

30947

Buenos Aires, 24 de septiembre de 1985.-

Señor Secretario del
Consejo Federal de Inversiones
Ing. D. JUAN JOSE CIACERA
S/D.

EXPEDIENTE N°	
Agregado N°	
2765	24 SET, 1985 FECHA

Dando cumplimiento a una de las cláusulas establecidas por Contrato, tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de elevarle el Tercer Informe de Avance sobre Lineamientos Curriculares para el Nivel Primario de la Provincia de La Pampa.

A la espera de una acogida favorable, saludo al Sr. Ingeniero con mi consideración más distinguida. -

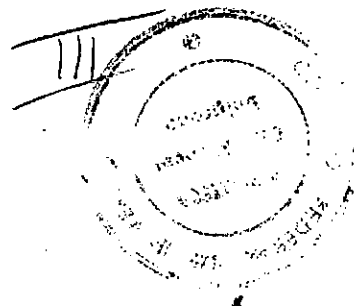


Lic. Emilse María E. de Echeverría

0

U. 121

E 13



LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL NIVEL PRIMARIO

DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA

Buenos Aires, 24 de Septiembre de 1985.-

TERCER INFORME DE AVANCE

1 - Con respecto al Punto 2 del Plan de Trabajo (Tratamiento del Núcleo Curricular Específico) se registran los siguientes avances:

a) Matemática

- Se completó la Fundamentación del área .
- Se elaboraron los objetivos de los tres ciclos
- Se elaboraron los contenidos del 1º y 2º ciclo.
- Quedan por completar los contenidos del tercer ciclo, el glosario específico del área y la Bibliografía.

b) Ciencias Elementales Básicas

- Se completó la Fundamentación del área.
- Se elaboraron los objetivos de los tres ciclos.
- Se elaboraron los contenidos completos del 1 er. ciclo y sólo parte de los del 2º ciclo.
- Quedan por completar parte de los contenidos del 2º ciclo, los del 3er. ciclo, el Glosario específico del área y la Bibliografía.

2 - Educación Plástica

2.1 Fundamentos y Enfoque Metodológico

- Se estableció que la Educación Plástica es de gran importancia para el desarrollo de la capacidad creadora del individuo, quien, a través de ella, puede participar, transformar, recrear, comunicarse. Es decir autotranscender el marco estrecho del yo para proyectarse en el mundo y con el mundo.
- Se consideró requisito sine-qua-non del aprendizaje plástico que el docente conozca y respete las etapas evolutivas ya que la imagen plástica sufre una continua transformación, en virtud precisamente de los cambios evolutivos.
- Se enfatizó la necesidad de ofrecer estímulos que despierten el gusto por lo estético, que sirvan de disparador de la motivación ya que "el percibir, el pensar, el sentir, se hallan igualmente representados en el proceso creador". Emuleb

- Se analizó la participación del docente como orientador y guía, manteniendo una actitud comprensiva, de estímulo afectuoso, para que el niño se integre al trabajo con libertad y alegría.
- La experimentación directa con los materiales es la base en la que debe apoyarse el maestro para lograr una auténtica actividad y no la simple creación de estereotipos.
- Se remarca la necesidad de relacionar la expresión plástica con la enseñanza de todas las asignaturas, especialmente aquellas que ofrecen la posibilidad de utilizar canciones, relatos, cuentos y leyendas de la región y de otros lugares. En este sentido se señala la importancia de la selección del tema y la importancia de su presentación ya sea hecha en forma oral o gráfica.
- Se considera oportuno aconsejar a los docentes sobre la no realización de concursos puesto que se basan en la evaluación de productos finales e impiden apreciar la evolución del proceso creador a lo largo de toda una etapa evolutiva. Además ningún jurado puede dictaminar la significación emocional que tiene un trabajo para quien lo realizó.
- El maestro deberá buscar el equilibrio que posibilite la creación libre junto a la actividad guiada.
- Para los tres ciclos se propone una misma secuencia de actividades: Dibujo, Pintura, Modelado. El maestro puede alterar el orden o intensificar alguno de los campos que resulte más flojo o atraiga más el interés de los niños.

2.2 Objetivos del Área

- Se redactaron en términos de conductas evaluables.
- Resultan claros y concisos.
- Tienen secuencialidad dentro del ciclo y con los restantes ciclos.
- Hay objetivos que se persiguen en todos los ciclos aunque se les añaden mayor nivel de complejidad tomando en cuenta la etapa evolutiva propia del ciclo.

2.3 Organización y Selección de Contenidos

- Al igual que en el resto de las asignaturas los contenidos están orga-

Emulub

nizados por núcleos temáticos del cual se desagregan otros; ello implica tomar en cuenta su secuencialidad y ordenamiento en función de los objetivos propuestos.

2.4 Selección de Actividades

- Las actividades sugeridas son sólo algunos ejemplos a los cuales puede echar mano el maestro. El docente compatibilizará el grado de complejidad no sólo teniendo en cuenta las reales posibilidades e intereses del grupo sino que, en el caso especial de Educación Plástica, hay que tomar en cuenta las características de las etapas evolutivas del dibujo espontáneo.

2.5 Bibliografía

- La bibliografía que se seleccionará reunirá tres requisitos que se consideren fundamentales para el área: accesible al maestro, enriquecedora, esclarecedora de que puede lograr plásticamente el niño según el ciclo y en especial de la etapa evolutiva del dibujo espontáneo.

3- Educación Musical

3.1 Fundamentación y enfoque metodológico

- Se pone de manifiesto que la Educación Musical, como todas las artes, es un medio de comunicación.
- Esa comunicación se logra mediante la audición, la expresión y la vivencia.
- El manipuleo de la realidad sonora que rodea al niño es el estímulo para ir despertando la sensibilidad musical, que se proyecta al ámbito familiar y a todo su hacer.
- Se hace notar que a medida que el niño crece la audición musical adquiere carácter de vivencia.
- La organización de los contenidos musicales responden a una secuencialidad que se fundamenta en la etapa evolutiva.
- Se enfatiza que la vivencia musical, como expresión corporal, permite el progreso de la motricidad en manifestaciones espontáneas y creativas.
- Se pone de relieve que en el 3er. ciclo el niño maneja la lecto-escritura musical, integrando los aspectos melódicos y armónicos y enrique-

Enulub

ciendo su propia personalidad.

- Se hace un análisis pormenorizado de la relación de la Educación Musical con las demás áreas del curriculum; de ello se desprende que es absolutamente posible y necesaria la integración sin forzar los contenidos sino formando una verdadera urdimbre de actividades.

3₂ Objetivos del Area

- Se redactaron como secuencias de conductas de complejidad creciente según cada ciclo.
- Se cuidó que la secuencialidad sea vertical dentro del ciclo y horizontal a través de ellos.
- Se tomó en cuenta lo regional y autóctono para que a través de la expresión musical se vaya gestando también la identidad nacional.

3₃ Organización y Selección de los Contenidos

- Los contenidos están organizados por núcleos temáticos que se mantienen a lo largo de los ciclos y de los cuales se desagregan contenidos de menor jerarquía.

3₄ Selección de Actividades

- Se consideró la necesidad que el niño juegue con el sonido hasta desembocar en composiciones espontáneas donde exprese sus vivencias.
- Se estableció que el niño puede manejar sencillos instrumentos contruidos por él hasta llegar al manejo de instrumentos cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.

3₅ Bibliografía

- La bibliografía apuntará a seleccionar autores regionales y/o nacionales a fin de valorar en su justa medida nuestro patrimonio cultural.
- Se señala además la necesidad de conocer el cancionero latinoamericano sin perder de vista aquellas expresiones universales que son estéticamente rectoras.

Guillem

CONJUNTO DE TAREAS A CONCRETAR PARA LA PRIMERA SEMANA DE OCTUBRE

GRUPO BASICO

- 1) Terminar la distribución horaria curricular
- 2) Finalizar el glosario de definiciones operacionales básicas
- 3) Proponer la Bibliografía general

ESPECIALISTAS DE LAS AREAS DE:

Matemática, Ciencias Elementales Básicas, Educación Plástica y Educación Musical

Dar forma definitiva a:

- Fundamentos y enfoque metodológico del área
- Objetivos del área
- Organización y selección de los contenidos
- Selección de actividades
- Glosario
- Bibliografía



Lic. Emilse M. E. de Echeverría