

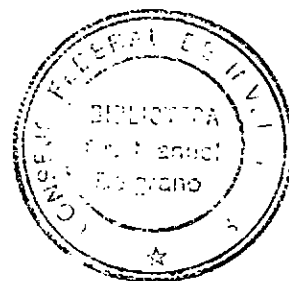
1916

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

I-1

40 925

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS
E INVESTIGACIONES
SOBRE ARTESANIAS
EN LA ARGENTINA



1er. Informe Parcial

Tomo I - Anexo I

Recopilacion de Informacion
Biblioteca del Consejo Federal
de Inversiones

Autora: Lic. Nelida A. Quiroz

DIRECCION DE COOPERACION TECNICA
AREA ORGANIZACION ESTATAL
DEPARTAMENTO ORGANIZACION SECTORIAL

MAYO DE 1993

A N E X O I

SELECCION Y COMPILACION BIBLIOGRAFICA OBRANTE EN
~~~~~

LOS DOCUMENTOS ANALIZADOS  
~~~~~

* BIBLIOTECA DEL CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
~~~~~

ABADIA M., Guillermo : "Compendio General del Folklore Colombiano". Editorial Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá. 1970.

ACHTERBERG, J. O. P.: "Tejidos y telares caseros". Editorial Hobby. Buenos Aires. 1949.

ALTHAUS, Alfredo: "Tratado de Derecho Cooperativo". Rosario. Argentina. 1974.

AMBROSETTI, Juan B. : "Los indios Caingá del Alto Paraná (Misiones)". Buenos Aires. 1930.

AMIGOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA: "Exposición de Artesanías Tradicionales Argentinas". Realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes. Imprenta Platt. Buenos Aires. Junio 1967.

AMOROSO, L. y NEWBERRY, S.: "Breve reseña sobre el panorama aborígen del área sur de la República Argentina". En: Monografías. Censo Indígena Nacional. Buenos Aires. 1968.

APARICIO, Francisco de: "Fabricación de alfarería moderna en la región serrana de la Provincia de Córdoba". En: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Museo Etnográfico. Publicaciones. Serie A. Tomo 2. pág 187 a 198. Buenos Aires, 1932.

ARETZ, Isabel : "La Artesanía Folklórica de Venezuela". Editorial Monte Avila. Caracas. 1979.

BAROJA DE CARO, Carmen: "El encaje en España". Editorial Labor. Barcelona-Buenos Aires. 1933.

- BARTOLOME, Miguel Alberto: "La situación de los guaraníes (Mbuyá) de Misiones (Argentina)". En: Suplemento Antropológico de la Revista del Ateneo Paraguayo. Vol 4, N° 2, dic 1969. Centro de Estudios Antropológicos del Ateneo Paraguayo. Asunción. Paraguay. 1969.
- BELLOCQ, Adolfo: "Artesanía araucana en la Provincia del Neuquén". Primer Congreso del Area Araucana Argentina. Buenos Aires. 1963.
- BELLOCQ, Adolfo: "Resumen sobre artesanía araucana". Primer Congreso del Area Araucana". Buenos Aires. 1963.
- BREGANTE, Odilia: "Ensayo sobre clasificación de la Cerámica del N.O. Argentino". Editorial Tesis. Buenos Aires. 1926.
- BUHLER, Waldemar : "Trabajos en cuero". Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1970.
- BURGOS, Fausto y CATULLO, María Elena: "Tejidos incaicos y criollos". Imprenta Penitenciaria Nacional, Buenos Aires, 1927.
- CABRERA, Pablo: "Los aborígenes del país de Cuyo". Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. 1929.
- CACERES FREYRE JULIAN (Preparador y Supervisor): "Arte Popular y Artesanías Tradicionales de la Argentina", por María D. Millán de Palavecino, Julián Cáceres Freyre, Federico Oberti, Víctor Barrionuevo Imposti, Susana Chertudi, Adolfo Luis Rivera, Rafael Jijena Sánchez y Luis Alberto Flores. Serie del Siglo y Medio. Eudeba. Buenos Aires, 1964.
- CANALS FRAU, Salvador : "Tres estudios de Etnología de Cuyo". Editorial García Santos. Mendoza. 1942.
- CANALS FRAU, Salvador : "Las Poblaciones Indígenas de la Argentina: su origen su pasado, su presente". Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1953.

- CARMAN, Mecha (seudónimo de MERCEDES NOSTI de CARMAN): "Una comunidad de alfareros"... En: Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología, N° 4, pág 35 y 36. Buenos Aires, 1963.
- CASAMIQUELA, Rodolfo Magín: "Sobre la significación mágica del arte rupestre nordpatagónico". Cuadernos del Sur. Instituto de Humanidades. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca. Provincia de Buenos Aires. 1960.
- CASAMIQUELA, Rodolfo Magín: "Evolución del panorama indígena desde la conquista española". Centro de Investigaciones Científicas. Serie Conferencias 1, pág 41 a 57. Río Negro, Argentina. 1970.
- CASSAGNE, Juan Carlos: "La actuación Estatal a través de la forma societaria mercantil". El Derecho. Tomo 69. Pág 853.
- CASTRO MARTINEZ, Elvira: "Toponimia geográfica de la Provincia de San Juan". Editorial Sustancia. Tucumán. 1939.
- CATALA ROCA, F.: "Arte Popular de América". Editorial Blumé. Barcelona. España. 1961.
- CCI-UNCTAD-GATT : Mercados del ónice y las Piedras Duras". Editorial CCI-UNCTAD-GATT. Ginebra. 1971.
- CENTRO DE COMERCIO INTERNACIONAL UNCTAD-GATT: "Comercialización de los Productos de Artesanía". Ginebra. Suiza. 1971
- CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES: "Planillas de Censo Artesanal". Cuenca. Ecuador. 1980.
- CERRUTTI, Raúl Oscar: "Manual de Artesanías Indígenas". Editorial Colmegna. Santa Fe. 1966
- CERRUTTI, Raúl Oscar : "Manual de Artesanías Argentinas". Editorial Colmegna. Santa Fe. 1966.

- C.F.I. : "Estudio de la Industria Maderera de la Provincia de Misiones". Buenos Aires. 1978.
- COIMBRA, Gil: "El tejido indígena en el altiplano andino". En: Revista Geográfica Americana, Año 8, Tomo 15, N° 93, pág 380 a 384, Junio 1941. Buenos Aires.
- COLUCCIO, Félix : "Diccionario Folklórico Argentino". Editorial Luis Lasserre. Buenos Aires. 1974.
- CORTAZAR, Augusto Raúl: "Plan General para la Organización de Investigaciones Folklóricas". Primer Congreso del Area Araucana Argentina. Tomo II, pág 91 a 93. Buenos Aires. 1963.
- CORTAZAR, Augusto Raúl: "Catálogo de la Primera Exposición Representativa de Artesanías Argentinas". Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. 1968.
- CORTAZAR, Augusto Raúl: "Ciencia Folklórica Aplicada". Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. 1976.
- CHERTUDI, Susana y NARDI, Ricardo Luis Jorge: "El tejido en Santiago del Estero. I. Tareas previas e instrumental". En: Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas, N° 1, pág 52 a 82. Buenos Aires. 1960.
- CHERTUDI, Susana y NARDI, Ricardo Luis Jorge: "Tejidos araucanos en la Argentina". En: Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas, N° 2, pág 97 a 187. Buenos Aires. 1961.
- DELLEPIANE CALCENA, Carlos Alberto y FERNANDEZ LATOUR, Olga Elena: "Origen y Evolución de las Artesanías Populares Argentinas". UNESCO. Buenos Aires, 1957. (Trabajo de base para la Mesa Redonda de Artesanías Populares Argentinas, organizada por Unesco).

- DELLEPIANE CALCENA, Carlos Alberto: "Consideraciones sobre tejeduría de una comunidad de origen araucano". Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas. N° 1, pág 83 a 93. Buenos Aires. 1961.
- DHAMIJA, Jasleen: "La artesanía como fuente de empleo de las mujeres en economías rurales en desarrollo". En: Revista Internacional del Trabajo. Vol 92, N° 6 pág 515 a 522. O.I.T. Ginebra. Dic de 1975.
- DHAMIJA, Jasleen: "El desarrollo artesanal puede y debe ayudar a América Latina". En: Noticias del BID. Vol 3, N° 10. Nov. de 1976.
- DIAZ CARVALHO, Elena: "Estado Actual de las Artesanías Folklóricas en la Provincia de La Rioja". Fondo Nacional de las Artes. Colección Artesanías Folklóricas Argentinas. Buenos Aires. 1976.
- DORNHEIM, Alfred: "La alfarería criolla de los argentinos". Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. 1953.
- EMERY, Irene: "The primary structures of fabrics; an illustrated clasification". Washington. The Textile Museum. 1966.
- ESCALADA, F. A.: "El Complejo Tehuelche". Buenos Aires. 1949.
- ESTRADA, Marcos: "La artesanía Huarpe". Revista Trimestral de Historia Argentina, pág 145 y 146. Buenos Aires. Abril-Junio 1963.
- FACIO, Aníbal D.: "El recado de montar y los plateros, lomilleros, estriberos y talabarteros porteños de 1776". En: Boletín de la Asociación Folklórica Argentina. Año I, N° 3-6, pág 44 a 46, enero a abril 1939. Buenos Aires.
- FERNANDEZ CHITI, Jorge: "La cerámica gris-negra del noroeste argentino, considerada de atmósfera reductora". Editorial Condorhuasi. Buenos Aires. 1969.

- FERNANDEZ CHITI, Jorge : "Curso Práctico de Cerámica". Editores Taller Condorhuasi. Buenos Aires. 1974.
- FLORES, Luis Alberto: "El guasquero, trenzados criollos". Editorial Cesarini. Buenos Aires. 1960.
- FLORES, Luis Alberto: "El soguero, un típico artesano criollo". En: Selecciones Folklóricas Codec. Año I, N° 5, pág 110 a 116, octubre 1965. Buenos Aires.
- FLURY, Lázaro : "Las tribus mocobíes del Chaco". En: Revista Geográfica Americana. Buenos Aires. 1945.
- FONDO NACIONAL DE LAS ARTES : "Bibliografía del Folklore Argentino. I, Libros. II, Artículos de Revistas". En: Bibliografía Argentina de Artes y Letras. Compilaciones Especiales Nos 21/22, 25/26. Buenos Aires. 1965-1966.
- FONDO NACIONAL DE LAS ARTES : "Catálogo de la Primera Exposición Representativa de Artesanías Argentinas". Buenos Aires. 1968.
- FORNACIARI, Dora: "Cultura y Regionalidad". Ediciones NOA Cultural. Serie Documentos N° 11. 1971
- FURLONG, Guillermo S. J.: "El cuarto de las sogas". Imprenta L.J. Rosso. 1935.
- FURLONG, Guillermo S. J.: "Monografía sobre el lazo". Editorial Baltar. Chascomús, Provincia de Buenos Aires. 1940.
- FURLONG, Guillermo S. J. : "Artesanos Argentinos durante la dominación hispánica". Editorial Huarpes. Buenos Aires. 1946.
- FURLONG, Guillermo S.J.: "Trenzados Gauchos". Exposición de Arte Popular. Buenos Aires. 1949.



FURLONG CARDIFF, Guillermo : "Entre los Mocovíes de Santa Fe". Buenos Aires. 1938.

FURTADO, Jorge Alberto: "Estímulos governamentais à atividade artesanal". En: Mercado Global. Publicação mensal da Central Globo do Comercialização. Sao Paulo. Año 3, pág 22 a 25. Edição Especial. Brasil. 1976.

GALTUNG, Johan: "Teoría y métodos de la investigación social". Editorial EUDEBA. Buenos Aires. 1966.

GAMBIER, Mariano: "Reseñas para visitar las colecciones y prehistoria sintética de la provincia de San Juan". Universidad Nacional de San Juan. 1974.

GERMANI, Gino: "Manual del Encuestador". Publicación Interna del Departamento de Sociología de la Facultad de Filosofía de la UBA. N° 22. Buenos Aires.

GONZALEZ DE RECA, Florencia: "Las Sociedades del Estado como forma de organización de las Empresas Estatales". En: Revista Argentina de Derecho Administrativo N° 8, pág 51.

GORI, Iris; BARBIERI, Sergio; CHERTUDI, Susana y MARTINEZ, Enrique E.: "Arte Popular Latinoamericano". Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1975.

GRIVA, E. y DALLA, Marta G.: "Breve reseña sobre los últimos tehuelches meridionales". En: Monografías. Censo Indígena Nacional. Buenos Aires. 1968.

HAMELINK, Juan C.: "Situación de la Artesanía en los Países del Pacto Andino". Corporación Andina de Fomento". Caracas. 1976.

HAMELINK, Juan C.: "Situación de la Artesanía Centroamericana". CCI -UNCTAD -GATT/ Banco Centroamericano de Integración Económica. Tegucigalpa. 1980.



- HAMELINK, Juan C. : "Breve Panorama de la Artesanía de Nicaragua". Edición Banco Centroamericano de Integración Económica. Tegucigalpa. 1980.
- HAMELINK, Juan C. : "Situación de la Artesanía Centroamericana". Edición Banco Centroamericano de Integración Económica. Tegucigalpa. 1980.
- HAMELINK, Juan C. : "Proyecto Piloto de Desarrollo de la Artesanía Cestera en la Región de Occidente de Honduras". Edición Banco Centroamericano de Integración Económica. Tegucigalpa. 1981.
- HYMAN, Herbert: "Diseño y análisis de las encuestas sociales". Editorial Amorrortu. Buenos Aires. 1968.
- IBARRA GRASSO, Dick Edgar: "Argentina Indígena". Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires. 1967.
- IMBELLONI, J.: "Los Patagones". RUNA. Buenos Aires. 1948.
- JIMENEZ, Roberto : "Manual de Proyectos de Promoción Popular". Editorial C.E.D.I.A.L. México-Bogotá. 1976.
- LEAR, Willis: "Comercialização adulterando a cultura, não". En: Mercado Global. Publicação Mensal da Central Globo de Comercialização São Paulo. Año 3. Pág 36 a 38. Edição Especial. Brasil. 1976.
- LOPEZ, Daniel, DUPEY, Ana María y NARDI, Ricardo: "Arte Popular Argentino". Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1976.
- LOPEZ OSORNIO, Mario Aníbal del Carmen: "Monografía sobre el lazo". Editorial Baltar. Chascomús. Provincia de Buenos Aires. 1940.
- LOPEZ OSORNIO, Mario Aníbal del Carmen: "Esgrima criolla, cuchillo, rebenque, poncho y chuza". Editorial El Ateneo. Buenos Aires. 1942.

- LOPEZ OSORNIO, Mario Aníbal del Carmen : "Trenzas gauchas. Seguido de El cuarto de las sogas y al tranco". Imprenta Chiessino. 4ta Edic. Buenos Aires. 1950.
- LOPEZ OSORNIO, Mario Aníbal del Carmen : "Las boleadoras". Ediciones Católicas Argentinas. Buenos Aires. 1964.
- LUDUEÑA, PONCIO, SCHULTESS Y ASOCIADOS : "Estudio de factibilidad de la Industria Cerámica Roja". CFI. Buenos Aires. 1979.
- MAGALHÃES, Aloisio : "Da invenção e do fazer". En: Mercado Global. Publicação Mensal da Central Globo de Comercialização São Paulo. Año 3, pág 18 a 21. Edição Especial. Brasil. 1976.
- MAIA, Isa : "Ensino e Aperfeiçoamento do artesanato". En: Mercado Global. Publicação Mensal da Central Globo de Comercialização São Paulo. Año 3, pág 29 a 32. Edição Especial. Brasil. 1976.
- MALO, C.; MOLINARI, L.; ARROYO, O.; ALVAREZ, M. y RODRIGUEZ H.: "El Diseño en una Sociedad en Cambio". Editorial Centro Interamericano de Artesanías y Arte Popular (CIDAP). Cuenca. Ecuador. 1981.
- MARQUEZ MIRANDA, Fernando : "Ensayos sobre los artífices de la platería en el Buenos Aires colonial". Imprenta de la Universidad. Publicación N° 62 del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires. 1933.
- MARQUEZ MIRANDA, Fernando: "Los aborígenes de América del Sur". En: Levene, R. Historia de América. Buenos Aires. 1940.
- MARTINEZ, Enrique E. : "Arte Popular Latinoamericano". Editorial Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1975.

MILLAN DE PALAVECINO, María Delia : "El viejo arte popular de la randa". En: Revista del Instituto Nacional de la Tradición. Año 1, 2da Entrega, pág 161 a 167, jul-dic 1948. Buenos Aires.

MILLAN DE PALAVECINO, María Delia: "Areas de dispersión de tejidos de la República Argentina". Boletín del Museo de Motivos Populares Argentinos "José Hernández". Año I, N° 5, pág 2 y 3. Buenos Aires. 1949.

MILLAN DE PALAVECINO, María Delia: "La cestería". Exposición de Arte Popular. Buenos Aires. 1949.

MILLAN DE PALAVECINO, María Delia : "Vestimenta argentina". En: Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas. N° 1, pág 95 a 127, 1960 y N° 2, pág 183 a 198, 1961. Buenos Aires.

MILLAN DE PALAVECINO, María Delia: "Antiguas técnicas textiles del territorio argentino y su comparación con las del nivel neolítico". Jornadas Internacionales de Arquitectura y Etnografía. Buenos Aires. 1960-1962.

MILLAN DE PALAVECINO, María Delia: "Area de expansión del tejido araucano". Primer Congreso del Area Araucana Argentina. Tomo II, pág 411 a 448. Buenos Aires. 1963.

MILLAN DE PALAVECINO, María D.;CACERES FREYRE, Julián ; OBERTI, Federico; BARRIONUEVO IMPOSTI, Víctor; CHERTUDI, Susana; RIBERA, Adolfo L.; JIJENA SANCHEZ, Rafael y FLORES, Luis A.: "Arte Popular y Artesanías Tradicionales de la Argentina". Editorial EUDEBA. Buenos Aires. 1964.

MILLAN DE PALAVECINO, María Delia : "La cestería decorativa de Río Hondo". En: Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen 9. Partes 1-2, pág 207 a 215. Buenos Aires. 1964.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION. REPUBLICA ARGENTINA : "Artesanías Tradicionales de la Provincia de La Rioja". Subsecretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires. 1970

MINISTERIO DE ECONOMIA. REPUBLICA DE GUATEMALA: "Planillas de Censo Artesanal". Guatemala.. 1980.

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA. REPUBLICA ARGENTINA : "Organización y Conclusiones del Simposio sobre Artesanías Tradicionales y Arte Popular de la Argentina", celebrado en Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, del 1 al 7 de junio de 1963. Dirección General de Cultura. Buenos Aires. 1963.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: "IV Congreso Histórico Municipal Interamericano. Exposición de Arte Popular". Buenos Aires. 1949. (Rafael Jijena Sánchez: "Dos caminos y una encrucijada". Bruno C. Jacovella: "La contribución técnica de los Amigos del Arte Popular". Héctor H. Schenone: "El Arte de la imaginería". José Torre Rovello: "Platería". Raúl H. González Pondal: "El hierro y las artes menores". Guillermo Furlong S.J.: "Apuntaciones sobre artesanía de la madera". Justo P. Sánchez(h): "Equitación y arreos de montar". Ambrosio Althaparro: "El cuero". Mario A López Osornio: "Trenzados criollos". María Delia Millán de Palavecino: "El Tejido". "La cestería". Carlos Vega: "Danzas e instrumentos". Mecha Carman: "Ornamentación artesana". Enrique Palavecino: "Esquema para un Plan de Estímulo de las Artes Populares de la República Argentina)

MURCIA, Roberto: "Dibujo textil". "Teoría y ejecución de tejidos". Editorial Hobby. Buenos Aires. 1944.

MUSEO DE MOTIVOS POPULARES ARGENTINOS "JOSE HERNANDEZ": "Un taller de platero". Boletín. Año I, N° 2, pág 5 a 7. Buenos Aires. 1949.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO: "La Orfebrería en el Río de la Plata". Catálogo. Buenos Aires. 1969.

MUSTERS, G. C.: "Vida entre los Patagones". Universidad de La Plata. Biblioteca Centenario. Buenos Aires. 1911.

NADAL MORA, Vicente: "Manual de Arte Ornamental Americano Autóctono". Imprenta Argentina. Buenos Aires. 1936.

- NEWBERY, Sara Josefina: "Grupos indígenas de la provincia de Misiones". En: Informes del Instituto Nacional de Antropología. Relevamiento cultural de la provincia de Misiones. Buenos Aires. 1974.
- NORTON, F. H. : "Cerámica para el artista alfarero". Ediciones CECSA. México. 1973.
- OBERTI, Federico : "Historia y Folklore del Mate". Editorial Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. 1979.
- ONELLI, Clemente: "Tejidos Criollos". Editorial Kraft. Buenos Aires. 1916.
- ONELLI, Clemente: "Alfombras. Tapices. Tejidos criollos". Editorial Kraft. Buenos Aires. 1917.
- ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS (OEA): " Nomenclatura de las Artesanías y Artes Populares". En: Documentos de Trabajo del 2do Curso de Capacitación para Especialistas en Arte Popular. Centro Interamericano de Artesanías y Arte Popular (CIDAP). OEA. Serie 2. Documento Complementario (a). Cuenca. Ecuador. 1976.
- PALAVECINO, E. : "Una excursión a los indios Pilagás de la región del Pilcomayo". 1930.
- PALAVECINO, E. : "Los indios Pilagás del río Pilcomayo". En: Anales del Museo Nacional de Historia Natural Bernardino Rivadavia. Buenos Aires. 1933.
- PASSAFARI, Clara: "Folklore y Educación". Edit. Estrada. Buenos Aires. 1968.
- PASSAFARI, Clara: "Artesanía y Cultura Nacional". Instituto Argentino de Cultura Hispánica de Rosario. Santa Fe. Argentina. 1975.
- PEREZ DE BARRADAS, José : "Manual de Antropología". Madrid. España. 1946.

PLA, Josefina: "El Barroco Hispano-Guaraní". Editorial del Centenario. Asunción. 1975.

PROVINCIA DE MISIONES. SECRETARIA DE PLANIFICACION Y CONTROL. DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICA Y CENSOS: "Atlas General de la Provincia de Misiones" Posadas. República Argentina. 1978.

RAMALLO, José A. C. : "Arte de Descubrir las Piedras Preciosas Misioneras". Edición Ministerio de Educación de Misiones. Posadas. Misiones. 1971.

REAL, Daniel: "Tissus Espagnols et Portugais". Editorial A. Calavas. París. Francia. 1968.

REPUBLICA ARGENTINA. MINISTERIO DEL INTERIOR. SECRETARIA DE ESTADO DE GOBIERNO: "Censo Indígena Nacional". Resultados Provisorios. Buenos Aires. 1968.

REX GONZALEZ, Alberto: "Arte Precolombino de la Argentina". Editorial Filmediciones Valerio. Buenos Aires. 1977.

RIVERA, Adolfo Luis: "Catálogo de Platería". Buenos Aires. 1970.

ROITMAN, Lube Sara : "La artesanía textil en Huaco". En: Anales de Arqueología y Etnología, Tomo 17-18, pág 195 a 201. Mendoza, Argentina. 1962-1963.

RUBIN DE LA BARBOLLA, Daniel : "Las artes populares indígenas de América. Supervivencia y Fomento". En: América Indígena. Vol 19, N° 1, pág 5 a 42. México. Enero 1959.

RUBIN DE LA BARBOLLA, Daniel : "Arte Popular Mexicano". Fondo de Cultura Económica. México. 1974.

RUBIN DE LA BARBOLLA, Daniel: "Materias primas". En: Documentos de Trabajo del 2do Curso de Capacitación para Especialistas en Arte Popular. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. OEA. Serie 1, N° 13. Cuenca, Ecuador. 1976.

- RUBIN DE LA BARBOLLA, Daniel: "Arte Popular Mexicano". En: Documentos de Trabajo del 2do Curso de Capacitación para Especialistas en Arte Popular. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Serie 1. N° 14. OEA. Cuenca. Ecuador. 1976.
- RUBIN DE LA BARBOLLA, Daniel: "Manual de Campo para el Antropólogo". Adaptado de la edición de la Unión Panamericana. En: Documentos de Trabajo del 2do Curso de Capacitación para Especialistas en Arte Popular. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. OEA. Serie 3. Cuenca. Ecuador. 1976.
- RUBIN DE LA BARBOLLA, Daniel: "Metodología y Técnicas de la Investigación". Adaptación del libro de Felipe Pardinas. En: Documentos de Trabajo del 2do Curso de Capacitación para Especialistas en Arte Popular. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. OEA Serie 4. Cuenca. Ecuador. 1976.
- RUSCONI, Carlos: "Cuchillos de Piedra Huarpe". Anales de la Sociedad Científica Argentina. Buenos Aires. 1946.
- RUSCONI, Carlos: "Algunos estribos y espuelas de Cuyo". En: Revista del Museo de Historia Natural. Vol 16, Entrega 1-4, pág 83 a 97. Mendoza. Argentina 1964.
- RUSCONI, Carlos: "Cestería antigua de Mendoza". Diario "La Prensa". Buenos Aires. 18.6.1967.
- SABOGAL, José : "Del Arte en el Perú". Edición Instituto Nacional de Cultura. Lima. Perú. 1975.
- SAENZ, Justo P.(h) : "Equitación gaucha en la Pampa y Mesopotamia". Editorial Peuser. Buenos Aires. 1951.
- SARRAIN, Nicanor: "El país de Cuyo". Gobierno de San Juan. San Juan. Argentina. 1906.



- SAUBIDET, Tito : "Vocabulario y refranero criollo ". Editorial Guillermo Kraft Ltd. Buenos Aires. 1943.
- SAUGY, Catalina: "Artesanías de Misiones". En: Informes del Instituto Nacional de Antropología. Relevamiento Cultural de la provincia de Misiones. Buenos Aires. 1974.
- SCHOBINGER, Juan: "La momia del cerro Toro". Editorial Fasanelle. Mendoza. 1966.
- SCHUMANN, Walter : "Gemstones of the World". Editorial NAG Press. London. 1977.
- SECRETARIA DE PLANIFICACION Y CONTROL DE LA PROVINCIA DE MISIONES : "Atlas General de la Provincia de Misiones. Posadas. Misiones. 1978.
- SEGURA LACOMBA, Maravillas: "Bordados Populares Españoles". C.E.S.I.C. Madrid. España. 1949.
- S.E.L.A. : "La Exportación de Artesanías Latinoamericanas". Panamá. 1978.
- SELTIZ; JAHODA; DEUTSCH y COOK: "Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales". Editorial Rialp. Madrid. 1965.
- SERRANO, Antonio : "Manual de la Cerámica Indígena". Editorial Assandri. Córdoba. Argentina. 1943.
- SERRANO, Antonio: "Los aborígenes argentinos". Buenos Aires. 1947.
- SHADEN, E. : "Aspectos fundamentais da cultura guarani". En: Boletim de Antropologia. Sao Paulo. Brasil. 1954.
- SINVAL DE ITACARAMBI, Leão : "Por un marketing do artesanato". En: Mercado Global. Publicação Mensal da Central Globo do Comercialização Sao Paulo. Año 3, pág 33 a 35. Edição Especial. Brasil. 1976.

SPEGAZZINI, C.: "Costumbres de los Patagones". Buenos Aires. 1884.

STATSNY, Francisco : "Las Artes Populares del Perú". Editorial Edubanco. Lima. Perú. 1981.

SUBIAS GALTER, Juan: "El Arte Popular en España". Editorial Seix Barral. Barcelona. España. 1948.

SUDENE INFORMA: "Artesanato: Profissao e fe". En: Revista Trimestral da Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste. Cidade Universitária, Recife, Brasil. Vol 14, N° 4, outubro/dezembro 1976.

TAULLARD, Alfredo : "Platería Sudamericana". Peuser. Buenos Aires. 1947.

TAULLARD, Alfredo : "Tejidos y Ponchos Indígenas de Sudamérica". Editorial Guillermo Kraft. Buenos Aires. 1949.

TINTO, José C. : "Identificación y Extensión de Mecanismos Idóneos para Impulsar el Desarrollo de las Actividades Madereras en la Provincia de Misiones. CFI. Buenos Aires. 1979.

TORTORELLI, Lucas: "Maderas y bosques argentinos". Editorial ACME. Buenos Aires. 1956.

TURMO, Isabel: "Bordados y bordadores sevillanos". Universidad de Sevilla. Laboratorio de Arte. España. 1955.

UNCTAD-GATT. Centro de Comercio Internacional: "Comercialización de los productos de artesanía". Ginebra. 1971.

UNION INDUSTRIAL ARGENTINA: "Catálogo descriptivo de maderas argentinas". Buenos Aires. 1930.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA: "Primera Convención Nacional de Antropología". Nueva Serie N° 1.(XXVI). Villa Carlos Paz. Córdoba. 1966.

USANDIVARAS, Julio DIAZ y Julio Carlos DIAZ: "Folklore y Tradición". Editorial Raigal. Buenos Aires.

VALENTE, Waldemar : "O artesanato como fator de desenvolvimento: sua valorização materiais e tipos". En : Mercado Global. Publicação Mensal da Central Globo de Comercialização Sao Paulo. Año 3, pág 14 a 17. Edição Especial. Brasil. 1976.

VEGA, Carlos : "Los instrumentos musicales aborígenes y criollos en la Argentina, un ensayo sobre las clasificaciones universales". Centurión. Buenos Aires. 1946.

VERON Alberto V.: "Nuevo Régimen de Sociedades Comerciales". Buenos Aires. 1973.

VIGNATI, M. A.: "Las culturas indígenas de Patagonia". Historia de la Nación Argentina. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. 1962..

VILA NOVA, Sebastião : "Artesanato, cultura e região. En: Mercado Global. Publicação Mensal da Central Globo de Comercialização Sao Paulo. Año 3, pág 11 a 13. Edição Especial. Brasil. 1976.

VITAL, José : "Situação profissional e providenciária do artesanato". En: Mercado Global. Publicação Mensal da Central Globo de Comercialização Sao Paulo. Año 3, pág 26 a 38. Edição Especial. Brasil. 1976.

WAAG, Else: "La cestería caingúá". En: Relaciones. Sociedad Argentina de Antropología. Tomo IV. Nueva Serie. Buenos Aires. 1972.

WALL, Joan: "Hilos, telares y arte". Ediciones Van Riel. Buenos Aires. 1968.

WOLF, Laurent: "El Diseño". Editorial A. Redondo. Barcelona. España. 1972.