

6
F. 3113
A29 p.
I

32731

Ba. As. 17 de diciembre de 1987.

Al Señor Secretario General del
Consejo Federal de Inversiones.
Ing. Juna José Ciáccera.
San Martín 871

C. F. I.
INGRESO
17 DIC 1987
No. 6428

De mi mayor consideracion:

Por intermedio de laPresente elevo a Ud. el informe de avance coorespondiente al proyecto " Animacion Socio-cultural de la Pcia de Rio Negro". El viaje fue realizado del 3 al 5 de Diciembre del cte año, siendo evaluado tecnicamente por el area de Sociales de la Direccion de Proyectos de su Organismo.

Sin más saluda atentamente



Lic. Elba Marina Ariza de Lutz.



32731

INFORME DE AVANCE: Viaje a Viedma del 3 al 5 de Diciembre de 1987

PROYECTO: Animación Socio-Cultural de la Provincia de Río Negro

TECNICO A CARGO: Lic. Elba Marina ARIZA de LUTZ
Contratado por el Consejo Federal de Inversiones



- I.- CARACTER Y OBJETIVO DEL TRABAJO
- II.- COMENTARIOS DE LA AGENDA DE TRABAJO
- III.- RELACIONES CON LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO
- IV.- ACTIVIDADES PROGRAMADAS
- V.- CRONOGRAMA DE TRABAJO PROPUESTO

A N E X O 1.-

INFORME DE AVANCE: Viaje a Viedma del 3 al 5 de Diciembre de 1987

PROYECTO: Animación Socio-Cultural de la Provincia de Río Negro

TECNICO A CARGO: Lic. Elba Marina ARIZA de LUTZ

Contratado por el Consejo Federal de Inversiones

I.- CARACTER Y OBJETIVO DEL TRABAJO:

El objetivo de este viaje fue retomar los contactos con las autoridades provinciales para el lanzamiento del proyecto "Animación Socio-Cultural".-

Cabe mencionar que este proyecto surgió luego de varias reuniones de / trabajo con las autoridades provinciales en el año 1985/86, los antecedentes se adjuntaron oportunamente, y fue suspendido en Marzo de 1987, momento en el cual se solicitaba la asistencia técnica al Consejo Federal de / Inversiones.-

Este trabajo surge de la necesidad de aunar esfuerzos provinciales y / nacionales, a fin de lograr condiciones estructurales para el lanzamiento del proyecto mencionado; entendiéndose a la Animación Socio-Cultural como herramienta, por excelencia, para el desarrollo Socio-Cultural integrado e integral.-

II.- COMENTARIOS DE LA AGENDA DE TRABAJO

DIA 3/12

- 11,30 a 13,30 Reunión con el Profesor Norman Tornini.- Subsecretario de Cultura de la Provincia y el Licenciado Squillizi, Director de Estudios Rionegrinos de la Subsecretaria de Cultura de la Provincia.-
- 15 a 21,30 Reunión con las autoridades mencionadas más arriba y tecnicos del area: Lic. Miriam Holl y Lic. / Liliana Mercado.-
- Temas tratados:
- 1) .Programa de Animación Socio-Cultural.-
 - 2) .Sistematización de la experiencia de Educación por el Arte de la Provincia, para su publicación.-
 - 3) .Desarrollo e implementación del Plan Provincial de Cultura.-
 - .Distribución del mapa provincial y Diagnosticos:
 - .Etnicas
 - . Areas urbanas y rurales
 - . Comite de gestión con areas
 - .salud
 - .educación
 - .cultura
 - .acción social
 - 4) .Desarrollo y Creación de Museos Populares
 - Arqueología
 - Paleontología
 - Historiadores
 - Geografos
 - 5) .Promoción Cultural - Propiamente -
 - .Formación Estetico Expresivo: Desarrollo del arte popular.
 - .Habilitación de lenguajes expresivos
 - .Promoción de Interpretes y Creadores Rionegrinos
 - .Promoción de la lectura
 - . Bibliotecas Populares
 - . Bibliotecas Ambul Ntes
 - .Comunicación - Centro de Producción
 - .Sistematización.-

DIA 4/12

8 a 13,30 Reunión con Lic. Miriam Holl y Lic. Squillizi.-
Tarea: Armado y elaboración del Programa de Animación
Socio-Cultural

- . Objetivos
- . Metodologías
- . Mecanismos de Ejecución
- . Evaluación
- . Presupuestación

16 a 21,30 Idem agenda de mañana 8 a 13,30

Sabado 5/112

8 a 14,30 Reunión con Lic. Liliana Mercado: Directora de Biblio-
otecas Populares.-
Temas: Evaluación y Asesoramiento del Proyecto de Bi-
bliotecas Populares para la Provincia

- . Objetivos
- . Población meta
- . Resultados y evaluación
- . Reformulación del Plan

III.- RELACIONES CON LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO

Cabe mencionar que el clima de trabajo fue armónico y cordial pero a la vez muy intenso dado que la agenda era muy extensa considerando el / tiempo disponible.-

IV.- ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- 1) .Para los Diagnosticos Socio-Culturales se dejó una guía para su elaboración (ver anexo) y posterior evaluación en viaje programado para Enero del 88.-
- 2) .Se programó un taller de integración de las areas mencionadas en la agenda (bibliotecas - animadores de base - areas de Salud, Educación y Acción Social) para Febrero - Marzo, con el objetivo de potenciar y desarrollar al grupo técnico que llevará el proyecto adelante, con juntamente con el sub-programa que lo incluye.-
- 3) .Se concretó la elaboración de dos proyectos: - Animación Socio-Cultu
ral
- Bibliotecas Populares
que quedaron para el tipeo.-
- 4) .En viaje programado para Enero se seguirán tratando los puntos enumerados en agenda.-

V.- CRONOGRAMA DE TRABAJO PROPUESTO

<u>Actividad</u>	<u>Fecha Tentativa</u>
1) Pre-diagnostico de las zonas Ajuste de pre-diagnostico y punteo de necesidades	30-1-88
2) Presentación del Proyecto y reunión de elaboración del pre-diagnostico	15-1-88
3) TALLER DE INTEGRACION de Equipos Tecnicos	Fines de Febrero ó Principios del mes de Marzo.-
4) Terminación de Diagnosticos y elaboración de Sub-programas de accion	28-3-88

A N E X O 1.-



GUIA PARA LA REALIZACION DE UN DIAGNOSTICO DE LA SITUACION
SOCIOCULTURAL DE LAS AREAS PILOTO

OBJETIVOS:

El objetivo de esta guía es servir de orientación para la recolección de información básica, que permita contar con un diagnóstico de la zona de ejecución del Programa Piloto.

Se trata de identificar y sistematizar aquellos datos que sean relevantes para conformar el diagnóstico preliminar que posibilite la formulación y ejecución de programas adecuados a la realidad.

Por ello, los puntos que contiene no pretenden agotar la caracterización sociocultural del ámbito en que se aplica, sino que constituyen temas abiertos, a los que se puede agregar toda información que se considere de importancia para una mejor comprensión de la realidad.

CONTENIDOS:

Se incluyen 4 secciones o áreas temáticas centrales:

- I Datos de identificación
- II Caracterización de la situación general del área
- III Caracterización sociocultural del área
- IV Aspectos institucionales

I Datos de identificación

Provincia:

Departamento:

Localidad / Barrio:

II Caracterización de la situación general del área

En este capítulo se pretende relevar los condicionantes socio-económicos básicos que inciden en la actividad cultural. Se trata de información correspondiente al contexto global en el que se insertará el Programa.

1.- Cantidad de habitantes:

(Agregar si se cuenta con datos, la distribución de la población por edad y por sexo)

2.- Actividades económicas principales:

3.- Problemas socioeconómicos de la población:

(Relatar brevemente, cuál es la situación general en materia de salud, vivienda, educación, empleo e ingresos, seguridad social, etc. Dentro de lo posible, identificar áreas o barrios en los que las carencias se presentan más agudizadas.)

4.- Organizaciones de la comunidad

(Enunciar las organizaciones de base que actúan en la zona: comisiones de fomento, cooperadoras, juntas vecinales, asociaciones de productores, etc.)

III Caracterización sociocultural del área

En esta sección se intenta describir los aspectos más relevantes de la situación cultural, localizando el interés en las prácticas culturales de mayor alcance popular.

- 1.- Prácticas culturales predominantes
(Efectuar una breve descripción de cada una de ellas: folklóricas, musicales, religiosas, agrícolas, tradicionales, etc; explicitando los sectores sociales que participan en cada caso, ya sea por grupo de edades, por condición rural o urbana, por condición socioeconómica, por asentamiento geográfico, etc).
- 2.- Prácticas recreativas y deportivas
(idem anterior)
- 3.- Prácticas vinculadas a la música
(Enunciar el tipo de instrumentos, danzas, estilos musicales populares, etc.)
- 4.- Medios de comunicación social
(Radios, periódicos, prensa barrial, otros medios de comunicación producidos y/o utilizados por grupos de la comunidad, etc.)
- 5.- Formación artística
(Enunciar las áreas artísticas: plástica, música, literatura, danza, teatro, que integran la educación formal en los niveles primario y secundario e incluir, si existiesen, a las instituciones públicas y/o privadas dedicadas

a la enseñanza de disciplinas artísticas)

6.- Equipamiento cultural

(Reseñar, especificando cantidad, el tipo de equipamiento cultural: bibliotecas, cines, centros comunitarios, clubes, describiendo, en los casos que se considere relevante, el tipo de actividades culturales que allí se realizan, especialmente en los casos que involucren amplia participación de la población).

7.- Desarrollo artesanal

(Describir el tipo de artesanías predominantes, la forma de producción de las mismas, individual o colectiva, las modalidades de organización de los artesanos, comercialización, etc).

IV Aspectos institucionales

1.- Sector Municipal de Cultura

a) Denominación del Area que ejecuta la política cultural.
Su ubicación en el Organigrama Municipal.

b) Dotación de personal y de equipamiento

2.- Entidades no gubernamentales locales que realizan actividades culturales

(Enunciarlas y describir brevemente las actividades que realizan y su radio de acción)

3.- Programas gubernamentales de desarrollo cultural ejecutados y en ejecución en la zona.

(Enunciar los programas principales, que se han llevado a cabo a partir de 1984, indicando en cada caso, si se trata de programas o proyectos nacionales, provinciales o locales. Especificar aquellos destinados especialmente a la población de los barrios y/o grupos carenciados).

4.- Programas gubernamentales y no gubernamentales de acción social que tienen inserción comunitaria.

(Especificar, como en el caso anterior, el origen nacional, provincial o local de los Programas. Ejemplos de éstos pueden ser el PAN, Alfabetización, proyectos de autoconstrucción, huertas familiares, comedores infantiles, etc).

OBSERVACIONES -- ANEXOS :

En caso de interés, registrar toda información que se considere de utilidad para contar con un cuadro de situación relevante.

Si se estima necesario, pueden agregarse como anexo, documentaciones sobre datos estadísticos, trabajos realizados, etc, que completen o amplíen la información básica de la encuesta.

BUENOS AIRES, febrero 2 de 1987

Señor
Secretario General del
Consejo Federal de Inversiones
Ing. Juan José CIACERA
S _____ / _____ D

C. F. I. INGRESO
- 2 / FEB 1988
No. 365

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para elevarle el Segundo Informe de Avance perteneciente al Proyecto Animación Socio-Cultural de la provincia de Río Negro.

Saludo al señor Secretario General con la consideración más distinguida.



Lic. Elba Marina Ariza de Lutz



INFORME: Avance n° 2 al Consejo Federal de Inversiones.

PROYECTO: Animación Socio-Cultural de la Provincia de Río Negro.

FECHA: Viaje 25 al 27 de Enero de 1988 a Viedma - Provincia de Río Negro.

TECNICO A CARGO: Elba Marina Ariza de Lutz

CONTENIDO:

- I - CARACTER Y OBJETIVO DEL TRABAJO.
- II - AGENDA DE TRABAJO.
- III - SINTESIS INFORMATIVA DE LAS REUNIONES Y COMENTARIOS DE LA AGENDA.
- IV - RELACIONES CON LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO.
- V - RECOMENDACIONES.
- VI - CRONOGRAMA ACORDADO.

I CARACTER Y OBJETIVO DEL TRABAJO:

El objetivo del viaje fue realizar un seguimiento del lanzamiento del programa que se había iniciado en Diciembre de 1987 y contactarse con las nuevas autoridades para la continuidad del mismo. Si bien las autoridades políticas de la Subsecretaría de Cultura seguirán en una segunda etapa de gobierno, las autoridades técnicas fueron renovadas, por ello el trabajo fue sumamente intenso (directores provinciales y asesores de la subsecretaría).

II AGENDA DE TRABAJO:

Lunes 25

12 a 14 hs. Reunión con Miriam Holl - Antropóloga Técnica de la Dirección de Planeamiento - Subsecretaría de Cultura.

18 a 22 hs. Reunión con Lic. Miriam Holl.

Lic. Gladis Edith Castiglioni - Psicopedagoga - Técnica de Planeamiento de la Subsecretaría de Cultura de Río Negro.
Prof. Norman Tornini - Subsecretaría de Cultura de Río Negro.

Martes 26

7.30 a 14 hs. Reunión con los técnicos nombrados en agenda del 25/1 y Lic. Schillizzi - Director Estudios Rionegrinos.
Lic. Margarita Chillón - Asesora Psicopedagoga del área.

18 a 20 hs. Reunión con el equipo de la mañana.

20.30 a 23hs. Reunión con el Ministro de Asuntos Sociales Dr. Juan Francisco Correa y el equipo citado anteriormente.

Miércoles 27

7.30 a 14 hs. Reunión con el equipo de la Subsecretaría de Cultura mencionado.

III SINTESIS INFORMATIVA DE LAS REUNIONES Y COMENTARIO DE LA AGENDA:

Lunes 25

Martes 26 La primera parte de la agenda fue dedicada al conocimiento e integración del nuevo equipo de la Subsecretaría de Cultura. Si bien los técnicos que se hicieron cargo a mediados de Enero de sus nuevas funciones, están compenetrados con el proyecto de animación sociocultural, hubo que trabajar nuevamente - los temas:

- * Enfoque: Asistencialista Vs. Promocional.
- * Metodología de Animación Socio Cultural.
- * Capacitación, áreas, aspectos, diseños.
- * Políticas culturales: alcances y límites de la propuesta.
- * Limitaciones y necesidades de definiciones políticas.
- * Presupuesto para el programa.
- * Resultados esperados.
- * Definiciones políticas al respecto.
- * Reuniones interinstitucionales para la articulación con otras áreas.
- * Bosquejar sub-proyectos del Area Social y su articulación.

Como se puede observar en la enumeración de los temas fueron muy amplios, pero integramente ligados a la política cultural. Si bien el Subsecretario Norman Tornini, ya venía desarrollando esta tarea, el nuevo equipo tenía intención de contar con las mayores garantías para la planificación de las mismas. Por ello se solicitó la reunión con el Ministro de Asuntos Sociales.

Se trataron los temas enumerados anteriormente y estas fueron las conclusiones:

- . El Ministro conocía ampliamente el programa y corroboró su atención y alto interés en el mismo, conociendo hasta contenidos técnicos del mismo.

///

- . Tuvo consideraciones de distinción para con el equipo recientemente formado para la planificación de la política cultural; y sus acciones respectivas para la etapa del gobierno de la - provincia.
- . Aclaró en varias oportunidades que la visión promocional y la capacitación permanente son los ejes del programa socio-cultural.
- . Cabe señalar que dentro del Ministerio de Asuntos Sociales, es tan las siguientes secretarías:
 1. Salud
 2. Cultura
 3. Educación
 4. Promoción Social.

Estas áreas, fundamentales para la articulación y formación de los Sub-programas de Animación Socio-Cultural.

- . Se concluyó la reunión con los siguientes acuerdos:
 1. Armar una rutina de reuniones, conformándose el equipo de cultura, como el planificador y articulador de los programas del Ministerio (preparación, puesta en marcha de sub-programas), la reunión se realizará todos los martes a las 20 hs.
 2. Definir el marco conceptual de las áreas.
 3. Preparar un Temario-taller de planificación-evaluación para tales acciones. Con las cuatro secretarías que lo componen.
 4. Priorizar zonas de trabajo.
 5. Trabajar sobre las premisas de credibilidad cotidiana y - factibilidad.
 6. Trabajar con presupuesto por programa.
 7. Armar estructuras para conseguir fondos para el financiamiento.

Miércoles 27
de 7.30 a 14 hs

Esta última parte de la agenda estuvo destinada a dos temas:

- I. Preparación de las reuniones con el Ministro y los demás secretarios para la elaboración de los sub-proyectos y lanzamiento del Programa de Acción.
- II. Diagnósticos de las zonas priorizadas para el lanzamiento del Programa Consejo Federal de Inversiones.

I. Se asesoró con respecto a como preparar la reunión - para hacer de ella una forma de decisión horizontal para que el proyecto de Animación Socio-Cultural se "haga" del Ministerio y sus secretarías y no de cultura.

- Agenda de trabajo.
- Guías de trabajo.
- Actas de reunión.
- Cronogramas.
- Información de las Areas para diagnósticos.
- Medir la necesidad del Seminario-Taller para la elaboración de Sub-programas y Evaluación.
- Y otros aspectos técnicos que hagan al desarrollo y eficiencia de la reunión.

II. En esta parte se trataron los temas inherentes a Diagnóstico y las guías que fueron dejadas para preparar la información necesaria para la confección de los diagnósticos.

Como el equipo era recién integrado se explicó nuevamente la guía para evaluar los datos.

(Ver guía en Anexo I del informe de Diciembre de 1987).

//////

1. El material que la dirección de Estudios Rionegrinos envió a Buenos Aires, será utilizado para los datos socio-económicos del diagnóstico.
2. Los datos socio-culturales serán evaluados y enviados a esta para mediados de Febrero; y así poder presentar el informe parcial con diagnóstico de las zonas priorizadas.

IV RELACION CON LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO

- . Cabe señalar que tanto las autoridades políticas como las técnicas - están compenetradas y comprometidas con la filosofía del programa del (Consejo Federal de Inversiones) Animación Socio Cultural.
- . Una cuestión que cabe mencionarse es el "conocimiento profundo" y el - compromiso que tiene el Ministro de Asuntos Sociales Dr. Juan Francisco Correa con el proyecto de la Subsecretaría de Cultura, eslabón fundamental para la puesta en marcha del proyecto.
- . El equipo técnico de la Subsecretaría de Cultura, tiene un "empuje" y capacidad técnica para llevar el Proyecto adelante digno de destacarse.

V RECOMENDACIONES

- . Apoyar técnicamente al equipo de Planificación de la Subsecretaría de - Cultura no solo desde el punto de vista de asistencia técnica sino también desde el Area de Capacitación del Consejo Federal de Inversiones.
- . Tratar de ver la posibilidad de contar con otro profesional para la asistencia técnica dado que es un trabajo muy intenso para una sola persona, y las demandas de la Subsecretaría de Cultura son mayores.
- . Prestar todo el apoyo posible dado que el proyecto de Animación Socio-Cultural está en la provincia donde mayores antecedentes en el tema tiene n, y donde existen recursos humanos invalorable para el cumplimiento de dichos objetivos.

//////

VI CRONOGRAMA ACORDADO

Este cronograma es tentativo y modifica el presentado en Diciembre dado las razones ya expuestas.

* Próximo viaje: 7 de Febrero de 1988.

* Preparar y enviar el material para el Diagnóstico
(por parte de la Pcia. de Río Negro): 9 de Febrero de 1988.

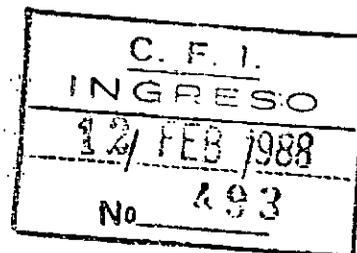
* Taller de Planificación y Evaluación de Sub-
Programas: Fines Febrero, Principios Marzo.

* Temario taller de Integración
de equipos: a definir en Marzo.



Buenos Aires, febrero 12 de 1988.-

Señor
Secretario General del
Consejo Federal de Inversiones
Ing. Juan José CIACERA
S/D



Tengo el agrado de dirigirme a usted, para elevarle el primer informe parcial de Avance perteneciente al Proyecto - Animación Socio-Cultural de la provincia de Río Negro.

Saludo al señor Secretario General con la consideración mas distinguida.

Lic. Elba Marina Ariza de Lutz

PROGRAMA DE ANIMACION SOCIO CULTURAL Y CENTROS DE
PARTICIPACION DE LA PCIA. DE RIO NEGRO

1° Informe Parcial al Consejo de Inversiones

12 de Febrero de 1988

Lic. Elba Marina Ariza de Lutz

I N D I C E

	Página
I <u>Antecedentes</u>	1
II <u>Perfil del Programa - Justificación</u>	2
III <u>Antecedentes del Programa en la Provincia de</u> <u>Río Negro</u>	5
IV <u>Diagnósticos Socio Económicos de la Pcia.</u>	7
1) Zona Alto Valle	7
2) Zona Valle Medio	9
3) Línea Sur	10
4) Zona Atlántica	12
5) Zona Andina	13
6) Zona Norte	14
7) Zona Noreste	15
8) Las zonas socioeconómicas en su relación con el medio educativo	15
V <u>Algunas Apreciaciones Preliminares</u>	17
1) Apreciaciones Preliminares con respecto a los diagnósticos Socio-Económicos	17
2) Caracterización de la Economía Campesina y Zonas Marginales	20
3) Caracterización de Areas de Frontera	22
4) Conclusiones Generales Preliminares	23

ANEXO I

- Material de diagnóstico Socio Cultural para
procesar de El Bolsón

ANEXO II

- Material de diagnóstico Socio Cultural para
procesar del Valle Medio

I ANTECEDENTES

La presente asesoría se corresponde con la solicitud de la Pcia. de Río Negro - Secretaría de Cultura y Secretaría de Planeamiento-y acordada por el Consejo Federal de Inversiones, por un primer período inicial de 4 meses - Diciembre 87 a Marzo 88.

El objetivo de esta primera etapa fue el de elaborar un programa de "Animación Socio Cultural y Centros de Participación Comunitaria" para la provincia en general; y para las zonas El Bolson y Valle Medio en particular. Actuando la suscripta como asesora de la Secretaría de Cultura de la Provincia, para la elaboración del proyecto, puesta en marcha, y evaluación; como así también las tareas que demande la apoyatura técnica del programa.

A tal efecto se han diseñado las siguientes instancias:

- . Perfilar un Programa de Animación Socio Cultural.
- . Articular las áreas de gobierno para una "planificación horizontal" del programa y sub programas que lo componen:
 - Salud
 - Cultura
 - Educación
 - Acción Social
- . Armar pre-diagnósticos de las zonas de trabajo.
- . Establecer un plan de acción para las zonas de trabajo, inicialmente El Bolsón y Valle Medio.
- . Diseñar, establecer, y asesorar en las instancias de Capacitación necesarias para el programa.

En este informe parcial se presentan algunos puntos anteriormente enunciadados.

II PERFIL DEL PROGRAMA Y JUSTIFICACION

Los sucesivos gobiernos autoritarios, utilizando distintas formas de represión, contribuyeron progresivamente a la creación de una sociedad poco creativa y consumista, con muy baja capacidad para desarrollar su sentido crítico y autocrítico.

La organización y la participación social no tenían cabida en este modelo, que en términos de estrategias de desarrollo (o mas cabalmente de "crecimiento" económico) fue generando una brecha cada vez mayor entre sectores de la población, acrecentando los niveles de pobreza y marginación.

En este contexto, las proposiciones de la política cultural llevada a cabo adoptaron la perspectiva del cultivo del ocio y de expresiones culturales elitistas, aceptando la manera de ver que el pueblo no tiene "cultura".

La dimensión cultural, bajo este enfoque se aisló aun mas de la posibilidad de integrar el proyecto de una sociedad mas igualitaria, reforzando - su rol residual, en el marco de las acciones de gobierno.

La ausencia de una propuesta de desarrollo integral (económico, social, político y cultural), dirigida hacia la reducción de las desigualdades sociales, sumada a la concepción prevaleciente de la cultura, generaron ante la - apertura democrática la necesidad de diseñar una política que apuntase a re-vertir este proceso.

Para superar esta visión de la cultura tradicional y elitista y pasar a una visión promocional, logrando que la cultura fuese una herramienta de - transformación colectiva, basada en la participación y movilización de todos los Sectores Sociales; la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Río Negro se propuso:

- * Lograr la sensibilización de las distintas áreas de gobierno y niveles políticos de estado, como así tambien de la comunidad, sobre la importancia del desarrollo cultural.



* Lograr la conceptualización y operativización de un proyecto cultural Rionegrino basado en la participación, partiendo del concepto de que la cultura es un derecho, que posibilita la libre expresión y la participación de toda la población.

En este sentido, la experiencia de la Promoción Cultural en la Pcia. de Río Negro no registra antecedentes históricos - institucionales en cuanto al abordaje de problemas propios de los sectores populares, particularmente en las áreas rurales, que vienen registrando un proceso de despoblamiento y de desintegración social, bajo una estructura de desarrollo desigual con creciente metropolización del país.

Este fenómeno, que adquiere características específicas según las regiones, configura esencialmente en sus distintos rangos un hecho cultural.

El eje fundamental del Programa es el Desarrollo Cultural y la capacitación en Animación Socio Cultural.

El concepto de Animación Socio Cultural obtiene sentido pleno cuando se aplica para promover la participación comunitaria de capas sociales y sectores de la población que se encuentran en una anomia cultural, aislamiento social e indiferencia política.

Así, pues, se constituye en un proceso metodológicamente organizado, cuya finalidad es la de superar la concepción de la cultura como consumo para avanzar hacia una cultura como participación, pasar de la pasividad y el sentido del hombre como usuario, a fomentar la expresión cultural del pueblo y de sus organizaciones.

Una de las metas fundamentales de la Animación Socio Cultural es la de desarrollar la nervatura asociativa como soporte del crecimiento de participación y como instrumento permanente de cambio. Cualquier programa de acción sociocultural debe partir de la realidad asociativa existente y provocar el fortalecimiento de esta y la aparición de otras nuevas formas.

Se trata de fomentar:

- La capacidad de analizar situaciones como personas y colectivos dentro de una realidad mas amplia, interpretarla críticamente y sentirse responsable de su configuración.
- La capacidad de organización para ir con otros defendiendo sus intereses, programar acciones personales y colectivas insertas en un proceso de cambio
- La realización de acciones que transformen las condiciones de vida a la vez que se está participando en el nacimiento de relaciones sociales y humanas alternativas.

Asi, pues, la Animación Socio Cultural prevee y desarrolla el análisis, formula finalidades, establece prioridades, concreta objetivos, articula recursos, fija medios y plazos, considera los ritmos y articula evaluaciones.

De acuerdo con lo expuesto, una iniciativa oficial de generación de ámbitos de participación social requiere prioritariamente la formación de recursos humanos para el desarrollo cultural, con un esquema de transferencia metodológica descentralizado a nivel provincial y local, que facilita la multiplicación, la replicabilidad y el intercambio de experiencias.

La experiencia de la Secretaría de Cultura de Río Negro en la materia, indica la necesidad de acrecentar su capacidad operativa actual para iniciar Programas continuos que den respuesta a un amplio espectro de necesidades regionales.

Teniendo en cuenta que existe la voluntad de llevar adelante una política cultural con criterio descentralizador: vemos que cada vez es mayor la demanda y necesidad de contar con recursos humanos capacitados para el trabajo cultural (Animadores Socioculturales en el campo de la Administración y la Promoción).

III ANTECEDENTES DEL PROGRAMA EN LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

Algunos Antecedentes Programáticos

Diversidad de programas de acción popular y cultural son propósitos - del área cultural gubernamental, que cuenta con la participación solidaria de las poblaciones ubicadas a lo largo del Río Negro, de los Andes, de las mesetas y la costa atlántica.

- Los programas de formación estético expresiva se han concretado a - través de las Jornadas de Educación por el arte, que es una magnífica oportu- nidad de expresarse libremente, liberando de esta forma tanta potencia y crea- tividad reprimida por largos años de prepotencia persecutoria.

- La creación de los centros de expresión comunitaria nacen en los muni- cipios y poblados, y son la representación fiel de las demandas, aspiraciones y deseos de cambio y transformación cultural de las poblaciones.

- La práctica grupal se expresa a través de talleres de lectura plásti- ca, teatro, música, literatura y artesarías. Esta acción popular va acompaña- da de jornadas de arte que posibilitan el intercambio de experiencias y crea- ciones por parte de plásticos, escritores, fotógrafos, artesanos, artistas, estudiosos del folklore rionegrino y patagónico y el indigenismo.

De esta manera, los productos culturales, autónomos y auténticos, dejan de ser objeto de consumo comercial degradante, para transformarse en productos legítimos de cultura regional, resultado de creaciones participativas y frater- nas.

- A la par de la acción cultural oficial, aparecen las Federaciones de Artistas Plásticos, la Federación de Escritores Rionegrinos, la Coordinadora de Teatro Rionegrino y la Asociación de Foto-Clubes de Río Negro, que preser- van, orientan y estimulan las creaciones de sus asociados.

- La lectura participativa y reflexiva se programa en torno a las biblio- tecas populares -comunitarias y oficiales- e incluye talleres, Hora del cuento con la concurrencia de niños, jóvenes y adultos.

- El desarrollo de la ciencia regional se integra a los programas populares de cultura. Es frecuente el contacto con los centros nacionales, regionales e internacionales del conocimiento científico, y que se expresa a través de proyectos de investigación de historia integral y de estudios de campo y análisis de los incontables yacimientos arqueológicos y paleontológicos; sus resultados con volcados en comunicaciones científicas y exposiciones de piezas en los museos municipales, provinciales y privados.

- Los archivos y las bibliotecas especializadas, son las fuentes documentales de trabajos diversos contenidos: historia de los pueblos, historia regional, lengua y toponimia, geografía rionegrina, migraciones e inmigraciones, historia política-institucional, informes de sitios y lugares históricos indigenismos, etc.

- Esta reconstrucción de la historia provincial va mostrando a la población los ciclos y períodos de retraso y de crecimiento del desarrollo económico, social y cultural y explicita los factores que han intervenido en el crecimiento desequilibrado de las regiones de la Provincia; muestra también, la presencia de los primeros pobladores aborígenes y de las oleadas de criollos e inmigrantes que iniciaron otra etapa del progreso regional, con la proyección y construcción de ferrocarriles, obras de riego, usinas y caminos.

- Las colectividades extranjeras rememoran estos hechos de trascendencia: pioneros, obras, descendientes argentinos, relatos legendarios, bailes, vestimentas y comidas, recordaciones de la patria de origen, se entremezclan en las fiestas populares que memoran aniversarios y producciones fruti-hortícolas, agrícola-ganaderas de las diversas poblaciones.

- Ha comenzado la marcha hacia la auténtica identidad cultural y regional que el pueblo y el gobierno constitucionales de Río Negro signaron como su destino. Sus medios de comunicación masivos (oficiales y privados) están a su servicio; sus mensajes societarios buscan el fortalecimiento de la convergencia política y la integración regional y nacional.

- Es una auténtica propuesta popular abierta a todos los hombres del mundo que quieran habitar la Argentina patagónica.

IV DIAGNOSTICO DE LA ESTRUCTURA SOCIO-ECONOMICA DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO

1. ZONA ALTO VALLE

* Tipo de explotación: agrícola-intensiva-bajo riego (alrededor de sesenta mil hectáreas). Representa, su producción el 84% del producto bruto interno de la región de Alto Valle.

Genera otros encadenamientos: obras de riego, mejoramiento de tierras, adelanto tecnológico, empaque, industrialización, comercialización, servicios directos.

* En esta zona, aquella población que habita zonas rurales, recibe debido a la cercanía de los centros urbanos, los impactos de ellas pudiendo terminarse éstas como urbanas o suburbanas por su cercanía a los servicios.

A pesar de permanecer dichas zonas como productores primarios han adquirido pautas de vida urbanas.

* En consecuencia el Alto Valle se comporta como un solo conjunto urbano. Han aparecido embriones industriales:

- Química.
- Metalúrgica.
- Industrialización de la fruta (que estabilizó gran cantidad de mano de obra migrante.
- Industria del vidrio y otras.

* Perfil: fundamentalmente una clase media rural con intereses en el desarrollo económico, con fuerte inversión en tecnología, inversión de capitales, uso del riego, fertilizantes, plaguicidas, métodos de prevención de heladas, etc.

2. ZONA VALLE MEDIO

* Actividad agrícola intensiva bajo riego: hortalizas, tomates, vid, frutales, alfalfa, cereales, explotación forestal.

* Comercialización: desde Choele Choel hacia Viedma y Bahía Blanca.

Las localidades mas pequeñas carecen de infraestructura de servicio necesarios, los que son provistos por el centro.

* Producción principal: tomatera, representa el 50% del ingreso en Valle Medio.

* Deficiencias:

- o Estructura de comercialización insuficiente, no garantiza precios retributivos, ni demanda estable.
- o Asistencia técnica insuficiente.
- o Mal uso del manejo bajo riesgo.
- o Ignorancia del uso de los suelos y de su recuperación.
- o Equívocos en la aplicación de fertilizantes y plaguicidas.
- o Falta de orientación en la elección de las especies aptas.
- o Insuficiencia de los drenajes: saturación de los suelos.
- o Ausentismo de los propietarios de los predios.

Hay una incipiente industrialización del tomate.

3. LINEA SUR

- * Meseta Norpatagónica, forma parte de la zona árida del país. Bajas precipitaciones, pastos escasos y duros, inexistencia de cursos de agua, tierras pobres en materias orgánicas, vientos secos e intensos.

- * Actividad principal: ganado ovino.
Entrega las 3/4 partes de la zafra lanera provincial.
La producción de carne es reducida por la imposibilidad de comercialización e inexistencia de plantas frigoríficas.

- * Explotación agrícola: únicamente en los pequeños valles con riego natural.

- * Yacimientos minerales: con muy poca incorporación de material produciéndose el procesamiento del mineral fuera de la zona.

- * El ingreso económico proveniente de la zafra lanera depende de las oscilaciones del mercado internacional.

- * Los latifundistas buscan las mayores ganancias en base a la no inversión. Los latifundios son campos no alambrados, sin límites de potreros, ni aguadas artificiales. Los establecimientos cuentan con un capataz y muy poca mano de obra permanente; el grueso de la mano de obra en los momentos de la zafra lanera es transitoria.

- * El 50% de los productores poseen media legua cuadrada, generalmente ocupantes de tierras fiscales, y descendientes de indígenas que han sido corridos de los mejores lugares hasta quedar reducidos a los mas áridos e inapropiados para la autosubsistencia. Su producción apenas alcanza el 15% total de la zafra. Los ocupantes de estas tierras se han convertido por necesidad, en los peones transitorios de los grandes latifundios. La precariedad de sus explotaciones les permite apenas un nivel de misérrima autosubsistencia, con un estado de desnutrición constante que acorta su período de vida útil y con enfermedades de tipo endémico que no →

PROGRAMA : CENTROS DE EXPRESION COMUNITARIA

Fundamentos y Objetivos :

LOCALIZACIONES :

LAMARQUE : Cantidad de talleres : 13

Participantes niños, jóvenes y adultos

Cantidad de participantes: 1986= 283

1987= 307

Modalidad de los talleres:

Destinatarios: NIÑOS *Taller integral de Educación por el Arte: áreas que lo integran: Plástica- Música- Expresión Oral y Escrita y Juegos dramáticos.-

Destinatarios: Jóvenes *Talleres Artísticos Libres: Dibujo y pintura
Adultos Guitarra
Danzas Folklóricas
Teatro
Cerámica

Destinatarios: Jóvenes * Talleres Artesanales : Cestería
Adultos Cuero

Destinatarios Jóvenes *Talleres de Expresiones Hogareñas: Cocina
Adultos Corte y Confección

*Talleres de Oficios: Electricidad

OBSERVACIONES: -este ~~programa~~ programa de C.E.C. se inició en 1986 continúa en 1987 con la mismas actividades y se suma el Taller de Telar Mapuche
-Los talleres que se implementaron surgen como necesidad de la comunidad a partir de una encuesta realizada.-
-En esta misma localidad se realizan como acción participativa: El programa : " MUSICA CON EL PUEBLO" todos los domingos en la Plaza de la Localidad.-

CORONEL BELISLE:

En esta localidad pequeña ~~se implementaron los talleres de~~

a partir de 1987 se implementa un C.E.C. integrado por los siguientes talleres

*Talleres Expresivos: Coro

Títeres

Música

Plástica

*Talleres artesanales: mimbrería

manualidades

Destinatarios: Niños de 6 a 12 años

Cantidad de Participantes : 30.

Acción generada, promovida por la biblioteca de la localidad a partir de la HORA DEL CUENTO proyecto que se llevó a cabo durante 1986.-

RIO COLORADO:

En esta localidad el C.E.C. lo compone 1 taller Integral de Educación por el Arte con las áreas de Música- Plástica- Movimiento - manualidades

Destinatarios Niños de 6 a 12 años

Características:-al Centro concurrán niños de los diferentes barrios

-el funcionamiento es rotativo en cada uno de los barrios

- los niños de los distintos barrios con trasladados en colectivo destinado a tal fin.

- Resultó una buena experiencia de integración.

LOCALIDAD: RIO COLORADO



1. Caracterización sociocultural genral.

A. Prácticas culturales predominantes en la zona:

Es una zona agrícola-ganadera (con todo lo que la producción, elaboración y comercialización implica) *especial en la fruticultura*

Se realizan también prácticas de elaboración casera o de pequeñas fábricas de conservas, dulces, elaboración de miel, frutas secas, etc.

Actividad religiosas: católicos, evangélicos, testigos de Jehová, Mormones.

No se realiza una permanente y sistemática práctica en lo folklórico, salvo algunas excepciones.

Contamos con un payador, un centro tradicionalista, que actúa casi con exclusividad para la fiesta de la tradición, pero no tiene una actividad permanente.

B. Prácticas deportivas y recreativas

Futbol en todos los clubes (/ clubes)

Otros deportes, solamente se realizan en los clubes de la zona céntrica, no más de dos deportes por club a parte del de futbol.

Los participantes en estos deportes son los niños y jóvenes.

Adultos: realizan prácticas de papifutbol, bochas, tenis. (este último en la zona céntrica) Deporte con todos en el gimnasio municipal.

Tercera edad: gimnasio .

Prácticas recreativas: contamos con: -una biblioteca popular

-un cine

-un museo (en estos momentos sin lugar de exposición)

-4 salas para espectáculos (clubes y asociaciones)

-un coro municipal de niños

-un grupo de teatro municipal

2

-un camping municipal con toda la infra-
estructura necesaria para acampar y pi-
leta de natación.

C. Prácticas vinculadas a la música.

Formación: - instrumentos: particular - privado

- danzas clásicas " "

- coral : municipal

Expresión: encuentros, conciertos, fogones, intercambio, etc.

D. Medios de comunicación.

-un canal de T.V. privado y el canal de T.V. provincial.

-una futura estación de radio (municipal)

-dos corresponsalías: Río Negro y La Nueva Provincia

-Algunos periódicos de Buenos Aires.

2. Formación artística.

-Niveles escolares públicos: plástica y música. En uno de ellos teatro por propia
iniciativa de los docentes y los alumnos. (primario)
Nivel medio: música y plástica. En este nivel hay in-
corporado un taller de plástica.

-Niveles escolares privados: primaria: música y plástica

Medio: música

-Educación no formal: talleres libres de plástica, corte y confección, teatro,
instrumentos musicales, coro.

3. Equipamiento cultural.

-Biblioteca

-clubes

-Cine

-Asociaciones

-Museo

-centros comunitarios (próximo a inaugurar)

4. Desarrollo artesanal

Todo lo relacionado al trabajo en cuero.

Tallado en madera.

Taxidermistas en general y de troceos de caza mayor.

Trabajos en metal para bijouterie.

Pintores, escultores

Artesanos de la crin - cerda.

Fabricación de nini-nuebles

Telares.

Todos ellos trabajan en forma individual, no han logrado agruparse a pesar de algunos intentos realizados.

Comercializan en forma particular o en ferias.

5. Organización de la comunidad.

-Urbana: juntas vecinales, cooperativas(nueve en total), cámara de productores centro de industria y comercio

-Rural: cooperativa de ganaderos, sociedad rural, consorcios de preservación de suelos.

Contamos con delegación del INTA y SELSA

6. Programas de desarrollo cultural, ejecutados y en ejecución

Ejecutados: con inserción barrial: plástica

Con grupos barriales carenciados: ninguno

A ejecutar: talleres de participación comunitaria (municipal)

7. Programas gubernamentales y no gubernamentales que actúan en la zona con inserción comunitaria.

-Programas Gubernamentales: Programa alimentario Nacional

Plan Nacional de Alfabetización

Compras comunitarias

Deportes con todos

Congreso Pedagógico Nacional

-Programas no Gubernamentales; a cargo de: juntas vecinales, cultos, asociaciones
culturales varias (clubes, etc.)



Marta Mayo

son controladas ni pueden ser combatidas por la opresión a que se van sometiendo. En consecuencia se produce la expulsión constante de población (saldos migrantes), hijos de estos pequeños productores hacia grandes zonas urbanas, que determina un margen de desocupación y subempleo constante y en crecimiento asegurando también la mano de obra barata y no calificada.

- * Las grandes estancias ocupan alrededor de veinte mil hectáreas con sus propietarios fuera del área de residencia, incrementan su predio con un constante corrido de alambrado sobre las tierras fiscales donde están localizados los ocupantes nativos que no tienen instrumento legal para reclamar por su situación en esos predios.
- * Como alternativa para resolver el problema de estancamiento absoluto en que se encuentra sometida esta zona, es necesario fortalecer las actividades productivas tradicionales y crear fuentes de procesamiento local.
- * Saldos migratorios: Línea Sur emite aproximadamente el 25% de su población joven anualmente hacia la zona de Alto Valle o Bariloche.

4. ZONA ATLANTICA

No es una zona con alto grado de integración, conjugan en ella tres tipos de actividades:

- + Agricultura bajo riego (Viedma, Valle Inferior).
- + Minería en Sierra Grande.
- + Pesquería en San Antonio.

- 4.1. Valle Inferior: etapa experimental de puesta bajo riego de ochenta mil hectáreas. Implica crecimiento económico y población, con elevación del nivel de vida. Tienen las mismas dificultades técnicas y de comercialización que Valle Medio.
- 4.2. Sierra Grande: zona productora de hierro que podría convertirse en un polo de desarrollo fundamental si se procesaran en el lugar los dos millones de toneladas de pellests que producen en lugar de trasladarlos hasta la planta siderúrgica de San Nicolás.
Se produce en educación un claro ejemplo de la inadecuación de la enseñanza de 3er. ciclo con las demandas del mercado laboral del lugar.
- 4.3. San Antonio: cuenta con una actividad pesquera fundamental, que se ve restringida por la falta de plantas industrializadoras de pescado. - Temporalmente se puede contar con una mínima actividad turística.



5. ZONA ANDINA

Abarca el Departamento Bariloche, tiene una acabada diferencia con el resto de la provincia con tres actividades principales:

- . Forestal.
- . Agrícola-ganadera.
- . Turística; que funcionan desconectadas.

La actividad forestal, potencialmente la mas importante, cuenta con un bosque enfermo y en regresión. El ganado manejado en forma irracional, es el principal depredador del bosque; comiendo los renovales y sotobos que detiene su natural reproducción.

El Valle de El Bolsón es el principal productor de lúpulo, frutas finas y mosqueta que es enviada integramente a laboratorios alemanes para su utilización en medicamentos.

Las características de la zona son:

- * Irracionalidad en la actividad productiva con bajos niveles de rentabilidad.
- * Degradación de la riqueza potencial de la tierra.
- * Bajo nivel de integración en el marco de la economía de mercado.
- * Escasa capitalización de las explotaciones.
- * Alto grado de marginalidad, social, económica y cultural.
- * Bajo nivel de comunicaciones, internas y externas.
- * Inexistencia de formas culturales regionales definidas.
- * Escasa permeabilidad a la innovación.
- * Turismo: es una actividad medianamente desarrollada con una focalización importante en Bariloche.

6. ZONA NORTE

- * Principal productora de petróleo de la provincia ligada íntimamente por su producción al área de Plaza Huincul.
Sus reservas, no renovables, alcanzan para un escaso desarrollo de - quince años mas.

- * Es determinante desarrollar la agricultura bajo riego como alternati
va.
En una primera etapa se pondrán bajo riego veinticuatro mil hectáreas tendiendo a cubrir un área de setenta mil hectáreas en el futuro media
to.

- * En educación se ha producido en la zona una localización del proyecto EMER.

7. ZONA NORDESTE

* Cuenta con una actividad agropecuaria intensiva con un área considerable bajo riego. Produce hortalizas en general, vides, frutales que son comercializados hacia La Pampa.

* Es un lugar importante en la explotación ganadera vacuna con pastoreo - directo en campos de gran extensión.

8. Las zonas socio-económicas en su relación con el medio educativo

* De lo antedicho podemos deducir que mas del 80% de la actividad productiva provincial proviene de la actividad agrícola-ganadera, no contando hasta el momento la provincia con ningún tipo de orientación laboral en ese sentido a nivel primario y con solo dos escuelas de Enseñanza Media Agrotécnica y Centros de Capacitación Roca. } E

Dado que:

- . La crisis económica que nos aqueja ha desestructurado la industria argentina provocando una recesión económica sin precedentes.
- . El momento de auge industrial determinó la migración masiva - del campesinado hacia las urbes industrializadas.
- . Esta migración provocó el despoblamiento de gran parte de nuestro suelo y el estancamiento de la agricultura.
- . Nuestro país y la provincia particularmente tienen inmensas posibilidades de despegue desde el punto de vista agropecuario; alrededor del 80% del producto bruto interno proviene del sector primario.
- . Que el marasmo que sufre la agricultura frena el resto de la actividad económica.

- . Que nuestras características geográficas, económicas y políticas forman un marco óptimo para despegar hacia el desarrollo productivo de materia prima alimentaria en un mundo que hoy ya sufre hambre.

V ALGUNAS APRECIACIONES PRELIMINARES

1. Apreciaciones Preliminares con respecto a los diagnósticos Socio-económicos.

- * Como apreciación preliminar podemos afirmar que la promoción socio-cultural exige un tratamiento independiente y su propia planificación.
- * Los intentos de planificación económica y social y las reformas educativas se han preocupado fundamentalmente por el desarrollo de las zonas urbanas.
- * Esto se debe a que las políticas dentro del sistema de competición se orientan a satisfacer las necesidades de los grupos sociales de mayores ingresos que corresponden por lo general a las regiones mas industrializadas y focalizaciones comerciales.
- * Las amplias regiones que prevalecen en toda la provincia y que mantienen un esquema agrícola ganadero son relegadas de los diferentes proyectos políticos y en consecuencia olviadas en la planificación de la política cultural.

Son elementos de diagnóstico a tener en cuenta en las zonas rurales:

1. Marginalidad: áreas marginadas de las zonas urbanas que han concentrado en si las mayores inversiones, produciéndose una irritante diferencia entre ciudad-campo.
2. Dependencia: a la vez que son marginales, necesariamente se ven en situación y dependencia de servicios asistenciales, de comercialización, etc.
3. Existencia del latifundio y el minifundio: ambos con explotación irracional.

4. Ausencia de participación: en las decisiones de carácter económico, como en las de orden social y político.
5. Pobreza y Desnutrición: alta tasa de mortalidad infantil, trabajo de los niños desde temprana edad, deficiencias sanitarias y socioculturales, deficiencias en las condiciones habitacionales, analfabetismo, deserción y repetencia.
En America Latina cada 20' mueren 28 niños por desnutrición - entre 0 y 1 año de vida.
En Argentina mueren anualmente 9.500 niños por desnutrición.
6. Dispersión de las poblaciones rurales y falta de comunicación adecuada.
7. Escasez o nulidad de los medios de comunicación.
8. Planeamiento educativo concebido desde las grandes urbes con centralización de las actividades y falta de comunicación social.
9. Desarticulación de las actividades programadas. Ejemplo: proyecto de Salud sobre huertas escolares, proyecto de Recursos Naturales sobre huerta, etc.
10. Falta de preparación adecuada del docente.
11. Falta de medios tecnológicos y económicos.
12. Metodología inadecuada: basada en asignaturas aisladas y olvidando el principio de integración.
13. Diferencia marcada entre los valores familiares y comunitarios y los de los Centros Educativos.

14. Desvinculación de la Escuela con las actividades comunitarias u organismos comunitarios.
15. Calendarios inadecuados.
16. Adversidades climáticas.
17. Falta de regionalización de la currícula y de los textos emigración hacia los centros urbanos, provocando el despoblamiento de grandes regiones que permanecen inactivas y en involución.
18. Falta de servicios básicos: las 3/4 partes de la población rural carece de agua potable, desconocen los servicios sanitarios. La mitad de esta población no tiene luz eléctrica

- * Esta situación se manifiesta sobre la base de una estructura económica heterogénea en las formas de tenencia y explotación de los recursos naturales y en las diferentes modalidades de empleo rural, siendo el subempleo una característica acentuada en la población rural.
- * Tanto el estancamiento de la producción como la modernización, alienan la migración rural/urbana/incentivada también por el poder de atracción que ejercen las grandes ciudades como centros de concentración de los excedentes regionales y nacionales.
- * Estas condiciones histórico-estructurales se expresan en las carencias de bienes y servicios básicos, relacionados con la nutrición y la salud, educación, vivienda, seguridad social, comunicación, etc.

2. Caracterización de la Economía Campesina y Zonas Marginales

- * Aquí, resulta pertinente realizar una caracterización de lo que se denomina economía campesina.
- * Este tipo de economía se puede definir básicamente por dos variables.
 1. El empleo del trabajo familiar.
 2. La no acumulación de excedente.
- * Es decir que el productor (campesino), se reproduce con su familia sin - que haya un proceso de capitalización que le permita expandir sus actividades (compra de mas tierra, incorporación de nueva tecnología, etc.)
- * Usualmente se denomina campesino pobre si vende su fuerza de trabajo; mediero, si solo utiliza la fuerza del trabajo familiar y rico, si compra la fuerza de trabajo.
- * El poblador rural se ve constantemente obligado a migrar, constituyendo cordones marginales alrededor de las grandes ciudades. Deberán entonces tenerse en cuenta la situación de esta población desculturizada y desintegrada - por la migración, cuando se emprende esta tarea en lugares social y económicamente marginados.
- * Al contrario de los que muchos teóricos sostuvieron en algún momento, la miseria y el hambre no producen conciencia, por el contrario aumentan los mecanismos regresivos y los hacen mucho mas sensibles al diálogo paternalista autoritario.(1)
- * De allí que los marginados sean mas proclives a seguir las promesas políticas electoreras de las derechas represivas o de ponerse al servicio de los aparatos militares-policiales de las dictaduras (que utilizan su irreprimible violencia, junto con su mantenerse al margen de la moral compartida, para instrumentar bandas parapoliciales con el objetivo de destruir las organizaciones populares). (1)

- * Por otra parte es importante tener en cuenta la actitud dependiente por la cual en el trabajo social, se aceptan mejor las acciones de beneficencia, que las de educación crítica, puesto que éstas pasan por un necesario trabajo y esfuerzo personal, lo que sienten y están convencidos que no les corresponde realizar.

- * Una de las tareas principales, en consecuencia, a desarrollar con los promotores socioculturales como multiplicadores y animadores de las experiencias de análisis grupal de la realidad en zonas periféricas y marginadas de los núcleos urbanos, es poder conocer y comprenderse la psicología social de estos grupos.

- * Las zonas marginales se han producido fundamentalmente por procesos de migración interna, en general es la situación del mapuche o del descendiente de mapuche, el que, empobrecido hasta el extremo en su medio, (que se reduce cada vez mas al de pequeñas explotaciones agrícolas ganaderas de carácter minifundista; la mala calidad de los suelos que le han sido asignados en las reducciones, la inexistencia de regadíos, la carencia de la tecnificación y de asistencia técnica, el regimen expoliativo de comercialización y el desamparo crediticio) se ve obligado a abandonar el medio y pasar a formar los cordones suburbanos marginales.

- * Estos pobladores llegados en las condiciones descritas carecen de normas adecuadas para moverse en la nueva sociedad, sumando al cambio que significa el traslado del medio campesino al urbano, nos explicamos que lleguen hasta las zonas periféricas y no traspasarlas y su tendencia a replegarse, a enquistarse ya que éstas tendencias surgen siempre como defensa a las ansiedades que una situación e inseguridad provoca en cualquier individuo.(3)

- * El vivir al medio externo como peligroso, amenazante, que no busquen interactuar con las diferentes clases mas que en función del trabajo: obreros no especializados, servicio doméstico, prostitución, o servicios varios - cuando lo logran.

- * Su interacción es muy reducida y con una profunda carga de desvalorización y resentimiento plenamente justificado porque el blanco representa en esta sociedad como en toda Latinoamérica la figura del opresor-colonizador.
- * Por otra parte el resto de la sociedad no crea mecanismos sociales integradores; por el contrario, el resto de las clases sociales manifiesta - prejuicios hacia ellos, que se exteriorizan en forma de desconfianza hacia esta población a quienes presuponen: sucios, deshonestos, ladrones, etc.
- * De esta manera podríamos encuadrar esta situación descriptiva sosteniendo que hay una constante actitud de segregación de la sociedad urbana hacia los sectores marginados, pero que junto con ella hay también aparentes actitudes paternalistas y de asistencialismo y un descarado uso como mano de obra barata y como objeto electoral.
- * Por la otra parte hay una actitud pasiva del hombre marginado, es un sujeto inseguro y atemorizado, sabe que puede ser legalmente atropellado ante la mínima actitud de reclamo y de esta forma ubica en el lugar de los sin tierra, sin trabajo, sin derechos, sin voz, sin ser... y eternamente deciden por ellos.(3)
- * En nuestro país, se manifiestan estas situaciones, que, solamente combinadas con otras dimensiones como: condición ~~es~~ ecológicas, formas y tipo de cultivo y tamaño de la familia, permiten tener una caracterización real - del campesino.

3. Caracterización Area de Frontera El Bolsón

- * En las Areas de Frontera la problemática socioeconómica se agrava por el hecho de constituir verdaderas regiones periféricas en función de su situación geográfica y de su desvinculación y falta de integración con el resto de la Nación.

* En estos casos, donde el vacío poblacional es un dato significativo, no se favorece la internalización del sistema de valores de la sociedad regional y nacional, ya que los habitantes se ven fuertemente influenciados por los medios de comunicación masivos extranjeros.

4. Conclusiones Preliminares Generales

1. Este cuadro de situación general nos habla de grupos sociales que viven en situación de pobreza. Esta pobreza, como fenómeno multidimensional se estructura desde una profunda dimensión cultural en la que entran en juego las raíces de su identidad, y los elementos de la propia cultura de la supervivencia, donde la creatividad de los campesinos para adecuarse al medio ambiente desfavorable ha generado prácticas de ayuda mutua, de producción del hábito, tecnologías apropiadas para el uso de los recursos y otras modalidades que es necesario rescatar y potenciar.
2. En algunas ocasiones, estas prácticas han sido visualizadas como "resistencial al cambio", ante programas de modernización o desarrollo en el ámbito rural.
3. Sin embargo, estas actitudes no pueden explicarse por una inercia tradicional sino como resultado de las modificaciones que producen estos planes en sus condiciones de vida.
4. Es imprescindible respetar las formas organizativas y la experiencia campesina como componentes básicos que garantizan el éxito de los programas.
5. Dadas las características ya mencionadas de heterogeneidad de las situaciones en el ámbito rural y considerando las profundas desigualdades regionales en la provincia, es de dudosa consistencia avanzar en un diagnóstico global de la situación del campesino, asumiendo que exis

te una diferenciación interna que también se refleja en los aspectos culturales.

6. En este sentido la primera instancia del diseño del programa es contar con diagnósticos específicos de las áreas de intervención socio-cultural, aprovechando no solamente los estudios realizados, sino incorporando la percepción y el análisis de la población sobre sus problemas.

7. En este proyecto, el diagnóstico cultural no solo constituye un insumo para la programación sino una fase metodológica de la estrategia socioeducativa que se propone.

ANEXO I

- Material de diagnóstico Socio Cultural
para procesar de El Bolsón.

(Este material, se complementa con otro que no
se presenta en este, pero que será articulado
en el próximo informe)

DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL

EL BOLSON (para procesar)

I.- DATOS DE IDENTIFICACION

Provincia: Río Negro

Departamento: Bariloche

Localidad: El Bolsón - Area de Frontera El Bolsón

II.- CARACTERIZACION DE LA SITUACION GENERAL DEL AREA

1.- Cantidad de habitantes: 11.000

2.- Actividades económicas principales

Predomina la actividad agrícola forestal y el cultivo del lúpulo.

En Paraje Mallín Ahogado: cultivos de papas y zanahorias. Mantienen majada de ovejas y animales de granja.

En algunos casos, la estrategia productiva genera excedentes con valor agregado (dulces, frutas envasadas artesanías, etc.)

Los grupos sociales de mayores ingresos se dedican a la producción de lúpulo, fruta fina , y aserraderos; existiendo dos industrias de derivados lácteos y pisci factoría.



3.- Problemas socioeconómicos de la población

Salud:

Comparativamente con el año 1983, la mortalidad infantil ha disminuído del 43 x 1.000 al 17 x 1.000. Se realizaron campañas de hidatidosis con resultados óptimos, que continúan anualmente.

Vivienda:

Existe déficit habitacional (250 anual). Para mantener el ritmo de crecimiento se necesitarían 350 viviendas por año.

Se encuentran en ejecución 35 viviendas (30 por el programa nacional 005 y 5 por el programa 007, ambos de Salud y Acción Social).

Existen 65 viviendas previstas para próxima ejecución.

Educación:

En general existe buen nivel educativo. Se destaca el Programa EMER / EMETA, con déficit actual, en función de que la población se acrecienta por las migraciones desde Buenos Aires y la línea Sur de la provincia.

Empleo:

Además del empleo rural, prevalecen los empleos públicos y el comercio - existen productores golondrinas -.

Seguridad Social:

Se tramitan 100 pensiones por año (invalidez y vejez) PAMI tiene una cobertura muy aceptable.

En el campo social, las áreas de mayor carencia son Las Piedras y Esperanza y zona de influencia (problemas de desempleo, que inciden en deficiencias de salud, educación, problemas familiares, etc).

4.- Organizaciones de la Comunidad

14 Juntas Vecinales

2 Cooperativas (La Mosqueta y de vivienda)

Gremios

2 Asociaciones de Productores (Lúpulo y Fruta fina)

Cooperadoras escolares

Organizaciones religiosas: Evangelistas - Mormones

5 Clubes

1 Asociación de Artesanos

III.- CARACTERIZACION SOCIO CULTURAL DEL AREA

1.- Prácticas culturales predominantes

En lo que respecta al aspecto religioso, la mayoría de la población es católica apostólica romana y/o evangélica. También hay sectas religiosas como Mormones, Testigos de Jehová, etc.

Se realizan periódicamente encuentros tradicionalistas como danzas, domas, carreras cuadreras y juegos gauchescos.

Es habitual que un 50% de las familias del lugar cultiven sus huertas familiares.

2.- Prácticas recreativas y deportivas

Fútbol: participación popular

Esquí: participación selectiva

Andinismo: participación selectiva

Ciclismo: participación selectiva

Doma: participación popular

Carreras de caballo (cuadreras): participación popular

Basquetbol: participación popular

Ajedrez: participación selectiva

Atletismo: participación popular

Pesca: participación popular

Artes marciales y rugby: participación selectiva

3.- Prácticas vinculadas con la Música

Está difundida la enseñanza y práctica de gran variedad de instrumentos, pero los de mayor difusión popular son: guitarra y acordeón.

Predominan algunas danzas como: chamamé, ranchera y cueca.

Actualmente hay dos escuelas de danza y tres grupos corales (Instituto Musical del Sur, Coro Municipal y Coro de Niños).

Con respecto a las prácticas musicales, se da en la localidad una característica particular, pues podemos encontrar prácticamente todas las disciplinas musicales, desde el canto netamente genuino, con representantes autónomos, hasta el rock nacional.

Los instrumentos predominantes son:

Instrumentos Andinos (charango, flauta)

Flauta traversa

Violín, Bajo

Batería, Violoncello

Guitarra eléctrica

Acordeón

" La verdulera"

Bombo

Existen por lo menos 50 músicos locales; se organizan bandas y conjuntos.

En estas prácticas participan más los hombres que las mujeres.

4.- Medios de Comunicación Social

Por vía terrestre se arriba a El Bolsón mediante la ruta 258 que comunica con Esquel y de allí al resto de la Patagonia. Se cuenta con diversas empresas de ómnibus.

También se puede llegar por vía aérea utilizando los vuelos de cabotaje (servicio prestado por la empresa nacional LADE).

Existe una red de comunicaciones: telefónica, radial (LRA 57 Radio Nacional El Bolsón) y televisiva (Canal 5 repetidora de Canal 6 San Carlos de Bariloche y ATC).

La Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (ENCOTEL) cubre las necesidades de la población zonal, con un correo y estafetas en diferentes lugares.

Los periódicos de la zona son: Auquín, El Encuentro y Río Negro. El Encuentro es el periódico local quincenal.

5.- Formación artística

Educación no formal: se han implementado programas que tienden a desarrollar la actividad artística en la zona. Teatro vocacional, danzas.

El Bolsón cuenta con un taller de arte municipal, grupos de teatros; multiplicadores de Educación por el Arte; enseñanza de actividades manuales en los Centros de Alfabetización; Minifábrica de Te-

1.

jidos rupestres; Talleres dependientes de la Subsecretaría de Cultura; un taller de tejido que depende de Salud Pública y Parroquia Católica.

En los niveles escolares públicos:

- a) Escuela Pcial. de Bellas Artes N° 1, donde se enseña cerámica, artes visuales, música, etc.
- b) Ciclo Básico Unificado: trabajo en talleres
- c) Núcleo N° 2 del Proyecto E.M.E.R : talleres con orientación laboral (Actividades del hogar, Huerta, carpintería, etc).

Existe un taller integral de Educación por el Arte, un taller de teatro, de música, taller de expresión oral y escrita y de murales. En estos talleres participan más las mujeres que los hombres.

6.- Equipamiento Cultural

Existe una biblioteca pública y una privada, un cine y un cineclub, 3 Centros Comunitarios rurales y 2 urbanos.

7.- Desarrollo Artesanal

Los artesanos, si bien no tienen un modo de organización determinado, se unen como grupo de feriantes para comercializar la producción.

También existe una minifábrica, el Centro Artesanal Curucy Amtú.

Actualmente se promueve por intermedio de la Secretaría de Hacienda y Desarrollo Económico de la Municipalidad, la comercialización de las artesanías en

//..

//.

otros lugares del país como Córdoba, Capital Federal, Mendoza, Pcia. de Bs.As. Chubut, Tierra del Fuego.

Las principales artesanías son:

- Tallado en madera (todas las edades)
- Mimbrería (todas las edades)
- Cerámica (todas las edades)
- Carpintería (todas las edades)
- Cobre y Bronce (adultos)
- Cocina y repostería con frutas finas (familiar)
- Zapatería (adolescentes y adultos)
- Cuero (adolescentes y adultos)
- Elaboración de frutas finas
- Tejidos, hilados de lana cruda, tapices, alfombras de telar.

Existen más de 100 artesanos, con igual cantidad de hombres y mujeres.

IV.- ASPECTOS INSTITUCIONALES

- 1.- No existe Sector Municipal de Cultura. Hay Subsecretaría de Acción Social.
- 2.- Programas de acción social que actúan en la zona.

Salud Pública realiza la campaña de lucha contra la hidatidosis, campañas de prevención sanitaria a cargo de los agentes sanitarios y un Programa de Huertas Familiares.

La Subsecretaría de Acción Social Municipal tiene a su cargo el Plan Techo y el Plan Calor. Por intermedio del Ministerio de Recursos Naturales, se realiza entrega de semillas. Los Programas Nacionales que actúan en el Bolsón son: P.A.N, Alfabetización, Deporte con Todos, Congreso Pedagógico.

Las organizaciones no gubernamentales que realizan acciones comunitarias son: Ligas de Amas de Casa, Alcohólicos Anónimos, Bomberos Voluntarios, ALSEC, y los Clubes Deportivos.

1-1986-1987

REALIZACIÓN DEL AL.

Equipo zona Andina Educación por el Arte.

La propuesta de la Dirección de Cultura de la Provincia de Río Negro, a través del Proyecto de Educación por el Arte y los Centros de Expresión comunitaria, pretende crear espacios dentro de la educación no formal, para el estímulo y desarrollo de la creatividad, tan desvalorizada por las formas tradicionales y/o formales de educación.

A tal fin, hemos llevado a cabo distintas actividades:

- 1) Jornadas de educación por el arte.
- 2) Domingos de fiesta en el barrio
- 3) Talleres barriales.

1- En nuestra zona andina, hemos trabajado durante un año. Se han realizado durante el año 1986 y comienzos del 87, jornadas de tres días en diferentes puntos de la zona.

Se proyectaron 11 jornadas, se realizaron siete.

Detalle

- Marzo 1986: Jornadas para adolescentes, Bariloche. (80 participantes)
- Abril 1986: Jornadas para adolescentes, El Bolsón (50 participantes)
- Junio 1986: Jornadas para nuevos multiplicadores en La Llave, Bariloche. (10 asistentes)
- Julio 1986: Jornadas para nuevos multiplicadores. El Bolsón. (18 participantes).
- Agosto 1986: Jornadas para alumnos y docentes de escuela de adultos y alfabetizadores. El Bolsón. 50 participantes.
- Febrero 1987: Jornadas para el Ciclo Básico Unificado (Bariloche) 30 participantes.
- Marzo 1987: Jornadas para el Ciclo Básico Unificado. (El Bolsón). 20 participantes

2- Se creo un diagrama diferente de trabajo para poder llegar a los barrios más periféricos. Realizamos cinco barrios de El Bolsón con este diagrama que llamamos "Domingo de fiesta en el barrio".

Sugerimos consultar, para un conocimiento más detallado del trabajo, las evaluaciones específicas de cada domingo, que han sido remitidas a la Subsecretaría de Cultura en su oportunidad.

3.- A través del Centro de Expresión Comunitaria, se armaron en algunos de estos barrios, 18 talleres artísticos y artesanales.

ANALISIS EVALUATIVO

Consideramos que este año de trabajo cumplió con la primera etapa de un proyecto que deberá, para su éxito, contar con etapas a mediano y largo plazo.

Se ha hecho un trabajo de siembra, tratando de abarcar al mayor número posible de beneficiarios. Los objetivos se han logrado parcialmente. El trabajo fue arduo, con escaso apoyo político real y trabajando con las resistencias al cambio que se manifiestan en todos los grupos.

Hablábamos de un trabajo de siembra, creemos que ahora hay que hacer crecer la planta.

Creemos fundamental poder hacer un seguimiento del trabajo para poder: profundizar, delinear y enriquecer.

Las Jornadas de tres días cumplen el objetivo de movilizar y sensibilizar otros canales de percepción, pero no alcanzan a desestructurar. En todas las jornadas que hemos realizado ha aparecido esta necesidad de un trabajo más profundo, a veces como un pedido, a veces como una crítica.

Así mismo creemos que, para llevar adelante seriamente y en profundidad un proyecto como el que nos ocupa, hacen falta mayores recursos humanos, materiales y financieros.

a) Recursos humanos:

PERSONAL TECNICO: Especialistas en técnicas para la investigación, antropólogos, psicólogos sociales.

PERSONAL AUXILIAR: necesario en el Centro de Expresión Comunitaria

COORDINADOR DE TALLERES.

APOYO POLITICO.

b) Recursos materiales:

Materiales y herramientas para el C.E.C.

c) Recursos financieros:

Agilidad administrativa.

Presupuesto propio.

CONCLUSIONES :

Aconsejamos que todos los funcionarios que, políticamente, sean responsables del proyecto, realicen un trabajo de Jornadas.

Para completar esta evaluación anual, remitimos a las evaluaciones parciales realizadas después de los trabajos efectuados.

Equipo Zona Andina

Adrián Tubio

Jorge Honik

Dolores Guarnieri

Ricardo Di Giovanni

Eguer Puerto

Raquel Giana.

RUBRO: JORNADAS EDUCACION POR EL ARTE LUGAR: EL BOLSON

AÑO	CANTIDAD	LOCALIDAD	DESTINATARIOS
1.984	01	El Bolsón	Docentes
1.985	02	El Bolsón	Docentes
1.986	04	El Bolsón	Comunidad
1987	08	El Bolsón	CBU (3) - Barrio Esperanza (3) - Comunidad (2)

3

RUBRO: TALLERES LUGAR: EL BOLSON

AÑO	LOCALIDAD	Cerámica	Plástica	Tapiz	Música	Danzas Cont.	Exp. Corp.	Luthería	Teatro
1.984	El Bolsón	3 meses		3 meses					
1.985	El Bolsón		no se produjo auspicio						
1.986	El Bolsón			1					10 días

1986/87 - C E conlavori of - Argentina

ANEXO II

- Material de diagnóstico Socio-Cultural para procesar del Valle Medio.

(Este material, se complementa con otro que no se presenta en este, pero que será articulado en el próximo informe)

"C"

EVALUACION DEL PROYECTO
EDUCACION POR EL ARTE

1. GRUPO DE COORDINADORES ZONALES U.M.

Cristina Sarti	Cuqui Ordoqui
César Nadín	Liliana Canalicchio
Liliana Abregú	Zulma Tucat
Maite Abascal	Mirtha Villegas
Julio Ciccio	Mónica Pastore

Los nombrados fueron los que participaron en las Jornadas de Río Colorado Abril - Mayo 1985.

Se deja puntualizado que Mónica Pastore y Cuqui Ordoqui nunca participaron activamente en el proyecto inicial, por otro lado Julio Ciccio participó únicamente en una jornada y luego se retiró por problemas de superposición laboral.

En febrero de 1986 se incorporaron al equipo Moni Sarti y M. Delia de Tozzi.

Así mismo en Agosto de 1986 se incorporan Daniel Belloso y en noviembre Ana Ottogalli.

En Agosto de 1986, Moni Sarti se retira del equipo manifestando no interesarle mantener reuniones con el equipo tan largas y conflictivas, ya que el grupo estaba atravesando la etapa de conformación, aclarando que a pesar de estar muy consustanciada con el proyecto le era imposible mantenerse dentro del mismo.

En Octubre de 1986, Zulma Tucat informa que se retira transitoriamente del equipo por razones gremiales que le insumen mucho tiempo no permitiéndole actuar responsablemente dentro del equipo.

A principio de Abril de 1987, Liliana Abregú por razones de embarazo, se retira por un tiempo, luego del nacimiento no se reincorporó, pese a las reiteradas invitaciones del equipo.

Mayo de 1987 es la fecha en que del equipo se retira Mirtha Villegas aduciendo que se iba a tomar un tiempo para informar sobre las razones de su alejamiento.

1. b. Grupo en actividad

Ma. Delia de Tozzi	Daniel Belloso
Ana Ottogalli	César Nadin
Cristina Sarti	Liliana Canalicchio
Maite Abascal	

Programa	Estructuras	Modalidades	Proyec. de la propuesta traducida en planes. c/interv. externa
Promoción y Sensibilización	Jornadas de 3 y 5 días de Educación por el Arte	Talleres por áreas Áreas integradas Dinámica de Grupos	: solicitud de la coord. de la sede Valle Medio del Proyección de Capacitación de docentes de Música. Se organizan 3 jornadas
Capacitación animadores socio-culturales para adolescentes	Jornadas mensuales de 1 día. Acción conjunta con el equipo en jornadas de promoción	Dinámica de Grupos. Áreas integradas	Surge a propuesta de los mismos adolescentes a partir de diferentes jornadas de Promoción organizadas por el equipo
Educación por el Arte en la escuela primaria Escuela 236	Jornadas mensuales con personal del establecimiento, Reuniones mensuales por ciclo y por sección de evaluación y planificación con los docentes. Participación efectuada en el aula en acciones puntuales.	Talleres áreas integradas Dinámica de Grupos Reunión evaluación y planificación. Kermese con la comunidad. Jornadas con los chicos y sus padres. Trabajo con los chicos, trabajo conjunto con los docentes, implementando integración de áreas	

9. EVALUACION.

9.b. Subsecretaría de Cultura.

Valoramos el proyecto que brinda el espacio para la organización de equipo que trabajarán como grupos operativos con continuidad en el tiempo y la propuesta.

Surgieron diferentes tipos de problemas de índole administrativo debido a que la estructura prevista no respondía a las reales necesidades del equipo a fin de efectivizar diferentes aspectos: comunicación fluida, envíos en término de pasajes, certificados, errores en las liquidaciones de haberes, etc.

Asimismo pese a los reiterados pedidos de asistencia técnica (psicología, folklore, profundización en Cultura popular), no se concretó, pero por otro lado sí se realizaron otros encuentros provinciales de multiplicadores que fueron muy valiosos en apartes de capacitación, intercambio de experiencias, reflexión, etc.

. Dirección Regional Valle Medio del Consejo provincial de Educación.

La relación fue muy buena, obteniéndose amplio apoyo a las acciones propuestas por el equipo. Notándose fundamentalmente un acuerdo en el aspecto ideológico. En la relación establecida debemos destacar un aspecto negativo, ya informado oportunamente, el no haber permitido la realización de una jornada, de parte del Supervisor de Nivel Primario.

. Municipios del Valle Medio

Fueron buenas las relaciones establecidas con los Municipios de Chimpay, Chel Bolisla, Darwin, Lamarque y Pomona. Es de destacar la relación a nivel humano establecida con los Municipios de Darwin y Pomona, mientras que en el resto de los Municipios fueron cubiertos los aspectos económicos requeridos.

Los municipios de Choche Choel, Luis Boltrán, y Río Colorado, al igual que el resto, hicieron aporte para cubrir los gastos de los participantes a los campamentos de Educación por el Arte de adolescentes, no habiéndose establecido otro clase de contactos.-

. U.N.T.E.R.

La Uter seccional Río Colorado colaboró en la organización de las Jornadas para adolescentes, haciéndose cargo de los gastos de estadía de los participantes.

. Capacitación de idóneos de música C.P.E.

Se estableció una muy buena relación con la coordinadora del Valle Medio, la que solicitó la colaboración del equipo para el conocimiento de los aspectos metodológicos de la filosofía.

9.d. Se adjunta cuadro.

9.e. Inicialmente se parte con la estructura de los talleres per área,

que fue lo que básicamente estaba planteado en el proyecto y que ya el equipo había utilizado en experiencias previas. En ese momento las acciones a seguir eran planificadas individualmente por cada coordinador, manteniéndose la integración a través de ejes temáticos y/o conceptuales.

///.

4. ACCIONES DE TRABAJO

4. a. El trabajo de equipo comenzó con una estructura por áreas y en jornadas de promoción y sensibilización.
4. b. Se fueron integrando áreas en diferentes circunstancias nucleadas por objetivos, temática, etc., para finalmente acabar interactuando los coordinadores como equipo ante los participantes.

En esta instancia los recursos específicos de las áreas se van integrando en pos de la consecución de objetivos y ejes conceptuales comunes que hacen a una visión totalizadora.

4. c. Programas. (Se adjunta cuadro)

5. APOYATURA Y/O COORDINACION CON OTROS PROYECTOS PROVINCIALES Y/O NACIONALES

5. g. Idónea de Música, en Choelo Choel
5. i. C. B. U., en Choelo Choel
5. l. Capacitación de verano del C. P. E., en Luis Beltrán

7. CRISIS DEL TRABAJO

7. a. Primeras actividades. Los integrantes de este grupo habían tenido experiencias previas a la convocatoria que realizara la Subsecretaría de Cultura en Mayo de 1985.

Los docentes de la Escuela Municipal de Enseñanza Artística que integran el Equipo de Multiplicadores (Óscar Madín, Ana Stogalli, Daniel Belloso Margarita Sarti, Cristina Sarti y María D. de Tozzi) organizaron conjuntamente con la Subsecretaría de Cultura, el primero y segundo Campamentos de Educación por el Arte para adolescentes en mayo y abril de 1984 y 85 respectivamente. Fueron convocados por Subsecretaría para coordinar Jornadas, conjuntamente con el equipo de esa Subsecretaría, en Conesa en 1984.

7.b. OBJETIVOS. Considerando que los objetivos planteados en el proyecto original son de largo plazo y muy globales en su enunciado evaluamos que en las acciones realizadas no se ha dejado de tener en cuenta el desarrollo creativo, el estímulo de la sensibilidad y la expresión, apertura de conciencia y finalmente el estímulo por la creación o modificación de estructuras en busca de nuevas formas, han sido los que han dirigido el trabajo.

8. NUEVAS AREAS DE APERTURA

- 8.a. Dos áreas de apertura importantes y que podrán ser analizadas aparte son: La Capacitación de futuros Multiplicadores adolescentes y la "Experiencia de Educación por el Arte en la Escuela Primaria".
- 8.b. Ambos proyectos y/o programas están en plena etapa de evaluación.

La observación de la practica nos permitio visualizar que esta estructura nos satisfacia las expectativas, en cuanto a la multiplicación que de la filosofia podia hacerse pudo verse que la misma no favorecia el compromiso y la toma de conciencia de los participantes, entendiendose la propuesta desde el aspecto meramente recreativo.

Se inicia entonces una nueva etapa, donde cada jornada lleva largas horas de planificación de equipo, donde se discuten y analizan largamente los objetivos planteados de acuerdo a las necesidades básicas detectadas en forma previa. Además, fundamentalmente se modifica la dinámica de trabajo porque los coordinadores desarrollan la actividad conjuntamente con todo el grupo de participantes como una de las posibilidades. Se varía por lo tanto la estructura de las jornadas. Tal estructura permitio una observación más profunda de los grupos y los ajustes inmediatos provocaron una mayor eficiencia en la acción y el logro de los objetivos propuestos.

9.f. Fundamentalmente en el transcurso del último año no se pudo dar respuesta a los pedidos efectuados por diferentes instituciones, debido a que la posibilidad de tiempo se vio superada: No se pudieron llevar a cabo diferentes solicitudes hechas desde las localidades de Chimpay, Belisle, Luis Beltrán.

Esto surge porque se estableció como prioritaria la continuidad de los programas iniciados a principio de año, los que demandaron una importante dedicación. Debemos mencionar que los integrantes del grupo no tienen habitualmente una dedicación exclusiva al proyecto.

Es de destacar que algunos de los proyectos por ejemplo: experiencia de educación por el arte en escuela primaria, ha requerido mayor tiempo del previsto en la planificación. Lo expuesto se visualizó en la practica por tratarse de nuestra primera experiencia de este caracter.

9.g. Jornadas de promoción y sensibilización.

En general se veer que a través de las jornadas propuestas se provoco cierta sensibilización, deshinibición y aproximación a los recursos de las acciones expresivas. En algunas de ellas se detectaron participantes que se interesaron de manera más profunda por la propuesta por ejemplo a partir de los componentes de adolescentes realizados en Pomona un grupo de los participantes plantean la inquietud de capacitarse con miras a integrar el proyecto de educación por el arte.

Experiencia de educación por el arte en escuela primaria.

Este proyecto se planifico a corto, mediano y largo plazo (3 años) la evaluación general de la primera etapa se realizara en la primera semana del mes de diciembre, conjuntamente con todos los que participaron en ella. Esto lleva a que solamente se hayan podido evaluar acciones puntuales.

Las acciones se comenzaron en el mes de marzo pero debido a las medidas de acción directa implementadas por el gremio docente, no tuvieron continuidad hasta el mes de agosto.

A pesar de que todos los docentes habian manifestado adhesión al proyecto presentado solamente con dos etapas de tres secciones cada una del primer ciclo se realizaron actividades conjuntas sistematicamente, dandose acciones aisladas con el resto de las etapas. ///.

Es de puntualizar que el llevar adelante este proyecto requería gran dedicación y compromiso, y a medida que se avanzaba en la propuesta se fue dando el desmoronamiento.

Debemos destacar determinados cambios en la estructura formal: como por ejemplo el respeto de los tiempos individuales de los alumnos y de la actividad, al suprimirse los toques de timbre que anuncian los cambios de hora, y la integración de las etapas en acciones conjuntas de aula taller.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje se trabaja en áreas integradas, y la apropiación de los conocimientos se realiza vivencialmente en clases de campo.

En las etapas donde los docentes se interesaron, manteniendo la continuidad del trabajo se han observado cambios en las actitudes de los alumnos a cargo, ya que en la realización de las acciones nos fue dable comprobar el desarrollo de la observación, la concentración y la creatividad.

Capacitación futuros Multiplicadores adolescentes.

Este proyecto se plantea con una duración de un año, con la participación de 11 jóvenes pertenecientes a diferentes localidades del Valle Medio, habiendo permanecido hasta el final del proyecto y en forma continua únicamente seis.

Se realizaron hasta la fecha siete jornadas y la participación directa en la acción de multiplicación, conjuntamente con el equipo, en las Jornadas de Colonia Josefa.

De acuerdo a la experiencia vivida podemos decir que a pesar de que, en líneas generales, hemos contemplado todos los aspectos de la capacitación planificada, en las efectivas acciones de trabajo, no se logró el nivel de profundidad deseable.

9.h. Se observó en los grupos de niños y adolescentes gran apertura y disposición al trabajo, desarrollo creativo y una alteración y superación de las propuestas, aún cuando se vieron comportamientos estructurados propios de ésta sociedad consumista.

Al igual que con los pocos adultos con los que se trabajó, en los docentes se destaca la dependencia al orden establecido, la falta de iniciativa, la limitada cuota de creatividad, la falta de compromiso, son en general, salvo excepciones; las características de éstos grupos.

9.i. Se observaron a través del tiempo y el trabajo realizado distintas capacidades de conducción; en animación grupos adolescentes, en acción política, social y gremial.

9.j. Los grupos en general fueron buenos receptores y participantes de la propuesta. Es de mencionar sin embargo, que llevó algún tiempo el reconocimiento de la comunidad del Valle Medio a éste equipo, por aquello de que nadie es profeta en su tierra, superada esta etapa el equipo se convirtió en un referente en distintos aspectos: lo social, educativo y cultural en general. A partir de ahí la actitud de los participantes fue de mayor predisposición.

//////.

*Propuesta del
proyecto.*

9.k. Se haría necesario para este equipo una mayor capacitación en aspectos técnicos que hacen a la antropología cultural y la dinámica comunitaria social.

La garantía laboral que brinde la posibilidad de optar por esta propuesta, ya que así el trabajo sistemático que se nos presenta para el próximo año pueda tener un mejor desarrollo.

Proveer recursos materiales para la acción.
Contemplar la posibilidad de incrementar el número de integrantes del equipo, capacitando recursos humanos.

Evaluación realizada por el equipo de Multiplicadores de Educación por el Arte del Valle Medio.

PROGRAMA : CENTROS DE EXPRESION COMUNITARIA

Fundamentos y Objetivos:



LOCALIZACIONES :

LAMARQUE : Cantidad de talleres : 13

Participantes : niños, jóvenes y adultos

Cantidad de participantes: 1986= 283

1987= 307

Modalidad de los talleres:

Destinatarios: NIÑOS *Taller integral de Educación por el Arte: áreas que lo integran: Plástica- Música- Expresión Oral y Escrita y Juegos dramáticos.-

Destinatarios: Jóvenes *Talleres Artísticos Libres: Dibujo y pintura
Adultos Guitarra
Danzas Folklóricas
Teatro
Cerámica

Destinatarios: Jóvenes * Talleres Artesanales : Cestería
Adultos Cuero

Destinatarios Jóvenes *Talleres de Expresiones Hogareñas: Cocina
Adultos Corte y Confección

*Talleres de Oficios: Electricidad

OBSERVACIONES:-este ~~este~~ programa de C.E.C. se inició en 1986 continúa en 1987 con la mismas actividades y se suma el Taller de Telar Mapuche
-Los talleres que se implementaron surgen como necesidad de la comunidad a partir de una encuesta realizada.-
-En esta misma localidad se realizan como acción participativa: El programa : " MUSICA CON EL PUEBLO" todos los domingos en la Plaza de la Localidad.-

CORONEL BELISLE:

En esta localidad pequeña ~~se implementaron los talleres de electricidad y carpintería~~

a partir de 1987 se implementa un C.E.C. integrado por los siguientes talleres

*Talleres Expresivos: Coro

Titeres

Música

Plástica

*Talleres artesanales: mimbrería

manualidades

Destinatarios: Niños de 6 a 12 años

Cantidad de Participantes : 30

Acción generada, promovida por la biblioteca de la localidad a partir de la HORA DEL CUENTO proyecto que se llevó a cabo durante 1986.-

RIO COLORADO:

En esta localidad el C.E.C. lo compone el taller Integral de Educación por el Arte con las áreas de Música- Plástica- Movimiento - manualidades

Destinatarios Niños de 6 a 12 años

Características:-al Centro concurrán niños de los diferentes barrios

-el funcionamiento es rotativo en cada uno de los barrios

- los niños de los distintos barrios con trasladados en colectivo destinado a tal fin.

- Resultó una buena experiencia de integración.

LOCALIDAD: RIO COLORADO

1. Caracterización sociocultural genral.

A. Prácticas culturales predominantes en la zona:

Es una zona agrícola-ganadera (con todo lo que la producción, elaboración y comercialización implica) *especial en la fruticultura*

Se realizan también prácticas de elaboración casera o de pequeñas fábricas de conservas, dulces, elaboración de miel, frutas secas, etc.

Actividad religiosas: católicos, evangélicos, testigos de Jehová, Mormones.

No se realiza una permanente y sistemática práctica en lo folklórico, salvo algunas excepciones.

Contamos con un payador, un centro tradicionalista, que actúa casi con exclusividad para la fiesta de la tradición, pero no tiene una actividad permanente.

B. Prácticas deportivas y recreativas

Fútbol en todos los clubes (/ clubes)

Otros deportes, solamente se realizan en los clubes de la zona céntrica, no más de dos deportes por club a parte del de fútbol.

Los participantes en estos deportes son los niños y jóvenes.

Adultos: realizan prácticas de papifútbol, bochas, tenis. (este último en la zona céntrica) Deporte con todos en el gimnasio municipal.

Tercera edad: gimnasio .

Prácticas recreativas: contamos con: -una biblioteca popular

-un cine

-un museo (en estos momentos sin lugar de exposición)

-4 salas para espectáculos (clubes y asociaciones)

-un coro municipal de niños

-un grupo de teatro municipal

-un camping municipal con toda la infra-
estructura necesaria para acampar y pi-
leta de estacion.

C. Prácticas vinculadas a la musica.

Formación: - instrumentos: particular - privado

- danzas clásicas " "

- coral : municipal

Expresión: encuentros, conciertos, fogones, intercambio, etc.

D. Medios de comunicación.

-un canal de T.V. privado y el canal de T.V. provincial.

-una futura estación de radio (municipal)

-dos corresponsalias: Río Negro y La Nueva Provincia

-Algunos periódicos de Buenos Aires.

2. Formación artística.

-Niveles escolares públicos: plástica y música. En uno de ellos teatro por propia
iniciativa de los docentes y los alumnos. (primario)
Nivel medio: música y plástica. En este nivel hay in-
corporado un taller de plástica.

-Niveles escolares privados: primaria: musica y plastica

Medio: musica

-Educación no formal: talleres libres de plástica, corte y confección, teatro,
instrumentos musicales, coro.

3. Equipamiento cultural.

-Biblioteca

-clubes

-Cine

-Asociaciones

-Museo

-centros comunitarios (próximo a inaugurar)

4. Desarrollo artesanal

Todo lo relacionado al trabajo en cuero.

Tallado en madera.

Taxidermistas en general y de trofeos de caza mayor.

Trabajos en metal para bijouterie.

Pintores, escultores

Artesanos de la crin - cerda.

Fabricación de nini-nuebles

Telares.

Todos ellos trabajan en forma individual, no han logrado agruparse a pesar de algunos intentos realizados.

Comercializan en forma particular o en ferias.

5. Organización de la comunidad.

-Urbana: juntas vecinales, cooperativas (nueve en total), cámara de productores
centro de industria y comercio

-Rural: cooperativa de ganaderos, sociedad rural, consorcios de preservación de
suelos.

Contamos con delegación del INYTA y SELSA

6. Programas de desarrollo cultural, ejecutados y en ejecución

Ejecutados: con inserción barrial: plástica

Con grupos barriales carenciados: ninguno

A ejecutar: talleres de participación comunitaria (municipal)

7. Programas gubernamentales y no gubernamentales que actúan en la zona con inserción comunitaria.

4

-Programas Gubernamentales: Programa alimentario Nacional

Plan Nacional de Alfabetización

Compras comunitarias

Deportes con todos

Congreso Pedagógico Nacional

-Programas no Gubernamentales; a cargo de: juntas vecinales, cultos, asociaciones
culturales varias (clubes, etc.)



Marta Mayo