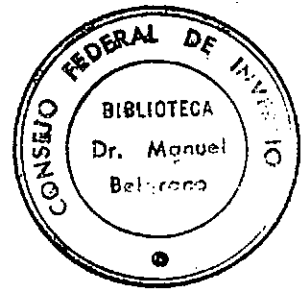


CATALOGADO

24094

*PRESERVACION Y
PUESTA EN VALOR
DE LA ARQUITECTURA
DE LOS VALLES CALCHAQUIES*



*MARIA BLANCA NURI
Arquitecta*

*ROQUE MANUEL GOMEZ
Arqueólogo*

DEFINICION DE AREAS PRIORITARIAS,

ACOTACION DE OBRAS GENERALES A ENCARAPSE Y

NORMAS GENERALES DE PRESERVACION DE LA ARQUITECTURA

PRESENTACION

El presente trabajo se realizó según contrato firmado con el Consejo Federal de Inversiones, dando respuesta a la solicitud al respecto formulada por la Dirección Provincial de Turismo de Salta.

El Laboratorio de Arquitectura y Arte Americanas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Tucumán, supervisó el trabajo, actuando como representante del mismo el Arq. Alberto Raúl Nicolini, Director del Laboratorio y la Arq. Marta Beatriz Silva.

En esta segunda etapa se definen las Areas prioritarias en la preservación de los Poblados de los Valles Calchaqufes y se acotan las obras generales a encararse y las Normas de Preservación de la Arquitectura.

Se tomó como base para la realización del mismo, la primera etapa, consistente en la caracterización de la "Arquitectura Popular de los Valles Calchaqufes".

Arq. Marfa Blanca Nuri
Arqueólogo Roque Manuel Gómez
San Miguel de Tucumán
Mayo de 1979

I N D I C E

Presentación.	Pág. N°	1
Consideraciones generales	Pág. N°	7
Definición de Areas Prioritarias.	Pág. N°	17
Zonas prioritarias en la preservación	Pág. N°	21
Delimitación de zonas intangibles y acotación de obras genera- les a encararse	Pág. N°	25
Edificios aislados a preservar.	Pág. N°	77
Sitios naturales a preservar.	Pág. N°	81
Anexo I - Informe "El Brealito"	Pág. N°	82
Yacimientos Arqueológicos	Pág. N°	83
Normas generales de Preservación de la Arquitectura	Pág. N°	87
Sistema de señalamiento urbano y edilicio	Pág. N°	99
Textos para la señalización con los datos históricos de los po- blados	Pág. N°	117
Texto para la señalización de los edificios históricos.	Pág. N°	121
Bibliografía	Pág. N°	123

AREAS PRIORITARIAS

CONSIDERACIONES GENERALES

Al analizar la arquitectura de los Valles Calchaqufes hemos podido ver que ella responde en buena parte a las características de la arquitectura rural de tipo popular, en donde los fundamentos no son de carácter estético sino tán solo utilitarios y los distintos "estilos" se mezclan equilibradamente en una perfecta simbiosis fuertemente condicionada por la técnica y los materiales.

La permanencia de los modos de vida y de creencias ha sido uno de los factores que contribuyeron a darle una fisonomía propia y una integración en el tiempo que permitió una reposición edilicia lenta pero incorporada a la totalidad del conjunto.

Sin embargo en este último tiempo, el progreso material descontrolado e insensible está poniendo en peligro el crecimiento armónico de los pueblos. Peligros que adquieren distintas formas en el accionar pero que pueden ser encasillados en un solo título: insensibilidad y desconocimiento de los reales valores de esta arquitectura.

Hasta no hace mucho tiempo, el problema no se había planteado con tanta gravedad por que la vida en los siglos pasados evolucionaba lentamente y acomodándose en parte a las antiguas arquitecturas, pero en este siglo, más precisamente en estos últimos quince años, las transformaciones son rápidas y descontroladas, movidas muchas veces por una pretendida modernización, sin comprender que la protección del patrimonio es un adelanto de la concepción moderna que sobrepasa al monumento en sí para incidir sobre la urbanística e indirectamente sobre el modo de vida de la comunidad.

El abandono y las demoliciones, al hechar abajo a tantos edificios de valor histórico arquitectónico, harán perder el enorme atractivo que tienen estos pueblos para parecerse a los tantos sin personalidad que existen en cualquier lugar y se habrá logrado así pueblos "modernos", mal entendiendo el sentido de esta palabra, sin escala, híbridos, despersonalizados, con edificios cuyas fachadas y volúmenes no dejan de ser una triste caricatura de las grandes ciudades que nada tienen de su historia para mostrar al visitante o enorgullecerse personalmente. Por eso la necesidad de conciliar las exigencias del progreso urbano con la salvaguardia de los valores ambienta-

les es ya hoy día una norma inviolable en la formulación de los planes reguladores a nivel tanto local como nacional; en ese sentido; todo plan de ordenación deberá realizarse en forma que permita integrar al conjunto urbanístico los centros o complejos históricos de interés ambiental; es decir que la defensa y valoración del patrimonio no contraviene, teórica ni prácticamente, una política de regulación urbanística científicamente desarrollada, lejos de ello, debe constituir un complemento de la misma (Normas de Quito).

Habíamos señalado ya que en esta arquitectura las motivaciones estéticas no cuentan, su finalidad no fue la creación de formas bellas. No obstante es posible percibir en ellas auténticas y reales valores formales, que, sin embargo, carecen de esta connotación para sus "autores" y propietarios y de ahí que no sean valoradas en su justa medida y por ello mismo no exista un interés en conservarlas; por lo contrario, en estos últimos tiempos hay una marcada disposición al cambio ya sea modificando las fachadas o construyendo nuevos edificios con un vocabulario formal totalmente desconectado de los existentes, en donde no siguieron la lenta adecuación y adaptación de otros momentos sino que aparecen por impostación marcando un corte neto entre las dos arquitecturas.

El ladrillo, por ejemplo, ha significado un símbolo de estatus y a él se ha sumado el hecho que, el dejarlo a la vista, es sinónimo de "lo moderno", de ahí que aparezca como un claro elemento discordante dentro del conjunto. Como ejemplo pueden citarse la vivienda ubicada al final de la calle de la Iglesia de Seclantás que contrasta fuertemente en la perspectiva que se tiene de esta y el edificio levantado al costado de la Iglesia de Cafayate, que además de quitarle visuales por su gran volumen, produce una desconexión formal entre iglesia y municipalidad.

La aparición de vidrieras - en la mayoría de los caos inescasarias - abiertas sin una consideración total de la fachada, han contribuido a romper el carácter predominante de llenos sobre vacíos. La aparición de cortinas metálicas de enrollar, carteles de propaganda que responden más a la competencia y al individualismo que a la real necesidad de anunciar, los tinglados que se elevan por encima de los niveles naturales de techo y voladizos sobre puertas y ventanas sin razón alguna que los justifique son elementos que han empezado a sumarse, rompiendo la unidad y continuidad de las fachadas; ejemplos todos que

pueden notarse a la entrada del pueblo de Cachi y en los alrededores de la plaza de la ciudad de Cafayate.

Otro de los peligros graves que amenazan con la destrucción de esta arquitectura es el mal uso de los edificios y peor aún el deshuso ya que por el paulatino abandono de la población, muchas viviendas están quedando desocupadas y amenazan destruirse o han sido utilizadas como depósitos, talleres para el automotor, o subdivididas en forma inadecuada con el consiguiente deterioro.

Pero si esta insensibilidad es peligrosa, no lo es en menor medida la de los que pretenden imponer una arquitectura neocolonial a costa de cualquier sacrificio o mutilación.

Los recursos son varios, las consecuencias las mismas.

Desde colocar rejas en las ventanas, sin tomar en cuenta las proporciones y razón de ser de las mismas, simplemente suponiendo que es "colonial" por que se adosó una reja con uno o varios adornos espiralados, llegando a la ridiculez formal de colocar las rejas más grandes que las propias ventanas como pueden observarse en Cachi.

Colocación de tejas encima de las guardapolvos como terminación de fachada para "imitar" los techos de caída libre, incurriendo muchas veces en la insensatez de colocarlas por encima de paramentos y pretilas sin sospechar que estos aparecieron a mediados del siglo XIX como un recurso para taparlas.

Otro elemento que se incluye es la colocación de faroles, generalmente obra genial del mal gusto, enredados en innumerables volutas como si estas fueran sinónimo de "lo colonial".

Esta gama de recursos llega a expresiones más "ilustradas", menos populares, más intelectuales pero igualmente nocivas, como la imitación de edificios existentes en la ciudad de Salta o incluyendo elementos formales de otros países que nunca o difícilmente se dieran en la Argentina y mucho menos en los Valles.

De esta manera aparecen elementos estereotipados, reproducidos como sellos, consistentes en rejas de hierro, techos de tejas, retorcidas pi-

lastras, comizas quebradas, guarda polvos ondulados y hasta exquisitos portales, invariablemente pintados de blanco.

Expresiones así aparecen en Cafayate y en forma más alarmante en Cachi y por ciertos indicios, la amenaza comienza a extenderse por San Carlos y Seclantás.

Construir un edificio de fachada "colonial" en pleno siglo XX es una aberración y un anacronismo que niega a los arquitectos actuales como representantes de su propia época, privando así de dejar los testimonios de una técnica, un diseño y un modo de vivir y pensar propios de este momento que son tan interesantes y valiosos como los de cualquier otro período.

Estos edificios así contruidos ni siquiera se ajustan a lo auténticamente nuestro, sino que se imitan arquitecturas de un barroquismo que experimentalmente se concretaran en nuestro país, haciendo edificios "no como fueron sino como hubiesen querido que fueran", dando por resultado, construcciones que para este momento son antifuncionales, inadecuadas y no representativos de una época pasada y menos del presente. A esto se agrega que en algunos casos, por un desconocimiento total o parcial de la historia de la arquitectura, se mezclan elementos característicos de épocas y estilos diferentes, tales como techos con tejas coloniales a la vista y rejas propias de la llamada arquitectura italianizante surgida en la segunda mitad del siglo XIX pero sin la coherencia y la gracia con que se hicieran en la arquitectura popular de los Valles Calchaquies de otros momentos.

Evidentemente, si se quiere rescatar los valores de la arquitectura colonial - que los tuvo y muchos - se cae en un mero fachadismo, tomando solo superficialidad del formalismo, sin ir más allá, para retomar lo que más interesa que es la escala de la arquitectura con el hombre y su respuesta formal y funcional a las necesidades y técnicas del momento.

Caer en lo meramente formal es subestimar a la arquitectura colonial y desconocer su vocabulario arquitectónico, su verdadero espíritu y su real valor.

Acaso si se admira y valora a la arquitectura de una época determinada, la solución más adecuada es conservar las que aún quedan en pie, y en vez de colocarles al lado una copia que no hace más que confundir y restarle valor,

sería más coherente colocar un edificio que respetuosamente contribuya a exaltarla, una arquitectura que humilde a la vez que orgullosamente conviva en forma armónica con la sobreviviente de otra época, sin dejar de ser por ello representante de su tiempo.

Sin duda, los grandes y pequeños edificios han hablado a los hombres durante mucho tiempo, quienes los concibieron y construyeron lograron detener y fijar en su arquitectura las creencias, aspiraciones y modos de vida de su cultura, y por ello todos los países que poseen un pasado cultural y monumental en peligro de perderse, tienen la preocupación de conservarlo para la actualidad y el futuro.

En ese sentido, la Argentina posee un antecedente indirecto que nos honra, ya que el General José de San Martín, estando en el ejercicio de la primera magistratura del Perú, dictó un reglamento sobre preservación y defensa del patrimonio arqueológico del país vecino.

Que es lo que se conserva y como, no siempre se tiene bien claro. Es muy común creer que los únicos edificios que merecen conservarse son los coloniales, dejando de lado excelentes ejemplos que se edificaron en el siglo XIX y aún en el XX o confundir el grado de valor de un monumento en el que por casualidad pasó sin trascendencia algún héroe de nuestra historia con el de una hermosa casona, y aún de un pueblo, en donde nunca por desgracia pasó alguno de ellos o escuchó el ruido de un cañón, el sonido glorioso de un clarín y así llegan a conservar a veces verdaderas antiguallas de ningún valor y tirar abajo valiosos y reales ejemplos representativos de alguna época. Es decir que no siempre el edificio que debe conservarse tiene que ser necesariamente "colonial" o "histórico" ya que "la noción de monumento comprende la creación arquitectónica aislada, así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evaluación o progreso o de un suceso histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino igualmente a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural"... (Carta de Venecia).

Sin embargo, el problema no termina en la protección y restauración, lo importante es recuperar el patrimonio arquitectónico en un sentido

más amplio, es decir, integrarlos a nuestra sociedad actual al mantenerlos vivos y de ser posible, buscarles un aprovechamiento que los mantenga con vida sin que se arruinen.

Integrarlos a la sociedad significa integrarlos a la nueva dinámica de los pueblos, con otras necesidades, con otro ritmo, con otra dimensión y evitar así que sean un costoso obstáculo de la urbanística.

Acaso la idea de revitalizarlos mediante una resemantización funcional, es decir, mediante una adaptación cuidadosa y adecuada a otros usos distintos de aquellos para los que fueran concebidos originalmente, es una buena estrategia conservadora y recuperadora del patrimonio.

"Las ventajas económicas y sociales del Turismo monumental figuran en las más modernas estadísticas, especialmente en las de aquellos países europeos que deben su presente prosperidad al turismo internacional y que cuentan entre sus principales fuentes de riqueza con la reserva de bienes culturales" (Normas de Quito) por eso la restauración y protección de este patrimonio debe ser considerado de fundamental importancia, no solo por que de esta manera se contribuye a preservar el patrimonio cultural, difundiendo así el conocimiento de nuestro pasado histórico y creando una verdadera conciencia nacional, sino además por la atracción turística que estos ejercerían: renglón económico nacido en estos últimos tiempos y que deben ser aprovechado. Basta decir como ejemplo que en España el turismo es considerado como la primera fuente de ingreso y en el Reino Unido la cuarta dentro del renglón "exportaciones" es decir que la protección y conservación del patrimonio histórico arquitectónico, incluyendo al patrimonio turístico, debe ser tomado muy en cuenta ya no como un retroceso romántico y nostálgico al pasado y un estancamiento y costoso obstáculo al progreso, sino más bien como haberes desde el punto de vista económico, además de la ya intransferible obligación de transmitir a las generaciones futuras el legado de nuestros antepasados.

Sin embargo se debe tener cuidado de que al ponerlos a la utilidad y aprovechamiento turístico no sean animados por y para estos. Cachi y Cafayate pueden presentarse como claros ejemplos de este desequilibrio, exagerando sus características en el primero, eliminándolas en el segundo.

Una legislación eficaz o por lo menos una normativa simple y dirigida

da a que no se produzcan mayores deterioros, puede colaborar en buena medida a protegerlos y recuperarlos.

Por eso; la legislación y ordenanzas son, ante todo, lo primero que deben plantearse para evitar deterioros y depredaciones posibles si la parte ejecutiva de restauración o preservación fuera lenta y no solo para proteger al edificio en sí, sino también para aquellos nuevos que han de rodearlo y a acompañarlo.

Perú, España y nuestro propio país, pueden ofrecer tristes ejemplos al respecto, en los que, al llegar el momento de ejecutar los trabajos de preservación y restauración se encontraron con que ya nada se podía hacer pues el tiempo y peor aún los hombres, habían sido más rápidos en destruirlos totalmente.

Tratándose de pueblos o de barrios, el trabajo tampoco termina en la preservación o el dictado de una ordenanza ya que se corre el peligro de "matar" la zona preservada, deshabitarla como consecuencia de las restricciones, haciendo de ella un lugar vacío, sin vida, por lo cual se debe, paralelamente a estos trabajos, propagandizarlos, promocionarlos e incentivar en ellos ciertos tipos de actividades como artesanías, venta de productos regionales, restaurantes típicos, tiendas, etc. como una forma de evitar el posible enfrentamiento entre conservación y desarrollo socioeconómico, cuidando de que no se alteren en lo más mínimo, el exterior de los edificios y explotando en lo posible los interiores que tengan ciertos valores.

En otras palabras, al realizar una preservación urbana, debe encausarse una defensa de todo el núcleo, más que, acciones individuales sobre algún edificio en particular, para que estas acciones vayan más allá de lo meramente paisajístico y evitar caer en pintoresquismos o fachadismos como las escenográficas reconstrucciones realizadas en Arequipa, Xochimilco o San Agustín de Morelia que solo contribuyeron a quitarles valor y autenticidad.

Solo así podremos salvar el patrimonio histórico Arquitectónico de los Valles -nuestro patrimonio- y contribuir con ello a crear pautas vivas, que afiancen el sentido de nacionalidad y la valoración de lo auténticamente nuestro.

DEFINICION DE AREAS PRIORITARIAS

I. DEFINICION DE AREAS PRIORITARIAS

Criterios Generales en la definición de zonas y Edificios a Preservar

En el presente trabajo se han definido en los poblados de los Valles Calchaqufes:

- 1) ZONAS INTANGIBLES
- 2) ZONA DE RESPETO
- 3) EDIFICIOS A PRESERVAR. UBICADOS EN LAS ZONAS INTANGIBLES O DE RESPETO.
- 4) EDIFICIOS AISLADOS A PRESERVAR
- 5) YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

1- ZONAS INTANGIBLES

Se definen como tal, al sector del poblado o a su totalidad que se considera de valor histórico - arquitectónico por poseer una o más de las siguientes cualidades:

- 1.1. Presentar una estructura original y característica (originalidad en la composición).
- 1.2. Cualidades arquitectónicas significativas.
 - 1.2.1. Dos o más edificios que pueden tener valor de conjunto aún cuando no lo tengan aisladamente.
 - 1.2.2. Un edificio representativo - generalmente el edificio religioso - y el entorno inmediato ya sean edificios o paisajes rurales que por razones de vecindad configuren un todo.
- 1.3. Conjuntos que posibiliten la muestra de aportes de distintas generaciones en el tiempo.
- 1.4. Conjuntos en los que se pueda desarrollar una vida social permanente. Grupos de edificios abandonados o en ruinas no se consideran en esta categoría.
- 1.5. Edificios que han sido escenario de hechos históricos relevantes.

Se definieron las siguientes zonas intangibles: San Carlos, Molinos,

Cachi, Seclantás, Payogasta y San José de Escalchi.

Las zonas así definidas son consideradas como centro Histórico porque muestra el desarrollo en el tiempo y puede mantener en su estructura tanto edificios de su período de fundación como otros de reciente data.

Las zonas intangibles se ajustarán a las "Normas Generales de Preservación" que hacen referencia a: la construcción de nuevos edificios, a la restauración o remodelación de los ya existentes y la preservación urbana y arquitectónica.

2. ZONAS DE RESPETO

Se definen como tal, al sector del poblado o a su totalidad que tiene un valor relativamente menor que el definido como zona intangible. Presenta las siguientes características:

2.1. Tiene un edificio representativo, generalmente el edificio religioso que se destaca del conjunto.

2.2. No hay conjunto de edificios de significación histórica.

2.3. Todavía se mantiene cierto equilibrio entre la nueva edificación y las de períodos anteriores aún existentes que se manifiesta en alturas de edificación, criterios de ocupación de la superficie, tratamientos de fachada, relación entre superficie ocupada y superficie libre.

Se definieron zonas de Respeto en Cafayate, Tolombón y Animaná.

3. EDIFICIOS A PRESERVAR EN LAS ZONAS INTANGIBLES O DE RESPETO

En las zonas definidas se consideran los edificios que por su valor estético, arquitectónico y/o históricos deben ser preservados ya que que con su sola presencia valorizan el conjunto.

4. EDIFICIOS AISLADOS A PRESERVAR

Hay edificios que por su valor estético, arquitectónico, su signifi-

cación (representativos del sentir del pueblo) y su relación con el paisaje circundante deben ser preservados, aún cuando no estén emplazados en Centros Históricos.

Ellos son: La Capilla de " El Cármen", Iglesia de Angastaco, Capilla de Santa Rosa, Capilla de la Merced, Capilla del Cementerio de Seclantás y viviendas que se señalan en la propuesta.

5. YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

Se consideran los yacimientos arqueológicos a preservar según los siguientes factores:

- 5.1. Importancia histórica en el desarrollo de la conquista.
- 5.2. Su magnitud (extensión y densidad de edificación).
- 5.3. Su ubicación con posibilidades de acceso desde las vías de comunicación.
- 5.4. Su estado de conservación.

Son ellos: Los Graneros, Las Pailas, La Paya, El Churcal, Tolombón, Potrero de Payogasta y Rancagua

II. ZONAS PRIORITARIAS EN LA PRESERVACION

Ha de preservarse las "zonas Intangibles y de Respeto" según el siguiente orden:

1. San Carlos
2. Molinos
3. Cachi
4. Seclántás.
5. Payogasta
6. San José de Escalchi
7. Cafayate
8. Tolombón
9. Animaná

1. Es prioritaria la preservación de San Carlos porque ofrece un conjunto de dimensiones respetables, varias casas importantes en las que es necesario realizar tareas de restauración inmediata si se desea preservar.

En la actualidad corre el peligro de destrucción de sus valores arquitectónicos históricos, por su emplazamiento cercano a Cafayate a donde crece la afluencia del turismo y los intentos de modernización a costa de los valores locales en muchos de los casos.

Ha de considerarse el problema de las construcciones más antiguas de habitadas, factor por el cual es más difícil su conservación ya que normalmente los propios habitantes son los que colaboran en el mantenimiento del edificio.

2. Molinos es muy importante como conjunto según ya se analizó en "La Arquitectura Popular de los Valles Calchaqufes".

Es el mayor conjunto que se mantiene con los valores originales y presenta mejores posibilidades de preservación ya que son menores que en el caso anterior los riesgos de destrucción por ser más factible su autopreservación, lo cual se explicita en la propuesta de obras a realizar.

3. Cachi es muy importante como centro Histórico por sus valores y magni

tud, pero se lo señala en tercer lugar porque en el ya se están realizando tareas de preservación de importancia.

- 4- 5- 6- Seclántás, Payogasta y San José de Escalchí se diferencian entre sí fundamentalmente por su magnitud, lo cual influyó en la definición del orden citado.
7. Cafayate es ciudad. Sus dimensiones son mayores que la del resto de los poblados. Ubicada en la "puerta" de los Valles y, que por su estructura, extensión y ubicación no responde a las características comunes de todas las otras poblaciones de los Valles, razón por la cual debe considerarse como una problemática distinta y, requiere un estudio aparte.
- 8- 9- Tolombón y Animaná son los poblados que ofrecen menos posibilidades por su dimensión reducida.

DELIMITACION DE ZONAS INTANGIBLES Y

OBRAS A ENCAPARSE

DELIMITACION DE ZONAS INTANGIBLES Y ACOTACION
DE OBRAS GENERALES A ENCARARSE.

SAN CARLOS

- La zona intangible incluye el perímetro de la Plaza y la calle San Martín desde la plaza hasta la intersección con el camino a Molinos (Ver plano N° 1).
- Las obras a encararse se señalarán en la tercera etapa de trabajo en el - que se abordará el estudio específico y detallado de este pueblo.

MOLINOS

La zona intangible incluye: calle de Santa Bárbara, calle Comejo y Calle del Alto y los espacios perimetrales de la Iglesia. (Ver plano N° 2)

- CARACTERIZACION

En Molinos es importante el paisaje que ofrece la naturaleza de los alrededores tanto como el conjunto de construcciones. El visitante tiene desde el acceso, la primera imagen que sirve de presentación del poblado para quien no la conoce. La misma anuncia las características del pueblo y predispone al ánimo para que se disfrute de sus riquezas paisajísticas y arquitectónicas.

Desde el camino de acceso, bien delimitado por cercos y tapias de barro, el pueblo aparece compacto y homogéneo, sólo separado de dicho acceso, por el campo.

Las primeras imágenes están definidas por casas bajas entre las que se destaca la iglesia de San Pedro Nolasco, que con sus dos torres actúa como mojón de referencia hacia el cual el visitante se siente atraído de llegar.

A medida que se avanza, se percibe un cierre frontal (construcciones que responden a las características generales del poblado) y señalan un cambio de dirección del acceso, delimitado en uno de sus lados por una tapia. La iglesia aparece al fondo pero bastante desfasada del eje de la calle, lo cual hace presentir otro cambio de dirección antes de llegar a la misma.

La primera sorpresa que tiene el visitante es que al dejar atrás las fachadas que cierran frontalmente el primer tramo del acceso sur, surge ante la vista el pueblo nuevo, aparentemente desconectado de lo que parecía como primera imagen.

Surge aquí una nueva característica de Molinos, la coexistencia de dos sectores bien definidos. Uno es el viejo pueblo que se desarrolla paralelo al río en forma lineal, en el extremo del cual está la iglesia y los edificios de mayor valor histórico - arquitectónico. Este sector abraza por dos de sus lados a la parte nueva en la que está la plaza, la escuela, un barrio de viviendas y un centro polideportivo en construcción.

La presencia de la iglesia sigue presente y atrae la atención del visitante el que se ve en la disyuntiva de elegir el camino a seguir: visitar el sector nuevo o ir a descubrir lo que hay por detrás de esa primera imagen que tenía como foco principal la iglesia.

Generalmente se sigue hasta encontrar al monumento. La llegada se realiza circulando por una calle lateral para finalmente desembocar en el espacio más amplio definido por la Iglesia y la casa de Isasmendi.

Originalmente este era un "espacio cerrado", delimitado por fachadas en todos sus lados, al que se accedía o del que se salía por las calles laterales de la iglesia.

La sensación que esto producía al visitante era de haber "llegado a un lugar importante" no sólo por los edificios allí emplazados: iglesia y "sala", sino también por el significado del mismo.

Este espacio es el núcleo principal que da identidad al poblado por su jerarquía arquitectónica y funcional y por su presencia en las visuales que se tiene desde la entrada y también desde otros puntos de los posibles recorridos.

Un espacio así concebido, interrumpe espontáneamente el esquema lineal de calle, para señalar: por su trazado, proporciones y características de la arquitectura, que es el "lugar de llegada" e invita a permanecer más tiempo en él, a contemplar su arquitectura y a penetrar en los edificios que lo limitan.

En la actualidad, se ha perdido en parte el efecto de "espacio cerrado" por la destrucción de fachadas, pero los edificios principales - iglesia

sia y "sala" - se mantienen en pie por lo que es posible rescatar los valores señalados no sólo mediante el tratamiento formal sino, con la adecuada reutilización de los edificios allí emplazados.

El resto del "Pueblo viejo" se desarrolla en forma lineal. La importancia de Molinos reside en la posibilidad de preservar valores que tiene aún hoy por su arquitectura y espacios públicos, los que se conservaron a través del tiempo sin destruir su autenticidad.

Dichos valores han de destacarse y han de ser tenidos en cuenta por todo aquel que realice obras, especialmente en la denominada zona intangible, para que Molinos siga siendo Molinos y no se convierta en un pueblo más, sin los rasgos particulares que hoy lo destacan del conjunto. Esos rasgos son: riqueza espacial definida por la variedad de ancho de las calles y la orientación de las fachadas. La fluctuación de espacios hace que cualquier visitante se sienta movido a recorrerlo y a descubrir lo que hay "más allá" del lugar donde él está ubicado. Al mismo tiempo está presente la sensación de continuidad, de transición desde el campo al poblado, de un espacio abierto - calle al "espacio cerrado".

La arquitectura que responde a las características ya analizadas en "Arquitectura Popular de los Valles Calchaqufes" se destaca por su homogeneidad al mismo tiempo que es rica en la variedad.

Detalles particularmente destacables constituyen los contrafuertes que pueden observarse en las construcciones más importantes: Casa de Isasmendi, de Indalecio Gómez y otras, lo que además de solucionar un problema técnico, enriquece volumétricamente el conjunto. Este y muchos otros son los detalles de valor ya analizado.

Cabe reafirmar que Molinos tiene valores arquitectónicos y paisajísticos auténticos y amplias posibilidades de reutilización de edificios importantes hoy desocupados.

Este factor analizado, su rico folklore e historia y su ubicación en la ruta de los valles aproximadamente equidistante de Cachi y Cafayate hacen de Molinos el lugar que ofrece amplias posibilidades de preservación y de ser convertido en centro de atracción del turismo nacional e internacional si se lo provee de la adecuada infraestructura, teniendo siempre presen-

te el respeto por sus valores, porque Molinos es una clara lección de Historia plasmada en su arquitectura y pueblo todo.

PROPIESTA ZONA INTANGIBLE

ACCESO:

Dada la importancia visual que tiene el acceso al pueblo proponemos:

- 1) Conservar y completar las tapias de adobe que lo enmarcan (muchas de las cuales presentan un avanzado estado de erosión), manteniendo su color natural, sin blanquearlas.
- 2) Mantener el campo que existe entre estas tapias y el "pueblo viejo", usándolo únicamente como sembrado para evitar que se construyan nuevos edificios que interfieran las visuales ya analizadas.
- 3) Limpiar las malezas en el acceso, que crecen entre el camino y las tapias.
- 4) Separar la zona nueva del "pueblo viejo" mediante la forestación con molles (*schinus molle*) rodeando al sector de la escuela y la plaza (ver pag. N° 45). Este tratamiento contribuirá a dar coherencia y continuidad al recorrido por la zona intangible.
- 5) Colocar en el final del primer tramo del acceso un cartel indicador de los sectores y edificios del poblado y referencia histórica según diseño.

NUCLEO PRINCIPAL

- 6) Utilizar el espacio baldío ubicado en la esquina de las calles Sarmiento y Cornejo como plaza seca el que se podrá utilizar para espectáculos al aire libre en conexión con la galería lateral de la iglesia que se construye actualmente. Construir un piso de piedra bola mediana (que no superen los 0,15 m. de diámetro).
- 7) Restaurar el sector Sud-Oeste de la casa de Isasmendi o construir una tapia para recuperar el efecto de "espacio cerrado" que se tenía originalmente.

- 8) Abrir puertas, (que actualmente están tapias) en fachadas oeste frente al costado de la iglesia.
- 9) Restaurar la casa de las arcadas situada al este de la iglesia para su posterior reutilización ya que esta constituye un elemento importante más para la definición del cierre de este espacio.
- 10) Restaurar fachada de la casa de Isasmendi según las características originales (ver recomendaciones especiales para dicha obra).
- 11) Construir piso de piedra bola en el espacio considerado (ver pág. N° 45). Las veredas y la calle constituirán un solo plano con las pendientes de desagüe hacia el eje de las calles.
- 12) Colocar dos reflectores en la base de la cerca a cada lado de la entrada, para iluminar la fachada de la iglesia.
- 13) Eliminar los postes que sostienen los faroles, colocando los mismos en las paredes.
- 14) Colocar al lado del portón de entrada el farol que actualmente está sobre el contrafuerte de la casa de Isasmendi.

FUNCIONES

Este espacio que estamos considerando es el núcleo principal porque en él se concentran los edificios de mayor valor histórico - arquitectónico. Ellos son: la iglesia de San Pedro Nolasco, que está en condiciones óptimas de funcionamiento; la casa de Isasmendi - en restauración - que ofrece amplias posibilidades de reutilización y el cine que se está terminando en la actualidad - realizado con tal coherencia y respeto por la arquitectura existente, que se integra plenamente con el conjunto. Es conveniente aprovechar otros edificios que están desocupados y desarrollar en ellos actividades que reafirman el funcionamiento del centro cultural que ya se inicia.

- 15) Destinar la casa de Isasmendi para centro artesanal (exposición y venta) parador con venta de comidas regionales y centro de in-

formación turística.

- 16) La construcción ubicada al oeste de la iglesia se puede aprovechar para que funcione en ella un museo arqueológico zonal que se podría organizar con las piezas que en este momento tienen en custodia en la casa parroquial (procedentes en su mayoría del yacimiento de "El Churcal").
- 17) La casa de arcadas al este de la iglesia puede destinarse para museo etnográfico y folklórico. Cabe destacar la labor de los sacerdotes de la parroquia que están rescatando piezas de valor que podrían ser expuestas en este museo.
- 18) En la actualidad, los restos de Severo Isasmendi descansan en un nicho que está en la pared del crucero. Según lo manifestado por los sacerdotes, se permitirá que se lo observe a través de un vidrio desde una habitación contigua. Sería conveniente destinar esta habitación para exponer documentación y pertenencias del mismo.

Cabe destacar el valor arquitectónico del patio de la casa parroquial, la que fue recientemente ampliada con muy buen criterio de integración. La visita a la sala de Isasmendi permitirá la apreciación de este espacio interior que será sin duda un motivo más de atracción turística.

RECOMENDACIONES GENERALES

1. Ha de tenerse en cuenta el problema del peligroso avance del río hacia la zona poblada por un fenómeno de colmatación del cauce que está produciendo pantanos insalubres y destruyendo edificaciones.

A modo de protección proponemos:

- 1.1. Forestar la margen del río con sauces (con sus raíces contribuyen a fijar el terreno) y eucaliptus (favorecen la evaporación), contribuyendo así al saneamiento.
- 1.2. Construir defensas que comiencen mucho antes de los límites del pueblo que contribuyan a desviar el río hacia la otra margen.

- 1.3. Prever la construcción de un terraplén de defensa que siga el mismo sentido del pueblo, al mismo tiempo que se delimite la calle costanera y pueda ser aprovechada para paseo y otros esparcimientos.
2. Iluminar la calle costanera y colocar merenderos para revitalizar la zona que ofrece interesante visuales.
3. Mantener inalterables la irregularidad de las calles que, como ya se analizó, le confieren un carácter particular al paisaje urbano.
4. Retirar los portones de chapa que constituyen un detalle discordante con el conjunto.
5. Fomentar el crecimiento del pueblo hacia el sector oeste donde se está construyendo el centro polideportivo que constituirá un centro de atracción con características distintas a las de la denominada zona intangible, para así definir con precisión los dos sectores del po - blado.
6. Para contribuir a la revitalización del centro Histórico: incentivar el trabajo de los artesanos en lugares visibles desde la calle.

Hacer convenio con la Sucesión Díaz, propietario de los inmuebles en la esquina de calle Sarmiento y Cornejo para que los mismos sean utilizados como viviendas para maestras, médicos, etc., (personal temporario) una vez acondicionadas y restauradas por la Municipalidad y administrados por la Intendencia durante un plazo previamente establecido.
7. En la entrada del pueblo hay un bosque de algarrobos que es conveniente conservar ya que le confiere al lugar un carácter exclusivo por ser especies autóctonas. El Intendente de Molinos ha elegido acertadamente este sitio para la instalación de un camping. Es conveniente colocar en los árboles pequeños carteles con los nombres científicos y vulgares.

8. Recomendamos no forestar las calles de la zona intangible para no desvirtuar las características ya existentes de los espacios urbanos, salvo en aquellos lugares en los que se propone específicamente y mantener la forestación existente.

EDIFICIOS

Iglesia: En general la iglesia está muy bien conservada tanto en su interior como en el exterior, salvo detalles que han de ser tenidos en cuenta.

- 1) Restaurar la cabriada que ha cedido y actualmente está calzada con un madero.
- 2) El altar principal está pintado totalmente de dorado. Es conveniente dejar en este color solamente las molduras, siguiendo el mismo criterio de los altares laterales.
- 3) Dejar a la vista la tapa original de madera que cierra el nicho donde descansan los restos de Don Severo Isasmendi.
La tapa de mármol que actualmente la cubre se colocará, en la misma pared, arriba del nicho.
- 4) Retirar los focos que cuelgan del arco de entrada y en el interior. Mejorar la iluminación con spots ubicados en los ángulos de las cabriadas.

Casa de Isasmendi:

Esta casa ha sido expropiada para su restauración y reutilización dada la magnitud y el valor histórico que tiene. Lamentablemente la expropiación ha sido parcial. Es necesario integrar el sector excluido para no desvirtuar el carácter de la casa y desvalorizar su importancia.

Se han iniciado trabajos de restauración, paralizados en la actualidad.

Consideramos de suma importancia puntualizar observaciones al respecto:

- 1- Es imperioso continuar con los trabajos para evitar que avance el deterioro por erosión y abandono.
- 2- Los trabajos que se han realizado en el presente evidencian que se siguieron criterios de refacción y no de restauración como corresponde en este caso. Entendiendo que "La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas... La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento". (Carta Internacional sobre la conservación de la Restauración de los Monumentos y Sitios. ICOMOS).

Hay ejemplos que evidencian modificaciones en el edificio respecto a los documentos y construcción original.

- 3- Se han empleado recursos técnicos totalmente inadecuados que atentan contra la estabilidad y adecuada conservación del edificio. Tal es el caso de la introducción de columnas y vigas de hormigón armado incompatibles con el adobe desde el punto de vista estructural.
- 4- Los revoques recién realizados adolecen de los siguientes defectos: algunos ofrecen superficies perfectamente lisas y planas en contraste con los originales que son más irregulares, otros en cambio, tras una pretendida rusticidad lograron un efecto formal sin precedentes en el edificio y que desvirtúan sus valores arquitectónicos.
- 5- Recomendamos especialmente la restauración fiel del altillo y escalera, para la que pueden tomarse como referencia los trabajos realizados por Ambrosetti en 1913 y las fotos existentes en el Archivo General de la Nación. Este trabajo tiene fundamental importancia no sólo por la casa sino también como elemento definitorio del espacio exterior.
- 6- Eliminar la viga de hormigón colocada sobre el portón de entrada reemplazándola por una de madera y restaurar el portón de madera

tomando como referencia los gráficos de Ambrosetti.

- 7- Restaurar el ángulos sud-oeste de la vivienda ya que este tiene como en los dos casos anteriores, valor no sólo para la casa sino también para el espacio exterior.
- 8- Observados los excelentes trabajos de restauración que se efectuaron en una vivienda por indicaciones del Intendente de Molinos - Sr. Néstor Ramírez - y las ampliaciones y adecuaciones realizadas junto a la iglesia por el Padre Donato Vargas, ambas revelan sensibilidad, respeto, seriedad y buen criterio en la ejecución, elementos indispensables en las tareas de restauración, por lo que sugerimos que se las designe a las mismas como supervisores de los trabajos a efectuarse.

Casa de Indalecio Gómez

Esta casa que une, como la de Isasmendi, a su valor arquitectónico la importancia histórica de haber sido la vivienda natal de Indalecio Gómez, destacado político y estadista argentino, debe ser conservada.

Actualmente funciona en un sector de la misma el Destacamento Policial y se han realizado algunos trabajos de conservación.

Existe un ofrecimiento de donación de una parte y de realizarse un museo los descendientes de la familia Gómez estarían dispuestos a colaborar con elementos, documentaciones y pertenencias de la misma.

Consideramos de importancia puntualizar algunas observaciones:


- 1) Gestionar la obtención total de la vivienda ya sea por compra o expropiación para evitar su división.
- 2) Restaurar los techos utilizando tejas coloniales del tamaño de las originales.
- 3) Utilizar baldosones cerámicos regionales (actualmente se fabrican en San Carlos), eliminando los pisos de cemento alisado y respetando los niveles originales.
- 4) Realizar los revocos manteniendo el aspecto formal de los origi


nales, es decir con las ligeras imperfecciones que se producen en los revoques de barro sin plomada, regla ni fratas.

- 5) Se puede reutilizar esta vivienda como museo dedicado a Indalecio Gómez y Albergue.


REFERENCIAS


 SEÑALIZACION DE ACCESO

 REFERENCIA HISTORICA DE POBLADO


 SEÑALIZACION DE EDIFICIOS

 PIRCAS A CONSERVAR


 PIRCAS A REALIZAR

 EDIFICIOS DE VALOR

 IGLESIA

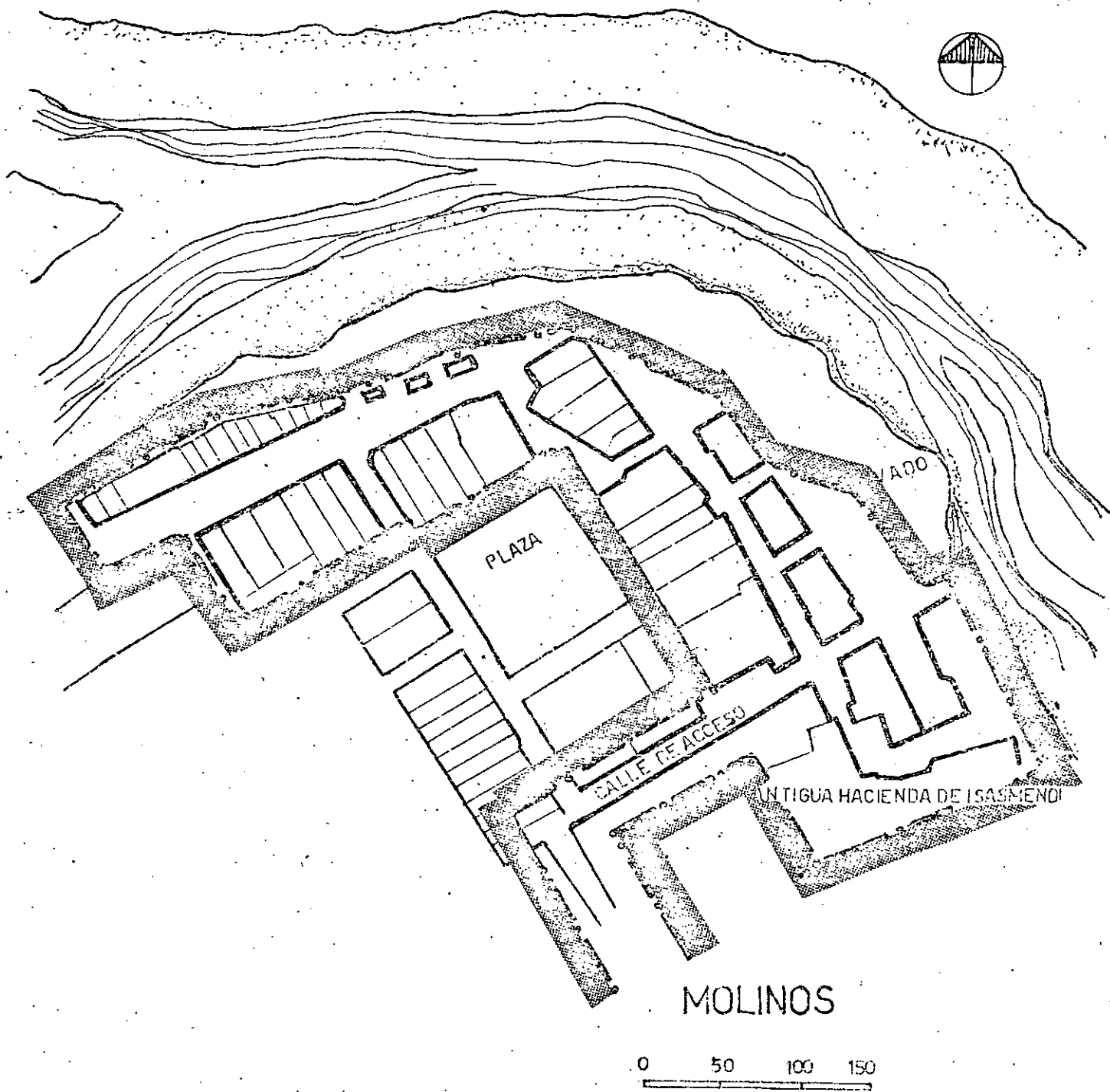
 EUCALIPTUS

 MOLLE

 OLMO

 SAUCE

 ALAMO



PROPUESTA

CRECIMIENTO
FUTURO

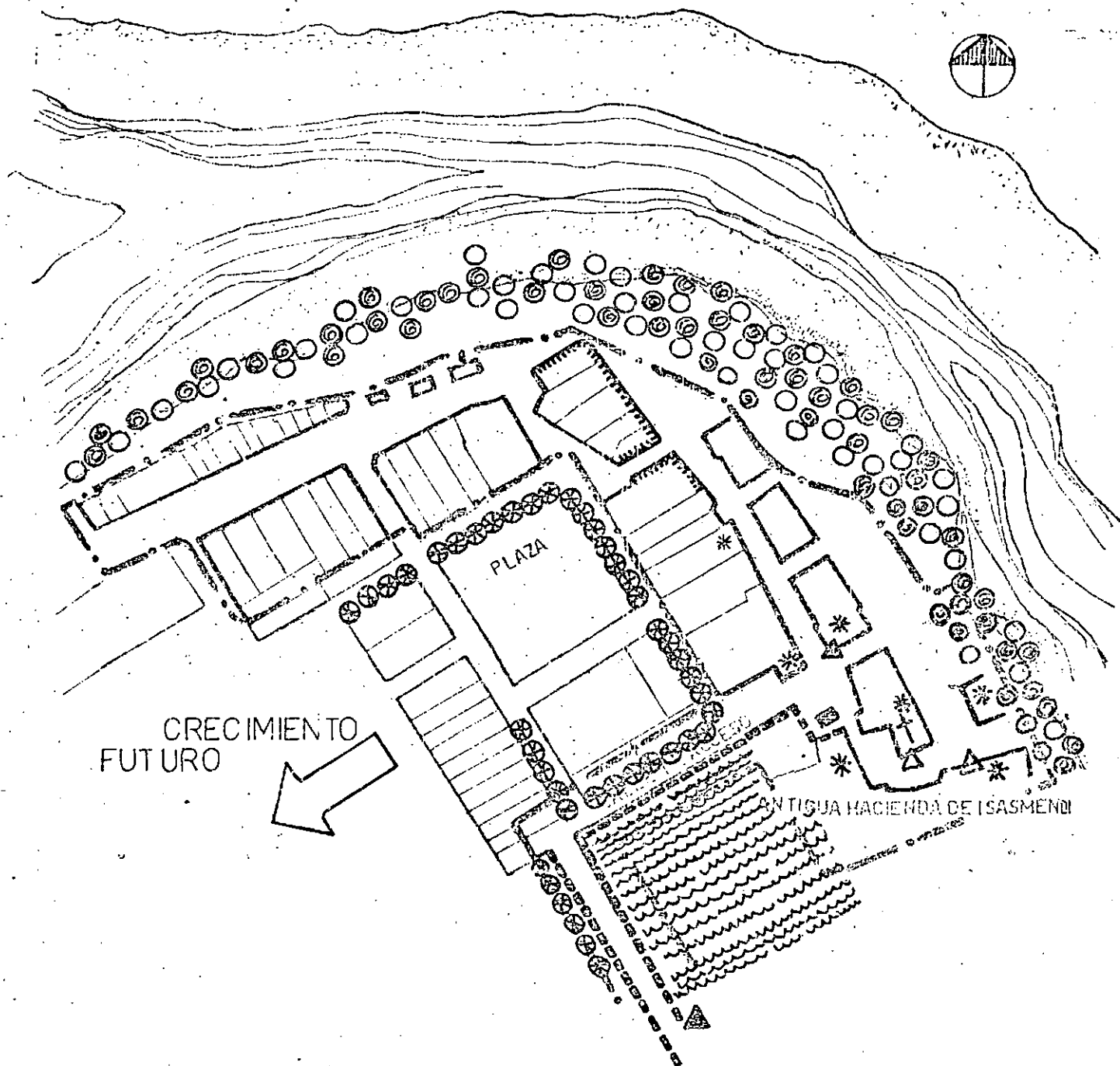


PLAZA

ANTIGUA HACIENDA DE ISAMENDI

MOLINOS

0 50 100 150



CACHI

La zona intangible comprende: la calle principal de acceso desde Payogasta, la calle que comunica con el camino a Cachi adentro, la calle que comunica con el camino a Seclantás y los espacios perimetrales a la plaza, iglesia, municipalidad y museo arqueológico, según plano N° 3.

Para Cachi existe una propuesta de Preservación Urbana, realizada por el Laboratorio de Arquitectura y Arte Americanas, de la F.A.U. de la Universidad Nacional de Tucumán y dado que los trabajos están en la última fase de ejecución son escasas las recomendaciones que se realizarán para este poblado.

Parte de trabajos realizados, responde a una interpretación libre de la propuesta por lo que señalamos algunos criterios y pautas a ser tenidos en cuenta:

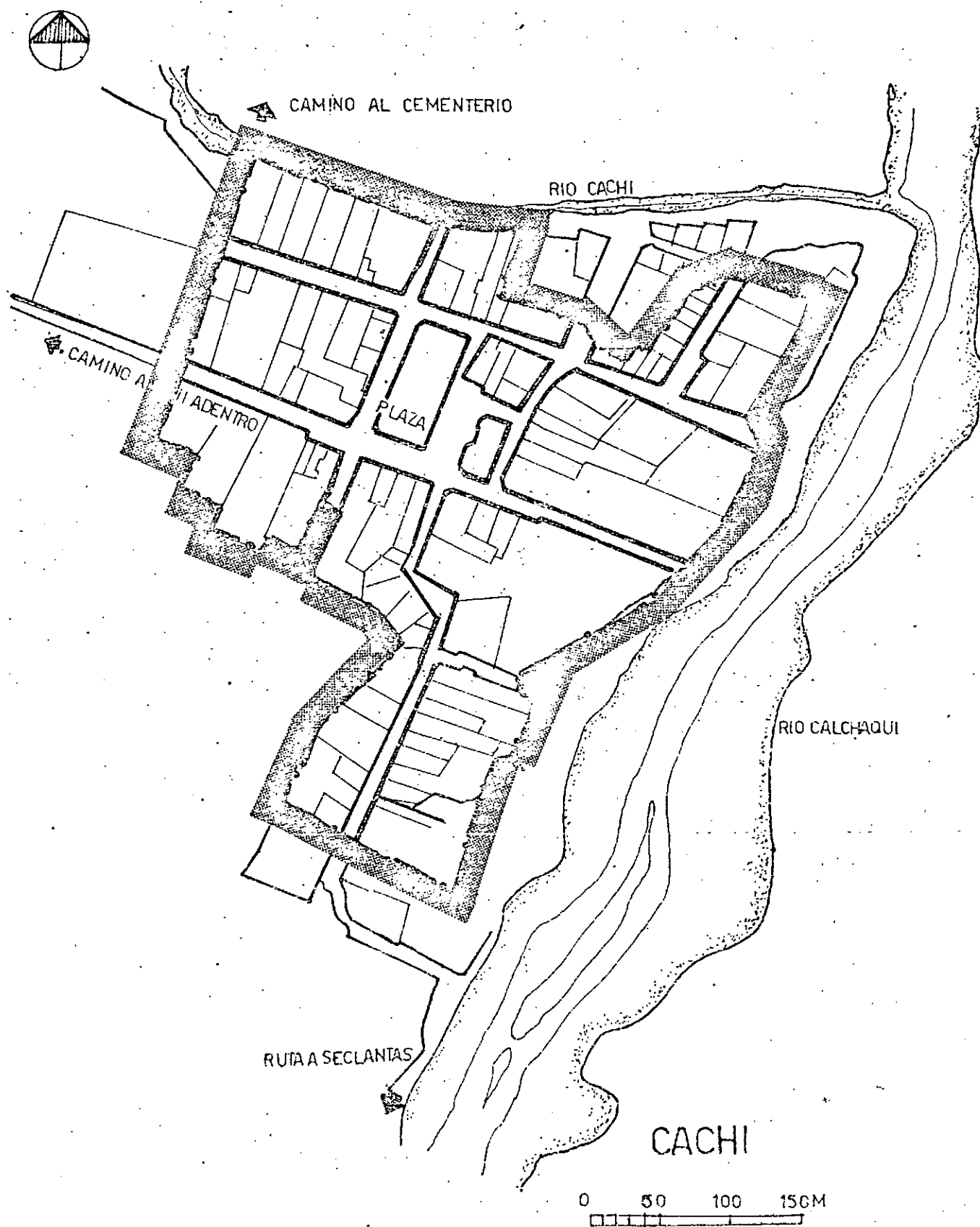
- 1) Exceso de blanqueos en las fachadas, que le da una uniformidad cromática que originalmente no tenía el pueblo por lo que recomendamos el uso de colores pasteles según lo especificado en las "Normas Generales de Preservación" art. N° 23.
- 2) Evitar el exceso de faroles en las fachadas. Para la ubicación de los mismos ajustarse a las "Normas Generales de Preservación". art. N° 46 (controlar la iniciativa privada que contribuye a dicho exceso).
- 3) Evitar el neocolonialismo ya que hay nuevas realizaciones con un pretencioso formalismo que resulta discordante con los valores auténticos de la arquitectura local ya analizados en la "Arquitectura Popular de los Valles Calchaquíes".
- 4) Recomendamos la aplicación estricta de las normas para no desvirtuar los valores arquitectónicos y urbanísticos auténticos.
- 5) Proteger especialmente por sus valores las siguientes viviendas: de la familia Montellanos ubicada en la esquina de calles Zorrilla y Bustamante; de la familia Garnica ubicada en la calle Bustamante frente al correo; de Andrés Cruz ubicada en la calle Bustamante, la ubicada en la esquina de Monseñor Tavella y Zorrilla y la de la es

quina de Monseñor Tavella y Ruiz de los Llanos.

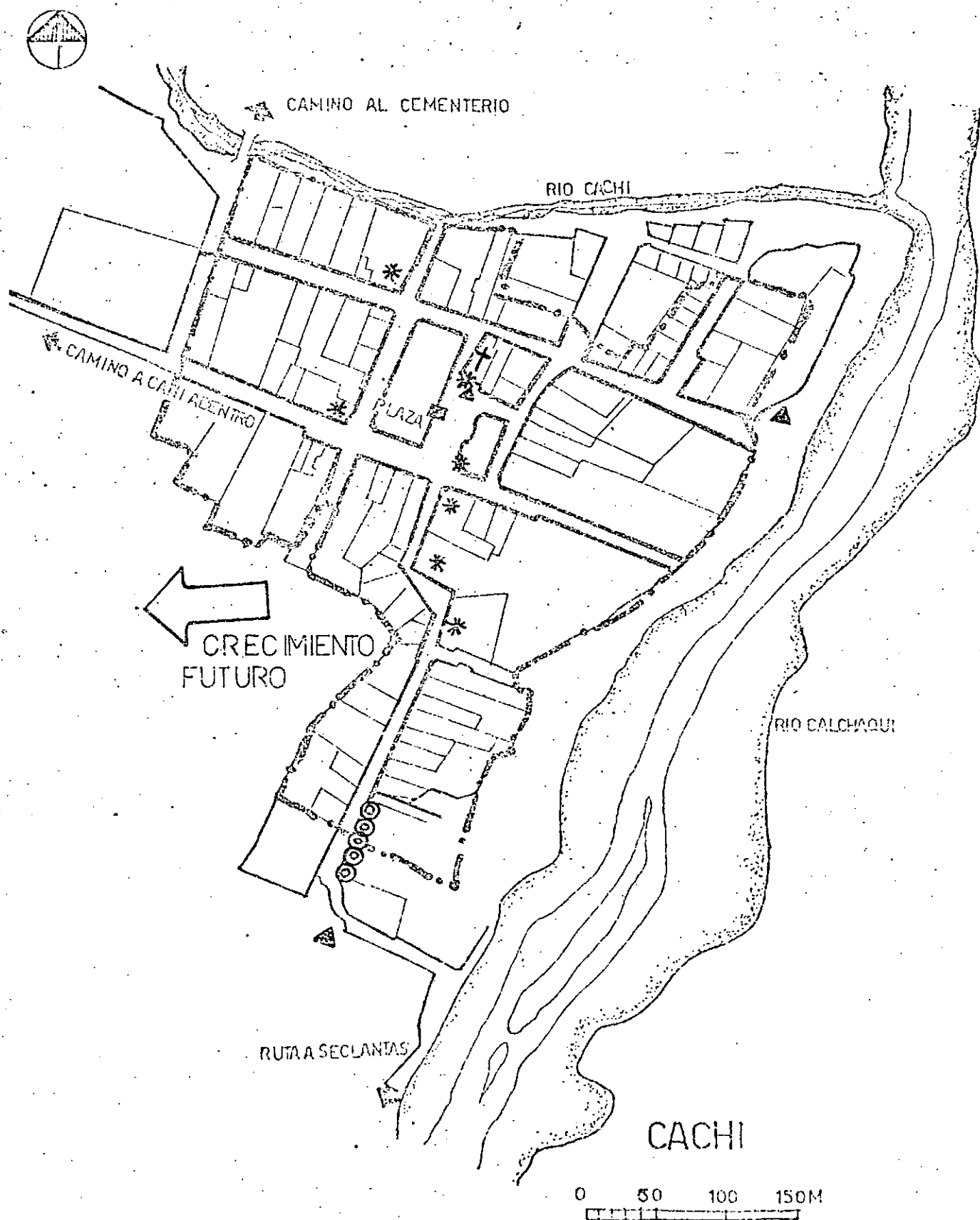
- 6) Restaurar la fachada de la propiedad vecina al correo ubicada en el quiebre de la calle Bustamante.
- 7) Forestar con álamos el tramo final de la calle Bustamante para controlar las visuales del matadero.

IGLESIA DE SAN JOSE

- La iglesia se encuentra en buen estado de conservación. Lamentablemente se cambió su cubierta original por una de chapa. Recomendamos pintar la misma de color crema para disimularla.
- Evitar el reemplazo del piso actual de madera de cardón por el piso de granito que se tiene previsto.



PROPUESTA



SECLANTAS

La zona intangible incluye: la calle Abran Comejo y las calles perimetrales a la plaza e iglesia, según plano N° 4.

Seclantás presenta un paisaje urbano homogéneo y bien conservado; para acentuar sus valores proponemos que se realicen los siguientes trabajos:

- 1) Forestar con molles (*schinus areira*), los laterales del acceso desde Molinos, cruzando el río, con la finalidad de enmarcar con vegetación, la llegada.
- 2) Forestar la calle Ferreyra hasta el cementerio.
- 3) Construir veredas de laja en toda la longitud de la calle Ferreyra con el objeto de darle mayor unidad a la misma.
- 4) Revocar la casa de ladrillo a la vista que se encuentra al costado oeste de la iglesia.
- 5) Forestar con molles el pasaje que une la calle Olmos y Ferreyra por el lado oeste de la iglesia.
- 6) Eliminar la actual cancha de basket existente en el costado de la iglesia, empedrándola con piedra bola, para crear una plaza seca que preserve las visuales de toda la volumetría de la iglesia.
- 7) Continuar con el mismo tratamiento e igual nivel de piso, por la parte posterior de la iglesia sin eliminar el árbol existente ni el monumento a la madre.
- 8) Revocar la verja de la escuela y forestar con álamos todo el frente de la misma para valorizar el espacio de la iglesia.
- 9) Colocar portón de madera en reemplazo del portón de chapa existente al costado de la iglesia (calle Olmos)
- 10) Es importante restaurar y mantener las fachadas vecinas a la iglesia y escuela ya que tienen las características típicas de la arquitectura del lugar y sirven de marco a la calle que comunica lateralmente la plaza y la iglesia.
- 11) Dejar barrotes rectos de la reja de la Municipalidad, eliminando los detalles curvos.

- 12) El Sr. Francisco Olaya Díaz tiene el propósito de transformar en Hotel su vivienda ubicada en la calle Cornejo. Es conveniente el apoyo de esta iniciativa como un modo de conservar una vivienda característica del lugar.
- 13) Retirar el alambre tejido que cierra la galería de la vivienda de F. Olaya Díaz.
- 14) Conservar la plaza como se encuentra ya que la misma tiene valores destacables que contribuye a definir la identidad del poblado.
- 15) Colocar un cartel en la entrada, pasando el río, y otro en el triángulo de acceso por el camino de acceso por Gibraltar. Dichos carteles deberán tener los datos de sectores y edificios del poblado, según diseño (Ver pág. N°107)

IGLESIA

- 1- La iglesia tiene valor arquitectónico y también pictórico ya que en su interior hay pinturas de gran variedad cromática y temática ingenua que enfatizan su carácter de arquitectura popular, por lo que se debe conservarlas.
- 2- Blanquear las pilastras de las paredes laterales que presentan una imitación de mármol, recién realizada. Raspando las capas de pinturas actuales pueden detectarse los colores y diseños originales.
- 3- Restaurar la pintura original de los pilares del altar que presentaban una imitación de acanaladuras similares a las existentes en la capilla del cementerio, con colores distintos. Es este caso como en el anterior, raspar la pintura superficial para detectar cuales fueron los colores correspondientes.
- 4- Arreglar el techo al lado del altar este, que gotea y erosiona por arrastre del agua.
- 5- Eliminar los faroles neo-coloniales colocados a los costados de la puerta de entrada.

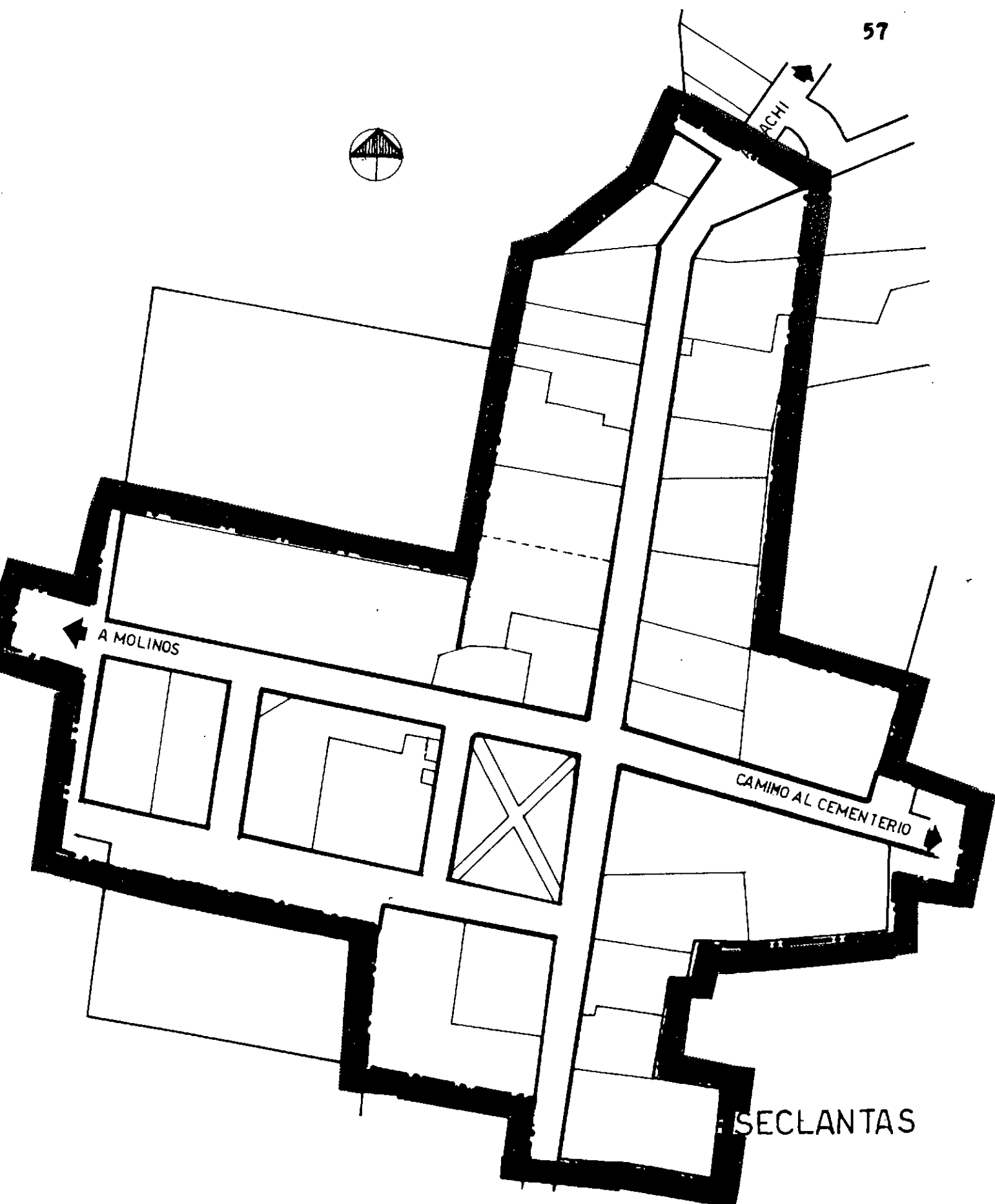
6- Iluminar la iglesia desde el frente con reflectores.

CAPILLA DEL CEMENTERIO

Esta capilla es de propiedad privada y existe el ofrecimiento de entrearla a la Municipalidad para su cuidado. Dado las características relevantes que presenta, arquitectónico y pictórico , es muy importante su adecuada preservación.

Realizar los siguientes trabajos:

- 1) Arreglar el techo que se encuentra en malas condiciones y pone en peligro su conservación.
- 2) Dado que las pinturas interiores son de gran valor deberán ser protegidas con paños de plástico durante la restauración del techo.
- 3) Revocar el exterior para su mejor conservación.
- 4) Colocar por el exterior, para no afectar las pinturas internas, llaves de madera que traben las grietas y fisuras existentes en los muros.



SECLANTAS

PROPUESTA

59

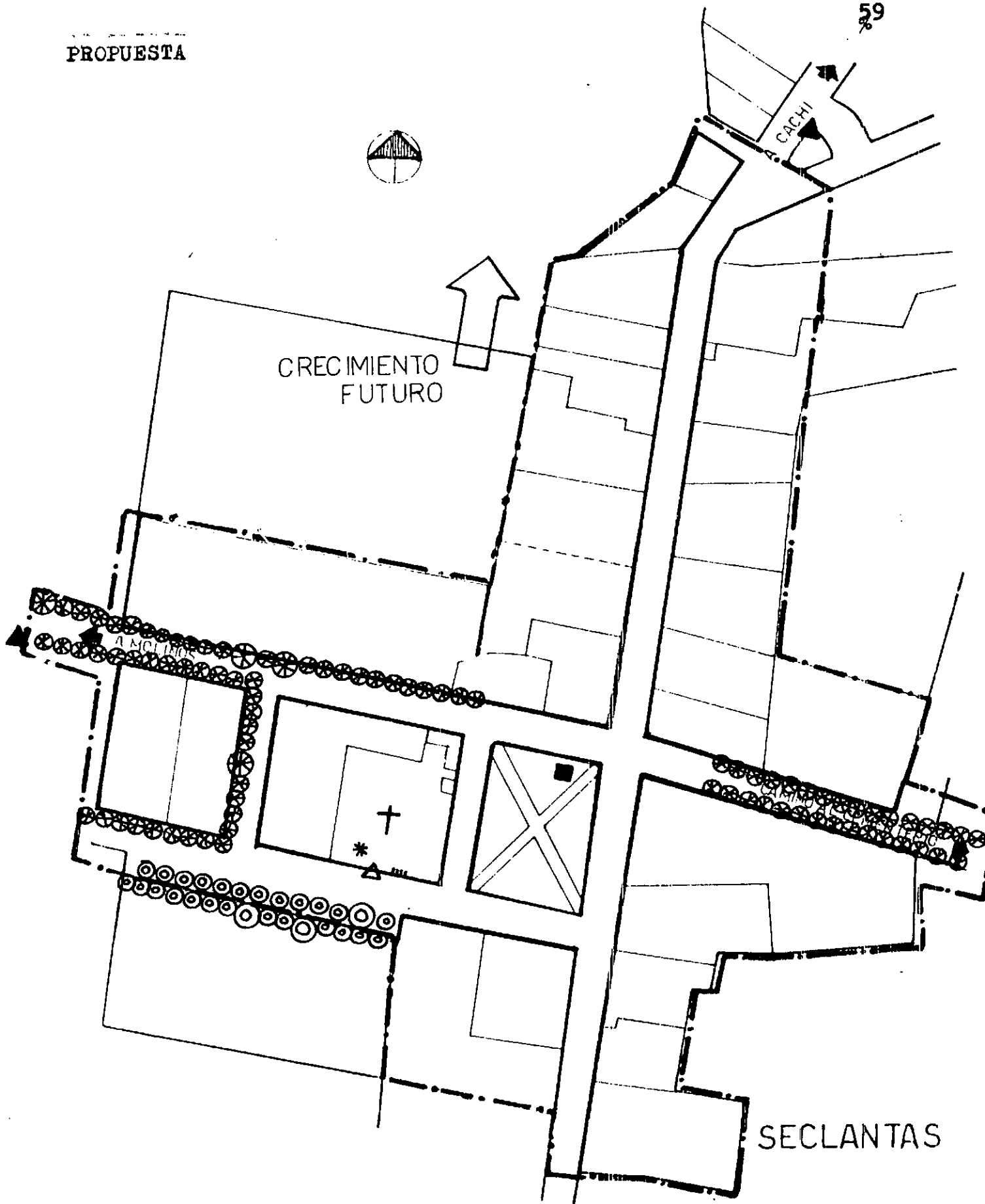


CRECIMIENTO
FUTURO



CACHI

SECLANTAS



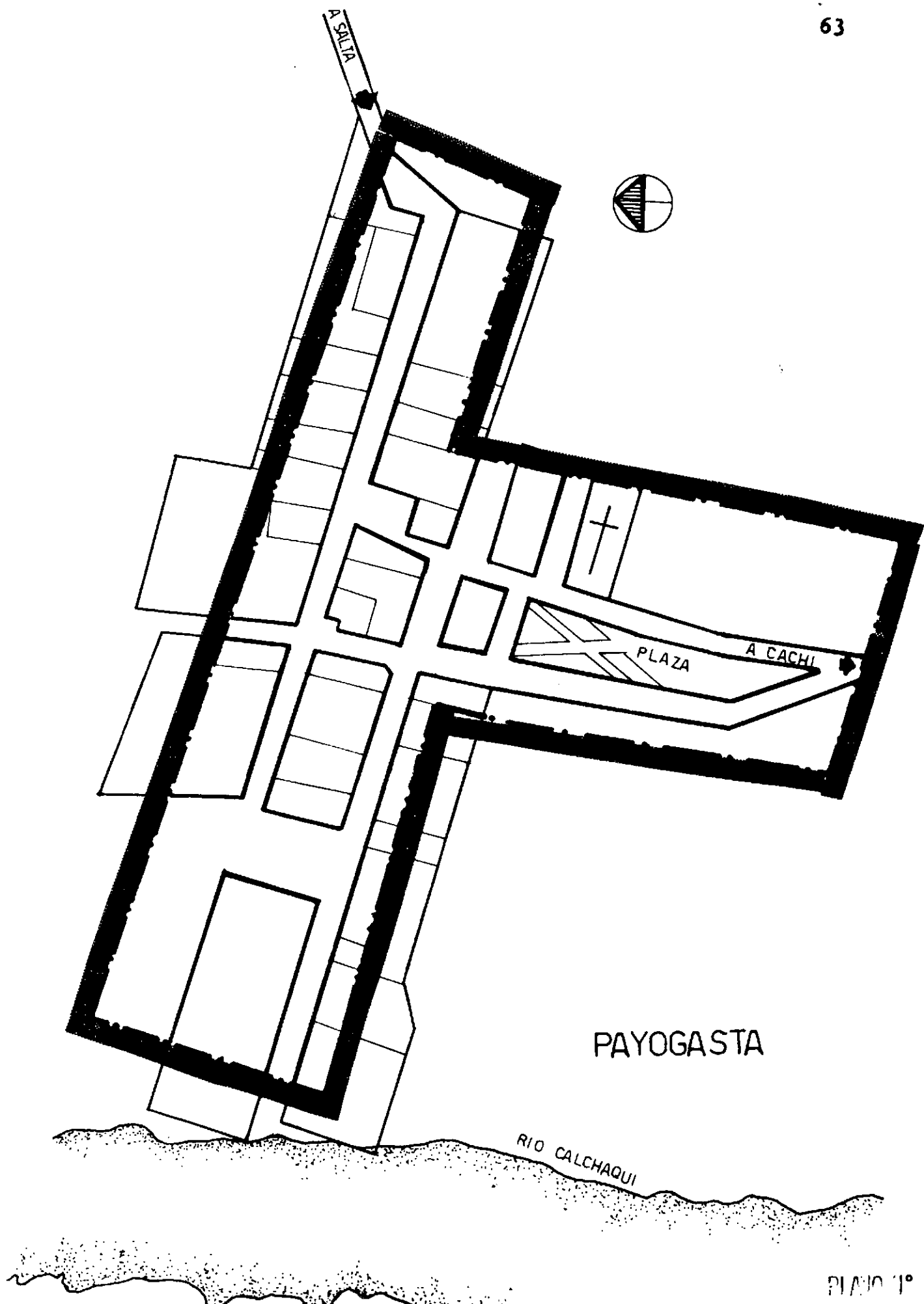
PAYOGASTA

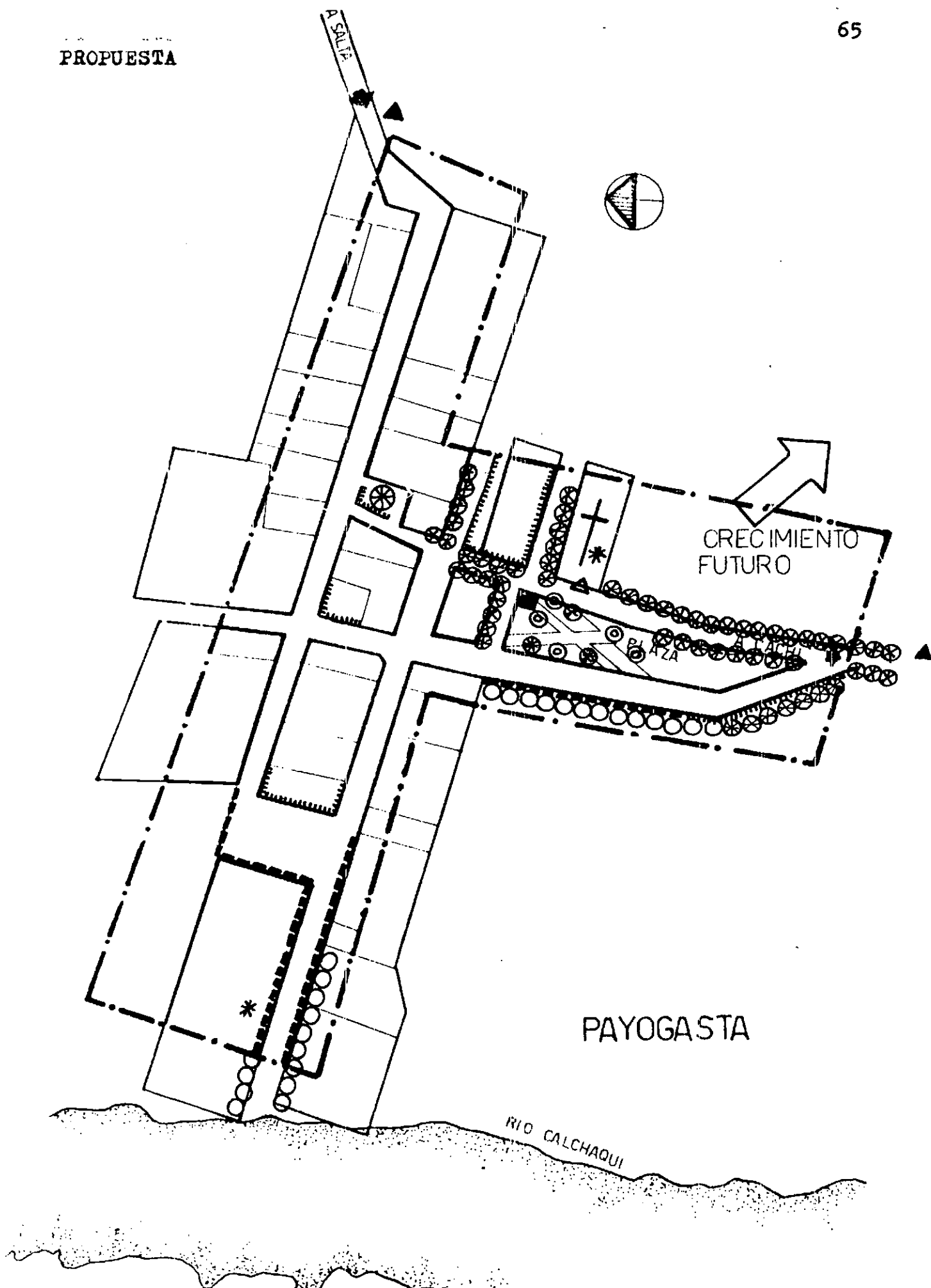
La zona intangible comprende la calle principal, la paralela a la misma y las dos calles perpendiculares a la plaza e iglesia.

El sector original presenta unidad de características que es conveniente mantener, no así el tramo de la calle donde está ubicada la Municipalidad, la plaza y la iglesia por discontinuidad de edificación y la introducción de edificios nuevos que no responden a las características arquitectónicas de los Valles.

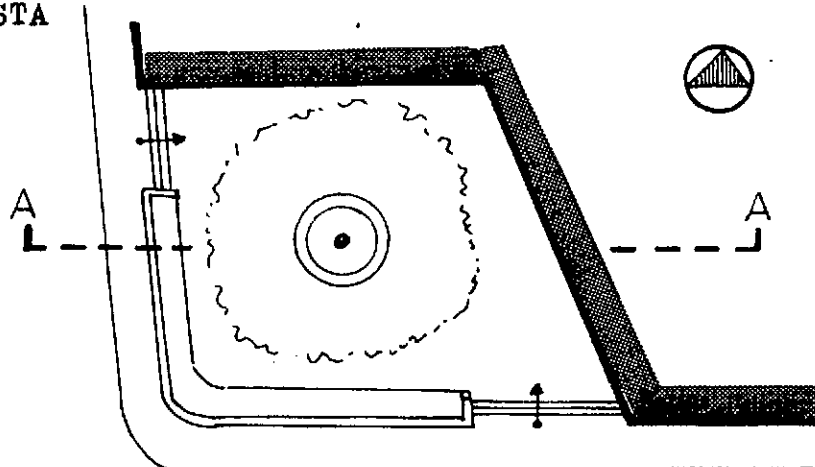
Proponemos trabajos para integrar toda la zona intangible de modo tal que la iglesia no quede desconectada del conjunto.

- 1) El espacio actualmente libre frente a la Municipalidad proponemos se utilice para la plaza según diseño (pág. N°67).
- 2) Pintar el techo de chapa de la Municipalidad de color crema.
- 3) Tapiar los lotes baldíos vecinos a la iglesia para favorecer la continuidad de ésta con el sector más antiguo.
- 4) Forestar con molle (*schinus areira*) los dos lados de la calle de la iglesia, desde la Municipalidad hasta el desvío a la escuela por el camino a Cachi (Ver plano, pág. N°65).
- 5) En la plaza, reemplazar paulatinamente los pinos con árboles de la zona como ser molles y álamos (*Populus mediterraneo*).
- 6) La Municipalidad está por realizar un balneario sobre el río Calchaquí. Proponemos definir el acceso por la calle del Molino como una manera de contribuir a la revitalización del sector más antiguo.
- 7) Señalizar y posibilitar la visita al Molino de piedra que está en funcionamiento y constituye un elemento de interés turístico.
- 8) Forestar el tramo final de la calle del Molino, con sauces.
- 9) Utilizar para la nominación de calles, las referencias características de la misma. Ejemplo: calle de la Iglesia, calle del Molino, calle de la entrada, etc.

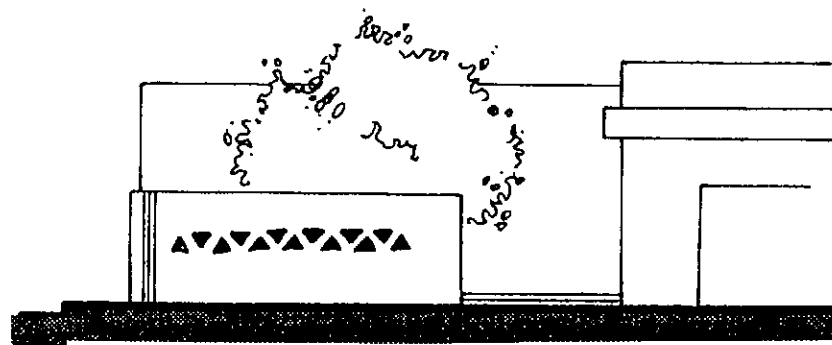




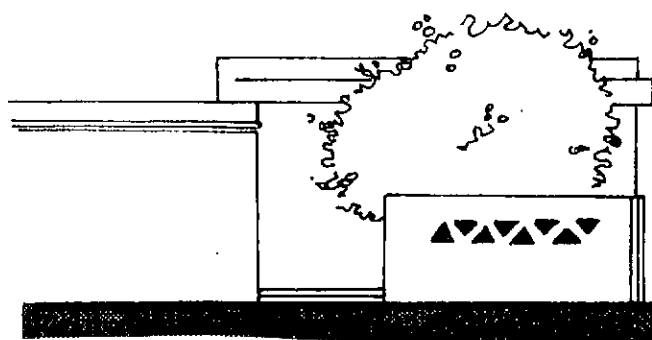
PROFUESTA



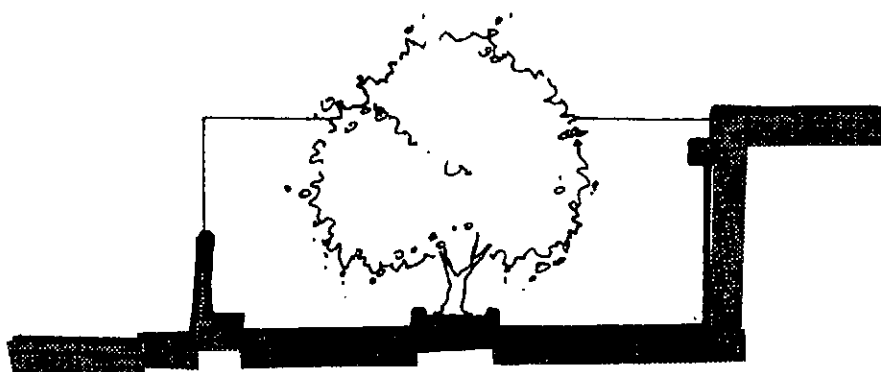
PLANTA



FRETE SUR



FRETE OESTE



CORTE A-A

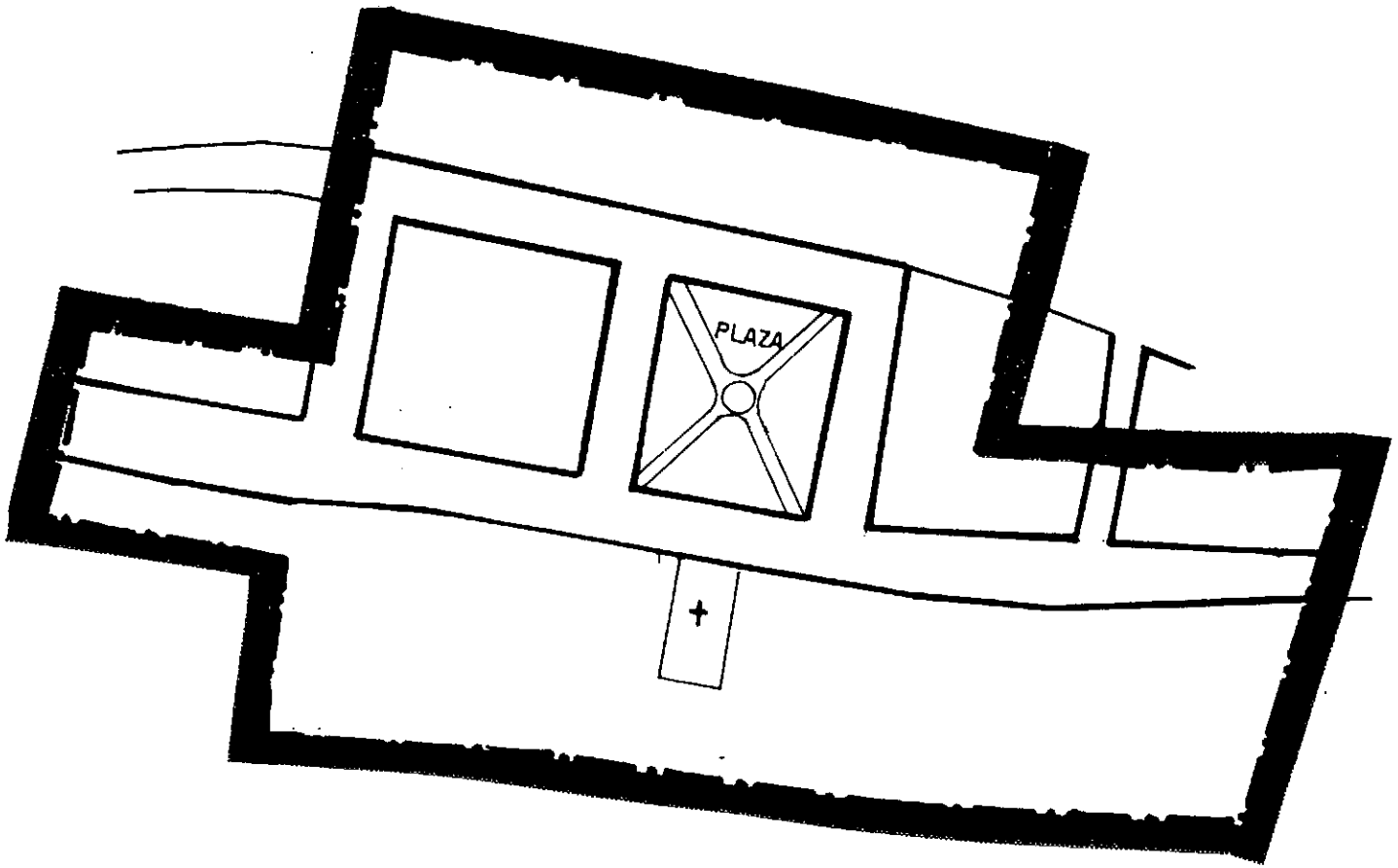
SAN JOSE DE ESCALCHI

La zona intangible comprende el perímetro de la plaza e iglesia según plano n°6.

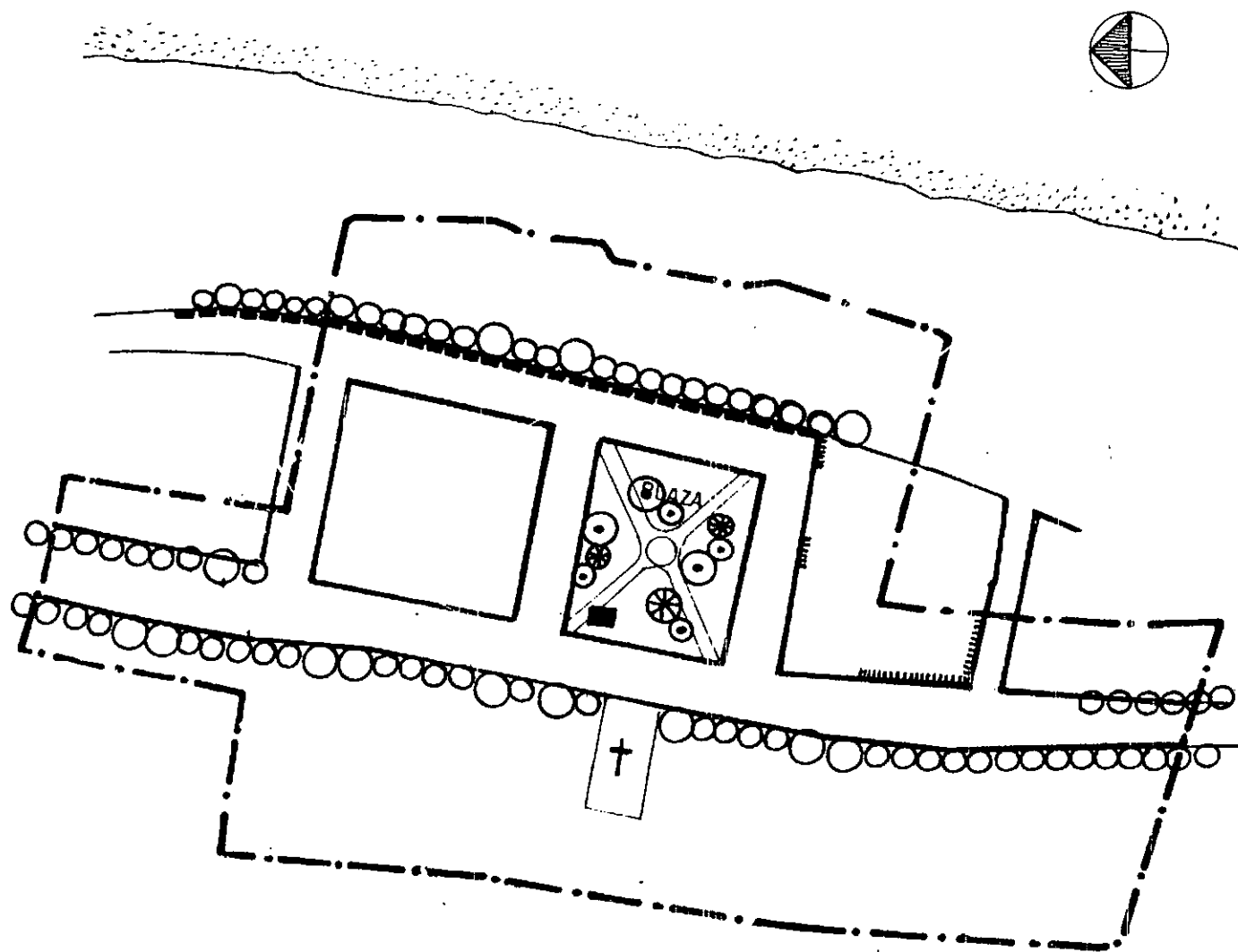
Para quien circula por la ruta, San José de Escalchi se presenta con cierta discontinuidad entre sus edificios, pero ya cuenta con elementos (iglesia, plaza, viviendas) que pueden integrarse mediante la realización de algunos trabajos. Dichos trabajos le darán una mayor definición y continuidad al conjunto:

- 1) Forestar la plaza con molles y olmos.
- 2) Mantener la tapia de adobe que separa la plaza del río y forestar en forma paralela a la misma con sauces.
- 3) Adecuar la caminería de la plaza para la circulación por la misma. Todos los senderos se harán de un ancho no menor de 1,50 y contruidos con lajas.
- 4) Tapiar los espacios sin edificación sobre la fachada sur de la plaza.
- 5) Construir tapia de adobe en la esquina sin edificar de la manzana sur vecina a la plaza, para lograr integrar la casa esquina que tiene galería hacia la calle.
- 6) Forestar hacia el lado de la iglesia toda la longitud de la zona edificada y en ambos lados de la ruta a la entrada y salida.

PROPUESTA



SAN JOSE DE ESCALCHI



SAN JOSE DE ESCALCHI

CAFAYATE, TOLOMBON Y ANIMANA

En estas tres poblaciones, solo se definen zonas de respeto, porque no hay en ellos conjuntos urbanos de significación histórico - arquitectónico a preservar, existiendo solamente edificios aislados de valor.

CAFAYATE

La ciudad de Cafayate tuvo su apogeo a fines del siglo pasado y se construyeron en ella obras de relevancia, muchas de las cuales fueron demolidas.

El auge turístico actual a contribuido al crecimiento desordenado y tras un mal entendido modernismo a perdido muchos de los valores originales.

Actualmente el intendente, Sr. Julio Ruiz Moreno consciente del valor de esta arquitectura ha encarado la ampliación de la Municipalidad siguiendo las pautas formales de la arquitectura existente, conectando acertadamente con la policía.

Con el mismo criterio se ha expropiado una vieja bodega - llamada bodega encantada - cercana a la plaza para que funcione en ella un centro histórico - cultural.

Cafayate fue la primera ciudad del interior de la provincia de Salta que tuvo calles empedradas, de las cuales aún se conserva un sector que proponemos mantenerlo con adecuada señalización que sirva de referencia a los turistas. Esta calle conduce al colegio de las "Hermanas Franciscanas de la caridad" construido en 1897 por Pedro Coll. Es uno de los pocos edificios de importancia que se conservan. En este momento las hermanas utilizan una pequeña capilla construida en el ala izquierda del crucero, quedando el resto sin utilidad. Sugerimos la utilización de la iglesia para museo de arte religioso y rescatar las imágenes que con la reforma litúrgica han quedado sin utilidad.

Es conveniente proteger la forestación existente en las calles y fomentar continuidad ya que ésta le confiere una gran unidad.

TOLOMBON - ANIMANA

Para estos dos poblados recomendamos fomentar la forestación con sau

ces, álamos, olmos y molles.

EDIFICIOS AISLADOS A PRESERVAR - PROPUESTAS

EL CARMEN (Angastaco)

La iglesia del Cármen constituye un valioso ejemplo de la arquitectura religiosa de los Valles Calchaquíes.

Interiormente ha sido prolijamente restaurada por iniciativa privada de la familia Miralpeix. Dicha iniciativa merece todo el apoyo oficial posible.

Trabajos a realizar en ella:

- 1) Revocar el exterior
- 2) Restaurar la escalera exterior que conduce al coro
- 3) Arreglar el techo en los lugares donde hay filtraciones (en el interior y en el arco cobijo)
- 4) Restaurar el remate de la torre, que se encuentra en mal estado de conservación y ofrece peligro de derrumbamiento.
- 5) Restaurar el coro

PORTAL DE ENTRADA DEL CEMENTERIO DEL CARMEN (Angastaco)

Por sus características, es este portal uno de los más importantes y digno de ser conservado.

- 1) Consolidar los muros en la parte inferior que se presentan erosionados, ofreciendo peligro de desplome.
- 2) Coronar los muros con un material resistente - ladrillo, laja o cemento para evitar su erosión por arrastre del agua de lluvia.

FINCA DE ENTRE RIOS (Molinos)

Es una obra de arquitectura muy importante por su magnitud y por - que responde a las características de las construcciones del lugar.

La organización de la vivienda alrededor de patios responde a la estructura colonial mientras que el tratamiento formal es de influencia italianizante, propias de la segunda mitad del siglo XIX.

Existe un ofrecimiento de donación. Ofrece amplias posibilidades de reutilización. Una de ellas es la de utilizarla como albergue.

El actual abandono está acelerando su deterioro por lo cual sería - conveniente tomar medidas de precaución.

Uno de los problemas a solucionar es su conexión con Molinos ya que en determinadas épocas del año el río impide el paso

IGLESIA VIEJA DE ANGASTACO

Aunque es relativamente nueva respecto a las otras iglesias del Valle, conserva las características típicas.

- 1) Proteger el ángulo que forma el volumen de la iglesia y la torre porque la caída del agua de lluvia, está erosionando fuertemente sus paredes.
- 2) Arreglar los techos para evitar las goteras interiores.
- 3) Revocar por fuera las paredes para su conservación.
- 4) Pintar el ábside de un solo color pues la actual pintura desvirtúa las hornacinas

CAPILLA DE SANTA ROSA

En general la capilla de Santa Rosa se encuentra en buen estado de conservación.

- 1) Arreglar los revoques a la altura de los zócalos.
- 2) Eliminar las tejas del tímpano en la fachada, dándole una terminación recta.

CAPILLA DE LA MERCED

La capilla de la Merced constituye uno de los buenos ejemplos de arquitectura religiosa de carácter aislado:

- 1) Revocar la torre y el remate cupular.
- 2) Dar terminación a los revoques laterales.
- 3) Arreglar revoques generales a la altura del zócalo
- 4) Restaurar la escalera que conduce al campanario y coro.

- 5) Retocar cielorraso en las partes deterioradas.
- 6) Arreglar filtraciones en el techo de la Sacristía.
- 7) Conservar los colores en el interior.
- 8) Pintar las paredes exteriores de blanco, conservando los detalles azul intenso que tiene actualmente.
- 9) Conservar el color actual de las puertas (verdes)

VIVIENDAS AISLADAS

A lo largo de la ruta N° 40 que une las poblaciones de los Valles, existen viviendas de valor arquitectónico dignas de ser conservadas y ofrecen posibilidades de reutilización; tal es el caso de:

- 1) Vivienda ubicada en San José de Escalchi, propiedad de la familia de Vicente Colque. Es un ejemplo de arquitectura de influencia italianizante, organizada con habitaciones alrededor de un patio y galería hacia el frente.
- 2) Vivienda ubicada a la entrada de Cachi, perteneciente al Sr. Valentín Chiriguay. Este edificio también tiene influencia italianizante, presenta un patio central, galería al exterior y un mirador, que constituye un detalle que la distingue.
- 3) La vivienda de la Bodega de la Banda, a la entrada de Cafayate, se encuentra en buen estado de conservación y corre menos peligro de deterioro que las anteriores.
- 4) Vivienda en Animaná. Actualmente funciona en ella la Hostería y constituye un buen ejemplo de reutilización.

SITIOS NATURALES A PRESERVAR

Todo el paisaje de los Valles Calchaquies es variado y rico en perspectivas, sin embargo hay sitios de especial belleza que merecen ser señalizados y protegidos mediante la prohibición de:

- 1) Utilización como canteras que destruyan la composición natural del lugar.
- 2) Fijación o pintura de carteles de propaganda.

Ellos son:

Quebrada de Escoipe, Cuesta del Obispo, Recta del Tin - Tin, Angosto de Rancagua, Angosto de Colte, Quebrada de la Flecha, Los Médanos, Quebrada de las Conchas, El Anfiteatro y la Garganta del Diablo.

Si bien el presente trabajo centra el objetivo de la propuesta en los valores histórico-arquitectónicos creemos necesario señalar el especial valor de estos lugares que deberían ser tenidos en cuenta en un circuito turístico mediante una adecuada información que contemple las características más significativas.

ANEXO 1

INFORME "EL BREALITO"

Respondiendo a la solicitud del Consejo Federal de Inversiones se realizó un reconocimiento a la zona y Laguna del Brealito. Exponemos aquí las siguientes conclusiones:

- 1) El camino ofrece paisajes atractivos y variados. Está dentro de la zona de Luracatao, lugar que sirvió de refugio del último Gobernador Español, Don Sever Isasmendi. Presenta Yacimientos del período pre-cerámico y agro-alfarero tardío. Actualmente es propiedad de la familia Patrón Costa.
- 2) Hay dos zonas de interés:
 - Lugar donde está emplazada la escuela y la iglesia, esta última construida en el año 1929, presenta un emplazamiento excepcional y su valor fundamental está dado por el ámbito que se forma entre ésta y las grandes rocas que la enmarcan.
En el mes de octubre se celebra una festividad religiosa de fuerte raigambre popular.
 - Lugar donde está emplazada la laguna natural de extraordinaria belleza, con posibilidades de desarrollar actividades náuticas y pesca de pejerrey.

El camino se encuentra en mal estado, lo que hace que el recorrido desde la ruta N° 40 (aproximadamente 25 km) se realice en una hora.

Por sus características, es un lugar que puede ser aprovechado para el turismo, pero hay otras obras prioritarias, en este trabajo mencionado, que hacen de él una reserva para un futuro desarrollo turístico.

5. YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

Los graneros: ubicado en la quebrada de Los Graneros en la margen izquierda del Río Calchaquí, consiste en una cueva con 24 estructuras contiguas de barro que sirvieron para almacenar granos en el período agroalfarero tardío.

Si bien se encuentra algo alejado del circuito turístico (aproximadamente 40 km. al norte de Payogasta) revisten gran importancia por ser los únicos cilos de estas características que se conocen en el país.

Potrero de Payogasta: conjunto de edificios de planta rectangular y circular con muros de piedras canteadas con mortero de barro y mojinetes; lienzos de adobe y ventanas rectangulares. Pertenecen al período incaico y se encuentran en muy buen estado de conservación. Los muros de contención alcanzan más de 8 m. de altura. dista unos 30 km. aproximadamente de Payogasta.

Las Pailas: Este importante yacimiento está ubicado a 13 km. al Noroeste de Cachi, consistente en restos de un poblado conglomerado de recintos de pirca doble adosados del período agroalfarero tardío.

En él realizaron trabajos de investigación personal del Museo de Cachi y de la Universidad de Rosario. Su situación e importancia desde el punto de vista cultural y urbanístico hacen que pueda incluirse como proyección en visita de Cachi.

Rancagua: Visible desde la ruta 40; paralelamente, a ella y casi al mismo nivel sobre la margen izquierda del río Calchaquí, y en el sector que se denomina angasto de Rancagua, pueden observarse restos de un camino con muros de contención contruidos en piedra que se suponen fueron contruidos por los incas en el siglo XV.

Puerta de la Paya: Este yacimiento de una extensión aproximada de 6 has. Está ubicado sobre la margen derecha del río Calchaquí y junto a la ruta N° 40. Presenta una muralla de circunvalación de pirca doble, recintos habitacionales, tumbas etc. Se trata de un pueblo desarrollado en el período agroalfarero tardío que presenta intrusiones de edificaciones incas; lamentablemente, la llamada "casa morada" de neta factura incaica ha sido totalmente destruida. La cercanía

de la ruta 40 y su fácil accesibilidad constituyen un peligro de destrucción total a lo que se agrega que los mismos pobladores de la zona están usando el material para edificar sus casas; muchos de los cuales han avanzado en forma alarmante dentro del predio de las ruinas

El Churcal: yacimiento cercano a Molinos, en regular estado de conservación, consistente en recintos habitacionales de piedras y un cementerio pertenecientes al período agroalfarero tardío. Actualmente está siendo estudiado por personal del Museo de La Plata.

Tolombón: juntamente con Quilmes, jugaron un importante rol en la historia de las conquistas del Noroeste argentino ya que fueron los indígenas que mayor resistencia ofrecieron al español hasta que fueron vencidos a fines del siglo XVII.

Fuó además residencia de Pedro Bohorquez, pintoresco español que haciéndose pasar por descendiente de los incas, propulsó una de las más sangrientas luchas entre españoles e indios.

Las ruinas del pueblo; en regular estado de conservación, se encuentran escalonadas en el cerro.

...

Evidentemente, los Valles Calchaqufes unen a su excepcional clima y excelente paisaje un elemento de suma importancia como es su patrimonio histórico cultural. Estos, por su particularidad, calidad y número, se convierten en la riqueza más importante y por lo tanto digna de ser considerada. Entre ellas, los yacimientos arqueológicos, las ruinas de los poblados indígenas, de los que se cuentan por cientos en todo el valle constituyen una muestra elocuente del apogeo que tuvo en la prehistoria.

Son de un extraordinario valor y su protección debe ser prioritaria no solo por su importancia sino además por el avanzado estado de destrucción que presentan. Además de las mencionadas anteriormente podemos recomendar los yacimientos de La Paya, Cachi (ubicado este junto al pueblo del mismo nombre),

El Candado, Fuerte Alto etc. sitios todos de gran importancia y valor y que podrían por el momento declararse como zonas de interés arqueológico para asegurar su protección y su posterior investigación y aprovechamiento.

Como primera medida habrá que impedir que el área que cubren los yacimientos no sigan como hasta ahora, convertidas en canteras de materiales de construcción para los edificios que se construyen en sus vecindades.

En La Paya, por ejemplo se ha destruido un importante jalón de la prehistoria como es la "Casa Morada" para construir una capilla y posteriormente una vivienda. Por otra parte, debería responsabilizarse a un vecino para su protección, designándolo como cuidador y guía, de esta manera se permitirá el acceso de los visitantes pero con un control que evite su mayor destrucción, caso contrario, de no existir este, será mejor no dar a conocer la ubicación de los yacimientos y prohibir totalmente el acceso a riesgo de perder para siempre estos valiosos testimonios del pasado.

Estas ruinas deberán dejarse como tales, simplemente consolidadas y acondicionadas para su visita, protegidas para que su deterioro no siga avanzando, con buenos carteles y señalizaciones para su mejor comprensión y caminos claros para su fácil recorrido.

En el sitio de Rancagua, que no es directamente accesible, convendría ensanchar el camino en ese sector para permitir el estacionamiento de los automóviles y la cómoda observación de las ruinas mediante la construcción de una especie de balcón o mirador.

Conviene dejar las plantas que han crecido en la zona procediendo simplemente al desmalezamiento, no solo por que ellas constituyen también un motivo de curiosidad, sino por que con sus raíces evitan, en muchos casos, el derrumbamiento de los muros. Y por que la consideración e interpretación del entorno son factores muchas veces esenciales que ayudan a la mejor comprensión de los monumentos.

En una palabra, los sitios que nos ocupan no deben presentarse como una agrupación de ruinas, testigos de la doble devastación realizada por el tiempo y los hombres, sino que debe brindar una viva lección de nuestros más remoto pasado.

Otra de las posibilidades es realizar en estos yacimientos, un trabajo de anastilosis, que presenta sobre la palabra restauración, la gran ventaja de responder a una técnica muy bien definida y a un concepto exclusivamente arqueológico.

co y consiste en impedir cualquier restauración completa de un monumento de acuerdo con las pocas partes existentes; admite unicamente el levantamiento de los restos auténticos; y los pedazos que faltan, necesarios para sostener una parte importante de la construcción pueden ser reemplazados por materiales nuevos pero diferenciados de los originales.

Este trabajo se podría lograr mediante un convenio con las instituciones que investigan los distintos sitios, comprometiéndose a dejar los sectores excavados en condiciones óptimas para ser visitados.

NORMAS GENERALES DE PRESERVACION DE LA ARQUITECTURA

NORMAS GENERALES DE PRESERVACION DE LA ARQUITECTURA

LINEAMIENTOS DE LEGISLACION

La delimitación de las áreas intangibles permite señalar los sectores de mayor valor histórico - arquitectónico en cada poblado. En función de los mismos se proponen los lineamientos generales de legislación que controlen el crecimiento futuro de dichas áreas para su adecuada preservación.

Art. 1.- Declárase área intangible en los siguientes pueblos:

- 1) San Carlos: la calle San Martín y el perímetro de la plaza, según plano N° 1.
- 2) Molinos: la calle del Bajo, calle Santa Bárbara, calle del Alto, según plano N° 2.
- 3) Cachi: la calle principal de acceso desde Payogasta, la calle que comunica con el camino a Cachi adentro, la calle que comunica con el camino a Seclantás y los espacios perimetrales a la plaza, iglesia, municipalidad y museo arqueológico, según plano N° 3.
- 4) Seclantás: la calle Abram Cornejo y las calles perimetrales a la plaza e iglesia, según plano N° 4.
- 5) Payogasta: la calle principal, la paralela a la misma y las dos calles perpendiculares hasta la plaza e iglesia, según plano N° 5.
- 6) San José de Escalchi: el perímetro de la plaza e iglesia según plano N° 6.

Art. 2.- No podrá modificarse el actual trazado de las zonas, las líneas de edificación ni los niveles actuales de las zonas declaradas intangibles salvo indicaciones expresas en la propuesta.

CERCOS

Art. 3.- Declárase obligatorio el cercado de los terrenos baldíos con cercos

de 1,20 m. a 1,50 m. de altura.

Art. 4.- El cercado podrá realizarse con pirca de piedra, tapia de barro, tapia de adobe con o sin revoque con terminaciones en la parte superior de laja, ramas o cactásea (opuntia kiskaloro).

Art. 5.- Las tapias de barro no deberán ser pintadas, manteniendo el color natural.

Art. 6.- En el caso de los inmuebles que estén retirados de las líneas generales de fachadas deberán tener sobre éstas un cerco de pirca o tapia.

VEREDAS

Art. 7.- Todo propietario de inmueble, ocupado o no, queda obligado a construir las veredas correspondientes a los frentes de sus propiedades.

Art. 8.- Las veredas deberán ejecutarse del ancho de 1,20 m. cuando no hubiera ninguna existente en la cuadra.

Art. 9.- El ancho y el nivel de las veredas deberán ser los correspondientes a las aledañas si existieran.

Art. 10.- Cuando no existan veredas, se tomará como referencia el promedio de los niveles de los pisos interiores de las viviendas efectuadas, restándoles a ese promedio 10 cm. lo que dará como resultado el nivel de finitorio, de la vereda a construir.

Art. 11.- Si existiera mucha diferencia entre el piso interior de dos o más viviendas, deberán efectuarse cortes escalonados en las veredas, en correspondencia al frente de la propiedad.

Art. 12.- Las veredas deberán ejecutarse con lajas irregulares excepto en el pueblo de Molinos en el que las mismas se realizarán con piedra bola pequeña.

FACHADAS

Art. 13.- Las fachadas de los edificios dentro de la zona intangible a refaccionar, modificar o construir deberán tener un tratamiento en cuanto a forma, n° y distribución de vanos y otros elementos arquitectónicos, así como textura y color, de una manera tal que armonicen y se integren con las características típicas de la edificación del lugar, conservando la unidad y el carácter de la zona.

Sólo los proyectos que cumplan con esta exigencia serán autorizados para su ejecución.

Art. 14.- Los planos de fachadas de los inmuebles deberán tener un tratamiento unitario y homogéneo, sin entrantes ni salientes pronunciadas que destruyan el sentido de plano cerrado que define el espacio y ubicadas sobre la línea municipal.

CORNISAS Y ALEROS

Art. 15.- El remate superior de los frentes podrá o no llevar cornisa debiendo en lo posible continuar con el criterio sustentado en las construcciones típicas de la zona.

Art. 16.- No se admitirán aleros en Hormigón Armado ni voladizos en este material.

MATERIALES (fachadas)

Art. 17.- Se admitirán en la refacción, modificación o en la construcción de nuevos edificios el uso en las fachadas de materiales corrientes en la localidad (ladrillo, adobe), prohibiéndose en absoluto los materiales de revestimiento extraños al ambiente estético y tradicional de la localidad (mármoles, plaquetas de azulejos o de pastas vítreas, etc.).

Art. 18.- Los frentes de los edificios deberán ser revocados y no se admitirá su terminación con ladrillos a la vista.

VANOS

Art. 19.- En el paramento frontal la superficie de muro deberá predominar claramente sobre los vanos de manera que no se destruya el sentido de cierre del paramento.

Art. 20.- El área total abierta, o sea el área total de los vanos, puertas y ventanas, paramentos vidriados, etc., no podrán ser en ningún caso mayor del 25% de la superficie del paramento frontal.

PUERTAS Y VENTANAS

Art. 21.- Las ventanas y puertas serán de madera o madera y vidrio debiendo ser pintadas de color verde oscuro, azul francia, azul pastel, marrón o marrón rojizo.

Art. 22.- Queda prohibido el uso de carpintería metálica, de cierres metálicos enrollables, parasoles metálicos y de madera, y todo cierre o sistema de oscurecimiento que no concuerde con el conjunto edilicio existente y predominante.

Las puertas o portones en las cercas deberán ser de madera verticales de ancho a elección.

COLOR

Art. 23.- Los frentes deberán pintarse en color blanco en Molinos y blanco, tonos ocres, cremas, rosas o celestes desaturados, tratando de conser - var los originales en los demás pueblos de la zona.

Art. 24.- Los detalles de hierro deben pintarse de negro previa pintura anti - óxida.

Art. 25.- Cuando un edificio está dividido en dos, sus propietarios deberán ponerse de acuerdo para pintarlo manteniendo la unidad de la fachada.

ALTURAS

Art. 26.- La altura de los edificios no podrán sin excepción sobrepasar la al-

tura promedio de los inmuebles existentes linderos a fin de no alterar el perfil o silueta del paisaje urbano por la introducción de elementos fuera de escala con la edificación que forma parte de la zona intangible.

CARTELES Y LETREROS

Art. 27.- Se prohíben los anuncios luminosos, carteles publicitarios, propagandistas, comerciales y los rótulos en cristal, mármol o marmolina y materiales semejantes ni vitrinas adosados a los parantes exteriores para exposición. La declaración publicitaria de los establecimientos se desarrollarán en los límites del espacio interior de los huecos, sin alterar sus dimensiones.

Art. 28.- Se prohíben toldos arrollables o marquesinas de cualquier tipo o color.

CUBIERTAS

Art. 29.- Sin excepción en todo el radio de las zonas intangibles no se admitirán cubiertas realizadas en chapa galvanizadas, de aluminio o fibrocemento, sólo se aceptarán estas cubiertas cuando no sean visibles desde cualquier punto de vista de la vía pública.

Art. 30.- Las cubiertas no deberán ser visibles desde la calle, pudiendo estar disimuladas con un paramento frontal o pretil, continuando el plano de fachada, con excepción del pueblo de Molinos en donde sí deberán ser visibles pero contruidos con el material e inclinación de las construcciones características.

Para el pueblo de Payogasta este artículo es indistinto

Art. 31.- Los desagotes de techo podrán realizarse a la calle con górgolas de latón, de no menos de 0,60 m. de largo.

OBRAS DE REFORMAS

Art. 32.- Todos los edificios identificados como "a preservar", no podrán ser

demolidas sus fachadas total o parcialmente ni podrán ser afectadas sus características arquitectónicas por modificaciones menores.

OBRAS DE NUEVA PLANTA, PROYECTOS

Art. 33.- Se mantendrán en el nuevo edificio el carácter de la edificación existente en la zona, en lo referente a proporciones de huecos y macizos, carácter de los mismos, materiales, color, altura, tanto en las fachadas como en ambientes y demás partes visibles desde el exterior. La edificación se ajustará al estilo general y tradicional de la población, no hallándose esta condición en contradicción con la aplicación de las tendencias y normas actuales de arquitectura y en ningún caso se utilizarán elementos y formas constructivas extrañas a la zona. Toda obra de esta naturaleza deberá ser autorizada por la Comuna y Dirección de Turismo previa presentación del plano detallado del edificio.

DISPOSICIONES GENERALES

Art. 34.- Cuando el propietario del inmueble sea de escasos recursos económicos las obras de construcción de vereda, conservación de fachadas y pintura en general, serán encaradas por cuenta de la Comuna, siempre y cuando sea debidamente comprobada su indigencia.

Art. 35.- Se considera que los propietarios de los monumentos son sus custodios y están obligados a velar por su integridad y conservación de su estructura, motivos arquitectónicos, cerramientos y demás elementos que forman parte integrante de la obra los que no podrán ser alterados sin la autorización de las entidades encargadas y la Comuna.

Art. 36.- Las calles comprendidas dentro de la zona intangible del pueblo se pavimentará exclusivamente con piedra bola o laja de la zona, formando un solado parejo y perfectamente asentado y trabado sobre un contrapiso previo de ripio compacto de 10 cm. de espesor.

Art. 37.- El sistema de alumbrado público dentro de la zona intangible se e -

fectuará a través de faroles con luces incandescentes adosados a las fachadas mediante ménsulas de hierro.

Art. 38.- No existiendo paredes altas que sustenten las ménsulas éstas serán adosadas a postes de madera ubicados frente a la línea municipal.

Art. 39.- Los faroles se colocarán cada 40 m. aproximadamente haciendo coincidir con las esquinas.

Art. 40.- Los postes del tendido de luz eléctrica serán pintados de blanco hasta una altura de 3 mts.

ROTULO Y ANUNCIOS

Art. 41.- La denominación de las calles, plazas y edificios, se harán mediante carteles según los diseños establecidos.

USO DEL SUELO

Art. 42.- No se permitirá dentro de la zona intangible la instalación de negocios y pequeñas industrias que por sus características alteren el carácter y la arquitectura del sector y produzcan incomodidad a las viviendas colindantes.

Art. 43.- No se permitirá la instalación en los terrenos delanteros, de quioscos que no respondan a las características arquitectónicas de la zona y afecten la técnica edilicia, su instalación quedará sujeta a la autorización y asesoramiento de las entidades encargadas.

Art. 44.- Teniendo en cuenta que la vida económica de estos conjuntos debe orientarse exclusivamente hacia la industria turística, se fomentarán la radicación de talleres de artesanía, especialmente los artísticos, los de mercado turístico y los de tradición típica local.

AUTOMOTORES

Art. 45.- Se prohíbe toda circulación de automotores incluyendo automóviles o-

ficiales en las zonas que se definieran como peatonales.

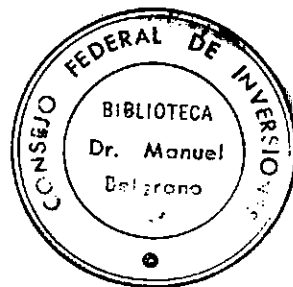
ARBOLADO Y FORESTACION

Art. 46.- En los lugares de forestación como plazas y márgenes del río, se recomienda especialmente la utilización de: álamos (*Populus* sp.), sauce (*salix babylonica*) y especies indígenas como algarrobo (*Prosopis* sp), breas, molle o aguaribay (*Schinus areira*).

ILUMINACION DE EDIFICIOS

Art. 47.- Los edificios y sitios considerados como monumentos (iglesias, plazas, etc.) tendrán iluminación especial, proyectada por reflectores y otros artefactos eléctricos que realcen su presencia.

PROPUESTA DE SEÑALIZACION



SISTEMA DE SEÑALAMIENTO URBANO Y EDIFICIO

NORMAS BASICAS

En los poblados del Valle Calchaquí existe una gran variedad de elementos a señalar, que se diferencian en importancia, escala y función, por lo que proponemos un sistema que sea aplicable a todos los casos.

El objetivo de esta señalización es:

- 1) Crear un sistema que con el mínimo de elementos sea capaz de resolver toda la gama de situaciones posibles.
- 2) Posibilitar la fácil construcción, colocación y mantenimiento de todo el sistema.
- 3) Lograr la unificación del sistema que sea válido para todos los poblados y su rápida identificación.
- 4) Orientar con precisión y brindar una información cultural a cerca de las áreas y edificios de valor histórico - arquitectónico.

De acuerdo a estos objetivos y a las condicionantes de importancia, escala y función se han definido las siguientes variantes:

- I) Señalización en el acceso del poblado donde se consigna el nombre y el esquema gráfico del mismo (acceso, circulación, zona intangible o de respeto y edificios de valor).
- II) Señalización con datos históricos del poblado que se colocará en el espacio más importante de la zona intangible.
- III) Señalización de los edificios de valor histórico-arquitectónico que se colocará en el frente de los mismos.
- IV) Señalización de funciones (museos, policía, correo, almacén, carnicería, regionales, etc.) que se colocarán en la fachada de los edificios.
- V) Señalización de calles que se colocará en las esquinas adosadas a las fachadas.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1) SEÑALIZACION EN EL ACCESO

MATERIAL

Poste: caño de acero de sección circular.

Tablero: aluminio o chapa de 2 a 3 mm de espesor.

MEDIDAS

Poste

diámetro: 0,09 mm

alto: 1,90 m. Empotramiento: 0,40

Tablero

alto: 1,10 m.

ancho: 1,50 m..

COLOR

.. Tablero Doble faz

Fondo: verde claro

Letras y bordes: blancos

Poste:

Verde claro y blanco

FORMA

Postes: anillo circular

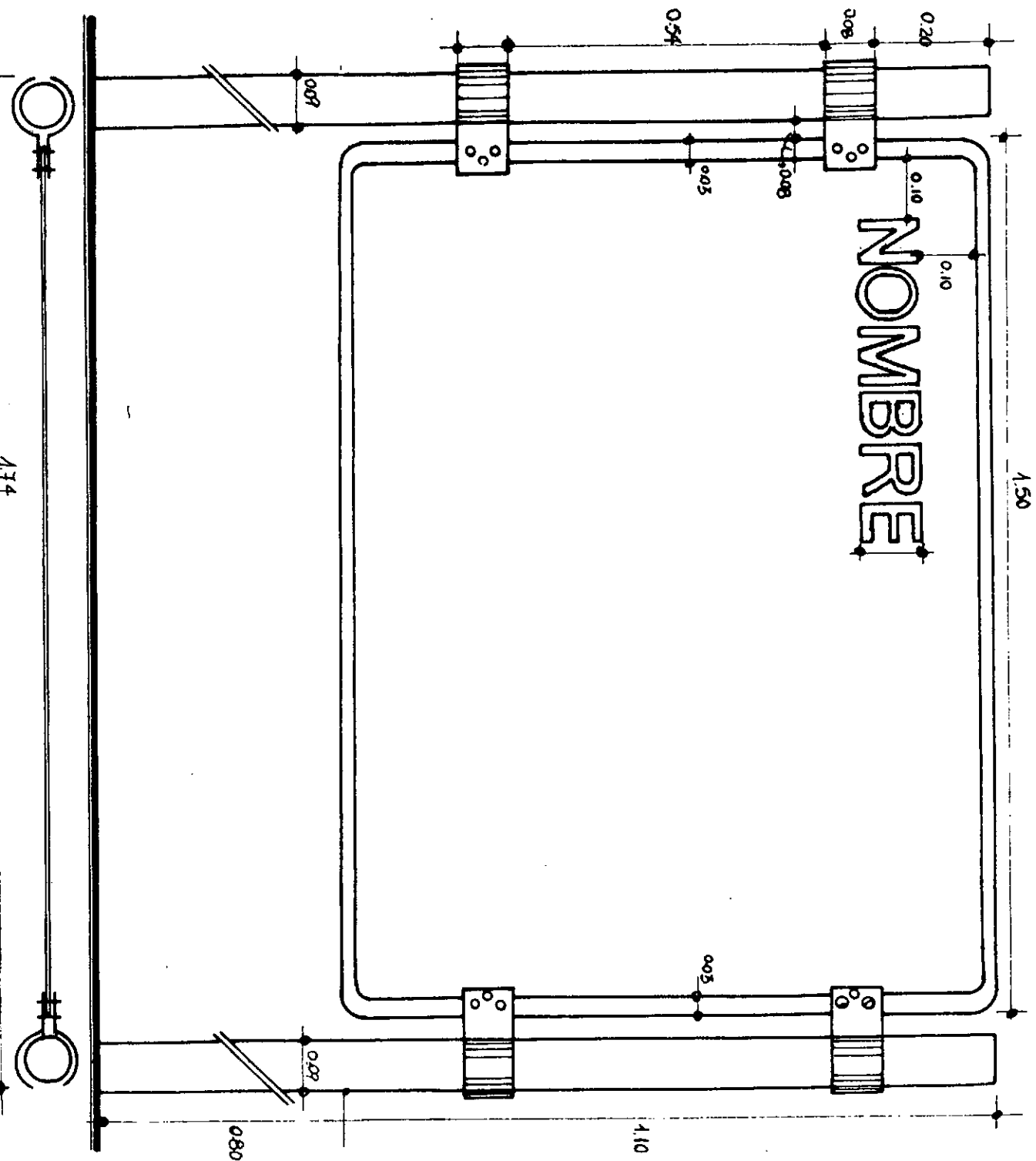
Tablero: rectangular

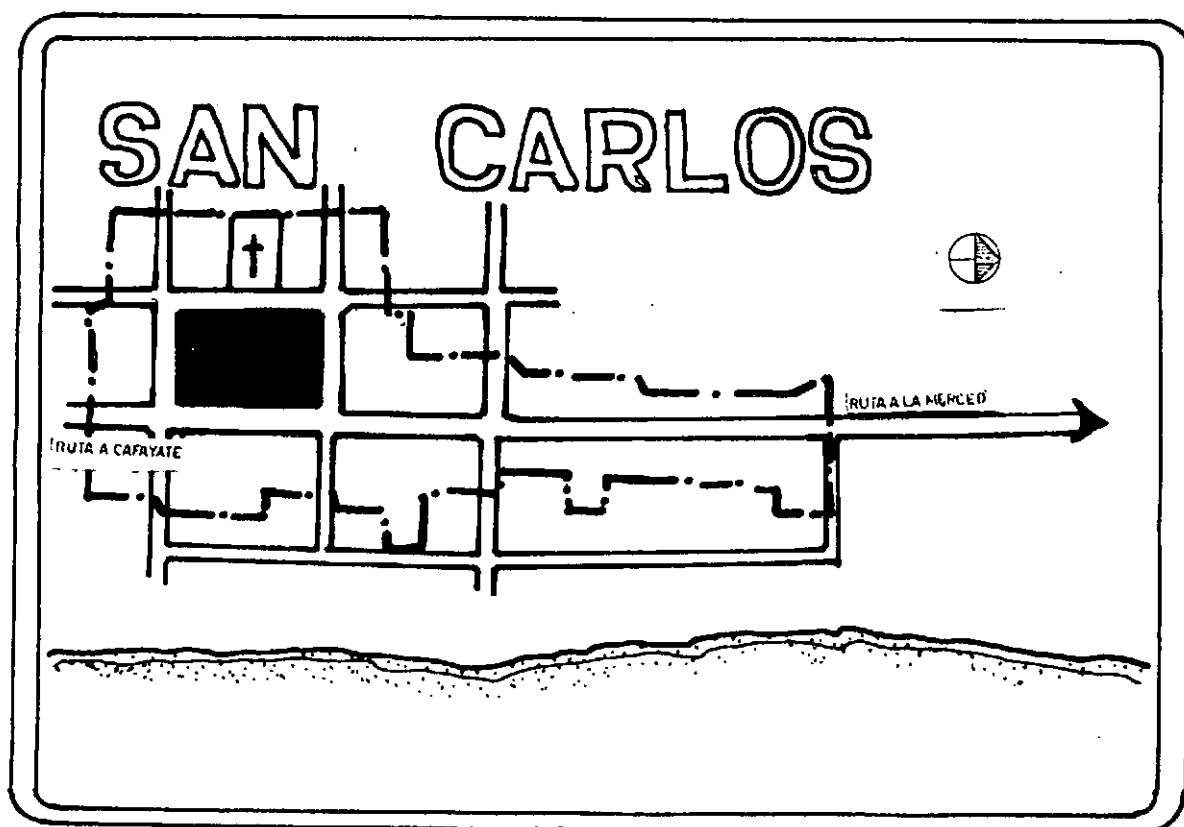
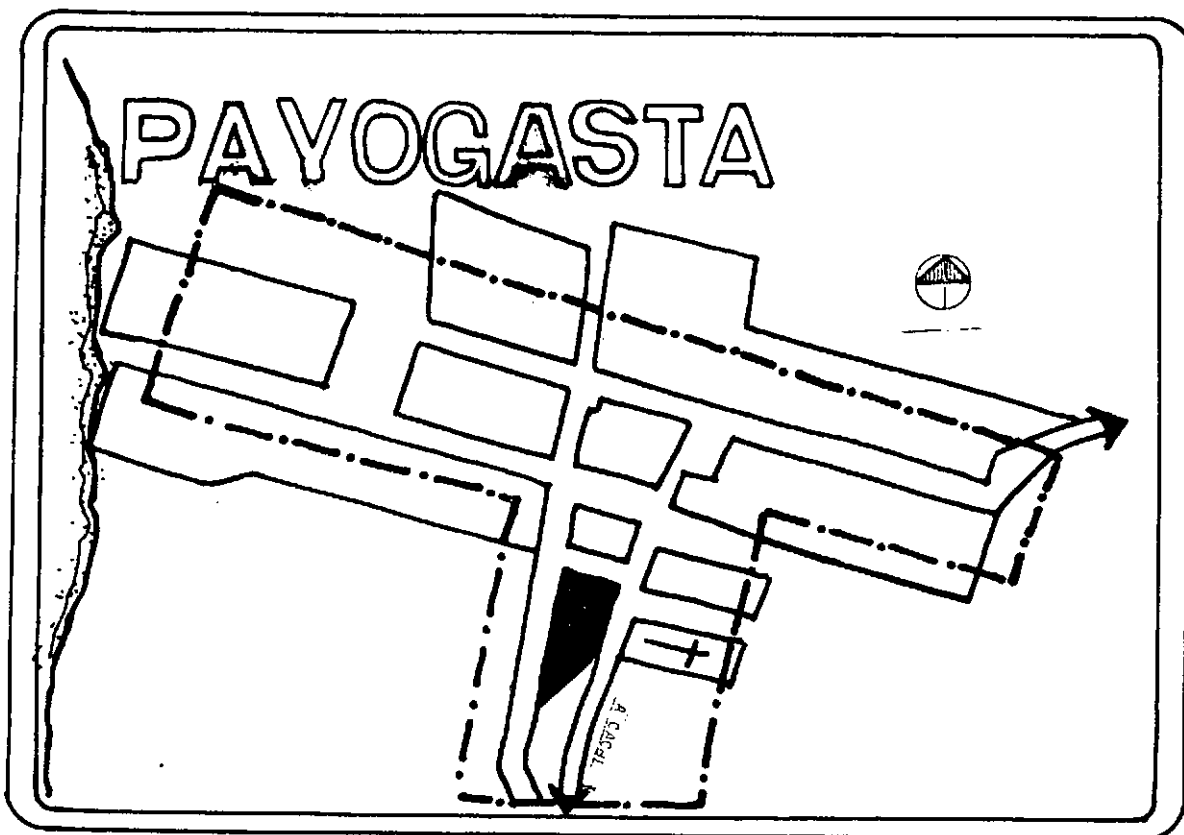
Tamaño de letras: Nombre del Poblado

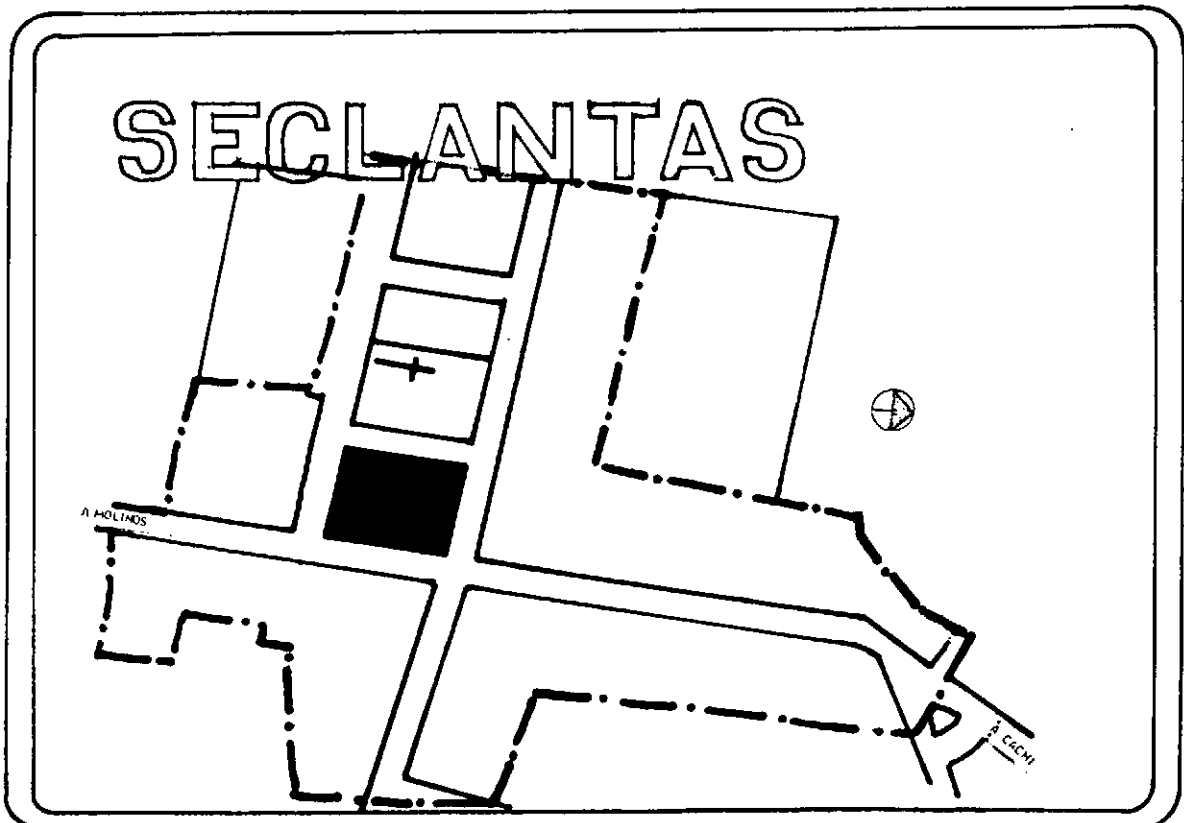
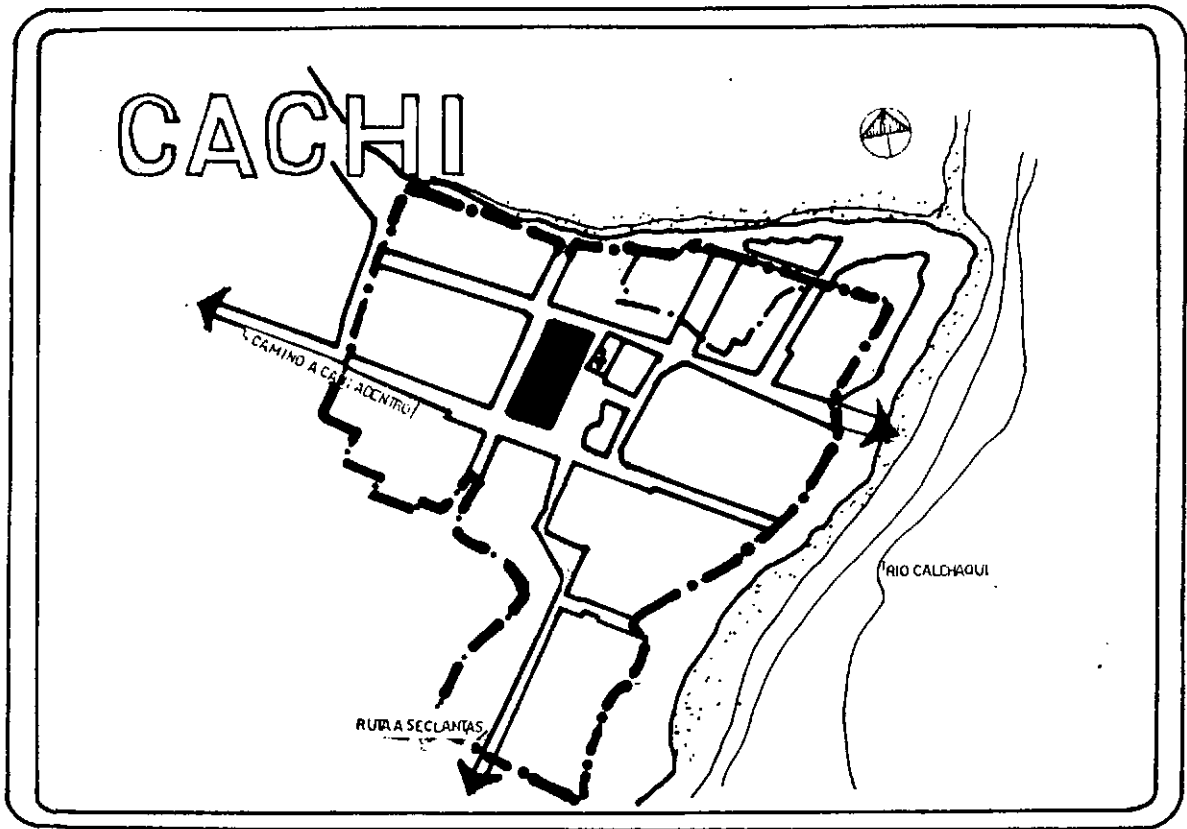
Mayúsculas de 0,15 m de h.

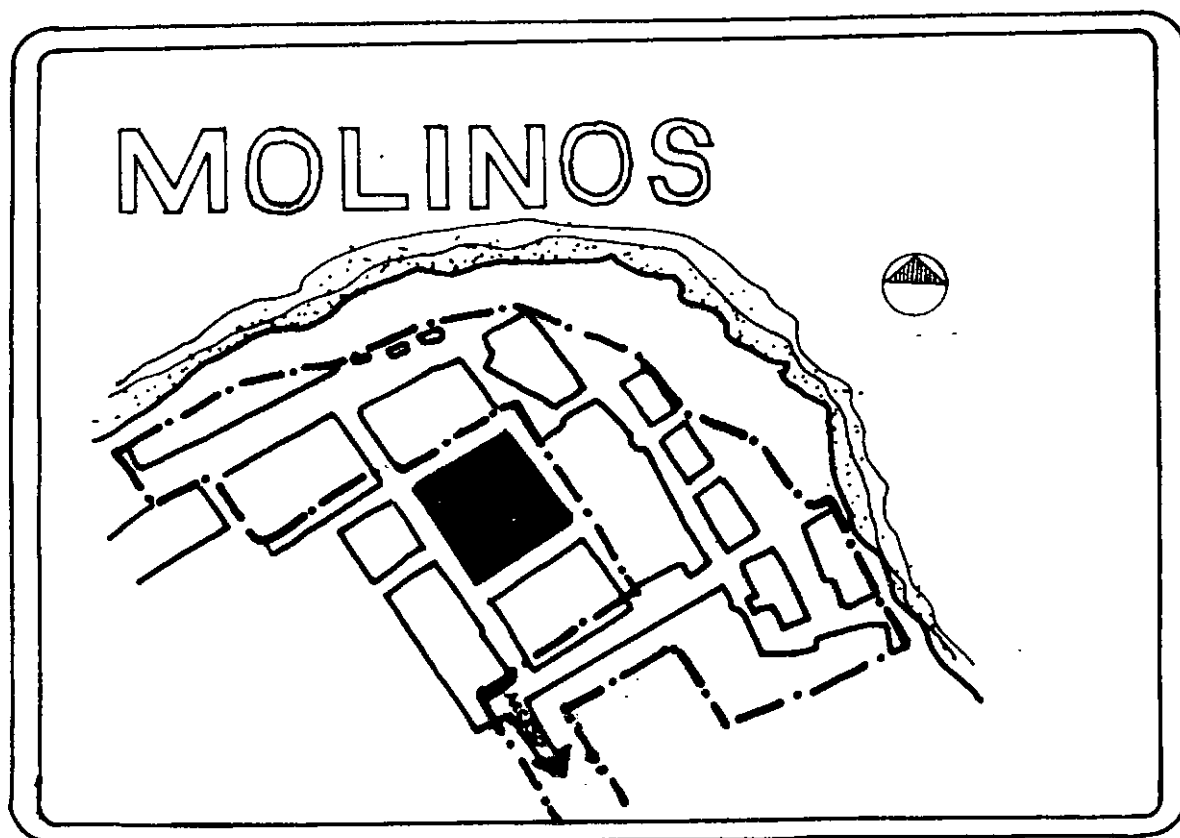
Referencias menores

Mayúsculas de 0,05 m. de h.









II) SEÑALIZACION CON LOS DATOS HISTORICOS DEL POBLADO

MATERIAL:

Poste: caño de acero de sección circular

Tablero: aluminio o chapa de 2 a 3 mm de espesor

MEDIDAS

Poste

diámetro: 0,06 m

alto: 1,80 m. Empotramiento: 0,40

Tablero

alto: 1,00 m

ancho: 0,80 m

COLOR

Tablero Doble faz

fondo: rojo

Letras y bordes: blancos

Poste

rojo y blanco

FORMA

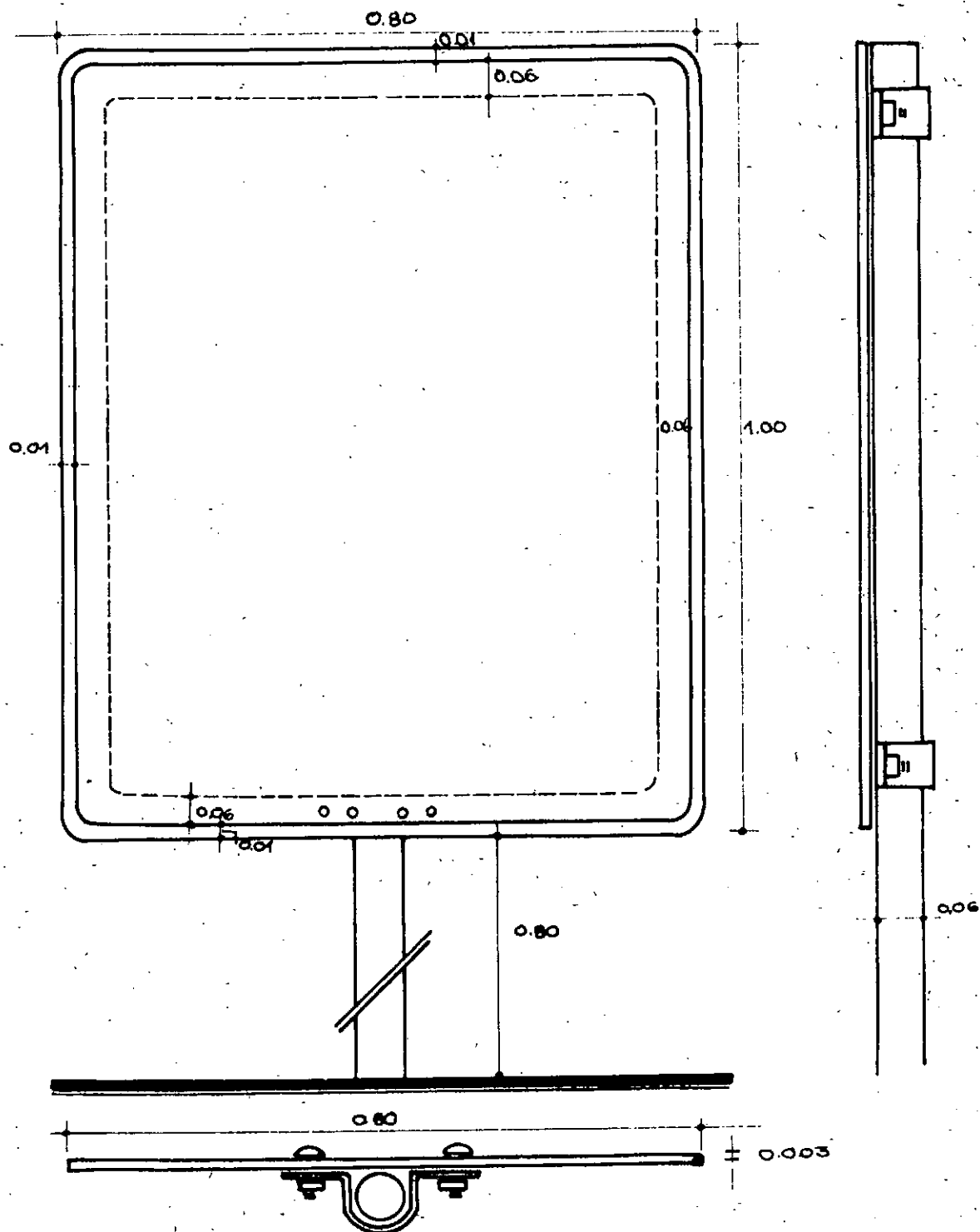
Poste: anillo circular

Tablero: rectangular

Tamaño de letras: Nombre del Poblado

Mayúsculas de 0,07 m. de h.

Texto; mayúsculas de 0,04 m. de h.



III) SEÑALIZACION DE LOS EDIFICIOS DE VALOR HISTORICO ARQUITECTONICO

MATERIAL

Poste: caño de acero de sección circular

Tablero: chapa de 2 mm de espesor

MEDIDAS

Poste

diámetro 0,06 m

Alto 3,00 m . Empotramiento: 0,40

Tablero

alto 0,70 m

ancho 1,00 m + 0,35 m

COLOR: en las dos caras

Fondo: rojo

Letras, dibujos y bordes: blancos

Poste: rojo y blanco

FORMA

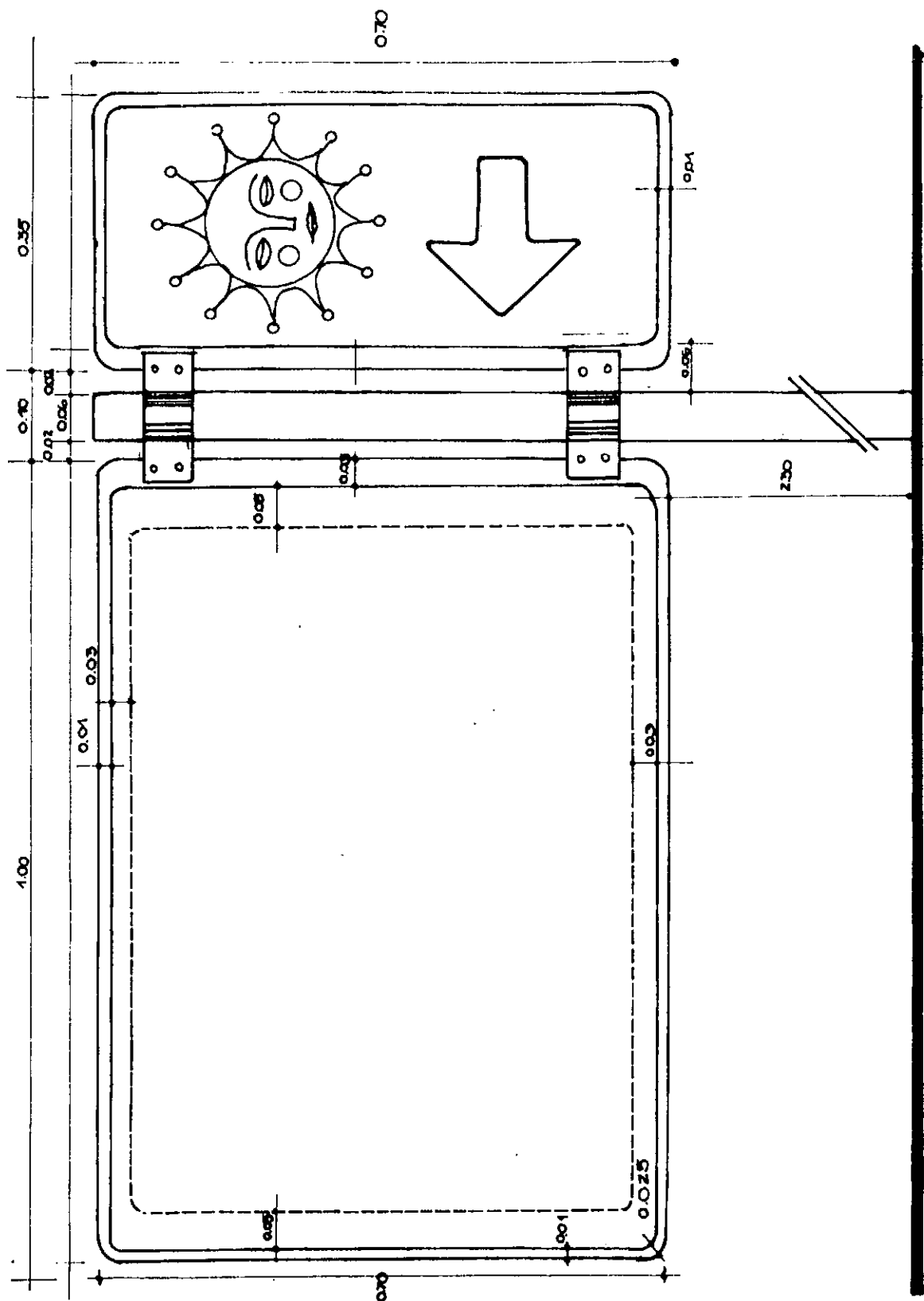
Poste: anillo circular

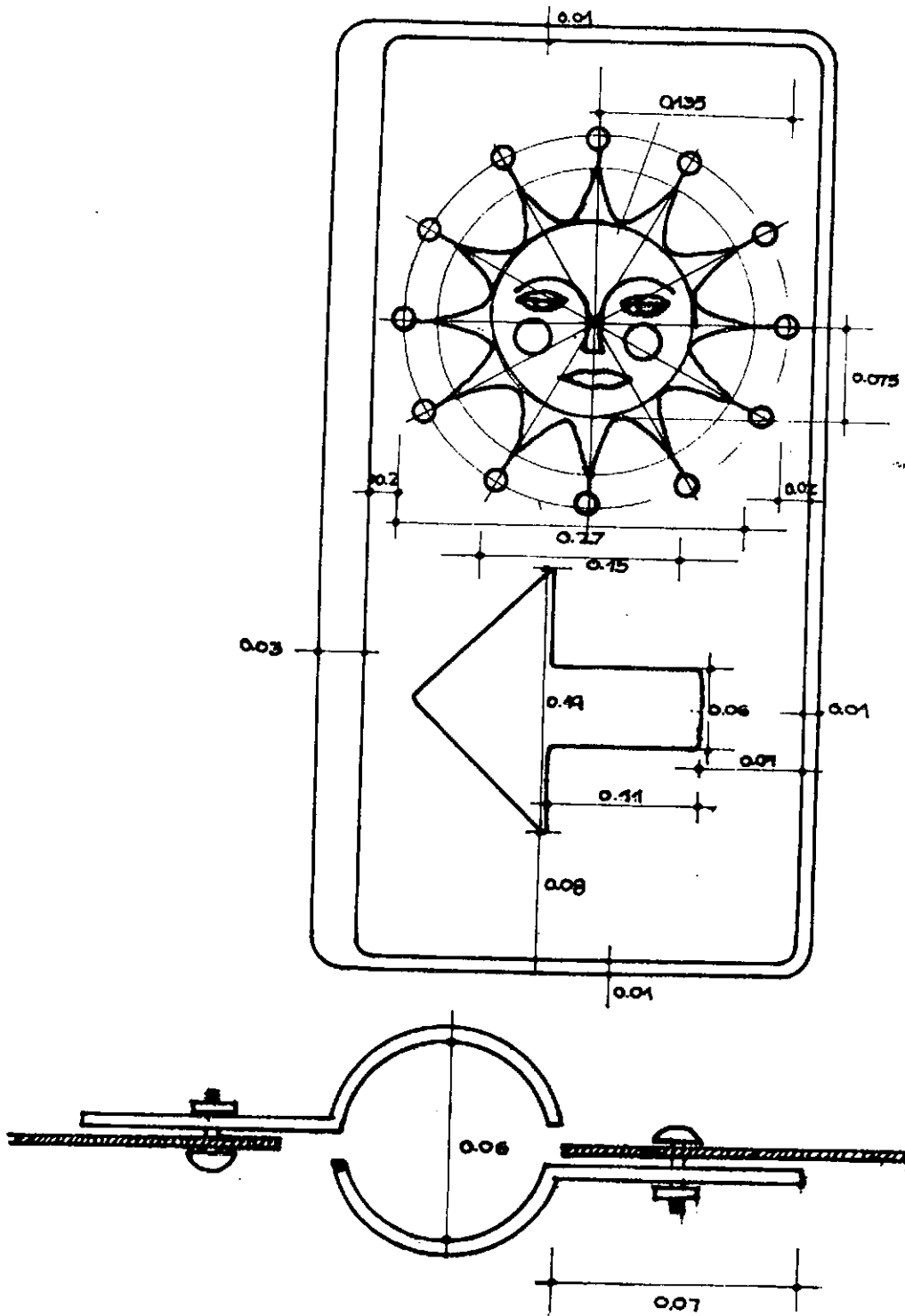
Tablero: rectangular

Tamaño de letras: Nombre del edificio

Mayúsculas de 0,07 m. de h.

Texto; mayúsculas de 0,04 m. de h.





IV) SEÑALIZACION DE FUNCIONES

MATERIAL

Soporte: caño de acero de sección circular

Tablero: chapa de 2 mm de espesor

MEDIDAS

Soporte

diámetro: 0,06

largo: 0,76. Empotramiento: 0,20 m.

Tablero

ancho: 0,70 m

alto: 0,35 m.

COLOR

Tablero: Doble faz

Fondo: amarillo intenso

letras y bordes: blancos

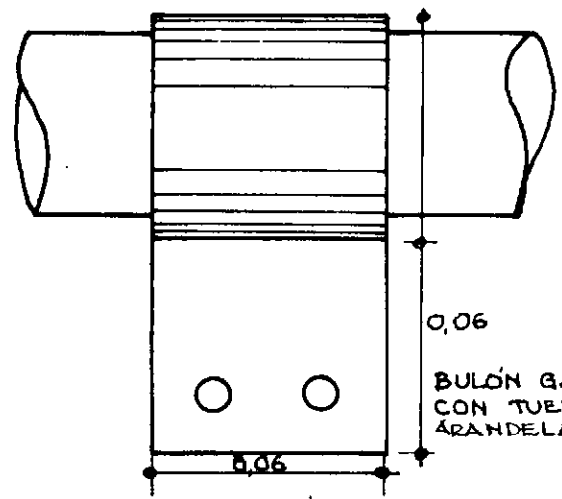
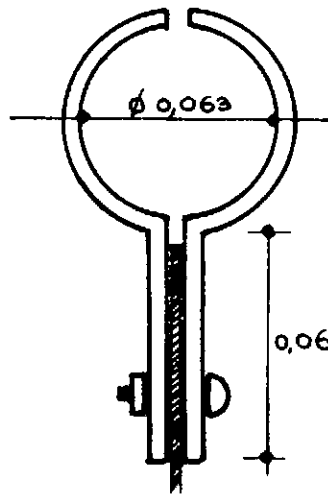
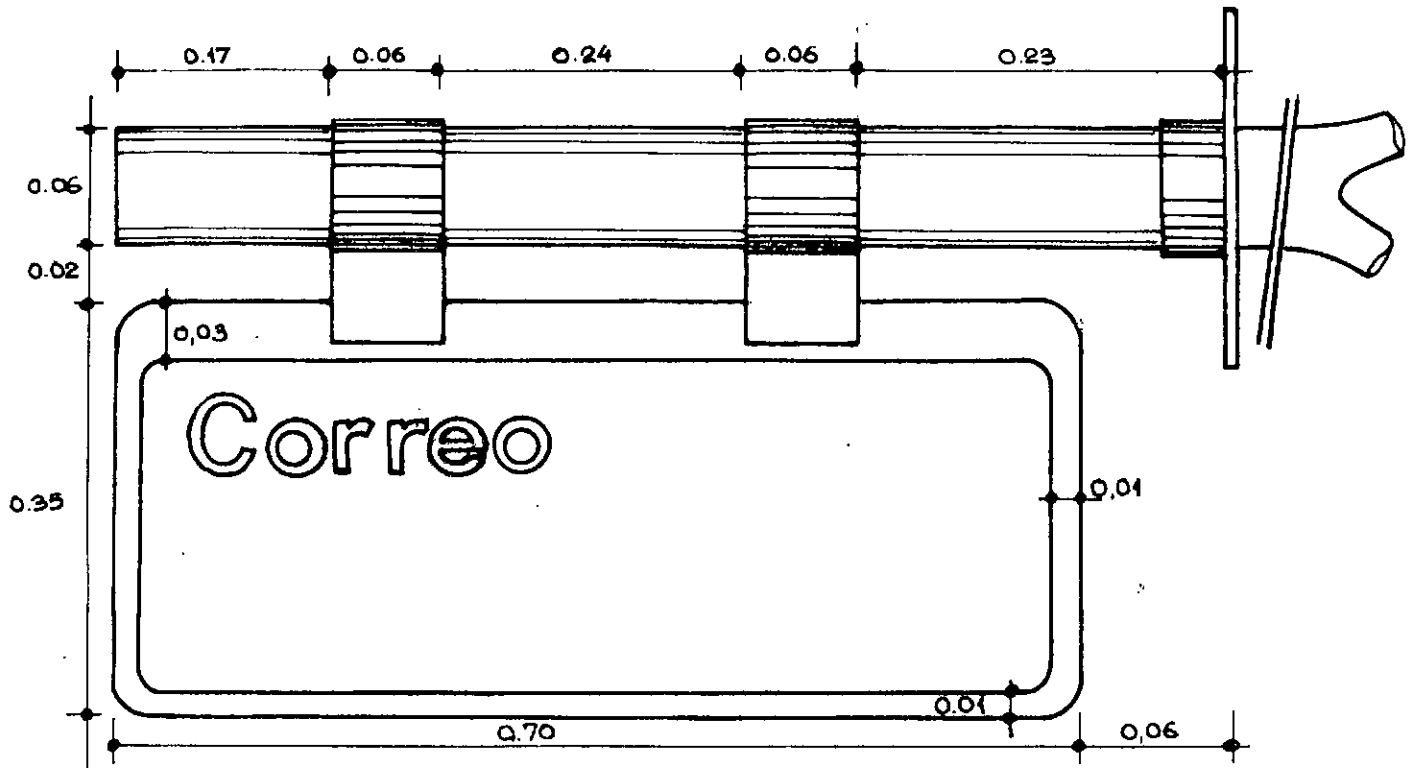
Soporte: amarillo

FORMA

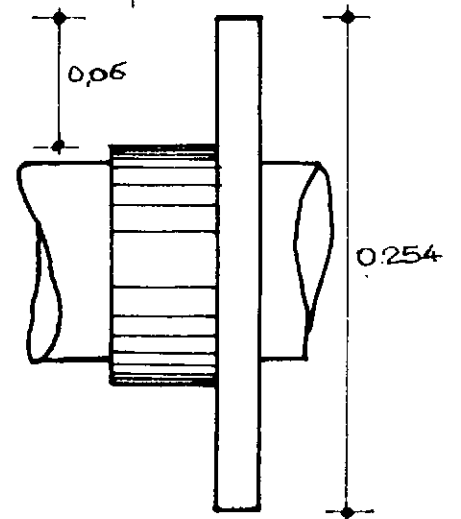
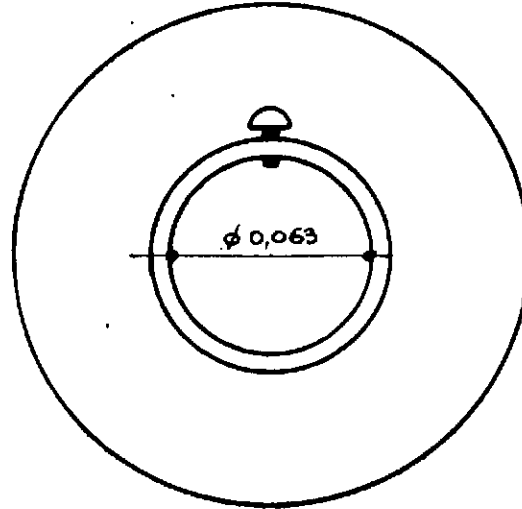
Soporte: anillo circular

Tablero: rectangular

Tamaño de letras: Mayúsculas de 0,07 m. de h.
y minúsculas; proporcionales según
diseño de letras



BULÓN GALVANIZADO
CON TUERCAS Y
ÁRANDELA - 4 MM.



V) SEÑALIZACION DE CALLES

MATERIAL

Placa: chapa de 2 mm.

NECIDAS

Placa

ancho: 0,35 m + 0,70 m

alto: 0,35 m

COLOR

Placa Faz única

fondo: azul

Letras, flechas y borde: blancos

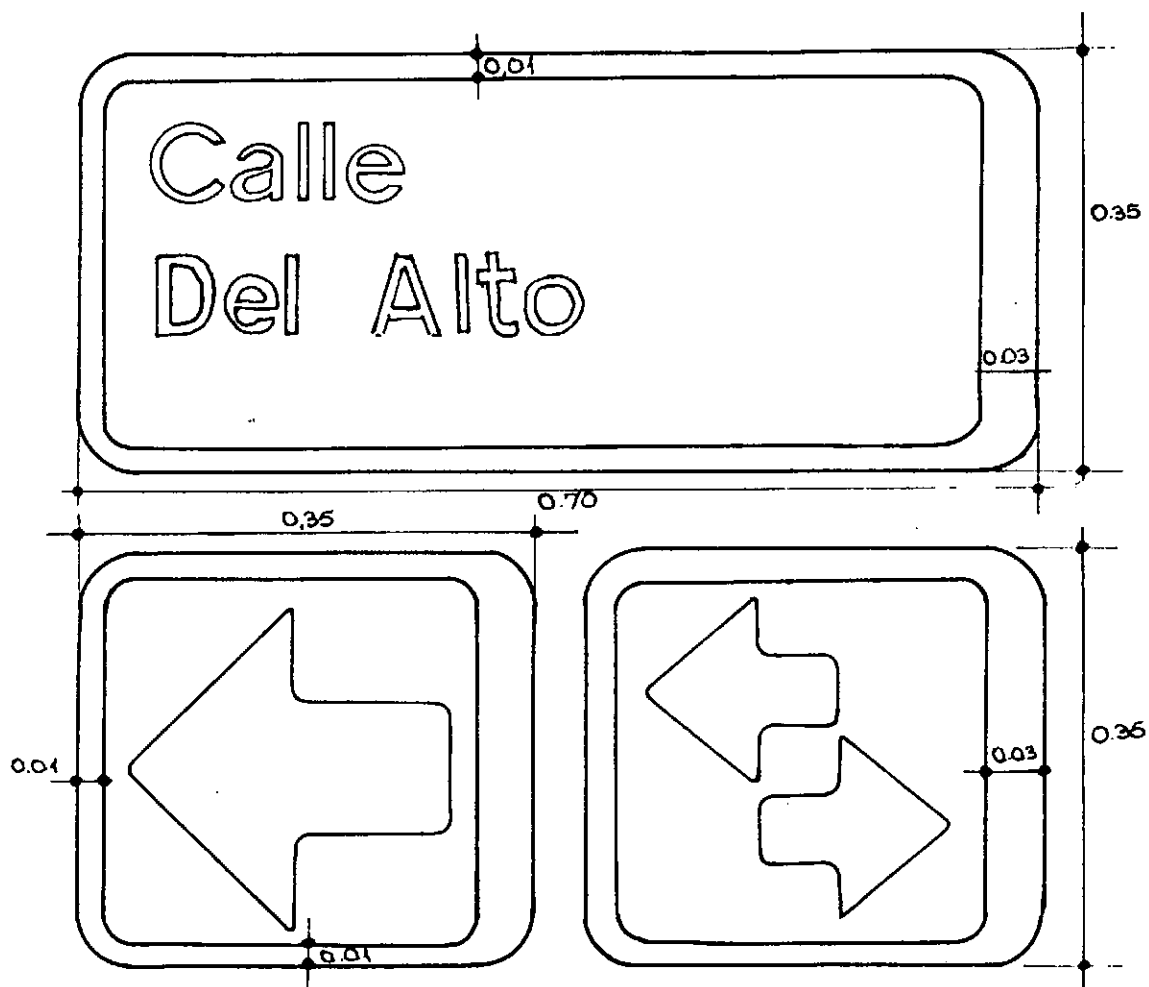
FORMA

Placa

rectangular

Tamaño de letras: Mayúsculas de 0,07 m. de h.

y minúsculas; proporcionales según
diseño de letras



A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z : ; - ' ,

N abq

casile

TEXTOS PARA LA SERIALIZACION CON LOS DATOS HISTORICOS DE LOS POBLADOS

MOLINOS

Este pueblo tiene su origen en las encomiendas de indios del siglo XVII. En 1810 constituyó el foco principal de la resistencia realista.

Don Diego Díez Gómez fue su encomendero que se desempeña como Teniente de Gobernador en Salta entre 1686 y 1697.

En 1851 fue escenario de luchas entre unitarios y federales, siendo tomado en 1867 por Felipe Varela.

CACHI

Este pueblo tiene su origen en las encomiendas de indios de mediados del siglo XVII.

Su nombre, de origen quichua, significa "Sal"

En el siglo XVIII adquirió gran importancia por la encomienda organizada por Felipe J. Aramburú.

TOLOMCÓN

Cercano a este pueblo se desarrolló uno de los centros indígenas que ofrecieron mayor resistencia a la conquista española.

En él fijó sus reales el falso inca Pedro Chamijo Bohorquez que organizó la más sangrienta sublevación indígena entre 1657 y 1667, destruyendo las misiones jesuitas que se habían establecido en los Valles.

SAN JOSE DE ESCALCHI

En este pueblo nació en 1840 el Doctor Victorino de La Plaza, jurisconsulto y estadista de relevancia. Ocupó el ministerio de relaciones exteriores en 1908 y electo vicepresidente de la República. Ejerció la presidencia después del fallecimiento del Dr. Roque Sáenz Peña.

PAYOGASTA

Este pueblo es uno de los más antiguos que se formaron en los Va -

lles Calchaqufes ya que data de principios del siglo XVII.

Se originó a partir de la encomienda de indios encargada al encomendero Don Luis Arias Novamuel y constituyó hasta fines del siglo XIX la cabecera principal del departamento.

SECLANTAS

Este pueblo se originó a partir de la instalación de la Hacienda de Don Pedro de Ferreyra en el siglo XVII.

En este lugar, denominado Plaza de la Junta Don Pedro de Ferreyra reunió en 1814 a los patriotas de las Valles para auxiliar al General Belgrano en su retirada a Tucumán, después de las derrotas de Vilcapujio y Ayohuma.

CAFAYATE

El pueblo constituye la "puerta" de los Valles Calchaqufes, fue fundado en 1840, por iniciativa de Doña Josefa Antonia Frias de Aramburu quien donó los terrenos en 1828.

A fines del siglo XIX comenzaron a instalarse algunas bodegas, transformándose actualmente en el principal centro vitivinícola del noroeste argentino.

RANCAGUA

Restos del camino del inca, siglo XV

Los incas entraron al territorio Argentino y construyen importantes vías de comunicación consistentes en rutas principales que recorrían las zonas altas y ramales secundarios como este de Rancagua que bajaban a los valles fértiles.

PUERTA DE LA PAYA

Yacimiento arqueológico, siglo XV

En este sitio se desarrolló una de las pueblos de indios de la cultura santamariana que asistieron a la llegada de los incas, quienes edificaron algunas construcciones de importancia.

En 1906 el yacimiento fue investigado por el eminente Arqueólogo -
Juan B. Ambrosetti.

TEXTOS PARA LA SEÑALIZACION DE LOS EDIFICIOS HISTORICOS

IGLESIA DE SAN PEDRO NOLASCO

Edificada a mediados del siglo XVIII, es considerada como la continuación de la corriente arquitectónica originada en Cuzco.

Fué declara monumento histórico Nacional en 1942 y restaurada en 1945.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Construida a principios del siglo XIX, constituye uno de los exponentes más expresivos de la arquitectura popular de los Valles Calchaques.

IGLESIA DE SAN JOSE DE CACHI

Edificada a mediados del siglo XVIII, fue el oratorio particular de la familia Aramburú, encomendero de los indígenas de esta zona.

Fué declarada monumento Histórico en 1945.

CASA DE INDALECIO GÓMEZ

Edificada en el siglo XVIII, aquí nació Don Indalecio Gómez en 1850, destacado estadista y jurisconsulto Argentino, fue ministro del interior en la Presidencia del Dr. Roque Saenz Peña.

CASA DE ISASMENDI

Construida en el siglo XVIII, aquí nació, vivió y murió Don Nicolás Severo de Isasmendi de Echalar (N 1753 + 1837) fue el último gobernador realista de Salta. Posteriormente pasó a ser propiedad de Don Indalecio Gómez y Ríos.

CAPILLA DE LA MERCED

Construida a medidado del siglo XVIII, constituye una viva expresión de la voluntad figurativa de la arquitectura de los Valles Calchaquíes.

CAPILLA DE SANTA ROSA

Construida a principios del siglo XX, presenta las características propias de la arquitectura religiosa de carácter popular que se dió en los Valles Calchaquíes.

IGLESIA DE SECLANTAS

Edificada en 1835 por Antonio Ibarguren con la eficiente colaboración del Presbítero Olmos. Aquí descansan los restos de Santiago Flemmyng, primer farmacéutico de Salta que murió en 1864.

IGLESIA DE PAYOGASTA

Edificada en la segunda mitad del siglo XIX. Aquí descansan los restos de Bonifacio Ruiz de los Llanos que combatió en las guerras de la Independencia como oficial del General Juan M. de Guemes.

IGLESIA CATEDRAL DE CAFAYATE

Inaugurada en 1895 por el Padre Julián Toscano.

Proyecto y Dirección del Catalán Pedro Coll, ayudado por el maestro de obras Daniel Reyes. Es la única iglesia del Noroeste que presenta 5 naves.

B I B L I O G R A F I A

GOMEZ ROQUE MANUEL "Aportes para el Parque Arqueológico de los Menhires" - Taff del Valle - Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán - 1973

GOMEZ ROQUE MANUEL "La Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de Salta" - Diario El Intransigente - Salta - 25/2/79.

GUTIERREZ RAMON y VIGUALES GRACIELA "Arquitectura de los Valles Calchaquíes" Departamento de Historia de la Arquitectura F.I.V.P. U.N.N.E. - Resistencia Chaco 1971.

ICOMOS "Normas de Quito" - 1970

ICOMOS "Carta internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y de Sitios" Carta de Venecia - Venecia 1964

MYRIAM TARPAGO y NUÑEZ BEGUEIRO VICTOR "Un diseño de investigación Arqueológica sobre el Valle Calchaquí - fase explorativa" en Estudios Arqueológicos N° 1 Museo Arqueológico de Cachi - Salta 1972.

Publicación del Ministerio de Bienestar Social de la Nación: Señalizaciones Bs. As. 1975.