

CATALOGADO



"Proyecto de Obras para la recuperación Edilicia y Paisajística
de la localidad de La Caldera", Provincia de Salta.

Primera Etapa

Arq. María Blanca Nuri
Roque Manuel Gómez

Abril 1978

Salta T. 212
L. 232

0
F. 331.9
N 32
I

INDICEPAG.

CRITERIOS GENERALES.....	1
METODO DE TRABAJO.....	3
DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS.....	7
INVENTARIO.....	11
RECOPIACION DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS.....	11
INVENTARIO PATRIMONIO EDIFICADO.....	16
INVENTARIO DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA.....	20
INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO.....	23
INVENTARIO PAISAJISTICO.....	50
INVENTARIO FUNCIONAL.....	66

CRITERIOS GENERALES

CRITERIOS GENERALES

Creemos necesario plantear desde un principio, los criterios básicos que guían el desarrollo del presente trabajo.

El objeto de nuestro estudio es la Preservación y Revitalización de "La Caldera". Consideramos la preservación de la misma, como la defensa de todo el núcleo urbano (hecho indivisible), más que como acciones puntuales sobre algunos edificios.

El núcleo urbano es un contexto continuo, social y físico, producto del aporte de sucesivas generaciones y todos ellos tienen valor, es por eso que se pretende buscar una solución que tenga continuidad en el tiempo, lo que equivaldría tender hacia un urbanismo activo.

La tarea de revitalizar equivale a:

- 1) Elevar el nivel arquitectónico urbanístico existente.
- 2) Puesta en valor de los elementos característicos que ya existen.
- 3) Reforzar el equipamiento existente para activar funcionalmente al poblado.
- 4) Definir normas que controlen el crecimiento futuro.
- 5) Implementar técnicas de fomento que al decir de Jordana de Pozas significa: "La actividad administrativa encaminada a proteger o promover aquellas actividades, establecimientos o riquezas debidos a los particulares y que satisfacen necesidades públicas o se estiman de utilidad general, sin usar de la coacción ni crear servicios públicos.

De lo dicho se deduce que la tarea de preservación va más allá de lo meramente paisajístico, con lo cual se caería en un pintoresquismo o arreglo de fachadas que en poco tiempo caería en estatismo. Para evitar esto, es necesario una política económica que apoye la revitalización, eliminando las causas que han producido la degradación del poblado, (con el consiguiente éxodo y envejecimiento progresivo de la población y por ende de los espacios físicos donde desarrollan sus actividades.

Por lo dicho reafirmamos que hay una necesidad de resolver el problema del espacio edificado (tarea que nos compete), pero es indispensable que como apoyo a

la misma se instrumenten los medios para mantener a la gente viviendo allí, con sus usos y costumbres, y creando nuevas funciones que activen el desarrollo del pueblo o sea que es imprescindible una administración eficaz y coordinada y una legislación adecuada que sirva de apoyo a la labor del diseñador.

Remitiendo a nuestro objeto de análisis y a nuestro campo de acción (el espacio físico), consideramos el núcleo urbano como el producto de la forma indicada y otros factores que hacen a la percepción, con las experiencias de quienes viven y circulan por esos espacios.

La propuesta de diseño versará sobre el aspecto físico, también se tendrá en cuenta aspectos generales de la percepción, aún cuando se realice en forma menos sistemática, dado el grado de condicionamiento subjetivo que ello implica.

En síntesis, entendemos por revitalizar, utilizar la ya existente, logrando un máximo aprovechamiento funcional acorde a los requerimientos vitales de la población que reside en ella, remarcando de incentivar la conciencia pública como apoyo de los pobladores en la tarea de preservación.

Preservar no significa frenar el progreso, sino aprovechar al máximo lo ya existente e implementar un desarrollo coherente donde lo nuevo existe armoniosamente con lo viejo.

Nuestra tarea consiste en valorizar y asentar las características físicas del pueblo, teniendo siempre presente que nuestra actuación debe ir encuadrada en su accionar económico y político, sin el cual nuestra labor resultaría vacua y sin posibilidades de prolongación en el tiempo.

METODO DE TRABAJO

METODO DE TRABAJO

Las etapas a desarrollar se cumplirán según el siguiente Método de trabajo:

- A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS E INVENTARIO
- B. ANALISIS Y DIAGNOSTICO
- C. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

En esta primera etapa se define el área de análisis sobre la cual se obtendrán los actos para el estudio.

En la propuesta de Restauración y Preservación se señalarán aquellos sectores que por su valor formal, funcional e histórico sean prioritarios en las obras para la Recuperación Edilicia y paisajística.

A. INVENTARIO

Comprende los siguientes aspectos:

- I. Recopilación de los Antecedentes Históricos. Se hace referencia a datos de la prehistoria de la zona, hechos significativos que contribuyeron al asentamiento y desarrollo del poblado, y acontecimientos de relevancia en relación con el pueblo y sus alrededores.
- II. Inventario del Patrimonio Edificado. Un plano muestra el loteo existente, las superficies ocupadas por construcciones, se adjuntan al mismo el listado de propietarios actuales.
Estos datos sirven para detectar características de ocupación del terreno, relación superficie libre, superficie ocupada, criterios de asentamiento del pueblo.
- III. Inventario de Infraestructura. Un plano muestra el trazado de las calles

(principales, secundarias y propuestas por loteo aún no trazadas, así también su estado actual), tendido de luz eléctrica y agua corriente.

IV. Inventario de Servicios Existentes. Se menciona transporte colectivo, recolección de residuos domiciliarios, correos, teléfono, escuela, hogar para niños y vigilancia policial.

V. VI. Inventario Morfológico y Paisajístico. Interesa inventariar todos aquellos datos que condicionan la forma urbana total y todos los aspectos que definen el paisaje, o sea las visuales que se obtienen de "La Caldera", desde distintos puntos, ya sea antes de ingresar a la misma o circulando por ella.

VII. Inventario Funcional. Un plano muestra las distintas actividades que se realizan en el pueblo: educativas, esparcimiento, sanitarios y comerciales.

B. ANALISIS

Todos los datos inventariados son tomados en la elaboración del análisis para definir las características esenciales del poblado.

Se consideran las siguientes variables:

I. Morfológicos

II. Funcionales

III. Culturales

I. Morfológicos:

1. Estructura
2. Forma Urbana
3. Paisaje Urbano

II. Funcionales:

1. Estructura Funcional
2. Frecuencia de usos.

III. Culturales:

1. Análisis de las reglamentaciones vigentes (toda norma que controle el crecimiento morfológico y funcional).
2. Análisis del régimen tributario relacionado al control y desarrollo urbano (tasas, impuestos restrictivos y promocionales)
3. Análisis de otras condiciones culturales (artísticas, técnicas, económicas, sociales, etc.) cuyo conocimiento será tenido en cuenta en la propuesta de preservación.

B. DIAGNOSTICO

- IV. Definición precisa del área a proteger teniendo en cuenta todos los aspectos analizados.
- V. Definición de objetivos y alcances de la preservación (pautas generales y criterios).
- VI. Definición de Sub-Areas y prioridades en el estudio y posterior propuesta de preservación.

C. DISEÑO DE PROPUESTA DE PRESERVACION Y RESTAURACION

- I. Detalle de las operaciones de restauración (consolidación, liberación, reintegración y revitalización) en la globalidad del sitio y en cada uno de los casos específicos que sea necesario precisar, según la escala de valores de preservación, (incluye propuesta de iluminación, forestación, señalización, etc).
- II. Definición de pautas generales de actuación y las distintas etapas de realización de la obra especificando los distintos aspectos considerados en el análisis.
- III. Lineamientos de legislación que apoyen los trabajos de preservación y

restauración y controlen el crecimiento futuro del pueblo.

La propuesta se muestra en planos e informe escrito explicativo.

DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

CARACTERISTICAS CLIMATICAS Y GEOGRAFICAS

La localidad de la Caldera se encuentra ubicada en el extremo norte del gran Valle de Lema, sobre la margen derecha del río Homónimo.

Corresponde a la zona más occidental de la denominada región subandina por lo tanto de transición el valle está formado por rellenos sedimentarios fluviales del cuaternario, provenientes de los conos de deyección de los ríos San Alejo y Santa Rufina, encadenados con algunos conos menos provenientes de otras vías de drenaje, configurando un relieve terrazado constituido por cantos rodados, arenas, gravas y loes sobre la que descansa una capa de suelo fértil de espesores variables.

En esta latitud el Valle de Lerma se estrecha considerablemente quedando enmarcado entre serranías geológicamente muy antiguas del terciario y ordovícico constituidas respectivamente por sedimentos continentales y rocas cuarcíticas muy duras, además de lutitas muy ricas en fósiles.

Los ríos mencionados, San Alejo y Santa Rufina, juntamente con el arroyo de la Angostura forman el río de la Caldera propiamente dicho, afluente del río Mojotoro, tributario este del sistema hidrográfico Lavallen - San Francisco-Bermejo.

Aquellos ríos de caudales muy irregulares, creciendo considerablemente en la época estival en donde se tornan peligrosos por sus fuertes e incontrastables crecidas que arrastran cantos rodados y arcillas, llegando a tener apenas unos hilos de agua en la época invernal, de ahí su difícil aprovechamiento y sistematización.

Al ser una zona de transición, sus características climáticas y fitográficas se presentan muy atenuadas compartiendo elementos variados, con temperaturas promedio que oscilan entre 21° en enero y 10° en julio; las precipitaciones varían con un máximo en enero y un mínimo en julio con 210,7 mm y 2,2, respectivamente y con un total anual de 789 mm.

Los vientos predominantes tienen dirección norte y son de velocidad aproximada de 7 a 10 km. por hora.

Esta situación intermedia contribuye a la convivencia de especies arboreas de las selvas occidentales juntamente con especies de zonas más áridas entre las que se pueden mencionar algarrobos blancos y negros, tipas, espinillos, quebrachos blancos y colorados, molles, lapachos, laurel, nogal, churqui, cedro, mistol, tarco, tala, pino del cerro, urundel, cebil e infinidad de pequeños arbus-tos que crecen en las laderas de las montañas y quebradas más allá de los 1500 metros de altura, desde donde empieza el dominio de los alisos (se consignan aquí solamente las principales especies arboreas que crecen en la zona, reservando para un examen más exhaustivo las especies existentes en el pueblo de la Caldera).

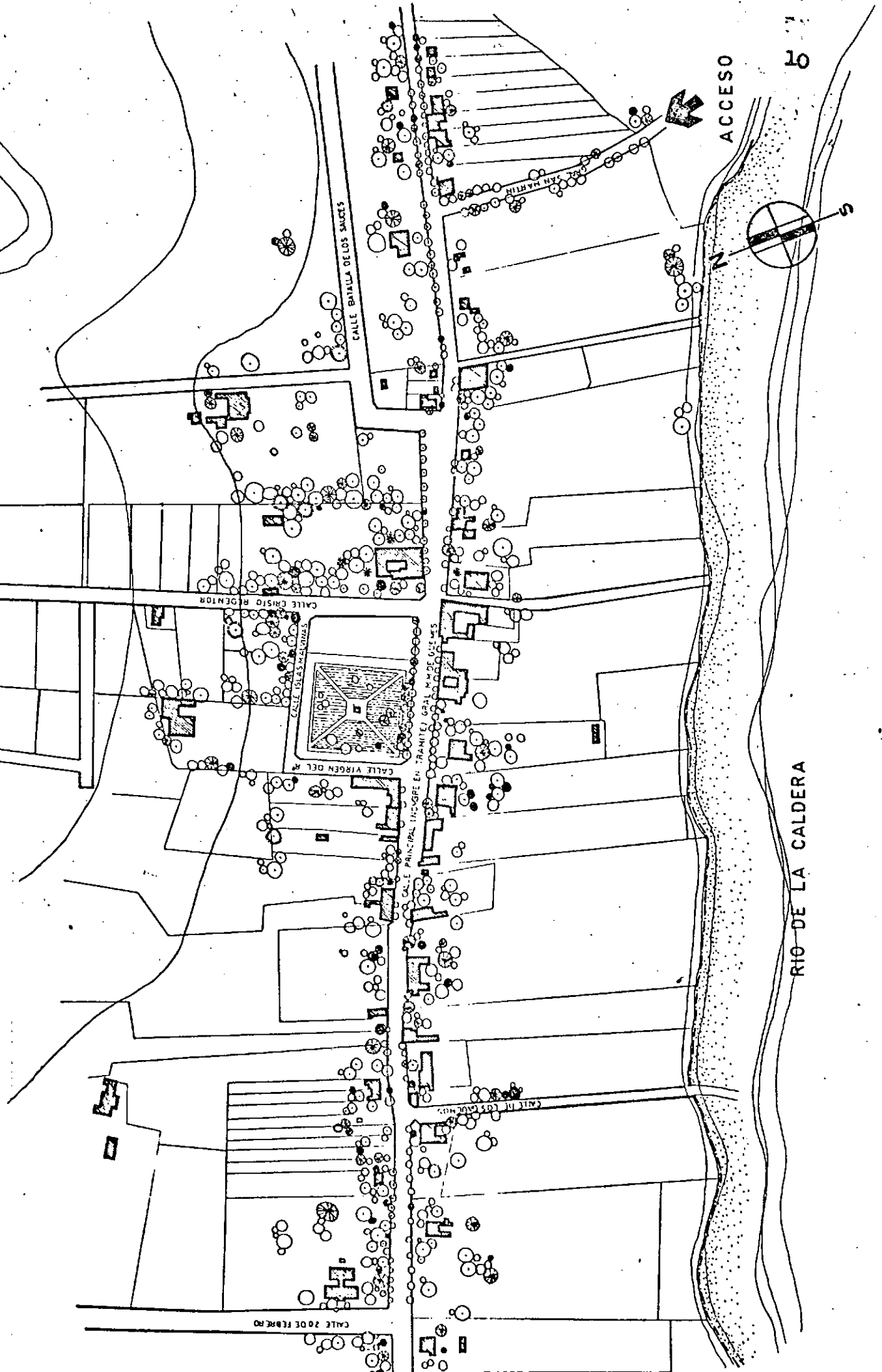
A. DEFINICION DEL AREA DE ANALISIS

El área de análisis se extiende desde la comisaría al N.O. hasta las últimas viviendas construidas al S.E., del loteo propuesto, lindero al Cristo al N.E. y el río al S.O.

Se ha considerado la misma por ser éste el núcleo de fundación y el que está más densamente poblado en la actualidad. El área comprende el sector edificado sin considerar los loteos nuevos de la periferia por encontrarse muy alejada y de edificación dispersa y sin interés turístico. Toda la documentación adquirida y datos obtenidos mediante la observación directa están referidas al área de análisis.

En síntesis, es la zona o núcleo en la que se hallan los edificios y ambientes que se pretenden preservar y en la cual se desean que existan vínculos y normas de tipo jurídico que actúen sobre las leyes de transformación de "La Caldera".

DELIMITACION DEL AREA DE ANALISIS



INVENTARIO - RECOPIACION DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS

A. INVENTARIO

RECOPILACION DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS

La zona de La Caldera se encuentra dentro de la denominada "Area Arqueológica Subandina", ocupando en centro oeste de la misma, que correspondería al desarrollo más extremo de la llamada "Cultura de Lerma" caracterizada por sus grandes Vasijas toscas y por nutridos cementerios de urnas conteniendo adultos, enterradas directamente en la tierra.

Si bien no se conocen referencias concretas de hallazgos en la Caldera o sus alrededores, debe incluirse a esta dentro del radio de acción ya que la presencia de esta cultura se da a lo largo de todo el Valle de Lerma.

Esta se desarrolló entre los últimos años anteriores a la conquista europea y es muy posible que los indígenas que redujeron y ocuparon los primeros españoles en esta zona pertenezcan a pueblos portadores de la Cultura de Lerma.

Casualmente, se sabe que en este Valle fue muerto por los indígenas uno de los acompañantes de Don Hernando de Lerma, llamándose desde entonces Valle de Siancas para recordar a aquel primer español.

Originalmente este Valle fue cedido por Don Fernando de Lerma en nombre del Rey de España, a fines del Siglo XVI, dando origen a la estancia de Río Tercero, llamado así por el nombre del río que cruza la zona (actual río de la Caldera).

En 1615, la actual Caldera fue adquirida por los padres de la Compañía de Jesús, figurando los títulos a nombre del padre Pedro Pimentel y tomándose el nombre de "Estancia de La Caldera", sin que hasta el momento se haya encontrado razones para explicar el origen de dicho nombre.

De lo que se ha podido averiguar por tradición oral, hay quienes opinan que se trata del apellido de uno de los jesuitas que era conocido como "Caldera" sin el artículo precedente, sin embargo "La Caldera" figura ya, tal cual, en documentos del Siglo XVII. Otra suposición es que este nombre fue tomado por la

existencia de unas ollas o pailas de metal -origen más probable- ya que "Caldera" es una de las acepciones castellanas con que se designan a estos objetos.

Establecidos los jesuitas, fundaron una iglesia y permanecieron hasta 1767, época en que fueron expulsados por orden de Carlos III, rey de España, quedando troncada la obra evangelizadora.

La Caldera era uno de los puntos obligados en la ruta que unía a Salta con Jujuy y las poblaciones del Alto Perú. Así en el "Derrotero de Postas, caminos y leguas desde Buenos Aires a Potosí", del año 1755 puede advertirse ya la mención de La Caldera como uno de los pueblos o lugares a tocar en la Provincia de Salta.

"...De los Sauces a la Pampa Grande hay dos leguas, y una cuesta que se sube antes de llegar allí; es una Pampa bien grande que está rodeada de Sierra altísima, y es potrero, y corre por el medio un río entre varios arroyos, que hay en este lugar, y hay poblado; de la Pampa Grande a la Alemania hay 4 leguas y el camino es poblado por lo áspero de la Sierra y se monta una cuesta muy alta que le llaman las Quirusillas y bajando esta cuesta es la Alemania que es un campo redondo de muchas Sierras muy altas, y la leña está bien escasa, y hay abundancia de arroyos de agua bella y es potrero de invernar y no hay poblado, De la Alemania a Guachipas hay 6 leguas; hay poblaciones y un río de mucha agua, corre por el medio de dos Sierras muy altas; De Guachipas a lo de Díaz hay 8 leguas y allí hay población y un arroyo. De lo de Díaz al Bañado hay 6 leguas y allí hay muchas poblaciones, y un río de agua no muy buena. Del Bañado a los Serrillos hay cinco leguas, y allí hay muchas poblaciones. De los Serrillos a la Ciudad de Salta hay 5 leguas. De Salta pasa el camino a Jujuy, y de Salta a la Caldera estancia de los jesuitas hay 6 leguas y va el camino por una quebrada de la Sierra. De la Caldera al río de Perico hay 6 leguas y hay población..."

Posiblemente, esta situación (cruce del camino y asentamiento de los jesuitas), favorecida por un marcado florecimiento económico de la zona, generó los primeros asentamientos en forma espontánea a lo largo del camino, dispersas, sin planificación ni demasiada organización

La Caldera siguió siendo un punto de importancia durante el Siglo XIX, lo prueba el hecho de figurar como referencia en el itinerario de Lima a Buenos Aires, relatados en "Memorias del General Garcia Camba para la historia de las armas españolas en el Perú" en 1809 y posiblemente pasaron por aquí los soldados de la campaña al Alto Perú y personajes como Arenales, Gorriti, Belgrano, etc.

Durante las guerras de la Independencia la Caldera supo también de los inquietantes momentos que se vivieron, así, en sus proximidades, en el lugar denominado "Los Sauces" se escribió una brillante página de la historia a mediados de Abril de 1817, cuando Gúemes y sus gauchos derrotaron a la Tercer Invasión Realista venida desde el Alto Perú al mando de La Serna.

En la época de la Confederación, en la segunda mitad del siglo pasado, el día 13 de Mayo de 1864 fue capital de la provincia por un día cuando el Coronel Evaristo Uriburu se alzó en armas contra el Gobernador, su tío, don Juan Nepomuceno Uriburu, quién trasladó la sede gubernamental a esta localidad en la fecha referida, concluyendo este episodio con la victoria del depuesto gobernador. Posiblemente para esta época se construyeron o estaban ya construidas las casas que actualmente pertenecen a las familias Cornejo, Sastre, Nereico, Matienzo, Gutiérrez, Robles, Mercado y Guerrero, evidentes estas por el tipo de estructura, material y técnica empleada, a pesar que como en el caso de las viviendas de los señores Sastre y Mercado, sus fachadas han sido totalmente modificadas hace algún tiempo, eliminándose en la primera las grandes ventanas con rejas coloniales de hierro que presentaban al frente.

Ligeramente mas tardías en el tiempo (segunda mitad del siglo XIX) pueden señalarse las construcciones de las casas de la familia Magro, parte de la comuna, la que actualmente funciona la Iglesia Anglicana y la que está ubicada en una de las esquinas de la plaza, perteneciente a la sucesión Serrey, aunque en estas dos últimas se modificaron sus fachadas agregándoseles las galerías del frente aproximadamente en la década del 30 la primera, y en la del 40, la segunda, ya

en este siglo.

Hacia fines del siglo XIX se edificaron las casas pertenecientes a las familias Serrey (actual enfermería) y Zabaleta, que por sus tamaños y volúmenes pueden señalarse como importantes.

En 1930, al construirse el nuevo camino de cornisa a Jujuy, el pueblo quedó fuera de la ruta y por lo tanto aislado totalmente de las épocas de crecientes, solo uniéndose con Salta en estas ocasiones por un camino de huella por el otro lado del río; se produjo así el éxodo de la población, y decayó completamente su economía.

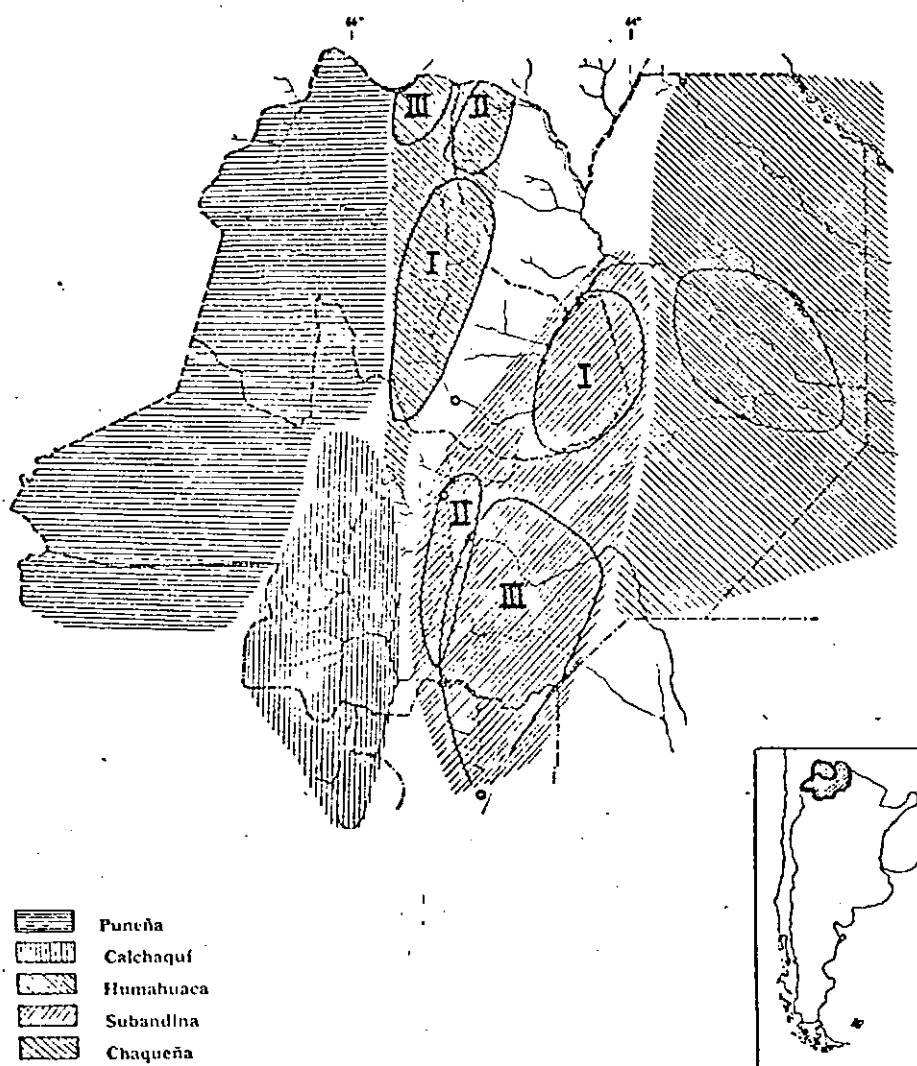
La Iglesia que se levanta actualmente en el Pueblo es posiblemente la que construyeran los jesuitas, o por lo menos los muros principales y los lineamientos generales, no obstante, esta fue modificada en partes o reacondicionada en 1889, según la fecha que puede leerse en la espadaña. En esta época se debió dar a la fachada el aspecto que ofrece actualmente.

Aproximadamente hacia 1940 fue restaurada nuevamente, en donde se reemplazó la estructura de madera que sostenía el techo, el coro, la puerta principal y la mayoría de las ventanas laterales, evidenciadas estas por la técnica tan característica con que han sido trabajadas.

Posteriormente en la década del 60 se le agregaron al costado norte el cuerpo lateral con intención de crear en él un Colegio.

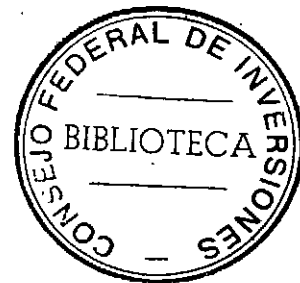
En su interior se guardan dos imágenes de vestir de San José y la Virgen del Rosario así como un magnífico Cristo crucificado que son con seguridad anteriores al siglo XIX, así como un valioso cuadro de la Escuela Cuzqueña de igual data.

AREAS ARQUEOLOGICAS DEL TERRITORIO SALTO-JUJEÑO



(Fig. 1) Areas arqueológicas del territorio salto jujeño. En el área Humahuaca el I corresponde a la expansión de la cultura más típica; el II a la cultura de Iruya y el III al sector Yavi. En el área Subandina el I corresponde a la expansión de la cultura Santa Bárbara; el II a la cultura de Lerma y el III a la Candelaria. En el área Chaqueña lo circunscrito con línea llena corresponde a la supuesta cultura de Teuco.

(Tomado de Serrano)



INVENTARIO DEL PATRIMONIO EDIFICADO

A. INVENTARIO

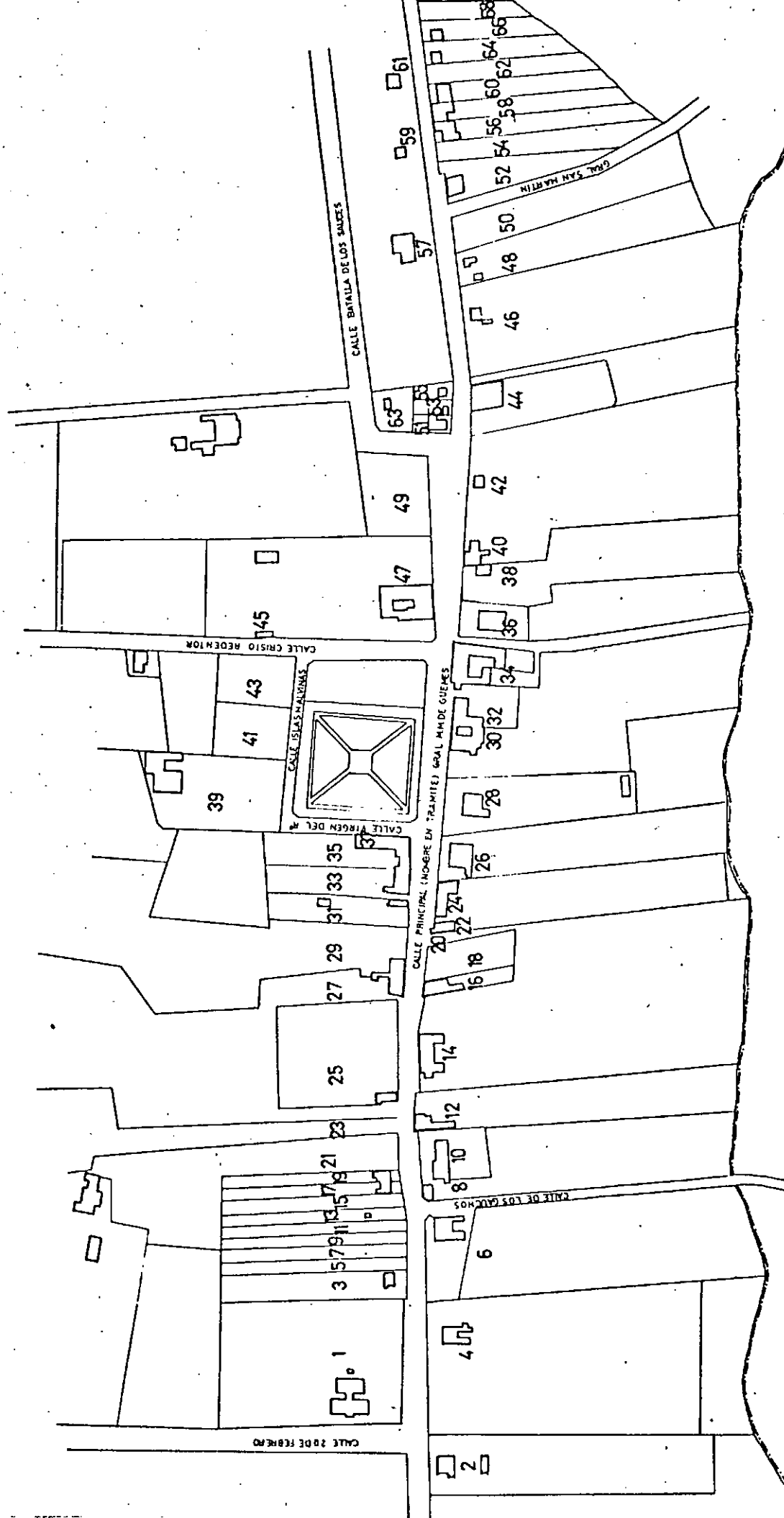
II. INVENTARIO DEL PATRIMONIO EDIFICADO
PROPIETARIO DE INMUEBLES

1. HOGAR DE NIÑOS
2. POLICIA
3. FLORIDA ROBLES
4. MARCOS GUTIERREZ
5. SUCESION CILA
6. FAMILIA MATIENZO
7. SUCESION CILA
8. SIXTO SASTRE
9. SUCESION CILA
10. SEDE CENTRO GAUCHO
11. SUCESION SILA
12. ESTEBAN MAGRO
13. SUCESION SILA
14. IGLESIA ANGLICANA
15. SUCESION SILA
16. SUCESION VICENTE VIVA
17. SUCESION SILA
18. ESCUDERO GORRITTI
19. SUCESION CILA
20. MERCADO MUNICIPAL
21. CORNEJO
22. SUCESION ROBLES
23. PIERAZZOLI
24. DINA ROSANO VDA. DE ROBLES
25. FRANCISCO Y CARMEN MENDEZ
26. ESCUELA
27. SUCESION GUERRERO

28. SUCESION SERREY
29. MARGARITA MERCADO
30. FAMILIA NOREICO
31. ESTEBAN MUÑOZ
32. ORACIO SASTRE
33. JOSE ROBLES
34. ANA MURUA DE CORNEJO
35. GREGORIO MARIO GARCIA
36. SUCESION SERREY
37. BLANCA REYES
38. CRECENCIO MAIDANA
39. IGLESIA
40. PASTOR LIZONDO
41. GONZALEZ BONORINO
42. SUCESION RAMOS
43. CLARISA SERREY
44. COMUNA, REGISTRO CIVIL
45. SUCESION SERREY
46. RAUL OÑATIVIA
47. SUCESION SERREY
48. AGUSTIN CRUZ
49. ESTELA LINARES ZABALETA
50. IDELFONSA BURGOS
51. JORGE AUMEDES
52. MERCEDES CORDORI
53. CARLOS BURGOS
54. AGUSTIN CRUZ
55. ZOILO VILTE
56. IGLESIA EVANGELISTA
57. CORONEL TRUCO
58. AGUSTIN CRUZ
59. SUCESION DOMINGO PORTAL
60. JUAN GUTIERREZ

- 61. SUCESION DOMINGO PORTAL
- 62. MIGUEL GUTIERREZ
- 64. INES GUTIERREZ
- 66. CRISTINA VIVERO
- 68. INES GUTIERREZ

INVENTARIO DEL PATRIMONIO EDIFICADO



INVENTARIO DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA

A.. INVENTARIO

III-IV - SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA

Desde Salta se llega a La Caldera por la ruta Nacional N° 9 que va a Jujuy por el camino de cornisa, totalmente asfaltado y en regular estado de conservación.

A partir de aquí, se ingresa al pueblo cruzando el río de la Caldera por un puente de reciente construcción realizado en Hormigón Armado.

El camino de acceso como la calle principal (general Martín de Güemes), las que circundan a la plaza (Virgen del Rosario e Islas Malvinas) y la Avenida Cristo Redentor, están enripiadas.

La calle principal y eje del pueblo presenta además cordón cuneta realizado en Hormigón y piedra bola, desde la población hasta el extremo final del pueblo en el sector sudeste, cubriendo una extensión aproximada de 1000 metros.

Actualmente la Intendencia realiza gestiones para asfaltar la calle principal y las de la plaza.

El pueblo de "La Caldera" funciona como municipio a cargo de un intendente, este está a su vez secundado por delegados o colaboradores elegidos entre la gente del pueblo.

En el mismo local en donde funciona la intendencia está ubicado el registro civil que consigna los nacimientos, casamientos, defunciones, etc., de una basta zona.

La provisión de agua corriente, dependiente de AGAS, y de dudosas condiciones de solubridad, se realiza a lo largo de la calle principal y alrededor de la plaza y se obtiene de una vertiente cercana, resultando en estos momentos, insuficiente; por tal motivo se esta encarando actualmente la instalación de cañerías de mayor capacidad con el mismo recorrido que el anterior y con provisión desde el Dique de Campo Alegre en el que se proyecta construir una gran planta potabilizadora.

Además de las instalaciones domiciliarias de agua corriente existen dos grifos públicos ubicados uno junto a la Intendencia y otro en la plaza en el lado sudoeste.

La recolección de residuos está a cargo de la intendencia.

No poseen cloacas, utilizándose únicamente pozos y sólo en algunos pocos casos con cámara séptica.

El servicio de luz eléctrica perteneciente a Agua y Energía Eléctrica ha sido instalado hace nueve años, disponiendo del mismo las viviendas particulares, la calle principal y la plaza.

Existe un destacamento policial categoría: Subcomisaría. Su ubicación se encuentra en lo que fue el acceso del núcleo original del pueblo. Con la construcción de la nueva ruta y el puente, quedó en el extremo opuesto y alejado de dicho núcleo. Actualmente, debido al nuevo loteo realizado al oeste de la policía, la ubicación de la misma resulta entre el núcleo original y el nuevo loteo.

Este destacamento posee el único teléfono del pueblo, para uso privado. Hace algunos años se contaba además con uno público y cuatro particulares.

El correo ocupa el servicio de ómnibus que hace el recorrido hasta la ciudad de Salta, para el envío de la correspondencia.

El único medio de transporte de uso público que une con la ciudad de Salta es un ómnibus que realiza cuatro viajes diarios, dos de ida y dos de vuelta.

Posee dos escuelas, una primaria y una secundaria; la primera con local propio cubre la totalidad de los ciclos de enseñanza desde Primero a Séptimo Grado en turnos de Mañana y Tarde; la segunda, de reciente formación; aún no tiene local apropiado, funcionando provisoriamente en el local del Centro Gaucho en horario nocturno.

Los servicios Sanitarios son también mínimos, funciona únicamente una estación sanitaria o enfermería, no tiene médico permanente, ni local propio.

En 1553 se construyó un edificio para hospital pero posteriormente fue destinado para Hogar de Niños, el que aún permanece en funcionamiento.

Sorprende la variedad de cultos. Actualmente además de la iglesia principal en donde se realizan oficios religiosos solamente en ocasiones especiales, existe una iglesia Evangelista y una Iglesia Anglicana.

No hay servicios del automotor, salvo expendio de nafta mediante dos surtidores que no funcionan regularmente.








De la actividad cultural y deportiva puede decirse que aparte de las que se desarrollan con motivo de las fiestas religiosas, la cultural queda reducida a la que suele organizar el centro Gaucho "El Palenque" muy limitada y ocasional, mientras que en la actividad deportiva se manifiesta en forma espontánea con partidos de football en una cancha ubicada en terreno de la Intendencia y equitación, realizado sobre todo por los escasísimos veraneantes que pasan sus vacaciones en el pueblo.

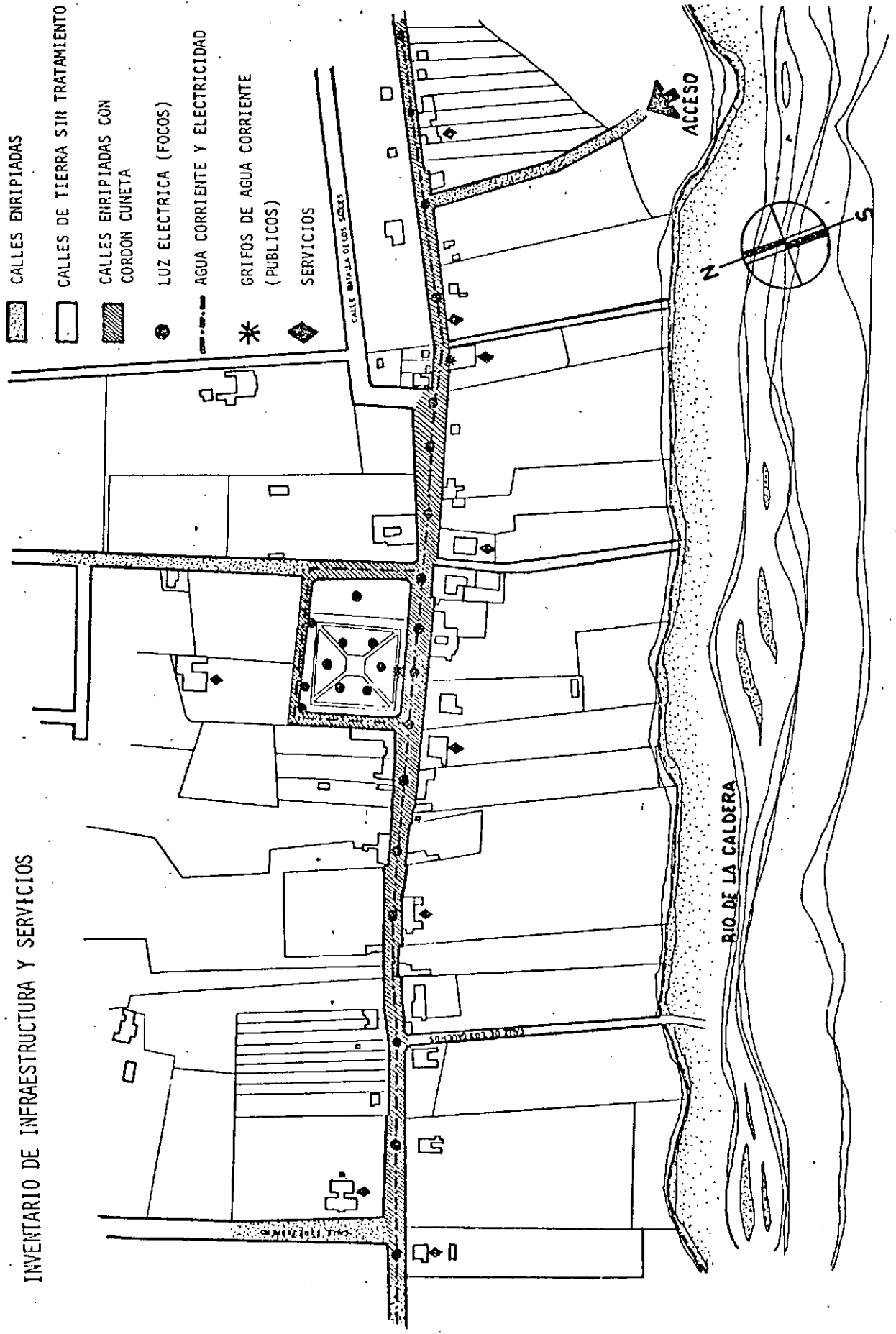
Junto al río se construyó un balneario pero las fuertes crecidas lo destruyeron, por otra parte su utilización es difícil e incómoda ya que en la época estival que podría ser aprovechado, el agua corre turbulenta con abundante arrastre de arcillas y limo.

Otra actividad de expansión se da en la zona del campin de Quitilipi a unos 600 metros del pueblo, pero su aprovechamiento es escaso y esporádico.

INVENTARIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

REFERENCIA

-  CALLES ENRIPIADAS
-  CALLES DE TIERRA SIN TRATAMIENTO
-  CALLES ENRIPIADAS CON CORDON CUNETTA
-  LUZ ELECTRICA (FOCOS)
-  AGUA CORRIENTE Y ELECTRICIDAD
-  GRIFOS DE AGUA CORRIENTE (PUBLICOS)
-  SERVICIOS



INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO

A. INVENTARIO

WV. VI. INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO

El inventario se realizó considerando cada edificio como unidad. Se detallan todos los aspectos del mismo que se perciba desde el exterior.

La información se obtuvo mediante la observación directa, la documentación gráfica existente (plano de loteo) y fotografías.

Todos los datos se volcaron a planillas para que sean comparables y posibles de valorar cuantitativamente.

La clasificación desarrolla cada aspecto con todas las variantes observadas en el poblado a saber:

1. UBICACION DEL EDIFICIO

1.1. Nivel del Terreno

1.1.1. A nivel de la calle (hasta + 0,40 m)

1.1.2. Sobre nivel de la calle (de + 0,40 a 1,50 m)

1.1.3. Sobre nivel de la calle (+ de 1,50)

1.2. Nivel del piso de la casa

1.2.1. A nivel del terreno (hasta + 0,40 m)

1.2.2. Sobre nivel del terreno (de + 0,40 a 1,50 m)

1.2.3. Sobre nivel del terreno (de más de 1,50 m)

1.3. Relación de la construcción con la línea municipal

Dado que no hay línea municipal trazada, se considera equivalente a la misma, la línea de continuidad de los edificios o sus respectivos límites de terrenos en el caso que tuvieran espacio verde hacia la calle.

1.3.1. Avanza sobre la línea municipal

1.3.2. Sobre la línea municipal

1.3.3. Retrocedido hasta 6 m respecto a la línea municipal

1.3.4. Retrocedido más de 6 m respecto a la línea municipal

1.4. Relación edificio - terreno

- 1.4.1. Ocupado todo el frente del terreno
- 1.4.2. Ocupado menos del 50% del frente
- 1.4.3. Ocupado más del 50% del frente

2. TIPO DE LIMITACION DEL TERRENO EN EL FRENTE A LA CALLE

- 2.1. No hay límite. (se prolonga el terreno particular con el público sin diferenciación).
- 2.2. Cerca de alambre con poste (poste de madera o cemento colocados entre 2 a 3 m., con tres a cinco hiladas horizontales de alambre).
- 2.3. Cerca de alambre tejido (se consideran las que tienen alambre tejido solamente y también aquellos que presentan una base en mampostería).
- 2.4. Rejas de hierro (se consideran las que tienen rejas de hierro solamente y también aquellas que presentan una base en mampostería).
- 2.5. Cercas verdes - Incluye todo tipo de vegetación. Ligustro, lantana, coctus, enredaderas, ligustrina, etc., que sirve para limitar el terreno privado. Existiendo cerca de alambre y ligustro se considerará el ligustro porque a objeto del análisis es lo que más cuenta.
- 2.6. Cerca de madera, de tronco o palos
- 2.7. Cerca de mampostería.
- 2.8. Pirca (piedra asentada en seco sin mortero, que varia desde los 0,70 m. a 1,50 m. de altura)
- 2.9. Tapia de mampostería o piedra
- 2.10. Otros

Esta clasificación sigue el orden de mayor a menor grado de cerramiento visual.



3. ESPACIO VERDE EXTERIOR.

Se considera el espacio verde visible desde la calle.

3.1. Sin tratamiento

3.2. Con césped

3.3. Arbustos y plantas florales

3.4. Arboles

3.5. Otros

Las alternativas no son excluyentes entre sí.

4. ESPACIO DE TRANSICION (espacio interior - exterior).

4.1. Recova - (galería corredor del edificio que cubre la vereda y tiene carácter o uso público)

4.2. Galería - Espacio cubierto y abierto por uno, dos o tres de sus lados, que tiene uso privado.

4.3. No hay espacio de transición - ya sea que esté la fachada en la línea municipal o retrocedido respecto a ella.

5. FACHADA

5.1. Altura de edificación

5.1.1. Hasta 3 m.

5.1.2. De 3 a 5 m.

5.1.3. De más de 5 m.

La altura se considera a partir del nivel del terreno inmediatamente perimetral a la casa.

Esta clasificación surge teniendo en cuenta que son todos edificios de una planta.

2. 5.2. Forma global de la fachada a la vista

- 5.2.1. Rectangular con pretil
- 5.2.2. Rectangular con pretil y techo inclinado al frente
- 5.2.3. Rectangular con pretil y techo inclinado hacia un lateral.
- 5.2.4. Rectangular con techo inclinado hacia los dos laterales
- 5.2.5. Compuestos - (Entran en esta categoría las que no puedan definirse por la simple sumatoria de las 2 anteriores.

5.3. Grado de definición volumétrica

- 5.3.1. Con clara definición volumétrica
- 5.3.2. Con predominio de la superficie y relativa movilidad en el plano o con partes que se destacan como volúmenes sobre un plano.
- 5.3.3. Predominio de la superficie.

5.4. Grado de Transparencia

- 5.4.1. Mayor proporción de llenos que vacíos
- 5.4.2. Igual proporción de llenos que vacíos
- 5.4.3. Mayor proporción de vacíos que llenos

Se considera la relación entre superficie total llena y superficie ocupada por aberturas (puertas, ventanas, vidrios) en la fachada.

5.5. Grado de Homogeneidad de la Superficie

- 5.5.1. Homogenea (cada una de las partes de la edificación a la vista presenta un material. Ej: techo de teja, paredes revocadas, carpintería de madera).

5.5.2. Poco homogénea (cada una de las partes puede presentar variantes de hasta dos materiales).

5.5.3. Heterogénea (cada una de las partes puede presentar más de dos materiales).

5.6. Color

- 5.6.1. Pared blanca
- 5.6.2. Pared celeste
- 5.6.3. Pared crema
- 5.6.4. Pared rosa
- 5.6.5. Pared verde
- 5.6.6. Carpitería marrón
- 5.6.7. Carpintería marrón rojizo
- 5.6.8. Carpintería verde
- 5.6.9. Rejas blancas
- 5.6.10. Rejas negras
- 5.6.11. Rejas rojizas

5.7. Materiales (de partes de la edificación a la vista)

- 5.7.1. Cubierta de teja
- 5.7.2. Cubierta metálica (chapa de cinc)
- 5.7.3. Cubierta de fibrocemento
- 5.7.4. Paredes de adobe
- 5.7.5. Paredes de ladrillo
- 5.7.6. Paredes de piedra
- 5.7.7. Revoque
- 5.7.8. Carpintería de madera
- 5.7.9. Carpintería de metal
- 5.7.10. Columnas de madera
- 5.7.11. Columnas de metal
- 5.7.12. Columnas de mampostería
- 5.7.13. Barandas de madera

5.7.14. Rejas de madera

5.7.15. Rejas de metal

6. EDAD DE LA EDIFICACION

6.1. Desde la fundación hasta 1900

6.2. Desde 1900 a 1940

6.3. Desde 1940 hasta el presente

Se determina por la forma y materiales empleados

7. CATEGORIA

7.1. Precario

7.2. Regular

7.3. Bueno

7.4. Muy bueno

Esta clasificación está definida por el nivel económico de la construcción, manifestándose en el material, calidad de la construcción, dimensiones según normas de habitabilidad.

La escala de valores se determina fijando la mejor y peor calidad de construcción en el mismo pueblo.

8. ESTADO DE CONSERVACION

8.1. Malo

8.2. Regular

8.3. Bueno

8.4. Muy bueno

9. VEREDAS

9.1. Sin tratamiento

9.2. Laja

9.3. Mosaico

9.4. Alisado de cemento

9.5. Cesped y caminería de laja.

A. INVENTARIO

V. VI. INVENTARIO MORFOLOGICO Y PAISAJISTICO.

ARBOLES.

Considerando la vegetación como elemento fundamental en la composición del Paisaje de la Caldera, se ha realizado una notación ordenada de las características de los árboles que hay en el poblado; ya sean autóctonas o cultivadas.

Todos los datos y especialmente los de medidas y forma están referidas a "la Caldera", pudiendo en algunos casos observarse la misma especie en otros sitios con variaciones en las mismas.

La ficha de árboles menciona los siguientes aspectos:

Especie:

- nombre común en el lugar
- nombre científico.

Aspecto Ornamental - forma, color y caducidad de:

Tronco
Follaje
Flora

Aspecto Cultural

Origen: lugar geográfico de donde procede la especie.

Clima : se indica las exigencias climáticas para el reconocimiento de la especie.

Reproducción - tipo.

Crecimiento. Se refiere al tiempo que tarda el árbol en alcanzar su desarrollo máximo.

Rápido: máximo desarrollo entre 5 y 15 años

Medio : máximo desarrollo entre 15 y 25 años

Lento : máximo desarrollo más de 25 años.

Forma:

Se han simplificado en 10 formas generales todas las especies.

Medidas:

altura de tronco
diámetro de tronco
altura total
diámetro de copa

Condiciones de crecimiento: se refiere al tipo de aseolamiento requerido por la planta.

Sombra que arroja: se distinguen tres tipos de sombras proporcionadas por los árboles durante su foliación máxima, y que se relacionan con la densidad de su follaje.

Se han inventariado cuarenta y una especie; siendo las veintiocho primeras plantadas y las restantes autóctonas del lugar.











Sobre la base de este inventario se propondrán las especies a cultivar en los espacios a preservar.

En las planillas confeccionadas se ha considerado únicamente los árboles existentes en el pueblo, dada su importancia volumétrica. Sin embargo, en el análisis de "la Caldera", no se puede omitir la mención de innumerables plantas florales, arbustos medianos y pequeños, que contribuyen a definir el aspecto y colorido del pueblo. No se consigna la nomenclatura técnica ni la clasificación formal por no existir referencia al respecto. Entre ellos podemos mencionar: dalias, santa ritas, chinitas, rosales, campanillas, virreinas, hortensias, jazmines blancos y amarillos, madreselvas, crataegus, retamos, lantana, etc., etc.,




SIMBOLOGIA PARA ARBOLES

FORMA - CONDICIONES DE CRECIMIENTO - SOMBRA QUE ARROJA




FORMA

-  ESFERICA
-  OVOIDAL
-  COLUMNAR (cilindro-cónica)
-  CONICA
-  EXTENDIDA (casquete-estérico)
-  PENDULAR (semiovoide)
-  IRREGULAR (compuesta de semiovoides esteras cilindros, conos invertidos)
-  DE PARASOL (semi-esfera)
-  ABANICO (cónica-invertida)
-  HORIZONTAL (poliedro de bases irregulares)


















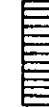









CONDICIONES DE CRECIMIENTO

-  Denomina el pleno sol y significa que el árbol requiere situación asoleada durante todo el día.
-  Denomina la media sombra que el árbol soporta la sombra media de otros árboles o edificios durante un medio día.
-  Denomina la sombra total y significa que el árbol puede vivir bajo árboles de sombra densa, ó a la sombra de edificios

SOMBRA QUE ARROJA

-  LIGERA
-  MEDIA
-  DENSA




























Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL			ASPECTO CULTURAL					OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO		
1	<u>ALAVO DE SIBERIA</u>	RECTO-PANDO CASTAÑO LISO	HOJAS O AL-LANCEOLADAS VERDE CLARO	SIN IMPORTANCIA		SE ADAPTAN MUY BIEN		RAPIDO		
2	<u>ELCULIPITO</u> <u>EUCLALITUS GLOBULUS</u>	RECTO LISO CORTEZA VERDE GENICIENTA	HOJAS LANCEOLADAS VERDE AZULADO	AMARILLENAS SIN INTERES	AUSTRALIA	REQUIERE SUELOS COMPACTOS Y MED. HUMEDOS-RE- SISTE AL FRIO.	SEMILLAS	RAPIDO	PERFUMAN EL AIRE	
3	<u>PLUMERA</u> <u>PROSTIX CANARIENSIS</u>	MARRON OSCURO TEXTURA FUERTE	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURO	AMARILLENAS EN PENUNCULOS LEÑOSOS	ISLAS CANARIAS	TROPICAL Y SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES	
4	<u>PLUMA</u>	RECTO CASTAÑOSO OSCURO	DENSO HOJAS OVALADAS VERDE OSCURO LUSTROSAS	SIN INTERES	AMERICA CENTRAL	TROPICAL Y SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	FRUTOS COMESTIBLES	
5	<u>MORERA</u> <u>MORUS NIGRA</u>	MARRON GRISASEO FIGURADO RECTO	HOJAS GRANDES FORMA VARIADA VERDE OSCURO	SIN INTERES	ASIA	MEDITERRANEO PERO SE ADAPTA A CUALQUIERA	RETORNOS SEMILLA	RAPIDO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES	
6	<u>CEVILLERA</u> <u>CEVILLERA ROBUSTA</u>	DERECHO - CORTEZA OSCURO HENDIDA	COMPUESTAS MUY RECORDADAS VERDE OSCURO	EN RACIMOS, PEQUEÑAS AMARILLO - ANARANJADO	AUSTRALIA	REQUIERE SUELOS COMPAC- TOS Y PROFUN- DOS	SEMILLAS	RAPIDO		
7	<u>ELUCE</u> <u>SAULUS BABYLONICA</u>	MARRON OSCURO HENDIDO	HOJAS LANCEOLADAS CAUCUCAS VERDE CLARO	EN RACIMOS DE POCO INTERES	CHINA	PREFIERE SUE- LOS HENEDOS RESISTE AL FRIO	SEMILLAS RETORNOS ESTACAS	RAPIDO		
8	<u>PARALISO</u> <u>VELLA AZEIRACH</u>	DERECHO CASTAÑO OSCURO	ABUNDANTE HOJAS COMPUESTAS CAUCUCAS	PEQUEÑAS EN RACIMO LILACEAS CLARO MUY PERFUMADAS	AUSTRALIA S. DE ASIA	TEMPERATURA CALIDAS SIN HELADAS	SEMILLAS RETORNOS	RAPIDO	EL POLEN SUTLE PRONUNCIE ALEGRIA	
9	<u>PAJO DE ALERZO</u> <u>PINUS NALEFENSIS</u>	CORTEZA GRIS PLATEADA	HOJAS AGUJAS FINAS VERDE CLARO	SIN INTERES	REGION MEDITERRANEA	MEDITERRANEO RESISTE FRIOS FUERTES	SEMILLA	MEDIO		

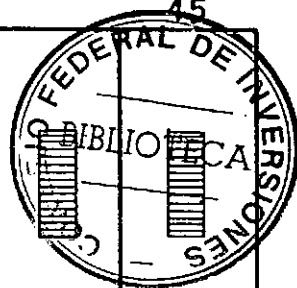
ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco(m)	Ø tronco(m)	h total	Ø copa(m)		
1		1.50 — 3	0.10 — 0.40	4 — 8	4 — 6		
2		2 — 10	0.30 — 1.80	15 — 30	4 — 7		
3		6 — 12	0.20 — 0.90	10 — 15	6 — 8		
4		1.50 — 2.50	0.20 — 0.50	4 — 12	5 — 10		
5		1.50 — 2.50	0.20 — 0.40	6 — 15	6 — 15		
6		2 — 5	0.40 — 1.00	10 — 20	6 — 10		
7		1.50 — 3	0.50 — 1.50	8 — 10	6 — 12		
8		3 — 5	0.20 — 0.70	8 — 15	5 — 8		
9		3 — 5	0.20 — 0.50	10 — 20	5 — 8		

Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL			ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO	
10	<u>ACACIA</u> <u>ALBOCASSIA SINENSIS</u>	RECTO-MARRON OSCURO RIGIDO	HOJAS PEQUEÑAS LANCEOLADAS VERDE OSCURAS PERENNIS	SIN INTERESES	AUSTRALIA	PREFIERE CLIMAS HUMIDOS	SEMILLA	LEVO	
11	<u>PLATANUS</u> <u>INDICA</u>	DERECHO, CORTEZA DELGADA CAEDIZA VERDE GRISOSO	HOJAS ABUNDANTES, SIMPLES, RECOTADAS VERDE AMARILLENTO CAUDICIAS	SIN INTERESES SEMILLAS POR SEXO	INCERTO SUR HUROA ASIA OCCIDENTAL	REQUIERE SUELOS PROFUNDOS MO- LLIDOS Y FRES- COS	ESTACAS RAMAS DE 10 AÑOS	RAPIDO	EL POLLEN PRODUCE AEREA LAS HOJAS JASAN DEL VERDE AL CASTAÑO ROJO.
12	<u>ACACIA COMPTONII</u> <u>FOENICIA PSEUDOCASSIA</u>	MARRON GRISASEA FIGURADO	HOJAS COMPUESTAS ALTERNAS VERDE CLARO	BLANCAS PERFUMADAS	NORTE DE AMERICA (E.E.U.U.)	MUY RESISTEN- TE AL FRIO MUY ADAPTABLE	SIN SEMILLA	RAPIDO	
13	<u>ESCALADO DE AGUERO</u> <u>ESCALADO DE AGUERO</u>	CORTEZA FIBROSA - ROJIZA	HOJAS REDONDEADAS COLOR VERDE GRIS AZULADA	SIN IMPORTANCIA	AUSTRALIA	MUY RESISTEN- TE AL FRIO	SEMILLA	MEDIO	
14	<u>CECRO</u> <u>CECRO ATLANTICA</u>	RECTO, CORTEZA LISA GRISASEA	HOJAS CON FORMA DE AGUJAS RIGIDAS VERDE GRISASEA	SIN INTERESES	NORTE DE AFRICA	MUY RESISTEN- TE AL FRIO	SEMILLA	LEVO	
15	<u>FIGUS</u> <u>FIGUS CARICA</u>	LISA GRISASEA	ALTERNAS RUGOSA VERDE OSCURO	SIN IMPORTANCIA	REGION MEDITERRANEA	MEDITERRANEO PERO ES ADAPTABLE	ESTACAS RIGIDAS	MEDIO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES
16	<u>MARUMO</u> <u>CITRUS SINENSIS</u>	CORTEZA LISA VERDE GRISASEO OSCURO	FOIAJE COMPACTO HOJAS PERENNIS VERDE OSCURO LUSTROSAS	BLANCAS SEROSAS SOLITARIAS O EN PEQUEÑOS GRUPOS MUY FRAGRANTES	ASIA TROPICAL (CHINA)	SENSIBLES A LOS FRIOS EXISTE SUELOS FRESCOS	SEMILLAS	MEDIO	FRUTOS DULCES COMESTIBLES
17	<u>PERSEA DE CASRA</u> <u>BALANITA CANDIDANS</u>	MARRON GRISASEO	HOJAS ALTERNAS SIMPLES ELOBULADAS VERDE MEDIO	BLANCAS MUY VISTOSAS Y DELICADAS	BRASIL	TROPICAL Y SUBTROPICAL	SEMILLAS	LEVO	
18	<u>WISSEDO</u>	LISO, MARRON VENDOSO	DURAS, GRANDES CORIACEAS MUY DECORATIVAS VERDE OSCURO	BLANCAS PEQUEÑAS EN RACIMOS FRAGRANTES	JAPON	MEDITERRANEO	SEMILLAS	RAPIDOS	FRUTOS DULCES COMESTIBLES




























ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco (m)	ϕ tronco(m)	h total	ϕ copa (m)		
10		1 - 4	0.20 - 0.70	10 - 20	6 - 10		
11		2 - 4	0.40 - 1.20	15 - 30	8 - 15		
12		2 - 8	0.20 - 0.40	10 - 20	7 - 10		
13		3 - 4	0.20 - 0.40	7 - 20	3 - 6		
14		0.50 - 0.80	0.30 - 0.70	12 - 25	10 - 20		
15		2 - 3	0.20 - 0.60	6 - 8	6 - 3		
16		2 - 3	0.10 - 0.25	3 - 7	3 - 4		
17		1 - 2	0.10 - 0.30	2 - 6	2 - 4		
18		2 - 3	0.10 - 0.40	3 - 8	2 - 5		

Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL			ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO	
19	PALMERA ARECATHA ROBUSTA	RECTO CASTAÑO GRISASEO	HOJAS COMPUESTAS VERDES OSCURO	AMARILLENAS PEDUNCULOS LEÑOSOS	N.E. ARGENTINO Y PARAGUAY	TROPICAL Y SUB TROPICAL	SEMILLAS	MEDIO	
20	PALMERA WASHINGTONIA	RECTO MARRON GRISASEO	HOJAS FORMA DE ABANICO VERDE OSCURO	BLANCAS EN PEDUNCULOS LEÑOSOS	NORTE DE AMERICA (E.E.U.U.)	CLIMA MODERADO	SEMILLAS	LENTO	
21	SIEMPRE VERDE O SERENO LIGUSTRUM LUCIDUM	RECTO CASTAÑO OSCURO - VERDOSO	HOJAS PERENNES OVAL LANCEOLADAS VERDE OSCURO	AMARILLO VERDOSO CLARO - EN RACIMOS PEQUEÑAS - PERFUMADAS		CLIMA MODERADO	SEMILLA RETOSOS	MEDIO	
22	FRESNO FRAXINUS EXCELSIOR	RECTO CASTAÑO CLARO	HOJAS COMPUESTAS CADUCAS VERDE CLARO	SIN INTERESES	SUR EUROPA	SE ADAPTA A CUALQUIER LUGAR		RAPIDO	LAS HOJAS TIRAN EN EL OTOÑO A UN AMARILLO FUERTE
23	CIPRES CUPRESSUS SEMPERVIRENS	RECTO MARRON GRISASEO OSCURO	PEQUEÑAS ROMBOIDALES VERDE OSCURO PERENNES	SIN INTERESES	REGION MEDITERRANEA N.E.A.	SE ADAPTA A TODO TIPO DE SE SUELOS	SEMILLA	RAPIDO	
24	CASAHUÑA CASUARINA EQUISSETIFOLIA	RECTO MARRON OSCURO	HOJAS FILIFORMES VERDE OSCURO	SIN INTERESES	AUSTRALIA	REQUIEREN SUELOS PROFUN- DOS Y SECOS	SEMILLA	MEDIO	
25	ALNO PLATEADO POPULUS ALBA	RECTO BLANCO VERDOSO	ALTERNAS VERDE OSCURAS ARRIBO Y BLANCAS ABAJO	SIN INTERESES	ASIA MENOR Y CENTRO Y SUR DE EUROPA	SE ADAPTA A CUALQUIER SITIO	SEMILLA RETOSO	RAPIDO	
26	ALNO CAROLINA POPULUS TREMLA	RECTO CASTAÑO CLARO FISURADO	HOJAS ALTERNAS VERDE MEDIO CADUCAS	SIN INTERESES	EUROPA ASIA NORTE AFRICA	SE ADAPTA A CUALQUIER SITIO	SEMILLA RETOSO	RAPIDO	
27	CEDRO DE ATLAS GENUS ATLANTICA	LISO GRISASEO RECTO	HOJAS AGUJAS RIGIDAS VERDE AZULADO	SIN INTERESES	NORTE DE AFRICA	RESISTENTE AL FRIO	SEMILLA	LENTO	






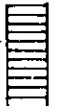









ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco (m)	φ tronco (cm)	h total	φ copa (m)		
19		7 — 15	0.20 — 0.40	10 — 20	3 — 5		
20		7 — 20	0.50 — 1.00	20 — 30	4 — 5		
21		2 — 3	0.10 — 0.30	3 — 7	3 — 6		
22		2 — 3	0.10 — 0.40	10 — 20	5 — 10		
23		0.40 — 0.60	0.20 — 0.40	10 — 20	1 — 2		
24		2 — 3	0.20 — 0.80	10 — 20	4 — 6		
25		2 — 3	0.20 — 0.40	10 — 15	6 — 8		
26		2 — 4	0.30 — 1.00	10 — 20	6 — 8		
27		0.50 — 1.00	0.20 — 0.50	10 — 20	6 — 12		



Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL			ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TRONCO	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO	
28	ROBLE QUERCUS PEDUNCULATA	MARRON OSCURO	VERDE AZULADO GRISASEO	SIN INTERESES	EUROPA ASIA NORTE DE AFRICA	APTO PARA TODO TIPO DE SUELOS	SEMILLAS	LENTO	
29	CORONILLO	CASTAÑO CLARO CORTEZA DELGADA	HOJAS PEQUEÑAS VERDE OSCURO	PEQUEÑAS SIN INTERESES	N O A	SUBTROPICAL	SEMILLAS RETORNO	MEDIO	
30	MOJAN	CASTAÑO OSCURO	HOJAS PEQUEÑAS VERDE OSCURO	PEQUEÑAS SIN INTERESES	N O A	SUBTROPICAL	SEMILLAS	MEDIO	
31	CEISO ERYTHINA FALCATA	CASTAÑO AMARILLENTO CORTEZA MUY AGRIETADA	HOJAS COMPUESTAS ALTERNADAS VERDE OSCURO	ABUNDANTES LLANATIVAS ESCARLATA	NOROESTE Y NOROESTE ARGENTINO	SUBTROPICAL	ESTACAS Y SEMILLAS	RAPIDO	MUY DECORATIVO
32	QUEBRACHO BLANCO ASTIDUS PINA QUEBRACHO	SECTO, CASTAÑO AMARILLENTO MUY FISURADO	HOJAS PEQUEÑAS DURAS - VERDE GRIS OSCURO	PEQUEÑAS BLANCO AMARILLENTO SIN INTERESES	NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL	SEMILLAS	LENTO	
33	CHURQUI AGAVEA GAVEN	CASTAÑO OSCURO CON ESPINAS EN TALLOS MENORES	HOJAS COMPUESTAS VERDE AMARILLENTO	AMARILLAS PEQUEÑAS	NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL SECO	SEMILLAS	LENTOS	FRUTOS: VALLAS COLOR CASTAÑO OSCURO
34	QUEBRACHO COLOZADO NUTRACALIA LORENTZII	CASTAÑO OSCURO SECTO	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURO	HOJAS PEQUEÑAS EN RACIMOS MUY LLANATIVAS	NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL SECO	SEMILLAS	CENTRO	EL POLEN SIEMPRE PRODUCE ALEGRIA DE CARACTER ERITIMICO
35	ALGARROBO BLANCO PROCEPS ALBA	CASTAÑO OSCURO CORTEZA AGRIETADA	HOJAS COMPUESTAS VERDE GRISASEO OSCURO	EN RACIMOS MUY PEQUEÑAS, AMARILLO CLARO S/INTERESES	NOROESTE, NORTE Y CENTRO ARGENTINO	SUBTROPICAL SECO	SEMILLAS	LENTO	FRUTOS DE VALLAS DULCES COMESTIBLES
36	LAPACHO TAPETIA SP.	DERECHO CORTEZA CASTAÑO OSCURA	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURO CADUCAS	ABUNDANTES ROSAS ROSA VIOLACEAS	N O A SELVA TUCUMANA	SUBTROPICAL	SEMILLAS	MEDIO	MUY DECORATIVO

ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco(m)	ϕ tronco(m)	h total	ϕ copa(m)		
28		200 — 250	0.20 — 0.50	8 — 15	8 — 15		
29		1.50 — 2.00	0.05 — 0.15	2 — 3	2 — 3		
30		1.50 — 2.00	0.05 — 0.20	2 — 4	2 — 3		
31		2 — 4	0.30 — 0.90	5 — 12	8 — 12		
32		2 — 4	0.30 — 0.90	8 — 15	4 — 10		
33		0.80 — 1.50	0.10 — 0.20	1.50 — 3	2 — 5		
34		3 — 5	0.30 — 1	8 — 20	4 — 20		
35		2 — 3	0.30 — 0.70	6 — 15	4 — 15		
36		2 — 4	0.30 — 0.50	10 — 15	6 — 15		

Nº	ESPECIE	ASPECTO ORNAMENTAL			ASPECTO CULTURAL				OBSERVACIONES
		TORNCOS	FOLLAJE	FLORES	ORIGEN	CLIMA	REPRODUCCION	CRECIMIENTO	
37	FINO DE CEDRO PODOCARPUS PARLATORE	CORTEZA RUGOSA RAVAS EXTENDIDAS	HOJAS LINEALES	PEQUEÑAS SIN INTERESES	N O A SELVA TUCUMANA	SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	
38	TARCO O JACARANDA JACARANDA MINOSIFOLIA	DERECHO CORTEZA PÁLIDO GRISACEA OSCURA	HOJAS COMPUESTAS VERDE OSCURA CADUCA	ABUNDANTES AZUL VIOLEADO	NOROESTE Y NORESTE ARGENTINO	SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	MTY DECORATIVO
39	POCAL CRIOLO JUNGLEANS AUSTRALIS	DERECHO CORTEZA RUGOSA	HOJAS COMPUESTAS VERDE AMARILLENTO	POLO DECORATIVAS SIN INTERESES	N O A SELVA TUCUMANA	SUBTROPICAL	SEMILLAS	RAPIDO	
40	MTY EUGENIA UNIFLORA	MTY PANTIFICADO CASTAÑO GRISACEO CLARO	HOJAS VERDE OSCURO, PEQUEÑAS	BLANCAS PEQUEÑAS	NOROESTE Y NORESTE	PREFIERE LUGARES HUMEDOS	SEMILLAS	MEDIO	
41	COTULCHO EUGENIA CICO	PÁLIDO AMARILLENTO GRISACEO	VERDE OSCURO LUSTROSAS	SIN INTERESES	NOROESTE Y CENTRO ARGENTINO	SERRANO	SEMILLAS	MEDIO	

ESPECIE	FORMA	MEDIDAS				CONDICIONES DE CRECIMIENTO	SOMBRA QUE ARROJA
		h tronco(m)	o tronco(m)	h total	o copa (m)		
37		1 — 2	0.30 — 1.60	8 — 20	8 — 20		
38		3 — 6	0.30 — 0.70	5 — 15	6 — 10		
39		4 — 8	0.40 — 0.70	10 — 20	8 — 15		
40		1.50 — 2	0.10 — 0.20	3 — 7	3 — 8		
41		1 — 2.50	0.20 — 0.70	5 — 12	3 — 8		

INVENTARIO PAISAJISTICO

A. INVENTARIO

VI. INVENTARIO PAISAJISTICO

-Se considera también en el Inventario Paisajístico, todos aquellos sectores que tienen valor como paisaje urbano y deben ser preservados.

Quando en el trabajo se menciona Paisaje Urbano, se entiende por tal, al entorno a escala urbana que puede ser percibido por el hombre a través de los receptores inmediatos y a distancia.

El estudio de la percepción demuestra que hay a menudo diferencia entre la realidad física y la realidad psíquica o sea la realidad percibida, diferencia que se explica, por los elementos no sensoriales añadidos por el sujeto al dato sensorial inmediato y objetivo.

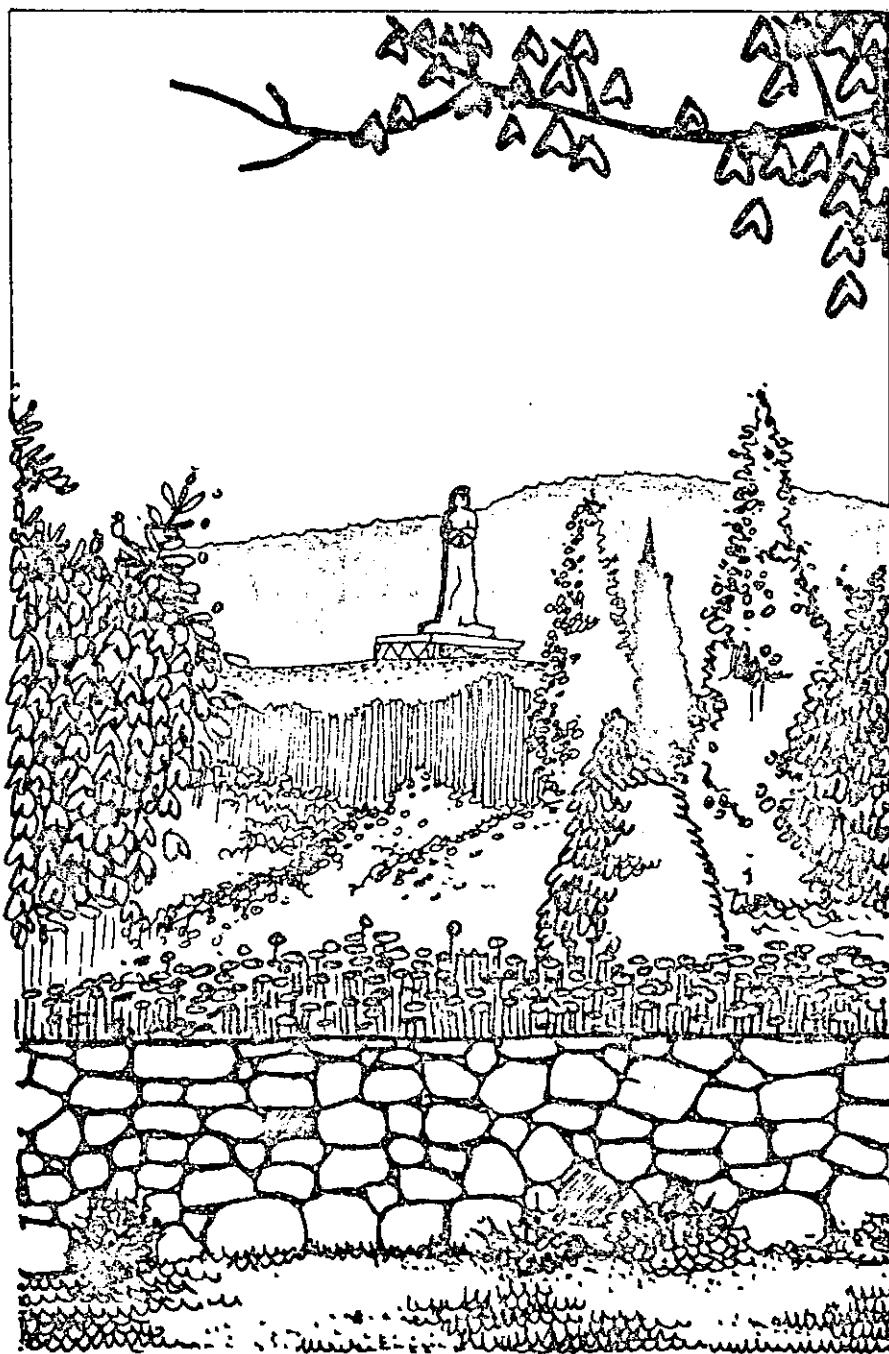
La percepción va más allá de lo meramente visual ya que hay espacios que pueden caracterizarse por factores auditivos, táctiles y en menor grado gustativos.

La propuesta de diseño versará específicamente sobre el aspecto físico y también se tendrán en cuenta aspectos generales de la percepción aún cuando se realice en forma menos sistemática dado el grado de condicionamiento subjetivo que ello implica.

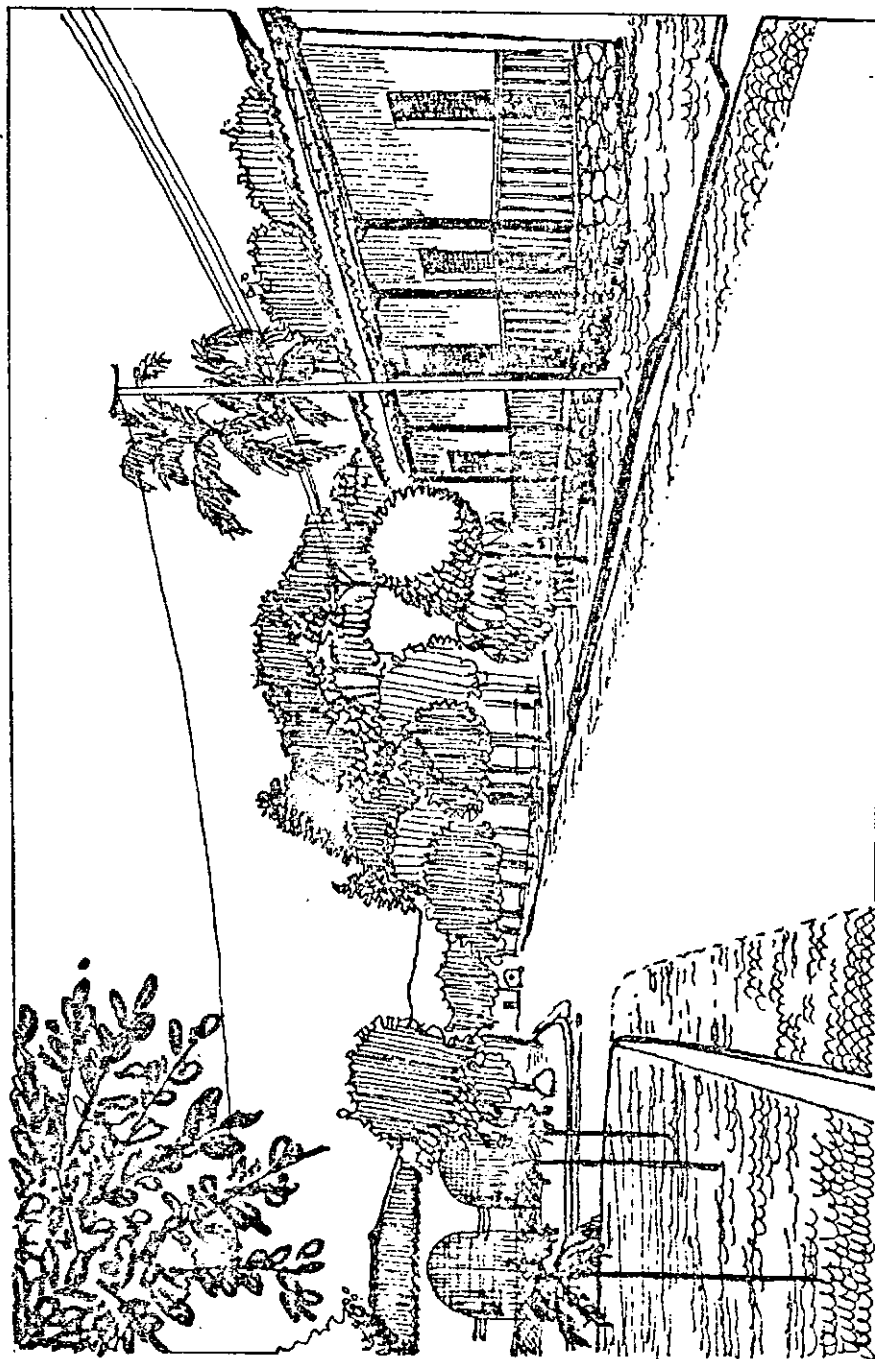
En el Inventario Paisajístico están graficadas vistas, en muchos casos siguiendo una secuencia visual dado que se considera que el Paisaje Urbano, se le presenta a la persona que circula por él, como una experiencia plástica, que resulta de la imagen visual que se prolonga en el tiempo y cambia a medida que las visiones secuenciales producen una red original de campos visuales.

En esta primera etapa se ha tratado de captar algunas secuencias visuales básicas sobre las que se hará la propuesta, (lo que implica un mayor grado de detalle), ya que equivale a señalar sectores en los que se concretarán obras, y los otros, comprendidos también en el área de análisis serán plausibles de ser sometidos a normas de control en el futuro crecimiento. O sea que, lo dicho equivale a señalar: obras concretas (forestación, caminería, iluminación, color de fa-

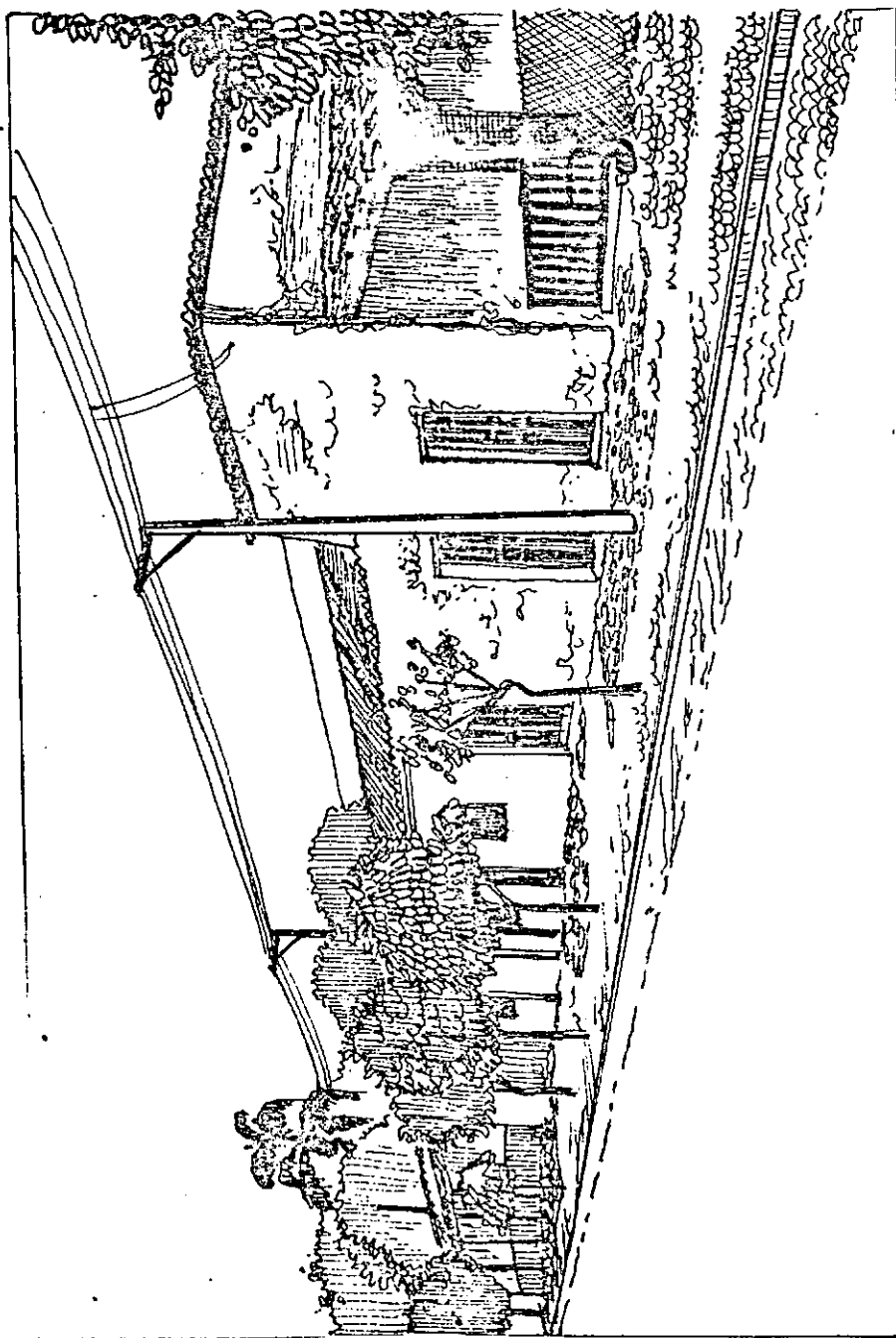
chadas, etc.) en los espacios de mayor valor paisajístico y normas aplicables a estos y los restantes espacios para controlar el desarrollo de la totalidad del pueblo.



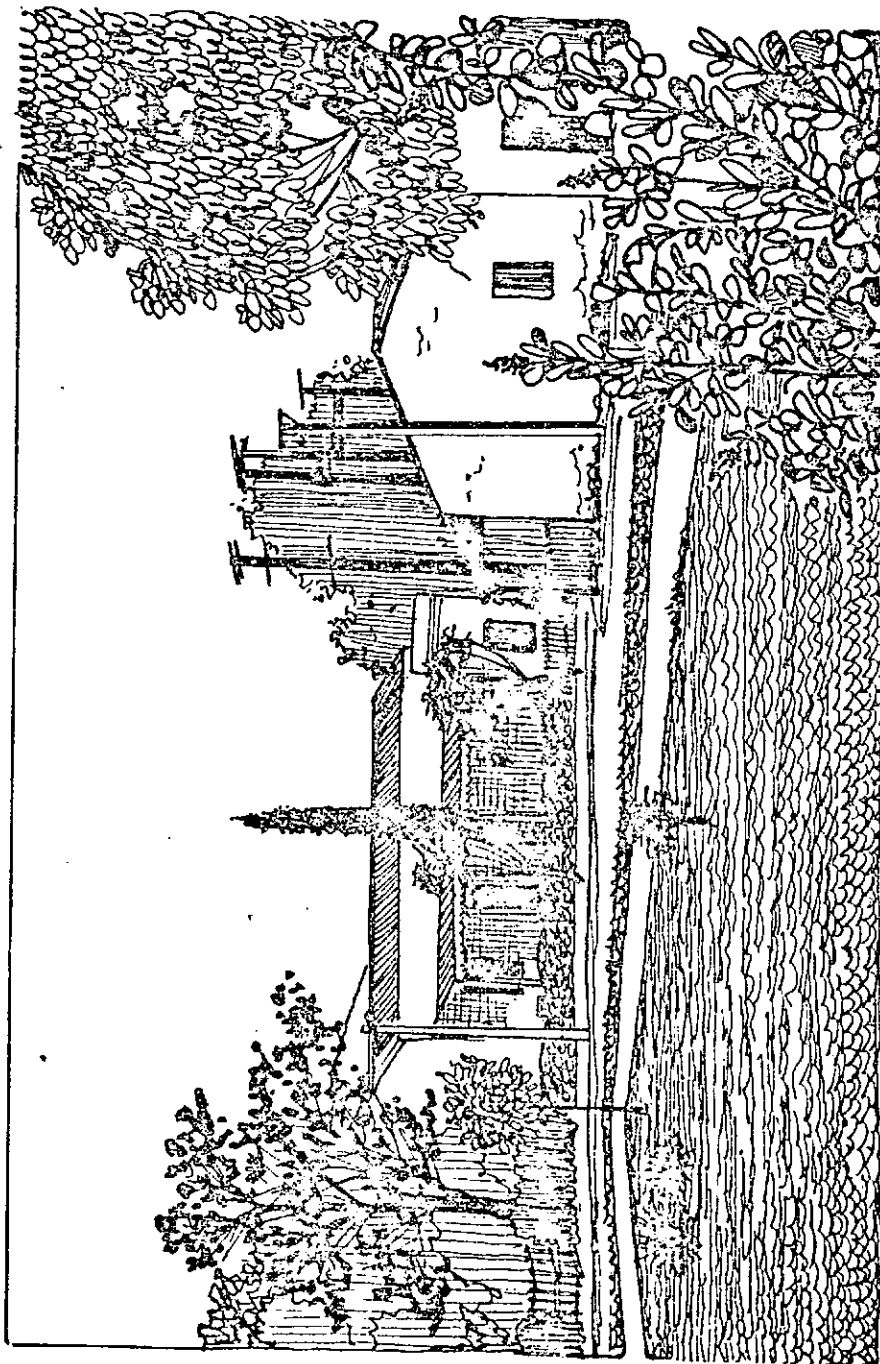
Vista del Cristo Redentor
desde el encuentro de las
calles Gral. Guemes y Ba-
talla de los Sauces.



Vista del encuentro de las calles Gral.
Guemez y Cristo Redentor, hacia la en-
trada del Pueblo.

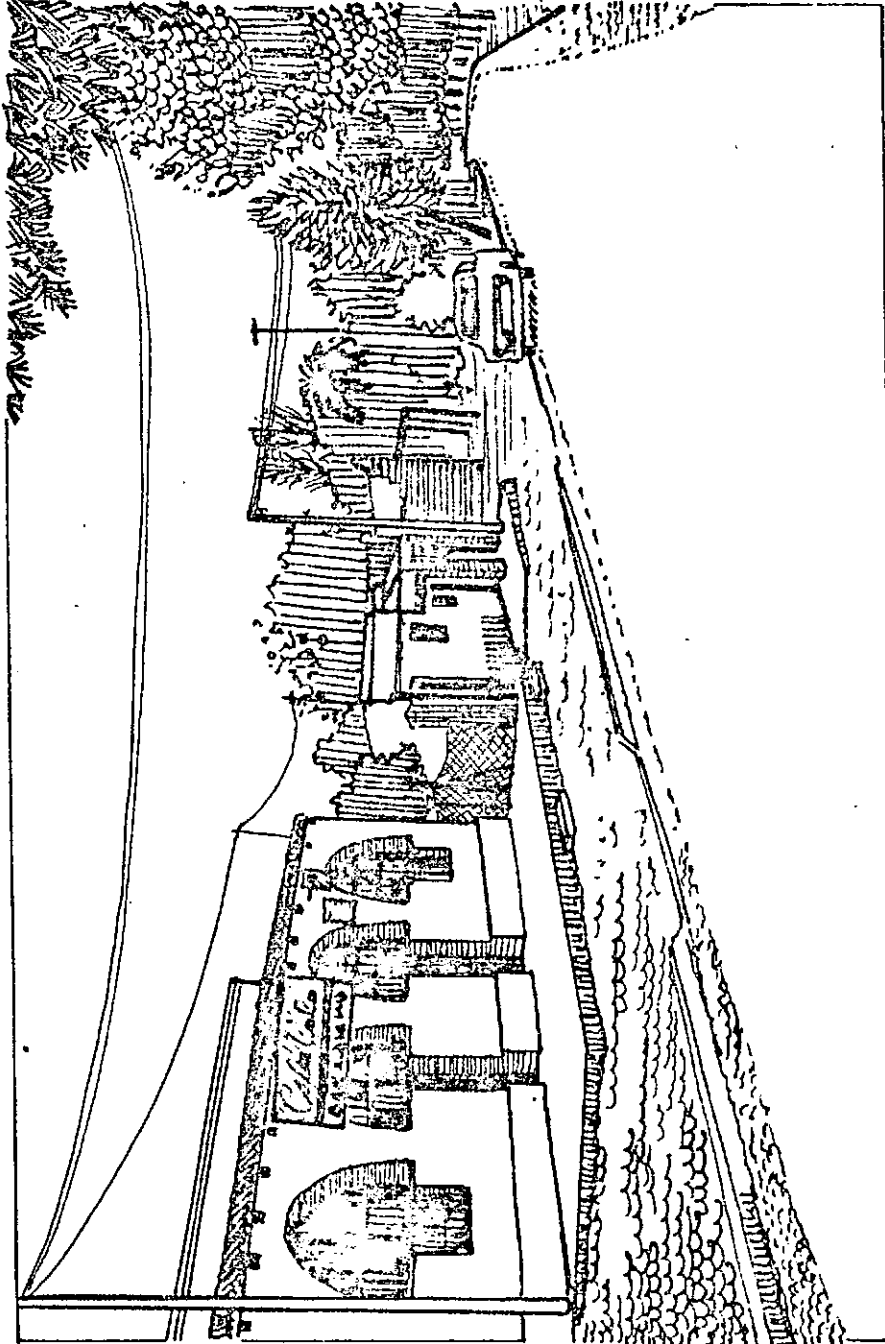


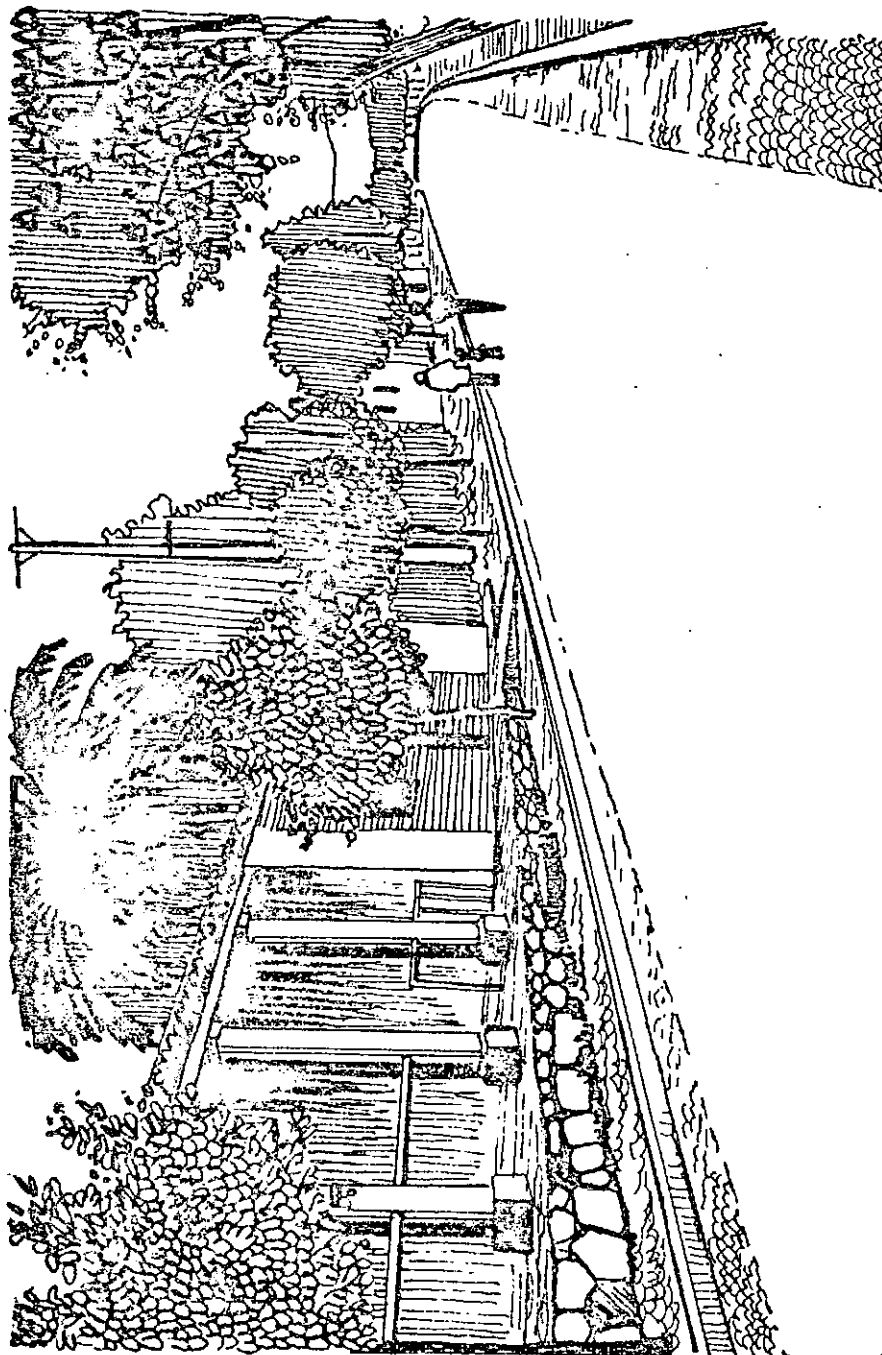
Vista del sector edificado frente a la plaza, sobre calle Gral Guemes.



Vista de un sector de la edificación en
el encuentro de calle Gral. Guemezy Vir-
gen del Rosario, en primer plano: la Pla-
za.

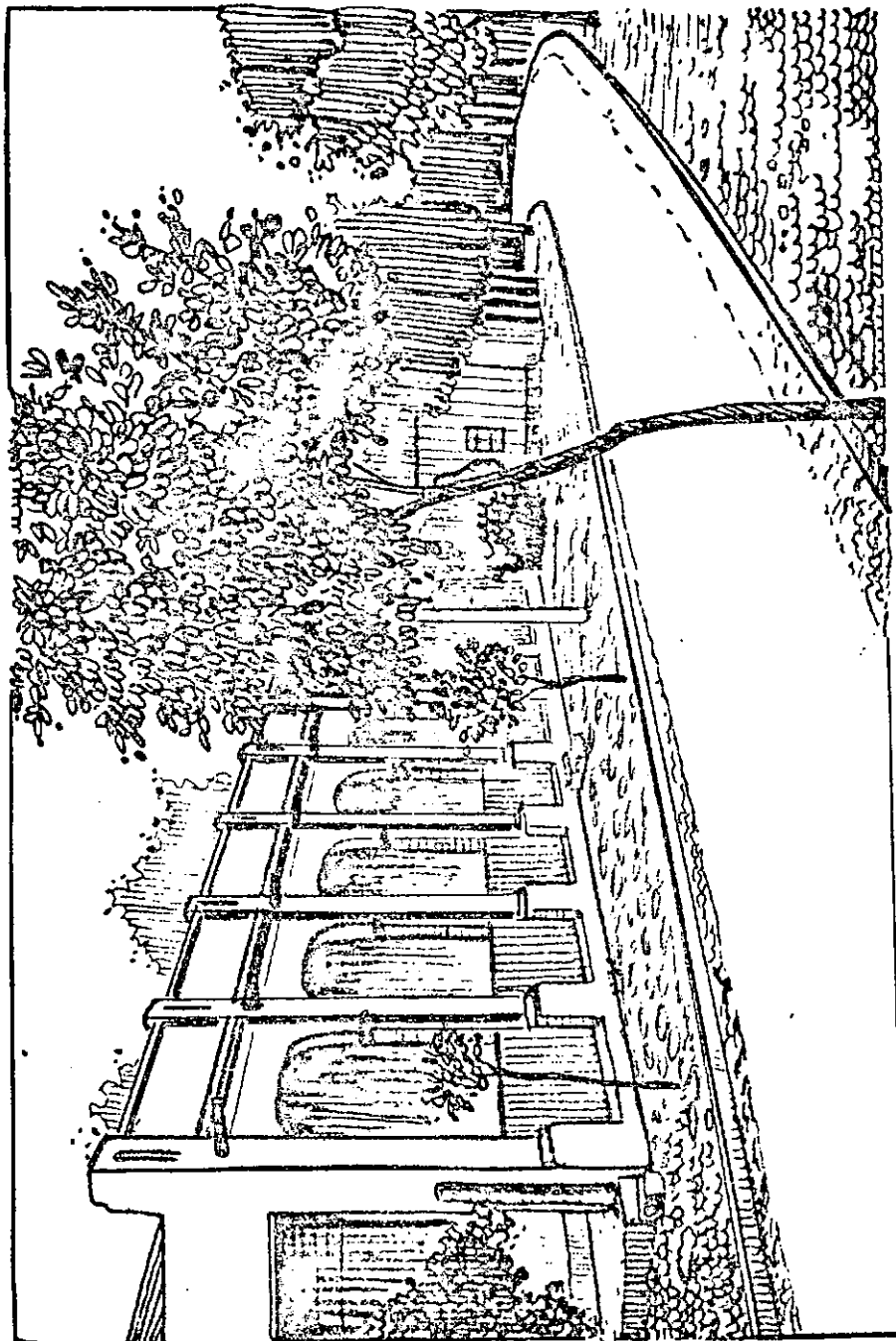
Vista de un sector de la calle Gral. Gue-
mez, vereda sur, mirando hacia el Noroes-
te.

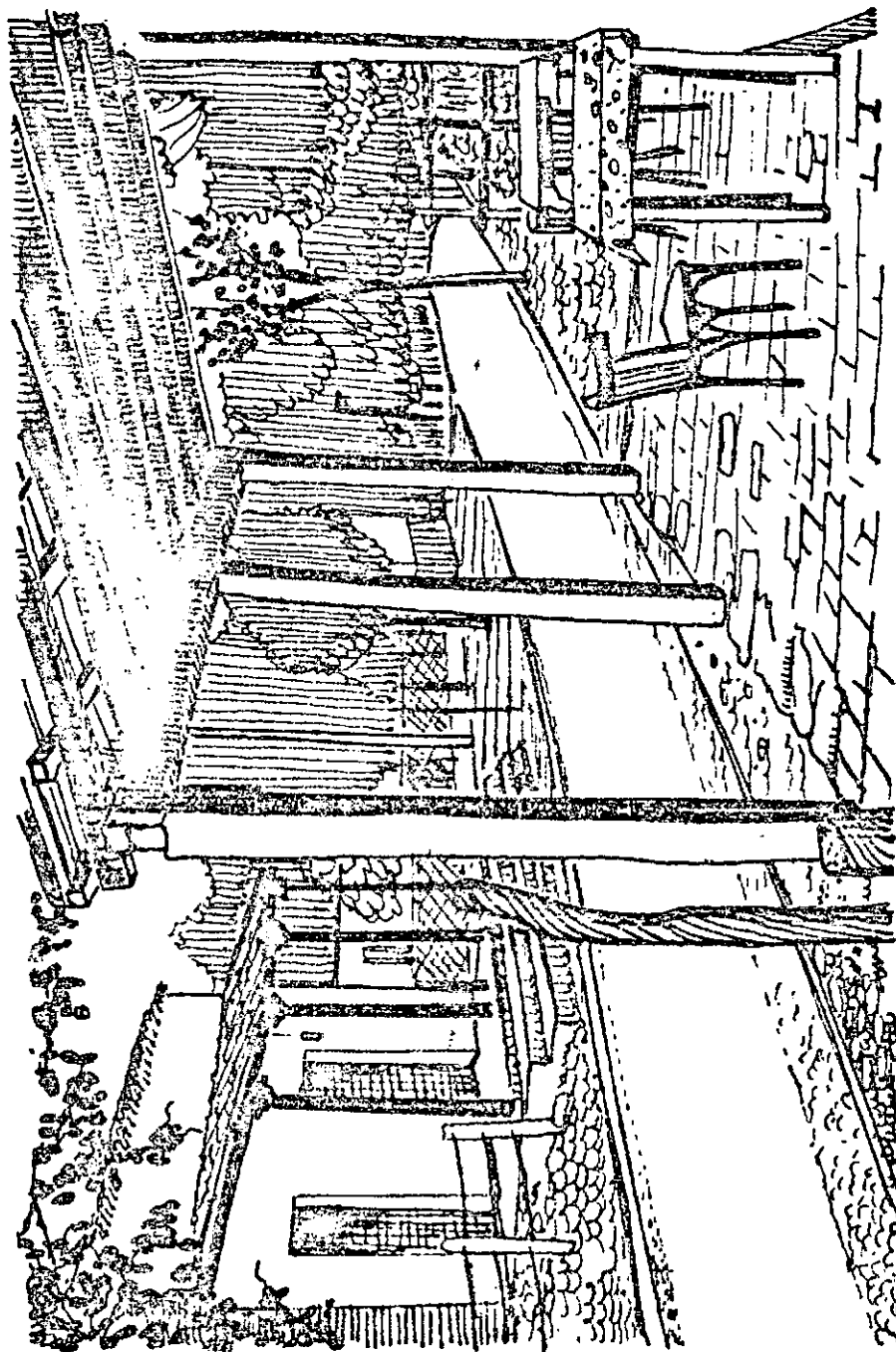




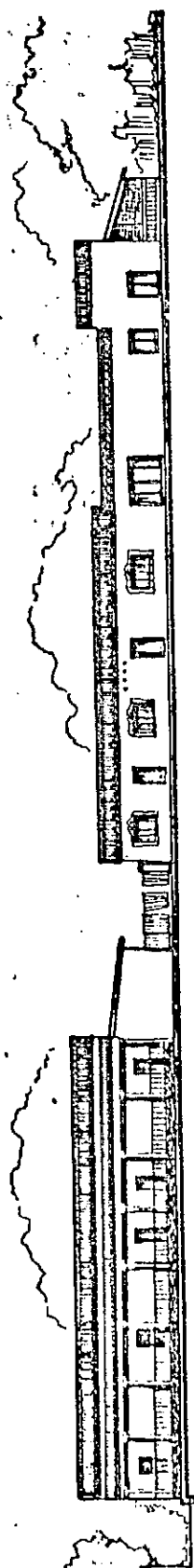
Vista de un sector de la calle Gral. Gue-
mez, vereda Norte, mirando hacia el Su-
reste.

Vista de un sector de la calle Gral. Gue-
mez, vereda sur, siguiendo hacia el No-
roeste.

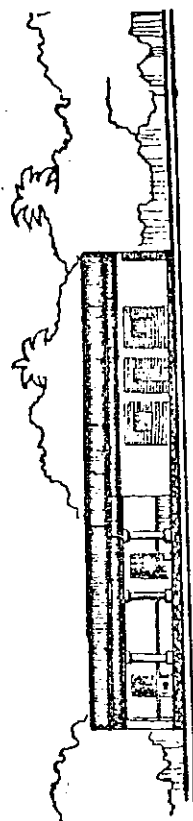




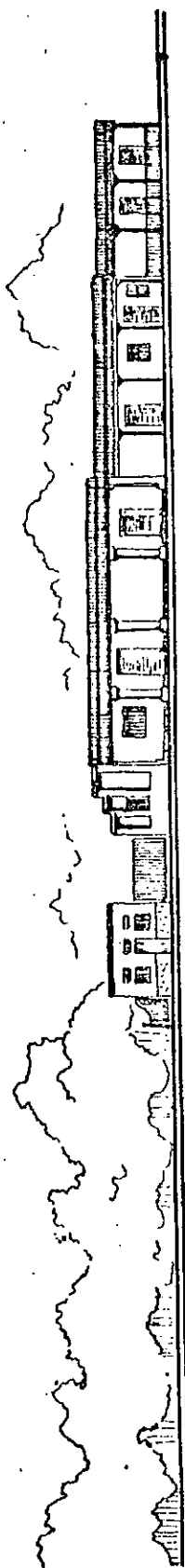
Vista de un sector de la calle Gral. Gue-
mez, vereda sur, mirando hacia el No-
roeste.



SECTOR DE FACHADA SURESTE PRENTE A LA PLAZA, CALLE GRAL. GÜEMES.

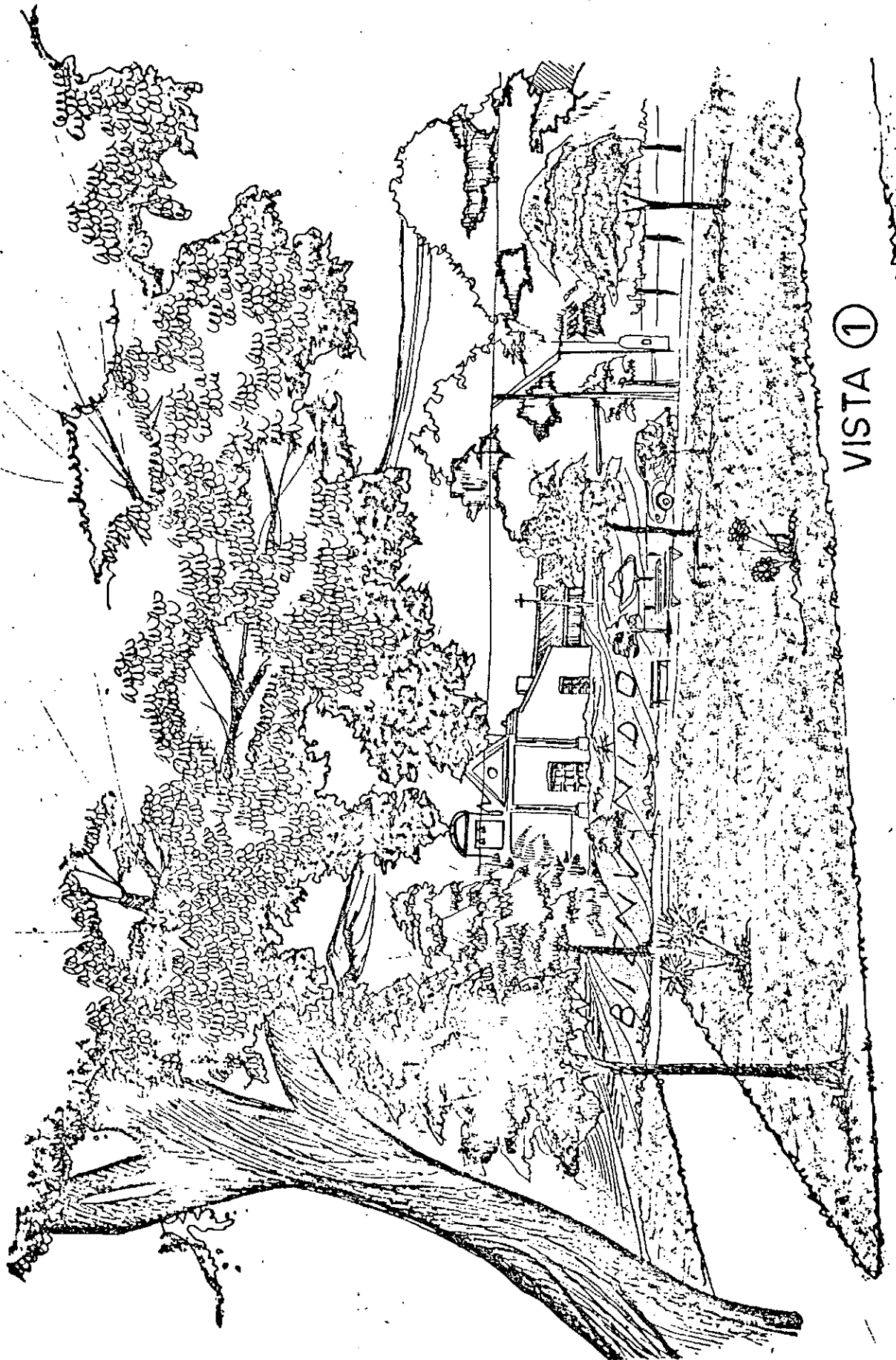


SECTOR DE FACHADA NORESTE, CALLE GRAL. GÜEMES

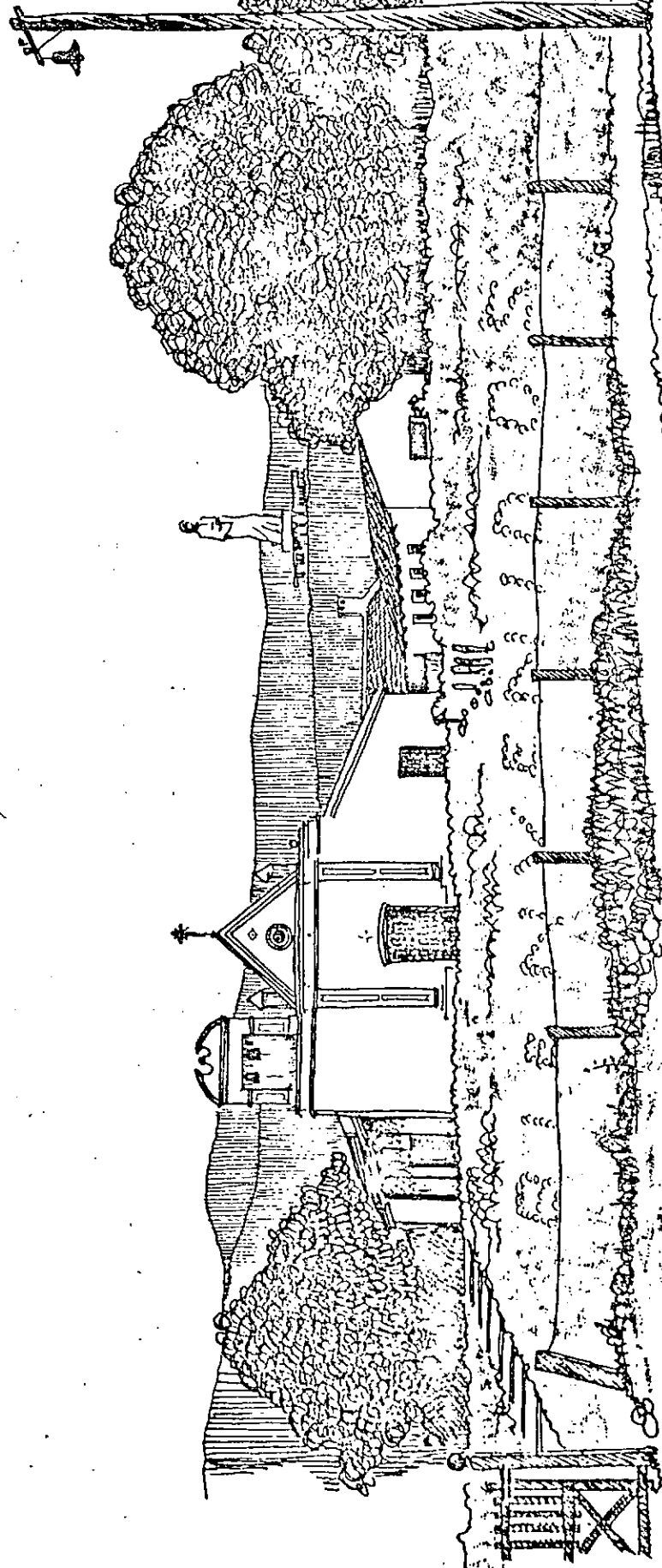


SECTOR DE FACHADA NORESTE, CALLE GRAL. GÜEMES.

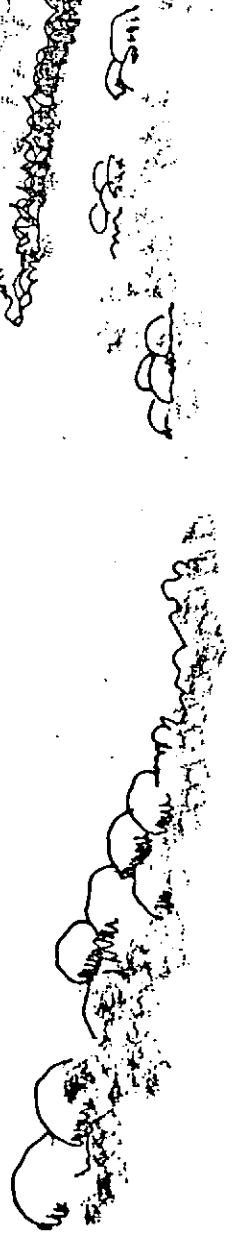
*Secuencia visual de la Iglesia, partiendo desde la intersección de las calles Virgen del Rosario, Islas Malvinas y aproximándose paulatinamente a la misma.



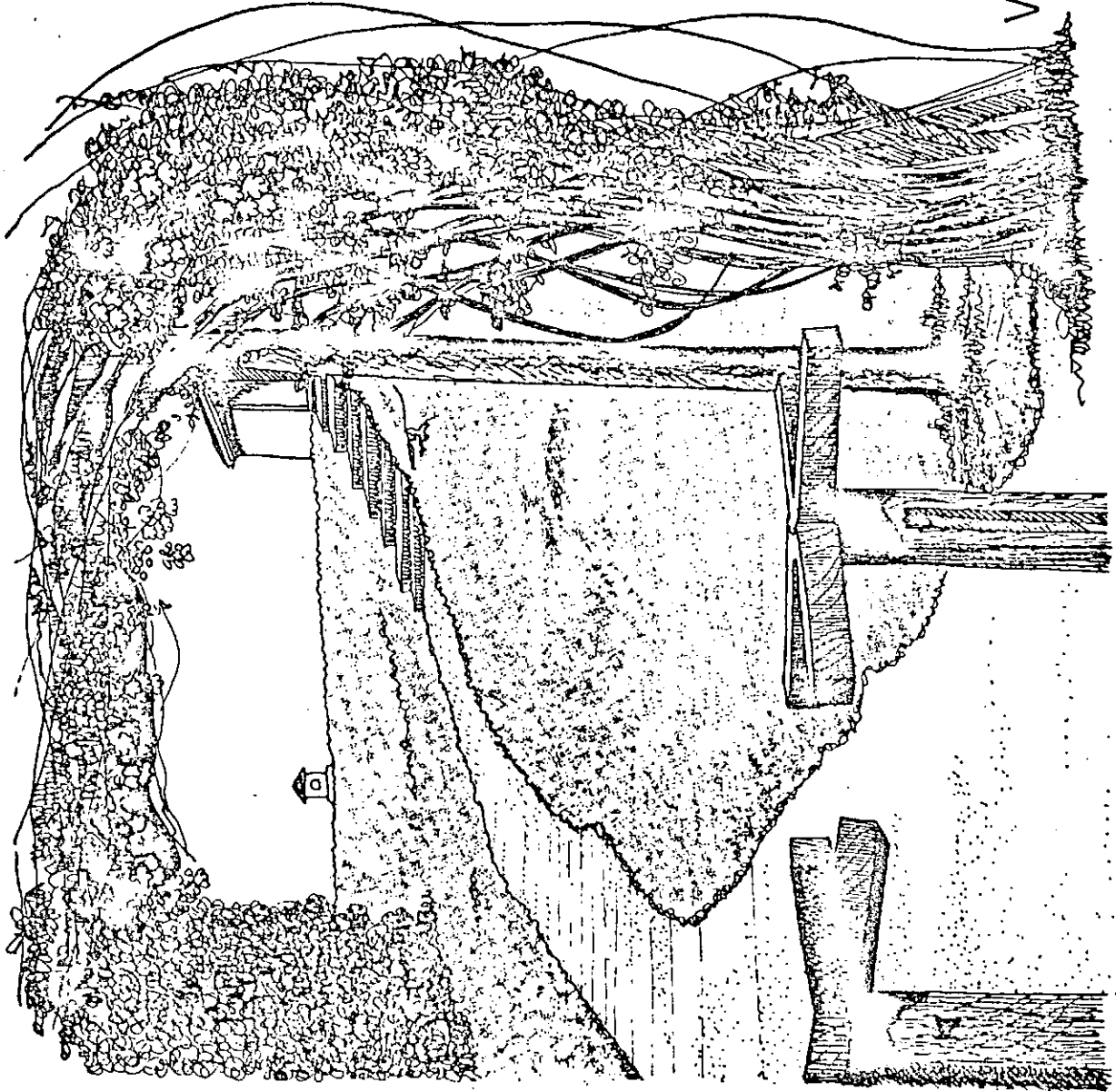
VISTA ①

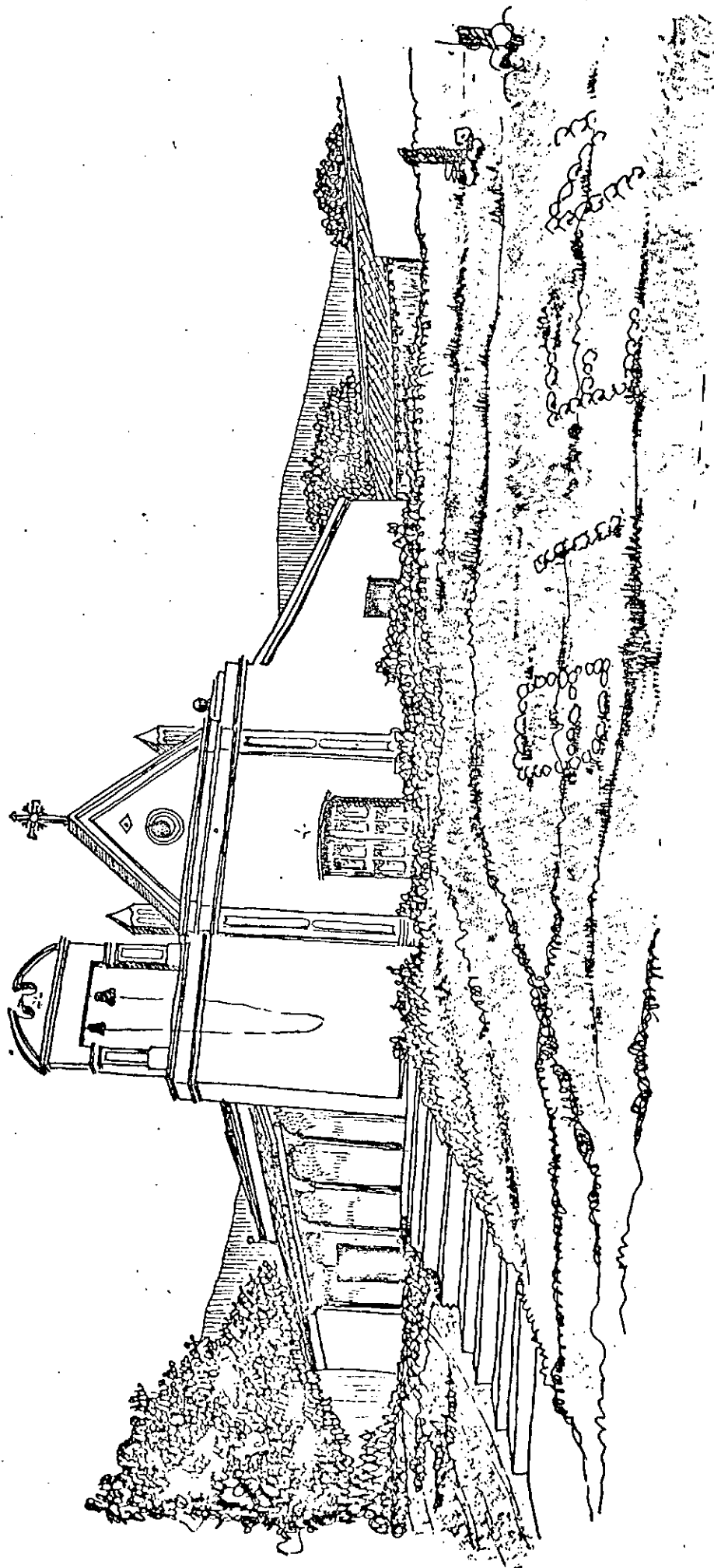


VISTA ②



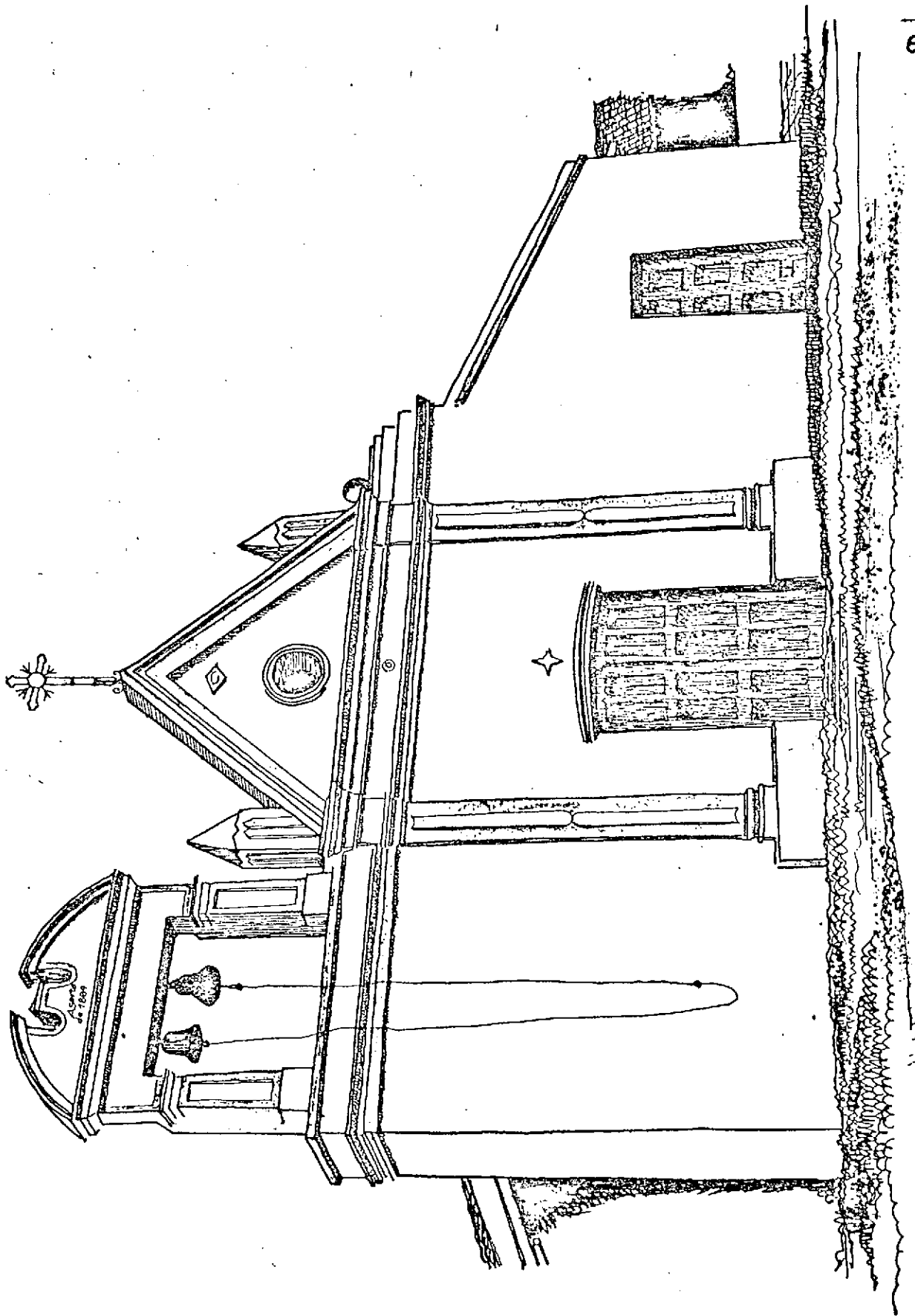
VISTA ③





VISTA ④

VISTA ⑤



INVENTARIO FUNCIONAL

A. INVENTARIO

VII. INVENTARIO FUNCIONAL

En el plano correspondiente se ha graficado las diferentes funciones y usos del suelo empleando una simbología de rápida visualización.

En él podemos observar que un gran porcentaje corresponden a edificios destinados a viviendas, algunos de los cuales se encuentran desocupadas y en total estado de abandono. Otras en cambio son ocupadas en las temporadas de vacaciones por veraneantes de la ciudad de Salta.

Otro porcentaje de edificios sirven a las funciones de educación, culto, administración, salud, seguridad, etc., a los cuales se hace referencia en servicios e infraestructura.

Una tercera categoría podría definirse como aquellos destinados a funciones tales como las de aprovisionamiento diario, esparcimiento, turismo, etc., instalados generalmente como una prolongación o anexos a las viviendas y que en general no ofrecen condiciones de calidad aceptables.

Cabe indicar que el pueblo de La Caldera permanece en un estancamiento cositotal, tanto económico como urbanístico. Su población se estima en unos 300 habitantes y puede señalarse una marcada migración hacia Salta especialmente de la parte activa.

Existen dos almacenes del tipo de almacenes de pueblo, si bien cuentan con las provisiones mínimas necesarias, no pueden considerarse, como almacenes de ramos generales.

Hay tres bares o confiterías, llamándolos así para designarlos de alguna manera ya que tampoco reúnen las condiciones mínimas de calidad, comodidad, confort y equipamiento, inclusive, uno de ellos, desde el punto de vista edilicio, es de una total precariedad.

El pueblo cuenta con un matadero municipal ubicado en terrenos de la intendencia junto al río en donde se faenan, en condiciones muy precarias, los ani-

males vacunos necesarios únicamente para los requerimientos de la población. Su venta se realiza en dos carnicerías, una de ellas instalada en un pequeño mercado municipal y en el que funciona también una verdulería.

El abastecimiento diario se complementa con la producción en huertas, gallineros y corrales en forma particular.

Existe además un criadero de aves de considerables dimensiones que contribuye al abastecimiento de pollos y huevos a la ciudad de Salta.

No existen lugares de aprovisionamiento periódicos como ser tiendas, zapaterías, bazares, etc., estas funciones se realizan directamente en la ciudad o mediante ocasionales vendedores ambulantes.

Tampoco existen espacios cerrados destinadas a cumplir las funciones de esparcimiento. Esta se da únicamente en la plaza, en el centro gaucho o eventualmente en uno de los bares y espontaneamente en la cancha de football.

Hace algunos años se inauguró la monumental escultura del Cristo Redentor, obra del escultor tucumano Juan Carlos Iramaín y debido a su promoción y visibilidad desde la ruta se ha sumado al esparcimiento local constituyendo en la actualidad el principal atractivo turístico.

REFERENCIAS

- HOGAR DE NIÑOS
- POLICIA
- BAR CONFITERIA
- CUITO
- VERDULERIA
- CARNICERIA
- ALMACEN O PROVEDURIA
- ESUELA
- HOSPITAL O ENFERMERIA
- CARPINTERIA
- REGISTRO CIVIL
- CORREO
- INTENDENCIA
- ESPESDIO DE MAPA
- MATADERO



INVENTARIO FUNCIONAL

