

①

H. 39

N 32

I

**PRESERVACION DE LA VILLA
DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA**

Arq. María Blanca Nuri

25950

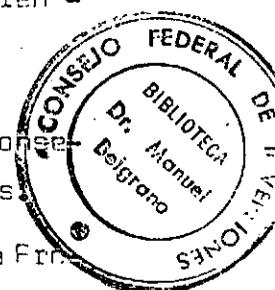
PRESENTACION

El presente trabajo se realiza según contrato firmado con el Consejo Federal de Inversiones, dando respuesta a la solicitud formulada por la Dirección Provincial de Turismo de la Provincia de Catamarca para salvaguardar las características urbanas, folklóricas, artesanales y arqueológicas del poblado y entorno de Antofagasta de la Sierra.

Así se concreta este proyecto de preservación urbanística - arquitectónica, que se realiza en dos etapas : la primera está referida al análisis y diagnóstico de las características relevantes de la Villa y la segunda etapa a la propuesta de preservación.

Actúan en representación de los organismos estatales las siguientes personas:

- Cnel. (R) CARLOS BENITO PAJARINO - Secretario General del Consejo Federal de Inversiones.
- Lic. VICTOR M. RUSSO - Director de Turismo de la Provincia de Catamarca.
- Sr. ALBERTO LINDOR OCAMPO - Subsecretario de Turismo de la Provincia de Catamarca.



Agradecemos a todas las personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de este trabajo, al Arq. Ramón Gutierrez, que gentilmente cedió fotografías que permitieron tener conocimiento de las características del pueblo años atrás, a la Dirección de Catastro de la Provincia que facilitó los planos bases y a los Arquitectos Eduardo Bonanni y Jorge Dos Reis que actuaron como representantes del C.F.I. en la etapa inicial y la de proyecto respectivamente.

Arquitecta MARTA PLAZA CURI
Arqueólogo ROQUE MANUEL GOMEZ

Colaboradores:

Arq. ANITA GELIENNE DE COLETTI
Fotografías: ROQUE BENSI OLIVA

I N D I C E

Introducción	1
<u>Definición del Area de Análisis</u>	10
<u>2. Inventario</u>	
2.1. Medio Físico	12
2.2. Medio Cultural	18
Arqueología	22
2.3. Infraestructura	27
2.4. Servicios	27
2.5. Forma	31
2.6. Función	38
2.7. Técnica	40
<u>3. Análisis y Diagnóstico</u>	
Medio Físico - Medio Cultural - Infraestructura y Servicios	43
Arqueología	47
Forma	52
Función	63
Técnica	83
Definición de Zonas Intangibles, de Respeto y de Expansión	90
Bibliografía	96

INTRODUCCION

La preservación del patrimonio urbano y cultural de una comunidad está consustanciada con el objetivo de mejorar el nivel de vida, al mismo tiempo que salvaguardar los valores que reafirman la identidad de los pobladores que la construyen y la usan, tal es el caso de la arquitectura popular.

El conocimiento y análisis de Antofagasta de la Sierra ha ido planteando cuestiones al mismo tiempo que sugiriendo respuestas. De ello se desprende que hay necesidad de una preservación integral que abar que los diversos aspectos: natural, arqueológico, urbano, arquitectónico, folklórico, económico y social; lo que sólo se puede lograr con el trabajo de un equipo interdisciplinario que pueda tomar decisiones a un nivel adecuado de integración de los diversos problemas. Cabe aclarar los alcances y limitaciones del presente trabajo, ajustado en sus objetivos y metodología al enfoque arquitectónico-urbanístico, en donde la arqueología ocupa un segundo lugar y todos los otros aspectos mencionados son considerados como condicionantes, a un nivel general.

A pesar que no existe en el actual poblado una continuación y relación directa con lo arqueológico, hay sí un vínculo subyacente que contribuyen para que en el análisis sean tomados en conjunto e independientemente en la propuesta, llegando en este último tema a un nivel de "recomendaciones".

La preservación urbana - arquitectónica de Antofagasta de la Sierra, no responde a los "modelos tradicionales" en los cuales es notoria la presencia de "monumentos" y/o tramas urbanas fuertemente definidas con el paso de la historia. En este caso su valor principal reside en constituir un ejemplo particular de arquitectura popular en equilibrada escala e integración con el paisaje natural que la rodea. No obstante llama la atención, como a pesar del marcado aislamiento de la villa respecto a otros centros mayores, hay ya un proceso de deterioro y pérdida de los valores auténticos. La aparición de edifi

caciones realizadas con bloques de cemento, carpintería metálica stan-
dard, techos de chapa, etc. hacen que paulatinamente se vaya modifi -
cando la imagen consolidada por la tradición y que desde siempre el
poblado tenía, para incorporar elementos foráneos que atentan contra
su naturaleza.

No debe entenderse esta última scotación como una pretensión de con-
servadorismo a ultranza. La intención es que se valore las caracte -
rísticas formales y funcionales relevantes, al mismo tiempo que se a -
provechen al máximo las posibilidades existentes en la zona, que se
resumen en su modo de hacer arquitectura, empleando los materiales del
lugar y las técnicas constructivas adecuadas a los mismos.

Existe la necesidad de valorizar el poblado ante los ojos de sus
propios habitantes; por lo tanto es conveniente señalar y rescatar los
valores de su arquitectura y de su cultura en general, de modo tal que
se sientan identificados y sean ellos mismos quienes la preserven. La
máxima garantía que existe en la conservación de los valores, reside
justamente en el respeto y estimación que por ellos sienten los pue -
blos.

El camino a recorrer implica analizar las características relevan -
tes y proponer la reafirmación de esas mismas características, dentro
del marco natural y cultural de Antofagasta de la Sierra.

METODO DE TRABAJO

La aplicación de un método de trabajo referido a la situación y características particulares de Antofagasta de la Sierra requiere de desarrollar un proceso que implica los siguientes aspectos:

TOMA DE COMPROMISO CON UNA IDEOLOGIA DE PRESERVACION

DEFINICION DEL ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

DELIMITACION Y CARACTERIZACION DEL OBJETO DE PRESERVACION

REALIZACION DEL PROYECTO DE PRESERVACION

TOMA DE COMPROMISO CON UNA IDEOLOGIA DE PRESERVACION

La ideología es la estructura conceptual sobre la cual se funda todo el proceso y condiciona las sucesivas acciones. Los pilares básicos de esta ideología son: "La Carta de Venecia (Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los monumentos y sitios). "Las Normas de Quito" (Informe Final de la Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico); "Las Conclusiones del Congreso sobre el Patrimonio Arquitectónico Europeo" (se realizó bajo los auspicios del Consejo de Europa) y "Las Conclusiones del Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico Americano (se realizó en Buenos Aires -11 - 80, organizado por la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos y Ediciones Summa). Los estudios referidos a la preservación en América realizados por los distintos centros de Investigación que se publican en la revista DANA (Documentos de Arquitectura Nacional y Americana) y SUMMA, van enriqueciendo y consolidando los criterios de conservación referidos a la problemática específica del país y América.

DEFINICION DEL ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo es realizar un proyecto de Preservación de Antofagasta de la Sierra. El enfoque es arquitectónico - urbanístico, sin olvidar que su arquitectura es la manifestación física que se implanta en un medio natural y está fuertemente condicionada por la cultura de quienes lo habitan.

DELIMITACION Y CARACTERIZACION DEL OBJETO DE PRESERVACION

Toda la configuración del poblado la define claramente como arquitectura popular porque reúne las siguientes características:

- En cuanto a su producción : arquitectura sin arquitectos , realizada por sus propios pobladores.

El modo de hacerla y todos los conocimientos referidos a la misma se transmiten de generación en generación por medio de la experiencia.

Toma los materiales del sitio y construye con una notable economía de medios.

- En cuanto a sus resultados: es tradicional, se mantiene sin grandes cambios a través del tiempo, alejada de las fluctuaciones de la "moda" y el tipo arquitectónico perdura:

Presenta una alta funcionalidad, interpretada como la adecuación de la forma a la función. Los problemas que se plantean son fundamentalmente, la defensa ante la naturaleza y las respuestas son eminentemente prácticas. Si bien las búsquedas no son esencialmente estéticas, hay algunos valores destacables.

En síntesis, es una arquitectura fuertemente condicionada por el medio natural donde está emplazada, que no ofrece grandes cambios a través del tiempo.

REALIZACION DEL PROYECTO DE PRESERVACION

El proyecto de preservación implica la especificación de conceptos y de tareas que se ordenan según las siguientes etapas:

1. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS
 2. INVENTARIO
 3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO
 4. PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION
1. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

En esta primera etapa se define el área de análisis sobre la cual se obtienen los datos. En este caso en particular se considera todo el poblado de Antofagasta de la Sierra y su área inmediata de influencia para considerar su posible expansión.

2. INVENTARIO

La información se obtiene mediante la observación directa, documentación gráfica existente y fotografía y croquis tomados del lugar, que se ordena según los siguientes aspectos:

- 2.1. Medio Físico: clima, orografía, hidrografía y riquezas naturales.
- 2.2. Medio Cultural: prehistoria de la zona y antecedentes históricos: hechos significativos que contribuyeron al asentamiento y desarrollo del poblado, a su definición como cabecera del departamento del mismo nombre, acontecimientos de relevancia respecto a sus pobladores que permitan interpretar su realidad cultural (artística, social, económica, técnica, etc.) ; considerando todos estos aspectos como condicionantes directos del habitat.
- 2.3. Infraestructura: el trazado actual de las calles (principales y secundarias), loteo existente, tendido de luz eléctrica, sis

tema de adquisición de agua potable para el uso de la población, de desagües cloacales, pluviales, etc.

2.4. Servicios: Transporte de personas y mercaderías, eliminación de residuos, comunicación postal, telegráfica y vigilancia policial.

2.5. Forma: Estructura y Paisaje Urbano. La forma es considerada a bajo estos dos enfoques complementarios.

La estructura entendida según los criterios que rigen el trazado de las circulaciones, la relación entre los edificios destinados a las diversas funciones, emplazamiento de los más significativos y todo otro aspecto que permita entender las leyes que subyacen en el trazado y organización del poblado.

Paisaje Urbano: todo el conjunto es considerado como objeto de percepción. El enfoque es fundamentalmente visual, sin desconocer que entran en juego las sensaciones visuales, olfativas, auditivas, táctiles y gustativas.

En una primera aproximación al conocimiento de la forma se observan las siguientes variantes:

- Emplazamiento del poblado.
- Trazado, jerarquía de las vías de circulación.
- Ocupación del suelo. Relación entre superficie ocupada y libre
- Nivel del terreno y del piso de la casa.
- Relación de la construcción con la línea municipal.
- Relación del edificio con el terreno.
- Tipo de limitación del terreno en el frente a la calle.
- Espacio verde exterior.
- Espacio de transición.
- Fachada:
 - altura de edificación
 - forma global
 - grado de definición volumétrica

grado de transparencia

grado de homogeneidad de la superficie

- Color
- Materiales
- Edad de la edificación
- Categoría de la edificación
- Estado de conservación
- Arboles
- Aspecto arquitectónico y detalles referidos a los edificios más representativos.

La graficación y relevamiento fotográfico de las secuencias visuales más importantes, permiten el análisis integral, desde el punto de vista perceptivo, de todos los aspectos considerados en la forma.

2.6. Función: las características y frecuencia de usos se consideraran según las siguientes funciones:

- 2.6.1. Viviendas
- 2.6.2. Arquitectura religiosa
- 2.6.3. Arquitectura funeraria
- 2.6.4. Arquitectura civil pública
- 2.6.5. Arquitectura militar
- 2.6.6. Arquitectura de esparcimiento
- 2.6.7. Arquitectura comercial y de servicio de particulares
- 2.6.8. Espacios públicos: plazas y mercados

2.7. Técnica

- 2.7.1. Materiales
- 2.7.2. Sistema constructivo
- 2.7.3. Detalles

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

Todos los datos inventariados son tomados en la elaboración del a-

nálisis para definir las características esenciales del poblado y considerar el estado actual para su justa valoración y preservación.

El diagnóstico coadyuva a la definición de sectores que requieren diferentes tratamientos. Ellos son:

3.1. Zona Intangible

3.2. Zona de Respeto

3.1. ZONA INTANGIBLE

Se define como tal al sector del poblado que se considera de mayor valor, aún cuando no contenga en él uno o más edificios que sean considerados "monumentos" o que tengan una especial significación histórica.

Las zonas intangibles se ajustarán a las "Normas Generales de Preservación", que hacen referencia a la construcción de nuevos edificios, a la restauración o remodelación de los ya existentes y la conservación urbana y arquitectónica.

3.2. ZONA DE RESPETO

Se define como tal, al sector del poblado que tiene un valor relativamente menor que el definido como zona intangible y que se presenta en relación de vecindad con la misma.

4. PROPUESTA DE PRESERVACION

La propuesta de preservación incluye los siguientes aspectos:

4.1. Definición de pautas generales de Actuación.

4.2. Edificios a preservar. Hay edificios que por su valor arquitectónico y por su significación deben ser preservados, estén ubicados en la zona intangible, de respeto o cercano al pobla

do. La valoración resulta de considerar el nivel de construcción existente en la región.

4.3. Detalle de las operaciones de consolidación, liberación, reintegración y revitalización en la globalidad del sitio y en cada uno de los casos específicos que sea necesario precisar, con propuesta de tratamiento de fachadas, señalización de calles y edificios, diseño de espacios públicos, forestación, iluminación y tratamiento de las vías de circulación.

4.4. Yacimientos arqueológicos

Se consideran los yacimientos a preservar según los siguientes factores:

- Representatividad cultural y cronológica de la prehistoria.
- Magnitud (extensión y densidad de la edificación)
- Su ubicación con posibilidades de acceso desde las vías de comunicación.
- Su estado de conservación.

4.5. Sitios naturales

Referencia a los sitios naturales en relación directa con el poblado, que deban ser preservados según sus valores paisajísticos y riquezas naturales.

4.6. Lineamientos de legislación que apoyen los trabajos de preservación y controlen el crecimiento futuro del poblado considerando los siguientes aspectos: delimitación de las áreas intangibles y de respeto, altura de fachadas, materiales de fachadas, vanos, puertas, ventanas, cubiertas, color, cornisa, aleros, galerías, cercas, veredas, carteles, letreros, obras de reforma, obras de nueva planta, uso del suelo, circulación de vehículos, forestación e iluminación.

4.7. Etapa de realización de las obras según la propuesta.

El método hasta aquí explicitado sirve de base para las posteriores acciones de preservación y restauración en el poblado de Antofagasta de la Sierra.

DEFINICION DEL
AREA DE ANALISIS.

1. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

Dado que el enfoque de la preservación planteado en este trabajo es arquitectónico urbanístico, el área de análisis cubre en detalle todo el poblado de Antofagasta de la Sierra, cabecera del departamento del mismo nombre.

Los límites virtuales pasan por los siguientes puntos extremos : el Peñón natural ubicado al sur, el cementerio al norte, el acceso por la calle Catamarca desde las primeras pircas al este y los límites del terreno del hogar escuela a construirse al oeste.

Este núcleo así delimitado es el centro de referencia respecto al cual se considera el entorno que presenta valores paisajísticos, naturales y arqueológicos, con diversos puntos de interés ubicados a distancias variables, algunos de los cuales se perciben desde el mismo poblado y otros se van descubriendo al circular por los caminos y sendas que llevan desde o hacia el mismo núcleo.

I N V E N T A R I O

2. INVENTARIO

El inventario, considerando todos los aspectos especificados en el método, permite una primera caracterización del problema. Todos los datos que aparecen en primera instancia a un nivel descriptivo serán luego analizados para elaborar así el diagnóstico de la realidad que servirá de base en la propuesta.

2.1. MEDIO FISICO

ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

(Sector Andino Puneño)

Caracteres Físicos

En el extremo NO del territorio Argentino, se encuentra un altiplano de aproximadamente 3.500 m. de altura sobre el nivel del mar. Se lo conoce con el nombre de Puna. En la Provincia de Catamarca está limitado entre la Frontera Argentino Chilena por el Oeste y el límite Salto Catamarqueño por el Norte; por el Sur y Este, por las Cordilleras de San Buena Ventura y Sierra de Laguna Blanca respectivamente.

Por los ortogneis y otros granitos mejor conservados, es posible deducir que antes del Cámbrico fue un elemento orográfico. Estas rocas que forman el basamento más antiguo de los alineamientos que se extienden con rumbo predominante NE - SO, se hallan cubiertas totalmente por sedimentos posteriores, y alcanzan sus mayores espesores en los "compartimientos"; al oxidarse, dan distintos tonos, con predominio de los rojizos; tal es la conformación de la Sierra de Laguna Blanca. Los compartimientos son grandes valles preexistentes donde se crearon cuencas llamadas "Hoyedos", que al estar más protegidas de las inclemencias climáticas y al ser transformadas en "negas" por los ríos, resultan más propicias para el establecimiento de los pueblos. En una de ellas, la de Antofagasta, está emplazada Antofagasta de la Sierra.

Las alturas de la zona, son resultado de las perturbaciones intensas que sufrió a partir del Cretácico. Grandes masas de lava cubrieron las formas preexistentes, lo que sumado a otros factores, impidie

ron que los ríos de la Puna tuvieran cauces de longitudes importantes. Por eso, es característico de la zona, una laguna terminal y una vega en las márgenes del río que la alimenta, extendidos al pie de un volcán. Tal es el caso, entre otros, de los Volcanes de Carachi - Pampa y Antofagasta o el Negro, ubicados al Sur y Norte de Antofagasta de la Sierra, respectivamente.

Las condiciones climáticas, son en general muy duras. El viento es constante, pudiendo alcanzar velocidades medias de 50 a 77 km/h. Las amplitudes térmicas son grandes; en la Hoyada de Antofagasta, se registraron las temperaturas medias, máxima y mínima, diarias de 15° y 1° respectivamente. La presión atmosférica es un elemento cuyo comportamiento es también acorde al ambiente; en la Hoyada recién mencionada la presión media es de 654 mm, desendiendo en las mayores alturas hasta llegar a los 555 mm, lo que en los organismos no adaptados provoca el "mal de Puna". Las lluvias son mínimas, habiéndose registrado a lo largo del año 1969, 228 mm; por otra parte, su efecto es inmediatamente contrarrestado por los vientos secos del Norte, Noreste y Oeste; es así que son los ríos, los que permiten que el suelo contenga algo de humedad; sus lechos son angostos y profundos y siguen siempre el nivel predominante, siendo el más característico, el N - S. Los ríos más importantes se deslazan por el Este; uno de ellos es el Mojones, que recibe por la derecha al Colalaste y por la otra margen al Punilla; el río Mojones cambia su nombre por el Antofagasta, al atravesar esta última vega; en su margen izquierda está ubicada Antofagasta de la Sierra, que subsiste gracias al caudal constante de este río. Las lagunas terminales, mencionadas anteriormente, son poco profundas y sirven como receptáculo de los materiales aportados por los ríos, ya sean partículas finas o materiales solubles que se precipitan. Estos aspectos les confieren importante valor económico. Alrededor de las lagunas se forman salinas, en capas de hasta 50 cm de espesor, donde predomina el cloruro de sodio; a ellas les siguen los salares propiamente dichos, con espesores de un metro o más, que contienen grandes cantidades, mineral de borato (ulexita y tincal), asociados a sulfatos, cloruros y carbonatos, con abundantes partículas de yeso, arcí-

lla y arenas; el más importante es el Salar de Antofalla, de 970 km².

Condiciones Socio - Económicas

Si bien en cuanto a su extensión superficial, el Departamento de Antofagasta representa el 44,8 % del total provincial, su población, debido a las condiciones del suelo, clima, comunicación con zonas más desarrolladas y fuentes de trabajo, entre otros aspectos, es nada más que el 1 % del total; la densidad es de 0,02 hab./km² y el único centro destacado es Antofagasta de la Sierra con 462 habitantes.

Con respecto a la tenencia de la tierra, la Provincia de Catamarca se caracteriza por: "la propiedad privada, individual y familiar"; es así que el 66,9 % de las explotadas con actividades agropecuarias corresponden a propietarios, con un máximo de 97 % en el Departamento Capital y un mínimo de 1,3, % en Antofagasta de la Sierra. En general no se observen en este Departamento las formas conocidas de tenencia de la tierra, mediería o aparcería, ocupante gratuito, tierras fiscales, etc. Lo que en cambio se da con gran frecuencia, son las: "tierras comunales o campos comuneros", generalmente sin ningún cultivo, donde pacen cabras y ovejas. En ellos la propiedad se ejerce por: "acciones o derechos" sobre "campos indivisos" que son de uso común. El derecho de propiedad se transmite en forma hereditaria.

Esta modalidad representa en Antofagasta el 99,7 %, de manera que en los censos, el Departamento, figura generalmente en: "otras formas de explotación".

En el sector urbano se repite el esquema, pero a nivel privado ; por el uso, las personas o las familias que han implantado sus viviendas se apropian de la tierra, que más tarde puede ser vendida, heredada, etc.

El estado ha comenzado a legalizar la propiedad de la tierra.

Agricultura y Ganadería

En las zonas más áridas, la vegetación es netamente xerófila. Cre-

cen hierbas rastreras, plantas leñosas como yareta (azorilla) y yare-tilla, un vegetal con alto contenido de sales; también hay añagua (a desmia), talas (leridephyllum) y talillas, rica rica (utilizada para curar el apunamiento), chachacoma y copa copa, que crecen lejos de los salares y son medicinales.

En las vegas, más protegidas, las heladas no son frecuentes en la é poca estival, de modo que pueden practicarse cultivos. En general las áreas acusan bajos índices de productividad y trabajo, ya que no se em plean abonos para el mejoramiento de los suelos, ni maquinarias para el trabajo de la tierra. Esto último por falta de recursos económicos, por un lado y por otro por tradiciones ancestrales, una de las cuales considera por ejemplo, que trabajar profundamente la tierra, acarrea una mayor producción de gusanos e insectos dañinos para las plantas.

Entre los cereales, alcanzan buen desarrollo el maíz y el trigo (se gún datos de 1970: 14.400 y 9000 kg, en 10 has., respectivamente). Tambien se cultivan algunas hortalizas, como la papa. Es importante des tacar las plantaciones de manzanos y álamos, cuya producción frutal y maderera es objeto de comercio interno. También se debe mencionar el cultivo de alfalfa; esta producción forrajera se ve incentivada por la actividad ganadera, que es el rubro más explotado por el momento. Así en el Departamento se registran:

Bovinos: 47 cabezas lanares (criollo y merino)

Porcinos: 42 cabezas

[Equinos: 1326 cabezas

Caprinos: 11.990 cabezas

Llamas: 4.138 cabezas

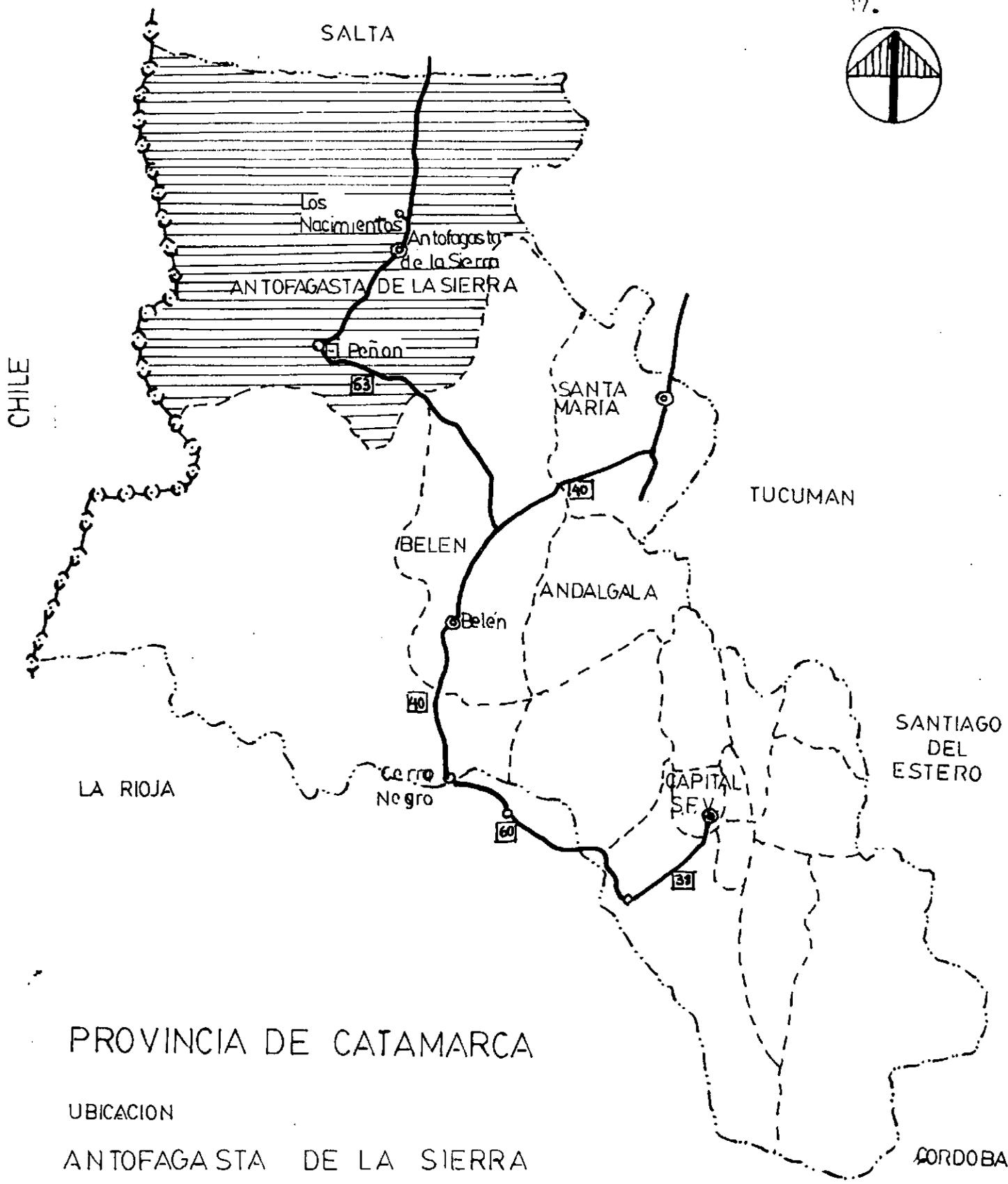
Un animal en plena vía de extinción es la vicuña, debido a la caza desmedida que se practica para conseguir su lana; ésta, obtenida también de ovejas y llamas, origina una manifestación típica de la zona: la confección de hilos y tejidos, con los que los lugareños cubren sus necesidades, más un pequeño excedente que es comercializado en Salta y Belén. Esta zona produce el 50 % de la lana de la provincia.

En las lagunas donde crecen pajonales y totoras, se desarrollan patos criollos, flamencos, pazines y avutardas o huayatas. Los primeros se cazan por su carne y los segundos por su bello plumaje blanco y rosado; pero no se produce una verdadera explotación de ésta veta. La siembra de truchas ha producido buenos resultados, llegándose a conseguir excelentes ejemplares.

Mineralogía

El gran recurso económico aún latente, lo constituyen los yacimientos minerales.

Se reconocen yacimientos de alumbre, azufre, sulfato de plomo, oro plata, cobre, mármol, ónix, cloruros, especialmente de sodio y boratos; además de grandes extensiones de calizas, yeso, arcillas. Este tipo de explotaciones se reduce en la actualidad a la obtención de mármol de ónix, en las canteras situadas al sudeste de la localidad de Antofagasta y que luego es llevado a Salta por la Ruta Nacional 53



PROVINCIA DE CATAMARCA

UBICACION

ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Esc. 1:2500.000

2. INVENTARIO

2.2. MEDIO CULTURAL

La subarea de la Puna presenta grandes dificultades para poder reconstruir y organizar las sucesiones culturales habidas en el tiempo dentro de una secuencia histórica más o menos definida.

Por su misma naturaleza geográfica, la densidad de su población debió ser muy baja y hallarse por lo tanto, esparcida en áreas muy amplias, aunque su proporción, según las observaciones efectuadas en los yacimientos debió ser más numerosa que en la actualidad.

En general debieron existir grandes zonas despobladas y los núcleos habitados se encuentran en reducidos lugares.

Por otra parte, la gran extensión, colindante con áreas diferentes debió experimentar igualmente influencias muy distintas, a tal punto que Bennett, uno de los primeros arqueólogos que intentó dar un panorama general de la prehistoria de esta zona, con toda cautela, y contando con los pocos elementos de juicio de que disponía, no se atrevió a subdividir ni cultural ni temporalmente a los sitios de esta área, denominándolo simplemente "Puna Complex" y ubicándolo marginalmente en el período tardío, paralelo a la cultura Humahuaca e Inca (Bennett).

Por otra parte, debe tenerse en cuenta que muchos elementos arqueológicos de esta sub-área parecieran ser la supervivencia hasta épocas recientes, como la incaica y aún la colonial, de formas y tipos que en zonas adyacentes existían en épocas mucho más remotas, entre ellos la frecuencia de cerámica tosca o monocroma roja. (Gonzalez)

Sin embargo, a pesar de los escasos estudios que se cuentan, puede intentarse un panorama aproximado de su prehistoria.

Algunas referencias de hallazgos de puntas en forma de hoja de laurel en zonas adyacentes, confirmarían el poblamiento temprano de este sector o por lo menos que hace algunos milenios A.C. ya era recorrido por grupos humanos de cazadores superiores en busca de caza

para su subsistencia, con un modo de vida nómada adscripto a la tradición ayampitinense.

Por otra parte, se tiene conocimiento de hallazgos realizados en Laguna Blanca de una serie de instrumentos líticos que pertenecían al período precerámico pero su ubicación cronológica no ha podido establecerse. (Gonzalez)

Dadas sus características similares se puede suponer que comparte las características del sector de Laguna Blanca, y estaría representado por la presencia de algunas minas, especialmente de recintos de siembra y andenes de cultivos, encontrándose algunos restos de vivienda entre ellos, por lo general de planta circular; aisladas o dispuestas en grupos de dos a cuatro, es decir, la típica instalación humana que con algunas variantes es común a casi todas las culturas de este período (Tafí, Ciénaga, Condorhuasi). Estos restos tienen sin duda evidentes relaciones con aquellas culturas y posiblemente con el área atacameña chilena.

Probablemente, la difusión de los elementos de Ciénaga y Condorhuasi hacia este sector de la Puna se hizo irradiando desde las poblaciones situadas en los valles y quebradas del oeste catamarqueño donde tienen su mayor difusión y donde se encuentran sus principales centros.

Del período medio prácticamente no existen referencias, en cambio el tardío está muy bien representado y en general casi todos los restos que se encuentran cercanos al poblado de Antofagasta de la Sierra pertenecen a este período.

Entre los yacimientos que pueden señalarse como los más importantes están el de Pucará de La Alumbarrera y el de Cayparcito, ambos presentan murallas que los circundan aunque el carácter defensivo de este último es más evidente.

Otros restos se encuentran también junto a la Laguna Colorada con características similares a los de Cayparcito.

Sin duda, todos estos restos, así como las extraordinarias manifes

taciones de arte rupestre que se encuentran sobre los paredones de rocas, preferentemente sobre la margen izquierda del río Las Pitas, pertenecan al período tardío y posiblemente puedan ser adscriptas a la Cultura Belén, aunque con algunas reservas.

La agricultura estaba ya muy desarrollada, como lo prueban los extensos restos existentes en Cayparcito y Laguna Colorada, en donde se encuentran campos de cultivos así como el hallazgo de azadones y pa-las de piedra.

La cría y la domesticación de la llama es evidente por la existencia de recintos cercados a manera de corrales y por las innumerables figuras de este animal junto a representaciones humanas plasmadas en los petroglifos y pictografías.

Sin duda, en este período tuvieron contacto con los incas y la presencia de elementos cerámicos de otras zonas como los tipos yocacico averías podrían señalar un comercio y un contacto con puntos más alejados como los Valles de Santa María y aún más allá.

La marginalidad de la zona influyó poderosamente para que estos pueblos siguieran viviendo prácticamente sin variación, aún hasta el período de la colonia, del que se conocen muy pocos datos.

→Según la tradición oral, a unos 90 km. al norte, existe una mina de oro que desde 1640 fue explotada por los jesuitas, pasando a pertenecer a sucesivos dueños después de la expulsión de aquellos en 1767.

En el año 1776 se acuerda la merced de estas tierras al general Don Luis José Díaz por el gobernador Fernandez Campero de "... las tierras y aguadas que componen el Peñón de Carachapampa y Antofagasta, en la jurisdicción de San Fernando de Catamarca hasta por dicha parte del poniente con las mejores que deslindan esta provincia con la de A tacama..."

Estas concesiones de tierras sirvieron para organizar el espacio en base a una economía de subsistencia y sobre todo para la formación de estancias, posiblemente este sea el origen del poblado de Antofagasta de la Tierra, a la que se fueron agregando, en forma espontánea y li-

neal junto al camino principal, el resto del caserío, favorecido por la fertilidad del sector en relación con la aridez circundante.

En 1825, fuerzas militares bolivianas al mando del general Santa Cruz, tomaron la zona de Atacama y Antofagasta, pasando a pertenecer este sector a Bolivia durante setenta y cuatro años. Posteriormente, en la segunda presidencia del general Roca, en el año 1899 se trata y resuelve definitivamente los límites con Bolivia y Chile en el sector norte y en ese mismo año, el Congreso Nacional promulga una ley creando la Gobernación de Los Andes, en donde queda incluida Antofagasta de la Sierra.

Recién en 1943, el gobierno disuelve la Gobernación de Los Andes y Antofagasta de la Sierra se anexa nuevamente a la Provincia de Cautamarca.

Hoy como hace cientos de años, salvo leves diferencias, el poblado de Antofagasta de la Sierra se sigue desarrollando en un aislamiento sorprendente, con una economía agrícola - ganadera de autoabastecimiento y costumbres ancestrales en que se mezclan las viejas creencias de origen americano con las europeas.

Así, junto a costumbres fuertemente católicas, aún subsiste la costumbre de construir "apachetas", especies de altares al aire libre en honor a la Pachamama consistentes en un montículo de piedras, de forma semicónica. Junto a ella se dejan ofrendas que pueden ser el "acuyico" de coca, alcohol, víceras de animales faenados, adornos de lanas de colores, monedas o simplemente una pequeña piedra que levantan del camino y pasan a engrosar el montículo.

De igual manera se continúa con el tradicional "floreo de las llamas y ovejas", la "señalada" de la majada, la "flechada" en las viviendas nuevas, la ceremonia del primer corte de cabello, etc.

→ Una vez al año, el 10 de diciembre, llega el sacerdote al poblado para las fiestas patronales de Nuestra Señora de Loreto, en esta oportunidad se realizan los bautismos y casamientos y momentáneamente la monotonía se ve interrumpida por el bullicio y la alegría.

2. INVENTARIO

ARQUEOLOGIA

Si bien, al hablar del medio cultural se ha hecho referencia a la prehistoria, tocando así la arqueología en términos generales, ella es de tal importancia en los alrededores del poblado de Antofagasta de la Sierra que se hace necesario tomar este aspecto por separado y en forma más detallada.

A continuación se consideran las características más relevantes de los yacimientos a saber:

Pucará de La Alumbarrera. Ubicado al pie del volcán de La Alumbarrera, sobre el monte de lava, cercano a la laguna y a unos 7 km. al sur del poblado de Antofagasta de la Sierra.

El poblado, construido en su totalidad en piedra basáltica, presenta una muralla que lo rodea, aproximadamente de 2 km. de largo y que adquiere la forma de una U que se abre hacia el norte, penetrando sus extremos libres o terminales en la laguna de La Alumbarrera.

Adosado al interior de la muralla y a lo largo de toda su extensión corre una angosta callejuela que une distintos recintos más o menos rectangulares (Barrionuevo).

Interiormente los recintos se encadenan constituyendo una apretada trama urbana cruzada por angostas calles que pueden clasificarse dentro del tipo conglomerado, con una extensión aproximada de ocho o nueve hectáreas.

El conjunto está compuesto por recintos circulares, cuadrangulares y otros grandes oblongos, construidos con bloques de piedra, algunas ligeramente devastadas o canteadas, unidas en seco, sin utilización de mortero. Los techos, a juzgar por su actual estado, debieran ser de una sola agua, casi planos. El grado de conservación es muy bueno, encontrándose paredes hasta de 2 metros de altura.

Pucará de Coyparcito. Ubicado aproximadamente a tres km. de La Alumbra y a 6 km. al sudoeste de la localidad de Antofagasta de la Sierra, sobre un pequeño cerro, con una extensión aproximada de 2 Has.

Rodeado de dos murallas circulares, se encuentran las construcciones en forma circular o cuadrangular, conformando una unidad de tipo conglomerado y construidas en piedra con las mismas características que el pucará de La Alumbra.

Junto a éstas, en la zona más baja se encuentran amplias zonas de cultivo caracterizadas por el trazado de grandes rectángulos delimitados por pircas de piedra.

En este sector se pueden identificar tres tipos diferentes de enterratorios que estudiados metódica y sistemáticamente podrían aportar nuevos elementos de juicio sobre las incidencias y definiciones culturales que actuaron en la conformación de estos poblados.

Los enterratorios presentan las siguientes características a saber:

- a) Entierros marcados por montículos de piedras, conformando un verdadero cementerio perfectamente delimitado.
- b) Entierros en grutas naturales cerradas frontalmente con paredes de piedra unidas con barro. Algunas presentan una pequeña entrada rectangular de unos 60 cm. de lado.
- c) Entierros en cistas ubicadas en el interior de las habitaciones, son de forma elíptica, construidos de piedra en falsa bóveda y tapados con una o dos lajas de grandes dimensiones (Barrionuevo).

El grado de conservación del poblado es muy bueno, no así los enterratorios que en su mayoría han sido descubiertos.

Yacimiento de la Laguna Colorada. Situado a 4 km. al NE de la actual villa de Antofagasta, en la entrada de la quebrada y cercano a la laguna que dá nombre al yacimiento.

Un sinnúmero de parcelas rectangulares para cultivo se extiende en un amplio sector, conjuntamente con unidades habitacionales circulares y cuadrangulares de regular tamaño y muros de piedra.

Dos tipos de enterratorios pueden distinguirse:

- a) Enterratorios en cuevas naturales
- b) formando montículos de piedras.

Ambos comparten las características mencionadas para los enterratorios del Pucará de Coyparcito. (Barrionuevo)

Un elemento de importancia que merece destacarse es la presencia de un alero o abrigo natural excavado en un montículo rocoso con evidentes muestras de haber sido utilizado.

Sin duda un estudio detallado y profundo podría arrojar nuevos elementos para la reconstrucción del panorama arqueológico de Antofagasta de la Sierra. El grado de conservación de los recintos habitacionales es bueno.

Yacimiento del Río de las Pitas. Denominamos con este nombre a una serie de manifestaciones de arte rupestre realizadas sobre paredes de roca tobáceas, sobre la margen izquierda del Río de las Pitas, distante unos 4 km. al nordeste de la localidad de Antofagasta de la Sierra.

El motivo principal y más representado son los auquénidos ya sea esquemáticos o de contornos dibujados; en grandes grupos, hileras o aislados y de diversos tamaños. Le siguen en importancia las representaciones antropomorfas esquemáticas, acompañando en algunos casos las figuras de auquénidos o en actitud danzante y en ocasiones representados únicamente el rostro de contorno circular o cuadrangular.

En menor proporción se encuentran elementos curvilíneos, huellas de ñandú, cruces simples, representaciones felínicas, etc.

En general se utilizó la técnica del grabado no muy profundo y de espesores variados (petroglifos), en otros casos se presentan pintados (pictografías) y es posible que muchos ejemplares debieran estar grabados y pintados. (Lorandi de Gieco)

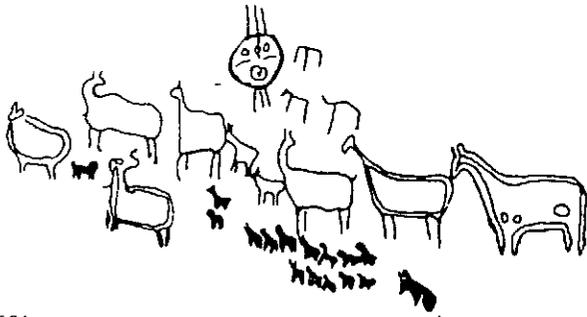
El estado de conservación es muy bueno.



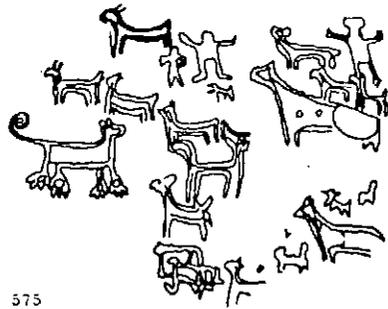
556



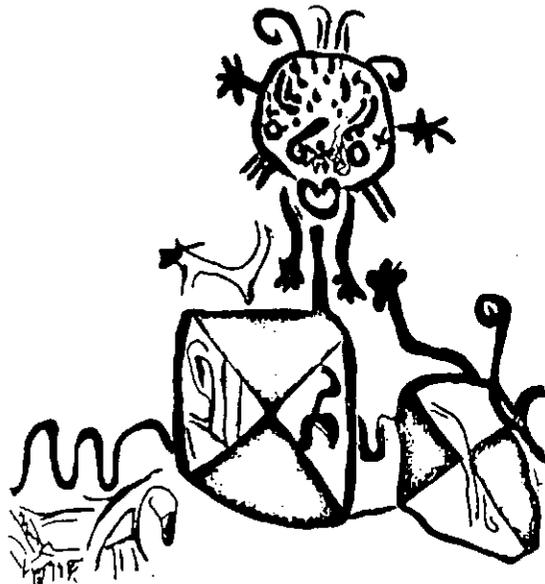
578



574



575



576

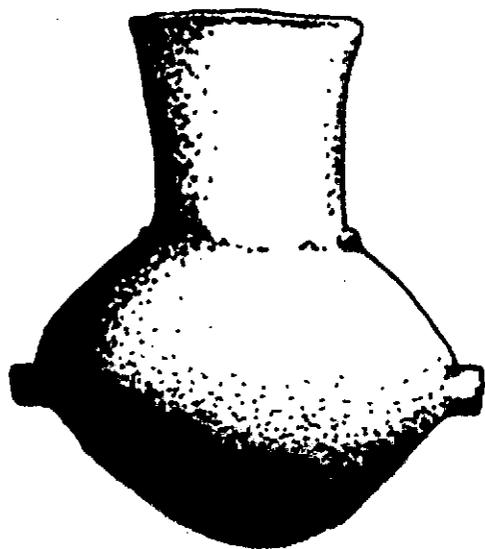


577

MANIFESTACIONES DE ANTE RAY BONE
RIO LAS PTTAS. TORALDI DE LA LUNA.



VASO DE CERAMICA NEGRA SIN DECORACION
ENCONTRADO EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA.
COL. BARRIONUEVO.



ARIBALC APODO DE CERAMICA
ENCONTRADO EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA.
COL. BARRIONUEVO.

2. INVENTARIO

2.3. INFRAESTRUCTURA

2.4. SERVICIOS (REGIONAL Y LOCAL)

→ Antofagasta de la Sierra, emplazada al Noroeste de la provincia de Salta, tiene en la actualidad limitadas posibilidades de comunicación con Centros Poblados mayores, a pesar de ser la capital del departamento del mismo nombre y como tal el de mayor extensión e importancia entre los pequeños conglomerados que se ubican en dicho departamento. La situación geográfica es la causa fundamental de su marcado aislamiento, según ya se vió en la caracterización del Medio Físico.

Desde la ciudad de Catamarca se circula por las rutas Nº 65, 62 40 y 53 sucesivamente hasta llegar a la Villa de Antofagasta de la Sierra (557 km. en total). En el tramo de Antofagasta - Belén hay dos cuestas difíciles de atravesar, especialmente por vehículos pesados, debido a la pendiente y sinuosidad de sus curvas, ellas son: "La Cuesta de Randolpho (10 km. de recorrido a 4000 m. sobre el nivel del mar) y "La Cuesta de Indalicio" (5 km. de recorrido de 2500 m. sobre el nivel de mar). Debido a esta situación, la comunicación más frecuente es a través de la provincia de Salta, por la ruta Nacional Nº 53, que conduce a la localidad de San Antonio de los Cobres. Es ésta la única ruta que cruza el departamento.

Las distancias entre Antofagasta de la Sierra y San Fernando del Valle de Catamarca son las siguientes:

Catamarca	Belén (por Cerro Negro)	301 km.
Belén	El Eje	70 km.
El Eje	Puerta de Corral Quemado	8 km.
Puerta de Corral Qdo. Villa Gil		18 km.
Villa Gil	Los Nacimientos de San Antonio	30 km.
Los Nac. de San Anio. Esquina Negra		21 km.
Esquina Negra	Pasto Ventura	53 km.
Pasto Ventura	El Peñón	45 km.
El Peñón	Antofagasta de la Sierra	63 km.

Antofagasta de la Sierra - San Fernando del V. de Catamarca - 577 km

La comunicación de la Villa con otros centros de interés cercanos a ella es a través de caminos y sendas, a saber:

- # Ruinas Coyparcito (a 6 km. de distancia, a través de sendas)
- # Laguna Colorada (a 4 km. de distancia, a través de sendas)
- # Petrogriflos del Río Punillas (a 3 km. de distancia, a través de un camino amplio que se continúa con una senda al final del tramo)
- # Pucará de Antofagasta (a 7 km. de distancia, a través de senda)

También se pueden visitar dos lugares más distantes, que ofrecen un especial atractivo. Ellos son:

- # El Peñón a 63 km. de distancia (1 hora en automóvil) por camino de ripio consolidado en buenas condiciones. A pocos kilómetros de la villa se puede apreciar una formación pétreo "El Torreón"; a 9 km. La Laguna de Antofagasta, luego el volcán de Antofalla y su amplio campo de lava. Después de atravesar una zona desierta se aprecia la localidad y el volcán de Karachi Pampa y por último, se atraviesa una cuesta hasta llegar a la amplia vega de "El Peñón".
- # El Solar de Pocitos a 215 km. (4 horas en automóvil) por camino de ripio consolidado, en planicies bordeadas por cerros nevados.

La comunicación más directa de la capital de la provincia es por avión, de la Aeronáutica Provincial Catamarqueña que realiza un vuelo semanal, generalmente los días martes, siempre que el tiempo lo permita.

En cuanto a la infraestructura del poblado, se puede observar un trazado espontáneo con cuatro accesos: la ruta Nacional Nº 53 por el sur que empalma con la calle San Martín hasta calle Rivadavia, la misma ruta desde el noreste empalma con la Avenida Belgrano, la calle Catamarca desde el este y la calle Rivadavia desde el oeste.

El poblado cuenta con luz eléctrica. El servicio se presta desde

las 19 hs. hasta las 23 hs., en calles y viviendas

También hay abastecimiento colectivo de agua, desde la cisterna que toma el agua del Río Pitas al noreste de la Villa y luego es distribuida a las propiedades particulares.

No existen instalaciones cloacales, cada vivienda tiene su pozo ciego, algunos con cámara séptica.

Antofagasta de la Sierra funciona como municipio a cargo de un intendente. Hay un registro civil que consigna casamientos, defunciones, etc. en una vasta zona.

Una escuela primaria, da instrucción a ciento veinte alumnos. En la actualidad está en proyecto la construcción de un hogar escuela, cuyo objetivo es brindar una formación integral a todos los niños del departamento que concurren a ella.

Una estafeta postal a cargo de ENCOTEL, con servicio de correos y telecomunicaciones, con atención al público desde 7 a 13 hs. y 16 a 18 hs.

Cabe señalar la importancia del servicio que presta la Radio de la Dotación Antofagasta de la Policía Provincial que comunica esta localidad con toda la Provincia.

Las noticias llegan a los pobladores a través de la Radio. Se captan las siguientes emisoras: L.V. 12 y L.V. 7 durante las horas de la noche y Colo Colo, Minería y Radio Nacional de Chile durante todo el día.

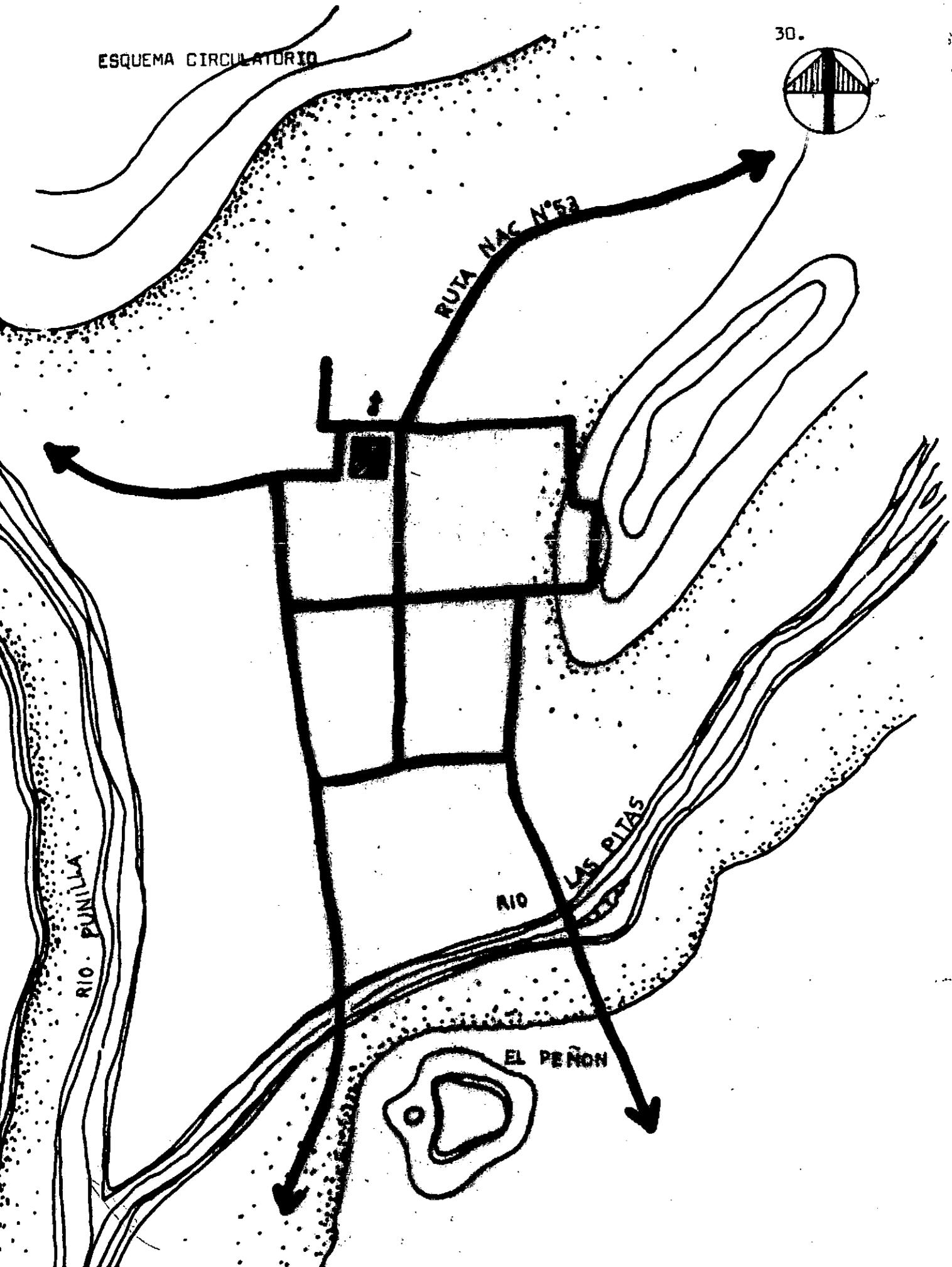
Un mini-hospital, atendido por un médico y enfermeras permite la curación de enfermos de la zona.

De la actividad cultural y deportiva, puede decirse que las festividades religiosas son las más importantes y se realizan teniendo como centro la Iglesia, desde la cual se realizan peregrinaciones, en algunas oportunidades, a las cimas de las lomas ubicadas hacia el este y oeste del camino al cementerio, cada una de las cuales tiene una cruz.

El club Social y Deportivo organiza los partidos de fútbol entre la gente de la zona, contando con un salón de reuniones.

ESQUEMA CIRCULATORIO

30.



2. INVENTARIO

2.5. FORMA

Estructura y Paisaje Urbano

En el poblado es posible distinguir tres categorías de vías de circulación, Avenidas, calles y senderos, a saber:

- Avenida Principal: es la Avenida Belgrano que por el norte se continúa con la ruta Nacional Nº 53.
- Calles. En el sentido norte - sur:
 - . calle San Martín, que por el norte termina en la calle Rivadavia y por el sur se continúa con la ruta Nacional Nº 53.
 - . calle Salta, que por el sur se continúa con un sendero y hacia el norte termina en el encuentro con la calle Catamarca.
 - . calle sin nombre que limita el lado oeste de la Plaza.

En sentido este - oeste:

- . calle Sarmiento, que separa la plaza de la Iglesia.
 - . Calle Rivadavia, con salida del poblado hacia el este.
 - . calle sin nombre, al sur, entre Salta y San Martín.
- Senderos: En sentido norte - sur, se extiende entre calle Catamarca hasta ruta Nacional Nº 53.

En sentido este - oeste, entre Sarmiento y Catamarca

Emplazamiento de las Construcciones

Por su emplazamiento, es posible diferenciar dos tipos de construcciones:

- 1) Construcciones Aisladas
- 2) Construcciones Agrupadas (son las que constituyen el poblado)

- Construcciones Aisladas

Se ubican en la periferia del pueblo y tienen carácter rural. Un camino o sendero conduce a ellas.

No es fácil precisar un criterio único de ubicación. En general, el frente principal que puede tener más de un acceso, se orienta hacia el camino. El contrafrente puede estar recostado sobre una loma, en relación a un río, o simplemente en campo abierto.

- Construcciones Agrupadas

Se percibe un criterio básico de agrupamiento, que se repite en todas las construcciones que configuran el poblado. Se ubican una al lado de la otra, por relación de contigüidad; cuando un sector de la superficie queda libre, frente a la calle, se lo limita con una cerca o pirca, definiendo así tácitamente, una línea municipal.

Ocupación del Suelo

Para definir la ocupación del suelo, se considera la relación entre la superficie ocupada y la superficie total del terreno. La altura es un valor constante, dado que no existen construcciones de más de un piso. Se produce una notable diferencia en el grado de fraccionamiento y ocupación del suelo en el eje central, que es la Avenida Belgrano, respecto a la periferia.

Niveles

En algunos tramos de las calles: Belgrano, San Martín y Catamarca, un mínimo desnivel separa el piso de la vereda del piso de la calle. Este mismo hecho se observa en los frentes de los edificios más impor



CONSTRUCCIONES EN PIEDRA



CONSTRUCCIONES TRADICIONALES EN Adobe



CONSTRUCCION NO TRADICIONAL

tantes: Intendencia, Hospital, Gendarmería (en construcción), pero en tre el nivel de piso de la construcción y el nivel de la vereda. En los casos restantes, la relación entre estos 2 niveles se da a través de una suave pendiente.

Espacios verdes - Espacios de Transición

No existen espacios verdes o similares, exteriores a las casas, excepto la Intendencia. Tampoco se dan espacios de transición, como galerías o recovas.

Fachadas

En general, las construcciones en la zona central del pueblo se perciben como un plano continuo y sin quiebres; las pendientes de los techos se ocultan con pretilas; lo que acentúa aún más la percepción de fachadas y no de volúmenes, como ocurre en las construcciones aisladas, donde la definición volumétrica es muy clara.

La altura de la edificación varía entre 2.20 m. como mínimo y 3.50 m. como máximo. Sobre el lado Oeste de la Avda. Belorano, y a lo largo de la primera cuadra, la altura es notoriamente constante, no superando los 3.00 m.

Las superficies presentan una proporción mucho mayor de llenos en relación a los vacíos. Las ventanas oscilan entre 0.30 x 0.30 m. hasta medidas standard de 1.00 x 1.00 m., y las puertas entre 1.70 m. de altura x 0.40 m. de ancho hasta medidas standard de 2.00 m de alto x 0.70 m. a 0.80 m. de ancho.

Color

En este aspecto, se dá un notable contraste entre las superficies de barro a la vista, que se mimetizan con el entorno natural y las revocadas y pintadas de color blanco. Otros colores, como celeste y rosa, sólo aparecen como detalles en zócalos o en algunas habitaciones interiores, sin llegar a ser dominantes.

Los pisos en general son de tierra, contribuyendo al mimetismo, la laja usada para revestir unas pocas veredas no logra provocar una diferencia importante.

La Iglesia es el único edificio notoriamente distinto del resto. En su fachada se combinan el color de la laja con las juntas pintadas de verde en el zócalo y rojo en la parte superior, sus cúpulas son blancas.

Edad de la Edificación

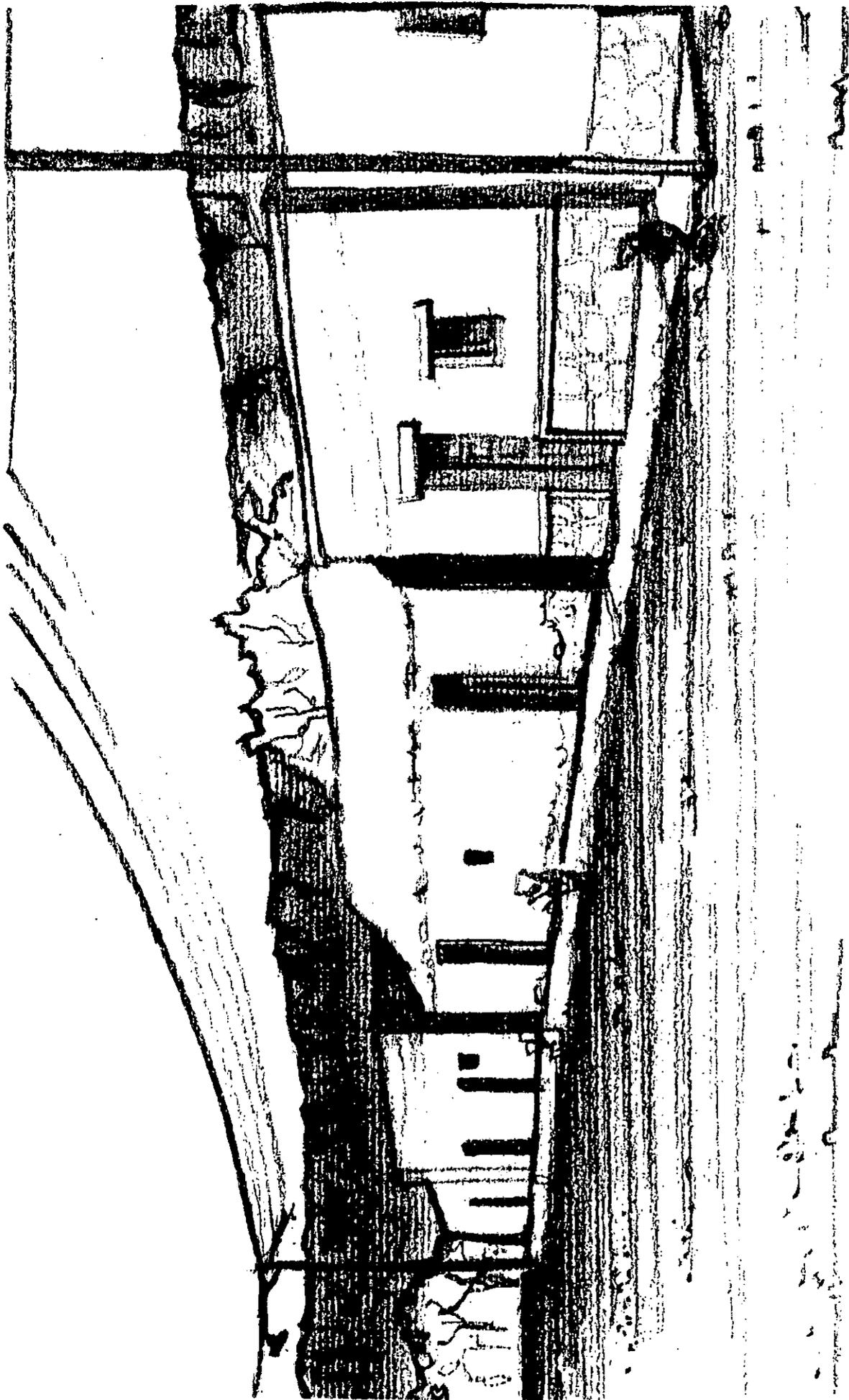
Ya se ha mencionado el carácter tradicional de las construcciones del lugar y como el modo de realizarlas y por lo tanto su resultado, se ha mantenido prácticamente sin variantes a través del tiempo. En realidad son detalles que permiten hacer una distinción en cuanto a su edad. Es posible descubrir las siguientes categorías:

- Construcciones en Piedras : son las más bajas, con aberturas más pequeñas y techo a dos aguas (ver Inventario formal, pág.33) . Sin detalles de terminación.
- Construcciones tradicionales en adobe:
 - a) se mantienen algunas características de las anteriores, como la poca altura y la economía en los detalles de terminación, y los techos a dos aguas.
 - b) aparece una variante, el techo con 1 sola pendiente. La fachada principal con detalles de terminación, como revoques, pintura, molduras; mayor altura de los ambientes; algunos casos de carpinterías standard y zócalos en la fachada.
- Construcciones no tradicionales

Son la menos; realizadas con bloques de cemento, techo de chapa, carpintería standard, paredes revocadas y pintadas. Se repiten, como en b), las molduras y zócalos, aparecen además rejillas pseudo coloniales y en algunos casos materiales de revestimiento.

Arboles

Son escasos los ejemplares que se ven en la villa de Antofagasta de la Tierra y alrededores. Los más frecuentes, son álamos, tamarindo, tra montín y algunos sauces. Más comunes, son los arbustos, que crecen en el llano y en las laderas de las montañas. (Ver pág. 15 ; Medio Físico)

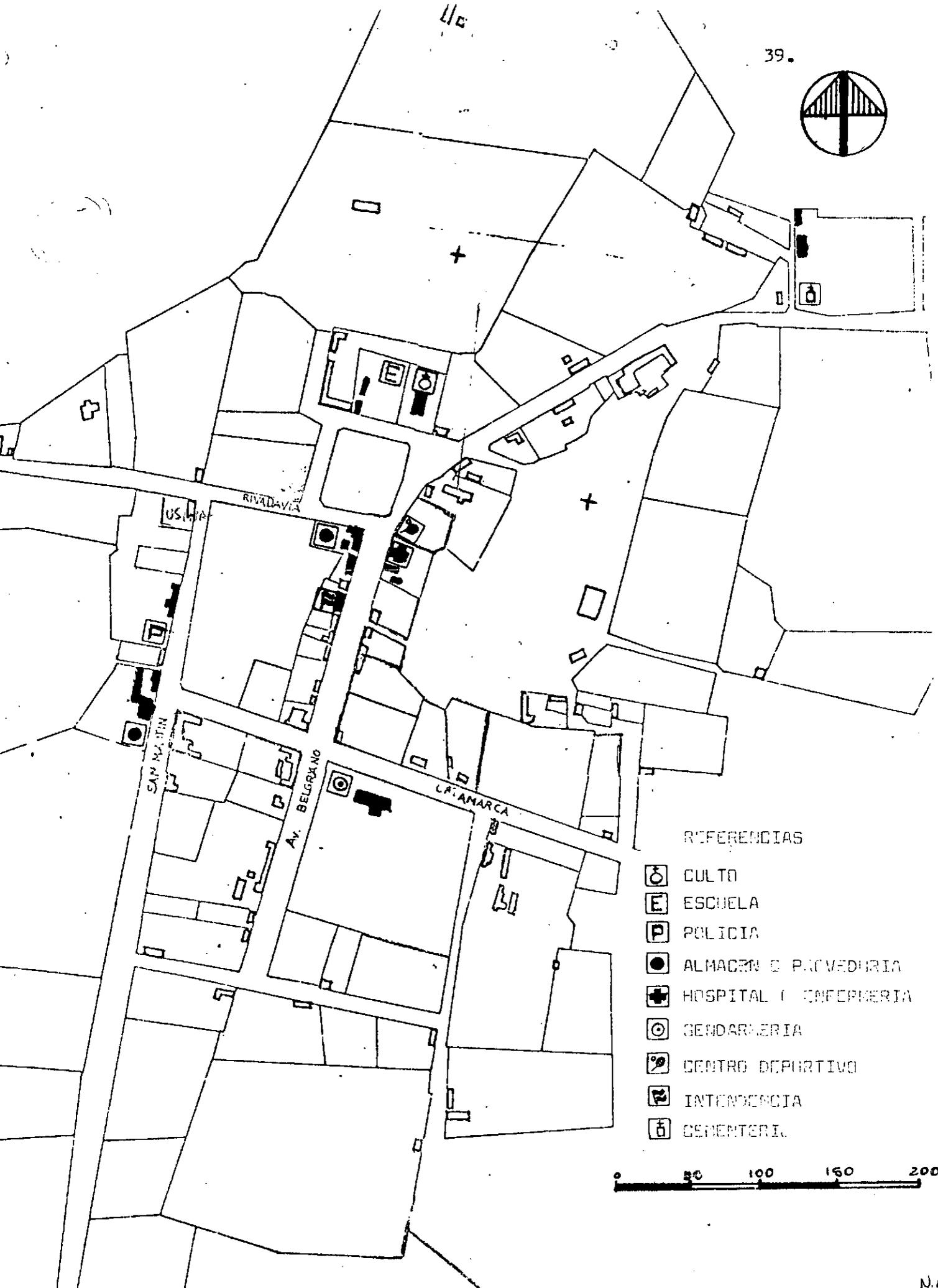


2. INVENTARIO

2.6. FUNCION

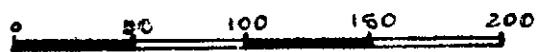
En el plano correspondiente se consigna el emplazamiento de los edificios destinados a las diferentes funciones empleando una simbología de rápida visualización, según la siguiente clasificación:

- 2.6.1. Viviendas - Se puede observar el amplio porcentaje de edificios destinados a dicha función.
- 2.6.2. Arquitectura religiosa - Una iglesia cubre las necesidades religiosas de los pobladores de la villa, emplazada al frente de la plaza .
- 2.6.3. Arquitectura funeraria - Un cementerio ubicado al norte, a 200 m. de la iglesia, en el lado oeste de la ruta Nacional Nº 53.
- 2.6.4. Arquitectura Civil Pública - En esta categoría se consideran : la intendencia, la escuela, la estafeta postal, el mini-hospital y la policía.
- 2.6.5. Arquitectura Militar - La Gendarmería que está en construcción es una nueva función que se implanta en la villa.
- 2.6.5. Arquitectura destinada a esparcimiento - El Club Social y Deportivo es el único edificio destinado al esparcimiento de los pobladores, realizado ante la iniciativa de los mismos.
- 2.6.7. Arquitectura Comercial.- Destinada al aprovisionamiento de bebidas, comidas, ropas, artículos varios que funcionan en relación a las viviendas de los propios dueños, al igual que los servicios para el turismo. Son tres los almacenes de ramos generales y tres pensiones: la de Pascuala Vazquez (2 cuartos, 7 camas y 2 baños), la de Alvina Vazquez (2 cuartos, 7 camas y 2 baños) y la de Patrocina de Leales (2 cuartos, 8 camas y 2 baños).



REFERENCIAS

- CULTO
- ESCUELA
- POLICIA
- ALMACEN O PROVEDURIA
- HOSPITAL O ENFERMERIA
- GENDARMERIA
- CENTRO DEPORTIVO
- INTENDENCIA
- CEMENTERIO



2. INVENTARIO

2.7. TECNICA

El inventario del aspecto técnico se realiza considerando todas las construcciones, sin diferencias según funciones, edad o jerarquía, ya que hay un modo permanente y común a todos los casos, de hacer arquitectura. La única excepción de reciente data es la gendarmería.

Se consideran materiales, sistemas constructivos y detalles. A tal fin se observaron y documentaron en el lugar la construcción de: cimientos, pisos, muros, cubiertas, carpintería y detalles de terminación.

Estos aspectos son analizados para que sean considerados en la propuesta de preservación.

MATERIALES

Fachadas

- Piedra laja, ladrillo a la vista, piedra seleccionada	2 %
- Revoque a la cal, bolseado, madera sin labrar	20 %
- Parcialmente revocado sin terminar	20 %
- Material de rezaño	58 %

Techos

- Cañizo y vigas de madera	97 %
- Fibrocemento	1 %
- Zinc	2 %

Pisos

- Tierra	89 %
- Cemento o ladrillos	11 %

Paredes

- Adobe	95 %
---------	------

41.

- Bloques de cemento 2 %
- Piedra común 2 %

Terminación Interior

- en habitación:
 - . sin revoque 80 %
 - . revoque a la cal bolseado 15 %
 - . revoque con terminación precaria 5 %
- en baños y cocinas:
 - . sin terminación 97 %
 - . cemento alisado 3 %
- en cielorrasos:
 - . sin terminación 100 %

Pintura

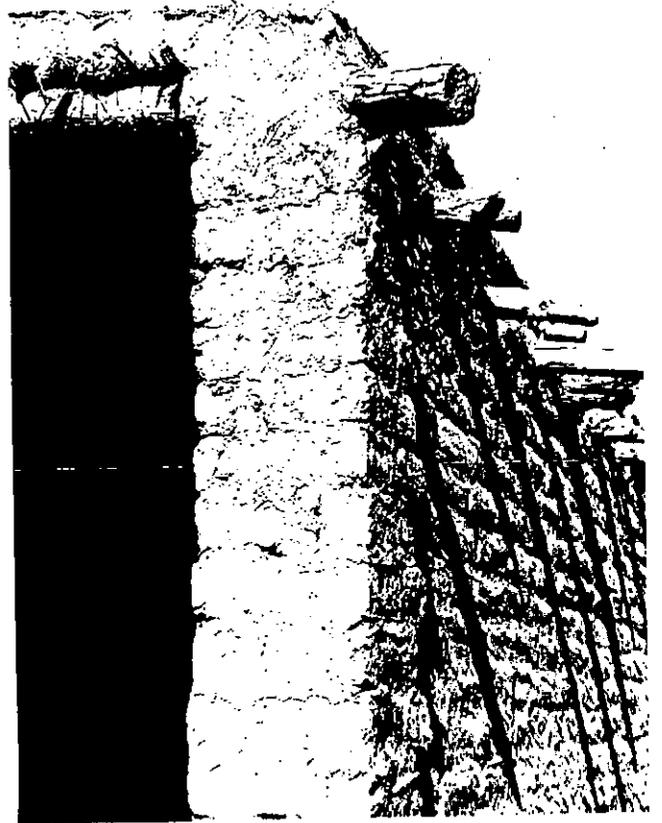
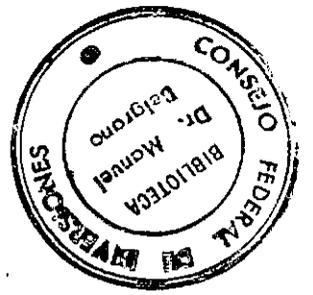
- Blanqueados 12 %
- Carpintería 1 %
- Sin pintura 87 %

Carpintería

- Placares:
 - . no tiene 99 %
- Puertas:
 - . rezago de tablas 88 %
 - . arpillera 4 %
 - . de placa o a tablero standard, metálicas 16 %

Ventanas

- Rezago de tablas 80 %
- Arpillera 3 %
- De madera con vidrio, sin postigo 17 %



ANALISIS Y DIAGNOSTICO

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

MEDIO FISICO

MEDIO CULTURAL

INFRAESTRUCTURA

SERVICIOS

El inventario dá la pauta de un marcado aislamiento de la Villa de Antofagasta de la Sierra y su entorno respecto a centros poblados mayores. La vinculación terrestre con la provincia de Salta es mejor que con la ciudad de Catamarca. Esta situación incide en la población para que permanezca sin grandes cambios a través del tiempo. El hombre que habita el lugar se ve obligado a autoabastecerse en todos los órdenes de su vida, al mismo tiempo es difícil el arribo de personas ajenas al sitio.

Las soluciones posibles son mejorar la infraestructura terrestre e incentivar el uso del servicio aéreo, soluciones a largo y corto plazo respectivamente. Cabe aclarar que en la actualidad, el uso del avión no es generalizado por parte de los pobladores ni de los turistas, a pesar de su bajo costo.

Es evidente la necesidad de preservar a la población viviendo en el lugar ya que los jóvenes se van y quedan en mayor proporción los niños y los viejos. El medio de lograrlo es incentivar económicamente la región. Este aspecto merece un análisis detallado que escapa a los alcances de este proyecto pero que de hecho es un problema fundamental a resolver si se quiere realizar un trabajo integral de preservación que se extienda más allá de lo exclusivamente arquitectónico. En realidad es ésta una condición sine qua non.

Planteado así, la especificidad del enfoque arquitectónico que de hecho implica una limitación para hacer un estudio económico a fondo, queda por señalar la evidencia de recursos económicos que surgen del inventario y cuyas factibilidades de explotación podrían ser consideradas en un estudio realizado por especialistas de las distintas disciplinas.

Transmisión

El turismo, es una fuente importante de recursos en un lugar como Antofagasta de la Sierra que ofrece notables atractivos centrados en los siguientes aspectos:

- # La belleza y variedad de su naturaleza. Se conjugan armoniosamente cerros con diversos colores, mesetas, lagos, ríos, salares, formaciones arcillosas y vegas cultivadas, volcanes que estuvieron en erupción y dejaron su huella a modo de un manto negro por toda la superficie que los rodea, contrastando con los cerros y picos nevados que hacen de telón de fondo en el paisaje.
- # La particularidad de las especies animales que la habitan. Hay especies de la zona como llamas, vicuñas, guanacos, chinchillo-nes, chinchillas reales y zorros plateados, así como otras de in- troducción posterior: ganado lanar y vacuno, En las lagunas hay animales silvestres, patos y flamencos rosados. La posibilidad de pescar truchas Arco Iris, sembradas en la laguna de Antofagas- ta es un atractivo para quienes se dedican a dicha actividad al mismo tiempo que un recurso alimenticio para los pobladores.
- # La presencia de un grupo humano que mantiene su cultura y su cos- movisión en la que la religión juega un papel muy importante y se manifiesta en sus costumbres ancestrales. Todo ello hace de este pueblo un documento vivo de nuestra historia.
- # La existencia de aguas termo-minerales que por sus múltiples pro- piedades podrían ser aprovechadas para bebidas y baños medici- nales, lo que de hecho exige una infraestructura adecuada para su explotación. Hay en ejecución, estudios para analizar las posibilidades de utilizar las aguas termales como productoras de energía.

La producción de artesanía, fundamentalmente textil, con dibujos geométricos simples y colores primarios. Producen alfombras, mantas, ponchos, medias, gorros, guantes, etc. Sería deseable la venta di- recta al público de modo que quienes la hacen reciban los beneficios de la comercialización.

El Automóvil Club proyecta la construcción de una hostería, servicio indispensable si se quiere incentivar el turismo ya que en la actualidad sólo existen pensiones en casas de familia.

Las mayores posibilidades de apreciar la riqueza del lugar, se dan entre los meses de noviembre y diciembre, debido a las inclemencias del tiempo en el resto del año, lo que de por sí es ya una limitación a considerar.

Las principales fuentes de recursos además de las turísticas son aquellas centradas en las actividades de tipo primario agrícolas, ganaderas o extractivas.

Todas las actividades se desarrollan con medios muy rudimentarios y artesanales. Sería deseable incentivar los más importantes, al menos para que el habitante de la zona logre su subsistencia sin necesidad de emigrar a sectores más desarrollados, considerando los siguientes aspectos:

Agricultura: difundir en los pobladores de la zona, conocimientos sobre las tareas del campo y dotar a los lugareños de maquinarias y técnicas que les permitan aprovechar mejor los suelos fértiles; extender los cultivos y desarrollar otros.

En este aspecto se están haciendo estudios con la intención de adaptar "olmos siberianos" que resisten bajas temperaturas y grandes vientos, para tratar de crear áreas más protegidas.

Ganadería: mejorar las condiciones para la cría de lanares (ovinos y camélidos) y crear la conciencia que la producción y comercialización de lanas y tejidos es una posibilidad económica con mucho futuro.

Yacimientos Mineros: éste es probablemente el punto clave del futuro económico de la zona extensible a toda la provincia y a que es de una notable riqueza minera. Dada la enorme inversión económica en infraestructura, caminos, maquinarias, etc., que implica este tipo de explotación es necesario realizar una planificación a nivel provincial y nacional a tal fin.

Como se puede apreciar los recursos son muchos, pero ofrecen distintos tipos y grados de dificultades a ser considerados si se quiere realizar un trabajo de preservación integral en la zona.

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

ARQUEOLOGIA

Para realizar la valoración del patrimonio arqueológico y su clasificación en distintas categorías se toman en cuenta parámetros como: representatividad cultural y cronológica, estado de conservación y posibilidad de restauración, grado de modificaciones o deterioros operados por la mano del hombre, cercanía a rutas o circuitos ya establecidos, cercanía a centros poblados, estado de los caminos de accesos, exclusividad u originalidad, ubicación, relación con otros yacimientos y comparación con otros dentro del ámbito nacional.

Tomando estos criterios se clasifican con valores que van de 1 (uno) al 5 (cinco), correspondiendo a 1 (uno) el de mayor valor.

A su vez, para establecer su categoría y valoración a nivel internacional se efectúa una consideración semejante pero poniendo como parámetro la comparación con yacimientos de otros países y de situaciones parecidas, su representatividad dentro del contexto general, su significación como valor universal, considerando que la historia del hombre implica el conocimiento de las diferentes civilizaciones y que en consecuencia conviene al interés común y universal.

Su valoración va del 1(uno) al 5 (cinco) con orden similar al anterior.

Por último, para establecer las prioridades se toman en cuenta los parámetros de valoración y categoría nacional e internacional, grado de conservación o peligrosidad de deterioro, cercanía a centros turísticos desarrollados o en vías de desarrollo, posibilidades de investigación, significación con respecto al panorama arqueológico general y particular, costos, etc.

Tomando estos criterios se los clasifica de 1 (uno) a 5 (cinco) correspondiendo 1(uno) al de mayor prioridad.

Pucará de La Alumbreira

Pucará de La Alumbreira

Categoría de valoración nacional: 1

Categoría de valoración internacional: 2

Prioridad: 1

Pucará del Coyparcito

Categoría de Valoración nacional: 2

Categoría de valoración internacional: 3

Prioridad: 2

Yacimiento de la Laguna Colorada

Categoría de valoración nacional: 3

Categoría de valoración internacional: 4

Prioridad: 3

Yacimiento del Río de Los Pitas

Categoría de Valoración nacional: 1

Categoría de valoración internacional: 1

Prioridad: 1

Analizado los principales yacimientos cercanos al poblado de Antofagasta de la Sierra, se puede ver que se trata de una zona de gran importancia arqueológica que debe considerarse no sólo por las futuras investigaciones que podrían arrojar nuevos conocimientos a la prehistoria de la región, sobre todo tratándose de un sector marginal y en posible contacto con centros vecinos como los del norte de Chile; sino también por el valor potencial desde el punto de vista turístico, entendiéndose que la conservación de estos monumentos se benefician siempre con la dedicación de estos a una función útil a la sociedad y partiendo del supuesto de que los monumentos de interés arqueológico constituyen también recursos económicos al igual que las riquezas naturales del país, tomando sin embargo los recaudos necesarios para que estos aspectos no contribuyan a la destrucción del recurso arqueológico ni desvirtúen el objetivo primero de su conservación.

Todas las posibilidades, unido a la excelente calidad y grado de

conservación de los yacimientos le comunican un aspecto particular y único dentro de su tipo que lo tornan digno de estudio, conservación, restauración y presentación al turismo, complementado con el marco natural que le imprime la especial configuración geográfica.

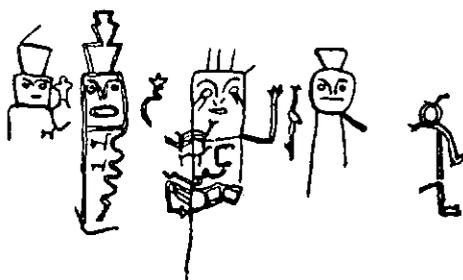
De igual manera, los paredones tobaceos de las márgenes del R í o de las Pitas, con sus extraordinarias manifestaciones de arte rupestre, consideradas no sólo por su variedad sino también por su calidad y cantidad, hacen que deba tomarse como una de las mejores estaciones rupestres del Noroeste argentino.



579



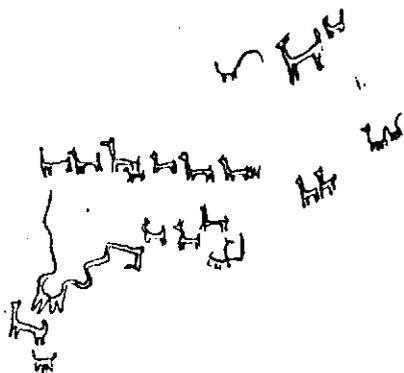
582



580



584

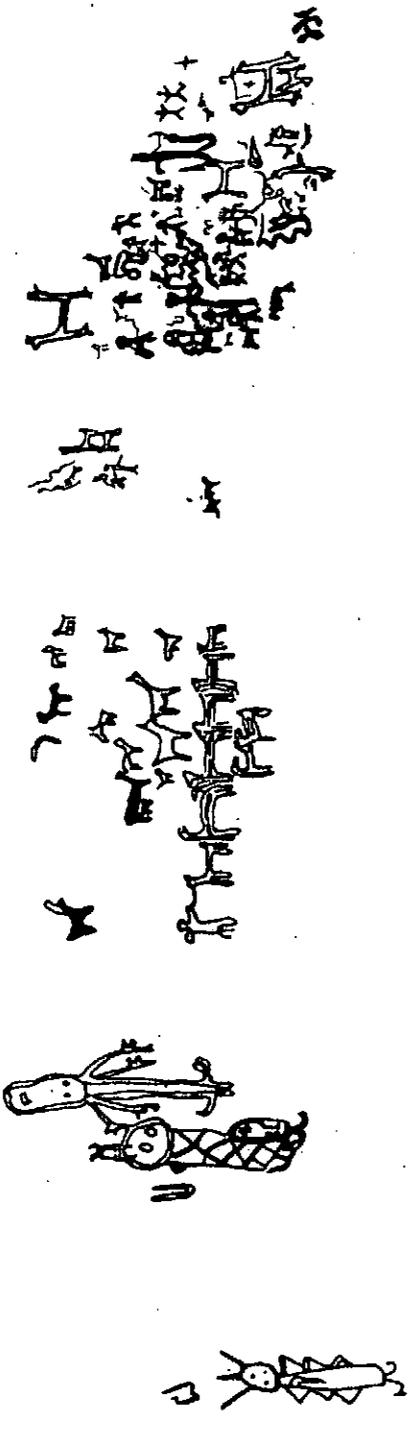


583



590

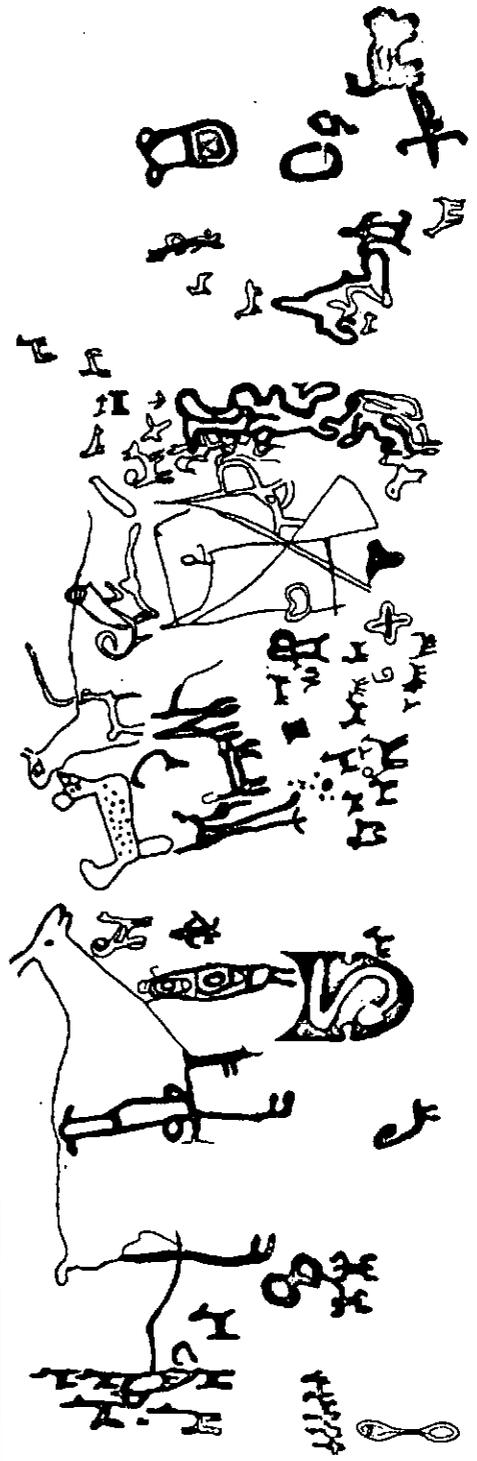
MANIFESTACIONES DE ARTE CUPESTRE
RIO LAS PITAS. (TRONCO DE LOSARDI)



589

591

592



595 - 588

PANELES CON MANIFESTACIONES DE ARTE RUPESTRE JUNTO AL RIO DE LAS PITAS. (TOMADO DE LORANDI).

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

FORMA

Realizando un análisis de los aspectos señalados en el Inventario de Forma (Ver pág.31) se deducen las características del desarrollo y estado actual del poblado, a saber:

- El crecimiento se fue dando desde el norte hacia el sur, teniendo como eje la Avenida de circulación, al mismo tiempo que se acomodaba al terreno. Las construcciones están emplazadas en una superficie relativamente uniforme en cuanto a sus niveles y las elevaciones de diversas alturas en los bordes, hacen de límite natural. O sea que el primer rasgo característico es el de presentar en sus orígenes, un esquema lineal espontáneo.

Paulatinamente se fueron incorporando calles laterales hasta llegar al estado actual que todavía evidencia la preponderancia del eje nortesur. La forma total es irregular, si bien hay una tendencia a definir una red que se aproxima a la cuadrícula con calles rectas y cruces relativamente ortogonales.

La delimitación de los terrenos , condicionada por el régimen de tenencia de la tierra (ver pág.14) re 4



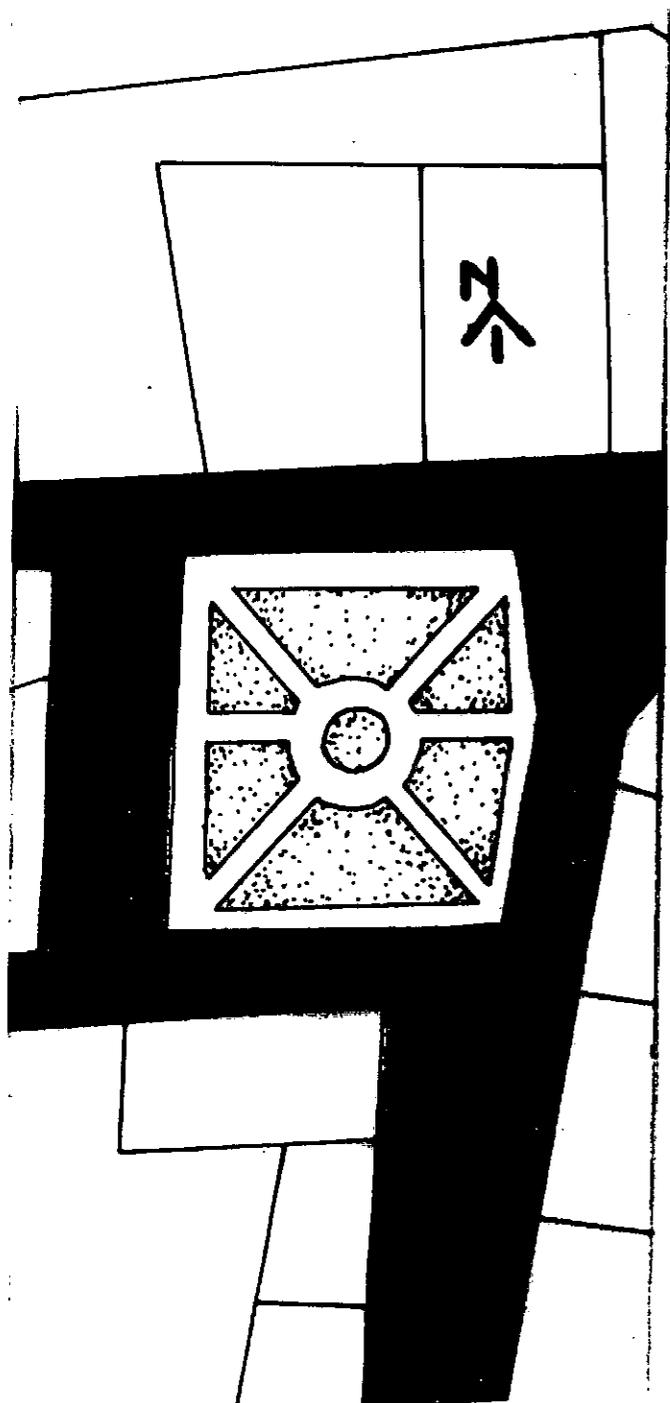
sulta más irregular aún que el trazado de las calles, lo que reafirma la idea de espontaneidad, donde las vías de circulación actúan como únicas directrices.

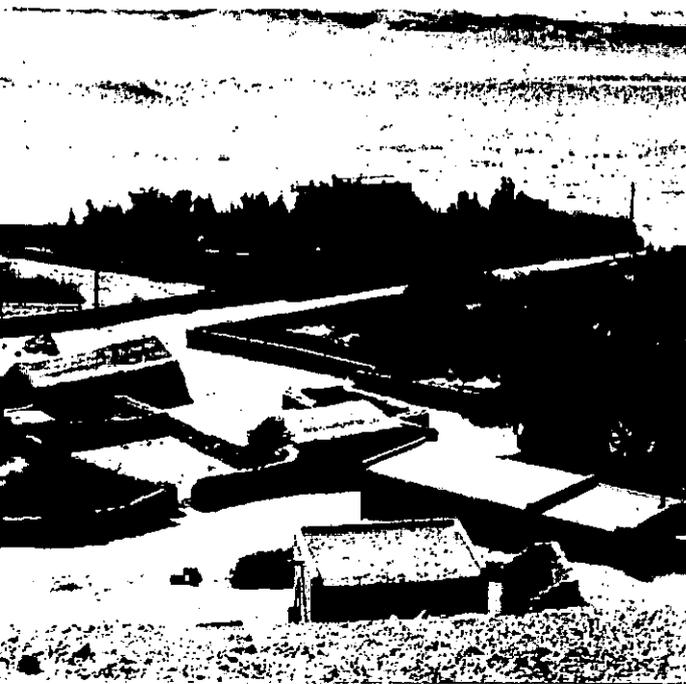
En una vista área, se aprecia con claridad como la ruta Nacional Nº 53 desde el Norte, a la vez que es el acceso al pueblo, es también un elemento formal, ya que se ubica como un eje entre dos mitades.

A poco de que la edificación comienza a densificarse, se produce una bifurcación de la ruta, en forma de dos abrazaderas, que acogen el espacio de la plaza principal, frente a la cual, pero sin establecer una relación realmente franca, está la iglesia.

La plaza, el único espacio público abierto, muestra la confluencia de dos modos de asentamiento hasta aquí mencionados: el de espontaneidad y el de regularidad. Sujeto a la cuadrícula, ya que no está definida como una figura geométrica precisa, si bien se aproxima a un cuadrado y está ubicada cerrando en parte la Avenida Belgrano.

- Existe un mayor parcelamiento en los lotes que dan hacia dicha Avenida, con una consecuente mayor ocupación del terreno.





- Cabe destacar un rasgo característico que se mantiene desde sus orígenes hasta el presente. Todos los terrenos desde los primeros rurales, hasta los actuales urbanos, están definidos en todo su perímetro por una cerca y/o construcciones, lo que evidencia la idea de crear recintos, la que aparentemente surge por una actitud defensiva ante las inclemencias climáticas, fundamentalmente los fuertes vientos que arrasán con los cultivos. Este concepto está presente en todas las manifestaciones físicas hechas por el hombre. Es así que las casas son recintos muy cerrados con una mínima conexión con el exterior y los terrenos urbanos también lo son.

La ocupación de las manzanas es periférica ya que las construcciones se ubican en los bordes sin dejar espacios de transición hacia la calle. Quedan así grandes espacios libres hacia el interior de la manzana. En consecuencia, los edificios actúan como límites entre dos recintos; el que queda por detrás de ellos y el constituido por la calle. La única diferencia que existe entre todos los casos mencionados es la escala.

- La naturaleza y el clima, muestran su influencia en la constitución formal del poblado. La percepción de éste, desde el aire, es de un gran mi-



metismo con el paisaje (en cuanto a formas y colores) debido al uso del adobe en los techos y paredes, lo que sólo es interrumpido por algunos puntos claros provocados por las construcciones más recientes que tienen sus fachadas pintadas y también por sectores verdes, en realidad escasos, dado por la vegetación existente.

Percepción similar se tiene haciendo el recorrido que va desde el lugar donde desciende el avión hasta llegar al poblado ya que éste está hundido respecto al camino, pero surge un elemento natural que lo caracteriza y actúa como mojón: es el peñón, que con el agrupamiento de piedras parece ser una gran escultura. Está ubicado en la elevación del terreno que cierra la avenida Belgrano por el lado Sur. Dado su emplazamiento, su presencia es claramente notoria desde distintos puntos.

Este sitio tiene importancia tanto por su configuración natural y por las dos viviendas en piedra emplazadas en relación a él, configurando un espacio particular.

Analizando retrospectivamente la imagen que Antofagasta de la Sierra ofrecía y ofrece al caminante se descubren las siguientes características:

lle de terminación en la pirca que de limita el terreno.

Las viviendas se cierran sobre sus espacios interiores y presentan un mínimo de aberturas, en algunos casos una puerta y una pequeña ventana (0,3 m. x 0,30 m.) como toda comunicación con el exterior. (Ver pag. 62)

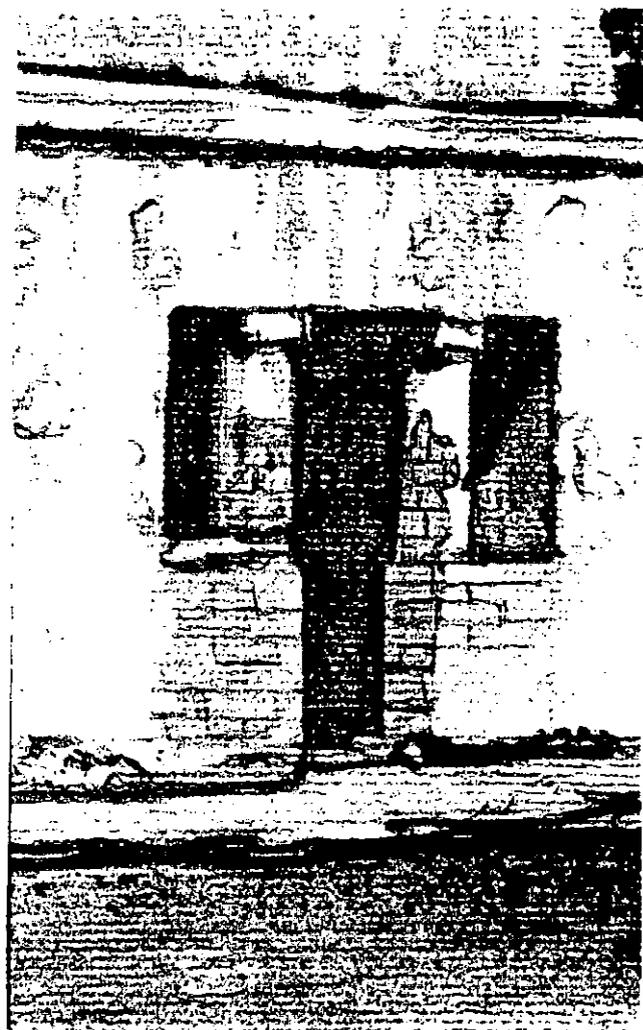
Paulatinamente esta imágen fue incorporando algunos cambios, hasta llegar a la situación actual.

La estructura básica se mantiene , surgiendo nuevas funciones y aumentando la densidad de las construcciones, do mismo tiempo que las existentes sufren modificaciones.

La escala del poblado no cambia notoriamente. El mimetismo con el paisaje sigue existiendo pero más atenuado, debido a que la idea de fachada principal comienza a tener vigencia , entonces se la jerarquiza poniendo en juego distintos recursos como revocar la y pintarla, construir pretilas, molduras o demarcar zócalos.

La presencia de la vegetación e s más notoria ya que no sólo está reservada a los terrenos particulares, sino que también la hay en las calles.

Las formas presentes acabadas más definidas, al mismo tiempo que hay una preponderancia de las superficies planas verticales por la incorporación de

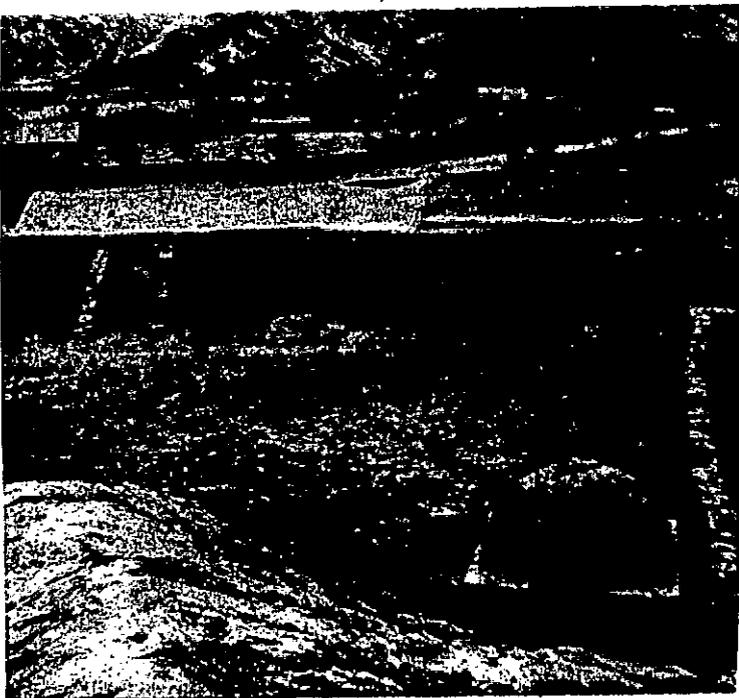


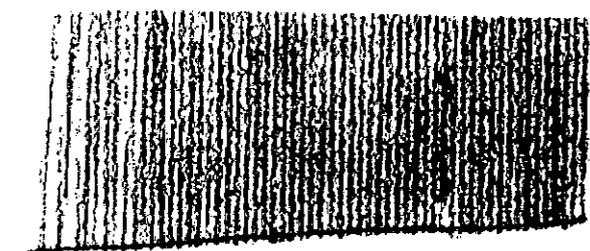
- La idea de recinto está marcada desde sus comienzos. Ya se vió que tiene sus orígenes en un esquema rural de limitación de los terrenos.

- Existe un total mimetismo con el paisaje circundante, en donde las formaciones montañosas vecinas imponen su presencia y las construcciones se subordinan a ella, en dimensión y tratamiento de sus formas, ubicándose a 1 pie de las mismas. De ella también se toman los materiales para la construcción de las viviendas, el adobe, es utilizado sin transformaciones tecnológicas ni agregados posteriores, de modo que las texturas y colores en paredes, pisos y techos, no difieran demasiado de aquellos de las montañas; esta continuidad es sólo interrumpida a veces, por la escasa vegetación existente.

- Las formas también parecen ser herencia de esa misma naturaleza: los techos a dos aguas, con superficies blandas y aristas redondeadas, con la misma austeridad de las formaciones montañosas que la rodean y la ausencia total de cualquier elemento que pueda tener una finalidad puramente estética.

El único edificio que se destaca en ese sentido es la iglesia, ofreciendo su fachada decorada tal como se mantiene hasta el momento y un dato -





los techos de una sólo agua con pendiente hacia el interior de la manzana, lo que brinda una sensación de mayor altura aunque en el interior se mantiene la misma.

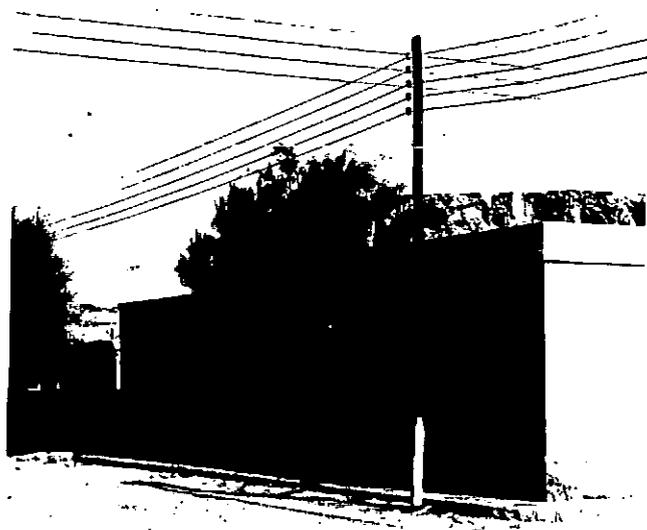
La forma prismática básica, ofrece una nueva variante tal como se puede apreciar en la Intendencia, que se da por el quiebre de la fachada, dando como resultado una discontinuidad del plano frontal al mismo tiempo que se genera un espacio anterior al mismo, transición entre el exterior y el interior.



Muchas de las aberturas se normalizan por la aparición de carpintería standard, ganando en dimensiones, lo que atenúa la idea de recinto más cerrado que ofrecen las construcciones más antiguas. En la última etapa la utilización de rejas en las ventanas y los rebordes que las enmarcan tienen un sentido claramente decorativo, lo que surge como copia de otros centros poblados. Es posible que la comunicación terrestre con Salta, esté influenciando para que se den estos cambios.

El equipamiento para la instalación eléctrica (postes y cables) influyen en la nueva imagen que da el poblado, al mismo tiempo que perceptivamente otorga una sensación de mayor escala.



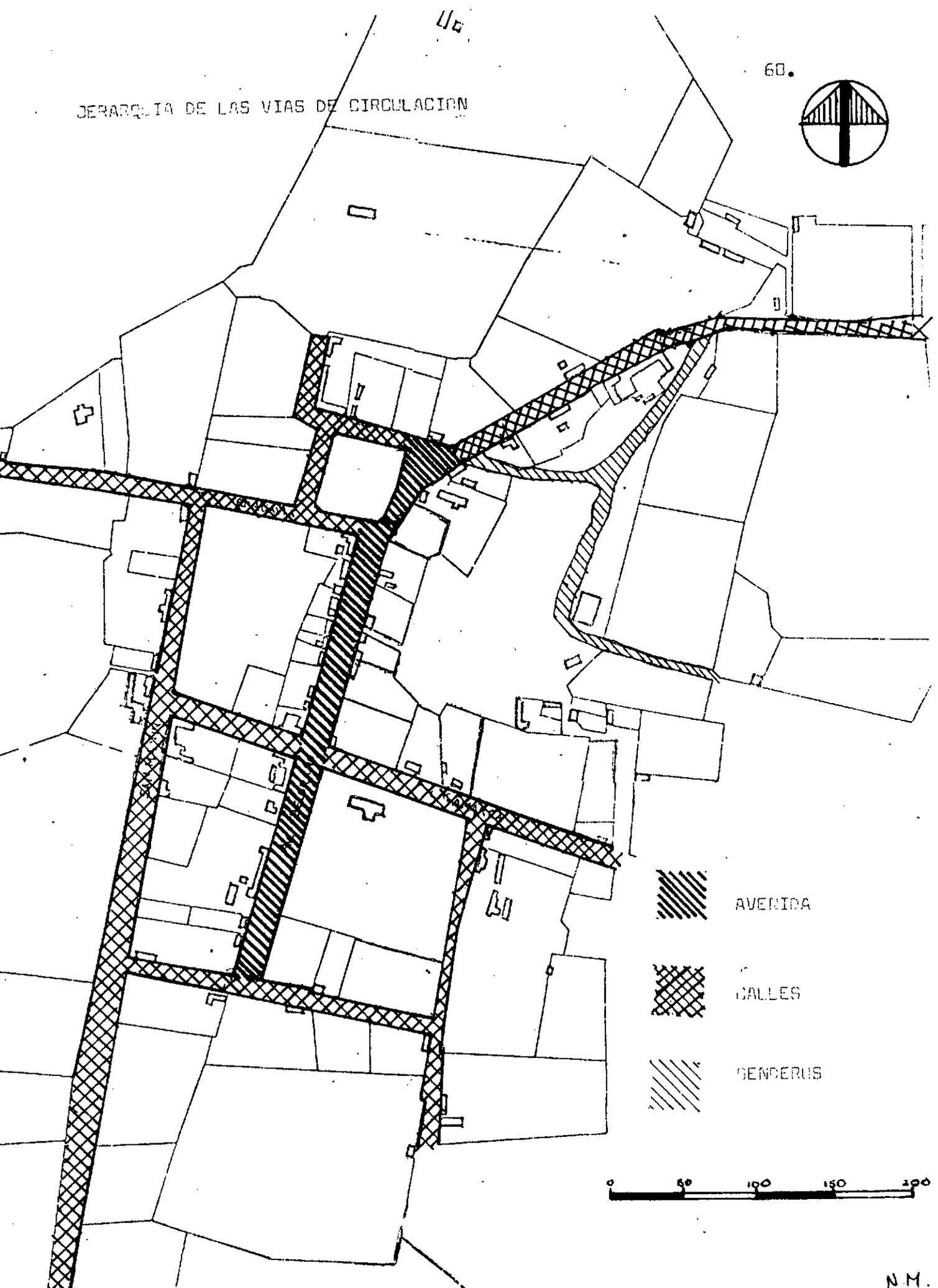


La construcción de veredas con un mayor grado de continuidad, crea una transición entre el piso de la casa y de la calle, acentuando la direccionalidad ya marcada por las fachadas.

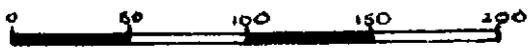
La última variante formal que se ha incorporado es el edificio destinado a gendarmería, todavía en construcción, que por su emplazamiento, por los techos de chapa a la vista y la carpintería standrd se contrapone al conjunto.

Como resultado del análisis de la evolución de la estructura formal y el paisaje urbano, se evidencia que el sector norte resume las características originales del poblado y el sector sur es el que ha dado cabida a los cambios más recientes, donde la construcción de la gendarmería ha producido un impacto formal y de hecho funcional de la zona.

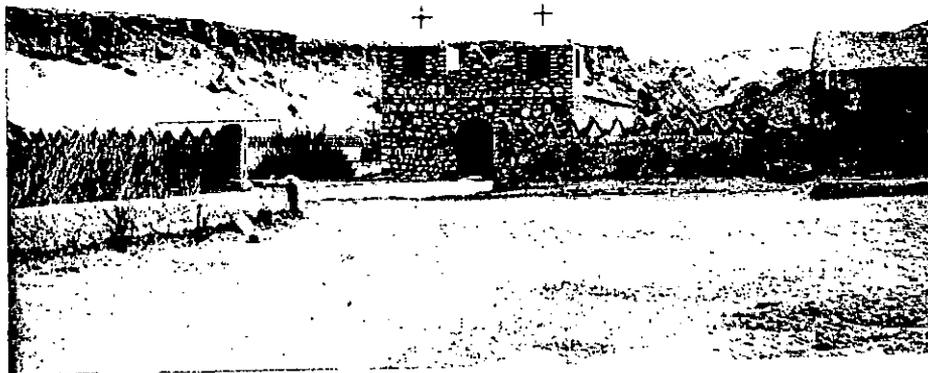
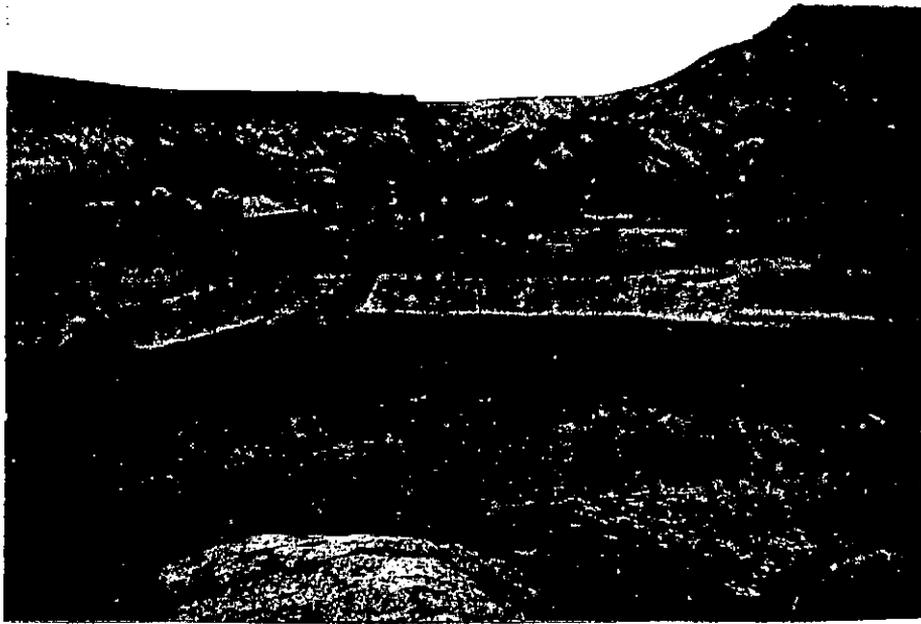
JERARQUIA DE LAS VIAS DE CIRCULACION

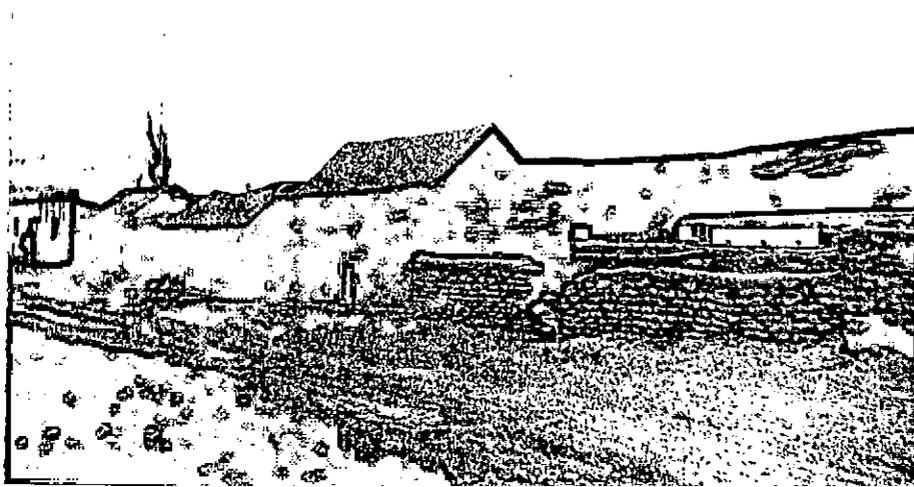
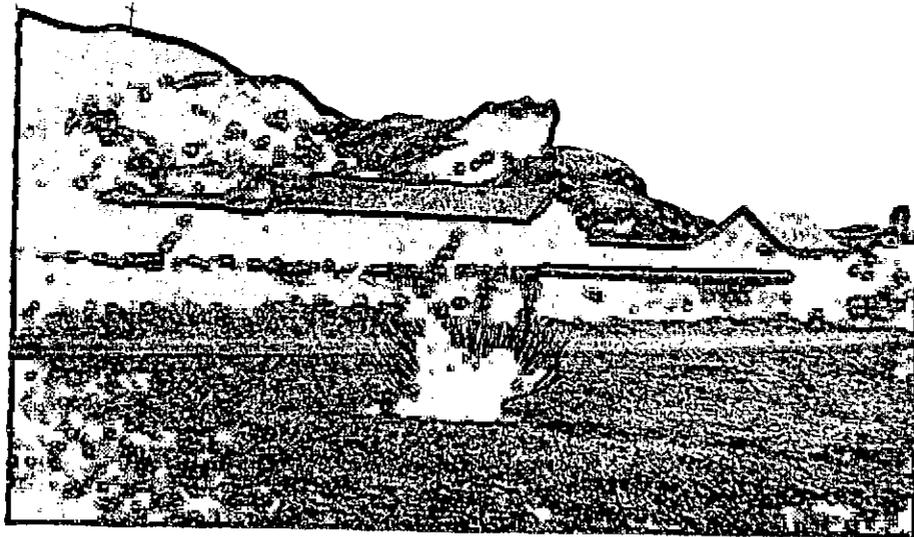
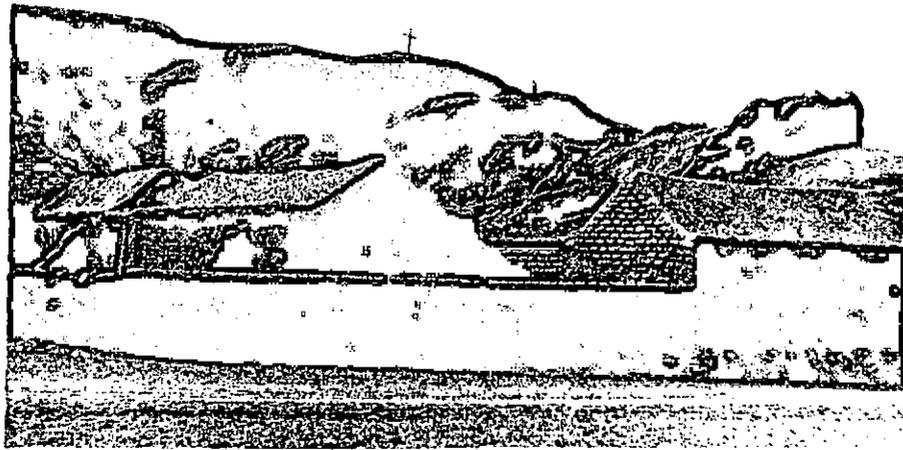


-  AVENIDA
-  CALLES
-  SENDEROS



IMAGENES TRADICIONALES DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA SECTOR NORTE





3. ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO

FUNCION

El análisis y diagnóstico del aspecto funcional se realiza considerando dos escalas: una referida a la totalidad del poblado en el que se puede ver la estructura funcional del mismo y de la cual surge la definición de zonas y sub-zonas características. Otra escala de análisis es la referida a las funciones particulares ya clasificadas en el Inventario (Ver pág.), considerando espacios, disposición de los mismos, dimensiones y equipamiento. Esta arquitectura ofrece una notable homogeneidad de características formales y técnicas. Es por ello que estos dos últimos aspectos solamente se los menciona en relación a la función en los casos muy particulares que se diferencian del conjunto.

Antofagasta de la Tierra fue un simple caserío en sus comienzos, que al desarrollarse a lo largo de la ruta nacional Nº 53, desde el norte hacia el sur, incorporó otras funciones, entre ellas, la plaza que es el único espacio público abierto. Simultáneamente fue transformándose la estructura del poblado y de ser un esquema lineal, con el agregado de calles laterales pasó a adquirir las características actuales ya analizadas (Ver pag.), dando cabida a las nuevas funciones. Es así que el emplazamiento de las mismas se dio fundamentalmente cercano al núcleo que constituye la Iglesia y la Plaza y preferentemente a lo largo de la Avenida Belgrano, en un radio no mayor de 100 m. (Ver plano pag.).

Esta distribución configura una zona, pero no la diferencia del resto del poblado, ya que es escaso el movimiento de población que ellos implican. Tampoco influye en el aspecto formal como para que se destaque en el conjunto, salvo por la presencia de la Iglesia.

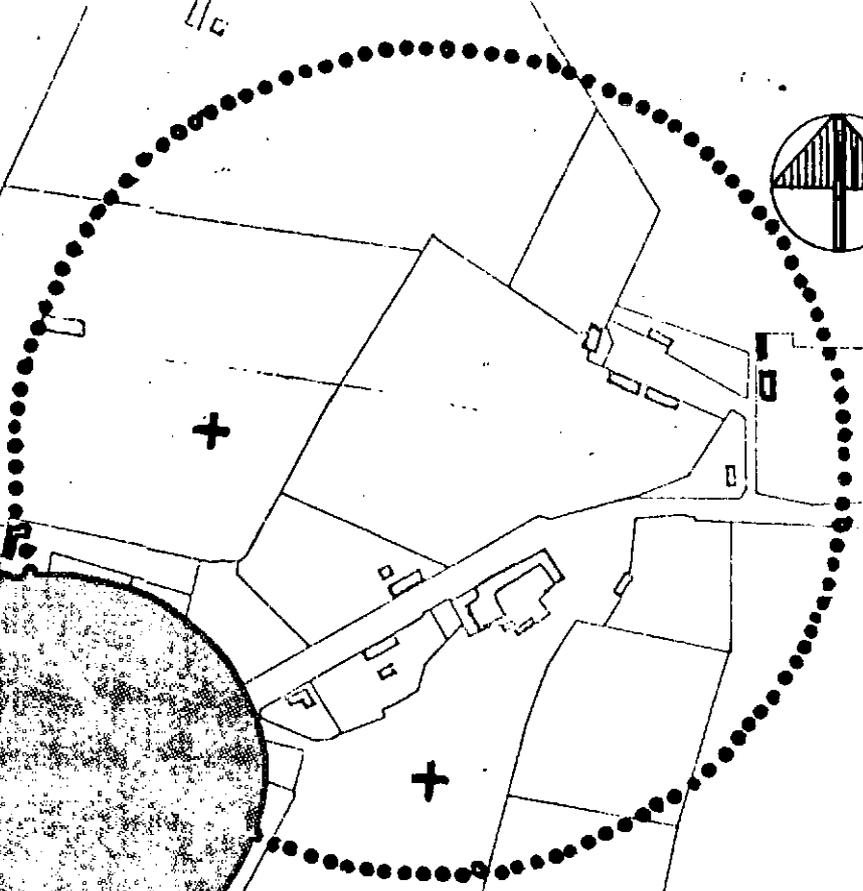
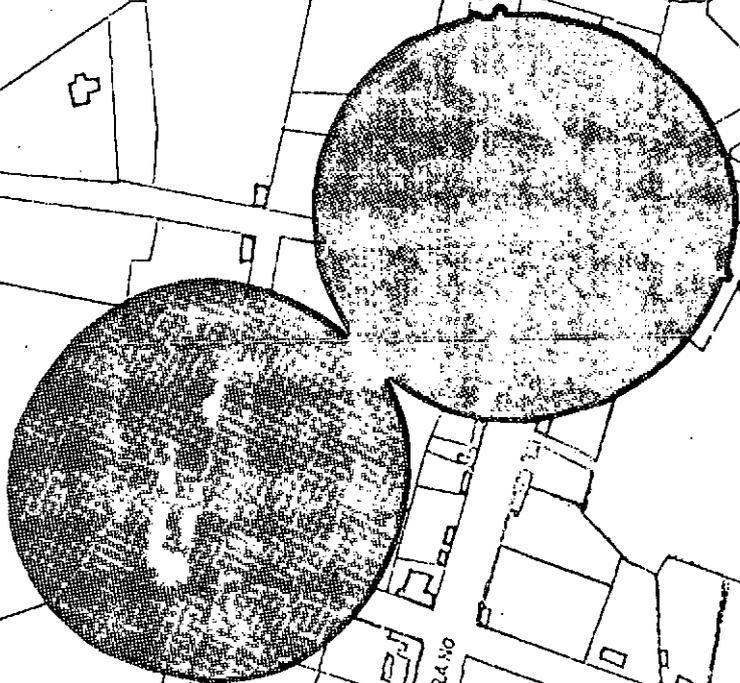
Dentro de la zona mencionada hay una subzona destinada a las ceremonias religiosas que incluye la Iglesia, la Plaza, el cementerio y las dos elevaciones ubicadas a uno y otro lado del acceso norte del poblado, cada una de las cuales tiene una cruz en la parte superior, hacia donde se organizan peregrinaciones.

Las funciones más recientes, se ubican fuera de la zona mencionada. Ellas son: la gendarmería hacia el sur y la nueva escuela a construir se hacia el oeste, cada una de las cuales incidirá para que se de un mayor movimiento de la población, con características particulares, aspectos que han de tenerse en cuenta para definir la posible área de expansión.

En síntesis, surge una zona principal que contiene todas las funciones básicas enunciadas, una sub-zona destinada a la vida religiosa y dos zonas: una al sur y otra al oeste en la que se emplazan las funciones más recientes. De hecho las viviendas están diseminadas en todo el poblado.

Es evidente que a pesar de la espontaneidad de la estructuración de las funciones en el poblado hay criterios básicos subyacentes los que en definitiva influyeron para configurar las zonas y sub-zonas detectadas.

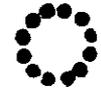
ZONAS FUNCIONALES



REFERENCIAS



ZONA FUNCIONAL



SUB-ZONA MULTIFUNCCIONAL



3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

FUNCION

Vivienda

El hombre vive con la constante necesidad de protegerse de la naturaleza, tomando de ella misma los elementos que requiere para tal fin. En la lucha difícil y cotidiana por sobrevivir, es tal vez la construcción de su vivienda, la respuesta primera y esencial al medio que lo agreda y condiciona. En general, su actitud es más de sometimiento que de dominio. Es así que debe protegerse de las fuertes radiaciones del sol durante el día, de las bajas temperaturas durante la noche, del viento permanente y muy frío en invierno y de la sequedad del aire.

Todo esto va marcando acentuadamente la vivienda, tanto como los recursos de los que se vale para construirla.

Se vive en el interior, no en el exterior cuando el tiempo lo permite. La tendencia es realizar dentro, todas las actividades pertinentes a la familia. No hay espacios de transición como recovas o galerías, debido a los vientos y a la escasez de lluvias ya que esta última característica suele ser una razón fundamental para su con-



trucción. Como excepción puede citarse la iglesia y una vivienda en la Avda. Belgrano que tienen en la fachada principal un espacio cubierto y abierto por solo uno de sus lados, que se aproxima al esquema de una galería, lo que en definitiva no desvirtúa la característica generalizada.

La vivienda está generalmente emplazada en terrenos amplios, más aún si se trata de viviendas fuera del poblado, que llegan a ocupar un 1% de la superficie total y en la villa hay un 50% como máximo, lo que significa que siempre hay un terreno libre en relación a la vivienda, el cual se cultiva y de cuya cosecha se sacan los productos para la subsistencia de la familia.

El patio sirve como lugar complementario de labor y en él se construye el horno de barro. Su inclusión o no en relación a la vivienda, depende de la configuración total de la misma, aunque no todas las casas lo tienen.

Es posible hablar de un tipo único de vivienda de Antofagasta de la Sierra, con variaciones relativas a su configuración y dimensiones, pero que en esencia no se modifica. Las más pequeñas cuentan con dos ambientes, uno destinado a cocina-comedor y



otro a dormitorio. A partir de este esquema básico definido como un cuerpo prismático simple con techo inclinado la casa puede crecer en forma lineal, de L o de U, siempre manteniendo el ancho de las habitaciones (entre 3 a 4 m.)

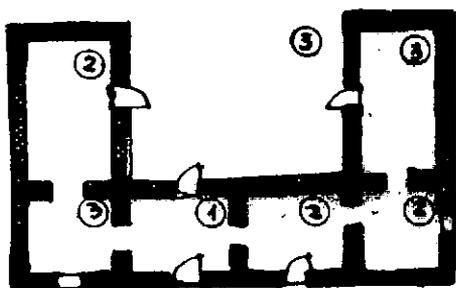
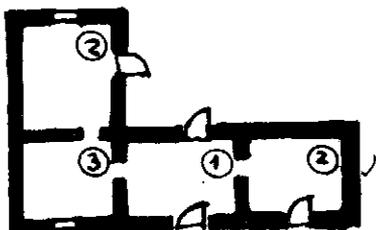
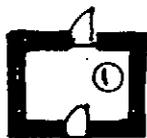
En la vivienda mínima, el único dormitorio, sirve para todos los miembros de la familia, sin deferencias de edad, sexo o estado civil, no es así en las más amplias que cuentan con mayor cantidad de ambientes algunos de los cuales sirven como lugar de trabajo, en caso de que algún miembro de la familia realice tareas generalmente artesanales para contribuir a la subsistencia del grupo.

La cocina - comedor, en todos los casos está incorporada a la casa. Es un local tan amplio como el dormitorio y en el que se preparan los alimentos y también se come en algunos casos, puede servir además como lugar de trabajo.

El sanitario es un local más reducido, puede medir 2,50 m. x 1,20 m. Siempre está alejado de la vivienda y para llegar a él hay que atravesar un patio, o en algunos casos el campo abierto. Las instalaciones son muy precarias, a veces cuentan solamente con un pozo perforado en la tierra.

El esquema funcional es simple. Un





○ COCINA

○ DORMITORIO

○ LUGAR DE TRABAJO

○ PATIO

VARIACIONES DE UNA VIVIENDA TIPO

ambiente se comunica con otro a través de una puerta. Los dos ámbitos principales, dormitorio y cocina-comedor tienen conexión directa con el exterior.

Cuando se agregan habitaciones, la comunicación con el exterior suele ser a través de otro ambiente. No hay espacios destinados a circulación exclusivamente.

Son ambientes muy cerrados con una única puerta al exterior si la hay y o una pequeña abertura, a manera de una ventana de 0,30 x 0,40 m. en las construcciones más antiguas.

Cuentan con un equipamiento muy simple, el mínimo indispensable, compuesto por camas de madera y biento, sillas y mesas, producto de la artesanía de la zona, mesada para apoyar los enseres y cacharros. En general se aprecia una ubicación holgada del equipamiento.

En síntesis se puede observar en las viviendas las siguientes características:

- tipo único con pequeñas variantes de configuración y dimensiones.
- simplicidad en cuanto a los criterios de organización.
- mínima conexión con el exterior lo que da como resultado ambientes muy cerrados.
- Economía de medios. No hay nada cesorio o simplemente decorativo.

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

ARQUITECTURA RELIGIOSA

La religiosidad de la vida y de la muerte son dos aspectos esenciales en la existencia del hombre de Antofagasta de la Sierra. Así se evidencia en sus manifestaciones arquitectónicas ya que la Iglesia y el cementerio son los dos ejemplos de mayor significación en el conjunto.

IGLESIA

Emplazamiento: en sus orígenes, su emplazamiento no estuvo guiado por especiales pretensiones. Simplemente se la ubicó hacia un lado del camino entre las casas. Con la configuración posterior del poblado, toma jerarquía al definirse la plaza en frente a la iglesia, lo que de por sí configura un sector de interés público. Aparentemente no existió otro criterio más que el de enfrentarlas, aunque sus ejes de simetría no coinciden. Están en recintos separados bien definidos, resultado de lo cual no hay una integración funcional muy directa.

Cabe señalar que en relación al conjunto, la iglesia está en lo que podría considerarse cabecera del mismo cerrando el extremo norte de la Avda. Belgrano, enfrentada al peñón natu -

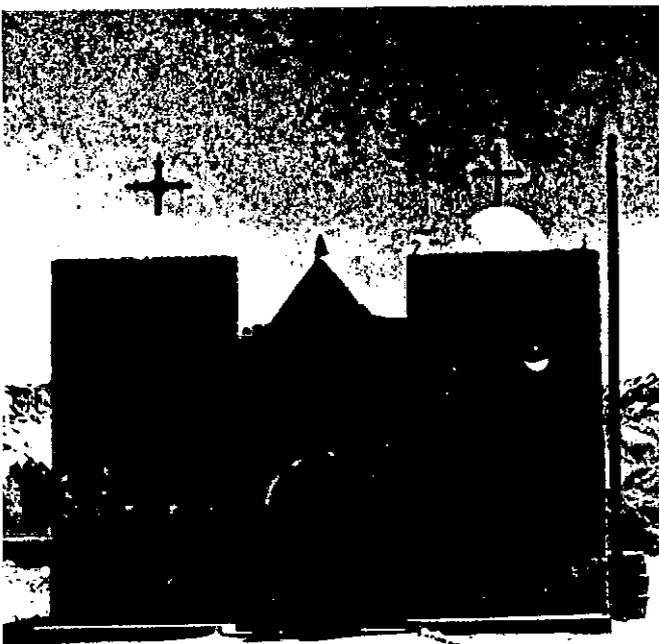
ral que por el lado sur cierra la Avenida.

La iglesia está construida en el centro del terreno, el que está delimitado en todo su perímetro por una pirca. Queda así un espacio libre hacia el frente principal, razón por la cual se diferencia, en este aspecto, de las demás construcciones tradicionales que se adelantan hasta la línea municipal.

Función: la ceremonia religiosa se realiza en la única nave existente. En la entrada se encuentran dos pequeños ambientes (depósitos para la cera hacia el campanario) como únicos espacios accesorios, lo que habla de la máxima simplicidad funcional.

Espacio exterior: en la volumetría exterior es donde se manifiesta una intención estética. Aparece, por el trabajo de los muros en el costado lateral de las torres y el quiebre del techo, como que el cuerpo delantero de la iglesia (torres y acceso) fue agregado a la construcción original que era una simple nave, volumen primitivo con techo a dos aguas.

El estado actual muestra una fachada plana compuesta simétricamente con el acceso en el centro y las torres de apariencia sencilla, cada una de las cuales termina con una cruz.



El afán estético que se percibe fundamentalmente en el frente principal también está presente en la pirca que termina con una trama de llenos y vacíos definidos por adobes puestos en ángulo de 45° respecto a la horizontal. Es un diseño geométrico claro y simple, actualmente pintado de blanco.

Espacio Interior: la simplicidad funcional va acorde con la simplicidad constructiva y formal del interior de la iglesia.

La estructura está a la vista y las paredes son lisas con dos aberturas, una a cada lado de la nave y otra a la altura del altar.

En la pared enfrentada a la entrada está el altar con un mínimo de ornamentación refinada por la moldura dorada que combina líneas rectas y curvas y que enmarca los tres nichos donde se ubican las imágenes de los santos.

Cabe aclarar que la sencillez y austeridad del interior, muy coherente con las características del poblado, lamentablemente ha sido alterada por la colocación de carpintería standard con vidrios traslúcidos amarillos en las ventanas, lo que destruye la unidad constructiva y formal que tenía. La solu-



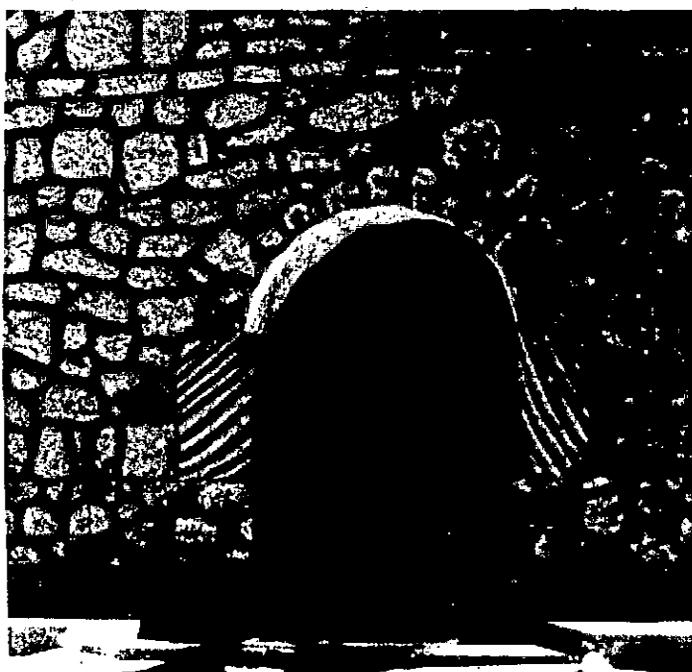
queñas cúpulas en la parte superior, algo desproporcionadas respecto a l volúmen que las sostiene .

En la fachada predomina el senti- do horizontal ya que el ancho total supera la altura. La sensación de ho rizontalidad se reafirma con el ni- vel del piso que se encuentra practi- camente en continuidad con el exte- rior.

Las superficies curvas de las cú- pulas semiesféricas se contraponen a la forma plana del frente, al igual que las líneas helicoidales de l o s laterales de la entrada y la curvatu- ra del arco se contraponen con l a s líneas rectas de los huecos superio- res de la torre de la demarcación an- gulosa del perímetro de la fachada y el remate triangular superior.

Al juego de curvas y rectas acom- paña el contraste de texturas y ca- lores ; definido por la piedra rugo- sa que resalta desde lejos por l o s juntas pintadas de verde en la p a r- te superior y rojts en el zócalo y en los detalles laterales de la entra- da; las superficies lisas y blancas de las cúpulas, el arco de ingreso y las pequeñas esferas blancas en las cuatro esquinas de las torres.

En las tres fachadas restantes, la sencillez es total, sin ningún tipo de decoración ni revoque.

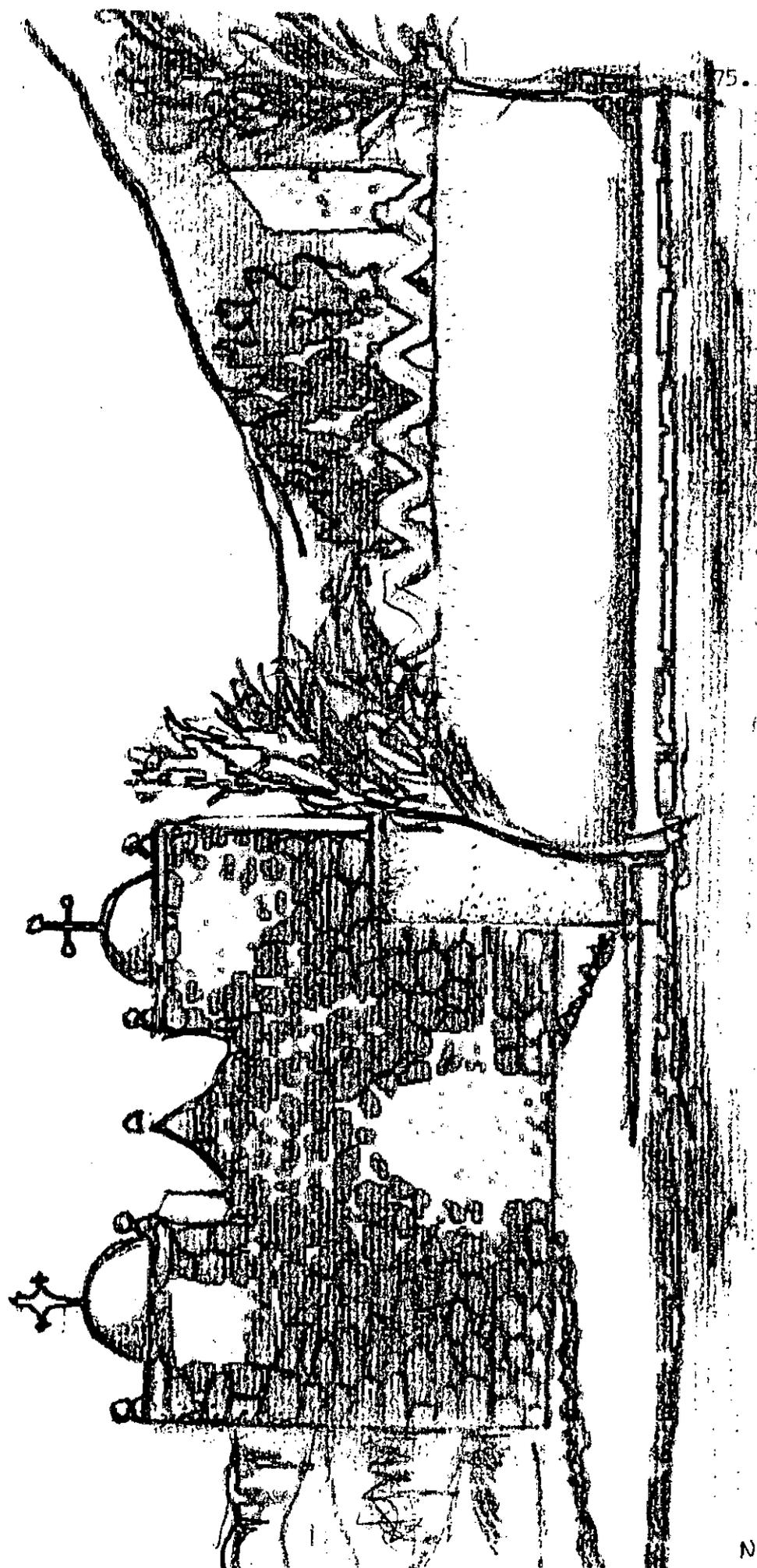


ción adoptada no es un real aporte más aún si se piensa que se podrían haber empleado técnicas y materiales del lugar.

En síntesis, la iglesia se destaca del conjunto edificado por presentar características particulares:

- Es el único edificio tradicional emplazado en el centro del recinto.
- Su mayor riqueza formal, con carácter popular, se manifiesta en la volumetría, el contraste de las superficies, en detalles arquitectónicos y en el tratamiento de las pircas que delimitan el terreno.
- La austeridad del espacio interior reafirma una característica propia de todo el poblado y en contraposición a los criterios estéticos que se perciben desde el exterior.
- No se diferencia notablemente la escala de la iglesia respecto a la escala generalizada de las construcciones.





3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

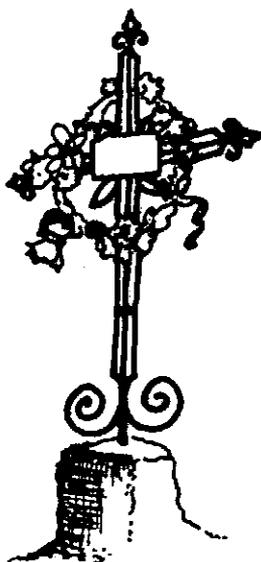
ARQUITECTURA FUNERARIA

Aunque pueda resultar un término exagerado para el caso de Antofagasta de la Sierra, denominamos así, para llamarlas de alguna manera, a las construcciones existentes en el cementerio, las que a pesar de su pequeñez, parecen haber desarrollado el mayor formalismo conjuntamente con la iglesia, en contraposición de la austeridad y simpleza absoluta que ofrece el pueblo.

Como ubicación, se encuentra algo alejado de la villa (200 m. aproximadamente) junto a uno de los accesos principales, aunque no ocupa un lugar que pueda considerarse destacado.

Delimitada por una pequeña circo de piedra, presenta una entrada marcada por una construcción de adobe que merece especial atención.

Se trata de una habitación de planta cuadrada, dimensiones reducidas y techo a dos aguas con caída libre hacia el frente y atrás. La misma, además de enfatizar el acceso, constituye un espacio transicional entre el exterior y el interior del cementerio.



La fachada se alza sobre la misma línea de la pirca, presentando como única abertura una puerta rectangular de dimensiones normales, que podría considerarse pequeña para su función. Como detalle presenta un re cuadro en relieve, pintado de blanco, que enmarca el vano de la puerta en contraste con la superficie plana y sin pintura del resto de la fachada.

La comunicación al recinto abierto del cementerio, contrariamente a lo que podría suponerse, no se hace por una puerta enfrentada a la entra da, sino por una lateral en forma de arco, lo que exige realizar un giro dentro del recinto.

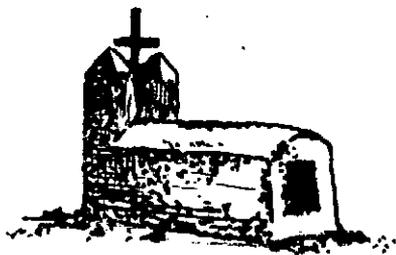
El tratamiento de este arcada es similar al de la entrada.

El interior está prolijamente re vocado y pintado de color celeste, ubicándose en el centro una haca que sirve para posar el féretro en donde se aprovecha generalmente como des canso y para rezar algunas oraciones.

En el interior del cementerio las tumbas se han colocado una al lado de la otra, de tal manera que quedan más o menos alineadas y conforman con la fila vecina, pequeñas sendas o calle juelas, aunque hay sectores en los que no se ha respetado esta orden espontáneo, encontrándose un tanta rig

persas y desorganizadas.

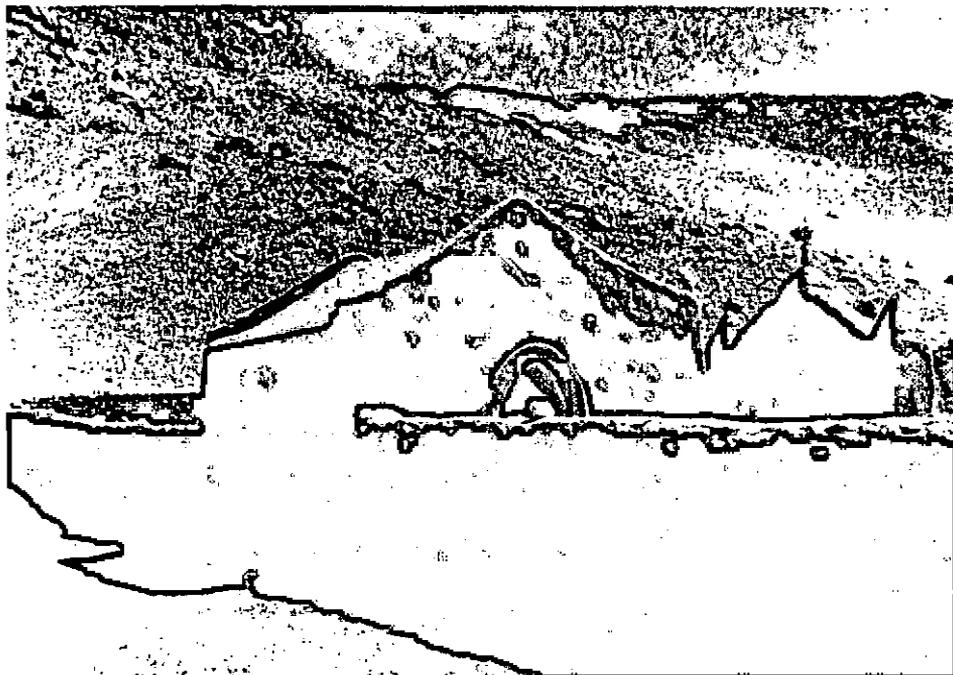
Tipológicamente pueden definirse dos tipos de inhumación: colocadas en mausoleos (colectivas) o directamente en tierra (individuales). En el primer caso, dos en total, destinadas a alojar a grupos familiares, consisten en edificaciones construidas totalmente en adobe y es posible en donde se manifiesta el mayor alarde técnico y formal, ya que en ellos se han incluido zócalos, pilastras, molduras, arcadas, etc. completados con cruces de planchuela de hierro y puertas de madera y a pesar de su actual deterioro, puede advertirse su terminación de revoque de barro y pintura a la cal.



El otro tipo de tumbas, consiste en fosas excavadas en la tierra y tapadas nuevamente con este material, sobre las que se han construido pequeñas capillas o nichos para la colocación de velas y flores, presentando algunas composiciones volumétricas de carácter ornamental, mientras que otros simplemente tienen un pedestal para sostener la cruz, de hierro o madera, aunque hay algunos ejemplos en que se ha colocado esta última como única marca visible.

De estas capillas, las más antiguas, están construidas totalmente

en barro, notándose en las más recientes la introducción de nuevos materiales como lajas, revoques de cal, pintura y ladrillo a la vista.



ENTRADA AL CEMENTERIO



MAUSOLEO EN EL CEMENTERIO
CONSTITUIDO TOTALMENTE EN BARRIL

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

ARQUITECTURA CIVIL PUBLICA

ARQUITECTURA DESTINADA A ESPARCIMIENTO

ARQUITECTURA COMERCIAL

Todas estas funciones se consideran en conjunto debido a que ofrecen características similares. En realidad responden al mismo esquema de las viviendas con la diferencia que en ellas se realizan otras actividades. Más aún, alguna de las funciones aquí enunciadas se desarrollan en habitaciones de las casas de familia, tal como sucede con los almacenes y pensiones.

Las diferencias se manifiestan en detalles formales o de terminación (revoque y pintura en la pared, zócalo de piedra, etc.) pero sin ser privativos de estas funciones.

Solamente el hospital presenta características constructivas distintas (paredes con bloques de hormigón y techo de chapa), al mismo tiempo que utiliza carpintería standard y en consecuencia tiene aberturas mayores que los tradicionales, por lo demás mantienen las características que se analizan en Forma y Función.

En general, la no diferenciación



de los edificios destinados a las distintas funciones se debe a las siguientes razones:

- En principio se adoptaron viviendas a las funciones que iban surgiendo a medida que las necesidades lo requerían.
- Cada lugar es conocido por todos, razón por la cual no es necesario que se identifiquen ni como forma, ni con carteles señalizadores.
- Las actividades son las mínimas indispensables y no exigen ni espacios, ni equipamiento especializado.

ARQUITECTURA MILITAR

Este tipo de arquitectura está representado por la Gendarmería, actualmente en construcción, la que muestra la mayor innovación en materia edilicia y en consecuencia no responde a las características que le dan identidad al poblado debido a las siguientes razones:

- Tiene mayor escala que las construcciones existentes.
- Empleo de materiales y técnicas constructivas distintas (bloques de cemento y techo de chapa)
- Terminación con revoque a la cal, pintado de blanco.
- Abertura standarizada y mayores que las tradicionales.

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

TECNICA

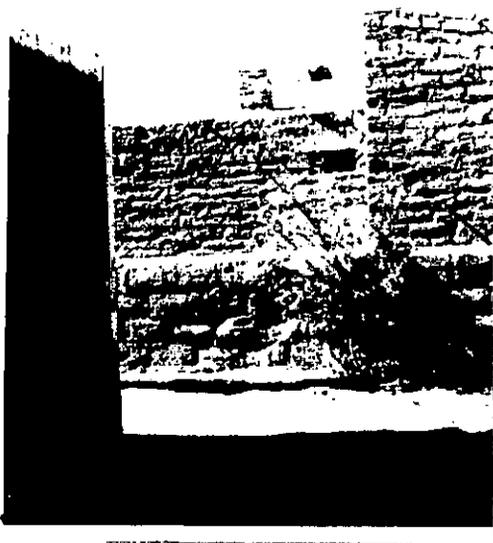
El aspecto técnico ha sido resuelto con sorprendente sencillez.

Los cimientos se construyen generalmente con piedras levantado a raz del suelo o hasta la altura de los zócalos.

Los muros constituyen el único sistema de estructura portante en los edificios. Habiéndose utilizado, casi exclusivamente el adobe para su construcción y en menor proporción la piedra unida con mortero de barro; principalmente la toba y la escoria volcánica, tan abundante en la zona, aunque pueden notarse algunas paredes y aún pircas realizadas con trozos de ónix.

Las medidas de los adobes varían entre 0,40 m. y 0,45 m. de largo por 0,20 m. a 0,25 m. de ancho, pero debe señalarse una tendencia a reducir sus medidas en las construcciones más nuevas.

Para las tapias o pircas se ha utilizado generalmente un adobe más grande y alto. El adobe es poco resistente a las inclemencias del tiempo; no obstante, la escasez de lluvias en la región, permite su uso

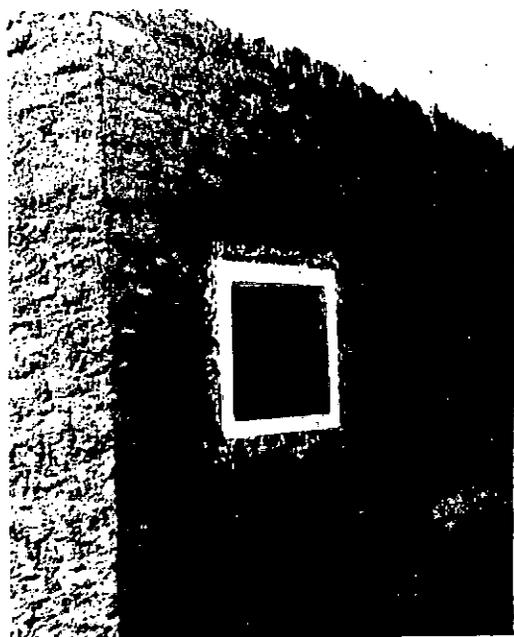


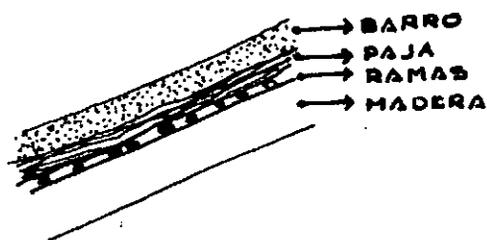
prácticamente ilimitada, pudiéndose encontrar edificaciones que sobrepasen holadamente el medio siglo o más.

Las superficies de los muros suelen estar revocadas con barro o quedar a la vista, mostrando la textura de la traba del adobe. En este último tiempo se ha introducido el uso del revoque de cal y arena, generalmente restringido en la mayoría de los casos a la fachada principal.

Por otra parte, el revoque de barro ha constituido, hasta no hace mucho tiempo, la única terminación de las paredes, dándole al coblado una monocromía y mimetismo con los terrenos circundantes. Últimamente se ha comenzado a utilizar la pintura a la cal, la que con sucesivas capas, constituye una protección al barro a la par que cambia su fisonomía arquitectónica.

Como complemento de la estructura portante, debe mencionarse el uso de contrafuertes destinados a dar mayor rigidez a las paredes y absorber los empujes laterales. Por lo general no han sido construidas en unidad con los muros, sino agregados a posteriori como refuerzos complementarios o como solución precaria.





Las cubiertas están construidas en su mayoría con techos de "torta de barro".

La estructura portante ha sido invariablemente solucionada con madera; utilizándose en principio el cardón, treído de lugares más o menos alejados ya que en la zona no existe. Posteriormente se ha utilizado la madera de álamo y tamarindo.

Por encima de las maderas y en forma transversal se dispone una ligera trama abierta de ramas, preferentemente de suncho o ñaqua, para cubrir luego con una capa ordenada en un solo sentido, de cortadera, pasto más o menos abundante y resistente propio del lugar. Por último se dispone por encima el torteado de barro amasado con paja cortada o ripio pequeño.

Los beneficios de la comunicación han permitido la introducción del alambre, la madera de sección estandarizada y la chapa de zinc, restringiendo este último material a la gendarmería y hospital.

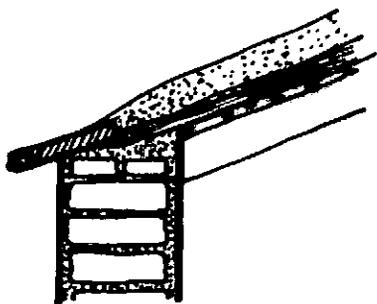
El alambre suele reemplazar al suncho, disponiéndose hileras tensadas sobre las que se coloca directamente la cortadera.

Otro elemento que está usándose recientemente aunque en proporcio-

nes limitadas es el block premoldeado de cemento.

Los techos son de una o dos aguas correspondiendo esta última solución a las casas de mayor antigüedad, cuyas pendientes oscilan alrededor de los 40° a 47° . En estos casos se dispone una viga principal o cumbrera sobre la que apoyan las vigas secundarias o varas que dan la inclinación del techo. Estas se disponen con una separación aproximada de 0,60 m. a 0,80 m.

En la Iglesia se ha recurrido a una solución distinta en la estructura del techo, para ahorrar madera, consistente en el reemplazo de la piza inferior de las cabriadas simpletriangular por un tensor de hierro.



Como detalle de terminación en los techos de caída libre puede señalarse la colocación de lajas en los bordes para evitar la erosión y deterioro por el arrastre del agua.

Los extremos de los techos a dos aguas terminan bruscamente, llevando la cumbrera hasta el mismo plano de la pared sobre la que se apoya y que forma el tímpano triangular, no existiendo ningún caso de encuentros perpendiculares de techos a dos aguas.

Interiormente los techos ofrecen su material a la vista sin ninguna

terminación de cielorraso. Un detalle que debe considerarse como interesante y que constituye una perfecta adaptación para solucionar el problema que causan los fuertes vientos que soplan en la zona, son los arriostramientos de cumbrera y vigas secundarias a sectores más bajos de los muros.

Estos arriostramientos eran realizados en principio con tientos, habiéndolo sido reemplazados en la actualidad por alambres.

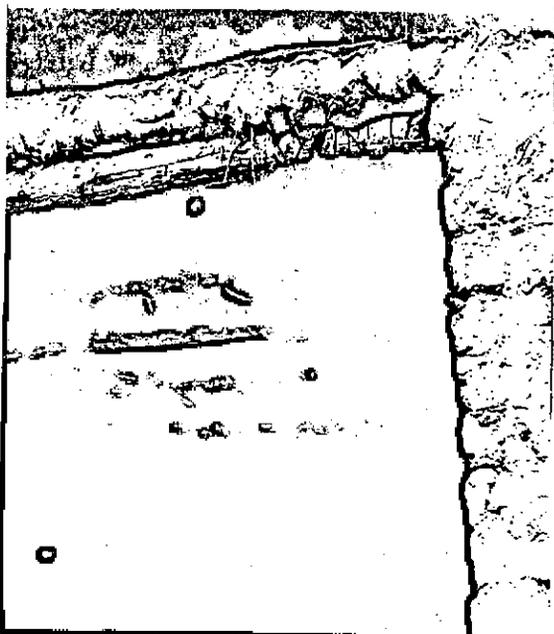
Esta solución ha sido observada en construcciones incaicas principalmente en el Perú.

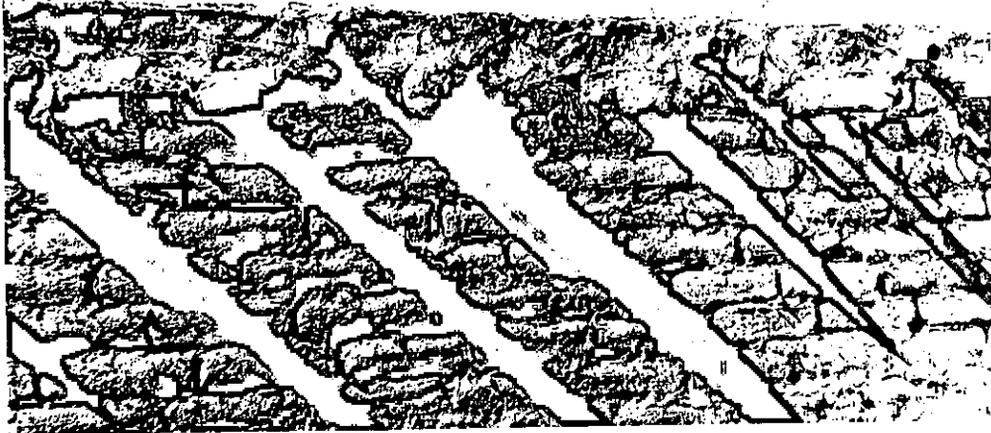
Los pisos son de tierra en su mayoría, aunque hay algunos pocos contruidos con ladrillos y en menor proporción de cemento alisado.

Para la delimitación de los terrenos se usa comunmente la pirca construida por lo general de adobe, más grandes que las utilizadas en la construcción de las viviendas.

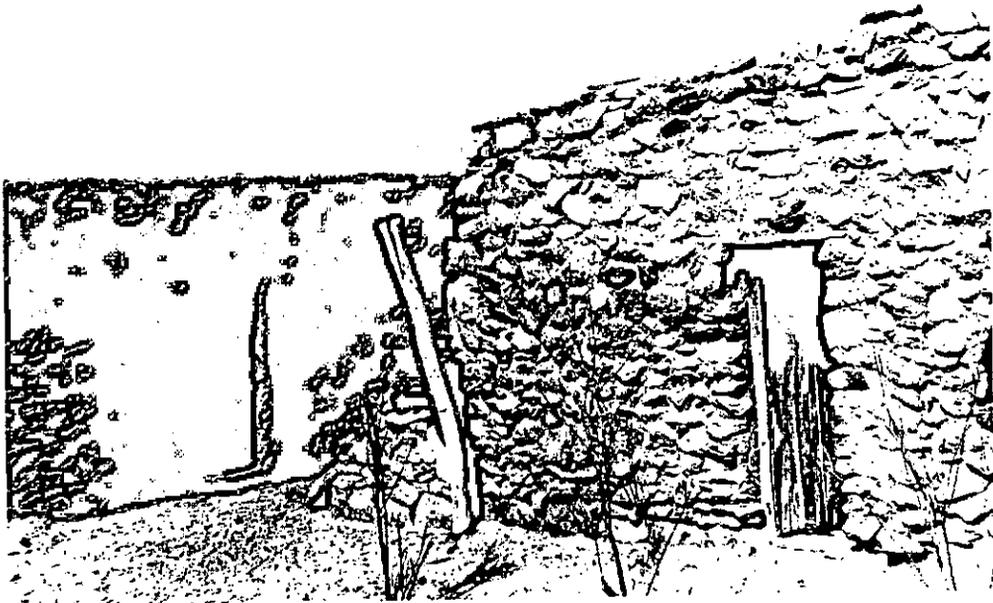
También se ha empleado la piedra unida con mortero de barro y muy escasamente la pirca de piedra en seco sin mortero.

En los dos primeros casos suelen colocar cortadera u otro tipo de paja como terminación para evitar el deterioro por erosión.

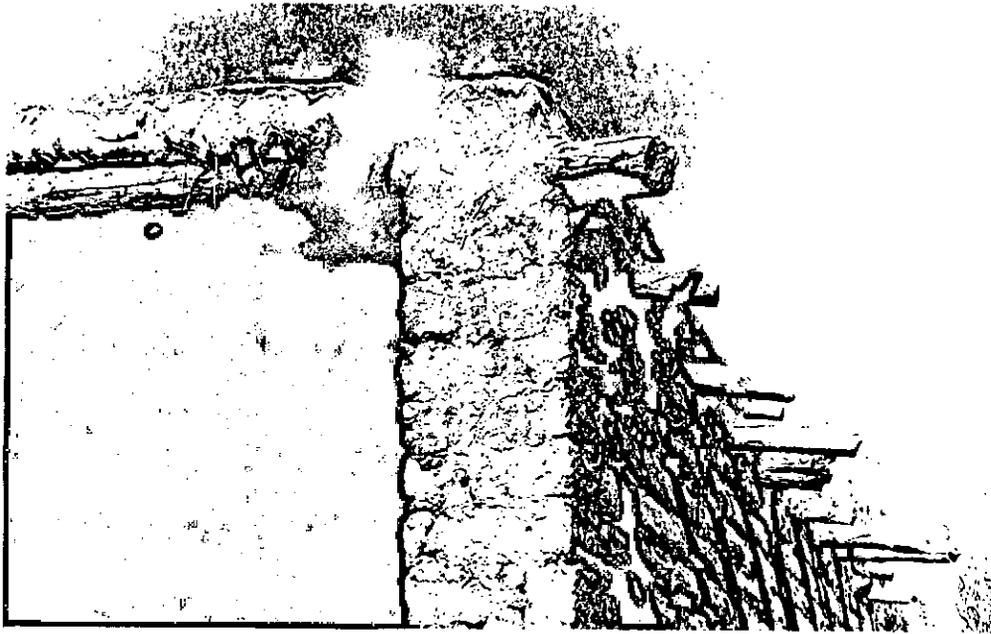




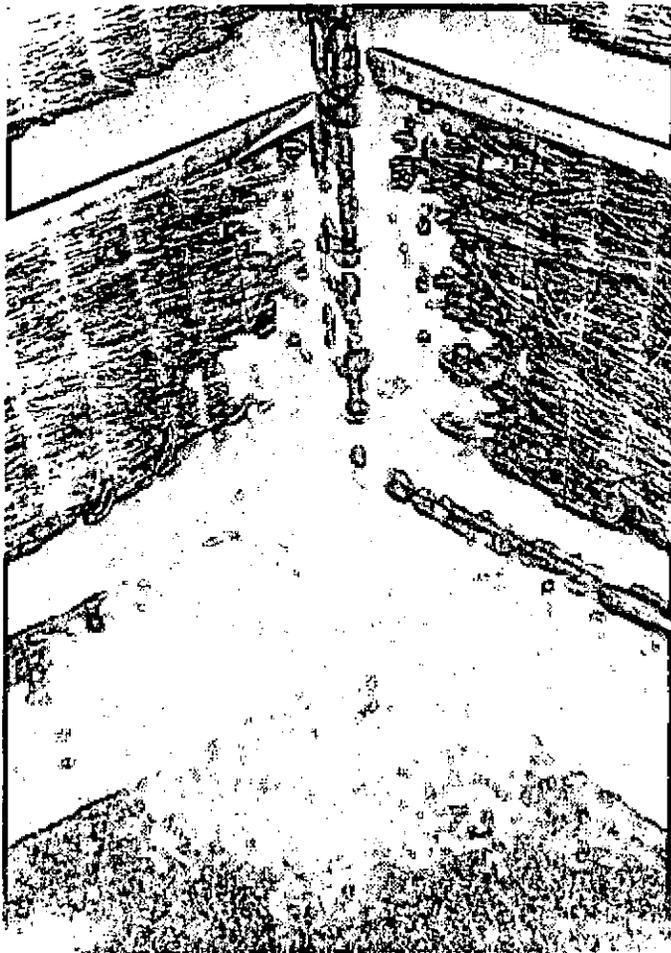
DETALLE DE LA PARED DE LA CUEVA



LA CUEVA PLANA, MUROS DE PIEDRA Y CUBIERTA DE PIEDRA
EN SEGUNDO PLANO, LOS MUROS DE PIEDRA Y CUBIERTA DE PIEDRA



DETALLE DE UTILIZACION DE LOS DE TINTOS TIGER
DE MATERIALES DEL LUGAR: BAMBUE, AD. PE, YARDIA Y POMA.



DETALLE DE UN TECHO.

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

ZONA INTANGIBLE

La definición de esta zona surge de detectar las características más relevantes que dan identidad al poblado.

Se la ubica en el sector norte en conexión directa con la ruta Nacional Nº 53. La superficie que ocupa tiene como centro la plaza y la iglesia y se extiende en forma irregular tomando parte de las siguientes arterias: Avenida Belgrano hacia el sur; ruta Nacional Nº 53 hacia el norte, calle Sarmiento y Rivadavia hacia el este y oeste respectivamente.

El límite de la Zona Intangible se traza siguiendo el perímetro de las construcciones que forman el conjunto a preservar. Esta zona resume las características relevantes del poblado, a saber:

- Mayor antigüedad, según se ha concluido en el análisis.
- Mantiene el trazado original espontáneo que se evidencia por la ubicación de la plaza respecto al conjunto y a la iglesia. Dicho trazado quedó incorporado en la trama actual.
- La idea de recinto cerrado está presente en todas las construcciones.
- La modalidad de ocupación del suelo reafirma el criterio generalizado de ocupar el frente del terreno a la calle. La iglesia se jerarquiza por contraste mediante el emplazamiento en el centro del terreno.
- "Nucleamiento de las funciones básicas y más antiguas del poblado.
- La unidad técnica y formal, se manifiesta en el uso de los mismos materiales, esquemas constructivos y detalles a pesar que hay algunos ejemplos que no mantienen las características básicas, como señala la aparición de carpintería standar, rejas pseudo-coloniales, etc. pero que de todos modos no tiene una incidencia notable en la zona.
- Variedad de espacios visuales que se perciben al realizar los distintos recorridos posibles: desde la ruta Nacional Nº 53 hacia el

pueblo, desde la iglesia hacia el peñón natural; desde la elevación lateral a la ruta por el lado este hacia la iglesia, etc.

En síntesis, esta es la zona que presenta los rasgos arquitectónicos más relevantes que hacen a la identidad del poblado y como tal será considerada en la propuesta de preservación.

ZONA DE RESPETO

La zona de respeto se la ubica en el sector sur y este del poblado, en relación de vecindad con la zona intangible.

Se accede a la misma por la ruta Nacional Nº 53 desde el norte y sur y por las calles Catamarca y Rivadavia desde el este y oeste respectivamente.

Esta zona también hace a la identidad del poblado aunque en menor grado que la anterior.

ZONA EXPANSION

La zona que ofrece las máximas posibilidades para el emplazamiento de nuevos edificios, es la comprendida entre los límites fijados por la zona intangible y de respeto al este, y el río al oeste; en sentido norte - sur comprende toda la longitud del poblado. Presenta las siguientes características.

- 1) Muy baja densidad de edificación, con lo que posibilita la ubicación de nuevas construcciones en un futuro inmediato y mediano.
- 2) El nuevo hogar - escuela que se emplazará en el terreno cercano a la escuela actual será un aporte formal y funcional que dará un nuevo carácter a la zona, el cual se puede acentuar con nuevas construcciones.
- 3) Tiene buenas posibilidades actuales y futuras de conexión con el resto del poblado.

Cada una de las zonas aquí delimitadas, a modo de propuesta, están representadas en el plano. (Ver pag. 92)

3. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

ZONA INTANGIBLE

La definición de esta zona surge de detectar las características más relevantes que dan identidad al poblado.

Se la ubica en el sector norte en conexión directa con la ruta Nacional N° 53. La superficie que ocupa tiene como centro la plaza y la iglesia y se extiende en forma irregular tomando parte de las siguientes arterias: Avenida Belgrano hacia el sur; ruta Nacional N° 53 hacia el norte, calle Sarmiento y Rivadavia hacia el este y oeste respectivamente.

El límite de la Zona Intangible se traza siguiendo el perímetro de las construcciones que forman el conjunto a preservar. Esta zona resume las características relevantes del poblado, a saber:

- Mayor antigüedad, según se ha concluido en el análisis.
- Mantiene el trazado original espontáneo que se evidencia por la ubicación de la plaza respecto al conjunto y a la iglesia. Dicho trazado quedó incorporado en la trama actual.
- La idea de recinto cerrado está presente en todas las construcciones.
- La modalidad de ocupación del suelo reafirma el criterio generalizado de ocupar el frente del terreno a la calle. La iglesia se jerarquiza por contraste mediante el emplazamiento en el centro del terreno.
- ^{IV}ucleamiento de las funciones básicas y más antiguas del poblado.
- La unidad técnica y formal, se manifiesta en el uso de los mismos materiales, esquemas constructivos y detalles a pesar que hay algunos ejemplos que no mantienen las características básicas, como señala la aparición de carpintería standar, rejas pseudo-coloniales, etc. pero que de todos modos no tiene una incidencia notable en la zona.
- Variedad de espacios visuales que se perciben al realizar los distintos recorridos posibles: desde la ruta Nacional N° 53 hacia el

pueblo, desde la iglesia hacia el peñón natural; desde la elevación lateral a la ruta por el lado este hacia la iglesia, etc.

En síntesis, esta es la zona que presenta los rasgos arquitectónicos más relevantes que hacen a la identidad del poblado y como tal será considerada en la propuesta de preservación.

ZONA DE RESPETO

La zona de respeto se la ubica en el sector sur y este del poblado, en relación de vecindad con la zona intangible.

Se accede a la misma por la ruta Nacional Nº 53 desde el norte y sur y por las calles Catamarca y Rivadavia desde el este y oeste respectivamente.

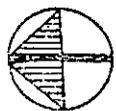
Esta zona también hace a la identidad del poblado aunque en menor grado que la anterior.

ZONA EXPANSION

La zona que ofrece las máximas posibilidades para el emplazamiento de nuevos edificios, es la comprendida entre los límites fijados por la zona intangible y de respeto al este, y el río al oeste; en sentido norte - sur comprende toda la longitud del poblado. Presenta las siguientes características.

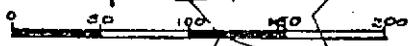
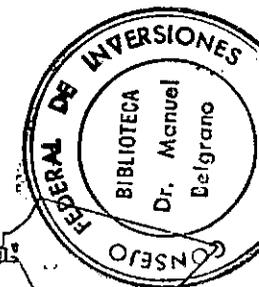
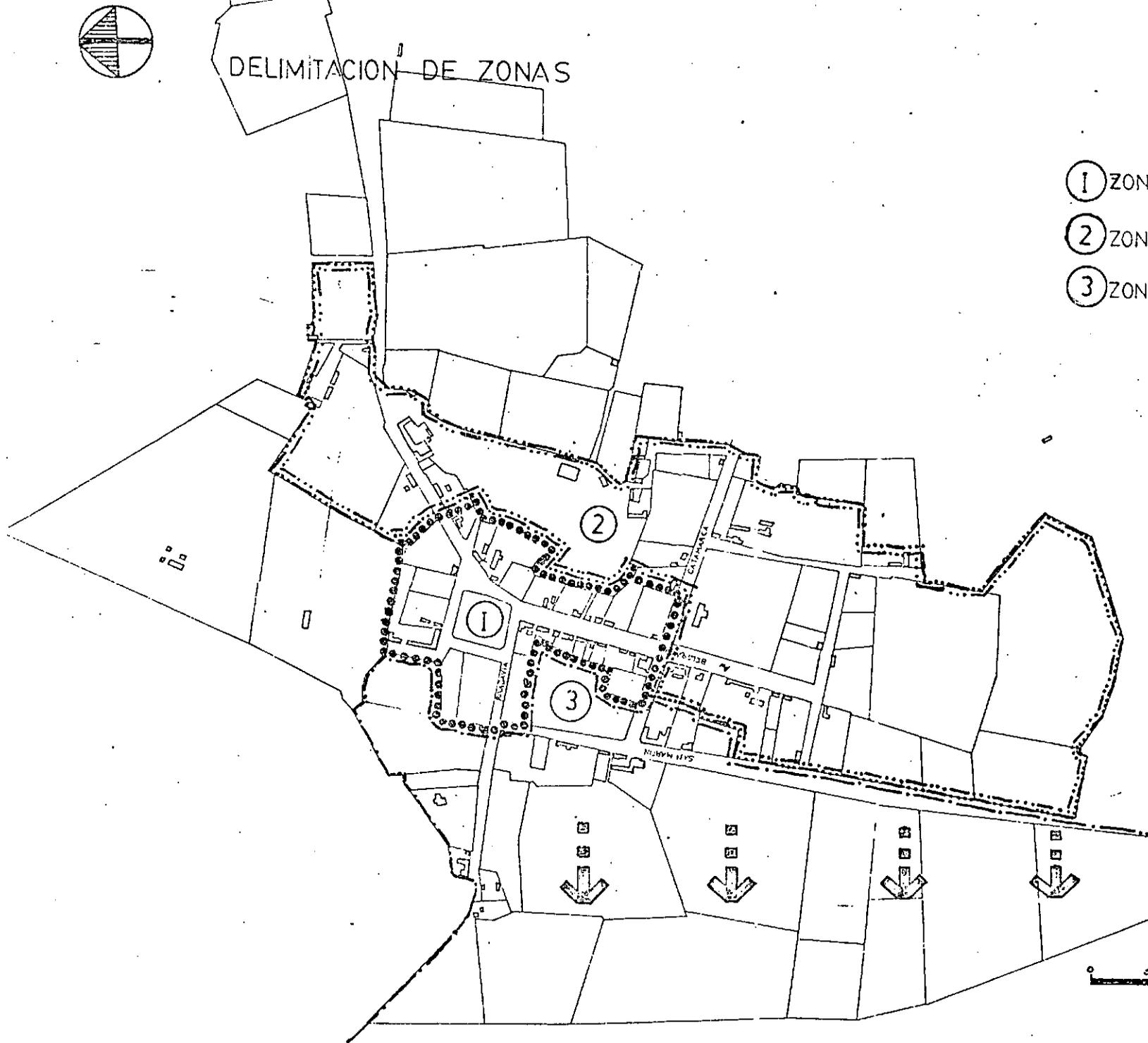
- 1) Muy baja densidad de edificación, con lo que posibilita la ubicación de nuevas construcciones en un futuro inmediato y mediano.
- 2) El nuevo hogar - escuela que se emplazará en el terreno cercano a la escuela actual será un aporte formal y funcional que dará un nuevo carácter a la zona, el cual se puede acentuar con nuevas construcciones.
- 3) Tiene buenas posibilidades actuales y futuras de conexión con el resto del poblado.

Cada una de las zonas aquí delimitadas, a modo de propuesta, están representadas en el plano. (Ver pag.92)

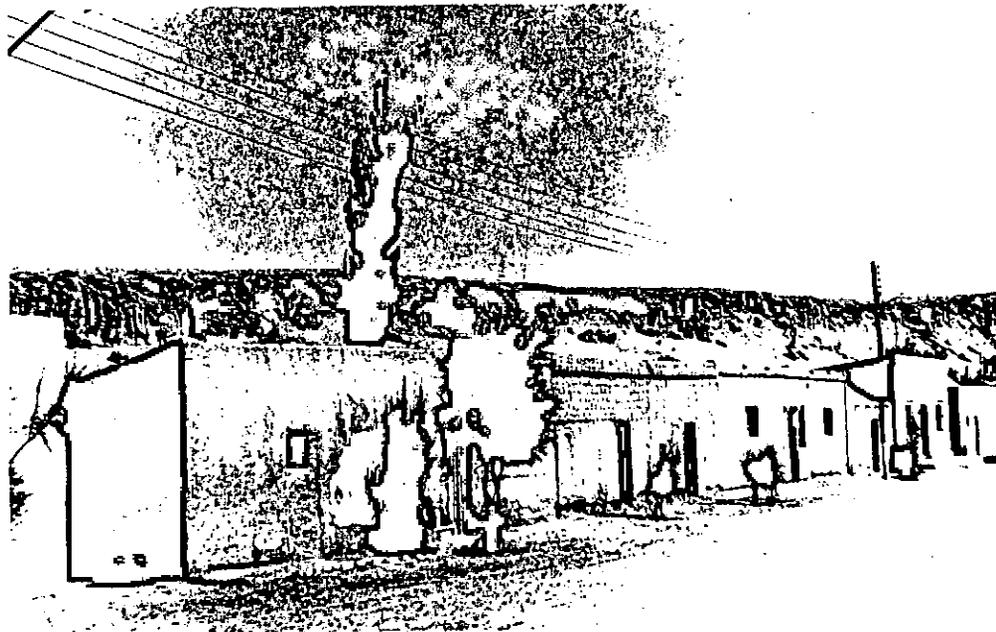
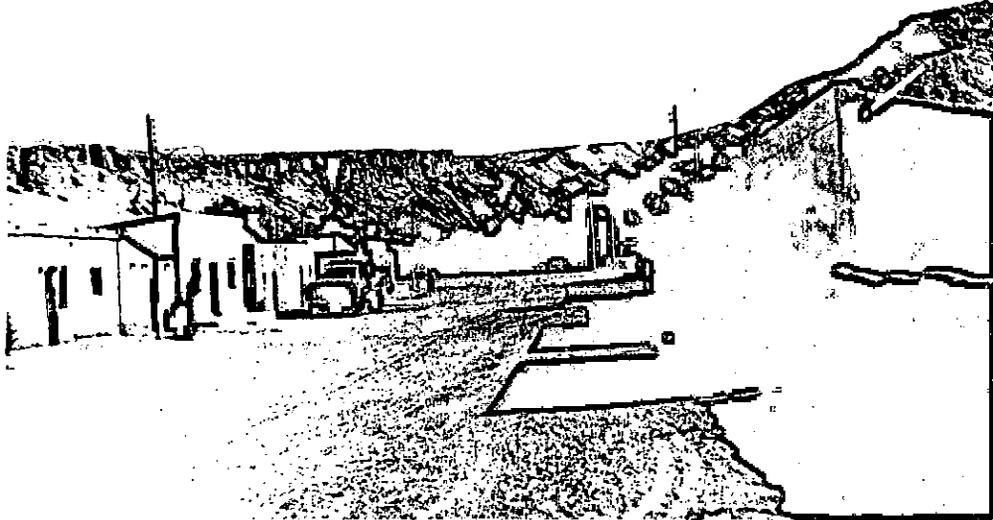


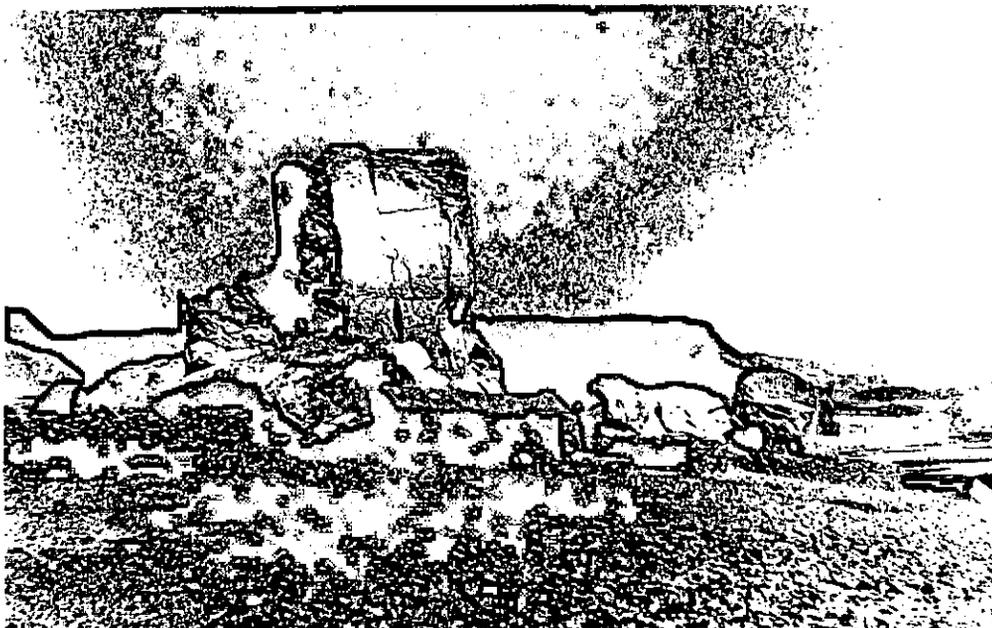
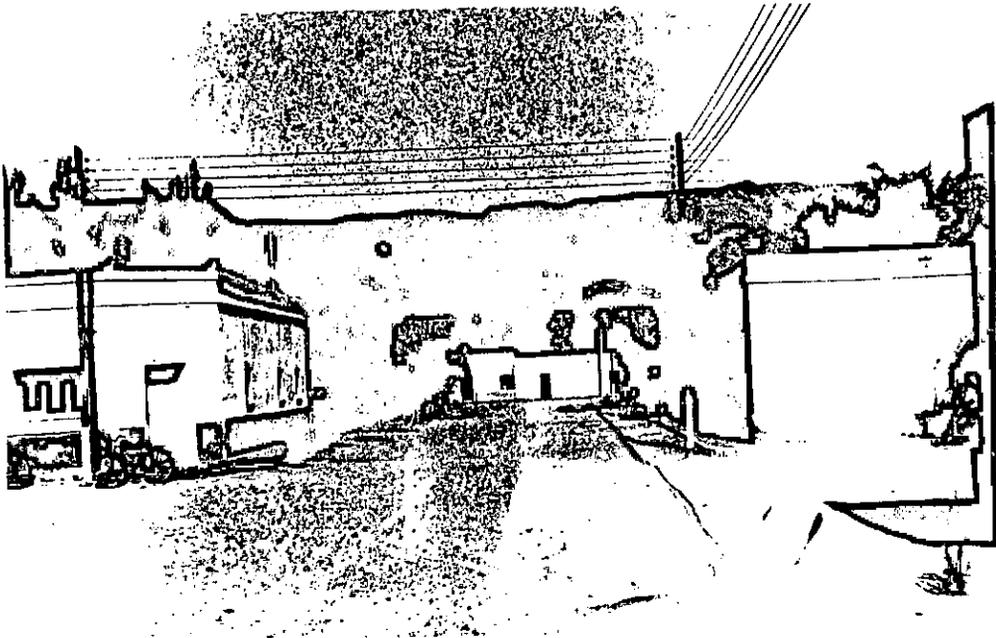
DELIMITACION DE ZONAS

- ① ZONA INTANGIBLE
- ② ZONA DE RESPETO
- ③ ZONA DE EXPANSION

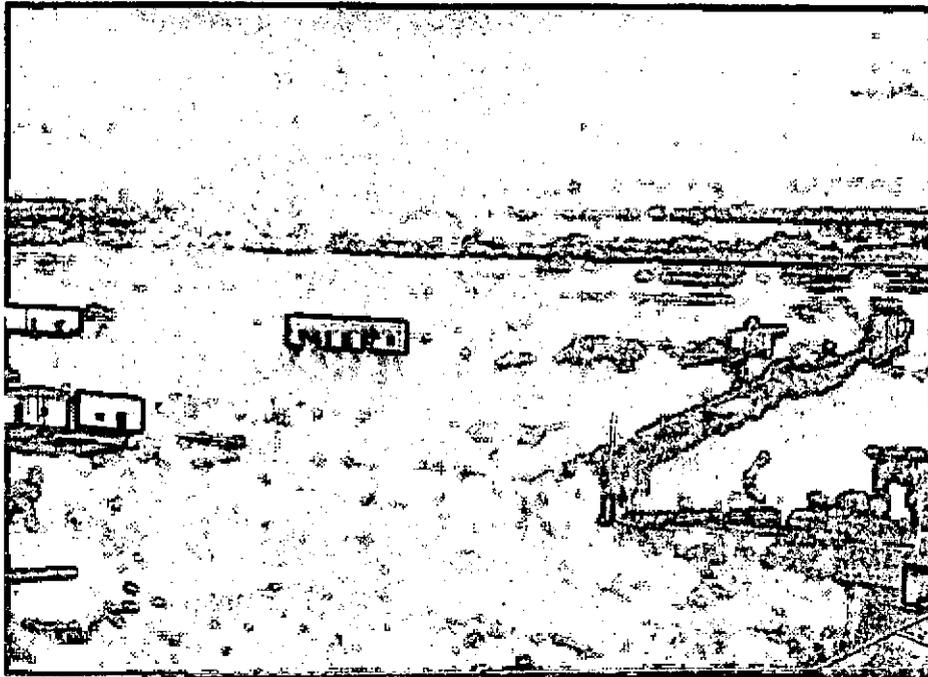


VESTIGIOS DE LA ZONA INTERDICTA





VISTA DE LA ZONA DE EXPANSIÓN



EN PRIMER PLANO:

ZONA INTANGIBLE DELA
CALLE SAN MARTIN

EN SEGUNDO PLANO:

ZONA DE EXPANSION DELA
CALLE SAN MARTIN HASTA EL
RIO.

BIBLIOGRAFIA

- 1) AMBROSETTI, JUAN B. "Apuntes sobre la Puna de Atacama" - Revista del Museo de La Plata, Tomo 12 - La Plata - Bs. As. - 1904.
- 2) BARRIONUEVO OMAR AUGUSTO - "Yacimientos Arqueológicos de la Hoya de Antofagasta de la Sierra, Provincia de Catamarca" - 1.969
- 3) BARRIONUEVO, AMALIA MENCIA DE - "Conferencia sobre Antofagasta de la Sierra" manuscrito facilitado por la autora - Catamarca.
- 4) BENNETT, WENDELL C. - "Northwest argentine archeology" Yale University Publications in anthropology Nº 38 - New Haven - 1948.
- 5) DIRECCION PROVINCIAL DE CATASTRO DE CATAMARCA - "Inventario Catastral de Antofagasta de la Sierra" - Catamarca-1977.
- 6) DIRECCION PROVINCIAL DE CATASTRO DE CATAMARCA - "Planos de la Provincia de Catamarca, del departamento de Antofagasta de la Sierra y de la Villa de Antofagasta de la Sierra"- Catamarca
- 7) GOMEZ, ROQUE M. - "Arqueología del sudeste de Tucumán y sus relaciones con Santiago del Estero" - Revista del Instituto de Antropología de la Universidad de Córdoba - Nº V - Córdoba 1974.
- 8) GONZALEZ, ALBERTO REX - "Nuevas fechas de la Cronología Argentina obtenidas por el método de Radiocarbón" - Resumen y perspectivas en revista del Instituto de Antropología de Córdoba - Tomo I Córdoba 1960.
- 9) GONZALEZ, ALBERTO REX - "Contextos Culturales y Cronología relativa en el área central del N.O. Argentino" en Anales de Arqueología y Etnología - Universidad Nacional de Cuyo - Tomo XI - Mendoza - 1950
- 10) LORANDI, ANA MARIA - "El arte rupestre del N.O. Argentino" en Dédalo, revista de arte y Arqueología, año II, Nº 4 - San Pablo - Brasil.
- 11) MADRASO Y OTTONELLO de GARCIA REINOSO - "Tipos de Instalación Pre hispánica en la región de la Puna y su borde". - Monografías Nº 1.

- 12) SOCIEDAD ARGENTINA DE ESTUDIOS GEOGRAFICOS.-"Geografía de Catamarca" Nº 5 - Bs. As. 1978.
- 13) SUBSECRETARIA DE TURISMO DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA - "Planos de la Provincia de Catamarca, del Departamento de Antofagasta de la Sierra y de la Villa de Antofagasta de la Sierra"- Catamarca.

N.M. - Dibujos Nancy Mozzi