

CATALOGADO

24095



**PRESERVACION Y
PUESTA EN VALOR
DE LA ARQUITECTURA
DE LOS VALLES CALCHAQUIES**

MARIA BLANCA NURI
Arquitecta

ROQUE MANUEL GOMEZ
Arqueólogo

PROPUESTA DE DISEÑO
"SAN CARLOS"
EJEMPLO TIPO

INDICE

Pag.

PRESENTACION.....	9
ANTECEDENTES HISTORICOS.....	11
FUNCIONES Y SERVICIOS	17
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ESPACIO URBANO	21
DEFINICION DE ZONAS A PRESERVAR	45
OBRAS A ENCARAR	53
SISTEMA DE SEÑALAMIENTO URBANO Y EDIFICIO.....	98
NORMAS GENERALES DE PRESERVACION DE LA ARQUITECTURA	103
ETAPAS DE REALIZACION DE LAS OBRAS.....	104

PRESENTACION

El presente trabajo se realizó según contrato firmado con el Consejo Federal de Inversiones, dando respuesta a la solicitud al respecto formulada por la Dirección Provincial de Turismo de Salta.

El Laboratorio de Arquitectura y Arte Americanas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Tucumán, supervisó el trabajo, actuando como representante del mismo el Arq. Alberto Raúl Nicolini, Director del Laboratorio y la Arq. Marta Beatriz Silva.

En esta tercera etapa se diseña una Propuesta de Preservación Urbana para el poblado de San Carlos y se acotan las obras a encararse.

Se tomó como base para la realización del mismo, la primera etapa consistente en la caracterización de la "Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes" y la segunda etapa "Preservación y Puesta en Valor de la Arquitectura de los Valles Calchaquíes".

Agradecemos a todas aquellas personas que con su apoyo colaboraron en la realización de este trabajo y especialmente a los señores: Director de Turismo de la Provincia de Salta, Sr. Juan Carlos Abdala Ibañez; Agrimensor Ricardo García Gilobert, Arquitecto Eduardo Bonanni; Intendente de Molinos, Néstor Rámirez; Sr. Lizardo Zuleta y Cura Párroco de Molinos Donato Vargas.

Arq. María Blanca Nuri
Arqueólogo Roque Manuel Gomez
San Miguel de Tucumán
Julio de 1979.-

ANTECEDENTES HISTORICOS

Núñez del Prado trasladó la ciudad del Barco en el año 1.551 a un lugar que se supone debió estar situado cerca del actual pueblo de San Carlos la que fue posteriormente trasladada 50 leguas más al Sur.

En el año 1.558, Julián Sedeño funda en un lugar que también podría ser cercano a San Carlos, la ciudad de Córdoba del Calchaquí en donde instalan una pequeña misión dos mercedarios contratados por el encomendero; sin embargo la vida de ésta es muy corta ya que en 1562 es destruída por el cacique Juan Calchaquí.

En el año 1.577, parte de San Miguel de Tucumán, Gonzalo de Abreu con cien hombres, emprende la conquista del Valle Calchaquí, fundando la población de San Clemente de la Nueva Sevilla, la que también es ubicada por algunos investigadores, en un paraje cercano a San Carlos y posteriormente destruída por los indígenas.

En el año 1.631, el Gobernador Felipe de Albornoz funda Nuestra Señora de Guadalupe en el mismo emplazamiento que estuvo Córdoba de Calchaquí y la Primera San Clemente de la Nueva Sevilla. Un año después debe ser abandonada debido al ataque de los indios; quedando las viviendas, un molino y la Iglesia. (2)

Desde Roma, el General de la Compañía de Jesús Claudio Aquaviva había ordenado que se realice en Salta una reunión de Jesuitas del Paraguay, Tucumán y Río de la Plata a fin de coordinar la evangelización de estas tierras, con expresas disposiciones para la fundación de dos misiones, una en Santa María y la otra en San Carlos del Valle Calchaquí que se lleva a cabo en el año 1.605. Sin embargo, hay quienes sostienen que esta misión fue fundada recién en 1.617 o 1.640. Siendo los primeros misioneros Cristóbal de la Torre, Horacio Morelli, Antonio Mazeno y Juan Bautista Sanzoni. (2)

Sin embargo, el primer documento que habla oficialmente de la misión es la carta del Obispo Melchor Maldonado de Saavedra que explica algunos sucesos del levantamiento de Bohorquez apuntando que "los reli-

giosos del Valle se redujeron a dos reducciones: de San Carlos y Santa María".

La capilla de la misión se encontraba en la zona denominada PICHAGA, actualmente Piedra Pintada al Noroeste de San Carlos y estaba dedicada a San Carlos de Borromédeo. Debió funcionar por lo menos hasta 1.652 y sus ruina de adobe permanecieron hasta principios de este siglo.

Es ésta posiblemente la que destruyó Bohorquez en 1.659.

Los permanentes ataques continuaron prácticamente sin interrupción hasta 1.666 cuando la represión encabezada por Alonso Mercado y Villacorta venció definitivamente a los indígenas con la derrota de Pedro Chamijio Bohorquez, el falso inca que había establecido su centro de operaciones en las cercanías de Tolombón.

En 1.719 se construye una nueva capilla en la Hacienda de San Carlos, propiedad por ese entonces del maestro de campo Don Fernando de Sisperguer y Aguirre.

- Se establecieron como capellanes los padres Torreblanca y Patricio.

(2)

La capilla estaba situada en los predios del oeste, en la mitad de la calle de entrada en el lugar que aún lleva el nombre de Capilla Vieja, a pocas cuadras del actual camping. Perduró hasta entrado el siglo XIX.

En el año 1.801, tal vez por la destrucción de esta capilla y designado cura y bicario el presbítero Tomás Almonte inicia la construcción de una nueva iglesia en el solar que ocupa actualmente frente a la plaza en terrenos donados por Doña Josefa Frías.

En 1810, la iglesia se encuentra casi terminada y en 1.832 se habilitó la Sacristía mayor.

En el año 1.841 se agregó el baptisterio; en 1.854 se amplió la cabecera del crucero del altar mayor y la cúpula se terminó en 1.860.

Esta iglesia así concluida, aún hoy sobrepasa en escala a las ne

cesidades del pueblo. Es el elemento más significativo del conjunto (2)

San Carlos fue creciendo en importancia; constituyendo en 1.810, la capital del departamento de los Valles. Fue la zona de mayor concentración de españoles, razón por la cual, una vez estallada la revolución de mayo San Carlos se convirtió en el principal bastión realista.

Don Manuel F. de Aramburú, dueño por esa época de los fundos de San Carlos, levantó el "Escuadryon de Caballería San Carlos" para apoyar a Fernando VII, uniéndose posteriormente a las tropas del General Pezuela. No obstante en el año 1.817 el pueblo de San Carlos colaboró con mulas y caballos para la división de Lamadrid cuando marchaba hacia el Alto Perú.

San Carlos parece estar signado por un triste destino. En el año 1.813, los tenientes de Tristán, luego de la Batalla de Tucumán, saquean, queman y roban al pueblo para evitar que caiga en poder de los patriotas. Posteriormente, en 1.867 es invadida por las tropas de Felipe Varela (2)

En el año 1.863 se creó la parroquia de Cafayate, lo que repercutió fuertemente en el pueblo de San Carlos.

Hacia fines del siglo XIX, el pueblo de Cafayate, por su especial situación en el cruce de las vías de comunicación (que conectan con las zonas del Valle de Santa María en Catamarca y el Valle de Lerma en Salta) y la floreciente industria vitivinícola que comienza a nuclearse a su alrededor, hace que San Carlos sea desplazado de su hegemonía en la zona sur de los Valles.

Actualmente el pueblo asiste a un paulatino abandono, la actitud pasiva de sus pobladores y la fuerte migración de los sectores jóvenes contribuyen a su estancamiento, e impiden en cierta manera el desarrollo potencial de San Carlos (2)

FUNCIONES Y SERVICIOS

Desde Salta se llega a San Carlos por la ruta nacional N° 40 (en regular estado de conservación) la que al cruzar los Valles Calchaquíferos recorre una distancia de 210 Km.

Las calles del pueblo son de tierra y cuenta con servicios de agua corriente, luz eléctrica, puesto sanitario con médico permanente, iglesia, escuela primaria, escuela de manualidades, museo arqueológico, hotel, correo y camping con pileta de natación para mayores y niños.

Estos servicios están ubicados alrededor de la plaza y en la calle principal. El pueblo funciona como municipio a cargo de un intendente; posee además juzgado de Paz, comisaría, Registro Civil y Oficina de Rentas.

No existen servicios para el automotor.

De la actividad cultural y deportiva puede decirse que se reduce a las que se desarrollan con motivo de la fiesta religiosa u ocasionalmente las que organiza el Centro Gaucho, mientras que en la actividad deportiva se manifiesta en forma espontánea con partidos de football en canchas improvisadas en los baldíos. Con la instalación de la pileta en el camping se suma un nuevo deporte, la natación, aunque generalmente practicada por los turistas.

La mayoría de los edificios corresponden a viviendas, muchas de las cuales están desocupadas y en total estado de abandono.

Otras han sido ocupadas por tenedores precarios.

Una segunda categoría de edificios sirven a las funciones de educación, culto, administración, salud, seguridad, etc.

Una tercera categoría corresponde a los edificios destinados a funciones tales como aprovisionamiento (carnicerías, almacenes, etc.), hotelaría, esparcimiento, etc., instalada en la mayoría de los casos como prolongación o anexos de las viviendas.

Cabe destacar que el pueblo de San Carlos permanece prácticamente en un estancamiento casi total, tanto económico como urbanístico.

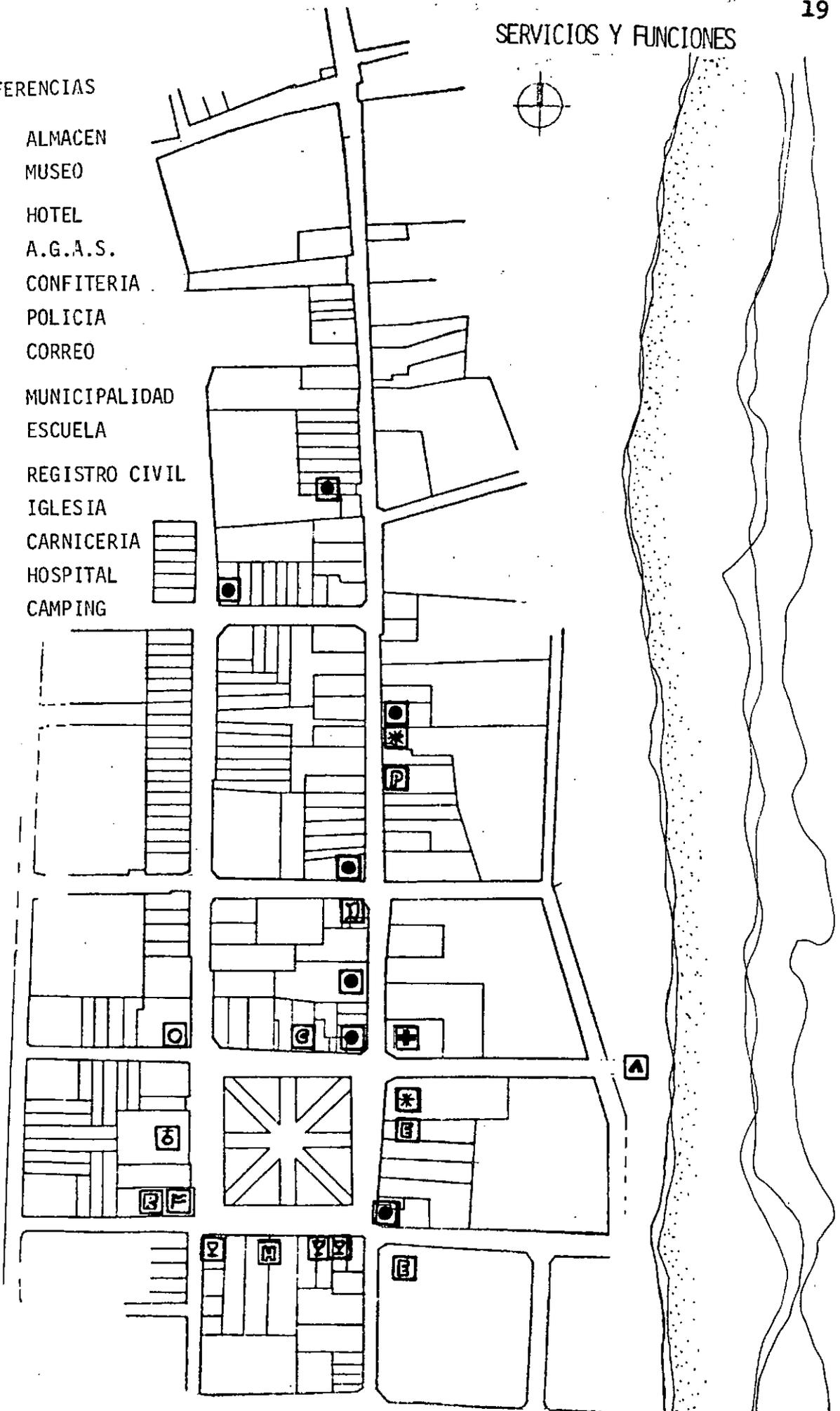
La construcción del camping y la organización del Museo Arqueológico son los aportes más recientes..

La población de San Carlos es aproximadamente de 750 habitantes y puede señalarse una marcada migración de la población activa, perdiéndose paulatinamente sus artesanías muy apreciadas por su calidad, entre las que se cuentan la cerámica, la tejeduría y elementos de cuero.

SERVICIOS Y FUNCIONES

REFERENCIAS

- ◼ ● ALMACEN
- ◼ ○ MUSEO
- ◼ ◻ HOTEL
- ◼ * A.G.A.S.
- ◼ ♡ CONFITERIA
- ◼ P POLICIA
- ◼ © CORREO
- ◼ M MUNICIPALIDAD
- ◼ E ESCUELA
- ◼ R REGISTRO CIVIL
- ◼ ♂ IGLESIA
- ◼ I CARNICERIA
- ◼ + HOSPITAL
- ◼ A CAMPING



II. ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ESPACIO URBANO

I- ZONA INTANGIBLE

La zona intangible de San Carlos, incluye dos sectores claramente diferenciados, cuyas características se consideran en la Propuesta de Preservación Urbana. Ellos son:

1.1. CALLE PRINCIPAL

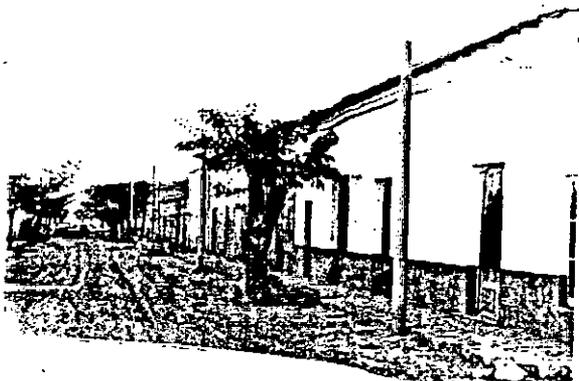
1.2. PLAZA

1.1.- CALLE PRINCIPAL

A medida que se circula por la calle, se tiene la sensación de que todo el pueblo es homogéneo. Dicho efecto está determinado por: la altura uniforme de las viviendas (una planta); similar tratamiento de las fachadas - marcado predominio de llenos sobre vacíos; grandes portones de madera, muchos de los cuales han desaparecido y los huecos tapiados total o parcialmente, rejas de madera de sección cuadrada - y techos de torta de barro o teja con caída libre.

En esta calle, se pierde la visión del paisaje circundante y sólo se percibe la montaña a través de algunos espacios baldíos.

La plaza y la iglesia sólo se descubren al terminar el recorrido de la calle. Es así que plaza y calle fun



cionan como espacios conectados entre sí más que espacios integrados. Hay árboles frente a algunas fachadas y otros tramos aparecen vacíos; por lo tanto la escasez de vegetación hace que no constituyan un elemento característico de este Paisaje Urbano, más aún, los árboles (arcas) cuya presencia no cuenta como elemento ornamental, contribuyen a dar un efecto de discontinuidad y a tapar muchas veces edificios cuyas fachadas sinó importantes, son características y definitorias del tipo de Arquitectura de San Carlos.

Aproximadamente en la mitad del recorrido de la calle, se encuentra emplazado el edificio destinado a la Policía, que por su especial tratamiento, volumetría, escala y retroceso de la línea municipal constituye un elemento discordante y produce una discontinuidad en el tratamiento del conjunto.

Las veredas ofrecen pocas variaciones de nivel y tienen una diferencia de altura con la calle de 40 cm. El tratamiento de las mismas varía ya que las hay de: alisado de cemento, ladrillo, tierra apisonada, baldosones cerámicos y laja.



1.2.- PLAZA

Este espacio, a diferencia del anterior, se caracteriza por tener una vegetación importante.

Frente a la plaza, está ubicada la iglesia, cuyo eje longitudinal coincide con uno de los ejes del espacio verde. Dicha situación no está notablemente acentuada con el tratamiento de la plaza.

Es este conjunto, el más importante del pueblo y el de mayor magnitud tanto el espacio abierto como el espacio interior

Comparando las construcciones de la plaza y la calle principal se puede observar que si bien las características son similares existen diferencias entre las mismas.

La mayoría de los edificios que limitan la plaza presentan fachadas con pretilas o paramentos y son las construcciones más recientes del poblado, a diferencia de la calle principal que tiene ejemplos de arquitectura más antigua y techos de caída libre. Esta situación es coherente ya que el trazado original del pueblo comprendía este último sector, el que se amplió a mediados del si-



glo XIX con la creación del sector de la plaza.

El valor general de los edificios alrededor de la plaza es menor que el conjunto de la calle principal; sin embargo, existen edificios de significación que enriquecen el espacio. Ellos son: la iglesia como el elemento sobresaliente y los dos edificios con recova - bar - vivienda y municipalidad, que conjuntamente con el museo constituyen los edificios destinados a funciones civiles de mayor valor.

El ángulo noroeste y sur oeste, interrumpen la clara definición del perímetro de la plaza por la presencia de terrenos baldíos. Situación similar se da en el ángulo sud-este con la tapia baja de la escuela y también con el edificio del Hotel del Automóvil Club Argentino que por el retroceso de fachada y la presencia de baldíos a cada costado marcan una discontinuidad de fachada, debilitando la sensación de cierre y quitándole de alguna manera el valor de espacio delimitado por sus cuatro costados.

El trazado de la plaza responde al esquema tradicional que consiste en organizar la caminería siguiendo



los ejes diagonales y ortogonales . La superficie entre senderos es tratada con cesp ed y flores. Los árboles no están ordenados según un criterio definido.

Una franja longitudinal de terreno está destinada para juegos para niños. La actual distribución ofrece la desventaja que en lugar de con - centrar los juegos los dispersa en una longitud de 80 m., imposibili - tando que el sector de juegos para niños esté debidamente diferenciado del resto de la plaza, en cuanto tratamiento formal y funcional.

En la conexión de la Plaza y la ca - lle Principal, en el ángulo nor oes - te, la existencia de un baldío sin tapias y la presencia de dos edifi - cios totalmente discordantes (Asis - tencia Pública y AGAS) no solo por su tratamiento formal sino también por su retroceso respecto a la l  - nea municipal, contribuyen a enfati - zar el punto de pasaje de un sector a otro dentro de la denominada zona Intangible.



2- ZONAS DE RESPETO

Las zonas de respeto se encuentran en relación de vecindad o proximidad con la zona intangible. Ellas son:

2.1.- El primer tramo de la calle principal, considerado desde el acceso al pueblo, queda excluido de la zona intangible por que no ofrece continuidad de fachadas ya que hay espacios baldíos los que sólo cuentan con tapias o alambre tejido. Otra característica notable es la presencia de algunas casas de valor que ofrece mal estado de conservación o están en ruinas.

En síntesis, el aspecto general de este primer sector de la calle principal ofrece una incoherencia de tratamiento de los edificios y estado de conservación por lo que el mismo es considerado como zona de respeto.

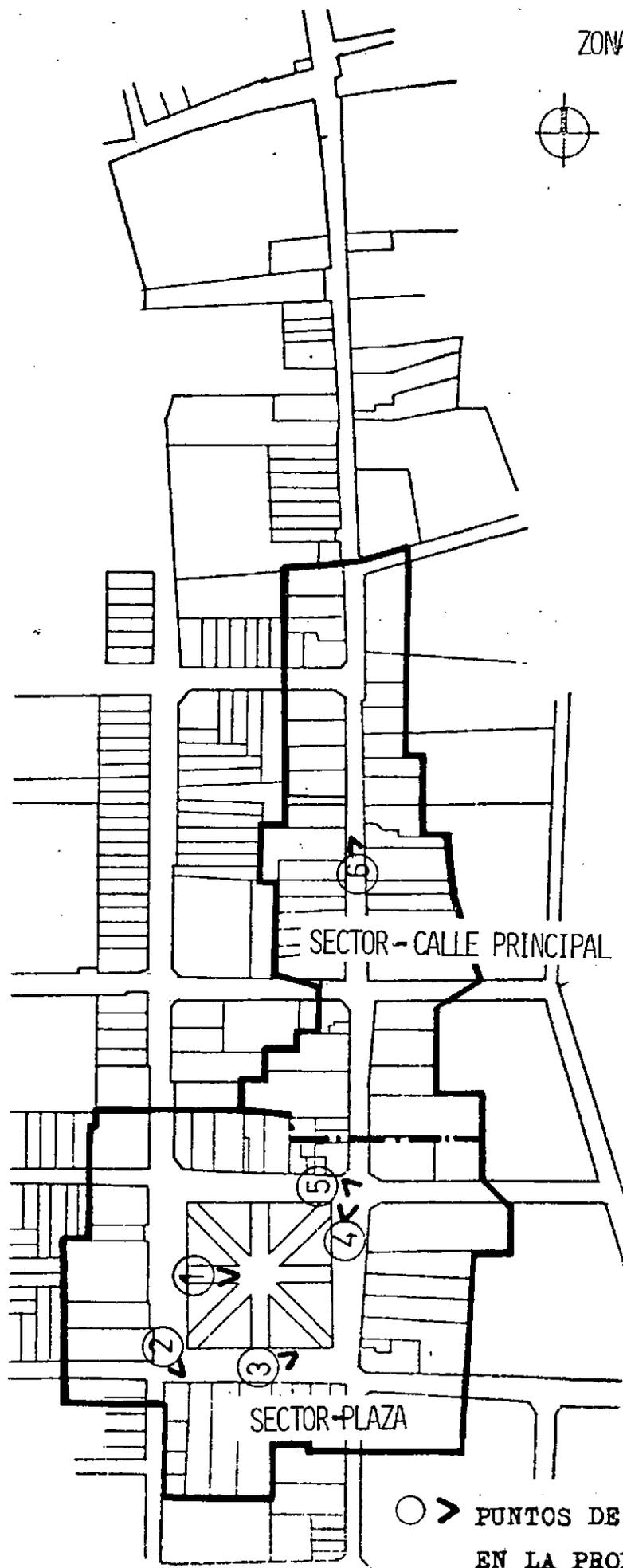


2.2.- Las calles perpendiculares a la principal, de anchos varios, no presen-tan edificios de importancia, ni valores arquitectónicos dignos de ser rescatados por lo que también se consideran dichos espacios en la categoría de zona de respeto.

3- ZONAS DE PROTECCION DE VISUALES

Estas son las zonas que sirven de nexo en tre el campo y el espacio edificado por lo cual es importante su tratamiento con forestación de modo de lograr un adecuado marco y señalamiento visual de los accesos al poblado.





REFERENCIA

○ > PUNTOS DE VISUALES TOMADOS
EN LA PROPUESTA . PERSPECTIVAS

ESTADO DE CONSERVACION Y VALORACION DE LA EDIFICACION

REFERENCIA

 BUENO

 REGULAR

 MALO O EN RUINAS

 BALDIO

 ALAMBRE TEJIDO O DE HILOS

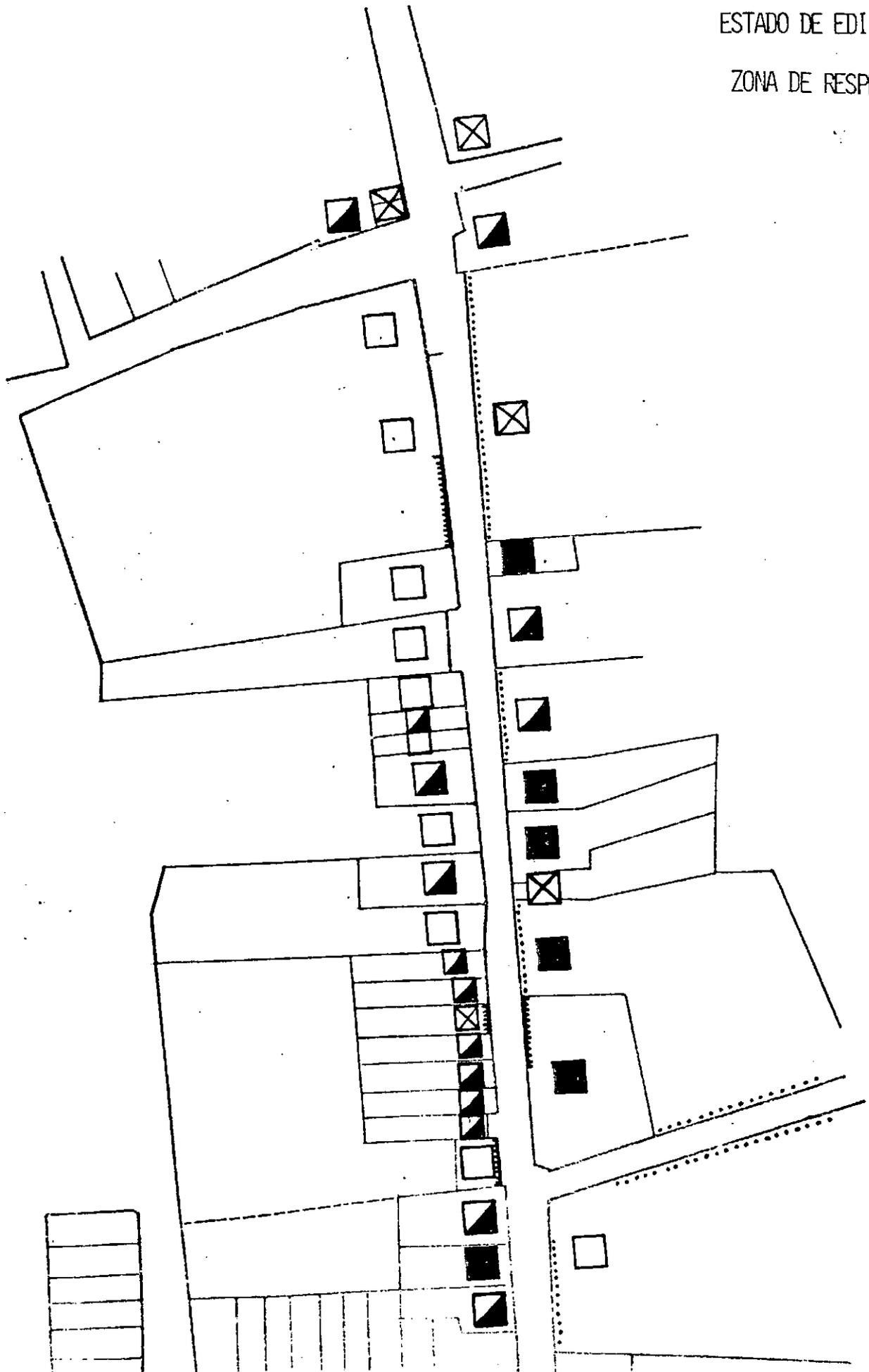
 TAPIAS

 VALOR 1. (sobresaliente)

 VALOR 2

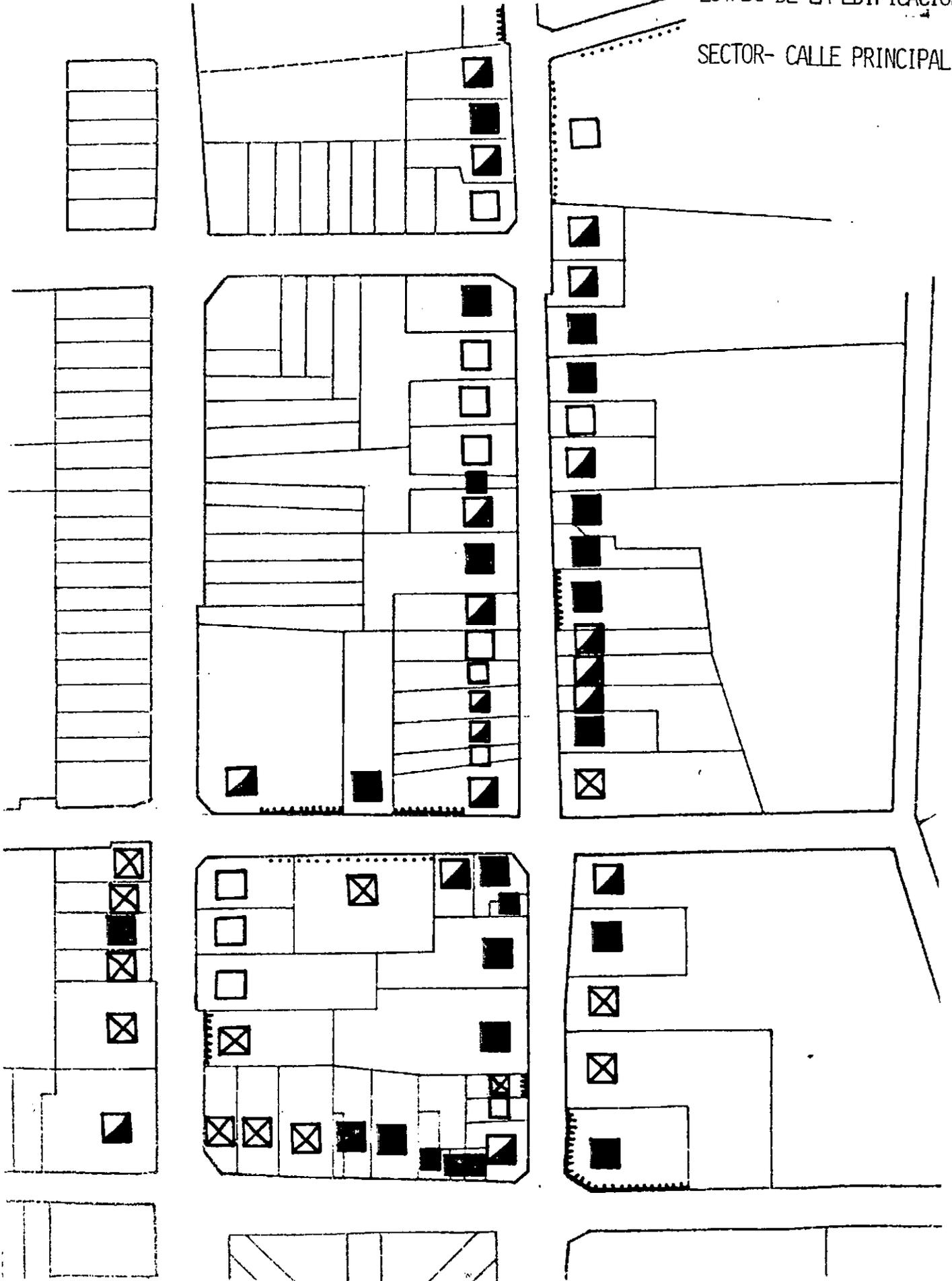
 VALOR 3 (de conjunto)

 EDIFICIOS DISCORDANTES

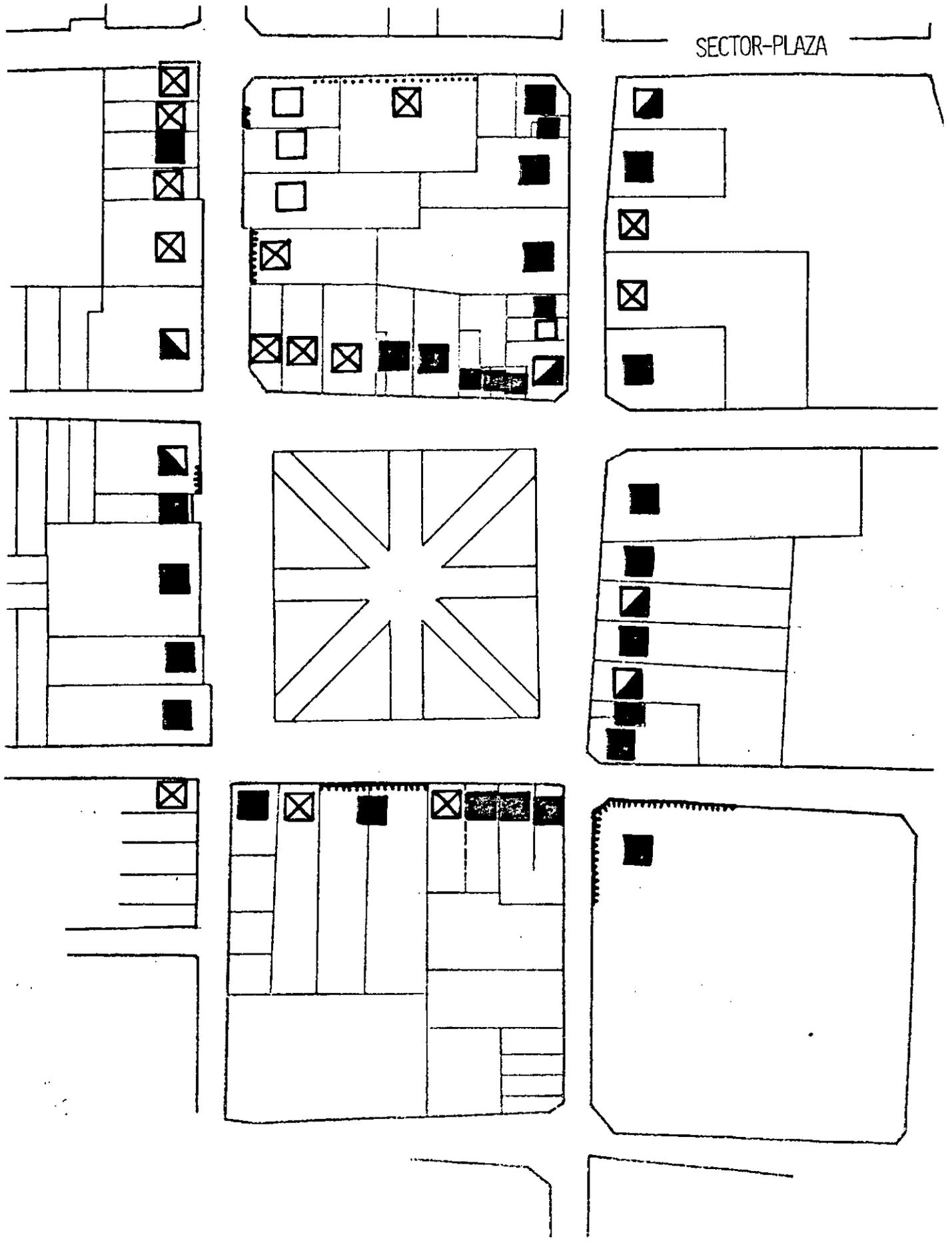


ESTADO DE LA EDIFICACION

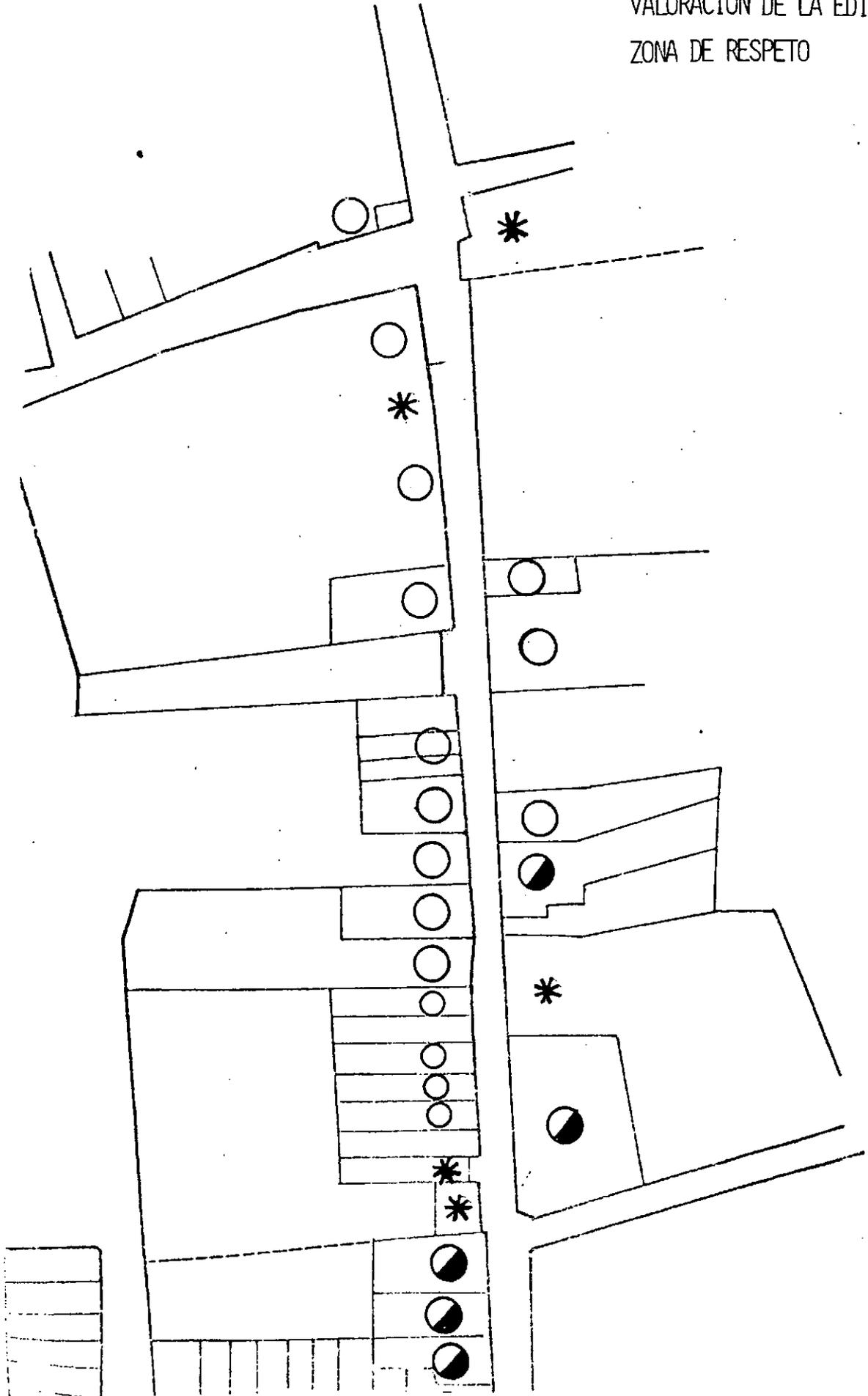
SECTOR- CALLE PRINCIPAL



SECTOR-PLAZA

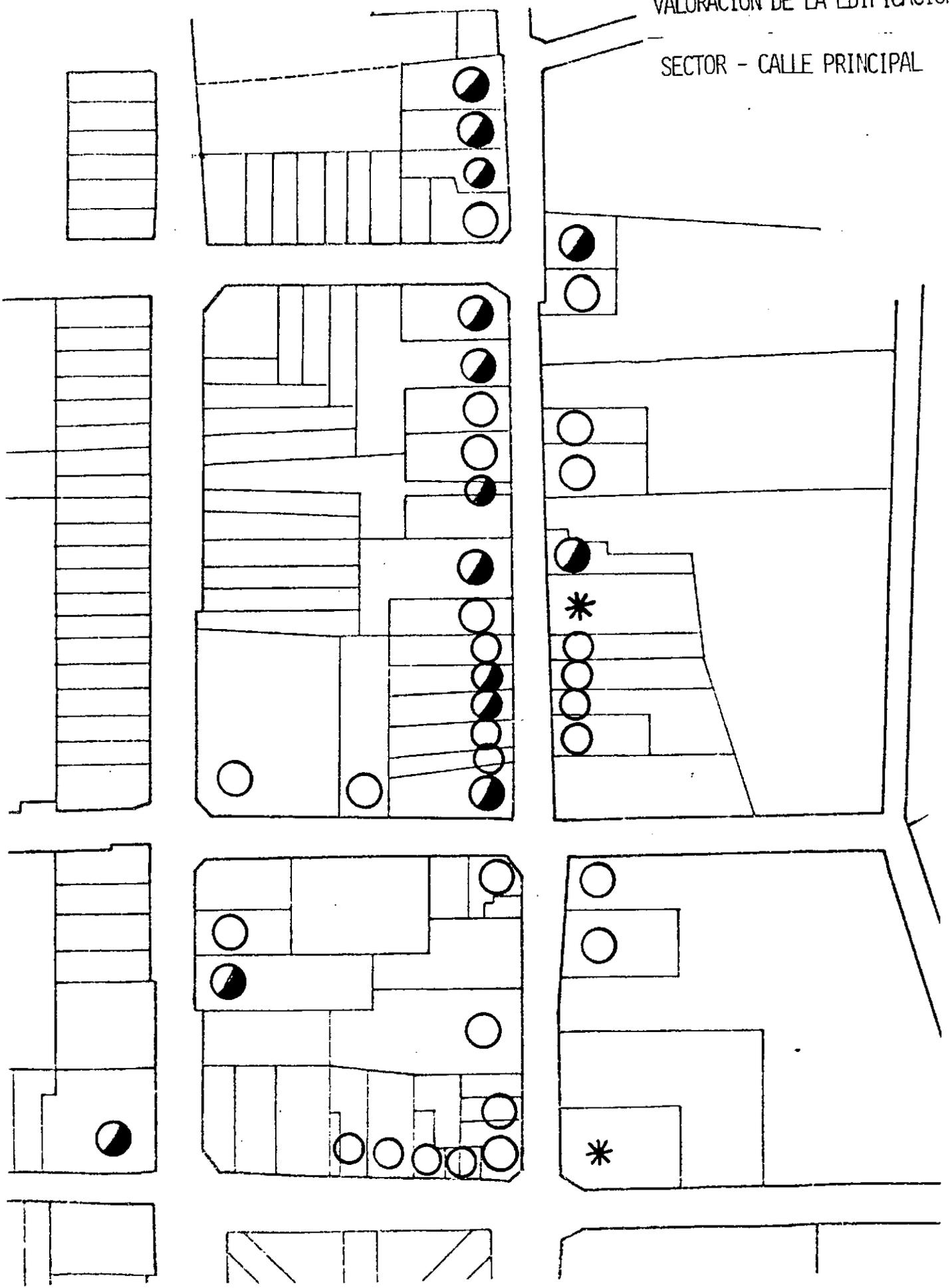


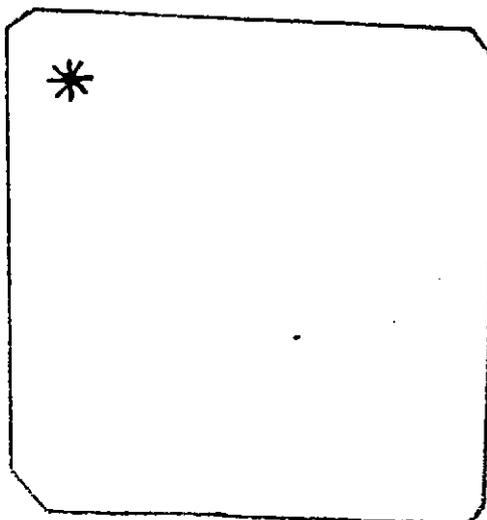
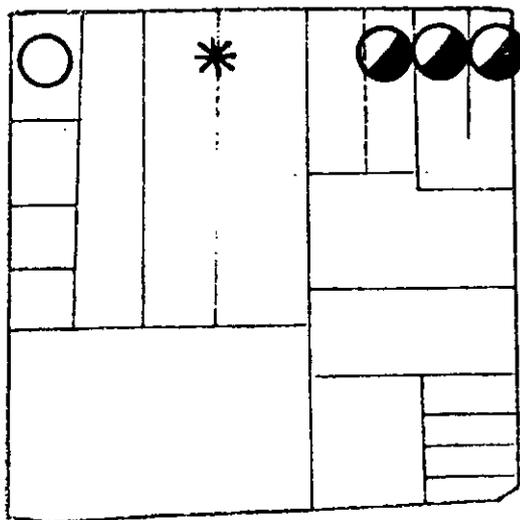
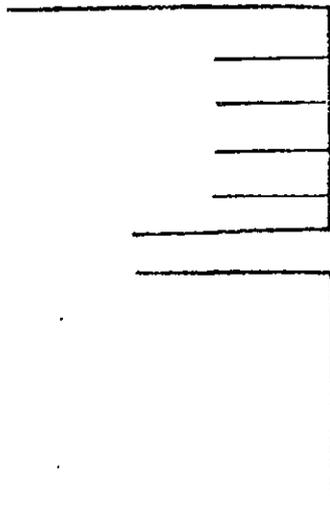
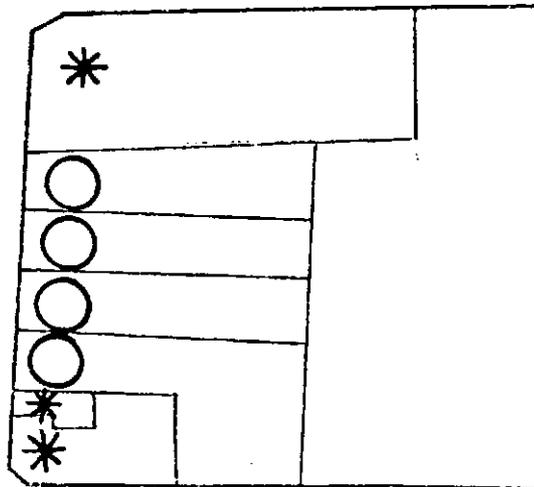
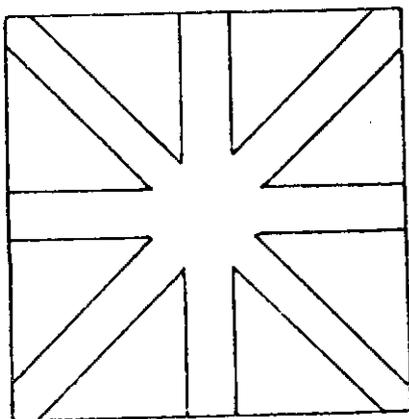
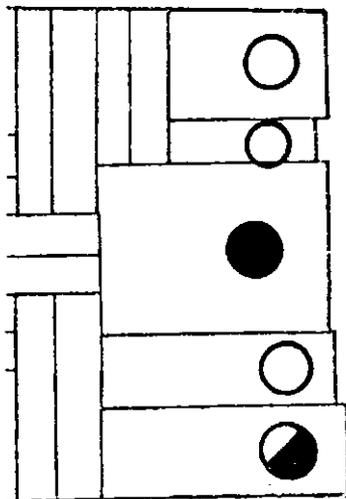
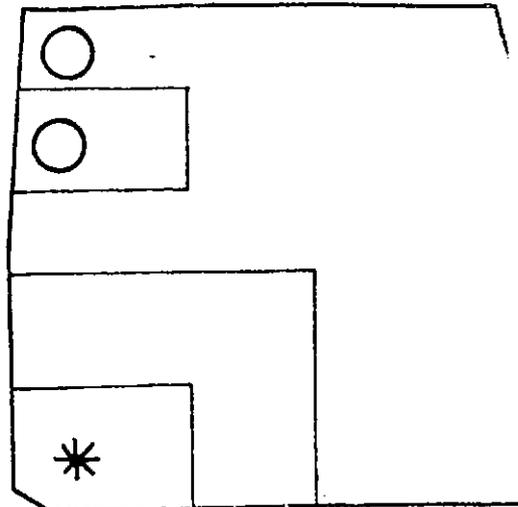
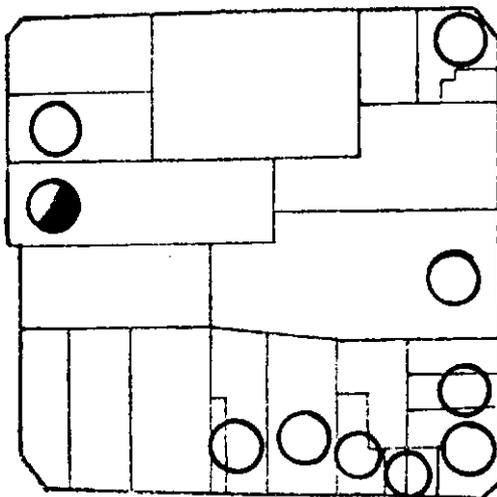
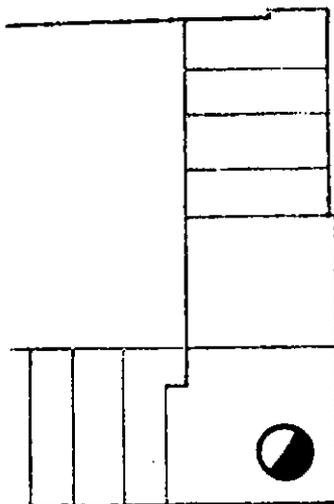
VALORACION DE LA EDIFICACION
ZONA DE RESPETO



VALORACION DE LA EDIFICACION

SECTOR - CALLE PRINCIPAL







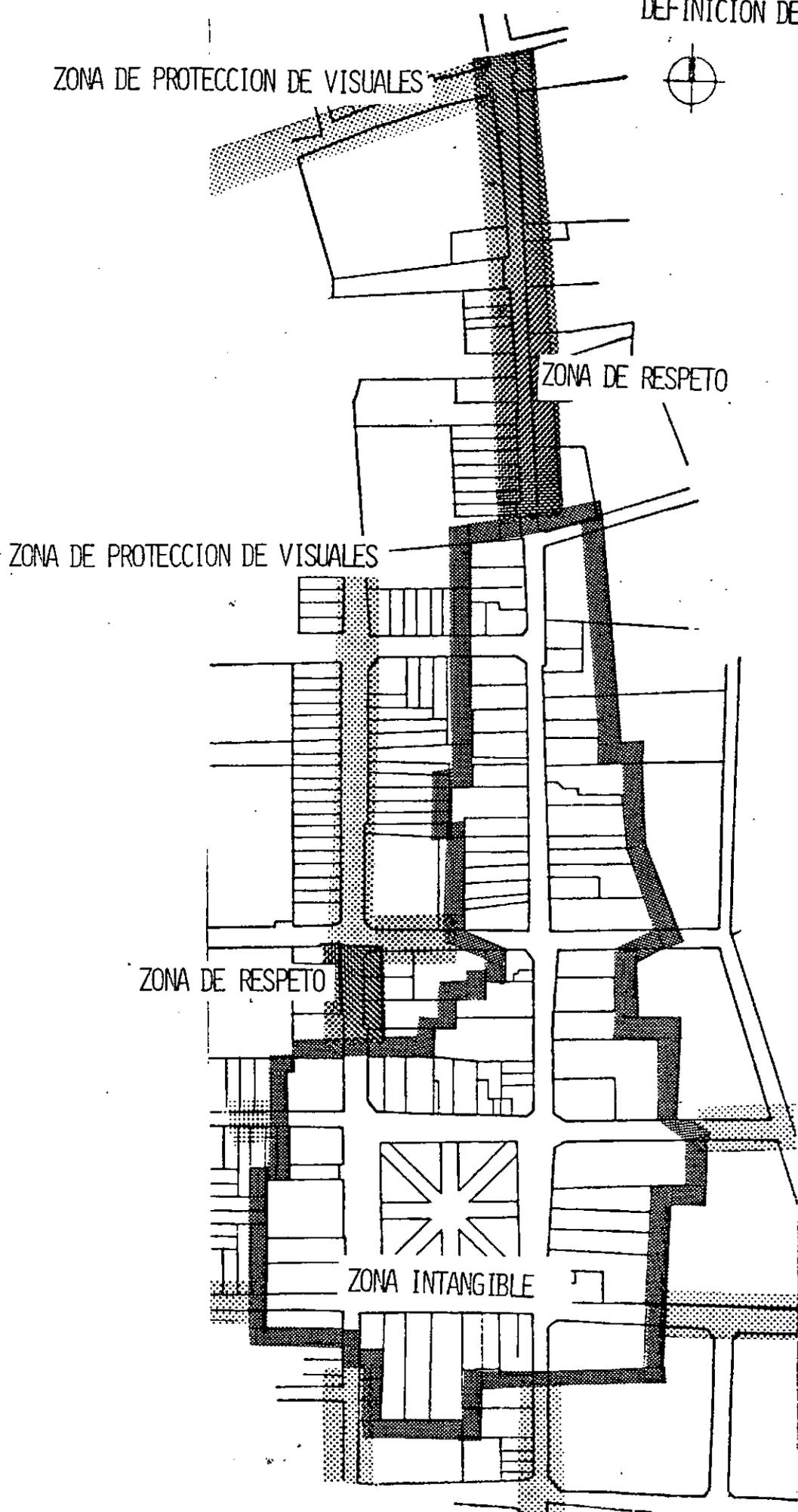
SAN CARLOS

I - DEFINICION DE ZONAS A PRESERVAR

Dadas las características edilicias y paisajísticas de San Carlos se han definido zonas que ofrecen valores y posibilidades distintas de Preservación. Ellas son:

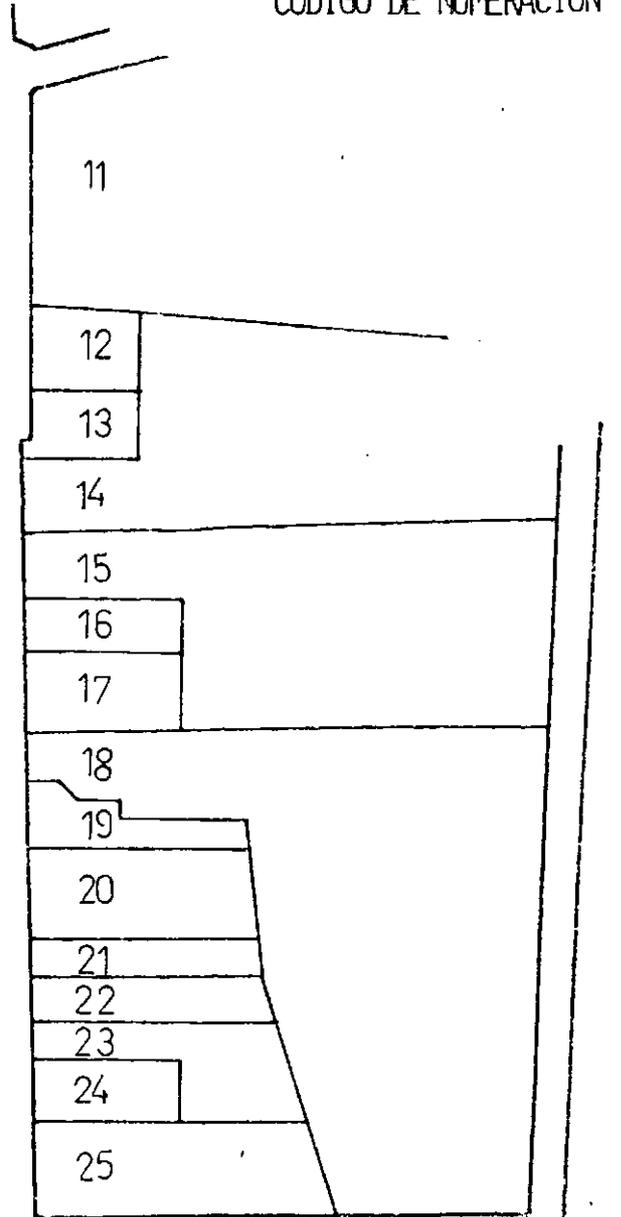
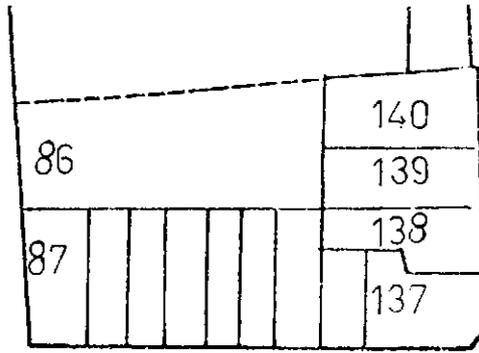
- 1) ZONA INTANGIBLE
- 2) ZONAS DE RESPETO
- 3) ZONA DE PROTECCION DE VISUALES

- 1- ZONA INTANGIBLE es el sector del poblado que se considera de mayor valor histórico - arquitectónico. El mismo ha sido ya definido en la segunda parte del trabajo "Preservación y Puesta en valor de la Arquitectura de los Valles Calchaquíes. Pp. 17, 18, 25 y 27 y se ha propuesto "Normas Generales de Preservación" Pp. 89 a 96.
- 2- ZONA DE RESPETO es el sector del poblado que tiene un valor relativamente menor que el definido como zona intangible. Incluye: el primer tramo de la calle principal considerado desde la entrada norte, las calles perpendiculares a la principal y la continuación hacia el norte de calle de la Iglesia (Ver pág. 47).
- 3- ZONAS DE PROTECCION DE VISUALES: se incluye en esta categoría los sectores que no ofrecen valores arquitectónicos pero que son importantes por la continuidad paisajística con las dos zonas antes mencionadas. Ellos son: los accesos norte y sur ; la continuación hacia el sur de la calle de la Iglesia; la calle del camping y la continuación este y oeste de la calle sur de la plaza.

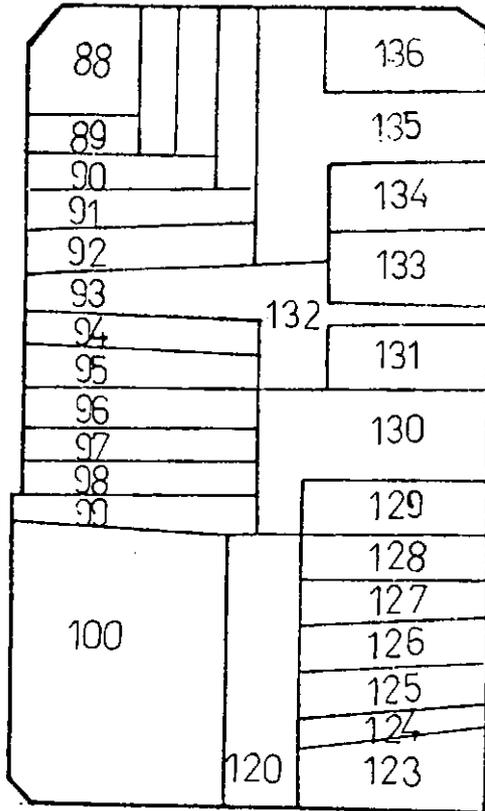


CODIGO DE NUMERACION

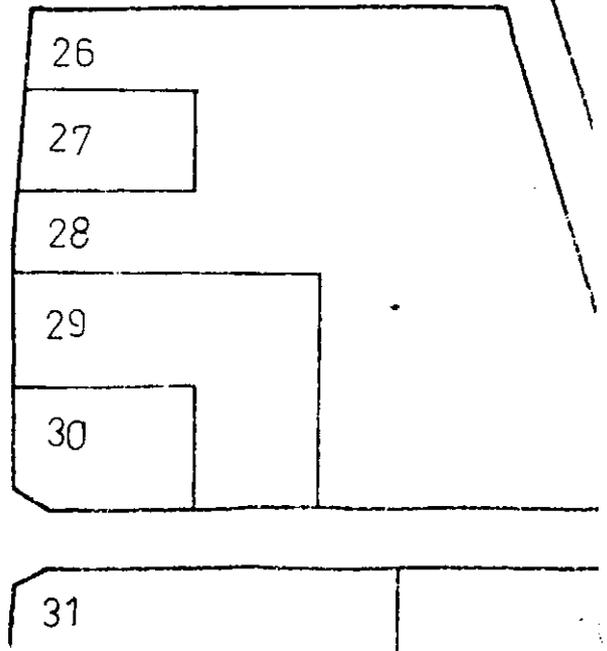
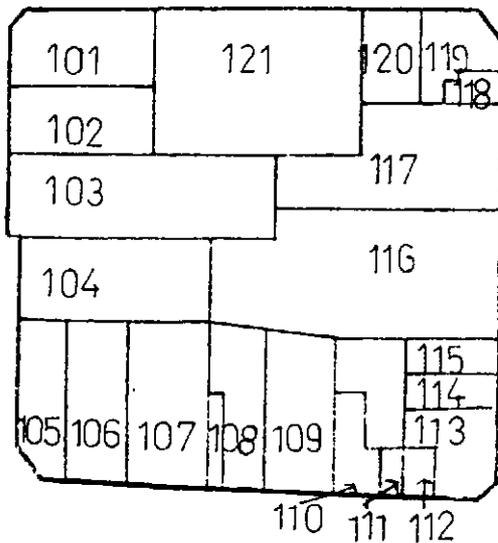
85
84
83
82
81
80



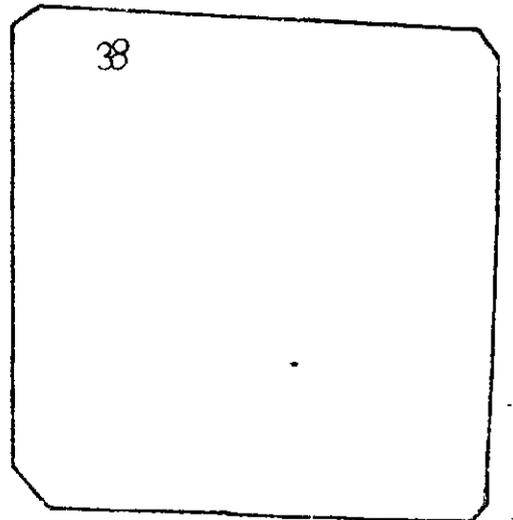
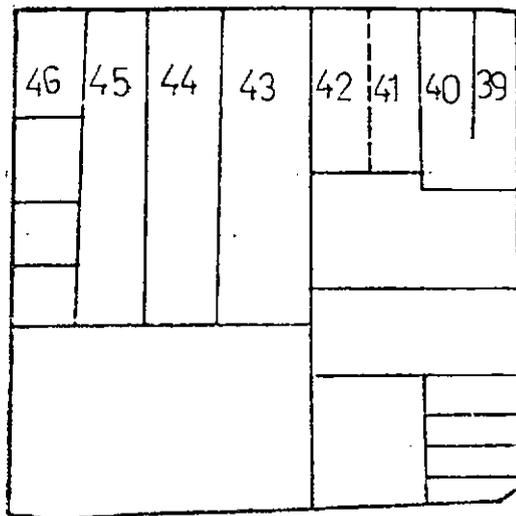
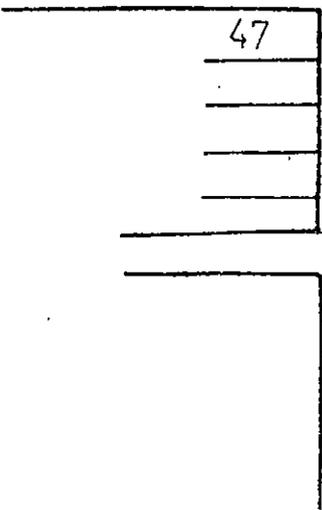
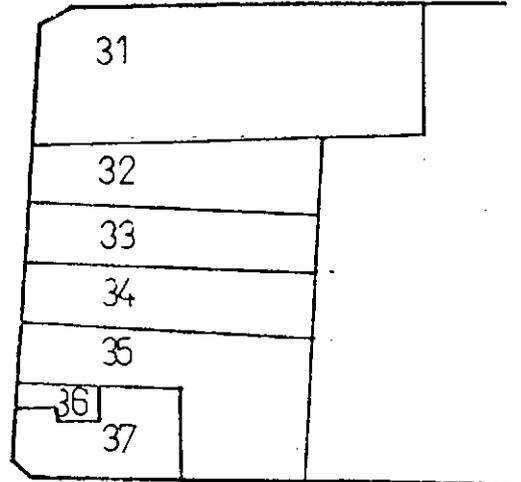
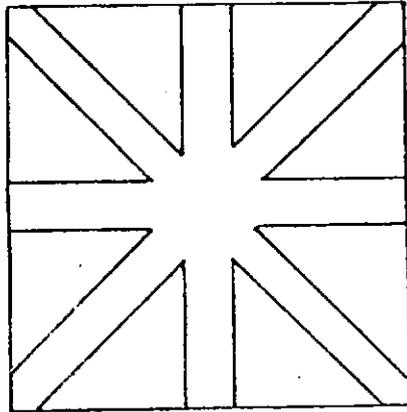
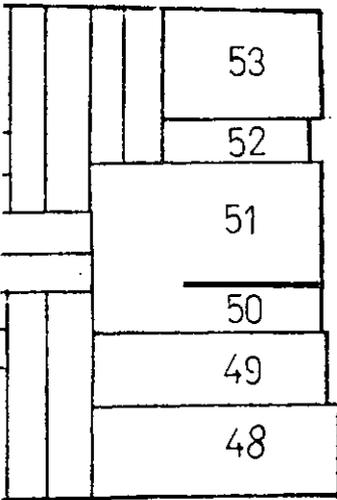
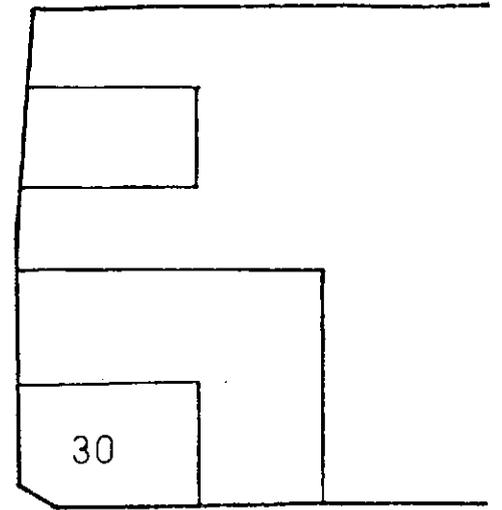
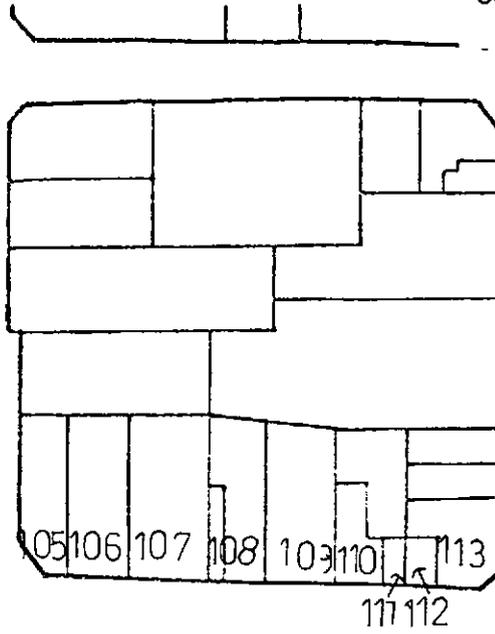
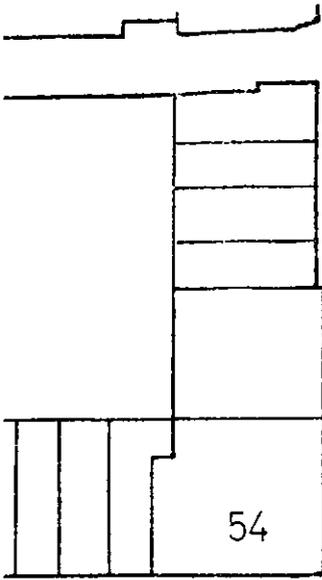
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60



59
58
57
56
55
54



CODIGO DE NUMERACION



OBRAS A ENCARGARSE

1- ZONA INTANGIBLE

1.1. CALLE PRINCIPAL

- Lote N° 11- Cercar el terreno baldío con tapia de adobe, pintar de blanco. Hacer vereda.
- Lote N° 12- Arreglar revoque, eliminar la pared de mampostería que cierra la mitad del portón principal y colocar un portón de madera. Restaurar puertas, restaurar la reja de madera en la ventana (barrotes rectos de sección cuadrangular); restaurar cornisa. Hacer vereda.
- Lote N° 13- Arreglar revoque; restaurar cornisa, portón y carpintería en general; pintar la fachada.
- Lote N° 14- Vivienda en construcción. Revocar y pintar se recomienda mantener las características generales de la arquitectura local. Hacer vereda.
- Lote N° 15- Pintar el zócalo de piedra del mismo color de la fachada. Eliminar guardapolvos de tejas sobre ventanas haciéndolo de mampostería. Eliminar farol. Hacer veredas.
- Lote N° 16- Arreglar revoque. Restaurar la carpintería y hacer vereda.
- Lote N° 17- Arreglar revoque. Restaurar y pintar carpinterías. Retirar cartel y colocar en su reemplazo el nuevo cartel diseñado (Ver Preservación y Puesta en Valor de la Arquitectura de los Valles Calchaquíes, pág. 111).
- Lote N° 18- Cambiar el color de la carpintería. Pintar el zócalo del mismo color de la fachada. Cambiar la vereda.

- Lote N° 19- (Casa con puerta esquina). Arreglar revoque, pintar, Restaurar la carpintería, Hacer vereda.
- Lote N° 20- (Policía). Hacer tapia según diseño (Ver pág. 83).
- Lote N° 21- Arreglar y pintar carpintería.
- Lote N° 22- Arreglar revoque; pintar. Restaurar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 23- Arreglar revoque; pintar. Restaurar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 24- Pintar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 25- Tapiar baldío, pintar.
- Lote N° 26- Restaurar la fachada de la esquina. Abrir los vanos cerrados y reponer las puertas. Revocar y pintar. En el sector habitado arreglar revoques y carpintería. Pintar. Hacer vereda.
- Lote N° 27- Alisar las superficies realizadas en salpicrê. Pintar la fachada en un solo tono.
- Lote N° 28 y 29- Tapiar, revocar y pintar. Si fuera necesario dejar entrada, colocar portón de madera.
- Lote N° 30- (Dispensario). Reformar la cerca que delimita el terreno según diseño (Ver pág. n° 79).
- Lote N° 140- Arreglar revoque. Pintar. Restaurar y pintar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 139- Terminar la fachada que actualmente está en construcción.
- Lote N° 138- Arreglar revoque. Restaurar carpintería; eliminar la pared de mampostería que cierra la mitad del portón principal y colocar un portón de madera. Hacer vereda.
- Lote N° 137- Arreglar revoque. Restaurar carpintería. Eliminar la

pared de mampostería que cierra la mitad del portón principal y colocar un portón de madera. Restituir la reja de madera de barrotes rectos (sección rectangular). Arreglar cornisa.

- Lote N° 136- Revocar fachada norte. Arreglar revoque de la fachada este. Pintar. Hacer vereda.
- Lote N° 135- Arreglar revoque. Eliminar los cables y la ménsula que apoya en la pared; pintar. Restaurar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 134- Restaurar cornisa; pintar. Restaurar carpintería, rejas de madera. Hacer vereda.
- Lote N° 133- Abrir el vano cerrado y reponer la puerta. Revocar; pintar. Restaurar el techo. Restaurar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 132- Pintar.
- Lote N° 131- Arreglar revoque; pintar.
- Lote N° 130- Revocar zócalo de piedra. Pintar del mismo color de la fachada. Arreglar revoque. Pintar.
- Lote N° 129- Arreglar revoque, pintar.
- Lote N° 128- Arreglar revoque. Pintar. Restaurar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 127- Arreglar revoque; pintar. Restaurar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 126- Eliminar la pared de mampostería que cierra parte de la abertura de entrada. Colocar la puerta de madera. Arreglar revoque. Realizar cornisa igual a la vivienda 125. Pintar. Restaurar carpintería. Hacer vereda.
- Lote N° 125- Restaurar cornisa. Restaurar carpintería. Pintar. Hacer vereda.

cer vereda.

Lote N° 124- Arreglar revoque; pintar. Hacer vereda.

Lote N° 123- Arreglar revoque; pintar. Arreglar vereda.

Lote N° 119- Arreglar revoque; pintar. Restaurar carpintería.

Lote N° 118 y 117- Baldíos. Tapiar. Hacer vereda.

Lote N° 116- Revocar zócalo. Pintar y hacer vereda.

Lote N° 115- Baldío. Tapiar siguiendo la línea municipal. Hacer vereda.

Lote N° 114- Arreglar revoque; pintar. Restaurar carpintería.
Completar vereda.

Lote N° 113- Arreglar revoque; pintar. Retirar carteles. Restau
rar carpintería. Completar vereda.

1.2. PLAZA

Lote N° 31- Hacer tapia según diseño (Ver pág. 75).

Lote N° 32- Revocar zócalo; pintar carpintería y paredes. Hacer vereda.

Lote N° 33- Terminar cornisa superior. Revocar zócalo. Pintar carpintería.

Lote N° 34- Pintar muros. Restaurar puertas. Hacer vereda

Lote N° 35- Arreglar revoque; pintar.

Lote N° 36- Eliminar cenefa de chapa reemplazando la misma por mampostería; pintar.

Lote N° 37- Eliminar carteles, zócalo de piedra y marquesina metálica. Pintar en tono pastel. Reemplazar las rejas actuales por otra de barrotes rectos.

Lote N° 38- Revocar la verja de ladrillo visto. Forestar por dentro con Alamos (Populus Mediterráneo).

- Lote N° 39- Mantener la fachada incluyendo el color actual. (rosa viejo).
- Lote N° 40- Mantener la fachada incluyendo el color actual (rosa viejo). Cambiar vereda.
- Lote N° 41- Mantener la fachada incluyendo el color actual (rosa viejo). Cambiar vereda
- Lote N° 42- Baldío. Hacer tapia.
- Lote N° 43 y 44- Hacer tapia. Colocar portón. Forestar. Según diseño (Ver pág. 7¹). Retirar cartel reemplazando por otro (Ver Preservación y Puesta en Valor de la Arquitectura de los Valles Calchaquíes, pág. 111).
- Lote N° 45- Baldío. Hacer tapia.
- Lote N° 46- Retirar cartel. Hacer vereda.
- Lote N° 47- Baldío. Hacer tapia.

CUADRA DE LA IGLESIA: Lotes N° 48, 49, 50, 51, 52 y 53.

Los dos edificios importantes en la totalidad de la fachada son la Iglesia y la Municipalidad, lotes N° 51 y 48 respectivamente, los que se diferencian notablemente del resto de las construcciones vecinas, por su escala, tratamiento y calidad. Por estas características, consideramos conveniente realizar un tratamiento general de la fachada que la valore.

En la actualidad, la recova de la Municipalidad, se adelanta respecto a la línea Municipal General lo mismo que el atrio abierto de la iglesia, con diferentes medidas. Por ello proponemos la continuación de la recova en el total de la cuadra, suspendiéndola solamente en el frente de la iglesia. Esto contribuirá a darle mayor unidad y a enfatizar el edificio religioso.

Las obras a realizar son:

- 1) Construir recova.
- 2) Construir escaleras que comuniquen los distintos niveles entre el atrio de la iglesia y vereda.
- 3) Colocar crespones cada 3 metros a 0,80 metros de distancia del cordón. (Ver diseño pág. 67).

Lote N° 48- Uniformar color.

Lote N° 50- Eliminar la verja de piedra para permitir la continuidad de circulación.

Lote N° 51- Tapiar el pequeño espacio baldío ubicado entre la iglesia y la casa vecina.

- Colocar dos travesaños de madera uniendo los pilares del atrio (a manera de baranda).

Lote N° 52- Pintar, alisar zócalo, hacer vereda.

Lote N° 53- Tapiar el sector no edificado y el resto de la fachada revocar y pintar. Hacer vereda.

Cabe aclarar que la realización de las obras de la cuadra de la iglesia responden a un diseño totalmente nuevo que tiene como único objetivo enfatizar el sector.

Lote N° 54- Museo Arqueológico. Es un edificio valioso por su antigüedad y características arquitectónicas, por lo que es conveniente preservarlo en su totalidad.

Recomendamos que al realizar su restauración se respete sus características espaciales y constructivas, por ejemplo: la disposición de las tejas en el techo la liberación de vanos, etc.

Para contribuir a su mejor revitalización, puede destinarse el sector noreste, sobre la Calle Güemes, para mercado artesanal.

De este modo, se podría promocionar la producción y venta de artesanías locales que en la actualidad

tienden a desaparecer por su falta de difusión.

Lotes N° 105, 106 y 107- Realizar tapia de 1,80 metros de altura

· Revocar y pintar de blanco. Hacer vereda.

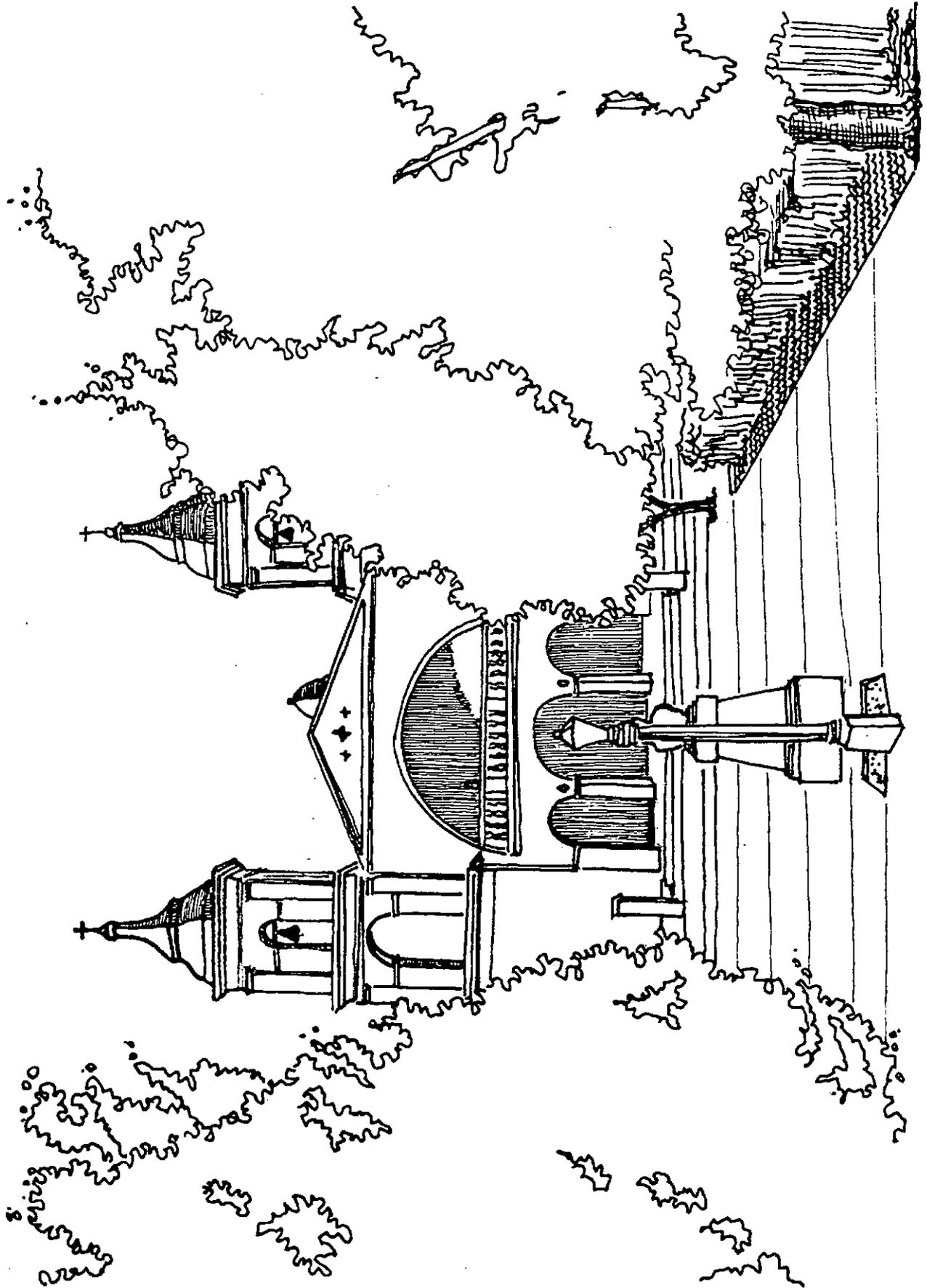
Lote N° 108- Revocar zócalo, pintar paredes y carpintería. Hacer vereda de ladrillo.

Lote N° 109- Correo. Pintar la fachada.

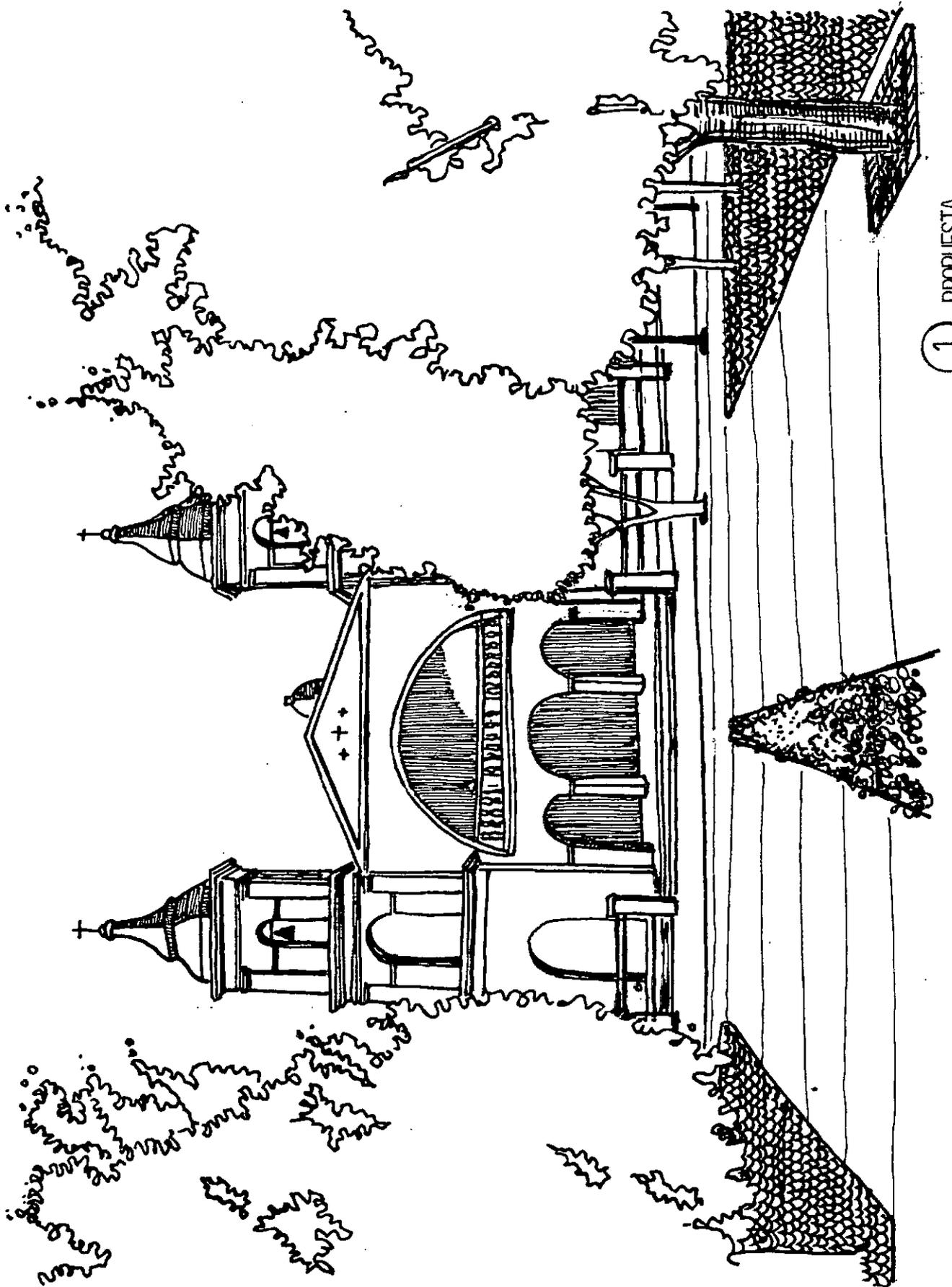
Lote N° 110- Revocar zócalo y pintar.

Lote N° 111- Elevar el pretil hasta la altura de la edificación vecina (lote N° 110), terminándola con cornisa y no con teja. Eliminar zócalo de piedra. Pintar la fachada.

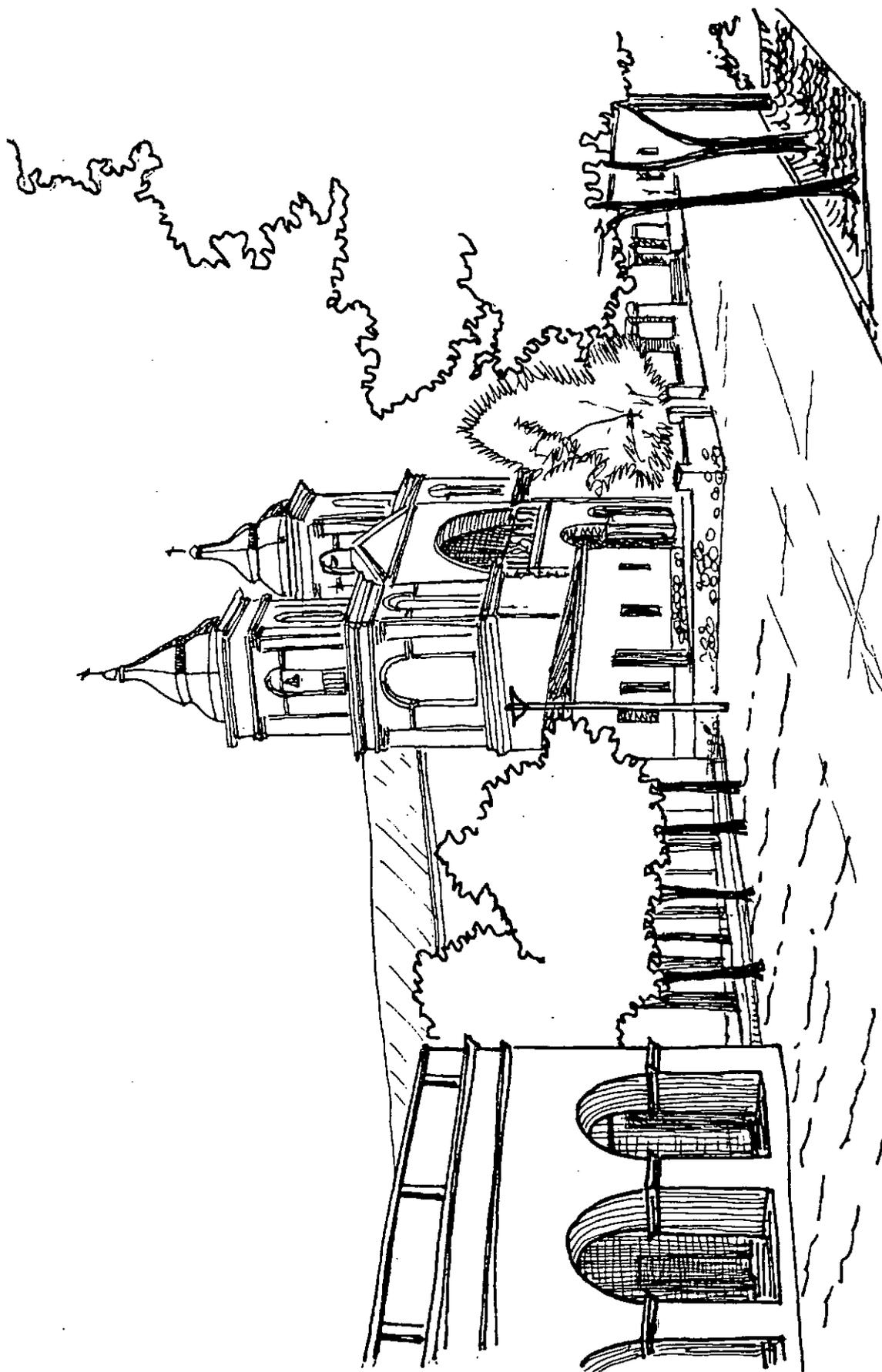
Lote N° 112- Eliminar zócalo de piedra y pintar.



① ESTADO ACTUAL

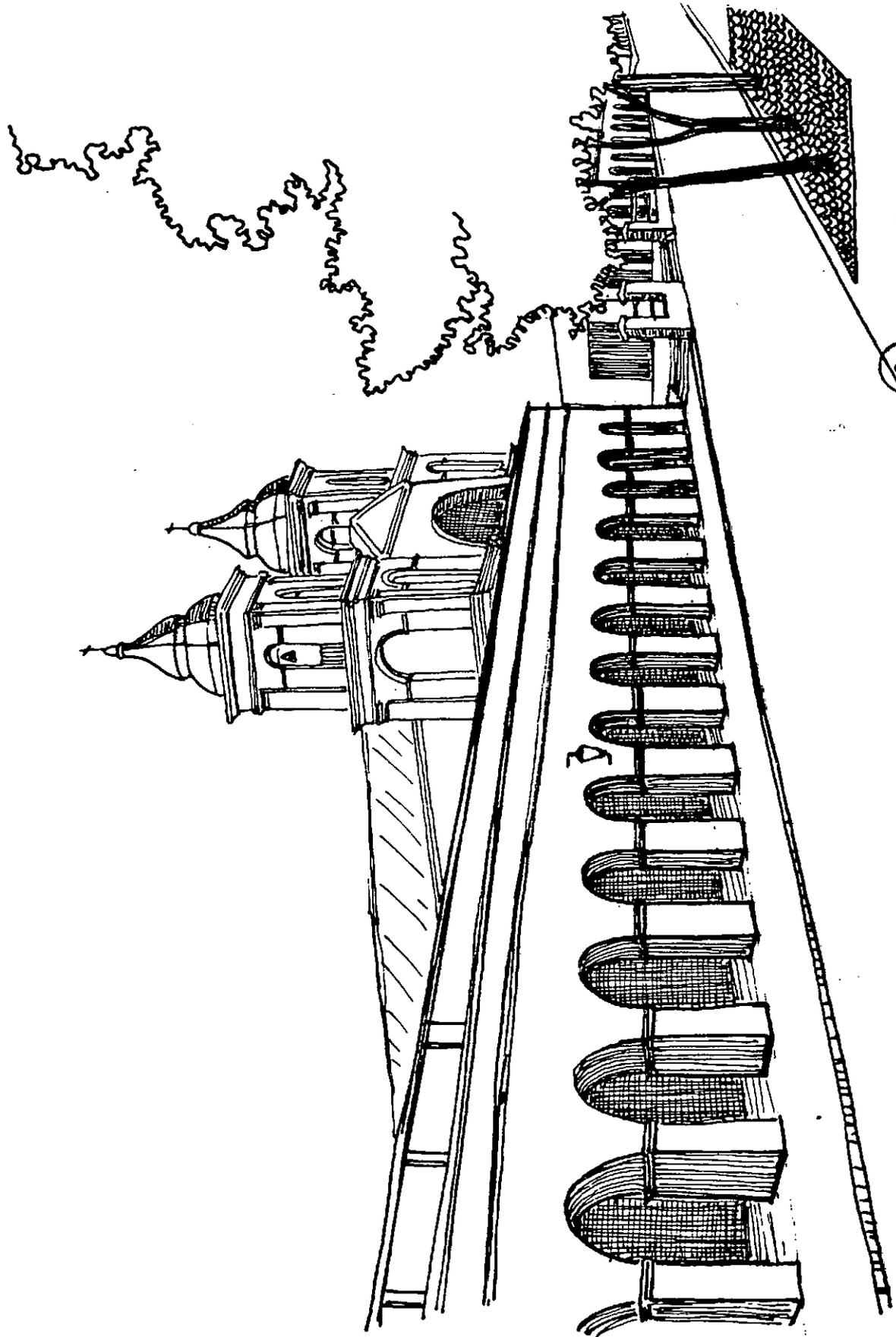


1 PROPUESTA

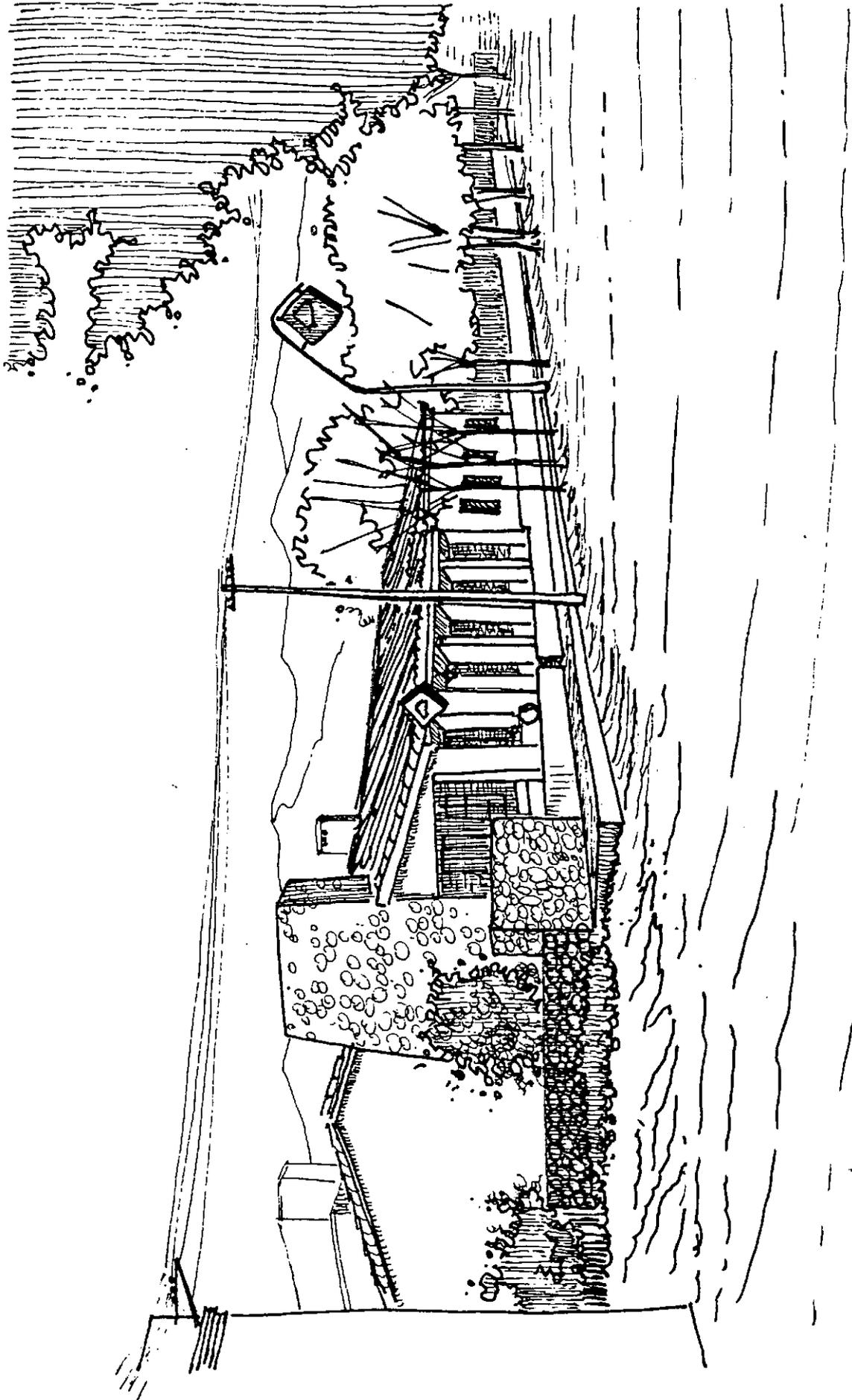


ESTADO ACTUAL

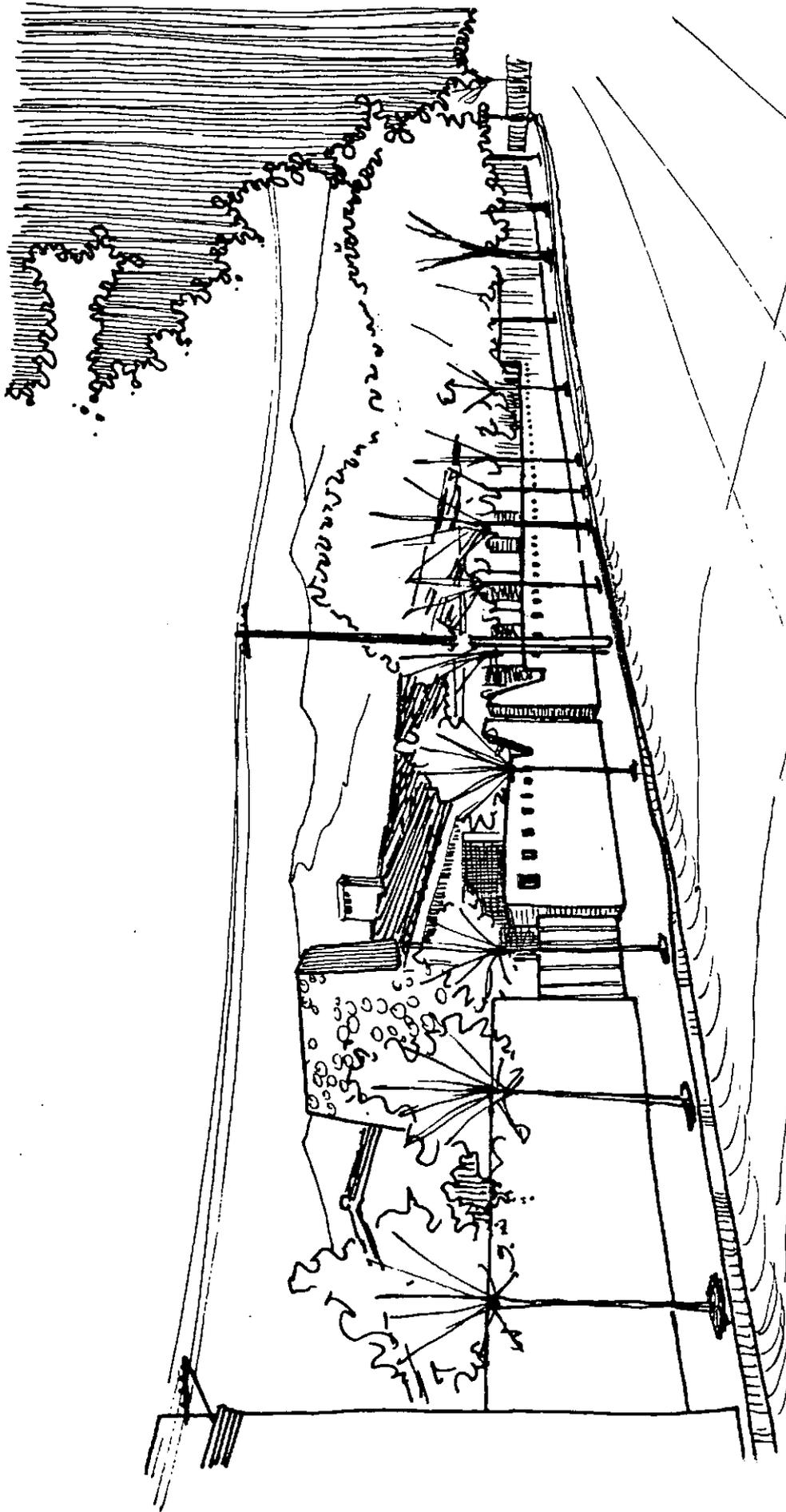
2



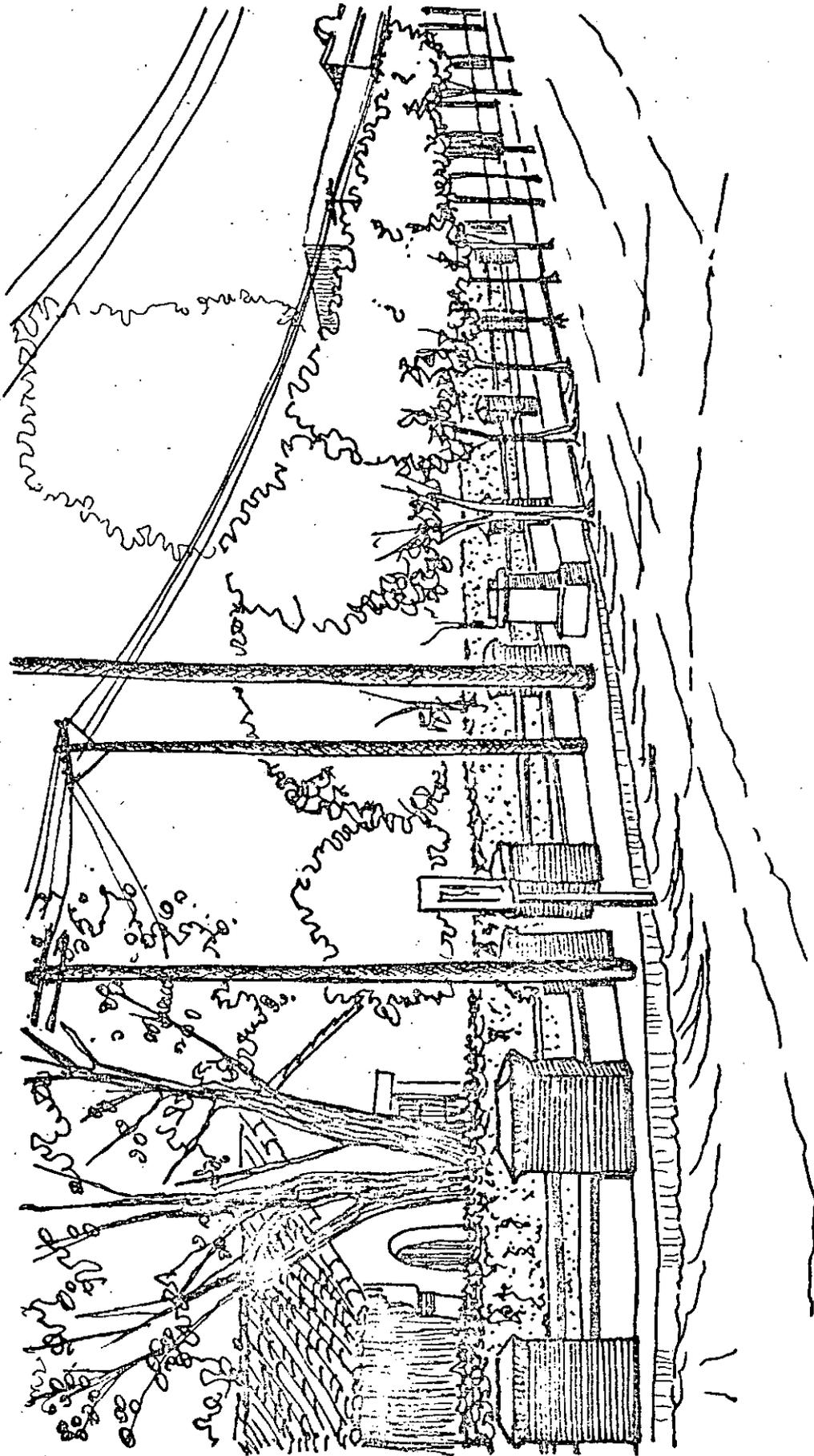
2 PROPUESTA



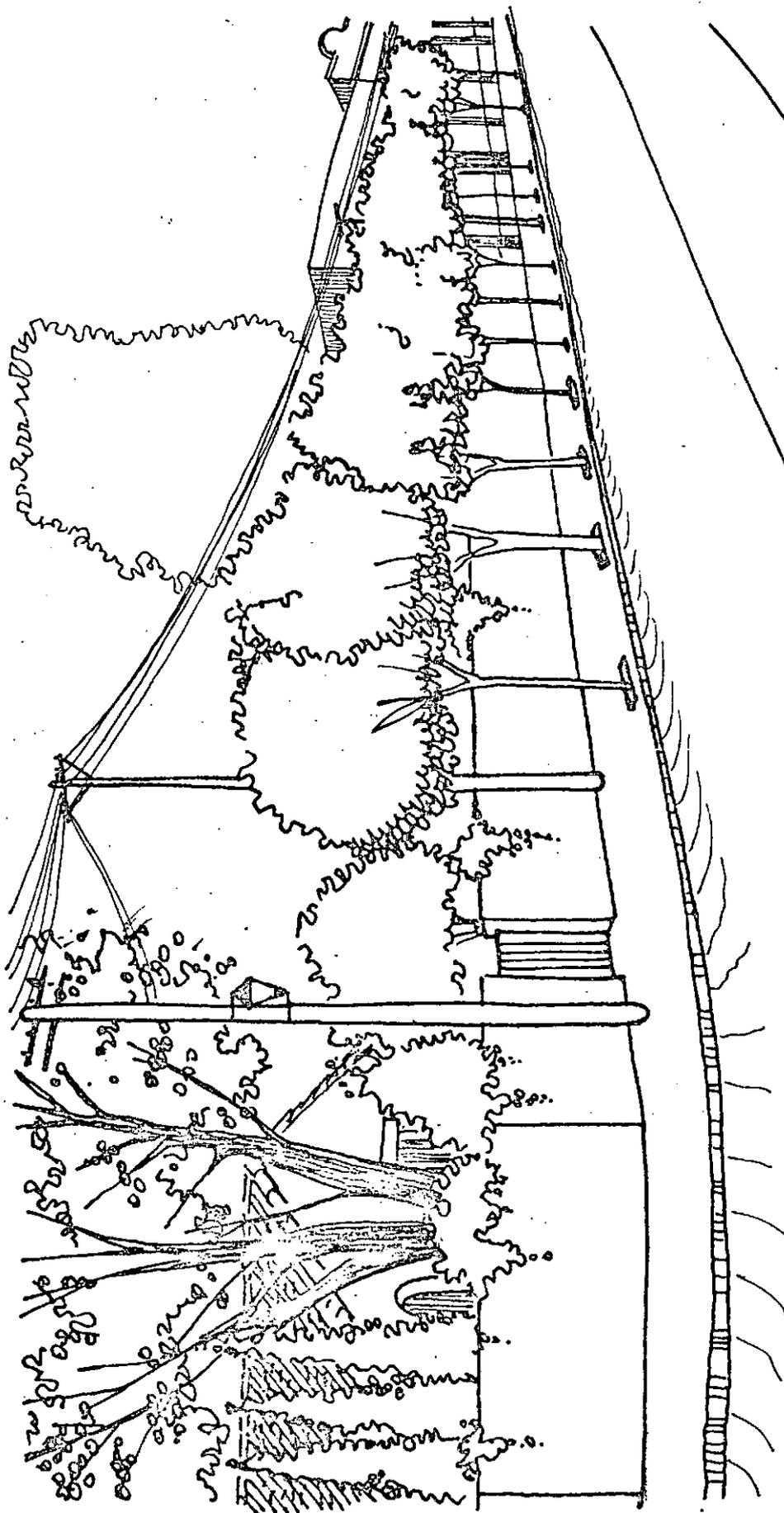
3 ESTADO ACTUAL



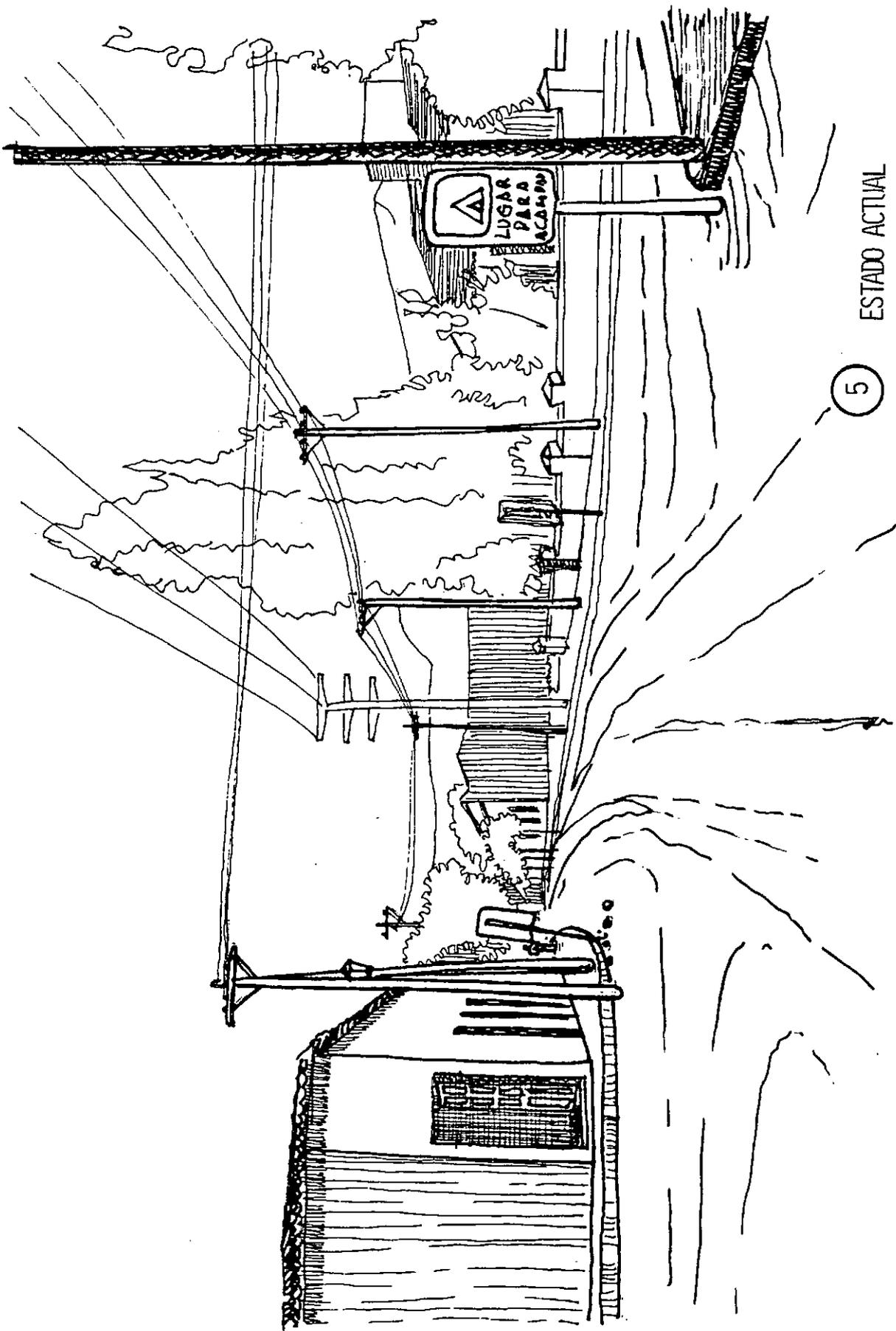
3 PROPUESTA



4 ESTADO ACTUAL

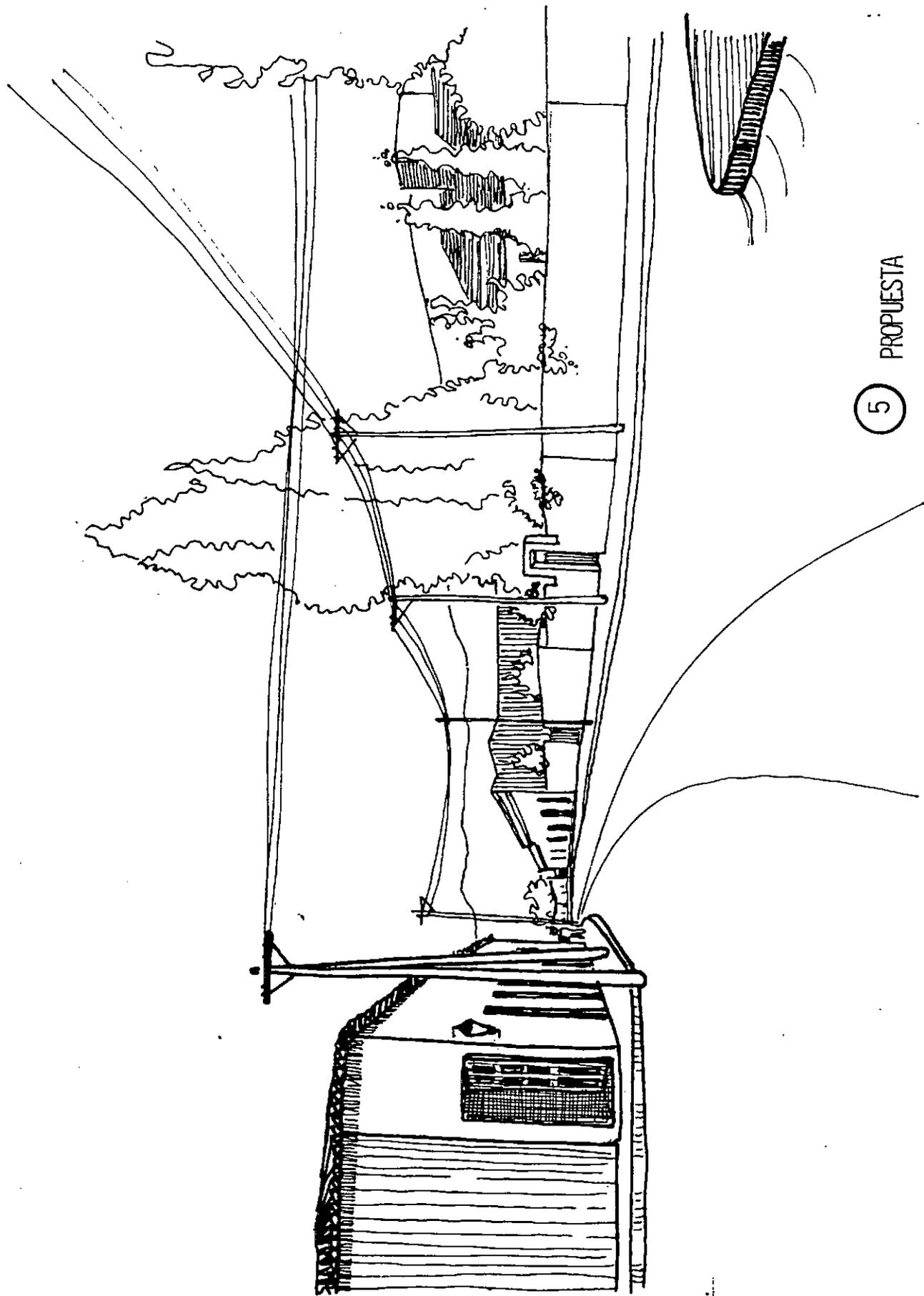


4 PROPUESTA



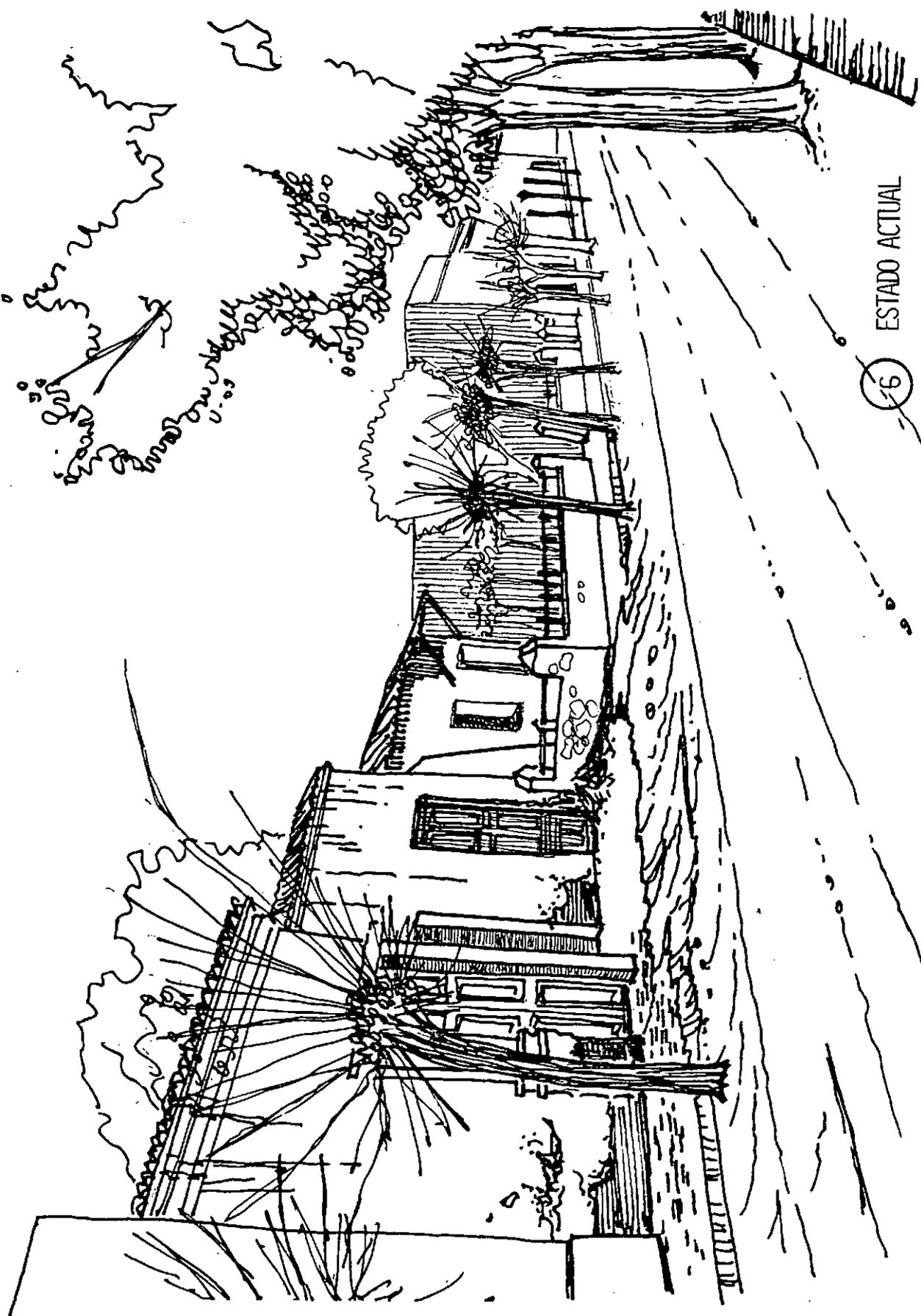
ESTADO ACTUAL

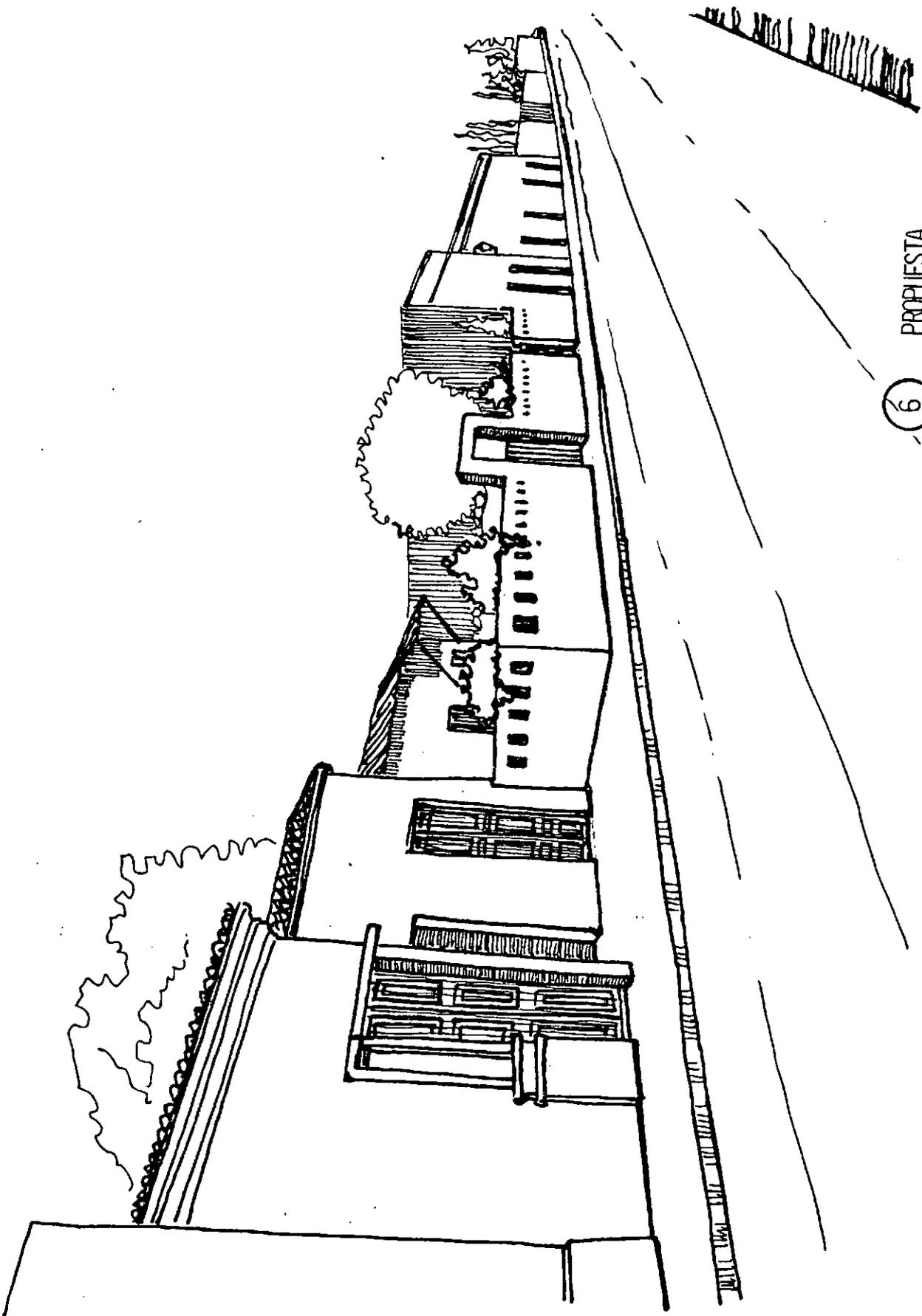
5



5 PROPUESTA

ESTADO ACTUAL
⑥





6 PROPUESTA

IGLESIA DE SAN CARLOS

La iglesia de San Carlos es sin duda el edificio de mayor importancia dentro del pueblo de San Carlos, no sólo por su magnitud sino también por sus acabados detalles arquitectónicos.

Se caracteriza por tener una sola nave y crucero con cúpula, dos sacristías simétricas, capilla lateral, coro y galería exterior lateral y pórtico a manera de arco cobijo flanqueado por dos torres.

Tiene 50,50 metros, de largo por 7,50 m. de ancho y 5 metros en cada brazo del crucero, con una cúpula de 7,30 metros de diámetro. Las torres presentan 21,60 metros de altura y sus muros de adobe miden 1,50 metros de ancho.

La bóveda original de cañón corrido, con arcos de sostén sufrió deterioros en el terremoto de la Poma en 1.930 por lo que una comisión nombrada por el Gobierno descubrió la nave principal y la reemplazó por un techo de zinc a dos aguas con tejuelas y alfajías en el interior y ca briadas metálicas a la vista.

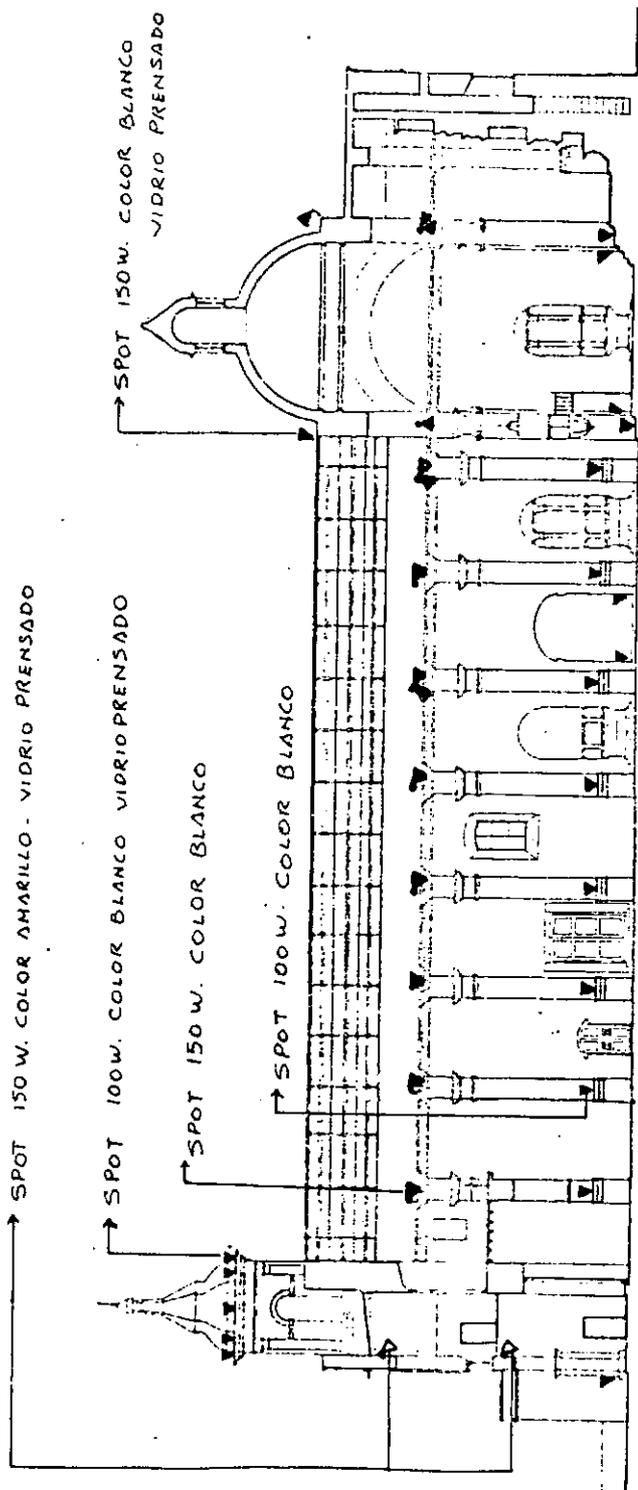
Estas modificaciones, que evidencian una falta de criterio en su restauración le han quitado el carácter especial de la misma, tornándola en superflua e innecesaria la fuerte masa muraria acompañada de pilastras y creando una mayor desproporción espacial por la relación entre el ancho y el alto (13,30 m.). Es conveniente hacer nuevamente la bóveda a modo de cielorraso para cubrir la desnudez del techo y para recuperar la proporción y el aspecto original de la nave

Otras obras a encararse

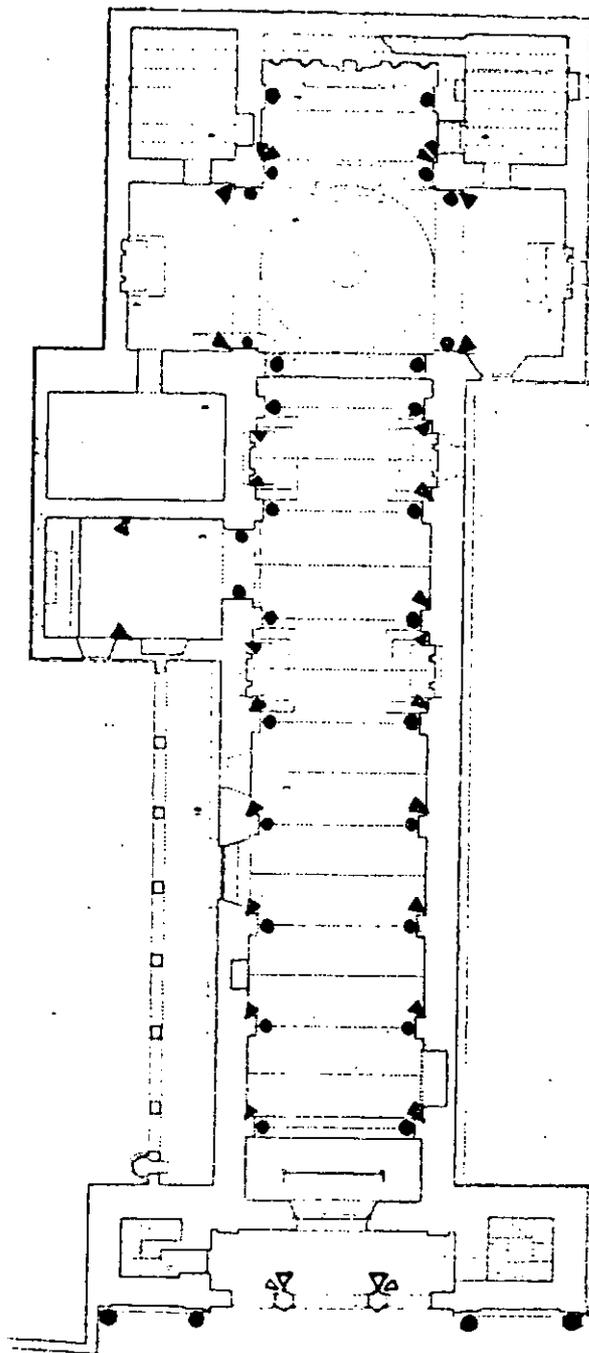
- Se evidencia cierto estado de deterioro en la pintura interior por lo que recomendamos pintar todo el interior de la iglesia.
- Eliminar parte del piso que está en malas condiciones, especialmente cerca del altar y el crucero.
- Eliminar los dos faroles neocoloniales de la entrada.

- Eliminar los cables que desde la casa parroquial cruzan parte de la fachada de la iglesia.
- Disminuir la contra huella de los escalones de la emplanada por lo menos a la mitad de la altura.
- Tapiar el espacio vacío que queda entre la torre norte y la vivienda ve cina.
- Iluminar interiormente con spots, tratando de enfatizar con ellos los altares de mampostería (laterales y principal). Esta es la solución más sencilla. Proponemos como alternativa una iluminación especial tanto en la fachada como en el interior. (Ver diseño pág. 87).
- Restaurar sobre la pilastra de la baranda de la pasarela exterior del coro, la terminación de adorno que falta.

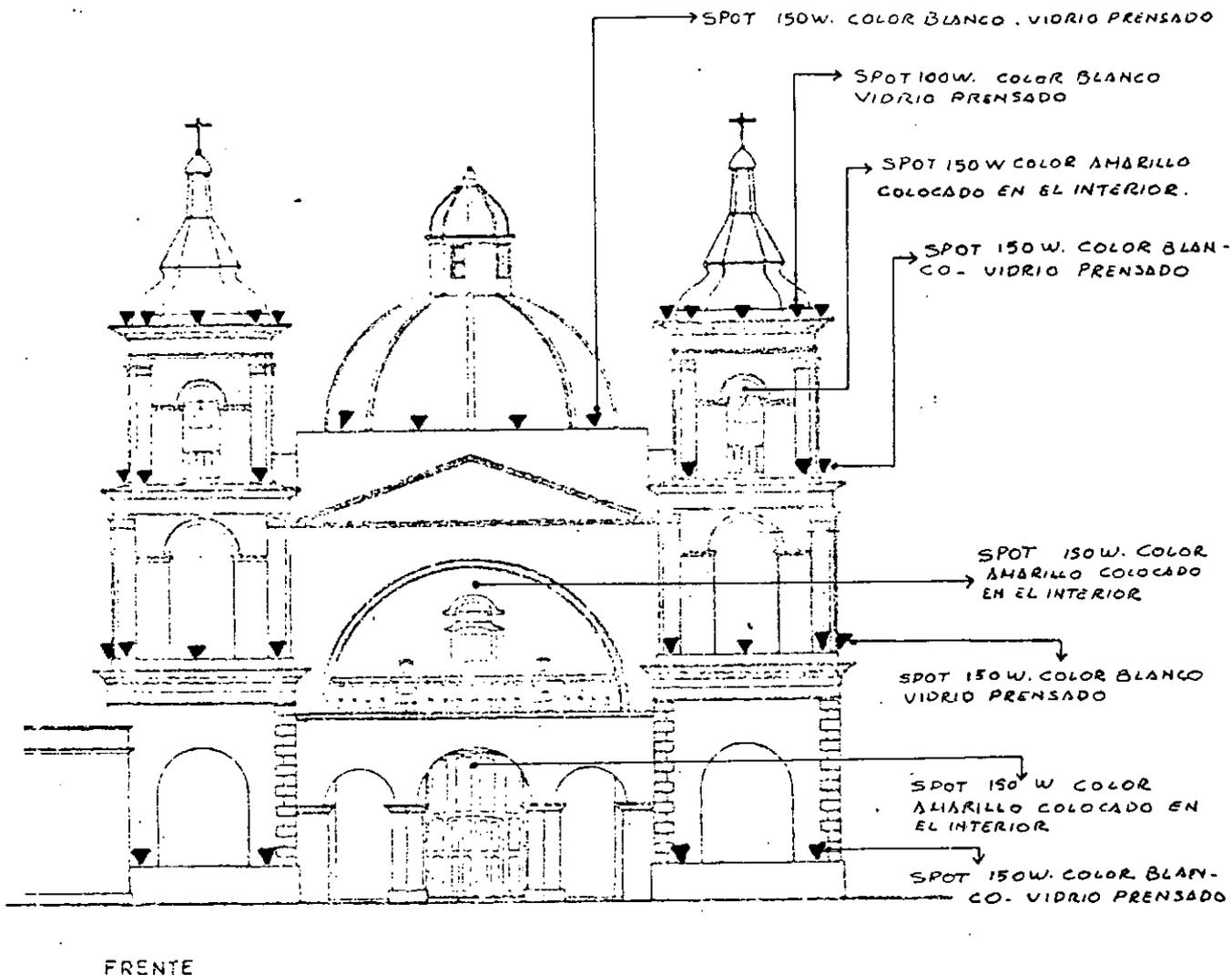
ILUMINACION DE LA IGLESIA



CORTE LONGITUDINAL



ILUMINACION DE LA IGLESIA

REFERENCIAS

CUPULA: 85 spots de 150 W. color blanco, vidrio prensado. Hacia arriba.

TORRE: nivel zócalo. 45 spots de 150 W. color blanco " " "

" 1º cornisa. 85 " " " " " "

" 2º cornisa. 12 " " " " " "

" campanario. 6 " " " amarillo " "

(en el interior)

nivel 3º cornisa. 20 spots 100 W. color blanco. v. prensado. Hacia arriba

ATRIO: 4 spots. 150 W. color amarillo. Vidrio prensado. Hacia abajo

PASARELA SUPERIOR: 45 spots. color amarillo. " "

INTERIOR: nivel zócalo. 30 spots. 150 W. color blanco. Hacia arriba.

" cornisa. 34 spots. 150 W. " "

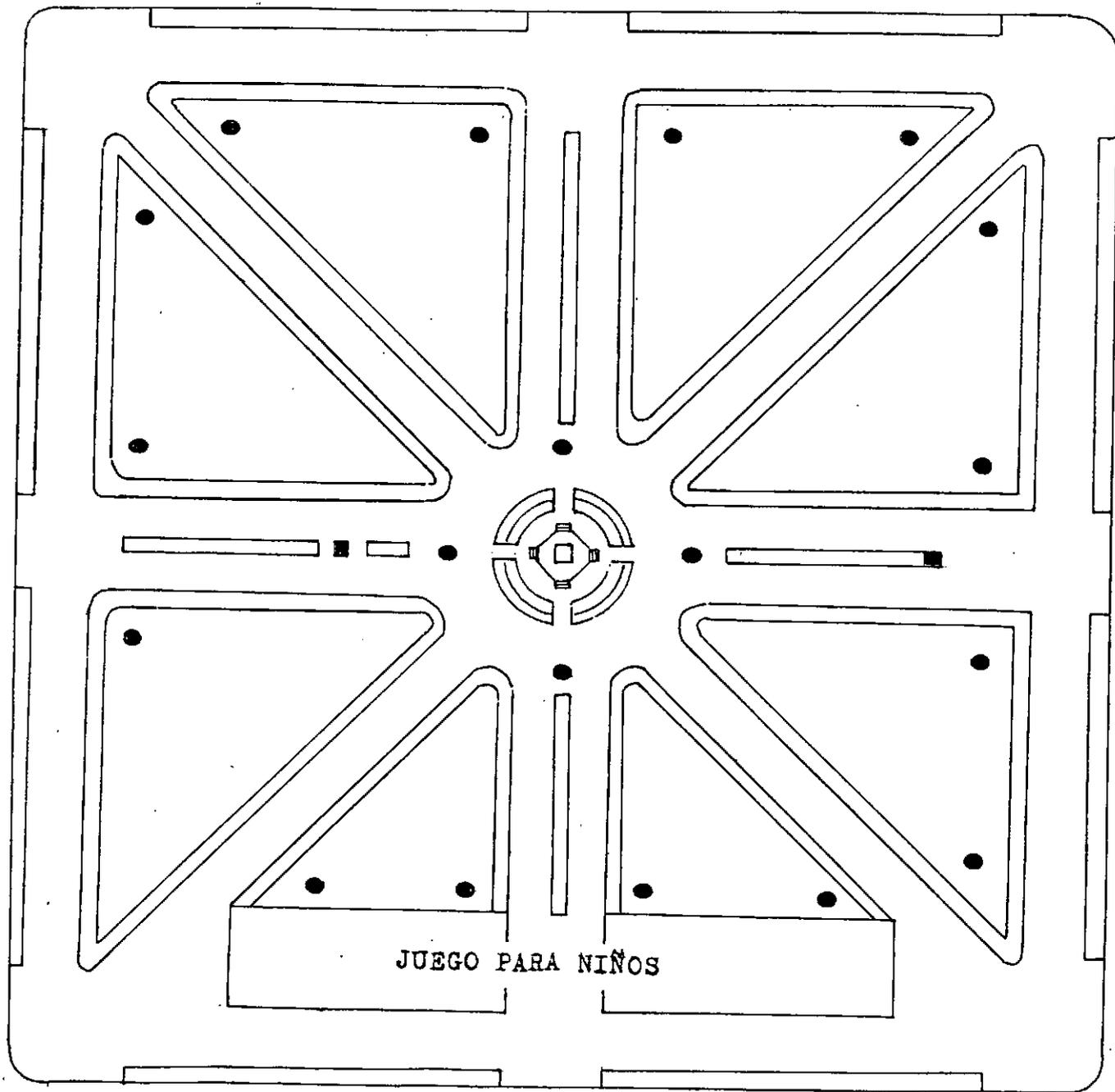
PLAZA

En la Plaza se respeta el trazado general existente (caminerías y emplazamiento de árboles). No obstante proponemos algunas modificaciones para su mejor aprovechamiento.

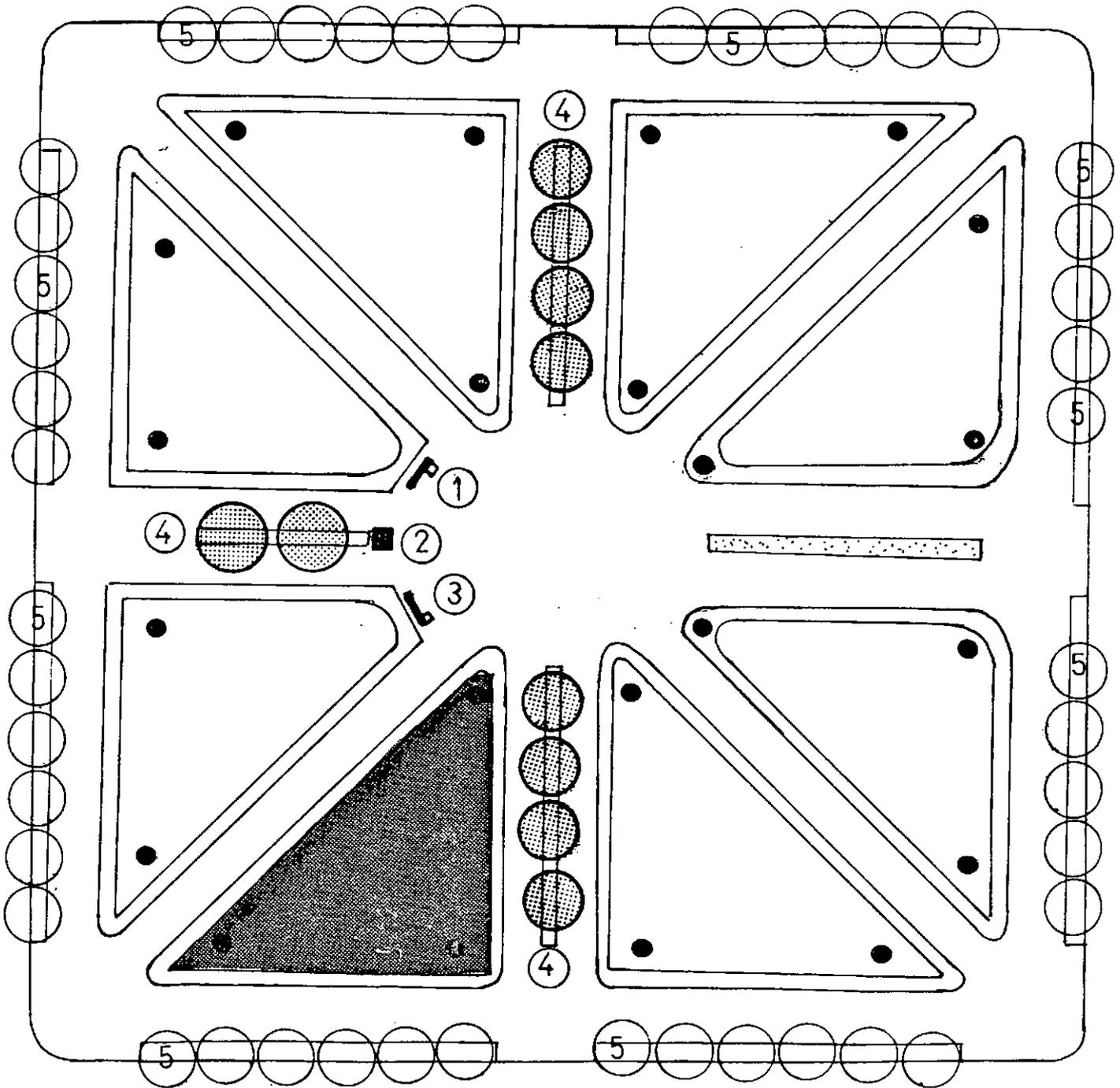
Las obras a realizar son las siguientes:

- 1) Redefinición del sector de juegos para Niños.
- 2) Reubicación de las dos esculturas de San Martín y Guemes.
- 3) Despejar el espacio frente a la iglesia para posibilitar mejores visuales a la misma.
- 4) Uniformar la variedad de árboles en el sector frente a la iglesia.
- 5) Realizar podas altas en los árboles para despejar la zona baja (espacio comprendido entre el piso y la copa de los árboles), para permitir una mayor transparencia en todo el sector de la plaza.
- 6) Tratar con césped y flores los espacios que quedan libre entre la caminería.
- 7) Eliminar el quiosco de mampostería de la esquina sudeste de la plaza.
- 8) Recomendamos muy especialmente la conservación de los Molles existentes en la plaza.

Para la realización de estos trabajos señalados (Ver diseño pág. 95).



PROPUESTA



- POSTES DE ILUMINACION
- ▲ SECTOR DE JUEGO PARA NIÑOS

REFERENCIAS

- ① BUSTO DEL GRAL SAN MARTIN
- ② MASTIL
- ③ BUSTO DEL GRAL GUEMES
- ④ PRESNOS

2- ZONA DE RESPETO

Recomendamos aplicar los mismos criterios de preservación señalados para la "Zona Intangible", manteniendo los detalles característicos: formales y constructivos (proporción de aberturas, terminación de paredes en la parte superior formando voladizo, techos de paja y barro).

Es también evidente la necesidad de restaurar la carpintería (puertas, portones y ventanas en general).

Cabe destacar la importancia de dos construcciones correspondientes a los lotes N° 7 y N° 10 de la Calle Principal (San Martín) y lote N° 103 de la Calle Güemes.

Aún cuando los criterios son menos estrictos en este sector, es recomendable mantener la altura de edificación existente en toda obra nueva y el respeto de los criterios ya señalados (Zona Intangible) de señalización, tratamiento de veredas e iluminación.

Forestar con Olmos las calles de la zona de respeto.

3- ZONA DE PROTECCION DE VISUALES

Forestar con Olmos todas las calles que quedan incluida en la definición de esta zona, salvo los accesos que se forestarán con Alamo Criollo (Populus, mediterráneo) en una longitud no menor de 500 metros.

SISTEMA DE SEÑALAMIENTO URBANO Y EDIFICIO

En San Carlos deberá respetarse el Sistema de Señalamiento Urbano y Edificio ya detallado en la Segunda Etapa del trabajo ("Preservación y Puesta en Valor de la Arquitectura de los Valles Calchaquíes", páginas 99 a 117).

Colocar en el lugar donde actualmente está el cartel de Referencias Históricas, uno nuevo correspondiente al diseño I. Señalización en el Acceso del Poblado. (Ver 2º Etapa pág. 101 a 105). Para la realización del mismo se tendrá en cuenta la definición de la Zona Intangible aquí propuesta.

Realizar un cartel con las mismas referencias históricas del que se encuentra en el acceso norte y que responda al diseño II. Señalización con datos Históricos del Poblado (Ver 2º Etapa pág. 101 a 103). Colocando el mismo en el lugar indicado con el N° 2 en el plano correspondiente a Señalización. Pág. 101 .

Colocar en la plaza un cartel con otras referencias históricas cuyo texto detallamos.

Colocar un cartel de señalización frente a la iglesia según el diseño N° III. (Ver 2º Etapa, pág. 105 a 109).



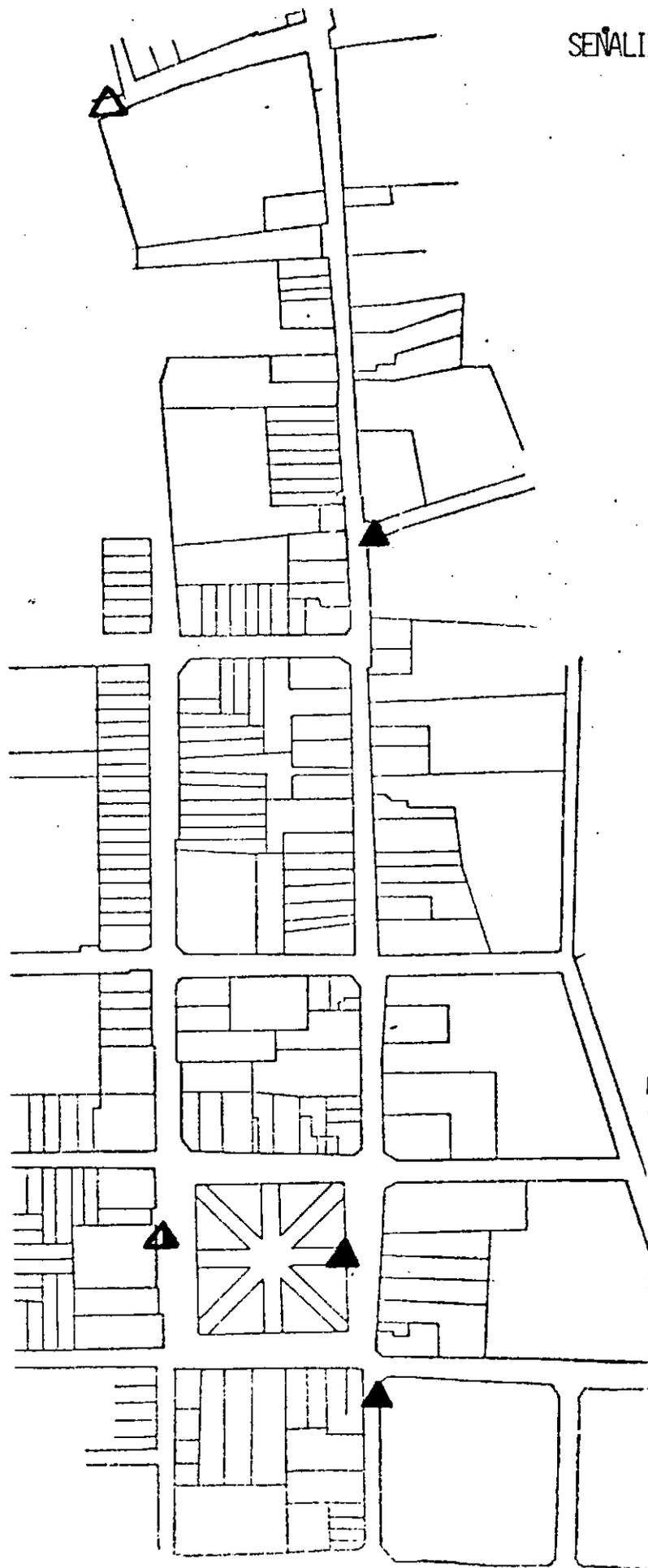
Texto del cartel que se colocará en la plaza

- Este pueblo se originó en la Misión Jesuita fundada a mediados del siglo XVII.
- En el año 1.810 se constituyó en uno de los bastiones más importantes de las fuerzas realistas.
- En el año 1.813 los tenientes de Pío Tristán, saquearon, quemaron y robaron a este pueblo para evitar que caiga en poder de los patriotas y en 1.867 fue invadida por las tropas de Felipe Varela.

Texto para la Señalización de la Iglesia

Iglesia de San Carlos de Borromeo.

- Su construcción se inició en el año 1.801 en terrenos donados por Doña Josefa Frías y se finalizó en el año 1.860 con la terminación de la cúpula.
- En esta iglesia se celebraron los oficios de Acción de Gracias por la Victoria de Tucumán en el año 1.812 y Salta en 1.813.



REFERENCIA

▲ DATOS GENERALES

▲ REFERENCIA HISTORICA

▲ MONUMENTO

NORMAS GENERALES DE PRESERVACION DE LA ARQUITECTURA

LINEAMIENTOS DE LEGISLACION

En San Carlos se deberá poner en vigencia las Normas Generales de Preservación de la Arquitectura ya explicitadas en la segunda Etapa del Trabajo ("Preservación y Puesta en Valor de la Arquitectura de los Valles Calchaquíes páginas 89 a 96); con la excepción de las siguientes variantes:

Art. N° 4.- El cercado podrá realizarse con tapia de barro, tapia de adobe con revoque.

Art. N° 12.- Las veredas deberán ejecutarse con baldosones de cerámica de 0,30 metros por 0,30 metros aproximadamente.

Art. N° 30.- Las cubiertas de toda obra nueva que se realice en el perímetro de la Plaza, no deberán ser visibles desde la calle, pudiendo estar disimuladas con un paramento frontal o pretil, continuando el plano de fachada.

En el sector de la Calle Principal, comprendida en la Zona Intangible, las cubiertas deberán ser visibles, pero construidas con el material e inclinación de las construcciones características.

ETAPAS DE REALIZACION DE LAS OBRAS

Las obras se realizarán siguiendo las siguientes etapas:

Etapa 1: Calle principal del sector comprendido en la zona intangible hasta la esquina de la plaza.

Se señala ésta como primera etapa debido al avanzado estado de deterioro de muchas viviendas provocado fundamentalmente por el abandono de las mismas por parte de sus propietarios, siendo en algunos casos ocupadas por tenedores precarios, lo cual no soluciona el problema. Esta situación lleva a improvisar cerramientos y modificaciones precarias que no respetan las características originales de la arquitectura.

Etapa 2: Perímetro de la Plaza

Es importante la preservación de los edificios que circundan la plaza porque éste es el espacio más importante del pueblo, jerarquizado por la presencia de la iglesia.

Existen terrenos baldíos respecto a los cuales deberán tomarse las precauciones correspondientes para incentivar la construcción de edificios que respetan los criterios generales de la arquitectura local.

El peligro de deterioros es menor que el señalado en la primera etapa debido a que su situación ocupacional presenta características diferentes - ocupación y mantenimiento a pleno - al mismo tiempo que en general es edificación más reciente.

Incluimos en esta etapa el tratamiento de las fachadas de la cuadra de la iglesia lo que contribuirá a una adecuada valorización del sector.

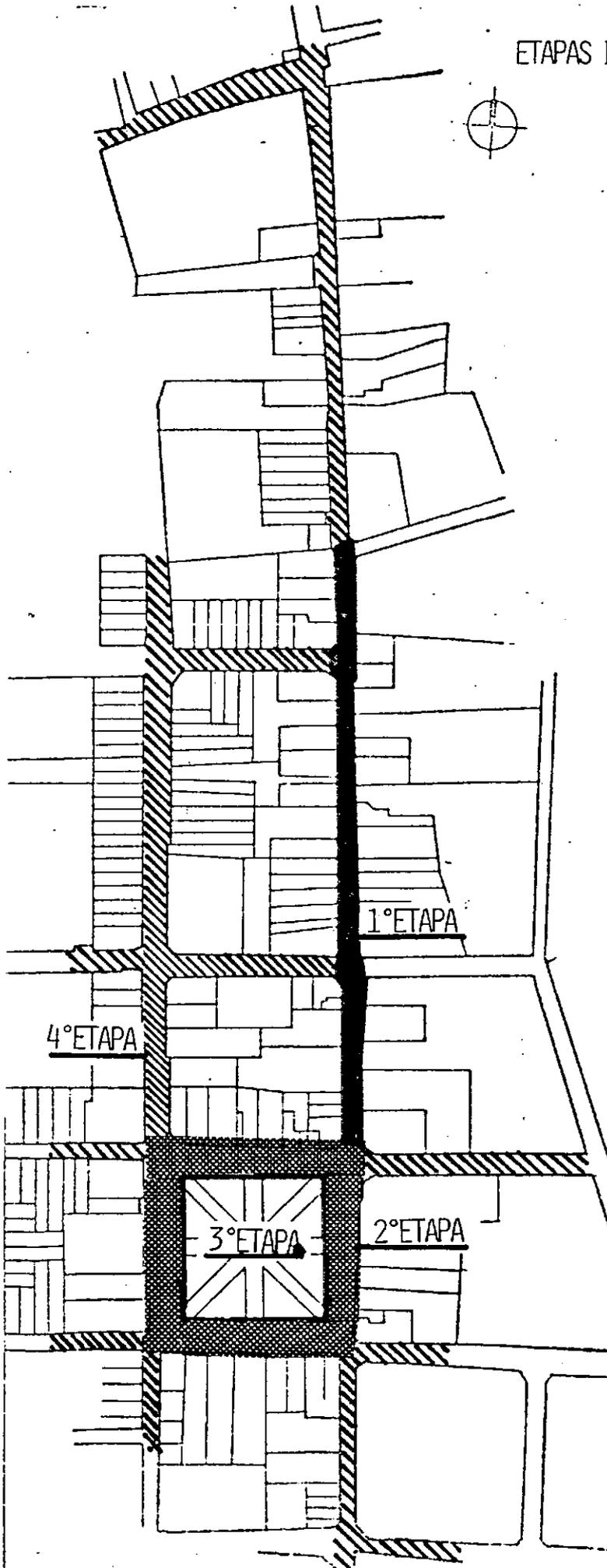
Etapa 3: Plaza

Son pocas las modificaciones que se realizarán en ella. La urgencia de su tratamiento es relativo ya que los riesgos de deterioro o destrucción son menores que en los dos sectores antes citado.

Etapa 4: Zonas de Protección de Visuales

Se señala ésta como la cuarta etapa por su menor grado de importancia respecto a las anteriores sin que ello excluya la posibilidad de que se implemente su realización en forma paralela a cualquiera de las etapas antes citadas, dado que en la ejecución de las mismas, al consistir fundamentalmente en forestación, es económica y está condicionada a las posibilidades de forestación según las estaciones del año.

ETAPAS DE REALIZACION DE LAS OBRAS



REFERENCIA

- 1° ETAPA
- ▣ 2° ETAPA
- 3° ETAPA
- ▨ 4° ETAPA

B I B L I O G R A F I A

ANDRES, CARLOS; ROIG de IBAÑEZ; VISCI de SALES, "Iglesias y Capillas del Valle Calchaquí". Universidad Nacional de Tucumán. F.A.U.- S. M. de Tucumán 1.976.

GUTIERREZ, Ramón; VIÑUALES, Graciela, "Arquitectura de los Valles Calchaquíes". Departamento de Historia de la Arquitectura. F.I.V.P. - U.N.N.E. Resistencia. Chaco. 1.971.

REYES GAJARDO, Carlos "Apuntes Históricos de San Carlos del Valle Calchaquí". Buenos Aires 1.937.-