

①
F 331.9
V19 pa
III

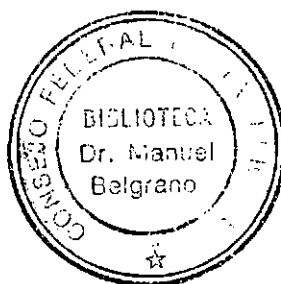
36842

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

EXP. 1554

"ORIGEN Y DESARROLLO DEL SISTEMA URBANO
DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN"

SUBPROYECTO 5: PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTONICO
DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN.



O/F 331.9
V19 pa
III

Experto: Arq. CARLOS RICARDO VIOLA..

Colaboración Equipo Técnico - Oficina de Urbanismo de la Dirección
de Obras Públicas de la Provincia de
Tucumán.

- Sra. Estela Mohamed
- Arq. Maria Inés Paz
- Arq. Maria S. Dipierri de Antonietta
- Sr. José Luis D'amico

3
1a Etapa
San Miguel de Tucumán, 3 de diciembre de 1990.-

Señor
SECRETARIO GENERAL DEL
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
Ing. JUAN JOSE CIACERA



De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted y por su digno intermedio al Arq. Jorge Doz Reiz, con el objeto de elevarle el tercer y último informe de este año 1990 del subproyecto N° 5, denominado "Patrimonio Urbano- Arquitectónico de la provincia de Tucumán", del proyecto: "Origen y Desarrollo del Sistema Urbano de la provincia de Tucumán - Expediente N° 1.554.

Solicito a Ud. sepa disculpar esta breve demora en el envío, la cual se produce porque no es más que un corrimiento de arrastre de aquellas pequeñas tardanzas anteriores y que fueran debidamente justificadas en su momento.

Esperando haber cumplimentado y alcanzado los objetivos propuestos, deseo expresar mi gratitud y felicitaciones a Ud. y los profesionales que se desenvuelven en ese organismo que preside, los que mostraron una probada eficacia y, por sobre todo, calidez humana para acompañarnos en las tareas que estamos desarrollando.

Sin otro particular, lo saluda con la consideración más distinguida.


Arq. CARLOS RICARDO VIOLA

CONTENIDO

2. Relevamiento y Caracterización.

2.2. Caracterización Tipológica.

2.2.a. Asentamientos Humanos (Poblados azucareros, ferroviarios, históricos, etc.).

2.2.b. Arquitectura religiosa, pública, doméstica rural y urbana, industrial, ferroviaria, etc.

Caracterización
Tipológica

ASENTAMIENTOS
HUMANOS

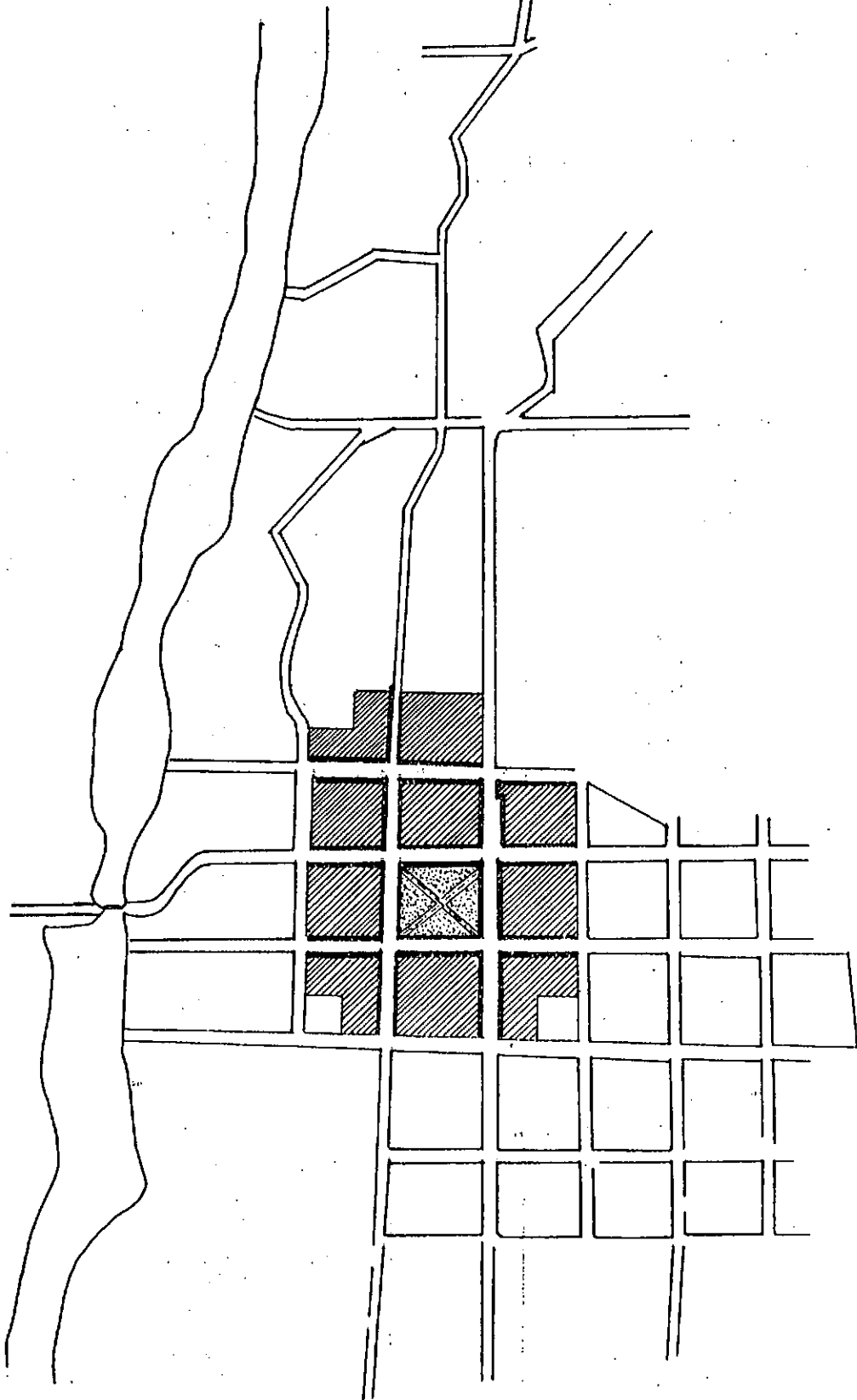
AMAICHA DEL VALLE (Tafí)

La estructuración del asentamiento a partir de la plaza principal aún pervive como esquema principal de ordenamiento territorial. La incorporación de actividades productivas (artesanales o viñedos) a la consolidación de la estructura de manzanas, ha sido un camino que se ha conservado con el desarrollo del pueblo. Las vías principales de penetración desde el norte y desde el oeste, constituyen los ejes estructurales por excelencia. Sobre ellos, se distribuye la población. Las posibilidades de conservación de la tipología originaria, son amplias en tanto no existen condicionantes geográficas ni alteraciones estructurales de importancia. El río, localizado en el sector norte, es un componente que previsiblemente actúa como un límite natural de crecimiento.

Los elementos estructurales, exigen para un futuro desarrollo su consolidación mediante la acción compartida entre Comuna y comunidad. Los graves problemas que pueden acontecer para su destrucción, giran alrededor de las faltas de control por parte de los entes gubernamentales. Base fundamental para compatibilizar las propuestas de rehabilitación económica del área con la conservación de la tipología dominante. No se puede promover instancias de turismo si no se apoya el patrimonio urbanístico-arquitectónico con una base legal que hasta el presente está ausente. Instancia fundamental, además, para el saneamiento de los títulos de los propietarios no residentes en el área que no contribuyen al mantenimiento y conservación de los recursos patrimoniales que son propietarios. Las propuestas existentes para el rediseño y refuncionalización de la plaza, su entorno y sus vías principales de penetración, sólo pueden viabilizarse mediante el control conjunto entre la comunidad y la Comuna.

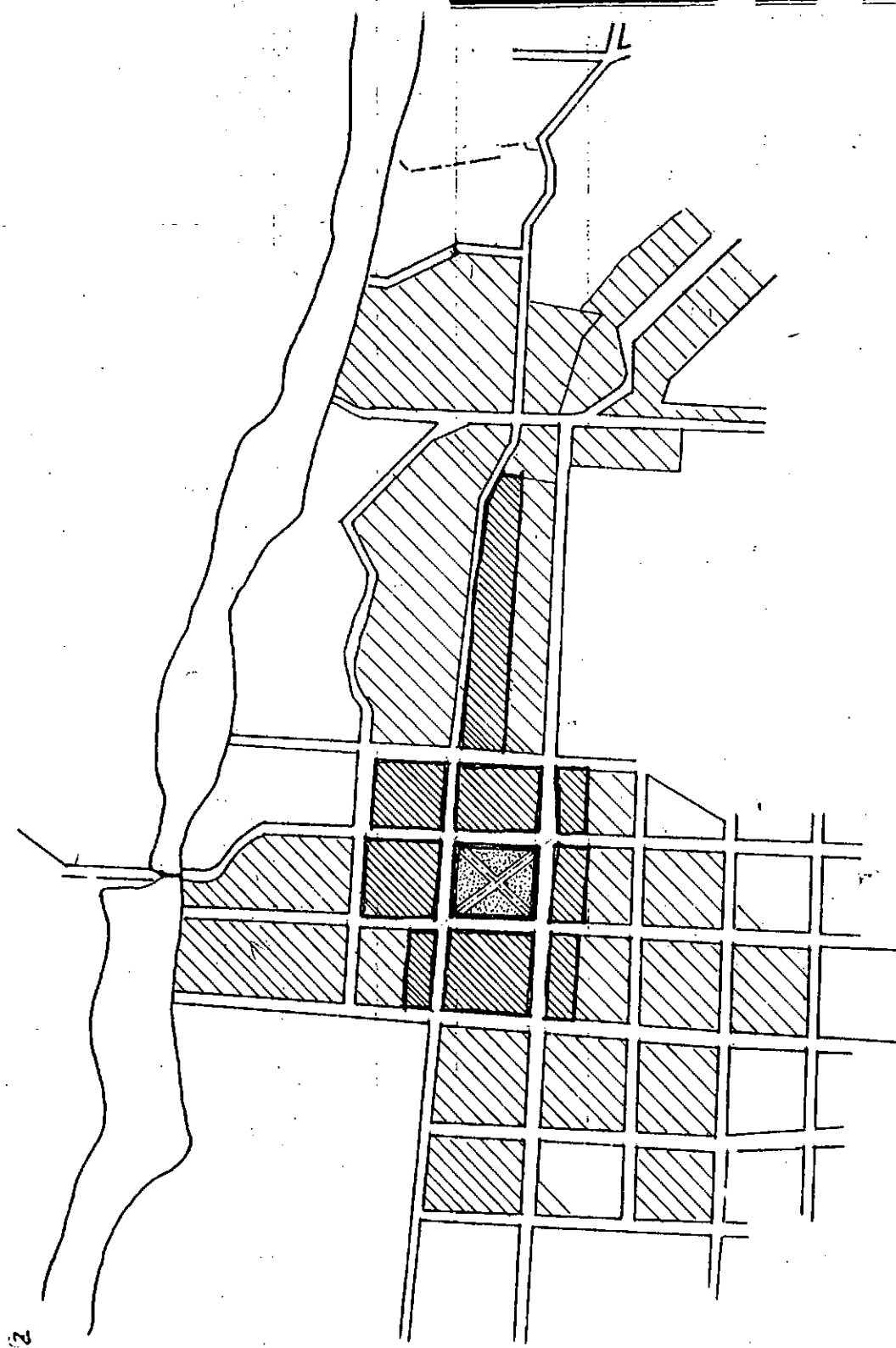
La reutilización de las viviendas pertenecientes a propietarios temporarios, es un camino necesario a seguir como pauta orientadora de los procesos de consolidación tipológica. No sólo se trata de un sistema para generar recursos genuinos y preservar las estructuras morfológicas dominantes, sino también una alternativa para iniciar instancias de concientización de la importancia que presenta el rescate de lo heredado. Con su participación, se contribuiría a consolidar la configuración de los espacios intersticiales que vinculan la plaza con la periferia.

○ Amaicha del Valle



-Esquema Original

• Amaicha del Valle

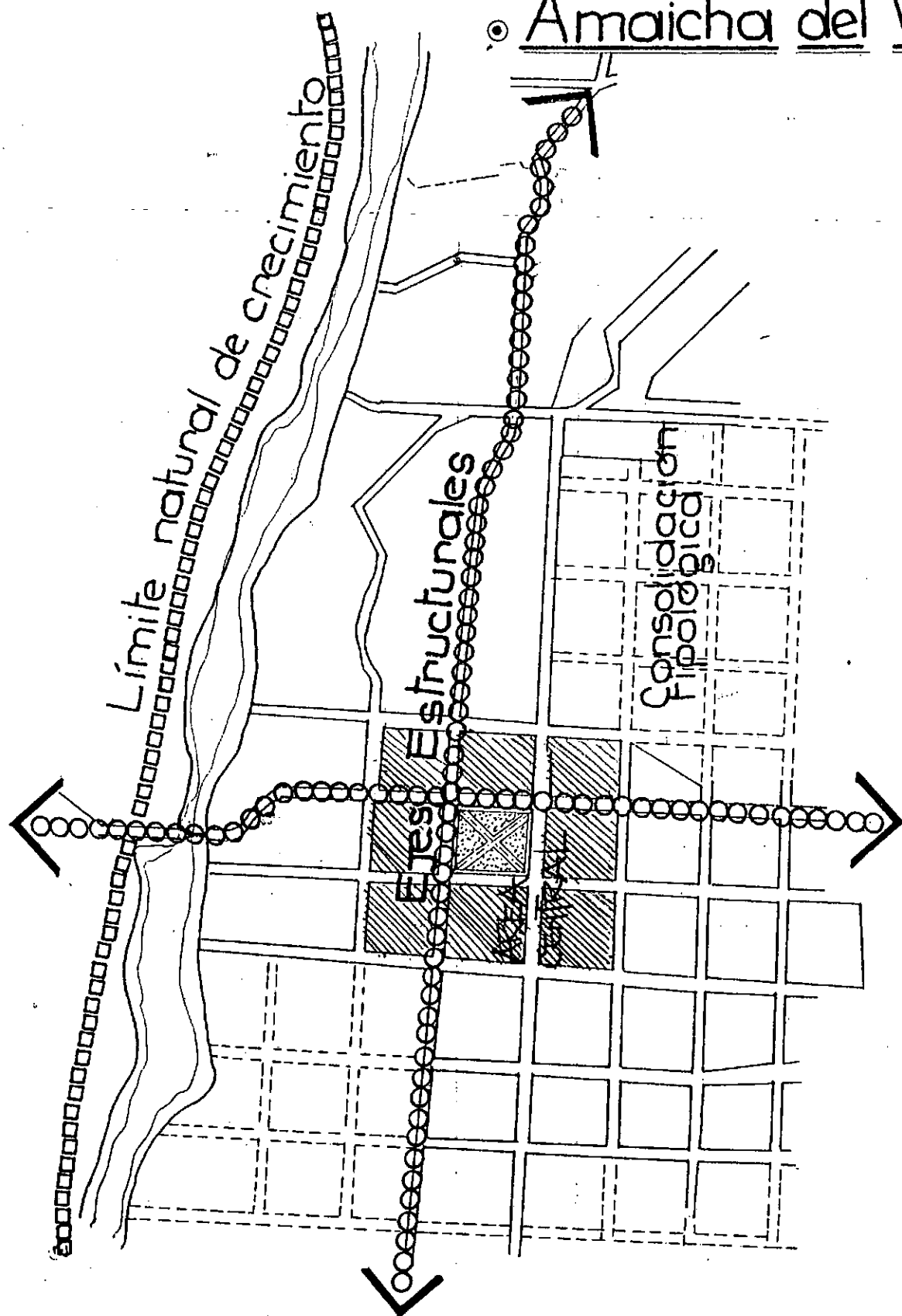


1936

1990

Evolución Urbana

Amaicha del Valle



- Caracterización tipológica

5

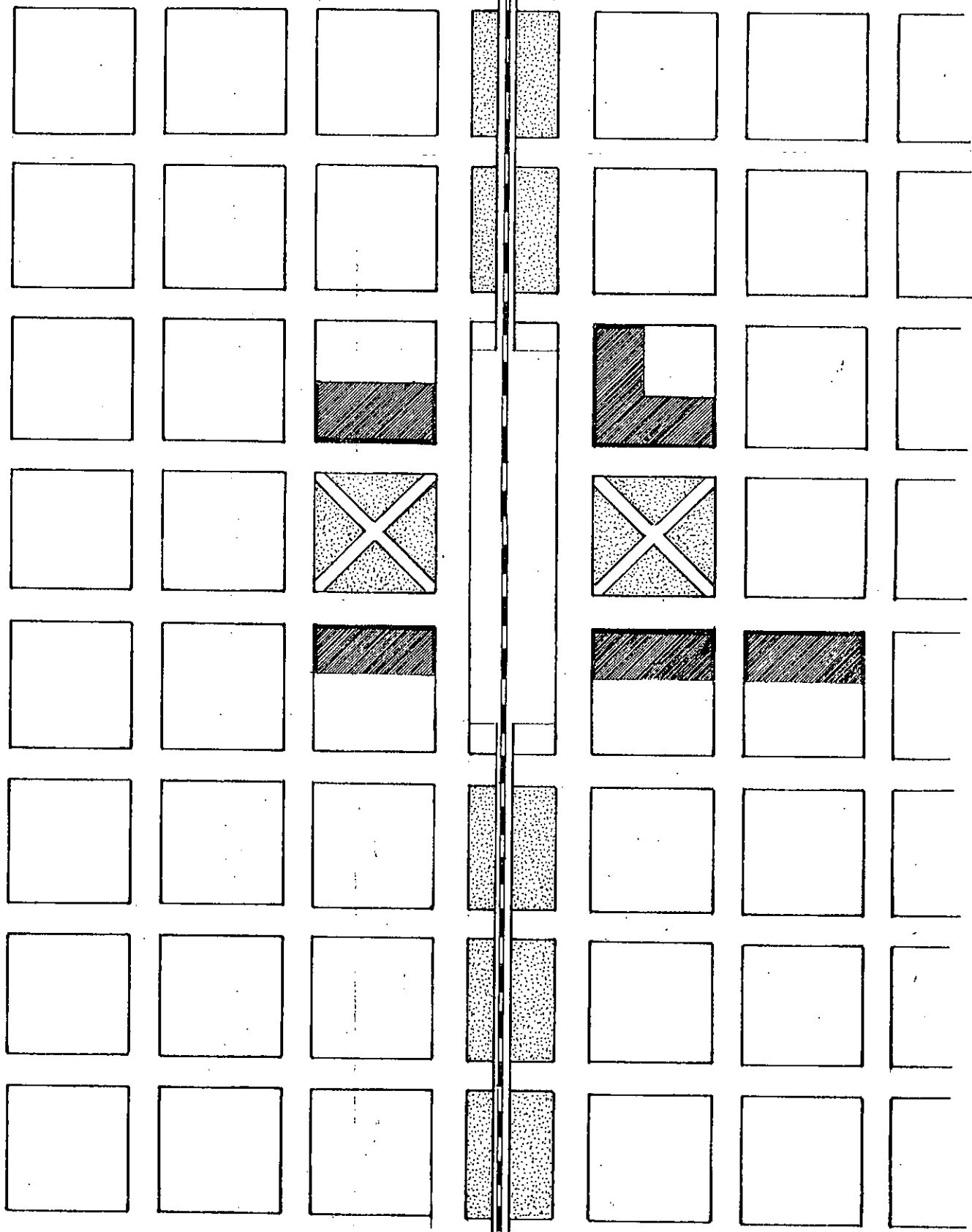
JUAN BAUTISTA ALBERDI (Rio Chico)

La planificación del esquema originario de la ciudad, sustentado en un centro conformado por la estación del ferrocarril y dos plazas enfrentadas, constituye un polo de tensión que no ha perdido vigencia a través del tiempo. Las intervenciones posteriores al planteo, especialmente desde 1960 en adelante, alteraron totalmente los alcances del mismo. La incorporación de diagonales y caminos vecinales no respetando la direccionalidad de las vías principales, han desestructurado un esquema de damero ordenado. Situación que tiende potencialmente a modificarse aún más si se superara el límite natural de crecimiento impuesto por el trazado de la ruta provincial N° 38. Los movimientos que presenta la misma y los trastornos funcionales que implica una vinculación de áreas surcadas por una ruta, son claros ejemplos del descontrol que significaría.

Sin embargo, la tendencia de extensión del asentamiento, aún no ha buscado este camino. Por el contrario, gracias a las potencialidades que tienen las áreas localizadas hacia el oeste, el desarrollo territorial se ha inclinado en un sentido diametralmente opuesto. A partir de ello, se han definido dos ejes estructurales dominantes: la vía principal de penetración al núcleo desde la ruta N° 38 (este-oeste) y la calle colindante con las vías del ferrocarril (norte-sur). La consolidación del sector sudoeste y noreste, contribuiría a lograr recomponer la idea original de un cuadrado, cuyo límite en este caso continuaría siendo la ruta 38. La continuidad de las vías secundarias, adaptándolas a las condicionantes impuestas por las diagonales, es un camino necesario a seguir para la consolidación tipológica señalada.

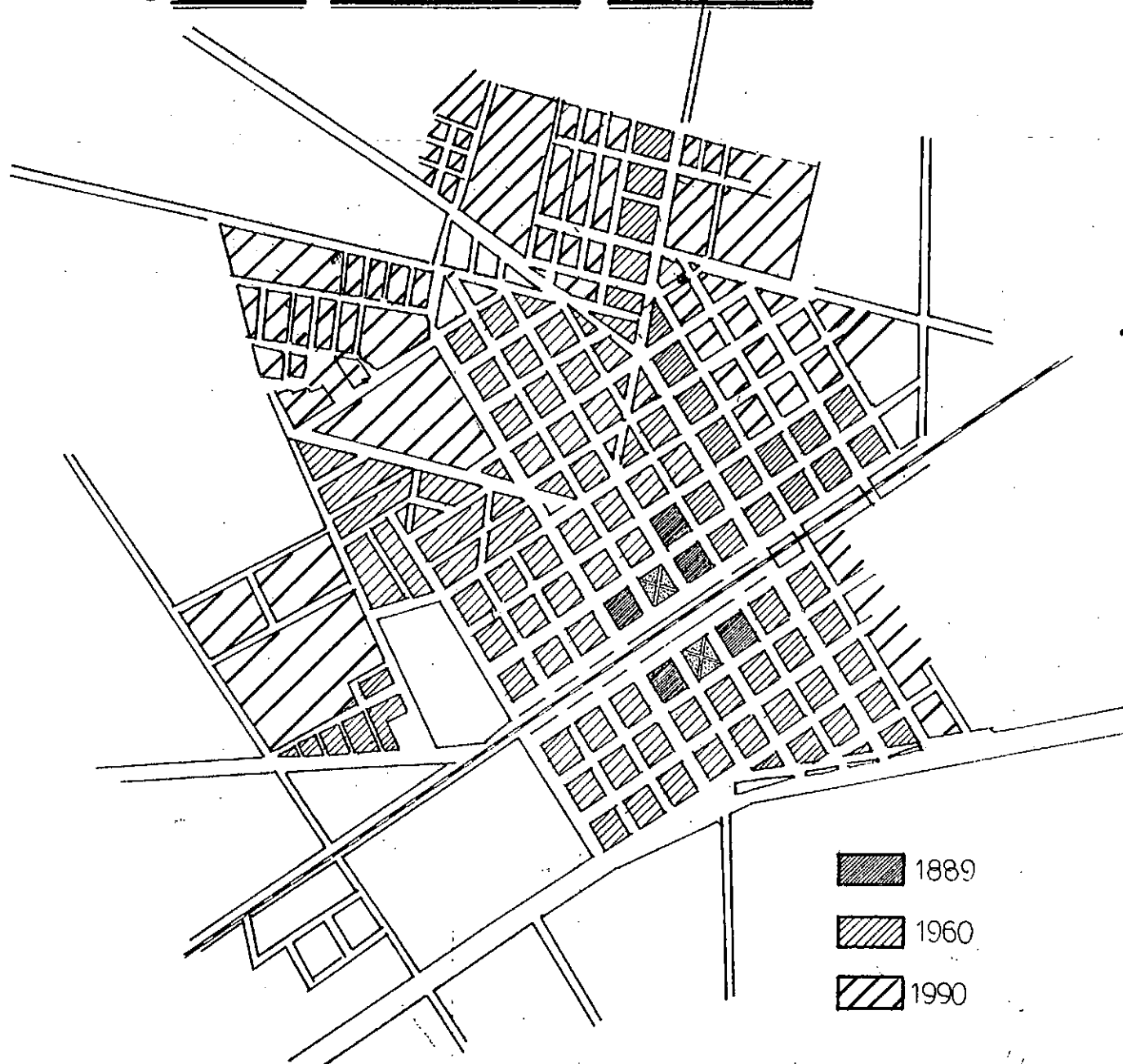
La incorporación de una reglamentación apropiada que oriente, estos cambios, es un requisito fundamental para la preservación de este patrimonio sustentado en la estructura urbana. Los proyectos previstos desarrollar, a raíz del crecimiento poblacional que evidencia el asentamiento, se fundamentan en la incorporación de nuevas funciones y localización de viviendas a nivel masivo. El respeto por el proceso histórico de rescate y recomposición del esquema trazado, es un paso necesario a inducir en la implementación de estas propuestas.

Villa Albendi.



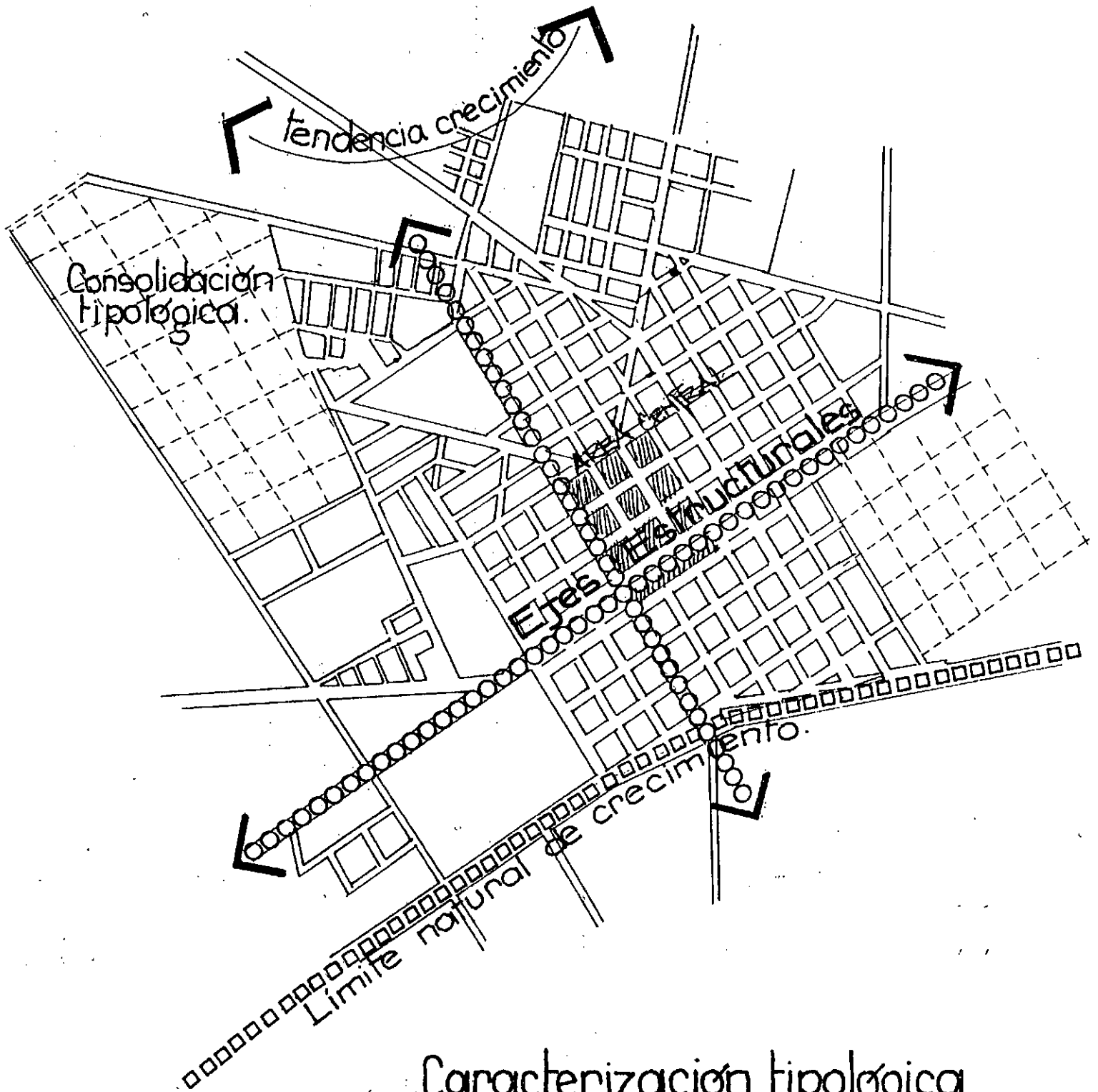
Esquema Original.

◦ Juan Baustista Alberdi



- Evolución Urbana.

• Juan Baustista Alberdi



- Caracterización tipológica

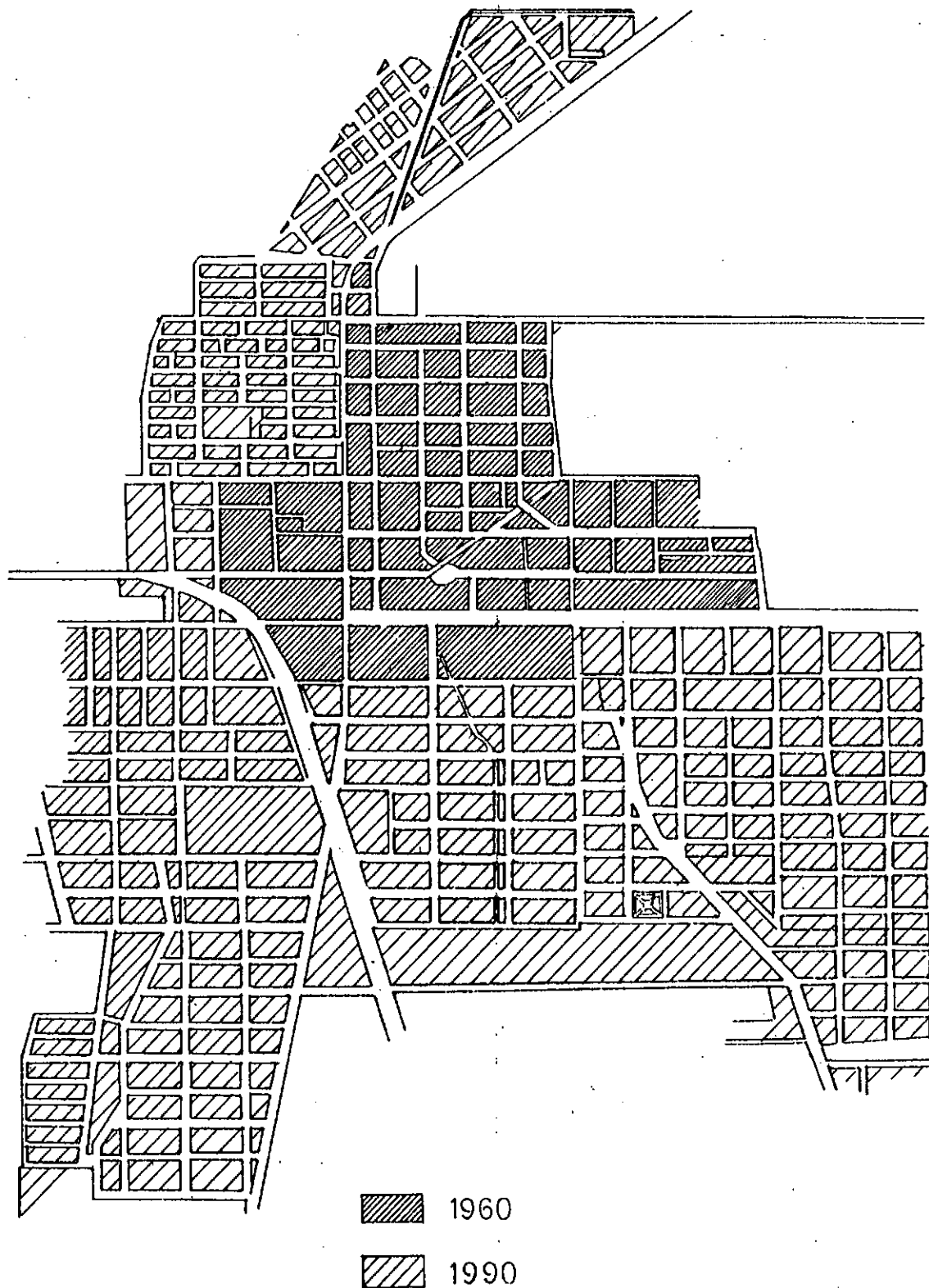
BANDA DEL RIO SALI (Cruz Alta)

La compleja estructuración originaria del asentamiento, a partir de la yuxtaposición de dos pueblos azucareros (Concepción y San Juan), ha generado una trama surcada por vías y rutas principales de gran importancia en la vinculación del Este tucumano con la Capital. La avenida principal que se continúa desde ésta y la ruta que une Alderetes con el sur, constituyen los ejes estructurales dominantes sobre los que se desarrolla la ciudad. En este sentido, la tendencia de crecimiento y consolidación tipológica se produce hacia el noroeste y hacia el este. Acentuada además por los límites naturales de crecimiento impuesto por los terrenos pertenecientes al Ingenio Concepción (al este y norte) y por el Río Salí (al oeste).

No obstante estas líneas de estructuración territorial, la organización espacial se ve afectada por alteraciones que presentan los movimientos propios de las rutas que penetran desde el sur. Ello genera discontinuidades en el trazado con amanzanamientos de distintas dimensiones y formas. La regularidad del trazado originario que enmarcaba al Ingenio Concepción, con sus manzanas principales que terminaban en la ruta que lo unía con Alderetes, no se ha trasladado al resto del territorio. La ciudad aparece dividida en 6 partes cuasi homogéneas en su estructuración. Esto en sí mismo, sólo supone su consideración en las futuras ampliaciones que se efectúen en cada uno de estos sectores. De esta manera, la consolidación tipológica se efectuaría en consonancia con las características predominantes en cada uno de ellos.

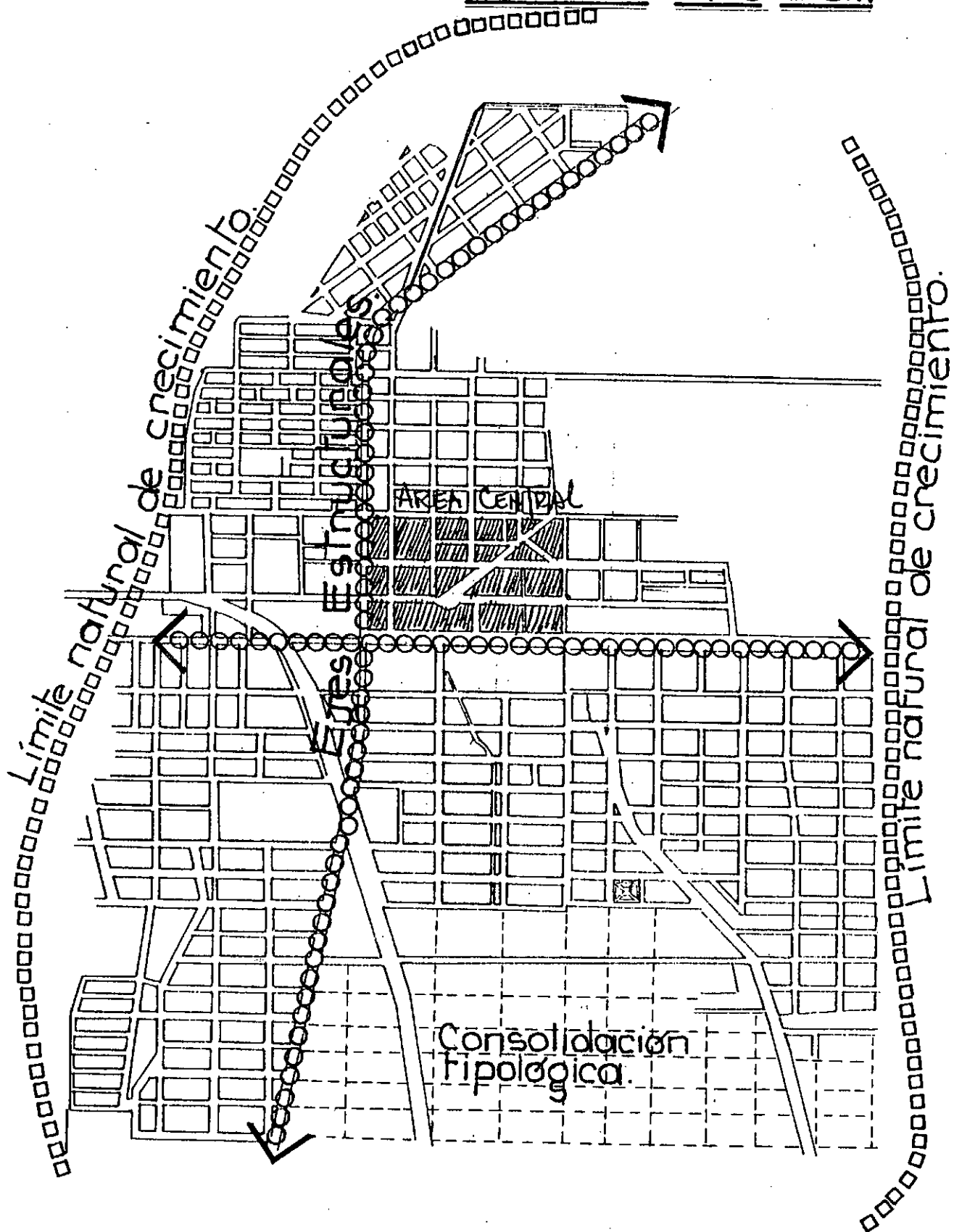
Conservando este criterio de intervención tipológica, se puede promover instancias de desarrollo en la que se compatibilicen la densidad poblacional y edilicia con las estructuras de calles y vías que dominan la percepción del paisaje en cada zona mencionada. En relación a ello, los sectores potencialmente más afectados para una consolidación, son las áreas de bordes del Río y su extensión hacia el eje estructural norte-sur, por la presencia permanente de invasiones ilegales por sectores carenciados. Una reformulación en esta dirección es un camino obligado a seguir.

• Banda Río Salí



- Evolución Urbana.

• Banda Río Salí



- Caracterización tipológica.

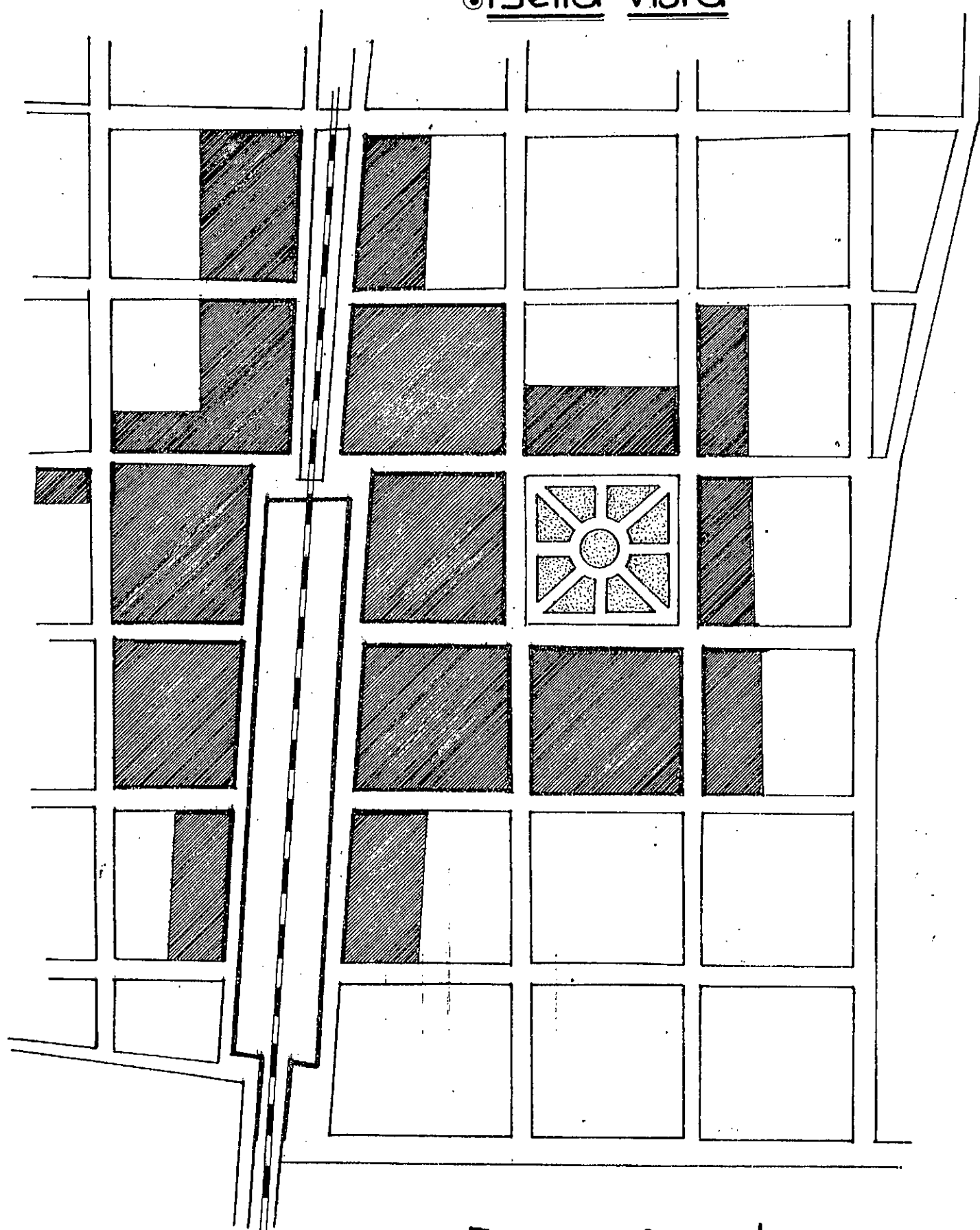
BELLA VISTA (Lules)

La estructuración originaria a partir del núcleo conformado por la plaza principal y la estación del ferrocarril, aún se mantiene como el polo de tensión por excelencia. La presencia del eje estructural principal, correspondiente a la calle colindante con las vías del ferrocarril, vincula este centro con el ingenio y los límites este-oeste del asentamiento. La tendencia de crecimiento se focaliza a lo largo de esta línea y en las vías secundarias paralelas al mismo. Esto significa, un proceso de consolidación homogéneo hacia el norte y sur siguiendo este desarrollo. De acuerdo a esta conformación, se acentúa paulatinamente, por una cuestión de equilibrio geométrico, la definición de un eje secundario en el sentido norte-sur. Según estas imposiciones, el límite natural de crecimiento lo constituye la ruta provincial N° 307.

A pesar del incremento poblacional progresivo del núcleo, se estima que en los próximos 10 años podrá alcanzarse estos límites. No obstante ello, se observa como instancia de consolidación tipológica más inminente el sector norte (sobre el cual se han desarrollado las primeras prolongaciones extensivas al eje). La presencia del arroyo que lo atraviesa y de los terrenos del ingenio, constituyen los únicos factores que tenderían a alterar las características tipológicas. Hasta el presente, las formas estructurales sustentadas en los ejes, no tienen alteraciones significativas que puedan atentar contra la preservación urbanística. El respeto evidenciado por los gobiernos municipales para continuar con los lineamientos del esquema originario, es un ejemplo a destacar para las propuestas futuras, más aún por los proyectos de desarrollo potenciales que se tiene previsto implementar a corto y mediano plazo.

La consolidación de las estructuras morfológicas que definen la configuración de las vías estructurales, es un camino necesario a seguir a través de una reformulación del marco legal vigente. Iniciativa fundamental para ser transferida hacia las áreas territoriales que han comenzado un lento proceso de ocupación. En este sentido, la reutilización de los sectores pertenecientes a los terrenos del ferrocarril, considerando sus potencialidades morfológicas exige intervenciones a corto plazo.

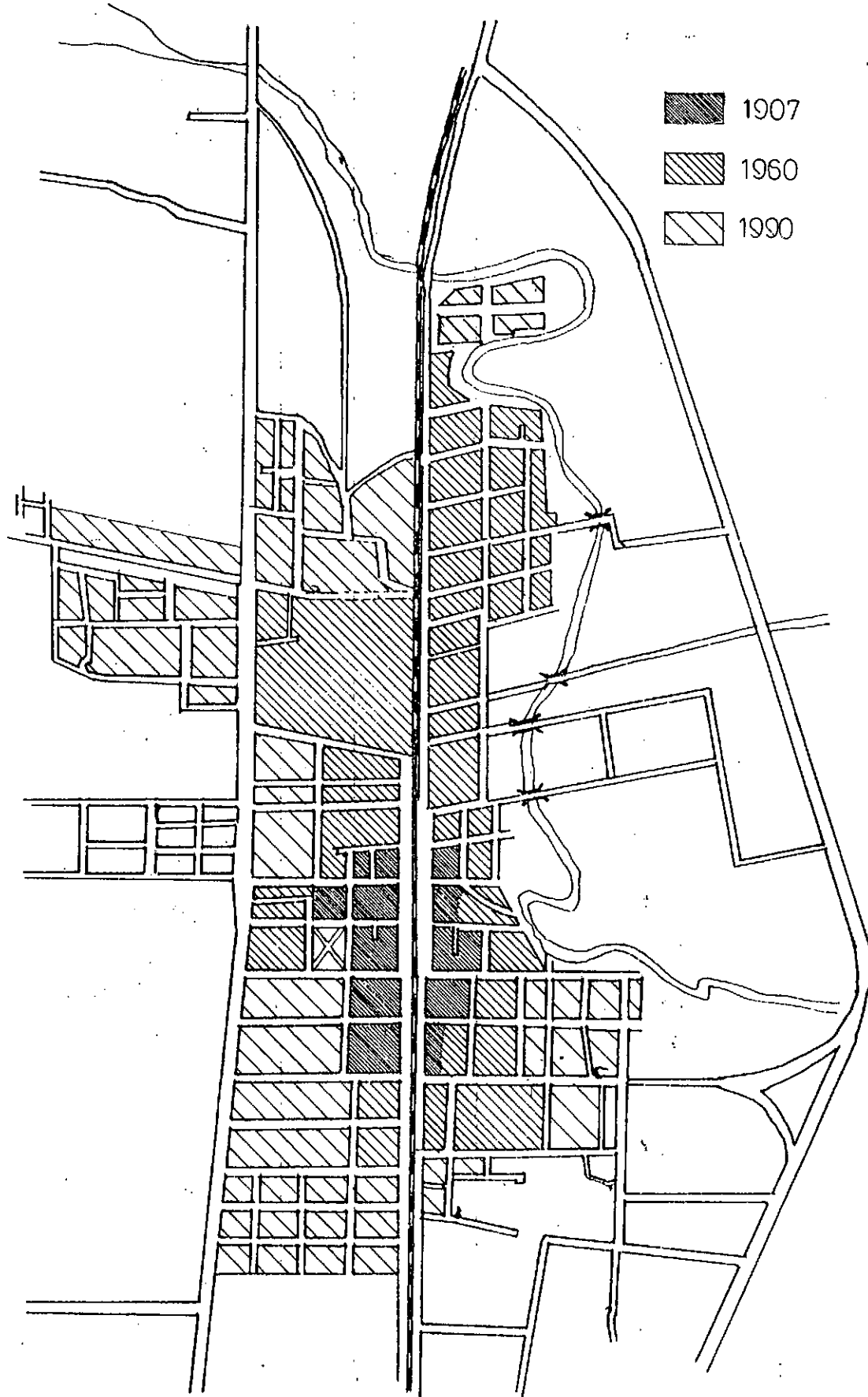
◦ Bella Vista



- Esquema Original.

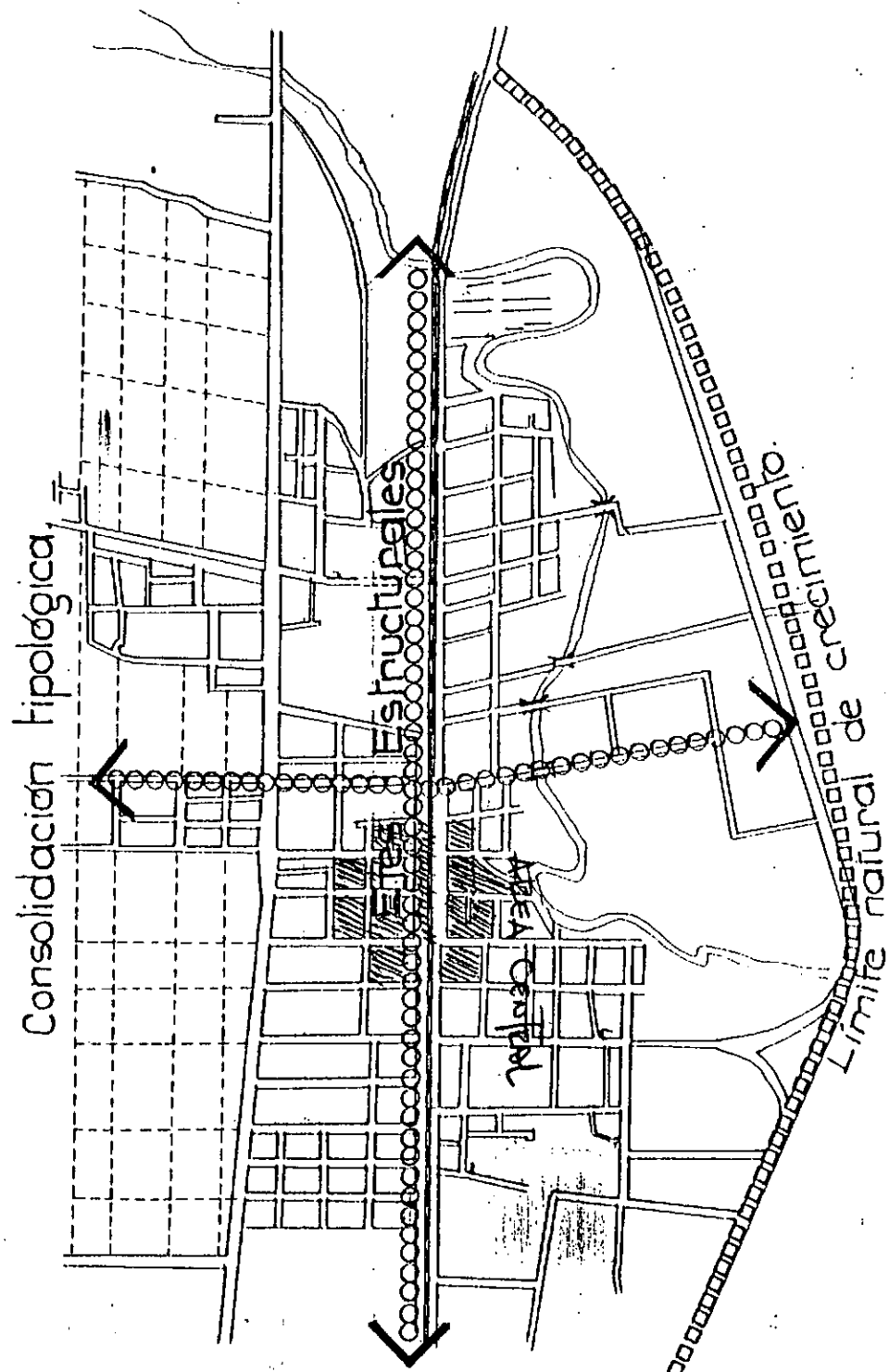
14

◉ Bella Vista



_Evolución Urbana

Bella Vista



Caracterización tipológica.

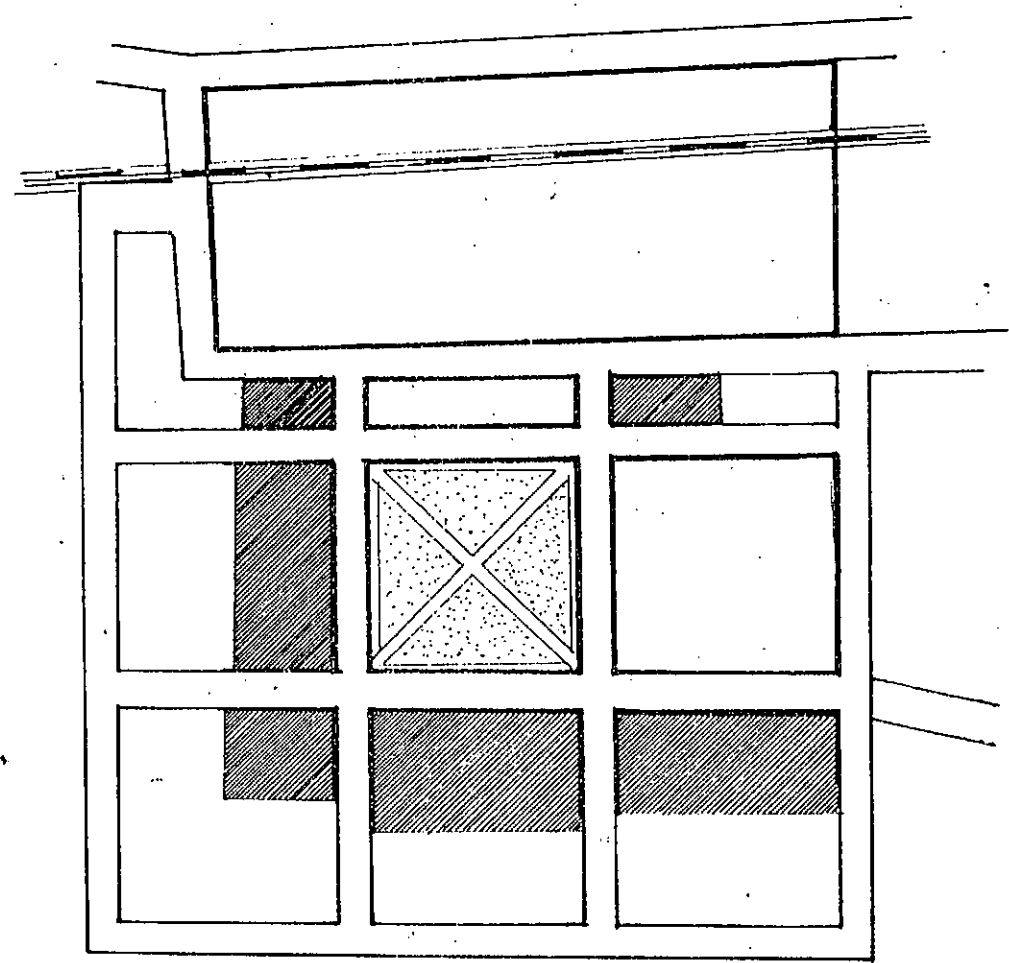
BURRUYACU (Burrüyacu)

La estructuración originaria, sustentada en una concentración poblacional alrededor de la plaza principal, aún persiste como el principal polo de tensión. La presencia del ferrocarril, no cimentó un desarrollo orgánico en relación a ella. Si bien se trata de un área consolidada, no es un ingrediente dominante en la estructuración territorial. Si lo es, en cambio, la avenida principal de penetración al pueblo que se constituye en el eje estructurador por excelencia. Hasta tal punto, que las tendencias de crecimiento se producen hacia el este orientados por la misma. Criterio que se acentúa aún más por los límites naturales para la extensión urbana que imponen la calle Alberdi (al oeste), la ruta provincial N° 304 (al sur) y los terrenos posteriores al ferrocarril (al norte).

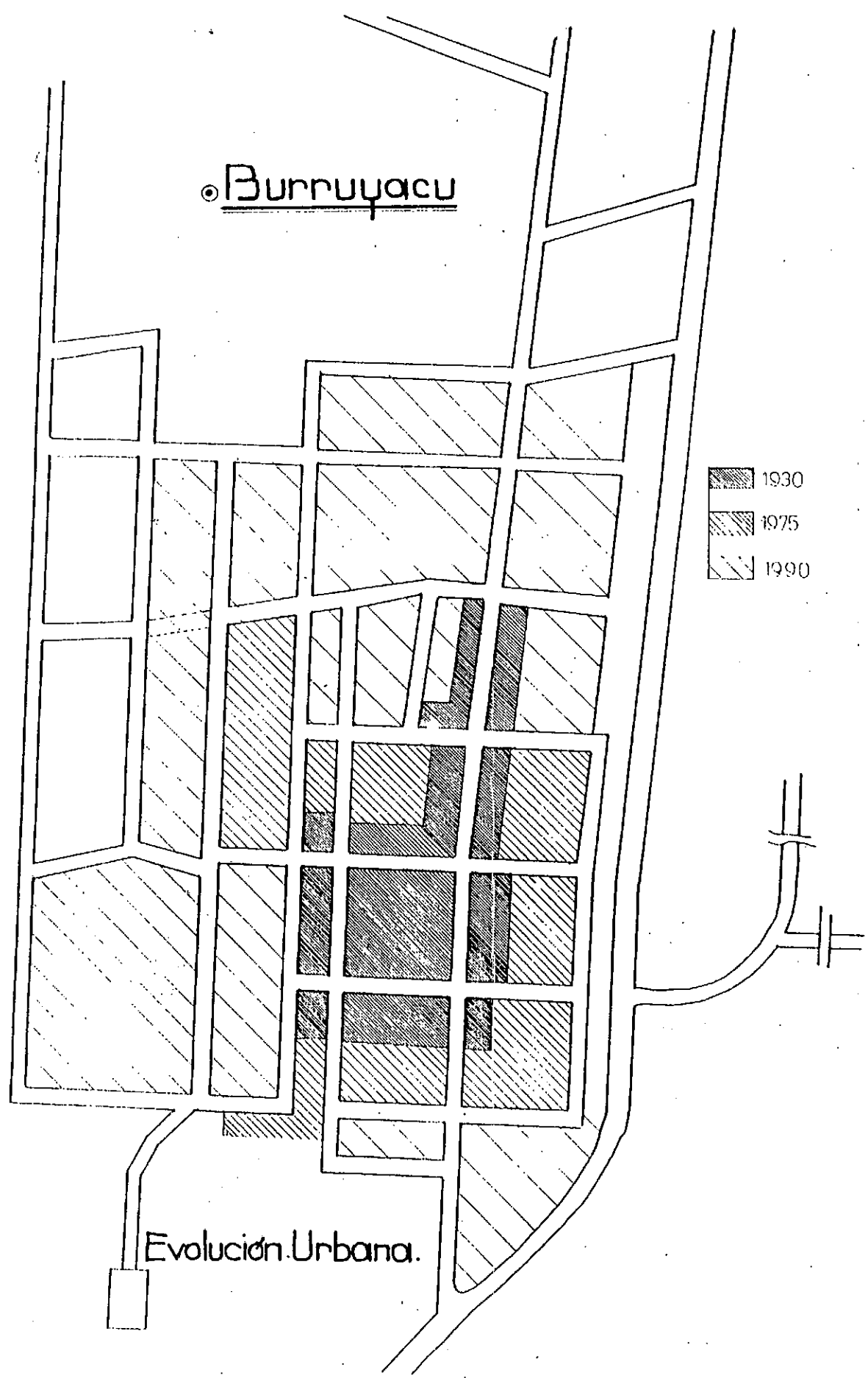
Las reducidas dimensiones del asentamiento y el lento crecimiento poblacional, no han producido distorsiones en la estructuración urbana. Las alteraciones tipológicas son mínimas y no afectan a una consolidación futura según las líneas de desarrollo que se propongan. La continuidad de las vías principales y secundarias, ya previstas por la acción municipal, aseguran un ordenamiento en la preservación estructural. Sin embargo, la consolidación de los paisajes de interés (avenida Libertador, el ámbito de la plaza y el área del ferrocarril) con la inserción de nuevas propuestas arquitectónicas y de localización poblacional, constituyen el desafío fundamental para la conservación del patrimonio urbanístico-arquitectónico. Si se parte del supuesto de generar nuevas alternativas de desarrollo, estas áreas adquieren un valor preponderante. Por el contrario, si se ignora el potencial patrimonial que posee el pueblo, la degradación se acelera y la destrucción de estos ámbitos se aseguran.

Burrüyacu requiere de un proceso de consolidación y construcción de la tipología que lo originó. El camino a seguir, supone considerar los patrones morfológicos, estructurales y estéticos heredados como pautas a considerar en las nuevas propuestas. La incorporación de las galerías públicas, las relaciones entre llenos y vacíos en la configuración de los espacios urbanos, son algunos de los caminos obligados a seguir.

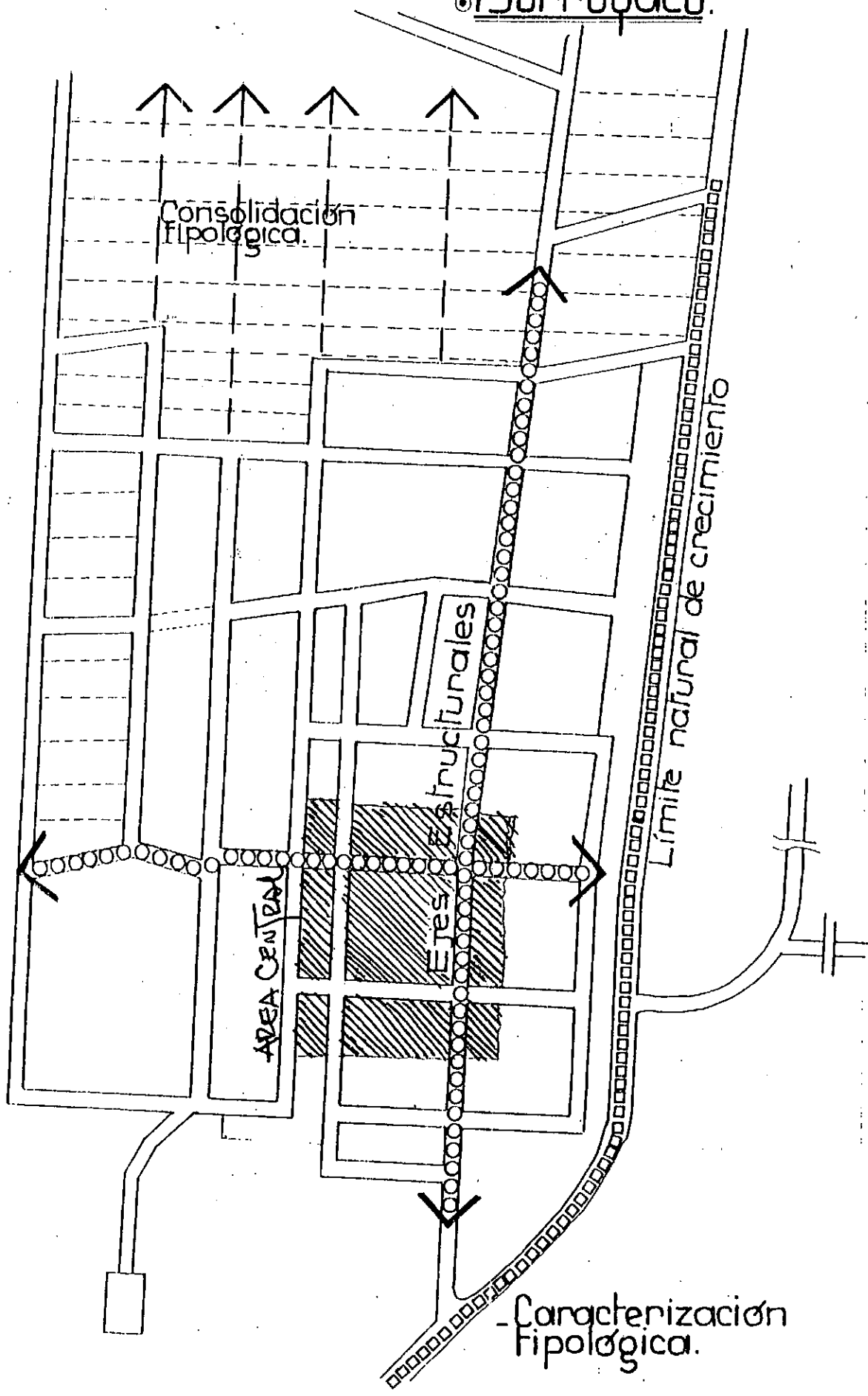
○ Burruyacu



- Esquema Original.



• Burrupacu.



CONCEPCION (Chicligasta)

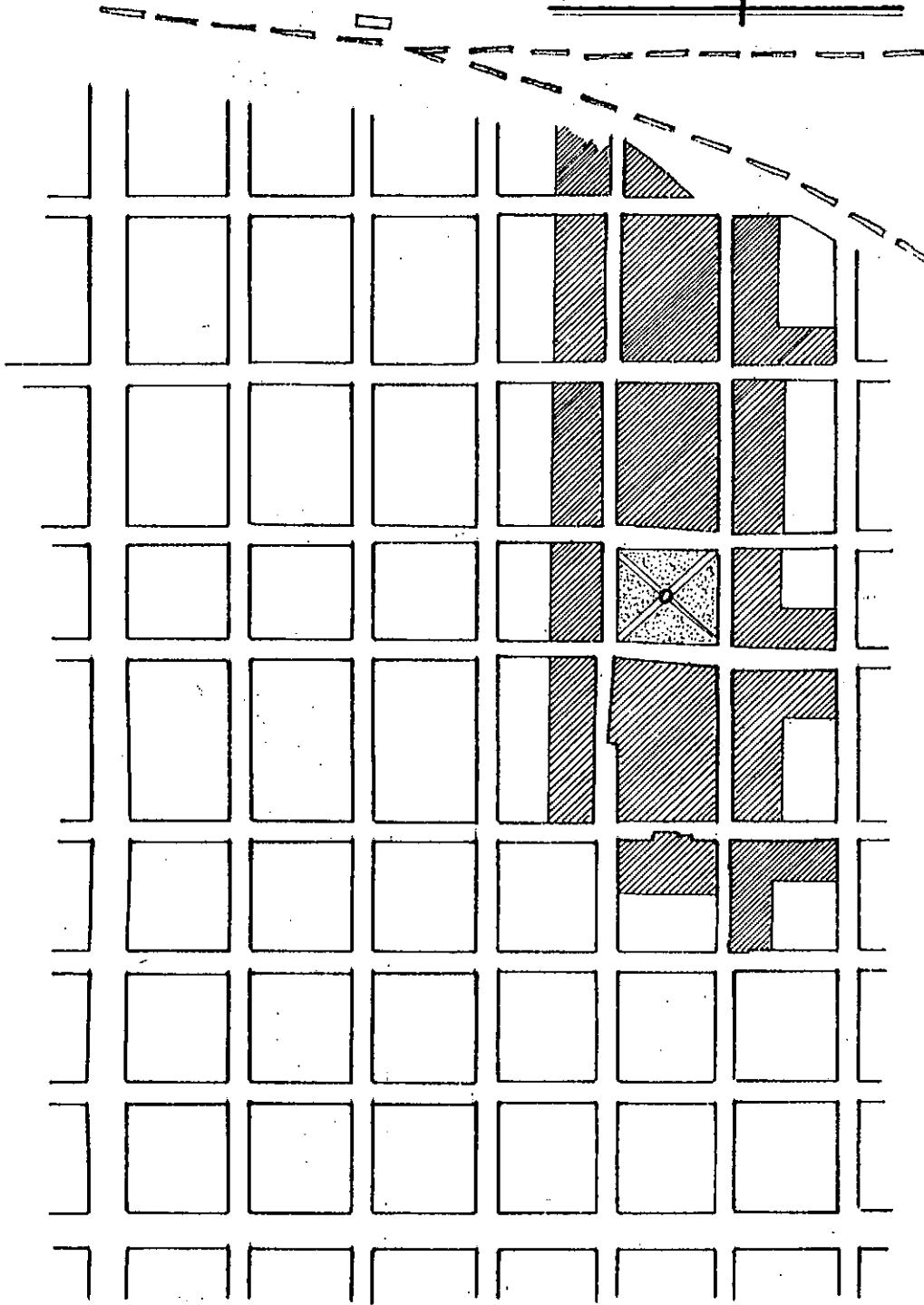
La estructuración del núcleo a partir de la generación de dos polos de tensión (plaza y ferrocarril), constituye el motivo principal que ha orientado las formas de ocupación de la ciudad. Aunque en su esquema originario el ferrocarril fue una bárrera física, actualmente se ha incorporado definitivamente a la estructura de la ciudad. Lo que aún se mantiene de acuerdo a la lógica sustentada en la planificación, es la tendencia de extensión territorial hacia el oeste predominantemente. El sector norte, incluído en el planteo primario, ha sido ocupado hasta alcanzar el límite natural de crecimiento impuesto por la presencia del río Gastona. De la misma manera, la ruta 365 que lo separa del Ingenio La Corona impone un corte transitorio a los límites de la mancha urbana (no considerando dentro de ello al agrupamiento correspondiente al Ingenio).

El eje estructural principal sobre el que se asienta la extensión territorial, es la vía principal de penetración desde la ruta 38 (calle San Martín). Este señala la tendencia predominante hacia el oeste, aunque también tiene su continuación en el sector este (superando la barrera de la ruta 38). El respeto por la continuidad de las vías principales y secundarias, asumido por los distintos gobiernos de turno, ha conducido a la conservación de un amanzanamiento regular sin alteraciones a la tipología originaria. En este sentido, las áreas características a ser ocupadas en nuevos procesos de consolidación tipológica, no presentan ningún signo extraño como para no continuar con este criterio. Más aún si se pretende localizar en ellas conjuntos habitacionales a escala masiva. La adaptabilidad de la estructura a los cambios futuros, es un potencial que presenta la ciudad para el desarrollo futuro.

Los únicos problemas que puede presentar la tipología generada, en el marco de un crecimiento sostenido, es la destrucción progresiva de los elementos morfológicos y estructurales principales del distrito central (coincidentes con el esquema originario). El crecimiento de la especulación inmobiliaria, los requerimientos de un retranqueo y la ausencia de un marco legal apropiado para la conservación, son algunos de los factores dominantes a superar en necesarias propuestas de preservación urbana.

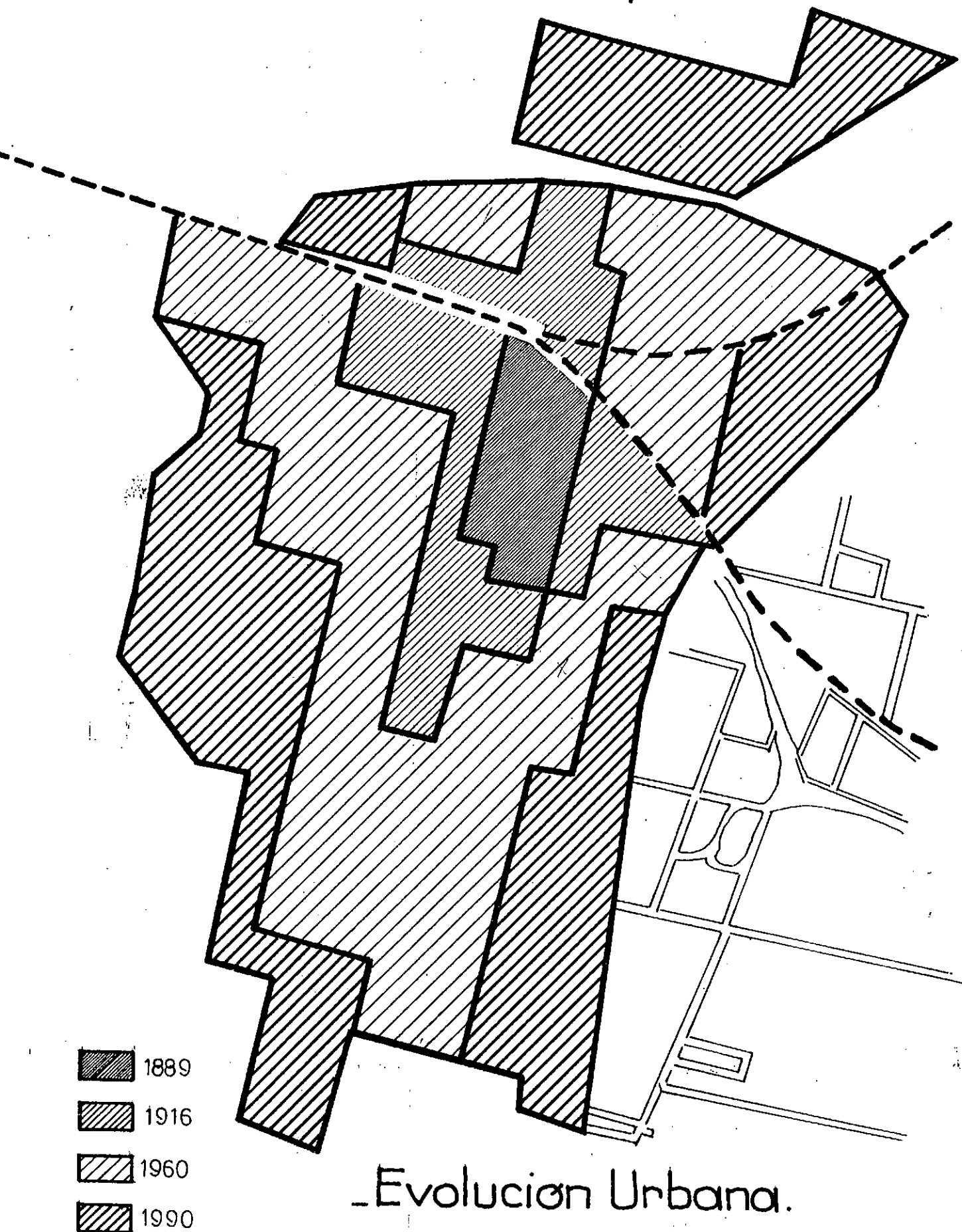
○ Concepción

21

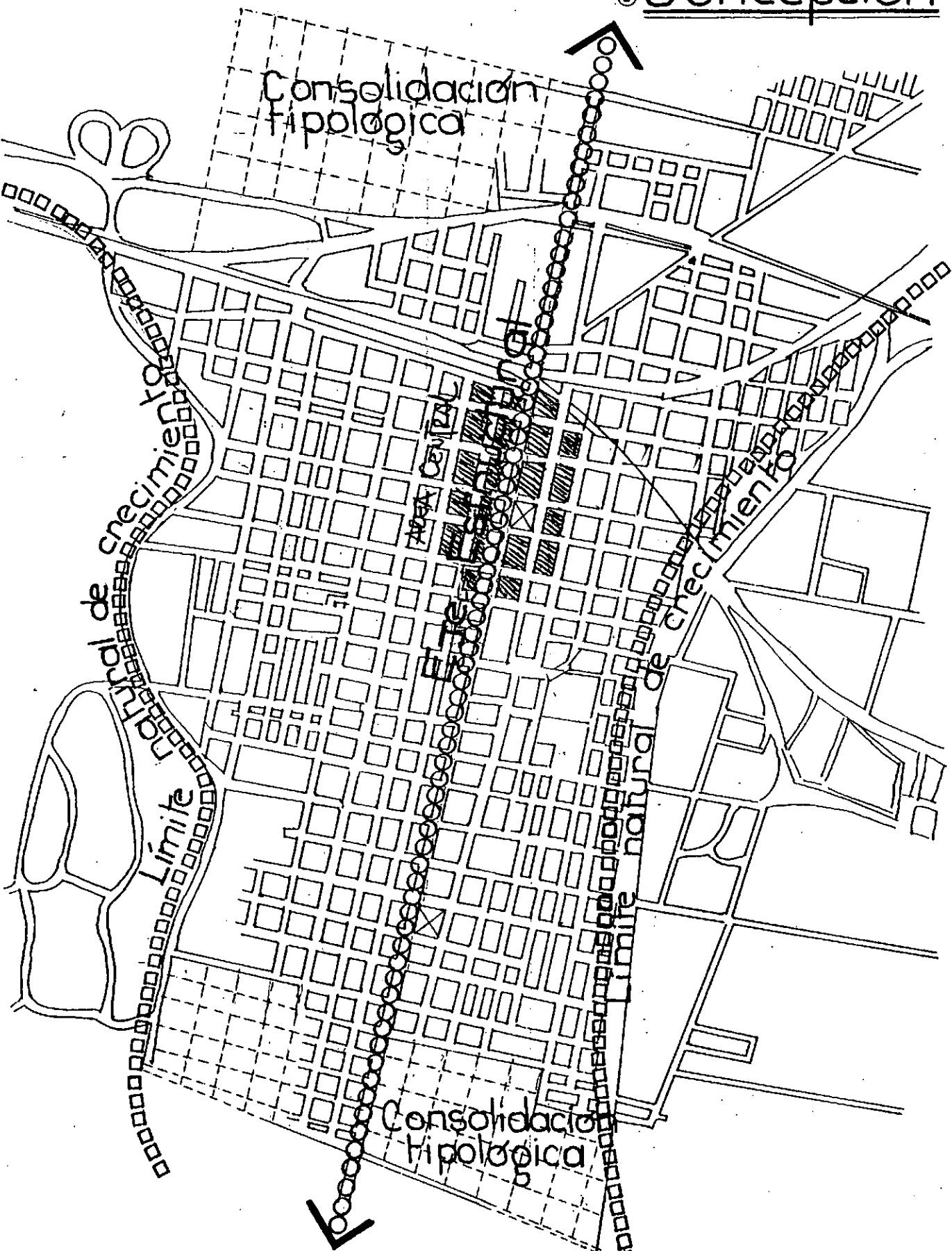


- Esquema Original

Concepción



• Concepción



-Caracterización tipológica

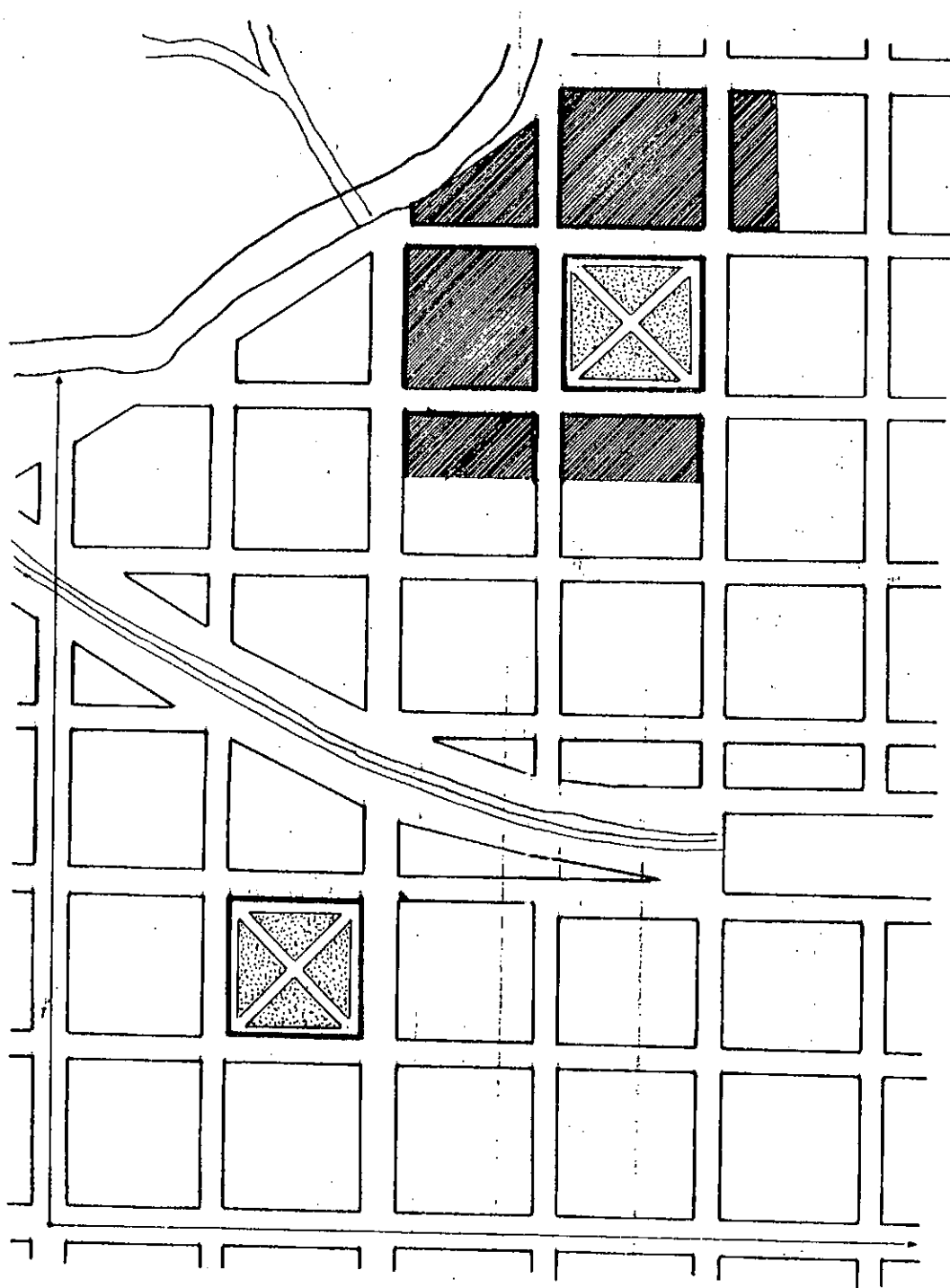
FAMAILLA (Famaillá)

El respeto evidenciado a partir de la planificación originaria hacia las condicionantes geográficas (río Famaillá) y de desarrollo (ferrocarril) ha sido el proceso que ha orientado el crecimiento de la ciudad. A pesar de los límites primarios, la idea de progreso y monumentalidad, sustentada en un trazado con grandes avenidas en los ejes principales y en las vías perimetrales, siempre estuvo presente en la evolución natural del asentamiento. La adaptación de la cuadrícula a las imposiciones del medio físico y planificado, ha sido superada a través de las distintas intervenciones gubernamentales. Las vías del ferrocarril, se han constituido en un eje estructural de importancia. El paso de una "barrera física" a esta nueva instancia ha sido lógico por la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia el sur.

Los límites naturales de extensión están dado principalmente por la presencia de la ruta provincial N° 38, en casi la totalidad de su recorrido, y el camino a Sauce Huacho. Hacia el sur, existe un límite virtual dado por los alcances del desarrollo actual, pero, no es indicativo de un freno hacia el futuro. Más aún, es el área factible de consolidar la estructura tipológica originaria. No obstante haber superado la localización poblacional los límites impuestos por la ruta, se considera poco factible inducir este proceso por las alteraciones funcionales y ambientales que ello supone. Las disfuncionalidades estructurales y morfológicas, según el esquema originario, son ínfimas a pesar de los condicionamientos que impone el trazado de las vías que se dirigen hacia el ex ingenio Nueva Baviera y hacia el sur de la provincia y el movimiento propio del cauce del río.

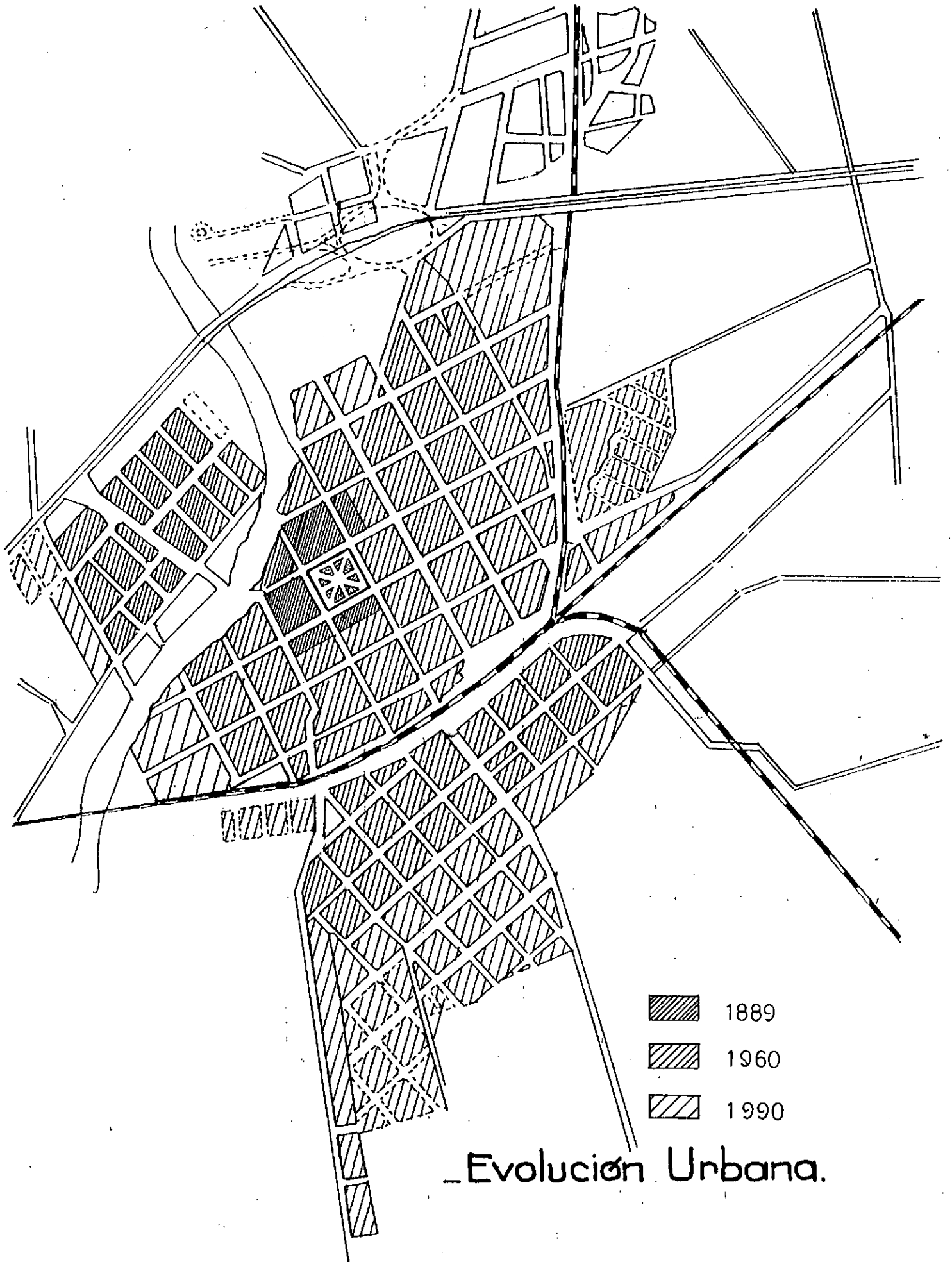
La continuidad de las vías principales y secundarias en los sectores históricamente definidos como áreas de consolidación, es un camino posible de continuar por el respeto evidenciado por las políticas gubernamentales. Sin embargo, es imprescindible consolidar el eje definido por las ex vías del ferrocarril, a raíz del deterioro socio-económico y ambiental que se ha producido progresivamente sobre el mismo y el entorno. La reformulación del marco legal que procure la conservación de la tipología dominantes, es un paso necesario a seguir para obtener esos propósitos.




◦ Famaillá.



- Esquema Original.

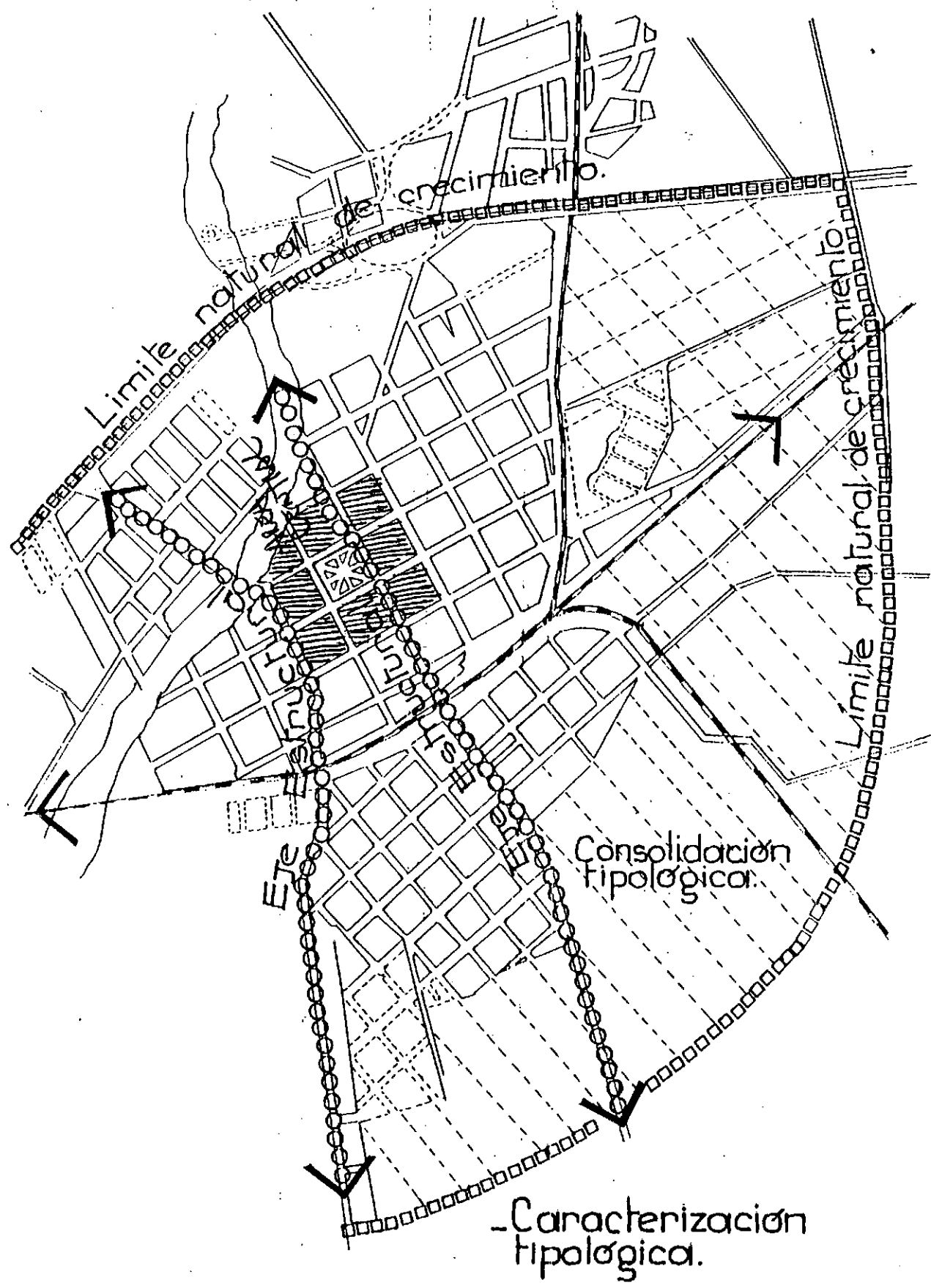
◦ Famaillá



-  1889
-  1960
-  1990

_Evolución Urbana.

Famaillá



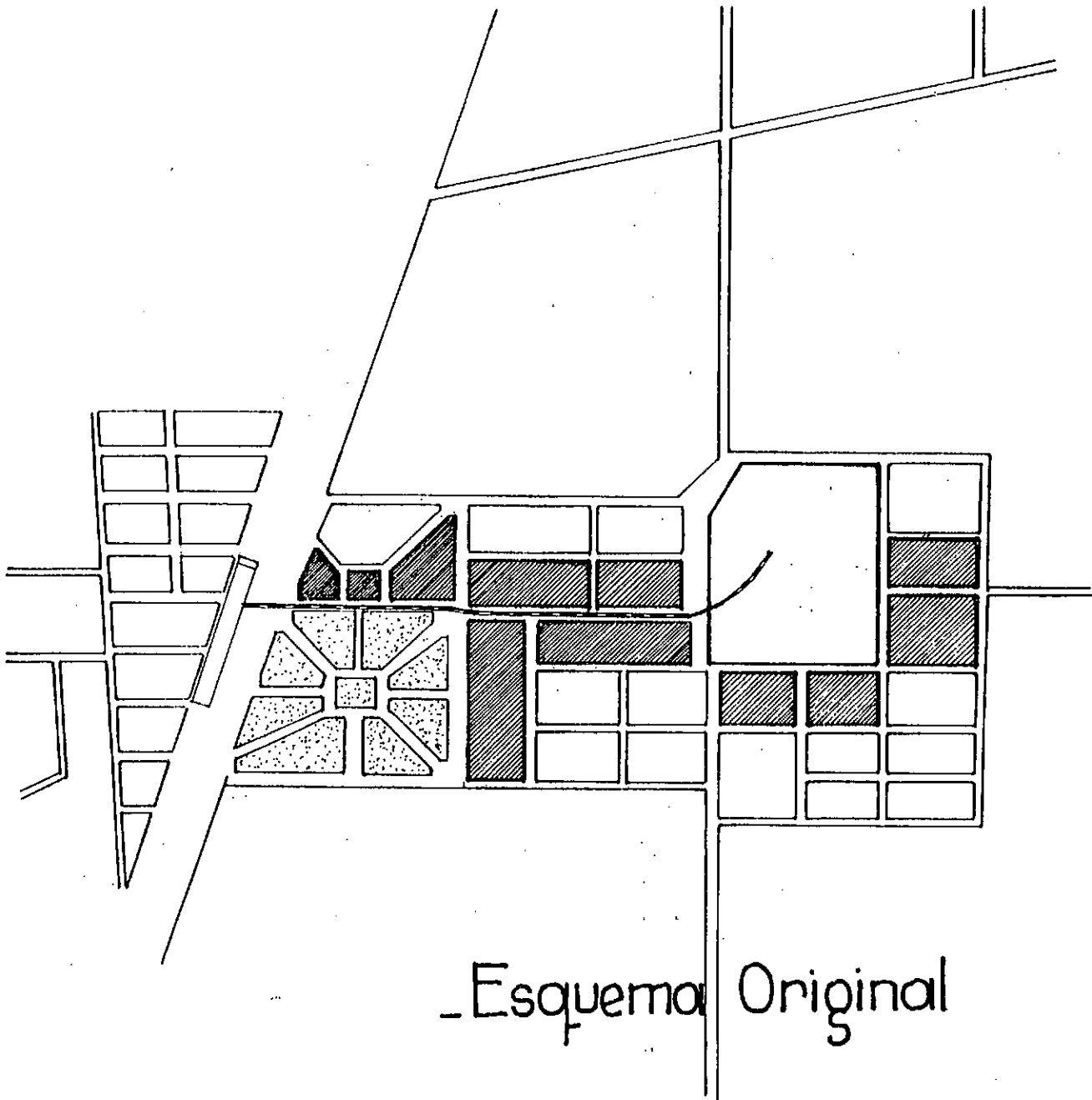
INDEPENDENCIA (Monteros)

El esquema original de vinculación de una estación del ferrocarril con el área propiamente dicha del ingenio azucarero, se ha conservado a través del tiempo como inalterable en sus alcances. La localización de la ruta provincial N° 38 hacia el este del núcleo principal, actúa aparentemente como una barrera que impediría un crecimiento futuro en esa dirección. El desarrollo claro, lento y sin complicaciones estructurales y morfológicas, hacia el oeste, ordena los planteos para futuras intervenciones en el área. Es éste sector este el que se comporta como el límite natural de crecimiento. Asimismo, los caminos vecinales que lo circundan hacia el norte y sur, aunque aún no han sentido el avance de la urbanización, son sin duda los otros límites posibles de controlar.

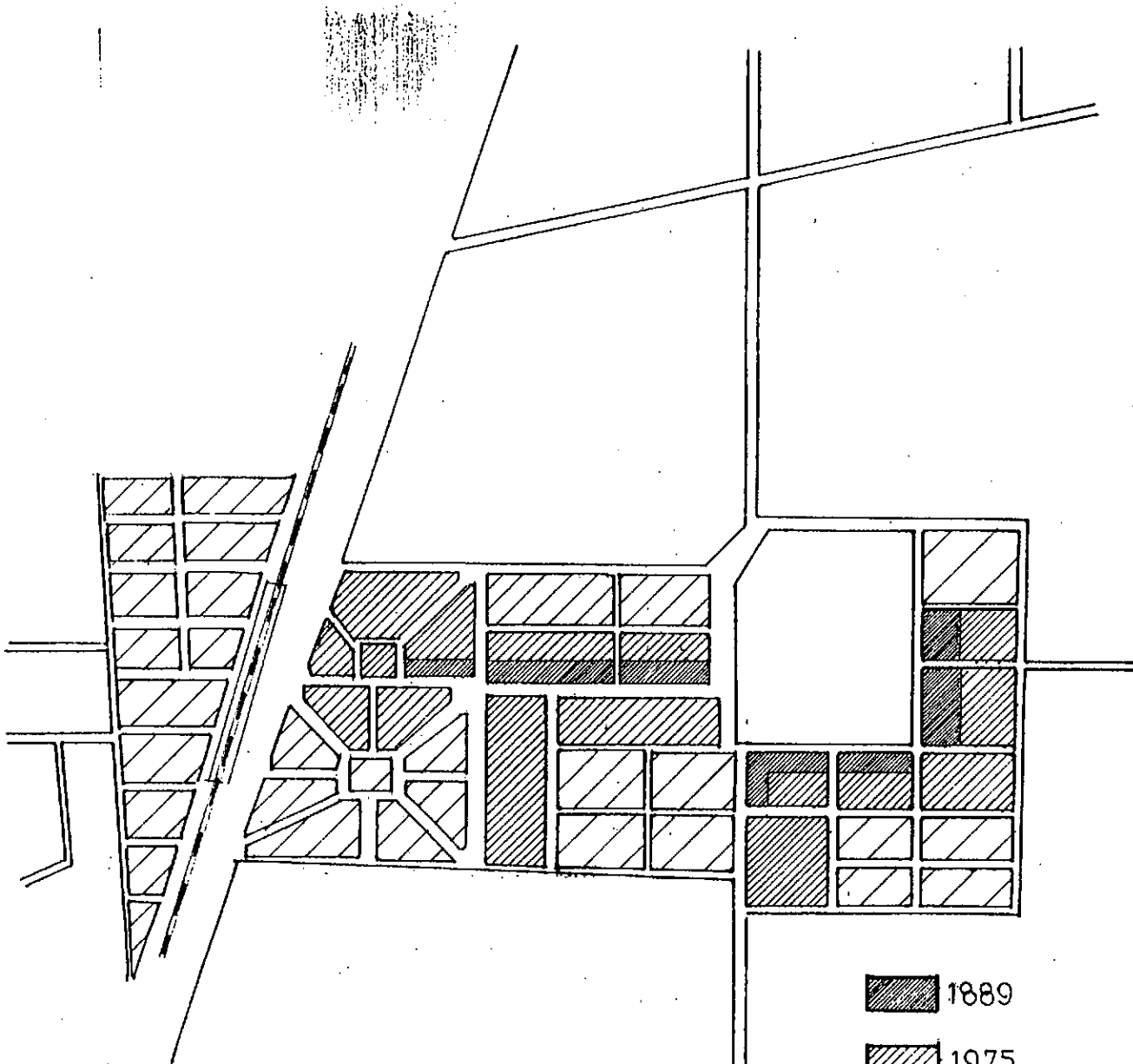
Bajo esta perspectiva, la vía principal de penetración al pueblo, avenida que conduce directamente hacia el ingenio, es el eje estructural por excelencia. La vía secundaria sobre la que se asienta el mismo en el sentido norte-sur, constituye potencialmente un segundo eje que orientaría las formas de extensión y consolidación a corto y mediano plazo. La tendencia de amanzanamiento y localización poblacional, en el sentido norte-sur, es un elemento que contribuye a desarrollarlo aún más. Sin embargo, las posibilidades de acentuar un desarrollo sostenido y progresivo no son tan aceleradas como para pensar en requerimientos urgentes de tierras en estas áreas. El desarrollo experimentado históricamente, es una muestra de que es posible controlar alteraciones mínimas que se observan en relación al esquema original. Lograr su continuidad a través de la conservación de los patrones de estructuración propuestos, es un paso factible de alcanzar.

La consolidación del damero existente, es un camino necesario a inducir en los patrones de desarrollo progresivo a implementar sobre el pueblo. Para ello, se considera trascendente la participación de grupos comunitarios que avalen la conservación del patrimonio urbanístico, más aún por el proceso de ocupación ilegal que se ha observado en estos últimos años a raíz de la crisis económica de las áreas rurales colindantes. El apoyo de un marco legal apropiado, es indispensable en este sentido.

◉ Independencia

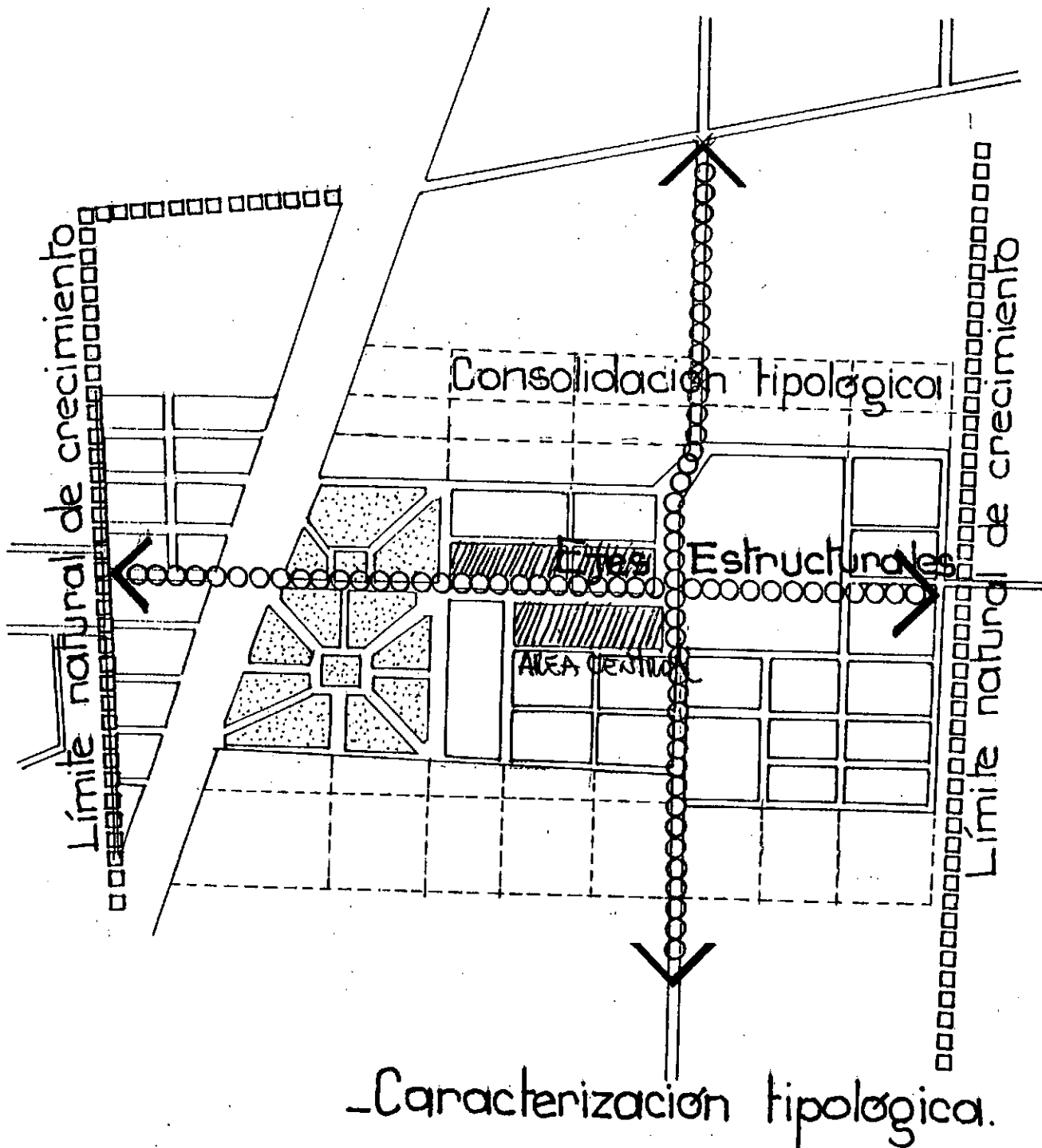


◦ Independencia



- Evolución Urbana.

◦ Independencia



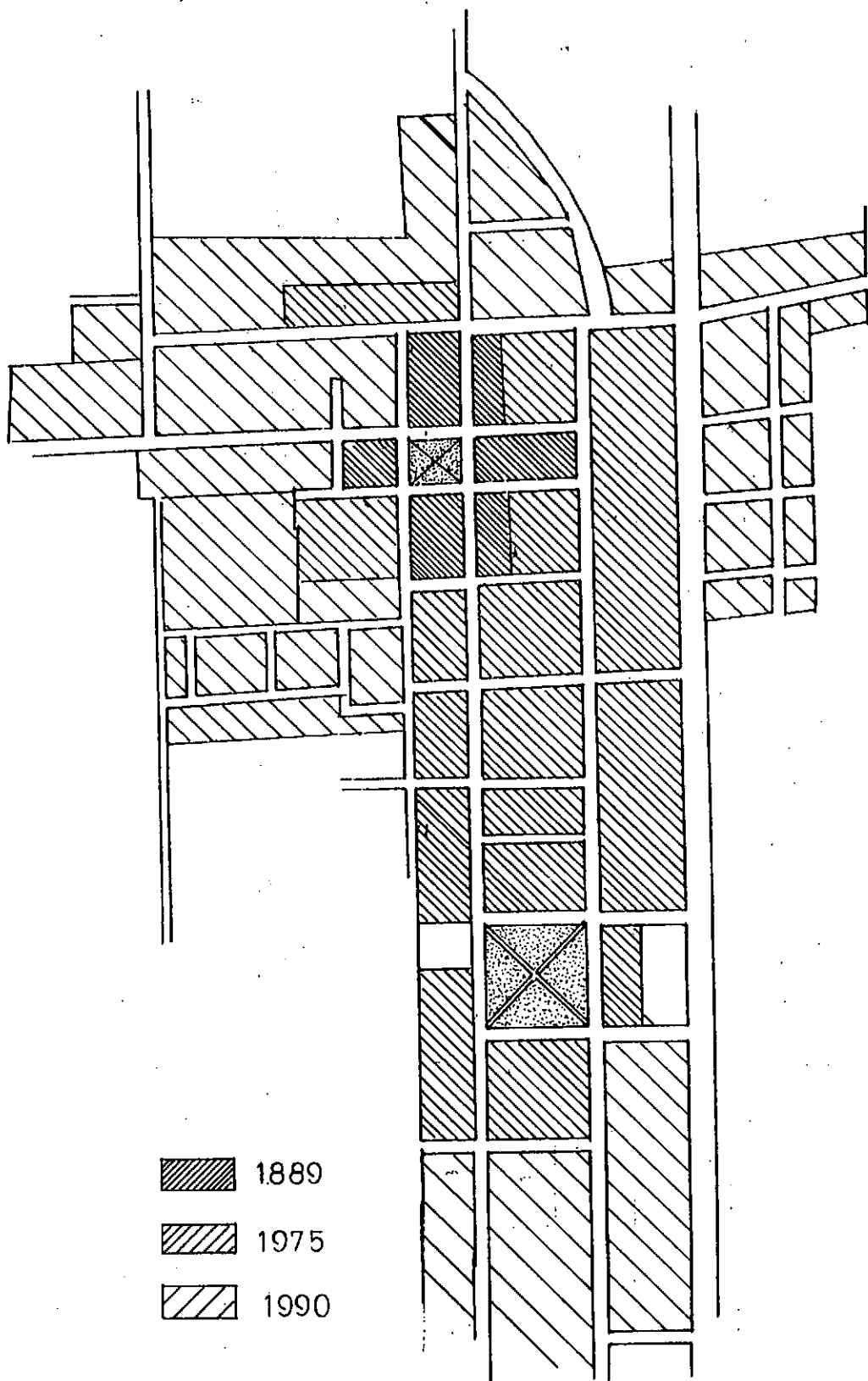
LA COCHA (La Cocha)

La estructuración del asentamiento conjugando la delineación de 1890 con el caserío originario, ha generado una conformación tipológica sustentada en dos plazas unidas por la vía principal de acceso al pueblo. Esta situación se ha mantenido a través del tiempo como un hecho incólumne. La posterior presencia del ferrocarril (1910) no afectó ni condicionó la configuración dominante. La dminancia de uan calle principal como eje estructural principal de la ciudad, ha orientado las instancias de consolidación urbana. Sin embargo, esto ha comenzado a modificarse con una tendencia de crecimiento y extensión hacia el oeste y el este (superando la barrera de la ruta provincial N° 38), desalentando el supuesto desarrollo que iba a adquirir el sector de la plaza planificada en la zona sur.

A partir de ello, a pesar que la ruta continúa siendo un límite natural de crecimiento, la consolidación tipológica se orienta predominantemente hacia el oeste del eje estructural. Las intervenciones realizadas con este criterio no presentan alteraciones que distorsionen el esquema del trazado originario. Tampoco existen límites naturales que condicionen o alteren esta tendencia. La continuidad de las vías principales y secundarias, es un camino posible de seguir por la lógica que presenta el amanzamiento general. Más aún cuando los patrones de crecimiento poblacional no son inductores de un requerimiento progresivo de zonas a ocupar. Las posibilidades de intervención, a través de la consolidación y preservación, son excepcionales en cuanto a la vigencia de la trama heredada. No así, en cuanto a la progresiva degradación que sufren los ámbitos que la configuran. Situación que potencialmente podría incidir sobre la pervivencia de estos patrones, en tanto contribuiría a buscar mejores áreas de localización poblacional y de nuevas funciones.

La consolidación del eje estructural y los dos polos de tensión generados por las plazas, es un camino necesario a seguir para la pervivencia de la estructura. Ello orientaría y aseguraría las tendencias de crecimiento sin necesidad de incorporar la ruta N° 38 a la estructura urbana. Asimismo, la incorporación de secaderos de tabaco a la trama, sin que ello signifique una alteración tipológica, es una propuesta a respetar.

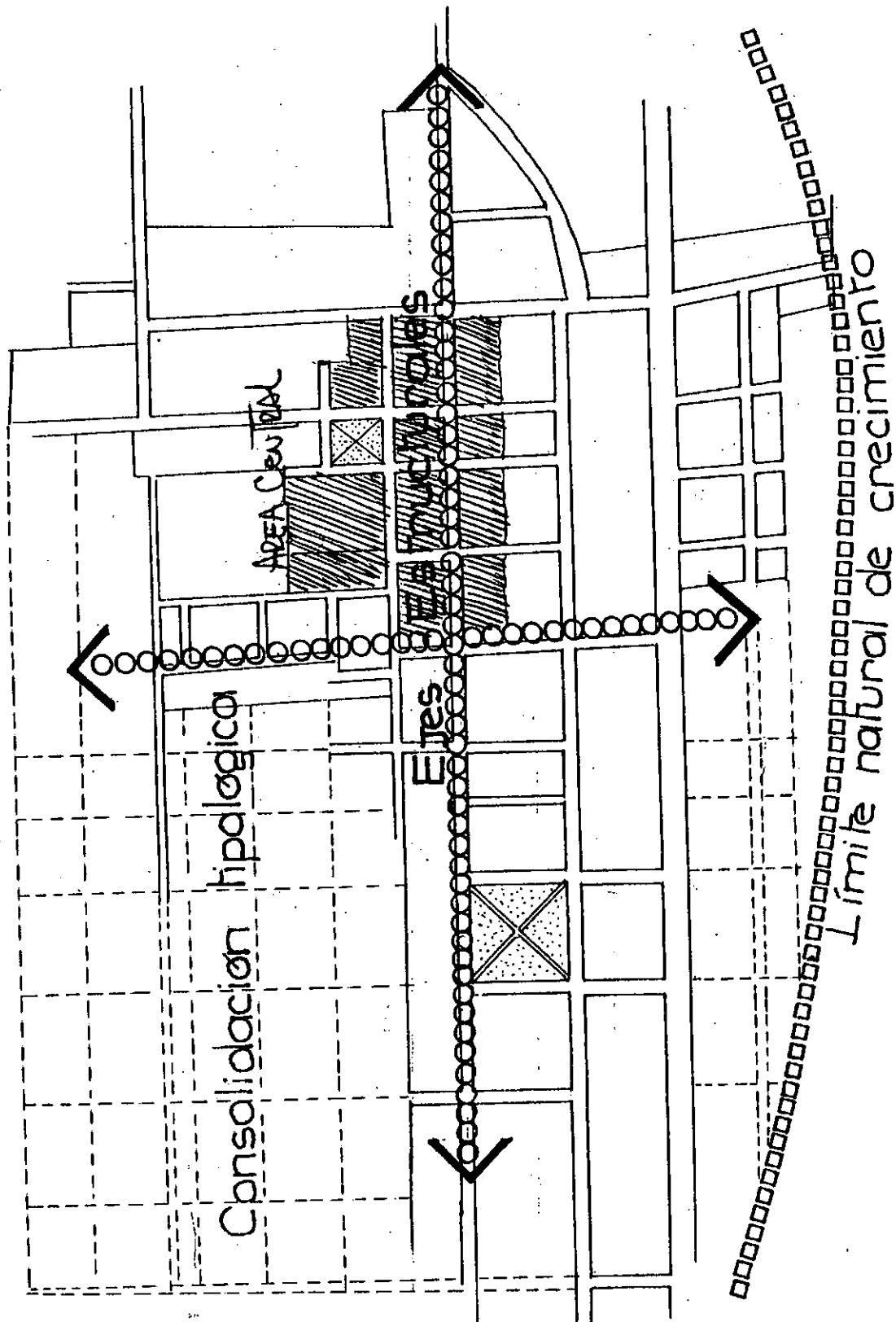
◉ La Cocha



- 1889
- 1975
- 1990

- Evolución Urbana.

◉ La Cocha



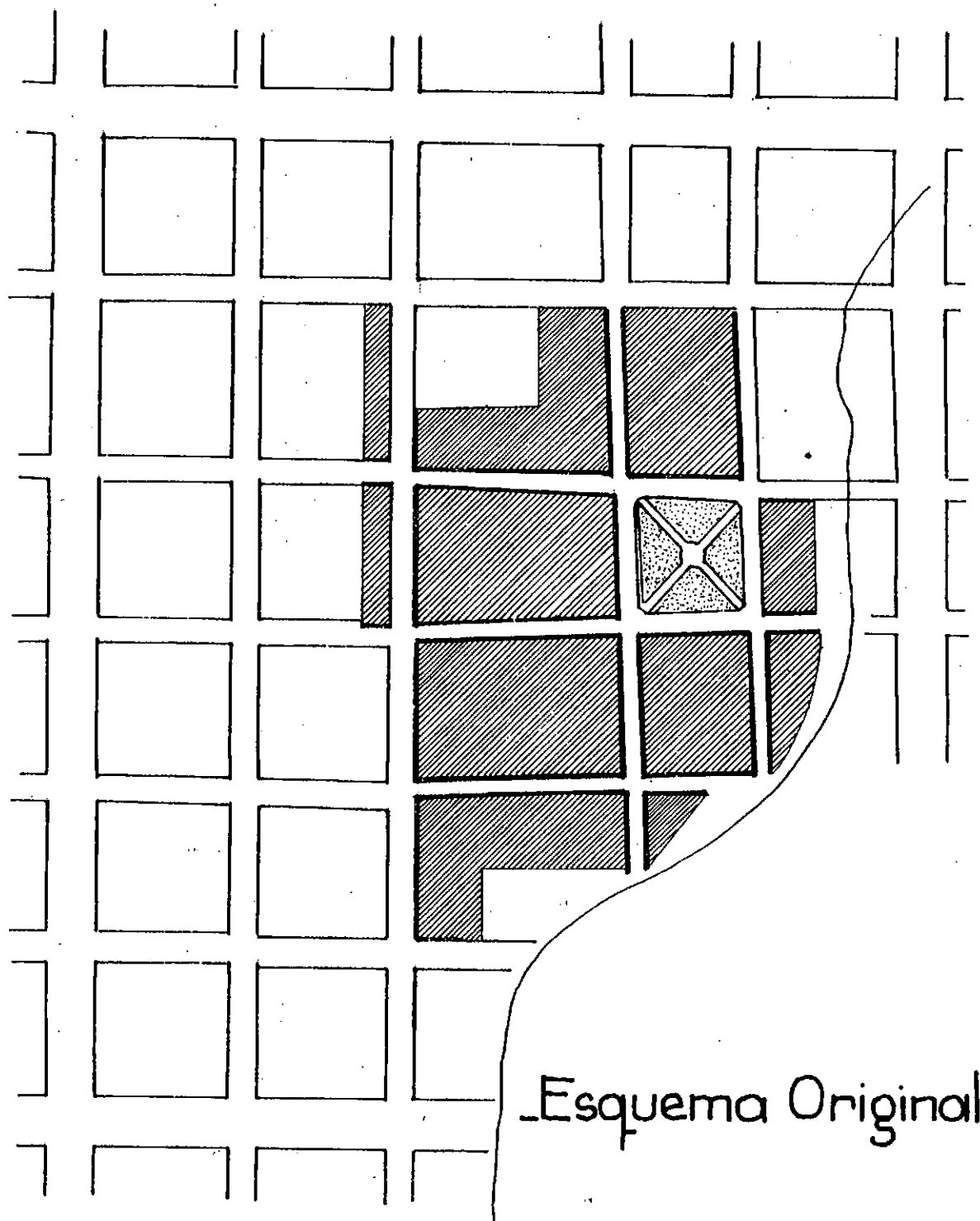
Caracterización tipológica

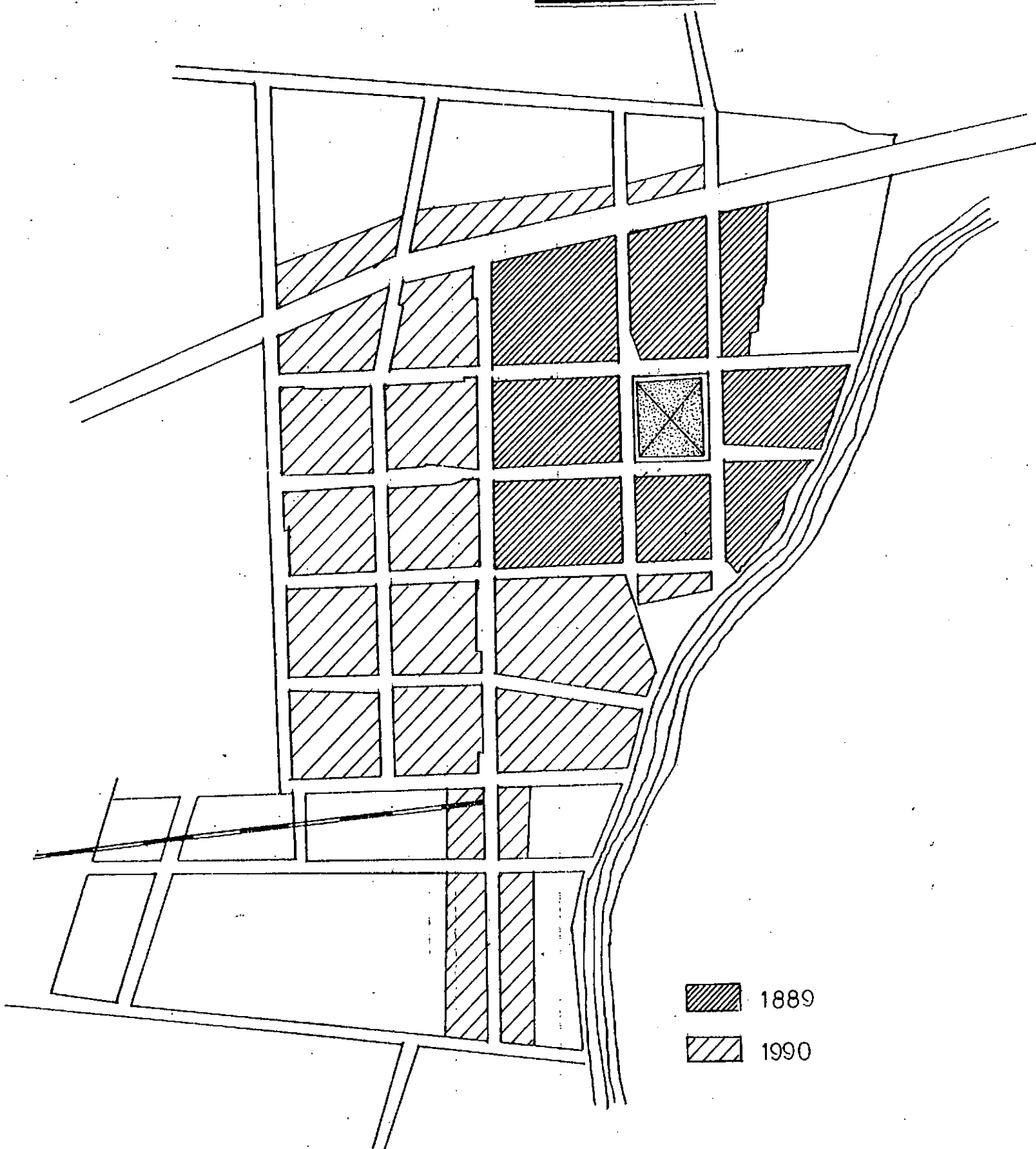
MEDINAS (Chicligasta)

El crecimiento planificado de Medinas, a partir de su delineación en 1889, se mantuvo a través del tiempo sin alteraciones que irrumpían agresivamente sobre el paisaje concebido. El lento crecimiento poblacional y la falta de saneamiento de títulos de la propiedad de la tierra, han contribuido a la conservación del núcleo originario establecido alrededor de la plaza principal. La tendencia de desarrollo y extensión territorial, se produce hacia el sector norte, dado que hacia el sur el río Medindas actúa como un límite natural de crecimiento. De la misma manera, la vía principal de vinculación con Trinidad se comporta como un límite escasamente superado hacia el este.

La preservación de la tipología heredada no es un condicionante en la evolución de Medinas. El problema radica en la promoción del desarrollo apoyado precisamente en las potencialidades que presenta la misma. La generación de actividades socio-productivas o la revalorización de los excelentes ejemplos del patrimonio arquitectónico, configuran parte del marco posible a emprender en propuestas futuras. La degradación progresiva que sufren los componentes estructurales y morfológicos principales, contribuyen paulatinamente a la destrucción de una de las áreas patrimoniales más importantes de la provincia. La continuidad de las vías principales y secundarias heredadas, apoyadas por un proceso de consolidación tipológica, no sólo mediante la localización poblacional sino también con la incorporación de actividades productivas en el núcleo mismo, constituyen caminos obligados en alternativas de crecimiento futuro.

El desafío planteado, supone la incorporación de la participación de la comunidad local y la adecuación de un marco legal apropiado para canalizar sus inquietudes. La generación de recursos genuinos, a partir de organismos no gubernamentales, que no dependan de los caminos impuestos por la estructura oficial de dependencia, es una opción fundamental a seguir en las intervenciones sobre el patrimonio urbanístico-arquitectónico. En este sentido, la consolidación tipológica supera las expectativas de los entes de intervención oficial. La inducción hacia el cambio y la conservación, se sustenta en la participación con la comunidad.



○ Medinas

- Evolución Urbana

Medinas

Límite natural de crecimiento.

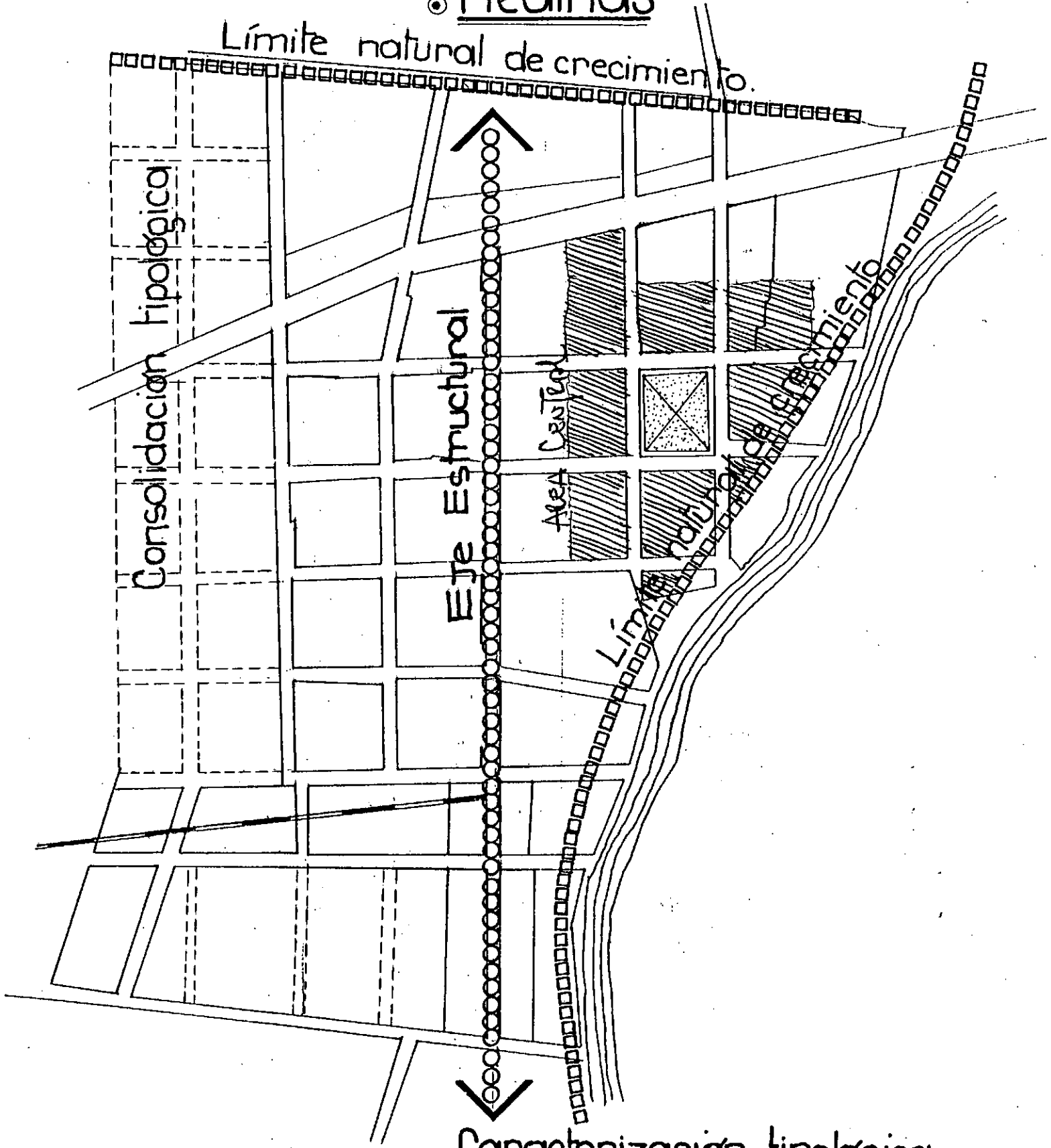
Consolidación tipológica

Eje Estructural

Área Central

Límite natural de crecimiento

- Caracterización tipológica



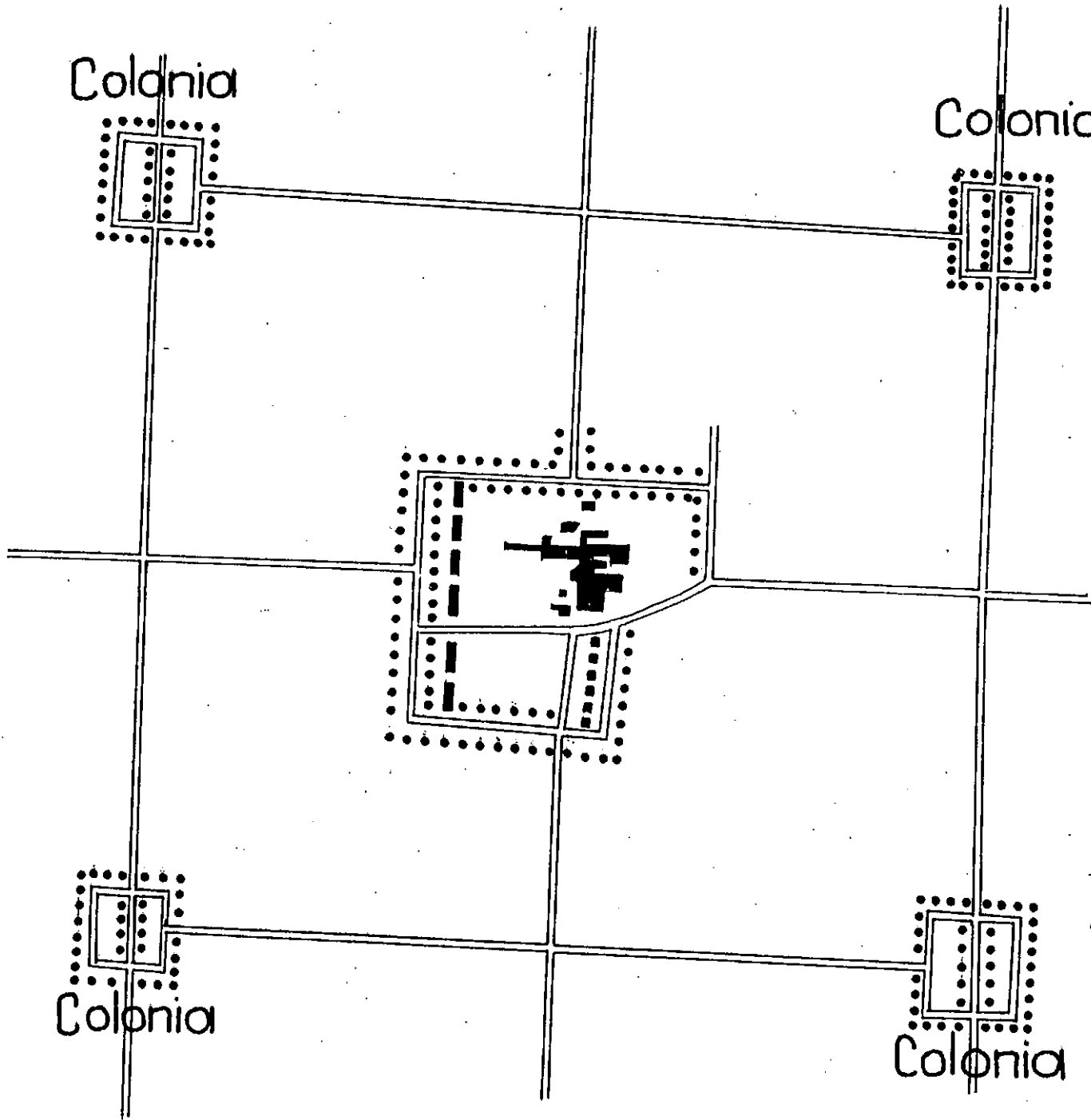
SANTA ANA (Rio Chico)

La estructuración originaria del asentamiento involucra también al territorio circundante. En este sentido, se está en presencia de una organización del espacio planificada con un criterio interrelacional entre las funciones productivas y el diseño del núcleo. El área central corresponde a la localización de la estructura fabril (lugar de mayor concentración poblacional y administrativa), mientras que las colonias distribuidas equilibradamente en el territorio nucleon a las fuerzas productivas que trasladan los insumos al sector central. Este sistema aún persiste como tal, aunque la actividad industrial haya dejado de funcionar con el cierre del ingenio azucarero. El rol de cada uno de estos núcleos no sólo se mantiene de acuerdo a lo planificado, sino que presentan potencialmente un estado de pervivencia como tal, a pesar de la rehabilitación económica que se induzca en ellos.

En relación a ello, los ejes estructurales principales lo constituyen las vías de penetración a cada uno de los núcleos. El crecimiento se produce principalmente en un sentido norte-sur. De esta manera, las vías de conexión localizadas hacia el este y el oeste, actúan naturalmente como límites de crecimiento en la extensión territorial. La consolidación previa de las líneas principales de la estructura originaria, ha conducido a una conservación de la estructura tipológica, sin producir alteraciones que atenten contra la adaptabilidad a los cambios futuros. Sin embargo, el aumento de las situaciones de pobreza en gran parte de la población y la especulación por parte de pequeños propietarios para incorporar las tierras fiscales a su patrimonio, son potencialmente dos factores de suma importancia a considerar, a fin de evitar un incremento en las "invasiones ilegales".

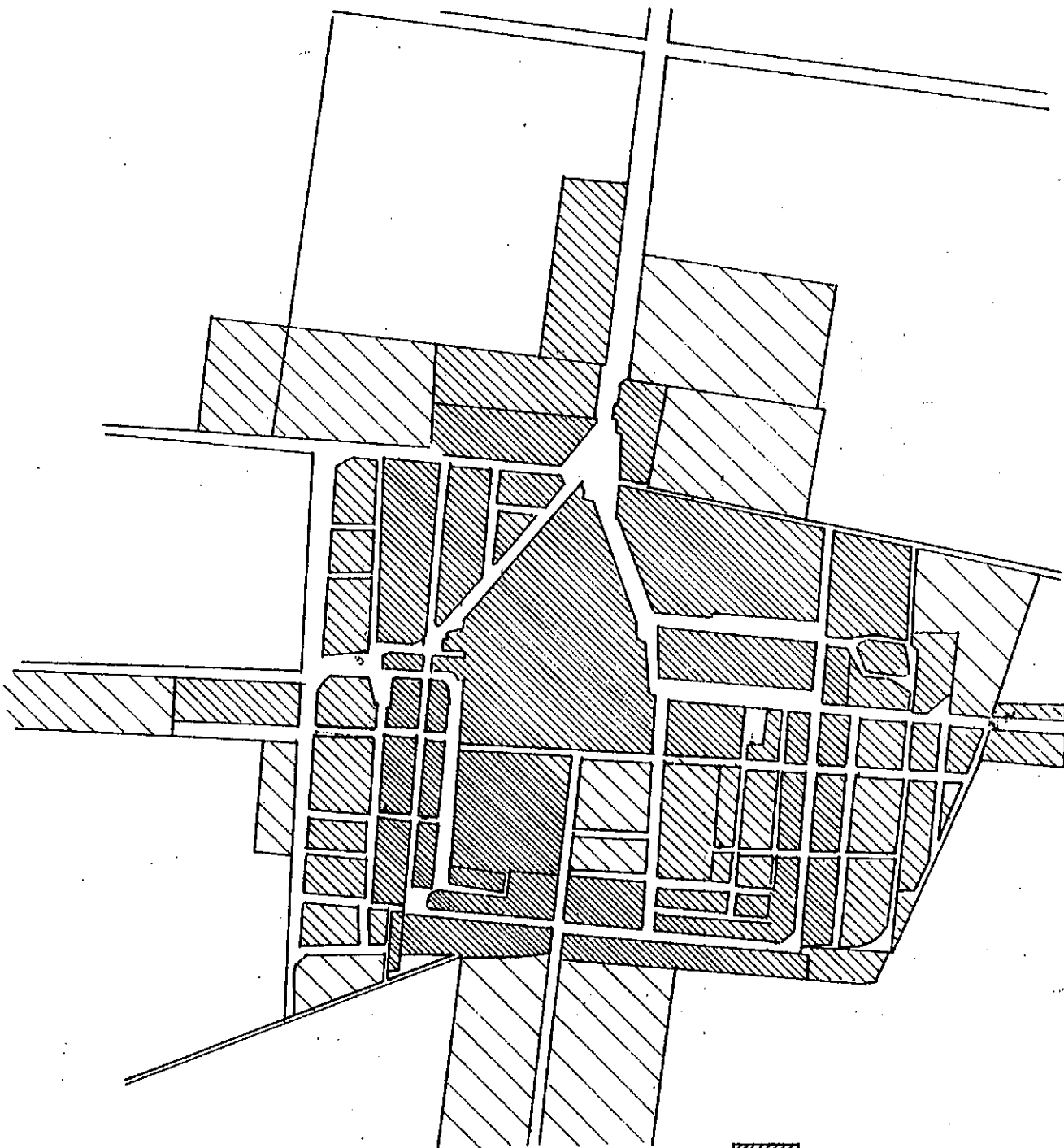
Preservar el desarrollo controlado y sostenido es un camino obligado para evitar trastornos en la organización del territorio. Las áreas a ocupar intra e interurbanas, tienen aptitudes y dimensiones adecuadas para los requerimientos de la población. La continuidad del esquema definido por las vías principales, es un criterio a preservar en la consolidación territorial. La localización de nuevas funciones debe orientarse según ello.

• San Ana



-Esquema Original

○ Santa Ana



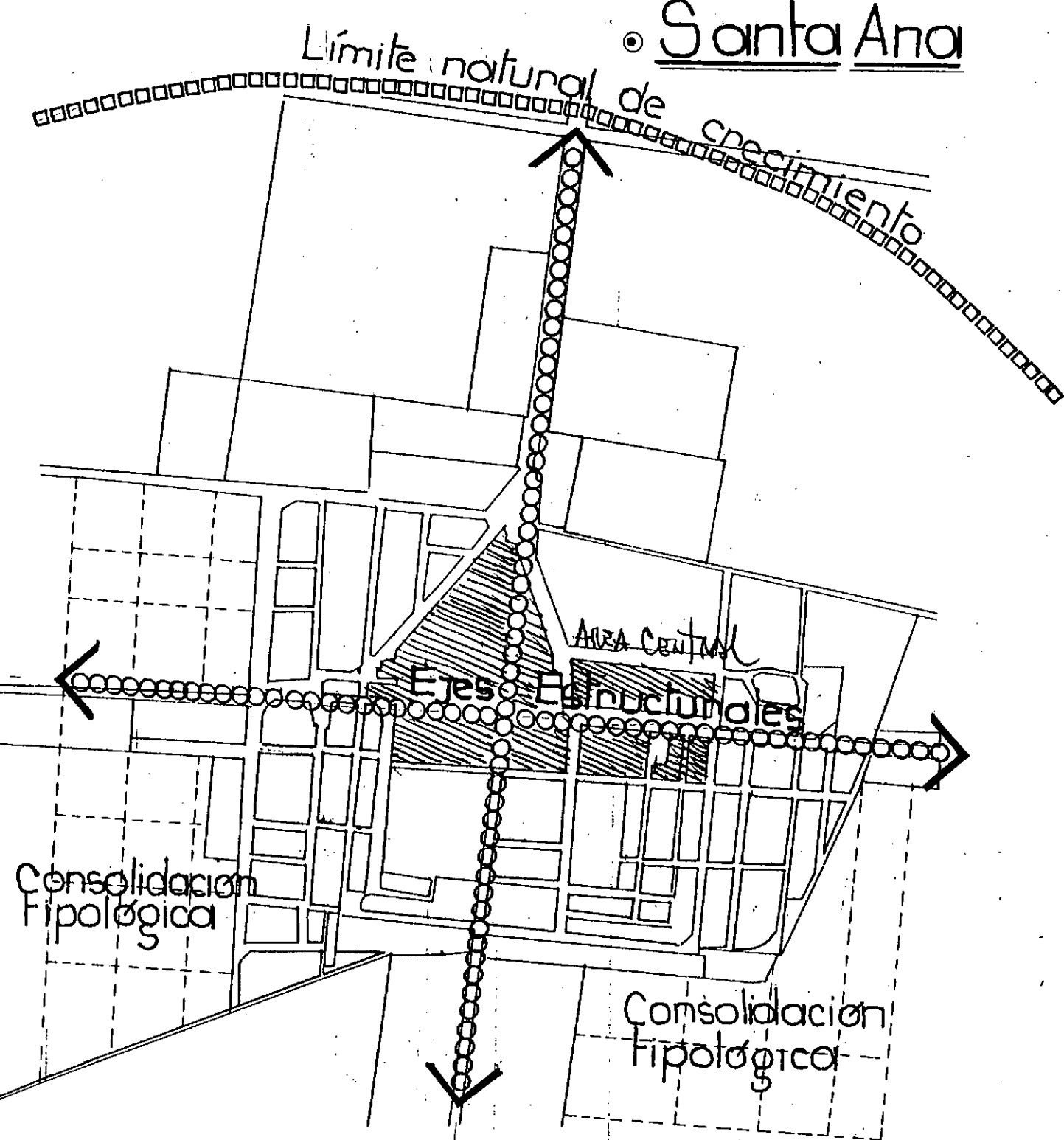
1910

1960

1990

- Evolución Urbana

• Santa Ana



- Caracterización tipológica.

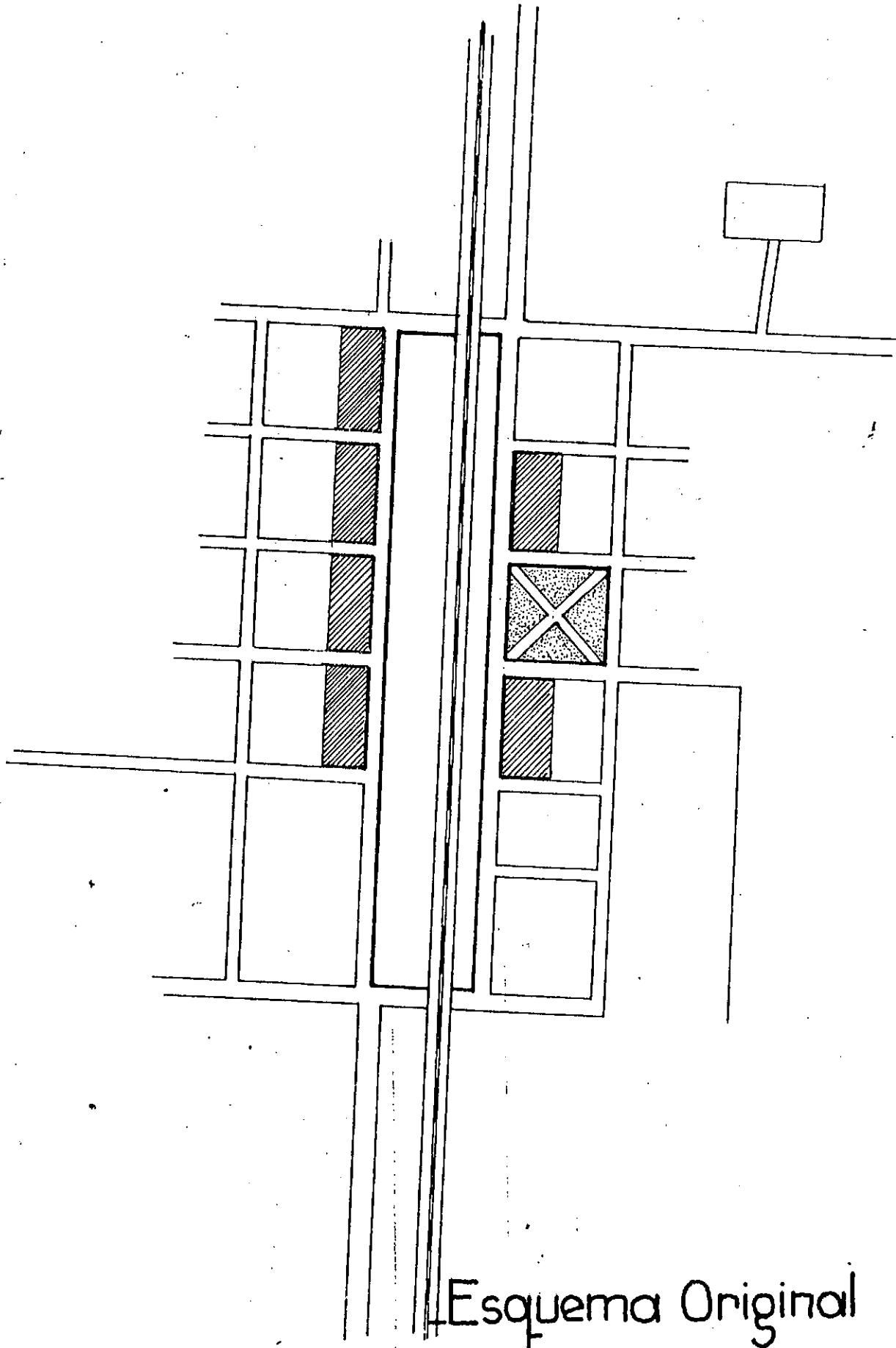
SIETE DE ABRIL (Burruyacu)

La estructura de este pueblo esencialmente ferroviario, no ha variado desde su conformación originaria. Es un centro trazado en torno a una estación del ferrocarril: un amanzanado perisférico al extendido cuadrilátero enrielado de las playas de maniobras y cargas. La presencia de este espacio es dominante como área de tensión en la localización poblacional, edilicia y de funciones principales. Todo gira alrededor de ella, más aún cuando la vía principal de penetración la atraviesa en su sentido longitudinal (norte-sur). Vía que se constituye en el eje estructural principal, acompañado por la calle paralela que conforma el otro lado del rectángulo ferroviario. El desarrollo se produce eequilibradamente a ambos lados de este centro.

Los límites naturales de crecimiento surgen por sí solo a través de las calles secundarias localizadas en los cuatro sentidos. A pesar que existe una tendencia de extensión hacia el este y oeste, las factibilidades de orientarlas hacia el norte y sur son también posibles. El lento crecimiento de la población y el escaso desarrollo económico, son factores que indican que las alternativas de distorsión del esquema originario son mínimas. La progresiva pérdida de habitantes y el bajo nivel de construcción y requerimiento de tierras, acentúan este proceso. La preocupación en las intervenciones futuras, se orientan hacia la promoción de acciones que tiendan a consolidar el reducido ámbito construido, conservando los patrones originarios. En este sentido, Las dimensiones de calles y vías, la arquitectura dominante que configura los paisajes característicos (arquitectura maderera del ámbito central) y la estructura global, son instancias heredadas como parte del patrimonio urbanístico que se necesita preservar y consolidar.

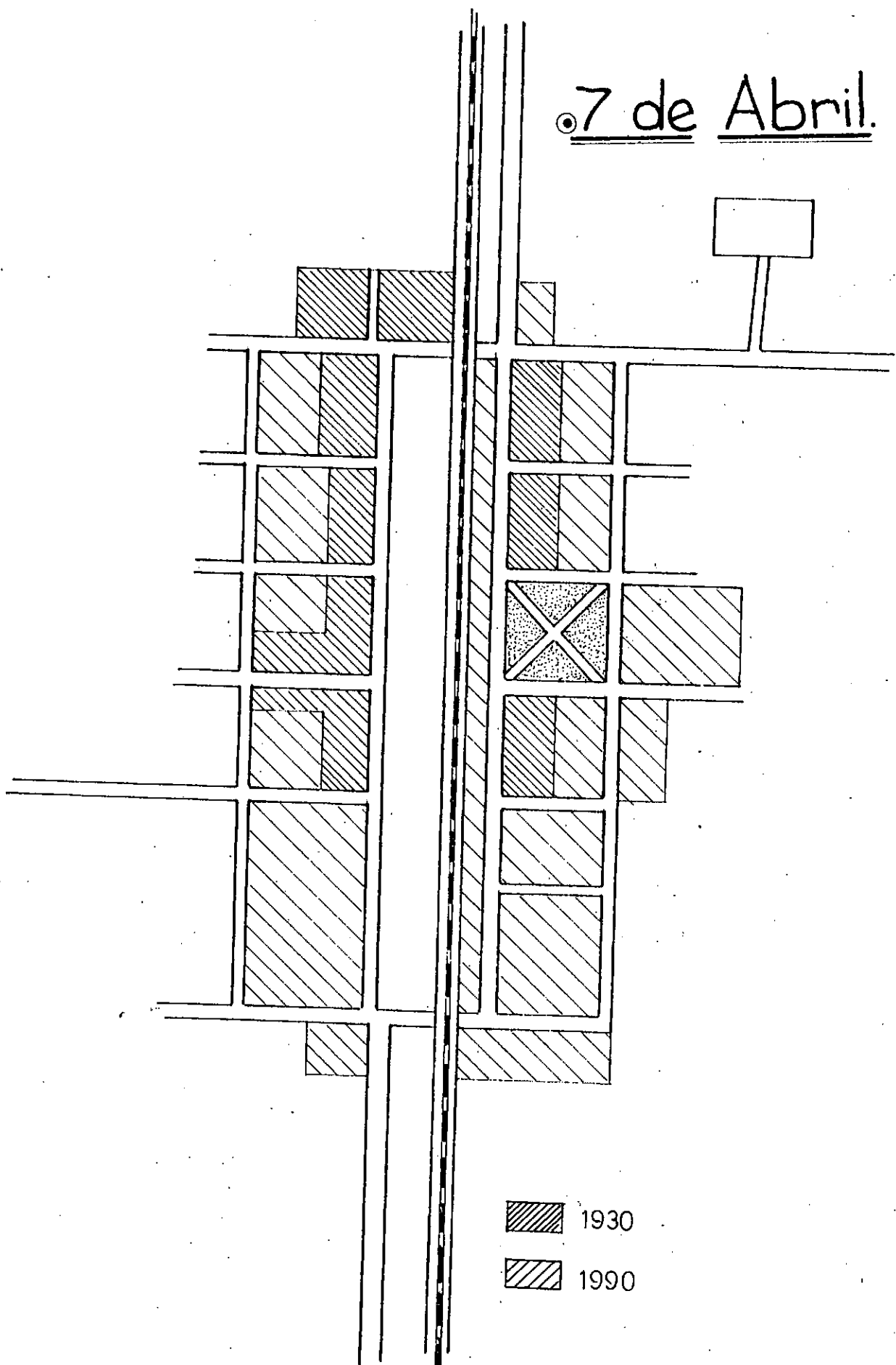
La participación comunitaria, constituye un patrón obligado a considerar en las propuestas orientadas en esta dirección, en tanto son los depositarios naturales de este patrimonio. La preservación de su identidad, es un motivo suficiente para inducir a la generación de recursos genuinos que induzcan hacia un desarrollo económico y consolidación del territorio ocupado históricamente.

7 del Abril



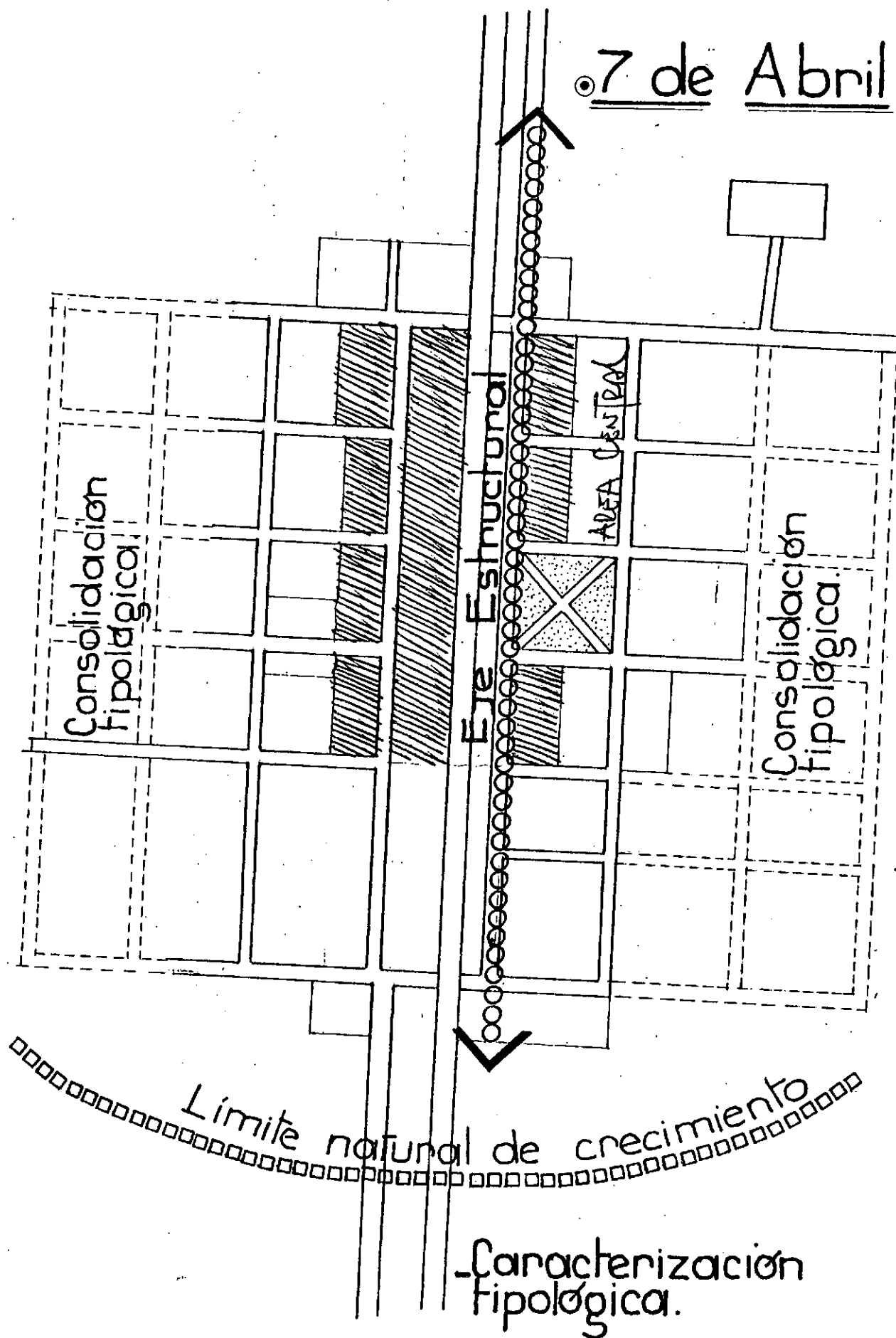
Esquema Original

66
7 de Abril.



- Evolución Urbana

7 de Abril



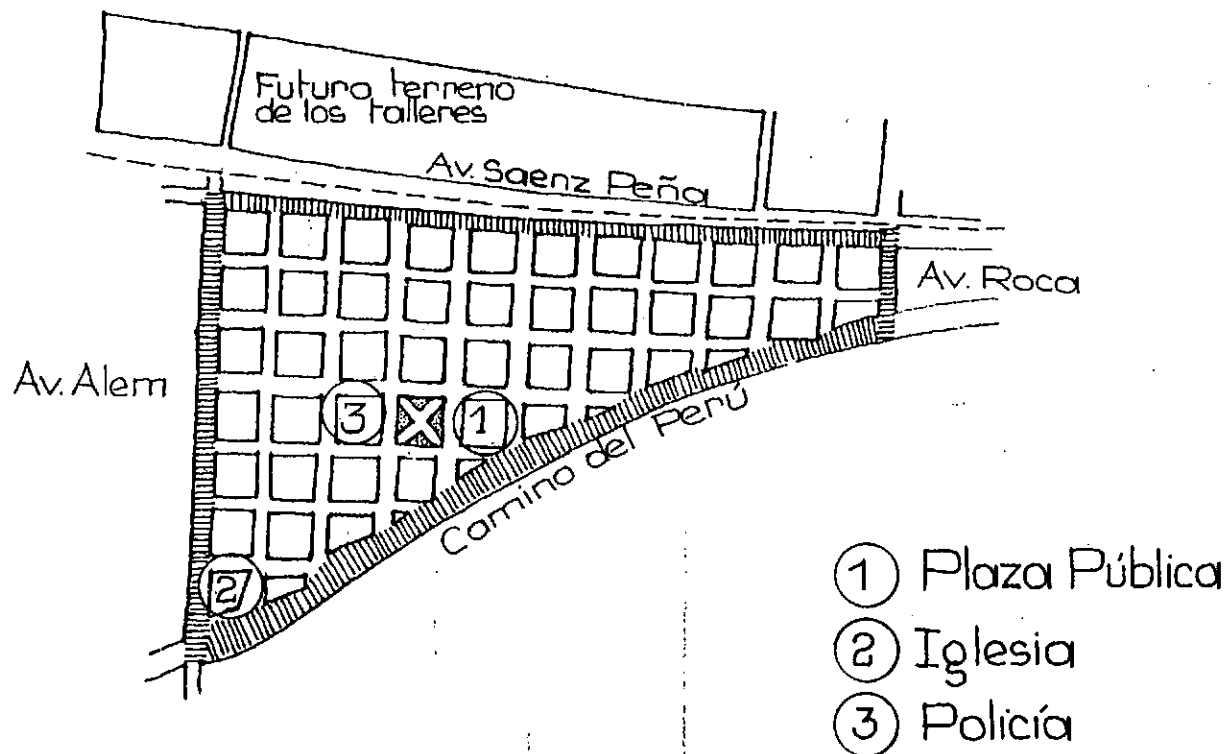
TAFI VIEJO (Tafí)

Las condicionantes geográficas y ambientales que impone el territorio sobre el que se asienta este núcleo, constituyen el desafío principal para la consolidación del esquema tipológico originario. Con un trazado aparentemente homogéneo, soportado en la planificación de las vías principales y la localización de los terrenos para los talleres ferroviarios, el desarrollo urbano sufrió los problemas propios de dichas condicionantes. La imposibilidad de continuar con un crecimiento hacia el oeste, por las graves consecuencias de inundación que ello origina al penetrar en el área pedemontana de la Sierra de San Javier, se traslada la tendencia histórica hacia el norte y este predominantemente. El oeste se convierte en un límite natural y ambientalmente inapropiado para la extensión del territorio.

Con este esquema, las calles colindantes con las vías del ferrocarril y el camino del Perú, se constituyen en los ejes estructurales dominantes sobre el que se asienta la consolidación del asentamiento. Son las líneas orientadoras de las áreas a consolidar y a ocupar con los requerimientos funcionales y estructurales que presenta el incremento poblacional y la revitalización económica. Se incorpora a este proceso, la localización de agro-industrias que conviven con las zonas netamente urbanizadas. La actividad productiva conforma parte del área consolidada y a consolidar, aunque se conservan los lineamientos impuestos por el amanzanamiento característico de la ciudad. Las alteraciones al trazado originario, se producen por las extensiones que se realizan a partir del mismo. Los cambios se enmarcan en las dimensiones de las manzanas y en la direccionalidad de algunas vías que no respetan los lineamientos originarios.

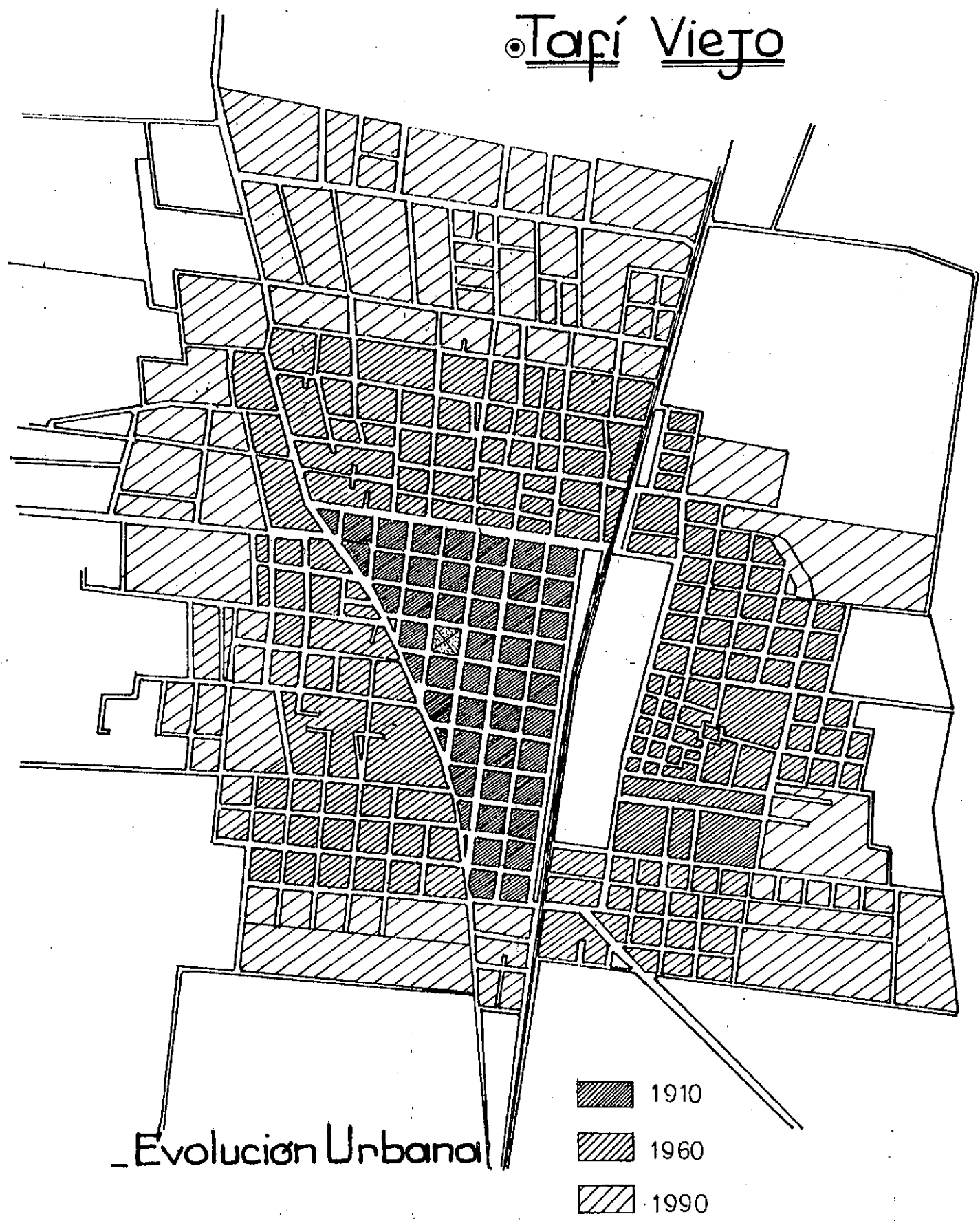
La consolidación de los ejes estructurales y de los límites de extensión natural, es un camino necesario a seguir bajo la protección de un marco legal que compatibilice este criterio con la inducción hacia un crecimiento en áreas que requieren de una ocupación más progresiva. Algunos lineamientos en esta dirección ha intentado desarrollar el municipio, pero sin la inclusión de los parámetros que se observan mediante un proceso de preservación urbanística. La incorporación de alternativas de conservación de áreas morfológicamente homogéneas, es otra propuesta a desarrollar en el crecimiento futuro del asentamiento.

• Tapí Viejo



-Esquema Original.

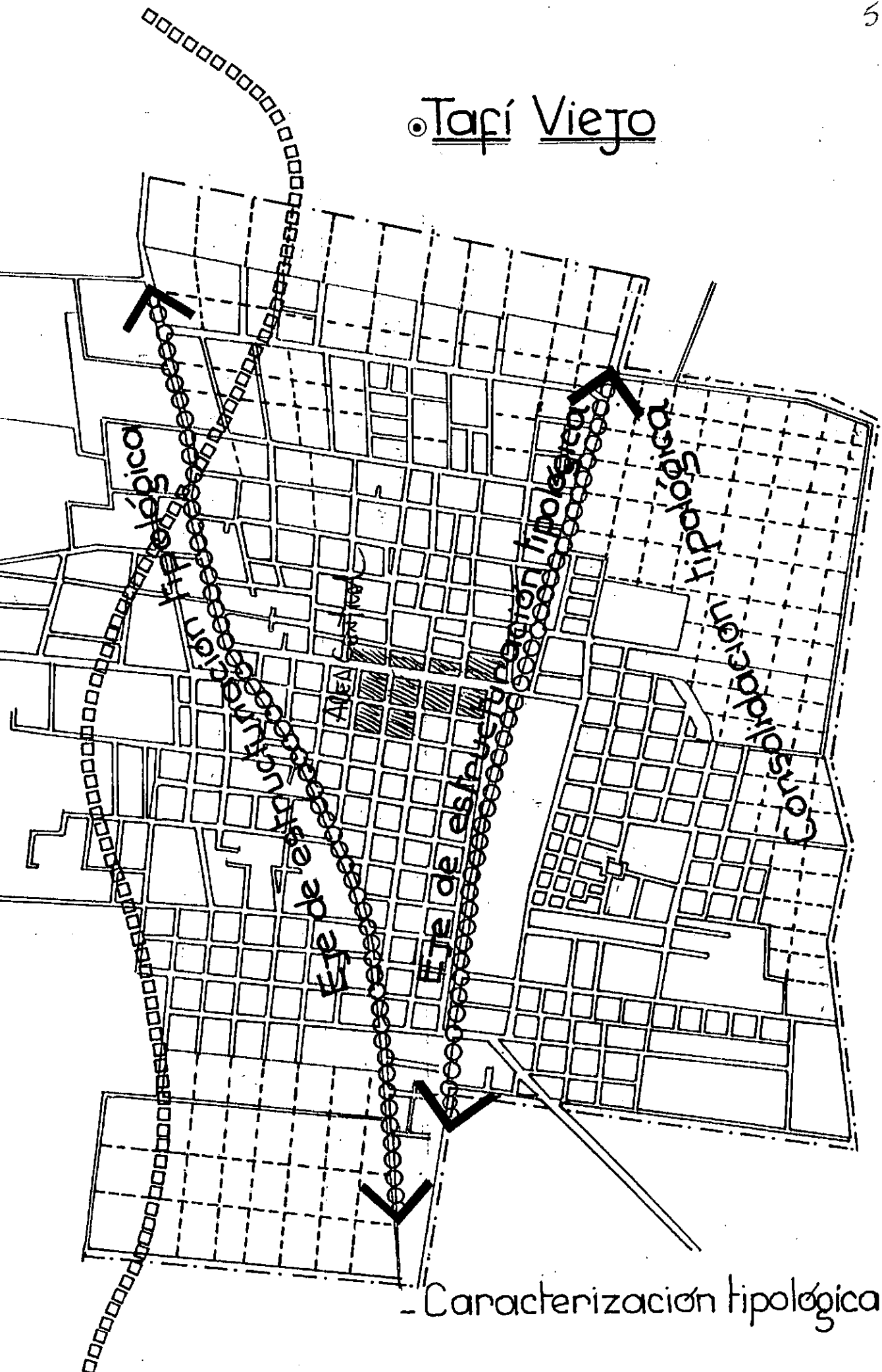
• Tafí Viejo



- Evolución Urbana

• Tafí Viejo

Límite ambientalmente apropiado para el crecimiento



- Caracterización tipológica.

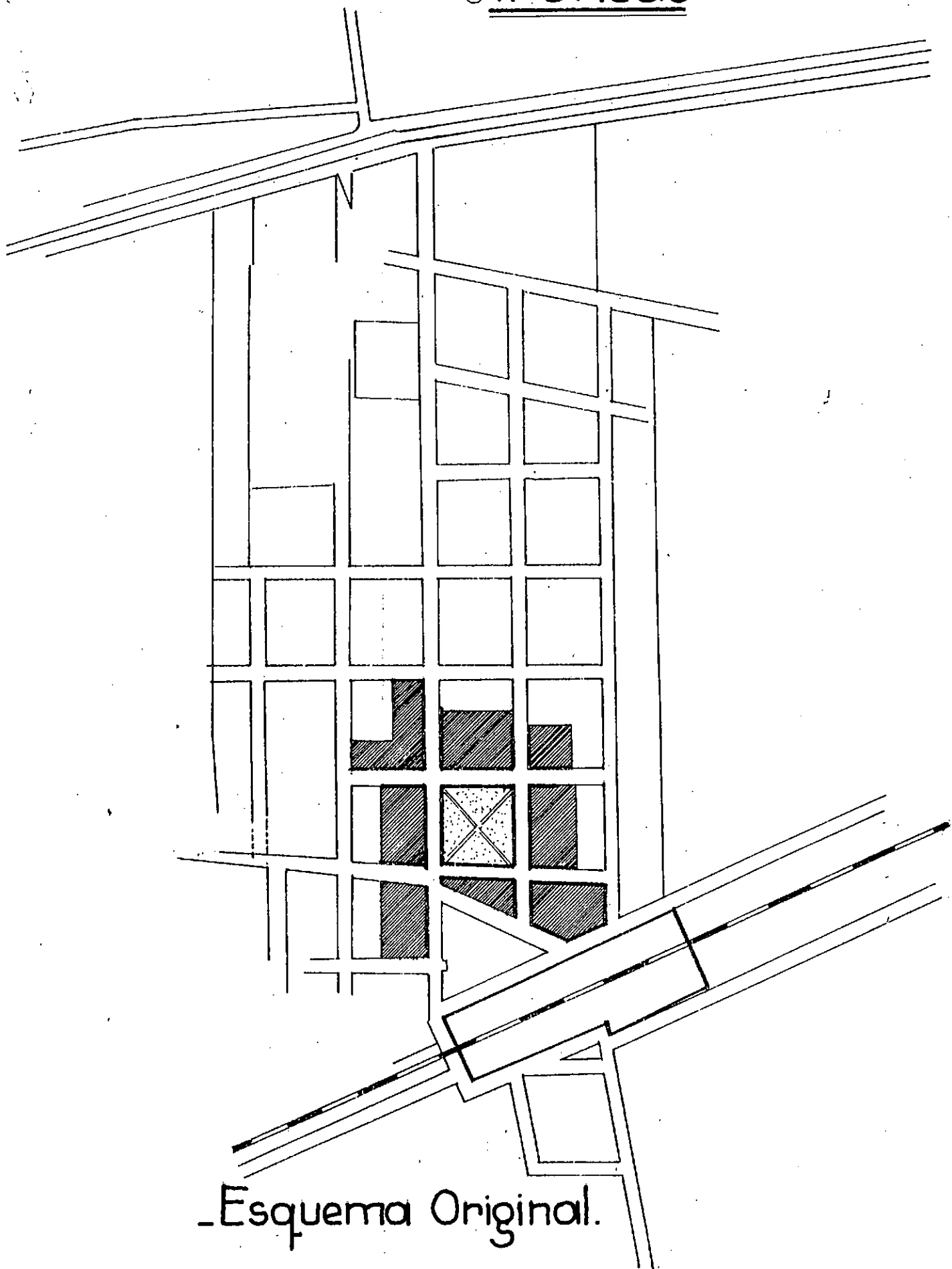
TRANCAS (Trancas)

El núcleo que configura la plaza con la estación del ferrocarril, constituye el polo de tensión principal del asentamiento. Sin embargo, el requerimiento de alcanzar la vinculación con la ruta nacional N° 9, generó históricamente un desarrollo del eje estructural establecido a través de la calle H. Irigoyen. Vía principal de penetración, alberga las funciones administrativas y comerciales más importantes. A partir de éste, la ciudad se extiende hacia el norte y el sur, mediante calles paralelas al eje. De esta manera, la consolidación tipológica se realiza ordenadamente hasta alcanzar la ruta. El lento ritmo de crecimiento poblacional, no exige ocupaciones progresivas de ámbitos urbanos.

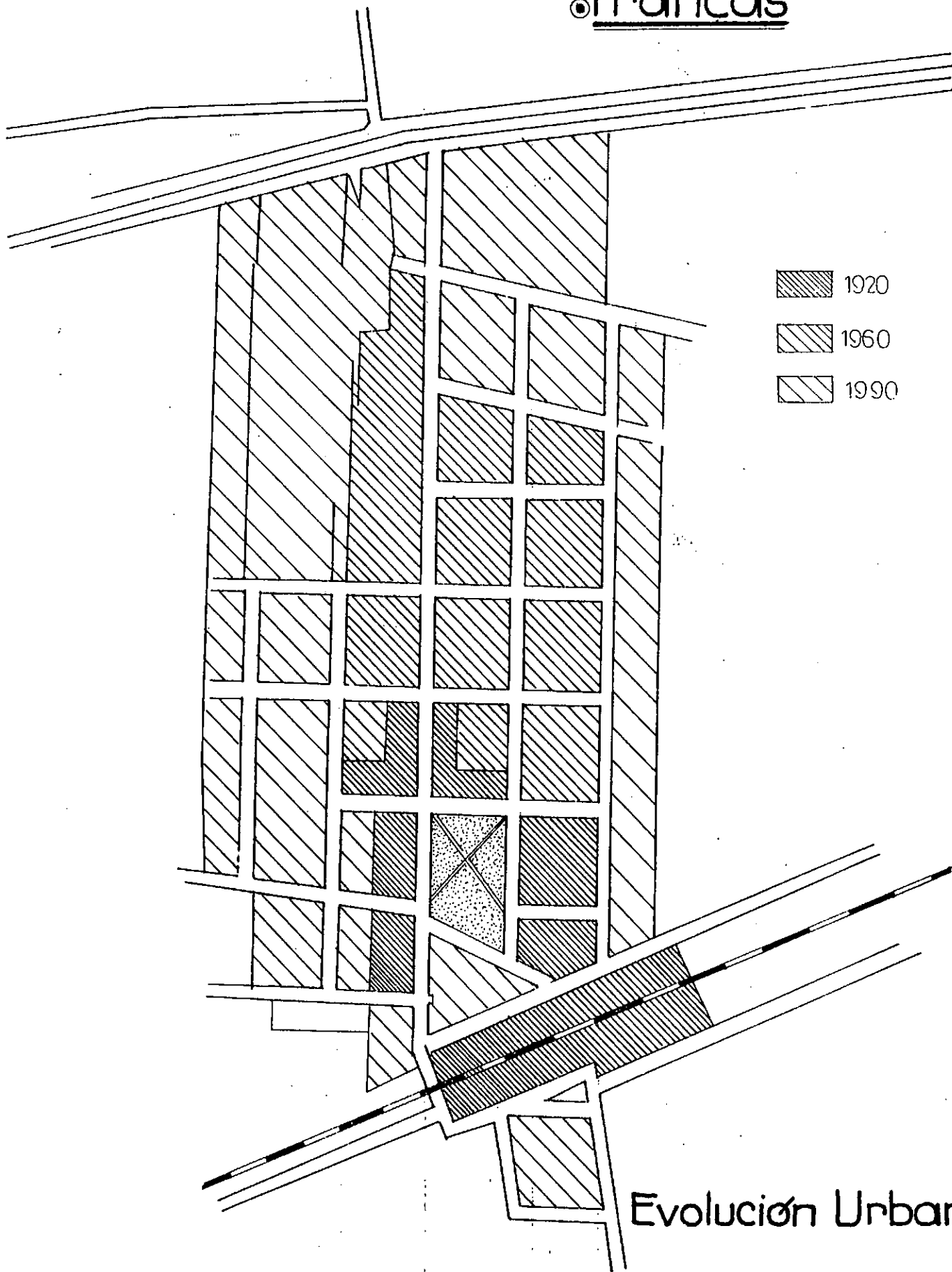
El proceso de evolución urbana seguida hasta el presente, define a la ruta 9 y a las líneas del ferrocarril (actualmente clausurado) como los límites naturales de crecimiento. Su superación, sólo es previsible a mediano plazo, aunque controlable en términos de los requerimientos de la población para albergar nuevas funciones. La tendencia de consolidación norte-sur, apelando a la continuidad impuesta por las vías principales y secundarias, es un camino inapelable como instancia de consolidación de la tipología originaria. No obstante ello, por tratarse de un centro emisor de población corre los riesgos de alterar los elementos morfológicos y estructurales que lo componen por la degradación progresiva ante la falta de recursos para consolidar lo existente. Asimismo, es éste mismo proceso el que ha permitido una permanencia de los componentes estructurales sin provocar alteraciones que destruyan las capacidades primarias para adaptarse a los cambios futuros.

La preservación y refuncionalización del eje principal de composición del asentamiento, es un camino obligado para el desarrollo futuro. Ello obligaría a consolidar el esquema estructural incorporando infraestructuras y servicios en los espacios intersticiales que se generan entre el eje y las áreas periféricas. En este sentido, el apoyo de un marco legal (ausente hasta el presente) y de la participación comunitaria para la determinación de recursos genuinos, son componentes fundamentales para favorecer la preservación del patrimonio urbanístico y arquitectónico.

Trancas

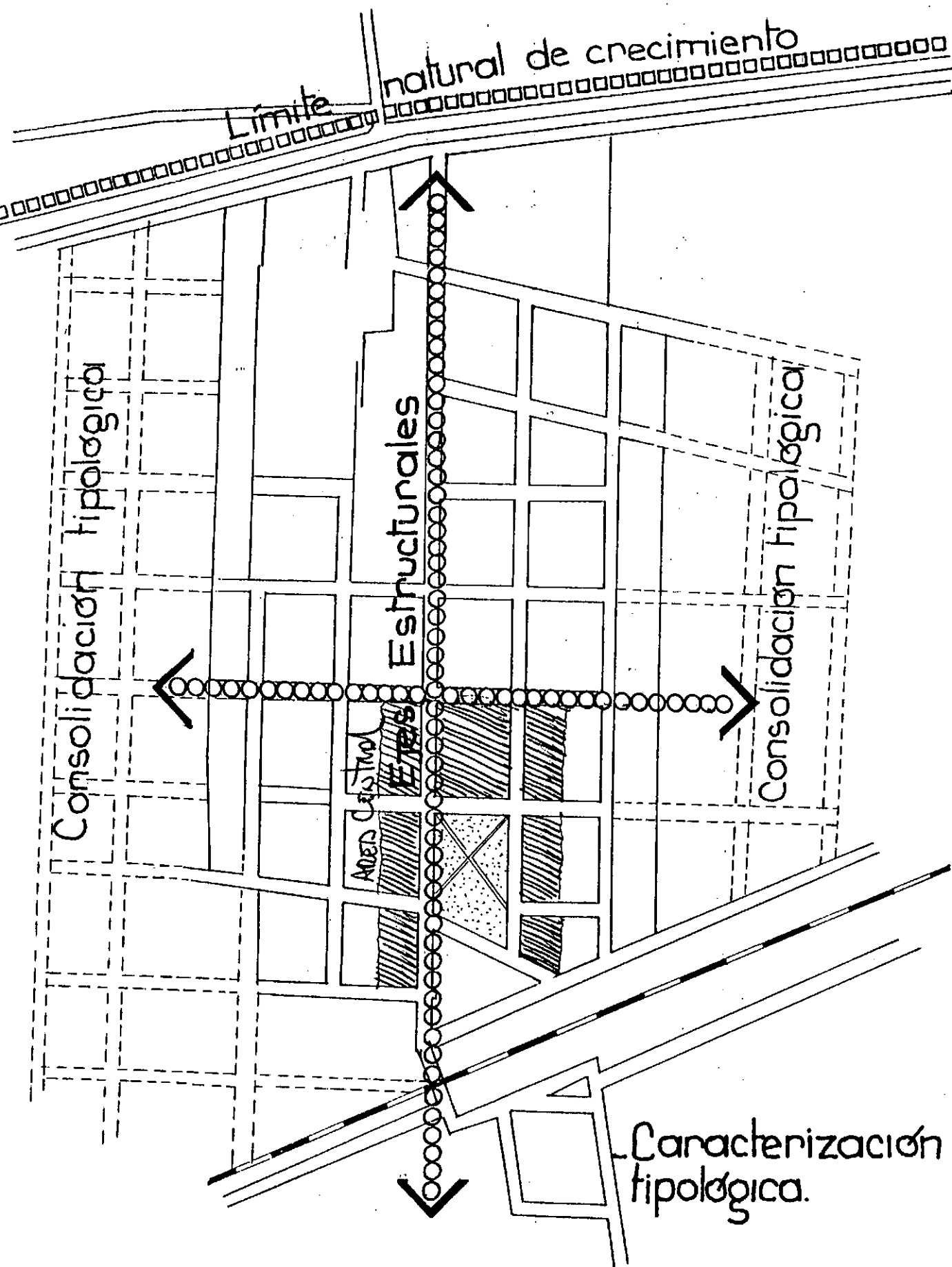


Trancas



Evolución Urbana

Trancas



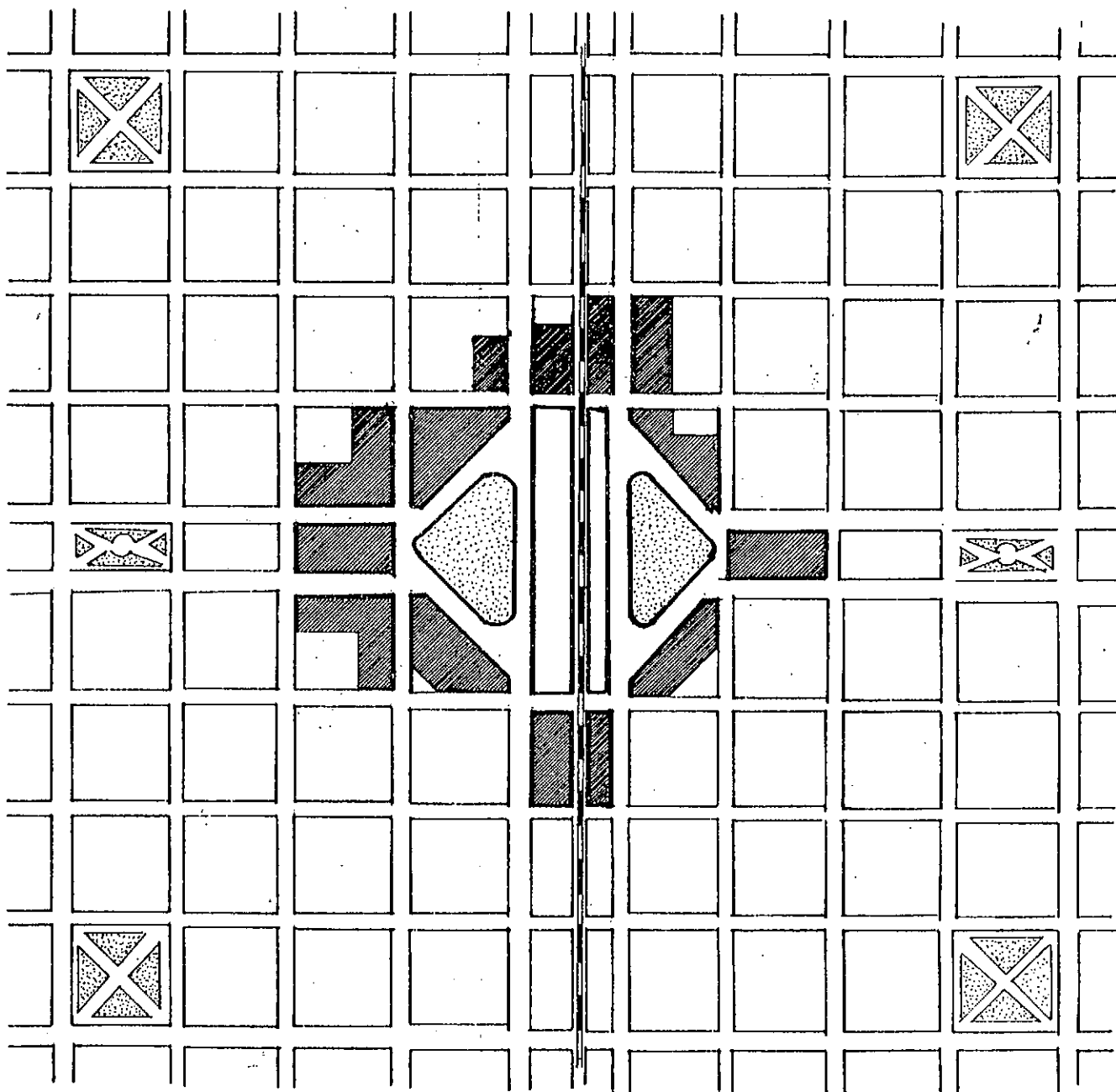
VILLA QUINTEROS (Monteros)

El resultado compositivo original, que intentó romper con los viejos canones coloniales, no ha sido respetado a través del tiempo. Esta creación urbana ex-novo, sustentada en un trazado geométrico con un centro conformado por dos plazas y la estación del ferrocarril, sólo ha logrado conservar el núcleo central con escasas alteraciones morfológicas-estructurales. La idea de completar el esquema original compuesto por 9 manzanas distribuidas en un cuadrado perfecto, con 4 plazas culminando en sus ángulos, aún no ha sido posible por la escasa dinámica edilicia, poblacional y funcional. Los trazados experimentados a partir de 1930, irrumpen la estructura planificada a través de intervenciones que alteran el proceso de consolidación seguido hasta ese momento.

La incorporación de caminos vecinales con direccionalidades no correspondidas con las líneas dominantes en sentido geométrico, apoyados además con trazados de vías a partir de diagonales, constituye uno de las muestras de alteración estructural. No obstante ello, la tendencia de extensión del asentamiento hacia el norte y el oeste, permitiría consolidar la tipología dominante hasta completar casi el cuadrado previsto originariamente. La continuidad de las vías existentes (principales y secundarias) es un camino necesario para lograr este propósito. La conservación de los ejes estructurales, representados por las vías del ferrocarril y la vía principal de penetración al núcleo, permite incorporar las futuras propuestas de crecimiento a partir de sus direccionalidades dominantes. Los límites naturales de crecimiento se localizan hacia el norte y sur predominantemente, aunque no presenten ningún hito geográfico que los defina como tal. La tendencia de crecimiento, es el camino adoptado para determinarlos.

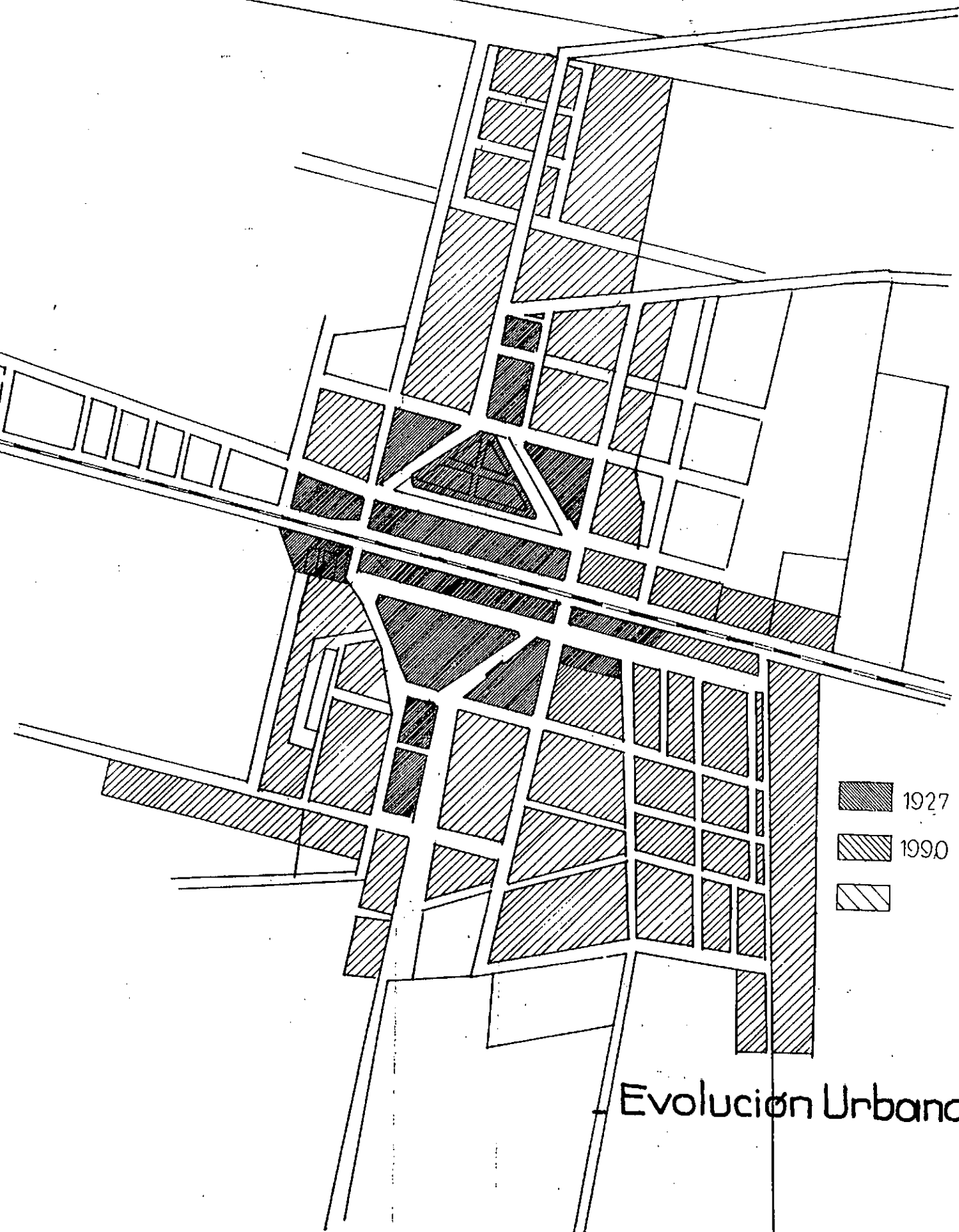
La consolidación paisajística, estructural y morfológica-funcional de las vías de penetración principal, de la plaza principal y su entorno y de la ex estación del ferrocarril con sus calles adyacentes, es un paso necesario a seguir en los procesos paulatinos de consolidación tipológica. Apoyando a esto, se hace imprescindible formular un marco legal apropiado para la localización de nuevas funciones en los sectores definidos como áreas prioritarias de crecimiento.

Villa Quinteros.



- Esquema Original. -

◉ Villa Quinteros.



Evolucion Urbana

Límite natural de crecimiento.

Consolidation
Filipologica

~~AREA~~

~~CONFIDENTIAL~~

Abstract graphic design featuring geometric shapes and patterns. The design includes a large, stylized letter 'E' on the left, a series of small circles forming a horizontal line across the middle, and various geometric shapes like triangles and rectangles in the background. The text 'Estructurales' is partially visible on the right side.

Límite natural de crecimiento.

-Caracterización tipológica

69

Caracterizacion
Tipologica

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la sistematización de esta tipología de edificios se consideran en correspondencia con su época de construcción, fundamentalmente el esquema básico y organizativo de su planta. No se desdeña, aunque merece un estudio más profundo, el problema de los caracteres estilísticos, el cual nos pone generalmente ante el modelo de lenguaje morfológico que expresa su fachada acompañada por sus componentes: Espadaña, torre, Frontis, acceso, pórtico, etc.-

La época de su construcción permite además de aportar "pistas" para la caracterización del lenguaje estilístico, encuadrar un patrón común a numerosos templos respecto a la configuración de su planta, aspecto que no supone rígidos encasillamientos cronológicos ya que el esquema que se desarrolla generalmente perdura en el tiempo con distintivos ejemplos que se levantan a lo largo y ancho de la provincia.

De allí que se adopta para una primera gran clasificación a los primitivos templos (algunos del siglo XVIII) abarcando también a gran parte de los erigidos durante el siglo XIX, más precisamente en su segunda mitad. Una segunda gran clasificación abarca a la gran mayoría de los que se levantan a principios de siglo, los que poseen un patrón común en su disposición en planta. No se puede dejar de lado,

claro está, algunos ejemplos que presentan un grado de atipicidad y rareza y como tal, precisan un análisis particular.

Importa asimismo comprender que a efectos de una caracterización de la tipología no se encuadran, por el momento, en este análisis los grandes monumentos levantados en la ciudad capital (Catedral, San Francisco, Santo Domingo, La Merced), los que merecen una clasificación especial puesto que cada uno aporta sus particularidades -aún cuando los mismos tienen un factor común por su planta basilical de tres naves-, su gran complejidad formal, diferenciación cronológica y singularidad funcional.

LOS VIEJOS TEMPLOS Y EL SIGLO XIX

Su actual situación geográfica es un tanto relegada, alejada de los centros de desarrollo (Nuestra Señora de la Candelaria de Chicligasta), en localidades con franco proceso de estancamiento socio-económico (Medinas, Santa Ana, Benjamin Aráoz).

Su emplazamiento obedecía a viejos caminos reales (Sagrado Corazón de Trancas Viejo, San Francisco Ingas, Santa Cruz), antiguas encomiendas con asentamiento indígena (Nuestra Señora de la Candelaria de Chicligasta), o viejas estancias de la Orden Jesuita (San Ignacio de La Cocha).

Hoy como en aquellos tiempos, su figura por tamaño sobresale en la chatura de estos pequeños poblados; es sin duda, el acontecimiento arquitectónico de los asentamientos, los que solo cobran vida cuando año a año se evoca a su santo patrono.

En planta, su esquema se reduce, por lo general, a un rectángulo más o menos alargado, consistente en una sola nave con medidas que pueden oscilar entre 3 a 5 veces el ancho, según la jerarquía del templo; entre unos 4 a 6 metros de altura; una o dos sacristías;

cubierta a dos aguas, sostenida por cabriadas de madera y un espacio de gran sentido direccional hacia el altar.

Traspuesto su acceso hay un entrepiso de madera: el coro, que puede tener escalera de conexión externa (San Ignacio de La Cocha, El Sagrado Corazón de Trancas, San Ramón Nonato de Amaicha, Iglesia de Santa Ana en la Villa Vieja), o interna (San Patricio de La Ramada, Nstra. Sra. del Carmen de Benjamin Aráoz, Nstra. Sra. de la Candelaria de Leales). Una decorada balaustrada pone límite al espacio coral y abre sobre la nave. Este espacio se ilumina por una ventana de variado repertorio formal.

El espacio de la nave se dirige hacia el retablo, de gran austeridad, con algunos niveles y calles, con juegos de nichos y pilastras oradando el muro (El Sagrado Corazón de Trancas, San José de La Cocha) con pretensiones estilísticas clasicistas (San Ignacio de la Cocha) o realizado en madera pintada y simplemente apoyado en el muro testero (N. S. del Rosario de Monteagudo, N. S. de la Merced de Medinas, etc.).

LO CONSTRUCTIVO

El material utilizado para los muros en estas construcciones surge de las características regionales. El adobe y la piedra asentados en barro se encuentra en los Valles de Altura (San Ramón Nonato de Amaicha del Valle, Iglesia Parroquial de Tafi del Valle) y en la Cuenca de Tapia-Trancas (Sagrado Corazón de Trancas). En el resto de la provincia tiene predominio el uso del ladrillo cocido asentado en barro y la piedra solo para cimientos y zócalos. El acabado general de los muros es un rústico enjalbejado.

Para los techos se comenzó con el uso de paja o torta en los Valles y en no pocos del llano en sitios los originarios templos. Luego se pasó a las tejas españolas y actualmente la gran mayoría posee chapas de zinc. En cuanto a su estructura de sostén de la cubierta, el uso de la madera es constante -tijerales o par y nudillo- en especial de quebracho dando como resultado una buena resolución estática pero condicionando el ancho de la nave. Pueden asimismo, entre otras variantes, apelar a un cielorraso de entablonado entre chapa y pares que aísla térmicamente el templo (N. S. de la Merced de Medinas, Iglesia de Santa Cruz e Iglesia de Santa Ana en la Villa Vieja).

LO FORMAL

El énfasis de la variación tipológica solo se produce en los componentes y los recursos formales que se utilizarán en su imafrente o por la relación de elementos anexados o consitutivos del conjunto. Estilísticamente es imperceptible de referencia formal con los modelos y obras de mayor envergadura que se levantan en la ciudad capital y si esto se produce estamos en un caso de extrema rareza para la campaña como es el de la Santísima Trinidad de la población homónima cuya relación con la capitalina Iglesia de San Francisco es inevitable.

Por el contrario, éstas están cargadas de simplicidad (Santa Cruz) y hasta agrada su ingenuidad (La Candelaria de Leales). Dentro de este vasto conjunto de templos, las espadañas (Sagrado Corazón de Trancas Viejo, San Ignacio de La Cocha, San Francisco de Ingas); Torres únicas (La Candelaria de Chicligasta, San Ramón de Amaicha del Valle), o dobles (N. S. del Rosario de Burruyacu); Ventanas corales, cornisas, pilastras se comportan como los únicos componentes del juego formal. Componentes que el ignorado constructor popular ha conseguido con una gran variedad que se contrapone con "Las formas primarias, distribución clara y adoptada sin rodeos a la funcionalidad perseguida, materiales regionales empleados con propiedad, decoración a veces burda" (Buschiazio).

En referencia a la tipología estilística hay que diferenciar aquellos edificios que "encajan" con los caracteres virreinales o tienen una clara continuidad con aquel período como: San Ignacio de La Cocha, Nuestra Señora de la Candelaria de Chicligasta, el Sagrado Corazón de Trancas Viejo, San Francisco de Ingas y San José de Lules algunos mostrando rasgos italianizantes. Los neoclasicistas de tendencia italianizante como: Nuestra Señora del Rosario de Burruyacu, La Virgen del Carmen de Benjamin Aráoz, San Patricio de La Ramada, La Iglesia de la Villa Vieja de Santa Ana, San José de Bella Vista; otros dentro del eclecticismo son claramente tratadistas como: Nuestra Señora de la Merced de Medinas, La Iglesia de La Trinidad.

Dentro de los casos de atipicidad para las localidades del interior de la provincia, se tiene que señalar a: Nuestra Señora del Carmen de Famaillá con una gran fachada de lenguaje neoclasicista y algunas libertades vinculadas al manierismo. Por su extrema pobreza y rasgos populares, desnudez, mencionamos a La Merced de Simoca, la Iglesia de Santa Cruz, Nuestra Señora del Rosario de Monteagudo y La Candelaria de Leales.

COMPONENTES

Cabe para el estudio de las variantes tipológicas y vinculadas a sus aspectos morfológicos, observar los componentes funcionales y simbólicos de estos edificios, los cuales aún con ligeras individualidades nos permiten llegar a valiosas clasificaciones.

En el territorio provincial, un espacio funcional que se presenta con cierta rareza es la Galería porticada lateral como un ámbito que además de proteger los paramentos del riguroso clima, solía ser utilizado para que los feligreses dejen bajo resguardo cabalgaduras y otros elementos personales junto al edificio. Dentro de esta característica están: San Ignacio de La Cocha, Nuestra Señora de la Candelaria de Chicligasta (en dos lados), San Antonio de Padua de Timbó Nuevo, San Francisco de Ingas, todas con pie derecho resueltos en madera. Con distinto carácter también tienen galería lateral Nuestra Señora del Rosario de Burruyacu, Nuestra Señora del Carmen de Benjamín Ardoz y San Ramón Nonato de Amaicha del Valle.

La Espadaña o el muro horadado por aberturas que se usan como cuerpo de campanas en las iglesias, nos marca particularidades. Así encontramos templos con Espadaña Central como: Nuestra Señora del Rosario de Monteagudo, Nuestra Señora de Guadalupe de Timbó Nuevo o San Pedro de Ingas. Con Espadaña Lateral, adosada al imafrente como:

El Sagrado Corazón de Trancas, San Ignacio de La Cocha (actualmente está sufriendo una devastadora modificación), Nuestra Señora del Carmen de Benjamin Aráoz, La Iglesia Vieja de Lules (totalmente destruida y sin perspectivas de reconstruirse). También hay templos que carecen en la composición del frente de espadaña o de torre, como el caso de Nuestra Señora del Carmen de Famaillá, el cual como observáramos es un caso atípico.

El uso de Torre central para este grupo de edificios es un tanto extraña como solución, sin embargo, tenemos a: La Santísima Trinidad de aquel poblado azucarero, la solitaria capilla de San Patricio en La Ramada y San José de Bella Vista. La Torre lateral es lo que predomina, encontrándose una apreciable diversidad formal y tipos de remates, entre otras se debe mencionar a: Nuestra Señora de La Candelaria de Chicligasta con remate piramidal de casquetes superpuestos, la Iglesia de la Villa Vieja de Santa Ana con cúpula semiesférica, San Ramón Nonato de Amaicha del Valle en remate piramidal liso, Santa Cruz de cúpula peraltada y La Candelaria de Leales. con dos torres que flanquean el acceso solo existe el caso de Nuestra Señora del Rosario de Burruyacu (una de ellas fue construida recién en 1970, al entenderse que era un elemento faltante concebido ya en su proyecto original).

En el tratamiento del frente clasificamos algunas soluciones vinculadas al tipo de acceso. Con Nártex o pórtico se encuadran: La

Iglesia de la Villa Vieja de Santa Ana, Nuestra Señora del Rosario de Burruyacu, San José de Bella Vista, Nuestra Señora de La Merced de Medinas, La Iglesia Vieja de Lules. Otras no presentan acceso protegido, dado su carácter de fachada tipo telón, como: La Iglesia de Santa Cruz Nuestra Señora del Rosario de Monteagudo, San Ignacio de La Cocha, El Sagrado Corazón de Trancas Viejo, San José de La Cocha, etc. Especial singularidad presenta el porche que tiene Nuestra Señora de La Candelaria de Chicligasta que termina por conformar el motivo mudéjar del arco cobijo sobre el acceso, tan tradicional en las iglesias del noroeste.

Hay templos que generan importantes conjuntos con los edificios que los acompañan y será motivo de un análisis global para la determinación de propuestas. Resaltan dentro de estos escasos conjuntos que poseemos, la Iglesia Vieja de Lules con la Casa-habitación contigua, la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Benjamin Ardoz con la quinta que se prolonga en su lateral derecho y el relevante monumento, impregnado de historia, de la iglesia y convento de San José de Lules.

LA CORRIENTE ROMANTICISTA

Se consideran en esta clasificación al grupo de edificios que fueron levantados a principios de este siglo. Muchos de ellos realizados por la Dirección de Obras Públicas de la Provincia, los que con variaciones se encuadran dentro de las líneas del romanticismo neorománico o neogótico.

Su característica no solo se manifiesta en sus fachadas, sino también en la disposición de elementos "novedosos" en su planta.

Se apela a un tipo de iglesia longitudinal de una sola nave, en la cabecera se remata en un abside curvo o poligonal, a la altura del presbiterio se ubican la sacristía y la contrasacristía. Hacia los pies se levanta una torre campanario única y central flanqueada por el baptisterio y una dependencia desde la cual se accede al coro.

Sus fachadas son de perfil aguzado y gotizante con coronamiento en altos chapiteles o cúpulas sobre la torre. El esquema se reitera en numerosos templos tanto del interior de la provincia como de la ciudad capital, correspondiendo en esto a las congregaciones religiosas (Hermanas Josefinas, Hermanas Esclavas, Terciarias Dominicas) o a Parroquias de Barrio (Misioneros Hijos del Corazón de María, San Roque).

Gran parte de estos edificios son remodelaciones y proyectos del destacado arquitecto belga, Alberto Pelsmaeckers, quien se desempeñara a principios de siglo en el Departamento de Obras Públicas.

Interiormente, estos templos tienen mayor decoratividad y predomina en ellos también incorporados dos elementos distintivos de la tipología: El cielorraso suspendido que concentra importantes motivos pictóricos y dibuja simulados arcos fajones y un arco tipo triunfal que remarca un franco límite de la nave o lugar de la comunidad y el presbiterio o área del sacerdote.

Enumeramos dentro de esta tipología a los siguientes templos: San Pedro de Colalao, Iglesia del Ex Ingenio San José, La Inmaculada Concepción -Catedral de Concepción-, Iglesia de Santa Rosa de Leales, la Inmaculada Concepción de Graneros, Nuestra Señora del Carmen de Aguilares, la Iglesia del Corazón de María.

En lo constructivo predominan los sistemas tradicionales con el uso del ladrillo, aunque se incorporan escondido por el cielorraso una estructura de cerchas metálicas o de madera con refuerzos de hierro, para el sostén de la cubierta de chapa. El sistema de la tecnología del hierro se utilizará en la confección estructural del chapitel que corona la torre central (Santa Rosa de Leales, Iglesia de Aguilares).

En lo formal sobre sus fachadas hay un predominio aunque tardío de elementos neorománicos: el uso de frisos trabajados en arquería; la torre única de herencia germánica con arcadas en sus aventanamientos, los frontones típicos que enfatizan los accesos son algunos de sus caracteres.

Con solución adscripta al neogótico y pórtico sobre el acceso tenemos solamente la Iglesia de San José y la decorativa Capilla de las Hermanas Dominicas (hoy muy desnaturalizada en su nave) en la ciudad capital. Otras reservan (como la Capilla los Padres Lourdistas) el más fiel estilo neogótico para la solución del interior. Único ejemplo de este tipo a nivel provincial, ya que la mayoría termina por expresar las vertientes romanticistas tan solo en sus fachadas.

Como caso atípico por las variadas influencias que recibe y por su interesante grado de complejidad, cabe citar el relevante templo de la Inmaculada Concepción de Graneros (1906). Su fachada parece expresar el gusto neorománico, sin embargo, el remate de la torre campanario de forma cuadrada nos acerca a las soluciones venecianas, así como el sistema de tracería de las ventanas. Aunque no es veneciano el disponer una torre en los pies en el centro de la fachada. Su interior, singularmente resuelto en tres naves, con crucero y cúpula proyectada (no alcanzó a materializarse), se asemeja a la disposición típica de la Iglesia de San Jorge en Venecia.

ORATORIOS Y PEQUEÑAS CAPILLAS

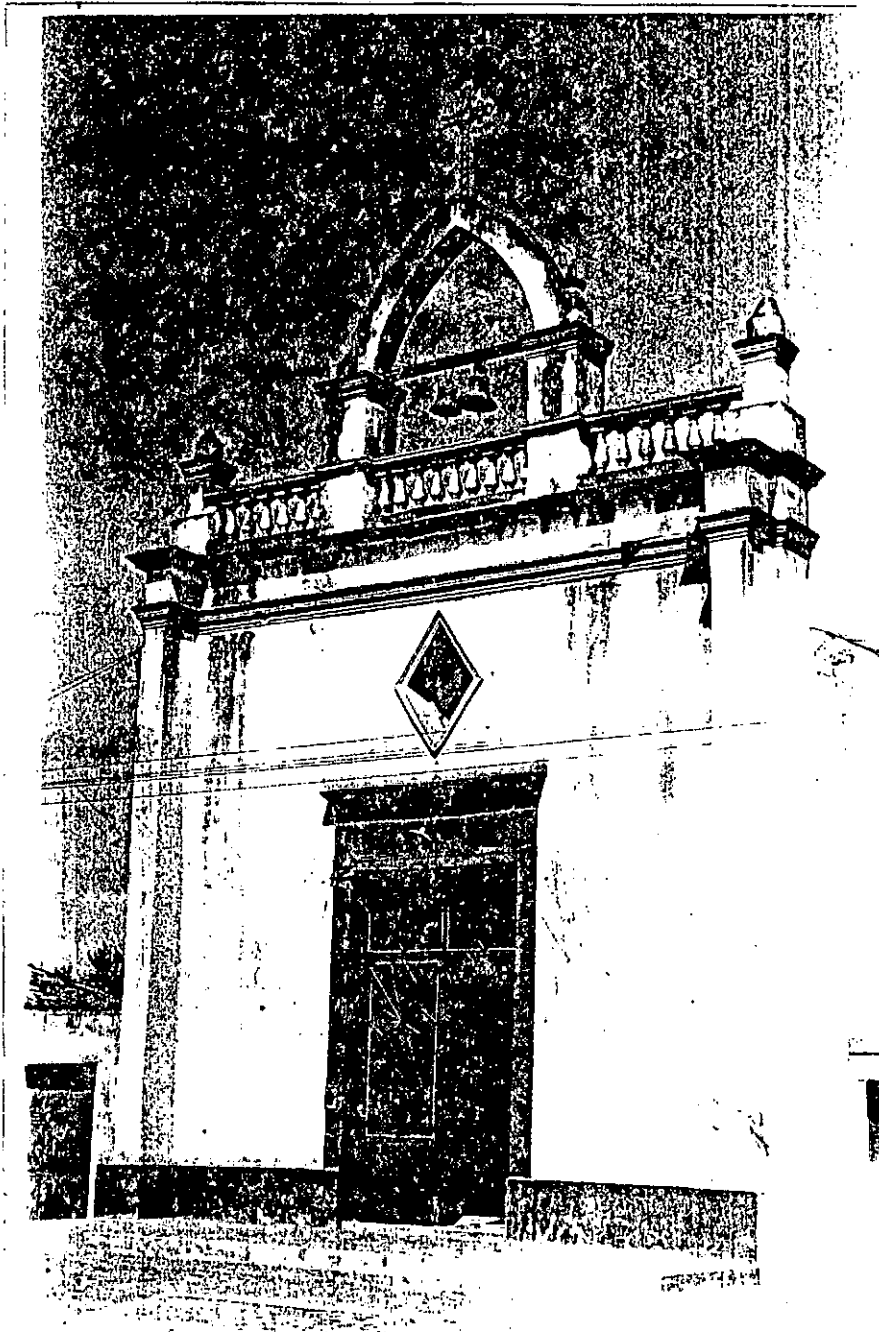
Su organización es de escasa complejidad dada su función de tipo secundaria con un uso discontinuo. Se trata de pequeños recintos que emplazadas en parajes aislados o casonas importantes, solo pretenden albergar a una imagen de gran devoción al cual acuden los lugareños fervorosamente o aglutinar a un pequeño grupo familiar.

Su elemental esquema es de un cuarto de escasas dimensiones, casi cuadrados (San Eduardo en Sauce Huacho, oratorio de Los Luna), que también pueden llegar a tener un espacio secundario que oficia de sacristía o depósito (Oratorio en Hostal Yocavil en El Bañado).

Algunos oratorios tienen un carácter privado y generalmente están formando parte del casco de la estancia como en El Molino en Zárate, Trancas, San Julián cerca de Choromoros o la capilla de la Finca La Querencia. Estos con espacios de reducidas dimensiones alcanzan un mayor refinamiento en los acabados interiores como el notable cielorraso de chapa de cobre labrada de la Querencia.

Resalta como extraño en la tipología de estos pequeños oratorios privados, el erigido por la familia Padilla en Lules (ca. 1880), que presenta un espacio interior casi cuadrado resuelto en tres naves, separadas por robustos pilares achaflanados.

Dentro de estas categorías analizadas, se encuentran la mayor parte de los templos registrados en la provincia. Muchos, en especial los que están en localidades relegadas de los centros de desarrollo están en completo abandono, asistidos esporádicamente sufren un deterioro progresivo. Surge entonces como una perentoria necesidad, generar una puesta en valor de estos recintos.

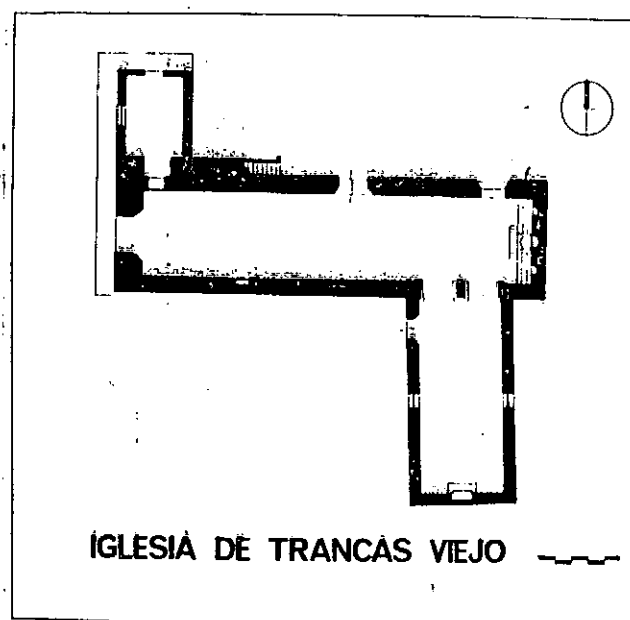
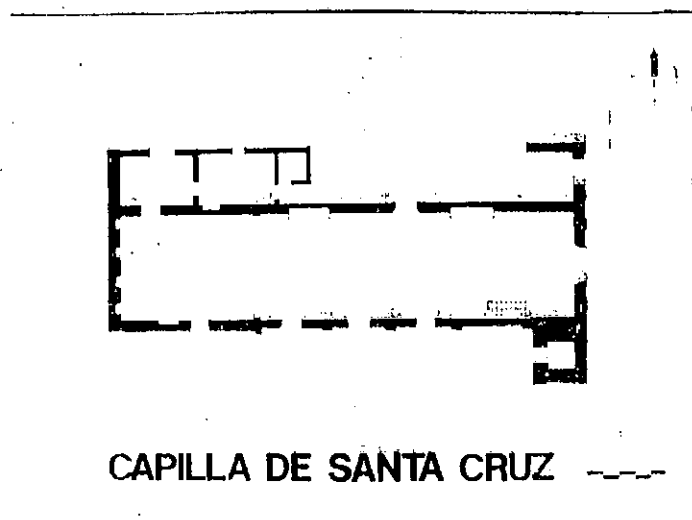
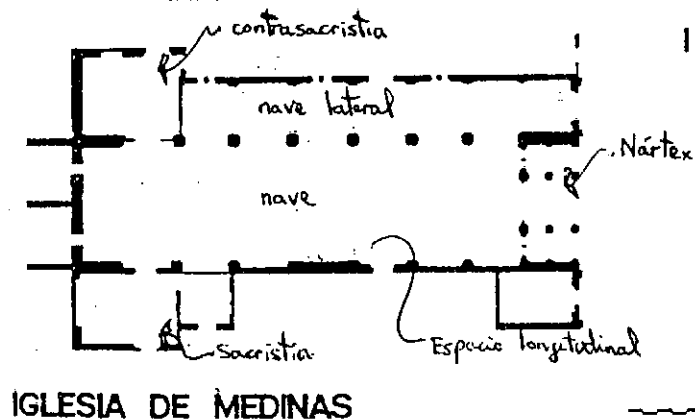
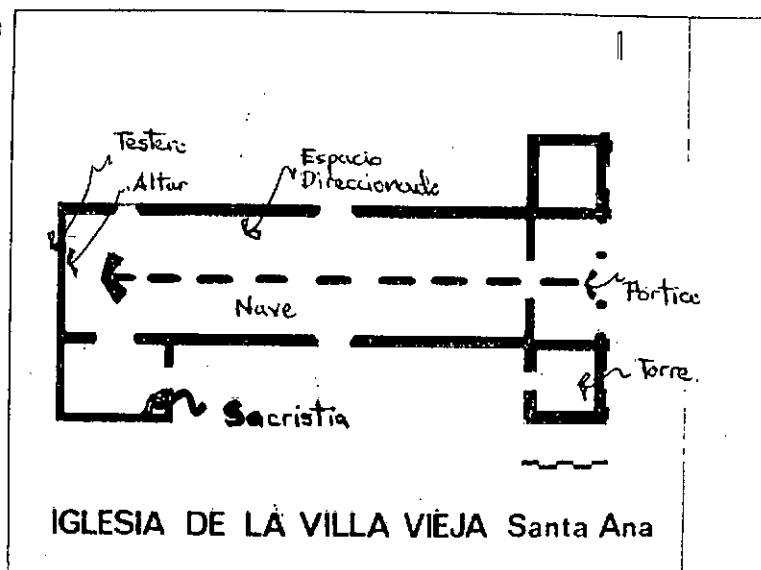


Nuestra Señora del Milagro (Monteagudo) (1890 aproximadamente). Ubicada en la localidad de Monteagudo, se destaca en este pequeño asentamiento signado por un proceso progresivo de despo-
blamiento.

Ejemplos característicos de Antiguas Iglesias.

Iglesia de la Villa Vieja de Santa Ana; Iglesia de Medinas; Iglesia de Trancas Viejo y Capilla de Santa Cruz (1880, 1868/90, 1826, ca. 1870 respectivamente).

Contundentes espacios direccionados hacia el altar con similitud en las proporciones.



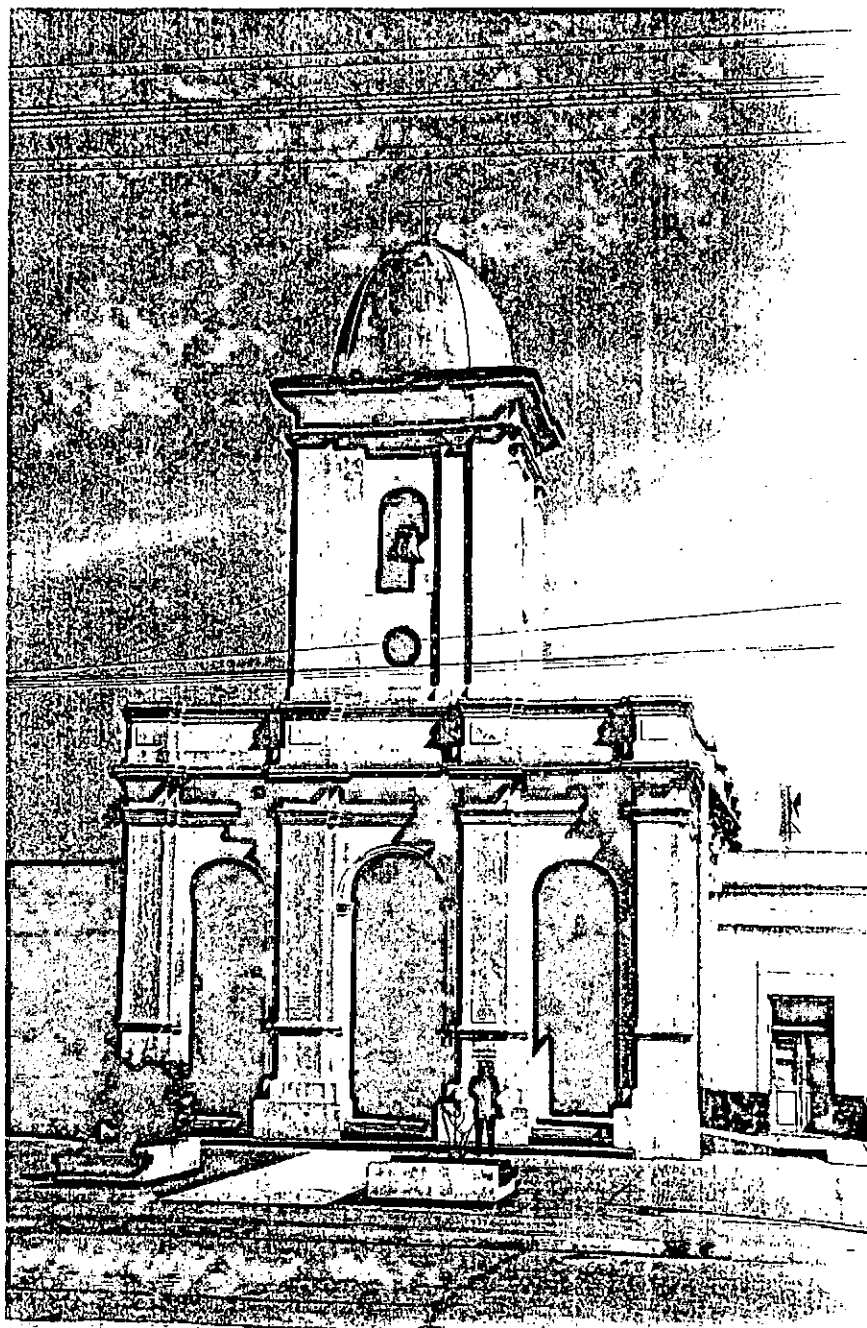
San José de La Cocha (ca. 1885).
Retablo ubicado en el muro testero con notable austeridad, de algunos niveles, con juegos de nichos y pilastras.



Iglesia de Medinas.

Estructura de par y nudillo, con cielorraso de entablonado. La nave de gran sentido direccional dirige su tensión hacia la zona del presbiterio y el altar.



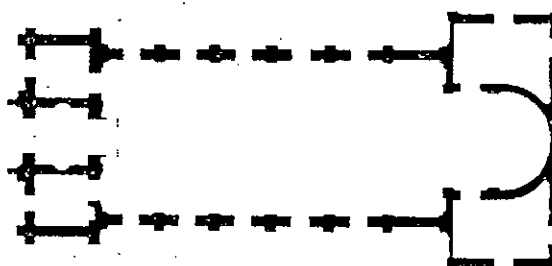


Iglesia de Bella Vista. (ca. 1900)

Líneas italianizantes dominan el tratamiento de la fachada, resuelta con nartex de acceso.

Planta tipo de las Igle-
cias realizadas por la Di-
rección de Obras Públi-
cas de la Provincia.

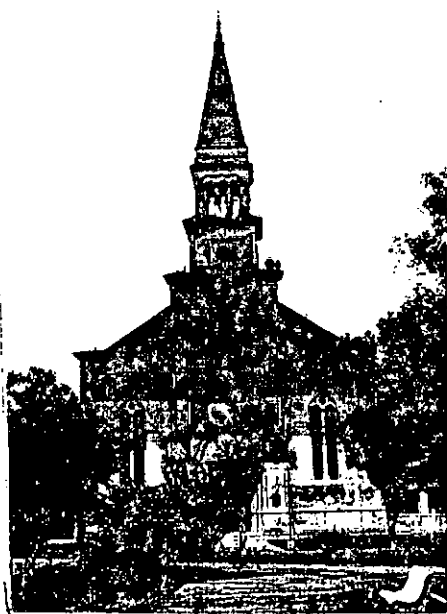
Esquema longitudinal
de una sola nave con
un remate en la cabecera
en abside curvo o
poligonal.



IGLESIA DE AGUILARES

Iglesia de Graneros.

Expresión del romanticismo
en el tratamiento de
la fachada.

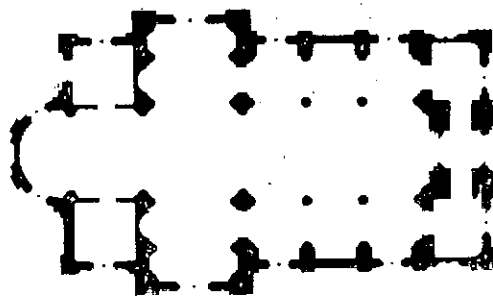


Iglesia de las Hermanas Ter-
ciarias Dominicanas (1897).

Expresión del neogótico en
el tratamiento de fachada.

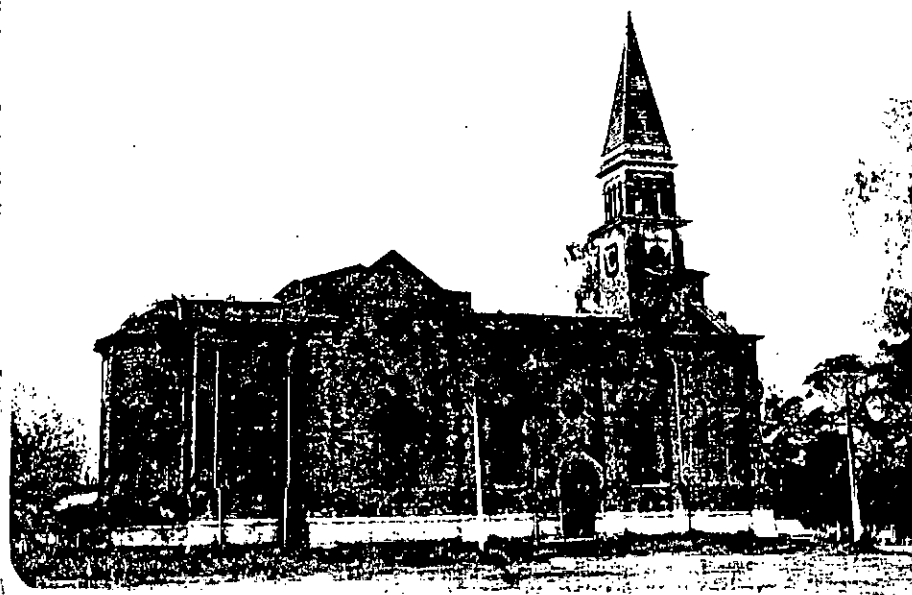


Planta de tipo basili-
cal, gran singularidad
para una localidad del
interior y notable pa-
recido con la Iglesia
de San Jorge el Mayor
de Venecia (Palladio).



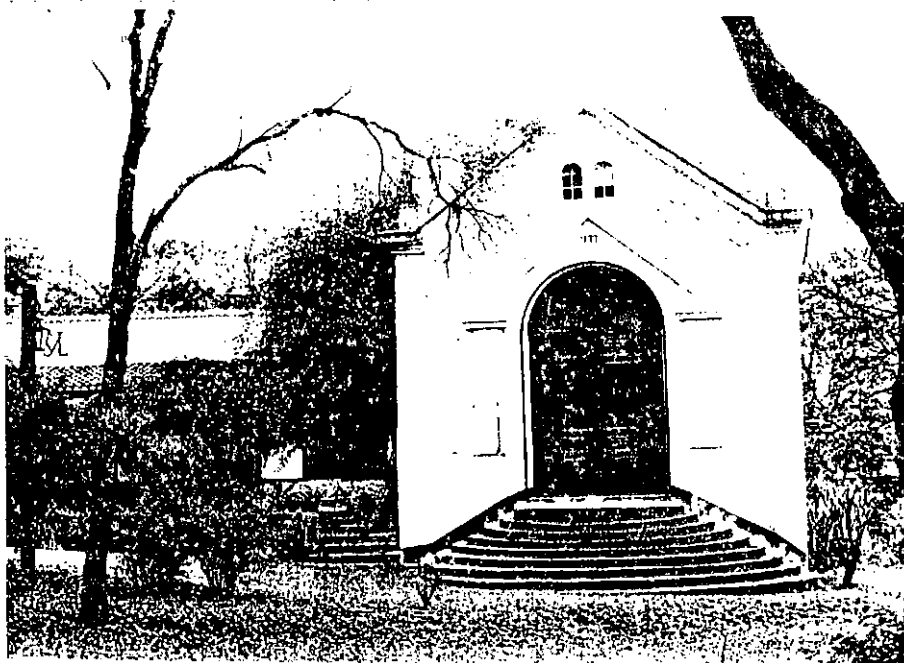
IGLESIA DE GRANEROS

El acabado de ladrillos sin revoque y la ausencia de suculencia muestra un tipo concluido el relevante templo de la localidad de Graneros. Su forma de emplazamiento se destaca en el entorno.



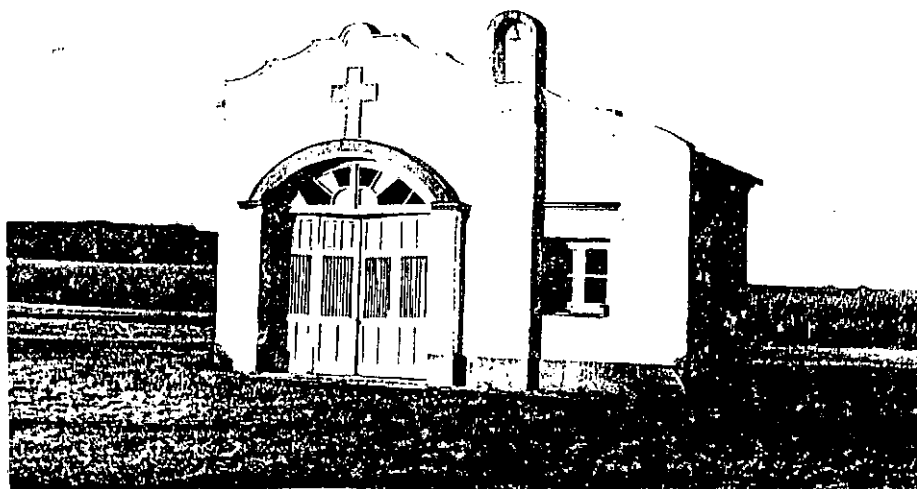
2
Capilla de Finca La Querencia - Cañada de Al-
sogaray. (1877)

Destacado ejemplo de la Arquitectura Italiani-
zante, inmersa en el conjunto habitacional.



Oratorio en la Localidad de Sauce Huacho (Fameli-
llá).

Posee toda la gracia de una arquitectura ingenio-
sa y popular que se destaca entre cofavrales.



ARQUITECTURA PÚBLICA.

BANCOS

Como antecedente relevante de la tipología hay que referirse al viejo edificio del Banco de la Provincia (1905), actual Museo Provincial de Bellas Artes. Tras su imponente fachada de lenguaje académico, ordenada simétricamente en dos plantas, se encuentra un esquema funcional que representa a una de las organizaciones que más frecuentemente se recurría para esta tipología.

Un planteo axial, enfatizado con la portada de acceso al vestíbulo octogonal, desde el cual se accede a las oficinas principales. Surcando esto se abre el gran salón o "hall para el público" (20 x 20 mts.) que lo rodea toda el área operativa de empleados(1).

Respecto de este viejo edificio del Banco Provincia, construido entre medianeras, también se observa que posteriormente el criterio de emplazamiento y su ubicación relativa al tejido urbano,

(1) Para su valoración véase: Marta B. Silva, "Museo Provincial de Bellas Artes", en: Varios, El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos. Tucumán-Catamarca y Santiago del Estero (Bs. As., 1987) p. 32.

sufrirá un cambio fundamental para las posteriores construcciones de estas entidades crediticias. La tipología procura en casi todos los casos ubicarse en lotes de esquina (Banco Provincia Casa Central o Sucursal Banco Nación Argentina en Monteros, etc.), conformando en el caso de la ciudad Capital, importantes zonas funcionales o barrios como se les solía llamar. Tal es el ejemplo del ámbito de calle San Martín y Maipú con los edificios del Banco Español del Río de la Plata (1911) y el ex Banco Nación Argentina (1908/09), el ex Banco Francés (1913). O también, conseguir como sitio privilegiado el emplazamiento frente a la plaza principal, como así lo entendió posteriormente la institución del Banco Provincia que lo trasladó al diseño de las sucursales emplazadas en todas las localidades del interior (Banco Provincia Famaillá, Simoca, Monteros, Concepción, Villa Alberdi).

EL ESPACIO PÚBLICO Y SU DISPOSICIÓN

Esquema Introvertido.

Aquella organización que presentaba el Viejo Banco de la Provincia, donde los empleados se ubicaban en el perímetro rodeando el gran salón central, corresponde a una época en la que privilegia la valorización espacial del ámbito público, enfatizando su calidad con

franca actitud estética por sobre los aspectos relacionados a la cuestión funcional.

Precisamente, esta organización de un esquema introvertido (2) aún cuando no sea la mejor solución funcional, por el incremento de recorridos del personal y la segregación de algunas áreas internas, es retomada cuando se realiza la nueva Casa Central del Banco Provincia en el año 1928, merced al proyecto adjudicado al destacado arquitecto Alejandro Virasoro (3).

En dicho edificio, la solemnidad, expresividad y jerarquía se concentran en el espacio central, coronado por una importante cúpula

(2) Dentro de esta disposición se encuadra, entre tantos que se levantaron en el país, el importante edificio de la sucursal del Banco Nación Argentina en la ciudad de La Plata, prov. de Bs. As. (ver revista Summa Colección temática N° 30, Bs. As., abril 1989, p.14)

(3) Véase: Arq. Alejandro Virasoro, "Nuevo edificio Banco de la Provincia de Tucumán", en "Revista de Arquitectura", XCII, Agosto 1928, (Bs. As.), p. 319 a 338. Incluye planos completos y fotografías.

la octogonal escalonada y con detalles en casetonados cuadrados, en clara filiación art decó (4).

Esta disposición perdurará aún más cuando se erijan algunas sucursales del Banco de la Provincia en la Villa de Leales, Trancas, Concepción y Tafi Viejo. Hay que resaltar para estas sucursales, dentro de este esquema funcional, que se procura una relación con la Casa Matriz por el uso y por la imagen institucional del tema de la cúpula octogonal reservada para el hall del público. Si el edificio se resuelve con este motivo, generalmente está enmarcado con el esquema introvertido.

Esquema Extrovertido.

Con posterioridad, con la llegada e implantación de nuevas sucursales de importantes entidades del País (Banco Español y Banco Nación fundamentalmente), llega también para los edificios emplazados en esquina, el segundo esquema tipificado que se observa en relación al

(4) Para su valoración ver: Olga Paterlini de Koch, "Banco de la Provincia de Tucumán", en: Varios, El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos. Tucumán-Catamarca y Santiago del Estero (Bs. As., 1987), p. 24.

área central destinada al público. El esquema extrovertido donde el salón central pasa a ser ocupado por una gran área operativa centralizada de empleados y el sector destinado al público, ahora se ubica en dos de sus lados, en correspondencia con ambos frentes, terminando por rodear el salón en los restantes lados la zona de oficinas y tesoro. Seguidamente hacia la parte posterior, en similar disposición con la tipología introvertida, se encuentran otras oficinas y la vivienda del gerente.

Si el edificio tiene un mayor grado de complejidad e importancia, se recurre a la planta alta para la ubicación de las oficinas jerárquicas y vivienda del gerente (caso Banco Español en la ciudad capital y las sucursales del Banco Nación en Monteros y Aguilares).

Asimismo, la resolución de accesos se resuelve con gran claridad: el público por la ochava y empleados y gerente por las calles laterales.

Esta disposición es la mayor perduración tiene en la tipología, con ligeras variantes según la jerarquía del edificio y acorde a los nuevos requerimientos funcionales.

Los Aspectos morfológicos.

La tipología estilística variará fundamentalmente según la época en que se construyeron, aún cuando su disposición funcional perdure sin grandes alteraciones.

Los primeros edificios que se levantan en la ciudad capital así como la sucursal Banco Nación de Monteros, dentro del eclecticismo que predomina, se adscriben al lenguaje académico con expresión neore-nacentista italiana o al gusto francés. Posteriormente hay un grupo importante de edificios de sucursales que construye el Banco de la Provincia de Tucumán, concebidos por el distintivo lenguaje del renacimiento colonial y proyectadas en su mayoría por el destacado arquitec-to José Graña (1885-1950). En esta dirección se observa la ecléctica sucursal del Banco nación de lá ciudad de Aguilares. Por último, los casi recientes edificios del Banco de la Provincia han adoptado un lenguaje cercano al funcionalismo.

A manera de síntesis tenemos entonces que destacar que exis-ten dentro de los edificios registrados, la siguiente clasificación:

- Edificio entre medianeras y una planta: Banco Provincia Sucursal Trancas, Tafi Viejo y Leales.

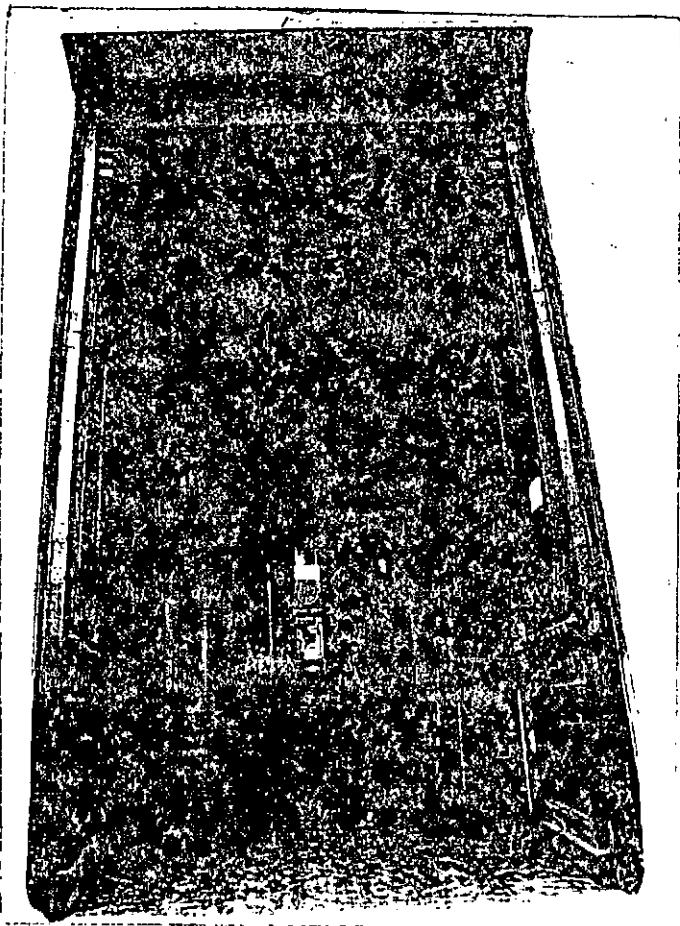
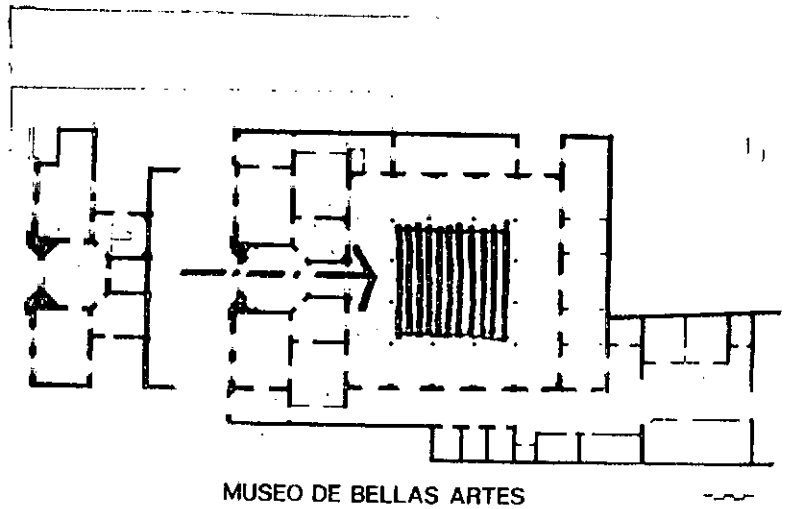
- Con dos plantas solo resaltamos al relevante edificio del viejo de la Casa Central del Banco Provincia (hoy Museo Provincial de Bellas Artes).
- Edificios emplazados en esquina de una sola planta, los que básicamente están las localidades del interior. Ellos son las sucursales del Banco Provincia en Famaillá, Simoca, Monteros y Villa Alberdi, todas resueltas en neocolonial y con tipología de esquema extrovertido.
- Edificios ubicados en esquina pero con más de una planta. En la ciudad capital encontramos a la gran mayoría: la Casa Central del Banco Provincia (académico y con esquema introvertido), el Banco Nación (hoy Dirección General de Rentas), y el Banco Español del Río de la Plata (académico ecléctico hoy sin uso).
- En el interior están las sucursales Banco Nación de Monteros (academicismo) y Aguilares, ambas con esquema extrovertido y la Sucursal Banco de la Provincia de Concepción (neocolonial) con disposición introvertido.

Es necesario observar la asimilación de estos planteos con los nuevos requerimientos flexibles que imponen los criterios actuales de diseño de tipología bancaria.

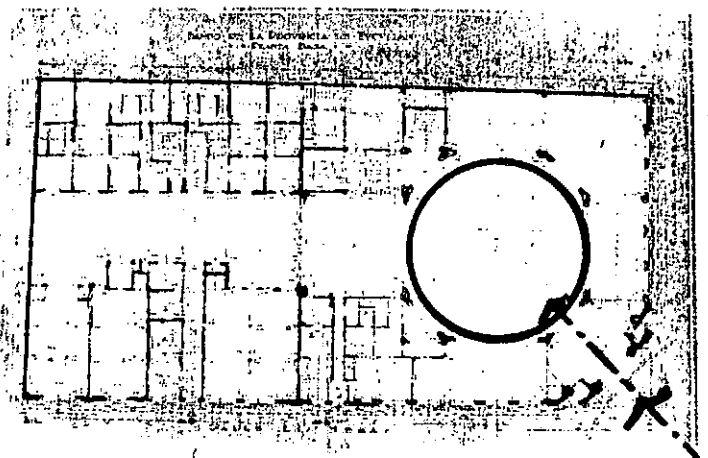
Es imprescindible conforme se ha analizado revalorizar los criterios de imagen en el medio para las nuevas propuestas de edificación bancaria.

Por último, si bien la gran mayoría de los edificios, en especial las sucursales de localidades del interior, tienen un uso intensivo, es frecuente hallar algunas distorsiones para adaptar nuevos espacios ante nuevos programas. El espacio que precisa un estudio específico es el que supo destinarse a vivienda del gerente, función que ha perdido vigencia en los nuevos esquemas organizativos.

Viejo edificio del Banco Provincia (1905), construido entre medianeras con claro planteo axial introvertido, importante vestibulo y amplio hall público.

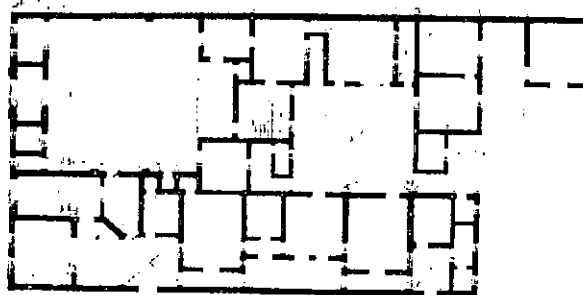


Banco Provincia (1928), Casa Central, edificio en esquina con disposición introvertida. El hall público, rodeado por las áreas del personal.

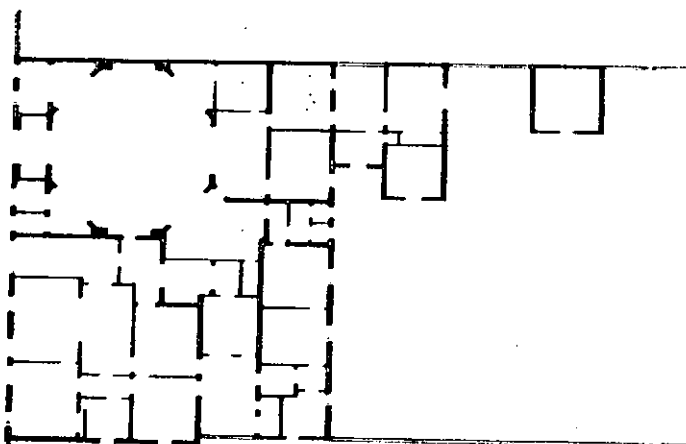


Edificios entre Media
neras.

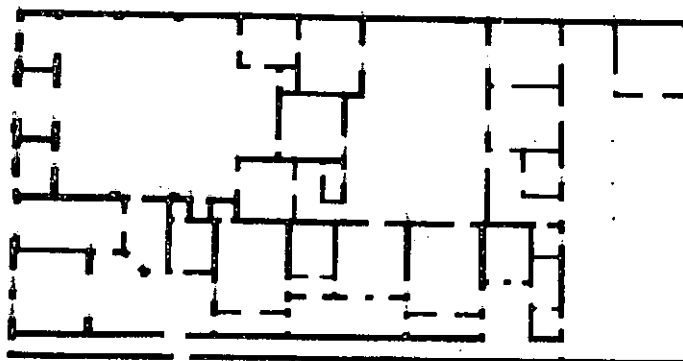
Esquema tipológico que
reitera el tema del
espacio central prin-
cipal, emulado de la
sede Central. Todos
estos casos están re-
sultos en Planta Ba-
ja.



BANCO PCIA. SUCURSAL - TAFI VIEJO



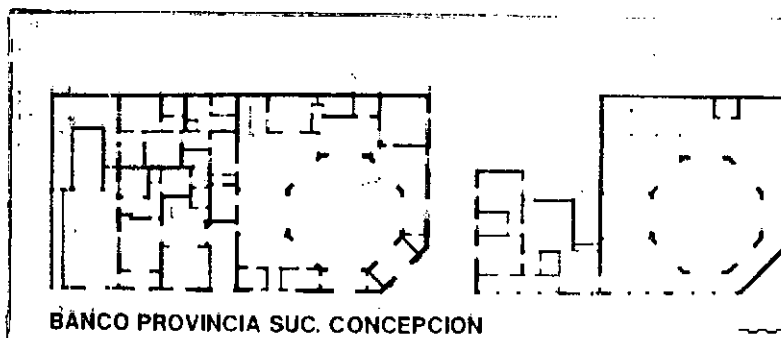
BCO. PROVINCIA Suc. Leales



BCO. PROVINCIA Suc. Trancas

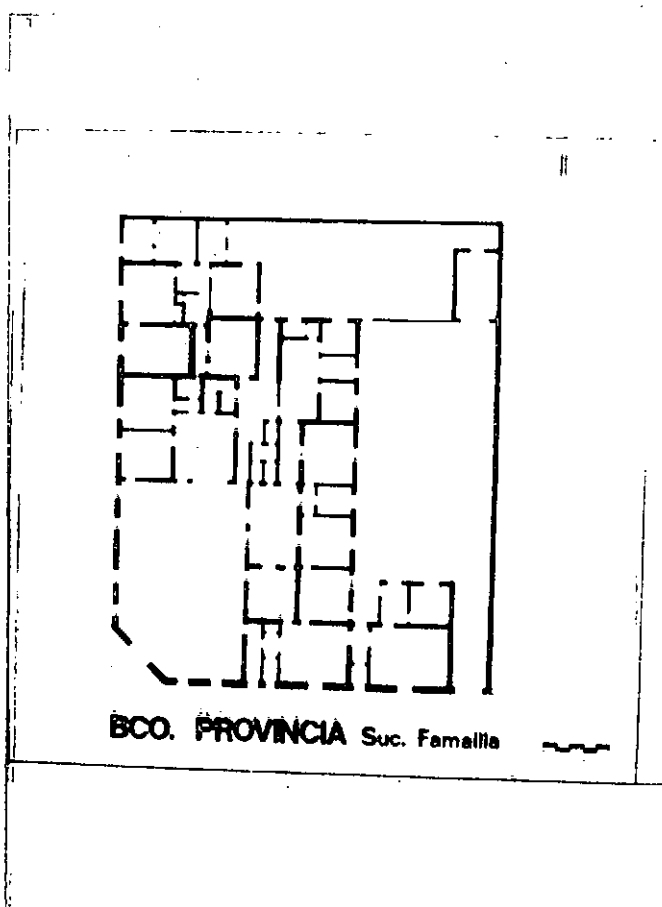
Edificio en Esquina.

Esquema introvertido resuelto en 2 plantas reiterando el tema de la cúpula en el hall principal.



Edificio en Esquina.

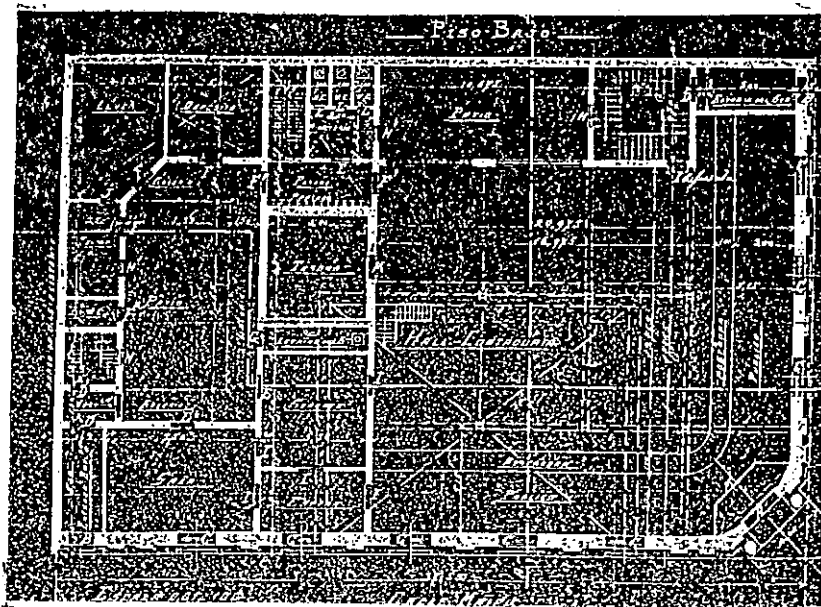
Esquema extrovertido resuelto en planta baja, sin cúpula en la resolución del Hall de Acceso principal.



Banco Español

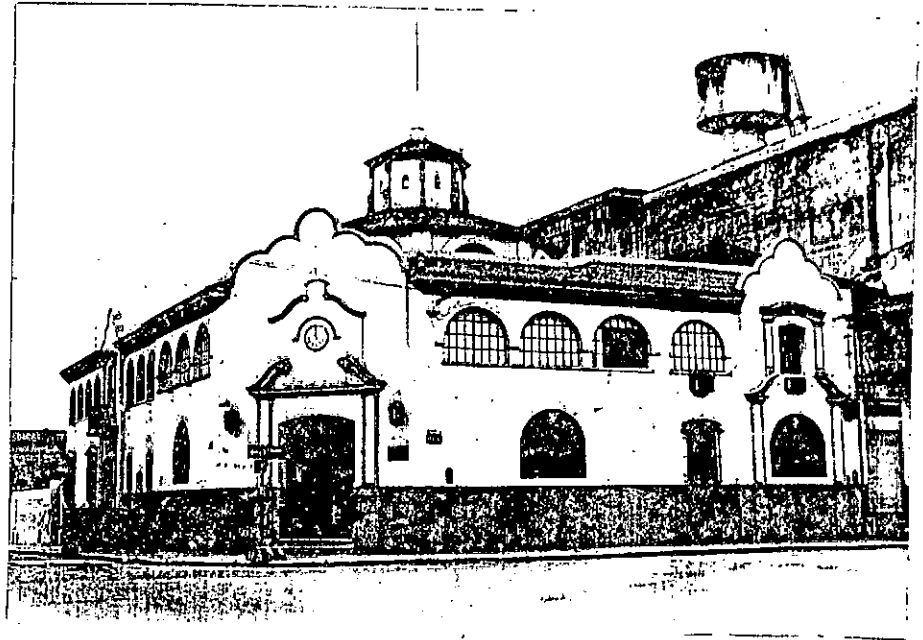
Edificio en Esquina.

Complejidad funcional de un esquema extrovertido resuelto en dos plantas, en la que incorpora la vivienda del gerente.



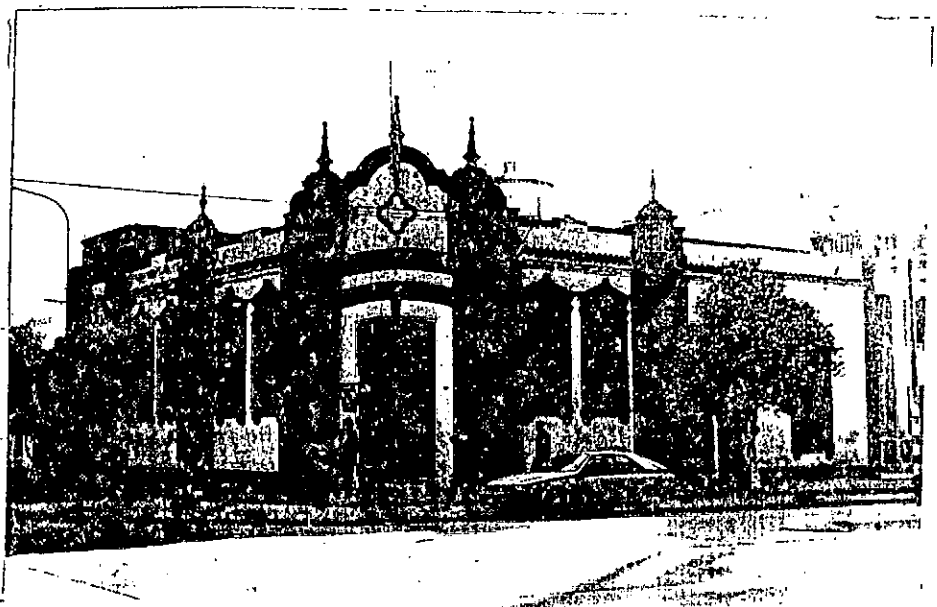
Caracterización Estilística.

Utilización del Neocolonial predominantemente en el tratamiento de fachadas en las Sucursales del Banco Provincia en el interior.



Banco Provincia Sucursal Concepción.

Banco Provincia Sucursal Famaillá.



ARQUITECTURA PÚBLICA.

BIBLIOTECAS.

La diferenciación fundamental que inicialmente se debe hacer para la caracterización de este tipo funcional, corresponde al aspecto referido a su ubicación, las emplazadas en la ciudad capital o en las localidades del interior.

Las primeras, coincidiendo con importantes instituciones vinculadas a la historia cultural de la comunidad, presentan un mayor grado de jerarquía formal, acompañada de un esquema diversificado en lo funcional y una escala adecuada que acompaña al programa de requerimientos.

Por el contrario, la austeridad de los edificios del interior provincial, se manifiesta en la simplicidad funcional, con una escala menor donde el uso discontinuo permite configurar espacios donde se juxtaponen actividades como por ejemplo, el Salón de Extensión cultural con la Sala de Lectores. En cambio, el modelo formal puede llegar a destacadas muestras comparables con las de la ciudad capital.

Mientras en la capital se terminan por resolver a los edificios en dos plantas, la característica para las bibliotecas erigidas en el interior, es que todo el programa se desarrolle en una sola planta. Sin embargo, aún cuando las obras más complejas apelen a una solución en dos plantas, hay un parentesco básico generado por el espacio principal del programa: el Salón de Lectura o de Actos.

Edificios de una planta.

En estos edificios se parte de un esquema simple. Se accede a un hall (Biblioteca Belgrano de J. B. Alberdi y Nicolás Avellaneda de Concepción), el cual se relaciona con los locales administrativos, la Sala de Lectura o se vincula con otro ámbito -escalera- que posibilita el acceso a un pequeño entrepiso de proyección (caso de la Biblioteca Belgrano de Alberdi).

Luego del hall se puede acceder a otro espacio propio de Salón de Lectura (Alberdi) o directamente al espacio más importante que es el Salón de Actos (Concepción). El caso extremo de solución es el de la Biblioteca 25 de Mayo en La Cocha, donde traspuesto el acceso ya se ingresa en el gran Salón de Actos, por ello, en el intento de delimitar un área propia de lectura se ha realizado recientemente un desproporcionado entrepiso para delimitar el ámbito de lectura.

El Salón de Actos que es el espacio que organiza el edificio puede estar de manera centralizada como en Concepción o recostado -es lo más usual- sobre una de las paredes medianeras, dejando sobre el otro lindero una galería de desborde y vinculación del frente con los locales de apoyo del área de escenario.

Sintetizando, hemos observado que en los tres edificios registrados en el interior, al cual se agrega la Biblioteca Alberdi de la ciudad capital también resuelta en planta baja, puede hablarse de una sucesión de espacios interdependientes con características propias, dando como resultado una secuencia funcional según el grado de complejidad de:

Administración --> Sala de Lectura --> Salón de Actos --> Area de apoyo

Mientras en La Cocha todo se unifica tras su ingreso y en Concepción se dan dos zonas, la administrativa y el salón de actos con sala de lectura yuxtapuestos, en la Biblioteca Belgrano de Alberdi se verifica completa dicha secuencia, de la misma manera que en la ciudad capital con la Biblioteca Alberdi pero con mayores proporciones que aquella.

Edificios de dos plantas.

En el caso de los contruidos en dos plantas (Sociedad Sarmiento y Círculo del Magisterio en la ciudad capital), se observa una mayor envergadura funcional. Se parte básicamente de un zaguán de acceso que lleva a un hall. En el caso de la Sarmiento este "núcleo" es el que relaciona y conecta los distintos ambientes y niveles por medio de las escaleras ubicadas a ambos lados. Hacia el frente se disponen en planta baja las oficinas de administración y dirección y en la alta la sala de sesiones. Los espacios más importantes son las salas de lectura y conferencias que se sitúan en la parte posterior del edificio, en el primero y segundo nivel respectivamente. Estos locales (recostados sobre una medianera) "abren por medio de grandes ventanales a un angosto patio lateral de aire y luz" (S. Rossi).

Aún cuando el Círculo del Magisterio no alcanza las proporciones que tiene la Sociedad Sarmiento, posee algunos espacios específicos que lo llevan a una cierta complejidad espacial sin alejarse de la disposición típica.

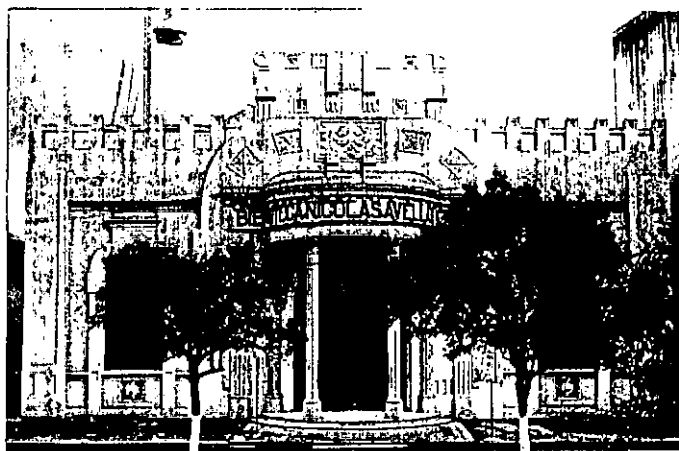
El Aspecto Formal.

Estilísticamente estos edificios adoptan, sin reparo, los gustos en boga: El academicismo con detalles secesión se impone en la

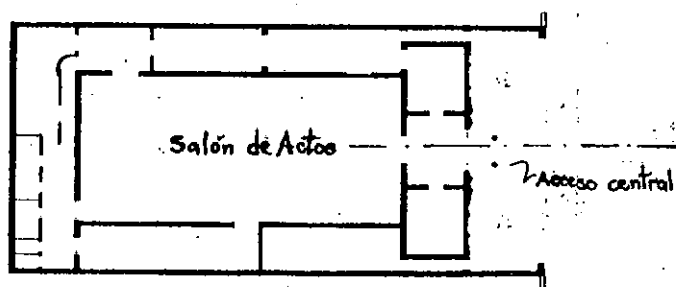
Sociedad Sarmiento, así también pero con mayor austeridad se lo expresa en el edificio de la ciudad de J. B. Alberdi. Lo italianizante predomina en la Biblioteca Alberdi. El eclecticismo con gran riqueza e imagen por su pórtico sobre la fachada, resaltan en la Biblioteca Nicolás Avellaneda de Concepción. Lenguaje también con postura sobria y clásica al que se recurre en la Biblioteca de La Cocha.

Curiosamente en todas las fachadas de estos edificios se transmite un riguroso esquema simétrico, el cual no pocas veces termina por abandonarse para la organización interna.

Estos edificios representan los mojones culturales de la ciudad. Todos tienen un creciente uso, pero padecen de problemas organizativos y con escasa capacidad de mantenimiento del importante material que en ellos se deposita, el cual velozmente se está deteriorando cuando no destruyendo, merced también a que no se cuenta con el mantenimiento edilicio adecuado por la falta de asesoramiento técnico se puede llegar a producir verdaderos desastros como sucedió con el agregado sobre el acceso en la Biblioteca 25 de Mayo de La Cocha, consiguiendo un espacio inservible que ha desnaturalizado el edificio en su interior.

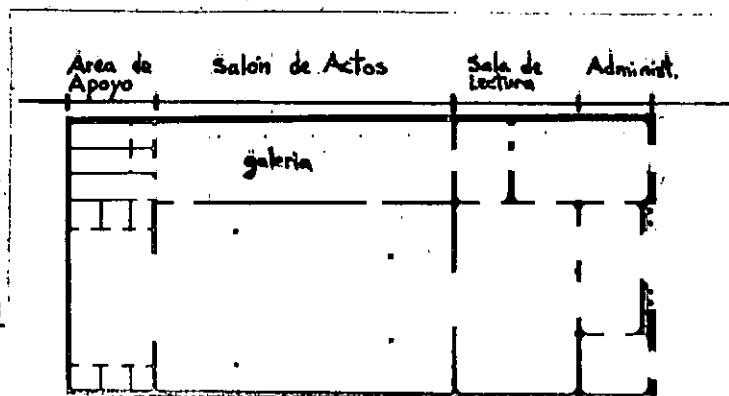


Biblioteca Nicolás Avellaneda. (ca. 1925). El amplio salón de actos estructura hacia su parte posterior los locales de apoyo al área de escenario y hacia el frente dos locales que flanquean el acceso. La fachada posee un singular pórtico dístico.



BIBLIOTECA N. AVELLANEDA

Biblioteca General Belgrano. (ca. 1925). En relación a la tipología posee gran complejidad con áreas bien diferenciadas: hall de ingreso y administración; sala de lectura; salón de actos; y locales de apoyo y servicio.



BIBLIOTECA GRAL. M. BELGRANO
J. B. Alberdi

Arquitectura Pública.

Comisarias y Juzgados de Paz.

En el marco de esta tipología, se producen diferencias a través del tiempo acordes al desarrollo formal y organizativo que imponen las corrientes estilísticas y los nuevos conceptos y grados de complejidad del sistema.

Los primeros edificios agrupan a las dos funciones diferenciándolas claramente en la planta, cada una con su programa específico: la sede de comisaría con oficinas, cuadra, calabozo, cocina y W.C. y el juzgado de paz con oficinas de registro civil, juzgado y servicios.

Con posterioridad se desarrollarían solo las actividades propias de comisaría, especialmente en nuestra ciudad capital, alcanzando, asimismo, un mayor grado de complejidad.

- Ubicación relativa.

En relación a su ubicación en las localidades del interior se distinguen tres tipos predominantes que responden en ciertos casos a diferentes momentos de proyecto.

. En la planta urbana, la constante es el emplazamiento frente a la plaza principal, verificándose en los asentamientos donde predomina una cuadrícula extendida en lados casi iguales (Famaila, Medinas y Aguilares en su viejo edificio).

. Otros se ubican en las viejas rutas principales paralelas al ferrocarril, que cruzaban los poblados generalmente con tendencia lineal (La Cocha, Monteagudo)

. Por último, una tercera disposición presenta da como rareza, es cuando el edificio se ubica en las inmediaciones

del espacio público principal -plaza- como sucede en San Pedro de Colalao o Tafi Viejo.

Esta sistematización respecto a la ubicación, permite obtener una conclusión básica, que es válida para estas localidades de la campaña: la imagen institucional que se procura por la inserción en el lugar destacado del poblado, sin descuidar como aspecto funcional la seguridad pública y el servicio de justicia.

En relación a su disposición respecto de la manzana se presentan las siguientes variaciones:

- . Ubicados en la parte media de la cuadra se destacan los viejos edificios de Medinas y San Pedro de Colalao.

- . Emplazamiento en grandes lotes o pequeñas manzanas como en Las Cejas, Benjamín Araoz y Burruyacu -estos últimos ya demolidos-, con la obra destacándose por estar construida de manera excenta en el lote. Todos estos son levantados hacia 1910.

- . Construcciones en lote de esquina. De gran predominio en la tipología, empezando por los levantados a fines del siglo pasado (Lules, Tafi Viejo), otros realizados en la primera década del siglo (Graneros, Monteros, Alderetes) y los más recientes de fines del 830, también adoptando este emplazamiento. El hecho de construirse en lotes esquineros, no indica necesariamente que su acceso este planteado en la ochava.

- Forma de la planta.

Todos los realizados hasta la década del treinta, se resuelven en planta única. Responden (exceptuando los que disponen entrada en la ochava de la esquina) al esquema de distribución simétrica con respecto a un eje que puede ser un zaguán.

105

central o dos según el proyecto que separa a las dos funciones con sus respectivas dependencias. Ejemplo de esta disposición son los viejos edificios de Medinas y San Pedro de Colalao los que además agregan un amplio espacio caracterizador -recova- abriendo hacia la calle a la manera de "cabildo". Con esta disposición en eje, zaguán central y recova, se tienen noticias gráficas que eran los desaparecidos edificios de Famailla, Villa Alberdi, Villa Quinteros y Monteros.

Con posterioridad se continúa proyectando con idéntica disposición pero sin recova (Tafi Viejo, las seccionales de la ciudad capital y Central de Policía). Con galería frontal acotada por volúmenes y dos zaguanes en Los Ralos y Marcos Paz o con galería abierta hacia el frente en Las Cejas, Los Sarmientos -inexistente- y Benjamín Araoz.

Los edificios que disponen acceso en la ochava son solo tres, realizados también con idéntico lenguaje formal y particularmente contruidos sobre la línea de edificación. Estos levantados en Graneros -en buen estado-, Alderetes -muy modificado- y Monteros -solo queda en pié la mitad perteneciente al juzgado-, resuelven la comisaría hacia una de las calles con acceso desde la ochava y hacia la otra acera desarrollan el area de juzgado con acceso por zaguán.

Hacia fines de la década del '30 se proyectan dos tipos de edificios. Uno con disposición en planta baja y accesos diferenciados para las dos funciones (Simoca y Santa Rosa de Leales) y otros resueltos en dos plantas (Monteros, Aguilares y Famailla), con entrada única al hall distribuidor, desde el cual con una volumétrica escalera se accede a juzgado que se ubica en planta alta, permaneciendo en el piso inferior todas las dependencias de comisaría.

- Caracterización estilística

Hay un predominio del lenguaje clasicista italianizante, expresados fundamentalmente en: Medinas con caracterizada recova en arcos; columnas achaflanadas; cornisas; frontis triangular y pretil ciego. Todo resuelto con austeridad y so-
veridad casi clasicista. En San Pedro de Colalao hay mayor énfasis decorativo en cada elemento. La recova es arquitrabada; con columnas almohadilladas; arco en el paño central correspondiente al acceso y decorativas columnillas toscanas; frontis quebrado en su base para alojar el escudo provincial; cornisas y pretil con pilastras moduladas.

De acuerdo al academicismo italiano, se destacan algunas a través del concepto de composición axial y volúmen libre (Tafi Viejo y Lules -ya demolida-). En ellas hay predominio del neorenacimiento a través de su sistema de aventanamiento, del rítmico juego de pilastras enmarcando entrepaños y el cornisamiento superior. Generalmente su cubierta de chapa remataba en rica crestería metálica aceptando las influencias de las formas france-sas o de la arquitectura ferroviaria.

Dentro de este grupo pueden adscribirse los proyectados "tipo villas" para las localidades de Los Ralos y Marcos Paz, donde sobreelevados del lote tienen cuerpos salientes que avanzan sobre la fachada y abrazan una galería que protege el ingreso.

Con sus frentes decorados con detalles neo-románticos (Graneros y Alderetes) en los cuales resulta un tan-to difícil leer la función que alberga, por tratarse de una arqui-tectura de fachada sobre línea municipal. Su rasgo distintivo pre-cisamente es el friso con detalles de ojivas o arcadas y petril con remate almenado.

105

En términos racionalistas, aparecen los proyectados por la Dirección de Hidráulica, Obras Públicas e irrigación, actual Dirección de Obras Públicas. Todos se enrolan en la corriente del racionalismo con un importante juego de volúmenes y superficies lisas, desprovistas de elementos decorativos, abandono del planteo axial y asimilando una clara disposición funcionalista.

Por último como ejemplos neocoloniales, solo se destacan los edificios del Timbo Viejo y Bella Vista.

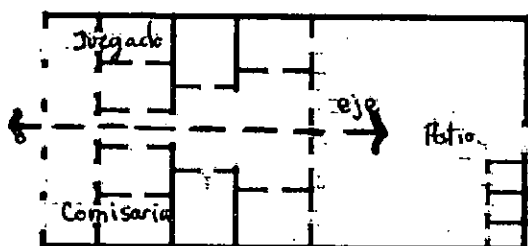
Todos los edificios documentados en la provincia presentan una imagen externa con alto grado de conservación, que contrasta con las particiones, agregados o demoliciones que se han realizado en sus interiores, terminando por lograr significativas alteraciones.

Cabe entonces valorar los criterios de emplazamiento y la búsqueda de una imagen pública, aún vigente, como elementos a considerar no tan solo en los criterios de preservación urbana sino también en las nuevas concepciones del diseño de esta tipología.

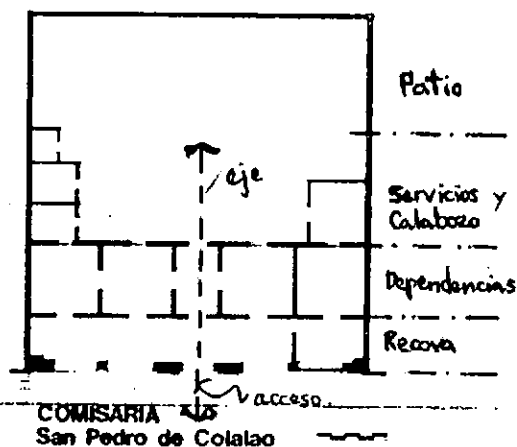
Comisaria de San Pedro de Colalao (1896).
 Construida por el Departamento Topográfico es uno de los viejos edificios del tipo que aún perdura. El lenguaje exterior y escala lo constituye en un característico ejemplo.



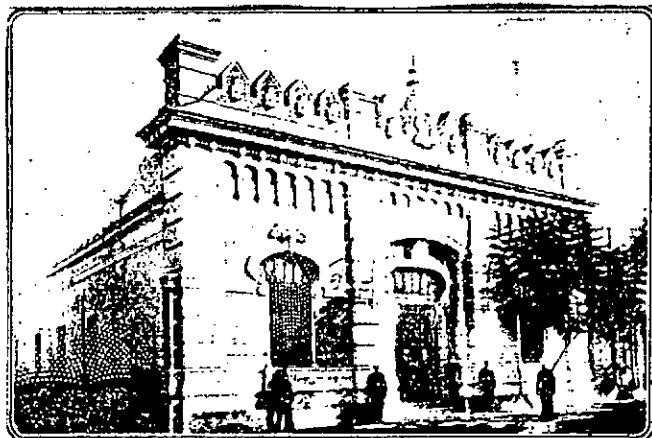
Planta de las primeras Comisarias y Juzgador. Un solo nivel y esquema simétrico con un eje que divide claramente las funciones. Hacia el frente se disponen espacios recovas, típicas de los edificios públicos del siglo pasado.



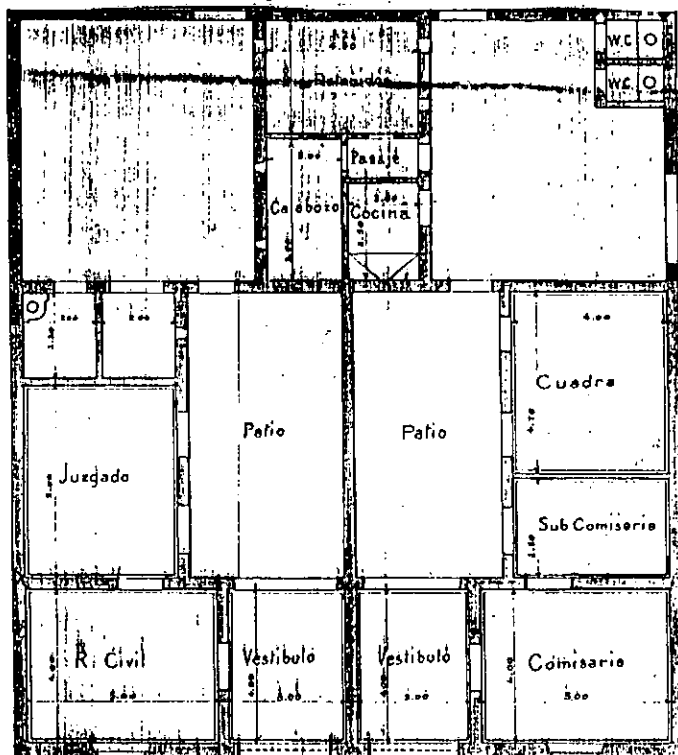
COMISARIA Y CABILDO-MEDINAS



COMISARIA de San Pedro de Colalao

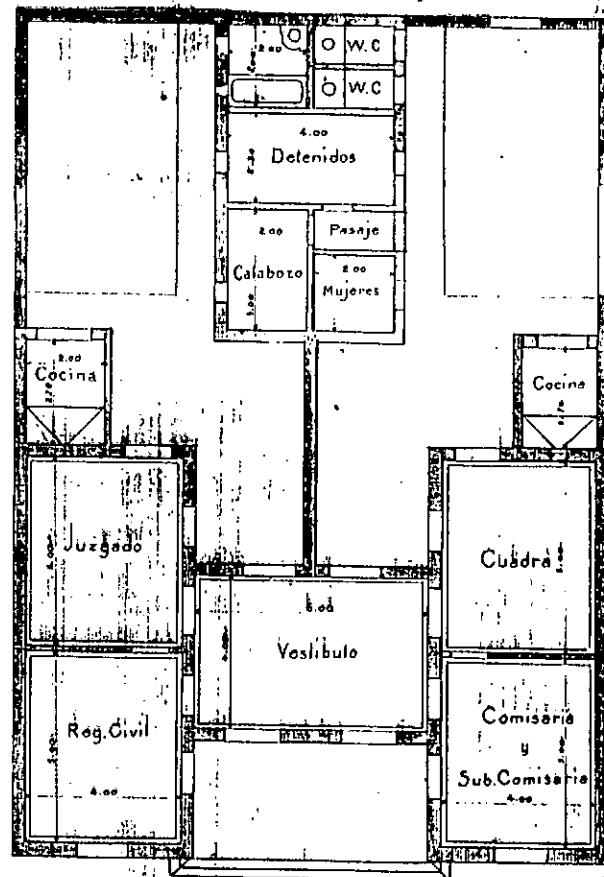


Tipo de las comisarías seccionales en la ciudad de Tucumán

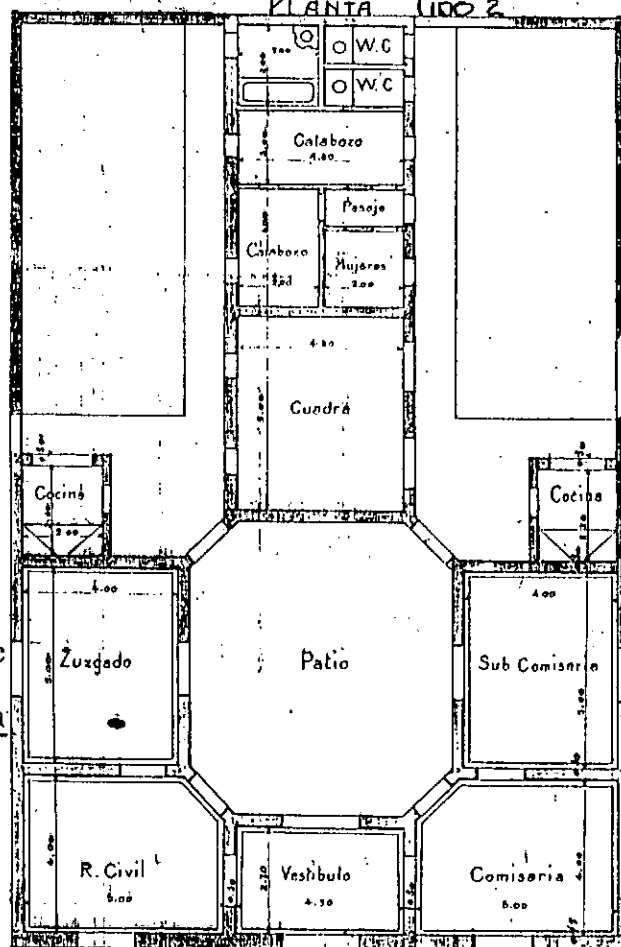


PLANTA Tipo 1

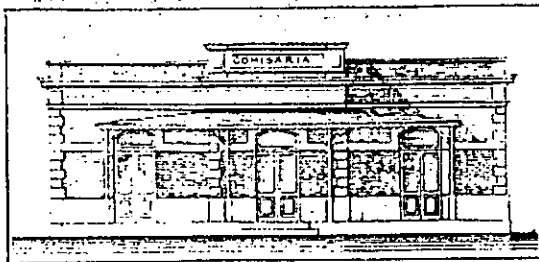
Tipos de edificios para juzgados y comisarías. Proyectados por el Arq. belga Alberto Pelsmaeckers cuando actuaba en la D.O.P -1906-. Con ligeras variantes el prototipo se implantó en numerosos edificios de seccionales de la ciudad. En la campaña hay similitud del tipo 2 en las comisarías de Los Ralos y Marcos Paz.



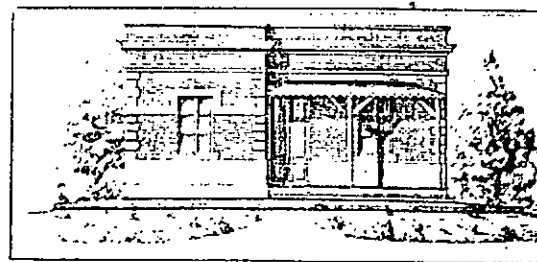
PLANTA Tipo 2



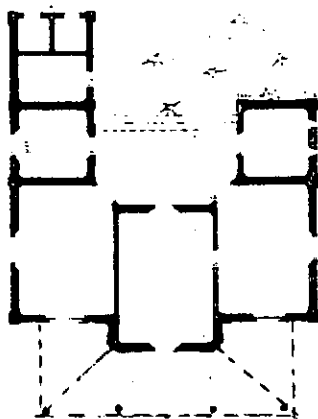
PLANTA Tipo 3



Vista del tipo de comisarias en Santa Rosa, Lules y Sarmiento.



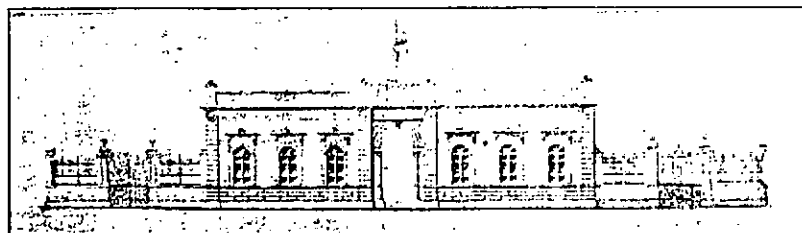
Vista parcial del jardín y edificación del tipo de las comisarias de Santa Rosa, Lules y Sarmiento.



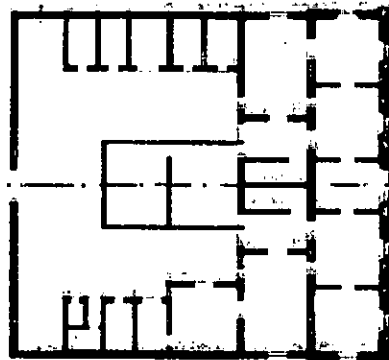
**LAS
CEJAS COMISARIA**

Departamento de Obras Públicas.

Tipo de edificio ubicados en amplios lotes o pequeñas manzanas como en el caso de la comisaría de Las Cejas. También hacia 1912 se proyectan las comisarias de Burruyacu y Benjamín Araoz con idéntico proyecto. Disposición de galería en el frente, ingreso central a la comisaría y galería posterior.

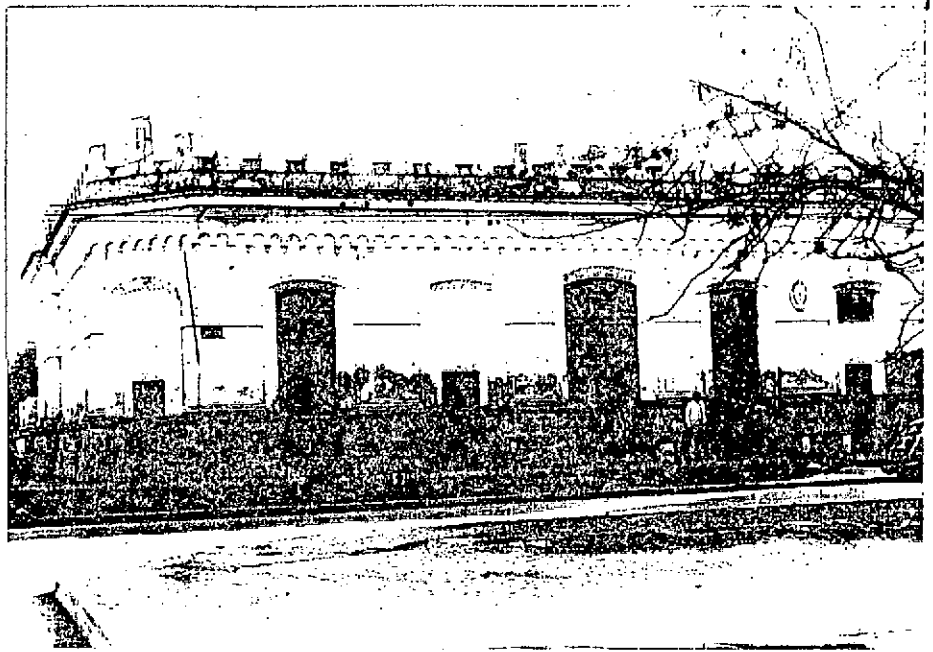


Vista general de la Cárcel de contraventores (central de policía)



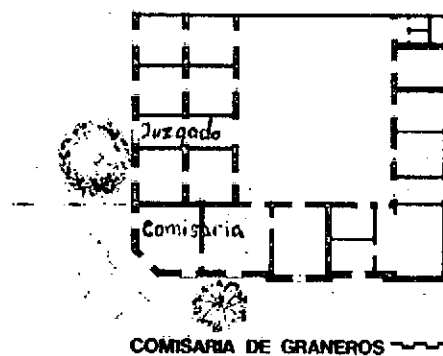
COMISARIA DE TAFI VIEJO

Dos proyectos de distinta escala pero con planteos similares, levantados a principios de este siglo. Construidos en esquina, con acceso sobre el eje en la fachada que da hacia la calle o boulevard principal. Corresponden al año 1907 los edificios de Tafi Viejo y Lules, este último recientemente demolido.

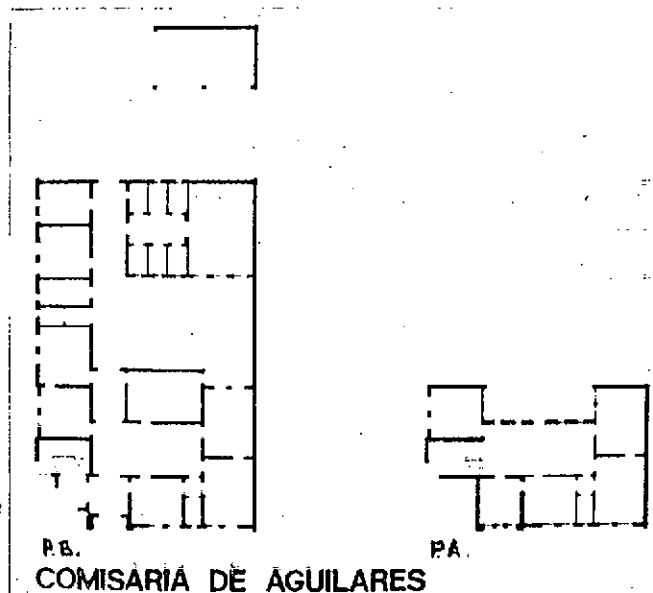


Vista de la comisaría de Alderetes. Obsérvese la disposición del acceso en la ochava, la alteración de los vanos y las características formales con rasgos neorománicos del friso alto y remate de pretil almenado. Este tipo se construyó en la localidad de Graneros, Alderetes y Monteros.

Planta de Comisaría y Juzgado de Graneros. El juzgado se desarrolla sobre una de las calles y el acceso a la comisaría se realiza en la ochava.



Edificios construidos ha fines de la década del '30. Se emplazan en lotes de esquina y se distribuye en planta baja la comisaría y en la alta el juzgado de paz.



Arquitectura Pública.

Escuelas.

De los relevantes ejemplos que se levantan en la provincia y que todavía perduran y son el marco útil y propicio para el desarrollo de la enseñanza, destacamos dos tipologías de edificios emplazados en esquina, pero con ingresos y caracteres estructurantes disimiles.

Curiosamente estas tipologías se desarrollan en sitios distintos. Unas en la ciudad capital y otras en localidades del interior.

Tipología de edificio cerrado.

Los edificios se desprenden en uno de sus lados de la línea de construcción y en el receso que señala la entrada principal.

Estructuración mediante una composición axial que distingue dos sectores: el ingreso, flanqueado en ambos lados por los locales administrativos, biblioteca y vivienda del director, y el interior propiamente dicho, caracterizado por un patio central cubierto, alrededor del cual se agrupan simétricamente los locales de enseñanza.

Estos sectores se enfatizan aún más con la combinación de dos expresiones arquitectónicas diferenciadas según su ubicación y función: la envolvente exterior, expresada en un lenguaje académico a través de la composición simétrica de la fachada, de las superficies con revoque gris simil piedra paris, y de verjas de singular calidad que ponen límite al ámbito del edificio, y el patio cubierto que se resuelve con una estructura metálica que evidencia el apogeo del desarrollo ingenieril.

Tipología de edificio abierto.

Su estructura formal responde a un planteo donde el patio actúa como centro y ordenador de funciones. Sobre dos de sus lados se organizan las aulas y en el ángulo que estas determinan se resuelve el acceso, jerarquizando así el emplazamiento en esquina del edificio (S. Rossi). Un pórtico, adosado al vestíbulo y cuyo eje es coincidente con la diagonal del mismo, materializa y define formalmente el ingreso.

Dos galerías sirven de nexo entre los sectores de aulas y el patio, sostenidas por columnas de hierro fundido, que también cumplen la función de desagües pluviales.

Posee un importante jardín perimetral y la verja perimetral que define el espacio exterior propio de la escuela.

La fachada está planteada en forma simétrica, considerando el acceso como punto central. Los volúmenes salientes a ambos lados de este enfatizan la fuerza expresiva del pórtico.

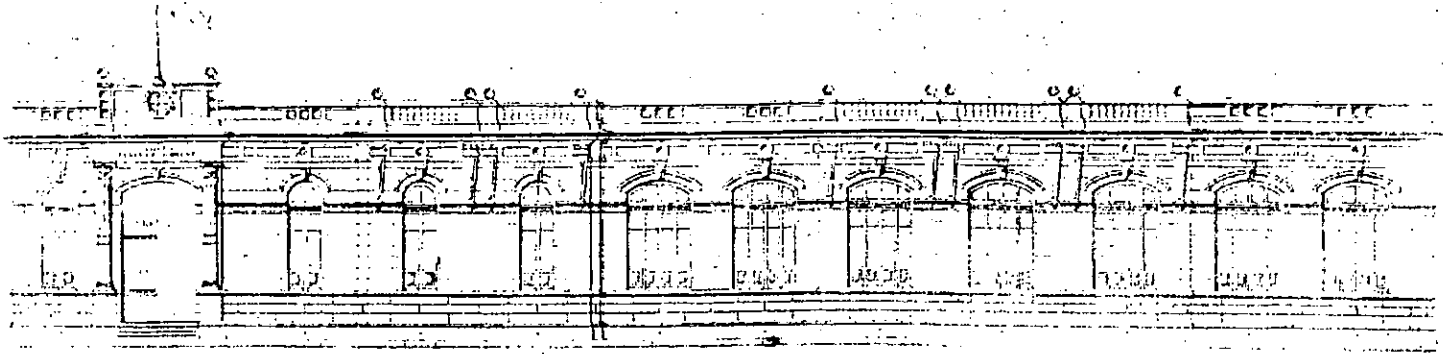
El lenguaje arquitectónico adoptado en el tratamiento general del edificio es netamente italianizante. La volumetría chata y alargada se enfatiza mediante el perfil pleno, las líneas de cornisa y el friso que le dan coherencia y unidad al conjunto.

Todas estas obras se ubican en esquina y en el mismo ángulo relativo nordeste, con una capacidad para 300 alumnos.

Del tipo cerrado responden los edificios levantados en La Cocha (hoy muy modificado) y la escuela General

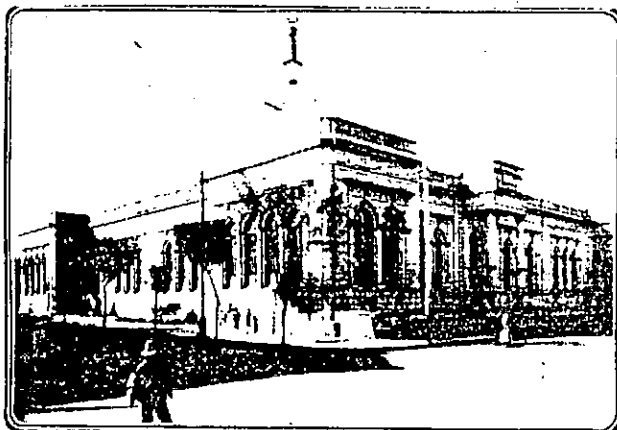
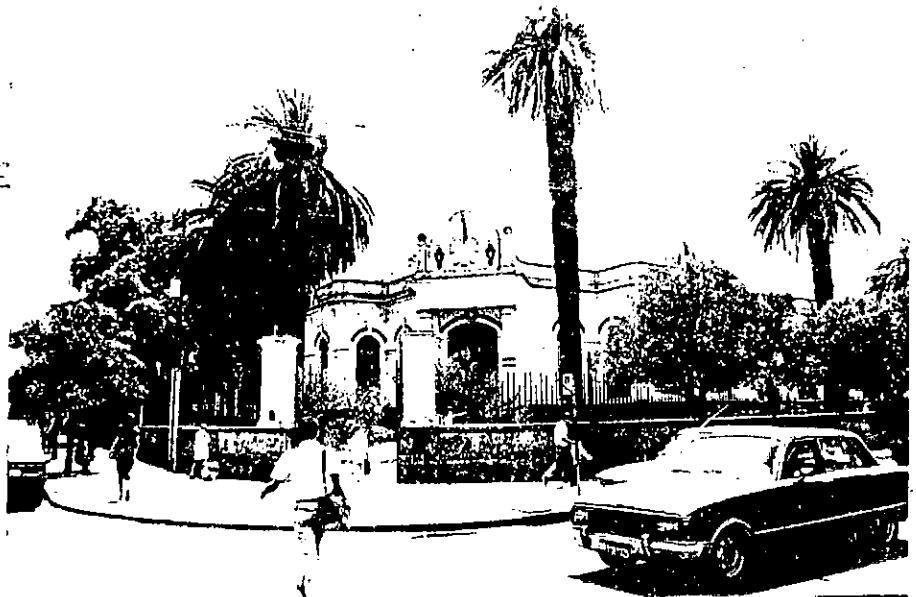
112

Lavalle de Famaiilla. En el tipo abierto se construyeron la escuela Federico Moreno, Presidente Roca, Rivadavia, Mitre en la ciudad Capital y Federico Moreno en Monteros. Las escuelas Rivadavia Y Mitre plantean acceso sobre una de las calles laterales, pero mantienen la estructura abierta interior.



Vista general de la escuela «Federico Moreno» (capacidad para 300 alumnos)

Escuela José Federico
Federico Moreno-1907-
Construida por el apogeo
de del mendocino Jo
sé Federico Moreno.



Escuela Rivadavia. 1909.
Planteo en esquina con acceso
desde calle lateral.

Vista general del tipo de una de las dos escuelas existentes en la capital (capacidad para 300 alumnos)

Arquitectura Pública.

Mercados.

Entre los nuevos programas funcionales que surgen hacia fines del siglo pasado, se destacan los mercados.

En relación a las respuestas estilísticas del eclecticismo y, conforme a los avances técnicos logrados por la industria, se manifiestan a través de una arquitectura de hierro y vidrio. Su modelo antecesor son los grandes espacios de los andenes ferroviarios de las estaciones terminales.

Dentro de estos, aún cuando sean pocos y algunos muy desvirtuados como el Mercado de La Cocha y Monteros, debe destacarse el excelente ejemplo del edificio del poblado de Medinas, construido hacia 1897 y, sumido en un total abandono.

Este mercado es un claro ejemplo de los proyectos que se encararon desde la oficina de Obras Públicas Provinciales, en un vasto programa constructivo de una época pujante y próspera.

Caracterización:

Se trata de una solución tecnológica que permite cubrir importantes luces y obtener plantas libres de muros interiores, los que solo se realizan con el objeto de delimitar compartimentos o locales de venta.

Una estructura puntual de columnas de hierro fundido sostienen cubriadas metálicas y una cubierta de chapas. Su perímetro está rodeado por una galería en voladizo y cuenta con un paño vidriado que cierra el cambio de techos, en el sentido vertical para lograr mayor diafanidad.

14
La organización surge de un esquema extrovertido, con mostradores desarrollados en la periferia, previéndose la circulación pública por la galería.

Con ligeras variantes respecto a la planta, proyectaron posteriormente, mercados hoy inexistentes como el relevante ejemplo de la Ciudad de Tafi Viejo.

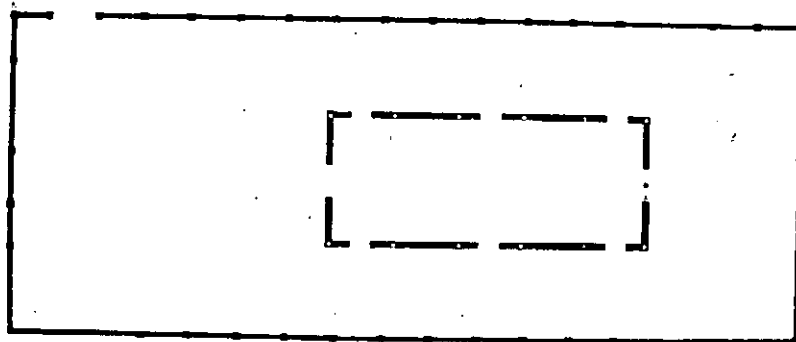
Todos los edificios, salvo Monteros, están sumidos en el abandono y han sufrido importantes alteraciones.

Es de gran singularidad su tipología por lo que sus estructuras deben ser restauradas, liberándose el edificio de construcciones agregadas, procurando conseguir integrarlas a la vida útil de la comunidad con nuevos usos acorde a su tipología.

Mercado de Medinas. 1897.
Es un ejemplo representa
tivo de "planta libre"
habitualmente utilizado en
este tipo de edificios.



Mercado de La Cocha.
Construido a inicios
de este siglo-pero sigue
guiendo el tipo ya utili
zado en Medinas. Esta en
avanzado deterioro y con
agregados que lo desvirtuan



MERCADO DE LA COCHA

Arquitectura Doméstica Rural.

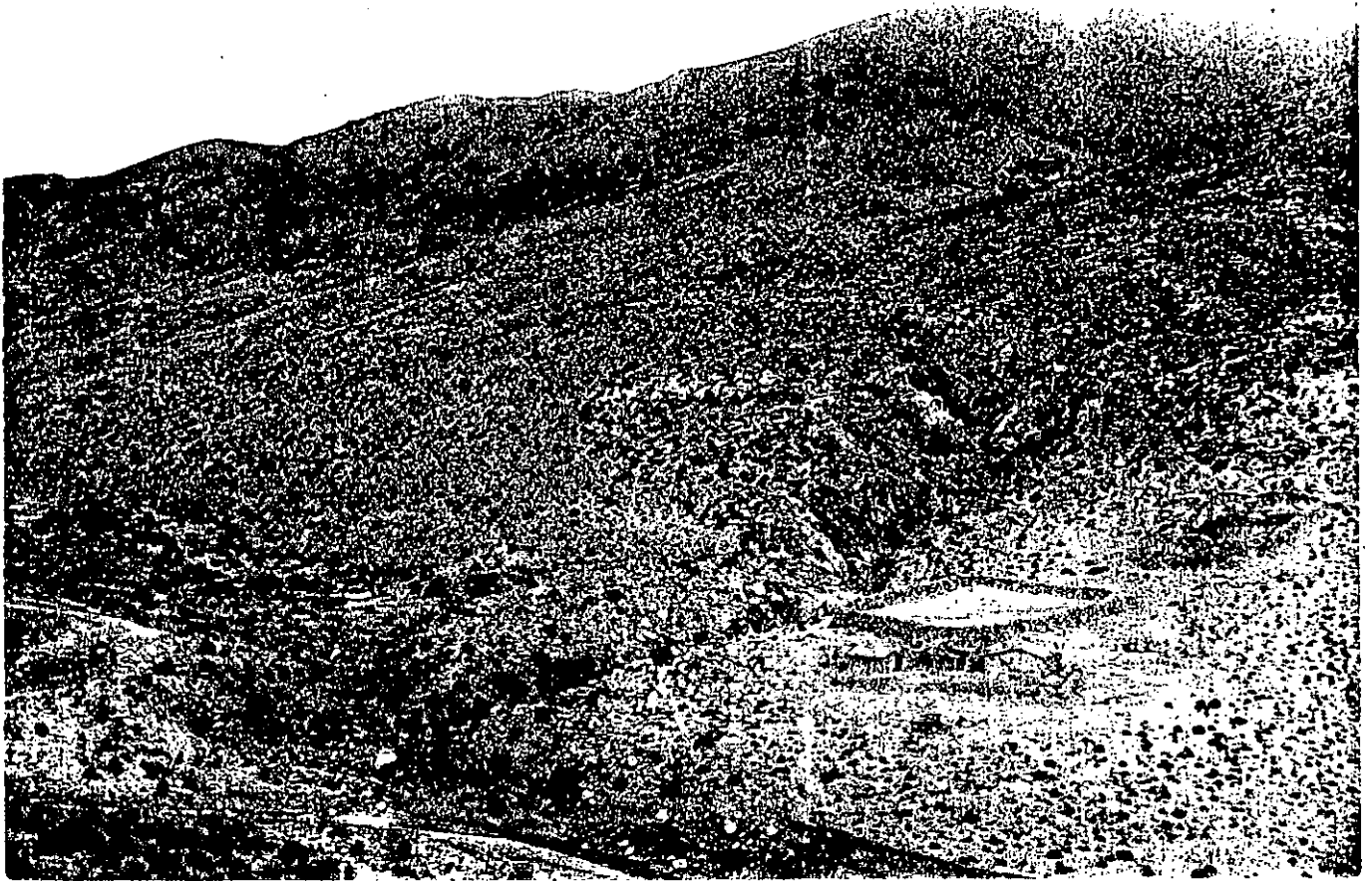
Topológicamente consideramos que existen dos instancias para definir a estas viviendas. Aquellas que han marcado el origen de un asentamiento rural, pudiendo quedar insertas en el desarrollado tejido urbano (casa Cano-Chico en Colalao del Valle) o las que también fueron erigidas en las afueras de un centro de servicios, con la finalidad del descanso temporario, y ahora tras el crecimiento del asentamiento ha quedado "entrelazada" en un área de características urbanas (casa Rodríguez en Tafi Viejo).

La segunda categoría considera a aquellos ejemplos que se ubican de manera dispersa y constituyen verdaderos enclaves en su territorio circundante (Casa Concepción Perez en el Dto. Leales; Estancia el Porvenir en Trancas; Finca de los Filgueira en Alberdi).

Aún cuando tratemos de definir e identificar a la producción de vivienda con carácter rural, siempre será motivo de encontradas discusiones las que ahora no abordaremos. Simplemente consideraremos a la tipología a la luz de su implantación en sitios de tipo rural o que por sus características constituyentes sea demostrativa de que estamos en presencia de una arquitectura realizada para el medio rural.

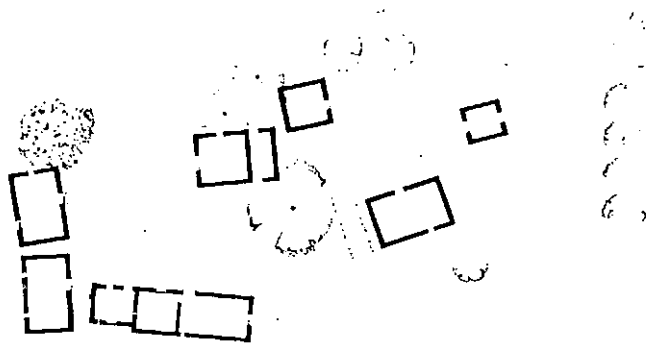
Buscando generalizar y siguiendo cierta concordancia histórica se distinguirán algunas tipologías dentro del espectro rural, deteniéndonos en aquellas que remarcan un cierto predominio en el territorio provincial.

La Vivienda Popular Natural. El Rancho: Expresión de la evolución técnico formal de las viviendas indígenas. Reconocen su aparición en los puestos de Estancias como avanzadas para el control del gana



Dos tipos de asentamientos
en los valles de altura.

Puesto y asentamiento ru-
ral que asimilan los ca-
racteres que la geografía
les proporciona.



CASA GUANCO

118

do, descentrando las actividades en sus territorios. Ellos aún perduran en amplias zonas de la geografía provincial.

El Asentamiento Rural: Se caracteriza por un mayor grado de complejidad físico-funcional. Su autosuficiencia es uno de los rasgos distintivos, en términos de la obtención de los recursos que le provee el lugar para subsistir (como Guano en Tafi del Valle).

En ambos modelos, persisten las técnicas constructivas de los antiguos aborígenes: el uso del barro o adobe, piedra en muros y zócalos y paja en los techos. Ello señala también el anacronismo programático y formal de estas construcciones.

La asimilación de los caracteres regionales justifica el apelativo de habitación natural. La pervivencia de este modo de habitar puede llegar a las construcciones que en las periferias de nuestras ciudades todavía pueden, con algunos cambios, levantar los sectores de menores recursos, con diseño y tecnología apropiada a su cultura, experiencia y reflexión.

La Antigua Estancia o Sala.

Con la formación de las grandes propiedades rurales a partir de las antiguas encomiendas concedidas en la época virreinal, tanto a los valerosos conquistadores como a los padres de la Compañía de Jesús, dentro del territorio provincial, aparece la unidad básica de producción económica de aquella época y el foco estructurador de gran parte del espacio geográfico.

Estas propiedades originadas en las mercedes de tierra, luego se incrementaron por la asignación de tierras vacantes, donaciones de bienes o se subdividieron tras el remate de las vastas posesiones que habían pertenecido a los Jesuitas.

Este esquema se manifiesta claramente con propiedades formadas en el valle de Tafi, zonas cercanas al valle de Anta Muerta, Raco y en las estancias de la cuenca de Tapia-Trancas.

Las Estancias durante casi todo el siglo XVIII y el XIX, fueron las que mantuvieron la base económica provincial antes del desarrollo de la actividad azucarera, contrándose fundamentalmente en el desarrollo de la ganadería (comercialización de animales al norte), la exportación de suelas, quesos, pellones y tejidos o la actividad agrícola (maíz, papa, algodón).

Su característica es generada por la confluencia de una depurada arquitectura popular local, junto al modelo aportado por la tradición española. Resueltas con una austera concepción estilística da como resultado un tipo de arquitectura regional cuyo emplazamiento es el mismo sitio de la vieja encomienda (Estancia de Zárate y El Molino en Trancas).

Aquellas antiguas estancias estaban constituidas por una vasta construcción caracterizada por la Sala del propietario, lugar de mayor significación y asiento administrativo de aquellas labores rurales. Comprendía un asentamiento autosuficiente, de amplias proporciones, numerosos locales y amplios salones que llegaron según la importancia a albergar a numerosas personas. Completa el gran partido los galpones, patios, corrules y habitaciones para los peones y la servidumbre.

En la organización espacial se busca el predominio de la morada del hacendado (estancia El Molino) y el asentamiento como centro jerárquico, relegando en la periferia los depósitos, potreros, habitaciones del personal.

La simplicidad funcional de estas estancias se expresa en su sencillez formal y tecnológica, galerías adinteladas o con arcos, columnas toscanas con fuste redondo (El Churqui) o achaflanados (Tacanas) son los eventuales rasgos expresivos - for

120

males que se utilizan para marcar la importancia del edificio.

El esquema en algunas casonas es extrovertido (partido original de estancia La Banda), producto también del uso de corredores que circundan algunos de sus lados (estancia Los Cuartos).

Si bien la mayoría de los establecimientos han sufrido numerosas intervenciones y agregados, aún hoy es posible detectar aquel viejo prisma con galería, o no, del casco originario (estancia de Carlos Paz en trancas, Potrero de Raco, casa de Los Marquez en Lules).

Así también al esquema extrovertido se le contraponen algunos planteamientos como el de la vieja casona del hostel Yocavil, en el paraje del Bañado, que se vuelca hacia adentro entorno a un patio. Verdadero enclave de tipo defensivo -con mirador- en una zona que fue en otras épocas verdaderamente hostil. A esta disposición termina por llegar, luego de algunos agregados la casa de Aragón en Trancas y la misma Estancia La Banda.

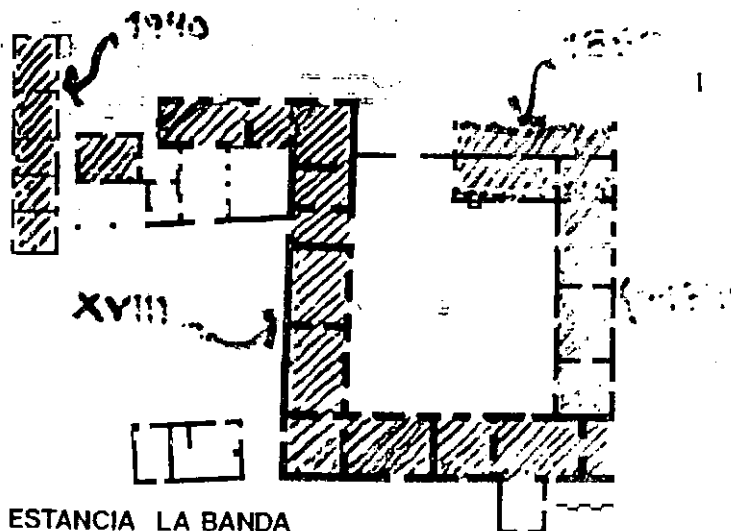
Yuxtaponiéndose los dos partidos anteriores aparece la característica predominante en esta tipología que combina un esquema que se "abre" hacia afuera a través del uso de corredores o galerías, con otros que pretende conformar con los volúmenes unos ámbitos protegidos -patios- y aislados del exterior.

Ilustran esta disposición casi todas las estancias que se encuentran en valle del Tafi y la casa Cano-Chico en Colalao del Valle.

El edificio principal es por lo general alargado, con un eje predominante, siendo uno de sus costados largos el que sirve como cara principal de la casa (Los Cuartos). Las habitaciones se disponen una al lado de la otra y suelen estar co

Antigua Estancia Jesuítica de "La Banda".

Constaba de una amplia vivienda, capilla, aposentos de servicios y un molino hidráulico. Posteriores agregados terminaron definiendo el esquema original en L, en un cuadrado con un espacio central importante.



Vista del antiguo sistema constructivo con parantes de madera, gruesos muros de adobe y cubiertas de paja fijadas con tientos de cuero.



122

municadas entre sí y con los corredores y galerías. Algunos locales pueden abrir a la zona posterior que en otros tiempos concentraba el trabajo -patio de labor- y hoy pueden constituirse en áreas de distracción y ocio. Esta zona puede concentrar algún pabellón que sirve de depósito de productos agrícolas, utensilios de campo o montureros.

En general estos edificios, contruidos acorde a los requerimientos que nesecitaban las tareas agrícolas, se levantaban con los materiales que les proporcionaba la zona y con la mano de obra disponible en la estancia.

La Estancia Moderna y Fincas del Siglo Pasado.

Estas construcciones presentan otro tipo de aspiraciones manifestada por la dedicación puesta en la imagen del casco y una implacable preocupación formal.

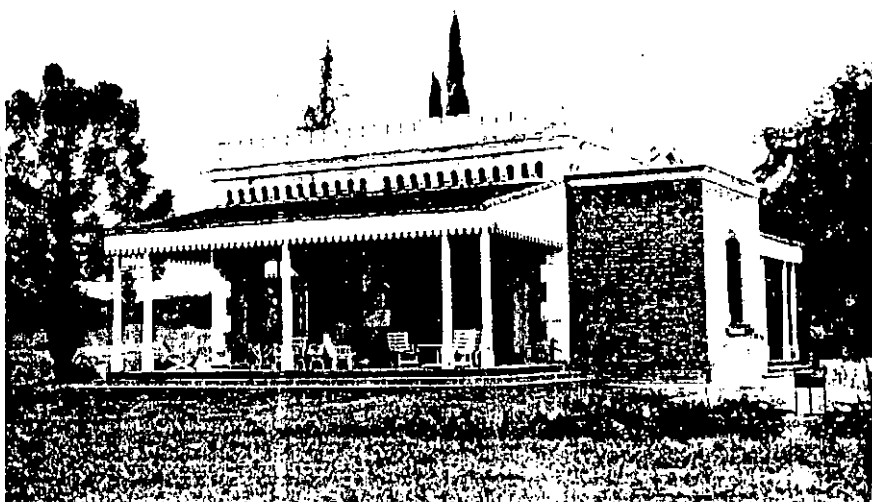
Estas se alejarán del partico orgánico, casi natural y espontáneo de las viejas estancias, para procurar una distribución funcional en donde predominará el tema de un gran corredor central al cual rodean habitaciones, conformando un tipo compacto donde todo el volumen esta organizado en base a una simetría (Casa de la Ramada de Abajo, Finca de Los Filgueira, Finca San Alberto).

En relación a estos planteos, es pertinente mencionar la influencia directa de los conceptos utilizados en la construccion de las villas rurales italianas.

En la estructura compositiva se verifican ciertas constantes que ordenan el conjunto. El salón corredor central, que además de oficiar de conector con las habitaciones que lo abrazan, es el lugar de estancia por excelencia, generalmente

123
Fincas del siglo pasado.

El Nogalito. Dto. Burruyacu.
Tipo compacto con esquema
ferroviario, hoy muy des-
virtuado.

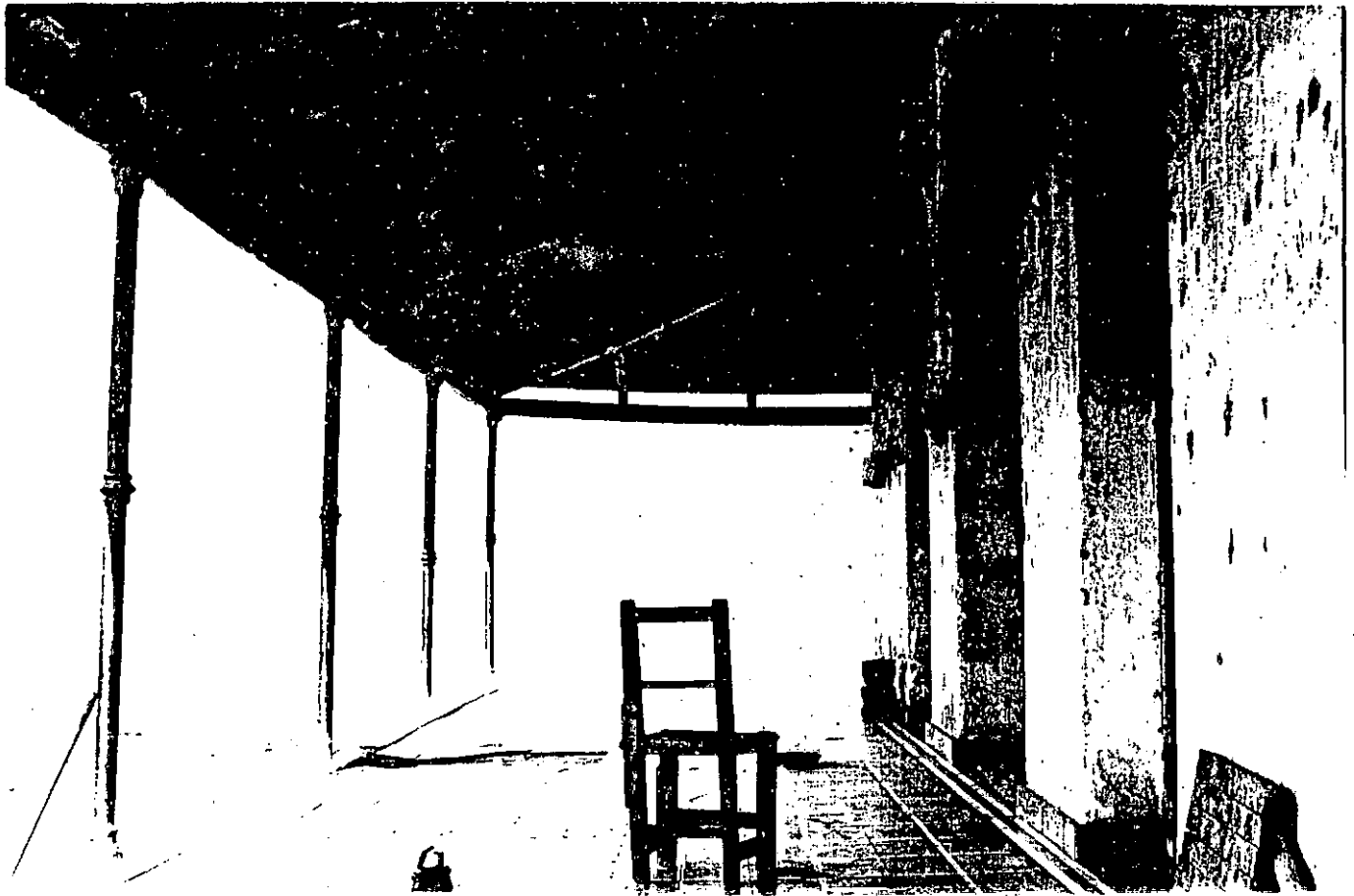


Finca El Nio. Rio Nio,
Dto Burruyacu.
Antigua finca de carac-
ter más popular. Actual-
mente abandonada.



Finca San Alberto y Vieja
Estancia de Tapia.
Planteos simétricos y dis-
tintas resoluciones en las
galerías que rodean al volumen.

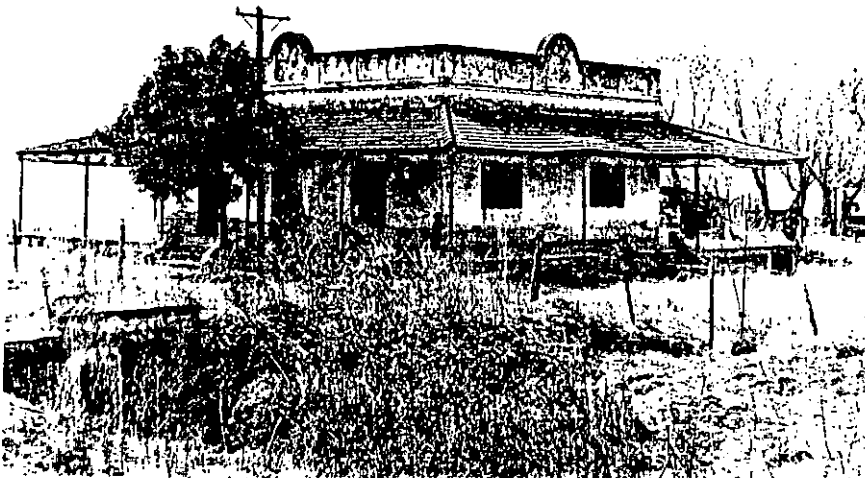
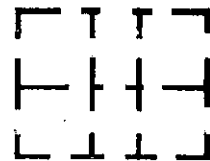




Casa Marquez -Ciudadcita-

Volumen compacto de composición axial sobre elevado del terreno, con galería perimetral.

Constituye un ejemplo al tipo de casa chalet que se popularizó en las áreas suburbanas como subdivisión de esta.



CASA MARQUEZ

125

vinculado con las galerías simétricas (finca Filgueira) o perimetrales (Finca San Alberto, Est. de Tapia) que se ubican en los frentes de la casa.

En el aspecto constructivo, aún cuando predominan algunos componentes, la gran mayoría ha modificado o aceptado nuevos materiales que provienen de los centros de desarrollo. Se puede resaltar que predominan los techos planos sobre tirantería de madera (Finca San Alberto) tipo azotea, o cubiertas de chapas ocultas tras un pretil, las que también aparecen expresadas en las galerías, señalando una influencia de tipo ferroviaria-industrial (fincas en las inmediaciones de Tafi Viejo, Finca Martines en Vipos). Los pisos empezarán a reemplazar las viejas baldosas por los machimbrados de pino tea.

En el aspecto formal también se observa la influencia de la inmigración italiana del siglo pasado. El uso de balaustradas en los techos y galerías (originarios detalles de la estancia de Tapia, Finca Filgueira) o sin ellos (Finca San Alberto), o en galerías y balcones (estancia San Julián), profusión de cornisones, almohadillones, decoraciones alrededor de las aberturas, arcadas en los vanos, etc.

Las Casas Quintas.

Variante tipológica que ya preanunciaban las construcciones de Fincas. Estas corresponden a las casas que surgen básicamente a principios de siglo. Los nuevos usos y costumbres y los criterios estilísticos implantados por la burguesía decimonónica apelaron a los modelos provenientes de Europa.

El antiguo esquema vinculado a lo productivo queda relegado para dar paso a la idea del descanso temporario, no obstante pueden encontrarse numerosos ejemplos donde se juxtaponen

20
ambas finalidades (Villa Navarra).

El programa quedará expresado en los as
pectos funcionales con las amplias galerías, los cuartos de estar,
las zonas de servicio así como en sus aspectos formales. El neoren
acimiento italiano, los revivals, el pintoresquismo, las variantes
ferroviarias, los criterios palladianos de implantación y hasta el
renacimiento colonial son algunas expresiones y criterios utilizad
dos para estos nuevos modos de vivir.

La nueva tendencia de búsqueda del desc
anso y solaz da fundamentalmente una búsqueda de nuevos espacios
y zonas alrededor de los centros poblados o cercanas a la ciudad
capital. Este lapso de permanencia ociosa de apenas dos días de dur
ación producira, entonces, distintas formas de apropiación de grand
es terrenos en los alrededores de la ciudad. Se inducirán a la conf
ormación de lugares específicos como la Villa General Mitre hoy
Tafi Viejo, posteriormente Marcos Paz también reverirá su origen y
la misma Villa Nougues o más recientemente San Javier serán los sit
ios de implantación de casas de fin de semana como residencia sec
undaria para el descanso y el esparcimiento de gran parte de los
sectores medios de la población.

Se trata generalmente de una construcción
en medio de un jardín o parque de dimensiones considerables, que
traduce la idea de un reconfortante descanso. El espacio abierto
predomina sobre lo construido, posibilitando a la casa una cierta
privacidad todo el jardín y las áreas de frutales que la rodean.

La casa se levanta excenta y sobreelevad
a en el terreno, alejada su fachada de la línea de edificación par
a conceder perspectiva a la casa. Se agregan importantes escalinat
as perpendiculares a la edificación, que marca francamente el eje
de acceso al edificio.

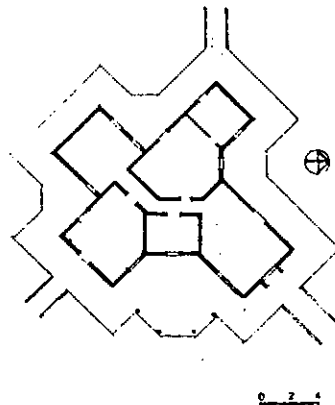
Tipologías de Casa-Quinta.

Casa Etchezarreta
(ex Casa Jose Escri
bano-Marcos Paz).
Conservación del e-
je de simetría en
un esquema que re-
tira el edificio de
la línea de edifica-
ción.



Villa Navarra-planta.

Adopción de partidos
irregulares con cla-
ra alusión pintoresca
quista (agradables
licencia en el diseño.



Casa Ferrer (Mar-
cos Paz).

Gran movimiento en
su cubierta, siguen
o la asimétrica
planta. Raíz ferrer
viaria y pintoresca



Puede seguir persistiendo el tipo de planta compacta, simétrica (Villa Etelvina) que responde a figuras volumétricas simples, no desarrollándose en general todo el programa en más de un nivel (Casa Hansen -Tafi Viejo). Sin embargo pueden aparecer algunas más complejas que recorren a los dos niveles y subsuelo (Quinta Guillermina, Casa Lagomarcino). En este tipo sigue siendo el corazón de la vivienda el amplio corredor-salón que vincula ambos frentes y sus respectivas galerías (Villa Lita).

También se produce un abandono del planteo esquemático produciéndose agradables licencias en la configuración de las plantas. Se adoptan partidos irregulares con clara alusión pintoresquista dado por la espontaneidad, el efectismo visual y la asimetría del trazado (Chalet Saracho -El Corte-, Villa Navarra).

En lo constructivo si bien hay mayor libertad se continua utilizando las cubiertas de azotea, de zinc ocultas (Villa María Lucia -Los Sosa, Monteros-, Casa José Escribano hoy Etchezarreta en Marcos Paz). El mayor aporte que realizara esta tipología estará expresado por el gran movimiento de sus cubiertas, siguiendo la asimétrica planta, y consiguiendo con sus fuertes pendientes mostrarnos el lenguaje de raiz ferroviaria y pintoresca. Destacados ejemplos del tipo son las casas Honrubia -Tafi Viejo- y la relevante Villa Navarra en Villa Muñecas.

Los proyectistas y constructores responden en la mayoría de los casos a las exigencias del momento. Ellos plasman sus obras en una diversidad formal acorde con el eclecticismo historicista de la época.

129

En el variado repertorio que se ha expuesto para esta tipología de la vivienda rural se encuentran disímiles situaciones respecto del bien.

Gran parte ellos están con un uso discontinuo (Estancia de Tapia y gran parte de las viejas casas ubi cadas en zonas de descanso estival), otros subutilizados (Finca Filgueira, Finca Martinez) o la gran mayoría en estado de abando no (Finca San Alberto, Finca de Juan Voss, Villa María Lucía, Quin ta doña Francisca). En todos los casos se está produciendo enton ces un deterioro progresivo de sus estructuras características las que vienen a acrecentar algunos problemas en la tipología, más aún en aquellos ejemplos que sufrieron agregados desvirtuantes o supresión de componentes característicos.

Hay que considerar que estas casas son elementos caracterizantes de vastas áreas y aún de poblados que nacieron a la sombra de estas construcciones. Ellas se desta can por su expresión singular, forman parte de la tradición rural, son la memoria colectiva de vastas comarcas, llegan a enriquecer el espacio viario por sus elementos caracterizantes, y su ancestral tecnología constructiva aún hoy es motivo de reiterado uso. Por lo tanto es vital y urgente procurar una sabia reutilización y di fundir sus caracteres como patrón de diseño.

Arquitectura Doméstica Urbana.

En la sistematización de esta tipología no hay que dejar de lado las dificultades que existen en el trazado de límites precisos de la categoría. Recordemos que hay ejemplos que por su implantación, función y uso del espacio pertenecen al ámbito rural, pero, por su estructura, lenguaje y presencia de componentes como las medianeras (muros ciegos sin fachadas), lo definen como claros exponentes de transposición de tipologías urbanas al medio rural.

La vivienda que abordamos en este estudio es la que corresponde al tipo predominante que habitualmente se levantó y se ubican en los antiguos corredores o rutas que cruzan por los sectores céntricos y compactos de los poblados, generando una imagen paisajística, producto del agrupamiento, de importantes canales continuos. En ciertas localidades como en el caso de Medinus, San Pedro de Colalao, Amaicha del Valle y en casi todas las áreas circundantes a la plaza de las localidades, esta imagen tiene tanta fuerza que refleja el carácter del sitio, predominando sobre las áreas periféricas. Una imagen ambiental que se sustenta básicamente en una arquitectura de tipo popular con la yuxtaposición de una raíz italianizante.

La vivienda urbana en el interior siguió los cambios y el desarrollo, aunque tardío, de los acontecimientos que se suscitaron en la ciudad capital. Si bien los ejemplos que se catalogaron son escasos, los mismos pueden alcanzar en el grado de valoración, el refinamiento y grandeza de los que se emplazan en aquella. El hábitat que caracterizamos marca su desarrollo y renovación a fines del siglo pasado, en concordancia con el crecimiento

131

delineación de poblados, irrupción de las líneas del ferrocarril y la vivencia de una prosperidad por el fervor de la industria azucarera y el ánimo de una generación próspera y progresista.

El auge de la inmigración en especial italiana y española dejará su huella estilística en la ornamentación y composición de sus frentes, generando particularmente una arquitectura de fachada. Por el contrario en su estructuración formal de planta o en la secuencia espacial perdurará según la escala organizándose con el viejo esquema a patios vinculados por zaguanes como en la Casa de los Ciancaglini en Graneros o simplemente medios patios como en la vivienda Terán en San Pedro de Colalao y algunas del poblado de Medinas.

La simplicidad de su esquema básico elemental, le otorgó una aceptación popular, ya que permitía a la boriosos inmigrantes construirla por su cuenta así como poseer la ventaja de crecer según el gusto y posibilidades de cada usuario.

Con la delineación rigurosa y el trazado cuadrangular de los poblados, más su sistemático loteo, posibilitaron una racionalización de los elementos constructivos de un modo tipológico, consiguiendo las posibilidades combinatorias para cumplir del modo más eficaz las necesidades a satisfacer.

Sus fachadas tienen un gran compromiso con el medio urbano por su carácter público, dejando los quehaceres de tipo privado-domésticos relegados hacia sus fondos. En planta se verifica esta gradación que va desde lo público hasta lo privado, la que se señala por los sucesivos espacios que secuencialmente se disponen, desde el zaguán, locales de recibo, dormitorios, cocina, retrete, patio y gallinero.

El esquema en general es fiel a un modu

lo básico originado por la habitación de 4 x 5 m. generalmente y en las casas tipo chorizo interrelacionado con el espacio de galería y patio para conformar la unidad funcional-espacial. Componentes que interrelacionados forman el modulo generador, el cual tu gran aplicación especialmente en las viviendas construidas en la ciudad capital.

Las habitaciones están referidas a un trazado de tipo lineal, que se acentúa por la ubicación de puertas interiores que vinculan y la galería que corre paralela. En las casas Belmont y Estape de ciudad Juan Bautista Alberdi, de simplificada estructura respecto a la prototípica casa chorizo, la galería es el remate del zaguán de acceso. Si bien la secuencia lineal se interrumpe dado lo compacto del planteo, en ellas sigue vigente el viejo esquema de la continuidad del eje visual zaguán-patio.

La posibilidad de independencia de cada habitación tiene su máxima expresión en los conventillos, donde cada pieza se constituye en una vivienda, pues ella concentra todas las actividades de la vida doméstica. En las viviendas tipo chorizo merced a que existe la galería, cada pieza puede tener su autonomía de uso sin interferir con el resto con solo clausurar las puertas vinculantes.

El esquema de proyecto puede considerar se como abierto ya que existen diversas alternativas de crecimiento a partir del modulo básico y hay una variedad infinita de posibilidades de responder a los distintos requerimientos, con tipos para cada caso en particular los que fundamentalmente buscará expresarse con elementos diferentes en el diseño de sus fachadas.

Sus fachadas aparecen en general, rítmi

camente divididas por pilastras prismáticas, lisas y únicas, o, en algunas ocasiones, acanaladas, almohadilladas o dobles. Estas pilastras descansan sobre un zócalo bajo sin molduras, terminan en los ejemplos con diversidad estilística de capiteles y sobre ellos se apoya el clásico entablamento de arquitrabe, friso y cornisa. Suele ser común el pretillo balaustrada. Sus ventanas pueden ser de dintel recto o llevar arco de medio punto. Las aberturas a veces están flanqueadas por pilastras o llevar contramarcos moldurados o lisos. Asimismo pueden llevar rejas (casa Belmont) y las puertas postigones interiores.

En lo estrictamente formal, esta expresión de un lenguaje de fachada, de las viejas casas vinculadas a lo italianizante, se vestiran también de nuevos ropajes acorde a los nuevos tiempos y a su implantación, pero sin variar significativamente su disposición en planta.

En las áreas suburbanas surgirán las tipologías tipo chalet las que si aportarán nuevos planteos organizativos.

Estilísticamente se desarrollaran en las primeras décadas de este siglo el auge de las líneas del art nouveau o se adoptará la geometría del art decó (casa Gané -Tafí Viejo-, vivienda en La Reducción y Monteros). Hacia la década del '40 la aparición del Renacimiento Colonial y el Estilo Californiano solo aportarán hechos aislados de mera expresión formal con algunas disposiciones funcionales cercanas al funcionalismo. El estilo internacional que se desarrolló con posterioridad solo tendrá insidencia en la ciudad capital, significando para las localidades del interior un aporte en las soluciones constructivas, relegando el uso de cubiertas livianas de chapá por el uso de techos planos con predominio del hormigón armado.

En lo constructivo hay que diferenciar períodos y zonas en la provincia. Acerca del uso de materiales nos referimos a las viejas viviendas que fundamentalmente conformaron las antiguas localidades del interior, pues ellas caracterizan a gran parte de estos asentamientos.

Los muros generalmente eran de ladrillo asentados con mezcla de barro y luego revocados y blanqueados a la cal, aunque no faltan las expresiones regionales, como en la zona de los valles de altura, donde predominó el uso de gruesos muros de adobe o piedra con juntas tomadas exteriormente. Los techos en general eran de chapas canaletas, sostenidos por tirantería de madera. En el caso del poblado de Medinas sobre la tirantería se colocaba un ancho entablonado que sostiene una capa de barro como aislante y de cubierta tejas españolas perneras. Se uso también cielorraso de lona o de madera. Los corredores sostenidos por columnas de hierro fundido, pilares de mampostería o simplemente parantes de madera con cenefas caladas. Los pisos de cerámica roja ensamblada con junta recta o trabada, a veces de tablas de madera de pino sostenidas en tirantes que apoyan en pilares de ladrillo en lugares destacados de la vivienda o baldosas en cocinas y galerías; Patios y veredas suelen cubrirse con ladrillos colocados de plano; la carpintería es siempre de madera incluyendo tableros con diferentes combinaciones y algunos detalles tallados.

Dentro del marco de la tipología constructiva se hace notar su uso caracterizador según las distintas regiones, de las cuales remarcamos: perduración de arquitecturas de tierra y piedra en los Valles de Altura (Casa Pastrana en Amaicha del Valle con Muros de Adobe y cubierta de torta de barro) casas de piedra en los poblados pedemontanos de las sierras del Cajón o Quilmes

-Pichao, Arbolar, Carrizal-). Estos caracteres constructivos emergen por trasculturación y cierta similitud climática en la zona de la cuenca de Tapia-Trancas.

La explotación de los quebrachales a principios de siglo en el departamento de Burruyacu, genera una fisonomía propia en algunos sectores urbanos de las localidades de esta área. Ello se expresa en las soluciones de viviendas con un alto contenido popular. Las respuestas son de sencilla conformación, acorde al clima riguroso -casas con galería de Burruyacu- o a la situación de indigencia generalizada de la población -casas de madera entablonada en 7 de Abril-.

Estas soluciones son aceptadas no solo por la economicidad sino por tratarse de una estructura liviana con una facilidad en el armado y rapidez de ejecución.

En 7 de Abril y Garmendia la construcción de viviendas en madera genera una gran unidad paisajística en ciertos sectores, cercanos al cuadro de estación. Predomina la fachada como un gran plano tramado, sin riqueza espacial, una caja exterior de técnica constructiva sumamente simple, armada con tablas y tapajuntas, producida por una mano de obra empírica que logra una solución habitacional de durabilidad aceptable.

La flexibilidad funcional y la economía de costo, deben integrarse a nuevos aportes técnicos para la perduración de un modo de construir eficaz que sobrevive en el tiempo en estas zonas relegadas de los centros de desarrollo.

1.1

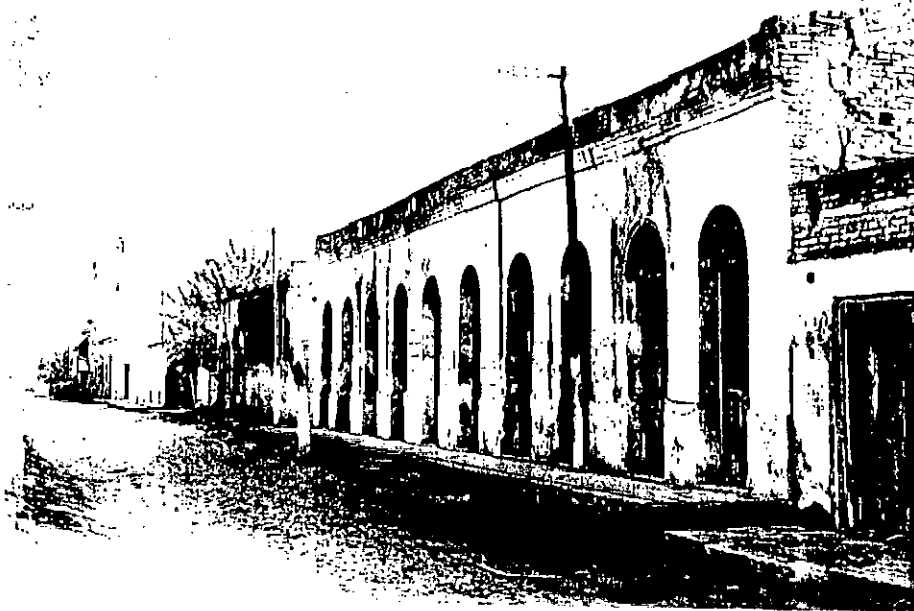
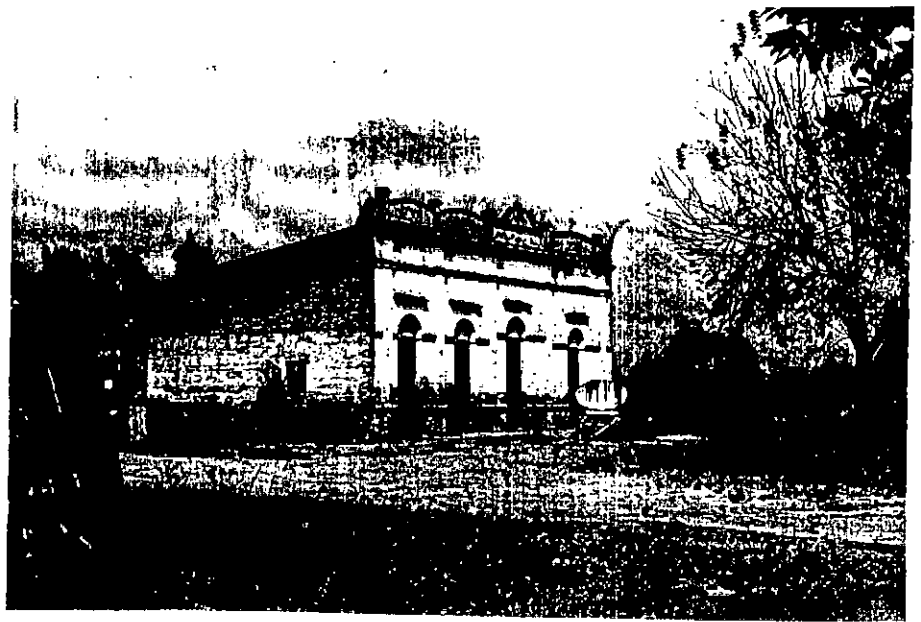
A partir de la década del '60 para el interior en general y la arquitectura doméstica en particular se ve inmersa en una depresión constructiva como consecuencia de los vaivenes económicos de la provincia, pero paradójicamente se empezará a gestar una subutilización del patrimonio habitacional, fruto de las políticas que desalientan el desarrollo del interior y propician la centralización y concentración en la ciudad capital.

Cobran importancia los aspectos de índole socio-económica puesto que al existir una baja capacidad económica en los grupos sociales, estos no pueden atender la conservación de su hábitat. Así también se debe señalar el desconocimiento generalizado sobre las posibilidades que tiene esta arquitectura y las paulatinas degradaciones de que es objeto, a través de modificaciones, amparadas en una supuesta modernización.

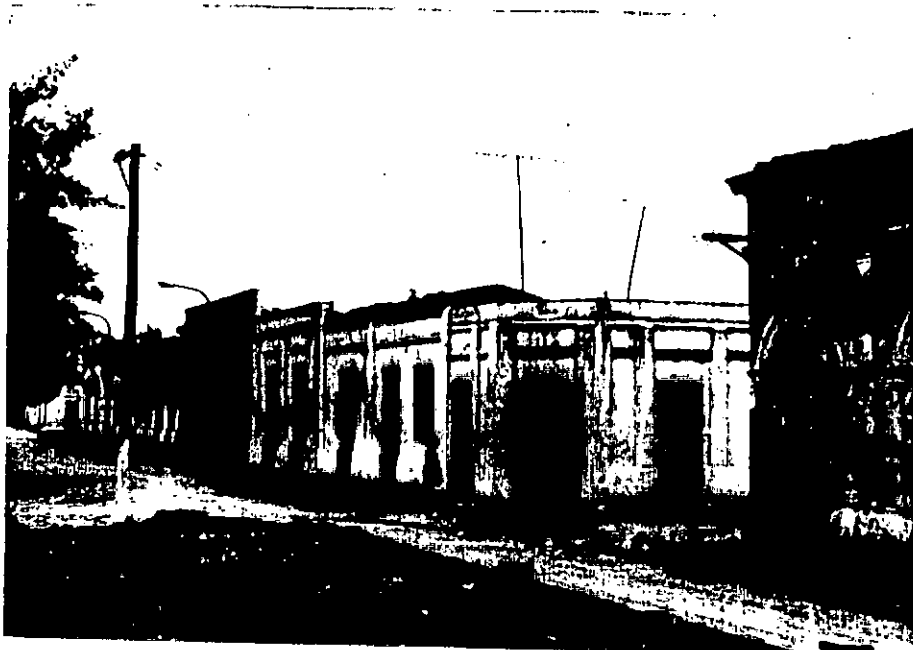
Las mutilaciones se realizan a diario, en especial en los centros comerciales de nuestras ciudades. Las exigencias del progreso imponen soluciones utilitarias, pero todas las respuestas son hasta ahora sin considerar el problema de manera integral.

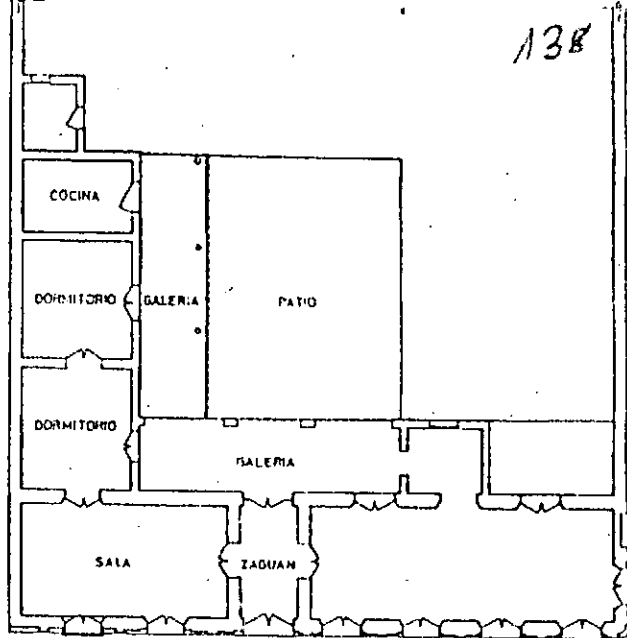
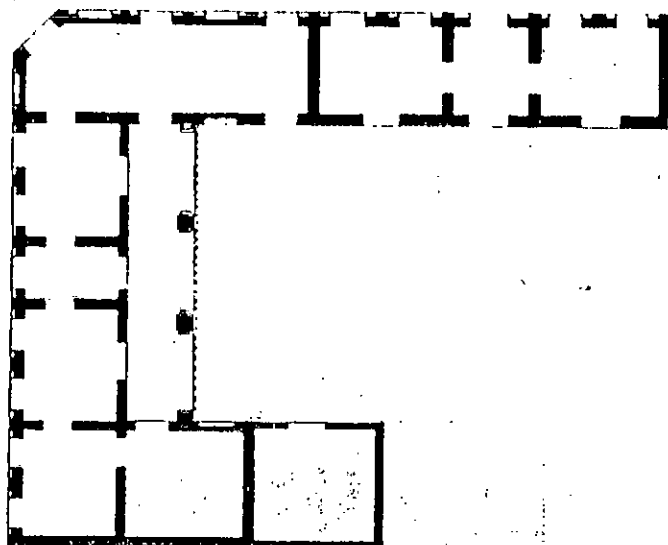
Vivienda Urbana

Casa en el camino a
Los Sarmientos.
Transferencia de una
tipología urbana al
medio rural.

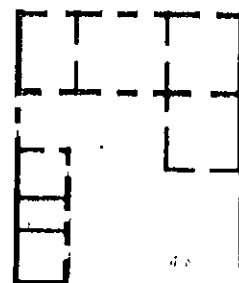


Pueblo de Medinas.
Característica arqui-
tectura de fachada
definiendo corredores
continuos.



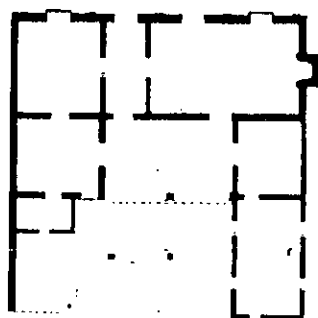


Tipo predominante de plantas de vivienda en el poblado de Medina.
Ubicación en esquina, acceso por zaguán rematando en galería, y
sucesión de habitaciones enlazando un patio.

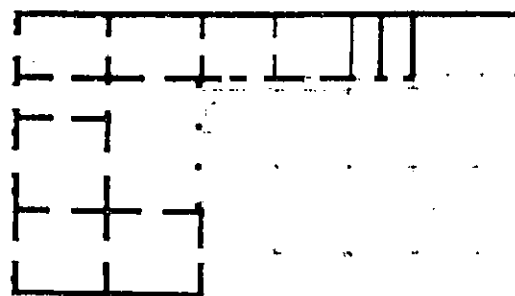


Planteos de viviendas de simplificado
partido. Vigencia de la intercomunicación
zaguán-patio.

CASA ANKA



CASA BELMONT



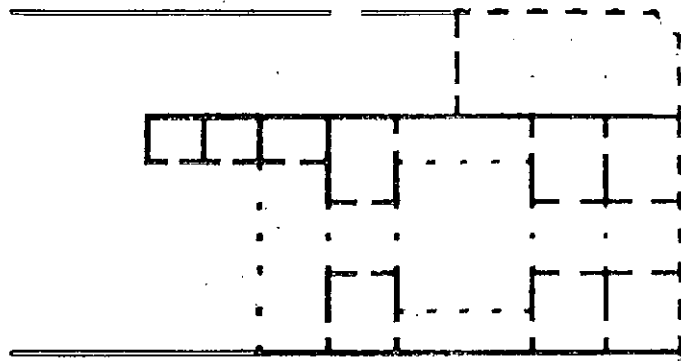
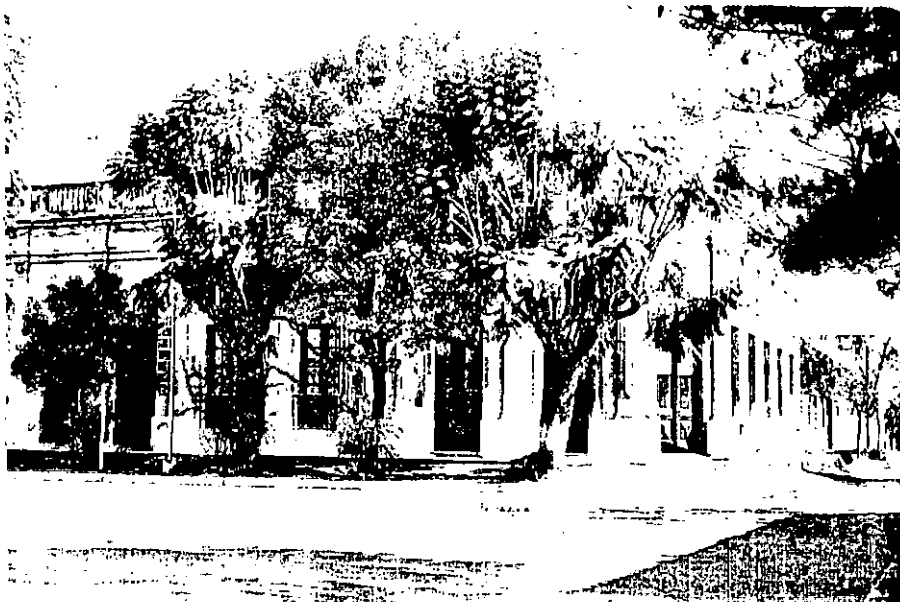
CASA ESTAPE

Dos importantes ejemplos de vivienda urbana.

Casa Ciancaglini

-Graneros-

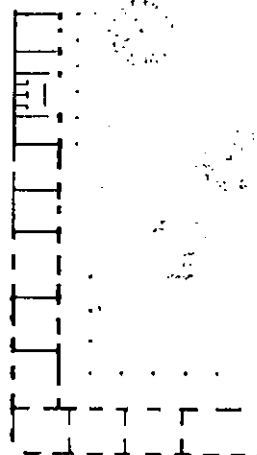
Estructura formal a patios. El primero nuclea las áreas de estancia y el posterior los locales de servicio. Destacada y singular fachada de tipo italianizante en el interior provincial.



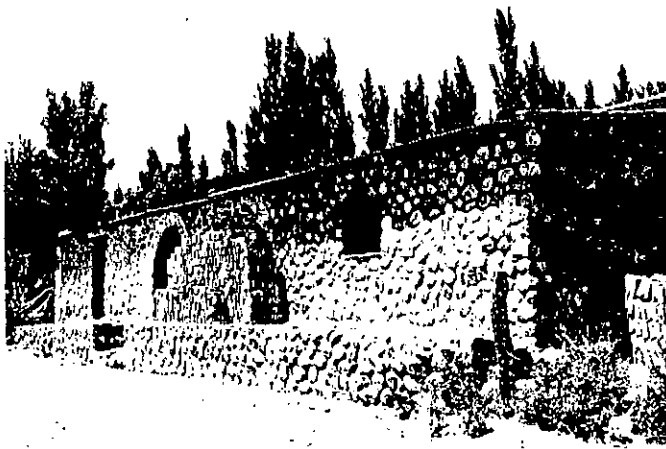
Casa Soldatti - hoy mercado de artesanal de San Pedro de Colalao-

Arquitectura de fachada con el característico lenguaje italianizante.

CASA CIANCAGLINI

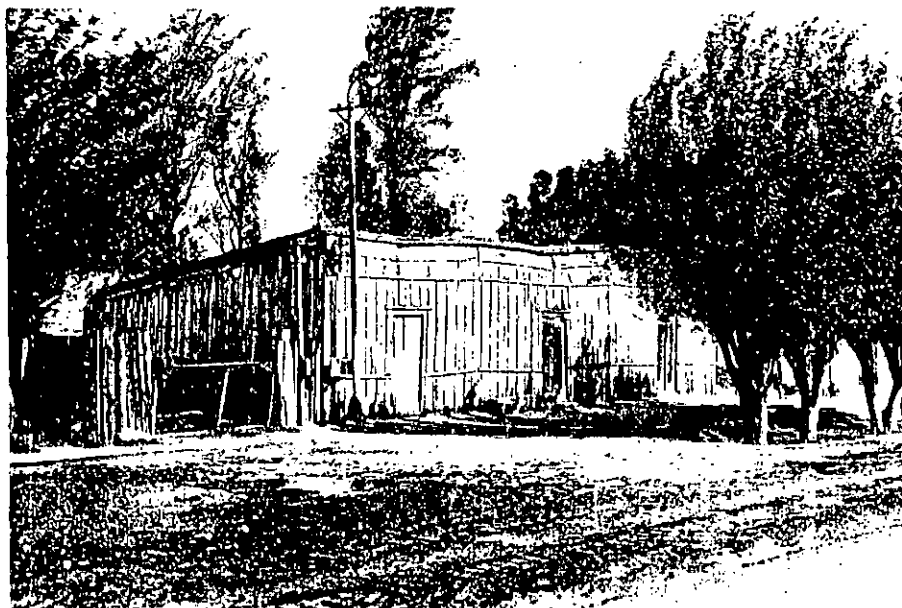
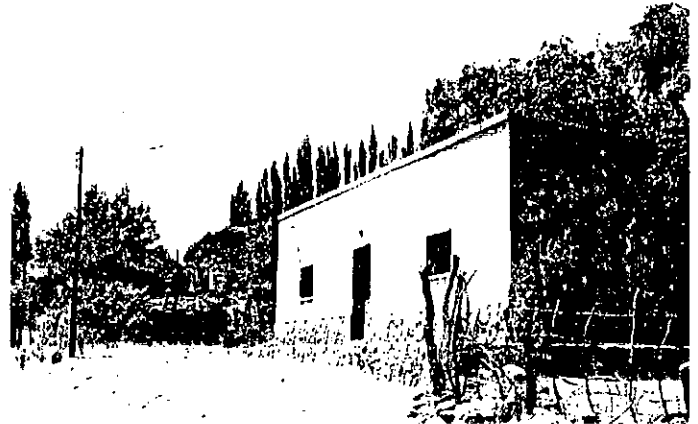
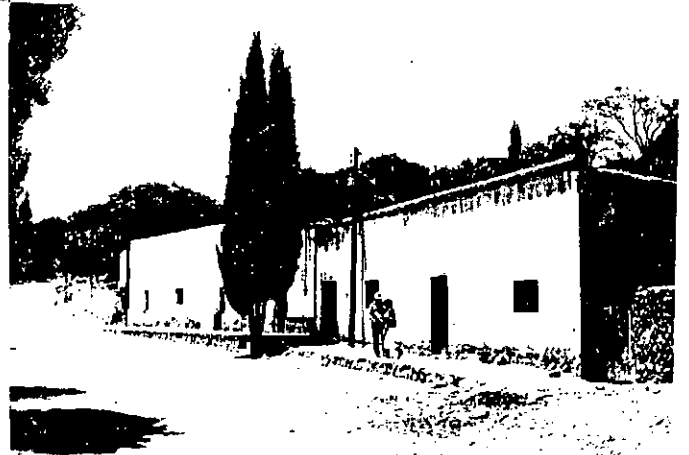


CASA SOLDATTI
mercado artesanal



Viviendas en piedra en la zona de los valles. (Los Zazos).

Construcciones que combinan el uso de la piedra con el adobe para los muros. Materiales que les provee el sitio.



Casa en 7 de Abril. Tipo de arquitectura predominante en los poblados del extremo oriental de la provincia. Uso del entablonado de madera de la zona.

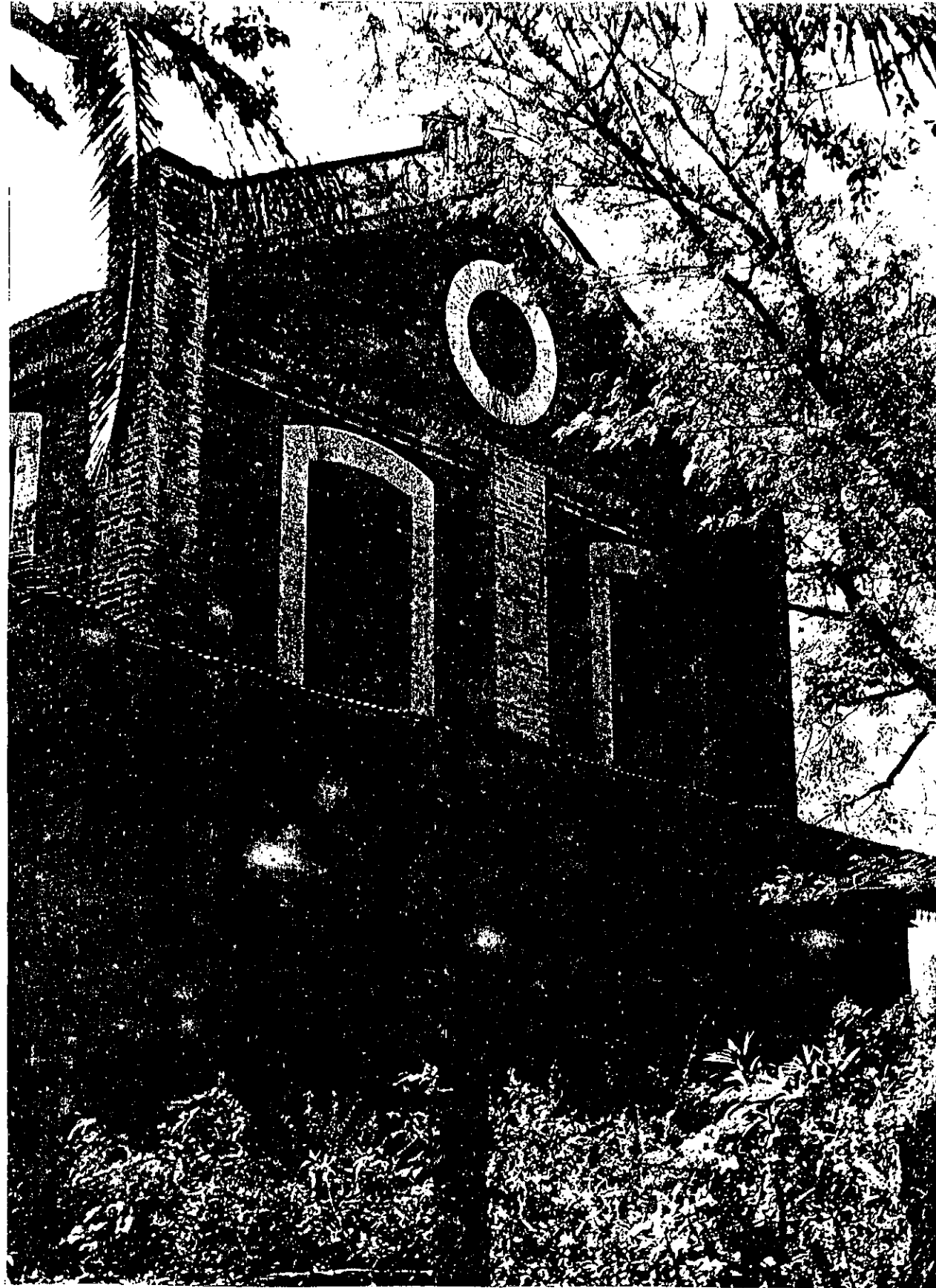
Arquitectura de la Industria.

Antes de 1876 el predominio económico de la Provincia de Tucumán, estaba expresado por la "agricultura, la ganadería y el desarrollo de pequeñas industrias como las curtiembres, los molinos y las fábricas chancoqueras" (1). De aquellas viejas industrias quedan en pie algunos abandonados establecimientos que testimonian el variado panorama económico que poseía la provincia y, remarcan además, la prosperidad que tenía la campaña.

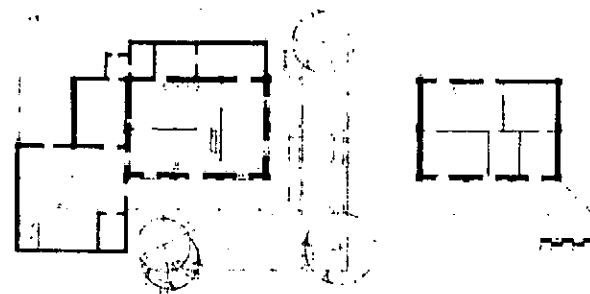
Destacamos: Bodegas (Chico-Cano en Colalao del Valle); Curtiembres (Hardoy en Benjamín Araoz y la Barraca de Aguilares); Molinos Harineros y Arroceros (De Gregorio en 7 de Abril, Costa en Aguilares y Haimés Hermanos en Concepción). Todos en la actualidad se encuentran sin uso, desmantelados y en un total abandono como manifestación de la cambiante política económica que propulsó el desarrollo vertiginoso de la Industria Azucarera en desmedro de estas economías regionales.

De entre estos edificios hay que hacer mención especial al pequeño molino harinero de Tomás Vicente De Gregorio en 7 de Abril y el impactante edificio de Haimés Hnos. en Concepción. Ellos no difieren de las características constructivas de tipo industrial, por la aceptación de los materiales, ladrillo visto y, la generación de formas simples que solo se subordinan al complejo programa funcional.

En el caso del Molino de los De Gregorio, interiormente se observa la influencia regional por el uso intensivo de la madera tanto para la estructura puntual de sosten como para los entresijos y elementos constituyentes: Carpinterías, tabiques divisorios, escaleras, etc..



Molino harinero de Tomás Vi-
cente De Gregorio. Arquitec-
tura ligada a la tradición
funcional inglesa. Interior-
mente uso intensivo de la
madera zonal para la confi-
guración de los espacios.



143

La fábrica de los Haimos Hnos. es un excelente ejemplo de la arquitectura ladrillera industrial. Es el edificio de mayor escala y complejidad en este tipo y, se constituye potencialmente en un vasto patrimonio edilicio, que puede albergar las más diversas actividades. Basta expresar que en él funcionaron, desde fábrica de hielo, pasando por aserradero, molino arrocerero y harinero.

La Industria Azucarera. (2)

La Industria Azucarera, poco a poco, adquirió particular importancia en cuanto a la influencia en la organización del territorio provincial. A partir de la reintroducción de la caña de azúcar, cerca de 1820 por el Obispo Colombres, comienza la difusión de este cultivo y la aparición de numerosas fábricas dedicadas a su transformación.

Los primeros establecimientos azucareros que se originan en el siglo pasado "se insertan en la estructura misma de las estancias utilizando el ámbito físico que los identifica" (3). En esto se yuxtaponen diversas funciones - crianza de animales, molinos, curtiembres, aserraderos, etc.. "De este modo las actividades de transformación comparten el ambiente físico con las agrícola-ganaderas" (4). Con el tiempo, la actividad se desarrolla de manera vertiginosa y, entonces irá adquiriendo su perfil caracterizado, relegando las viejas funciones agrícolas para desarrollar el nuevo programa arquitectónico. Ejemplo de los primeros establecimientos es la Casa del Obispo Colombres, que poseía en el Bajo. Actual Parque 9 de Julio. Con un gran espacio, denominado 'patio de labor' (germen del futuro canchón), que estructura el conjunto tanto funcionalmente como en su estructura

formal. Al surgir otros elementos provenientes del desarrollo industrial, aparecerán otros espacios específicos y, la creciente necesidad de contar con locales cerrados para la realización del proceso de transformación. Conjuntamente con la vivienda del propietario y el sector de viviendas para peones se va generando una estructura compositiva de cada elemento, así como una precisa especificación funcional.

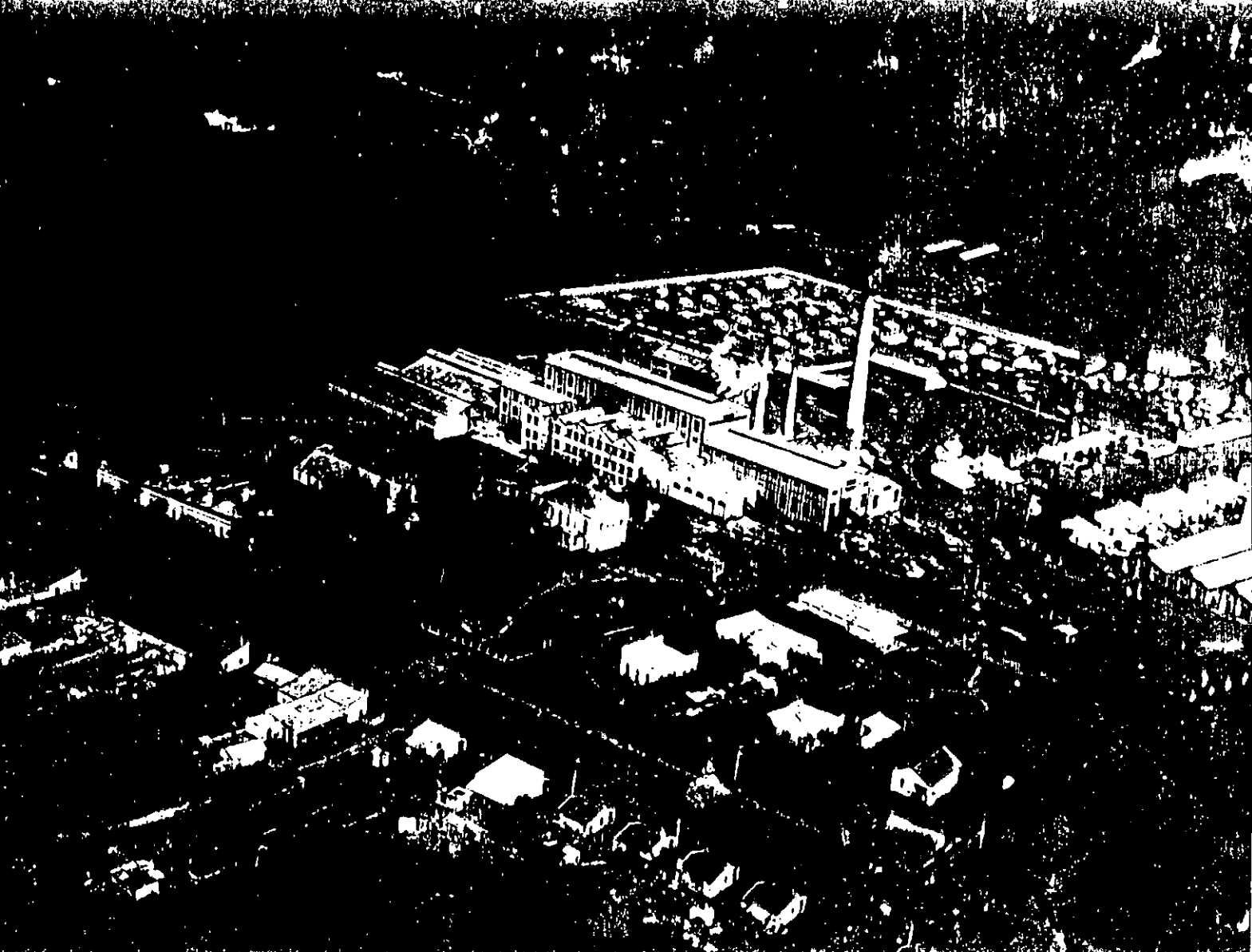
El impulso definitivo será cuando en 1876 llegue el ferrocarril a la provincia y, en particular, hasta las fábricas, con lo cual, todo el sistema quedará ligado con el puerto y los demás centros de consumo. Con la llegada de éste, la construcción del hábitat se consolidará en sus elementos básicos del poblado azucarero.

En la evolución compositiva dada pueblo ira desarrollando aspectos distintivos en su morfología, pero es posible establecer condiciones generales en la configuración de sus elementos básicos, ya que no se apartarán de una "estructura monocéntrica cuyo centro y foco de la composición lo constituye la fábrica y sus anexos a lo que en algunos casos se suma el chalet del propietario con su parque" (5).

Vale aclarar que en la caracterización de esta tipología no nos detenemos a desarrollar aspectos referidos a trazados del poblado, a sus líneas directrices, al esquema de ocupación de asentamiento, sino que nos ocuparemos sintéticamente de observar algunas concreciones edilicias componentes de este sistema industrial: La Fábrica, el Chalet y la Vivienda Obrera.

La Fábrica.

Gran parte de estas construcciones fueron le-



Vista Ingenio Bella Vista. Fundado en el año 1932 por los señores Manuel y José García Fernández. Toda la estructura está arbolada al establecimiento: Tendido de líneas férreas, ruta, campamento obreros, colonias, etc. La edificación comprende una superficie de alrededor de 10.000 m² y algunos cuerpos de edificios, tienen 20 metros de altura, y 4 pisos.



Galpones del ingenio Lules, fundado por Don Clodomiro Hileret. Ejemplo típico de la arquitectura de la primera época de la modernización.

146

vantadas en el siglo pasado, con la etapa moderna del cambio tecnológico que genera la llegada del ferrocarril. Cambio que no solo se produce en el aparato industrial sino sobre el diseño de los distintos componentes.

La fábrica y sus anexos son los elementos que por su escala se destacan en el conjunto. Son volúmenes o conjunto de galpones que se alinean de mayor a menor o paralelos, que pueden haber sido construídos en distintas épocas y cuyo caracter utilitario apela a un lenguaje que expresa la tecnología constructiva utilizada: Ladrillo de fábrica, estructura metálica y hasta hormigón armado en las más recientes. Pueden aparecer otros bloques perpendiculares a estos para alojar distintos depósitos o etapas del proceso.

Son innumerables los establecimientos y diversos los grados de complejidad pero su emplazamiento así como su construcción obedecen a un estricto criterio de funcionamiento.

La arquitectura de estas fábricas muestra la capacidad y eficacia de la tecnología del ladrillo de máquinas: Estructura de hierro y chapas que constituyen según Ramón Gutiérrez el aporte esencial de la "tradición funcional inglesa a nuestra arquitectura" (6).

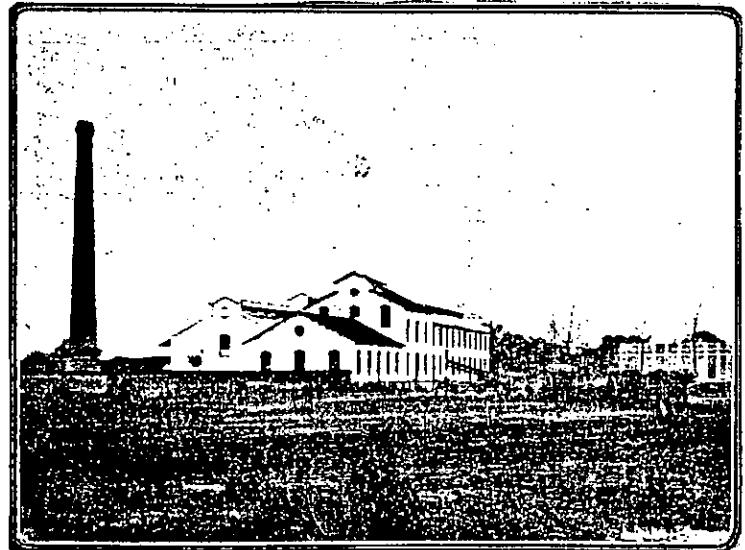
La fábrica refleja en su conjunto la generación de formas geométricas puras con superficies casi limpias donde priman los llenos sobre los vacíos y la racionalidad constructiva.

Este tipo arquitectónico se va a reiterar en algunos edificios de variadas industrias que posteriormente se establecerán en la provincia (Cervecería, molinos). En cada obra se reitera el mismo tratamiento de las superficies, reflejado por



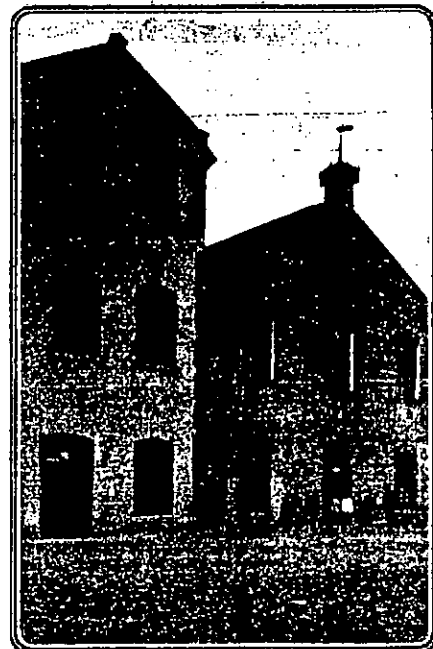
Ingenio Luján. Fundado en el año 1858 por el señor Santiago Cardozo; en 1882, de propiedad del seños Santiago Gallo. Testimonio de antiguas formas de construir.

La fábrica es el elemento que por su escala se destaca en el conjunto. Ejemplo de volúmenes alineados y dispuesto con estricto rigor funcional.



Vista general de la fábrica del ingenio «Santa Rosa».

El caracter utilitario de sus construcciones apela a un lenguaje que expresa la tecnología constructiva utilizada: El ladrillo de fábrica.



Destilería del ingenio «La Trinidad».

118

el uso de un entramado soportante y otro de cerramiento que envuelve el sistema de aventamiento. Las grandes superficies de ladrillos contrastan con las livianas y hasta diáfnas superficies de cubierta.

En el esquema del conjunto no se debe dejar de mencionar las significativas chimeneas que con su importante escala remarcun los sitios y se constituyen en mojón inconfundible en el paisaje de los poblados y en el perfil de los campos.

En estrecha relación con este grupo fundional formando parte también del eje compositivo, pero guardando la suficiente privacidad se levanta el chalet de los propietarios con su parque.

El Chalet y su parque.

Los propietarios de los ingenios, contrariamente a lo que sucedía a fines del siglo XIX respecto a la tendencia a residir en la ciudad capital, se instalaron junto al lugar mismo de su trabajo. Fenómeno que trae aparejado la aparición de importantes chalet o sala como residencia de los propietarios, rodeada generalmente de amplios parques.

"Los estilos arquitectónicos y de diseño del paisaje varían pero el criterio de rodear a la vivienda de mayor jerarquía de un inmenso parque que la aisle del medio circundante y le genere un ámbito propio de alta calidad, es una condición que está siempre presente en los ingenios azucareros. Los usuarios de este ámbito arquitectónico-paisajístico son los propietarios del asentamiento completo..." (7)

"Las construcciones para vivienda de los propietarios... representarán el eclecticismo arquitectónico, siendo

coherentes con el período al que pertenecen. Fundamentalmente se aspira a concretar un edificio cuyo estilo caracterice a ese asentamiento en particular, distinguiéndolo expresamente de los demás. De este modo van a estar representados los más variados estilos provenientes de Europa, entre otros: el pintoresquismo (ingenios La Trinidad, Esperanza y La Florida), la arquitectura académica (Mercedes -y el viejo edificio del Bella Vista-), la vertiente italianizante (San Juan), la de los tratadistas (San Pablo), la arquitectura regional europea franco-alemana (Nueva Baviera), el neorenacimiento (Santa Ana) y finalmente el renacimiento colonial (el ingenio Bella Vista al ser remodelado).

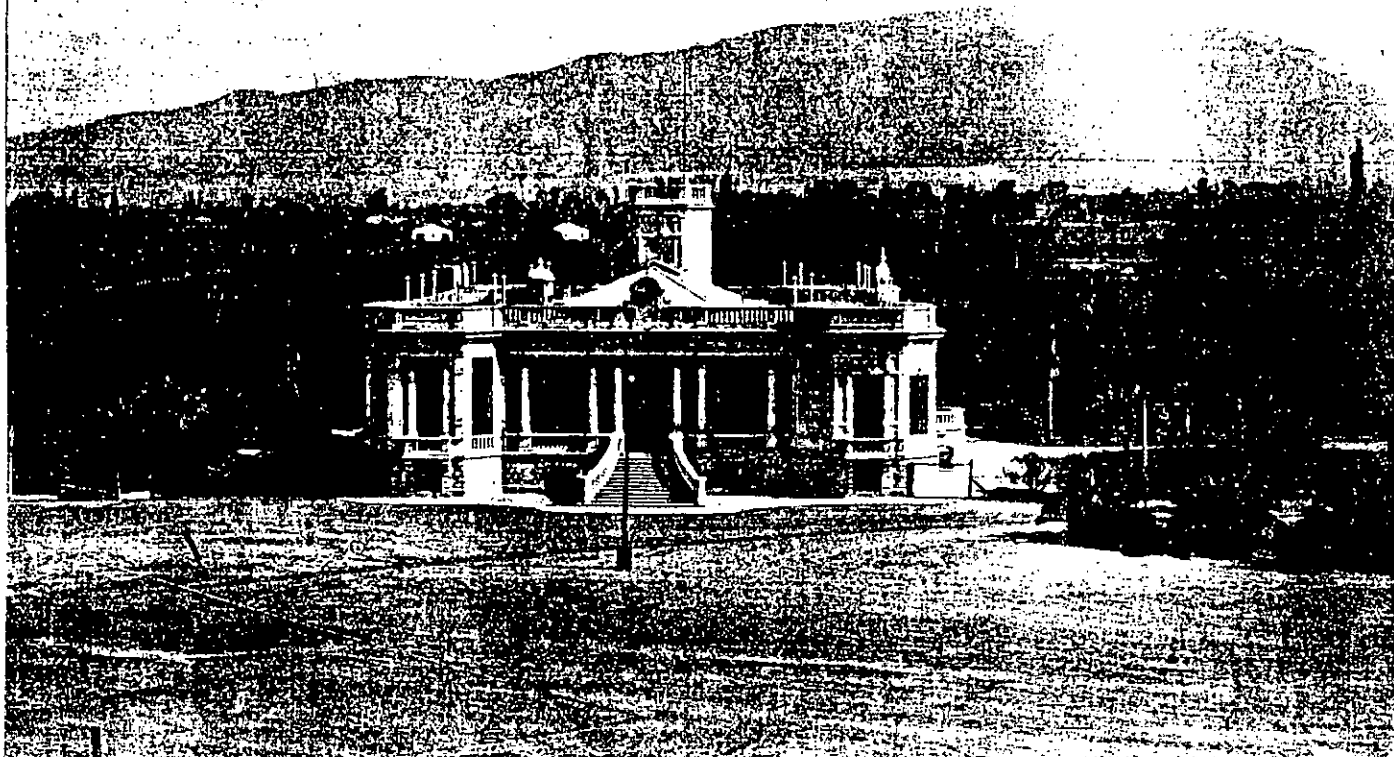
Todos ellos tienen una característica común, conceptualmente unificada en la "villa Palladiana", es decir, edificios de alto nivel arquitectónico emplazados en áreas suburbanas o rurales que representan el prestigio del propietario y deben, en consecuencia, distinguirse unas de otras como afirmación de su individualidad." (8)

Son numerosos los edificios de valor... y algunas espléndidas obras como el ingenio Mercedes han sido demolidos y otros en la transferencia de la propiedad han sido desmantelados o están en virtual estado de desaparición.

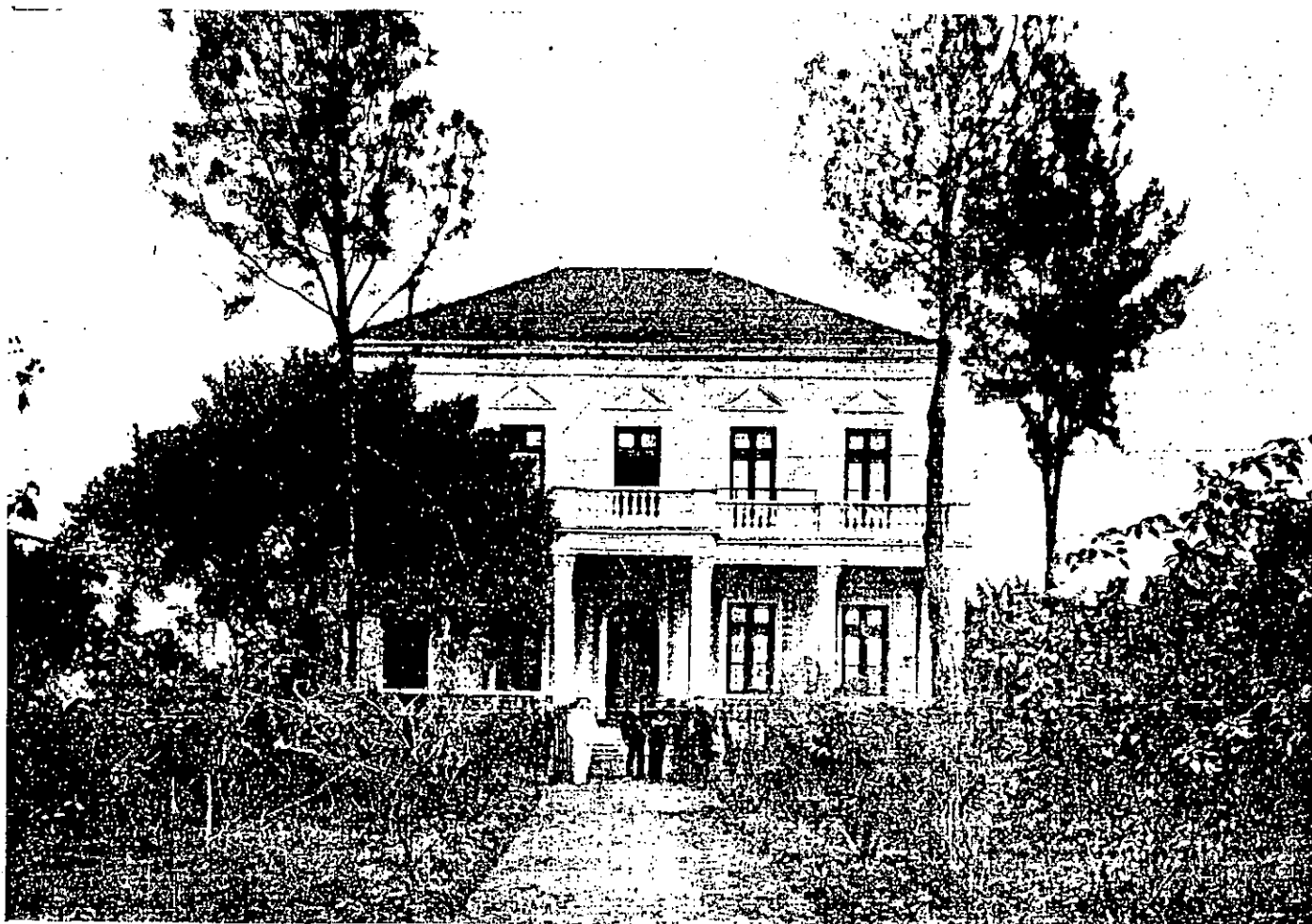
La Vivienda Obrera.

Las viviendas de los obreros se clasifican a grandes rasgos en permanentes o transitorias según se trate de trabajadores que están establecidos durante todo el tiempo o personas que solo en período de zafra la ocupan.

Las primeras están previstas con una o dos habitaciones y en algunos casos galerías y un volumen menor adosado a manera de cocina. Los sanitarios son simples letrinas independientes de la casa.



Chalet del ex Ingenio Mercedes. El academicismo en todo el esplendor. Inexplicablemente no ha llegado a nuestros días.

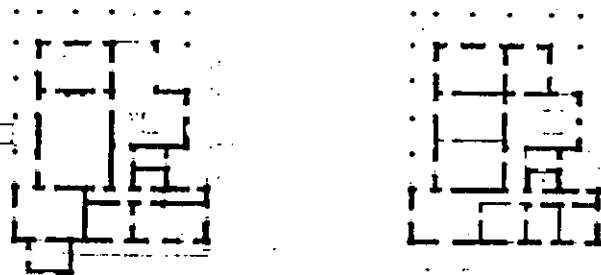


Aspecto originario del Chalet del Ingenio Bella Vista. Fue reconstruido en la década del '40 en el lenguaje del neocolonial.

Tipologías estilísticas del Chalet.



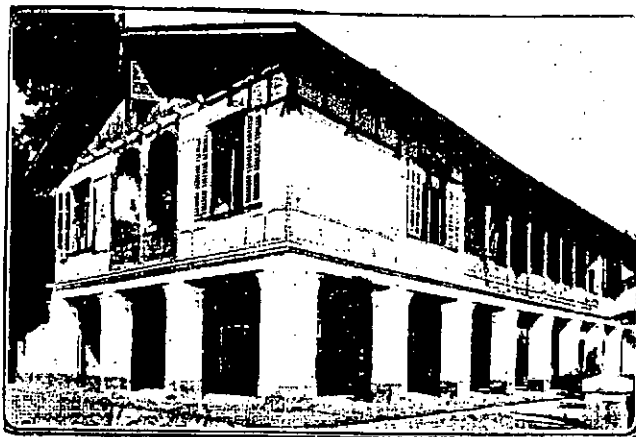
Vista parcial del Chalet del Ingenio San Pablo



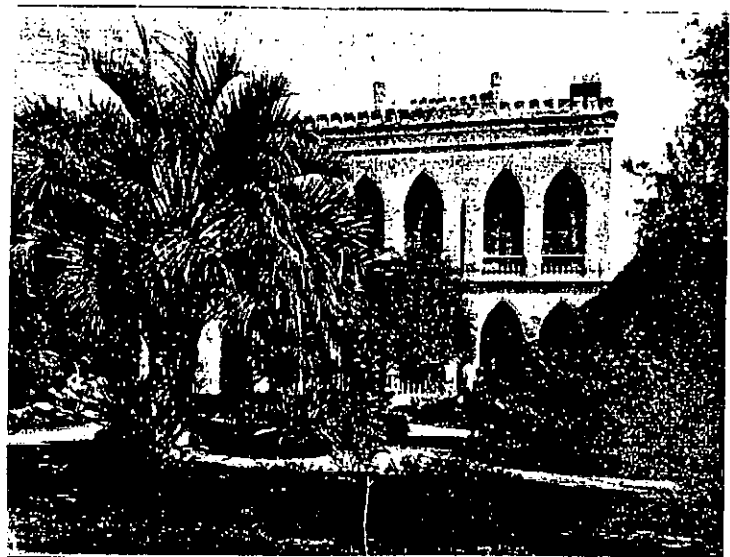
CHALET INGENIO SAN PABLO



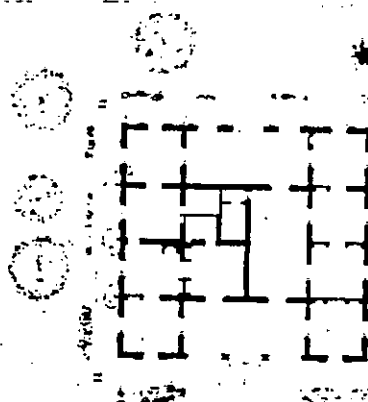
Chalet del Ingenio «Santa Rosa»



Chalet del Ingenio «Nueva Baviera»



Vista parcial del Chalet del Ingenio «Concepción»



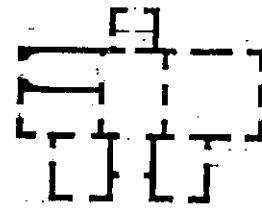
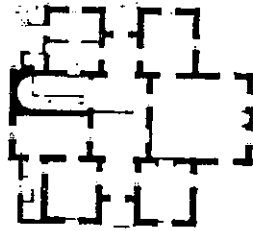
CHALET ING. SANTA ROSA

Tipologías estilísticas del chalet.

Chalet de raiz neogótica inglesa.
 Posee una fuerte estructura formal
 de raiz palladiana, el manejo de las
 cubiertas de fuertes pendientes, en
 fatizando las limatesas, limahoyas
 y cumbreras con elementos decorati
 vos así como características "Veran
 dah" en sus ángulos.



Chalet del Ingenio «La Trinidad»



Casa, habitación del Sr. Claudio Chavanne, propietario del Ingenio Cruz Alta

Estas construcciones se disponen de manera lineal a lo largo de los caminos de acceso a la zona propia de fábrica o ubicados en caminos que vinculen con las colonias agrícolas o cargaderos.

Constructivamente se trata de unidades levantadas en ladrillos, paredes revocadas, techo de zinc o de tejas, pisos de ladrillos o alisado cementicio.

Las disposiciones formales son múltiples y varían entre establecimientos. Así también se las puede llegar a clasificar en individual o aislada; agrupadas (dos o cuatro) o colectivas.

.Las segundas de los obreros transitorios, buscan una extrema simplicidad en sus planteos. Son "cuartos" para aquellos que residen solamente en el período de zafra. La unidad está constituida por una habitación, en algunos casos con galería o con un pequeño volúmen de cocina. Se agrupan de a seis, ocho o diez unidades constituyendo tiras que se emplazan en lugares secundarios respecto a las viviendas de los permanentes y a las vías de comunicación.

En ambos casos las unidades gozan de amplios terrenos exteriores, prolongación de la vivienda que tiene un uso intensivo, supliendo en tal sentido las carencias de espacios de la vivienda.

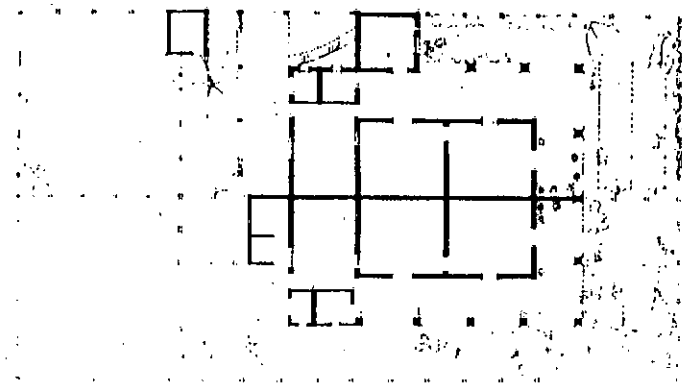
Tipos de Viviendas de Obreros.

Vivienda individual-aislada
Obreros permanentes.

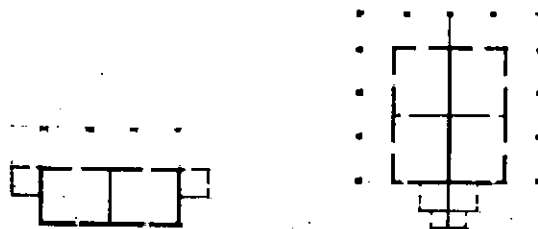


VIV. OBREROS
Ing. Bella Vista

Plantas de viviendas agrupadas de
obreros permanentes.



VIV. OBREROS ING. SAN JUAN



VIV. OBREROS ING. SAN JUAN

Tipos de viviendas de obreros.

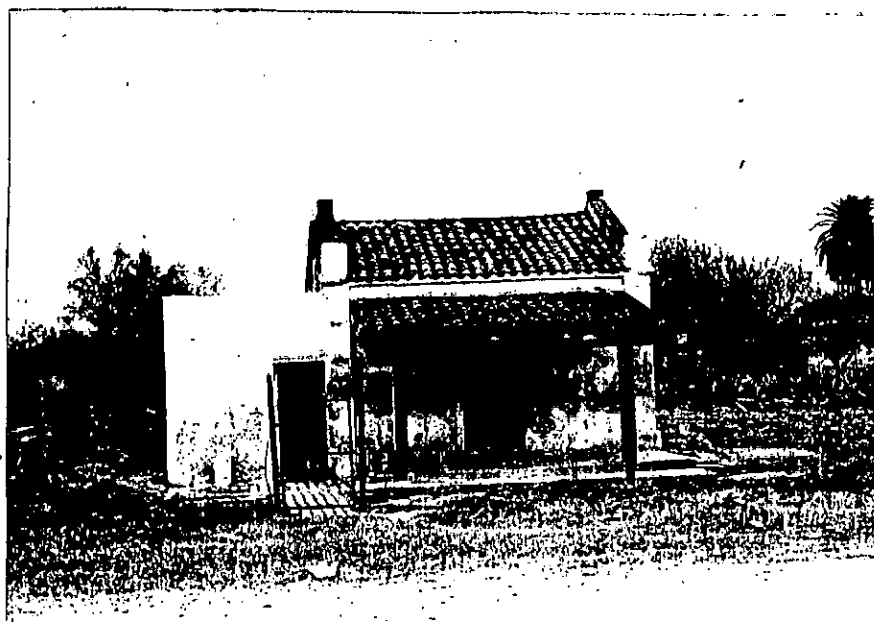
Particular tipología de vivienda agrupada para obreros permanentes del Ing. San Pablo con cuatro unidades y forma octogonal.



Tipo de vivienda colectiva, en el ex ingenio Esperanza.



Tipo de vivienda para obreros transitorios del Ing. Florida.



156

NOTAS.

1. PATERLINI de Koch, Olga; Pueblos Azucareros de Tucumán, Inst. Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. FAU. UNT. Tucumán 1987. P. 47.
2. Para esta tipología, la caracterización sigue como base el importante trabajo citado precedentemente de la arquitecta Olga Paterlini de Koch.
3. Op. Cit. P. 47.
4. Op. Cit. P. 47.
5. Op. Cit. P. 55.
6. GUTIERREZ, Ramón; ORTIZ, Federico y Otros; "La Arquitectura del Liberalismo en la Argentina". Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1968.
7. PATERLINI DE Koch, Olga; Op. Cit. P. 113.
8. Op. Cit. P. 115 y ss.

Arquitectura Ferroviaria.

El ferrocarril ocupa un lugar protagónico dentro del proceso de conformación del país agroexportador del siglo pasado. Es así como en un lapso de doce años (1876-1892), irrumpen en la provincia cuatro líneas ferroviarias entre estatales y privados. Esto promueve al impulso y la consolidación de la incipiente industria Azucarera, la creación de numerosos poblados y el desarrollo económico de las áreas surcadas por éste.

El crecimiento de la red es constante hasta 1930, pero a partir de 1970, se reduce su importancia por el desarrollo y competitividad de otros medios de transporte. La arquitecturización de la infraestructura ferroviaria, es sin duda un hecho trascendente en la estructuración del paisaje.

En la mayoría de los casos la arquitectura del ferrocarril adoptada en nuestro medio, corresponde a modelos transplantados directamente de Inglaterra.

Dos criterios fundamentales orientan la construcción de los edificios de estación: La estandarización para los de línea y la idea de obra única para las terminales.

Entre las primeras, se destacan las estaciones intermedias que corresponden a la mayoría de las localidades de la campaña. Se caracterizan por la conformación de los espacios destinados al público - cerrados y semiabiertos - dentro de los cuales cabe diferenciar aquellos que deben servir a la permanencia de personas más o menos estables (oficinas y vivienda del Jefe de estación) y los que sirven al pasajero en tránsito (lugares de espera, boleterías, sanitarios). Espacios que generalmente se agrupan en un solo cuerpo al que se adosan las zonas de transi-

ción - galerías - en un frente (Estación Río Colorado, Alberdi), en dos frentes (Estación Leales) o rodeándolo por los cuatro lados (Estación Benjamín Paz). Las vías son trazadas en forma paralela a las dependencias de la estación y el tren, en consecuencia llega hasta el límite de lo construido, el único andén, sin que maquinaria y persona compartan los mismos espacios.

En esta tipología el bajo costo de mantenimiento; la flexibilidad de uso; o el tiempo y la economía para su construcción, constituyen las premisas básicas que determinan la generación de formas simples con pequeñas variaciones (Estación La Cocha, Río Colorado, Monteagudo). Variaciones que también dependerán de la categoría de estación ya sea de cruces de ramales (Las Cejas, Lamadrid) de primera (Burruyacu) o de segunda, casi todas las contiguas a los ingenios.

El sistema constructivo se caracteriza por el uso de mampostería de ladrillo visto, a veces revocados en parte (Estación Leales) o con detalles de cadena esquinera, techos de tejas francesas o chapa ondulada y estructura de madera o fundición para las galerías sobre la plataforma. Las cubiertas de fuerte pendiente a veces presentan mojinets sobreelevados y varias chimeneas (ex Estación Burruyacu) reveladoras del confort inglés y, los pisos exteriores de granito o, a veces lajas terminan por caracterizar a estos edificios.

En el caso del segundo grupo que corresponde a las estaciones cabeceras erigidas en la ciudad capital, es general que las vías se ubiquen de manera perpendicular al edificio (Estación F. C. Mitre y F. C. Belgrano) y los pasajeros compartan el mismo espacio que las máquinas. Los andenes se cubren con grandes estructuras metálicas, creándose una gran zona protegida

con el aporte de la tecnología del hierro (Estación F. C. Mitre) Para el edificio del personal, es el eclecticismo de moda de fines del siglo pasado el lenguaje adoptado.

Gran parte de todo el sistema ferroviario provincial, hoy se encuentra sin actividad. Asimismo importantes ramales fueron levantados del servicio. Algunos tienen una función secundaria para atender el transporte de cargas o, ya no cumplen la función de asistir a los ingenios azucareros. Por ello, la mayoría de las estaciones se encuentran subutilizadas o abandonadas. En este sentido, merece tomarse como referencia lo acontecido con la estación de la localidad de Burruyacu, de la línea del ferrocarril Mitre, la que ha sufrido una refuncionalización y alberga eficientemente a las dependencias de ese municipio.

Hay que poner de relieve la calidad y valor de uso de estos edificios y todo conjunto: Estaciones (terminales e intermedias) talleres y dependencias (galpones y depósitos), para propiciar su reutilización y su puesta en valor volviéndolos útiles a los intereses comunitarios.

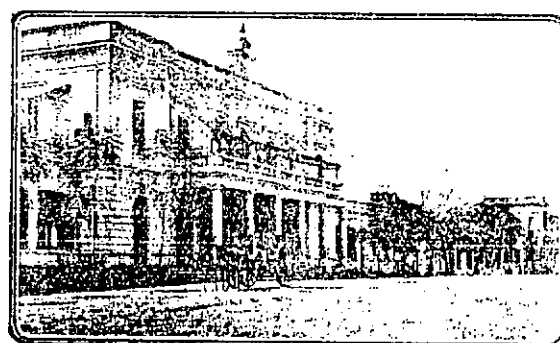
Dentro de la temática ferroviaria encuadramos también al imponente viaducto que cruza el Arroyo el Saladillo en la prolongación del Ferrocarril Central Norte - General Belgrano - a Salta. Se trata de una construcción complementaria realizada totalmente en ladrillo y abandonada hace ya casi medio siglo. Su relevante solución técnico-formal y escala monumental le asignan a esta obra ingenieril una situación de privilegio en la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Provincia.



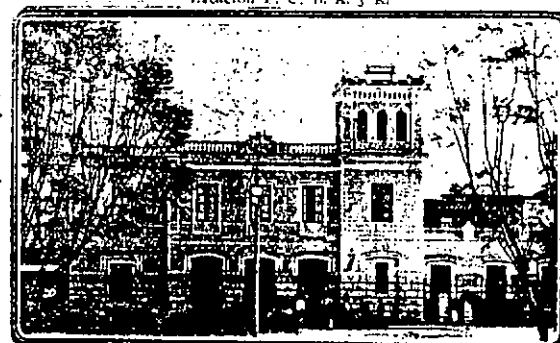
Estación Tucumán F.C. NOA. (ca. 1900)
Edificio Terminal que dispone el
sistema andén y vías en forma pa
ralela al edificio de pasajeros.
Sus pautas constructivas aluden
a un carácter utilitario del ra
mal y se adscribe al lenguaje for
mal de la tradición inglesa.



Estación Tucumán del ferrocarril Bartolomé
Mitre. Típica disposición de edificio ca
becera que se ubica transversalmente en el
remate de las líneas férreas. La fachada
del cuerpo que alberga las áreas adminis
trativas y pasajeros se resuelve estilís
ticamente según el academicismo italiano.



Vieja Estación del Ferrocarril Central Cór
doba. (ca. 1870). Representando a la archi
tectura tratadista del siglo pasado. Ha su
frido diversas modificaciones quedando co
mo valor el lugar histórico donde por pri
mera vez llega a la provincia el ferroca
rril.

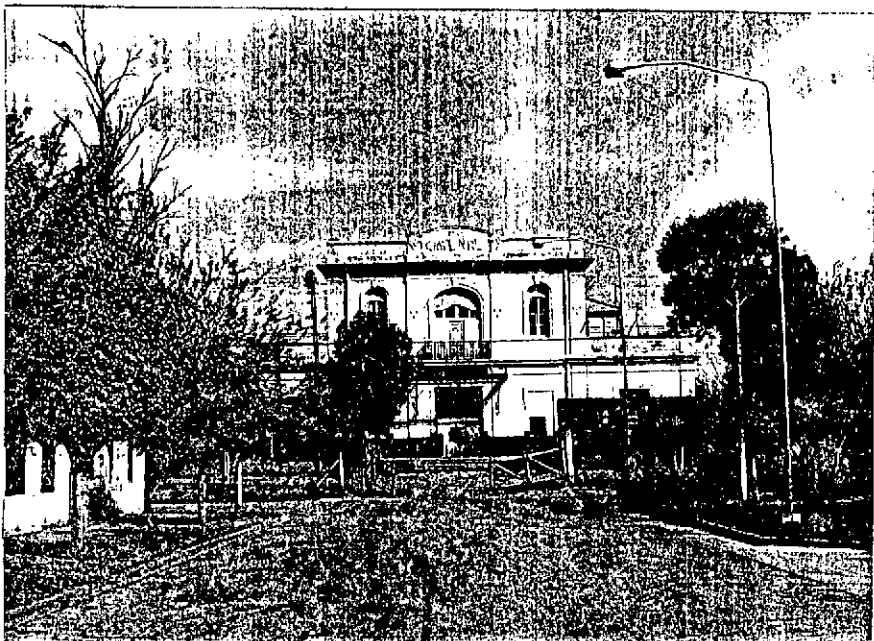


Estación F. C. B. A. y R.

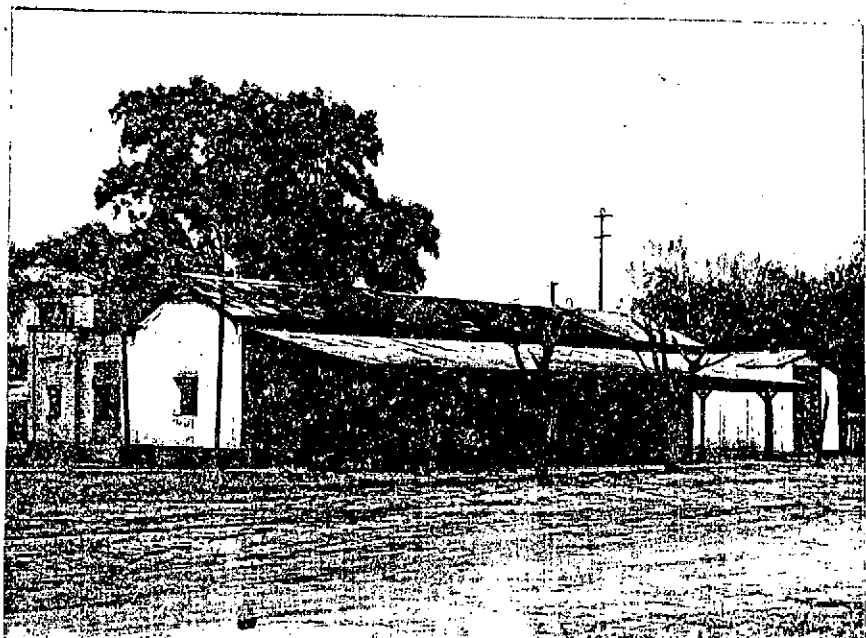
Estación F. C. C.

Categorías de edificios de estación.

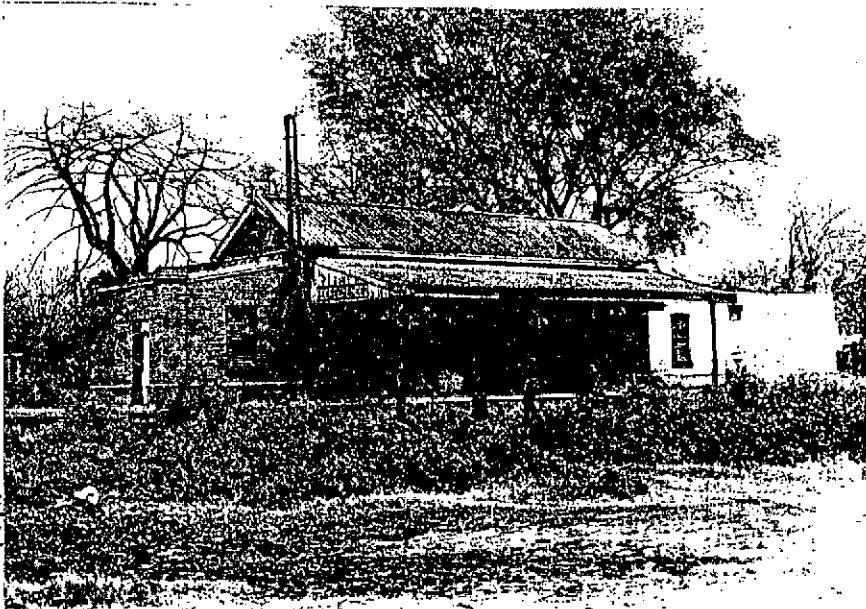
Estación Las Cejas (ca.1921)
Su jerarquía, expresada for
mal y funcionalmente, esta
constituida por ser puerta
este de la provincia y lu-
gar de convergencia de dos
ramales.

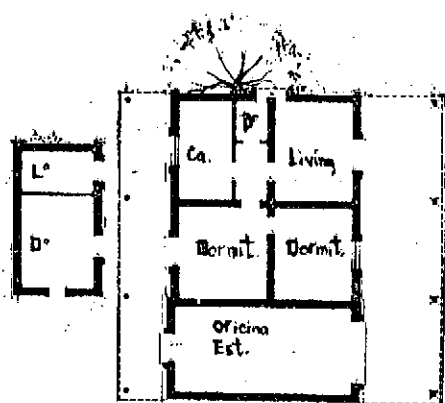


Estación La Cocha (ca. 1910)
Típica de localidades de ran-
go medio. Locales contiguos
y paralelos al andén cubier-
to por una galería de chapas.

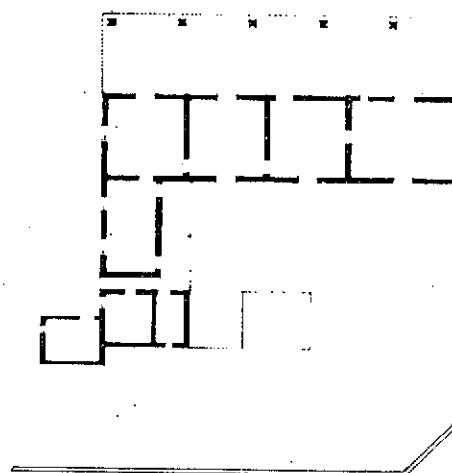


Estación Pedro G. Mendez.
Ubicada en localidad de esca-
sa jerarquía, asistiendo a
las necesidades de áreas cer-
canas a los ingenios. Construc-
tivamente conserva las caracte-
rísticas de gran parte de es-
tas estaciones.



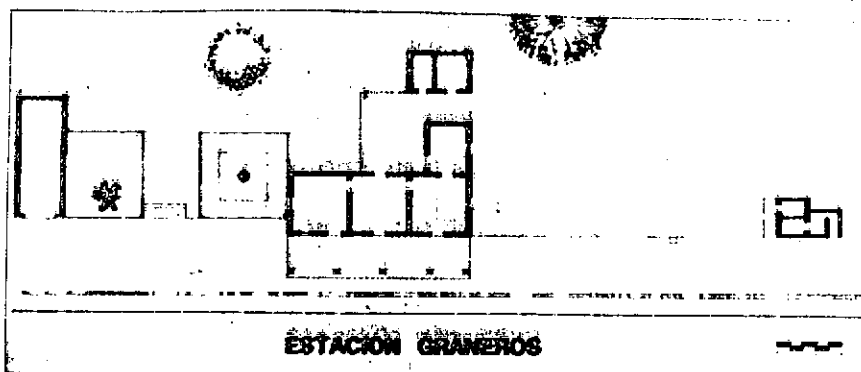


ESTACION LEALES



ESTACION ALBERDI

Típicas estaciones intermedias con disposición de galerías en ambos frentes (Leales) o hacia la plataforma solamente (Alberdi, Graneros).



ESTACION GRANEROS

Cuadro de estación de la localidad de 7 de Abril. Edificio de rango inferior en el ramal que provienen de Las Cejas se dirige a Antillas (prov. de Salta).

