

Buenos Aires, 30 de octubre de 1985.

Señor  
Secretario General  
Ing. Juan José Ciáccera  
S.D.

EXPEDIENTE Nº _____
Agregado Nº _____
31, OCT, 1985
FECHA
3261

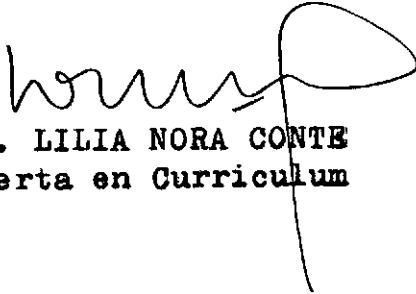
De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a efectos de elevar para su consideración el informe final del proyecto "Lineamientos curriculares para la provincia de La Pampa" que comenzara el 24 de junio pasado.

Las áreas del documento en la que la experta tuvo participación directa son: Aprestamiento, Lengua y Comunicación, Estudios Sociales, Educación Física y Actividades Prácticas que constituyen sólo una parte de la totalidad del documento cuyo diseño obra a fs. 1 del presente informe. Además se incluye en esta presentación el Plan General de Evaluación del Curriculum y un anexo sobre la inclusión de la Informática en la escuela primaria.

Asimismo me interesa destacar la gran colaboración ofrecida por el personal de ese Consejo y en forma muy especial mi agradecimiento a la Ing. Susana Blundi de quien he recibido en todo momento su colaboración oportuna y desinteresada.

Sin otro particular, lo saludo con la mayor consideración y respeto:

  
Lic. LILIA NORA CONTE  
Experta en Curriculum

30997

0

U. 121

C 26

PROYECTO

Lineamientos Curriculares  
para la Provincia de La  
Pampa

U. 121

U. 120

Lo Pampa

1985

Diseño Total del Currículum

## I N D I C E

	<u>Pág.</u>
<i>Diseño total del curriculum</i> .....	1-3
<i>Fin de la educación pampeana y objetivos del nivel</i> .....	4-6
<i>Objetivos de ciclo</i> .....	7-11
<i>Seguimiento del alumno e infor- mación a los padres</i> .....	12-23
<i>Áreas de contenido :</i>	
<i>Aprestamiento</i> .....	24-38
<i>Lengua y comunicación</i> .....	39-87
<i>Estudios Sociales</i> .....	88-119
<i>Educación Física</i> .....	120-140
<i>Actividades Prácticas</i> .....	141-154
<i>Bibliografía General</i> .....	155-157
<i>ANEXO 1. Evaluación del curriculum</i> .....	158-182
<i>ANEXO 2. Talleres de computación</i> .....	183-195

## DISEÑO GENERAL DEL DOCUMENTO

CAP. I : Elementos esenciales para la interpretación del documento.

- . Fundamentos
- . Fin de la Educación Pampeana y Objetivos para el nivel primario
- . Estructura del nivel Primario

CAP. II : Problemáticas emergentes de la línea curricular

- . Criterio de evaluación
- . Sistema de Promoción
- . Distribución del tiempo
- . Seguimiento del alumno
- . Información a los padres

CAP. III : Desarrollo de las áreas de estudio

- . Aprestamiento
  - . Fundamentación
  - . Desarrollo
  - . Glosario
  - . Bibliografía
- . Lengua
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo
  - . Presentación de los contenidos y las actividades
  - . Glosario
  - . Bibliografía
- . Matemática
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo
  - . Presentación de los contenidos y las actividades
  - . Glosario
  - . Bibliografía

- . Estudios Sociales
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo
  - . Presentación de los contenidos y las actividades
  - . Glosario
  - . Bibliografía
- . Ciencias Elementales Básicas
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo
  - . Presentación de los contenidos y las actividades
  - . Glosario
  - . Bibliografía
- . Educación Física
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo
  - . Presentación de los contenidos y las actividades
  - . Glosario
  - . Bibliografía
- . Plástica
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo
  - . Presentación de los contenidos y las actividades
  - . Glosario
  - . Bibliografía
- . Música
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo
  - . Presentación de los contenidos y las actividades
  - . Glosario
  - . Bibliografía
- . Actividades Prácticas
  - . Fundamentación
  - . Objetivos del área por ciclo

- . Presentación de los contenidos y las actividades
- . Glosario
- . Bibliografía

CAP. IV : Bibliografía General

## Fin de la Educación Pampeana y Objetivos del nivel Primario



## FIN DE LA EDUCACIÓN PAMPEANA Y OBJETIVOS PARA EL NIVEL PRIMARIO

El fin de la educación es el desarrollo total y permanente de la persona, co-responsable de las transformaciones sociales; capaz de vivenciar con criterio propio, autonomía, libertad, cooperación y solidaridad, un destino trascendente de auténtica proyección regional, nacional y universal. Todo ello acorde con una filosofía de la educación que se sustenta en una moral humanista y cristiana.

### Consideraciones generales

Lo importante en todo proceso de planificación de curriculum es la determinación de las direcciones de la educación sistemática. La tarea se hace compleja dada la diversidad de factores que entran en juego y por su multicausalidad.

La definición de hombre se ve reflejada en estas direcciones cuyo conjunto forma el cuerpo de objetivos. De aquí que podamos decir que un sistema escolar puede diagnosticarse fundamentalmente por su cuerpo de objetivos.

El cuerpo de objetivos es, por tanto, el primero y más importante nivel de análisis del documento y todo girará alrededor de las implicancias y determinaciones derivadas de los mismos, sin dejar de tener en cuenta los otros niveles: el interrelacional (roles); el funcional (procesos) y el morfológico (planificación).

Este enfoque crea responsabilidades muy particulares en todos los docentes. La planificación curricular se desenvuelve alrededor de los objetivos y todos los recursos movilizables serán elementos al servicio de estas aspiraciones.

Cada categoría de objetivos configura situaciones particulares integradas entre sí y con el cuerpo mismo como un todo.

El fin de la educación, es la expresión más elevada y abstracta, es el ideal del hombre que se quiere formar. En orden descendente los restantes or-

denamientos de objetivos tienen un radio de acción más específico.

A medida que se desciende en la escala son más precisos y sus influencias más directas en la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje y en el producto de la educación.

El desdoblamiento de objetivos sólo abarca en este documento los objetivos de ciclo, cada institución escolar, con la participación de todo el personal, desdoblará los objetivos de grado. A partir de ellos, cada docente determinará cuáles coinciden con sus posibilidades de acción, según el grupo escolar propio.

## OBJETIVOS DE NIVEL

- Se reconozca como ser trascendente tomando conciencia de su realidad personal.
- Desarrolle la capacidad de pensar en forma creadora, reflexiva y crítica.
- Desarrolle todas las formas posibles de comunicación.
- Comprenda la realidad como un sistema de relaciones posibles de ser conocidas y transformadas.
- Valore los alcances de la cooperación social y de la convivencia democrática.

Objetivos de Ciclo

OBJETIVOS DE CICLO

Se reconozca como ser trascendente tomando conciencia de su realidad personal

1er. Ciclo

2º Ciclo

3er. Ciclo

- . Amplíe el conocimiento en sí. \_\_\_\_\_ →
- . Afiance el conocimiento en sí. \_\_\_\_\_ →
- . Enjuicie su conducta. \_\_\_\_\_ →
- . Reconozca la existencia de la realidad que lo rodea. \_\_\_\_\_ →
- . Descubra al "otro" como persona. \_\_\_\_\_ →
- . Amplíe el conocimiento de la realidad que lo rodea. \_\_\_\_\_ →
- . Interactúe armónicamente con otros y con la realidad. \_\_\_\_\_ →

Desarrolle todas las formas posibles de comunicación.

1er. Ciclo

. Sea capaz de recibir, comprender y transmitir mensajes. \_\_\_\_\_→

2º Ciclo

. Diferencie entre lo pertinente y lo accesorio \_\_\_\_\_→

3er. Ciclo

. Analice los mensajes recibidos para encontrar otros mensajes o ideas no manifiestas.

. Utilice diversas formas de expresión (gestual, corporal, musical, plástica) y a través de ellas se comuniquen con los otros. \_\_\_\_\_→

. Exprese correcta, libre y eficazmente sus ideas, sentimientos y opiniones en forma individual y grupal. \_\_\_\_\_→

. Sea capaz de operar con la información

. Sea capaz de efectuar inferencias, evaluar y predecir resultados.

12  
10  
6  
Desarrolle la capacidad de pensar en forma creadora, reflexiva y crítica.

1er. Ciclo

2º Ciclo

3er. Ciclo

. Estructure su pensamiento mediante operaciones concretas.

. Encuentre formas de resolver situaciones problemáticas concretas.

. Conozca información de distintas fuentes.

. Manifieste su curiosidad natural.

. Comprenda las relaciones entre los aspectos de una situación problemática y sus posibles soluciones.

. Distinga en la información obtenida, conclusiones diversas sobre los mismos aspectos.

. Imagine nuevas formas, reglas o principios.

. Organice estrategias que le posibiliten abordar y resolver situaciones problemáticas.

. Organice gradualmente pensamientos hipotéticos-deductivos.

. Evalúe críticamente la información obtenida.

. Proponga con claridad de formas diversas, sus ideas nuevas.

Comprenda la realidad como un sistema de relaciones posibles de ser conocidas y transformadas.

1er. Ciclo

- . Ordene la observación de la realidad
- . Reconozca a través de ejemplos concretos relaciones entre medio ambiente y material social.

2° Ciclo

- . Descubra relaciones de la realidad a través de la observación ordenada.
- . Comprenda las interrelaciones entre el hombre y el medio y la posibilidad que éste tiene para modificarlos.

3er. Ciclo

- . Sistematice la observación de la realidad en función de un propósito.
- . Tome conciencia de la necesidad de transformar el medio de manera armónica y positiva.



OBJETIVOS DE CICLO

Se reconozca como ser trascendente tomando conciencia de su realidad personal

1er. Ciclo

2º Ciclo

3er. Ciclo

- . Amplíe el conocimiento en sí. \_\_\_\_\_▶
- . Afiance el conocimiento en sí. \_\_\_\_\_▶
- . Enjuicie su conducta. \_\_\_\_\_▶
- . Reconozca la existencia de la realidad que lo rodea. \_\_\_\_\_▶
- . Descubra al "otro" como persona. \_\_\_\_\_▶
- . Amplíe el conocimiento de la realidad que lo rodea. \_\_\_\_\_▶
- . Interactúe armónicamente con otros y con la realidad. \_\_\_\_\_▶

Seguimiento del alumno e información a los padres

★ Estos aspectos se incluirán en el capítulo "Problemáticas emergentes de la línea curricular"

## SEGUIMIENTO DEL ALUMNO:

### LEGAJO INDIVIDUAL

La organización del Nivel Primario en ciclos que corresponden a las etapas evolutivas del niño, incluye la desaparición de la estructura gradual, como unidades independientes. Ello implica una modificación sustancial en la distribución temporal de las actividades y conocimientos a abordar en cada ciclo.

Esta particular definición del planeamiento pedagógico considerando los objetivos por ciclo y no por año, debe apoyarse en un documento que permita acompañar con claridad el proceso madurativo de cada alumno, fundamentalmente en aquellos casos en que el maestro es reemplazado durante la escolaridad del niño.

Un mecanismo de uso frecuente en la escuela, como la información oral que tradicionalmente proporcionaba un maestro al del grado siguiente, no es suficiente para conseguir los objetivos previstos en la metodología que corresponde al nuevo enfoque pedagógico. Tampoco resulta positivo el uso de las fichas de seguimiento, pues éstas son rígidas y se encuadran en el plano biofísico y estadístico.

En consecuencia, resulta de suma utilidad imponer un Legajo Personal, documento que se utilizará a lo largo de todo el proceso de escolarización del niño y que abarcará los siguientes datos:

- Datos personales, familiares y evolutivos
- Datos de la historia escolar
- Datos médico-sanitarios

El Legajo Individual debe ser un instrumento que reúna la información esencial acerca del alumno, de modo que los datos en él consignados representen la evolución del niño en las sucesivas etapas de su escolarización y pueda servir a cualquier docente que tenga contacto con él.

Debe facilitar una mejor comprensión de los alumnos y en consecuencia colaborar en la individualización del aprendizaje y en la organización de las actividades escolares de acuerdo a las necesidades y aspiraciones reales de los alumnos.

No constituye un fin en sí mismo. Su valor estará determinado por el empleo que de él se haga y por la habilidad del docente para interpretar los datos que contenga. En este sentido, siempre será necesario tener presente que las informaciones consignadas, deben ser interpretadas en forma global. El dato analizado aisladamente carece de significado.

Los aspectos privados de la vida del alumno serán respetados absolutamente. No se trata de un registro punitivo ni debe prestarse a un estereotipo. En caso de existir detalles interesantes y significativos para la marcha del aprendizaje que hagan a la vida privada del alumno, el maestro debe asentar los datos en un cuaderno particular, a efectos de dejar de considerar dichos elementos en la evaluación del trabajo del niño, pero repetimos, nunca se los asentará en este documento que por acompañar al niño por los distintos cursos y escuelas en las que cumple su escolarización puede prestarse a situaciones hirientes.

En la primera parte del Legajo se consignarán los datos personales familiares y evolutivos que sean relevantes para una mejor comprensión de la historia vital del alumno.

Los datos de la historia escolar serán elaborados en reuniones de equipo y reflejarán en el área del aprendizaje, logros obtenidos en relación a los objetivos propuestos; y en el área socio-afectiva, descripciones de conductas significativas, haciendo referencia a las situaciones frecuentes en las que éstas aparecen. No tomar en cuenta la situación es invalidar la conducta. Es indispensable desterrar los rótulos o las categorías vacías que no dicen nada del niño y que la mayoría de las veces, reflejan subjetividades del docente que no siempre son compartidas por otros colegas.

En la última parte del Legajo Individual se adjuntará la ficha de control

médico y la libreta sanitaria. De ese modo el Legajo se transformará en una unidad integradora que permitirá un mejor conocimiento de los aspectos bio-psico-sociales del educando.

ENTREVISTAS INDIVIDUALES A LOS PADRES

Nombre del entrevistado .....

Fecha .....

Concurrió espontáneamente o fue citado .....

Motivo .....

Síntesis .....

.....

.....

.....

.....

Nombre del entrevistado .....

Concurrió espontáneamente o fue citado .....

Motivo .....

Síntesis .....

.....

.....

.....

.....

Nombre del entrevistado .....

Fecha .....

Concurrió espontáneamente o fue citado .....

Motivo .....

Síntesis .....

.....

.....

.....

.....

**DATOS PERSONALES, FAMILIARES Y EVOLUTIVOS**

Apellido y nombre .....  
 .....Ciclo y Grado.....Turno .....Año .....

DATOS PERSONALES	DOCUMENTACIÓN
Nacido el ..... de ..... de ..... en .....Nacionalidad .....	Documento de Identidad D.N.I.: .....
Domiciliado en .....Tel. .... Lugar de procedencia .....	C.I. .... Expedido por .....
Tutor .....	Fecha .....
Domicilio del Tutor ..... Tel.....	Observaciones .....

**CAMBIOS DE DOMICILIO**

Fecha	C a u s a	Calle y Número
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**DATOS FAMILIARES**

Apellido y Nombre	Edad	Nacionalidad	Estudio u Ocupación	Domicilio y Tel.
Padre .....	.....	.....	.....	.....
Madre .....	.....	.....	.....	.....
1er. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
2do. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
3er. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
4to. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
5to. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
6to. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
7mo. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
8vo. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
9no. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
10mo. Hijo .....	.....	.....	.....	.....
Otros flia. ....	.....	.....	.....	.....
" .....	.....	.....	.....	.....
" .....	.....	.....	.....	.....
" .....	.....	.....	.....	.....

**DATOS EVOLUTIVOS**

SÍNTESIS significativa .....

**DATOS PSICOSOCIALES**

Aspectos socioeconómicos de la familia .....

Nivel cultural familiar .....

Constitución de la familia y relaciones familiares .....

Expectativas familiares por el niño .....

DATOS DE LA HISTORIA ESCOLAR

EVALUACION DE EQUIPO

CICLO: ..... AÑO QUE CURSA: .....

OBSERVACIONES RELATIVAS AL DESEMPEÑO ESCOLAR.

Informe del docente de grado: .....  
.....  
.....

Informe de los docentes especiales: .....  
.....  
.....

OBSERVACIONES RELATIVAS AL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO.

.....  
.....  
.....

CONCLUSIONES.

.....  
.....

INDICACIONES.

.....  
.....

NOTA: *Se enviará a las escuelas las pautas para el completamiento del legajo.*



## INFORMACIÓN A LOS PADRES

La interacción positiva entre la escuela y la familia implica la participación activa de los padres en el quehacer educativo.

Esto se logrará a partir del conocimiento de las actividades planificadas y la actuación de sus hijos en la escuela.

Una manera de mantener informados a los padres será a través de reuniones periódicas grupales:

- Al iniciar el año escolar se les hará conocer los objetivos, los aspectos pedagógicos y administrativos de la escuela, y las acciones programadas para un rendimiento óptimo de la labor educativa.
- Al finalizar cada bimestre, en el momento de entregar el boletín, con el propósito de analizar el desempeño de los alumnos respecto de los objetivos de ese período y para valorar los intereses, capacidades y necesidades del niño.
- Al concluir el año lectivo, para evaluar la tarea realizada por la escuela con la participación de los padres y de acuerdo con los objetivos fijados al iniciarse el curso escolar.

A requerimiento de los padres o de los docentes, se realizarán reuniones individuales en cualquier momento del año.

El BOLETÍN ESCOLAR, cobra en esta instancia un singular valor, como instrumento de información. En él, el docente a través de una "apreciación descriptiva" señalará, con la participación activa de los maestros especiales, la evaluación de los aprendizajes de cada alumno de acuerdo a pautas establecidas para tal efecto.

Para indicar en la "síntesis" el nivel alcanzado en las distintas áreas deberá tener en cuenta los objetivos fijados para ese período escolar.

Cada alumno tendrá un boletín por ciclo, los padres se notificarán de la

información que contiene, cada dos meses. Sólo podrán conservarlo en forma definitiva al finalizar el ciclo.

La explicitación de estas formas de comunicación entre la escuela y el hogar no agotan otras posibilidades que el establecimiento pudiere implementar, si lo considerase pertinente, puesto que cuanto mayor sea el intercambio entre docentes y padres, mejor serán interpretadas las inquietudes y necesidades de los alumnos.

## Modelo de boletín de información a los padres

☆ A título de ejemplo se presenta  
solo la última hoja

PROVINCIA DE LA PAMPA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Escuela N° .....  
Localidad .....  
Año .....

BOLETÍN ESCOLAR

Nombre del alumno .....  
Fecha de nacimiento .....  
Ciclo ..... Año: .....

Apreciación Descriptiva:

4° Bimestre.-

SÍNTESIS

	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	No alcanza nivel
APRESTAMIENTO			
MATEMÁTICA			
LENGUA Y COMUNICACIÓN			
ESTUDIOS SOCIALES			
CIENCIAS ELEM. BÁSICAS			
MÚSICA			
EDUCACIÓN FÍSICA			
PLÁSTICA			
ACTIVIDADES PRÁCTICAS			
TÉCN, AGROPECUARIA			
PRÁCTICA DE TALLER			

Firma Maestro .....

Firma Director .....

Firma padre, tutor o encargado: .....

Promovido a: .....

ASISTENCIA

Meses	INASISTENCIAS		FIRMA	FIRMA	OBSERVAC.
	Justificadas	No Justificad.	Maestro	Director	

PARA USO EXCLUSIVO DE LA ESCUELA

CAMBIOS DE ESCUELA:

DE ..... A .....

FECHA .....

DOMICILIO PARTICULAR:

DE ..... A .....

FECHA .....

DOMICILIO PARTICULAR:

DE ..... A .....

FECHA .....

DOMICILIO PARTICULAR:

DE ..... A .....

FECHA .....

DOMICILIO PARTICULAR:

DE ..... A .....

FECHA .....

DOMICILIO PARTICULAR:

Areas del Documento en las que  
la experta tuvo participacion di-  
recta:

Aprestamiento  
Lengua y Comunicacion  
Estudios Sociales  
Educacion Física  
Actividades Prácticas



Aprestamiento :

- \* objetivos,  
contenidos y actividades
- \* glosario
- \* bibliografía

## APRESTAMIENTO: FUNDAMENTACION

El primer grado tiene una significación especial dentro del contexto escolar. Supone una problemática totalmente diferente al resto del nivel e implica un tratamiento especial, dado que aquí se sientan las bases de los futuros aprendizajes.

Esta situación da origen a una problemática muy diversa e incluye como aspecto fundamental al maestro frente a un grupo con diferencias individuales y ritmos distintos de aprendizaje.

Nunca es razonable dar por supuesto que todos los niños al ingresar a la escuela poseen los buenos cimientos de la información correcta, ni es tampoco sensato tratar de construir nuevos conceptos sobre cimientos agrietados. Algunos, incluso, no habrán concurrido al Jardín de Infantes, variable ésta que deberá ser tenida en cuenta por el maestro, ya que ello origina diversos grados de desarrollo y madurez.

Con el concepto de madurez, concepto altamente significativo en el tratamiento de esta problemática, se hace referencia a la posibilidad de que el niño, en el momento de ingreso a la escuela, posea un nivel de desarrollo físico, psico-afectivo y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias.

La madurez se construye progresivamente gracias a la interacción de factores internos y externos. Su dinamismo interior le asegure al niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas, y de estimulación indispensables.

Si bien este es un proceso normal, hay situaciones que pueden haberlo dificultado y por ello la escuela, a través de experiencias adecuadamente seleccionadas y graduadas, estimulará los desarrollos atrasados en un período inicial preparatorio que llamamos aprestamiento.

Dicho aprestamiento implica disposición, un estar listo para... deter-

minado aprendizaje. Su objetivo es lograr que el niño esté intelectual, social y emocionalmente preparado para los aprendizajes señalados en los objetivos del programa escolar.

Este período se organiza al comenzar el año para todos los niños, pero continúa desarrollándose todo el tiempo que sea necesario para aquellos que no reúnan las condiciones básicas necesarias para iniciar el aprendizaje formal de la lengua, matemática y demás áreas curriculares.

Lo importante de esta etapa, necesaria en la vida escolar, es que debe estar íntimamente ligada tanto a la actividad preescolar, como al aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo, de tal manera que se asegure una continuidad indispensable en los procesos de enseñanza.

Queda determinado así que no se trata de una repetición de las actividades del Jardín de Infantes, y menos aún que exista un corte en el momento que se inicia la enseñanza de la lecto-escritura y el cálculo, sino que debe acompañarlo hasta el final como apoyo a la realización de dicho proceso.

El niño debe organizar su mundo para adaptarse a las diferentes situaciones del mundo exterior continuamente cambiante, y para ello el maestro favorecerá la elaboración de adquisiciones respetando la organización de las estructuras que pautan el proceso de aprendizaje.

Este es un proceso dinámico que comienza con la organización y control de su propio cuerpo. El ESQUEMA CORPORAL debe ser el punto de partida de la educación sistemática.

De las relaciones entre el niño y los objetos a través del cuerpo surgen las nociones de espacio y tiempo, afianzadas a través de una criteriosa estimulación perceptiva.

Con los mismos objetos, realizará ordenaciones (seriación). agrupamientos

(clasificación) para construir el concepto de número.

Además, trabajando las nociones de Conservación, y la correspondencia término a término, prepararemos al niño para "operar".

Será también de suma importancia, afianzar el Lenguaje oral, ya que el niño va reemplazando paulatinamente la acción por las palabras, y esto le permite entre otras cosas, reajustar su conducta antes de actuar.

De igual manera, el programa de aprestamiento debe atender cuidadosamente la educación socio emocional del niño creando el marco de seguridad y confianza que éste necesita para crecer y transformarse en un ser plenamente integrado.

Las experiencias afectivas con el niño deben hacerle sentir que se lo admite sin rechazos, estimulándolo en los logros positivos y ayudándolo a superar obstáculos.

Por lo tanto, y a efectos didácticos, se presentan las nociones que el niño debe afianzar para comenzar el aprendizaje sistemático de la lecto-escritura y el cálculo, con los objetivos, actividades y posibles formas de evaluación.

§ LENGUAJE ORAL  
ESQUEMA CORPORAL  
PSICOMOTRICIDAD  
ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL  
LATERALIDAD  
PERCEPCION  
NOCIONES PRENUMERICAS  
    Seriación  
    Clasificación  
    Conservación  
    Correspondencia  
MADUREZ AFECTIVO SOCIAL


OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Lenguaje Oral

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<p>Que el niño:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Adquiera confianza en el uso del lenguaje.</li><li>-Enriquezca su vocabulario.</li><li>-Pronuncie clara y correctamente las palabras del vocabulario usual.</li><li>-Desarrolle la habilidad para comunicarse con diferentes tipos de personas.</li><li>-Establezca relaciones entre el lenguaje oral y gráfico.</li><li>-Manifieste una progresiva evolución hacia el lenguaje socializado.</li><li>-Se exprese oralmente con espontaneidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conversar individual y grupalmente</li><li>-Hacer juegos que tengan que ver con preposiciones, verbos, adverbios y adjetivos.</li><li>-Decir y escuchar poesías.</li><li>-Contar cuentos sencillos e invitar a dramatizarlos libremente.</li><li>-Hacer juegos de palabras, trabalenguas y adivinanzas.</li><li>-Jugar a hablar por teléfono.</li><li>-Reproducir onomatopeyas.</li><li>-Improvisar voces y sonidos.</li><li>-Definir palabras.</li><li>-Generalizar cualidades.</li><li>-Generalizar acciones.</li><li>-Hacer juegos de preguntas y respuestas.</li><li>-Elaborar un cuento en forma grupal.</li><li>-Aguardar turno para hablar y saber escuchar.</li><li>-Nombrar objetos.</li><li>-Describir escenas.</li><li>-Narrar historias breves.</li><li>-Interpretar pictogramas.</li><li>-Intercambiar ideas sobre temas propuestos</li></ul>	<p>Realizar "lectura" de imágenes secuenciadas describiendo las situaciones que representan y dramatizarlas.</p>

ESQUEMA CORPORAL

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozca las distintas partes del cuerpo.</li> <li>-Reconozca aquellas partes del cuerpo de las que no tiene visión directa.</li> <li>-Reconozca distintas partes del cuerpo del otro.</li> <li>-Afiance posibilidades de movimiento y posiciones corporales.</li> <li>-Reconozca distintas funciones corporales.</li> <li>-Adquiera hábitos de higiene y cuidado de la salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar un inventario de su cuerpo: a) con los ojos abiertos; b) con los ojos cerrados.</li> <li>-Efectuar acciones con cada una de las partes del cuerpo: cerrar los ojos, sacar la lengua, abrir y cerrar las manos, apretar los labios, inflar las mejillas, arrugar la nariz.</li> <li>-Relajar el cuerpo en forma total y parcial.</li> <li>-Mover las articulaciones.</li> <li>-Caminar con almohadillas sobre la espalda y sobre la nuca.</li> <li>-Reconocer en un compañero las partes de su cuerpo de las que no tiene visión directa.</li> <li>-Mirarse en el espejo.</li> <li>-Seguir con el trazo de una tiza el contorno del cuerpo de un compañero acostado en el suelo.</li> <li>-Jugar a la "estatua" (imitar posiciones).</li> <li>-Armar con rompecabezas una figura humana.</li> <li>-Dibujar la figura humana. Completar dibujos.</li> <li>-Pasar el cuerpo a través de un aro.</li> <li>-Caminar sobre talones, en puntas de pie, alternando talón y punta.</li> <li>-Marchar respondiendo a distintos ritmos.</li> <li>-Imitar movimientos de otros.</li> <li>-Realizar movimientos libres para desarrollar temas propuestos.</li> <li>-Dramatizar acciones, funciones.</li> </ul>	<p>Realizar una actividad integradora que contemple una relación de las sugerencias aportadas.</p> <p>Ej.: La boca: ¿dónde está ubicada? (en él, en los demás).</p> <p>¿Qué movimientos realiza?</p> <p>¿Qué funciones cumple?</p> <p>¿Qué cuidados requiere?</p>

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<p>-Controle desplazamientos y movimientos generales en espacios progresivamente limitados.</p> <p>-Afine la coordinación óculo-manual.</p> <p>-Utilice correctamente materiales de uso diario.</p>	<p>-Marchar hacia adelante, hacia atrás y hacia los costados.</p> <p>-Gatear y arrastrarse.</p> <p>-Caminar sobre un listón manteniendo el equilibrio.</p> <p>-Correr y frenarse.</p> <p>-Acompañar distintos ritmos con golpes de manos y de pies.</p> <p>-Practicar relajación total y segmentaria.</p> <p>-Ejercitar la respiración.</p> <p>-Realizar técnicas no gráficas: recortar, plegar, modelar, trazar, ensartar, abrochar, atar y desatar, teclear.</p> <p>-Realizar técnicas gráficas: pictográficas y escriptográficas.</p> <p>*<u>Pictográficas</u>: pintar y dibujar libremente.</p> <p>*<u>Esriptográficas</u>: realizar variados ejercicios con líneas rectas, curvas, en espiral, quebradas, en zig-zag, laberintos, en espacios progresivamente limitados.                      Completar dibujos.                      Trazar líneas de diferentes sentidos dentro de figuras.                      Picar contornos de figuras.</p>	<p>Dibujar con un trazo continuo entre líneas paralelas horizontales guirnalda de líneas rectas, curvas y quebradas.</p> 

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establezca relaciones espaciales en sí mismo.</li> <li>-Establezca relaciones espaciales entre él y los objetos.</li> <li>-Establezca relaciones espaciales entre los objetos.</li> <li>-Establezca relaciones temporales en acontecimientos próximos, (ayer, hoy y mañana).</li> <li>-Ordene sucesos en el tiempo.</li> <li>-Estructure relaciones tiempo-espaciales.</li> <li>-Establezca relaciones en el plano gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar el espacio con y sin desplazamientos en distintas direcciones.</li> <li>-Recorrer laberintos con todo el cuerpo.</li> <li>-Nombrar posiciones de objetos en relación al cuerpo (adelante-atrás-cerca-lejos-en frente-en el medio - sobre).</li> <li>-Arrojar objetos. Correr alrededor de objetos.</li> <li>-Señalar objetos que están dentro o fuera de otro.</li> <li>-Nombrar las actividades del día anterior.</li> <li>-Enunciar el orden en que se realizan hechos cotidianos.</li> <li>-Observar en un album de fotografías su propio crecimiento.</li> <li>-Ordenar secuencias gráficas con figuras de causa y efecto.</li> <li>-Emitir sonidos largos y cortos y graficarlos en el pizarrón.</li> <li>-Reproducir ritmos distinguiendo intervalos cortos y largos.</li> <li>-Representar con líneas o puntos en el pizarrón movimientos sonoros.</li> <li>-Caminar con distintos ritmos; caminar la misma distancia con pasos largos y cortos, lentos y rápidos.</li> <li>-Copiar figuras.</li> <li>-Completar dibujos.</li> <li>- Ordenar figuras de igual forma y distinto tamaño siguiendo una dirección determinada.</li> </ul>	<p>Marcar el recorrido que debe seguir un personaje para ir desde un punto del aula a un punto de llegada atravesando algunos obstáculos, en determinados tiempos (diferentes ritmos).</p> <p>Por ej.: el cosmonauta en la luna que se desplaza siguiendo órdenes de la tierra, para encontrar algo importante.</p>



LATERALIDAD

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<p>-Establezca paulatinamente su dominancia lateral (ojo-oído-mano-pie).</p> <p>-Ejercite su dominancia manual.</p> <p>-Se oriente en su propio cuerpo según su derecha e izquierda.</p> <p>-Reconozca direccionalidad.</p>	<p>-Tomar al niño de la mano y hacerlo desplazar en distintas direcciones, sin cambiar de mano.</p> <p>-Espiar por el ojo de la cerradura.</p> <p>-Apoyar el oído para escuchar.</p> <p>-Saltar sobre un pie.</p> <p>-Tocarse el ojo izquierdo.</p> <p>-Levantar la mano derecha.</p> <p>-Tocarse la rodilla izquierda con la mano izquierda.</p> <p>-Correr hacia el lado derecho.</p>	<p>Realizar con un lápiz sobre una hoja, trazos de derecha a izquierda, del centro a la izquierda, de izquierda a derecha.</p>

PERCEPCIÓN

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozca las constantes del objeto. (color, forma, tamaño).</li> <li>-Reconozca a través del tacto, cualidades opuestas de los objetos.</li> <li>-Discrimine semejanzas y diferencias.</li> <li>-Alcance buena coordinación audio-viso-motora.</li> <li>-Establezca relaciones entre signos visuales y significados.</li> <li>-Desarrolle las funciones de atención y memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocar materiales húmedos (barro) y secos (papel).</li> <li>-Hacer que localice partes de su cuerpo a través del tacto.</li> <li>-Palpar formas geométricas diferentes.</li> <li>-Realizar lectura de imágenes describiendo los objetos de la lámina de izquierda a derecha.</li> <li>-Trazar líneas horizontales de izquierda a derecha.</li> <li>-Realizar círculos y semicírculos en espacios progresivamente limitados.</li> <li>-Agrupar figuras geométricas según su forma, color y tamaño.</li> <li>-Discriminar figuras a partir de un fondo.</li> <li>-Completar figuras.</li> <li>-Identificar la forma diferente en una serie de cuatro o más figuras variando la propiedad, un detalle, la dirección, etc.</li> <li>-Dibujar objetos en el pizarrón, hacerlos observar, borrarlos y pedir que los reproduzcan.</li> <li>-Trazar una línea siguiendo el camino que une dos objetos (perro-hueso; mariposa-flor).</li> <li>-Armar rompecabezas.</li> <li>-Abotonar y abrochar.</li> <li>-Distinguir sonidos de la naturaleza (naturalmente o por grabación).</li> <li>-Reparar en la intensidad, duración y secuencia de sonidos.</li> <li>-Reconocer ritmos y rimas.</li> <li>-Jugar al eco, al cuchicheo.</li> <li>-Hacer juegos de frases progresivamente más largas.</li> <li>-Reconocer sonidos con los ojos cerrados.</li> <li>-Mostrar al niño signos y pedir que los represente mediante sonidos.</li> <li>-Rotular cajas con distintos objetos utilizando los signos que el niño invente.</li> </ul>	<p>Presentar durante diez segundos láminas que representen tres figuras (por ej. <math>\Delta</math> <math>\circ</math> <math>+</math>) retirarlas y pedirle al niño que las reproduzca gráficamente.</p>

NOCIONES PRENUMERICAS

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<p><u>CLASIFICACION:</u>            -Utilice cuantificadores. (sólo uno, ninguno, todos, algunos).            -Clasifique objetos de acuerdo a sus cualidades comunes.            -Establezca las diferencias que distinguen los objetos.</p> <p><u>SERIACION:</u>            -Ordene elementos en forma creciente o decreciente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distribuidos los niños en el patio: comprobar que en el aula no hay <u>ninguno</u>.</li> <li>-Jugar a las visitas: servir <u>sólo una</u> cucharada de azúcar en el pocillo.</li> <li>-Pintar <u>todos</u> los niños que tienen el bonete sobre la cabeza.</li> <li>-Sacar <u>algunas</u> flores del florero.</li> <li>-En la mesa de arena, dar <u>más</u> migas de pan al gallo y <u>menos</u> a la gallina. Dar la misma cantidad a las dos aves. (<u>más</u> que - <u>menos</u> que - tanto como).</li> <li>-Se presenta una caja de sorpresas: clasificar lo que contiene según sus cualidades comunes.(color,tamaño, uso,) etc.</li> <li>-Agrupar en el plano gráfico: animales y plantas.</li> <li>-Pintar en un conjunto de medios de transporte, los que son terrestres.</li> <li>-Utilizando elementos de dos tamaños diferenciados distinguir: el más largo y el más corto; el más ancho y el más angosto, etc.</li> <li>-Ordenar compañeros por su estatura de mayor a menor y viceversa. Comenzar por tres.</li> <li>-Recortar, ordenar y pegar una serie de figuras en orden creciente y decreciente.</li> </ul>	<p>Agrupar según consignas simultáneas.            Por ej.: Teniendo en cuenta cualidades comunes, semejanzas, diferencias, tamaños y cantidades.</p> <p>Intercalar en una serie de figuras, en el lugar que le corresponde, la figura que falta.</p>

NOCIONES PRENUMERICAS

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<p><u>OBSERVACION:</u>                      -Adquiera el principio de la conservación de la cantidad.</p> <p><u>CORRESPONDENCIA:</u>                      -Obtenga una equivalencia durable (uno a uno)</p>	<p><u>Con Cantidades continuas:</u></p> <p>Realizar trasvasamiento de líquidos.</p> <p>Modelar y cambiar de forma, dos trozos iguales de plastilina.</p> <p><u>Con Cantidades discontinuas:</u></p> <p>Utilizando bolitas en lugar de líquidos realizar experiencias similares a las del trasvasamiento.</p> <p>Aparear objetos que naturalmente se correspondan.                      (ojales y botones, alumnos y bancos, zapato y pie, guante y mano, etc.)</p> <p>Indicar al niño que tome un grupo igual de objetos, al que le presenta el maestro ( por ej. fichas), haciéndolos corresponder término a término.</p>	<p>Redistribuir elementos en el plano gráfico.                      Por ej.: Ubicar los arbolitos de la plaza, de otra forma, en la plaza de al lado.</p> <p>Reproducir una hilera de cuentas enhebradas, presentada previamente, con material idéntico.</p>

Objetivos	Sugerencia de Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se sienta aceptado, querido y respetado en el medio que lo rodea.</li> <li>-Asuma responsabilidades que estén a su alcance.</li> <li>-Interactúe grupalmente, aprendiendo a respetar los derechos de los demás.</li> <li>-Siga las instrucciones que se le imparten.</li> <li>-Concentre su atención en tareas asignadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recorrer la escuela y conocer el personal.</li> <li>-Relatar experiencias vividas en el hogar.</li> <li>-Realizar pequeños encargos.</li> <li>-Sugerir ideas. Hacer propuestas.</li> <li>-Escuchar al que habla.</li> <li>-Esperar turno.</li> <li>-Realizar tareas compartidas con el grupo.</li> <li>-Resolver situaciones problemáticas.</li> <li>-Atender a los intereses ajenos.</li> <li>-Practicar actividades que lo hagan sentir independiente.</li> </ul>	<p>Representar a través de la pantomima con libre elección de roles, relatos o poemas breves.</p> <p><u>NOTA:</u> Se señala la importancia de observar y analizar en detalle el progreso alcanzado por el alumno como así también la conveniencia de registrar sus logros y dificultades.</p>

## BIBLIOGRAFIA

- AEBLI, Hans. - "Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget" - Edit. Kapelusz.
- BANDET J. MIALARET G. y BRANDICOURT. - "Los comienzos del cálculo". - Edit. Kapelusz, 2º Edición, Bs.As. - Argentina.
- BEAUVERD, D. - "Antes del cálculo" - Edit. Kapelusz. 1a. Edición. Bs.As. Argentina. 1968.
- CASTRO DE AMATO, L. - "La conducción educativa del Primer Grado" - Edit. Kapelusz. 1a. Edición, - Bs.As. - Argentina - 1973.
- CALVIN, A.D. y otros - "Procesos del aprendizaje Infantil" - Edit. Paidós. Bs.As. - Argentina, 1965.
- CONDEMARIN CHADWICK MILICIC - "Madurez Escolar". Edit. Andrés Bello - Chile.
- DIENES Z. P. - "La matemática moderna en la Enseñanza Primaria" - Edit. Teide - Barcelona - España.
- DIENES Z. P. y GOLDING - "Los Primeros Pasos en Matemática, Lógica y Juegos lógicos" . Edit. Teide. Barcelona - España - 1971.
- D. de KAPELMAYER, M. y F., de MENEGAZZO, L. - "La Iniciación en la lecto-escritura. Fundamentos y ejercitaciones" . Edit. Latina - 3a. Edición. Bs.As. - Argentina. 1979.
- GIUDICE DE BOVONE, E. y otros - "Enciclopedia Práctica Preescolar" - Edit. Latina Bs.As. - Argentina - 1983.
- LEBOULCH J, "La Educación por el movimiento en la edad escolar" - Edit. Paidós - Bs.As. - Argentina - 1969.
- MIALARET, G. - "Pedagogía de la Iniciación en el cálculo" - Edit. Kapelusz - 2a. Edición. - Bs.As. - Argentina 1967.
- MOLINA DE COSTALLAT, D. - "Manual de Psicomotricidad (I) y (II)" - Edit. Losada - Bs.As. - Argentina.
- P.de BOSCH, L. y F. de MENEGAZZO, L. - "La iniciación matemática de acuerdo a la Psicología de Jean Piaget" - Edit. Latina - 3a. Edición - Bs.As. - Argentina - 1979.
- PIAGET, JEAN - "Seis estudios de Psicología" - Editorial Seix Barral S.A. - 5a. Edición - Barcelona - España - 1970.
- WALLON, H. - "Los estadios de la Psicología del Niño" - Edit. Lautaro - Bs. As. - Argentina.

## REVISTAS

DINAMICA DOCENTE N° 1 - Marzo 1973

DINAMICA DOCENTE N° 6 - Marzo-Abril 1974

LA OBRA N° 3 - Julio 1978

DINAMICA EDUCATIVA N° 2 - Mayo 1980.

## GLOSARIO

ACTIVIDAD INTEGRADORA: Experiencia que contempla la relación entre diferentes aspectos de una función.

CONSIGNA: Orden aclaratoria de una tarea.

DIRECCIONALIDAD: Proyección de la lateralidad dominante del niño en el espacio externo.

ESCRIPTOGRAFICAS: Trazado previo a la escritura con lápices gruesos y finos que tiene por objeto mejorar las posiciones y movimientos gráficos.

ESQUEMA CORPORAL: Toma de conciencia global del cuerpo.

GUIRNALDAS: Sucesión continua de grafismos.

HABILIDAD: Conducta adquirida que se manifiesta con rapidez y esmero.

LATERALIDAD: Actividad o función particular que ocurre más frecuentemente a un lado del cuerpo que en el otro.

LENGUAJE SOCIALIZADO: "Dominio de la información y comunicación hacia el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño".

PERCEPCION: "Respuesta a una estimulación físicamente definida, que implica un proceso por el cual, el individuo organiza los datos que le dan los sentidos y los combina con sus recuerdos y experiencias previas".

PICTOGRAFICAS: Técnicas basadas en la pintura y el dibujo útiles para la preparación para la escritura.



## Lengua y Comunicación :

- \* fundamentación
  - \* objetivos del área
- por ciclo
- \* objetivos, núcleos temáticos, contenidos y sugerencia de actividades
  - \* glosario
  - \* bibliografía

## LENGUA Y COMUNICACION: FUNDAMENTACION

La lengua, hecho semiológico por excelencia, es un sistema de signos lingüísticos, cuya función primordial es la comunicación .

El niño inicia la etapa escolar con un manejo de la lengua oral que adquirió en su ámbito familiar y social. La escuela favorecerá el desarrollo de esa lengua y lo llevará en forma graduada al aprendizaje sistematizado y funcional de la misma, a través de todas las áreas de contenido y en todas las actividades que realiza durante el proceso de escolaridad.

Para comunicarse y expresarse el niño habla, escucha, escribe y lee, estos hechos lingüísticos solo se pueden aislar en forma teórica, no así en la práctica escolar, ya que uno implica al otro y los cuatro están relacionados entre si. Pero además, se deben considerar otros procesos que comparten la función de estructurar mensajes comunicativos: el lenguaje visual y gráfico (plástica), el lenguaje sonoro (música), el lenguaje gestual (expresión corporal-dramatizaciones, etc).

La escuela debe preparar al niño para comunicar pensamientos claros, con espontaneidad y expresividad, guiándolo hacia la autoconfianza, la creatividad, la reflexión, la crítica y la autocrítica.

Se considera la comunicación (expresión vital y creadora) el pilar en el cual se debe asentar la enseñanza de la lengua, pues el niño cuando comprende que se está comunicando, le resulta más fácil captar el mensaje que se le comunica y siente que detrás del mismo hay un individuo que busca manifestarse y unirse a otro. Es así que la enseñanza de la lengua en esta línea curricular se asienta sobre tres pilares:

- . Comunicación oral
- . Comunicación escrita
- . Comunicación por otras formas de expresión.

Comunicación por el código oral: Al poner el acento en la comunicación oral, ayudamos al niño a participar en una sociedad donde se hace cada vez más necesaria la agilidad de raciocinio, de la respuesta madura, de la palabra directa. Se trata de que aprenda a pensar en el mismo momento que habla, para que logre fuerza en su expresión y que adquiera confianza en su propia lengua.

La escuela debe dar al alumno la oportunidad que libere su espontaneidad por medio del cultivo de la comunicación oral que ha sido valorizada muy especialmente dentro de esta propuesta.

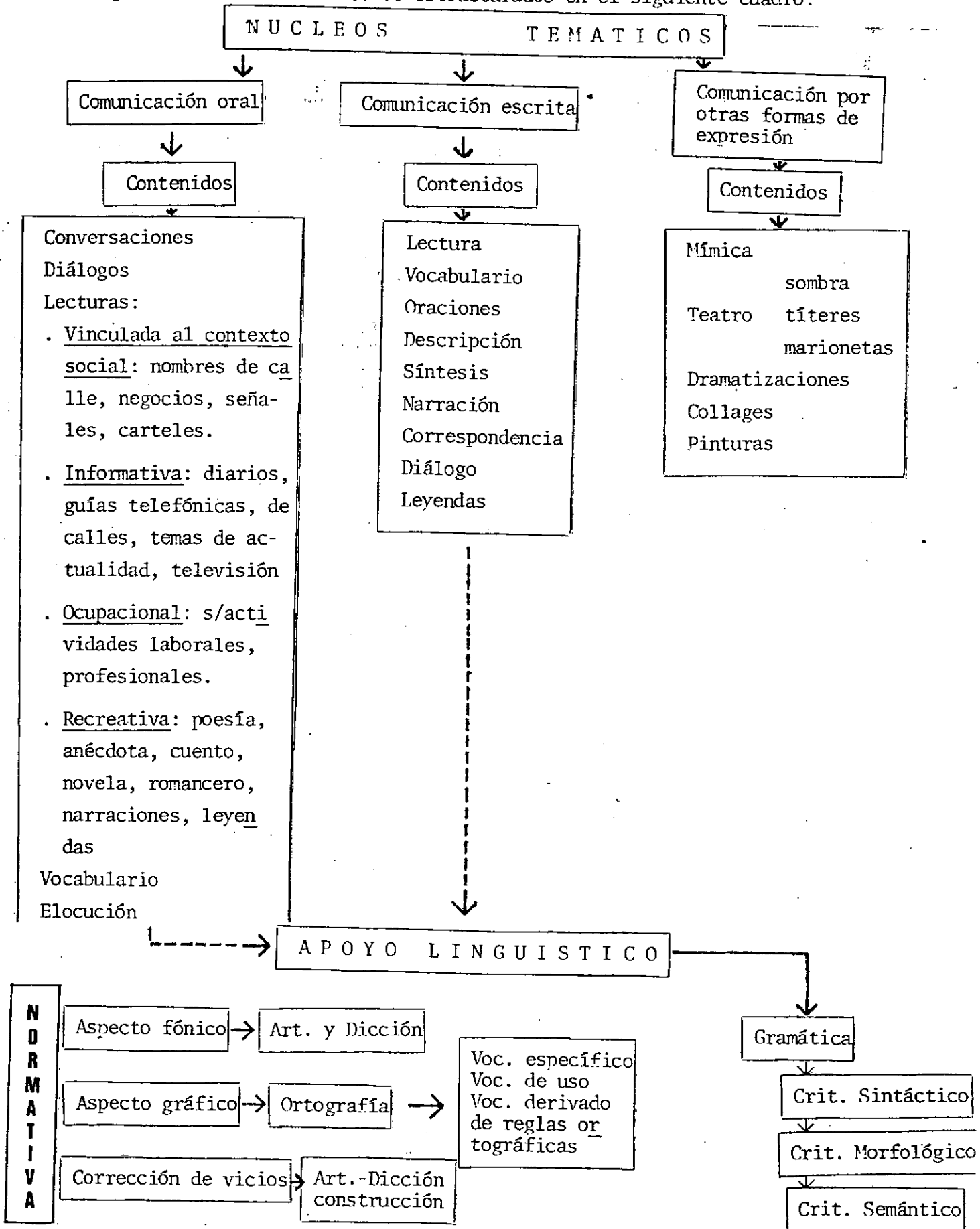
Comunicación por el código escrito: La comunicación escrita representa otro nivel: el de la producción de un mensaje más sistematizado. Ejercita la lengua expresiva familiar, la informativa e incorpora la lengua literaria que abre el camino para la composición creadora y el estilo personal.

Si por medio de imágenes busca la belleza, tiene intención poética; en tanto si predominan conceptos, sin valor expresivo, apunta a la lengua discursiva.

Comunicación por otras formas de expresión: El objetivo general de la comunicación por otras formas de expresión, es fomentar el crecimiento de lo que cada niño posee de individual para poder recrear en su interior el mundo objetivo y mediante el dibujo, la pintura etc., pueda proyectar su "yo" y abrirse coloquialmente a sus semejantes.

Estos aspectos constituyen un marco creador, flexible y abierto que permite perseguir un lenguaje eficaz, más que correcto, para no caer en un lirismo exagerado, en desmedro de la riqueza expresiva de la región y en pérdida de identidad. Por eso es necesario "introducir el empleo del acervo literario y del folklore regional, nacional y latinoamericano".

Teniendo en cuenta la problemática planteada y respetando las etapas del desarrollo intelectual y socio-afectivo del niño, los contenidos del área: lengua y comunicación se explicitarán a lo largo del nivel primario tal como se los ve estructurados en el siguiente cuadro:



- En el PRIMER CICLO, la enseñanza consistirá en el enriquecimiento del lenguaje oral, el lenguaje de la acción.

Cada niño, a partir de la lengua oral-familiar, condicionada por el contexto socio-cultural al que pertenece, debe ser llevado al manejo de un nuevo lenguaje, a la incorporación del código gráfico, en una progresión continua y coherente que lo lleve a una correcta escritura de los grafemas. Esto se consigue estimulando la expresión oral, la lectura y la redacción.

- En el SEGUNDO CICLO, el lenguaje del niño es más socializado, comienza a tratar de ser más objetivo, ordena secuencialmente los relatos. Inicia una etapa de afianzamiento, de reconocimiento, de aplicación y creación de la lengua expresiva. La enseñanza de la lectura, se realizará a partir del lenguaje familiar del niño y se tenderá a la comprensión y a la recreación de los contenidos. La composición se ajustará a sus intereses, se referirá a descripciones, narraciones, cartas, comentarios y ha de poner en juego la observación y la imagen creadora. El maestro apoyará la expresión oral y escrita con la enseñanza ocasional e instrumental de los contenidos gramaticales que se sistematizarán posteriormente.

- En el TERCER CICLO, el alumno se encuentra en condiciones de comprender y utilizar las estructuras gramaticales. La enseñanza se hará considerando el criterio sintáctico y en forma graduada los criterios morfológico y semántico.

De la misma forma debe llegarse a la enseñanza de la ortografía mediante el dominio del vocabulario de uso y específico y el vocabulario denominado de reglas ortográficas.

Es fundamental que al terminar el tercer ciclo, el alumno sepa leer, escribir y hablar para comunicarse con naturalidad, valiéndose de un

vocabulario amplio, preciso, estético, sin dudas ortográficas y con un manejo de las nociones gramaticales.

En suma, este enfoque educativo tenderá a:

- . Revalorizar la lengua oral, por constituir uno de los aspectos mas valiosos de la comunicación social.
- . Enseñar a leer y a escribir, es decir, que el niño aprenda un código distinto del código verbal.
- . Demostrar que leer es decodificar un mensaje y que los signos gráficos tienen significación lingüística y por ende cultural. Si en el marco referencial operativo del niño estos signos culturales no existen, no hay decodificación ni comunicación.
- . Diferenciar el proceso de escribir (dominio del trazado de letras) del proceso de expresión escrita hasta que el niño demuestre que está necesitando de ella.
- . Fomentar el acercamiento del alumno a la lectura y comprender que a través del texto se da un proceso comunicativo, que existe un mensaje organizado sobre la base de los recursos de la lengua y de la realidad que presenta.

OBJETIVOS

PRIMER CICLO

SEGUNDO CICLO

TERCER CICLO

Que el niño:

- . Se exprese verbalmente a través de conversaciones, narraciones, diálogos e interpretación de imágenes visuales p
- . Incorpore gradualmente vocablos nuevos
- . Se inicie en el código gráfico como forma de comunicación p
- . Adquiera destreza en el trazado y enlace de letras p
- . Lea comprensivamente p

- . Aplique técnicas de descripción y narración oral p
- . Amplíe el vocabulario ya adquirido p
- . Participe en hechos comunicativos en forma escrita mediante un lenguaje activo y funcional p
- . Use los signos lingüísticos para escribir en forma legible p

- . Aplique técnicas de lectura comprensiva en textos informativos y expresivos.

- . Amplíe el vocabulario y su significado en el contexto.
- . Utilice el lenguaje oral y escrito en forma pertinente y con estilo personal para lograr una comunicación eficaz p
- . Use los signos lingüísticos para escribir en forma legible y personal.
- . Adquiera el hábito de la lectura comprensiva como medio de información y de recreación.

PRIMER CICLO

SEGUNDO CICLO

TERCER CICLO

. Redacte mensajes con naturalidad, sencillez y corrección **p**

. Cultive el gusto por la expresión literaria.

. Comprenda la necesidad de escribir respetando las convenciones de la lengua.

. Utilice espontáneamente otras formas de comunicación (teatro, mímica, dramatización, etc.)

. Se exprese en forma espontánea y creadora a través de mensajes escritos

. Comprenda sencillos textos literarios **p**

. Disfrute textos literarios adecuados a su edad.

. Aprecie los valores de la literatura regional y nacional.

. Se incie intuitivamente en el análisis de la lengua.

. Respete las convenciones de la lengua escrita para lograr una efectiva comunicación.

. Desarrolle su capacidad expresiva y creadora para comunicarse mediante otras formas de comunicación

. Adquiera seguridad, autonomía y creatividad en la producción de distintos mensajes.

. Valore los mensajes recibidos.  
. Interprete mensajes literarios **p**

. Valore críticamente la creación literaria, regional, nacional y universal.

. Use adecuadamente los conceptos gramaticales sistematizados en los diversos tipos de lengua.

. Interiorice las convenciones ortográficas como un medio para escribir correctamente.

. Analice críticamente mensajes emitidos a través de otros medios de comunicación.



PRIMER CICLO



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Se exprese verbalmente a través de conversaciones, narraciones, diálogos e interpretación de imágenes.</p>	<p>Comunicación oral</p>	<p>Conversaciones: espontáneas y dirigidas, individual y grupal, sobre distintos temas relacionados con la vida familiar, escolar y de la comunidad.</p> <p>Narraciones de hechos reales e imaginarios.</p> <p>Práctica del diálogo: dirigido y espontáneo.</p> <p>Observaciones.</p>	<p>Utilizar la técnica del "cuchicheo". Cada niño presentará en voz alta a su compañero de mesa transmitiendo a los demás datos familiares, calle donde vive, y algún episodio que le haya contado.</p> <p>Conversar espontáneamente sobre experiencias recogidas en medios masivos de comunicación.</p> <p>Reconstruir un relato con ayuda de imágenes visuales.</p> <p>Recrear una narración mediante la interpretación de roles y elaboración de distintos finales.</p> <p>Desarrollar una narración imaginaria a partir de tres acciones dadas.</p> <p>Ordenar secuencias y narrar una sencilla historia.</p> <p>Interpretar roles familiares, escolares y de la comunidad (un arreo de animales, una cancha de deportes, etc.)</p> <p>Narrar un cuento, con apoyo, teniendo en cuenta el principio, la trama o el nudo, y el desenlace o fin.</p> <p>Conversar y dialogar: mamá y papá, mis abuelos y yo, mi compañero y yo</p> <p>Jugar a las visitas.</p> <p>Jugar a los oficios y a las profesiones: (el médico, el peluquero, el panadero, el mecánico, etc.)</p> <p>Jugar a los "absurdos". Presentar láminas, en cada una de las cuales hay un absurdo que se debe descubrir.</p> <p>Jugar a encontrar "errores" en láminas e historietas simples.</p>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Incorpore gradualmente vocablos nuevos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lectura de láminas.</li> <li>. Descripciones sencillas.</li> <li>. Vocabulario espontáneo y de uso que no responden a reglas.</li> <li>. Lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Mecanismo</li> <li>. Lectura silenciosa</li> <li>. Lectura en voz alta</li> <li>. Lectura en lengua informativa.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Presentar una lámina de una sola imagen (Ej: una mano). Hacer una lista de palabras que surjan de interrogantes: "Para qué sirven?. Aplicar en oraciones. (No descripción).</li> <li>. Observar una lámina con fondo musical.Describirla siguiendo un orden.</li> <li>. Enunciar una función y establecer correspondencia con el objeto.</li> <li>. Jugar al "Veo... Veo... de los ojos cerrados". El maestro propone un lugar y los alumnos enumeran sus elementos, cualidades, acciones.</li> <li>. Repetir trabalenguas.</li> <li>. Jugar a: "Adivina... adivinador ..."</li> <li>. Jugar a: "oír con los ojos". El maestro dice en secreto una palabra a un alumno. Este lo pronuncia sin voz frente a la clase que debe adivinar la palabra.</li> <li>. Repetir con claridad vocablos surgidos del contexto.</li> <li>. Ejecutar órdenes que se dan por escrito.</li> <li>. Leer textos escritos en distintos tipos de letras.</li> <li>. Leer poesías, recitarlas.</li> <li>. Acompañar con gestos, movimientos, ademanes, e imitaciones de sonidos, la lectura expresiva que hace un niño (lectura interpretativa)</li> <li>. Leer el texto correspondiente a cada personaje de una lectura. Participar tantos alumnos como lo exige el texto. Puede acompañarse con música. (lectura dramatizada).</li> <li>. Leer un párrafo en forma silenciosa, luego en forma grupal e individual.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Se inicia en el código gráfico como forma de comunicación.</li>   <li>. Adquiera destreza en el trazado y enlace de las letras.</li>   <li>. Lea comprensivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comunicación escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Código gráfico. <u>Vocales</u> y <u>consonantes</u>. Minúsculas y Mayúsculas.</li>   <li>. Grupos silábicos y consonánticos.</li>   <li>. Trazado y enlace correcto de letras minúsculas y mayúsculas.</li>   <li>. Lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Buscar la idea principal.</li> <li>. Leer texto breves: (Ej: titulares de diarios) y revistas.</li> <li>. Reconocer la puntuación a partir del aspecto fónico de una lectura.</li> <li>. Reconocer la oración por la entonación que se manifiesta en el punto.</li>   <li>. Armar palabras invirtiendo sílabas (Ej. dato-todo)</li> <li>. Resolver anagramas de letras.</li> <li>. Encontrar palabras en otras (Ej.: soldado)</li>   <li>. Jugar a: "las permutas". Repartir cartoncitos con letras y formar todas las palabras posibles. Anotarlas.</li> <li>. Completar vocablos con consonantes o grupos consonánticos de modo que resulten nombres de..</li>   <li>. Escribir letras y palabras con plasticola de colores.</li> <li>. Copiar letras del encerado.</li>   <li>. Dar tres oraciones y reconocer la que no corresponde al contenido de la lectura.</li> <li>. Dibujar secuencias tal cual aparecen escritas en un texto.</li> <li>. Ordenar secuencias de oraciones relacionadas con el contenido.</li> <li>. Anotar vocabos que señalen colores, ruidos, etc.</li> <li>. Completar con oraciones, la representación gráfica de una secuencia perteneciente al texto.</li> <li>. Extraer ideas principales por gráficos.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>.. Redacte mensajes con naturalidad, sencillez y corrección.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>. Vocabulario</li> <li>. Palabras de significado parecido. Palabras de significado opuesto.</li> <li>. Sensaciones. Noción de imagen. Sentimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Relacionar el significado de palabras con su imagen gráfica.</li><li>. Destacar con color la dificultad ortográfica de la palabra nueva. Leerla con voz alta, con lentitud y claridad. Comprender su significado. Dibujarlo en el <u>pu</u> pitre y en el aire. Escribirla.</li><li>. Ejercitar la escritura de vocablos del <u>vocabulario</u> no escolarizado ( Hola ! ¿Qué tal?) en oraciones.</li><li>. Asociar vocablos y elaborar un breve texto (Ej.: laguna, agua, bote, peces, caña, flamencos, etc).</li><li>. Reunir palabras nuevas en cartones. Colocar, al lado, el significado que corresponda. Ilustrar. Guardar en cajas por orden alfabético. (Vocabulario ilustrado).</li> <li>. Relacionar vocablos de significados parecidos dados en dos conjuntos.</li><li>. Graficar ideas contrarias.</li><li>. Trabajar en grupos. En tarjetas que contienen un breve párrafo, reemplazar vocablos por otros de significado opuesto. Leer con expresión.</li> <li>. Jugar a contestar: "En qué pienso cuando veo..." En qué pienso cuando oigo ...", etc.</li><li>. Visitar un lugar. En el aula, anotar cualidades captadas por los sentidos. Aplicar en oraciones.</li><li>. Recortar figuras y pegarlas. Anotar los sentimientos que le producen. Redactar oraciones con esos sentimientos.</li><li>. Escribir relatos breves motivados por láminas, fotografías, etc.</li><li>. Expresar situaciones sencillas de la vida escolar.</li></ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>. Cultive el gusto por la expresión literaria.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Onomatopeyas</li> <li>. Comparaciones.</li> <li>. Descripciones guiadas.</li> <li>. Narraciones.</li> <li>. Cuentos.</li> <li>. Poesías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Completar una historieta con onomatopeyas.</li> <li>. Jugar: "A decir cosas lindas". Completar oraciones. (Ej. La mariposa es ..... como .....</li> <li>. Presentar una lámina... Guiar para determinar espacialmente sus elementos.</li> <li>. Cerrar los ojos y escribir lo que oye.</li> <li>. Representar gráficamente el lugar o lugares que se mencionan en el relato. oído. o leído.</li> <li>. Inventar nombres para los distintos personajes.</li> <li>. Dibujar acciones y escribir oraciones.</li> <li>. Ordenar a través de dibujos, secuencias presentadas por escrito.</li> <li>. Elaborar, grupalmente, una narración y consignar debajo una secuencia gráfica.</li> <li>. Armar, grupalmente, un cuento sobre animales de la región que no tenga menos de cuatro cuadros. Ilustrarlo.</li> <li>. Opinar, mediante oraciones, sobre personajes de series televisivas.</li> <li>. Agregar nombres de amigos, parientes, etc. a un personaje.</li> <li>. Escuchar en cuento y reproducir acciones en el mismo orden en que se producen.</li> <li>. Cambiar el personaje o el lugar de un cuento.</li> <li>. Imaginar cualidades y acciones de personajes de un cuento o una anécdota. (¿Cómo es? ¿Qué hace?)</li> <li>. Reemplazar cualidades por las que uno desee.</li> <li>. Señalar palabras, en una poesía, que terminen en sonido parecido. Ilustrarlas.</li> <li>. Colocar títulos a poesías de canciones populares.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenda la necesidad de escribir respetando las convenciones de la lengua</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Apoyo lingüístico - Normativa</u></li> <li>La sílaba</li> <li>Silabeo</li> <li>Acentuación.</li> <li>El acento gráfico.</li> <li>El abecedario.</li> <li>Iniciación en el uso del diccionario</li> <li>Consonantes dobles.</li> <li><u>r</u> y <u>rr</u> intervocálicas.</li> <li>La <u>r</u> inicial</li> <li>La <u>h</u> inicial e intermedia.</li> <li>La <u>y</u> vocálica y consonántica.</li> <li>Elementos de conexión = la <u>y</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar bolsas que lleven escritas sílabas. Armar palabras. Aplicar en oraciones.</li> <li>Sacar sílabas a una palabra y realizar todas las combinaciones posibles formando otras.</li> <li>Escribir palabras que respondan a un palmoteo o toc - toc (cada palmada representará una sílaba)</li> <li>Jugar: "De ... (nombre de una población) viene un camión con paquetes que tienen cosas que empiezan con..."</li> <li>Descomponer palabras en sílabas y marcar la sílaba acentuada gráficamente.</li> <li>Jugar: "A qué se parecen las letras del abecedario?". Escribir las respuestas.</li> <li>Asociar vocablos disparejos que lleven consonantes dobles. Redactar oraciones. (Ej.: silla - ballena).</li> <li>Jugar a: "buscar la palabra perdida". Armar la oración. (Ej. duerme en la cucha ...)</li> <li>Transformar vocablos que llevan <u>rr</u> en otros con una <u>r</u>. Aplicar ambas en oraciones (Ej.: carro - caro).</li> <li>Inventar un breve texto con vocablos que tengan <u>r</u> inicial. (Ej.: ratón - rueda - ronda - redonda).</li> <li>Representar vocablos con <u>h</u> inicial y <u>h</u> intermedia. Completar un relato con dichos vocablos.</li> <li>Ampliar oraciones. Utilizar palabras que lleven la <u>y</u> como consonante y como vocal.</li> <li>Ordenar una oración con vocablos que presentan la <u>y</u> vocálica y consonántica.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice espontáneamente otras formas de comunicación (teatro, mímica, dramatización, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación por otras formas de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de mayúsculas.</li> <li>Mayúsculas con nombres de personas y geográficos (ocasionalmente).</li> <li>Signos de puntuación: el punto, la coma.</li> <li>Signos auxiliares: el guión.</li> <li>Signos de entonación: interrogación y exclamación.</li> <li>Uso de otras formas de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar familia de palabras que respondan a interrogantes. (Ej.: ¿Cómo se llama una hoja pequeña?).</li> <li>Coordinar dos o más oraciones usando la y.</li> <li>Escribir el nombre de todos los compañeros en cartulinas y ordenarlos alfabéticamente.</li> <li>Escribir nombres en el encerado en distintas posiciones: inclinados, verticales, horizontales. El alumno los reconoce y los dicta.</li> <li>Redactar oraciones relacionadas con dibujos de tarjetas. Colocar puntos.</li> <li>Formar una sola oración con tres o más oraciones que tengan el mismo sujeto. Colocar la coma y el punto.</li> <li>Reconocer la oración por su señal gráfica en un breve párrafo.</li> <li>Separar palabras al final del renglón con guiones de acuerdo a las distintas posibilidades.</li> <li>Escribir oraciones interrogativas o exclamativas debajo de una historieta muda.</li> <li>Responder con oraciones interrogativas a interrogantes: "¿Qué le preguntarías a ...?"</li> <li>Responder con oraciones exclamativas: "¿Qué pudo o puede decir...?"</li> <li>Vivenciar corporalmente las formas de las letras.</li> <li>Corporizar palabras y oraciones. (Ej. El perro rengo)</li> <li>Representar sentimientos mediante la mímica y el dibujo (Ej.: la risa, el llanto).</li> <li>Armar con envases, botones, tapitas, él o los personajes principales de un cuento, una narración o una anécdota.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>. Seguir el ritmo de palabras con el cuerpo.</li> <li>. Dramatizar las acciones principales de un relato.</li> <li>. Proponer una situación para que algunos de los personajes dialoguen entre ellos (dramatización)</li> <li>. Representar, con mímica, una escena breve en la que se reproduzcan hechos narrados.</li> <li>. Redactar, grupalmente, sencillos diálogos para ser representados con títeres y manoplas.</li> <li>. Representar cuentos, poesías, anécdotas, en la mesa de arena.</li> <li>. Animizar elementos. Entablar diálogos. (teatro).</li> <li>. Cantar una poesía.</li> </ul>

SEGUNDO CICLO



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Aplique técnicas de descripción y narración oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comunicación oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conversación</li> <li>. Comentarios</li> <li>. Improvisaciones sobre experiencias vividas, escuchadas, leídas, acontecimientos locales, regionales, nacionales</li> <li>. Narración de sucesos reales e imaginarios</li> <li>. Diálogos: dirigidos y espontáneos</li> <li>. Descripción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comentar programas televisivos, radiales y artículos periodísticos. Aplicar la técnica grupal Phillips 66, para extraer una conclusión general.</li> <li>. Asociar e interpretar hechos cotidianos.</li> <li>. Comentar hechos cercanos en el tiempo, lugar y espacio.</li> <li>. Elaborar una narración mediante el "Collar de palabras". Ej: Juan estaba ... Un alumno repite lo anterior y completa con un solo vocablo, y así sucesivamente.</li> <li>. Variar la ordenación del tiempo narrativo: comenzar por el desenlace o por el nudo.</li> <li>. Relatar sucesos imaginarios.</li> <li>. Convertir un hecho real aparecido en un texto periodístico en un hecho fantástico.</li> <li>. Inventar diálogos.</li> <li>. Jugar a: "La respuesta más larga y mejor organizada".</li> <li>. Presentar rasgos peculiares de un objeto o animal y adivinar cuál es.</li> <li>. Jugar a: "Algo raro". Formar grupos. Repartir a cada uno juguetes de animales y objetos raros y divertidos. Cada grupo describe lo que tocó. La descripción más rica y detallada, será la elegida para la carpeta del aula.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Amplíe el vocabulario ya adquirido</li> <li>Participe en hechos comunicativos en forma escrita mediante un lenguaje activo y funcional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario eson táneo y de uso que no responde a reglas</li> <li>Reportaje</li> <li>Periodismo</li> <li>Iniciación en la correspondencia epistolar: la carta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar láminas con varias imágenes relacionadas entre sí Ej: botella-copas. Anotar en el encerado el vocabulario que pueda surgir. Aplicar en oraciones.</li> <li>Inventar adivinanzas. Escribirlas en pequeños cartones. Hacer en otros, los dibujos correspondientes. Jugar a unir adivinanzas con dibujos o viceversas. Ej: se dice la adivinanza, se busca el dibujo.</li> <li>Reconocer, a través de imágenes, momentos determinados. Cambiar los elementos. Transformar con distintas imágenes. Responder con oraciones.</li> <li>Elaborar grupalmente, un reportaje a personajes de series televisivas.</li> <li>Redactar y seleccionar noticias y otros trabajos para el periódico oral y mural.</li> <li>Confeccionar carteles, afiches, etc. como apoyo a una campaña realizada por la escuela o la comunidad. Ej: "Maté una vinchuca".</li> <li>Leer los distintos tipos de cartas. Observar sus componentes. Escribir una carta en forma conjunta. Confeccionar el sobre correctamente y despachar en el correo.</li> <li>Escribir a niños de otras escuelas de la provincia y del país con una finalidad. Ej: la feria de ciencias, "Día del niño", intercambio de postales.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Use los signos lingüísticos para escribir en forma legible</li>   <li>. Lea comprensivamente</li> <li>. Aplique técnicas de lectura comprensiva en textos informativos y expresivos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trazado y enalce correcto de letras minúsculas y mayúsculas</li>   <li>. Lectura: Tipos de Lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Informativa</li> <li>-Expresiva</li> <li>-Discursiva</li> <li>-Comprensiva</li> </ul> </li> <li>. Lectura técnicas de un libro: Localización de la información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intercambiar mensajes con sus compañeros del aula proponiendo encuentros deportivos, concursos ortográficos, etc.</li> <li>. Elaborar fichas de un libro: Título-Autor-Ilustración.- Editorial - Lugar - Fecha. Ordenarlas alfabéticamente.</li> <li>. Escribir los nombres de sus compañeros y de sus maestros.</li>   <li>. Jugar a: "transmitir mensajes" que aparecen en la lectura.</li> <li>. Leer tarjetas y realizar las acciones indicadas.</li> <li>. Leer en forma silenciosa. Realizar, luego lectura oral socializada.</li> <li>. Realizar lectura interpretativa y dramatizada (ver ciclo anterior).</li> <li>. Señalar las ideas principales y secundarias con apoyo de cuestionario-guía. Redactar un resumen previa selección de secuencias.</li> <li>. Añadir, a una idea principal, ideas secundarias inventadas.</li> <li>. Componer oraciones con palabras en desorden.</li> <li>. Observar un libro y señalar sus partes: tapa, lomo, ilustraciones, título, autor, editorial, lugar, fecha, índice.</li> <li>. Observar, en forma guiada, diarios, revistas, libros para ubicar una información determinada.</li> <li>. Clasificar artículos según la información: noticias, notas deportivas, curiosidades, etc.</li> <li>. Ubicar información en índices, diccionarios, revistas, textos de consulta.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Redacte mensajes con naturalidad sencillez y corrección</li> <li>. Se exprese en forma espontánea y creadora a través de mensajes escritos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Vocabulario</li>   <li>. Sinónimos</li> <li>. Antónimos</li> <li>. Homónimos</li>   <li>. Percepciones. Imágenes. Sentimientos</li>   <li>. Comparaciones</li>   <li>. Onomatopeyas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconocer significados de palabras en el contexto.</li> <li>. Seleccionar la acepción según el contexto.</li> <li>. Buscar el significado de términos de la toponimia regional.</li> <li>. Relacionar antónimos anotados en dos conjuntos dados.</li> <li>. Establecer la relación "...significa lo mismo que..." en un conjunto de palabras. Dibujar el diagrama de venn y hacer la partición. Proponer nuevos elementos.</li> <li>. Graficar homónimos y aplicar, el par, en oraciones.</li> <li>. Corregir voces y giros impropios provenientes del habla vulgar o regional.</li> <li>. Imaginar un paisaje regional de día y de noche. Aplicar imágenes sensoriales y elaborar un breve texto.</li> <li>. Extraer las imágenes de una lectura. Analizarlas.</li> <li>. Seleccionar palabras que expresen, sin nombrarlos, sentimientos.</li> <li>. Completar un texto mutilado, con comparaciones.</li> <li>. Extraer comparaciones de una lectura o una poesía. Recrearlas.</li> <li>. Transcribir onomatopeyas de un texto y completarlas con oraciones.</li> <li>. Relacionar onomatopeyas con sentimientos. Redactar un breve texto.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comprenda sencillos textos literarios.</li> <li>. Disfrute textos literarios adecuados a su edad.</li> <li>. Aprecie los valores de la literatura regional y nacional.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Elementos de conexión: y, o, como, porque</li> <li>. Narración</li> <li>. Diálogo con Apoyo               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Rimas</li> <li>. Greguerías</li> </ul> </li> <li>. Cuentos</li> <li>. Poesías</li> <li>. Leyendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conectar dos o más oraciones en una sola. Intentar todas las formas posibles.</li> <li>. Ordenar una breve narración: introducción, nudo o trama, desenlace.</li> <li>. Completar una narración con final libre.</li> <li>. Inventar una anécdota rellenando núcleos Ej:  <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <span>llegada</span>      <span>encuentro</span>      <span>despedida</span> </div> </li> <li>. Inventar grupalmente, diálogos para dibujos carentes de textos.</li> <li>. Elaborar diálogos sobre la base de una opción cualquiera Ej: sal-azúcar.</li> <li>. Completar una serie de cuadros vacíos. Escribir en cada uno de ellos una acción de manera que resulte ilustrativa de un cuento.</li> <li>. Inventar títulos.</li> <li>. Unir, con fechas, cada personaje de un cuento con sus características salientes.</li> <li>. Completar una poesía teniendo en cuenta el contenido y la rima del trozo propuesto. Ponerle música.</li> <li>. Intercalar una línea en una estrofa incompleta.</li> <li>. Reconocer efectos sonoros e imaginarios.</li> <li>. Leer y trabajar sobre leyendas regionales. Destacar hechos, personajes, lugar, época, características de la leyenda y establecer la relación.</li> <li>. Recopilar datos sobre mitos y leyendas de los aborígenes de la región.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA: DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Se inicie intuitivamente en el análisis de la lengua</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Refranes</li> <li>. <u>Apoyo lingüístico.</u> <u>Gramática</u></li> <li>. La oración</li> <li>. La oración según la actitud del hablante</li> <li>. Oraciones interrogativas, exclamativas y enunciativas</li> <li>. <u>Criterio sintáctico</u></li> <li>. Sujeto y predicado (sujeto expreso y verbo no copulativo)</li> <li>. Núcleos del sujeto y del predicado</li> <li>. El sustantivo como núcleo del sujeto</li> <li>. El verbo como núcleo del predicado verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Componer un relato cuya idea fundamental sea algún refrán regional.</li> <li>. Señalar oraciones en un párrafo.</li> <li>. Destacar en un fragmento las diferentes actitudes del hablante que surgen en una conversación.</li> <li>. Redactar oraciones con apoyo gráfico. Señalar las distintas actitudes que puede adoptar el hablante.</li> <li>. Escribir una oración interrogativa, una exclamativa y una enunciativa debajo de una historieta muda.</li> <li>. Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones previamente dramatizadas.</li> <li>. Colocar en oraciones, el núcleo del sujeto y del predicado.</li> <li>. Completar oraciones colocando sustantivos como núcleos del sujeto</li> <li>. Colocar verbos sinónimos antónimos en oraciones para lograr sinonimia o antonimia verbal.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto: modifica- dor directo del núcleo. El adjetivo</li> <li>• El artículo (como adjetivo especial)</li> <li>• El predicado verbal: objeto directo</li> <li>• <u>Criterio morfoló- gico</u></li> <li>• Corcordancia entre sujeto y verbo</li> <li>• El verbo. Tiempos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado con modificadores directos y objetos directos, respectivamente.</li> <li>• Reducir el sujeto y el predicado. Mantener las palabras imprescindibles.</li> <li>• Redactar oraciones según esquemas: Ej: <ul style="list-style-type: none"> <li><u>PV</u>     <u>S</u>     <u>PV</u>     <u>S</u>     <u>PV</u></li> <li>-----</li> </ul> </li> <li>• Completar estructuras sintácticas: Ej: <ul style="list-style-type: none"> <li>nd+n+vn+od     md+n+md+nv+od</li> </ul> </li> <li>• Completar oraciones: Ej: <ul style="list-style-type: none"> <li>nd+n     ..... salieron a cazar     La liebre     vn</li> </ul> </li> <li>• Observar láminas individuales o situaciones reales. Formular oraciones en singular y en plural. Transformarlas en plural y en singular respectivamente.</li> <li>• Aparear sujetos y verbos.</li> <li>• Colocar el tiempo en que transcurren oraciones: presente, pasado o pretérito y futuro.</li> <li>• Relacionar oraciones dadas con el tiempo que le corresponden.</li> <li>• Numerar oraciones en un texto respetando su orden en el tiempo.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Género y número del sustantivo, <u>adjetivo</u> y <u>artículo</u>. Concordancias</li>   <li>. <u>Criterio semántico</u></li>   <li>El sustantivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Común y propio</li> <li>. Individual y <u>colectivo</u></li> </ul> </li>   <li>. El adjetivo calificativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Emplear en oraciones, parejas de sustantivos y adjetivos.</li> <li>. Cambiar el género del sustantivo y del adjetivo en oraciones dadas.</li> <li>. Dar una lista de artículos y sustantivos en los que se cometen errores de género. Vincular.</li> <li>. Utilizar una palabra como sustantivo o <u>adjetivo</u>. Emplear en una oración en género femenino y número plural.</li>   <li>. Escribir oraciones empleando sustantivos como núcleos del sujeto.</li> <li>. Indicar sustantivos colectivos a partir de individuales. Aplicar en oraciones.</li> <li>. Escribir individuales que correspondan a colectivos. Escribir un breve texto.</li>   <li>. Colocar un adjetivo calificativo a un sustantivo colectivo. Redactar una oración donde se hallen en el sujeto: sustantivo colectivo + adjetivo calificativo.</li> <li>. Expandir oraciones agregando adjetivos calificativos.</li> <li>. Elaborar oraciones con adjetivos calificativos que expresen sentimientos.</li> <li>. Reemplazar en oraciones, adjetivos calificativos por sus sinónimos y antónimos.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respete las convenciones de la lengua escrita para lograr una efectiva comunicación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Apoyo lingüístico-Normativa</u></li> <li>Clasificación de palabras por el número de sílabas</li> <li>La sílaba</li> <li>Silabeo</li> <li>Grupos silábicos y consonánticos ya dados que presenten dificultades</li> <li>Grupos consonánticos. NM-MH-CC-GM-CT</li> <li>Acentuación: acento gráfico y prosódico.</li> <li>Sílaba tónica</li> <li>Concurrencia de vocales en la sílaba. El diptongo. El adiptongo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer un signo para representar cada palabra. Ej: trisílaba III; bisílaba II. El maestro las dice y los niños escriben los signos correspondientes.</li> <li>Responder: ¿Qué palabras comienzan en esta sílaba....? Escribirlas y componer una estrofa. Separar en sílabas dos o más versos.</li> <li>Formar palabras con una "sopa de sílabas". Emplearlas en oraciones.</li> <li>Formar familia de palabras a través de interrogantes.</li> <li>Confeccionar listas de palabras en las cuales el significado varía según su acentuación. Ej: tenía-tenia. Usar el diccionario. Aplicar en oraciones.</li> <li>Jugar a: "Fuga de cartêles". El maestro muestra un cartel con una palabra que lleve diptongo. Lo esconde y muestra otro con el diptongo invertido. Ej: piano-aire. El niño las escribe y las separa en sílabas.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrolle la capacidad expresiva y creadora para comunicarse mediante otras formas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comunicación por otras formas de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El abecedario</li> <li>. Uso de mayúscula</li> <li>. Uso elemental del diccionario</li> <li>. Signos de puntuación: el punto, la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos</li> <li>. Signos auxiliares: el guión-la raya en el diálogo</li> <li>. Mímica</li> <li>. Teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Colocar entre dos letras dadas aquellas que faltan</li> <li>. Ordenar palabras alfabéticamente al revés: de Z a A.</li> <li>. Jugar a: "Quién escribe más?". Localizar en el diccionario el mayor número de palabras en cuya estructura aparezcan "dos b", "dos z"...etc.</li> <li>. Completar textos mutilados que terminen en puntos suspensivos y en dos puntos.</li> <li>. Dar situaciones humorísticas provocadas por una puntuación incorrecta. Ej: Jorge, dijo Pedro, es una nula. Jorge dijo Pedro, es una mula.</li> <li>. Escribir las rayas correspondientes, en un sencillo diálogo.</li> <li>. Reemplazar los nombres de los interlocutores por la raya.</li> <li>. Interpretar gestualmente personajes de la literatura regional.</li> <li>. Traducir sentimientos.</li> <li>. Corporizar, en grupos, elementos de la naturaleza, fotografías, cuadros.</li> <li>. Utilizar títeres, manoplas y teatro de sombras para narrar cuentos.</li> <li>. Crear figuras chinescas y eleaborar diálogos.</li> <li>. Inventar el guión de una obrita (grupalmente).</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dramatizaciones .</li>   <li>. Collages</li> <li>. Pinturas</li>   <li>. Modelado</li> <li>. Tallado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Participar en una dramatización de un cuento e incluir en él, un baile folklórico o un concurso de malambo.</li> <li>. Dramatizar composiciones hechas en clase.</li>   <li>. Confeccionar afiches y banderines con motivos regionales.</li> <li>. Elaborar frisos gramaticales.</li> <li>. Hacer manchas con imágenes visuales que sugieren un poema (colores).</li> <li>. Confeccionar diapositivas sobre cuentos y leyendas.</li>   <li>. Modelar, en grupos, personajes de series televisivas.</li> <li>. Tallar distintos motivos regionales en maderas y elementos regionales.</li> </ul>

TERCER CICLO



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Aplique técnicas de descripción y narración oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comunicación oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conversación</li> <li>. Comentarios y discusión</li>   <li>. Narración</li> <li>. Puntos de vista del narrador</li>   <li>. Diálogos</li>   <li>. Descripciones</li>   <li>. Debate dirigido</li> <li>. Fundamentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comentar un programa televisivo, radial o periodístico seleccionado por el grupo. Aplicar técnicas grupales. Phillip 66, panel, simposio para extraer conclusiones generales.</li> <li>. Discutir temas adecuados a los intereses del grupo.</li>   <li>. Relatar una anécdota de sus primeros años.</li> <li>. Contar libremente una narración. Cambiar la posición del narrador: primera a tercera persona. Convertir al narrador en protagonista.</li>   <li>. Dialogar sobre hechos de la vida diaria y de actualidad.</li> <li>. Comparar diálogo puro y diálogo incorporado.</li> <li>. Inventar diálogos imaginarios.</li>   <li>. Describir elementos de la realidad señalando lo peculiar: objetos, paisajes, rostros humanos.</li> <li>. Describir con apoyo de gestos, obras pictóricas y musicales.</li>   <li>. Analizar y describir algún problema que afecte a la comunidad o al país y cómo se puede contribuir a la solución del mismo. Emitir opiniones y fundamentarlas.</li> <li>. Presentar una serie de fundamentos. Descartar los que no son válidos para apoyar una determinada opinión.</li> <li>. Dar sugerencias para cambiar o mejorar actividades escolares. Fundamentar el "por qué".</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Amplíe el vocabulario y su significado en el contexto</li>   <li>. Utilice el lenguaje escrito en forma pertinente y con estilo personal para lograr una comunicación escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comunicación escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Vocabulario</li> <li>. El significado de los vocablos</li>   <li>. Reportajes</li>   <li>. Periodismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizar el vocabulario temporal. Ej: antes, hace mucho, algún día, etc.</li> <li>. Ejercitar el uso de vocablos que exterioricen estados de ánimo. Ej: rostro pálido, voz chillona, etc.</li> <li>. Organizar un fichero de palabras de las distintas áreas de estudio.</li> <li>. Decir con claridad palabras y construcciones en las que se cometen errores de <u>ac</u>entuación y pronunciación.</li> <li>. Ejercitar la lectura a través de textos narrativos, literarios e informativos.</li>   <li>. Realizar un reportaje imaginario a personajes de historietas o de series televisivas.</li> <li>. Realizar un reportaje a miembros de instituciones que colaboran con la escuela. Ej: presidente de la Asociación Cooperadora.</li> <li>. Redactar el argumento de un cuento en forma de reportaje.</li>   <li>. Leer un diario. Para qué sirve. Secciones. Requisitos que debe satisfacer la información periodística.</li> <li>. Tomar un diario y señalar una noticia <u>im</u>portante. Nombrar las distintas partes de una noticia y hacer un trabajo crítico de la misma.</li> <li>. Convertir en avisos clasificados un texto dado.</li> <li>. Escribir un artículo a un diario para ser insertado en "Carta de lectores".</li> <li>. Realizar la planificación de un periódico: forma, número de páginas, contenidos, tapas. Diagramación, publicación y <u>dist</u>ribución del periódico.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Entrevistas</li>   <li>. Crónicas</li>   <li>. Encuestas</li>   <li>. Informes</li>   <li>. Correspondencia epistolar: la carta</li>   <li>. Solicitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Transcribir una entrevista intercalando un diálogo con la diagramación correspondiente.</li> <li>. Preparar una entrevista a un autor de temas regionales.</li>   <li>. Redactar una crónica sobre un día escolar.</li> <li>. Leer una crónica y resumirla mediante la redacción de diferentes copetes (introducción).</li>   <li>. Organizar una encuesta sobre opiniones referidas a la escuela entre los integrantes de la comunidad.</li>   <li>. Redactar un informe sobre una visita guiada a un lugar determinado.</li>   <li>. Ejercitar la disposición de las partes de la carta.</li> <li>. Escribir cartas: <ul style="list-style-type: none"> <li>. familiares de finalidad determinada.</li> <li>. formales (comerciales).</li> <li>. destinadas a un personaje imaginario.</li> <li>. desde un lugar imaginario. Ej: desde una isla solitaria.</li> <li>. tomando como punto de partida un comienzo fijado: Tengo necesidad de contarte que...</li> </ul> </li>   <li>. Redactar solicitudes por parejas. Ej: un alumno solicita y el otro acepta o rechaza.</li> <li>. Presentar una lista de fórmulas de cortesía/impuestas. Ej: Saludo a usted atentamente.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Use los signos lingüísticos para escribir en forma legible y personal</li>   <li>. Lea comprensivamente</li> <li>. Adquiera el hábito de la lectura comprensiva, como medio de información y recreación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Telegramas</li>   <li>. Trazado y enlace correcto de las letras</li>   <li>. Lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Redactar, en forma conjunta, mensajes. Esquematizarlos usando las palabras claves.</li> <li>. Redactar telegramas con motivo de cumpleaños, nacimiento, felicitación, en los formularios correspondientes.</li> <li>. Leer un artículo periodístico y preparar un telegrama comunicando lo fundamental.</li>   <li>. Escribir tarjetas de invitación, de agradecimiento, esquelas, programas de actos escolares, en letra cursiva y de imprenta.</li> <li>. Confeccionar fichas para textos narrativos, cuentos, etc. Ej: Título-Autor. Obra a la que pertenece. Editorial y lugar. Personajes principales y secundarios. Lugar en que se desarrolla el cuento o narración. Tiempo. Modos literarios. Niveles de lengua. Recursos expresivos. Idea central. Valoración personal.</li> <li>. Complimentar fichas bibliográficas.</li>   <li>. Leer textos narrativos y literarios breves y reconocer en ellos los componentes narrativos.</li> <li>. Leer textos informativos para destacar las características de los mismos.</li> <li>. Presentar un mismo trozo con tres puntuaciones lógicas pero diferentes, con el objeto de que los mismos alumnos capten la diferencia.</li> <li>. Realizar lectura oral socializada previa lectura silenciosa.</li> <li>. Realizar lectura interpretativa y dramatizada (ver primer ciclo).</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lectura técnica de un libro</li>   <li>. Localización de información</li>   <li>. Lectura informativa y recreativa</li> <li>. Esquemas de contenidos</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Síntesis</li>   <li>. Sinopsis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Señalar en un libro: tapa o cubierta, lomo, título, autor, casa editora, falsa portada, portada, texto propiamente dicho, prólogo, bibliografía, índice.</li> <li>. Introducir técnicas de estudio basadas en la lectura.</li>   <li>. Elegir artículos según el origen de la información: noticias provinciales, nacionales, americanas y de otros continentes.</li> <li>. Establecer relación entre título, subtítulo y contenidos.</li> <li>. Ubicar información en diarios, revistas, textos de consulta y estudio.</li> <li>. Ejercitar comprensión de prólogos y apéndices de distintos libros.</li>   <li>. Distinguir entre hechos y opiniones.</li> <li>. Señalar entre varias oraciones propuestas, la correcta para la comprensión del contenido.</li> <li>. Juzgar la autenticidad de una fuente de información, los puntos de vista, el propósito del autor.</li> <li>. Responder a cuestionarios de investigación grupal para identificar las ideas principales y las secundarias. Confeccionar las secuencias correspondientes. Realizar un esquema de contenidos con esas oraciones. Preparar un resumen y luego elaborar la síntesis.</li>   <li>. Trasladar el contenido de un texto a otro nivel de traslación: cuadro sinóptico.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Redacte mensajes con naturalidad, sencillez y corrección</li><li>• Adquiera seguridad, autonomía y creatividad en la producción de distintos mensajes</li><li>• Valores de los mensajes recibidos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulario</li><li>• Sinónimos</li><li>• Antónimos</li><li>• Homónimos</li><li>• Parónimos</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Familia de palabras. Raíz y <u>d</u>es<u>i</u>nencia</li><li>• Formación de palabras: <u>p</u>refijos y <u>s</u>ufijos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dar una lista de oraciones. Hallar todas las oraciones sinónimas posibles respetando sus contenidos.</li><li>• Buscar expresiones sinónimas a otras dadas. Ej: el perro gruñe a la luna. El cachorro gruñe al astro nocturno resplandeciente.</li><li>• Aparear sinónimos regionales con los de lengua estandar. Ej: falda-pöllera - borrego-niño.</li><li>• Completar textos mutilados con el sinónimo que corresponda. Decir en lo posible por qué es preferible ese y no otro.</li><li>• Presentar homónimos. Escribir el significado de cada uno de ellos mediante un sinónimo. Ej:<ul style="list-style-type: none"><li>ama = quiere      cabo = extremo</li><li>ama = nodriza      cabo = grado</li></ul></li><li>• Explicar, con ayuda del diccionario, el significado de voces parónimas. Emplear en oraciones.</li><li>• Confeccionar fichas para el fichero del grado. Ej: significado de una palabra con todas sus acepciones. Debajo colocar los sinónimos, los antónimos, los homónimos y los parónimos. Escribir una oración con la palabra como ejemplo ilustrativo.</li><li>• Dar un mensaje y aplicar la técnica "Clónica del rumor".</li><li>• Completar en un cuadro, una familia de palabras señalando las letras constantes.</li><li>• Indicar vocablos formados con prefijos que respondan a definiciones dadas. Ej: Palabra de dos sílabas...(agregar el morfema correspondiente).</li></ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Palabras simples y compuestas</li>   <li>. Corrección de vicios del habla</li>   <li>. Sinestesias</li>   <li>. Comparaciones. Metáforas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Agregar las sílabas que faltan para completar palabras formadas por derivación. Ej: <u>h</u>ombra... (aumentativo de hombre) - folla... (colectivo de hojas).</li> <li>. Indicar la raíz o base y derivativos de palabras extraídas de lecturas, cuentos, poesías.</li> <li>. Formar palabras compuestas que respondan a consignas. Ej: verbo + sustantivo = "saca corchos".</li>   <li>. Subrayar la concordancia o construcción equivocada. Escribir correctamente y anotar en qué consiste el error. Ej: ¿Qué día somos? por ¿Qué día es?.</li> <li>. Señalar los vulgarismos en una poesía gauchesca. Anotar las formas correctas y emplearlas en oraciones.</li>   <li>. Descubrir en nuestro hablar cotidiano asociaciones que apelen a dos o más sentidos. Ej: música dulce (oído+sabor).</li> <li>. Analizar sinestesias en un texto. Recrearlas.</li>   <li>. Indicar el elemento real y el evocado, en comparaciones dadas. Inventar otras.</li> <li>. Recopilar comparaciones que se emplean corrientemente en el habla cotidiana.</li> <li>. Elaborar oraciones empleando palabras en sentido figurado. Ej: piedra. Ese hombre es duro como una piedra.</li> <li>. Reconocer los elementos que se asocian en metáforas. Ej: el ojo de la aguja. La lengüeta del zapato.</li> <li>. Convertir oraciones en metáforas.</li> <li>. Emplear metáforas en un texto haciendo jugar la fantasía.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"><li>. Descripción</li>                      <li>. Narración</li>                                      <li>. Diálogos con apoyo y espontáneos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Describir láminas, documentales, fotografías y postales regionales.</li><li>. Describir un personaje en distinta ubicación temporal. Ej: Un cazador durante la noche y al amanecer.</li><li>. Escribir una experiencia completa utilizando onomatopeyas, sinestesias, y comparaciones.</li> <li>. Comparar gráficamente una narración y un diálogo.</li><li>. Elegir un título de varias propuestas y redactar una narración en 3ra. persona teniendo en cuenta la introducción, el nudo o trama y el desenlace.</li><li>. Citar personajes y ubicarlos en el tiempo y en el espacio.</li><li>. Realizar una historieta en donde cada viñeta o cuadro ilustre el núcleo correspondiente.</li><li>. Dar un esquema de núcleos e inventar una anécdota. Ej: fuego cerca del motor - No puedo abrir el motor. No funciona el matafuego.</li> <li>. Escribir diálogos entre personajes de la actualidad luego de la lectura de un texto periodístico.</li><li>. Componer diálogos basados en temas regionales. Ej: "La tranquera y el potro arisco conversan".</li><li>. Dar un diálogo por la mitad y completarlo.</li></ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Greguerías</li> <li>. Jitanjáforas</li> <li>. Instantáneas</li> <li>. Composición creadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leer greguerías. Comentarlas. Inventar otras.</li> <li>. Inventar jitanjáforas; para grupos de estudio, equipos deportivos, campeonatos, etc.</li> <li>. Salir al aire libre. En diez minutos resumir pocas oraciones lo que resulta más llamativo.</li> <li>. Escribir lo que capta la cámara fotográfica. Ej: •Un cazador de espaldas. •El molino que se mueve.</li> <li>. Pintar una palabra mediante su adjetivación sobre base de percepciones e imágenes. Redactar un texto.</li> <li>. Leer un capítulo o un fragmento del mismo. Buscar una música adecuada y realizar movimientos corporales libres. Terminar tomándose de las manos, sentados y con los ojos cerrados. Escribir espontáneamente una composición.</li> <li>. Escuchar música, cerrar los ojos. Escribir de acuerdo a las imágenes y emociones que provoca.</li> <li>. Redactar a partir de onomatopeyas, textos mutilados y esquemáticos, oraciones interrogativas y exclamativas, oraciones generadoras.</li> <li>. Componer a través de recursos plásticos, musicales y literarios. Ej: presentar una lámina o un mural y poner música. Responder a una serie de preguntas de tipo creador.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interprete mensajes literarios</li> <li>. Disfrute textos literarios adecuados a su edad</li> <li>. Valorice críticamente la creación literaria regional, nacional y universal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos recreativos literarios</li> <li>. Cuentos</li>   <li>. Poesías</li>   <li>. Leyendas - Refranes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Convertir una canción de moda en un cuento.</li> <li>. Determinar las secuencias en que se puede dividir un cuento. Realizar una historieta en donde cada viñeta o cuadro ilustre el núcleo correspondiente.</li> <li>. Dar dos o tres oraciones. Colocarlas en la introducción, el nudo o la trama, el desenlace.</li> <li>. Leer un cuento incompleto. Inventar el final, el nudo o el desenlace.</li>   <li>. Descubrir personificaciones. Inventar otras.</li> <li>. Copiar dos coplas. Recortar palabras y versos. Formar una nueva copla. Puede sobrar vocablos pero no se debe agregar.</li> <li>. Formar un poema de cuatro líneas tomando versos de una composición más extensa.</li> <li>. Reconocer imágenes sensoriales y de movimiento, metáforas, sinestesias.</li> <li>. Crear una poesía tomando como punto de partida una estrofa.</li> <li>. Completar poesías mutiladas utilizando adjetivos.</li> <li>. Buscar datos biográficos del autor y de su obra literaria.</li> <li>. Complimentar una ficha para analizar una poesía. Ej: Personajes, ambiente o escenario, argumento, recursos expresivos, etc.</li>   <li>. Intercambiar leyendas con otras regiones del país.</li> <li>. Dar un tema. Escribir un relato breve utilizando un refrán o sentencia popular.</li> <li>. Aplicar refranes y proverbios a una situación dinámica real o imaginaria.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lectura creadora</li>   <li>. Prosa y verso</li>   <li>. Niveles de lengua según la circunstancia lingüística</li>   <li>. Literatura regional</li>   <li>. Obras de autores argentinos, latinoamericanos y españoles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Elaborar un texto con una lista de vocablos extraídos de la lectura.</li> <li>. Elegir un personaje. Inventar tres preguntas para hacerle. Imaginar y escribir las respuestas.</li> <li>. Redactar una carta a uno de los personajes.</li> <li>. Inventar diálogos con el autor o con uno de los personajes.</li> <li>. Crear títulos a fragmentos inventados.</li>   <li>. Embellecer un texto en prosa mediante epítetos.</li> <li>. Leer poesías gauchescas. Advertir su cadencia y reproducirla. Prosificar el argumento.</li>   <li>. Señalar en distintos textos, en prosa y en verso, los diferentes niveles de lengua.</li> <li>. Trazar el mapa lingüístico del país.</li> <li>. Buscar y escribir vocablos y modismos regionales. Observar las diferencias entre lengua "estándar" y regional.</li>   <li>. Interpretar y recrear cuentos de raíz folklórico.</li> <li>. Escribir cuentos que estén en la memoria de padres y abuelos.</li> <li>. Realizar concursos de payadas breves: "versos repentistas".</li> <li>. Recopilar y crear "relaciones".</li> <li>. Intercambiar cuentos y poesías de autores regionales con otros lugares del país.</li>   <li>. Recrear textos de autores actuales.</li> <li>. Confeccionar tarjetas de identificación de autores. Consignar datos biográficos. Ilustrar con el mapa del país de nacimiento. Ordenar alfabéticamente.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Use adecuadamente los conceptos gramaticales sistematizados en los diversos tipos de <u>lengu</u>a</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. <u>Apoyo lingüístico-Gramática</u></li> <li>. La oración: Clasificación de las oraciones según la actitud del <u>hablante</u>: <u>interrogativas</u>, <u>exclamativas</u>, <u>enunciativas</u> o <u>aseverativas</u></li> <li>. <u>Criterio sintáctico</u></li> <li>. Oración bimembre</li> <li>. Oración unimembre (sin analizar)</li> <li>. Oración bimembre: sujeto y predicado</li> <li>. Sujeto tácito</li> <li>. Sujeto y predicado verbal: núcleos</li> <li>. Sujeto simple y compuesto: <ul style="list-style-type: none"> <li>. núcleo</li> <li>. modificador <u>directo</u></li> <li>. modificador <u>indirecto</u>: <u>complemento</u></li> <li>. aposición</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Modificar oraciones dadas de acuerdo con una actitud indicada.</li> <li>. Aparear: imagen con actitud del hablante; la imagen con la idea expresada; imágenes que respondan a las mismas actitudes.</li> <li>. Elaborar expresiones de exclamación, interrogación, afirmación, etc., a partir de una imagen. Inventar signos para representarla. Ej: exclamativas ¡ ^ ! interrogativas ¿ ^ ?</li> <li>. Transformar estructuras oracionales: unimembres en bimembres y viceversas.</li> <li>. Reproducir oraciones unimembres que emplea (el alumno) en su vida de relación.</li> <li>. Sintetizar en una oración unimembre lo que sugieran imágenes gráficas.</li> <li>. Determinar, en oraciones, el sujeto compuesto. Señalar el nexo o coordinante que los une: conjunción.</li> <li>. Indicar en el sujeto, el núcleo y sus modificadores. Señalar el complemento y la partícula-nexo = preposición o contracción.</li> <li>. Completar oraciones en las que el sujeto lleve complementos encabezados por <u>preposiciones</u> distintas de <u>de</u>.</li> <li>. Expandir o reducir el sujeto con el agregado o supresión de modificadores directos y complemento. Analizar las oraciones resultantes.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. El predicado verbal con no copulativo               <ul style="list-style-type: none"> <li>. núcleo</li> <li>. objeto directo</li> <li>. agente (noción)</li> <li>. objeto indirecto</li> <li>. circunstancial</li> </ul> </li>   <li>. Reconocimiento en la oración de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. adjetivo-artículo</li> <li>. verbo</li> <li>. adverbio</li> <li>. preposición</li> <li>. conjunción</li> </ul> </li>   <li>. El predicado verbal con verbo copulativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sustituir modificadores directos por complementos y viceversa.</li> <li>. Agregar o suprimir una aposición.</li> <li>. Trasladar la aposición al lugar del núcleo del sujeto y recíprocamente.</li> <li>. Completar estructuras vacías.</li>   <li>. Insertar un modificador en el predicado: objeto directo.</li> <li>. Transformar la voz de los verbos oracionales voz activa en pasiva y al revés. Analizar las oraciones antes y después de la transformación y señalar el agente.</li> <li>. Ampliar el predicado con un objeto indirecto</li> <li>. Señalar circunstanciales. Indicar los vocablos que funcionan como tales: adverbios (allí, hoy, mañana).</li> <li>. Suprimir en el predicado modificadores que no sean circunstanciales.</li> <li>. Completar esquemas con circunstanciales.</li> <li>. Expandir o reducir el predicado con el agregado o la supresión del objeto directo, objeto indirecto y circunstanciales.</li> <li>. Llenar estructuras vacías en el predicado.</li>   <li>. Analizar sintácticamente oraciones. Señalar las clases de palabras.</li> <li>. Armar oraciones creativas de acuerdo a un esquema. Ej: nd+n+comp+v+od+circunst.</li>   <li>. Completar predicados con verbos copulativos.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. <u>Criterio morfológico</u></li> <li>. Concordancia entre sujeto y verbo</li> <li>. El verbo</li> <li>. Conjugación del modo indicativo</li> <li>. Tiempos simples y compuestos de verbos regulares y de algunos irregulares</li>   <li>. Género y número del sustantivo, adjetivo, y artículo</li> <li>. Corcordancias</li>   <li>. <u>Criterio semántico</u></li> <li>. El sustantivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>. común y propio</li> <li>. individual y colectivo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Modificar la desinencia del verbo de una oración de modo que varíe el sujeto o que no varíe.</li> <li>. Poner el verbo en la debida concordancia en oraciones cuyo sujeto concurren una o varias personas.</li> <li>. Modificar el tiempo de una oración e indicar de qué manera cambia el sentido.</li> <li>. Completar diagramas de Venn con verbos utilizados en una lectura, narración o leyenda: 1ra. conjugación - 2da. conjugación - 3ra. conjugación.</li> <li>. Imaginar que están en un escenario. Explicar "al público" la acción que realizan: Ej: Canto para ustedes... Cantas muy bien... Confeccionar carteles con el verbo conjugado en tiempo presente.</li>   <li>. Anteponer un artículo y posponer un adjetivo a sustantivos en cuyo género se suele cometer errores.</li> <li>. Pasar al plural construcciones nominales dadas: artículo + sustantivo + adjetivo.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA' DE ACTIVIDADES
<p>Interiorice las convenciones ortográficas como un medio para escribir correctamente</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. El adjetivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. calificativo</li> <li>. numeral, demostrativo y posesivo (en función de la oración)</li> </ul> </li> <li>. El adverbio (noción)</li> <li>. El pronombre: su significación ocasional               <ul style="list-style-type: none"> <li>. pronombre sustantivo</li> </ul> </li> <li>. La preposición</li> <li>. La conjunción (en función de la oración)</li> <li>. La interjección</li>   <li>. <u>Apoyo lingüístico-Normativa</u></li> <li>. Clasificación de palabras según el número de sílabas</li>   <li>. La sílaba</li> <li>. Silabeo</li>   <li>. Grupos consonánticos: nm-ns, etc.</li>   <li>. Silabeo hue-hui-hie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Buscar sustantivos, adjetivos y verbos que expresen imágenes sensoriales. Redactar un texto.</li> <li>. Completar esquemas de construcciones gramaticales. Ej: sustantivo + preposición + sustantivo.</li> <li>. sustantivo + preposición + artículo + sustantivo + adjetivo</li> <li>. Emplear en oraciones.</li> <li>. Reemplazar el sujeto por pronombres sustantivos (yo, tú, él...).</li> <li>. Relacionar con flechas la interjección con la correspondiente expresión que representa. Aplicar en oraciones.</li>   <li>. Reconstruir la palabra que corresponda dadas sílabas desordenadas. Clasificar las palabras obtenidas.</li>   <li>. Aplicar en un conjunto de palabras la R"...es isolábica con..." Realizar la partición en un diagrama de Venn. Formar las clases y nombrarlas.</li>   <li>. Formar la oración, se dan palabras que lleven los grupos consonánticos en un orden arbitrario.</li>   <li>. Completar definiciones de vocablos que lleven hue-hui-hie. Ej: Terreno para el cultivo de legumbres y árboles frutales...</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Usos ortográficos mp-mb-nv <u>r</u> antes de <u>I,n,s</u></li> <li>. Terminaciones aba- azo-illo-cito- zuelo-gencia-gente</li> <li>. Uso de la <u>h</u> en vo- ces que comienzan con prefijos</li> <li>. Uso de mayúsculas</li> <li>. Abreviaturas y si- glas usuales</li> <li>. Uso del dicciona- rio</li> <li>. Acentuación: acen- to gráfico y prosó- dico</li> <li>. Sílabas tónica y átona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Realizar concursos ortográficos entre grupos.</li> <li>. Formar familia de palabras. Extraer aumentativos, diminutivos y despectivos. Emplear en oraciones.</li> <li>. Generar palabras anteponiendo prefijos que aparecen en una columna a la izquierda con vocablos de la columna de la derecha que correspondan. Emplear en oraciones.</li> <li>. Inventar seudónimos. Ej: para una escritora de novelas policiales, para un cantor, etc.</li> <li>. Transcribir siglas aparecidas en un diario de la fecha. Averiguar sus significados y anotarlos.</li> <li>. Leer el diccionario y escribir el significado de abreviaturas que encuentre en él.</li> <li>. Aplicar la R"... precede a, en el diccionario..." en una lista de palabras. Buscar el significado de los vocablos desconocidos.</li> <li>. Confeccionar listas de palabras en las cuales el significado varía según su acentuación. Ej: público-publico-publicó. Emplear en oraciones.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica</li> <li>. Normas para el uso de la tilde</li>   <li>. Acentuación de mono sílabos y bisílabos</li> <li>. La tilde en voces enfáticas</li>   <li>. Concurrencia de vocales en la sílaba El diptongo. El adiptongo</li>   <li>. El triptongo. El atriptongo.</li>   <li>. Signos de puntuación: el punto, la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, el punto y la coma</li>   <li>. Signos auxiliares: el guión, la raya en el diálogo, el paréntesis, las comillas, la llamada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Confeccionar una lista de palabras que se acentúan incorrectamente. Buscar en el diccionario y escribirlas como corresponde.</li>   <li>. Redactar un diálogo. Utilizar parejas de monosílabos en las respuestas. Ej: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Tienes mi lápiz?</li> <li>- ¿No confías en mí...?</li> </ul> </li>   <li>. Derivar de algunas voces, otras que posean: diptongos. Ej: baile-bailarín-bailado.</li>   <li>. Escribir conjuntos de palabras que contengan triptongos y atriptongos. Formar el subconjunto de estas últimas.</li>   <li>. Grabar un texto expresivo. Transcribir en forma escrita el texto grabado colocando los signos de puntuación y de entonación.</li> <li>. Colocar comas en un refrán, proverbio o dicho popular de manera que cambie su sentido. Ej: Quién canta sus males, espanta. Quién canta, sus males espanta.</li>   <li>. Encerrar con un color diferente, cada uno de los signos auxiliares utilizado en un texto.</li> <li>. Escribir ejemplos donde se utilicen, alternadamente, los signos auxiliares y los de puntuación.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrolle capacidad expresiva y creadora para comunicarse mediante otras formas</li>   <li>. Analice críticamente mensajes emitidos a través de otros medios de comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comunicación por otras formas de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mímica</li>   <li>. Teatro</li>   <li>. Dramatizaciones</li>   <li>. Collages</li> <li>. Pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizar juegos. Ej: "Dígalo con mímica". Interpretar el mensaje.</li> <li>. Intervenir en relatos ortográficos con mímica, música e ilustraciones de palabras que se desea fijar.</li>   <li>. Expresar corporalmente oraciones: Mis brazos son dos alas que se mueven; sentidos: mirar el vuelo de un pájaro; sensaciones: tengo frío; acciones: comer a desgano; personificación de animales: perro bravo o asustado; ideas (grupalmente): libertad, mansedumbre.</li> <li>. Formar el "grupo de narradores". Narrar cuentos a los más chiquitos.</li> <li>. Realizar práctica de teatro leído.</li> <li>. Representar obras sencillas de teatro; de títeres; teatro de sombras. Inventar, grupalmente, el guión.</li> <li>. Practicar el teatro generador: sin texto preparado, sin escenario, sin elementos.</li>   <li>. Preparar, a partir de un tema musical, una dramatización que pueda ser utilizada en la elaboración de una redacción.</li> <li>. Dramatizar nociones gramaticales. Ej: El alumno hace una acción, la escribe y la analiza (sujeto, predicado...).</li>   <li>. Comparar mensaje lingüístico y mensaje pictórico para distinguir sus respectivos códigos.</li> <li>. Realizar dibujos publicitarios como apoyo de textos de propaganda.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Modelado</li> <li>. Tallado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Crear un mural de papel con la intervención de todos. Realizar la escenografía de un cuento.</li> <li>. Confeccionar banderines, estandartes y distintivos para identificar grupos en concursos, justas deportivas, etc.</li> <li>. Comparar dos obras pictóricas. Dar opiniones. Fundamentar.</li> <li>. Modelar o tallar pequeñas esculturas relativas a un cuento utilizando materiales de la zona.</li> <li>. Analizar, críticamente, artesanías regionales.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

- . BARRITA, CELIA; SALICE, GLORIA - "La poesía infantil en la escuela primaria" - Librería Huemul, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- . BRATOSEVICH, NICOLAS; CAZENAVE DE RODRIGUEZ, SUSANA - "Expresión oral y escrita" - Editorial Guadalupe, 2da. edición, Buenos Aires, Argentina, 1979
- . CASTRO DE AMATO, LAURA - "La conducción educativa en primer grado" - Editorial Kapelusz, 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1973.
- . CRESTA DE LEGUIZAMON, MARTA LUISA - "El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos" - Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, Argentina, 1980.
- . DE SAUSURE, FERDINARD - "Curso de lingüística general" - Editorial Losada, 6a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1967.
- . LACAU, MARIA HORTENSIA - "Didáctica de la lectura creadora" - Editorial Kapelusz, 1a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1980.
- . LACAU-ROSETTI - "Nuevo castellano I - Lengua y literatura" - Editorial Kapelusz, 1a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1981.
- . MANACORDA DE ROSETTI, MABEL, V y Z DE MOLINA, BERTA - "La gramática actual; nuevas dimensiones" - Editorial Plus Ultra, 1a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1979.
- . MARTOS, JUAN EUGENIO - "El arte de redactar" - Editorial Huemul - 3a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1970.
- . PASTORIZA DE ETCHEBARNE, DORA - "El cuento en la literatura infantil" - Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1966.
- . PIAGET, JEAN - "Estudios de psicología genética" - EMECE Editores, Buenos Aires, Argentina, 1973.
- . PINDADO, EDIT - "Lectura e iniciación literaria" - Editorial T.A.P.A.S. SRL. 1a. edición, Córdoba, Argentina, 1981.
- . READ, HERBERT - "Educación por el arte" - Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- . SALOTTI, MARTHA, TOBAR GARCIA CAROLINA - "Enseñanza de la lengua" - Editorial Kapelusz, 5a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1969.

- . SANCHEZ, BENJAMIN - "Lectura, Diagnóstico, enseñanza y recuperación" - Editorial Kapelusz, 1a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1972.
- . SANCHEZ, BENJAMIN - "Lenguaje oral - Diagnóstico, enseñanza y recuperación" - Editorial Kapelusz, 1a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1974.
- . SANCHEZ, BENJAMIN - "Lenguaje escrito. Diagnóstico, enseñanza y recuperación" - Editorial Kapelusz, 1a. edición, Buenos Aires, Argentina, 1972.
- . Z. DE MOLINA, BERTA; PACHO GARCIA, SEBASTIAN - "Normativa. Los sonidos de la lengua. Su uso y su escritura". Editorial Docencia, 2a. edición Buenos Aires, Argentina, 1981.

#### Cuadernos pedagógicos

- . DE OSANNA, NORMA B. - "La lengua oral" - Editorial Kapelusz, 1a. edición - Buenos Aires, Argentina, N° 43, 1977.

#### Revistas

- . LA OBRA . "La lectura" N° 3 - julio 1978
- . LA OBRA . "La redacción" N° 3 - mayo 1979
- . LA OBRA . "Ortografía-Gramática" N° 7 - Septiembre 1979
- . LA OBRA . N° 7 Año 1980 - N° 3 . Año 1982 - Nos. 2 - 4 y 8 - Año 1983.
- . DINAMICA EDUCATIVA - N° 14 . Año 1982 - N° 15 - Año 1983.

## G L O S A R I O

- Comunicación: Es un proceso de interacción humana en el cual se elaboran, seleccionan, transmiten y reciben signos, señales y símbolos.
- Criterio morfológico: Reconocimiento de las variaciones flexionales de cada palabra. Los accidentes gramaticales. Género, número (sustantivo y adjetivo).  
Modo, tiempo, persona y número (verbo).
- Criterio semántico: Reconocimiento de categorías. Clasificación por su significación: propios, comunes, colectivos, calificativos, gentilicios, etc.
- Criterio sintáctico: Reconocimiento de las relaciones de los elementos en el contexto (la oración - sujeto - predicado - modificadores).
- Habla: Es el uso individual de la lengua que debe considerarse como un acto de la voluntad y de la inteligencia.
- Lengua: Es el conjunto de convenciones o códigos necesarios para entenderse dentro de los miembros de una comunidad.
- Lengua discursiva: Pretende informar con claridad y precisión.  
Es objetiva.
- Lengua expresiva familiar: Es la que utiliza el niño en la vida diaria, en ella se mueve con soltura y comodidad.
- Lengua literaria: Implica la búsqueda de un fin estético por medio de imágenes, sonoridad de palabras, etc.
- Lengua protocolar: Corresponde a fórmulas administrativo-comerciales.  
Se opone a la confianza de trato.
- Lengua regional: Son los rasgos peculiares de cada zona (vocabulario, formas gramaticales, entonación, pronunciación).
- Lenguaje: Es el soporte del pensamiento. Es un conjunto de recursos

lingüísticos al servicio de la comunicación.

Permite transmitir ideas, afectos, emociones y vivencias.

Liberación: Ayudar a responder correctamente ante cada hecho de la vida.

## Estudios Sociales

- \* fundamentación
- \* objetivos del área  
por ciclo
- \* objetivos, núcleos  
temáticos, contenidos y sugere-  
ncia de actividades
- \* glosario
- \* bibliografía

## ESTUDIOS SOCIALES FUNDAMENTACION

Las Ciencias Sociales estudian al hombre, sus relaciones con otros seres humanos y con el medio natural, su tratamiento exige un enfoque interdisciplinario, es decir que se aborda considerando tres componentes estructurales: Escenario geográfico, acontecer social y actual aspecto humano, integrados en núcleos temáticos. No se concibe un estudio puramente descriptivo de la Geografía que no incorpore el acontecer social y su actual aspecto humano, así como no se pueden estudiar los procesos aislados del tiempo y el espacio. El hombre actual es un producto de su acontecer histórico, de sus realizaciones y de la influencia que el medio ejerció sobre él.

Además y coincidentemente con la necesidad del enfoque interdisciplinario se toma en cuenta los aportes de la Psicología evolutiva respecto a las posibilidades de comprensión de los niños.

Es necesario aclarar que las investigaciones realizadas en este campo no se refieren estrictamente al tiempo histórico o al trata---miento del espacio geográfico, sino a la construcción que hace el sujeto de las nociones de tiempo y espacio.

Estos aportes indicarían que:

- Las nociones de tiempo y espacio como todas las otras son estructuradas a partir de una acción directa sobre los objetos y sobre los sucesos.

- Estas nociones se estructuran progresivamente. La comprensión de los sucesos cercanos en el tiempo y en el espacio precede en mucho a la comprensión de los lejanos. Un manejo operativo de las relaciones espacio-temporales que se dan en el mundo circundante será una sólida base para la integración del espacio y del tiempo lejanos.

Sobre esta base se plantean diversos criterios para la consideración de las Ciencias Sociales en cada uno de los ciclos.

#### Primer Ciclo:

Se centra en el análisis y comprensión de la propia comunidad sin incursionar en lo cronológico.

#### Segundo Ciclo:

Se pasa a la comprensión de la propia comunidad con otras del País y América. Como aún el niño no está psicológicamente capacitado para captar la casualidad de los hechos sociales se limita el campo a procesos elementales circunscriptos a nuestro país y América. Toda esa tarea así como la del ciclo anterior es la que inicia gradualmente al alumno en la comprensión de procesos sociales.

#### Tercer Ciclo:

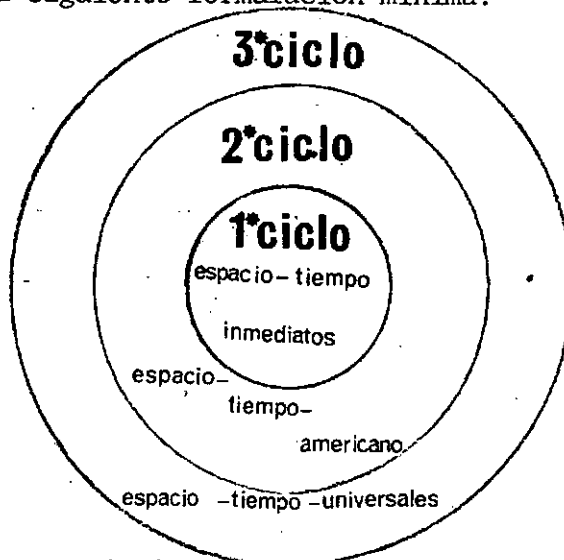
Como resultado tanto de su evolución psicológica como del gradual avance del proceso de escolaridad el alumno puede acceder aquí a una mayor comprensión de fenómenos espacial o temporalmente alejados. Percibe a su país como una unidad que puede ya relacionar con otras del continente y del mundo. Puede hacer uso de la cartografía y la cronología como ayuda para fijar y comprender los procesos que examina.

Se descarta especialmente en este ciclo el enfoque enciclopedista que pretendía enseñar toda la Historia y la Geografía universales, para destacar aquellos aspectos significativos vinculados a la formación del SER NACIONAL. En primer lugar la conceptualización de nuestro país como parte integrante de la PATRIA GRANDE LATINOAMERICANA, luego su vinculación con naciones extracontinentales que tuvieron relevancia para nuestro desarrollo histórico.



El Planteo General del Area asegura un enfoque interdisciplinario no sólo científico sino esencialmente humanístico posibilitando al educando una correcta ubicación en el espacio-tiempo en que deba desarrollar su proyecto de vida personal.

Los contenidos se organizan y secuencian tomando como centro al niño sobre la siguiente formulación mínima:



En función de estos principios se considera conveniente explicitar algunas orientaciones metodológicas que tornarán más comprensible el desarrollo curricular del Area de las Ciencias Sociales.

#### Primer Ciclo:

En el MARCO GEOGRAFICO, al iniciarse el ciclo se omite toda referencia a los puntos cardinales, mencionando la salida y puesta del sol para incorporar ESTE-OESTE y después NORTE-SUR al final del primer ciclo.

Se parte de la observación del medio circundante de la realidad que el niño palpa.

Se introduce la Provincia de LA PAMPA relacionándola con la ARGENTINA de la siguiente manera: La casa y la escuela pertenecientes a un

lugar o pueblo ubicado en LA PAMPA, provincia de la República Argentina.

Se sugiere la necesidad de que cada aula cuente con mapas desde el comienzo del ciclo a los efectos de familiarizar al alumno y utilizarlo gradualmente como recurso didáctico. No debe entenderse éste como medio de evaluación, sólo servirá en situaciones ocasionales.

En los componentes ACONTECER HISTORICO y ACTUAL ASPECTO HUMANO se obvia toda referencia a fechas concretas utilizándose frases como "HACE MUCHO y HACE POCO TIEMPO".

#### Segundo Ciclo:

Marco Geográfico: Partiendo de los contenidos relacionados tratados en el primer ciclo se estudia la Provincia de LA PAMPA, su inserción en la PATAGONIA, la Provincia dentro del País y el Continente Americano.

La interacción de homogeneidades naturales y humanas van configurando un espacio regional. Esta interacción da unidad a ese espacio a la vez que lo diferencia de otros.

La región Patagónica como resultante de un proceso de esta clase, se manifiesta en una identidad espacio-temporal propia distinta a las del resto del país. Son rasgos de la misma:

- La fuerza de las homogeneidades naturales que se acentúa frente a la escasez de población.
- La interacción hombre-medio caracterizada por:
  - . Ocupación original por culturas aborígenes de recolectores y cazadores.
  - . Marginación funcional en la época colonial.
  - . Valoración reciente de los recursos naturales no siempre acompañada de su uso racional.
  - . Frente pionero y polo de atracción migratoria.

Como producto de las interacciones señaladas surge una configuración espacial que identifica a la Patagonia en el presente y, sin coincidir exactamente con ella, convive una división política integrada por: La Pampa, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y el Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Su problemática actual se proyecta en un futuro común a todos sus habitantes en tanto logren la identidad y sentido de pertenencia a la región.

Se recomienda para la tarea del aula utilizar mapas impresos no dibujados por los alumnos porque se sabe que los mapas tienen una cierta deformación por constituir una representación parcial o total de la Tierra en una superficie plana. Si el alumno dibuja los mapas la deformación será mayor y evidente. Se introducirán en forma gradual los signos cartográficos convencionales.

### Tercer Ciclo:

Marco Geográfico: Se inicia el tercer ciclo con el estudio de la Tierra dentro del universo para ubicar el Continente Americano ya conocido, con los otros continentes.

Acontecer histórico y actual aspecto Humano: A través de las transformaciones del planeta surge la aparición del Hombre, las primeras culturas y su evolución. Se estima conveniente trabajar rescatando los valores culturales de las civilizaciones fundamentalmente aquellas que contribuyeron a formar nuestra propia cultura.

Se toma a la Historia Argentina considerándola desde sus orígenes hasta el momento actual en permanente relación con los acontecimientos mundiales. Se fundamenta teniendo en cuenta que el proceso histórico no se llega a la comprensión del hecho sino que necesita continuidad y estructuración.

Se señalan algunas precisiones respecto del tratamiento de temas sociales:

- En los ciclos donde no se incluye el estudio de Historia Argentina se recordarán las fechas patrias que fije el calendario como un acontecimiento festivo o recordatorio evitando así la interrupción de la continuidad en el desarrollo de las actividades.
- Es importante que el niño conceptualice las personalidades de los próceres como figuras excepcionales pero no carentes de humanidad. Que los piense como personas que compartieron, en algún momento una cotidianidad similar a la suya, que fueron niños, que trabajaron y lucharon por sus ideales pero nunca solos sino con la colaboración de todo un pueblo.
- Para evaluar se recordará que la precisión en ubicar determinados hechos o acontecimientos históricos en el resultado de un proceso que cubre toda la escolaridad del niño; que el mapa y la cronología son medios para "entender y ubicar", no para recordar datos.

Es por ello que se omiten fechas, nombres, biografías, campañas, batallas, favoreciendo el análisis del hecho a considerar.

- Para que los valores democráticos sean realmente aprendidos por los niños, ellos deben ser vividos en todas las etapas del desarrollo escolar. A modo de ejemplo se explicitan algunos valores que tienen implicancia para los estudios sociales:

- . El bienestar, la felicidad y la buena voluntad hacia los demás son esenciales.
- . Cada individuo debe ser respetado y se le debe igualdad en la justicia y en las oportunidades.
- . La libertad para investigar y aplicar el juego libre de la inteligencia es fundamental.

- Se tratará a través de la práctica permanente el logro de conductas de cooperación, solidaridad, respeto mutuo etc., que lo capacitarán para relacionarse adecuadamente con sus semejantes en el ejercicio de sus deberes y derechos dentro de la vida en democracia.

Sintetizando: a lo largo del nivel primario y en cada ciclo están siempre los tres aspectos básicos del Area, es decir que el docente:

- . Toma en cuenta los objetivos del ciclo,
- . Trabaja los núcleos temáticos.
- . Observa que las actividades están integradas y secuenciadas en una organización total que impide la compartimentación favoreciendo por el contrario la unidad conceptual.

Para una mejor comprensión del enfoque interdisciplinario se presenta un esquema de los contenidos estructurados:

## Primer Ciclo

Escenario geográfico	Acontecer social	Actual aspecto humano
<u>El paisaje de La Pampa</u>	<u>Acontecer histórico de nuestra provincia</u>	<u>La realización humana y su proyección hacia un identidad pampeana</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos del marco geográfico correspondientes al ámbito familiar y escolar.</li> <li>- Elementos del marco geográfico correspondientes al ámbito de la zona.</li><li>- El pueblo en la provincia.</li> <li>- Elementos del marco geográfico correspondientes al ámbito de la zona.</li><li>- El pueblo en la provincia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las fiestas: familiares y escolares.</li><li>- La vida familiar y escolar.</li><li>- Responsabilidades como integrantes de la familia y la escuela.</li><li>- Importancia de la cooperación y la solidaridad.</li><li>--La historia del pueblo.</li> <li>- Las fiestas de la zona y la provincia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los hombres: miembros de la comunidad familiar y escolar.</li><li>- El escenario humanizado: la casa y la escuela.</li> <li>- Los hombres: protagonistas de la vida del pueblo.</li><li>- Las autoridades del pueblo.</li><li>- Responsabilidades de los habitantes.</li> <li>- Los hombres: actividades de los pobladores de la zona.</li><li>- El escenario humanizado: paisaje urbano y rural.</li><li>- Las autoridades del pueblo.</li><li>- Deberes y derechos de los habitantes.</li><li>- Importancia de la cooperación y la solidaridad entre los habitantes del pueblo.</li></ul>

## Segundo Ciclo

Escenario geográfico	Acontecer social	Actual aspecto humano
<u>El paisaje de La Pampa en Argentina y en América</u>	<u>Acontecer histórico de nuestra provincia y nuestro país en América</u>	<u>La realización humana, su identidad pampeana y su proyección hacia una identidad nacional y latinoamericana</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ubicación geográfica de La Pampa. Límites</li><li>- Distintas regiones que componen la provincia. Características. Límites.</li><li>- La Pampa como zona de transición.</li> <li>- Revisión de las características geográficas de La Pampa en comparación con las demás regiones argentinas con especial referencia a la Patagonia.</li><li>- La Pampa y la Patagonia comparten una misma geografía y las mismas características de ocupación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Primitivos habitantes que poblaron La Pampa y la región (tehuelches-araucanos)</li><li>- Otros pobladores. Fundación de ciudades y pueblos.</li><li>- El Territorio de La Pampa</li><li>- La Provincialización.</li><li>- División política.</li><li>- La Constitución Provincial.</li><li>- Gobierno Provincial. Autoridades.</li><li>- Deberes y derechos de los habitantes.</li> <li>- Ocupación del espacio geográfico.</li><li>- Indígenas que poblaron nuestro país. Los indígenas de La Pampa y la Patagonia. Su legado cultural.</li><li>- Otros pobladores.</li><li>- El territorio argentino. División política.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Población actual: distribución.</li><li>- Actividades productivas: zonas de desarrollo.</li><li>- Agricultura: intensiva y extensiva.</li><li>- Ganadería, minería, industrias.</li> <li>- Supervivencia de las principales civilizaciones indígenas en nuestro país.</li><li>- Recursos en La Pampa y el país naturales (petróleo-gas).</li><li>- Actividades pesqueras.</li><li>- Aprovechamiento de los ríos y economías bajo riego (especial referencia a la Patagonia).</li></ul>

Segundo Ciclo (Cont.)

Escenario geográfico

Acontecer social

Actual aspecto humano

- Situación de la República Argentina. Límites.
- Situación geográfica y límites del continente americano.
- Países del continente que forman América Latina.

- La Constitución Nacional y las Autoridades Nacionales y su relación con la Constitución Provincial y las Autoridades Provinciales.
- Deberes y derechos de los habitantes.
- Principales civilizaciones americanas (mayas, aztecas, incas).
- Legado cultural.
- Grado de civilización alcanzado por estas culturas en relación con nuestros indígenas.

- Medios de comunicación.
- Función preventiva de Defensa Civil.
- Población actual: amerindios y europeos.
- Raíces comunes que nos identifican con otros países americanos (lengua, religión, cultura, etc.) Identidad latinoamericana.
- Principal actividad económica de nuestro país y de América Latina y su relación con el comercio exterior.



### Tercer Ciclo

Escenario geográfico	Acontecer social	Actual aspecto humano
<p>- El paisaje de Argentina y América en el mundo.</p> <p>- Continentes, océanos y mares.</p> <p>- Distribución de las aguas y las tierras.</p> <p>- La tierra en el universo. Sistema Solar.</p> <p>- Etapas en la vida de la tierra (Noción de era geológicas).</p> <p>- Ubicación del hombre en la era correspondiente.</p> <p>- Localización de los ámbitos y somera descripción del lugar donde se desarrollaron las civilizaciones.</p>	<p>- Acontecer histórico de nuestro país y América en el mundo.</p> <p>- Etapas de la vida del hombre. Nómada y sedentario.</p> <p>- Diferenciación de prehistoria e historia.</p> <p>- Civilizaciones del cercano Oriente: Legado cultural.</p> <p>- La antigüedad clásica. Legado cultural de Grecia: el respeto por el individuo, la democracia.</p> <p>- El legado cultural romano: La república. Lengua madre. El derecho romano.</p> <p>- Nacimiento del cristianismo. Expansión.</p>	<p>- La realización humana, su identidad nacional y latinoamericana en el mundo.</p> <p>- Cambios que sufre la tierra (ej.: sismos)</p> <p>- Culturas prehistóricas que subsisten en la actualidad.</p> <p>- La democracia argentina: forma de gobierno. División de poderes.</p> <p>--Significación histórica del Cristianismo.</p>

Tercer Ciclo (Cont.)

Escenario geográfico	Acontecer social	Actual aspecto humano
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición geográfica de América en el mundo.</li> <li>- La Tierra: forma, dimensiones, líneas imaginarias, clima. Orientación; latitud, longitud. Elementos cartográficos.</li> <li>- Ubicación geográfica del Virreinato del Río de la Plata. Provincias que lo integran. Economías regionales y su interrelación con el puerto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✕ Edad Media. Feudalismo. Legado cultural: Universidades. Organización artesanal.</li> <li>- Consolidación del cristianismo.</li> <li>- Edad Moderna. El Renacimiento.</li> <li>- Principales adelantos técnicos y científicos.</li> <li>- La expansión por el Atlántico.</li> <li>- Legado cultural: el nacimiento de un nuevo mundo.</li> <li>- Descubrimiento, conquista y colonización. Contactos con las principales culturas (mayas, aztecas, incas). Diferencias con el Río de la Plata.</li> <li>- Sometimiento del indio: mita, encomienda y yanaconazgo.</li> <li>- El monopolio de España en sus colonias.</li> <li>- Creación del Virreinato del Río de la Plata. Causas. Situación política-económica-social del Virreinato. El monopolio comercial y el contrabando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los gremios: Su importancia. Derechos del trabajador.</li> <li>- Otras formas de gobierno: Monarquía monarquía constitucional.</li> <li>- La edad en que vivimos (atómico espacial)</li> <li>- Adelantos científicos y técnicos.</li> </ul>

Tercer Ciclo (Cont.)

---

Escenario geográfico

Acontecer social

Actual aspecto humano

---

- Ubicación geográfica del Virreinato del Perú. Su relación con el Virreinato del Río de la Plata.

- Ubicación geográfica de las colonias inglesas y de América Hispana.

- Ubicación geográfica de las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1810 y su desmembramiento.

- Edad contemporánea.

- Legado cultural: Declaración de los derechos del hombre.

- Antecedentes de la Revolución de Mayo.

. Los ideales de la Revolución Francesa: libre comercio, libertad del hombre; el gobierno del pueblo.

. La revolución norteamericana.

. Invasiones inglesas.

. Situación europea.

- Revolución de Mayo: su relación con los movimientos emancipadores de América Latina.

- Cabildo abierto del 22 y el 25 de Mayo.

- Intentos de organización nacional hasta 1816: Primera Junta, Triunvirato, Asamblea del Año XIII, Directorio, Congreso de Tucumán.

- La Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano.

- Derechos Humanos. Noción de Soberanía territorial, política y económica.

Tercer Ciclo (Cont.)

Escenario geográfico	Acontecer social	Actual aspecto humano
<ul style="list-style-type: none"><li>- Las economías regionales y el puerto de Bs. As. El Noroeste, Cuyo, Córdoba y el litoral.</li><li>- La incorporación del ferrocarril como intento de integración nacional.</li><li>- Incorporación de los nuevos territorios y sus consecuencias económicas en la Argentina moderna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Declaración de la Independencia y la situación en América.</li><li>- San Martín y Bolívar en el contexto americano.</li><li>- La situación en las Pcias. del Río de la Plata y los intentos constitucionales desde 1819 hasta 1826.</li><li>- Disgregación de las Provincias y los intentos de unidad nacional hasta 1851.</li><li>- La unidad nacional y su consolidación. El primer presidente de la República Argentina.</li><li>- La conquista del desierto: distintas posiciones.</li><li>- La gran inmigración: consecuencias para la Pcia. de La Pampa.</li><li>- El nacimiento de los partidos políticos.</li><li>- Situación política, económica y social hasta 1930.</li><li>- Ley Sanz Peña.</li><li>- La situación del país, su relación con los acontecimientos mundiales.</li><li>- El nacimiento de la industria en la República Argentina.</li><li>- La Argentina en el mundo: la O.E.A. O.N.U.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Constitución. El Preámbulo.</li><li>- El sufragio universal.</li><li>- La Argentina en el mundo.</li><li>- La paz mundial.</li></ul>

## OBJETIVOS

<u>PRIMER CICLO</u>	<u>SEGUNDO CICLO</u>	<u>TERCER CICLO</u>
<p>= Reconozca su ubicación en el espacio y lo relacione con el ambiente natural y humano. p</p>	<p>= Establezca relaciones geográficas y socio-culturales entre las distintas zonas de la provincia, el país y América.</p> <p>= Descubra la relación hombre-espacio y la posibilidad que tiene de modificarlo. p</p>	<p>= Comprenda que todo cambio en el espacio terrestre debe contribuir al mejoramiento de la condición humana. p</p>
<p>= Participe activamente en las celebraciones escolares y de la comunidad.</p>		
<p>= Afiance el conocimiento de sí mismo y de los roles que desempeña en los grupos sociales donde participa. p</p>	<p>= Tome conciencia de los roles que el "otro" desempeña en los distintos grupos sociales donde actúa.</p> <p>= Relacione los sucesos de la historia con las características del tiempo y lugar en que sucedieron. p</p>	<p>= Comprenda el rol que cada comunidad desempeña en el concierto de otras comunidades que la incluyen.</p> <p>= Conozca los lineamientos generales de los grandes procesos mundiales y su impacto en nuestro continente y nuestro país. p</p>
<p>= Actue solidariamente en su grupo social.</p>	<p>= Desarrolle el espíritu de colaboración comunitario.</p> <p>= Participe en la vida institucional de su comunidad.</p>	<p>= Afiance el nosotros compartido.</p> <p>= Participe en el libre ejercicio de sus deberes y derechos.</p>



PRIMER CICLO



OBJETIVOS	NUCLEO TEMATICO	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconozca su ubicación en el espacio y lo relacione con el ambiente que lo rodea: natural y humano.</li> <li>. Participe activamente en las celebraciones escolares y de la comunidad.</li> <li>. Afiance el conocimiento de y de los roles que desempeña en los grupos sociales donde participa.</li> <li>. Actúe solidariamente en su grupo social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El niño en su comunidad.</li> </ul>	<p><u>ESCENARIO GEOGRAFICO.</u> <u>EL PAISAJE DE LA PAMPA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Elementos del marco geográfico correspondientes al ámbito familiar y escolar.</li> <li>. Elementos del ámbito geográfico correspondientes al ámbito del pueblo.</li> <li>. Elementos del marco geográfico correspondientes al ámbito de la zona.</li> <li>. El pueblo en la provincia.</li> </ul> <p><u>ACONTECER SOCIAL</u> <u>ACONTECER HISTORICO</u> <u>DE NUESTRA PROVINCIA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Las fiestas: familiares-escolares.</li> <li>. La vida familiar y escolar.</li> <li>. Responsabilidades como integrantes de la familia y la escuela.</li> <li>. Importancia de la cooperación y la solidaridad.</li> <li>. La historia del pueblo.</li> <li>. Las fiestas de la zona y la provincia.</li> </ul> <p><u>ACTUAL ASPECTO HUMANO.</u> <u>LA REALIZACION HUMANA</u> <u>Y SU PROYECCION HACIA</u> <u>UNA IDENTIDAD PAMPEANA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los hombres: miembros de la comunidad familiar y escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Visitar la casa de un compañero, determinar la orientación de la casa con respecto a la salida y puesta del sol, dialogar sobre la familia, cooperación, dependencias de la casa, mobiliario, animales y plantas, su utilidad y cuidado.</li> <li>. Representar en un teatro de títeres o sombras, escenas familiares.</li> <li>. Recopilar fotografías, inventar historias sobre el material y dramatizar.</li> <li>. Construir en superficies diversas espacios que representan una escuela en sus subdivisiones (espacios naturales) trabajos en bloques.</li> <li>. Dramatizar las actividades que se realizan en distintos momentos en un lugar de la escuela.</li> <li>. Dramatizar los distintos tipos de trabajo (escribir, leer, barrer, participar en campañas comunitarias, periódico escolar, en cooperativa).</li> <li>. Recorrer, observar y describir el barrio al que pertenece la escuela y sus alrededores (orientar según el sol).</li> <li>. Ubicar la escuela en relación a puntos de referencia conocidos por el niño en el barrio o paraje (despensa, laguna, arroyo, iglesia, etc.) Una vez ubicada complejizar la actividad hasta la representación en la tierra o mesa de arena.</li> <li>. Representar en la mesa de arena, el barrio y ubicar la escuela.</li> <li>. Dramatizar situaciones en las que intervengan trabajadores de diversos oficios.</li> <li>. Ubicar en un mapa áulico el pueblo o ciudad dentro de la provincia.</li> <li>. Escuchar y comentar relatos de antiguos vecinos sobre costumbres, actividades, vestimenta, medios de transporte de épocas pasadas de la localidad.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEO TEMATICO	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. El escenario humanizado: la casa y la escuela.</li> <li>. Los hombres: protagonistas de la vida del pueblo.</li> <li>. Las autoridades del pueblo.</li> <li>. Responsabilidades de los habitantes.</li> <li>. Los hombres: actividades de los pobladores de la zona.</li> <li>. El escenario humanizado: paisaje urbano y rural.</li> <li>. Las autoridades del pueblo.</li> <li>. Deberes y derechos de los habitantes.</li> <li>. Importancia de la cooperación y la solidaridad entre los habitantes del pueblo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Coleccionar fotografías y objetos propios del pasado del lugar y organizar el rincón histórico.</li> <li>. Visitar instituciones culturales y de servicios públicos y conocer las autoridades del lugar.</li> <li>. Elegir y llevar a cabo tareas concretas en apoyo de la comunidad utilizando la organización de la escuela.</li> <li>. Observar la ubicación de la provincia en un mapa de la República Argentina, ubicar el departamento y pueblo en que vive en un mapa de la provincia.</li> <li>. Visitar la ciudad y/o el campo y/o viajar en forma imaginaria (ilustrar en diapositivas gráficas, fotografías, fondo musical).</li> <li>. Iniciar el museo del aula con material colectado.</li> <li>. Reproducir sonidos propios de la zona urbana y rural y describir el paisaje (calles, caminos, edificios, espacios verdes, lagunas, vegetación, fauna, establecimientos, lugares históricos, domicilios de artesanos).</li> <li>. Representar en la mesa de arena, el aprovechamiento de los recursos del lugar.</li> <li>. Organizar una exposición con elementos autóctonos y representativos de la tradición provincial.</li> </ul> <p>NOTA: Todas las actividades deberán propender a desarrollar conductas cooperativas (ayuda mutua, solidaridad). Destacar en todo momento la importancia de la Defensa Civil como medio de proteger a la población y sus bienes ante situaciones de peligro (inundaciones, incendios, etc.).</p>



SEGUNDO CICLO



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Establezca relaciones geográficas y socio-culturales entre las distintas zonas de la provincia, el país y América.</li> <li>. Descubra la relación hombre-espacio y la posibilidad que tiene de modificarlo.</li> <li>. Participe activamente en las celebraciones escolares y de la comunidad.</li> <li>. Tome conciencia de los roles que el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El niño en su provincia, su país y América.</li> </ul>	<p><u>ESCENARIO GEOGRAFICO EL PAISAJE DE LA PAMPA EN ARGENTINA Y EN AMERICA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ubicación geográfica La Pampa. Límites.</li> <li>. Distintas regiones que componen la provincia.</li> <li>. Características. Límites.</li> <li>. La Pampa como zona de transición.</li> <li>. Revisión de las características geográficas de La Pampa en comparación con las demás regiones argentinas con especial referencia a La Patagonia.</li> <li>. La Pampa y La Patagonia comparten una misma geografía y las mismas características de ocupación.</li> <li>. Situación geográfica y límites de Argentina y América. Países del continente que forman América latina.</li> </ul> <p><u>ACONTECER SOCIAL. ACONTECER HISTORICO DE NUESTRO PAIS EN AMERICA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Primitivos habitantes que poblaron La Pampa y la región (tehuelches-Araucanos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ubicar La Pampa en el país.</li> <li>. Representar el mapa de La Pampa en una mesa de arena. Ubicar las distintas regiones: pampa seca o estepa (área de cultivo); caldenar (pastizal, bosque); meseta (arbustal). Ubicar fauna y flora.</li> <li>. Ubicar a La Pampa como zona de transición (no olvidar que las regiones se prolongan fuera de sus límites políticos). Pintar regiones.</li> <li>. Ubicar las sierras de Lihue Calel, ríos, lagunas, ojos de agua.</li> <li>. Ubicar a Lihué Calel, Salinas Grandes y Leuvucó como asentamientos indígenas y como primeras poblaciones a Victorica y Gral. Acha.</li> <li>. Preparar un rincón histórico cultural indígena con el aporte de canciones, poemas, artesanías, utensilios, etc.</li> <li>. Armas un rompecabezas con los departamentos de La Pampa y ubicar la capital de la provincia y otras ciudades.</li> <li>. Leer y comentar "Constitución de los chicos". Constitución de la Provincia de La Pampa. Explicitación N° 10 tema: Municipalidades. Realizar maquetas del Centro Cívico, municipalidades, Sociedades de Fomento.</li> <li>. Dramatizar sobre el aprovechamiento de los ríos ("Constitución para los chicos"-Explicitación N° 8).</li> <li>. Ubicar el país en América. Reconocer los países de América Latina.</li> <li>. Investigar las características que presentan las distintas regiones del país. Relacionarlas con América Latina.</li> <li>. Recopilar datos y material ilustrativo en base a la actividad económica que se desarrolla en el lugar.</li> <li>. Organizar viajes imaginarios partiendo de distintas localidades pampeanas hacia otras de La Patagonia.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>"otro" desempeña en los distintos grupos sociales en que actúa.</p> <p>Relacione los sucesos de la historia con las características de tiempo y lugar en que sucedieron.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Otros pobladores. Fundación de ciudades y pueblos.</li> <li>. El territorio de La Pampa.</li> <li>. La provincialización.</li> <li>. División política.</li> <li>. Constitución provincial.</li> <li>. Gobierno provincial. Autoridades.</li> <li>. Deberes y derechos de los habitantes.</li> <li>. Ocupación del espacio regional: indígenas que poblaron nuestro país. Los indígenas de La Pampa y La Patagonia. Su legado cultural.</li> <li>. Otros pobladores.</li> <li>. El territorio argentino: división política.</li> <li>. La Constitución Nacional y las autoridades nacionales y su relación con la constitución provincial y las autoridades provinciales.</li> <li>. Deberes y derechos de los habitantes.</li> <li>. Principales civilizaciones americanas (Mayas, Aztecas, Incas).</li> <li>. Legado cultural.</li> <li>. Grado de civilización alcanzado por estas culturas en relación con nuestros indígenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trabajar "Constitución de los chicos" - Explicitación Nº 8 y 34.</li> <li>. Registrar datos y elaborar historietas.</li> <li>. Realizar actividades festivas escolares dramatizando la vida de las comunidades indígenas antes de la llegada de los españoles.</li> <li>. Solicitar información sobre distintas culturas a través de correspondencia escolar Santa María (Catamarca); Santa Rosa de Tastil (Salta); Tilcara (Jujuy) y en América a través de Embajadas (Méjico, Perú, Bolivia).</li> <li>. Calcar el contorno de la República Argentina. Confeccionar provincias en cartón, encajar piezas, ubicar capitales, ciudades, etc.</li> <li>. Trabajar sobre "Constitución de los chicos" - Explicitación Nº 1 y 7.</li> <li>. Investigar en base a guías sobre: actividad económica de nuestro país (agricultura y ganadería) y de otras regiones de América Latina (azúcar, petróleo, guano, carbón).</li> <li>. Confeccionar nómina de elementos del hogar de origen importado.</li> </ul> <p><u>NOTA:</u> Todas las actividades deberán propender a desarrollar conductas cooperativas (ayuda mutua, solidaridad). Destacar en todo momento la importancia de la Defensa Civil, como medio de proteger a la población y sus bienes, ante situaciones de peligro (inundaciones, incendios, etc.)</p>

OBJETIVOS	NUCLEO TEMATICO	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrolle el espíritu de colaboración comunitaria.</li> <li>. Participe en la vida institucional de su comunidad.</li> </ul>		<p>ACTUAL ASPECTO HUMANO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <u>LA REALIZACION HUMANA, SU IDENTIDAD PAMPEANA Y SU PROYECCION HACIA UNA IDENTIDAD NACIONAL Y LATINOAMERICANA.</u></li> <li>. Población actual: distribución.</li> <li>. Actividades productivas: zonas de desarrollo.</li> <li>. Agricultura: intensiva y extensiva.</li> <li>. Ganadería, Minería, Industrias.</li> <li>. Supervivencia de las principales civilizaciones indígenas en nuestro país.</li> <li>. Recursos en La Pampa y el país naturales: (petróleo-gas).</li> <li>. Actividades pesqueras.</li> <li>. Aprovechamiento de los ríos y economías bajo riego (especial referencia a la Patagonia).</li> <li>. Medios de comunicación.</li> <li>. Función preventiva de Defensa Civil.</li> <li>. Población actual: amerindios y europeos.</li> <li>. Raíces comunes que nos identifican con otros países americanos (lengua, religión, cultura, etc.) Identidad latinoamericana.</li> </ul>	

OBJETIVOS	NUCLEO TEMATICO	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<p>Principal actividad económica de nuestro país y de América Latina y su relación con el comercio exterior.</p>	

TERCER CICLO



TERCER CICLO

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Comprenda que todo cambio en el espacio terrestre debe contribuir al mejoramiento de la condición humana.</p>	<p>El niño, la comunidad latinoamericana y el mundo.</p>	<p>ESCENARIO GEOGRAFICO.  <u>EL PAISAJE DE ARGENTINA Y DE AMERICA EN EL MUNDO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Continentes, océanos y mares.</li> <li>. Distribución de las aguas y de las tierras.</li> <li>. La Tierra en el universo. Sistema solar.</li> <li>. Etapas en la vida de la Tierra (nociones de E. Geológicas).</li> <li>. Ubicación del hombre en la era correspondiente.</li> <li>. Localización de los ámbitos y somera descripción del lugar donde se desarrollaron las civilizaciones.</li> <li>. Posición geográfica de América en el mundo.</li> <li>. La Tierra: forma, dimensiones, líneas imaginarias, clima. Orientación; latitud, longitud. Elementos cartográficos.</li> <li>. Ubicación geográfica del Virreinato del Río de la Plata. Provincias que lo integran. Economías regionales y su interrelación con el puerto.</li> <li>. Ubicación geográfica del Virreinato del Perú. Su relación con el virreinato del Río de la Plata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Realizar un trabajo de investigación sobre la siguiente hipótesis: ¿Siempre hubo vida en la Tierra? * ver pagina 113</li> <li>. Elaborar una guía de trabajo sobre la base de los siguientes temas: Orígenes de la Tierra.</li> <li>. Transformaciones y consecuencias. Formación de océanos y mares. Glaciación.</li> <li>. Aparición de distintas formas de vida.</li> <li>. Aparición del hombre en la Era Cuaternaria: su evolución.</li> <li>. La Prehistoria y la Historia.</li> <li>. Investigar. Debatir en una mesa redonda, sacar conclusiones y redactar un informe breve grupal.</li> <li>. Sugerencia de actividad grupal con integración de contenidos: La antigüedad clásica: Grecia y Roma * ver pagina 113</li> <li>. Elaborar guía de trabajo sobre la base de las siguientes pautas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicar geográficamente a Grecia: Esparta y Atenas. Italia: Roma.</li> <li>-Describir fotografías o diapositivas del lugar.</li> <li>-Investigar el aspecto social, político, cultural, religioso de las civilizaciones.</li> <li>-Analizar la "polis" como comunidad que concentra los aspectos del quehacer humano: político-económico-cultural y costumbres.</li> <li>-Relacionar la democracia en Grecia con la democracia en Argentina. Relacionar la República en Roma con la república actual.</li> <li>-Preparar un certámen de preguntas y respuestas.</li> <li>-Volcar las conclusiones en cuadros sinópticos.</li> </ul> </li> <li>. Buscar información periodística sobre el accionar de los tres Poderes del estado nacional y/o provincial.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Participe activamente en las celebraciones escolares y de la comunidad.</li> <li>. Comprenda el rol que cada comunidad desempeña en el concierto de otras comunidades que la incluyan.</li> <li>. CONOZCA LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ubicación geográfica de las Colonias Inglesas y ubicación de América Hispana.</li> <li>. Ubicación geográfica de las Provincias Unidas del Río de La Plata en 1810 y su desmembramiento.</li> <li>. Las economías regionales y el puerto de Buenos Aires.</li> <li>. El Noroeste; Cuyo, Córdoba, el Litoral.</li> <li>. La incorporación del ferrocarril como intento de integración nacional.</li> <li>. Incorporación de los nuevos territorios y sus consecuencias económicas en la Argentina moderna.</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <u>ACONTECER SOCIAL</u>  <u>ACONTECER HISTORICO DE</u>  <u>NUESTRO PAIS Y AMERICA</u>  <u>EN EL MUNDO.</u> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Etapas de la vida del hombre nómada y sedentario.</li> <li>. Diferenciación de prehistoria e historia.</li> <li>. Civilizaciones del Cercano Oriente. Aparición de la escritura.</li> <li>. Noción de Cercano, Medio y lejano Oriente. Legado cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Seleccionar temas de actualidad.</li> <li>. Preparar notas periodísticas. * ver página 113</li> <li>. Inferir sobre la base de documentos las causas de la creación del Virreinato y el espacio que ocupaba. Documentos: "Memoriales del Cónsul británico" año 1776 sobre el Contrabando (pág.152/53/54 "Historia 2" de Miretzky y otros"; Informe del Fiscal de la Audiencia de Charcas 12/1/1771 sobre "La dependencia del Perú"; "Real Cédula emitida por Carlos III sobre: "La creación del Virreinato 1/8/1776. * 114</li> <li>- Investigar cómo se manejaban las economías regionales antes y después del virreinato del Río de la Plata en relación con el puerto y con el Virreinato del Perú.</li> <li>- Debatir en mesa redonda, sacar conclusiones, elaborar una sinopsis y volcar en un mapa los conocimientos adquiridos.</li> <li>. Leer la poesía "Canción Patriótica" (ánónima) * ver página 114</li> <li>- Buscar las palabras desconocidas en el diccionario.</li> <li>- Realizar anotaciones marginales indicando los sucesos españoles a que hacen referencia.</li> <li>- Subrayar con diferentes colores las expresiones de patriotismo, fidelidad a Fernando VII, antibonapartismo, catolicismo.</li> <li>- Investigar sobre otros antecedentes importantes de la Revolución de Mayo que no figuran en la poesía.</li> <li>- Sintetizar en una anotación marginal la valoración que los hombres del 10 hacían de la independencia de los EE.UU.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>LOS GRANDES PROCESOS MUNDIALES Y SU IMPACTO EN NUESTRO CONTINENTE Y NUESTRO PAÍS.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. La antigüedad clásica. Legado cultural de Grecia: el respeto por el individuo. La Democracia. El legado cultural romano: La República. La lengua madre. El derecho romano.</li> <li>. Nacimiento del Cristianismo. Expansión.</li> <li>. Edad Media. Feudalismo. Legado cultural: universidades. Organización artesanal.</li> <li>. Consolidación del Cristianismo.</li> <li>. Edad Moderna. El Renacimiento.</li> <li>. Principales adelantos técnicos y científicos.</li> <li>. La expansión por el Atlántico.</li> <li>. Legado cultural: el nacimiento de un nuevo mundo.</li> <li>. Descubrimiento, conquista y colonización.</li> <li>. Contactos con las principales culturas (mayas, aztecas, incas). Diferencias con el Río de la Plata.</li> <li>. Sometimiento del indio: mita, encomienda y yanaconazgo.</li> <li>. El monopolio de España en sus colonias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Destacar los ideales de la Revolución Francesa y tomar la Declaración de los Derechos Humanos comparándolos con los de la actualidad.</li> <li>. Con respecto a la 3er. estrofa, explicar la idea de soberanía que sustentaron los sucesos de 1810 en adelante.</li> <li>. 1810 constituyó el año clave de los movimientos revolucionarios. Desde Méjico hasta Buenos Aires hubieron levantamientos juntistas en las ciudades más importantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Buscar estos focos revolucionarios y marcarlos en un mapa del Continente Americano.</li> <li>b) Señalar en el mismo, con otros colores los movimientos precursores.</li> <li>c) Ubicar la ciudad de Lima, ¿qué papel desempeñó? ¿por qué?.</li> </ul> </li> <li>. Informar a la población de Buenos Aires, como si el alumno fuera un periodista de la época sobre los sucesos de mayo, elaborando una serie de artículos como si fuera un periódico.</li> <li>. Analizar el Preámbulo con las siguientes pautas: * ver pagina 115 <ul style="list-style-type: none"> <li>. Investigar sobre: el significado de Congreso General Constituyente; a qué Pactos hace referencia y qué otros intentos constitucionales hubo.</li> <li>. Confeccionar un mapa con el actual con torno de la República Argentina. Marcar con distintos colores las zonas de influencias de las economías regionales (cada zona era territorio de un caudillo).</li> </ul> </li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Creación del Virreinato del Río de la Plata. Causas. Situación político-económico-social del Virreinato. El monopolio comercial y el contrabando.</li> <li>. Edad contemporánea.</li> <li>. Legado cultural: Declaración de los Derechos del Hombre.</li> <li>. Antecedentes de la Revolución de Mayo.</li> <li>. Los ideales de la Revolución Francesa: Libre comercio, libertad del hombre, el gobierno del pueblo.</li> <li>. La Revolución Norteamericana. <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las invasiones inglesas.</li> <li>-Situación europea.</li> </ul> </li> <li>. Revolución de Mayo: su relación con los movimientos emancipadores de América Latina.</li> <li>. Cabildo abierto del 22 y el 25 de Mayo.</li> <li>. Intentos de organización nacional hasta 1816: Primera Junta, Triunvirato, Asamblea del año XIII, Directorio, Congreso de Tucumán.</li> <li>. Declaración de la Independencia y la si-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Qué significa "constituir la unión nacional".</li> <li>. Superponer al mapa anterior uno confeccionado en papel transparente destacando la Confederación Nacional y la Prov. de Buenos Aires.</li> <li>. ¿Qué actitudes actuales pueden relacionarse con los objetivos: "afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover al bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad"?. Buscar recortes periodísticos y formar el periódico mural.</li> <li>. Inferir en el siguiente punto: "para todos los hombres del mundo que quieren habitar el suelo Argentino", la necesidad de poblar el territorio argentino y trabajar la tierra. Relacionar con la inmigración en La Pampa.</li> <li>. "Invocando la protección de Dios"... Explicitar qué significa "profesar libremente su culto". Relacionarlo con el inmigrante.</li> <li>. En un mapa de la República Argentina, en transparente superponerlo a los anteriores, destacando los territorios que se incorporan a la Nación.</li> <li>. Trazar en el transparente, el recorrido de las principales líneas férreas, destacando su conexión con el puerto y los principales centros productores de materias primas.</li> <li>. Investigar sobre: cómo surgen los pueblos con la llegada del ferrocarril y en función del mismo.</li> </ul> <p>Este trabajo de investigación puede servir de base para una exposición en el Día de La Pampa.</p>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<p>tuación en América.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. San Martín y Bolívar en el contexto americano.</li> <li>. La situación en la Provincia del Río de la Plata y los intentos constitucionales desde 1819 hasta 1826.</li> <li>. Disgregación de las provincias y los intentos de unidad nacional hasta 1851.</li> <li>. La Unidad Nacional y su consolidación. El primer presidente de la República Argentina.</li> <li>. La Conquista del Desierto: distintas posiciones.</li> <li>. La gran inmigración: consecuencias para la Provincia de La Pampa.</li> <li>. El nacimiento de los partidos políticos.</li> <li>. Situación política, económica y social hasta 1930.</li> <li>. Ley Sáenz Peña.</li> <li>. La situación del país, su relación con los acontecimientos mundiales.</li> <li>. El nacimiento de la industria en la República Argentina.</li> </ul>	<p>NOTAS ACLARATORIAS: A los fines de esclarecer al docente la manera de integrar los contenidos relacionando los aspectos geográficos, sociales y humanos, se elaboran cuatro sugerencias de actividades integradoras, a modo de ejemplo que responden a los siguientes contenidos abarcativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Origen del Universo. La Tierra. Origen del hombre. Prehistoria-historia.</li> <li>* Localización de los ámbitos geográficos correspondientes a la antigüedad clásica: Grecia y Roma. Acontecer social. Legado cultural: democracia y república en relación con la Constitución Nacional.</li> <li>* Se sugiere seguir la misma metodología integradora de trabajo:</li> </ul> <p><u>EDAD MEDIA:</u> Leer y comentar "La Constitución de los chicos" - tema Nº 6. "La propiedad y la explotación de las tierras". Comparar las condiciones de trabajo del siervo de la época feudal con las del trabajador rural actual con especial referencia a la colonización de las tierras fiscales y el trabajo cooperativo que se realiza en la Provincia (Colonia 25 de Mayo)</p> <p>-Relacionar las organizaciones artesanales con la actual actividad gremial.</p> <p><u>EDAD MODERNA:</u> efectuar comparaciones destacando la importancia que cada descubrimiento ha tenido en la historia: la pólvora - la división del átomo; descubrimiento de América-llegada del hombre a la Luna; la imprenta - la computación.</p>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>. Afiance el nosotros compartido.</p> <p>. Participe en el libre ejercicio de sus deberes y derechos.</p>		<p>. La Argentina en el mundo: La OEA; ONU.</p> <p>ACTUAL ASPECTO HUMANO. <u>LA REALIZACION HUMANA, SU IDENTIDAD NACIONAL Y LATINOAMERICANA EN EL MUNDO.</u></p> <p>. Cambios que sufre la Tierra (ej. sismos).</p> <p>. Culturas prehistóricas que subsisten en la actualidad.</p> <p>. La democracia argentina: forma de gobierno. División de Poderes.</p> <p>. Significación histórica del Cristianismo.</p> <p>. Los gremios: su importancia. Derechos del trabajador. La C.G.T.</p> <p>. Otras formas de gobierno: monarquía y monarquía constitucional.</p> <p>. La edad en que vivimos (atómico-espacial)</p> <p>. Adelantos científicos y técnicos.</p> <p>. La declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.</p> <p>. Derechos Humanos. Noción de Soberanía territorial, política y económica.</p> <p>. La Constitución. El Preámbulo.</p> <p>. El Sufragio Universal.</p>	<p><u>EDAD CONTEMPORANEA:</u> Destacar la vigencia de los ideales de la Revolución Francesa en los "Derechos del Hombre y del Ciudadano".</p> <p>* A partir de documentos históricos se infiere: Causas de la creación del Virreinato del Río de la Plata. Ubicación geográfica de los Virreinos del Río de la Plata y del Perú. Economías regionales: su relación con el puerto y con el virreinato del Perú.</p> <p>A partir de la poesía "Canción patriótica" se infiere: antecedentes de la Revolución de Mayo. Los sucesos de mayo. Levantamientos juntistas en Latinoamérica. Derechos humanos. Noción de soberanía territorial, política y económica a partir de mayo de 1810.</p> <p>Todos los acontecimientos serán ubicados geográficamente.</p> <p>* <u>CANCION PATRIOTICA.</u></p> <p>"Más si con perfidia El curso sangriento A nuevo monarca Le usurpara el cetro Muro inexpugnable En unión seremos, Para no admitir Su tirano imperio.</p> <p>Si la dinastía Del Borbón excelso, Llega a recaer En José Primero: Nosotros unidos Con heroico esfuerzo No hemos de adoptar Su intruso gobierno.</p>

OBJETIVOS	NÚCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. La Argentina en el mundo.</li> <li>. La Paz Mundial.</li> </ul>	<p>La América tiene  El mismo derecho  Que tiene la España  De elegir gobierno  Si aquella se pierde  Por algún evento  No hemos de seguir  La suerte de aquellos  .....  Si hubo un Washington  En el norte suelo  Muchos Washingtones  En el sud tenemos  Si allí han prosperado  Artes y comercio  Valor compatriotas  Sigamos su ejemplo.</p> <p>* A partir del Preámbulo de la Constitución Nacional se infiere: Disgregación de las provincias. Economías regionales. Organización nacional. Incorporación del ferrocarril (en relación con La Pampa). La conquista del desierto y la gran inmigración (relación con La Pampa). Incorporación de los nuevos territorios y sus consecuencias económicas en la Argentina moderna.</p> <p><u>NOTA:</u> Las actividades sugeridas están estructuradas como un todo integrado. Facilitará la comprensión del área la lectura vertical y horizontal de los objetivos, núcleos temáticos y Contenidos y la lectura vertical (sin correlacionar estrictamente la horizontalidad) de las actividades.</p>

## BIBLIOGRAFIA

- . BARQUIZA, LEONOR R. Y GIORDANO, NELIDA M. - "Antes que el Mapa" - Serie: Técnicas vivas de la clase. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1977, 70 págs.
- . BENITEZ, DIEZ Y DIAZ ZORITA - "La Pampa Total" - Publicación Gral. Pico, 1983, 107 págs.
- . DAUS, FEDERICO A. - "Geografía y Unidad Argentina" - Editorial Nova. Buenos Aires, 1957, 230 págs.
- . DAUS, FEDERICO A. - "Geografía de la Argentina: Física y Humana" - Edición reestructurada por E. Insogna y C. Calarza de García Miguel. Editorial Estrada y Cía. S.A., 1979.
- . DIAZ DE TUESTA, PATRICIA Y MASSUN, MARIA B. - "Historia 2" (cuadernillo de ejercitación).
- . ECHGARAY DE JUAREZ, ELENA M. - "Estudio Dirigido 1. Técnicas de trabajo intelectual" - Serie Cuadernos pedagógicos. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1980, 47 págs.
- . GRADIN, CARLOS J. - "Contribución a la arqueología de La Pampa" (Arte Rupestre). Dirección de Cultura de La Pampa, 1975.
- . MEDUS, HERNANDEZ Y CAZENAVE - "Geografía de La Pampa" - Editorial Extra, Santa Rosa, La Pampa, 1982, 144 págs.
- . MERONI, GRACIELA, ANDINA, AMALIA, MASTROPIERRO, M.C. - "Ciencias Sociales y su didáctica" - Editorial Humanitas. Buenos Aires, 1984, 183 págs.
- . MIRETZKY, MARIA L.N., ROYO, SUSANA Y SALLUZZI, ELVIRA - "Historia 2" - Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1980, 420 págs.

- . TELLO, ELISEO A. - "Toponimia Araucana - Pampa" - Dirección de Cultura de la Pampa, 1958, 96 págs.
- . "CENTENARIO DE VICTORICA Y LA PAMPA" - Diario La Capital, 1981.
- . "CONSTITUCION DE LOS CHICOS" - Folleto elaborado por la Cámara de Diputados de La Pampa, 1985.
- . "EN EL MARCO DE LAS LEYES DE PROMOCION REGIONAL LA PAMPA QUIERE INTEGRARSE A LA REGION PATAGONICA" - Publicación de la Subsecretaría de Información Pública. Provincia de La Pampa. Abril de 1984.

## GLOSARIO

**COMUNIDAD:** Conjunto de individuos interrelacionados que comparten un espacio físico e intereses comunes, intercambiando trabajos, producciones y servicios, y regidos por determinadas normas de convivencia.

**CONTEXTO:** Marco espacial y cultural dentro del cual el individuo desarrolla su existencia.

**COOPERATIVISMO:** Método de trabajo grupal en el que cada miembro aporta su trabajo y/o sus bienes en beneficio del grupo social.

**DOMINANTE:** Característica sobresaliente de una región cuya importancia es tal que ésta se identifica con ella. Ejem: Cuyo: producción vitivinícola; Patagonia: explotación petrolera; Gran Buenos Aires: gran concentración de industrias y consecuentemente importante concentración humana.

**ESPACIO REGIONAL:** Area geográfica enmarcada entre franjas de transfiguración o de contraste que posee determinado suelo, clima, vegetación y humanización del paisaje.

**IDENTIDAD LATINOAMERICANA:** Reconocimiento de compartir un mismo espacio regional; lengua, valores y tradiciones y una historia común que explica la postergación de latinoamérica, teniendo conciencia que su destino también es común y que sólo con la integración de los pueblos latinoamericanos se logrará salir de la dependencia política y socio-económica.

**LATINOAMERICA:** Parte del continente americano, ubicado entre Río Grande en América del Norte y el Polo Sur, cuyos pueblos poseen el mismo origen (amerindios y españoles), la misma religión (católica) y el mismo idioma (español o portugués, ambos derivados del latín).

**NUCLEO TEMATICO:** Noción esencial de la cual se disgregan otras para formar un todo. Contribuye a la organización de los contenidos y orienta su secuencialidad en función de los objetivos propuestos.



SER NACIONAL: Individuo libre dentro de la Ley y respetuoso de la libertad de los demás; solidario y participativo; imaginativo y entusiasta promotor del desarrollo de la riqueza potencial de su país; capaz de:

- . Valorar las culturas pre-hispánicas en América.
- . Valorar el esfuerzo de sus antepasados.
- . Respetar y conservar sus tradiciones.
- . Interesarse en los problemas del Estado y entender a la democracia como única forma de vida.
- . Promover los adelantos técnicos y científicos para el mejoramiento de la humanidad.
- . Modificar el ámbito en que vive para mejorar las condiciones de vida en su país, Latinoamérica y el mundo.

SOLIDARIDAD: Sentimiento por el cual el individuo piensa en su prójimo (a quien lo unen intereses, sentimientos y aspiraciones comunes) antes que en sí mismo para ayudarlo, protegerlo o contribuir a su mejor desarrollo.

ZONA DE TRANSICION: Area en la cual determinados elementos fitogeográficos de una región se propagan en la región vecina y configuran aspectos comunes y analogías particulares, degradándose hasta desaparecer.

## Educación Física

- \* fundamentación
- \* objetivos del área  
por ciclos
- \* objetivos, núcleos  
temáticos, contenidos y sugere-  
ncia de actividades
- \* glosario
- \* bibliografía

## EDUCACION FÍSICA: FUNDAMENTACION

La Educación Física se ubica dentro del proceso dinámico de la Educación en el cual el niño se concibe globalmente como un ser total e integral.

Las actividades deberán desarrollarse con placer y alegría, educando el ritmo y el movimiento, entusiasmando a los niños a jugar, a practicar deportes, guiándolos para que utilicen provechosamente el tiempo libre. Por la sola alegría que estas actividades involucran, por la cooperación y comunicación que provocan, por la naturalidad y libertad con que se debe encarar la vida, se logrará liberar al niño y capacitarlo para servirse de los medios que la civilización pone a su alcance. De este modo, partiendo de una situación será capaz de encontrar otras aperturas a nuevas situaciones.

En el PRIMER CICLO se enriquecerán y enfatizarán el proceso perceptivo-motor como forma del conocimiento y utilización del propio cuerpo, del espacio-tiempo y los objetos.

El juego será la forma de expresión de todas las actividades y estará basado en acciones de cooperación y participación.

En el SEGUNDO CICLO se enriquecerán las expresiones motoras, y dentro de éstas en particular las destrezas como forma de conocimiento de las posibilidades de su cuerpo. Se introducirán juegos que permitan elaborar distintas situaciones individuales o grupales, utilizando todas las variables posibles de limitaciones de espacio y reglas básicas. Se los iniciará en las actividades atléticas como preparación y complemento para introducirlos en otros deportes.

En el TERCER CICLO se aumentarán las experiencias motrices, activando las ejercitaciones coordinadas con secuencias rítmicas y combinaciones de formas básicas, gimnásticas y deportivas que llevan a la creación individual o grupal posibilitando la autonomía en las ejercitaciones. Se intensificará la actividad atlética introduciendo técnicas específicas. Se incorporarán formas

jugadas de mayor complejidad. El juego-deporte desarrollará habilidades e intereses recreativos, ofreciendo oportunidades para encontrar placer y satisfacción a través de la liberación de energía física y emocional.

Los juegos por equipo tienen influencias socializadoras, ya que los niños deben cumplir y hacer cumplir reglas, cooperar con los otros, obedecer.

La competencia también tiene un lugar en la escuela primaria pero su intencionalidad no es establecer confrontación de calidades, sino evaluar los logros personales en función de los objetivos propuestos.

De acuerdo con este marco orientador es necesario que el docente:

- Respete las etapas evolutivas del niño.
- Sea flexible en su planificación guiándose por las necesidades y reacciones de los mismos.
- Proponga actividades con secuencia, continuidad y coherencia seleccionando temas que gradualmente lleven a los alumnos a la no dependencia.
- Incentive la participación de todos, especialmente en actividades grupales en donde el educando se inter-relacione desarrollando conciencia social.
- Proponga problemas para solucionar y apoye las posibilidades de expresarse creativamente, sin descartar la imitación, como otra posibilidad más para que los niños recreen formas de movimiento.
- Conduzca a los alumnos al conocimiento de sus propias posibilidades utilizando evaluaciones permanentes para que al conocer su rendimiento busquen cómo lograr el mejoramiento del mismo.
- Emplee la forma jugada como la más adecuada para incentivar la tarea en todos los ciclos.
- Respete el ritmo individual para que el rendimiento sea mayor.
- Enseñe a aceptar y compartir los triunfos y fracasos como una situación circunstancial de la vida.
- Aliente y estimule la alegría y espontaneidad en cada clase.

Nota: Dada la naturaleza de este área los objetivos no serán considerados de Promoción.

PRIMER CICLO



OBJETIVOS DEL AREA POR CICLO

PRIMER CICLO

SEGUNDO CICLO

TERCER CICLO

Que el niño:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Amplíe el conocimiento de su cuerpo</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilice su cuerpo como medio de comunicación</li> </ul>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Se exprese libremente por medio de su cuerpo</li> </ul>                 |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercite habilidades perceptuales .</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrolle habilidades perceptuales con una mayor exigencia dentro de sus posibilidades .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Perfeccione las habilidades perceptuales desarrolladas</li> <li>. Recree diversas asociaciones a través de movimientos expresivos y de representación</li> </ul>                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Practique las formas básicas del movimiento .</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Perfeccione las formas básicas del movimiento .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Mejore sus capacidades motoras .</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Cree nuevas formas de movimiento</li> </ul>                             |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Se exprese en forma individual y grupal por medio del juego</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Adquiera dominio emocional en el juego</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respete normas de convivencia social y consignas del juego .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respete normas de convivencia social y consignas del juego y del deporte .</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Adquiera hábitos deportivos con responsabilidad y con conducta leal y generosa .</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Goce de las actividades con alegría</li> </ul>                          |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Goce del contacto con la naturaleza obteniendo recursos personales por medio de experiencias directas</li> <li>. Aprenda a autoabastecerse respetando las normas de una vida colectiva</li> </ul> |

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Amplíe el conocimiento de su cuerpo</li> <li>. Se exprese libremente por medio de su cuerpo</li> <li>. Ejercite habilidades perceptuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Psicomotricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conocimiento del cuerpo en relación a: <u>sí mismo</u></li>   <li>. <u>Los otros</u></li>   <li>. <u>Los objetos</u></li>   <li>. Dominancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Nombrar y señalar las partes de su cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Individual: correr y a la orden tocar la parte del cuerpo mencionada (cabeza, cuello, abdomen, etc.); crear movimientos con la parte del cuerpo que se menciona.</li> </ul> </li> <li>Educación respiratoria: a) Acostado teniendo un objeto en la mano (pelota, bolsita) sobre el abdomen, subir y bajar el elemento. b) Idem anterior pero con el pecho. c) Idem anterior, con un elemento en el abdomen y otro en el pecho. d) Inflarse como globos y desinflarse.</li> <li>Relajación: a) Caminar duros sin flexionar rodillas ni brazos. b) Caminar blandos con movimientos flojos de brazos y piernas. c) Caminar como globos que se pincharon.</li>   <li>. En parejas: correr y a la orden tocar en un compañero la parte del cuerpo que se menciona (cabeza con cabeza; nariz con nariz; etc.)</li>   <li>. Con elementos: las mismas ejercitaciones se pueden realizar haciendo transportar con las distintas partes del cuerpo un elemento (bolsitas, pelotas, etc.) Lanzar un elemento y recibirlo con la parte del cuerpo que se mencione.</li>   <li>. Con elemento: Golpear una pelota varias veces.</li> <li>. Idem al anterior pero con un pie.</li> <li>En parejas: "A" pasa la pelota y "B" la golpea con una mano o un pie</li> </ul> <p><u>Nota:</u> No mencionar ni derecha ni izquierda, dejar que el niño se exprese libremente. Observar atentamente el lado utilizado en miembros superiores e inferiores.</p>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Se exprese en forma individual y grupal por medio del juego.</li> <li>. Respete normas de convivencia social y consignas del juego.</li> <li>. Goce de las actividades con alegría.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lateralidad</li> <li>. Destrezas</li> <li>. En masa</li> <li>. Individuales</li> <li>. De persecución</li> <li>. En grupos</li> <li>. Sensoriales</li> <li>. Relevos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Saltar en el lugar y a la orden adelantar pie izquierdo o derecho según se indique. Idem con brazo. Idem con brazo y pierna.</li> <li>. En parejas: "A" parado, "B" señala cada parte del cuerpo que se menciona ej. oreja derecha, ojo izquierdo, etc.</li> <li>. A la orden sentarse a la derecha o izquierda de un elemento determinado con anterioridad, a una colchoneta, las tapas del cajón de salto, con una soga, con bastones, cubiertas, cámaras, objetos no tradicionales, etc. En duos, tríos y grupos.</li> <li>. Picar, manipular golpear: con pelotas, globos, trapos, vasos de yogur, bolsitas, latas, etc.</li> <li>. Realizar en colchoneta: rolios laterales, rol adelante y atrás.</li> <li>. Preliminares de vertical y medialuna.</li> <li>. Cajón con dos o tres tapas: caminar, pararse, saltar a la colchoneta, arrastrarse, conejito, rol adelante.</li> <li>. Tocar objetos. Recolectar objetos.</li> <li>. Quien es capaz de... (saltar más lejos, más alto, etc.). Correr hasta una pared y volver.</li> <li>. Quitarle la cola al zorro. El cazador y las liebres.</li> <li>. Leones y gacelas. Brujas y hadas.</li> <li>. Quién tocó el silbato? ¿Quién vio mi corde-ro.</li> <li>. Correr, tocar una línea y volver. I) Carrera de los Números. II) La palmadita.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA: DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Practique las formas básicas de movimiento.</li> <li>. Cree nuevas formas de movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Habilidades coordinadas .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conocimiento del espacio que lo rodea: distinción de formas, figuras y texturas: alto-bajo, largo-corto, grande-chico, áspero-suave .</li> <li>. Percepción y diferenciación de sonidos</li> <li>. Coordinación óculo-manual</li> <li>. Equilibrio</li> <li>. Formas básicas de movimiento .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Saltar adentro de un aro. Correr alrededor de un objeto. Hacer puntería dentro de un aro. Realizar saltos largos, cortos. Picar la pelota alta, baja. Correr y a la orden colocarse al lado del objeto más grande, más chico. Buscar objetos suaves, ásperos, rugosos, etc.</li> <li>. Caminar al ritmo de las palmas del Profesor. Idem trotando. Idem marcando el ritmo los alumnos.</li> </ul> <p>Nota: La música debe usarse con moderación pues los niños pueden verse privados de oportunidades de crear y seguir su propio ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lanzar una pelota, bolsita, etc. al aire y recibirla. Idem pero recibirla con un pie. Idem con otras partes del cuerpo.</li> <li>. Caminar sobre una soga, línea, banco, barra, etc. Caminar y a una señal pararse: sobre puntillas, rodillas, talones, etc. Juego de las estatuas.</li> <li>. Caminar, trotar, correr, galopar, salticar: adelante, atrás, lateralmente, a diferentes ritmos y velocidades.</li> <li>. Saltar con uno o ambos pies: adelante, atrás, a los costados, en diagonal, en altura, en longitud, con y sin impulso, sin y con obstáculos, cayendo con uno o dos pies en distintas posiciones.</li> </ul> <p>Nota: Estas actividades se pueden realizar respetando consignas en forma individual, en parejas, tercetos, grupos, sin y con elementos, sin y con obstáculos, empleando al máximo la imaginación de los niños.</p>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>. Gatear, reptar, rodar, serpentear, sin y con elementos: colchonetas, tapas de cajón, sogas, bancos, planos horizontales e inclinados.</li> <li>. Franquear, trepar, deslizarse, suspenderse balancearse: plano inclinado, sogas, escaleras, caños, árboles, cajón de salto, sillas, etc.</li> <li>. Lanzar, pasar, recibir, levantar, con elementos: pelotas, bolsitas, aros, cámaras, cubiertas, etc. Individual, en parejas, tríos, grupos.</li> <li>. Empujar, traccionar, transportar: a un compañero.</li> </ul>

SEGUNDO CICLO



SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilice su cuerpo como medio de comunicación</li> <li>. Se exprese libremente por medio de su cuerpo</li> <li>. Desarrolle habilidades perceptuales con una mayor exigencia dentro de sus posibilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Habilidades sensoriomotrices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reafirmación del conocimiento del cuerpo en relación con: <u>sí mismo</u></li> <li>: <u>Los otros</u></li>   <li>: <u>El espacio, el tiempo y los objetos.</u></li>   <li>. Percepción y utilización de sonidos en el movimiento</li>   <li>. Reafirmación de la dominancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Relajación segmentaria: En decúbito dorsal, colocar la columna vertebral en diferentes posiciones. En decúbito dorsal elevar un brazo y dejarlo caer. Idem con los dos. Idem con tronco y cabeza.</li> <li>. De espaldas uno lanza la pelota con las dos manos por sobre la cabeza hacia atrás. El otro la recibe de frente. Enfrentados, galo par lateralmente pasándose el bastón, la pelota, etc.</li> <li>. Dar a conocer a los alumnos la duración de 30 segundos. Todos los niños aplauden durante ese tiempo. A la orden del maestro los alumnos cubren los 30 segundos al trote, los que creen haberlos cubierto se sientan en el lugar. Colocar en el centro del patio en forma equidistante de los refugios de los distintos grupos, diversos elementos. A la orden correr a buscar la mayor cantidad de objetos trayéndolos uno por vez a sus refugios.</li> <li>. El profesor hace una cadencia regular de cuatro tiempos fuertes y cuatro débiles con un pandero, toc-toc, etc. Con los tiempos fuertes saltan, con los débiles se quedan inmóviles. Encontrar las distintas maneras de seguir un ritmo con las manos, con manos y piernas, con manos en el suelo, con pies en el suelo. Un grupo reproduce un ritmo y el otro lo sigue saltando con los dos pies. Creaciones individuales y/o en grupos.</li> <li>. Mantener con el pie una pelota de trapo o goma, etc. en el aire. Idem con una mano. Patear una pelota, bolsita, etc. y recibirla con una mano.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA: DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Perfeccione formas básicas de movimiento</li> <li>. Cree nuevas formas de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Habilidades coordinadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reafirmación de la lateralidad.</li> <li>. Coordinación óculo manual.</li> <li>. Equilibrio.</li> <li>. Formas básicas de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Uno pasa la pelota a otro que la para con 1 mano que le indica su compañero. Hacer roda el aro con la mano derecha o izquierda y acompañarlo entrando y sacando el pie derecho o izquierdo del mismo. Variar las combinaciones.</li> <li>. "A" pasa la pelota, "B" está de espaldas. "B" gira cuando "A" le da la orden y la toma con las dos manos. Para aumentar la dificultad variar la dirección de los pases.</li> <li>. Mantener en equilibrio una posición determinada con uno y dos apoyos. Ej.: Paloma, hacia arriba y/o abajo. Los alumnos en hileras deben caminar sobre dos sogas o líneas marcadas en el piso, a continuación sobre un plano inclinado. A 3 pasos de éste se ubica un aro, al que deben saltar para caer adentro del mismo manteniendo durante 3" el equilibrio.</li> <li>. Caminar, trotar, correr, galopar, salticar individual y por grupos aumentando la dificultad. a) Caminar y/o trotar con movimientos de brazos, adelante, a los costados, etc. b) Caminar y/o trotar elevando una pierna y dando palmadas por debajo de la rodilla que se eleva. c) En parejas enfrentadas tomadas de las manos: galopar lateralmente a igual ritmo. d) Tomados de un hombro salticar adelante y atrás a igual ritmo.</li> <li>. Saltar con 1 y 2 pies. a) Desplazarse saltando con ambos pies abriendo y cerrando las piernas. b) Saltar en cuclillas (apoyarse en 2 piernas) para caer apoyándose en las manos y recuperar la posición de cuclillas.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<p>. Actividades Atléticas</p>	<p>. Gatear, reptar, rodar, serpentear con y sin elementos. a) En grupos de 4 con una soga, colocarla en el suelo con un trazado sinuoso. Recorrerla con 4 y 3 apoyos.</p> <p>. Arrojar, pasar y recibir, empujar, traccionar, suspenderse, balancearse, picar, manipular. a) Circuito divididos en pequeños grupos (4-5-6-etc.) se realizarán distintas ejercitaciones con las formas básicas. Cada grupo iniciará simultáneamente su actividad rotando y pasando por cada estación a una señal.</p> <p><u>Nota:</u> Las formas básicas se realizarán aumentando el grado de dificultad con relación al ciclo anterior organizando las actividades en forma variada y combinando con y sin elementos (pelotas, bolsitas, clavos, cámaras, trapos de piso, cajones, sillas, etc.) individualmente, en parejas, tercetos, cuartetos, pequeños y grandes grupos.</p> <p>. Carreras: a) Cortas con partida alta de ida o ida y vuelta (según características del espacio disponible). b) Sin y con obstáculos. c) Carreras largas (400 m. o 2 ó 3 minutos).</p> <p>. Saltos: a) Enseñanza de la técnica de salto en largo (carrera, pique con un pie y caída con los 2). b) Enseñanza de salto en alto con utilización de los elementos específicos (saltómetro, varilla, cajón de caída, colchoneta o elementos similares) introduciéndolos en la técnica del pique con un pie y pasaje natural.</p>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA: DE ACTIVIDADES
		. Destrezas	<p>. Lanzamientos con la pelota de softbol: a) Con pelota de trapo y a pie firme lanzar de arriba con flexión de brazo. b) Con carrera previa. c) Con el elemento específico.</p> <p><u>Nota:</u> Se debe trabajar en distancia y puntería, adecuándolas a las características del espacio físico disponible.</p> <p>. Ejercicios en colchoneta: a) Roll adelante y atrás con salida en cuclillas. b) Roll adelante y atrás con salida a piernas abiertas. c) Roll adelante con zambullida. d) Combinaciones.</p> <p>. Apoyos: a) Vertical con ayuda de un compañero. b) Contra la pared. c) En forma individual. d) Combinación: vertical y roll. e) Medialuna: P.I. de pie realizar un paso para entrar, sobre la línea apoyar una mano. Elevar una pierna, al realizar el 2do. apoyo con la otra mano se eleva la otra pierna pasando por vertical con piernas se paradas. Al caer se apoya la pierna que se elevó primero levantando la mano correspondiente y luego la otra pierna y mano. El movimiento es sucesivo y en el mismo plano.</p> <p>. Ejercicios con cajón.*Cajón horizontal: a) Subir, caminar y saltar en extensión, con caída en cuclillas. b) Variantes: de la entrada con un pie, en conejito. De la salida con giro, media vuelta, etc. con rodillas al pecho, etc. c) Roll adelante. d) Conejo con medio giro. e) Pasaje circular flexionado. f) Rango indirecto con piernas por fuera. *Cajón transversal: a) Subir y bajar. b) Variantes Idem 3)A)b). c) Pasaje en conejito. d) Pasaje por entremedio. e) Rango con piernas por fuera.</p>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Se exprese en forma individual y grupal por medio del juego</li> <li>. Respete normas de convivencia social y consignas del juego y del deporte</li> <li>. Goce de las actividades con alegría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Juegos de correr</li> <li>. Juegos de patear</li> <li>. Juegos de arrojar y recibir y esquivar</li> <li>. Juegos de saltar</li> <li>. Juegos de persecución</li> <li>. Juegos calmantes</li> <li>. Juegos de iniciación deportiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rueda de números. b) Serpentina. c) El estanciero. d) En duos o tríos: Mar agitado.</li> <li>a) Patee en rueda. b) Pelota en el cuadrado. c) Carrera sinuosa.</li> <li>a) La Batalla. b) Unos pasan y otros corren. c) Carrera por sorpresa.</li> <li>a) Pelota cazadora. b) Azul, rojo y blanco. c) Desfiladero.</li> <li>a) Salto canguro. b) Agricultores y langostas. c) Escalerita.</li> <li>a) Manchas diversas. b) Cazar la serpiente. c) Cadena. d) Capturar la bandera.</li> <li>a) Telégrafo sin hilos. b) Qué memoria! c) Vestir al modelo. d) La palabra escondida.</li> <li>a) Voleiball, Pelota al Cesto, Basquet y otros deportes: Enseñanza de los fundamentos básicos de los deportes a través de ejercitaciones en parejas, tríos, etc. sin desplazamiento y con desplazamiento.</li> <li>Predeportivos de Voleiball: a) 1 contra 1, 2 contra 2, etc. b) La pelota voladora. c) Correr y tocar la línea. d) Juego de los saques.</li> <li>De pelota al Cesto: a) Carrera contra pase. b) Los diez pases. c) El aro móvil. d) El arquero. e) Canastita. f) Llenar la prisión.</li> <li>De Basquet: Idem a)b)c)d)e)f) de Pelota al Cesto.</li> </ul>



TERCER CICLO



TERCER CICLO

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilice su cuerpo como medio de comunicación</li> <li>. Se exprese libremente por medio del movimiento</li> <li>. Perfeccione las habilidades perceptuales desarrolladas</li> <li>. Recree diversas asociaciones a través de movimientos expresivos y de representación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Habilidades sensoriomotrices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intensificación del autodomínio superando sus limitaciones y estructuración de la relación tiempo, espacio y objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercitaciones individuales de expresión corporal libre. a) Moverse al ritmo que marca el pandero (marcar una cadencia regular). b) Idem al anterior variando la forma de movimiento en los silencios.</li> <li>. Ejercitaciones individuales representando con su cuerpo las ideas dadas. a) Mover sus brazos y piernas representando la acción del agua, viento, frío, alegría, etc. b) Mover la soga como si fueran las olas del mar, etc.</li> <li>. Ejercitaciones en parejas y tercetos usando como elemento su propio cuerpo. a) "A" en posición parado con piernas semiflexionadas, brazos extendidos lateralmente a la altura de los hombros. "B" se trepa y trata de dar vuelta alrededor de su compañero. b) Carrousel en decúbito ventral y dorsal</li> <li>. Idem 3 con elementos variados: aros, soga circular, bastones, etc. a) Hacer girar el aro en una mano y pasarlo a la otra sin detener el movimiento. d) Lanzar el aro rodando, correrlo, pasarlo y tomarlo esperándolo al frente. e) En parejas "A" sostiene el aro horizontalmente a la altura de su cintura "B" salta cayendo dentro del mismo. f) "A" hace conejito y "B" le lanza rodando el aro por debajo de las piernas. g) En tercetos: dos sostienen el bastón por los extremos el tercero se para sobre el bastón sosteniéndose en los hombros de los compañeros para ser transportado. h) "A" y "B" toman dos bastones de los extremos "C" se suspende como si estuviera en las paralelas. Variante con desplazamiento.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mejore sus capacidades motoras</li> <li>. Cree nuevas formas de movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Acondicionamiento Físico Básico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Coordinación</li>   <li>. Velocidad</li>   <li>. Fuerza</li>   <li>. Equilibrio</li>   <li>. Agilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Picar la pelota por debajo de una pierna que se eleva, tomarla con una mano. Pasarla a la otra mano por encima de la cabeza. En parejas enfrentadas "A" tira la pelota por arriba "B" por debajo.</li> <li>. Trazar dos líneas paralelas a tres metros de distancia. Los alumnos colocados sobre una de ellas, a la orden tocar alternadamente 5 veces. Zigzaguear entre los compañeros y volver.</li> <li>. Carretilla con rebote. En parejas "A" acostado en decúbito dorsal con piernas flexionadas al pecho. "B" sentado sobre las piernas de "A". "A" extiende y flexiona piernas. "A" en decúbito ventral con manos en la nuca "B" le sostiene los pies "A" eleva y baja el tronco.</li> <li>. Parado dentro de la cubierta, girar en el aire y caer dentro sin tocarlo manteniendo la posición de equilibrio. Caminar, arrodillarse, sentarse, acostarse, etc. haciendo equilibrio con un bastón en una mano.</li> <li>. En parejas sentados enfrentados tomarse de las manos, con piernas flexionadas y planta de los pies apoyadas con las del compañero, tratando de extender lentamente las piernas sin soltarse de las manos hasta lograr la máxima extensión. Aflojar y repetir. Sentados con piernas y brazos cruzados, pararse y sentarse sin descruzar.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA: DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Resistencia</li>   <li>. Destrezas</li>   <li>. Actividades Atlé<u>t</u>icas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Desplazarse durante un tiempo determinado controlando la frecuencia cardíaca (120-150 pulsaciones por minuto), alternando trabajos intensos con ejercitaciones de menor esfuerzo (individual, en parejas, sin y con elementos), etc.</li>   <li><u>Nota:</u> Se recomienda la variación en las <u>ejercitaciones</u> para que no resulte una actividad monótona para el niño.</li>   <li>. Ejercicios en colchonetas: Revisión y perfeccionamiento de los roles dados en el 2do. Ciclo.</li> <li>. Apoyos: a) Fijación y perfeccionamiento de vertical y Media luna y Vertical y Rol.</li> <li>. Series simples: a) Media luna, roll adelante, giro, roll atrás.</li> <li>. Creación de distintas series.</li>   <li>. Carrera: Enseñanza de la partida. Carreras de 60-80 m. si se dispone de espacio suficiente, en caso contrario se pueden realizar de ida y vuelta. Carreras de <u>resistencia</u> de 400-600 m. o de 4-5 min.</li> <li>. Saltos: a) En largo: Revisión de la <u>técnica</u> del pique y caída. Enfoque en la <u>práctica</u> de la velocidad, pique en la tabla y distancia.</li> <li>. En alto: Enseñanza de la técnica del <u>Barrel Rol</u>.</li> <li>. Lanzamiento de la pelota de Softbol: Revisión y fijación del lanzamiento de la <u>pelota</u> de trapo a pie firme y con desplazamiento. Práctica a distancia y con <u>puntería</u>.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Adquiera dominio emocional en el juego</li> <li>. Adquiera hábitos deportivos con responsabilidad y con conducta leal y generosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Deporte reducido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mini-Voley</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisión y fijación de las técnicas de los fundamentos básicos del juego, en forma individual: golpe de arriba, golpe de abajo, saque. Ej: Pelota voladora, golpear y dejar picar. Ejercitaciones en parejas, tríos; Driles con pases y con desplazamientos. Ejercitaciones en la red, saque y recepción Ej: "A"saca"B"recepiona, cada saque bueno 1 tanto, idem con la recepción. Ej: Pasar al frente y correr al lugar. Iniciación en técnicas de conjunto con combinaciones recepción, 1er. y 2do. toque. Juego reducido 3 x 3, 4 x 4, etc.</li> </ul> <p><u>Nota:</u> Se ejemplificó sólo en Mini-Voley como único contenido considerando que éste puede desarrollarse con alumnos de ambos sexos, dado que en las clases de Educación Física, se caracteriza por los grupos mixtos en la mayoría de las escuelas de nuestra provincia. De acuerdo con las posibilidades de infraestructura y elementos e interés de los niños se considerará la práctica de otros deportes: Basquet, Fútbol, Pelota al Cesto, Handbol, Softbol, adaptado a las características del deporte reducido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Goce de las actividades con alegría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. De Persecución</li> <li>. De animación</li> <li>. De correr, recibir, arrojar y esquivar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Vestir al modelo. Pisar los diarios.</li> <li>. Tiro del cañón. El juego del aviso</li> <li>. Carrera por sorpresa. Azul, rojo, blanco.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Goce del contacto con la naturaleza, obteniendo recursos personales por medio de experiencias directas.</li>   <li>. Aprenda a auto-abastecerse respetando las normas de una vida colectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Vida en la Naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Caminatas</li>            <li>. Campamentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Las marchas pueden ser cortas, medianas, largas. Deben respetarse las consignas dadas para su desarrollo. Pueden realizarse actividades durante las mismas Ej: Juegos de observación y memoria. Recuerdo y luego respondo. Carrera de regularidad." Rastreo voluntario".</li>   <li>. Se realizarán actividades previas de preparación. Caminata con pernoctada: enseñanza del armado y desarmado de carpas. Un día al aire libre: enseñanza del encendido de fuego: estrella polinesio, corredor, cocina rústica, charlas informativas, cancionero.</li> <li>. Campamentos de 24, 48 y 72 hs. y de larga duración. Actividades que se realizarán: Diario mural y oral, Cabuyería (nudos), Construcciones rústicas, Fogones, Cancionero, Juegos nocturnos (Los grillos, Rayo mortífero), Grandes Juegos (Búsqueda del Tesoro, Las siete maravillas).</li> </ul>

## BIBLIOGRAFIA

- . CUTRERA, JUAN CARLOS - "Técnicas de Recreación" - Editorial Stadium - Buenos Aires, 1985.
- . GIRALDEZ, MARIANO - "Metodología de la Educación Física" - Editorial Stadium, Buenos Aires, 1978.
- . GONZALEZ-GOMEZ - "La Educación Física en la Primera Infancia" - Editorial Stadium, Buenos Aires, 1984.
- . GRAZZANO, ELENA - "Educación Psicomotriz I y II" - Editorial Cin-Cel - Buenos Aires.
- . MENGUCCI, LUCIANO - "Juguemos con la destreza" - Editorial A.M.I.B.E.F. Buenos Aires.
- . MEDEIROS, ETHEL - "Juegos de Recreación" Tomos I - II - III - IV - V - Editorial Ruy Díaz.
- . MONOWICZ - MASABEU - CASTELLI - "Formas básicas de la actividad física" - Editorial A.M.I.B.E.F. - Buenos Aires
- . MUSKA M. - "La enseñanza de la Educación Física" - Editorial Paidós - Buenos Aires, 1982.
- . ORTEGA E. DOMINGUEZ BLAZQUEZ - "La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años" - Editorial Cin-Cel.
- . SEYBOLD ANNEMARIE - "Principios pedagógicos en la Educación Física" - Editorial Kapelusz - Buenos Aires, Argentina, 1979.
- . Currículum Regionalizado para el Nivel Primario del Departamento Puelén - Ministerio de Gobierno - Educación y Justicia de La Pampa, 1982.

## GLOSARIO

ACTIVIDADES ATLETICAS: Son las destrezas de correr, saltar y arrojar con técnicas específicas.

AGILIDAD: Es la habilidad que se tiene para mover el cuerpo en el espacio.

AUTODOMINIO: Dominio de sí mismo.

CONSIGNAS: Pautas que se dan a los niños para que ejecuten determinada actividad.

COORDINACION: Es la dirección inconsciente que permite encadenar los movimientos en secuencias significativas ordenándolos u oponiéndolos.

DECUBITO DORSAL: Posición acostada con una base de apoyo sumamente amplia pues el cuerpo ofrece toda su cara posterior para ello. En general se mantiene la posición de pie y ambos están juntos y extendidos.

DECUBITO VENTRAL: Posición muy estable por la cual el cuerpo apoya su cara anterior en el piso, manteniendo las características de la posición de pie.

DESTREZAS: Es la capacidad determinada por las cualidades físicas, posibilidades técnicas y potencialidad de los núcleos en movimiento.

DRIBLEAR: Acción de picar la pelota con una sola mano (cualquiera de ellas o en forma alternada).

DOMINANCIA: Lado preferido del cuerpo.

ELEMENTO: Cada uno de los objetos que forman un conjunto vacío.



EQUILIBRIO ESTÁTICO: Es el control de las posiciones sin desplazamientos.

EQUILIBRIO DINÁMICO: Cuando se producen cambios en la base de sustentación y desplazamientos en el centro de gravedad.

FORMAS BÁSICAS: Acciones que aunque poseen técnicas particulares serán dominadas por el hombre -si el medio social lo posibilita- como consecuencia de su motricidad congénita.

FUERZA: Es la energía que permite desplazar una resistencia sin tener en cuenta el problema del tiempo.

HABILIDADES MOTORAS: Son las características cualitativas innatas que distinguen a los movimientos o conductas.

HABILIDADES PERCEPTUALES: Contribuyen a que el niño interprete los estímulos y efectúe los ajustes necesarios para adaptarse al medio.

JUEGOS DEPORTIVOS: Antecedentes inmediatos a la realización formal de un deporte. Sus aspectos salientes son la utilización del terreno y elementos similares que esté en un todo de acuerdo con la esencia del mismo, y que se apliquen técnicas y reglas fundamentales del deporte elegido.

LATERALIDAD: Conocimiento de lado derecho e izquierdo. (Predominancia)

MOVIMIENTOS EXPRESIVOS: Están integrados por los movimientos comunicativos utilizados en la vida diaria.

MOVIMIENTOS REPRESENTATIVOS: Son aquellas destrezas ejecutadas con eficiencia y belleza que intentan traducir algún mensaje.

PROCESO PERCEPTIVO MOTOR: Acción directa del estímulo sobre los órganos sensoriales que provocan sensaciones y percepciones y que se expresa a través del movimiento.

PERNOCTADA: Pasar la noche en contacto con la naturaleza (carpa).

RELACION TIEMPO-ESPACIO: Son las diferentes secuencias temporales en un mismo espacio. Por esta causa se encuentran distintos episodios representados en una secuencia de dibujo en diferentes cuadros o las acciones temporalmente distintas aparecen representadas en un solo espacio.

RELAJACION: Es un fenómeno neuro-muscular del cual resulta una reducción de la tensión en la musculatura esquelética.

RESISTENCIA: Cualidad que permite mantener durante el mayor tiempo posible esfuerzos intensos.

SEGMENTO CORPORAL: Porción del cuerpo humano ubicado entre dos articulaciones.

VELOCIDAD: Capacidad de desplazarse velozmente.

## Actividades Prácticas

- \* fundamentación
- \* objetivos del área  
por ciclo
- \* objetivos núcleos  
temáticos contenidos y sugere-  
rencia de actividades
- \* glosario
- \* bibliografía

## ACTIVIDADES PRÁCTICAS: FUNDAMENTACIÓN

Esta área contribuye a formar al niño como un ser integral, favoreciendo en forma sistemática el desarrollo de ese medio esencial de la expresión y del aprendizaje que es la mano y apuntando al descubrimiento de posibles vocaciones.

Es necesario que el alumno tome conciencia de los medios que le brinda la naturaleza, para poder aprovecharlos en las realizaciones que puedan satisfacer sus inquietudes.

No es imprescindible que se recurra a elementos y materiales de difícil obtención o que se requieran gastos y que no estén al alcance de la familia o de la escuela. La iniciativa y creatividad del docente tienen que reflejarse plenamente en la orientación a padres y alumnos, para la obtención de los recursos que le brinda naturalmente el medio.

Es menester que aplique todo material de su región y elementos en desuso, para que en sus trabajos personales cree con libertad formas técnicas, texturas, color y tamaño.

Con las actividades prácticas se da la posibilidad de orientar al niño hacia un futuro laboral ya que muchos de ellos se incorporarán tempranamente al trabajo y permite a su vez canalizar prematuras expectativas vocacionales.

Es necesario colaborar en el afianzamiento de otras áreas del currículum, coordinando acciones conjuntas con los profesores y maestros.

Existen actividades dentro de esta asignatura, que con cierta flexibilidad metodológica pueden realizar todos los alumnos, como es el caso de los trabajos para el hogar, prácticas de higiene, actividades culinarias entre otras.

Los docentes deberán ser asesores y guías de los alumnos, colaborando en la ejercitación que realizan ellos mismos. Se sugiere la confección de maquetas,

material de encaje, construcción de elementos para educación física, música, material de laboratorio de ciencias, equipos para matemática, ornamentación para actos escolares y del aula. De esta manera los niños afianzarán los contenidos impartidos e irán adquiriendo actitudes de solidaridad, responsabilidad y cooperación.

La actividad cooperativa puede expresarse en la formación de reservas de material aportado por todos, que se usará en manualidades, cuyos beneficios permitirá la adquisición de material didáctico.

Las artesanías regionales lograrán enriquecer el acervo folklórico, porque no solamente abarca el canto, la danza, costumbres, modalidades, sino también la realización de tejidos, trabajos en cuero, modelado con distintos elementos; el uso de otros materiales no habituales como: huevos, caparazones de diversos animales, plumas, pieles, crines, pelos, huesos, maderas entre otras. La manipulación de todos estos recursos, permite al niño acercarse a los elementos autóctonos y vivencias en forma práctica de su región.

La terminación de los trabajos, debe ser uno de los propósitos del maestro, porque eso educa en la perseverancia y es fuente de alegría.

Para que esto se cumpla, las propuestas de trabajos que los niños realizarán deberán respetar el ciclo en función de la etapa evolutiva de los intereses de los educandos, de las posibilidades de obtener material y del tiempo disponible.

Se harán muestras de los trabajos realizados, en cualquier época del año, para que los padres y la comunidad conozcan la posibilidad creativa de sus hijos y compartan sus satisfacciones.

En esta área existe la posibilidad de realizar actividades optativas, que las escuelas seleccionarán en función de sus necesidades, de los intereses de los alumnos y de los recursos con que cuentan; deberán estar planificadas con los mismos requisitos que las otras actividades del área.

En el PRIMER CICLO se pondrá el énfasis en la coordinación sensorio-motriz y básicamente en el desarrollo de la imaginación y capacidad creadora del niño. Se fomentará el trabajo independiente y creador y se tendrá en cuenta que:

las tareas de recortado, plegado, pegado, enhebrado, perforado y modelado se deben cumplimentar realizando trabajos acordes con la realidad que lo rodea.

•A partir de los siete años el niño es capaz de realizar trabajos que demanden mayor inversión de tiempo y energía; necesita completar su tarea y si bien puede aguardar "terminarlo" es imprescindible la presentación atractiva y utilitaria del trabajo.

•Al indicar "construcciones" se pretende incentivar el paso a la tarea en equipo.

En el SEGUNDO CICLO se tiende a la adquisición de nuevas técnicas para realizar trabajos que solucionen necesidades concretas y reales. Es importante:

•Familiarizar al niño con el funcionamiento de herramientas sencillas (arcos, sierras, escofinas, límas, tijeras, entre otras).

•Desarrollar el sentido de cooperación a través del trabajo de equipo.

•Tener presente que es el momento en que para el niño "es bueno lo que sirve"; por tanto las actividades deberán programarse en ese sentido. Además y ya alrededor de los diez años el niño es más metódico y ordenado, es un buen crítico de sus logros, tiende a autoexigirse; por lo tanto es conveniente sugerir trabajos que pueda concretar satisfactoriamente.

En el TERCER CICLO se utilizarán instrumentos más complejos, como ser máquinas de tejer, coser, tijeras hojalateras, pirograbadores, cepillo carpintero, etc., ya que el propósito es que el alumno egrese con una visión de sus aptitudes que pueden fructificar en un futuro no muy lejano. Es el momento de introducirlo, aplicando las técnicas adquiridas a tareas distintas a las realizadas hasta el momento, tales como la electricidad o la carpintería entre otras.

Los contenidos tendrán como meta la necesidad de incentivar la creatividad, la iniciativa y el buen gusto. En la clase deberá prevalecer la flexibilidad y la libertad para que el alumno logre expresarse de manera creativa y eventualmente original.

Nota: Dadas las características del área, los objetivos explicitados no serán considerados de promoción.

## OBJETIVOS

<u>PRIMER CICLO</u>	<u>SEGUNDO CICLO</u>	<u>TERCER CICLO</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>. Logre madurez psicomotriz favoreciendo la coordinación visomotora</li><li>. Adquiera aptitudes de observación y atención de los materiales del área</li><li>. Aprenda a utilizar materiales de deshecho y productos de la zona</li><li>. Elabore mensajes a través de realizaciones manuales simples</li><li>. Exprese su imaginación creadora a través de actividades manuales simples</li><li>. Adquiera actitudes positivas para el trabajo práctico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Comprenda la importancia de la precisión y exactitud de los movimientos</li><li>. Utilice selectivamente los materiales conocidos en la realización de sencillos trabajos</li><li>. Recree sus conocimientos utilizando y rescatando materiales de deshecho y productos regionales</li><li>. Transmita mensajes a través de producciones manuales, empleando materiales diversos</li><li>. Imprima un sello personal a la realización manual</li><li>. Comprenda la importancia del trabajo manual para el individuo y la comunidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Maneje los materiales y herramientas con creciente eficiencia</li><li>. Realice trabajos prácticos con la multiplicidad de materiales a su alcance</li><li>. Utilice diferentes técnicas para el manipuleo de un mismo material</li><li>. Aprecie la originalidad en producciones manuales, artesanales propias y de otros</li><li>. Desarrolle su estilo personal de expresión manual</li><li>. Tome conciencia del valor del trabajo manual, como forma posible de realización personal, en el marco de su comunidad, la provincia y el país</li></ul>

PRIMER CICLO





PRIMER CICLO

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Logre madurez visomotriz, favoreciendo la coordinación visomotora</li>   <li>. Adquiera aptitudes de observación y atención de los materiales del área</li>   <li>. Aprenda a utilizar materiales de deshecho y productos de la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La educación del movimiento y uso de la mano en la realización de actividades prácticas</li>                   <li>. El aprovechamiento de diferentes materiales y elementos regionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Plegado</li>                   <li>. Trozado y pegado</li>                   <li>. Picado y perforado</li>                   <li>. Recortado, entrelazado y armado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Plegar papeles de formas cuadradas por medianas, submedianas y diagonales.</li> <li>. Efectuar pliegues oblicuos aplicados a guardas. Realizar Nros. del 0 al 9.</li> <li>. Plegar papeles de distintas texturas</li>   <li>. Realizar collage y parquetry</li> <li>. Trozar y rasgar papeles de diversas texturas y variedad de formas</li>   <li>. Picar partiendo de la línea recta hasta llegar a la silueta</li> <li>. Realizar iluminados (ej. 25 de mayo)</li> <li>. Picar y separar siluetas de contorno</li> <li>. Perforar distintos materiales</li> <li>. Realizar juguetes</li>   <li>. Realizar siluetas dobles. Entrelazar tiras de papel</li> <li>. Confeccionar móviles. Entrelazar papel y cartulina, utilizando formas básicas geométricas</li> <li>. Confeccionar pequeños lápices empleando materiales de la zona y de desecho.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Elabore mensajes a través de realizaciones manuales simples.</li>   <li>. Exprese su imaginación creadora a través de actividades manuales simples</li>   <li>. Adquiera actitudes positivas para el trabajo práctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La comunicación a través del código expresivo manual</li>   <li>. La creatividad manual como estilo personal de manifestación estética</li>   <li>. El trabajo de las manos como forma de inserción al mundo ocupacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Enhebrado</li>   <li>. Costura y bordado</li>   <li>. Modelado</li>   <li>. Construcciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Enhebrar distintos tamaños, colores y formas con y sin agujas, combinando diversos materiales y semillas propias de cada zona; ej. un collar para regalar a mamá.</li>   <li>. Pasar hilos o lanas en telas de distintas tramas. Realizar aprestamiento con punto hilván u bastilla.</li> <li>. Pegar botones, hilvanar 2 telas. Aprestamiento en los rendimientos de la costura.</li> <li>"Juego a coser con mamá"</li> <li>. Confección de una agarradera</li> <li>. Confección de un almohadón con puntos pasado</li>   <li>. Utilizar plastilina. Realizar trabajos de distintos tamaños y formas</li> <li>. Emplear materiales que la naturaleza provee en cada zona de la provincia, realizando animales, figuras humanas y geométricas</li>   <li>. Realizar distintas figuras de cotillón utilizando diversos materiales y formas. Ej. tarjetas de saludos - invitaciones, guirnaldas, pequeñas maquetas con cajas de cartón: "mi barrio" - "El living"</li> </ul>

SEGUNDO CICLO



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenda la importancia de la precisión y exactitud de los movimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La educación del movimiento de la mano en la realización de actividades prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plegado, recortado, pegado y armado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar distintos grosores y texturas en papeles y cartulinas.</li> <li>Plegar con dificultades graduadas.</li> <li>Transformar figuras geométricas en composiciones empleando colores primarios.</li> <li>Realizar como trabajo de equipo la creación de un zoológico; cada niño aportará sus animales recortados. Se complementará el trabajo construyendo las jaulas, árboles, bancos, y figuras humanas recortadas en siluetas. Puede realizar la granja, los animales del circo, la plaza, la ciudad, etc.</li> <li>Realizar móviles, máscaras, muñecos articulados</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice selectivamente los materiales en la realización de sencillos trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El aprovechamiento de diferentes materiales y elementos regionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repujado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñar las técnicas sobre motivos sencillos y planchas finas, diseños creados por el niño; utilizar aluminio, cobre, cuero, etc.</li> <li>Repujar, puntear y perforar.</li> <li>Realizar móviles.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recree sus conocimientos utilizando y rescatando materiales de deshecho y productos regionales</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrelazado, trenzado, anudado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trenzar en hilo sisal, sogas, rafia, lanas, sintéticos y diversos materiales y lonjas de cuero, realizar cinturones, fustas, etc.</li> <li>Iniciar cestería.</li> <li>Iniciar cepillería con materiales diversos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmita mensajes a través de producciones manuales, empleando materiales diversos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación a través del código expresivo manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enhebrado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar colgantes, collares, pulseras, tapices, rosarios con cuentas, semillas, etc.</li> <li>Trabajar con elementos regionales</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Imprima un sello personal a la realización manual</li>   <li>. Comprenda la importancia del trabajo manual para el individuo y la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La creatividad manual como estilo personal de manifestación estética</li>   <li>. El trabajo de las manos como forma de inserción al mundo ocupacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Costura y bordado</li>   <li>. Trabajos para el hogar</li>   <li>. Modelado</li>   <li>. Perforar y coser</li>   <li>. Construir y armar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Iniciar pequeñas muestras con puntos: hierba, cadena, hilván, punto flojo y bastilla.</li> <li>. Confeccionar manoplas, delantales, bolsos; remiendos y zurcidos, almohadones, mantas individuales con diseños propios.</li>   <li>. Lavar prendas de muñecas y de uso diario, planchar las mismas.</li> <li>. Mantenimiento de armarios y placares.</li> <li>. Preparar platos sencillos ej: bombones, fiambres, etc.</li> <li>. Quitar manchas.</li> <li>. Lustrar zapatos.</li> <li>. Colocar clavos.</li>   <li>. Modelar figuras o cuerpos relacionados con temas de otras áreas.</li> <li>. Realizar máscaras, títeres.</li> <li>. Trabajar con papel mache, pastas de sal y otras.</li>   <li>. Realizar fundas para las carpetas en cuerinas, señaladores, cinturones, estuches, etc.</li>   <li>. Armar con piñas y otros elementos naturales (huevos, cáscaras), animalitos y personajes, adornarlos con plumas, crines, ramas, raíces, virutas, etc.</li> <li>. Construir maquetas con diferentes materiales, seleccionándolos con los temas de otras áreas ej: el aula, la casa, la ciudad, la escuela, mi provincia, mi país, etc.</li> <li>. Realizar móviles, máscaras, muñecos articulados.</li> <li>. Trabajar en madera terciada y de cada región.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trabajos libres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejecutar la creación de una maqueta donde se ubiquen accidentes geográficos, puentes, caminos, señales de tránsito, barreras, trenes, barcos; incluir en los trabajos materiales regionales que se precisen para su manipulación.</li> <li>. Realizar trabajos a elección del niño, aplicando las técnicas aprendidas durante el ciclo usando materiales nuevos y más complejos, tergopol, maderas, sintéticos y que nos brinda la naturaleza.</li> <li>. Realizar trabajos individuales y en equipos.</li> </ul>

TERCER CICLO



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Maneje los materiales y herramientas con creciente eficiencia</li>   <li>. Realice trabajos prácticos con la multiplicidad de materiales a su alcance</li>   <li>. Utilice diferentes técnicas para el manipuleo de un mismo material</li>   <li>. Aprecie la originalidad en producciones manuales, artesanales propias y de otros</li>   <li>. Transmita mensajes a través de producciones manuales empleando materiales diversos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La educación del movimiento de la mano en la realización de actividades prácticas</li>   <li>. El aprovechamiento de diferentes materiales y elementos regionales</li>   <li>. La comunicación a través del código expresivo manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cortado - plegado y armado</li> <li>. Pegado.</li>   <li>. Entrelazado, trenzado y armado</li>   <li>. Repujado</li>   <li>. Enhebrado</li>   <li>. Costura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Realizar adornos de cotillón; personajes en papel, cartulina y material de deshecho, para fiestas familiares y escolares.</li> <li>. Entelar, armar, ribetear, forrar cajas cuadradas.</li> <li>. Trabajar con cartón y materiales sintéticos.</li> <li>. Encuadernar, armar, ribetear.</li> <li>. Reparar libros deteriorados.</li>   <li>. Trabajar en hilo sisal, paja, sintéticos, sogas, materiales de la zona.</li> <li>. Entrelazar trenzas, y anudar con graduación de dificultades.</li> <li>. Trabajar en cestería, macramé, cepillería.</li>   <li>. Trabajar en aluminio, cobre, hojalata y alambre, con diseños creados por el niño.</li>   <li>. Trabajar con elementos naturales, de la zona y</li>   <li>. Realizar trabajos pequeños de interés de los alumnos.</li> <li>. Enseñar a tomar medidas correctamente.</li> <li>. Conocer las partes de una máquina de coser.</li> <li>. Realización de muestras.</li> <li>. Preparar moldes para una prenda simple.</li> <li>. Cortar, hilvanar, coser y planchar.</li> </ul>



OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Desarrolle su estilo personal de expresión manual</p>	<p>La creatividad manual como estilo personal de manifestación estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Tejido</li>   <li>. Bordado</li>   <li>. Trabajos para el hogar y la escuela</li>   <li>. Modelado</li>   <li>. Cortado, perforado y cosido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Realizar trabajos de tejido a dos agujas y crochet</li> <li>. conocer partes de la máquina de tejer.</li> <li>. Confeccionar pequeños tejidos a dos agujas utilizando distintos puntos.</li>   <li>. Enseñar puntos de tapicería; pequeñas muestras.</li> <li>. Ejercicios combinando puntos.</li> <li>. Realizar delantales de cocinas, individuales, baberos, señaladores, sabanitas, fundas, etc.</li>   <li>. Nociones elementales de preparación de platos sencillos, dulces, postres, fiambres, conservas, ensaladas.</li> <li>. La alimentación familiar.</li> <li>. Amoblamiento y decorado del hogar.</li> <li>. Plantas y flores como complemento.</li> <li>. Cambiar suelas de canillas, arreglo de visagras</li> <li>restauración de cuadros y sillas.</li> <li>. Cooperación con el ropero escolar.</li> <li>. Arreglo de mapoteca.</li> <li>. Arreglar borradores, banderas.</li> <li>. Restaurar pizarrones.</li>   <li>. Realizar figuras en movimiento para su aplicación en maquetas.</li> <li>. Objetos de adornos: ceniceros, platos, vasijas y decorarlos.</li>   <li>. Trabajar en cuerina, cuero.</li> <li>. Cortar, perforar, coser, decorar, lustrar y armar.</li> <li>. Realizar cartucheras, monederos, cinturones, etc.</li> </ul>

OBJETIVOS	NUCLEOS TEMATICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIA DE ACTIVIDADES
<p>· Tome conciencia del valor del trabajo manual, como forma posible de realización personal, en el marco de su comunidad, la provincia y el país</p>	<p>· El trabajo de las manos como forma de inserción al mundo ocupacional</p>	<p>· Construcciones y armado</p> <p>· Carpintería</p> <p>· Electricidad</p> <p>· Trabajos libres</p>	<p>· Construir maquetas empleando diversos materiales, graduando dificultades, relacionadas con las demás áreas.</p> <p>· Cortar latas con tijeras adecuadas, para realizar pequeños muebles de jardín.</p> <p>· Confeccionar y armar sencillos elementos para música, educación física y laboratorio.</p> <p>· Utilizar correctamente el arco, la sierra, papel de lija.</p> <p>· Cortar y armar pequeños trabajos como juguetes articulados, móviles, pequeños muebles, animales, figuras humanas.</p> <p>· Preparar material didáctico.</p> <p>· Barnizar, pintar, lustrar, pirograbar, calar.</p> <p>· Reparar enchufes, toma corrientes, añadir cables fusiles, etc.</p> <p>· Realizar trabajos a elección del niño aplicando las técnicas aprendidas con anterioridad, graduando dificultades.</p> <p>· Trabajar en equipos, relacionando los temas a otras áreas.</p>

## BIBLIOGRAFIA

- . ASK HARRIET - ASK GUNVOR - "Maravillas con tijeras y papel" - Editorial Kapelusz - 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1973.
- . ASK GUNVOR - "Labores con tela, aguja y tijera" - Editorial Kapelusz - 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- . BOBERG MASVENNAS F. - "Macramé" - Editorial Kapelusz - 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1976.
- . Colección como hacer "Actividades de expresión plástica y manual 1" - Editorial Kapelusz - 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1974.
- . Colección como hacer "Actividades de expresión plástica y manual 2" - Editorial Kapelusz - 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- . KUHHEMAM URUSULA - "Repujado y armado en láminas de metal" - Editorial Kapelusz - 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1973.
- . LEIST MONIKA ANDRE - "Manualidades creadoras" - Editorial Kapelusz - 1ra. edición, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- . LOWEMFELD, VIKTOR Y LAMBERT BRITTAIN, W. - "Desarrollo de la capacidad creadora" - Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1972.
- . LOWEMFEDL, VIKTOR - "El niño y su arte" - Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1958.
- . LIDSTONE, JOHN - "Construcciones con cartones" - Editorial Kapelusz.
- . MATTIL, E. - "El valor educativo de las manualidades" - Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina.
- . NOVAES, MARIA H. - "Psicología de la aptitud creadora" - Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1977.

## GLOSARIO

- . Collage: acción de pegar.
- . Colores primarios: colores fundamentales: azul, amarillo, rojo.
- . Composición: ordenación de los elementos de un cuadro.
- . Cotillón: trabajos para adornos de fiestas.
- . Destreza: capacidad determinada por las cualidades físicas, posibilidades técnicas.
- . Diseño: trazado, determinación de una figura, dibujo, muestra.
- . Macramé: anudar hilos de distintos materiales para su combinación en diversas variantes.
- . Máqueta: reproducción en tamaño reducido de un monumento, edificio o construcción.
- . Modelado: formar figuras con un material blando como barro o arcilla.
- . Parquetry: trabajo realizado mediante la unión armoniosa de láminas de maderas u otros materiales.
- . Repujar: labrar metales o cueros para quedar figuras en relieve, en una de sus caras.
- . Teñir: dar a una cosa color distinto del que tenía, generalmente a una prenda.
- . Trenzar: grupos de fibras entretejidas de tres o más cabos, cruzando alternativamente cada uno de ellos por encima y por abajo de los otros.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

- . AVOLIO DE COLS, SUSANA Y OTROS - "Planeamiento y Evaluación de la Tarea Escolar" - Buenos Aires, Troquel, 1976.
- . AVOLIO DE COLS, SUSANA - "Planeamiento del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje" - Buenos Aires, Marymar, 1976.
- . BLEGER, JOSE - "Psicología de la Conducta" - Buenos Aires, Paidós, 1979.
- . CASPAR, GOTTFUED - "Maestros Creativos, Alumnos Creativos" - Buenos Aires, Kapelusz, 1979.
- . COMBETTA, OSCAR - "Planeamiento Curricular" - Buenos Aires, Losada, 1977.
- . FAURE Y OTROS - "Aprender a Ser" - Editorial Alianza, 1975.
- . FLAVELL, JOHN - "La Psicología Evolutiva de Jean Piaget" - Paidós, Buenos Aires, 1982.
- . GALACHO, HORACIO - "Planeamiento Escolar, Fundamentos y técnicas para la elaboración de planes para el maestro" - Buenos Aires, Kapelusz, 1973.
- . GAGNE, ROBERT Y BRIGG LESLIE - "La Planificación de la Enseñanza" - México, Trillas, 1976.
- . HAVENSTLIN, A. DEAN - "Planeamiento del Curriculum para el desarrollo de la Conducta" - Buenos Aires, Guadalupe, 1974.
- . HANSEN J. - "Planeamiento del Aprendizaje en la escuela de nuestro tiempo" - Estrada, Buenos Aires, 1970.

- . KLINE, LLOYD - "Búsqueda Personal y Educación" - Buenos Aires, Guadalupe, 1973.
- . LEMUS, LUIS A. - "Pedagogía - Temas fundamentales" - Kapelusz, 1969.
- . MARCHAND, MAX - "La afectividad del Educador" - Buenos Aires, Kapelusz, 1960.
- . MARTIN, RICARDO Y OTRO - "Deserción, Desgranamiento, Retención, Repitencia" - Buenos Aires, Kapelusz, 1983.
- . MIRA Y LOPEZ, EMILIO - "Como Estudiar y Como Aprender" - Buenos Aires, Kapelusz, 1973.
- . NERICE, IRINEO - "Hacia una Didáctica General Dinámica" - Buenos Aires, Kapelusz, 1973.
- . ROMERO LOZANO, SIMON - "El Planeamiento de la Educación de Buenos Aires" - Ministerio de la Educación de la Provincia, 1968.
- . SAYLOR, Y GALEN Y ALSXANDER, E. - "Planeamiento del Curriculum en la escuela moderna. Curriculum" - Buenos Aires, Edit. Troquel, 1970.
- . SCHWAB, JOSEPH, J. - "Un enfoque práctico para la planificación del Curriculum" - Buenos Aires, Edit. Ateneo, 1974.
- . SMITH, LEE - "La realidad de la escuela sin grados" - Edi. Estrada, 1974.
- . SMITH, LEE - "Como enseñar en la escuela sin grados" - Edit. Estrada, 1974.
- . SPEPB, DALILLA C. - "El Curriculum su organización y el Planeamiento del aprendizaje" - Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1975.

- . TYLER, RALPH - "Principios básicos del Curriculum" - Buenos Aires, Edit. Troquel, 1970.
  
- . CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION - "Anteproyecto del curriculum único de Carácter Nacional, 1974.

ANEXO 1

Evaluación del Currículum



## EVALUACION DEL CURRICULUM

### 1. INTRODUCCION

En los últimos años se han diseñado y propuesto diferentes modelos o prototipos de evaluación curricular (TYLER, 1950; STUBLEBEAM, 1966; STAKE, 1967; PROVUS, 1969; ALKIN, 1970, etc.) Sin embargo, de acuerdo con diferentes autores (Provus, Lewy 1974) estos modelos están muy desligados de lo que realmente está ocurriendo en los programas de evaluación de las escuelas. Es decir, los modelos carecen de cierto fundamento empírico capaz de adecuarse a las situaciones de la realidad práctica.

Es suponer que si esta observación es válida para los países en los que estos modelos han sido desarrollados, lo es con más razón en países como el nuestro donde el sistema educacional adquiere características muy propias de carencia de recursos humanos calificados y desarticulación curricular, entre otros. Además, la naturaleza compleja de los modelos enunciados compromete altos costos financieros y una infraestructura material y humana difícil de alcanzar.

Dado que el ámbito de la evaluación curricular es un campo muy nuevo, es conveniente formularse ciertas preguntas de carácter primario como una forma de aproximación al problema.

Es posible formular algunas al solo efecto de reflexionar sobre el tema: ¿Para qué evaluamos? ¿Quiénes deben realizar la evaluación? ¿Qué variables habría que considerar en una evaluación del curriculum? ¿Cómo se miden estas variables? ¿Existe una metodología de evaluación?

Una vez respondidas estas cuestiones podemos armar el plan de trabajo a efectos de efectivizar la evaluación. Este Plan de Trabajo no debe responder necesariamente a un modelo determinado, importa en tanto:

- identifica áreas problemáticas
- prepara el diseño para estudiar problemas
- prepara instrumentos de medición
- realiza el análisis estadístico de los datos y,

• formula recomendaciones. Lo que debemos tener presente es que este tipo de evaluación tiene numerosos propósitos, entre otros, cabe mencionar que ayuda a tomar decisiones y contribuye a determinar las modificaciones que necesita un programa.

### 1.1. Problemática referida a las técnicas de medición

La evaluación es un servicio que debe emplearse para determinar el valor de un curriculum, para lo cual debe emplearse una variedad de instrumentos y técnicas de medición (observación, cuestionarios abiertos y cerrados, test, escalas de aptitudes, etc.).

El empleo de una variedad de instrumentos permite evaluar distintos aspectos del programa pero la evaluación de curriculum pone énfasis en la medición de resultados, entre los cuales interesan los afectivos. Los instrumentos que miden estos aspectos son de escasa validez y por tanto los resultados obtenidos no siempre son confiables. Será necesario hacer hincapié en las respuestas de aprendizaje y aquellos interrogantes absolutamente cualitativos que surgirán básicamente de los observadores internos y externos al proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 2. ESQUEMA TENTATIVO DE TRABAJO (PLAN POSIBLE DE EVALUACIÓN)

### 2.1. Consideraciones previas

Este plan deberá desarrollarse una vez que se ponga en marcha el nuevo curriculum y pasado como mínimo un año de trabajo efectivo. Habrá temas que podrán evaluarse antes como es el caso del aprestamiento en primer grado.

Todo plan curricular señala una dirección para la tarea educativa, fija objetivos y principios generales, propone pautas, técnicas y metodologías en correspondencia con los fines y valores que presiden la vida de la comunidad en su conjunto.

El docente, en su carácter de agente educativo de la comunidad, se debe plenamente a los principios que orientan e inspiran las previsiones curriculares pero, en cuanto profesional de la educación es de su competencia docente interpretar e implementar las situaciones de aprendizaje que respondan mejor al

espíritu que informa la propuesta curricular.

Por lo tanto, la opinión y los puntos de vista de todas las instancias de la comunidad educativa y muy especialmente de los docentes es fundamental para recoger en forma sistemática los datos que conforman la evaluación curricular.

## 2.2. Plan tentativo de evaluación

Con el propósito de reunir toda la información válida que pueda contribuir al reajuste y/o modificación de la propuesta curricular es conveniente comenzar con un programa de consultas a todos los docentes sin excepción incluyendo supervisores, directores, vicedirectores, maestros secretarios y maestros de grado.

El plan debe continuar con la consulta a las diversas instancias de la comunidad: padres, alumnos, especialistas en distintas áreas de la educación, sociólogos, psicólogos, entidades educativas, etc.

Otra actividad que puede desarrollarse paralelamente al relevamiento de las encuestas de opinión es la consulta a expertos en distintas áreas de la educación. Estas consultas o encuentros deben propiciar la participación de los docentes a través de preguntas, reflexiones y planteamientos de problemas específicos a los expertos consultados.

Es importante, a su vez, la creación de "Talleres docentes" o "workshop" cuya técnica práctica y sencilla ayuda no sólo a la evaluación del Currículum sino al perfeccionamiento de los docentes.

Su metodología de trabajo lo hace esencialmente práctico lejos de todo academicismo.

En los "talleres" se reúne información y se analizan los aspectos teóricos que están detrás de cada problema, no por la mera especulación teórica sino a los efectos de clarificar y resolver cuestiones. Tienen como objetivo, en relación con el mejoramiento del Currículum:

a) convertir la escuela en un verdadero laboratorio en el que se registren observaciones que permitan un constante progreso del proceso educativo controlado en forma científica y racional.

b) asignar al MAESTRO el rol de un observador inteligente y sistemático de la realidad escolar.

El taller admite diversas modalidades organizativas; más adelante se explicitarán pautas de alguna posible.

### 2.3. Síntesis del encuadre general

La evaluación del Curriculum apunta a:

- EVALUAR las reales experiencias de aprendizaje que viven los alumnos bajo la orientación y control de la escuela.
- Formular un conjunto de recomendaciones que se estimen conducentes a mejorar la calidad de la enseñanza.

#### Líneas de acción

Reunir en forma sistemática toda la información posible relacionada con los objetivos planteados.

A tal efecto la alternativa planteada prevé:

1. Realizar consultas a diversas instancias de la comunidad a través de encuestas de opinión que incluyan:
  - 1.1. Personal de conducción
  - 1.2. Personal de ejecución
  - 1.3. Padres
  - 1.4. Profesores de enseñanza media (fundamentalmente de primer año)
  - 1.5. Alumnos
2. Organizar jornadas de consultas a personas relevantes del ámbito educativo sobre temas de interés curricular. Se hace necesario presentar a cada especialista un temario analítico de posibles temas y problemas para ser desarrollados durante el año.

Lo importante es elaborar un conjunto de ideas, conceptos y principios básicos para la evaluación y el perfeccionamiento del diseño curricular.

#### Listado tentativo de posibles temas

- . Rol de la escuela primaria en una sociedad democrática
- . Rol del docente en la escuela primaria
- . Análisis de las características de los diversos currícula empleados en las distintas jurisdicciones, ventajas y limitaciones. Evaluación.
- . Revitalización de la escuela y de la labor escolar.
- . Concepciones de aprendizaje.
- . Cómo rescatar lo afectivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Posibles técnicas a utilizar

DEBATE: Discusión informal en pequeños grupos con la ayuda de un conductor.

PANEL: Un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo.

MESA REDONDA: Un equipo de expertos que sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema, exponen ante el grupo en forma sucesiva.

3. Crear un Taller Docente por cada 35 maestros interesados en el perfeccionamiento del Currículum y de la conducción del aprendizaje en las distintas áreas del documento curricular.

Dicho taller organizaría su tarea alternando reuniones plenarias con la participación de todos sus miembros y la coordinación de un especialista en la disciplina a tratar y reuniones parciales en pequeños grupos de trabajo de cinco miembros cada uno.

Cada taller (35 docentes) se desdoblará en siete (7) pequeños grupos, usando como criterio los distintos grados de la escuela primaria.

El tiempo de duración óptimo para el desarrollo de la tarea es de cuatro meses a razón de una jornada semanal de dos horas cada una.

Como corolario de todas estas tareas, a las que pueden agregarse otras como por ejemplo, estudio de casos individuales o investigaciones específicas, el departamento de Curriculum deberá realizar un análisis cuantitativo y cualitativo de toda la información a efectos de producir un documento detallado con las recomendaciones pertinentes.

## Modelo de Posibles Encuestas

ENCUESTA AL PERSONAL DE CONDUCCION

TEMAS y PROBLEMAS sobre los cuales resulta de particular interés conocer la opinión y las sugerencias del Personal de conducción.

- |  | <u>SI</u> | <u>PAR<br/>CIAL<br/>MENTE</u> | <u>NO</u> |
|--|-----------|-------------------------------|-----------|
| 1. Considera usted que el currículo:   |           |                               |           |
| 1.1. Produjo un cambio cualitativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje: →                       |           |                               |           |
| 1.2. Favoreció su tarea de conducción permitiéndole cumplir mejor su rol de orientador →           |           |                               |           |
| 1.3. Produjo un cambio de actitud de los docentes en cuanto a la necesidad de perfeccionamiento. → |           |                               |           |
| 1.4. Unificó criterios en las planificaciones de los docentes. →                                   |           |                               |           |



- | <u>2. OBJETIVOS GENERALES DE LAS AREAS</u>  | SI<br>— | PAR-<br>CIAL-<br>MENTE<br>— | NO<br>— |
|---|---------|-----------------------------|---------|
| 2.1. ¿Son orientadores para la labor docente? _____→  |         |                             |         |
| 2.2. ¿Son claros y precisos? _____→   |         |                             |         |
| <br>  |         |                             |         |
| <u>3. FUNDAMENTOS GENERALES DEL AREA</u>  |         |                             |         |
| 3.1. ¿Ayudan a los docentes a identificar los conceptos y principios básicos? _____→  |         |                             |         |
| 3.2. ¿Piensa usted que sería oportuna y conveniente la elaboración de documentos de apoyo para el docente, que permitan definir con mayor amplitud los alcances educativos de las AREAS? _____→ |         |                             |         |
| <br>  |         |                             |         |
| <u>4. NUCLEOS TEMATICOS</u>   |         |                             |         |
| 4.1. ¿Favorecen el tratamiento de temas, problemas y actividades con sentido integrador? _____→   |         |                             |         |
| 4.2. ¿Posibilitan la organización y el desarrollo de unidades didácticas? _____→  |         |                             |         |
| <br>  |         |                             |         |
| <u>5. OBJETIVOS DE CICLO</u>  |         |                             |         |
| 5.1. ¿Mantienen coherencia interna con los objetivos del CURRÍCULO y con los específicos de las áreas? _____→   |         |                             |         |
| 5.2. ¿Son orientadores para la labor docente? _____→  |         |                             |         |
| 5.3. ¿Son claros, precisos? _____→  |         |                             |         |
| <br>  |         |                             |         |
| <u>6. CONTENIDOS</u>  |         |                             |         |
| 6.1. ¿Se aprecia un criterio racional en la   |         |                             |         |

SI	PAR- CIAL- MENTE	NO
—	—	—

selección y organización de los contenidos en correspondencia con los objetivos planteados en cada caso? \_\_\_\_\_→

6.2. ¿El contenido del currículo es válido, relevante y significativo a la luz del conocimiento científico actual? \_\_\_\_\_→

6.3. ¿Los contenidos previstos para desarrollar a lo largo del curso lectivo exceden las posibilidades del tiempo disponible para su tratamiento? \_\_\_\_\_→

6.4. ¿Se corre el riesgo de que los contenidos, por su nivel de complejidad, conduzcan a un aprendizaje un tanto superficial de conceptos insuficientemente comprendidos? \_\_\_\_\_→

6.5. ¿La organización y secuencia de los contenidos posibilita que el alumno los vincule con sus aprendizajes anteriores? \_\_\_\_\_→

6.6. ¿Se promueve la integración de contenidos entre las distintas áreas? \_\_\_\_\_→

7. ACTIVIDADES SUGERIDAS

7.1. ¿Posibilitan el logro de los objetivos planteados? \_\_\_\_\_→

7.2. ¿Tienden a proporcionar a los alumnos un rol protagónico en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje? \_\_\_\_\_→

7.3. ¿Reservan para el maestro el rol de guía en el proceso de aprendizaje? \_\_\_\_\_→

7.4. ¿Proporcionan oportunidades a los alumnos para que formulen hipótesis y resuelvan situaciones problemáticas? \_\_\_\_\_→

- |   | SI | PAR-<br>CIAL-<br>MENTE | NO |
|---|----|------------------------|----|
|   | —  | —                      | —  |
| 7.5. ¿Animan al niño a pensar por sí mismo? _____→  |    |                        |    |
| 7.6. ¿Promueven experiencias que permiten al alumno tomar contacto directo con la realidad (trabajos de campo, visitas guiadas, etc.)? _____→ |    |                        |    |
| 7.7. ¿Promueven el contacto con fuentes reales de información (periódicos, documentos, etc.)? _____→  |    |                        |    |
| 7.8. ¿Promueven el trabajo en grupo, mediante procedimientos democráticos? _____→   |    |                        |    |
| 7.9. ¿Estimulan la ayuda mutua y la cooperación? _____→   |    |                        |    |
| 7.10. ¿Favorecen la discusión socializada en pequeños grupos y en debates colectivos? _____→  |    |                        |    |
| 7.11. ¿Atienden al nivel de desarrollo del niño? _____→   |    |                        |    |
| 7.12. ¿Tienen en cuenta los aprendizajes anteriores de los niños? _____→  |    |                        |    |
| 7.13. ¿Se relaciona en todo cuanto resulte posible con el medio comunitario en que vive el niño? _____→                                       |    |                        |    |

8. EVALUACION

- 8.1. El concepto y las pautas de evaluación planteados en el DISEÑO CURRICULAR resultan:
- a) ¿Claros y precisos? \_\_\_\_\_→
  - b) ¿Orientadores y prácticos? \_\_\_\_\_→
  - c) ¿Completos? \_\_\_\_\_→

SI      PAR-  
—      CIAL-  
         MENTE  
         —

d) ¿Son viables? (¿Han podido los docentes implementar programas de evaluación en forma integral y en conformidad con las pautas y orientaciones del CURRÍCULO?) \_\_\_\_\_→

8.2. ¿Piensa usted que resultaría oportuna y necesaria la elaboración de documentos de apoyo para el docente con vistas a una mejor orientación del programa de evaluación? \_\_\_\_\_→

8.3. ¿Sería conveniente, con igual propósito, la organización de cursos y talleres, para un tratamiento específico y práctico del problema de evaluación en la escuela primaria? \_\_\_\_\_→

## ENCUESTA A LOS DOCENTES

<u>SI</u>	<u>PAR-</u> <u>CIAL-</u> <u>MENTE</u>	<u>NO</u>
-----------	---	-----------

### 1. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA

1.1. ¿Son orientadores para la labor docente? \_\_\_\_\_ →

1.2. ¿Son claros y precisos? \_\_\_\_\_ →

### 2. FUNDAMENTOS GENERALES DEL AREA

2.1. La caracterización del AREA, que se formula en el documento curricular:

a) Ayuda al docente a identificar los conceptos y los principios básicos? \_\_\_\_\_ →

b) Contribuye al logro de los objetivos deseados? \_\_\_\_\_ →

2.2. ¿Piensa usted que sería oportuna y conveniente la elaboración de documentos de apoyo para el docente, que permitan definir con mayor amplitud los alcances educativos del AREA? \_\_\_\_\_ →

### 3. NUCLEOS TEMATICOS

3.1. ¿Está claro para usted tanto el sentido como los alcances de la estructuración del currículo en núcleos temáticos? \_\_\_\_\_ →

3.2. ¿Favorecen el tratamiento de temas, problemas y actividades con sentido integrador? \_\_\_\_\_ →

3.3. ¿Posibilitan la organización y el desarrollo de unidades didácticas? \_\_\_\_\_ →

SI      PAR-  
\_\_\_\_      CIAL-  
              MENTE  
              \_\_\_\_

4. OBJETIVOS DE CICLO

- 4.1. ¿Mantienen coherencia interna con los objetivos generales del CURRÍCULO y con los específicos del AREA? \_\_\_\_\_→
- 4.2. ¿Son orientadores para la labor docente? \_\_\_\_\_→
- 4.3. ¿Son claros, precisos? \_\_\_\_\_→

5. CONTENIDOS

- 5.1. ¿Se aprecia un criterio racional en la selección y organización de los contenidos en correspondencia con los objetivos planteados en cada caso? \_\_\_\_\_→
- 5.2. ¿El contenido del currículo es válido, relevante y significativo a la luz del conocimiento científico actual? \_\_\_\_\_→
- 5.3. ¿Los contenidos previstos para desarrollar a lo largo del curso lectivo exceden las posibilidades del tiempo disponible para su tratamiento? \_\_\_\_\_→
- 5.4. ¿Se corre el riesgo de que los contenidos, por su nivel de complejidad, conduzcan a un aprendizaje un tanto superficial de conceptos insuficientemente comprendidos? \_\_\_\_\_→
- 5.5. ¿La organización y secuencia de los contenidos posibilita que el alumno los vincule con sus aprendizajes anteriores? \_\_\_\_\_→
- 5.6. ¿Se promueve la integración de contenidos del AREA con los correspondientes a las otras AREAS CURRICULARES? \_\_\_\_\_→

6. ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 6.1. ¿Posibilitan el logro de los objetivos planteados? \_\_\_\_\_→

SÍ	PAR- CIAL- MENTE	NO
_____	_____	_____

- 6.2. ¿Tienden a proporcionar a los alumnos un rol protagónico en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje? \_\_\_\_\_➔
- 6.3. ¿Reservan para el maestro el rol de guía en el proceso de aprendizaje? \_\_\_\_\_➔
- 6.4. ¿Proporcionan oportunidades a los alumnos para que formulen hipótesis y resuelvan situaciones problemáticas? \_\_\_\_\_➔
- 6.5. ¿Animan al niño a pensar por sí mismo? \_\_\_\_\_➔
- 6.6. ¿Promueven experiencias que permiten al alumno tomar contacto directo con la realidad (trabajos de campo, visitas guiadas, etc.)? \_\_\_\_\_➔
- 6.7. ¿Promueven el contacto con fuentes reales de información (periódicos, documentos, etc.)? \_\_\_\_\_➔
- 6.8. ¿Promueven el trabajo en grupo, mediante procedimientos democráticos? \_\_\_\_\_➔
- 6.9. ¿Estimulan la ayuda mutua y la cooperación? \_\_\_\_\_➔
- 6.10. ¿Favorecen la discusión socializada en pequeños grupos y en debates colectivos? \_\_\_\_\_➔
- 6.11. ¿Atienden al nivel de desarrollo del niño? \_\_\_\_\_➔
- 6.12. ¿Tienen en cuenta los aprendizajes anteriores de los niños? \_\_\_\_\_➔

## 7. EVALUACIÓN

7.1. El concepto y las pautas de evaluación

SI      PAR-  
—      CIAL-      NO  
         MENTE      —

planteados en el CURRÍCULO, le  
resultan:

a) ¿Claros y precisos? \_\_\_\_\_→

b) ¿Orientadores y prácticos? \_\_\_\_\_→

c) ¿Completos? \_\_\_\_\_→

d) ¿Son VIABLES? (Ha podido usted imple-  
mentar su programa de evaluación en  
clase y en la escuela, en forma inte-  
gral, y de conformidad con las pautas  
y orientaciones del CURRÍCULO) \_\_\_\_\_→

7.2. ¿Piensa usted que resultaría oportuna y  
necesaria la elaboración de documentos  
de apoyo para el docente con vistas a  
una mejor orientación del programa de  
evaluación? \_\_\_\_\_→

7.3. ¿Sería conveniente, con igual propósito,  
la organización de cursos y talleres, pa-  
ra un tratamiento específico y práctico  
del problema de evaluación en la escuela  
primaria? \_\_\_\_\_→



ENCUESTAS PARA PADRES

I - Al reiniciarse recientemente las clases, al término de las vacaciones de verano, sentía usted que su hijo se alegraba y estaba impaciente por volver a la escuela?

(Marque su respuesta con una X)

- 1.1. Sí, plenamente .....
- 1.2. Sí, parcialmente .....
- 1.3. No, decididamente .....

II - Si su respuesta anterior fue afirmativa, ¿cuál considera usted que ha sido la causa principal de ese sentimiento?

(Marque su respuesta con una X)

- 2.1. El reencuentro con sus compañeros .....
- 2.2. Reintegrarse a un medio que le resulta grato y acogedor porque le ofrece oportunidades de aprender cosas nuevas .....
- 2.3. Ambas causas en forma pareja .....

III - ¿Cuáles son los temas que parecen interesarle en mayor medida a su hijo en sus conversaciones familiares?

(Seleccione y ordene de 1 a 5 en cuanto al grado de preferencia).

- 3.1. Los programas de televisión que ha tenido oportunidad de ver .....
- 3.2. Temas relacionados con juegos y deportes .....

- 3.3. Películas que ha visto .....
- 3.4. Libros leídos .....
- 3.5. Temas estudiados en clase que le resultaron interesantes .....
- 3.6. Problemas y dificultades que ha tenido en la escuela .....
- 3.7. Hechos ocurridos en otros ámbitos .....
- 3.8. Acontecimientos del día registrados en el país o en otros países .....

IV - ¿Cómo prefiere utilizar su hijo el tiempo en los momentos libres?

(Seleccione y ordene de 1 a 5 en cuanto al grado de preferencia).

- 4.1. Compartiendo juegos con sus amigos y compañeros .....
- 4.2. Practicando deportes .....
- 4.3. Leyendo libros y cuentos de su predilección .....
- 4.4. Viendo programas de televisión .....
- 4.5. Asistiendo al cine .....
- 4.6. Realizando trabajos manuales .....
- 4.7. Asistiendo a cursos especiales (para aprender música, canto, danzas, pintura, artesanía, etc.) .....
- 4.8. Asistiendo a cursos para aprender alguna lengua extranjera .....
- 4.9. Profundizando sus estudios y lectura en relación con la tarea escolar .....
- 4.10. Preparando materiales en relación con la tarea escolar .....

V - ¿Cuáles son los problemas de orden escolar que preocupan con mayor frecuencia a su hijo?

(Seleccione y ordene hasta 5)

- 5.1. La falta de tiempo para cumplir con las tareas escolares .....
- 5.2. La falta de medios (libros, material de consulta, etc.) .....
- 5.3. La falta de ayuda para comprender algunos temas, problemas, ejercicios escolares .....
- 5.4. El temor a equivocarse en las tareas asignadas por el maestro .....
- 5.5. La inquietud y el temor ante exámenes y/o evaluaciones .....
- 5.6. El temor a recibir el boletín de calificaciones, con notas y observaciones desfavorables .....
- 5.7. El temor a perder el afecto y la confianza de sus padres frente al fracaso escolar .....
- 5.8. El temor a perder el afecto y la confianza de sus maestros .....
- 5.9. Sentirse solo para enfrentar sus dificultades personales y escolares .....

VI - ¿Tiene su hijo problemas y dificultades en alguna de las áreas?

(Marque su respuesta con una X)

- Sí .....
- No .....

VII - ¿Cuáles son las actividades que le proponen a su hijo con mayor frecuencia en la escuela?

(Seleccione hasta 5 respuestas, ordenándolas de 1 a 5).

- 7.1. Trabajar en equipo .....
- 7.2. Realizar excursiones o visitas guiadas .....
- 7.3. Realizar tareas de investigación .....
- 7.4. Realizar experimentos .....
- 7.5. Dar lecciones .....
- 7.6. Resolver situaciones problemáticas .....
- 7.7. Participar en debates y discusiones .....
- 7.8. Consultar diarios, revistas, documentos, etc. ....
- 7.9. Realizar entrevistas a personalidades .....
- 7.10. Realizar tareas en el hogar .....

VIII - ¿Cuáles son las actividades que le gustaría a Ud. que su hijo realice con mayor frecuencia en la escuela?

(Seleccione hasta 5 respuestas, ordenándolas de 1 a 5).

- 8.1. Trabajar en equipo .....
- 8.2. Realizar excursiones o visitas guiadas .....
- 8.3. Realizar tareas de investigación .....
- 8.4. Realizar experimentos .....
- 8.5. Dar lecciones .....

- 8.6. Resolver situaciones problemáticas .....
- 8.7. Participar en debates y discusiones .....
- 8.8. Consultar diarios, revistas, documentos, etc. ....
- 8.9. Realizar entrevistas a personalidades .....
- 8.10. Realizar tareas en el hogar .....

ENCUESTA PARA ALUMNOS

I - ¿Al reiniciarse recientemente las clases, te sentías con alegría e impaciencia por volver a la escuela?

(Marca con X tu respuesta)

- 1.1. Sí, plenamente .....
- 1.2. Sí, parcialmente .....
- 1.3. No, decididamente .....

II - Si tu respuesta anterior es afirmativa, ¿qué te proporciona mayor alegría y deseos de asistir a clase?

(Marca con X tu respuesta)

- 2.1. Encontrarme con mis compañeros y pasar momentos agradables junto a ellos .....
- 2.2. Aprender cosas nuevas e interesantes .....
- 2.3. Ambas cosas igual .....

III - ¿Sobre qué temas hablas con frecuencia con tus compañeros durante el recreo y en los momentos libres de la actividad escolar?

(Selecciona y ordena de 1 a 5 comenzando por el tema más frecuente)

- 3.1. Los programas de T.V. que hemos visto .....
- 3.2. Temas relacionados con juegos y deportes .....
- 3.3. Alguna película que hemos visto .....
- 3.4. Un libro que hemos leído .....

- 3.5. Temas estudiados en clase y que nos resultaron particularmente interesantes .....
- 3.6. Problemas y dificultades que tenemos en la escuela .....
- 3.7. Hechos ocurridos en nuestra casa y/o en el barrio .....
- 3.8. Acontecimientos del día registrados en el país o en otros países .....

IV - ¿Cómo prefieres utilizar tu tiempo en los momentos libres?

(Selecciona y ordena de 1 a 5 en cuanto al grado de preferencia).

- 4.1. Jugando con mis compañeros .....
- 4.2. Practicando deportes .....
- 4.3. Leyendo un libro interesante .....
- 4.4. Viendo programas de T.V. ....
- 4.5. Yendo al cine .....
- 4.6. Realizando algunos trabajos manuales .....
- 4.7. Estudiando música, canto, danzas, pintura, etc. ....
- 4.8. Estudiando algún idioma extranjero .....
- 4.9. Estudiando con mayor amplitud algunos temas escolares .....
- 4.10. Preparando materiales en relación con la tarea escolar .....

V - ¿Qué áreas de Estudio te resultan más interesantes y te producen mayores satisfacciones?

(Ordena de 1 a 4)

- 1 .....

- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....

VI - ¿Cuáles son los problemas de orden escolar que te preocupan con mayor frecuencia?

(Selecciona y ordena hasta 5 en cuanto a la frecuencia).

- 6.1. La falta de tiempo para cumplir con las tareas escolares .....
- 6.2. La falta de medios (libros, material de consulta, etc.) .....
- 6.3. La falta de ayuda para comprender algunos temas, problemas y ejercicios escolares .....
- 6.4. Tu temor a equivocarte en las tareas asignadas por el maestro .....
- 6.5. Tu inquietud y temor ante exámenes y/o evaluaciones .....
- 6.6. Temor a recibir el boletín de calificaciones con notas y observaciones poco favorables .....
- 6.7. Tu temor a perder el afecto y la confianza de tus padres frente al fracaso escolar .....
- 6.8. Tu temor a perder el afecto y la confianza del maestro .....
- 6.9. Sentirte solo y sin apoyo para enfrentar tus dificultades personales y escolares .....

VII - ¿Tienes problemas y dificultades en alguna de las áreas?

- 7.1. Sí .....
- 7.2. No .....



VIII - ¿Cuáles son las actividades que te proponen con mayor frecuencia en la escuela.

(Selecciona hasta 5 respuestas, ordenándolas de 1 a 5).

- 8.1. Trabajar en equipo .....
- 8.2. Realizar excursiones o visitas guiadas .....
- 8.3. Realizar tareas de investigación .....
- 8.4. Realizar experimentos .....
- 8.5. Dar lecciones .....
- 8.6. Resolver situaciones problemáticas .....
- 8.7. Participar en debates y discusiones .....
- 8.8. Consultar diarios, revistas, documentos, etc. ....
- 8.9. Realizar entrevistas a personalidades .....
- 8.10. Realizar tareas en el hogar .....

IV - ¿Cuáles son las actividades que te gustaría hacer con mayor frecuencia en la escuela?

(Selecciona hasta 5 respuestas, ordenándolas de 1 a 5).

- 9.1. Trabajar en equipo .....
- 9.2. Realizar excursiones o visitas guiadas .....
- 9.3. Realizar tareas de investigación .....
- 9.4. Realizar experimentos .....
- 9.5. Dar lecciones .....
- 9.6. Resolver situaciones problemáticas .....

- 9.7. Participar en debates y discusiones .....
- 9.8. Consultar diarios, revistas, documentos, etc. ....
- 9.9. Realizar entrevistas a personalidades .....
- 9.10. Realizar tareas en el hogar .....

## ANEXO 2

### Talleres de Computación

## TALLERES DE COMPUTACION

### FUNDAMENTACION: INTRODUCCION

*El niño es lo primero, no puede esperar.*

*El niño es Hoy.*

*Alfonsina Storni*

Día a día la computación interviene con mayor fuerza en la realización de nuestras actividades. Es la técnica que permite procesar y transformar información a través de una computadora.

Es lógico prever que el alumno necesitará de ella en un futuro cercano.

Se debe por lo tanto brindarle los medios para afrontar la situación.

Además, esta actividad le permite aumentar la capacidad de atención de minutos a horas, lo acostumbra a ser más cuidadoso en los procedimientos que realiza, lo ayuda a ordenar sus ideas, le sirve como un instrumento de exploración del conocimiento.

Fundamentalmente se utilizará la computación como un valioso recurso de aprendizaje, por el que el alumno, por sí mismo, descubra, experimente y libere su imaginación empleando los conceptos básicos entregados por el maestro.

Tiene que orientarse de tal forma que el alumno experimente lo aprendido en las diferentes áreas para fortalecer los correspondientes conceptos.

El docente tiene en sus manos un gran recurso que, bien orientado, evi-

tando tecnificar la mente de los niños debe servir para dar vuelo libre a su imaginación.

Por tanto y teniendo en cuenta estos conceptos **SINTETIZAMOS:**

- . El ordenador o computadora es un instrumento, herramienta o recurso didáctico poderoso en el proceso de aprendizaje. Lleva lo abstracto al plano de lo concreto haciendo accesibles conceptos de nivel superior en períodos más tempranos.
- . Los lenguajes LOGO primero y BASIC después que se utilizarán a lo largo del nivel primario serán un puente entre la educación y la problemática computacional.

#### LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN

La actividad coprogramática "informática y computación" incorpora a la enseñanza, los lenguajes LOGO y BASIC recientemente mencionados.

El alumno se inicia desde primer grado utilizando el soporte lógico, "software", especialmente realizado, que le permite "conocer a la máquina", poco a poco por medio de programas didácticos se familiariza con la forma de ingresar datos para obtener una respuesta, comienza a reconocer el teclado, y a identificar a la máquina como un instrumento simple con el que puede explorar un microcosmos lleno de nuevas experiencias.

Ya para fines de primer grado el alumno se hallará en condiciones de abordar el primer lenguaje: LOGO, gracias a su estructura el alumno podrá con pocos conocimientos obtener resultados que lo impactarán e incentivarán a experimentar con formas más complejas.

Luego, hasta finalizar el primer ciclo el alumno continúa con LOGO, en el segundo finaliza con él y comienza a introducirse en BASIC trabajando en modo comando, que no exige conocimientos de diagramación por la forma en que es utilizado, pero lo va preparando para aprender "diagramación y programación BASIC" en el último ciclo.

Es de destacar que LOGO debe seguir siendo utilizado, en el último ciclo, en aquellas actividades que lo requieran por su versatilidad. Es aconsejable seguir con él para contrarrestar la abstracción del BASIC.

Incorporamos BASIC por ser actualmente muy utilizado y por ser muy fácil de aplicar en áreas como matemática.

#### ASPECTOS METODOLÓGICOS

Como ya hemos explicado, la computación debe utilizarse como un recurso del aprendizaje donde el alumno libremente aplique lo aprendido en clase para formalizar los conceptos.

Consideramos necesario realizar algunas sugerencias:

- . Dar la posibilidad al alumno de tener acceso a las computadoras en sus ratos libres.
- . El tiempo de enseñanza teórica no debe superar nunca al de práctica, ya que en ella se afirman los conocimientos.
- . Nunca se debe avanzar en nuevos contenidos hasta que no se hallen bien seguros los anteriores.
- . En los talleres de práctica el maestro debe atender las consultas de los alumnos pero nunca debe enmarcarlo en una tarea determinada, sino dejarlo crear e imaginar libremente.
- . Debe existir una fluida relación entre el alumno y el maestro; deben compartir los avances y descubrimientos.
- . El maestro, antes de comenzar con la práctica, debe incentivar al alumno para que utilice la computación como un recurso que se brinda a él para que descubra y experimente y no principalmente al maestro para facilitar la enseñanza.
- . El maestro deberá buscar temas "reales" y presentarlos como situaciones problemáticas para resolver.
- . Podrán utilizarse temas o actividades desarrolladas en clase o fuera de ella.

- . Importa dar a las actividades un enfoque interdisciplinario: integrar áreas con vistas a un fin común.
- . Es fundamental no avanzar en los contenidos hasta que no se encuentren seguros los primeros.

Teniendo en cuenta esto obtendremos alumnos creativos y con conocimientos firmes.

#### ACTIVIDADES

Las actividades que podríamos citar son incontables; es totalmente posible aplicarlas en todas las áreas con actividades que pueden variar entre la construcción gráfica de un ecosistema, la codificación de una pieza musical, el diálogo, el manejo de fórmulas matemáticas, programas de mejoramiento sensoriomotriz, etc. Para concluir, diremos que la computación se incluye en este currículum porque:

- . Enseña a pensar
- . Incrementa la comunicación y coparticipación de ideas y proyectos entre los alumnos.
- . Ayuda a disminuir el nivel de frustración que suelen sentir los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
6 meses	Ejercite la actividad sensorio-motriz y cognoscitiva.	Reconocimiento de letras, formas, tamaños. Imitación de sonidos y colores. (Software especializado)		Reconocer a través - de lo que aparece en pantalla, letras, -- formas y tamaños. Imitar sonidos y colores.
3 meses	Se inicie en el conocimiento del LOGO  Ejercite en el plano de la pantalla desplazamientos verticales de la tortuga.	Introducción al LOGO. Familiarización con la tortuga.  Ordenes: ADELANTE, ATRAS, BORRAR PANTALLA	Conversar acerca del nuevo lenguaje. Representar con el cuerpo los movimientos de la tortuga. Hacer subir o bajar la tortuga muchos y pocos pasos. Borrar la pantalla cuando esté "sucia".	El docente tratará - de crear una relación afectiva con la tortuga. Se procurará que el niño utilice los diez dedos de las manos - en la ejercitación.
6 meses	Afiance la ejecución de las órdenes conocidas.	Revisión de las órdenes: ADELANTE, ATRAS, BORRAR PANTALLA.	Reiterar ejercicios conocidos.	



Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
	Ejercite en el plano de la pantalla desplazamientos de la tortuga en todas las direcciones.	Ordenes: DERECHA, IZQUIERDA.	Efectuar desplazamientos de la tortuga en todas las direcciones.	Se aconseja utilizar material didáctico apropiado para facilitar la introducción de la noción de grado. Se recomienda intensificar el uso de la máquina.
3 meses	Incorpore elementos que faciliten sus actividades.	Ordenes: CONPLUMA, SINPLUMA, PLUMADEBORRAR, OCULTARTORTUGA, MOSTRARTORTUGA.	Dibujar la figura humana. Dibujar la rosa de los vientos.	
3 meses	Se inicie en la creación de procedimientos.	Ordenes: PARA, FIN.	Realizar diferentes dibujos a su elección en forma de procedimientos.	Tratar de que los trabajos incluyan especial ejercitación de PARA y FIN.
3 meses	Afiance la ejecución de órdenes conocidas	Revisión de las órdenes: DERECHA IZQUIERDA, CONPLUMA, SINPLUMA, PLUMADEBORRAR, -	Dibujar un cuerpo geométrico grande, otro mediano y otro pequeño.	

Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
		OCULTAR TORTUGA, MOSTRAR TORTUGA, PARA, FIN.	Comparar tamaños utilizando los procedimientos anteriores.	
6 meses	Utilice procedimientos elaborados en la creación de otros.  Conozca formas de repetir procedimientos y/u órdenes.	Procedimientos en procedimientos.  Recursión. Repetición.	Dibujar un pentágono. Esquematizar la germinación de una semilla. Dibujar elementos del aula. Con ellos dibujar el aula. Dibujar el sol. Dibujar cuerpos que ruedan y que no ruedan. Dibuje una hilera de alumnos de la misma altura. Dibuje un alambrado de cinco hilos.	

Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
2 meses	Afiance los conocimientos adquiridos.	Revisión de órdenes, procedimientos, procedimientos en procedimientos, recursión, repetición.	Dibujar elementos de un paisaje pampeano. Luego construir el paisaje. Esquematizar el ciclo del agua.	Es aconsejable afianzar el LOGO adquirido antes de iniciar aprendizajes mas complejos.
7 meses	Ejecute los procedimientos para valores variables elegidos por él.	Procedimientos con argumentos. Operaciones aritméticas.	Construcción de líneas rectas, paralelas, curvas, oblicuas, triángulos y cuadriláteros. Dibujar el mapa de la Pampa con sus ríos. Dibujar las capas del suelo. Dibujar animales y plantas y utilizarlos en la construcción de un ecosistema.	

Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
6 meses	Complete los conocimientos elementales del lenguaje LOGO.	Ordenes: SONIDO ESPE-- RAR IMPRIMIR AZAR, SI, ENTONCES.	<p>Dibujar un cuerpo geométrico, su mitad, --tercio y cuarto.</p> <p>Codificar melodías.</p> <p>Variar el ritmo de -- las melodías.</p> <p>Ubicar estrellas al - azar.</p> <p>Utilizar SI y ENTON--CES junto con azar.</p> <p>Construir prismas.</p> <p>Graficar el sistema - solar.</p> <p>Colocar diferentes -- cuerpos y hacer reflejar un haz de luz.</p>	
	Se inicie en el conocimiento de un nuevo lenguaje.	Breve historia de la - computación. Qué es BASIC. Diferencia de LOGO con BASIC. Modo comando.	Hacer una carpeta de recortes de diarios - y revistas sobre el - tema.	Los nuevos conocimientos serán presentados de manera paulatina, gradual y amena.

Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
3 meses			<p>Realizar comentarios en clase.</p> <p>Trabajar en modo comando con sentencias de impresión, sonido, etc.</p>	<p>Se aconseja la utilización de medios audiovisuales.</p>

Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
2 meses	Comprenda la importancia de algunos aspectos para la elaboración de programas en BASIC.	Diagramación.	Diagramas distintos, actividades diarias (algoritmos).	
3 meses	Asigne valores a variables utilizadas en diferentes operaciones	Variables y operaciones aritméticas.	Dar valores a variables (numéricas y alfanuméricas) y luego recuperarlos.	Este contenido es aconsejable enseñarlo " sobre la máquina "
4 meses	Elabore programas simples.	<u>Comandos</u> : RUN LIST MEW CLS <u>Ordenes</u> : LET PRINT INPUT GOTO	Crear programas que resuelvan diferentes operaciones matemáticas (ej: cuadrado de un número y porcentaje). Crear programas que permitan un manejo contable elemental. Confeccionar pantallas con información.	GOTO usarlo con moderación. Solo cuando es imprescindible.

Tiempo Estimado	Objetivos	Contenidos	Sugerencias de Actividades	Sugerencias Metodológicas
3 meses	Se inicie en el uso de condicionantes.	Ordenes: IF THEN, ELSE, AND, OR	Calcular el volumen y superficie de prismas y figuras.	
3 meses	Sea capaz de hacer repetir órdenes.	Ordenes: FOR NEXT, STEP	Realizar una encuesta. Procesar la información.	
2 meses	Simplifique el uso de operaciones frecuentes	Ordenes: GOSUB, RETURN	Crear un programa para manejo de diferentes tablas.	
1 mes	Integre los conocimientos adquiridos del lenguaje BASIC.	Ordenes conocidas del lenguaje BASIC.	Elaborar un programa libre que vincule los conocimientos adquiridos.	