

23012

CATALOGADO

PROYECTO DE OBRAS PARA LA RECUPERACION
EDILICIA Y PAISAJISTICA DE LA CALDERA

Informe Final

0
F. 331.9
N 32
III

ARQ. MARIA BLANCA NURI
ROQUE MANUEL GOMEZ

EXPEDIENTE N°

Agregado N°

26 JUN 1978
FECHA

47070

El presente trabajo fue realizado por:

- Arq. María Blanca Nuri, docente de la Cátedra de "Historia de la Arquitectura" y de la materia optativa "Preservación Urbana y Restauración de Edificios" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán y participante del proyecto "Preservación y Restauración del Patrimonio Histórico Arquitectónico del N.O.A.". Programa Nº 28 de SECYT (Secretaría de Ciencia y Técnica). FAU - UNT.

- Roque Manuel Gómez, Técnico contratado por la Secretaría de Estado de Turismo de Tucumán para realizar trabajos de restauración y preservación urbana en la Provincia de Tucumán e Investigador de Arqueología de los Períodos Tempranos de la Prehistoria de Santiago del Estero y Tucumán.

El trabajo se realizó según Contrato firmado con el Consejo Federal de Inversiones, dando respuesta al pedido formulado por la Dirección Provincial de Turismo de Salta.

El Laboratorio de Arquitectura y Arte Americanas, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, supervisó las etapas de Análisis, Diagnóstico y la Propuesta de Preservación y Restauración; actuando como representante las siguientes personas:

- Arq. Alberto Raúl Nicolini, Director del Laboratorio de Arquitectura y Arte Americanas.

- Arq. Marta Beatriz Silva, Directora del Proyecto: "Preservación y Restauración del Patrimonio Histórico y Arquitectónico del NOA" Programa Nº 28 de SECYT (Secretaría de Ciencia y Técnica).

San Miguel de Tucumán
Junio 1978.

INDICE

PAG.

CRITERIOS GENERALES.....	1
METODO DE TRABAJO.....	3
DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS.....	7
INVENTARIO.....	11
RECOPILACION DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS.....	11
INVENTARIO PATRIMONIO EDIFICADO.....	16
INVENTARIO DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA.....	20
INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO.....	23
INVENTARIO PAISAJISTICO.....	50
INVENTARIO FUNCIONAL.....	66
ANALISIS Y DIAGNOSTICO.....	69
DEFINICION DE SECTORES DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO.....	69
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS ASPECTOS MORFOLOGICOS.....	71
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS ASPECTOS FUNCIONALES.....	99
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS ASPECTOS CULTURALES.....	102
DEFINICION DE OBJETIVOS Y ALCANCES DE LA PRESERVACION.....	107
DEFINICION PRECISA DEL AREA A PROTEGER.....	111
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION.....	114
DETALLE DE LAS OPERACIONES DE RESTAURACION.....	114
DEFINICION DE PAUTAS GENERALES DE ACTUACION.....	131
ETAPAS DE REALIZACION DE LA OBRA.....	152
LÍNEAMIENTOS DE LEGISLACION.....	159
DISEÑO GRAFICO.....	163
BIBLIOGRAFIA.....	185

CRITERIOS GENERALES

CRITERIOS GENERALES

Creemos necesario plantear desde un principio, los criterios básicos que guían el desarrollo del presente trabajo.

El objeto de nuestro estudio es la Preservación y Revitalización de "La Caldera". Consideramos la preservación de la misma, como la defensa de todo el núcleo urbano (hecho indivisible), más que como acciones puntuales sobre algunos edificios.

El núcleo urbano es un contexto continuo, social y físico, producto del aporte de sucesivas generaciones y todos ellos tienen valor, es por eso que se pretende buscar una solución que tenga continuidad en el tiempo, lo que equivaldría tender hacia un urbanismo activo.

La tarea de revitalizar equivale a:

- 1) Elevar el nivel arquitectónico urbanístico existente
- 2) Puesta en valor de los elementos característicos que ya existen
- 3) Reforzar el equipamiento existente para activar funcionalmente al poblado.
- 4) Definir normas que controlen el crecimiento futuro.
- 5) Implementar técnicas de fomento que al decir de Jordana de Pozas significa: "La actividad administrativa encaminada a proteger o promover aquellas actividades, establecimientos o riquezas debidos a los particulares y que satisfacen necesidades públicas o se estiman de utilidad general, sin usar de la coacción ni crear servicios públicos.

De lo dicho se deduce que la tarea de preservación va más allá de lo meramente paisajístico, con lo cual se caería en un pintoresquismo o arreglo de fachadas que en poco tiempo caería en estatismo. Para evitar ésto, es necesario una política económica que apoye la revitalización, eliminando las causas que han producido la degradación del poblado, (con el consiguiente éxodo y envejecimiento progresivo de la población y por ende de los espacios físicos donde desarrollan sus actividades.

Por lo dicho reafirmamos que hay una necesidad de resolver el problema del espacio edificado (tarea que nos compete), pero es indispensable que como apoyo a

la misma se instrumenten los medios para mantener a la gente viviendo allí, con sus usos y costumbres, y creando nuevas funciones que activen el desarrollo del pueblo o sea que es imprescindible una administración eficaz y coordinada y una legislación adecuada que sirva de apoyo a la labor del diseñador.

Remitiendo a nuestro objeto de análisis y a nuestro campo de acción (el espacio físico), consideramos el núcleo urbano como el producto de la forma indicada y otros factores que hacen a la percepción, con las experiencias de quienes viven y circulan por esos espacios.

La propuesta de diseño versará sobre el aspecto físico, también se tendrá en cuenta aspectos generales de la percepción, aún cuando se realice en forma menos sistemática, dado el grado de condicionamiento subjetivo que ello implica.

En síntesis, entendemos por revitalizar, utilizar lo ya existente, logrando un máximo aprovechamiento funcional acorde a los requerimientos vitales de la población que reside en ella, remarcando de incentivar la conciencia pública como apoyo de los pobladores en la tarea de preservación.

Preservar no significa frenar el progreso, sino aprovechar al máximo lo ya existente e implementar un desarrollo coherente donde lo nuevo existe armoniosamente con lo viejo.

Nuestra tarea consiste en valorizar y acentuar las características físicas del pueblo, teniendo siempre presente que nuestra actuación debe ir encuadrada en su accionar económico y político, sin el cual nuestra labor resultaría vacua y sin posibilidades de prolongación en el tiempo.

METODO DE TRABAJO

METODO DE TRABAJO

Las etapas a desarrollar se cumplirán según el siguiente Método de trabajo:

- A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS E INVENTARIO
- B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO
- C. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

En esta primera etapa se define el área de análisis sobre la cual se obtendrán los datos para el estudio.

En la propuesta de Restauración y Preservación se señalarán aquellos sectores que por su valor formal, funcional e histórico sean prioritarios en las obras para la Recuperación Edilicia y paisajística.

A. INVENTARIO

Comprende los siguientes aspectos:

- I. Recopilación de los Antecedentes Históricos. Se hace referencia a datos de la prehistoria de la zona, hechos significativos que contribuyeron al asentamiento y desarrollo del poblado, y acontecimientos de relevancia en relación con el pueblo y sus alrededores.
- II. Inventario del Patrimonio Edificado. Un plano muestra el loteo existente, las superficies ocupadas por construcciones, se adjuntan al mismo el listado de propietarios actuales.
Estos datos sirven para detectar características de ocupación del terreno, relación superficie libre, superficie ocupada, criterios de asentamiento del pueblo.
- III. Inventario de Infraestructura. Un plano muestra el trazado de las calles

(principales, secundarias y propuestas por loteo aún no trazadas, así también su estado actual), tendido de luz eléctrica y agua corriente.

IV. Inventario de Servicios Existentes. Se menciona transporte colectivo, recolección de residuos domiciliarios, correos, teléfono, escuela, hogar para niños y vigilancia policial.

V. VI. Inventario Morfológico y Paisajístico. Interesa inventariar todos aquellos datos que condicionan la forma urbana total y todos los aspectos que definen el paisaje, o sea las visuales que se obtienen de "La Caldera", desde distintos puntos, ya sea antes de ingresar a la misma o circulando por ella.

VII. Inventario Funcional. Un plano muestra las distintas actividades que se realizan en el pueblo: educativas, esparcimiento, sanitarios y comerciales.

B. ANALISIS

Todos los datos inventariados son tomados en la elaboración del análisis para definir las características esenciales del poblado.

Se consideran las siguientes variables:

I. Morfológicos

II. Funcionales

III. Culturales

I. Morfológicos:

1. Estructura
2. Forma Urbana
3. Paisaje Urbano

II. Funcionales:

1. Estructura Funcional
2. Frecuencia de usos.

III. Culturales:

1. Análisis de las reglamentaciones vigentes (toda norma que controle el crecimiento morfológico y funcional).
2. Análisis del régimen tributario relacionado al control y desarrollo urbano (tasas, impuestos restrictivos y promocionales)
3. Análisis de otras condiciones culturales (artísticas, técnicas, económicas, sociales, etc.) cuyo conocimiento será tenido en cuenta en la propuesta de preservación.

B. DIAGNOSTICO

- IV. Definición de objetivos y alcances de la preservación (pautas generales y criterios).
- V. Definición precisa del área a proteger teniendo en cuenta todos los aspectos analizados.
- VI. Definición de Sub-Áreas y prioridades en el estudio y posterior propuesta de preservación.

C. DISEÑO DE PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

- I. Detalle de las operaciones de restauración (consolidación, liberación, reintegración y revitalización) en la globalidad del sitio y en cada uno de los casos específicos que sea necesario precisar, según la escala de valores de preservación, (incluye propuesta de iluminación, forestación, señalización, etc).
- II. Definición de pautas generales de actuación y las distintas etapas de realización de la obra especificando los distintos aspectos considerados en el análisis.
- III. Lineamientos de legislación que apoyen los trabajos de preservación y

restauración y controlen el movimiento del pueblo.

La propuesta se muestra en el siguiente croquis explicativo.

DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

CARACTERISTICAS CLIMATICAS Y GEOGRAFICAS

La localidad de La Caldera se encuentra ubicada en el extremo norte del gran Valle de Lerma, sobre la margen derecha del río homónimo

Corresponde a la zona más occidental de la denominada región subandina por lo tanto de transición; el valle está formado por rellenos sedimentarios fluviales del cuaternario, provenientes de los conos de deyección de los ríos San Alejo y Santa Rufina, encadenados con algunos conos menos provenientes de otras vías de drenaje, configurando un relieve terrazado constituido por cantos rodados, arenas, gravas y loes sobre la que descansa una capa de suelo fértil de espesores variables.

En esta latitud el Valle de Lerma se estrecha considerablemente quedando enmarcado entre serranías geológicamente muy antiguas del terciario y ordovicico constituídas respectivamente por sedimentos continentales y rocas cuarcíticas muy duras, además de lutitas muy ricas en fósiles.

Los ríos mencionados, San Alejo y Santa Rufina, juntamente con el arroyo de la Angostura forman el río de la Caldera propiamente dicho, afluente del río Mojotoro, tributario este del sistema hidrográfico Lavallen -San Francisco-Bermejo.

Aquellos ríos de caudales muy irregulares, creciendo considerablemente en la época estival en donde se tornan peligrosos por sus fuertes e incontrollables crecidas que arrastran cantos rodados y arcillas, llegando a tener apenas unos hilos de agua en la época invernal, de ahí su difícil aprovechamiento y sistematización.

Al ser una zona de transición, sus características climáticas y fitogeográficas se presentan muy atenuadas compartiendo elementos variados, con temperaturas promedio que oscilan entre 21° en enero y 10° en julio; las precipitaciones varían con un máximo en enero y un mínimo en julio con 210,7 mm y 22, respectivamente y con un total anual de 789 mm.

Los vientos predominantes tienen dirección Norte y son de velocidad aproximada de 7 a 10 km. por hora.

Esta situación intermedia contribuye a la convivencia de especies arbóreas de las selvas occidentales juntamente con especies de zonas más áridas entre las que se pueden mencionar algarrobos blancos y negros, tipas, espinillos, quebrachos blancos y colorados, molles, lapachos, laurel, nogal, churquí, cedro, mistol, tarco, tala, pino del cerro, urundel, cebil e infinidad de pequeños arborescences que crecen en las laderas de las montañas y quebradas más allá de los 1500 metros de altura, desde donde empieza el dominio de los alisos (se consignan aquí solamente las principales especies arbóreas que crecen en la zona, reservando para un examen más exhaustivo las especies existentes en el pueblo de la Caldera).

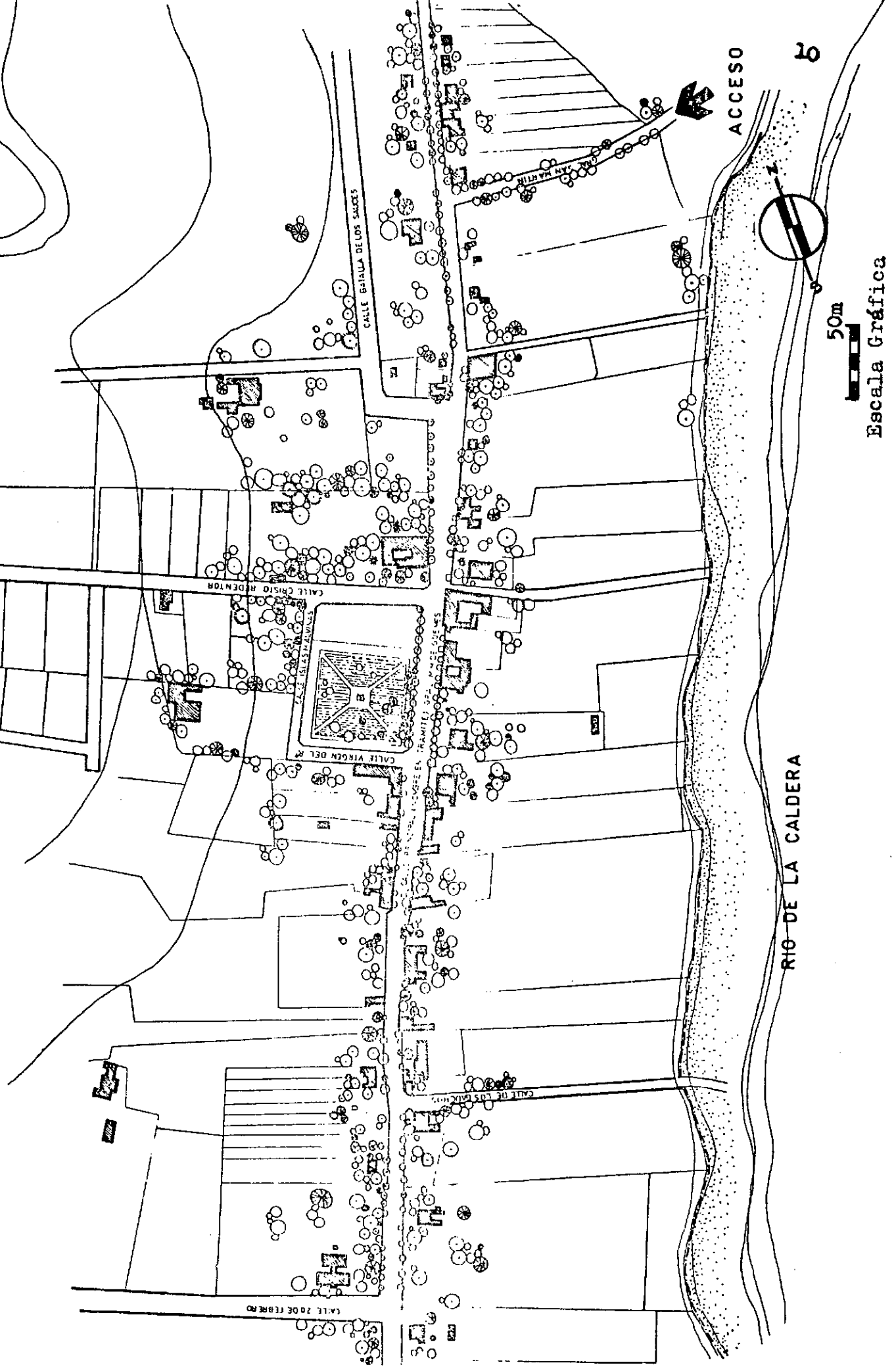
A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

El área de análisis se extiende desde la comisaría al S.O. hasta las últimas viviendas construídas al N.E., del loteo propuesto, lindero al Cristo al O. y el río al E.

Se ha considerado la misma por ser éste el núcleo de fundación y el que está más densamente poblado en la actualidad. El área comprende el sector edificado sin considerar los loteos nuevos de la periferia por encontrarse muy alejada y de edificación dispersa y sin interés turístico. Toda la documentación adquirida y datos obtenidos mediante la observación directa están referidas al área de análisis.

En síntesis, es la zona o núcleo en la que se hallan los edificios y ambientes que se pretenden preservar y en la cual se desean que existan vínculos y normas de tipo jurídico que actúen sobre las leyes de transformación de "La Caldera".

DELIMITACION DEL AREA DE ANALISIS



INVENTARIOS

INVENTARIO - RECOPIACION DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS

A. INVENTARIO

RECOPILACION DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS

La zona de La Caldera se encuentra dentro de la denominada "Area Arqueológica Subandina", ocupando el centro oeste de la misma, que correspondería al desarrollo más extremo de la llamada "Cultura de Lerma" caracterizada por sus grandes vasijas toscas y por nutridos cementerios de urnas conteniendo adultos, enterradas directamente en la tierra.

Si bien no se conocen referencias concretas de hallazgos en la Caldera o sus alrededores, debe incluirse a ésta dentro del radio de acción ya que la presencia de esta cultura se da a lo largo de todo el Valle de Lerma.

Esta se desarrolló entre los últimos años anteriores a la conquista europea y es muy posible que los indígenas que redujeron y ocuparon los primeros españoles en esta zona pertenezcan a pueblos portadores de la Cultura de Lerma.

Casualmente, se sabe que en este Valle fue muerto por los indígenas uno de los acompañantes de Don Hernando de Lerma, llamándose desde entonces Valle de Siancas para recordar a aquel primer español.

Originalmente este Valle fue cedido por Don Fernando de Lerma en nombre del Rey de España, a fines del Siglo XVI, dando origen a la estancia de Río Tercero, llamado así por el nombre del río que cruza la zona (actual río de la Caldera).

En 1615, la actual Caldera fue adquirida por los padres de la Compañía de Jesús, figurando los títulos a nombre del padre Pedro Pimentel y tomando el nombre de "Estancia de La Caldera", sin que hasta el momento se haya encontrado razones para explicar el origen de dicho nombre.

De lo que se ha podido averiguar por tradición oral, hay quienes opinan que se trata del apellido de uno de los jesuitas que era conocido como "Caldera" sin el artículo precedente, sin embargo "La Caldera" figura ya, tal cual, en documentos del Siglo XVII. Otra suposición es que este nombre fue tomado por la

existencia de unas ollas o pailas de metal -origen más probable- ya que "Caldera" es una de las acepciones castellanas con que se designan a estos objetos.

Establecidos los jesuitas, fundaron una iglesia y permanecieron hasta 1767, época en que fueron expulsados por orden de Carlos III, rey de España, quedando truncada la obra evangelizadora.

La Caldera era uno de los puntos obligados en la ruta que unía a Salta con Jujuy y las poblaciones del Alto Perú. Así en el "Derrotero de Postas, caminos y leguas desde Buenos Aires a Potosí", del año 1755 puede advertirse ya la mención de La Caldera como uno de los pueblos o lugares a tocar en la Provincia de Salta.

"...De los Sauces a la Pampa Grande hay dos leguas, y una cuesta que se sube antes de llegar allí; es una Pampa bien grande que está rodeada de Sierra altísima, y es potrero, y corre por el medio un río entre varios arroyos, que hay en este lugar, y hay poblado; de la Pampa Grande a la Alemania hay 4 leguas y el camino es poblado por lo áspero de la Sierra y se monta una cuesta muy alta que le llaman las Quirusillas y bajando esta cuesta es la Alemania que es un campo redondo de muchas Sierras muy altas, y la leña está bien escasa, y hay abundancia de arroyos de agua bella y es potrero de invernar y no hay poblado, De la Alemania a Guachipas hay 6 leguas; hay poblaciones y un río de mucha agua, corre por el medio de dos Sierras muy altas; De Guachipas a lo de Díaz hay 8 leguas y allí hay población y un arroyo. De lo de Díaz al Bañado hay 6 leguas y allí hay muchas poblaciones y un río de agua no muy buena. Del Bañado a los Serrillos hay cinco leguas, y allí hay muchas poblaciones. De los Serrillos a la Ciudad de Salta hay 5 leguas. De Salta pasa el camino a Jujuy, y de Salta a la Caldera estancia de los jesuitas hay 6 leguas y va el camino por una quebrada de la Sierra. De la Caldera al río de Perico hay 6 leguas y hay población..."

Posiblemente, esta situación (cruce del camino y asentamiento de los jesuitas), favorecida por un marcado florecimiento económico de la zona, generó los primeros asentamientos en forma espontánea a lo largo del camino, dispersas, sin planificación ni demasiada organización

La Caldera siguió siendo un punto de importancia durante el Siglo XIX, lo prueba el hecho de figurar como referencia en el itinerario de Lima a Buenos Aires, relatados en "Memorias del General Garcia Camba para la historia de las armas españolas en el Perú" en 1809 y posiblemente pasaron por aquí los soldados de la campaña al Alto Perú y personajes como Arenales, Corriti, Belgrano, etc.

Durante las guerras de la Independencia la Caldera supo también de los inquietantes momentos que se vivieron, así, en sus proximidades, en el lugar denominado "Los Sauces" se escribió una brillante página de la historia a mediados de Abril de 1817, cuando Güemes y sus gauchos derrotaron a la Tercera Invasión Realista venida desde el Alto Perú al mando de La Serna.

En la época de la Confederación, en la segunda mitad del siglo pasado, el día 13 de Mayo de 1864 fue capital de la provincia por un día cuando el Coronel Evaristo Uribe se alzó en armas contra el Gobernador, su tío, don Juan Nepomuceno Uribe, quien trasladó la Sede gubernamental a esta localidad en la fecha referida, concluyendo este episodio con la victoria del depuesto gobernador. Posiblemente para esta época se construyeron o estaban ya construidas las casas que actualmente pertenecen a las familias Cornejo, Sastre, Nereico, Matienzo, Gutierrez, Robles, Mercado y Guerrero, evidentes estas por el tipo de estructura, material y técnica empleada, a pesar que como en el caso de las viviendas de los señores Sastre y Mercado, sus fachadas han sido totalmente modificadas hace algún tiempo, eliminándose en la primera las grandes ventanas con rejas coloniales de hierro que presentaban al frente.

Ligeramente más tardías en el tiempo (segunda mitad del siglo XIX) pueden señalarse las construcciones de las casas de la familia Magro, parte de la comuna, la que actualmente funciona la Iglesia Anglicana y la que está ubicada en una de las esquinas de la plaza, perteneciente a la sucesión Serrey, aunque en estas dos últimas se modificaron sus fachadas agregándoseles las galerías del frente aproximadamente en la década del 30 la primera, y en la del 40, la segunda, ya

en este siglo.

Hacia fines del siglo XIX se edificaron las casas pertenecientes a las familias Serrey (actual enfermería) y Zabaleta, que por sus tamaños y volúmenes pueden señalarse como importantes.

En 1930, al construirse el nuevo camino de cornisa a Jujuy, el pueblo quedó fuera de la ruta y por lo tanto aislado totalmente en las épocas de crecientes, solo uniéndose con Salta en estas ocasiones por un camino de huella por el otro lado del río; se produjo así el éxodo de la población, y decayó completamente su economía.

La Iglesia que se levanta actualmente en el Pueblo es posiblemente la que construyeran los jesuitas, o por lo menos los muros principales y los lineamientos generales, no obstante, ésta fue modificada en partes o reacondicionada en 1889, según la fecha que puede leerse en la espadaña. En esta época se debió dar a la fachada el aspecto que ofrece actualmente.

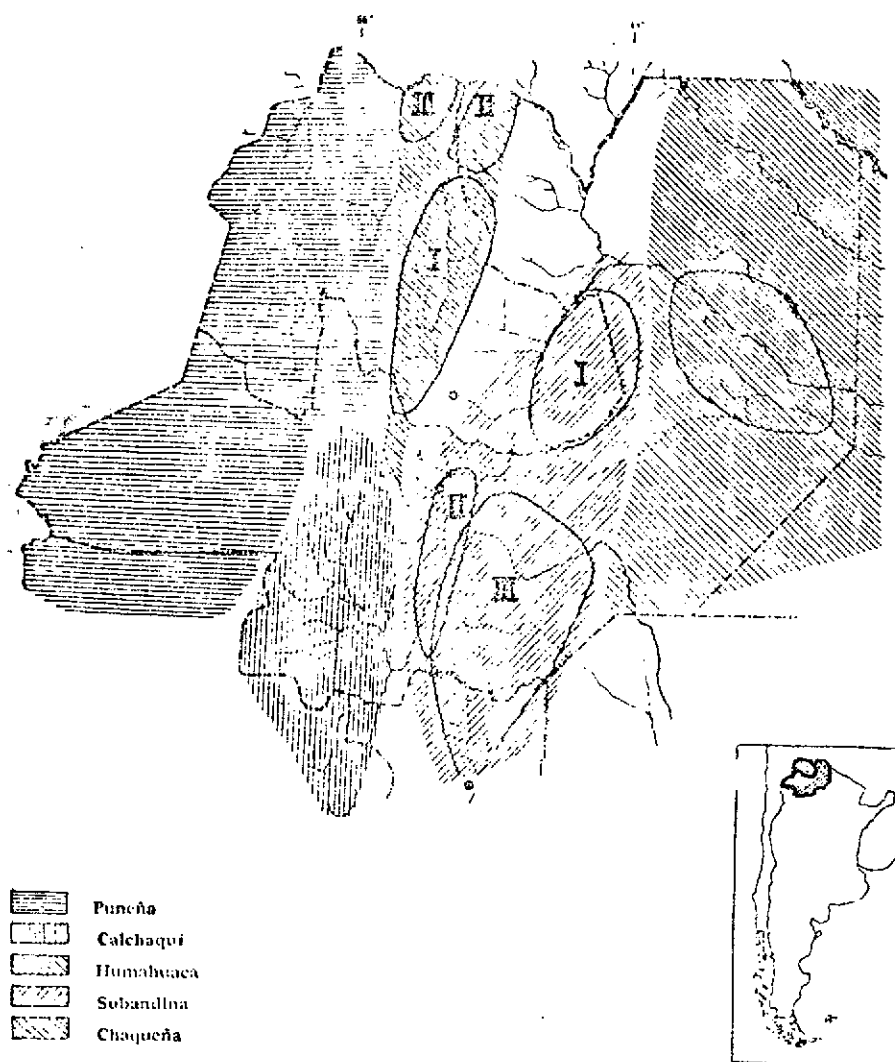
Aproximadamente hacia 1940 fue restaurada nuevamente, en donde se reemplazó la estructura de madera que sostenía el techo, el coro, la puerta principal y la mayoría de las ventanas laterales, evidenciadas estas por la técnica tan característica con que han sido trabajadas.

Posteriormente en la década del 60 se le agregaron al costado norte el cuerpo lateral con intención de crear en él un Colegio.

En su interior se guardan dos imágenes de vestir de San José y la Virgen del Rosario así como un magnífico Cristo crucificado que son con seguridad anteriores al siglo XIX, así como un valioso cuadro de la Escuela Cuzqueña de igual data.

AREAS ARQUEOLOGICAS DEL TERRITORIO SALTO-JUJEÑO

15



(Fig. 1) Areas arqueológicas del territorio salto-jujeño. En el área Humahuaca el I corresponde a la expansión de la cultura más típica; el II a la cultura de Tuya y el III al sector Yavi. En el área Subandina el I corresponde a la expansión de la cultura Santa Rosa; el II a la cultura de Lerma y el III a la Candelaria. En el área Chaqueña lo circunscrito con línea llena corresponde a la supuesta cultura de Teuco.

(tomado de astraco)

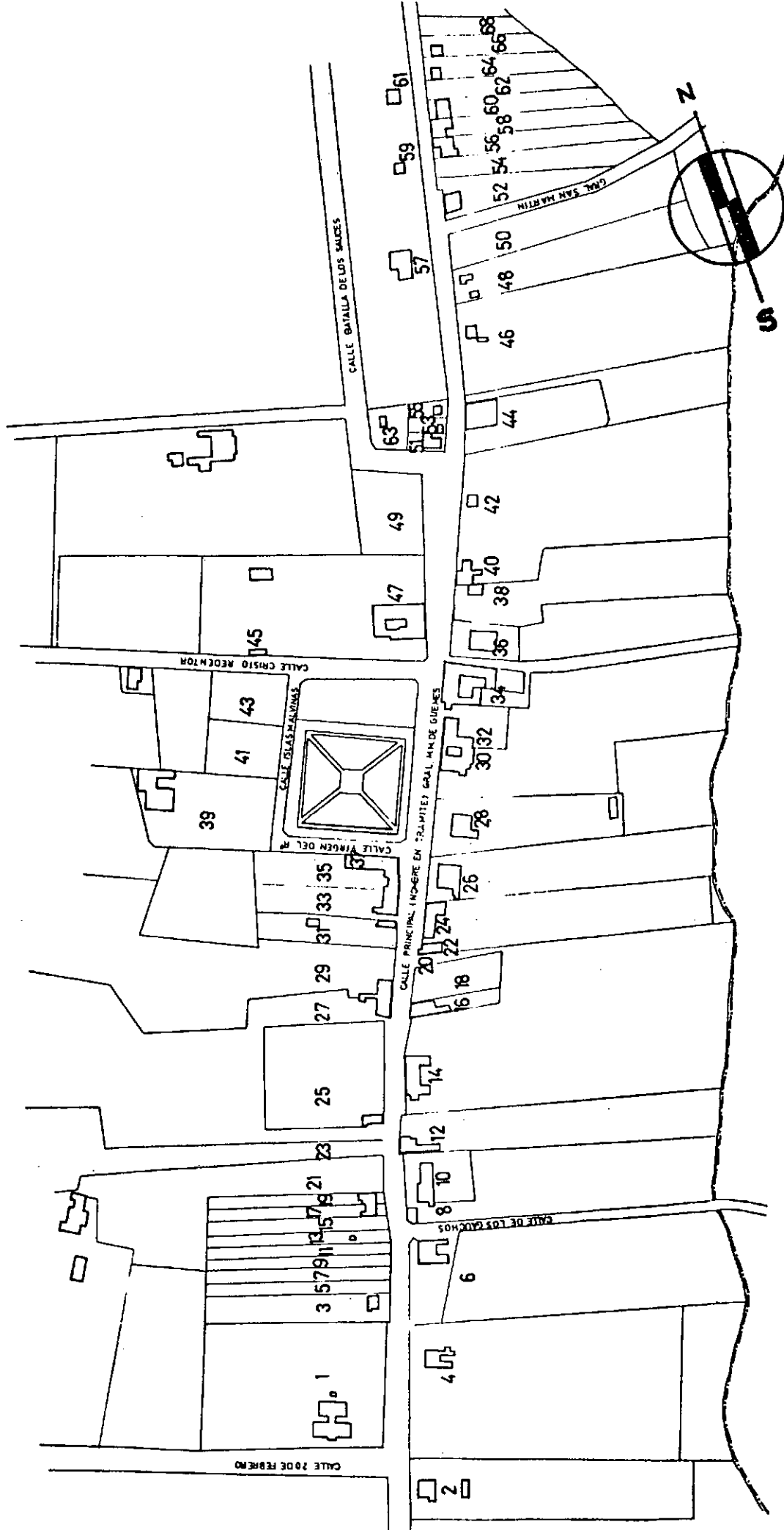
INVENTARIO DEL PATRIMONIO EDIFICADO

A. INVENTARIOII. INVENTARIO DEL PATRIMONIO
PROPIETARIO DE INMUEBLES

1. HOGAR DE NIÑOS
2. POLICIA
3. FLORIDA ROBLES
4. MARCOS GUTIERREZ
5. SUCESION CILA
6. FAMILIA MATIENZO
7. SUCESION CILA
8. CIXTO SASTRE
9. SUCESION CILA
10. SEDE CENTRO GAUCHO
11. SUCESION CILA
12. ESTEBAN MAGRO
13. SUCESION CILA
14. IGLESIA ANGLICANA
15. SUCESION CILA
16. SUCESION VICENTE VIVA
17. SUCESION CILA
18. ESCUDERO GORRITTI
19. SUCESION CILA
20. MERCADO MUNICIPAL
21. CORNEJO
22. SUCESION ROBLES
23. PIERAZZOLI
24. DINA ROSANO VDA. DE POBLES
25. FRANCISCO Y CARMEN MENDEZ
26. ESCUELA
27. SUCESION GUERRERO
28. SUCESION SERREY
29. MARGARITA MERCADO
30. FAMILIA NOFEICO
31. ESTEBAN MUÑOZ

32. OPACIO SASTRE
33. JOSE ROBLES
34. ANA MURUA DE CORNEJO
35. GREGORIO MARIO GARCIA
36. SUCESSION SERPEY
37. BLANCA REYES
38. CRECENCIO MAIDANA
39. IGLESIA
40. PASTOR LIZONDO
41. GONZALEZ EONORINO
42. SUCESSION RAMOS
43. CLARISA SERREY
44. COMUNA, REGISTRO CIVIL
45. SUCESSION SERREY
46. RAUL ORATIVIA
47. SUCESSION SERREY
48. AGUSTIN CRUZ
49. ESTELA LINARES ZA VALETA
50. IDELFONSA BURGOS
51. JORGE AUMES
52. MERCEDES CORIORI
53. CARLOS BURGOS
54. AGUSTIN CRUZ
55. ZOILO VILTE
56. IGLESIA FV. BELISTA
57. CORONEL TRUCO
58. AGUSTIN CRUZ
59. SUCESSION DOMINGO PORTAL
60. JUAN GUTIERREZ
61. SUCESSION DOMINGO PORTAL
62. MIGUEL GUTIERREZ
64. INES GUTIERREZ
66. CRISTINA VIVERO
68. INES GUTIERREZ

INVENTARIO DEL PATRIMONIO EDIFICADO



50m

Escala Gráfica

INVENTARIO DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA

A. INVENTARIO

III-IV - SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA

Desde Salta se llega a La Caldera por la ruta Nacional N° 9 que va a Jujuy por el camino de cornisa, totalmente asfaltado y en regular estado de conservación.

A partir de aquí, se ingresa al pueblo cruzando el río de la Caldera por un puente de reciente construcción realizado en hormigón armado.

El camino de acceso como la calle principal (general Martín de Güemes), las que circundan a la plaza (Virgen del Rosario e Islas Malvinas) y la Avenida Cristo Redentor, están enripiadas.

La calle principal y eje del pueblo presenta además cordón cuneta realizado en hormigón y piedra bola, desde la población hasta el extremo final del pueblo en el sector sudeste, cubriendo una extensión aproximada de 1000 metros.

Actualmente la Intendencia realiza gestiones para asfaltar la calle principal y las de la plaza.

El pueblo de "La Caldera" funciona como municipio a cargo de un intendente, éste está a su vez secundado por delegados o colaboradores elegidos entre la gente del pueblo.

En el mismo local en donde funciona la intendencia está ubicado el registro civil que consigna los nacimientos, casamientos, defunciones, etc., de una vasta zona.

La provisión de agua corriente, dependiente de AGAS, y de dudosas condiciones de salubridad, se realiza a lo largo de la calle principal y alrededor de la plaza y se obtiene de una vertiente cercana, resultando en estos momentos, insuficiente; por tal motivo se está encarando actualmente la instalación de cañerías de mayor capacidad con el mismo recorrido que el anterior y con provisión desde el Dique de Campo Alegre en el que se proyecta construir una gran planta potabilizadora.

Además de las instalaciones domiciliarias de agua corriente existen dos grifos públicos ubicados uno junto a la Intendencia y otro en la plaza en el lado sudoeste.

La recolección de residuos está a cargo de la intendencia.

No poseen cloacas, utilizándose únicamente pozos y sólo en algunos pocos casos con cámara séptica.

El servicio de luz eléctrica perteneciente a Agua y Energía Eléctrica ha sido instalado hace nueve años, disponiendo del mismo las viviendas particulares, la calle principal y la plaza.

Existe un destacamento policial categoría: Subcomisaría. Su ubicación se encuentra en lo que fue el acceso del núcleo original del pueblo. Con la construcción de la nueva ruta y el puente, quedó en el extremo opuesto y alejado de dicho núcleo. Actualmente, debido al nuevo loteo realizado al oeste de la policía, la ubicación de la misma resulta entre el núcleo original y el nuevo loteo.

Este destacamento posee el único teléfono del pueblo, para uso privado. Hace algunos años se contaba además con uno público y cuatro particulares.

El correo ocupa el servicio de ómnibus que hace el recorrido hasta la ciudad de Salta, para el envío de la correspondencia.

El único medio de transporte de uso público que une con la ciudad de Salta es un ómnibus que realiza cuatro viajes diarios, dos de ida y dos de vuelta.

Posee dos escuelas, una primaria y una secundaria; la primera con local propio cubre la totalidad de los ciclos de enseñanza desde Primero a Séptimo Grado en turnos de Mañana y Tarde; la segunda, de reciente formación; aún no tiene local apropiado, funcionando provisoriamente en el local del Centro Gaucho en horario nocturno.

Los servicios Sanitarios son también mínimos, funciona únicamente una estación sanitaria o enfermería, no tiene médico permanente, ni local propio.

En 1953 se construyó un edificio para hospital pero posteriormente fue destinado para Hogar de Niños, el que aún permanece en funcionamiento.

Sorprende la variedad de cultos. Actualmente además de la iglesia principal en donde se realizan oficios religiosos solamente en ocasiones especiales, existe una iglesia Evangelista y una Iglesia Anglicana.

No hay servicios para el automotor, salvo expendio de nafta mediante dos surtidores que no funcionan regularmente.

De la actividad cultural y deportiva puede decirse que aparte de las que se desarrollan con motivo de las fiestas religiosas, la cultural queda reducida a la que suele organizar el centro Gaucho "El Palenque" muy limitada y ocasional, mientras que en la actividad deportiva se manifiesta en forma espontánea con partidos de football en una cancha ubicada en terreno de la Intendencia y equitación, realizado sobre todo por los escasísimos veraneantes que pasan sus vacaciones en el pueblo.

Junto al río se construyó un balneario pero las fuertes crecidas lo destruyeron, por otra parte su utilización es difícil e incómoda ya que en la época estival que podría ser aprovechado, el agua corre turbulenta con abundante arrastre de arcillas y limo.

Otra actividad de expansión se da en la zona del campín de Quitilipi a unos 600 metros del pueblo, pero su aprovechamiento es escaso y esporádico.

INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO

A. INVENTARIO

V. VI. INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO

El inventario se realizó considerando cada edificio como unidad. Se detallan todos los aspectos del mismo que se perciba desde el exterior.

La información se obtuvo mediante la observación directa, la documentación gráfica existente (plano de loteo) y fotografías.

Todos los datos se volcaron a planillas para que sean comparables y posibles de valorar cuantitativamente.

La clasificación desarrolla cada aspecto con todas las variantes observadas en el poblado a saber:

1. UBICACION DEL EDIFICIO

1.1. Nivel del Terreno

- 1.1.1. A nivel de la calle (hasta + 0,40 m)
- 1.1.2. Sobre nivel de la calle (de + 0,40 a 1,50 m)
- 1.1.3. Sobre nivel de la calle (+ de 1,50)

1.2 Nivel del piso de la casa

- 1.2.1. A nivel del terreno (hasta + 0,40 m)
- 1.2.2. Sobre nivel del terreno (de + 0,40 a 1,50 m)
- 1.2.3. Sobre nivel del terreno (de más de 1,50 m)

1.3. Relación de la construcción con la línea municipal

Dado que no hay línea municipal trazada, se considera equivalente a la misma, la línea de continuidad de los edificios o sus respectivos límites de terrenos en el caso que tuvieran espacio verde hacia la calle.

- 1.3.1. Avanza sobre la línea municipal
- 1.3.2. Sobre la línea municipal
- 1.3.3. Retrocedido hasta 6 m respecto a la línea municipal
- 1.3.4. Retrocedido más de 6 m respecto a la línea municipal

1.4. Relación edificio - terreno

1.4.1. Ocupado todo el frente del terreno

1.4.2. Ocupado menos del 50% del frente

1.4.3. Ocupado más del 50% del frente

2. TIPO DE LIMITACION DEL TERRENO EN EL FRENTE A LA CALLE

2.1. No hay límite. (se prolonga el terreno particular con el público sin diferenciación).

2.2. Cerca de alambre con poste (poste de madera o cemento colocados entre 2 a 3 m., con tres a cinco hiladas horizontales de alambre).

2.3. Cerca de alambre tejido (se consideran las que tienen alambre tejido solamente y también aquellos que presentan una base en mampostería).

2.4. Rejas de hierro (se consideran las que tienen rejas de hierro solamente y también aquellas que presentan una base en mampostería).

2.5. Cercas verdes - Incluye todo tipo de vegetación. Ligustro, lantana, cactus, enredaderas, ligustrina, etc., que sirve para limitar el terreno privado. Existiendo cerca de alambre y ligustro se considerará el ligustro porque a objeto del análisis es lo que más cuenta.

2.6. Cerca de madera, de tronco o palos

2.7. Cerca de mampostería.

2.8. Pirca (piedra asentada en seco sin mortero, que varía desde los 0,70 m. a 1,50 m. de altura)

2.9. Tapia de mampostería o piedra

2.10. Otros

Esta clasificación sigue el orden de mayor a menor grado de cerramiento visual.

3. ESPACIO VERDE EXTERIOR.

Se considera el espacio verde visible desde la calle.

3.1. Sin tratamiento

3.2. Con cesp ed

3.3. Arbustos y plantas florales

3.4. Arboles

3.5. Otros

Las alternativas no son excluyentes entre sí.

4. ESPACIO DE TRANSICION (espacio interior - exterior)

4.1. Recova - (galería corredor del edificio que cubre la vereda y tiene carácter o uso público)

4.2. Galería - Espacio cubierto y abierto por uno, dos o tres de sus lados, que tiene uso privado.

4.3. No hay espacio de transición - ya sea que est   la fachada en la línea municipal o retrocedido respecto a ella.

5. FACHADA

5.1. Altura de edificación

5.1.1. Hasta 3 m.

5.1.2. De 3 a 5 m.

5.1.3. De más de 5 m.

La altura se considera a partir del nivel del terreno inmediatamente perimetral a la casa.

Esta clasificación surge teniendo en cuenta que son todos edificios de una planta.

5.2. Forma global de la fachada a la vista

- 5.2.1. Rectangular con pretil
- 5.2.2. Rectangular con pretil y techo inclinado al frente
- 5.2.3. Rectangular con pretil y techo inclinado hacia un lateral.
- 5.2.4. Rectangular con techo inclinado hacia los dos laterales
- 5.2.5. Compuestos - (Entran en esta categoría las que no puedan definirse por la simple sumatoria de las 2 anteriores.

5.3. Grado de definición volumétrica

- 5.3.1. Con clara definición volumétrica
- 5.3.2. Con predominio de la superficie y relativa movilidad en el plano o con partes que se destacan como volúmenes sobre un plano.
- 5.3.3. Predominio de la superficie.

5.4. Grado de Transparencia

- 5.4.1. Mayor proporción de llenos que vacíos
- 5.4.2. Igual proporción de llenos que vacíos
- 5.4.3. Mayor proporción de vacíos que llenos

Se considera la relación entre superficie total llena y superficie ocupada por aberturas (puertas, ventanas, vidrios) en la fachada.

5.5. Grado de Homogeneidad de la Superficie

- 5.5.1. Homogénea (cada una de las partes de la edificación a la vista presenta un material. Ej: techo de teja, paredes revocadas, carpintería de madera).

5.5.2. Poco homogénea (cada una de las partes puede presentar variantes de hasta dos materiales).

5.5.3. Heterogénea (cada una de las partes puede presentar más de dos materiales).

5.6. Color

5.6.1. Pared blanca

5.6.2. Pared celeste

5.6.3. Pared crema

5.6.4. Pared rosa

5.6.5. Pared verde

5.6.6. Carpintería marrón

5.6.7. Carpintería marrón rojizo

5.6.8. Carpintería verde

5.6.9. Rejas blancas

5.6.10. Rejas negras

5.6.11. Rejas rojizas

5.7. Materiales (de partes de la edificación a la vista)

5.7.1. Cubierta de teja

5.7.2. Cubierta metálica (chapa de cinc)

5.7.3. Cubierta de fibrocemento

5.7.4. Paredes de adobe

5.7.5. Paredes de ladrillo

5.7.6. Paredes de piedra

5.7.7. Revoque

5.7.8. Carpintería de madera

5.7.9. Carpintería de metal

5.7.10. Columnas de madera

5.7.11. Columnas de metal

5.7.12. Columnas de mampostería

5.7.13. Barandas de madera

5.7.14. Rejas de madera

5.7.15. Rejas de metal

6. EDAD DE LA EDIFICACION

6.1. Desde la fundación hasta 1900

6.2. Desde 1900 a 1940

6.3. Desde 1940 hasta el presente

Se determina por la forma y materiales empleados

7. CATEGORIA

7.1. Precario

7.2. Regular

7.3. Bueno

7.4. Muy bueno

Esta clasificación está definida por el nivel económico de la construcción, manifestándose en el material, calidad de la construcción, dimensiones según normas de habitabilidad.

La escala de valores se determina fijando la mejor y peor calidad de construcción en el mismo pueblo.

8. ESTADO DE CONSERVACION

8.1. Malo

8.2. Regular

8.3. Bueno

8.4. muy bueno

9. VEREDAS

9.1. Sin tratamiento

9.2. Laja

9.3. Mosaico

9.4. Alisado de cemento

9.5. Cesped y caminería de laja.

INVENTARIO DE LA EDIFICACION

[illegible]

FACHADA

33

A. INVENTARIO

V. VI. INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO.

ARBOLES.

Considerando la vegetación como elemento fundamental en la composición del Paisaje de la Caldera, se ha realizado una notación ordenada de las características de los árboles que hay en el poblado; ya sean autóctonas o cultivadas.

Todos los datos y especialmente los de medidas y forma están referidas a "la Caldera", pudiendo en algunos casos observarse la misma especie en otros sitios con variaciones en las mismas.

La ficha de árboles menciona los siguientes aspectos:

Especie:

- nombre común en el lugar
- nombre científico.

Aspecto Ornamental - forma, color y caducidad de:

Tronco

Follaje

Flora

Aspecto Cultural

Origen: lugar geográfico de donde procede la especie.

Clima : se indica las exigencias climáticas para el reconocimiento de la especie.

Reproducción - tipo.

Crecimiento. Se refiere al tiempo que tarda el árbol en alcanzar su desarrollo máximo.

Rápido: máximo desarrollo entre 5 y 15 años

Medio : máximo desarrollo entre 15 y 25 años

Lento : máximo desarrollo más de 25 años.

Forma:

Se han simplificado en 10 formas generales todas las especies.

Medidas:

altura de tronco
diámetro de tronco
altura total
diámetro de copa

Condiciones de crecimiento: se refiere al tipo de asoleamiento requerido por la planta.

Sombra que arroja: se distinguen tres tipos de sombras proporcionadas por los árboles durante su foliación máxima, y que se relacionan con la densidad de su follaje.

Se han inventariado cuarenta y una especies siendo las veintiocho primeras plantadas y las restantes autóctonas del lugar.











Sobre la base de este inventario se propondrán las especies a cultivar en los espacios a preservar.

En las planillas confeccionadas se ha considerado únicamente los árboles existentes en el pueblo, dada su importancia volumétrica. Sin embargo, en el análisis de "la Caldera", no se puede omitir la mención de innumerables plantas florales, arbustos medianos y pequeños, que contribuyen a definir el aspecto y colorido del pueblo. No se consigna la nomenclatura técnica ni la clasificación formal por no existir referencia al respecto. Entre ellos podemos mencionar: dalias, santaritas, chinitas, rosales, campanillas, virreinas, hortensias, jazmines blancos y amarillos, madreselvas, crataegus, retamos, lantana, etc., etc.,




SIMBOLOGIA PARA ARBOLES

FORMA - CONDICIONES DE CRECIMIENTO - SOMBRA QUE ARROJA




FORMA

-  ESFERICA
-  OVOIDAL
-  COLUMNAR (cilindro-cónica)
-  CONICA
-  EXTENDIDA (casquete-estérico)
-  PENDULAR (semiovoide)
-  IRREGULAR (compuesta de semiovoides, esteras, cilindros, conos invertidos)
-  DE PARASOL (semi-esfera)
-  ABANICO (cónica-invertida)
-  HORIZONTAL (poliedro de bases irregulares)

CONDICIONES DE CRECIMIENTO

-  Denomina el pleno sol y significa que el árbol requiere situación asoleada durante todo el día.
-  Denomina la media sombra que el árbol soporta la sombra media de otros árboles o edificios durante un medio día.
-  Denomina la sombra total y significa que el árbol puede vivir bajo árboles de sombra densa, ó a la sombra de edificios.




























SOMBRA QUE ARROJA

-  LIGERA
-  MEDIA
-  DENSA
























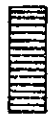



Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL				ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO		
1	<u>ALAVO DE SIBERIA</u>	RECTO-PARDO CASTAÑO LISO	HOJAS O AL-LANCEOLADAS VERDE CLARO	SIN IMPORTANCIA		SE ADAPTAN MUY BIEN		RAPIDO		
2	<u>EUCALIPTO</u> EUCALYPTUS GLOBULUS	RECTO LISO CORTEZA VERDE CENICIENTA	HOJAS LANCEOLADAS VERDE AZULADO	AMARILLENAS SIN INTERES	AUSTRALIA	REQUIERE SUELOS COMPACTOS Y MED. HÚMEDOS-RESISTE AL FRÍO.	SEMILLAS	RAPIDO	PERFECTAN EL AIRE	
3	<u>PLUMERO</u> PHOENIX CANARIENSIS	MARRON OSCURO TEXTURA FUERTE	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURO	AMARILLENAS EN PEDUNCULOS LEÑOSOS	ISLAS CANARIAS	TROPICAL Y SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES	
4	<u>PLUMERO</u>	RECTO CASTAÑOSO OSCURO	DENSO HOJAS OVALADAS VERDE OSCURO LUSTROSAS	SIN INTERES	AMERICA CENTRAL	TROPICAL Y SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	FRUTOS COMESTIBLES	
5	<u>NOCEBA</u> MONS NIGRA	MARRON GRISASEO FIGURADO RECTO	HOJAS GRANDES FORMA VARIADA VERDE OSCURO	SIN INTERES	ASIA	MEDITERRANEO PERO SE ADAPTA A CUALQUIERA	RETOSOS SEMILLA	RAPIDO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES	
6	<u>CESTRALIA</u> CESTRALIA ROBUSTA	DEBECHO - CORTEZA OSCURO HENDIDA	COMPUESTAS MUY RECORTADAS VERDE OSCURO	EN RACIMOS, PEQUEÑAS AMARILLO - ANARANJADO	AUSTRALIA	REQUIERE SUELOS COMPACTOS Y PROFUNDOS	SEMILLAS	RAPIDO		
7	<u>ALAVO</u> ALAVO BAVARONICA	MARRON OSCURO HENDIDO	HOJAS LANCEOLADAS CAUCICAS VERDE CLARO	EN RACIMOS DE POCO INTERES	CHINA	PREFIERE SUELOS HÚMEDOS RESISTE AL FRÍO	SEMILLAS RETOSOS ESTACAS	RAPIDO		
8	<u>CASAISO</u> MELIA AZEDARACHE	DEBECHO CASTAÑO OSCURO	ABUNDANTE HOJAS COMPUESTAS CAUCICAS	PEQUEÑAS EN RACIMO LILACEAS CLARO MUY PERFUMADAS	AUSTRALIA S. DE ASIA	TEMPERATURA CALIDAS SIN HELADAS	SEMILLAS RETOSOS	RAPIDO	EL POLEN SUITE PRODUCIR ALERGIA	
9	<u>PIPO DE PABLO</u> PINUS NALEPENSIS	CORTEZA GRIS PLATEADA	HOJAS AGUJAS FINAS VERDE CLARO	SIN INTERES	REGION MEDITERRANEA	MEDITERRANEO RESISTE FRIOS FUERTES	SEMILLA	MEDIO		

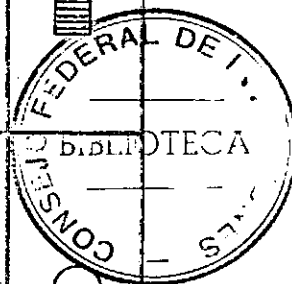
ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco(m)	ϕ tronco(m)	h total	ϕ copa(m)		
1		1.50 — 3	0.10 — 0.40	4 — 8	4 — 6	○	
2		2 — 10	0.30 — 1.80	15 — 30	4 — 7	○	
3		6 — 12	0.20 — 0.90	10 — 15	6 — 8	○	
4		1.50 — 2.50	0.20 — 0.50	4 — 12	5 — 10	○	
5		1.50 — 2.50	0.20 — 0.40	6 — 15	6 — 15	○	
6		2 — 5	0.40 — 1.00	10 — 20	6 — 10	○	
7		1.50 — 3	0.50 — 1.50	8 — 10	6 — 12	○	
8		3 — 5	0.20 — 0.70	8 — 15	5 — 8	○	
9		3 — 5	0.20 — 0.50	10 — 20	5 — 8	○	

Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL			ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO	
10	<u>ARJUNIA</u> ARJUNIA BIRCHALLI	RECTO-MARRON OSCURE RUSOSO	HOJAS PEQUEÑAS LARGUEADAS VERDE OSCURAS PERENNES	SIN INTERESES	AUSTRALIA	PREFIERE CLIMAS HUMIDOS	SEMILLA	LENTO	
11	<u>PLATANO</u> PLATANO AMERICANO	DERECHO, CORTEZA DELICADA CAEDIZA VERDE CREMOSO	HOJAS ABUNDANTES, SIMPLES, RECORVADAS VERDE AMARILLENTO CADUCAS	SIN INTERESES SEMIARIDAS POR SECO	INCERTO SUR EUROPA ASIA OCCIDENTAL	REQUIERE SEQUELOS PROFUNDOS, HUMIDOS Y FRESCOS	ESTACAS RAMAS DE 10 AÑOS	RAPIDO	EL FOLLE PRODUCE AROMA LAS HOJAS MUCHO DEL VERDE AL CORTAR AROMA.
12	<u>AGAVE COMUN</u> POBENIA PSEUDOCASIA	MARRON GRISASEA FISURADO	HOJAS CONFUESTAS ALTERNAS VERDE CLARO	BLANCAS PUNTEADAS	NORTE DE AMERICA (EQUU.)	MUY RESISTENTE AL FRIO MUY ADAPTABLE	SEMILLA	RAPIDO	
13	<u>EUCALIPTO DE AUSTRALIA</u> EUCALIPTUS AUSTRALIANA	CORTEZA FIBROSA - ROJIZA	HOJAS REDONDEADAS COLOR VERDE GRIS AZULADA	SIN IMPORTANCIA	AUSTRALIA	MUY RESISTENTE AL FRIO	SEMILLA	MEDIO	
14	<u>CEDEUS</u> CEDEUS ATLANTICA	RECTO CORTEZA LISA GRISASEA	HOJAS CON FORMA DE AGUJAS RIGIDAS VERDE GRISASEA	SIN INTERESES	NORTE DE AFRICA	MUY RESISTENTE AL FRIO	SEMILLA	LENTO	
15	<u>ALQUERIA</u> FIGUS CARICA	LISA GRISASEA	ALTERNAS RUGOSA VERDE OSCURO	SIN IMPORTANCIA	REGION MEDITERRANEA	MEDITERRANEO PERO ES ADAPTABLE	ESTACAS RITONOS	MEDIO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES
16	<u>MARARJO</u> CITRUS SINENSIS	CORTEZA LISA VERDE GRISADO OSCURO	FOLAJE COMPACTO HOJAS PERENNES VERDE OSCURO LUSTROSAS	BLANCAS SIROSAS SOLITARIAS O EN PEQUEÑOS GRUPOS MUY FRAGRANTES	ASIA TROPICAL (CHINA)	SENSIBLES A LOS FRIOS EXISTE SULOS FRESCOS	SEMILLAS	MEDIO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES
17	<u>PEZUNIA DE CASRA</u> BATHINIA CANDICANS	MARRON GRISADO	HOJAS ALTERNAS SIMPLES E ILABULADAS VERDE MEDIO	BLANCAS MUY VISTOSAS Y DELICADAS	BRASIL	TROPICAL Y SUBTROPICAL	SEMILLAS	LENTO	
18	<u>NISPERO</u>	LISO, MARRON VERDOSO	DURAS, GRANDES CORIACAS MUY DEGRATIVAS VERDE OSCURO	BLANCAS PEQUEÑAS EN RACIMOS FRAGRANTES	JAPON	MEDITERRANEO	SEMILLAS	RAPIDOS	FRUTOS DULCES COMESTIBLES





















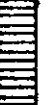






ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco (m)	φ tronco(m)	h total	φ copa (m)		
10		1 — 4	0.20 — 0.70	10 — 20	6 — 10		
11		2 — 4	0.40 — 1.20	15 — 30	8 — 15		
12		2 — 8	0.20 — 0.40	10 — 20	7 — 10		
13		3 — 4	0.20 — 0.40	7 — 20	3 — 6		
14		0.50 — 0.80	0.30 — 0.70	12 — 25	10 — 20		
15		2 — 3	0.20 — 0.60	6 — 8	6 — 3		
16		2 — 3	0.10 — 0.25	3 — 7	3 — 4		
17		1 — 2	0.10 — 0.30	2 — 6	2 — 4		
18		2 — 3	0.10 — 0.40	3 — 8	2 — 5		

N°	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL				ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO		
19	PALMERA ARECATHA ROBACOFFIANUS	RECTO CASTAÑO GRISASEO	HOJAS COMPUESTAS VERDES OSCURO	AMARILIENTAS PEDUNCULOS LEÑOSOS	N.E. ARGENTINO Y PARAGUAY	TROPICAL Y SUB TROPICAL	SEMILLAS	MEDIO		
20	PALMERA PALMERA WASHINGTONIA	RECTO MARRON GRISASEO	HOJAS FORMA DE ABANICO VERDE OSCURO	BLANCAS EN PEDUNCULOS LEÑOSOS	NORTE DE AMERICA (E.E.U.U.)	CLIMA MODERADO	SEMILLAS	LENTO		
21	SIEMPRE VERDE O SERENO LIGUSTRUM LUCIDUM	RECTO CASTAÑO OSCURO - VERDOSO	HOJAS PERENNES OVAL LANCEOLADAS VERDE OSCURO	AMARILLO VERDOSO CLARO - EN RACIMOS PEQUEÑAS - PERFUMADAS		CLIMA MODERADO	SEMILLA RETORNO	MEDIO		
22	FRESNO FRAXINUS EXCELSIOR	RECTO CASTAÑO CLARO	HOJAS COMPUESTAS CADUCAS VERDE CLARO	SIN INTERESES	SUR EUROPA	SE ADAPTA A CUALQUIER LUGAR		RAPIDO	LAS HOJAS VARIAN EN EL COLOR A LO LARGO DEL AÑO	
23	OLIVERO OLEA EUROPEA	RECTO MARRON GRISASEO OSCURO	PEQUEÑAS ROBUSTAS VERDE OSCURO PERENNES	SIN INTERESES	REGION MEDITERRANEA N.E.A.	SE ADAPTA A TODO TIPO DE SUELOS	SEMILLA	RAPIDO		
24	CASAHUANA CAJUPUTANUS EQUISETIFOLIA	RECTO MARRON OSCURO	HOJAS FILIFORMES VERDE OSCURO	SIN INTERESES	AUSTRALIA	REQUIEREN SUELOS PROFUN- DOS Y SECOS	SEMILLA	MEDIO		
25	ALNO PLATERO POPULUS ALBA	RECTO BLANCO VERDOSO	ALTERNAS VERDE OSCURAS ARIAS Y BLANCAS ABAJO	SIN INTERESES	ASIA MENOR Y CENTRO Y SUR DE EUROPA	SE ADAPTA A CUALQUIER SITIO	SEMILLA RETORNO	RAPIDO		
26	ALNO CAROLINA POPULUS TREMULA	RECTO CASTAÑO CLARO FISURADO	HOJAS ALTERNAS VERDE MEDIO CADUCAS	SIN INTERESES	EUROPA ASIA NORTE AFRICA	SE ADAPTA A CUALQUIER SITIO	SEMILLA RETORNO	RAPIDO		
27	CEDRO DE ATLAS CEDRUS ATLANTICA	LISO GRISASEO RECTO	HOJAS AGUJAS RIGIDAS VERDE AZULADO	SIN INTERESES	NORTE DE AFRICA	RESISTENTE AL FRIO	SEMILLA	LENTO		
















ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco (m)	ϕ tronco (m)	h total	ϕ copa (m)		
19		7 — 15	0.20 — 0.40	10 — 20	3 — 5		
20		7 — 20	0.50 — 1.00	20 — 30	4 — 5		
21		2 — 3	0.10 — 0.30	3 — 7	3 — 6		
22		2 — 3	0.10 — 0.40	10 — 20	5 — 10		
23		0.40 — 0.60	0.20 — 0.40	10 — 20	1 — 2		
24		2 — 3	0.20 — 0.80	10 — 20	4 — 6		
25		2 — 3	0.20 — 0.40	10 — 15	6 — 8		
26		2 — 4	0.30 — 1.00	10 — 20	6 — 8		
27		0.50 — 1.00	0.20 — 0.50	10 — 20	6 — 12		



N°	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL				ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO		
28	ROBLE QUERCUS PEDUNCULATA	MARRON OSCURO	VERDE AZULADO GRISASEO	SIN INTERESES	EUROPA ASIA NORTE DE AFRICA	APTO PARA TODO TIPO DE SUELOS	SEMILLAS	LENTO		
29	COCONILLO	CASTAÑO CLARO CORTEZA DELGADA	HOJAS PEQUEÑAS VERDE OSCURO	PEQUEÑAS SIN INTERESES	N O A	SUBTROPICAL	SEMILLAS RETORNO	MEDIO		
30	"	CASTAÑO OSCURO	HOJAS PEQUEÑAS VERDE OSCURO	PEQUEÑAS SIN INTERESES	N O A	SUBTROPICAL	SEMILLAS	MEDIO		
31	CELEO ENTRETRINA BALGATA	CASTAÑO AMARILLENTO CORTEZA MUY AGRIETADA	HOJAS COMPUESTAS ALTERNADAS VERDE OSCURO	ABUNDANTES LLAMATIVAS ESCARLATA	NOROESTE Y NOROESTE ARGENTINO	SUBTROPICAL	ESTACAS Y SEMILLAS	RAPIDO	MUY DECORATIVO	
32	QUEBRACHO PLUMCO ASTRUCUS PUYA QUEBRACHO	RECTO, CASTAÑO AMARILLENTO MUY FUSCADO	HOJAS PEQUEÑAS DURAS - VERDE GRIS OSCURO	PEQUEÑAS BLANCO AMARILLENAS SIN INTERESES	NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL	SEMILLAS	LENTO		
33	CHURQUI ACACIA CAVEN	CASTAÑO OSCURO CON ESPINAS EN TALLOS MENORES	HOJAS COMPUESTAS VERDE AMARILLENTO	AMARILLAS PEQUEÑAS	NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL SECO	SEMILLAS	LENTOS	FRUTOS: VALLIS COLOS CASTAÑO OSCURO	
34	QUEBRACHO COLOZADO QUEBRACHA LORIENTAL	CASTAÑO OSCURO RECTO	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURO	HOJAS PEQUEÑAS EN RACIMOS MUY LLAMATIVAS	NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL SECO	SEMILLAS	CENTRO	EL POLVO SUO PARAQUE ALERGIAS DE CUERPO ENTREROS	
35	QUEBRACHO ELANCO ELANCO ALBA	CASTAÑO OSCURO CORTEZA AGRIETADA	HOJAS COMPUESTAS VERDE GRISASEO OSCURO	EN RACIMOS MUY PEQUEÑAS, AMARILLO CLARO SIN INTERESES	NOROESTE, NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL SECO	SEMILLAS	LENTO	FRUTOS DE MAYOR DUREZA COMESTIBLES	
36	QUEBRACHO TAPETIA SP.	DERECHO CORTEZA CASTAÑO OSCURO	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURO CADUCAS	ABUNDANTES ROSAS O ROSA VIOLEACEAS	N O A SELVA TUCUMANA	SUBTROPICAL	SEMILLAS	MEDIO	MUY DECORATIVO	

ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco(m)	φ tronco(m)	h total	φ copa(m)		
28		200 — 250	0.20 — 0.50	8 — 15	8 — 15		
29		1.50 — 2.00	0.05 — 0.15	2 — 3	2 — 3		
30		1.50 — 2.00	0.05 — 0.20	2 — 4	2 — 3		
31		2 — 4	0.30 — 0.90	5 — 12	8 — 12		
32		2 — 4	0.30 — 0.90	8 — 15	4 — 10		
33		0.80 — 1.50	0.10 — 0.20	1.50 — 3	2 — 5		
34		3 — 5	0.30 — 1	8 — 20	4 — 20		
35		2 — 3	0.30 — 0.70	6 — 15	4 — 15		
36		2 — 4	0.30 — 0.50	10 — 15	6 — 15		

Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL				ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCOS	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO		
37	FINO DE CEDRO PASCALARPUS PARLATORE	CORTEZA RUGOSA RAMAS EXTENDIDAS	HOJAS LINEALES	PEQUEÑAS SIN INTERESES	N O A SELVA TUCUMANA	SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO		
38	FINO C JACARANDA JACARANDA MINUSFOLIA	DERECHO CORTEZA PANDO GRISASEA OSCURA	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURA CADUCA	ABUNDANTES AZUL VIOLACEO	NOROESTE Y NOROESTE ARGENTINO	SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	MT DECORATIVO	
39	POBL CRICILLO JUNGLEANS AUSTRALIS	DERECHO CORTEZA RUGOSA	HOJAS COMPUESTAS VERDE AMARILLENTO	POLO DECORATIVAS SIN INTERESES	NCA SELVA TUCUMANA	SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO		
40	FINO FINOJA UNIFLORA	MT PANDICADO GRISAO GRISASEO CLARO	HOJAS VERDE OSCURO, PEQUEÑAS	BLANCAS PEQUEÑAS	NOROESTE Y NOROESTE	PREFIERE LUGARES HUMEDOS	SEMILLAS	MEDIO		
41	FINO FINO FINOJA CICO	PANDO AMARILLENTO GRISASEO	VERDE OSCURO LUSTROSAS	SIN INTERESES	NOROESTE Y CENTRO ARGENTINO	SERRANO	SEMILLAS	MEDIO		

ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco(m)	d tronco(m)	h total	d copa (m)		
37		1 — 2	0.30 — 1.60	8 — 20	8 — 20		
38		3 — 6	0.30 — 0.70	5 — 15	6 — 10		
39		4 — 8	0.40 — 0.70	10 — 20	8 — 15		
40		1.50 — 2	0.10 — 0.20	3 — 7	3 — 8		
41		1 — 2.50	0.20 — 0.70	5 — 12	3 — 8		

INVENTARIO PAISAJISTICO

A. INVENTARIO

VI. INVENTARIO PAISAJISTICO

Se considera también en el Inventario Paisajístico, todos aquéllos sectores que tienen valor como paisaje urbano y deben ser preservados.

Quando en el trabajo se menciona Paisaje Urbano, se entiende por tal, al entorno a escala urbana que puede ser percibido por el hombre a través de los receptores inmediatos y a distancia.

El estudio de la percepción demuestra que hay a menudo diferencia entre la realidad física y la realidad psíquica o sea la realidad percibida, diferencia que se explica, por los elementos no sensoriales añadidos por el sujeto al dato sensorial inmediato y objetivo.

La percepción va más allá de lo meramente visual ya que hay espacios que pueden caracterizarse por factores auditivos, táctiles y en menor grado gustativos.

La propuesta de diseño versará específicamente sobre el aspecto físico y también se tendrán en cuenta aspectos generales de la percepción aún cuando se realice en forma menos sistemática dado el grado de condicionamiento subjetivo que ello implica.

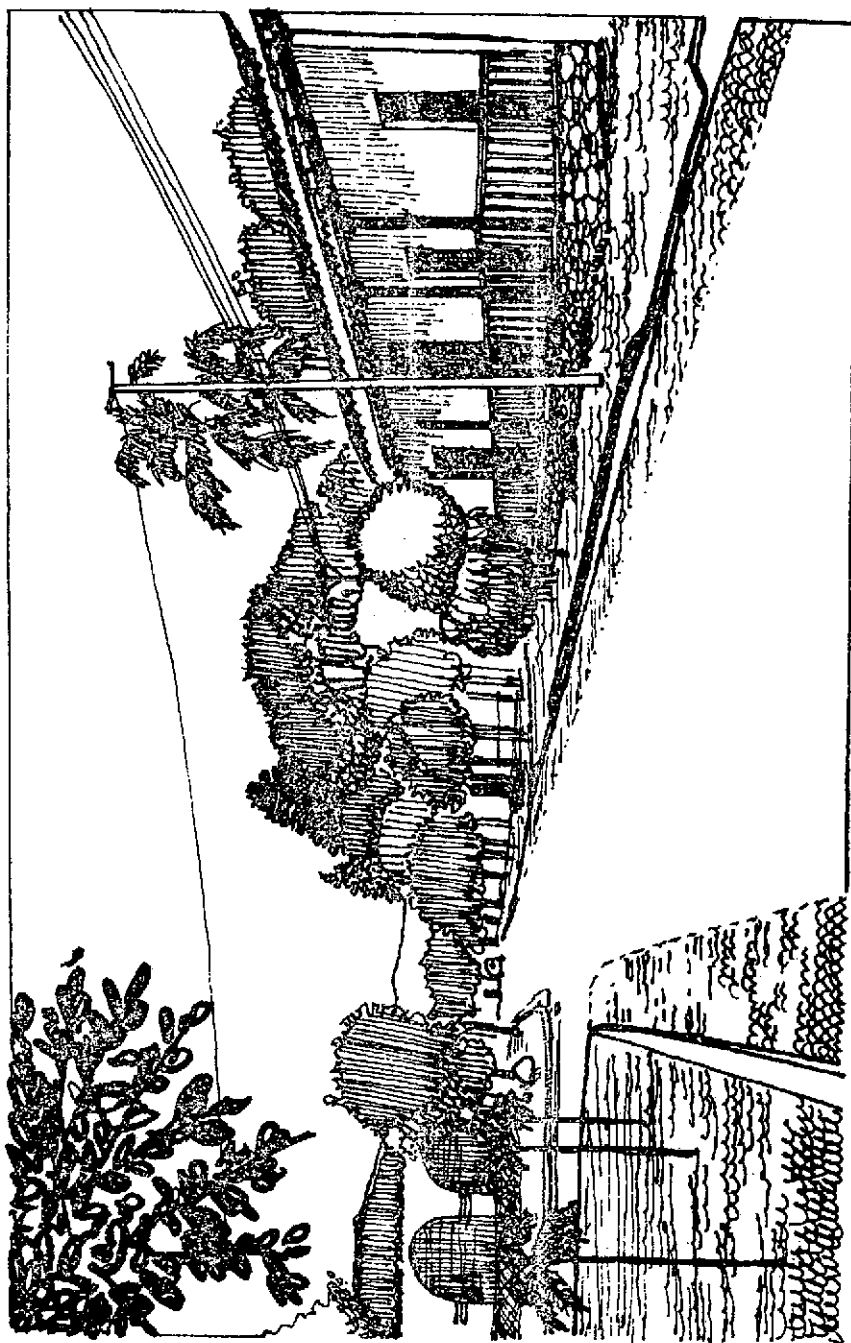
En el Inventario Paisajístico están graficadas vistas, en muchos casos siguiendo una secuencia visual dado que se considera que el Paisaje Urbano, se le presenta a la persona que circula por él, como una experiencia plástica, que resulta de la imagen visual que se prolonga en el tiempo y cambia a medida que las visiones secuenciales producen una red original de campos visuales.

En ésta primera etapa se ha tratado de captar algunas secuencias visuales básicas sobre las que se hará la propuesta, (lo que implica un mayor grado de detalle), ya que equivale a señalar sectores en los que se concretarán obras, y los otros, comprendidos también en el área de análisis serán plausibles de ser sometidos a normas de control en el futuro crecimiento. O sea que, lo dicho equivale a señalar: obras concretas (forestación, caminería, iluminación, color de es-

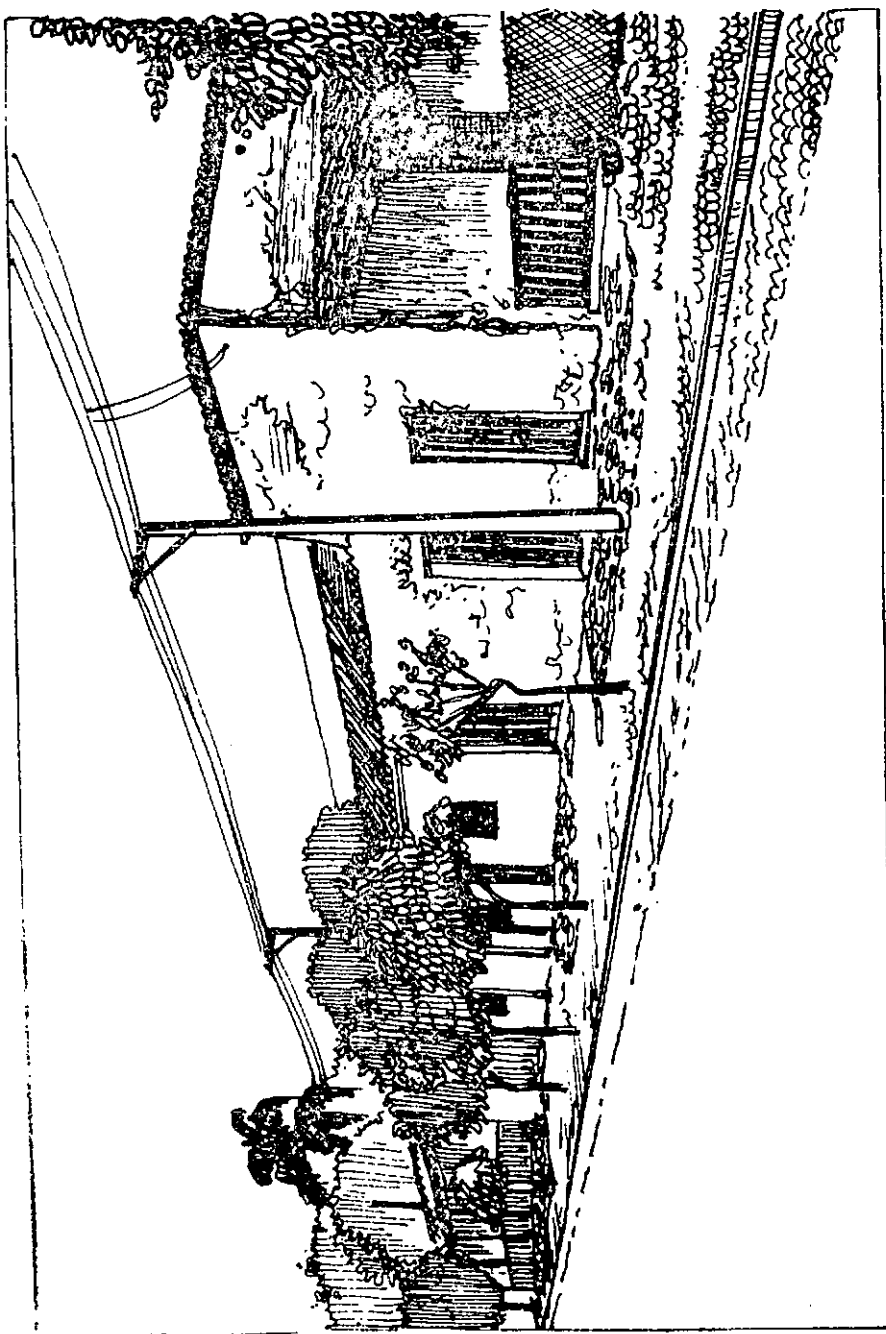
chadas, etc.) en los espacios de mayor valor paisajístico y normas aplicables a éstos y los restantes espacios para controlar el desarrollo de la totalidad del pueblo.



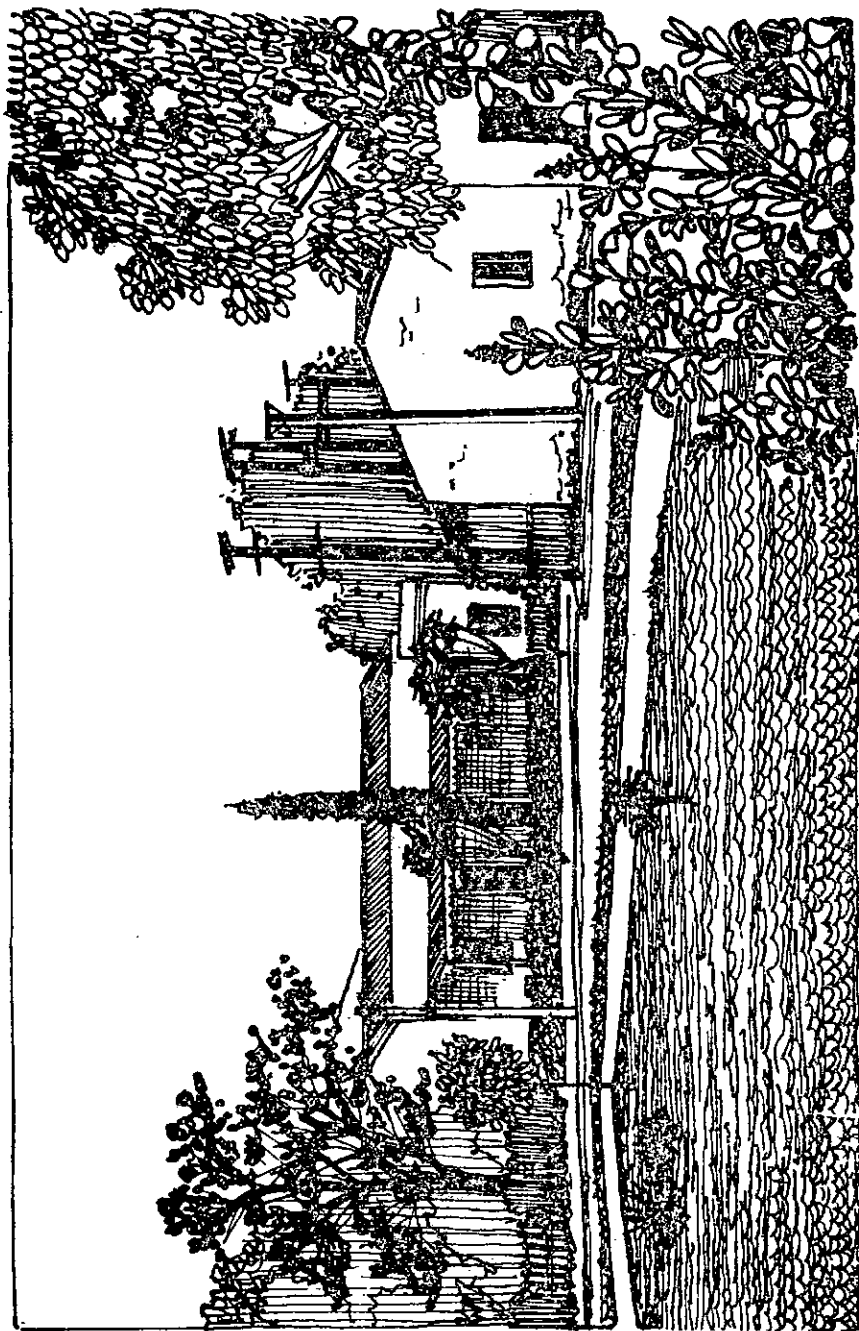
Vista del Cristo Redentor
desde el encuentro de las
calles Gral. Guemes y Ba-
talla de los Sauces.



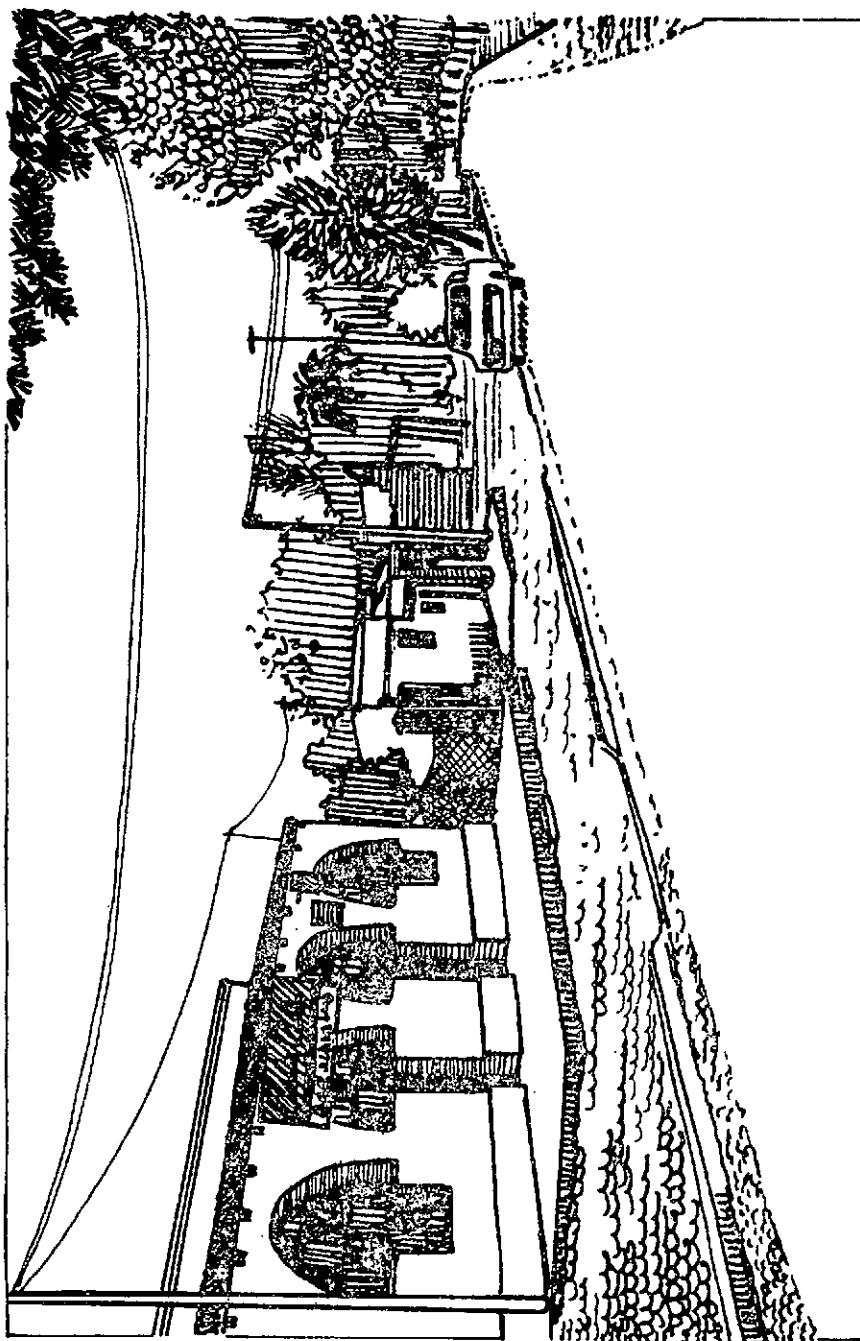
Vista del encuentro de las calles Gral.
Güemes y Cristo Redentor, hacia la en-
trada del Pueblo.

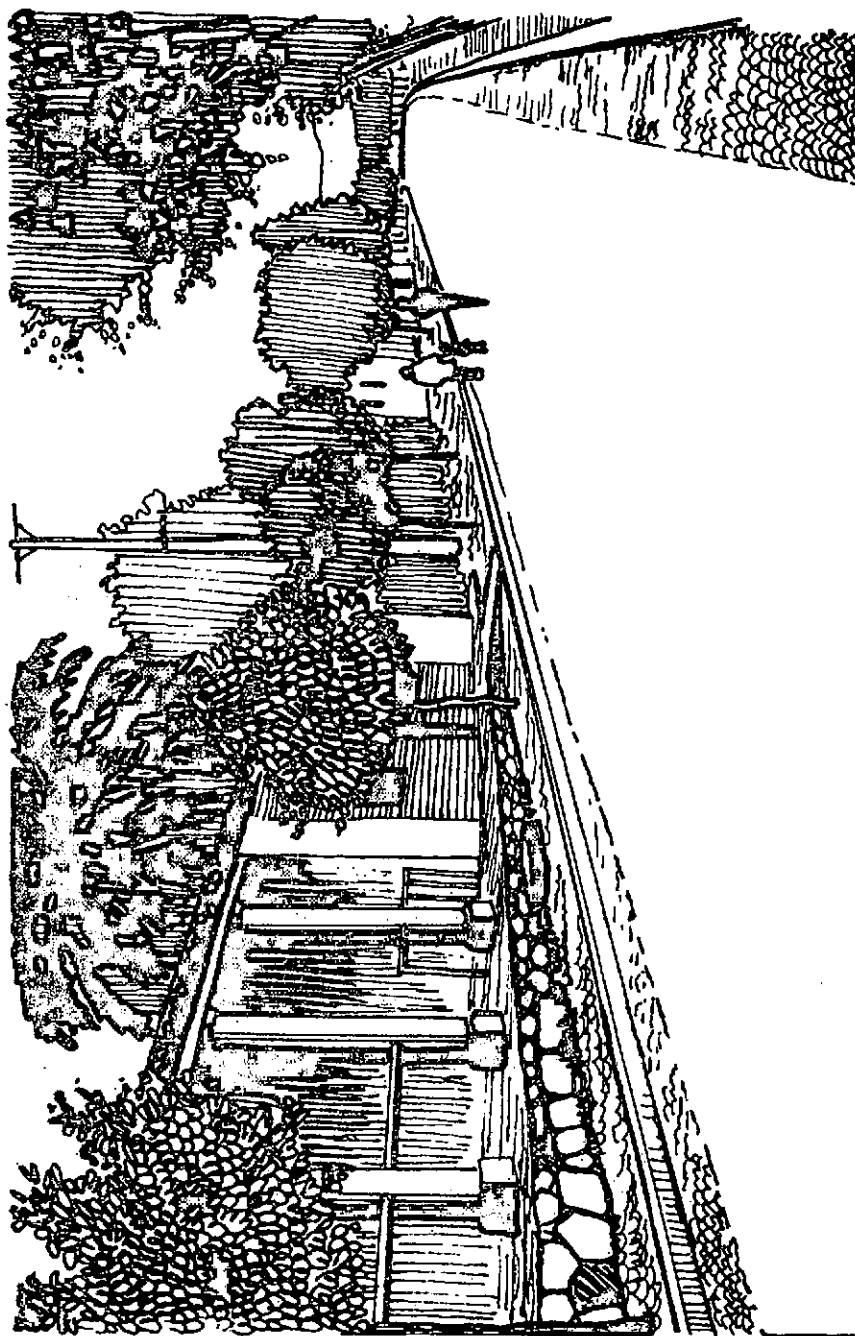


Vista del sector edificado frente a la plaza, sobre calle Gral Güemes.

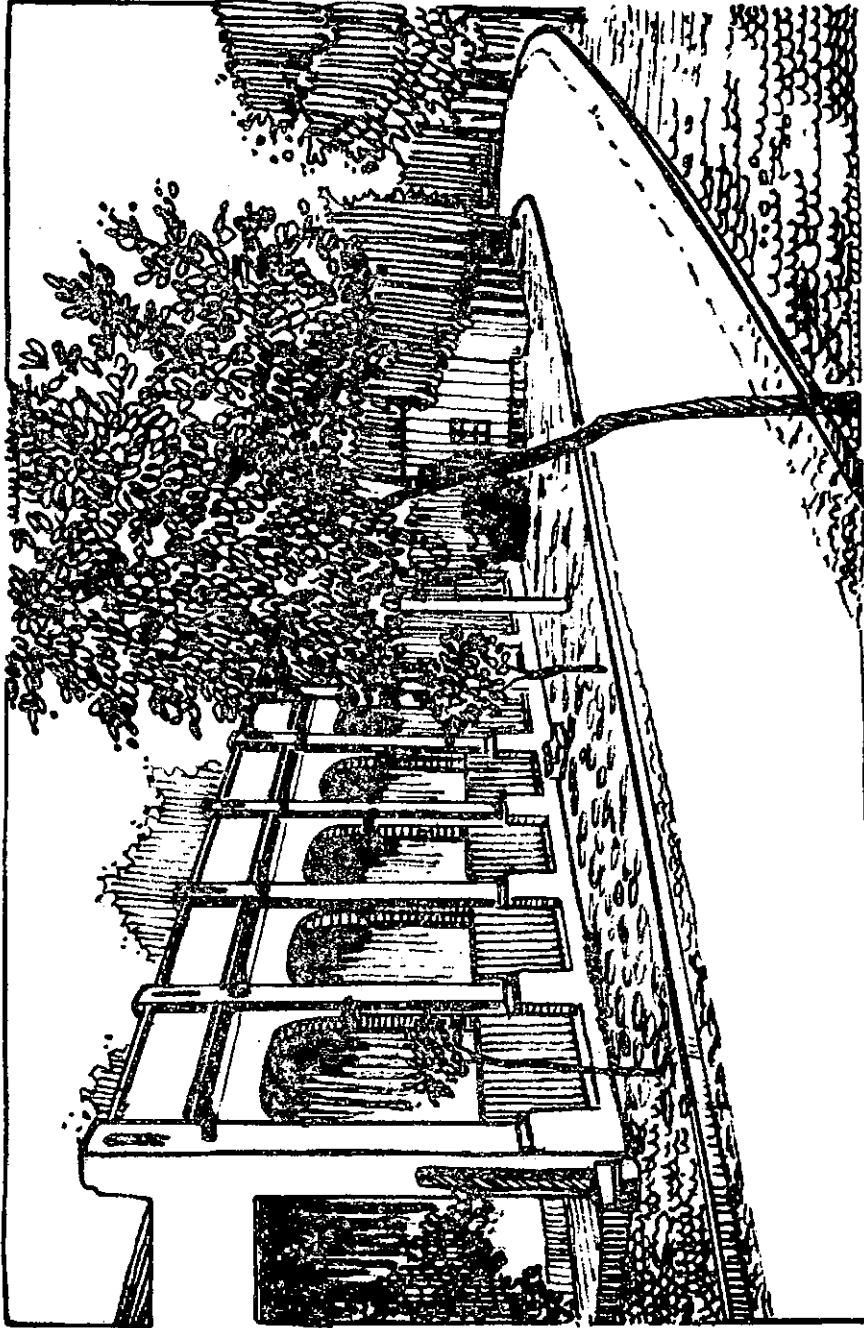


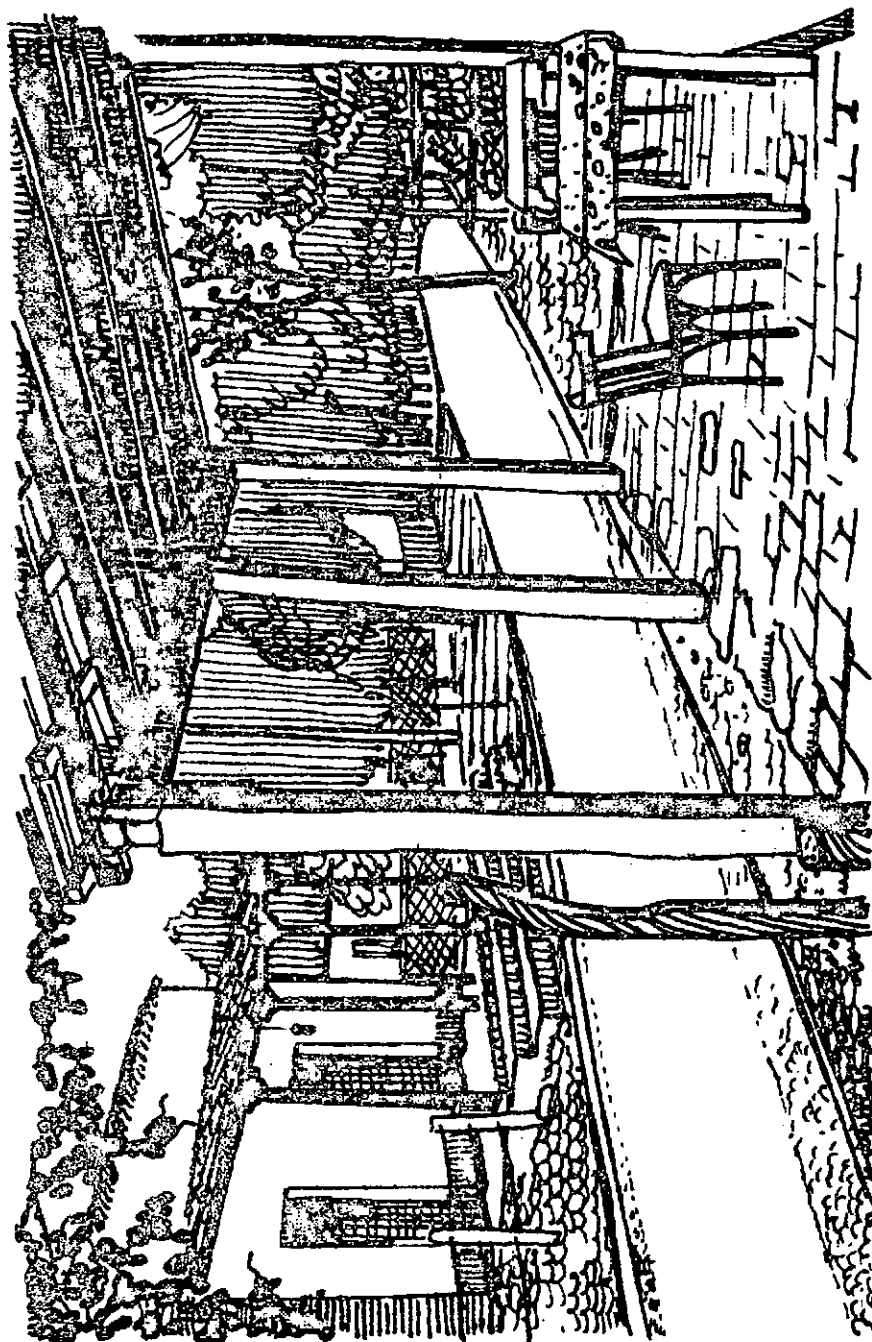
Vista de un sector de la edificación en
el encuentro de calle Gral. Guemes y Vir-
gen del Rosario, en primer plano: la Pla-
za.



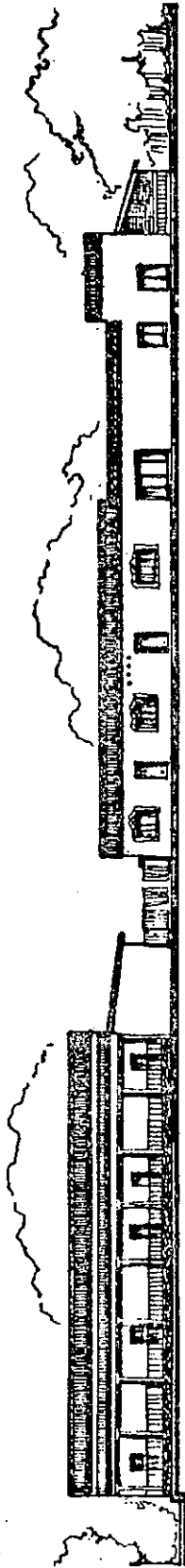


Vista de un sector de la calle Gral. Güemes vereda oeste

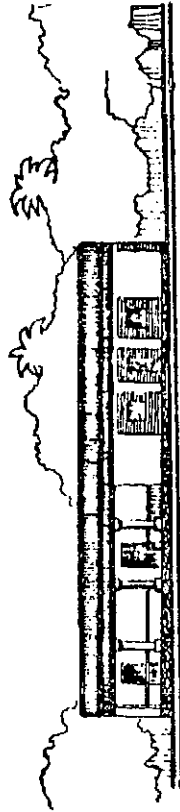




59
Vista de un sector de la calle Gral. Güemes, vereda oeste



SECTOR DE PACHADA SUROESTE PRENTE A LA PLAZA, CALLE GRAL. GÜEMES

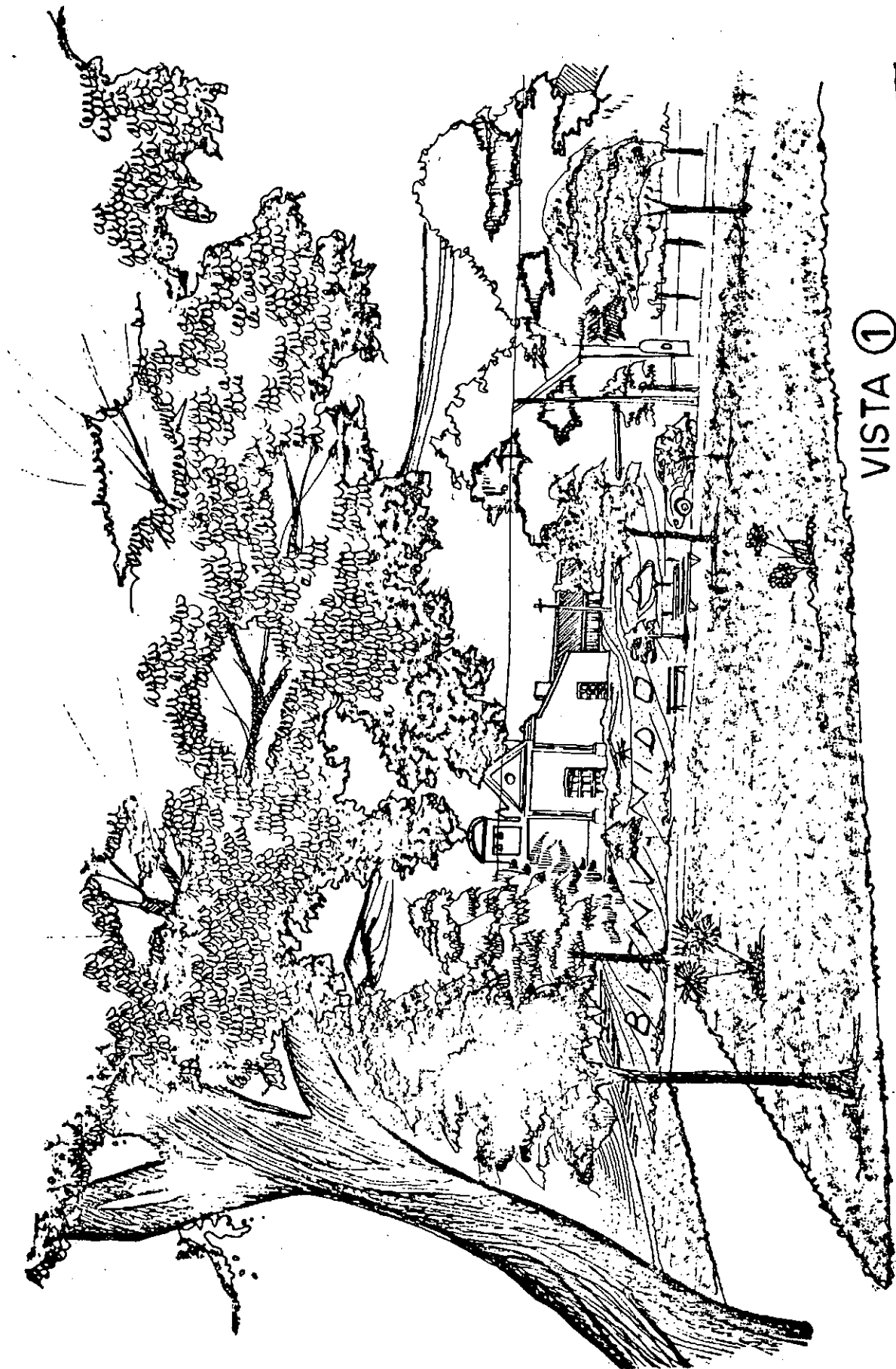


SECTOR DE PACHADA NORESTE, CALLE GRAL. GÜEMES

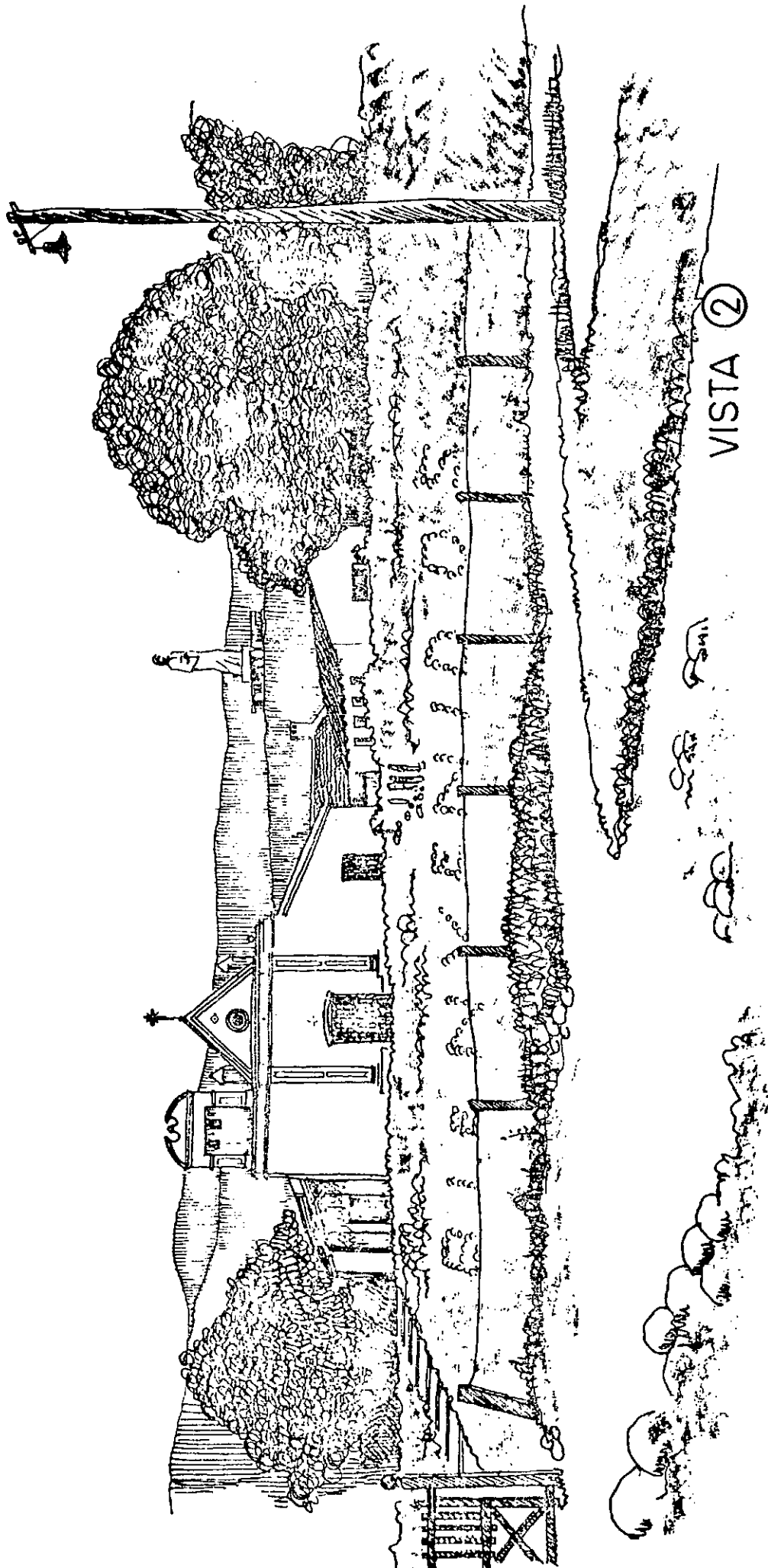


SECTOR DE PACHADA NORESTE, CALLE GRAL. GÜEMES.

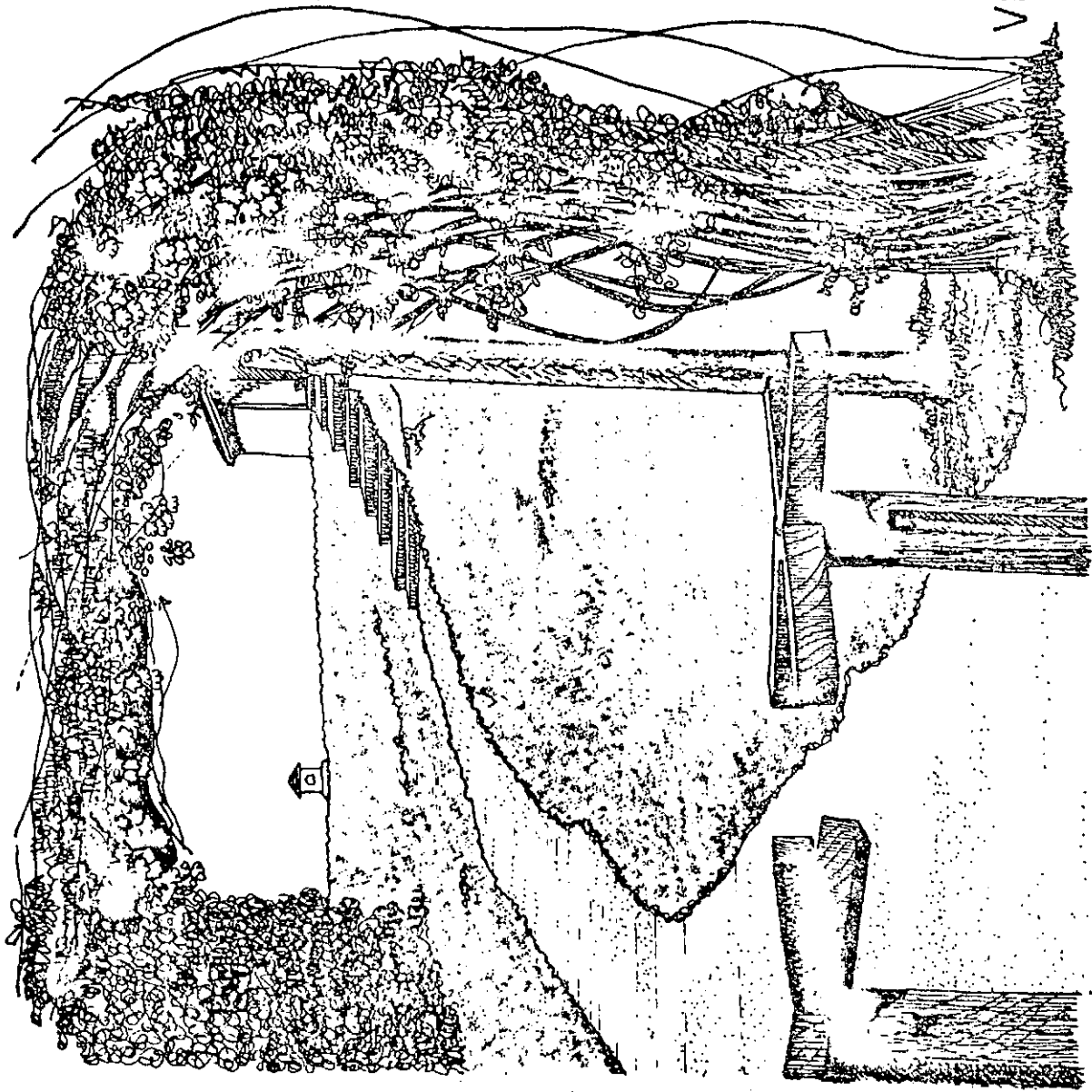
*Secuencia visual de la Iglesia, partiendo desde la intersección de las calles Virgen del Rosario, Islas Malvinas y aproximándose paulatinamente a la misma.

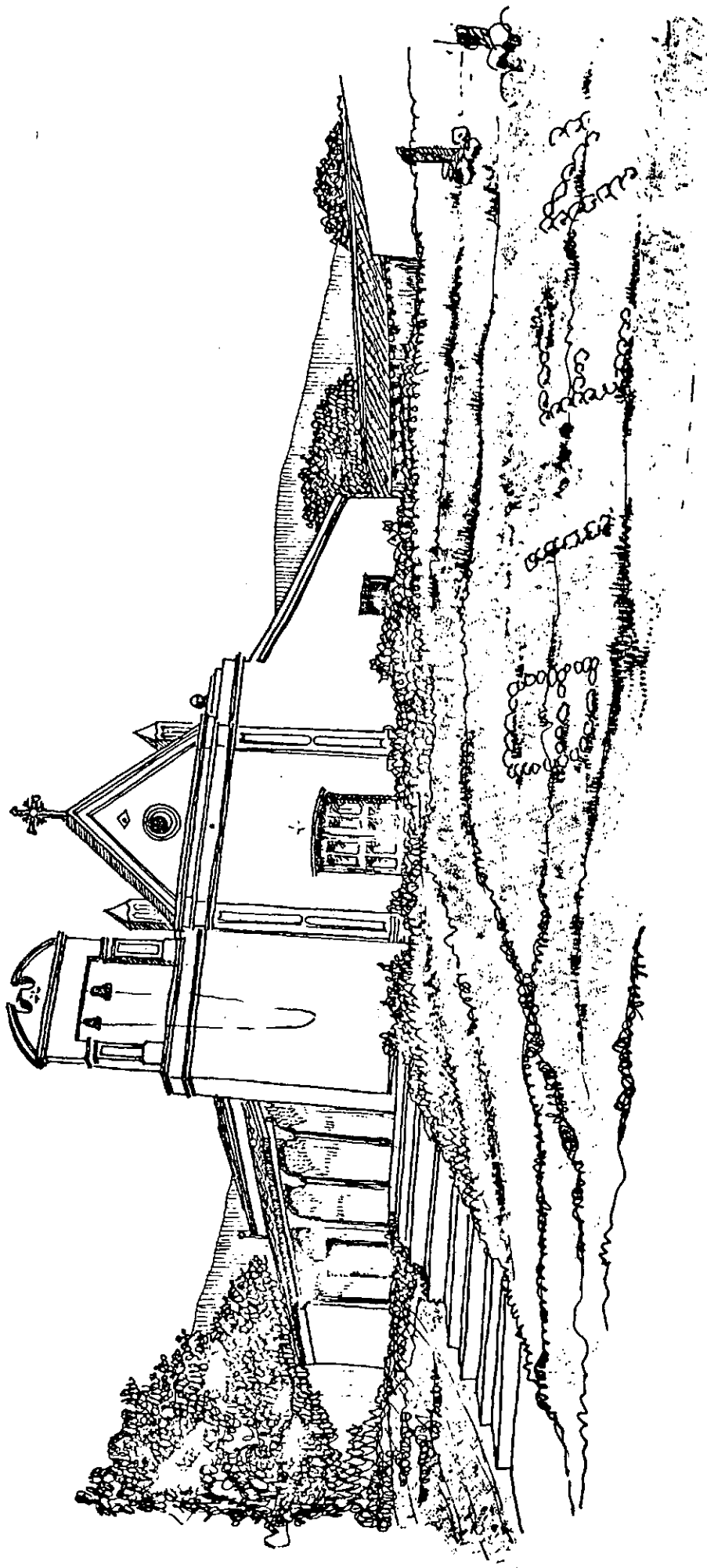


VISTA ①

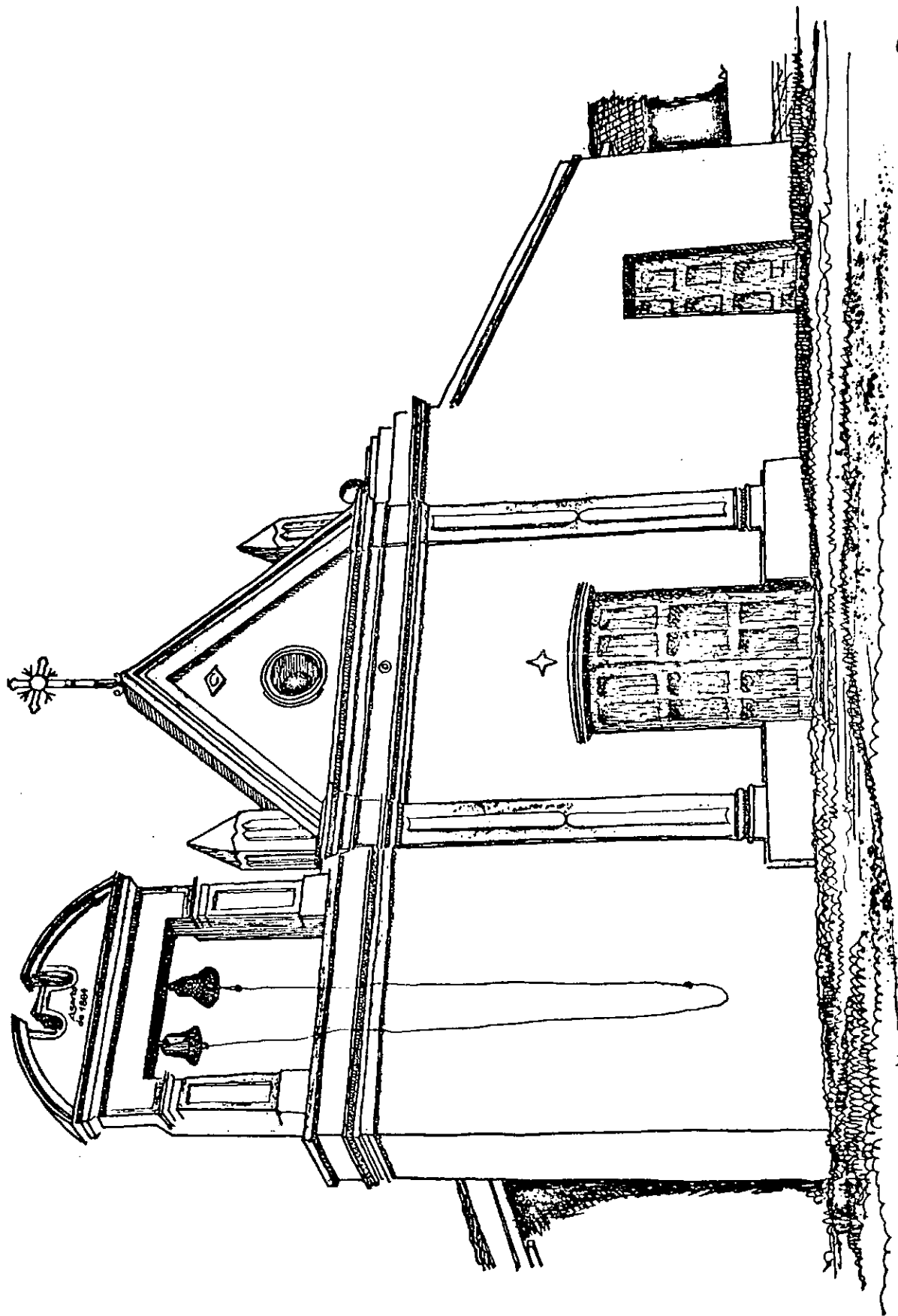


VISTA ③





VISTA ④



INVENTARIO FUNCIONAL

A. INVENTARIO

VII. INVENTARIO FUNCIONAL

En el plano correspondiente se han graficado las diferentes funciones y usos del suelo empleando una simbología de rápida visualización.

En él podemos observar que un gran porcentaje corresponde a edificios destinados a viviendas, algunos de los cuales se encuentran desocupadas y en total estado de abandono. Otras en cambio son ocupadas en las temporadas de vacaciones por veraneantes de la ciudad de Salta.

Otro porcentaje de edificios sirven a las funciones de educación, culto, administración, salud, seguridad, etc., a los cuales se hace referencia en servicios e infraestructura.

Una tercera categoría podría definirse como aquéllos destinados a funciones tales como las de aprovisionamiento diario, esparcimiento, turismo, etc., instalados generalmente como una prolongación o anexos a las viviendas y que en general no ofrecen condiciones de calidad aceptables.

Cabe indicar que el pueblo de La Caldera permanece en un estancamiento casi total, tanto económico como urbanístico. Su población se estima en unos 300 habitantes y puede señalarse una marcada migración hacia Salta especialmente de la parte activa.

Existen dos almacenes del tipo de almacenes de pueblo, si bien cuentan con las provisiones mínimas necesarias, no pueden considerarse, como almacenes de ramos generales.

Hay tres bares o confiterías, llamándolos así para designarlos de alguna manera ya que tampoco reúnen las condiciones mínimas de calidad, comodidad, confort y equipamiento, inclusive, uno de ellos, desde el punto de vista edilicio, es de una total precariedad.

El pueblo cuenta con un matadero municipal ubicado en terrenos de la intendencia junto al río en donde se faenan, en condiciones muy precarias, los ani-

males vacunos necesarios únicamente para los requerimientos de la población. Su venta se realiza en dos carnicerías, una de ellas instalada en un pequeño mercado municipal y en el que funciona también una verdulería.

El abastecimiento diario se complementa con la producción en huertas, gallineros y corrales en forma particular.

Existe además un criadero de aves de considerables dimensiones que contribuye al abastecimiento de pollos y huevos a la ciudad de Salta.

No existen lugares de aprovisionamiento periódico como ser tiendas, zapaterías, bazares, etc., estas funciones se realizan directamente en la ciudad o mediante ocasionales vendedores ambulantes.

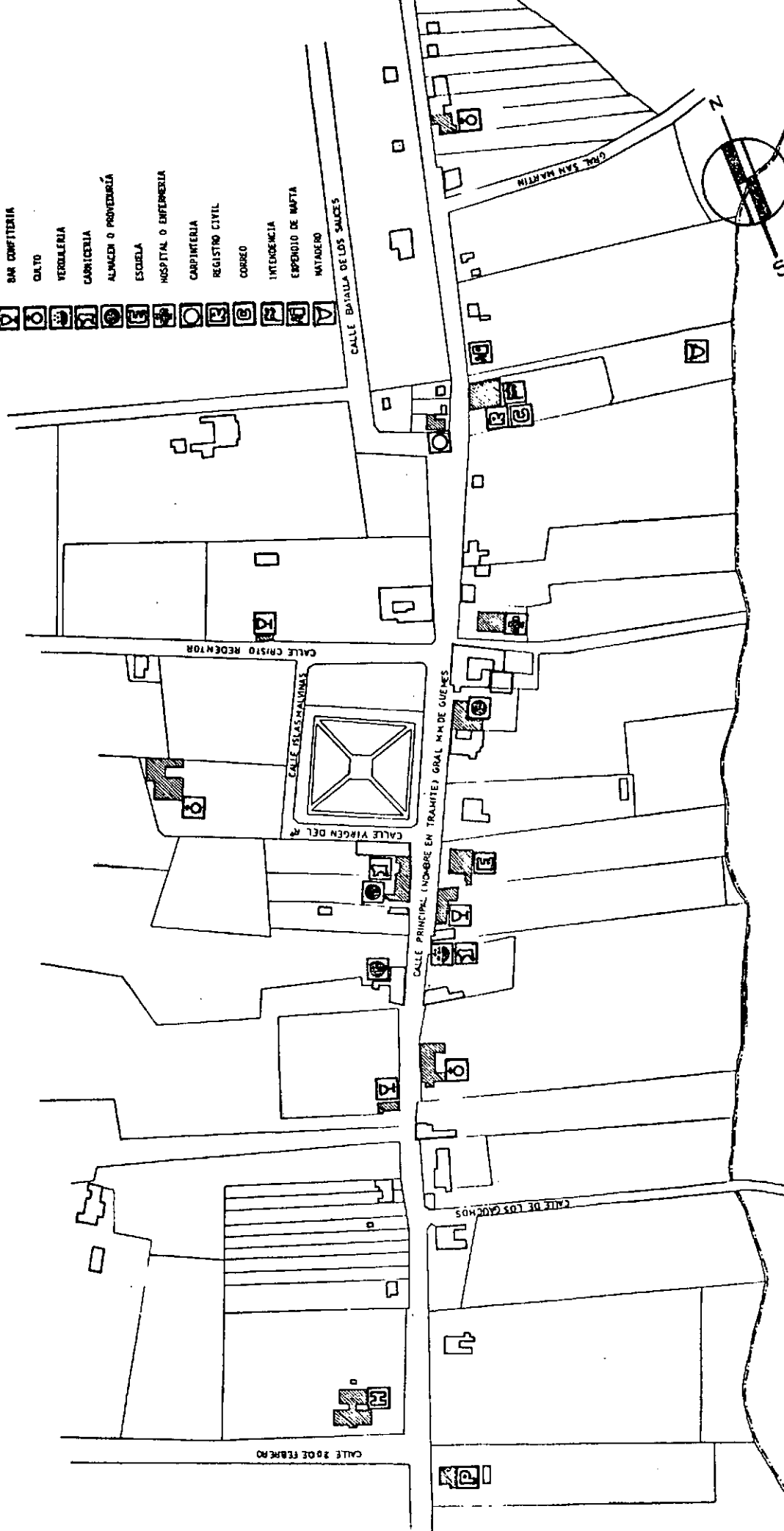
Tampoco existen espacios cerrados destinadas a cumplir las funciones de esparcimiento. Esta se da únicamente en la plaza, en el centro gaucho o eventualmente en uno de los bares y espontáneamente en la cancha de football.

Hace algunos años se inauguró la monumental escultura del Cristo Redentor, obra del escultor tucumano Juan Carlos Iramain y debido a su promoción y visibilidad desde la ruta se ha sumado al esparcimiento local constituyendo en la actualidad el principal atractivo turístico.

INVENTARIO FUNCIONAL

REFERENCIAS

- 1. MONAS DE VIEJOS
- 2. POLICIA
- 3. SAN CONFITERIA
- 4. CAYO
- 5. VERDULERIA
- 6. CARNICERIA
- 7. ALMACEN O PROVEDORIA
- 8. ESCUELA
- 9. HOSPITAL O ENFERMERIA
- 10. CARPINTERIA
- 11. REGISTRO CIVIL
- 12. CORREO
- 13. INTENDENCIA
- 14. EMPENDIO DE MAPA
- 15. NATADERO



68

50m

Escala Gráfica

ANALISIS Y DIAGNOSTICO

DEFINICIONES DE SECTORES DE ANALISIS Y
DIAGNOSTICO

DEFINICION DE SECTORES DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO

En el Análisis y Diagnóstico se consideran nueve sectores en el poblado (ver plano pág. 70). La división surge de considerar aspectos funcionales y paisajísticos definidos por: el trazado de la circulación, densidad y tipo de edificación dimensiones espaciales y usos. A modo de introducción se hace referencia a la Visión General del poblado que se obtiene desde la ruta.

Los Sectores son:

- I) Puente y Acceso
- II) 2º tramo de la calle Güemes
- III) 3º tramo de la calle Güemes y Plaza
- IV) 4º tramo de la calle Güemes
- V) 5º tramo de la calle Güemes
- VI) 1er. tramo de la calle Güemes
- VII) Avda. del Cristo Redentor y zona del Cristo
- VIII) Calles secundarias
- IX) Espacio paralelo al río.

DEFINICION DE SECTORES PARA EL ANALISIS Y DIAGNOSTICO

SECTOR VII

VII

SECTOR VI

SECTOR II

SECTOR IV

SECTOR V

SECTOR VIII

SECTOR I

SECTOR VIII

SECTOR VIII

SECTOR IX

50m

Escala Gráfica

ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS

ASPECTOS MORFOLOGICOS

B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

Cada uno de los aspectos enunciados en el Método de Trabajo, se consideran a continuación para su análisis y diagnóstico.

I. MORFOLOGICO

El aspecto geográfico es un factor condicionante del ambiente donde vive el hombre. Es por ello necesario hacer referencia a lo que constituye el escenario natural, sobre el cual el hombre fue interviniendo para adecuarlo a sus necesidades. Con el aporte sucesivo de las distintas generaciones se fue definiendo el habitat actual.

Desde el punto de vista geográfico, la ubicación de la Caldera es casi excepcional. Está ubicada en un pequeño valle en zona de transición, rodeada de cerros. Todo ello contribuye a crear un clima especial de temperaturas moderadas sin extremos notables.

Los desniveles del terreno son suaves, lo que contribuye a darle un ligero movimiento pero sin crear cambios bruscos en el paisaje.

Tanto los cerros cercanos como el cauce del río, son dos proveedores importantes de materiales para la construcción; obteniéndose lajas del primero y piedra bola y áridos menores (ripio, arena) del segundo. Estos materiales deben ser tomados en cuenta para su aprovechamiento por su buena calidad y bajo costo.

El río es un elemento morfológico importante en el pueblo ya que establece un límite natural de crecimiento y también porque su presencia se manifiesta permanentemente por el ruido que produce el agua al chocar con las piedras. Lamentablemente, su aprovechamiento como balneario es imposible por la irregularidad de su caudal y la impureza de sus aguas en la época estival; situación ésta que se podría solucionar desviando un pequeño brazo aguas arriba, previo decantamiento dirigido por piletas construídas paralelamente al río, las que exigirían muy buenas defensas en la época de grandes crecientes.

Esta solución, muy costosa, resultaría innecesaria si se piensa en la cercanía del dique Campo Alegre.

Al recorrer el pueblo y sus alrededores, lo primero que puede advertirse es la diversidad de especies vegetales, tanto en cantidad como en variedad ofreciendo una multiplicidad de formas y tamaños diferentes - (ver Inventario, pág. 39 a 49). Todo ello le confiere un carácter especial al poblado.

En el inventario se han clasificado 41 especies, considerando las más importantes o sobresalientes, de las cuales el 68% son plantadas y el 32% autóctonas o especies indígenas, trasplantadas o que crecen naturalmente.

Esta clasificación incluye solamente especies arbóreas, sin considerar las innumerables especies arbustivas florales, hierbas y gramíneas; las que en conjunto son el resultado de un clima excepcional y de un suelo rico y apto para todo tipo de plantas.

Estas presentan las más diversas modificaciones acorde a los cambios de estación. Durante la primavera y el verano, según las especies, las flores van dando toques cambiantes de color y perfume, tal es el caso de los lapachos, tarcos, ceibos, paraísos, acacias.

Un 14,6% de las plantas clasificadas tienen flores que pueden considerarse llamativas o de carácter ornamental y un 17% poseen flores muy perfumadas; aunque no siempre coinciden ambas características en una misma especie.

A esto debe agregarse la presencia de árboles como pinos y eucaliptus cuyas hojas también perfuman el ambiente.

Un nuevo ingrediente se agrega en el verano con la maduración de los frutos como nísperos, naranjos, higos, etc. En el otoño, al tener temperatura moderada, sin cambios bruscos y relativa humedad, permite que las plantas de hojas caducas cambien su coloración pasando del verde a los tonos sepías, marrones, amarillos y castaño en forma lenta y gradual, como su

cede con los plátanos, álamos, frecias, paraísos, etc.

Esta característica de la vegetación de La Caldera puede ser aprovechada porque contribuye a crear un paisaje cambiante y dinámico.

B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

I. MORFOLOGICO

1. ESTRUCTURA

En un primer acercamiento a La Caldera se tiene la impresión de desorden en lo que hace a la definición del lugar. Una observación más detallada, permite detectar un cierto orden, que realmente existe, y que tiene como base la naturaleza. Dicho orden se manifiesta en el modo de emplazamiento de los volúmenes edificados en los espacios libres que resultan entre ellos, tanto los públicos como los privados. Los caracteres relevantes de la estructura urbana son:

1) El río actúa como elemento de control en el desarrollo, ya que es una barrera natural muy importante en la constitución y funcionamiento del poblado que se extiende linealmente teniendo como eje el camino que sigue paralelo al curso del río.

La línea de base, calle principal, según la cual se ha construido el pueblo, no es perfectamente recta, sino que presenta cambios de dirección. Los edificios construidos a lo largo de esta línea tienen la misma dimensión y tratamiento. No existe acento particular en alguno de ellos. Todo el énfasis está puesto en el espacio público, plaza e iglesia, y también en la calle principal.

Así, en la actualidad, el desarrollo sigue siendo acentuadamente lineal.

2) Hay una amplia gama de formas de lotes, que siguen las disposiciones naturales del terreno. A pesar de las diferencias de formas y dimensiones, se observa una característica común: el largo es varias veces mayor que el ancho; en algunos casos supera la relación 1 / 10.

Todas las construcciones ofrecen su frente principal a la calle central.

3) Con el emplazamiento del Cristo en la colina, se genera un po

lo de atracción visual y funcional, ubicado fuera del ordenamiento original del poblado.

Esto lleva al trazado de otra arteria (Avenida del Cristo Redentor), perpendicular a la principal, y que permite la conexión entre el acceso, calle principal, plaza y zona del Cristo. Si bien en la actualidad, no hay construcciones que reafirmen la tendencia de crecimiento hacia el Cristo, es evidente que surge una nueva posibilidad de crecimiento, no sólo por el centro de interés turístico que significa el emplazamiento de la escultura sino también por la disponibilidad de terrenos que existe en la zona, con la ventaja de tener atractivos visuales hacia el poblado y la ciudad de Salta, las que se amplían a medida que se va ascendiendo. Es así como ya se planteó un loteo lindero al Cristo. El puente, el camino de acceso y la Avenida del Cristo Redentor están en la misma categoría dado el uso que se hace de las mismas.

4) En un tercer grado de importancia, están las calles perimetrales a la plaza, que son de reciente traza y de muy escaso uso tanto por parte de la población local como por los turistas que llegan a La Caldera.

5) En último lugar y prácticamente con funcionalidad nula, aparecen las calles secundarias que comunican la principal con el río, sin que exista ninguna circulación paralela al río que facilite un recorrido continuado de tipo "costanera". El poblado dá la espalda al río.

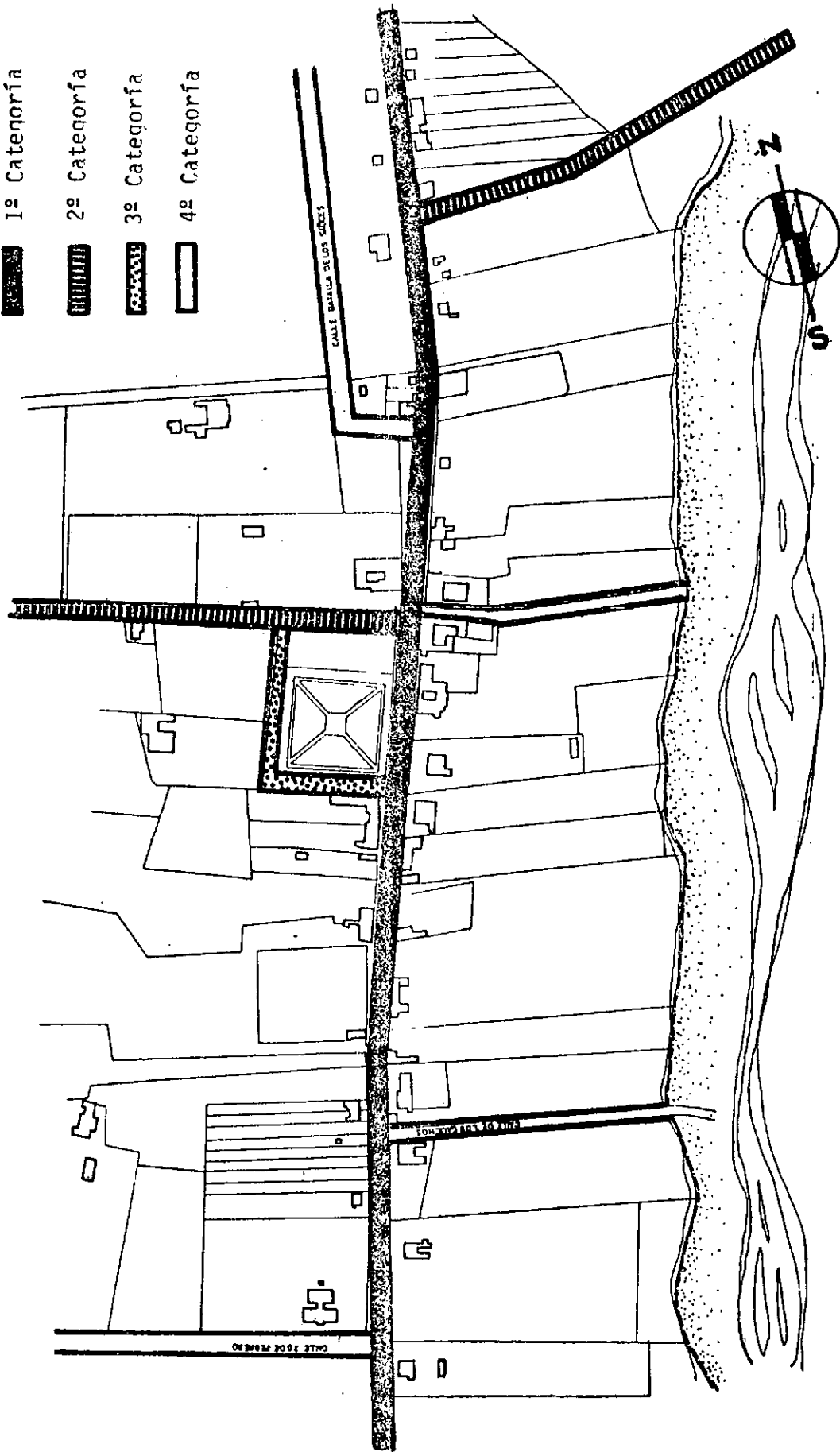
En la actualidad es necesario el trazado de calles que permitan un recorrido más amplio por el poblado y al mismo tiempo una circulación fluida.

Es evidente que al antiguo asentamiento intuitivo y espontáneo, condicionado por los elementos naturales, se están agregando paulatinamente elementos no espontáneos (ubicación del Cristo, apertura de la Avenida Cristo Redentor, ubicación y diseño de los nuevos loteos, etc.) que tienden a modificar la traza original del pueblo, por lo cual es necesario prever el futuro desarrollo.

JERARQUIA DE LAS VIAS DE CIRCULACION

REFERENCIA

- 1ª Categoría
- 2ª Categoría
- 3ª Categoría
- 4ª Categoría



B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

I. MORFOLOGICO

2. FORMA URBANA

Analizando los datos obtenidos mediante el inventario de edificación (Ver Inventario pág. 29 a 36) podemos observar lo siguiente:

Hay un mayor porcentaje de terrenos y casas a nivel de la calle y las viviendas ocupan menos del 50% del frente del terreno lo que condiciona para que como efecto total se de un Paisaje con abundante espacios verdes con variadas especies de árboles y arbustos (entre los que se incluyen especies florales) y la edificación dispersa entre ellos.

En aquellos lugares donde la limitación del terreno frente a la calle, no está dada por la fachada de los edificios; hay una marcada preponderancia de cierres realizados con postes y alambres, en menor proporción cercas verdes y en muchos casos la combinación de ambos.

Si bien a simple vista se nota como característica importante del poblado, el uso de galerías y recovas, dada su peculiaridad y adecuación ambiental, se comprobó que hay un 50% de edificación que presenta fachadas con preponderancia de la superficie plana y en igual proporción edificios con galería o recova.

En la actualidad, los espacios de transición, son de uso privado o semi-privado, debido al trazado del nuevo camino (calle Gral. Guemes) rectificado por el cordón cuneta.

Es conveniente acentuar esta modalidad del uso de la recova, por ser una característica que ya presenta el poblado y por considerarse una buena adecuación a los requerimientos ambientales. Cabe hacer notar que la mayoría de estos espacios de transición están contruidos con columnas y vigas de madera y techos de teja.

Toda la edificación es de una planta y el 60% no supera los 3 m de altura, un 39% varían entre 3 a 5 m y solo las viviendas n^o 49 y 36 so

brepasan los 5 m.

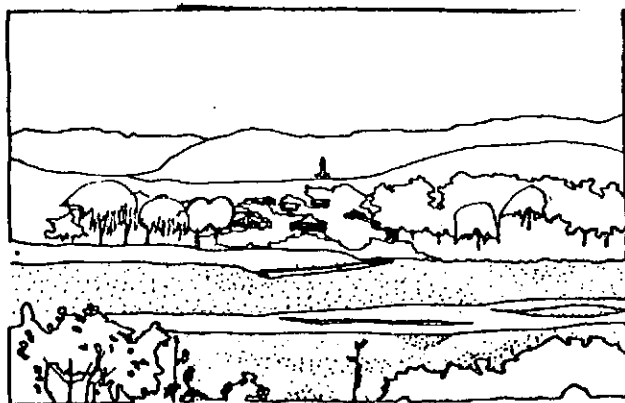
Todos los volúmenes edificados son simples, fachadas planas sin grandes relieves, con notable predominio de la superficie opaca y el 55% tiene techo inclinado hacia el frente; notable homogeneidad de los materiales empleados, pintados con colores blanco o en tonos pasteles (celeste, crema, rosa). No se utilizan colores saturados, existiendo un solo ejemplo discordante con el conjunto (vivienda nº 37).

Todas las características enunciadas, confieren unidad al Paisaje Urbano con un carácter predominantemente rural enfatizado por la abundante vegetación, apareciendo los edificios como elementos aislados.

B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

I. MORFOLOGICO

3. PAISAJE URBANO



①

VISION GENERAL DEL POBLADO: Al aproximarnos por la ruta N° 9 hacia el norte, lo primero que se distingue es el Cristo, actuando éste como modón de referencia (ello se manifiesta en las expresiones populares: "entrando a La Caldera se llega al Cristo"; "el Cristo de La Caldera" y quienes circulan por la ruta "antes del Cristo", después del Cristo", etc.).

Agudizando la mirada, se observan al otro lado del río, pocas cubiertas de casas de La Caldera, confundidas entre la abundante vegetación. Es así que quién circula por la ruta tiene indicios de la presencia de un poblado pero estos indicios no son suficientemente notorios como para actuar como un primer anuncio del poblado (gráfico n° 1).

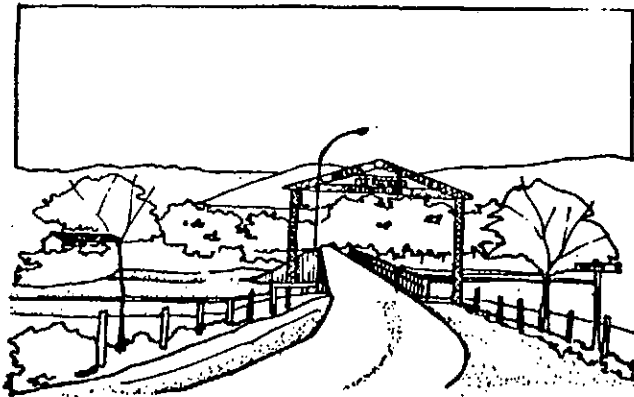
SECTOR I - PUENTE Y ACCESO.

Siguiendo el recorrido con la intención de visitar el Cristo (actualmente el objetivo del visitante se reduce a ello) o ingresar al pueblo, el puente que cruza el río, enfatiza el acceso.

Ya en el camino de entrada, éste se presenta como un espacio longitudinal con cierre frontal. Dicho cierre está constituido por cerca de alambre tejido y enredadera de 1,80m de alto. No hay elementos contruídos laterales.

La dirección longitudinal está relativamente enmarcada por especies varias de árboles (álamos carolina, ceibos, moreras, tuscas y plátanos), emplazados en forma dispersa por lo cual no llega a constituir un límite compacto; poco contribuyen al límite las cercas de alambre tejido que, por tramos, limitan los terrenos particulares.

Cabe aclarar que las márgenes del río evidencian falta de tratamiento, el que resultaría difícil de mantener ya que el río durante el verano es muy - torrencioso.



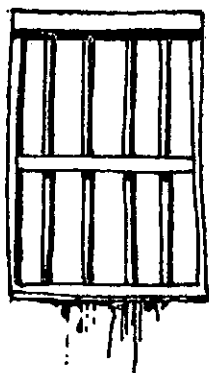
②

Al finalizar este tramo del recorrido, la fachada lateral de la vivienda en esquina pone un acento en el encuadre y es precisamente allí donde se da el cambio de dirección.

En toda esta secuencia líneal no se visualiza el poblado. (ver gráfico n° 2)

SECTOR II - 2º TRAMO CALLE GRAL GÜEMES:
al cambiar de dirección, se accede a la calle principal, que sigue siendo

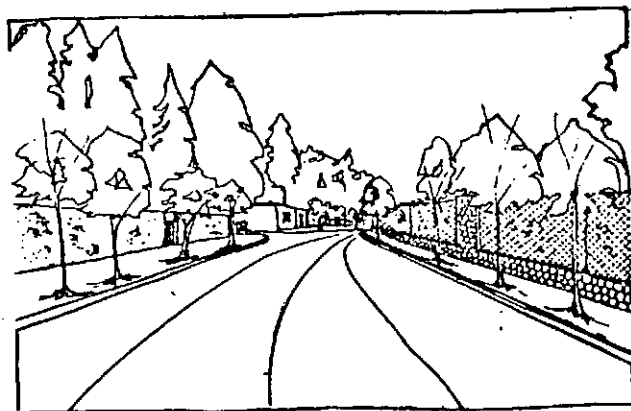
un espacio longitudinal con relativo cierre lateral.



Se observan dos variantes: un primer tramo con relativo cierre a ambos la dos constituídos por cercas verdes, árboles pequeños (fresnos en su mayo ría). No hay edificación que actúe - como pantalla ya que todas las vivi- endas están retrocedidas respecto a la línea municipal, salvo la comuna, ubicada al final de este tramo, que con su fachada pone un acento en el cierre lateral, a pesar de resultar un volúmen aislado, de la edificación vecina.

El lote 57, está cercado con alambre tejido y escasa vegetación, señalando una direccional. Es conveniente - enfatizar esta característica.

Continuando el recorrido, el efecto cambia, al despejarse hacia el oeste las visuales y desde allí se ve el Cristo.



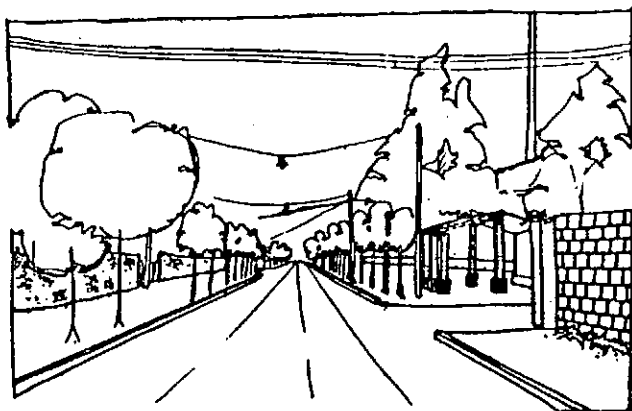
③

El sentido longitudinal está reafir- mado solamente en el lado norte (ver Inventario, pág. 52) logrado el cie- rre con cercas verdes, de mamposte- ría y alambre tejido; actuando de te lón de fondo en algunos tramos, la e dificación no contigua.

El cordón cuneta define la calle. Las veredas salvo en la comuna (nº 44) y

la n° 42 tienen tratamiento, siendo de ancho mínimo en el lado norte, lo que hace necesario realizar un retranqueo.

Las casas n° 36 y n° 47 enmarcan el pasaje de un espacio estrecho (calle) a otro mucho más abierto (plaza), logrando así un efecto de sorpresa que es recomendable mantener.

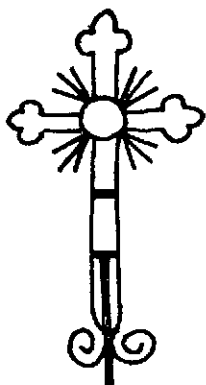


④

La casa n° 47, si bien está aparente-mente en ruinas, presenta sectores que se pueden rescatar, fundamentalmente - arcadas de la galería y la carpintería. Es un elemento de valor en el Paisaje - de La Caldera por lo que es recomenda-ble realizar una construcción que man-tenga la galería existente para no al-terar el efecto de pasaje de un espa-cio estrecho a otro abierto mucho más amplio y también por ser formalmente - coherente con la edificación existente en La Caldera.

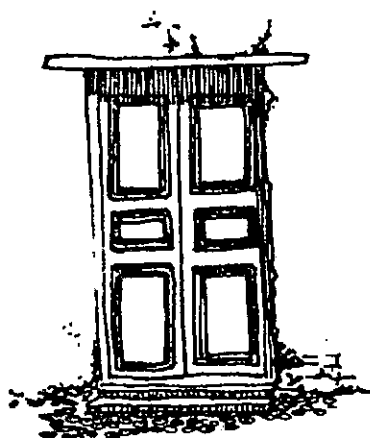
SECTOR III- 3er. TRAMO CALLE GRAL GUE-MES Y PLAZA.

Siguiendo el recorrido, sorpresivamen-te las visuales se amplían al pasar - desde el espacio netamente líneal a la plaza, frente a la cual se sitúa la i-glesia. Es el incidente de mayor impor-tancia, en el desarrollo líneal del pueblo.



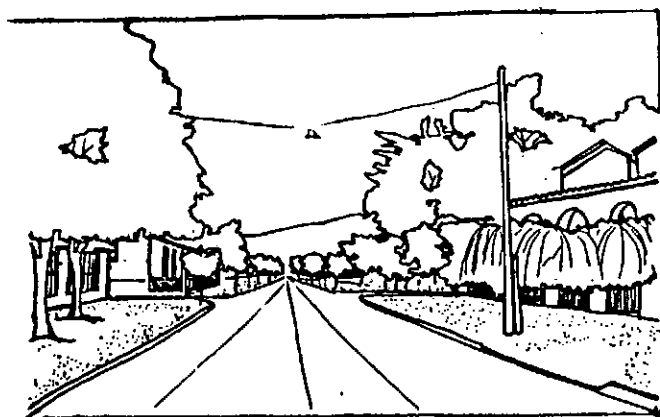
En este punto del recorrido se le ofre

ce al visitante tres posibilidades: seguir por la calle principal, circular por la plaza o por la Avda del Cristo Redentor.



Este espacio abierto no cuenta con elementos que lo caractericen marcadamente o puntos de atracción, por lo cual resulta ser un espacio de paso, salvo el sector de juegos para niños que suele ser usado como tal.

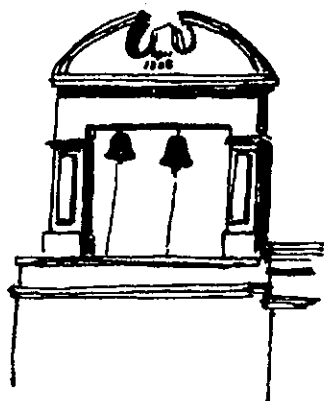
Hay un sector de fachada frente a la plaza, resultado de la edificación - contigua de tres propiedades: n^{os}. 30, 32, 34 (ver inventario pág. n^o 53 y 54) que constituyen una superficie - con coherencia formal y de valor en la composición, por lo cual es aconsejable su preservación, ya que constituye el cierre lateral más importante de la Plaza, y ofrecen valores - de conjunto contribuyendo a la definición del Paisaje Urbano.



5

Las características de esta fachada a preservar son: altura homogénea; techo de tejas con inclinación hacia la calle; predominio de la superficie; paredes opacas, revocadas, blancas; una de ellas con galería hacia el frente.

Según la categoría de edificación, todas están caracterizadas como buenas. Todas se construyeron antes de 1900, o sea que formaron parte del núcleo ori

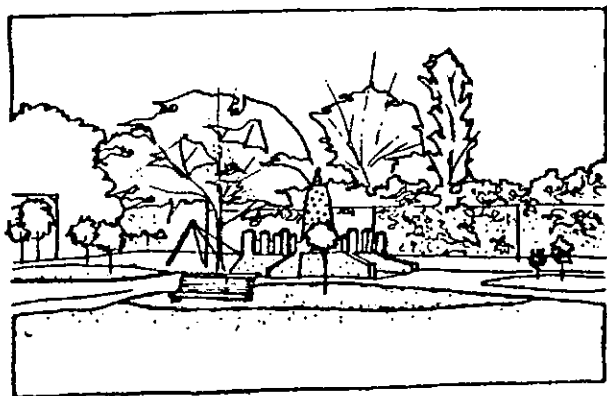


ginal del poblado. La n° 32 fue posteriormente reformada en el frente ya que se quitaron las carpinterías de hierro y madera y se modificaron las aberturas colocando la actual carpintería metálica que es un elemento discordante para la unidad de la fachada.

A la iglesia se puede llegar circulando por la calle lateral, Islas Malvinas, con abundante vegetación hacia el lado oeste, que produce un efecto de cierre, se abre sorpresivamente a la altura de la iglesia, en un especie de atrio.

El cambio produce un efecto dinámico, que puede ser bien aprovechado.

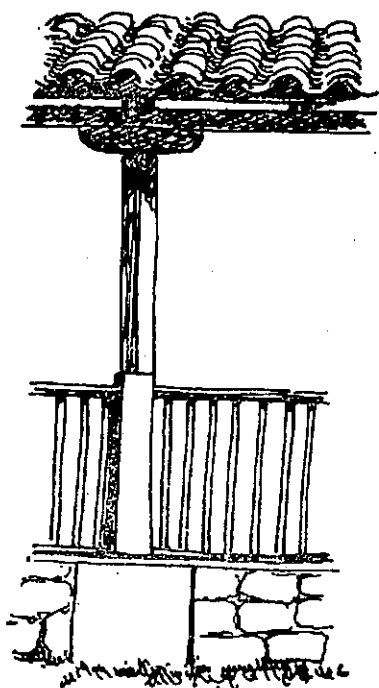
También se da una visión dirigida desde la plaza, ubicándose en el espacio frente a la iglesia, efecto que se insinúa por la presencia de la vivienda superficie plana y la vegetación en la calle Virgen del Rosario (Ver Inventario pág. 61).



⑥

La falta de integración entre la plaza y la iglesia no es sólo visual sino también funcional, debido a la separación con cerca de alambre y postes de madera y un notable desnivel sin tratar entre la plaza y el terreno donde está emplazada la iglesia.

Las secuencias que se obtienen circu-



lando desde la plaza, pasando por un pequeño espacio cubierto por pérgola y enredaderas y siguiendo el recorrido desde la dirección lateral hacia el frente de la iglesia hasta llegar a la misma, tienen valor paisajístico.

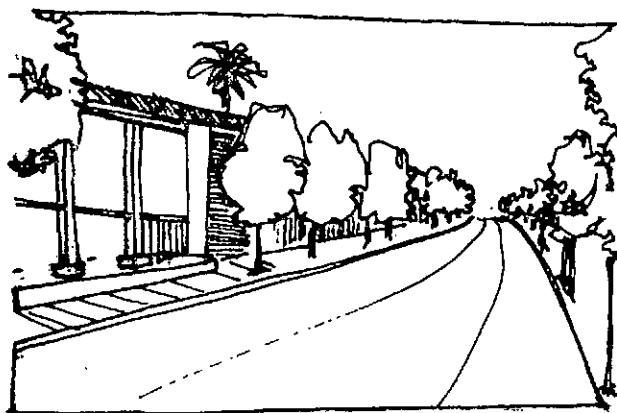
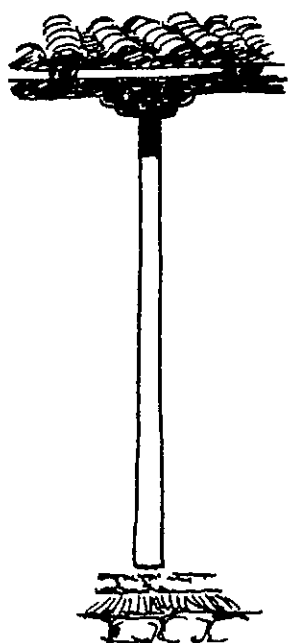
El atractivo también reside en el pasaje desde un espacio abierto (plaza) a uno muy limitado (pérgola) y seguidamente a otro abierto (terreno de la iglesia) (Ver Inventario - Secuencia gráfica - pág. 61 a 65). Es recomendable reafirmar en la preservación, este efecto cambiante y dinámico.

Es importante aprovechar la diferencia de nivel para jerarquizar la iglesia, al mismo tiempo que se la integre a la plaza ya que desde el terreno más alto, anterior a la iglesia se tienen interesantes vistas del pueblo.

SECTOR IV 4º Tramo Calle Gral Guemes

Desde el espacio abierto (Sector III) se pasa nuevamente al espacio longitudinal, con características similares a las ya enunciadas del Sector II.

El efecto de cierre lateral está marcado, en un primer tramo, por la edificación contigua: viviendas 31, 33, 35 y 37, hacia el lado norte, con cierta continuidad con la 29 y 27 a pesar que existe entre ellas un espacio bal



7

dío debido a la presencia de alambre tejido con postes y abundante vegetación. La n^o 25 queda completamente aislada por el gran espacio sin cubrir que la separa de los restantes. (Ver Inventario, pág. 60).

Hacia el ladoeste nos encontramos con una situación similar pero no todas las viviendas están sobre la línea municipal; es así que la n^o 26 tiene jardín adelante y se continúa con la n^o 24 y 22 sobre la línea municipal. El efecto de cierre se empieza a desdibujar por los espacios vacíos intermedios, el alejamiento progresivo y el cambio de dirección de las viviendas n^o 20 y 16. Vuelve a cerrarse con la presencia de la vivienda n^o 14 que, por su dimensión, características de fachada, ubicación y orientación, ponen un acento en el desarrollo de fachada.

A las viviendas 12, 10 y 8 se las visualiza como elementos separados debido a que están emplazados a distancias variables de la línea municipal a pesar de que están muy cerca unas de otras.

En este tramo de la calle Gral. Güemes es conveniente acentuar las características de cierre que actualmente presenta en partes de la fachada total.

La diversidad de situaciones determinadas por la ubicación y orientación de las viviendas ofrece posibilidades para lograr un Paisaje Urbano más dinámico y variado.

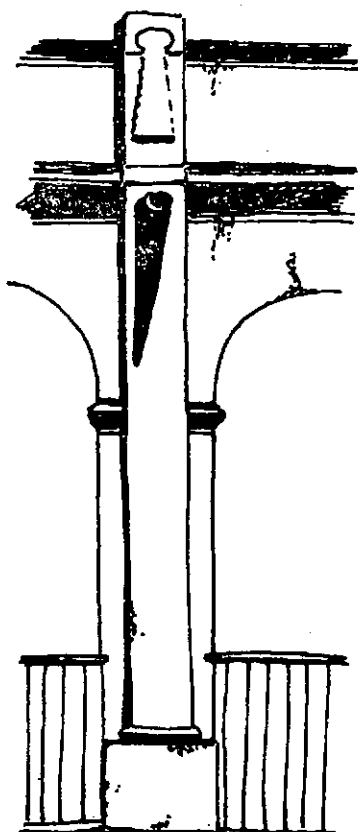
Cabe aclarar que las viviendas nº 37, 35, 33, 31, 29, 27, 25, 21, 16 y 14, tienen valor como conjunto, por lo cual se recomienda su preservación.

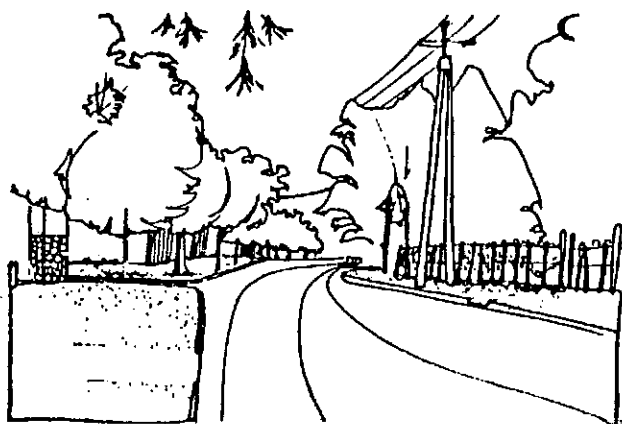
En la vivienda nº 29 y 31 (Ver Inventario pág. 57) es necesario realizar liberación de elementos discordantes. Los edificios 22 y 24 requieren el rediseño de alguna de sus partes para definir mejor su integración en el paisaje. (Ver Inventario pág. nº 56).

Las viviendas nº 12 y 25, están enfrentadas con un pequeño desfasaje y configuran entre ambas lo que podría considerarse como un detalle particular del Paisaje Urbano, marcado por sus recovas con columnas de madera y techo de teja. (fig. pág. 59). Es recomendable mantener esta característica.

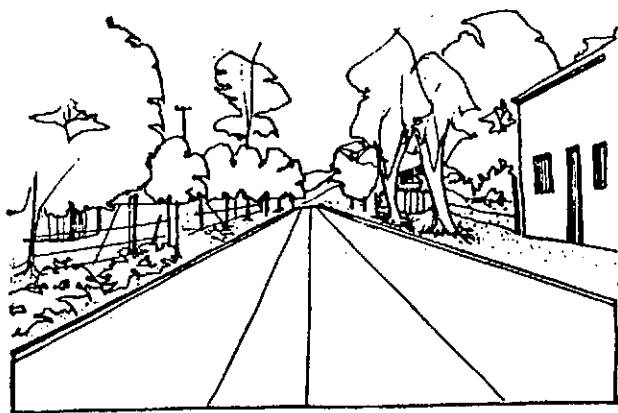
Como ya se señaló, los sectores 3 y 4 son los de mayor valor paisajístico y actualmente ofrecen mayor frecuencia de uso, fundamentalmente a lo largo de la calle Gral Guemes.

SECTOR V - 5º Tramo Calle Gral Güemes
y SECTOR 6-1er. Tramo Calle Gral. Güe





⑧



⑨

mes.

Se consideran simultáneamente ambos sectores debido a que sus características son similares. En un caso y en otro, prima el sentido longitudinal del espacio marcado fundamentalmente por la calzada, el cordón cuneta y la vegetación abundante en los terrenos particulares y veredas; no así la edificación que al ser menos densa, cuenta como integrada elementos aislados.

El efecto de cierre está más acentuado en el 1er. Tramo por la secuencia de las viviendas n° 56, 58 y 60; la mayor proximidad a la línea municipal y menor proporción de espacios baldíos como ya se indicó, las casas son las más nuevas, siendo las del sector I de menor categoría edilicia.

No hay conjuntos de valor que requieran una propuesta de restauración específica por lo que el alcance de la propuesta en estos sectores será a ni vel normativo.

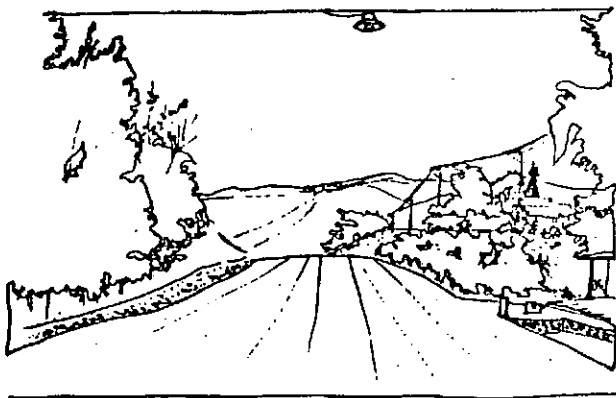
SECTOR VII—Avda del CRISTO REDENTOR y ZONA DEL CRISTO.

Pasando la Plaza por Avda del Cristo Redentor en dirección al Cristo, la ausencia de edificación y de tratamiento en el camino (iluminación, parquización, cordón cuneta) hace que se -

perciba un Paisaje Natural.

Se llega a la zona del Cristo por un camino ascendente que por los cambios de niveles y dirección ofrece perspectivas atractivas y variadas que se amplían al llegar a la superficie más alta desde la cual se visualiza el poblado y la ciudad de Salta. Estas vistas pueden ser aprovechadas como atractivo turístico creando la infraestructura necesaria para que el visitante permanezca en dicho espacio.

En la zona alta del cerro en donde está ubicado el Cristo Redentor puede observarse una escasez de árboles, situación muy notoria que da sensación de falta de tratamiento y desprotección. También contribuye a este efecto el pedestal sobre el que se apoya la escultura que si bien está construido en piedra hola, cuenta como una superficie con cierta transparencia ya que tiene una alta proporción de huecos.

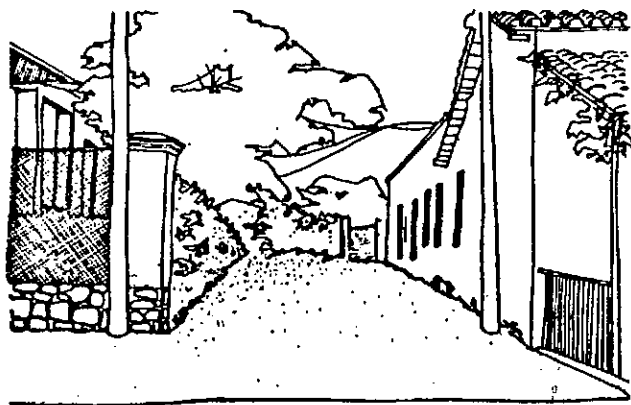


10

Los pocos árboles plantados son cipreses cuya verticalidad no ayudan a conformar el espacio natural.

SECTOR VIII-Calles Secundarias

Actualmente existen tres calles secundarias que comunican la calle principal Gral. Guemes con la zona del río.



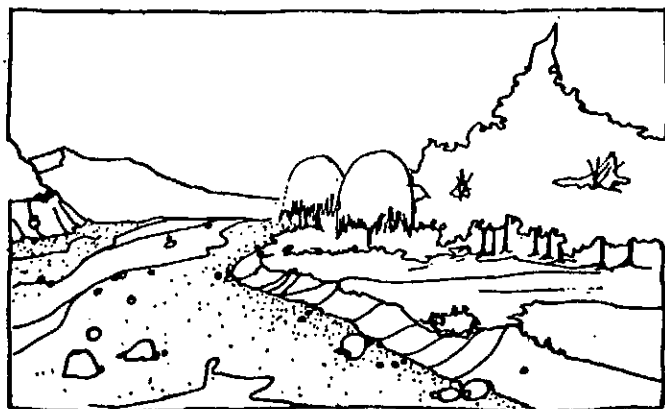
11

Tienen medidas distintas, siendo la calle de Los Gauchos de mayor jerarquía que las otras dos. No presentan ningún tratamiento y se hace escaso uso de ellas.

Hay total ausencia de edificación y ninguna fachada dá hacia ellas.

Son aprovechables como vías de conexión con el río. Un tratamiento mínimo puede enriquecer su valor paisajístico

SECTOR IX - ZONA del RIO.








12

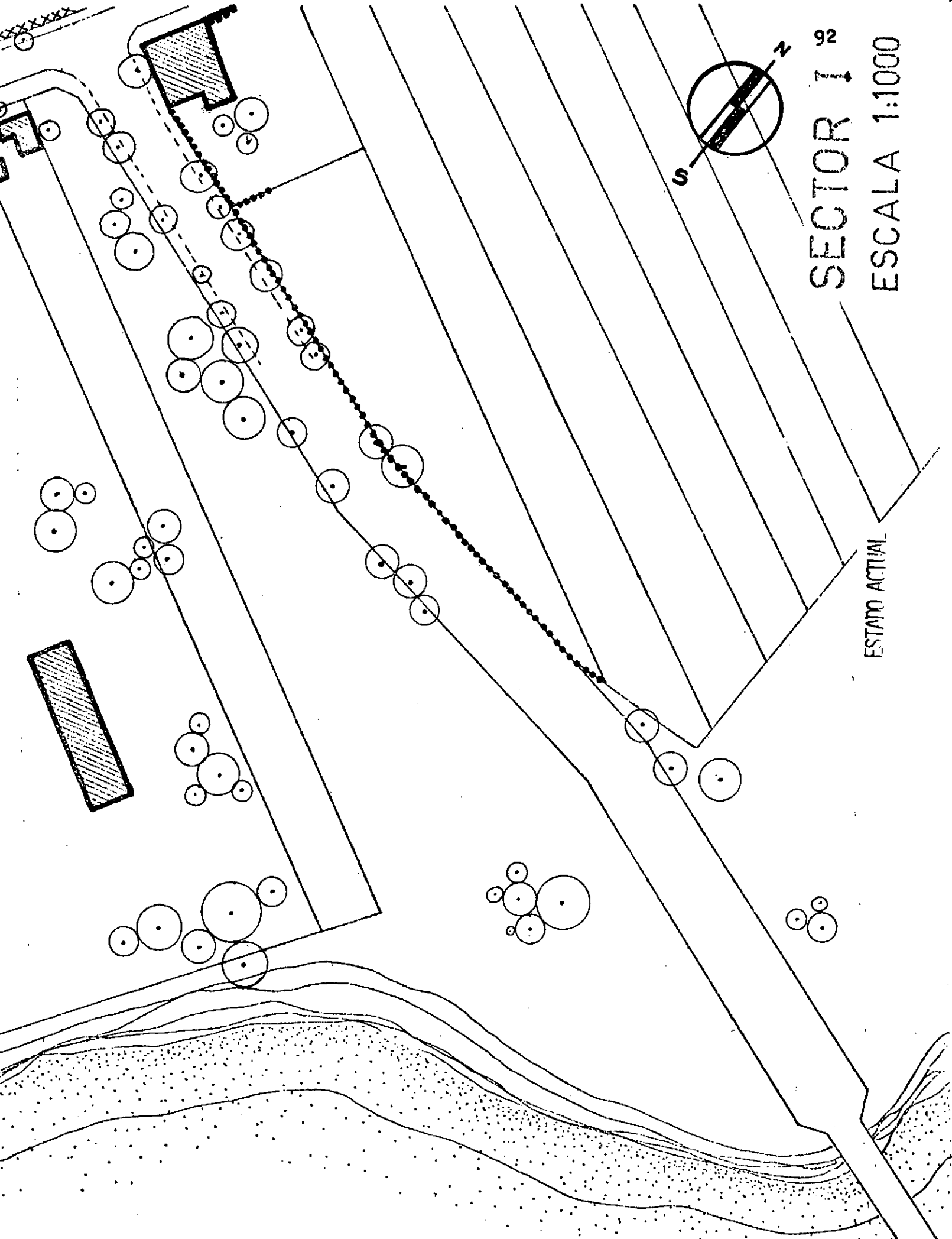
Esta zona corresponde a toda la orilla del río -Se puede afirmar que el pueblo se desarrolla de espaldas al río ya que no hay ninguna construcción que ofrezca su frente al mismo- llegan a él todos los fondos de los lotes que tienen su frente principal hacia la calle Gral. Guemes.

Si bien ya se señaló su difícil uso como balneario, sí puede ser aprovechado por su valor paisajístico.

ESTADO ACTUAL

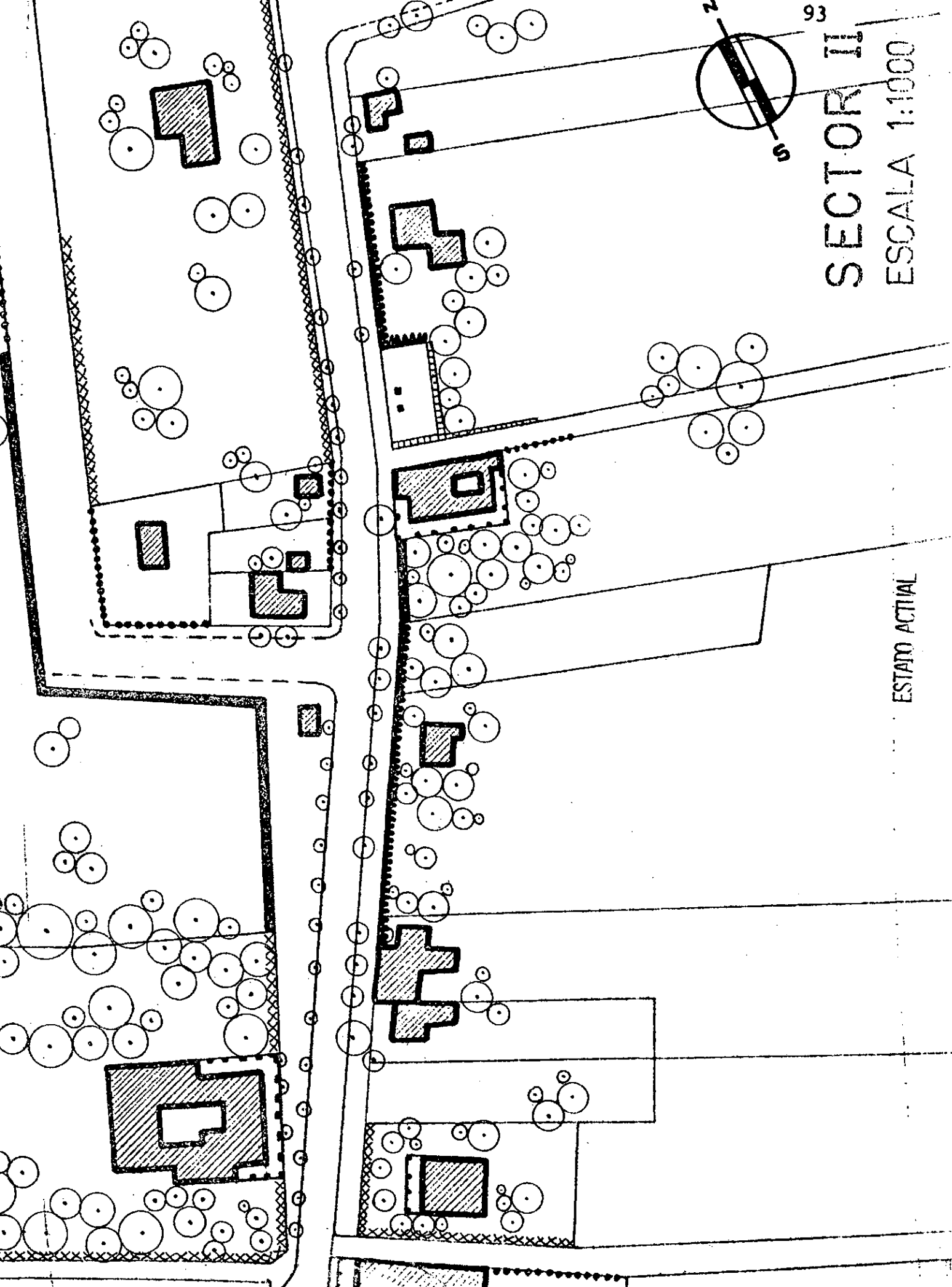
REFERENCIAS

	PIRCAS
	CERCO VERDE
	CERCO DE MADERA
	CERCO ALAMBRE TEJIDO
	CERCO ALAMBRE Y POSTES



SECTOR I⁹²
ESCALA 1:1000

ESTADO ACTUAL



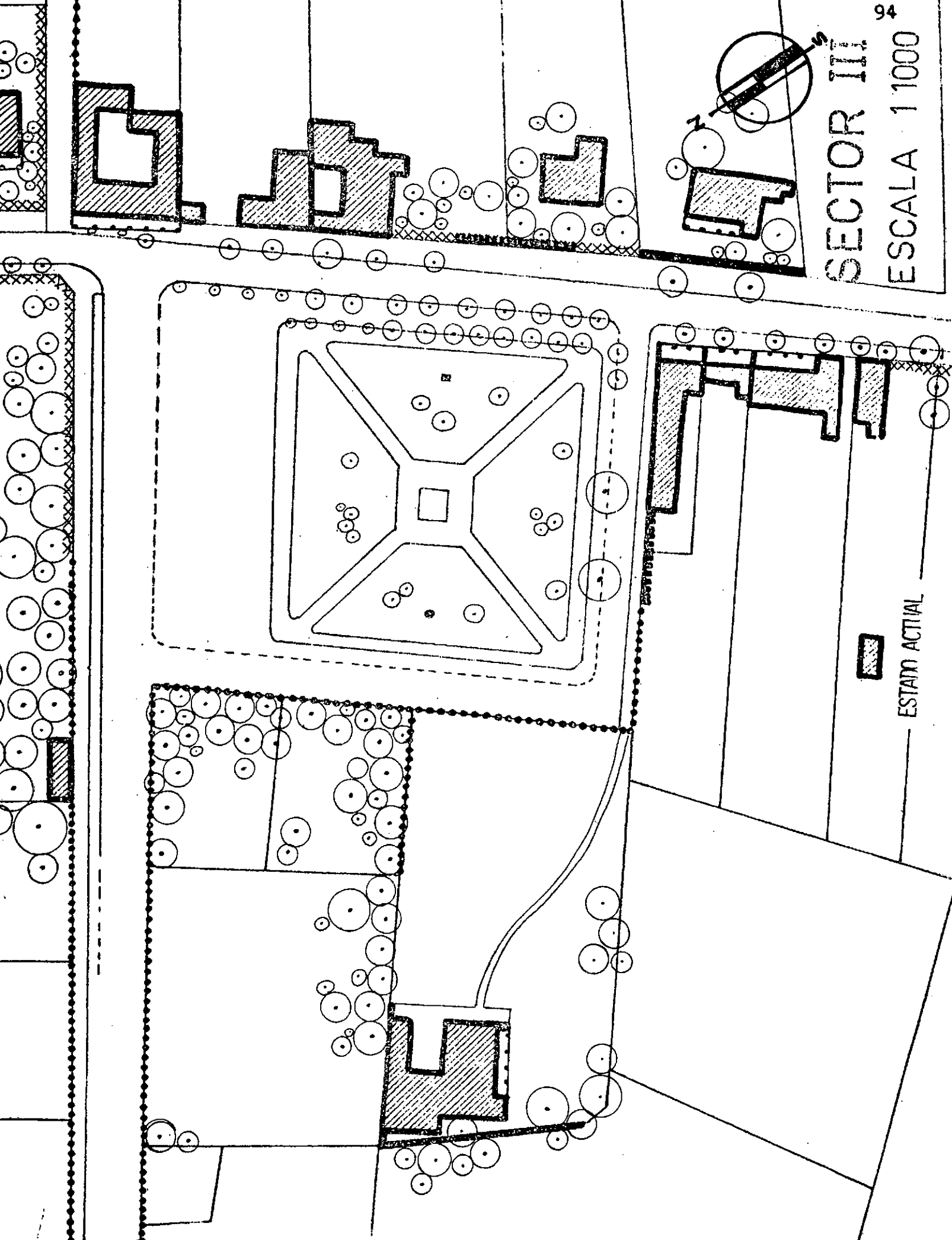
93

SECTOR II

ESCALA 1:1000

ESTADO ACTUAL

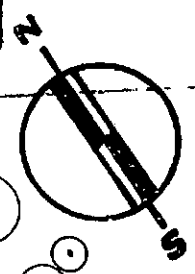
SECTOR III
ESCALA 1:1000



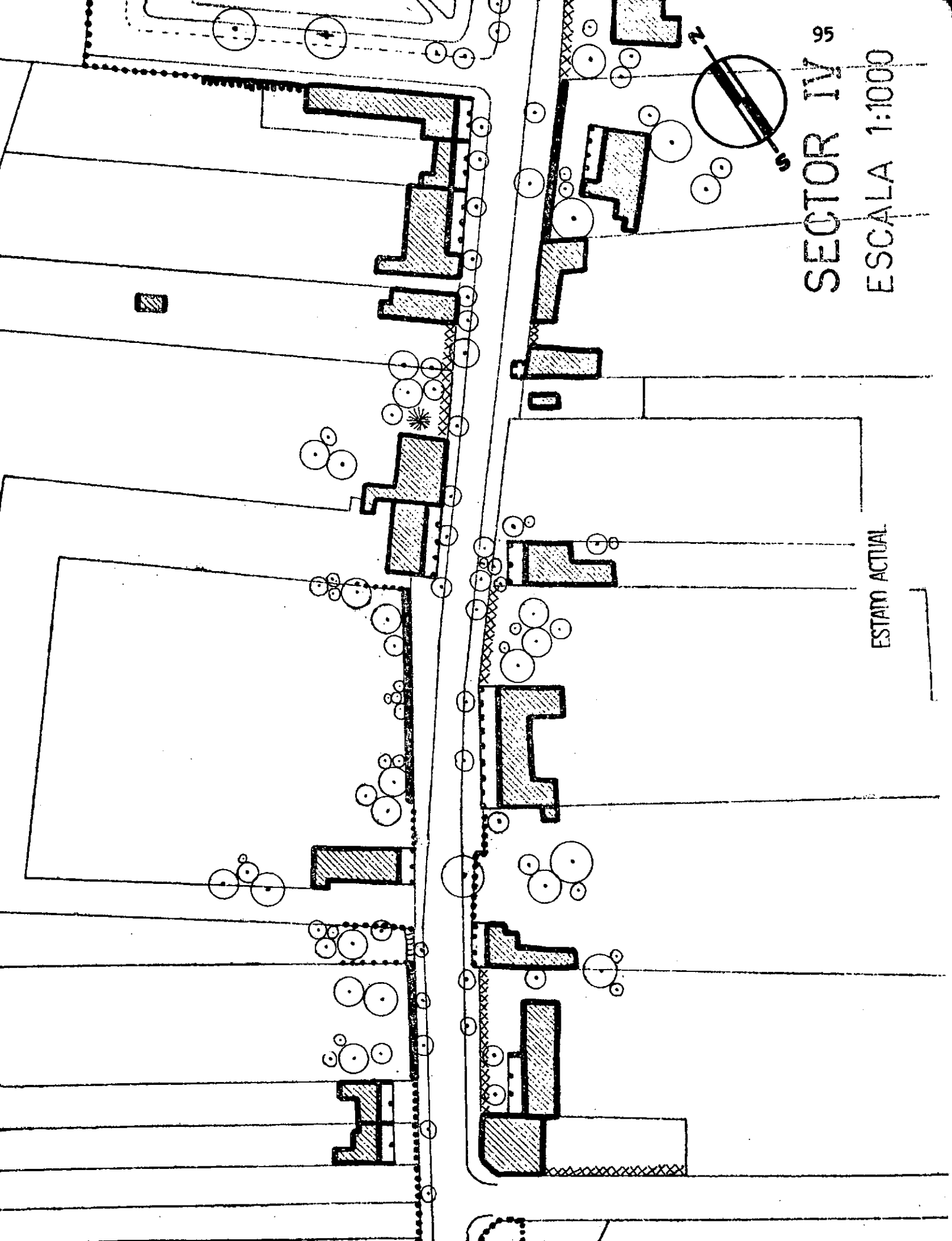
ESTADO ACTUAL

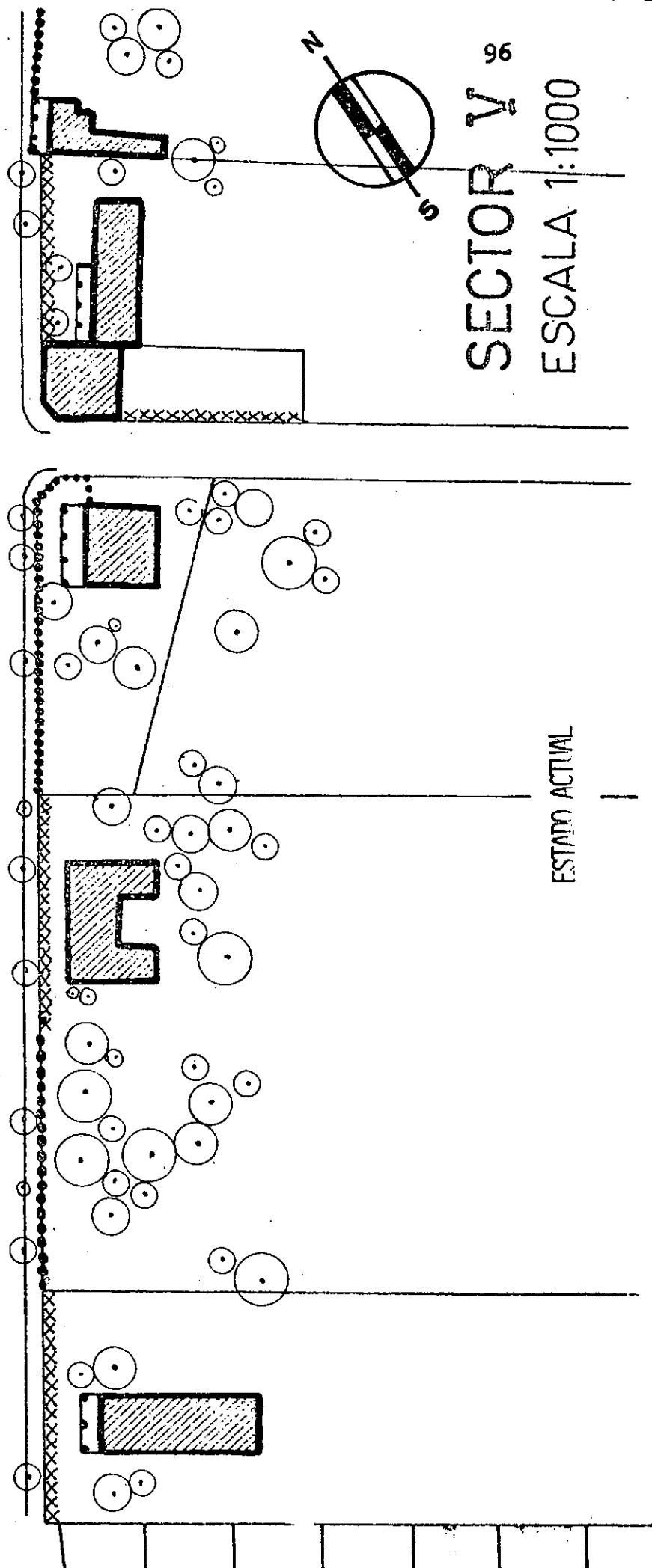
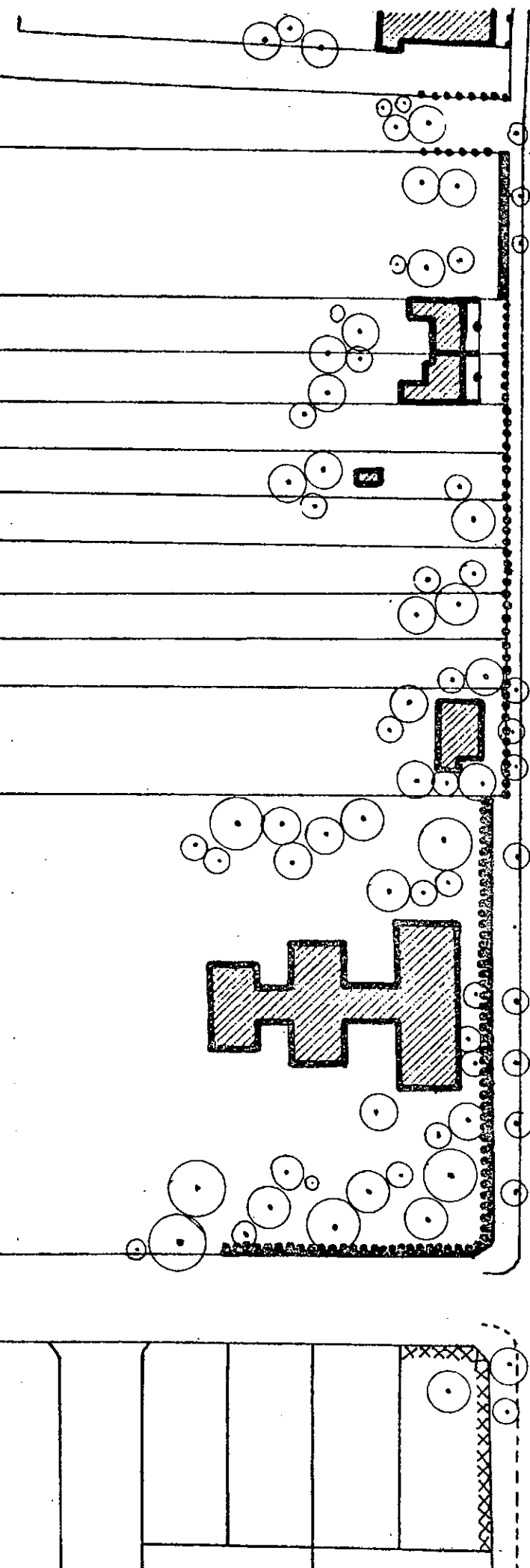
SECTOR IV⁹⁵

ESCALA 1:1000

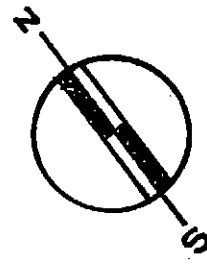


ESTADO ACTUAL



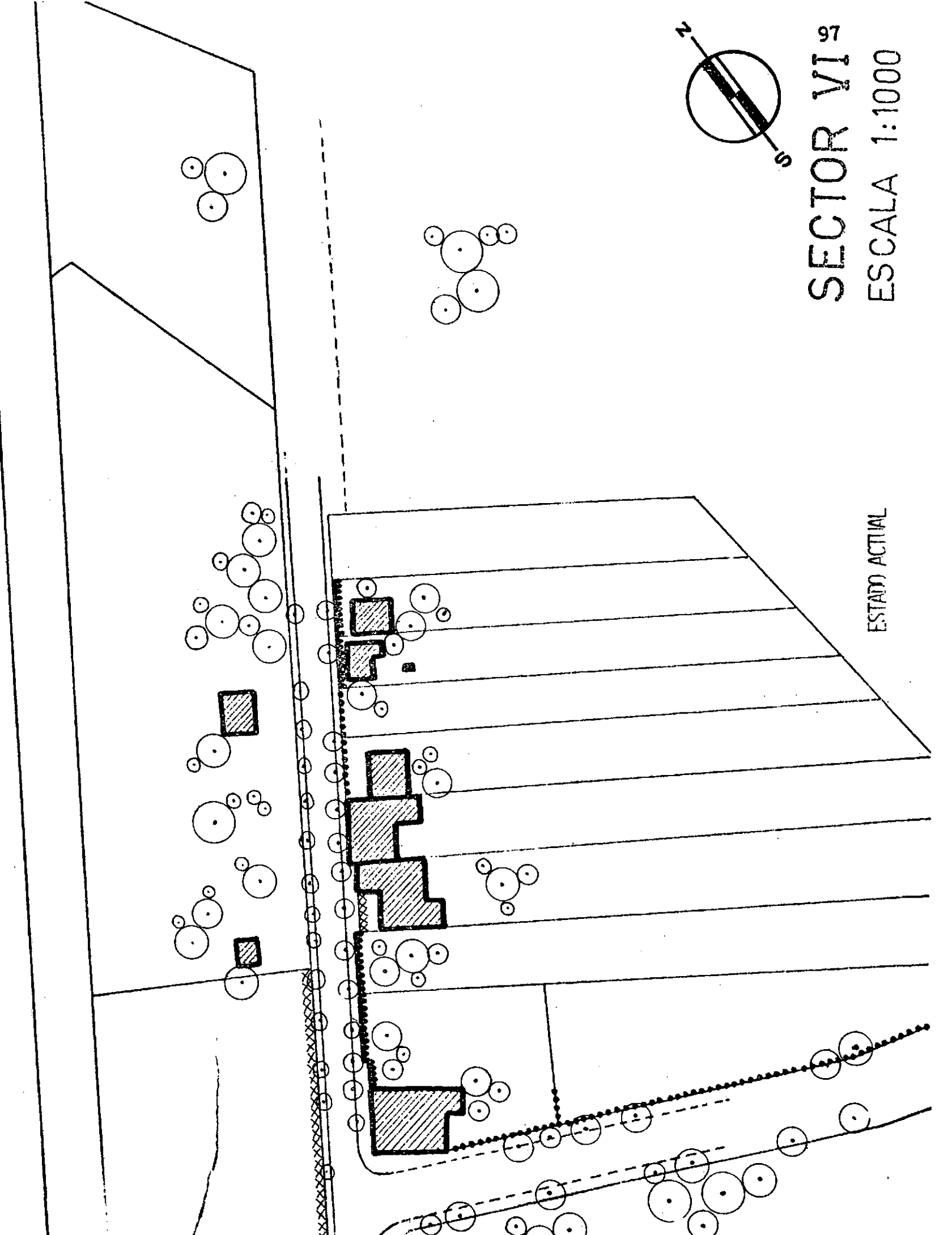


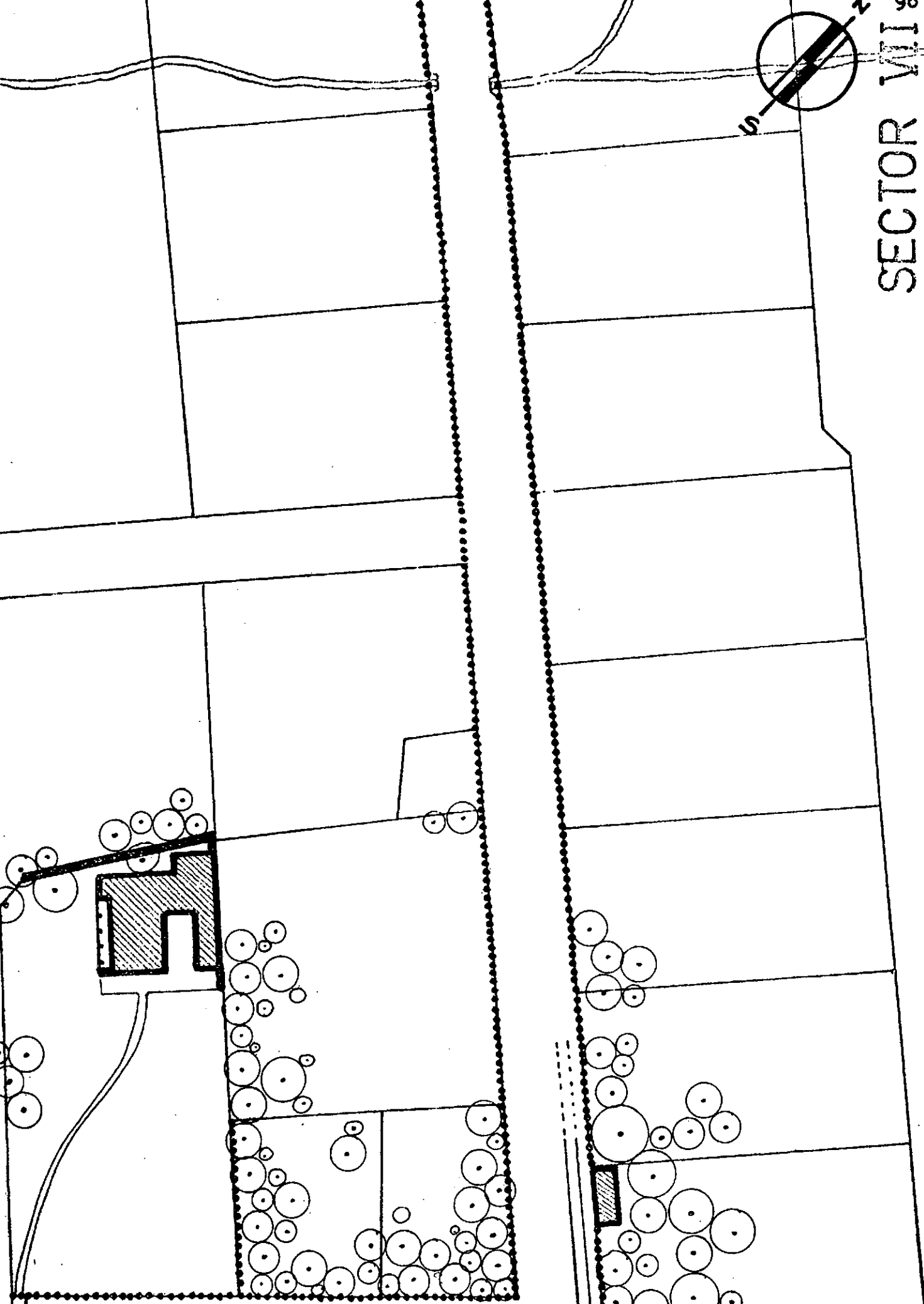
ESTADO ACTUAL



SECTOR VI⁹⁷
ESCALA 1:1000

ESTADO ACTUAL





SECTOR VII

ESCALA 1 1000

ESTADO ACTUAL

ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS

ASPECTOS FUNCIONALES



B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

II. FUNCIONAL

1. ESTRUCTURA FUNCIONAL
2. FRECUENCIA DE USOS

Considerando las funciones que se dan en el pueblo, puede observarse que las mismas están dispersas en forma espontánea, sin que exista una estructura funcional definida.

Hay una zona que presenta mayor intensidad de uso público en días especiales (reuniones del centro Gaucho, domingos etc.) y también por alumnos del nuevo colegio secundario (gran porcentaje de adultos) que esperan el inicio de las clases nocturnas. Este recorrido se extiende en forma lineal desde la plaza hasta el centro gaucho, llegando en algunas oportunidades hasta la comuna.

La plaza, de reciente construcción, no es actualmente un centro de atracción, mientras que los juegos infantiles colocados en el terreno vecino a éste, son frecuentados por los niños entre los que se incluyen los del Hogar.

En las propiedades nº 33 y 24 funcionan un almacén y un bar que actúan como centros de reunión cercanos a la plaza.

La cancha de fútbol, en terrenos de la comuna, es frecuentada sobre todo a la tarde, cuando se practica este deporte en forma espontánea.

Es evidente la falta de un lugar adecuado que reúna condiciones mínimas de confort, destinado al alojamiento y servicio de bar y restaurant, que pueda ser usado tanto por los habitantes locales como por los turistas.

El campaña y el Cristo Redentor, son visitados por los turistas solamente, ya que los pobladores de la zona no concurren.

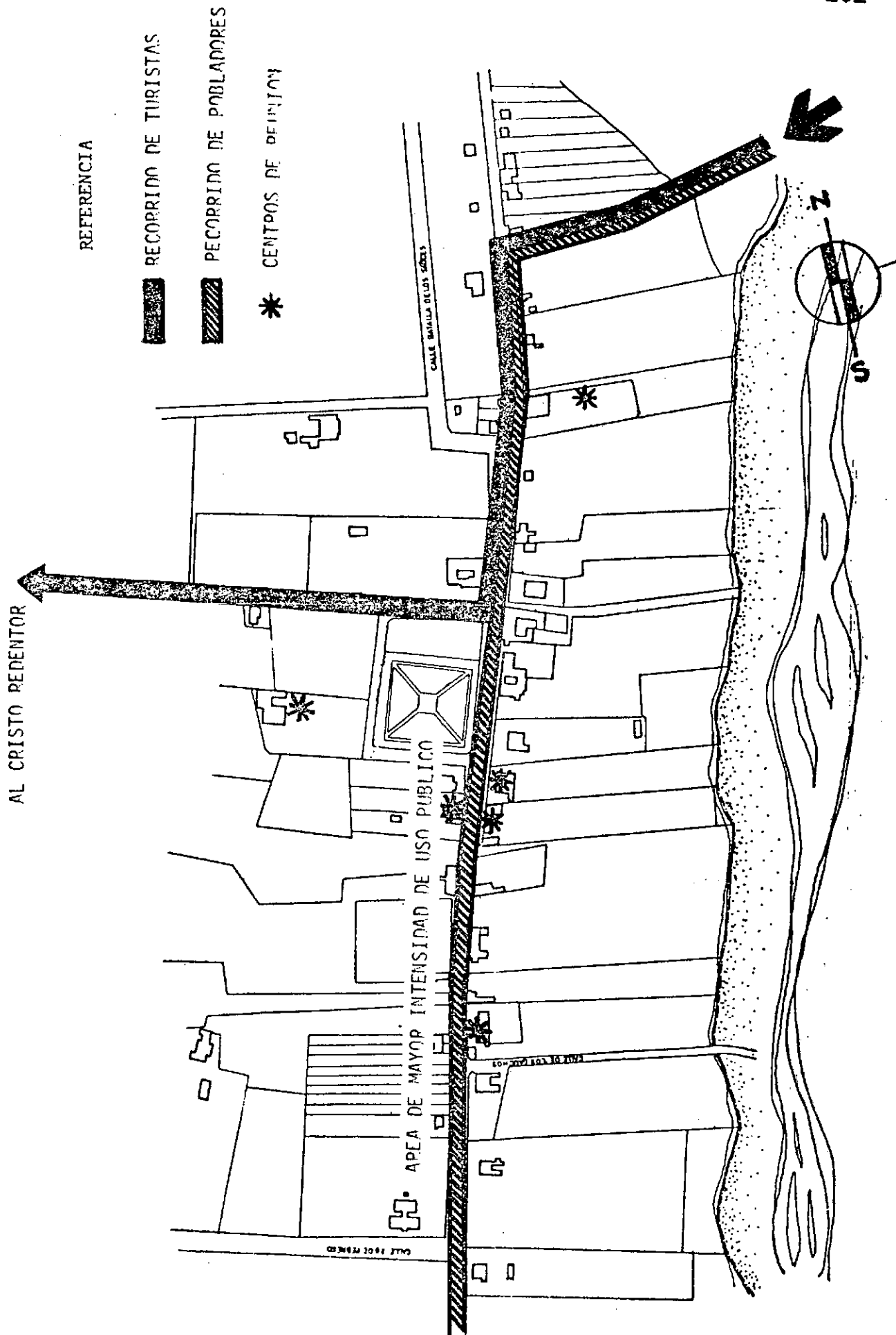
En la actualidad el turista realiza un único recorrido, que comprende: desde el camino de acceso (Sector I) pasando por el 2º tramo de la

calle Gral Güemes (Sector II y III) para continuar por Avda. Cristo Redentor hasta llegar a la escultura (Sector VII)

Es así, que observan dos recorridos característicos y diferentes, uno el que realiza la gente del pueblo por la calle principal y el otro el que realiza el turista desde la entrada hacia el Cristo.

Sería conveniente incentivar un recorrido más amplio, que incluya la visita a la Iglesia y una mayor permanencia en los espacios públicos de "La Caldera". Es evidente que sólo se lo puede lograr creando nuevas funciones de servicio al turista (bar, venta de artesanías, etc.) lo que contribuirá a la revitalización del poblado

ANALISIS FUNCIONAL



ANALISIS Y DIAGNOSTICOS DE LOS

ASPECTOS CULTURALES

B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

III. CULTURALES

1. ANALISIS DE LAS REGLAMENTACIONES VIGENTES
2. ANALISIS DEL REGIMEN TRIBUTARIO

En la actualidad no hay reglamentación alguna que controle el crecimiento del pueblo.

El régimen tributario municipal se reduce a impuestos al alumbrado público y recolección de residuos.

Los nuevos loteos se realizan teniendo en cuenta las especificaciones de las ordenanzas vigentes en la ciudad de Salta.

Es evidente, que el carácter urbanístico y arquitectónico de La Caldera requiere referencias específicas para el control de todos los aspectos que hacen a su desarrollo: trazado de nuevas calles, dimensiones de las mismas, anchos y materiales de veredas, forestación tipo de iluminación, loteos, tipo de edificación, etc.

B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

III. CULTURALES

3. CONDICIONES CULTURALES VARIAS

Si bien en La Caldera se han producido algunos hechos históricos no son ellos de trascendencia en lo Nacional, salvo la Batalla de Los Sauces, quedando éstos como hechos aislados en el recuerdo local, más aún cuando hay pocos documentos que los reafirmen.

Por otra parte, los edificios, no tienen antecedentes precisos y suficientes para su valoración histórica. Desde el punto de vista de su valoración arquitectónica, no ofrecen características o detalles que los diferencien marcadamente del conjunto; siendo notorio su regular o mal estado de conservación, en la mayoría de los casos. La iglesia, es una excepción, ya que puede ser considerado un edificio relevante del poblado, por su arquitectura, antigüedad y su estratégica ubicación.

A pesar de los limitados valores individuales, sí ofrecen características destacables como conjunto.

Cabe destacar que sobre el total de edificios existentes, el 15,4% fueron construídos hasta 1900; el 28,8% entre el año 1900 y 1940 y el 48,1% desde 1940 hasta el presente; a ésto se debe agregar el 7,7% de edificios que fueron construídos antes de 1900 pero cuyas fachadas fueron remodeladas en este siglo, aproximadamente entre 1930 y 1970.

En un exámen más detallado se puede observar que el mayor porcentaje de casas más antiguas se encuentra cerca de la plaza, disminuyendo a medida que nos alejamos de ella, en tanto que aumenta la frecuencia de casas nuevas. (Ver gráfico pág. 98).

La arquitectura de La Caldera, que se desarrolló en un medio de escasos recursos técnicos y materiales, resultó de formas simples y superficies desnudas (sin notables trabajos de molduras o decorados de las superficies).

Este conjunto espontáneo, presenta una relación armónica con el entorno, con cierta uniformidad y coherencia, determinado por los tipos formales, escala y materiales empleados.

La presencia de techos de tejas españolas, cuya forma y tamaño autentifican su antigüedad, unida a la presencia de recovas que como zona de transición comparte columnas de madera y mampostería, señalan una característica particular, aún cuando no se puede señalar como un "estilo" predominante en el poblado.

En general, los valores paisajísticos y los arquitectónicos y culturales, no están dirigidos a una explotación racional para el turista o con una organización armónica para los pobladores. Se presentan como hechos espontáneos y aislados.

Los acontecimientos que pueden señalarse como importantes en el pueblo y que suscitan cierto movimiento poco frecuente durante el resto del año, son las fiestas religiosas de San José y la Virgen del Rosario, patronos del pueblo y cuya devoción data de la época de los jesuitas.

Esta se realiza en el mes de octubre y se cumple una serie de actos que se repiten casi sin variación todos los años: vestida de los santos, novena, misa, procesión, feria y juegos de destreza criolla.

Sólo en esta época se sacan a las viejas imágenes de vestir, de tamaño considerable y de vieja data, que permanecen guardadas y desarmadas en un armario de la Iglesia durante el resto del tiempo.

El otro acontecimiento ocurre en el mes de agosto cuando es traída la imagen de San Roque desde La Calderilla y se realizan una serie de actos en la iglesia y el espacio adyacente.

Si bien estas fiestas no están debidamente organizadas y promocionadas, el pueblo experimenta en estas ocasiones cierto movimiento; cobra vida reuniendo gran cantidad de concurrentes movidos por la fe y el atractivo de los juegos de destreza criolla que se realizan después de los actos religiosos.

Una buena promoción y organización dirigida a crear mayor atrac

tivo e interés, podría reunir más cantidad de gente facilitando el intercambio y la mayor permanencia en el pueblo a la vez que aseguraría el mantenimiento y perduración de acontecimientos que son ya tradicionales en "La Caldera".

EDIFICIOS CUYAS FACHADAS PUEDEN CONSIDERARSE COMO CARACTERISTICAS DE LA CALDERA Y DEBEN PRESERVARSE.

EDIFICIOS QUE SIENDO CARACTERISTICOS REQUIEREN TRABAJOS DE RESTAURACION.

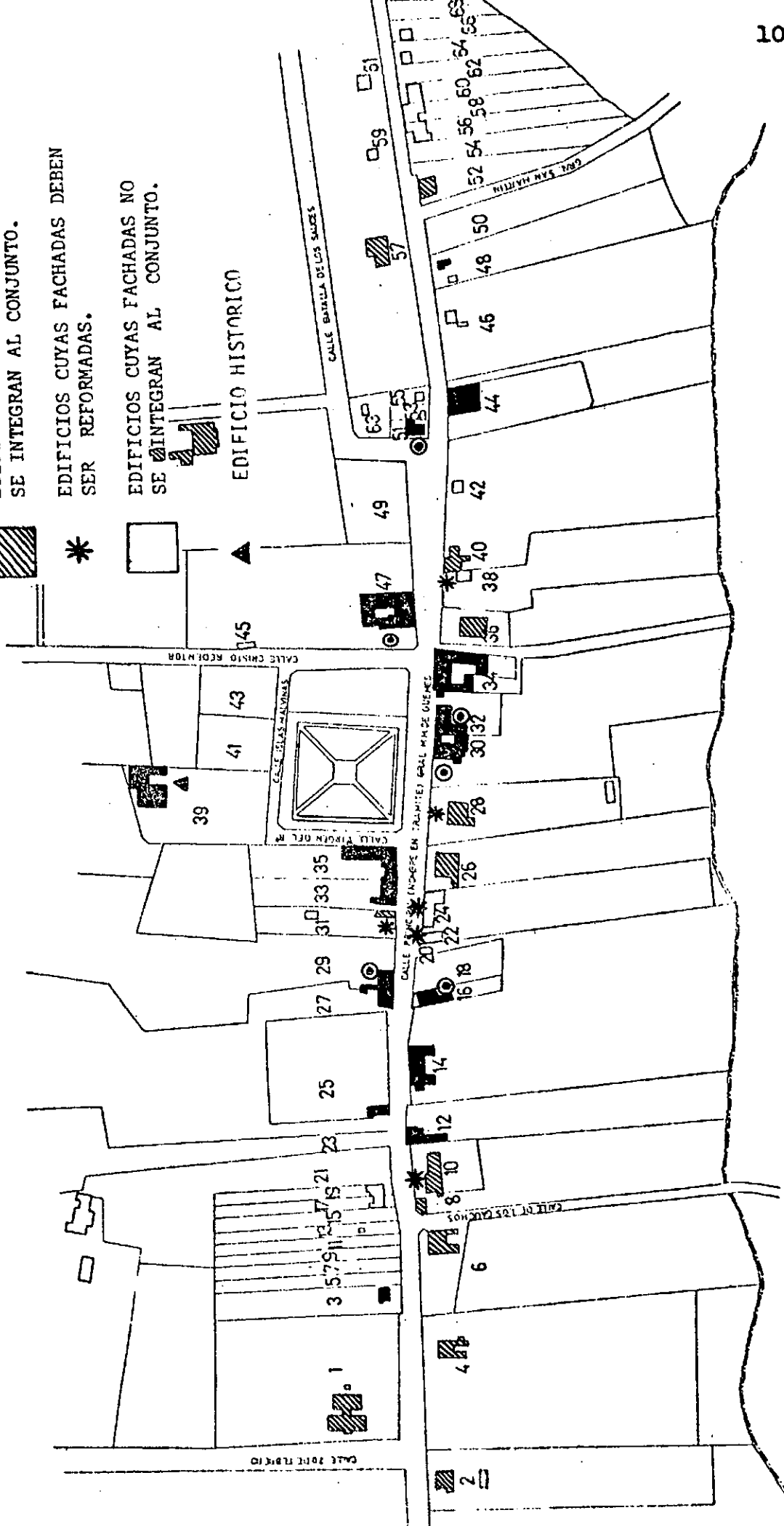
EDIFICIOS CUYAS FACHADAS SE INTEGRAN AL CONJUNTO.

EDIFICIOS CUYAS FACHADAS DEBEN SER REFORMADAS.

EDIFICIOS CUYAS FACHADAS NO SE INTEGRAN AL CONJUNTO.

EDIFICIO HISTORICO

VALORACION DE LA EDIFICACION



50m

Escala Gráfica

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE PRESERVACION
Y RESTAURACION

DEFINICION DE OBJETIVOS Y ALCANCES

DE LA PRESERVACION

B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

IV. DEFINICION DE OBJETIVOS Y ALCANCES DE LA PRESERVACION.

Los objetivos y alcances de la preservación ya fueron esbozados al iniciar el trabajo (Ver Criterios Generales, pág. 1) dado que los mismos determinan el enfoque del análisis y las limitaciones que dicho enfoque puede presentar.

Es conveniente definir aquí los conceptos y criterios que sustentan la Propuesta de Preservación y Restauración.

- 1) La tarea de preservación es un proceso continuo que implica:
 - 1) El reconocimiento del bien cultural (monumento o sitio)
 - 2) El reconocimiento de su historia
 - 3) El grado de deterioro que presenta
 - 4) Las tareas de restauración si fueran necesarias
 - 5) El cuidado permanente
- 2) La tarea de restauración consiste en determinar el tratamiento que debe aplicarse a un bien cultural.

Citando La Carta de Venecia: "La Restauración... tiene por fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas" (Art. 9).
- 3) Las tareas de restauración que se efectúan en monumentos y sitios pueden ser:
 - a) CONSOLIDACION
 - b) LIBERACION
 - c) INTEGRACION
 - d) REINTEGRACION
 - e) ADAPTACION O ADECUACION

Dichas tareas pueden presentarse en conjunto en un mismo monumento o sitio.

a) CONSOLIDACION

"Tiene por finalidad el conservar, o devolver, la estabilidad a estructuras que acusen peligro de perderla, o que la han perdido en mayor grado". (R. BONFIL).

b) LIBERACION

"Tienen por objeto liberar el monumento o el conjunto de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo ... Esta intervención exige... la operación de criterios de tipo arquitectónico y estético,..." (R. BONFIL).

c) INTEGRACION

La integración puede definirse como "la labor consistente en agregar al monumento uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos elementos pueden ser de dos clases: elementos que ha perdido el monumento, pero que formaba parte de él, y que por alguna causa han desaparecido y elementos que, sin haber formado nunca parte de su construcción son necesarios a él para su funcionamiento". (R. BONFIL).

Carta de Venecia: "los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia". (Art. - 12).

d) REINTEGRACION

La reintegración consiste en volver a colocar en el lugar correspondiente los elementos ORIGINALES que por diversos motivos no estén en su sitio. Esta acción comprende la ANASTILOSIS, descrita por la Carta de Venecia:

"Todo trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo excluirse apriori; solamente la anastilosis, es decir la recomposición de las partes existentes pero desmembradas, puede tomarse en cuenta..."

e) ADAPTACION O ADECUACION

Son aquellos que se ejecutan "con el fin de adaptar los edificios a una nueva función, sea por el cambio de destino..., o porque, conservando el mismo destino, los cambios técnicos y culturales - hagan necesarias dichas adaptaciones (instalaciones sanitarias, e léc-tricas, etc.). (R. BONFIL).

- 4) El estudio de los datos físicos permite un conocimiento exhaustivo de la estructura urbana y sus leyes de formación.

Se considera que las leyes de crecimiento del pasado condicionan la forma presente y tienden a seguir siendo válidas en la evolución del poblado. En consecuencia, se intenta manejar los fenómenos capaces de alterar evolutivamente la estructura física actual.

Dichos fenómenos son: trazado de las nuevas vías de circulación, jerarquía de las mismas, tipo de loteo, etc.

- 5) Respeto por todo lo que es auténtico, evitando lo que pueda resultar escenográfico o un "disfraz" (por ejemplo imitación de fachadas de otras épocas, en un edificio contemporáneo).

Esta es una actitud anacrónica ya que se niega a la generación actual, la posibilidad de dejar testimonios de una técnica, un diseño y un modo de vivir y de pensar propios de esta época, que pueden ser tan interesantes y valiosos como los de cualquier otro momento.

Se trata de evitar todo lo que lleva a la falsa ambientación ya que el peligro latente es caer en el fraude histórico.

"Los arquitectos modernos podrán actuar un positivo encuentro entre lo viejo y lo nuevo sólo cuando conozcan a fondo lo viejo y tengan el coraje de pensar, de inventar lo nuevo" Bruno Zevi.

- 6) Reconociendo que es delicada la tarea de conciliar el progreso urbano - con la salvaguardia de los valores ambientales, el principio conductor - es mantener y acentuar los valores locales, con todas sus ventajas y limitaciones y no sustituirlos por edificios y equipamiento urbano que definen un aspecto anónimo y en algunos casos degradantes.

- 7) Definir un área intangible significa determinar el núcleo más antiguo, en el que la obra nueva estará subordinada a los valores ya existentes con el objeto de preservar sus características ambientales auténticas. De ninguna manera se plantea la absoluta intocabilidad y estatismo.
- 8) Es reconocido el turismo como factor fundamental para "la puesta en valor" de conjuntos edilicios. Es imprescindible conjugar la valoración histórica-estética con la valoración turística para evitar que el lugar se convierta en un mero objeto de consumo.

B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO

V. DEFINICION PRECISA DEL AREA A PROTEGER.

VI. DEFINICION DE SUB-AREAS Y PRIORIDADES.

En el análisis y diagnóstico se consideran nueve sectores (Ver pág. 69) los cuales en su totalidad definen el área a proteger.

La misma se extiende desde las márgenes del río de La Caldera al Sur incluyendo el acceso; el trazado de la nueva calle detrás de la iglesia, al oeste incluyendo la zona de la Avda. Cristo Redentor y alrededores del Cristo; el límite con el loteo de Getsemani al sur y la línea - que coincide con el lote nº 68 de la clasificación presentada, al norte.

El poblado tiene clara relación con el paisaje de los alrededores en los Sectores IV y III (son los más antiguos y de mayor densidad de edificación), pero en los sectores restantes la edificación se inserta en el campo de un modo indefinido..

Si bien prevalece la baja densidad urbana, se tiene sensación de lugar, de cierre, en los sectores II y IV, pero lo predominante es el ambiente externo natural y esto es lo más importante en La Caldera.

Se pueden considerar dos grupos de sectores que definen sub-áreas dentro el área total y que requieren tratamiento y control distinto para su crecimiento. Ellas son:

1) SUB-AREA I - ZONA INTANGIBLE. Está constituida por los sectores III y IV

Está comprendida por la calle General Guemes desde Avda. Cristo Redentor hasta calle de Los Gauchos, incluyendo la Plaza y los terrenos de los alrededores.

Determinada así por ser la zona de mayor valor de conjunto, más definida desde el punto de vista del paisaje urbano y en donde se concentran los edificios de más antigüedad, cuyas fachadas pueden señalarse como típicas y características.

Su consideración es prioritaria en la Propuesta de Preservación. Es ne

cesario realizar trabajos individuales en algunos edificios y ordenanzas que preservan las características particulares en el futuro desarrollo del poblado.

2) SUB-AREA II. O zona de respeto: Está constituida por los sectores I,II,V, VI,VII,VIII y IX por ser de reciente data, fundamentalmente se controlará mediante ordenanzas su futuro desarrollo, para preservar las características paisajística generales.

Se señalarán trabajos individuales en algunos edificios. Los mismos son secundarios a los trabajos que se plantean en la SUB-AREA I.

DEFINICION DEL AREA A PROTEGER

REFERENCIA

ZONA INTANGIBLE

ZONA DE RESPETO



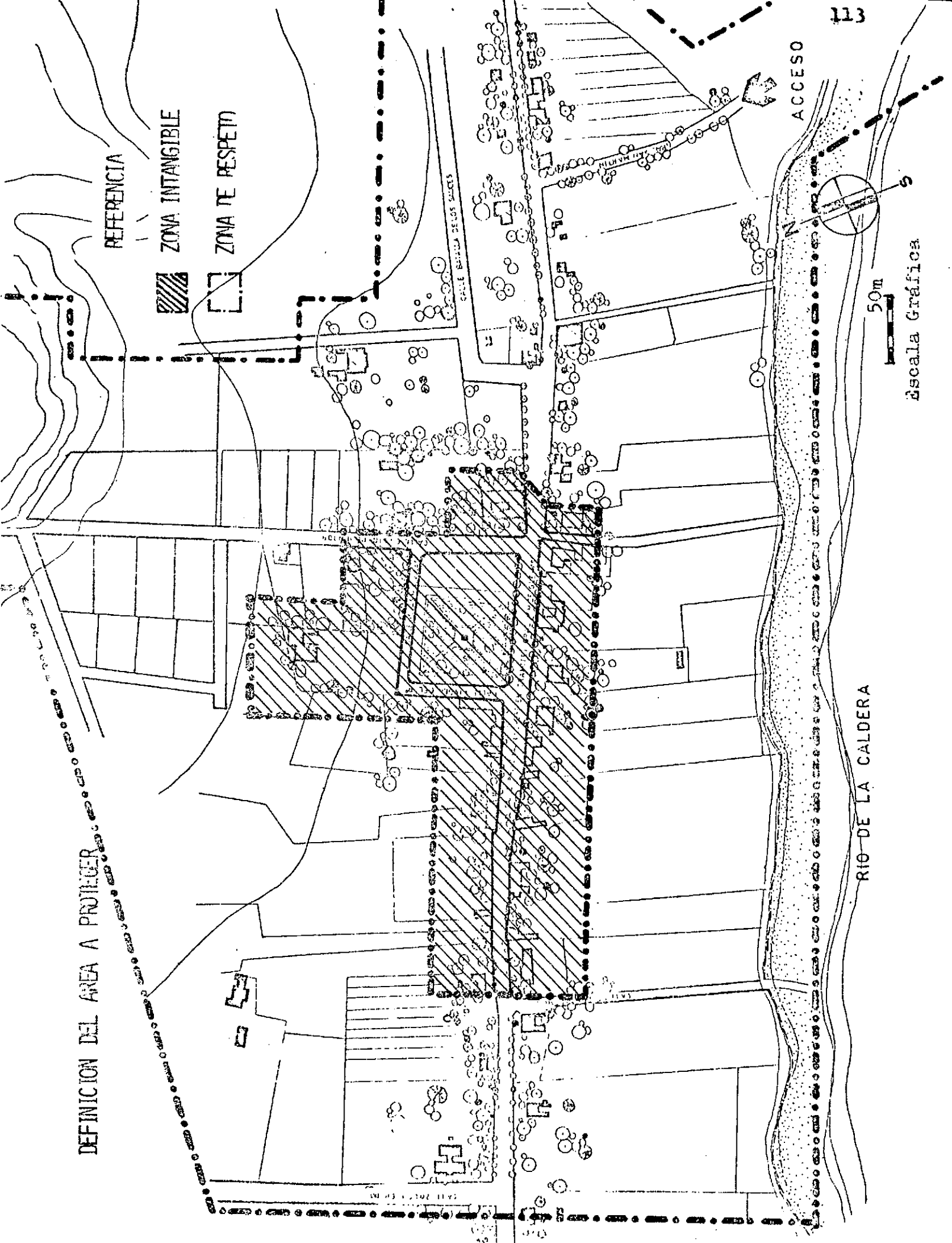
ACCESO



50m

Escala Gráfica

RIO DE LA CALDERA



C. DISEÑO DE PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

I. DETALLE DE LAS OPERACIONES DE RESTAURACION

Si bien en la propuesta se tienen en cuenta cada uno de los sectores considerados en el análisis, buscando en todos los casos enfatizar - las características que ya tiene el poblado; la zona de mayor valor paisajístico, definida como intangible, será tratada en forma especial y detallada.

En ella se concentra fundamentalmente los trabajos de restauración que incluyen liberación, integración, reintegración, adaptación o adecuación.

En los otros sectores o área de respeto los trabajos son de menor envergadura, quedando librados a la implementación de la ordenanza.

SECTOR III

Plaza

- El trazado de la plaza se ejecutará de acuerdo con los planos que se adjuntan. (Ver propuesta, pág. nº 127).
- Como los árboles existentes aún son muy pequeños podrán trasplantarse y colocarse en su nueva ubicación.
- Eliminar tinglado de chapa para parada de ómnibus.
- Modificar el trazado de la circulación vehicular, transformando en peatonal las calles Islas Malvinas y Virgen del Rosario. (Ver propuesta pág. 127).
- Colocar plátanos (*PLATANUS acerifolia*) a ambos lados de la circulación a una distancia de 4 m. enfrentados 6 m.

Lote Nº 34

- Eliminar los yuyos de los techos de teja.
- Revocar parte de la tapia que da al pasaje.

Lote Nº 32

- Reemplazar portón de chapas por uno de madera totalmente lleno y de la misma altura.
- Reemplazar las puertas metálicas por unas de madera.
- Colocar las rejas de hierro que originariamente tenían las ventanas.
- Pintar techo de chapa lindero con el lote nº 34.
- Continuar la vereda con el mismo nivel hasta el cordón.

Lote Nº 30

- Eliminar los yuyos de los techos de teja.
- Arreglar parte del techo de la galería.
- Revocar y pintar las paredes.
- Pintar puertas y barandas.
- Reemplazar el alambre tejido por cerca de pirca o muro rústico pintado de blanco, de la misma altura que el actual.

Lote Nº 28

- Revocar y pintar el frente.
- Mantener el cerco verde o reemplazarlo por pirca o muro bajo, continuando con la altura del cerco vecino.

Lote Nº 43

- Mantener la forestación existente hasta tanto se edifique.

Lote Nº 41

- Mantener la forestación existente hasta tanto se edifique.

Lote Nº 39 (Iglesia)

Mantener el aspecto general.

Forestar con álamos en los dos costados y la parte posterior.

Pintar del mismo color que la iglesia el cuerpo lateral oeste.

- Sacar arreglo de piedras que forman la palabra bienvenido.
- Eliminar cerca de alambre y portón de madera. (Ver propuesta pág.

127).

- Reemplazar el piso existente (alisado cementicio) del atrio y patio lateral por piso de laja.
- Poner piso de laja de la caminería exterior de acceso que va desde la entrada (pérgola) hasta el atrio de la iglesia.
- Revocar y pintar la pared exterior del fondo.
- Realizar trabajo de nivelación en el atrio.
- Forestar frente sur de la construcción que fue agregada a la iglesia. Especies posibles: granado (*PUNICA granatum*), Espino de Coral (*CRAEAGUS pyracantha* o *COTONEASTER pyracantha*) o lantana (*LANTANA Camara*).

Si se destina esta iglesia exclusivamente para los oficios religiosos, dada sus dimensiones, cubre satisfactoriamente los requerimientos del pueblo.

Los locales adyacentes a la misma pueden ser destinados a otros usos, no específicamente religiosos, como ser: locales de reunión comunitaria, o locales para albergue de pequeños grupos de personas. De este modo se rentalizaría este edificio, resultando al mismo tiempo, más útil para la comunidad.

SECTOR IV

Lote Nº 26

- Mantener la forestación existente.
- Pintar las columnas, el techo de chapa y cenefa.
- Completar parte de la cerca de piedra que ha sido destruida.

Lote Nº 24

- Modificar fachada según propuesta (pág. 174).
- Sacar carteles de propaganda.
- Colocar cartel indicador.

- Colocar portón lateral modelo A, B o C.
- Continuar vereda con el nivel actual hasta el cordón.

Lote Nº 22

- Reemplazar el alambre tejido por tapia de 1.80 m. de altura.
- Eliminar pequeña galería o saliente de mampostería.
- Continuar con el pretil de la misma a igual altura que el existente. (Ver propuesta pág. 176).

Lote Nº 20

- Pintar techo de fibrocemento.
- Colocar portón tipo A. B o C.
- Cerrar con pirca de 1.20 m. de altura.
- Forestar por detrás de la pirca.

Lote Nº 18

- Cercar con pirca de 1.20 m. de altura.
- Forestar por detrás de la pirca

Lote Nº 16

- Revocar y pintar la fachada lateral y partes faltantes en el frente.
- Pintar carpintería y columnas de madera.
- Despejar la vegetación mediante la poda alta de los cipreses.

Lote Nº 14

- Cercar con pirca realizando retranqueo hasta unir con la vivienda, de tal modo de dejar libre el paso por la recova. (Ver propuesta. pág. 184).

Lote Nº 12

- Cercar con pirca realizando retranqueo como en el caso anterior , sin destruir la morera, la que quedará incluida en la vereda, a la que se le hará un cantero de 50 cm. de alto. (Ver propuesta, pág. 184).

- Revocar pared lateral.
- Continuar vereda con el nivel del piso de la galería hasta el cor
dón.

Lote N° 10

- Continuar galería existente hasta completar la fachada.
- Pintar todos los techos de chapa (adelante y detrás).
- Cercar con pírca de 1.20 m. de altura.
- Colocar portón tipo A o B.
- En la entrada grande mantener el cerramiento hecho con palos.

Lote N° 8

- Cerrar con tapia o portón de madera el costado este.
- Pintar la fachada, remarcando las cornisas, zócalos y pilastras con un tono más oscuro.
- Pintar carpintería.

Lote N° 37

- Pintar paredes ajustándose a ordenanza.
- Eliminar yuyos del techo de tejas.
- Arreglar el portón en el frente que dá a la plaza.
- Cubrir el tanque de agua con paredes rectas hasta su borde superior lo que definirá un volúmen prismático puro.
- Continuar el cerco verde hasta la esquina de Islas Malvinas, hasta tanto se edifique, la que tendrá que ajustarse a normas establecidas en la ordenanza.
- Eliminar el poste metálico ubicado en la esquina que actualmente no tiene ninguna utilidad.

Lote N° 35

- Eliminar yuyos del techo de teja.
- Revocar la parte superior que falta.

- Continuar la vereda con el nivel del piso de la galería hasta el cordón.

Lote Nº 33

- Eliminar yuyos del techo de teja
- Eliminar cartel de propaganda.
- Colocar cartel indicador. (Ver propuesta, pág. 165).
- Eliminar hilera de tejas sobre el pretil.
- Unificar altura de pretil.
- Reemplazar portón de chapa por uno de madera de igual altura tipo A, B o C.
- Continuar vereda con el nivel del piso de la galería hasta el cordón.

Lote Nº 31

- Eliminar tejas de los guardapolvos de puerta y ventanas, rectificando la terminación.
- Eliminar tejas del pretil.
- Continuar vereda con el nivel actual hasta el cordón.

Lote Nº 29

- Eliminar carteles de propaganda.
- Colocar cartel indicador.

Fachada: 1era. opción: liberar las paredes del frente restaurando la galería, como era en sus orígenes (similar a la casa Nº 27).

2da. opción : revocar toda la fachada eliminando el ladrillo a la vista.

- Continuar la vereda con el nivel actual hasta el cordón.
- Lote Nº 27
- Colocar los parantes verticales faltantes en la baranda.
- Pintar paredes, carpintería y baranda.

- Continuar la vereda con el nivel actual hasta el cordón.

Lote Nº 25

- Retranquear y rectificar la pirca de piedra bola de modo tal que quede como recova la galería actual de la vivienda Nº 25 (Ver propuesta, pág. 184).

- Continuar la vereda con el nivel actual hasta el cordón.

Lote Nº 23

- Cercar con pirca de piedra bola, de 1.20 m. de altura, retranqueando hasta coincidir con la línea vecina. (Ver propuesta, pág. 184).

Lote Nº 19

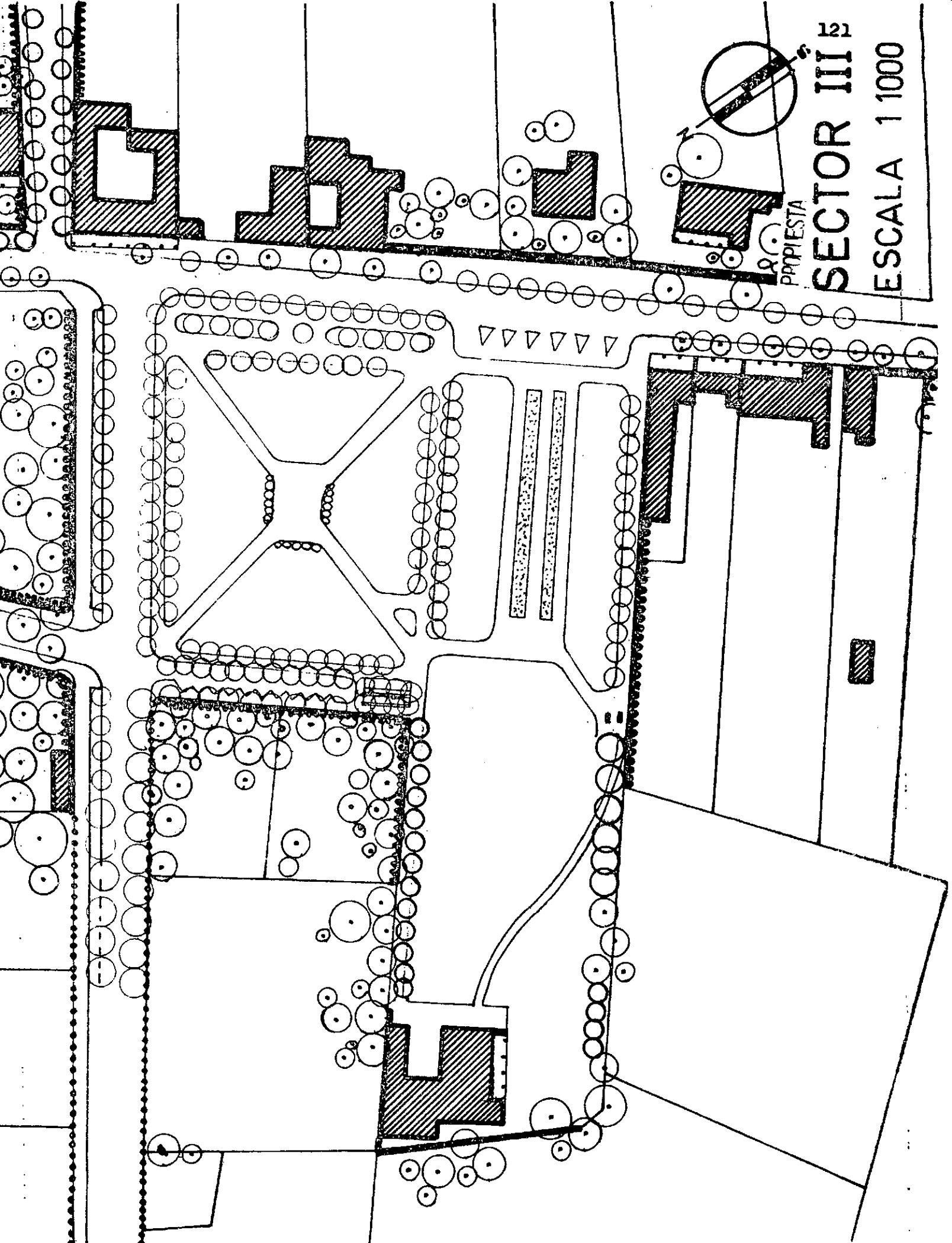
- Pintar paredes y carpintería.
- Hacer cerca de pirca de piedra bola de 1.20 m. de altura.
- Colocar portón de madera tipo A, B o C.

Lote Nº 17

- Pintar techo de fibrocemento
- Pintar paredes y carpintería.
- Hacer cerca de pirca de piedra bola de 1.20 m. de altura.
- Colocar portón de madera tipo A, B o C.

Lotes Nº 15, 13, 11, 9, 7 y 5

- Cercar con pirca de piedra bola de 1.20 m. de altura o cerco verde
- Colocar portón tipo A, B o C.



PROPIETA

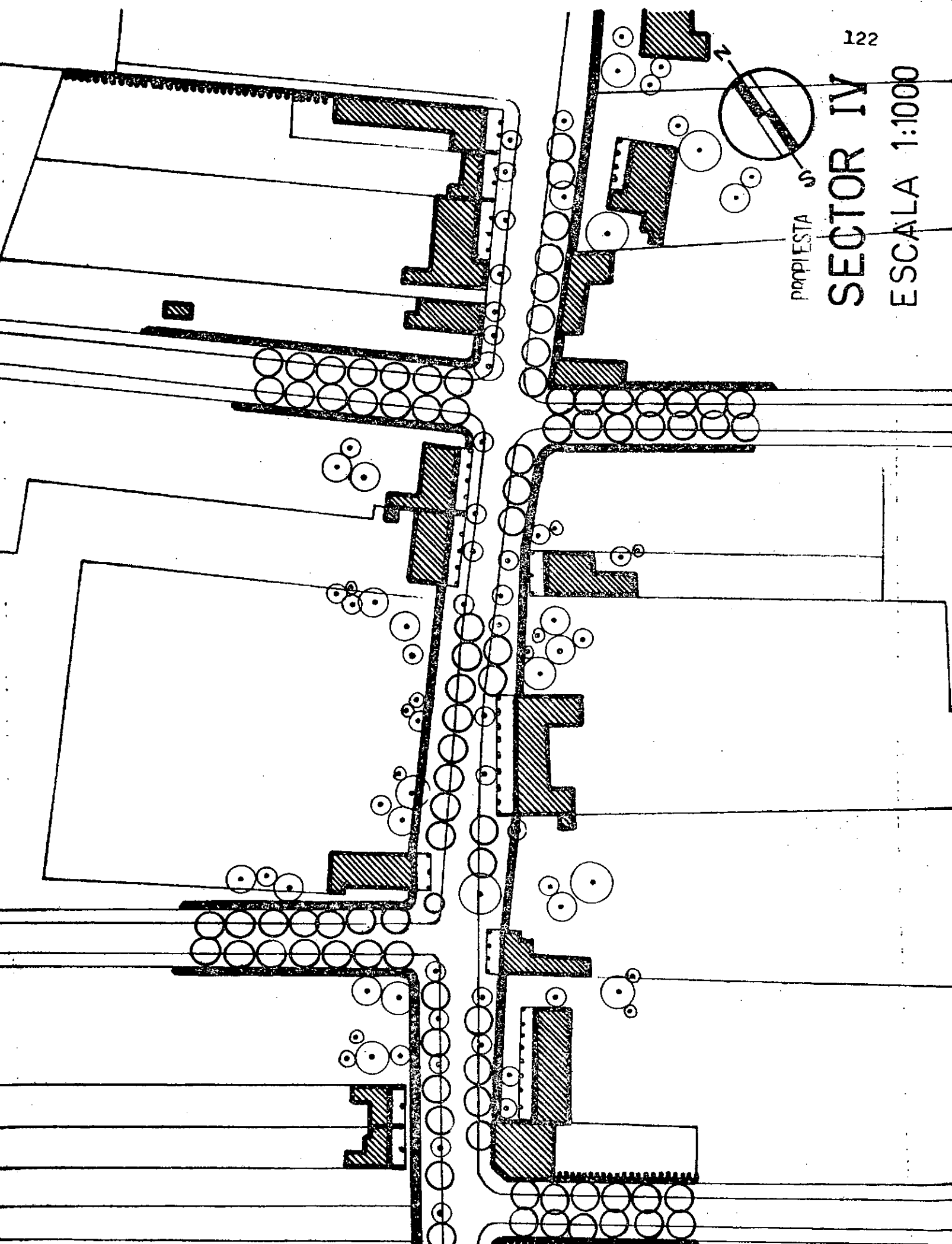
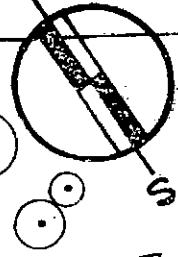
SECTOR III B2

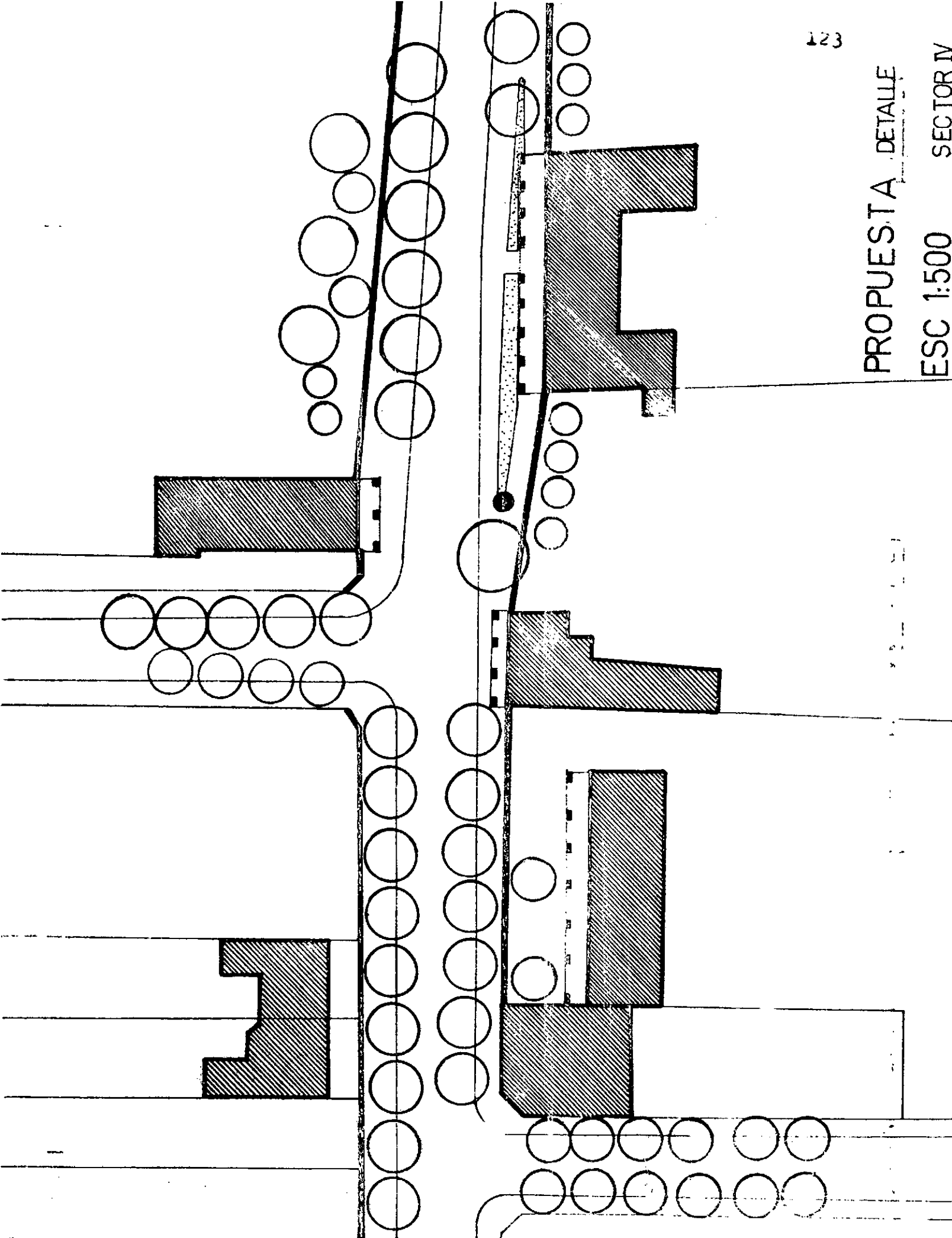
ESCALA 1:1000

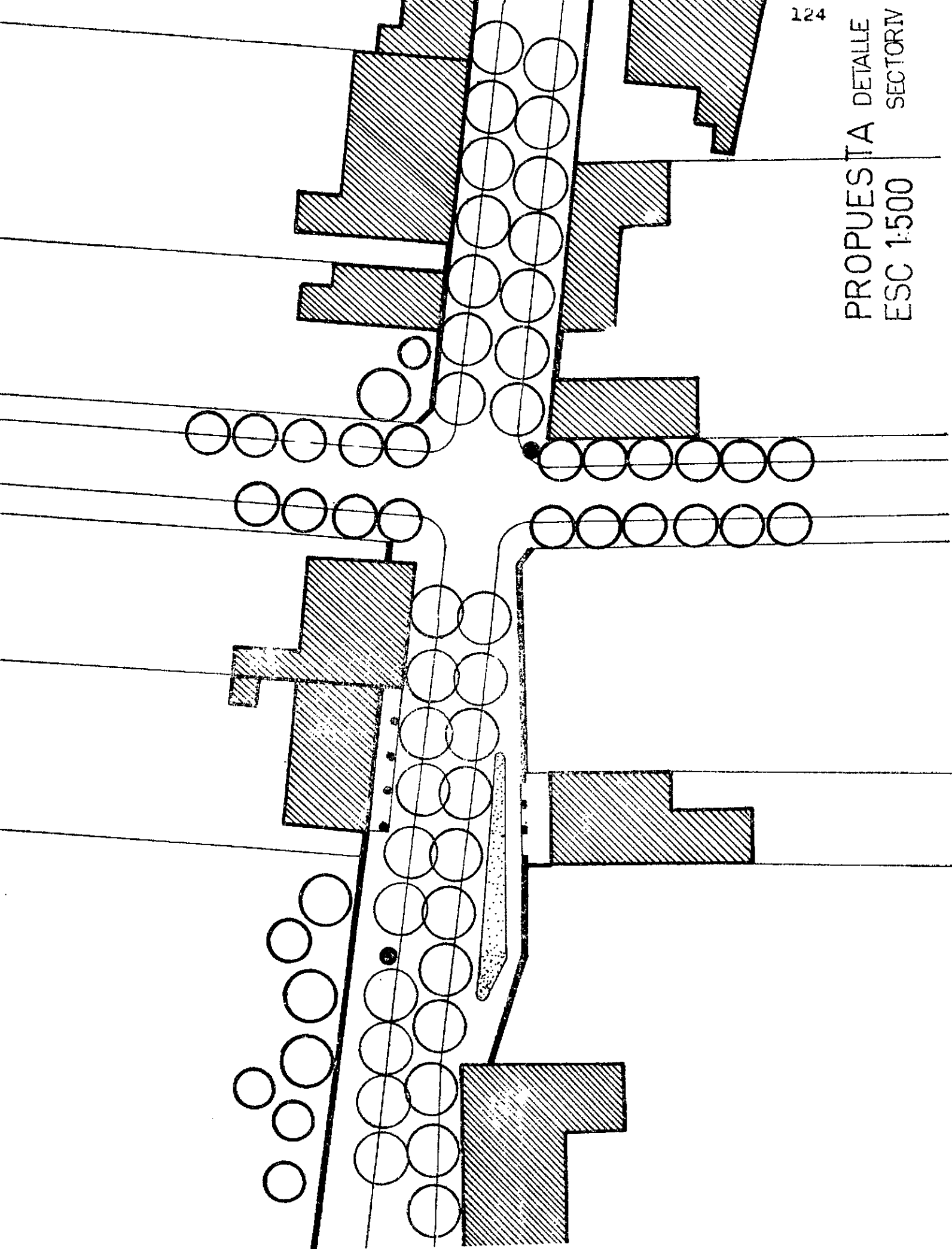
SECTOR IV

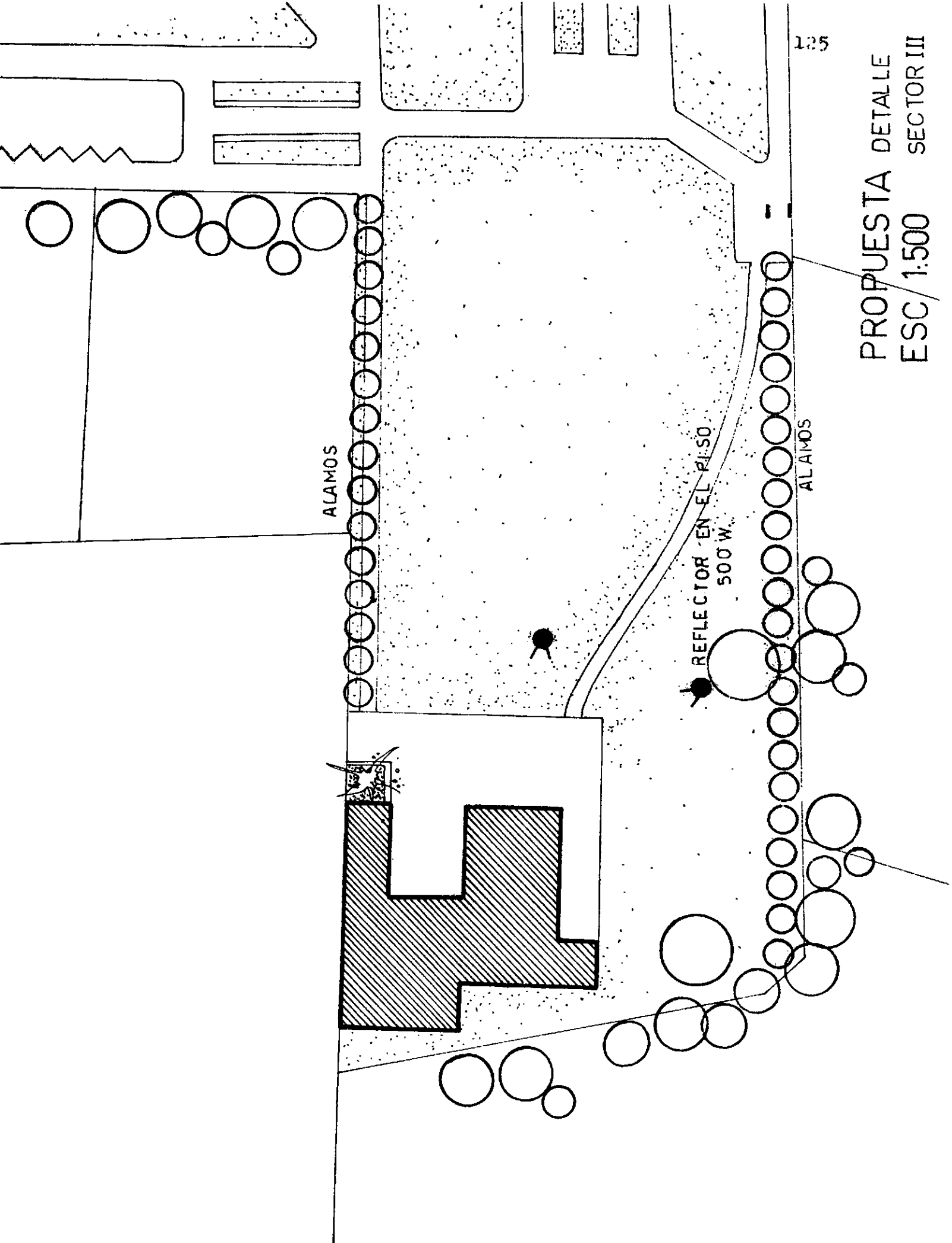
ESCALA 1:1000

POPLIESTA









125

PROPUESTA DETALLE
ESC 1:500 SECTOR III

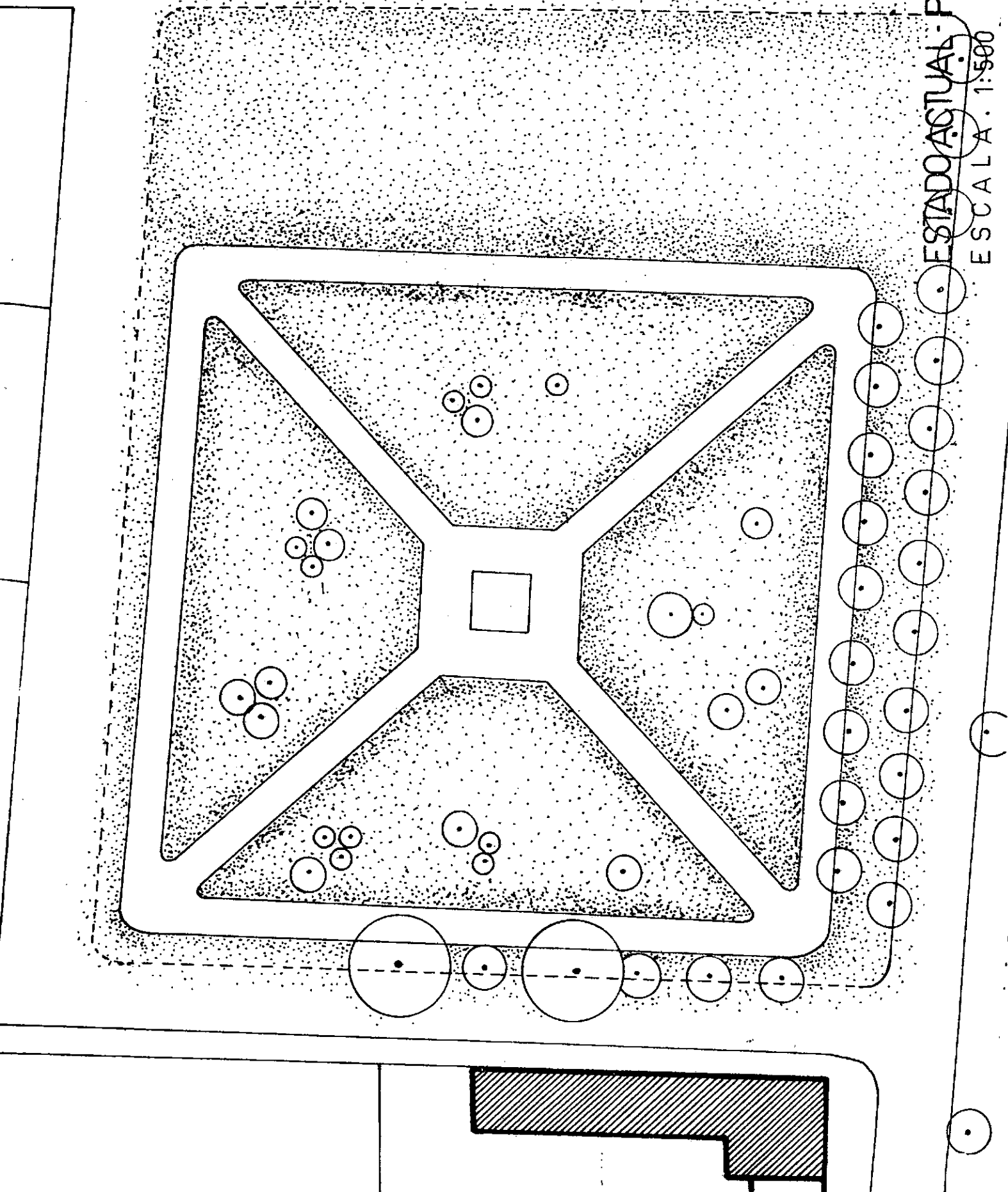
ALAMOS

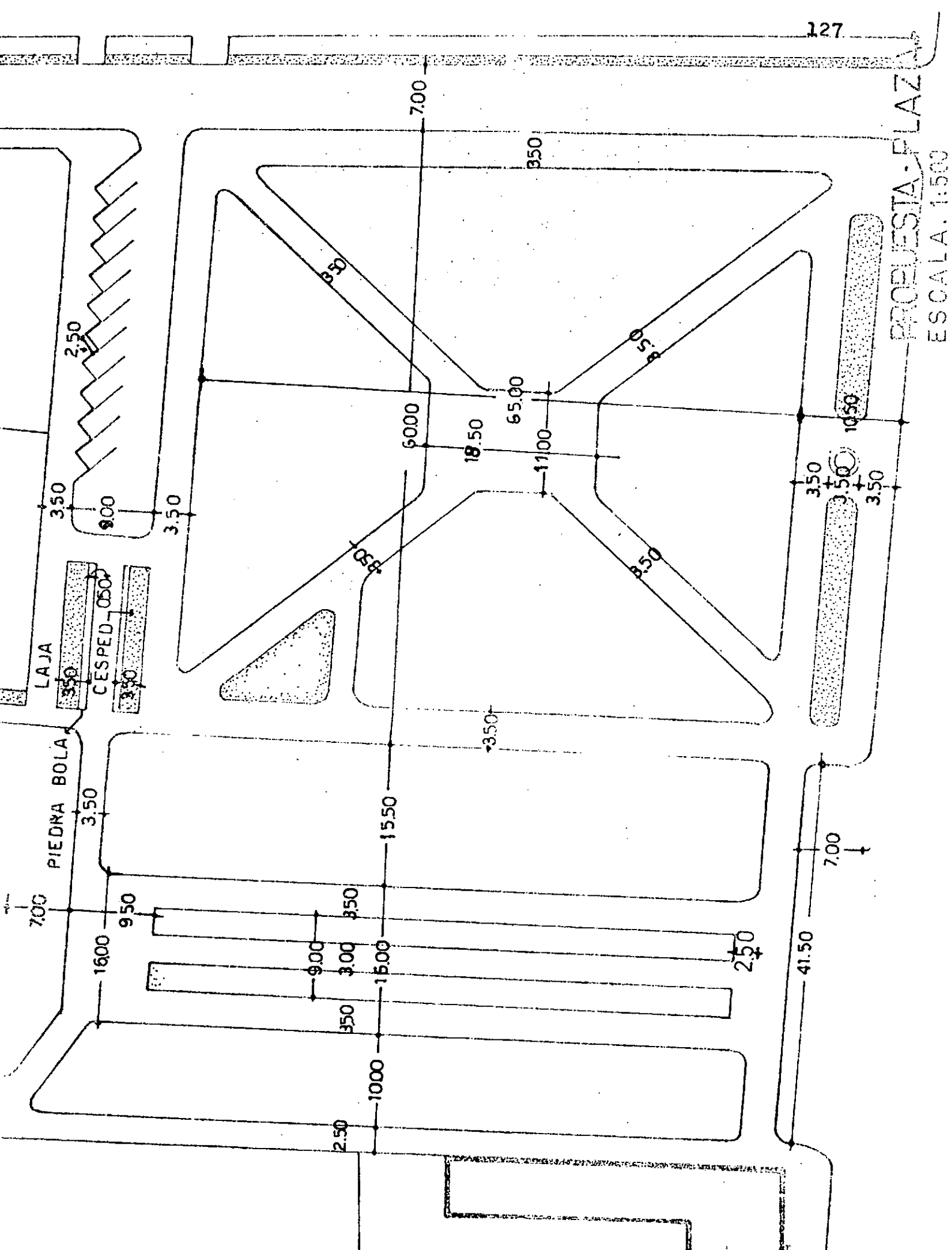
ALAMOS

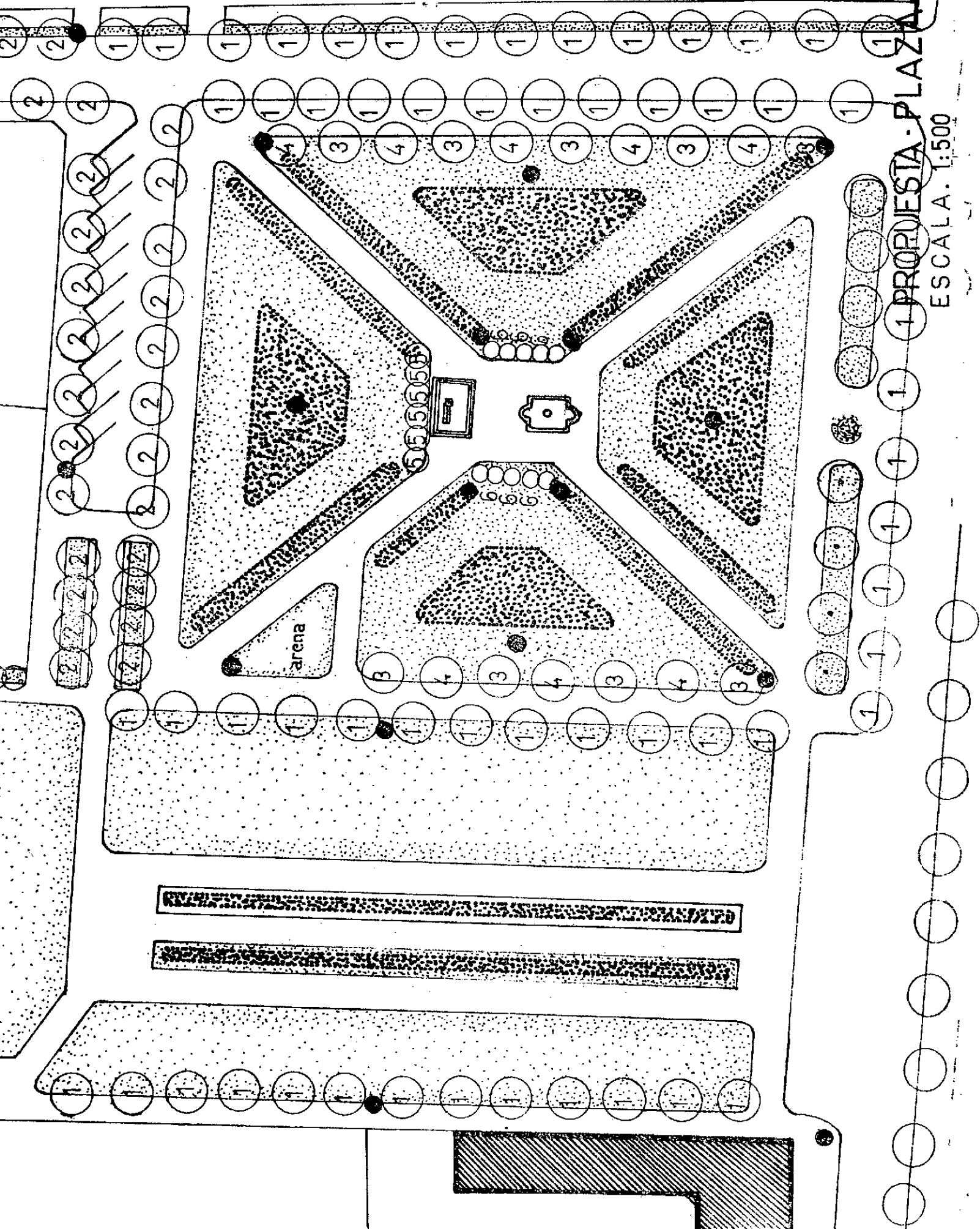
REFLECTOR EN EL PISO
500 W.

ESTADO ACTUAL PLAZA

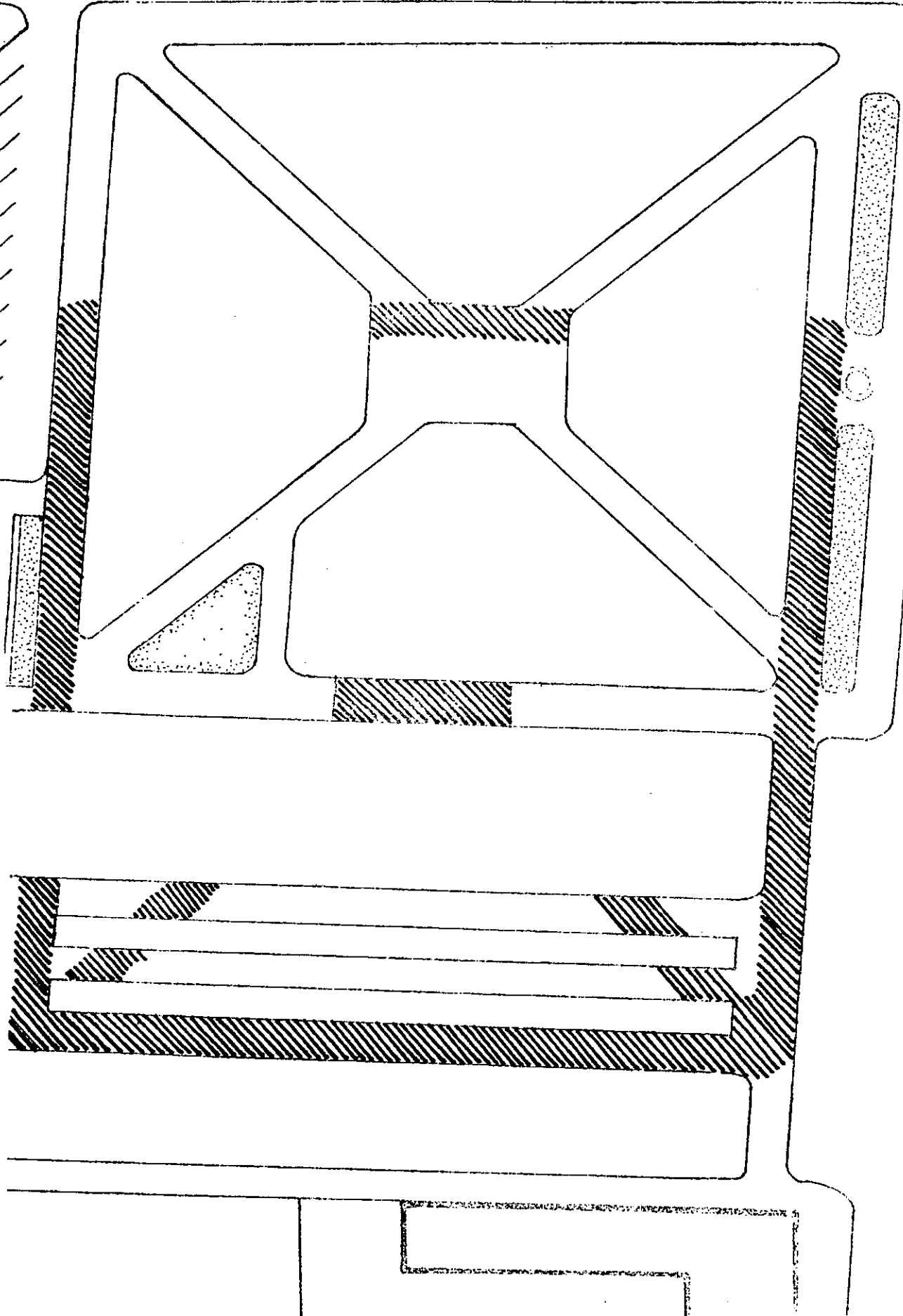
ESCALA 1:500



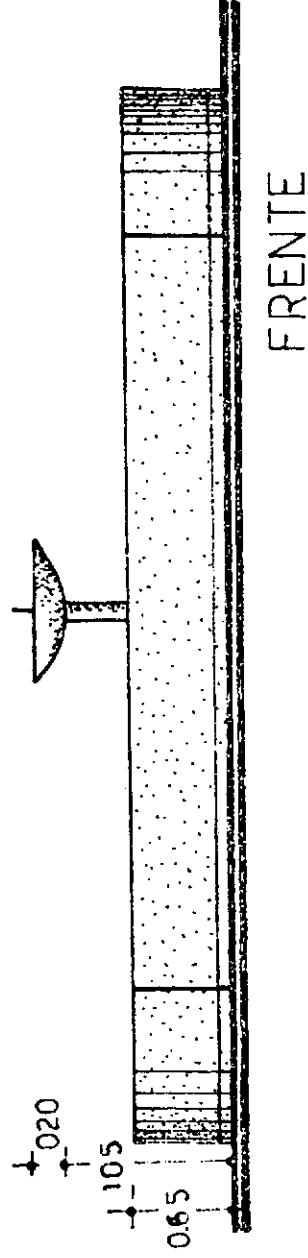
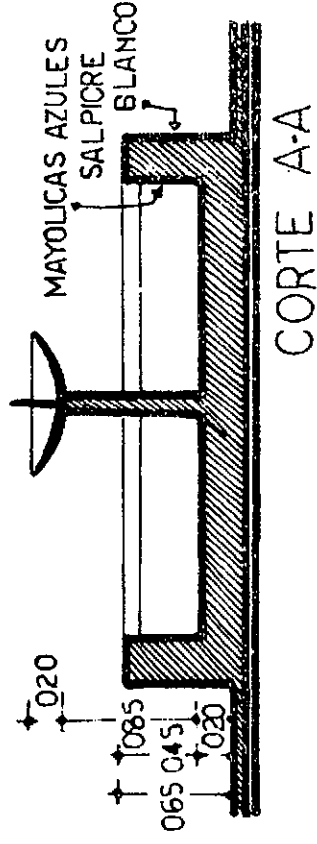
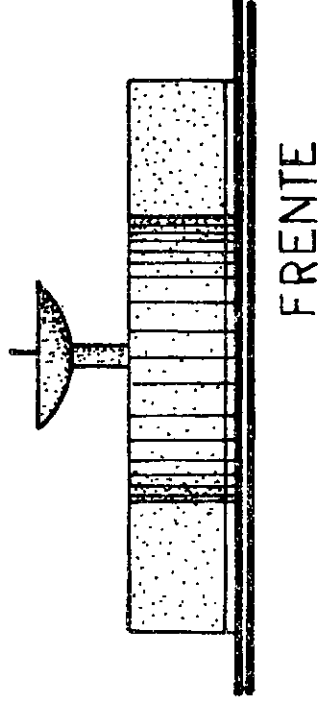
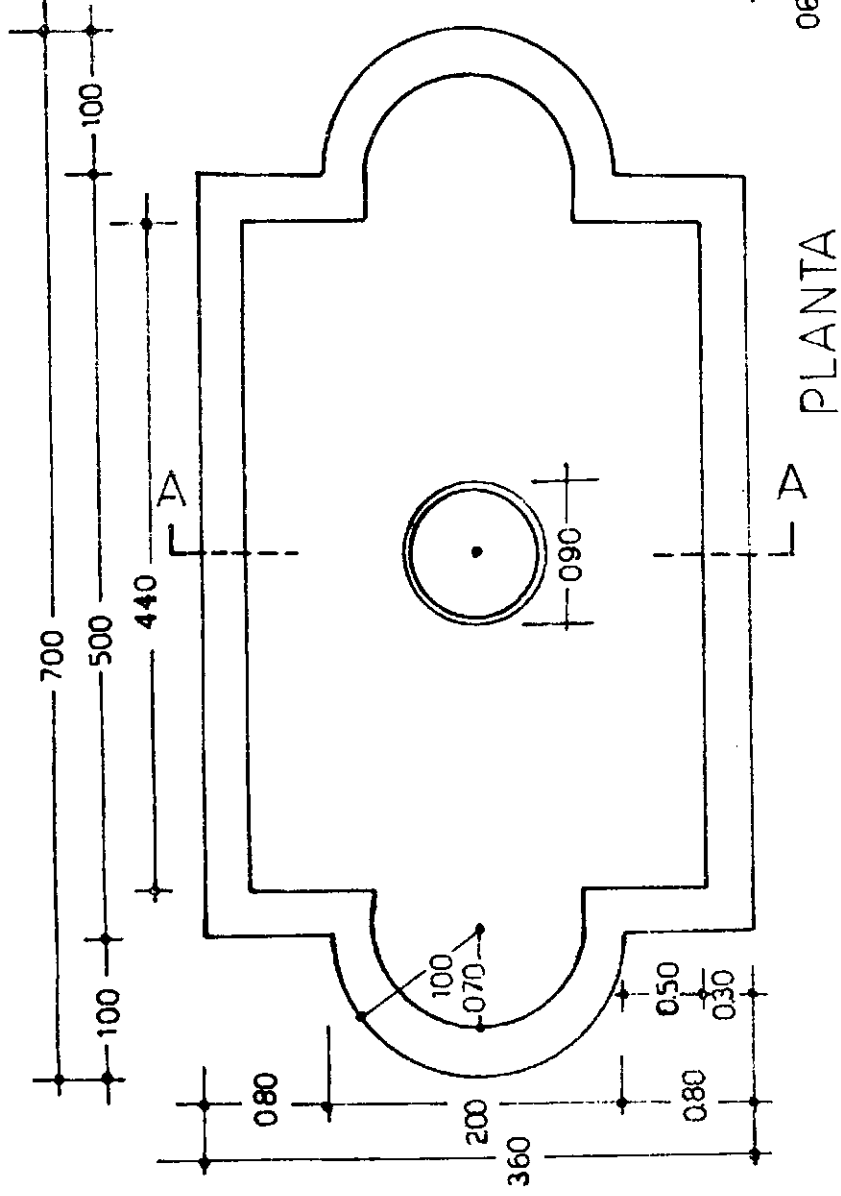




APROVECHAMIENTO DE LA CAMINERIA DE LA ACTUAL PLAZA
EN EL NUEVO TRAZADO



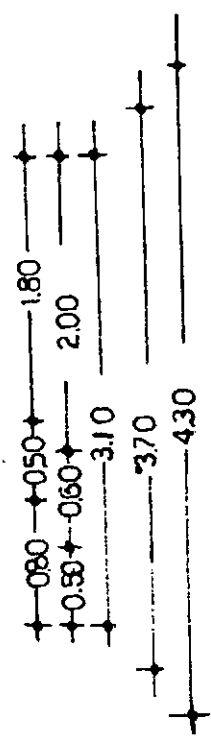
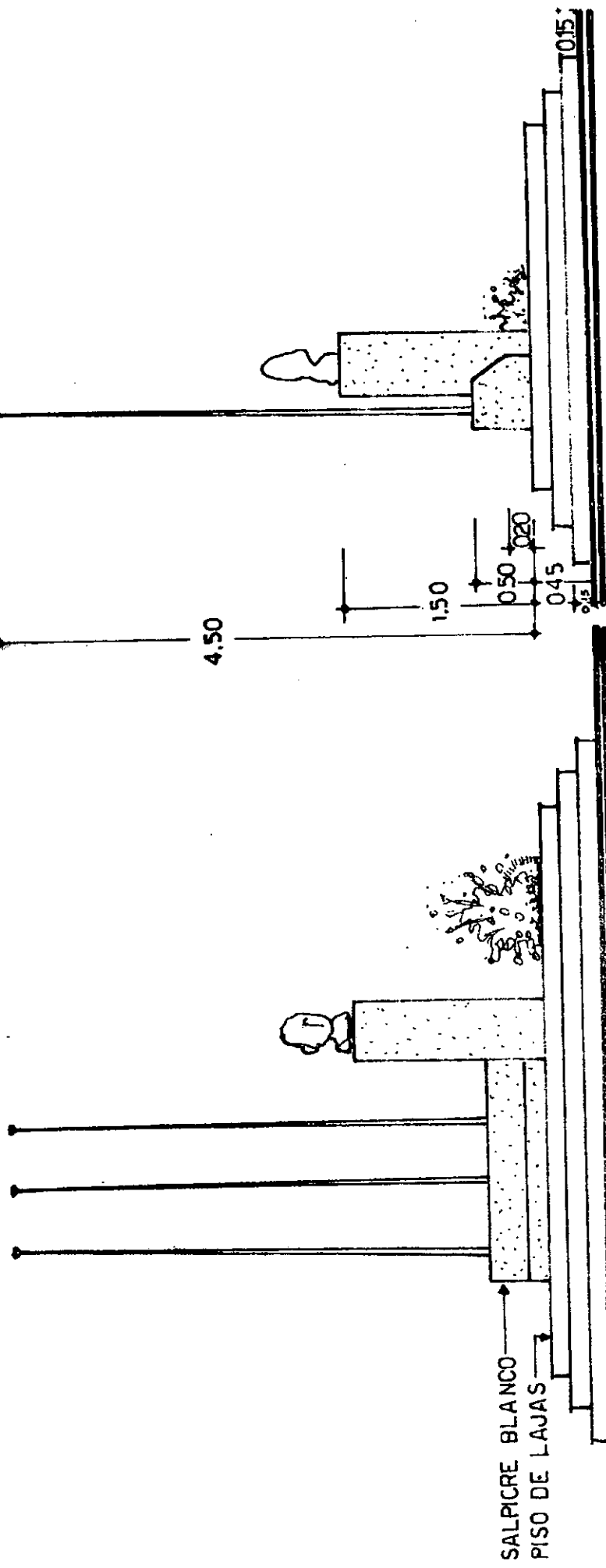
PROPUESTA PLAZA
ESCALA 1:500



FUENTE PARA LA
PLAZA

ESCALA. 1:50

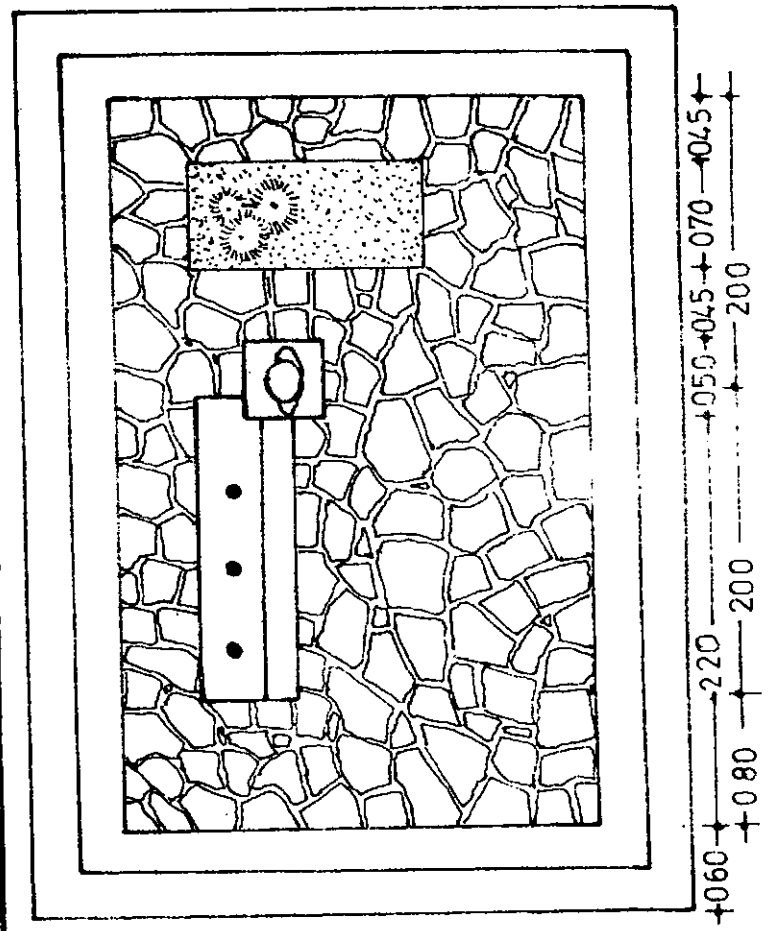
FRENTE



MONUMENTO A SAN MARTIN ESCALA 1 50m

130

PROPUESTA



DEFINICION DE PAUTAS GENERALES

DE ACTUACION

C. DISEÑO DE PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

II. DEFINICION DE PAUTAS GENERALES DE ACTUACION

Al existir una diferencia de valores entre las dos subáreas planteadas, existe también una diferencia en la actuación y los trabajos a realizar en cada una, se reserva para el área de respeto pautas generales que controlen las visuales y preserven el paisaje existente pero con un criterio más libre y menos estricto que la llamada área intangible, no obstante se detallan algunos trabajos específicos para ésta subárea.

VISION GENERAL DEL POBLADO

Dado que es necesario hacer notoria la presencia del poblado para quien circula por la ruta se propone:

- 1) Colocar sobre la ruta un cartel con el nombre del pueblo y los elementos relevantes a visitar por el turista. (Ver diseño nº 165).
- 2) Pintar los techos de color rojo, naranja, amarillo o blanco (colores que ofrecen mayor contraste con la vegetación y se hacen más notorios desde la ruta) en los lotes nº 46, 44, 36, 10 y 49; sólo las partes de chapa y fibrocemento de las construcciones.

SECTOR I - PUENTE Y ACCESO

- 1) Arbolar con Alamos carolina (*Populus tremola*) los laterales del Sector, desde el acceso hasta finalizar el tramo, manteniendo los ya existentes y limitar los lotes con cercos verdes.
- 2) Asfaltar el pasaje desde la ruta hasta el puente.
- 3) Colocar, pasando el puente, un cartel con el nombre y plano del poblado (Ver diseño Nº 165). Eliminar arco de entrada.
- 4) Colocar un cartel con la referencia histórica del Camino del Perú. (Ver diseño).

SECTOR II

Lote Nº 50

- Cercar con pirca de 1.20 m. de altura (piedra bola sin mortero).

Lote Nº 48

- Cercar con pirca de 1.20 m. de altura (piedra bola sin mortero). Colocar portón de madera tipo A.

- Despejar el frente, podando alto los árboles grandes.
- Colocar más árboles a los costados.
- Mantener la vivienda con los colores actuales.

Lote Nº 46

- Mantener el cerco verde y continuarlo por los costados en la zona de los surtidores de nafta.

- En el costado oeste forestar con álamos (*POPULUS nigra itálica*) para disimular el tinglado de la comuna. (Ver plano general de la propuesta nº 139).

- Mantener cerco de madera al oeste.

- Pintar techo de los tinglados. (Ver propuesta: Visión General del Poblado, pág. 131).

Lote Nº 44

En este momento está siendo ampliada la comuna:

- Es recomendable mantener los colores de las paredes y el aspecto general.

- En el frente, reutilizar las ventanas con rejas de madera.

- Es recomendable mantener el jardín lateral, con los árboles existentes.

- Colocar cartel indicador. (Ver diseño nº 165)

- Pintar techo del tinglado. (Ver propuesta: Visión General del Poblado, pág. 131).

Lote N° 42

- Pintar techo de fibrocemento de color rojo o amarillo crema. (Ver propuesta. Visión General del Poblado

- Reemplazar vereda de mosaico por lajas.

- Mantener cerco verde al costado.

Lote N° 40

Primera parte: techo inclinado lateral.

- Mantener y mejorar el cerco verde.

- Revocar el pilar esquinero de ladrillo visto.

- Reemplazar el portón por uno de madera tipo A, B o C.

Segunda parte: techo sobre línea municipal.

- Sacar cartel indicador.

- Pintar la fachada eliminando la pintura de las juntas del ladrillo y zócalo de piedra (pueden ser pintados en un tono ligeramente más oscuro que la fachada).

- Revocar y pintar lateral oeste.

Lote N° 38

- Cercar con pirca de 1.20 m. de altura (piedra bola sin mortero).

- Colocar portón de madera tipo A, B o C.

- Revocar y pintar fachada.

Lote N° 36

- Pintar techo de zinc. (Ver propuesta: Visión General del Poblado, pág. 131).

- Pintar fachada color rosa.

- Pintar puertas, columnas, rejas y barandas de color blanco o verde oscuro.

Lote N° 57

- Hacer retanqueo de 1 m.

- Cercar con pirca de 1.60 m. de alto.

Lote N° 55

- Hacer retranqueo de 1 m.
- Cercar con pirca de 1.20 m. de altura.
- Colocar portón de madera tipo A, B o C.
- Revocar y pintar la fachada.

Lote N° 53

- Cercar con pirca de 1.20 m. de altura.
- Colocar portón de madera tipo A.
- Revocar y pintar la fachada.
- Eliminar los yuyos del techo de teja

Lote N° 51

- Terminar la tapia en construcción normalizando la altura.
- Revocar y pintar la tapia.
- Eliminar yuyos del techo de teja.
- En el frente que dá a Calle Los Sauces, levantar pirca o tapia de 1.40 m. de altura y colocar portones tipos A o B.

Lote N° 49

- Mantener los colores actuales de fachada.
- Colocar una línea de fresnos, paralelos a los existentes (Ver plano de propuesta, pág. n° 139).
- Construir paredes para mayor protección en el refugio para pasajeros de ómnibus. (Ver plano de propuesta n° 140).
- Revocar y pintar.
- Pintar techo de chapa de galpón lateral junto a la vivienda. (Ver propuesta: Visión General del Poblado, pág.131).

Lote Nº 47

- Mantener la forestación existente
- De no salvar la construcción, prever una construcción que mantenga el mismo carácter. (Ver Diagnóstico pág. 82 y Ordenanza para la Zona Intangible de La Caldera).
- Cerrar con cerco verde el costado oeste frente a la plaza.

SECTORES V y VI. Estos dos sectores son tomados en conjunto por cuanto no se realizan trabajos particulares, de preservación, complementándose solamente con la puesta en funcionamiento de la ordenanza a nivel general en lo que se contemplan visuales, veredas, cercos, forestación etc.

Por lo tanto estos sectores mantendrán las características de veredas de lajas, colores claros en fachadas y enarbolado de veredas con fresnos. (*FRAXINUS EXELSIOR*) para dar continuidad con los sectores III y IV.

SECTOR VII

Arbolar con Alamos Carolina (*POPULUS tremula*) o Plátanos (*PLATANUS acerifolia*) desde la intersección de calles Islas Malvinas al norte.

Asfaltar el camino al Cristo en la zona en donde está emplazado el Cristo Redentor proponemos una serie de modificaciones de carácter general; si bien está dentro de la denominada "zona de respeto o de protección de visuales" su marcada importancia hace que se desarrolle con mayor precisión.

Se recomienda sacar los cipreses de la parte de adelante, forestar profusamente los alrededores con otras especies arbóreas para dar una mayor sensación de protección y crear un ambiente más agradable.

Por la parte posterior de la escultura se deberán plantar árboles que formen bosques y enmarquen el Cristo como ser: álamos plateados (*POPULUS alba*) Alamo Carolina (*POPULUS trémula*) Casuarina (*CASUARINA equisetifolia*) Ceibos (*ERYTHERINA falcata*) lapachos (*TABERUIA Sp.*) tarcos (*JA-*

CARANDA mimosifolia) mientras que por delante convendría plantar árboles de talla menor y más transparentes. Conjuntamente con arbustos, los que si bien formarían grupos o masas verdes, deberá tenerse cuidado de preservar y no obstaculizar las visuales al pueblo de La Caldera y Ciudad de Salta.

Entre los árboles a plantar recomendamos: jacarandá (JACARANDA mimosifolia) ceibos (ERYTHERINA falcata) olivos (OLEA europea) cerezo de flor (PRUNUS serrulata) aguaribay (SCHINUS molle) duraznos (PRUNUS perisca y AMIGDALUS perisca) pezuña de cabra (BAUHINA candicans) caducho (AGARA co có) etc.

A la base del Cristo podría darse mayor fuerza construyendo un talud de tierra y césped hasta la altura de las paredes de piedra y plantando alrededor diversos tipos de arbustos entre los que recomendamos: retamas (SPARTIUM junceum) espinos de coral (CRATAEGUS pyracantha y COTONEASTER pyracantha) granado (PUNICA granatum) pitósparo (PITTOSPORUM tobira) lantana (LANTANA camara) membrillo de flor (CYDONIA japonica y CHENOMELES speciosa) espino majuelo (CRATAEGUS oxyacantha) coprosma (COPROSMA baueri) abutilón (ABUTILON megapotamicum) etc.

El pequeño espacio que queda debajo del Cristo, debido a la falta de uso es actualmente objeto de todo tipo de deprecaciones y deterioros por lo que que proponemos una reutilización más permanente.

En párrafos anteriores se mencionó la posibilidad de concentrar los oficios religiosos en la Iglesia del pueblo por lo que se propone transformar este espacio, adecuadamente cerrado y acondicionado, en un lugar para tomar el té o refrigerios, pudiendo ampliarse en verano en el desborde y terraza.

Estoha de dar, sin duda, un mayor movimiento y utilidad, constituyendo un atractivo más que se sumará al que ya poseen.

Por último podría completarse el equipamiento de la zona distribuyendo merenderos a los alrededores, bajo de los árboles.

SECTOR VIII

A los pasajes muy angostos, que actualmente dan al río y son de poco uso, deberá darse las medidas correspondientes (ver trazado de nuevas circulaciones pág. 147).

En el pasaje ubicado entre los lotes 34 y 36 la ampliación se hará sobre el lote 36 para no dañar la casa n^o 34, considerada como uno de los edificios a preservar; de igual manera, el pasaje ubicado entre los terrenos 44 y 46 la ampliación deberá hacerse sobre el n^o 46.

Se recomienda arbolar los mismos con una sola especie desde el comienzo hasta el final, pudiendo variar entre los distintos pasajes.

Especies propuestas ostria (OSTRIA virginiana) Arbol de judea - (CERCIS siliquastrum) chivato o flambayón (DELONIX regia) Fresno común - (FRASINUS exelsior).

SECTOR IX

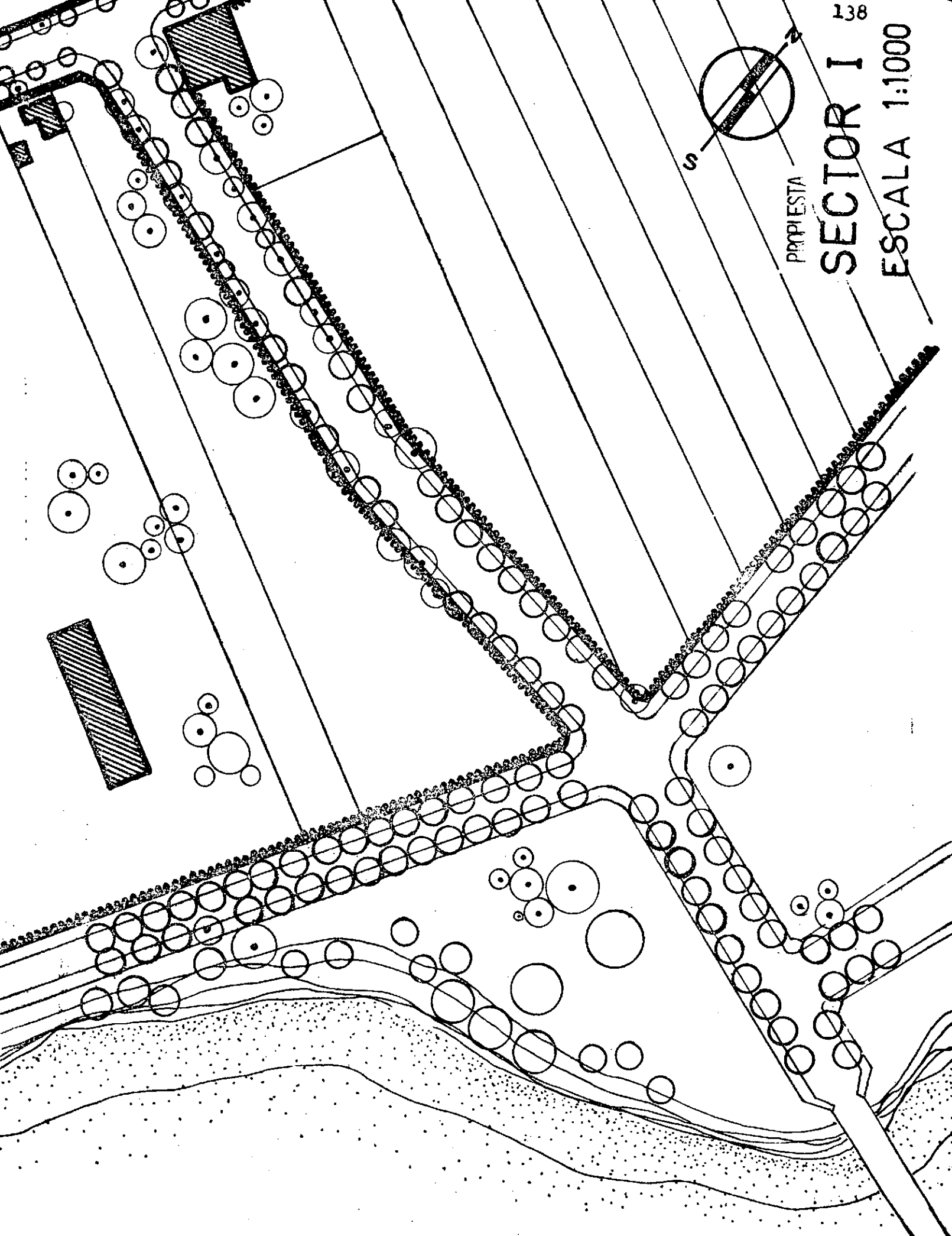
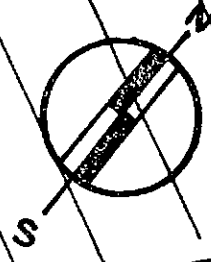
Esta zona deberá ser forestada profusamente no sólo a los costados de la calle paralela al río que se propone abrir sino también en el espacio que queda entre ésta y el río como una de las formas de defensa y fijación del terreno.

Para la forestación de ambos lados de la calle se recomiendan - cualquiera de las especies que se dan para el sector VIII mientras que en el espacio que media entre la calle y el río deberán plantarse: sauce (SALIX bailónica) Álamo plateado (POPULUS alba) y casuarina (CASUARINA equisetifolia), colocados en forma irregular y variada a lo largo de todo el sector.

SECTOR I

ESCALA 1:1000

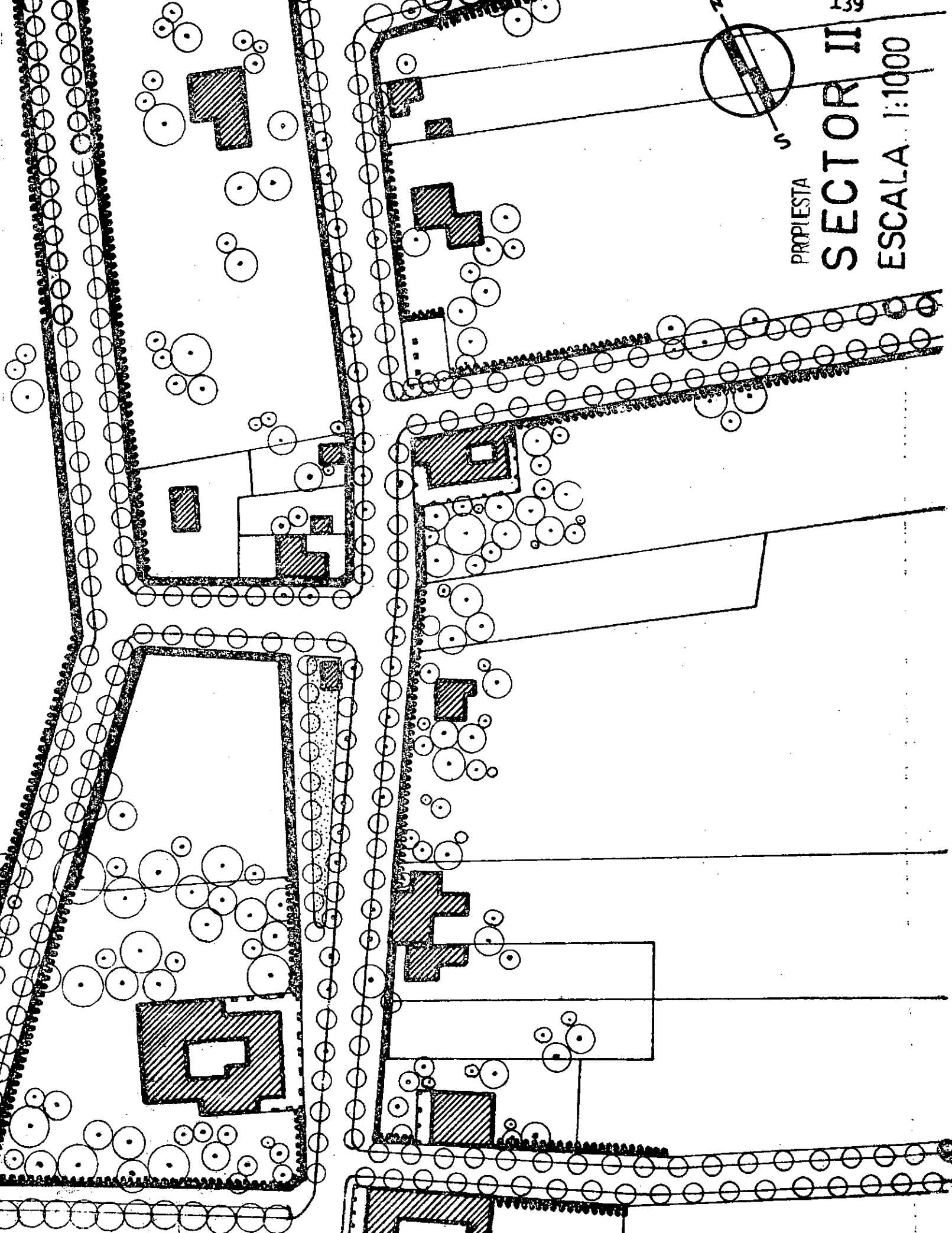
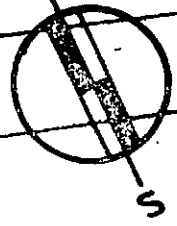
PROPIETA



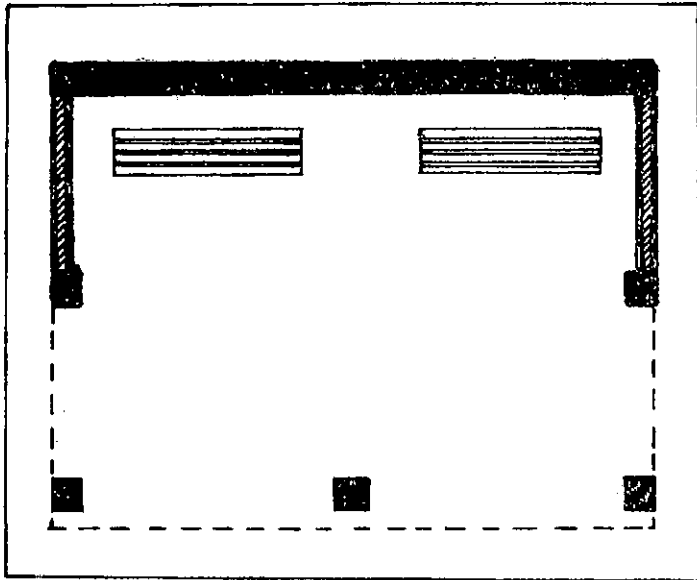
PROPIETA

SECTOR II

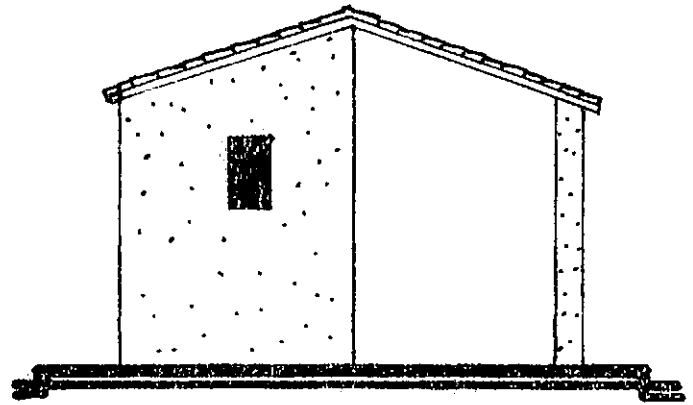
ESCALA 1:1000



MODIFICACION DEL REFUGIO EN LA PARADA DE OMNIBUS

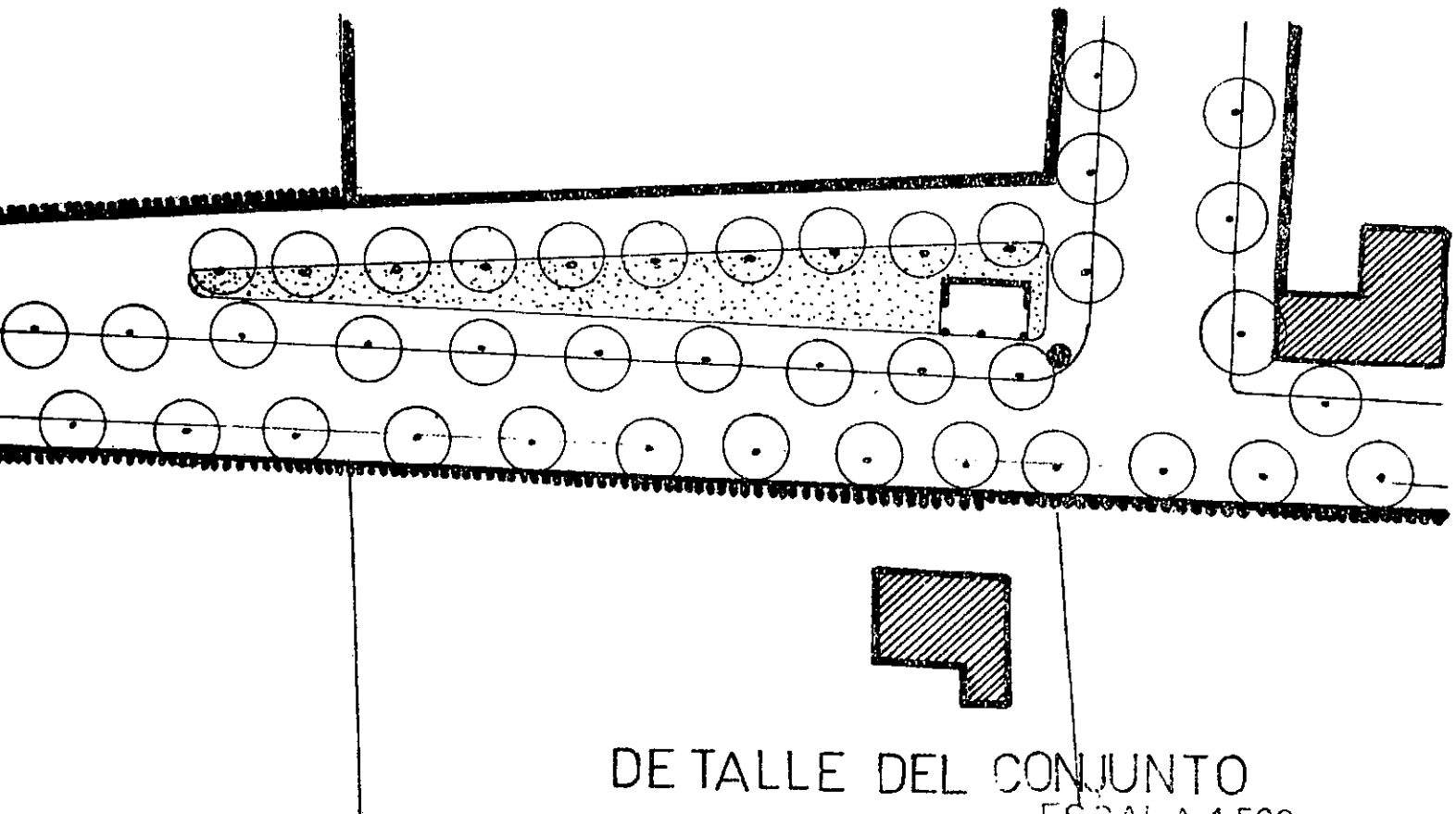


PLANTA



FRENTA

ESCALA 1.75 m.

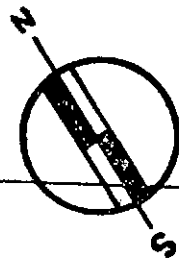


DE TALLE DEL CONJUNTO

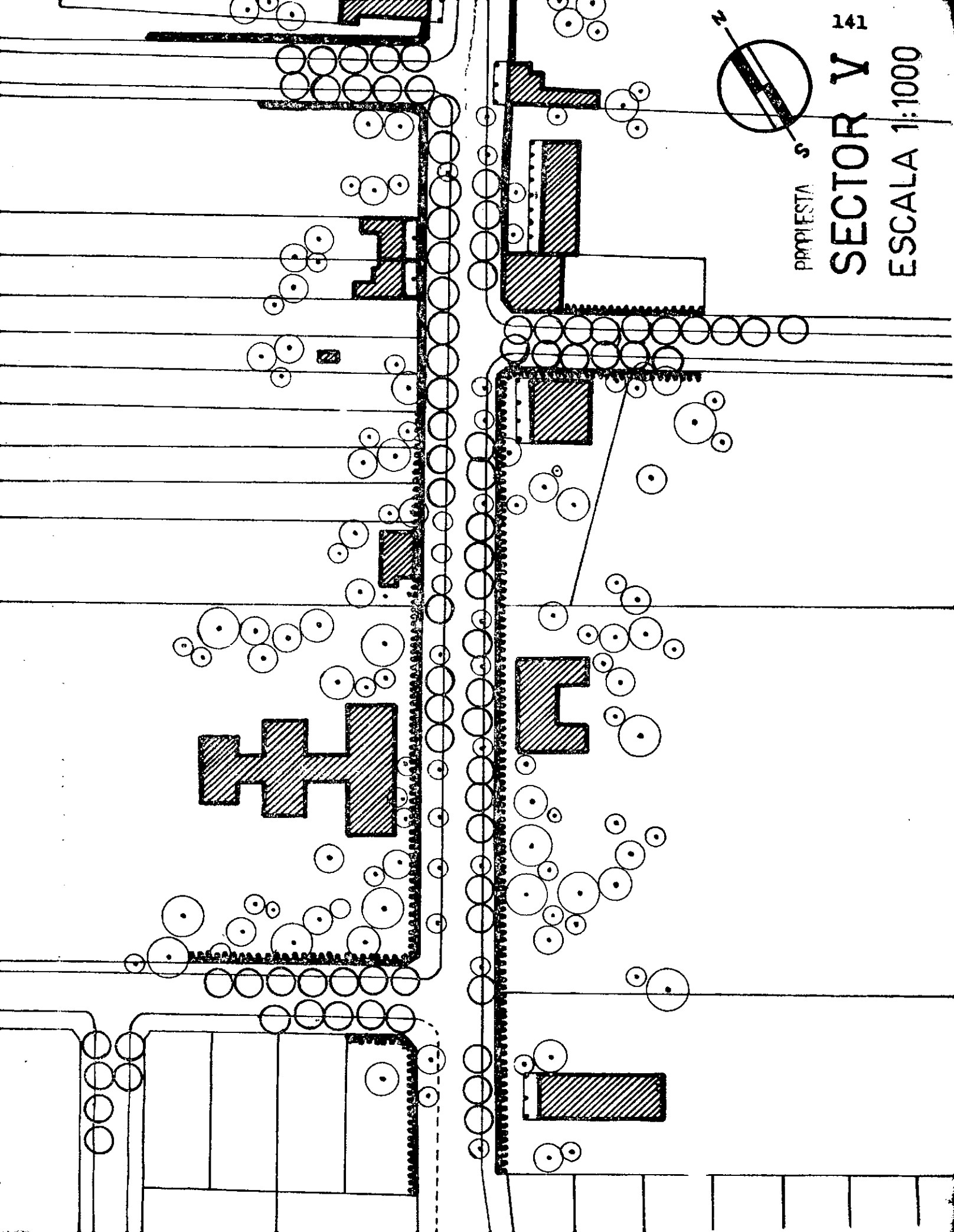
ESCALA 1.500 m.

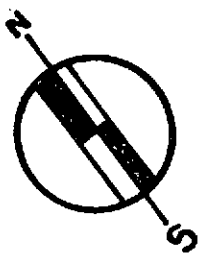
SECTOR V

ESCALA 1:1000



PROYECTO

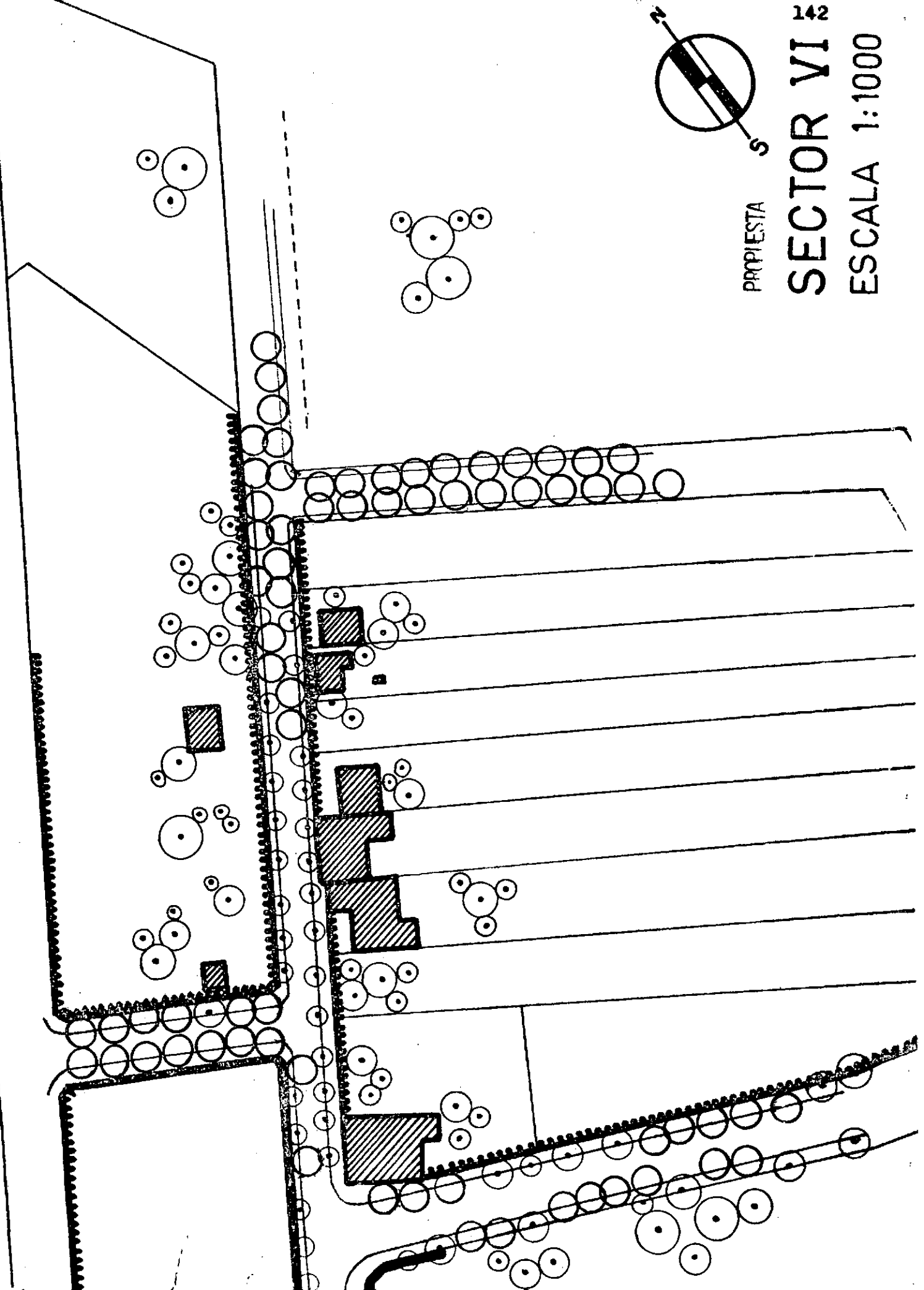


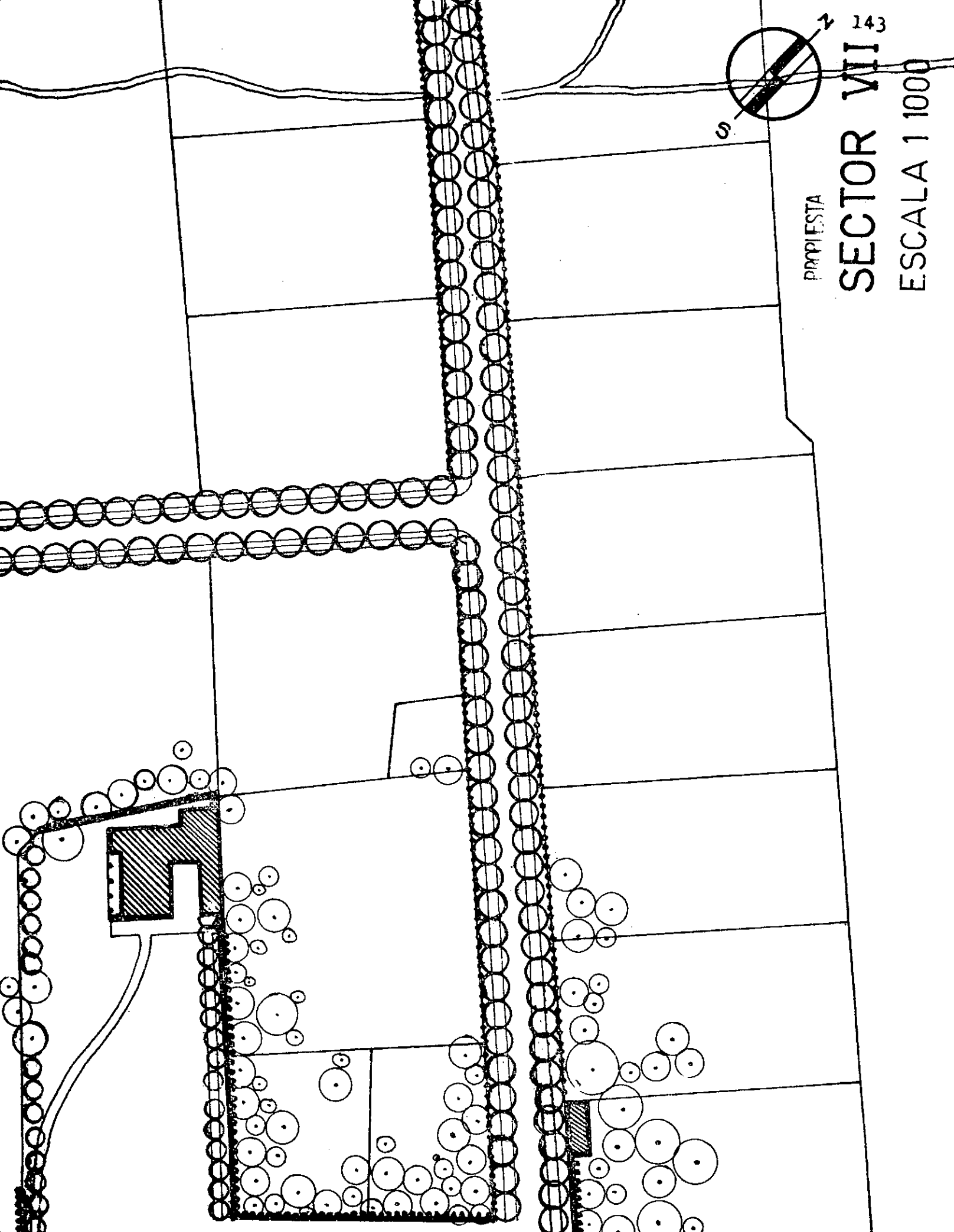


PROPIETA

SECTOR VI 142

ESCALA 1:1000

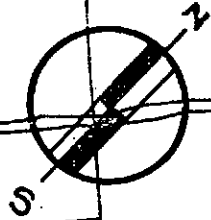




PROPIETA

SECTOR VII

ESCALA 1 1000



143

C. DISEÑO DE PRESERVACION Y RESTAURACION

II. DEFINICION DE PAUTAS GENERALES DE ACTUACION.

TRAZADO DE NUEVAS CIRCULACIONES.

Analizando la circulación y posibilidades de La Caldera, surge - la necesidad de la apertura de nuevas calles para facilitar un recorrido - más ágil y extendido, como así también una ocupación más adecuada y racional de la tierra.

En la zona tratada, se optó por el trazado de manzanas irregulares y calles quebradas respetando la estructura actual del poblado, se deshechó la posibilidad de realizar cuadrículas regulares porque esta organización de las calles quitaría riqueza y variedad al paisaje.

La solución que se propone facilita la circulación fluida de - vehículos, al mismo tiempo que permite destinar superficie para desplazamiento exclusivamente peatonal.

El carácter fundamentalmente turístico que se dará a la zona centro, permite el trazado de manzanas algo mayor que los definidos comunmente

El quiebre de calles, definidas en su mayoría por los límites de los terrenos (mayor facilidad de expropiación), contribuirán a disminuir la velocidad de los vehículos, y a enriquecer el recorrido, ofreciendo continuamente perspectivas cambiantes.

El trazado de la calle paralela al río, permitirá un recorrido - rápido y directo sin pasar por la zona intangible, y se comportará como una nueva vía de comunicación a la vez que ofrecerá visuales al río. Esta calle al igual que las propuestas en la zona norte, deberá tener un ancho de 13m. correspondiendo 7m. para la calzada y 3m. a cada costado para aceras.

Las calles perpendiculares al río, (actualmente no se usan por - no tener salida por la zona del río), deberán tener la medida de pasaje, es decir 12 m. en total; 6m. de calzada y 3m. a cada lado de aceras.

Se ha trazado un nuevo pasaje ubicado entre la denominada calle

de Los Gauchos y el pasaje que parte del ángulo este de la Plaza (entre los lotes 20 y 22), con el objeto de acortar el tramo que media entre ambos, logrando así otra comunicación con la calle del río.

Con el mismo criterio se une la calle Islas Malvinas con la calle Batalla de los Sauces.

Se propone que parte de la Calle Islas Malvinas y la totalidad de la Calle Virgen del Rosario, se transformen en peatonales, por los siguientes motivos:

- 1) Escaso uso vehicular
- 2) Para permitir una mayor integración entre el espacio principal (Plaza) y el edificio de mayor importancia histórico-arquitectónico (Iglesia).
- 3) Para dar cabida a gran cantidad de público que llegue al pueblo, atraídos por las festividades religiosas, espectáculos y feria sería adecuada la clara diferenciación de la superficie destinada a movimiento peatonal de la destinada a vehículos.

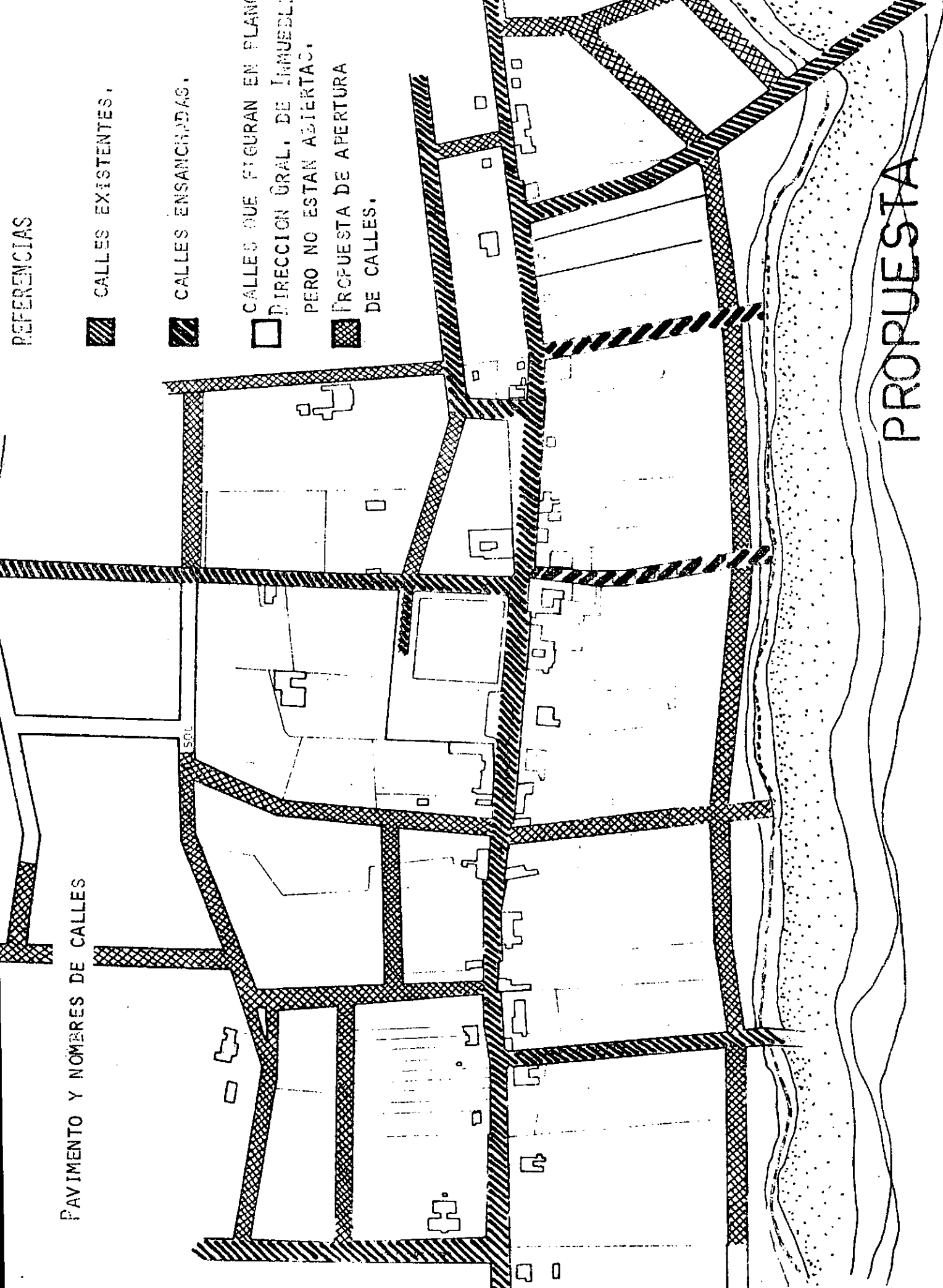
REFERENCIAS

CALLES EXISTENTES,

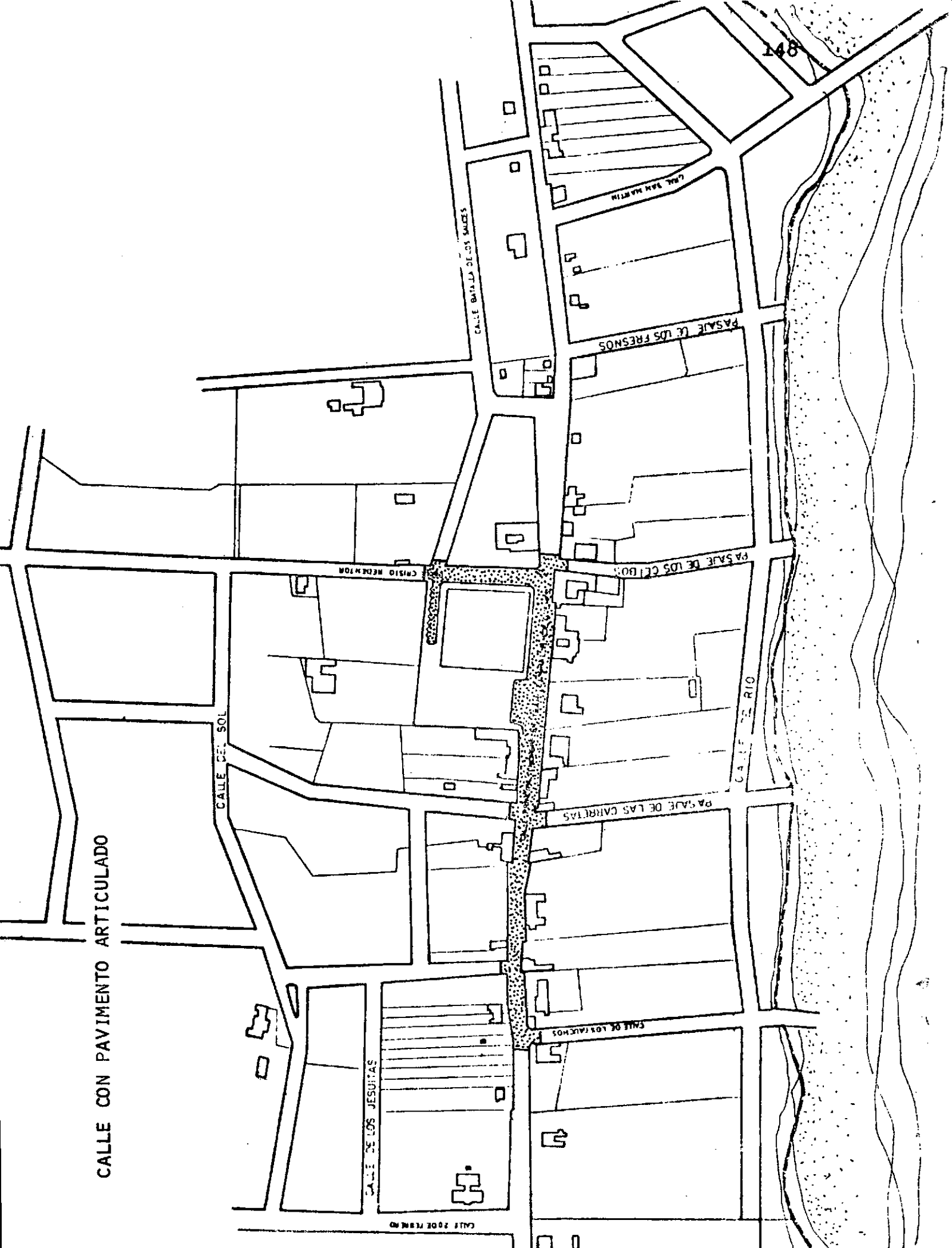
CALLES ENSANCHADAS.

CALLES QUE FIGURAN EN PLANO
DIRECCION GRAL. DE INMUEBLES
PERO NO ESTAN ABIERTAS.
PROPUESTA DE APERTURA
DE CALLES.

PAVIMENTO Y NOMBRES DE CALLES



CALLE CON PAVIMENTO ARTICULADO



C. DISEÑO DE PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

II. DEFINICION DE PAUTAS GENERALES DE ACTUACION.

ELECCION DE TERPENO PARA LA CONSTRUCCION DE LA HOSTERIA

Hay dos terrenos que por sus dimensiones y ubicación son recomen-
dables para la construcción de la hostería, corresponderá a las autoridades,
la elección de uno de los dos, en función de la mayor factibilidad de adqui-
sición.

Dichos terrenos son:

- 1) Terreno en esquina de la Avda. Cristo Redentor e Islas Malvinas, lote
nº 43. (Ver Inventario, pág. 19).

Resulta adecuado por los siguientes motivos.

- Está en un punto importante dentro del conjunto ya que es la zona -
de mayor posibilidades de desarrollo futuro.
- Está en relación directa con el espacio público, plaza.
- Está en relación directa con el actual recorrido del turista. (Ver
Análisis y Diagnóstico, pág. 101).
- El espacio abierto (plaza_ permite amplias visuales y mayor fluidez
de personas.
- La Avda., permite el acceso y estacionamiento de vehículos que cír-
culan por la misma.

- 2) Terreno en esquina Calle Gral. Guemes y Avda. del Cristo Redentor, lote
nº 47 (Ver Inventario, pág. 19).

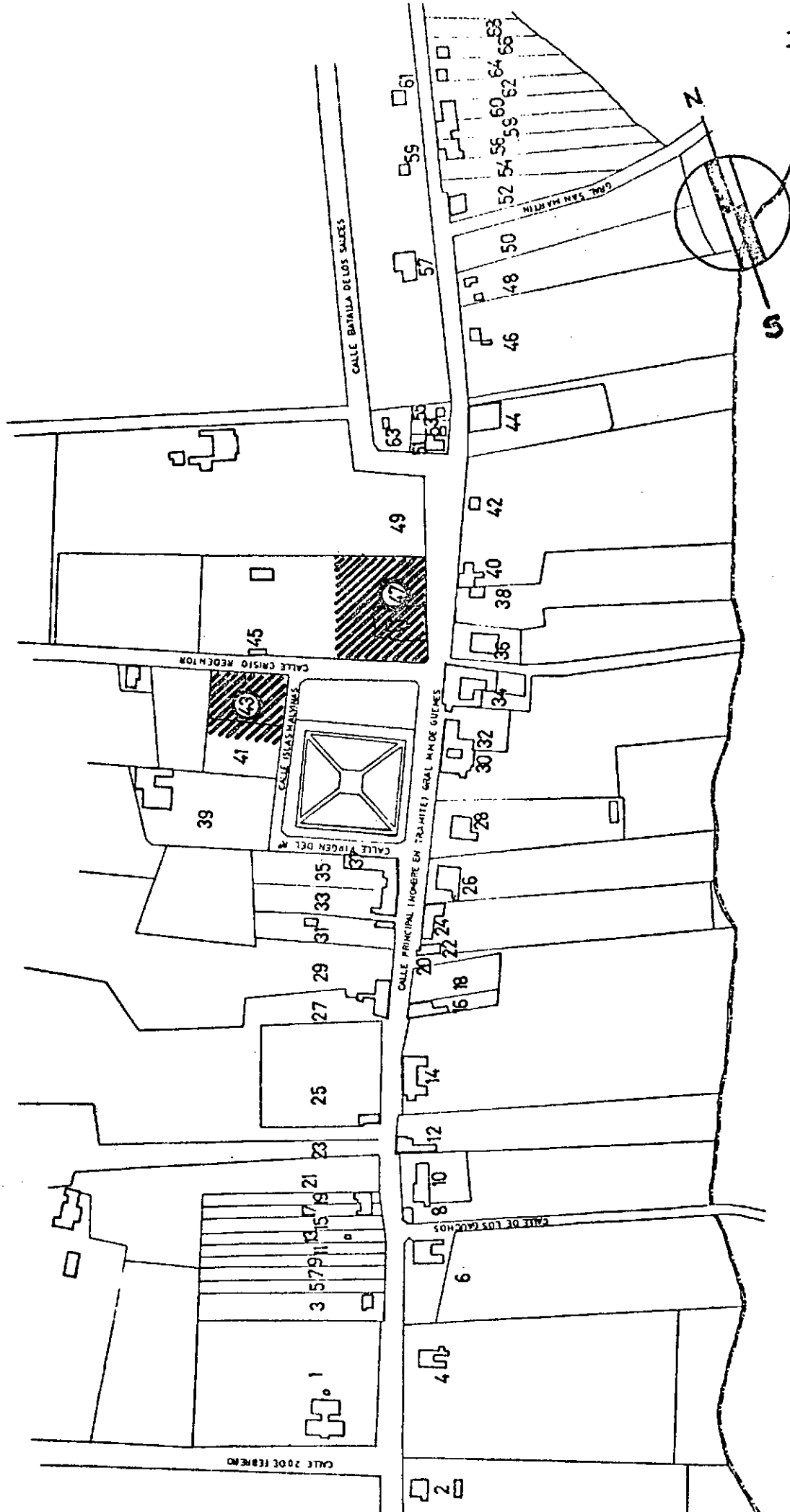
Resulta adecuado por los siguientes motivos.

- Disponibilidad de amplio terreno ricamente arbolado.
- Posibilidad de rescatar parte de la edificación actual, especialmente
la Galería. (Ver Análisis y Diagnóstico, pág. 82).
- Está en relación directa con el espacio público, plaza.
- Está en relación directa con el actual recorrido del turista.

- Posibilidad de fluidez de la circulación vehicular y peatonal.
- Posibilidad de mantener el efecto de cierre que se logra con la construcción actual, de la calle Gral. Guemes, anterior a la Plaza.

Para el diseño y construcción de la Hostería, ver Ordenanza para la zona Intangible de La Caldera (pág. 154 a 162).

ELECCION DE TERRENO PARA CONSTRUCCION DE HOSTERIA



ETAPAS DE REALIZACION DE LAS OBRAS

C. DISEÑO DE PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

I. ETAPAS DE REALIZACION DE LAS OBRAS

Es necesaria la aplicación inmediata de la ordenanza, para reglamentar y normalizar el crecimiento de la zona en general y actuar urgente - mente sobre los edificios que ofrecen más peligro de modificación, ya sea - por la dinámica normal del pueblo unos y por su abandono otros.

Las etapas de realización de las obras son las siguientes:

PRIMERA ETAPA: Tramo de la Calle Gral. Guemes, en la zona denominada intangible (parte del Sector III y totalidad del Sector IV).

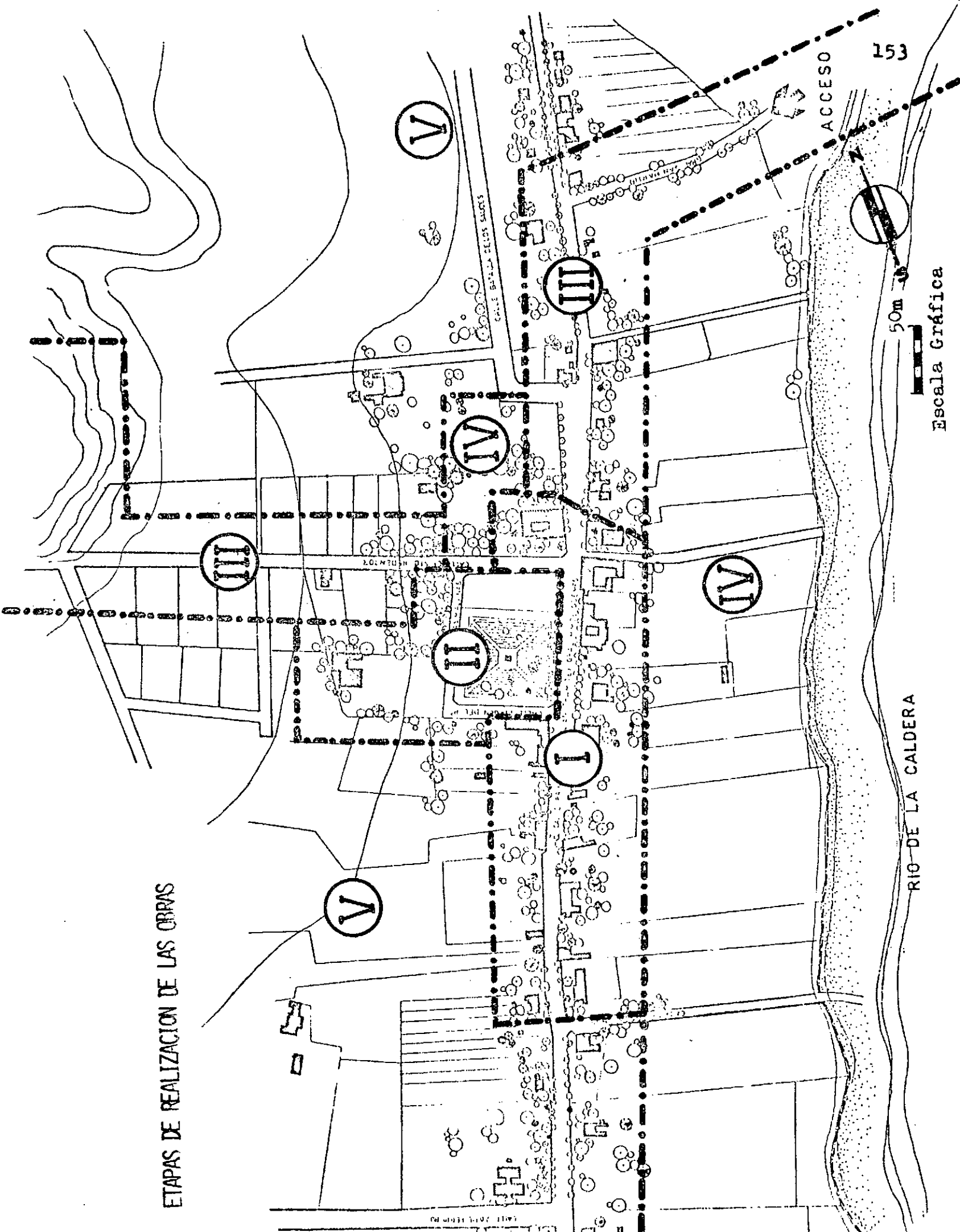
SEGUNDA ETAPA: Espacio de la plaza e iglesia (parte del Sector III) ya que estos ofrecen menos peligro de modificación inmediata.

TERCERA ETAPA: Acceso al pueblo (Sector I), 2º tramo de la Calle Gral. Guemes (Sector II), Calle del Cristo Redentor y zona del Cristo (Sector VII).

CUARTA ETAPA: Trazado de la Calle paralela, apertura y tratamiento de - los pasajes perpendiculares a ésta y apertura del pasaje que une la Calle Batalla de Los Sauces con la plaza.

QUINTA ETAPA: Apertura de las Calles restantes según el trazado de Nuevas Circulaciones. (Ver propuesta pág. 153).

ETAPAS DE REALIZACION DE LAS OBRAS



RIO DE LA CALDERA

Escala Gráfica

50m

ACCESO

153

LINEAMIENTOS DE LEGISLACION

C. DISEÑO DE PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

III. LINEAMIENTOS DE LEGISLACION

ORDENANZA PARA LA ZONA INTANGIBLE DE LA CALDERA (Sectores III y IV).

Artículo 1º - Declárase como área intangible del pueblo de La Caldera a la comprendida por la calle General Güemes desde la intersección de Av. Cristo Redentor hasta la calle de Los Gauchos - incluyendo La Plaza y los terrenos de los alrededores.

Artículo 2º - No podrá modificarse el actual trazado de la zona, las líneas de edificación ni los niveles actuales de la zona declarada intangible salvo indicaciones expresas en la propuesta.

CERCOS

Artículo 3º - Declárase obligatorio el cercado de los terrenos baldíos con cercos de 1.20 a 1.50 m. de altura.

Artículo 4º - El cercado podrá realizarse con pirca (piedra bola de la zona sin argamasa), cercos verdes de ligustros o lantana, o tapia revocada y pintada.

Artículo 5º - En el caso de los inmuebles que estén retirados de las líneas generales de fachadas también deberán tener sobre éstas un cerco de pirca, o cerco verde de lantana, ligustro o similar.

VEREDAS

Artículo 6º - Todo propietario de inmueble, ocupado o no, queda obligado a construir las veredas correspondientes a los frentes de sus propiedades.

Artículo 7º - Las veredas deberán ejecutarse en lajas irregulares de un ancho de 1.20 m.

Artículo 8º - El nivel de las veredas deberán ser el correspondiente a los niveles de las alledañas existentes.

- Artículo 9º - Cuando no existan veredas, se tomará como referencia el promedio de los niveles de los pisos interiores de las viviendas efectuadas, restándole a ese promedio 10 cm. lo que dará como resultado el nivel definitorio, de la vereda a construir.
- Artículo 10º - Si existiera mucha diferencia entre el piso interior de dos o más viviendas, deberán efectuarse cortes escalonados en las veredas, en correspondencia al frente de la propiedad.
- Artículo 11º - Cuando el espacio destinado para veredas supere el ancho de 1.20 m. se tomará el eje de la misma desde donde se medirá. 0.60 m para cada lado completando el espacio restante con empedrado de piedra bola de tamaño no mayor de 12 cm. de diámetro, dejando junto al cordón huecos cuadrados de 0,60 x 0,60 m. para los árboles.
- Artículo 12º - Cuando el nivel de la vereda esté alto respecto al de la calle, se continuará con el mismo hasta el cordón, construyendo pequeños escalones para su acceso lateral.
- Artículo 13º - Cuando el nivel de la vereda coincida con el nivel del cordón, la superficie entre la vereda de lajas y el cordón podrá cubrirse con césped.

FACHADAS

- Artículo 14º - Las fachadas de los edificios dentro de la zona intangible a ampliarse, refaccionarse, modificarse o construirse deberán tener un tratamiento en cuanto a forma, número y distribución de vanos y otros elementos arquitectónicos, Textura y colores de una manera tal que armonicen y se integren con las características típicas de la edificación del lugar, conservando la unidad y el carácter de la zona.

Sólo los proyectos que cumplan con esta exigencia serán autorizados para su ejecución.

TRATAMIENTO DE FACHADAS

- Artículo 15º - Las fachadas de los inmuebles que dan a las calles Islas Malvinas y Cristo Redentor, Frente a la plaza, deberán tener galería o recova de uso público cuya terminación coincida con la línea municipal.
- Artículo 16º - Las recovas deberán ser con techo de teja, inclinados hacia el frente con un ángulo que puede variar entre 15º y 25º
- Artículo 17º - Los planos de Fachada de los inmuebles que dan a la calle - Virgen del Rosario frente a la plaza deberán tener un tratamiento unitario y homogéneo, sin entrantes ni salientes pronunciadas que tiendan a destruir el sentido de plano cerrado que define el espacio y ubicadas sobre la línea municipal.
- Artículo 18º - Las fachadas de los inmuebles que dan a la calle Gral. Güemes podrán tener cualquiera de los dos tratamientos mencionados en los artículos 15º, 16º y 17º

CORNISAS Y ALEROS

- Artículo 19º - El remate superior de los frentes podrá o no llevar cornisas debiendo en lo posible continuar con el criterio sustentado en las construcciones típicas de la zona.
- Artículo 20º - No se admitirán aleros en Hormigón Armado ni voladizos en este material.

MATERIALES (fachadas)

- Artículo 21º - Se admitirán en la refacción, modificación o en la construcción de nuevos edificios el uso en las fachadas de materiales corrientes en la localidad (ladrillo, adobe), prohibiéndose en absoluto los materiales de revestimiento extraños al ambiente estético y tradicional de la localidad (mármoles, plaquetas de azulejos o de pastas vítreas, etc.).
- Artículo 22º - Los frentes de los edificios deberán ser revocados y no se admitirá su terminación con ladrillos a la vista.

VANOS

Artículo 23º - En el paramento frontal la superficie de muro deberá predominar claramente sobre los vanos de manera que no se destruyan en el sentido de cierre del paramento.

Artículo 24º - El área total abierta, o sea el área total de los vanos; puertas y ventanas, paramentos vidriados etc. no podrán ser en ningún caso mayor del 25% de la superficie del paramento frontal.

PUERTAS Y VENTANAS

Artículo 25º - Las ventanas y puertas serán de carpintería de madera y vidrio, debiendo ser pintadas de color verde oscuro, azul pastel, marrón, o marrón rojizo.

Artículo 26º - Queda prohibido el uso de carpintería metálica, de cierres metálicos enrollables, parasoles metálicos y de madera, y todo cierre o sistema de oscurecimiento que no concuerde con el conjunto edificio existente y predominante.

Las puertas o portones en las cercas deberán ser de madera verticales, de ancho a elección según los diseños establecidos.

COLORES

Artículo 27º - Los frentes deberán pintarse al agua de color blanco, tonos ocres, cremas, rosas o celestes desaturados.

Artículo 28º - Los detalles de hierro deben pintarse en negro o verde oscuro al aceite previa pintura antióxida.

ALTURAS

Artículo 29º - La altura de los edificios no podrán sin excepción sobrepasar la altura promedio de los inmuebles existentes linderos (2.50 a 4.00m.) a fin de no alterar el perfil o silueta del

paísaje urbano por la introducción de elementos fuera de es
cala con la edificación que forma parte de la zona intangi-
ble.

CAPTELES Y LETREROS

Artículo 30º - Se prohíben los anuncios luminosos, carteles publicitarios, propagandistas, comerciales y los rótulos en cristal, már - mol o marmolina y materiales semejantes ni vitrina adosados a los parantes exteriores para exposición. La declaración - publicitaria de los establecimientos se desarrollarán en - los límites del espacio interior de los huecos, sin alterar sus dimensiones.

Artículo 31º - Se prohíben toldos arrollables o marquesinas de cualquier - tipo o color.

CUBIERTAS

Artículo 32º - Sin excepción en todo el radio de la zona intangible no se admitirá cubiertas realizadas en chapa galvanizada, de alumi - nio o fibrocemento, solo se aceptarán cubiertas cuando no sean visibles desde cualquier punto de vista de la vía pú - blica.

Artículo 33º - Los inmuebles existentes que tuvieran este techo y fuera im - posible su reemplazo, deberán pintarse en color rojizo o - crema.

Artículo 34º - Considerando los desniveles de la zona y las posibilidades de visuales que se ofrecen, deberá cuidarse la terminación de techos que sean visibles desde zonas más altas.

OBRAS DE REFORMAS

Artículo 35º - Todos los edificios identificados como "a preservar", no po - drán ser demolidas sus fachadas total o parcialmente ni po

drán ser afectadas sus características arquitectónicas por modificaciones menores.

OBRAS DE NUEVA PLANTA, PROYECTOS

Artículo 36º - Se mantendrán en el nuevo edificio el carácter de la edificación existente en la zona, en lo referente a proporciones de huecos y macizos, carácter de los mismos, materiales, color, altura, tanto en las fachadas como en ambiente y demás partes visibles desde el exterior. La edificación se ajustará al estilo general y tradicional de la población, no hallándose esta condición en contradicción con la aplicación de las tendencias y normas actuales de arquitectura y en ningún caso se utilizarán elementos y formas constructivos extraños a la zona. Toda obra de esta naturaleza deberá ser autorizada por la Comuna y Dirección de Turismo previa presentación del plano detallado del edificio.

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 37º - Cuando el propietario del inmueble sea de escasos recursos económicos las obras de construcción de vereda, conservación de fachadas y pintura en general, serán encaradas por cuenta de la Comuna, siempre y cuando sea debidamente comprobada su indigencia.

Artículo 38º - Se considera que los propietarios de los monumentos son sus custodios y están obligados a velar por su integridad y conservación de su estructura, motivos arquitectónicos, ornamentación y demás elementos que forman parte integrante de la obra los que no podrán ser alterados sin la autorización de las entidades encargadas y la Comuna.

Artículo 39º - Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdidas o deterioro de un monumento, la persona o entidad propietaria del Monumento responsable -

del mismo deberá dar cuenta inmediatamente a las entidades encargadas.

PAVIMENTOS Y DESAGUES PLUVIALES

Artículo 40º - Las calles comprendidas dentro de la zona intangible del pueblo se pavimentará exclusivamente con piedra bola o laja de la zona, formando un solado parejo y perfectamente asentado y trabado sobre un contrapiso previo de ripio compacto de 10 cm. de espesor.

RED DE ALUMBRADO ELECTRICO Y TELEFONOS

Artículo 41º - El sistema de alumbrado público dentro de la zona intangible se efectuará a través de faroles con luces incandescentes, adosados a las fachadas mediante ménsulas de hierro o colgados de postes ubicados junto a la línea municipal según diseño y propuesta establecidos.

Artículo 42º - Los postes del tendido de luz eléctrica deberán ser pintados de color verde oscuro.

POTULOS Y ANUNCIOS

Artículo 43º - La denominación de las calles plazas, edificios y demás, se harán mediante carteles según los diseños establecidos.

USO DEL SUELO

Artículo 44º - No se permitirá dentro de la zona intangible la instalación de negocios y pequeñas industrias que por sus características alteren el carácter y la arquitectura del sector y produzcan incomodidad a las viviendas colindantes.

Artículo 45º - Tampoco se permitirá la instalación en los terrenos delanteros, de quioscos que no respondan a las características arquitectónicas de la zona y afecten la técnica edilicia, su

instalación quedará sujeta a la autorización y asesoramiento de las Entidades encargadas.

Artículo 46º - Teniendo en cuenta que la vida económica de estos conjuntos debe orientarse exclusivamente hacia la industria turística, se fomentarán la radicación de talleres de artesanía, especialmente los artísticos, los de mercado turístico y los de tradición típica local.

AUTOMOTORES

Artículo 47º - Se prohíbe toda circulación de automotores en la zona determinada como peatonal, incluyendo automóviles oficiales.

ARBOLADO Y FORESTACION

Artículo 48º - Queda terminantemente prohibido retirar los árboles existentes en la vía pública. Salvo las especificaciones expresas en la propuesta, en caso de ser necesario retirarlos por fuerza mayor, deberán ser reemplazados inmediatamente de superada la causa que motivó el hacerlo, por una planta de la misma especie.

Artículo 49º - Se recomienda especialmente la forestación con árboles característicos de la zona tales como fresno, álamo común, álamo de Siberia, álamo plateado, ceibo, plátano, lapacho, tarco; de las especies florales se recomiendan principalmente, rosas multiflor trepadora, cratagus, retamas, hortensias, cosmos multicolor, dalia, jazmín amarillo, glicinea y maravillas.

ILUMINACION DE EDIFICIOS

Artículo 50º - Los edificios y sitios considerados como monumentos (iglesias, plazas, etc.) tendrán iluminación especial. Proyectada por reflectores y otros artefactos eléctricos que realcen su presencia.

ANTENAS Y TANQUES

Artículo 51º - No se permitirá la colocación de elementos extraños (antenas, tanques de agua, etc.) que por su tamaño alteren la unidad del conjunto, debiendo ser colocados en zonas que no sean visibles desde las calles y que no afecten las visuales de paisajes en general.

LOTEOS

Artículo 52º - Los nuevos lotes que se delimiten deberán tener como mínimo 15 m. de frente por 30 m. de fondo.

III. LINEAMIENTOS DE LEGISLACION

- ORDENANZA PARA LA ZONA DE RESPETO DE LA CALDERA
(SECTORES I, V, VI, VII, VIII, IX)

Fuera de la zona intangible serán válidos únicamente los artículos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 34, 42, 43, 48, 49 y 52 a los que hay que agregar los siguientes artículos

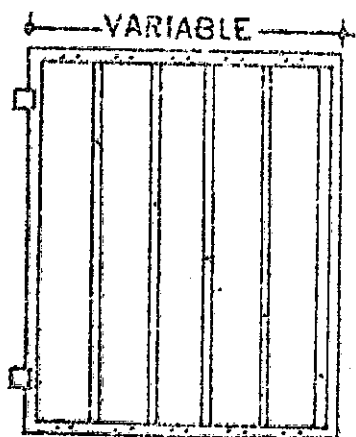
Artículo 53º - Cada calle deberá ser arbolada con una sola especie de árbol.

Artículo 54º - No se podrá edificar con alturas que entorpezcan las visuales principales del paisaje por la introducción de elementos fuera de escala.

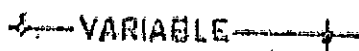
PROPUESTA DISEÑO GRAFICO

PORTONES

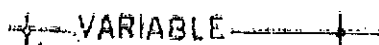
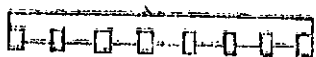
"A"



FRENTE ESC. 1.25



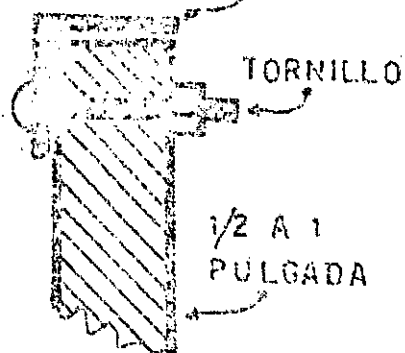
FRENTE ESC. 1.25



FRENTE ESC. 1.25

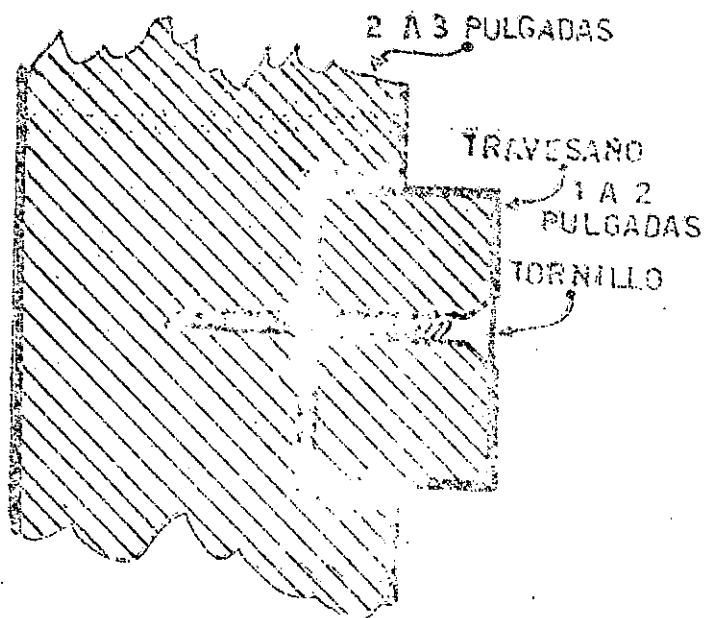
"C"

PERFIL "L" DE HIERRO



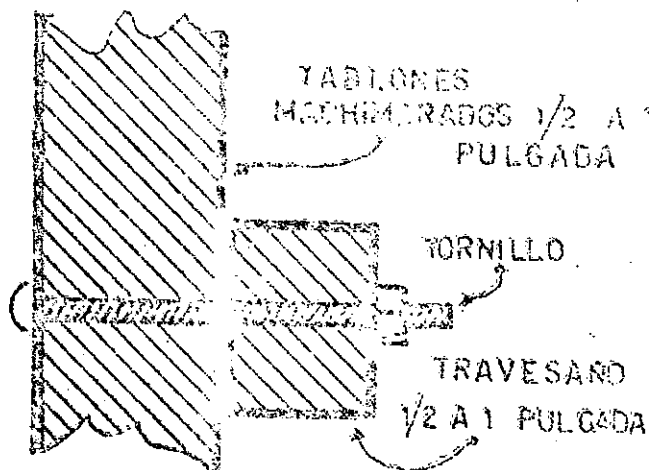
DETALLE ESC. 1.10

2 A 3 PULGADAS



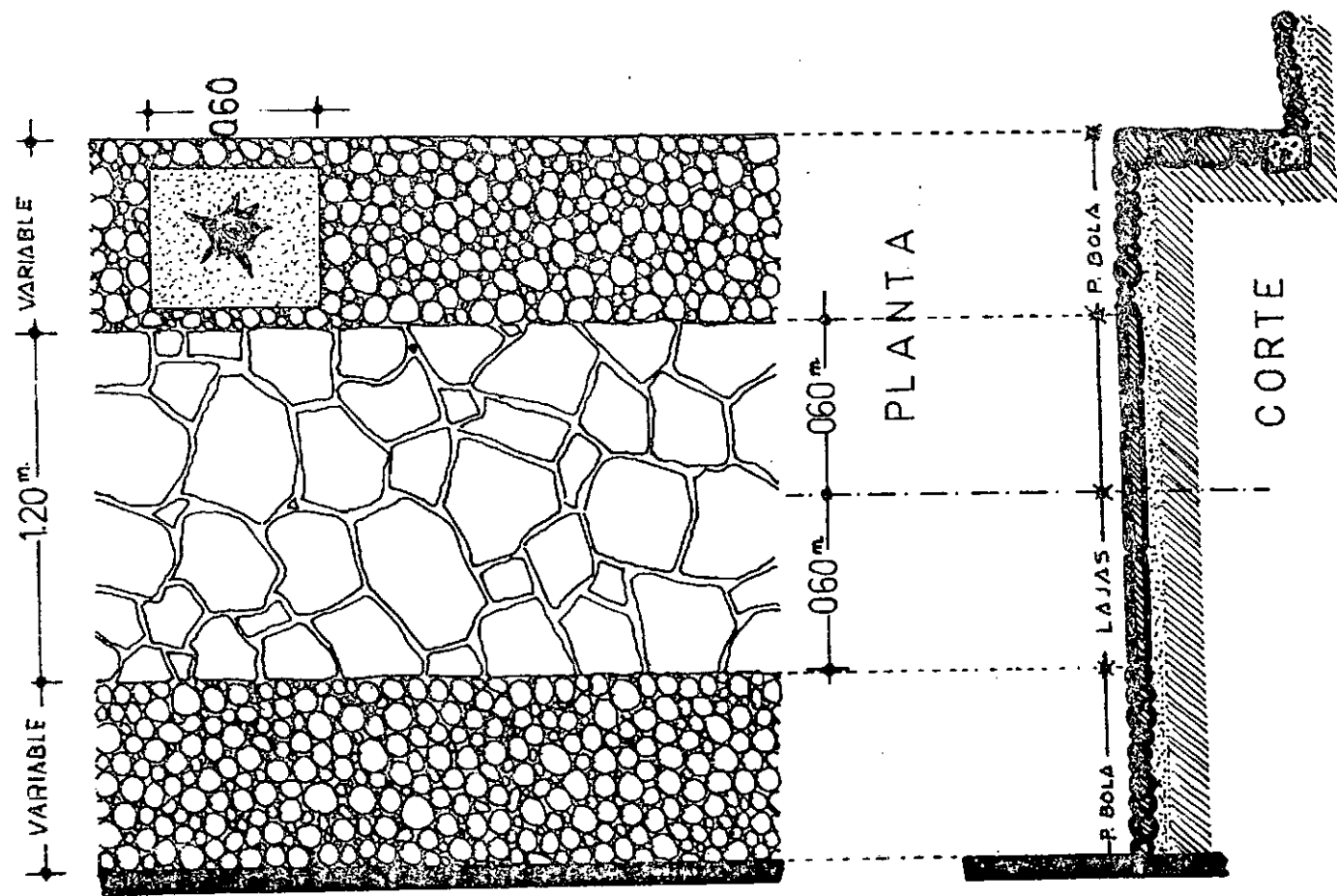
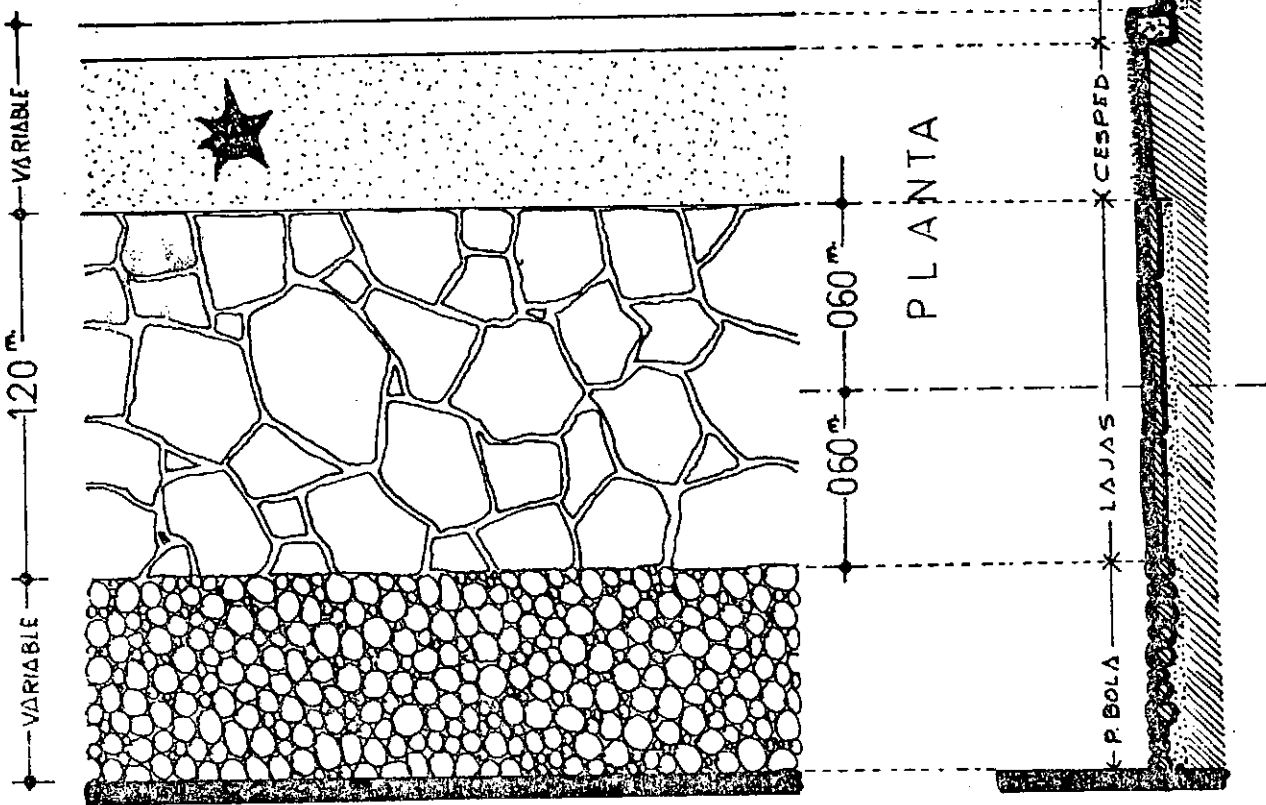
DETALLE ESC. 1.10

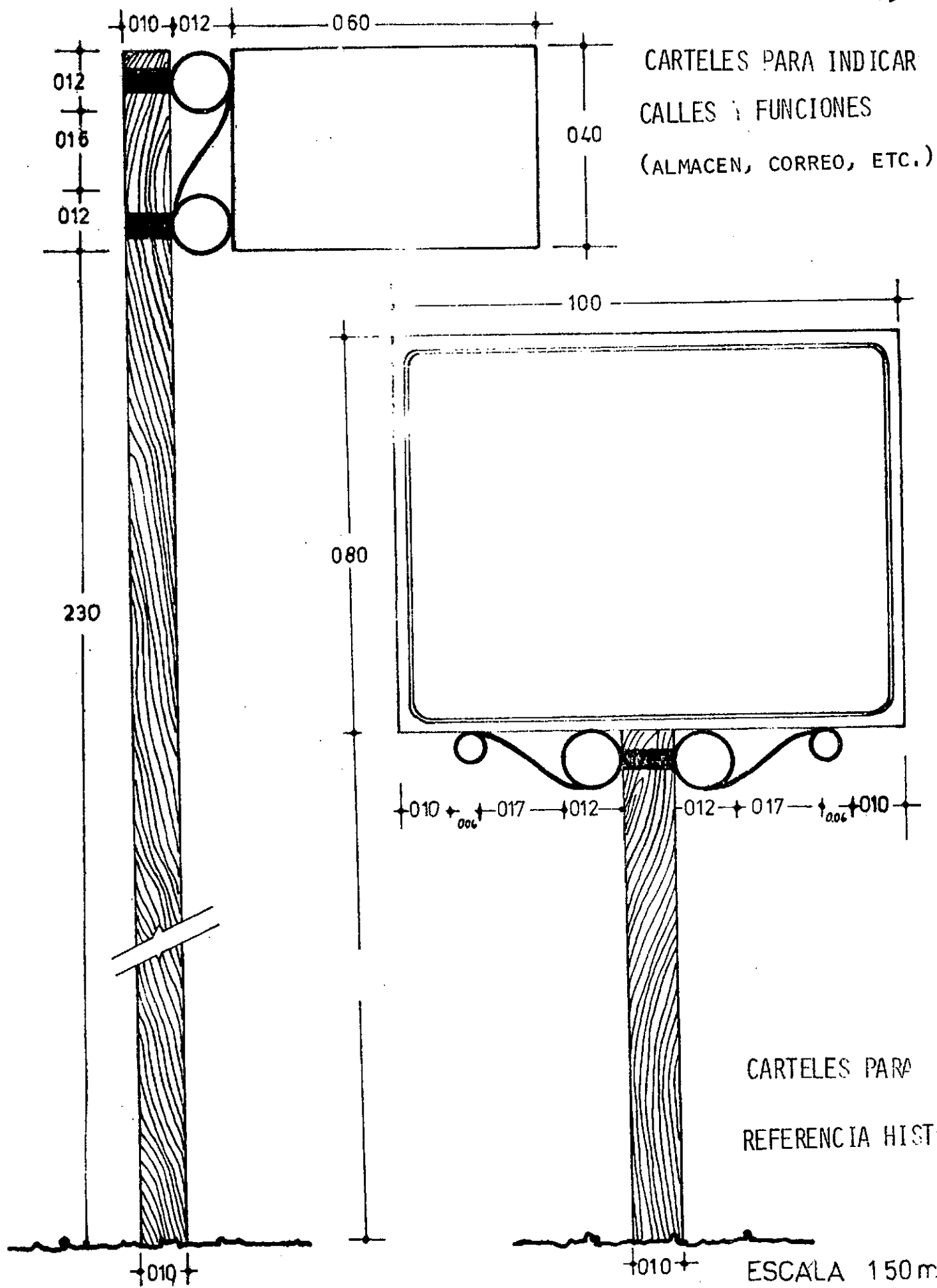
TABLONES
MACHIMBRADOS 1/2 A 1
PULGADA



DETALLE ESC. 1.10

PROPUESTA - VEREDA ESCALA 1:25 m.





TEXTOS DE LOS CARTELES

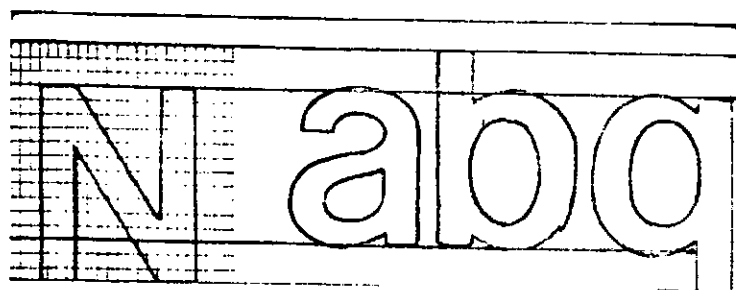
CAPILLA JESUITICA DE LA CALDERA

EN ESTE LUGAR SE ESTABLECIERON LOS JESUITAS DESDE 1615 HASTA 1769, ÉPOCA EN QUE FUERON EXPULSADOS POR CARLOS III REY DE ESPAÑA, TRUNCANDO SU OBRA EVANGELIZADORA.

CAMINO AL PERU

POR ESTE LUGAR PASÓ DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XIX EL CAMINO REAL O DE POSTAS QUE UNIA BUENOS AIRES CON EL ALTO PERÚ.

TIPOS DE LETRAS A UTILIZAR



150

110

080

LA CALDERA

CAPILLA
JESUITICA

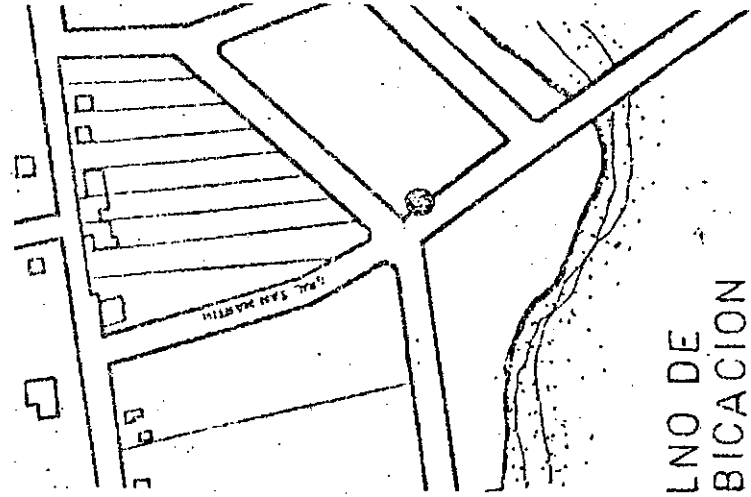
AL
CRISTO

CENTRO HISTORICO

AL CENTRO

AL CAMPING DE
QUITILIPÍ

ACCESO



PLANO DE
UBICACION

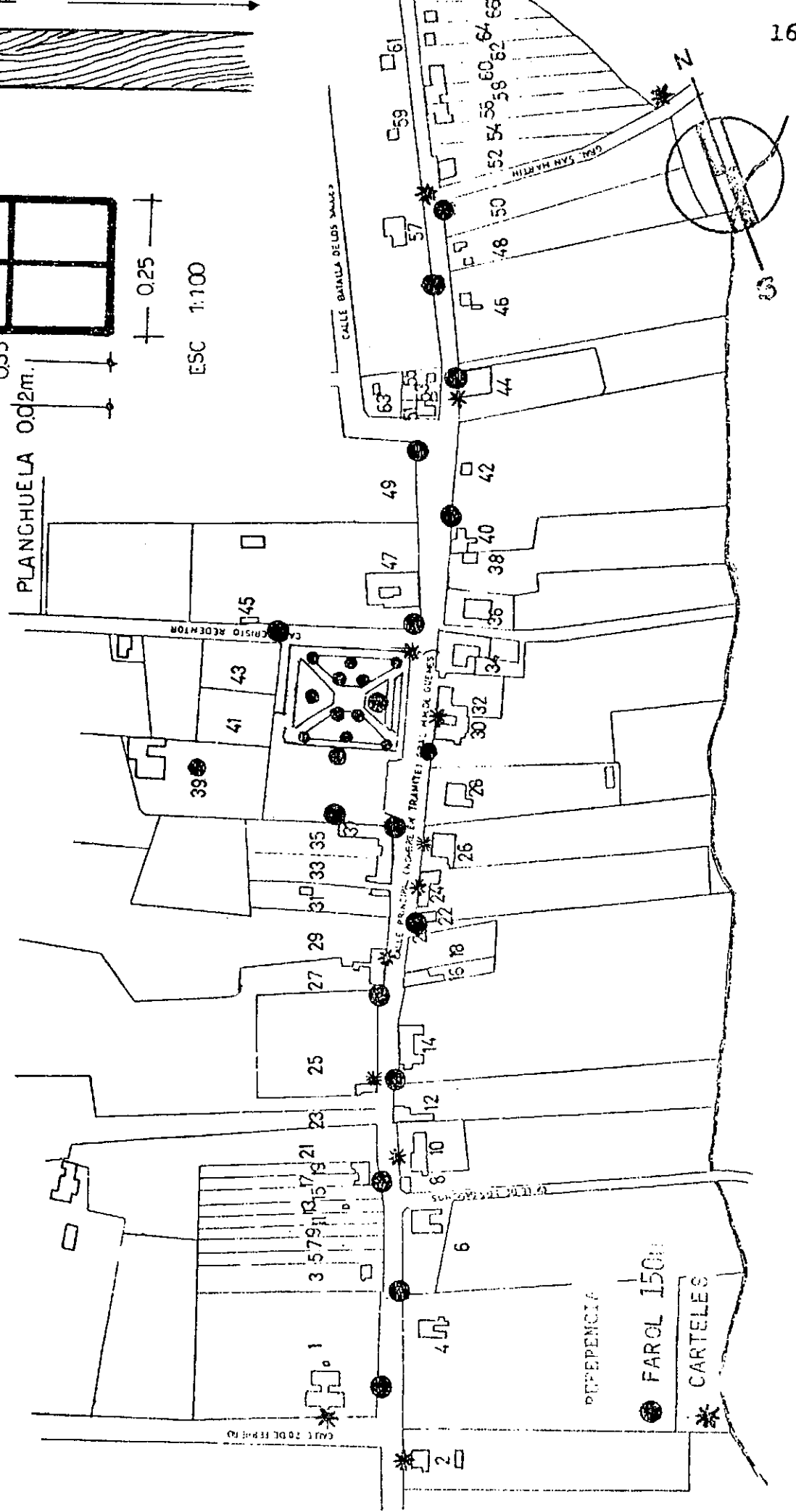
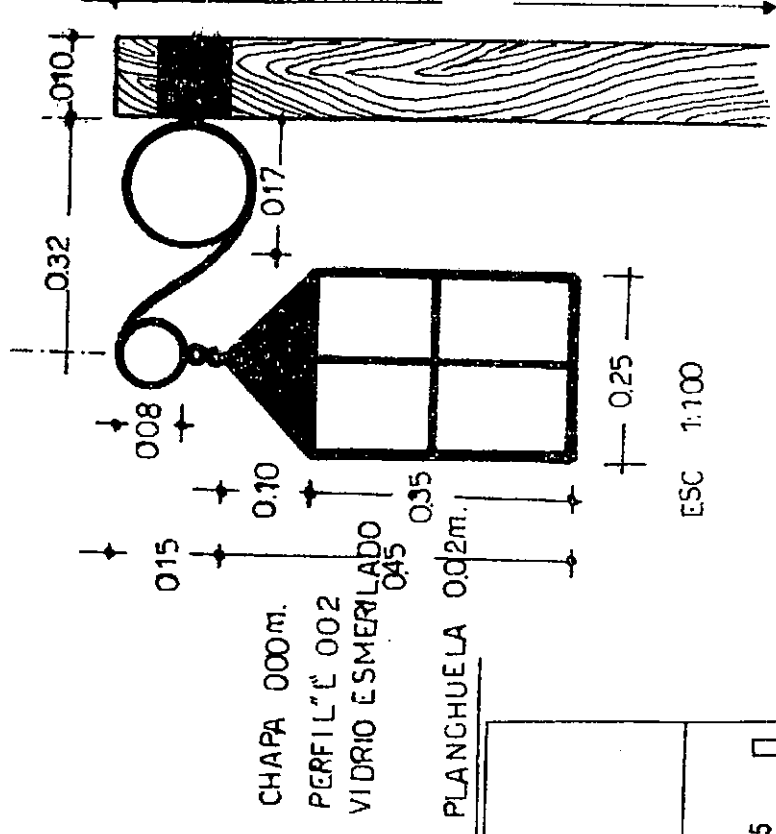
CARTEL DE ENTRADA
Escala: 1:10

020

090

020

ILUMINACION Y SENALIZACION

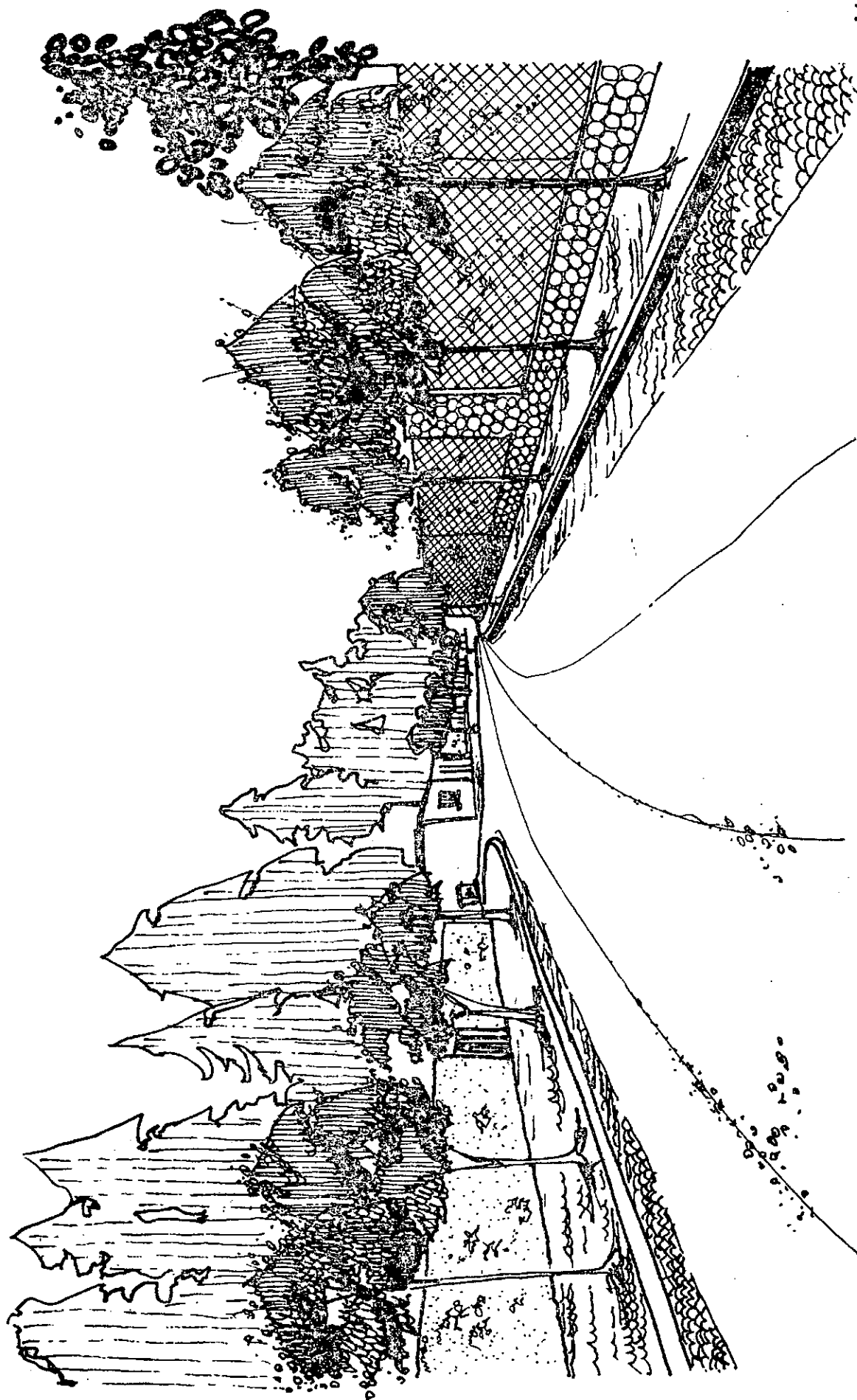


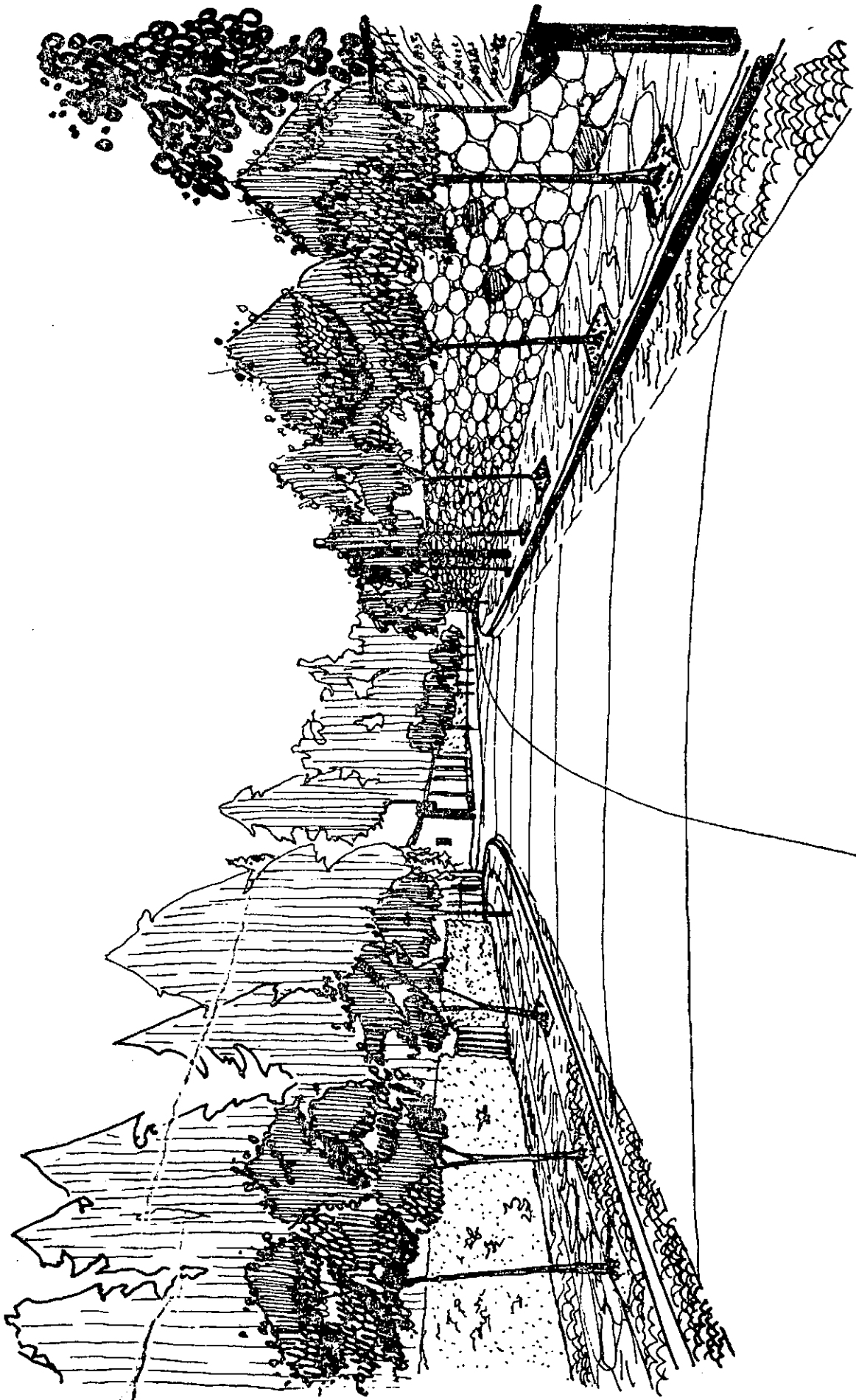
DEPENDENCIA

FAROL 150m

CARTELES

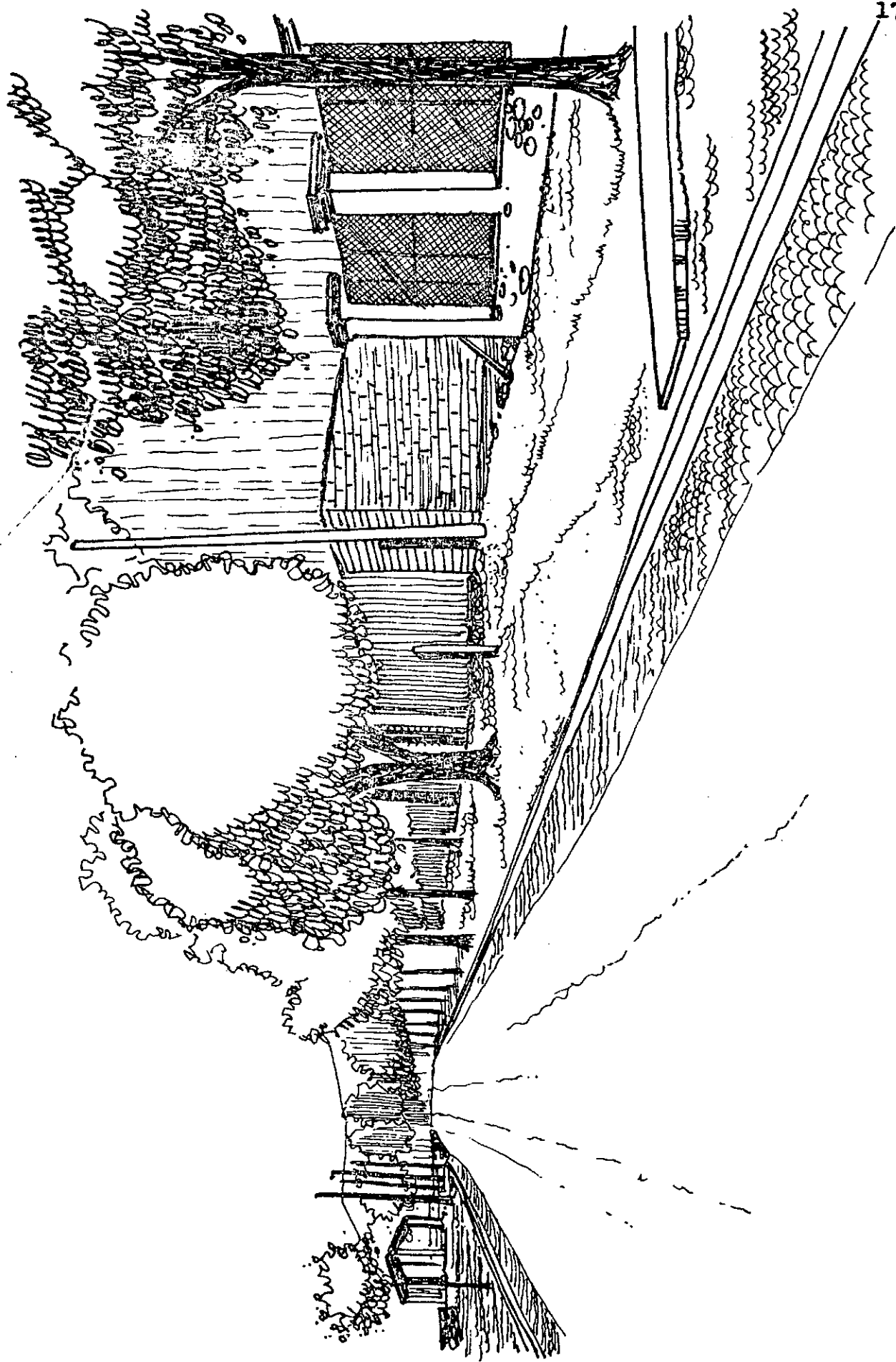
ESTADO ACTUAL



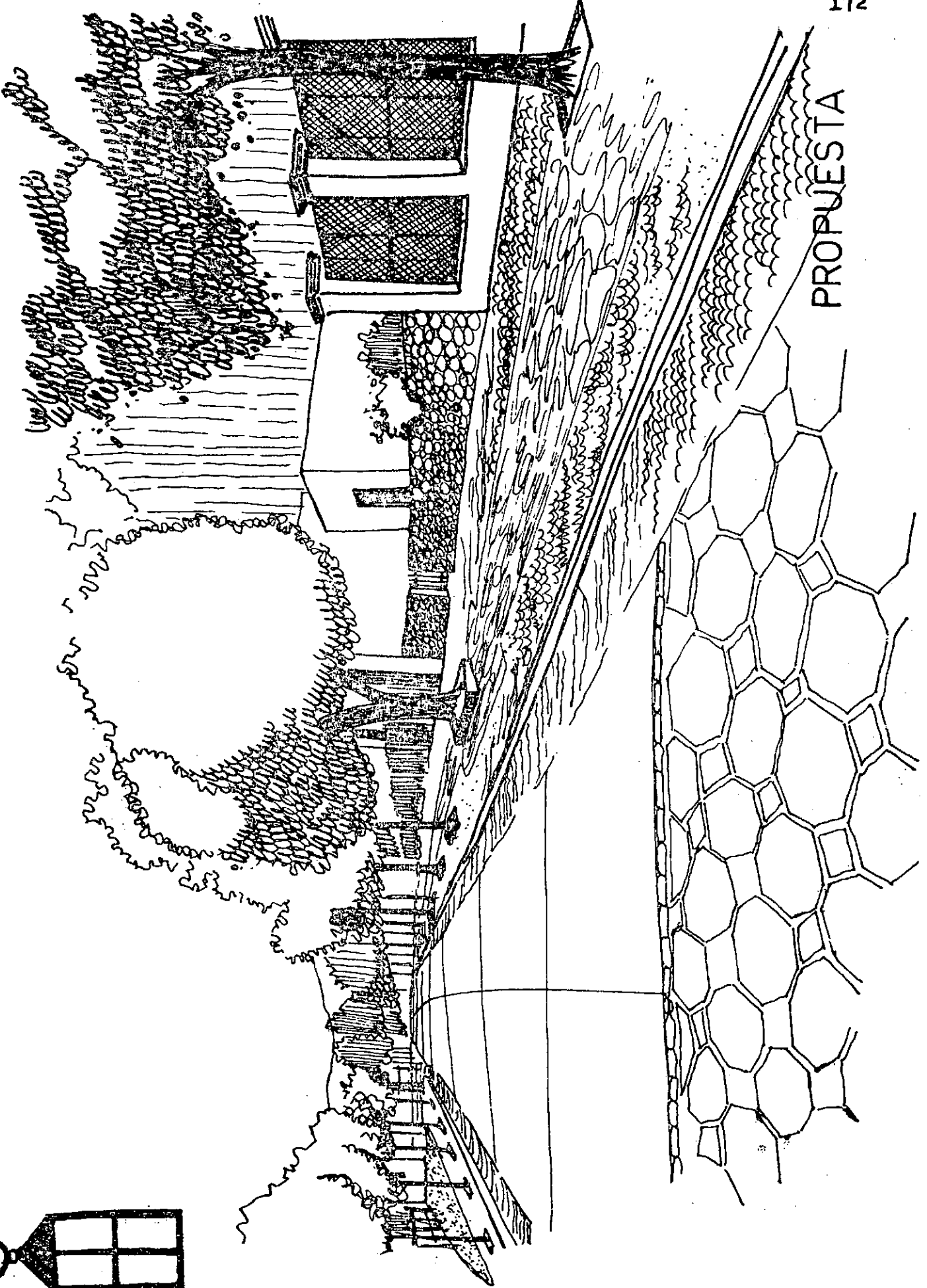
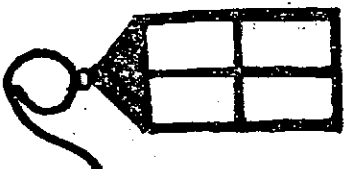


PROPUESTA

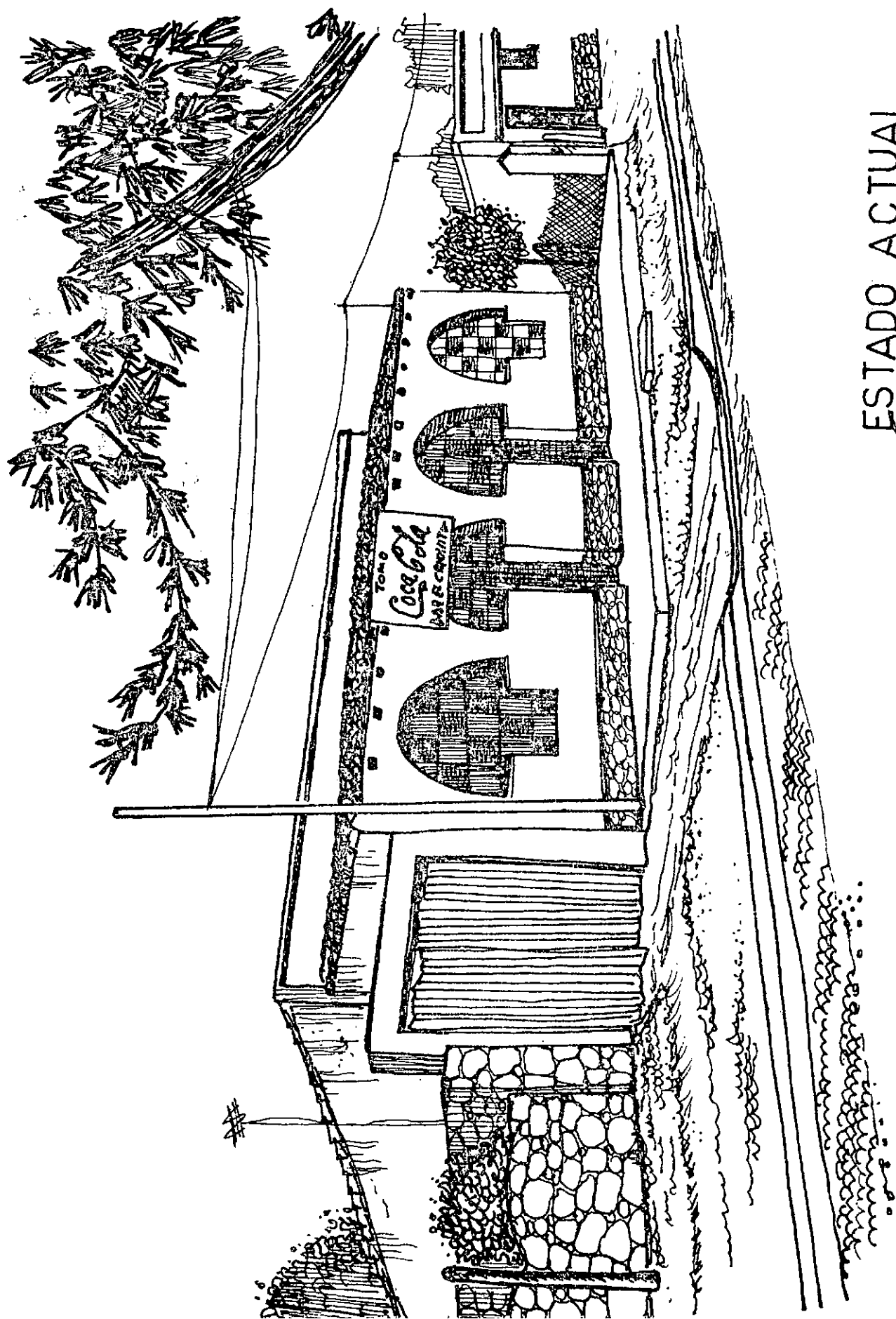
ESTADO ACTUAL



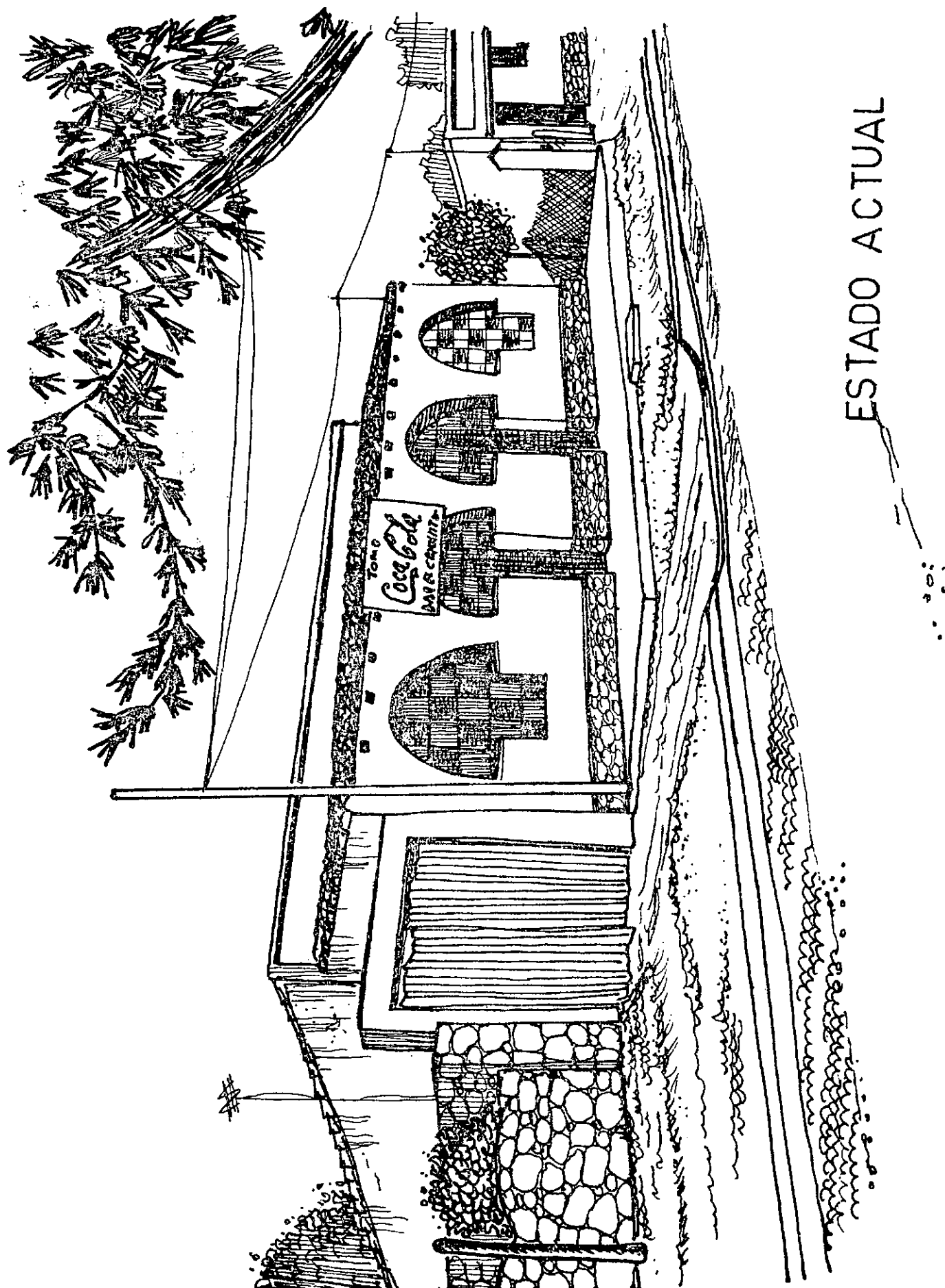
PROPUESTA

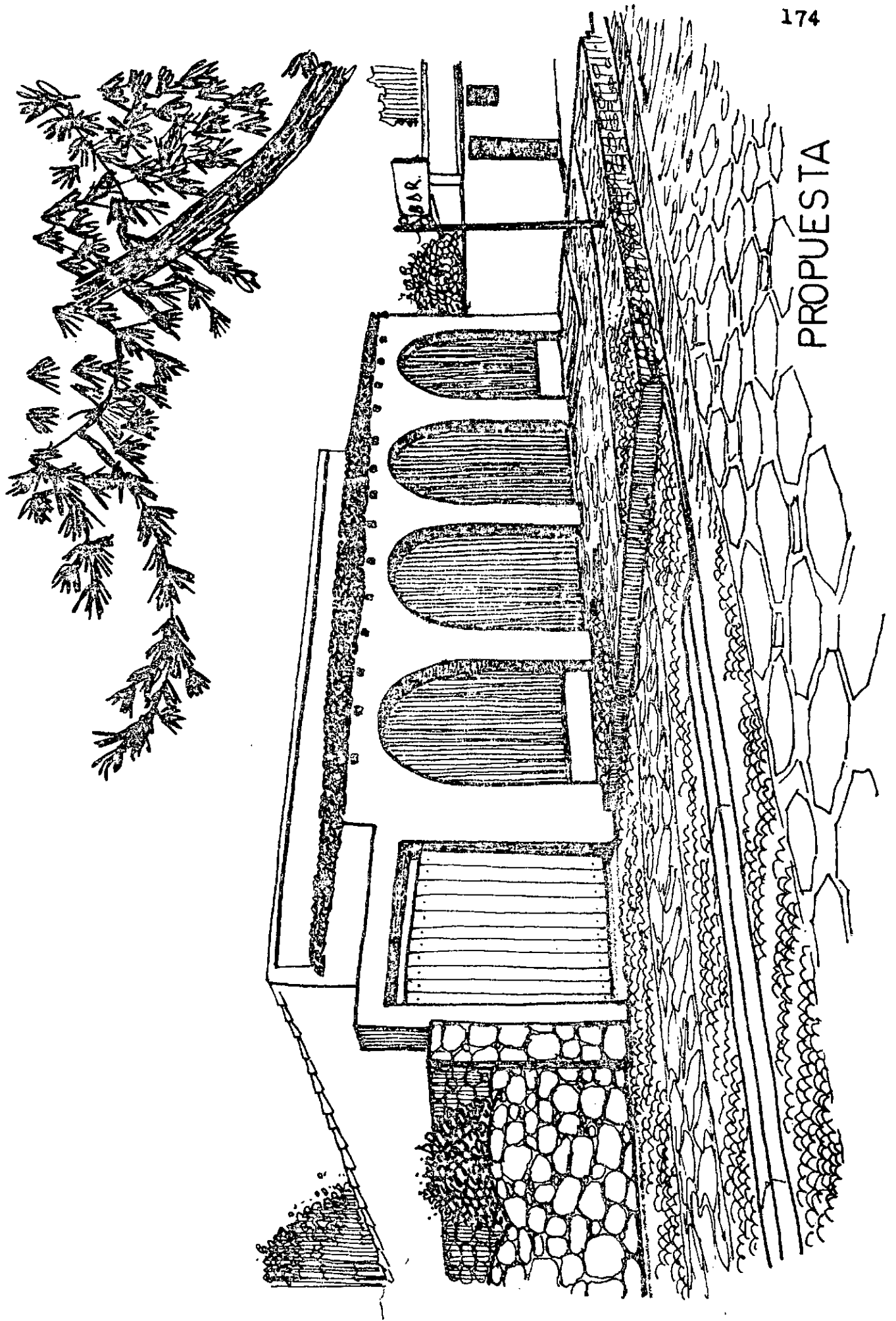


ESTADO ACTUAL



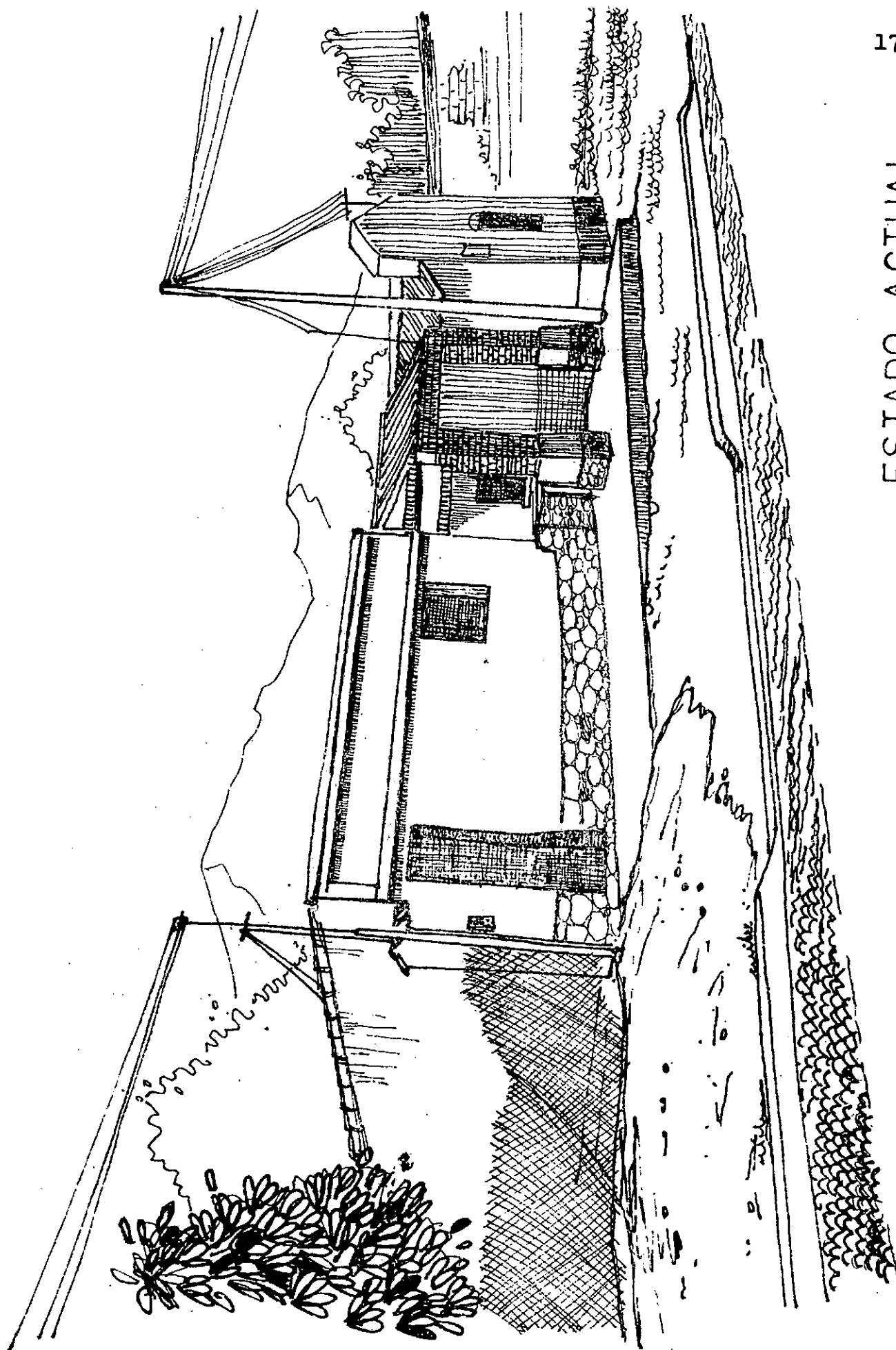
ESTADO ACTUAL

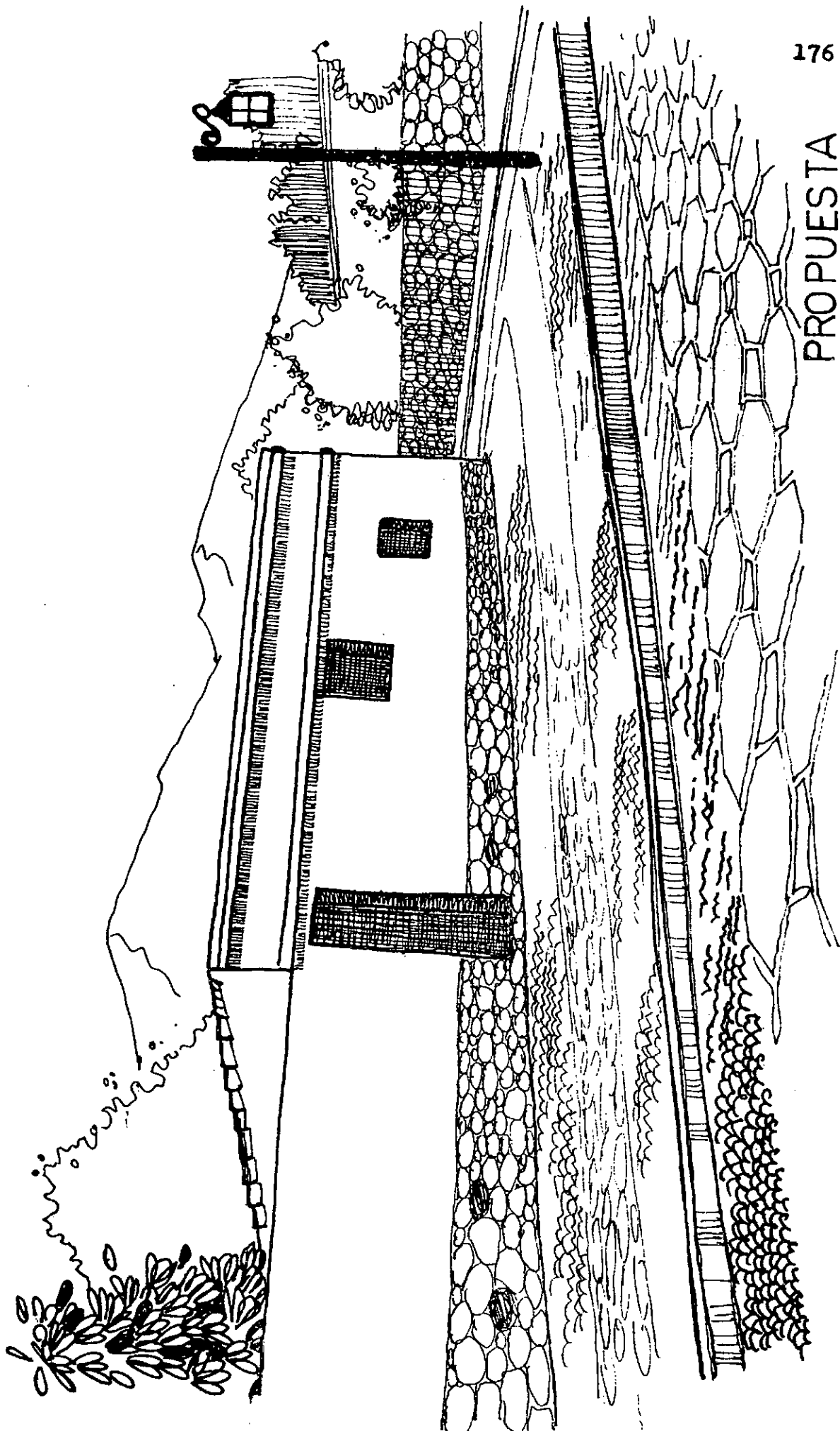




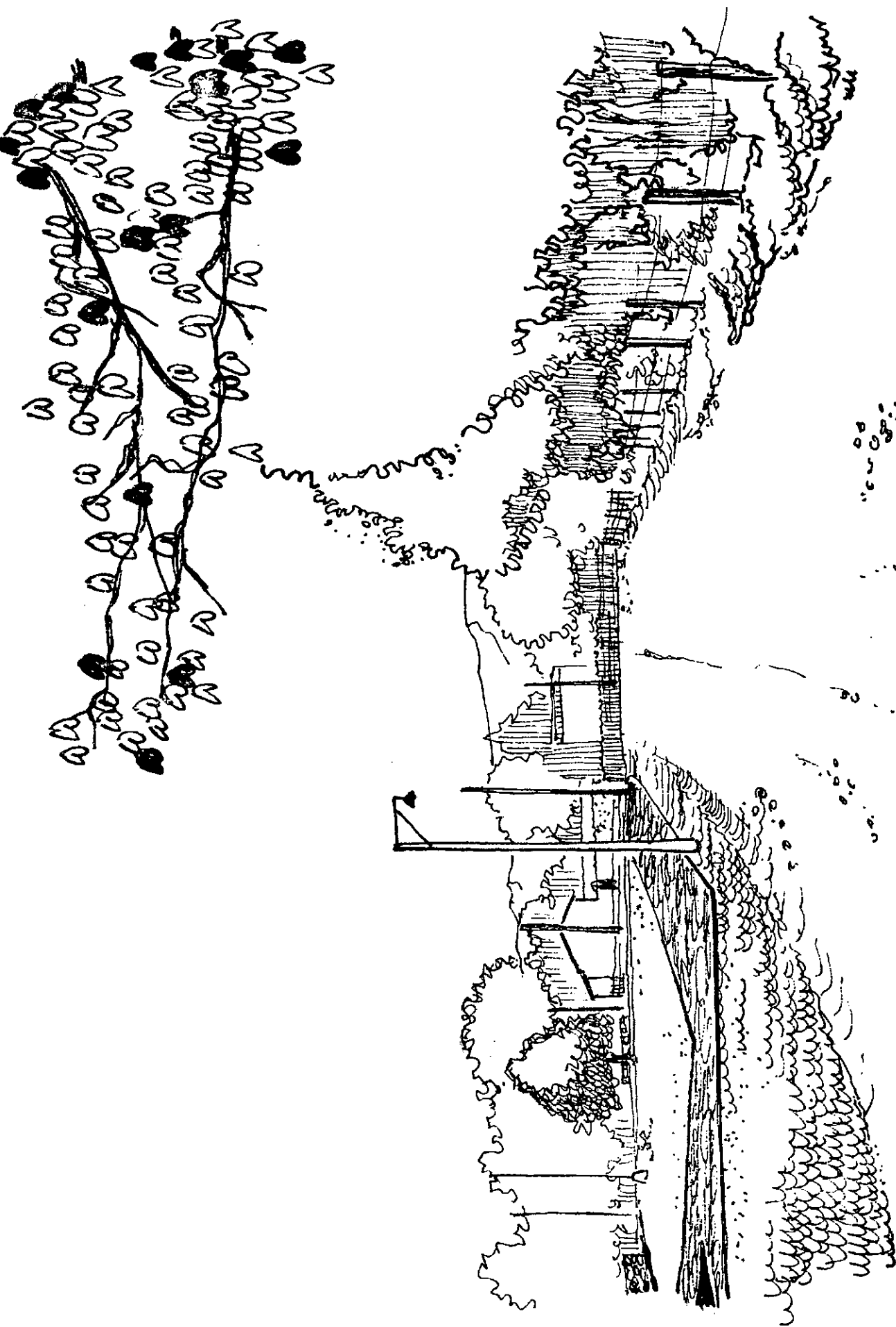
PROPUESTA

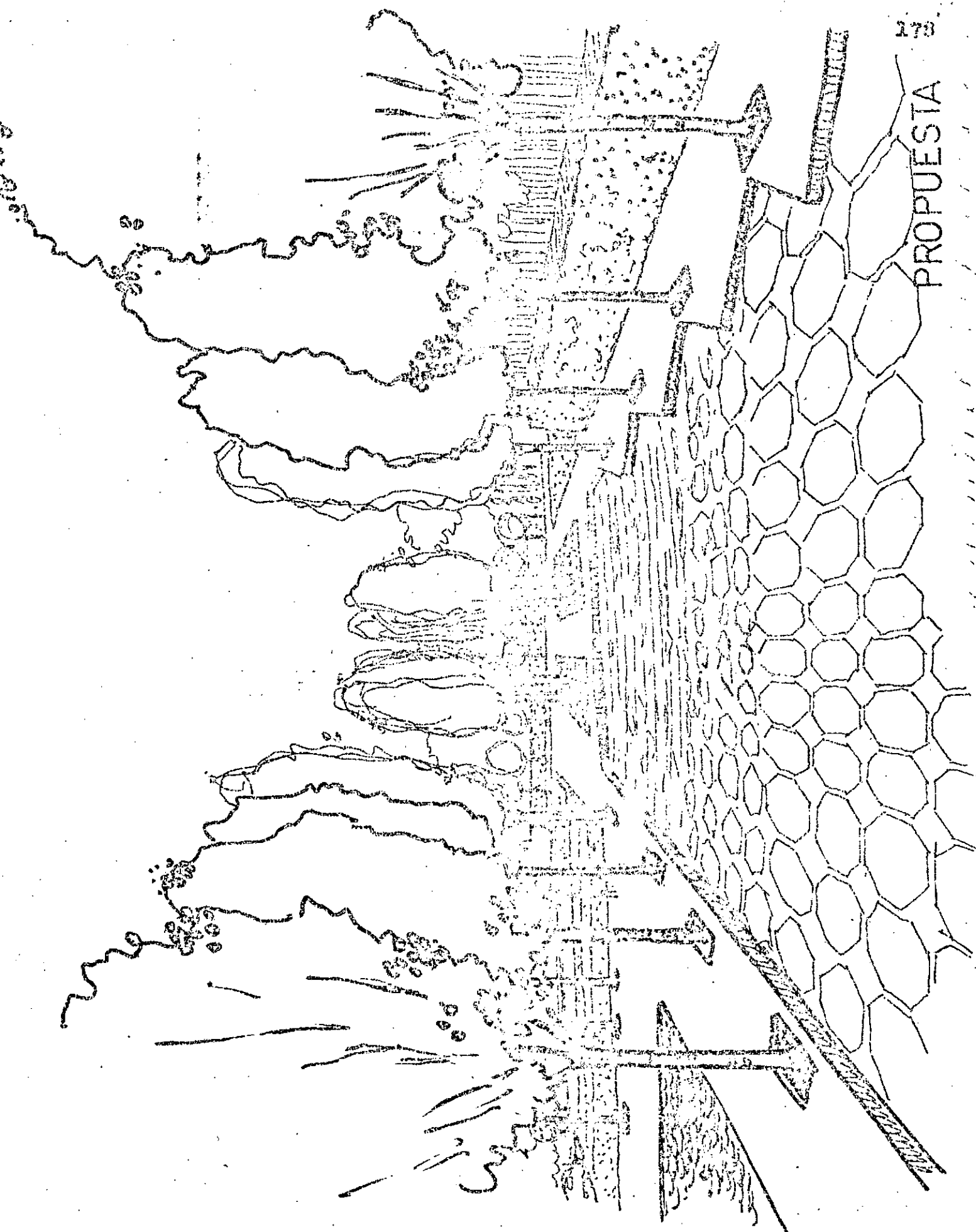
ESTADO ACTUAL

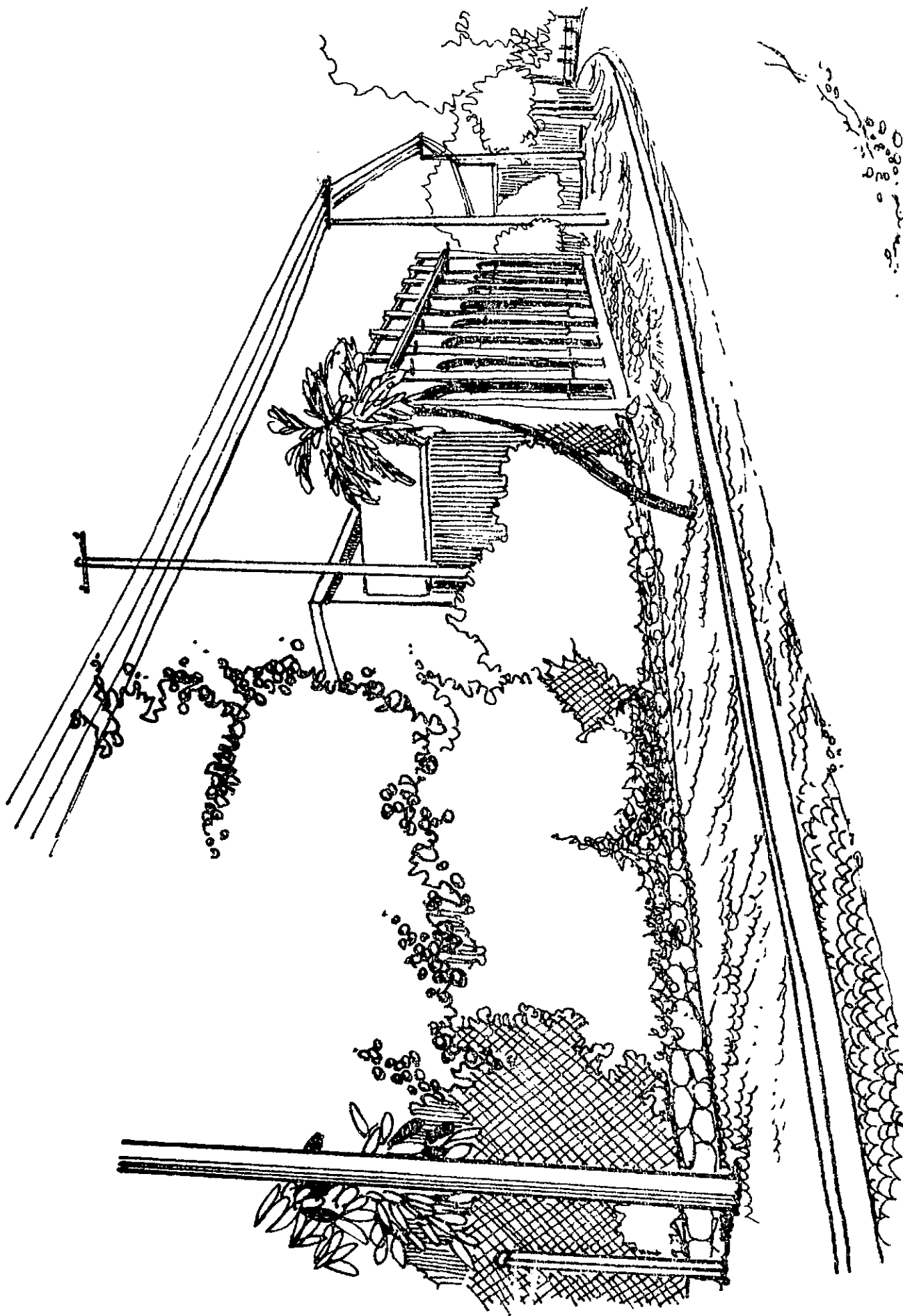




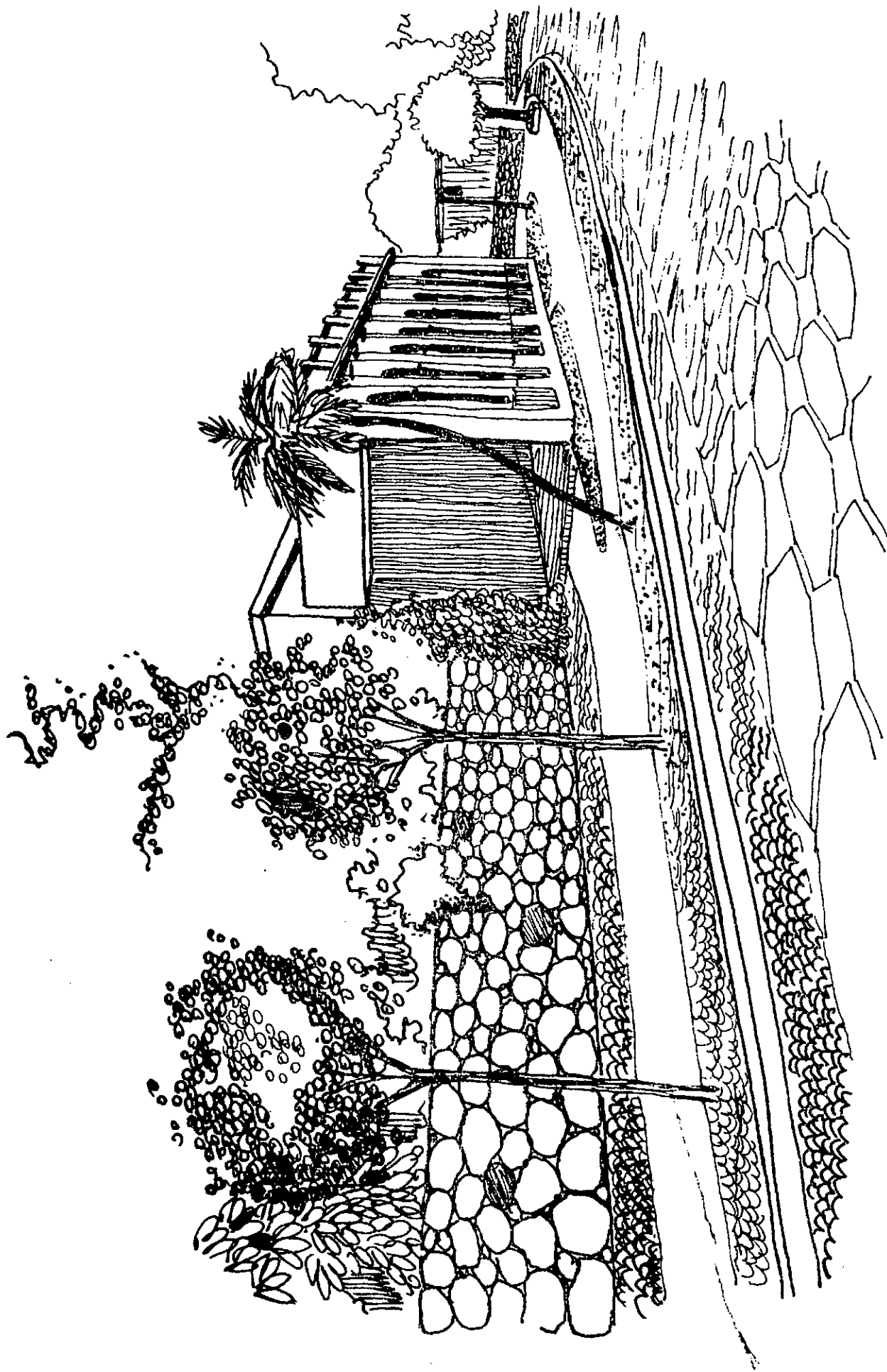
ESTADO ACTUAL



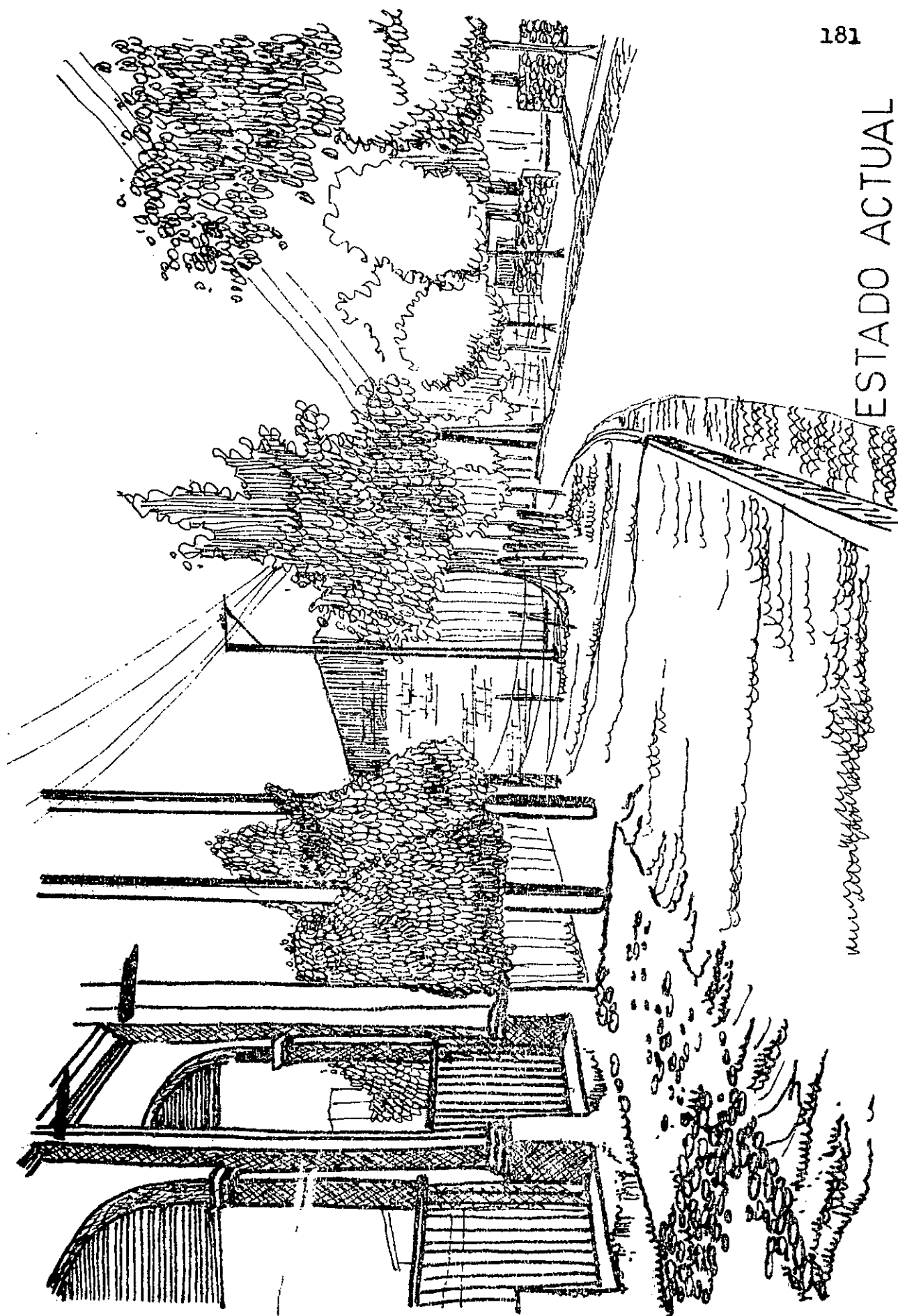


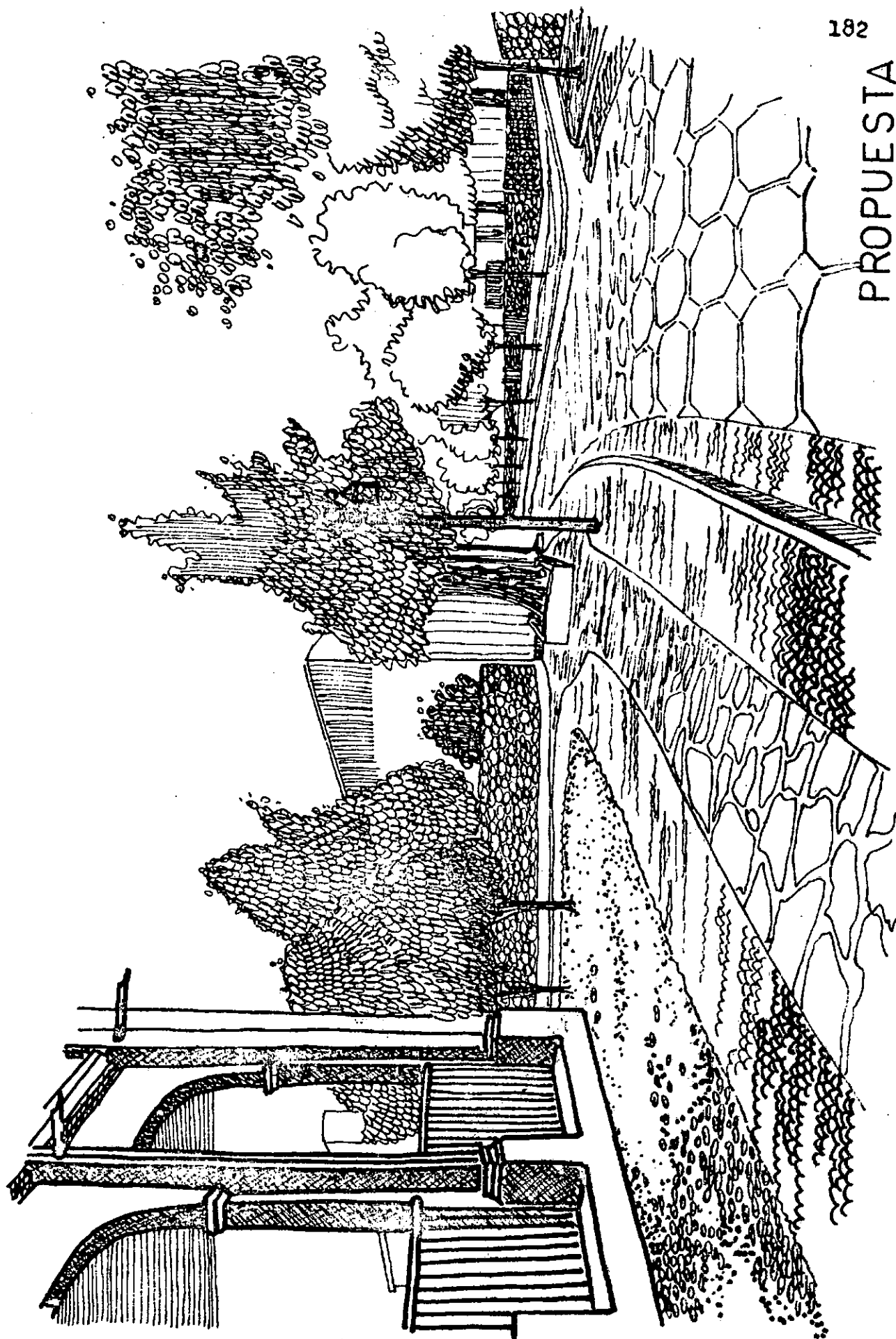


PROPUESTA

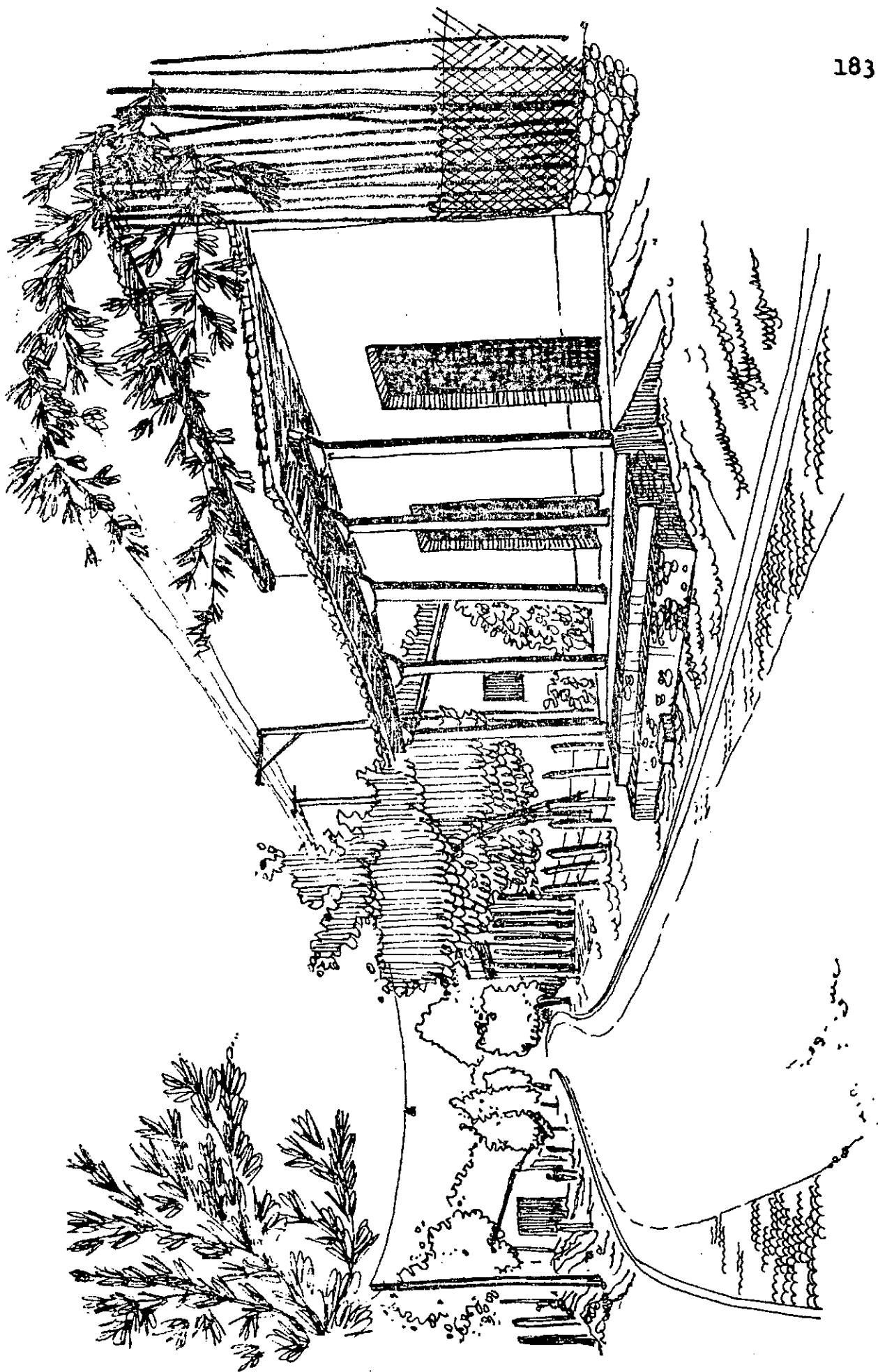


ESTADO ACTUAL

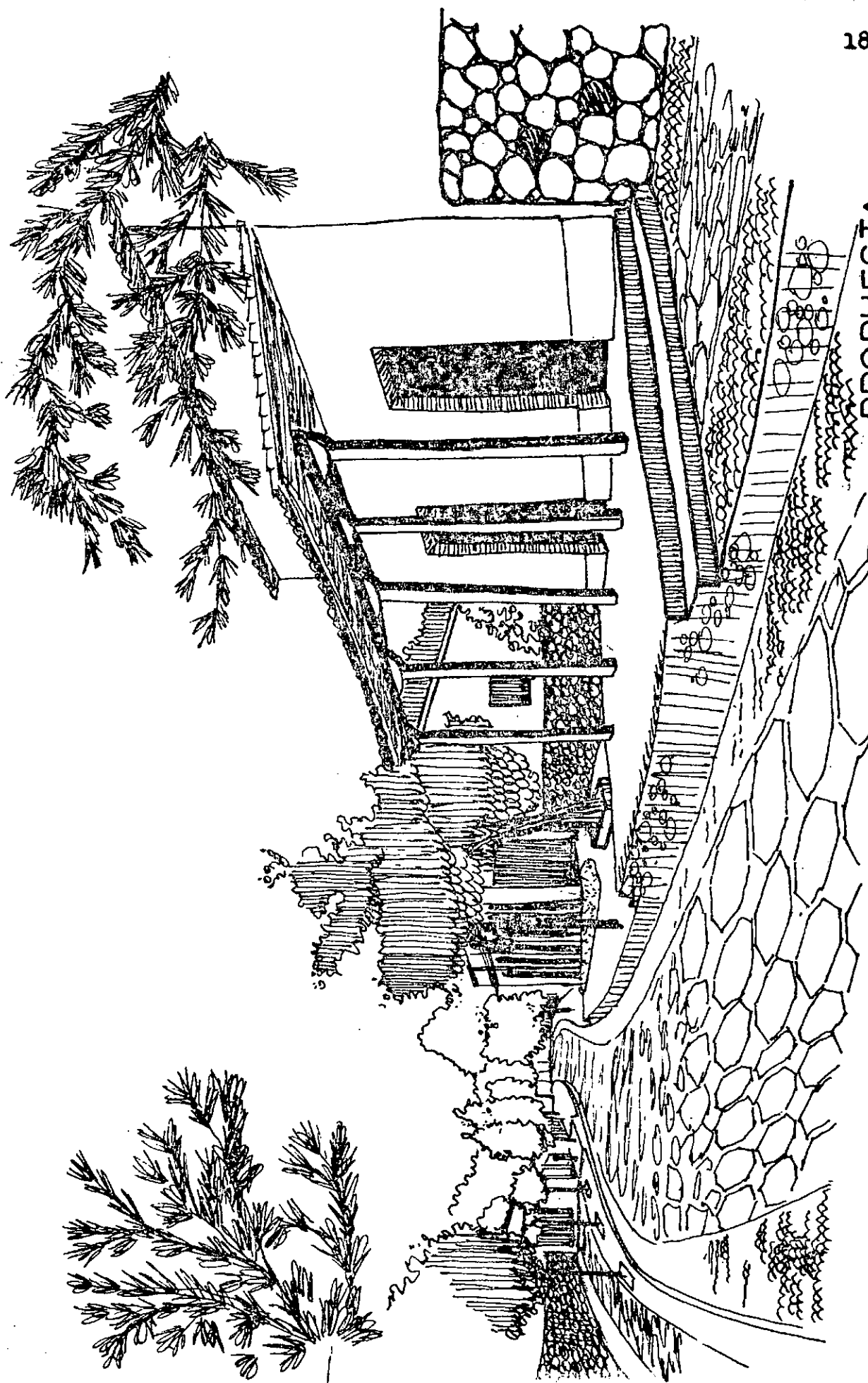




ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BIBLIOGRAFIA

- CELULOSA, Argentina "Libro del árbol: Esencias Forestales Indígenas de la Argentina de aplicación Ornamental". Impresiones Ramos Mejía - S. A. - Buenos Aires 1973.
- CHANES, Rafael: "Deodendrom" - Ed. Blume. Barcelona 1969.
- DI LULLO, Orestes: "Caminos y Derroteros Históricos en Santiago del Estero". Talleres Gráficos Amoroso. Santiago del Estero 1959.
- LARRAN, Enrique: "Relevamiento y Esquema Tentativo para el Desarrollo Turístico de La Caldera". Dirección Provincial de Turismo de Salta. Salta - 1968.
- SERRANO, Antonio: "Líneas Fundamentales de la Arqueología Salteña". - Imprenta Salecianos - Salta - 1963.
- SILVA, Marta: "Conceptos teóricos sobre Preservación y Restauración". Curso de Preservación Urbana y Restauración de Edificios. Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán. S.M. de Tucumán. 1977.
- SECRETARIA de ESTADO DE VIVIENDA y Urbanismo. "Sistema Tipo de Señalamiento Urbano y Edificio. Normas Básicas Bs. As. 1975".