

870

24545

**CATALOGADO**

REGISTRO DE ARTESANIA

DE LA

PROVINCIA DE MISIONES

Y. 3011  
Misiones

Buenos Aires. Agosto de 1979.

## Introducción

La producción artesanal de la provincia de Misiones incluye estilos diversos acorde con los diferentes orígenes culturales de su población. Sin embargo, para la confección del registro de artesanía se tomó en cuenta preferentemente la línea aborígen mbyá, por ser portadora de un estilo que singulariza el área provincial, y también por la importancia cuantitativa de su producción. Desde el punto de vista de la oferta ella es la dominante, tanto por la cantidad de productos cuanto por la variedad y calidad de los mismos. Cabe señalar además que en el conjunto de la población artesanal los aborígenes son mayoría en la provincia.

El trabajo fue realizado en base al examen del stock existente en el Mercado de Artesanías Provincial, en el mes de julio de 1979. Se analizaron 700 piezas de artesanía aborígen y 60 de origen criollo. Las primeras fueron consideradas como una muestra del universo de productos indígenas del ámbito provincial.

Para agrupar las piezas en tipos, se utilizaron los siguientes criterios de clasificación en forma combinada:

- materias primas e insumos
- técnicas de procesamiento
- diseño (particularmente en lo referente a formas, motivos decorativos, colores naturales o teñidos, y dimensiones).

También se tuvieron en cuenta, para la elaboración de la tipología, los fines prácticos del Mercado de Artesanías. Por esa razón, se consideraron las diferencias de precio que presentaban las piezas encuadradas en un tipo según tuvieran o no algún elemento accesorio; por ejemplo el "canasto redondo con asa revestida" y el mismo producto desprovisto de dicho aditamento. En estos casos se distinguieron subtipos a los que se denominaron "variantes".

Por otro lado, se trató de conservar las denominaciones que el organismo provincial asigna a las piezas. Así, aparecen, por ejemplo, con la denominación de "canasto rectangular" dos piezas-tipo diferentes: "Canasto rectangular" (Cód. C2t) y "Canasto rectangular guaembepí" (Cód. C2g).

Para la realización del trabajo de clasificación y medición de las piezas se contó con la colaboración de la Encargada del Area de Comercialización del Mercado de Artesanías de la Provincia de Misiones.

Se diseñó una ficha de registro de piezas-tipo, a los efectos de la caracterización individual de las mismas, previendo un espacio para la fotografía de la pieza. En esta ficha se consig- nan los siguientes datos identificatorios:

- 1 Código: Compuesto por números y letras que indica: tipo de arte- sanía, designación del objeto y, solamente cuando es necesario, algunas de las particularidades significativas de la pieza. Las claves para descifrar los códigos son las siguientes:

- Letras mayúsculas: Cuando están ubicadas en el primer lugar del código, designa el tipo de artesanía: C= Cestería, T= Ta- llas de madera, A= Alfarería, R= Armas, K= Collares.

Quando están ubicadas en el último lugar corresponden a la característica que destaca la variación en una determinada pieza-tipo y que se expresa como variante: F= revestimiento con cestería.

- Números: Corresponden a las designaciones de las piezas-ti- po. A modo de ejemplificación se mencionan algunos: C3= "ca- nasta ovalada"; T3= "cruz"; Ac3= "pipa criolla".

- Letras minúsculas: se usan sólo en los casos en que se dese- a hacer resaltar alguna particularidad significativa de la pieza. En el código figuran las siguientes:

a= aborígen. (Se usa únicamente en alfarería debido a que en este tipo de artesanía se registró sólo una pieza de es- te origen cultural, el resto es criollo-paraguayo . En la cestería y la madera no se utiliza, dado su carácter eminen- temente aborígen.)

c= criollo

g= guaembepí

t= teñido

d= (maderas) duras

b= (maderas) blandas

A continuación se presentan los códigos correspondien- tes a las piezas registradas:

CODIGO			DESIGNACIONES
Tipo de Artesanía	Pieza Tipo	Variante	
C			CESTERIA
	C1		Canasta redonda
		C1F	Canasta redonda con asa forrada
	C2t		Canasta rectangular
		C2tF	Canastilla rectangular con asa forrada
	C2g		Canasta rectangular guaembepí
	C3		Canasta ovalada
		C3F	Canasta ovalada con asa forrada
	C4		Canasta campana
		C4F	Canasta campana con asa forrada
	C5		Cesta
	C6		Canasta decorativa
	C7		Canasta-bolso
	C8		Ayacaeté (Canasto carguero)
	C9		Cesto Bombo
	C10		Canasto redondo con tapa
		C10F	Canasto redondo con tapa, con mango forrado
	C11		Canasto rectangular con tapa
		C11F	Canasto rectangular con tapa y manija forrada
	C12		Canasto pic-nic
	C13		Cedazo
		C13F	Cedazo con decoración
	C14		Frutera
	C15		Panera
	C16		Botella revestida
	C17		Cruz
	C18		Pulsera
	C19		Anillo

CODIGO			DESIGNACIONES
Tipo de Artesanía.	Pieza Tipo	Variante	
	C20		Servilleteo
	C21		Bastón
	C22		Espadín
	C23		Puñal
	C24		Cortapapeles
	C25		Plumero
	C26		Portalápices
	C27		Estera
	C28		Individuales
	C29		Sombrero
	C30		Pantalla
T			TALLAS DE MADERA
	T1d		Animalito (de madera dura)
	T1b		Animalito (de madera blanda)
	T2		Crucifijo
	T3		Cruz
	Tc		Tallas criollas
A			ALFARERIA
	Aa1		Pipa aborígen (Petynguá)
	Ac2		Cantarilla
	Ac3		Pipa criolla
	Ac4		Olla con pies
	Ac5		Mate
	Ac6		Plato
	Ac7		Macetero
	Ac8		Macetero con asa
	Ac9		Cenicero
	Ac10		Palmatoria
	Ac11		Pava
R			ARMAS
	R1		Arcos y flechas
		R1F	Arcos y flechas decorativas
K			COLLARES
	K1		Collar aborígen

2. Tipo de artesanía: Nombre de la artesanía correspondiente (cestería, alfarería, tallas de madera, armas, collares).
3. Designación de la pieza: Se consignaron, por lo general, las nominaciones utilizadas por el Mercado de Artesanías, haciendo algunas modificaciones en los casos en que era necesario discriminar claramente alguna característica de los objetos. Al respecto, para los productos de cestería denominados genéricamente "canastos", se adoptó la terminología siguiente:
  - Canasta: recipiente de boca ancha sin tapa.
  - Cesta: recipiente más alto que ancho, sin tapa.
  - Canasto: recipiente de boca ancha, con tapa.
  - Cesto: recipiente más alto que ancho, con tapa.
4. Origen cultural del producto: Para la caracterización de la pieza en este aspecto se tomaron en cuenta ciertos elementos recurrentes en la cultura material de los grupos aborígenes y criollos existentes en la provincia, tales como: materiales utilizados, técnicas de procesamiento y decoraciones de los objetos.
5. Localización de la producción: Se registraron los centros productores conectados con el Mercado de Artesanías Provincial. Hubo algunas excepciones, para aquellos productos de uso tradicional que conservan vigencia entre los aborígenes, tales como: ayacaeté, cedazo, pulsera, anillo, arcos y flechas. En estos casos se aclaró que se fabrican en todas las comunidades aborígenes de la provincia.
6. Materiales empleados: Se registró el nombre popular y técnico de las materias primas e insumos empleados en la elaboración del objeto, con especificación del origen mineral, vegetal o animal y de su condición de silvestre o cultivado. (En la nota bibliográfica se indican las fuentes de las que se extrajeron los nombres técnicos). No se mencionó la composición de los insumos industriales porque su utilización es prácticamente nula; se registró una sola pieza, Cod. C14, teñida con anilina industrial, hecho atípico en la artesanía mbyá.
7. Técnicas de elaboración: Para el registro de este dato se tomaron en consideración las técnicas de procesamiento vigentes en la artesanía del grupo cultural correspondiente -mbyá y criollo- conforme a los criterios enunciados por las investigadoras Saury y Waag, en los trabajos que se mencionan en la nota bibliográfica.
8. Diseño: En este aspecto, se hizo la descripción de la forma, la decoración, el color y las dimensiones que ostenta la pieza tipo en sus versiones más frecuentes.

Cuando hubo que consignar el color se hizo la aclaración de su condición de "natural" o "teñido". Cabe señalar que para los teñidos se usan vegetales silvestres (catiguá o menos frecuentemente, isipó).

En cuanto a las dimensiones de las piezas-tipo conviene hacer una aclaración, ya que existe una relativa variabilidad en las medidas de las piezas artesanales. Sin embargo, ellas son susceptibles de ser agrupadas en categorías de tamaños, encuadrando las variaciones dentro de límites definidos.

Por esa razón, en las fichas, las especificaciones correspondientes expresan los límites dentro de los cuales oscilan las medidas corrientes de los productos, para cada tamaño. Así, por ejemplo, en la pieza tipo Cód. C1, la notación: "30 y 35 cm de diámetro", " 22 y 37 cm de altura" significa que el diámetro varía desde 30 hasta 35 cm; y la altura, desde 22 hasta 37 cm; y que el tamaño 1 incluye todas las piezas cuyas medidas oscilan entre esos límites.

9. Peso: Este dato no fue registrado debido a limitaciones de tiempo.
10. Precio: Este ítem fue dejado en blanco ex-profeso, ya que es el Mercado de Artesanías el que debe registrarlo, consignando la fecha correspondiente.

Bibliografía

- Newbery, Sara Josefina: Grupos indígenas de la provincia de Misiones. (En: Informes del Instituto Nacional de Antropología-Relevamiento Cultural de la Provincia de Misiones. Buenos Aires. Año 1974).
- Parodi, Lorenzo A.: Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería. Vol. II. 1º Parte. Ed. ACME, SACI. Buenos Aires. Año 1964.
- Saugy, Catalina: Artesanías de Misiones. (En: Informes del Instituto Nacional de Antropología. Relevamiento Cultural de la Provincia de Misiones. Buenos Aires. Año 1974).
- Tortorelli, Lucas: Maderas y Bosques Argentinos. Ed. ACME, SACI. Buenos Aires. Año 1956.
- Unión Industrial Argentina: Catálogo Descriptivo de Maderas Argentinas. Buenos Aires. Año 1930. 2º edición.
- Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Antropología.  
Primera convención Nacional de Antropología. Villa Carlos Paz. Córdoba. 24/29 de mayo de 1964. Córdoba, Año 1966, Nueva Serie Nº 1 (XXVI).
- Waag, Else: la cestería caingúa. (En relaciones, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires, Año 1972, tVI Nueva Serie).



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá

1. Código: C1 Var.: C I F

2. Tipo: Cestería

5. Localización de la producción:

3. Designación: CANASTA REDONDA

25 de Mayo. (Dto. 25 de Mayo);

El Soberbio (Dto. Guaraní); Caña Pirú y Línea Cuatro (Dto. Bib. Gral. San Martín); Santo Pipó (Dto. San Ignacio); Puerto Iguazú (Dto. Iguazú).



6. Materiales empleados:

- tacuarusú (Guadua angustifolia)
- guaembé (Phylodendron selloum)
- catiguá (Trichilia catigua)
- tacuarembó (Chusquea ramosissima)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de tiras de tacuarusú formando tejido en diagonal. Asa de caña, sin ferrar, cosida con fibras de guaembé (corteza de la raíz del guaembé). Teñido con catiguá. Terminación de la boca con aros de la misma caña.

9. Descripción de la forma: Cuerpo cilíndrico, base cuadrada y boca circular. Asa rígida.

10. Motivo decorativo: Diversos dibujos geométricos dispuestos en guardas horizontales o verticales en el cuerpo de la pieza

11. Colores fondo y figura: Fondo crema (natural); Figura marrón rojizo (teñido)

12. Uso: Propio (depósito y transporte de elementos diversos)  
Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Cuatro tamaños:

	<u>diámetro de la boca</u>	<u>altura</u>		<u>diámetro de la boca</u>	<u>altura</u>
1)	30 y 35	22 y 37	4)	6 y 10	5 y 10
2)	22 y 28	17 y 28			
3)	15 y 20	14 y 19			

Nota: El tamaño 4) se denomina "CANASTILLA".

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE VARIANTE

Código: C 1 F.

Designación: CANASTA REDONDA CON ASA FORRADA

Observaciones:

Esta pieza tiene el asa revestida con cestería tejida con tiras muy finas de tacuarembó y fibras de guembepí.

El asa está decorada con dibujos geométricos más pequeños que los del cuerpo de la pieza.

Dimensiones: (cm) Tres tamaños:



diámetro  
de la  
boca

altura

1) 22 y 28      17 y 28

2) 15 y 20      14 y 19

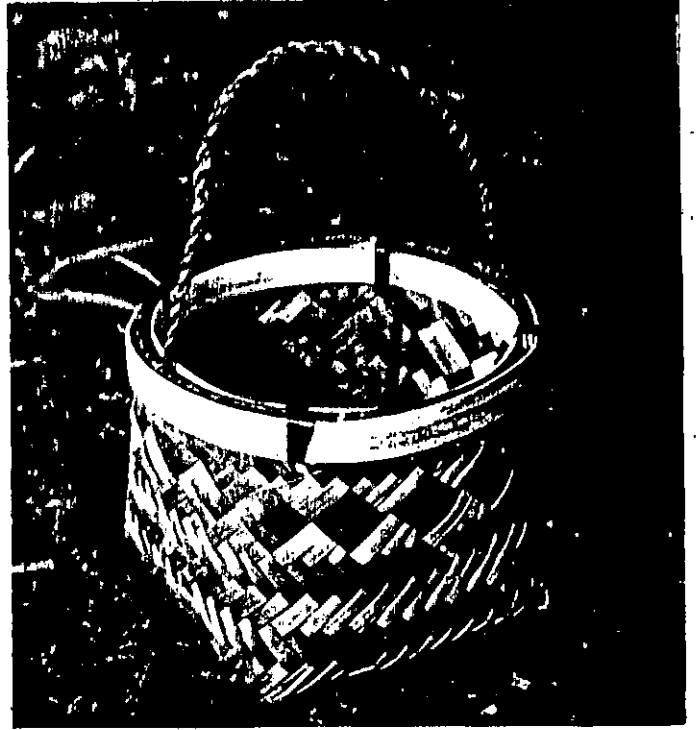
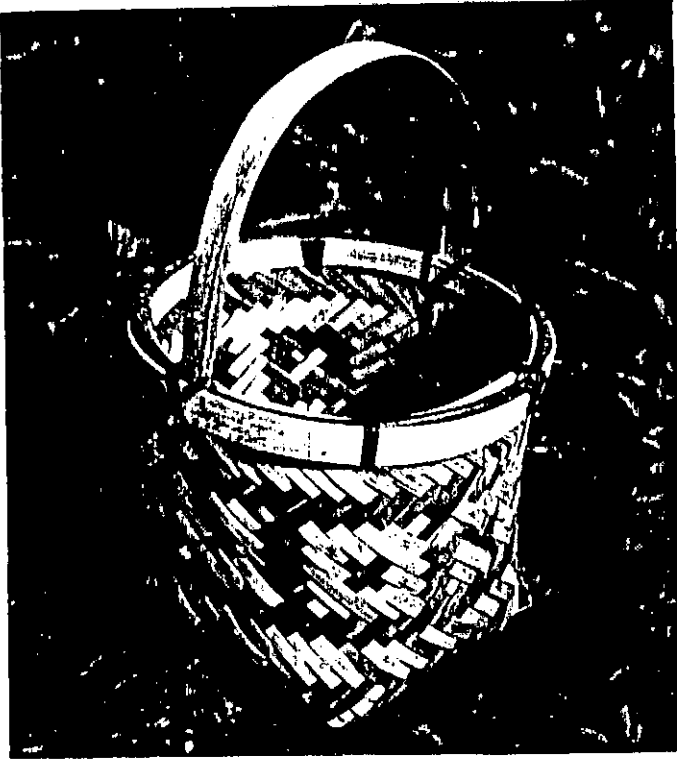
3) 6 y 10      5 y 10

Nota: El tamaño N°3 se denomina "CANASTILLA"

Precio:

Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá1. Código: C2t Var.: C2tF5. Localización de la producción:2. Tipo: Cestería3. Designación: CANASTA RECTANGULAR

Ruiz de Montoya (Dto. Lib. Gral. San Martín); Santo Pipó (Dto. San Ignacio); 25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo).

6. Materiales empleados:

- tacuarusú (*Guadua angustifolia*)
- Catiguá (*Trichilia catigua*)
- guaembé (*Phyllocladon selloun*)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzaño de cintas de tacuarusú formando tejido en diagonal. Terminación de la boca con arcos de la misma caña. Costuras con fibras de guaembepí (raíz de la corteza del guaembé). Teñido con catiguá. Asa de caña sin ferrar.

9. Descripción de la forma: Cuerpo, base y boca rectangular. En algunas piezas, la boca tiene esquinas en ángulo; en otras, redondeadas. Un asa rígida corona la boca.

10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos dispuestos en forma de guardas horizontales o verticales en el cuerpo de la pieza.

11. Colores fondo y figura: Fondo: arena (natural); Figura: marrón rojizo (teñido).

12. Uso: -Propio (depósito y transporte de elementos diversos).  
-Decorativo.

13. Dimensiones: (cm) Cinco tamaños:

	<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>		<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
1)	40 y 50	24 y 37	22 y 35	5)	13 y 14	7 y 8	8 y 9
2)	30 y 35	22 y 26	16 y 20				
3)	26 y 30	17 y 20	16 y 25				
4)	21 y 24	8 y 15	8 y 16				

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

FICHA DE VARIANTE

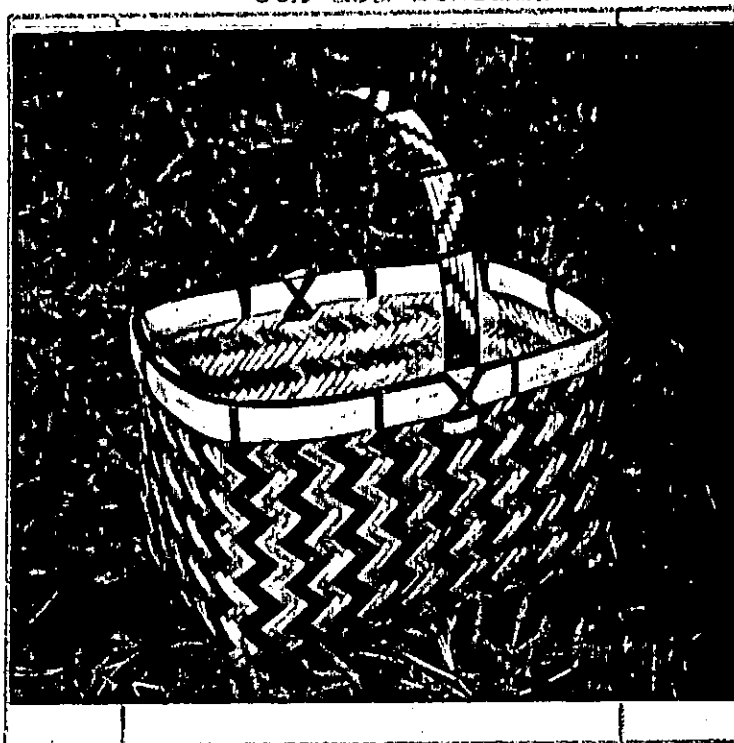
Código: 024P

Designación: CANASTILLA RECTANGULAR  
con asa forradaObservaciones:

Esta variante de la pieza tipo está confeccionada con el asa revestida de cestería tejida con finas tiras de tacaurembó (Chusquea ramosissima) y fibras de guaembepí.

Se fabrican en un único tamaño, cuyas medidas varían entre:

<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
( en cm)		
13 y 14	7 y 8	8 y 9

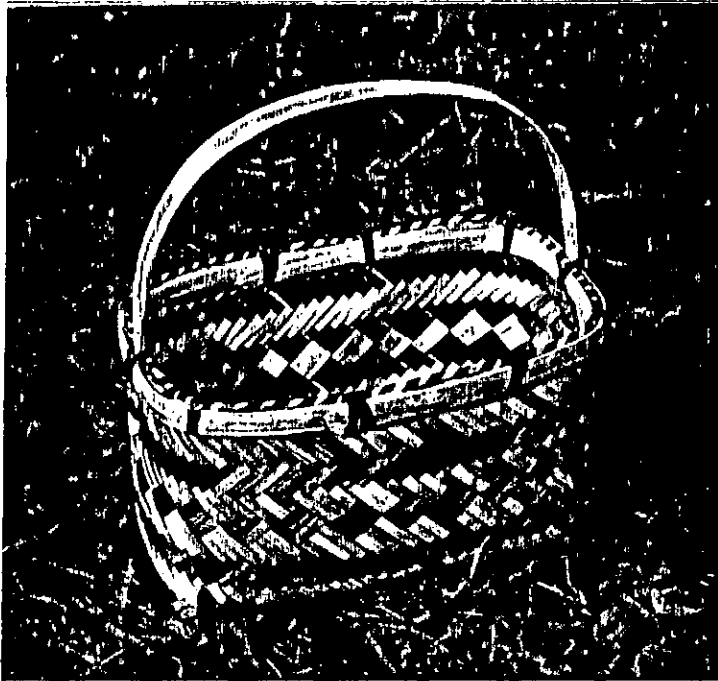


El motivo decorativo del asa: dibujos geométricos de trazos muy finos.

Localización de la producción: El Soberbio (Dto. Guaraní)

Precio:Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



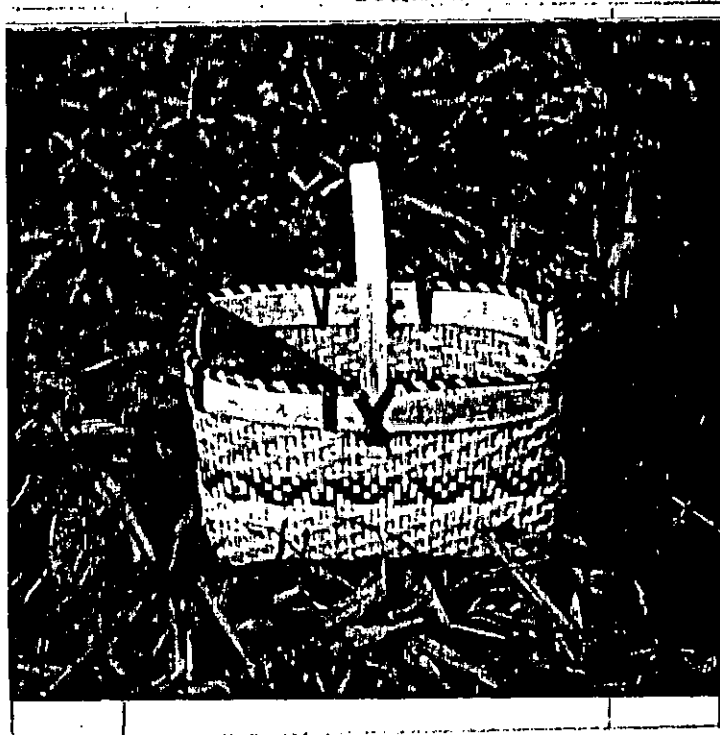
FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

- 4. Origen cultural: mbyá
- 5. Localización de la producción:

- 1. Código: C2g Var.: --
- 2. Tipo: Cestería
- 3. Designación: CANASTA RECTANGULAR GUAMBEPÍ

El Soberbio(Dto.Guaraní)



- 6. Materiales empleados:
  - tacuarembó(Chusquea ramosissima)
  - guaembé(Phylodendron selloun)

7. Origen del material:  
vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entretejido de tiras de tacuarembó y guaembepí formando guardas. Boca reforzada con aros de caña y asa del mismo material. Costuras realizadas con fibras de guaembepí. (Algunas piezas tienen el asa revestida con cestería tejida).

9. Descripción de la forma: Cuerpo, base y boca rectangulares. Asa en forma de arco que corona la pieza.

10. Motivo decorativo: Guarda horizontal de dibujos geométricos, dispuesta en la sección central del cuerpo de la pieza.

11. Colores fondo y figura: Fondo crema(natural). Figura marrón oscuro(natural).

12. Uso: -Propio (depósito de pequeños elementos)  
-Decorativo

13. Dimensiones:(cm)

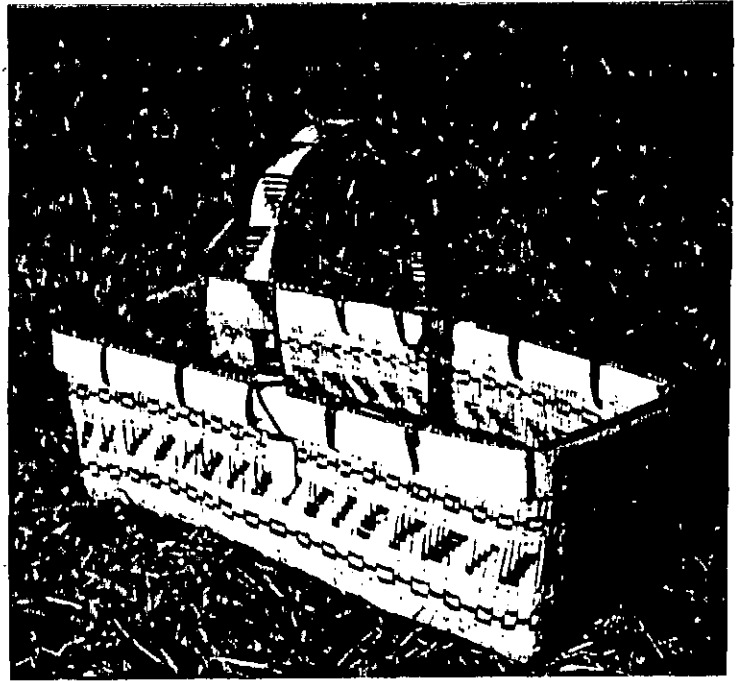
<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
21 y 24	8 y 15	8 y 16

14. Peso:(gr)

15. Precio:

16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.





## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISTORES

4. Origen cultural:

mbyá

1. Código: C 3

Var.: C 3 F

5. Localización de la producción:2. Tipo: Cestería3. Designación: CANASTA OVALADA

Santo Pipó (Dto. San Ignacio);

Ruiz de Montoya (Dto. Lib. Gral.

San Martín).

6. Materiales empleados:

- tacuarusú (Guadua angustifolia)
- guaembé (Phylodendron selloun)
- catiguá (Trichilia catigua)
- tacuapí (Merostachys clausenii)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas de tacuarusú o de tacuapí (+) formando tejido en diagonal. Cada cinta es teñida hasta la mitad, con catiguá. Boca reforzada con aros de caña. Se confeccionan con un asa del mismo material y también con dos manijas de fibras de guaembepí trenzadas. Costuras realizadas con guaembepí.

(+): En el tamaño N°4 se suele utilizar tacuapí en lugar de tacuarusú.

9. Descripción de la forma:

Base rectangular, cuerpo elipsoide y boca ovalada. Un asa rígida o bien una o dos flexibles.

10. Motivo decorativo:

Diversos dibujos geométricos dispuestos en guardas horizontales o verticales en el cuerpo de la pieza.

11. Colores fondo y figura: Fondo arena (natural). Figura marrón rojizo (teñido)12. Uso: -Propio (depósito y transporte de elementos)

-Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Cuatro tamaños:

	<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
1)	30 y 49	30 y 50	25 y 38
2)	30 y 40	14 y 20	27 y 31
3)	20 y 35	14 y 20	19 y 24
4)	14 y 17	9 y 11	8 y 15

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

FICHA DE VARIANTE

Código: C 3F

Designación: CANASTA OVALADA con asa forrada

Observaciones:

Esta variante de la pieza-tipo está confeccionada con el asa revestida de cestería tejida con finas tiras de tacuarembó y fibras de guacembepí.

Asa decorada con dibujos geométricos de trazos finos.

Localización de la producción:

Ruiz de Montoya (Dto. Lib. Gral San Martín).

El Soberbio (Dto. Guaraní).

Uso: Decorativo

Dimensiones (cm):

<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
20 y 35	14 y 20	19 y 24



Precio:

Fecha:

FICHA DE PIEZA TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá

1. Código: C6

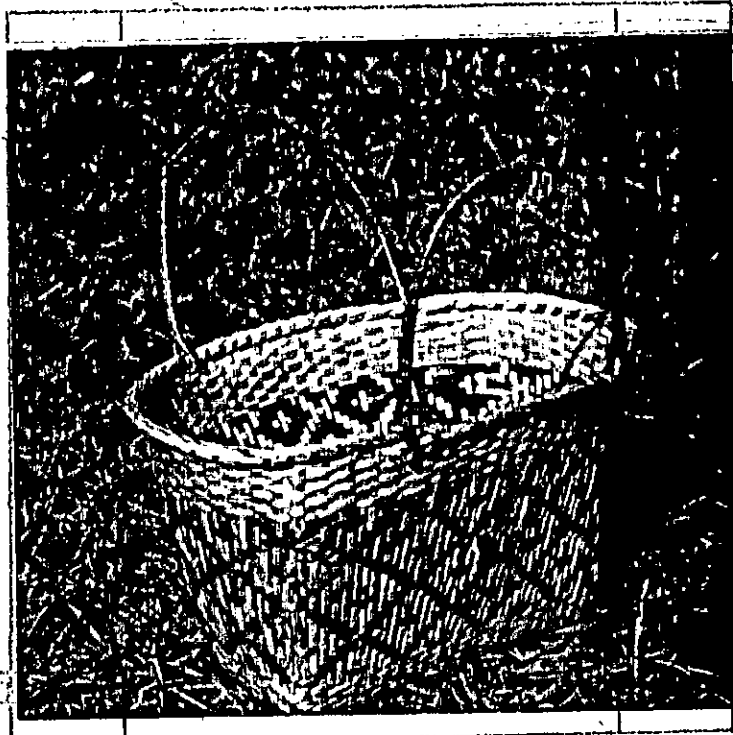
Var.: ---

5. Localización de la producción:

2. Tipo: Cestería

3. Designación: CANASTA DECORATIVA

Ruiz de Montoya (Dto. Lib. Gral. San Martín)



6. Materiales empleados:

- isipó (*Camposema rubicundum*)

- guambepí (*Phylodendron selloun*)

(º) Falta datos sobre la caña utilizada como materia prima principal.

7. Origen del material: vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de la fibra vegetal con guarda del mismo material teñido con isipó. Asas de caña forrada con guambepí. Costuras con fibras de guambepí.

9. Descripción de la forma: Base rectangular, boca ancha. Dos asas rebatibles, semiflexibles.

10. Motivo decorativo: Guardas anchas y angostas, dispuestas horizontalmente en el cuerpo de la pieza.

11. Colores fondo y figura: Fondo: verde (natural); Figura: rojizo (teñido)

12. Uso: Propio (como elemento decorativo)

13. Dimensiones: (cm) De tamaños:

ancho

alto

1) 44 y 50      28 y 30

2) 23 y 34      26 y 37

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

FICHA DE PIEZA TIPO

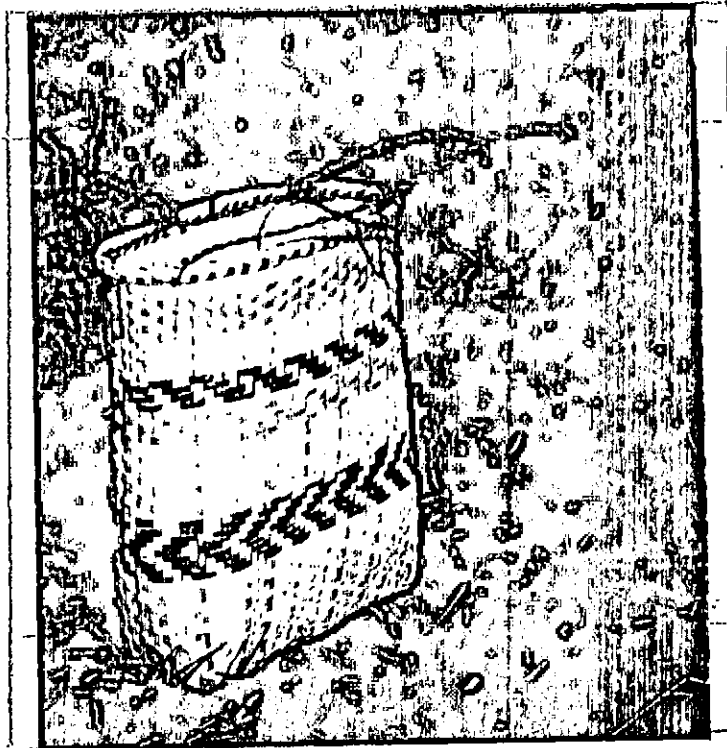
Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: Mbyá1. Código: C7

Var.: ---

5. Localización de la producción:2. Tipo: Costuría3. Designación: CANASTA BOLSO

Yacotinga (Dto. San Ignacio)

6. Materiales empleados:-tacuarusú (*Coccoloba augustifolia*)-guaembé (*Phyllocladon sellowii*)7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas de tacuarusú. De tanto en tanto se combinan con fibras de la corteza del guaembé (guaembepí) formando guardas. Las asas son cintas trenzadas de guaembepí. Reborde cosido en la boca. Costuras realizadas con guaembepí.

9. Descripción de la forma: Cuerpo troncocónico elíptico. Base rectangular. Boca ovalada. Dos manijas flexibles.

10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos diversos, dispuestos en guardas horizontales en el cuerpo de la pieza; logrados por la combinación de los colores naturales de los materiales empleados.

11. Colores fondo y figura: Fondo: crema (natural); Figura: marrón oscuro /natural

12. Uso: Propio (transporte de elementos)

13. Dimensiones: (cm) Tres tamaños:

	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
1)	37 y 40	34 y 37
2)	32 y 34	33 y 36
3)	28 y 31	28 y 35

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.





4. Origen cultural: mbyá

1. Código: C4

Var.: ---

5. Localización de la producción:

2. Tipo: Cestería

3. Designación: CANASTA CAMPANA

El Doradito (Dto. Cuaraní);  
Ruiz de Montoya (Dto. Lib. Gral. San Martín);  
Santo Pipó (Dto. San Ignacio).



6. Materiales empleados:

- tacuarusú (Guadua angustifolia)
- guaembé (Phylodendron selloun)
- tacuarembó (Chusquea remosissima)
- catiguá (Trichilia catigua)

7. Origen del material: vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas de tacuarusú o tacuarembó formando tejido asargado. Con el entretejido con fibras de guaembé se forman las guardas decorativas. Asa de caña. Borde de boca cosido con guaembé.

Se usa el tacuarembó sólo para algunas piezas de los tamaños 4 y 5.

9. Descripción de la forma: Base cuadrada, boca circular y cuerpo acampañado. Un asa rígida sin forrar.

10. Motivo decorativo: Guardas de dibujos geométricos logradas con la combinación de dos o más colores naturales (con la fibra del guaembé) o teñidas (la misma caña de tacuarusú teñida parcialmente con catiguá).

11. Colores fondo y figura:

Fondo: arena (natural)

Figura: marrón y verde (natural); lacre (teñido)

12. Uso:

Propio (depósito y transporte de elementos) y Decorativo.

13. Dimensiones: (cm) Cinco tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
1)	s/d	
2)	32 y 33	24 y 30
3)	26 y 35	18 y 29
4)	16 y 24	11 y 17
5)	9 y 13	5 y 10

Nota: diámetro de boca

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE VARIANTECódigo: C 4FDesignación: CANASTA CAMPANA con asa forradaObservaciones:

El asa puede presentarse revestida con cestería tejida o forrada con fibras de guambepic o trenzada con este último material.

Uso: Decorativo

Dimensiones (cm)

Tamaños 4) y 5)



Precio:

Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: BUENOS AIRES

4. Origen cultural: abya

1. Código: 69 Var.: -----

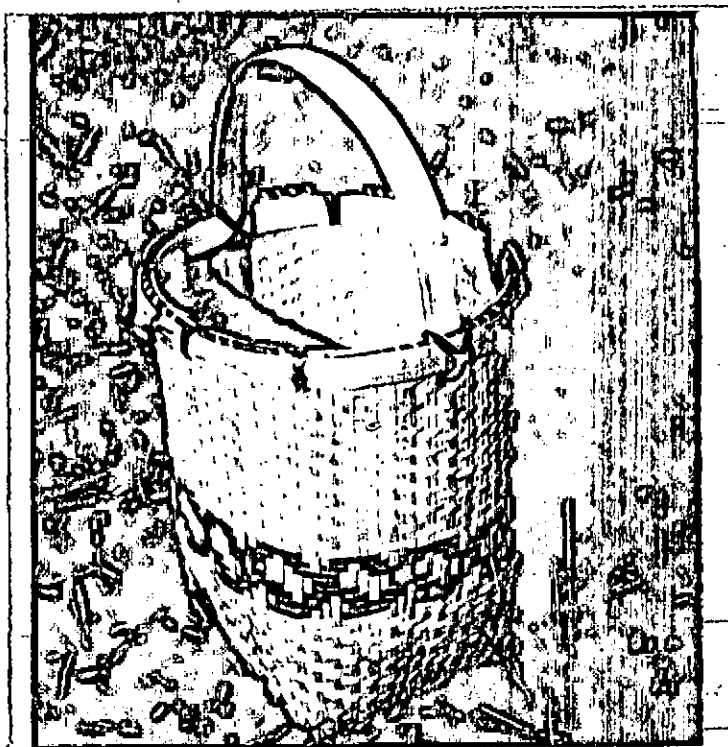
5. Localización de la producción:

2. Tipo: Cestería

3. Designación: CESTA

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)

Santo Pipó (Dto. San Ignacio)



6. Materiales empleados:

- tacuarasú (*Guadua angustifolia*)
- Guembé (*Phylodendron sellean*)

7. Origen del material: vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas de tacuarasú que al combinarse con fibras de guembepí forman guardas. Boca reforzada con aros de caña y asa del mismo material. Costuras, con fibras de guembepí. Las piezas pequeñas pueden ser confeccionadas con la maña revestida en cestería tejida.

9. Descripción de la forma: Base cuadrada, cuerpo cilíndrico y boca circular. Un asa rígida corona la boca.

10. Motivo decorativo: Guarda (una o dos) de dibujos geométricos en la que se combinan diferentes figuras, agrada con la combinación de los colores naturales de los materiales utilizados en el tejido.

11. Colores fondo y figura: Fondo: arena y verde muy pálido (naturales)  
Figura: diversas tonalidades del marrón (natural)

12. Uso:  
-Propio (depósito y transporte de elementos diversos)  
-Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:

	<u>diámetro de boca</u>	<u>altura</u>
1.)	27 y 29	38 y 40
2.)	20 y 25	29 y 32

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



FECHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá
5. Localización de la producción:

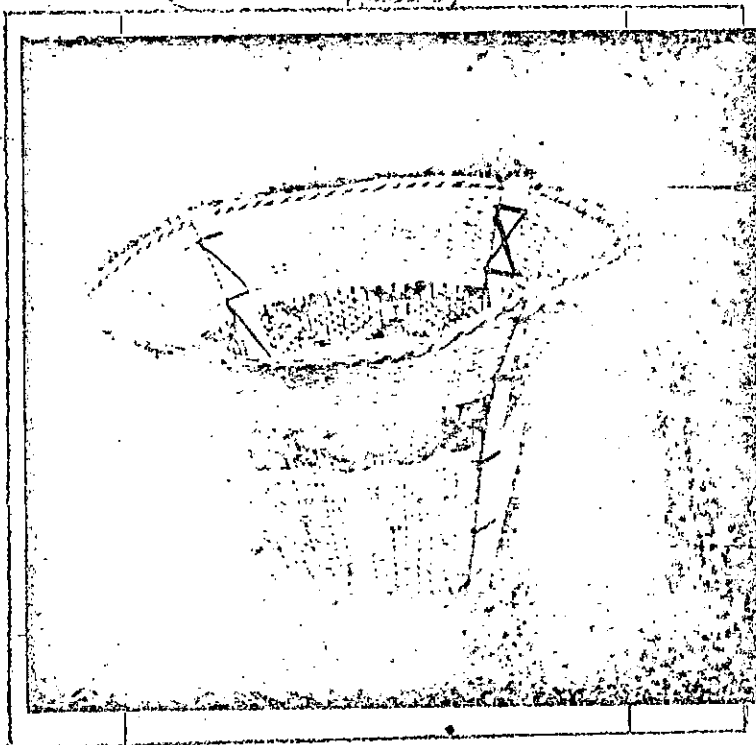
1. Código: C8 Var.: ---
2. Tipo: Cestería
3. Designación: AYACAETI (Canasto car- guero) +

El Soberbio (Dto. Guaraní)

Esta pieza, para uso exclusivo de la comunidad, se confecciona en todas las agrupaciones de aborígenes de la provincia.

6. Materiales empleados:
- tacuarusú (*Guadua angustifolia*)
  - guaembé (*Phylodendron selloum*)

7. Origen del material:  
 vegetales silvestres



8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de tiras de tacuarusú formando tejido asargado. Guarda tejida con este material y fibras de la corteza del guaembé (guaembepí). El asa está realizada con tiras anchas de guaembepí trenzado. Refuerzos cosidos de caña parten desde los ángulos de la base hasta la boca. Costuras de guaembepí.

9. Descripción de la forma: Cilindro acampanado con base cuadrada. Un asa larga en un sólo lado de la pieza. Refuerzos exteriores.

10. Motivo decorativo: Guarda de dibujos geométricos dispuesta horizontalmente en el cuerpo de la pieza y lograda con la combinación de los colores naturales del material utilizado en el tejido.

11. Colores fondo y figura: Fondo: crema (natural); Figura: marrón oscuro (natural)

12. Uso: Propio (transporte de elementos)  
 Decorativo

13. Dimensiones: (cm): Tres tamaños:

	<u>diámetro de boca</u>	<u>altura</u>
1)	55	45
2)	49 y 51	37 y 38
3)	45	32

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

17. Observaciones: Ver al dorso

Observaciones: En su versión original, actualmente vigente entre los aborígenes, estas piezas son de mayor tamaño y carecen de decoración. Son para uso exclusivo de la comunidad, por ende, no se comercializan.

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MIS CONES

4. Origen cultural: mbyá

1. Código: C9 Var.: --

2. Tipo: Cestería

5. Localización de la producción:

3. Designación: CESTO BOMBO

Santo Pipó y Yacutinga (Dto. San Ignacio).

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)

Aldea Peruti (Dto. Montecarlo)

El Soberbio (Dto. Guaraní)

El Deseado (Dto. Gral. Belgrano).



6. Materiales empleados:

-tacuarusú (Guadua angustifolia)

-guaembó (Phylodendron sellowii)

catiguá (Trichilia catigua)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de tiras de tacuarusú, a veces combinando las cuatro capas de la caña obteniendo un tejido asargado de tonalidades diferentes. Con el entrecruzamiento de cintas del mismo material teñido o con las de guaembó, se forman las guardas. En algunas piezas las terminaciones de la boca se realizan con un reborde cosido con guaembó, formando una cadneta en la que este último material queda escondido; en otras, son reforzadas con arcos de caña. Tapa que ajusta adentro o afuera de la boca. Asas trenzadas y costuras con guaembó.

9. Descripción de la forma:

Base cuadrada, cuerpo globular que a veces se ensangosta notablemente antes de llegar a la boca, y otras termina en una boca ancha. Una o dos asas cercanas a la boca, en paredes contrapuestas.

10. Motivo decorativo: Guardas geométricas de diversos colores y dibujos, dispuestas, unas veces como única decoración en el centro del cuerpo; otras, alternando con el fondo uniforme, o bien, cubriendo toda la superficie. Algunas piezas carecen de decoración en la tapa; otras, repiten el motivo del cesto.

11. Colores fondo y figura: Fondo: arena y crema ligeramente verdoso (naturales); Figura: diversas tonalidades del marrón (natural); verde (nat.) y rojo (teñido)

12. Uso: Próprio (almacenamiento de elementos diversos)  
Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Cinco tamaños:

	<u>diámetro de boca</u>	<u>altura</u>	<u>diámetro mayor</u>
1)	30 y 36	63 y 80	41 y 49
2)	24 y 31	60 y 65	37 y 41
3)	26 y 30	50 y 55	36 y 38
4)	21 y 30	33 y 36	11 y 35
5)	9 y 17	15 y 23	14 y 21

Nota: El diámetro mayor es el correspondiente a la sección más voluminosa de la pieza

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

(+) Suele ser muy decorada con o sin referencias exteriores de caña en el cuerpo de la pieza.



OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

PIEZA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá
5. Localización de la producción:
1. Código: C16 Var.: C10F
2. Tipo: Cestería
3. Designación: CENASTO REDONDO CON MANEJO

- Caña Pirá (Dto. Lib.Gral. San Martín)
- El Soberbio (Dto.Guaraní)
- El Deseado (Dto. Gral.Belgrano)



6. Materiales empleados:
- tacuarusú (Guadua angustifolia)
  - tacuapi (Merostachys Clausenii)
  - guaembó (Phylodendron selloum)
  - catiguá (Trichilia catigua)

7. Origen del material:  
vegetales silvestres.

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de tiras --que pueden ser de tacuarusú, de tacuarembó o de tacuapi--, formando tejido en diagonal. Boca reforzada con aro de caña, el que sirve a su vez, como calce de la tapa. Pueden tener una o dos manijas de guaembepí trenzado. Cosido con guaembepí. La tapa abrocha con gancho de madera cosido al cuerpo de la pieza.

9. Descripción de la forma: Base cuadrada, cuerpo cilíndrico y boca circular. La superficie de la tapa es ligeramente más prominente en el centro que en los extremos. Una o dos manijas flexibles.

10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos en diversas combinaciones cubren todo el cuerpo y la tapa de la pieza.

11. Colores fondo y figura: Fondo: crema(natural); Figura: marrón rojizo(tenido)

12. Uso: Propio (depósito y transporte de elementos)  
Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Cuatro tamaños:

	<u>diámetro(+)</u>	<u>altura</u>
1)	30 y 36	23 y 28
2)	23 y 29	22 y 30
3)	24 y 25	20 y 22
4)	17 y 21	15 y 16

(+): diámetro de la boca

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE VARIANTE

Código: C10F

Designación: CANASTO REDONDO CON TAPA  
c/mango forrado

Observaciones:

El mango de esta pieza está realizado en cuero revestido con centeno tejida con fibras de gualbani y esteros muy finos de sacaculón. La boca está asherada a la tapa con centenas de gualbani. Está decorada con dibujos geométricos de trazos finos.

Colores del asa:

Fondo: crema (natural)  
Figura: uarsón oscuro (natural)



Dimensiones(en): Un tarrefic

diámetro <sup>(*)</sup>	altura
24 y 25	20 y 22

(\*): diámetro de la boca

Localización de la producción:

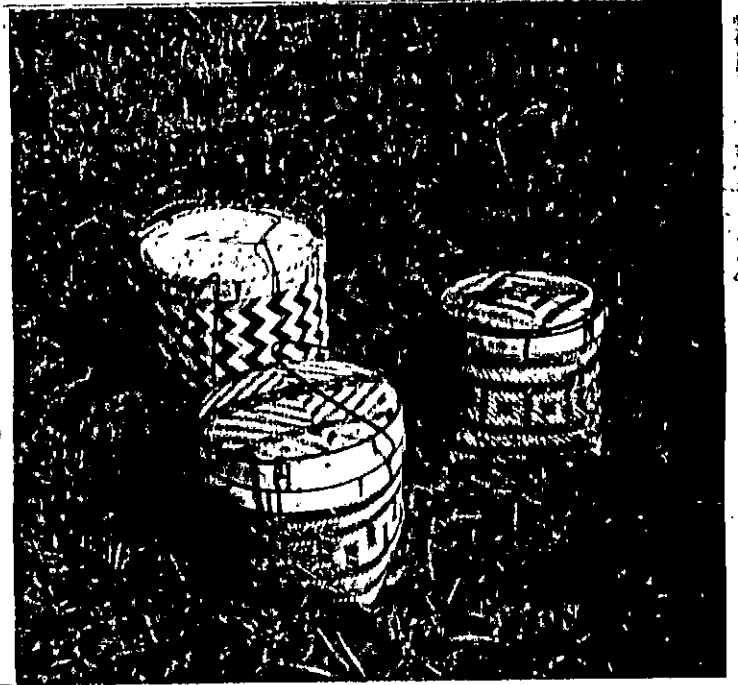
El Soberbio (Dto. Corrientes)

El Descado (Dto. Gral. Belgrano)

Precio:

Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá
5. Localización de la producción:
1. Código: C11 Var.: C11E
2. Tipo: Cestería
3. Designación: CANASTO RECTANGULAR c/tapa

El Soberbio (Dto. Guaraní)

El Descado (Dto. Gral. Belgrano)



6. Materiales empleados:
- tacuarusú (Guadua angustifolia)
  - tacuapí (Merostachys Clausenii)
  - guacembé (Phylodendron selloun)
  - catiguá (Trichilia catigua)
7. Origen del material:  
 vegetales silvestres
8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de tiras de tacuarusú o de tacuapí que combinadas con las partes teñidas de la caña forman el decorado del tejido en diagonal. Boca reforzada con aro de caña, el que también sirve para calce de la tapa. Tapa rebatible, cosida al cuerpo con fibras de guembepí; abrocha en gancho de madera con ojal de guembepí. Una o dos asas trenzadas de guembepí. Teñido con catiguá.
9. Descripción de la forma: Caja rectangular. Asa flexible. Tapa rebatible; ligeramente más prominente en la parte central que en los extremos.
10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos, dispuestos en guardas horizontales o verticales en el cuerpo de la pieza.
11. Colores fondo y figura: Fondo: crema (natural); Figura: marrón rojizo y lacro (teñido)
12. Uso: Propio (almacenamiento de elementos diversos)  
 Decorativo
13. Dimensiones: (cm) Tres tamaños:

	<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
1)	32 y 40	22 y 30	24 y 29
2)	28 y 31	18 y 22	20 y 25
3)	21 y 26	14 y 18	16 y 17

Nota: En la medida 3) se suele usar tacuapí por ser ésta una caña más flexible, adecuada al procesamiento de objetos pequeños.

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FECHA DE VARIANTE

Código: CLIF

Designación: CANASTO RECTANGULAR c/ta-  
pa y manija forradaObservaciones:

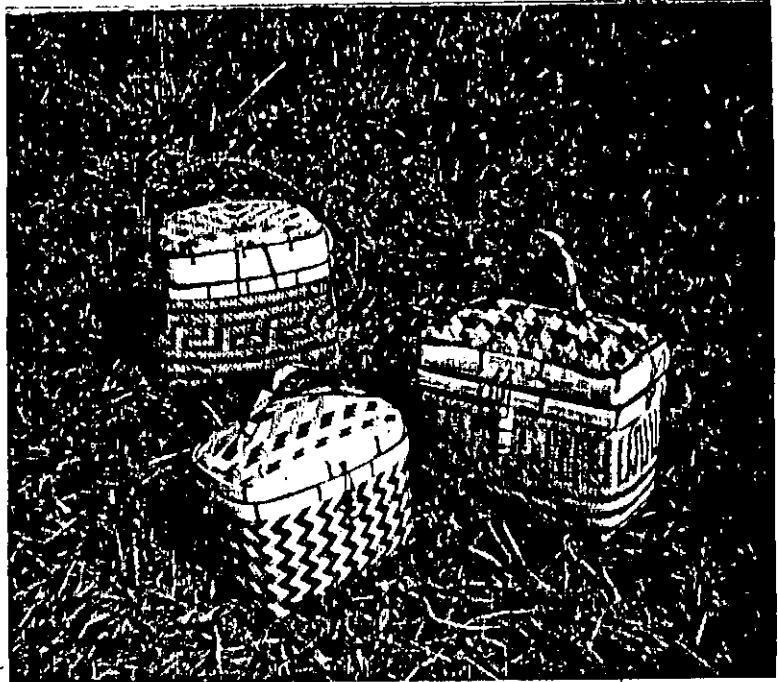
Esta variante tiene la manija de madera revestida con cestería tejida con tiras finas de tacuarusú y fibras de guaembepí; con la combinación de los colores naturales de los materiales se logran diversos dibujos geométricos.

Dimensiones: (cm)

Dos tamaños:

	<u>largo</u>		<u>ancho</u>		<u>alto</u>
1)	32y40	X	22y30	X	24y29
2)	28y31	X	18y22	X	20y25

Precio:Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá
5. Localización de la producción:

1. Código: C12 Var.: --
2. Tipo: Cestería
3. Designación: CANASTO, PIC-NIC

s/d

6. Materiales empleados:

- tacuarusú (*Guadua angustifolia*)
- guaembé (*Phylodendron selloun*)
- catiguá (*Trichilia catigua*)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de tiras de tacuarusú. En las paredes de la caja se ejecutan guardas entretejiendo tacuarusú con fibras de guaembepí o bien con tiras del mismo material teñidas con catiguá. Manijas de guaembepí trenzado. Aros de caña en los bordes interiores y exteriores de la boca. Tapa tejida, con refuerzo de caña en el borde; ajusta adentro de la boca. Costuras con guaembepí.

9. Descripción de la forma: Caja rectangular con tapa abatible y dos manijas flexibles. En el tamaño N°2 se ensanosta hacia la boca de modo que el perímetro de ésta es menor que el del rectángulo de la base.

10. Motivo decorativo: Guardas de dibujos geométricos que irrumpen sobre el fondo liso del tejido.

11. Colores fondo y figura: Fondo: arena (natural); Figura: marrón oscuro (natural) o marrón rojizo (teñido)

12. Uso: Propio (transporte de elementos)  
Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:

	<u>largo</u>	<u>ancho</u>	<u>alto</u>
1)	40 y 50	29 y 31	30 y 35
2)	33 y 43	24 y 30	25 y 31

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:



OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbyá

1. Código: C13

Var.: C13F

5. Localización de la producción:2. Tipo: Cestería3. Designación: CEDAZO

Santo Pipó (Dto. San Ignacio)

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)

El Soberbio (Dto. Guaraní)

Nota: Esta pieza, por ser de uso tradicional entre los aborígenes, se produce en todas las comunidades de la provincia.

6. Materiales empleados:-tacuarusí (*Guadua angustifolia*)-tacuapí (*Merostachys Clausenii*)-guaembé (*Phylodendron selloun*)7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Tejido de tiras muy finas de caña, realizado con la técnica de entrecruzado simple, dispuestas en forma horizontal, vertical y oblicua. Dos aros de madera sujetan el mismo con costuras realizadas con fibras de guaembé.

9. Descripción de la forma: Superficie circular y levemente más prominente en el centro que en los bordes.

10. Motivo decorativo: Sin decoración, excepto algunas piezas cuya decoración consiste en dos líneas perpendiculares, cruzadas en el centro de la superficie tejida, realizadas con fibras de guaembé.

11. Colores fondo y figura: Fondo: crema (natural); Figura: marrón oscuro (natural)

12. Uso: Propio (para separar las partes sutiles de las gruesas de algunas materias reducidas a polvo)  
Decorativo

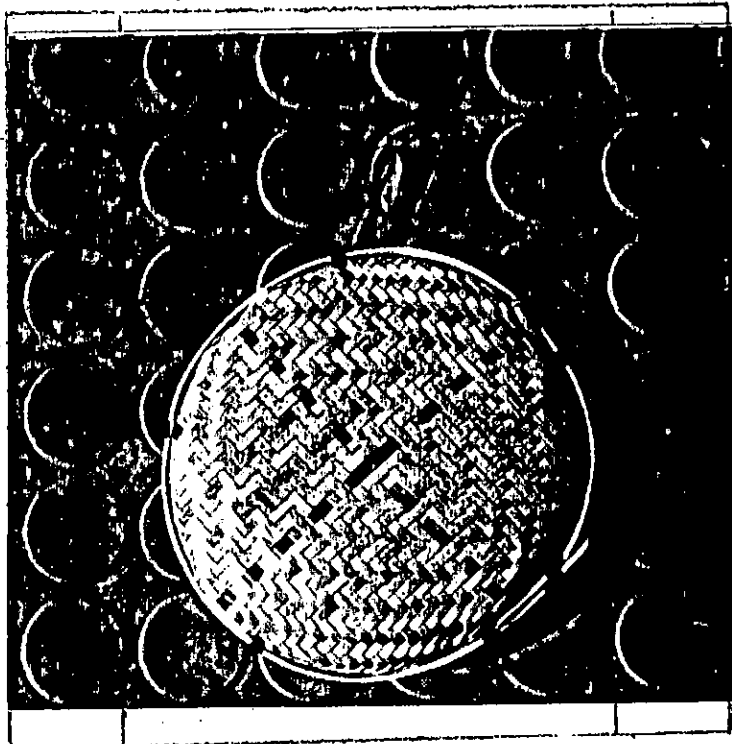
13. Dimensiones: (cm) Cuatro tamañosdiámetro

1) 48 y 50

2) 36 y 42

3) 26 y 35

4) 17 y 25

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

FICHA DE VARIANTE.

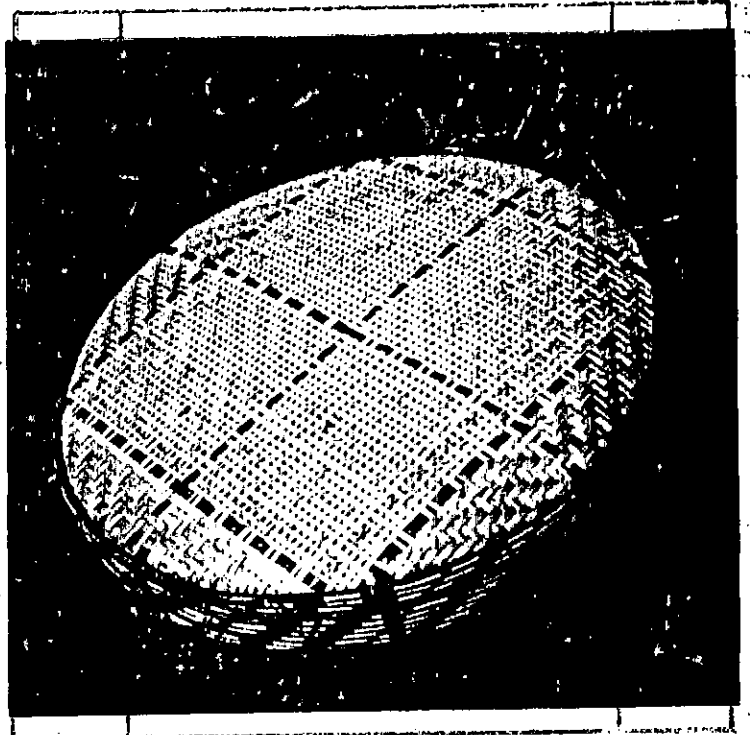
Código: C13F

Designación: CEDAZO c/ decoración

Observaciones:

Esta variante de la pieza-tipo está realizada con la misma técnica y materiales excepto que el aro exterior está revestido con tejido entrecruzado simple de tiras finas de ta-cuapí y guaembé.

El motivo decorativo son dibujos geométricos de color marrón oscuro (natural) resaltando sobre el fondo claro (natural)



Dimensiones (cm): Cuatro tamaños:

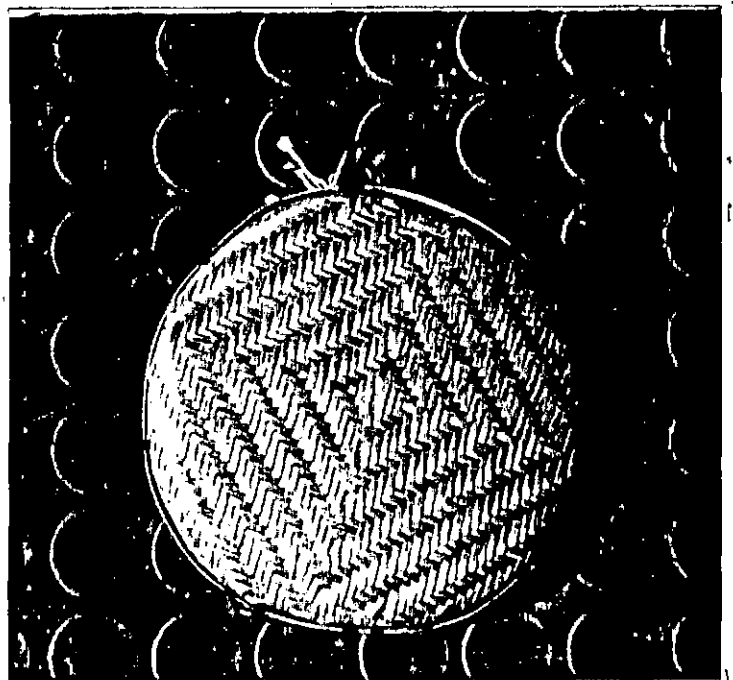
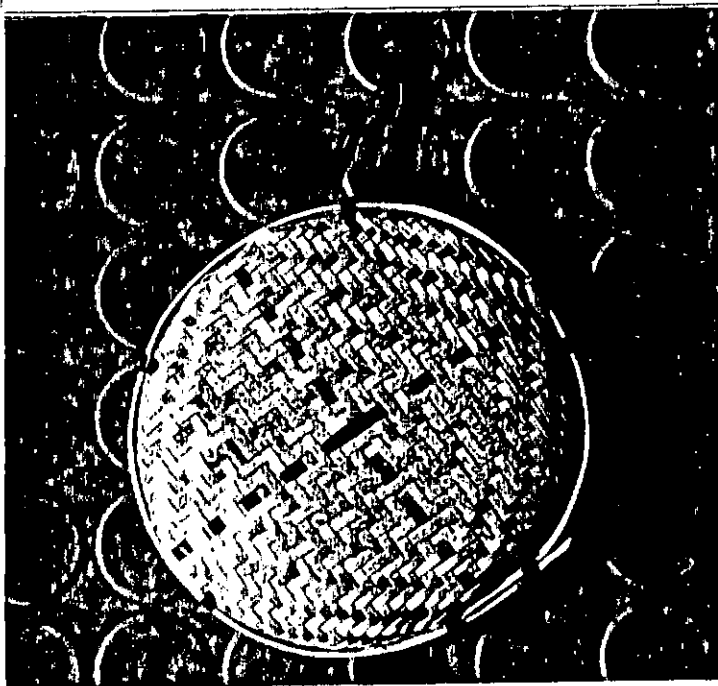
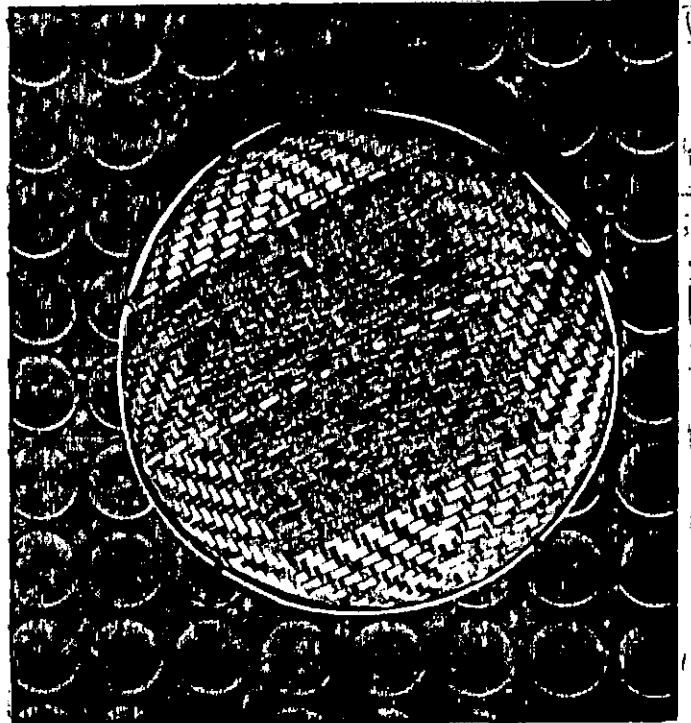
- |    | <u>diámetro</u> |
|----|-----------------|
| 1) | 48 y 50         |
| 2) | 36 y 42         |
| 3) | 26 y 35         |
| 4) | 17 y 25         |

Localización de la producción:

Rufz de Montoya (Dto. Lib. Gral. San Martín).

Precio:Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: brasilero1. Código: CL4 Var.: --5. Localización de la producción:2. Tipo: Cestería3. Designación: FRUTERA

Pastoreo Grande (Dto. San Ignacio).

6. Materiales empleados:- tacuarusú (*Guadua angustifolia*)

- anilinas

7. Origen del material:

vegetal silvestre (tacuarusú); industrial (anilinas)

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de las tiras de caña de tacuarusú realizado con la técnica del enmimbado.9. Descripción de la forma: Canasto troncocónico de base cuadrada que apoya en un pie cilíndrico. (Algunas piezas son de doble canasto)10. Motivo decorativo: Cintas teñidas a modo de guardas simples dispuestas horizontalmente.11. Colores fondo y figura: Fondo: crema (natural); Figura: diversas tonalidades del rojo (teñido)12. Uso: Propio (recipiente para depósito de fruta)13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
1)	16 y 22	14 y 25
2)	30	35

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá
5. Localización de la producción:

1. Código: C15 Var.: --
2. Tipo: Cestería
3. Designación: PANERA

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)



6.  Materiales empleados:

- tacuarusú (Guadua angustifolia)
- tacuapí (Merostachys Clausenii)
- guaembé (Phylodendron selloun)
- catiguá (Trichilia catigua)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de tiras de tacuarusú o de tacuapí formando tejido asargado. Guardas tejidas del material mencionado con fibras de guaembepí, o bien con el material tejido con catiguá. Rebordo de boca cosido.

9. Descripción de la forma: Base cuadrada, cuerpo redondeado, boca circular.

10. Motivo decorativo: Guardas simples y complejas de dibujos geométricos.

11. Colores fondo y figura: Fondo: crema (natural); Figura: marrón oscuro (natural); algunos, rojizo (teñido).

12. Uso: Propio ( recipiente para pan)

13. Dimensiones: (cm) Tres tamaños:

<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
1) 21 y 24	10 y 13
2) 20 y 24	6 y 9
3) 14 y 19	4 y 8

14. Peso: (gr)

15. Precio:

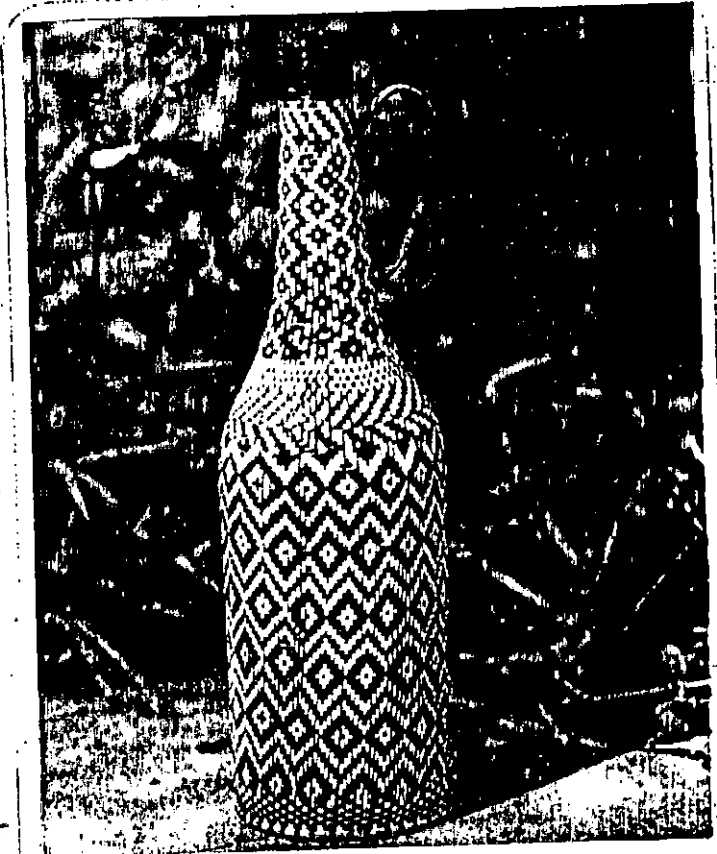
16. Fecha:

CHIA DE PIEZA: TLEO

Provincia: MISIONES

1. Origen cultural: mbyá
2. Localización de la producción: 1. Código: 016 Var.: ---  
2. Tipo: Cestería  
3. Designación: BOTTILLA REVESTIDA

-Yacotinga (Dto. San Ignacio)  
-Ruiz de Montoya (Dto. Lib. Gral. San Martín)



6. Materiales empleados:  
- tacuarembé (*Chusquea ramosissima*)  
- tachapi (*Kroestachys clausenii*)  
- guembé (*Phylodendron selloum*)

7. Origen del material: vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas de tacuarembé o tachapi con guembé, en forma de canero y formando dibujos geométricos. Terminación con reborde cosido.

Este revestimiento está fijado a la botella de vidrio con cera (del panal de aviepas). El asa es de alambre retorcido y recubierto con fibras de guembé.

9. Descripción de la forma: El revestimiento adopta la forma de la botella (de vino, "Coca-Cola" y otras de venta corriente en el mercado)

10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos, se destacan por la combinación de los dos colores naturales de los materiales empleados en el tejido.

11. Colores fondo y figura: arena, crema y marrón oscuro (naturales)

12. Uso: - Decorativo  
- Propio (contenedor de líquidos)

13. Dimensiones: (cm)

	alto	diámetro de base
1)	28,5	7
2)	25	5,5

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE PIEZA TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbyá

1. Código: CL7

Var.: ---

5. Localización de la producción:

2. Tipo: Cestería

3. Designación: CRUZ

Aldoa Peruti (Dto. Montecarlo)

Caña Pirú (Dto. Lib. Gral. San Martín)



6. Materiales empleados:

- tacuarembó (Chusquea ramosissima)
- guaembé (Phylodendron sellowii)
- maderas del monte (sin especificación)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración:

Los ejes de madera dispuestos perpendicularmente y revestidos con tejido de tiras de caña de tacuarembó y fibras de guaembepí, formando dibujos.

9. Descripción de la forma:

Ejes cruzados donde el vertical es de mayor longitud que el horizontal.

10. Motivo decorativo:

Está dado en el revestimiento: dibujos geométricos

11. Colores fondo y figura:

Fondo arena (natural); Figura: marrón oscuro (natural)

12. Uso:

Propio (objeto del culto)

13. Dimensiones: (cm)

Tres tamaños:

longitud de eje vertical

1) 30 y 50

2) 15 y 29

3) 9 y 14

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá

1. Código: C18 Var.: --

5. Localización de la producción:  
25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo);

2. Tipo: Cestería

3. Designación: PULSERA

El Soberbio, El Doradito (Dto. Guaraní)  
Pastoreo Grande, Yacutinga, Santo  
Pipó (Dto. San Ignacio);  
Aldea Peruti (Dto. Montecarlo)  
Ruiz de Montoya, Caña Pirú, Línea  
Cuatro (Dto. Lib. Gral. San Martín);  
El Deseado (Dto. Gral. Belgrano)

Nota: Por ser esta pieza de uso tradic-  
cional entre los aborígenes, se pro-  
duce en todas las comunidades de la  
provincia.

6. Materiales empleados:

-tacuarembó (Chusquea ramosissima)

-tacuapí (Merostachys Clausenii)

-guaembé (Phylodendron selloun)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Aro de caña forrado con tejido, de tiras de ta-  
cuarembó o de tacuapí y fibras de guaembepí, formando dibujos en la cara  
externa de la pieza. El pegamento de la cestería sobre la caña se rea-  
liza frotando sobre ésta un panal de avispas.

9. Descripción de la forma: Circular.

10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos de variadas formas y combinacio-  
nes resaltando sobre el fondo que en algunos casos es oscuro y en otros  
claro

11. Colores fondo y figura: Diferentes gradaciones del marrón y arena (na-  
turales)

12. Uso: Decorativo

13. Dimensiones: (cm)

diámetro

ancho

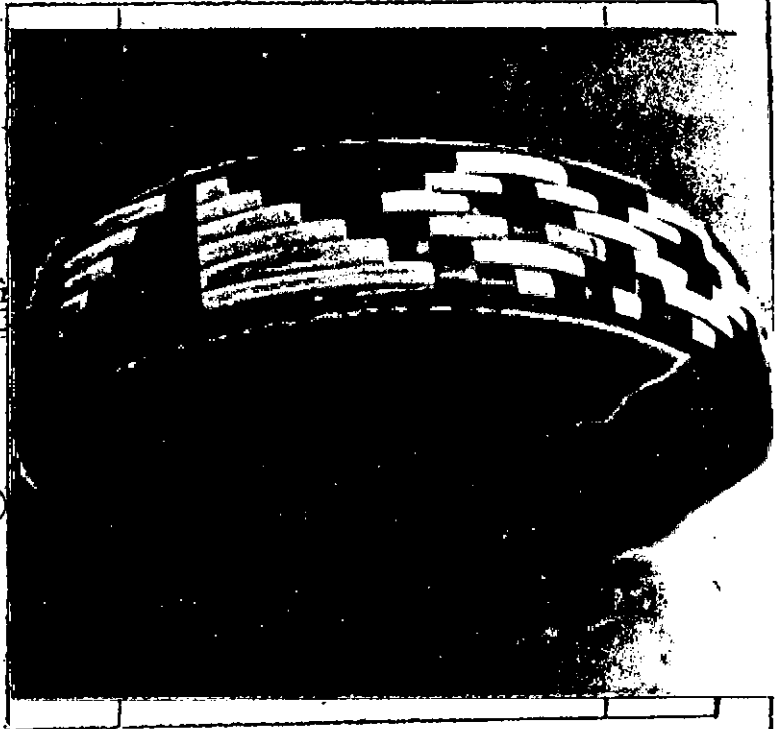
6 y 9

1 y 1,5

14. Peso: (gr)

15. Precio:

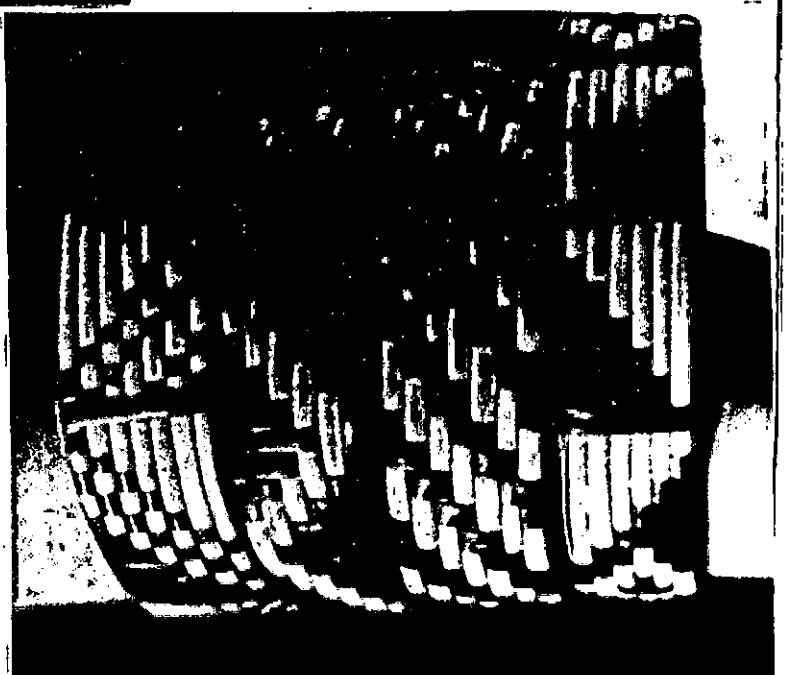
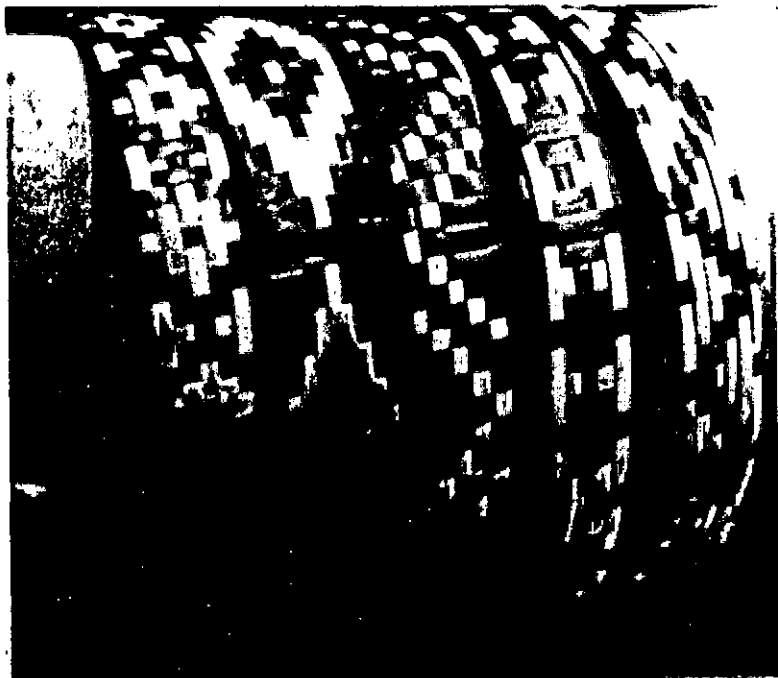
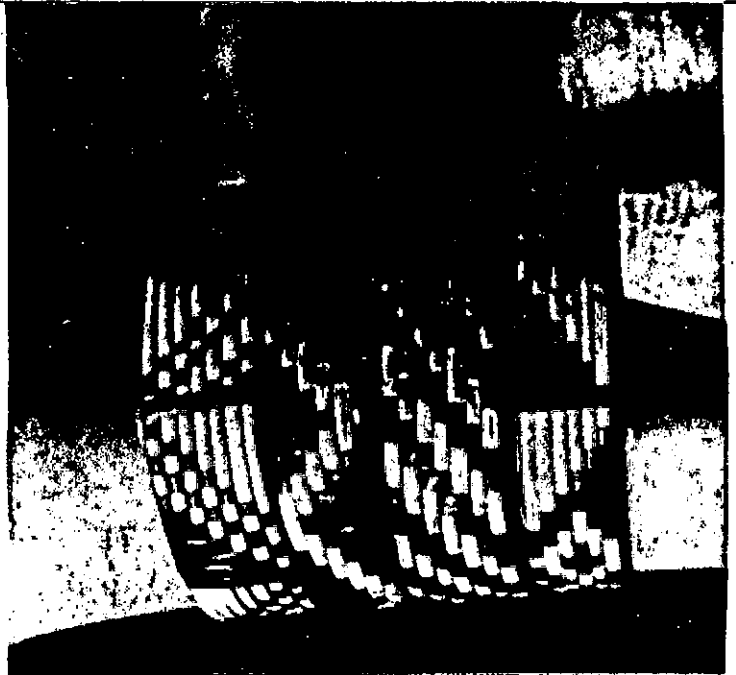
16. Fecha:





CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO



## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbyá

1. Código: C19

Var.: --

2. Tipo: Cestería3. Designación: ANILLO5. Localización de la producción:

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo);  
 El Soberbio, El Doradito (Dt. Guaraní);  
 Pastoreo Grande, Yacutinga, Santo  
 Pipó (Dto. San Ignacio);  
 Aldea Perutí (Dto. Montecarlo)

Ruiz de Montoya, Cuña Pirú, Línea  
 Cuatro (Dto. Lib. Gral. San Martín);  
 El Deseado (Dto. Gral. Belgrano); Pto. I-  
 guazú (Dto. Iguazú).

Nota: Por ser esta pieza de uso tradi-  
 cional entre los aborígenes, se pro-  
 duce en todas las comunidades.

6. Materiales empleados:

- tacuarembó (Chusquea ramosissima)
- guaembé (Phylodendron selloun)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Aro de caña revestido con tejido de tiras fi-  
 nas de tacuarembó o de tacuapí y fibras de guaembepí. Este revestimiento  
 está adherido al aro con la sustancia pegajosa que contienen los panales  
 de avispas.

9. Descripción de la forma: Circular

10. Motivo decorativo: Líneas y puntos que resaltan sobre el fondo (en la  
 cara externa de la pieza).

11. Colores fondo y figura: Fondo: marrón oscuro (natural); Figura: crema  
 (natural).

12. Uso: Adorno13. Dimensiones: (cm)diámetroancho

1,7 a 2,3

0,4 a 0,5

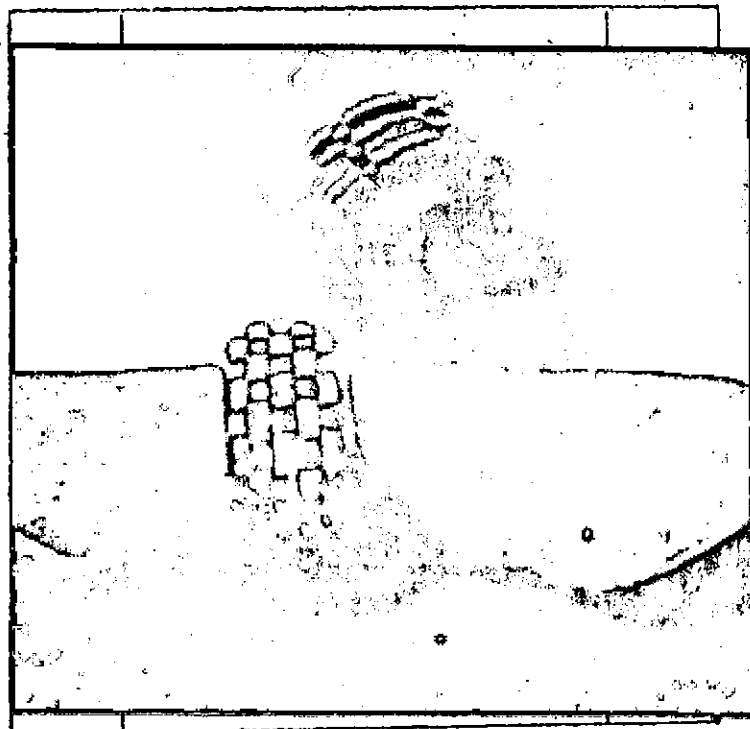
14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:1. Código: C20 Var.: --2. Tipo: Cestería3. Designación: SERVILLETERO5. Localización de la producción:

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo);  
 El Soberbio, El Doradito (Dto. Gua-  
 raní);  
 Pastoreo Grande, Yacutinga, Santo  
 Pipó (Dto. San Ignacio);  
 Aldea Peruti. (Dto. Montecarlo);  
 Ruiz de Montoya, Caña Pirú, Línea  
 Cuatro (Dto. Lib. Gral. San Martín);  
 El Deseado (Dto. Gral. Belgrano);  
 Puerto Iguazú (Dto. Iguazú).

6. Materiales empleados:

-tacuarembó (Chusquea ramosissima)

-guaembé (Phylodendron selloun)

-handipá (Genipa americana)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración:

Trozo de caña hueca forrada externamente  
 con tejido de fibras de guaembepí y tiras de tacuarembó formando  
 guardas.

Nota: En vez de caña suele usarse un trozo de madera de handipá ahuecada.

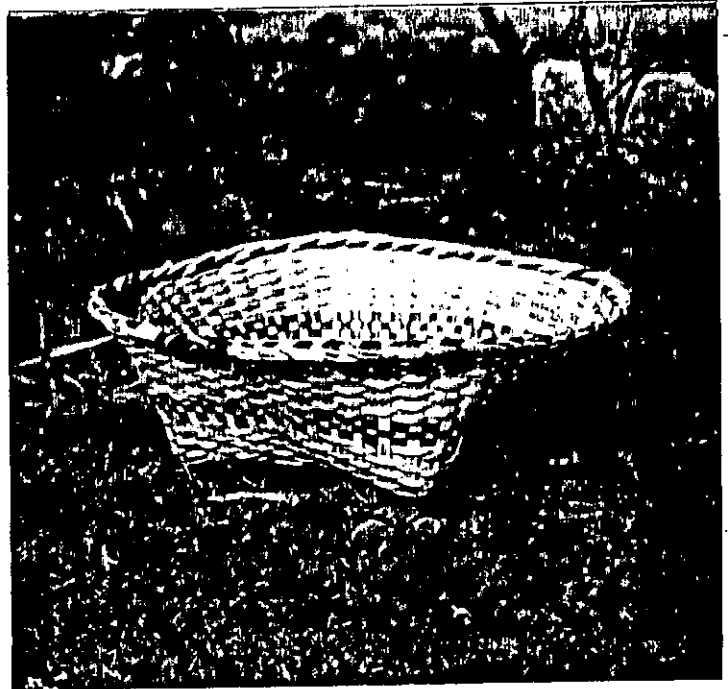
9. Descripción de la forma: Tubo cilíndrico10. Motivo decorativo: Líneas y puntos dispuestos en forma de guarda.11. Colores fondo y figura: Fondo: marrón (natural); Figura: crema (natu-  
ral).12. Uso: Propio (Porta-servilletas)13. Dimensiones: (cm)

<u>diámetro de boca</u>	<u>alto</u>
-------------------------	-------------

3,5 y 4

3

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

FECHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá
1. Código: 021 Var.: ---
5. Localización de la producción:
2. Tipo: Cestería
3. Designación: BASTON

- 25 de Mayo (Dño. 25 de Mayo)

6. Materiales empleados:

"Palo" (maderas extraídas de los árboles del monte; sin especificaciones de la especie)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración:

Trozo cilíndrico de madera curvado en un extremo y revestido con cestería tejida con finas tiras de tacuarembó y fibras de guembepí.

El revestimiento de cestería está adherido a la madera con cera que extraen frotando un paual de avispa sobre el "palo").

9. Descripción de la forma: Caña cilíndrica que en uno de sus extremos forma la empuñadura curvada.

10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos que se destacan sobre el fondo, distribuidos en toda la superficie.

11. Colores fondo y figura: Fondo: marrón oscuro (natural)  
Figura: crema (natural)

12. Uso: Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:

longitud

1) 80 y 95

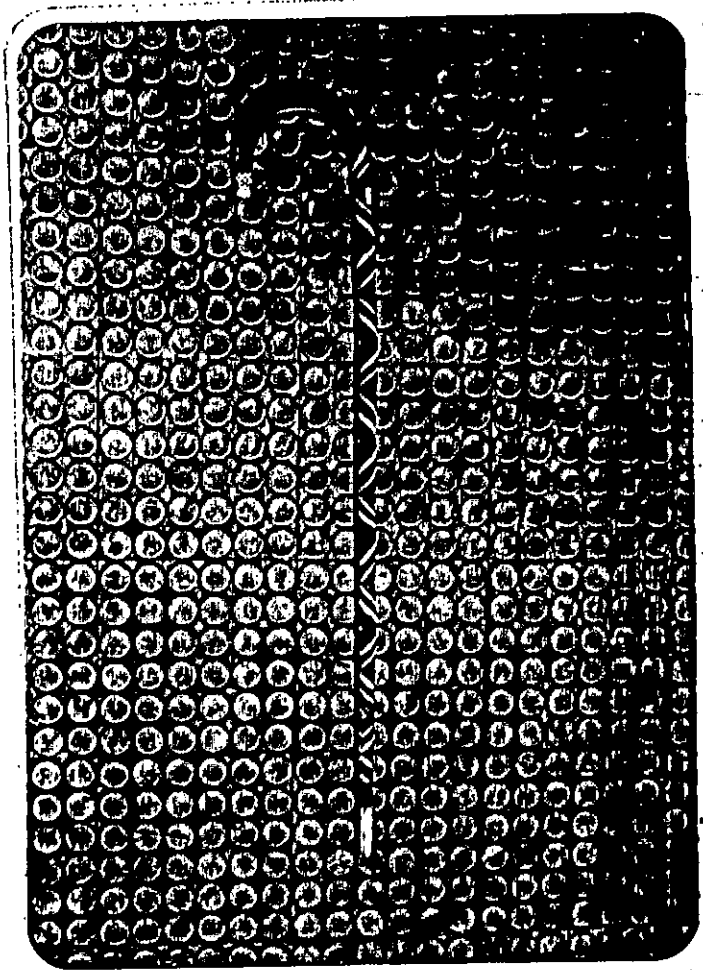
2) 23 y 28

Nota: El tamaño 2) es una pieza sin revestimiento; es de uso tradicional y no entra en la circulación comercial.

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

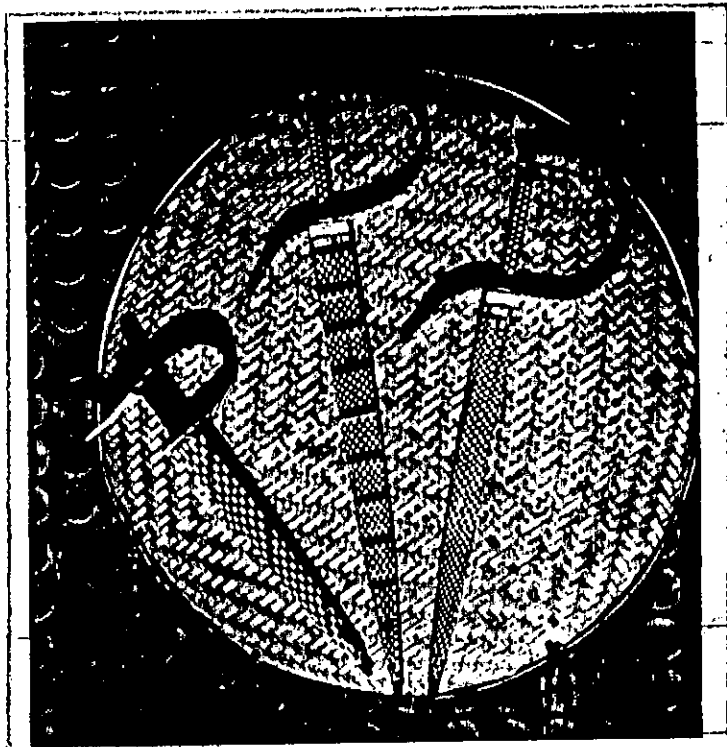


## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá1. Código: C22 Var.: ---5. Localización de la producción:2. Tipo: Cestería3. Designación: ESPADÍN.

El Soberbio (Dto. Guaraní)

6. Materiales empleados:

- ñandipá (Genipa americana)
- tacuarembó (Chusquea ramosissima)
- guaembé (Phylodendron selloum)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Trozo de madera plana tallada semejando una hoja de espada. En su parte superior se inserta una varilla que sostiene la empuñadura. La hoja tiene forro separable, de caña. Éste y la empuñadura son revestidos de cestería tejida de tiras finas de tacuarembó y fibras de guaembepí. Las uniones se realizan con fibras de guaembepí. La pegadura de los revestimientos con el material pegajoso de los panales de avispa.

9. Descripción de la forma: Semejante a los espadines convencionales, con empuñadura en forma de onda.

10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos que se destacan sobre el fondo.

11. Colores fondo y figura: Fondo: marrón oscuro (natural)  
Figura: crema (natural)

12. Uso: Decorativo13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:longitud

1) 40 y 50

2) 30 y 37

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá
5. Localización de la producción: 25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)
1. Código: C23 Var.: --
2. Tipo: Cestería
3. Designación: PUÑAL

	Fotografía 6 x 6 6 x 9 9 x 9	

6. Materiales empleados:
- fiandipá (Genipa americana)
  - tacuarembó (Chusquea ramosissima)
  - guaembé (Phylodendron selloun)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Trozo de madera tallada; en su parte inferior a semejanza de la hoja de un puñal; en su parte superior, la empuñadura revestida con cestería tejida con tiras de tacuarembó y fibras de guaembé.

9. Descripción de la forma: Semejante a un puñal convencional

10. Motivo decorativo: En el puño: dibujos geométricos que se destacan sobre un fondo uniforme.

11. Colores fondo y figura: Fondo: marrón oscuro (natural)  
Figura: crema (natural)

12. Uso: Decorativo

13. Dimensiones: (cm)

longitud

26 y 32

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:



## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

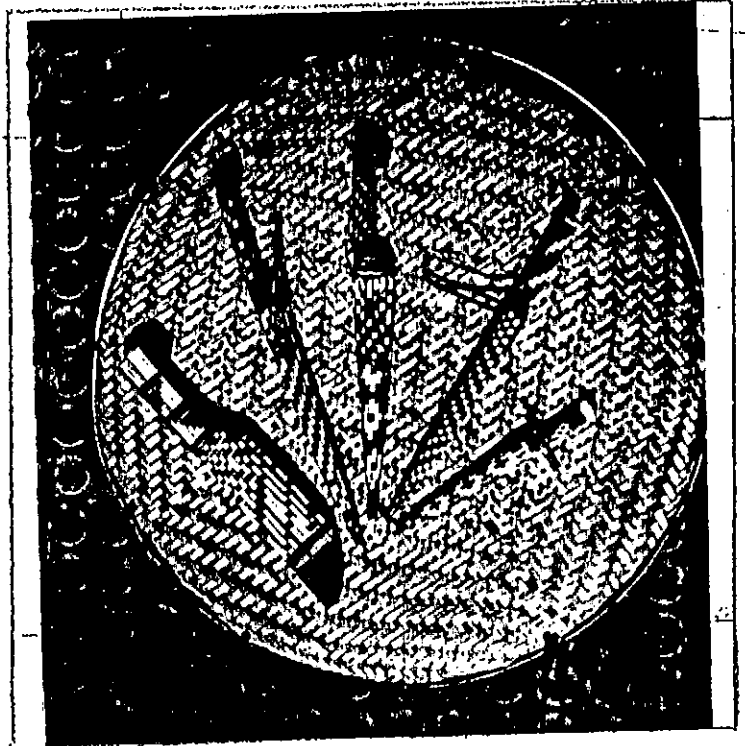
mbyé

1. Código: G24

Var.: --

5. Localización de la producción:2. Tipo: Cestería3. Designación: CORTAPAPELES

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)

6. Materiales empleados:

- Mandipá (*Cenipa americana*)
- tacuarembó (*Chusquea ramosissima*)
- tacuapí (*Merostachys Clausenii*)
- guaembé (*Phylodendron selloun*)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Tallado de la madera afinando gradualmente hacia un extremo para formar la hoja. Tunda protectora de la hoja realizada con caña y revestida con cestería tejida con cintas finas de tacuarembó o tacuapí y fibras de guaembepí. Puño revestido con la mencionada cestería. Para la pegadura de la cestería se emplea el frotado de un panel de avicpas sobre la superficie de la madera y de la caña.

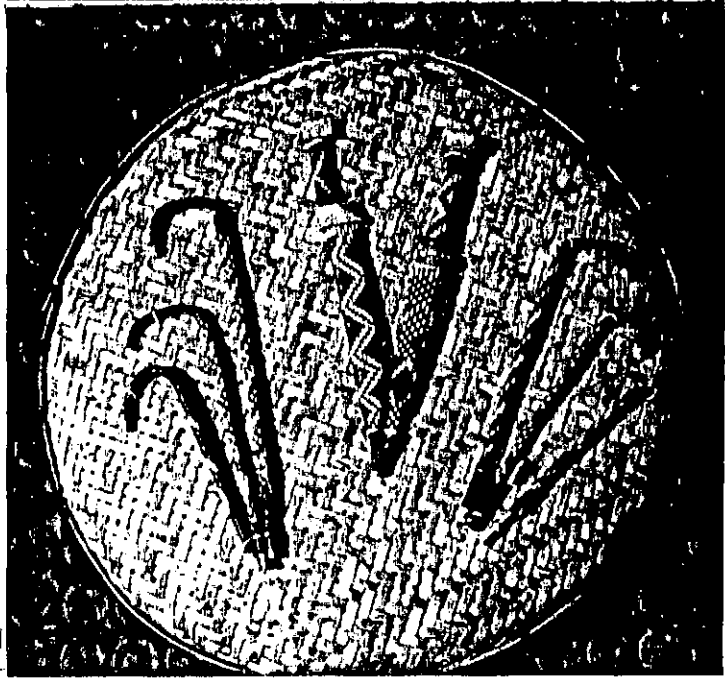
9. Descripción de la forma: Semejante a un cuchillo pequeño.10. Motivo decorativo: Dibujo geométrico que resalta en un fondo liso.11. Colores fondo y figura: Fondo: marrón (natural)

Figura: arena (natural)

12. Uso: Propio  
Decorativo13. Dimensiones: (cm)Longitud

14 y 18

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

C 24 y C 21

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

 4. Origen cultural: abya

 1. Código: C25

Var.: --

 5. Localización de la producción:

 2. Tipo: Cestería

 3. Designación: PLUMERO

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)

	Fotografía 6 x 6 6 x 9 9 x 9	

 6. Materiales empleados:

- ñandipá (Genipa americana)
- tacuarembó (Chusquea ramosissima)
- guaembé (Phylodendron selloun)
- piel de carpincho

 7. Origen del material:

vegetales silvestres (ñandipá, tacuarembó y guaembé) y animal silvestre (carpincho)

 8. Técnicas de elaboración:

Palo de madera forrado con cestería (entrecruzado de cintas de tacuarembó y fibras de guaembepí formando dibujos). La pegadura se realiza frotando un panal de avispas sobre la madera. Piel de carpincho cosida en el extremo superior del palo revestido. Costuras realizadas con fibras de guaembepí.

 9. Descripción de la forma: Cilíndrica

 10. Motivo decorativo: Dibujos geométricos que se destacan sobre el fondo uniforme del revestimiento.

 11. Colores fondo y figura: Fondo: marrón oscuro (natural); Figura: arena (natural)

 12. Uso: Decorativo

 13. Dimensiones: (cm)

longitud
diámetro

25 y 29

2,5 y 3

 14. Peso: (gr)

 15. Precio:

 16. Fecha:

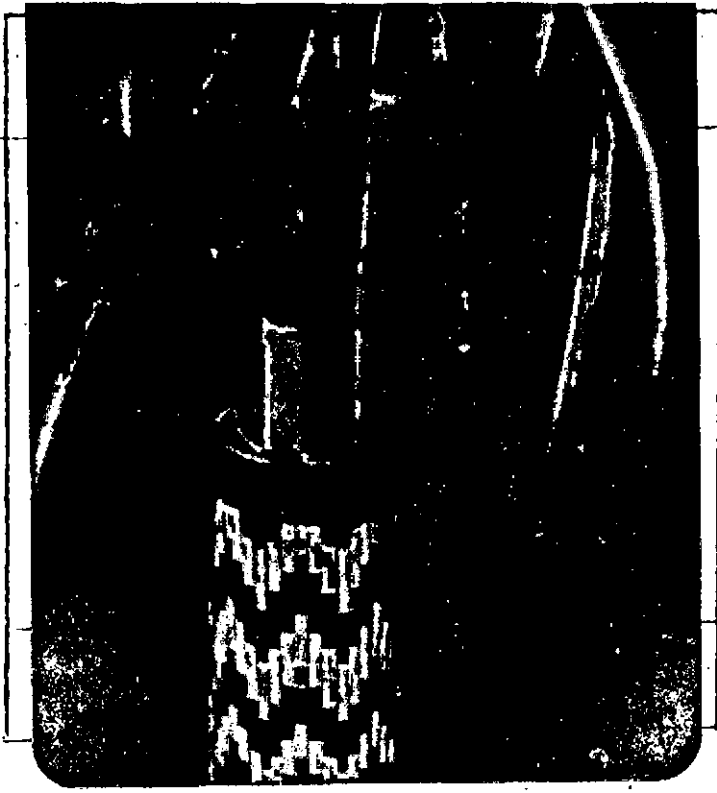
FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá

5. Localización de la producción:  
 25 de Mayo (Dto.25 de Mayo)  
 El Soberbio, El Doradito(Dto.Guaraní)  
 Pastoreo Grande, Yacutinga, Santo Pipó (Dto.San Ignacio)  
 Aldea Perutí(Dto.Montecarlo);  
 Ruíz de Montoya, Caña Pirú(Dto.Lib. Gral. San Martín)  
 El Deseado (Dto.Gral.Belgrano)  
 Puerto Iguazú(Dto.Iguazú)

1. Código: C26 Var.: --  
 2. Tipo: Cestería  
 3. Designación: PORTALÁPICES



6. Materiales empleados:  
 -tacuarusú (Guadua angustifolia)  
 -tacuarembó(Chusquea ramosissima)  
 -guaembé (Phylodendron selloun)

7. Origen del material:  
 vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Trozo de caña de tacuarusú forrada en cestería tejida con cintas muy finas de tacuarembó y fibras de guaembepí formando dibujos.

9. Descripción de la forma: Cilíndrica

10. Motivo decorativo: Guardas geométricas

11. Colores fondo y figura: Crema (natural) y marrón oscuro (natural)

12. Uso: Propio (Depósito de lápices)

13. Dimensiones:(cm)

	<u>diámetro</u>	<u>alto</u>
1)	4,5	9

14. Peso:(gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbyá

1. Código: 027

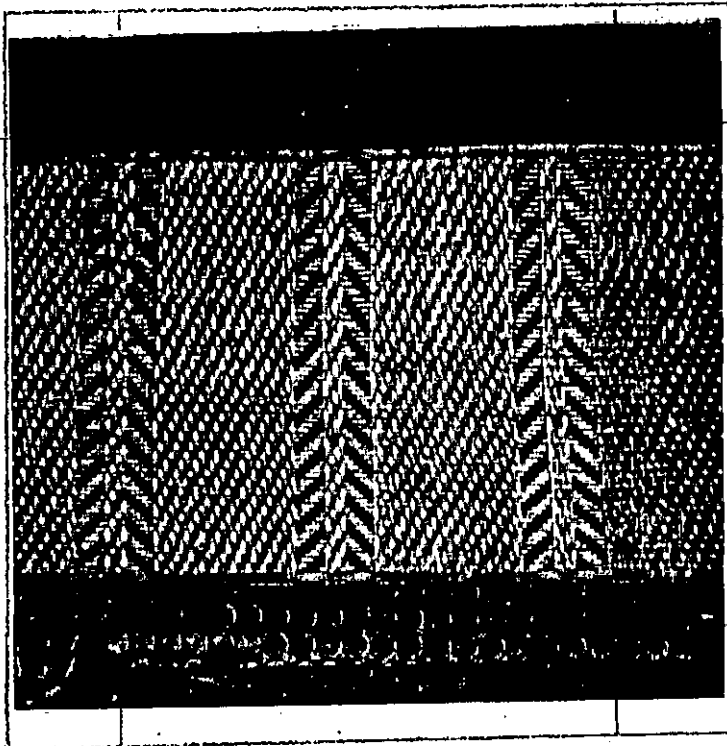
Var.: --

5. Localización de la producción:

2. Tipo: Cestería

3. Designación: ESTERA

Yacutinga (Dto. San Ignacio)



6. Materiales empleados:

- Tacuarusú (Guadua angustifolia)

- Guaembé (Phylodendron selloun)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración:

Entrecruzado de cintas de tacuarusú utilizando los cuatro cortes de la caña. Guarda tejida con ese material y fibras de guaembé. Reborde cosido con refuerzos de caña. Costuras con fibras de guaembé.

9. Descripción de la forma: Rectangular

10. Motivo decorativo: Guardas de dibujos geométricos

11. Colores fondo y figura:

Fondo: crema, arena y verde claro (naturales)  
Figura: marrón oscuro (natural)

12. Uso: Decorativo

13. Dimensiones: (cm)

Dos tamaños:

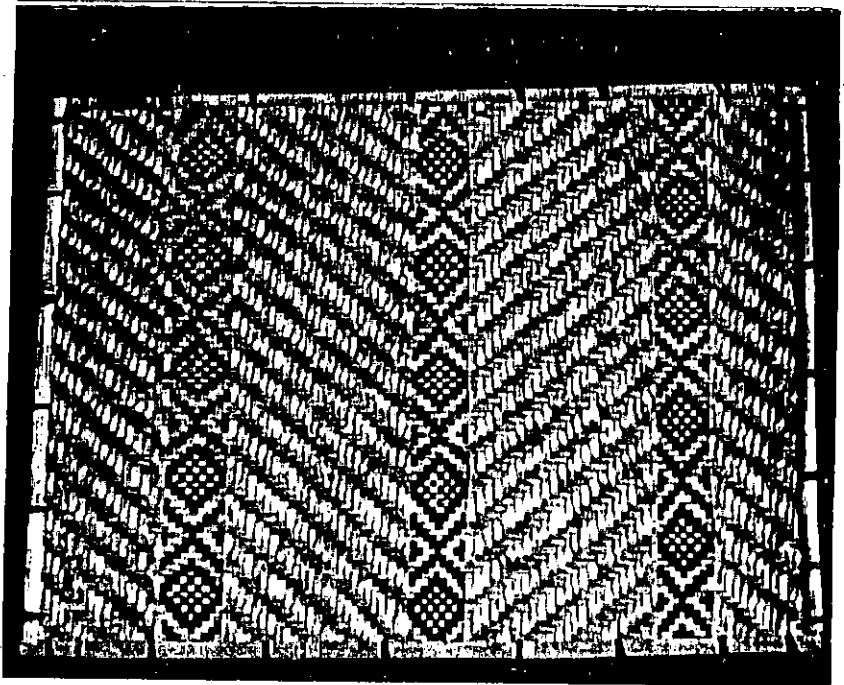
	<u>ancho</u>	<u>largo</u>
1)	70	1,70
2)	60	1,40

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



FICHA DE PIEZA TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá

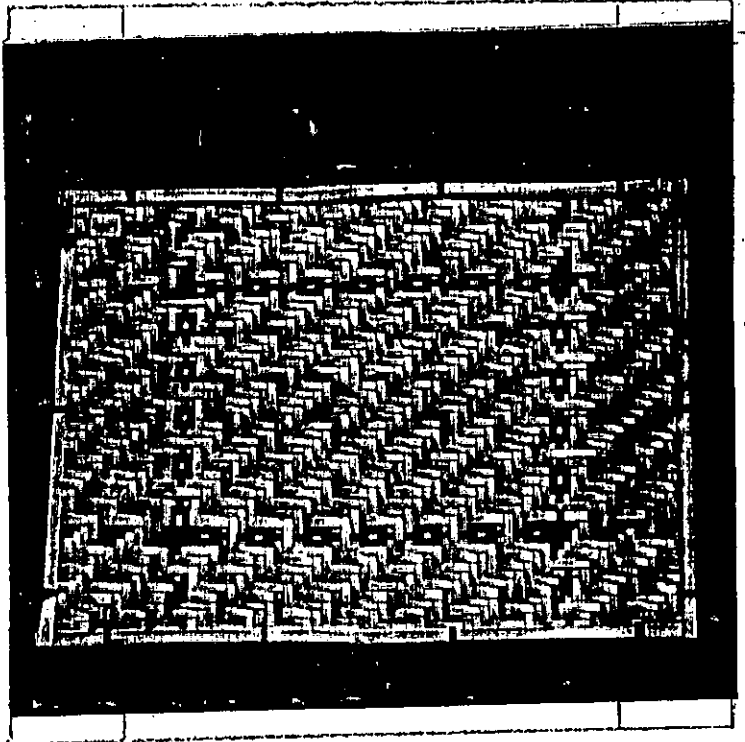
1. Código: 028 Var.: ---

5. Localización de la producción:

2. Tipo: Cestería

3. Designación: INDIVIDUALES

Yacutinga (Dto. San Ignacio)



6. Materiales empleados:

-tacuarusá (Guadua angustifolia)

-guaembé (Phylodendron sellowii)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas de tacuarusá y guaembé formando una guarda simple. Borde cosido y reforzado con caña. Costuras con fibras de guaembé.

9. Descripción de la forma: Rectangular

10. Motivo decorativo: Guarda simple; línea de color que contrasta con el fondo.

11. Colores fondo y figura: Fondo: arena (natural); Figura: marrón (natural)

12. Uso: Propio

13. Dimensiones: (cm)

largo

ancho

45

35

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbyá

1. Código: 029

Var.: --

5. Localización de la producción:2. Tipo: Cestería3. Designación: SOMBRERO

s/d

6. Materiales empleados:

- tacuarembó (Guadua angustifolia)

- guacembé (Phylodendron sellowii)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas muy finas de tacuarembó

(Se carece de datos acerca de la técnica empleada para moldear la pieza).

9. Descripción de la forma: Convencional de un sombrero del uso en medios urbanos, responde a la moda europea.10. Motivo decorativo: Guarda simple11. Colores fondo y figura: Fondo: crema (natural); Figura: marrón (natural)12. Uso: Propio (en la vestimenta masculina)13. Dimensiones: (cm)

s/d

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbayá

1. Código: C30

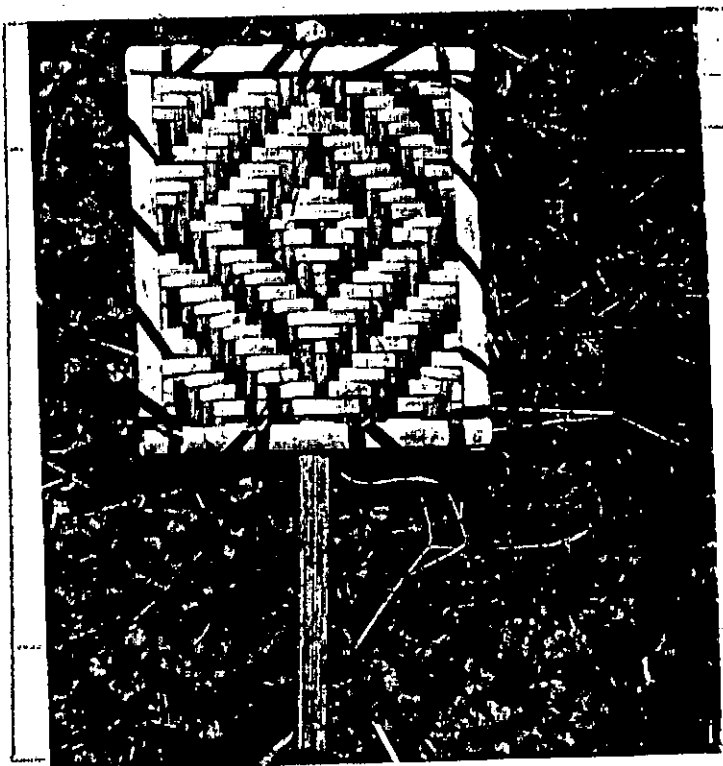
Var.: ---

2. Tipo: Cestería

5. Localización de la producción:

3. Designación: PANTALLA

a/d



6. Materiales empleados:

- tacuarembó (*Chusquea ramosissima*)
- tacuapí (*Merostachya clausenii*)
- guaembé (*Phylodendron selloum*)
- catiguá (*Trichilia catigua*)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Entrecruzado de cintas muy finas de tacuarembó o tacuapí. Al combinarse con las fibras de guaembepí o con las cintas del mismo material teñido con catiguá se forman las guardas que alternan con el tejido liso. Bordes y mango de caña. Este último está recubierto con cestería trenzada.

9. Descripción de la forma:

10. Motivo decorativo: Guardas de dibujos geométricos

11. Colores fondo y figura: Fondo crema (natural). Figura: marrón oscuro (natural) o marrón rojizo (teñido).

12. Uso: Propio

13. Dimensiones: (cm)

ancho

largo

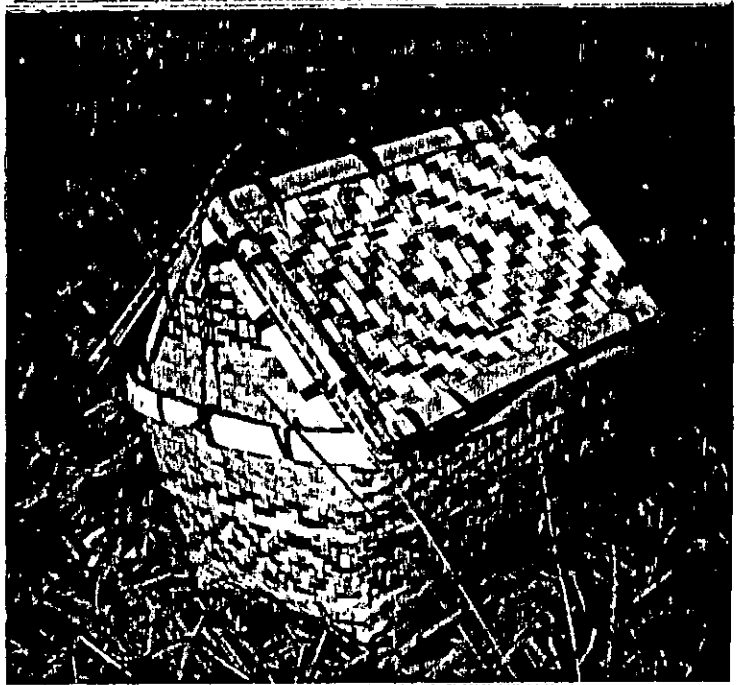
14

17

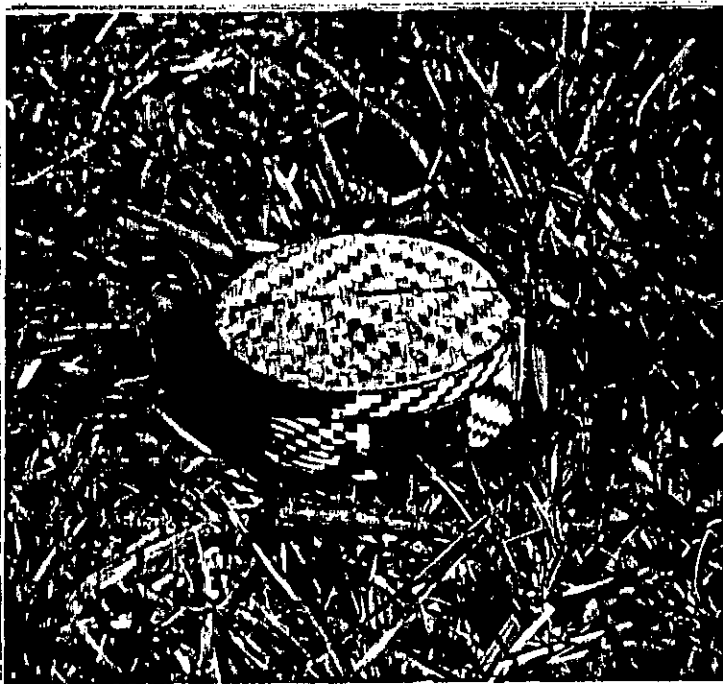
14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

ALGUNOS EJEMPLARES DE PIEZAS ATIPICAS

Casita



Valijín

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá1. Código: T1d Var.: ---5. Localización de la producción:2. Tipo: Tallas de madera3. Designación: ANIMALITO

Cofia Pirú (Dto. Lib. Gral. San Martín)

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)

Aldea Ferutí (Dto. Montecarlo)

6. Materiales empleados:

-guayabí-rá o guayabí-rá (Terminalia triflora)

-guatambú (Balfourodendron Riedelianum)

-Ibirá-Pitai o marmelero (Ruprechtia polystachys)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Tallado de madera dura o semidura. Algunas piezas se realizan con la técnica del pirograbado, utilizando un alambre recalentado al fuego; a otras se le practican incisiones con un cuchillo. Las piezas pirograbadas presentan la superficie lisa en las que se combina el quemado con la madera natural.

9. Descripción de la forma: Figuras pequeñas de animales pertenecientes a la fauna de la selva misionera: entre otros, tatú (mulita), anta, carpintero, tateto (chanchito del monte), pájaros.

10. Notivo decorativo: Tiende a reproducir las características exteriores del animal que representa: rayas incisas en el caso del tatú; cuadrículas en la tortuga; con la combinación de la madera quemada y al natural se logra apariencia de plumaje en los pájaros.

11. Colores fondo y figura: Naturales de las maderas empleadas: castaño-oscuro; blanco amarillento; amarillo pardusco. Marrón muy oscuro (quemado)

12. Uso: Decorativo

Juguete

13. Dimensiones: (cm) Cuatro tamaños:largo

1) 28 y 38

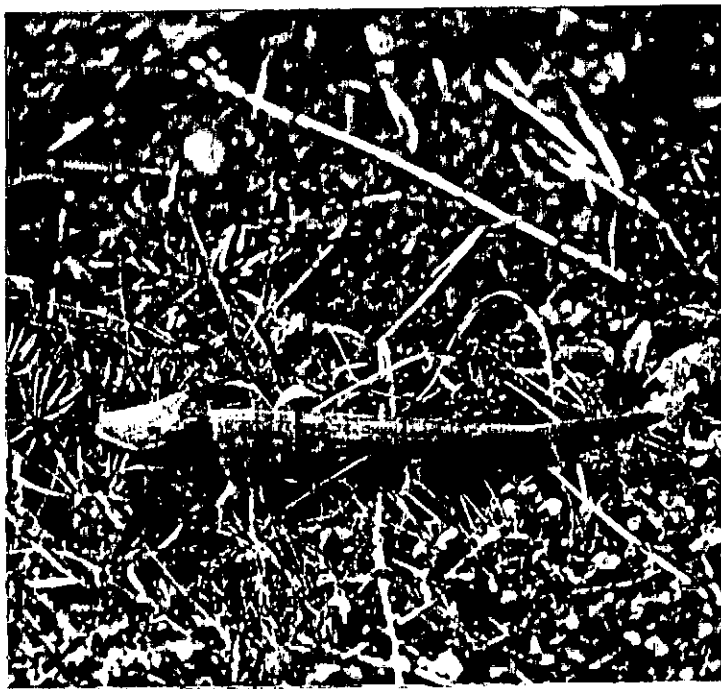
2) 11 y 15

3) 7 y 10

4) 2 y 6

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbyá

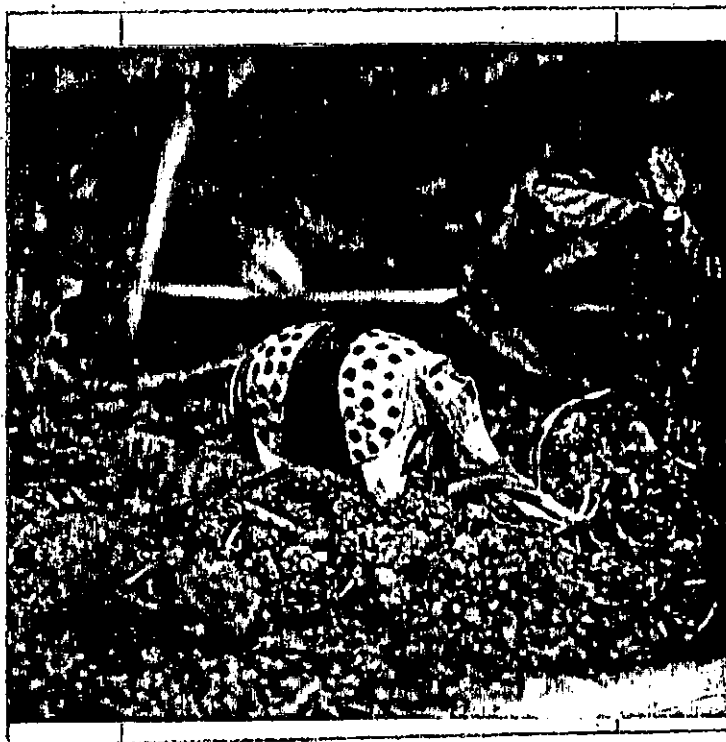
1. Código: TLB

Var.: ---

5. Localización de la producción:

2. Tipo: Tallas de madera

3. Designación: ANIMALITO



Cuña Pirú (Dto. Lib. Gral. San Martín)

25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)

Aldea Peruti (Dto. Montecarlo)

6. Materiales empleados:

-Ibirá-Cuatí o Carne de vaca (Styrax Leprosus)

-Curupí-caí o Corupí (Sapium haematospermum)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Tallado de madera blanda y liviana hasta formar una pequeña figura de animal. Algunas piezas son pirograbadas, utilizando un alambre recalentado al fuego; a otras sólo les hacen incisiones, con un cuchillo, sobre la madera natural.

9. Descripción de la forma: Pequeñas figuras de animales pertenecientes a la fauna misionera: tigrina (tigre), yacaré, mono. Algunas son formas complejas, como por ej. el tigre reteniendo su presa.

10. Motivo decorativo: Tienden a reproducir las características exteriores del animal que representan: rayas incisas en el caso del tatú; motas en el tigre; etc.

11. Colores fondo y figura: Naturales de las maderas empleadas: pardo oscuro a castaño y rosado-morado. Marrón oscuro (quemado)

12. Uso: Decorativo

Juguete

13. Dimensiones: (cm) Cinco tamaños:

largo

1) 30 y 40

2) 22 y 29

3) 15 y 19

4) 11 y 13

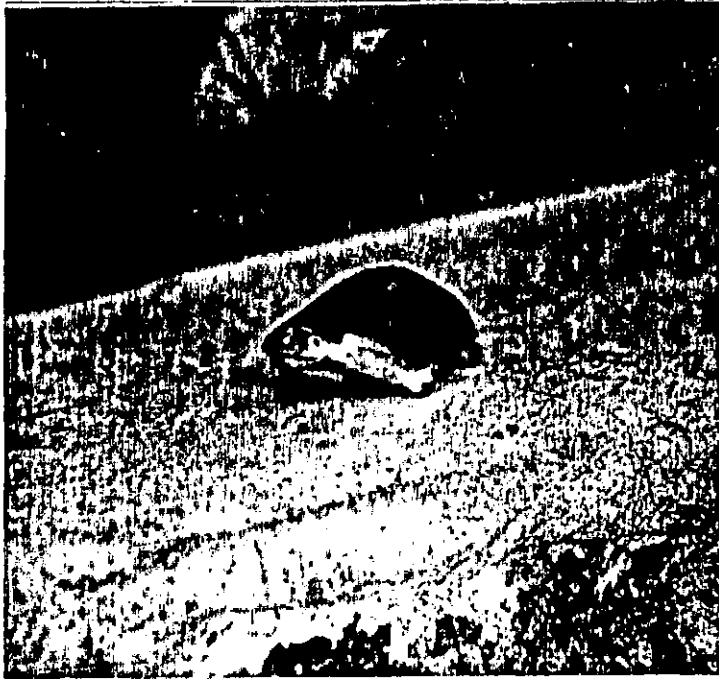
5) 4 y 7

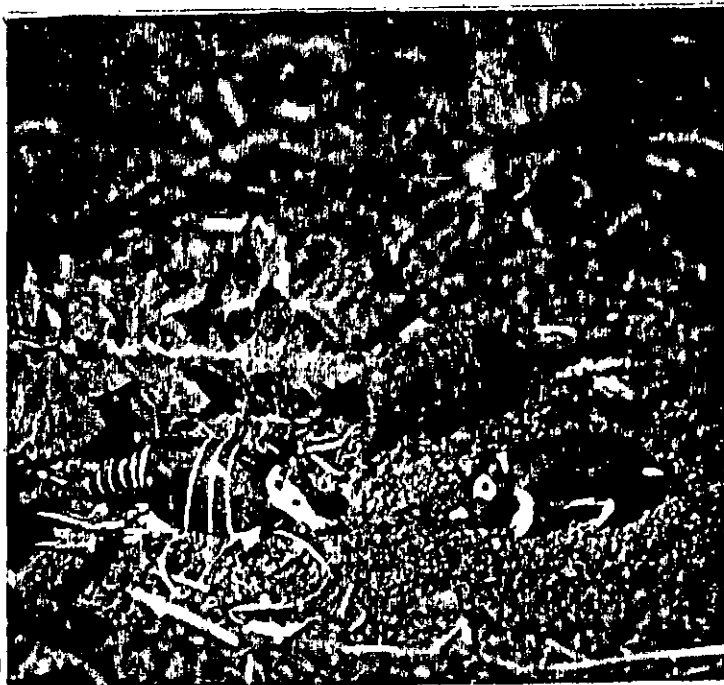
14. Peso: (gr)

15. Precio:

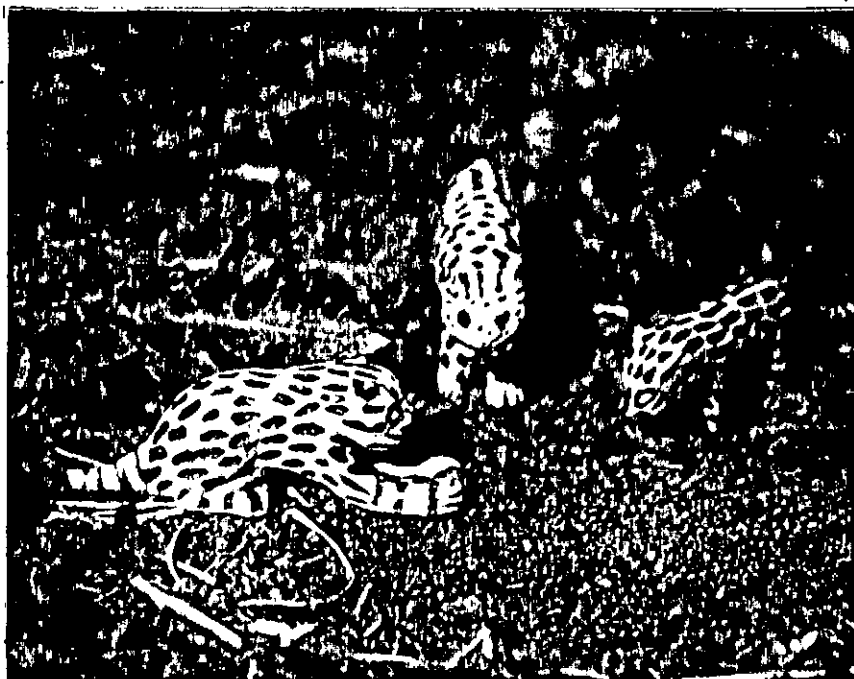
16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

T1d y T1b



T1b

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

mbayá

1. Código: T2

Var.: --

5. Localización de la producción:

San Pedro (Dto. San Pedro)

San Ignacio (Dto. San Ignacio)

Jardín América (Dto. San Ignacio)

2. Tipo: Tallas de madera

3. Designación: CRUCIFIJO



6. Materiales empleados:

-Urunday (Astronium balansae)

-Carne de vaca o Ibirá-Cuatí (Styrax Leprosus)

7. Origen del material:

vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Tallado de un trozo de madera dura logrando

en una sola pieza la cruz y la imagen de Cristo. Algunos crucifijos se realizan en dos piezas, en los que la imagen es tallada en madera blanda (ibirá-cuatí) y la cruz en madera dura. Ambas piezas están pegadas.

9. Descripción de la forma: Cruz con imagen de Cristo. Las facciones del rostro tienen rasgos indígenas.

10. Motivo decorativo: Rayas incisas

11. Colores fondo y figura: Marrón rojizo ( tallados en una sola pieza)  
Marrón rojizo y rosado ( en los tallados en dos piezas)

12. Uso: Propio ( objeto del culto)

13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:

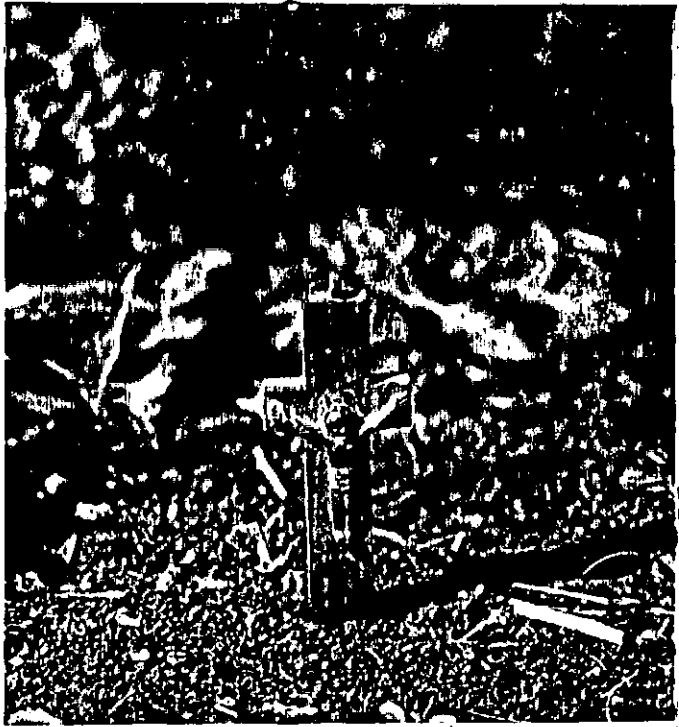
	<u>largo</u>	<u>ancho</u>
1)	22	7
2)	13	7

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:



OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

 4. Origen cultural:

mbyá

 1. Código: T3

Var.: ---

 5. Localización de la producción:

Jardín América (Dto. San Ignacio)

San Pedro (Lto. San Pedro)

 2. Tipo: Tallas de madera

 3. Designación: CRUZ

 6. Materiales empleados:

 - urunday (*Astronium balansae*)

 - guatambú (*Balfourodendron Riedeliana*)

 - marmelero o ibirá-pitá (*Ruprechtia polystachys*)

 7. Origen del material:

vegetales silvestres

 8. Técnicas de elaboración: Madera dura tallada en una sola pieza.

 9. Descripción de la forma: Cruz

 10. Motivo decorativo: Ninguno

 11. Colores fondo y figura: Colores naturales de la madera: marrón rojizo y castaño-ocráceo.

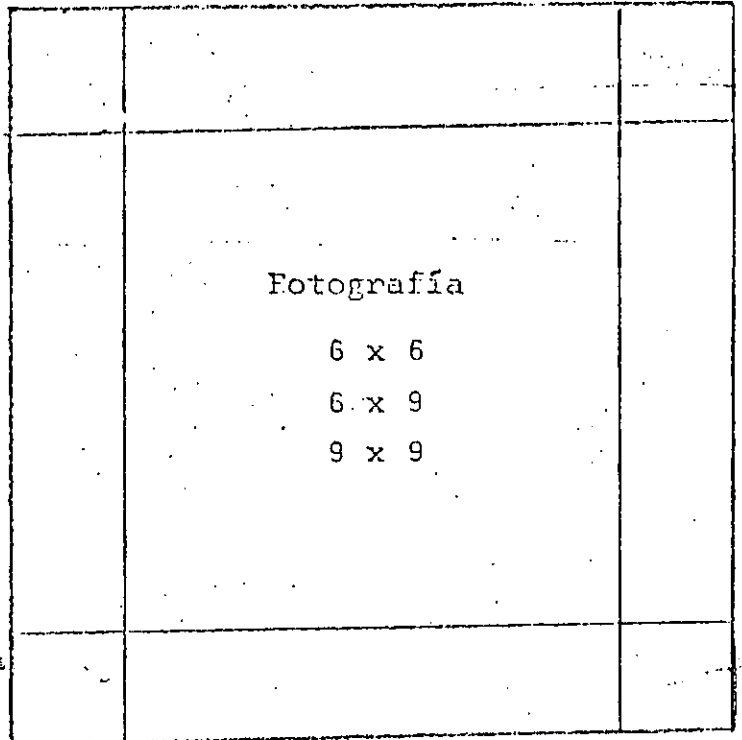
 12. Uso: Propio (objeto del culto)

 13. Dimensiones: (cm)

<u>largo</u>	<u>ancho</u>
5	3

 14. Peso: (gr)

 15. Precio:

 16. Fecha:


TICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá  
 5. Localización de la producción:

1. Código: Aa1 Var.: --  
 2. Tipo: Alfarería  
 3. Designación: FIFA ABORIGEN(Potynguá)

s/d



6. Materiales empleados:  
 - arcilla  
 - tierra colorada

7. Origen del material:  
 Mineral

8. Técnicas de elaboración: Moldeado manual del hornillo. Una vez seca se le aplica el engobe (mezcla de tierra colorada y agua). Cocción en horno abierto. La boquilla consiste en una caña de tacuapí que encaja en la pieza. Algunas piezas carecen de decoración incisa y de cocción.

9. Descripción de la forma: de pipa

10. Motivo decorativo: Incisiones representando una espiga en las caras laterales del hornillo.

11. Colores fondo y figura: Castaño grisáceo y castaño rojizo

12. Uso: Propio Decorativo

13. Dimensiones: (cm)

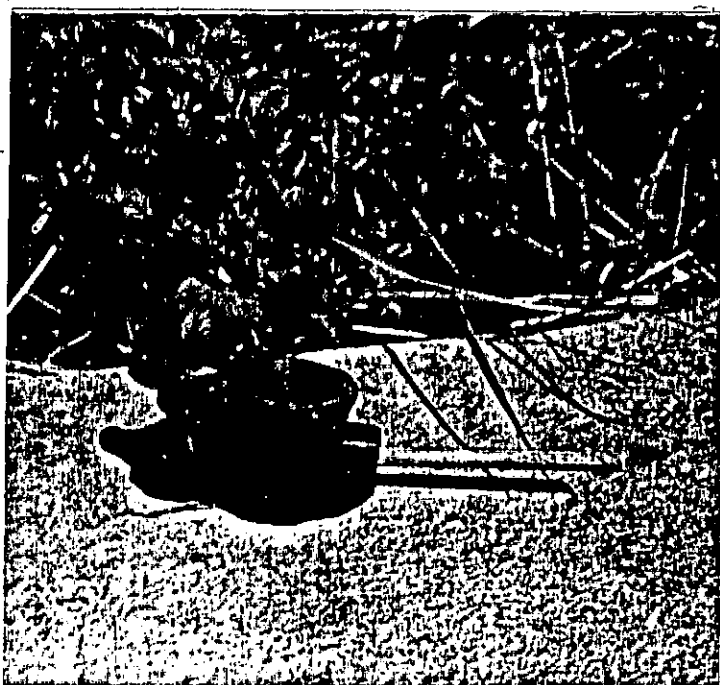
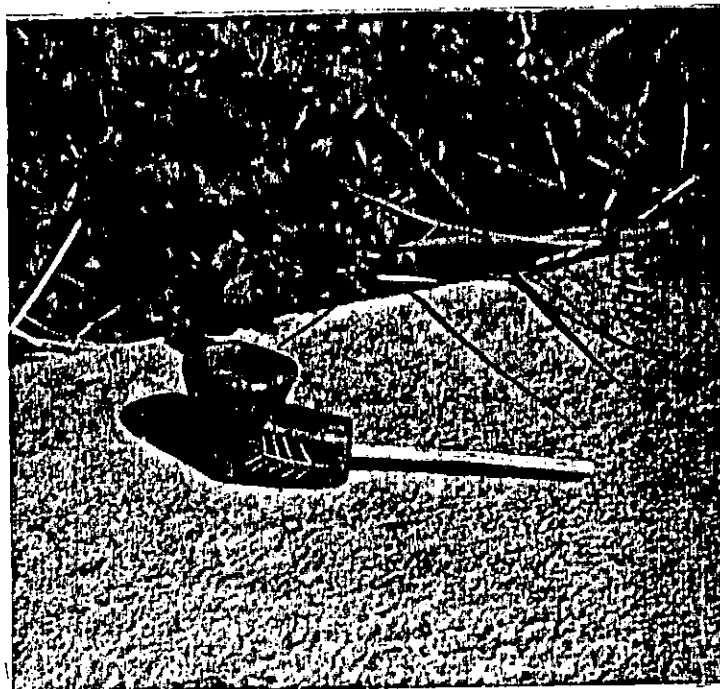
<u>diámetro de boca</u>	<u>alto</u>	<u>longitud de la boquilla</u>
5	5	8

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

OTRAS VERSIONES DE LA PIEZA TIPO.



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá

1. Código: NA Var.: R AF

5. Localización de la producción:

2. Tipo: Armas

3. Designación: ARCOS Y FLECHAS

Esta pieza se fabrica en todas las comunidades aborígenes de la provincia por ser en las mismas de uso tradicional (para la caza).

Fotografía		
6 x 6		
6 x 9		
9 x 9		

6. Materiales empleados:

- Alecrín (*Holocalyx balansae*)
- Pindó (*Arecastrum Robenshoffianum*)
- Guayabí-rá o guayabí-rá (*Ternstroemia triflora*)
- Guatambí (*Balfourodendron Riedelianum*)

7. Origen del material:  
vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Vara de madera dura (cerne de alecrín principalmente o pindó) tallada y arqueada por recalentamiento forma el arco de sección plana. La cuerda es de fibra de pindó, retorcida. Cuatro flechas talladas, cuyas puntas son: "1)...redondas para pájaros (...); 2)...de cerne de alecrín, de filo aserrado para los bichos chicos (...); 3)...hechas con la hoja de cuchillos, para bichos grandes (...); y 4)...largas de alambre para peces." (+)

9. Descripción de la forma:  
Arco. Las flechas tienen forma cilíndrica con uno de sus extremos agudados.

10. Motivo decorativo: Ninguno

11. Colores fondo y figura: Natural de la madera

12. Uso: Propio (caza de animales)

13. Dimensiones: (cm) s/d

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

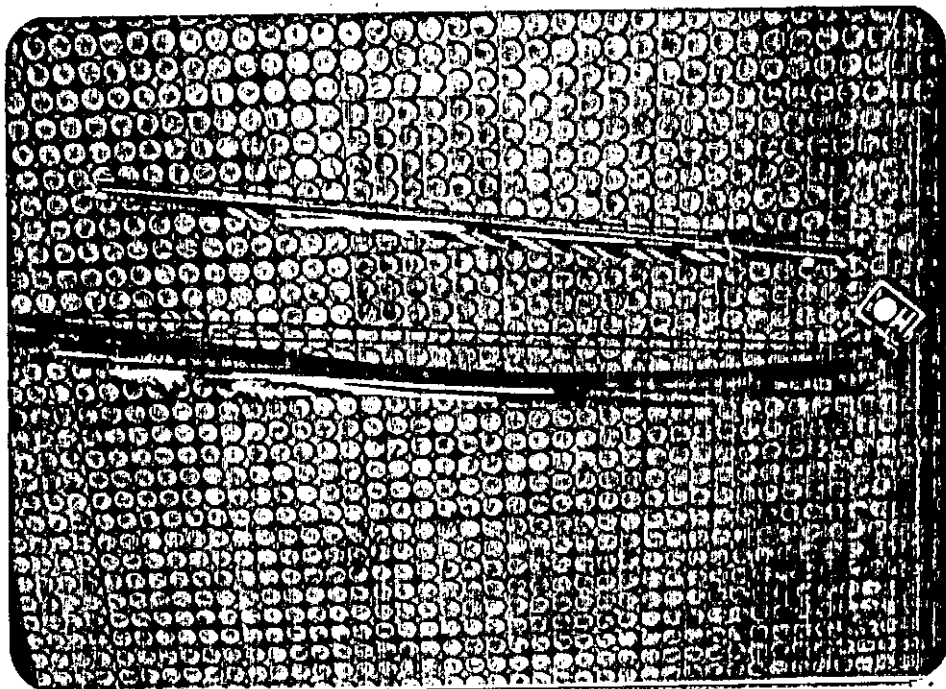
FECHA DE VARIANTE:

Código: R 1 F

Designación: ARCOS Y FLECHAS DECORATIVOS

Observaciones:

- 25 de Mayo (Dto. 25 de Mayo)
- Pastoreo Grande, Yacutinga y Santo Pipó (Dto. San Ignacio)
- Ruiz de Montoya, Cofa Pirí y Línea 4 (Dto. Lib. Gral. San Martín)
- Aldea Peruti (Dto. Montecarlo)
- El Desierto (Dto. Gral. Belgrano)



Materiales empleados:

- mandipá (*Genipa americana*)
- carne de vaca o ibirá-cuatí (*Syrax leprosa*)
- pindó (*Arecastrum Romanzoffianum*)
- tacuarembó (*Chusquea ramosissima*)
- guaembé (*Phylodendron sellowii*)

Técnicas de elaboración: Vara de maderas blandas, arqueada por recalentamiento y recubierta con cestería tejida -con cintas de tacuarembó y fibras de guaembé. La cuerda está realizada con fibra del cogollo de la palmera pindó. Esta fibra es retorcida. Las flechas son talladas en madera.

Motivos decorativos: dibujos geométricos en el revestimiento

Colores: Fondo marrón (natural). Figura crema (natural).

Uso: Decorativo

Dimensiones: s/d

Precio:

Fecha:

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: mbyá1. Código: K1 Var.: --5. Localización de la producción:2. Tipo: Collares3. Designación: COLLAR ABORIGEN

Aldea Perutí (Dto. Montecarlo)

6. Materiales empleados:

- semillas de plantas silvestres:

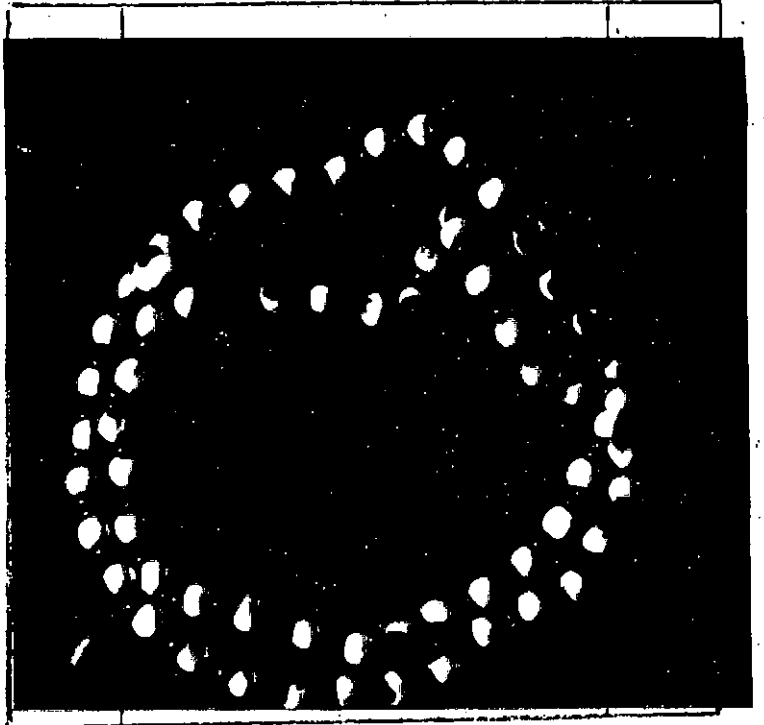
- lágrima de virgen

- ybá-hu o fruta negra

- canutos de plumas de aves

7. Origen del material:

- vegetales silvestres

8. Técnicas de elaboración: Semillas ensartadas en un hilo de nylon.9. Descripción de la forma: Las semillas tienen formas elipsoides y esféricas.10. Motivo decorativo: Ninguno11. Colores fondo y figura: Gris y negro12. Uso: Decorativo13. Dimensiones: (cm) Tres tamaños:longitud

1) 150 y 180

2) 110 y 130

3) 55 y 65

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

ANEXO

ARTESANIA CRIOLLA



FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: criolla  
5. Localización de la producción:

1. Código: Tc Var.: --  
2. Tipo: Tallas de madera  
3. Designación: TALLAS CRIOLLAS

San Ignacio (Dto. San Ignacio)

San Pedro (Dto. San Pedro)

	Fotografía  6 x 6 6 x 9 9 x 9	

6. Materiales empleados:

- 1) Peteribí o loro (Cordia trichotoma)
- 2) Pomada para calzado

7. Origen del material:

- 1) vegetal silvestre; 2) industrial

8. Técnicas de elaboración: Figura humana tallada en madera. Algunas piezas son figuras íntegras, otras son torsos y rostros o solamente rostros. Lustre con pomada para calzado.

9. Descripción de la forma: La correspondiente a la parte del cuerpo humano que representa.

10. Motivo decorativo: Ninguno

11. Colores fondo y figura: Marrón oscuro

12. Uso: Decorativo

13. Dimensiones: (cm) (Son piezas únicas)

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

## FICHA DE PIEZA-TIPO

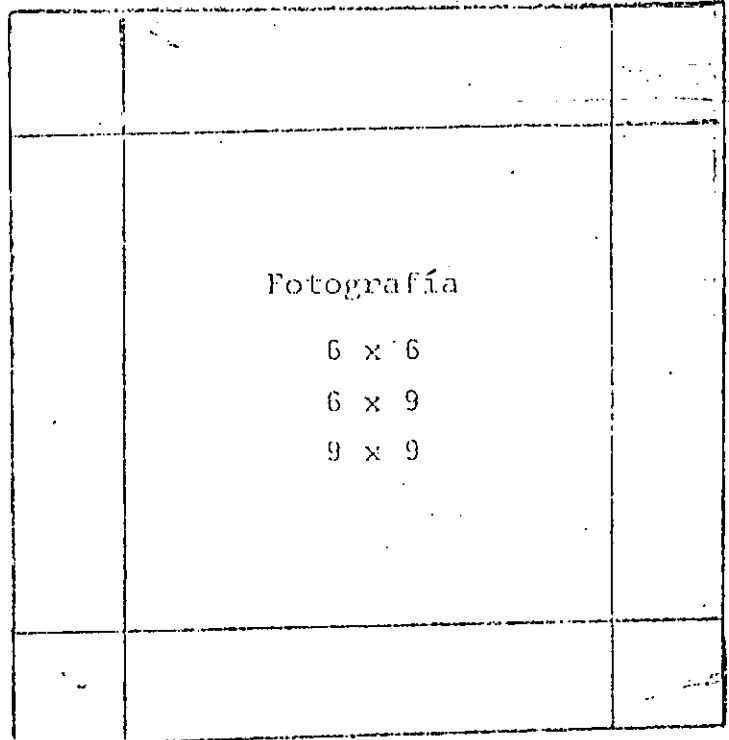
Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: criollo para-  
guayo1. Código: Ac2

Var.: --

2. Tipo: Alfarería5. Localización de la producción:3. Designación: CANTARILLA

Posadas (Dto. Capital)

6. Materiales empleados:

- Barro negro o barro fino
- Tierra colorada

7. Origen del material:

Minerales

8. Técnicas de elaboración: Se forma la pieza superponiendo rollos de pasta en espiral, uniéndolos con las manos y alisando las uniones con una cuchara. Cocción en horno cerrado. El color rojizo está dado con el engobe (tierra roja disuelta en agua), aplicado con un hisopo sobre la superficie de la pieza. Cuando la pasta está aún blanda se le practican las incisiones de línea.

9. Descripción de la forma:

Cuerpo esférico, base y boca circular. Protuberancias: dos picos que sobresalen de la superficie de la vasija. Asa de canasta.

10. Motivo decorativo: Dos incisiones de línea11. Colores fondo y figura: Rojizo12. Uso: Decorativo13. Dimensiones: (cm) Tres tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
1)	27	23
2)	16	15
3)	10	10

Nota: el diámetro corresponde a la sección más voluminosa de la pieza.

14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

## FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

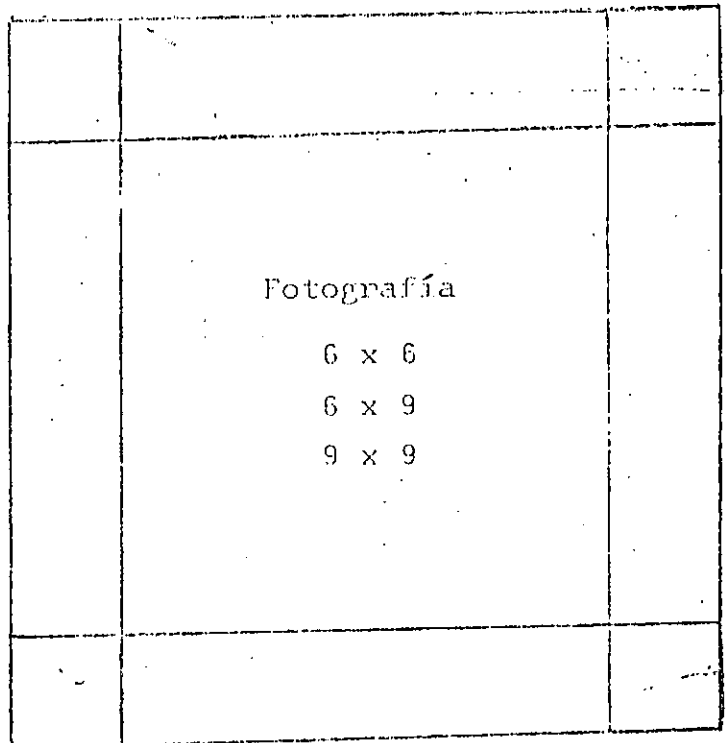
criollo-paraguayo

1. Código: Ac3

Var.: ---

2. Tipo: ALFARERIA5. Localización de la producción:3. Designación: PIPA CRIOLLA

Posadas (Dto. Capital)

6. Materiales empleados:

- Barro negro o barro kaí

- Tierra colorada

7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración: Modelado manual de la pasta para formar la pieza. Una vez seca la pieza se aplica el engobe (tierra roja diluida en agua) con un hisopo. Cocimiento en horno cerrado.

9. Descripción de la forma: de pipa10. Motivo decorativo: Ninguno11. Colores fondo y figura: Rojizo12. Uso: Decorativo13. Dimensiones: (cm)

longitud: 28

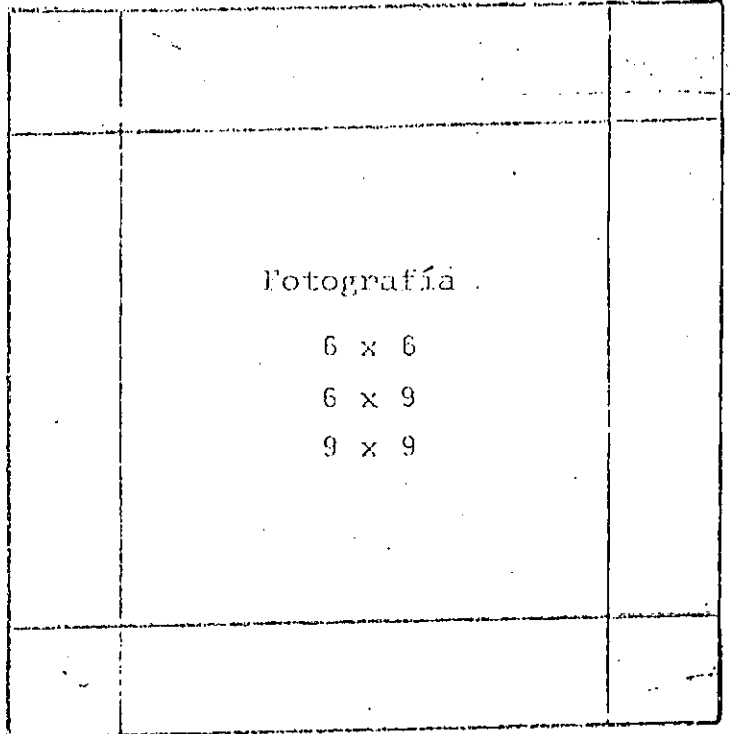
14. Peso: (gr)15. Precio:16. Fecha:

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural: criollo-paraguayo  
 5. Localización de la producción:  
 1. Código: Ac4 Var.: --  
 2. Tipo: Alfarería  
 3. Designación: OLLA CON PIES

Posadas (Dto. Capital)



6. Materiales empleados:

- Barro negro o barro fiad
- Tierra colorada

7. Origen del material:  
 Mineral

8. Técnicas de elaboración: Enrollamiento espiralado. Engobe: tierra roja diluida en agua. Cocimiento en horno cerrado

9. Descripción de la forma: Cuerpo esférico con asa; boca ancha. Base circular, apoya sobre tres pies.

10. Motivo decorativo: Incisiones de línea

11. Colores fondo y figura: Rojizo

12. Uso: Maceta

13. Dimensiones: (cm) Tres tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
1)	27	27
2)	24	20
3)	10	10

Nota: El diámetro corresponde a la sección más voluminosa de la pieza.

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

criollo-paraguayo

1. Código: Ae5

Var.: ---

5. Localización de la producción:

2. Tipo:

3. Designación: MATE

Ponadas (Dto.Capital)

	Fotografía	
	6 x 6	
	6 x 9	
	9 x 9	

6. Materiales empleados:

-Barro negro o barro ñaá

-Tierra colorada

7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración: Enrollamiento espiralado. Engobe: tierra roja

diluída en agua. Cocimiento en horno cerrado.

9. Descripción de la forma: de mate

10. Motivo decorativo: Ninguno

11. Colores fondo y figura: Rojizo

12. Uso: Decorativo

13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
1)	9	11
2)	7	9

Nota: El diámetro corresponde a la sección más voluminosa de la pieza.

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE PIEZA TIPO

Provincia: JUSTO DE ROSAS

4. Origen cultural:  
criollo-paraguayo

1. Código: Ac6      Var.: ---

2. Tipo: Alfarería

5. Localización de la producción:

3. Designación: PLATO

Posadas (Dto. Capital)

Fotografía  6 x 6 6 x 9 9 x 9		

6. Materiales empleados:

-Barro negro o barro fino

-Tierra colorada

7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración: Se obtiene la pieza a partir de una masa de pasta apoyada sobre un falso torno (disco giratorio), modelando con las manos. Cocción en horno cerrado. Engobe: tierra roja diluida en agua.

9. Descripción de la forma: Circular (Tamaños 1 y 2)

Ovoide (tamaño 3)

10. Motivo decorativo: Bordes festoneados. (También se fabrican con bordes lisos)

11. Colores fondo y figura: Rojizo

12. Uso: Propio

13. Dimensiones: (cm) Tres tamaños:

diámetro

1)      35

2)      27

3)      largo : 19  
         ancho: 12

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FICHA DE PIEZA-TIPO

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:

criollo-paraguayo

1. Código: Ac7

Var.: ---

2. Tipo: Alfarería

5. Localización de la producción:

3. Designación: MACETERO

Posadas(Dto. Capital)

	Fotografía	
	6 x 6	
	6 x 9	
	9 x 9	

6. Materiales empleados:

-Barro negro o barro hñá

-Tierra colorada

7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración: Enrollamiento espiralado. Engobe: tierra roja diluida en agua. Cocimiento en horno cerrado

9. Descripción de la forma: Truncocónica(Tamaño 3)

Cuerpo globular, boca acampanada con reborde ondeado (Tamaños 1 y 2)

10. Motivo decorativo: Borde festoneado (Tamaño 3)

Incisión lineal en el centro del cuerpo y reborde ondeado(Tamaños 1 y 2)

11. Colores fondo y figura: Rojizo

12. Uso: Propio

13. Dimensiones:(cm) Tres tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
--	-----------------	---------------

1) 34 y 38 42 y 45

2) 24 y 28 27 y 30

3) diámetro de boca: 30 y 36  
 diámetro de base: 15 y 17  
 altura : 24 y 29

14. Peso:(gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FIGURA DE PIEZA-11111

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:  
criollo-paraguayo

1. Código: Ac8      Var.: --

2. Tipo: Alfarería

5. Localización de la producción:

3. Designación: KACETERO CON ASA

Posadas (Dpto. Capital)

	Fotografía 6 x 6 6 x 9 9 x 9	

6. Materiales empleados:

-Barro negro o barro ñaú

-Tierra colorada

7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración: Enrollamiento espiralado. Engobe: tierra roja

diluída en agua. Cocimiento en horno cerrado.

9. Descripción de la forma: Cuerpo esférico con boca acampanada. El diámetro de la boca es menor que el de la sección central del cuerpo de la pieza. Asa y argolla

10. Motivo decorativo: Ninguno

11. Colores fondo y figura: Rojizo

12. Uso: Propio

13. Dimensiones: (cm) Dos tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
1)	45	59
2)	21 y 37	37 y 46

Nota: El diámetro corresponde a la sección más voluminosa de la pieza

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:



FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

Provincia: **MISIONES**

4. Origen cultural:  
criollo paraguayo

1. Código: Ac9 Var.: —

2. Tipo: Alfarería

5. Localización de la producción:

3. Designación: CENTICERO

Posadas (Dto. Capital)

	Fotografía 6 x 6 6 x 9 9 x 9	

6. Materiales empleados:

- Barró negro o barro hñú

- Tierra colorada

7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración: s/d

9. Descripción de la forma: Circular

10. Motivo decorativo: Ninguno

11. Colores fondo y figura: Rojizo

12. Uso: Propio

13. Dimensiones: (cm)

diámetro

altura

5 y 13

4 y 5,5

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

FIG. DE PIEZA 1112

Provincia: MISIONES

4. Origen cultural:  
criollo-paraguayo
5. Localización de la producción:

1. Código: AclO Var.: --
2. Tipo: Alfarenia
3. Designación: PALMATORIA

Fosadas (Dto. Capital)

	Fotografía 6 x 6 6 x 9 9 x 9	

6. Materiales empleados:

- Barro negro o barro húa
- Tierra colorada

7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración:

s/d

9. Descripción de la forma:

Circular. Anillo para asir la pieza.

10. Motivo decorativo: Borde festoneado

11. Colores fondo y figura:

Rojizo

12. Uso: Propio (Porta-velas)

13. Dimensiones: (cm)

<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
10 y 13	5

14. Peso: (gr)

15. Precio:

16. Fecha:

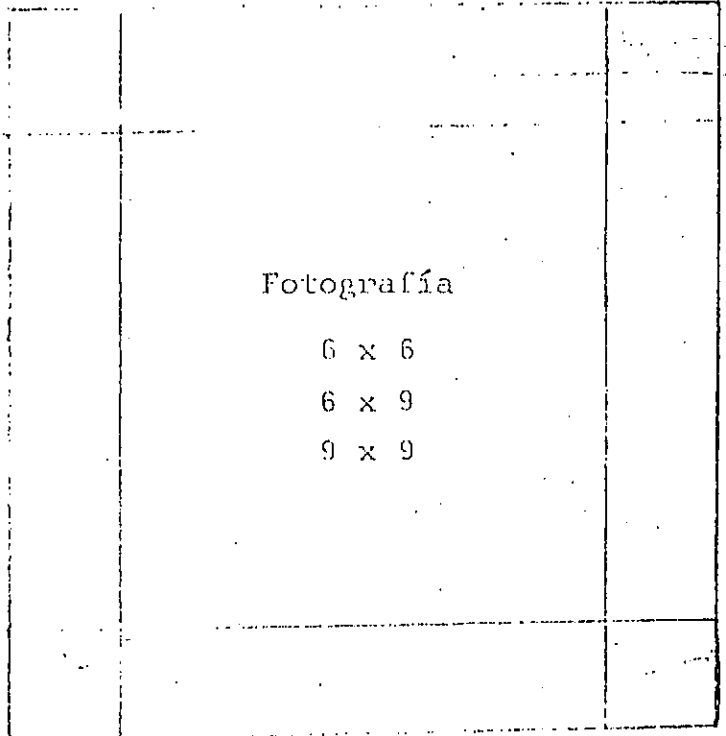
FICHA DE PIEZA TIPO

Provincia: MICHUACÁN

- 4. Origen cultural:  
caciolle-pacageyo
- 5. Localización de la producción:

- 1. Código: Ac11      Var.: ---
- 2. Tipo: Alfarería
- 3. Designación: PAVA

Posadas (Dto. Capital)



- 6. Materiales empleados:

- Barro negro o barro hñá
- Tierra colorada

- 7. Origen del material:

Mineral

8. Técnicas de elaboración: Para formar la pieza se superponen rollos de pasta en espiral uniéndolos con las manos. Alisado de uniones y protuberancias con una cuchara. Cuando la pasta está aún blanda se practican las incisiones de línea. Antes de la cocción y una vez seca la pieza es pintada con una solución de tierra roja diluida en agua (engobe). Coccimiento en horno cerrado.

- 9. Descripción de la forma: de pava

- 10. Motivo decorativo: Dos incisiones de línea

- 11. Colores fondo y figura: Rojizo

- 12. Uso: Decorativo

- 13. Dimensiones: (cm) tres tamaños:

	<u>diámetro</u>	<u>altura</u>
--	-----------------	---------------

- |    |    |    |
|----|----|----|
| 1) | 21 | 23 |
| 2) | 14 | 15 |
| 3) | 10 | 10 |

Nota: El diámetro corresponde a la sección más voluminosa de la pieza

- 14. Peso: (gr)

- 15. Precio:

- 16. Fecha: