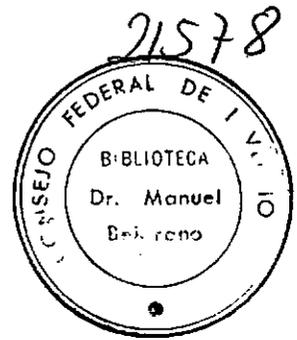


CATALOGADO

700
II



**ESTUDIO DE LOS DIVERSOS SISTEMAS DE ATENCION
A LA FAMILIA Y LA MINORIDAD
EN LA PROVINCIA**

Informe Final - Anexos

Dirección de Operaciones

Departamento: Asuntos Sociales

Jefe de Departamento: Dr. Oscar Andrés Natale.

AUTORES: Lic. Mario José Fittipaldi.

Lic. María Graciela Preca.

Buenos Aires, octubre de 1976.-

Z. 17
Neupren



INDICE

	Pág.
Anexo I. Misión y funciones de la Dirección General de Promoción y Asistencia de la Comunidad y de la Dirección de Familia y Minoridad	2
-Presupuesto 1975	4
Anexo II. Planeamiento educativo	11
Anexo III. Fichas y planillas para el asentamiento de información en:	
-Sede del Servicio	74
-Unidades de Acción Familiar	90
-Hogares	108
Anexo IV. Material de información utilizado en los institutos privados	132
Anexo V. Modelo de cuestionario empleado en el relevamiento	139



ANEXO I.

**- MISION Y FUNCIONES DE LA DIRECCION
GENERAL DE PROMOCION Y ASISTENCIA
DE LA COMUNIDAD Y DE LA DIRECCION
DE FAMILIA Y MINORIDAD**

- PRESUPUESTO 1975.

DIAGRAMA ACTUAL DE ORGANIZACION FUNCIONAL

I.- MISION DEL ORGANISMO - SINTESIS

La Dirección General de Promoción y Asistencia de la Comunidad, /
tiene por misión, promover el bienestar general de la población en el ámbito
provincial, y en particular:

- a) Promover el desarrollo de la acción social comunitaria.-
- b) Brindar protección y asistencia a la familia y minoridad, a los ancianos e /
incapaces, especialmente en los casos de carencia, desamparo y emergencias /
sociales.-
- c) Fomentar las actividades deportivas, recreativas y de esparcimiento de la po
blación.-
- d) Promocionar y facilitar el turismo social.-
- e) Propiciar la creación y organización de cooperativas, mutualidades y otras /
asociaciones de bien común.-
- f) Impulsar el desarrollo económico, social y promover la integración de las ag
gaciones indígenas.-

II.- AREAS Y FUNCIONES

Según el diagrama de organización adjunto, podemos distinguir tres
áreas de actividades, que dependen directamente de la Dirección General:

AREA DE PROGRAMACION

AREA DE ADMINISTRACION

AREA DE SERVICIOS

- 1) AREA DE PROGRAMACION: Asesora a la Dirección General, particularmente en el estudio
y confección de programas y proyectos.
- 2) AREA DE ADMINISTRACION: Comprende la Delegación Contable, la Oficina de Despacho, /
Mesa de Entradas, Transportes y otros Servicios Auxiliares
- 3) AREA DE SERVICIOS: Comprende seis direcciones que corresponden a las misiones partic
culares del organismo, enunciadas en I, o sea
 - a) Dirección de Desarrollo de Comunidades.-
 - b) Dirección de Familia y Minoridad.-
 - c) Dirección de Deportes y Recreación.-
 - d) Dirección de Turismo Social.-
 - e) Dirección de Acción Cooperativa y Mutualidades.-
 - f) Dirección de Asuntos Indígenas.-

a) De la Dirección de Desarrollo de Comunidades dependen los Departamentos de: Proor

///...

Comunitaria

Delegaciones

Voluntariado

- 1) El Departamento de Promoción Comunitaria dirige y supervisa el "Mercado Artesanal" y próximamente el "Taller de Confecciones".
- 2) El Departamento de Delegaciones dirige y supervisa las delegaciones de: Cutral Zapala - Junín de los Andes - Chos Malal.-

De la Dirección de Familia y Minoridad depende el Departamento de "Atención Integral a la Vejez e Invalidez", que atiende todo lo relativo a pensiones y subsidios y próximamente los Hogares de Ancianos.

La Dirección de Familia y Minoridad atiende directamente la prevención y tratamiento de menores, el albergue temporario de familias y personas desamparadas, el otorgamiento de becas para internaciones en institutos especializados, etc. Además dirige y supervisa el Centro Diferencial de Menores - "Villa Ayelén" -, el hogar de niños sordos e hipoacúsicos - "Hogar Yampai" -, los jardines maternales, los hogares sustitutos, las guarderías infantiles y las familias sustitutas.

PRESUPUESTO 1975.-

SECTOR: FAMILIA Y MINORIDAD

Se ha previsto para 1975, la ejecución de tres programas, a saber:

A) Programa de subsidios, Contribuciones y Becas: comprende la ejecución de:

1.- Regimen de Hogares sustitutos: considerando que durante el mencionado ejercicio presupuestario, serán subsidiadas 20 familias, las que albergarán 35 menores, y que cada menor demandará una erogación mensual mínima de 500.-, se estiman los siguientes gastos:

DETALLE	EROG.CORRIENTES	EROG.CAPITAL
35 menores a \$500 p/mes c/u: \$ 6.000 por año.....	210.000.-	
TOTAL \$	210.000.-	----

2.- Subsidios: aporte económico único, entregado a familias carentes de recursos, por situaciones emergentes. Se prevé otorgar 15 subsidios mensuales, a 2.000.- promedio, cada uno:

DETALLE	EROG.CORRIENTES	EROG.CAPITAL
- 150 subsidios anuales (a \$ 2000 p/mes c/u)	360.000.-	----
TOTAL \$	360.000.-	-

3.- Contribuciones económicas: aportes económicos mensuales, de 6 meses de duración, destinados a familias de bajos ingresos. Se estima otorgar 30 contribuciones por semestre, a razón de \$ 500.- mensuales cada una:

DETALLE	EROG.CORRIENTES	EROG.CAPITAL
+ 30 contribuciones semestrales (a \$500 por mes c/u \$ 120.000 p/semestre)	180.000.-	----
TOTAL \$	180.000.-	----

Asignación Institucional: considerando la demanda detectada en el presente período, se estima necesario proveer una partida global, para atender los gastos de subsidios provenientes de 10 instituciones relacionadas con el bienestar y la familia, como asimismo la atención de gastos para el día...

C) Programas Instituciones de Menores:

Comprende la provisión presupuestaria para el funcionamiento de las siguientes // Instituciones:

1) Villa Ayelén: brinda atención integral a 50 menores irregulares mentales. Se / presupuestan los siguientes gastos:

DETALLES	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Mobiliario (camas-mesas- etc.) para amp. edificio		12.500.-
- Artefactos eléctricos (enceradora-plancha)		11.430.-
- Vestido (p/50 niñas)	40.000.-	
- Ropería (mantelería/ cortinas, etc.)	30.000.-	
- Medicamentos	7.200.-	
- Comb. y art. limpieza	119.800.-	
- Semillas y repos.	1.750.-	
- Herramientas		1.850.-
- Vehículo		120.000.-
- Alimentación (a 312 p/mes p/niño)	187.200.-	
- Personal: (1 mimbrero- 1 planografista- 1 bachiller agrotécnico- 1 maestro telar 1 chofer- 1 carpintero- 1 sereno 1 aux. a todos a \$ 1.500 p/mes 1 terapeuta ocupac. a \$ 2.400 p/mes)	206.700.-	
- 30 % bonificación	62.160.-	
T O T A L	774.810.-	145.730.-

2) Hogar Yampai: brinda atención integral a 15 menores sordomudos. Se presupuestan los siguientes gastos:

DETALLE	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Personal: (1 encargado a \$ 2.500 p/mes- 4 mucamas y/ 1 jardinero a \$ 1.500 p/mes 1 maestra niveladora a \$ 1.300 p/mes)	153.400.-	
- 30 % bonificación	46.020.-	
- Alim. (a 1.400 p/m. p/niño)	72.000.-	
- Refac. repos. equip.		40.000.-
- Mobiliario (camas- mesas)		50.000.-
- Vestido (calzado)	30.000.-	
- Ropería (mantelería)	10.000.-	
- Medicamentos	2.000.-	
- Comb. y art. de limp.	45.000.-	
T O T A L	358.420.-	90.000.-

3) Hogar para Menores: Brinda atención integral a 10 menores de abandono total y/o material:

DETALLES	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Personal (1 encargado a // \$ 2.400 p/mes y 2 aux. a // \$ 1.500 por mes)	70.200.-	
- 30 % Bonificación	21.000.-	
- Mobiliario (mesas-sillas)		30.000.-
- Equipam. (artefac. elec.)		10.000.-
- Vestimenta (calzado, medias)	20.000.-	
- Ropería (mant., cortinas)	3.000.-	
- Medicamentos	1.500.-	
- Combust., art. de limp.	20.000.-	
- Refac.-repos.		30.000.-
- Alimentac. (\$ 400 p/mes) (p/níño)	72.000.-	
T O T A L	212.760.-	70.000.-

4) Hogar para Menores Mujeres con problemas de conducta: a cargo de tres Religiosas / que atienden a 15 menores, en el Barrio El Progreso:

DETALLES	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Alimentación (a \$ 400 p/m, p/níño)	34.400.-	
- Mobiliario		30.000.-
- Vestimenta (Calzado, medias)	25.000.-	
- Ropería (Manteles, etc.)	10.000.-	
- Comb. y art. limpieza)	20.000.-	
- Refac.-reposición)		30.000.-
- Medicamentos	1.500.-	
T O T A L	140.900.-	60.000.-

5) Hogar para Menores Varones con problemas de conducta: a habilitar en Cutral 06. / Atenderá a los menores a cargo de tres sacerdotes, estimándose gastos de vivienda alimentación y personal:

DETALLES	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Vivienda (a \$ 2200 p/mes)	26.400	
- Alimentación (a \$ 4 p/m, p/níño)	62.400	
- Mobiliario (artef. p. hogar, muebles)		60.000.-
- Vestimenta (calzado-medias)	25.000	
- Ropería (cortinas, etc.)	20.000	
- Repos. refac.)		80.000.-
- Comb. Art. / p. Limp.)	30.000	
- Medicamentos	1.000	
- Personal: (2 aux. a \$ 1500 p/mes)	39.000	
- 30 % Bonificación	10.700	
T O T A L	215.300	140.000.-

Niño y Reyes (estimados en \$ 5.000 por municipio):

DETALLE	INVS. CORRIENTES	INVS. CAPITAL
- 10 aportes económicos anuales a \$30000 c/u:		
..alimentación, ropa	\$ 200.000.-	
..equipamiento	\$ --	100.000.-
- Juguetes, golosinas	150.000.-	
TOTAL \$	350.000.-	100.000.-

5.- Becas : se prevé la obtención de aportes económicos destinados a alojar menores en instituciones provinciales y extraprovinciales:

- Caritas- S.M. de los Andes-: 10 aportes para sendos menores (mujeres) abandonados, a \$ 500 p/mes c/u.

Total anual: \$ 60.000.-

- María Auxiliadora -J. de los Andes-: 10 aportes económicos para atender a sendos menores que prosiguen estudios primarios o secundarios, a \$ 500.- p/mes c/u.

total anual: \$ 60.000.-

- Ceferino Namuncurá -Junin d/l/Andes: 10 aportes económicos de \$ 500.- p/mes cada uno, para atender a igual número de menores varones que prosiguen estudios primarios.-

Total anual: \$ 60.000.-

- Instituto Argentino Recreación: atención de 10 menores oligofrénicos profundos, a \$ 1.200 p/mes c/u.

Total anual: \$ 144.000.-

- Enseñanza media y universitaria: afectación de partidas para atender los gastos de 15 estudiantes provenientes de hogares de modestos recursos económicos, dentro o fuera del ámbito provincial.

Se estima en \$ 500 p/mes cada uno de ellos.

Total anual: \$ 90.000.-

- Capacitación elemental: otorgar 20 subsidios destinados a favorecer la prosecución de cursos de formación profesional y/o capacitación de mano de obra

pecializada, entre jóvenes y adultos de escasos recursos económicos. Se estima \$ 500 c/subs. p/mes. Total: 120.000.-

Fili Dei: dando continuidad al convenio, se prevé absorber los gastos de atención de 170 menores internados en la Institución, a razón de \$ 12,00 diarios / por interno (\$4.320 por año por menor). Total: \$ 734.400.-

D) Programa Jardines Maternales:

Comprende la atención de gastos de funcionamiento de los Jardines Maternales existentes y la puesta en marcha de 9 más.-

Los Jardines Maternales consignados son:

- 1) Centenario - Barrio Sarmiento: Se prevé la afectación de una partida de \$ 50.000 para atender gastos de material didáctico y refacciones, ya que el funcionamiento de la Institución, depende de la Municipalidad local.-
- 2) Vista Alegre: Tiene una capacidad para 30 menores. Se prevé la afectación de /// gastos de comida y mantenimiento, ya que los de funcionamiento y personal son atendidos con partidas municipales:

DETALLE	PROG. CORRIENTES	PROG. CAPITAL
-Alimentación (a razón de / \$ 4,00 p/d y p/niño; \$ 120 p/mes p/niño) por 30 niños	43.200	
-Mantenimiento: \$ 300 p/mes/ p/limpieza \$ 3.600 anuales \$ 10.000 p/reposiciones y refacciones)	13.600	
T O T A L	56.800	

- 3) Centenario - Villa Obrera: Capacidad 30 niños. Se prevé la absorción de los gastos de alimentación y mantenimiento.

DETALLE	PROG. CORRIENTES	PROG. CAPITAL
-Alimentación (a razón de \$ 4,00 p/d y p/niño; \$ 120 p/mes p/niño) por 30 niños	43.200	
-Mantenimiento: \$ 300 p/mes/ p/art.limp. \$ 3.600 anuales \$ 10.000 p/reposiciones y / refacción).	13.600.-	
T O T A L	56.800	

4) Plottier: Capacidad 35 niños. Se prevé la afectación de una partida de \$ 50.000 para atender gastos de material didáctico, reposiciones, etc. y una partida /// global para la construcción del nuevo edificio:

DETALLE	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Material didáctico	25.000	
- Reposiciones		20.000
- Terminación edificio		100.000
T O T A L	25.000	120.000

5) Neuquén - Fouquet Roldán: Se prevé una partida de \$ 50.000. para atender gastos de material didáctico (\$ 25.000) y refac. (\$ 25.000).

6) Neuquén - Mariano Moreno: Se prevé presupuestar idéntica partida que para el // rubro anterior.

7) Cutral Cú: Capacidad para 45 niños. Se prevé absorber los gastos de alimentación y mantenimiento:

DETALLE	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
-Alimentación (a \$4 p/d. p/niños; \$ 120 p/mes p/niño por 45 niños	64.800	
- Mantenimiento:) \$ 300 p/mes p/art. limp.; \$3.600 refac. y repos. a \$ 20.000)	23.600	
- Personal (1 encarg. a \$ 2.500 p/m. 4 cel. a \$ 1.300 p/mes 2 aux. a \$ 1.500 p/m.	165.100	
- 30 % bonificación	49.500	
- Refacciones y reparac.		20.000
T O T A L	349.000	20.000

8) Chos Malal: Capacidad 30 niños. Se prevé absorber los gastos de personal y alimentación:

DETALLE	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
-Personal: (1 Direct. a \$ 2.500 p/mes - 4 celad. a \$ 1.300 p/mes 1 coc y 1 aux. a \$ 1.500 p/mes)	165.100	
- 30 % de bonificación	49.530	
- Alimentación (a \$4 p/d p/niño) \$ 120 p/m. y p/niño) para 30 niños	43.200	
- Equipamiento		20.000

TOTAL 257.830

9) Capacidad para 60 niños. Se presupuesta la absorción de gastos de /// alimentación y una partida global para la conclusión del edificio y su equipamiento (el funcionamiento se presupuesta por 3 meses).

DETALLE	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Personal (1 Direct. a \$ 2.500 p/mes- 4 celad. a \$ 1.800 p/mes 2 aux. a \$ 1.500 p/mes)	114.200	
- 30 % de bonificación	34.200	
- Terminación edificio-equipam.		100.000
- Alimentación (34 p/niño p/día \$ 120 p/mes, p/niño) p/-6 niños	57.600	
T O T A L	206.000	100.000

10) Junín de los Andes: Se prevé habilitar un Jardín Maternal, con dependencias // del Centro Asistencial del Do. Lanín, el que tendrá capacidad para 40 niños. Se presupuesta la absorción de gastos de personal y alimentación (por 3 meses).

DETALLE	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Alimentación (34 p/d;p/niño)	38.400	
- Personal: (1 encargado a \$2500 p/mes -4 celad. a \$ 1.800 p/m 2 aux. a \$ 1.500 p/mes)	114.200	
- 30 % bonificación	34.260	
- equipamiento		50.000
T O T A L	186.860	50.000

11) Cárnicas: (S.M. Andes): actualmente la Guardería Cárnicas atiende a 100 niños provien // de una partida para cubrir los gastos de personal y mantenimiento:

DETALLE	EROG. CORRIENTES	EROG. CAPITAL
- Personal: (1 encarg. a \$2.500 p/mes; 4 celad. a \$1.800 p/mes y 2 aux. a \$1.500 p/mes)	161.100	
- 30 % bonificación	49.530	
- Mantenimiento: (300 p/mes p/ art. limp. a 15.000 p/refacc. y repar.)	3.600	15.000
T O T A L	214.230.-	15.000.-



ANEXO II.

PLANEAMIENTO EDUCATIVO.

OBJETIVOS DEL JARDIN DE INFANTES (GENERALES)

- Brindar a los niños todo tipo de experiencias y equipos para satisfacer sus necesidades físicas.
- Proporcionar oportunidades y experiencias, propendiendo a su expresión creadora y a su evolución intelectual.
- Guiar a los niños en la formación de su conducta, dentro del núcleo social, fomentando el acto social en todo momento.
- Rodear al niño de un ambiente rico en experiencias, sano pleno y agradable, que estimule el desarrollo de sus posibilidades y satisfaga las necesidades en relación a su edad.
- Coordinar una acción constante de los padres con la escuela, para una nueva adaptación en el nuevo núcleo social.

OBJETIVOS DE CADA AREA

Área de la vida física.

- Colaborar y guiar al niño para completar el aprendizaje del manejo de su cuerpo (desplazamiento y coordinación de movimientos para suavizar y controlar la energía vital)
- Brindar las condiciones ambientales de luz, aire y temperatura, / para lograr estabilidad en los procesos corporales y una buena circulación sanguínea y mejor oxigenación.
- Propender medio de experiencias especiales a un desarrollo especial de músculos de forma graduada (músculo grueso y fino progresivamente)
- Proporcionar oportunidades y material para satisfacer las necesidades físicas mediante periodos planeados y equilibrados de juego y descanso.

AREA DE VIDA SICO SOCIAL

- Fomentar las oportunidades que llevan al niño a un desarrollo intelectual y emocional que le permita descubrir su independencia y afianzar su " yo " .
- Brindarle experiencias sociales, que le permitan adquirir conciencia acerca de los sentimientos y derecho de los demás niños.
- Proverlo de experiencias que le permitan descubrir las limitaciones que le impone la vida en común.
- Ponerlo en contacto con todas las técnicas plásticas, que le permita desarrollar su sensibilidad estética y experiencia creadora
- Proveerle de las bases para la formación de hábitos de limpieza personal, salud física y seguridad.
- Debe ayudar al niño a convertirse en un objetivo miembro del grupo y estímulo en el ejercicio de la iniciativa y el desarrollo de la

////

acción independiente.

- Debe dar las bases para una futura y efectiva ciudadanía democrática mediante el desarrollo de hábitos y aptitudes como las de cooperación, apreciación del trabajo de los demás generosidad y alegría.

- AREA DE LA VIDA INTELECTUAL

- Propender a una buena y clara dición, enriquecer el vocabulario y mejorar problemas de lenguaje mediante la corrección oportuna.
- Brindar al niño todo tipo de experiencias que le permitan adquirir conocimiento del medio físico-social que lo rodea, desarrollando la agudeza sensorial y perceptiva.
- Desarrollar su fantasía y expresión creadora.
- Dar oportunidades para la experiencia creadora en arte, música

- OBJETIVOS ESPECIFICOS DE VADA MOMENTO

INICIACIÓN

- Aprender a entrar en el aula ordenadamente.
- Acrecentar amor y respeto por los símbolos patrios.
- Saludar cortésmente a maestros, compañeritos.
- Ofrecer un mayor desarrollo del lenguaje.
- Adquisición de destreza manual: abotonarse y desabotonarse la ropa calzado, colgar abrigos.
- Dejar la merienda en el lugar apropiado.

PERIODO DE JUEGO TRABAJO

- Ofrecer oportunidades de juego y actividades.
- Ayudar al niño a adquirir habilidades para planear y efectuar proyectos individuales y en grupo.
- Impulsar al niño a completar lo que se propone.
- Poner en contacto al niño a completar lo que se propone y que juegue con los diferentes materiales, para su auto expresión.
- Ofrecer oportunidades para que el niño aprenda a trabajar armoniosamente con otros, compartiendo ideas y materiales.
- Ayudar a establecer buenos hábitos de orden y limpieza en la relación del trabajo, el cuidado de los materiales y el aula en general.
- Ofrecer oportunidades para que el niño obtenga satisfacción y alegría de efectuar una actividad y a conseguir éxitos en la misma.

- EXPERIENCIA EN GRUPO

- Ampliar y mejorar el vocabulario.
- Aclarar ideas por medio de la expresión oral.
- Desarrollar y ejercitar la habilidad para presentar y exponer ideas

////

///

y aprender a escuchar las ideas de sus compañeros.

- Acercar al niño a la fuente de información o al tema que será el centro o motivo de trabajo.
- Adquirir oportunidad para conversar con espontaneidad.
- Compartir ideas y expresión con los demás.
- Appreciar el significado del lenguaje hablando.

-MERLUENDA

- Satisfacer en parte el hambre por el desgaste de energías.
- Enseñar y ejercitar a los niños a colocar la mesa: servir la merienda, dar las gracias, levantar la mesa y acomodarla.

-DESCANSO

- Establecer un balance entre actividades y descanso
- Dar al niño un momento definitivo y estable de quietud.
- Enseñar al niño a descansar plonamente relajando el cuerpo de tensiones.

- EDUCACIÓN FÍSICA

- Permitir al niño de aprovechar el aire y el sol.
- Ayudar al niño a desarrollarse físicamente.
- Ayudar al niño a descargar energías.
- Dar oportunidad para desarrollar un auto control y adquirir confianza en sí mismo.
- Colaborar en la formación de buenos hábitos.
- Permitir al niño cooperar como parte del grupo.

NARRACION

- Dar al niño oportunidad para compartir con sus compañeros la alegría y el placer producido por la narración.
- Ofrecer momentos en los que el niño pueda participar como miembro del grupo ya sea como observador oyente o relator.
- Ofrecer buenos y adecuados libros.
- Enseñar a apreciar el valor de los libros y adquirir buenos hábitos en el manejo de los mismos.
- Ofrecer oportunidades para formar buenas bases para el aprendizaje de las letras y la lectura.
- Permitir al niño libre vuelo en el mundo de la fantasía.

MUSICA

- Ofrecer oportunidades para oír y gustar buenas canciones, aprender a controlar la voz.
- Gustar de la entonación de cantar en grupo.
- Expresar sentimientos y sentimientos mediante el canto.
- Formar un repertorio de buenas canciones.
- Ofrecer oportunidades para oír y gustar buenas canciones.

fin mes.



DIRECCION DE PROTECCION Y ASISTENCIA DE LA COMUNIDAD

DIRECCION DE FAMILIA Y MINORIDAD

SERVICIO DEL MENOR Y LA FAMILIA

OBJETIVOS DEL PERIODO DE ADAPTACION.-

- 1) Lograr el report o comunicación afectiva para una natural separación del niño del medio // familiar.
- 2) Aprender a orientarse dentro de las dependencias del Jardín.
- 3) Aprender a entrar y salir correctamente de la sala sin entorpecer ni molestar a los demás.
- 4) Aprender las reglas más simples de cortesía, saludo diario, por favor, gracias, saber esperar turno.
- 5) Aprender a reconocer el lugar para colgar la bolsita y el delantal.
- 6) Aprender la ubicación o nombres de los diferentes rincones y lugar donde se guardan los materiales que se utilizan en el período de trabajo.
- 7) Aprender a higienizarse las manos antes de la comida y siempre que sea necesario, aprender el uso de la toalla, pañuelo, aprender a desempaños solo en los retratos.
- 8) Aprender a manejar los grifos o canillas.
- 9) Aprender a quitarse y ponerse el delantal, quitarse el pelo de los zapatos.
- 10) Aprender a poner la mesa en forma sencilla.
- 11) Iniciar en el aprendizaje de relajar los músculos y descansar tranquilamente un rato.

MEIOS DE REALIZACION.-

Ofrecer un ambiente alegre que produzca placer y que motive al niño a permanecer en él sin caer en una sobre estimulación.

Actitud afectiva y natural de la maestra al recibir al niño en el Jardín de Infantes adaptándose a las diferencias individuales que ofrezca cada alumno.

Despertar interés del niño por tener juguetes u objetos de su hogar, centrando la atención en comentarios y conversaciones referidas al mismo.

Realizar un paseo con los niños de la sección a las distintas dependencias del local del Jardín de Infantes. Visitar a la Directora, maestra, compañeritos de otra sección, secretaria, auxiliar.

Ejercitarlos en llevar recados simples a la Directora, maestra, compañeros.

Presentar los percheros con figuras adecuadas que permitan individualizar al niño el lugar para su delantal, bolsita, abrigo.

Dar oportunidad al niño de explorar y satisfacer su curiosidad dentro del ambiente de la sala.

Mediante demostraciones prácticas hacer experiencias directas que muestren como llevarse las manos, lustrarse los zapatos, doblar servilletas, limpiarse los dientes dar sugerencias para abotonarse el delantal, los zapatos, atarse los cordones, hacer un nudo.

Reconocer prudentemente la sala en el momento de descansar haciendo tomar la posición correcta para relajarse.

OBSERVACION: Una vez alcanzados los objetivos propuestos y evaluados se consignarán los resultados obtenidos.

Finalizado este período de adaptación la maestra planificará semanalmente las actividades.



2do mes

CENTRO DE INTERES: COMO VIVE LA FAMILIA.

Duración aproximado "1 mes"!

Exp. en grupo	Información	Actividades	Material.
<p>Proyección de Filmina "La Familia"</p> <p>"Descripción de láminas.</p> <p>Visita a la casa de un bebé, hablarán con la mamá y lo verán cambiar</p> <p>Observar en Zoo-Pelué, plantas y animales.</p>	<p>Componentes de la familia Papá, mamá, hermanos, nombre de la familia. Tíos, primos. Funciones que cumplen cada uno de sus miembros. Obligaciones de los niños en el Hogar. Organización del ambiente familiar en base a la ayuda mutua. Las visitas, reglas de cortesía. Ocupación del papá dentro y fuera del lugar. El bebé, cuidados, formas de alimentación. El baño. Nombre de las dependencias de una casa. Objetos y muebles que pertenecen a cada lugar.</p> <p>Aspectos de los animales plumas, escamas, piel cuidado de los mismos.</p>	<p>Expresión gráfica, témperas, plasticola, lápices de cera, marcadores, collage.</p> <p>Dramatización R. del Hogar de situaciones familiares. Laberintos en el R. de madurez. Loterías de objetos familiares al niño. Rompecabezas.</p> <p>Dramatización en la sala de lo visto en la casa del bebé.</p> <p>Confección con material de desecho de los muebles del lugar.</p>	<p>Filmina, láminas representando la familia en diversas actividades.</p> <p>Material para distintos rincones.</p> <p>Muñeco grande, ropa de bebé, talco, sábanitas, pañalitos, perfume etc.</p> <p>Corchos, cajas de remedio, fósforos, escarbadientes cáscara de nueces etc.</p>



Visita a por el barrio comparando distintos tipos de viviendas. Observar y describir láminas. Dispositivas.

Visita a una casa en construcción. Conversar con obreros.

Proyección de filmina

Festejo de cumpleaños de los niños de la sala.

Observar y describir láminas. Filminas.

Necesidad de alimentarlos

Diferentes tipos de casas según el medio. Chalet, Departamento, Casas antiguas y modernas. La casa de los animales.

La construcción de una casa. Personas que intervienen. Ingeniero, constructor, albañil, pintor, electricista, plomero etc.

Momentos en que se reúne la familia. Las comidas almuerzo y cena, desayuno, merienda relación día y noche.

Las fiestas en el hogar. Cumpleaños.

Navidad, Reyes, Pascuas.

Fiestas en otros países

Regar una planta, juego de loterías, laberintos Higiene y cuidado de los animalitos. Juego en los rincones Expresión gráfica, plastilina con elementos.

Preparar con cajas casas. Plegado.

Preparar la casita para recibir visitas. Preparación de comidas ensalada de frutas. Torta. Expresión con técnicos gráficos.

Preparar sandwiches, chocolate, adornos.

Trabajo, juego, Confección Arbol de Navidad.

Juegos, madurez intelectual, láminas, libros.

Láminas, loterías, laberintos, ronpecabezas. Material de desecho.

Filminas, frutas, harina, huevos, leche, etc.

Cajas, papeles, cintas, adornos, árbol navidad.

Elementos para prepararlos, guirnaldas etc.



CENTRO DE INTERES OCASIONAL.

Fiestas Patrias, 25 de Mayo, 20 de Junio.

Conversación referente al tema.

Observación de láminas y libros.

Canciones alusivas.

Expresión gráfica.

Fiesta familiar.

Recordación día del Padre.

Confección de un obsequio.

Invitación a los padres para éste día.

Técnicas a emplear.

• Tizas húmedas en leche.

témpera de distintos colores.

dáctilopintura de distintos colores.

Modelado con distintos elementos.

Enhebrado de collares con fideos pintados con témpera y anilina.

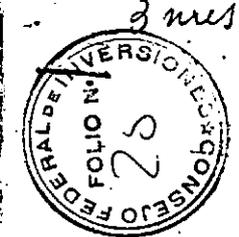
Revisión de las técnicas gráficas ya vistas.-

... y an.

Ejemplo de plan diario.



Momento	Actividades	Objetivos.
Iniciación	Actividades, de rutina.	Ubicarse en el tiempo. Enriquecer el vocabulario.
Período juegos trabajo.	Motivación del tema juego libre en los rincones	Desarrollar la motricidad. gruesa, y fina, Acrecentar la responsabilidad.
Experiencia en juego.	Puede ser educación física psicomotricidad-técnicas etc. Ej. N°	Los objetivos de acuerdo a la actividad elegida.
Narración.	Contar el cuento "Caperucita"	Ofrecer buenos y adecuados libros. Desarrollo de la fantasía.
Almuerzo	Rutina.	
	T A R D E.	
Exp.Coeporal	Enseñar al niño a moverse- primera acción caminar co- mo elefante.Fig. N°	Liberación de energías integración al grupo.
Experiencia en juego.	Técnicas,psicomotricidad etc. Ej. N°	
Música.	Diferencia de ruido y sonido canto "El Gatito"	Gustar de la experiencia de cantar en grupo. Desarrollar el sentido musical.
	Actividades de rutina.	



DIRECCION DE PROMOCION Y ASISTENCIA DE LA COMUNIDAD

DIRECCION DE FAMILIA Y MENORIDAD

SERVICIO DEL MENOR Y LA FAMILIA

PLANIFICACION: "LOS OFICIOS" -- TRABAJOS Y TRABAJITOS DE PAPA Y MAMA.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	EXPERIENCIAS EN GRUPO	INFORMACION	MATERIAL	MEDIOS DE EVALUACION
1) Mantener un diálogo prolongado con sus compañeros. 2) Propiciar la afirmación individual por medio de las realizaciones. 3) Lograr la estabilidad en la elección (trabajo juego) 4) Saber participar de exigencias comunes, actuando como miembro activo y valorando las ventajas del trabajo en común. 5) Apreciar y valorar el trabajo de los miembros de la Comunidad y el propio. 6) Propiciar el buen aprovechamiento de los materiales. 7) Conozca y experimente con algunos materiales e instrumentos particulares de los diferentes oficios. 8) Favorecer la experimentación activa. 9) Enriquecer la capacidad de expresión oral.	1) Observación de libros y vistas referentes al tema. 2) Visita a un zapatero y taller de computura. 3) Collage con cueros. 4) Trastrar los zapatos. 5) Visita a una confitería. 6) Realizar compras. 7) Preparar bomboncitos. 8) Visita a una obra en construcción. 9) Confección de un gorro de algodón. 10) Plegado con papel de diario. 11) Visita a una carpintería. Recolección de maderas y virutas, clavos. 12) Visita a una vidriería. 13) Visita a una cerrajería. 14) Comprar una llave para el armario y manija. 15) Moldes de llaves sobre panes de jabón. 16) La modista y el sastre. 17) El peluquero. Visita. 18) Observar láminas y libros de trabajos en el campo.	1) Miembros de la familia, los trabajos y trabajositos de papá y mamá. 2) El zapatero, observar / las ilustraciones, materiales y forma de trabajo. 3) Trastrado y arreglo de zapatos. 4) Observar las ilustraciones y proceso de elaboración / mercadería que allí se vende. 5) En el rincón del hogar, rastrear con duro. 6) Observar materiales, su uso e instrumentos de trabajo. 7) Observación y experimentación con el material recolectado en la visita. 8) Observar una carpintería, sus obreros, máquinas, llaves de madera, etc. 9) Observar como se corta un vidrio, se coloca una ventana, etc.	BIBLIOTECA: Enciclopedia los pequeños, Billiken. Libros de cuentos, revistas, libros confeccionados por los chicos. CASITA: Franjela, cajas de zapatos, ponetas, cepillo rallador, penera. Llaveros con distintos tipos de llaves. RINCON DE LA LIQUERIA: // Francescos con vinagre, agua, aceite, sal, etc. Plantas, maderas de distintas clases, lana, arena, teca. Lápiz, brillo, aguarrás (cajar // manchas). BOLSAS: maderas. Distintos tamaños y formas. ARTE: Cuero, clavos, martillos, papel de diario, virutas, cables, pan de jabón. Modelado de alambre, corchos, elastilina, palillos, etc. JUEGOS TRANQUILOS: Incorporación de distintos materiales de madurez intelectual.	Evaluación de los niños en grupo. Período juego trabajo. Juegos en Educación Física. Juegos rítmicos. Tarjetas para seriar. Material para formación de conj. idénticos. Cuántos y poesías // para enriquecer el vocabulario. Reconocer posiciones. Juegan el espacio / total - parcial. Clasificación de objetos de color.



OBJETIVOS ESPECIFICOS	EXPERIENCIAS EN GRUPO	INFORMACION	MATERIAL	MEIOS DE EVALUACION
10) Favorecer la ejercitación de agrupamiento. 11) Seriación, Clasificación. 12) Contribuir al logro de una mejor coordinación Neuro--motriz. 13) Perfeccionar la motricidad gruesa y ejercitar la fina.	19) Conserción de un libro de imágenes con material a--portado por los nenes. 20) Proyección de diapositivas.	10) Elementos que venden en una cerrajería. 11) Observar la fabricación de una llave. Tipos pos de cerradura y su función. 12) Observar el pelo, lavar y peinar. 13) Tejedoras, hacer mantas colchas. 14) El herrero. 15) Serie los oficios.		

TECNICAS A PRESENTAR

CUENTOS

- Plasticola de color.
- Tempera.
- Recortado con tijera.
- 1, 2, 3, 4, y 5 lazos.
- Recortado libre.
- Armado de collares.
- Marcadores.
- Lápiz negro.
- Masa o plastilina, con elementos.
- Armado de figuras con recortes.

Se contarán cuentos traídos por los niños, y cuentos del Jardín.
Editorial Latino, M. E. Wolls.
Poesías y coplas.

PROVINCIA DEL NEUQUEN
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
DIRECCION GENERAL DE PROMOCION Y ASISTENCIA
DE LA COMUNIDAD

FAMILIA Y MINORIDAD.-
SERVICIO DEL NIÑO Y LA FAMILIA.-

PRIMERA SECCION.-

AREA DE LA VIDA SOCIAL EMOCIONAL.-

- Aprende a entrar y salir correctamente de la sala, sin entorpecer ni molestar a // los demás.
- Aprende las reglas más simples de cortesía: saludo diario, "por favor", "gracias" "adiós".
- Aprende a compartir espacios y juguetes; traer juguetes de la casa, prestarlos.
- Adquiera elementales nociones sobre buenos hábitos sociales.
- Cultiva el juego dramático.
- Aprenda a esperar turno.
- Supere paulatinamente el juego paralelo.
- Practique juegos de dar y recibir (pelotas, aros).-
- Admita naturalmente la separación de su madre y de su ambiente familiar, durante / las horas que la demande su permanencia en el jardín.
- Adquiera seguridad en el nuevo ambiente, con su maestra, con el resto de los niños
- Efectúe las necesarias descargas emocionales dentro de un marco acorde con la con- vivencia y respeto por los demás, en beneficio de su salud mental

AREA DE LA VIDA FISICA.-

- Adquiera los más simples hábitos de higiene personal (evacuación, aseó de manos / antes de las comidas y siempre que sea necesario, etc. del pañuelo).-
- Aprenda a manejar los grifos o canillas del baño.-
- Adquiera cierta capacidad para cooperar al aseó de los demás y del ambiente en que vive (limpiar la sala y dependencias de su uso, higiene de los muebles que uti- liza y del material).-
- Use con corrección la servilleta, la toalla, los utensilios para alimentarse.-
- Aprenda a comer despacio y no hable con la boca llena.-
- Logre un relativo progreso en las coordinaciones neuromusculares gruesas y afiance su motricidad (prepar, Saltar con pies juntos, doblarse, deslizarse, hacer equili- brio).-
- Transporte sin dificultad y sin riesgos para los demás; muebles pequeños, acordes con sus posibilidades.
- Aprenda a subir y bajar escaleras con seguridad; tomando las precauciones debidas y alternando los pies.-
- Adquiera elementales nociones del peligro y preservación de la salud (no llevarse cosas a la boca o nariz, cuidado con lo que se ingiere o contra accidentes).-
- Practique los ejercicios adecuados en beneficio de su crecimiento.-
- Aprenda a protegerse contra los cambios climáticos mediante el uso de ropa adecua da (abrigos, impermeables, ropas livianas, etc.).-
- Adquiera corrección en las posturas.-

AREA DE LA VIDA INTELLECTUAL. CONTACTO Y CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA.-

- Reconozca ciertos lugares: su lugar para el abrigo, lugares donde se guarda cierto material, etc

PROVINCIA DEL NEUQUÉN
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
DIRECCION GENERAL DE PROMOCION Y ASISTENCIA
DE LA COMUNIDAD

FAMILIA Y MINORIDAD.-
SERVICIO DEL MENOR Y LA FAMILIA

Diferencie, separe y agrupe por grandes contrastes y diferencias. Sensaciones visuales: color, objetos, tamaños. Auditivas: fuerte, suave, agudo, grave. Gustativas: dulce, amargo, salado. Táctiles: grueso, fino, liso, áspero. Térmicas: caliente, frío. Olfativas: (reconocimientos). Kinestésicas: pesado, liviano. Realice ciertas prácticas de equilibrio y neuromotrices, que por no haberse mecanizado aún, tienen incidencia en el proceso intelectual: transportar líquidos, caminar sobre una gafa, subir escalones sin apoyo y alternando los pies, enhebrar, recortar a dedo y tijera, plegar por un solo dobléz, llenar, vaciar, trasladar, abrir, cerrar, sacar.

Detestar, desabotonar, vestirse, desvestirse.

Intensifique la adquisición y corrección del lenguaje: aumente su vocabulario // (rimas sencillas, cuentos, narraciones); practique imitaciones (animales), aprenda su nombre completo, el de sus padres, el de su maestra; cuente algo sobre sus propias experiencias, transmita ordenes sencillas, sepa decir su domicilio; conozca el nombre de algunas flores, frutas y verduras y las reconozca, sepa escuchar.

Cultive el soliloquio, como necesario para adquirir su lenguaje interior.

Desarrolle el espíritu de observación hacia los fenómenos naturales y despierte // una actitud de curiosidad y capacidad de observación hacia la naturaleza: observe nubes y describa formas: observe y cuide los animales y plantas del jardín y de su casa; logre una actitud de cariño hacia los animales e interés por su vida; emplee el agua en sus distintos usos (lavar, beber, regar, jugar, cocinar, etc.). Distinga la luz natural de la artificial; el sol, el de la luna.-

Conozca su cuerpo y sepa distinguir sus partes.-

Arme rompecabezas de dos partes.-

AREA DEL ADIESTRAMIENTO PRACTICO. ENSEÑANZA OBJETIVA DEL MEDIO SOCIAL.-

Aprenda a manejarse solo dentro del edificio del jardín y a orientarse correctamente.-

Adquiera habilidades para poder cooperar: sencillas tareas hogareñas, barrer un espacio chico, sacudir los muebles, lavar las mesas, etc.-

Aprenda a solucionar algunos problemas de la vida diaria: tender la mesa para la merienda, lavar las frutas y las verduras antes de usarlas, etc.-

Resuelva solo algunos de sus problemas personales: ponerse y quitarse el abrigo, limpiarse la nariz, guardar el material, mantener en orden los lugares de trabajo, quitar el polvo a sus zapatos, etc.-

Conozca algunos proveedores o servidores públicos que tienen relación directa con la solución de sus necesidades en su hogar: lechero, panadero, almacenero, cartero agente de policía, vendedores ambulantes.-

Conozca y se familiarice con ciertos medios de comunicación: (teléfono, colectivo, automóvil, tren).-

Adquiera una actitud de defensa frente a peligros.-

Comience a tomar contacto con los símbolos nacionales.-

Reciba las primeras, pero muy sencillas, referencias sobre las más destacadas fechas patrias, que por su repercusión en el medio, trascienden al pequeño (25 de mayo, 9 de julio).-

PROVINCIA DEL NEUQUEN
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
DIRECCION GENERAL DE PROMOCION Y ASISTENCIA
DE LA COMUNIDAD

FAMILIA Y MINORIDAD.-
SERVICIO DEL MEJOR Y LA FAMILIA.2-

AREA DE LA EXPRESION CREADORA Y DE LA SENSIBILIDAD ESTETICA.-

Sienta placer por las actividades de expresi6n.

Adquiera cierta habilidad manual y dominio sobre el material que le permite expresar sus ideas: "crayon", sobre superficies variadas de amplitudes; delineado, modelado con plastilina, mesa, barro, l6piz, bloques, arena h6meda.-

Ejecute sencillos juegos y movimientos r6tmicos.-

Entone breves canciones y rondas.-

Guste escuchar algunas audiciones y conciertos infantiles de no muy prolongada duraci6n.-

Se capacite para cantar solo y en grupo.-

Reconozca algunas canciones o frases musicales.-

Aprenda a gustar y jugar con sonidos, ritmos, movimientos, voz, melod6as, instrumentos.-

GUARDERIAS

EL JUEGO. SU FUNCION CREATIVA Y EDUCADORA

El trabajo desempeñado en las guarderías incluye al juego como una de las más importantes actividades desarrolladas por los niños. Pero además del entretenimiento, lleva en sí mismo todo un gran caudal de posibilidades, siempre que se sepa obtener de él toda su riqueza.

Es por esto, que no basta con entregarle al niño, cualquiera sea su edad, uno o varios juguetes, ya que su atención por los mismos y su interés dependerá en gran parte, del "estímulo" que ejerzan sobre el niño.

No es tan importante disponer de una cantidad enorme de material de juego, como el hecho de detenerse a pensar "qué cosas" pueden realmente servir al pequeño, ya sea para su distracción o para un mejor aprendizaje. Pero cualquiera sea el objetivo, siempre el juego cumple una función creativa y educadora.

La clasificación que sigue a continuación, es solo un intento de globalizar aquellos puntos que son más importantes de tener en cuenta con respecto al material de juego, en relación a la edad del niño.

De 0 a 8 meses - Juego Funcional

En este período es imprescindible la motivación de la vista y el tacto, pues el niño recién comienza a conocer el mundo, y lo hace a través de estos sentidos. No hay que olvidar que el niño que está en Guardería, se encuentra muchas horas alejado de su mamá y es por esto que paralelo a cualquier otra actividad, necesita fundamentalmente una buena relación afectiva. Un rostro sonriente, una caricia, unas palabras suaves o una canción, se convierten en algo tan importante como el más lindo de los chistes.

Pero volviendo a los juguetes, vemos que dentro de los tres primeros meses, bastará con un anillo de color, sostenido por una piolita, suspendido delante del niño; un sonajero, un muñeco pequeño, de plástico o trapo, con cubos preferentemente de colores primarios (rojo, azul y amarillo) y una pelota de plástico o una bocha de madera. Todo este material debe ser de tamaño pequeño, adecuado al tamaño de la mano del niño y teniendo en cuenta que recién en este período comienza a familiarizarse con los primeros objetos.

A partir de los tres meses, se añaden objetos para el placer y la exploración táctil. Comienza a arrojar objetos al suelo, o a golpearlos contra otros niños, botar y llevar a la boca los objetos que se encuentran al alcance de él. Esto...

ce en forma gradual, a medida que avanza su desarrollo; primero descubrirá sus manos y los juguetes que tenga frente así; posteriormente, cuando pueda incorporarse y vire lo ocurre a su alrededor estará en condiciones como para comenzar a manipular, tomando, golpeando o arrojando los juguetes. Algo importante de tener en cuenta es el material con el cual están hechos los juguetes, debiendo evitarse las pinturas tóxicas o fácilmente desprendibles; los bordes filosos o cortantes y los elementos muy pequeños que el niño pueda llevarse a la boca.

Los materiales con que juega el pequeño de esta etapa son de fácil construcción y pueden ser realizados con trapos o maderas; en cualquier material debe observarse siempre estas constantes: que el juguete sea: seguro, atractivo, higiénico, durable, sencillo, adaptable, estimulante y de tamaño y forma apropiado para la edad y las necesidades del niño.-

De 8 a 18 meses - Juego de representación

En esta etapa el pequeño casi siempre representa algo que ha observado; / pues ha medida que va ampliando el conocimiento del mundo que lo rodea va aprehendiendo nuevas cosas y las va incorporando progresivamente a su vida (específicamente a su conducta).-

Ahora el material de juego debe contribuir a desarrollar su capacidad motriz, además de su sentidos.- Lo más adecuado será: pelotas livianas y / bochas (siempre en colores brillantes y llamativos) que al desplazarse provoquen el movimiento del niño; lo mismo con respecto a camionetas, autos y animalitos u otros objetos que se encuentren sobre una base con ruedas. / Es importante en este sentido ir presentando al niño juguetes que representen de alguna forma los animales o cosas más frecuentes con respecto al medio en que vive el niño; así se familiarizará más rápidamente con los mismos (figuras de: perros, gatos, gallinas, patos, caballos, pájaros, casas, familias, etc.).-

También son importantes los rompecabezas sencillos (no más de cinco partes) los juegos de encajes y los cubos con los cuales se harán pilas y realizará torres con el objeto de desarrollar la coordinación y volverlas a levantar.-

También es importante el conocimiento de las diferentes texturas; para ello se presentará al niño distintos tipos de superficies (áspera, suave, porosa, afelpada, fría, cálida, etc), haciéndole que el niño pueda palparlas pudiendo apreciar la diferencia existentes entre ella.-

En este período comenzará a jugar "escondiendo" y "buscando" objetos pequeños. Este tipo de juego puede motivarse comenzando por ocultarlos en la palma de la mano y abrirla lentamente para que el pequeño pueda ir realizando poco a poco el descubrimiento. Este mismo ejercicio de sacar y guardar cosas se puede realizar con la caja de juguetes o algún cajón donde se guarden los mismos. De este modo también se acostumbrará poco a poco a dejar dentro de la caja todos los materiales de juego, cuando acabe la hora de recreación.

Todas estas actividades tienen su comienzo cuando se inicia la etapa de la "ambulación" o desplazamiento del niño, ya sea gateando, o más tarde caminando; pero de ninguna manera terminan a los 18 meses, sino que deben continuar durante toda la primera infancia, hasta los 5 o 6 años. La diferencia estará en el tipo de material y en el modo en que se relaciona el pequeño con el mismo.

De 1½ a 3 años - Juegos de imitación

En este período, el material de juego es muy similar al anterior, con la diferencia que el niño tiene una mayor "comprensión" del mismo y puede darle diversa significación. Lo que antes servía como simple entretenimiento, ahora se convierte en centro de interés para el pequeño, debido a que puede permanecer atento por más tiempo y a que comienza a discriminar aquellos objetos que más le atraen, del resto. Aún sigue siendo "individualista" en el juego y le gusta sentirse propietario y poseedor de los objetos. Poco a poco, y hacia el final de este período, comienza a compartir algunas actividades con los demás compañeros.

Siguen siendo importantes las bochas de madera y las pelotas de distintos tamaños; cubos, conos, juguetes de ladrillos, etc. pueden servir para hacer "pilas" de 5 o 6 elementos. Este material es fácilmente manipulable por el niño que ya no tienen utilidad (cintas de gomas, de papel, cintos o productos de limpieza).

limenticios o cajas de diversos objetos).

La caja de juguetes sigue siendo algo muy importante, no solo para guardarlos, sino que puede cumplir diferentes funciones, ya que el niño la puede arrastrar, levantar, convertir en casa, cama, coche, o simplemente usarla para guardar los juguetes.

En madera Dalsa o cartón se pueden realizar "familias" de animales, o flores; series de árboles, o casas, o personas de distinto tamaño, pues aunque todavía no está en condiciones de realizar seriaciones o clasificaciones, puede ir familiarizándose con el material.

La dactilopintura (o pintura realizada con los dedos) y el collage contribuyen también con la libre expresión, lo mismo que la plastilina o algún material similar, que pueden ser utilizados hacia el final de este período. Suele ocurrir que por evitar que el niño se ensucie, se le priva el contacto con este tipo de material, pero no hay que olvidar la importante función que el mismo desempeña, en el desarrollo evolutivo.

Los juegos de encaje, los rompecabezas de dos o tres partes y los juegos de construcción, permitirán la orientación espacial progresiva; pero cualquiera sea la actividad realizada, lo más importante será la estimulación que se le brinde al niño.

De 3 a 5 años - Juego de construcción y juego simbólico

Aunque hay un espacio muy amplio entre estas dos edades, se pueden englobar ciertas actividades comunes al mismo. Lo denominamos como el período de construcción o del simbolismo, porque estas son las características principales que aparecen en el juego. Los objetos no tienen tanto significado en sí mismo, como el que le da el niño, a cada uno; así, un palo puede convertirse en un caballo, o en un rifle, etc. Por este motivo es importante dar lugar y respetar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Por ello es importante también buscar los juegos más adecuados a los distintos aspectos del desarrollo psicoestrutural. Dentro de un campo muy general, podemos distinguir los siguientes: Juegos de movimiento: pelotas, triciclo, carros, patines y bicicletas, zancos, etc. Juegos de manipulación: bloques, legos, etc.

Juegos de manipulación: bloques con figuras, etc. Juegos de manipulación: plastilina, etc.

Juegos de creación y construcción: cubos, conos y fichas para armar torres, casas, puentes, etc; plastilina, barro, cajas de distinto tamaño, lápices, crayones y colores para dactilopintura, corchos, chapitas de bebidas, hojas secas, ramitas, barro, etc.

Dramatizaciones: cuentos y canciones sencillas sobre las actividades que se realizan diariamente (incluyendo hacia los cinco años, algunas referidas al día, la noche, los días de la semana, es decir, sobre temas que hagan a la orientación espacio-temporal) con la representación por parte del niño, permitiendo la libre expresión. Jugar a imitar a la mamá y el papá y ejemplificar mediante mímica diversos oficios (carpintero, lavandera, pintor, etc.)

Queda a criterio de las maestras y celadoras de las guarderías, el buscar las maneras y los temas más adecuados para desarrollar actividades, pero lo que nunca se debe olvidar es que cada niño tiene un modo y un tiempo de maduración diferente, y que este debe ser siempre tenido en cuenta, dado que en definitiva, no interesa tanto la edad cronológica como la edad mental y las necesidades del niño.

El proceso evolutivo es una constante que no hay que descuidar en ningún momento, y la educación a través del juego sea tal vez una de las actividades de mayor riqueza, durante la primera infancia. Si pensamos que en la gran mayoría de casos, las guarderías cumplen no solo una función complementaria del hogar, sino que deben suplir numerosas carencias, será fácil reconocer la importancia de ir brindando al niño, pautas o normas de conducta que luego aplicará en los diversos campos de acción. El contacto con la naturaleza, las actividades manuales, el canto y la libre expresión, las dramatizaciones sobre temas cercanos al niño, nos permiten de alguna manera acercarnos al mundo infantil, y desde allí comenzar poco a poco a ampliar los límites del mismo.

El niño guardará el delantal en un lugar determinado junto con la bolsa de la merienda, y siempre en el mismo perchero, donde cada uno puede tener delimitado su lugar con una figura de identificación. El tiempo de duración de esta actividad debe durar poco y dependerá exclusivamente de la edad nivel del niño.

Dentro de este momento es importante que se permita al niño hacer comentarios de novedades o noticias, pudiendo los pequeños referir espontáneamente sucesos ocurridos en su hogar o en la vecindad, ofreciendo a la maestra Jardinera, ricas y valiosas oportunidades para evaluar aspectos socio-emocionales de la conducta del niño pre-escolar.

Para controlar la asistencia, la maestra tiene libertad para crear la forma que considere mas adecuada, pudiendo aprovechar este momento para hacer un rápido control sanitario de los niños, solamente para detectar anomalías que puedan presentar los niños // como son por ejemplo: lagrimeo de los ojos, secreciones nasales, tos, expectoración, fiebre, etc., pero sin dar diagnóstico; pero sí evitar posibles problemas o contagio.

PERIODO DE JUEGO TRABAJO.-

A través de las distintas actividades de este momento se permite al niño alcanzar los siguientes objetivos:

- Adquirir hábitos de cooperación, ayuda mutua y orden.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina.
- Acrecentar la responsabilidad.
- Integrarse a las distintas actividades.
- Oportunidad de conocer, explorar y manipular los distintos materiales.
- Desarrollar la capacidad de iniciativa propia.
- Oportunidades de actividad creadora y juego.
- Planear, discutir y efectuar proyectos individuales y en grupo.
- Aprender a trabajar espontáneamente con otros y a compartir materiales.
- Disfrutar con una actividad y lograr éxito con la misma.
- Favorecer el diálogo.
- Oportunidad de experimentar, investigar y descubrir.

ACTIVIDADES.-

Es el período de mayor duración, 45 a 50 minutos. El período de juego-trabajo permite al niño planear o proyectar, clarificar, realizar, compartir y evaluar.

Incluye una variedad de tareas que dan oportunidad al niño para elegir o cambiar cuando haya concluido una actividad y le permite interactuar con los distintos materiales de acuerdo a sus intereses individuales.

Para el logro de estas actividades se sugieren las "Actividades". En ellas cada uno de los rincones debe estar lleno de manera tal que permita las actividades en grupos o individuales. Debe ser atractivo como decoración guardando los trabajos de los niños niñas y alguna producción de los niños.

El orden y la limpieza son fundamentales para el desarrollo de las actividades de este momento.

El orden y la limpieza son fundamentales para el desarrollo de las actividades de este momento.

El orden y la limpieza son fundamentales para el desarrollo de las actividades de este momento.

El orden y la limpieza son fundamentales para el desarrollo de las actividades de este momento.

El orden y la limpieza son fundamentales para el desarrollo de las actividades de este momento.

la actividad que las realiza.

De allí la necesidad de renovar periódicamente las actividades, permitiendo que el niño encuentre en los distintos "rincónes".

El período de juego-trabajo inicia al niño en la actividad en grupo permitiendo el proceso de socialización e interrelación entre los niños que es la base del trabajo en la escuela nueva.

El maestro debe tener en cuenta en este momento de la tarea educativa, las características propias de los niños en la edad pre-escolar.

Este período debe comenzar con una conversación que permita a los niños discutir y planear las actividades que eligen cada uno o en grupos.

Una vez seleccionadas las mismas, los niños se dirigen al sector o rincón que han elegido.

La tarea de la maestra Jardinera es la de aclarar ideas, explicar las relaciones entre los hechos, colaborar con el niño, observar y atender el trabajo infantil.

La planificación de las actividades durante el período de juego-trabajo se pueden sintetizar en cuatro grupos: a) Planificar y elegir, b) Trabajar, c) Ordenar, d) Evaluar y compartir.

a) PLANIFICAR. - Este momento permite al niño pensar acerca de lo que prefiere hacer, ya sea para trabajar en forma individual o colectiva.

En las primeras semanas del período de adaptación, la maestra Jardinera, se sentirá satisfecha si el niño expresa independientemente sus preferencias para trabajar, pues aún no está preparado para trabajar en grupo.

A medida que el niño entra en contacto con sus padres se va desarrollando socialmente y es recién ahora cuando el niño está en condiciones de proyectar y planear sus tareas.

El planeamiento se debe realizar después que los niños hayan tenido oportunidad de conocer, experimentar, manipular los materiales que están a su alcance, en la sala del Jardín de Infantes.

Sólo así el niño puede elegir libremente una actividad o juego de acuerdo con sus intereses.

En el caso del desarrollo de una unidad de Centro de Interés, la planificación se realiza dentro del que ha elegido la misma actividad y no individualmente.

Este momento de planificación, en el que intervienen todos los niños, ofrece oportunidad de intercambio como así también de integración de grupos y ayuda a los más tímidos a intervenir.

En la sección de 5 años, si los niños han tenido experiencia anterior de Jardín, es decir si han concurrido a Jardín de 4 años puede presentarse un verdadero plan de trabajo.

La maestra Jardinera intervenga lo menos posible; con los mismos niños los que eligen, deciden, comentan, la maestra Jardinera puede, sí, limitar el número de niños para cada rincón de trabajo, evitando que un grupo demasiado numeroso dificulte la tarea. Es por ello que es necesario que la maestra lleve un control de la actividad de los niños como permitirle visualizar rápidamente las preferencias de sus alumnos y pueda saber al momento de intervenir o no al Centro de Interés que se está desarrollando.

Se dejará en libertad a la maestra Jardinera para que se realice lo que considere más conveniente.

b) TRABAJAR. - Surgen en este momento las más diversas actividades y juegos cada uno de ellas con sus propias objetivos.

Está en manos de la maestra Jardinera y de los niños el manejar el material que propone el niño, el decidir si lo usa o no, el decidir con él si se va a utilizar con la actividad que...

experimentar.

Este período de oportunidad a la maestra para observar a los niños, ayudarlos a resolver problemas, estimular a los que comienzan nuevas actividades y exploraciones.

La maestra debe ser orientadora y guía, puede intervenir cuando el niño manifiesta agresividad.

c) ORDENAR.- Es uno de los pasos más activos de este período pues al ordenar, los niños conocen además los lugares correspondientes a cada material y a cada objeto.

Se puede tratar que en todo momento el niño deje la sala limpia y ordenada.

La maestra jardinera debe tratar que el niño interiorice los movimientos y acciones que realiza.

d) EVALUAR Y COMPARTIR.- Generalmente se realiza al finalizar el período de Juego-Trabajo. A veces esta evaluación puede tener lugar a medida que se va desarrollando la actividad.

La maestra debe valorar y destacar aciertos y errores de los niños, dichas observaciones deben ser individuales.

Debe sugerir a los niños que muestren a sus compañeros el trabajo que han realizado y les cuenten lo que han hecho.

Es muy importante estimular al niño y evitar las críticas, puesto que en Jardín la maestra no debe buscar la perfección sino el trabajo creador.

JUEGOS AL AIRE LIBRE.-

Este momento, a través de las distintas actividades, permitirá al niño alcanzar los siguientes objetivos.

- Tener oportunidad de movimiento libre y espontáneo.
- Cuidar de la vida al aire libre.
- Descargar energías físicas y emocionales.
- Satisfacer necesidades afectivas y sociales.
- Iniciarse en la cooperación.
- Contribuir al desarrollo neuromuscular.
- Liberar y aflojar tensiones.

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.-

La maestra debe organizar juegos al aire libre seleccionando aquellos de corta duración y muy activos, dada la edad de los pequeños.

Este momento de oportunidad también para estimular el diálogo.

Lo ideal sería contar con un terreno que presente irregularidad para permitir al niño una actividad creadora aprovechando los elementos naturales que se le ofrecen.

Las actividades al aire libre proporcionan al niño una comprensión de la naturaleza y de las cosas del mundo que lo rodea por medio de la experimentación directa.

MENTES Y OBSERVIO.-

Este momento a través de las distintas actividades permitirá al niño alcanzar los siguientes objetivos:

- Adquirir buenos hábitos de orden y normas de cortesía.
- Adquirir mayor control de la conducta, principalmente.
- Satisfacer la necesidad de cooperación y de socialización del niño.
- Estimular a los niños en actividades tales como: lavar la ropa, limpiar la vivienda, servir el agua, lavar la casa, limpiar la sala, lavar los platos.

- Desarrollar el sentido estético.
- Desarrollar actitudes de cooperación y ayuda mutua.

ACTIVIDADES.-

Este momento no se limita solamente a satisfacer una necesidad social y de alimentación, sino que estas actividades son importantes en sí mismas a diferencia de las del adulto que constituyen un medio para un fin.

El niño comparte este período con sus compañeros y se va iniciando en la adquisición de normas de urbanidad y buen comportamiento.

Debe ser compartido por la maestra jardinera quien debe cuidar que se cumplan los objetivos propuestos.

En este sentido de ayuda al niño enseñándole como debe proceder en cada caso, insensibilizándolo para que realice las cosas por sí solo.

El ambiente debe ser sobrio y a la vez alegre, esto permitirá desarrollar el sentido estético.

Antes de iniciar la jornada la maestra Jardinera debe asegurarse que el niño haya reestablecido un verdadero clima de serenidad sobre todo si la actividad anterior a la merienda ha sido demasiado activa.

DESCANSO.-

Este momento a través de distintas actividades permitirá alcanzar los siguientes objetivos.

- Satisfacer la necesidad de relajación y descanso.
- Evitar la fatiga.
- Favorecer el equilibrio entre actividad y descanso.
- Fomentar de un momento agradable y sereno.

ACTIVIDADES.-

Toda planificación bien equilibrada introduce por lo menos un período de descanso y relajación.

La maestra Jardinera debe con la ayuda de su personal crear un clima de tranquilidad y debe cuidar a cada niño y relajarse.

Lo ideal es que lo hagan acostados sobre colchoncitos para lograr la relajación de todo el cuerpo, pero si no se cuenta con esta comodidad y de un lugar especial lo mejor es que se haga en sillas o bien sentada y apoyando la cabeza sobre sus brazos.

Este período de reposo generalmente de 15 minutos, sólo puede ser más largo en el primer mes en que el niño visita al Jardín donde se favorece la relajación y cuando no se cuenta con la cantidad de personal, en estos casos la duración no debe exceder de los 10 minutos. También puede desarrollarse el momento de descanso en los períodos de tiempo de actividades individuales.

DESCANSO INDIVIDUAL.-

Este momento a través de las distintas actividades permite al niño alcanzar los siguientes objetivos:

- Oportunidad para el desarrollo de la personalidad.
- Oportunidad para el desarrollo de la autonomía.
- Intervención en actividades individuales.

- Celebrar y apreciar los éxitos alcanzados.
- Dar respuestas a las preguntas por medio de la investigación y la información.
- Lograr la educación perceptual auditiva por medio de las actividades musicales.
- Adquirir ejercitación concursal.
- Iniciar al niño en las nociones de conjunto, agrupamiento, seriación y clasificación con el material real.
- Ofrecer oportunidades para conocer las características de las plantas y de los animales.
- Favorecer el desarrollo y la coordinación sensoriomotriz.
- Favorecer el dominio del esquema corporal.
- Favorecer los procesos cognoscitivos básicos.
- Favorecer la interacción del Jardín de Infantes con la comunidad.
- Conocimiento del medio que lo rodea.

OTRAS ACTIVIDADES.-

Se incluyen en este momento actividades tales como: educación física (expresión corporal, psicomotricidad, gimnasia, juegos); actividades musicales, actividades que ponen al niño en contacto con la naturaleza, con las contribuciones de las ciencias y con el medio ambiente social, mediante visitas y excursiones y experiencias directas.

Este momento se caracteriza porque todos los niños se vuelcan a una misma actividad.-

OBJETIVOS DE LA EDUCACION FISICA EN EL NIVEL PRE-PRIMARIO.-

- Propiciar la autoafirmación de la personalidad.
- Lograr la integración del niño, en el grupo escolar.
- Establecer las bases de una formación ética.
- Estimular la formación de valores estéticos.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Propiciar la adquisición de hábitos referidos al cuidado y al acrecentamiento de la salud.
- Afianzar las habilidades, hábitos de rutina, destrezas y orden.
- Propiciar el progresivo dominio del medio físico (estructuración tiempo-espacio)
- Satisfacer la necesidad de movimiento.
- Promover el desarrollo físico.
- Iniciar la educación rítmica.
- Iniciarlos en la vida en la naturaleza.
- Lograr el pasaje, sin dificultad, de la actividad al reposo.
- Preparar para el proceso educativo sistemático.
- Detectar y derivar a los niños con carencias notables que puedan influir en el aprendizaje.
- Estimular y perfeccionar la coordinación motora gruesa y fina.
- Alcanzar el dominio de las acciones naturales básicas.
- Desarrollar progresivamente la formación del esquema corporal a través de vivencias de movimiento de su propio cuerpo y de la observación del movimiento de los demás.
- Lograr los cambios posturales que deben producirse aproximadamente al término de la edad preescolar. (Disminución de la curva lumbar, formación del arco plantar, mayor firmeza de la pared abdominal).
- Lograr la definición de la lateralidad mediante el dominio del manejo de los pequeños elementos.
- Contribuir a la natural evolución del juego: del solitario al paralelo y de este al socializado.
- Conciencia de la propia capacidad en competencia individual con relación a los demás.
- La superación individual a través del aumento de la capacidad de esfuerzos y logro de resultados concretos.
- Estimular la capacidad creadora con la presentación de variadas situaciones que exijan una participación original.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.-

- 1) FORMAS BASICAS PRIMARIAS: Caminar, correr, saltar y sus combinaciones llamadas en la vida del hombre y permanecen con todo su transcurso.
 - Caminar libremente utilizando todo el espacio.
 - Galopar como caballos.
 - Trote alrededor de obstáculos.
 - Caminar, correr y saltar hacia adelante, hacia atrás, a un costado hacia el otro lado.
 - Caminar y detenerse.
 - Saltar en profundidad.
 - Saltar el arroyo.

-Saltar a ambos lados de la soga extendida, con un pie, con los dos.

2) FORMAS BASICAS SECUNDARIAS.-

Son formas propias de la niñez, naturales su idiosincrasia, descubiertas espontáneamente en sus juegos.

- Tregar (escaleras, bancos, troncos, etc.).
- Empujar (al compañero con las manos, el hombro, espalda con espalda, un objeto, etc.).
- Traccionar (por compañeros tomados de las manos, por medio de una cuerda, etc.).
- Levantar, transportar (la colchoneta en forma colectiva, secciones del cajón de salto, en parejas, tercetos, cuartetos, etc.).
- Suspenderse, balancearse (con pies y manos de la barra (o caño) baja-o en la soga, etc.).
- Reptar, deslizarse (deslizarse hacia abajo en el plano inclinado reptar por debajo de la soga mas baja, por el piso).
- Cuadrupedia (desplazarse en cuadrupedia por el piso, pasar por las tapas del cajón, etc.).
- Lanzar y recibir (arrojar y tomar una boleta-lanzar una bolsita lo más lejos posible // dentro de un aro- pasar la bolsita al compañero, etc.).

ACTIVIDADES CON Y SIN ELEMENTOS.-

- a) Manejo de elementos como bolsitas, pelotas de distinto tamaño, cubiertas aros, bloques, cuerdas, ladrillos.
- b) Rodar, adelante y atrás, plano inclinado, horizontal, ejercicios de apoyo.
- c) Pruebas de posibilidades en aparatos como torres, troncos, sogas, mástiles, redes de trepar, casitas, puentes suspendidos, escaleras, tablonas, etc.
- d) Actividades con rodados: triciclos, carratillas.

EXERCICIOS CONSTRUIDOS

Forma global preferentemente objetivados.

Ejercicios de movilidad general. El muñeco resorte.

Desde posición cuclillas, saltar separando brazos y piernas y caer en la misma posición. (Diremos abro la caja y salta el muñeco, la cierro).

Fuerza para abdominales, dorsales.

Trabajo para pies.

ABDOMINAL:

-Bolsita y alambre.

En posición acostada boca arriba, sentarse flexionando las piernas, tronco y cadera, a--trazando rodillas (bolsita), acostarse extendiendo brazos y piernas (alambre).

DORSAL.

-Gato enojado y caballo brioso.

Posición de banco: bajar la cabeza, arquear la columna hacia abajo bajando el tronco (caballo brioso) arquear la columna hacia abajo (gato enojado).

TRABAJOS PARA PIES.-

Pararse en puntillas de pie, manos sobre la cabeza, avanzar cuatro pasos y retroceder (gigante).

Flexionando las rodillas y el tronco, manos hacia atrás, apoyar tacco-plantas, (enano).

Avanzar moviendo los dedos, tomar una tiza con los dedos, o papales, etc.

Sentados tomar bolsitas, palitos u otros objetos pequeños, con los dedos de los pies, mostrárselos al maestro.

TENSION RELAJAMIENTO RESPIRACION.-

Inflamos un globo, lo desinflamos.

Sentados con piernas cruzadas: extensión de brazos, cabeza, piernas, inspirar. (tensión).

Acostarse y soltar el aire (relajación).

EJERCICIOS DE ORIENTACION ESPACIAL.- (arriba, abajo, lateralidad).

Abajo, adelante, derecha, atrás, izquierda, combinando brazos, piernas y pies.

Reconocimiento del esquema corporal y atención (palmeada-cabeza-palmeada) (frente-palmeada, nariz).

Sentados piernas cruzadas dentro del aro levantarlo y bajarlo sobre la cabeza.

Idem con brazos extendidos y girando de derecha a izquierda.

USO DE LAS MANOS.-

Mediante una serie de ejercicios simples, de relajación, contracción movilidad articular, globales utilizando toda la mano, analítica, parcializando en los dedos (dígitales) debemos dar a las manos toda su fuerza y flexibilidad, preparándolas para utilizar su musculatura fina y fuerte, su delicada máquina o sea, las conexiones nerviosas que regulan su juego, para que estén siempre dispuestas al servicio del pensamiento, preparándolas para el aprendizaje de la escritura.

Es esta una de las tareas que no deben descuidar la profesora de Jardín de Infantes.

Una serie de movimientos o juegos desordenados permitirán dotar a las manos de la flexibilidad, fuerza necesarias que las preparen para la libre disposición de todos sus alcances, sometiénolas a una actividad voluntaria: ejercicios que les obliguen a tomar, colocar, poner, retener, sostener, sacar, llevar, recoger, resistir, lanzar, embocar, unir, enrollar, golpear, transmitiéndoles un lenguaje y una mímica inteligente.

Hay que aprender a mirar las manos trabajando sobre las materias o mediante el utensilio, moviéndose libremente en el espacio, jugando a imitar formas, a proyectar sombras que se convierten en animales o cosas, arrojándolas para acompañar las historias que hacen reír o que hacen temblar, en el descanso, solos consigo mismos, como preparándose pronto revivir haciendo comprender prontamente al niño todo su valor: "Compañeros inevitables" sin las cuales el hombre no podría cristalizar toda su capacidad creadora.

las enseño ---Me las miro

Se saludan: ¡Hola, que tal! Como te vá.

Piden pan. No le dan.

Ven creciendo Lateralidad.

1º La Derecha Después la izquierda.

Se cruzan y rechazan.

Juegan a las mariposas.

Se agitan y se agarran.

EJERCICIO DIGITAL

ADAPTACION DE DOÑA ARAÑA (popular)

Una arañita subió la telaraña
vino la lluvia se desplomó
al salir el sol se acabó la lluvia
la arañita otra vez trepó.

Unir el dedo pulgar de una mano con el índice de la otra y viceversa y, a medida que se desarrolla la canción, marcar el ritmo con ellos.
Una arañita subió la telaraña
vino la lluvia se desplomó
salió el sol
Se acabó la lluvia
La arañita otra vez trepó.

Relajación de muñeca y coordinación rítmica motora.
Extensión de brazos arriba manos abiertas.
Golpe de palmas.
Idea a (1).

Ejercicios que desarrollen la lateralidad.

El ritmo del tren
Una palmada a la izquierda. Una palmada a la derecha.
Acelerar hasta perder el ritmo pretendido.
Ejercicios respiratorios Simples y Complejos.
Control de voz.

Sentados con piernas cruzadas inspirar profundamente y soltar el aire emitiendo en cada repetición un sonido. (en voz alta, baja, susurro, etc.).

Ejercicios de relajación

Extender el brazo izquierdo (tensión)
se cae (relajación)
Extender brazo derecho (tensión)
se cae (relajación)

JUEGOS -

LA SOPA ESTA LISTA.-

FORMACION: En círculo - cada niño dentro de un lugar determinado (por una señal, una circunferencia, una silla, etc.).

DESARROLLO: Un niño es elegido para hacer de cocinero y preparar la sopa. Comienza el juego caminando alrededor del círculo y escogiendo niños a medida que nombra los diversos elementos para cocinar. Por ejemplo: fuego, agua, sal, carne, legumbres, etc. Los niños escogidos van formando un trencito detrás del cocinero (se puede dar un ritmo e ir acelerando paulatinamente, diciendo "la sopa se está cocinando" (lento), "la sopa se está cocinando (más rápido). Los niños seguirán marchando detrás del cocinero // hasta el momento que éste diga: la sopa está lista. En ese momento todos corren para ocupar un lugar en la rueda. El niño que no consigue lugar es el cocinero.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: aplicación de conocimientos enriquecimiento del vocabulario - atención-rapidez de reacción.

PAPOS EN LA LAGUNA.-

DESARROLLO: Cuando la maestra indica "papos dentro de la laguna" todos los niños deben

salter dentro del círculo - al decir "patos fuera de la laguna" saltarán hacia afuera. El maestro invertirá las indicaciones de manera de requerir el medio de atención, el niño que se equivoque para prender. Gana el que no cometa ninguna equivocación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: atención - control de impulsos y velocidad de reacción.

EL CABRITO.-

MATERIAL: Un cabrito de cartulina.

FORMACION: Los niños distribuidos libremente en el espacio, uno de ellos tiene en sus manos el cabrito y otro se aleja del lugar.

DESARROLLO: El grupo inicia el juego escondiendo el cabrito. El grupo lo guía imitando el grito del cabrito (mé, mé, mé) más alto o más bajo, cuando el niño está más cerca o más lejos del lugar donde se encuentra el cabrito. Después que lo encuentra otro niño es elegido para repetir el juego.

OBSERVACIONES: Se puede cambiar el juego de manera que los niños tengan oportunidad de reproducir el onomatopéyico de otros animales como gato, perro, gallina, oca, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Cooperación, observación, aplicación de conocimientos.

CARRERA DE IDA Y VUELTA EL MASA.-

FORMACION: Todos los niños ubicados detrás de una línea límite.

DESARROLLO: A una señal determinada todos corren.

a) hasta otra línea extrema.

b) a tocar un objeto o varios objetos determinados.

PERSECUCION: "quitarle la cola al zorro" (todos persiguen a uno)

FORMACION: libremente distribuidos en el espacio. Un niño es designado zorro y lleva una cinta colocada de manera que resulte fácil de quitar en la cintura.

DESARROLLO: A una señal todos corren al zorro tratando de quitarle la cola, el niño que logra pasar a ser zorro.

OBJETIVOS: velocidad rapidez de reacción.

ROBAR COLITAS: (de persecución- todos persiguen a todos).

FORMACION: libremente en el espacio - todos llevan una cinta sujeta suavemente a la cintura.

DESARROLLO: A una señal todos tratan de "robar" el mayor número de "colitas". Resulta ganador al que en un tiempo determinado consigue robar más cintas.

OBJETIVOS: Animación - entrada en calor - velocidad - rapidez de reacción.

LA ARDILLA SIN CASA.-

FORMACION: en grupos de tres: dos se toman de las manos (forman la "casa") y el tercero (ardilla) se coloca en el medio.

Un alumno hace de "ardilla sin casa" Nº 1 se ubica en el centro del patio.

DESARROLLO: A una señal los alumnos saldrán de sus casa y correrán libremente. Cada vez que el maestro indique: a casa, los participantes procurarán ubicarse entre dos compañeros tomados de manos.

El que no lo consigue pasa a ser "la ardilla" que busca su casa.

Se aconseja preparar lugares para que todos puedan correr en su oportunidad.

LA ALPOMERA MEXICA.-

FORMACION: Se traza con tiza un rectángulo en el piso de 2 mts. por uno aproximadamente.



te. Los alumnos formarán una hilera fuera del rectángulo.

DESARROLLO: a una indicación del maestro, se desplazarán ya sea caminando, corriendo, salticando, etc.

Debiendo encontrar en su recorrido "la alfombra mágica" sobre la cual pasarán. Cuando se indique detener el desplazamiento, él o los alumnos que se encuentran sobre la alfombra serán perdedores y se les asignará un punto en contra o pagarán prenda.

ACTIVIDADES RÍTMICAS.-

La vivencia del ritmo por medio del movimiento corporal encausan y desarrollan las actividades rítmicas y liberan el instinto rítmico del niño.

La educación rítmica es para el infante un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso.

Idea de ritmo y de movimiento ejercitando las formas básicas primarias y secundarias al ritmo de un pandero.

- Caminar natural siguiendo el ritmo de un pandero.
- Caminar haciendo ruido (golpear fuerte).
- Caminar en puntas de pie (golpear suave).
- Caminar marcando el ritmo con palabras y voz.
voy, voy, voy.
- Correr siguiendo diseños en el piso al marchar un redoble en el pandero, cambiar de dirección.
- Colocar, caballito al frente.

- Saltar al ritmo de canciones conocidas y/o tradicionales.

Ej: déjela sola, colita y sola. Por compañeros sentados enfrentados.

- Tomados de las manos, fraccionar alternadamente siguiendo un ritmo determinado.
- Subir una escalera, cada golpe del pandero, un escalón. Respuesta al estímulo auditivo modificando las acciones de acuerdo al aumento o disminución de la intensidad o velocidad del ritmo.
- Caminar con más o menos fuerza expresado y livianito.
- Acelerar el ritmo de los golpes desde caminar hasta correr (más rápido! más rápido!

La educación rítmica que se hace exclusivamente contando, entrena un real peligro por el sentido del ritmo. Por supuesto que el niño debe ser capaz de contar. No olvidemos sin embargo, que el ritmo musical no pertenece a la categoría del cálculo sino a la categoría del movimiento. Este sucede en el tiempo. El que se siente que el tiempo transcurre y esto se logra no a través del conocimiento de las cifras sino por la imaginación motora en el movimiento.

IDEA DE PAUSA MEDIANTE LA SUSPENSIÓN DEL SONIDO Y DEL MOVIMIENTO.-

- Tres paritos y esperar (-----).
- Correr al detenerse el sonido del tambor (¡hacerse un ovillo!).
- Caminar al cambio del ritmo.
- Saltar en el lugar.

- Correr al cambio de ritmo, marcar o compasar y saltar.
- Vivencia de pulso logrado al apoyo del movimiento, mediante golpes de palmas o / pies.
- Escuchar una melodía.
- Marcar el tic-tac con palmas.
- Un grupo marca con palmas y otro camina.
- Rítmica. Vivencias de frases mediante canciones o rondos. Tengo yo, tengo yo / un ca-
balle blanco, / tengo yo, tengo yo / un caballo color blanco / yo lo llevo hasta el
río / y el monte / hace frío / tengo yo, tengo yo / un caballo blanco.
- a) al ritmo de la canción, los niños se desplazarán libremente.
- b) con bastón haciendo las veces de caballito, trote en el lugar.
- c) por compañeros, uno delante, con una cinta sujeta a la cintura (venda) el otro de-
trás lo conduce tratando de no chocar con ninguna pareja.

EMPLEO DEL TIEMPO.

TIEMPO

ACTIVIDADES

8,30 hrs.

Entrada de personal.

9 hrs.

Entrada de niños.

9 a 9,30 hrs.

Desayuno.

9 a 9,45 hrs.

Actividades de rutina en la sala (saludo, asistencia, calendario, conversación).

9,45 a 10,30 hrs.

Período juegos, trabajo.

10,30 a 10,40 hrs.

Descanso.

10,40 a 11,25 hrs.

Experiencia en juegos (Para enseñar o informar una técnica, uso material, música o expresión corporal).

11,25 a 11,40 hrs.

Narración o títeres.

11,40 a 12,10 hrs.

Preparación almuerzo (hábitos higiénicos).

12,10 a 13,10 hrs.

Almuerzo.

TARDE

13,10 a 14,10 hrs.

Descanso.

14,10 a 14,30 hrs.

Expresión corporal, o juegos libres.

14,30 a 14,40 hrs.

Relajación.

14,40 a 15,30 hrs.

Actividades dirigidas.

15,30 a 16,15 hrs.

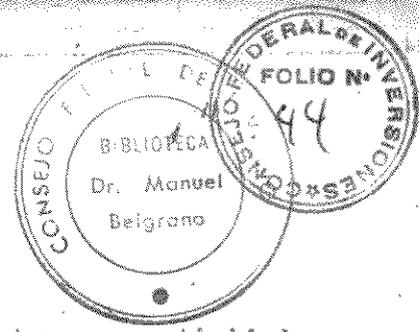
Música o narración.

16 a 16,45 hrs.

Merienda.

16,45 a 17 hrs.

Actividades finales.



GUIA PARA CIENCIAS FISICO-QUIMICAS Y NATURALES...

Este programa tiene como finalidad ofrecer una guía de los temas y actividades que se refieren a las ciencias físico-químicas y naturales, respetando la marcha didáctica que las mismas deben seguir en el Jardín de Infantes. Se debe partir de la naturaleza viva que es el medio que ofrece más recursos para que el niño llegue a elaborar ciertas nociones básicas, aprendiendo en forma intuitiva los contenidos temáticos de la naturaleza, por medio de actividades estrechamente vinculadas a sus intereses.

Se pueden aplicar las técnicas de enseñanza de : investigación experimentación y demostración que contribuyan a desarrollar el espíritu de observación y permitir el descubrimiento del mundo natural mediante la vivencia directa. La intervención del niño en todos los procedimientos por medio de los cuales ha de adquirir, elaborar, expresar sus ideas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias físico-químicas y naturales un carácter activo que satisface al mismo tiempo la necesidad pedagógica de educar la capacidad de observación.

La maestra Jardinera debe munirse intelectualmente de una preparación propia relacionada con el estudio de la naturaleza y sus fenómenos. De la preparación de la misma dependerá de la atención que dé el niño a lo realmente interesante y educativo, y que pueda obtener para sus preguntas, respuestas oportunas, rápidas y convincentes. Los contenidos temáticos no deben convertirse en una "lección", se desarrollarán con flexibilidad, sacando utilidad de las oportunidades que se le presenten: algunas veces en el salón de clase frente al "rinconcito de las ciencias", otras veces fuera del salón de clase o en el patio de la escuela, en el Jardín Zoológico y Botánico, en el arroyo, en la montaña o en cualquier otro lugar apropiado. Como se puede deducir tales observaciones no deben tener carácter sistemático y los problemas que se plantean frente a los interrogantes infantiles no estén resueltos en un solo libro y colasente la preparación de la maestra puede responder a los imprevistos y organizarlos en función del medio, con auténticos resultados educativos. Con mayor razón cuando los temas se refieren a las ciencias físico-químicas que por su complejidad solo permiten una indicación más elemental que los demás aspectos de las ciencias naturales. Esto no significa que el niño de 4 y 5 años de edad no pueda observar los fenómenos, la diferencia del conocimiento, está en la interpretación que pueda hacer del mismo. Desde el Jardín de Infantes es posible la observación, descripción y conceptualización de los fenómenos físicos y químicos. Recordemos que el niño de dos a tres años de edad, percibe correctamente el calor, el frío, el peso, la resistencia, la luz, y es capaz de hacer los fenómenos físicos.

Es más, algunos niños son capaces de percibir diferencias de calidad y hasta de grado y a partir de los cinco años de edad exigen la denominación, más tarde el cómo (Leyes modales) y luego el "por qué" (Leyes causales).

Las actividades que realicen los niños para el aprendizaje de las ciencias naturales deben permitirle obtener experiencias que se traduzcan con el logro de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar su capacidad de observación.
- b) Adquirir hábitos de higiene personal.
- c) Desarrollar sensibilidad en el cuidado de animales y plantas.
- d) Enriquecerse en la expresión verbal y gráfica.
- e) Apreciar las bellezas naturales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS Y ACTIVIDADES DE EXPERIENCIAS FÍSICO-QUÍMICA Y NATURALES.

VIDA ANIMAL: La maestra puede llevar a la sala del Jardín de Infantes aquellos animales que crea, pueden interesar al niño, principalmente los de la zona donde vive, animales domésticos por medio de la visita al Jardín Zoológico hacer conocer las características de animales salvajes y originarios de otras regiones.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.

- Observar, describir y agrupar animales domésticos (perro, gato, conejo, gallina, etc.).
- Alimentar y dar de beber a los animalitos. Higienizar las jaulas de los animales.
- Visitar el Jardín Zoológico o el Circo a fin de conocer las características de animales de otras regiones tales como: elefantes, jirafas, cabras, hipopótamo, etc.
- Narrar algunas experiencias relacionadas con la cría, alimentación y cuidado de los animales.
- Permitir todos los medios de expresión gráfica accesibles al niño dramatizaciones imitando movimientos y sonidos onomatopéyicos.
- Coleccionar elementos y buscar animales para formar el acuario, el terrario, insectario, formicario, incubadora, etc.
- Discutir acerca de la forma de caminar de los distintos animales: a saltos, al trote, arrastrándose, etc.
- Hablar de los nidos de los pájaros. Llevar un hornero.
- Observar una araña encerrada en un frasco de vidrio, como teje la tela y cómo ataca a las presas.
- Observar lombrices con una lupa.
- Observar un caracol, ver cómo camina, como se esconde si nos acercamos, ver que tiene una caparazón dura en la que se inserta el cuerpo.
- Observar el ciclo de vida de una oruga.
- Observar la transformación del gusano de seda.
- Observar la vida de animales que existen en los huecos de troncos de árboles, en la corteza, debajo de la misma, entre las hojas, debajo de los troncos o piedras caídas.

FRAS PRÁCTICAS.

- a) Una caja de cartón o cartón cubierta con tela metálica puede servir de jaula provisoria para parir insectos.
- b) Podrán colocarse caracoles en un terrario preparado con un cajón o caja con tierra de

alambre tejido, tierra húmeda y hojas secas.

c) Frascos de vidrio o jarras en decuso pueden servir para criar insectos pequeños. Se /
sujeta fuertemente la cubierta de tela metálica.

d) Se pueden hacer formicarios artificiales de la siguiente manera: en un cajón dividido en /
dos secciones por medio de vidrios, se colocará tierra húmeda y hormigas, para impedir que
llegue la luz del sol y se colocarán hojitas y hierbas.

A través de los vidrios se podrán observar las cavernas que construyen las hormigas.
Si es posible, observarlas en su propio medio, para hacerlo se introduce un vidrio dentro /
del hormiguero y se lo deja allí varios días. Después se excava del lado del vidrio y pue-
den verse las divisiones, pasajes, cavernas, ninfas, etc.

e) Un recipiente de vidrio, con el fondo cubierto de piedras y de musgos, constituyen una /
vivienda temporaria confortable para una rana o sapo.

f) Colocar en una caja hojas de madera y gusanos de seda: los fines de semana es necesario
que algún niño lleve a su casa la caja con los gusanos para alimentarlos, observar que se /
nutren exclusivamente de hojas de morera.

VIDA VEGETAL: Las plantas su origen y crecimiento. Llevar semillas para conocer el ciclo ve-
getal de las plantas, describir el aspecto exterior, formas de vida y alimentación.

ACTIVIDADES SUGERIDAS: Observar, describir y agrupar vegetales establecer simples compar-
ciones.

- Hacer germinar las semillas en recipientes de vidrio con arena y secante.
- Sembrar en macetas, en arena y sustrato húmedo.
- Preparar cajones para almácigos.
- Sembrar maíz, poroto, algiote (cultivos de rápido crecimiento).
- Zapallo, lentejas, cultivar papas, batatas, y zanahorias entagua.
- Hacer germinar una remolacha en un frasco con agua.
- Cortar flores y arreglar floreros.
- Visitar una florería.
- Cortar verduras y preparar ensaladas, cordias.
- Traer frutas y preparar ensaladas, licuados, naranjas, limonadas.
- Compartirlas y apreciar diferencias gustativas.
- Preparar dulces y helados de frutas.
- Realizar experiencias para comprobar que las plantas necesitan aire, agua y luz solar para
vivir.
- Comprobar experimentalmente que el agua que absorbe la planta circula por el tallo.
- Utilizar la lupa para la obtención de distintos tipos de semillas.
- Coleccionar y clasificar hojas de acuerdo al color, tamaño, forma y borde de las mismas.
- Demostrar la importancia del sol, tapando algunas hojas en pleno crecimiento durante dos o
tres semanas, observar cuánto han palidecido.
- Comprobar experimentalmente que la raíz absorbe de la tierra sustancias que le permiten a-
limentarse y crecer.
- Distinguir por los sentidos de la vista, el olfato y el tacto, distintos frutos de la esta-
ción.

INDIAS FRASERIAS.-

HERBARIO: Se colocan entre dos recortes de papel, raíces, pétalos, flores, ramas, frutos, para
lograr la conservación de las mismas. Luego en cajas bajas se colocará una plancha de tal-
papel donde se harán abolladuras por forma, tamaño y color.

Para preservarla se puede cubrir la caja con una placa de radiografía (lavado con extracto de leche para aclararla) o bien con papel celofán.

Cajas para coleccionar semillas y frutos: En cajas de madera (dulces, frutillas, cerezas, etc.) realizar divisorios con maderas, cartón, telgopol, etc. y con tapa transparente se seleccionarán semillas y frutos clasificándolas de acuerdo a su forma, tamaño, textura.

REINO MINERAL: Principales minerales de la zona. Características de los mismos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Coleccionar y clasificar rocas, minerales y fierros.
- Preparar muestras de tierras y arena.
- Comparar arena con tierra.
- Jugar con arena.
- Romper piedras y observar lo que hay en su interior.
- Comprovar la permeabilidad de la greda.
- Gustar la sal.
- Comprovar como se disuelva en el agua.

EXPERIENCIAS ELEMENTALES FISICO-QUIMICAS.-

AGUA: Sus cambios de estado. Uso del agua. Agua potable. Importancia del agua para su vida.

ACTIVIDADES SUGERIDAS: Beber agua y comprobar que no tiene olor, ni color ni sabor.

- Calentar el agua y observar el desprendimiento de burbujas y vapor.
- Discutir acerca de la transformación del agua en vapor.
- Producir lluvia sosteniendo un objeto frío sobre el vapor de una pava caliente. Cuando el vapor se condensa, las gotas caen en forma de lluvia.
- Hacer notar cuando está por llover.
- Experimentar la transformación del agua líquida en sólida (hielo) por efectos del frío y este por el calor en líquido.
- Comprovar que hay objetos que flotan y otros que se sumergen por efectos del peso.
- Regar las plantas y observar experimentalmente que si no las regamos se secan.
- Utilizar agua para comprobar las diferencias térmicas: sumergir las manos en agua fría y tibia.
- Dar de beber a los animalitos del Jardín y hacerles saber que sin agua los seres vivos no pueden vivir.
- Observar muestras de agua potable y no potable, extraídas de una visita al Sociológico, un barrio, una chacra, una quinta, una acequia, un río, etc.
- Los niños tomarán muestras de agua en distintos lugares visitados, ya sea de bebederos y compararán las muestras con una lupa para determinar cual es adecuada para beber.
- Discutir acerca del uso que nos proporcionan el gas que surge en agua potable.
- Traer un trozo de hielo. Observar como se derrite.

AIRE: Importancia del aire para la vida, el viento y sus aplicaciones.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Invitar a los niños a cerrar la boca y tapar la nariz con los dedos para comprobar la importancia del aire para la vida.
- Encender dos velas y tapar una con una campana de vidrio para comprobar que el aire es imprescindible para la combustión.
- Sentir la brisa, observar la fuerza del viento en las copas de los árboles, en los ríos, etc.

botas, molinos, bombonas, y papas, volutas arrancando bombones, agitando las cosas colgadas, llevando el humo de las chimeneas, nubes, etc., etc.

- Escuchar el ruido del viento entre follaje de los árboles y cuando arrastra las hojas secas.
- Inflar globos, desinflarlos en agua, echar agua sobre tierra floja para observar las burbujas.

LA LLUVIA, EL TRUENO Y RELAMPAOS: Benéficos y peligros.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Hacer un paseo bajo la lluvia.
- Observar la lluvia a través del vidrio.
- Diferenciar lluvia de aguacero.
- Observar las gotas de agua cuando llueve (grandes, pequeños).
- Observar como corre el agua después de la lluvia.
- Observar y describir el arco iris.
- Percibir el ruido del trueno y la luz del relámpago.
- Observar granizo, ver como se derriten.
- Hablar de los peligros de los rayos.

EL SOL: Importancia como fuente de luz y calor imprescindible para la vida,

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Observar como se proyectan las sombras del propio cuerpo, edificios, árboles etc. a distintas horas del día que pongan en evidencia las distintas posiciones de la tierra con respecto al sol. Lugar proyectando con un espejo la luz solar sobre una pared.
- Secar ropa al sol y a la sombra: establecer diferencia.
- Quemar papel con la lente de aumento.
- Sentir el calor sobre la piel.
- Experimentar con otros elementos: dejar papeles de distintos colores al sol y observar como se derriten, observando que no sucede lo mismo con aquellos que permanecen a la sombra.
- Permanecer al sol. Moverse hacia la sombra. Comprovar donde hace más calor.
- Sentir los rayos del sol a través de los vidrios.
- Mirar los rayos del sol a través de las nubes.
- Colocar agua a la luz directa del sol y comprobar la temperatura.
- Compararla con aquella que ha permanecido a la sombra.
- Observar que la luz del sol atraviesa los cuerpos transparentes.
- Colocar una planta en una habitación a oscuras y otra a la vez a la luz del sol. Después de varias semanas hacer notar que la primera se ha vuelto amarillenta y débil, mientras la otra que está al sol crece verde y sana.
- Hacer observar que en las distintas horas del día el cambio de posición del sol y los cambios de la sombra en el suelo.
- En un paseo observar que en los lugares donde hay piedras, huesos u otros objetos, el césped permanece amarillo por falta de sol.

EL FUEGO: Importancia del fuego de precauciones que se debe tener con el mismo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Encender una fogata, apagarla.
- Observar y encender distintos tipos de llamas: cónforo, vela, mecheros.
- Calentarse las manos.
- Cocinar alimentos.

- Calentar agua.
- Conversar acerca del peligro que puede provocar el fuego. (quemaduras, incendios).
- Colocar una vela o luz de linterna detrás de un trozo de madera para comprobar que esta / no atraviesa objetos opacos.

FRIO: Hacer conocer al niño elementos que producen frío tales como: nieve, hielo, granizo (basarse en la experiencia situacional).

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Experimentar el frío en forma directa y a través de otros elementos: beber bebidas frías.
- Preparar y tomar helados.
- Derretir hielo.
- Observar por medio del termómetro la temperatura del medio ambiente y la diferencia que / sufre si lo colocamos dentro de un recipiente con hielo.

MATERIA Y ENERGIA.-

MÁQUINAS: Importancia para facilitar nuestras tareas, para transformar objetos, para que / nuestro trabajo se realice más rápidamente.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Observar una batidora y una licuadora, utilizarlas.
- Llevar una cortadora de césped al Jardín.
- Observar en obras en construcción como los obreros se auxilian con máquinas en muchas t- reas (para hacer la mezcla, para transportarla y subir baldes con materiales).
- Observar molinos y bombas.
- Observar toda clase de juguetes mecánicos.
- Transportar objetos pesados sobre un rodado, luego hacerlo a mano, notar la diferencia.
- Observar roldanas y poleas.

ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO: Importancia de la electricidad. Usina. Buen uso de las llaves / para encender y apagar la luz. Reglas de seguridad en el uso de la electricidad.

ACTIVIDADES SUGERIDAS: Explicar gran parte de la electricidad, decir que proviene de la u- sina a través de alambres y cables.

- Demostrar que los imanes atraen cosas con hierro adentro.
- Encender las lámparas que alumbran la sala en un día nublado.
- Llevar una linterna y hacer notar para que sirve.
- Hablar acerca de la luz eléctrica en nuestras casas.
- Observar semáforos en la iluminación de las calles, cines, teatros, etc.
- Hacer notar que la luz de la linterna atraviesa los objetos transparentes, vidrio, agua, etc.
- Hacer ver que la luz no atraviesa los vidrios opacos (esmerilados).

SONIDO: Distintas clases de sonidos. Las comunicaciones (teléfono, radio, TV).

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Hacer notar diferencia entre ruidos y sonidos.
- Escuchar el sonido de la campana y del timbre.
- Hacer escuchar sonidos onomatopéyicos.
- Hacerle cerrar los ojos y preguntar quien habla, para comprobar si distingue las voces de sus compañeros y maestros.
- Cerrar los ojos y escuchar ruidos y sonidos. Preguntar a los niños que sonidos han escuchado.
- Hablar susurrando. Hablar sin emitir ningún sonido. Discutir acerca de la diferencia de hablar en voz baja y a gritos.
- Hablar por teléfono, comunicarse.

NARRACION: Este momento a través de las distintas actividades permite al niño alcanzar los siguientes objetivos:

- Sentir goce y placer con los cuentos y poesías.
- Desarrollar el sentido estético.
- Enriquecer el vocabulario infantil.
- Adquirir hábitos sociales tales como aprender a escuchar y guardar silencio en el momento oportuno.
- Introducirse en el mundo de la fantasía.
- Oportunidad para expresar ideas y sentimientos.

ACTIVIDADES.-

La narración tiene valor en sí misma por ello es necesario darle la importancia que realmente tiene, en este momento el niño participa con todo su ser aunque aparentemente presente una actitud pasiva.

El relato debe tener un valor afectivo puesto que el niño siente emoción por los hechos, las peripecias, el movimiento, mientras que las descripciones no lo agrarian a los niños de edad pre-escolar.

El niño se proyecta a sí mismo en la acción y en los personajes del cuento, pero a la vez que al escuchar un cuento tiene un fin en sí mismo, puede conducir hacia otros tipos de actividades rítmicas y todas ellas contribuyen a la apreciación, la concentración, el conocimiento de los elementos que constituyen el cuento, si el mismo le ha impresionado efectivamente lo suficiente.

Los cuentos pueden ser leídos o contados pero lo esencial consiste en la selección que la maestra haga de ellos.

Al elegir los cuentos debe tener en cuenta las etapas evolutivas del niño como así también sus intereses y preferencias.

FORMACION LINGUISTICA.-

El cultivo de las distintas formas de lenguaje como base del trabajo escolar ofrece la posibilidad más clara de relacionar entre sí todo el mundo de la cultura".

(Victor García Hoz).

Ayudar a los niños para que se desarrollen su capacidad para expresarse y comunicarse es uno de los objetivos fundamentales de la educación en todos sus niveles. Para Víctor García Hoz, "pensamiento, emoción, amor, cultura, que no se expresa, es algo que no ha llegado a colmo, algo que se quedó a mitad de camino, algo que produjo en el alma humana dolor, sensación de importancia. Expresión es tanto como liberación de nosotros mismos y dar a los demás".

En el nivel pre-primario corresponde enseñar a los niños a escuchar y hablar, predisponiéndolos positivamente para un adecuado aprendizaje de la lectoescritura en la escuela primaria. Los medios para conseguirlo son la conversación, las dramatizaciones libres, el teatro de títeres, los cuentos, las poesías. Debe ser objeto de atención permanente por parte de la maestra docente, más allá del horario especial que pueda corresponderle dentro de la distribución habitual de actividades.

Para lograr éxito, se deben descuidarse los presupuestos básicos:

- 1.- Tener en todo momento a la edad y desarrollo psicológico de los niños (adecuar el vocabulario, las exigencias de corrección, características de los cuentos, etc.)
- 2.- Establecer una positiva relación maestra-alumno, que garantice al niño un clima

afecto y ambiente propiciaran la libre manifestación de su interioridad (el temor impide expresarse y crear).

Si "una meta de que persigue el Jardín de Infantes es lograr que el niño hable con fluidez, se exprese sin inhibiciones, defienda sus derechos y los de los demás, adquiera confianza en sí mismo y desarrolle su pensamiento organizado", es fundamental una buena comunicación niño-adultos (padres maestros) que le proporcionará "las herramientas necesarias para hablar, // pensar y autoafirmarse".

ACTIVIDADES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO ORAL DEL LENGUAJE.-

Como la capacidad de hablar muestra notables diferencias de un niño a otro, tanto en la riqueza del vocabulario, facilidad para manifestar su pensamiento, claridad y orden en las ideas, como en las peculiaridades de carácter-efusivos, desentuetos, hoscos y tímidos se impone desde el primer día una observación sistemática que culmine en un diagnóstico de las diferencias y limitaciones individuales.

Como normas generales conviene recordar que la conversación debe ser una oportunidad para realizar ajustes sociales ("La primera lección debe ser enseñarles a esperar turno para hablar") y que el remiso o inhibido puede estimulárase por medio de un amiguito y no pedirle que hable ante el grupo hasta que manifieste voluntad de hacerlo. En todo momento se debe procurar que los niños articulen claramente y se expresen en forma concreta, pero no conviene corregirlos con excesiva insistencia. La libre expresión de acuerdo con sus posibilidades los estimula para la libre conversación y el desarrollo del vocabulario.

Los juegos de conjunto que exigen el empleo de formas gramaticales correctas suelen resultar de gran ayuda; como también los juegos teatralizados; favorecen el intercambio ordenado y la incorporación de palabras nuevas o más complicadas, que se afianzarán mediante la repetición. Los títeres contribuyen a superar inhibiciones y tímidez, ya que los niños pueden expresarse con gran libertad, ocultos tras el biombo, mientras mueven hacen hablar al títere; aquí se ejercitarán además, la técnica del monólogo y del diálogo. Para corregir sustituciones de un fonema por otro, muy corrientes en esta edad (d por r, y por rr; t por s, etc.) son útiles // los versos en muchas palabras, registren las letras de difícil pronunciación, los trabalenguas // sencillos y animados, los ejercicios con sonidos onomatopéyicos.

Si bien la expresión oral debe ser atendida preferentemente en todo momento, las ocasiones // más propicias para estimularla parecen ser:

- Los momentos de iniciación, y de planeamiento y evaluación en el período de juego-trabajo (el maestro deberá eludir hábilmente las digresiones, el desorden, el monopolio de la conversación por unos pocos).
- La merienda (socialización por excelencia).
- Los juegos del aire libre.
- Las actividades complementarias posteriores - la narración de cuentos.
- Los juegos con acción dramática ("Rincón de la muñeca").
- Momentos de experiencias en conjunto (caso, experiencias de la vida real, etc.).

Algo fundamental: la fuerza ejemplarizadora que ejerce la permanente y natural expresión correcta del maestro.

El cuento:

"Gracias a su magia, la imaginación cobra sus alas y se echa a volar" (Dora Pastoriza de Etcheberry). Estas palabras justifican la atracción especial que el cuento ejerce sobre el niño, "rey de los sueños", "inconstante para las ocupaciones serias y sólo disciplinado // para la única actividad que hace por la máxima parte de su voluntad: el juego. "En el cuento //

edad artística por excelencia (Ferd. Schultz de Mantovani).

Esta aptitud para lo artístico se manifiesta en el preescolar mediante la apreciación de lo estético en forma intuitiva y por la vía de la contemplación, sólo más adelante demostrará activamente su gusto por el arte.

Entre los tres y los seis años, el niño, ajeno a las leyes de la naturaleza, está totalmente entregado al encanto de la magia y el animismo: la realidad poco cuenta. Se suelen señalar como temas preferidos alrededor de los cuatro años las historias tradicionales de los aldeanos y princesas, encantamiento, enanos, gigantes, alfombras voladoras; el niño puede suplir la falta de imágenes de apoyo con su propia fantasía.

Sobre los cinco años, su interés se orienta hacia los relatos de aventuras con niños como protagonistas, o personajes del mundo animal, del fondo del mar, la caza submarina, las / invenciones, los vuelos espaciales, todo lo que satisface su ansia de información.

Ya comprende el castigo y la reprobación de los personajes malvados, a la vez que valora / los sentimientos nobles y aprecia la justicia.

Mediante el cuento, en la etapa preescolar, se busca:

- Aproximar al niño a la obra artística;
- favorecer su expresión creadora, variedad y rica;
- facilitarle la comunicación (y por lo tanto la socialización) y la libre expresión de sus ideas y sentimientos;
- enriquecer sus experiencias vitales;
- ejercitar la memoria lógica;
- educar sus emociones;
- orientar su juicio crítico;
- despertar su interés por la escritura;
- estimular el respeto por las tradiciones;
- lograr el desarrollo integral de la personalidad en formación.

En la sección de cuentos deben tenerse en cuenta las necesidades y preferencias de los // niños, que varía según la edad, preferir los de trama simple con más acción que descripción breve con pocos personajes, bien definidos sucesos encadenados por héroes o personajes, moderada tensión emocional -que no decaiga el interés y ni cree angustia- que se manifiesten sentimientos familiares y gratos para el niño, como el amor maternal, el respeto hacia el padre, la ternura por los animales, progreso continuo de los sucesos, sin posibilidad de retrocesos. En cuanto al lenguaje y recursos expresivos, requiere ritmo fácil vocabulario con algo de código infantil, que promueva la ilusión de un mundo propio, técnicas expositiva apoyada en repeticiones y anticipo, "lenguaje gradual enriquecimiento del vocabulario. El empleo de palabras plásticas, de buen sonido, la riqueza de imágenes, las descripciones breves, aumentan el goce estético, a la vez que desarrollan el gusto".

Los cuentos para niños preescolares deben presentar imágenes familiares animadas por la maravilla, es decir la negritud de lo real cotidiano combinada con el encanto de lo // misterioso, todo con un trasfondo ético implícito pero no expreso.

Hay varias formas de utilizar un cuento en Jardines de Infantes:

- 1- Leerlo sin cambiar ningún detalle, mostrando a los niños los dibujos.
- 2- Leerlo variando el texto, suprimiendo, agregando o reemplazando algo, pero apoyándolo / siempre en las ilustraciones que siguen el desarrollo argumental;
- 3- Contarlo, sin el libro, sin láminas, subrayándolo siempre en las ilustraciones que siguen el desarrollo argumental;
- 4- Narrarlo con sólo el apoyo de la voz;
- 5- Contarlo manipulando muñecos, no se vinculan a los personajes;

6-Narrarlo mientras se arman, en el saltógrafo pizarra magnética o expositor múltiple, no, secuencias significativas;

7-Leer o narrar el cuento a medida que se proyectan diapositivas o películas;

La elección de una u otra forma dependerá de la edad de los niños, sus preferencias, su deseo de variedad, el tipo de cuento, su contenido y características, que los hacen más o menos aptos para la lectura, la narración, dramatización o proyección también incide / el grado de familiaridad que los niños tienen con la historia que se dispone a escuchar. En general, para la primera audición puede ser preferible dar a la palabra su pleno valor como instrumento para la creación del mundo imaginativo del cuento - tal vez apoyado en la sugestión de una adecuada música de fondo -; las diapositivas, en cambio, resultan muy eficaces para enriquecer un cuento ya conocido y promover la participación activa de los niños.

Para garantizar el éxito de una narración sin apoyos, aparte de los dotes personales del narrador, se deben tener en cuenta ciertas normas útiles:

• Familiarizarse bien con el contenido, para recordarlo con fidelidad, sin memorizarlo exactamente palabra por palabra.

• Retener especialmente: situaciones, frases significativas, estribillos, fórmulas de repetición;

• Eliminar, por el contrario, o reducir los detalles que no afectan lo esencial de la trama y compliquen innecesariamente la acción.

• Informarse sobre cualquier elemento importante que no sea susceptible, y con el cual el narrador no esté familiarizado (ej. animales de otras regiones)

• Leer el cuento en voz alta y narrarlo, por vía de ensayo, pero no actuando ante el espectador: esto le quita naturalidad, práctica, permite descubrir la conveniencia de pausas, de determinados efectos, adecuar el tono al contenido, crear el clima exigido por sentimientos y emociones.

• Planear con anticipación el comienzo, para asegurar la atención inicial y captar el interés de los niños desde el primer momento.

• Variar el ritmo de la narración de acuerdo al de los acontecimientos.

• Evitar interrupciones: cuando el niño interrumpe para relatar algo sugerido por el cuento, se le pedirá que lo postergue para evitar que los oyentes pierdan la hilación (y el interés).

La utilización de láminas, diapositivas o cualquier otro elemento de apoyo visual deberá hacerse en el momento oportuno, con naturalidad y sin interrumpir el relato, cuidar la ubicación de las figuras, y su empleo en función de las secuencias de contenidos, para evitar que las imágenes se transformen en un elemento negativo que desvirtúe el sentido del texto o desvíe innecesariamente la atención de los niños.

Algunas actividades complementarias en base al cuento narrado inventarlo un título; buscar nombres significativos para los personajes; dramatizarlo, total o parcialmente; o recreando alguna secuencia; prolongarlo; cambiarle el final; hacer intervenir otros personajes; analizar críticamente el comportamiento de algún personaje; memorizar estribillos; o frases significativas; interpretar el cuento mediante mímica o expresión corporal; hacer dialogar a personajes de diferentes cuentos; etc.-

////////////////////

La Poesía:

Acostumbra al niño a escuchar atentamente, pronunciar con corrección, expresar verbalmente sus sentimientos, apreciar la belleza hecha palabra, comprobar la calidad de su voz y utilizar con naturalidad nuevos vocablos. Permite además que goce con la autoexpresión, la sonoridad, la rima, el ritmo y adquiera soltura y seguridad a través del recitado coral.-

Es muy importante que la maestra jardinera, de afinada sensibilidad para lo literario, guste de la poesía para que sea capaz de transmitir su goce y compartirlo con los niños; desde el primer recitado.-

En la selección de poemitas a utilizar deberá tenerse en cuenta, además de la indiscutible calidad literarias, las siguientes características:

- brevedad;
- ritmo muy marcado; rima abundante; preferentemente; metro de arte menor (más ágil y rítmico)
- sonoridad (alteraciones, onomatopeyas)
- repeticiones (estribillos, anáforas, etc:
- un mínimo, por lo menos de contenido argumental significativo.-

La poesía pueda algunas veces introducirse espontáneamente, aprovechando cualquier circunstancia favorable, pero en otras ocasiones será objeto de cuidadosa selección de acuerdo con los objetivos a lograr, vinculándola a las actividades en torno a un tema determinado.

La memorización de las poesías debe surgir espontáneamente, como una consecuencia natural de la expresión poética: los primeros voluntarios, los mejor dispuestos, estimulan a los tímidos o renisos. No imponerla.

En cuanto a los temas que más suelen entusiasmar a los niños en esta edad, figuran en primer lugar los relativos a situaciones familiares, y les siguen los vinculados con la naturaleza, los que tratan sobre animales, los de asunto maravillosos, y los dispar atados (jitanjónforas).-

Un fondo musical adecuado agrega sugestión y encanto a la poesía; en este sentido conviene recordar que la lírica nació asociada a la música y al canto, y que, en materia de contenido poético más que " lo que se dice", cuenta la "forma cómo se lo dice": siempre será más importante la emoción que inspira que el argumento lógico que lo informa. El niño muy pequeño tiene una sensibilidad especial para la capacitación de valores estéticos de Federico García Lorca o A. Machado, que por sus características se adecuan a la mentalidad infantil, son objetos de entusiasta e inmediata aceptación.

////////////////////

EXPRESION CORPORAL



Expresión corporal: Como su nombre lo indica, es el lenguaje del cuerpo usado como instrumento capaz de expresarse por sí solo. Lenguaje universal y común que permite a los seres comunicarse con ellos mismos y con los demás, y manifestarse de acuerdo con su sentir.

La expresión corporal es, una actividad psicofísica y a través de ella podremos observar como la enseñanza va desapareciendo para dar lugar a la creación de estímulos y situaciones que favorecen la liberación interior y ordenan al niño, permitiéndole expresarse con toda plenitud y espontaneidad de acuerdo con su sentir.

Las acciones no son impuestas sino sugeridas por los estímulos. Como consecuencia de éstos surgirá la reacción del niño a través de la corporalización de la imagen juntamente con la acción y la expresión. Los estímulos pueden ser: ritmos en instrumentos de percusión (pandero, pandereta, caja, clave, etc.), frases rimadas, palabras, coplas, adivinanzas, rimas de sorteo, poesías, canciones, melodías, silencios. El carácter dado a la voz o instrumento empleado tiene mucha importancia y contribuye a una mayor comprensión de los estímulos, los que serán combinados imprevistamente, huyendo así de la mecanización y monotonía.

Por la calidad y cantidad de vivencias que ofrece, esta materia realiza una verdadera integración con los demás. Ejemplos: Geometría: vivencias espaciales de líneas, triángulos, círculos, cuadrados; Geografía: accidentes geográficos tales como montañas, sierras, mesetas, valles, llanuras, diferentes corrientes de agua (arroyo, río, montaña, río de llanura, mar); Historia: dramatizaciones de acontecimientos; Lenguaje: vivencia del ritmo y energía de la palabra, utilización de frases, rimas y poesías.

Cada clase tendrá una duración determinada aproximada de treinta a cuarenta minutos; al final de ella, es recomendable realizar la evaluación de la misma a efectos de considerar los resultados obtenidos. En una etapa posterior será el mismo niño quien evalúe su trabajo; esto nacerá de un mayor conocimiento de su sensibilidad, realizada a través de experiencias corporales, auditivas, táctiles y visuales.

Los objetivos a seguir en el planeamiento de esta actividad son:

- I. Adaptación al ambiente donde se desarrolla la clase.
- II. Liberación de energías.
- III. Integración al grupo.
- IV. Jugos sociales.
- V. Integración por parejas.
- VI. Incorporación de elementos.
- VII. Movilización corporal.
- VIII. Calidades de movimientos.
- IX. Relación con el espacio.
- X. Toma de conciencia.
- XI. Improvisación.

La clase estará integrada por todos o parte de los objetivos enunciados, dedicando especial atención al objetivo específico propuesto sin descuidar los demás. Ejemplo del desarrollo de una clase:

- ORIENTIVO: El espacio total. Vivencias del círculo.
- INTRODUCCION: Integración en el grupo a través de una ronda o varias pequeñas, con cambios de dirección en que los niños cantarán canciones de su repertorio.
- TOMA DE CONCIENCIA: Del espacio transitado.
- RECONOCIMIENTO DE LA FIGURA GEOMETRICA: Círculos grandes y pequeños.
- JUEGOS CON AROS DE DIVERSOS TAMAÑOS: Recorrerlos en su perímetro, el aro como volante, transitando el espacio en círculos, hacia adelante y hacia atrás.
- IMPROVISACION
- EVALUACION

En los primeros contactos que los niños realizan con el movimiento, algunos suelen sentirse un tanto inhibidos para expresarse; la maestra es entonces el vínculo que los acompañará para llegar a la acción. Luego los niños sentirán la necesidad de desprenderse de ese apoyo, para entregarse por sí solos a la expresión /// corporal.

Es normal que la conducta infantil sea inquieta y bullisiosa, y por eso muchas veces que se necesite calmarlos para comenzar la tarea. Esta alborosa de los niños en que manifiestan su alegría sin inhibiciones, mostrándose tal como sienten y que a veces estará cerca de la excitación, no será reprimido sino que se calmará o / encansará proponiendo el maestro una actividad de ritmo tranquilo, o ya cantando una melodía cuyo "tempo" sea, inferior a la pulsación de ese instante. Muchas veces también, la presentación de objetos auxiliares hace que la excitación sea doble, entonces habrá que preparar el clima apropiado ante la presencia del objeto concreto que ha producido a esa situación. Una vez establecido el contacto, el uso bien orientado del objeto puede a su vez crear un ambiente favorable a la calma, por ejemplo: acariciarlo, mirar a través de un globo o tala, palpar una cinta con los pies, apoyar la cabeza sobre un aro inflable o cualquier acción que ocupe su interés y la cause sosiego.

Si por el contrario, los niños son de reacciones lentas, se buscarán cánticos cuyo "tempo" responda a un número mayor de pulsaciones que las correspondientes a esos temperamentos. Por ejemplo: usar ritmos vivos, melodías o canciones alegres.

Esto da como resultante para poder identificarse con una imagen o con un personaje, el niño tendrá que estar liberado interiormente y luego de haber tomado conciencia de su "tempo subjetivo", tendrá la ductilidad necesaria para poder expresar la imagen o personaje que responde a un "tempo objetivo".

El maestro manejará así situaciones y otorgará medios a sus alumnos para manejarse: reaccionando, actuando y expresándose de acuerdo con las necesidades subjetivas y objetivas de la vida misma.

Es indudable que el niño se encuentre cómodo para realizar con libertad y placer todo tipo de movimientos. Los zapatos serán descartados, trabajará descalzo o con medias; es preferible que la vestimenta se componga de malla de baile o bien de bombachón y blusa, tanto para varones como para mujeres.-

LOCOMOCION.-

Aprovechando la capacidad natural del niño para moverse, consideramos la locomoción como el movimiento básico. Le ofrecemos entonces un ambiente físico donde se desarrollan las clases y luego lo invitamos a recorrerlo para que descubra de este modo sus posibilidades de locomoción. Algunos caminarán lento, rápido, fuertes, suaves; otros correrán en igual forma, otros saltarán, etc. De este modo es el mismo niño quien hace y descubre la locomoción y su propio ritmo. Es el momento en que la maestra propondrá: "Escuchémosnos caminar, correr, saltar, ...etc"; es así que se obtendrán los ritmos naturales que permitirán acompañar esta actividad, utilizando esa percepción corporal que ha surgido naturalmente.

En el movimiento locomoción están presentes: el caminar, correr, saltar, rodar, deslizarse, galopar, girar. Cada uno de ellos es un núcleo del que se pueden realizar variantes de acuerdo con las necesidades ocasionales o en respuesta al estímulo o situación sugerida.

Otras posibilidades para la realización de los movimientos son las siguientes: a) La maestra dará el estímulo, ya sea ritmo percusivo, melodía o recitado rítmico de la rima sugerente. El estímulo será repetido hasta que el niño logra captar el movimiento y lo exprese en toda su plenitud. b) 1. Los niños realizarán la acción de acuerdo con la sugerencia que le producen los estímulos. 2. La maestra // realizará el movimiento y los niños la imitarán.

Todos los estímulos estarán cargados de otras expresiones emanadas de los mismos niños, aportadas por su incesante actividad creadora, logrando así misma una mayor participación en el hacer, ya que van buscando y encontrando en su yo una inagotable fuente de sensaciones y recursos que volcarán al exterior. Lo mismo ocurre con los estímulos, especialmente los musicales, que no quedarán estáticos // sino que serán punto de partida para improvisaciones.

CAMINAR.-

El estímulo rítmico-musical básico para el movimiento caminar es percusión siempre igual a una velocidad similar al ritmo normal respiratorio o circulatorio. El ritmo básico responde a cuatro figuras de negras identificables con el latir del corazón (Tac-tac-tac-tac-) o el pulso fisiológico, el tic-tac del reloj (tic-tac- / tic-tac), la gota de agua que cae igual é ininterrumpidamente (toc-toc-toc-toc) y, valga la redundancia, los pasos al andar (pum-pum-pum-pum). Sobre este ritmo básico el maestro improvisará melodías, conteniendo otros ritmos o frases rítmicas basadas en el pulso, cuya velocidad metronómica oscilará entre 80 y 90.

Damos a continuación las diferentes maneras y las estímulos, imágenes y expresiones resultantes de la acción.

a) ACCION: Caminar apoyando toda la planta del pie.

Estímulo: Elefante, elefante

no eres nada elegante.

¡Qué pesado!, ¡qué pesado!

tu andar no es de mi agrado.

Imagen: El elefante.

b) ACCION: Caminar apoyando el metatarso (meñique)

Estímulos: Bailarina que camina
tan graciosa y tan fina.

Alto el techo está
si lo alcanzo ya verás.

Bom bom bom...

camino por el cordón.

Imaginarisamente situarse en una confitería:

¡¡y! ¡¡y! ¡cuidado con las tazas!

Imágenes: -Como la bailarina;
-alcanzando el techo;
-por el cordón de la vereda;
-con cuidado de no atropellar ni romper objetos.

Expresión: delicada- liviana- graciosa- cuidadosa.

c) ACCION: Caminar con el talón.

Estímulo: Talón, talón
cuidado con el tropezón.

Imagen: como quien anda en zancos.

d) ACCION: Caminar con el borde exterior del pie.

Estímulo: El mono Perico ocupado está
comiendo bananas y un amañá.

La mona Gertrudis se va a pasear;
con cartera y guantes sale para el bar.

Apriso, apriso
con dedos muy quietos.

Imagen: Monos.

Sugerencia: Aprisando un objetos con los dedos.

e) ACCION: Paso y flexión de rodillas, simultáneos.

Estímulo: Del bosque vengo
y leña tengo.

Voy de viaje
cargando mi equipaje.

Es el carbón
negro terrón
hay un montón.
en este balaón

Imágenes: El leñador- el changador- el carbonero.

f) ACCION: Paso deslizando los pies.

Estímulos: Patino, patino
con mucho tino.

Bajo, bajo
con mucho trabajo.

Imágenes: El patinador - el andinista.

g) ACCION: Paso y arrastrar el pie que no avanzó.

Estímulo sugerente: (las siguientes palabras rimadas): Paso y arrastro; paso y arrastro, etc.

Sugerencia: Puede recordarse el paso de la danza "El Cuando".

h) ACCION: Paso levantando la punta del pie.

Estímulo: Voy levantando nubes de algodón
que van bloqueando este gran salón.

Sugerencias: Como quien levanta hojas, concretando la acción pueden emplearse troncos, papeles, etc.

i) ACCION: Caminar con flexión de rodillas, apoyando la punta del pie y luego el talón.

Estímulo: Punta y talón
con ojales y botón.

Imagen: grzas.

Expresión: delicada- elegante.

CORRER.

Correr es un movimiento natural en los niños. El educador enriquecerá este movimiento preguntando: ¿Cómo corre el viento?, ¿Cómo corre el fuego?, ¿Cómo corre el agua por entre las piedras?, ¿Cómo corre el agua por una barranca?. La respuesta a estas preguntas será realizada con la acción y a estas imágenes de la naturaleza se añadirán otras que los mismos niños darán.

El estímulo básico rítmico-musical para el movimiento "correr" es percusión siempre igual con el doble de velocidad que las negras. El ritmo responde a figuras de corcheas identificables con una aceleración del ritmo cardíaco o pulso fisiológico (tactac-tactac-tactac); el tic-tac del reloj (tictac-tictac-tictac), la gota de agua que cae igual e ininterrumpidamente.

Damos a continuación las diferentes maneras de correr y los estímulos correspondientes:

a) ACCION: Correr naturalmente.

Estímulo: Apurado, apurado
voy corriendo a tu lado.

Apurado, voy alegre a tu lado

Otros: Correr al ritmo de la canción "En coche va una niña".

b) ACCION: Correr golpeándose los glúteos.

Estímulos: taca-taca la matracá.
taco taco que vienen los matracón.

c) ACCIÓN: Correr con el cuerpo en tensión

Estímulo: De madera, de madera
es ese muñeco
que corre por la acera.

Imagen: Muñecos de madera.

d) ACCIÓN: Correr con el cuerpo relajado

Estímulo: Flojito, flojito
como un muñequito.

Imagen: Muñecos de trapo.

e) ACCIÓN: Correr apoyando el metatarso

Estímulo: Cómo quemar, cómo quemar
mis dos pies en la arena.

Sugerencia: Como quien anda sobre la arena caliente.

f) ACCIÓN: Correr pesadamente.

Estímulo: Cansado, cansado
me voy enojado.

g) ACCIÓN: Correr levantando bien alto las rodillas.

Estímulo: Las rodillas levantando
que la hora va llegando.

GATEAR:

a) Gatear con rodillas y manos.

Estímulos: Yo gateo, yo gateo
al compás de este pandero.

Sugerencia: puede acompañarse o alternarse el recitado de la rima con percusión en pandero.

Otro: Alejandro va gateando
con Javier está jugando.

b) Gatear con manos y pies como los animales felinos.

Estímulos: Soy un felino
fino, fino
camino sin prisa
me da mucha risa.

El tigre Bengala
se vistió de gala
con tapado nuevo
hecho con su pelo.

Gata hermosa, gata hermosa
no te pongas tan mimosa.

Yaguareté de te-ré
tu andar imitaré.

ARRASTRARSE:

ACCION: arrastrarse sobre el piso.

Estímulos: Palo liso, palo liso
por el suelo me deslizo.
(La víbora).

Nado en seco
y llevo hasta Marruecos.

Imágenes: La víbora - Los lagartos - nadar en seco - avanzar cuerpo a tierra.

RODAR:

Rodar es girar en contacto con el suelo, es decir, girar horizontalmente.

Estímulos: Rueda que rueda
la araña en la cueva,
rueda que rueda
haciendo la tela.

Redondo redondo
barril sin fondo.
(El anillo).

SALTAR:

Todos los niños saben saltar. A la invitación de: "¿Vamos a saltar?", cada uno en respuesta realizará el salto preferido; así habrán niños que saltarán con los dos / pies, con uno solo, y otros harán el paso salto. El paso salto es un paso y un salto sobre el pie que dió el paso.

Este paso puede ser realizado muy bien a los seis años; en cambio, en algunos niños de cuatro y cinco años puede presentar dificultades. Como esta dificultad es solo / la resultante de una inmadurez psicofisiológica que puede cumplir su proceso, no es conveniente insistir en su perfección, aunque sí se puede ayudar al niño practicando el rebote en un pie varias veces para luego pasar al otro.

Posteriormente, la alternancia de los pies se hará mas breve hasta llegar al salticando o paso salto.

El estímulo ritmico-musical básico para salticar es el que nace naturalmente de la / percusión de los pies sobre el suelo al saltar:

Estímulos: Salta, salta el conejo
salta, salta arriba irá.

Da un salto y rebota
como si fueras una pelota.

Voy saltando, voy saltando
cuando Pipo está llamando.

Salta, salta
y la colita le falta. (El sapo).

En la bolsa el cangurito
va saltando abrigadito.
Su mamá, doña canguro
lo pasea sin apuro

GALOPAR:

El galopar es conocido por todos los niños. ¿Quién no ha jugado alguna vez a ser jinete alado? "¿Vamos al galope?" es la pregunta que formularemos. Así surtirá el paso. Este se realiza avanzando siempre con un mismo pie, mientras el otro se une a aquél, así sucesivamente sin detenerse. El ritmo básico que surge de este paso es el siguiente:

ACCION: Galopar de costado o hacia adelante.

Estímulo: Al galope de costado
voy paseando a tu lado.

Cabalgando, cabalgando
soy un jinete volando.

Galopando, galopando
por el prado voy pasando.

GIRAR:

Girar es dar vueltas de pie, es decir girar verticalmente sobre un eje.

Estímulo: Girando, girando
me voy acercando

Girando, girando
me voy alejando.

MOVILIZACION FUNCIONAL:

El niño debe tomar conciencia de las distintas partes de su cuerpo y las posibilidades de expresión que su funcionamiento le brinda.

Es necesario que antes de comenzar con la movilización palpe, ubique, diferencie las distintas partes de su cuerpo y su funcionalidad. Así le preguntamos: ¿Dónde están las orejas? ¿Qué hago con ellas? ¿Para qué sirven?.

Estímulo: Mis orejas taparé
y a nadie escucharé
pero esto no es vivir
a destaparlas y oír.

¿Y la nariz?

Estímulo: Esta mi nariz
al frente y muy feliz,
si la tapo no huelo
la hermosa flor de lis,
la destapo y así huelo
suspirando digo: "atohís".

¿Y los ojos?

Estímulo: Bajo las persianas

abro las ventanas
veo....veo.... ¡Hola! benteveo.

¿Y mi boca?

Estímulo: Manso lisa de la suave sonrisa
parece una rosa fresca y hermosa.

Boca cerrada, cara enojada
boca en acción, palabras un montón.

Las mejillas: acariciarlas, palparlas.

Estímulo: Se infla mi mejilla
con esta pastilla

Para el tórax y la espalda.

Estímulo: Toco mi pecho
todo derecho
y froto mi espalda
con mucha calma.

JUEGOS: Acción de secarse, frotarse unos con otros. Por parejas, sentarse de espaldas uno contra otro, poniéndolas en contacto.

Para el abdomen.

Estímulo: Toco mi panza
y baila la danza
que en oriente se danza.
Bailan en oriente
todos sonrientes.

Para los glúteos.

Estímulo: Muevo la cola
que dice ¡hola!
saludo y la muevo
llegando hasta el suelo.

Las acciones se realizarán a través de las sugerencias que estos estímulos brindan, ampliándose con otros aportes de los niños.

La base de la movilización funcional es lograr un cierto relajamiento para desinhibirse y poner un funcionamiento libre las distintas partes del cuerpo. Para ello sugerimos utilizar las imágenes del "muñeco de madera" para conseguir función; // "muñecos de goma" para conseguir distensión". Otra imagen puede ser la del helado que está en el cucurucho y comienza a derramarse; también el cubito de hielo que se derrite.

Para relajar determinadas partes del cuerpo, se puede utilizar la imagen del "muñeco de metal"; sus articulaciones están atornilladas, es decir están en función; / cuando se requiere la relajación de una articulación se quita el tornillo y se quita en función.

No es el objetivo la perfección de la movilización sino la toma de conciencia de sus múltiples posibilidades.

Es así como podemos comenzar:

¿Qué dice mi cuerpo?

Mi cuello dice que se quiere estirar como el de una jirafa.

La cabeza mira el cielo.

La cabeza mira el suelo.

Una hacia un costado y al otro lado.

La cabeza está mirando y da muchas vueltas (rotación de cuello).

¿Qué dicen mis hombros?

No sé. Qué me importa (levantar y dejar caer los hombros).

Estoy cansado (dejar caer los hombros).

¡Qué frío! (Llevarlos hacia adelante).

¡Qué calor! (Llevarlos hacia atrás).

Soy el forzudo del circo (levantarlos y arquear los hombros al mismo tiempo).

Que sí....que no....(levantar primero uno y luego el otro sucesivamente).

¡Qué risa! (se ríen junto con la voz jajajaja...)

¿Qué hacen mis brazos?

Se desperezan

Estímulo: Entre mis manos y el techo
 hay un gran techo,
 bajo y lento levanto
 veré si lo alcanzo

La acción de los brazos sigue la sugerencia de la rima.

Blanca paloma
 que volando vuelas
 desde Paypaso (localidad uruguaya)
 ven y descansa
 en mi regazo.

La acción de los brazos es libre.

Se abren hacia los costados simultáneamente.

Estímulo sugerente: El mundo es mi amigo.

Dibujan círculo, letras, a, o, etc., ochos.

Hacen al bebé (balanceo lateral)

Lo mecen en el cochecito (balanceo de adelante hacia atrás).

Estímulo: Giran las aspas de mi molino.
 agua muy clara traen consigo.
 sopla pampero.
 sopla el pampero
 que ya viene el aguacero.

(sonidos onomatopéyicos del viento:
 sh....uuuu, en sirena; silbidos, etc.;
 la acción de los brazos es libre.)

¿Qué dicen mis manos?

¡Holá!....(se habren en tensión y se cierran relajando).

Estímulo: Mi puño apretado
 cinco dedos he juntado,
 lo abro con cuidado
 parece un sol dorado

(cerrar las manos y abrirlas).

¿Saludamos al dedo pulgar?

lo saluda el dedo índice,
lo saluda el dedo mayor,
lo saluda el dedo pulgar,
lo saluda el dedo meñique,
Son todos amigos.

ACCION: Mano cerrada y los dedos se van extendiendo a medida que se van nombrando; finaliza con toda la mano extendida.

¿Besamos el dedo pulgar y nos vamos?

Lo besa el dedo índice y vuelve a su casa,
lo besa el dedo mayor y vuelve a su casa,
lo besa el dedo anular y vuelve a su casa,
lo besa el dedo meñique y vuelve a su casa.

ACCION: Mano cerrada, a medida que se van nombrando los dedos, se extiende, rozan el pulgar acompañándose con el sonido "chik" y se vuelven a replegar. Finaliza en la misma posición que comenzó.

¿Vamos a hacer una torta?

Entonces, a batir los ingredientes.

ACCION: Movimientos rotativos de muñeca hacia afuera y hacia adentro.

Hay que abrir la puerta. (Accionar rotando en supinación: de adentro hacia fuera).

Y ahora a cerrar. (Accionar rotando en pronación: de afuera hacia adentro.)

Ascudir la ropa. (Acción: movimientos de manos de arriba hacia abajo).

¿Qué puedo hacer con mis codos?

Romper nueces. (Acción: extender el brazo y cerrarlo flexionando el codo.)

Se saludan. (Acción: se chocan suavemente, encontrándose a la altura del pecho; las manos están unidas a la altura de la nariz.)

Miren mis piernas y pies.....

¿Qué hacen?

La tijera. (Acostados mover las piernas verticalmente; abriendo y cerrando horizontalmente.)

La bicicleta.

Subir la escalera. (Sin moverse del lugar).

¿Abrimos la ventana? (Flexión de rodillas: los pies están ligeramente separados en las puntas y cercanos en los talones; las rodillas se flexionarán formando una línea imaginaria con la punta del pie.)

¿Qué hacen mis pies?

Se acorrician.

Se despiertan. (Los dedos se separan).

Toman elementos con los dedos. (Lápices, tijas, gomas, cintas, etc.)

Rotan los tobillos hacia afuera y hacia adentro.

Se extienden y se contraen.

Movimientos libres: como quien anda en el agua, en el barro.

La columna vertebral debe tratarse con mucho cuidado. Es el eje del tronco constituido por una serie de discos colocados unos sobre otros y libres entre sí, capaces de movilización flexible en toda su extensión.

¿Qué podemos hacer para movilizar la columna vertebral?

1) Dormir y despertarse. (Posición: acostados sobre la espalda, sentir tomado contacto con el piso en todas sus partes; al despertar, levantar lentamente y con suavidad la cabeza; luego incorporarse suavemente accionando con lentitud la columna hasta quedar sentado; volver a la posición inicial.)

2) El gato. (De rodillas, manos apoyadas en el piso, el cuerpo bien relajado, arquear suavemente la columna hacia abajo inspirando al mismo tiempo; luego mientras la columna es llevada hacia arriba formando un arco.)

3) Saludo al día. (Posición: de rodillas, sentarse sobre los talones, extendiendo lateralmente los brazos.) Es de noche. (Posición de rodillas, sentarse sobre los talones e inclinar la cabeza hasta tocar el suelo; los brazos se cierran en un plano.)

Variar la posición de brazos y manos: a los costados, bajo la frente, hacia adelante, etc.)

4) Saludo como en Oriente. (Posición: sentados con piernas cruzadas, apoyar la cabeza en el suelo; brazos extendidos hacia adelante.)

La cadera es el motor; las piernas, los pasajeros. Es la que permite la movilidad de las piernas: adelante, atrás, abrir, cerrar, rotación.

Movilización de la región pélvica: viajar con la cadera (hacia adelante y hacia atrás) en posición de pie. Otro: posición acostados, boca abajo, levantar y bajar la cadera. Otro: posición de pie, rotar cadera y cintura.

Las distintas partes del cuerpo bailan.

Hacer bailar una sola parte por vez, mientras las demás están pasivas.

A continuación damos una serie de movilizaciones funcionales a través de la narración de una escena cotidiana:

ESTAMOS DURMIENDO

-¡Arriba, dormilones; ya está muy alto el sol! (Acción: despertarse, incorporarse, saludar al sol.)

-Buen día. (Respiración profunda.)

-¡Qué hermoso día es hoy para correr y jugar! Vamos a calentar el cuerpo: Comencemos por las rodillas (flexiones cortas y profundas); ahora el abdomen (acostados, elevar las piernas sin flexionar las rodillas, hasta formar ángulo recto, y bajarlas lentamente); luego la columna (acostados elevar el tronco hasta formar ángulo recto y volver a la posición inicial siempre en movimiento lento).

-¿Qué pasa en nuestros pies? Están un poco duros. ¡Ahí..., tobillos, tobillos, los daré vueltas como tornillos (movimientos rotativos hacia adentro y hacia afuera), arriba y abajo, ¡uy! ¡qué trabajo! (movimientos hacia arriba y hacia abajo).

-Cierro la ventana (movimientos de codos); una brisa fresca en el cuarto ha entrado, ¡uy! ¡qué frío! (tomarse los hombros con las manos); ¿pero qué escucho? Los campanas ¡qué bonito despertar con su alegre din, don, dan! (movimientos de balanceos de brazos acompañándose con la voz que imita el sonido de las campanas).

EL TIEMPO Y EL ESPACIO

La vivencia del espacio por el niño está centralizada en su propio cuerpo, por lo cual será conveniente en un principio el conocimiento de su espacio parcial para llegar luego al conocimiento del espacio total.

El espacio parcial comprende el espacio que rodea al niño sin desplazamiento;

este espacio contiene una serie de puntos de los cuales el centro lo constituye el plexo solar.

Dentro de esta serie de puntos se le hará tomar conciencia de aquellos que resultan en un principio los más adecuados para su desarrollo; éstos son: derecha-izquierda / arriba-abajo / adelante-atrás / centro.

Además, el conocimiento y la ejercitación de los tres niveles principales:

ALTO: de pie, en punto, saltos.

MEDIO: de rodillas, arachidos, sentados.

BAJO: El cuerpo en contacto con el piso.

El conocimiento del espacio total hará vivenciar en el niño esa descentralización de su "yo"; tomará conciencia de su lugar en relación con los demás y aprenderá a transitar esos lugares de manera diferente.

Realizará naturalmente diagramas geométricos. Dentro de las líneas curvas: círculos grandes, pequeños, concéntricos, figuras de ochos, espirales, arcos grandes, pequeños, concéntricos, etc. Dentro de las líneas rectas: rectas, rectas paralelas, rectángulos, triángulos, cuadrados, etc. También combinación de ambos elementos, curvas y rectas, flores, dibujos, etc.

EL ESPACIO PARCIAL:

A continuación, en el relato de un cuerpo se dan las distintas situaciones para la vivencia de algunos conceptos de espacio parcial. Simultáneamente a la narración surgirán las acciones, imágenes y expresiones.

"Ayer, cuando fui al parque, ví unos árboles muy altos; ramas que se extendían / hacia el cielo y sus verdes hojas se movían suavemente meciéndose por la brisa. A su / lado crecían alelíes, corales, clavelinas y rosales (cada uno de ellos ubicados en los niveles medio y bajo, de acuerdo con la preferencia de los niños).

"Un pajarito voló hacia una rama (acción: un brazo va hacia arriba) y, ¡oh! sorpresa, un gato con ojos golosos, lo miraba. Muy cauteloso comenzó a subir (acción: de abajo-arriba) pero yo, agitando mis manos avisé al pajarito que el gato se le acercaba y entonces voló y se posó sobre una estatua del parque. En ese sitio había varias estatuas; una estaba arrodillada (nivel medio); otra sostenía un arco de // flecha y apuntaba a su derecha (lateral derecho); otra sostenía su brazo izquierdo levantado y todo su cuerpo y sus ojos miraban hacia esa dirección (lateral izquierdo); otra sostenía un sesto sobre su cabeza, y la última, una pelota entre sus manos extendidas hacia adelante.

"Después de mirar tantas preciosuras me dirigí a los juegos. ¡Uy! ¡Qué lindo y divertido! Me hincó (acción: adelante y atrás) y....

Suba y baja

suba y baja

arriba, al tobogán

¡Ay! que me deslizo

por este pasadizo.

Al trapecio yo subí (arriba)

y en la arena me caí (abajo).

"Luego muy contento fui":

picoteando, picoteando

los charquitos que iban quedando (adentro-aduera)

y a casa llegué congado

con todos los pies mojados".

Juegan y ejercicios relacionados con el espacio total

Por lo general los niños se agrupan utilizando un solo sector del salón o bien se apoyan en las paredes; es necesario hacerles sentir el espacio total en el que actúan y tomar ubicación dentro de él, "como si fuesen árboles de un monte situados a equidistancia unos de otros, ocupando en el conjunto la totalidad del salón".

LÍNEAS CURVAS.-

Recorrer el salón transitándolo como por un camino sinuoso y sin dirección.
 Círculos: grandes, pequeños, concéntricos.

¿Jugamos a la ronda? Cantando "Arroz con leche", "Farolera" y otros más.

Hagamos una ronda redonda, redonda
 ven aquí conmigo, toma mi mano, amigo.

LÍNEAS RECTAS.-

¿Jugamos a los trenes? ; de una punta a la otra del salón, llegamos a la estación.
 Los postes telegráficos: Para este mensaje, hasta aquel paraje.

Varios niños representarán los postes telegráficos mientras otro transita la línea recta formada, llevando el mensaje:

Estímulos: Juanita la equilibrista/ la equilibrista tiene que ser lista
 pues si se distrae/ seguro que al suelo cae.

 Cristóbal el equilibrista/ tiene muy buena vista
 camina por la cuerda floja/ como si fuera una hoja.

 Con cuidado, con cuidado/ puedo caer al otro lado.

ACCION: Caminar sobre una cuerda o cinta, o por el cordón de la vereda.

RECTAS PARALELAS.-

Estímulos: Hagamos una vía/ para que pase el tranvía.

 A la rueda del cañón/ pim pom batallón
 tirabuzón.

ACCION: Desfilan como soldados formando rectas paralelas, recitando la rima; al / pronunciar "tirabuzón", girar cambiando de dirección.

Diagonales

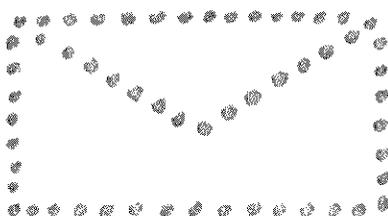
Estímulo: El payaso Pepe/ va muy decidido
 y hasta la otra punta/ llega muy erguido.

ACCION: Arrastrarse, saltar, caminar, etc. cruzando el espacio en diagonal.

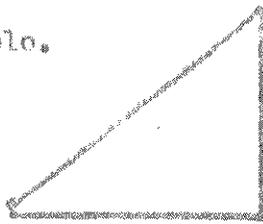
Dibujos

Sugerencias: Los dibujos geométricos que a continuación se detallan, se realizan mediante locomoción o bien sin desplazamientos, es decir que cada niño ocupa un lugar que en el conjunto dará por resultado la diagramación geométrica correspondiente.

A. Dibujar un sobre gigante.



B. Doblemos el pañuelo.



C. Doblemos las servilletas.



Inicio total: Líneas rectas y diagonales combinadas que dan por resultado las figuras geométricas arrojadas.

Líneas curvas y rectas combinadas:

Estímulo: Respirando, respirando
este globo se va inflando,
suspirando, suspirando
este globo se va cobrando

CALIDADES DE MOVIMIENTOS

"Las calidades básicas que permiten expresar calidades de movimientos son ocho y cada una de ellas tiene tres de los siguientes esfuerzos motores: fuerte- suave; directo-indirecto; rápido-lento.

"Acciones básicas: golpear - flotar - latiguar - torcer - fluir - girar - / presionar - palpar - sacudir. Por el camino del juego le ayudaremos al niño a descubrir las diferentes calidades.

Juegos con pelotas (de goma, de cuero, de plástico, de playa, pequeñas, medianas, grandes, de goma maciza, de ping pong).

Preguntaremos: ¿Qué puedes hacer con la pelota? Los niños serán quienes encontrarán las distintas posibilidades de este elemento. Ejemplos:

- hacerla rodar por el piso;
- hacerla picar;
- hacerla girar como alrededor de un eje;
- arrojarla hacia arriba y dejarla caer;
- patearla;
- que tome contacto con las distintas partes del cuerpo;
- acostarse o sentarse sobre la pelota.

Es importante desarrollar en el niño el poder de observación de sus movimientos en relación con la acción de los elementos. Por ejemplo: el picar de una pelota; o lo que preguntaremos: ¿Cómo la hiciste picar?, y le ayudaremos a tomar conciencia de los esfuerzos motores del movimiento.

Juegos con palos (pueden utilizarse palos de escoba y pintarlos de distintos colores).

Ante sugerencias del educador, el niño tomará conciencia del peso del elemento, tomándolo por un extremo, por el medio, en su tercera parte, en forma vertical y horizontal.

Haciéndolo girar como un péndulo. Haciéndolo rodar por distintas partes del cuerpo. El palo como caballo. El palo como espada. El palo como bastón.

Juegos con esponjas (de seda, de goma). Por su carácter intrínseco, del juego se desprende la calidad de liviano, flotante, fluido, indirecto, suave, no obstante su uso varía, igual que los esfuerzos motores del movimiento.

de acuerdo con la intención que motivó su uso.

¿De cuántas maneras puedo mover el pañuelo?

- a) Deslizándolo entre las manos. b) arrastrándolo por el piso c) en el aire, utilizando de el espacio vertical; d) arrojándolo, e) acuchillándolo, f) torciéndolo, g) colándolo sobre diversas partes del cuerpo. h) como pollera, i) como delantal, j) alrededor del cuello, k) como chal, l) sobre la cabeza, m) envolviendo un brazo, una pierna, la cintura, etc.

Juegos con cintas. ¿Qué puedes hacer con las cintas?

- a) tomarlas entre las manos y plegarla hasta que quede aprisionada entre ellas; volver a desplegarlas. b) arrastrarlas por el piso c) carpenterías d) pintar con las cintas, e) movimientos libres en el espacio.

Juegos con globos. El globo es un elemento que tiene respuestas sonoras. Al contactarlo de los dedos, que accionarán rascando, pellizcando, presionando, producirá diferentes sonidos.

Hacer que los niños descubran que a pesar de su voluminosidad es un elemento ligero y flotante.

Juegos: a) mirar a través de él. b) dejarlo deslizar por diversas partes del cuerpo. Le preguntaremos al niño: ¿Cómo puedes arrojar el globo?, y él responderá con las acciones: hacia arriba; dejándolo en el piso, o dejarlo bajar volver a elevarlo con diferentes esfuerzos motores.

Es necesario hacerle observar la caída del globo, "cómo cae el globo, igual que una pelota...."

Juegos con aros. ¿Cómo puedes jugar con el aro?

- Así surgirán: a) pasar por el aro. b) pasar el aro a través del cuerpo. c) el aro girar rápidamente sobre el cuerpo y en torno a la muñeca (movimiento de brazos), y alrededor de la cintura (gira el cuerpo); d) hacerlo rodar, e) el aro en un bate, f) el aro en una ventana, g) movimientos libres.

Esquemas de calidades de movimientos a través de un cuento; a medida que la narración otorga situaciones, imágenes y sugerencias, se irá actuando.

"Hoy hacemos milanesas. Saco la fuente de carne de la heladera. Como tengo las manos ocupadas, ¿Cómo cierro la puerta? (empujando con la cadera). ¿Cómo ablando la carne? (golpeándola); le pongo huevo y pan rallado, ¿Cómo? (palpándolas muy bien). ¡Ah!, mis manos tienen pan rallado (sacudirlas); a limpiar la mesa y luego la servilleta (enfundar y torcer) y a tenderla.

Los diversos calidades de movimientos se pueden incorporar en la clase a través de los movimientos de locomoción, en el momento de la improvisación, en las coreografías o en la movilización de las distintas partes del cuerpo. En este caso la música es el estímulo más apropiado para crear climas sugerentes que harán actuar al niño utilizando los diferentes calidades.

IMPROVISACION.-

Siendo el objetivo de expresión corporal manifestarse psicofísicamente, en todos los ítems enunciados encontramos implícitamente el desarrollo de la creatividad en el momento.

La incorporación de la improvisación como actividad da como resultado el desarrollo de la espontaneidad, habilidad, intuición; se amplían las reacciones para el logro de respuestas dinámicas cuando se realiza por parejas o en grupo.

La motivaciones para la improvisación serán puntos de apoyo para la actividad. Podrán ser: situaciones de la vida del niño; poesía, ritmos percusivos; canciones; música; el uso de los elementos; etc.

A veces la improvisación se hará simultáneamente por todo el grupo de niños, utilizando un tema. Relatamos a continuación, situaciones y secciones surgidas en las clases:

El zoológico.-

Cada niño se identificó libremente con el animal que deseó; algunos corporizaron las características de los animales (monos, leones, elefantes, jirafas, víboras, tortugas, hipopótamos, gacelas, garzas, cisnes, etc.); de los cuidadores que alimentan a los animales, los paseantes, los vendedores de golosinas, el niño que pasea con el perro, con la rueda, con el molinillo, expresaron sus emociones, la alegría del paseo, el descubrimiento de la presencia de los animales.

Un paseo a la montaña.-

Surgió la partida hacia el lugar, así viajaron, unos en trenes, otros en omnibus, automóvil o simplemente a pie, cargando la mochila.

Al llegar el paraje, se dieron las siguientes situaciones; hubo quien cruzó un puente, quien caminó sobre un camino de piedras; otro, por un camino muy angosto y no falló quien lo hiciera por un camino sinuoso.

Observaron la ladera, su vegetación y la cima. Hubo proposiciones para realizar el ascenso, que podrá hacerse de distintas formas. Una vez alcanzada la cima, unos observaron el paisaje, otros descansaron, sintieron la temperatura, los vientos, merendaron y jugaron.

En la playa.-

Algunos niños caminaron por la playa. Otros se identificaron con el mar y el oleaje. Mas allá jugaron en la arena realizando ejercicios físicos, modelado, recorriendo caracoles, también jugaron con pelotas; extendieron la lona, tomaron sol y jugaron la pelota, probaron la temperatura del agua y jugaron con ella, saltar, nadar, esquí, etc.

En muchos casos la clase se verá estimulada sólo que se irá desarrollando de acuerdo con lo que los mismos niños vayan aportando. Ellos crearán situaciones, imágenes, personajes, desempeñando la maestra el papel de coordinadora, apoyándolos e interviniendo cuando la necesidad lo indique y sea oportuno. He aquí una experiencia más con el juego, cuyos situaciones, imágenes y personajes fueron propuestos por los mismos niños y resultante de su fantasía creadora, que en su conjunto mantiene coherencia, dando un trama argumental. El tema elegido fue: "Juguemos al circo".

"¡Muy bien amamos la carpa".

Los niños formaron un gran molinete que giró lentamente acompañado por un tambor. Al final, cuando finalizó, formaron un gran círculo, que fue la pista. A continuación aparecieron los personajes:

El entendedor: "Señoras y señores... atención que comienza la función".

Secundamente, los caballos galopando, tocados de las manos (como en el desfile), // Comiendo papajas.

Se hizo otra vez la ronda (pista) y aparecieron los trapecistas.

Acción: Un salto para tomarse imaginariamente de la barra del trapecio y balancearse (adelante-atrás); a un sonido fuerte, un cambio de frase o sonido percusivo, cambiar de dirección. Esta acción se repitió varias veces. Luego comenzaron el descenso por la ca-

eslariilla imaginaria hasta llegar al suelo.

La equilibrista abre su sombrilla y se prepara para la travesía.

Los niños hicieron sus gracias; caminaron, hicieron vueltas de carnero... El profesor usó el látigo (cinta) y arcos en que los leones realizaban sus proezas. Los niños con sus diferentes maneras de caminar; pisa hacia arriba, hacia el centro, hicieron vueltas, vueltas de carnero, corridas, idas, y venidas... Las bailarinas bailaron el con-
cen, otras, un vals.

Apareció el levantador de pesas; su figura y sus movimientos fueron de fuerza; luego el raro profesor Bolatus, recién llegado de la India.

"Arrojadabra / patá de cabra / macadai macadai / donde estáis".

y de atrás salieron los niños saltando como conejos. Jugó con sus manos y brazos haciendo pases mágicos. Usó pañuelos que aparecían y desaparecían.

Todo el conjunto saludó porque la función terminó. La carpa otra vez se desarmó y a otro pueblo se marchó. Nuevamente formaron molinete y alegres se despidieron, con ricas y bulliciosas ediciones!

"Ya nos vamos, señoras y señores / gracias por tantos honores"...

La motivación para la improvisación del movimiento puede darse también a través de la audición musical. Es indudable que para una directa comunicación entre músico, maestro y niño es conveniente que el educador improvise musicalmente, cuando ello no es posible, // buscará los sustitutos adecuados. La improvisación del movimiento se podrá realizar con todo el cuerpo, expresando el clima sugerente dado por la música, como también limitar // la creación espontánea a ciertas partes del cuerpo, por ejemplo: brazos, manos, tronco, ya de pie o acostados en el piso.

Otro elemento que despertará la fantasía del niño es el descubrimiento del vestido y sus accesorios. El arcón donde se guardan los vestidos en desuso, talas, corcheros, zapatos, tomará dimensión desconocida aportando a su imaginación caminos para crear nuevos // movimientos y personajes.-



ANEXO III.

**FICHAS Y PLANILLAS PARA EL ASENTAMIENTO
DE INFORMACION**

- EN LA SEDE DEL SERVICIO.
- EN LAS UNIDADES DE ACCION FAMILIAR, Y
- EN LOS HOGARES.

29

SEDE DEL SERVICIO



DATOS PERSONALES:

Ficha N°:

Apellido y Nombre:

Legajo N°:

Fecha Nacimiento: Lugar: Edad:

Expte. N°:

C.I.-D.N.I.: Domicilio:

Organismo de procedencia:

Observaciones:

GRUPO FAMILIAR:

1000 - 321 - TONO

Funcionario	Apellido y Nombre	Edad	Nac.	Salud	Escol.	Ocup.	Ingresos
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Observaciones:

.....

DATOS DEL GRUPO FAMILIAR

NO. APELLIDO Y NOMBRE	Relación con el solicitante	Edad	Nacional	Est. Civ.	Escol.	Ocupación u oficio	Tem jornal	Est. de salud
a) Personas que conviven con el solicitante:								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
b) Personas que no conviven con el solicitante:								
1								
2								
3								
4								
5								
6								

VIVIENDA: Descripción:.....

 4.1. Tipo de tenencia:.....
 4.2. Terreno tipo de tenencia:.....

4.3. Servicios Públicos:
 4.3.1. Recolección de residuos:
 4.3.2. Agua:
 4.3.3. Desagüe:

10-134
3



Sé utiliza para consignar los datos correspondientes a menores



ENCUESTA SOCIAL

Lugar y fecha - - - - -

I DATOS DEL MENOR

Apellido y nombre - - - - -

Domicilio - - - - - Edad - - - - - Meses - - - - -

Fecha de nacimiento - - - - - Lugar de nac. - - - - -

Nacionalidad - - - - - Religión - - - - -

Vive con sus padres? Si - No - Con quién? - - - - -

II INFANCIA (Preg. a quien lo atiende)

I) Antecedentes médicos

a) Embarazo y parto: - - - - -

b) Desarrollo psicomotriz: (en especial primeros pasos, control de esfinteres, lactancia y destete.) - - - - -

c) Salud (enfermedades, tratamientos médicos, intervenciones, internaciones en establecimientos hospitalarios o privados.) - - - - -

d) Vacunaciones (de que y cuando): - - - - -

e) Tratamiento buco -dental: - - - - -

III ACTUACION SOCIAL DEL NIÑO EN EL HOGAR

1) Juegos y diversiones:

a) Que juegos prefiere? Violentos () Tranquilos () Intelectuales ().-

b) Compañeros de Juegos: hermanos () vecinos () amigos ()

c) Sexo de dichos compañeros. - - - - -

3) Acostumbra a jugar solo: Si -No -juegos grupales: Si - No - - - - (ascendencia - sumisión).-

1) Existencia de un amigo íntimo: Si - No -

2) Vida afectiva:

- a) inclinación hacia el padre o la madre - - - - -
- b) Relaciones con los hermanos - - - - -
- c) Preferencia por alguno de ellos - - - - -
- d) Siente Miedo? de: oscuridad () soledad () encierro () espacios cubiertos () otros objetos o situaciones () - - - - -
- e) Comparte el dormitorio: Si - No - con quien? - - - - -
- f) Y el lecho? Si - No -
- g) Como es el dormir? : Tranquilo () Intranquilo () Sonambulismo () -
terrores nocturnos () otros () - - - - -

3) Observaciones y referencias:

- a) Relato del día común: r v r v - - - - -

Como pasa el domingo?: - - - - -

- c) Se festeja su cumpleaños? : Si -No - De qué manera? - - - - -

d) Estima que su hijo vive en una época mejor, igual o peor que la suya?
(al progenitos del mismo sexo) - - - - -

Por qué? - - - - -

- e) Cree que el futuro de su hijo será mejor, igual o peor que su presente?
(el del progenitor) - - - - - Por qué? - - - - -

f) Qué desearía para su hijo en el presente? - - - - -

IV DATOS FAMILIARES

1) PADRE

a) Apellido y nombre - - - - -

b) Edad: - - - - - c) Nacionalidad (Si es extranjero indicar tiempo de residencia en el país) : - - - - -

d) Lugar y fecha de nacimiento : - - - - -

e) Estado Civil : viudo (indicar desde cuando)
casado(" " ")
soltero(" " ")
separado(" " ")
concubinato(" " ")

f) Grado de instrucción: - - - - - g) otros estudios - - - - -

h) Estado de salud : - - - - -

i) Tiene oficio o profesión? Si - - No - - - - - Cuál? - - - - -
Ocupación actual - - - - -

j) Sueldo o jornal : - - - - -

k) Carácter : Tranquilo () Nervioso () Colérico () Impulsivo () Inhibido () Autoritario () Agresivo () Indiferente ()

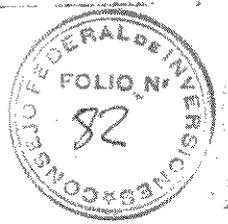
l) Conducta profesional : - - - - -
Trabajo regular e irregular - - - - -

- - - - - cumplimiento de - - - - -
obligaciones, cambios y causas, suspensiones o despidos : - - - - -

m) Conducta familiar : Comunicación con la esposa: - - - - -
Comunicación con los hijos : - - - - -

n) Conducta social: Relaciones con amigos y vecinos: - - - - -
Ambientes frecuentados :

Integra la Comisión de alguna Institución? Si - - No - - Cuales? - -



n) Actitud frente a la Asistente Social: - - - - -

ñ) Observaciones: - - - - -

- - - - -

- - - - -

2) MADRE:

a) Apellido y nombre : - - - - - b) Edad : - - - - -

c) Nacionalidad : (si es extranjero, indicar tiempo de residencia en el país): - - - - -

d) Estado civil: Viudo (indicar desde cuando)

casado(" " ")

concubino(" " ")

separado (" " ")

soltero (" " ")

e) Grado de instrucción: - - - - - f) Otros estudios : - - - - -

g) Estado de salud : - - - - -

h) Tiene oficio o profesión? Si - - No - -Cuál? - - - - -

Ocupación actual: - - - - -

Trabaja todo el año? Si - - No - - Quien atiende a los niños durante su ausencia? : - - - - -

i) Carácter: Tranquilo () Nervioso () Colérico () Impulsivo () Inhibido () Autoritario () Agresivo () Indiferente ()

j) Conducta profesional: (trabajo regular o irregular, cumplimiento de obligaciones; cambios y causas, suspensiones o despidos) : - - - - -

- - - - -

- - - - -

k) Comunicación con el esposo: - - - - - Con los hijos- - -

l) Conducta social: Relaciones con amigos y vecinos: - - - - -

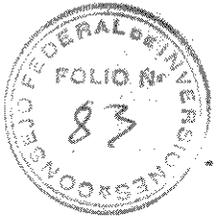
Ambientes frecuentados: - - - - - Integra la Comisión de alguna Institución? : Sí - - No - - Cuales?:

ll) Actitud frente a la asistente social: - - - - -

- - - - -

n) Observaciones: - - - - -

- - - - -



Y DATOS AMBIENTALES

1) El hogar:

a) Separaciones de hecho, divorcio, padres desconocidos. En caso de separación o divorcio indicar casas, edad que tenía el menor y a cargo de quien: quedaron él y sus hermanos. - - - - -

b) Conviven otros parientes? Sí - No - Cuales?: - - - - -

c) Lugar en que se constituyó el nucleo familiar: (si hubo cambios de residencia, indicar lugares y motivos): - - - - -

d) Hijos legítimos, reconocidos o no (fuera del Matrimonio): - - - - -

e) Defunciones en el nucleo familiar, indicar, indicar motivos: - - - - -

2) Condiciones económicas

a) Como se integra el presupuesto familiar?:

b) Quien lo administra?:

c) Señalar si se cubren las necesidades básicas: (alimentación, vivienda, vestido y educación) y las complementarias (diversiones, viajes, etc.) - - - - -

3) Condiciones higiénicas:

a) La vivienda (propia, alquilada, cedida, compartida) En caso de ser compartida, indicar quienes son y que influencias tienen sobre el niño):

b) Características: material de construcción: (material () chapa () madera (), adobe (), otros () - Número de ambientes: (), destino de los mismos: - - - - -

(7)

Servicios sanitarios: Sí - - No - - Compartidos (-); Iluminación (eléctrica, querosene, vela) Agua (corriente, pozo, canillas públicas):

c) Instalaciones:mobiliario indispensable : Sí - - No - - N°de camas: - - - - -

4) CONDICIONES MORALES:(observaciones de Asistente Social y Maestra) - - - - -

a) Conducta del grupo familiar: - - - - -

b) Indicar si hay vicios en algunos de los integrantes (alcoholismo, prostitución, juego, etc.): - - - - -

c) Costumbres del hogar : ordenadas o desordenadas: - - - - -

d) Observaciones: - - - - -

VI ACTUACION SOCIAL DEL NIÑO EN LA INSTITUCION

1) Test. aplicados (Resultados)

Test. inteligencia: - - - - -

Test. Porot. - - - - -

Otros: - - - - -

2) Inadaptación social:

a) Relación con la maestra: - - - - -

b) Integración en el grupo de alumnos: - - - - -

3) Actitud en el juego: - - - - -

a) Qué juegos prefiere? violentos () tranquilos () intelectuales ().

b) Acostumbra jugar solo: Si - No -

c) Juegos grupales: Si - No -(ascendencia-sumisión) subgrupos:

d) Tiene un compañero preferido? Si - No - - - - -

e) Concurren los padres a la Guardería para interesarse por el ni-

(6)

f) Carácter: Retraído - Expansivo Caprichoso - Razonable

Entusiasta -Apático Impulsivo Inhibida

Humor labil -Estable -Desaliñado -Prolijo

Triste Alegre Insolente Respetuoso

activo Inactivo Egoísta Generoso

Agresivo Temeroso Fabulador Realista

Abúlico Voluntarioso -Mentiroso Veraz

Rebelde Dócil Responsable Irresponsable

g) Trata de acaparar la atención del maestro y del grupo ? Si -No, -
como ?;

h) Observaciones (para la Asistente Social):- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

FICHA DE PERSONAL (en vigencia en algunos centros,
a implementar en la mayoría)

CONDICIONES - FUNCIONES - REQUERIMIENTOS

DIRECCION PROVINCIAL DE FAMILIA Y MINORIDAD
SERVICIO PROVINCIAL DE FAMILIA Y MINORIDAD

1 DATOS PERSONALES

- a) Apellido y nombre.....
- b) Edad..... c) L.C..... Nacionalidad.....
- c) Domicilio.....

2 NIVEL DE ESCOLARIDAD

- a) Primario Completo Incompleto
- b) Secundario " " Incompleto
- c) Superior " " Incompleto

Observaciones: en caso b) y c) indicar carrera cursada.....

3 OCUPACION U OFICIO

4 ANTECEDENTES LABORALES: a) Tiene relación con su ocupación actual?.....

b) Trabaja en otro lugar además de la Unidad de Acción Familiar?.....

5) DESEMPEÑO DE TAREAS

- a) Asume la misma con: agrado
- desagrado
- Independencia
- Diferencia
- Otras actividades..

Observaciones: (en cada caso explique por que).....

b) Encuentra motivaciones que favorezcan su trabajo?.....

Si No Explique

////

6) RELACION CON LOS NIÑOS:

- a) Experimenta sentimientos de:
 - esquecimiento.
 - hospitalidad.
 - impaciencia
 - comprensión
 - carino
 - tolerancia
 - agresividad

b) Observa algunas dificultades para relacionarse con los niños?

Si No

Explique donde radica.

- medio ambiente
- institucion
- personales

Observaciones:.....

c) Se esfuerza por resolver los niños: Sola

Con ayuda

7 RELACION CON LAS COMPAÑERAS

- a) Considera que son:
 - amistosas
 - de confianza
 - de desconfianza
 - de integración
 - de indiferencia
 - ocursificas
 - retardadas
 - otras

b) Tiene otras expectativas? Si No Cuales?

c) ¿Que propone Ud.?.....

Desa adquirir algún conocimiento o habilidad para el trato con los niños?

Si No

En caso afirmativo indicar cual.....

FICHA DE PERSONAL (actual)



ANTECEDENTES

APELLIDO Y NOMBRE:

D.N.I. N° D.C. N° I. N°

NACIONALIDAD

DOMICILIO

PROFESION

HISTORIA OCCUPACIONAL

.....

.....

.....

ANTECEDENTES CLINICOS

.....

ANTECEDENTES QUIRURGICOS

ANTECEDENTES PSIQUICOS

ANTECEDENTES PENALES Y JUDICIALES

.....

OCCUPACION ACEPTADA

PROFESION RECHAZADA

CARGO A QUE ASPIRA

GRUPO FAMILIAR ACTUAL

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROYECTO Y ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

.....

.....

ESTADO
LIBRE
90

UNIDADES DE ACCION FAMILIAR

PROVINCIA DEL NEUQUEN
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
D. G. P. A. C.

FECHA DE INSCRIPCIÓN
-UAE-

Servicio Provincial de la Familia y la Minoridad

Día de Supervisión y Tratamiento

DATOS DEL MENOR:

"JARDIN MATERNAL"

1 Apellido Nombre

2 Sexo

3 Edad

4 Nacimiento

DIA

MES

AÑO

5 Lugar

6 Doc. de Identidad

7 Dirección (Calle N°.)

8 Nombre del Padre

Trabaja SI NO

9 Nombre de la Madre

Trabaja SI NO

10 Tutor o Encargado

Domicilio

11 Vive con

() Ambos Padres.

() Madre

() Padre

Hermanos N°.

() Sexo V. M



FICHA MEDICA

NOMBRE Y APELLIDO:

Fecha de Nacimiento:

Fecha	DIAGNOSTICO	TRATAMIENTO





Jardín de Infantes:

Sección:

FICHA DE EVALUACION

Nombre del alumno:

Fechas de evaluación:

Desarrollo Emocional

Se adapta fácilmente a situaciones nuevas y diferentes?

Muestra signos de timidez?

Se enoja fácilmente?

Encuentra placer y satisfacción en:

a) el trabajo?

b) el juego?

Puede relajarse?

Desarrollo Intelectual

Es curioso por las cosas que lo rodean?

Demuestra interés por recordar?

Cuenta objetos con comprensión?

Demuestra interés por la palabra escrita?

Ve diferencias y semejanzas entre objetos?

Escucha cuentos con interés?

Reconoce su nombre escrito?

Contribuye a planear con el grupo y participa en conversaciones?

Desarrollo Físico:

Corre y salta con naturalidad?

Disfruta de actividades musculares tales como: correr, saltar trepar, deslizarse, etc?

Tiene buena postura?

Usa sus manos con un grado de habilidad propio de su edad en pintura, dibujo, recortado, modelado, etc?

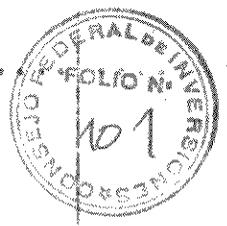
Adaptación Social:

Comprende y acata algunas reglamentaciones básicas de la escuela?

Juega en pequeños grupos sin dominar ni ser dominado?

	VECES		
	Generalmente	Algunas	Raras
Se adapta fácilmente a situaciones nuevas y diferentes?			
Muestra signos de timidez?			
Se enoja fácilmente?			
Encuentra placer y satisfacción en:			
a) el trabajo?			
b) el juego?			
Puede relajarse?			
Es curioso por las cosas que lo rodean?			
Demuestra interés por recordar?			
Cuenta objetos con comprensión?			
Demuestra interés por la palabra escrita?			
Ve diferencias y semejanzas entre objetos?			
Escucha cuentos con interés?			
Reconoce su nombre escrito?			
Contribuye a planear con el grupo y participa en conversaciones?			
Corre y salta con naturalidad?			
Disfruta de actividades musculares tales como: correr, saltar trepar, deslizarse, etc?			
Tiene buena postura?			
Usa sus manos con un grado de habilidad propio de su edad en pintura, dibujo, recortado, modelado, etc?			
Comprende y acata algunas reglamentaciones básicas de la escuela?			
Juega en pequeños grupos sin dominar ni ser dominado?			

Nombre:.....Fecha de Nacimiento:.....



VIDA SOCIAL Y EMOCIONAL

1) Adaptación al Jardín de infantes:

- Tuvo problemas de adaptación?.....
- Cómo los manifestó?.....
- Se separó sin dificultad de su familia?.....
- Le pareció largo el período de permanencia en el jardín?.....
- Reclamó a su hermano de otra sección?.....
- Tiene problemas alimentarios?.....
- Extraña la familia?.....
- Hubo necesidad de recurrir a los padres?.....

2) Relaciones con el grupo:

- Extrañó su anterior salón?.....
- Su maestra, sus compañeros?.....
- Hace amistades fácilmente?.....
- Ayuda?.....
- Comparte?.....
- Agradece?.....
- Propone soluciones?.....
- Respeto los derechos de sus compañeros?.....
- Desempeña un papel pasivo o activo dentro del grupo?..
- Sabe escuchar?.....
- Es capaz de esperar turno?.....
- Trabaja con alegría, sin reclamos ni exigencias?.....
- Acepta sugerencias?.....
- Aprecia o subestima el trabajo de los demás?.....
- Es solidario con la pena de su compañero?.....
- Lo defiende?.....
- Molesta a sus compañeros cuando están trabajando?....
- Desiste de un proyecto cuando el grupo no lo apoya?..
- Es cortés?.....
- Expresa agradecimientos?.....
- Tiene iniciativa?.....
- Condiciones de líder?.....
- Negativo o positivo?.....
- Se deja guiar?.....
- Se apoya en otro niño?.....

3) Relaciones con la maestra:

- Responde rápidamente a su llamado?.....
- Sigue sus instrucciones?.....
- Se comunica fácilmente con ella?.....
- Trata de colaborar con su maestra?.....
- Hay problemas de celos con la relación alumno-maestra?
- Requiere frecuentemente su ayuda mientras trabaja?...

4) Conducta individual:

- Desea independizarse?.....
- Se cambia?.....
- Se lava?.....
- Va al baño?.....
- Sabe hacer el lazo de sus zapatos?.....
- Es cuidadoso, ordenado, limpio?.....
- Usa el pañuelo?.....
- Resuelve sus problemas?.....
- O requiere frecuentemente ayuda?.....
- Termina el trabajo?.....
- Es curioso?.....
- Activo?.....
- Inquieto?.....
- Es ruidoso?.....
- Prestable?.....

- Es sumiso?.....
- Es audaz?.....
- Asume responsabilidades y las cumple?.....
- Tiene miedos,?.....
- Tiene rabieta?.....
- Puede afrontar un fracaso?.....
- Es inhibido?.....
- Es capaz de tomar la palabra y dirigirse a todo el grupo?.....

5) Relaciones con los padres:

- Cómo resultó la primer entrevista con los padres?.....
- Los padres asisten a las reuniones regularmente?.....
- Buscan comunicarse con la maestra?.....
- Colaboran?.....
- En qué forma?.....
- Consultan con la maestra los problemas del niño?.....
- Tratan de solucionarlos?.....
- Siguen los consejos de la maestra?.....

DESARROLLO MOTOR

1) Marcha:

- Camina normalmente?.....
- Cómo se mueve, con naturalidad?.....
- Es tenso?.....
- Puede relajarse?.....
- Es capaz de caminar en línea recta?.....
- Cómo sube la escalera, alterna los pies?.....
- Adopta buena postura?.....
- Puede detenerse repentinamente respondiendo a una orden?.....
- Puede caminar en puntas de pie?.....
- Puede caminar sobre una recta manteniendo el equilibrio?.....
- Cómo, de costado?.....
- Juntando los pies?.....
- Alternando los pies?.....
- Puede caminar para atrás y lateralmente?.....
- Puede realizar movimientos imitativos?.....
- Puede caminar en hilera respetando su lugar?.....

2) Carrera:

- Cómo corre?.....
- Puede detenerse súbitamente respondiendo a una orden?.....
- Y adoptar una posición determinada respondiendo a una señal?.....
- Puede cambiar de dirección, ritmo e intensidad?.....
- Mientras corre, puede salvar un obstáculo?.....

3) Destreza Física:

- Salta con los pies juntos?.....
- Saltica?.....
- Puede desplazarse saltando?.....
- Puede saltar obstáculos?.....
- Salta en largo?.....
- Salta en alto?.....
- Puede saltar en un solo pié?.....
- Cómo trepa, alternando movimientos de brazos y piernas?.....
- Teme a la altura?.....
- Es rápido o lento?.....
- Sabe reptar?.....
- Sabe rodar?.....
- Sabe caer?.....

4) Prensión:

- Toma los objetos correctamente?.....

- Controla sus movimientos?.....
- No pierde la estabilidad si toma un objeto distante?.....
- Sabe arrojar, recibir, embocar?.....
- Utiliza ambas manos para trabajar?.....
- Es zurdo?.....
- Es ambidiestro?.....

ACTIVIDAD CREADORA

1) Dibujo:

- Cual es su actitud mientras trabaja?.....
- Demuestra descos de dibujar?.....
- Cubre la totalidad del papel?.....
- En qué etapa del garabato está?.....
- Intensidad del trazo, firme, débil, fuerte?.....
- Dirección del trazo?.....
- Da nombre a su trabajo?.....
- Repite el trazo o alterna?.....
- Cambia de dirección o intensidad?.....
- Dibuja con una finalidad determinada ?.....
- O experimenta con el material?.....
- Improvisa su dibujo sobre la marcha?.....
- Se distrae fácilmente?.....
- Usa colores diferentes para distintos significados?.....
- Realiza planos de diferentes colores?.....
- Está fijado a un tema o etapa?.....
- Realiza formas grandes o pequeñas?.....
- Es detallista?.....
- Prefiere los contornos o la forma?.....
- Colorea las superficies?.....
- Respeto los límites?.....
- Imita el dibujo de los compañeros?.....
- Su dibujo es enumeración?.....
- Compone?.....
- Acompaña su dibujo con una explicación verbal?.....
- Cómo hace la figura humana?.....
- Incluye en sus dibujos acciones corporales o
- Las figuras están estáticas?.....
- Sus dibujos tienen punto de apoyo?.....
- Incluye línea de horizonte?.....
- Hay proporción, perspectiva?.....
- Queda satisfecho con su trabajo?.....
- Lo muestra con orgullo?.....
- Con timidez?.....
- Evalúa su trabajo?.....

2) Pintura con pincel

- Cuál es su actitud mientras pinta?.....
- Emplea mucha pintura?.....
- La derrama?.....
- Es cuidadoso?.....
- Raspa el papel?.....
- Hace manchas?.....
- Usa varios colores para las mismas?.....
- Emplea todo el papel?.....
- Excede los límites del papel?.....
- Ensucia?.....
- Le molesta ensuciarse?.....
- Superpone los colores al pintar?.....
- Respeto las indicaciones para el buen uso del material.....
- Sabe higienizarlo y ordenarlo?.....

3) Dactilopintura:

- Vacila?.....
- O comienza en forma decidida?.....
- Quiere lavarse rápidamente?.....
- Pinta con ambas manos?.....

- Con la punta de los dedos?.....
- Con la palma?.....
- Raspa con las uñas?.....
- Que tipos de movimientos predominan?.....
- Hace presión con golpes, palmadas?.....
- Llega a dibujar con el dedo?.....
- Tiene ritmo su pintura?.....
- Que interés lo mueve, la sensación?.....
- La posibilidad de ensuciarse?.....
- El dibujo?.....
- El color?.....

4) Modelado:

- Cómo manipulea el material, golpea, raspa, aprieta, amasa, da palmadas, lo arroja, lo rompe, lo pellizca?.....
- Mientras modela hace nuecas?.....
- Muerde?.....
- Se succiona los labios?.....
- Parpadea fuertemente?.....
- Modela en plano?.....
- O hace ya experiencias en tercera dimensión?.....
- Corta trazos pequeños y va formando con ellos una línea?.....
- Dibuja contornos empleando la raspa?.....

5) Construcciones:

- Utiliza los bloques para descargar su agresividad?.....
- Usa el material para defenderse?.....
- Su conducta mientras construye difiere de la de los demás momentos?.....
- Experimenta con el material?.....
- Selecciona formas?.....
- Combina formas?.....
- Qué tipo de construcción hace.....
- Alínea?.....
- Apila?.....
- Techa?.....
- Cerca?.....
- Destruye las construcciones una vez terminadas por el solo placer de hacer ruido?.....
- Enriquece su construcción con juguetes accesorios?.....
- Juega en forma individual?.....
- Proyecta y/o construye en colaboración con otros?.....
- La observación directa y concreta influye en sus construcciones?.....
- Es original o imita?.....
- Tiene dificultades para compartir el material?.....
- Repite siempre una misma construcción?.....
- O la enriquece y perfecciona?.....

6) Collage:

- Cómo corta el papel, con los dedos en forma de pinza?.....
- O con toda la mano arrugándolo?.....
- En trozos pequeños o grandes?.....
- Sabe usar la tijera?.....
- Cómo coloca la tijera para cortar, en forma inclinada?.....
- O correctamente?.....
- Logra las formas propuestas?.....
- O improvisa sobre la marcha?.....
- Aprovecha los retazos ya recortados?.....
- Pinta con la goma de pegar?.....
- Elige colores y formas?.....
- Pega un papel arriba de otro?.....
- Controla la cantidad de goma?.....
- Ocupa toda la hoja?.....
- Compone una figura?.....
- Compone una escena?.....

5

- Completa el trabajo con otra técnica?.....
- Si se trata de papel impreso ignora la figuray aprovecha colores y elementos?.....
- Puede recortar con tijera y seguir una línea recta?.....
- Curva o quebrada?.....

7) Dramatizaciones:

- Tiene predilección por el juego dramático?.....
- Qué rol desempeña preferentemente?.....
- Elige roles acordes con su sexo?.....
- Organiza a sus compañeros?.....
- O acata las órdenes impuestas por los demás?.....
- Libera impulsos agresivos?.....
- Cómo?.....
- Busca ser protegido por los otros?.....
- Compensa inhibiciones impuestas en su hogar?.....
- Cómo?.....
- En qué etapa del juego está? Paralelo?.....
- O socializado?.....
- Es imaginativo en su juego?.....
- Aporta soluciones?.....
- Enriquece el juego?.....
- Cómo?.....
- Crea conflictos?.....
- Con respecto a la observación anterior es evidente que ha solucionado problemas a través del juego dramático?.....
- Dramatiza situaciones hogareñas, extrahogareñas, o ambas?.....
- Usa disfraces?.....
- Los mismos, lo avergüenzan o liberan?.....
- Dramatiza como medio de comunicarse?.....
- O para resolver problemas?.....
- Siente necesidad de que la maestra comparta su juego?.....
- O por el contrario su presencia lo inhibe?.....

La llenan-indistintamente-los técnicos del Servicio que visitan UAF.
 No se aplica en todas.

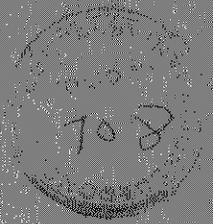
EVALUACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LAS UNIDADES DE ACCION FAMILIAR

Unidad de Acción Familiar:..... Localidad Fecha:.....

NIVEL DE FUNCIONAMIENTO	EVALUACION			OBSERVACIONES
	+	++	++	
I ASPECTOS MATERIALES				
a) Estado de limpieza e higiene general y de los materiales				
b) Estado de aseo de los niños				
c) Aspecto estético de las aulas				
d) Funcionalidad de la ubicación del mobiliario				
e) Utilización y rendimiento del material pedagógico				
II ORGANIZACION DEL TRABAJO				
a) Aplicación del programa a la realización de las tareas				
b) Distribución del tiempo				
c) Clasificación y agrupamiento de niños				
III DISCIPLINA				
a) Disciplina en el aula				
b) Asiduidad, puntualidad y orden en el trabajo				
c) Métodos utilizados para s. mantenimiento				
d) Atención del maestro/celadora al grupo de niños				
e) Atención del maestro/celadora al niño como individuo				
IV. REALIZACION DEL TRABAJO				
a) Ejercicios de estimulación y motivación aplicados al niño				
b) Utilización del ambiente para el aprendizaje				
c) Adecuación de las unidades didácticas al medio				



NIVEL DE FUNCIONAMIENTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>V.- CONTROL DE RESULTADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Fichs, legajo, historial del niño b) Periodicidad de la comprobación del progreso c) Derivaciones correspondientes <p>VI.- ACCION SOCIAL DE LA GUARDERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Actividades complementarias de tipo social o pedagógico b) Cooperación familia - institución c) Comunicación a la familia del progreso educativo d) Relaciones de institución con la comunidad e) Relaciones del grupo de trabajo entre sí f) Relaciones del grupo de trabajo con la dirección 	<p>+</p> <p>+</p> <p>-</p>	



HOGARES



PROVINCIA DEL NEUQUEN
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
D. G. P. A. C.

Ficha de inscripción
correspondiente a los
hogares.

Servicio Provincial de la Familia y la Minoridad

Dto. de Supervisión y Tratamiento

INSTITUCION
DERIVADO

DATOS DEL MENOR:

1 Apellido Nombre 2 Sexo 3 Edad

4 Nacimiento 5 Lugar

DIA MES AÑO

6 Doc. de Identidad 7 Dirección (Calle N°.)

8 Nombre del Padre

Trabaja SI NO

9 Nombre de la Madre

Trabaja SI NO

10 Tutor o Encargado Domicilio

11 Vive con () Ambos Padres, () Madre () Padre

Hermanos No. () Sexo V. M



Expediente No. _____

Anteproyecto de Decreto _____

Decreto _____

Aporte Total _____

Aporte Mensual _____



FICHA DE OBSERVACIONES BIMESTRALES

BUJETO: GRADO:
ESCUELA: FECHA:

ARITMETICA	LENGUAJE	JUEGO
Conoce hasta el N° _____	Escribe copiando _____	Juega espontaneamente _____
Esc. asc. _____	Al dictado _____	Con estímulo _____
Esc. descend. _____	Lento _____	No juega _____
Idea de desc. _____	Rápido _____	Sólo _____
Idea de doc. _____	Lectura _____	Grupo _____
Idea de centena _____	Monosilábica _____	Fue buscado _____
Idea de medio _____	Deletreada _____	Los aceptó _____
Idea de doble _____	Monótona _____	Los rehuye _____
<u>OPERACIONES</u>	Expresiva _____	Fue iniciador _____
Suma hasta N°: _____	Defectos del lenguaje _____	Juega con n/may _____
Resta hasta N°: _____	_____	Iguales _____
Suma dígitos _____	Dislalias _____	Menores _____
Suma polidígitos _____	Rotacismo _____	Es líder _____
Hasta cif. _____	Deformar _____	Es agresivo _____
Divide _____	Signatismo (def. s) _____	Es sumiso _____
Multiplica _____	Deltacismo (sust. d/t) _____	Es protector _____
<u>PROBLEMAS</u>	Camacismo (dif. g/b) _____	Juega c/ varones _____
Gráficos _____	Jotacismo (dif. j) _____	Juega c/ niñas _____
Orales _____	<u>DISRITMIAS</u>	Es constante _____
Escritos _____	Tartamudez _____	<u>CLASE DE JUEGOS</u>
Cuántas operaciones _____	Taquilalia _____	Espontáneos _____
<u>OBSERVACIONES:</u>	<u>EXPRESION</u>	Imitativos _____
_____	Clara _____	Intelectuales _____
_____	Coordinada _____	Lucha _____
_____	Confusa _____	<u>OBSERVACIONES:</u>
_____	<u>VOCABULARIO:</u>	_____
_____	Rico _____	_____
_____	Pobre _____	_____
_____	Normal _____	_____
<u>OBSERVACIONES:</u>	_____	_____
_____	_____	_____

CONDUCTA

INTERESES

Muy emotivo? _____

Emotivo _____

Apático _____

Alegre? _____

Sereno _____

Triste _____

Violento _____

Tranquilo _____

Sumiso _____

Caprichoso _____

Desobediente _____

Ante las críticas: 4 _____

La acepta? _____

La rechaza? _____

La hace? _____

Se fuga? _____

Roba? _____

Frecuentemente _____

Algunas veces? _____

Destruye lo robada? _____

Lo guarda? _____

Miente a:

Compañeros _____

Maestros _____

Es inestimable? _____

Es impulsivo? _____

Abúlico _____

Perezoso _____

OBSERVACIONES: _____

Qué trabajos real. c/interés? _____

Es práctico? _____

Observador? _____

Termina el trabajo? _____

Se cansa con facilidad? _____

NO TRABAJA POR:

Falta de entusiasmo _____

Indisciplina _____

Dificultad motriz _____

Falta de atención _____

Cómo reacciona cuando no puede rea-

lizar sus trabajos _____

Se desanima? _____

Se irrita? _____

Lo hace nuevamente? _____

Trabaja en equipo? _____

Se aísla? _____

SENSORIALIDAD

Tiene algún sent. Afect? _____

Cuál? _____

MOTRICIDA D

Presenta lesiones psico-motrices? _____

Señale _____

OBSERVACIONES

Cantidad y Calidad

- A) La velocidad o la calidad son las de un trabajador aceptable en empleos que requieren personal no experto o semi-experto.
- B) La velocidad o calidad no llegan a los niveles competitivos para empleos que requieren personal no experto o semi-experto, pero está por encima del nivel del taller.
- C) La velocidad o calidad son demasiado bajas para un empleo exterior en la comunidad, pero están dentro del campo medio de desempeño de los entrenados en el taller.
- D) La velocidad o calidad están por debajo del nivel del taller.
- E) La velocidad o calidad están por debajo de los niveles mínimos // del taller.

Necesidad de supervisión.

- A) Después de haber aprendido el trabajo, trabaja bastante solo y / puede hacerlo bien.
- B) Ocasionalmente necesita atención y/o nueva instrucción.
- C) Necesita atención frecuente y/o nueva instrucción.
- D) Necesita vigilancia casi constante e indicaciones.

Gusto por el trabajo

- A) Es uno de sus favoritos.
- B) Parece que le gusta mucho el trabajo.
- C) Le gusta este trabajo más que otros, pero no está demasiado entusiasmado con él.
- D) Parece indiferente. El trabajo no le gusta ni le desagrada.
- E) No le gusta el trabajo, necesita que se le instigue.

Disciplina

- A) Trabaja con orden y concentración.
- B) Ocasionalmente se distrae.
- C) Vuelve a su trabajo si se le indica su indisciplina.
- D) Su conducta es regularmente indisciplinada.

VILLA HOGAR AMBLEN
EXPLORACION PSICOPEDAGOGICA



1.- Nivel intelectual.

2.- Esquema corporal.

3.- Orientación Espacial y Lateralidad.

A) Posiciones relativas: arriba, abajo, atrás, izquierda, adentro, afuera.

- Objeto con relación a objeto.
- Objeto con relación a parte de sí.
- Parte de sí con relación a objeto.
- Pacientes en relación a otros.
- Objeto en relación a otros objetos.

B) Orientación en el plano.

Material concreto.

Grafismo.

Modo: inmediato (copia)

al dictado

describiendo el paciente.

C) Distancia.

- Cerca, lejos, más cerca, más lejos, muy cerca, menos cerca, etc. Tan lejos como, tan cerca como, etc.
- Objeto en relación a sujeto y viceversa.
- Sujeto en relación a sujeto.
- Objeto en relación a objeto.

D) Orden Espacial.

- Orden lineal; dado un orden reproducirlo.
- Orden circular, dado un orden en forma circular, reproducirlo.
- Transformación de un orden lineal en circular y viceversa.
- Inversión del orden dado.
- Orden.

E) Lateralidad

4.- Orientación Temporal.

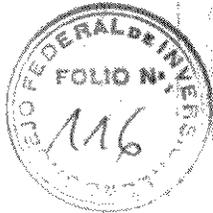
Secuencias Gráficas.

Noción, antes, hoy, mañana, después, ayer, etc.

5.- Noción Sensorio-perceptiva.

A) Analizador auditivo. (gabinete fonoaudiológico).

- 1.- Discriminación de sonidos, dados por objetos conocidos.
- 2.- Discriminación de los nombres de los alumnos y maestros.
- 3.- Discriminación de órdenes simples, vení, camina, salta.



B) Analizador visual.

1- Campo Central.

Evaluación de la agudeza visual a gran distancia.

2- A corta distancia.

3- Campo lateral.

C) Olfación.

- Prueba de Glatzel.

- Estimulación con sustancias odorantes.

D) Gusto.

- Pruebas de identificación.

E) Analizador Táctil.

- Juego "Gallo Ciego"

- Reconocimiento con ojos vendados.

F) Sensación Térmica.

- Natural, frío, caliente, tibio, helado, quemante,

- Más que menos que.....

G) Sentido estereognosico.

- Prueba de reconocimiento de objetos.

H) Sentido Bárico.

- Estímulos, pesado, livianos, comparativo.

6.- Nivel Psicomotriz.

- Examen pedagógico.

MATERIAL DE PRUEBA



1.- Nivel Intelectivo

Terman - W.I.S.C. - Raven - Bender - Cubos Kohs.

2.- Esquema corporal.

Maniqui de Pitner.

Con figuras de frente y de perfil: estímulos propios captivos y exteroceptivos; referidos a dos o tres o más partes, regulares e irregulares con y sin fondo. Figuras incompletas.

3.- Orientación espacial y lateralidad.

a) Posiciones relativas: material concreto (Ej. autitos, pelotas, cajitas, muñecas)

b) Orientación en el plano. Material gráfico y o concreto

c) Distancia.

Material concreto (Ej. taza, vaso, cajitas, etc.)

d) Orden Espacial.

- Mostrar una varilla en la que se han insertado cuentas// de diferentes colores (cantidad según edad M. de Terman/ Merril) se le pide que saque una serie semejante de un / gran conjunto de cuentas, y los coloque en otra varilla/ siguiendo el orden de los colores.

- Se entrega al niño una aguja circular y se procede como/ en el caso anterior.

- Se presenta un collar formando por varias ^{Cuentas} ensuestras de / diferentes colores y se le pide que ordene otra serie en una aguja recta.

- Se le pide que realice las operaciones anteriores pero// en orden inverso.

Respuestas.

3 - 3 $\frac{1}{2}$.

Pueden tomar colores correctos o números de cuentas pero no tienen idea alguna del orden.

3 $\frac{1}{2}$ - 4 .

Comienzan a aparecer pares, al comienzo por sugerencia, luego espontáneamente.

4 $\frac{1}{2}$

Puede reproducirse el orden directo siempre que tengan la posibilidad de comparar y poner cada cuenta debajo a la correspondiente/

del modelo circular e inverso no los logren.

5 - 6 .

Pueden construir sin correspondencia visual el orden directo y orden circular. No logran orden inverso.

6 $\frac{1}{2}$ - 7 $\frac{1}{2}$.

Logran orden inverso mediante pensamiento directo reversible.

e) Lateralidad

Test de Piaget (derecha - Izquierda)

Perazo y Limansky.

Test mano, ojo, oreja, (Head).

4.- Orientación Temporal.

Ritmos de Stamback.

5.- Noción senso-perceptiva.

a) Analizador auditivo.

Natural, madera, monedas, vaso.

b) Analizador visual.

1.- material figuras trazadas en negro mate, sobre fondo/// blanco brillante de distinto tamaño con y sin significación. Se examina c/ojo por separado.

2.- Lectura de un texto con características de tipografías de distintos tamaños.

3.- Hacer mirar al sujeto un punto fijo central colocándonos en un ángulo de 45° levantamos un objeto o juguete sentencioso y rápidamente la escondemos. Damos orden - de que deje de mirar el punto indicado y luego preguntamos que objeto mostramos.

c) Espejo de Glatzel

Se colocan los estímulos en frascos opacos de iguales características.

Sustancias:

Más grandes: colonia, alcanfor, vainilla.

Más chicos : café, chocolate, colonia, leche.



ESQUEMA CORPORAL



Inventario corporal	1	2	3	4
Cabeza				
Cara				
Frente				
Ojos				
Boca				
Lengua				
Labios				
Nariz				
Orejas				
Pestañas				
Cuello				
Cuerpo				
Cintura				
Espalda				
Brazo				
Hombros				
Codo				
Muñeca				
Dedos				
Uñas				
Pierna				
Rodilla				
Tobillo				
Cabeza				
Cuello				

Referencias

- 1- cara a cara
- 2- en si mismo
- 3- en otro
- 4- en muñeco

PINTNER

Figuras y esquemas sin fondo

Dividido en dos partes
Dividido en tres partes
Dividido en más partes

Positivo	Negativo

Figuras y esquemas con fondo

Dividido en dos partes
Dividido en tres partes
Dividido en más partes

Positivo	Negativo

Expresión libre

Expresión gráfica

a - completar

b - copiar

ORIENTACION ESPACIAL



PLANO RELATIVO

	Arriba	Abajo	Atrás	Adel.	Cost.	Der.	Izq.	Aden.	Afue
Obj- a si mismo									
Obj- partes de si									
Pac- Obj.									
Pac- Otro suj									
Obj- Otro suj.									

Observaciones:

ORIENTACION ESPACIAL

En el plano con un elemento



Con dos elementos consecutivos



Con dos elementos, uno fijo y uno se desplaza al otro lado



al centro



Según los ángulos



Centro fijo



Centro movil



Centros Oblicuos



ORIENTACION ESPACIAL

DISTANCIA

	Cerca	Lejos	Mas cerca	Más lejos	Cerca	Lejos
0 - s̄						
s - 0						
s̄ - s̄						
0 - 0						

ORDEN ESPACIAL

	Positivo	Negativo
Orden lineal		
Orden circular		
Transformación de lineal en circular		
Transformación de circular en lineal		

LATERALIDAD

Teste de Piaget "derecha - izquierda"

Teste de Head "Mano - oreja"



ORIENTACION TEMPORAL

TEST DE RITMO
(Mira Stambak)

SECUENCIAS GRAFICAS



NOCIÓN SENSORIOMETRICO

ANALIZADOR OLFATIVO

Sustancias	Nominacion	uso	apareo
Colonia			
Alcanfor			
Leche			
Café			
Chocolote			

ANALIZADOR GUSTATIVO

Azucar				
Sal				
Leche				
Coca Cola				
Mate cocido				
Agua				

ANALIZADOR TACTIL

Sustancias	Nominación	serie	apareo
Aspero			
Liso			
Seda			
Lana			

NOCION SENSORIALECTIVO



ANALIZADOR TERMICO

Elemento	Nominación	serie	apareo	
Natural				
Frío				
Caliente				
Tivio				
Más que				
Menos que				

ANALIZADOR ESTEREOGNOSICO

Auto				
Pelota				
Muñeca				
Cuchara				
Clavo				

ANALIZADOR BASICO

Pesado				
Liviano				
Más que				
Menos que				

NOCIÓN SENSOR PERCEPTIVO



ANALIZADOR VISUAL

Color	Apareo	serie	nominación	
Rojo				
Amarillo				
Blanco				
Azul				
Verde				
Negro				
Rosa				

FICHA PEDAGOGICA

LEGAJO N°

Apellido y Nombre:
Fecha de nacimiento:
Diagnóstico médico:
Diagnóstico pedagógico:

Fecha:
Edad cronológica:

1) LA VOZ

- a) Intensidad: normal-debil-disminuida-fuerte-aumentada.
- b) Altura: normal-aguda-grave-agudísima.
- c) Timbre: opaco-metálico-nasal-claro-áspero-monótono.
- d) Ritmo: disritmia-bradilalia-taquilalia.

2) LENGUAJE

- a) Repetido: vocales
 - directas
 - sílabas inversas
 - compuestas
- b) Espontáneo: con figuras
 - descriptivo
 - narrativo
- c) Escrito:
 - copia
 - dictado

3) ORIENTACION VISUAL

- a) Reconocimiento de color:
 - primarios
 - secundarios
- b) Reconocimiento de tamaños:
 - grande
 - mediano
 - pequeño
- c) Reconocimiento de formas:
 - redondo
 - cuadrado
 - triángulo

4) PERCEPCION TACTIL

Noción de suave y áspero

5) PERCEPCION AUDITIVA

- a) Prueba de la voz cuchicheada
- b) Reconocimiento de objetos (su sonido al caer)

6) ORIENTACION ESPACIAL

- a) Noción de: arriba - abajo - adentro - afuera - adelante -
atras - cerca - lejos.

7) ESQUEMA CORPORAL

- a) sobre sí mismo
- b) sobre su muñeco

Nociones: ojo - boca - pelo - oreja - frente - mentón -
 cuello - pestañas - mejilla - nariz.

Partes del tronco: pecho - espalda - cintura - brazos - manos
 piernas - pié.

Articulaciones: hombro - codo - muñeca - rodilla - tobillo -
Maniquí de Pintner. *

8) LATERALIDAD

- a) Mano: arrojar una pelota
 martillar un clavo
 escribir
- b) pié: patear una pelota
 tamar un objeto con el pié
- c) ojo: mirar con caleidoscopio
 mirar un papel agujereado

9) MOTRICIDAD

- a) ehebrado de cuentas
- b) abotonado
- c) ponerse en puntas de pié
- d) pararse en una sola pierna: con la derecha
 con la izquierda
 con los ojos cerrados
- e) imitación de gestos
- f) imitación de ritmos

10) ORIENTACION TEMPORAL

- a) es de día o de noche
- b) es de mañana o tarde
- c) ¿cuando vienes a la escuela?
- d) ¿cuando comes?
- e) días de la semana
- f) meses del año
- g) ordenamiento y sucesión

11) COMPRENSION

- a) obedecer órdenes simples
- b) obedecer órdenes complejas

Antecedentes hereditarios sobre el lenguaje y el idioma

Los padres hablan distintos idiomas
Hay familiares que hablan con dificultad
Hasta que edad babeó
Cuando dijo sus primeras palabras
Usa lenguaje que sólo comprenden los que lo rodean
Cómo se hace entender: gestos - gritos - pantomimas

AREA EXPRESIVA

Expresión oral
Expresión numérica
Expresión emocional

Adquisición de hábitos y conocimientos social y de disciplina

Hábitos de alimentación
Hábitos de aseo
Recreación y juegos
Evaluación global de comportamiento

Observaciones generales:

ANEXO IV.

MATERIAL DE INFORMACION UTILIZADO
EN LOS INSTITUTOS PRIVADOS

Temas que abarca el Reglamento para los Colegios Salesianos

A. Colegio "CEFERINO NAMUNCURA"

1. Fines y fundamentos de la enseñanza en esos colegios
2. Formación cristiana
3. Formación cultural
4. Actividades integrativas y recreativas
5. Formación social
6. Normas disciplinarias
7. Colaboración con los padres de los alumnos
8. Prolongación de la actividad religiosa-educativa-afectiva
(creación de asociaciones, círculos de jóvenes, ex-alumnos, etc.)

B. Instituto "MARIA AUXILIADORA"

Prólogo. En el que se define la misión de la escuela católica y los fundamentos del sistema preventivo según el sistema de Don Bosco

1. Fines y normas generales
2. Objetivos
3. Componentes de la Comunidad Educativa, sus funciones
 - padres
 - educadores (incluye personal administrativo y de maestranza)
 - alumnas
 - ex alumnas
4. Condiciones de ingreso para la alumna
5. Compromiso de la alumna con el instituto
6. Recursos y medidas disciplinarias
7. Compromiso del instituto para con las alumnas
8. Compromiso de los padres con el instituto
9. Compromiso del instituto para con los padres
10. Condiciones de ingreso para el docente
11. Compromiso contraído para con el docente
12. Compromiso del instituto para con el docente



Nota: acompañan a este Reglamento dos anexos, uno con las normas legales vigentes en el orden oficial para alumnos y docentes, y el otro con información que hace al funcionamiento del establecimiento en la comunidad local.

CENTRO COMUNITARIO RURAL EVANGELICO

Andacollo. Departamento Minas. Provincia del Neuquén.

Con motivo de la próxima inauguración y puesta en funcionamiento del 1er. Centro Comunitario Rural Evangélico, queremos poner en conocimiento del personal docente de las escuelas provinciales y nacionales en Neuquén el programa de actividades y las características de trabajo del referido Centro, a la vez que solicitar la participación de todos en la tarea de reunir los niños y niñas que se beneficiarán con la tarea.

El edificio consta de: 2 aulas, habitación para el personal, cocina, área de usos múltiples, dormitorios para varones y niñas, depósitos, oficinas, consultorio, servicios sanitarios completos para niños y personal, calefacción, etc. CAPACIDAD: 30 varones y 30 niñas

Se brindará en forma totalmente gratuita a los niños que concurren:

Educación Primaria (De acuerdo a un Plan especial autorizado por las autoridades correspondientes)
Vivienda, alimentación, atención sanitaria, ropa, útiles escolares.
Enseñanzas manuales, de artesanías y de agricultura.

Requisitos de los alumnos:

- 1 - No poder concurrir por razones de distancia a alguna escuela oficial.
- 2 - Tener de 11 a 12 años de edad
- 3 - Gozar de buena salud al ingresar al Centro
- 4 - Autorización escrita del responsable con el compromiso de visitarlo periódicamente.

Período de clases:

En razón de contar con las comodidades necesarias, los alumnos estarán en el Centro en los meses de invierno. (Marzo - Noviembre)

OBJETIVOS

Dar a los educandos nuevas pautas culturales, pautas que transmitirán a sus padres, logrando así el mejoramiento de las condiciones de vida de las familias y la comunidad. Educación integral basada en el concepto cristiano de la trascendencia del hombre.

Por todo ello, creemos de singular valor la participación y opinión de los docentes en cuanto a que niños se hallan necesitados del servicio del Centro Comunitario.

También será de singular valor el contacto que los docentes puedan tener con los padres de los niños que necesitan de la tarea mencionada, a fin de interesarles.

El contacto con el personal del Centro podrá efectuarse por medio de carta, personalmente o por Radio Policial.

Los datos de los niños que hacen falta son:

Nombre y apellido, Edad. Nombre y apellido del responsable, Edad, Ocupación. Ubicación (Lo más precisa posible) de la vivienda. Datos del Informante. (LOS PADRES CITADOS RECIBIRÁN LA VISITA DEL PERSONAL DEL CENTRO, PARA COORDINAR TODO.)

C.C.R.E.,

Lugar

Fecha de ingreso



Nombre completo: _____

Nacimiento: día: _____ mes: _____ año: _____

Lugar de nac. _____ Partida No _____

Estado físico: _____

Estado psíquico: _____

Nivel intelectual: _____

Procede de: _____ Distancia km. _____

Cédula de Identidad No. _____

DATOS DEL PADRE

Nombre completo: _____ Nacionalidad: _____

Fecha de nacimiento: día: _____ mes: _____ año: _____ Oficio: _____

Trabaja en: describir nombre de la firma, domicilio y tareas que realiza

Antigüedad: _____

DATOS DE LA MADRE

Nombre completo: _____ Nacionalidad: _____

Fecha de nacimiento: día: _____ mes: _____ año: _____ Oficio: _____

Trabaja en: describir nombre de la firma, domicilio y tareas que realiza

Antigüedad: _____

HERMANOS

Nombre

Edad

Observaciones

Nombre	Edad	Observaciones
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ANEXO V.

MODELO DE CUESTIONARIO EMPLEADO.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:

DESTINO:

1. Características generales

1.1. Dimensiones del o los inmuebles que componen la dependencia

1.2. Estado de conservación

1.3. Número de personas que:	lo habitan	se desempeñan
	discriminación	discriminación

2. Capacidad instalada y estado de:

	oficinas	baños	dormit.	cocinas	aulas	salas	patios	comed.	otros
número									
equipamiento									
estado de mantenimiento									

3. Reglamento de funcionamiento. (Si existe adjuntarlo)



2. Horarios

3. Escolaridad

4. Preparación específica para el cargo. Criterios de selección.

Asistencia.

1. Asistencia médica

2. Asistencia psicológica

3. Asistencia social



8. Vínculos del menor con:

8.1. La comunidad

8.2. Su grupo originario

8.3. El personal del instituto y del servicio provincial

9. Dinámica de la internación.

9.1. Ingreso

9.2. Asentamiento en fichas - tipo o legajos

- Instrumento
- Responsable

9.3. Duración de los diferentes tipos de tratamientos y/o permanencia del internado dentro del instituto.

9.4. Sistema de egreso

9.5. Existencia de institutos o sistemas de pre-egreso y asistencia post-institucional.



10. Otras prestaciones (becas, subsidios, etc.)

11. Relaciones con el organismo provincial de asistencia.