Chaco, Entre Ríos, Jujuy Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Juan, Santiago del Estero, Tucumán. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Internacional: Argentina, España, México. Índice.

ANEXO: Selección y compilación bibliográfica de los documentos analizados.

RESUMEN:

Este trabajo de investigación, estudia Información Bibliográfica Especializada, sobre el tema Artesanías.

El objetivo del trabajo, es "recopilar y ordenar toda la información escrita existente en el país, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de Ferias, Reuniones, Exposiciones, Catálogos, Textos, Leyes, Decretos, artículos periodísticos, Programas de Desarrollo Artesanal, que sobre la mencionada temática se hayan realizado hasta la fecha de esta investigación" a fin de "Poner a disposición de funcionarios nacionales y

provinciales, profesionales, artesanos, personal técnico, docentes y estudiosos de la temática los elementos que los sitúe y les permita las consultas de las obras en cuestión".

En este 4to. Informe Parcial se recopila y analiza toda la información obtenida mediante consulta escrita. Totalizando 115 trabajos referidos a los rubros: tejidos incaicos y criollos, alfombras y tapices, platería, arte de trabajar el cuero, joyería, cerámica, el hierro y las artes menores, alfarería, metalistería, orfebrería y artesanía en hueso.

Se analiza asimismo, estudios referidos al encuadre jurídico de las artesanías regionales; diagnóstico de la problemática del artesano artífice; Año Internacional de las Artesanías; Mercados Artesanales; apoyo técnico-científico a sectores rurales de la artesanía; léxico de la artesanía del tejido en telar rústico; origen y carácter de las artesanías tradicionales. Manuales y Catálogos, Ferias, Jornadas, Encuentros, etc.

Cada escrito fue registrado individualmente, haciendo constar: título de la obra, amplitud espacial, autores, colaboradores, objetivos del estudio, contenido temático, resumen de la obra, editores, años de edición y referencia bibliotecológica.

Si bien la Información recibida no era exhaustiva, ni homogénea, sin embargo, conformaba una muestra representativa de los trabajos escritos existentes en importantes Instituciones Nacionales y Privadas de todo el ámbito de nuestro país.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones (C.F.I.).

REFERENCIA: 1916. IV Informe Parcial

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/QUI. Cuarto Informe Parcial (1992).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 100.255. Cuarto Informe Parcial (1994). Tomo I.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

REFERENCIA: Sin catalogar.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Nacional.

REFERENCIA: S/D

N I V E L I N T E R N A C I O N A L

ESPAÑA**AÑO 1948****"EL ARTE POPULAR EN ESPAÑA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** SUBIAS GALTER, Juan**EDITORES:** EDITORIAL SEIX BARRAL S.A. Barcelona, España**CONTENIDO:**

Introducción. Arquitectura popular. Esgrafiados. El mueble. El guardamecí. La cerámica. Los vidrios. Forja y repujado. Tejidos, bordados y encajes. El traje. Las joyas. Los abanicos. Los juguetes. Cincelado, modelado y escultura. Ilustraciones: Arquitectura. Muebles y guadamecés. Cerámica.

RESUMEN:

El objeto del presente trabajo en cuanto a España se refiere, es el estudio y la recopilación de cuantos datos y objetos puedan referirse a todas las modalidades populares del arte. En él, se han definido, aislado y recopilado los elementos que integran el rico conjunto de todas las artes populares; se han estudiado sus orígenes, el influjo que sobre cada manifestación ejerció el medio ambiente, los materiales usados por el hombre y el aprecio y la estimación que debe proporcionársele, independiente de todo valor suntuario. Y al decir de COSSIO: El arte popular es claro y sencillo, es ingenuo y modesto, es, sobre todo, abnegado y sin presuntuosos alardes de originalidad innovadora".

La obra se ve enriquecida por la incorporación de láminas en blanco y negro y en color mate, de piezas pertenecientes a importantísimas colecciones privadas y de Museos Españoles.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.**REFERENCIA:** 398.67/(46)/SUB

MEXICOAÑO 1950"PRIMERA APORTACION PARA LA EXPOSICION INTERAMERICANA DE ARTES INDIGENAS"AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES/EDITORES: "BOLETIN INDIGENISTA" del INSTITUTO INDIGENISTA INTERAMERICANO. Volumen X, N°3. Artículo pág.204. México. Septiembre 1950.

CONTENIDO/RESUMEN:

El artículo se refiere al envío por parte de los Estados Unidos de una magnífica colección al Instituto Indigenista Interamericano que consta de 200 objetos referidos a tejidos, joyas de plata, juguetes, útiles de marfil, cerámica, cestería, artesanías en madera y en piel de diferentes grupos indígenas de ese país. Constituyó la primera aportación para la Exposición Interamericana de Industria y Artes Indígenas y Populares, con sede en México,

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: OI/OEA/P.10/B/Boletín Indigenista. Volumen 10, N°3. 1950.

ARGENTINA**AÑO 1953****"LA ARTESANIA EN GALICIA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** FILGUEIRA VALVERDE, J.**COLABORADORES:** CASTUERA Y SUAREZ (fotografías)**EDITORES:** Ediciones GALICIA del Centro Gallego de Buenos Aires/Imprenta López. Buenos Aires. Argentina.**CONTENIDO:**

Liminar. La cantería y sus maestros. Carpinteros y entalladores. Pincelistas y doradores. La cerámica. El vidrio. "Ourives e prateiros". La azabachería. La eboraria. Los "Ferreiros". El bronce. La pichelería. El arte de los relojes. El lino: las "tecedeiras". Las "palilleiras". Los "brosladores". Tenerías, "correiros" y maestros de obra prima. Los cereros. Instrumentos musicales: La organería. Las "artes gráficas". Los oficios trashumantes. La pirotécnia. Ramo.

Bibliografía: General. Cantería. Carpintería. La pintura. La cerámica. Orfebrería. Azabaches. Eboraria. Herrería. Broncistas. Pichelería. Relojeros. Tecedeiras. Palilleiras. Brosladores. Correiros. Artes gráficas. Organería. Cerería. Afiladores, paragüeros, cesteros. Pirotécnia. Dulcería.

RESUMEN:

Destaca el autor en este estudio los viejos oficios de los artesanos de su tierra: Galicia.

Acompañan su trabajo, excelente fotografía en blanco y negro de artesanos en pleno proceso de elaboración y destacadas artesanías.

Con lenguaje ágil y atrapante, plasmado de anécdotas, el autor lleva al lector al conocimiento profundo de las diversas artesanías que se ejecutan en Galicia.

Nos revela así una cultura intensa y dispersa, una vida activa y organizada, un espíritu abierto a la variedad de invención en los artesanos.

Describe objetivos manufacturados a mano o con sencillos procedimientos técnicos, en los que la inspiración y la mano del hombre ocupan un lenguaje preponderante.

Centra su descripción en cantería; artesanos de la madera: carpinteros, estalladores, pincelistas y doradores; ceramistas, vidrieros, cereros, plateros, azabacheros, orfebres, tejedoras e infinidad de especialidades artesanales.

Completa la investigación un Anexo sobre bibliografía general y particular sobre cada una de las artesanías, descriptas que resulta sumamente enriquecedora.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 61125

ARGENTINA**AÑO 1958****"INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL ARTE AUTOCTONO DE LA AMERICA DEL SUR"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** GRESLEBIN, Héctor**EDITORES:** MINISTERIO DE EDUCACION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Revista de Educación de la Provincia de Buenos Aires. Suplemento N° XI. La Plata.**CONTENIDO:**

A manera de prólogo. Consideraciones generales sobre el arte indígena americano. Del carácter general e individual. Los procesos de estilización en el estilo dracónico. La estilización y el concepto geográfico. Difusión de rasgos culturales. Las estilizaciones basadas en la cruz. Influencia de la agricultura en el arte textil. Origen del meandro. Los motivos decorativos cruzados en el arte textil. La tendencia a la "Simetría dinámica" en la forma aribalo de la cerámica del Cuzco. Formas decorativas geometrizadas en los tejidos pampas y araucanos. El valor simbólico de las formas geometrizadas.

RESUMEN:

Expresa el autor: "El arte, especialmente las manifestaciones decorativas, son los idiomas primeros de los pueblos"; "las manifestaciones artísticas de un pueblo o región guardan entre sí un parentesco tal, una cierta unidad de formas, que se traducen en lo que se ha dado en llamar "estilo", vale decir "un ideal establecido bajo un principio".

En el estudio del arte americano, el autor incursiona en temas referidos a las representaciones realistas o simbólicas; a los caracteres de los ornamentos; a los procesos de simplificación, elaboración, eliminación y sustitución. El valor simbólico de las formas geometrizadas.

Dedica un capítulo a las formas decorativas geométricas en los tejidos pampas y araucanos, y afirma: "Todos los pueblos que saben tejer caen necesariamente en las mismas expresiones decorativas, geometrizadas".

Una serie de figuras decorativas en blanco y negro acompañan el escrito.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTRASE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: C. 1599

MEXICO**AÑO 1959****"SUPERVIVENCIA Y FOMENTO DE LAS ARTES POPULARES INDIGENAS DE AMERICA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** RUBIN DE LA BORBOLLA, Daniel F.**EDITORES:** Revista "AMERICA INDIGENA" Volumen XIX. N°1.
Artículo págs. 5 a 42. Instituto Indigenista Interamericano. México. Enero 1959.**CONTENIDO:**

Antecedentes. Trascendencia del arte americano. Un fenómeno cultural poco estudiado. Acción práctica muy limitada. Falta de coordinación entre varias ciencias. Definiciones contradictorias. ¿Degeneración o evolución? Cambios naturales. Interculturación. El arte americano en la Colonia. Arte americano actual. Supervivencias. Alfarería. Tejidos. Artesanías diversas. Transformaciones y degeneración. Factores de cambio. Acción interamericana. Conservación, protección y fomento. Un programa interamericano. Consideraciones finales. Bibliografía.

RESUMEN:

El autor menciona distintos antecedentes que avalan el desarrollo del tema que enfoca: "Dos causas de generación de las artesanías aborígenes: el cambio de lo manual a lo mecánico y la sustitución del diseño tradicional por motivos occidentales" remarcados por el Instituto Indigenista Interamericano y las Resoluciones arribadas en el Primer Congreso Indigenista Interamericano celebrado en Pátzcuaro en 1940.

Hace referencia a la trascendencia del arte americano autóctono y al hecho de que "son pocos los organismos que mantienen programas permanentes y cuentan con fondos y personal técnico competente". Menciona distintas instituciones dedicadas al estudio y mejoramiento de la vida y cultura del indio; legislación, creación de institutos, exposiciones.

Afirma: "El indio siguió siendo artesano por tradición y, además por necesidad. Fue un caso de autosuficiencia imperativa para sobrevivir, conservar algunos residuos de su cultura y defenderse de las presiones e intromisiones externas. Siguió produciendo para llenar un vacío en la demanda externa fuera de la comunidad, con lo cual ligó estrechamente sus actividades artesanas y sus industrias a la vida, a la economía y a la cultura del país". "Produjo por el placer de seguir creando con sus propias manos, por orgullo social y por razones de sensibilidad personal, ... porque dentro de su comunidad era conocido y considerado como artesano, ... y porque toda su vida familiar, social, religiosa y comunal estaba ligada con la industria que practicaba".

Nombra numerosas artesanías que sobreviven en el Continente Americano. Hace especial mención de artesanías relacionadas con la alfarería, los tejidos, ceras escamadas, cestería, escultura en madera.

Analiza en profundidad las causas más fuertes que operan como agentes de cambio en las artes populares indígenas. Expresa una serie de ideas que pueden ayudar a la conservación, protección y fomento artesanal y propone determinadas investigaciones fundamentales que conlleven a la supervivencia de las artesanías y de las artes populares indígenas de toda América.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: O.I./O.E.A./P.10. Revista "AMERICA INDIGENA", Vol. XIX, n°1. (1959).

ESTADOS UNIDOSAÑO 1963

"ARTE MANUAL ANDINO". "Exhibición Boliviana en la Unión Panamericana"

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES: ORTEGA, Matilde de

CONTENIDO/RESUMEN:

La autora destaca que "Bolivia, Ecuador y Perú pertenecen al grupo de países andinos que forman el incario" y que "las tres naciones gozan de una tradición artística similar, en la que se amalgama lo logrado por el indio y el español".

Posteriormente se refiere a Bolivia, menciona su población indígena que representa el 60% de la población, formada por tres grupos principales: aimarás, quechuas y guaraníes. Menciona que entre los postulados de la Revolución Nacional Boliviana de 1952, "constaba el atender a la raza indígena, reivindicar al indio y por ello las nuevas leyes estuvieron dirigidas a darle un nuevo valor como individuo y como grupo".

Refiriéndose al Ecuador, expresa que el Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía y la OIT, "han llevado a cabo programas de rehabilitación campesina, en los que el fomento de la producción artesanal ha merecido particular atención. Que los variados programas han trabajado para "llevar la técnica de los tejidos, ofrecer nuevos instrumentos para el trabajo y dar sentido y valor al arte folklorico". En los talleres se ha procurado "mejorar los procedimientos del hilado, tejido, teñido y otras fases de la producción".

También hace mención de los Programas llevados a cabo en el Perú.

Cierra el artículo refiriéndose a ANDEA, un Taller de Artes Manuales de Bolivia, donde Elena Eleska, una artista, diseñadora y antropóloga vienesa creó esta organización que estimula e incrementa el arte nativo boliviano desde 1957. Así como a la exhibición realizada en la Unión Panamericana en Washington, donde se expusieron alfombras, cobijas, faldas, gorros y una

infinidad de piezas hechas de lana de vicuña, alpaca y llama.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: O.I./OEA/P7/Revista "Américas", Vol. 15, N° 7, Julio 1963.

MEXICOAÑO 1963"EL ESTADO ACTUAL DE LAS ARTESANIAS DE LOS INDIGENAS DEL NORTE ARGENTINO"AMPLITUD ESPACIAL: InternacionalAUTORES: BIRO de STERN, Ana.

EDITORES: Revista "AMERICA INDIGENA", Vol. XXIII. N°3.
Artículo págs. 225 a 232. Instituto Indigenista
Interamericano. México. Julio 1963.

CONTENIDO:

Artesanías del Chaco. Artesanías en las provincias del Chaco y Formosa. Conclusiones.

RESUMEN:

Se refiere la autora a que la población autóctona está en vías de desaparecer en Argentina. Afirma que "la comunidad indígena más numerosa vive... en las extensas regiones ubicadas entre los ríos Bermejo y Pilcomayo, región denominada del "Gran Chaco". "Expresa que habitan allí tres grupos indígenas: Guaycurú o Tobas-Pilagás, Los Matacos o Wichi y los Chiriguanos.

Afirma: "El indio como todo primitivo siente un placer estético puro en la creación artística y necesidad de embellecer todos los objetos de uso diario".

Destaca que "la artesanía está casi enteramente confiada a la mujer".

Rescata como importantes manifestaciones de artesanías del Chaco: alfarería, tejidos en lana, pirograbado de mates y calabazas, talla de máscaras.

Expresa la autora, que mediante una beca del Fondo Nacional de las Artes ha realizado una investigación sobre el estado actual de las artesanías en las provincias del Chaco, Formosa y Salta.

Se refiere a las técnicas, materias primas y herramientas que se utilizan actualmente y presenta una serie de medidas para el fomento y desarrollo artesanal de esas regiones.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: O.I./O.E.A./P.10/Revista "América Indígena", Vol. XXIII, N°3. (1963).

INDIAAÑO 1967"LAS ARTESANIAS DE LA INDIA"AMPLITUD ESPACIAL: InternacionalAUTORES/EDITORES: SERVICIO INFORMATIVO DE LA INDIACOLABORADORES: KHANNA, J.CONTENIDO/RESUMEN:

Se expresa en este sintético trabajo que "las artesanías de la India son tan antiguas como su cultura o su historia" y que "Las excavaciones de las famosas ciudades de Mohenjodaro y Harappa, que datan del tercer milenio antes de Cristo, han revelado exquisitos ejemplos de artesanías indias y han probado en forma terminante que la alfarería, los tejidos y los trabajos en madera y metal alcanzan gran calidad desde sus comienzos mismos".

Respecto a la alfarería expresa que ha sido una artesanía altamente desarrollada desde la época de Harappa, tres mil años atrás, su verdadera belleza y fuerza radica en sus formas clásicas con colores suaves y ornamentación poco cargada.

Hace referencia a los trabajos en metal especialmente el bronce, el latón, también la plata y el oro. Recuerda que uno de los tipos más característicos de trabajos en metales es el llamado "bidri".

Refiriéndose a las telas de algodón hace mención de diversas técnicas sobre teñido, tejido, estampado, trabajo en relieve, bordado, "atado y teñido" y "batik".

Destaca como otra especialidad famosa de la India, la manufactura de alfombras.

El trabajo presenta un pantallazo general de las artesanías de la India, ilustrándolo con fotografías en blanco y negro.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIAS: B. 14.493

REFERENCIA: H. 5790 Revista "GEOMUNDO" Año XII N° 4 (Abril 1993).

VENEZUELA**AÑO 1967****"LA ARTESANIA FOLKLORICA DE VENEZUELA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** ARETZ, Isabel**EDITORES:** EDICIONES DEL CUTRICENTENARIO DE CARACAS.
Prensas Venezolanas de Editorial Arte. Caracas.
Venezuela.**CONTENIDO:**

Introducción. La alfarería: Una vieja tradición. Barro y dedos. Arepita y rodete. Alfarería moldeada. Pulso y torno. La tejeduría: diferentes tipos de tejidos. Preparación de las fibras. El huso en Venezuela. La técnica tintórea. El "mandinga de pescar". Telares de marco: Las alpargatas. Tejido de capelladas. Cinturones tejidos. Hamacas y chinchorros. El chinchorro de malla en espiral. El chinchorro de cadena o de "tripa". Chinchorro de "caores". Las hamacas margariteñas. Las chinchorretas de Oriente. Telares de mesa con pedales. Las hamacas falconianas. Tejido de ruanas y cobijas. Los sombreros: Sombreros de crinejas. Los sombreros falconianos. Esterería: Esteras y chingallas. Esteras tejidas en telar. Esterillas de enea. Las cestas: Cestas de "ojo" o "maras de cuadrante". Tejido plano de fibras cruzadas o parquet. Los mapires margariteños. Tejido de sebucanes. Los manares. Cestas y canastos de fibras entrecruzadas. Los canastos corianos. Manualidades varias: Bordados en sisal y otros. Tejidos con dos agujas. Tejidos en croché. Las bellotas guajiras. Carpetas. Muñecas y burritos. Juguetes infantiles. Barquitos de vela. Bastones. Parabanes y cortinas. Abanadores y abanicos. Uso de los caracoles. Cabestros y cinchas. Talabartería: Trabajo en cuero. Carpintería: Hechura de bongos. Instrumentos musicales. Herrería: Hierros para marcar ganado. Arte popular. Las Platerías: Arneses de plata. Trabajos en cobre. Confección de sortijas. El carey y el Parapé. Trabajos en Cacho. Tortumas y calabazas. Cocos tallados. Cincelado de la piedra. Tallas de Anime. El arte religioso popular. La escultura. Las figuras de Balatá. La pintura popular. Utilería popular. Máscaras.

Artefactos para parrandas. Títeres, muñecos articulados y chinescos. Las piñatas. La iluminación. Confección de pesebres. Las cruces de mayo. Conclusiones. Índice de los dibujos. Índice de fotografías. Índice General.

RESUMEN:

Este libro pertenece a una serie de publicaciones monográficas, cuyo objeto principal fue acopiar material sobre diversos aspectos actuales e históricos de la vida de Caracas, -en este caso- "La artesanía folklórica de Venezuela"-, a fin de ponerlos a disposición de los estudiosos en esas disciplinas y de los visitantes de la ciudad capital de ese país, con motivo de cumplirse los cuatrocientos años de su fundación.

La autora presenta analizada y con orden la artesanía folklórica de Venezuela, expresando: "Para mí son bellas porque les pongo el espíritu de las gentes que las hacen. Espíritus limpios y puros porque no se andan con segundas intenciones. Limpios y puros porque no especulan con su arte. Limpios y puros porque dan de sí lo que son capaces; porque no explotan a nadie, y si alguna vez desconfían, lo hacen respondiendo a los miedos que llevan dentro".

También afirma: "Su artesanía, tiene materia y sabiduría, y tiene arte".

Con lenguaje claro y ameno cuenta lo que el pueblo de Venezuela hace con sus manos y los materiales que lo rodean, ya sea para llenar -según los casos- una necesidad material o espiritual. Todo el texto lo acompaña con figuras y fotografías en blanco y negro.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(87)/ARE.

ESPAÑAAÑO 1968"COLECCION ARTE POPULAR DE AMERICA Y FILIPINAS"AMPLITUD ESPACIAL: InternacionalAUTORES: TUDELA DE LA ORDEN, JoséCOLABORADORES: MARQUES DE LOZOYA (Presentación); BASABE, NUÑO Y PORTILLO (Fotografías).COLECCION: Del Instituto de Cultura HispánicaEDITORES: INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA. Madrid, España.CONTENIDO:

Presentación. Ensayo Histórico y Técnico: Introducción. El Arte Popular: Qué es el Arte Popular? Su origen. Su complejidad. Esplendor, decadencia y resurgimiento de este arte. Su riesgo y su defensa. El Arte Popular de América y Filipinas: Su complejidad específica. Exclusión de otras manifestaciones de este Arte Popular. La enseñanza artística misional. Arte religioso popular: Imaginería. Ornamentos. Ofrendas. Fiestas Públicas y Privadas. Arte funerario. El mestizaje, característica del Arte Popular de estos pueblos. El Galeón de Manila. Artesanías americanas: Cestería. Cerámica. Arte textil. Plumería. Metalurgia. Lapidaria. Artes de la madera. Artes del cuero. Fomento de estas artesanías. Nuevos usos de origen indígena: Su expansión. La coca. El mate. El chocolate. El tabaco. El sahumador. Nuevas costumbres criollas: Los aperos de montar. Los "Tontos criollos". Pavos y gallos. Las máscaras. El Arte Popular de México: Causas de su extraordinario florecimiento. Su importancia social y económica. Fomento de este arte. Riqueza y variedad de sus artesanías. Catálogo: Agrupación de las piezas por temas: I. Lo que une al hombre con su Dios. II. Lo que recuerda y celebra a los muertos. III. Lo que emplea para trabajar. IV. Lo que lleva puesto. V. Lo que adorna la casa. Países representados. Relación de donantes. Nuevas donaciones, referidas a octubre de 1972. Relación con nuevos donantes.

RESUMEN:

Esta obra editada por el Instituto de Cultura Hispánica complementa la Exposición de Arte Popular de América y Filipinas, presentada en Madrid, en el Museo de América para los Servicios Técnicos de la Sección de Actos Públicos, del Ministerio de Información y Turismo. Todas las piezas de esta Colección son donaciones al Instituto de Cultura Hispánica, de organismos, entidades y particulares.

Estuvieron representados los siguientes países: Argentina, Barbados, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Filipinas, Guatemala, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Trinidad-Tobago, Uruguay y Venezuela.

La obra comienza con un Ensayo Histórico y Técnico; en su primer capítulo, el autor define "Arte Popular, habla de su esplendor, su decadencia y su resurgimiento. El siguiente capítulo está dedicado específicamente al "Arte Popular de América y Filipinas", donde se historia su complejidad, se hace referencia a la enseñanza artística de las misiones jesuíticas y su transculturación. El tercer capítulo expone el desarrollo de las distintas artesanías en el continente americano, describiendo materiales y técnicas en ellas usadas a fin de presentar de modo sistemático y claro su desarrollo histórico. Para finalizar con un Capítulo dedicado exclusivamente al "Arte Popular de México", refiriéndose a la riqueza y variedad de sus artesanías, las causas de su extraordinario florecimiento, el fomento y la importancia social y económica de las mismas.

El Catálogo está agrupado por el tema de las piezas para dar cumplimiento al fin didáctico de la Colección. Presenta así 4.142 piezas artesanales con fotos a blanco y negro ejemplarmente explicadas por el autor, dando indicación de tipo de artesanías, medidas, procedencia y donante.

Muestra también como Anexo, un listado de nuevas donaciones que suman 395 más a las descritas en el catálogo.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(7/8): 914/INS.

ESTADOS UNIDOS**AÑO 1969****"ARTESANIAS ARGENTINAS"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** ABELEDO, ENRIQUE A.**EDITORES:** "REVISTA AMERICAS", Volumen 21, N° 6, Artículo págs. 34 a 39. Washington. E.E. U.U. Junio de 1969.**CONTENIDO:**

¿Qué entendemos por Artesanías, qué por Arte Popular? ¿Cuáles son los elementos característicos de las Artesanías? Cestería. Cerámica. Cuero Crudo. Tejeduría. Artesanías de la madera, del hueso y del asta. Platería. Imaginería. ¿Han de desaparecer las artesanías? ¿Llegarían a desvirtuarse?

RESUMEN:

El autor del artículo es un conocido crítico y filósofo, presidente de la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología de Argentina, quién expresa: "Uno de los países de Iberoamérica, Argentina, conserva no obstante, importantes núcleos criollos e indígenas productores de artesanías tradicionales a lo largo de todo su dilatado territorio".

El artículo presenta mediante fotografías, algunas de las piezas mostradas en la Exposición efectuada en junio de 1967 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires realizada por la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología. Los textos explicativos de las diversas artesanías han sido tomados del Catálogo de la mencionada Exposición y pertenecen al Director de dicho Instituto, profesor Julián Cáceres Freyre y a destacados escritores argentinos que colaboraron en las mismas.

A través del artículo, con gran poder de síntesis se presenta un detallado pantallazo de las Artesanías Argentinas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: O.I./OEA/P.7/Revista "Américas", Vol. 21 N°6, Junio 1969.

CHILE**AÑO 1971****"ARTE POPULAR CHILENO"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional.**AUTORES:** Lago, Tomás.**EDITORES:** EDITORIAL UNIVERSITARIA, Santiago de Chile.**COLECCION:** Imágen de Chile.**CONTENIDO:**

Habilidad universal de las manos: Folklore manual de las maletas. Costumbres de los abuelos caciques y capitanes. Folklore: lo que el pueblo sabe de él. Bases de las costumbres chilenas. Arte del barro nacional: Algo sobre la cerámica indígena. Cerámica de Pomaire. Procedimientos en la práctica manual. Formalismos de Pomaire. Sobre los cántaros y callanas de Cauquenes. Cerámica de Quinchamalí. Prácticas del oficio. Figuras típicas de Quinchamalí. Labores de La Florida. Entre el río Itata y el río Toltén. Agricultura y cerámica en la tierra de los araucanos. Red de las plantas hasta el bordado: La cestería es anterior a la cerámica. Las piezas decoradas que se perdieron. La obra manual de hoy. Cestería de Hualqui a la aduja de hoy. Otras obras de adorno coloreadas. Arte rarino. Cajas rectilíneas de paja coloreada. Qué es la pilhua?. Tejidos de abrigo y adorno: Obrajes de paño, jergas, balletas y frazadas. El mestizaje tejido de norte a sur. Lugares de actividad actual. Ropa de tela de los campesinos primitivos. Las mujeres mapuches tejen siempre. El telar araucano. Mantas, ponchos, choapinos, trarihues. Así es Chiloé, Chamales de Doñihue. Equipo ecuestre: El vestuario típico chileno. Equitación. Maneras de montar a caballo. Las monturas. Las espuelas. Estribos de madera. El huaso chileno actual. Forja de los metales. Otras cosas: La platería araucana. Sobre la primera impresión. Raíces del folklore plástico. Cerámica pintada de las monjas. Los mates de calabaza pirograbados. Algo queda en la expresión popular. Arte aplicado: pintura popular. Conchuelas de Coquimbo. Festividades antiguas de hoy: Fiestas colectivas de norte a sur. Bibliografía. Láminas. Lista de las dispositivas a todo color.

RESUMEN:

Cada pueblo tiene manifestaciones artísticas singulares, nacidas de su raíz étnica, a través de las cuales es posible comprobar las diferencias de percepción y expresión de la realidad, como ocurre al confrontar el arte autóctono chileno con el peruano o el mexicano. Aún más, dentro de los límites de un país se pueden constatar variaciones regionales considerables, igualmente valederas. Tomás Lago, autoridad sobresaliente en estas materias, ha realizado una vasta labor de estudio y divulgación sobre variados aspectos del folklore de ese país. En este texto -el único existente hasta 1971, sobre el tema-, explica los orígenes y las tendencias de las diversas artesanías típicas y las ilustra con gran cantidad de fotografías.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(83)/LAG

BOLIVIA**AÑO 1975****"ARTESANIA BOLIVIANA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** ZEBALLOS MIRANDA, Luis.**EDITORES:** INSTITUTO BOLIVIANO DE CULTURA/Talleres-Escuela de Artes Gráficas "Don Bosco", La Paz, Bolivia.**CONTENIDO:**

Política artesanal en Bolivia: Análisis. Delimitación de campos de acción. Observaciones complementarias a la delimitación de campos. Tradiciones Artesanales en Bolivia. Organizaciones del sector artesanal en vigencia: En el rea rural. Las balsas de totora de la isla Suriki del Lago Titicaca. Como se construye una balsa de totora. El tejido en telar de suelo o prehispánico. El proceso del tejido de Aguayo en telar de suelo. Pasos que sigue el tejido. Técnica del tejido en telar de pedal. El telar. Pasos que sigue el tejido. Operación del tejido. La alfarería mayor de Colcapirhua. Herramientas utilizadas en los trabajos de alfarería. Procedimientos de la "cochura" o quema. Reactualización de la Cerámica Tiwanacota. Proceso de elaboración de la cerámica estilo Tiwanacota. Artesanía de la peletería. Proceso del curtido de las pieles y la confección de colchas. La artesanía del cobre forjado: Proceso de elaboración de la artesanía del cobre forjado: Organización del taller. Organización del trabajo. La artesanía de la máscara: Proceso de elaboración de una careta de diablo. La artesanía del sombrero en fuste de lana: Proceso de elaboración de sombreros en lana de oveja. Descripción del proceso de elaboración. Alfarería utilitaria de la zona Altiplánica: Proceso de elaboración de esta alfarería. Técnica del teñido: El proceso del teñido en la actualidad. Utensilios de madera para uso doméstico: Proceso de elaboración de los utensilios en madera. El proceso de elaboración de una canasta. La técnica del hilado a mano: La técnica del hilado en rueca. Construcción de una matraca tipo barril: El proceso de su elaboración. Cuadro demostrativo de los núcleos artesanales y las artesanías más representativas del país.

RESUMEN:

El material contenido en este volumen, ha sido estractado de los archivos del Departamento de Investigación y Promoción Artesanal, dirigido por el autor, acucioso investigador de cultura material, quien con gran dedicación ha efectuado minuciosos registros de campo, cuya utilidad es innegable para los organismos que se proponen promocionar las artesanías sobre las bases de su conocimiento y de su función dentro del marco cultural.

En este trabajo, se vuelca la experiencia obtenida mediante el contacto directo con los artesanos, así como la observación de la realidad en el aspecto del fomento artesanal; se incluye asimismo una síntesis de la Política Artesanal que se juzga indispensable para una sistemática proyección y desarrollo de la artesanía de Bolivia.

El Instituto Boliviano de Cultura, consideró oportuno efectuar esta publicación, con el objeto de contribuir a la proyección de las artesanías sobre la sólida base del conocimiento de la realidad.

Resulta un texto interesante para compararlo con los procesos que efectúan nuestros artesanos.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(84)/ZEB

ESPAÑA**AÑO 1977****"ARTESANIA POPULAR ESPAÑOLA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** PELAUZY, María Antonia; CATALA ROCA, F.
(fotografía)**COLECCION:** "Nueva Imagen"**EDITORES:** EDITORIAL BLUME, Barcelona, España.**CONTENIDO:**

Introducción. Tejidos populares: Tejidos: Tejido liso. Las mantas. Tejidos especiales. Tejidos de aprovechamiento y reciclaje. Tejidos mecánicos de diseño tradicional. Bordados: Bordado toledano. Otros aspectos del bordado y adornos. Encajes. La cestería. Sombreros tradicionales del campo. "Espardenyes", esparteñas y alpargatas. Esteras y alfombras. Palmas y palmones. Jaulas. Escobas y sacudidores. Alfarería y cerámica: Galicia. Asturias. País Vasco-Navarro. León. Castilla La Vieja. Aragón. Cataluña. Valencia. Murcia. Castilla La Nueva. Extremadura. Andalucía. Islas Baleares. Islas Canarias. El trabajo de los metales: Los trabajos en cobre, bronce y latón. El trabajo del hierro. El trabajo de hojalata. Fundición de estaño. Trabajos en cuero: La guarnicionería. Los trabajos de talabartería. Trabajos en madera: Utensilios para el trabajo agrícola y ganadero. El calzado de madera. Carpinteros rurales. Vidrios populares: vidrio moldeado. Juguetes y juegos: juguetes de tradición popular. Juguetes de fantasía. Juguetes que reproducen objetos y actitudes de los adultos. Juguetes de plomo. Elementos de teatro popular: Títeres y marionetas. Gigantes y cabezudos. Exvotos y ofrendas: Exvotos. Exvotos sobre tabla y vidrio. Exvotos en lámina de plata. Exvotos en cera y cirios. Figuras de belén: El belén. Las figuritas de belén murcianas. Las figuras mallorquinas. El belén en Cataluña, el "pesebre" catalán. Ferias y venta de figuras de belén. Formas de pan: Panes y dulces.

Formas de pan destinadas a los niños. Los "sanandreses", figuras de romería de San Andrés de Teixido. Ornamentos de papel: Papeles recortados o picados; troqueles. Papeles de vasar o de cocina. Vocabulario. Museos. Índice toponímico. Bibliografía.

RESUMEN:

Nos dice su autor: "El propósito de este libro es el de dar a través de las contundentes y humanas imágenes de Catalá Roca una visión de este fugaz mundo que se nos evade ante los ímpetus de nuevas formas de vida. Dentro de pocos años nada quedará de todo este universo de formas arcaicas que vemos por los campos de la península Ibérica...".

Esta obra que no pretende ser erudita sino empática, es una especie de itinerario a través de materias, formas de hacer o ejecutar objetos de uso cotidiano y común o cumpliendo la función social de adorno, regalo o entretenimiento. En ella se habla de "un Arte Popular en España", porque al decir del autor, "no hay un Arte Popular de España". Este arte popular tiene raíces comunes y pueden darse manifestaciones parecidas, porque el origen es muy elemental, sentido de la misma forma y con soluciones parecidas en diversas comunidades.

Un lenguaje claro, didáctico y a veces poético unido a una fotografía magnífica nos permite visualizar la excelencia de los trabajos artesanales, los artesanos en plena tarea, las similitudes y las diferencias según el lugar geográfico que fueran producidas. Puede el lector observar e incursionar en la belleza de los objetos y el contenido tradicional que los domina, así como en la técnica y la forma.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(46)/PEL

ESPAÑA**AÑO 1977****"ARTESANIA POPULAR MEXICANA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** ESPEJEL, Carlos**COLABORADORES:** CATALA ROCA, Francesc (Fotografías)**COLECCION:** "Nueva Imagen"**EDITORES:** Editorial Blume. Barcelona, España.**CONTENIDO:**

Introducción. Artesanías principales: Alfarería: La técnica. Los hornos. Las formas. La decoración. El mercado. Loza de una cochura. Loza de una cochura con decoración al pincel. Loza bruñida o pulida. Loza vidriada. Cerámica policromada. Mayólica, loza blanca o talavera. Las nuevas formas. Lacas: Olinalá. Temalacacingo. Pátzcuaro. Uruapan. Chiapa de Corzo. Cestería y otros productos vegetales. Textiles. Metalistería. Artesanías menores: Vidrio. Madera. Lapidaria y cantería. Talabartería. Hueso, cuero, concha y carey. Pintura popular. Artesanías de la diversión: Juguetes populares. Fiestas, lanzas y máscaras. Vocabulario. Índice toponímico.

RESUMEN:

En este gran volumen de Artesanías producidas en las zonas urbanas y rurales mexicanas, existe un grupo que por su forma, por los elementos de su decoración, por los materiales o métodos empleados en su manufactura, constituyen las llamadas artesanías tradicionales. "Estas son, precisamente, las que aparecen en esta obra, porque tienen un verdadero interés como exponentes de la cultura de los mexicanos y de su sensibilidad y creatividad artística, de su modo de ver el mundo que los rodea y de su historia" al decir del autor.

Producir esta obra, es proteger estas manifestaciones artísticas, parte invaluable de la cultura mexicana. México es un país que tiene todavía una gran riqueza artesanal. Nos dice el autor: "Diariamente millones de hombres y mujeres de todas las edades trabajan los materiales a su alcance para producir hermosos y útiles objetos para uso familiar, para el trabajo, para ornato, para usos rituales, o para sus juegos, ritos y danzas. Todos esos objetos, manufacturados a mano o con sencillos procedimientos técnicos, en los que la inspiración y la mano de obra ocupan un lugar preponderante, reciben el nombre de artesanías populares y representan, a la vez que un satisfactor de múltiples necesidades sociales, una fuente de vida para sus productores".

El autor presenta para cada artesanía una acabada descripción de técnicas, uso de materia prima, decoración, comercialización, usos y lo complementa con una profusa y óptima documentación fotográfica y a todo color, presentando piezas artesanales, artesanos en plena tarea de confección, mercados callejeros, talleres artesanales, paisajes, entorno del artesano, vendedores ambulantes e instrumental específico.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(72)/ESP.

ESPAÑAAÑO 1981"ARTE POPULAR DE AMERICA"AMPLITUD ESPACIAL: Nacional/Internacional

AUTORES: CATALA ROCA, Francesco (fotografía); RIBALTA, Marta; COELHO FROTA, Lelia; RIBEIRO, Berta G.; ESPEJEL, Carlos; MURATORIO, Ricardo; SOLANO, Pablo; RUIZ, Hugo Daniel; TOLEDO PALOMO, Ricardo y TURNER, Lucy.

EDITORES: EDITORIAL BLUME/Gráficas Estella. Barcelona. España. (Primera Reimpresión).

CONTENIDO:

INTRODUCCION GENERAL: El arte Popular. Vida-Cultura-Arte. Las artes y los pueblos. Tradición y modernidad. Arte y tecnología. La mano y la máquina. El diseño. Piezas únicas y piezas en serie. Valoración del arte popular de las Américas. Amerindios e inmigrantes. Mestizaje cultural. Las culturas americanas y la historia. Nuevos materiales y nuevas técnicas. El futuro del arte popular. CANADA: Introducción. Cestería. Bisutería. Bordados. Joyería. Tejidos. Imaginería. Catálogo. ESTADOS UNIDOS: Introducción. Imaginería. Hojalata. Paja. Tejidos. Tela. Alfarería. Juguetes. Catálogo. MEXICO: Introducción. Lacas. Vidrio. Alfarería. Talla. Metalistería. Juguetería. Catálogo. ANTILLAS: Haití. República Dominicana. Puerto Rico. GUATEMALA: Introducción. Alfarería. Máscaras. Cestería. Madera. Indumentaria y Tejidos. Catálogo. HONDURAS. EL SALVADOR. NICARAGUA. COSTA RICA. PANAMA. COLOMBIA: Introducción. Alfarería. Trabajo de la paja. Madera barnizada. Talla de madera. Catálogo. VENEZUELA: Introducción. Alfarería. Tejidos. Catálogo. BRASIL: Introducción. Cestería. Trabajo en arena. Alfarería. Plumaria. Hamacas. Bordados y bolillos. Catálogo. ECUADOR: Introducción. Tejidos de fibra vegetal. Tejidos. Cerámica. Artesanía para culto. Catálogo. PERU: Introducción. Alfarería. Tejidos. Trabajo del mate. Cera. Imaginería y máscaras. Bordados. Catálogo. CHILE: Introducción. Cerámica negra. Cerda de caballo. Cestería. Artesanía mapuche. PARAGUAY. ARGENTINA: Introducción. Máscaras. Tejidos. Cuero. Alfarería. Catálogo. URUGUAY. Bibliografía. Índice. Agradecimientos.

RESUMEN:

El propósito de esta obra es el de presentar en visión general, los distintos aspectos del arte popular y de la artesanía como actualmente se encuentra en cada uno de los distintos países en que incursiona.

La magnífica documentación gráfica fue realizada por la cámara fotográfica del gran experto Francesco Catalá Roca durante los recorridos por los diferentes países.

A través de las imágenes y de los textos se muestran secuencias o series de piezas, de estilos, de materiales, de diferentes culturas, de los ambientes dónde se crean o se producen, dónde se venden y quiénes usan estas producciones artesanales. Es interesantísimo el trabajo de documentación y aleccionador el contacto con artesanos de distintos países y culturas.

Para entender mejor el Arte Popular Americano -los autores- lo sitúan en su contexto cultural e histórico. Se refieren a su valoración y hacen especial hincapié en los materiales y las técnicas empleadas por los artesanos.

Posteriormente, toman individualmente cada uno de los países y mediante texto y documentación fotográfica explicitan las artesanías más relevantes de cada país, concluyendo con un pequeño y bonito catálogo a todo color, muy bien descripto.

Es una excelente obra.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: R/709. 7/A 78

MEXICOAÑO 1981"ARTESANIA Y URBANIZACION: EL CASO DE LOS HUICHOL"AMPLITUD ESPACIAL: InternacionalAUTORES: KNAB, Tim

EDITORES: Revista "AMERICA INDIGENA", Vol XLI, N°2. Instituto Indigenista Interamericano. Artículo págs. 231 a 243. México. Abril-Junio 1981.

CONTENIDO/RESUMEN:

Nos dice este investigador que "las formas de arte indígena son manifestaciones culturales vivas en proceso de cambio, no exclusivamente piezas de museo, de estudio y análisis para los estudiosos que encuentran en ellas contenidos estéticos o simbólicos".

Asevera: "El arte indígena legitima las sociedades actuales de las cuales procede, y no las tradiciones pasadas, a las cuales el público lo asocia de manera romántica".

Y al decir de Kaupp (1973) "la artesanía es en gran medida un sistema de intermediación cultural entre las comunidades indígenas tradicionales que las producen y la sociedad de la era masiva que las consume".

En base a ello, el propósito de este artículo es discutir los cambios ocurridos entre los huicholes durante el período 1973-1974, la transformación de los patrones tradicionales de residencia y estructura económica y social. Analiza las migraciones periódicas hacia las ciudades de este grupo indígena, promovidas por la demanda del público hacia sus formas de arte indígena. Destaca que los artesanos ya no están dispuestos a regirse por los patrones de residencia tradicionales y el orden social.

Se remite a principio de siglo, cuando "el arte huichol ya era reconocido como una de las tradiciones artísticas indígenas más vitales que sigue existiendo en México".

Remarca que "la fina calidad de sus textiles bordados y objetos ceremoniales han constituido el orgullo de museos y colecciones privadas por igual durante muchos años" y asevera que "la popularidad actual del arte huichol no es el resultado de una demanda difundida del arte religioso ceremonial, sino más bien de nuevas formas artesanales basadas en técnicas, diseños y temas tradicionales de la cultura huichol". "Esto promueve más que niega los valores culturales tradicionales".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: O.I/O.E.A./P.10/Revista "América Indígena"/Vol. XLI, N°2. Abril-Junio (1981).

ESPAÑA

AÑO 1982

"ARTESANIAS VEGETALES"

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

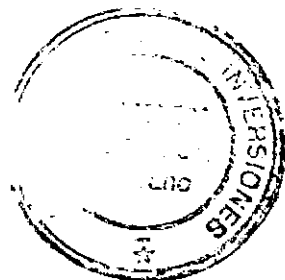
AUTORES: CASTELLOTE HERRERO, Eulalia

EDITORES: EDITORA NACIONAL. Madrid, España

COLECCION: "ARTES DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO"

CONTENIDO:

Introducción. Albardería: Introducción. El oficio. Técnicas tradicionales: Instrumentos. Construcciones e instalaciones. Técnicas de factura. Piezas elaboradas: Piezas rellenas. Piezas sin rellenar. Economía. Cestería: Introducción. El oficio. Materias primas. Técnicas tradicionales: Instrumentos. Construcciones e instalaciones. Técnicas de factura. Piezas elaboradas: Confeccionadas con paja cereal. Confeccionadas con mimbre. Economía. Apéndice: Confección de sillas de enea. El oficio. Materias primas. Técnicas de factura. Piezas elaboradas. Economía. Cordelería: Introducción. El oficio. Materias primas. Técnicas tradicionales: Instrumentos. Construcciones e instalaciones. Técnicas de factura. Piezas elaboradas. Economía. Espartería: Introducción. El oficio. Materias primas. Técnicas tradicionales: Instrumentos. Técnicas de factura. Piezas elaboradas: Aguadenales: Instrumentos. Técnicas de factura. Piezas elaboradas: Aguadera, bozal, cebero, cubierta, cuerdas: altillo y sogá, esporches, espuerta, estera, frontiles, funda para hoz, lía, niñuelo o sobijo, peludo, posillo, tomiza o madejilla, sera, sereta, serillo, serón, soplillo. Economía. Tejido: Introducción. El oficio. Instrumentos tradicionales. Construcciones tradicionales. técnicas de factura. Piezas elaboradas. Economía. Índice.



RESUMEN:

En este texto se documentan los oficios artesanos que se desarrollan mediante materia prima vegetal, en la provincia de Guadalajara. La autora efectuó un trabajo de campo de cuatro años consecutivos, fruto de los cuales produjo esta investigación, en el que resume una información excesivamente amplia, clara y prolija.

Analiza independientemente cada oficio artesano, prestando especial atención al trabajo, las técnicas que se utilizan, los instrumentos que se usan y las piezas que se elaboran para cada uno de ellos y acompaña al texto un importante material gráfico que permite al lector lograr una mejor comprensión. Son láminas y fotos blanco y negro y a color.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(46)/CAST

ECUADOR**AÑO 1982****"ARTESANIAS EN AMERICA: ARTESANIA POPULAR EN EL PARAGUAY"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** SALERNO, Osvaldo**EDITORES:** "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 13 Cuenca, Ecuador. Artículo pág. 37 a 46.**CONTENIDO:**

Introducción. Caracteres de las Artesanías Populares. Situación actual de las Artesanías. Producción. Comercialización. Clasificación de las Artesanías: Tejido. Talla. Metalistería. Modelado. Moldeado. Repujado. Recomendaciones para el Fomento de las Artesanías en el Paraguay.

RESUMEN:

Este artículo describe los caracteres específicos de las artesanías populares del Paraguay, proporciona un pantallazo general acerca de la producción y la comercialización de las mismas. Efectúa también una clasificación de todas las artesanías que se producen, describiendo materias primas y principales objetos que se realizan. Finaliza el mismo, con recomendaciones para el Fomento Artesanal.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.**REFERENCIA:** H.33 Revista del CIDAP N° 13.

ECUADOR**AÑO 1984****"VI CURSO INTERAMERICANO DE DISEÑO ARTESANAL"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional

AUTORES/EDITORES: "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 17. Diciembre de 1984. Cuenca, Ecuador. Artículo pg. 41 a 50.

CONTENIDO:

Sexto Curso Interamericano de Diseño Artesanal. Cuerpo Directivo y Docente del Curso. Lista de Participantes. Contenido. Hombre y Cultura. Cultura Popular. Morfología. Expresión. Textilería de Catamarca. Arqueología y Artesanía. Artesanías y Tecnologías apropiadas. Sistemas de Diseño. Taller Integral de realización formal. Trabajo de Campo, Exposiciones y Publicaciones.

RESUMEN:

Informa este artículo sobre el "Sexto Curso Interamericano de Diseño Artesanal" que se llevara a cabo en San Antonio, Municipalidad de Fray Mamerto Esquiú, Provincia de Catamarca, Argentina, entre el 10 de setiembre y el 12 de octubre de 1984. Recuerda que los cinco cursos anteriores sobre la misma temática, se llevaron a cabo en Colombia, México y Ecuador.

Presenta el Cuerpo Directivo y Docente del Curso y el listado de participantes, así como las Asignaturas que se dictaron.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33. Revista del CIDAP N° 17.

ECUADOR**AÑO 1984****"TECNOLOGIA APROPIADA DE ORIGEN PRECOLOMBINO"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** KRISCAUTZKY, Néstor y GOMEZ, Elsa**EDITORES:** "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 17. Diciembre de 1984. Tema: Investigación. Cuenca, Ecuador. Artículo pág. 81 a 88.**CONTENIDO:**

Existencia, área geográfica y designaciones. Descripción. Preparación y confección del hilo. El tejido. Instrumentos.

RESUMEN:

Los autores de esta investigación referida a "seda natural aborígen" materia prima del tejido encontrado en tumbas, "es distinta de la seda natural del gusano de seda importado del lejano oriente y aclimatado en nuestro país con el alimento de la hoja de morera", expresan.

Ellos han utilizado "informantes clave" en Catamarca, principalmente en la zona este y sur de la provincia; Departamentos El Alto, Ancasti, Lavalles, Paclín, Chumbicha en el Departamento Capayán y Piedra Blanca en el Departamento Fray Mamerto Esquiú; todas ellas mujeres de más de sesenta años.

Este informe expone la artesanía y el léxico de uso regional o local que surge de la misma. La preparación de la materia prima, los instrumentos que utilizan así como sus figuras.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.**REFERENCIA:** H.33. Revista del CIDAP N° 17.

ESTADOS UNIDOSAÑO 1985"COLECCION DE ARTESANIAS PERUANAS"AMPLITUD ESPACIAL: InternacionalAUTORES: FROST, Peter.EDITORES: REVISTA "AMERICAS" Volumen 37, N°6, Artículo págs. 28 a 33. Washignton. E.E. U.U. Noviembre/Diciembre 1985.CONTENIDO/RESUMEN:

Se habla aquí del importante centro para la venta de arte popular peruano en que se ha constituido Cuzco, al ser visitado por multitud de turistas que admiran las ruinas incaicas y las iglesias coloniales.

Hace especial referencia al Mercado de Pisac y al Mercado de Chincheros y al hecho de que la tradición artesanal es hoy fuente de ingresos para muchos campesinos.

Menciona la variedad de productos que se obtienen de la alpaca: de la lana se tejen chompas, gorros, guantes, calcetines, ponchos, mantas y tapices y de las pieles se hacen alfombras y sobrecamas. Comenta también que "la alfarería es una expresión muy común del arte popular", haciéndose ollas y gran cantidad de vasijas, platos, tazas, tazones, jarrones y hasta cuentas que se pintan a mano con diseños de motivos incaicos.

Destaca que "la UNESCO designó al Cuzco como parte del patrimonio cultural de la humanidad".

Colorida fotografía ilustra el artículo.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: O.I/OEA/P.7/Revista "Américas, Vol. 37, N°6, Nov/Dic. 1985.

ECUADORAÑO 1985"ALTOS DE CHAVON". La Romana. República DominicanaAMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES/EDITORES: "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 18. tema: Organizaciones Artesanales. Cuenca, Ecuador. Artículo pág. 43 a 47.

CONTENIDO:

Generalidades. Perfil. Centro Artesanal. Cerámica. Telares. Serigrafía. Otras actividades del Centro Artesanal.

RESUMEN:

El artículo expresa que "Altos de Chavón es una villa creada para estimular el arte" y sirve como centro para el intercambio, exhibición y promoción de la actividad cultural dominicana e internacional. Su Centro Artesanal tiene como propósito promover y exhibir las Artesanías Dominicanas mediante la celebración de ferias, concursos y otras actividades populares. También presenta los programas de entrenamiento en talleres de Cerámica, Tejido y Serigrafía.

Se presenta el temario básico de los cursos y se explicitan la celebración de encuentros y exposiciones.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33. Revista del CIDAP N° 18.

ECUADORAÑO 1985"ARTESANIA INDIGENA DEL ECUADOR: LOS CHA CHIS (CAPAYAS)"AMPLITUD ESPACIAL: InternacionalAUTORES: EINZMANN, Harald

EDITORES: "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 19. Temas: Investigación. Octubre de 1985. Cuenca, Ecuador. Artículo pág. 13 a 78

CONTENIDO:

Población y ubicación. Idioma. Historia. El sistema político y social: Los dirigentes socio-políticos. Familia, parentesco. Matrimonio. Forma de población y vivienda. Vida diaria. Indumentaria. Comida y bebida. Economía básica: División del trabajo. Tenencia de la tierra. Religión y creencias. Fiestas y reuniones anuales. La boda. Costumbres respecto al nacimiento y la muerte. Tradición oral. Juegos y pasatiempos. Música y danza. Educación. Salud. Textilería. Enseñanza y aprendizaje. Materia prima. Proceso de trabajo. Antecedentes. Trabajos preparatorios. Tejido. Tiempo de trabajo. Dibujos. Gastos y comercialización. Cestería. Productos y materia prima. Taller. Proceso de trabajo: Recolección y preparación de la materia prima. Trabajo en madera. Construcciones. Utensilios domésticos y herramientas. Canoas: Proceso y tiempo de trabajo. Canaletes. Armadura adicional temporal. Comercialización. Instrumentos musicales. Talla de figuras: El Bastón y el Capitán. Tiempo de trabajo y comercialización. Otros trabajos en madera (trampas). Resumen. Bibliografía.

RESUMEN:

El material que presenta este artículo fue recopilado en los meses de junio y julio de 1984 en la zona de río Capayas y Carrandé, Ecuador. A modo de información esta investigación presenta en su comienzo un mini diagnóstico que apunta a la población, el idioma, el sistema político y social, la familia, la vivienda, la vida diaria, la indumentaria, la economía básica, la tenencia de la tierra, las fiestas y reuniones, las costumbres, la tradición oral y la educación.

A continuación se refiere específicamente a las artesanías indígenas, refiriéndose al tejido, la cestería, los trabajos en madera, la talla, los instrumentos musicales, dando referencias respecto a la enseñanza y aprendizaje, herramientas, materia prima, procesos, técnicas, tiempo de trabajo, gastos y comercialización.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33 Revista del CIDAP N° 19.

ESPAÑA**AÑO 1986****"GUIA DE LA ARTESANIA DE MADRID"**. Volumen II. Programa de Artesanía.**AMPLITUD ESPACIAL**: Internacional

AUTORES/EDITORES: MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA. DIRECCION GENERAL DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA. Programa de Artesanía. España. COMUNIDAD de MADRID. CONSEJERIA DE TRABAJO, INDUSTRIA Y COMERCIO. DIRECCION GENERAL DE EMPLEO Y DESARROLLO. ESPAÑA.

COLABORADORES: PEREZ TIERNO, Mariam; MADRID LOPEZ, Luis; GONZALEZ, Manuel; MARTINEZ ZAFRA, Juan Carlos; DE LA CASA; Agustín. CENTRO DE ESTUDIOS ARTESANOS DE LA EMPRESA NACIONAL DE ARTESANIA; MARIAR S.A.

CONTENIDO:

Introducción. Catálogo de talleres artesanos, clasificados por sectores y especialidades productivas. Artesanías de la madera. Artesanías del Mueble. Artesanías Complementarias del Mueble. Artesanías de la piel y el cuero. Artesanías de las Fibras Vegetales. Artesanías Textiles. Artesanías del Barro. Artesanías de la Piedra. Artesanías del Vidrio. Artesanías del Hierro y los Metales. Artesanías de los Metales Preciosos. Artesanías de los Instrumentos Musicales. Artesanía del Libro. Artesanías del Juego y la Fiesta. Otras Artesanías Madrileñas. Artesanías de la Restauración. Fichas para la actualización del censo de unidades de producción artesana de la Comunidad de Madrid.

RESUMEN:

Este volumen dedica su contenido a la información detallada sobre los talleres y artesanos individuales que desarrollan su actividad productiva o de servicios, en el ámbito regional madrileño. Se ofrece clasificada en 16 áreas productivas que, a su vez, agrupan un total de 76 especialidades concretas. Dentro de cada área y

especialidad, los talleres artesanales aparecen clasificados por municipios y ordenados alfabéticamente. Como complemento gráfico se incluyen mapas esquemáticos, uno para cada una de las áreas productivas, donde aparecen reflejados los municipios que cuentan con talleres artesanales del sector. Asimismo, se muestran excelentes fotografías en color de artesanos de cada especialidad, en plena tarea, o de talleres artesanales en acción.

La información sobre cada unidad de producción artesanal, incluye denominación del taller, o nombre del artesano que lo regenta, localización espacial, postal y telefónica; así como una descripción de la oferta concreta de productos y servicios que el taller proporciona. Figuran también, una relación alfabética de talleres y artesanos individuales y un extenso repertorio de productos elaborados en los talleres establecidos.

Finaliza con una serie de fichas para la actualización del censo de unidades de producción.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(460)/ESP

PORTUGALS/F

"A ARTE POPULAR EM PORTUGAL"

"EL ARTE POPULAR EN PORTUGAL"

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES: PIRES DE LIMA, Fernando de Castro (Director)

COLABORADORES: ATHAYDE, Alfredo; CONDE DE AURORA; LOPES DIAS, Jaime; CARNEIRO DE MOURA, M. Clementina; CALVET DE MAGALHAES, M. LIXA FILGUEIRAS, Octávio y PESSANHA, Sebastiao.

CONTENIDO:

Tecidos: O linho. Os tarea. Animais de pelo comprimido, os ovino. As ,tosquia e os tosquiadores. As camaradas. Disciplina: as multas. As maranhas. Tintas. A seda: Os linhos da seda. Conclusao. Tapeçarias e bordados. Rendaria Trajo. Brinquedos: Bonecas. Piões. Estrelas ou papagaios. Brinquedos musicais. Brinquedos de guerra. Fogo de artifício. Carros e carroças: História. Os carro de bois: Carro de bois Aveiro. Carro de bois de Coruche. O carro alentejano. Carro Poveiro. Carroça de Lisboa. Outros carros: vária. Barcos: Do río Minho ao río Douro: Maseiras. Jangadas. Barcos. Barcos poveiro. Carrocho. Rabelos, rabões e valdоеiros (Douro). Terras do interior nortenho. Do Doiro a Estremadura: Meia lia. Bateira (do mar). Moliceiros, mercanteis e bateiras (Ria de Aveiro). Barcas serranas, bateis, miletas e afins (Mondego). Barcos, velas e lanchinhas (Nazaré S. Martinho do Porto). Bateiras de pesca, abringel, lancha de Vila Franca, Varinos (Rio Tejo). Saveiros (Caparica, Fonte da Telha). Caícas, dourous e chatas. Patachas e outras caixas de navegar. Da Estremadura ao Algarve: Barcos do Guadiana. Barcos de zona litoral. Fragatas e botes (Tejo). Catraios ou botes, lanchas e carrotas. Barcos de fundo chato. Barcas e calões. Conclusões. Indices. Agradecimiento.

Tecidos. El hilo. Los telares. Animales de pelo largo, los ovinos. La trasquilada y los trasquiladores.

Disciplina. Las multas. Las madejas. Tintas. La seda. Los hilos de seda. Conclusión. Tapicería y bordados. Encaje bordado. Juguetes. Muñecas. Estrellas o papagayos. Juguetes musicales. Juguetes de guerra. Fuegos artificiales. Coches y carrozas. Historia. El carro de bueyes. Carro de bueyes de Aveiro. Carro de bueyes de Coruche. El carro alentejano. El carro Poveiro. Carroza de Lisboa. Otros carros. Barcos del río Miño al río Douro. Jangadas. Barcos. Barco Poveiro. Carrocho. Embarcaciones. Tierras del interior norteño. Del Douro a la Extremadura: Media luna. Embarcaciones del mar. Barcas serranas. Barcos, velas y lanchitas. Barcos de pesca. Lancha de Villa Franca. Otras cajas de navegar. De Extremadura a Algarve. Barca del Guadiana. Barcos de la zona litoral. Fragatas y botes. Lanchas. Barcos de fondo chato, canoas. Conclusiones. Indices. Agradecimientos.

RESUMEN:

Es esta una obra monumental, representando un extraordinario esfuerzo editorial, por su papel, su impresión, su fotografía. Presenta los aspectos típicos del arte del pueblo portugués, de ese pueblo antiguo, de ese pueblo hidalgo, "de buena sangre azul".

A través del texto y de una profusa cantidad de láminas en blanco y negro y a color, el autor recuerda al hombre que perdido entre la masa, haciendo un trabajo humilde, no se limita a vivir la vida, sino rescata su herencia espiritual, pequeña y modesta.

El autor nos hace ver, que a la par de las artes llamadas nobles, existe igualmente el arte popular que "no es una manifestación colectiva, pero es una obra de algunos como reflejo y concretización del sentir común. Está innata en el hombre -a pesar del tiempo- la necesidad de reproducir, de diseñar, de pintar o de esculpir en objetos de uso diario, figuras reales o de fantasía". Cada arte recibe los motivos o usos populares.

Podemos apreciar así: sinceridad y simplicidad que conmueve y muchas veces "ese soplo indefinido de poesía, que parece venir del alma".

Los tres inmensos volúmenes, reflejan lo antedicho.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(469)/PIR/Vol 3

GUATEMALA**AÑO 1986****"RABINAL"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES/EDITORES:** SUBCENTRO REGIONAL DE ARTESANIAS Y
ARTES POPULARES/Guatemala.**COLABORADORES:** RODRIGUEZ ROUANET, Francisco
(Presentación)**CONTENIDO:**

Presentación. Geografía. Historia. Agropecuario. Fiestas. Cofradías. Bailes: El Rabinal Achi o Varón de Rabinal. Artesanías. Notas.

RESUMEN:

Este escrito en forma breve efectúa un detallado panorama de "RABINAL" que es uno de los ocho municipios que integran el Departamento de Baja Verapaz, en Guatemala. Dicho Municipio fue uno de los más castigados por el terremoto ocurrido en ese país en febrero de 1976.

En la presentación, Rodriguez Rouanet expresa que "la comunidad de Rabinal es muy rica en cuanto a folklore, pues en ella se observan todavía bailes tradicionales; se cuentan leyendas y se practican costumbres muy propias de la localidad y ocupan un lugar relevante, la elaboración de artesanías de gran valor cultural por su tradicionalidad y belleza como las jícaras, los tejidos, las máscaras, la cerámica rústica pintada, etc.

Nos cuenta este folleto que con motivo del Año Interamericano de las Artesanías, el Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares de Guatemala efectuó una encuesta a 542 artesanos en la cabecera municipal, en 12 aldeas y 13 caseríos y pudo publicar en 1982 un Directorio de Artesanos de Rabinal. Surgió asimismo de ese relevamiento la división de las diferentes artesanías que se realizaban allí. Ellas son: tejidos, cerámica, jícaras y guacales, máscaras, pétalos hechos de palma y jarcia utilizando fibra de maguey, figuras barro coloreado y candelas.

Muy sucintamente se hace referencia a cada una de ellas.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA)/Representación en la República Argentina.

REFERENCIA: Sin Catalogar.

ECUADOR**AÑO 1986****"V SALON NACIONAL DE ARTESANIA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** CABRERA JARA, Raúl

EDITORES: "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 20-21/. Abril de 1986. Tema: Noticias. Cuenca, Ecuador. Artículo pág. 107 a 114.

CONTENIDO/RESUMEN:

Este artículo da cuenta que en 1985, se realizó en la ciudad de Cuenca, el V Salón Nacional de Artesanías, dedicado al "Bordado en Ecuador", haciéndose acreedora al primer premio una artesana de Chordeleg: Luz Ibelia Cabrera, con el bordado "Mi pueblo está de fiesta".

El autor de este artículo, promotor del Museo Comunidad de Chordeleg, describe y explica las diferentes partes del cuadro objeto del premio.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33. Revista del CIDAP N° 20-21.

ECUADOR**AÑO 1986****"V CURSO INTERAMERICANO PARA ARTESANOS ARTIFICES"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** ABAD RODAS, Ana

EDITORES: "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 23. Diciembre de 1986. Tema: Información. Cuenca, Ecuador. Artículo pág. 20 a 32.

CONTENIDO:

Alumnos participantes. Entrevistas: "Vida y acción en la arcilla y el caolín". "La mayoría tiene las paredes blancas". "La gran sensibilidad del hombre mueble". "Soy sólo un proyecto". "Esperan ser descubiertos". "La oportunidad de vida". "Elisa Lemunao: creció entre telares y el amor por las artesanías". "No podía cambiar de oficio". "El tamaño, la forma, el color". "Cuando falta la lana". "Juan Segundo, la proyección de su personalidad en la resina poliéster". "Hasta cuando la encontré". "Es aireado y tiene muchos tarritos". "Es mi mano derecha". "Liliana, una artista del tejido". "En sus largas caminatas". "Un artista del tejido". "Una habilidad indiscutible".

RESUMEN:

Se hace referencia al V Curso Interamericano para Artesanos Artífices que se realizó en Cuenca, en octubre de 1986, con la presencia de 33 artesanos de 14 países.

Como es costumbre en estos eventos, la Sra. Ana Abad Rodas entrevistó a los artesanos presentes, haciendo conocer sus vivencias, su creatividad, sus proyectos, sus ilusiones, reflejada a través de lo que cada uno de ellos expresa libremente.

Es un artículo muy enriquecedor, que muestra la vida de los artesanos y su entorno.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del
Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33. Revista del CIDAP N° 23.

ECUADOR**AÑO 1987****"REUNION TECNICA SOBRE: TECNOLOGIA DE LA PRODUCCION
ARTESANAL, EVOLUCION Y FUTURO"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional

AUTORES/EDITORES: "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 25. Diciembre de 1987. Tema: Información. Cuenca. Ecuador. Artículo pág. 15 a 25.

CONTENIDO:

Antecedentes. Participantes. Conclusiones: Textilería. Metalurgia. Cerámica. Comunicación y difusión: Nivel de Investigación. Nivel de comercialización. Nivel de comunicación-difusión. Otras recomendaciones: Creación de un Centro de Etnotecnología.

RESUMEN:

El CIDAP informa a través de este artículo de la "Reunión Técnica sobre Tecnología de la Producción Artesanal, Evolución y Futuro" que se llevó a cabo en el local de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con sede en Cuenca, del 27 al 31 de julio de 1987. Participaron 26 especialistas provenientes de Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, México y Perú; del CIDAP de Ecuador y del Sub Centro Regional de Artesanías y de los Programas de Desarrollo Cultural y de Desarrollo Científico y Tecnológico de la OEA. También asistieron numerosos estudiantes, artesanos y personas interesadas en el desarrollo artesanal. Se trabajó a través de comisiones y el artículo resume las principales conclusiones y recomendaciones emanadas: es indispensable la creación de un Instituto Especializado en Etnotecnologías Americanas con subprogramas en las diferentes ramas de los oficios artesanales.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33 Revista del CIDAP n° 25

ECUADOR**AÑO 1987****"ARTESANIAS Y TRADICION ETNICA EN LA PENINSULA DE SANTA ELENA"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** ALVAREZ, Silvia G. y DOMINGUEZ, Victoria**EDITORES:** "ARTESANIAS de AMERICA". Revista del CIDAP N° 25. Diciembre de 1987. Tema: Información. Cuenca. Ecuador. Artículo pág. 45 a 119.**CONTENIDO:**

Introducción. Algo sobre el tejido de la costa: Economía, Especialización y Conocimientos. Maestras tejedoras: sus casos. Materiales e instrumentos necesarios. Tejer es fácil, lo difícil es la urdida. Al urdir los Yacos reproducen el telar. La espada de tejedor o macana. Metalurgia a la cera perdida: Adela Borbor la última metalaria. Moldes de Guasango. Madres de cera y arcilla. El primer paso para trabajar. El taller, los instrumentos y la fundición. El molde se cocina y se vierte el metal fundido. El mal humor hace negras las espuelas. La cerámica punteña actual: Río Verde y Buena Fuente. Materia prima para la manufacturación. La importancia de una piedra. Preparación de la pasta. Técnicas y estilos de las olleras. El procedimiento final: saber cocinar, Forma y función de la cerámica. Consideraciones Finales: Bibliografía citada.

RESUMEN:

Se vuelca en este artículo el trabajo sistemático de cinco años de investigaciones en el campo antropológico con las organizaciones que el Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la ESPOL ha venido desarrollando desde 1981, en la Península de Santa Elena, Provincia de Guayas, del Ecuador.

El artículo presenta la descripción de las técnicas y procedimientos de tres artesanías que se consideran tradicionales en la Península de Santa Elena y que identifican los rasgos culturales que se asocian con los

grupos que la habitan. Estas artesanías -dice la autora- "contribuyen a imprimir identidad étnica al grupo que las produce en tanto son o representan el nexo con su historia como gran Comunidad Indígena".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33 Revista del CIDAP N° 25

ECUADOR**AÑO 1988****"ARTESANIA INDIGENA DEL ECUADOR: LOS COFANES"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** EINZMANN, Harald**COLABORADORES:** PFISTER-CURRY, Ruth

EDITORES: "Artesanías de América". Revista del CIDAP N° 26. Abril de 1988. Tema: Investigación. Cuenca. Ecuador. Artículo pág. 19 a 86.

CONTENIDO:

Ubicación y datos demográficos. Idioma. Resumen histórico. Rasgos de la organización social, familia y parentesco. Matrimonio. Nombres, apellidos, determinación de la edad. La vivienda. Mobiliario y enseres. Utilización de las inmediaciones. Indumentaria y atavío. Peinado, maquillaje y atavío. Economía y subsistencia. Silvi-agricultura y horticultura. Caza. Pesca. Cría de animales. Alimentación. Vida diaria y división del trabajo. Religión y creencias. Yaje (Aya huasca). Fiestas, costumbres, pasatiempos, etc. Educación. Salud. ARTESANIAS: Tejidos, Materia prima, preparación. La red de pesca. Hamaca. Shigra. Canastos. Cerámica. Canoas. Bodoquera. Aljaba. Instrumentos musicales. Utensilios domésticos. Artesanías tradicionales para el turismo: Collares. Fabricación. Coronas. Peine. Otros. Comercialización. Resumen. Bibliografía.

RESUMEN:

Este trabajo surge de una investigación de campo, efectuada en el pueblo Cofán de Dureno, del Ecuador. Inicia el trabajo presentando valiosas informaciones sobre el ámbito socio-cultural del gran grupo indígena. Los Cofanes. Posteriormente dedica un espacio especial a las Artesanías y remarca: las que tienen valor y utilización dentro del mismo pueblo y las que se producen para un mercado folklórico-turístico.

Al abordar los diferentes tipos artesanales que fabrican estos indígenas, hace una detallada explicación de la recolección y preparación de la materia prima, del

proceso de fabricación, de los tintes usando materiales que le provee la naturaleza y piezas artesanales que se elaboran. Una importante y profusa fotografía en blanco y negro apoya al texto escrito.

Menciona especialmente las artesanías tradicionales que se fabrican para el turismo y su forma de comercialización.

Afirmando el autor, que "se puede observar un acelerado deterioro de los valores culturales propios entre los Cofanes, frente a los cada día más significativos influjos ajenos".

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33 Revista del CIDAP N° 26

ECUADOR**AÑO 1988****"PRODUCCION ARTESANAL Y DESARROLLO TECNOLOGICO. PUNTO DE ENCUENTRO"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** DUQUE-GARZON, Ana María

EDITORES: "ARTESANIAS de AMERICA". Revista del CIDAP N° 27. Agosto de 1988. Tema: Ensayo. Cuenca. Ecuador. Artículo pág. 3 a 18.

CONTENIDO:

Ponencia presentada con motivo de la Reunión Técnica sobre: "Tecnología de la Producción Artesanal, Evolución y Futuro", realizada en Cuenca, Ecuador, en julio de 1987.

Origen de nuestra preocupación. Lecciones del pasado a través de su legado cultural. El artesano y su sobrevivencia. Hacia la pequeña industria. Tarea por desarrollar. Referencias. Anexo I: Algunos casos de Reactivación Cultural: 1. La Williamburg Colonial-Virgina, Estados Unidos. 2. Estudio, reproducción y reutilización de herramientas. Nueva York, Estados Unidos. 3. Utilización del Arte Cerámico en la Arquitectura. 4. Manual de Construcción de un telar de pedal y manual sobre tintes naturales, Huancayo, Perú. Anexo II: Criterios sociales para la Tecnología apropiada.

RESUMEN:

Nos dice el autor: "para quienes trabajamos con el sector artesanal el tema de la tecnología y del desarrollo tecnológico ha sido siempre uno de los mayores interrogantes y preocupaciones", sin embargo "muy poco se ha desarrollado en materia de tecnología apropiada al oficio artesanal propiamente dicho".

Su ponencia explicita los diferentes enfoques de quienes afirman la necesidad de transferencia de tecnología y

quienes se oponen radicalmente a la innovación "concibiéndola meramente como la mecanización de la sociedad".

Buscando alternativas, propone: "apoyar el trabajo de artesanos, diseñadores, tecnólogos y científicos sociales para documentar en lo posible los hechos científico-tecnológicos ocurridos en América durante y después de su descubrimiento y recrear aquellos de posible integración a programas actuales de desarrollo en los que se tome como punto de partida el capital máspreciado de nuestros países: el elemento humano, su potencial y capacidad creativa".

Establece la importancia de dar a conocer las pocas experiencias de rescate, reactivación e innovación tecnológica efectuadas recientemente. Con ese objeto presenta anexos donde se anuncian casos específicos.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33 Revista del CIDAP N° 27.

ECUADOR**AÑO 1989****"DOCUMENTO DE APOYO A LA PRIMERA REUNION ANDINA DE
COMERCIALIZACION ARTESANAL"****AMPLITUD ESPACIAL:** Internacional**AUTORES:** EGUIGUREN CALLIRGOS, Manuel**EDITORES:** "ARTESANIA DE AMERICA". Revista del CIDAP N°
29. Noviembre de 1988. Tema: Información.
Cuenca. Ecuador. Artículo pág.78 a 84.**CONTENIDO:**

Principales mercados. Problemática por línea de producto:
Tejido de punto. Pielés. Tapices. Cerámica. Cestería.
Muebles tallados. Principales Mercados de destino.

RESUMEN:

El Representante del Instituto de Comercio Exterior de
Perú y autor de este documento, lo presentó en la
"Primera Reunión Andina de Comercialización Artesanal".

Comienza dando su definición de artesanías. Aborda luego
los principales problemas que enfrenta el sector
artesanal, referidos a los rubros: Organización,
Tecnología, Comercialización y Financiamiento. Extrae
como conclusión: "el productor artesanal está desor-
ganizado, desarticulado, no posee capacidad de inversión
y desconoce el mercado".

Expresa que "los productos artesanales se orientan a
distintos tipos de mercado: de ámbito local o regional,
mercado urbano-turístico y mercado de exportación".

Presenta según la línea de producto artesanal, la
diferente problemática por la que atraviesa. Comenta
luego los mercados más importantes a los que exporta
artesanías, el Perú: Estados Unidos (50%), Alemania
Federal, Francia, Italia, Venezuela, Canadá, Colombia,
Panamá, etc.

Presenta también un cuadro sobre Exportaciones de Productos Artesanales.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33 Revista del CIDAP N° 29.

ECUADORAÑO 1988

"EN ARGENTINA - HOY - CULTURA ABORIGEN "MAPUCHE". SUS ARTESANIAS".

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES: LUZZA, Nora

EDITORES: "ARTESANIAS de AMERICA". Revista del CIDAP N° 29. Noviembre de 1988. Tema: Colaboración. Cuenca. Ecuador. Artículo pág. 89 a 99.

CONTENIDO/RESUMEN:

El artículo hace referencia a los aborígenes Mapuche, que habitan la zona Patagónica argentina y se esparcen en pequeños grupos en toda la Provincia de Río Negro y en la vecina Provincia del Neuquén. Destaca un rasgo muy importante de su cultura: las artesanías, principalmente el hilado de lana casi exclusivamente con huso y la tejeduría en telar vertical.

Informa que en la actualidad, la Provincia de Río Negro mediante su "Mercado Artesanal", agrupa a "Talleres" distribuidos en la llamada "Línea Sur" -900 km de áreas rurales-, donde a pequeños grupos de tejedoras en telar se les provee de lana y anilinas, ocupándose el mercado de la comercialización. Menciona las piezas artesanales que se producen y en algunos casos las nomina en lengua mapuche: "trarilanco" (vinchas), "trarishumil" (botas de potro). Se refiere específicamente a los diseños que son de líneas geométricas. Da nombres de diseños: NEQUIR, QUEMPEN, etc. Narra cómo logran los distintos diseños y los presenta a través de magníficas figuras y asegura "los diseños así logrados, llevan implícito un mensaje cultural de connotaciones regionales, que nos ilustran sobre sus usos, mitos, geografía, fauna, flora, visión del cosmos y figuras geométricas".

También hace referencia a la platería y a los instrumentos musicales.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: H.33 Revista del CIDAP N° 29.

AÑO 1993

"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". RECOPIACION DE INFORMACION EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.
Segundo Informe Parcial. Tomo II. Volumen III.

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES: QUIROZ, Nélida Adela

COLABORADORES: BARREDO, Leandro (Traducción del Alemán) y
SCHENK, Jorge (Traducción del Inglés).

EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES/DIRECCION DE
COOPERACION TECNICA/AREA ORGANIZACION ESTA-
TAL/DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL. Buenos
Aires, Argentina.

CONTENIDO:

Recopilación de Información Bibliográfica en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Internacional: Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile y Ecuador.

RESUMEN:

Este trabajo de investigación, analiza Información Bibliográfica Especializada, sobre el tema Artesanías.

El objetivo del estudio, es "recopilar y ordenar toda la información escrita existente en el país, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de Ferias, Reuniones, Exposiciones, Catálogos, Textos, Leyes, Decretos, artículos periodísticos, Programas de Desarrollo Artesanal, que sobre la mencionada temática se hayan realizado hasta la fecha de esta investigación" a fin de "Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, artesanos, personal técnico, docentes y estudiosos de la temática los elementos que los sitúe y les permita las consultas de las obras en cuestión".

En este Segundo Informe Parcial se recopila toda la información existente en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INA). Se analizan 131 estudios de Nivel Internacional de los cuales 17 escritos pertenecen a Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica y Chile. El resto de trabajos (114) tienen como país de origen a Ecuador.

Disímiles temáticas artesanales son abordadas: cerámica, cestería, tejido, arte plumaria, metalistería, artesanía de la chala, orfebrería, bordados, juguetería, tapices, joyería, muebles y artesanía del vidrio. De ellas: sus materiales, técnicas, proceso y diseño. Otros trabajos, se refieren a organización de la producción, canales de crédito, Financiamiento, Comercialización y Leyes de Fomento Artesanal.

Se presentan también asuntos de Capacitación Artesanal, refiriéndose a Seminarios, Encuentros, Cursos Interamericanos, Talleres, Salones Nacionales de Artesanía y un gran número de temas.

Cada escrito fue registrado individualmente, haciendo constar: título de la obra, amplitud espacial, autores, colaboradores, objetivos del estudio, contenido temático, resumen de la obra, editores, años de edición y referencia bibliotecológica.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones

REFERENCIA: 1916. II Informe Parcial, Tomo II, Volumen III.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/QUI. Segundo Informe Parcial (1993). Tomo II Vol. III.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 100.255. Segundo Informe Parcial (1993). Tomo II, Vol 3.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

REFERENCIA: Sin catalogar.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Nacional.

REFERENCIA: S/D

AÑO 1993

"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". RECOPIACION DE INFORMACION EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.
Segundo Informe Parcial.Tomo II Volumen IV.

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES: QUIROZ, Nélida Adela

COLABORADORES: BARREDO, Leandro (Traducción del Alemán) y
SCHENK, Jorge (Traducción del Inglés).

EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES/DIRECCION DE
COOPERACION TECNICA/AREA ORGANIZACION ESTA-
TAL/DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL. Buenos
Aires, Argentina.

CONTENIDO:

Recopilación de Información Bibliográfica en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a nivel Internacional: España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, México, Perú, Portugal y Venezuela.

RESUMEN:

Este trabajo de investigación, analiza Información Bibliográfica Especializada, sobre el tema Artesanías.

El objetivo del estudio, es "recopilar y ordenar toda la información escrita existente en el país, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de Ferias, Reuniones, Exposiciones, Catálogos, Textos, Leyes. Decretos, artículos periodísticos, Programas de Desarrollo Artesanal, que sobre la mencionada temática se hayan realizado hasta la fecha de esta investigación" a fin de "Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, artesanos, personal técnico, docentes y estudiosos de la temática los elementos que los sitúe y les permita las consultas de las obras en cuestión".

En este Segundo Informe Parcial se recopila toda la información existente en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INA). Se analizan 53 estudios de Nivel Internacional pertenecientes a España (24); Estados Unidos (8), Francia (1); Guatemala (3); México (9); Perú (3); Portugal (3) y Venezuela (2).

Disímiles temáticas son abordadas: Cerámica Española, Mexicana, Nazca y Mochita; Cestería Tradicional Ibérica; Tecnología en Alfarería, Encordado Prehistórico; Textiles etnográficos, Tejidos del Altiplano y Tejidos Prehispanicos. Exportación de Productos Artesanos, el Arte Popular y sus proyecciones, etc.

Cada escrito fue registrado individualmente, haciendo constar: título de la obra, amplitud espacial, autores, colaboradores, objetivos del estudio, contenido temático, resumen de la obra, editores, años de edición y referencia bibliotecológica.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones

REFERENCIA: 1916. II Informe Parcial, Tomo II, Volumen IV.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/QUI. Segundo Informe Parcial. Tomo II, Volumen 4.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 100.255. Segundo Informe Parcial (1993). Tomo II Volumen 4.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

REFERENCIA: Sin catalogar.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Nacional.

REFERENCIA: S/D

AÑO 1993

"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". RECOPIACION DE INFORMACION EN LA BIBLIOTECA DE LA ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS (O.E.A.). 3er. Informe Parcial. Volumen I.

AMPLITUD ESPACIAL: Internacional

AUTORES: QUIROZ, Nélida Adela

EDITORES: CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES/DIRECCION DE COOPERACION TECNICA/AREA ORGANIZACION ESTATAL/DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL. Buenos Aires, Argentina.

CONTENIDO:

Recopilación de Información Bibliográfica en la Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (O.E.A.), Representación en la República Argentina. Introducción. Organismos Relevados. Antecedentes de Estudios sobre Artesanías a Nivel Internacional: Argentina, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México.

ANEXO: Selección y compilación bibliográfica de los documentos analizados en la O.E.A.

RESUMEN:

Este trabajo de investigación, estudia Información Bibliográfica Especializada, sobre el tema Artesanías.

El objetivo del trabajo, es "recopilar y ordenar toda la información escrita existente en los distintos países del continente americano, relativa a ensayos, trabajos, investigaciones, estudios, informes de Ferias, Reuniones, Exposiciones, Catálogos, Textos, Leyes, Decretos, artículos periodísticos, Programas de Desarrollo Artesanal, que sobre la mencionada temática se hayan realizado hasta la fecha de esta investigación" a fin de "Poner a disposición de funcionarios nacionales y provinciales, profesionales, artesanos, personal técnico, docentes y estudiosos de la temática los elementos que los sitúe y les permita las consultas de las obras en cuestión".

En este 3er. Informe Parcial, se recopila toda la información existente en la Biblioteca de la Organización

de los Estados Americanos (O.E.A.), Representación en la República Argentina.

Se analizan 44 estudios referidos a los rubros: alfarería, tejeduría, artesanía en jaspe, cerería, cestería, artesanía del cobre, metalistería, juegos piro-técnicos, etc. Entre ellos, se hace un análisis sobre técnicas de Ikat; vocabularios usados en diversas artesanías; estudios de diferentes étnias: araucanos e incas y los trajes en las comunidades indígenas.

Se hace referencia a Resoluciones de Seminarios Latinoamericanos de Artesanías y Artes populares. Encuentros internacionales de Agencias y Programas de Desarrollo Artesanal incluyendo la Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes populares.

Cada escrito fue registrado individualmente, haciendo constar: título de la obra, amplitud espacial, autores, colaboradores, objetivos del estudio, contenido temático, resumen de la obra, editores, años de edición y referencia bibliotecológica.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Consejo Federal de Inversiones

REFERENCIA: 1.916. III Informe Parcial

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología.

REFERENCIA: 398.67/(82)/QUI. Tercer Informe Parcial.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca del Congreso de la Nación.

REFERENCIA: 100.255. Tercer Informe Parcial (1993).

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

REFERENCIA: Sin catalogar.

ORGANISMO DONDE PUEDE CONSULTARSE: Biblioteca Nacional.

REFERENCIA: S/D.

I N D I C E

I N T R O D U C C I O N :	01
---------------------------	----

N I V E L N A C I O N A L

<u>A Ñ O</u>	<u>T I T U L O D E L A S O B R A S</u>	<u>P A G .</u>
(1937)	"ENSAYO SOBRE LA EXPRESION POPULAR ARTISTICA EN SANTIAGO"	05
(1958)	"ORIGEN Y EVOLUCION DE LAS ARTESANIAS POPULARES EN ARGENTINA"	07
(1961)	"PABELLON DE LA CULTURA POPULAR"	08
(1962)	"ARTESANIAS POPULARES ARGENTINAS"	10
(1963)	"ARTESANIA ARAUCANA EN LA PROVINCIA DEL NEUQUEN"	11
(1963)	"RESUMEN SOBRE LA ARTESANIA ARAUCANA"	12
(1963)	"MANIFESTACIONES ARTISTICAS DEL ANTIGUO ABORIGEN DEL NEUQUEN"	13
(1964)	"ARTE POPULAR Y ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA ARGENTINA"	15
(1966)	"ARTESANIAS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA"	17
(1966/67)	"EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"	18
(1967)	"CATALOGO DE LA EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"	20
(1967)	"EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"	22
(1968)	"CATALOGO DE LA PRIMERA EXPOSICION REPRESENTATIVA DE ARTESANIAS ARGENTINAS"	24
(1968)	"1ERA. FERIA DE ARTESANIAS DEL NOROESTE ARGENTINO. LA RIOJA. 1° DE AGOSTO DE 1968. Catálogo seleccionado.	27
(1968-71)	"INVESTIGACION DE LA INDUSTRIALIZACION ARTESANAL EN LA RESERVA PROVINCIAL VILLA RIO HONDO, SANTIAGO DEL ESTERO"	28
(1968-71)	"SEMANA SANTA EN YAVI"	30
(1969)	"ARTICULOS SOBRE ARTESANIAS URBANAS"	32

(1969)	"ARTESANIAS ARGENTINAS EN STUTTGART, ALEMANIA"	33
(1969)	"ARTESANIAS SANTIAGUEÑAS". PANORAMA	34
(1969)	"ARTESANIA EN SANTIAGO DEL ESTERO"	36
(1969)	"HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL RIO DE LA PLATA 1536-1810. EL TRANSPLANTE CULTURAL". TOMO I	38
(1969)	"HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL RIO DE LA PLATA 1536-1810. EL TRANSPLANTE CULTURAL: ARTE	46
(1969)	"ARTESANIAS CATAMARQUEÑAS"	53
(1969)	"ARTESANIAS DE LOS GRUPOS ABORIGENES DEL CHACO ARGENTINO"	54
(1969-70)	"PRIMERA CONVENCION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA" PRIMERA PARTE. RESOLUCIONES, PROVINCIA DE COR- DOBA. CIUDAD VILLA CARLOS PAZ. 24 AL 19/5/64.	55
(1970)	"SEGUNDA EXPOSICION REPRESENTATIVA DE ARTESANIAS ARGENTINAS. NOMINA DE PIEZAS"	56
(1970)	"ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA"	58
(1971)	"ARTE POPULAR Y ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA ARGENTINA"	61
(1971)	"ARTESANIA AREQUERA"	63
(1972)	"ARTESANIA '72"	65
(1973)	"ESTADO ACTUAL DE LAS ARTESANIAS FOLKLORICAS EN LA PROVINCIA DE LA RIOJA"	66
(1973)	"PARANA, EL PARIENTE DEL MAR"	68
(1974)	"RELEVAMIENTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES"	71
(1975)	"ARTESANIAS DE LOS LLANOS DE LA RIOJA"	74
(1975)	"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES" (PROVINCIA DE SAN JUAN). (DISEÑO Y TECNOLOGIA ARTESANAL). INFORME PARCIAL	76
(1975)	"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES" PROVINCIA DE SAN JUAN. INFORME FINAL	78
(1976)	"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES" PROVINCIA DE SAN JUAN. INFORME FINAL	80

(1976)	"PROMOCION INTEGRAL DE ARTESANIAS PROVINCIALES" PROVINCIA DE SAN JUAN. DOCUMENTACION FOTOGRAFICA.	83
(1976)	"ARTESANIAS LATINOAMERICANAS"	85
(1977)	"ARTESANIAS TRADICIONALES DE CORDOBA"	87
(1978)	"CATALOGO DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"	89
(1978)	"LAS PROVINCIAS MUESTRAN SUS ARTESANIAS" "FERIA - EXPO DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS".	91
(1979)	"CONSIDERACIONES ACERCA DE UNA ARTESANIA TRADICIONAL ENTRERRIANA"	92
(1979)	"EVALUACION DE LOS ASPECTOS COMERCIALES DE LA FERIA EXPOSICION DE ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"	94
(1979-82)	CURSO: "ARTESANIAS TRADICIONALES ARGENTINAS"	96
(1979-82)	"EXPOSICIONES ITINERANTES" (ORGANIZADAS POR EL I.N.A.)	98
(1981)	"ARTESANIAS ARGENTINAS TRADICIONALES" "TRADITION ARGENTINE ARTCRAFTS"	100
(1981)	"ARTESANIAS INDIGENAS ARGENTINAS: I. CHIRIGUANO- CHANE"	102
(1981)	"CARACTERIZACION DEL SECTOR ARTESANAL TRADI- CIONAL DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ Y PRO- PUESTA PARA SU ORDENAMIENTO". PARTE I Y II.	104
(1982)	"ARTESANIAS TRADICIONALES DE LA ARGENTINA" EXPOSICION REALIZADA EN EL MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE ENTRE EL 30/9 Y EL 15/12/82.	106
(1983)	"ARTESANIAS FOLKLORICAS DE LA PAMPA"	108
(1983/85)	"CONFERENCIAS". "EXPOSICIONES". "PUBLICACIONES"	110
(1984)	"ARTESANIAS TRADICIONALES Y CULTURA. PROVINCIA DE SAN JUAN"	113
(1986)	"LA ORGANIZACION DE LOS GREMIOS EN CORDOBA. SOCIEDAD ARTESANAL Y PRODUCCION ARTESANAL 1810-1820"	115
(1986)	"ARTESANIAS CORRENTINAS TRADICIONALES"	118
(1987)	"ARTE INDIGENA ACTUAL - NOROESTE ARGENTINO"	121

(1988/91)	"ACTIVIDADES 1986-89 DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA"	122
(1989)	"CONOCIENDO A LOS ARTESANOS TRADICIONALES BONAERENSES"	128
(1990)	"OFERTA Y DEMANDA EXPORTABLE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ"	129
(1992)	"DE ARTESANIAS Y ARTESANOS EN LA ARGENTINA"	131
(1992)	"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA" C.F.I. 1ER. INFORME PARCIAL	134
(1992)	"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". I.N.A. 2DO.INFORME PARCIAL. VOL I	136
(1992)	"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". I.N.A. 2DO.INFORME PARCIAL. VOL II	138
(1994)	"ANTECEDENTES DE ESTUDIO E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". CONSULTA ESCRITA. 4TO. INFORME PARCIAL.	140

N I V E L I N T E R N A C I O N A L

<u>A Ñ O</u>	<u>T I T U L O S D E L A S O B R A S</u>	<u>P A G.</u>
(1948)	"EL ARTE POPULAR EN ESPAÑA"	144
(1950)	"PRIMERA APORTACION PARA LA EXPOSICION INTERAMERICANA DE ARTES INDIGENAS"	145
(1953)	"LA ARTESANIA EN GALICIA"	146
(1958)	"INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL ARTE AUTOCTONO DE LA AMERICA DEL SUR"	148
(1959)	"SUPERVIVENCIA Y FOMENTO DE LAS ARTES POPULARES INDIGENAS DE AMERICA"	150
(1963)	"ARTE MANUAL ANDINO. EXHIBICION BOLIVIANA EN LA UNION PANAMERICANA"	152
(1963)	"EL ESTADO ACTUAL DE LAS ARTESANIAS DE LOS INDIGENAS DEL NORTE ARGENTINO"	154
(1967)	"ARTESANIAS DE LA INDIA"	156
(1967)	"LA ARTESANIA FOLKLORICA DE VENEZUELA"	158
(1968)	"COLECCION ARTE POPULAR DE AMERICA Y FILIPINAS"	160
(1969)	"ARTESANIAS ARGENTINAS"	162
(1971)	"ARTE POPULAR CHILENO"	164
(1975)	"ARTESANIA BOLIVIANA"	166
(1977)	"ARTESANIAS POPULAR ESPAÑOLA"	168
(1977)	"ARTESANIA POPULAR MEXICANA"	170
(1981)	"ARTE POPULAR DE AMERICA"	172
(1981)	"ARTESANIA Y URBANIZACION: EL CASO DE LOS HUICHILES"	174
(1982)	"ARTESANIAS VEGETALES"	176
(1982)	"ARTESANIAS EN AMERICA: ARTESANIA POPULAR EN EL PARAGUAY"	178
(1984)	"VI CURSO INTERAMERICANO DE DISEÑO ARTESANAL"	179

(1984)	"TECNOLOGIA APROPIADA DE ORIGEN PRECOLOMBINO"	180
(1985)	"COLECCION DE ARTESANIAS PERUANAS"	181
(1985)	"ALTOS DE CHAVON. La Romana. REPUBLICA DOMINICANA"	182
(1985)	"ARTESANIA INDIGENA DEL ECUADOR LOS CHA CHIS (CAPAYAS) "	183
(1986)	"GUIA DE LA ARTESANIA DE MADRID" VOL II.	185
(S/F)	"A ARTE POPULAR EM PORTUGAL"	187
(1986)	"RABINAL"	189
(1986)	"V SALON NACIONAL DE ARTESANIAS"	191
(1986)	"V CURSO INTERAMERICANO PARA ARTESANOS ARTIFICES"	192
(1987)	"REUNION TECNICA SOBRE: TECNOLOGIA DE LA PRODUCCION ARTESANAL, EVOLUCION Y FUTURO"	194
(1987)	"ARTESANIAS Y TRADICION ETNICA EN LA PENINSULA DE SANTA ELENA"	195
(1988)	"ARTESANIA INDIGENA DEL ECUADOR: LOS COFANES"	197
(1988)	"PRODUCCION ARTESANAL Y DESARROLLO TECNOLOGICO. PUNTO DE ENCUENTRO	199
(1989)	"DOCUMENTO DE APOYO A LA PRIMERA REUNION ANDINA DE COMERCIALIZACION ARTESANAL"	201
(1989)	"EN ARGENTINA - HOY- CULTURA ABORIGEN "MAPUCHE" SUS ARTESANIAS"	203
(1993)	"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". I.N.A. 2DO.INFORME PARCIAL. VOL III	204
(1993)	"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA". I.N.A. 2DO.INFORME PARCIAL. VOL IV	207
(1994)	"ANTECEDENTES DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE ARTESANIAS EN LA ARGENTINA" O.E.A. 3ER. INFORME PARCIAL.	210
I N D I C E:		212