



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

94.1

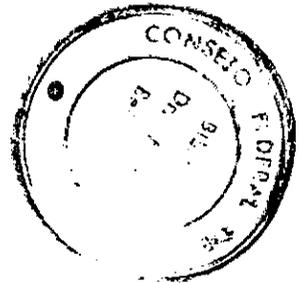
25526

II

ALGUNAS APRECIACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA DE
COSTOS DE LA PRODUCCION ARTESANAL, VOLUMENES
DE PRODUCCION E INGRESOS DE LOS ARTESANOS:

PROVINCIA DE LA RIOJA

27 OCT. 1980



Y.3011
LA RIOJA

Buenos Aires, julio de 1980

Maria de los Angeles
Carlucci -
Adela Kuncheo -
Juan Oyuela -

INDICE

ALGUNAS APRECIACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA DE COSTOS DE LA PRODUCCION ARTESANAL, VOLUMENES DE PRODUCCION E INGRESOS DE LOS ARTESANOS.

1. INTRODUCCION.

- 1.1. Costos de producción
- 1.2. Ingresos de los artesanos
- 1.3. Volúmenes de producción

2. COSTOS.

- 2.1. Costos de las materias primas e insumos
 - 2.1.1. Artesanía textil
 - 2.1.2. Artesanía del cuero
 - 2.1.3. Platería
 - 2.1.4. Cestería y madera
- 2.2. Tiempos de elaboración de las piezas tipos
 - 2.2.1. Artesanía textil
 - 2.2.2. Artesanía del cuero
 - 2.2.3. Platería
 - 2.2.4. Cestería
 - 2.2.5. Madera

3. INGRESOS DE LOS ARTESANOS.

4. INCIDENCIA DE LAS MATERIAS PRIMAS Y LA MANO DE OBRA EN EL PRECIO DE VENTA DE LAS PIEZAS ARTESANALES.

5. VOLIMENES DE PRODUCCION.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ALGUNAS APRECIACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA DE COSTOS DE LA PRODUCCION ARTESANAL, VOLUMEN DE PRODUCCION E INGRESOS DE LOS ARTESANOS.

1. INTRODUCCION.

Para el análisis de estos aspectos se recopilaron los datos a través de la aplicación de una encuesta a artesanos de las distintas líneas de producción consideradas en el estudio (tejido, cuero, platería, cestería y madera). Las conclusiones que se obtuvieron sobre composición de los costos, ingresos y volúmenes de producción tienen un carácter estimativo y comprenden sólo las piezas tipo seleccionadas a los efectos de ejemplificar el comportamiento general de los aspectos señalados.

El análisis de costos realizado permitirá observar la gravitación de los principales componentes de los mismos en el costo total de cada pieza, a los fines de orientar posibles acciones tendientes a su reducción. Dicha reducción en los costos a través del abaratamiento de las materias primas o la disminución de los tiempos de producción, resultaría en un aumento de los ingresos percibidos por los artesanos por la venta de sus piezas, actualmente bajos, según podrá observarse en el análisis que se realiza sobre este particular.

Con relación a los volúmenes de producción se ha realizado en cálculo teórico en base a una dedicación óptima de 40 horas semanales, con el objeto de estimar la capacidad productiva de cada artesano.

1.1. Costos de producción.

Con relación a los costos, se trabajó sobre un conjunto de artesanías consideradas representativas de cada una de las líneas, operando básicamente sobre dos variables, para observar su incidencia:

- Costo de los insumos básicos utilizados en la elaboración de cada pieza tipo.
- Tiempo de elaboración de cada pieza tipo.

Para el análisis de los costos no se tomaron en cuenta los costos fijos, correspondientes a locales, herramientas y depreciación de las mismas, en razón de lo dificultoso del cálculo de su incidencia y por considerarse poco significativos para este tipo de producción.

Como se señaló anteriormente, los datos surgieron de las declaraciones de los mismos artesanos. En lo referente a precios de insumos básicos, los datos señalados por los artesanos presentan elevada homogeneidad para las distintas zonas, posibilitando la utilización de los valores modales, es decir aquéllas que fueron citados por mayor número de artesanos.

Con relación a los tiempos de elaboración, la medida óptima de los mismos se puede obtener sólo a través de la observación directa del artesano en su labor ya que las declaraciones de los productos no siempre tienen la precisión deseable. No obstante, el necesario error derivado del método utilizado para el registro de este dato, trató de contrarrestarse a través de la anotación de los tiempos declara-

dos por distintos artesanos para una misma pieza y desglosando el proceso de elaboración en sus etapas componentes. De todas maneras, los datos sobre este particular presentan un caracter estimativo, a los fines de ilustrar la incidencia de la mano de obra en los costos totales de cada pieza.

1.2. Ingresos de los artesanos.

El cálculo de los ingresos percibidos por el artesano se efectuó por diferencia entre el precio de venta de la pieza y los costos (en caso que lo hubiere) originados en la adquisición de las materias primas necesarias para su elaboración. Como los precios de venta presentan cierta variabilidad, en algunos casos se han considerado dos cifras toques entre las que oscilan los precios declarados. Por el contrario, los precios de los insumos básicos presentan mayor regularidad, posibilitando la utilización de un único valor, para todos los casos considerados.

Como se realizó asimismo una estimación del tiempo de elaboración de cada pieza, fue posible efectuar un cálculo del ingreso horario.

1.3. Volúmen de producción.

Partiendo de las horas necesarias para la confección de cada una de las piezas consideradas y una cantidad óptima de horas de de

dicación a la actividad se estimó el volumen de producción potencial para un período anual, a fin de ilustrar sobre la capacidad productiva de los artesanos.

2. COSTOS.

2.1. Costo de las materias primas e insumos.

2.1.1. Artesanía textil.

En el caso de la lana, los precios declarados por kilogramo, oscilaron entre \$2.000 y \$3.000, para compras efectuadas en el transcurso del año 1979. Las variaciones de precios registradas se asocian con el tipo de proveedor, obteniendo precios más bajos aquellos artesanos que adquieren la materia prima, directamente de los productores laneros. No obstante, es necesario hacer notar que algunos artesanos que se proveen por esta vía, señalan un bajo aprovechamiento del material debido a su alto contenido de impurezas.

A los fines del cálculo de costos de las piezas tomadas en consideración se utilizó el valor modal de \$ 2.500 por kg de lana.

Las tintas, otro componente de importancia en la elaboración de los tejidos artesanales riojanos, son adquiridas por onza o en latas de 1/4 kg.

El precio de la onza de tinta para la fecha del relevamiento -octubre de 1979 a febrero de 1980-, era de \$ 1.800.- y el de la lata de 1/4 kg de \$ 12.000.-, valores declarados uniformemente por los artesanos entrevistados de todas las zonas relevadas. Para homogeneizar el cálculo de la incidencia en los costos de las tintas, se tomó el valor de \$ 1.800 la onza, reduciendo a esta unidad los valores expresados en gramos.

En el cálculo de los costos de los tejidos no se ha considerado el alumbre, utilizado en la etapa de teñido de la lana, debido a su escasa incidencia.

Para la estimación de los costos totales se han tomado las cantidades brutas de lana y tintas insumidas en el proceso de elaboración de las piezas, ya que en arbores casos la proporción de desperdicio es considerable.

En el caso de la lana, las declaraciones de los encuestados hacen oscilar la proporción de desperdicio entre el 25% y el 50%. El contenido de impurezas, largo de la fibra y calidad general del material son los factores que determinan su coeficiente de aprovechamiento.

La incidencia de las lanas y las tintas en los costos totales de las piezas textiles analizadas puede observarse en el Cuadro N° 1.

9

Artesanía textil.

Cuadro N° 1

Cantidad y costo de los insumos básicos necesarios para la elaboración de piezas tipos.

Piezas	Medidas en metros	Características	Cantidad bruta de insumos necesarios		Costo unitario de los insumos necesarios (valor modal)		Costo total de los insumos necesarios		
			Lana (Kg)	Tinta (oz)	Lana (Kg)	Tinta (oz)	Lana	Tinta	Total
Sobrecama	2,20 x 1,60	Con dos guardas atadas	7	10	\$ 2.500	\$ 1.800	\$ 17.500	\$ 18.000	\$ 35.500
Sobrecama	2,30 x 1,50	Doble faz	15	18	\$ 2.500	\$ 1.800	\$ 37.500	\$ 32.400	\$ 69.900
Sobrecama	2,20 x 1,60	Listada con rapacejo	10	10	\$ 2.500	\$ 1.800	\$ 25.000	\$ 18.000	\$ 43.000
Jerga	2,20 x 1,60	Listado de color	8	10	\$ 2.500	\$ 1.800	\$ 20.000	\$ 18.000	\$ 38.000
Alforja	2,00 x 0,40	Bordada	4	5	\$ 2.500	\$ 1.800	\$ 10.000	\$ 9.000	\$ 19.000
Manta	2,15 x 1,70	A cuadros con colores naturales	10	-	\$ 2.500	-	\$ 25.000	-	\$ 25.000
Frazada	0,90 x 2,00	Con cuchillas y guardas	10	7,5	\$ 2.500	\$ 1.800	\$ 25.000	\$ 13.500	\$ 38.500
Frazada	2,20 x 1,80	Con motivos florales	7	7,5	\$ 2.500	\$ 1.800	\$ 17.500	\$ 13.500	\$ 31.000
Poncho	1,90 x 1,50	Listado natural	7	-	\$ 2.500	-	\$ 17.500	-	\$ 17.500

El peso relativo de los costos de la lana y las tinturas en los costos totales de los insumos necesarios para la confección de cada pieza se puede observar en el Cuadro N° 2.

Cuadro N° 2

Peso relativo de la lana y las tinturas en el costo total de los insumos necesarios para la confección de piezas tipo.

Piezas	Lana	Tinta	Total
Sobrecama con guardas atadas	49,30.	50,70	100
Sobrecama doble faz	53,65	46,35	100
Sobrecama listada con rapacejo	58,14	41,86	100
Jerga con listas de color	52,63	47,37	100
Alforja bordada	52,63	47,37	100
Manta a cuadros (colores naturales)	100	-	100
Frazada con cuchillas y guardas	56,45	43,55	100
Frazadas con motivos florales	64,94	35,06	100
Poncho listado natural	100	-	100

La incidencia de la lana en el costo total de los insumos de las piezas coloreadas artificialmente oscila entre el 50% y 65% y el de la tintura entre un 35% y un 50%. Es de destacar la marcada gravitación de las tinturas, aspecto a tener en cuenta en caso de encararse un reordenamiento de la actividad, buscando las vías para lograr un a baratamiento de este insumo para los artesanos.

2.1.2. Artesanía del cuero.

En los costos de los insumos básicos para este tipo de artesanía, sólo se ha considerado el cuero vacuno, debido a que, para las piezas estudiadas es el material que influye en forma más decisiva, y casi exclusiva, para el cálculo de los mismos. Para algunas de estas piezas se suelen utilizar además algunos elementos para la preparación del material o su confección, tales como jabón, grasa, clavos, alambre, madera y argollas de hierro, que no han sido incorporados a la estimación de estos costos.

De acuerdo a los datos recogidos, el valor modal, aquel que registra un mayor número de citas entre los artesanos entrevistados, es el de \$ 20.000, para cueros de 25 a 30 kg. En base a este valor, se han realizado las estimaciones de costo de materiales para algunas piezas de este tipo. (Ver cuadro N° 3).

Artesanía del cuero.Cuadro N° 3

Cantidad y costo de los insumos básicos necesarios para la elaboración de piezas tipo.

Piezas	Medidas (en m)	Características	Cantidad bruta de insumos básicos necesarios	Costo unitario de los insumos básicos necesarios (valor modal)	Costo total de los insumos básicos necesarios
Montura	0,47 m x 0,35 m	"Rusticano artístico"	1 cuero (25 kgs)	\$ 20.000	\$ 20.000
Lazo	14 metros	Trenzado de 4 tientos	1 cuero (25 kgs)	\$ 20.000	\$ 20.000
Petaca	0,40 m x 0,20 m	Mediana	1/2 cuero	\$ 20.000	\$ 10.000
Cincha	1 m x 0,15 m	Entretejido a cuadros	1/4 cuero	\$ 20.000	\$ 5.000

Para esta especialidad es necesario considerar los cueros insumidos por unidad y no por kg, ya que de cada cuero, según la pieza de que se trate, se desperdicia una proporción considerable que incluye generalmente las patas, cabeza y partes finas.

Con relación a los precios de este material, es interesante hacer notar, que los registrados para la zona sur son superiores a los correspondientes a las restantes zonas.

2.1.3. Platería.

Para este tipo de artesanía sólo se obtuvieron datos completos para dos piezas, el mate con base copa; con su correspondiente bombilla y una pulsera con motivos grabados y calados.

La plata es un insumo de difícil acceso para los artesanos. Sus fuentes de aprovisionamiento son básicamente dos: los vecinos a quienes suelen comprar piezas en desuso para su fundición y los comercios, en especial los de Buenos Aires. En este último caso, el precio por kilogramo para el año 1979 ascendía a \$ 400.000.-, valor en base al cual se operó para estimar los costos por materia prima de las piezas en estudio. (Ver Cuadro N° 4).

Como en los casos restantes, para realizar el cálculo de los costos de insumos, se tomaron las cantidades brutas de material necesario. En el caso de la platería, el desperdicio de material, según las

declaraciones recogidas, es de alrededor del 20%, que resulta irrecuperable dadas las condiciones técnicas con que se desarrolla actualmente esta especialidad. Atento a la carestía de este material y las dificultades de acceso al insumo para los artesanos, resultaría de interés instrumentar los medios necesarios para recuperar el elevado desperdicio resultante de la elaboración de estas piezas.

Artesanía de Platería.Cuadro N.º 4

Cantidad y costo de los insumos básicos necesarios para la elaboración de piezas tipo.

Piezas	Medidas (en m)	Características	Cantidad bruta de insumos básicos necesarios	Costo unitario de los insumos básicos necesari- os	Costo total de los insumos básicos ne- cesarios
Mate con bombilla (255 grs.)	0,19 m	Con base copa ("colo- nial")	250 g + 45 g	\$ 400.000 el kg.	\$ 118.000
Pulsera (45 grs.)	0,20 m x 0,02 m	Con rectángulos praba- dos y calados	60 g	\$ 400.000 el kg	\$ 24.000

2.1.4. Cestería y madera.

Los insumos necesarios, para la confección de estas artesanías suelen obtenerse por recolección directa del medio o a cambio de productos artesanales elaborados, entregados a los dueños de los terrenos donde los artesanos efectúan su aprovisionamiento. En este último caso resulta dificultoso asignar un valor monetario a los costos de estas materias primas.

No obstante, para estas artesanías, resulta importante considerar, el tiempo insumido en el acarreo de los materiales desde las fuentes de aprovisionamiento, ya que los desplazamientos a tal fin suelen insumir un tiempo considerable. Sobre este particular es necesario hacer notar asimismo que, la falta de vehículos u otros medios que faciliten el traslado de materiales, requiere frecuentes viajes a fin de mantener un abastecimiento que permita la producción regular.

Por los motivos señalados, en la estimación de los costos para estas artesanías no se han considerado valores monetarios para las materias primas, pero sí se han tomado en cuenta las horas hombre insumidas en la recolección y el traslado de los materiales desde las fuentes de aprovisionamiento.

2.2. Tiempos de elaboración de las piezas tipo.

La mano de obra insumida en la elaboración de cada una de las piezas analizadas adquiere gran relevancia dado el carácter artesanial de las mismas, gravitando muy sensiblemente en sus costos totales.

Como se señaló anteriormente, el tiempo insumido en la elaboración de cada pieza, surgió de las propias declaraciones de los artesanos. La confiabilidad de las mismas pudo afianzarse a través del registro de más de una respuesta para cada pieza considerada, tomando para el cálculo los valores promedio o extremos.

Para el registro, se desglosó el proceso de elaboración en sus etapas componentes, solicitando a los artesanos la estimación, en horas, de la duración de cada una de ellas.

2.2.1. Artesanía textil.

Para el análisis de este aspecto en la artesanía textil, el proceso total fue desdoblado en las siguientes etapas:

- hilado y torcido
- lavado y teñido
- urdido y enlizado
- tejido
- terminación

El tiempo insumido en la elaboración de las piezas presenta una relación estrecha con la habilidad diferencial de cada artesano y la intensidad de su dedicación a la actividad. Esto permite explicar algunas disparidades muy evidentes, para piezas de similares características, observadas especialmente en las etapas de urdido y enlizado y terminación. La obtención de una medida promedio representativa, exigiría un mayor número de mediciones para cada pieza a fin de dejar de lado las variaciones motivadas por las condiciones individuales de cada

artesano. No obstante la información recogida sobre este particular per
mite una aproximación general al tema.

En el cuadro N° 5, pueden observarse las horas insumidas
en el desarrollo de cada una de las etapas mencionadas, para las 9 pie-
zas seleccionadas para el estudio, de acuerdo a las declaraciones recogi
das.

Artesanía Textil

Cuadro N°: 5

Tiempos de elaboración de piezas tipo (en horas)

Pieza	Medidas (en m)	Características	hilado y torcido (en horas)	Lavado y teñido (en horas)	Urdido y enliza do (en horas)	Tejido (en horas)	Terminación (en horas)	Tpo. total de la elaboración (en horas)
Sobrecama	2,20 x 1,60	con dos guardas ata das	144	8	24	32	16	224
Sobrecama	2,30 x 1,50	Doble faz	180	6	9	72	18	285
Sobrecama	2,20 x 1,60	Listado con rapacejo	90	6	3	15	6	120
Jerga	2,20 x 1,60	Listado c/guardas color	96	8	8	24	16	152
Alforja	2,00 x 0,40	Bordada	45	4hs 30'	1hs 30'	3	6	60
Manta	2,15 x 1,70	A cuadros (col.nat.)	120	6	12	60	30	228
Frazada	0,90 x 2,50	Con cuchillos y guardas	72	12	2	16	12	114
Frazada	2,20 x 1,80	Con motivos florales	144	8	4	120	8	284
Poncho	1,90 x 1,50	Listado natural	45	3	6	32	9	95

En el cuadro N° 6 puede observarse que el tiempo necesario para la preparación de la hilatura, supera en la casi totalidad de los casos, el 50% del tiempo total necesario para la confección de cada pieza.

El tejido de cada pieza, ocupa el segundo lugar atento al tiempo necesario para su desarrollo, insumiendo, en la mayor parte de los casos, menos del 30% del tiempo total de elaboración.

De lo anteriormente expuesto puede deducirse que, la inroducción de alguna mejora técnica que, sin alterar la cualidad artesanal de los productos, permita acelerar la etapa de preparación del hilado, disminuiría sensiblemente los tiempos actuales de elaboración, posibilitando asimismo un aumento de la producción.

2.2.2. Artesanía del cuero.

Para esta artesanía se han obtenido datos sobre tiempos de elaboración para 5 piezas, consideradas representativas de la especialidad. En este caso, el proceso de elaboración se ha dividido en las siguientes etapas.

- Preparación del material
- Confección de la pieza

El desdoblamiento de los pasos se ha realizado en términos muy generales a fin de posibilitar el tratamiento conjunto de piezas de este tipo de características disímiles, tales como los trabajos trenzados y las petacas.

Los datos referidos al tiempo insumido por las etapas mencionadas para las piezas consideradas, constan en el cuadro N° 7.

23

Artesanía del Cuero.

Cuadro N°: 7

Tiempo de elaboración de piezas tipo (en horas)

Pieza	Medida	Característica	Preparación del material	Confección de la pieza	Tiempo total de elaboración
- Montura	0,47m x 0,35m	"Rusticano artístico"	32 hs	24 hs	56 hs
- Lazos	14m	Trenzado de 4 tientos	14 hs	8 hs	22 hs
- Petaca	0,40m x 0,20m	- - - -	8 hs (1)	4 hs	12 hs
- Látigo	1m	Trenzado	47 hs	24 hs	71 hs
- Cincha	1,0m x 0,15m	Entretejido a cuadros	27 hs	8 hs	35 hs

(1) En este caso el artesano prepara el material para la confección de más de una pieza por vez. Para el cálculo se dividió el tiempo total insumido en esta etapa por la cantidad de piezas elaboradas por vez.

23

El peso relativo del tiempo insumido por cada una de estas etapas en el proceso total de la elaboración de estas piezas, puede observarse en el cuadro N° 8.

Cuadro N° 8

Duración relativa de las distintas etapas del proceso de elaboración de piezas tipo.

Pieza	Preparación del material	Confección de la pieza	Tiempo total de elaboración
Montura	57,14	42,86	100
Lazo	63,64	36,36	100
Petacas	66,66	33,33	100
Látigo	66,20	33,80	100
Cincha	77,14	22,86	100

De acuerdo a los datos recogidos, el tiempo necesario para la preparación del material supera al requerido para la confección de la pieza. Para las piezas trenzadas esta primera etapa comprende el estaqueado, "desgarrado" y corte de lonjas, estirado, pelado, sobado y corte de tientos. Para las petacas, el estaqueado, pelado, sobado y corte de la pieza.

La disponibilidad de cuero suficiente permite a algunos artesanos la preparación de material para la confección de varias piezas por vez, disminuyendo en estos casos, en forma sensible el tiempo total de ela

boración.

La posibilidad de desarrollar conjuntamente esta etapa para varias piezas, permitiría aumentar la producción actual de esta es pecialidad.

2.2.3. Platería.

El proceso de elaboración de piezas de platería, comprende en general las siguientes etapas:

- fundición
- laminado
- moldeado
- soldado de partes
- limado y pulido
- decorado y terminación

Los artesanos entrevistados a fin de registrar los datos referentes a tiempos de elaboración encontraron dificultades para señalar en forma desagregada, la duración de cada una de estas etapas, indicando sólo el tiempo global insumido en la confección de piezas completas.

Para esta especialidad, se consignan datos para dos piezas, el tradicional mate con base copa y su correspondiente bombilla y una pulsera con motivos grabados y calados (Ver cuadro N° 9).

Cuadro N° 9

Tiempos de elaboración de piezas tipo (en horas)

Piezas	Medidas	Características	Tiempo total de elaboración
Mate c/bombilla	0,19 m de alto	Con base copa ("colonial")	56 hs a 63 hs
Pulsera	0,20 m x 0,02 m	Con rectángulos grabados y calados	24 horas

2.2.4. Cestería.

Como ya se señalara en el punto referido a costo de materias primas, en los tiempos necesarios para la elaboración de piezas de esta especialidad, se ha considerado el necesario para la recolección de las materias primas y su traslado desde las fuentes de aprovisionamiento, no siempre próximas al emplazamiento de los artesanos (1)

Se pudo observar que la recolección de mimbre, simbol, polo, membrillo, pasto de la viña y las otras especies vegetales utilizadas para la confección de cestos, se realiza cada vez en una cantidad que permite la confección de más de una pieza. Dado que la mayor parte de los

(1) De acuerdo a las declaraciones recogidas las distancias para recolectar material son de hasta 5 km.

artesanos carecen de vehículos u otros medios de transporte, los desplazamientos suelen realizarse a pie y el acarreo en forma manual, trayendo en cada viaje la cantidad de material posible de desplazar por estos medios (una brazada).

A los fines del cálculo, y atento a que el material recolectado en cada oportunidad permite la confección de más de una pieza, el tiempo destinado a esta tarea fue dividido por la cantidad de cestos que, de acuerdo a la declaración de cada artesano, puede elaborar con lo recogido cada vez.

La preparación del material, que según las especies requiere pelado, descortezado, y corte de varillas, suele realizarse asimismo para más de una pieza por vez. Esta situación pudo registrarse para la confección de cestos de mimbre y poleo, por lo que, en estos casos, los tiempos correspondientes a esta etapa fueron divididos por la cantidad de piezas elaboradas por vez.

Los datos y estimaciones sobre tiempo insumido en la elaboración de piezas de cestería, constan en el Cuadro N° 10.

28

Artesanía de la cestería.

Cuadro N°: 10

Tiempo de elaboración de piezas tipo (en horas)

Pieza	Medidas	Característica	Recolección del material	Preparación del material	Tejido de la pieza	Terminación	Tiempo Total de elaboración
- Tipa	0,15m x 0,50m	Simbol e hilos de lana	15 min.	15 min.	12 hs	-	12 hs 30 min.
- Canasto cosechero	0,50x0,30x0,30m	Mimbre y caña	30 min.	1 hora	2 hs	-	3 hs 30 min.
- Costurerito	0,25x0,30x0,10m	Pasto de la viña, decorado con lana	30 min.	1 h 30'	12 a 16 hs	-	14hs a 18hs

25

El peso relativo de cada etapa en el tiempo total de elaboración de las piezas de cestería consideradas, puede observarse en el Cuadro N° 11.

Cuadro N° 11

Duración relativa de las distintas etapas del proceso de elaboración de piezas tipo.

Pieza	Recolección del material	Preparación del material	Tejido de la pieza	Terminación	Tpo. total de elaboración
Tipa	2 %	2%	96%	-	100 %
Canasto	14,28 %	28,57 %	57,14 %	-	100 %
Costureri- to	2,78 % a 3,57 %	8,33 % a 10,70 %	85,71 % a 88,89 %	-	100 %

A diferencia de lo observado para las artesanías del tejido y del cuero, en la cestería, la confección de la pieza constituye la etapa más prolongada ya que las fases preparatorias insumen en todos los casos períodos menores.

Esto se hace más evidente cuanto más refinada sea la pieza de que se trate, como en el caso de los costureritos y las tipas.

2.2.5. Madera.

La confección de esta artesanía sólo ha podido ejemplificarse con una única pieza, de la que se han obtenido datos completos: un par de estribos realizados en madera de chañar.

Como en el caso de la cestería, la recolección y preparación del material suelen realizarse para esta especialidad, para más de una pieza a la vez, estimándose los tiempos unitarios tal como se hizo para la anterior especialidad, en base a las declaraciones de los artesanos sobre la cantidad de piezas elaboradas por vez. Los datos y estimaciones utilizados para el cálculo del tiempo total de elaboración de la pieza considerada, pueden observarse en el Cuadro N° 12.

Cuadro N° 12

Tiempo de elaboración de piezas tipo.

Pieza	Medidas	Características	Recolección del material	Preparación del material	Confección de la pieza	Tpo. total de elaboración.
Estribos	0,20 m x 0,15 m	madera chañar	1 hora	3 horas	6 horas	10 hs.

La duración relativa de cada una de las etapas con relación al tiempo total de elaboración es de un 10% para la recolección del material, un 30% para su preparación y un 60% para la confección de la pieza.

3. INGRESOS.

El cálculo de los ingresos recibidos por los artesanos por la venta de sus piezas surge como diferencia entre los precios recibidos y los costos de los materiales insumidos en sus obras (1).

Los precios de las piezas consideradas registran variaciones asociadas con el tipo de comprador y la zona de producción de que se trate. En estos casos y a los fines del cálculo se han considerado los valores que presentan mayor frecuencia le cita (valores modales)° los topes entre los que oscilan.

Una vez obtenido el valor del ingreso neto recibido por el artesano y considerando los tiempos de elaboración declarados para cada pieza, pudo estimarse asimismo el ingreso horario, que ilustra con mayor claridad sobre este particular.

Como ya se ha indicado en el punto 2.1.4., no se han asignado valores monetarios a los costos por materia prima de las artesanías de la madera y la cestería, considerando así el 100% de los precios de estas artesanías, en concepto de pago por mano de obra, como contrapartida, para estas piezas, el precio recibido por su venta resultaría equivalente al ingreso neto del productor (2).

-
- (1) El detalle de los costos por materia prima para los tejidos, el cuero y la platería puede observarse en los Cuadro N°s. 1,3 y 4.
 - (2) La única excepción está constituida por los costureritos, piezas de cestería decoradas con lana colorida, en que se ha computado el costo de las lanas y tintas insumidas en su elaboración.

A fin de poder comparar los valores resultantes para las distintas artesanías consideradas, estos se presentan en forma conjunta en el Cuadro N° 13.



Cuadro N°: 13

Estimación del ingreso neto y horario recibido por el artesano por la venta de piezas tipo.

Tipo de Artesanía	Piezas	Medidas (en m.)	Características	Precio	Costo de insumos básicos	Ingreso neto del artesano	Tiempo de elaboración	Ingreso horario
Textil	Sobrecama	2.20m x 1.60m	Con 2 guardas atadas	\$ 120.000	\$ 35.500	\$ 84.500		
	Sobrecama	2.30m x 1.50m	Noble faz	\$ 190.000	\$ 69.900	\$ 120.100	224 hs	\$ 377
	Sobrecama	2.20m x 1.60m	Listada con rapacejo	\$ 105.000	\$ 43.000	\$ 62.000	285 hs	\$ 421
	Jerga	2.20m x 1.60m	Listado con g/color	\$ 85.000 a \$ 150.000	\$ 38.000	\$ 47.000 a \$ 112.000	120 hs	\$ 517
	Alforja	2.00m x 0.40m	Bordada	\$ 40.000	\$ 19.000	\$ 21.000	152 hs	\$ 309 a \$ 736
	Manta	2.15m x 1.70m	A cuadros c/colores naturales	\$ 130.000	\$ 25.000	\$ 105.000	60 hs	\$ 350
	Frazada (lpza)	0.90m x 2.00m	Con cuchillas y uard.	\$ 120.000	\$ 38.500	\$ 81.500	228 hs	\$ 460
	Poncho	1.90m x 1.50m	Listado natural	\$ 65.000 a \$ 150.000	\$ 17.500	\$ 47.500 a \$ 132.500	114 hs	\$ 715
	Frazada	2.20m x 1.80m	Con motivos florales	\$ 180.000 a \$ 300.000	\$ 31.000	\$ 149.000 a \$ 269.000	95 hs	\$ 500 a \$ 1395
							284 hs	\$ 225 a \$ 947
Cuero	Montura	0.47m x 0.35	"Rusticano artístico"	\$ 35.000	\$ 20.000	\$ 15.000	56 hs	\$ 267
	Lazo	14 m	Trenzado de 4 tientos	\$ 30.000 a \$ 45.000	\$ 20.000	\$ 10.000 a \$ 25.000	22 hs	\$ 454 a \$ 1136
	Petaca	0.40m x 0.20m	---	\$ 30.000	\$ 10.000	\$ 20.000	12 hs	\$ 1.666
	Cincha	1.00m x 0.15m	Entretejido a cuadros	\$ 20.000 a \$ 30.000	\$ 5.000	\$ 15.000 a \$ 25.000	35 hs	\$ 429 a \$ 714
Platería	Mate c/bombilla	0.19m de alto	Con base copa "colonial"	\$ 280.000 a \$ 350.000	\$ 118.000	\$ 162.000 a \$ 232.000	56 hs a 63	\$ 2.571 a \$ 4143
	Pulsera	0.20m x 0.02m	Con rectángulo grabados y calados	\$ 70.000	\$ 24.000	\$ 46.000	24 hs	\$ 1.917
Cestería	Tipa grande	0.15m x 0.50m	Simbol e hilos de lana	\$ 5.000 a \$ 7.000	---	\$ 5.000 a \$ 7.000	12 hs 30'	\$ 400 a \$ 560
	C/coséchero	0.50m x 0.30m	Mimbre y caña	\$ 4.000 a \$ 5.000	---	\$ 4.000 a \$ 5.000	3 hs 30'	\$ 1.142 a \$ 1428
	Costurerito	0.23m x 0.15m x 0.10m	Pasto de la viña, deco rado con lana de color	\$ 15.000	\$ 3.050	\$ 11.950	14 hs a 18	\$ 853 a \$ 663
Madera	Estribos	0.20m x 0.15m	Madera de chañar	\$ 20.000 a \$ 30.000	---	\$ 20.000 a \$ 30.000	10 hs	\$ 2.000 a \$ 3000

La observación de los valores surgidos de la estimación del ingreso horario, permite obtener una aproximación respecto de la cotización de la mano de obra para las distintas especialidades. A efectos de dicha comparación se consideró conveniente dejar de lado los valores correspondientes a la madera debido a que no es posible asegurar su representatividad por no contar con datos suficientes. Considerando las piezas pertenecientes a los cuatros tipos restantes, los valores extremos del ingreso horario estimado oscilan entre \$ 225 para una pieza textil y \$ 4.143 para una de platería, resultando un promedio en \$ 1.269.

Para las piezas textiles los topes se ubican entre \$ 225, correspondientes a una frazada con motivos florales, comercializada a un precio de \$ 180.000 y \$ 1.395 para un poncho vendido a \$ 150.000-

Para las artesanías de cuero, los valores van desde \$ 267, para una montura vendida a \$ 35.000 en un medio rural, a \$ 1.666, en el caso de una petaca vendida a \$ 30.000.

En el caso de la platería es donde los valores alcanzan cifras más elevadas. Varían entre \$ 1.917 para una pulsera cuyo precio de venta fue de \$ 70.000 y \$ 4.143, ingreso horario estimado para un mate colonial con su bombilla correspondiente, vendido a \$ 350.000.

Para la cestería los valores del ingreso horario estimado para las distintas piezas oscila entre \$ 400, en el caso de una tipa cuyo precio de venta fue de \$ 5.000, y \$ 1.428, para un canasto cosechero vendido al mismo precio.

La observación somera de estas estimaciones en cuanto a ingreso horario, permite concluir la baja cotización de la mano de obra arte

A fin de visualizar con mayor claridad la gravitación relativa de cada etapa en el proceso total de elaboración, los tiempos absolutos correspondientes fueron volcados a porcentajes (Ver Cuadro N° 6).

Cuadro N° 6

Duración relativa de las distintas etapas del proceso de elaboración de piezas tipo.

Pieza	Hilado y torcido	Lavado y teñido	Urdido y enlizado	Tejido	Terminación	Tiempo total de elaborac.
Sobrecama c/ guardas atadas	64,29	3,57	10,71	14,29	7,14	100
Sobrecama do ble faz	63,16	2,10	3,16	25,26	6,32	100
Sobrecama lis tada con rapa cejo	75,00	5,00	2,50	12,50	5,00	100
Jerga lista da	63,16	5,26	5,26	15,79	10,53	100
Alforja bor dada	75,00	7,50	2,50	5,00	10,00	100
Manta a cua dros	52,63	2,63	5,26	26,32	13,16	100
Frazada con cuchillas y guardas	65,16	10,53	1,75	14,03	10,52	100
Frazadas con motivos flo rales	50,70	2,82	1,41	42,25	2,82	100
Poncho lis tado	47,37	3,16	6,32	33,68	9,48	100

sanal. Aún en el caso de los plateros , en que los ingresos registran los valores más elevados, estos resultan escasos tomando en consideración el refinamiento de la labor, la especialización que esta exige y el esfuerzo económico que requiere la compra de materia prima para el desarrollo de la especialidad.

Los valores más bajos se encuentran en la artesanía textil y la del cuero, pero resulta difícil evaluar ajustadamente su significación en el marco económico de las zonas rurales en que se desarrollan. Como se señala en otra parte de este estudio, si bien los ingresos provenientes de la artesanía son bajos en términos absolutos, constituyen un aporte significativo en un medio que presenta escasas fuentes de ingresos monetarios.

La corrección de los ingresos de los artesanos podrá efectuarse a través del aumento de la comercialización y las medidas que puedan instrumentarse en relación con la disminución de los costos por materias primas.

4. INCIDENCIA DE LA MATERIA PRIMA Y LA MANO DE OBRA EN EL PRECIO DE VENTA DE LAS PIEZAS ARTESANALES.

Partiendo de los datos sobre costos de las materias primas y del ingreso neto del artesano para cada una de las piezas tipo, puede estimarse la gravitación relativa de cada una de estos factores en el precio final de las mismas. Los valores porcentuales de estos componentes pueden observarse en el Cuadro N° 14.

Cuadro N°: 14

Incidencia relativa de las materias primas y la mano de obra en los precios de venta de piezas tipo.

Tipo de Artesanía	Pieza	Incidencia de los insumos básicos		Incidencia de la mano de obra		Precio de venta de la pieza (absoluto)	
		Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Textil	Sobrecama c/dos guardas atada	\$ 35.500	29,58	\$ 84.500	70,42	\$ 120.000	100
	Sobrecama doble faz	\$ 69.900	36,79	\$ 120.100	63,21	\$ 190.000	100
	Sobrecama listada c/rapacejo	\$ 43.000	40,95	\$ 62.000	59,05	\$ 105.000	100
	Jerga listado cdor.	\$ 38.000	44,70 a 25,33	\$ 47.000 a 112.000	55,29 a 74,67	\$ 85.000 a \$ 150.000	100
	Alforja bordada	\$ 19.000	47,50	\$ 21.000	52,50	\$ 40.000	100
	Manta a cuadros c/naturales	\$ 25.000	19,23	\$ 105.000	80,77	\$ 130.000	100
	Frazada c/cuchillas y guarda	\$ 38.500	32,08	\$ 81.500	67,92	\$ 120.000	100
	Frazada c/motivos florales	\$ 31.000	17,22 a 10,33	\$ 149.000 a 269.000	82,77 a 89,67	\$ 180.000 a \$ 300.000	100
	Poncho listado natural	\$ 17.500	26,92 a 11,67	\$ 47.500 a 132.500	73,08 a 88,33	\$ 65.000 a \$ 150.000	100
Cuero	Montura	\$ 20.000	57,14	\$ 15.000	42,86	\$ 35.000	100
	Lazo trenzado de 4 tientos	\$ 20.000	66,67 a 44,44	\$ 10.000 a 25.000	33,33 a 55,56	\$ 30.000 a \$ 45.000	100
	Petaca mediana	\$ 10.000	33,33	\$ 20.000	66,66	\$ 30.000	100
	Cincha	\$ 5.000	25,00 a 16,67	\$ 15.000 a 25.000	75,00 a 83,33	\$ 20.000 a \$ 30.000	100
Platería	Mate c/bombilla "colonial"	\$ 118.000	42,14 a 33,71	\$ 162.000 a 232.000	57,86 a 66,29	\$ 280.000 a \$ 350.000	100
	Pulsera c/rectángulos grabados y calados	\$ 24.000	34,28	\$ 46.000	65,72	\$ 70.000	100
Cestería	Tipa grande simbol	---	---	\$ 5.000 a 7.000	100	\$ 5.000 a \$ 7.000	100
	Canasto cosechero mimbre y caña	---	---	\$ 4.000 a 5.000	100	\$ 4.000 a \$ 5.000	100
	Costurerito pasto de la viña	\$ 3.050	20,33	\$ 11.950	79,67	\$ 15.000	100
Madera	Estribo - madera de chañar	\$ ---	---	\$ 20.000 a 30.000	100	\$ 20.000 a \$ 30.000	100

Se destaca que en la casi totalidad de los casos, la incidencia de la mano de obra en el precio final de los productos, de todas las especialidades estudiadas, supera a la de las materias primas.

Para las especialidades en que las materias primas constituyen un costo significativo, la textil, el cuero y la platería, de acuerdo a las estimaciones realizadas, la que registra una mayor incidencia promedio de la mano de obra es la artesanía del tejido.

5. VOLUMENES DE PRODUCCION.

A fin de obtener una aproximación respecto de la capacidad de producción de los artesanos de la Provincia, dadas las condiciones técnicas con que se desarrolla actualmente la actividad, se interrogó a los artesanos sobre la cantidad de piezas elaboradas por año. El dato brindado por los artesanos sobre su volumen de producción anual presenta una gran variabilidad, relacionada con la dedicación de cada uno de ellos a la actividad, que arrojó un promedio de 30 horas semanales.

Atento a que la casi totalidad de los artesanos manifestó elevado interés por aumentar su tiempo de dedicación a la actividad en caso de obtener facilidades para la comercialización de sus piezas, se realizó un cálculo del volumen potencial de producción anual por artesano, para las piezas tipo consideradas en el estudio, en base a una dedicación óptima de 40 horas semanales (2080 horas por año).

Para la realización de esta estimación se partió de los tiempos de elaboración declarados para cada una de las piezas tipo, obteniéndose los valores que constan en el Cuadro N° 15.

40
Cuadro N°: 15

Volumen potencial de producción anual, por artesano. (De acuerdo a los tiempos de elaboración estimados y una dedicación óptima de 40 horas semanales(1))

Tipo de Artesanía	Pieza	Medidas	Características	Tiempo total de elaboración	Volumen potencial de producción anual
Textil	Sobrecama	2,20m x 1,60m	Con 2 guardas atadas	224 hs	9 piezas
	Sobrecama	2,30m x 1,50m	Doble faz	285 hs	8 piezas
	Sobrecama	2,20m x 1,60m	Listada con rapacejo	120 hs	17 piezas
	Jerga	2,20m x 1,60m	Listada c/guardas color	152 hs	14 piezas
	Alforja	2,00m x 0,40m	Bordada	60 hs	35 piezas
	Mantas	2,15m x 1,70m	A cuadros c/colores natural.	228 hs	9 piezas
	Frazada (lpza.)	0,90m x 2,00m	Con cuchillas y guardas	114 hs	18 piezas
	Poncho	1,90m x 1,50m	LMstado naturale	95 hs	22 piezas
	Frazada	2,20m x 1,80m	Con motivos florales	284 hs	7 piezas
Cuero	Montura	0,47m x 0,35m	"Rusticado artístico"	56 hs	37 piezas
	Lazo	14m	Trenzado de 4 tientos	22 hs	94 piezas
	Petaca	0,40m x 0,20m	- - - -	12 hs	173 piezas
	Cincha	1,00m x 0,15m	Entretejido a cuadros	35 hs	59 piezas
Platería	Mate c/bombilla	0,19m de alto	Con base copa "colonial"	56 hs a 63 hs	33 a 37 piezas
	Pulsera	0,20m x 0,02m	Con rectángulos grabados y ca- lados	24 hs	87 piezas
Cestería	Tipa grande	0,15m x 0,50m	Simbol e hilos de lana	12 hs 30'	166 piezas
	Canasto cosechero	0,50mx0,30mx0,30m	Mimbre y caña	3 hs 30'	594 piezas
	Costurerito	0,25mx0,15mx0,10m	Pasto de la viña, decorado con lanas de color	14 hs a 18 hs	116 a 149 piezas
Madera	Estribos	0,20m x 0,15m	Madera de chañar	10 hs	208 pares

(1) 40 horas semanales constituyen 2.080 horas anuales.

La estimación de la cantidad de piezas producidas anualmente por artesano, de acuerdo a una dedicación óptima de 40 horas semanales, arroja valores, en general superiores a los declarados por los productores para el mismo lapso de tiempo. Esto se debe a que normalmente cada artesano produce una gama variada de piezas dentro de su especialidad, dedicando a cada pieza sólo parte de su capacidad productiva. No obstante, puede afirmarse que la producción potencial estimada es superior a la real debido a que la dedicación actual de los artesanos a la actividad es menor a la supuesta como óptima.

En términos generales, atento a las otras actividades económicas o domésticas que desarrollan los artesanos, resultaría posible una dedicación de 40 horas semanales, mientras que el promedio surgido de las declaraciones de los mismos productores, hacen ascender la misma a sólo 30 horas por semana.

La existencia de cierto grado de capacidad ociosa fue confirmada por los mismos artesanos que manifestaron en su casi totalidad un elevado interés por aumentar su producción y consecuentemente, su tiempo de dedicación a la misma.

Los volúmenes potenciales se estimaron en base a los tiempos de elaboración declarados por los artesanos para las piezas consideradas y corresponden a las condiciones técnicas y de organización con que se desarrolla actualmente la actividad. La variación de estas condiciones, a través de una mayor división del trabajo y especialización, la obtención más regular de materias primas, o la introducción de modificaciones técnicas permitiría aumentar las cantidades estimadas.

Los hábitos de trabajo revelados por la mayor parte de los artesanos entrevistados, que se dedican regularmente a la actividad, permiten suponer una respuesta efectiva de los mismos frente a los estímulos ejercidos hacia el desarrollo de su producción a través del fomento de la comercialización de sus piezas.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Las apreciaciones que anteceden, en relación con la estructura de costos de la producción artesanal, volúmenes de producción e ingresos de los artesanos tienen por objeto orientar medidas tendientes al reordenamiento de la actividad, con vistas a su desarrollo.

El análisis realizado, centrado en aspectos referidos a la oferta y orientado hacia el crecimiento de la misma, deberá complementarse con estudios que indiquen las formas y plazas más convenientes para el desarrollo de la comercialización de los productos, a fin de armonizar ambos aspectos.

Con relación a la producción, del análisis efectuado surge la conveniencia de realizar los siguientes ajustes:

- Disminuir los costos de materia prima y de acceso a la misma.
- Disminuir los tiempos de elaboración de las piezas.

La disminución de los costos en que deben incurrir los artesanos para adquirir los materiales para sus obras, a los que en algunos casos hay que sumar los fletes correspondientes a su traslado, podrá operarse por diversos medios:

- Posibilitando a los artesanos la compra directa a los productores de las materias primas de origen provincial o arbitrando los medios para disminuir la intermediación sobre las mismas.
- Procurando medios de financiamiento para efectuar compras de mayor magnitud que las habitualmente realizadas por los

artesanos, disminuyendo así el costo unitario de los materiales.

- Facilitando el acceso de los artesanos a los materiales necesarios a través de su distribución domiciliaria u otros medios que disminuyan los costos originados en el traslado de los mismos.

La disminución de los tiempos necesarios para la elaboración de las piezas, podrá lograrse operando modificaciones en las actuales formas de organización de la producción y/o en las técnicas de elaboración de las piezas.

De acuerdo a lo observado en el curso del estudio puede afirmarse que la organización del trabajo artesanal se caracteriza por la ausencia de división del trabajo y especialización en las tareas. El mismo artesano suele realizar todas las etapas del proceso de elaboración de cada pieza, preparando en cada caso el material necesario para esa única obra.

La aceleración de los procesos, a partir de la modificación de los actuales hábitos de trabajo, deberá tender a los siguientes objetivos:

- La especialización de los artesanos en cada una de las grandes etapas del proceso de elaboración de una pieza: la preparación de los materiales y la confección de la pieza propiamente dicha. Esta especialización, particularmente aplicable al caso del tejido, podrá operarse en algunos casos en el mismo marco del grupo doméstico. Los miembros de mayor edad podrán especializarse en el hilado, mientras los más jóvenes realizan las tareas de telar.

- Como alternativa (o complemento) a la especialización, en el caso de arbitrarse los medios para que los artesanos dispongan de un stock de materias primas, podría estimularse, en los casos en que esto sea técnicamente posible, la preparación de materiales para más de una obra por vez, disminuyendo así los tiempos totales necesarios para su elaboración. Esta modalidad es aplicada por algunos artesanos del cuero, la cestería y la madera, con considerables ahorros de tiempo.

La disminución de los tiempos, operada en base a modificaciones en la organización del trabajo, posibilitará un aumento de la capacidad productiva de los artesanos sin alterar la cualidad artesanal de las piezas producidas.

Otra alternativa para acelerar los procesos estaría dada por la introducción de innovaciones técnicas en los procesos de producción, tales como la utilización de la meca para el hilado de las piezas textiles, o el empleo de hilados industriales. Esto último, si bien permitiría una modificación sustancial en lo referente a tiempos de elaboración, alteraría en menor o mayor medida el carácter artesanal de las piezas.

Como conclusión final, cabe señalar que el estímulo ejercido sobre la actividad a través del fomento y desarrollo de la comercialización de los productos, constituirá el factor más eficiente para su desarrollo.

- A N E X O -

Precios de compra del Instituto
del Folklore Riojano (Año 1979).

INSTITUTO DEL FOLKLORE-RIOJANO - MERCADO ARTESANALTEJIDOS

Alforjas listadas	\$ 25.000.-
Alforjas atadas	\$ 35.000.-
Alforjas bordadas	\$ 35.000.-
Alforjas naturales	\$ 23.000.-
Caronillas con labor	\$ 40.000.-
Colchas doble faz	\$ 190.000.-
Colchas a peine	\$ 120.000.-
Chalinas	\$ 32.000.-
Jerga listada color	\$ 85.000.-
Jerga listada natural	\$ 75.000.-
Peleros	\$ 28.000.-
Ponchos finos	\$ 65.000.-
Sobrecamas listadas y atadas	\$ 105.000.-
Sobrecamas listadas y bordadas	\$ 105.000.-
Sobrecamas atadas	\$ 120.000.-
Fajitas color	\$ 8.000.-
Fajitas naturales	\$ 7.000.-

CESTERIA

Cestos	\$ 4.000.-
Canastos grandes	\$ 4.000.-
Canastos medianos	\$ 3.000.-
Canastos chicos	\$ 2.500.-
Tipas chicas	\$ 2.500.-
Tipas medianas	\$ 4.500.-
Tipas grandes	\$ 5.000.-

MADERA

Plato algarrobo grande	\$ 4.000.-
Platos medianos	\$ 3.500.-
Platos chicos	\$ 3.000.-
Bateas medianas	\$ 13.000.-
Bateas grandes	\$ 57.000.-

CUERO

Petaquitas	\$ 5.500.-
Petacas grandes	\$ 30.000.-
Lazos	\$ 55.000.-
Cabestros	\$ 15.000.-
Cinchas	\$ 25.000.-

PLATERIA

Mate y bombilla	\$ 280.000.-
Jarro de plata	\$ 300.000.-
Jarro y plato	\$ 320.000.-
Bombilla	\$ 135.000.-